

**REUBICACION DE LAS VIVIENDAS UBICADAS EN LA QUEBRADA
MIJITAYO (TRAMO CENTRO HISTORICO)**

JOHN FABIO PORTILLA SOLARTE

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2012**

**REUBICACION DE LAS VIVIENDAS UBICADAS EN LA QUEBRADA
MIJITAYO (TRAMO CENTRO HISTORICO)**

JOHN FABIO PORTILLA SOLARTE.

Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de Arquitecto

Asesores:

**Arq. Jaime Alberto Fonseca
Arq. Ivan Ricardo Checa**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2012**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Según el artículo 1 Acuerdo 324 del 11 de octubre de 1966 del Consejo Directivo de la Universidad de Nariño, todo lo consignado en el presente Trabajo de Grado es un estudio e investigación desarrollado por el autor.

DEDICATORIA

Gracias a Dios y a la vida por permitirme poder obtener los medios para estudiar lo que realmente me apasiona, que hoy se ve reflejado en un título profesional.

Cuando un propósito de tu vida a tenido tantos sacrificios el merito obtenido al lograrlo no significa nada si no tienes con quien disfrutarlo así que quisiera agradecer:

A todas las personas que hicieron posible este tan anhelado sueño

A mi padre Pedro Portilla quien desde niño me enseñó que la perseverancia y las ganas de conseguir lo anhelado es posible con dedicación y sacrificio.

A mi madre Mariana Isabel por ser la persona que estuvo en el momento y lugar oportuno siempre que la necesite.

A mis hermanos Érica Janet y Fredy Portilla por ayudarme en los aspectos que podían hacerlo

A mi tío Fabio Portilla quien fue mi ejemplo a seguir además quien nunca dudo en ayudarme en todo lo que fuese necesario para continuar con este largo proceso

A mis compañeros Oscar Montero y William Cánchala quien jugaron un papel importante en el inicio de esta carrera y que gracias a ellos hoy puedo culminar este proyecto de vida “gracias compañeros”

Y a todas aquellas personas que comparten con migo este triunfo

RESUMEN

Proyecto renovación urbana quebrada Mijitayo borde norte centro histórico, lo que busca este proyecto es disminuir el riesgo que se presenta en los sectores aledaños a el curso de la quebrada Mijitayo.

Puesto que en dicho curso existe un uso residencial lo que representa mayor factor de riesgo no solo por la amenaza de avalancha debido a el volcán si no también de inundaciones por precipitaciones fluviales, por tal razón se desarrolla espacio publico en el curso de la quebrada teniendo mayor importancia donde el uso sea residencial, de tal manera que estas personas que se reubican se trasladaran a una zona cercana a el sector pero que no represente amenazas de ningún tipo.

En dicho lugar se desarrollara un proyecto arquitectónico de apartamentos que albergara a los habitantes que se encuentran en peligro, para ello se tendrán en cuenta las tipologías de vivienda del lugar para que tenga una buena acogida.

Por otra parte en el lugar a intervenir existen ciertos aspectos importantes a tener en cuenta urbanísticamente ablando, como el patrimonio que existe y los centros de manzanas originalmente se encontraban con accesos peatonales a ellos, por dicho motivo la intervención trata de manejar todos estos aspectos y desarrollar un proyecto integral que mejore el sector y la ciudad además de la calidad de vida de los residentes del sector.

ABSTRAC

Broken urban renewal project Mijitayo historic northern edge, which looks for this project is to reduce the risk presented in the areas surrounding the creek during Mijitayo.

Because in that there is a residential course which is a major risk factor not only by the threat of avalanches due to the volcano but also of river flooding due to rainfall, for this reason public space develops in the course of the stream having greater importance where either residential use, so that these persons are relocated to move to an area close to the area but do not represent any kind of threats.

In this place will develop an architectural project of apartments to house the people who are in danger, for it will take into account the types of housing the place to have a good reception.

Moreover in place to intervene there are some important aspects to consider urbanistically softened, as there is equity and apple cores were originally with pedestrian access to them, for this reason the intervention is to handle all these aspects and develop a comprehensive project to improve the area and the city as well as the quality of life for residents of the sector.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

1. IDENTIFICACION DEL PROYECTO.....	20
1.1 Tema.....	20
1.2 Crecimiento Demográfico.....	20
1.3 Polos de Desarrollo.....	21
2. FORMULACION DEL PROBLEMA.....	23
2.1 Delimitación del Problema.....	24
3. JUSTIFICACION.....	26
4. OBJETIVOS	
4.1 Objetivo General.....	28
4.2 Objetivos Específicos.....	28
5. MARCO TEORICO	
5.1 Marco Contextual.....	29
5.1.1 Marco Histórico: Centros Históricos Latinoamérica.....	30
5.1.2 Marco Histórico: Centros Históricos en Colombia.....	31
5.2 Microcontextualización.....	34
5.3 Marco Histórico San Juan de Pasto.....	36
5.4 Marco de Referencia.....	37
6. PROPUESTA CIUDAD REGION	
6.1 Propuesta Ciudad San Juan de Pasto.....	40
6.2 Propuesta operación Mijitayo.....	45
6.3 Análisis de Sectores de la quebrada Mijitayo.....	46
6.4 Propuesta pieza San Andrés.....	47
7. SECTOR DE TRABAJO: TRATAMIENTOS.....	51
8. CONCEPTOS URBANOS.....	55
a. Análisis Fitotectura.....	57
b. Análisis Propuesta Fachadas.....	60
c. Parámetros Estructurales.....	61
d. Referentes Estructurales.....	62
e. Concepto Volumétrico.....	62

9. ANALISIS DEL LUGAR.....	64
10. REFERENTE.....	66
11. RENDERS PROYECTO URBANO.....	68
12. CUADROS ESTADISTICOS.....	75
TABLAS DE CONCLUSIONES.....	79
CRONOGRAMA.....	81
BIBLIOGRAFIA.....	83
NETGRAFIA.....	84

LISTA DE CUADROS:

Cuadro 1 áreas de intervenciones.....	74
Cuadro 2 análisis predial.....	74
Cuadro 3 estadísticas población	74
Cuadro 4 tabla predios a intervenir	75
Cuadro 5. Índices del P.O.T. 2011	78
Cuadro 6 cuadro comparativo del resultado de espacio publico.....	79

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 centro histórico // fuente esta investigación	21
Ilustración 1 centro histórico // fuente esta investigación	22
Ilustración 3 Polos de desarrollo // Fuente esta investigación //	24
Ilustración 4 propuesta ambiental // fuente esta investigación //	25
Ilustración 5 amenaza volcánica // fuente PEMP. /	26
Ilustración 7 Amenaza por avalancha // fuente PEMP //	28
Ilustración 8 Centros históricos América // fuente esta investigación	31
Ilustración 9 centros históricos Colombia // fuente esta investigación //	32
Ilustración 11 centro histórico pasto 1816 // fuente PEMP //	36
Ilustración 12 centro histórico Quito // fuente centros históricos Quito //	38
Ilustración 13 centro histórico Quito perímetro urbano // fuente centros históricos Quito //	39
Ilustración 14 centro histórico de Quito // fuente esta investigación //	39
Ilustración 14 centro histórico quito lugares patrimoniales // fuente centros históricos Quito // ...	39
Ilustración 15 esquema ciudad región // fuente esta investigación //	40
Ilustración 16 mapa de Pasto –enfoque ambiental // fuente esta investigación //	41
Ilustración 16 mapa de Pasto -sistema de movilidad // fuente esta investigación //	42
Ilustración 17 mapa de Pasto- sistema de usos- // fuente esta investigación /	43
Ilustración 18 mapa de pasto- sistema ambiental- // fuente esta investigación //	44
Ilustración 19 mapas de Pasto -sistema espacio público- // fuente esta investigación //	45
Ilustración 20 imagen operación Mijitayo // fuente esta investigación //	46
Ilustración 21 LOCALIZACION SECTORES // FUENTE ESTA INVESTIGACION	47
Ilustración 22 plano San Andrés 1816 // fuente PEMP //	48
Ilustración 23 localización San Andrés // fuente esta investigación //	48
Ilustración 24 tres de San Andrés límites // fuente esta investigación //	49
Ilustración 25 usos y equipamientos // fuente esta investigación //	49
Ilustración 26 sistema de movilidad // fuente esta investigación //	50
Ilustración 27 sistema ambiental // fuente esta investigación //	50
Ilustración 27 sistema ambiental // fuente esta investigación //	50
Ilustración 28 sistema espacio público // fuente esta investigación //	51
Ilustración 29 imagen tratamientos de conservación /7 fuente esta investigación //	52
Ilustración 30 imagen tratamientos redesarrollo reactivación // fuente esta investigación //	53
Ilustración 31 grafico implantación // fuente esta investigación //	54
Ilustración 32 grafico implantación // frente esta investigación //	55
Ilustración 33 concepto urbano -reunión- / fuente esta investigación //	56
Ilustración 34 concepto -permeabilidad- // fuente esta investigación //	56
Ilustración 35 conceptos grafica alzado // fuente esta investigación //	57
Ilustración 36 grafica esquemática conceptos // fuente esta investigación //	57

Ilustración 37 grafica de fitotectura especies //fuente coorponariño//	58
Ilustración 38 imagen localización fitotectura proyecto//fuente esta investigación//	58
Ilustración 39 imagen patrimonio calle 16- elementos estructurantés fachadas//fuente esta investigación//	59
Ilustración 40 imágenes molinos imperial - elementos fachadas- //fuente esta investigación//	59
Ilustración 41 iglesia de san Andrés _cúpula_ //fuente esta investigación//	60
Ilustración 42 tres de boceto proyecto //fuente esta investigación	60
Ilustración 43 fachada carrera 30 análisis fachadas propuesta /7fuente esta investigación//	61
Ilustración 44 fachada calle 16 análisis fachadas propuesta /7fuente esta investigación//	61
Ilustración 45 grafico esquina proyecto // fuente esta investigación//	62
Ilustración 46 grafica estructura (referente// fuente www.estructuras .com//	62
Ilustración 47 referentes estructurales //fuente www.arquitectura/edificios modernos/.com	63
Ilustración 48 concepto arquitectónicos proyecto//fuente esta investigación//	63
Ilustración 50 gráficos asoleación pasto// fuente google erat//	64
Ilustración 51 esquema asoleación en el proyecto puntual//fuente esta investigación//	64
Ilustración 52 imagen vientos -afectación Pasto y lote a intervenir//fuente esta investigación// ..	65
Ilustración 53 referentes urbanos //fuente hausing prototipes//	66
Ilustración 54 edificio berber//escala No 306	66
Ilustración 55referentes // artlantis /	66
Ilustración 56 referentes fachadas// artlantis	67
Ilustración 57 Renders parque infantil//fuente esta investigación//	68
Ilustración 58 Renders perspectiva proyecto a intervenir //fuente esta investigación//	69
Ilustración 59 Renders calle 16b carrera 30//fuente esta investigación//	69
Ilustración 60 Renders carrera 30 //fuente esta investigación//	70
Ilustración 61 Renders calle 16 // fuente esta investigación//	70
Ilustración 62 Renders apartamentos internos tipo 1 //fuente esta investigación//	71
Ilustración 63 Renders apartamentos tipo 2//fuente esta investigación//	71
Ilustración 64 Renders apartamentos dúplex //fuente esta investigación//	72
Ilustración 65 Renders apartamentos dúplex //fuente esta investigación//	72
Ilustración 68 Renders apartamentos simplex //fuente esta investigación//	74
Ilustración 69 Renders apartamentos simplex//fuente esta investigación//	74
Ilustración 70 planta general existente a intervenir//fuente esta investigación//	75
Ilustración 71 planta general propuesta //fuente esta investigación//	75
Ilustración 72 Renders urbano espacio publico patrimonio //fuente esta investigación//	75

TABLA DE ANEXOS

PLANIMETRIA:

ANEXO 1.....	PARQUEADEROS
ANEXO 2.....	LOCALIZACION
ANEXO3.....	IMPLANTACION
ANEXO 4.....	COMERCIO BAJO IMPACTO Y 1PISOAPARTAMENTOS
ANEXO 5.....	2 Y 3 PISO DAPARTAMENTOS
ANEXO 6.....	4 Y 5 PISO DEAPARTAMENTOS
ANEXO 7.....	6 Y 7 PISO DEAPARTAMENTOS
ANEXO 8.....	PLANTA ESTRUCTURAL Y DETALLES
ANEXO9.....	CORTES
ANEXO 10.....	FACHADAS
ANEXO 11.....	CUBIERTAS
ANEXO 12.....	TIPOLOGIAS APARTAMENTOS

GLOSARIO

ACCESIBILIDAD “Facilidad de ingresos.- Capacidad de percibir o recibir. –En el caso del urbanismo accesibilidad vehicular”¹.

AMBIENTAL “relativo a la naturaleza o un hecho o acontecimiento de una persona u objeto. - En el caso del urbanismo se refiere a el potencial ambiental, es decir natural, recursos hídricos, vegetación, productos, reservas naturales, paramos, parques”².

ARQUITECTURA “arte de diseñar y construir espacios utilizados por el hombre para su habitar- Actividad del hombre capaz de organizar el tiempo y el espacio de una sociedad”³.

BORDE “Límite de un espacio urbano. - Se refiere a limitar los espacios construidos y en donde se delimitan los espacios con características especiales”⁴

BORDE HISTORICO limites espaciales en los límites de los centros históricos ejemplo: borde norte: quebrada Mijitayo, borde sur: rio Chapal, borde oriente: rio Pasto, borde occidente: limites topográficos lomas Santiago- Aire libre.

CALIDAD “Conjunto de cualidades de una persona u objeto. – Calificativo que denota excelencia, suficiencia”⁵.

¹ GARZON GALINDO, A. Gran Diccionario Enciclopédico Visual. Colombia: Copyright programa educativo visual S.A. 1993. Pag 45.

² Ibíd., p. 63.

³. Ibíd., p. 89.

⁴PONCE MURIEL, A. Patrimonio Cultural y arquitectónico, Primera Edición, Pasto Nariño marzo de 2011.

⁵Ibíd .,p 116.

CALIDAD DE VIDA conjunto de cualidades y calificativos para mejorar la calidad de vida de muchas personas en los servicios indispensables como los públicos y el de la vivienda⁶

CULTURA “es el resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afianzarse por medio del ejercicio las facultades intelectuales del hombre
- Medio que tiene el hombre para comunicarse con sus semejantes.
- Según la constitución: conjunto de rasgos distintivos espirituales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los seres humanos y que van más allá de las artes y las letra - modos de vida, tradiciones y creencias”⁷

ESTRATEGIA “arte metodología para llevar a cabo un asunto o proyecto optimizando la mayor cantidad de recursos”⁸.

EXPANSIÓN “Prever para involucrar a futuro en el perímetro urbano (a largo plazo 4, 12, 30, 60 años)territorio, se debe hacer un estudio para comprobar si se pueden integrar sus usos”⁹

GESTIONES “Acción y efecto de diligenciar o administrar algún tipo de proyecto a desarrollar en un tiempo determinado”¹⁰

IMAGINARIO “Existencia en la subjetividad de las personas de acuerdo a sus experiencias y acciones en un determinado lugar”¹¹

IMAGINARIO URBANO¹² Corresponde a la visión o ilusión de un determinado espacio por un número mayor de dos personas de un determinado lugar o territorio

⁶ Disponible en < http://es.wikipedia.org/wiki/Calidad_de_vida>

⁷ Ibíd .,p 132

⁸ Ibíd .,p 265.

⁹ PONCE MURIEL, A. Patrimonio Cultural y arquitectónico, Pasto Nariño; Printed in Colombia primera edición. Marzo de 2011.

¹⁰ GARZON GALINDO, A. Gran Diccionario Enciclopédico Visual. Colombia: Copyright programa educativo visual S.A. 1993. Pag 87

¹¹ Ibíd.p149.

¹² PONCE MURIEL, A. Patrimonio Cultural y arquitectónico, Pasto Nariño; Printed in Colombia primera edición. Marzo de 2011

METROPOLI “estado o ciudad con relación a sus territorios o terrenos de manera completa estructura o infraestructura”¹³.

MISION “Capacidad de desempeñar algún tipo de contenido. – Factibilidad de llevar acabo algunos propósitos planeados con anterioridad”¹⁴.

MUNICIPIO “Ciudad libre que se gobierna por sus propias leyes – Conjunto de habitantes dirigido o sometido a un mismo sistema para un bien común”¹⁵.

NODO Punto de desarrollo o foco donde es posible establecer algún tipo de desarrollo importante para un sector con un radio de acción específico¹⁶

PATRIMONIO¹⁷ según la real academia de la lengua española es el conjunto de bienes que una persona hereda a sus descendientes.

PATRIMONIO ARQUITECTONICO “Conjunto de obras arquitectónicas o urbanísticas de características especiales como su antigüedad, su protagonismo histórico o su calidad técnico arquitectónico”¹⁸.

PLANEACION “desarrollar o llevar a cabo un propósito por medio de estos procesos con órdenes y jerarquías específicas”¹⁹.

PLUSVALIA²⁰ Valor agregado a un predio por medio de acciones urbanísticas, el valor del predio se ve afectado en mayor valor a futuro, ejemplo: aumentar pisos, usos comerciales por vivienda.

RECUALIFICAR “Uso compatible con el equipamiento de acto impacto cercano”²¹.

¹³ GARZON GALINDO, A. Gran Diccionario Enciclopédico Visual. Colombia: Copyright programa educativo visual S.A. 1993. Pag 163

¹⁴ Ibid., p.456.

¹⁵ Ibid., p.674.

¹⁶ Consultado en < <http://es.wikipedia.org/wiki/Nodo>>

¹⁷ Ibid.,p 690.

¹⁸ Ibid., p.774.

¹⁹ Ibid., p.986.

²⁰ PONCE MURIEL, A. Patrimonio Cultural y arquitectónico, Pasto Nariño; Printed in Colombia primera edición. Marzo de 2011.

REQUALIFICACION “Intención al que se quiere llevar un terreno o predio ejemplo. Cambiar estrato”²²

RECUPERACION “Fin de diseñar los centros históricos como existían físicamente y con ello una recuperación general”²³.

REDES “Conjunto de líneas en diferentes direcciones que se cruzan entre si realizando una trama –En urbanismo redes viales, mapas o el trazado vial o de movilidad”²⁴.

REGIONALIZACION Tratar de aumentar las zonas aledañas a una región o sector para incrementar los poderes administrativos²⁵.

RENOVACION “Rehacer algo que ya está establecido”²⁶.

SOSTENIBLE “La capacidad de un lugar proyecto o propuesta de poder de llegar a ser sustentable en un determinado tiempo”²⁷.

SUSTENTABLE “Capacidad de resistir en el tiempo por medio de la explotación de los recursos propios de una región o lugar – Perdurable en el tiempo”²⁸.

TRASLADO “Cambiar unas condiciones por otras por similitudes o acuerdos sociales, políticos y económicos”²⁹

²¹ GARZON GALINDO, A. Gran Diccionario Enciclopédico Visual. Colombia: Copyright programa educativo visual S.A. 1993. Pag 1005.

²² Ibid., 1034.

²³ Ibid., 1067.

²⁴ Ibid., 1070.

²⁵ Consultado en < <http://es.wikipedia.org/wiki/Regionalización>>

²⁶ GARZON GALINDO, A. Gran Diccionario Enciclopédico Visual. Colombia: Copyright programa educativo visual S.A. 1993. Pag 1073.

²⁷ Ibid., 1086.

²⁸ Ibid., 1113.

²⁹ Ibid., 1133.

URBANISMO “Conjunto de conocimientos destinados a mejorar en los poblados lo referente a las necesidades materiales de la vida humana”³⁰ .

VIABILIDAD “Proyecto que tiene posibilidad de llevarse a cabo a mediano o largo plazo”³¹ .

VISION Percepción imaginaria pero viable de un posible desarrollo de un proyecto – Proyecto o propósito de algunas organizaciones³² .

ZONA FRANCA Ubicación geográfica enmarcada en un territorial con características aduaneras especiales (tributos no impuestos) - Zonas de ubicación estratégica, fronteras o ciudades desarrolladas³³ .

