



**FLUXJOS SIMBÓLICOS  
DE LA EXPRESIÓN COTIDIANA AL ARTE COMO CREACIÓN  
ESPONTANEA.**

**NATHALIE RODRIGUEZ ESTRADA  
CAROLINA ALEXANDRA FUENMAYOR UNIGARRO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2012**

**FLUXJOS SIMBÓLICOS  
DE LA EXPRESIÓN COTIDIANA AL ARTE COMO CREACIÓN  
ESPONTANEA.**

**NATHALIE RODRIGUEZ ESTRADA  
CAROLINA ALEXANDRA FUENMAYOR UNIGARRO**

**Trabajo de grado para optar al título de Maestras en Artes Visuales.**

**ESP. PAOLA MORA  
ASESORA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2012**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado,  
Son responsabilidad exclusiva de los Autores”

Artículo 1 de Acuerdo n°. 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del  
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

-----  
**Jurado**

-----  
**Jurado**

-----  
**Jurado**

## **AGRADECIMIENTO.**

Gracias aquellos nombres que acompañaron cinco años un sueño que ahora es real, gracias a mis dos almas, mis padres, que me confiaron su apoyo, a mis dos cómplices de vida, mis hermanos que siempre estuvieron conmigo, mis amigos aunque pocos, siempre ayudaron a construir lo necesario, al amor incondicional y a esos grandes maestros que enseñaron que el arte es una vida bella y que con inteligencia y esfuerzo siempre se crea un arte de vida.

NalieR.

## **RESUMEN**

Detrás de esta propuesta artística y experimental basada en la expresión cotidiana y en la creación espontánea, se realizó una investigación previa y subyacente en cuanto a técnicas a desarrollar y en el afán de descubrir lo que se encontraba detrás de estos jóvenes que son fruto de una realidad conflictiva sin embargo sin obstáculos para desarrollar destrezas artísticas propias.

Cada práctica social coloca en exposición y evidencia un apropiamiento de la técnica según su forma y su comportamiento con un mensaje hacia una sociedad que no les brinda otro camino. Es por esto que se quiere rescatar lo cultural y redimir las habilidades presentes en cada individuo dándole otra versión de la realidad que no se puede apreciar a simple vista por las formas y figuras que surgen de acuerdo a los sentimientos exteriorizados.

La propuesta artística se constituye al darle forma a la recolección de información y experiencia, demostrando que hoy en día la cultura puede ser transformada de diversas formas. De esta manera el arte es parte de una de esas transformaciones, aclarando que es un proceso y no un portento de la misma. La utilización del dibujo y la pintura permite al público comprender a cabalidad el mensaje alternativo en cada una de las técnicas propuestas, a manera de radiografía de la realidad, las diversas visiones que se tiene de un concepto y la ganancia que es enriquecida cuando las obras son observadas desde la dualidad del público y de cada técnica propuesta.

## **ABSTRACT**

Behind this artistic and experimental proposal based on the daily expression and the spontaneous creation, a previous and underlying research was made, regarding techniques to be developed and in the rush to discover what it was found behind these youngsters who are the result of a troubled reality, nevertheless, without obstacles to develop own artistic skills.

Every social practice places in exposure and evidence an appropriation of the technique according its shape and behavior with a message towards a society which did not give them any opportunities. That is why it is needed to rescue the culture and redeem the skills found in each individual, and give them another version of reality which it cannot be appreciated with a naked eye, because of the shapes and figures that emerge according to the externalized feelings.

The artistic proposal it is constituted when the collected information and experience is shaped, proving that nowadays the culture can be transformed in different ways. In this manner, art is part of those changes, making clear that it is a process and not a portent of itself. The utilization of the drawing and painting permits the audience to fully understand the alternative message in each one of the proposed techniques, by way of radiography of reality, the various visions taken from a concept and the benefit which is enriched when the works are observed from the duality of the audience and every proposed technique.

PALABRAS CLAVES

INTRODUCCIÓN

FUNDACIÓN RIGHETTO

### **1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

1.1 Práctica social

1.2 Expresión cotidiana

1.3 Creación espontánea

1.4 Gramática artística

### **2. CONTEXTO**

2.1 Práctica social del arte y en la Fundación Righetto

2.2 Expresión cotidiana en el arte y en la Fundación Righetto

2.3 Creación espontánea en el arte y en la Fundación Righetto

### **3. INFORME FINAL**

- Práctica social
- Expresión cotidiana
- Creación espontánea
- Gramática artística
- Interpretación

CONCLUSIÓN

RECOMENDACIONES

### **4. EXPOSICIÓN (PROPUESTA)**

## **PALABRAS CLAVES**

### **ARTE**

Es la expresión, por la cual se transmite una visión del mundo, el arte crea conocimiento, es un componente de la cultura y de la sociedad, el arte conlleva a la libertad de expresión, bien lo decía Chomsky: "Si crees en la libertad de expresión entonces crees en la libertad de expresión para puntos de vista que te disgustan {...} Si estás a favor de la libertad de expresión, eso significa que estás a favor de la libertad de expresión precisamente para los puntos de vista que no compartes, de otra forma, no estarías a favor de la libertad de expresión" (Chomsky, 2004), de esta manera, la libertad de expresión en el arte, es la acción y la práctica de la estética y de una percepción subjetiva.

### **ARTE COMO CREACIÓN**

La creación es como un juego (Waisburd, 1996); se necesita de un despliegue de manejo del conocimiento y la inteligencia e ideas para que este juego tenga éxito, pero es necesario ser muy creador, para no copiar la estrategia del otro y por tanto, el resultado final, tenga una lectura que transmita seguridad y confianza. Traduciendo esto, en la creatividad se incluyen todos los sentidos: oler, escuchar, sentir, probar y hasta los sentidos extrasensoriales; la creatividad también es hacer algo nuevo, es transformar los elementos, es inventar, es la originalidad, de tal manera que tenemos libertad de pensar y ser completamente subjetivos. Todo esto, en el lenguaje artístico, se convierte en un medio donde la creación es indispensable para producir una obra, la cual estará compuesta de alguna manera de conceptos y sentimientos, creando una armonía estética que conduce a la belleza y es aquí donde el arte como creación desempeña el rol de creación para una lectura artística.

### **CREACIÓN ESPONTANEA**

Si se habla de creación como una habilidad del ser humano, entonces, una habilidad creadora espontanea, realza la manera rápida y la voluntariedad en como esta habilidad se expresa, teniendo en claro, que esto se produce por si solo, sin tener necesidad de un factor externo, y finalmente, a aquella producción de una obra artística o de cualquier otra cosa que exige la participación del ingenio en su concreción.

La facilidad de expresar la creatividad y la rapidez de desplegar ideas ante algún problema se le llama ser espontáneo, en lo artístico es algo importante para sacar a flote sentimientos y pensamientos; dándole fortaleza, creando de

alguna manera una gramática artística, claro está implicando el manejo del color, el espacio, armonía, etc.

## EXPRESIÓN

Es la manifestación de los pensamientos o impresiones por medio de la palabra, los gestos o las actitudes. En este caso, la expresión artística, la cual se manifiesta con impulsos creados desde la percepción y de alguna manera, acompañados también, de un inconsciente de lo que ya está creado.

Las actitudes son el pretexto, para que el ser humano exprese de alguna manera su forma de ver la vida y de la sociedad en la que se desarrolla, la expresión juega un papel muy importante, ya que es sacar todo lo que se encuentra bajo presión dentro de cada uno, sentimientos, pensamientos y emociones.

## EXPRESIÓN COTIDIANA

Es tomar a la vida cotidiana como una expresión de la cultura, profundizando en las perspectivas fenomenológicas, etno-metodológicas, interaccionistas y el supra-individualismo, como marcos analíticos del fenómeno cultura.

## ARTE COMO EXPRESIÓN

El mensaje artístico puede ser el estímulo para que el observador se descubra, porque al interpretarlo proyecta a su vez su mundo interno.

En ocasiones son solo inquietudes, en otras, es una obra catártica la que sobresale de entre las imágenes, esculturas o pinturas creadas, aun cuando la expresión pueda ser abstracta, siempre representa una inquietud o una idea del creador, formando parte de una expresión y creación de vínculos visuales y sentimentales. Dando paso, a que la expresión sea plasmada de muchas maneras, las cuales usan su respectivo lenguaje.

## INTRODUCCIÓN

La creación espontánea y expresiva toma algunos elementos del arte, su tarea consiste en el uso del proceso creativo con el fin de acompañar y propender junto con la misión de la Fundación Righetto, bajo un enfoque sistémico relacional en donde la familia y la sociedad se desarrollan y sean la principal herramienta para la intervención.

El proyecto a realizar consiste en desarrollar una tarea conjunta con la fundación Righetto teniendo en cuenta que el trabajo adelantado es con los jóvenes en calidad de dar la oportunidad de un programa de libertad asistida analizando, que esta medida es considerada como una de las más importantes y la mejor solución para la mayoría de los muchachos que infringen la ley penal y se puede conceptuar como una medida reeducativa y pedagógica, mediante la cual se asegura el proceso formativo del joven en libertad, o sea sin separarlo de su medio familiar, natural o sustituto.

Los jóvenes de la Fundación Righetto con los que se va a trabajar están en calidad de externado, esta población es alrededor de 13 a 15 jóvenes entre los 14 y 17 años con delitos como: hurto agravado, hurto simple, porte ilegal de armas, intento de homicidio, porte de estupefacientes, lesiones personales, concierto para delinquir entre otros.

En este sentido esta creación espontánea y expresiva se basa en la idea de que los conflictos pueden ser trabajados mediante la producción artística llevándonos a la pregunta de ¿Cómo la expresión cotidiana se convierte en creación espontánea generando la gramática artística en los jóvenes de la fundación Righetto?

La creación espontánea y expresiva tiene un rango amplio de aplicación, en áreas como la rehabilitación, la educación y la salud mental. Sin embargo el contexto en el cual se desarrollara este proyecto pretende ir más allá de la experimentación de la técnica, puesto que la expresión cotidiana fundamentara y servirá de pretexto para la realización de todo el proceso, complementándolo con la gramática artística en un entorno cotidiano y expresivo con los jóvenes de la fundación Righetto en el sentido que atañe a la expresión como la condición humana y el mejoramiento a través de la creación artística, la cual se instrumenta con las distintas disciplinas artísticas (música, plástica, teatro, danza), en este caso se utilizara como instrumento la plástica y como técnica: el dibujo y la pintura, que por su naturaleza física son técnicas de

representación de un proceso exploratorio con énfasis principal en la creación, solución de problemas y composición, hablando de una gramática artística que nos permita proyectar conflictos internos y por tanto ofrecer la posibilidad de poder resolverlos, el objetivo de la gramática artística no es el arte en sí mismo, o el resultado estético, o la experiencia estética, sino más bien que los jóvenes y adolescentes crezcan de una forma más creativa y sensible, y que apliquen su experiencia con las artes a todas las circunstancias de la vida, en la que esta sea aplicable

Mediante la expresión cotidiana y la gramática artística se quieren realizar prácticas sociales artísticas en donde el objetivo sea lograr que la expresión cotidiana se convierta en creación espontánea con la cual los jóvenes de la Fundación Righetto generen gramática artística; llevándolo a cabo con los siguientes objetivos específicos:

- Motivando las capacidades espontaneas y expresivas de los jóvenes de la Fundación Righetto con el fin de aprovecharlas para el manejo de la gramática artística.
- Proponiendo un espacio de confianza en el cual los jóvenes mediante la gramática artística expresen plástica y visualmente sus experiencias, anhelos y propósitos personales (expresión cotidiana), y a partir de ahí se genere, la idea de arte.

Y

- Realizando una exposición artística de los trabajos de los jóvenes de la Fundación Righetto mostrando la expresión cotidiana.

Fomentando la creación artística que es un medio de expresión personal y como reflejo de tendencias internas de la sociedad desarrollando la expresión personal y la comunicación con uno mismo y con los demás.

Luego de cada practica social artística y a partir de un registro se crearan unas guía de observación a modo de etnografía recolectando vivencias de los jóvenes, se realizara un trabajo de campo, una investigación de carácter cualitativo, de carácter mixto dado que involucra aspectos hermenéuticos que al tener una idea propositiva que pretende por la generación de cambios en los niveles de conocimiento de la población involucrada, requiere de un enfoque critico social, llevándonos a la muestra final basada en la exposición de las obras de los jóvenes y acompañada por los escritos que ellos mismos han realizado logrando que la expresión cotidiana se convierta en creación

espontánea con la cual los jóvenes de la Fundación Righetto generen gramática artística.

