

VIAJEROS

Estrategias Pedagógicas Para la Formación de Públicos en el Centro Cultural Palatino

Edwin Alejandro Amezquita

Geovanny Pantoja Quitiaquez

Universidad de Nariño

Facultad de Artes

Lic. Artes Visuales

San Juan de Pasto

2012

VIAJEROS

Estrategias Pedagógicas Para la Formación de Públicos en el Centro Cultural Palatino

Edwin Alejandro Amezquita

Geovanny Pantoja Quitiaquez

**Trabajo Final de grado modalidad Proyecto de investigación, presentado como
requisito parcial para optar el título de Licenciatura en Artes Visuales**

Asesor

Esp. Javier Gómez Muñoz

Universidad de Nariño

Facultad de Artes

Lic. Artes Visuales

San Juan de Pasto

2012

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo primero del acuerdo N° 324 de Octubre 11 de 1966 emanada del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del presidente del Jurado

Firma de Jurado

Firma de Jurado

San Juan de Pasto, de 2012

Transitar por las sendas del Arte,

*Es adentrarse al sorprendente mundo del artista y de
quien lo observa.*

Las ideas acerca del arte nos han permitido visualizar un mundo de pensamientos, de emociones, asombrándonos ante lo que se observa en el entorno, mientras la obra esté ahí.

Agradecemos a todos los que hicieron parte de este recorrido.
Al arte y al Centro Cultural Palatino, que nos abrió sus puertas.

En agradecimiento especial a Dios

A mis padres María Celina y Luis Oswaldo

Por ser pacientes y amorosos,

Por infundirme respeto y colaboración.

A mis hermanos Álvaro, Henry, Iván, Guido, Jimmy

Por la comprensión, amistad y a no ser egoísta.

A mis hijos Angie Stephania y Gabriel Camilo

Por el gran amor que me brindan.

A mis Amigos por el apoyo y el ánimo en cada momento de mi vida.

EL ARTE ES EL SENTIMIENTO MÁS GRANDE

EL QUE UNE FRONTERAS

EL QUE ENGENDRA Y FORTALECE LAS ALMAS Y LOS CORAZONES

ARTE TUYO, ARTE MIO

ARTE DE TODOS

EL QUE FORTALECE MI CORAZON

EL QUE COMPRENDE MI DOLOR

EL QUE ENTIENDE Y DA VIDA A MIS SENTIMIENTOS

A LOS CORAZONES QUE SUFREN, LLORAN Y VIVEN

AHOGADOS POR LA SOLEDAD Y LA AMARGURA SOLO TU ARTISTA TU LO LLENAS DE PASION

GEOVANNY
PANTOJA.

A Dios por ser mi guía y Fortaleza en este camino.

A mi Madre Socorro, por brindarme su apoyo,
Su Amor y esfuerzo en la tarea de formar y educar.

A mi hermano Diego Fernando,
Por contar con su apoyo en mi formación profesional.
A mi sobrino José Gabriel, Sara María amigos de juegos que,
Destellan inocencia Y que entre sonrisas me advierten felicidad.

A mis amigos que me brindaron sus consejos para seguir este camino.

*Y al brillo de Amor sincero de Mayra,
Que ilumina mi Vida, mis Pensamientos y me motiva a seguir adelante,
Por nuevos caminos de felicidad.*

Edwin Alejandro Amezcua Gómez

RESUMEN

El **Centro Cultural Palatino** de la Universidad de Nariño se ha establecido como el espacio apropiado para las diversas manifestaciones del arte y la cultura en la ciudad de San Juan de Pasto, brindando a la comunidad y a los actores culturales el aprovechamiento de sus escenarios, el centro cultural ha abierto sus puertas a la región como al contexto nacional. Históricamente ha dejado huella en la memoria de quienes han gestado importantes aportes para constituirse desde 1997 al 2012 como sala de exposiciones y de eventos, que actualmente continúa acogiendo múltiples expresiones artísticas como a los cultores del arte.

El Palatino se ha consolidado en morada de vivencias, como lugar de encuentro marcando experiencias, trascendiendo tanto para sí mismo como para quien experimenta su esencia.

Comenzamos un viaje a través del arte en este espacio, que ante su presencia nos permitió realizar diferentes actividades dirigidas a lograr que el visitante fundamente Interpretaciones de las obras artísticas observadas con espíritu crítico, además de implicarlos y atraerlos al mundo del arte.

ABSTRAC

The Palatino is a Cultural Center that is part of the University of Nariño in Pasto, Colombia. In it many artistic and cultural events have been, presented to the university community and general public, as well. From 1997 it has been mainly used as a picture exhibition hall and stage of varied artistic performances.

This Cultural center has become the shelter of splendid experiences that let us reach the true artistic escence.

Here we begin a journey through art in this space, letting visitor have a particular impression, stimulating the critical spirit and attracting them t the artistic universe.

CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACION.....	26
1. TÍTULO DEL PROYECTO.....	28
1.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	28
1.2 MACROCONTEXTO.....	29
1.3 MICROCONTEXTO.....	29
1.4 PROBLEMA.....	29
1.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	29
1.6 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	29
1.7 ALCANCES Y LIMITES.....	32
1.8 JUSTIFICACIÓN.....	33
1.9 OBJETIVOS.....	34
1.9.1 OBJETIVO GENERAL.....	34
1.9.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	34
1.10 METODOLOGÍA.....	34
1.11 TIPO DE ENFOQUE.....	34
1.12 FORMA PARTICULAR DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
1.13 MUESTRA.....	36
1.14 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	37
1.14.1 Observación.....	37
1.14.2 Entrevistas Indirectas.....	37
2. CAPITULO I. UN ESPACIO ESTIMULANTE ENTRE ARTE Y PUBLICO.....	38
3. CAPITULO II. VENTURAS Y SEDUCCIONES EN EL PALATINO.....	52
3.1 Viajando y Participando en el Palatino.....	53
3.1.1 DEBELANDO HISTORIAS.....	53
3.1.2 EL Palatino: Historias Debeladas; Viajando en la Memoria.....	54
3.1.3 Proyección Social.....	77

3.1.4	Ciclo de Exposiciones.....	76
3.1.4.1	Exposición permanente.....	78
3.1.4.2	Exposiciones Temporales o Transitorias.....	78
3.1.4.3	Exposiciones itinerantes.....	79
3.1.5	Recepción Y Montaje de Obras.....	79
3.1.6	Ficha Técnica... ..	81
4.	Capítulo III.....	83
4.1	AL ENCUENTRO CON LA “OBRA DE ARTE”.....	84
4.2	Visitas guiadas.....	84
5	Capítulo IV.....	110
5.1	ENCONTRARTE: Una Expresión Plástica.....	110
5.2	El Palatino Un espacio Para La Creatividad.....	113
5.3	talleres de Creación.....	114
5.4	Encontr-arte Análisis de los talleres.....	122
5.5	Análisis Descriptivo de los Talleres.....	123
5.6	resultado talleres de Creación.....	144
5.7	Perfil del Visitante en el Centro Cultural Palatino.....	146
	CONCLUSIONES.....	159
	RECOMENDACIONES.....	160
	BIBLIOGRAFIA.....	161
	NETGRAFIA.....	164
	ANEXOS.....	165

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Formato ficha técnica.....	81
Cuadro 2. Ciclo de exposiciones temporales e itinerantes.....	101

LISTA DE FOTOS

	Pág.
Foto 1. Fachada Principal Centro Cultural Palatino, pasto 2011, 2006.....	52
Foto 2. Entrevista ex decano Álvaro Urbano.....	56
Foto 3. Centro Cultural palatino, pasto, 2011.....	57
Foto 4. Apertura exposición VIII Salón Regional de Artistas, Pasto. 1997.....	59
Foto 5. Eventos Centro Cultural Palatino Intervención musical. Pasto.....	59
Foto 6. Eventos Centro Cultural Palatino, Pasto.....	60
Foto 7. Eventos Centro Cultural Palatino, Pasto.....	59
Foto 8. Panorámica y Exposición de Diseño.....	61
Foto 9. Exposición. Omar Rayo. Centro Cultural Palatino. Pasto 2100.....	61
Foto 10. Apertura de exposición, Centro Cultural Palatino, salón facartes. Pasto 2011.....	62
Foto 11. Eventos Centro Cultural Palatino. Pasto. 2011.....	62
Foto 12. Exposición. Salón Facartes. Centro Cultural Palatino. Pasto. 2011.....	63
Foto 13. Exposición de Diseño. Centro Cultural Palatino. Pasto 2011.....	63
Foto 14. Taller Central. Estudiantes Maestría en Artes Visuales. En el Centro Cultural Palatino. Pasto. 2012.....	64
Foto 15. Intervención Musical. Banda Sinfónica de la Universidad de Nariño. Centro Cultural Palatino. Pasto, 2012.....	64
Foto 16. Conversatorio sobre curaduría de Dibujo. Exposición “Mounstro Infante”. Centro Cultural Palatino. Pasto.....	65
Foto 17. Laboratorios de creación acción. Centro Cultural Palatino. Pasto. Junio de 2012.....	65
Foto 18. Registro del libro de notas y comentarios. Centro Cultural Palatino. Pasto 2012.....	67
Foto 19. Registro de notas. Exposiciones. Centro Cultural Palatino. Pasto 2012.....	67
Foto 20. Plano de Convenciones, donde se ubica el Centro Cultural Palatino, Pasto 2011.....	68
Foto 21. Panorámica centro Cultural palatino. Pasto 2012.....	68
Foto 22. Centro Cultural Leopoldo López Álvarez. Pasto.....	71
Foto 23. Imagen Centro Cultural Matucana 100.....	72
Foto 24. Imagen Museo Nacional.....	73
Foto 25. Imagen Museo Nacional del Prado.....	74

Foto 26. Imagen Museo Juan Lorenzo Lucero.....	75
Foto 27. Imagen Museo casona Taminango.....	76
Foto 28. Exposición. Salón Facartes 2011. Centro Cultural Palatino. Pasto. Febrero 18 de 2011.....	78
Foto 29. Ilustración Sergio Valencia.....	80
Foto 30. Ilustración Sergio Valencia.....	81
Foto 31. Lo que precede una exposición artística.....	82
Foto 32. Visita guiada, acompañada por Jorge White. En el Salón Facartes 2011. Estudiantes Maestría en Artes Visuales.....	88
Foto 33. Visitas guiada a Fundación COORDINAR.....	89
Foto 34. Visita Guiada Estudiantes de Ed. Preescolar. I U Cesmag. Salón Facartes 2011. Pasto. Febrero 2011.....	89
Foto 35. Visita Guiada Estudiantes Diseño Grafico. I U Cesmag, exposición Salón Facartes. Pasto. Marzo 2011.....	90
Foto 36. Visita Guiada. Fundación Luna Create. Salón Facartes. Pasto. Marzo 2011.....	90
Foto 37. Visita Guiada Estudiantes Maestría en Artes Visuales. Universidad de Nariño.....	91
Foto 38. Visita guiada. I E M Francisco José de Caldas (Bachillerato). Pasto. Marzo 2011....	89
Foto 39. Visita guiada. Estudiantes de Maestría en artes Visuales. Facultad de Artes. Exposición “La 19” Una Etnografía de la Imagen. Jorge White y Luis E White. 2011.....	92
Foto 40. Visita guiada Público en General. Exposición “Miradas Desde los Abismos”. María Rosero Y José Pérez. Pasto. Junio 2011.....	92
Foto 41. Visita guiada Estudiantes de Música. Exposición Maíz, Volcán y Chaman, Homenaje Mtro. Luis Felipe Benavides. Pasto Agosto 2011.....	93
Foto 42. Visita guiada Estudiantes de Música. Exposición Maíz, Volcán y Chaman, Homenaje Mtro. Luis Felipe Benavides. Pasto Agosto 2011.....	93
Foto 43. Visita guiada Fundación luna Arte, personas con cualidades Especiales, exposición serie “Maíz, Volcán y Chaman.....	94
Foto 44. Visita guiada Estudiantes I semestre Maestría en Artes de la Facultad de Artes. Exposición Copia; Ironía de la Mimesis. Oscar Zambrano. Pasto septiembre 2011.....	94
Foto 45. Visita guiada. Público en General. Exposición. “Una Línea que se Levanta Y Se Borra”. Andrés Ocaña. Pasto. Octubre 2011.....	95
Foto 46. Visita guiada. Fundación Luna Create Y Estudiantes IEM La Florida. Exposición Diseño. Pasto Octubre. 2011.....	95

Foto 47. Visita guiada a Estudiantes de Expresión Teatral. Universidad de Nariño. Exposición Los Lugares del Hombre. John Unigarro. Pasto Noviembre. 2011.....	96
Foto 48. Visita guiada a Estudiantes IE. Bethel (secundaria). Exposición “Los Lugares del Hombre”. John A Unigarro. Pasto. Noviembre 2011.....	96
Foto 49. Visita guiada. Fundación Luna arte, exposición “monstro infante”. Pasto abril 2012.....	97
Foto 50. Visita guiada. Estudiantes Lic. En artes visuales (I semestre). Pasto abril 2012.....	97
Foto 51. Visita guiada. Estudiantes I.E. Superior Normal. (Bachillerato). Pasto abril 2012.....	98
Foto 52. Visita guiada. Acompañada por maestro Jhon F Benavides. Estudiantes I.E. Artemio Mendoza. (Bachillerato). Pasto. Abril 2012.....	98
Foto 53. Visita guiada. Estudiantes I.E. Gimnasio Bethel. (Bachillerato). Exposición. “Mounstro Infante” Pasto. 10 de Mayo de 2012.....	99
Foto 54. Visita guiada. Estudiantes I.E. Gimnasio Bethel. (Bachillerato). Exposición “Mounstro Infante” Pasto. 10 de Mayo de 2012.....	99
Foto 55. Visita guiada. Estudiantes I E Luiseg (bachillerato). Exposición “Naturaleza Muerta”. Natalia Mena. Pasto.	100
Foto 56. Estudiantes I E Luiseg (bachillerato). Exposición “Naturaleza Muerta”. Pasto 2012.....	100
Foto 57. Taller de pintura, serie “Maíz, Volcán Y Chaman” (Homenaje Maestro Luis Felipe Benavides), Pasto, 31 de Agosto de 2011.....	125
Foto 58. Resultado del taller de pintura “Palatino de Colores”, integrante fundación Coordina...	125
Foto 59 Presentación del taller “Dibujo al Palatino”, a estudiantes de Colegio Bethel (bachillerato). Pasto. 4 de mayo de 2012.....	127
Foto 60. Charla de la exposición “Mounstro Infante”. Maestro Jhon F Benavides, a estudiantes y docentes de la I EM Artemio Mendoza, pasto. 9 de Mayo de 2012.....	127
Foto 61. Taller de dibujo. Exposición “Mounstro Infante”, Jhon F Benavides. I E Gimnasio Bethel. Pasto. 4 de Mayo de 2012.....	128
Foto 62. Taller de Dibujo. Exposición “Mounstro Infante”. Jhon F Benavides. I E M Artemio Mendoza (bachillerato). Pasto 9 de Mayo de 2012.....	129
Foto 63. Taller de Dibujo. Exposición “Mounstro Infante”. Jhon F Benavides, estudiantes I semestre Lic. En Artes Visuales. Pasto 7 de Mayo de 2012.....	129
Foto 64. Introducción al taller de esgrafiado. Estudiantes de la I E Bethel (bachillerato. Pasto 10 de Mayo de 2012.....	131

Foto 65. Taller de Esgrafiado. Estudiantes de la I E Bethel (bachillerato). Pasto 10 de Mayo de 2012.....	131
Foto 66. Taller de esgrafiado. Exposición “Parte; Una mirada al mundo de la Pedagogía y del Arte”. Pasto. 2 de Junio de 2012.....	132
Foto 67. Taller de Collage. Estudiantes de Colegio Bethel (bachillerato). Pasto, 25 de mayo del 2012.....	133
Foto 68. Taller de Collage. Exposición “Mentemano” (Diseño Grafico). I E Bethel. Pasto. 25 de mayo 2012.....	135
Foto 69. Estudiantes I E Bethel. Taller de collage. Pasto 2011.....	135
Foto 70. . Taller de modelado. Estudiantes del I E Luisseg (Bachillerato). Exposición “Naturaleza Muerta”. Natalia Mena. Pasto 15 de Junio de 2012.....	136
Foto 71 Taller de modelado. Estudiantes del I E Luisseg (bachillerato). Exposición “Naturaleza Muerta”. Natalia Mena. Pasto 15 de Junio de 2012.....	138
Foto 72. Estudiante del I E Luisseg (bachillerato). Pasto 15 mayo de 2012.....	138

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Registro del Ciclo de Actividades y Exposiciones Centro Cultural Palatino.....	163
Anexo B. Directores centro Cultural Palatino.....	171
Anexo c. Afiches y Fotos de Actividades Centro Cultural Palatino.....	172
Anexo D. Formato Encuestas Realizadas.....	177

GLOSARIO

Arte: (Del lat. ars, artis, y este calco del gr. τέχνη). . Virtud, disposición y habilidad para hacer algo como Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. El arte involucra tanto a las personas que lo practican como a quienes lo observan; la experiencia que vivimos a través del mismo puede ser del tipo intelectual, emocional, estético o bien una mezcla de todos ellos.

Aprendizaje: Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Este proceso puede ser analizado desde diversas perspectivas, El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal, el estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

Apreciación del arte: La apreciación es un proceso en el que intervienen muchos factores, de orden psicológico, social, personal y colectivo, pero también intervienen otras capacidades más complejas tales como la memoria visual, las emociones y los recuerdos que en ella habitan. Durante la apreciación de una obra de arte influyen factores externos como el contexto en el que se presenta la obra y factores internos como el nivel de distanciamiento o acercamiento emocional con el objeto observado.

Arte Contemporáneo: El arte contemporáneo cuenta con una gran herencia estética de las vanguardias artísticas, la constante búsqueda de diferentes formas de expresión es uno de sus rasgos fundamentales, El medio, el instrumento o la herramienta que utiliza el autor en sus producciones artísticas está en constante cambio, esta fusión de corrientes artísticas junto con la originalidad, la experimentación artística y la huella del propio autor.

Actividad: Conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad, Es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir las metas de un programa o subprograma de operación, que consiste en la ejecución de ciertos procesos o tareas (mediante la utilización de los recursos humanos, materiales, técnicos, y financieros

asignados a la actividad con un costo determinado), y que queda a cargo de una entidad administrativa

Bienes culturales: Toda herencia o patrimonio podemos decir que está compuesta por bienes o sea el conjunto de elementos que forman parte de esa herencia, esos bienes pueden ser: materiales o inmateriales.

Bienes inmuebles: Son aquellos que por su naturaleza y tamaño no pueden ser transportados, podemos encontrar edificaciones como: Casas, castillos, palacios, Iglesias y cascos históricos de ciudades, forman parte también del patrimonio arquitectónico el cual por su naturaleza y uso podríamos clasificar también en: Arquitectura Civil, arquitectura religiosa y arquitectura militar, siendo la arquitectura civil la que está compuesta por casas, edificios, puentes, arcos conmemorativos, plazas, etc., tanto públicas como privadas.

Centro Cultural: se designa centro cultural o casa de la cultura, y en ocasiones centro cultural comunitario, al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

Conocimiento: suele entenderse como Hechos, o datos de información adquiridos por una persona a través de la experiencia la educación, la comprensión teórica o práctica de un asunto u objeto de la realidad. Lo que se adquiere como información relativa a un campo determinado o a la totalidad del universo Conciencia o familiaridad adquirida por la experiencia de un hecho o situación.

Cultura: Conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.

Comunidad: Una comunidad es un grupo o conjunto de individuos, seres humanos, que comparten elementos en común, tales como un idioma, costumbres, valores, tareas, visión del mundo, edad, ubicación geográfica (un barrio por ejemplo), estatus social, roles. Por lo general en una comunidad se crea una identidad común, mediante la diferenciación de otros grupos o comunidades (generalmente por signos o acciones).

Collage: técnica pictórica consistente en pegar sobre lienzo o tabla materiales diversos. Obra pictórica efectuada con este procedimiento.

Comunicación: es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes.

Didáctica: del griego *didaskhein*, es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

Deontología: Ciencia o tratado de los deberes, también está El Código de Deontología del ICOM para los Museos es un texto fundamental de la Organización en el que se establecen las normas mínimas de conducta y práctica profesional para los museos y su personal.

Desembalar: Quitar las envolturas o embalajes de las mercancías que vienen en paquetes, cajas, etc.

Desmontar: Fin y último de la exposición donde se agrupan nuevamente para su devolución, cada obra debe contar con instrucciones de empaque y condiciones de embalaje que garanticen la conservación de los objetos durante los continuos desplazamientos. Separar las piezas que forman un objeto. Quitar algo del conjunto del que forman parte.

Estética: Rama de la filosofía que tiene por objeto el estudio de la esencia y la percepción de la belleza. La estética estudia las razones y las emociones estéticas, así como las diferentes formas del arte.

Espacio: se refiere a todo lo que nos rodea y a diferentes conceptos en distintas disciplinas. Generalmente se refiere al espacio físico. se usa como eufemismo de galería de arte, para obviar el aspecto comercial y dar a entender una mayor innovación o que su utilización es como espacio alternativo, para la expresión artística, alternativa, vanguardista o poco convencional

Embalar: Colocar convenientemente dentro de cajas, cubiertas o cualquier otro envoltorio los objetos que han de transportarse.

Estrategia: (Del lat. *strategia*, y este del gr. *στρατηγία*). Arte, traza para dirigir un asunto. Es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.

Evento: Eventualidad de un hecho imprevisto, o que puede acaecer, como Suceso importante y programado, de índole social, académica, artística, etc.

Escenario: Lugar en que ocurre o se desarrolla un suceso, Conjunto de circunstancias que rodean a una persona o un suceso.

Espectador: Que mira con atención un objeto, que asiste a un espectáculo público, también se aplica a la persona que presencia un espectáculo público, que mira y observa con atención alguna cosa: *mirada espectadora*.

Exposición: Una exposición es un acto de convocatoria, generalmente público, en el que se exhiben colecciones de objetos de diversa temática (tales como: obras de arte, hallazgos arqueológicos, instrumentos de diversa índole, que gozan de interés de un determinado segmento cívico, o bien es masivo o popular.

Falso grabado: Pintar con témpera un dibujo que se quiera preservar, luego pintarlo todo con tinta china, y cuando ha secado se quita la témpera con agua. El resultado es similar al que se conseguiría con un grabado.

Formación: se entiende todos aquellos estudios, aprendizajes encaminados a la inserción, reinserción y actualización laboral, cuyo objetivo principal es aumentar, adecuar el conocimiento, las habilidades de los actuales y futuros trabajadores a lo largo de toda la vida.

Grabado: Técnica de impresión que consiste en dibujar una imagen sobre una superficie rígida llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, obteniendo varias reproducciones de la estampa.

Guía: (De guiar). Aquello que dirige o encamina. Persona que se encarga de hacer un recorrido expositivo dentro de un museo, centro cultural, con la función de realizar actividades educativas de diversa índole.

Inmovilismo: (De inmóvil). Tendencia a mantener sin cambios una situación política, social, económica, ideológica, etc.

Imagen: es una representación visual que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario. Aunque el término suele entenderse como sinónimo de representación visual, también se aplica como extensión para otros tipos de percepción, Las imágenes que la persona vive interiormente son denominadas imágenes mentales, mientras que se designan como imágenes creadas (o bien como imágenes reproducidas, según el caso). Las que representan visualmente un objeto mediante técnicas diferentes: Dibujo, Diseño, pintura, Fotografía, Video, Collage, etc.

Libro: (Del lat. liber, libri). Libros o cuadernos que se ubican en la entrada del centro cultural que es una interesante propuesta para compilar opiniones y comentarios de los diferentes públicos asistentes y de manera espontanea estos cuadernos se transforman en una fuente de información de gran valor permitiendo que se generen ideas y comentarios.

Museología: Es la ciencia normativa que se ocupa del estudio de los museos y del análisis reflexivo del fenómeno museográfico.

Monitor: Persona encargada de la enseñanza y de la práctica de ciertas disciplinas.

Museo: (del latín *musēum* y éste a su vez del griego *Μουσεῖον*) es una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad de su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica, expone o exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite colecciones de arte, científicas, etc.

Montaje: selección y orden de las obras de arte en un espacio expositivo.

Mitin: Reunión donde el público escucha los discursos de algún personaje de relevancia política y social, hablando intempestivamente, situaciones difíciles en una reunión.

Obra de Arte: (o pieza artística u obra) es una creación, tal como una composición musical, un libro, una película, un grabado, una escultura o una pintura, que ha sido hecha con la finalidad de ser un objeto de belleza en sí mismo, una expresión simbólica o bien la representación de un concepto determinado.

Objeto: Todo lo que puede ser materia de conocimiento o sensibilidad de parte del sujeto, incluso este mismo, aquello que sirve de materia o asunto al ejercicio de las facultades mentales. Fin o intento a que se dirige o encamina una acción u operación.

Palatino, Na: (1. Palatínus). adj. Perteneciente a palacios o propio de los palacios. 2. Dícese de los que antiguamente tenían oficio principal en los palacios de los príncipes.

Patrimonio: Conjunto de los bienes y derechos pertenecientes a una persona, física o jurídica. Bien común de una colectividad o de un grupo de personas, considerado como una herencia transmitida por los ascendientes.

Percepción: hace referencia a un conocimiento, a una idea o a la sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos.

Pedagogía: (παιδός, paidos) significa "niño" y άγω (ágō) significa "líder", o sea "dirigir al niño". La pedagogía es el conjunto de saberes sobre la educación, en tanto fenómeno específicamente humano y típicamente social. Se trata de una ciencia aplicada de carácter psicosocial, cuyo objeto de estudio es la educación.

Público: Conjunto de las personas que participan de unas mismas aficiones o con preferencia concurren a determinado lugar, para asistir a un espectáculo o con otro fin semejante.

Representación: Figura, imagen o idea que sustituye a la realidad.

Recorrido: Espacio que se recorre o que ha de recorrer una persona o cosa, Distintos lugares que conforman este espacio.

Simbología: (del griego symbolon= símbolo, y logos=tratado), es la rama del conocimiento que realiza el estudio del conjunto de símbolos y constituye [parte especializada de la semiología, ciencia que realiza el estudio de los símbolos en el seno de la vida social.

Generalmente se entiende por símbolo a la imagen con la que física o verbalmente se representa un concepto moral o intelectual, debiendo diferenciarse los signos de los símbolos.

Sala de exposición: también definida como una galería de arte o museo de arte; es un espacio para la exhibición y promoción del arte, especialmente del arte visual, y principalmente pintura y escultura, de forma similar a un museo (pinacoteca, centro cultura, etc.)

Sensibilidad: Capacidad para sentir afectos y emociones.

Taller: en el lenguaje cotidiano, es el lugar donde se repara algo. Así, se habla del taller de mecánica, de adonde se reparan electrodomésticos, etc. Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto extendiéndolo a la educación. Entendiéndolo como el lugar donde se aprende haciendo junto a otros. La idea de ser un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para desarrollar procesos.

Técnica: es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, *del arte*, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad. La técnica requiere tanto destrezas manuales como intelectuales, frecuentemente el uso de herramientas y siempre de saberes muy variados.

Visita Guiada: Las visitas guiadas son recorridos interactivos entre los diversos públicos y las muestras expuestas, dentro de espacios alrededor de un tema particular a medida en que el público se interesa por la exposición, Su objetivo central es facilitar la relación entre el público y el contenido de los objetos expuestos.

Visitante: Se aplica a la persona que visita a alguien o visita un lugar. Toda persona que se desplaza a una parte distinta al de su entorno habitual.

Viajeros: personas que tienen Espíritu de aventura. Sed de conocimientos. Avidez por conocer. Ansias de aprender. Ganas de compartir. Respeto por lo diferente.

PRESENTACIÓN

“El arte nos enseña a descubrir, a inventar nuevas posibilidades”

El arte: Un Lugar de encuentro

José Antonio Marina

Hablar de arte, es hablar de un lenguaje universal consolidándose como el instrumento adecuado de expresión de ideas, sentimientos y de representación del mundo. Nuestra relación con las obras de arte es eminentemente cultural y por ello, sólo podremos comprenderlas si conversamos con ellas.

Entre las construcciones simbólicas desde las que nos movemos y entendemos, debemos reflexionar sobre las diferentes miradas posibles cada vez que nos aproximamos a las diversas manifestaciones artísticas y culturales, esto nos permitirá no sólo recibir su significado, sino provocar otros nuevos, convertirlas en un auténtico motor de conocimiento, en la búsqueda de una comprensión más integral y crítica de las diferentes muestras artísticas, es fundamental el involucrar a todo tipo de públicos en el proceso de sensibilización, hay que convertirlos en participantes que sean capaces de ver más allá, La obra de arte provoca emociones, abre procesos nuevos de conocimiento y Reflexión, matiza nuestro conocimiento de la realidad.

En este sentido el Centro Cultural Palatino de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, se constituye como un bien material e inmaterial de interés cultural y social para la comunidad de San Juan de Pasto, como un espacio abierto y por ende una instancia de participación ciudadana, además de ser un lugar de intercambio, una instancia de democratización cultural a través de la promoción del acceso y por último, una posibilidad única de desarrollo para la comunidad artística.

El presente trabajo de investigación está basado en la relevancia que tiene el Centro Cultural para el arte y la cultura de la sociedad pastusa, es apropiado pensar en que este espacio sea democrático para la participación política y civil de la comunidad y, por tanto, no puede ser concebido sólo como un lugar de muestras artísticas, que se transforme en

un espacio de encuentro y convivencia de la colectividad. Que siga siendo el agente de referencia identitaria y una posibilidad ideal de desarrollo para la comunidad artística.

Este proyecto de investigación cumplió con un plan de actividades que tuvo una duración de 18 meses, donde se buscó lograr acciones que aportaron al funcionamiento de este espacio como: Ciclo de exposiciones, Visitas Guiadas, Talleres, difusión y promoción, entre otras, que fortalecen los objetivos de este trabajo.

1 TÍTULO DEL PROYECTO

VIAJEROS: ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA LA FORMACION DE PUBLICOS EN EL CENTRO CULTURAL PALATINO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN

1.3 MACROCONTEXTO

Este trabajo de grado se realiza en San Juan de Pasto, ciudad capital del departamento de Nariño en el sur de Colombia, la cual se encuentra ubicada en el extremo sur occidental de Colombia, limita al norte con el Cauca, al este con Putumayo, al sur con Ecuador, y al oeste con el océano Pacífico.

