

PROPUESTA DE DISEÑO
ARQUITECTONICO DE UN PARQUE
BIBLIOTECA, EN EL SECTOR DE
BAVARIA PARA LA CIUDAD DE
IPIALES.

Hugo Fernando Guerrero Teran



PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN PARQUE BIBLIOTECA, EN EL SECTOR DE BAVARIA PARA LA CIUDAD DE IPIALES.

Estudiante:

Hugo Fernando Guerrero Teran

Asesores:

Arq. Pablo Londoño (Trabajo de grado I)

Arq. Ricardo Checa (Trabajo de grado II)

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DPTO. DE ARQUITECTURA
2012



NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de su autor.”

Artículo 1 del acuerdo número 324 de octubre 11 de 1966 emanada del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación.

Arq. Gerardo Sánchez

Arq. Julio Pinzón

Arq. Alejandro Erazo

Resumen

Teniendo en cuenta la expansión que ha tenido la ciudad de Ipiales en los últimos años se observa que la infraestructura actual no es suficiente para satisfacer las necesidades de la población.

Lo cual nos lleva a el análisis de muchos problemas y deficiencias q presenta la ciudad , como en la movilidad , la falta de espacios públicos, equipamientos culturales y el aprovechamiento del suelo. Teniendo en cuenta estos factores se plantea una serie de desarrollos urbanísticos a nivel de ciudad, como lo es la recuperación de predios, la continuidad de algunas de las principales vías, la redensificación en altura de algunos puntos de oportunidad y la implementación de nuevos espacios para el desarrollo de la ciudad.

Dentro de este análisis se determina que el sector de las antiguas instalaciones de Bavaria cuanta con la infraestructura adecuada para la recuperación y desarrollo de nuevos proyectos q beneficien a la comunidad.

El sector se encuentra ubicado en un punto estratégico el cual permite la articulación de el componente urbano y la parte ambiental, y cuenta con un arraigo en la memoria colectiva de la ciudad.

Por lo cual se propone un proyecto de recuperación y adaptación, lo cual permite recuperar las zonas verdes del predio , y adaptar las instalaciones para un uso cultural.

Abstract

Taking into account the expansion that has taken Ipiales city in recent years show that the existing infrastructure is not sufficient to meet the needs of the population.

Which brings us to the analysis of many problems and shortcomings q presents the city as in mobility, lack of public spaces, cultural facilities and land use. Considering these factors raises a number of urban development at the city level, as is the recovery of land, the continuity of some of the main roads, the height re-densification in some points of opportunity and the implementation of new spaces city development.

In this analysis it is determined that the area of the former facilities of Bavaria whatever with adequate infrastructure for the recovery and development of new projects benefit the community q.

The area is located at a strategic point which allows the articulation of the urban component and the environment, and has a root in the collective memory of the city.

Therefore we propose a project of recovery and adaptation, which allows to recover the green areas of the property, and adapt the facilities for cultural use.

Tabla de contenido

	Pag
Introducción	18
1. Identificación del proyecto.(TITULO)	19
2. Problema.	20
3. Justificación.	21
4. Objetivos.	22
4.1 Objetivo General.	22
4.2 Objetivos Específicos.	22
5. Marcos .	23
5.1 Histórico.	23
5.2 Conceptual.	24
6. Contextualización General.	27
6.1 Contexto Global. (Mundo)	27
6.2 Contexto Macro región. (Colombia)	29
6.3 Contexto Región. (Nariño)	31
6.4 Contexto Micro Región.(Ex provincia de Obando)	38
7. Contexto urbano Ipiales.	39
7.1 Sistema Ambiental.	39
7.1.1 Descripción.	39
7.1.2 Análisis.	40
7.1.3 Propuesta.	41
7.2 Sistema Espacio Publico.	42
7.2.1 Descripción.	42
7.2.2 Análisis.	43
7.2.3 Propuesta.	44
7.3 Sistema movilidad.	45
7.3.1 Descripción.	45
7.3.2 Análisis.	46
7.3.3 Propuesta.	48
7.4 Sistema Equipamientos.	49
7.4.1 Descripción.	49
7.4.2 Análisis.	50
7.4.3 Propuesta.	52
7.5 Concepto de Propuesta Urbana	53
7.6 Propuesta General Ipiales.	54
7.7 Caracterización Eje ambiental San Luis- Las Lajas	55

Tabla de contenido

	Pag
8. Contexto urbano Tramo Cultural-Comercial.	61
8.1 Sistema Ambiental.	61
8.1.1 Descripción.	61
8.1.2 Análisis.	62
8.1.3 Propuesta.	63
8.2 Sistema Espacio Publico.	64
8.2.1 Descripción.	64
8.2.2 Análisis.	65
8.2.3 Propuesta.	66
8.3 Sistema movilidad.	67
8.3.1 Descripción.	67
8.3.2 Análisis.	68
8.3.3 Propuesta.	69
8.4 Sistema Equipamientos.	71
8.4.1 Descripción.	71
8.4.2 Análisis.	72
8.4.3 Propuesta.	73
8.5 Sistema Usos.	75
8.5.1 Descripción.	75
8.5.2 Análisis.	76
8.5.3 Propuesta.	77
8.6 Propuesta General Tramo Cultural-Comercial.	79
9. Contexto urbano Sector Bavaria.	82
9.1 Tablas E información Estadística (Existente)	82
9.2 Tablas E información Estadística (Propuesta)	84
9.3 Sistema Ambiental.	87
9.3.1 Existente.	87
9.3.2 Propuesta.	89
9.4 Sistema Espacio Publico.	91
9.4.1 Existente.	91
9.4.2 Propuesta.	93
9.5 Sistema movilidad.	96
9.5.1 Existente.	96
9.5.2 Propuesta.	98
9.6 Sistema Equipamientos.	100
9.6.1 Existente.	100
9.6.2 Propuesta.	101
9.7 Sistema Usos.	102
9.7.1 Existente.	102
9.7.2 Propuesta.	104
9.8 Concepto Propuesta Sector Bavaria.	107
9.9 Propuesta General Sector Bavaria.	108

Tabla de contenido

10. Análisis Variables Área De Trabajo.	109
10.1 Vientos.	109
10.2 Asolación.	110
10.3 Imagen.	111
10.4 Visuales	112
11. Análisis de Referente.	113
11.1 Parque Biblioteca León de Grieff / Giancarlo Mazzanti.	113
11.2 Centre Georges Pompidou / Renzo Piano + Richard Rogers.	115
11.3 Museo de Artes Infantil / Work AC.	117
12. Concepto diseño Equipamiento.	120
13. Planimetría General Equipamiento.	122
13.1 Localización General.	122
13.2 Planta Arquitectónica Parquederos.	123
13.3 Planta Arquitectónica Primer Piso.	124
13.4 Planta Arquitectónica Segundo Piso.	125
13.5 Planta Arquitectónica Tercer Piso.	126
13.6 Planta Arquitectónica Cuarto Piso.	127
13.7 Planta Arquitectónica Quinto Piso.	128
13.8 Planta Arquitectónica Sexto Piso.	129
13.9 Planta Arquitectónica Cubiertas.	130
14. Fachadas.	131
14.1 Fachada Principal.	131
14.2 Fachada Lateral Derecha.	131
14.3 Fachada Lateral Izquierda.	131
14.4 Fachada Posterior.	131
15. Cortes.	132
15.1 Corte A___A´.	132
15.2 Corte B___B´.	132
15.3 Corte C___C´.	132
15.4 Corte D___D´.	132
15.5 Corte E___E´.	132
16. Renders Exteriores.	133
17. Renders Interiores.	135
18. Bibliografía.	137

Lista de cuadros

	Pag
Cuadro 1. Listado de vías Ipiales	45
Cuadro 2. Listado de estudiantes por colegio tramo c-c	72
Cuadro 3. proyecciones poblacionales	82
Cuadro 4. Densidad poblacional por manzana	83
Cuadro 5. Densidad poblacional proyectada	84
Cuadro 6. Densidad poblacional Propuesta	85
Cuadro 7. Porcentaje de usuarios ciudad	86
Cuadro 8. Porcentaje de usuarios Por sector y edad	86
Cuadro 9. Programa arquitectónico	86
Cuadro 10. Fuerza del viento	109

Lista de Tablas

	Pag
Tabla 1. Viviendas por hectárea	76
Tabla 2. Pirámide poblacional	76
Tabla 3. Asistencia escolar	76
Tabla 4 . Numero de hogares	76
Tabla 5 . Áreas de zonas verdes	87
Tabla 6 . Áreas Propuestas de zonas verdes	89
Tabla 7 . Áreas Espacios públicos	91
Tabla 8 . Áreas Propuestas Espacios públicos	93
Tabla 9 . Estadísticas flujos vehiculares	96
Tabla 10 . Aéreas de usos	102
Tabla 11. Áreas propuestas para usos sector Bavaria	104

Lista de Figuras

Pag

Figura 1. antiguas instalaciones de Bavaria	19
Figura 2. Relación Colombia en el mundo	27
Figura 3. Conexiones Colombia hacia el mundo	27
Figura 4. Grupo de etnias en el mundo	28
Figura 5. Distribución de pueblos	28
Figura 6. Conexiones de IRSA	29
Figura 7. Pueblos indígenas de Colombia	29
Figura 8. Festivales de Colombia	29
Figura 9. Principales parques regionales	30
Figura 10. Ubicación de Nariño en Colombia	30
Figura 11. Relaciones culturales de Nariño	30
Figura 12. Relaciones Ambientales de Nariño	31
Figura 13. Relaciones Socioculturales de Nariño	32
Figura 14. movilidad de Nariño	33
Figura 15. infraestructura sub Región	34
Figura 16. Corema infraestructura sub Región	34
Figura 17. Conexiones Socioculturales sub región	35
Figura 18. Corema Conexiones Socioculturales sub región	35
Figura 19. Movilidad sub región	36
Figura 20. Corema Movilidad sub región	36
Figura 21. Conexiones ambientales sub región	37
Figura 22. Corema Conexiones ambientales sub región	37
Figura 23. Contexto municipalidad de Obando	38
Figura 24. Cañón del Güaitara	38
Figura 25. Estado actual ambiental Ipiales	39
Figura 26. Estado actual cañón del Güaitara	39
Figura 27. Estado actual Humedal Totoral	39
Figura 28. Análisis componente ambiental	40
Figura 29. Propuesta ambiental Ipiales	41
Figura 30. Esquemas de propuesta	41
Figura 31. Ubicación principales parques Ipiales	42
Figura 32. Equipamientos Ipiales	42
Figura 33. Puntos de conflicto en espacio publico	43
Figura 34. Invasión de espacio publico	43
Figura 35. Propuesta integración de espacios públicos Ipiales	44
Figura 36. Perspectiva de espacios propuestos	44
Figura 37. Esquemas de Propuesta	44
Figura 39. Perfiles viales existentes	45
Figura 40. Fotografías Perfiles viales existentes	45
Figura 41. Análisis maya vial Ipiales	46
Figura 42. Corema Maya Vial	46
Figura 43. Corema Interacción vial	46

Lista de Figuras

Pag

Figura 44. Esquema cr 5	46
Figura 44. Esquema cr 6	46
Figura 44. Corte Esquemático casco urbano	47
Figura 45. Uso inapropiado de los parques	47
Figura 46. Conflictos Vehiculares carrera 6	47
Figura 47. Perfil carrera 6	47
Figura 48. Propuesta Vial Ipiales	48
Figura 49. Perfiles Viales propuestos	48
Figura 50. Esquema de Flujos vehiculares	48
Figura 51. Esquemas de Propuestas	48
Figura 52. Ubicación equipamientos Ipiales	49
Figura 53. Fotografías Equipamientos Ipiales	49
Figura 54. Análisis desarticulación de equipamientos	50
Figura 56. Corema desarticulación equipamientos	51
Figura 57. Propuesta equipamientos Ipiales	52
Figura 58. Estadio de Guatemala	52
Figura 59. Referente de proyecto urbano	52
Figura 60. Referente de Hospital primer nivel	52
Figura 61. Referente de Terminal de transporte	53
Figura 62. Referente de Planta de tratamiento de aguas	53
Figura 63. Corema de articulación de equipamientos	53
Figura 64. Esquema de Propuestas de equipamientos	53
Figura 65. Coremas de concepto de articulación Ipiales	54
Figura 66. Coremas de concepto de articulación Sector centro	54
Figura 67. Propuesta General Ipiales	55
Figura 68. Delimitación tramos de estudio	56
Figura 69. Delimitación tramo Deportivo	57
Figura 70 . Fotografías Equipamientos deportivos	57
Figura 71 . Delimitación tramo cultural - comercial	58
Figura 72 . Fotografías equipamientos culturales	58
Figura 73 . Delimitación tramo uso mixto	59
Figura 74 . Fotografías sector el charco	60
Figura 75 . Delimitación tramo turístico ambiental	60
Figura 76 . Fotografías sector turístico	60
Figura 77 . Descripción ambiental tramo c-c	61
Figura 78 collage imágenes espacios verdes Tramo	61
Figura 79 Análisis ambiental Tramo c-c	62
Figura 80 Esquema de barrera	62
Figura 81 Relaciones de espacios interiores	62
Figura 82 Corema de barreras	62
Figura 83 Propuesta ambiental Tramo c-c	63
Figura 84. Propuesta de esquemas de sendas ambientales	63

Lista de Figuras

Pag

Figura 85. Propuesta de esquemas de sendas ambientales	63
Figura 86. Descripción de Espacios públicos	64
Figura 87. Collage espacios públicos Ipiales	64
Figura 88. Análisis de espacios públicos Tramo C-C	65
Figura 89. Invasión Espacios públicos	65
Figura 90. Invasión Espacios públicos	65
Figura 91. Propuesta General espacios públicos	66
Figura 92. Referente plazoletas	66
Figura 93. Referente Parques	66
Figura 94. Referente Recorridos peatonales	66
Figura 95. Referente sendas peatonales	66
Figura 96. Análisis movilidad Tramo c-c	67
Figura 97. Fotografías congestiónamiento vehicular	67
Figura 99. Análisis Vehicular tramo c-c	68
Figura 100. Fotografías congestiónamiento vehicular	68
Figura 101. Propuesta de movilidad tramo c-c	69
Figura 102. Propuesta de Perfiles viales	69
Figura 103. Ciclo vía	70
Figura 104. Bici taxi	70
Figura 105. Sendas peatonales	70
Figura 106. Parqueaderos públicos	70
Figura 107. Esquema de retornos vehiculares	70
Figura 108. Descripción equipamientos tramo c-c	71
Figura 109. Fotografías equipamientos tramo c-c	71
Figura 110. Análisis equipamientos tramo c-c	72
Figura 111. Propuesta equipamientos tramos c-c	73
Figura 112. Corema articulación de equipamientos tramo c-c	74
Figura 113. Descripción usos tramo c-c	75
Figura 114. Fotografías usos tramo c-c	75
Figura 115. Propuesta de usos tramo c-c	77
Figura 116. Esquemas de vivienda	77
Figura 117. Esquemas de vivienda	77
Figura 118. Esquemas de vivienda	77
Figura 119. Componentes de vivienda	78
Figura 120. Corema Componentes de vivienda	78
Figura 121. Esquema del nuevo estadio	78
Figura 122. Propuesta general tramo c-c	79
Figura 123. Esquema de propuesta de espacio publico tramo c-c	79
Figura 124. Esquema de articulación espacio publico tramo c-c	80
Figura 125. Esquema de articulación equipamientos tramo c-c	80
Figura 126. Esquema de redensificación tramo c-c	80
Figura 127. Esquema de distribución de sectores tramo c-c	81
Figura 128. Esquema de consolidación comercial tramo c-c	81

Lista de Figuras

Pag

Figura 129. Distribución de manzanas a intervenir	82
Figura 130. numeración manzanas a intervenir	84
Figura 131. Áreas ambientales sector Bavaria	87
Figura 132. Barreras artificiales	88
Figura 133. Barreras artificiales	88
Figura 134. Espacios Residuales	88
Figura 135. Espacios verdes internos	88
Figura 136. Áreas ambientales Propuestas sector Bavaria	89
Figura 137. Acacia	90
Figura 138. Quillotoccto	90
Figura 139. Pino	90
Figura 140. Interacción urbano ambiental	90
Figura 141. mobiliario urbano	90
Figura 142. Espacio publico existente sector Bavaria	91
Figura 143. Coliseo Ipiales	92
Figura 144. Cancha de futbol 5	92
Figura 145. Sena Ipiales	92
Figura 146. Plazoletas generadas	94
Figura 147. plazoletas de encuentro	94
Figura 148. Pasos elevados	95
Figura 149. Programa de usos urbanos	95
Figura 150. Sistema de movilidad sector Bavaria	96
Figura 151. Perfiles viales	97
Figura 152. Propuesta de movilidad sector Bavaria	98
Figura 153. Perfiles viales propuestos	99
Figura 154. Perfil ciclo via propuesta	99
Figura 155. nuevos espacios propuestos	99
Figura 156. recorrido ciclo ruta	99
Figura 157. Distribución de equipamientos sector Bavaria	100
Figura 158. Fotografías equipamientos Sector Bavaria	100
Figura 159. Propuesta de equipamientos	101
Figura 160. Influencia del equipamiento	101
Figura 161. Distribución de usos sector Bavaria	102
Figura 162. Corte urbano a-a	103
Figura 163. Corte urbano B-B	103
Figura 164. Alturas viviendas de I sector Bavaria	103
Figura 165. Propuestas de usos sector Bavaria	104
Figura 166. Perspectivas vivienda en altura	105
Figura 167. esquema de alturas propuestas	105
Figura 168. Distribución uso en los edificios	106
Figura 169. Funcionamiento de parqueaderos	106
Figura 170. Maya para desarrollo de vivienda	107

Lista de Figuras

Pag

Figura 171.	Articulación equipamiento vivienda	107
Figura 172.	Puntos de paso libre en los edificios	107
Figura 173.	Puntos permeables en las nuevas edificaciones	107
Figura 174.	Propuesta general sector Bavaria	108
Figura 175.	Flujo de vientos	109
Figura 176.	Fuerzas ejercidas por los vientos	109
Figura 177.	Ventilación natural del edificio	109
Figura 178.	Incidencia del sol sobre el edificio	110
Figura 179.	Asolación sobre el edificio	110
Figura 180.	análisis de asolación	110
Figura 181.	Aprovechamiento de luz natural	111
Figura 182.	imagen actual del predio	111
Figura 183.	Equipamientos cercanos al predio	111
Figura 184.	ubicación de visuales	112
Figura 185.	Visuales desde puntos cercanos al predio	112
Figura 186.	Interacciones de las visuales en el sector	112
Figura 187.	vista exterior biblioteca	113
Figura 188.	vista interior biblioteca	113
Figura 189.	Esquema de distribución	113
Figura 190.	espacios interiores de la Biblioteca	114
Figura 191.	Vista exterior del centro	115
Figura 192.	corte esquemático del centro	115
Figura 193.	Estructura a la vista	116
Figura 194.	implementación de la estructura	116
Figura 195.	interior museo infantil	117
Figura 196.	Recepción museo infantil	117
Figura 197.	ludoteca museo infantil	118
Figura 198.	corte esquemático museo infantil	118
Figura 199.	vista exterior Bavaria	119
Figura 200.	componentes principales	119
Figura 201.	concepto de simetría	120
Figura 202.	concepto de cuerpos	120
Figura 203.	concepto de Articulación	120
Figura 204.	Pasos peatonales	121
Figura 205.	integración ambiental	121
Figura 206.	captación de luz solar	121
Figura 207.	Aprovechamiento de las visuales	121
Figura 208.	localización del proyecto	122
Figura 209.	Planta parqueaderos	123
Figura 210.	Planta Primera	124
Figura 211.	Planta segunda	125
Figura 212.	Planta Tercera	126
Figura 213.	Planta Cuarta	127

Lista de Figuras

Pag

Figura 214. Planta Quinta	128
Figura 215. Planta Sexta	129
Figura 217. Planta Cubiertas	130
Figura 218. Fachada Principal	131
Figura 219. Fachada Lateral Derecha	131
Figura 220. Fachada Lateral Izquierda	131
Figura 221. Fachada Posterior	131
Figura 222. Corte A-A	132
Figura 223. Corte C-C	132
Figura 224. Corte D-D	132
Figura 225. Vista 1	133
Figura 226. Vista 2	133
Figura 227. Vista 3	134
Figura 228. Vista 4	134
Figura 229. Vista 5	135
Figura 230. Vista 6	135
Figura 231. Vista 7	136
Figura 232. Vista 8	136

Glosario

Parques Biblioteca :(Medellín, Colombia) son complejos urbanísticos formados por edificaciones de arquitectura moderna, con amplios espacios circundantes de uso público, verdes, peatonales y decorativos. Estos espacios públicos otorgan al complejo urbanístico el nombre de Parque. La edificación central o eje del complejo está dotada de biblioteca con equipamiento de alta tecnología computacional en banda ancha, justificando el nombre de Biblioteca, y de allí la expresión compuesta "Parque Biblioteca".

Ludoteca: Una vez visto esto, creemos que la definición de ludoteca hasta el momento más acertada, es la realizada por ATZAR (Asociación de ludotecarias y ludotecarios de Cataluña):"La ludoteca es un equipamiento dirigido por un equipo estable de profesionales, los ludotecarios, con un proyecto específico a través del juego y el juguete. La ludoteca dispone de un fondo lúdico significativo, tiene voluntad de servicio público y utiliza el juguete como una de las principales herramientas de intervención educativa ,social y cultural".

Refuncionalizar :objetos implica generar productos nuevos a partir de lo existente, utilizando la materia y la energía generada por las empresas que componen el sistema de producción capitalista. Los productos basados en estas estrategias implican una mirada particular sobre la problemática del diseño de objetos. Contaminadas por disciplinas tan disímiles como el arte (desde los ready made de Duchamp al trabajo sobre materiales industriales propios del arte povera) o la ecología (que implica una reflexión imprescindible sobre la responsabilidad implícita en generar nuevos productos) estos enfoques generan un interés particular en el público gracias al ingenio volcado en la operatoria.

Reciclaje: El material que compone al objeto se vuelve a utilizar, pasando nuevamente al estado de materia prima. En este caso, se suele consumir demasiada energía para lograr dicho pasaje. También es habitual que para lograr reciclar una materia prima se recurra a tecnologías muy específicas y en extremo complejas, y por ende costosas.

Reuso: El objeto se vuelve a usar respetando su función original.

Refuncionalización: El objeto se transforma en otro que cumple una función distinta a la original. Tanto en el reuso como en la refuncionalización el consumo de energía es menor. También es infinitamente menor la dependencia tecnológica.

Introducción

Desde los primeros asentamientos las ciudades fueron creadas para reunir, consolidar, articular y fortalecer distintos tipos de actividades. las cuales servirían para satisfacer las necesidades de sus habitantes generando así la imagen característica de cada una de ellas.

Teniendo en cuenta el desarrollo presentado de la ciudad de Ipiales podemos observar que los espacios destinados a la recreación, deporte y cultura fueron dejados de lado en la planeación urbana, los relego a pequeños espacios los cuales no satisfacen la necesidad de la comunidad.

consecuente con esto se proyecta a nivel de ciudad una serie de cambios a nivel de ciudad como la implementación de un eje ambiental el cual mejora la movilidad de la ciudad y el cual será el que articule los diferentes equipamientos propuestos. Dentro de ellos se encuentra un equipamiento de carácter cultural denominado parque biblioteca el cual el cual cumplirá la función de complementar los equipamientos existentes y propuestos en la ciudad de Ipiales, con el cual se pretende generar una serie de nuevos espacios públicos brindando a la comunidad diferentes espacios aptos para las diferentes actividades a realizar dentro del ámbito cultural desarrollando así el interés de progreso por parte de la comunidad en general.

1. Identificación del Proyecto

Propuesta de diseño arquitectónico de un parque biblioteca, en el sector de Bavaria para la ciudad de Ipiales.



Figura 1. antiguas instalaciones de Bavaria

2. Problema

En la ciudad de Ipiales existe un alto déficit de espacio público dado que desde un principio, dentro de la planificación del contexto, no se tuvo en cuenta brindar espacios aptos para la recreación y encuentro de los habitantes de la ciudad por lo cual podemos observar que en la ciudad no existen espacios adecuados para el sano esparcimiento.

Hoy por hoy, el espacio público de la ciudad de Ipiales se ha convertido en espacio residual resultado de la densificación desordenada generando áreas desarticuladas y descuidadas que no son aptos para actividades recreacionales y culturales, es así como en el sector del centro existen grandes aéreas que en un principio fueron espacios a las afueras de la ciudad que poco a poco fueron absorbidos dentro del contexto urbano como son el sector del ejercito y el sector industrial de Bavaría los cuales hoy se han convertido en un tapón en cuanto al desarrollo urbanístico de la ciudad obstaculizando la continuidad de vías muy importantes en la movilidad de la ciudad.

La necesidad de establecer espacios adecuados para el desarrollo cultural y recreacional de la ciudad conlleva a la necesidad de la liberación de espacios que hoy son privados para brindarlos a la ciudad organizando y articulando espacios incondicionales de intercambio y reunión cultural del municipio de Ipiales.

3. Justificación

El ser humano vive en sociedad y por esta razón el concepto de espacio público y cultural, es un tema importante para los diferentes habitantes de la ciudad de Ipiales ya que tienen como objetivo primordial el reunir al sujeto desde una perspectiva compleja que comprende al mismo como ser de un conjunto social y espacial sujeto a normas y leyes que regulan su actuar siendo capaz de incorporar patrones normativos de comportamiento que influirán en su adaptación adecuada al grupo social donde a de integrarse.

El presente proyecto pretende por medio del diseño de un parque biblioteca articular los diferentes sectores de la ciudad de Ipiales evaluando las afectaciones sociales, económicas, urbanas y morfológicas de la ciudad dando por hecho el beneficio de la comunidad hacia el desarrollo cultural y emocional tanto del los sectores inmediatos como el resto de la ciudad.

Se realizara un diagnostico social, espacial, cultural y recreacional para establecer la problemática que posee la ciudad como tal, y concluir sus principales deficiencias y potenciales.

Para esto se debe tener en cuenta que las intervenciones que se realicen dentro del contexto tengan un aporte importante para la comunidad y estos sean recibidos por la misma para así lograr su cometido.

Por esto se lleva a cabo la propuesta de un Parque Biblioteca afectando directa o indirectamente a la comunidad positivamente ya que estos espacios son creados principalmente para el desarrollo de una comunidad y los diferentes grupos sociales que asumen este planteamiento según las características de apropiación que tengan de este equipamiento de ciudad.

4. Objetivos

4.1 Objetivo Especifico

Proyectar un parque biblioteca en el sector de Bavaria, en la ciudad de Ipiales articulado a la planeación de su contexto como aporte a su desarrollo cultural y recreacional.

4.2 Objetivos Generales

- Plantear conexiones interregionales para articular la ciudad con los demás corregimientos.
- Evaluar las condiciones, implicaciones y características urbanas, culturales, sociales y económicas de la generación del proyecto del parque biblioteca de la ciudad de Ipiales.
- Plantear una reorganización de la fluidez vehicular para tener acceso al equipamiento cultural propuesto.
- Identificar las necesidades y los nuevos espacios públicos para la ciudad de Ipiales.
- Promover la cultura regional con carácter internacional.
- Determinar la relación entre el equipamiento y la ciudad.
- Analizar el impacto urbano generado por la liberación de espacios privados.
- Diseñar el espacio publico adecuado para la articulación ambiental del sector.
- Diseñar el equipamiento a nivel de detalle de un Parque biblioteca.

5. Marcos

5.1 Marco Historico

Pese a que se creía que se venía de los Quillacingas, investigadores y acuciosos de estos tópicos, aclaran que se procede de los Pastos, en tierras que formaban parte de la cuenca de los ríos Mayo, Juanambú y Guáitara. Los Pastos ocupaban el territorio que de sur a norte se extendió de la Tuza (San Gabriel) en la República del Ecuador hasta Ancuya en Colombia.

ESTRUCTURA URBANA ACTUAL

Los primeros pobladores, los Protopastos, habitaron la región del callejón interandino en la meseta de Túquerres e Ipiales en la República de Colombia y la provincia del Carchi en el Ecuador, hace unos 1.000 años, según los entendidos y que en la época cuaternaria estuvo cubierto por una gran laguna. El imperio de los Incas dentro de su afán expansionista no únicamente hacia Chile, sino al norte, se encontró con una fortaleza natural, reforzada con la belicosidad de sus habitantes en el puente de Rumichaca, hacia 1480, razón por la cual, a los Pastos del norte ecuatoriano los dominaron, pero nunca pudieron con los aborígenes de la comarca.

Ipiales subsistía desde tiempos incognosibles como población indígena en el alto zona de Puenes y alto de las Cruces, dominada Piales y luego Ypiales, agrupación de bohíos de bahareque cubiertos de paja en un número no menor a cien.

En 1538 a poco de la conquista, estas tierras eran jurisdicción del Obispado del Cuzco y de la vicaría del Marqués Francisco Pizarro en los dominios de las provincias de Quito y Quillacinga.

En 1591, cédula del PARDO – Felipe Segundo se crearon los resguardos, cuyo objeto es preservar la mano de obra indígena, pero sin poder venderla o adquirir más tierras. Se entregaron los resguardos de Chalamag, Ipiales, Idcan, Inchuchala, Tatag, Quelúa, Igue, Nayalab, San Juan y Tulanquela.

Posteriormente, vienen diferentes formas de administración de estos territorios a través de la encomienda y es hasta en 1580 que no había visos de fundación, ranchos y bohíos diseminados por ahí cerca, en el mejor sitio, la Iglesia y el desmantelado convento o casa doctrinal, granjas y dehesas del encomendero y nada más.

En 1584, Don Pedro de Henao, cacique principal de Ipiales, Potosí, Males, Canjales y Puerres, viaja y ante el rey de España, Felipe II, consigue más de 23 cédulas reales, para así y sus indios Pastos entregados a la Real Audiencia de Quito y a la diócesis del Cuzco.

En 1590 se elige la cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Ipiales. En 1593, se nombraron corregidores de indios, quienes recibían los tributos para la corona, que antes lo hacían los encomenderos. Las encomiendas eran áreas asignadas a una comunidad indígena, bajo el mando de un cacique.

En 1615, Don Juan Caro, administrador del repartimiento de indígenas de Ipiales, informa al cabildo de Pasto, al reclamar su sueldo, que deja levantadas doce casas que forman el pueblo de Ipiales y en ellas veintitrés moradores a quienes distribuyó tierras de pan sembrar por mandato de la audiencia de Quito y una ermita.

5.2 Marco Conceptual

En épocas prehispánicas la comarca estaba habitada por el pueblo de los Pastos, quienes resistieron la invasión de los incas cuando estos entraron a la región bajo el mando de Huayna Cápac hacia 1480. La nación de los Pastos eran un conglomerado indígena existente de tiempo inmemorial, que ya tenían fundados sus pueblos, estaban organizados en cacicazgos, con bohíos circulares en número de cien, “eran agricultores, cazadores, alfareros, orfebres”; creían en la inmortalidad del alma, tenían sus dioses: el Sol, la Luna, el mono, los ríos, lagunas, montañas; y su santuario en el hoy pictógrafo de los Monos en Potosí y su centro astronómico en el petroglifo de Machines en Cumbal; eran amantes de la Pacha Mama (madre tierra).

Trabajaron con maestría la cerámica, la orfebrería, los tejidos; poseían conocimientos de astrofísica, medicina tradicional, desarrollo endógeno, educación y derecho propio, cosmovisión, legado que nos asombra y demuestra el adelanto cultural de nuestros antepasados.

En Ipiales se celebran cinco eventos culturales importantes, que concentran a miles de ipialeños y visitantes al año, Carnaval Multicolor de la Frontera, La Semana Santa en Ipiales, La Fiesta de la Virgen de las Lajas, Festividades navideñas y de fin de año y Festival Internacional de Tríos. Ipiales, tiene una amplia actividad intelectual, artística, social; entendiéndose como cultura todo el quehacer del hombre, en sus más diversas manifestaciones.

En lo temático y de difusión existen programaciones organizadas por los instituciones y grupos culturales: exposiciones, conferencias, conciertos, presentaciones artísticas, musicales, teatrales, danzas, recitales, cuenteros, cine, encuentros de indígenas, fiestas patronales, gastronomía, artesanías, turismo ecológico, caminatas, etc. la ciudad cuenta con entidades dedicadas a rescatar y promover la cultura como lo son:

La Casa de la Cultura, fundada el 8 de noviembre de 1971. Programa exposiciones de pintura, cursos, conferencias, presentaciones de cine, y la biblioteca pública; apoya al grupo Batuta, y a la Banda Municipal de Músicos, que tienen su retreta cada viernes.

El área cultural del Banco de la República, tiene programación anual, con exposiciones, conciertos, conferencias, cursos, y la biblioteca pública. En ocasiones llevan sus servicios al parque y a otras entidades.

La Sociedad “El Carácter”, fundada el 1 de diciembre de 1913, organización centenaria, es Patrimonio cultural del municipio. También el Centro Cultural Binacional y la Casa Cultural Montalvina en la casa de Aduana en el puente natural de Rumichaca; Coros Cantares del Sur, La Coral del Miserere, el Grupo Cultural “Cincel”, revista cultural Pan de Maíz, Grupo “Los Chasquis”. Y las Fundaciones:

cultural “Familia Ipial”, Grupo artístico D’Abreo (danzas), Pioneros, Sala Luna Teatro, Asociación de Artistas y Artesanos del Carnaval del Sur, Arte y Magia del Carnaval, “Antonia Josefina Obando”, el Centro de Estudios Históricos Binacional, el Centro Histórico Nación de los Pastos, entre otros; con sus estatutos y objetivos pertinentes.

teniendo en cuenta la argumentación anterior podemos ver que la ciudad de Ipiales a parte de tener una característica comercial, tiene una gran vocación cultural muy fuerte la cual no se debe dejar perder, por eso el interés de generar otro tipo de proyectos los cuales no solo benefician a la parte económica de la ciudad sino al contrario benefician en el crecimiento cultural no solo de la ciudad sino a la región, recuperando nuestra escancia y nuestras raíces.

Espacio Público: Se llama **espacio público** al lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición a los espacios privados, donde el paso puede ser restringido, generalmente por criterios de propiedad privada, reserva gubernamental u otros. Por tanto, *espacio público* es aquel espacio de propiedad pública, "dominio" y uso público. Entiéndase dominio en sentido estricto, ya que este no está afectado a la generalidad de las personas.

Biblioteca: puede traducirse desde un punto de vista estrictamente etimológico como el lugar donde se guardan los libros. En la actualidad esta concepción se ha visto hace tiempo superada para pasar a referirse tanto a las colecciones bibliográficas como a las instituciones que las crean y las ponen en servicio para satisfacer las demandas de los usuarios.

Parques Biblioteca (Medellín, Colombia). Complejos urbanísticos conformados por edificaciones de arquitectura moderna, con amplios espacios públicos circundantes verdes, peatonales y decorativos. Estos espacios públicos le otorgan al complejo urbanístico el nombre de *Parque*. La edificación central o eje del complejo está dotada de biblioteca con equipamiento de alta tecnología computacional en banda ancha, que le añade al complejo el nombre de *Biblioteca*, y de allí la expresión compuesta “*Parque Biblioteca*”.

6. Contextualización General

6.1 Contexto Global

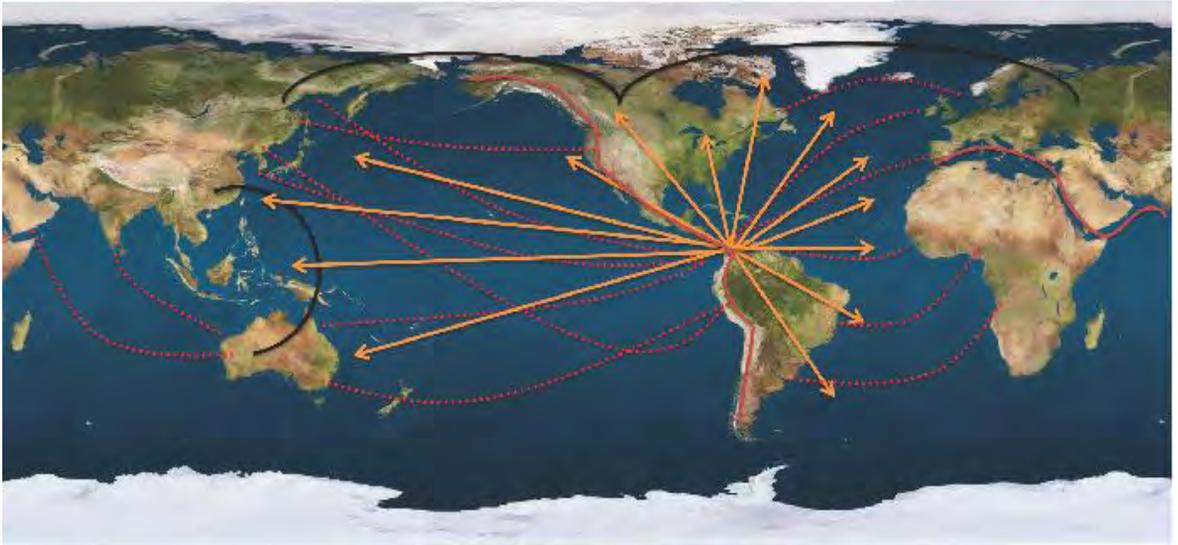


Figura 2. Relación Colombia en el mundo

GLOBAL:

Identificación de conexiones:

Conectividad- accesibilidad. Importante para la conexión mundial.

Identificación ambiental:

Oferta de recursos ambientales:

Principales fuentes hídricas.

Producción de oxígeno.

Identificaciones de los polos de desarrollo cultural:

Identificar grupos étnicos.

Reconocimiento de los grupos étnicos.

Turismo:

Identificar los elementos turístico-ambientales.

Identificar los elementos turístico-etnoculturales.



Figura 3. Conexiones Colombia hacia el mundo

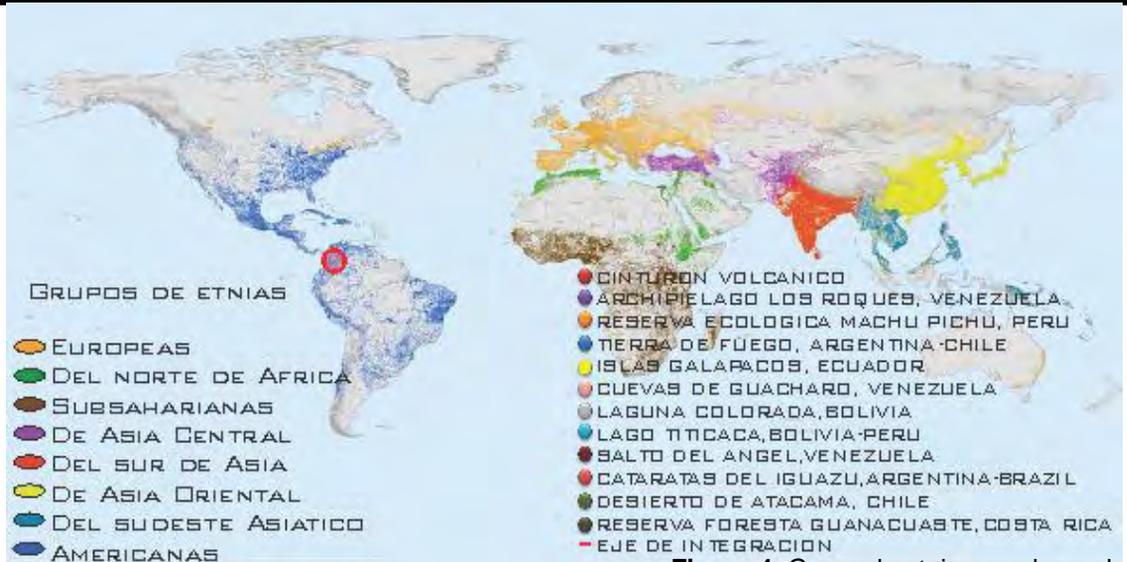


Figura 4. Grupo de etnias en el mundo

Hay más de 150 millones de pueblos indígenas que viven en sociedades tribales repartidos en más de 60 países de todo el mundo. Aunque sus derechos de propiedad territorial están reconocidos en el derecho internacional, no se respetan apropiadamente en ningún lugar.



Figura 5. Distribución de pueblos

SURAMERICA:

Identificación de conexiones:

Accesibilidad. Fomento del turismo en la región.

Identificación ambiental:

Potencial turismo ambiental:

Fuentes hídricas.

Reservas forestales.

Identificaciones de los grupos étnicos:

Reconocimiento de los grupos étnicos.

Turismo:

Identificar los elementos turístico-ambientales.