³⁰ Ibid., 1256.

³¹ Ibid., 1276.

³² Ibid., 1283.

³³ Consultado en< http://es.wikipedia.org/wiki/Zona_franca>.

INTRODUCCION

Las ciudades latinoamericanas comparten una historia común, muchas ya eran ciudades importantes en la época precolombina, y muchas otras comenzaron como asentamientos de los colonizadores, además de la historia también comparten muchas problemáticas actuales como la sobrepoblación que ha dado paso a un crecimiento desmesurado de la ciudad, sin la planificación adecuada, mal aprovechamiento de recursos, y mala utilización de espacios, acompañadas de una falta de apropiación reconocimiento e identificación de los pobladores con respecto a su ciudad.

Mucha de la historia de estas ciudades se encuentra en sus centros históricos en sus orígenes; estos centros estaban limitados por algunos bordes que en su mayoría eran naturales, y con el desarrollo de las ciudades fueron siendo rebasados por la por nuevas edificaciones, de tal forma los centro de las ciudades al poseer una infraestructura ya establecida se convierten en centros administrativos y comerciales ocasionando de este modo ciertos inconvenientes como inseguridad, desapropio del sentimiento hacia lo pasado y la importancia arquitectónico cultural y patrimonial de estos se va perdiendo

La ciudad de pasto no es ajena a estas problemáticas, y teniendo en cuenta la importancia de su centro histórico dado por: memoria colectiva de la ciudad y de sus pobladores como elemento fundacional, su recorrido histórico, con actuación desde los importantes hechos políticos del país, hasta escenario permanente cultural, y de las relaciones económicas, y étnicas de la sociedad. Y además de las situaciones antes mencionadas que hacen que este valla perdiendo su propósito e importancia en esta ciudad existe amenaza volcánica latente y las zonas con mayor riesgo en las ciudad están pobladas por lo que se hace necesario pensar en vivienda adecuada para reubicarlos.

1. RENOVACIÓN URBANA QUEBRADA MIJITAYO BORDE NORTE _ CENTRO HISTÓRICO.

1.1 **TEMA:** reubicación de la vivienda de la zona de amenaza ubicada en la quebrada Mijitayo.

1.2 IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

ILUSTRACION 1. DETERIORO DE LOS BORDES HISTORICOS.

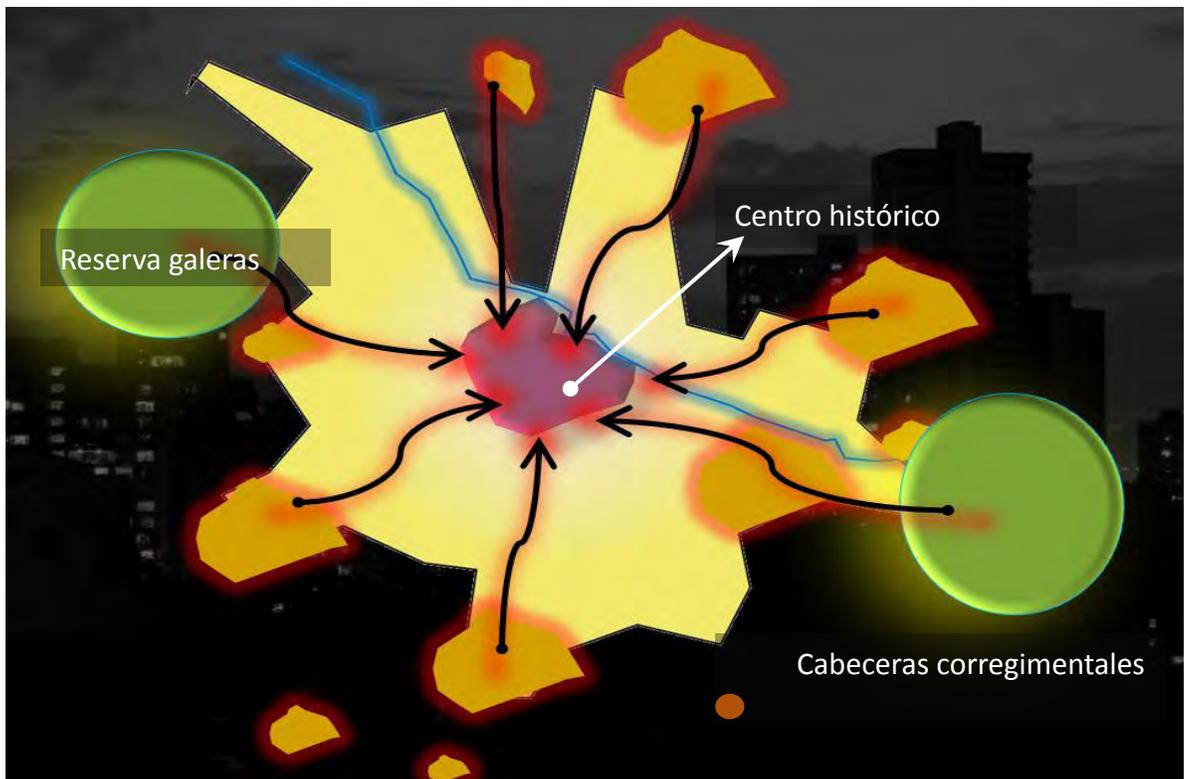


Ilustración 1 centro histórico//fuente esta investigación

El deterioro y abandono de los bordes en los centros históricos debido a la mala organización y gestión; y al crecimiento demográfico desmesurado por tanto estos bordes fueron rebasados y densificados sin tener en cuenta las afectaciones que eran latentes por amenaza volcánica y de inundación.

1.3 CRECIMIENTO DEMOGRAFICO CENTRO HISTORICO (San Juan de Pasto)

ILUSTRACION 2. CRECIMIENTO DEMOGRAFICO DEL CENTRO HISTORICO DE PASTO.

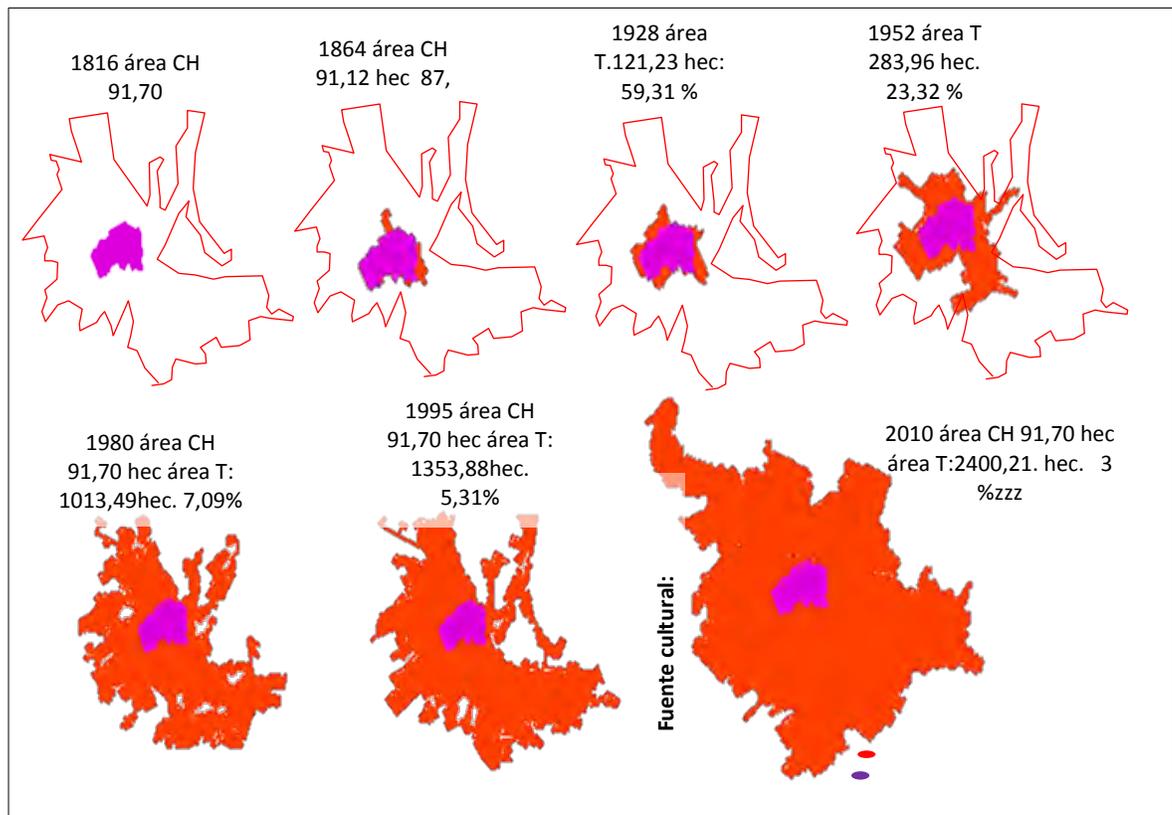


Ilustración 2 centro histórico//fuente esta investigación

Por otra parte el crecimiento demográfico en los últimos 50 años a contribuido a un desarrollo desordenado de la ciudad, generando una expansión en baja densidad, provocando un crecimiento expansivo de la misma, desarrollándose edificaciones en áreas no contempladas como los bordes del centro histórico que hoy representan amenazas (caso de la quebrada Mijitayo)

1.4 DESCRIPCION DEL PROBLEMA. En la ciudad de san Juan de Pasto como en muchas otras ciudades de Latinoamérica que tienen centros históricos están dándole prioridad a usos incompatibles y con estos desplazando la vivienda hasta rebasar los bordes naturales. Dejando al centro histórico solo con la presencia comercial y de movilidad perdiéndose muchas veces el contacto directo de la población con este espacio. Y se olvida su importancia como elemento constitutivo de las memorias colectivas de las mismas.

Además se debe tomar en cuenta, los problemas de vivienda que existen en la ciudad debido a la sobrepoblación y al riesgo que representa una posible erupción del volcán Galeras; lo cual obliga a la reubicación de la población que se encuentra en las áreas de mayor influencia.

La propuesta urbana de nuestra ciudad busca generar polos de desarrollo para:

- descongestionar los centros históricos de los usos que no son tan apropiados en los mismos (cabe anotar que los centros históricos han ido cambiando de carácter según las épocas).
- revitalizar otros polos de la ciudad en cuanto a servicios e infraestructura y con ello recuperar aspectos sociales como La inseguridad.
- renovar los dinamismos de las centros históricos generando un polo de desarrollo al servicio de la ciudad (vivienda).

1.5 POLOS DE DESARROLLO

2. Corresponde al núcleo de desarrollo residencial de mediano y alto impacto, se presenta una buena infraestructura de servicios públicos,
3. Núcleo de desarrollo institucional, educativo y de salud debido a los equipamientos de gran impacto.
4. Núcleo de desarrollo de vivienda, expansión y desarrollo urbano, en el sector se presenta nueva “centralidad”.
5. Núcleo de desarrollo ambiental enfocado al ocio y esparcimiento con gran potencialidad al desarrollo deportivo(Estadio de la Pastusidad).
6. Núcleo de desarrollo de conservación con carácter administrativo, acompañado de usos mixtos (revitalizar el papel histórico).

LUSTRACION 3. POLOS DE DESARROLLO.

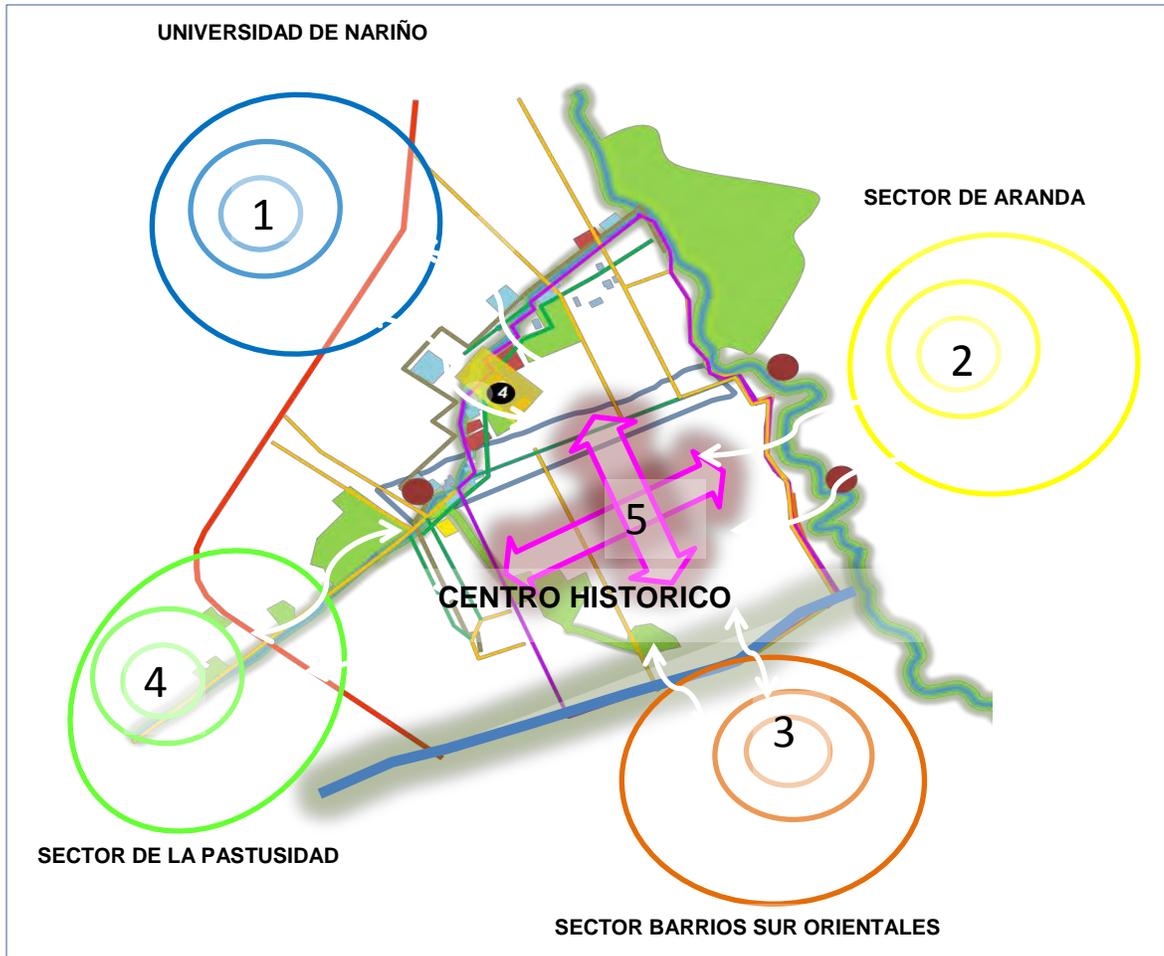


Ilustración 3 Polos de desarrollo //Fuente esta investigación//

1. FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo recuperar y reactivar el centro histórico de la ciudad de san Juan de pasto por medio de la renovación urbana y el redesarrollo de vivienda en el borde norte (Quebrada Mijitayo) debido al área de influencia del sector?

ILUSTRACION 4. PROPUESTA AMBIENTAL QUEBRADA MIJITAYO



Ilustración 4 propuesta ambiental//fuente esta investigación//

2.1 DELIMITACION DEL PROBLEMA. Este trabajo pretende dentro de la renovación urbana, desarrollar espacio público en la zona de amenaza volcánica, por avalancha e inundación mitigando así el riesgo latente en el sector.

Por otra parte desarrollar tipologías de vivienda en lugares donde no hay tal amenaza para la reubicación de las personas afectadas.

MAPA 2. AMENAZA VOLCANICA EN LA CIUDAD SAN JUAN DE PASTO..

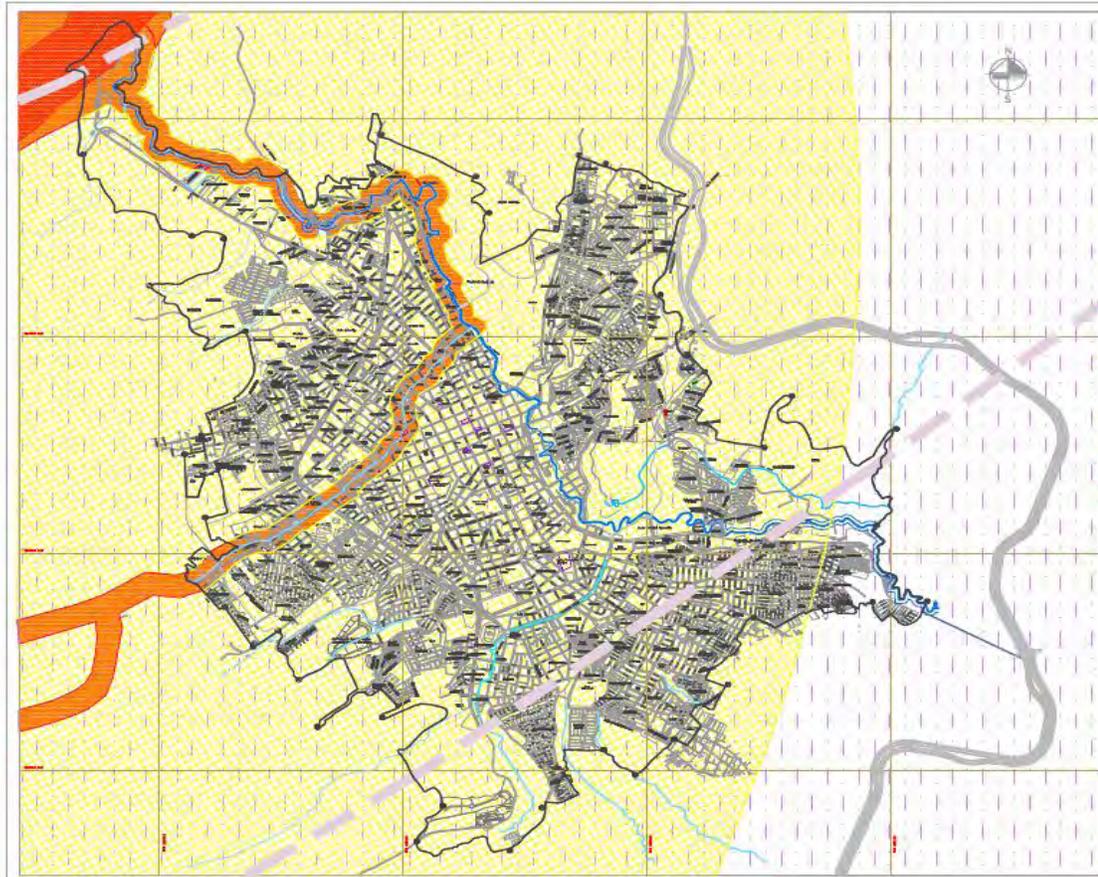


Ilustración 5 amenaza volcánica//fuente PEMP./

2. JUSTIFICACION

Este proyecto busca disminuir el impacto de riesgo debido a la amenaza volcánica y de inundación que existe sobre la Quebrada Mijitayo antiguo borde noroccidental del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, implicando un desarrollo de espacio público disminuyendo de este modo el potencial riesgo de la quebrada sobre las viviendas, al reubicarse dichas viviendas se diseñara un proyecto residencial en un lugar cercano pero que este representando riesgo por la amenaza, alojando a un porcentaje de las personas a reubicar.