Fundada por el explorador y conquistador español Lorenzo de Aldana en 1539 con el nombre de Villaviciosa de la Concepción, fue trasladada el 24 de junio de 1540 a su actual ubicación por Pedro de Puelles, con el nombre de Villaviciosa. Ahora se denomina oficialmente como San Juan de Pasto originado en el nombre de la comunidad indígena Los Pastos que habitaba la región a la llegada de los conquistadores españoles.

Debido a que la ciudad está en un valle interandino a una altitud de 2.527 msnm y se encuentra al pie del volcán Galeras está muy cercana a la línea del Ecuador. Revelando un contraste arquitectónico sin igual con edificaciones de la época republicana y casas modernas.

De acuerdo a la descripción de la división político administrativa del área urbana de la ciudad de Pasto, esta se encuentra conformada por 12 comunas; la comuna doce en el norte viejo, la comuna once en el oriente, la comuna diez en el nororiente, la comuna nueve en el norte, la comuna ocho en el noroccidente, la comuna siete en el occidente, la comuna seis en el sur occidente, la comuna cinco en el sur, la comuna cuatro en el alto sur, la comuna tres en el sur oriente, la comuna dos en el centro sur, la comuna uno en el centro de la ciudad, Refiriéndonos en este contexto geográfico, en la comuna uno es donde tiene parte el desarrollo este trabajo de investigación; pues es ahí donde se localiza el actual Centro Cultural Palatino de la universidad de Nariño.

1.3 MICROCONTEXTO

El objeto de estudio de esta investigación ha sido la población visitante del centro cultural palatino, de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, ubicado en la carrear 23 N° 18-18 Centro, san Juan de Pasto.

1.4 PROBLEMA

1.5 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo iniciar procesos de formación de públicos en la apreciación del arte en el centro cultural palatino de la universidad de Nariño?

1.5 DESCRIPCION DEL PROBLEMA:

Las instituciones educativas y los actores culturales del municipio de san Juan de pasto han buscado ofrecer al arte un alto valor estético a través de la participación y la sensibilización de la comunidad brindando escenarios, capacitaciones y eventos, entre otros, donde los diferentes representantes involucrados dentro de los contextos del arte visualizan múltiples expresiones y actividades artísticas las cuales son favorables en fortalecer propuestas y estilos artísticos. Frente a estas acciones aun falta difundir el valor simbólico que tiene el arte como manifestación estética. Estamos seguros que esta iniciativa tiene un campo fecundo para seguir desarrollándose sobre todo en la aplicación a un sentido formativo y pedagógico.

“Porque si lo que ha caracterizado la apreciación del arte en nuestro contexto actual es su <<inmovilismo>>, que se lo entiende como un escenario fijo que se mueve dentro de la narrativa formalista, que se mantiene dentro de unas pautas prácticamente sin cambios y que no recogen ninguna de las nuevas Tendencias artísticas”¹.

¹ Aznárez López, José Pedro (2004) “La trampa de la pura forma” en Red Visual. Primer Bienio editado por el Ilustre COLBBAA

Esta particularidad tiene notabilidad sobre todo en países como Colombia, en donde el orden educativo formal y no formal en estos temas es bastante escaso, en ese sentido se debe establecer una triangulación entre la institución, los artistas y las audiencias, la cual suena aparentemente evidente pero sin embargo tiende a veces a fallar en la práctica. Ya que en la actualidad en el Centro Cultural palatino se sigue evidenciado un deterioro en su estructura interna, y la falta de recursos para mantener un modelo de gestión que permita articular procesos para fortalezcan un portafolio de servicios que beneficien a la facultad de artes, a la universidad y a la región. Por lo que se espera de él que sea un lugar de desarrollo, de encuentro de la comunidad, sea un espacio multifuncional, con altos estándares de calidad cumplir con las demandas de la comunidad artística y del público. Sin embargo el desinterés por este espacio por parte de los directivos y administrativos de la misma universidad, se ha evidenciado un detrimento en su planta física como la falta de los recursos económicos para su total funcionamiento para que dentro de su infraestructura acoja las múltiples necesidades de participación de la ciudadanía y ofrezca diversidad de certámenes (política de formación de nuevos públicos, talleres, semanarios, espacios de diálogo, acceso a información relevante, entre otros). Es por eso que el presente proyecto está enfocado hacia un “proceso de formación” a pesar de las condiciones mencionadas respecto a la realidad que afronta este Centro Cultural, se logra desarrollar esta propuesta de trabajo resaltando que nuestra labor la financiamos con nuestros propios recursos ya que es aquí donde se comprende, se estudia al arte y a la cultura, Cuando un centro consigue acercar a la comunidad a una exposición o a un material al que difícilmente habría podido tener acceso de otro modo, se pueden crear procesos pedagógicos encausados en reconocer de mejor manera al público y sobre todo, comprender la comunicación y la participación de un modo más interactivo desde lo socio-cultural. Esto quiere decir que los visitantes deben sensibilizarse e incorporar aspectos como la valoración del patrimonio, el respeto por los espacios culturales y por las condiciones inherentes a la actividad cultural que se genera en la ciudad y la región

“No debemos conformarnos ni mostrarnos dóciles ante una situación cada vez más alejada de los Intereses de los diferentes públicos que son de vital importancia y se hacen presentes en los escenarios que propician la

apreciación del arte, ni negarnos a abrir puertas que nos ofrezcan narrativas que sean alternativas mucho más enriquecedoras”².

En este sentido, le damos la importancia a la apreciación de las diversas manifestaciones artísticas logrando una mayor densidad a las visitas guiadas, seguidas con los talleres de creación, que se realizaran en el centro cultural y nuestro punto de inicio se basa en metodologías que nos proporcionen estrategias didácticas y pedagógicas, sin llegar a inmediatismos que nos restringen a narrativas dirigidas a esa tradicional lectura de imágenes, que presupone que hay un sentido establecido, sino lograr un diálogo importante para los diferentes públicos, teniendo en cuenta la poca participación de la comunidad en los contextos culturales, ya que las propuestas artísticas contemporáneas exigen nuevas estrategias de producción e intercambio de manera que cada vez se hace más necesaria la existencia de apoyo en materia de recursos e infraestructuras, que permitan desarrollar de una manera adecuada el proceso de creación artística, sin negar la inclusión del arte como parte de la misma y que se lo visualiza hoy en día. Por eso es importante reflexionar sobre aquello que;

“La cultura visual interviene para el mundo y sus realidades a través de estas representaciones, interviniendo en el desarrollo de su identidad cultural. Por ello se entiende el arte y sus producciones como una red de significados que hay que interpretar, considerando las maneras de dialogar, posicionarnos y responder frente a ella”³.

Encaminados a reflexionar sobre estos aspectos teóricos-prácticos, ligados a la percepción del arte en sus diversas manifestaciones como espacios que acompañan a la dinamización de los procesos que permitan acercar al observador en la construcción de nuevos significados. Partimos de la idea de que tanto las muestras artísticas actúan como mediadores de representaciones culturales, por eso es necesario redefinir las funciones de quienes se ponen en la tarea de aproximar a los públicos ante las obras para poder comprender y utilizar los saberes que ayudan a dar sentido al mundo que estamos visualizando.

² HERNANDEZ, Fernando “Espig@doras de la Cultura Visual”(2007) Ed. Octaedro, Barcelona

³ HERNANDEZ, Fernando (2000) Educación y Cultura Visual. Barcelona, Octaedro

1.7 ALCANCES Y LIMITES

“¿Entendemos que la obra a mostrar es código o mensaje? Si la respuesta fuera considerar que una obra de arte es un código, un signo que quiere transmitir un mensaje expresado en ella por parte del creador, tenemos que entender que éste debe ser compartido entre emisor -artista- y receptor -público-. Para ello el espacio expositivo está obligado a hacer común dicho código a través de la presentación del propio proceso creativo, emocional, estético, etc.”⁴

Es importante resaltar esta investigación que recopila la información necesaria para realizar una propuesta enmarcada dentro de unas estrategias pedagógicas aplicadas en las visitas guiadas, y talleres a través de las cuales contribuirán a adelantar procesos que conlleven conocimientos y saberes para establecer una adecuada mediación entre el espacio expositivo, la obra y el público, que contribuirá a enriquecer las opiniones y las necesidades de los públicos que asistan al Centro Cultural, asegurando el fortalecimiento de la apreciación del arte en nuestra cultura. Entre los aspectos por destacar en esta propuesta pedagógica por medio de la cual se planteara una serie de talleres teórico-prácticos que lleven a la apreciación del arte como una manifestación plástica, estética y cultural. De ahí, el papel que juega el centro cultural palatino se basa en aportes de tipo socio cultural, como exposiciones de arte, eventos culturales desde lo local y lo regional, para lograr el éxito de las diferentes actividades que conlleva esta investigación.

Es por ello que en el centro cultural palatino tendremos la misión de difundir, pero también de entregar herramientas para obtener el acceso a esa información y que se captive la atención del público. La importancia de las visitas guiadas, es indispensable porque se convierte en un hilo conductor que conlleva a una comprensión, a una reflexión de los objetos expuestos, de ahí que por medio de las visitas guiadas se genera una enseñanza de lo que se observa y que a partir de ello se pueda expresar e incite a aprender, a indagar. Es necesario que dentro de los recorridos que realicemos no debemos limitarnos a suministrar, ni recoger, a partir de una comunicación tradicional, de emisores y receptores datos o información para evitar la monotonía expositiva.

⁴ <http://revistatecnic.net/dossier/2010/05/educacion-y-museos-la-gestion-didactica/> August 18, 2011

1.8 JUSTIFICACION

El centro cultural palatino de la universidad de Nariño se ha caracterizado por ser el espacio donde se encuentran interacciones y vivencias que aplauden a cada actor cultural en la comunidad, enmarcado en las actividades donde se concentran innumerables acciones que encaminan la vida social y artística del municipio de San Juan de Pasto y de la región. Por ello es pertinente saber hacia dónde se enfoca las funciones de este espacio con respecto a su programación, actividades, a sus fuentes, público objetivo y potencial y el interés en el desarrollo de ciertas temáticas o movimientos culturales, de aquí surge la propuesta de darle valor a las visitas guiadas que serán la estrategia para generar procesos de formación de públicos en la apreciación arte audio visual, resulta inevitable señalar cuál es el estado actual de los estudios sobre visitantes, como se ha querido sensibilizar a futuras audiencias y desde que medios se lo ha logrado, nuestro punto de partida está encaminado en hacer de las visitas guiadas un <<Dialogo>> entre el espectador y el objeto expuesto, resulta fundamental enfrentarnos a las obras como esencias posibles que nos permitan concebir interpretaciones diversas que se relacionan con el visitante y las obras expuestas, para toda expresión artística, tanto en el arte contemporáneo como en el arte popular. No estaremos llevando a los visitantes a ser receptores pasivos de información, por el contrario estaremos junto a públicos dinámicos que no únicamente capten la visión del guía, si no permitiendo al espectador que pueda construir o modificar sus estructuras de conocimiento desde su propia visión del arte, a partir de la interacción con la exposición y la valoración de sus conocimientos previos para promover procesos de análisis, síntesis y reflexión mediante estrategias pedagógicas. Tratemos de entender el arte como un método de conocimiento del mundo a través del diálogo con la obra expuesta. Debemos animarlos a observar, a construir un marco que favorezca la generación de nuevas interpretaciones, es decir, que sientan la importancia de construir significados a través de lo observado. Esto llevará a abarcar la obra en la totalidad, a darse cuenta de que ésta en continuo movimiento y lo más importante que el visitante forman parte de ella al otorgarle nuevos sentidos y significados desde una lectura conjunta con el guía. Es importante plantear objetivos precisos a través de la visita guiada para desarrollar con calidad la creatividad y la libertad de expresión en los diferentes públicos. Para ello en todo momento desarrollaremos múltiples lenguajes artísticos a partir de las actividades formadoras en marcadas dentro de los talleres realizados ante la obra artística.

1.9 OBJETIVOS

1.9.1 Objetivo general

Desarrollar estrategias pedagógicas sobre las visitas guiadas del centro cultural palatino encaminadas a la formación de públicos hacia la apreciación del arte.

1.9.2 Objetivos Específicos

Estimular el desarrollo y aprendizaje por medio de talleres prácticos dirigidos a Propiciar la transferencia y aplicación de lo aprendido en el recorrido por la exposición.

Aproximar al conocimiento del arte, en relación con los objetos expuestos y los espectadores, por medio de visitas guiadas.

Generar ambientes en las que los diferentes públicos, puedan intercambiar opiniones e intercambiar experiencias.

Proyectar imágenes a través de diapositivas en el uso de medios audiovisuales, como apoyo didáctico.

1.10 METODOLOGIA

El paradigma investigativo que se utiliza, para el proceso denominado Estrategias pedagógicas para la formación de públicos en el centro cultural palatino, es el cualitativo, ya que es el tipo de investigación que tiene diseños metodológicos basados en principios teóricos tales como la Fenomenología, la Hermenéutica, la Interacción social, empleando tácticas para la recolección de datos que no son cuantitativas. Con el propósito de explorar y describir la realidad tal como la vivencia, la población de estudio, en torno al arte. La investigación cualitativa requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo rigen.

1.11 TIPO DE ENFOQUE

Para acercarse al objeto de estudio, este trabajo se apoya en un enfoque cualitativo hermenéutico, se refiere a la búsqueda de la comprensión, el sentido y la significación de la acción humana, en un contexto de las ciencias del espíritu. Para ello se fundamenta en la

descripción detallada de las cualidades de los fenómenos. Una de las causas de este enfoque es que brota de fenómenos cotidianos o experiencias personales que despiertan la curiosidad de un investigador. Este enfoque permite interpretar, clarificar y entender las bases, sociales y culturales de los grupos humanos, en este caso se habla del grupo social artístico cultural, donde se indagó el mundo de las subjetividades, la simbología, los diferentes tipos de lenguaje, los discursos, todos aquellos elementos que permiten interpretar la forma de pensar y actuar de los individuos en su realidad social. Se desarrolla con un método desde el campo de la etnografía, con el fin de realizar una comprensión del mundo actoral e interaccionarse entre los sujetos.

El método etnográfico es flexible, abierto de investigación en terreno, el investigador va del desconocimiento al reconocimiento; este posibilita la comprensión del mundo desde la percepción que tiene sus miembros (actores sociales) descripción e interpretación.

1.12 FORMA PARTICULAR DE LA INVESTIGACIÓN

Para esta investigación se utilizó el método etnográfico que provee varias herramientas para evaluar a nuestros públicos y exposiciones que pueden hacer parte de una mirada que complementa la evaluación del centro cultural, aquí es importante mencionar que existen dos variantes en cuanto a la mirada sobre los visitantes, para comprender el por qué de esta conducta y bajo qué sucesos particulares tiene ocurrencia en el interés de sus valores, motivaciones, formas de interacción social, como lo menciona Miguel Martínez:

“La etnografía parte del siguiente supuesto: lo que la gente dice y hace está moldeado consciente o inconscientemente por la situación social”, <<La ventaja que tiene la investigación etnográfica es la flexibilidad y apertura que le otorga su orientación naturalista y fenomenológica el enfoque etnográfico está muy bien respaldado epistemológica y metodológicamente por las ideas expuestas; pero todo ello tiene implicaciones que deben ser aclaradas para obtener buenos resultados con él>>⁵

⁵ http://miguelmartinezm.atspace.com/metodoetnografico_2da_parte.html

Para el profesor Guillermo Briones la etnografía es una investigación de naturaleza eminentemente descriptiva y su principal tarea consiste en captar la cultura de un determinado grupo natural de personas, el investigador trata de recoger esa información con la perspectiva de los actores desde “dentro del grupo”. Por ello busca interpretar y comprender las significaciones que las personas le dan a las cosas, a las relaciones con otras personas y a las situaciones en las cuales viven, como también los sentidos tácitos (ocultos) que emplean en el diario vivir”⁶

1.13 MUESTRA

Con orientación en la investigación cualitativa. El objeto de estudio de esta investigación ha sido la población visitante del centro cultural palatino, esta población fue clasificada en dos tipos de visitantes:

Visitantes en grupo (niños, jóvenes y adultos), que realizan la visita formando parte de un grupo organizado de, instituciones educativas, fundaciones sociales, etc.

Grupos escolares, compuestos por estudiante (pertenecientes a la enseñanza reglada infantil, secundaria) o estudiantes (de enseñanza superior) acompañados y/o guiados por profesores, que realizan la visita de forma guiada, como parte de una actividad escolar.

Teniendo en cuenta que los participantes posean un mismo perfil o características a fines. Para el avance de este informe, en primera instancia se tuvo en cuenta los tipos de públicos que frecuenta El Centro Cultural Palatino de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño de San Juan de Pasto; además artistas académicos y empíricos, como también quienes vivenciaron en esta espacialidad otras experiencias de la cotidianidad social y cultural de La Ciudad. Consiguiendo pautas representativas y dinámicas desde la perspectiva sociocultural, de un público que revive la esencia de un espacio y anhela su permanencia.

⁶ BRIONES, Guillermo. La Investigación Social y Educativa, Editorial: Convenio Andrés Bello, Formación de docentes en investigación educativa, Vol. 1

1.14 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Se toman las siguientes herramientas:

1.14.1 Observación. Fue una herramienta útil para el equipo investigativo, Suele basarse en la experiencia etnográfica y psicológica. Porque nos permite registrar las actividades y comportamientos durante los recorridos, puesto que es aquí donde se colocó en marcha todos los sentidos, ya que quien es observador, debe reconocer las expresiones de quienes ha observado.

Observación de sondeo: también llamada observación piloto. Este instrumento permitió un acercamiento y familiarización con el medio o contexto. Se hizo un reconocimiento ambiental, geográfico o espacial, sin llevar un punteo específico.

Observación directa: aquí se propició el espacio directo para interactuar con quienes han mantenido una relación directa con el Centro Cultural, esencial para la investigación. En este análisis se tiene gran importancia del registro de toda la observación a nivel de fotografías y videos.

1.14.2 Entrevistas Indirectas. Se emplea para lograr acceso a las ideas, pensamientos, emociones, etc. Puede ser un enfoque no estructurado en el que el entrevistado no tiene ninguna teoría y presuposición acerca de lo que le espera del encuentro por lo que no se formulan preguntas anticipadas, pero después de introducir el tópico, permite al entrevistador seguir el liderazgo del entrevistado. La entrevista es analizada posteriormente a fin de determinar los temas recurrentes y los patrones. Con el objetivo de señalar sólo el área que interesa y dejar a aquél la iniciativa de que hable de ella en la forma que desee.

Capítulo 1

Un Espacio Estimulante entre Arte y Público

El Centro Cultural Palatino se ha constituido como un Lugar para la comunidad, destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes, es por tal motivo que lo consideramos un espacio apropiado para desarrollar el proceso pedagógico y de investigación denominada “Viajeros: Estrategias pedagógicas para la formación de públicos en el centro cultural palatino” y se basa en unos principios, enfoques y conceptos que se cruzan con un marco de acción fundamentado en la apreciación y la aproximación al conocimiento del arte, en la construcción de sentido como acción a la formación de una interpretación que fluye de acuerdo a motivaciones y elementos emotivos en *el aprendizaje*, que lo obtiene el espectador, considerado como un proceso activo en el que los participantes van construyendo nuevos conceptos e ideas basándose en sus iniciativas e ideas respecto a sus propias percepciones, confiando en su estructura cognitiva y dándole progresiva forma a las experiencias que vivencia respecto a las informaciones recibidas. Es un proceso de formación aplicado al aprendizaje en el centro cultural, tiene que estar de acuerdo a las programaciones de las exposiciones artísticas. La motivación del visitante hacia una exposición es básica para que las experiencias que se obtenga sean realmente significativas.

“Siempre se construye sobre una base de experiencias y conocimiento previos El contexto sociocultural considera al aprendizaje como una experiencia tanto individual como grupal. Lo que una persona aprende esta intrínsecamente ligado al contexto histórico y cultural en el cual ocurre. En cierto nivel el aprendizaje y la creación de significados se consolida dentro de la esfera del individuo”⁷

El centro cultural proporciona un marco de mayor amplitud que al interaccionar respecto a un marco social y cultural, encaminando un aprendizaje transformativo y significativo de la comunidad, es decir, aquel que propicia una pauta reflexiva y crítica en el visitante,

⁷ www.victorbalaguer.cat/files/arxiu/Presentacion_en_ThyssenRJ1.pdf

Favoreciendo un proceso de cambio personal a partir de los valores que surgen respecto a los nuevos conocimientos proporcionados. De ahí que *la pedagogía* tiene un valor como

“conjunto de saberes sobre la educación, en tanto fenómeno específicamente humano y típicamente social. Se trata de una ciencia aplicada de carácter psicosocial, cuyo objeto de estudio es la educación, Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego *paidos* que significa niño y *agein* que significa guiar, conducir. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños. Inicialmente en Roma y Grecia, se le llamó Pedagogo a aquellos que se encargaban de llevar a pasear a los animales, luego se le llamó así al que sacaba a pasear a los niños al campo y por ende se encargaba de educarlos”⁸.

Algunos autores la definen como ciencia, arte, saber o disciplina, pero todos están de acuerdo en que se encarga de la educación, es decir, tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo; o también puede decirse que la pedagogía es un conjunto de normas, leyes o principios que se encargan de regular el proceso educativo, El término "pedagogía" se origina en la antigua Grecia, al igual que todas las ciencias primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía para tratar de recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos, estudiarlos, sistematizarlos y concluir una serie de principios normativos. Es importante resaltar estudios que dan importancia al aprendizaje. Ricardo Nassif habla de dos puntos en los que la pedagogía busca ocuparse del proceso educativo

“El primero es como un cuerpo de doctrinas o de normas capaces de explicar el fenómeno de la educación en tanto realidad y el segundo busca conducir el proceso educativo en tanto actividad”.⁹

Entonces nos preguntamos: ¿Debe un Centro Cultural ser un foco de aprendizaje? Parece ser una expectación cada vez más difundida tanto en el ámbito educativo como social, la necesidad de incluir a la comunidad en procesos pedagógicos y el acercamiento de la

⁸ CARVAJAL Ahumada. Germán, La lógica del concepto de pedagogía, Universidad Pedagógica Nacional, Colombia. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)

⁹ NASSIF, Ricardo. Pedagogía General. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz. 1978. 305 págs.

misma, es decir si se cree que es necesario la generación de espacios para la formación, enseñanza-aprendizaje del *arte* como expresión que proporciona al sujeto de saberes propios y diferenciados que no pueden ser obtenidos desde otros haceres. El arte involucra tanto a las personas que lo practican como a quienes lo observan; la experiencia que vivimos a través del mismo puede ser del tipo intelectual, emocional, estético o bien una mezcla de todos ellos.

“Actualmente el arte representa un complejo que, por diverso e impenetrable, es visto con obligada reverencia, consolidado en un dominio institucional y delimitado por unas fronteras que se han ido ampliando al aceptar las nuevas formas de arte con sus connotaciones teórico-ideológicas. Todo ello conforma un mismo y único territorio: el de “el arte en su amplio concepto y noción presentes”. Estas fronteras, aunque ensanchadas y abarcante, han facilitado la manipulación institucional o burocrática del arte con justificación y autoridad aceptadas en el conjunto cultural de la civilización”¹⁰

El arte de nuestro tiempo es poco percibido, es poco estudiado e incluso, escasamente valorado dentro de sus manifestaciones en sectores de nuestra localidad, sin perder de vista la labor de pocas entidades que buscan dar lugar al arte y a las diferentes actividades culturales de nuestra ciudad, como el Centro Cultural Leopoldo López Alvares, La Pinacoteca de la gobernación. Pequeñas salas teatrales pertenecientes a los colegios privados, el museo del Oro en el Banco de la República, entre otros, por lo que la labor del **CENTRO CULTURAL PALATINO** espacio físico simbólico que enaltece el arte y la cultura, en este aspecto adquiere mayor trascendencia, ya que de él va a depender en gran medida el acercamiento del Arte Contemporáneo a la mayoría de la población, en especial a la que se está formando. Por consiguiente durante este proceso de investigación buscamos desempeñar labores artísticas culturales, sociales y educativas de una manera continua y buscando difundir y mantener actividades formativas, no generando conocimiento del arte, si no partiendo de los conocimientos previos y/o de la percepción que los visitantes posean, La complejidad y el contenido que pudieran desprenderse de estos asuntos hacen necesario expresar aquí una perspectiva tendiente a lo esencial, que ofrezca sólo pautas básicas hacia una relación medular entre el arte y el público.

¹⁰ CARRANZA Madrigal, Luis. El arte como modo de conocimiento y el mundo presente.
<http://www.filosofia.mx/index.php?/forolibre/archivos>

Son estos aspectos los que nos han permitido reflexionar y visualizar la importancia del *conocimiento del arte*. Si reflexionamos en función de una pedagogía del Arte y sus manifestaciones estéticas, no llamaría demasiado la atención

“que el arte en sus diferentes expresiones sea considerado un tipo de conocimiento que enriquece al sujeto que lo “consume”, puesto que esto se encuentra consensuado y circula por la realidad de la vida cotidiana. ¿Pero sabemos o nos preocupamos por las características específicas del arte como conocimiento? ¿O lo analogamos a otro tipo de conocimiento, así sea el físico-matemático, el lingüístico o técnico referido a diferentes áreas? ¿O lo circunscribimos como conocimiento necesario que aporta a la formación de las personas, complementando aspectos de la subjetividad tales como la sensibilidad, las emociones, lo expresivo?”¹¹

en nuestro contexto cultural en el cual se presentan fragmentaciones y alineamientos en los ámbitos de la cultura y el arte referente a la totalidad de la vida incluidos en ésta, por ejemplo, problemas de marginación y pobreza, lo paradójico de la embrollada vida urbana y la escasa participación responsable relacionada con estos temas en nuestra propia localidad. Es el momento de tomar una mayor conciencia antes de responsabilizar de los problemas y dificultades actuales sólo a ciertos sectores, a los que consideramos poderes reales de la sociedad o del sistema, y precisarnos así de nuestra capacidad de participar y responder en nuestra particular situación, que por lo menos en algo contribuye mucho más de lo que estimamos al estado de la apreciación del arte.

Ha llegado el momento de considerar al arte cada vez más allá de la Academia y el Centro Cultural Palatino como un espacio en donde su totalidad se manifiesta a través de sus actividades artísticas encaminadas en la misión formativa y comunitaria; en donde se conservan temporalmente y se difunden, así sólo seremos privilegiados y a la vez más responsables, en la disposición en que vayamos comprendiendo el valor estético que tiene el arte en nuestra región.

¹¹ LOPEZ, Aranguren, Violeta Schwarcz. “El Arte como construcción de conocimiento, dicotomía con el conocimiento científico”. www.acaedu.edu.ar/espanol/.../jornadaarte2006/VioletaSAranguren.d

En este contexto daremos a conocer el estado actual de un estudio acerca de los visitantes al Centro Cultural Palatino. Se parte de considerar que el visitante en tanto sujeto social, está requerido por diversos discursos sociales y como actor de su tiempo tiene diversas competencias semióticas aprendidas socialmente, por lo cual en la propuesta encaminada desde el Centro Cultural optamos por unas estrategias pedagógicas consistentes en cuanto ha recorridos del espacio, observar muestras interesantes y La producción del *arte contemporáneo* en su permanente redefinición deconstruye sistemáticamente los cánones tradicionales de belleza o las apuestas vanguardistas. Como ruptura de lo establecido, es algo que se mueve entre contrastes y como todo movimiento resulta muy difícil de percibir en toda su extensión. Una secuencia de signos de acuerdo con una disposición de su mente y a partir de ello, se equipara, se considera ajeno, se sorprende, ignora o rechaza al objeto expuesto propuesto por recorrido expositivo en el centro cultural. Como indica la socióloga Nathalie Heinich

“ya no se trata de discutir para saber si lo que se ve es bello o feo, si la/el artista tiene o no talento, si sabe o no pintar, sino que se trata de decidir si lo que ve es o no arte, si su autor/a es, o no artista y, accesoriamente, cuáles son los criterios pertinentes en materia de arte. La cuestión de la belleza cede paso a la cuestión de la autenticidad artística, la cual no se reduce ya pues a una querrela de atribución sino que se convierte, más generalmente, en un enfrentamiento sobre las fronteras del arte, incluso sobre los valores que conviene defender cuando la obra pone en escena la transgresión”*

Cuando se realiza una actividad relacionada al conocimiento artístico, no sólo fortalece una habilidad manual, desarrolla los sentidos o expande la mente, sino también, perfila y fortalece la identidad en relación con las capacidades reflexionar, valorar, interpretar, comprender, representar, imaginar... lo que nos rodea. El arte pone de manifiesto la importancia de la atención a los asuntos sociales y culturales ligadas a las artes visuales.

“El arte nos permite ampliar y tejer redes en nuestro imaginario..... Los museos facilitan estas relaciones, los departamentos didácticos o servicios

* Entrevista a Nathalie Heinich. Por Valéry Rasplus
<http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/recs/article/viewFile/22488/23358>

pedagógicos asumen que estos primeros contactos con el arte son claves y deben ir acompañados de la reflexión y puesta en cuestión para dar a las personas que participan del arte vías de acceso flexibles que les permitan entender la sociedad en la que vivimos y que también se expresa a través del lenguaje plástico...”¹²

Se ha repetido ya muchas veces que el público no nace sino que se hace. Para el público experimentado, pararse frente a una obra y admirarla (o desdoblar una relación estética con ella), no representa ningún conflicto. No pasa lo mismo para la mayoría de las personas que no frecuentan los museos o lugares para el arte, lo que se denomina arte “culto”, en muchos casos incógnito para esas personas, les parece inaccesible, extraño y hasta molesto. Lo que desconocen es que existen unas pautas o códigos, para hacer lecturas y poder entender o apreciar las obras de arte y que estos aspectos se pueden aprender, porque nadie nació sabiéndolos. No toman en cuenta que esta “incapacidad”, que ellos creen innata que ya está dada, es solamente una falta de preparación o de formación causada por una educación escasa o deformada y que existe que son percepciones que cada visitante tiene, además se da el fenómeno de exclusión practicada por un sector de la comunidad. Ignoran, también, que todos los obstáculos que se le presentan para llegar a tener una experiencia estética con ese tipo de arte, se pueden vencer con un poco de esfuerzo por parte de las mismas personas y por parte del museo y de las instituciones culturales.