Con la motivación de sus capacidades espontaneas y expresivas se quiere aprovecharlas para el manejo de la gramática artística proponiendo un espacio de confianza en el cual los jóvenes mediante la gramática artística y apoyándonos en técnicas de representación aprendidas, sirvan para la experimentación tanto de materiales como del entorno para la expresión cotidiana, las técnicas escogidas para la realización de las obras son: En dibujo; dibujo a lápiz, a lápices de colores, con lapicero y lapiceros de colores; En pintura; pintura con vinilos, con acuarela, con ecoline y oleo; que expresen plástica y visualmente sus experiencias, anhelos y propósitos personales (expresión cotidiana), y a partir de ahí se genere, la idea de arte siendo el resultado final la exposición artística de los trabajos mostrando la expresión cotidiana

Por esto mismo la exposición final reflejaran trabajos de aspecto artístico-personales que los jóvenes han realizado en medio de charlas y vivencias cotidianas, para comunicar su interioridad y esto trasciende lo puramente estético rescatando que toda persona es capaz de ser creativa y esto a la vez es una necesidad, un impulso innato en el individuo pero esta creatividad natural se ha visto limitada por los bloqueos sociales y por una línea imaginaria de lo que es normal y lo que es anormal.

## **FUNDACIÓN RIGHETTO**

La Fundación Righetto como una institución sin ánimo de lucro, promueve el desarrollo de niños, niñas, jóvenes y familias, para dar respuesta a las necesidades del entorno, de manera que propone horizontes y alternativas para la solución a problemas individuales, familiares y sociales, participando activamente en el desarrollo regional a través de la intervención a poblaciones vulnerables, para la disminución de factores de riesgo, con un liderazgo en la oferta de procesos re-educativos, encaminados al mejoramiento de la calidad de vida de la población adolescente, siendo un aporte significativo a los procesos de paz en la región, con proyectos de desarrollo humano integral, consolidados a partir de la prevención de la violencia intrafamiliar.

La Fundación Righetto se encuentra ubicada en el Municipio de Pasto, departamento de Nariño en la carrera 29 A No. 18-35, teléfono 7315962, Fax 7313160, página web [fundacionrighetto@hotmail.com](mailto:fundacionrighetto@hotmail.com).

La Fundación nace a partir de la comunidad de los Padres Somascos, los cuales empezaron su labor a favor de la juventud desamparada en la ciudad de Pasto en el año 1994, asumiendo desde entonces la dirección del Instituto de protección Santo Ángel.

En marzo del año 1995, el ICBF, teniendo en cuenta el trabajo adelantado con los jóvenes del instituto, optó por dar la oportunidad de abrir el programa de Libertad Asistida, concedido a los Padres Somascos, analizando que la medida de la referencia es considerada como una de las más importantes y la mejor solución para la mayoría de los jóvenes que infringen la ley penal pudiéndose conceptual, como una medida re-educativa y pedagógica, mediante la cual se asegura el proceso formativo del joven en libertad, o sea, sin separarlo de su medio familiar, natural o sustituto.

Desde entonces, se dio inicio a un programa único y especial en la ciudad de Pasto y convirtiéndose en un complemento al trabajo que venía desarrollando en el Instituto Santo Ángel; el programa se convierte en institución, adoptando el nombre de Centro Righetto, en honor al hermano Federico Cionchi, religioso perteneciente a la comunidad de padres Somascos.

Posteriormente se constituye en Fundación Righetto, conservando la filosofía Somasca, pero con administración interna y privada con personería jurídica No. 14810 del 02 de marzo de 2007, atendiendo a niños, niñas y adolescentes

entre los 12 y 18 años, con factores de riesgo como consumo de SPA, pandillas, delincuencia, ausencia de proyecto de vida, violencia intrafamiliar, deserción escolar, grupos de riesgo social y anormatividad, de estrato 0 en adelante, procedentes de barrios de la ciudad de Pasto, zonas de influencia y áreas rurales, con estructuras familiares monoparentales y reconstruidas, dinámicas, disfuncionales, de situación económica inestable e insatisfacción de necesidades básicas y afectivas, de los cuales un 99% están vinculados al sistema de salud y con un nivel escolar de analfabetismo, primaria incompleta, primaria completa, bachillerato incompleto, bachiller y técnico, llevando con esto a factores protectores como vitalidad, humor, creatividad, inteligencia, sensibilidad y afecto.

En la fundación se ofrece una ayuda de carácter psicológico y terapéutico, es decir un trabajo trans-disciplinario, con el objeto de reparación de faltas y restablecer los derechos que de alguna manera se han vulnerado en la población en general (salud, educación, recreación, capacitación, nutrición, entre otros). De igual forma, se realiza un trabajo armónico donde la familia juega un rol muy importante para el desarrollo y crecimiento de los menores, con ellos se realizan charlas, actividades que merecen tolerancia e intervención, y reciben además un tratamiento en conjunto, en el cual se busca fortalecer valores, la unión entre la familia, el aprendizaje, la expresión, la participación, el desarrollo integral y el reconocimiento en el contexto de equidad y justicia social.

Así mismo, se llevan a cabo actividades de promoción y prevención, en planteles educativos, tanto con estudiantes, como con docentes, encaminados a fortalecer los procesos de aprendizaje a nivel institucional.

La población vinculada fortalece valores encaminados al descubrimiento del: espíritu y el pensamiento crítico, con un aprendizaje autónomo, la libertad de expresión y participación, respetando la individualidad, para dar paso, al desarrollo integral de sus competencias y procesos personales de crecimiento, haciendo de esta persona, un ciudadano y un protagonista en un contexto de equidad y justicia social; haciendo que gire entorno de la cohesión e integración familiar

La Fundación, brinda una ayuda de tipo profesional en la cual se realizan procesos formativos y re-educativos adecuados, que garanticen y restituyan los derechos fundamentales a los niños, niñas y adolescentes con dificultades en su dinámica, logrando así, la ampliación de servicios, el reconocimiento de estamentos públicos y privados, posibilitando una cobertura a necesidades sociales de la población, generando un mejoramiento de la calidad de vida; de

igual manera, brindando apoyo y acompañamiento permanente al joven y su familia pertenecientes a contextos educativos de los cuales han sido excluidos, o que se encuentren en situación de amenaza, riesgo o vulneración de derechos, además de ofrecer a la población espacios terapéuticos que estabilicen su dinámica personal, familiar y social, para el afrontamiento de crisis y adaptación de estilos de vida saludables.

Entre los servicios que ofrecen están las valoraciones médicas, nutricionales y terapia ocupacional, destacándose la evaluación psicológica, aplicando pruebas psicotécnicas para generar un diagnóstico y estudio socio-familiar, llevando a un proceso psicoterapéutico individual y familiar, usando herramientas como: charlas educativas, grupos de apoyo, escuela de familias y visitas sociales, concluyendo en la orientación social; a su vez, de esto la fundación cuenta con la ayuda a la vinculación educativa y realiza un seguimiento y refuerzo escolar y capacitación laboral y pre-laboral, además de crear espacios de recreación, deporte y cultura con la ayuda de talleres lúdico-formativos.

## 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### PRACTICA SOCIAL

“La cultura no es una entidad, algo a lo que puedan atribuirse de manera casual acontecimientos sociales, modos de conducta, instituciones o procesos sociales; la cultura es un contexto dentro del cual pueden describirse todos esos fenómenos de manera inteligible, es decir, densa.” (GEERTZ), hablar de la cultura es referirse a cualquier aspecto social, que como seres incumbe pensar, es discutir de nosotros mismos, dentro de un ámbito particular y comunitario.

Las definiciones de cultura son distintas para diferentes personas y ramas profesionales, hablando de cultura y para encontrar definiciones acertadas para poder desarrollar una idea clara de lo que es lo social.

Kluckhohn se las ingenia para definir la cultura como: 1) “el modo total de vida de un pueblo”; 2) “ el legado social que el individuo adquiere de su grupo”; 3) “una manera de pensar, sentir y creer”; 4) “ una abstracción de la conducta”; 5) “ una teoría del antropólogo sobre la manera en que se conduce realmente un grupo de personas” 6) “ un depósito de saber almacenado”; 7) “ una serie de orientaciones estandarizadas frente a problemas reiterados”; 8) “conducta aprendida”; 9) “ un mecanismo de regulación normativo de la conducta”; 10) “una serie de técnicas para adaptarse, tanto al ambiente exterior como a los otros hombres”; 11) “un precipitado de historia” (GEERTZ), se puede decir que la cultura es una realidad conclusa en si misma, con fuerza y fines propios y otra manera es, que la cultura consiste en esquematizar la conducta que observamos en los individuos de una comunidad identificable, es decir, que la cultura es una ciencia interpretativa en busca de significaciones.

Observar lo corriente, en lugares en que esto asume formas no habituales, muestra no como a menudo se ha pretendido, la arbitrariedad de la conducta humana, esto es, lo que se señala o como marginalidad de clases sociales. Conductas sociales, personales o comunitarias favorecen a pensamientos de este tipo, aunque es difícil ver al ser humano como una telaraña de incógnitas y de dudas acerca de su comportamiento, se puede ver un reflejo incierto de como la existencia del ser se muestra en un mundo político y comercial, claro está, mostrando lo que les interesa mostrar.

“Considerar las dimensiones simbólicas de la acción social –arte, religión, ideología, ciencia, ley, moral, sentido común- no es apartarse de los problemas existenciales de la vida para ir a parar a algún ámbito empírico de formas desprovistas de emoción; por el contrario es sumergirse en medio de tales problemas.” (GEERTZ, pág. 40) y adentrándose al ser humano como persona social, la cultura juega aquí un papel muy importante, ya que se trata de alguna manera de leer a las personas a través de ella, dándose pautas de como se le ha mostrado al mundo y de tal vez el porqué de sus formas de actuar y pensar ante la sociedad, siendo que hoy en día existe una supuesta libertad de expresión, donde todo es válido, pero analizando la mismas posiciones políticas y sociales, toda esa expresión es tan solo dejarse llevar por lo que ellos mismos han impuesto.

La cultura de una sociedad, consiste en lo que se debe conocer o creer en el buen obrar de los miembros, esto podríamos verlo descrito por una etnografía para ver posible el obrar, dejando de lado la apariencia física para llegar a donde el ser humano sea el portador de conocimiento que su entorno le ha brindado; la necesidad de la cultura, es comunicarse de tal manera que se busque tener significados de todo el entorno, por lo tanto en la sociedad, por intuición se realiza esta búsqueda de respuestas, entretejiendo la misma historia del ser humano, de donde proviene y hacia donde se quiere ir.

Es a partir de una crítica sociocultural, que se comienzan a denunciar los estragos de la vida mecanizada, con sus respectivas consecuencias tanto materiales como simbólicas, llevando a un proceso, para formular nuevas formas de aproximarse a la vertiginosa realidad social; esto es entendido en las prácticas sociales, como una manera de sobrellevar un control y un dominio a partir de un saber moderno en donde estos saberes llevan propios conceptos de la razón del hombre posmoderno, aceptando de primera manera que la condición del hombre se caracteriza por hacer apología al nombre de la libertad y la democracia, aunque se señala la cotidianidad del mundo popular y esto nos conduce a comprender el contexto determinado con sus respectivas representaciones y en prácticas sociales concretas en el cual dos conceptos son de relevancia e importancia: “resistencia y aceptación frente a ideas dominantes” (Rodolfo, 2007). Y son estos dos conceptos los cuales ayudan a conservar distintas ideologías que se observan en las culturas de occidente.

Las prácticas sociales son formas recurrentes de hacer ciertas cosas, no es la forma correcta de hacer algo, sino la forma en la que una comunidad hace determinadas cosas; estas surgen y cambian dentro de la deriva histórica de la vida social de una comunidad, dentro de una dinámica de cambio y

transformación social, desplegando estas prácticas a todo un espacio social colonizándolo y convirtiéndolo en una práctica dominante, cabe resaltar también que estas prácticas pueden ser de invención de alguien, llevando a seducir a una comunidad con adopción de manera masiva, siendo ese “alguien” el que asume un liderazgo dentro del espacio social.

Las practicas no especifican todas las acciones que se realizan dentro de ella, lo que la práctica define es la estructura de las acciones posibles. Una práctica social, es una estructura de posibilidades de acción; y en esta interpretación se observa la forma en la que las distinciones lingüísticas constituyen entornos sociales reales, como lo son: los fenómenos que señalan que vivimos en un mundo lingüístico, en espacios consensuales específicos, marcados las distinciones particulares de cada persona.

El espacio de distinciones que constituyen una práctica social, producen o generan un “mundo completo” en el que surgen los significados de las acciones y emociones de los individuos y definición de las identidades, etc. El mundo producido por una práctica social, es el resultado de la capacidad que tienen los seres humanos, para hacer distinciones y para hacer declaraciones.

Desde el contexto de la Sociología, una práctica social, es la forma de hacer acción de manera individual o colectiva, transmitiendo o viendo un contexto social; estas prácticas son categorías sociales de los asuntos humanos; el ocio, el trabajo, las actividades domésticas, la adquisición de conocimientos, el desarrollo personal y el compromiso, son las principales áreas de las prácticas sociales; todas estas vinculadas a actividades educativas, con situaciones, tareas y competencias de una determinada practica referenciadas a un sector social.