Identificar los elementos turístico-etnoculturales

A nivel general observamos que todas las culturas juegan un papel fundamental en el desarrollo de cada una de las ciudades, por lo cual a pesar de las diferentes características de las ciudades siempre está presente la vocación cultural y a su vez los diferentes espacios para impulsar este factor.

generar nuevas conexiones en la parte del intercambio cultural internacional generando espacios para el desarrollo de actividades de carácter cultural fortaleciendo las relaciones internacionales.

6.2 Contexto Macro Región

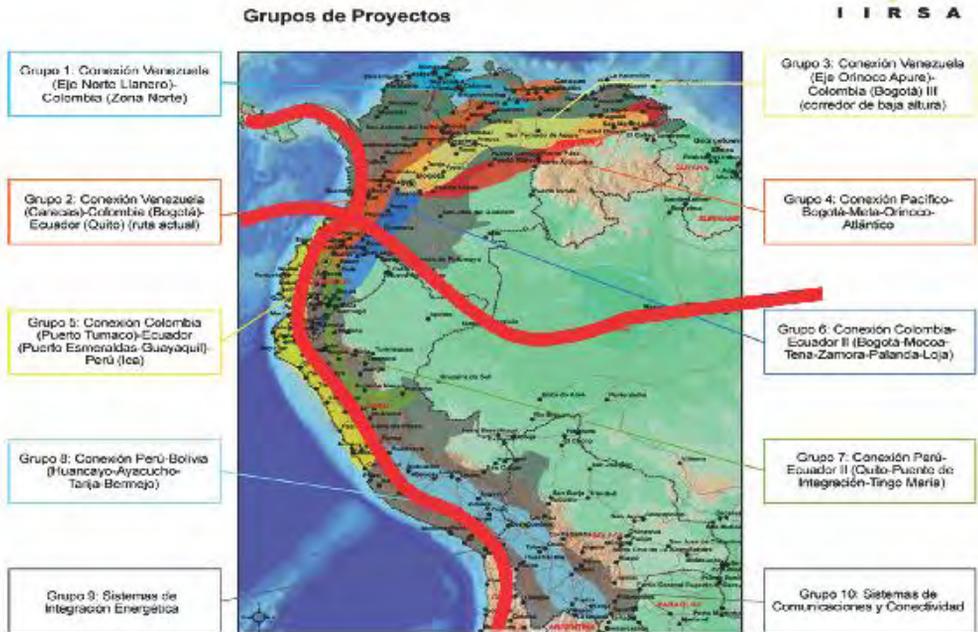


Figura 6. Conexiones de IRSA

Colombia cuenta con una gran diversidad cultural la cual influye en las diferentes actividades que se realizan en el país, por lo cual la gran cantidad de expresiones culturales que existen como: el carnaval de Barranquilla, la feria de las flores, el festival de teatro de Bogotá, el carnaval de blancos y negros y el festival internacional de tríos entre otros.

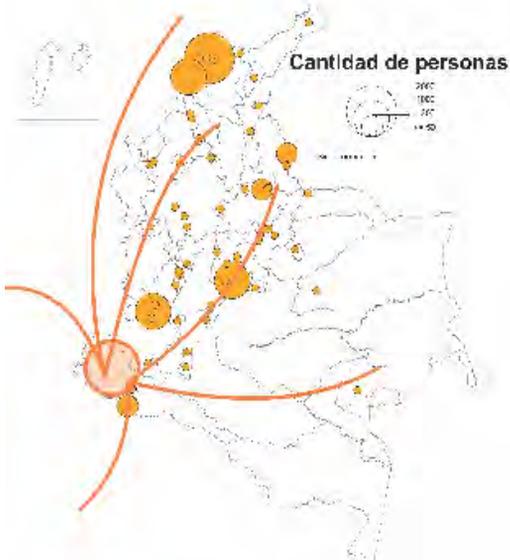


Figura 7. Pueblos indígenas de Colombia



Figura 8. Festivales de Colombia

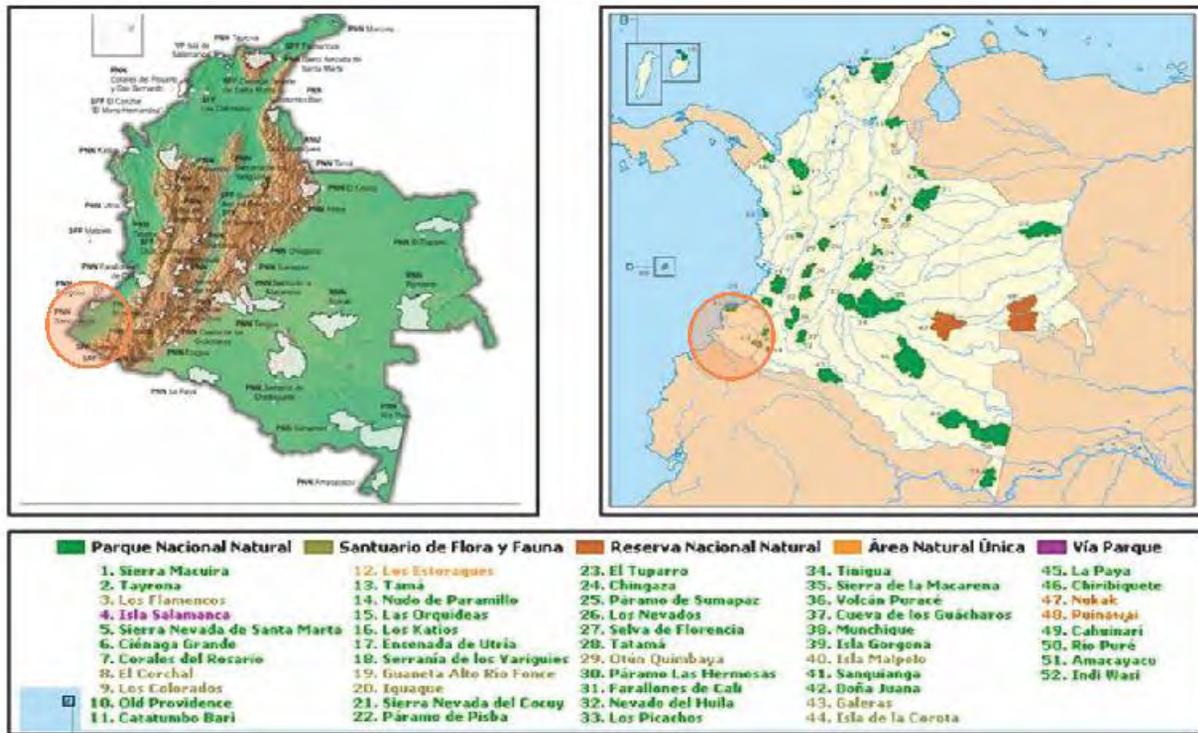


Figura 9. Principales parques regionales



Figura 10. Ubicación de Nariño en Colombia

Nariño juega un papel importante en cuanto a las comunicaciones y relaciones con los diferentes países de América ya que es un punto de articulación entre la parte norte del continente y la parte sur. Integración de grupos étnicos, mediante conexiones terrestres, fluviales y marítimas.

Conservación resguardos mediante planes de conservación.

Recuperación cultural mediante planes de integración y Planificación de estrategias hacia sub puntos de clasificación para potencializar la riqueza étnica cultural.

Control de conflicto armado para reducir el impacto sobre los resguardos.

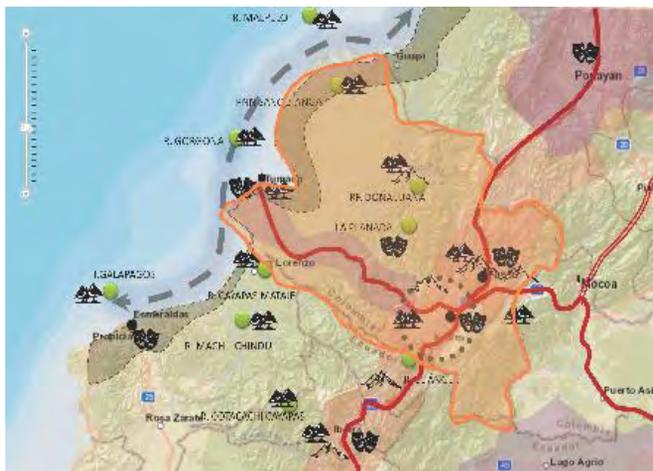


Figura 11. Relaciones culturales de Nariño

6.3 Contexto Región

Ambiental

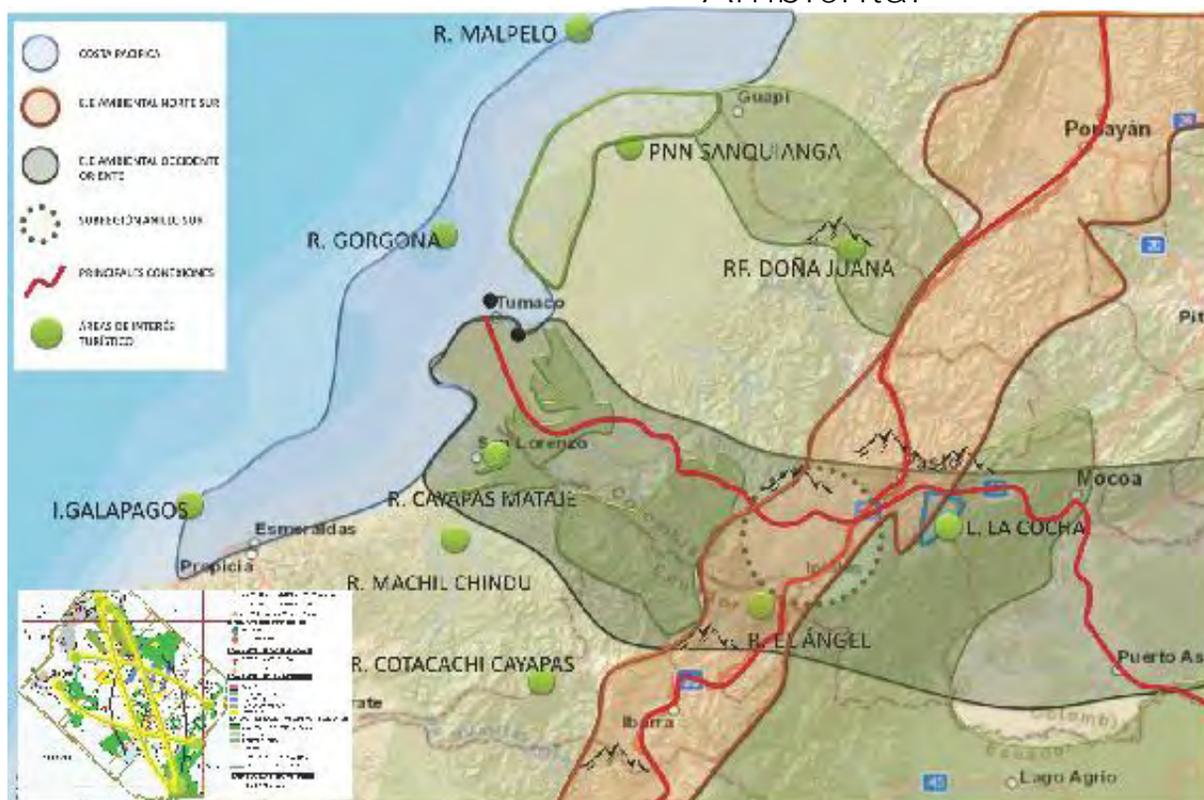


Figura 12. Relaciones Ambientales de Nariño

Problemáticas

Aunque las políticas de mitigación y prevención existen, son lo suficientes para solucionar las problemáticas.

- Falta de conciencia frente a el peligro que representan estos eventos naturales

- La gran cantidad de recursos naturales se están perdiendo por su uso indiscriminado.

- El deterioro de las fuentes hídricas del departamento

- No se respetan las normas que impiden el deterioro de los recursos ambientales.

Explotación de recursos naturales por parte de privadas a las que no les importa el daño que se pueda causar al medio ambiente.

Potencialidades

Existen políticas de prevención y mitigación tales como los proyectos de re-ubicación. a causa de diferentes amenazas naturales.

- Existe un control a nivel nacional de los diferentes eventos causantes de emergencias lo que mejora las posibilidades de respuesta a estas situaciones

Nariño cuenta con una gran diversidad climática lo que le brinda una mayor variedad de recursos económicos y ambientales.

- la presencia de una gran cantidad de fuentes hídricas convierte al departamento en una zona con alto potencial de desarrollo ambiental.

- Nariño puede constituirse en uno de los últimos pulmones verdes del mundo.

- Presencia de un numero importante de reservas naturales y parques naturales de flora y fauna.



Figura 13. Relaciones Socioculturales de Nariño

Problemáticas

- La incursión de los menores de edad y campesinos en el conflicto armado.
- Falta de oportunidades de laborales, educativas y recreativa.
- el desplazamiento forzado
- Falta de apoyo del gobierno nacional.
- Incursión en el conflicto armado.
- Producción de cultivos ilegales que causa inseguridad en su territorio contaminación de sus recursos naturales.
- Falta de preparación educativa .
- Falta de políticas de protección para estas comunidades.
- conflicto sobre los suelos indígenas como suelos de desarrollo.
- Falta de interés de algunas comunidades negándose al cambio de cultivos por legales
- El aumento en la siembra de cultivos ilícitos.

Potencialidades

- Nariño cuenta con una diversidad étnica donde se resaltan los grupos indígenas y las comunidades afro descendientes.
- Desarrollo de programas para los sectores mas pobres y abandonados.
- apoyo internacional a proyectos regionales.
- Dentro de la región viven en armonía las distintas etnias.
- Existen leyes locales de protección a los derechos de estas comunidades vulnerables.
- Lograr la autonomía en sus territorios ancestrales.
- El intercambio con otras regiones para se competitivos.
- Existen políticas, erradicación y sustitución de cultivos ilegales. por cultivos legales.
- conservación y protección de suelos Existen políticas de seguridad para proteger a la población.



Figura 14. movilidad de Nariño

Problemáticas

- La gran mayoría de las vías se encuentran en un estado regular o en deterioro.
- Los aeropuertos no cuentan con la infraestructura adecuada y en el caso del aeropuerto Antonio Nariño tiene que ser reubicado.
- El puerto de Tumaco esta deteriorado y no esta completamente adecuado.
- El puerto no es competitivo.
- Ineficiencia de las políticas departamentales que ayuden a solucionar el problema de cobertura con la inmediatez que se requiere.
- baja cobertura en los principales cascos urbanos.
- aumento de inversión extranjera, sin políticas claras.

Potencialidades

- Existe conexión marítima vial y terrestre hacia el interior y el exterior del país, la cual fortalece el intercambio comercial, cultural y turísticos.
- Comercialización de servicios públicos nacional e internacional.
- atención de los servicios públicos afectados por eventos naturales.
- aumento de cobertura de servicios en las poblaciones mas vulnerables.

6.4 Contexto Sub-Región



Figura 15. infraestructura sub Región

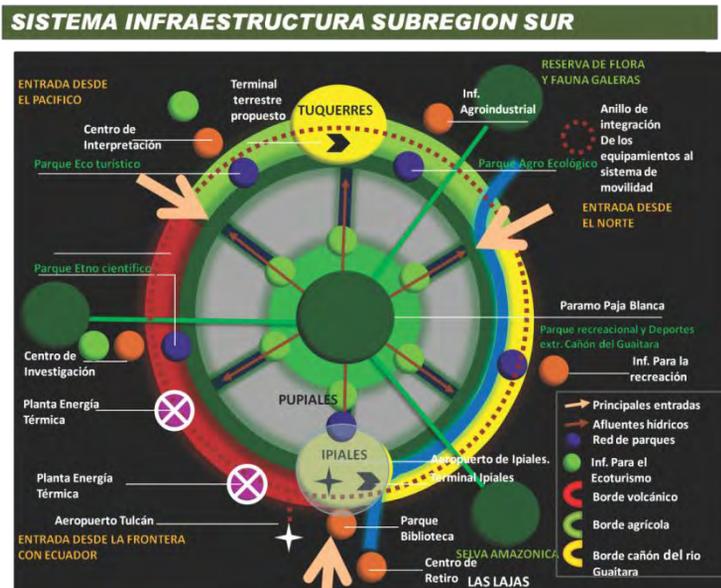


Figura 16. Corema infraestructura sub Región

- Generar un polo de desarrollo eco turístico en donde el principal atractivo y punto de articulación sea el parque de Zanquivana como complemento a la isla Gorgona y demás reservas ambientales.
- Crear un corredor fluvial a través del río Patía conectando el río Elemí convirtiéndose en un eje conector integrando las comunidades alejadas. Conectara los atractivos turísticos de Nariño con un corredor turístico entre la zona andina y la pacífica para mejorar el potencial económico que tiene actualmente.

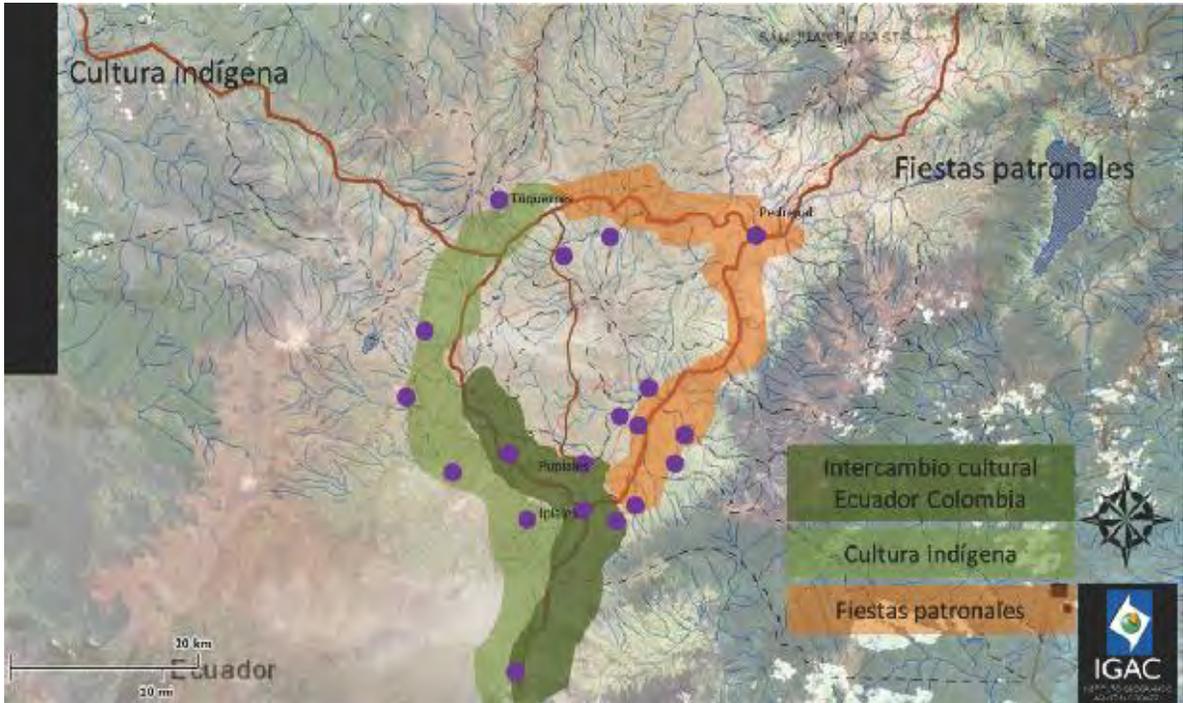


Figura 17. Conexiones Socioculturales sub región

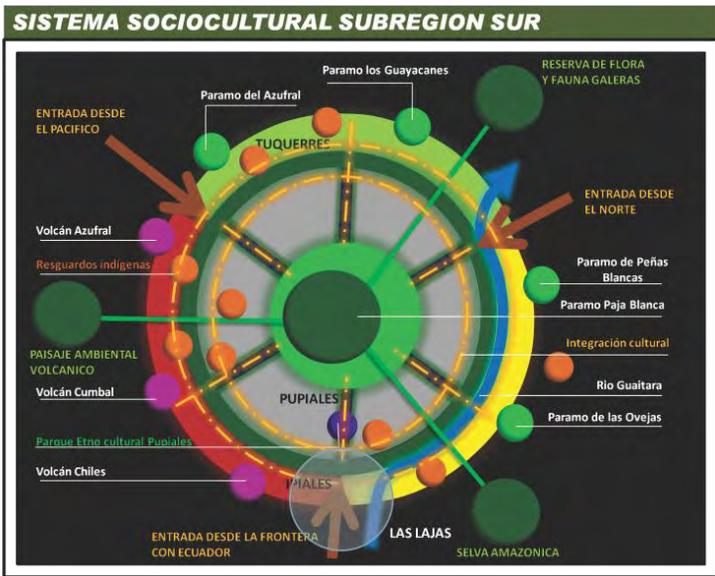


Figura 18. Corema Conexiones Socioculturales sub región

- Potencializar el turismo en la subregión sur mediante elementos arquitectónicos religiosos como el santuario de las lajas.
- A través de la vía Panamericana integrar el Norte del Ecuador con el circuito turístico de Nariño, como resultante el intercambio turístico. Integrar y rehabilitar mediante un eje y sus corredores secundarios, los parques naturales importantes.
- Integración con el eje cafetero por medio de la vía panamericana siendo un aliado estratégico para este departamento y así promover atractivos turísticos de la región.

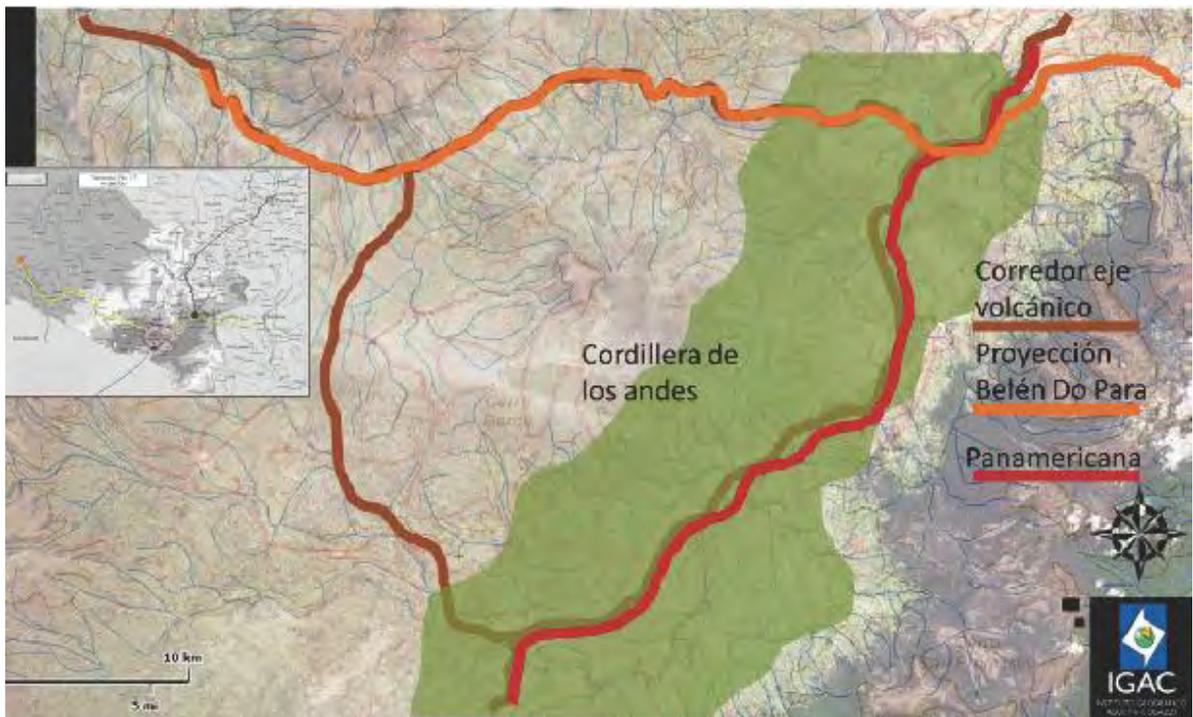


Figura 19. Movilidad sub región

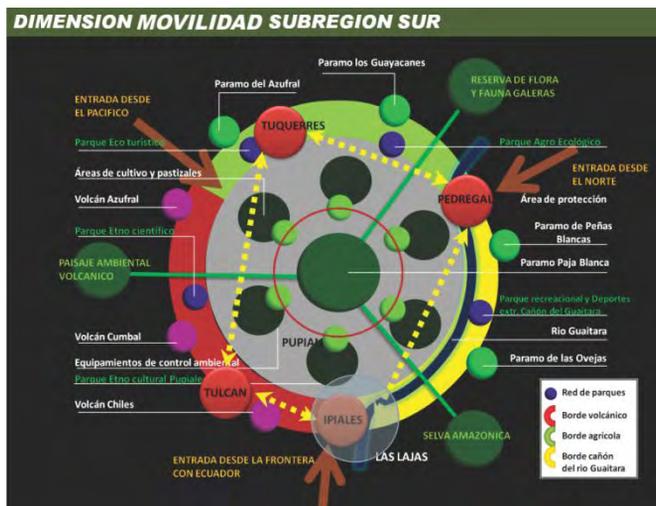


Figura 20. Corema Movilidad sub región

- Generar parques ambientales en la amazonia para integrar esta región al departamento, como atractivo turístico que se una través de sistema turístico con los demás parques ambientales turísticos de Nariño
- Creación de centros de investigación botánica, parques ecológico-ambientales en directa relación con la amazonia. Además de un hospital para la atención en la zona
- Desarrollo de un equipamiento educativo en Barbacoas y un puerto fluvial de bajo impacto

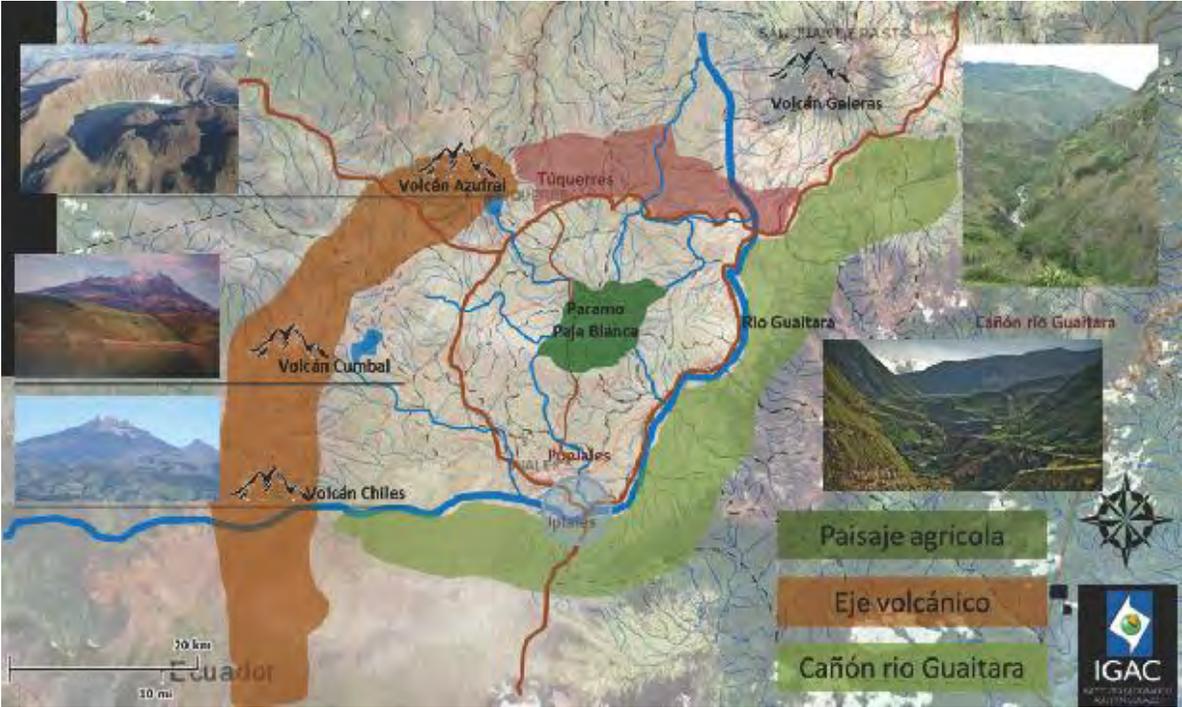


Figura 21. Conexiones ambientales sub región

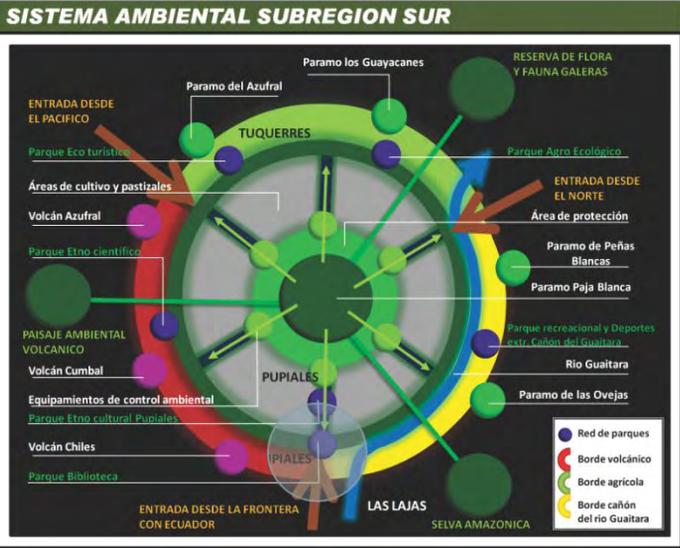


Figura 22. Corema Conexiones ambientales sub región

- Incrementar el desarrollo turístico de la ciudad de Ipiales, aprovechando la infraestructura de el Santuario de las Lajas para crear equipamientos complementarios que ayuden a revitalizar la actividad turística.

- Integración la Laguna de la Cocha (por medio de la vía pasto-Mocoa) así revitalizar el ecoturismo en la reserva ambiental del encano. De igual manera generar una serie de actividades extremas complementadas con restaurantes y parques de diversiones que unifique las diferentes actividades.

6.4 Contexto Micro-Región

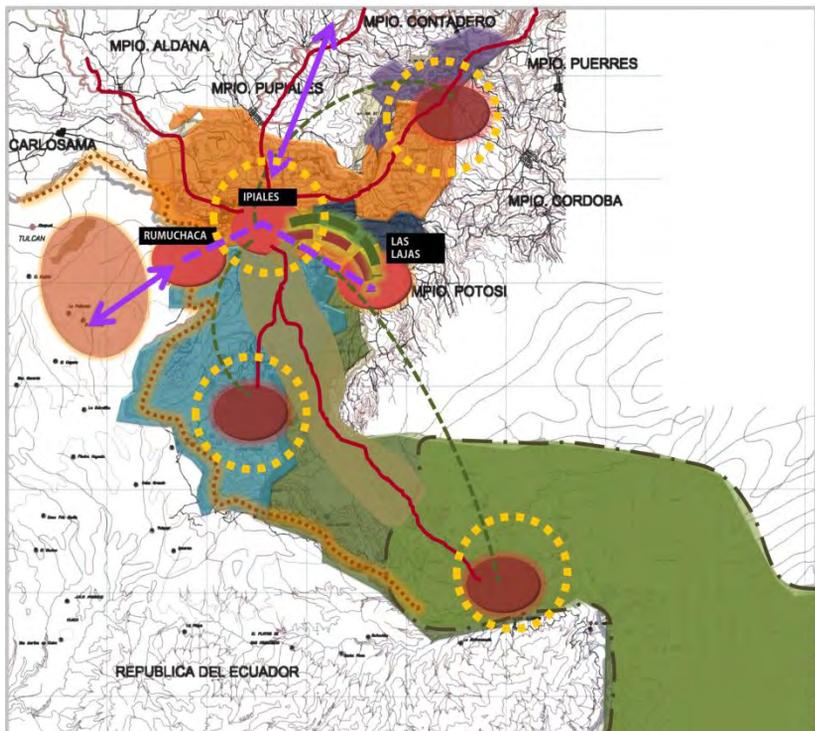


Figura 23. Contexto municipalidad de Obando

Por el norte con Pupiales, Gualmatan y Contadero; por el sur con la República de Ecuador ; por el oriente con Potosí y el Departamento del Putumayo; por el occidente con Cuaspud y Aldana.

Lo riegan los ríos: Blanco, Teques, El Rosario, Ranchería, Chingual, Lora, Churuyaco, Dragón, Nanbué, Yamués, San Francisco, Rumiayaco, Churuyaco, San Miguel, Guáitara y Boquerón.

Una de las principales vías del departamento de Nariño, es la que comunica a la República del Ecuador con el resto del país; la carretera del mar, une a Tumaco con la cabecera del municipio de Túquerres y con la capital del departamento; otras poblaciones conectadas por carreteras secundarias son Pasto - La Unión y Pasto - Consaca, Sandoná, Yacuanquer.

Cuenta con un aeropuerto nacional, Antonio Nariño, ubicado en el municipio de Chachagüí, a 35 km de Pasto, y otro nacional, San Luis, en el municipio de Ipiales. Muchas veredas localizadas en la parte baja de los ríos Mira y Patía realizan su transporte a través de lanchas a motor y pequeñas embarcaciones.



Figura 24. Cañón del Güaitara

7. Contexto Urbano Ipuales

7.1 Sistema ambiental

7.1.1 Descripción

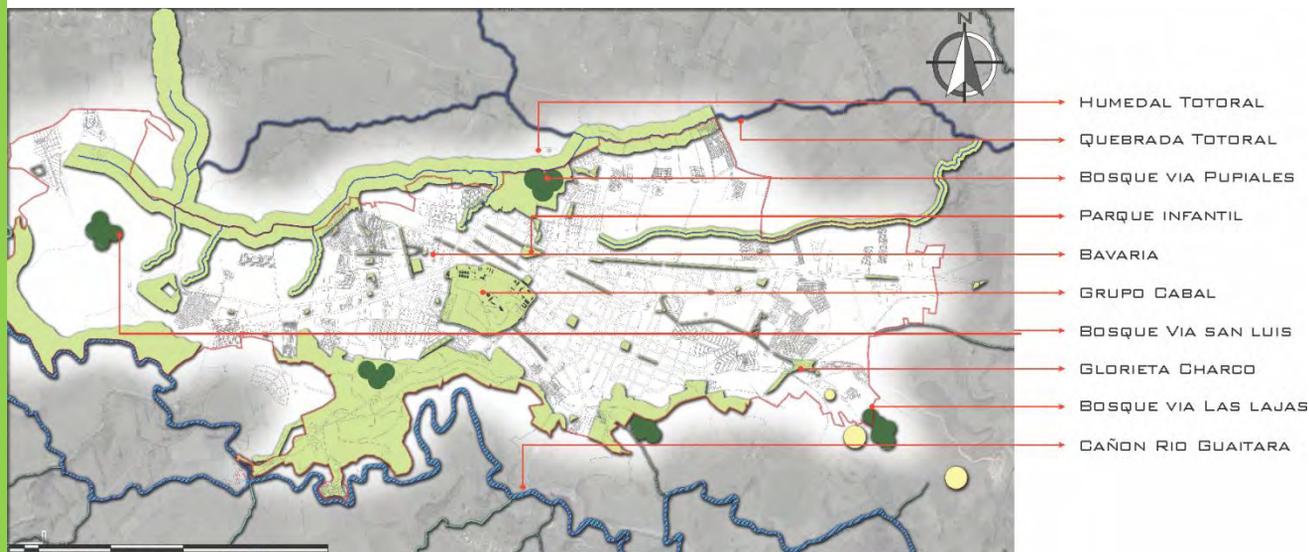
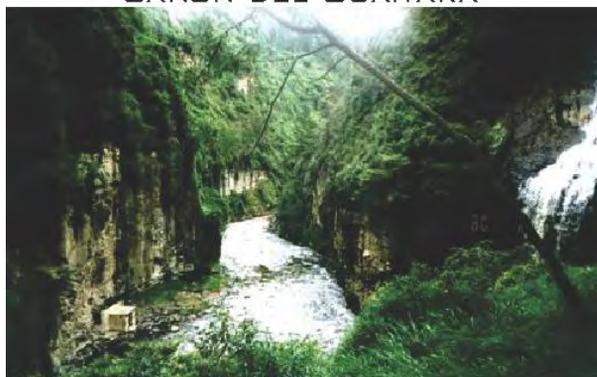


Figura 25. Estado actual ambiental Ipuales

CAÑÓN DEL GÜAITARA



<http://www.ipitimes.com/pbotdfe.htm>

Figura 26. Estado actual cañón del Güaitara

HUMEDAL TOTORAL



<http://www.panoramio.com/photo/31973525>

Figura 27. Estado actual Humedal Totoral

1- La ciudad de Ipuales en su perímetro urbano cuenta con componentes ambientales importantes como son: la quebrada y humedal totoral, el cañón del Guaitara, y diferentes áreas boscosas en algunos puntos de la periferia.

2-las rondas de los ríos se encuentran en alto grado de contaminación y deterioro.

3-los bordes naturales se encuentran deteriorados se encuentran deteriorados por la explotación de los recursos.

4-dentro de la ciudad los componentes ambientales son escasos y se encuentran deteriorados y otros de uso privado.

7.1.2 Análisis



Figura 28. Análisis componente ambiental

- La explotación agrícola causa que grandes áreas sean taladas y erosionadas para este fin contaminando las rondas de las quebradas.
- la producción artesanal de las ladrilleras afecta en gran parte a la erosión t la tala de las áreas boscosas para la fabricación del ladrillo.
- puntos donde se vierten las aguas residuales sin ningún tipo de tratamiento directamente sobre el río güaitara siendo un foco de contaminación.
- contaminación de los humedales y quebradas por la falta de canalización de los residuos producidos por las actividades industriales.
- Estos lugares son usados por la ciudadanía como escombreras las cuales contribulen aun mas a la contaminación del río güaitara.
- dentro de la ciudad no se cuenta con espacios de carácter ambiental.

Conclusiones

- 1- La mayoría de los componentes ambientales de la ciudad se encuentran deteriorados ya que no se cuenta con una infraestructura adecuada para el tratamiento de los desechos producto de las diferentes actividades de la ciudad.
- 2- estos elementos cuentan con gran potencial ambiental.
- 3- Los elementos se encuentran totalmente desarticulados conllevando al deterioro prolongado del medio ambiente.

7.1.3 Propuesta

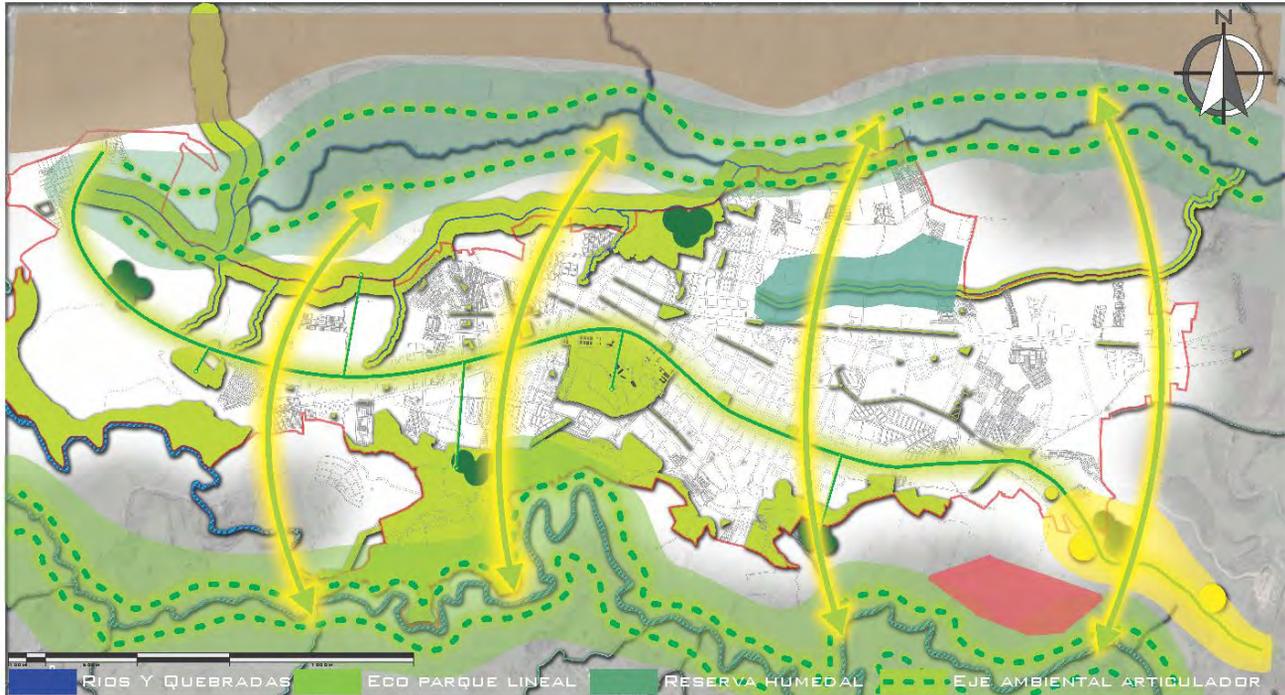


Figura 29. Propuesta ambiental Ipiales

- canalizar los residuos para su posterior tratamiento.
- Tecnificar la producción de las ladrilleras para mitigar el impacto ambiental.
- implementar una planta para el tratamiento de aguas residuales reduciendo la contaminación hacia el río güaitara.
- Tecnificar la explotación agrícola para recuperar los bordes naturales de la ciudad.

la implementación de este eje es fundamental en la articulación de los componentes ambientales de la ciudad, dado que lleva el componente ambiental al centro de la ciudad.