En nuestro proyecto es fundamental resaltar las funciones que tiene el centro cultural palatino y que también están contenidas en su acción cultural y de las cuales una de ellas están en nuestro proyecto de investigación como son las *Visitas Guiadas* definidas como uno de los medios utilizados con mayor frecuencia en los museos y demás instituciones con fines educativos. Su objetivo central es facilitar la relación entre los visitantes y el contenido de las exposiciones de arte. Las visitas guiadas son recorridos participativos entre los diversos públicos y las muestras expuestas, dentro de espacios alrededor de un tema particular a medida en que el público se interesa por la exposición, al paso que inicia

¹² TRIGO, Cristina: “pas[e] ARTE. El bimensuario didacta de Arte Contemporáneo 01”. Ayuntamiento de Gijón, pág. 2-3.

el recorrido van a sentir la necesidad de despejar algunas dudas o generar debates desde las perspectivas como espectador en una exposición, para lograrlo es importante la comunicación y el diálogo con el espectador, por estas razones las visitas guiadas no se las debe mirar como un “servicio más que ofrece los museos, y demás lugares ligados al contexto del arte; lo ideal es que sea percibida tanto por el visitante como por la misma institución, como *otra forma* de comunicar el patrimonio y el énfasis debería centrarse en “*Ser una experiencia Enriquecedora*”¹³.

Es entonces necesaria la presencia de *guía* en la sala de exposición, los guías Quienes estarán informados del proceso investigativo y artístico del autor de la muestra a disposición de responder algunas dudas o invitar a analizar desde su propia perspectiva, claro está, sin alterar el objetivo de la exposición. La función que tienen los guías además de hacer accesible a los diversos tipos de visitantes los contenidos de las exposiciones, es la de desarrollar o realizar actividades educativas de diversa índole. Estas funciones suelen ser llevadas a cabo en distintos espacios como los museos, centros culturales, entre otros, para llevar a cabo su labor, los guías de museo requieren además de un gran entusiasmo, de una intensa capacitación, en la que se requiere darles a conocer perfectamente las intenciones educativas de la institución.

Teniendo en cuenta que el *espectador* es quien aprecia una obra o visita un espectáculo. Por definición es el sujeto que el autor de una obra construye para que la aprecie. El papel del espectador está prefijado según la voluntad del autor de la obra artística, sin embargo el sujeto que en la realidad percibe la obra puede no ajustarse a lo que el autor de la obra esperaba. Esto permite (tanto a los sujetos como a nosotros mismos) estar atentos y así poder alcanzar la comprensión de las obras a través de la reflexión y la capacidad crítica. Éste debe ser nuestro punto de partida para una visión más rica y menos acortada, para conseguir un aprendizaje siempre abierto y cambiante. Es necesario determinar las acciones de quienes se ponen en la tarea de aproximar a los públicos ante las obras para poder comprender y utilizar los saberes que ayudan a dar sentido al mundo que estamos viviendo y visualizando.

¹³ LIMARIÑO Andrea. Guía de Turismo. <http://www.museosyeducacion.com/>

En cuanto se refiere a nuestro tema estrategias pedagógicas para la formación de públicos en el Centro Cultural Palatino, como proyecto de investigación, se han hecho estudios desde el ámbito artístico-cultural, que se cree conveniente, aportan a este trabajo, se levantaron las astas y empezó un viaje extraordinario hacia un espacio desconocido, durante el cual se recorrerían el arte, la cultura y los espacios encargados de preservarlos.

Resulta evidente el aumento que se ve identificado en las últimas décadas acerca de espacios dedicados al arte, auténticas muestras culturales de la política institucional. Queremos ofrecer una reflexión y un análisis válido para generar novedosos elementos de planificación que ayuden a elaborar discursos educativos más acordes con la realidad del momento. En ese sentido es precisamente que el gran protagonismo en la vida cultural, se hace difícil delimitar el contenido de este trabajo.

De ahí que nos hayamos visto obligados a tocar, a lo largo de estas líneas, muchos de los aspectos que configuran la esencia y razón de ser de un Centro Cultural y “se hace primordial que como premisa inicial hay que destacar la Importancia que tiene para cualquier Centro Cultural, «conocer a su público»”¹⁴, ya que sólo así podrá desarrollar efectivamente esta estrategia pedagógica y social de que antes habíamos. Como lugar lleno de admiraciones e interrogantes, que despierta en el visitante el deseo de aprender, preguntar y comprender procesos «Libertarios». En dicha proposición se observa el interés de indagar sobre la problemática y por consiguiente generar un proceso formativo y participativo, para que los públicos y actores artísticos sociales se adentren en la construcción de un espacio cultural para el arte.

Un referente claro del presente trabajo de investigación es el libro *Espacios Estimulantes: museos y educación estética*.¹⁵ Los diferentes textos recogidos han sido escrito por investigadores vinculados al estudio de los museos y la educación artística, tanto en versión museística y educativa como desde otras perspectivas diferentes: La sociología cultural, la

¹⁴ ARIAS, Serrano. Laura. El Papel del Público en el Museo de Hoy.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=969159>

¹⁵ HUERTA. Ricard, DE LA CALLE, Roma. Museos y Educación Artística, Museología y gestión cultural.2005

estética, el diseño de espacios para actividades a la cultura o la cultura visual. Se trata de autores representativos, procedentes de universidades, museos y escuelas de diseño. Una temática como la que aquí se plantea requiere una visión de conjunto amplia y abierta, una reflexión que necesita delimitarse desde la transversalidad, para poder visualizar hoy en día las prácticas educativas encaminadas a mejorar la educación en museos y espacios para la cultura y entender también los intereses de los públicos sin perder de vista los condicionantes propios que generan las instituciones.

Destacando el tema **“VENTURAS Y DESVENTURAS DE LOS ESTUDIOS DE PÚBLICOS”** estudio realizado por la Lic. **Graciela Schmilchuk**.

“La iniciativa de investigar puede provenir del museo mismo o de la institución matriz de la que depende, si ésta es capaz de comprender la relación estrecha existente entre la producción artística y los procesos de patrimonialización, los educativos y de difusión, en tantos engranajes de la construcción de poder y de consensos sociales. Pero también es preocupación del sector académico - universidades y centros de investigación- conocer dichos mecanismos socioculturales, justo por la dimensión política que tienen y desde su espacio, contribuir de una forma aparentemente más distante a la consolidación o transformación de los mismos”.¹⁶

Desde una perspectiva socio cultural este aporta al estudio actual de los museos, espacios culturales en la búsqueda de investigar las necesidades, las actividades, y de quienes los visitan, además el papel de cómo se podría desempeñar el Centro Cultural Palatino, en especial desde la universidad a la región ya que los estudios de públicos pretenden ocuparse de toda la gama de comportamientos y actitudes, hábitos culturales y construcciones imaginarias ligados al modo en que la gente utiliza su tiempo libre en los espacios concebidos para la recreación y la información. Es importante resaltar que dentro del centro cultural Se realizan actividades sociales, artísticas y educativas, dadas a conocer

¹⁶ Venturas Y Desventuras de Los Estudios de Públicos, Graciela Schmilchuk
<http://museosdevenezuela.org/Documentos/3Publicos/MuseosyPublico003.shtml>

a la localidad y a la región, ya que es un Bien de Interés Cultural Local, que ocupa relevancia en la espacialidad para la comunidad artística regional, además se aborda el proyecto de pasantía “**Continuo hacer, un Lugar para Nacer**” de las maestras en artes visuales Magaly acosta y Rita Erira, que ha sido un precedente para la realización de nuestro trabajo, permitiéndonos continuar con las actividades formativas, las cuales fueron iniciadas en su trabajo, mencionando que:

“Esta pasantía cumplió con un plan de actividades que tuvo una duración de 9 meses, donde se buscó agenciar acciones que contribuyeron al restablecimiento de los valores artísticos y culturales de esta espacialidad como: Ciclo de exposiciones, Visitas Guiadas, Talleres, Ciclo de Encuentros, Espacios para el Teatro, Actividades de Logística, difusión y promoción, cine club y organización de archivos, entre otras que fortalecen los objetivos de este trabajo.”¹⁷

Donde la cultura, en sus diversas manifestaciones tiene lugar, apoyada en unos principios legales estipulados en unos artículos donde el estado colombiano debe guardar el patrimonio cultural nacional como lo determina el **artículo 23**, que describe lo siguiente:

CASA DE LA CULTURA *Casas de la cultura*. El Estado, a través del Ministerio de Cultura, apoyará a las Casas de la Cultura como centros primordiales de Educación Artística No Formal, así como de difusión, proyección y fomento de las políticas y programas culturales a nivel local, municipal, distrital, departamental, regional y nacional. Así mismo, las Casas de la Cultura tendrán que apoyar procesos permanentes de desarrollo cultural, que interactúen entre la comunidad y las entidades estatales para el óptimo desarrollo de la cultura en su conjunto, Para los efectos previstos en este artículo, el Ministerio de Cultura y las entidades territoriales celebrarán los convenios a que haya lugar.

¹⁷ ACOSTA, Luz Magaly y Erira Rita Andrea, Continuo Hacer, Un Lugar Para Nacer, trabajo de pasantía. Maestría en Artes Visuales. San Juan de Pasto. Universidad de Nariño. Facultad de Artes. Departamento de Artes. 2011. Pág. 24

De acuerdo a lo estipulado en la Ley 1185 de 2008, por la cual se modifica y adiciona la Ley General de Cultura- de la República de Colombia, el Congreso de Colombia decreta *que son de vital importancia para la preservación de la cultura los espacios que promuevan las diferentes manifestaciones artísticas,*

En esta disposición “El Centro Cultural Palatino es un espacio artístico, cultural, social y académico de la Universidad de Nariño adscrito a la Facultad de Artes con sede centro. Ofrece a la Universidad de Nariño, la Facultad de Artes y a la comunidad en general eventos artísticos, culturales y académicos, como también espacios y logística para eventos relacionados con su naturaleza”*

Como mínimo se efectúan actividades que buscan enriquecer y propagar su identidad y patrimonio cultural, y generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones, teniendo en cuenta que los diferentes públicos recurrentes son diversos, adquiriendo importancia como espacio donde adquiere sentido y converge la cultura, se podría consolidar y asegurar sus derechos bajo criterios constitucionales Nacionales e internacionales, así como también institucionales.

El Código de Deontología Profesional bajo criterios internacionales fue aprobado por unanimidad en la 15ª Asamblea General del ICOM, que tuvo lugar en Buenos Aires (Argentina) el 4 de noviembre de 1986. Posteriormente, se enmendó y revisó sucesiva y respectivamente en la 20ª y 21ª Asambleas Generales, celebradas el 6 de julio de 2001 en Barcelona (España) y el 8 de octubre de 2004 en Seúl (Corea). En esta última se le dio su denominación actual de Código de Deontología del ICOM para los Museos.

Los museos garantizan la protección, documentación y promoción de los distintos aspectos del patrimonio natural y cultural de la humanidad.

“Las nuevas funciones de los museos como gestores del patrimonio cultural, sus usos e interpretaciones tiene que ver también con una transformación que indica un cambio de los axiomas que dan legitimidad a la producción del conocimiento: el fortalecimiento del conocimiento contextualizado como fuentes de saber acerca de la realidad social y el entendimiento humano, una

* MISION. Portafolio. Centro Cultural Palatino, Universidad de Nariño.

tendencia a incluir aspectos que habían estado marginados, por ejemplo lo estético y lo ético, lo afectivo y la legitimación de las practicas efectivas de los actores sociales como una instancia de reflexión y recuperación de saberes no directamente objetivables ni cuantificables, pero no obstante efectivamente presentes en las representaciones del mundo social y en las posibilidades de su interpretación”.¹⁸

Actualmente los museos vienen desarrollando una serie de actividades comunicativas como talleres, ciclos, charlas, conferencias, seminarios, etc. pero tal vez la más reconocida de todas tiene que ver con sus muestras expuestas. Nuestra aspiración es convertir al Centro Cultural en un espacio donde la sociedad tome conciencia del valor del patrimonio y lo juzgue como medio de acercamiento a la propia historia, de enriquecimiento personal y colectivo, de escenario de participación social, de respeto y comprensión de lo diverso.

Es importante mencionar y de acuerdo al Ministerio de Cultura la **LEY 397 DE 1997** ley general de Cultura. Reglamentada parcialmente por los Decretos Nacionales, Por su parte El Decreto 2941 de 2009, reglamenta lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial. Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

Para ello debemos mostrarlo como espacio amable, levantado a través de una construcción colectiva y participativa de los bienes y sus significados y ello en ambos sentidos para crear este entorno en nuestros escenarios dedicados a la cultura, resulta necesario incorporar el diálogo con el ciudadano a la gestión que se hace de ellos. Ese encuentro y ese diálogo han de ser primero posibles y luego fructíferos, y para alcanzarlo es importante que las instituciones debe redoblar la atención orientada a detectar cuál es el pulso de la sociedad y el papel del estado en cuanto a la cultura

¹⁸COUSILLAS, Ana M. Los Estudios de Visitantes a Museos. Fundamentos Generales Y Principales Tendencias. Cátedra de Folklore General-FFyL-UBA MMAJH-Secretaria de Cultura GCBA anacou@filo.uba.ar

En el **artículo 2**, en donde Las funciones, los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el Artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.

Percibiendo cuál es la verdadera composición de nuestra realidad cultural, integrada por los bienes patrimoniales, la sociedad que los valora como tales y los escenarios donde ambos se encuentran y dialogan, dentro de los principios legales mencionados cabe resaltar como se puntualiza el patrimonio cultural en el **artículo 4**, que lo define:

El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, filmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

El Centro Cultural Palatino confía en una nueva dinámica para la gestión cultural, el espacio ofrece el préstamo de sus instalaciones A manera de puente entre la universidad y la comunidad para todas la actividades educativas, culturales y artísticas, para eventos dirigidos a promover nuevos valores en el campo de la música, la plástica, la literatura y la tradición popular invita a las audiencias a participar en la cultura, no sólo a través de su programación y espectáculos, sino también en la creación colectiva de contenidos culturales.

Es un organismo vivo que sirve para la reflexión, el estímulo y desarrollo de la cultura local, regional y nacional, encontrándose en un mismo espacio gente de distintas procedencias e intereses que sienten que el ámbito de la cultura es parte de su cotidianidad. Y es que toda expresión del ser humano es por naturaleza creativa, y la cultura de un pueblo es parte de su igualdad como nación.

Un centro cultural es un espacio abierto y por ende una instancia de participación ciudadana, un lugar de intercambio, de democratización cultural a través de la promoción del acceso y por último, una posibilidad única de desarrollo para la comunidad artística. Por tanto, es objetivo fundamental del Centro Cultural Palatino sea un ente productor de actividades culturales que, teniendo como objetivo la excelencia. Asumimos desde nuestro trabajo como un precedente con unos aportes y elementos a partir del contexto pedagógico, de lo artístico y cultural, para que enriquezcan el actual panorama dedicado a la gestión y la promoción del Centro Cultural Palatino como espacio propuesto a las actividades culturales y del arte Y que a futuro se continúen consolidando proyectos enmarcados en estrategias favorables para su función, su gestión y proyección para que contribuyan al enriquecimiento del quehacer cultural de nuestra ciudad, de su comunidad, la región y porque no de nuestro país.

Capítulo 2

Venturas y seducciones en el Palatino

El Centro Cultural se direcciona en torno a comenzar procesos investigativos y educativos que fortalezcan los valores culturales de la comunidad como lugar dedicado a todo tipo de experiencias artísticas y estéticas, que permita el desarrollo de la creación y conceptualización de las prácticas artísticas en los diversos contextos. Como punto de análisis resaltamos la trayectoria que ha tenido el C.C.P como sala de exposiciones aproximándose en lo posible desde sus orígenes hasta en nuestros días. Y promover otros espacios investigativos, educativos del arte en todas sus manifestaciones, teniendo en cuenta que es el lugar que ha posibilitado lenguajes propios con los diversos públicos, como lugar de encuentro para poder percibir, recibir y permitir los distintos diálogos y por ende se centra en la diversidad cultural.

Fotografía: 1



Fachada Principal Centro Cultural Palatino.
Pasto, 2011



Fachada Principal Centro Cultural Palatino.
Pasto, 2006

31. Viajando y Participando en el Palatino

En el periodo A y B del 2011 en el Centro Cultural Palatino se instauraron diversas actividades que para ello se plantea un propósito de trabajo de acuerdo a la programación del C.C.P, ciclo de exposiciones. El mismo lugar hizo pensar en algunos puntos que se consideraron relevantes y que pese a los escasos recursos y a la situación precaria de la planta física se construye un plan de trabajo que con empeño se trató de sacar adelante.

En cuanto a la propuesta surgen unos ideales que se formularon en este espacio junto a unos intereses de forjar un proyecto para mantener su valor cultural, buscados desde el mismo lugar, con cada idea estamos visionando el Centro Cultural Palatino como un centro cultural modelo y ejemplar de la ciudad de San Juan de Pasto, donde el pasar de los tiempos se reafirmara en la medida que se haga algo por su espacialidad, se forma por una comunidad que surge en el arte. Durante el proyecto de investigación se plantearon propuestas que se enmarcaron en una **Investigación** del Centro Cultural palatino. Como punto de estudio, destacar la trayectoria como sala de exposiciones aproximándonos en lo posible desde sus orígenes hasta hoy.

3.1.1 Debelando Historias:

- ✓ Aproximación a la historia y Origen del Centro Cultural Palatino como Sala de Exposición.
- ✓ Referentes De algunos Museos y Centros Culturales.

1.1.2 EL PALATINO: HISTORIAS DEBELADAS; VIAJANDO A LA MEMORIA

Es valioso e importante rescatar el valor histórico que respecta al **CENTRO CULTURAL PALATINO**, que en su mención se ha disipado su importancia al punto del detrimento y abandono cultural, La historia del Centro Cultural de la Facultad de Artes, gira en torno a la constitución de la misma universidad de Nariño consolidada como el primer centro de educación superior del departamento.

Un grupo de docentes egresados del programa de artes y diseño grafico de la universidad Nacional, junto a estudiantes del instituto de artes de la universidad de Nariño (de nivel medio), lograron que el consejo superior creara la Facultad de Artes (facartes). Pese a la intransigencia de algunos miembros del Consejo y gracias a las labores conjuntas de sus gestores y al apoyo comunitario, el 10 de Diciembre de 1975 se aprobó el segundo y definitivo debate de la creación de la facultad. La unidad académica empezaron labores con los programas de licenciatura (primera en formación de licenciados de artes en el país) y maestría. En 1986 con la adscripción de la escuela de música (dpto. de música) contribuyendo significativamente con el desarrollo de la región.

Puesto que las instalaciones de la reciente Universidad se localizaron en plena zona histórica del centro de la ciudad, en la manzana demarcada entre las carreras 22 y 23 con calles 18 y 19. Es pertinente la importancia de entrar a buscar en la memoria, las raíces, de lo que ha creado reflexión en función de investigar la trayectoria de toda esa proeza para consolidar hoy en día al Centro Cultural como sala de exposiciones en función de las actividades que la universidad y la comunidad realizan desde el ámbito artístico y cultural desde lo local, regional y nacional

Creemos que para hacer una reseña histórica de lo que se conoce hoy como **Centro Cultural Palatino**, es apropiado hacer referencia a como se genera la lucha por recuperar este espacio para la facultad de artes que en la diversificación de sus programas ampliaba su estudiantado y los semestres, motivo por el cual se inicio con unas acciones logrando tomar las instalaciones del antiguo Liceo Femenino, donde funcionaba la escuela y que eran ocupadas por el nuevo colegio. Se soluciono en parte el espacio físico para la facultad

de artes aspecto que se veía más estrecho por los nuevos planes de estudios y los programas, a raíz de esto se llevo a cabo una serie investigaciones. Con respecto a los diferentes locales que tenía arrendados la universidad a comerciantes particulares entre los cuales estaban el antiguo Café palatino donde existía un salón de billares y tomadero de tintos y unos almacenes arrendados a los turcos, un almacén eléctrico de una familia Navia y otro a una agencia de viajes, indudablemente estos arrendatarios pagaban unos cánones de arrendamientos irrisorios a la Universidad, presentándose inconvenientes para sacarlos ya que siempre colocaban abogados que fácilmente le ganaban los pleitos a la Universidad.

Esto conlleva a que los estudiantes de la facultad de artes tuvieran la determinación de hacer unos movimientos y mítines, con el propósito de sacar a estas personas de los diferentes locales y que indudablemente seria una solución no solamente para el campo académico de la Facultad, si no para otros espacios y eventos culturales, como lo menciona el ex decano de la Facultad de Artes Álvaro Urbano:

“Cuando era decano de la facultad de artes, a mediados de los años 80’s los estudiantes por medio de una manguera empezaron a arrojar agua desde el segundo piso hasta el primer piso en dónde estaba los diferentes locales, eso indudablemente empezó afectar el funcionamiento de estos almacenes que se fueron aburriendo poco a poco, recuerdo que en una manifestación por parte de la facultad de derecho alrededor de la manzana en la universidad del centro, en la víspera de la noche algunos estudiantes en los que estaba serbio tulio Carvajal que en la época estudiaba y trabajaba en la universidad, hicieron unos carteles en los cuales exigían el desalojo a los arrendatarios de los locales y les daban un plazo perentorio de 24 horas, cuando los estudiantes de derecho empezaron la marcha alrededor de la manzana, vieron los carteles, invitaron a los estudiantes de artes a que se unieran a la marcha y que tomaran como propósito común el exigir a que estas personas desalojaran los almacenes y esto dio efectivamente resultado y por temor de los dueños empezaron a sacar las mercancías, a la seis de la tarde los comerciantes ya habían sacado todo y el dueño de lo que era el café palatino comenzó a sacar y a desarmar las mesas de billar y a raíz de esto el estudiante y el estudiante y trabajador serbio tulio me hizo una entrega simbólica

de unas llaves viejas se suponía eran de las puertas palatino a eso de las nueve de la noche y así brevemente fue como sucedió la toma del palatino”¹⁹

Fotografía: 2



Entrevista. Álvaro Urbano.
Ex decano de la facultad de artes

Después de lograr esa lucha por recuperar este espacio para la facultad, se generaban otros inconvenientes, ya que después de la entrega de los locales, las instalaciones del palatino se encontraban en un estado deplorable, sin embargo:

“se utilizaron los locales de la calle 18 que era urgente ocuparlos para nuevas aulas, luego se empezó paulatinamente a utilizar las instalaciones sin hacerles ninguna adecuación, ya que venían los escultores con trabajos monumentales sobre todo en chatarra y temas para el carnaval que algunos estudiantes de la facultad realizaban para participar, a pesar de no hacer ningún arreglo que transformara la imagen de este espacio físico”²⁰.

¹⁹ URBANO, Álvaro, Ex decano de la facultad de artes, entrevista, san Juan de pasto

²⁰ URBANO. Op. cit.

Es importante destacar la labor que realizó el decano de la época Julio Cabrera que por su gestión se hicieron las primeras mejoras de infraestructura consistentes en remplazar partes de la misma, que podrían afectar su funcionamiento, además se adecuaron los pisos, dándoles una mejor presentación. Sin embargo a pesar de no estar totalmente remodelado, se hicieron algunas muestras de arte entre los estudiantes.

Fotografía: 3



Centro Cultural Palatino Universidad de Nariño. Pasto. 2011

Con el regreso a la decanatura de la Facultad de Artes por parte del maestro Álvaro Urbano, la Facultad solicitó al ministerio de Cultura para que le otorgara a Pasto la sede del VIII Salón Regional y se puso como garantía el centro Cultural Palatino. El Ministerio aprobó dicha solicitud y entregó a la Universidad de Nariño a través de la Facultad de Artes la organización del evento. Esto generó que El Ministerio otorgara la suma de dieciocho millones para la organización del Salón y recuperación del espacio físico, otra suma de veinte millones colocó la Universidad de Nariño, con un total de treinta y ocho millones para fines de la adecuación de las instalaciones. Que consistieron en el arreglo del techo en su

iluminación, en los pisos se puso cerámica, las paredes, instalaciones eléctricas, se elaboraron una serie de paneles, el acomodamiento de unos salones de la segunda planta y una característica particular que exigía el Ministerio de cultura era que todo el espacio en su aspecto debería ir en tono Blanco, pero que en cierta medida se logro colocar al piso unos tonos grises para no crear una invariabilidad en el color. Anteriormente del convenio con el Ministerio de Cultura, se hizo la creación del Centro Cultural Palatino fuera de los consejos superior y académico ya que internamente se aprobó que el espacio estuviera dedicado a las actividades culturales de la Facultad desde los departamentos de artes y música, sino también a la comunidad, con la aprobación del consejo de la Facultad, junto a la elaboración de un reglamento basado en las características y condiciones que iba exigir el centro a las personas que querían utilizar este espacio.

Prácticamente el **Centro Cultural Palatino, se inaugura oficialmente, en Noviembre de 1997**, con la apertura del Salón Regional, en la inauguración del Centro como del Salón, se hicieron presentes delegados del Ministerio de Cultura, la administración Central de la Universidad, la administración y estamentos de la Facultad de Artes, como también una cantidad de público, quienes compartían con los estamentos universitarios, la satisfacción de que la ciudad de Pasto contara con un espacio para el arte y la cultura en general, al servicio de toda la ciudadanía y de la Región.

Evidentemente quedo presentable y más seguro, además con su respectivo letrero. Desde entonces, el Centro Cultural Palatino se convertiría en un lugar que permitiría realizar eventos, encuentro para los apasionados de la cultura y de un público en general. Se han desarrollado innumerables eventos relacionados no solamente con la Plástica, sino también la música, la literatura, la artesanía, eventos académicos, la danza y muchas otras actividades artísticas y con la creación de los departamentos de diseño grafico, industrial como de arquitectura han albergado trabajos de estas modalidades y no únicamente locales, también a nivel Regional y Nacional.

Fotografía: 4



Apertura Centro Cultural Palatino con la exposición VIII Salón Regional de Artistas
Pasto. 1997. Archivo Álvaro Urbano.

Fotografía: 5



Eventos Centro Cultural Palatino
Intervención musical. Pasto. Archivo Álvaro Urbano

Fotografía: 6



Eventos Centro Cultural Palatino Pasto.
Archivo Álvaro Urbano

Fotografía: 7



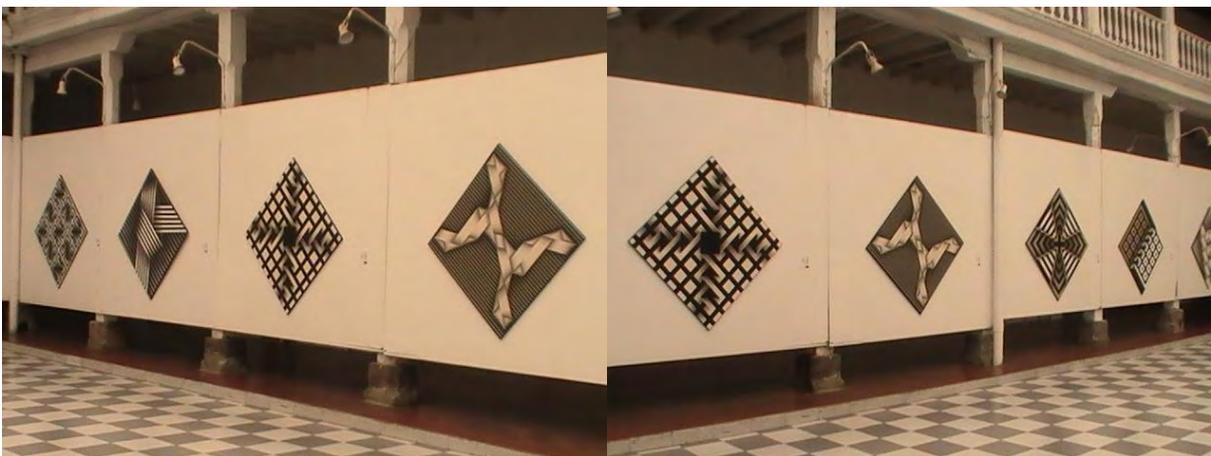
Eventos Centro Cultural Palatino. Pasto.
Archivo Álvaro Urbano

Fotografía: 8



Panorámica y Exposición de Diseño. Centro Cultural Palatino.
Archivo. Álvaro Urbano

Fotografía: 9



Exposición. Omar Rayo. Centro Cultural Palatino.
Pasto. 2010

Fotografía: 10



Apertura de exposición, Centro Cultural Palatino, salón facartes.
Pasto 2011

Fotografía: 11



Eventos. Centro Cultural Palatino. Pasto. 2011

Fotografía: 12



Exposición Salón Facartes. Centro Cultural Palatino.
Pasto. 2011

Fotografía: 13



Exposición de Diseño Grafico e Industrial. Centro Cultural Palatino.
Pasto. 2011

Fotografía: 14



Taller Central. Estudiantes Maestría en Artes Visuales. Centro Cultural Palatino.
Pasto. 2012

Fotografía: 15



Intervención Musical. Banda Sinfónica de la Universidad de Nariño. Centro Cultural Palatino.
Pasto, 2012

Fotografía: 16



Conversatorio sobre curaduría de Dibujo. Exposición "Mounstro Infante".
Centro Cultural Palatino. Pasto. Mayo de 2012.