En síntesis una práctica social, se presenta como una alternativa conceptual a otras formas de teoría social y cultural, sobre todo a la mentalidad de la cultura, al textualismo e inter-subjetivismo que difiere en su localización de lo social y en su conceptualización del cuerpo, la mente, las cosas, el conocimiento, el discurso, la estructura del proceso y el agente.

## EXPRESIÓN COTIDIANA

Cuando se hace referencia a la cultura como esa facultad aprendida, compartida, de adaptación y dinámica de una sociedad, se hace énfasis en aspectos de la vida o de formaciones socioculturales, que hacen parte de la cotidianidad de los seres, que a la vez, determinan y son determinados por otras formaciones culturales.

Al hablar de las acciones de la cultura y cómo influyen en lo cotidiano, es posible, hacerse una contra-pregunta ¿Que influye más en la vida humana, el comportamiento del individuo o el de la presión ejercida por el cuerpo social? (Santiago, 2008). Y se formula una contra-pregunta, porque el tema de la vida humana, con su comportamiento, o el de la presión social, se convierten en un tema de reacción en viceversa, puesto que al hablar de un comportamiento se puede hacer referencia a lo que uno quiere y lo que el cuerpo social requiere, siendo esto lo que el común de la gente quiere.

Dicho esto, es un juego de formulaciones sobre el comportamiento del ser, pues lo individual se complementa de lo social y la parte social, se desarrolla en lo individual; la respuesta es más bien una trampa, pues es algo inseparable, es la forma del devenir humano, por un lado, se puede pensar en la primacía del mundo social sobre el individuo, lo que hace que se construya una estructura para obviar el mundo inmediato de la cotidianidad del mismo; lo que nos da una concepción que se centra en el accionar del sujeto en la inmediatez de su realidad.

En este sentido de la cotidianidad, decimos, ¿Qué es la vida cotidiana? Y según Agnes Heller la vida cotidiana es “el espejo de historia” (Santiago, 2008), haciendo referencia con esto de nuevo al individuo social y también la definía “como el conjunto de actividades que caracterizan la reproducción de los hombres particulares, los cuales crean la posibilidad de la reproducción social... es la forma real en que se viven los valores, creencias, aspiraciones y necesidades” (Santiago, 2008).

Así pues, se puede decir, que la vida cotidiana es el conjunto de acciones, de vivencias diarias llenas de intereses y de significados, tanto para el ser individual como para el contexto social, pues está claro que en un conjunto de lo social-individuo, la vida cotidiana es la estrategia que permite crear el camino diario, para transitar y construir las relaciones sociales.

Si se habla de la vida cotidiana como el espejo de la historia, como lo dice Heller, entonces podemos afirmar que esta se convierte en la riqueza de una sociedad, en la esencia de cómo se puede explicar lo escondido, para poder entender el origen del todo; observar la vida cotidiana es entender el porqué de los comportamientos del ser, es observarse milimétricamente en diversos roles, para sacar un modo de vida distinto a otros, ya que reconociendo la vida cotidiana se logran entender dichos comportamientos, las distintas costumbres que se adquieren o se realizan, la proyección de las necesidades, se logran captar cambios con referencia al espacio-tiempo.

(BERGER Y LUCKMANN), parten del hecho de reconocer que el tipo de conocimiento que orienta a la vida cotidiana de los sujetos, es un saber que estos asumen como ordenado, coherente y objetivo de la realidad en la que se hallan inmersos, generalmente a través del lenguaje que es compartido por todos los sujetos sociales, de tal suerte que dicha vida cotidiana no necesita verificaciones sobre su sola presencia y más allá de ella, está ahí sencillamente como {...} {...factibilidad...} evidente de por sí e imperiosa. (Santiago, 2008); reconociendo que la vida cotidiana se expresa en un determinado espacio-tiempo, aunque el tiempo y el espacio sea el mismo para varias personas, cabe resaltar que la cotidianidad del uno, es diferente a la del otro, aunque debe existir un puente de unión para dichas vidas, ya que estas parten de situaciones subjetivas que sirven para construir una continuidad que permita la ubicación de estas personas en la sociedad.

La vida cotidiana parte del hecho de que es única e irreplicable, parte del hecho que se convierte en finita de sentido, que apunta a un estilo de expresión particular en un orden espacial: el mundo al alcance efectivo y el mundo al alcance potencial; primero, refiriéndose a la inmediatez de la obtención de objetos o situaciones y la segunda, en aquellos objetos o situaciones que se pueden llegar a tener; todo esto en la facultad de jugar con los objetos que pueden ser tocados y vistos para que dicho juego sea una interacción de perspectivas.

El mundo de la vida cotidiana es la realidad fundamental del hombre y es donde se puede expresar, participar, intervenir y modificar, lo que incluye que el individuo está integrado en una colectividad igual o diferente a él, pero son estas actividades y realidades que son vistas desde diferentes actúes en donde el individuo es otro más y a la misma vez único; siendo en esta parte donde la conciencia se entrelaza, con la de los demás, no solo en forma corporal o física, sino también subjetiva; consecuentemente, lo anterior señala

que la realidad expresiva cotidiana es algo que va desde lo compartido hasta lo privado en un entorno social directo.

Toda actividad cotidiana, tiene la función de las relaciones recíprocas entre los hombres y es importante nombrar que los individuos se encuentran en ambientes donde la comunicación es importante y en esta perspectiva se resalta la limitación entre el individuo y la materialidad, dando paso a la subjetividad de las mismas personas, para su comportamiento social; y es esta característica que se hace del mundo social, un vínculo entre individuos, es decir, que con el simple hecho de pertenecer a una sociedad que es influida y marcada por rasgos físicos e inmateriales de los demás se hace un proceso de interacción, diferenciando a cada cual por la manera de expresarse ante la cotidianidad.

En este sentido Goffman “insiste en que las personas toman sus decisiones en torno a la información, lo que en última instancia determina su comportamiento y aclara que el personaje posee información – presumiblemente personal- la va a exteriorizar de dos maneras: la voluntaria que se hace directamente con palabras y que no es tan directa, y otra que se hace involuntariamente y que no se busca”. (Santiago, 2008)

Un panorama amplio con respecto a lo que sucede en la vida cotidiana es nombrar al Interaccionismo simbólico, a la teoría de las etiquetas, la Dramaturgia, la Fenomenología, y en especial a la Etno-metodología; pues esta se va a centrar en lo que es el mundo cotidiano y en la forma de cómo se interactúa con las personas a manera de interrelación humana, dependiendo del contexto específico.

En lo cotidiano, domina la costumbre y con ella intereses materiales y utilitaristas, sin embargo, la sola reiteración de estos actos, no delimita lo cotidiano, pues es aquí donde la expresión se vuelve en la manera de hacer diferencia en un entorno social igual para todos, en donde dichas situaciones por más repetidas que sean hacen parte de una expresión cotidiana única y pasan hacer parte de una sociedad, que las toma, para convertirlas en su accionar; las cuales deben ser interiorizadas como instrumento de la reproducción particular.

De acuerdo con la expresión cotidiana, no se habla de motivos puramente materiales, sino también de afectivos o racionales con arreglo a valores que procuren crear una legitimidad en el accionar y esta legitimidad debe considerarse como una probabilidad, en el término que se mantendrá una proporción importante y causal dependiendo del entorno social.

En una aproximación directa, la expresión cotidiana, puede ser identificada con el orden y la legitimidad de situaciones y acciones repetidas, como en las rutinas, donde la persona representa una dirección de sus opciones, teniendo como característica el significado desde un modo particular de observación del sujeto. La expresión cotidiana resulta el modo de ver la realidad o lo que es lo mismo, el modo en la subjetividad participa de las representaciones sociales.

Y es en la expresión donde todo evento se caracteriza por la inmediatez entre lo que es y lo que puede ser, entre la realidad y las posibles realidades, en las que se afirma la cotidianidad, todo esto llevado a un contorno social con la participación de intercambios socioculturales; en este sentido, la realidad social se da por lo que el sujeto da por visto o por sabido en otras palabras, lo experimentado como base de su comprensión individual o colectiva.

La expresión cotidiana como tejido de las acciones sociales, implica la relación con el sujeto y sus representaciones, relación que estructura la acción y el producto del trabajo de definiciones compartidas o unitarias de lo que se establecerá como real.

## CREACIÓN ESPONTANEA

Al hablar de una legitimidad cultural, se exalta la originalidad del individuo o del colectivo social y es en este punto, donde la creación, partiendo desde las situaciones cotidianas, hasta las emociones individuales, se convierte en la parte motora, que hace que el ser social cree de manera única, aspectos de vida contrastados con la cotidianidad.

Partiendo desde la teoría de la generación espontánea como una antigua teoría biológica que sostenía, que podía surgir vida compleja, animal y vegetal, de forma espontánea, a partir de la materia inerte, es posible hablar de la creación espontánea, como la clara idea de la creación, a partir de una fuente neutra o nula, dando como resultado un proceso creativo de índole original, esto constaría de la producción, de acuerdo al lugar donde están dichos productos o cosas, que con un tiempo-espacio determinado, podrían ir evolucionando.

Hablando de esta creación, es necesario remontarse a los procesos de una persona cuando realiza una práctica creativa, hablando específicamente de momentos como la percepción, la expresión, la ensoñación y la imaginación o la fantasía; “en este sentido, la percepción ha adquirido sus contornos en la medida en que ha sido considerada una forma inferior de conocimiento; la expresión, como una forma de comunicación imperfecta en la medida en que se comporta una dimensión ostensiblemente pulsional; la ensoñación ha sido ubicada en las antípodas de la productividad y la imaginación ha sido tenida como la loca de la casa.” (GUERRERO, 2010)

Y son estos momentos los que frecuentemente dan el estatus a una persona creativa, claro está, partiendo de que en el Racionalismo estos factores no cuentan con objetividad, sino más bien están dentro de los parámetros de la irracionalidad, partiendo en dos el conocimiento y creando supuestos de personalidades en contextos socioculturales siempre y cuando contando con “un equilibrio entre lo teórico y lo estético o entre lo ético y lo perceptivo, entre la acción y la contemplación” (GUERRERO, 2010) con el mundo de la vida, la creación se convierte en un modo de representación habitual, en un conocimiento enriquecido por las distintas culturas y de la unión entre sujeto-objeto; conocimiento entendido como base primordial de la experiencia y de la acción creativa, como decía Merleau-Ponty “el contacto ingenuo con el mundo” realza la manera espontánea de creación tanto personal como colectiva,

encontrándose de manera señalada el asentamiento de la vivencia, de la existencia, de la experiencia, de la conciencia.

La expresión creadora junto con los métodos estéticos vivenciales, entrelaza lo que es la vida cotidiana, con las elaboraciones del pensamiento abstracto y es en esta instancia, donde las acciones irrazonadas presentes en el comportamiento humano, se definen como la manifestación de la espontaneidad, vista esta, como el instinto opuesto a la razón, percibido solamente en los humanos, puesto que la relación “razón-pasión”, no está comprendida en los comportamientos no humanos; la espontaneidad es esa característica de acciones que no requieren motivos razonables y es esa inmediatez que se encuentra en el discurso del sentido común, para acceder a un lugar básico del orden social, presentado esto, como lo que es y como lo que vale de por sí o naturalmente.

En este espacio sociocultural actual, se puede hablar de una libertad de expresión, tanto en pensamientos como en emociones, dando como presupuesto garantizado el nombre de la individualidad original, teniendo como resultado con esto, el sentido de lo propio; aunque lamentablemente en esta sociedad, se parte, de que el concepto de espontaneidad, se ha venido eliminando por el precedente de la educación, generando la sustitución de actos originales, por emociones, pensamientos y deseos impuestos por un afuera, que se le puede llamar sentido común, todo esto por la presión social, enmascarado más por lo racional, que lo irracional y es esta pérdida: del alusivo y genuino yo, que genera la incapacidad para obrar con espontaneidad, para expresar lo que verdaderamente se siente y piensa, que dan paso a la raíz de los sentimientos de inferioridad y debilidad que incrementan la necesidad de conformismo social, al sembrar la duda acerca de la propia identidad, generando un rechazo a la libertad creadora espontánea.

Aunque la creación espontánea es una actividad relativamente rara en la sociedad, no se carece completamente de ella; por ejemplo: los artistas y los niños, son capaces de expresarse con extrema facilidad e incluso, se ve en nosotros expresada ante situaciones cotidianas y es en el hoy y agradeciendo a la conectividad, que se está comenzando a superar las barreras de la auto-represión y es en esta sociedad más libre, donde se comienza a emerger la creatividad espontánea con cierto ímpetu.

Es mediante la creación espontánea, donde se puede encontrar lo verdaderamente auténtico y propio que tiene el ser humano, sin sacrificar los límites de la integridad del propio yo y ser completamente originales en un ámbito cotidiano y expresivo. Y en esta reflexión, los individuos se convierten

en convenciones sociales del lenguaje del sentido común, donde se pueden determinar las actitudes y comportamientos, que logran convertirse en la parte integral del comportamiento del individuo, basados claro está, en la dicotomía como una función de su ambivalencia y complejidad, aunque la creación espontánea no tiene un significado negativo, falso o fabricado.