MAPA 1. AMENAZAS HIDRICAS

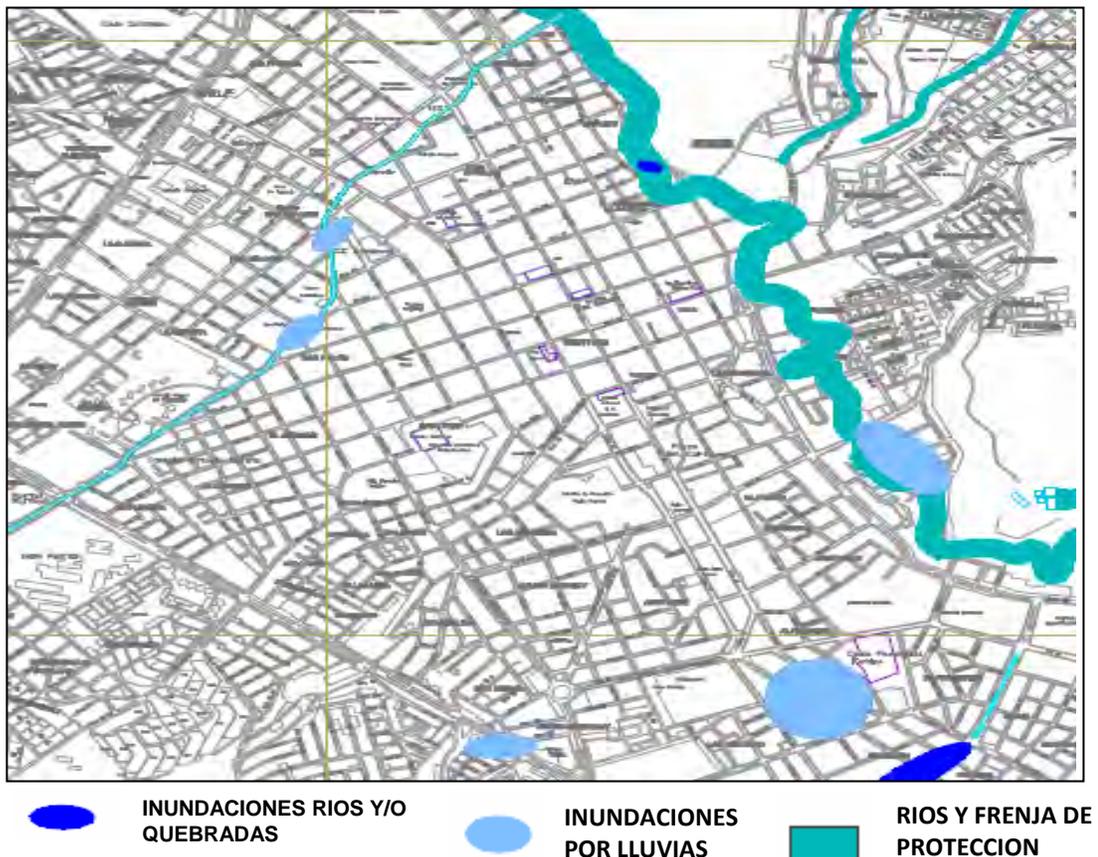


Ilustración 6 Amenazas por inundación//fuente pemp./

MAPA 3. AMENAZA VOLCANICA EN EL SECTOR DE LA QUEBRADA MIJITAYO

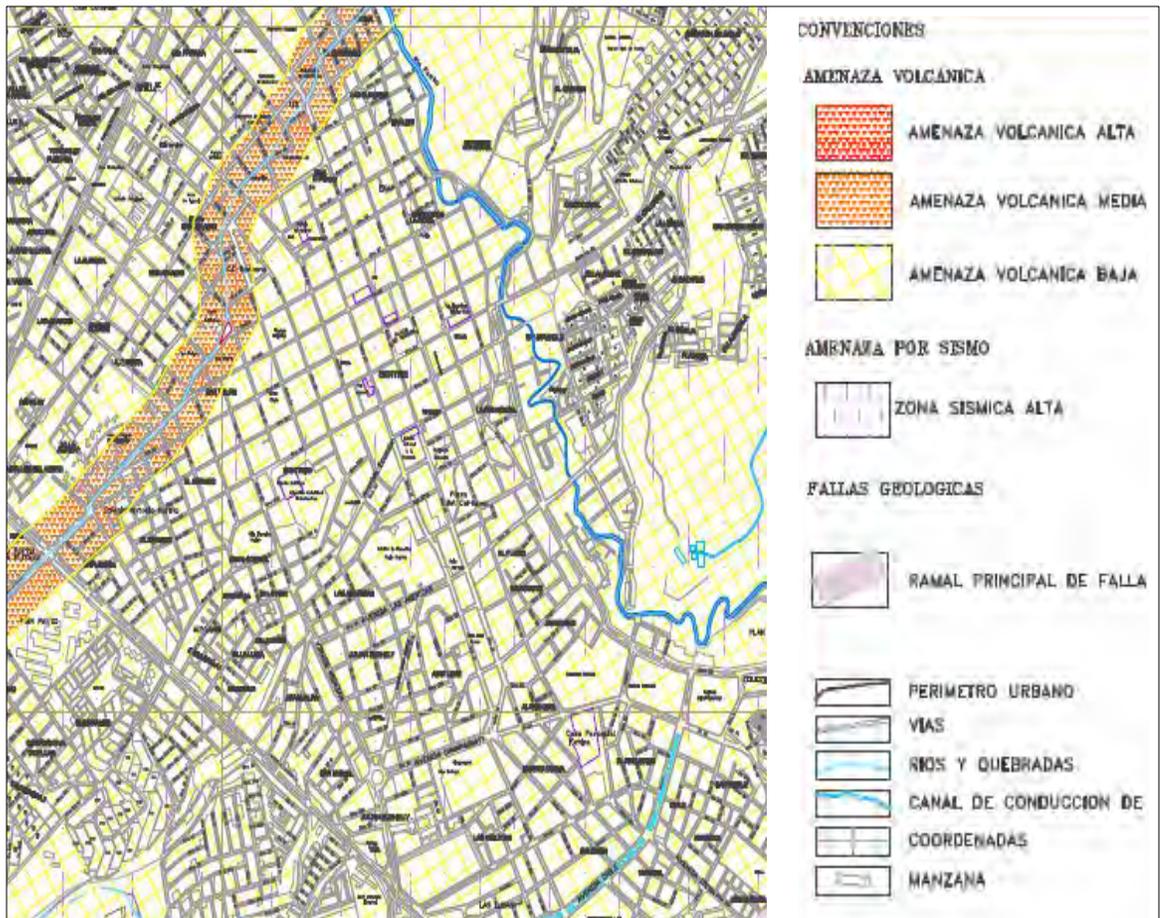


Ilustración 6 Amenaza por avalancha //fuente PEMP//

3. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL. Reubicar la vivienda que se encuentra en la zona de amenaza aledaña a la quebrada Mijitayo y con ello mitigar el riesgo y garantizar la seguridad de la población controlando los límites de protección por medio de usos compatibles en la zona de riesgo, esto genera espacios públicos ambientales, como parques , ciclo rutas, vías peatonales, por cuanto se consolidaran zonas residenciales que se desarrollaran en lugares estratégicos donde no haya amenaza de ningún tipo, acompañada de usos comerciales e institucionales permitiendo así un dinamismo a un sector del centro histórico de la ciudad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar vivienda en lugares estratégicos del sector para una posible reubicación de las personas influenciadas por la amenaza latente del lugar.
- Determinar las tipologías de vivienda acordes con el lugar.
- Generar uso residencial, contribuyendo con a un mayor dinamismo del lugar.
- Generar un carácter ambiental a la Quebrada Mijitayo; formando un corredor turístico acorde con la situación del antiguo borde norte del centro histórico.
- Dotar de espacio público en el corredor y contribuir con el desarrollo y el déficit del mismo en la ciudad.
- Reactivar el sector del borde norte del centro histórico (Quebrada Mijitayo) en cuanto a la compatibilidad de los usos del suelo con la amenaza volcánica y el tema centro histórico.

4. MARCO TEORICO

Algunos de los centros históricos de las ciudades latinoamericanas se encuentran o se han encontrado en situaciones de abandono y deterioro debido al crecimiento y supuesto progreso de las ciudades que muchas veces no tienen en cuenta el valor cultural e histórico que encierran estos lugares, al fomentar actividades y economías que no invierten en su mantenimiento y conservación, por lo tanto estos espacios empiezan a deteriorarse y dentro de cierta parte de las memorias colectivas comienza a dársele otro significado y otra valorización lo que lo lleva a perder aún más su identidad como elemento constitutivo de la ciudad. Se habla de una parte de las memorias colectivas primero por no generalizar y segundo porque a pesar del mal uso de estos espacios debido a la falta de políticas públicas y procesos de urbanización adecuados también existe una conciencia que reconoce en estos lugares los valores culturales, patrimoniales e históricos que encierran; lo cual favorecería una renovación urbana que tenga más en cuenta el patrimonio y trabaje por el desarrollo de toda la ciudad y no solo del centro; tomando como referente a la ciudad de Quito y su centro histórico el cual fue declarado como patrimonio cultural de la humanidad en 1978 y que después de mucho trabajo es ejemplo de sostenibilidad y desarrollo.

Hay que tener en cuenta que no se puede estandarizar o generalizar los métodos o prácticas para realizar las renovaciones en los centros históricos pues las diferencias políticas, económicas, sociales, históricas y espaciales en cada uno de ellos es determinante. Pero también existen situaciones a lo largo de Latinoamérica, debido a su historia común, que es importante resaltar para poder realizar un análisis más profundo de la ciudad

- a) El aumento de la pobreza: la concentración de pobres en las ciudades ha ido aumentando en los últimos años, a la vez que se ha ido deteriorando el ambiente habitado por ellos primero ya que los sectores de más bajos ingresos se asientan -como estrategia de sobre vivencia- en los lugares de renta nula. Esto significa que las condiciones del sitio son mas complejas para el desarrollo urbano y donde los servicios no existen o son precarios. Y también se ubican en los lugares centrales de la ciudad a través del uso intensivo del espacio (incremento de la densidad) y del alto hacinamiento de la población, bajo la modalidad económica del tugurio.
- b) La transición demográfica: los procesos de migración del campo a la ciudad en muchas ciudades de Latinoamérica han sufrido un descenso en comparación con los años anteriores primero por la alta densidad que ya existe y segundo por la nueva migración hacia el exterior que llevan la ciudad a transformarse y reinventarse. En Colombia debido a las problemas de violencia y desplazamiento estas migraciones hacia la ciudad van

c) aumentando lo que implica mayor concentración para esta población y nuevas estrategias de atención.

d) La globalización y la revolución científico tecnológica: Se vive a escala planetaria un proceso de globalización de la economía, la política y la cultura. En otras palabras, estamos asistiendo a un proceso de globalización (Robertson, 1992) que, para el caso que nos ocupa, produce tres efectos significativos: primero, reduce la distancia de los territorios, con lo cual los conceptos principales del desarrollo urbano se modifican – accesibilidad, centralidad, velocidad-, segundo, la aceleración y Multiplicación de la historia en espacios distintos y distantes, y tercero, que el espacio principal de socialización queda circunscrito al ámbito de las nuevas tecnologías de la comunicación.

5.1 MARCO CONTEXTUAL

5.1.1 MARCO HISTORICO CENTROS HISTORICOS EN LATINOAMERICA



Ilustración 7 Centros históricos América //fuente esta investigación

5.1.2 MARCO HISTORICO CENTROS HISTORICOS EN COLOMBIA

MAPA 5. CENTROS HISTÓRICOS COLOMBIA

El centro histórico de San Juan de Pasto ha jugado un papel importante en el país. Debido a su ubicación fronteriza con los países del sur, por lo tanto se convierte en la entrada principal del suroccidente que se puede ser potencial para desarrollar clusters turísticos.

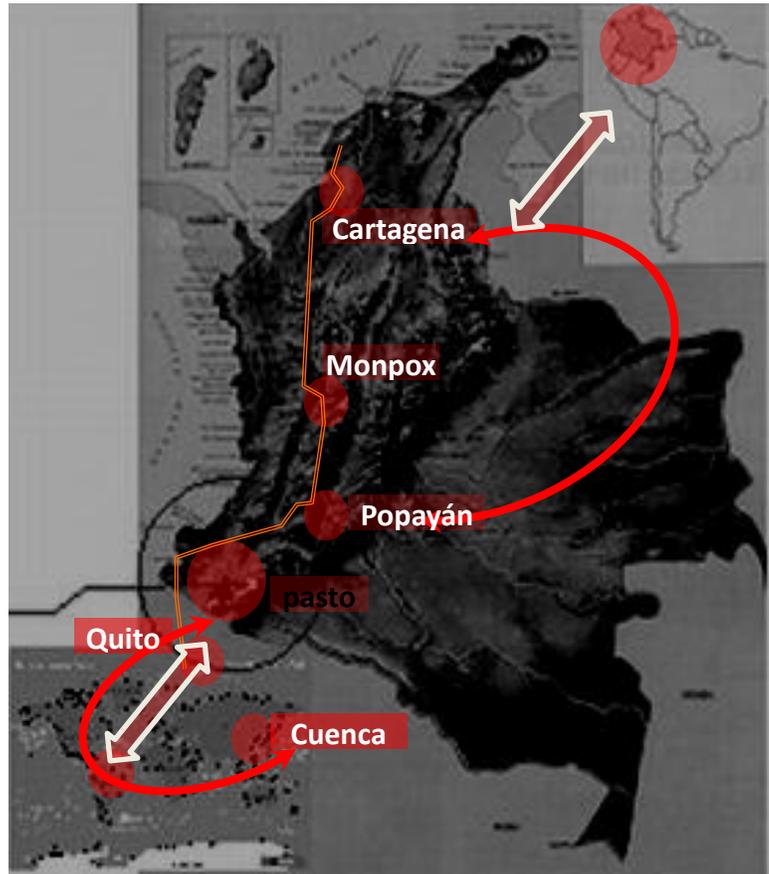


Ilustración 8 centros históricos Colombia // fuente esta investigación//

El Departamento de Nariño está situado en el extremo suroeste del país, en la frontera con la República del Ecuador. Cuenta con una superficie de 33.268 km² lo que representa el 2.9 % del territorio. Limita por el Norte con el departamento del Cauca, por el Este con el departamento del Putumayo, por el Sur con la República del Ecuador y por el Oeste con el océano Pacífico esta posición y sumando lo accidentado del territorio y de las condiciones del suelo es lo que históricamente le ha permitido tener unas dinámicas especiales con el resto de Colombia y sur América y últimamente y debido a la globalización también con el mundo. Este departamento que se caracteriza por ser principalmente agrícola cuenta con diferentes pisos térmicos los cuales proporcionan variedad de

productos de alta calidad características que facilitan su exportación por ejemplo el café el cual es cultivado en 35 municipios y cuenta con aproximadamente 20 mil áreas sembradas, la palma de aceite la cual se constituye como el principal producto de exportación de Nariño, debido a sus usos domésticos e industriales, los cultivos e palma de aceite tienen una extensión de 33.889 hectáreas y algunas plantaciones llegan a los límites fronterizos con el Ecuador, su área de producción se encuentra en el municipio de Tumaco, lugar que debido a sus características únicas y abundantes recursos pesqueros, le permiten tener una variada producción de pescado y una gran aceptación en el mercado internacional. Otros de los productos representativos de este departamento son el trigo con 12451 áreas cultivadas, el maíz con 15224, la papa con 12672, la caña panelera con 20000 áreas sembradas, el cacao con 10418 áreas sembradas.

La ganadería; ha tenido una mayor dinámica en los últimos años debido a las innovaciones que ha hecho este sector como el mejoramiento genético, mayor cuidado en la alimentación y mayor cantidad de suelo dedicado a esta actividad, trayendo como resultado mayor calidad y producción para este sector.

La variedad de pisos térmicos que posee Nariño los cuales dividen el territorio en cuatro zonas: fría templada cálida y ardiente los cuales brindan una gran cantidad de paisajes y planes turísticos como el de aventura, turismo rural religioso, ecoturismo, además de contar con cerca de 180 atractivos turísticos a lo largo del departamento, y de tener uno de los carnavales más importantes de Colombia y tal vez del mundo, el cual se celebra los primeros días del año a lo largo de todo el departamento y que atrae una gran cantidad de turistas.

Situación demográfica

La población del departamento de Nariño ha sufrido un incremento del 1.9 % promedio anual. Paso de 706 mil habitantes a 1.5 millones desde 1945 hasta el año 2005. Según el censo del 2005 se confirmó que aproximadamente la mitad de la población pertenecía a el sector rural. Nariño cuenta con 21 municipios con población igual o inferior a 10 mil habitantes, y solo tres municipios con cerca de 100 mil (pasto, Tumaco, e Ipiales) estos altos demuestran la dependencia del departamento con el campo.

En el censo del 2005 el 18% de la población se reconoció como afro descendiente con cerca de 270 mil personas asentadas en departamentos como barbaocoas el charco la tola, Magüi, payan, Mosquera, Olaya herrera, francisco Pizarro, Roberto payan, santa bárbara y Tumaco.

La población indígena aporta con el 10% e la población con 155 mil personas organizadas en 67 resguardos ubicados en 24 municipios, los pueblos indígenas

de este departamento son los pastos, inga, Awa, eperarasiapadara, kofan y Quillasingas.

La población indígena y afro descendiente han sido víctimas de la pobreza, la exclusión, y el conflicto armado en el país que muchas veces se concentra en los sectores ocupados por ellas para favorecerse del abandono del estado y de la fuerza pública, además de la riqueza de sus tierras para poder sembrar cultivos ilícitos.

Vías. Nariño durante toda su historia ha sufrido de un aislamiento con respecto a Colombia provocado principalmente por lo accidentado de su territorio y el peligro que existía en sus caminos que muchas veces obligaban a tomar caminos más largos pero más seguros.

Es precisamente la falta de vías de comunicación las que han provocado el atraso del departamento, puesto que no se le ha permitido salir con sus productos, ni conocer tecnologías que ayuden en el mejoramiento de los mismos disminuyendo así su nivel de competitividad a nivel nacional a pesar de contar con los recursos necesarios como la riqueza de sus suelos, variedad de climas, etc.

Durante el siglo XIX el puerto de Tumaco además de ser la salida marina del distrito minero de barbacoas también se convirtió en el puerto de pasto y la zona andina, con el aporte el ferrocarril los cuales ayudaron a reducir la desintegración entre las zonas andinas y pacíficas de Nariño.

En 1890 se ejecutó el camino de herradura entre Tuquerres y barbacoas. En 1952 se inauguró el puente sobre el río Guaitara el cual conectó el sur de Nariño con pasto su capital; dos años después se terminó la carretera que unía a Pasto, Tuquerres, Ipiales y Rumichaca.

Entre las décadas de 1930 y 1932 y debido a la guerra con Perú(1932)se decidió construir la carretera que comunicara a Nariño con Popayán y de ahí con otros departamentos del interior andino.

En 1970 se construyó la carretera panamericana que comunica a Nariño con el resto e Colombia y el Ecuador país vecino con el que ha tenido una relación más estrecha debido a su cercanía he historia

6. CENTROS HISTÓRICO DE NARIÑO

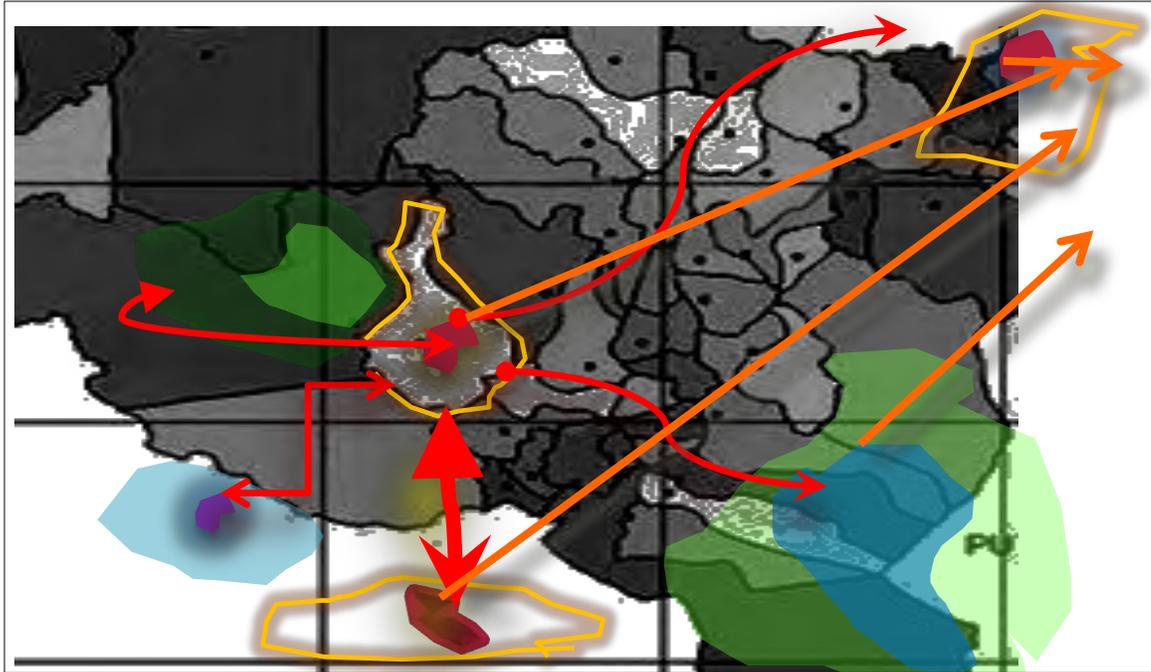


Ilustración 10 Centros históricos Nariño //fuente esta investigación

5.2 MICROCONTEXTUALIZACION Históricamente la ciudad de San Juan de Pastos se a consolidado como un lugar estratégico, en la época precolombina hacia parte del camino Inca y era un centro de intercambio comercial y cultural con gran parte de Sudamérica y con otras comunidades cercanas. En la época de la colonia era una de las ciudades más importantes, puesto que significaba uno de los centros de poder la corona española, actualmente podemos observar que en la ciudad se concentran muchos de los poderes administrativos del departamento, además de ser un centro económico importante para toda la región también presenta otras características importantes a nivel ambiental.