Fotografía: 17



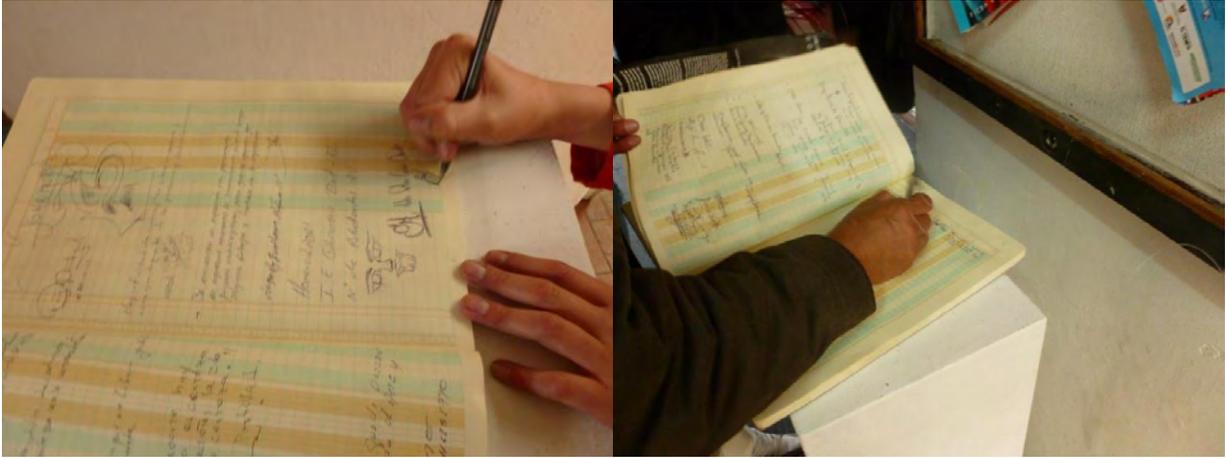
Laboratorios de creación acción. Centro Cultural Palatino.
Pasto. Junio de 2012

Teniendo en cuenta que el centro cultural ha tenido personas a cargo de su administración y funcionamiento, directores que han organizado, propiciado diferentes certámenes académicos y artísticos como; el Maestro Edgar Cabrera Erazo, el Maestro Oscar Romo quienes fueron los primeros coordinadores, de igual modo hay que destacar la valiosa contribución por parte de los demás directores que han pasado por este centro cultural como; el Maestro Ovidio Figueroa, el Maestro Edgar Coral posteriormente el Maestro Mario Madroñero y actualmente se encuentra a cargo el Maestro Edgar Cabrera además cabe resaltar a los trabajadores, quienes han laborado con interés por el centro cultural, principales en la participación de todos los eventos realizados.

Creemos que los centros culturales reconocen las necesidades de una comunidad y, por lo mismo, tanto su infraestructura como su plan de gestión y desarrollo deben partir de una manera inclusiva en donde se recojan las inquietudes de aquellos que efectivamente utilizarán el espacio. Ya que no se lo debe considerar como una entidad aislada, puesto que se considera muy importante que se implique a todo actor cultural y del arte. Antes de definir las necesidades de cada centro cultural, sería bueno tener en cuenta lo que éste pueda decir acerca de los visitantes.

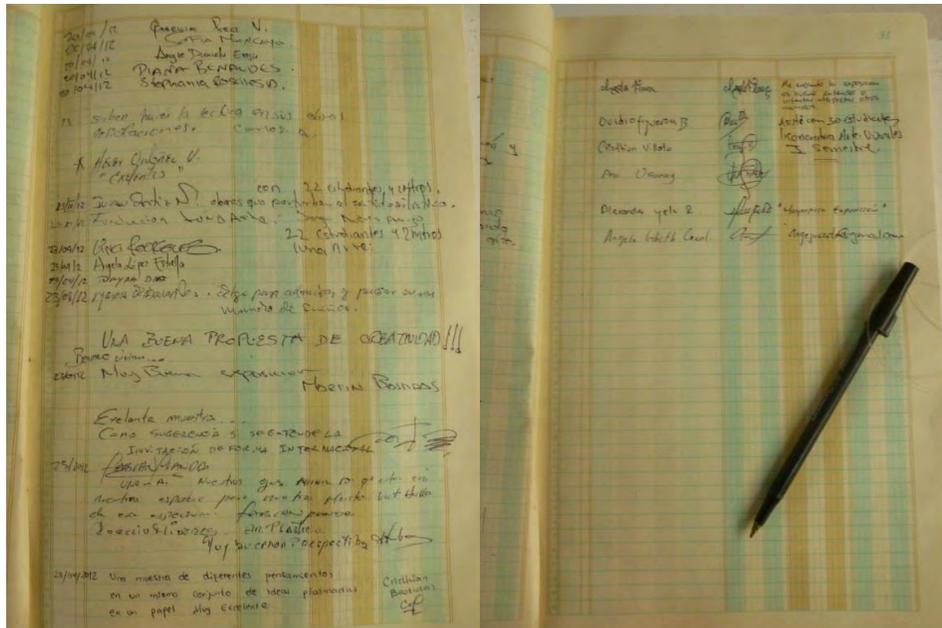
Es por consiguiente que en lo anteriormente referido, cabe destacar nuestro interés de trabajar dentro de las instalaciones del palatino, espacio que en si se ha convertido en el “lugar” adecuado para nuestra propuesta de trabajo, indagando parte de toda esa carga histórica, simbólica que posee, como sala de exposiciones y lo que representa para la universidad, para todos los actores de la sociedad, del arte, en fin, de todos aquellos que han logrado consagrar al palatino como el espacio para vivir la cultura en todas sus manifestaciones, de acuerdo a lo mencionado, hemos propuesto desde nuestro proyecto de grado un aporte para que se continúe visitando este espacio desde una serie de estrategias pedagógicas como vistas guiadas, talleres, con el objetivo de aportar en el interés cultural desde sus funciones y de toda la trayectoria a través del tiempo, con sentido de pertenencia y lo que representa para todos los que hemos sido parte de este espacio.

Fotografía: 18



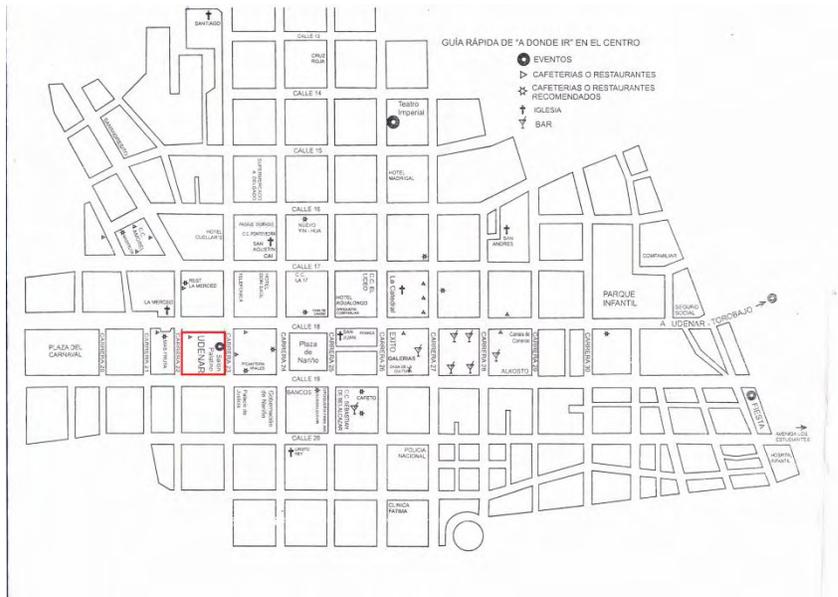
Registro del libro de notas y comentarios. Centro Cultural Palatino. Pasto 2012

Fotografía: 19



Registro de notas. Exposiciones. Centro Cultural Palatino. Pasto 2012

Imagen: 20



Plano de Convenciones, donde se ubica el Centro Cultural Palatino, Pasto 2011

Fotografía: 21



Panorámica Instalaciones del Centro Cultural Palatino. Pasto. 2012

Los Museos y los Centros Culturales

“El museo tiene la importante responsabilidad de atraer nuevas y más amplias audiencias en todos los niveles de la comunidad, de la localidad o de los grupos a los cuales el museo está llamado a servir y debe ofrecer, dentro de sus oportunidades, tanto a la comunidad en general como a personas y grupos específicos, la posibilidad de estar activamente vinculados al museo y de apoyar sus objetivos y políticas”.²¹

El concepto de *centro* tiene su origen en el latín *centrum* y puede hacer mención a diversas cuestiones. Una de las designaciones refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad y desde lo *Cultural*, por su parte, es lo perteneciente o relativo a la cultura. Esta noción, del vocablo latino *cultus*, está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano.

A propósito de *Los Centros culturales* Su objetivo es articular contenidos, cultura y experiencias. Confían en una nueva dinámica para la gestión cultural, dispuesta como una red de intercambios y mixtura de lenguajes artísticos. “El espacio ofrece unas funciones como visitas guiadas, exposiciones, talleres, entre otros. Invita a las audiencias a participar en la cultura, no sólo a través de su programación y espectáculos, sino también en la creación colectiva de contenidos culturales.”²²

Como definiciones que buscan darle al centro cultural un valor propio de espacio, además hay factores que motivan la labor social y cultural dentro del Centro Cultural Palatino. Visualizar que dentro de este aspecto se encuentra la conexión de sentido en el quehacer, comprender que son indispensables los espacios del arte y para el arte, Como lo manifiesta Ernesto Ottone citando un párrafo que corresponde a la introducción de un texto escrito por el investigador Friedhelm Schmidt-Welle del Instituto Ibero-Americano de Berlín en Alemania, llamado “Una Fábrica abierta al diálogo”. Fue su ponencia en el Tercer Encuentro de Red de Centros Culturales de América y Europa, realizado en Cartagena de Indias en Colombia en el 2004.

²¹ CÓDIGO DE ÉTICA PROFESIONAL DE LOS MUSEOS. Disponible
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/bibliotecologia/codetica/etmus2.htm#pribas>

²² <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/65015.html>. yanet.aguilar@eluniversal.com.mx

“Los centros culturales se encuentran en una <<especie de no lugar>> o en un lugar a medias entre muchas instituciones y sus respectivos conceptos o programas culturales. Organizamos exposiciones, pero no somos museos, muestras de cine pero no somos cines, teatro y danza sin convertirnos en teatros, lecturas sin ser cafés literarios, coloquios y ponencias científicas sin convertirnos en universidades, y muchos de los centros culturales tienen una vasta colección de libros sin convertirse exclusivamente en bibliotecas, o publican libros sin ser por eso una editorial”²³

Se designa *Centro Cultural*, algunos de estos espacios se han adecuados de la mejor manera posible para ofrecer los mejores servicios a la *comunidad* y tienen bibliotecas, talleres culturales, exposiciones, sala de cine, foros, cursos y otras actividades. El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda persona. Por lo general, las actividades de los centros culturales son *gratuitas* o *muy accesibles*, de modo que ninguna persona quede afuera por razones económicas. La propiedad de los centros culturales suele ser estatal o cooperativa, ya que habitualmente no se trata de instituciones con fines de lucro.

Es importante traer a referencia unas definiciones que utilizaremos acerca de un centro cultural es la planteada por un Panel de especialistas chilenos, quienes lo describieron como:

- Un espacio abierto a la comunidad que tiene por objeto representar y promover valores e intereses artístico-culturales dentro del territorio de una comuna.
- Tiene un carácter multidisciplinario y en él se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales.
- Cuenta con espacios básicos para entrega de servicios culturales, salas con especialidades, salas para talleres, salas de exposiciones, muestras patrimoniales, Bibliotecas, archivos,

²³ Ottone R, Ernesto. Ex director Ejecutivo del Centro Cultural Matucana 100, Publicado en el Diario La Nación el 27/07/05. http://www.m100.cl/columnas/La_Hibridez_de_los_Centros_Culturales.pdf

salas de reuniones, y oficinas de administración, bodegas, baños y camarines. Da lugar a los creadores y a las demandas locales de arte.²⁴

Se habla de Centros Culturales y Museos de los cuales es importante analizar y saber cómo funcionan como sociedad en el ámbito artístico-cultural de esta manera es elemental saber cuál es el plan de actuación de algunos de los más importantes centros culturales y museos, que se tomaron como referencia para este trabajo.

1. **CENTRO CULTURAL LEOPOLDO LÓPEZ** desde su apertura en 1984, el Centro Cultural Leopoldo López Álvarez es una fuerza viva de cultura y educación en Nariño, gracias a su Biblioteca que apoya el autodidactismo y a la educación formal en todos sus niveles, en cuatro salas de lectura especializada, más la biblioteca virtual, los servicios circulantes y el préstamo de materiales de la Red de Bibliotecas. Por su parte, cuenta con un espacio el Museo del Oro Nariño, que rescata el legado de las culturas indígenas que ocuparon el departamento hace unos 2.500 años, preservando y reconociendo el pasado mediante su colección de cerámica y orfebrería. Permitiendo se mantenga la identidad de la región a través del tiempo.

Fotografía: 22



Centro Cultural Leopoldo López Álvarez. San Juan de Pasto

²⁴ Délano Urrutia, Moira. Modelos de Gestión para Centros Culturales. (Documento de trabajo) Consejo Nacional de La Cultura y de Las artes. Gobierno de Chile.

2. **Centro Cultural Matucana 100:** Este Centro Cultural ofrece al público chileno y extranjero en donde se ha desarrollado por sucesivas etapas desde el año 2001 que le han permitido no sólo posicionarse y fidelizar a un público participativo, El Centro se concibió, desde sus inicios, como un espacio donde sucederían simultáneamente exposiciones de arte actual y fotografía, teatro, danza, cine y música. Se trataba de un espacio que se empeñaría por rescatar la esencia de espacios públicos tradicionales y en dar un impulso definitivo a la integración entre participación directa y cultura. Además crecer en infraestructura para poder albergar así una programación más amplia y diversa. Y también ofrece una experiencia de calidad que está relacionada mayoritariamente con el arte contemporáneo, además garantiza el acceso a los públicos y genera espacios de debate y reflexión, respaldando a los creadores, respetando su independencia creativa y apoyando la relación con sus audiencias, tanto a nivel local, nacional e internacional.²⁵

Imagen: 23



Centro Cultural Matucana 100. Santiago de Chile

²⁵ http://www.m100.cl/sobre_M100.php

1. **El Museo Nacional de Colombia** es el más antiguo museo de Colombia. En su conjunto se divide en cuatro colecciones: arte, historia, arqueología y etnografía. Su colección de arte colombiano, latinoamericano y europeo incluye pinturas, dibujos, grabados, esculturas, instalaciones y artes decorativas desde el período colonial hasta la actualidad. El Museo Nacional también es escenario para exposiciones temporales, generalmente traídas de otros países o enfocadas en algún tema de interés.

Visitando el Museo Nacional, podemos ampliar nuestro conocimiento general acerca de la cultura colombiana prehispánica, colonial y republicana, la geografía y algunas manifestaciones artísticas de los personajes colombianos más destacados. Además cuenta con Servicios complementarios: biblioteca, talleres, seminarios, conferencias permanentes, audiovisuales, visitas guiadas bilingües, exposiciones temporales y venta de material especializado.²⁶

Imagen: 24



Museo Nacional, Bogotá. Colombia

²⁶ <http://www.bogota-dc.com/eventos/exposiciones/museo-nacional.html>

1. **Museo Nacional del Prado:** El Museo Nacional del Prado tiene por objetivo fomentar y garantizar el acceso a las mismas del público y facilitar su estudio a los investigadores. Impulsar el conocimiento y difusión de las obras y de la identidad del patrimonio histórico adscrito al Museo, favoreciendo el desarrollo de programas de educación y actividades de divulgación cultural. Con el fin de Desarrollar programas de investigación y formación de personal especializado y establecer relaciones de colaboración con otros museos, universidades o instituciones culturales, organizando exposiciones temporales y desarrollando acciones conjuntas para el cumplimiento de sus fines.²⁷

Imagen: 25



Museo Nacional del Prado. Madrid. España

2. **Museo Juan Lorenzo Lucero:** El Museo Juan Lorenzo Lucero en Pasto, Colombia, conserva y exhibe objetos cotidianos y de arte de la historia de Pasto y Nariño. A lo largo de sus repletas salas hay cosas muy interesantes que si uno no está atento o está apurado pueden pasar desapercibidas. En el museo se encuentra una variedad de arte religioso, arqueológico e histórico; documentos, memorias y reliquias de personajes a nivel regional, nacional e internacional (obispos, sacerdotes, escritores, poetas, gobernantes, militares, líderes políticos). Además contiene muestras de la vida cotidiana de épocas de antaño. Por

²⁷ <http://cvc.cervantes.es/artes/museoprado/default.htm>

ejemplo, habitaciones, lugares, tradiciones, ritos, medicamentos, muebles, utensilios, etc. Y cuenta con los Servicios de Guías y Visitas, Talleres para Docentes, Visitas – taller.²⁸

Imagen: 26



Museo Juan Lorenzo Lucero. San Juan de Pasto

- Museo Taminango:** El museo funciona en la casona Taminango, construida en 1623 en tapia pisada y restaurada entre 1970 y 1973. Declarada Monumento Nacional en 1971, allí se exhiben los procesos artesanales del "Mopa Mopa" o barniz de Pasto; la ebanistería, la talla y el torno de madera; los tejidos en lana y en paja toquilla; la alfarería, herrería y pailera, etc. Uno de los objetivos del museo es rescatar las artesanías que están en peligro de desaparecer, por lo que se busca construir un jardín botánico en sus terrenos adyacentes, para estudiar y cultivar las plantas necesarias para elaborar los productos.

²⁸ http://www.culturapasto.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=31:museo-juan-lorenzo-lucero&catid=6:museos-pasto&Itemid=4

Imagen: 27



Museo casona Taminango. San Juan de Pasto

Así, el Centro Cultural Palatino se lo debe consolidar en unas propuestas para darle un enfoque distinto que nos lleve a entender el C.C.P como un factor cultural, como el escenario propicio para que los diferentes agentes culturales desarrollen las nuevas manifestaciones de la cultura, sin renegar ni excluir el conocimiento preexistente, además, el centro debería ser depositario de recursos tecnológicos, que faciliten los accesos y transferencias de información y conocimiento y se pasaría a constituir un nuevo concepto que podemos caracterizar como Centro Cultural en el cual es la comunidad la que organizadamente encuentra un entorno propicio para favorecer la resolución de sus problemas que requieren del uso de fuentes de información y de conocimiento y el cultivo de las expresiones del espíritu, sean éstas artísticas, tales como la música, la plástica, el teatro, la literatura, la poesía, el cine. Hemos procurado trabajar con bienes culturales, apropiándonos de ellos de manera colectiva y en un marco participativo, abierto y pluralista, fomentando el ejercicio democrático de la solidaridad ciudadana.²⁹

²⁹ http://www.jhwebpasto.com/vivapasto/index.php?option=com_content&view=article&id=77:museo-casona-de-taminango-de-artes-y-tradiciones-popules-de-narino&catid=37

3.1.3 Proyección Social

La Universidad de Nariño gira en torno a un tejido social siendo un objetivo fundamental en la medida que forme al talento humano para las diferentes disciplinas académicas, investigativas, en este caso artístico-culturales. Comprometida con el desarrollo regional en la dimensión intercultural, donde el Centro Cultural Palatino es un espacio artístico, Ofreciendo a la Universidad de Nariño y a la comunidad en general eventos artísticos, culturales y académicos, como también espacios y logística para eventos relacionados con su naturaleza. Para ratificarse en el lema “Universidad y Región”

3.1.4 Ciclo de Exposiciones

Una **exposición** es un acto de convocatoria, generalmente público, en el que se exhiben colecciones de objetos de diversa temática en un procedimiento eficaz de expansión cultural, como lenguaje susceptible de la humanidad para desentrañar su significado y el enriquecimiento del espíritu, permitiendo una apertura de conocimientos, valores. En el Centro Cultural Palatino de la Universidad de Nariño se promueven las tareas más importantes como sala de exposición en función de exponer las diferentes creaciones artísticas.

La Exposición de arte: Exposición de arte es un espacio tradicional donde objetos artísticos (en sentido general) se dan a conocer. Una exposición es universalmente entendida como temporal a menos que se indique como "exposición permanente". En las exposiciones se pueden presentar cuadros, dibujos, imágenes, videos, sonidos, interactividades, esculturas, objetos y otros materiales artísticos en relación a la temática de los fines del Centro Cultural.

En esta disposición, por lo general, está conducida por recursos explicativos que se realizan por medio del guía, como un mediador, previamente de manera sistemática y didáctica, estéticamente establecida y comprensible a todos los tipos de público. Los recursos explicativos apoyan la propuesta educativa que origina la muestra e imparten experiencias emocionales y comunicacionales, para posteriormente, si se solicita, hacer visitas guiadas.

Fotografía: 28



Exposición. Salón Facartes 2011. Centro Cultural Palatino.
Pasto. Febrero 18 de 2011.

3.14.1 Exposición permanente

Se le llama exposición permanente a la exhibición diaria de las piezas propias de un museo de este modo porque permanecen en su lugar y abiertas al público por tiempo indefinido. Por lo usual, los museos exponen diariamente su colección en forma permanente, aunque también efectúan algunas veces exposiciones transitorias. El espacio que instala la exposición permanente por lo general se adapta en forma exclusiva para cumplir sus funciones a largo plazo.

3.1.4.2 Exposiciones Temporales o Transitorias

Las exposiciones temporales o transitorias se realizan para ser exhibidas durante un período de tiempo corto, que generalmente varía entre dos semanas y tres meses, y su duración tiene que ver tanto con la afluencia o el nivel de asistencia estimado de público, como con la importancia o trascendencia de la exposición. Por ser transitorias, estas exposiciones se realizan en recintos que deben adaptarse fácilmente, o en poco tiempo, a las necesidades particulares del montaje de cada muestra³⁰

³⁰ LOPEZ BARBOSA. Op. Cit., pág. 13

3.1.4.3 Exposiciones itinerantes

Son exposiciones que han sido programadas para presentarse en varios lugares, para “seguir un itinerario”. Estas exposiciones son proyectadas de modo que facilitan su transporte y montaje en cada lugar al que van enviadas. Permiten posibilidades de adaptación a diversos recintos y cuentan con condiciones de embalaje que certifican la preservación de los objetos. Llevan instrucciones de empaque que deben seguirse exactamente en cada lugar donde se exhiben, pues de su cumplimiento depende la conservación y funcionalidad de la muestra. Como exposiciones itinerantes se entienden todas las exposiciones viajeras, sigan o no un recorrido preestablecido. Las exhibiciones que recorren diversos sitios dentro de una ciudad se denominan también circulantes.³¹

Durante el periodo A comprendido desde el primero de Enero a junio de 2011 y el periodo B entendido entre Agosto a Diciembre 2011. El espacio se dispuso para la realización de varios eventos y exposiciones artísticas y culturales, para las cuales se mantuvo el acompañamiento para su exhibición. Como recepción, montaje, documentación, embalaje y envió de la misma a su destino, de la misma manera las exposiciones contaron con visitas guiadas dirigidas a diversas instituciones públicas y privadas de la ciudad y su respectiva difusión.

3.1.5 RECEPCIÓN Y MONTAJE DE OBRAS

El espacio se dispone a la llegada de nuevas muestras artísticas, para lo cual se realiza el montaje para cada exposición es un escenario en transformación. Además Interactúan en la labor personas encargadas para hacer un buen montaje, tanto el museólogo como el curador, el primero con la labor logística y organizativa (idea del espacio, ambientación, tipo de iluminación, situaciones mediante las que se hacen presentes las piezas, orden Del recorrido) y la labor curatorial como la práctica responsable de significar los espacios invisibles entre las obras de una exposición.³²

³¹ LOPEZ BARBOSA, Op. Cit., pág. 14

Las herramientas más usuales en el montaje de exposiciones son: el martillo, las puntillas, para dar soporte, el cordel (el más empleado el nylon transparente de 70g para obras livianas y el nylon de 90g para obras pesadas.), la cinta adhesiva (transparente, de doble faz y silicona exclusivamente para exposiciones transitorias, por su resistencia temporal a corto plazo.)

Imagen: 29

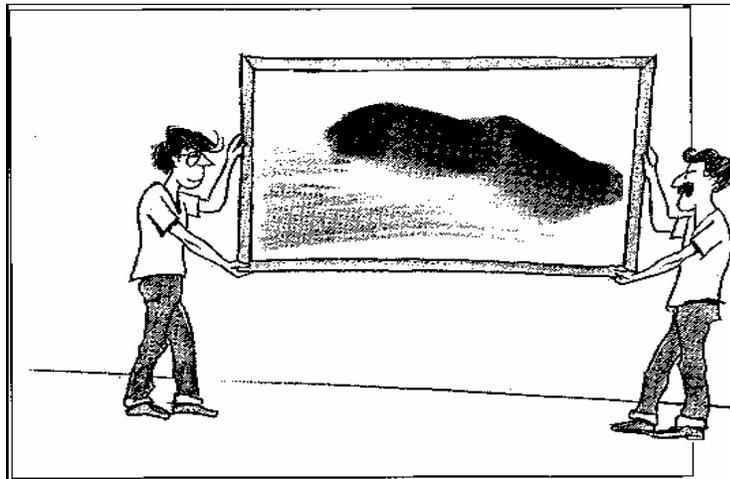


Ilustración Sergio Valencia. [Manual de Montaje de Exposiciones], 1993. P .54.

Dentro del montaje es necesario la composición y el equilibrio, las obras no se montan una después de otra sin sentido, en la sala de exposiciones se dispone de una nueva creación, su distribución responde a una lógica compositiva, se organizan por el tema o similitud, la composición cromática, el tamaño, un ordenamiento, una disposición estable de espacios y volúmenes, una relación entre el espacio total y las obras, para la ubicación se improvisa por un instante que luego dará pie a la apertura de la exposición. Sin dejar de lado los elementos básicos del montaje como: escala, Iluminación, color y distanciamiento, el recorrido; teniendo en cuenta que el lugar expositivo habla y dice cosas más allá de las obras que entre líneas se lee.

La escala como componente fundamental del montaje, marca las proporciones que deben seguirse para montar cada obra, tomando siempre como unidad de medida al espectador quien es el usuario directo de una exposición. Cuando se diseña un montaje, hay un aspecto muy importante que se debe tener en consideración: la línea de horizonte, que es

la que determina la altura a la que se deben colgar las obras y que coincide con el nivel de los ojos en el ser humano

Imagen: 30

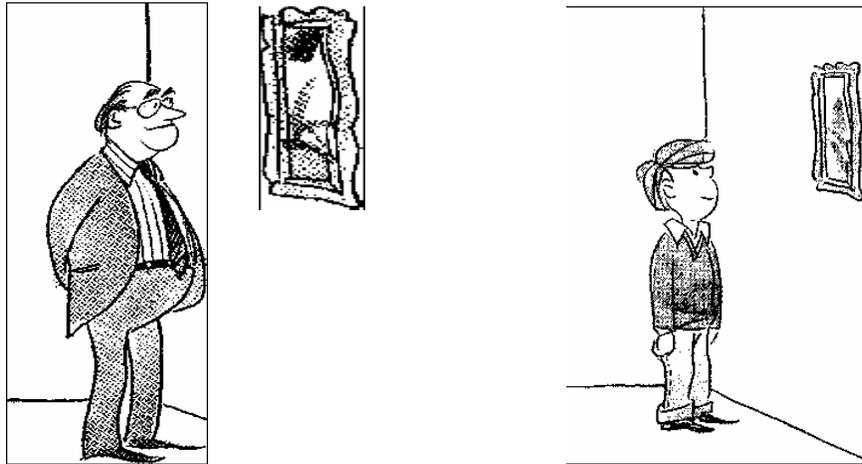


Ilustración Sergio Valencia. [Manual de Montaje de Exposiciones], 1993. P .24.25

3.1.6 Ficha técnica (Las cédulas, o rótulos de identificación), en las fichas técnicas se consigna la información específica de cada uno de los objetos en exhibición. Preferiblemente deben colocarse a la derecha de las obras a una altura no inferior a los 120cm para facilitar su lectura. Los datos que contienen se presentan en el siguiente orden:

Cuadro. 1

Autor	
Título de la obra	
Técnica	
Dimensiones	
Fecha de elaboración	
Correo Electrónico	

Formato: Ficha Técnica

Fotografía: 31



Lo que precede una exposición artística

Hay exposiciones espaciosas y pequeñas, todas las obras no irán expuestas en la pared o paneles que son divisiones o estructuras rectangulares verticales que pueden trasladarse fácilmente y que por sus características ayudan a crear nuevos espacios, es necesario las bases - pedestales y vitrinas, Sean fácilmente accesibles para montar y desmontar objetos. con medidas promedio ya que cada propuesta ocupará un contenedor diferente, esto para obras tridimensionales, con ello la protección y conservación, pues hay obras muy pequeñas que deben exhibirse en vitrinas para garantizar su seguridad ya que contara con un área de exhibición de piezas: es la parte En donde se exhibirán los objetos para el público.

Los Públicos que acuden a este espacio son diversos, pertenecientes a una institución educativa, universitaria o la comunidad en particular. En la acera de la calle en la entrada del centro cultural se publica en cartelera el evento, como medio de información, así se invita a los transeúntes de la ciudad, El público que visita este recinto pasea como más le gusta, como mejor se sienta, hay visitantes que hacen un recorrido en orden por la espacialidad de la cual dispone como espectador para transitar o desplazarse mirando cada obra, leyendo el título y consultando el nombre del autor, descubriendo el colorido, se se refiere concretamente al espacio real de uso de las exposiciones, de la observación, y la

apreciación en cuanto a la composición y el concepto de cada obra y en la mayoría recreando su perspectiva y adivinando qué quiso comunicar el autor.

Para los diferentes cronogramas de exposiciones que se realizaron en el Centro Cultural Palatino se procedió con los siguientes puntos:

1. La Recepción de obras
2. Bodegaje y desembalaje
3. Montaje
4. La Apertura de la exposición
5. Registro fotográfico
6. Visitas guiadas
7. Clausura
8. Desmontaje
9. Embalaje (devolución de obras y finalmente la readecuación del espacio).

Todas las actividades que se realizaron en el centro Cultural Palatino estuvieron a cargo de un personal delegado para los siguientes puntos:

- a) Coordinador
- b) Monitor
- c) Expositor de la Obra
- d) Asistencial
- e) Guías de la Muestra Artística
- f) Vigilancia

CAPITULO III

AL ENCUENTRO CON LA “OBRA DE ARTE”

La visita guiada no solo es un “servicio más” que ofrece el Centro Cultural Palatino, lo ideal es que sea percibida tanto por el visitante como por la misma institución, como *otra forma* de comunicar el patrimonio, la cultura, el arte. El énfasis debería centrarse en la comunicación, un diálogo con el espectador que se va dando a medida en que el público se interesa por la exposición, al paso que inicia el recorrido va a sentir la necesidad de despejar algunas dudas o generar debates desde las perspectivas como espectador en esa disposición es necesario la presencia de guías, como figura en la sala de exposición, quienes estarán informados del proceso investigativo y artístico del autor de la muestra a disposición de responder algunas dudas o invitar a analizar desde su propia perspectiva, claro está, sin alterar el objetivo de la exposición.

Debemos considerar al público como un actor activo que puede construir o modificar sus estructuras de conocimiento a partir de la interacción con la exposición y valorar sus conocimientos previos para promover procesos de investigación, análisis, síntesis y reflexión mediante la visita guiada como estrategias educativas. El *arte* de guiar es manejar la conjunción de elementos con desenvoltura... y en eso reside la alquimia del guía del en Centro Cultural.