Concluyendo de manera reflexiva, la creación espontánea, cuestiona a fondo las raíces sociales y culturales, donde se juega el papel de lo cierto y lo falso, la originalidad y el momento, donde se actúa según el sentido común y es desde allí, donde lo altruista y lo natural se resume en el actuar espontáneo y esa espontaneidad, asume su significado en términos de juicios de valor sobre personas o comportamientos aprendidos en contextos específicos socioculturales.

## GRAMÁTICA ARTÍSTICA

En el acto creativo, donde está presente la cotidianidad, la originalidad, la espontaneidad, se puede asegurar, que la creación se ve transformada por aspectos estéticos, que dan paso a una percepción de la vida, aportando a la sociedad otra concepción del mundo a través de las formas, sentimientos y pensamientos, desde una manera esencial, dejando de lado represiones sociales.

Y es entonces, donde distintas percepciones se unen y se complementan en las artes visuales, para abrirse campo a un pensamiento subjetivo, reuniendo la expresión cotidiana y la creación espontánea, para generar conceptos estéticos, convirtiéndose el individuo en artista, al verse afectado por caracteres sociales del mundo en el que vive, generando prácticas sociales, para expresar valores, mediante el arte ofreciendo agudas afirmaciones, sobre la condición del hombre, sobre la noción del mundo, creando espacios para expresar represiones de la misma sociedad.

Más allá de la afectación, los obstáculos creados bloquean la imaginación, haciendo que la persona solo siga pautas y reglas impuestas, canalizando todo esto como un acierto, desde allí, el ser humano, ante los problemas, actúa de una manera particular y no creativa.

Una función del arte, es ofrecer un sentido de lo visionario en la experiencia humana y convertirse en un escape, para no quedarse en lo que el mundo político y social le conviene mostrar, sino que a partir de esta manera artística, se permita encontrar un camino soñador e idealizado de su propio mundo, intentando cambiar dichos pensamientos y dejando que surja una opinión visionaria del mundo o de la vida cotidiana, siendo también una protesta social, donde puedan participar otros, despertando conciencia o una especie de metamorfosis visual, hacia lo que se ha aprendido a no ver, activando así la sensibilidad, y la capacidad de vivificar el concepto del arte, que articula la visión humana, capturando el momento, formando una clase de vínculos: ser humano-mundo.

Las artes visuales se han utilizado para dar expresión a las visiones más sublimes del hombre, a lo largo de distintos espacios, el arte ha servido para que lo espiritual se hiciese visible a través de la imagen, por ejemplo: cuando se hace énfasis en la religión; en este ejemplo el artista toma la imagen como divinidad y la transforma en una metáfora visual, crea no solo un objeto diario

de atención, sino también, una forma para expresar valores preciosos del hombre y es en esta creación, que lo cotidiano se convierte en la metáfora, juntándose todo tipo de actividades humanas, para darle un sentido de identidad social, llegando con esto, a la imagen personal que tanto artistas y/o espectadores logran identificar.

Crear es crearse; y al nombrar elementos creativos, se cuenta con que hablar de creatividad y traducirlo en palabras, resulta complejo, por tratarse de un concepto universal y distinto para todos, ya que se escapa de toda lógica, pero hablarlo y definirlo a grandes rasgos, es recrear en el sentido etimológico de la palabra, siendo casi infinita la definición, sobra decir: que incluye todos los sentidos: el oler, el escuchar, el sentir, el probar y hasta los sentidos extrasensoriales; la creatividad también es hacer algo nuevo, es transformar los elementos, es inventar, es la originalidad. “Al referirse a la creatividad hay coincidencia al definirla, en términos de acción (inventar ser, transformar), debido a que el término en sí, es didáctico, está siempre en movimiento y por lo tanto en constante cambio.”

Al mismo tiempo, al hablar en términos de acción suponiendo que esta la realiza alguien o algo y es cierto, pues los actos creativos de una persona dependen de su capacidad creadora ósea de su potencial creativo.” (Ibid) Y en este aspecto es donde concordamos en que el arte como expresión expande los límites de la creatividad, de la fluidez, de la armonía, etc. Creando maneras personalizadas de ver el mundo del yo interior y del yo exterior en contextos sociales marcados.

Las artes visuales, remiten a un aspecto de la conciencia humana que ningún otro campo aborda, creando formas visuales con naturaleza estética y expresiva, produciendo una comprensión del arte como aspecto productivo, crítico y social, y es entonces en donde las artes visuales, favorecen para la producción de las prácticas sociales, con aspectos cotidianos y espontáneos identificando aspectos creativos, “ya que en el pensamiento creativo pueden generarse varios niveles y formas, se identifican cuatro tipos generales de creatividad: Amplificación de límites, Invención, Ruptura de límites y Organización estética.

#### Amplificación de Límites

En toda cultura, los objetos aparecen insertados en distintos campos materiales estos están limitados de tal manera que permiten que quienes forman parte de la cultura, sirvan como un objeto en cierto contexto significativo, contexto en el que normalmente se halla al objetivo...La aplicación

de límites es la capacidad de alcanzar lo posible mediante la aplicación de lo dado.

### Invencción

Es el proceso de emplear lo conocido para crear un objeto o una clase de objetos esencialmente nuevos. El termino invención, supone la creación de un nuevo producto que puede emplearse por sí mismo de forma creativa.

### Ruptura de Límites

El rechazo o revocación de concepciones aceptadas y la problematización de lo dado. Esta conducta es probablemente el más alto nivel de cognición. El individuo descubre lagunas y limitaciones en las teorías actuales y procede a desarrollar nuevas premisas que contengan sus propios límites. La intuición y la imaginación.

### Organización Estética

Presencia de un alto grado de coherencia y armonía; otorga orden y unidad a los problemas, interés predominante consiste en la organización estética de componentes cualitativos.” (Eisner, 1972)

Estos niveles y formas de creatividad, crean formas estéticas de expresión, acompañadas de un orden, siendo entonces, que su desarrollo viene dado mediante un proceso que ayuda a la ruptura de obstáculos creativos y de invención, en los actos creativos. El arte se convierte en un método para producir conocimiento con la realidad, mediante la imaginación, tomando el arte valor propio, lo que dice y lo que comunica y es en esa forma de comunicación del arte, donde la composición, la proporción, la distribución, el equilibrio, la simetría, la luz y el color se vuelven parte fundamental de la capacidad creadora, dando como resultado una gramática artística acompañada de la tarea generadora de una actividad humana nueva.

En este aspecto, el arte adopta un papel fundamental en las relaciones sociales y comunicativas de los hechos socioculturales e históricos, cuando se reconoce que el arte es una forma de conocimiento paralela a otras, redescubriendo además, las prácticas de como el arte aporta estéticamente aspectos de gramática artística para comprender el medio socio-cultural apreciando la importancia del arte con todos sus contenidos; “La habilidad, la creación, la imaginación es un elemento que se acompaña de la intuición y la noción” pero indudablemente el producto final es lo que hace diferente el arte de la ciencia (Vygotsky) y es entonces donde el arte se convierte en conocimiento, mediante

la expresión y acompañado por la gramática artística para que no pierda su sentido de lo estético.

Entonces, se acompaña a lo estético, para que tome el nombre de arte mediante la gramática artística, para llevar a una socialización en ámbitos culturales y sociales, creando así, capacidades creativas expresándolas adecuadamente, dentro de los parámetros estéticos como lo son la composición, la proporción, la distribución, el equilibrio, la simetría y la luz, todo esto resuelto en la obra artística final.

## 2. CONTEXTO

### PRACTICA SOCIAL EN EL ARTE Y EN LA FUNDACIÓN RIGHETTO

Centrándose en lo respectivo a las prácticas sociales artísticas, se examinó la historia del arte a partir del siglo XVIII hasta la actualidad, presentando y creando una reseña histórica, basada en vanguardias y/o movimientos artísticos representativos del arte, referencias históricas como el neoclasicismo, el dadaísmo, el situacionismo, el fluxus y los happenings entre otros, que son de ayuda clave para el trabajo específico en contornos sociales, donde el arte toma participación activa dentro de la comunidad.

En la historia del arte, partiendo del siglo XVIII, se referencia el Neoclasicismo, como un movimiento de dimensiones universales artístico, cultural, literario, filosófico, que afecta a todas las artes y que de manera moralizante, social e intelectual, se liga a los ideales ilustrados centrándose en Francia y expandiéndose al resto del mundo, influenciando a la cultura y a la política a nivel de crítica.

Contando la historia artística y haciendo saltos grandes se habla del Dadaísmo, que surgiendo primero en Europa y posteriormente en Estados Unidos, nació del desencanto y de la actitud de rebelión hacia la apatía y el desinterés social de los artistas del periodo de entreguerras;

«...Dada es menos significativo como movimiento artístico que como (movimiento) cultural, humano-político. Cada movimiento desafiante a lo torpe y superficial es importante... cada artista es un dadaísta... en la medida en que tiene el coraje de ser lo que la naturaleza le ha hecho». (Rukser, 1919)

El dada tocó prácticas de la política, la religión y moralidad, aceptadas, creando las protestas propias del dada en defensa del individualismo, la libertad y la responsabilidad personal. El dadaísmo, opta por el actuar antes que por el proclamar sin la intermediación de las estructuras sociales y de poder existentes sin caer en el pacifismo utópico, siendo un arma para el lenguaje convencional (oral, escrito, plástico, gráfico.), atacándolo por su función comunicativa para la jerarquía social, queriendo convencer al público de la naturaleza arbitraria de los signos y así liberarlo de un orden social

El movimiento dada, promueve cambios en la libertad de expresión, la espontaneidad y la fluidez del individuo, creando una práctica social, siendo el

arte la parte fundamental de expansión en la comunidad y siendo a su vez, la forma más accesible, como puente de demostración para la interacción de espectador-artista, para la confrontación social.

En el año 1957 nace el Situacionismo, como movimiento denominado por el pensamiento y la práctica en la política y en las artes, cuyo planteamiento central es la creación de situaciones, los artistas e intelectuales revolucionarios, tendrían entre sus objetivos la finalización de clases o combatir el sistema ideológico contemporáneo, caracterizando sus obras por la ironía y la crítica.

La intensidad de este movimiento ofrece una idea grande del debate artístico, cultural, político y social del alcance que el arte puede llegar a tener en la comunidad y que siempre hay un público expectante, para estas aplicaciones del arte reaccionario, trayendo esto a la actualidad como la práctica social, siendo el artista un mediador, aplica los pensamientos colectivos de guerra, de desigualdad y de inconformidad, para llevarlo a la obra artística.

A nivel de institucionalidad, surge un movimiento llamado Fluxus, como reacción al arte institucional, por ser considerado un impedimento para la libertad creativa, el fluir como significa su nombre, pretendía subrayar el aspecto de las obras ilimitadas y de accesibilidad a toda clase de público, haciendo híbridos entre: lo culto y lo popular, desacralizando además el objeto y pasar a hacer arte con la propia vida. El arte fluxus une todas las expresiones, desde la música, hasta las artes plásticas, resultando en una actuación interactiva del espectador y el valor mercantil de la obra, panfletos, carteles y otras herramientas de la parte publicitaria hacen parte de las obras y exposiciones fluxus.

La conexión arte y vida del fluxus, hizo que algunos de los participantes, lo asumieran como una filosofía de vida, identificándose artísticamente con el mismo, sin dejar de lado la experimentación acentuada entre vida y arte, conectado con la cotidianidad, como forma de expresión y protesta asumidas en la práctica social, a su vez, como la voz artística de una comunidad de amplitud histórico-cultural, generando influencias en artistas y en tendencias, creando reacción social, por el acercamiento a la sociedad específica; esa mezcla de alta cultura, con lo popular, el arte, el juego, se convierten en un modo de vida, empapado por la libertad de pensar, de expresar y elegir, para ser una práctica social artística de tipo reaccionaria, dentro de la comunidad generando arte a través de las críticas sociales existentes.

Tras una idea de colectividad y de comunidad, el mensaje que se transmite, queda expuesto a toda la sociedad, para que sea un grito de inconformidad y estímulo para que otros artistas se unieran a esta forma de expresión; con esta masiva comunicación nace el arte correo, tomando potencia en la red, contribuyendo de manera amplia las nuevas comunicaciones del mundo.

Dando potencia a la acción más que a la razón, es importante recordar, la carrera artística de Joseph Beuys, al intentar identificar arte y vida, destacando, que todo ser humano es portador de una fuerza creativa, que con el tiempo se convierte en debilidad, la cual debería ser rescatada en el ámbito artístico, interactuando con la sociedad creando vínculos de creatividad y de conexión ante un bien común.