LIMITE RECUPERACIÓN HUMEDAL



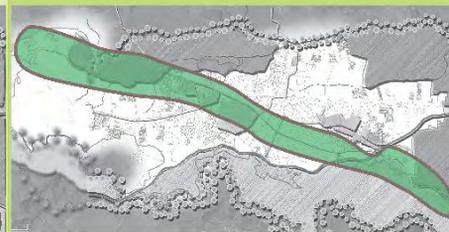
La recuperación de este humedal como parte de la conservación de la flora y fauna de la ciudad. da un apoyo importante al eco-turismo científico.

LIMITE RECUPERACIÓN FRANJA DEL RÍO



La recuperación de esta franja es importante para impulsar el eco-turismo, los deportes de aventura

IMPLEMENTACIÓN EJE AMBIENTAL



la implementación de este eje es fundamental en la articulación de la ciudad, dado que lleva el componente ambiental al centro de la ciudad.

7.2 Sistema Espacio Publico

7.2.1 Descripción

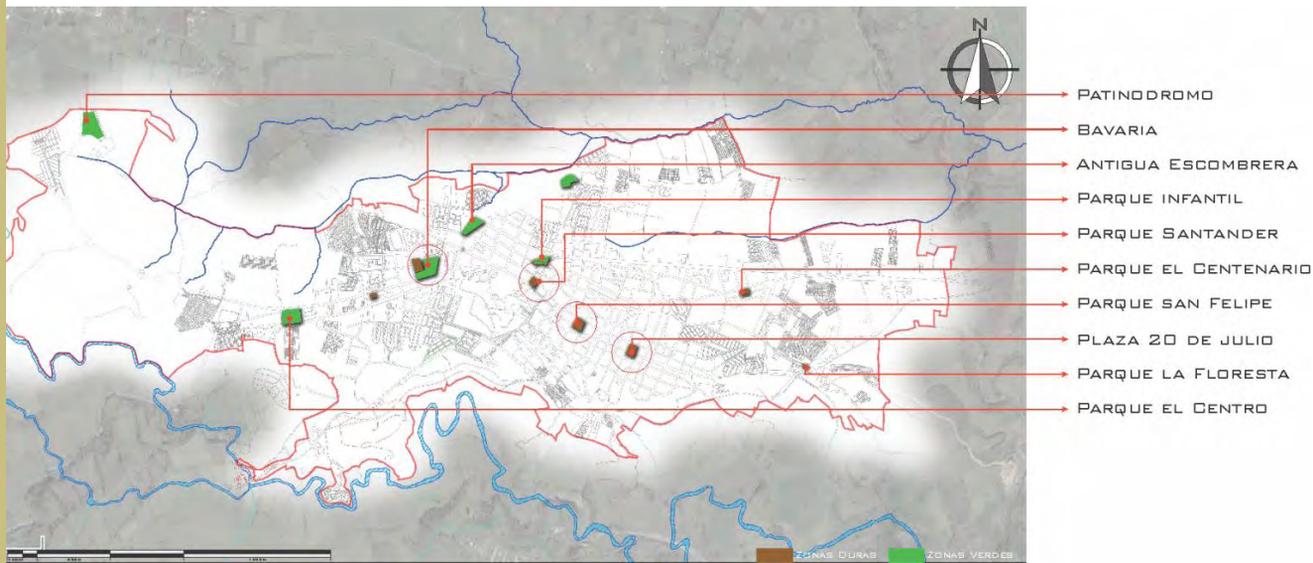


Figura 31. Ubicación principales parques Ipiales

P. LA FLORESTA



P. EL CENTRO



P. CENTENARIO



PATINODROMO



Figura 32. Equipamientos Ipiales

1- En la estructura el espacio Público de Ipiales, se distinguen perfectamente 5 vacíos correspondientes a los Parques 20 de Julio, La Pola, Santander, Plaza Los Mártires y Galería Central como áreas consolidadas, además el Estadio Municipal, Coliseo Cubierto, el espacio destinado a Plaza de Ferias y otros que corresponden a diferente calidad de espacios como Bavaria y la gran zona del Grupo Cabal.

2- Como planteamiento urbanístico se presentan únicamente puntos abiertos a lo largo de la Carrera 6, en los lugares de las tres plazas y periféricamente no tiene manifestación exceptuando los ya mencionados.

7.2.2 Análisis

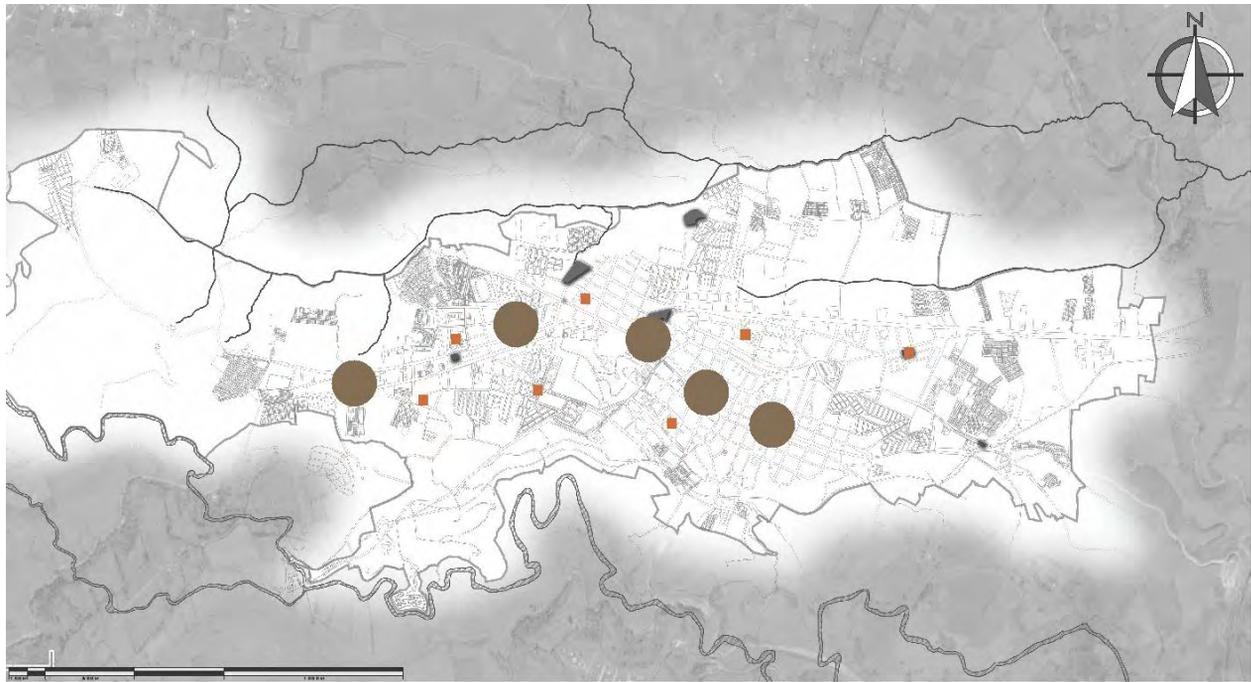


Figura 33. Puntos de conflicto en espacio publico

La falta de espacios hace que los existentes sean usados para todo tipo de actividades perdiendo su característica.



Figura 34. Invasión de espacio publico

La falta de apropiación de la comunidad por estos espacios hace que estos se deterioren cada vez mas.

Los principales elementos dispuestos a brindar espacio publico son insuficientes y se encuentran disgregados a pequeños espacios dentro de la conformación de la ciudad.

1- El espacio publico en la parte urbana de la ciudad no se define claramente ya que este es el resultado de las expansión sin planificar quedando totalmente desarticulado.

2- su conectividad se limita a los recorridos por las vías comunes de la ciudad destacando tres puntos importantes como lo son el parque Santander . Parque San Felipe y Plaza 20 de julio.

3- los pequeños parques de barrio no tienen ningún tipo de conexión con los principales nodos de la ciudad haciendo que estos se encuentren en un mediano deterioro.

4- Espacios como el grupo cabal y las antiguas instalaciones de Bavaria cuentan con un gran potencial para brindar espacio publico.

7.2.3 Propuesta

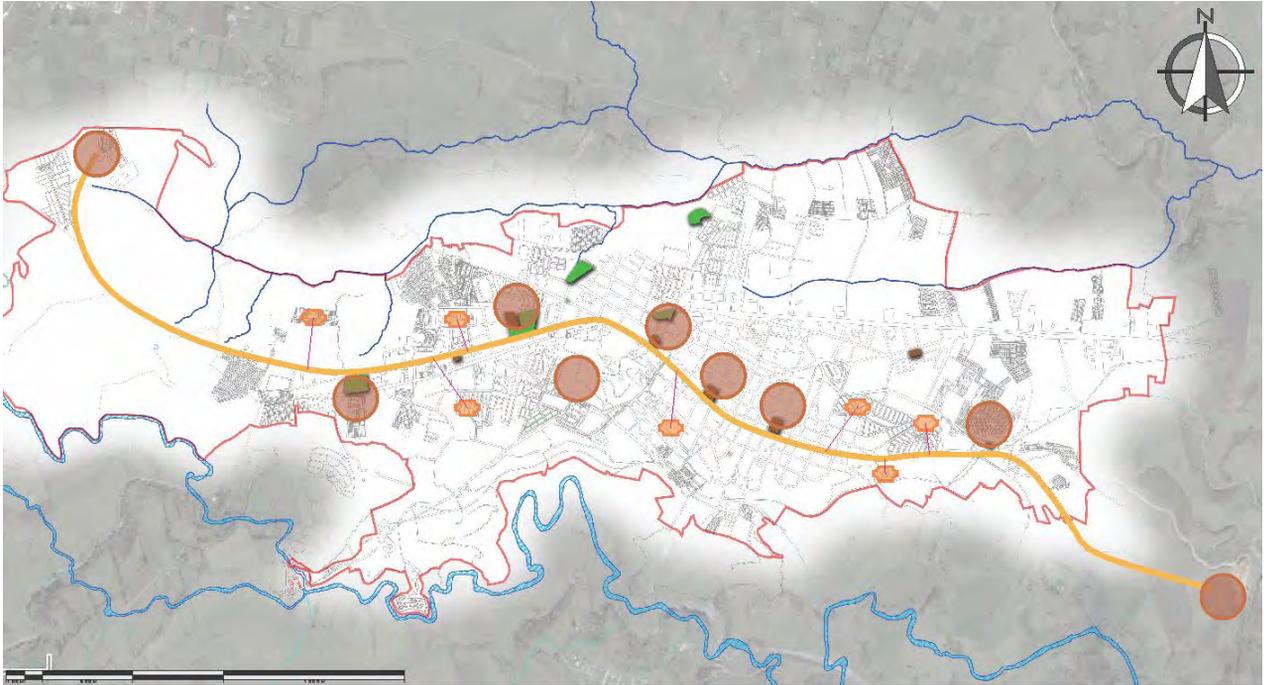


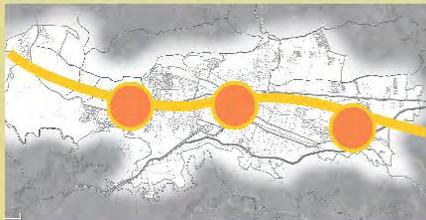
Figura 35. Propuesta integración de espacios públicos Ipiales



con la implementación de nuevos senderos peatonales se recuperara los principales espacios de la ciudad y se articularan con los pequeños parques de barrio.

Figura 36. Perspectiva de espacios propuestos

ARTICULAR LOS ESPACIOS



Teniendo en cuenta el eje ambiental implementado se recuperaran espacios deteriorados para articularlos mediante senderos peatonales.

IMPLEMENTAR ALAMEDA



Generar una alameda peatonal en el tramo cultural-comercial para potencializar diferentes actividades y brindar un espacio adecuado para la comunidad.

AMARRAR LOS ESPACIOS



Amarrar los espacios dispersos en la ciudad, para integrarlos al sistema de espacio publico al interior de la ciudad.

Figura 37. Esquemas de Propuesta

7.3 Sistema Movilidad 7.3.1 Descripción

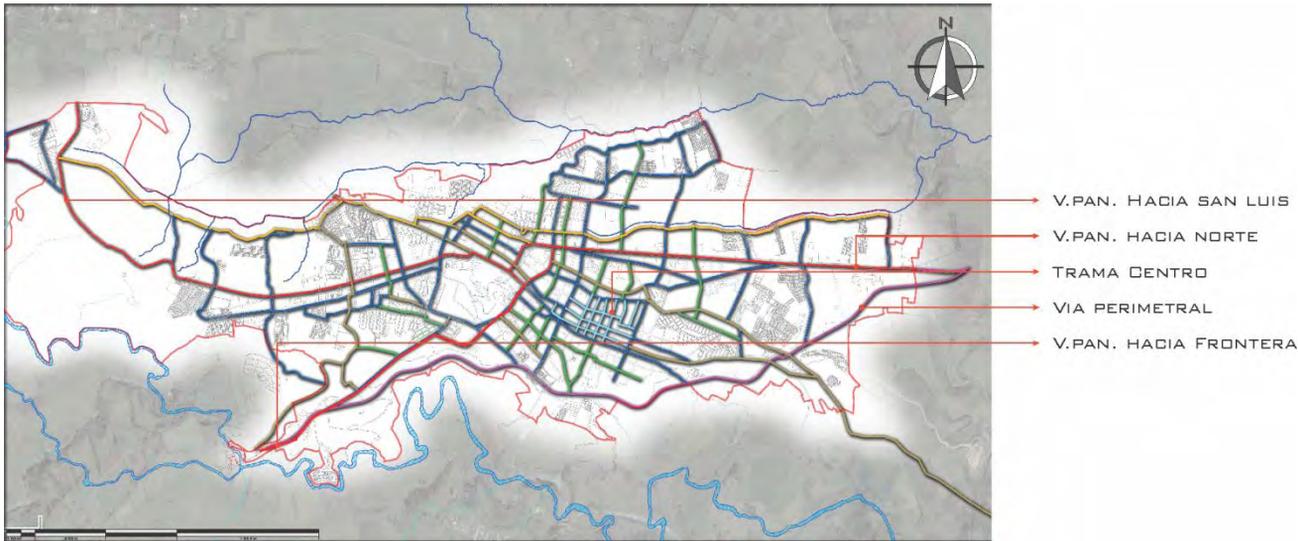


Figura 38. Estado infraestructura vial Ipiales

CONVENCIÓNES		CONVENCIÓNES	
CLASIFICACIÓN		CLASIFICACIÓN	
VUP	VIA URBANA PERIMETRAL	VUL2	VIA URBANA LOCAL INTERNA
VP1	VIA URBANA PRIMARIA	VUL3	VIA URBANA LOCAL SECTOR CENTRO
VS1	VIA URBANA SECUNDARIA		
VS2	VIA URBANA SECUNDARIA		
VS3	VIA URBANA SECUNDARIA		
VUL1	VIA URBANA LOCAL VEHICULAR		

Cuadro 1. Listado de vías Ipiales

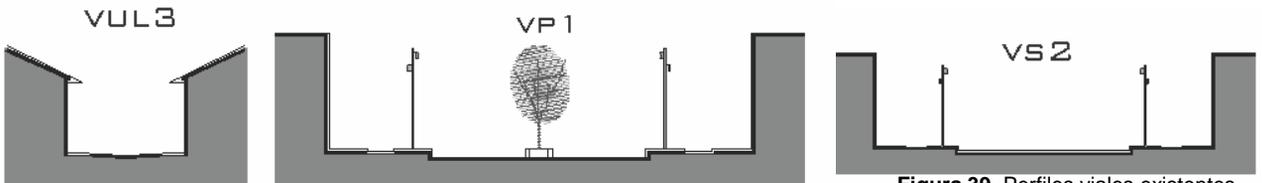


Figura 39. Perfiles viales existentes

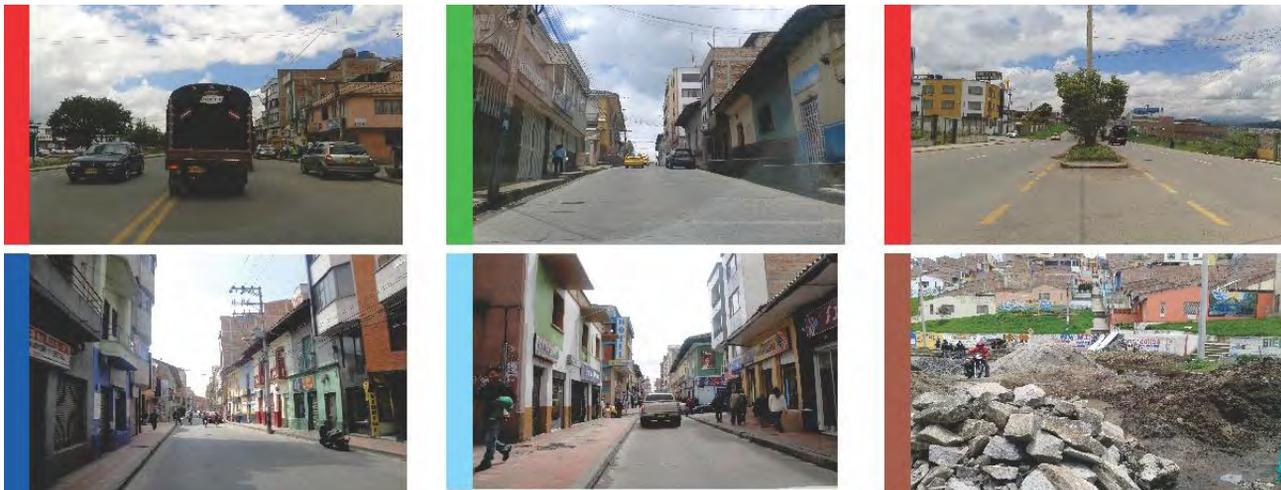


Figura 40. Fotografías Perfiles viales existentes

7.3.2 Análisis

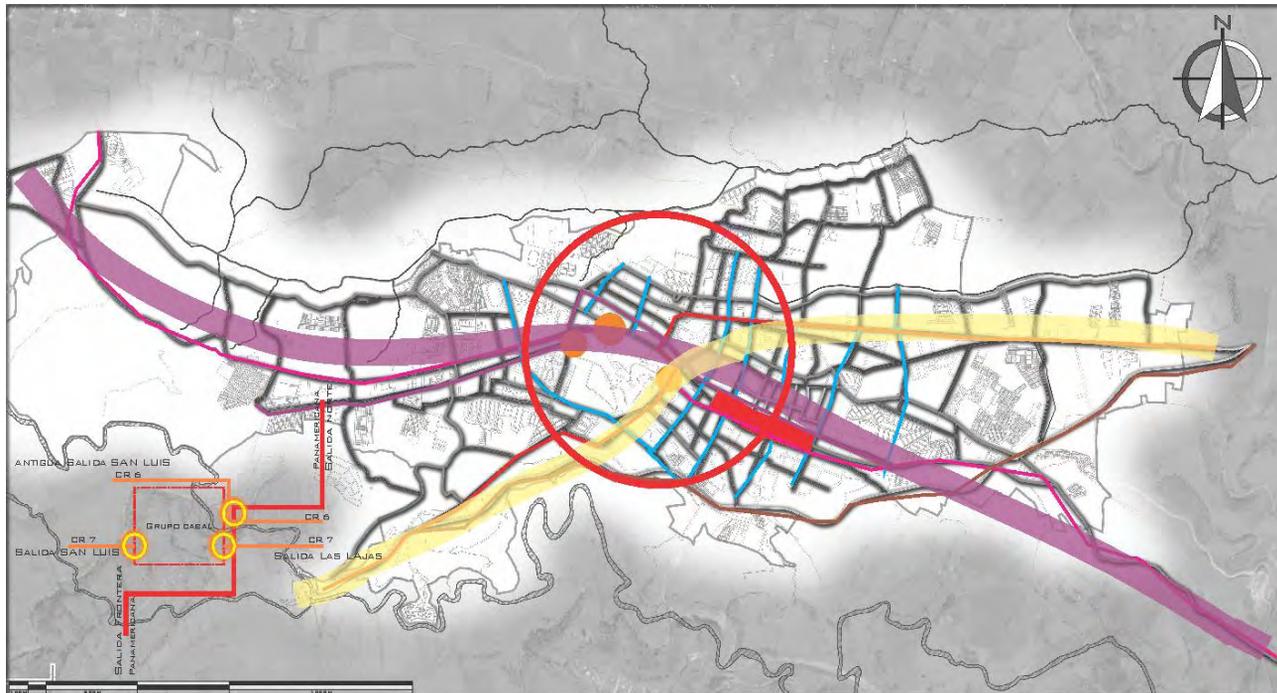


Figura 41. Análisis maya vial Ipiales

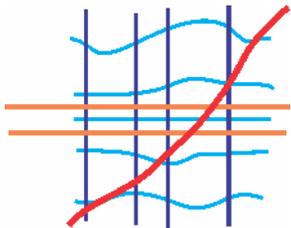


Figura 42. Corema Maya Vial

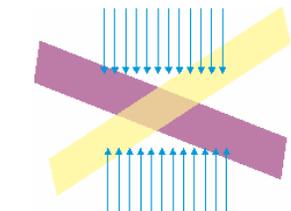


Figura 43. Corema Interacción vial

el mal estado de la vía perimetral causa que los vehículos de carga pesada usen la vía panamericana la cual ingresa al centro de la ciudad ocasionando conflictos vehiculares. y deterioro de las vías de uso local.

teniendo en cuenta que la topografía de este a oeste es mas regular los principales flujos son en este sentido generando el mayor flujo tanto vehicular como peatonal. ocasionando congestiones que impiden un flujo continuo de la movilidad.



Figura 44. Esquema cr 5



Figura 44. Esquema cr 6

en los perfiles viales se le de mucho espacio al vehículo el cual no esta siendo utilizado.

En la parte comercial se observa la intensión de mejorar la movilidad peatonal pero no es suficiente para el flujo que se maneja.

7.3.2 Análisis

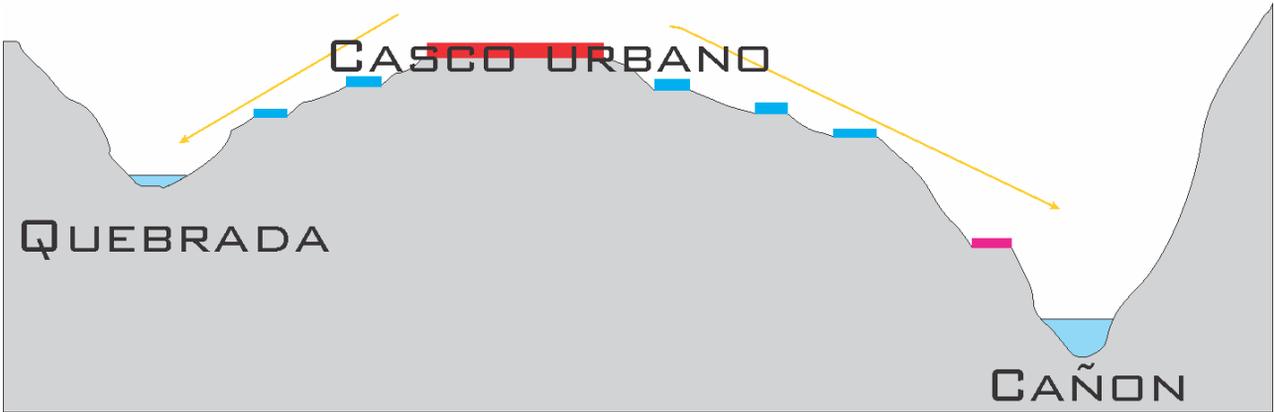


Figura 44. Corte Esquemático casco urbano

el trazado de las vías de norte a sur dado a la topografía limitante del cañón del güaitara y la quebrada totoral la proyección de las vías se ve truncada. el trazado de las vías de norte a sur dado a la topografía limitante del cañón del güaitara y la quebrada totoral la proyección de las vías se ve truncada.



Figura 45. Uso inapropiado de los parques

dentro de la ciudad las zonas de parqueo se las denomina zonas azules las cuales ayudan a generar empleos pero solo se cuenta con 3 puntos. el resto son predios que se los usa como parqueaderos.



Figura 46. Conflictos Vehiculares carrera 6



Figura 47. Perfil carrera 6

Conclusiones

- 1- mejorar la infraestructura vial de los ejes principales que conectan la ciudad de este a oeste.
- 2-la topografía es el principal limitante para la proyección de nuevas vías.
- 3- el predio del grupo cabal genera un efecto de tapón haciendo que vías principales como la carrera 7ma pierdan su continuidad.

7.3.3 Propuesta

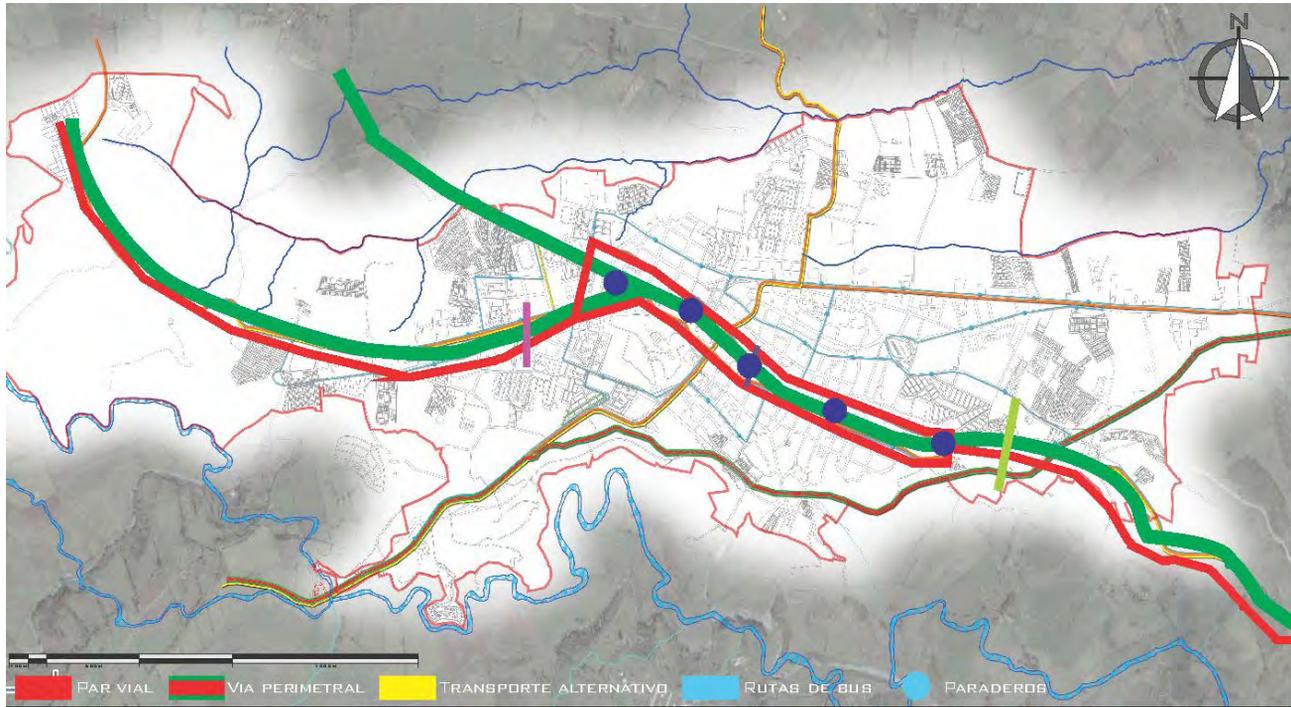


Figura 48. Propuesta Vial Ipiales

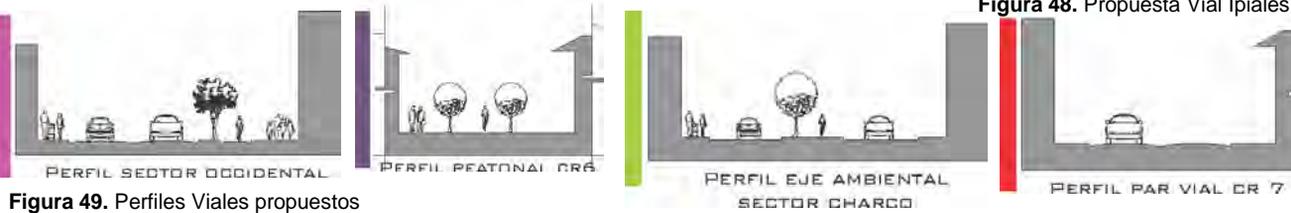


Figura 49. Perfiles Viales propuestos

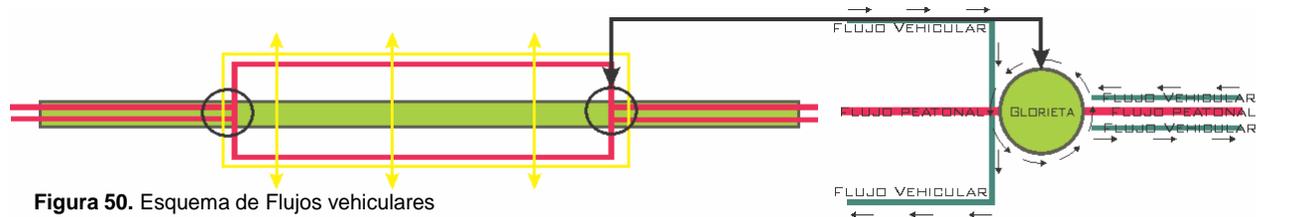


Figura 50. Esquema de Flujos vehiculares



Estructurar un eje de movilidad alternativa a lo largo de la carrera 6 la cual permite una accesibilidad a toda la ciudad.

Generar un par vial entre la carrera 5 y 7 el cual se une en la calle 24a y la calle 1 el cual garantiza un flujo constante a los vehículos públicos y privados.

recuperación de la vía perimetral con el fin de disminuir el flujo de tránsito pesado al interior de la ciudad

7.4 Sistema Equipamientos

7.4.1 Descripción

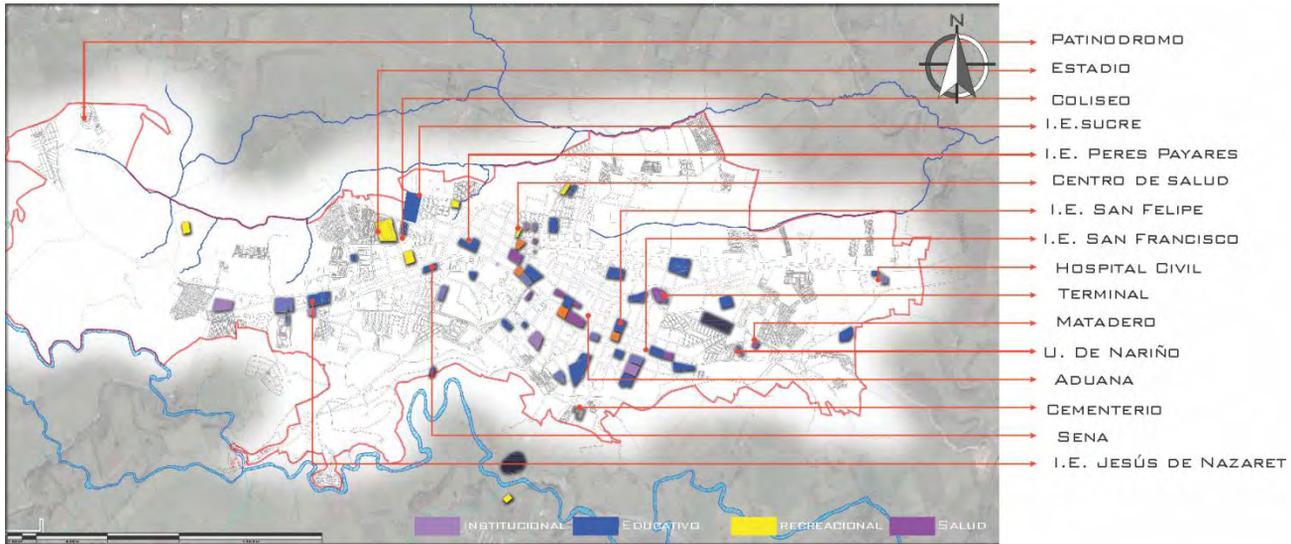


Figura 52. Ubicación equipamientos Ipiales

I.E. SUCRE



I.E. SAN FELIPE



U. DE NARIÑO



CASA DE LA CULTURA



Figura 53. Fotografías Equipamientos Ipiales

7.4.2 Análisis

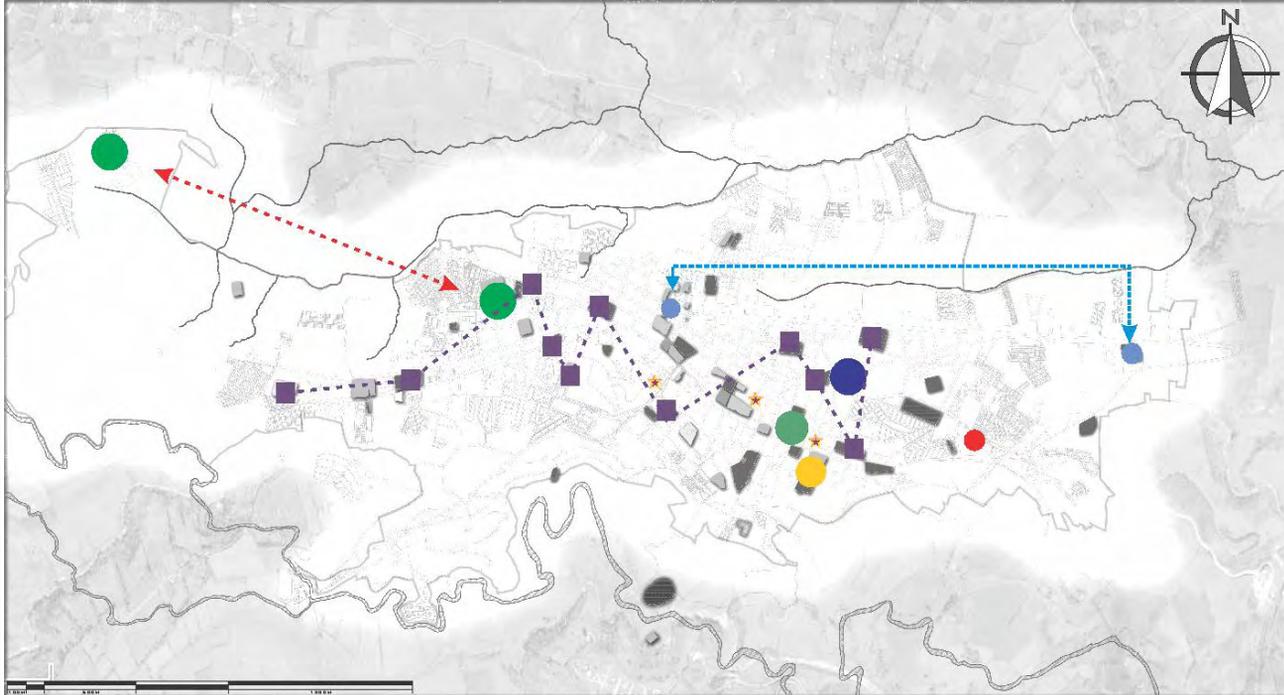


Figura 54. Análisis desarticulación de equipamientos



equipamientos como el matadero se encuentra mal ubicado ya que su infraestructura se encuentra deteriorada contamina los sectores aledaños.



Los elementos recreativos-deportivos se encuentran desarticulados y no cubren las necesidades de los habitantes ya que la población de Ipiales según el pbot la edad de 12-24 años es de un 40% la cual tiene la necesidad de escenarios deportivos adecuados.



La localización dispersa de los establecimientos educativos hace que muchos sectores como puenes, porvenir y Camilo torres queden fuera de la cobertura de estas instituciones y no cuentan con ningún tipo de apoyo externo para el desarrollo de actividades.



Existen equipamientos dispuestos a impulsar la cultura como el Banco de la república, la casa de la cultura y la sociedad del carácter entre otros. pero estos no cuentan con instalaciones adecuadas para impulsar estos talentos.



La cobertura en salud es deficiente ya que no cubre todos los sectores del casco urbano.



La plaza de mercado se localiza en un sector residencial y no tiene ningún tipo de control sanitario generando todo tipo de conflictos en el sector.



El terminal de transporté es esto generador de conflicto ya que las vías de acceso local al igual que el espacio publico son invadidos por transporte publico.

7.4.2 Análisis

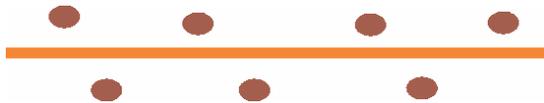


Figura 56. Corema desarticulación equipamientos

Los equipamientos al igual que la ciudad se expandieron a lo largo del eje principal pero sin ningún tipo de planificación generando conflictos y deterioro. dejándolos totalmente desarticulados.

Conclusiones

- 1- los equipamientos existentes no cubren con las necesidades de la ciudad de Ipiales.
- 2- los Equipamientos se encuentran totalmente desarticulados generando una desapropiación de estos .
- 3- equipamientos de primera necesidad como el hospital no cubre todo el casco urbano siendo este un inconveniente a la hora de atender una emergencia.
- 4- Los equipamientos que complementan la cultura son deficientes y no cuentan con la infraestructura adecuada para el desarrollo de estas actividades.

7.4.3 Propuesta

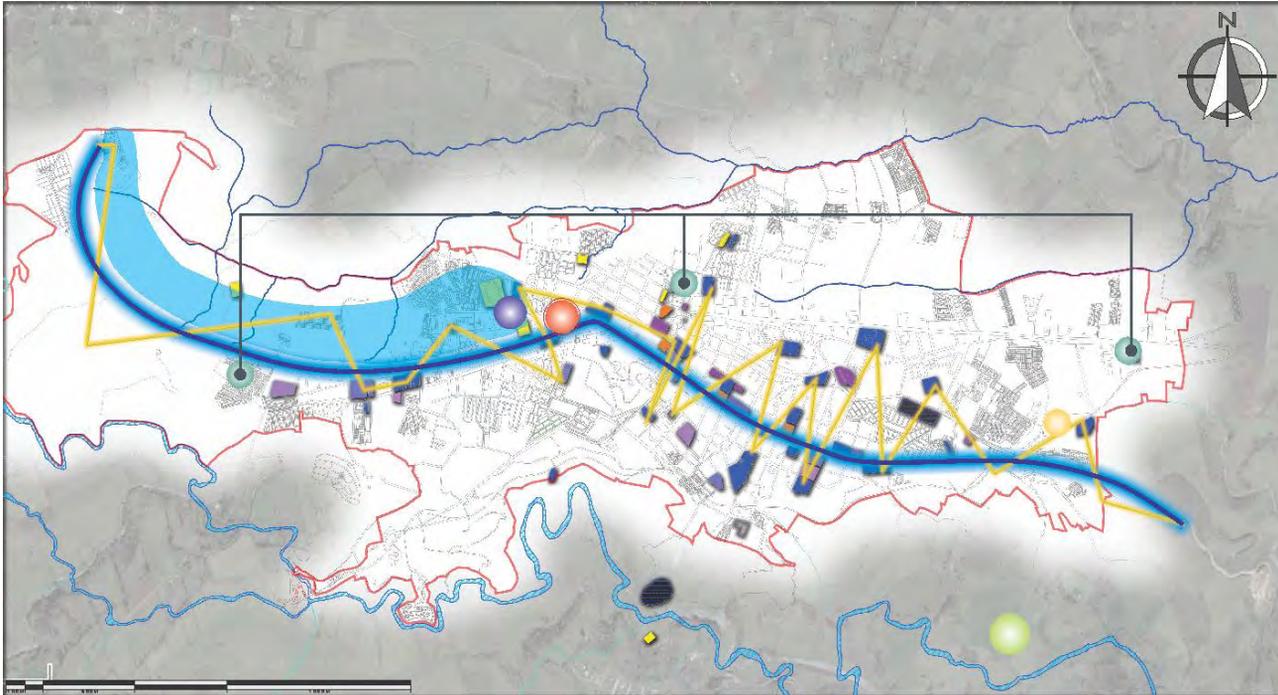


Figura 57. Propuesta equipamientos Ipiales



http://www.guate360.com/galeria/details.php?image_id=3506

Figura 58. Estadio de Guatemala



consolidar el espacio recreativo deportivo articulando sus principales componentes y complementándolos con un complejo deportivo en el sector de Bavaria.