3.2 VISITAS GUIADAS

Para las diferentes muestras artísticas que se adecuaron en el centro Cultural Palatino se invitó a participar a diferentes instituciones públicas, privadas y público en general, al cronograma de visitas guiadas para acercar de una manera didáctica a lo que los diferentes artistas proponen. Las Visitas guiadas se desarrollaron dentro de las exposiciones realizadas en el periodo comprendido entre los meses de febrero de 2011 a Diciembre de 2011. Y del periodo comprendido en los mese de de enero a junio del 2012

Las visitas guiadas se desarrollaron con las siguientes instituciones: I.U. Cesmag (Ed. Preescolar, Diseño Gráfico). Fundaciones Luna Create, Luna arte, (Discapacidad

cognitiva). Universidad de Nariño Maestría Artes Visuales, licenciatura en música. Licenciatura en Artes Visuales, IEM Francisco José de Caldas (bachillerato). IEM La Florida, I E La Normal, Fundación COORDINAR (discapacidad Cognitiva), la I E gimnasio Bethel, (bachillerato), fundación Renacer, I E Luiseq y la I E M Artemio Mendoza (bachillerato).

Orientándose en las temáticas que el artista expone y por ende generar un diálogo, ya que toda obra de arte permite un lenguaje sensitivo que se evidencia en los criterios del espectador, tanto el artista como el espectador concilian un pensamiento reflexivo; el arte se consolidó como el instrumento adecuado de expresión de ideas y sentimientos, y de representación del mundo. El arte está presente en todas las culturas y todas las épocas; esto nos demuestra que el ser humano tiene una naturaleza creativa, ligado a la parte social, económica, política, cultural y religiosa hechos que se expresan de alguna u otra manera con los estados de ánimo que son creados armónicamente en la obra de arte. De esta manera, podemos hablar aquí de dos ámbitos humanos que se han producido y perfeccionado a través de la historia de la humanidad, éstos son: la producción artística o arte y la reflexión del arte o estética.

En las salas de exposición primero y segundo piso del Centro Cultural Palatino se desarrollaron las visitas guiadas con pequeños y grandes grupos de personas, las muestras de las exposiciones temporales e itinerantes, exposiciones individuales y colectivas de artistas de la Región, Nacionales e internacionales. Las exposiciones se exhiben a un público específico, particular o general, y por ende la difusión cultural y artística cuya esencia es la comunicación visual.

“El arte es una proyección de nuestro imaginario estético, de nuestras preocupaciones e intereses”³³.

La obra de arte provoca inquietudes, abre procesos nuevos de conocimiento y reflexión es cuando se enfrenta al público que es el que determina la idea de la misma, teniendo en cuenta que el autor de determinada lo que la obra quiera dar a conocer, así el encargado

³³ NIETO, Santos. María del Carmen. Arte e Imagen Como Formadores de Conciencias. El “Die Brucke”. Red Visual. Revista nº 5 y 6. Diciembre 2006.

de hacer las “visitas guiadas” sacaría de algunas dudas que el espectador requiera. Y esto nos permitirá no sólo recibir su significado, sino producir otros nuevos. Dentro del Centro Cultural en las salas de exposición del primero y segundo piso se desarrollaron las visitas guiadas con pequeños y grandes grupos de personas, Se generó la Programación de visitas guiadas dirigidas a diferentes entidades institucionales tales como Colegios, Universidades, Fundaciones y público en general.

Para realizar las visitas guiadas se tuvo en cuenta la parte formal y conceptual de la obra y el diálogo con el artista acerca de su investigación creación, buscando el método para dirigirse al público, en la búsqueda de una comprensión de las diferentes muestras artísticas, porque es fundamental involucrar al visitante en un proceso de aprendizaje, sin olvidar que el público no sólo lee las obras, sino que construye interpretaciones sobre ellas a la vez que las obras los construyen. Teniendo en cuenta a que publico se va dirigir la muestra expuesta, para incluir las estrategias que permitan mantener la atención y poder dialogar sobre el contexto que se percibe.

Las visitas guiadas se desarrollaron con diferentes públicos como jóvenes, adultos y población en discapacidad. Grupos conformados entre 10 a 15 o más personas. El recorrido en las diferentes exposiciones se desarrolló aproximadamente en una hora en la que se despliega el análisis de las obras, con aproximación, observación y diálogo, el recorrido de las visitas guiadas da la oportunidad al visitante de aproximarse más al expresión artística y convertirá al espectadores en “viajeros” a partir de lo observado, considerándose caminantes que construyen sus propios relatos de acuerdo a como vayan descubriendo y encontrando contenidos que se van materializando en el desarrollo de los diferentes ejercicios durante los recorridos. Por eso es pertinente abordar la importancia de las actividades formativas que se realizaron en el marco del 41 salón Nacional de Artistas porque se postulan unos procesos pedagógicos que incluyen una serie de programas y actividades que buscan dar sentido a la experiencia y al pensamiento estético con unos componentes educativos que permitan crear un puente entre la ciudadanía u/o la comunidad y las diversas manifestaciones del arte través de las denominadas “escuelas de mediadores” y las “estaciones pedagógicas”^{*} lo cual nos motiva a darle la relevancia a nuestro trabajo, entendiendo que nos aporta un enriquecimiento a nuestras propias

^{*} COMITÉ PEDAGÓGICO. Proyecto Pedagógico. 41 Salón Regional de Artistas.

experiencias. Así estaríamos ante herramientas que contribuirán a proporcionar un modelo distinto del mundo, de un espacio de la realidad donde los protagonistas (los diferentes públicos) piensen y sientan. Entiendo que también es importante diseñarse como objetivos a través de este viaje por el centro cultural desarrollar la creatividad y la libertad de expresión de los visitantes, es relevante definir que el “viajero” también lo constituye el artista desde el momento en que hace su exposición y maneja un itinerario con sus obras, haciendo referencia a lo que se planteó en la (II Cumbre de arte latinoamericana del MKAC octubre 2011)³⁴ en la cual se organiza una exposición denominada “viajeros del arte”, donde se han congregado artistas latinoamericanos y de España, con el fin de mostrar sus obras pictóricas, por ende las visitas guiadas permiten un enriquecimiento intelectual y el disfrute de los espacios culturales. Además es pertinente destacar acerca de que:

“A veces tenemos tanta ansia por visitar algún lugar, ese sitio especial que consideramos la meca de nuestras vidas como viajeros, en donde se encuentra todo aquel arte solo advertido previamente a través de fotos”.³⁵

A los trotamundos se los ha considerado como personas inquietas que recorren el mundo en busca de lugares insólitos y desconocidos y que disfrutan con las cosas sencillas asombrándose ante lo que los rodea. La idea de ver al visitante como “viajero” nos ha permitido que visualicemos al arte será nuestro vehículo y nuestro objetivo es lograr una enseñanza, no del arte, sino a través del arte, en las diferentes formas que toma el tránsito desde las experiencias, sensaciones y las vivencias de los propios viajeros desde sus intereses y motivaciones.

“El arte es un instrumento útil y necesario para la exploración y expansión de nuestras propias conciencias en la medida que es capaz de plantearnos cosas que van mas allá de lo obvio”*

³⁴ SCHUMANN WM. II Cumbre De Arte Latinoamericano. Museo Karura Art Centre. Octubre 11, 2011

³⁵ LAZARO. Carlos. Los Viajeros y el Síndrome de Sthendal. <http://vivedeviaje.com.mx/2012/09>

* SCHUMANN WM. Op. Cit. II Cumbre De Arte Latinoamericano. Museo Karura Art Centre. Octubre 11, 2011

Dentro de las diferentes visitas guiadas que realizamos con el objetivo de proyectar al Centro Cultural Palatino a la comunidad, nos adentrarnos con un grupo de personas de cualidades especiales, **personas con dificultades cognitivas**, con las cuales vivenciamos unas experiencias enriquecedoras en la exposición Maíz, volcán y Chaman del maestro Luis Felipe Benavides. Con esta muestra pictórica se hizo un recorrido participativo por cada obra con el propósito de que vayan visualizando las formas, identificando los colores y lo que el creador quiere transmitir, desde su percepción se fue formando un dialogo a partir toda la composición de las obras, su imaginario los llevaba hacer unas lecturas y narraciones evocando un mundo de vivencias propias, de risas, consintiéndoles la oportunidad de conocer o recrearse, bajo una forma gestual de esta manera también ampliamos nuestra visión por un recorrido que se convertiría en un “viaje” fantástico a través del arte accediendo a un mundo de imaginación, llevando siempre un mensaje expositivo.

“En la actualidad las exposiciones buscan dialogar con su público, ya no sólo Desde un esquema contemplativo visual, sino mucho más interactivos, invitando a cuerpo, y el olfato”³⁶

Fotografía: 32



Visita guiada, acompañada por Jorge White. En el Salón Facartes 2011.

³⁶ MELLANO GONZALEZ, LONARDO, Museo o Las Diversas Lecturas Educativas del Museo.
<http://www.interpretaciondel patrimonio.com/definter.htm>

Fotografía: 33



Visitas guiada a Fundación COORDINAR.

Fotografía: 34



Visita Guiada Estudiantes de Ed. Preescolar. I U Cesmag
Salón Facartes 2011. Pasto. Febrero 2011

Fotografía: 35



Visita Guiada Estudiantes Diseño Grafico. I U Cesmag, exposición Salón Facartes.
Pasto. Marzo 2011

Fotografía: 36



Visita Guiada. Fundación Luna Create. Salón Facartes.
Pasto. Marzo 2011

Fotografía: 37



Visita Guiada Estudiantes Maestría en Artes Visuales. Universidad de Nariño.
Centro Cultural palatino. Pasto. 2011

Fotografía: 38



Visita guiada. I E M Francisco José de Caldas (Bachillerato).
Pasto. Marzo 2011

Fotografía: 39



Visita guiada. Estudiantes de Maestría en artes Visuales. Facultad de Artes
Exposición "La 19" Una Etnografía de la Imagen. Jorge White y Luis E White. Pasto Mayo 2011

Fotografía: 40



Visita guiada Público en General. Exposición "Miradas Desde los Abismos".
María Rosero Y José Pérez. Pasto. Junio 2011

Fotografía: 41



Visita guiada Estudiantes de Música. Exposición Maíz, Volcán y Chaman, Homenaje Mtro. Luis Felipe Benavides. Pasto Agosto 2011

Fotografía: 42



Visita guiada Estudiantes de Música. Exposición Maíz, Volcán y Chaman, Homenaje Mtro. Luis Felipe Benavides. Pasto Agosto 2011

Fotografía: 43



Visita guiada Fundación luna Arte, personas con cualidades Especiales, exposición serie "Maíz, Volcán y Chaman"

Fotografía: 44



Visita guiada .Estudiantes I semestre. Maestría en Artes de la Facultad de Artes
Exposición Copia; Ironía de la Mimesis. Oscar Zambrano. Pasto septiembre 2011

Fotografía: 45



Visita guiada. Público en General. Exposición. "Una Línea que se Levanta Y Se Borra".
Andrés Ocaña. Pasto. Octubre 2011

Fotografía: 46



Visita guiada. Fundación Luna Create Y Estudiantes
IEM La Florida.
Exposición Diseño. Pasto Octubre. 2011

Fotografía: 47



Visita guiada a Estudiantes de Expresión Teatral. Universidad de Nariño.
Exposición Los Lugares del Hombre. John Unigarro. Pasto Noviembre. 2011

Fotografía: 48



Visita guiada a Estudiantes IE. Bethel (secundaria). Exposición "Los Lugares del Hombre"
John A Unigarro. Pasto. Noviembre 2011

Ciclo Visitas guiadas Periodo A del 2012

Fotografía: 49



Visita guiada. Fundación Luna arte, exposición "monstro infante".

Pasto abril 2012

Fotografía: 50



Visita guiada. Estudiantes Lic. En artes visuales (I semestre).

Pasto abril 2012

Fotografía: 51



Visita guiada. Estudiantes I.E. Superior Normal. (Bachillerato).
Pasto abril 2012

Fotografía: 52



Visita guiada. Acompañada por maestro Jhon F Benavides. Estudiantes I.E. Artemio Mendoza.
(Bachillerato). Pasto. Abril 2012

Fotografía: 53



Visita guiada. Estudiantes I.E. Gimnasio Bethel. (Bachillerato). Exposición "Mounstro Infante" Pasto.
10 de Mayo de 2012

Fotografía: 54



Visita guiada. Estudiantes I.E. Gimnasio Bethel. (Bachillerato). Exposición "Mounstro Infante"
Pasto. 10 de Mayo de 2012

Fotografía: 55



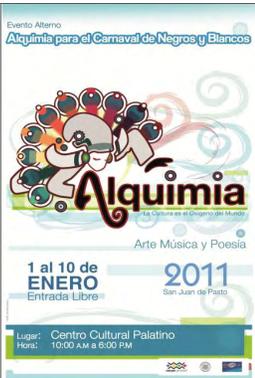
Visita guiada. Estudiantes I E Luiseg (bachillerato). Exposición "Naturaleza Muerta".
Natalia Mena. Pasto. Junio 2012

Fotografía: 56



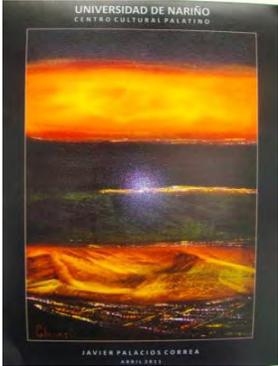
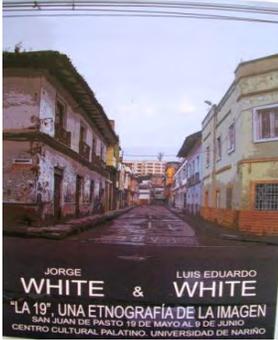
Estudiantes I E Luiseg (bachillerato). Exposición "Naturaleza Muerta".
Pasto. Junio 2012

Cuadro 2: Ciclo de exposiciones temporales e itinerantes **Periodo A – B 2011 a 2012**

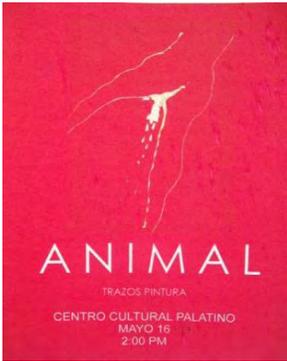
Exposiciones	Objetivos	Actividad	Organización
<p>Alquimia del Carnaval</p> 	<p>La Cultura es el Oxígeno del mundo, muestra alterna en la programación del carnaval de Negros Y Blancos.</p>	<p>Exposición</p> <p>1 de Enero al 10 de enero de 2011</p> <p>Virginia Vallejo</p>	<p>Recepción de obras, Bodegaje, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras</p>
 <p>Salón Facartes 2011</p> <p>11 de febrero al 18 de marzo de 2011</p>	<p>El marco conceptual del salón facartes está sustentado en lo intercultural, es decir que sus horizontes se orientan en la necesidad de afectar el quehacer mismo de las disciplinas.</p>	<p>Exposición</p> <p>Visitas guiadas I.U. Cesmág (estudiantes Ed. Preescolar y estudiantes Diseño Gráfico V y VII Semestre)</p> <p>Visitas Guiadas Fundaciones Luna Create, Luna arte, Discapacidad cognitiva</p> <p>Visitas Guiadas Estudiantes Mta. Artes Visuales (II semestre)</p> <p>IEM Francisco José de Caldas (bachillerato)</p>	<p>Recepción de obras, Bodegaje, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras</p>

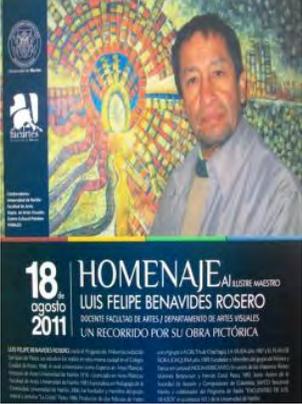
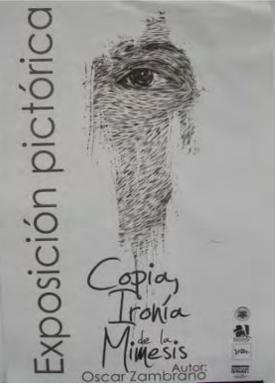
<p>Encuentros</p>  <p>25 al 7 de abril de 2011</p>	<p>“Es una exposición de profesores de de la facultad de artes que pretende hacer comprender que la misión del arte sustentada en la producción y enseñanza artística. Debe estar orientada a la consecución del bienestar humano”³⁷.</p>	<p>Exposición</p>	<p>Recepción de obras, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras</p>
<p>Taller Central</p> <p>“El Lugar Común”</p> <p>Maestro Javier Gómez y estudiantes VIII semestre Maestría en artes visuales</p> <p>11 al 26 abril 2011</p>	<p>Los Talleres Centrales contemplan como eje fundamental la Investigación creación, dentro de las diferentes modalidades o propuestas como la experimentación subjetiva.</p>	<p>Exposición</p> <p>Exposición</p> <p>Visita guiada</p> <p>Público en general</p>	<p>Recepción de obras, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras</p> <p>Recepción de obras, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras</p>

³⁷ Morillo, Orlando, Decano Facultad de Artes. Op. cit

<p>Serie “Crepúsculos”</p>  <p>28 al 17 de Mayo del 2011</p> <p>“La 19”, Una Etnografía de la Imagen</p>  <p>19 al 15 de Junio de 2011</p>	<p>Exposición pictórica que resalta la geografía del paisaje como expresión estética del color, composición, que recoge las vivencias por el autor en el recorrido por los paisajes nariñenses.</p> <p>Javier Palacios Correa</p> <p>“Esta es una exposición original no en el sentido de la vacua y extravagante novedad sino en el reconocimiento de nuestros pasos, nuestros caminos y sobre todo de nuestros compañeros de viaje”.³⁸</p> <p>Jorge White y Luis Eduardo White</p>	<p>Exposición</p> <p>Exposición</p>	<p>Recepción de obras, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras</p>
---	---	--	---

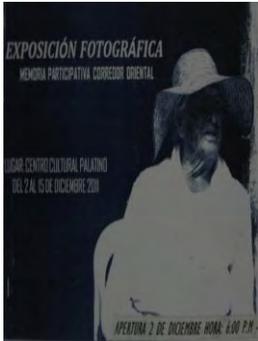
³⁸ Luna, Allan Gerardo. Op. cit

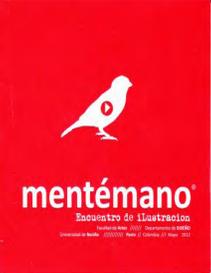
Exposición	Objetivos	Actividad	Organización
<p>Mirada desde los abismos</p>  <p>María Rosero y José</p> <p>17 al 24 de Junio de 2011</p>	<p>Una mirada desde el ser representando un mundo de imágenes.</p>	<p>Exposición Visita guiada</p>	<p>Recepción de obras, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de</p>
<p>Exposición "Animal"</p>  <p>Victoria Enríquez</p> <p>16 de Mayo de 2011</p>	<p>Muestra pictórica que representa el Erotismo, las sensaciones del Ser, el instinto</p>	<p>Exposición</p>	<p>Recepción de obras, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras</p>

<p>HOMENAJE AL MAESTRO LUIS FELIPE BENAVIDES</p>  <p>SERIE "MAIZ , VOLCAN Y CHAMAN"</p> <p>18 Agosto al 6 de septiembre de 2011</p>	<p>“La obra no solo es un poema y un canto latinoamericano sino que es una oración a nuestras raíces, a lo atávico del alma como se puede apreciar en las atmosferas y leer en los títulos que solo él le coloca a sus obras”³⁹</p>	<p>Exposición Visita guiada</p> <p>Estudiantes Lic. Música (I semestre VII semestre)</p> <p>Fundación Luna Arte (discapacidad Cognitiva)</p> <p>Fundación COORDINAR (discapacidad Cognitiva)</p> <p>Taller de Pintura</p> <p>Fundación COORDINAR (discapacidad Cognitiva)</p>	<p>Recepción de obras, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras</p>
<p>Copia, Ironía de la Mimesis.</p>  <p>Oscar Giovanni Zambrano</p> <p>8 al 22 de Septiembre de 2011</p>	<p>“No se puede hablar de la mimesis sin que la palabra se atraviese por la memoria y recuerde como un principio, me refiero al inicio del estudio del arte.”</p>	<p>Exposición Visita Guiada (estudiantes Maestría en Artes visuales I semestre)</p>	<p>Recepción de obras, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras</p>

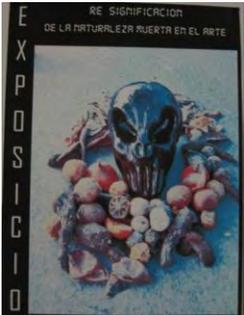
³⁹ PALACIOS, Jorge Isaac. Maestro, Facultad de Artes. Op. cit

<p>“Nuevos territorios del Diseño”</p>  <p>Ramiro Viveros 25 de Octubre al 10 de noviembre de 2011</p>	<p>Nariño, frontera para Proyectar, Innovar y gestionar</p>	<p>Exposición</p>	<p>Recepción de obras, Bodegaje, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras</p>
 <p>“Los Lugares del Hombre”</p> <p>John Alexander Unigarro 15 al 30 de noviembre</p>	<p>Las diferentes manifestaciones artísticas que toman como escenario la <i>ciudad</i>, deben ser exploradas y experimentadas desde las diferentes inquietudes que surgen en el quehacer del artista.</p>	<p>Exposición</p> <p>Visita guiada</p> <p>I E Gimnasio Bethel (bachillerato)</p>	<p>Recepción de obras, Bodegaje, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras</p> <p>Difusión medios (web, radio, televisión,</p>

<p>1ª Muestra de Fotografía Experimental Mauricio Verdugo</p>  <p>1 al 15 de Diciembre de 2011</p>	<p>Muestra fotográfica de estudiantes del programa en artes visuales</p>	<p>Exposición</p>	<p>Recepción de obras, Bodegaje, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras</p>
<p>Muestra de Fotografía “Memorias Participativa Corredor Oriental”</p> <p>Edison Miguel Ortega</p> <p>1 al 15 de Diciembre de 2011</p> 	<p>Esta muestra fotográfica es un acercamiento a la cotidianidad desde el contexto rural interpretando las vivencias a partir de lo más íntimo de los quehaceres. Muestran la cultura de los míticos lugares, la magia y el pensamiento en donde participan los corregimientos de: Mocondino, Buesaquillo, Cabrera, San Fernando y La Laguna.</p>	<p>Exposición</p>	<p>Recepción de obras, Bodegaje, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras</p>

<p>“Monstruo Infante”</p>  <p>Jhon F. Benavides</p> <p>18 de abril al 10 de Mayo de 2012</p>	<p>“Medida de lo inmensurable sería la manera de presentar al dibujo. Una curaduría de dibujo implica exponerse a esta naturaleza monstruosa, bizqueo, fauces, dermis, anofalo, zungos, escama, son el cuerpo de esta excedencia que va más allá del amancebamiento de la línea”⁴⁰</p>	<p>Visita guiada Taller de dibujo</p> <p>Estudiantes Lic. En Artes Visuales (I semestre)</p> <p>Estudiantes I. E Normal Superior. (bachillerato)</p> <p>Fundación Luna Arte (discapacidad Cognitiva)</p> <p>Estudiantes I. E Gimnasio Bethel (bachillerato)</p> <p>Estudiantes I. E Artemio Mendoza. (bachillerato)</p>	<p>Difusión medios (web, radio, televisión, publicidad), Recepción de obras, Bodegaje, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras</p>
<p>“Mentemano”</p>  <p>Ramiro Viveros</p> <p>16 de Mayo al 1 de junio de 2012</p>	<p>Es un espacio de encuentro y exposición de trabajos de estudiantes, profesionales y aficionados en entorno a la <i>ilustración como proceso de creación de imagen</i>. De la misma manera se propone alternativa.</p>	<p>Exposición Visita Guiada</p> <p>Taller de collage</p> <p>Estudiantes I E Bethel (bachillerato)</p>	<p>Recepción de obras, Bodegaje, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras</p>

⁴⁰ Benavides, Jhon Felipe. Curador exposición “Monstruo Infante”. Pasto 2012. Op. cit

<p>“PARTE. Una mirada al mundo de la Pedagogía y del Arte”</p>  <p>1 al 9 de junio de 2012 Estudiantes Lic. Artes Visuales. XII semestre</p>	<p>Parte: es una visión centrada en la comprensión de dos perspectivas: por un lado la pedagogía como eje fundamental de la acción docente en el aula de clase y por otra el arte como principio creativo de la expresión del ser humano.</p>	<p>Exposición Visita guiada Taller de esgrafiado (Esgrafi-arte) Fundación Renacer</p>	<p>Recepción de obras, Bodegaje, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras.</p>
<p>“NATURALEZA MUERTA” Natalia Mena</p>  <p>14 al 26 de junio de 2012</p>	<p>Esta exposición relaciona la muerte y la naturaleza muerta en el arte de igual forma se aborda el concepto de la instalación para referenciar a la obra</p>	<p>Exposición Visita guiada Taller de Modelado “Manos Creando” Estudiantes I E Luiseg</p>	<p>Recepción de obras, Bodegaje, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras</p>
 <p>Junio a Agosto 10 de 2012</p>	<p>Talleres de investigación creación, organizados por el ministerio de cultura, a través de dos talleristas y la comunidad nariñense</p>	<p>Talleres y Exposición Talleristas: Daniel Molina Miguel Kuan</p>	<p>Recepción de obras, Bodegaje, Montaje, Apertura, registro fotográfico, clausura, desmontaje, embalaje, devolución de obras</p>

CAPITULOIV

ENCONTRARTE: UNA EXPRESION PLASTICA

“El taller es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación que existe entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo...”

Ezequiel ANDER Egg

Los talleres permiten sensibilizar al viajero y desde este aspecto logra transformar el objeto, es capaz de sentir, contemplar, expresar, recrear y apreciar el mundo que lo rodea. Implica también una actitud valorativa de sí mismo, del otro y del entorno. Pensando en las diferentes expresiones artísticas y lenguajes plásticos que en el Centro Cultural Palatino se presentan, establecemos una comunicación entre la obra y el público, por medio de recursos pedagógicos necesarios para experimentar, recrear, inventar e imaginar el mundo de los pintores, escultores, artistas, con la expresión como lenguaje y forma de representación, siendo un instrumento básico de comunicación en donde la estrategia metodológica se propone como eje de las reflexiones; *“La expresión plástica como medio para seguir percibiendo, interiorizando, comprendiendo, descubriendo, que favorecen el desarrollo integral”*.⁴¹ Desde hace algunos años en la práctica se ha perfeccionado el concepto ampliado de la educación, concibiéndolo como el lugar donde se aprende haciendo, junto a otros, la idea de ser es un lugar donde varias personas trabajan colectivamente para desarrollar procesos. Así surgieron, experiencias como; Las visitas guiadas con talleres de creación y participación como resultado de estas prácticas, la expresión como taller aplicado en el campo educativo adquiere la significación de que cuando un cierto número de personas que se han reunido con una finalidad educativa, es el

⁴¹ <http://www.formaciondidactica.com>. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO FUENTE DE CREATIVIDAD

objetivo principal, debe ser que esas personas desarrollen ideas de acuerdo a los recursos con los que pueda realizar sus ejercicios.

El enfoque que compartimos al termino "taller" hace hincapié en la enseñanza mediante la práctica activa, fuera del aprendizaje pasivo. Se ha considerado que este enfoque resulta más eficaz siempre y cuando se pueda lograr la transferencia de unas experiencias estéticas, es decir, que lo que se aprende se aprenda de tal manera que pueda ser utilizado en el contexto real en que los participantes actuarán con posterioridad al taller.

El taller es una nueva forma de instaurar la pedagogía en la sé que intenta lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al público con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual vincula los aprendizajes a concepciones y estilos educativos reales y a la solución de problemas. Necesidades vigentes para comprender o acercar a las diferentes realidades de la sociedad (histórica, social, económica, política, religiosa, cultural) de los que participan en el taller.

En las actividades que realizamos dentro del centro cultural se iniciaron con la práctica de diferentes talleres y visitas guiadas, al tiempo que se desarrollaban las exposiciones en diferentes momentos, invitando a la reflexión, participación, comunicación con las obras de arte expuestas en el Centro Cultural. Entendiéndolo el taller como el lugar donde se *aprende haciendo* junto a otros. La idea de ser un lugar donde varias personas trabajan colectivamente para desarrollar procesos de reflexión y de acción, con base en algunos materiales de apoyo como los conocimientos anteriores adquiridos en las diferentes instituciones como colegios, facultades, fundaciones. Así surgieron experiencias como; los talleres de expresión, lúdico creativos.

De esta manera se programan los talleres lúdicos creativos en el Centro Cultural Palatino donde se planteara un objetivo para todos los talleres el cual girar en torno a **las visitas guiadas**, que serán el vehículo para involucrar a los diferentes públicos en un viaje por todas la expresiones estéticas y prácticas del arte, independiente de que en cada taller se plantearan unos objetivos y un procedimiento a seguir por medio de una metodología aplicada en el campo educativo adquiriendo la significación de que cuando un cierto

número de personas que se ha reunido con una finalidad educativa produzcan ideas con diferentes materiales orientado a una comunicación constante con la realidad social.

Los talleres están previstos de un equipo de trabajo, integrado generalmente por un facilitador o coordinador y un grupo de personas en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte fijado. Realizando una tarea educativa y pedagógica integrada y tratada entre facilitadores, visitantes, instituciones y comunidad.

A lo largo de los talleres, y de acuerdo al requerimiento de cada público, se podrán ir viendo las técnicas de pintura, dibujo, grabado, collage y modelado. La idea es que a través de la enseñanza de estas técnicas, el visitante cuente con herramientas que le permitirán desarrollar sus propios ideales.

Un centro cultural es un espacio abierto y por ende una instancia de participación ciudadana, un lugar de intercambio, una instancia de democratización cultural a través de la promoción del acceso y por último, una posibilidad única de desarrollo para la comunidad. De esta manera el Centro Cultural Palatino tiene que continuar con la misión de articular espacios para las muestras de las diferentes disciplinas del arte que acoge a un público interdisciplinario, generando espacios para que la comunidad haga parte de del patrimonio cultural y local, encaminado a favorecer el quehacer artístico de la ciudad y de la región.