El arte de Beuys deviene de la política, calificándose el mismo como escultor social; convicciones que “han llevado a Beuys a desarrollar su concepto de escultura social que se origina en el discurso y el pensamiento que lo aprende y los conceptos que dan forma a la emoción y el deseo” (Rocca, 2009) , llegando al acto de liberación de todas las fuerzas creativas, generando así un arte social, donde las prácticas sociales artísticas, logran reflejar este tipo de consecuentes socioculturales que crean descontento

Con los antecedentes procedentes de las veladas artísticas dadaístas y futuristas, nace en los años 60, aceptándose como arte en los años 70 el happening, cuyo objetivo era liberar al arte del carácter económico e institucional, realiza obras que pasan a hacer acontecimientos para el acercamiento del arte con la vida, apropiándose creativamente de un espacio e introduciendo manifestaciones artísticas como el teatro, la danza, la música, la pintura, la escultura, el dibujo, etc. Siendo el artista, el expositor de situaciones para que el espectador sea capaz de interpretarlas en el vivir, el sentir e incluso ser un participante activo.

La característica más importante del happening, se conecta con las prácticas sociales artísticas por la participación activa del espectador, sea positiva o negativa, creando reacción según la intervención, la percepción y el comportamiento de la relación artista-espectador, generando múltiples significados y momentos de distanciamiento, para cuestionar irritaciones, siendo críticos directos de la sociedad.

Estos movimientos, tienen su auge en la guerra en la medida en que apuntan hacia una agudización de la conciencia crítica, evocando sensaciones y vivencias desconocidas con estrategias encaminadas a la interacción comunitaria, para proyectar un retrato de la sociedad, mostrando la cruda

realidad para ampliar la visión y estructurar un estado emocional consiguiendo de antemano que el público no evada la vida cotidiana durante la acción.

Después de hacer una reseña con la historia del arte y hablando de como la crítica social se ha desarrollado, las prácticas sociales en el arte enfrentan estas formas de expresión con la comunidad frente al arte, siendo un puente para que los individuos de una sociedad generen situaciones de crítica social.

Se nombra en este trabajo a Arriaga un artista destacado en el ámbito cineasta que manifiesta que “la libertad creadora, la realización del arte, representa el nivel más elevado de la historia y la cultura, reflejándola, criticándola, transformándola, con el objetivo de propiciar una conciencia social y trascender de esta forma nuestra propia humanidad y circunstancias” (Ramírez, 2010) . Y es aquí, entonces, que el arte es el, mediante la exposición de un método eficaz para la comunicación, sea cual sea el mensaje, la práctica social del arte, enaltece las manifestaciones culturales y críticas que se encuentran en contextos socioculturales.

La práctica social del arte trata básicamente de ayudar al cambio del pensamiento y crear conciencia de los actos sociales existentes, y es mediante métodos artísticos que la técnica se vuelve una experimentación, lo cual hace que la obra de arte este inversa en su contexto originario en el juego de relaciones culturales, económicas y políticas y haga parte de una expresión social artística.

La práctica social, que podría estar más asociada a la sociología, a la antropología, al trabajo social, al periodismo, o al ecologismo que al arte, conserva la intención de crear significado y aprecio por el público, de una manera similar al convencionalismo artístico.

En las prácticas sociales artísticas realizadas dentro de la fundación Righetto, se consideró al arte como un medio de expresión, con la pretensión, no de enseñar arte, sino abrir un espacio, para que las capacidades creativas de los jóvenes, sean alimentadas y a la vez, las expresen en espacios de distracción, para que ellos demuestren su originalidad y espontaneidad.

Considerando al arte como un reflejo de la sociedad, se demuestra que se puede crear obra con característica artística, partiendo de lo cotidiano y lo espontáneo, generando una estimulación creativa, hacia situaciones conflictivas que los jóvenes pueden llegar a estar expuestos, con la libertad de rechazar o aceptar opiniones en torno al otro, sin ser un espectador pasivo de la sociedad, sino que sean capaces de crear una crítica social.

Como personas políticas y sociales por naturaleza los seres humanos se encaminan a encontrar relaciones con el otro, de tal manera, que el tema artístico está reflejado en el compartir con el otro de un modo en cual esta interacción traiga consigo un mensaje social tornando al tema sociológico del arte, de la estética y del sujeto artístico.

El arte en sus prácticas totales, tiene la habilidad de ser un medio creador para el otro y hablando del arte como practica social, manifiesta el aspecto de la libertad creadora, realizando arte, llevando con esto a un nivel de la historia y cultura, reflejándola, criticándola, transformándola, con el objetivo de propiciar una conciencia social y trascender de esta forma la propia humanidad y circunstancias

Una práctica social, es un soporte del arte para comunicar de una manera diferente, de hablar a la sociedad, al todos; describir con distintas técnicas ciertos conceptos subjetivos y universales como el amor y la pasión, la sociedad y la violencia, etc. En esto existe un sentimiento aleatorio, ya que tiene una proyección psicológica muy marcada en su concepto y esto infiere a un pensamiento de conocimiento y de no conocimiento siendo de esta manera justo en su verdad y no verdad, para que sea un intento de confundir a las personas del verdadero quehacer e importancia del arte en medio de la sociedad en la que estos niños, niñas, jóvenes y adolescentes se desarrollan.

“Su importancia radica en el hecho de desplazar un modelo idealista de interpretación artística aludiendo un contexto social, para mostrarlo como el telón de fondo de una esfera cultural escondida y autónoma en su estatuto de universalidad y ahistoricidad. Pero este desplazamiento no se ejerce con el fin de instaurar un discurso que se refiere a «lo social» desde la atalaya privilegiada de «lo artístico»” (Expósito), en el contexto social enmarcado en este trabajo, se cuenta con aspectos de una comunidad conflictiva y marcada por descontentos sociales, lo cual influye, para que en la práctica social artística en la fundación Righetto, se experimente más con aspectos de técnica y de reconocimiento de historias.

La Práctica social del arte, trabajada en la fundación Righetto, es vista como una interpretación cultural, con causas y consecuencias de tipo social, es a la vez, un reconocimiento al contexto social y cultural de los jóvenes, donde se observa el límite marcado entre lo público y lo privado, de manera en que las condiciones espaciales, temporales y culturales son inscritas por ellos a manera de producción, de distribución y recepción artística, dejando de lado la tipificación del arte a nivel de gramática artística, pues el juego con la misma,

ocasiona una respuesta social de un trabajo individual y grupal con aprendizaje experiencial.

Como aspecto profesional, las prácticas sociales del arte son un compromiso social con colaboración de un equipo trans-disciplinario y de tipo exploratorio, conectando de manera simbólica la crítica social de esta comunidad, vista en las obras artísticas, siendo esta comunicación la que se presenta directamente con el artista al público, en este caso de los jóvenes de la fundación, que crearon sus obras de acuerdo a experiencias y técnicas aprendidas

Dentro de esta estructura, hay una facilidad entre las posiciones de artista y el público, donde un intercambio dialógico, puede crear un espacio donde todo es público y todos son artistas. En esta instancia los jóvenes de la fundación no llegaron a ser artistas como tal, sino a partir de ofrecerles un espacio de distracción y de ver de otra manera el arte, puedan llegar hacer una forma de vida para ellos y además de despertar en ellos habilidades y destrezas artísticas. Pasando estas a ser solo habilidades y destrezas a comprometer a la misma sociedad y a generar conciencia y ejemplo de reintegro a la sociedad dentro de su la comunidad.

## **EXPRESIÓN COTIDIANA EN EL ARTE Y EN LA FUNDACIÓN RIGHETTO**

Para develar el sentido de un hecho estético, siempre se encuentra la situación del arte en el contexto de la vida o a la vida en el contexto del arte; la presencia de la estética es evidente en todos los dominios de la vida cotidiana, con todas las connotaciones de intimidad, los colores de la composición y en general toda la violencia de la imagen, aunque parezca fuerte, constituye un cuadro de vida cotidiana, un cuadro que no se reduce simplemente a una imagen sino que crea una metáfora de un espacio visual

El espacio cultural de la modernidad, ha jugado con el campo expandido y denuncia el papel sobre el marco convirtiéndolo en historias cotidianas, creando también una crítica al arte institucional, llevando a conocer que el arte se ve en la expresión cotidiana donde la originalidad es uno de los factores primordiales para la expansión artística y mostrando que el arte funciona igual en cualquier sitio de mercado por su carácter impersonal, la obra significa no a la desaparición del autor, sino lo contrario, es la resistencia con que el autor dote a su obra para que no sea reducida a la propiedad privada.

La práctica estético/artística contemporánea, abre la posibilidad de crear espacios donde la expresión cotidiana exprese la originalidad y convierta a la cultura en una segunda naturaleza, pues los temas más representativos van a ser la crítica social y las diferentes reacciones en torno a problemáticas socioculturales.

En las prácticas contemporáneas, la acción directa del arte contempla la expresión y la cotidianidad como un tema principal, aportando la relación con el contorno social y se centra fundamentalmente en invitar al ciudadano hacer parte de esa vida cotidiana.

La cotidianidad, se caracteriza por que el ser humano sigue los parámetros de la originalidad y la autenticidad, siendo esta fusión, un detonante para demostrar represiones del inconsciente que ha creado la sociedad; con el fin de rescatar la cultura y la participación activa del desarrollo de la comunidad social, descubriendo que por medios artísticos, la población es capaz de expresarse abiertamente, creando una comunidad-crítica que va más allá de lo político y que trastoca un lado espiritual.

En cuanto a la comunidad de adolescentes y jóvenes de la fundación Righetto, se observa a una comunidad que vive con parámetros contextuales marcados, convirtiéndolos en una especie de máquinas programadas, con actitudes superficiales y profundas, con deseos y pensamientos que no son más que

reflejos incoherentes del ambiente social y cultural que se forma en el tiempo de convivencia a nivel familiar, escolar, con las pandillas, la televisión, etc.

La cotidianidad para este tipo de comunidad es una especie de reacción dominante, del poder vago que se impone a cada uno en su comportamiento, en su modo de pensar, sus gustos, sus protestas. La cotidianidad conduce a este tipo de individuo a vivir bajo algún parámetro, y por no confiar en su pensamiento se sume a su desarrollo mediocre y facilista.

Desde este contexto, es pertinente mencionar al psicólogo social Erich Fromm: "El hombre moderno vive bajo la ilusión de saber lo que realmente quiere, cuando, en realidad, desea únicamente lo que se supone (socialmente) ha de desear...lo nuestro es solamente aquello con lo que estamos genuinamente relacionados por medio de nuestra actividad creadora". Con esto se pueden sintetizar los problemas sociales que esta comunidad padece, puesto que se observa la auto-marginación, ante situaciones nuevas lo que hace que se creen bloqueos personales.

Se puede hablar de una mediocridad cotidiana en estos jóvenes, expresada en sus hábitos de vida, autores como Nietzsche, Durkheim, Bourdieu, Foucault, entre otros, han intentado acercarse al estudio de lo cotidiano; Bourdieu habla de un "habitus" como la capacidad infinita de engendrar en total libertad productos, pensamientos, percepciones, expresiones, acciones, que tienen siempre como límite las condiciones de su producción histórica, entonces se lo podría definir como un sistema de valores y contra-valores por el cual inconscientemente se desenvuelven los hombres. En cierto sentido éstos pueden ser buenos o malos, aunque el "habitus" puede ser también un conjunto de predeterminaciones que funcionan con sistemas, categorías, percepciones, pensamientos y acciones predeterminadas vistas siempre en una sociedad inconforme.

Tocando el tema de los valores y contra-valores, se puede observar la existencia de estos en la cotidianidad de estos jóvenes, convirtiendo esta escases en una predeterminación de comportamientos y es entonces, la pretensión que el arte entre a ser parte de su cotidianidad, ya que mediante un vínculo de confianza y demostrando que no existen límites marginales, se abra un momento de introspección, siendo la interacción con el otro una forma de expresión.

Esta población por ser vulnerable, cae en la trampa del rechazo y del no darse la oportunidad de expresarse efectivamente ante problemas o situaciones que han dejado un trasfondo trascendental en la formación personal, por esto, con

el arte se busca dar la oportunidad de que el individuo crezca de manera sensible y creativa, para que en su propia cotidianidad no caiga de nuevo en la trampa de dicha situación y reacción, sino que se pueda dar soluciones acertadas ante la cultura específica de la sociedad en la que se encuentran estos jóvenes.

Benjamín Franklin en su opinión: “la enseñanza de arte no debía servir para que los niños aprendan “como pintar un cuadro bonito”, sino para ayudar hacer frente a las necesidades de una noción en desarrollo”; se pretende que ante esta problemática, se logre expandir los campos creativos por medio de expresión de la cotidianidad; la expresión cotidiana sirve además, para descubrir un sentido del mundo, desarrollando la sensibilidad funcionando como el reflejo de la imagen de lo que podría ser la vida.

La cotidianidad del ser humano al traducirlo con el arte, produce una entrada al poder de impactar en las emociones y generar cohesión entre los hombres.