Complementar los equipamientos educativos y culturales con un parque biblioteca para el desarrollo de actividades complementarias.



<http://www.skyscraperlife.com/proyectos-y-construccion>

Figura 59. Referente de proyecto urbano



<http://oargotty.blogspot.com/2009/06/hospital-primer-nivel.html>

Figura 60. Referente de Hospital primer nivel



implementar un nuevo hospital de primer nivel que cubra las necesidades de la ciudad de Ipiales y los corregimientos mas cercanos.

7.4.3 Propuesta



<http://oargotty.blogspot.com/2009/06/hospital-primer-nivel.html>
Figura 61. Referente de Terminal de transporte

La reubicación del terminal es importante en cuanto al mejoramiento de la comunicación tanto internacional como nacional y complementa al proyecto del corredor de movilidad Ipiales las lajas.

Implementación de una planta de tratamiento de aguas negras para la mitigación de la contaminación sobre la cuenca del río güaitara.



<http://www.labrujula.com.ni/noticia/194>
Figura 62. Referente de Planta de tratamiento de aguas

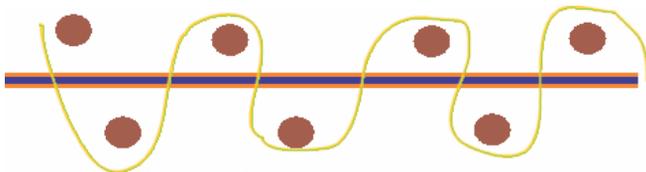


Figura 63. Corema de articulación de equipamientos

Aprovechando el eje ambiental articular todos los equipamientos urbanos reubicando los que actualmente generan conflictos y contaminación.

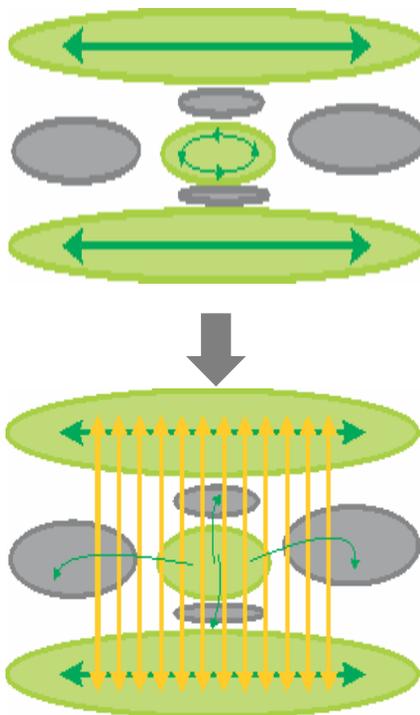
CONSOLIDAR ESPACIOS	IMPLEMENTAR CULTURA	NUEVA INFRAESTRUCTURA
<p>teniendo en cuenta las características presentadas en algunos sectores se pretende consolidar espacios tanto deportivos como recreacionales.</p>	<p>dado al crecimiento de la ciudad y las necesidades que se adquieren se implementaran nuevos espacios para la cultura.</p>	<p>se crearan nuevas infraestructuras para el mejoramiento integral de la ciudad como las plantas de tratamiento y la reubicación de plazas de sacrificio y mercados.</p>

7.5 Concepto de propuesta Urbana

Articular

Unir dos piezas de manera que sea posible el movimiento entre ellas.

La ciudad de Ipiales cuenta con un potencial ambiental muy fuerte pero este se encuentra totalmente desarticulado de la parte urbana.



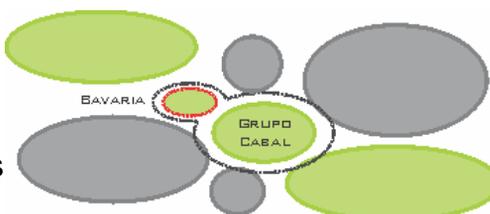
en la parte central de la ciudad se encuentran dos grandes predios los cuales poseen cualidades fuertes para proporcionar espacio público y albergar equipamientos indispensables para la ciudad.

articular los componentes ambientales en la periferia de la ciudad ingresando el componente ambiental en la parte urbana.

Articular los predios de carácter privado generando espacio público efectivo para la ciudad.

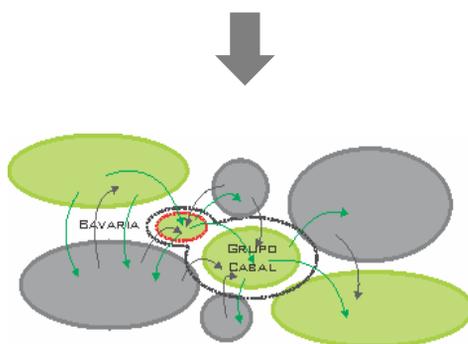
Figura 65. Coremas de concepto de articulación ambiental Ipiales

observamos que en el tramo cultural-comercial se contiene el los principales componentes ambientales de la ciudad



El predio de Bavaria se encuentra en un punto estratégico ya que se encuentra en la intersección entre los dos componentes que se pretende articular.

el predio de las antiguas instalaciones de Bavaria tiene el potencial de articular los componentes urbanos con la parte ambiental.



Integrar el componente ambiental al interior de la ciudad y el componente urbano dentro del ambiental.

Figura 66. Coremas de concepto de articulación Sector centro

7.6 propuesta General Ipiales.

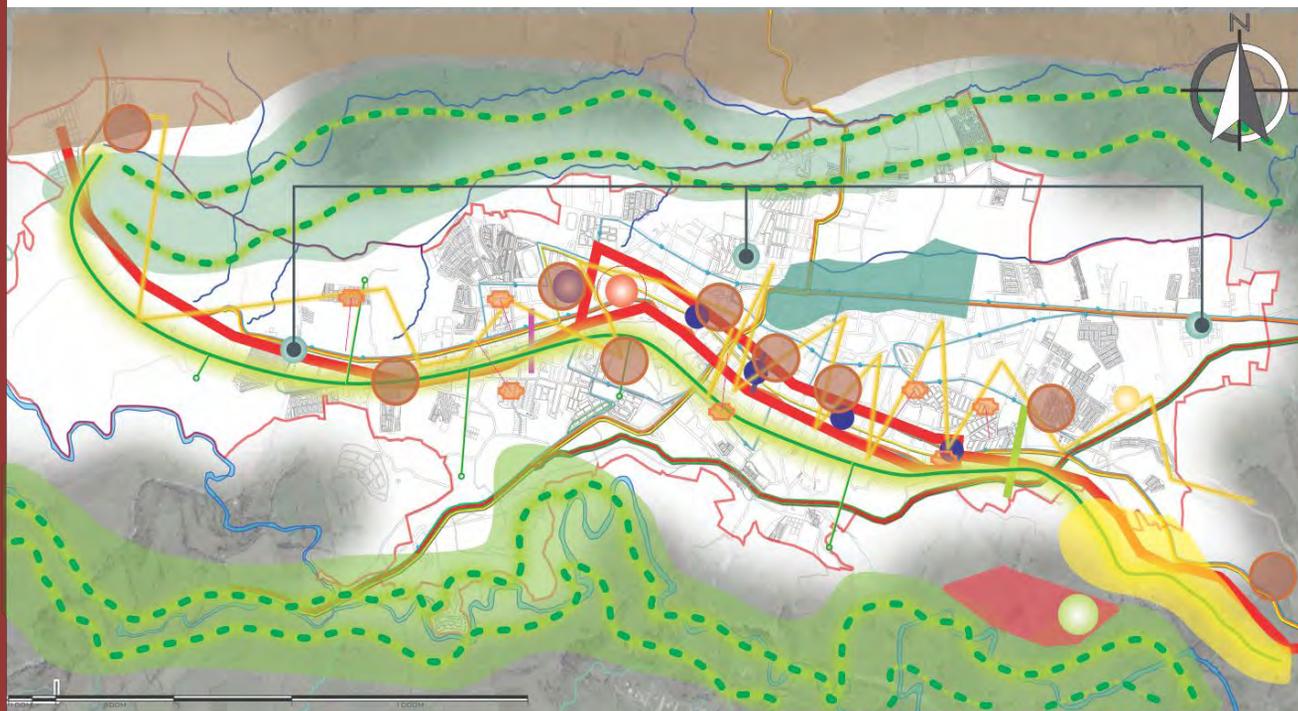


Figura 67. Propuesta General Ipiales

- Campo Deportivo
- Parque Biblioteca
- Hospital
- Nuevo Terminal
- Planta de Tratamiento

- Par vial
- Vía perimetral
- Transporte alternativo
- Rutas de bus

- Ríos Y Quebradas
- Eco parque lineal
- Reserva humedal
- Eje ambiental articulador

● 1- Recuperar el humedal de la quebrada totoral para generar un borde natural mitigando la expansión de la ciudad.

● 2- Recuperar la franja de protección del río gúaitara para generar un eco-parque lineal que fortalezca el aspecto turístico de la ciudad.

● 5- implementar en la ciudad nuevos equipamientos de carácter cultural para fomentar el intercambio cultural.

● 6- Dotar a la ciudad con nuevos equipamientos para complementar el desarrollo de las actividades y la infraestructura sanitaria.

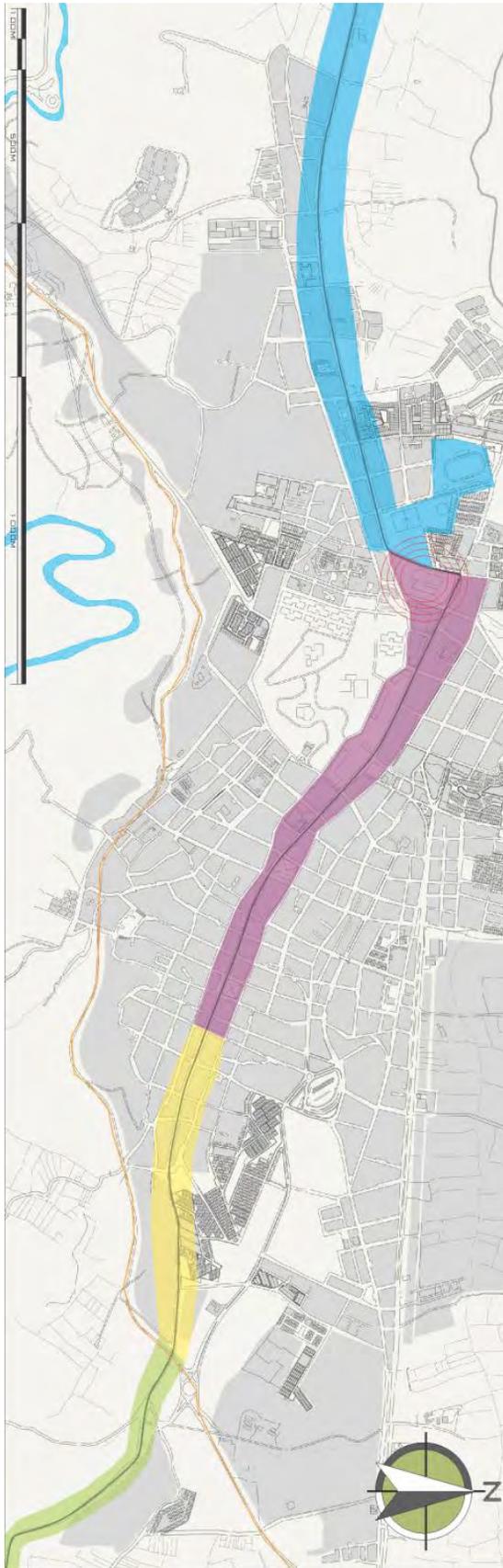
● 3- Reestructurar la vía perimetral para disminuir el flujo de tránsito pesado al interior de la ciudad.

● 4- Implementar un par vial para mejorar la movilidad de la ciudad y la conectividad con los corregimientos cercanos.

● 7- articular la ciudad mediante un eje ambiental el cual constara con recorridos peatonales y de movilidad alternativa (ciloruta).

● 8- hacer del sector de Bavaria un nuevo punto de desarrollo para la ciudad haciendo de este un gran articulador para la ciudad.

7.7 Caracterización Eje ambiental San Luis - Las Lajas.



Tramo Deportivo

Inicia
Parque Recreacional
Ipiales 2000

Termina
Calle 24a

Tramo Cultural-comercial

Inicia
Calle 24a

Termina
Calle 5

Tramo Mixto

Inicia
Calle 5

Termina
Calle 1

Tramo Eco-Turístico

Inicia
Calle 1

Termina
Las Lajas-Potosi

- 1- De los dos ejes estructurantes se identifica uno, que por sus características es determinante en el desarrollo de la ciudad.

- 2- Las diferentes características presentes en este eje determinan las cualidades de cada tramo.

- 3- En el tramo cultural comercial se presentan características adecuadas para ser un punto de articulación para la ciudad.

Figura 68. Delimitación tramos de estudio

7.7 Caracterización Eje ambiental San Luis - Las Lajas.

Tramo Deportivo

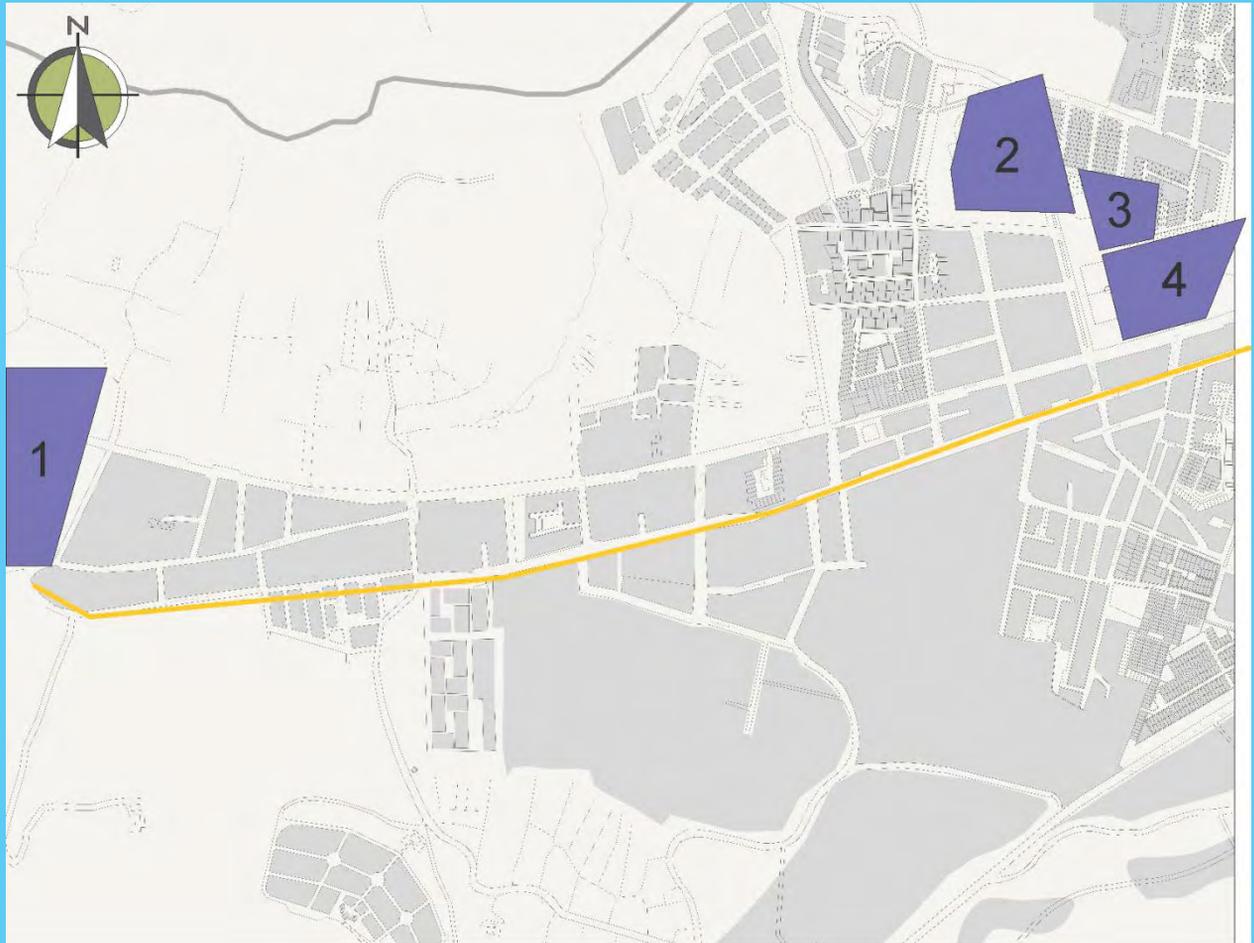


Figura 69. Delimitación tramo Deportivo

PARQUE RECREACIONAL 2000

FUENTE: [HTTP://WWW.IPITIMES.COM/FOTOSIPALES2.HTM](http://www.ipitimes.com/fotosipiales2.htm)

COLISEO CUBIERTO



ESTADIO DE IPIALES

FUENTE: [HTTP://WWW.IPITIMES.COM/IT20092.HTM](http://www.ipitimes.com/it20092.htm)

CANGHAS BAVARIA



Se denomina como tramo deportivo a esta parte del eje articulador ya que cuenta con equipamientos que fomentan y apoyan el deporte.

Figura 70 . Fotografías Equipamientos deportivos

7.7 Caracterización Eje ambiental San Luis - Las Lajas.

Tramo Cultural-comercial

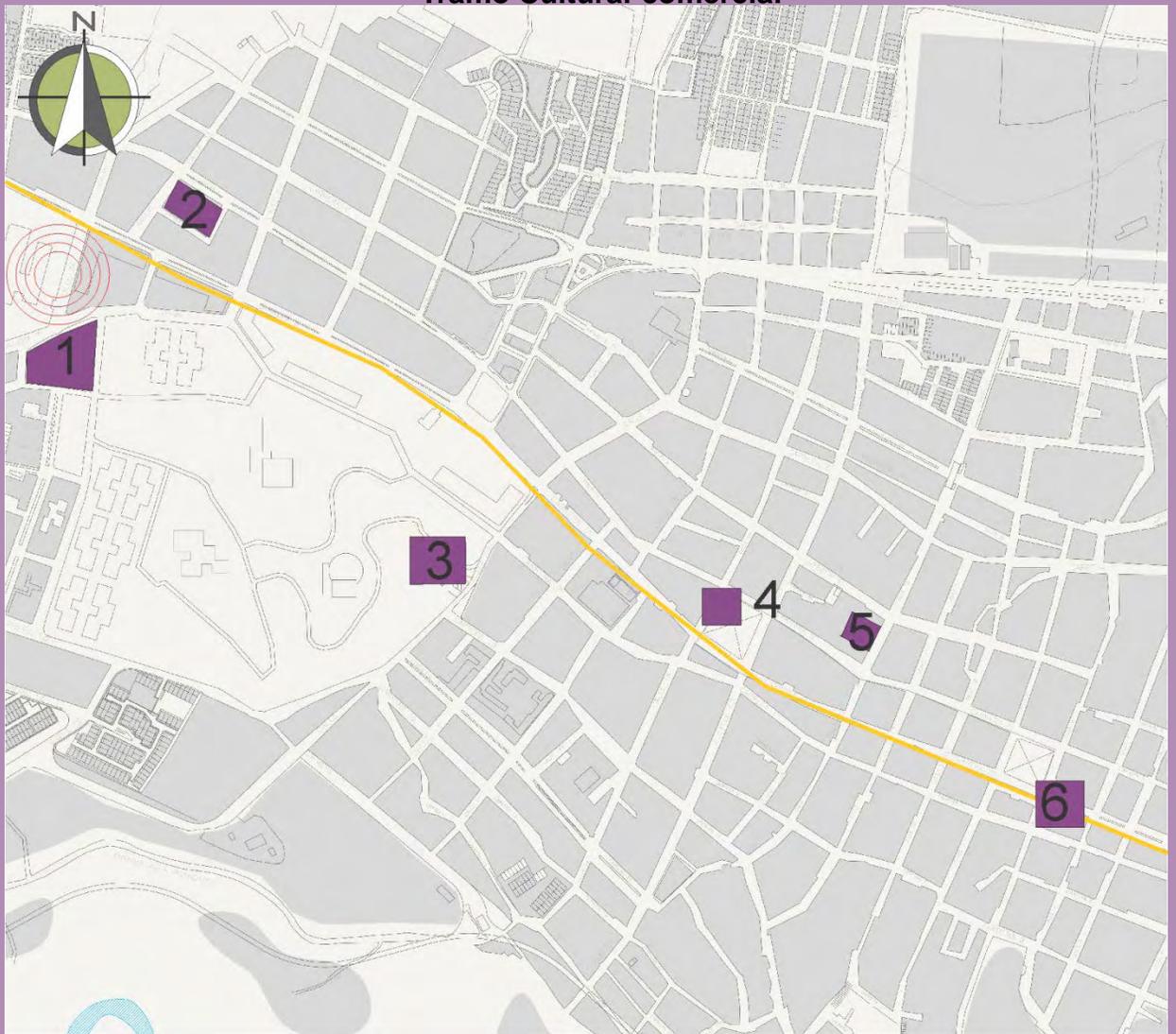


Figura 71 . Delimitación tramo cultural - comercial

Se delimita esta franja como cultural comercial ya que sus componentes están enfocados hacia las actividades culturales como los son los equipamientos educativos, casa de la cultura, banco de la república y sociedad del carácter, de la misma manera ya que se encuentra el centro de la ciudad se desarrollan actividades de tipo comercial.



Figura 72 . Fotografías equipamientos culturales

7.7 Caracterización Eje ambiental San Luis - Las Lajas.

Tramo Mixto



Figura 73 . Delimitación tramo uso mixto

Este tramo está determinado porque es la parte de transición entre la parte central de la ciudad y su periferia a la salida hacia la parte turística del charco y las Lajas, la cual funciona con un comercio de bajo impacto y el uso de vivienda es predominante.

USO MIXTO CR 6 CON CALLE 4



VIA LAS LAJAS



VIVIENDA LA FLORESTA



UNIVERSIDAD DE NARIÑO



BARRIO EL CHARCO



BARRIO EL CHARCO



Figura 74 . Fotografías sector el charco

7.7 Caracterización Eje ambiental San Luis - Las Lajas.

Tramo Eco-Turístico



GLORIETA EL CHARCO



PARQUE EL CHARCO



BARRIO EL CHARCO



ZONA VERDE VÍA LAS LAJAS



PAISAJE AMBIENTAL



SANTUARIO DE LAS LAJAS



Figura 75 . Delimitación tramo turístico ambiental a este tramo del eje se le da esta característica porque cuenta con un alto componente ambiental y paisajístico y conecta a la ciudad de Ipiales con las Lajas un sector que cuenta con un alto potencial turístico ya que es considerado un patrimonio de la humanidad.

Figura 76 . Fotografías sector turístico

8. Contexto urbano Tramo Cultural-Comercial.

8.1 Sistema Ambiental.

8.1.1 Descripción



Figura 77 . Descripción ambiental tramo c-c

El componente medio ambiental dentro del casco urbano no se tubo en cuenta dentro de la planificación urbana lo cual dejo este componente por fuera del desarrollo de la ciudad.

Estos componentes representan unas de las áreas mas grandes dentro de la ciudad, pero estas áreas no representan ningún tipo de beneficio para los habitantes.

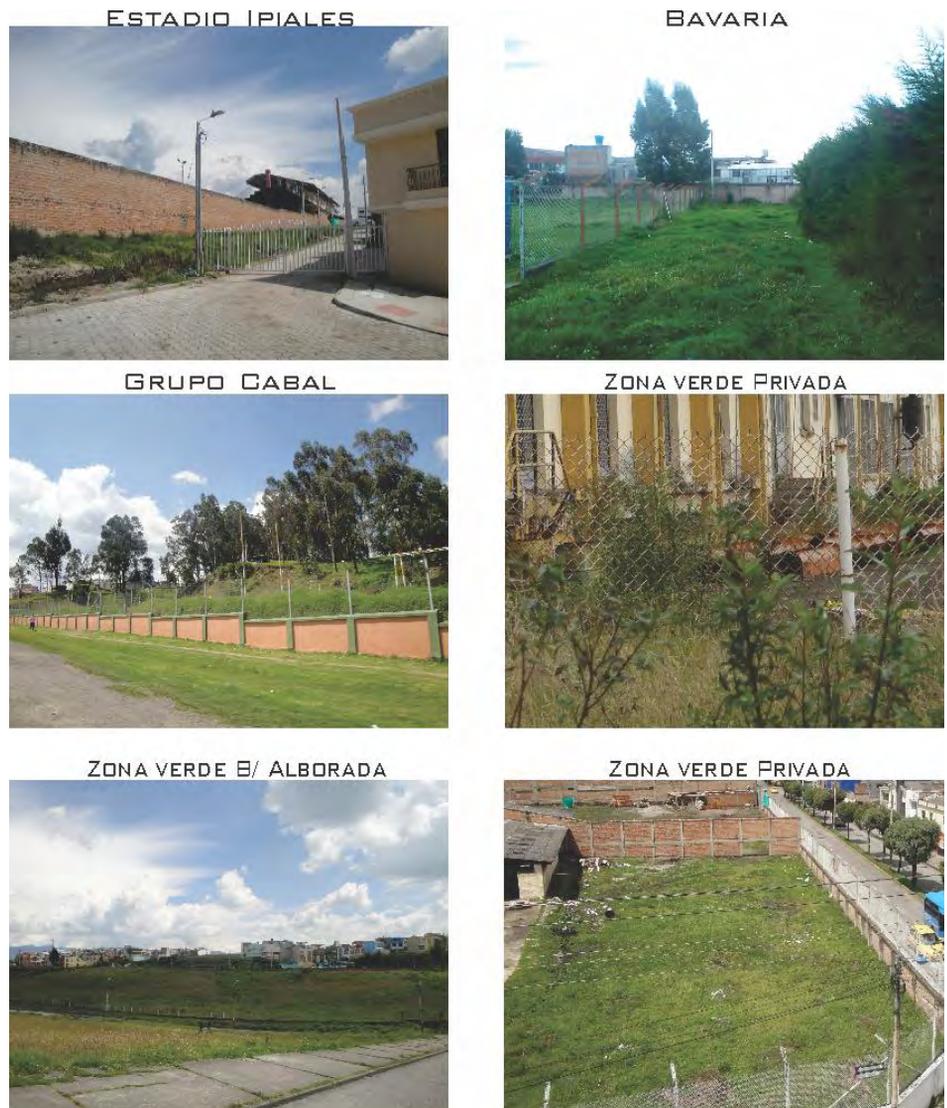


Figura 78 collage imágenes espacios verdes Tramo

8.1.2 Análisis

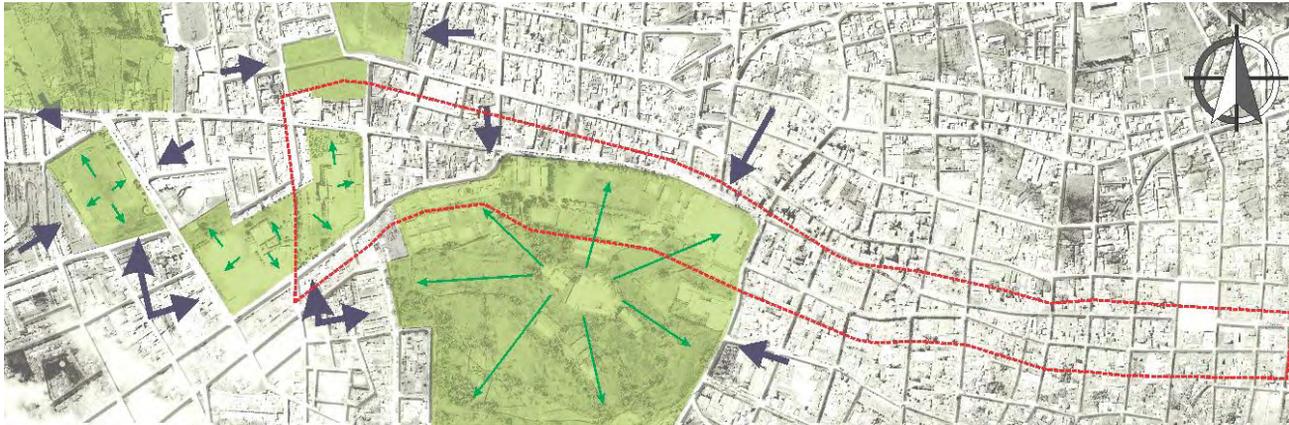


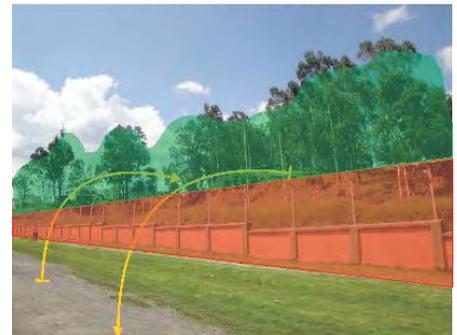
Figura 79 Análisis ambiental Tramo c-c

En el tramo se observa una diferencia de 25% vs 75% entre el componente ambiental y el área urbanizada aprox.

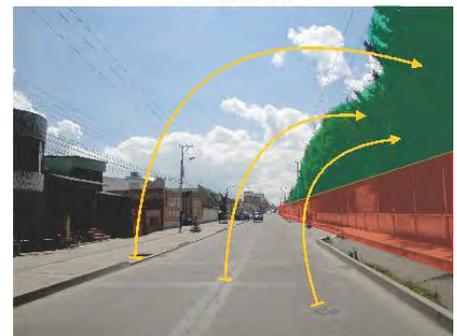


Figura 80 Esquema de barrera

El componente ambiental se encuentra focalizado en estos puntos Ocasionando que dentro de la ciudad no se cuente con espacios verdes de calidad para los habitantes.



GRUPO CABAL



BAVARIA



ESTADIO IPIALES

Figura 81 Relaciones de espacios interiores

Los predios del grupo cabal y el recinto de Bavaria al ser de uso privado se convirtieron en unas islas verdes en medio de la ciudad generando una tensión en sus bodes haciendo que la ciudad se expanda a su alrededor sin ningún tipo de interacción con estos.

El cerramiento de los predios presenta un limite tanto visual como tangible a los habitantes evitando la interacción con estos elementos.

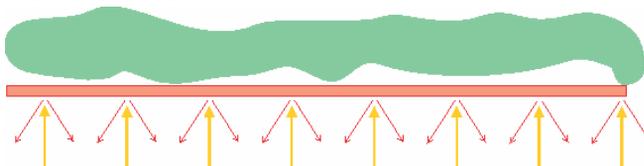


Figura 82 Corema de barreras

8.1.3 Propuesta



Figura 83 Propuesta ambiental Tramo c-c



<http://www.viedma.gov.ar/espacios-verdes.html>



<http://www.skyscraperlife.com/ciudades-y-arquitectura-la/13971-medellin-la-ciudad-que-si-piensa-en-los-arboles.html>

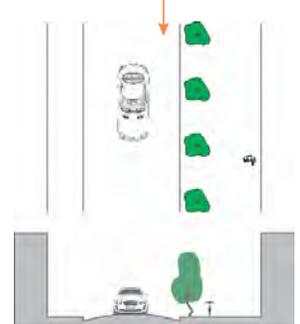


Figura 84. Propuesta de esquemas de sendas ambientales

mediante el eje ambiental se articularán los elementos importantes dentro del tramo, y llevando el componente ambiental dentro de la parte urbana.

la conexión de las instituciones educativas con el eje contarán con una característica ambiental con preferencia peatonal para el beneficio de esta parte de la comunidad.



<http://www.diarioimagen.net/?p=25696>

liberar a los predios de sus barreras que impiden la interacción con la ciudad para convertir estos espacios en lugares funcionales para la ciudad.



<http://www.arquitectura.com/foros/showthread.php?t=24754>

Figura 85. Propuesta de esquemas de sendas ambientales

el recorrido del eje cuenta con espacios para la permanencia y contemplación adecuados para el desarrollo de actividades de tipo aire libre.

8.2 Sistema Espacio Publico.

8.2.1 Descripción



Figura 86. Descripción de Espacios públicos

* Espacio publico restringido

Dentro del tramo cultural comercial se encuentran los elementos de espacio publico mas importantes de la ciudad siendo estos una parte fundamental para el desarrollo de actividades de encuentro.

se cuenta con 3 grandes espacios que son el parque 20 de julio , el parque san Felipe y el parque Santander. pero se encuentran totalmente desarticulados, también se cuenta con dos grandes predios los cuales tienen el potencial para poder ser utilizados para brindar espacio publico efectivo, que son el grupo cabal y las antiguas instalaciones de Bavaria.

1- ESTADIO



2- BAVARIA



2- P. SANTANDER



5- P. SAN FELIPE



Figura 87. Collage espacios públicos Ipiales

8.2.2 Análisis

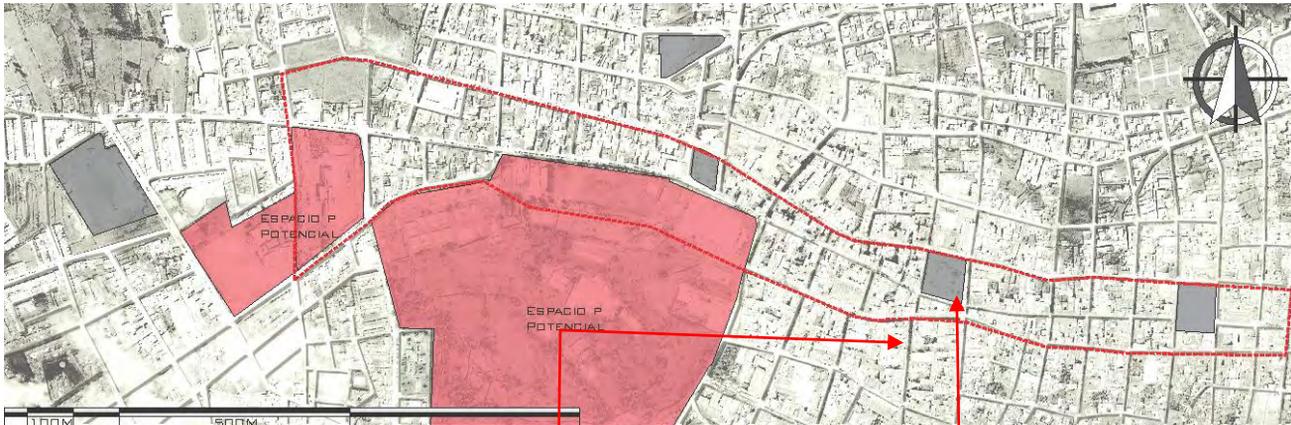


Figura 88. Análisis de espacios públicos Tramo C-C
PERDIDA DE IDENTIDAD

INVASIÓN DEL ESPACIO P.



Figura 89. Invasión Espacios públicos

La conexión entre los espacios p. se limita a pequeños andenes los cuales en algunos sectores se encuentran invadidos por ventas ambulantes.



Predios como el Grupo cabal y las antiguas instalaciones de Bavaria cuentan con un gran potencial para mitigar el déficit de espacio público en la ciudad.

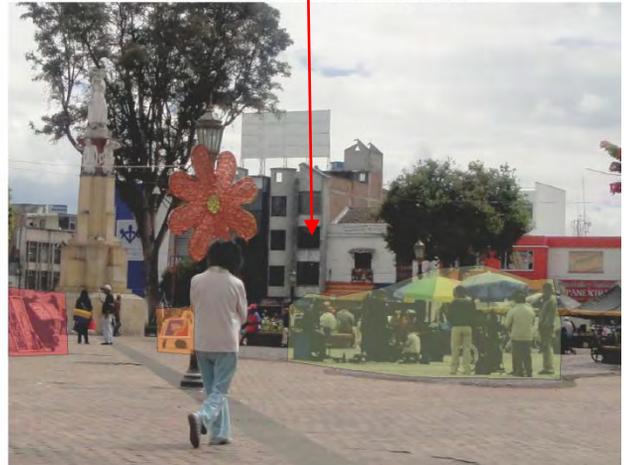


Figura 90. Invasión Espacios públicos

los tres principales nodos de encuentro se encuentran desarticulados y su imagen se pierde entre todas las actividades que se llevan a cabo sobre estos puntos. ocasionando el deterioro de estos y la falta de apropiación de la comunidad.

La falta de conexión entre los espacios hace que la ciudad no cuente con un sistema estructurante de espacio público.

En Ipiales la Población asciende a (109.865 hab.)(Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Ipiales>)según (la norma de espacio público se contempla un área de 10 m² por habitante en el mejor de los casos (<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1>), lo cual se demuestra que Ipiales no cuenta con dichas áreas. ni mucho menos espacio público efectivo.

8.2.3 Propuesta



Figura 91. Propuesta General espacios públicos

IMPLEMENTAR



Figura 92. Referente plazoletas

Recuperar e implementar nuevos puntos de encuentro.

implementar nuevas zonas para recreación pasiva (senderos, juegos, plazoletas, miradores, que tengan relación con las diferentes actividades diarias.

DOTAR



Figura 93. Referente Parques

ARTICULAR



Figura 94. Referente Recorridos peatonales

Articular los pequeños espacios p. de la ciudad mediante nuevas sendas en las que el componente ambiental este presente.

Generar espacio publico de calidad para la articulación entre los principales puntos de encuentro y actividades comerciales

GENERAR



Figura 95. Referente sendas peatonales

8.3 Sistema Movilidad

8.3.1 Descripción

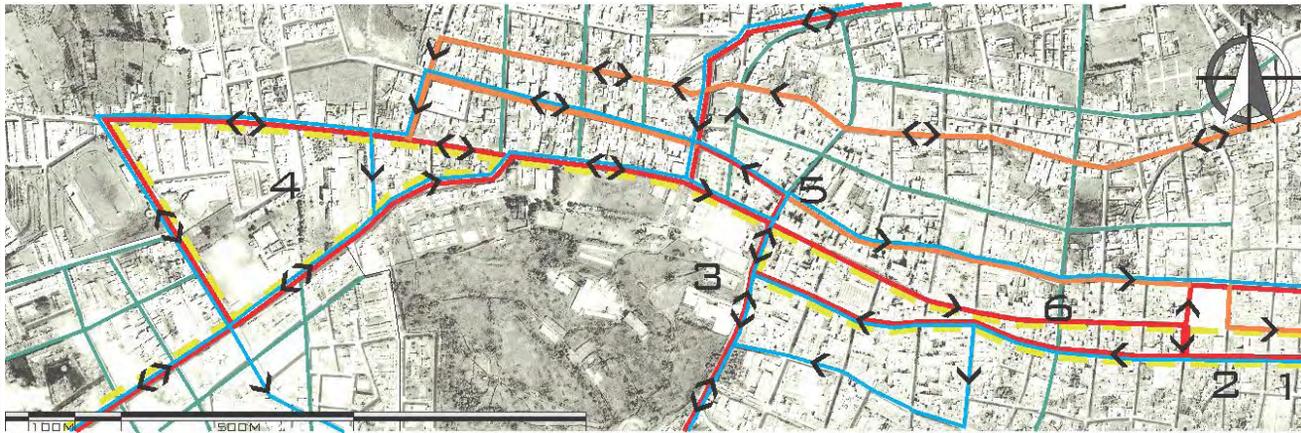
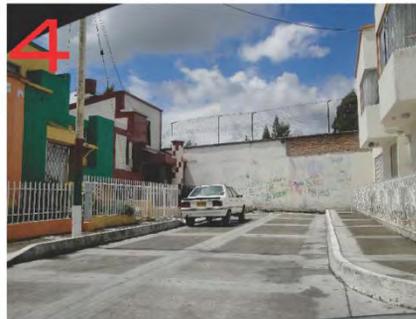


Figura 96. Análisis movilidad Tramo c-c

- Principales Flujos Vehiculares
- Rutas Transporte público
- Trama complementaria
- Principales Flujos Peatonales
- Dirección de vías
- ◎ Conflictos Vehiculares



el estado actual de la red vial presenta un estado aceptable ya que comunica a todos los sectores, pero esta no presenta la funcionalidad esperada ya que se encuentra truncada en algunos puntos en los cuales predios de carácter privado como el grupo Cabal y Las antiguas instalaciones de Bavaria causan un efecto de tapón, ocasionando un déficit en cuanto a la movilidad vehicular.