A pesar de ser una ciudad pequeña esta es muy dinámica y presenta un constante crecimiento, el cual debería aprovechar la riqueza histórica y ambiental de esta ciudad por ejemplo los cerros y quebradas que encierran la urbe y que pocas ciudades tienen, los cuales ofrecen un gran potencial para el ecoturismo.

Al proponer a pasto como ciudad región se establecen otras dinámicas e interacciones con algunos municipios y cabeceras corregimentales. Permittedose

desarrollar diferentes tipos de closters por la riqueza y diversidad de nuestro territorio como: turístico ambiental, y de ese modo competir y participar de la globalización.

MARCO HISTÓRICO

El departamento de Nariño y en si el municipio de pasto pertenecen a la región andina la cual tuvo durante los siglos VIII y X un desarrollo, que les permitió construir ciudades, caminos y estados consolidados, con una arquitectura bastante particular pero debido a lo accidentado de este territorio estos conocimientos no pudieron trasmitirse entre todas las sociedades que habitaron esta región. Otro de los factores que contribuyó a que existiera muy poca comunicación entre estos territorios fue poseer la característica de ser montañas rodeadas por un lado de amplias llanuras tropicales, la Amazonia, y del otro de la inmensidad del océano Pacífico, espacios de difícil tránsito. Por tanto se dio un intercambio mayor entre los sentidos oriente, occidente, que en el sentido norte-sur. Otra de las particularidades es que brindaban este territorio era la variedad de climas los cuales también les permitían tener variedad en sus cultivos, por ejemplo en las tierras altas lugar preferido para la habitación de los pueblos pastos y quillacingas pues los protegían de las enfermedades tropicales, se sembraban tubérculos y en zonas más bajas se sembraba el maíz

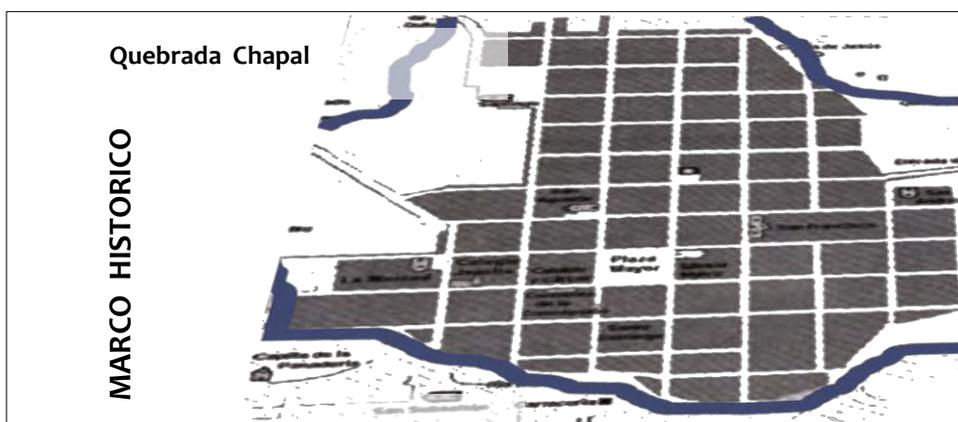


Ilustración 9 centro histórico pasto 1816 // fuente PEMP//

5.3 Historia de San Juan de Pasto: No existe unanimidad y certeza entre los historiadores y cronistas sobre el fundador y la fecha exacta de fundación de la ciudad que inicialmente se llamó Villaviciosa de la Concepción de la Provincia de Hatunllanta. Lo más aceptado, basados en lo anotado por el cronista Pedro Cieza de León y la información en el Libro Verde de Cabildos de Quito, es que el fundador fue el adelantado Sebastián de Belalcázar en 1537 en el sitio que hoy es ocupado por la población de Yacuanquer y su traslado posterior a su situación actual la llevó a cabo Lorenzo de Aldana cuando llegó a a pacificar la región en 1539. Otros historiadores mencionan a Pedro de Puelles como el fundador que fue el primer teniente de gobernador de la ciudad y se menciona también al capitán

Rodrigo de Ocampo. Aunque el historiador Emiliano Díaz del Castillo menciona que el poblamiento se llevó a cabo entre el 20 de febrero y el 16 de marzo de 1537 y "fundación" fue el 19 de agosto de 1537, el Concejo Municipal de Pasto, por razones prácticas, ante la proximidad de la conmemoración de cuarto centenario de fundación, mediante Acuerdo No. 30 del 23 de agosto de 1938 resolvió aceptar el 24 de junio de cada año, día de San Juan Bautista santo patrono de la ciudad, como fecha oficial de la conmemoración.

Ya situada en el Valle de Atriz, en Valladolid (España) el día 17 de junio de 1559, le fueron concedidos a Pasto el escudo de armas, en dos cédulas reales distintas firmadas por la princesa Doña Juana, hermana del rey Don Felipe II y el cual consta de un castillo de plata y a los lados cuatro leones de oro, debajo de dicho castillo sale un río de aguas azules y blancas que atraviesa entre árboles verdes, un campo amarillo y suelo verde y el nombre de ciudad como **San Juan de Pasto** que sigue siendo el oficial.

Durante las guerras de la independencia adoptó la causa realista bajo el liderazgo de Agustín Agualongo de origen indígena por lo cual, una vez obtenida la independencia de España y sumado a su situación geográfica, se mantuvo aislada configurándose una actitud conservadora, tradicionalista y de ensimismamiento cultural con respecto al resto del país.

En el siglo XIX, durante una de las guerras civiles que caracterizaron esa época de la historia colombiana, en 1861 la ciudad fue por seis meses capital provisional de la República por decisión de un caudillo conservador, el general Leonardo Canal González, quien pretendió enfrentar desde esta ciudad convertida en cuartel y símbolo de la resistencia contra los liberales radicales, al caudillo liberal Tomás Cipriano de Mosquera. En 1904 con la creación del departamento de Nariño, la ciudad es nombrada su capital.

De aquí la importancia que tuvo esta región en tiempos de la colonia y por ende de su arquitectura (colonial y republicana) que hoy son declarados patrimonio histórico, convirtiendo a la capital de Nariño en un excelente lugar en Colombia razón por la cual este trabajo se enfoca en fortalecer dichos espacios patrimoniales con el diseño de espacio público para fortalecerlo y “mejorarlo” aportando así a una mayor identidad para propios y visitantes.

5.4 MARCO REFERENCIAL



Ilustración 10 centro histórico Quito// fuente centros históricos Quito//

El Centro Histórico de la ciudad de Quito (CHQ) fue declarado en 1978 por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad, como testimonio del reconocimiento a la existencia y persistencia de los valores culturales e históricos que encierra. Esta declaratoria fue consecuencia de un movimiento tendiente a la revalorización patrimonial emprendida por las autoridades y la sociedad local y ha servido para generar una plataforma para su rehabilitación, luego del proceso de deterioro vivido.

MAPA CENTRO HISTORICO QUITO, PERIMETRO URBANO.

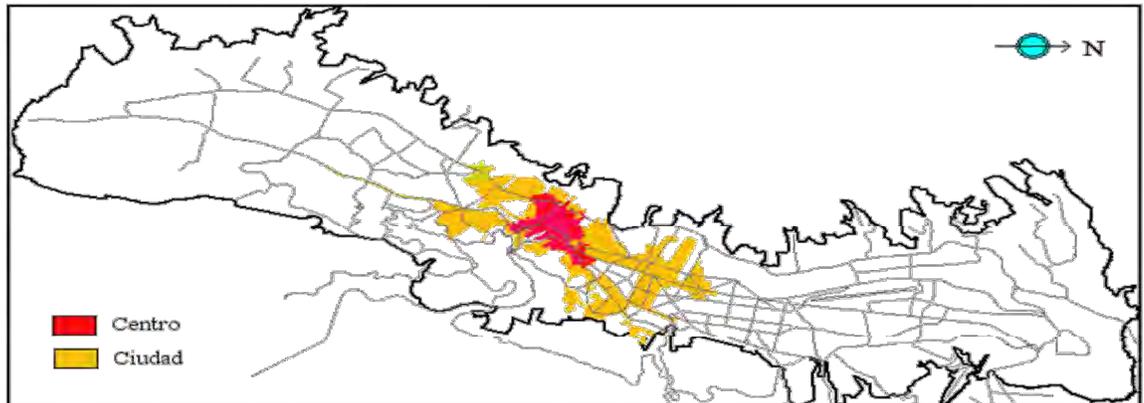


Ilustración 11 centro histórico Quito perímetro urbano //fuente centros históricos Quito//

En América Latina el patrón de urbanización ha entrado en un franco proceso de transformación: si desde la década del cuarenta la lógica de la urbanización se dirigió hacia la expansión periférica de las ciudades.

La ciudad existente, produce una mutación en la tradicional tendencia del desarrollo urbano, exógeno y centrífugo, hacia uno endógeno y centrípeta, desde una perspectiva internacional. Esto significa una urbanización caracterizada como introspección cosmopolita (Carrión 2002). Por eso se supera el tradicional concepto de ciudad como frontera a uno de ciudad abierta que permite construir el concepto de CIUDAD REGION y también pasar de la urbanización de la cantidad hacia la ciudad de la calidad.

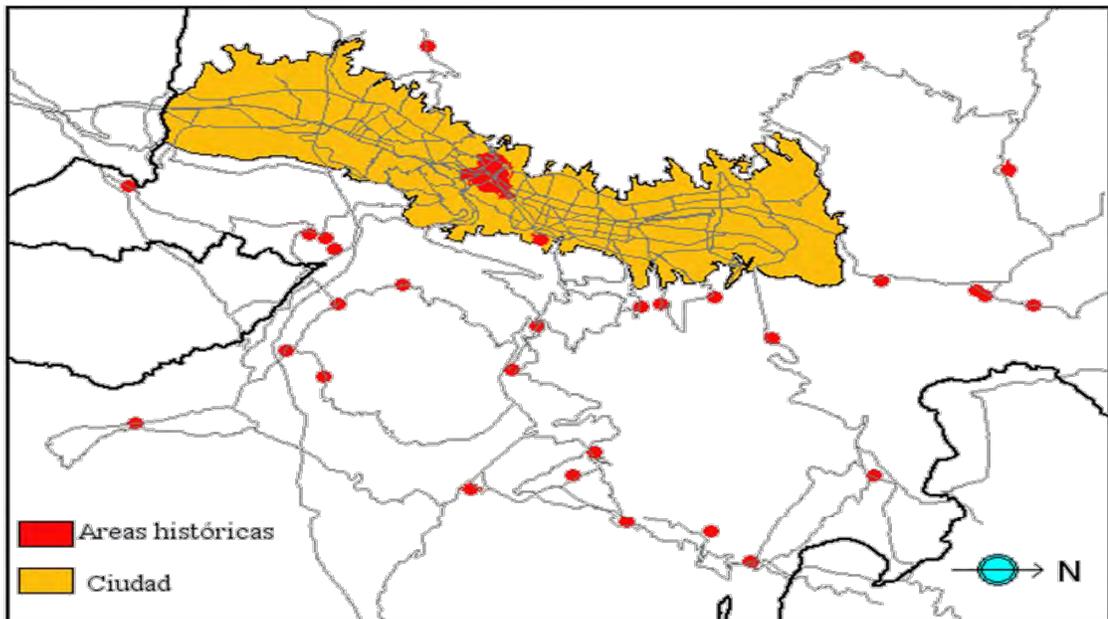


Ilustración 12 centro histórico de Quito //fuente esta investigación//

6. PROPUESTA CIUDAD REGION

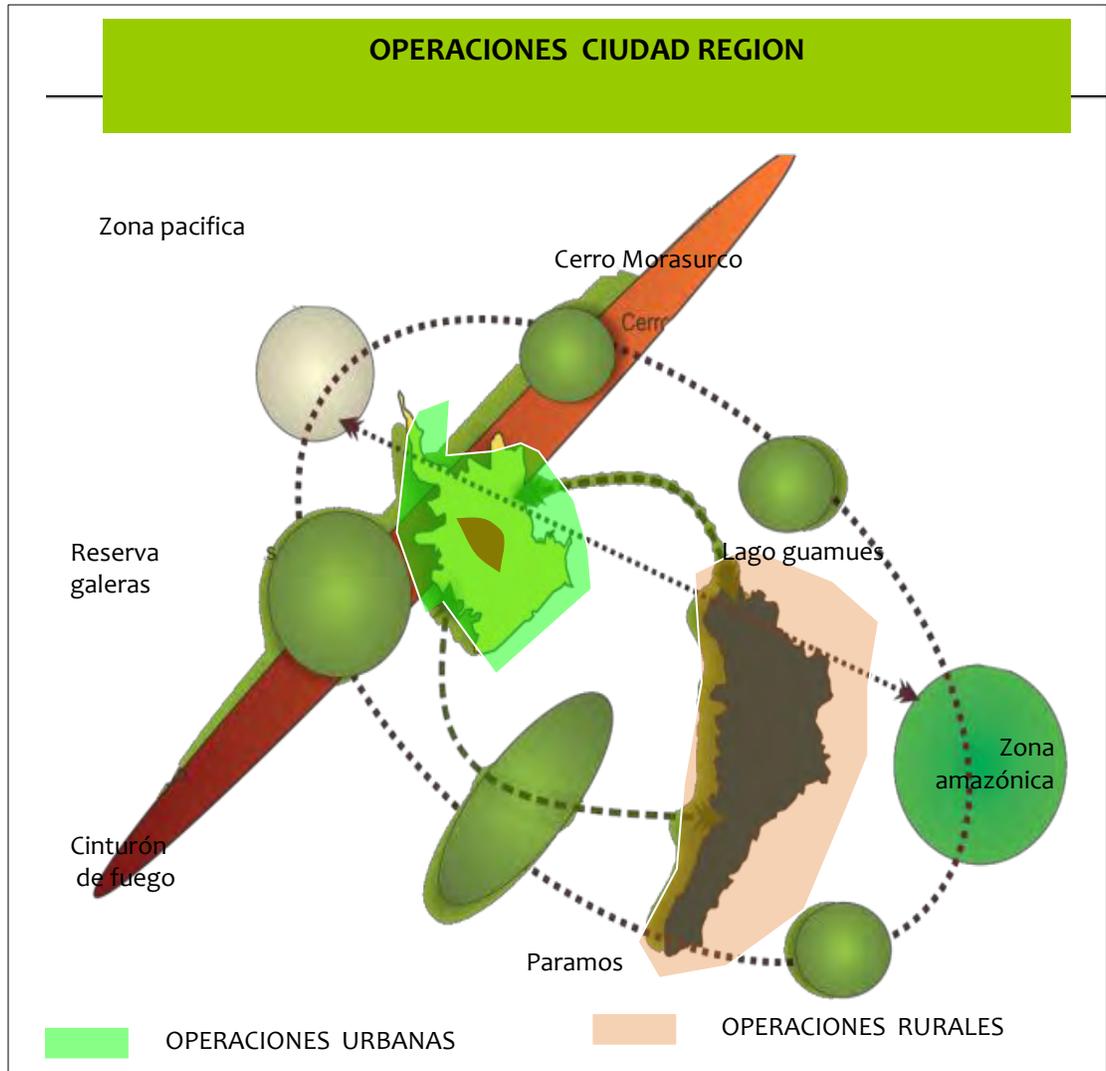


Ilustración 14 esquema ciudad región //fuente esta investigación//

La imagen que se proyecta de tipo ambiental está sustentada en los vínculos que poseemos con los ríos de los cuales nos rodeamos y hacen parte de la ciudad, la recuperación de los mismos y todo el carácter enfocado a establecer una estrecha relación con el medio ambiente. La ciudad está rodeada de naturaleza, esto constituye e ámbito propicio para el desarrollo de la vida de la comunidad, porque despierta el afecto de sus habitantes por su ciudad.

Enfoque de la ciudad región



Ilustración 15 mapa de Pasto –enfoque ambiental//fuente esta investigación//

residencial, razón por la cual se pretende generar espacio público con equipamientos en algunos sectores donde el estudio lo permita

MAPA SAN JUAN DE PASTO SISTEMAS DE USOS

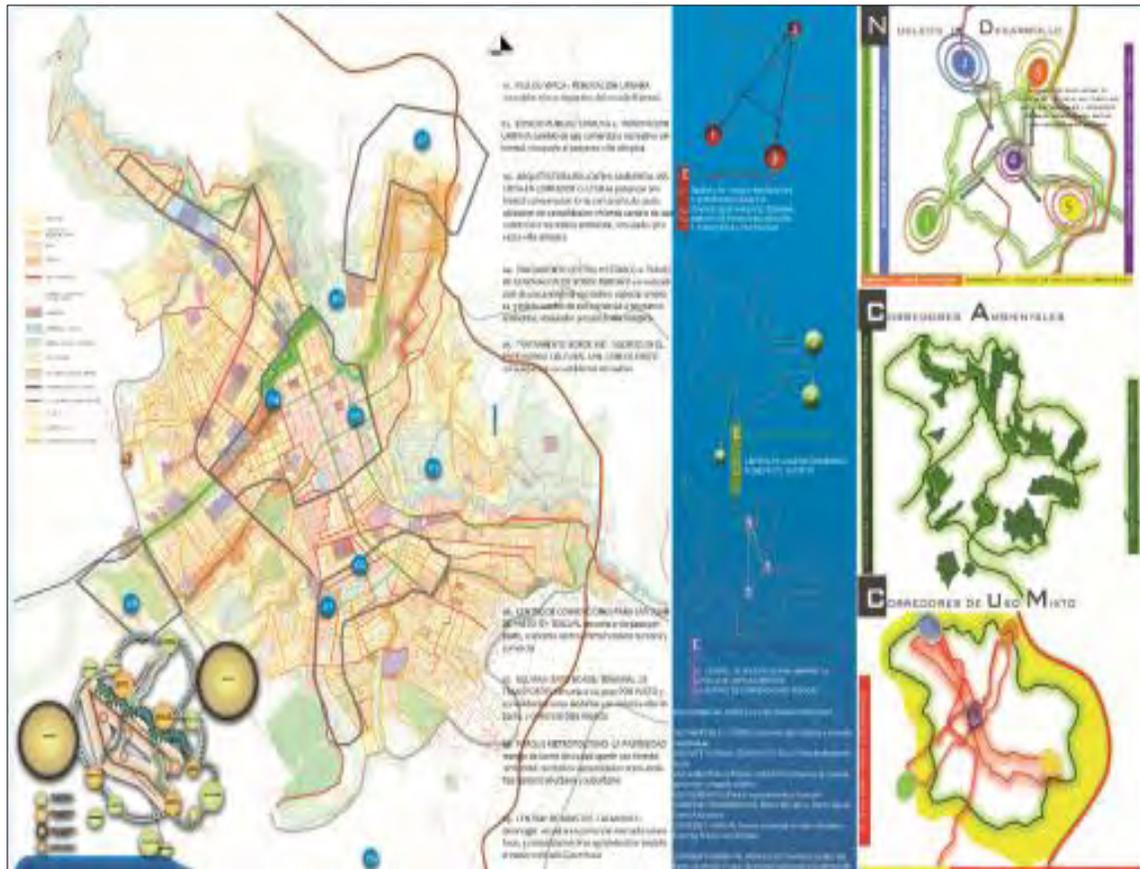


Ilustración 17 mapa de Pasto- sistema de usos- //fuente esta investigación/

SISTEMA AMBIENTAL

En el sistema ambiental se plantea debido al carácter de la región recuperar las fuentes hídricas que a su vez servirán como elementos articuladores entre los parques existentes que se presentan con diferentes patrones de afectación en la ciudad dependiendo del tamaño de los mismos como por ejemplo: parque Chapalito, chimayoy, entre otros y de sector como, Parque infantil, Bolívar.