Es difícil que en esta población los jóvenes y adolescentes demuestren su cotidianidad a través del arte directamente, por ello se crearon unas prácticas sociales artísticas, donde la confianza jugó un papel importante, convirtiéndose en generador de ideas de inconformidad, conformidad y opinión, dando paso, poco a poco a vínculos afectivos y de confianza, que dieron resultados donde lo cotidiano fue un detonante de creatividad y de ideas artísticas, a su vez, su comportamiento se miraba exaltado por las incomodidades sociales, por sus anhelos, sueños y sus expectativas de vida; convirtiéndose esta, en una experiencia creativa con resultados en obras artísticas.

Con todo esto, se posee una reproducción de lo que es la vida cotidiana en los jóvenes de la fundación, creando un sentimiento de proyección interna, con el valor de la vida, y lo verdaderamente estético, en estas obras, se ve la expresión cotidiana combinada con gramática artística y socializada ante un público con el valor significativo de obra de arte.

Con los jóvenes, se vive la cotidianidad de una manera más sensible, se comparte también el gozo de la expresión, para que esta población, haga conocer mediante una expresión artística otra perspectiva del entorno social donde existe la vulnerabilidad y violación de derechos; sin discriminar, sino al contrario exaltar esos valores presentes en estos jóvenes, mediante técnicas de experimentación artísticas, se vean trabajos tan originales como lo son en su cotidianidad.

No es ningún enigma que estos jóvenes estén rodeados de un trasfondo social, marcado por desigualdades económicas, por violencia, por inconformidades que generen bloqueos creativos para la expresión, pero es interesante, ver la conexión que entre artistas y jóvenes de esta comunidad se logra y es, mediante esta conexión, donde se observa la originalidad de los actos tanto creativos, como lo acostumbrado, y es así, por medio de la experimentación de técnica logra una armonía de gramática artística para la creación de una obra de arte.

## **CREACIÓN ESPONTÁNEA EN EL ARTE Y EN LA FUNDACIÓN RIGHETTO**

Al arte se lo considera como la forma más elevada de la expresión humana, es evidente, siendo la más clara demostración de lo que se acepta y se hace con placer, considerado también, como el reflejo de la sociedad en la que surge y como lazo para mostrar problemas, inconformidades dentro y fuera de la misma.

El sentido del arte se ha considerado, como algo con lo que se nace, algo que surge intuitivamente en la sensibilidad individual. Se ha discutido mucho sobre si el arte puede realmente enseñarse, pero también hay quienes piensan que el arte es algo tan vital para la sociedad, que se debe comenzar desde muy temprano, en el sistema de educación a “enseñar” buen gusto y a desarrollar el hábito de seleccionar cuidadosamente los objetos del ambiente.

El arte tiene su origen en el principio de virtud, del cual el hombre es un ser pensante con conciencia de sí; es decir, que no solamente existe sino que existe para sí. Reflexionar, sobre sí mismo, tomarse por objeto de su propio pensamiento, conlleva a una actividad recesiva, lo que constituye, lo define y le da dimensión espiritual. La necesidad de la manifestación de sí mismo, sobre las cosas exteriores, es lo que se llama arte y la manifestación de la espontaneidad, es el principio del origen del arte.

El arte, puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, de experiencia, de redefinición y de estabilidad, que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres, creando espacio en el pensamiento, para conocer su propio interior, basándose en el espacio habitacional.

Hoy en día, es válida toda clase de expresión para manifestar sentimientos y pensamientos; contando con la aceptación o el rechazo por parte de la misma sociedad y lo que la expresión social busca, es generar reacción de alguna manera, para hacer conciencia o por lo menos dar un sacudón de lo que dentro de ella sucede

El arte debe ofrecer al hombre precisamente lo que otros ámbitos no pueden ofrecer, aclarando que este ámbito es más factible para la expresión de pensamientos y sentimientos de una manera fluida y espontánea conscientemente, creando un espacio en el cual se puede llegar a ser creativo, concretándolo en una obra artística.

“La intervención de la conciencia añade regulación, capacidad de selección y re disposición. De esta forma, hace que las artes varíen infinitamente. Pero en el tiempo la intervención de la conciencia conduce también a la idea de arte en tanto que idea consciente: El mayor logro intelectual en la historia de la humanidad” (Dewey, 2008 (1934))

Para Dewey, el arte es una forma de experiencia que unifica la vida; ayuda a que el organismo en crecimiento se dé cuenta de que está vivo; provoca sentimientos tan elevados que puede llevarse a identificar esta experiencia como elemento único en la vida. Y este elemento contextualizado con los jóvenes de la fundación, puede ser el punto de partida para dar soluciones creativas a los problemas que rodean su cotidianidad, creando a partir de su contexto social, actitudes espontáneas, que ayuden a la formación de vida.

La creación artística, es congruente con la forma inmediata de la vida espontánea, sensible, mental y emocional, la obra artística, se convierte en la proyección creativa de la vida sensible y de los actos espontáneos, generando con los jóvenes, a partir de actos creativos espontáneos, estructuras espaciales, temporales y poéticas con imágenes que a partir de la experimentación, son imágenes con sentimiento para nuestra cognición, siendo esto artísticamente bueno.

Con los jóvenes de la fundación, se tomó al arte como expresión y como modo de percepción, creando un desarrollo de habilidades, donde la creación espontánea, sirve para recrear una reacción social expuesta en la obra artística. La expresión y la acción se vean en la unión de técnica y de originalidad, tomando a su vez, al arte como forma de distracción, se logra ofrecer la oportunidad de crear por medio de la espontaneidad y en medios distintos a las palabras, libertad de expresión, de emociones que se encontraban encerradas y mediante la autoexpresión, se abrió campo a una práctica social aportando al desarrollo del pensamiento creativo espontáneo, siendo mediador de reacciones y experiencias del entorno en el que se desenvuelve.

La individualidad espontánea y auténtica de esta población en especial reside en proporcionar un conocimiento del mundo, de lo que supuestamente se les muestra como la verdad, pero al crear una crítica social con los jóvenes se llega a pensar en un vano conformismo y por lo tanto, se quiere y se logra aplicar un concepto de coalición, que es aceptado y divulgado para crear conciencia y que el público expectante se detenga por un instante a ver lo que sucede e interactúe con esta comunidad de jóvenes.

En el espacio donde los jóvenes a partir de la experiencia creativa desarrollan la espontaneidad, atribuyen una significación personal social y cultural, sus percepciones estéticas son impresiones espontáneas, con diferente grado de atención y de interpretación; son creaciones con sentido propio y cultural que buscan una manifestación fuera de los cánones de belleza establecidos, pues se basa esta espontaneidad en las percepciones de estos jóvenes, como portadores de contenidos visuales, enmarcados en la experimentación de la técnica.

Cuando estos jóvenes componen una trama con su existencia de gozo y de angustia, no buscan sino el comunicar su realidad existente y que mejor forma que la espontaneidad para la creación, generando ideales propios intuitivos, de su contexto social.

Es verdad que la capacidad creadora del ser humano está acompañada de la intuición del mundo que lo rodea y de la espontaneidad, que genera conocimiento o desconocimiento de sí mismos, con esto surgen también las prácticas sociales artísticas, que no solo son un medio de comunicación, sino un generador de conciencia o de búsqueda de un trasfondo de los hechos socio-históricos.

La capacidad creadora en estos jóvenes debe ser profundizada en lo que es la flexibilidad, fluidez, la originalidad, la espontaneidad y la autoridad, para pensar de forma independiente y creativa, puesto que estos conocimientos adquiridos van a estar acampándolos por toda la vida y para algunos de estos jóvenes, puede convertirse en una experiencia para adoptarla como fórmula para la solución de problemáticas o como estilo de vida.

### **3. INFORME FINAL**

#### **Veintinueve de Agosto de Dos mil Once.**

El proyecto con la fundación Righetto surgió a partir de una materia que se encontraba en el pensum académico de Maestría en Artes Visuales de noveno semestre, llamada Gestión Cultural II, en la cual se iban a llevar a cabo el desarrollo de proyectos previamente presentados el semestre anterior.

Para ello, se evaluaba cual proyecto era más viable y el que posiblemente se realizaría presentándolo ante alguna empresa u institución (pública o privada). Con el ánimo de sacar una buena nota en esta materia, se presentó el proyecto, previamente estudiado a esta institución de régimen privado, sin ánimo de lucro.

Este proyecto, se estructuró formándose en un proyecto de grado pasantía. Todo fue rápido porque aun cuando el proyecto tenía que ser corregido la Fundación Righetto, la recibió de la mejor manera y aceptado por toda su comitiva, ya que en este campo del arte, no tenían accesorias para los jóvenes, niños y adolescentes, quienes también necesitaban un espacio para desarrollar habilidades que les sean útiles para sus vidas.

Cuando se presentó el proyecto pasantía para gestión cultural, se aconsejó presentarlo ante el comité curricular del programa de artes, a pesar de cursar noveno semestre, se acogió el consejo, se hicieron las pertinentes gestiones, para presentar el anteproyecto, anexando los paz y salvos de materias hasta 8 semestre, cartas de solicitud de pasantes por parte de la Fundación Righetto.

Dejando atrás los tropiezos, se decidió continuar con el proyecto porque no se podían abandonar todos los logros que en ese momento se habían alcanzado con los jóvenes, todo esto condujo a buscar la manera de sacar adelante el proyecto, encontrando una vía más adecuada de lo que se pensaba hacer con los jóvenes y fueron las prácticas sociales artísticas, el soporte en el cual se apoyó toda la investigación y la ejecución del proyecto cultural.

La Fundación Righetto, después de aceptar el desarrollo de este proyecto, signó un grupo de siete jóvenes, seis de ellos, son de calidad externado, conformado por cinco son hombres y una mujer y un séptimo integrante, que pertenece al programa de restauración social.

Para tener referencias del contexto de estos jóvenes, la fundación nos brindó las hojas de vida correspondientes en las cuales anexa desde la información sociocultural hasta el contexto familia, pasando por la evaluación psicológica; por cuestiones de confidencialidad, los nombres y la correspondiente fotografía serán omitidos, pero mostraremos una característica de cada uno para su diferenciación estas hojas de vida estarán en los anexos al final.

Pasando a las prácticas sociales artísticas en la Fundación Righetto, se desarrollaron a través de la expresión cotidiana, logrando una creación espontánea y expresiva y esto también fue enriquecido por sus vivencias y de su peculiar forma de ser, que nos demostraron que ante todo ellos son seres humanos y que de alguna forma su comportamiento es el resultado de la misma sociedad en la que se desarrollan, también en este espacio, se logró obtener un vínculo de confianza mediante el cual fueron ellos mismos sin aparentar, ni querer ser lo que otros dictaminan, generando de todas estas recolecciones gramática artística.

El espacio artístico más que un pretexto para la distracción, fue un espacio de aprendizaje tanto teórico como práctico de las técnicas utilizadas, además este espacio fue enriquecedor porque a partir de la creatividad, no solo espontánea y expresiva, sino que también nació una lección para sus vidas, que así mismo, como se dan soluciones creativas en el arte, también se puede hacer en sus vidas frente a los posibles conflictos por los que se encuentran rodeados.

Partiendo a su vez de la narración de sus vidas, se pudo corroborar que el arte, es un medio de expresión de pensamientos, sentimientos y como reacción a la mismo conflicto social, en el que habitúan, dando a su manera una explicación del porqué de sus actuaciones en varias ocasiones son de inconformidad ante el mundo social y político.

Por otro lado, los informes de cada practica social artística, se realizaron teniendo en cuenta unos parámetros, motivando sus capacidades, identificando los bloqueos, recursos y dimensiones creativas, durante esta formación las prácticas van acompañadas de una filosofía de vida y las vivencias de cada uno de los jóvenes, donde estas se integraron para darnos un soporte donde las obras artísticas tengan un trasfondo lógico en cuanto a creación, pero para comenzar este proceso la espontaneidad y expresión son una parte fundamental ya que nos arrojó información de las distintas características del manejo de una gramática y por otra parte las conversaciones contribuyeron para que ellos dejaran a un lado la marginación

en la que se encuentran para por ese momento hablar su propio léxico, se expresa de esa forma porque tienen un vocabulario peculiar entre ellos.

Si no se ha tenido un proceso personal las técnicas como tales no son significativas (se resalta el trabajo que estos jóvenes reciben por parte de los terapeutas y psicólogos de la fundación), por lo cual se hace énfasis en la composición, en armonía, en manejo de la técnica, en la fluidez artística; dándoles la oportunidad de encontrar su ser esencial, su ser creativo, su verdad de lo que quieren con todas sus posibilidades y limitaciones

A continuación el formato manejado para las prácticas sociales artísticas con los jóvenes de la fundación Righetto, darán una clara explicación de lo que se hizo en cada una de ellas:

## **INFORME 1**

**TEMA:** PRÁCTICA SOCIAL -TÉCNICA LÁPIZ

**OBJETIVO:** Despertar e incentivar a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes de la fundación Righetto, habilidades y destrezas con el lápiz.