Figura 97. Fotografías congestión vehicular

8.3.2 Análisis

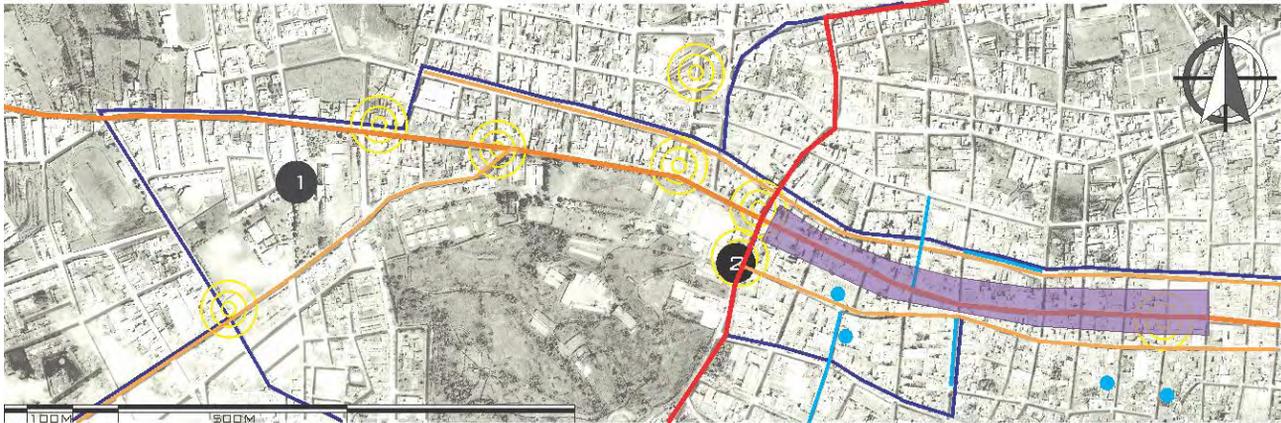


Figura 99. Análisis Vehicular tramo c-c

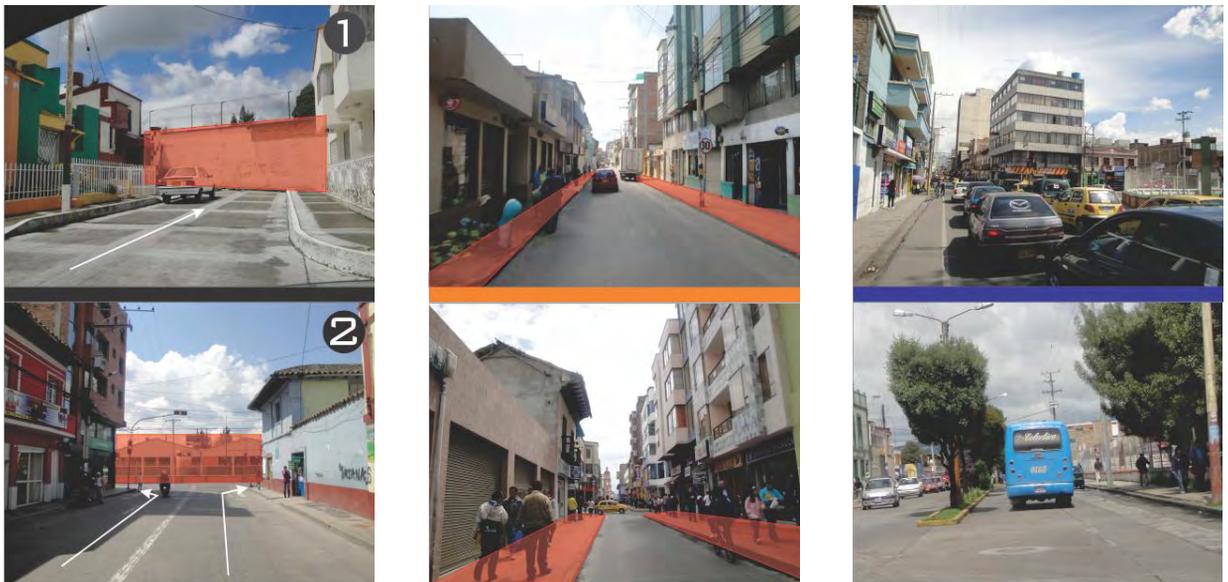


Figura 100. Fotografías congestión vehicular

Los principales conflictos son causados por la falta de continuidad en las vías.

la movilidad peatonal siendo una de las más importantes no cuenta con una infraestructura adecuada, por la falta de área destinada para andenes.

Las rutas de Transporte público se repiten en algunos trazados congestionando más las vías principales.

los principales Flujos tanto vehiculares como peatonales se realizan sobre los principales ejes de desarrollo de la ciudad, generando conflicto en diferentes puntos, dado a la falta de continuidad en las vías y la inapropiada infraestructura para la movilidad peatonal.

8.3.3 Propuesta

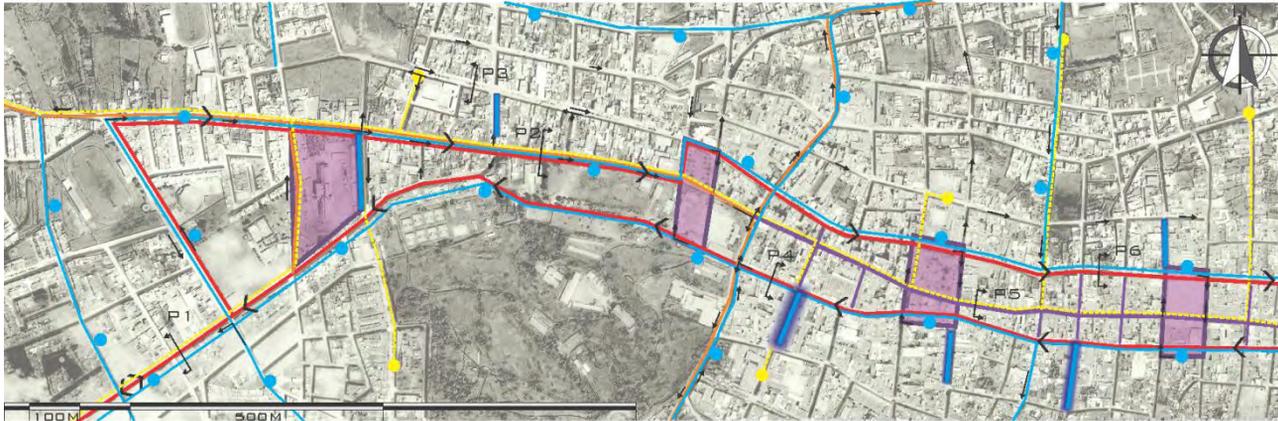
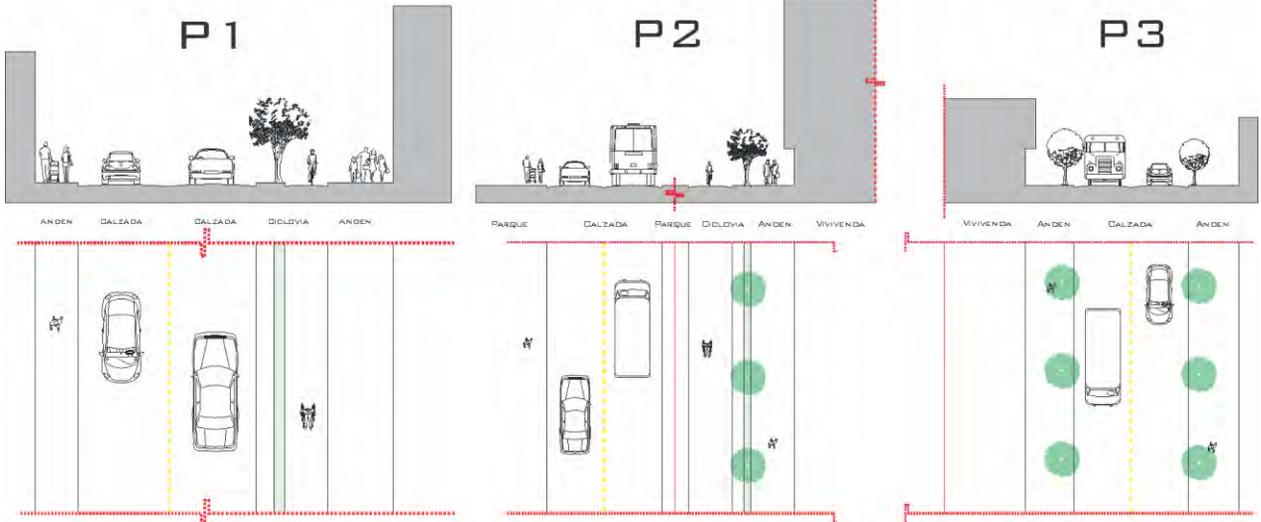
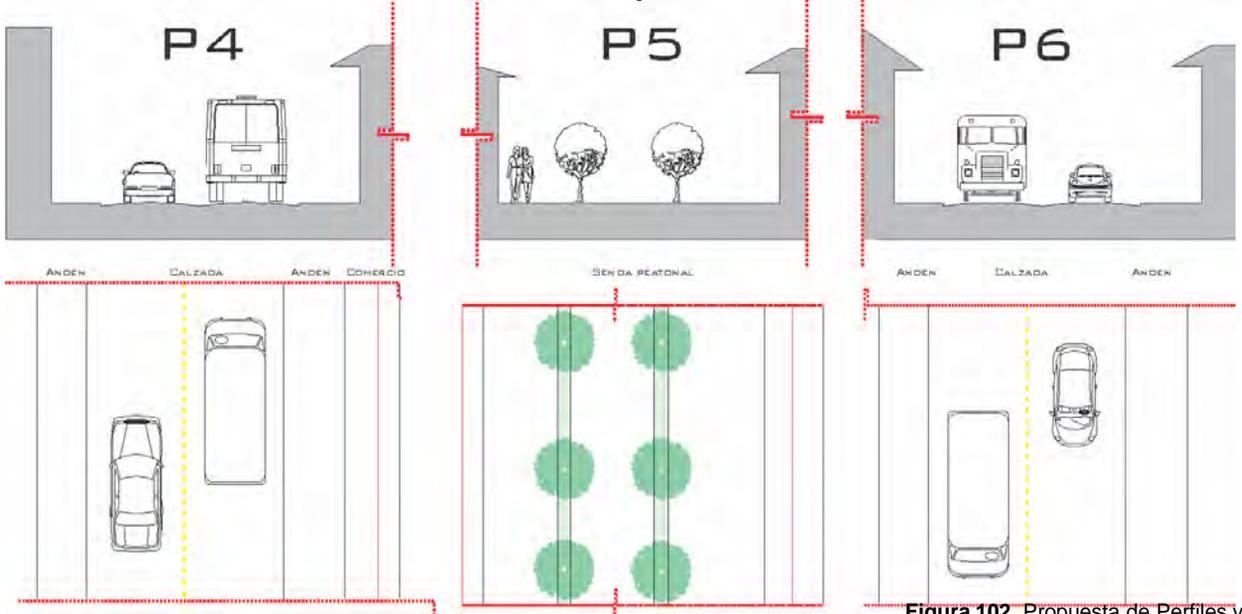


Figura 101. Propuesta de movilidad tramo c-c

- Par vial
- Rutas Transporte público.
- Tramo peatonal
- ruta movilidad alternativa
- Dirección de vías
- Paradero de buses
- Glorieta
- Zonas azules



Perfiles Propuestos



8.3.3 Propuesta



Figura 103. Ciclo vía

implementar un circuito de nuevas sendas peatonales y ciclo vía para contribuir con la movilidad peatonal que se desarrolla a lo largo del eje.



Figura 104. Bici taxi

se implementara un nuevo sistema de transporte publico que funcionara sobre la ciclo vía, llamado bici taxi.



Figura 105. Sendas peatonales

Los recorridos peatonales contarán con una diversidad de ambientes agradables para el recorrido y la permanencia.



Figura 106. Parqueaderos públicos

ya que se esta generando un nuevo polo de desarrollo se implementaran mas zonas azules las cuales generan una opción mas de empleo para la ciudad contribuyendo al ordenamiento de la movilidad.



las conexión entre los principales equipamientos contarán con un alto componente ambiental para ser fácilmente identificados y contar con una fácil accesibilidad.



La alameda peatonal tendrá restricciones vehiculares para atravesarlas transversalmente dando primacía al peatón.

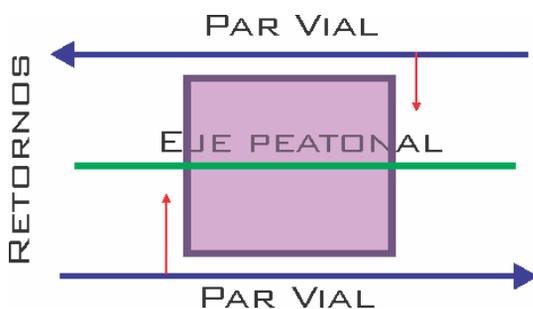


Figura 107. Esquema de retornos vehiculares

Los parques funcionaran como puntos de retorno en el par vial para valorizar estos espacios dentro de la propuesta vial y contarán con reductores de velocidad para dar primacía al peatón.

8.4 Sistema Equipamientos

8.4.1 Descripción



Figura 108. Descripción equipamientos tramo c-c



en este tramo se encuentra la mayor cantidad de equipamientos educativos los cuales no cuentan con ningún tipo de articulación.

los equipamientos institucionales no cuentan con ningún tipo de conexión.

en el sector es evidente la falta de elementos que promuevan la cultura y sirvan de apoyo para las instituciones educativas cercanas.

A pesar de ser una ciudad fronteriza no se cuenta con espacios adecuados para el intercambio cultural.

Figura 109. Fotografías equipamientos tramo c-c

8.4.2 Análisis

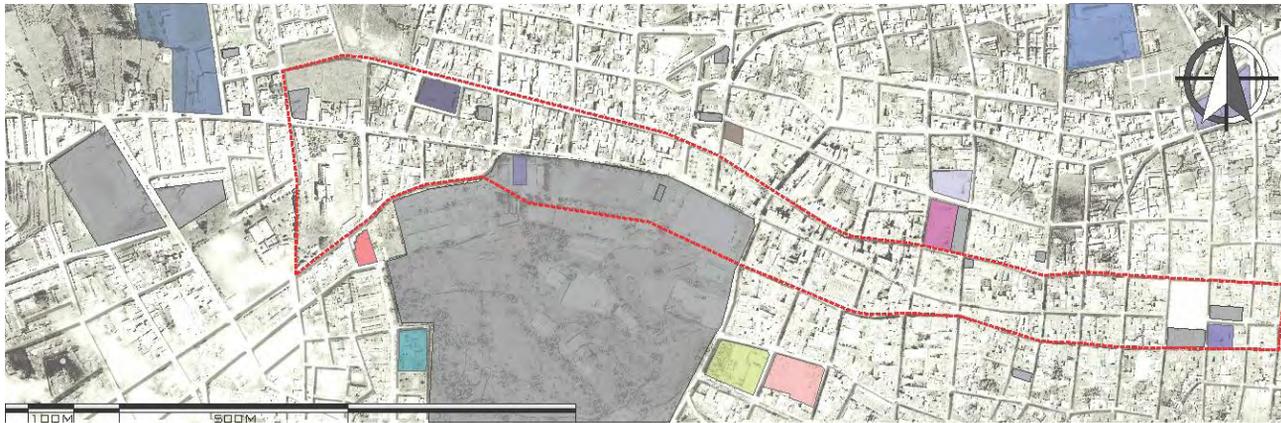


Figura 110. Análisis equipamientos tramo c-c

■	Colegio Nacional Sucre	1.883
■	Colegio Pérez Pallares (nocturno)	265
■	Colegio Pérez Pallares (femenino)	673
■	Preescolar Cabalito	48
■	Colegio Dptal. San Francisco	1.030
■	Colegio Champagnat	496
■	Instituto del Sur	807
■	Colegio Filipense	263
■	Colegio José María Obando	226
■	Conc. Tomas Arturo Sanchez	1003
■	Col. M. San Felipe Nery	319
■	Col. Ntra. Sra. de las Lajas	273
■	Sena	486
■	U. san martin	256
	Total Estudiantes Tramo C.C	7802

Cuadro 2. Listado de estudiantes por colegio tramo c-c

La ciudad presenta carencia de espacios diseñados para la integración de actividades culturales.

El Municipio no cuenta con un centro de convenciones, tampoco de un gran auditorio o escenarios al aire libre para el desarrollo de actividades conjuntas.

en el tramo se encuentran 14 de las 30 plazas educativas de la ciudad, las cuales presentan un déficit en su infraestructura ya que no cuentan con espacios para la recreación y cultura. y no están adecuadas para cubrir la demanda estudiantil en el futuro.

el tramo cuenta con equipamientos de bienestar social como estación de policía, bomberos centros de conciliación etc. y la estación de policía actual se encuentra en un sitio residencial el cual genera conflictos y no cuenta con la infraestructura necesaria.

Las universidades presentes tanto en la ciudad como en el tramo son extensiones a distancia y solo funcionan en las noches ya que no cuentan con instalaciones propias.

equipamientos deportivos como el estadio y coliseo se encuentran en deterioro por la falta de apropiación de la comunidad.

8.4.3 Propuesta

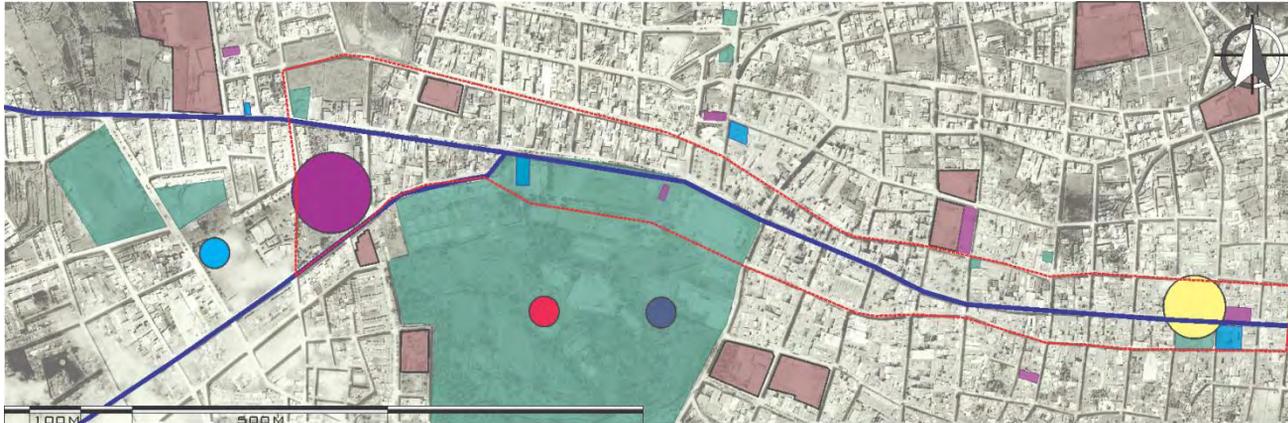


Figura 111. Propuesta equipamientos tramos c-c

mediante un parque biblioteca se pretende, Consolidar un espacio de esparcimiento y cultura que respalde las diferentes actividades que se realizan en las instituciones educativas.

donde se puedan realizar a lo largo de todo el año convenciones y encuentros de todo tipo e intercambio cultural ya que la ciudad al ser frontera y contar con un patrimonio histórico, serían un atractivo para la realización de diversas actividades regionales nacionales e internacionales.

consolidar los servicios dispuestos sobre la plaza principal donde funciona el centro administrativo de la ciudad conformando un centro de servicios integral para agilizar los tramites que se llevan a cabo por los habitantes de la ciudad y de los demás corregimientos.

apoyando el desarrollo de la ciudad y la nueva población se implementara una nueva plaza universitaria la cual preste el servicio presencial con diversidad de carreras impulsando el desarrollo universitario nivel regional e internacional.

Deberá mejorarse la infraestructura de los actuales establecimientos educativos, y en los próximos años deberán construirse las escuelas atendiendo a un estudio de demanda por sector

y sobre todo tratando de crear cupos para los niños de acuerdo a su origen para evitar el desplazamiento y los gastos de transporte.

para fortalecer el nuevo polo de desarrollo se plantea un centro de oficinas para profesionales.

consolidar escenarios deportivos para fortalecer las actividades recreativas e impulsar a los deportistas de la región.

8.4.3 Propuesta

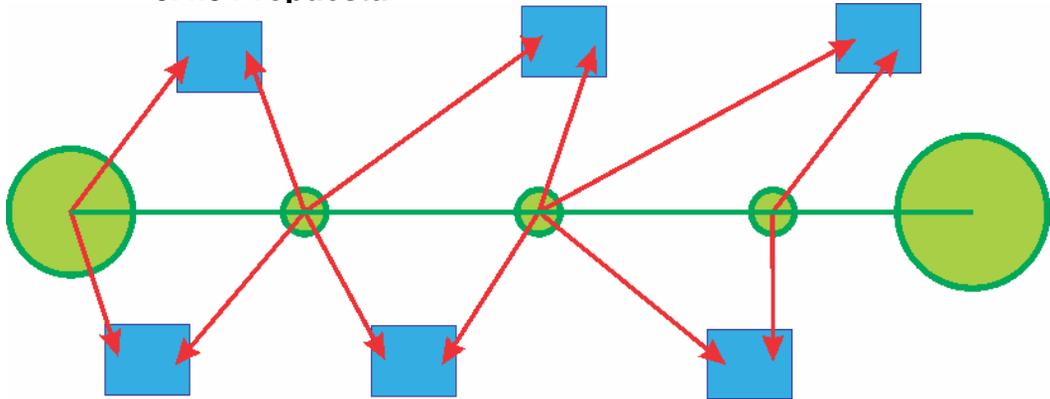


Figura 112. Corema articulación de equipamientos tramo c-c

la idea principal entre los equipamientos es generar una red de servicios generales que cada uno complementa al otro fortaleciendo sus potencialidades y cualidades generando un gran sistema el cual será más funcional para la ciudadanía.

Creación de escenarios, integrados estructural y espacialmente con el paisaje natural, respondiendo así a las necesidades espaciales requeridas por la comunidad.

Estrategias

Organizar permanentemente muestras públicas representativas de las actividades

culturales llevadas a cabo por la comunidad.

Propiciar intercambios culturales.

Vincular las actividades culturales con los espacios públicos naturales representativos de la ciudad.

Propiciar la construcción de una biblioteca pública para suplir las necesidades educativas de los diferentes sectores de la ciudad.

Vincular usos recreativos regulados en sectores culturales para activar y vivenciar estos espacios.

8.5 Sistema Usos

8.5.1 Descripción

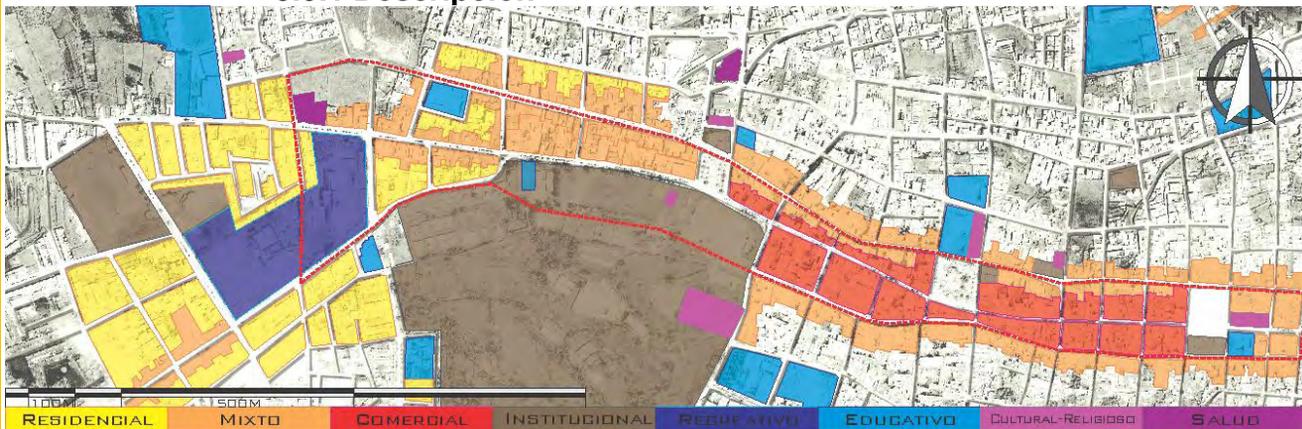


Figura 113. Descripción usos tramo c-c

los usos como la ciudad se encuentran distribuidos a lo largo del principal eje estructurante de la ciudad focalizando la mayor parte de las actividades en el centro de la ciudad.

INSTITUCIONAL



VIVIENDA



EDUCATIVO

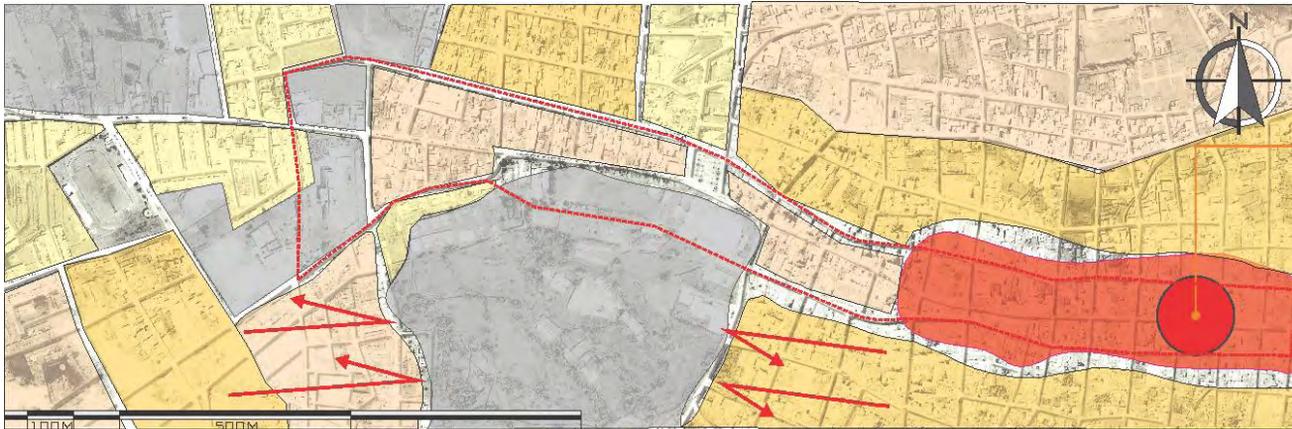


COMERCIAL



Figura 114. Fotografías usos tramo c-c

8.5.2 Análisis



■	0 A 10 V / H
■	11 A 25 V / H
■	26 A 45 V / H
■	45 A 70 V / H

Tabla 1. Viviendas por hectárea

Ya que la expansión de la ciudad se observa que la densificación promedio en el Tramo es de 35 v/h lo cual determina que es baja y en algunos casos por el uso no se cuenta con densificación.

Asistencia escolar

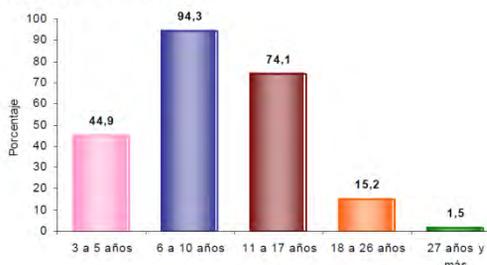


Tabla 3. Asistencia escolar

El 44,9% de la población de 3 a 5 años asiste a un establecimiento educativo formal; el 94,3% de la población de 6 a 10 años y el 74,1% de la población de 11 a 17 años.

Estructura de la población por sexo y grupos de edad

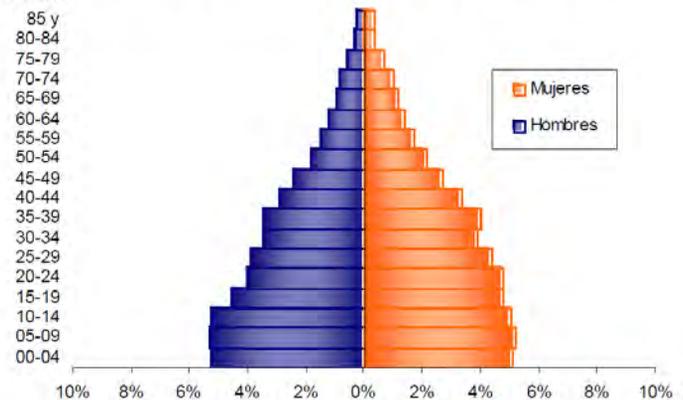


Tabla 2. Pirámide poblacional

La baja densidad que se presenta en el sector al igual que en el resto de la ciudad ocasiona una expansión hacia los bordes de la ciudad generando conflictos ya que no se cuenta con la infraestructura adecuada para satisfacer las necesidades de estas nuevas poblaciones en la periferia.

Hogares según número de personas

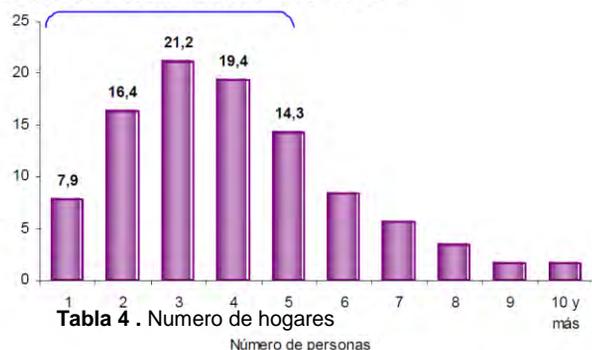


Tabla 4. Número de hogares

Número de personas

dentro del sector se encuentran predios los cuales por su uso actual no se está aprovechando adecuadamente el suelo urbanizable lo cual ayudaría al desarrollo urbano de la ciudad.

8.5.3 Propuesta



Figura 115. Propuesta de usos tramo c-c

Esquemas de vivienda propuesta

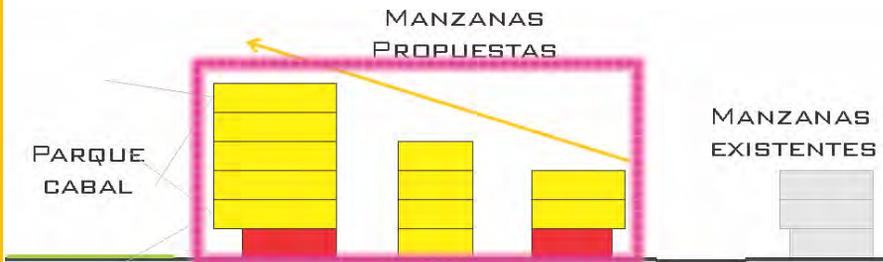


Figura 116. Esquemas de vivienda

sobre estas manzanas la prepueta de vivienda se plantea con una progresión hasta llegar a los 6 pisos en los edificios que quedan hacia el parque cabal. ya que tendría una mejor visual.

como este sector la vivienda esta consolidada se propone renovar las viviendas que están en el costado que dan hacia el parque biblioteca para aumentar la población del sector con un máximo de 5 pisos y con un retroceso posterior para no perjudicar las construcciones existentes.

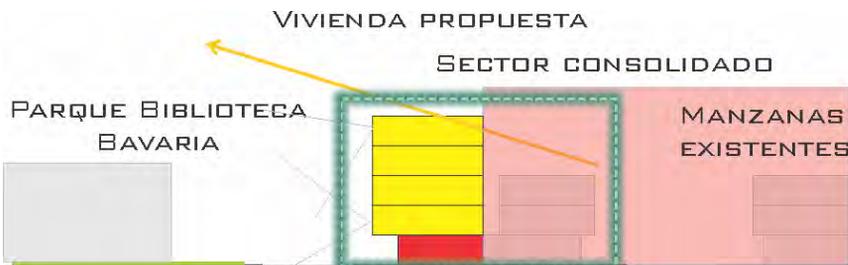


Figura 117. Esquemas de vivienda

ya que estas manzanas se encuentran sub utilizadas se ara una renovación general en la cual se implementara vivienda máximo de 6 pisos respetando los paramentos de las viviendas existentes en su contexto y sobre el parque se construirán torres de hasta 10 pisos.

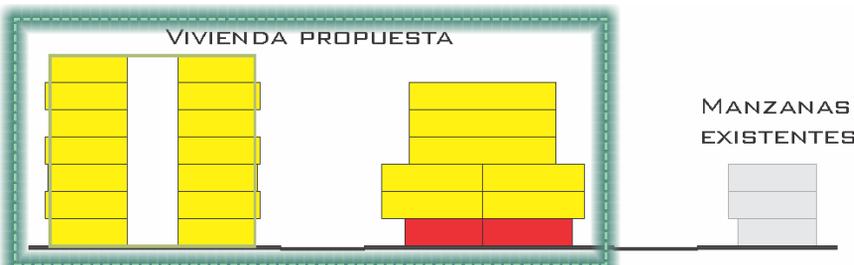


Figura 118. Esquemas de vivienda

8.5.3 Propuesta



Figura 119. Componentes de vivienda

cambiar el uso actual de predio del grupo cabal para dejarlo de uso recreacional y en el implementar vivienda en altura con 1700 nuevas unidades de vivienda para un aumento de la población en nuevos habitantes, siendo en total 14.259 hab . los cuales mitigaran las nuevas áreas de espacio publico generado al liberar los nuevos espacios.

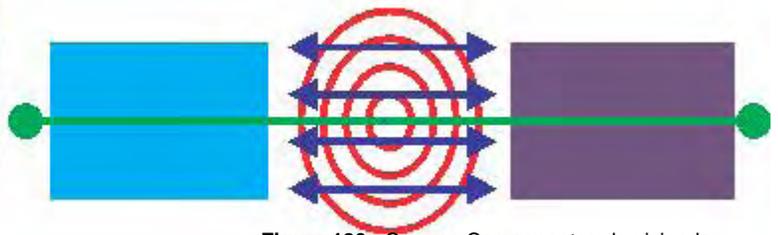


Figura 120. Corema Componentes de vivienda

el predio de las antiguas instalaciones de Bavaria será el principal articulador entre la parte del tramo deportivo y la parte del tramo cultural-comercial. ya que este es un punto de la ciudad que tiene un arraigo muy fuerte en la memoria colectiva de la comunidad.



Figura 121. Esquema del nuevo estadio

Consolidar el uso recreacional deportivo complementando los elementos como el estadio y el coliseo con elementos de apoyo a estas actividades generando un conjunto deportivo.

8.6 Propuesta General Tramo Cultural-Comercial.



Figura 122. Propuesta general tramo c-c

Sector 1- Calle 25 a Calle 22 Cuenta con un gran potencial ambiental y recreacional y al estar ubicado en un sector donde se caracteriza por tener gran influencia institucional se puede desarrollar proyectos de carácter cultural.

Sector 3- Calle 17-Calle 9 se caracteriza por estar en el centro de la ciudad y tener consolidado el uso comercial donde se puede fortalecer el intercambio comercial internacional.

Sector 2- Calle 22-Calle 17 este sector cuenta con áreas de vivienda consolidada las cuales pueden ser redensificadas y con la posibilidad de urbanizar áreas de lotes privados con características paisajísticas.

Sector 4- Calle 9-Calle 2 este sector se caracteriza por contener el centro fundacional de la ciudad en el cual se ubica la parte administrativa de la ciudad.

Propuestas



Figura 123. Esquema de propuesta de espacio público tramo c-c

1- Generar espacio público mediante la liberación de los predios del grupo Cabal y Bavaria, en el cual prestara diferentes servicios para la comunidad.

8.6 Propuesta General Tramo Cultural-Comercial.

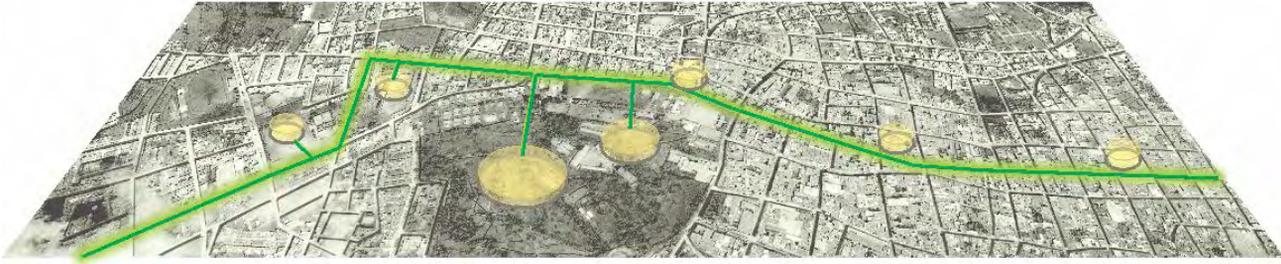


Figura 124. Esquema de articulación espacio público tramo c-c

2- Articular los espacios públicos existentes y propuestos mediante el eje ambiental mejorando la movilidad peatonal.

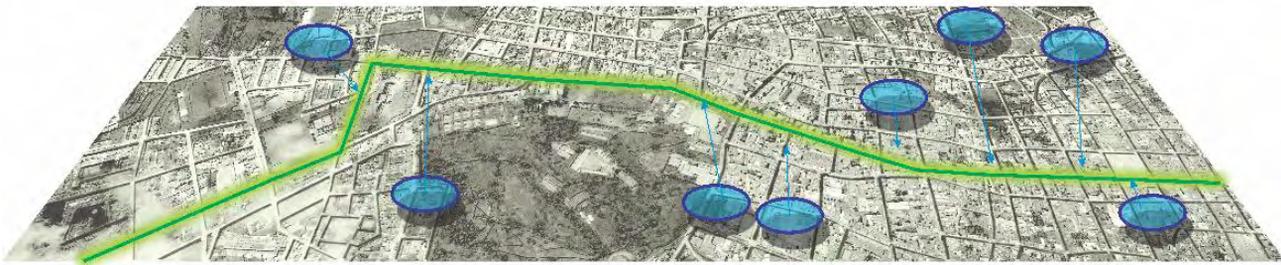


Figura 125. Esquema de articulación equipamientos tramo c-c

4- Articular los equipamientos educativos estableciendo conexiones directas al eje ambiental Brindando una mejor y segura movilidad para la comunidad estudiantil.

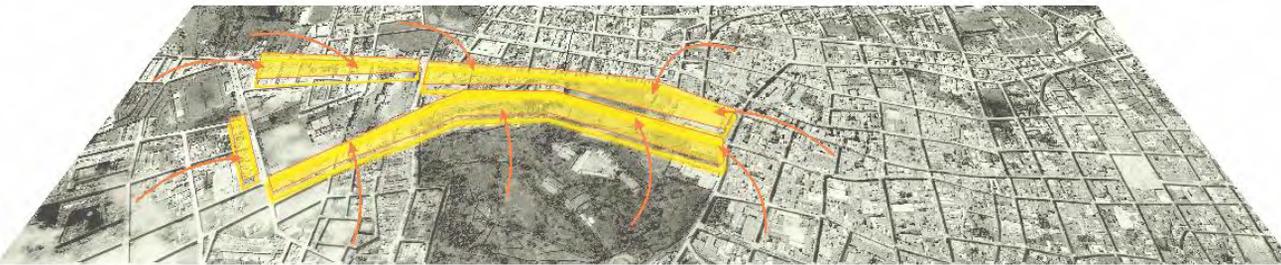


Figura 126. Esquema de redensificación tramo c-c

5- Implementar una nueva tipología de vivienda en altura consolidando nuevos espacios para la ciudad.

8.6 Propuesta General Tramo Cultural-Comercial.

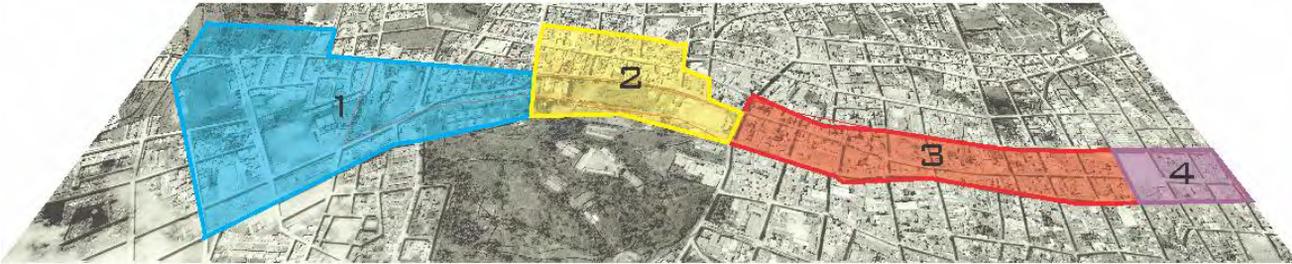


Figura 127. Esquema de distribución de sectores tramo c-c

3- Para el mejor desarrollo de la propuesta se divide el tramo en sectores de intervención.