4.1 EL PALATINO UN ESPACIO PARA LA CREATIVIDAD

En la organización de los talleres dirigidos a la idea de expresión-creación como propuesta pedagógica nos enfocamos en unos elementos educativos importantes para su realización, a través del planteamiento de unos objetivos específicos y de una metodología orientada al aprendizaje de varias técnicas artísticas, de esta manera quienes hagan parte de estas actividades, se sentirán más motivados para desarrollar un trabajo activo, para producir ideas, significados, del mismo modo podrán reflejar esta práctica en el balance del trabajo individual, del trabajo de grupo y en las sesiones íntegras. Su contenido sería constituir para los participantes una experiencia vivida y la aplicación del principio "aprender haciendo".

Tan significativos son los talleres como conseguir una adecuada selección de qué es lo que se va enseñar y saber cómo hacerlo, es decir, decidir cuál va a ser la manera idónea de plantear las diferentes situaciones de aprendizaje, de quienes sean partícipes de nuestros talleres es por eso queremos referir en los siguientes puntos:

- Actúan construyendo
- Reflexionan a partir de su propia experiencia y de la experiencia de los otros.
- Se basan en la experiencia de los participantes.
- Es una experiencia integradora donde se unen la educación y la vida, los procesos intelectuales y afectivos.
- Interactúan con los demás.
- Implica una participación activa de los integrantes.
- Pueden utilizar diversas técnicas artísticas.

Son condiciones importantes para participar tanto en la experiencia práctica y la familiaridad con el nuevo conocimiento en el respectivo campo, como la capacidad de organización individual y la coordinación con otros, la creatividad para encontrar soluciones comunes y para vincular conocimientos con la práctica.

4.2 TALLERES DE CREACION

UN ENCUENTRO DE LA EXPRESION Y LA IMAGINACION

Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al visitante la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas, a través de talleres dirigidos a la expresión estética, simbólica, de quienes hacen parte de ellos. Y es a partir de nuestra propuesta pedagógica que desarrollaremos diferentes técnicas artísticas que nos llevaran a un viaje por la pintura y sus colores, con el trazo expresivo del dibujo, al asombroso mundo del esgrafiado imaginando formas con el collage y con las manos modelando la arcilla. Por consiguiente hemos propuestos los siguientes talleres que están estructurados con unos objetivos y una metodología a seguir, para hacer de este viaje un encuentro de vivencias entre las obras y el público, en el Centro cultural Palatino, donde daremos inicio a esta parte fundamental de nuestro trabajo porque es el lugar adecuado por ser un núcleo cultural, artístico de nuestra ciudad. Nuestros talleres son una estrategia para articular procesos artísticos en este espacio, es por eso importante tener en cuenta que todos los públicos que visitan este centro cultural llegan con intenciones y motivaciones diferentes, cada uno busca encontrar algo particular, de ahí surge la idea de motivar el encuentro del arte con sus espectadores. En vista de todas las actividades que se realizan y de las producciones artísticas en las exposiciones, hemos acogido a un público interdisciplinario para ampliar su difusión en nuestra comunidad. Por eso en la mirada de esta reflexión estará dirigida en el público (visitante), si buscamos dar una imagen del centro cultural llamativa y socialmente útil hay que tener en cuenta las expectativas y motivaciones de los propios visitantes potenciales y así lograr que sean receptores del mensaje del centro cultural y para ello es importante conocer sus necesidades. Vemos, pues, la necesidad de ser conscientes de estos dos procesos, y de que estos dos procesos, para empezar, se transmitan, y se reconstruyan, a través de la educación para dar, el valor funcional, expresivo, representativo y formativo en el arte.

4.3 TALLER N° 1

PALATINO DE COLORES

En la historia de la pintura se puede evidenciar estilos que se diferencian por códigos cromáticos, que han marcado pautas en las diferentes manifestaciones artísticas que llevan a la exploración y la capacidad de asombro, a través de este taller se conocerá la importancia del color y su concepción artística y simbólica en las obras graficas, los visitantes tendrán una base constructiva para ejercer su potencial creativo en función de su formación intelectual y sentimental, el color tiene una importante cabida en la formación integral del ser porque establece vínculos entre las personas y mantiene una permanente comunicación que a veces se vuelve dispersa y desligada de lo contemporáneo.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado se aplicaran los siguientes objetivos:

- Aplicar la visita guiada como recorrido por la exposición generando diálogos de acuerdo a los intereses particulares desde las experiencias visuales, plásticas de cada visitante.
- Desarrollar ejercicios prácticos aplicados en mesas de trabajo de acuerdo a las obras expuestas durante el recorrido por la exposición.
- Hacer uso de materiales como papel cartulina, colores y temperas, pinceles. Como base para la expresión plástica.

Estrategia metodológica

Para la realización de este taller tendremos en cuenta todas las experiencias corporales, emocionales, sociales y cognitivas de personas con **cualidades especiales**, que se las lograrían al interactuar con la materia en este caso las muestras artísticas en relación a la pintura y el entorno, generando una relación de aprendizaje mutual entre facilitadores y receptores, obteniendo una experiencia enriquecedora ya que se trata de un público

especial, para el desarrollo de este taller se tendrá en cuenta los siguientes pasos consistentes en:

Aplicar una **visita guiada**, en la cual se hará un recorrido por cada obra expuesta con los visitantes para ello se establecerá una comunicación por gestos, señas, creando diálogos respecto a lo que observaban, por medio de la experiencia visual y plástica.

Terminada esta primera se utilizaran diferentes materiales convencionales (cartulina, vinilos, pinceles) que permitan establecer un vinculo especial con el color y el entorno, donde puedan observar el mundo de manera práctica y transformarlo acordes a sus necesidades expresivas comprender y de esta manera compartir un nuevo y asombroso lenguaje el de las señas, gestos y de una narrativa individual de cada visitante, experiencias que enriquezcan nuestro conocimiento y también se dé la oportunidad de expandir el mensaje expositivo.

4.4 TALLER 2:

DIBUJO ESPONTANEO

En este taller se debe estimular a los visitantes para que accedan libremente a diferentes formatos, técnicas, posibilidades artísticas, poéticas, discursivas y afectivas para establecer vínculos con el otro, con un nuevo lenguaje y entorno social. El dibujo debe ser una expresión espontanea brindando a los visitantes posibilidades y variedad de elementos para que independientemente inicie su camino a la construcción de un lenguaje artístico, esencialmente para la formación expresiva es por eso que todas las actividades dirigidas al dibujo como base del arte y la comunicación grafica humana, con la aplicación de ejercicios lúdicos, que esperan potenciar la creatividad y no someterlos a cánones preestablecidos. Además fortalecer vínculos entre las obras artísticas, los visitantes y los talleristas, dando herramientas de dialogo necesarias para la construcción de su propia obra.

En este sentido se plantean los siguientes **objetivos**:

- Introducir a los participantes en las técnicas básicas del dibujo, a través de la observación y explicación de diapositivas como apoyo en el desarrollo del taller.
- Interactuar entre talleristas y participantes para generar diálogos a partir de la percepción ante lo observado.
- Se propondrán una serie de ejercicios lúdicos para la realización de trabajos artísticos y creativos teniendo en cuenta la apreciación de su entorno.

Estrategia metodológica

Para realizar este taller partimos de la idea de que el dibujo es una *“habilidad perfectamente aprendible”*. Que se lo Comenzara con un recorrido por la sala de arte, se guiara a los visitantes por cada obra expuesta, de acuerdo a su percepción se empiece a generar diálogos dirigidos a la construcción de ideas, de preguntas. Para “comprender” qué estamos contemplando, y es importante situarnos en el campo de la conversación entre la obra, publico y guías, haciendo lecturas que construyan interpretaciones sobre ellas a la vez que las obras construyan la visión de cada espectador.

4.5 TALLER 3:

ESGRAFI-ARTE

El esgrafiado es un procedimiento interesante presente en distintas técnicas artísticas. tiene importancia ya que se constituye un medio de expresión plástica y por el contrario de lo que se piensa, puede resultar muy sencilla y ofrece la posibilidad de crear verdaderas obras de arte muy coloridas con unos pocos elementos y como siempre, la está de por medio la creatividad e imaginación.

Esta técnica también decorativa consiste en hacer incisiones sobre el cuerpo de un soporte, de manera de descubrir una capa inferior de otro color. Generalmente se utilizan plantillas para obtener patrones geométricos. En esta ocasión el taller a realizar nos permitirá

compartir con los el grupo de personas, una sencilla técnica para que aprender **cómo esgrafiar**. Es muy sencillo y se obtendrán auténticas obras de arte.

Para la realización de este taller se aplicara los siguientes pasos:

Objetivos relacionados con el grabado:

- A través de la proyección de diapositivas introducir a los visitantes al contenido del taller
- .Generar diálogos sobre las obras expuestas con los visitantes por medio de la visita guiada
- Desarrollar en mesas de trabajo actividades como trabajos gráficos, dirigidas al grabado, utilizando materiales acordes a la aplicación de la técnica del grabado para lograr diferentes impresiones.

Estrategia metodológica

Para este taller se guiara al grupo visitante de manera agrupada por las muestras artísticas, los guías buscaran generar comentarios sobre las diferentes obras, para que los visitantes puedan comunicar sus impresiones e inquietudes sobre los diferentes objetos expuestos que a través de este recorrido se buscara que cada espectador comprenda de los demás muchas percepciones nuevas que enriquezcan procesos en el aprendizaje artístico.

Terminada esta primera parte se llevara a cabo la producción de obras gráficas, en las mesas de trabajo, estas serán personales para que desencadenen conocimientos particulares que consistirán en impresiones sobre soportes los diferentes materiales para lograr diferentes texturas, composiciones, trabajos que surjan a partir de interpretaciones apoyadas en lo observado acerca de los objetos expuestos, que contaran con la asesoría de los talleristas.

4.6 TALLER 4:

EL COLLAGE

Dentro de la historia del arte esta técnica artística ha sido empleada desde mucho tiempo atrás por diferentes artistas que han visto una manera de hacer arte a través del tiempo, siendo un medio que permite dar forma a la expresión plástica como visual porque están de por medio las imágenes, lo simbólico y lo estético, permitiendo crear grandes obras. Para la realización de este taller se buscara que los visitantes realicen ejercicios para un buen desarrollo mental y de conocimiento empezando a potencializar su creatividad, entendiendo que el empleo del collage, con sus diferentes tipos y modos de trabajo, puede aplicarse a cualquier público, asumiendo que habrá que adecuarlo a la evolución gráfica de los visitantes y imaginen un mundo rico en imágenes que contienen símbolos, signos, personajes de su entorno, sin imitar la realidad sino mas bien tomando pedazos de la realidad, representándola en sus producciones artísticas, teniendo un contacto físico con diferentes elementos, donde se ponga en juego la creatividad. A continuación, hemos determinado los contenidos y el desarrollado los distintos elementos temáticos a impartir, que hacen parte del **collage**.

Objetivos aplicados al collage:

- Por medio de la visita guiada el uso de diapositivas, acercar a los visitantes al collage como un procedimiento por medio de los principales movimientos artísticos en la exposición.
- Aplicar el collage como procedimiento para realizar diferentes trabajos artísticos, por medio de un taller practico.
- Fortalecer las destrezas y el sentido estético, por medio de la instrumentalización (diferentes calidades de materiales), desarrollando los conceptos de selección, clasificación y ordenación.

- Analizar la composición mediante la ordenación libre de los papeles sobre el formato que se van emplear, así aprenderemos a estructurar el espacio partiendo de elementos diferentes, lo que nos conduciría a la expresión plástica, consiguiendo formas diversas a través de la selección y modificación de los materiales.

Estrategia metodológica

El desarrollo de esta actividad se realiza de acuerdo a los siguientes planteamientos:

En primer lugar, tener en cuenta factores como la libertad del lenguaje visual, a fin de dar lugar a los aspectos pedagógicos y su viabilidad como medio plástico. Para desarrollar este tema es necesario pensar el collage como un medio de expresión creativo y didáctico.

En segundo lugar, manipulando los papeles y materiales; y como resultado del taller, expresen y exterioricen sobre un formato, de una forma creativa, lo que ha querido manifestar; sino también, enriqueciendo sus conocimientos artísticos, con el aprendizaje a través de la visita guiada, aplicando técnicas y procedimientos pictóricos, que paulatinamente irán ampliando sus posibilidades expresivas y artísticas.

4.7 TALLER 5:

MANOS CREANDO

“El modelado artístico es una forma artística que se utiliza directamente en el espacio real”⁴²

Dentro de las artes plásticas, el **modelado en arcilla** se entiende como la creación de una forma o imagen de un objeto existente. El modelado hace referencia generalmente a la creación manual de una imagen tridimensional de un cuerpo real, por ejemplo aplicando arcillas, madera u otros materiales, es por tanto una representación simplificada de la realidad que recoge aquellos aspectos de importancia para las intenciones del modelador, se trata de crear un objeto ideal que muestra ciertos aspectos de un objeto real, como al

⁴² www.pozuelodealarcon.org/index

crear una escultura o una pintura. Pensamos que la creatividad y el arte deben estar presentes en todas las manifestaciones del ser humano y su mundo interior, que se profundizan en elementos plásticos, estéticos, conceptuales. Utilizando múltiples técnicas, como es el caso del modelado. Es por consiguiente desarrollar unos planteamientos para trabajar el modelado que consisten en proponer los siguientes objetivos:

- Proyectar diapositivas como recurso didáctico.
- Por medio de la visita guiada se hará un recorrido por las diferentes muestras artísticas.
- Después del recorrido por los objetos expuestos aplicar el taller para que el visitante se sensibilice y tenga la capacidad de sentir, contemplar, expresar, recrear y apreciar una actitud valorativa de sí mismo.
- por medio de la motricidad en el modelado, familiarizándose con la materia hasta lograr desarrollar destrezas en su manejo para experimentar, recrear, inventar e imaginar el mundo mágico del artista.

Estrategia metodológica

La visita guiada será el medio para entablar una relación con las obras de artistas se creara un ambiente que le permita crear formas plásticas y estéticas, reconocer texturas, densidades y la maleabilidad de la materia, se utilizara la arcilla como instrumento para la aplicación de planos, volúmenes y formas, permitiendo hacer sus propias interpretaciones, mediante un tema libre, imprimiendo un concepto personal. Que surgen en función del taller en ejercicios prácticos articulados a la confrontación practica con la correspondiente comprensión de los mecanismos de la percepción y la construcción en el lenguaje de las artes plásticas, fundamentalmente en lo estético y lo artístico. Permitiendo la manifestación de sentimientos, emociones y la visibilidad del entorno, como ideas, símbolos, señales, favorables a la capacidad.

ENCONTR-ARTE

ANALISIS DE LOS TALLERES CREACION

4.8 Cuadro De Los Talleres Creación

Una de las estrategias empleadas fueron los talleres de creación en donde participaron diferentes públicos en procesos individuales y grupales para reconocer los valores artísticos y culturales que se establecen en el Centro cultural palatino.

Por observación se pudo constatar que los diferentes públicos que hicieron parte de estos talleres mostraron interés por aprender diferentes técnicas artísticas y para lograrlo fue necesario, en síntesis, que se generara un clima que sea propicio al aprendizaje y la libre aplicación de elementos expresivos, permitiendo a cada participante una activa participación en procesos creativos y de formación.

A continuación realizaremos un análisis donde se describirá el resultado de todos los talleres.

4.8.1 TALLER: “PALATINO DE COLORES”

El primer Taller que se desarrolló dentro de nuestro trabajo fue el denominado “**Palatino de Colores**” y que lo realizamos con una población que posee cualidades especiales, personas **sordomudas** y **síndrome de Down**, con un promedio de edad entre jóvenes y adultos de la Fundación Coordinar, a partir de la exposición en Homenaje al maestro Luis Felipe Benavides de la serie “Maíz, Volcán Y Chaman”. Donde el principal objetivo de este taller es *aprender descubriendo*, con el fin de fortalecer el espíritu creativo, el aprendizaje como también en el intercambio de ideas, momentos de juegos y lúdicas. Esta exposición es la apertura al color, sin cánones físicos ni filosóficos, como devenir constante del observador en ese arcoíris producto de sus ojos y su cerebro, estimulando el aprecio sobre el espacio, sobre el sujeto actuante y su realidad, a través de una expresión

Espontánea de manchas, pinceladas por medio de diversos artificios aplicados por la creatividad del visitante (por ejemplo el goteo, el salpicado, pincelada etc.), con el fin de vincular la materia (color) con el individuo que lo manipula o lo siente.

La fundación Coordinar tomó con satisfacción este taller de pintura, porque estimula la capacidad psicomotriz de cada participante, la convivencia y los afectos de sus Integrantes, al tiempo se estimulo la capacidad de asombro como producto de sus experiencias corporales, sociales. En las mesas de trabajo se mostro un interés por manipular los materiales, ya que se encontraban en medio de las obras y eso fue motivo de goce porque podían visualizar un universo de colores, de formas, contrastes, además fue fundamental la visita guiada por cada una de las obras en la exposición, porque este medio permitió que cada espectador se expresara a través de un lenguaje corporal, del gesto, de palabras y de unas narraciones imaginadas al estar frente a las obras artísticas, las actividades que se realizaron estuvieron apoyadas en una metodología enfocada a la lúdica y a la creatividad que permitieron una interesante expresión plástica y a la vez proporcionando situaciones gratificantes, porque ellos identificaban colores, imaginaban formas, texturas y todo el lenguaje de las obras del maestro Luis Felipe, que permitió una conversación interpersonal, la cual vemos como un proceso evolutivo en medida que se van desarrollando capacidades como la curiosidad en el uso de materiales, logrando así unas representaciones de elementos definidos en las obras expuestas, de tal manera que sean ellos capaces de hacer sus propias creaciones con su imaginación y creatividad para plasmar unas fantásticas obras artísticas.

Fotografía: 57



Resultado del taller de pintura “Palatino de Colores”, con la fundación Coordinar. En la Exposición “Maíz, Volcán Y Chaman”, en Homenaje al Maestro Luis Felipe Benavides. Pasto, 31 de agosto, dl 2011

Fotografía: 58



Taller de pintura, integrante Fundación Coordinar

4.8.2 TALLER: “DIBUJO AL PALTINO”

A partir de la exposición “**Mounstro Infante**”, se realizo el segundo taller, **Dibujo Al Palatino**, que se lo desarrollo con diferentes instituciones educativas de nivel secundaria y universitaria, como la institución educativa municipal Artemio Mendoza y el colegio gimnasio Bethel y desde la universidad de Nariño con estudiantes de primer semestre de Licenciatura en Artes Visuales jóvenes con edades promedio entre los 13 a 25 años. En el cual realizamos una visita guiada por las diferentes obras artísticas como también de dio espacio para realizar una charla de la exposición en el Centro Cultural Palatino, abordando el dialogo como parte fundamental del recorrido, donde el objetivo principal de este taller consistió en que los visitantes comprendan que *APRENDER A DIBUJAR ES APRENDER A VER*, Para trabajar en este objetivo dispusimos de la vista (apreciación), de cada visitante, para sensibilizar la mano a los diferentes materiales que caracterizan el dibujo, agregando información a la mirada, para que ésta sepa qué buscar, qué ver, cómo ordenar, para seleccionar lo que se le presenta y reactivar la percepción espacial transformando y representando su imaginación, a través de su creatividad. Para lo cual se tomo como apoyado el uso de medios audiovisuales como la presentación de proyecciones con el objetivo de que los participantes tengan unos referentes teóricos sobre el dibujo y se conozca los contenidos del taller a desarrollar, como fue fundamental realizar charlas con los artistas de la exposición, donde se dio el espacio para que los estudiantes hicieran preguntas y despejaron dudas acerca de las temáticas que la exposición contenía, dando como resultado un dialogo entre artistas y visitantes.

Este taller lo dirigimos a un público diverso como una aproximación al medio del dibujo y teniendo en cuenta los conocimientos formales de cada participante o de aquellos que desee fortalecer alguna experiencia dibujística previa ya que en los trabajos se pudo observar el mensaje expositivo y al tiempo sus propias representaciones generando nuevos significados del dibujo.

Fotografía: 59



Presentación del taller "Dibujo al Palatino", a estudiantes de Colegio Bethel (bachillerato). Pasto
4 de mayo de 2012

Fotografía: 60



Charla de la exposición "Mounstro Infante". Maestro Jhon F Benavides, a estudiantes y docentes de la I EM
Artemio Mendoza, pasto. 9 de Mayo de 2012

Para ello se aplico el **taller de Dibujo**, que genero una sensibilización de la contemplación de cada espectador para aproximarse a la representación de la realidad sensible, a partir del uso de medios básicos como el lápiz, los lápices de colores, papeles, a través de ejercicios lúdicos y en contacto directo con materiales, se plasmo trabajos gráficos espontáneos desarrollando al máximo las posibilidades creativas e imaginativas de cada individuo. Se busco generar conciencia de los elementos básicos que configuran el lenguaje grafico del dibujo como el punto, la línea, el trazo y el gesto.

En el taller se llevaron a cabo ejercicios que plantearon reflexiones sobre lo observado a través de la visita guiada, y las conversaciones estableciendo un diálogo con la propuesta de imagen que el visitante desarrolla, sobre los medios, el soporte y las dimensiones que se implementan para la realización de un dibujo. Donde el resultado de este taller nos permitió visualizar un proceso creativo en actos expresivos representando en imágenes formas sub real, transformando su realidad en la re interpretación y en la apropiación con métodos artísticos

Fotografía: 61



Taller de dibujo. Exposición "Mounstro Infante", Jhon F Benavides. I E Gimnasio Bethel.

Pasto. 4 de Mayo de 2012

Fotografía: 62



Taller de Dibujo. Exposición "Mounstro Infante". Jhon F Benavides. I E M Artemio Mendoza (bachillerato). Pasto
9 de Mayo de 2012

Fotografía: 63



Taller de Dibujo. Exposición "Mounstro Infante". Jhon F Benavides, estudiantes I semestre Lic. En Artes
Visuales. Pasto 7 de Mayo de 2012

4.8.3 TALLER: “ESGRAFI-ARTE”

También se realizó el taller llamado **“esgrafi-arte”** en el cual invitamos a dos instituciones de carácter formal y no formal, el colegio Gimnasio Bethel (Bachillerato) como también a la fundación Renacer que acoge a población vulnerable, quienes tomaron con agrado la participación en esta actividad artística, porque les permitió conocer nuevas expresiones plásticas, nuevos materiales y lo más importante generar procesos educativos y artísticos, en la medida que el acercamiento a esta técnica causó interés por los participantes mediante el esparcimiento y la expresión plástica. Este taller se lo realizó a partir de dos exposiciones, la primera etapa se la desarrolló con los estudiantes de bachillerato del colegio Bethel del cual se eligió un grupo que haría parte del taller, con edades comprendidas entre los 17 años, consecutivamente para la segunda etapa se la realizó con los miembros de la fundación Renacer, de los cuales también se eligió un grupo, con edades entre los 7 a 16 años con los dos grupos se hizo la visita guiada por las exposiciones **“Mounstro Infante”** y **“Parte; una mirada al mundo de la pedagogía y el arte”** con ellos se proyectó una presentación sobre el contenido del taller para se tenga unos referentes teórico del mismo, con el objetivo de que los visitantes asimilen la importancia de estas muestras artísticas y permitirles ver que ellos pueden comunicar sus vivencias, sus experiencias y pensamientos, a partir del mensaje expositivo, permitiendo también la expresión de emociones al tiempo que se adquieren hábitos y habilidades manuales, para encaminarnos en la observación, la estructuración espacial, la concentración, la representación visual y mental, realizamos este taller, favoreciendo la capacidad creadora, que al tiempo visualizaban y plasmaban un mundo de imágenes, ideas e incorporando nuevos significados del arte y de todas las posibilidades estéticas, a través de la enseñanza de esgrafiado, resultando en creaciones artísticas con diferentes materiales, despertando una sensibilidad estética, accediendo de una manera lúdica.

Fotografía: 64



Introducción al taller de esgrafiado. Estudiantes de la I E Bethel (bachillerato).

Pasto 10 de Mayo de 2012

Fotografía: 65



Taller de Esgrafiado. Estudiantes de la I E Bethel (bachillerato). Pasto
10 de Mayo de 2012

Los visitantes se expresaron desde su propia subjetividad de lo que han conocido por la vía del análisis durante la visita a las obras de arte, aportando como resultado unos procesos artísticos desde la expresión y la comunicación dando como origen a creaciones plásticas y simbólicas siendo parte de unas vivencias, percibiendo desde su realidad representando mundos formas, seres imaginados todo esto como resultado de su experiencia por el viaje al mundo del arte. Por ende es importante seguir articulando procesos artísticos que permitan adquirir experiencias plásticas que permitan generar un aprendizaje significativo, que las expresiones se manifiesten a través de las imágenes, del uso de materiales acordes a sus expectativas.

Fotografía: 66



Taller de esgrafiado. Exposición "Parte; Una mirada al mundo de la Pedagogía y del Arte".

Pasto. 2 de Junio de 2012

4.8.4 TALLER: “EL COLLAGE”

Dentro de los talleres que se programaron en nuestro trabajo está incluido el “collage”, por ser una técnica artística de gran importancia en la historia del arte y además por ser un medio expresivo interesante para la creación de obras artísticas. Cabe resaltar que el personal docente y el estudiantado de la institución educativa Bethel recibieron con gran interés los talleres en los que se habían hecho participes, motivo por el cual quisieron ser incluidos en una nueva actividad en el Centro cultural, siendo elegido el mismo grupo que hizo parte del taller de Dibujo de, lo cual nos incentivo a realizar el taller de collage donde se manifestó reiteradamente el interés por estas actividades artísticas, De este modo se produce un acercamiento de nuestros visitantes al mundo del collage, con el uso de recursos didácticos como la proyección de diapositivas con un contenido teórico como referencia para que se tenga en cuenta que es un procedimiento artístico que permite la realización de múltiples actividades con materiales asequibles, al tiempo que se los llevo por un recorrido en la exposición de diseño grafico “**Mentemano**”, Consiguiendo que muchos descubran en este lenguaje artístico, un medio de comunicación a través del cual poder exteriorizar y expresar sus inquietudes, sus intereses, todo aquello que fluye en su mundo interior, estableciendo vínculos prácticos que invitaban adentrarse a sus mundos y vivenciarlos, al mismo tiempo se manifestaban y compartían con el nuestro, paralelo a las emociones y percepciones dando lugar relación de aprendizaje alterno entre guías y espectadores.

Fotografía: 67



Taller de Collage. Estudiantes de Colegio Bethel (bachillerato).

Pasto, 25 de mayo del 2012

Terminada esta primera parte se llevo a cabo la realización de los proyectos en las mesas de trabajo donde nuestro objetivo era realizar una serie de propuestas mediante actividades que integren la lúdica y el juego, determinando los contenidos a desarrollar, la temática fue autónoma porque la creatividad fue nuestro eje central, para poner en práctica los siguientes conceptos como: elegir, eliminar, sustituir, separar, posibilitando uso de materiales acordes a la técnica, para que puedan transformarlos, hasta encontrar la forma y el significado definitivo.

De ahí fue importante considerar *la composición* mediante la ordenación libre de los papeles sobre el formato que se van emplear, fue fundamental la apropiación por parte de los visitantes de imágenes visuales, procedentes de revistas y periódicos, que fueron incorporadas libremente a la obra que se estaba realizando, aportándoles nuevas ideas.

Así aprendieron a ordenar el espacio partiendo de elementos diferentes, que los condujo a la expresión plástica, según lo que han querido manifestar, enriqueciendo sus conocimientos, con el aprendizaje de esta técnica y los procedimientos artísticos que conlleva esta técnica artística, poco a poco fueron desarrollando sus trabajos, consiguiendo representaciones diversas a través de la selección y modificación de los materiales.

En este taller se realizaron trabajos colectivos, de forma que observamos la interacción persona-grupo, evitando la competencia y fomentado la auto reflexión y la independencia. También fue una experiencia enriquecedora porque nos permito ampliar nuestras prácticas educativas, visualizando nueva formas de enseñar que posibilitaron una interacción con los diversos públicos, con el visitante, acercándonos a sus obras artísticas, todos los trabajos estuvieron enmarcados en lo figurativo, llevados al campo de la abstracción y del surrealismo, despertando la imaginación, así fueron los resultados obtenidos, alcanzándose una apreciación de los diferentes enfoques que el grupo ha expresado en los aspectos didácticos del collage a través de sus creaciones artísticas.

Fotografía: 68



Taller de Collage. Exposición "Mentemano" (Diseño Grafico). I E Bethel. Pasto.
25 de mayo 2012

Fotografía: 69



Estudiantes I E Bethel. Taller de collage. Pasto 2012

4.8.5 TALLER: “MANOS CREANDO”

Para la realización de este taller se conto con la presencia de los estudiantes del Instituto Educativo Luiseg, jóvenes de edades promedio entre los 16 y 17 años, siendo un grupo pequeño nos facilito el desarrollo de esta actividad, esta experiencia fue recibida con agrado por parte del estudiantado como de los docentes quienes no han participado en esta clase de talleres, lo cual fue motivo para continuar articulando a los diversos públicos con estrategias pedagógicas al centro cultural palatino, desde el acercamiento al arte en sus diferentes expresiones, al igual que en los anteriores talleres nos apoyamos en recursos didácticos como la proyección de diapositivas en las cuales estaban contenidas las temáticas a desarrollarse con el fin de que se tenga referentes teóricos para la ejecución de sus trabajos y se tenga idea de que es lo se va a plasmar, una vez terminada esta introducción, se los llevo a través de una visita guiada por la exposición “**Naturaleza Muerta**” de la artista Natalia Mena, en la que se provocaron diversas sensaciones, como reflexiones al acercarse a esta tipo de muestras artísticas, el recorrido fue interesante ya que se posibilito la conversación entre mediadores y espectadores enriqueciendo sus percepciones, sus experiencias emocionales de sus ideas acerca del arte, transformando su imaginación, creando nuevos significados.

Fotografía: 70



Taller de modelado. Estudiantes del I E Luiseg (Bachillerato). Exposición “Naturaleza Muerta”.