**DIMENSIÓN:** Estética- Composición- Cognición

**ACTIVIDAD:** Escribir una vivencia en una hoja

Explicación de la técnica que se va a utilizar (lápiz)

Dar espacio para el desarrollo de la actividad, ambientando el lugar con música de su agrado para que ellos puedan por ese momento ser ellos mismos.

Entablar una conversación para reunir la información necesaria para la investigación.

**LOGRO:** Despertar e incentivar a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes guiando a una formación artística. Haciendo que la práctica social se enfoque en los problemas y posibles soluciones mediante el arte haciendo que sus mentes se despejen por un momento y que plasmen en un papel lo que cada uno nos quiera enseñar acerca de ellos y su entorno social y psicológico.

**OBSERVACIÓN POR PARTE DE LAS GUÍAS DE LA PRÁCTICA:** Las anécdotas fueron impresionantes ya que en algunos jóvenes nos demostraron confianza al escribir historias acerca de sus vidas que de alguna manera les dejó una huella.

Fueron un poco tímidos al momento de dejar volar su imaginación para algunos fue más difícil que para otros, de todas maneras sacaron adelante y a pesar de los bloqueos dieron solución a la actividad.

No tenían la mayoría manejo de espacio, de estética y de armonía

**OBSERVACIÓN POR PARTE DE LOS JOVENES:** Al principio se sentían aludidos por la actividad con temor y con disconformidad de lo que se iba a realizar en esta práctica.

Manifestaron mucha dificultad para enfrentar un papel en blanco siendo este una visión de lo que posiblemente pasa en sus vidas.

En esta ocasión hacemos una recolección de palabras las cuales utilizan mucho en su "léxico" y que en la mayoría de ocasiones solo ellos se entienden. Hasta nos contaron que las palabras no son lo único que utilizan para comunicarse sino también tienen un sistema de silbidos con los cuales se citan a peleas entre pandillas o para darse insultos con los enemigos.

## **INFORME 2**

**TEMA:** PRÁCTICA SOCIAL -TÉCNICA LÁPICES DE COLORES

**OBJETIVO:** Incentivar a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes de la fundación Righetto, habilidades y destrezas con el lápices de colores.

**DIMENSIÓN:** Estética- Composición- Cognición-Motriz-Creativo Y Trabajo en Equipo.

**ACTIVIDAD:** Escribir una vivencia en una hoja

Explicación de la técnica que se va a utilizar (lápices de colores)

Repartir las herramientas con las que se va a trabajar.

Dar espacio para el desarrollo de la actividad, y escogimos un lugar alterno, ambientando con música de su agrado para que ellos puedan ser por ese momento ellos mismos.

Entablar una conversación para reunir la información necesaria para la investigación.

LOGRO: Se dio la oportunidad de expresarse mediante la fluidez, la espontaneidad y la creatividad, siendo el resultado de un buen trabajo en equipo ya que cada trabajo tuvo intervención del otro, creando entre ellos un espacio de confianza, sin tener rivalidades entre ellos.

OBSERVACIÓN POR PARTE DE LAS GUÍAS DE LA PRÁCTICA: En esta actividad nos pudimos dar cuenta de que a pesar de que en sus mentes existen problemas, también tienen sueños y anhelos. Sus trazos fueron más fluidos en comparación a los primeros dibujos en los cuales era más el reflejo de sus vidas y no el de sus sueños, y en la mayoría de las obras se nota que no se colocaron a pensar en cual fuera su dibujo sino se dejaron llevar por los trazos que fueron más armónicos y agradables.

OBSERVACIÓN POR PARTE DE LOS JOVENES: Después de la primera practica la cual se realizó más como una imposición y no como una forma de distracción.

Manifestaron que ya no se sentían tan aludidos por la presencia de una autoridad y ya no tenían esa barrera ante un papel y se dejaron llevar por los colores de su agrado.

En esta ocasión las historias que nos narraron ya fueron más abiertas y se notó que los jóvenes no son tan difíciles como lo pensamos sino que toca saberles llegar, con las cosas que les gustan como su música, sus charlas, etc.

### **INFORME 3**

TEMA: PRÁCTICA SOCIAL -TÉCNICA LAPICERO

OBJETIVO: incentivar, enseñar y despertar la creatividad a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes de la fundación Righetto, que la expresión cotidiana se convierte en arte en medida que se apliquen ciertos parámetros en este caso con la técnica del lapicero.

DIMENCION: Estética- Composición--Motriz-Creativo y Cognitivo

ACTIVIDAD: Escribir una vivencia en una hoja

Explicación de la técnica que se va a utilizar (lapicero)

Repartir las herramientas con las que se va a trabajar (palos de helado, lapiceros de color negro)

Dar espacio para el desarrollo de la actividad, ambientando con música de su agrado para que ellos puedan ser por ese momento ellos mismos.

Entablar una conversación para reunir la información necesaria para la investigación.

LOGRO: En este caso se brindó la oportunidad de expresarse por medio de sus conocimientos y la creatividad, además el resultado fue un buen trabajo ya que se encontró destrezas y habilidades con el dibujo, sus composiciones no fueron muy asertivas ya que aún no manejan muy bien lo que es el espacio y una composición armónica .

OBSERVACIÓN POR PARTE DE LAS GUÍAS DE LA PRÁCTICA: En esta práctica nos pudimos dar cuenta, de algunas características de su personalidad. Su evolución en cuanto a los trazos cada vez es más fluida y en algunos le dieron soluciones creativas con los elementos que se les dio para esta actividad.

OBSERVACIÓN POR PARTE DE LOS JOVENES: Después de perder un poco el miedo esta práctica se realizó con más confianza, y con más actitud de aprendizaje y no como una forma de distracción

Se manejó más que un espacio de confianza una forma de vinculo amistoso sin perder la barrera del respeto, los jóvenes fueron más disueltos en la medida de como desarrollaron la práctica.

En esta ocasión las historias que nos narraron ya fueron más fluidas y se notó que los jóvenes a pesar de que los problemas que tienen, toman estos momentos para el desahogo y de compartir sus anécdotas no solo con las guías sino también con sus compañeros.

## **INFORME 4**

TEMA: PRÁCTICA SOCIAL -TÉCNICA LAPICEROS DE COLORES

OBJETIVO: Enseñar a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes de la fundación Righetto, que la expresión cotidiana se convierte en arte en medida que se apliquen ciertos parámetros en este caso con la técnica del lapicero.

DIMENSION: Estética- Composición--Motriz-Creativo y Cognitivo

ACTIVIDAD: Escribir una vivencia en una hoja

Explicación de la técnica que se va a utilizar (lapicero)

Repartir las herramientas con las que se va a trabajar.

Dar espacio para el desarrollo de la actividad, ambientando con música de su agrado para que ellos puedan ser por ese momento ellos mismos.

Entablar una conversación para reunir la información necesaria para la investigación.

LOGRO: Se dio la oportunidad de expresarse mediante la fluidez y la creatividad, además el resultado de un buen trabajo en equipo ya que cada trabajo tuvo intervención del otro, creando entre ellos un espacio de confianza, sin tener rivalidades entre ellos.

OBSERVACIÓN POR PARTE DE LAS GUÍAS DE LA PRÁCTICA: En esta actividad nos pudimos dar cuenta de que a pesar de que en sus mentes existen problemas, también tienen sueños y anhelos. Sus trazos fueron más fluidos en comparación a los primeros dibujos en los cuales era más el reflejo de sus vidas y no el de sus sueños, y en la mayoría de las obras se nota que no se colocaron a pensar en cual fuera su dibujo sino se dejaron llevar por los trazos que fueron más armónicos y agradables.

OBSERVACIÓN POR PARTE DE LOS JOVENES: Después de la primera practica la cual se realizó más como una imposición y no como una forma de distracción.

Manifestaron que ya no se sentían tan aludidos por la presencia de una autoridad y ya no tenían esa barrera ante un papel y se dejaron llevar por los colores de su agrado.

En esta ocasión las historias que nos narraron ya fueron más abiertas y se notó que los jóvenes no son tan difíciles como lo pensamos sino que toca saberles llegar, con las cosas que les gustan como su música, sus charlas, etc.

## INFORME 5

TEMA: PRÁCTICA SOCIAL -TÉCNICA VINILO

OBJETIVO: dar un espacio para la experimentación del material que se les facilitó en esta ocasión a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes de la fundación Righetto, y que la expresión cotidiana se traduzca en arte en medida que se apliquen ciertos parámetros en este caso con la técnica del vinilo.

DIMENSION: Manejo del Espacio- Composición--Motriz-Creativo y Cognitivo

ACTIVIDAD: Escribir una vivencia en una hoja

Explicación de la técnica que se va a utilizar (vinilo- cadáver exquisito)

Repartir las herramientas con las que se va a trabajar.

Dar espacio para el desarrollo de la actividad, ambientando con música de su agrado para que ellos puedan ser por ese momento ellos mismos.

Entablar una conversación para reunir la información necesaria para la investigación.

LOGRO: se dio la oportunidad de expresarse mediante la fluidez y la creatividad, además el resultado de un buen trabajo en equipo ya que cada trabajo tuvo intervención del otro, creando entre ellos un espacio de confianza, sin tener rivalidades entre ellos.

OBSERVACIÓN POR PARTE DE LAS GUÍAS DE LA PRÁCTICA: En esta práctica se notó que la fluidez fue una de las herramientas más utilizadas ya que se manejó mucho el color y la conexión con sus sueños dejaron a un lado sus problemas y dificultades presentes en su comunidad.

OBSERVACIÓN POR PARTE DE LOS JOVENES: Fue de su entero agrado el compartir con el otro y de ver resultados que ninguno esperaba y fue con una actitud sorprendente de todo lo que eran capaces de crear y de sentir a través de una imagen.

Aprendieron la combinación de colores ya que para muchos de ellos no tenían conocimiento de la mezcla de ellos para obtener otros colores a partir de los colores primarios como el amarillo, azul y rojo

## INFORME 6

TEMA: PRÁCTICA SOCIAL -TÉCNICA ACTION PAINTING (VINILO)

OBJETIVO: Este espacio se brinda con el objetivo de distracción a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes de la fundación Righetto, que la expresión cotidiana se convierte en arte en medida que se apliquen ciertos parámetros.

DIMENSION: Estética- Composición--Motriz-Creativo- Trabajo en equipo y Cognitivo

ACTIVIDAD: Escribir una vivencia en una hoja

Explicación de la técnica que se va a utilizar (vinilo lanzado con diferentes herramientas u objetos facilitados asía un papel pegado en la pared)

Repartir las herramientas con las que se va a trabajar.

Dar espacio para el desarrollo de la actividad, ambientando con música de su agrado para que ellos puedan ser por ese momento ellos mismos.

Entablar una conversación para reunir la información necesaria para la investigación.

LOGRO: Se dio la oportunidad de expresarse mediante la fluidez y la creatividad, además el resultado fue un buen trabajo en equipo ya que cada espacio tuvo intervención del otro, no existió ninguna rivalidad entre ellos.

OBSERVACIÓN POR PARTE DE LAS GUÍAS DE LA PRÁCTICA: Fue una práctica muy amena en cuanto que los jóvenes tuvieron una actitud de aprendizaje y en esta actividad la fluidez y el movimiento que se hizo con la pintura fueron muy armoniosos la combinación de colores y la proyección de algunas visiones del mundo ya que en algunos momentos lo hicieron con rabia y otros con agrado.

OBSERVACIÓN POR PARTE DE LOS JOVENES: Estuvieron atentos y fue un buen ejercicio para el desahogo se deleitarse con el color. Se divirtieron mucho e incluso les daba ganas de bailar.

Después de la actividad fue bueno mirar el resultado para que se dieran cuenta de que la actividad si funciona trabajando en equipo.

## INFORME 7

TEMA: PRÁCTICA SOCIAL -TÉCNICA ESFUMADO (ACUARELA)

OBJETIVO: Lograr que los niños, niñas, jóvenes y adolescentes de la fundación Righetto, aprendieran de alguna manera otras formas de hacer arte con la experimentación de materiales como en este caso la acuarela.

DIMENSION: Estética- Composición--Motriz-Creativo - Manejo del color y Cognitivo

ACTIVIDAD: Escribir una vivencia en una hoja

Explicación de la técnica que se va a utilizar (acuarela y algodón)

Repartir las herramientas con las que se va a trabajar.

Crear un ambiente con música de su agrado.

Entablar una conversación para reunir la información necesaria para la investigación.

LOGRO: el aprendizaje de un material nuevo para ellos y lograr que la experimentación la lleven a otro nivel mediante su curiosidad se facilitó la oportunidad de expresarse y palpar de otra forma el dar color a un papel con un sentido y el manejo de una armonía.

OBSERVACIÓN POR PARTE DE LAS GUÍAS DE LA PRÁCTICA: La actividad fue enriquecedora ya que los niños, niñas, jóvenes y adolescentes conocieron un material de creación nuevo para ellos y de experimentación, por ello se gozaron el momento y de alguna manera colocar en práctica los conocimientos adquiridos con el manejo de espacio, composición, armonía, fluidez y creatividad.