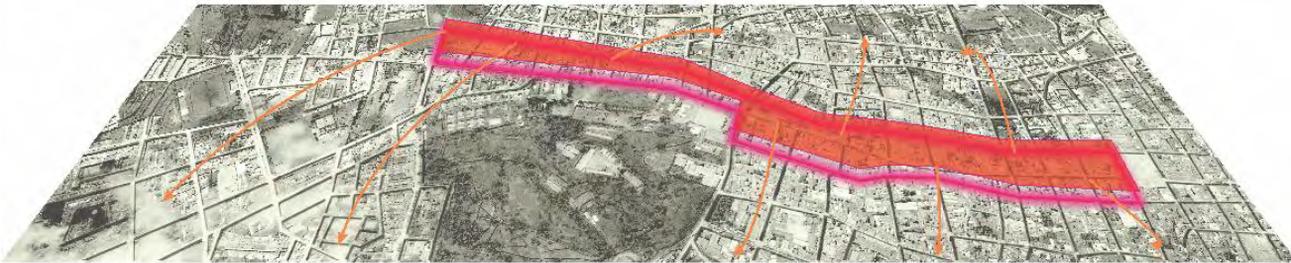


Figura 128. Esquema de consolidación comercial tramo c-c

6-consolidar el sector comercial con nuevos espacios para la revitalización del sector del centro.
para abastecer a todos los sectores.

9. Contexto urbano Sector 1 (Bavaria)

9.1 Tablas e Información Estadística. (existente)

Numeración manzanas a intervenir



Figura 129. Distribución de manzanas a intervenir

Áreas Urbanas

Áreas del casco urbano	M2	Ha	%
Perímetro Urbano	11.523.614	1152	100
Tramo C.C	661.611	66.1	5.7
Área Sector	353.323	35.3	3

proyección de densidades PBOT

2005	74,567
2006	78,771
2007	79,897
2008	81,024
2009	82,151
2010	83,277
2011	84,404
2012	86,604

Poblaciones	Hab	%
Casco urbano	86604	100
Tramo C.C	20372	23.5
Sector	6609	7.6

Cuadro 3. proyecciones poblacionales

9.1 Tablas e Información Estadística. (existente)

MZ	AREA M2	Ocupacio M2	I.O	Nº PISOS	I.C	V/H	HAB.
MANZANA 1	6776	4347	0,64	3	1,925	41	123
MANZANA 2	7480	4582	0,61	2	1,225	34	102
MANZANA 3	6071	4196	0,69	2	1,382	36	144
MANZANA 4	87000	8400	0,10	3	0,290	27	1200
MANZANA 5	7220	5985	0,83	3	2,487	35	135
MANZANA 6	13184	11303	0,86	3	2,572	42	156
MANZANA 7	80686	12172	0,15	3	0,453	65	260
MANZANA 8	14410	8431	0,59	4	2,340	32	136
MANZANA 9	10851	7288	0,67	3	2,015	35	142
MANZANA 10	30271	2430	0,08	4	0,321	8	12
MANZANA 11	5459	4587	0,84	2	1,681	32	124
MANZANA 12	4097	2884	0,70	2	1,408	34	150
MANZANA 13	3861	2895	0,75	2	1,500	34	136
MANZANA 14	8456	5088	0,60	2	1,203	56	234
MANZANA 15	5305	2649	0,50	2	0,999	24	132
MANZANA 16	4607	3535	0,77	2	1,535	31	93
MANZANA 17	48127	3245	0,07	3	0,202	12	1890
MANZANA 18	2870	2636	0,92	2	1,837	20	80
MANZANA 19	4042	3017	0,75	2	1,493	35	140
MANZANA 20	14320	10379	0,72	2	1,450	21	84
MANZANA 21	8934	6163	0,69	3	2,070	25	100
MANZANA 22	4697	1782	0,38	3	1,138	1	900
MANZANA 23	9089	7528	0,83	3	2,485	34	136
PROMEDIO			0,60		1,479	31	2619
TOTAL	387813	125522					
MANZANA 4	314479	20000	0,06	3	0,191		
MANZANA 7	80686	12172	0,15	4	0,603		
MANZANA 10	30271	2430	0,08	4	0,321		
MANZANA 17	198000	3245	0,02	3	0,049		
POBLACION RESIDENTE EN EL SECTOR							2619
POBLACION ESTUDIANTIL EN EL SECTOR							3990
POBLACION TOTAL							6609

*en estas manzanas se interviene el 30% ya que en el PBOT se clasifican como áreas de interés paisajístico.

El aporte poblacional de estas manzanas es superior ya que en ellas funcionan equipamientos de carácter recreacional, educativo y militar

Población mz promedio 140Hab
densidad promedio 31v/h

Cuadro 4. Densidad poblacional por manzana

9.2 Tablas e Información Estadística. (Propuesta)

Numeración manzanas a intervenir



Figura 130. numeración manzanas a intervenir

Áreas Urbanas			
Áreas del casco urbano	M2	Ha	%
Perímetro Urbano	11.523.614	1152	100
Tramo C.C	661.611	66.1	5.7
Área Sector	353.323	35.3	3
Poblaciones proyectadas		Hab	%
Casco urbano		93395	100
Tramo C.C		28837	25.5
Sector		9120	10

9.2 Tablas e Información Estadística. (Propuesta)

MZ	AREA M2	Ocupacion M2	I.O	Nº PISOS	I.C	V/H	HAB.
MANZANA 1	6 776	4 347	0,64	3	1,925	90	360
MANZANA 2	7 480	3 851	0,51	6	3,089	120	360
MANZANA 3	6 071	2 221	0,37	6	2,195	90	270
MANZANA 4	8 7000	14 336	0,16	6	0,989	120	360
MANZANA 5	7 220	3 801	0,53	6	3,159	120	360
MANZANA 6	13 184	5 813	0,44	6	2,645	120	360
MANZANA 7	26 513	5 611	0,21	6	1,270	90	360
MANZANA 8	1 4410	9 532	0,66	5	3,307	90	360
MANZANA 9	10 851	8 721	0,80	5	4,019	90	360
MANZANA 10	30 271	2 430	0,08	4	0,321	0	0
MANZANA 11	5 459	0	0,00	0	0,000	0	0
MANZANA 12	5 546	2 276	0,41	6	2,462	90	360
MANZANA 13	5 978	2 033	0,34	2	0,680	60	240
MANZANA 14	4 290	1 978	0,46	6	2,766	120	360
MANZANA 15	5 305	2 649	0,50	6	2,996	100	300
MANZANA 16	3 766	1 569	0,42	2	0,833	0	0
MANZANA 17	48 127	3 245	0,07	3	0,202	12	2350
MANZANA 18	2 870	2 636	0,92	2	1,837	50	200
MANZANA 19	4 042	3 017	0,75	2	1,493	60	240
MANZANA 20	14 320	10 379	0,72	2	1,450	60	240
MANZANA 21	8 934	6 163	0,69	3	2,070	60	240
MANZANA 22	4 697	1 782	0,38	3	1,138	1	1 200
MANZANA 23	9 089	7 528	0,83	3	2,485	60	240
PROMEDIO			0,47		1,884	60	5570
TOTAL	332 199	1 059 18					
MANZANA 4	31 4479	20 000	0,06	3	0,191		
MANZANA 7	80 686	12 172	0,15	4	0,603		
MANZANA 10	30 271	2 430	0,08	4	0,321		
MANZANA 17	198 000	3 245	0,02	3	0,049		
POBLACION RESIDENTE EN EL LUGAR SECTOR							5570
POBLACION ESTUDIANTIL EN EL SECTOR							3550
POBLACION TOTAL							9120

*en estas manzanas se interviene el 30% ya que en el PBOT se clasifican como áreas de interés paisajístico.

El aporte poblacional de estas manzanas es superior ya que en ellas funcionan equipamientos de carácter recreacional, educativo y militar .

 Población estudiantil
 Manzanas en la cual se realiza renovación

Población mz promedio 170Hab
densidad promedio 55v/h

Cuadro 6. Densidad poblacional Propuesta

9.2 Tablas e Información Estadística. (Propuesta)

se toma un porcentaje de habitantes del sector, tramo y de la ciudad teniendo en cuenta que en sectores de mas de 20.000 hab se toma el 25% del total de habitantes para tener un promedio de usuarios del equipamiento.

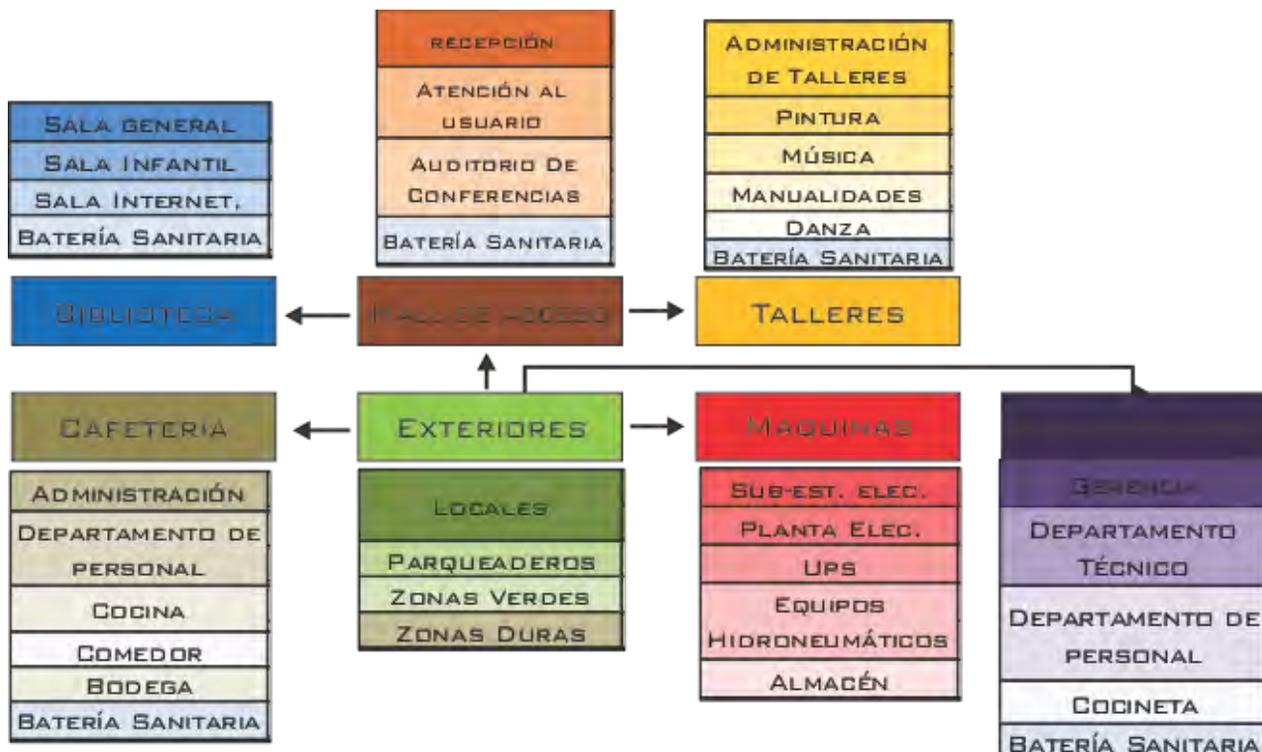
Programa De usuarios					
Poblacion de Ciudad	93395	hab	64558	1%	646
Poblacion de Tramo	28837	hab	19717	5%	986
Poblacion de Sector	9120	hab	5570	10%	557
					2188

Cuadro 7. Porcentaje de usuarios ciudad

Teniendo este numero aproximado de usuarios, se lo cruza con la pirámide de población para identificar el rango de edades de los posibles usuarios.

Ciudad			Tramo			Sector			Total
Edades		Hab	Edades		Hab	Edades		Hab	hab
5 a 14	15%	97	5 a 14	15%	148	5 a 14	15%	84	328
15 a 29	35%	226	15 a 29	35%	345	15 a 29	35%	195	766
30 a 44	19%	123	30 a 44	19%	187	30 a 44	19%	106	416
45 a 59	12%	77	45 a 59	12%	118	45 a 59	12%	67	263
60 a 74	11%	71	60 a 74	11%	108	60 a 74	11%	61	241
75 a 89	8%	52	75 a 89	8%	79	75 a 89	8%	45	175
		646			986			557	2188

Cuadro 8. Porcentaje de usuarios Por sector y edad



Cuadro 9. Programa arquitectónico

9.3 Sistema Ambiental

9.3.1 Existente



Figura 131. Áreas ambientales sector Bavaria

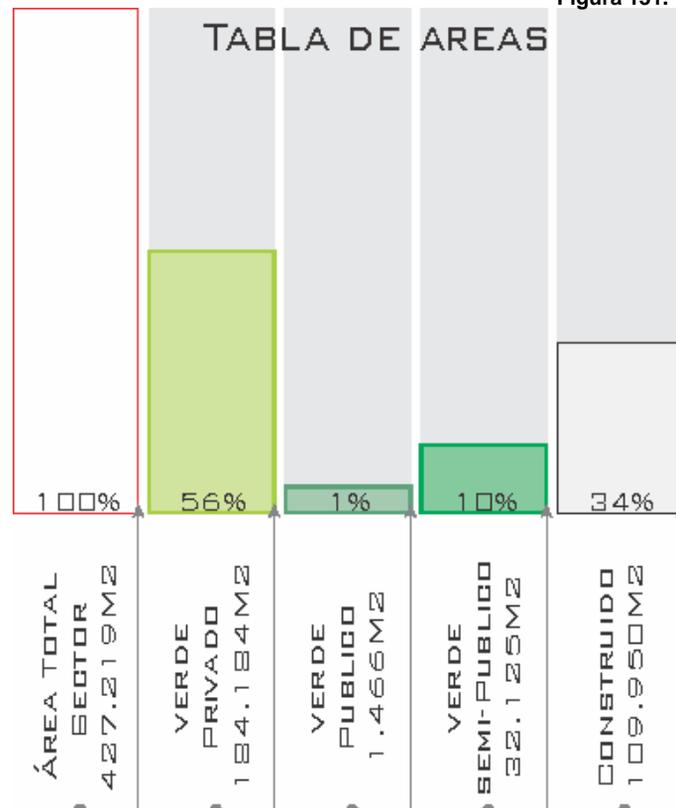


Tabla 5 . Áreas de zonas verdes

9.3.1 Existente

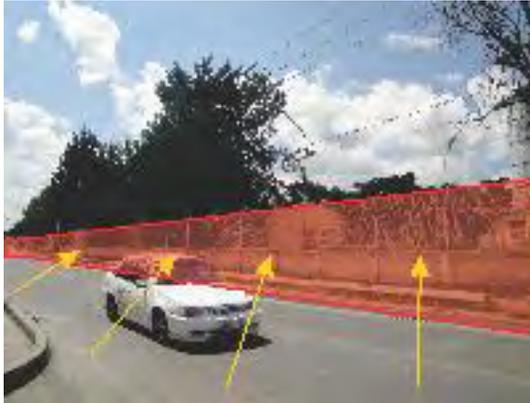


Figura 132. Barreras artificiales

al ser un recinto de carácter privado las barreras impiden la interacción y la apropiación con la comunidad con del lugar.



Figura 134. Espacios Residuales

Dentro del predio se cuenta con un gran potencial ambiental el cual actualmente no representa ningún beneficio para la comunidad.



Figura 133. Barreras artificiales

el Sector se encuentra totalmente desarticulado de la ciudad ya que sus barreras no permiten ningún tipo de interacción con los predios Con potencial ambiental.



Figura 135. Espacios verdes internos

al mantener este recinto cerrado se crea una tensión dentro del predio ya que el componente ambiental que se encuentra retenido dentro de estas barreras puede generar otro tipo de imagen en el sector.

9.3.2 Propuesta



Figura 136. Áreas ambientales Propuestas sector Bavaria

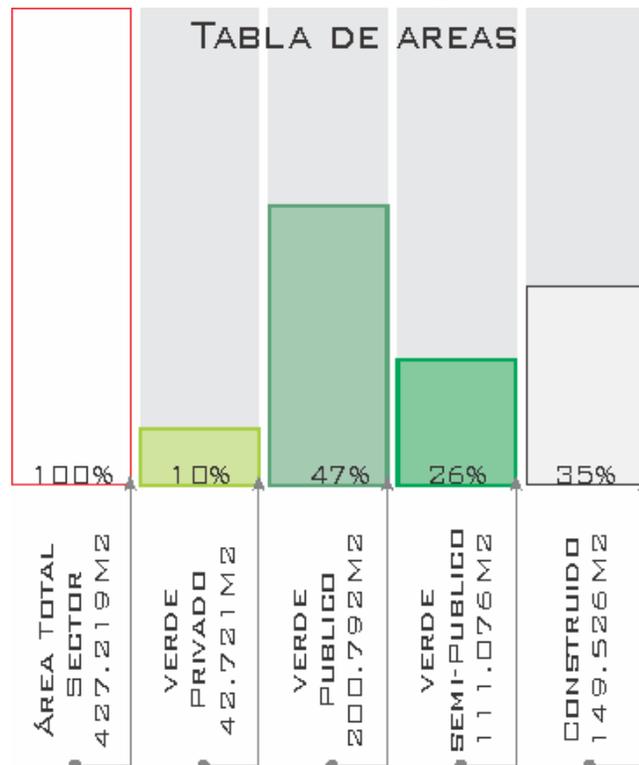


Tabla 6 . Áreas Propuestas de zonas verdes

9.3.2 Propuesta



Figura 137. Acacia

Mediante fitotectura generar parámetros de lectura para reafirmar la intención de hacer del sector un gran articulador.

Acacia Bola
4-6 Mt Altura
3-4 Mt Diámetro



Figura 138. Quillotocto

en los separadores se colocan arboles pequeños y de poco follaje que no disminuyan la visual de los transeúntes.

Quillotocto
6-9 Mt Altura
4-6 Mt Diámetro

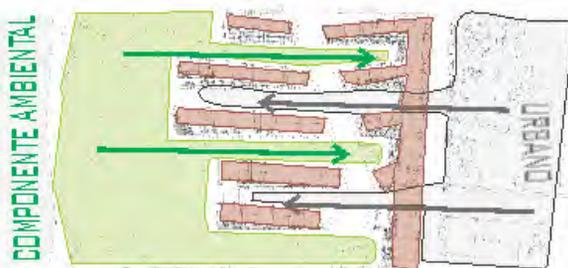


Figura 140. Interacción urbano ambiental

Se permite la integración del componente ambiental dentro de lo urbano y lo urbano dentro de lo ambiental controlándolo mediante un borde artificial. e implementando diferentes tipos de arboles y arbustos para generar una calidad espacial adecuada para el sector
Liberar los predios de carácter privado generando espacio publico integrando el componente ambiental con el componente urbano existente.



Figura 139. Pino

por sus cualidades el pino es el adecuado para generar barreras ambientales para las corrientes de viento presentes.

Pino
10-12 Mt Altura
5-7 Mt Diámetro



Figura 141. mobiliario urbano

implementar mobiliario urbano que se integre al paisaje ambiental generado para el disfrute de los usuarios.

Bancos verdes
1.5 Mt Altura
2.5 Largo

9.4 Sistema Espacio Publico

9.4.1 Existente



Figura 142. Espacio publico existente sector Bavaria

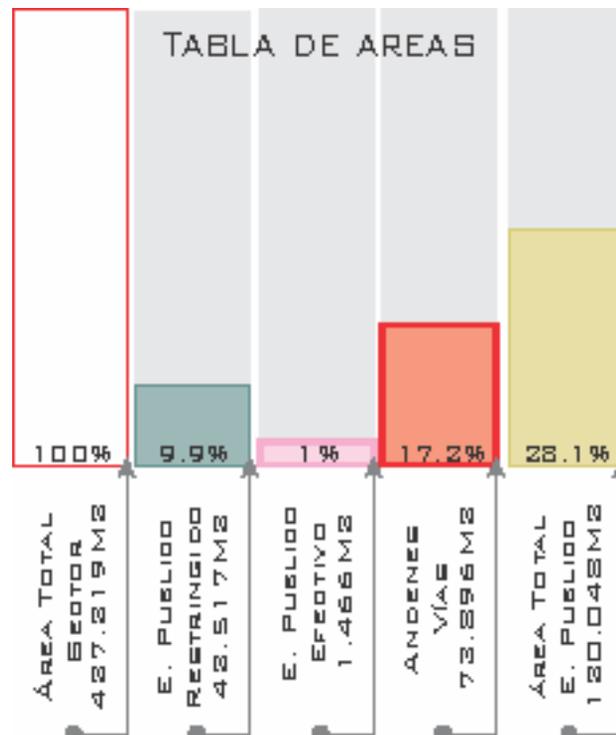


Tabla 7. Áreas Espacios públicos

9.4.1 Existente

LOS EQUIPAMIENTOS
PERMANECEN CERRADOS

Figura 143. Coliseo Ipiales

LOS POCOS ESPACIOS NO SON
ACCESIBLES POR TODOS

Figura 144. Cancha de futbol 5

INVASIÓN DE ES. PÚBLICO



Figura 145. Sena Ipiales

Espacio público se cataloga en Los bienes de uso público, es decir, aquellos inmuebles de dominio público cuyo uso pertenece a todos los habitantes del territorio nacional, destinados al uso o disfrute colectivo (vías, plazas, parques, etc.).

al igual que en la ciudad en sector no cuenta con espacio público efectivo y de calidad para los habitantes ya que la infraestructura vial no cuenta como espacio público efectivo.

Los espacios Destinados para el deporte y la recreación son de carácter privado lo cual hace que su uso sea restringido y no cumpla con las necesidades de la población.

no se cuenta con ningún tipo de diseño de espacio público haciendo que recintos como el de bavaria sea un espacio muerto y que no presta ningún beneficio a la ciudad.

9.4.2 Propuesta



Figura 146. Espacios públicos propuestos

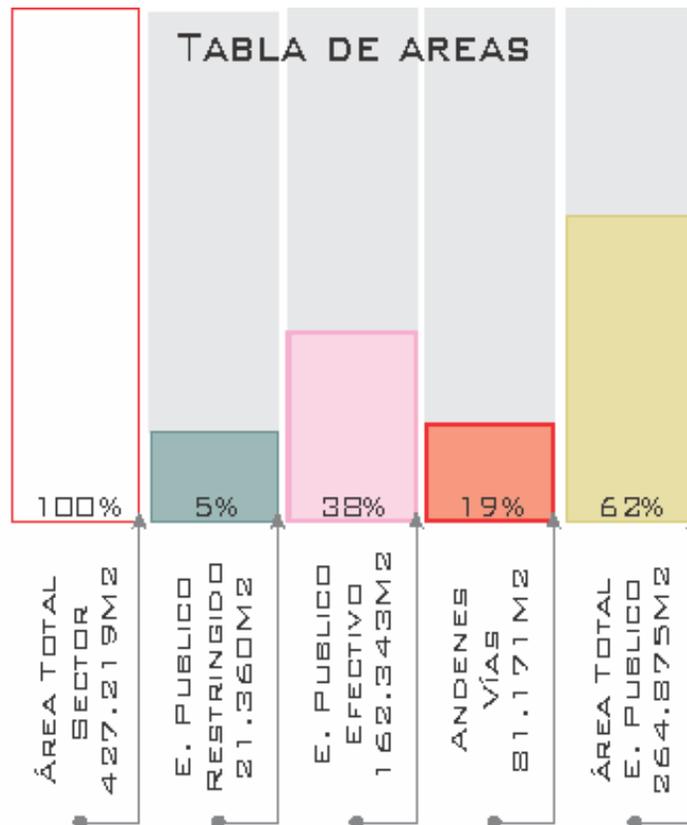


Tabla 8 . Áreas Propuestas Espacios públicos

9.4.2 Propuesta

mediante las nuevas volumetrías, generar plazoletas y cambios de nivel para resaltar los equipamientos existentes como los propuestos.

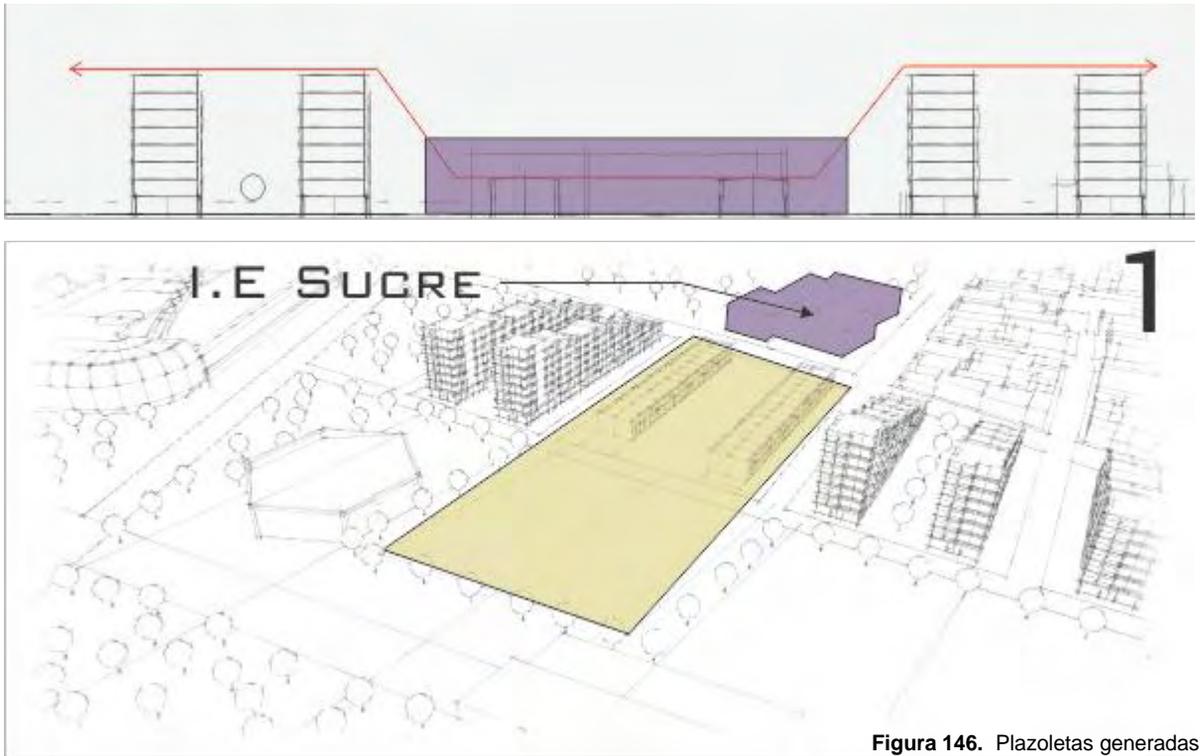


Figura 146. Plazoletas generadas

frente a la I.E Sucre Se reduce la altura de los edificio para enmarcar el equipamiento y que remate en una plaza que ingresa hacia el interior del parque. de la misma manera se implementa una plaza frente al estadio Generando un espacio colector en las actividades que se realicen en dentro de estos equipamientos.

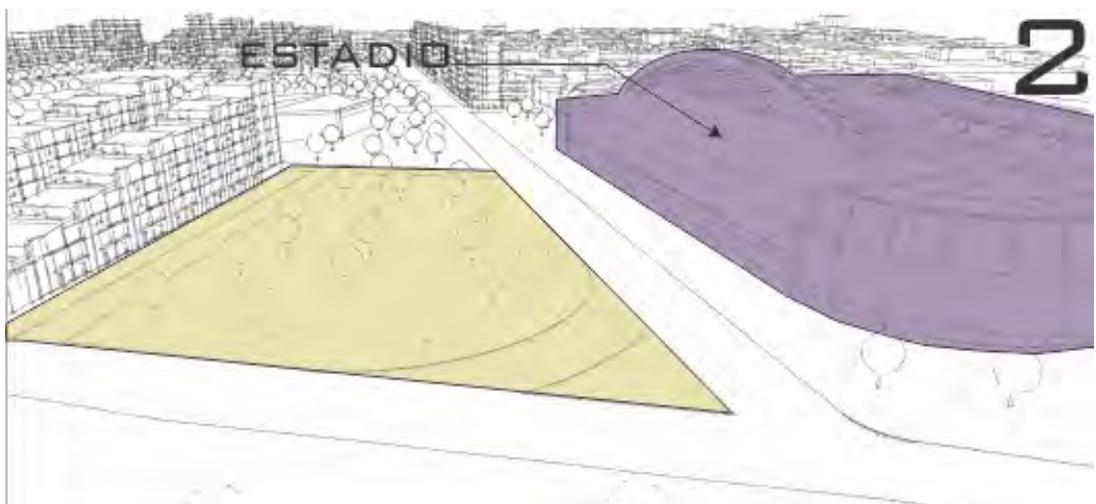


Figura 147. plazoletas de encuentro

9.4.2 Propuesta

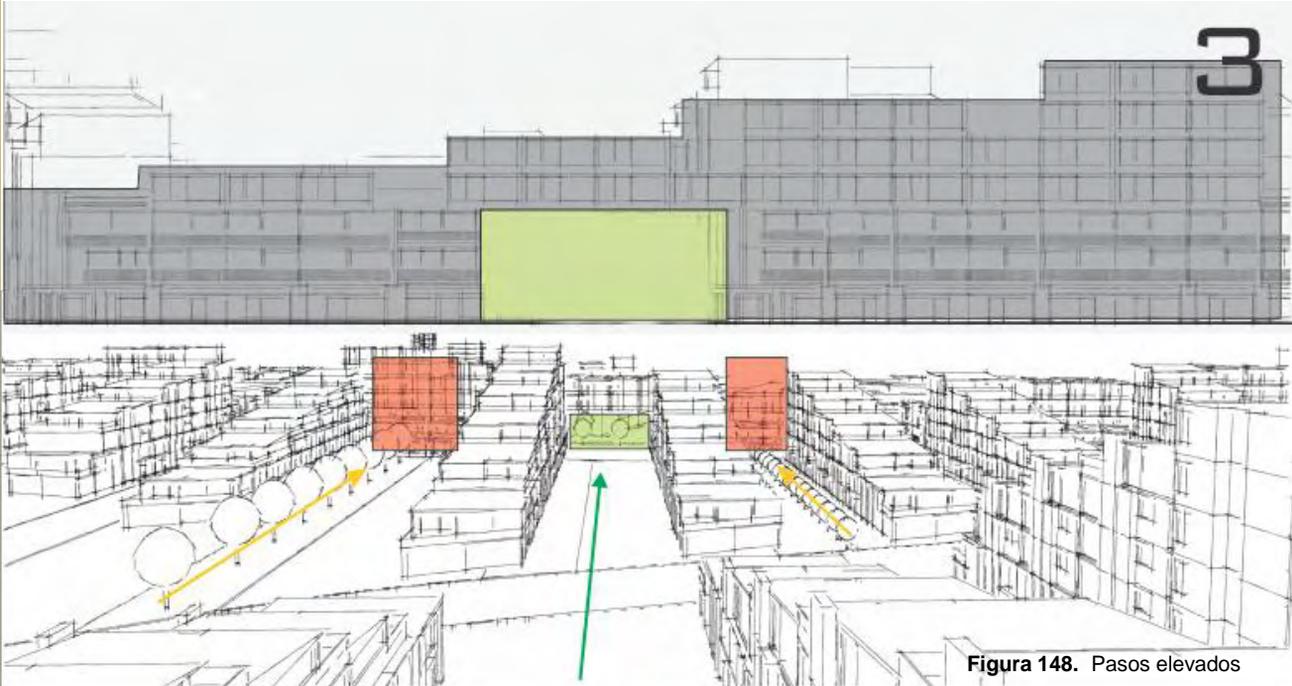


Figura 148. Pasos elevados

teniendo en cuenta el concepto de planta libre, en algunos puntos se permite la continuidad del espacio público para articularlo con el resto de la ciudad y de esta manera integrar al sector con el resto de la ciudad.



Figura 149. Programa de usos urbanos

- Esp. p. para la integración
- Esp. p. para la Contemplación
- Esp. p. para la Circulación
- Esp. p. para la Reunión
- Esp. p. para La recreación

9.5 Sistema Movilidad

9.5.1 Existente



Figura 150. Sistema de movilidad sector Bavaria

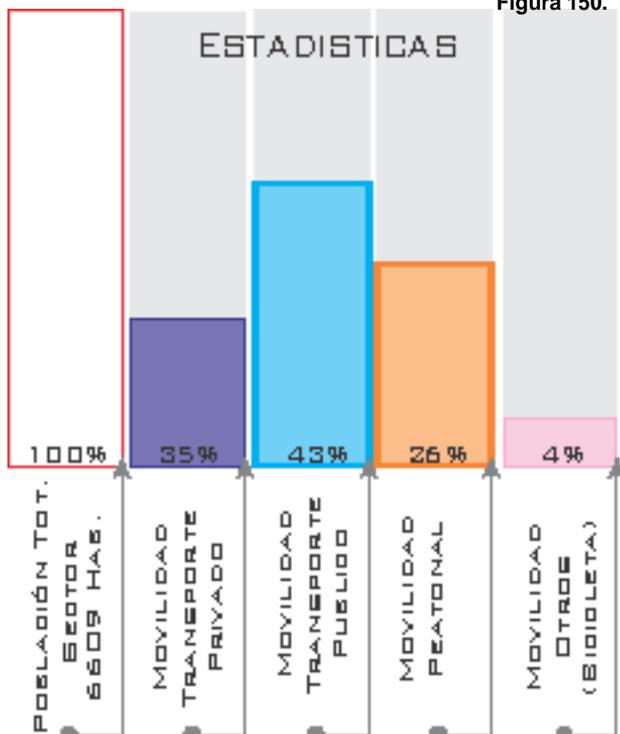


Tabla 9 . Estadísticas flujos vehiculares

9.5.1 Existente

-  Las vías conectoras de la no tienen continuidad y no rematan en ningún elemento importante.
-  vías que no contribuyen con la movilidad de la ciudad ya que son utilizadas solamente por los residentes de ese sector.
-  La carrera 7 al perder su continuidad genera un cuello de botella con la carrera 6 generando conflictos vehiculares en horas pico.
-  El Patón no cuenta con infraestructura adecuada para su movilidad.
-  Las rutas de transporte publico generan grandes conflictos ya que muchas de las rutas comparten los mismos trayectos haciendo un uso ineficiente de las vías de acceso al sector.
-  las vías principales colapsan en horas pico ya que no cuenta con un orden direccional y se mezclan todos los tipos de movilidad tanto publico, privado y peatonal



Figura 151. Perfiles viales

Los perfiles cuentan con una gran área destinada para la movilidad vehicular pero se deja de lado la movilidad peatonal por lo cual no se cuenta con una infraestructura adecuada, no existe ningún sistema de movilidad alternativa en el sector.

al no contar con zonas de parqueo definidas los vehículos invaden andenes generando conflictos con los peatones.

las áreas destinadas a son mayores a las necesarias para el transito vehicular y esta área se la podría usar para generar mejor infraestructura para la movilidad peatonal.

9.5.2 Propuesta



Figura 152. Propuesta de movilidad sector Bavaria

Teniendo en cuenta que el flujo de movilidad peatonal dentro del sector al igual que en la ciudad es alto se hace un mejoramiento de el perfil vial el cual tiene un área adecuada para el peatón.

la ciclo ruta llega al sector por la carrera 6 y cruza a la carrera 7 rectificando la idea de hacer del sector un articulador.

Teniendo en cuenta la renovación urbana se generan vías de uso residencial para mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector.

el uso del transporte publico en la ciudad es el mas usado ya que facilita la movilidad de la poblacion. por lo cual se generan circuitos en las rutas las cuales mejoran la movilidad sin congestionar las principales vías.

Se dará continuidad a la cr 24 a para generar la conexión del par vial. Generando un punto de articulación en la ciudad generando una mejor accesibilidad al sector.

Generar puntos de parqueo para el sector en vías de bajo flujo vehicular para la no invasión de espacios públicos y andenes del sector.

Dar continuidad peatonal a las vías que se encontraban con las fachadas de las antiguas viviendas generando un remate para ellas.

9.5.2 Propuesta

Esquemas de perfiles propuestos

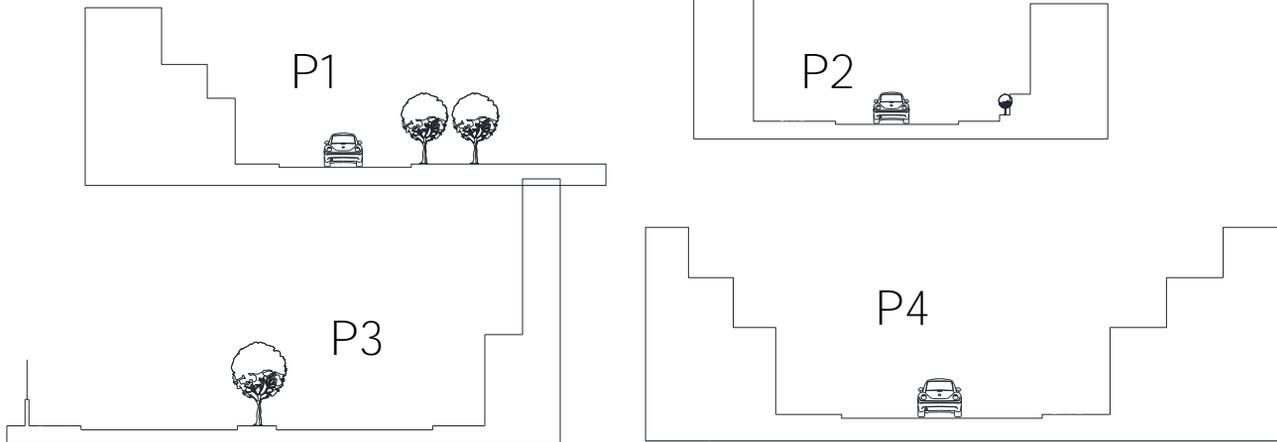


Figura 153. Perfiles viales propuestos



Figura 155. nuevos espacios propuestos

Las conexiones peatonales permiten la articulación del sector con el resto de la ciudad, generando espacios para la permanencia y circulación.



Figura 154. Perfil ciclo via propuesta

con la implementación de la ruta de transporte alternativo se mejora la accesibilidad al sector y para la comunidad estudiantil.



Figura 156. recorrido ciclo ruta

9.6 Sistema Equipamientos

9.6.1 Existente



Figura 157. Distribución de equipamientos sector Bavaria

el sector cuenta con equipamientos de carácter deportivo recreacional pero son de uso muy restringido lo cual limita a los usuarios.

teniendo en cuenta que el sector cuenta con equipamientos educativos no existen elementos de carácter cultural donde se lleven a cabo actividades para la integración de las comunidades.

Las antiguas instalaciones de Bavaria cuentan con la infraestructura adecuada Para implementar equipamientos culturales y deportivos.

equipamientos como el SENA no cuentan con la infraestructura necesaria, para brindar las condiciones adecuadas para la enseñanza de los programas que ofrece a la comunidad.

los equipamientos existentes en el sector se encuentran desarticulados entre si y no se le da ningún tipo de tratamiento para diferenciar ni referenciar las edificaciones existentes.



Figura 158. Fotografías equipamientos Sector Bavaria

9.6.2 Propuesta



Figura 159. Propuesta de equipamientos

implementar un equipamiento de carácter cultural, teniendo en cuenta el incremento poblacional y con el cual complementara a las instituciones educativas en sus actividades académicas e integrando a la comunidad con las diferentes actividades culturales que se prestan al interior de este equipamiento.

INFLUENCIA DEL EQUIPAMIENTO



Figura 160. Influencia del equipamiento

al liberar los predios se implementan equipamientos deportivos de carácter publico de uso complementario a los ya existentes.

generar tratamientos urbanos de liberación de espacios frente a los equipamientos representativos de la ciudad como la de generar plazoletas frente a estos haciendo de estos puntos lugares de referencia para la ciudad.

teniendo en cuenta las cualidades presentes en la edificación de las antiguas instalaciones de Bavaria se plantea un tratamiento de re-uso en el cual se plantea una biblioteca de carácter publico.

Se realiza la re-ubicación del SENA hacia el interior del parque cabal propuesto en el cual se cuenta con las condiciones optimas para el desarrollo de estas actividades educativas.