MAPA DE PASTO SISTEMA AMBIENTAL

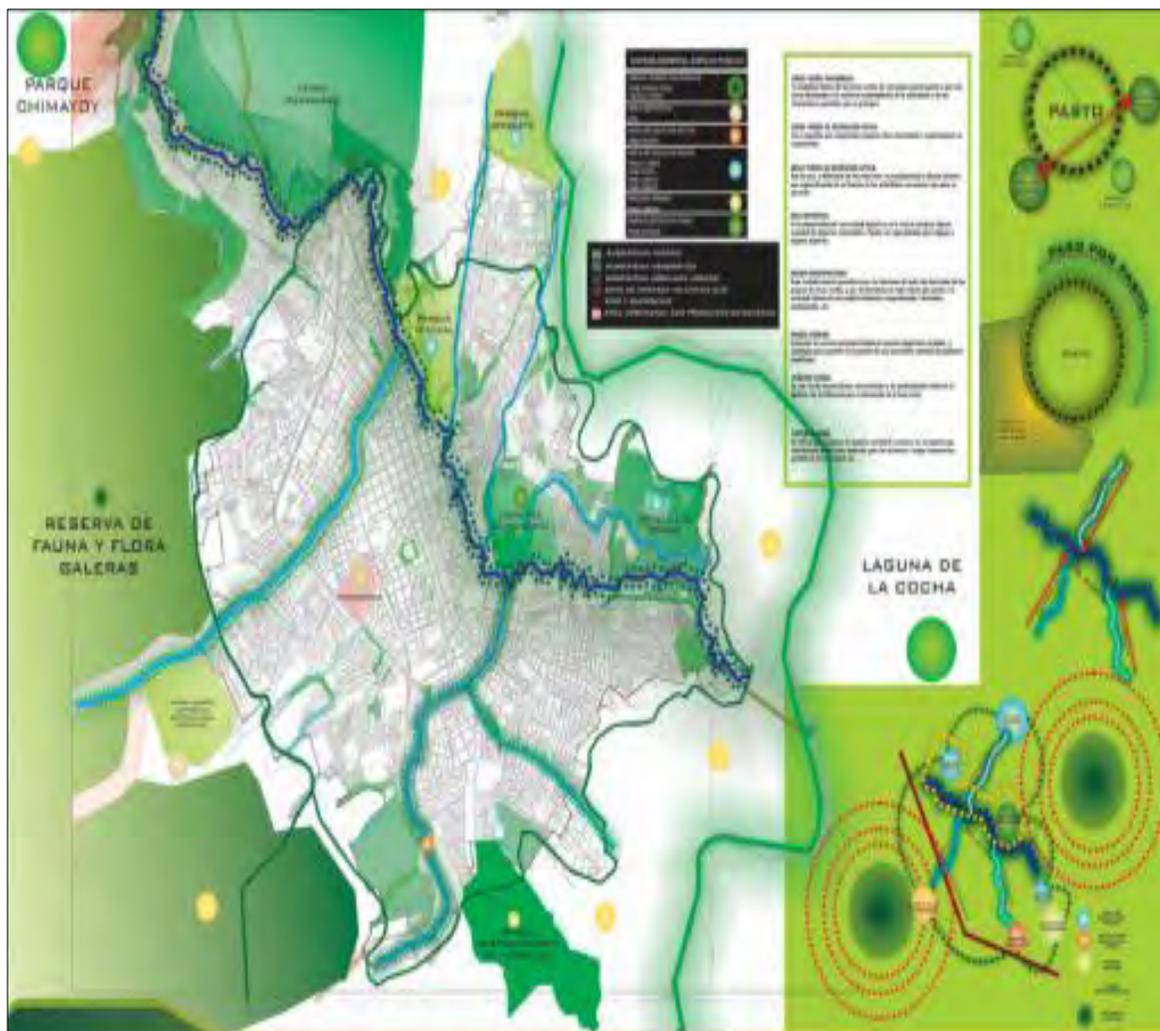


Ilustración 18 mapa de pasto- sistema ambiental- //fuente esta investigación//

SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO

Este sistema pretende articular los espacios públicos importantes por medio de corredores que le dan más enfoque al peatón sobre todo en los tramos del centro histórico buscando de esta forma que se revitalice dicho centro, además interconectar las plazas y plazoletas por este tipo de sistemas de movilidad alternativos. Como ciclo vías teleféricos.

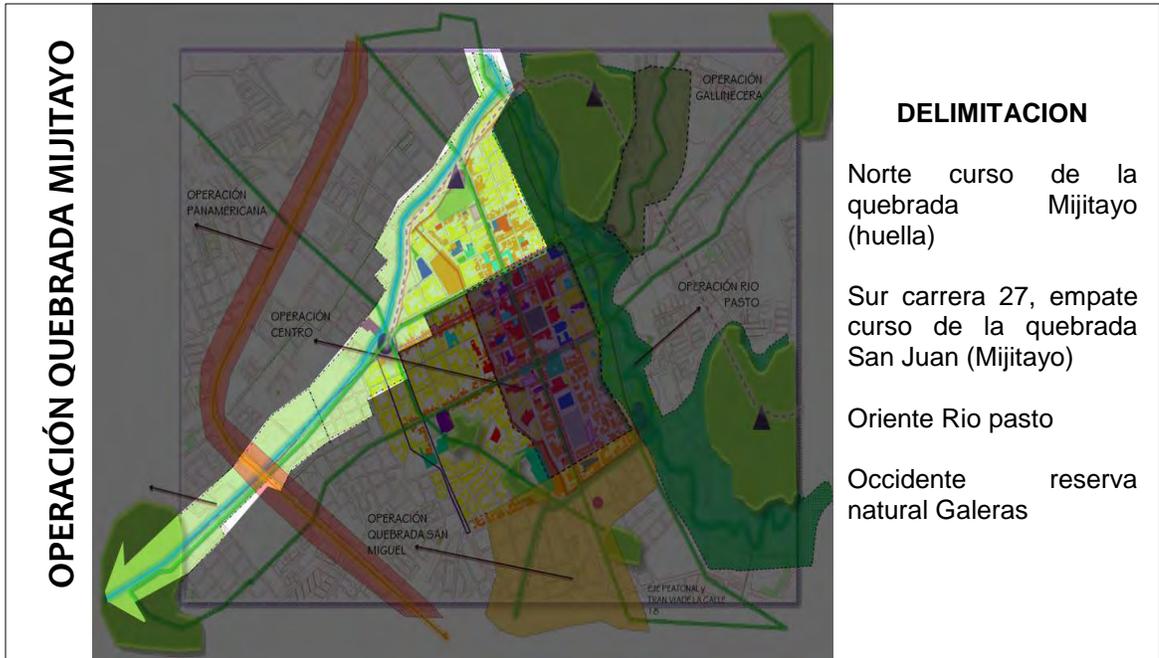


Ilustración 20 mapa de pasto- operaciones urbanas- //fuente esta investigación//

6.2. PROPUESTA OPERACIÓN MIJITAYO

Existen diferentes parques con sectores ambientales importantes que se pueden articular por medio de la recuperación de la quebrada Mijitayo, rio pasto, quebrada Gallinacera



Ilustración 21 mapa de pasto- operaciones mijitayo- //fuente esta investigación//

6.3. ANALISIS SECTORES DE LA QUEBRADA MIJITAYO

LOCALIZACION SECTOR SAN ANDRES



Ilustración 21 LOCALIZACION SECTORES// FUENTE ESTA INVESTIGACION

TRAMO 5 piezas san Andrés calle 15 museo Taminango -calle 18 sector de actividad comercial y un potencial ambiental deportivo con posibilidades de redencificación, redesarrollo y renovación urbana

6.4. PROPUESTA PIEZA SAN ANDRES

Se opta por tomar san andres como pieza de estudio debido a que historicamente la calle 16 fue una de las vias mas importantes para las conexiones con el resto del territorio al igual que la plaza de Uripamba, que fue la plaza institucional de San Juan de Pasto.

Por otra parte en el sector siempre se presentan inundaciones en epocas de invierno, ademas existe la amenaza latente de amenaza por avalancha volcanica sobre el curso de la quebrada Mijitayo.

Localización san Andrés

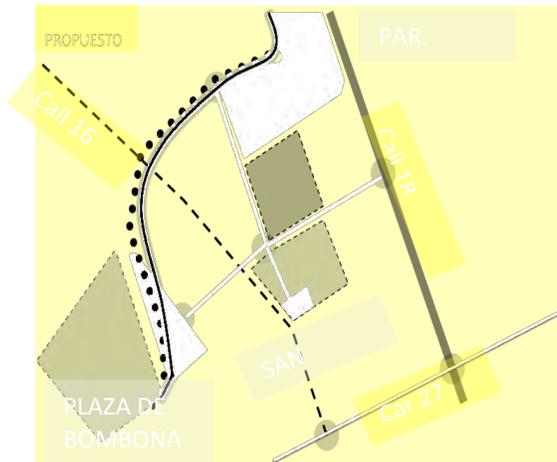


Ilustración 23 localización San Andrés //fuente esta investigación//

Mapas históricos

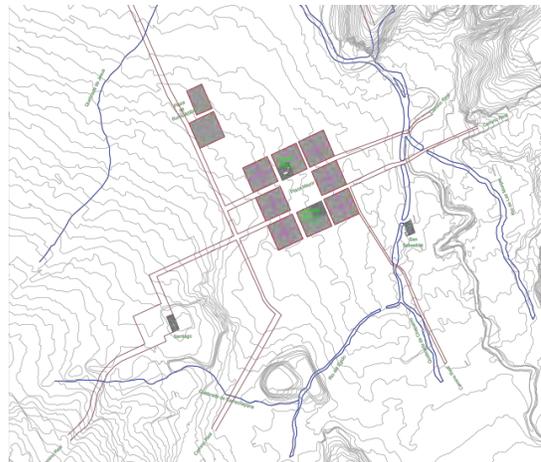


Ilustración 22 plano San Andrés 1816//fuente PEMP//

La pieza SAN ANDRES hace parte de la operación Mijitayo, está Ubicada entre la calle 18 y 14 con la car 27 y 31a, está delimitada hacia el norte por la quebrada Mijitayo por medio del cual se conecta con la operación Mijitayo, al sur se encuentra delimitada con la carrera 27 la cual hace parte de la operación del eje vial, al oriente se conecta con la pieza de bombona que también hace parte de la operación Mijitayo, y al occidente está delimitada por la calle 18 que corresponde a la operación de revitalización del centro histórico.



Ilustración 24 tres de San Andrés límites //fuente esta investigación//

Por otra parte redensificar donde no haya amenaza volcánica ni de inundación de tal manera que la vivienda este segura acompañada de comercio de bajo impacto al igual que de espacio publico que permita articular los diferentes tipos de usos, a desarrollar en la pieza a intervenir .

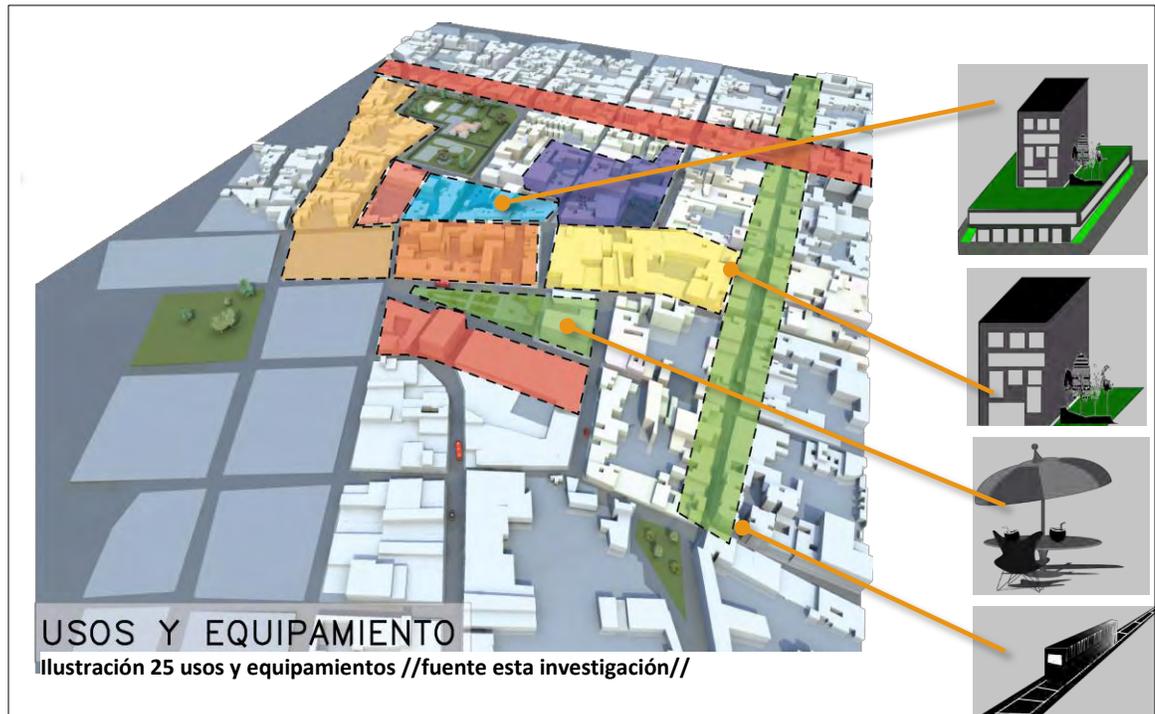


Ilustración 25 usos y equipamientos //fuente esta investigación//



Ilustración 26 sistema de movilidad //fuente esta investigación//

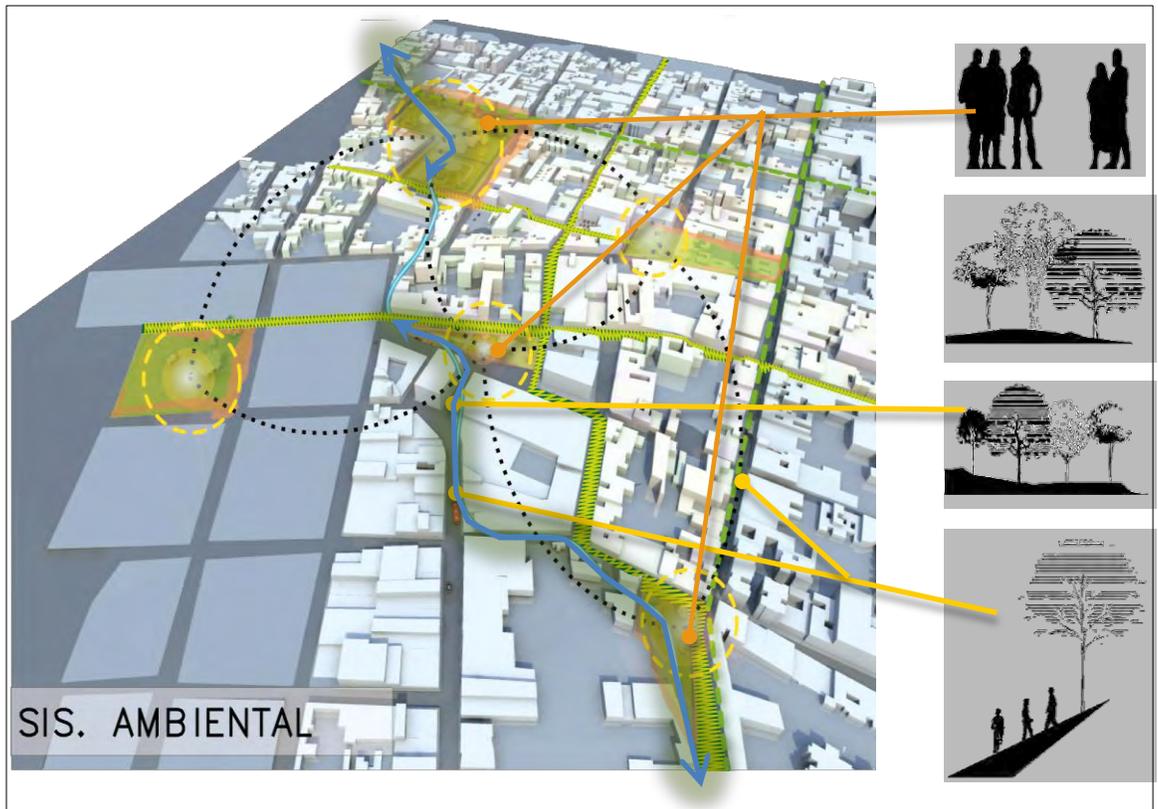


Ilustración 28 sistema ambiental //fuente esta investigación//

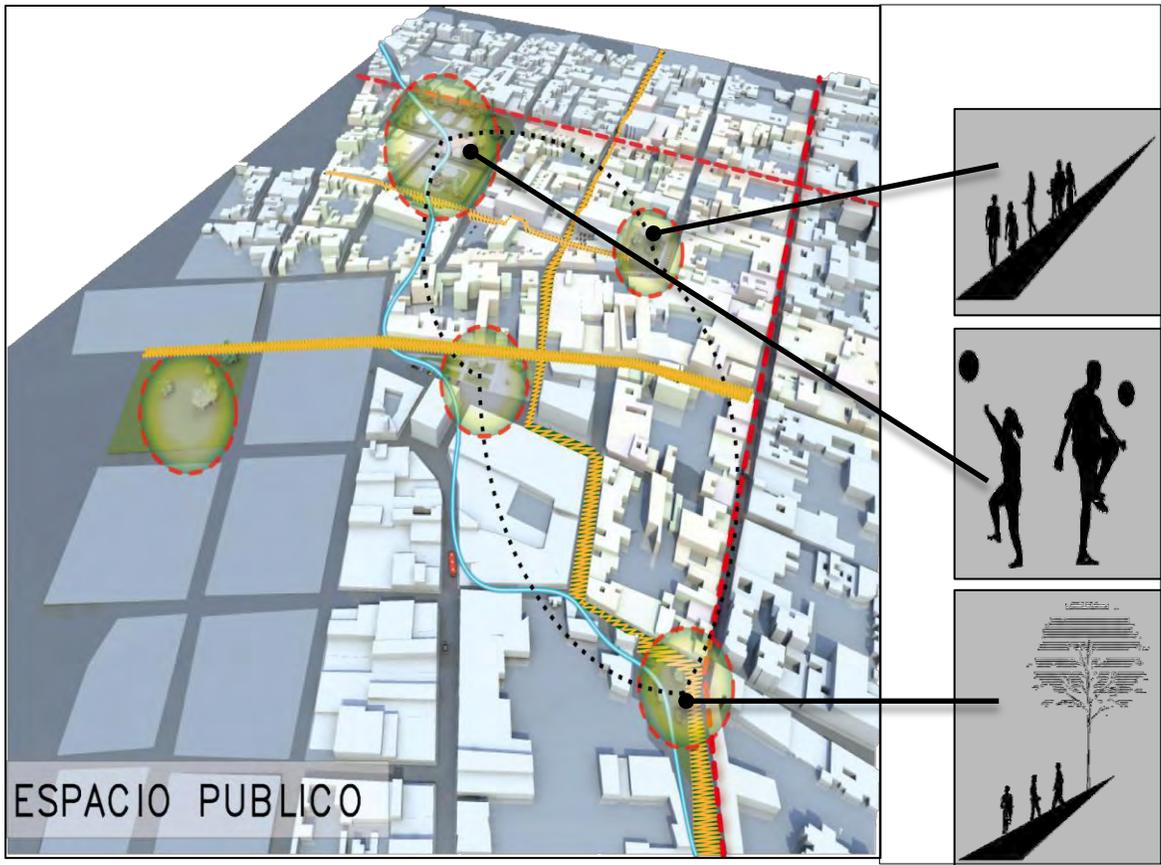


Ilustración 29 sistema espacio público //fuente esta investigación//

7. SECTOR DE TRABAJO TRATAMIENTOS.

CONSERVACION



Ilustración 30 imagen tratamientos de conservación /7fuente esta investigación//

Proteger y preservar el patrimonio construido de la ciudad de pasto, involucrando en el desarrollo urbano para que de esa manera permanezcan como símbolos y legados históricos en nuestra ciudad se aplica en lugares de especial valor urbanístico arquitectónico como San Andrés, las conceptas, Taminango entre otros. cabe anotar que existen diferentes categorías en cuanto a niveles