Natalia Mena. Pasto 15 de Junio de 2012

Como segundo paso nos dirigimos a las mesas de trabajo en las cuales Inicialmente los estudiantes podrán manipular el barro libremente, logrando estimular posteriormente, mediante la presentación de algunas reglas o instrucciones en cuanto a la técnica del modelado, explicándoles que a través de unas muestras de modelado que con este material se pueden crear grandes obras. Un aspecto importante que pudimos observar es que el manejo de la arcilla les produjo unas sensaciones táctiles por la plasticidad, el descargar tensiones al golpear, amasar, dividir la masa, desarrollando el sentido de la proporción, cantidad y el poder distinguir texturas, percibiendo el material blando, delgado o pegajoso, etc. Existen tres clases: **a mano, al torno y al vaciado**. Decidimos Aplicar el primer tipo de modelado ya que contribuye a fortalecimiento de la mano, permitiendo desarrollar la coordinación mental, táctil y visual. Estas acciones son importantes para el desarrollo intelectual ya que en ella se expresa su estado psicológico y bienestar emocional. La utilización de recursos y medios didácticos fueron favorables para las motivaciones artísticas estimulando el pensamiento, sus sentimientos y percepciones, siendo nosotros parte de estas motivaciones e identificándonos con ellas.

Las explicaciones se las realizo de manera directa y practica, al tiempo que iban haciendo sus trabajos, se pudo establecer una observación continua en ese proceso de aprendizaje en la medida que surgieron posibilidades de hablar y escuchar a los integrantes del grupo, de manera individual y colectivamente, permitiendo recoger una importante cantidad de información en las situaciones más diversas, lo que hace de ella un instrumento básico de enseñanza.

Algunos de los instrumentos que utilizamos:

- La conversación con los estudiantes.
- Las técnicas audiovisuales.
- Las situaciones del juego.
- Producciones de los estudiantes.

Fotografía: 71



Taller de modelado. Estudiantes del I E Luiseg (bachillerato). Exposición "Naturaleza Muerta".
Natalia Mena. Pasto 15 de Junio de 2012

Fotografía: 72

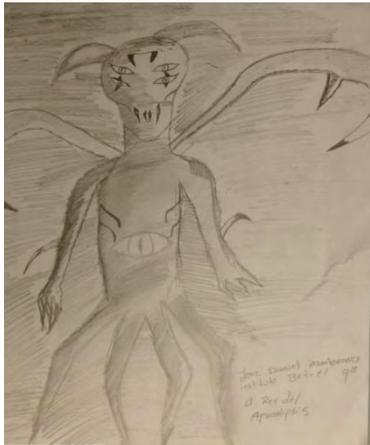


Estudiante del I E Luiseg (bachillerato). Pasto 15 2012

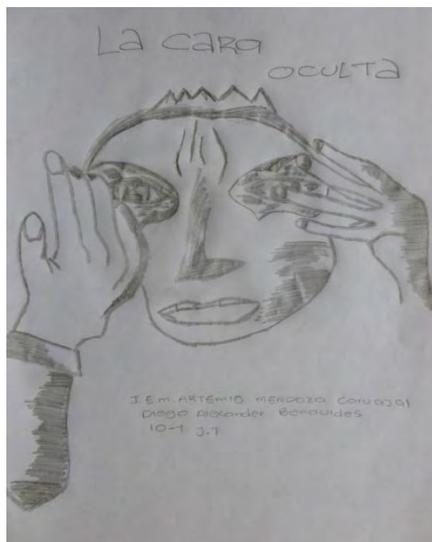
4.8.6 RESULTADO DEL TALLER "PALATINO DE COLORES". FUNDACION COORDINAR
(Personas con cualidades especiales). Agosto de 2012



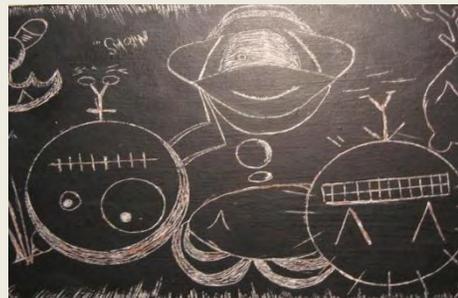
RESULTADO DEL TALLER: "DIBUJO AL PALATINO". I E GIMNASIO BETHEL
(SECUNDARIA 8º). PASTO MAYO 15 DE 2012



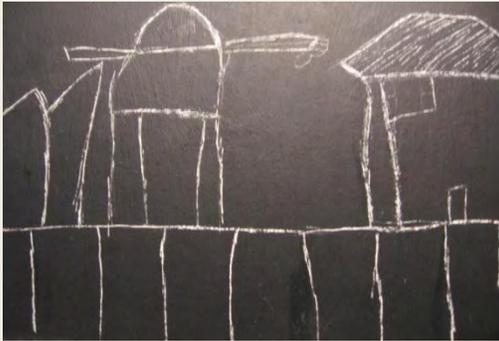
RESULTADO DEL TALLER: "DIBUJO AL PALATINO". I E ARTEMIO MENDOZA
(SECUNDARIA 10º) PASTO. 9 DE MAYO DE 2012



RESULTADO DEL TALLER "ESGRAFIARTE." I E GIMNASIO BETHEL (SECUNDARIA 11°). PASTO. MAYO 25 DE 2012



RESULTADO TALLER ESGRAFIARTE. FUNDACION RENACER. (Niños y Adolescentes) PASTO. JUNIO 5 DE 2012



RESULTADO TALLER DE "COLLAGE". I E GIMNASIO BETHEL (SECUNDARIA 8°).

PASTO. Mayo 16 de 2012



RESULTADO DEL TALLER MODELADO EN ARCILLA "MANOS CREANDO". I E LUISEG
(secundaria 10º) PASTO. JUNIO 15 DE 2012



4.9 PERFIL DEL VISITANTE EN EL CENTRO CULTURAL PALATINO

ESTUDIO SOCIODEMOGRAFICO DE LOS VISITANTES EN EL CENTRO CULTURAL PALATINO

Con el objeto de conocer mejor los públicos que asisten Al Centro Cultural Palatino, hemos desarrollado un programa de encuestas, que hace parte de nuestro trabajo de grado. Aplicándolas en este espacio cultural en búsqueda de un aporte significativo a nuestra propuesta pedagógica. En este documento se presentan los resultados de este programa.

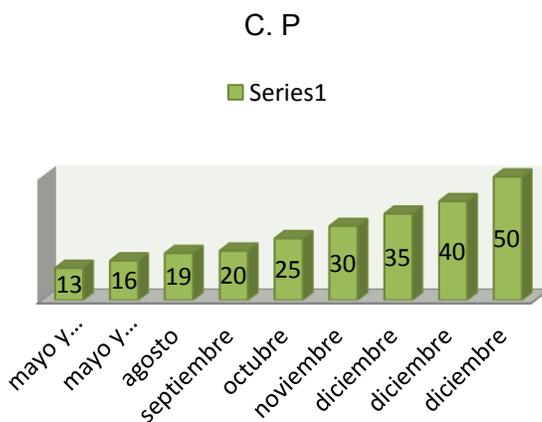
El informe se divide en dos etapas. En la primera etapa se permite conocer si estos públicos son visitantes habituales del centro cultural, la razón de su visita, la opinión sobre las salas, exposiciones y servicios que se ofrecen, así como algunas preguntas sobre el turismo cultural que realizan cuando provienen de fuera de la ciudad y algunos de sus hábitos de asistencia a recintos culturales. En la segunda etapa, se levanta información sobre el perfil socio demográfico de los visitantes: sexo, edad, nivel académico, ocupación. Asimismo, permite conocer el lugar de procedencia de los visitantes.

Total: **100** encuestas realizadas, de las cuales se analizaron **30**

Cuadro 1: EDADES Y FECHAS DE VISITA

FECHA	EDAD
mayo y junio	13
mayo y junio	16
agosto	19
septiembre	20
octubre	25
noviembre	30
diciembre	35
diciembre	40
diciembre	50

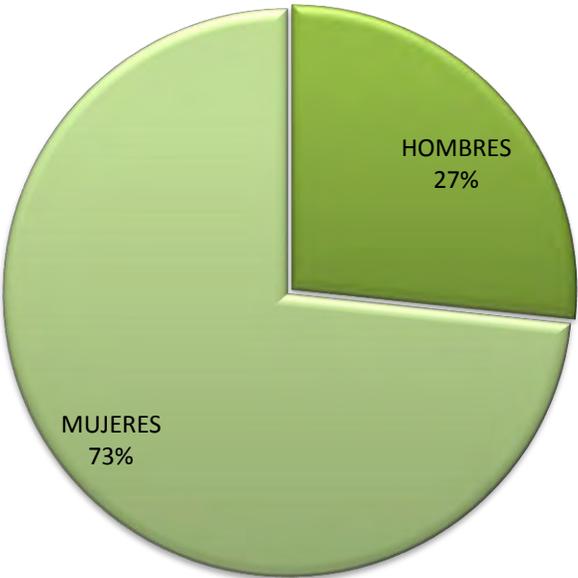
Grafica 1: Edades y fechas de visitas C.



Cuadro 2: SEXO

HOMBRES	MUJERES
8	22

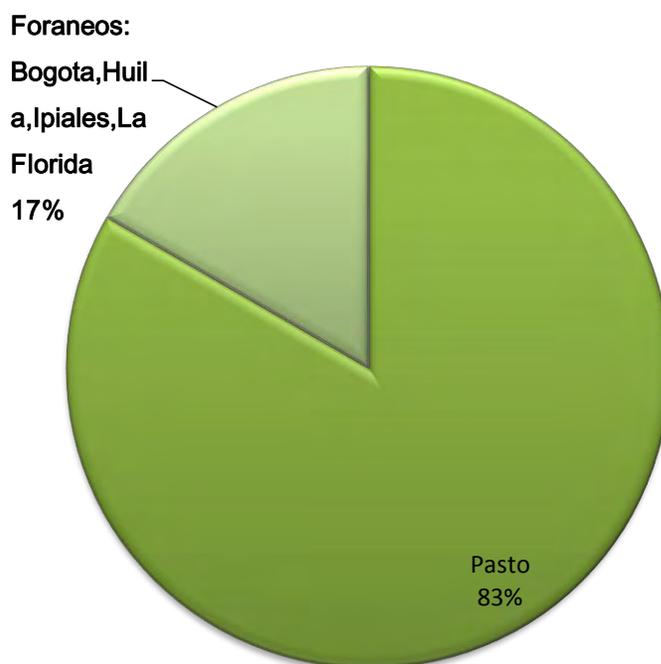
Grafica 2: Sexo



Cuadro 3: LUGAR DE PROCEDENCIA

Pasto	25
Foráneos: Bogota,Huila,Ipiales,La Florida	5

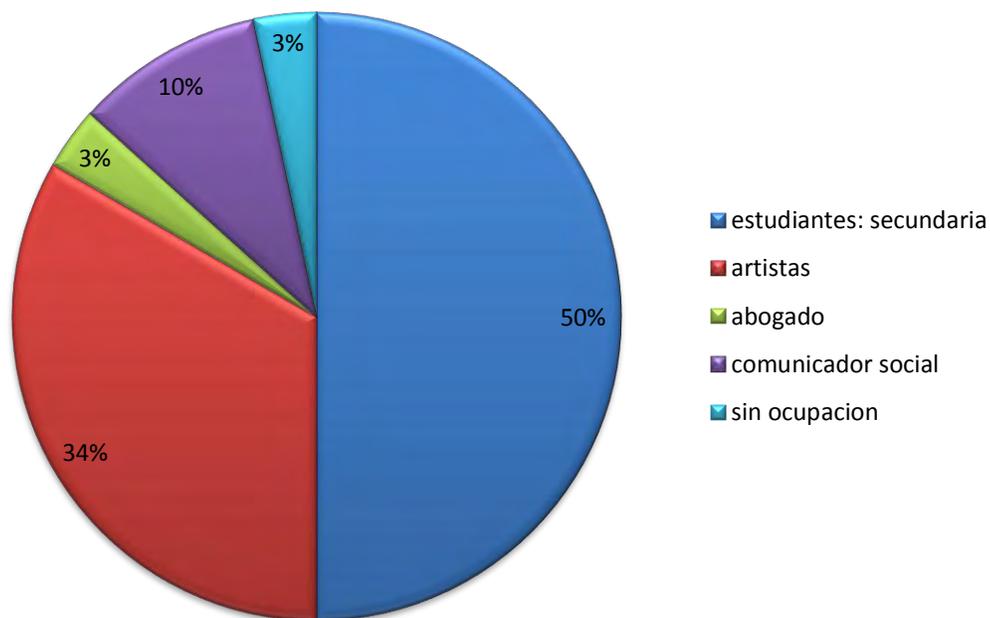
Grafica: lugar de procedencia



Cuadro 4: OCUPACION ACTUAL

Estudiantes: secundaria	15
Artistas	10
Abogado	1
Comunicador social	3
Sin ocupación	1

Grafica: Ocupacional Actual

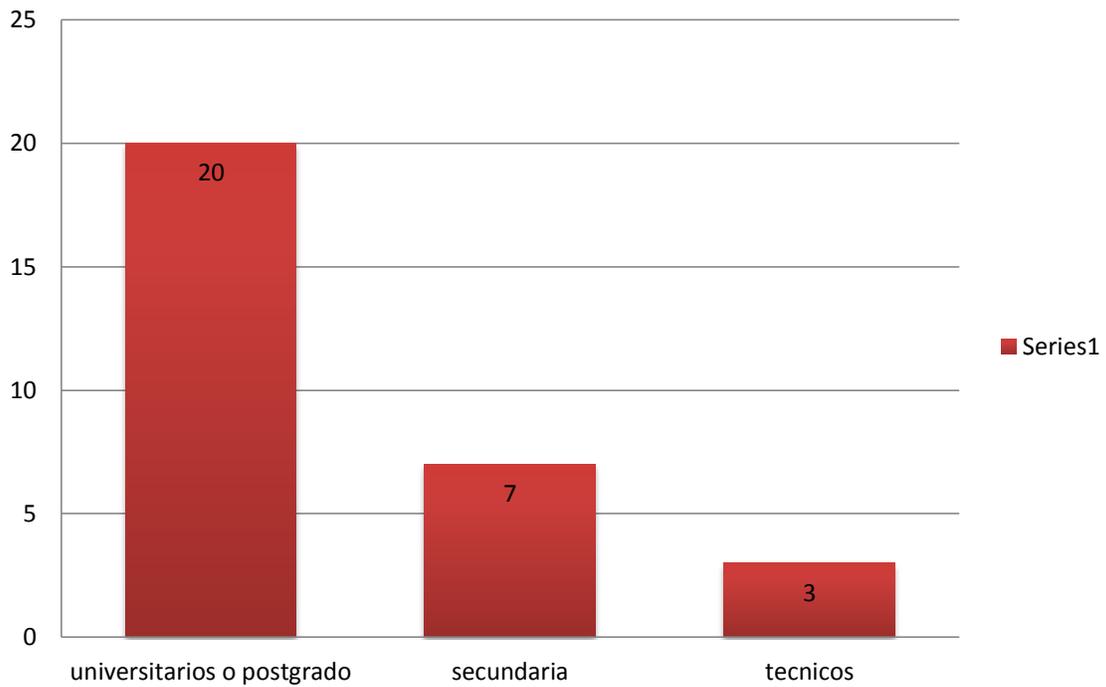


Cuadro 5: NIVEL ACADEMICO

universitarios o postgrado	20
secundaria	7
técnicos	3

Grafica: Nivel Académico

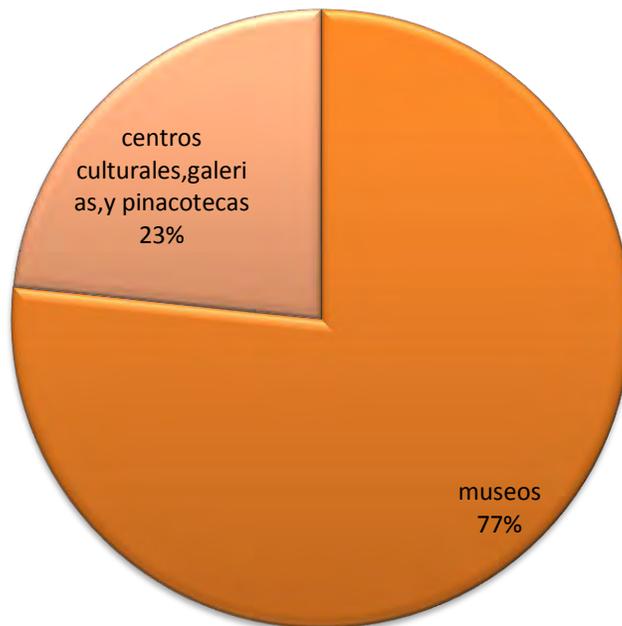
Nivel Académico



Cuadro 6: ha visitado: museos, centros culturales, pinacotecas, galerías

Lugares frecuentados	visitas
Museos	23
Centros culturales, Galerías y Pinacotecas	7

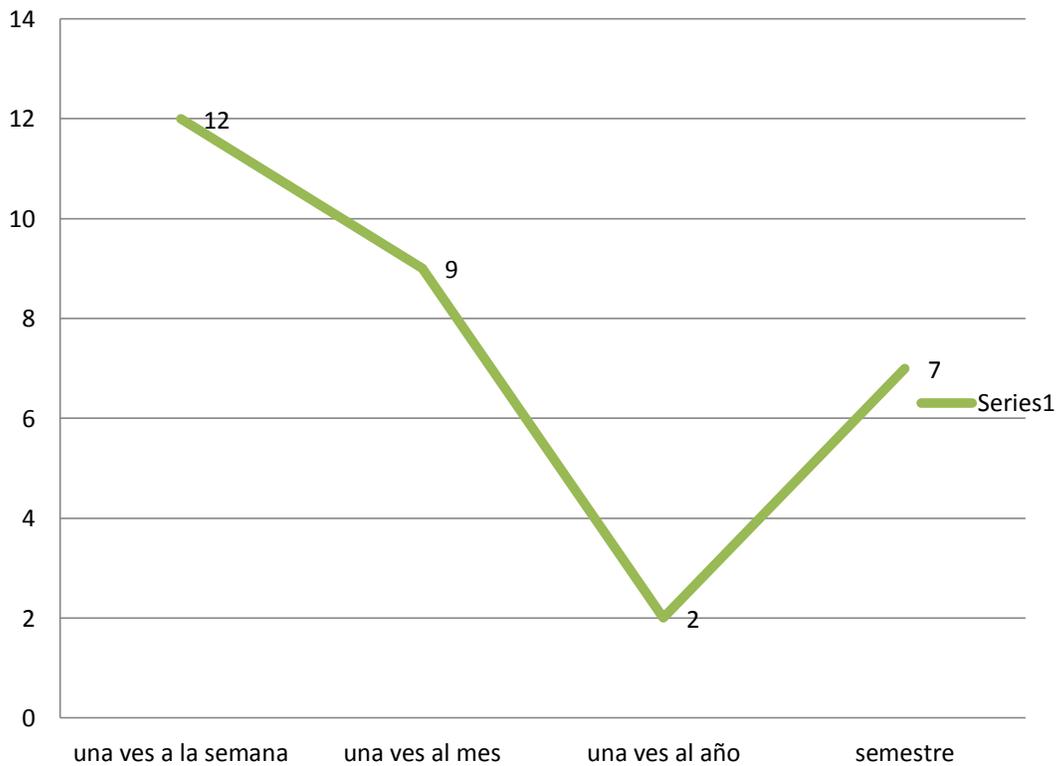
Grafica: frecuencia de visitas a museos, centro culturales, pinacotecas, galerías



Cuadro 7: Frecuencia de visitas al Centro cultural palatino

visitas	personas
Una vez a la semana	12
Una vez al mes	9
Una vez al año	2
Una vez al semestre	7

Grafica: Frecuencia de visitas al Centro cultural palatino

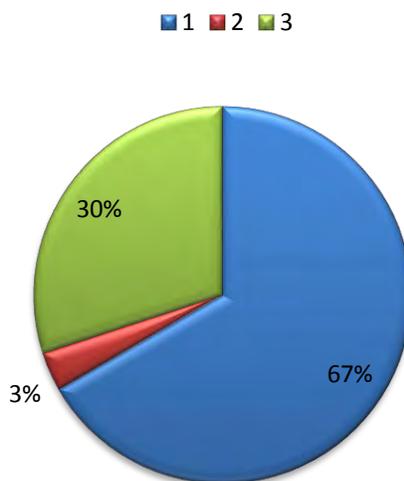


Cuadro 8: ¿QUE LO MOTIVA A VISITAR EL CENTRO CULTURAL PALATINO?

MOTIVO:	PERSONAS
APRENDER DEL ARTE	20
RELACIONES SOCIOCULTURALES:	
VISITAR EXPOSICION TEMPORAL	
CONOCER NUEVAS PROPUESTAS ARTISTICAS	
MOTIVOS PROFESIONALES O DE INVESTIGACION	
SER PARTE DE UNA VISITA GUIADA	
POR CASUALIDAD PASABA POR AQUÍ	

MOTIVO:	PERSONAS
APRENDER DEL ARTE	9
RELACIONES SOCIOCULTURALES:	
VISITAR EXPOSICION TEMPORAL	
CONOCER NUEVAS PROPUESTAS ARTISTICAS	
POR CASUALIDAD PASABA POR AQUÍ	
Motivo	
Investigación	1

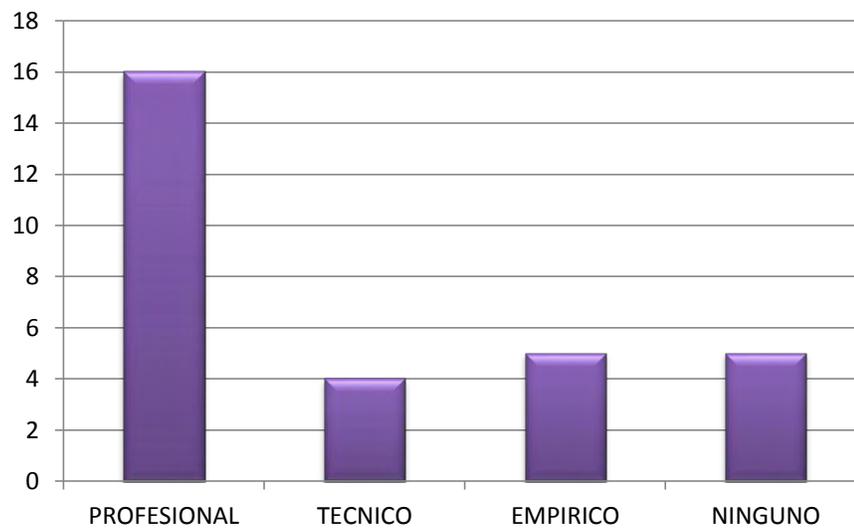
Grafica: Motivo visita C. C. P



Cuadro 9: ¿Qué nivel de conocimiento tiene de arte?

NIVEL	PERSONAS
PROFESIONAL	16
TECNICO	4
EMPIRICO	5
NINGUNO	5

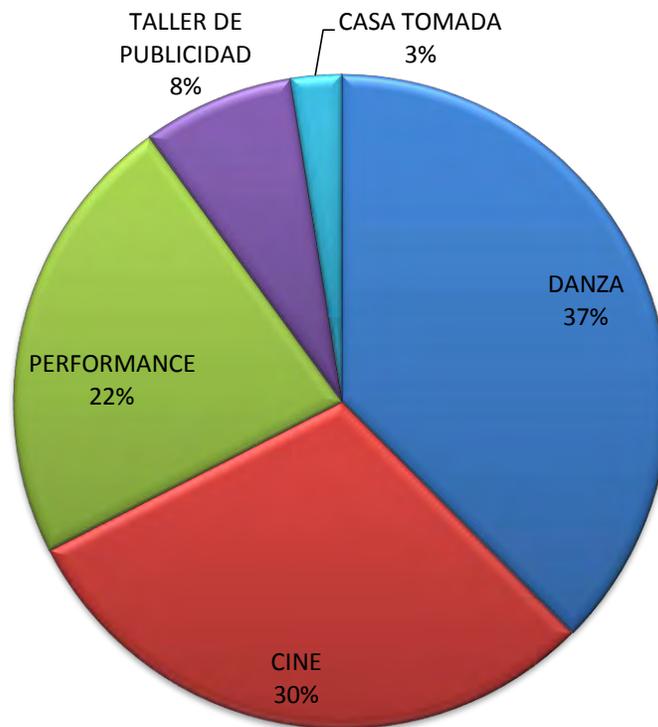
Grafica: nivel de conocimiento de arte



Cuadro 10: ¿Que actividades le gustaría se realicen en el C. C. P?

ACTIVIDADES	PERSONAS
DANZA	15
CINE	12
PERFORMANCE	9
TALLER DE PUBLICIDAD	3
CASA TOMADA	1

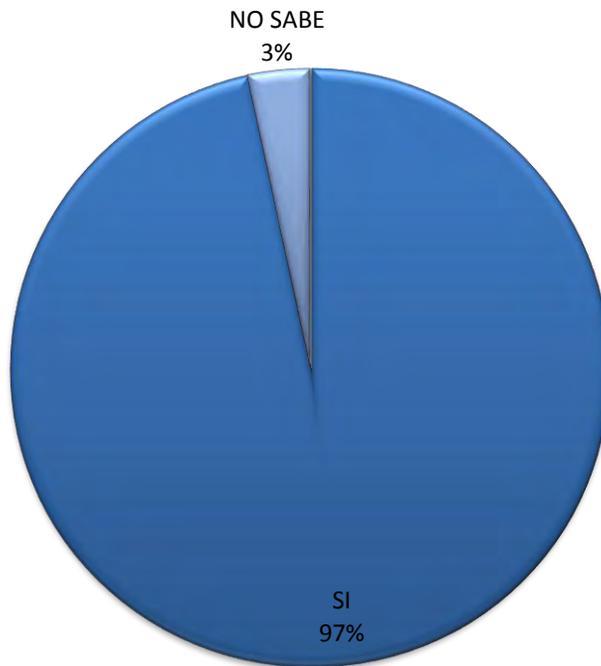
Grafica: Actividades Centro Cultural



Cuadro 11: ¿Recomendaría visitar el C. C: P?

RESPUESTAS	PERSONAS
SI	29
NO	1

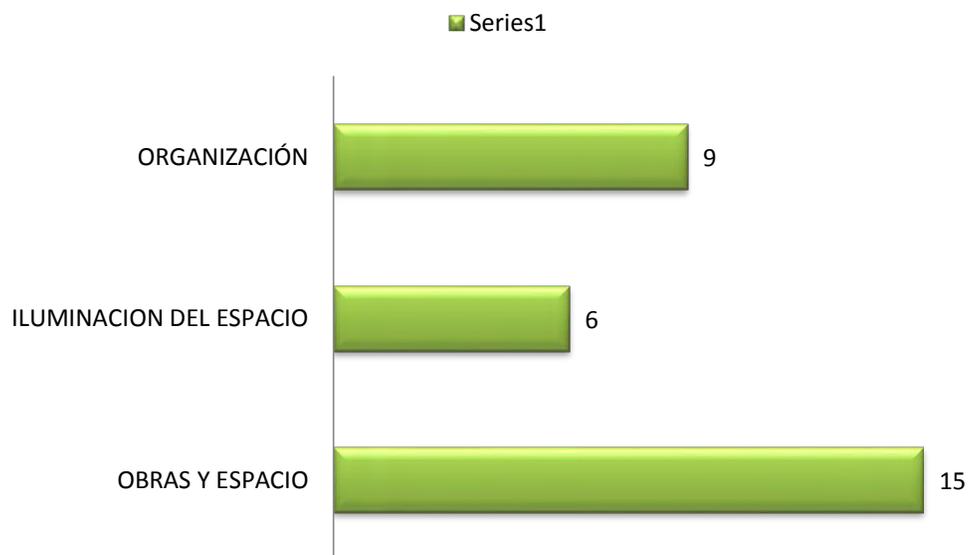
Grafica: ¿Recomendaría visitar el C. C: P?



Cuadro 12: ¿Que es lo que le ha llamado la atención de la exposición?

OBRAS Y ESPACIO	15
ILUMINACION DEL ESPACIO	6
ORGANIZACIÓN	9

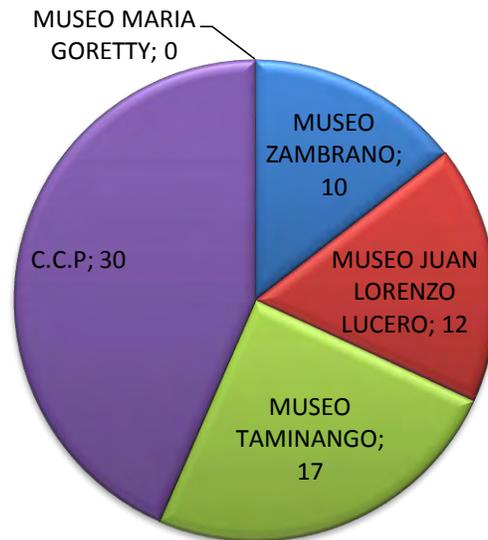
Grafica: ¿Que es lo que le ha llamado la atención de la exposición?



Cuadro 13: ¿Conoce museos y centro culturales en San Juan de Pasto?

RESPUESTAS	PERSONAS
SI	30
MUSEO ZAMBRANO	10
MUSEO JUAN LORENZO LUCERO	12
MUSEO TAMINANGO	17
C.C.P	30
MUSEO MARIA GORETTY	0

Grafica: ¿Conoce museos y centro culturales en San Juan de Pasto?



Cuadro 14: Sugerencias

Difusión por internet blog spot
Abrir sábados y domingos horario extensible
Programación de certámenes, exposiciones para el público
Mejorar la infraestructura del C.C.P

CONCLUSIONES

Las actividades formativas que realizaron en el presente trabajo estuvieron enmarcadas en la propuesta de unas estrategias Pedagógicas, de las cuales se obtuvo como resultado una mirada al contexto del arte y la cultura, creando un puente entre la comunidad y el centro Cultural, a través de las visitas guiadas y los talleres de creación, las cuales se realizaron de acuerdo a un ciclo de exposiciones programadas en el centro cultural Palatino encaminados a propiciar una relación entre el público y el arte siempre construyendo sobre una base de percepciones o conocimientos previos, que se complementaron con la aplicación de talleres de creación que se realizaron seguidamente al término de cada recorrido por las exposiciones, en los cuales se desarrollaron actividades prácticas, manuales y expresivas, articulando procesos creativos relacionados con el dibujo, la pintura, el esgrafiado, collage y el modelado en arcilla. Facilitando que los visitantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.