9.7 Sistema Equipamientos

9.7.1 Existente



Figura 161. Distribución de usos sector Bavaria

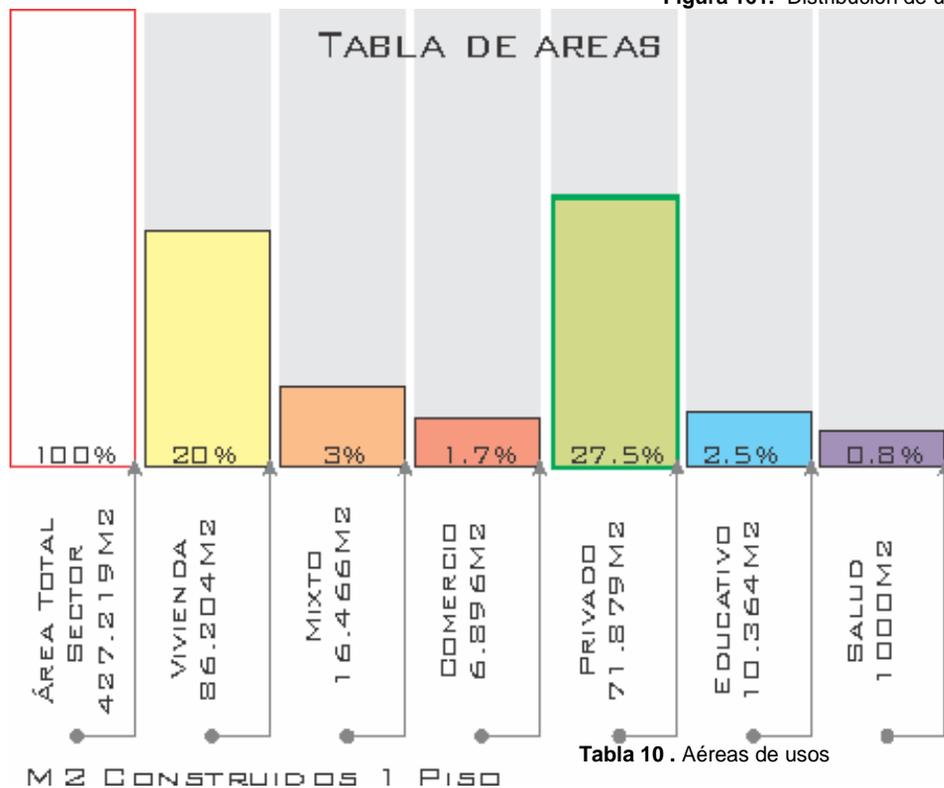


Tabla 10 . Áreas de usos

9.7.1 Existente

Cortes Esquemáticos

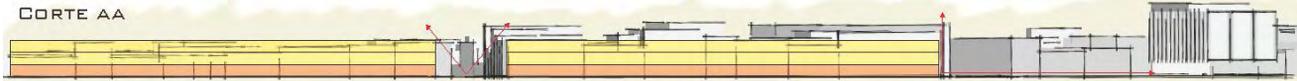


Figura 162. Corte urbano a-a



Figura 163. Corte urbano B-B



Figura 164. Alturas viviendas de l sector Bavaria

El uso predominante en el sector es el Privado lo cual deja grandes vacíos dentro del sector.

El uso predominante en el sector es el Privado lo cual deja grandes vacíos dentro del sector.

En el sector a pesar de contar con grandes áreas libres no se ha pensado en densificar en altura

el uso residencial es el segundo en orden pero este no alcanza una densificación adecuada ya que es de 31V/h por lo cual se esta desaprovechando el uso de suelo.

9.7.2 propuesto



Figura 165. Propuestas de usos sector Bavaria

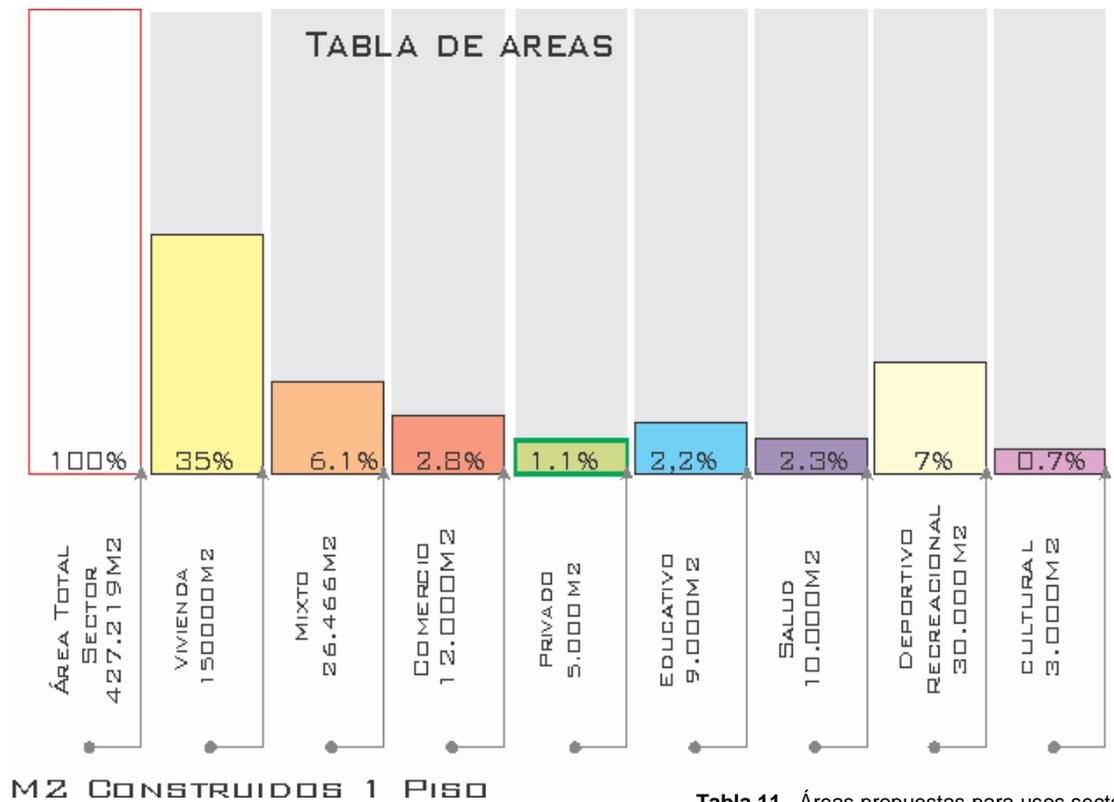


Tabla 11. Áreas propuestas para usos sector Bavaria

9.7.2 propuesto

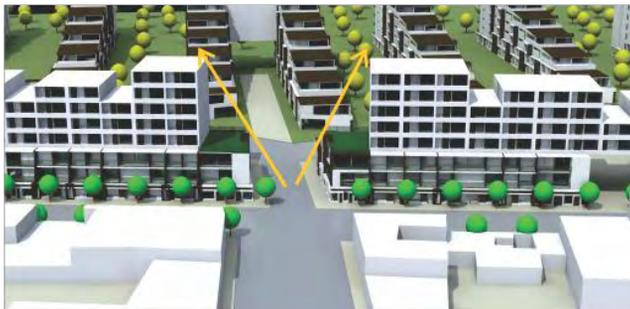
Teniendo en cuenta el desaprovechamiento del suelo se propone hacer un tratamiento de renovación urbana y proyectar viviendas de media densidad. se propone 1700 nuevas unidades de vivienda.



la volumetría propuesta permite abrir el panorama hacia el equipamiento cultural propuesto



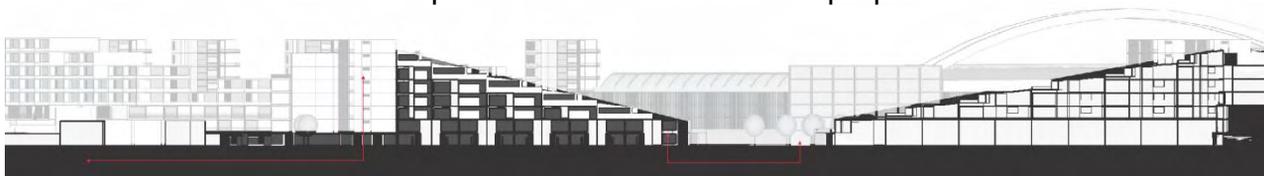
se genera grandes ventanas urbanas para permitir la articulación del espacio liberado con el sector urbano.



teniendo en cuenta las alturas existentes se realizan retrocesos en la propuesta volumétrica mejorando la dinámica del sector y generando zonas verdes comunales dentro de los edificios.

Figura 166. Perspectivas vivienda en altura

Concepto desarrollo de las alturas propuestas



las volumetrías responden a las dinámicas existentes en las alturas generando menos altura en los puntos donde entra en conflicto y desarrollando mas altura sobre las áreas liberadas.

9.7.2 propuesto



Figura 167. esquema de alturas propuestas

la vivienda propuesta en el sector liberado se compone por una torre que varía en altura entre 6 a 10 pisos dependiendo de las condiciones del mencionadas anteriormente.

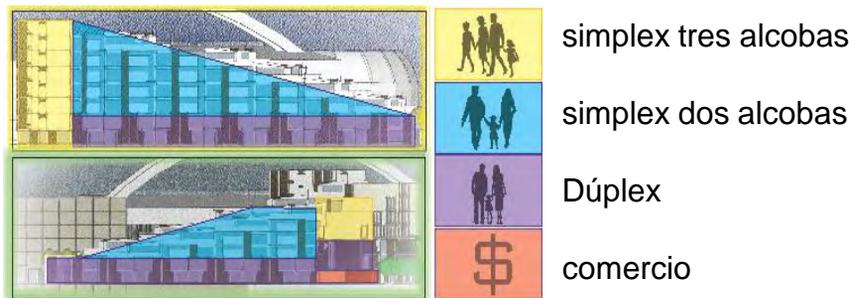


Figura 168. Distribución uso en los edificios

Para las nuevas viviendas se necesitan 2266 parqueaderos los cuales serán subterráneos y el ingreso se realiza por las vías de menos flujo vehicular.

Esquema funcionamiento del los parqueaderos para la vivienda propuesta

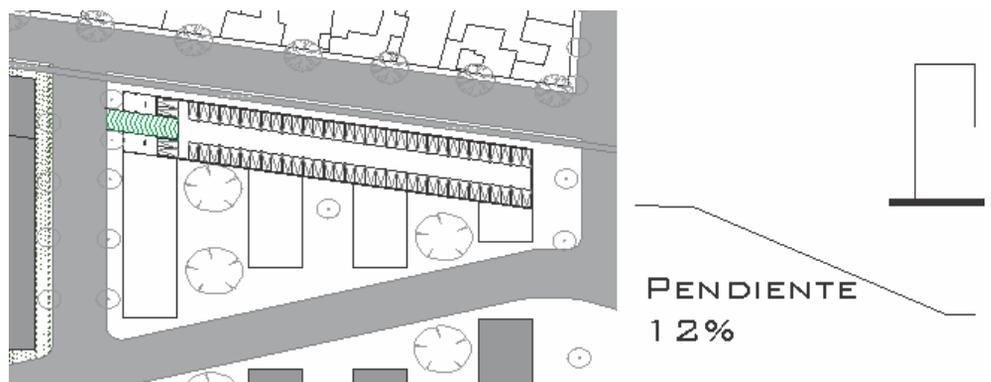


Figura 169. Funcionamiento de parqueaderos

9.8 Concepto de propuesta Del Sector

Concepto de diseño de Vivienda

Planta libre: Distancia vertical libre entre el suelo y el techo, que permite el libre tránsito.

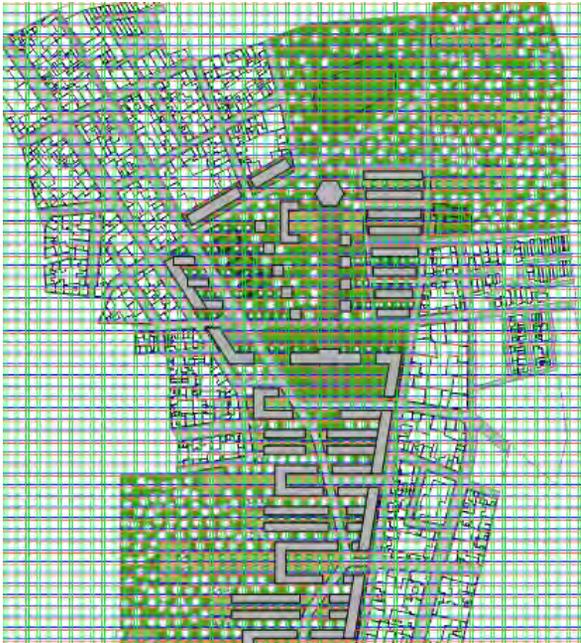


Figura 170. Maya para desarrollo de vivienda

Teniendo el concepto de planta libre en la volumetría del proyecto se deja grandes espacios en puntos estratégicos para permitir el libre paso del componente ambiental hacia la parte urbana.

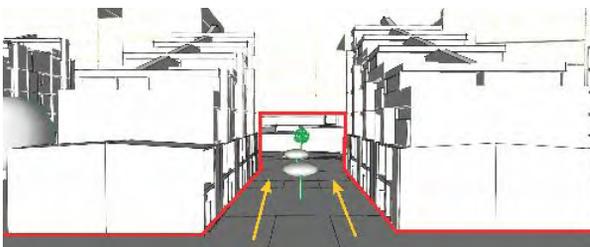


Figura 173. Puntos permeables en las nuevas edificaciones

La planta libre hace efectiva la articulación del espacio público y ambiental con la ciudad permitiendo que fluya por debajo de los edificios.

Para el diseño de la vivienda se traza una maya partiendo de el elemento a intervenir el edificio de Bavaria" permitiendo así una hacienda una composición de llenos y vacíos generando una volumetría que permita la articulación de los componentes.

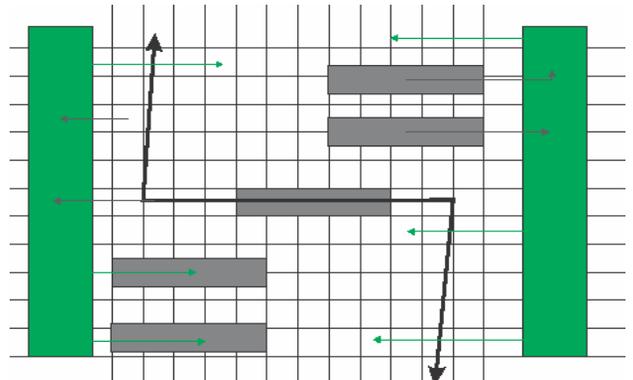
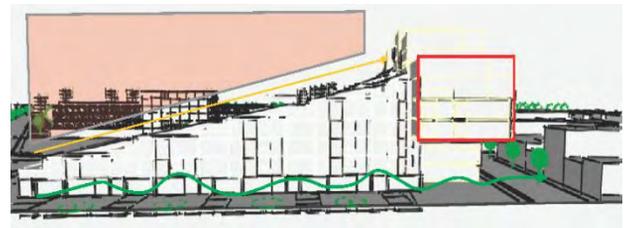


Figura 171. Articulación equipamiento vivienda



Figura 172. Puntos de paso libre en los edificios



la volumetría permite un panorama para resaltar los elementos importantes en el sector

9.9 Propuesta General Del Sector

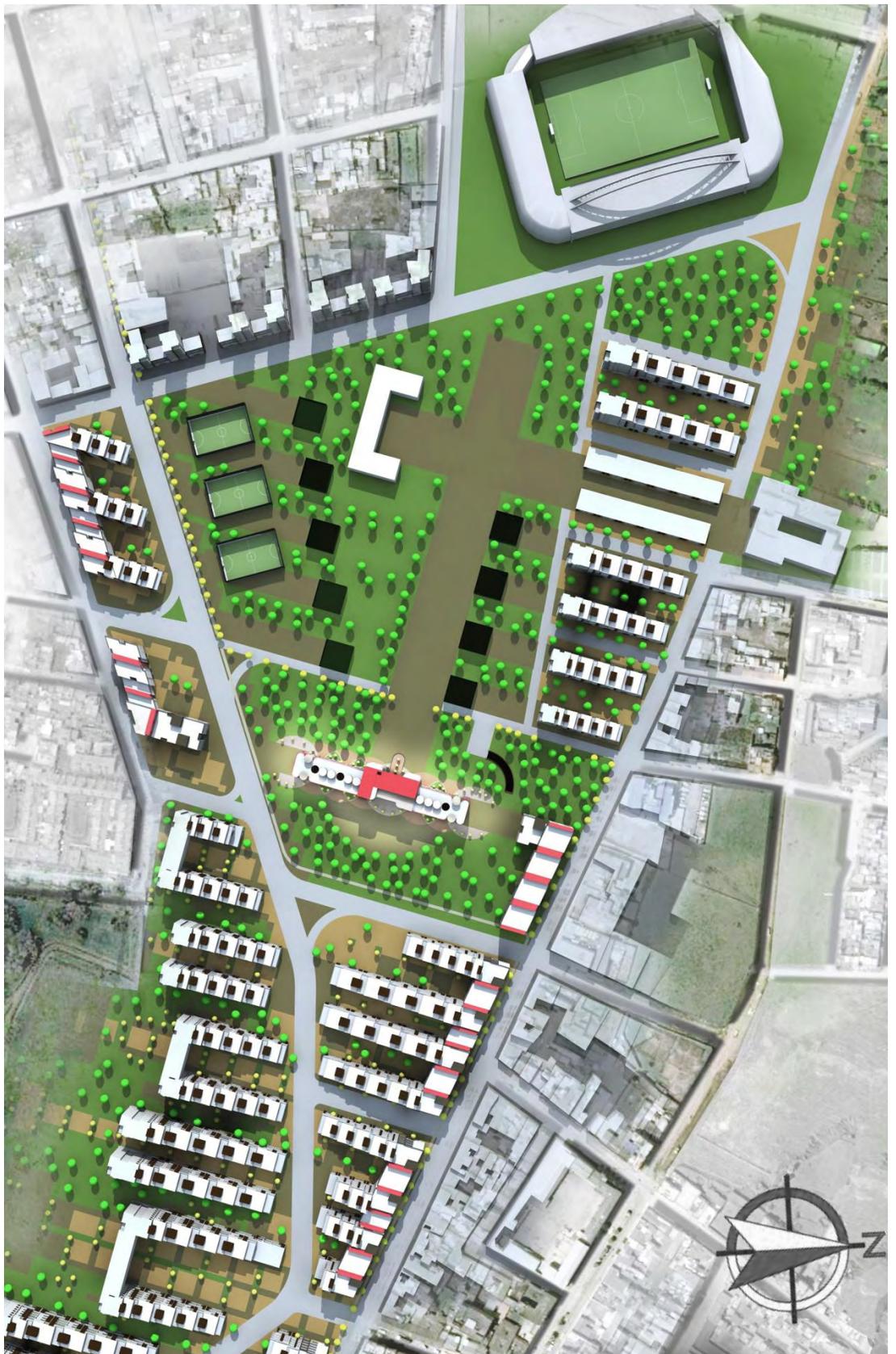


Figura 174. Propuesta general sector Bavaria 108

10 Análisis Área De trabajo

10.1 Vientos

Clasificación Fuerza de los vientos

Escala	Velocidad Promedio en m/s	Características
0	0.1	Calma; el humo sube verticalmente.
1	0.9	Ventolina; la dirección se muestra por la dirección del humo. Las veletas no alcanzan a moverse.
2	2.4	Brisa muy débil; se siente el viento en la cara, las hojas de los árboles se mueven; las veletas giran lentamente.
3	4.4	Brisa débil; las hojas y las ramas pequeñas se mueven constantemente; el viento despliega las banderas.
4	6.7	Brisa moderada; se levantan el polvo y los papeles del suelo; se mueven las ramas pequeñas de los árboles.
5	9.4	Brisa fresca; los árboles pequeños se mueven; se forman olas en las aguas quietas.
6	12.3	Brisa fuerte; se mueven las ramas grandes de los árboles; los paraguas se mantienen con dificultad.
7	15.5	Viento fuerte; los árboles grandes se mueven; se camina con dificultad contra el viento.
8	19.0	Viento duro; se rompen las ramas de los árboles; no se puede caminar en contra del viento.
9	22.6	Viento muy duro; el viento arranca tejados y chimeneas; se caen arbustos; ocurren daños fuertes en las plantaciones.
10	26.4	Temporal huracanado; raro en los continentes; arranca los árboles y las viviendas sufren daños muy importantes.
11	30.5	Borrasca.
12	32.7	Huracán.

Cuadro 10. Fuerza del viento

los vientos provienen del occidente con una escala de fuerza entre 3 y 4 dependiendo de la época del año. ya que el sector se encuentra en una de la parte mas altas de la ciudad no tiene elementos naturales que sirvan como barrera.

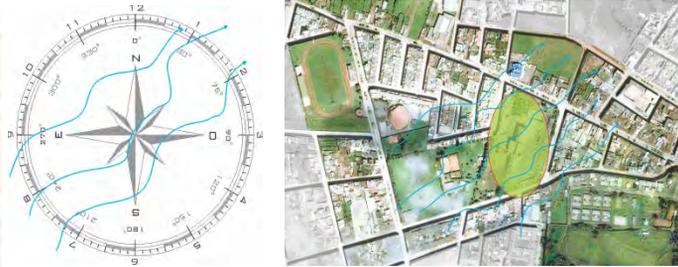


Figura 175. Flujo de vientos

el volumen al ser el elemento con mayor altura del sector las corrientes de viento se golpean con directamente con el elemento.



Figura 176. Fuerzas ejercidas por los vientos

al perforar el edificio se permite la libre circulación del viento permitiendo ventilar el edificio naturalmente.

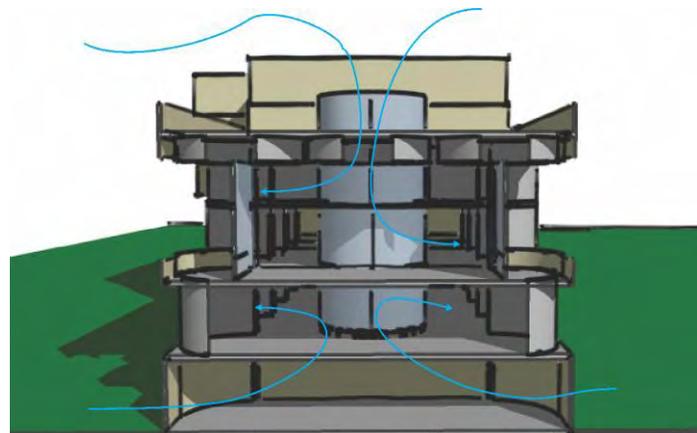


Figura 177. Ventilación natural del edificio

10.2 Asolación

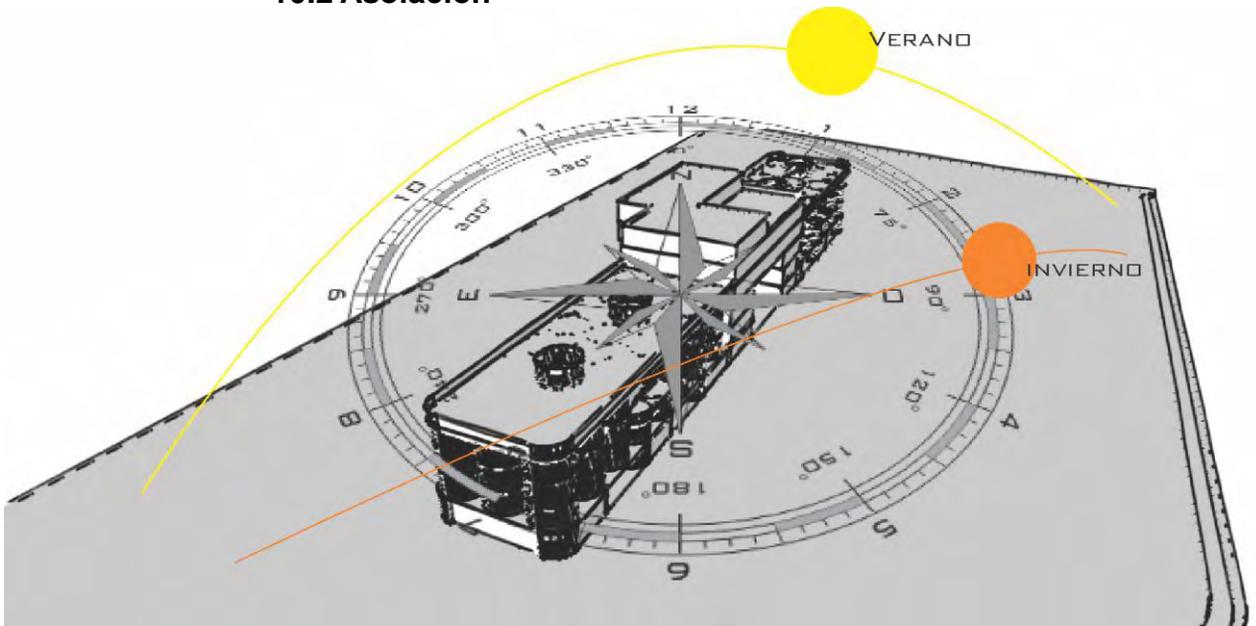


Figura 178. Incidencia del sol sobre el edificio

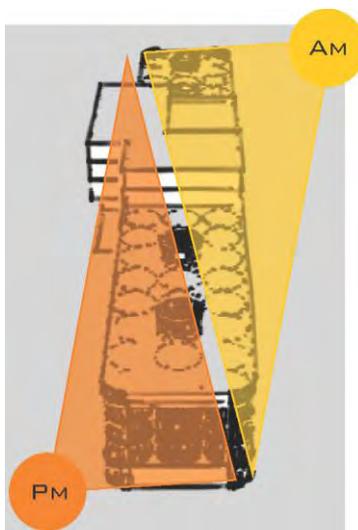


Figura 179. Asolación sobre el edificio la disposición del volumen se encuentra con las fachadas mas cortas norte- sur y las mas largas este-oeste generando una mayor captación de luz en horas de la mañana en la fachada este y en horas de la tarde en la fachada oeste.

Análisis incidencia de sol y sombra

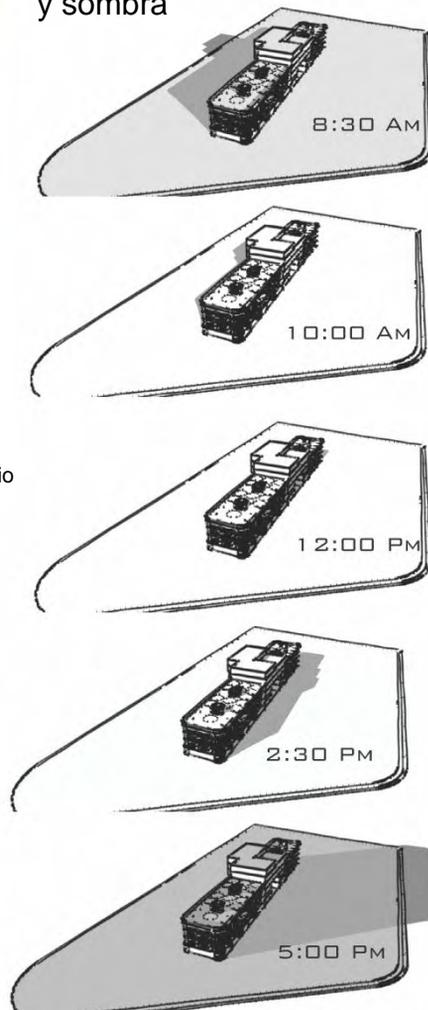


Figura 180. análisis de asolación

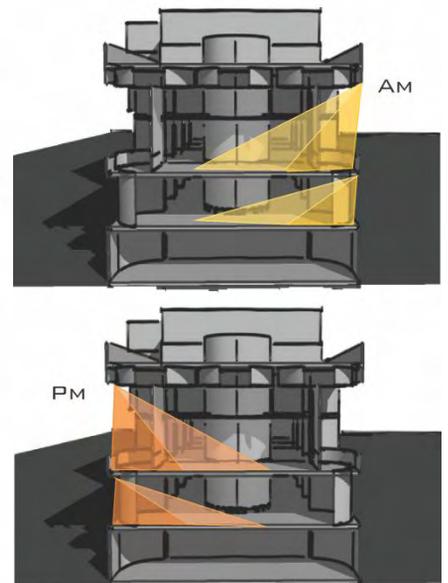


Figura 181. Aprovechamiento de luz natural

teniendo en cuenta que el sol entrara directamente en el volumen se implementara elementos como quebra-soles y volados para proteger los espacios de la luz directa, y generar iluminación cenital aprovechando la forma de los silos.

10.3 Imagen

Componentes actuales dentro del predio



Figura 182. imagen actual del predio

Actualmente los antiguos silos de almacenamiento generan un punto de referencia para la ciudad pero a su vez no contribuyen para nada para la misma, por lo cual se propone mantener en parte estos elementos ya que poseen un gran arraigo en la memoria colectiva de la ciudad.



Figura 183. Equipamientos cercanos al predio

- 1 - Centro de producción y almacenamiento (silos).... Alt. 5 Pisos
- 2 - Oficinas.....Alt. 1 Piso
- 3 - Galpones.....Alt. 2 Pisos
- 4 - Canchas de Tenis.
- 5 - Salón.....Alt. 2 Pisos
- 6 - Piscina.....Alt. 3 Pisos
- 7 - Bodega- distribución..... Alt. 3 Pisos
- 8 - zona verde
- Área total del lote60.000 m2

10.4 Visuales



Figura 184. ubicación de visuales

las visuales que rodean al sector a nivel de peatón son las de las viviendas las cuales cierran la perspectiva del sector.

Ya que el elemento cuenta con una altura mayor se pueden aprovechar las visuales en cuento a la funcionalidad del proyecto.

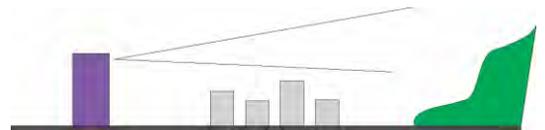
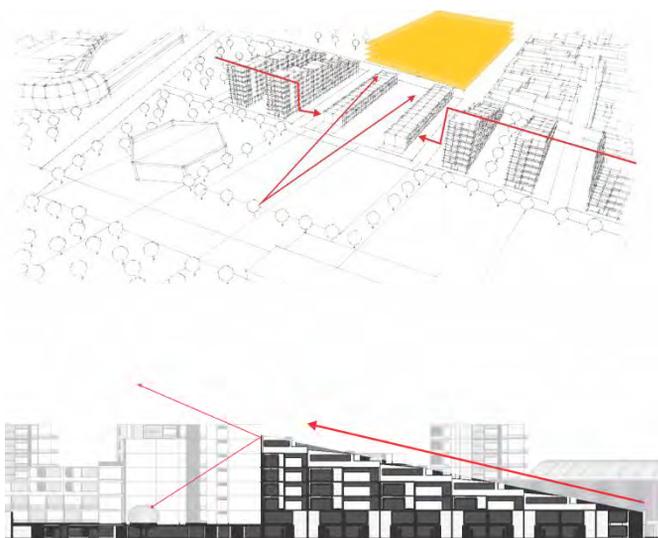
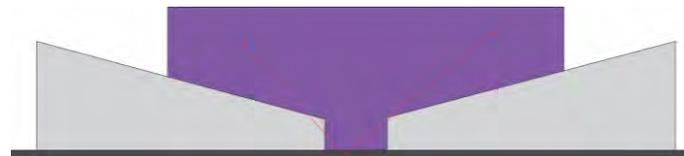


Figura 185. Visuales desde puntos cercanos al predio

a la nueva vivienda propuesta se plantea una progresión en alturas de tal manera que no cierre las visuales, de lo contrario resalte los inmuebles importantes y los propuestos y aprovechando las visuales generadas al interior del parque.



en puntos donde se encuentran elementos como la I.E sucre se realizan gestos como el de reducir la altura para enmarcar y dar jerarquía a este tipo de equipamientos.

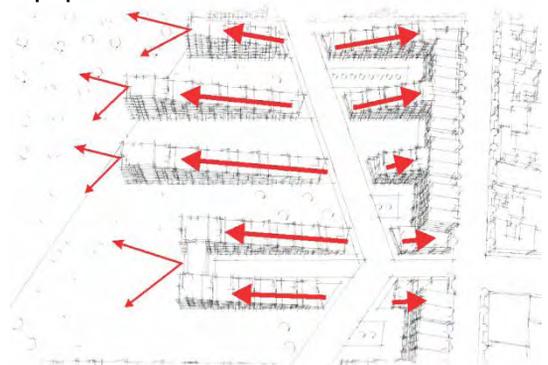


Figura 186. Interacciones de las visuales en el sector

11 Análisis de Referente

11.1 Parque Biblioteca León de Grieff / Giancarlo Mazzanti



Figura 187. vista exterior biblioteca

Espacialidad

Sistemas de circulación aires cruzados, a través de los patios propuestos que permite el desplazamiento del aire caliente por el aire frío. Se plantea la utilización de sistema de enfriamiento de aire natural, alimentando de aire fresco a la biblioteca en su interior; además el uso de persianas móviles sobre las ventanas al poniente de esta manera se minimiza el impacto del sol. Sobre las cubiertas mirador se plantean la siembra de árboles (húcaros) para dar sombra.

“Los Parques Biblioteca son Centros Culturales para el desarrollo social que fomentan el encuentro ciudadano, las actividades educativas y lúdicas, la construcción de colectivos, el acercamiento a los nuevos retos en cultura digital. Y también son espacios para la prestación de servicios culturales que permiten la creación cultural y el fortalecimiento de las organizaciones barriales existentes.”



Figura 188. vista interior biblioteca

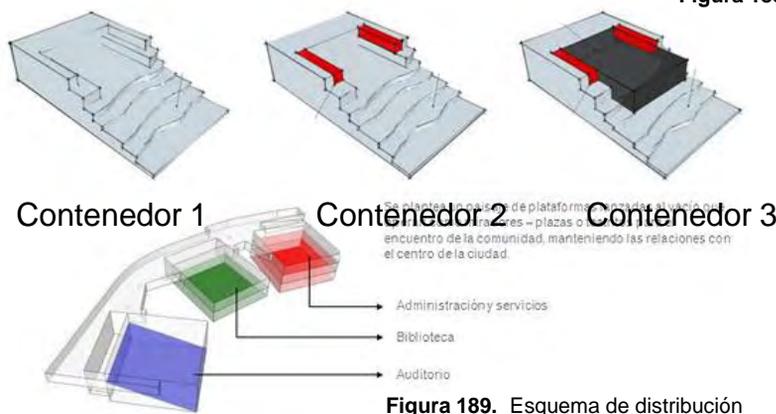


Figura 189. Esquema de distribución

Contenedor 1, Centro Comunitario. Usuario: individual y en grupo, tiempo : 24 horas : salas múltiples (reuniones barriales), mi barrio, cedezo, gimnasio, subestación técnica (aprovechando el corte de terreno dejado por la viviendas).

Contenedor 2, Biblioteca. Usuario: individual, tiempo: horario de atención 8am a 8pm: Vestíbulo, recepción, catalogo, colección, salas de lectura, centro de navegación.

Contenedor 3, Centro Cultural: Usuario: en grupos organizados, tiempo: eventos programados: Auditorio, talleres. Conector Curvo. 24 horas y sirve de apoyo : sala de exposiciones (Como paso obligado de todos los usuarios), cafetería, administración, baños, ludo teca (ya que servir sirve como guardería 24 horas).

11.1 Parque Biblioteca León de Grieff / Giancarlo Mazzanti

El modelo posibilita el uso de sus instalaciones comunales como teatrines al aire libre, miradores, plazoletas, canchas deportivas al localizarlos en la cubierta y los bordes planos dejados como vacíos en el lote, permitiendo usos externos. Proponemos un programa de gestión entre el EDU y la Secretaria de Cultura llamado Cine, Música y Teatro En Mi Barrio, en el que se posibilite el uso de las cubiertas propuestas como auditorios para llevar a cada barrio quincenalmente un espectáculo cultural.



Figura 190. espacios interiores de la Biblioteca

Aplicación en el Proyecto

se toma como referente el programa arquitectónico el cual esta pensado no solo en prestar servicios culturales privados, sino el de integrar a la comunidad y tener acceso a determinados servicios las 24 horas del día.

También se toma de referencia la tecnología de Aries cruzados para la ventilación natural del edificio y un sistema de persianas para reducir la incidencia del sol dentro de algunos puntos del edificio.

11.2 Centre Georges Pompidou / Renzo Piano + Richard Rogers

El high-tech: Las características principales de la arquitectura High Tech son muy variadas, incluyendo la exposición de componentes técnicos y funcionales de la construcción, una disposición relativamente ordenada y un uso frecuente de componentes prefabricados. Las paredes de vidrio y las estructuras de acero



Figura 191. Vista exterior del centro

El concepto de su propuesta, y quizás la más obvia, fue la exposición de toda la infraestructura del edificio. El propio esqueleto envuelve el edificio desde el exterior, mostrando toda la estructura de los diferentes sistemas mecánicos y no sólo para que pudieran ser entendidos, sino también para liberar al máximo el espacio interior.

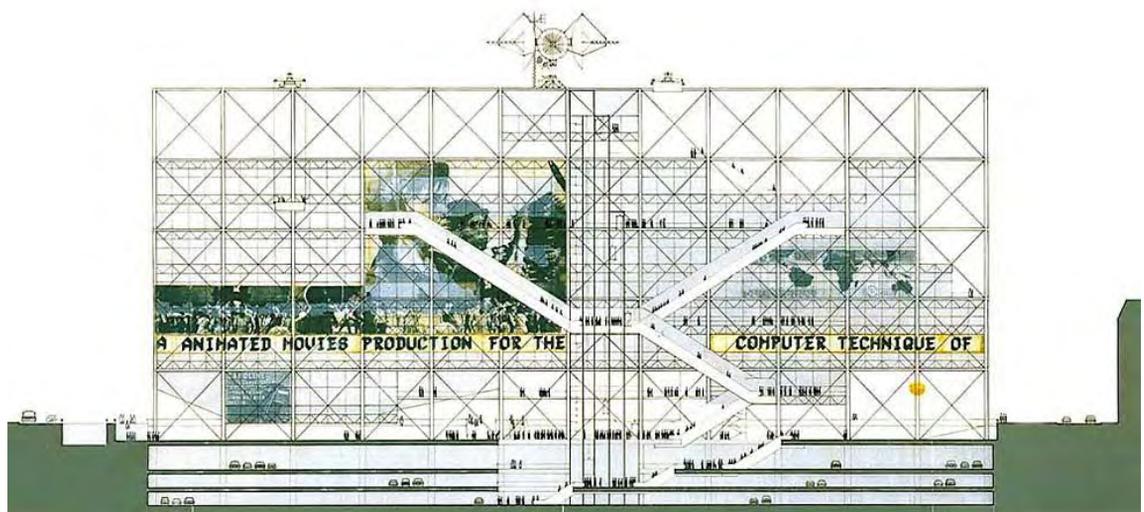


Figura 192. corte esquemático del centro

11.2 Centre Georges Pompidou / Renzo Piano + Richard Rogers

ESTRUCTURA DEL EDIFICIO

El armazón metálico está formado por 14 pórticos que sostienen 13 tramos con una luz de 48 m cada una, espaciadas por 12,80 m. Sobre los postes, en cada nivel, se articulan elementos de acero moldeado denominados gerberettes, de 8 m de longitud y 10 toneladas de peso

Las vigas, de una longitud de 45 m, se apoyan en estas gerberettes, que transmiten el peso a los postes y se equilibran mediante tirantes anclados en barras. Cada planta tiene una altura de 7 m entre suelo y techo. La superestructura de vidrio y acero envuelve los grandes espacios camuflados.



Figura 193. Estructura a la vista

Los arquitectos propusieron un contenedor flexible, en el cual todos los espacios interiores y elementos exteriores pueden ser modificados o cambiados según se requiera. Es así, como el centro es un mecano que cambia constantemente.

Aplicación en el Proyecto

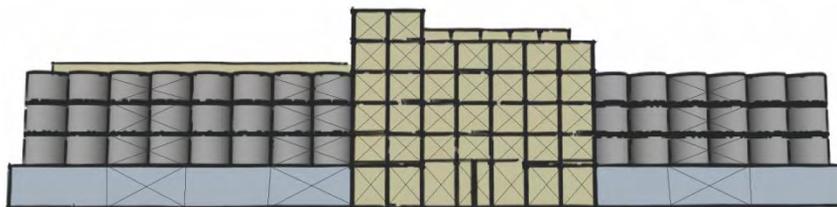


Figura 194. implementación de la estructura

Teniendo la característica del edificio de Bavaria fue de carácter industrial la tecnología a usar en el edificio sera high-tech ya que con esta tecnología se lograra la re-estructuración de los silos.

otro punto importante que otorga el referente es la creación de espacios que permiten el constante cambio ya que los equipamientos de carácter cultural son pensados para su modificación en un futuro.