REDESARROLLO Y REACTIVACION

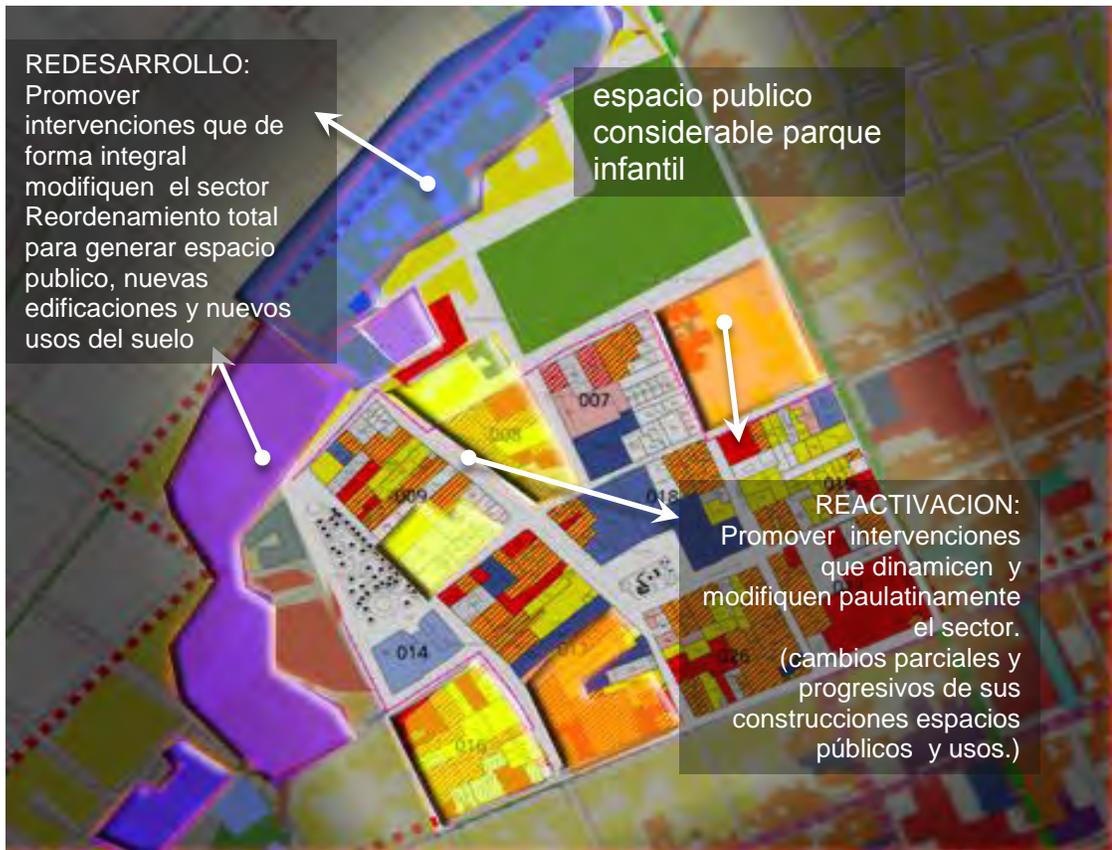


Ilustración 30 imagen tratamientos de redesarrollo y reactivación/7fuente esta investigación//

- Redesarrollo generar actividades que complementen los usos de la unidad de planeación zonal reciclando las edificaciones de vivienda que existen y están consolidadas cambiándolas con otro tipo de usos, donde la amenaza sea de menor impacto (comercio)
- Redesarrollo de carácter integral o total zona de amenaza es latente y las edificaciones actuales no superan los 3 pisos y sus condiciones son precarias.
- Densificar el uso residencial en mayor escala debido a que se encuentra al lado de buenos espacios públicos y vías superiores a 9 mts acompañado de buen
- espacio publico y usos complementarios como comercial, al ser grades áreas acompañar con equipamientos según sea el caso.

a. IMPLANTACION



Ilustración 32 grafico implantación //fuente esta investigación//

OBJETIVO GENERAL SECTOR

Preservar la articulación y la coherencia con el plan de ordenamiento territorial de la ciudad de pasto. De modo que exista complemento y no contradicción entre las normas comunes a las upz de la ciudad pieza libertad, pieza calle 18, pieza centro rio, pieza centenario, pieza sur rio, pieza av. chile. así por ejemplo cada pieza en cuanto a usos del suelo se aplicaran las disposiciones del POT.

LOCALIZACION DEL LOTE A INTERVENIR



Ilustración 33 grafico implantación //frente esta investigación//

Después del análisis de áreas de oportunidad, se pudo establecer arrojo que este sector es el más apropiado para el desarrollo de vivienda en densidad.

8. CONCEPTOS URBANOS

Se trata de volcar las actividades externas hacia la parte interior puesto que la parte interior es donde se desarrollara la comunidad la sociedad, la familia. Esto debido a que el sector se mantiene los centros de manzanas como elementos verdes, que pueden ser utilizados 0para el común del sector. Se generan recintos internos que me permitan presentar dinámicas de reunión como se han venido presentando en el sector:

REUNION.

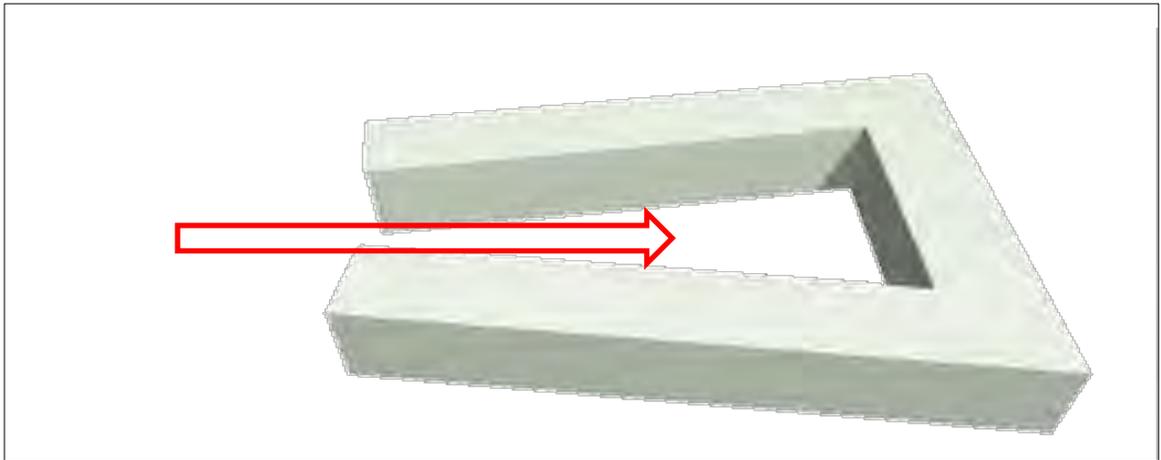


Ilustración 34 concepto urbano -reunión- //fuente esta investigación//

PERMEABILIDAD

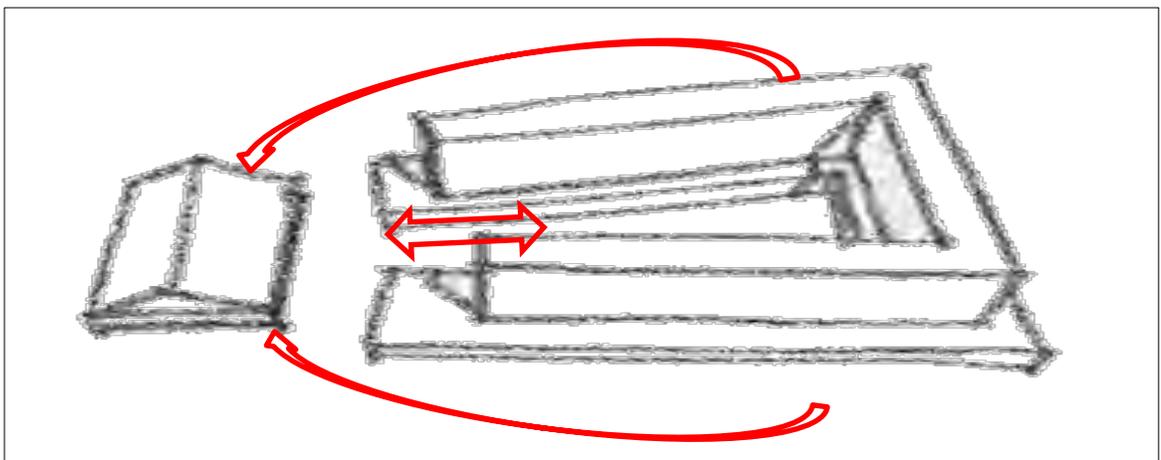


Ilustración 35 concepto -permeabilidad- //fuente esta investigación//

PATRIMONIO

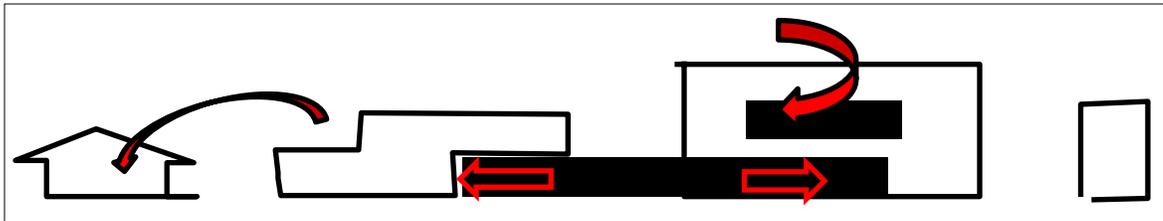


Ilustración 36 conceptos grafica alzado //fuente esta investigación//

Se pretende generar un recinto hacia el patrimonio permeándose hacia el mismo además generando escalonamiento en el mismo hasta lograr un altura considerable frente del parque infantil (gran espacio público) se puede densificar. Generar un recogimiento al patrimonio e involucrarlo a las edificaciones a desarrollar (abrazar).

INTERPRETACIÓN HACIA EL PROYECTO

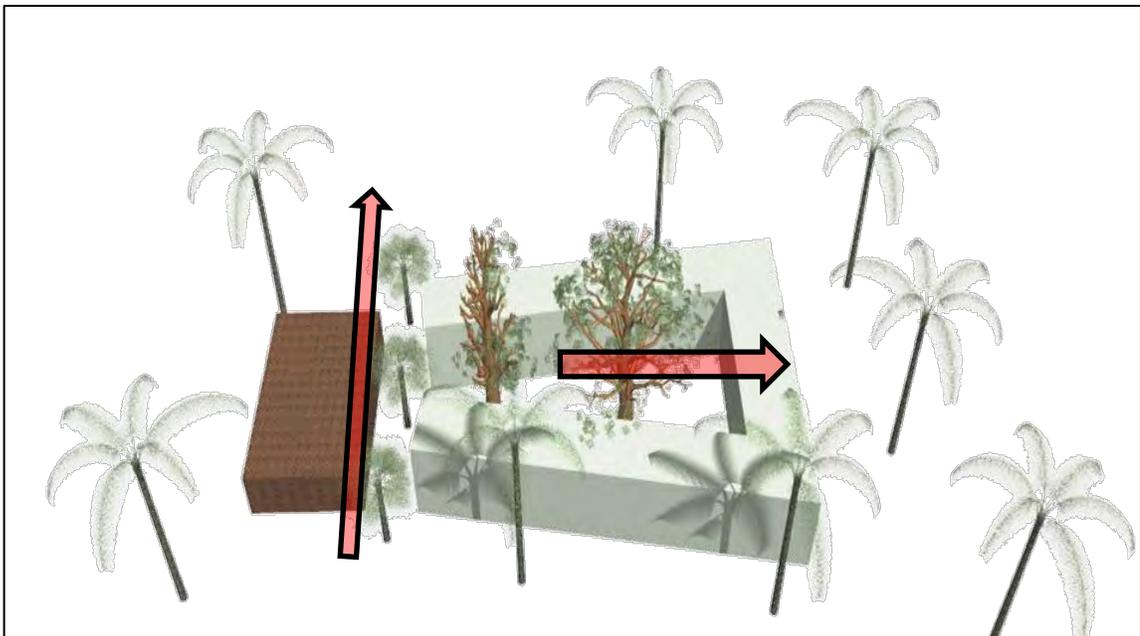


Ilustración 37 grafica esquemática conceptos //fuente esta investigación//

a. ANALISIS FITOTECTURA



Ilustración 38 grafica de fitotectura especies //fuente coorponariño//

En el sector existen varios edificaciones de carácter patrimonial al igual que espacios públicos a tener en cuenta como Bombona de igual forma centros de manzanas que se pueden rescatar e integrar al proyecto

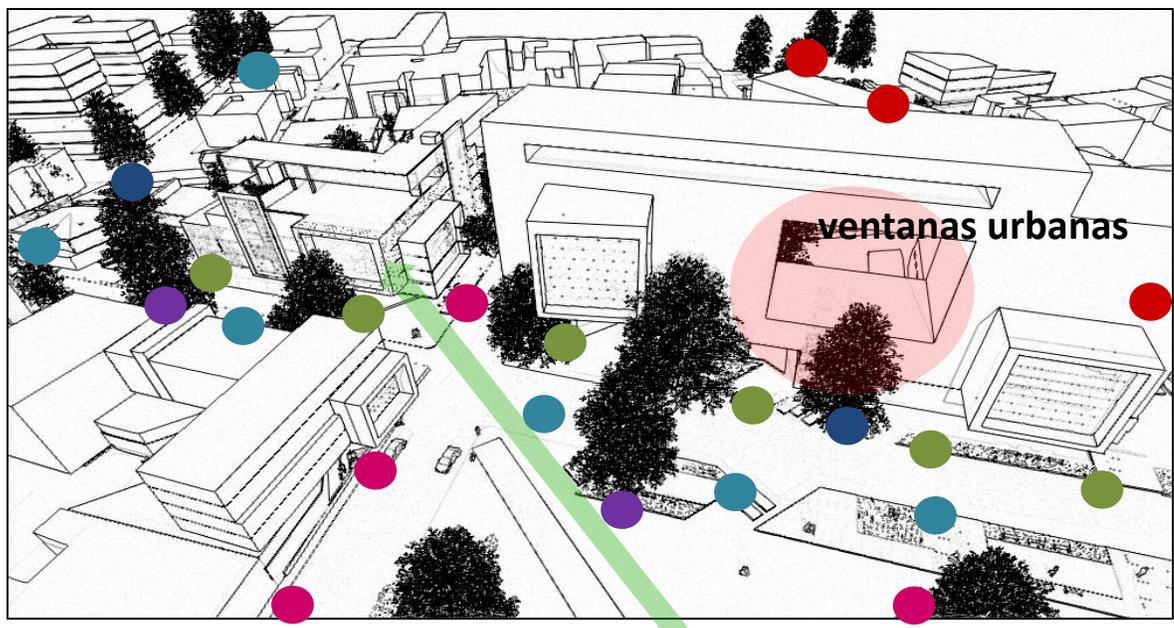


Ilustración 39 imagen localización fitotectura proyecto//fuente esta investigación//

ANALISIS ARQUITECTONICO



Ilustración 40 imagen patrimonio calle 16- elementos estructurantes fachadas //fuente esta investigación//

En los contornos de los vanos existen marcos que enfatizan los vanos de las ventanas y puertas

Prevalecen vanos con pre con mayor énfasis en lo vertical y poco en lo horizontal



Ilustración 41 imágenes molinos imperial - elementos fachadas- //fuente esta investigación//

En los Molinos Imperial se generan elementos positivos y negativos (lentos y vanos que se replican como elementos de fachadas

Además cada vano de carácter vertical al combinarse con entre si generan elementos horizontales dando mayor jerarquía a los mismos



Ilustración 42 iglesia de san Andrés _cúpula_ //fuente esta investigación//

En el sector en cuanto a patrimonio la iglesia de San Andrés es la más importante razón por la cual se generan visuales hacia las cúpulas además se representan estos elementos en los puntos fijos del edificio propuesto

PROPUESTA VOLUMETRICA FITOTECTURA



Ilustración 43 tres de boceto proyecto //fuente esta investigación

b. ANALISIS PROPUESTAS FACHADAS

Se pretende generar las fachadas con los elementos existentes de los edificios aledaños y que son patrimoniales de tal manera que el proyecto se mire integral, teniendo en cuenta cada fachada según las especificaciones y aplicaciones del lugar puntual: molinos imperial, de san Andrés, casonas Molinos la garza.