RECOMENDACIONES

El centro Cultural Palatino es el espacio formativo y artístico de cada gestor cultural, artista, del público, de la sociedad, de la comunidad pastusa, consolidado como escenario apropiado para la interacción e interrelación de saberes, de ideas, unificando esfuerzos con el fin de continuar brindado y propiciando al público encuentros culturales y artísticos, Se recomienda para este espacio una política cultural participativa de la comunidad, que no sea vista como una estructura aislada independiente, tanto en su infraestructura como en su plan de gestión y desarrollo, con el objetivo llegar a públicos más amplios, a públicos potenciales para poder comprender los procesos culturales múltiples, híbridos, complejos, está claro que todo centro cultural debe conocer a quien lo visita. Es esencial reflexionar, estudiar las funciones que tiene este espacio

BIBLIOGRAFIA

Aznárez López, José Pedro (2004) "La trampa de la pura forma" en Red Visual. Primer Bienio editado por el Ilustre COLBBAA

Aznárez López, José Pedro (2005) "Miradas y Patrimonio" en Red Visual. Primer Bienio editado por el Ilustre COLBBAA

ARIAS, Serrano. Laura. "El Papel del Público en el Museo de Hoy" Boletín de la ANABAD. Tomo 40, N° 2-3, 1990 , págs. 179-188

ACOSTA, Luz Magaly y Erika Rita Andrea, Continuo Hacer, Un Lugar Para Nacer, trabajo de pasantía. Maestría en Artes Visuales. San Juan de Pasto. Universidad de Nariño. Facultad de Artes. Departamento de Artes. 2011. Pág. 24

BRIONES, Guillermo. La Investigación Social y Educativa, Editorial: Convenio Andrés Bello, Formación de docentes en investigación educativa, Vol. 1

Benavides, Jhon Felipe. Entrevista realizada el 17 de Mayo 2012. San Juan de Pasto

CARVAJAL Ahumada. Germán, La lógica del concepto de pedagogía, Universidad Pedagógica Nacional, Colombia. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)

COUSILLAS, Ana M. Los Estudios de Visitantes a Museos. Fundamentos Generales Y Principales Tendencias. Cátedra de Folklore General-FFyL-UBA MMAJH-Secretaria de Cultura GCBA. Buenos Aires, 24 de agosto de 1997

COMITÉ PEDAGOGICO. Proyecto Pedagógico. 41 Salón Regional de Artistas

CARRANZA Madrigal, Luis. "El arte como modo de conocimiento y el mundo presente". Revista de la Universidad Veracruzana. MEXICO. Viernes 13 de Febrero de 2009

Délano Urrutia, Moira. "Modelos de Gestión para Centros Culturales". (Documento de trabajo) Consejo Nacional de La Cultura y de Las artes. Gobierno de Chile

HERNANDEZ, Fernando "Espig@doras de la Cultura Visual" (2007) Ed. Octaedro, Barcelona

HERNANDEZ, Fernando (2000) "Educación y Cultura Visual". Barcelona, Ed. Octaedro

HUERTA. Ricard, DE LA CALLE, Roma. "Museos y Educación Artística", Museología y gestión cultural.2005

LAZARO. Carlos. Los Viajeros y el Síndrome de Sthendal <http://vivedeviaje.com.mx/2012/09>

LOPEZ, Aranguren, Violeta Schwarcz. "El Arte como construcción de conocimiento, dicotomía con el conocimiento científico", jornadaarte2006. Pág. 1

LOPEZ BARBOSA. Manual de Montaje de Exposiciones. Ed. Museo Nacional de Colombia, Bogotá 1993.

_____ MISION. Portafolio. Centro Cultural Palatino, Universidad de Nariño

MELLANO GONZALEZ, LONARDO, "Museo o Las Diversas Lecturas Educativas del Museo". Doc. Pág. 2

NASSIF, Ricardo. Pedagogía General. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz. 1978. 305 págs.

NIETO, Santos. María del Carmen. Arte e Imagen Como Formadores de Conciencias. El "Die Brucke". Red Visual. Revista nº 5 y 6. Diciembre 2006.

Ottone R, Ernesto. Ex director Ejecutivo del Centro Cultural Matucana 100, Publicado en el Diario La Nación el 27/07/05.

Schmilchuk, Graciela. "Venturas Y Desventuras de Los Estudios de Públicos". En Cuicuilco, México, nueva época, v. 3, núm. 7, mayo-agosto, p. 31-57.

SCHUMANN WM. II Cumbre De Arte Latinoamericano. Museo Karura Art Centre. Octubre 11, 2011

TRIGO, Cristina: "pas[e] ARTE. El bimensuario didacta de Arte Contemporáneo 01". Ayuntamiento de Gijón, pág. 2-3.

URBANO, Álvaro, Ex decano de la facultad de artes, entrevista, realizada el 5 de marzo del 2012. San Juan de pasto

VARELY, Rasplus. Entrevista a Nathalie Heinich. *Le Nouvel Observateur*. Revista colombiana de sociología. Vol. 34 nº 1 enero-junio 2011 Bogotá-Colombia

NETGRAFIA

CÓDIGO DE ÉTICA PROFESIONAL DE LOS MUSEOS. Disponible

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/bibliotecologia/codetica/etmus2.htm#prias>

yanet.aguilar@eluniversal.com.mx

http://www.m100.cl/sobre_M100.php

<http://www.bogota-dc.com/eventos/exposiciones/museo-nacional.html>

<http://cvc.cervantes.es/artes/museoprado/default.htm>

http://www.culturapasto.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=31:museo-juan-lorenzo-lucero&catid=6:museos-pasto&Itemid=4

http://www.jhwebpasto.com/vivapasto/index.php?option=com_content&view=article&id=77:museo-casona-de-taminango-de-artes-y-tradiciones-popules-de-narino&catid=37

<http://www.formaciondidactica.com>. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO FUENTE DE CREATIVIDAD

www.pozuelodealarcon.org/index

<http://revistatecnic.net/dossier/2010/05/educacion-y-museos-la-gestion-didactica/> August 18, 2011

www.victorbalaguer.cat/files/arxiu/Presentacion_en_ThyssenRJ1.pdf

ANEXOS

Anexo A: CICLO DE EXPOSICIONES y ACTIVIDADES CENTRO CULTURAL PALATINO. PERIODO A: Enero a Junio 2011

SOLICITANTE	ASUNTO		FECHA DE SUSTENTACION	HORA Apertura	FECHA MONTAJE	FECHA EXPOSICION	FECHA DE DESMONTAJE
Virginia Vallejo	Alquimia del Carnaval Exposición	Pintura		7:00 pm	1 de enero	1 al 10 de enero	11 de enero
Salón Facartes	Exposición	Pintura e instalaciones		7:00 pm	10 de febrero	11 de Febrero Al 18 de marzo	19 de Marzo
Encuentro	Exposición de docentes	pintura		7:00 pm	21 de marzo	22 de marzo al 7 de abril	8 de marzo
Javier Gómez	Taller Central "El Lugar Común" "Exposición	pintura		2:00 pm	10 de abril	11 al 26 de abril	27 de abril
Javier Palacios	Serie "Crepúsculos" Exposición	pintura		7:00 pm	27 de abril	28 al 17 de Mayo	18 y 19 de Abril

Jorge E White Luis Eduardo White	Sustentación y Exposición Trabajo de Grado “la 19” una etnografía de la imagen Pintura Instalación	19 de mayo 5pm	7:00 pm	18 de Mayo	19 al 15 de Junio	16 de junio
Facultad de Artes	Pre sustentación Tesis Estudiantes x semestre Maestría artes visuales	13 al 17 de Junio				
María Rosero y José López	Mirada desde los Abismos Exposición	pintura	7:00 pm	16 de Junio	17 al 27 de Junio	28 de Junio
Victoria Enríquez	“Animal” Exposición	pintura		16 de Mayo	17 al 27 de Mayo Segundo piso	30 de Mayo

CICLO DE EXPOSICIONES y ACTIVIDADES

CENTRO CULTURAL PALATINO PERIODO B: Agosto a Diciembre 2011

SOLICITANTE	ASUNTO		FECHA DE SUSTENTACION	HORA Apertura	FECHA MONTAJE	FECHA EXPOSICION	FECHA DE DESMONTAJE
Secretaria de Cultura	"Pactos Ciudadanos por la Cultura	Seminario		6 de Agosto 8:00 am			
Facultad de Artes	Homenaje Al Mtro. "Luis Felipe Benavides"	pintura		7:00 pm	16 de Agosto	18 de agosto a 6 de septiembre	7 de septiembre
Oscar Giovanni Zambrano	Exposición	pintura		7:00 pm	7 de septiemb e	8 al 22 de septiembre	23 de septiembre
Homero Lagos	Sustentación trabajo de grado. "Reciclaje con los niños y niñas de la fundación luna create"		11 de Septiembre	4:00 pm			
Magali Acosta Rita Eira	Sustentación Trabajo de grado. "Continuo Hacer, un Lugar para Nacer		26 de Agosto	2:00 pm			

Magali Acosta Rita Eira	Sustentación Trabajo de grado. "Continuo Hacer, un Lugar para Nacer		26 de Agosto	2:00 pm			
Andrea Mora Torres	Proyección de Documentales y películas ambientalistas y animalistas			6:30 pm	23 y 30 septiembre		
Asojumar (Asociación de Jubilados de la Universidad de N.	Exposición	Muestra artesanal		4:00 pm	26 de septiembre	28 de septiembre al 1 de Octubre	1 de Octubre
Andrés Rosero Ocaña.	Sustentación de trabajo de Grado. "Una Línea que se Levanta y se borra"	pintura	3 de Octubre 5 pm	7:00 pm	3 de octubre	3 al 14 de Octubre	14 de Octubre

Ramiro Viveros Director de Diseño	Exposición "Nuevos territorios del Diseño"	Muestra Diseño Grafico Diseño Industrial		7:00 pm	24 de Octubre	25 al 10 de noviembre	10 de Noviembre
Andrés Castro Solarte	Pre sustentación De trabajo "Sensaciones y emociones del Carnaval da pasto"		28 de Octubre	4:00 pm			
Benjamín Daza	Pre sustentación Trabajo de grado. "Memorial de los rasgos de la Muerte"		2 de noviembre	8:00 am			
John Alexander unigarro	Sustentación y exposición. Trabajo de grado. "Los lugares del Hombre"		15 de Noviembre 4-6 pm	7:00 pm	11 de noviembr e	15 al 30 de noviembre	30 de noviembre

Alfredo palacios Miguel Guaitarilla	Exposición “Estudiantes de Taller de Extensión” Pintura Aerografía			7:00 pm	28 de Noviemb e	28 al 15 de Diciembre	16 de Diciembre
Maestro Mauricio Verdugo	1ª Muestra de Fotografía Experiment al	Fotografía		6:00 pm	30 de Noviemb e	1 al 15 de Diciembre	16 de Diciembre
Edison Miguel Ortega	Exposición “Memorias Participativa Corredor Oriental”	Fotografía		7:00 pm	1 y 2 de Diciembre	2 al 15 de Diciembre	16 de Diciembre

CICLO DE EXPOSICIONES y ACTIVIDADES

CENTRO CULTURAL PALATINO. PERIODO A: Enero a Junio 2012

SOLICITANTE	ASUNTO	FECHA DE SUSTENTACION	HORA Apertura	FECHA MONTAJE	FECHA EXPOSICION	FECHA DE DESMONTAJE
Orlando Morillo	Encuentro Ciudadano Carnaval de Negros y Blancos 2012 Evaluación carnaval		2:00pm a 8:00pm	24 de febrero de 2012		
Javier Gómez	Taller Central. Estudiantes Maestría en Artes Visuales	Marzo de 2012	2:00 pm			
Pablo Santa cruz	Simulacro sustentación trabajo de grado: estudiantes X semestre maestría artes visuales	2 de marzo	3:00pm			
Mauricio verdugo	Cine club 8 ½ Proyección de películas		5:00pm		13 de marzo a 19 de Junio	

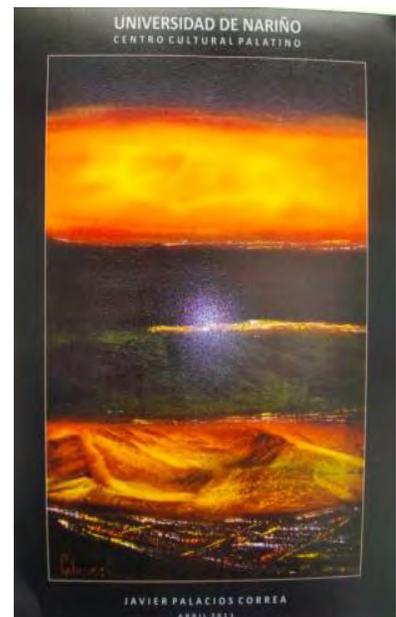
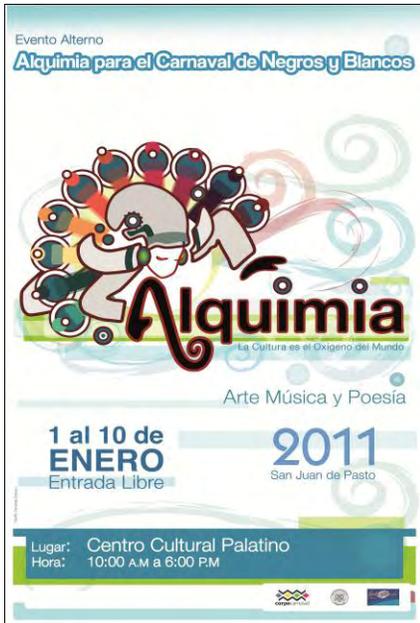
Jhon f Benavides	Curaduría de dibujo. Exposición "Mounstro Infante" Dibujo		7:00pm	17 de abril	18 de abril al 10 de mayo	11 de mayo
Javier Gómez	Entrega de trabajos de estudiantes de Lic. En Artes Visuales	26 de abril	3:00pm			
Javier Gómez.	Taller de Expresión y Creatividad: estudiantes IV semestre Lic. En artes visuales. Taller Central VI semestre Maestría en Artes Visuales	Fecha: 3 de mayo de 2012	2:00pm			
Albeiro Ortiz	Video e instalación de la Banda Sinfónica	9 de mayo de 2012	5:00pm			
Comité organizad	Conversatorio dibujo Mounstro I.	10 de mayo de 2012	6:00pm			

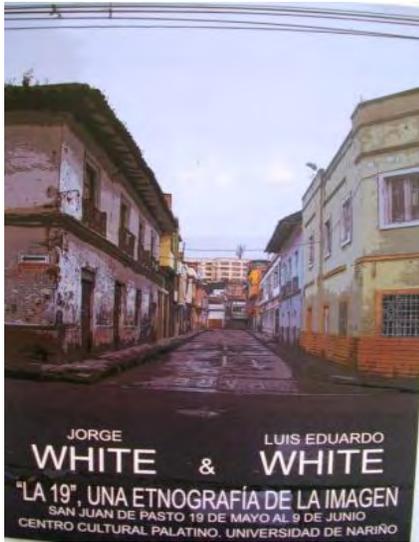
Omar Franco	Exposición de Ilustración "mentemano".	30 y 31 de mayo de 2012	7:00pm	15 de mayo	16 de mayo al 31 de mayo	31 de mayo
Roberto Carlos.	Prueba de aptitudes y conocimientos previos a la música.		8:00 am-7:00 pm			
Natalia Mena	Sustentación y exposición de tesis de grado "Naturaleza Muerta"	14 de Junio de 2012	6:00 pm	12 de junio	14 al 29 de junio	30 de junio
Daniel Molina Miguel Kuan	Laboratorios Investigación-creación "Paisaje Activo"		5:30 pm	8 de agosto de 2012	10 al 17 de Agosto de 2012	17 ad agosto

Anexo B. Directores Centro Cultural Palatino

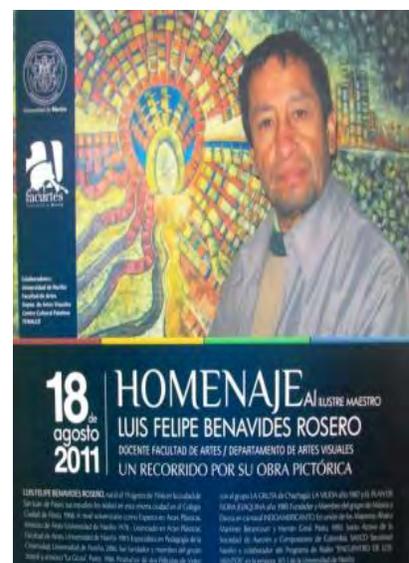
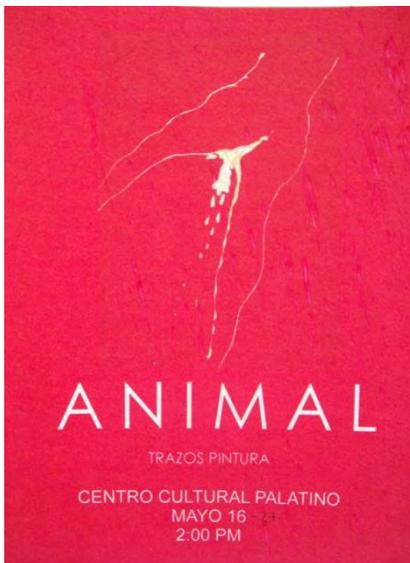
EDGAR CABRERA	
 A portrait of Edgar Cabrera, a man with glasses and a goatee, wearing a green vest over a light-colored shirt. He is standing in an indoor setting with a fire extinguisher visible in the background.	Primer y Actual Director el Centro Cultural Palatino. Semestre B 2012
Oscar Romo	
 A portrait of Oscar Romo, a man with dark hair and a beard, wearing a dark jacket over a light blue shirt. He is looking slightly to the right of the camera.	Director Centro Cultural Palatino Semestre B 2008
Edgar Coral	
 A portrait of Edgar Coral, a man with glasses and a blue sweater, standing in front of a wall covered with various small photographs and posters.	Director Centro Cultural Palatino Semestre B 2008 a semestre A 2009
Ovidio Figueroa	
 A portrait of Ovidio Figueroa, a man with glasses and a dark jacket over a white shirt, standing in an indoor setting with a painting on the wall behind him.	Director Centro Cultural Palatino Semestre B 2009
Mario Madroño	
 A portrait of Mario Madroño, a man with glasses and a dark jacket, standing in an indoor setting with a white wall and a doorway in the background.	Director Centro Cultural Palatino Semestre A y B del 2010

Anexo C: Registro Fotográfico de Afiches, Actividades y Eventos. Centro Cultural Palatino

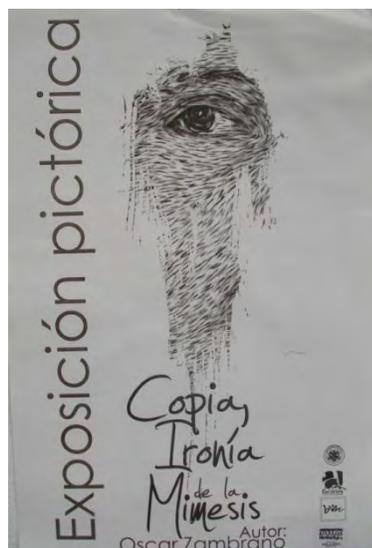




Pre sustentación tesis estudiantes
X semestre. Maestría en Artes

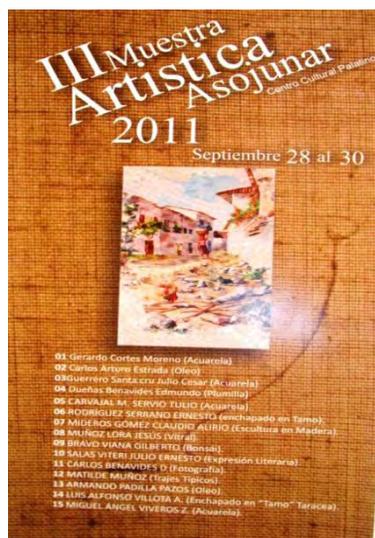


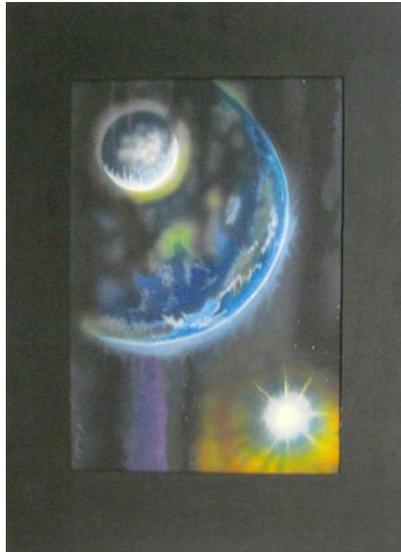
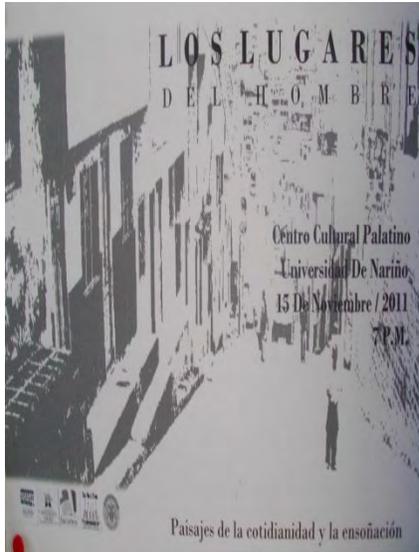
Seminario. Pactos Ciudadanos
Por La Cultura



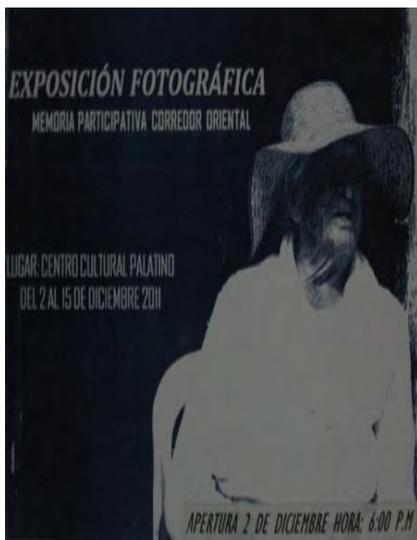
Sustentación Tesis. Homero Lagos.
Licenciado en Artes visuales

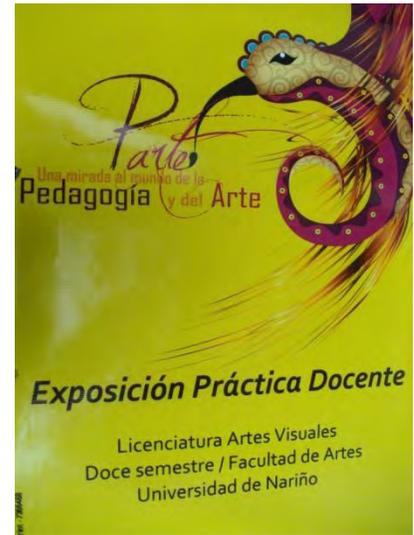
Centro Cultural palatino
Un Lugar para Nace



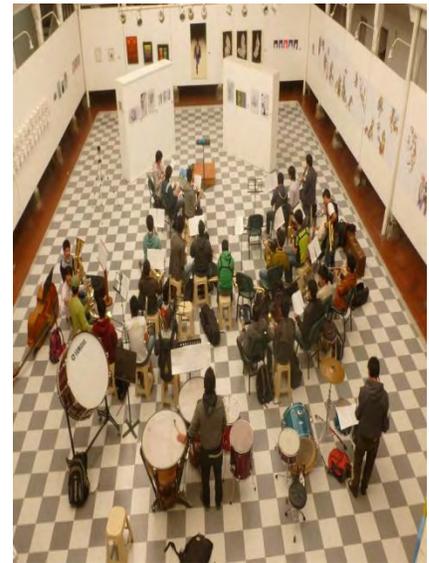


**Curso de extensión Aerografía
Miguel Guaitarilla**





**Simulacro Sustentación Trabajos
De grado. Pablo Santa Cruz**



Taller de Expresión y Creatividad

Lic. Artes Visuales

Taller central IV Semestre

Maestría en Artes

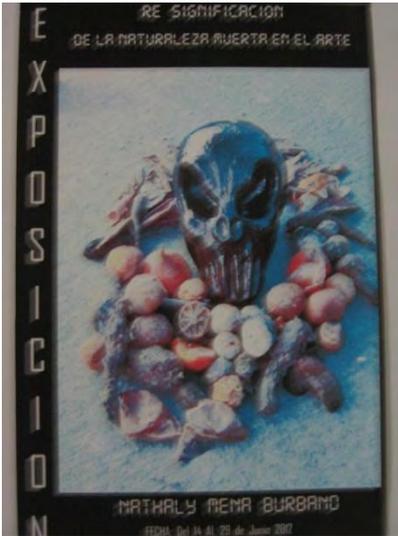
Video de banda sinfónica

Albeiro Ortiz



Conservatorio Curaduría
"Mounstro Infante"

Prueba de Aptitud Música



Taller Carnaval
Orlando Morillo

Anexo D. Formato de Encuestas Realizadas



PERFIL DEL VISITANTE EN EL CENTRO CULTURAL PALATINO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Fecha:

1. Edad: 15

2. Sexo: M F

3. Lugar de procedencia: Pasto

4. Cual es su ocupación actual? Estudiante

5. Nivel académico:

Ninguno Primaria Secundaria Técnicos
Universitarios Otros Posgrado

6. Ha visitado alguna vez: Museos Centros Culturales
Galerías pinacotecas

7. ¿Con que frecuencia visita el Centro Cultural Palatino?:
Una vez a la semana Una vez en el mes
Una vez al año Una vez al semestre

8. ¿Que lo motiva a visitar el Centro Cultural Palatino?
(Puede marcar varias de las siguientes respuestas)

Aprender acerca de arte Conocer nuevas propuestas artísticas
Relaciones Socio-culturales Por motivos profesionales o de Investigación
Visitar la exposición temporal Hacer parte de una visita guiada
Por casualidad, pasaba por aquí

9. Que nivel de conocimiento tiene en arte:
Profesional Técnico Empírico Ninguno

Continúa al respaldo →

10. Además de las exposiciones artísticas qué otro tipo de actividades le gustaría
Se realicen en el Centro Cultural Palatino?
Poesía
Literatura - Filosofía
Artes escénicas - Plásticas

11. ¿Recomendaría a otras personas visitar el Centro Cultural Palatino?
Si No

Porque? Realizando énfasis en el arte podemos
apreciar, cierto tipo de liberación y
dejar de lado ciertos preceptos que
tenemos

12. ¿Qué es lo que más le ha llamado la atención de la Exposición?
El sentido en el que nos muestran y
como podemos ver ciertos aspectos de
la muerte con un aspecto existencialista

13. ¿Conoce museos y otros Centros Culturales en San Juan de pasto?
Si No

Cuáles? - El Banco de la republica

14. sugerencias



PERFIL DEL VISITANTE EN EL CENTRO CULTURAL PALATINO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Fecha: 07 de Mayo de 2012

1. Edad: 32
2. Sexo: M F
3. Lugar de procedencia: La Florida (C. Boyacá)
4. Cual es su ocupación actual? Estudiante
5. Nivel académico:
Ninguno Primaria Secundaria Técnicos
Universitarios Otros Posgrado
6. Ha visitado alguna vez. Museos Centros Culturales
Galerías Pinacotecas
7. ¿Con que frecuencia visita el Centro Cultural Palatino?:
Una vez a la semana Una vez en el mes
Una vez al año Una vez al semestre
8. ¿Que lo motiva a visitar el Centro Cultural Palatino?
(Puede marcar varias de las siguientes respuestas)
Aprender acerca de arte Conocer nuevas propuestas artísticas
Relaciones Socio-culturales Por motivos profesionales o de Investigación
Visitar la exposición temporal Hacer parte de una visita guiada
Por casualidad, pasaba por aquí
9. Que nivel de conocimiento tiene en arte:
Profesional Técnico Empírico Ninguno

Continúa al respaldo →

10. Además de las exposiciones artísticas qué otro tipo de actividades le gustaría
Se realicen en el Centro Cultural Palatino?

.....
.....
.....
.....

11. ¿Recomendaría a otras personas visitar el Centro Cultural Palatino?

Si No

Porque: es un espacio que nos puede ofrecer posi-
bilidades, Ventanas de conocimiento que
van a simplificar a una persona

12. ¿Qué es lo que más le ha llamado la atención de la Exposición?

La Variabilidad que se presenta a través
de sus exposiciones

13. ¿Conoce museos y otros Centros Culturales en San Juan de pasto?

Si No

14. sugerencias

ninguna
.....
.....
.....



PERFIL DEL VISITANTE EN EL CENTRO CULTURAL PALATINO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Fecha: 15 12 2011

1. Edad: 28
2. Sexo: M F
3. Lugar de procedencia: Pasto
4. Cual es su ocupación actual? Egresado
5. Nivel académico:
Ninguno Primaria Secundaria Técnicos
Universitarios Otros Posgrado
6. Ha visitado alguna vez. Museos Centros Culturales
Galerías pinacotecas
7. ¿Con que frecuencia visita el Centro Cultural Palatino?:
Una vez a la semana Una vez en el mes
Una vez al año Una vez al semestre
8. ¿Que lo motiva a visitar el Centro Cultural Palatino?
(Puede marcar varias de las siguientes respuestas)
Aprender acerca de arte Conocer nuevas propuestas artísticas
Relaciones Socio-culturales Por motivos profesionales o de Investigación
Visitar la exposición temporal Hacer parte de una visita guiada
Por casualidad, pasaba por aquí
9. Que nivel de conocimiento tiene en arte:
Profesional Técnico Empírico Ninguno

Continúa al respaldo →

10. Además de las exposiciones artísticas qué otro tipo de actividades le gustaría

Se realicen en el Centro Cultural Palatino?

Muestra de Musica Danza
Teatro

11. ¿Recomendaría a otras personas visitar el Centro Cultural Palatino?

Si No

Porque? Hace parte del Patrimonio
cultural de los Habitantes

12. ¿Qué es lo que más le ha llamado la atención de la Exposición?

Recopilación de Técnicas y
Muestras para la conservación
del carnaval

13. ¿Conoce museos y otros Centros Culturales en San Juan de pasto?

Si No

Cuáles? Lorenzo Lucero
Taminanga
Casa Cultural Antiquo liceo

14. sugerencias

la habilitación del
Espacio teatro