11.3 Museo de Artes Infantil / Work AC

ludoteca: es el espacio donde se realizan actividades lúdicas, de juegos y juguetes, especialmente en educación infantil, con el fin de estimular el desarrollo físico y mental y la solidaridad con otras personas.



Figura 195. interior museo infantil

La configuración actual del espacio, un muelle de carga de edad, se utiliza para organizar los flujos de personas. Al entrar al Museo, los niños de 7 en adelante tienen acceso a la gran galería de arte de usos múltiples en el nivel superior, junto con las aulas, estudios artísticos y de laboratorio de medios.



Figura 196. Recepción museo infantil

El vestíbulo de la animación con plastilina orientada a los medios de comunicación del laboratorio es la “barra de arcilla” – donde un camarero servirá plastilina para niños.

11.3 Museo de Artes Infantil / Work AC



Figura 197. ludoteca museo infantil

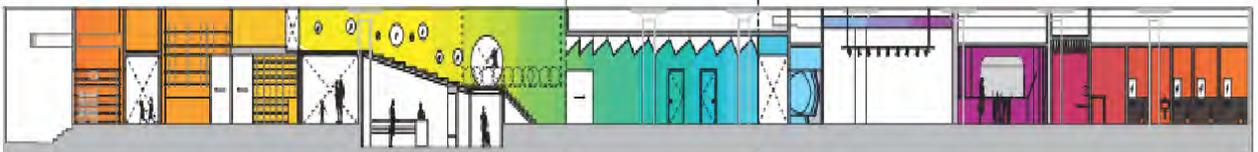


Figura 198. corte esquemático museo infantil

Aplicación en el Proyecto

Teniendo en cuenta los cambios que ha tenido la población infantil en la cual a los niños ya nos se les enseña en lugares cerrados y fríos, de implementan nuevos espacios donde se presta diversidad de servicios por medio de los cuales se induce a los niños a la cultura de una forma mas dinámica y agradable.

12 Concepto de Diseño para el equipamiento puntual

Área de Intervención

Teniendo en cuenta las características presentes en el sector se plantea un parque biblioteca el cual articulara el sector centro con la parte occidental de la ciudad generando un punto de remate al tramo cultural.

Ya que el lote a intervenir se encuentra en un punto estratégico se convierte en el remate de la sección del eje cultural comercial y el articulador de la parte ambiental y urbana. se pretende mediante una propuesta de masas generar diferentes plazoletas que serán las encargadas de recibir los ejes proyectados de las vías. generando así distintos tipos de ambientes para el confort de la población.



Figura 199. vista exterior Bavaria

Adaptar: Acomodar, acoplar una cosa a otra. Hacer que algo destinado a una cosa sirva para otra determinada.

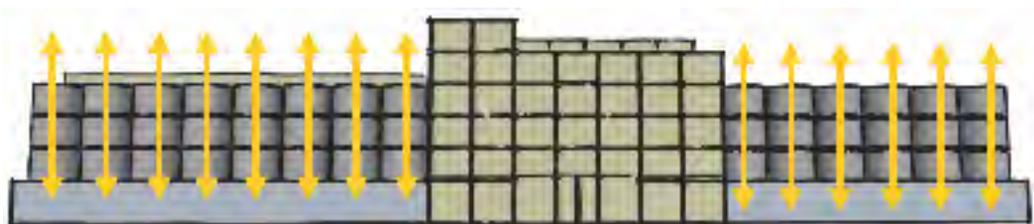


Figura 200. componentes principales

Simetría: Los componentes tienen una simetría casi idéntica partiendo del centro del edificio.

12 Concepto de Diseño para el equipamiento puntual

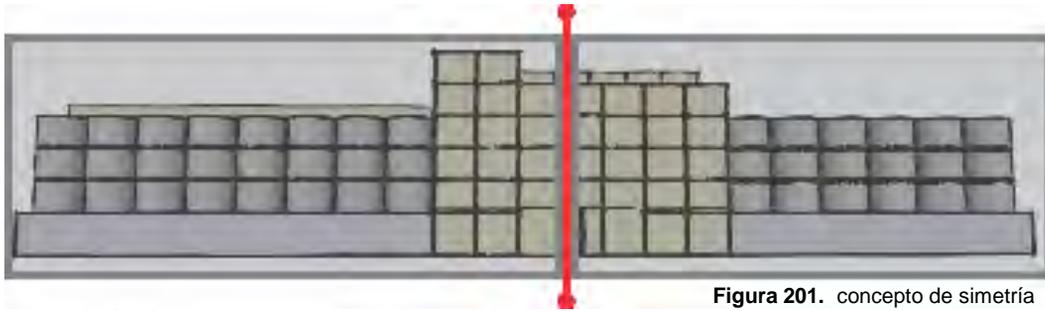


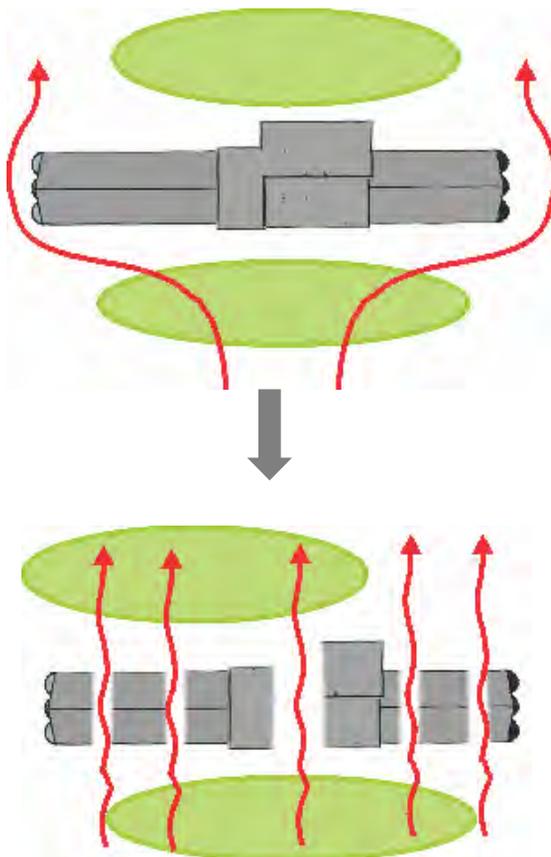
Figura 201. concepto de simetría

Verticalidad: es el componente predominante en el inmueble por la forma de sus elementos.



Figura 202. concepto de cuerpos

en la composición del edificio se identifican 3 componentes importantes  la base del edificio  los silos de almacenamiento  y la parte de las oficinas y la maquinaria de procesos.



la Volumetría se convierte en una barrera al momento de articular el parque por lo cual se retoma el concepto que se maneja a nivel urbano de planta libre

En puntos estratégicos se perfora la volumetría para permitir la permeabilidad del edificio dejando que el parque pase por debajo, generando un vacío mas grande para resaltar el acceso principal.

Figura 203. concepto de Articulación

12 Concepto de Diseño para el equipamiento puntual

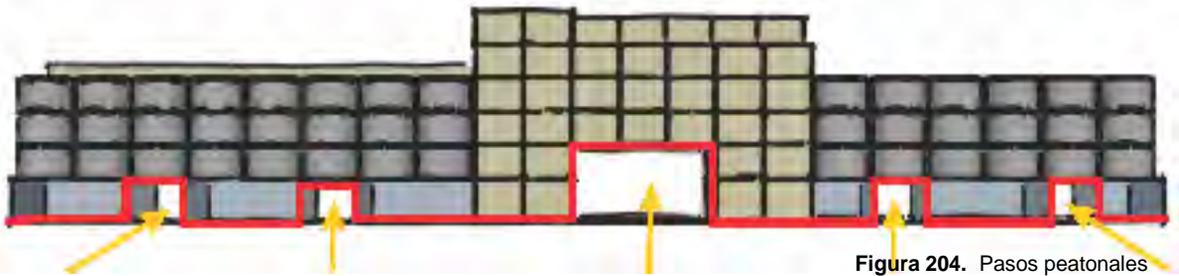


Figura 204. Pasos peatonales

Ya que las características del inmueble de las antiguas malterías de Bavaria se pretende conservar estos elementos que son el punto fuerte del sector haciendo un tratamiento de re-estructuración y modificando su forma sin perder los conceptos presentes.

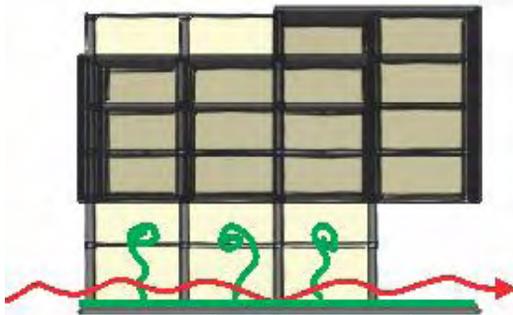


Figura 205. integración ambiental

El parque pasa por debajo de el edificio resaltando el acceso principal generando conectividad de las dos partes del parque.

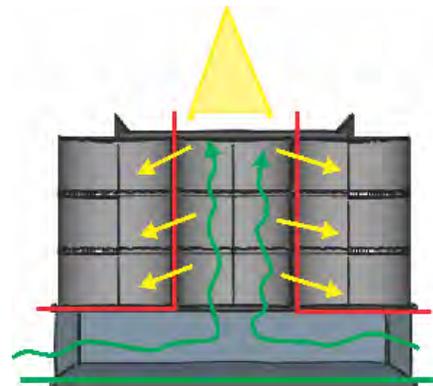


Figura 206. captación de luz solar

Generar grandes vacíos aprovechando la verticalidad del proyecto para el ingreso de luz y logrando el ingreso del parque dentro del edificio.

Reciclar: la arquitectura consiste en transformarla para un nuevo uso de acuerdo con las necesidades actuales, aprovechando sus cualidades mas distintivas, potenciándola para una continuidad de uso sin perder su esencia, recuperando su relación con lo que rodea, imprimiendo nuestra huella del presente, sin borrar las del pasado ni truncar las del futuro.

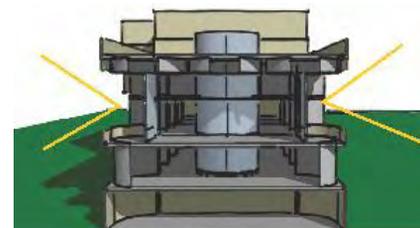
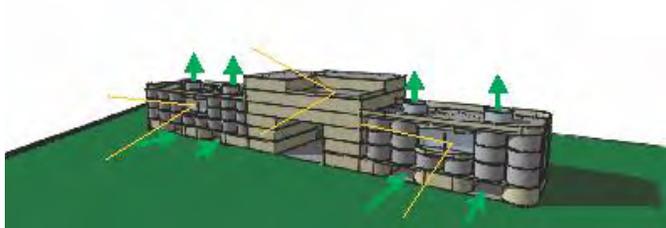


Figura 207. Aprovechamiento de las visuales

Aprovechar las visuales para generar espacios agradables al interior del edificio.

13. Planimetría General Equipamiento.
13.1 Localización General.



Figura 208. localización del proyecto

13.2 Planta Arquitectónica Parquederos

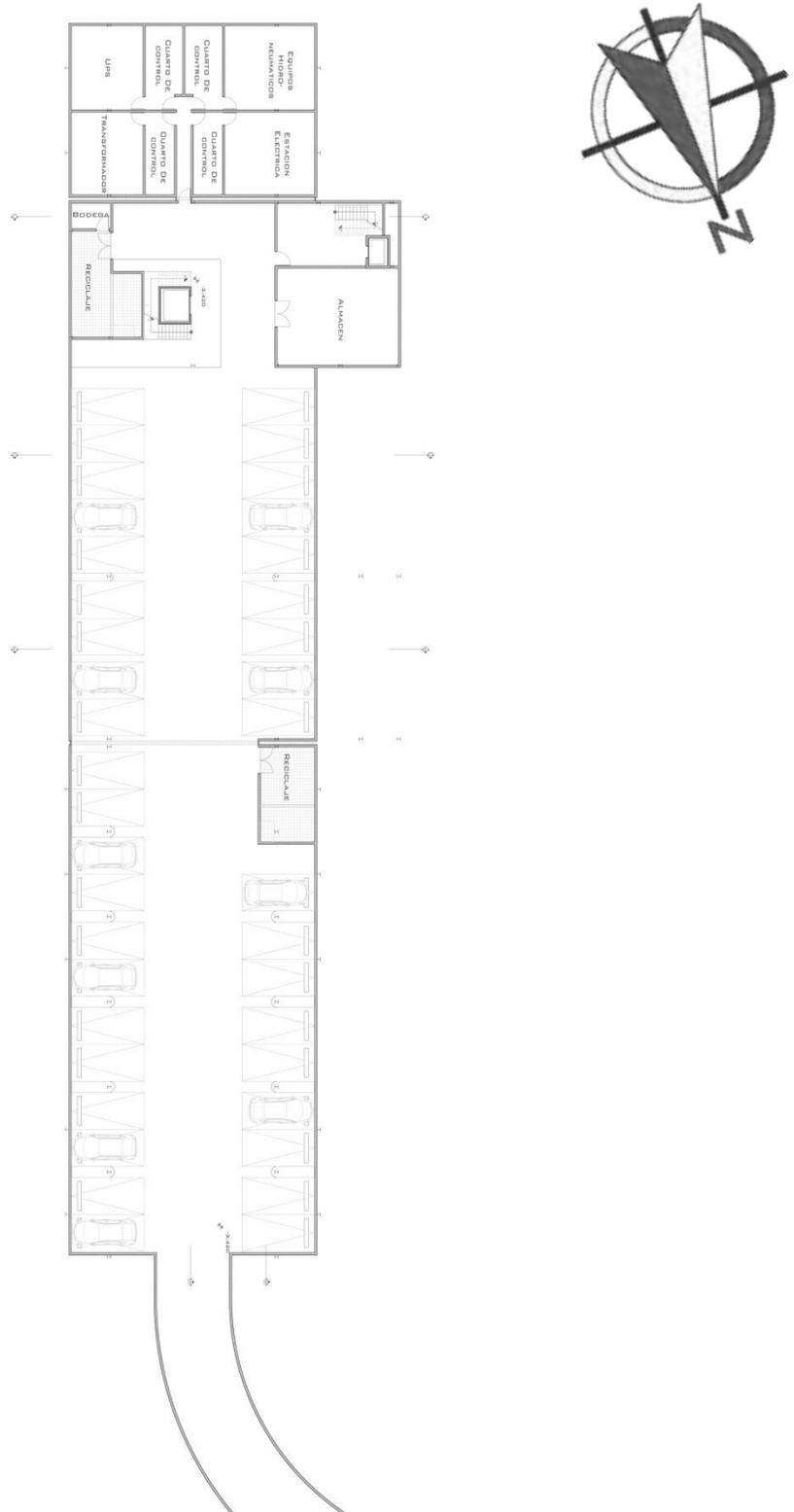


Figura 209. Planta parqueaderos

13.3 Planta Arquitectónica Primer Piso

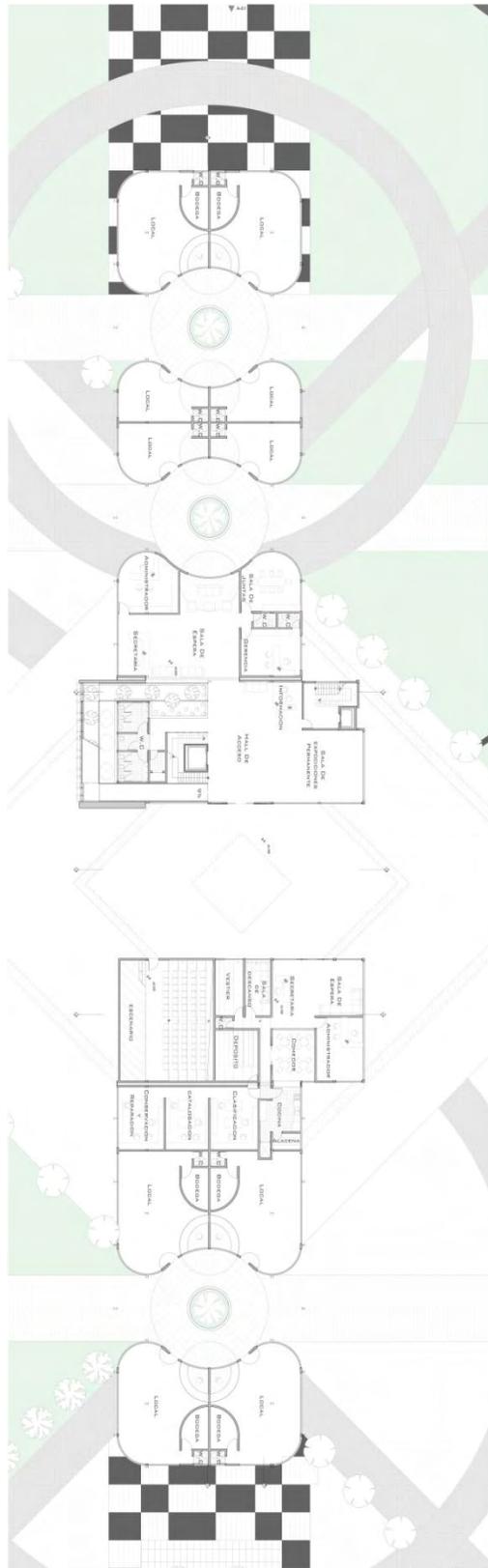


Figura 210. Planta Primera

13.4 Planta Arquitectónica Segundo Piso

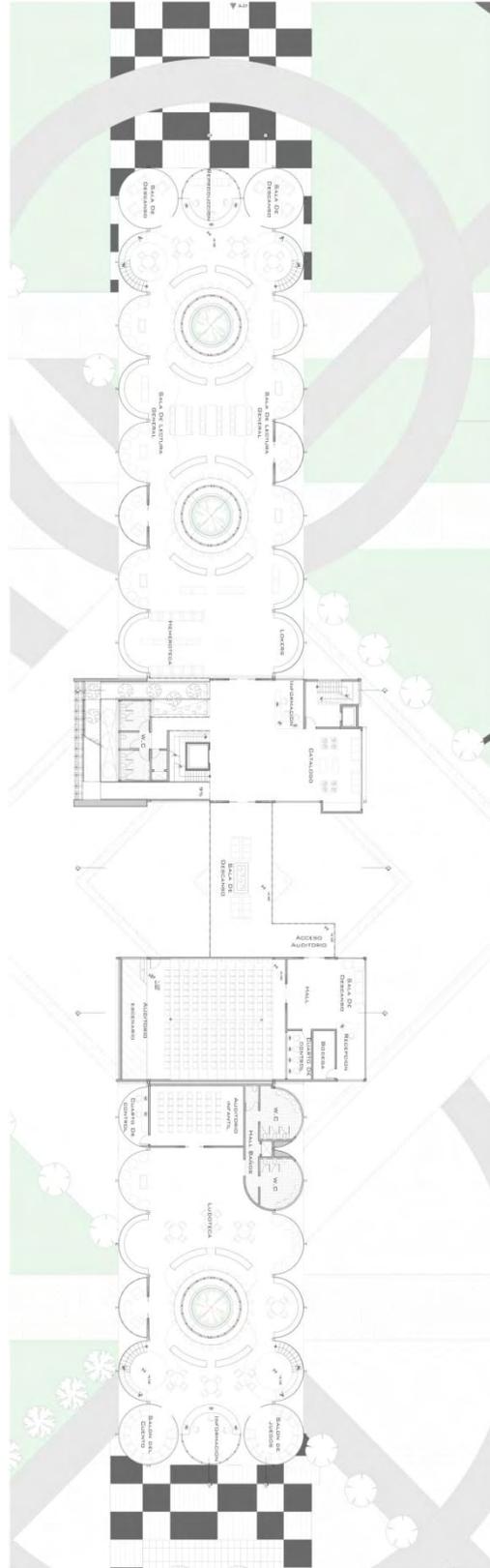


Figura 211. Planta segunda

13.5 Planta Arquitectónica Tercer Piso



Figura 212. Planta Tercera

13.6 Planta Arquitectónica Cuarto Piso

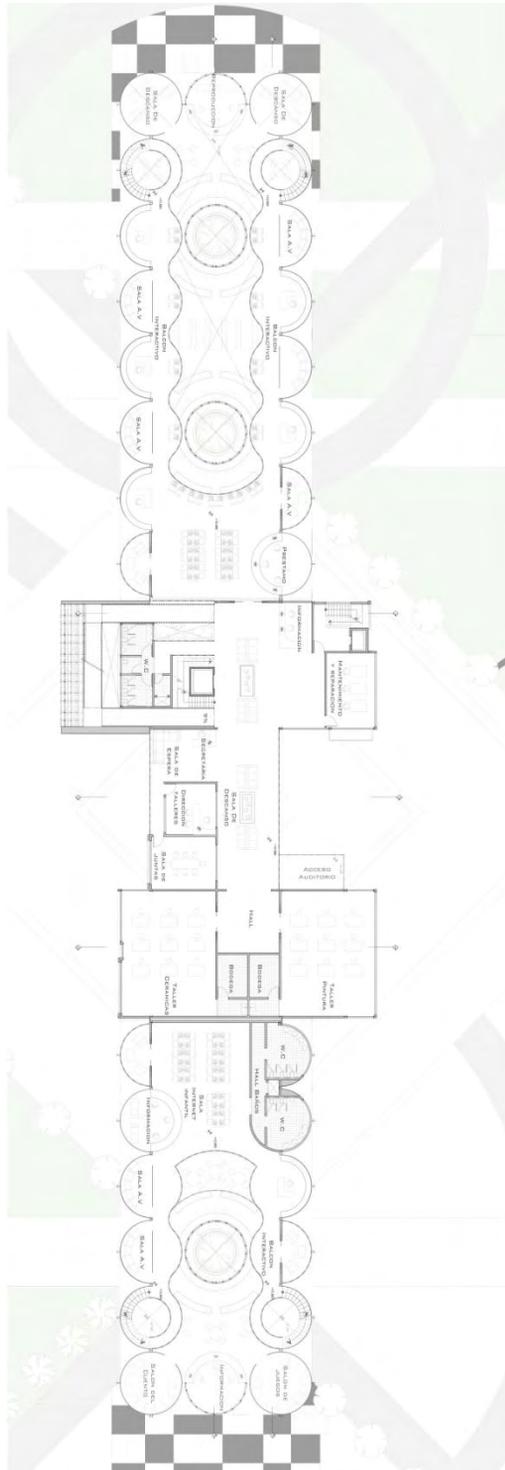


Figura 213. Planta Cuarta

13.7 Planta Arquitectónica Quinto Piso

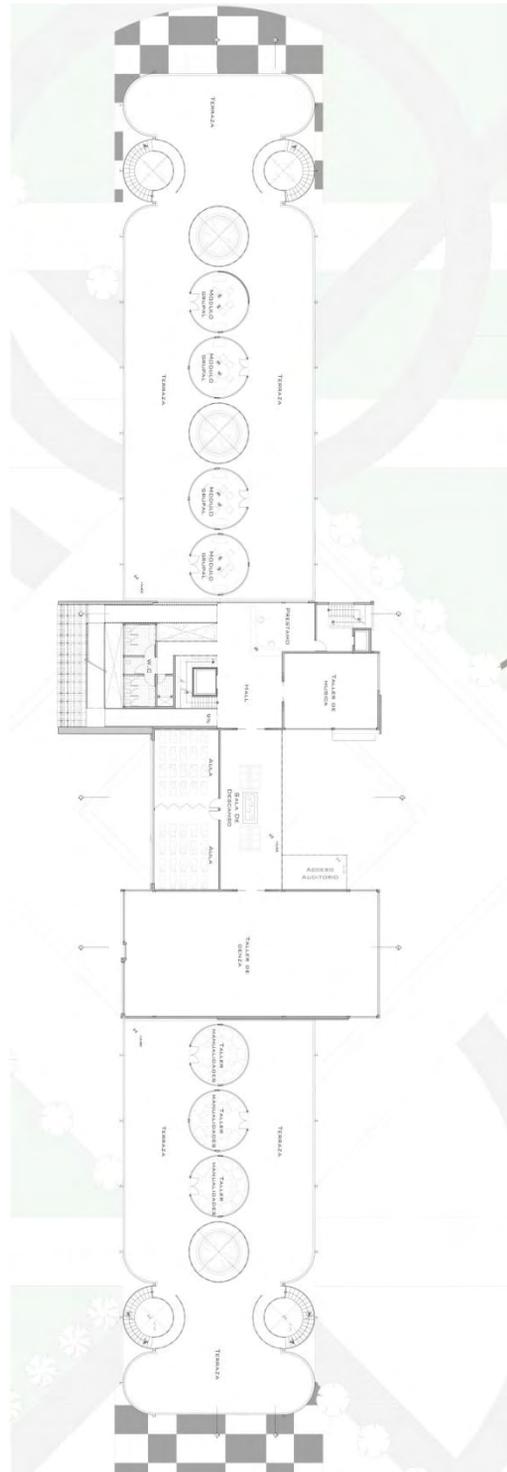


Figura 214. Planta Quinta

13.8 Planta Arquitectónica Sexto Piso

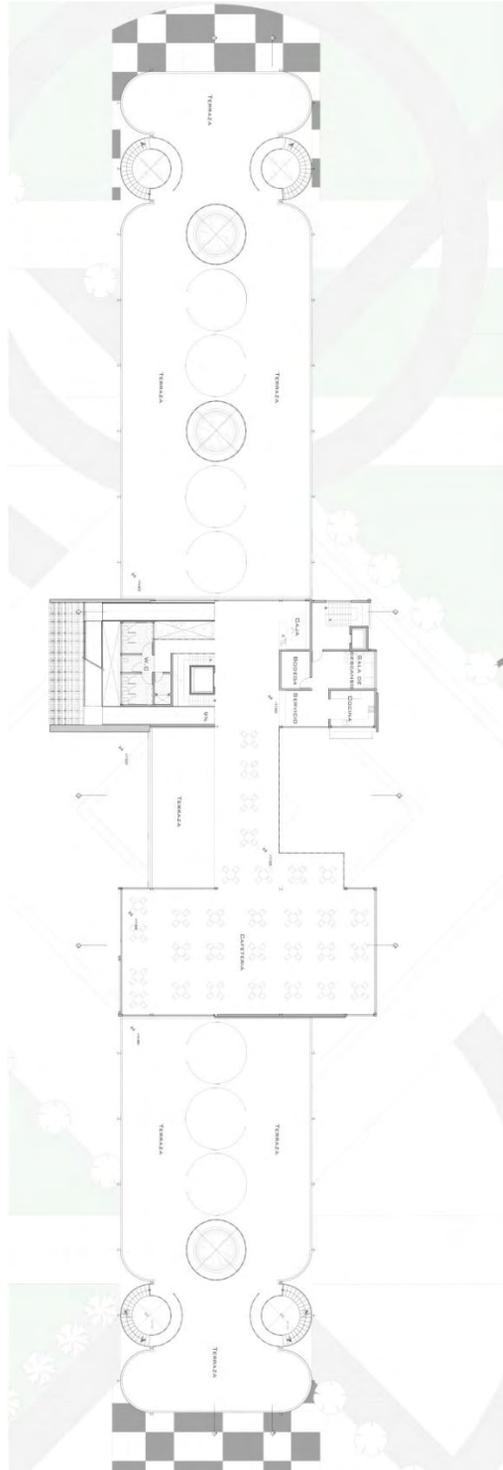


Figura 215. Planta Sexta

13.9 Planta Arquitectónica Cubiertas

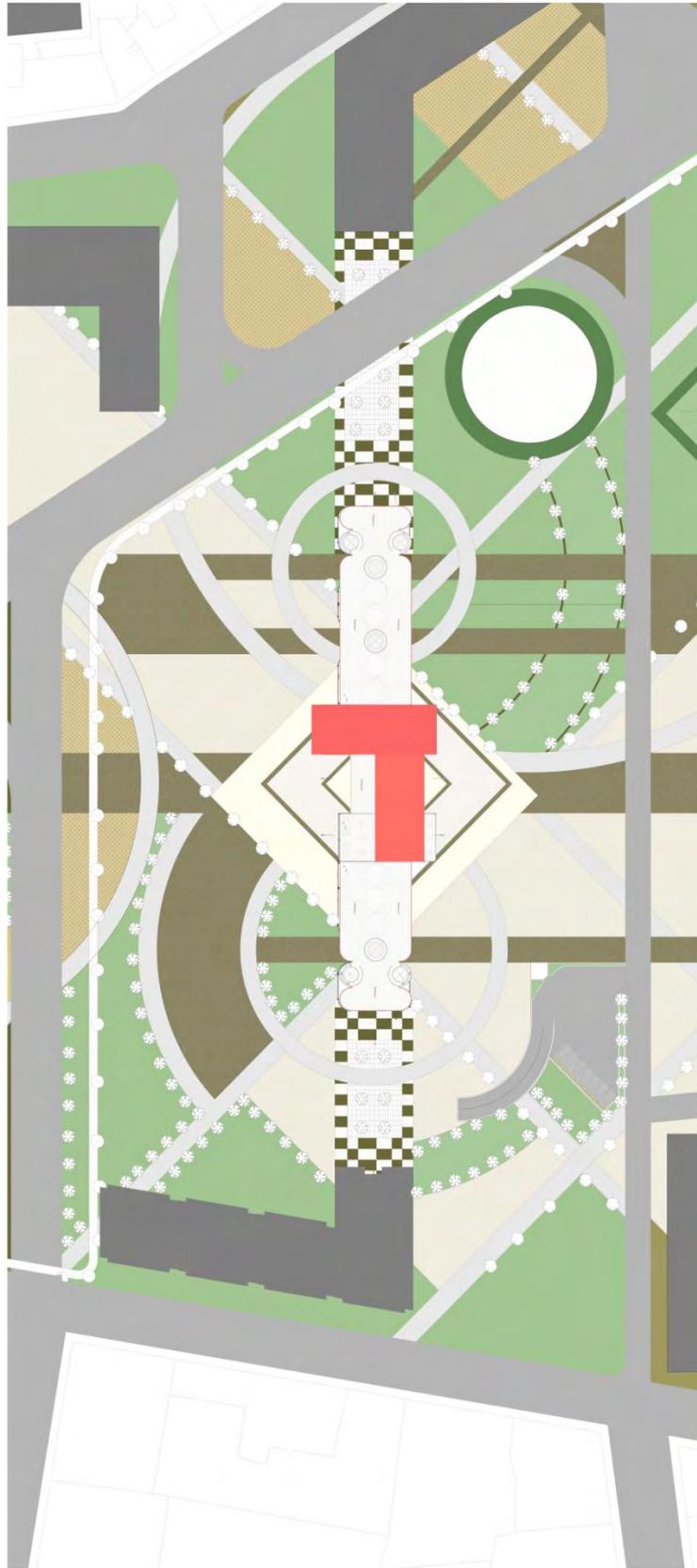


Figura 217. Planta Cubiertas

14. Fachadas

14.1 Fachada Principal.



Figura 218. Fachada Principal

14.2 Fachada Lateral Derecha.



Figura 219. Fachada Lateral Derecha

14.3 Fachada Lateral Izquierda.



Figura 220. Fachada Lateral Izquierda

14.4 Fachada Posterior.



Figura 221. Fachada Posterior

16. Renders Exteriores

Vista Fachada Principal



Vista aérea

Figura 225. Vista 1



Figura 226. Vista 2

16. Renders Exteriores

Acceso Principal



Figura 227. Vista 3

Vista Posterior



Figura 228. Vista 4

17. Renders Interiores

Sala De Internet

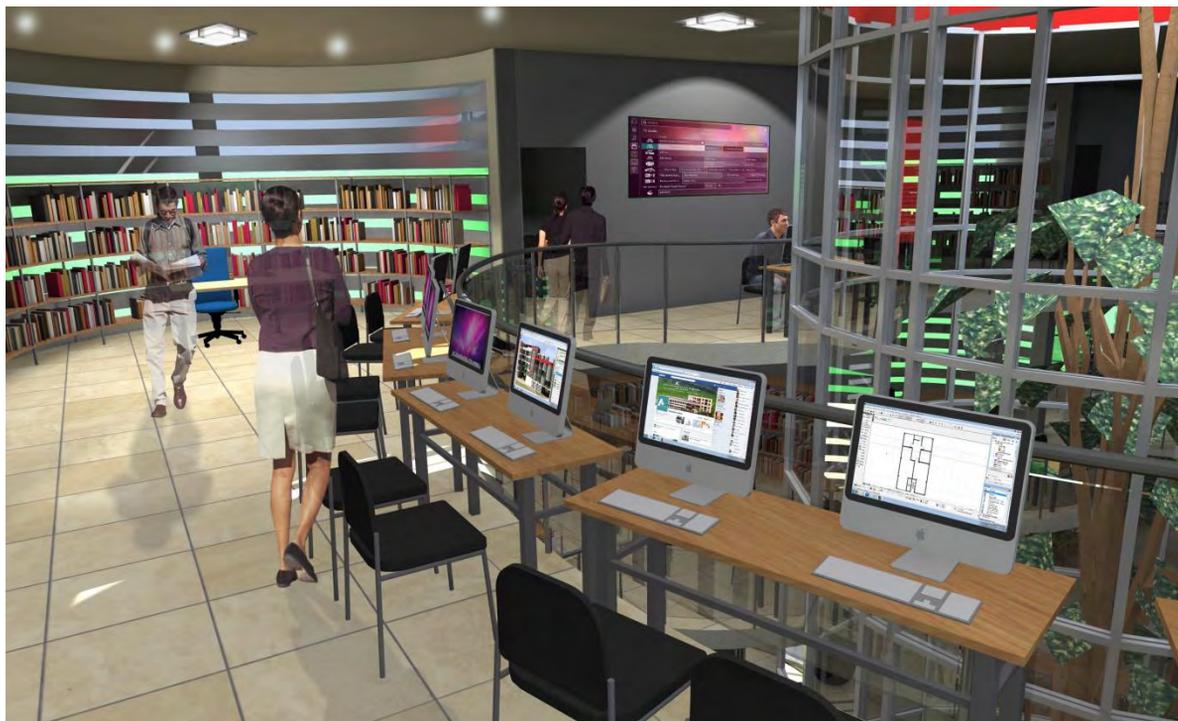


Figura 229. Vista 5

Sala De lectura general

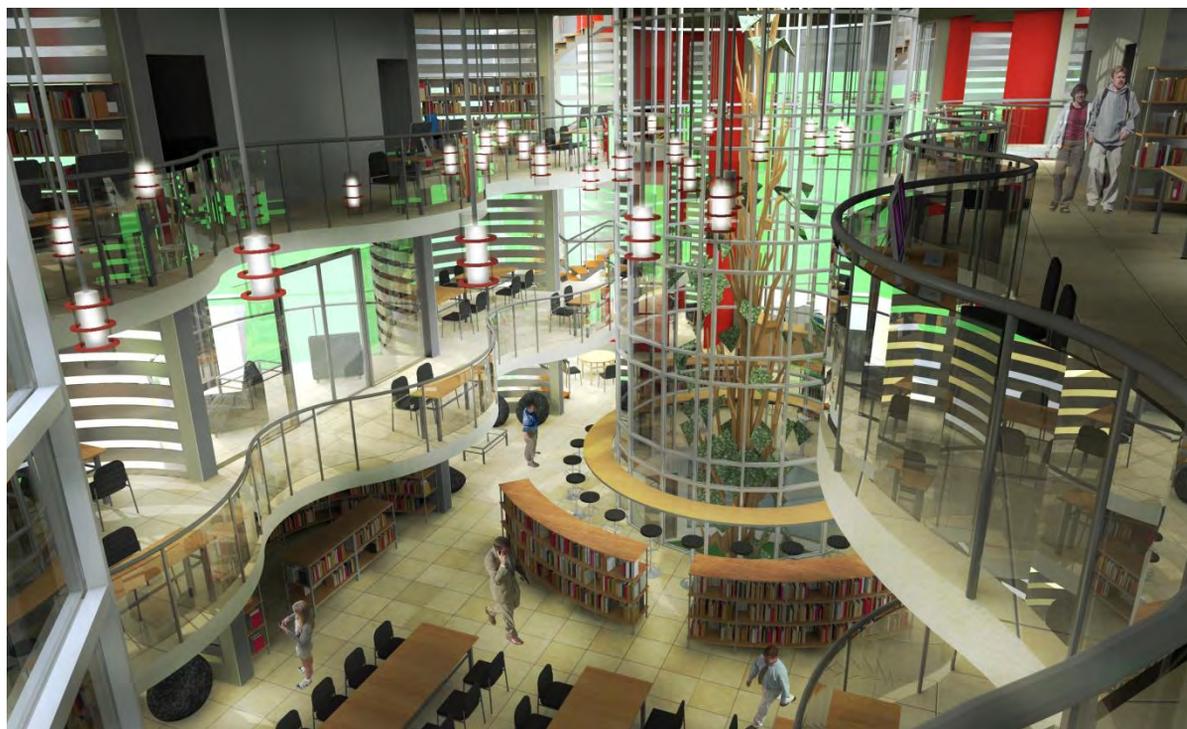


Figura 230. Vista 6

17. Renders Interiores

Sala infantil Punto fijo interno

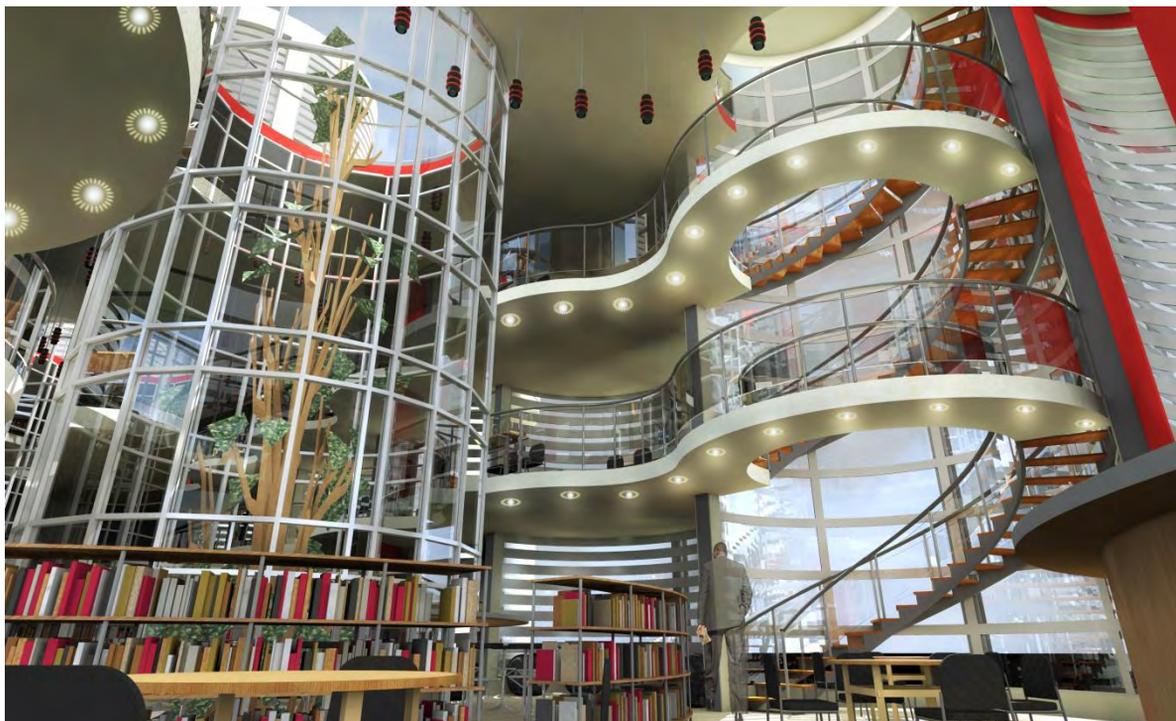


Figura 231. Vista 7

Balcones de lectura



Figura 232. Vista 8

18. Bibliografía

•Bibliografía.

•Instituto de desarrollo Urbano, alcaldía Mayor de Bogotá D.C.

•http://www.idu.gov.co/web/guest/tramites_doc_manuales

•Asociación de peatones de Quito

•<http://www.utpl.edu.ec/blogudia/wp-content/uploads/2009/06/La-ciudad-y-los-peatones.pdf>

•Espacio Público es Cultura Urbana. Bogotá sin fronteras

•http://www.slideshare.net/inesita_simpatica/espacio-publico-urbano

•¿Qué es el Espacio Público?

•http://www.choachi-cundinamarca.gov.co/apc-aa-files/495052435f534c4943455f3030303033/espacio_publico.pdf

•<http://es.wikipedia.org/wiki/Ipiales>

•P. B.O. T. de la ciudad de Ipiales

•<http://www.ipiales-narino.gov.co/mapa.shtml?apc=Mgxx1-&x=1364383>

•<http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad>

•<http://www.plataformaarquitectura.cl/>