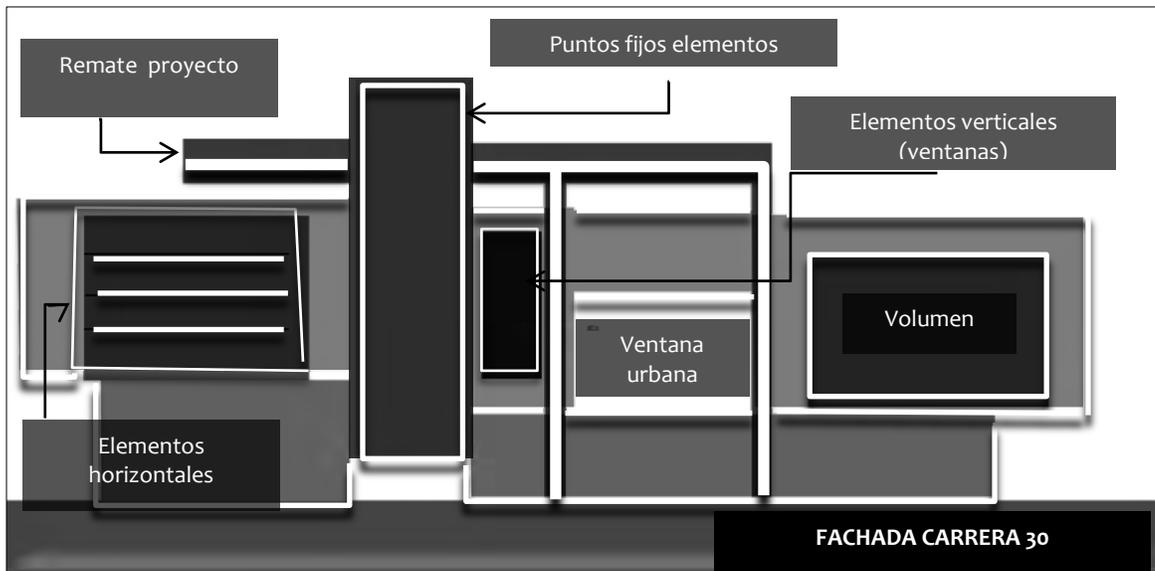


Ilustración 44 fachada carrera 30 análisis fachadas propuesta /7fuente esta investigación//

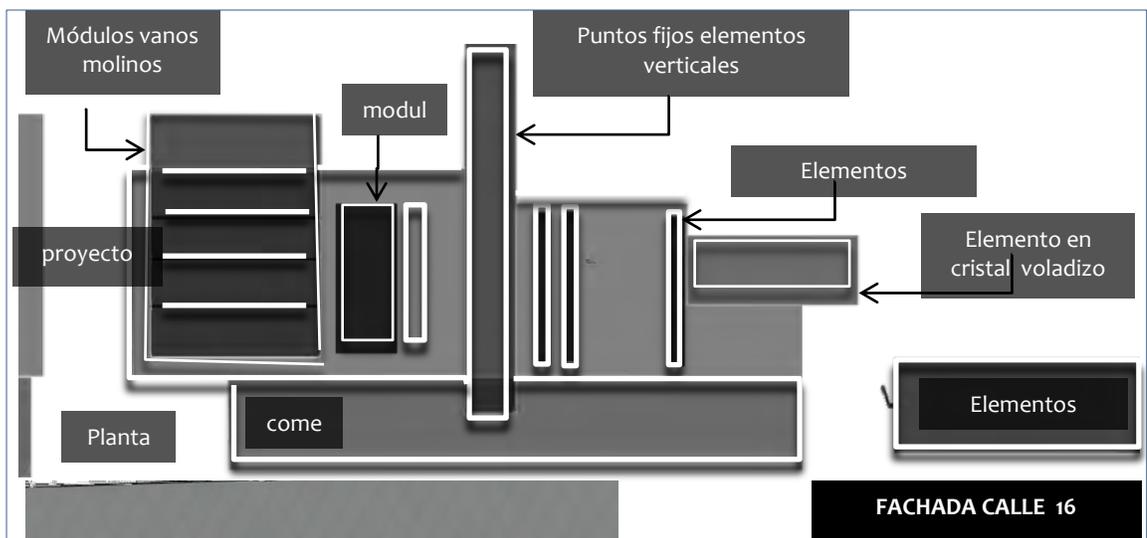


Ilustración 45 fachada calle 16 análisis fachadas propuesta /7fuente esta investigación//

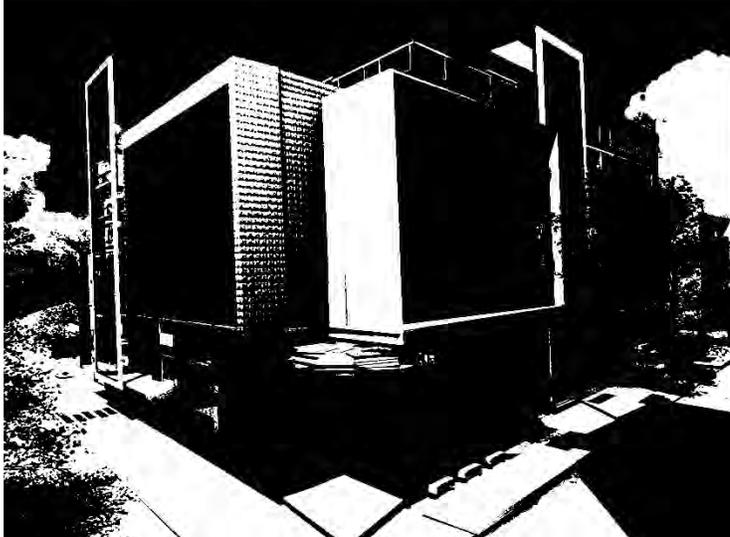


Ilustración 46 grafico esquina proyecto // fuente esta investigación//

c. PARAMETROS ESTRUCTURALES

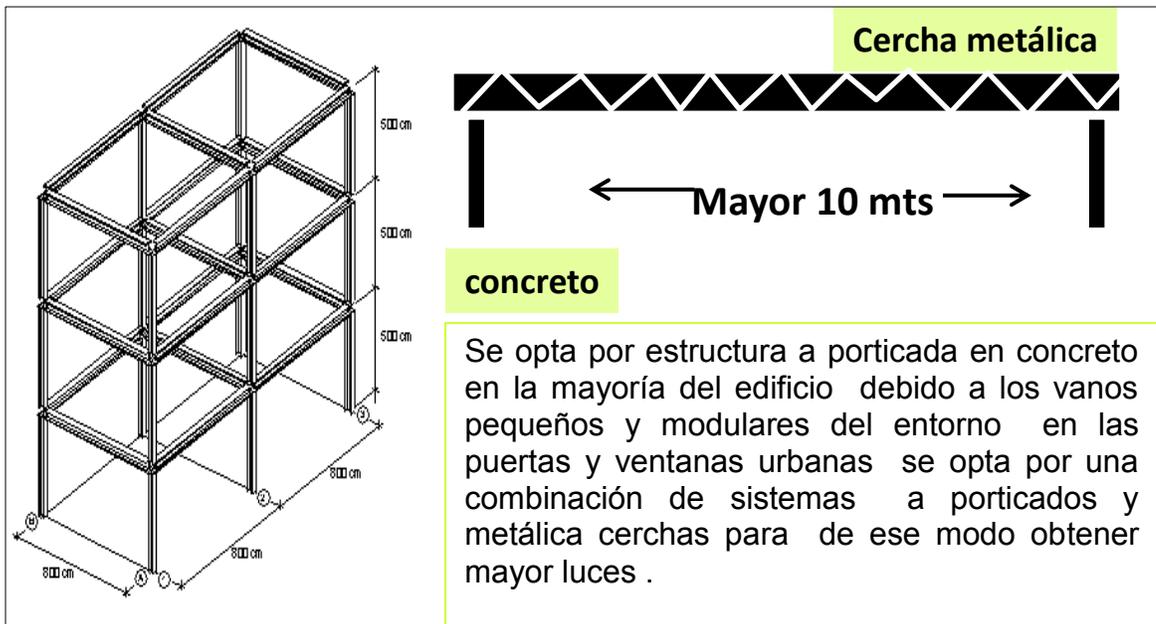


Ilustración 47 grafica estructura (referente// fuente [www.estructuras .com](http://www.estructuras.com)//

d. REFERENTES ESTRUCTURALES

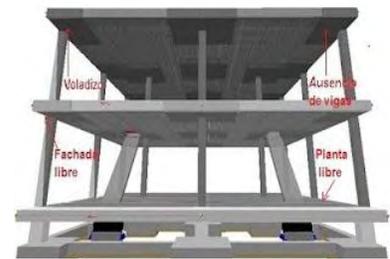


Ilustración 48 referentes estructurales //fuente www.arquitectura/edificios modernos/.com

e. CONCEPTO VOLUMETRICO

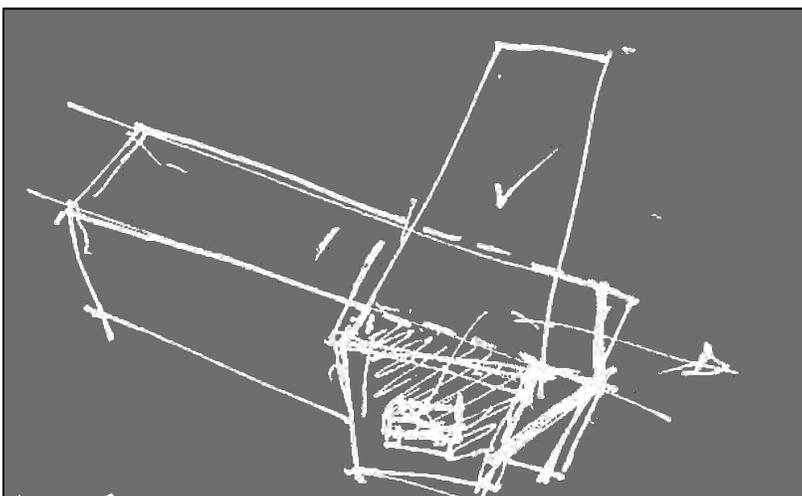


Ilustración 49 concepto arquitectónicos proyecto//fuente esta investigación//

Se pretende generar este tipo de intersecciones en las esquinas del proyecto puesto que estas no terminan en ángulos rectos

9. ANALISIS DEL LUGAR

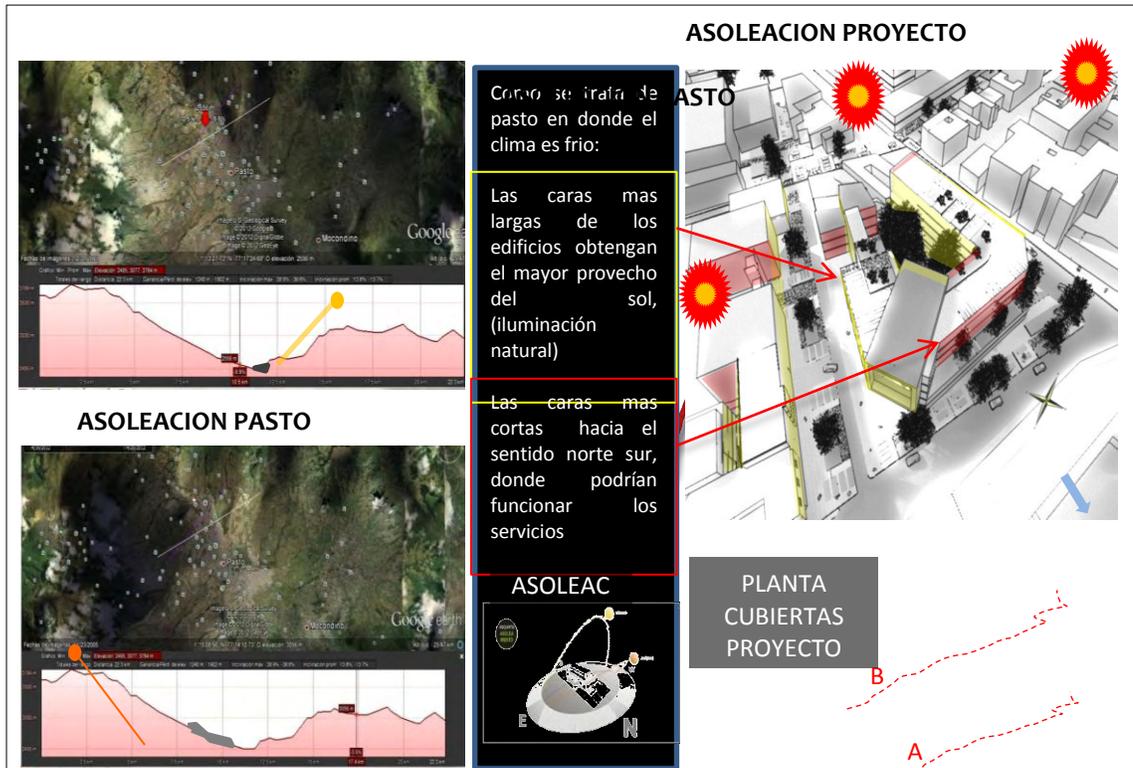


Ilustración 50 gráficos asoleación pasto// fuente google erat//

ASOLEACION EDIFICIO PROPUESTO

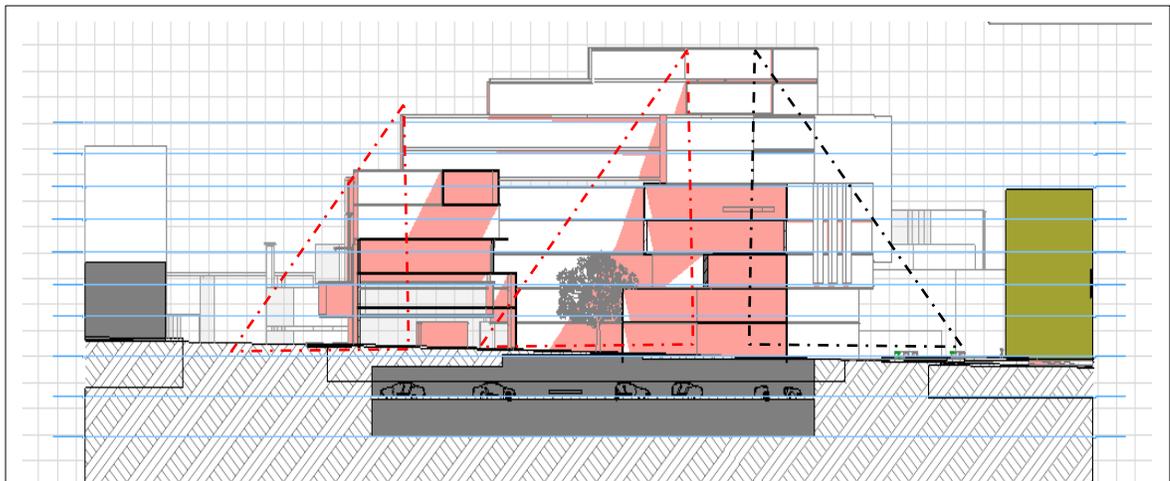


Ilustración 51 esquema asoleación en el proyecto puntual//fuente esta investigación//

ANALISIS VIENTOS

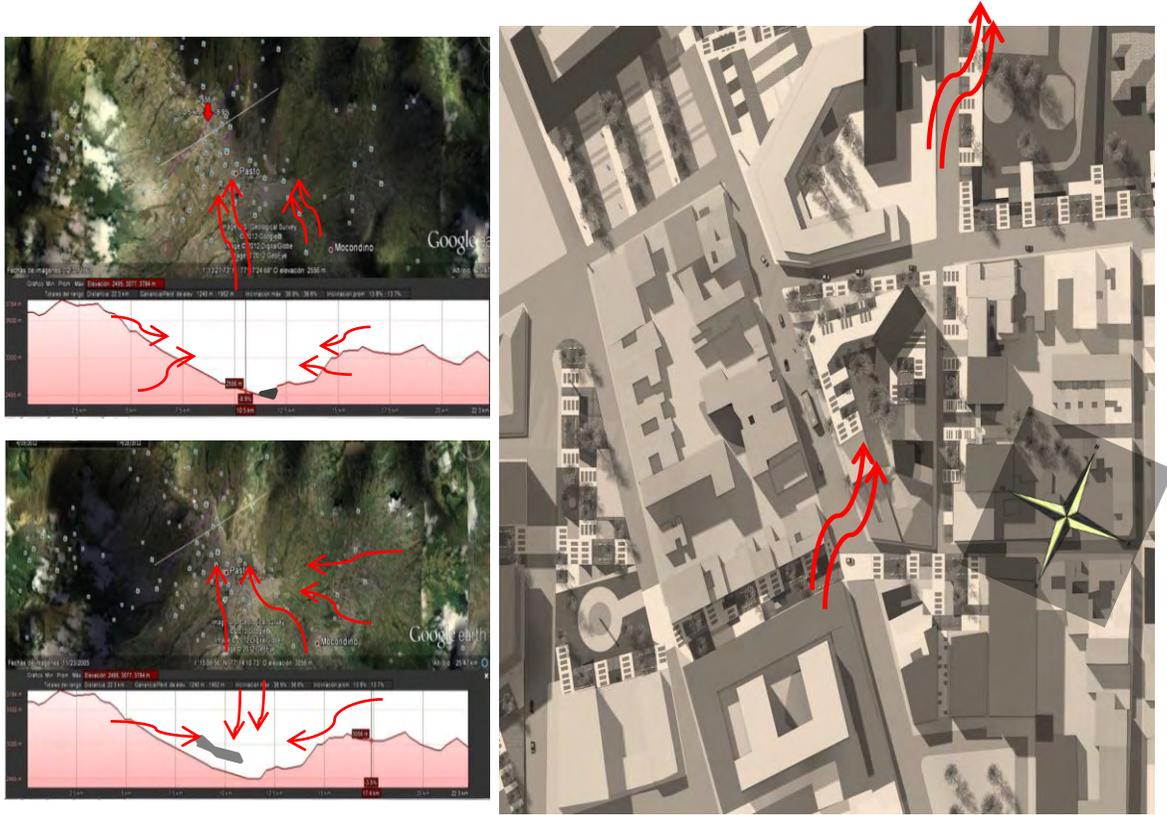


Ilustración 52 imagen vientos -afectación Pasto y lote a intervenir//fuente esta investigación//

10. REFERENTES



Ilustración 53 referentes urbanos //fuente housing prototypes//

Se mantiene un paramento constante de baja altura hacia el perfil de la vía, acompañado de fitotectura en el espacio público inmediato



Planta general

Ilustración 54 edificio berber//escala No 306



Se generan visuales hacia el espacio público exterior a manera de balcones.

Se generan recintos en primeros pisos como accesos a el edificio que son el remate de los recorridos peatonales.

Ilustración 55 edificio berber//escala No 306



Ilustración 56 referentes fachadas// artlantis

11. RENDERS PROYECTO URBANOS



Ilustración 57 Renders parque infantil//fuente esta investigación//



Ilustración 58 Renders parque infantil//fuente esta investigación//



Ilustración 59 Renders Molinos Imperial//fuente esta investigación//



Ilustración 60 Renders Molinos Imperial//fuente esta investigación//

11.1. RENDERS PROYECTO A DESARROLLAR



Ilustración 58 Renders perspectiva proyecto a intervenir //fuente esta investigación//



Ilustración 59 Renders calle 16b carrera 30//fuente esta investigación//



Ilustración 60 Renders carrera 30 //fuente esta investigación//



Ilustración 61 Renders calle 16 // fuente esta investigación//



Ilustración 62 Renders apartamentos internos tipo 1 //fuente esta investigación//

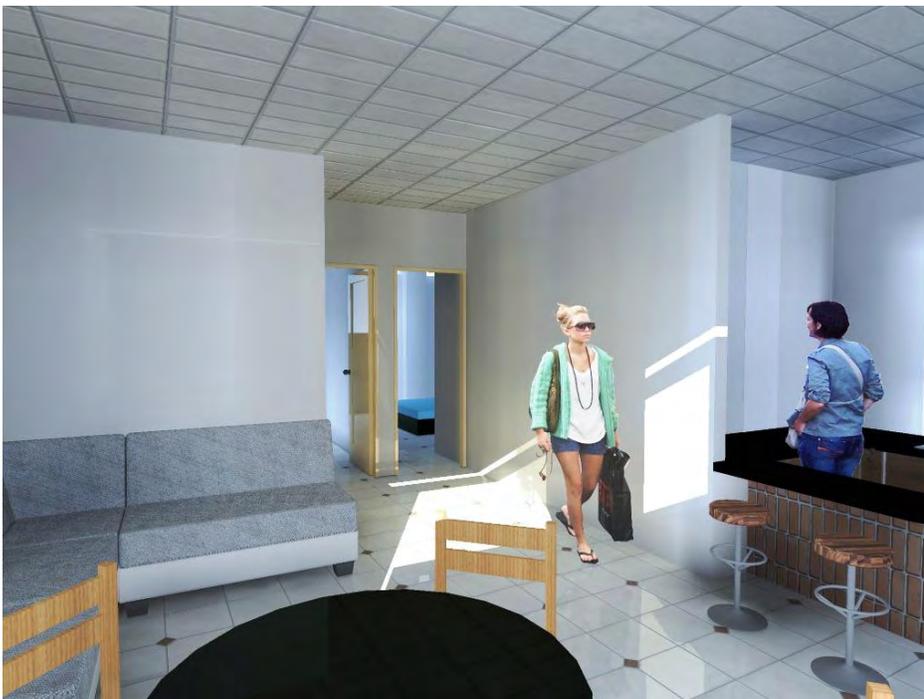


Ilustración 63 Renders apartamentos tipo 2//fuente esta investigación//



Ilustración 64 Renders apartamentos dúplex //fuente esta investigación//



Ilustración 65 Renders apartamentos dúplex //fuente esta investigación//

RENDERS ESQUINEROS



Ilustración 66 Renders apartamentos esquineros //fuente esta investigación/

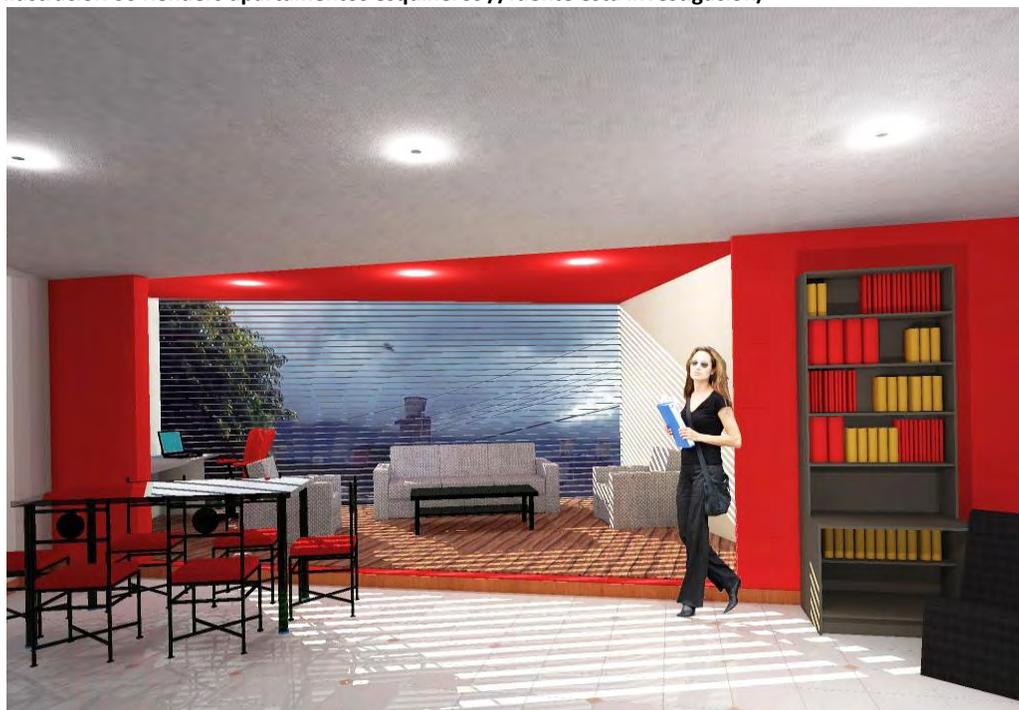


Ilustración 67 Renders apartamentos esquineros//fuente esta investigacio0n//

RENDERS SIMPLEX:



Ilustración 66 Renders apartamentos simplex //fuente esta investigación//



Ilustración 67 Renders apartamentos simplex//fuente esta investigación//

12. CUADROS ESTADISTICOS

a. Áreas del territorio		ÁREA (Ha)	%
1	Área perímetro urbano	2.400	100%
2	Área centro Histórico	108	4,5%
3	Área centro de estudio	21,98	0,91%

Cuadro 1 áreas de intervenciones

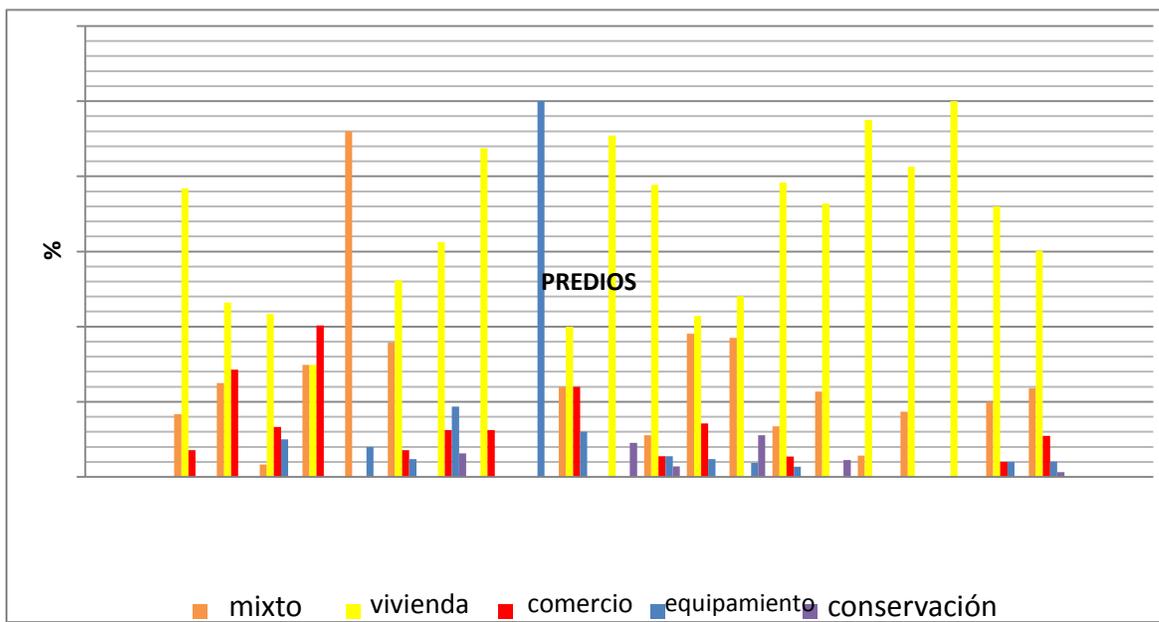
b. Estadística predial		COMPONENTES	TOTAL
1	# Manzanas		20
	Área manzanas (Ha)		18,48
2	# Predios		541
	Área predios (Ha)		17,43

Cuadro 2 análisis predial

C. Población		AÑO 2005	%
1	Población Pasto	383.840	100%
2	Población centro histórico	13.500	3,51%
3	Población centro de estudio	2788	0,72%

Cuadro 3 estadísticas población

Tabla de barras /predios/



Cuadro 4 análisis estadístico predios

En el sector predomina el uso residencial. seguido del comercial y posteriormente el institucional : razón por la cual la demanda de personas es grande por lo que se puede concluir que se puede densificar en donde no exista amenaza de ningún tipo.

MAPA ACTUAL PREDIOS:

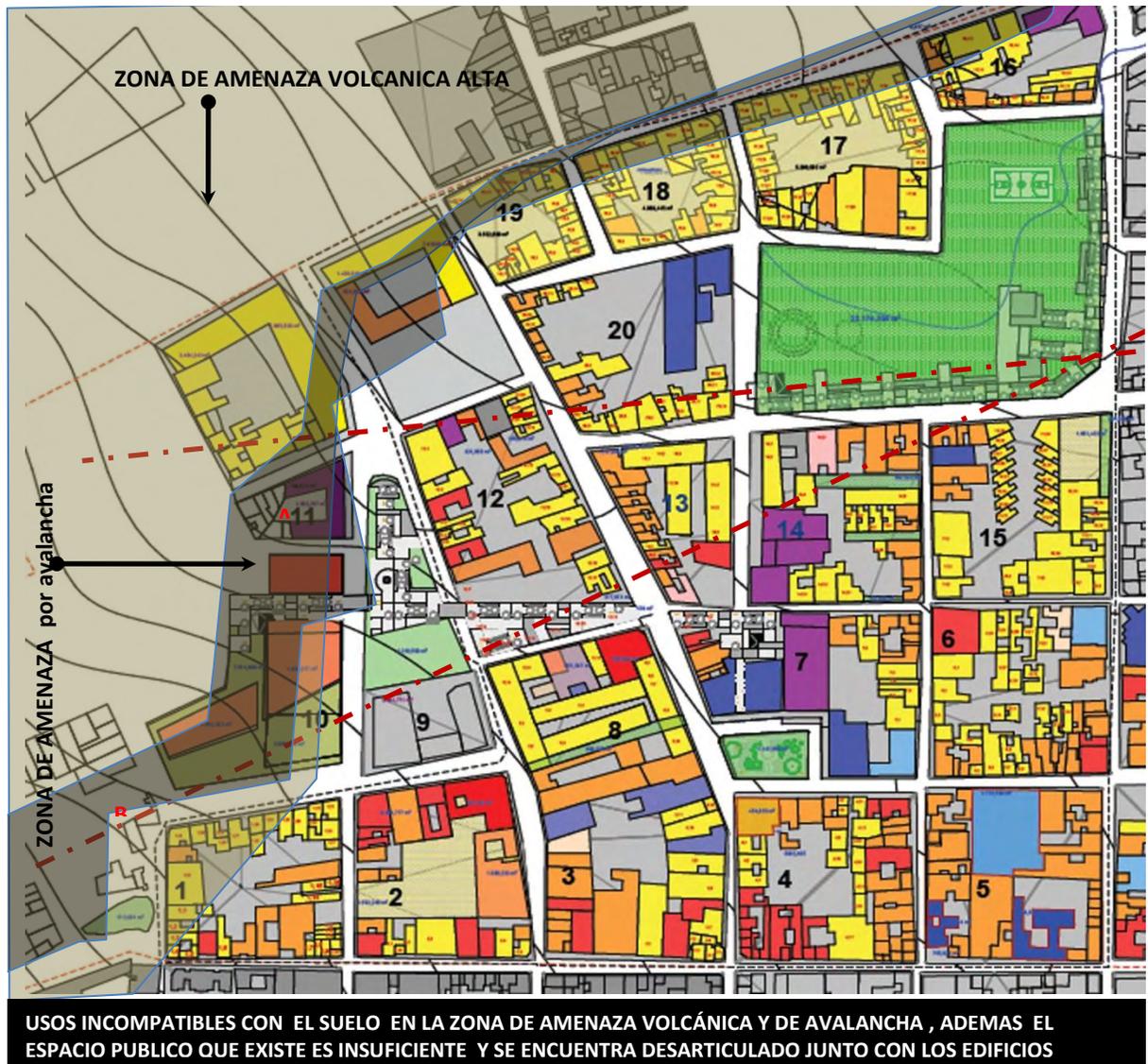


Ilustración 68 planta general existente a intervenir//fuente esta investigación//

PROPUESTA DE ESPACIO PUBLICO URBANO:

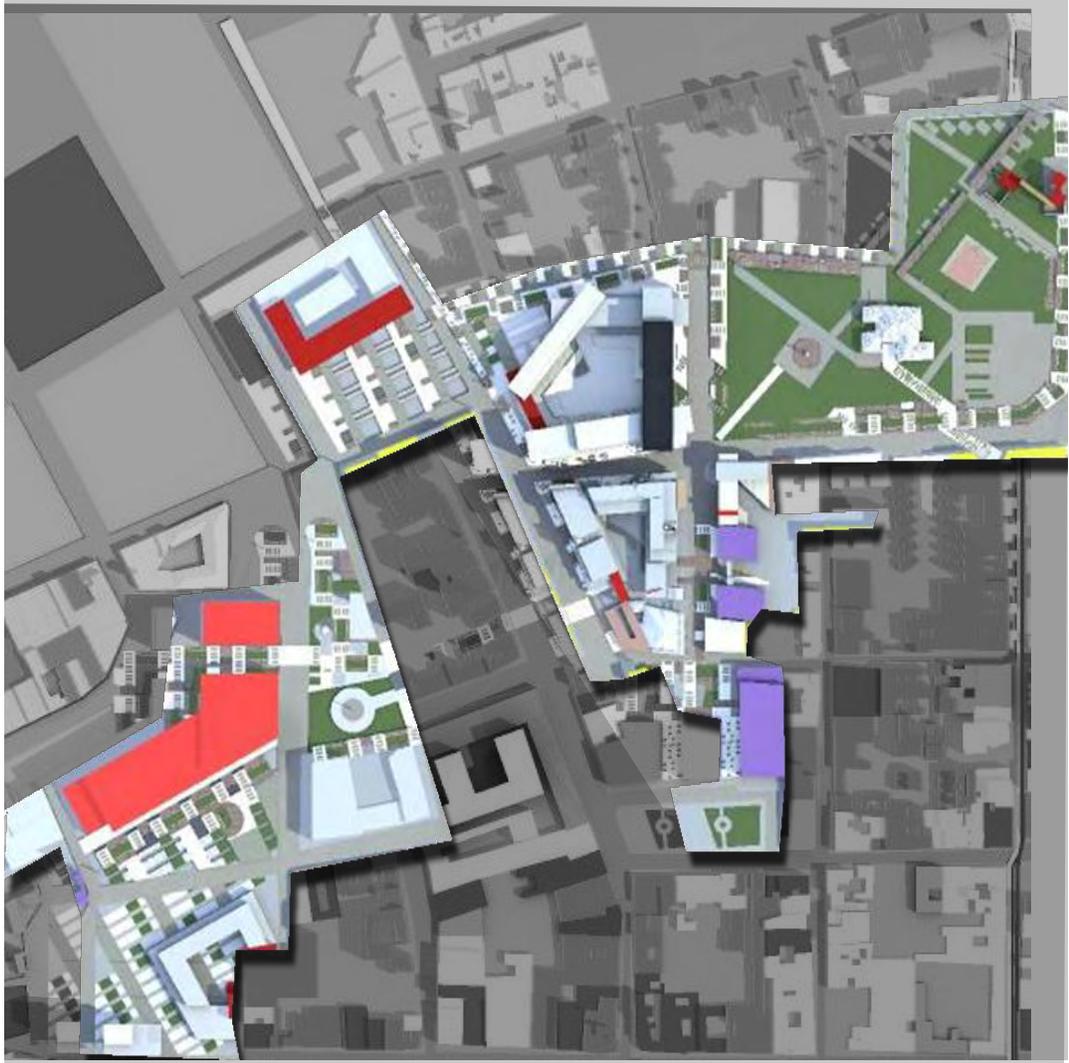


Ilustración 69 planta general propuesta //fuente esta investigación//

LO QUE SE PROPONE ES DISMINUIR LOS RIESGOS DE AMENAZA VOLCÁNICA Y DE AVALANCHA GENERANDO ESPACIO PUBLICO ACOMPAÑADO CON COMERCIO DE BAJO IMPACTO, PERMITIENDO LA INTEGRACIÓN DE LAS PLAZAS Y RECINTOS EXISTENTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

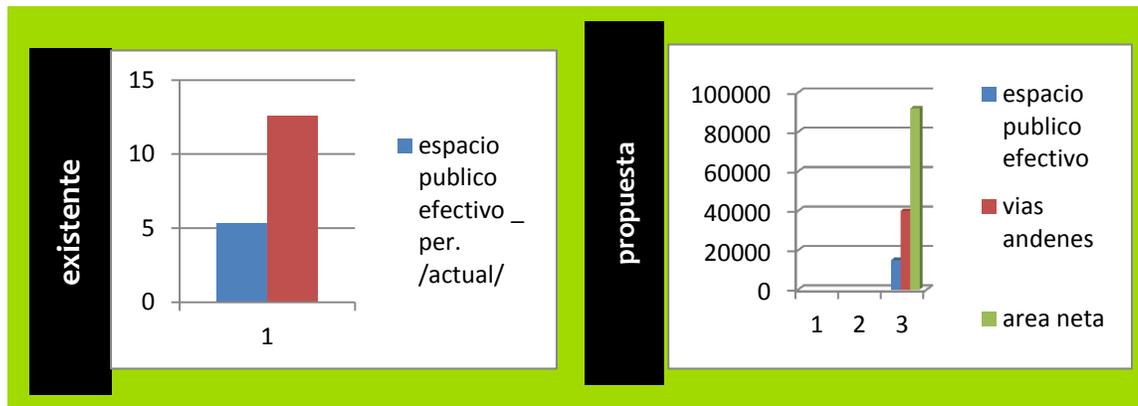
Tablas de conclusiones:

P.o.t actual sector San Andrés:

	lo	lc (*)	ALTURA MAXIMA PERMITIDA EN PISOS		lcs
			LOTES <= 340 m2	LOTES > 340 m2	
CONSOLIDACION MORFOLOGICA	Aplicado a Conjuntos Residenciales morfológicamente homogéneos existentes donde se aplica el Reglamento Interno				
CONSOLIDACION CON DENSIFICACION MODERADA	Aislamiento	Empate	3,00	3,00	0,40
CONSOLIDACION CON DENSIFICACION EN CORREDORES	0,72	3,20	4,00	Aplica fórmula (**)	0,40
CONSOLIDACION CON DENSIFICACION	0,72	3,50	5,00	Aplica fórmula (**)	0,40
CONSOLIDACION CON CAMBIO DE PATRON	0,60	3,50	5,00	Aplica fórmula (**)	0,40
MEJORAMIENTO INTEGRAL	0,70	1,50	3,00	3,00	0,40
MITIGACION (Áreas de amenaza volcánica media)	0,38	1,50	3,00	3,00	0,62
CONSERVACION	0,75	Empate			0,40
DESARROLLO	0,70	3,50	5,00	Aplica fórmula (**)	0,40
RENOVACION URBANA	0,70	3,50	5,00	Aplica fórmula (**)	0,40
DESARROLLO ESPECIAL AMBIENTAL Y PAISAJISTICO	0,60	3,50	5,00	Aplica fórmula (**)	0,72
REDESARROLLO	0,70	No aplica	No aplica	Aplica fórmula (**)	0,40

Cuadro 5. Índices del P.O.T. 2011

Resultados espacio público:



Cuadro 6 cuadro comparativo del resultado de espacio publico



Ilustración 70 Renders urbano espacio publico patrimonio //fuente esta investigación//

CRONOGRAMA :

Actividad	Año 2012																		
	Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
Asesorías	■	■	■																
Correcciones		■	■																
Planimetría básica		■	■																
1 Esquema básico			■																
1,1 Planimetría (Propuesta Urbana)				■	■														
1,2 Propuesta (Espacio Publico)				■	■														
1,3 Planos análisis urbano Mijitayo				■	■														
1,4 Plano análisis urbano (Piezas)				■	■														
1,5 Maqueta virtual (Volumetría)				■	■														
Conclusiones (esquema básico)				■	■														
2 Anteproyecto					■	■													
2,1 Avances trabajo escrito					■	■													
2,2 Determinación de área de trabajo					■	■													
2,3 Intención volumétrica					■	■													
2,4 Análisis de asoleación								■	■										
2,5 Zonificaciones								■	■										
2,6 Análisis visuales								■	■										
2,7 Maqueta virtual (Intenciones de fachadas)								■	■										
Conclusiones (Anteproyecto)					■	■		■	■										
3 Proyecto								■	■	■	■								
3,1 Esquema básico del trabajo arquitectónico			■	■	■	■	■	■	■	■	■								
3,2 Planimetría (Correcciones)												■	■						
3,3 Avance maqueta virtual (Fachadas puntos fijos)													■						

BIBLIOGRAFIA

HAYACAWA CASAS, José Carlos(2006), centros históricos Latinoamericanos. Tendiendo puente entre el territorio y la ciudad

BALLART Josué, (2002) el patrimonio histórico y arqueológico valor y uso

ORTIZ Robinsón,(2002) centros históricos latinoamericanos , intervenciones sobre el tapete.

BORDY PADROY Miro Manuel,(2004) restos del patrimonio en el siglo XI,gestión creativa y desarrollo territorial

HERRERA Carla,(2006) espacios públicos gestión y renovación en lima procesos de impacto

PRATS LLOREC,(2005) antropología y patrimonio Greblerurbanrenewal in contries

Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural, Gobernación de Nariño,*Consolidado agropecuario 2005*, San Juan de Pasto, 2006.

PONCE MURIEL Armando. Marzo de 20011. Patrimonio cultural, patrimonio arquitectónico

Instituto de desarrollo urbano. Departamento de planeación de Cundinamarca. Alcaldía de Bogotá UPZ 140

RUANO miguel. 1999 Barcelona. Ecoturismo

Alcaldía de Pasto. 2009.plan de ordenamiento territorial (POT)

Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) del Centro Histórico, Bienes de Interés Cultural Nacional (BICN), y de inmuebles aislados de Interés Cultural (BIC), del municipio de Pasto

NETGRAFIA

http://www.enlaceacademico.org/fileadmin/usuarios/costa_rica/kimberly/documentos/ZELAYA_centro_historico_restriccion.pdf

<http://www.revues.org/index654.html>

<http://www.docentes.unal.edu.co/lcaudel/docs/Yopal.pdf>

Datos 2005 Construir ciudades Amables. Dirección de Desarrollo Urbano y Política Ambiental, Ministerio de ambiente vivienda y desarrollo territorial

<http://www.javeriana.edu.co/arquidis/injaviu/coloquio/documents/4.5REORDENAMIENTOdelespacioeidentidadesurbanasenelsectordesanvictorino.pdf>

http://portal.unesco.org/shs/en/files/571010899898601/banceproyecto-quito_pdf/balance_proyectoquito.pdf