OBSERVACIÓN POR PARTE DE LOS JOVENES: Agradecimiento por brindarles la oportunidad de conocer nuevas cosas y de llevar a cabo una actividad que para ellos fue una experimentación enriquecedora para sus vidas, ya que en muchas ocasiones de sus vidas hay situaciones nuevas y que en momentos no saben cómo solucionarlas. Y con estas prácticas aprenden a manejar estas diversas situaciones.

**TEMA: PRÁCTICA SOCIAL -TÉCNICA ESTARCIDO (ECOLINE)**

**OBJETIVO:** Motivar la creatividad y dar a conocer otra clase de material a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes de la fundación Righetto, y que la expresión cotidiana se convierta en un medio para poder dar a conocer sus sentimientos y pensamientos acerca de sus vidas.

**DIMENSION:** Estética-Motriz – Composición y Cognición

**ACTIVIDAD:** Escribir una vivencia en una hoja

Explicación de la técnica que se va a utilizar (ecoline con cepillos de dientes, figuras geométricas como plantillas y pitillos plásticos).

Repartir las herramientas con las que se va a trabajar.

Entablar una conversación para reunir la información necesaria para la investigación.

**LOGRO:** La práctica arrojó unos resultados positivos ya que los jóvenes fueron versátiles en el manejo de la técnica dio la oportunidad de expresarse mediante la fluidez y la creatividad, además el resultado fueron unos trabajos más armoniosos con manejo de espacio y de motricidad

**OBSERVACIÓN POR PARTE DE LAS GUÍAS DE LA PRÁCTICA:** A pesar de que los jóvenes se preocupan mucho por no mancharse es este caso dejaron a un lado esa preocupación y dieron paso a que la actividad se desarrollara de forma satisfactoria e entretenida y en esta ocasión una vez más se sintieron cómodos y fue bonito esa satisfacción de lograr que los jóvenes compusieran una obra de arte sin tener conocimiento de los materiales y técnicas.

Los escritos de sus anécdotas como habitualmente los hacen en las prácticas ellos lo hacen sin que las guías se lo pidan.

**OBSERVACIÓN POR PARTE DE LOS JOVENES:** El trabajo realizado fue muy enriquecedor en la forma que una vez más conocieron un material nuevo para ellos y que de igual manera no se detuvieron sino que fue fácil el desarrollo de la práctica sin tener que pensar lo que iban a plasmar sino más bien comenzaron espontáneamente lanzando color y formando diferentes interpretaciones.

TEMA: PRÁCTICA SOCIAL -TÉCNICA DRAPEADO (OLEO)

OBJETIVO: demostrar que el óleo no solo se lo maneja de la forma tradicional sobre el lienzo sino que hay otras formas que como experimentación pueden arrojar obras de arte diferentes y los niños, niñas, jóvenes y adolescentes de la fundación Righetto, tuvieron la oportunidad de transformar sus pensamientos a través prácticas artísticas.

DIMENSION: Creativo- Manejo del Color – Motricidad y Cognitivo

ACTIVIDAD: Escribir una vivencia en una hoja

Explicación de la técnica que se va a utilizar (oleo sobre el agua)

Repartir las herramientas con las que se va a trabajar

Entablar una conversación para reunir la información necesaria para la investigación.

LOGRO: De una manera dinámica se logró la obtención de obras artísticas más fluidas en las cuales manejaron muy bien los colores y la creatividad, además de que fue una manera espontánea también hubo momentos de planear el tipo de mancha y de experimentar sobre papel de colores en diferentes formatos.

OBSERVACIÓN POR PARTE DE LAS GUÍAS DE LA PRÁCTICA: Este fue una de las últimas prácticas artísticas de las cuales fueron más sentidas en tanto que los jóvenes se sentían muy agradecidos por haber tenido esta oportunidad de conocer más acerca del arte y de haber aprendido valores que les serian útiles para sus vidas en algún momento. Sus trabajos fueron dinámicos y con una riqueza artística grande ya que revisando la trayectoria como artistas se nota un gran avance y eso nos llenó de una gran satisfacción de haber logrado los objetivos.

OBSERVACIÓN POR PARTE DE LOS JOVENES: Con nostalgia agradecieron la forma en que fueron tratados aparte de que se les enseñó algo nuevo fuimos las personas que escuchamos sus vivencias y no los juzgamos sino que por el contrario se intentó aconsejar de manera positiva para sus vidas.

Los logros artísticos fueron de nuestro agrado ya que sin imaginarlo que en estos parámetros de ser personas vulnerables no hubieran tenido la oportunidad de conocer algo más acerca del arte.

## CONCLUSIONES

Después de la realización de las prácticas sociales artísticas se concluyó que a pesar de que esta comunidad no tenga conocimientos previos acerca del arte, pueden llegar a componer una obra artística, basada en la creatividad y en la espontaneidad

La vida cotidiana se convirtió en un canal de expresión y de creación en los jóvenes de la fundación Righetto.

La expresión simbólica, se proyectó, no solo en el arte, sino también como reflejo en su propia vida.

Se cambió el pensamiento agresivo de los jóvenes, frente a los posibles problemas.

El arte como proyección social funcionó, ya que la comunidad fue asertiva en la medida que la expresión cotidiana se convirtió en arte.

A través de sus vivencias, se dieron a conocer muchos causantes de sus conflictos y el arte se convirtió en el canal para la expresión de estos pensamientos.

La incentivación de sus destrezas fueron asertivas ya que la fluidez y la armonía en las obras artísticas se observan.

Se despertó el pensamiento creativo en distintos ámbitos sociales y artísticos.

## **RECOMENDACIONES**

Se sugiere a la facultad de artes, que informe la importancia del desarrollo de proyectos dirigidos a la sociedad.

Sugiere a la facultad de artes que se informe a la comunidad educativa la importancia de trabajar proyectos con proyección social.

#### 4. PROPUESTA

**“PURGUEMOS EL MUNDO DE LA ENFERMEDAD BURGUESA, LA CULTURA “INTELECTUAL”, PROFESIONAL Y COMERCIALIZADA. PURGUEMOS EL MUNDO DE ARTE MUERTO, DE IMITACIÓN, ARTE ARTIFICIAL, ARTE ABSTRACTO, ARTE ILUSIONISTA, ARTE MATEMÁTICO, — ¡PURGUEMOS EL MUNDO DE “EUROPEISMO”! PROMOVAMOS UN FLUJO REVOLUCIONARIO Y ANEGUEMOS EL ARTE, PROMOVAMOS EL ARTE VIVO, EL ANTI-ARTE, LA REALIDAD NO-ARTÍSTICA PARA QUE ESTÉ AL ALCANCE DE TODO EL MUNDO, NO SÓLO DE LOS CRÍTICOS, DILETANTES Y PROFESIONALES. FUNDEMOS LOS CUADROS DE REVOLUCIONARIOS CULTURALES, SOCIALES Y POLÍTICOS EN UN FRENTE UNIDO Y EN LA ACCIÓN. “**

**George Maciunas**

“El concepto Artes se relaciona con la libertad expresiva y formal, pero es alrededor de 1980 cuando el término "Artes Visuales" empieza a predominar en el vocabulario, pues es más adecuado para el arte contemporáneo que la denominación "Artes Plásticas"” (Portaldearte, 2005 2008) entonces, lo visual se vuelve fundamental al hacer parte de un arte donde la interacción máxima es el juego entre el espectador y el público y es también donde las artes visuales toman más expresión a nivel social por la manera de comunicar desde aspectos propios del artista hasta la conexión de crítica social con la comunidad.

El dibujo, el grabado, la escultura, la pintura o la fotografía son técnicas vistas y manejadas como propuestas de interacción en un lenguaje diverso donde el movimiento, la acción la escritura son elementos de dialogo entre artista y publico

Esto naturalmente genera una amplia cantidad de formas posibles de hacer arte, ya que los criterios de producción y clasificación son más abiertos e integrados, donde se juega con la apropiación por parte del artista en composiciones innovadoras, pasando por la experimentación para potenciar la producción contando con la masiva comunicación entre artistas, facilitada por los medios de comunicación que enriquece el lenguaje artístico; resumido esto en estrategias de exposición nuevas, donde artistas y curadores buscan estrategias acordes a la obra para experimentar con la ocupación de espacios, estos pueden ser públicos, privados, sitios abandonados, por medio de la red, en diarios locales e incluso, convertirse en obras o exposiciones de tipo

efímero, donde la duración o el significado de la obra cambia durante un tiempo determinado.

Es entonces que con lo respectivo a las artes visuales y finalizando los estudios de artistas, se toma el papel de curadoras para elaborar una "curaduría blanda" (término usado por Gustavo Zalamea) jugando con la apropiación de un vanguardia artística y con las prácticas sociales desarrolladas en la Fundación Righetto.

El objeto de la curaduría, es mostrar que a partir de una investigación etnográfica significativa, se puede desarrollar una producción artística con diferentes temas de interpretación, siendo que, a partir de una multiplicidad de significaciones culturales, se crean lazos que se entretajan entre si, donde el papel de los investigadores y curadores, es crear el ambiente para que estas significaciones sean capaces de captarse y de explicarse después; partiendo desde entrevistas, diarios de campo, actividades conjuntas, se desarrollan las prácticas sociales, para llegar a realizar una muestra pictórica, a partir de la experimentación de técnicas, la expresión cotidiana y la creación espontánea se vean reflejadas con la intervención de los investigadores y del público

La vanguardia artística con la que se va a jugar a nivel de exposición y concepto, a parte del concepto de expresión cotidiana y creación espontánea, es el fluxus, a partir del cual, sus manifiestos, se elaboraron, lo que es una crítica social para expresar que estos jóvenes a causa de sus conflicto con la ley, son capaces de demostrar que mediante técnica experimental artística, crean composiciones con gramática artística. Y es entonces donde el "fluxus arte-diversión", es simple, divertido y no pretencioso, que no requiere habilidades, ni valor institucional con carácter ilimitado, obtenible y producido por todos, en este caso por el papel de artistas

## BIBLIOGRAFIA

Chomsky, N. (03 de Julio de 2004). Sala de lectura de la C.G.T. Recuperado el 17 de abril de 2012, de Sala de lectura de la C.G.T:

<http://www.cgt.es/descargas/SalaLectura/chomsky-medios-comunicacion.html>

Dewey, J. (2008 (1934)). El arte como experiencia. Paidos.

Eisner, E. W. (1972). Educar la vision artistica. Barcelona: Paidos educador.

Exposito, M. (s.f.). marceloexposito.net. Recuperado el 26 de mayo de 2012, de [http://marceloexposito.net/pdf/exposito\\_abajolosmurosdelmuseo.pdf](http://marceloexposito.net/pdf/exposito_abajolosmurosdelmuseo.pdf)

GEERTZ, C. L. (s.f.). La interpretación de las culturas. Recuperado el 17 de Abril de 2012, de La interpretación de las culturas:

<http://www.rau.edu.uy/fcs/dts/miguez/Geertz%20-%20Interpretacion%20de%20las%20culturas.pdf>

GUERRERO, P. S. (2010). CREATIVIDAD INDIVIDUAL Y CEATIVIDAD SOCIAL. APROXIMACIONES Y DERIVAS. SAN JUAN DE PASTO.

Ibid. (s.f.).

Portaldearte. (2005 2008). portaldearte.cl. Recuperado el 28 de Mayo de 20012, de [http://www.portaldearte.cl/terminos/artes\\_visuales.htm](http://www.portaldearte.cl/terminos/artes_visuales.htm)

Ramires, I. (21 de Agosto de 2010). La practica social del arte. La practica social del arte, reflexion sobre la entrevista "el nicho de arriaga".

Rocca, A. V. (5 de agosto de 2009). homines.com. Recuperado el 26 de Mayo de 2012, de [http://www.homines.com/arte\\_xx/fluxus\\_y\\_beuys/index.htm](http://www.homines.com/arte_xx/fluxus_y_beuys/index.htm)

Rodolfo. (27 de febrero de 2007). PRACTICAS SOCIALES. Recuperado el 08 de mayo de 2012, de Estudios Culturales, Clase, Ideología, Hegemonia... aproximaciones: <http://practicassociales.blogspot.com/2007/02/estudios-culturales-clase-ideologa.html>

Santiago, M. E. (enero-julio de 2008). Revista del centro de investigacion Universidad la Salle. Recuperado el 10 de mayo de 2012, de <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/342/34282910.pdf>

Vygotsky, L. S. (s.f.). <http://www.taringa.net/perfil/vygotsky>. Recuperado el 23 de mayo de 2012, de

<http://academiajc2010.brinkster.net/Vigotsky,%20Lev%20-%20La%20Imaginacion%20y%20el%20Arte%20en%20la%20Infancia.pdf>

Waisburd, G. (1996). Creatividad y transformacion. Teorias y tecnicas. Mexico, D.F: Trillas.