

**LA VOZ DEL TACTO**  
**“RE-SIGNIFICACIÓN DEL PROCESO DE INDIVIDUACIÓN, A TRAVÉS DEL**  
**ARTE CON LAS MANOS COMO RECURSO LEGITIMADOR”**

**(Trabajo de grado para optar por el título de psicóloga)**

**CAROLINA MAYA RIVERA**

**Universidad de Nariño**  
**Facultad de Ciencias Humanas**  
**Programa de Psicología**  
**San Juan de Pasto**  
**Abril de 2012**

**LA VOZ DEL TACTO**  
**“RE-SIGNIFICACIÓN DEL PROCESO DE INDIVIDUACIÓN, A TRAVÉS DEL**  
**ARTE CON LAS MANOS COMO RECURSO LEGITIMADOR”**

**(Trabajo de grado para optar por el título de psicóloga)**

**CAROLINA MAYA RIVERA**

**ASESORAS**

**Mg. DAYRA JANNETH FIGUEROA PATIÑO**  
**Mg. MARIA MERCEDES CASTAÑEDA GARZON**

**Universidad de Nariño**  
**Facultad de Ciencias Humanas**  
**Programa de Psicología**  
**San Juan de Pasto**  
**Abril de 2012**

**NOTAS DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de los autores”.

Art. 1 del Acuerdo No 324 de octubre de 1966, emanado del honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

---

---

Presidente de Tesis

---

Jurado

---

Jurado

**LA VOZ DEL TACTO**  
**“RE-SIGNIFICACIÓN DEL PROCESO DE INDIVIDUACIÓN, A TRAVÉS DEL**  
**ARTE CON LAS MANOS COMO RECURSO LEGITIMADOR Y**  
**MOVILIZADOR”**

**RESUMEN**

Los contextos familiares y escolares, develan diversos dilemas humanos que enfatizan la necesidad de comprender a nuestros niños, adolescentes y jóvenes de una manera diferente. Por lo anterior y gracias a una ardua conversación teórica, se aborda la individuación, como un proceso vital, que viabiliza una articulación proactiva de los seres humanos con sus diversos sistemas. Para contribuir en la comprensión de este proceso, se realizó la siguiente investigación-intervención-innovación, con tres sistemas familiares del Jardín Infantil Pipo Bono del Colegio San Felipe Neri, de la ciudad de San Juan de Pasto-Nariño-Colombia, que permitió la afluencia de nuevas interpretaciones y movilizaciones en el sistema terapéutico (Sistema interventor y sistema consultante), utilizando el arte con las manos como recurso legitimador. Las familias vivenciaron la necesidad de observar la individuación como un proceso relacional y complejo, capaz de generar una sintonía, desde la comprensión de la nutrición relacional y su eje transversal, el amor complejo.

***Palabras claves:*** Individuación, Arte con las manos y nutrición relacional

**ABSTRACT**

Family and school contexts reveal various human dilemmas that emphasize the need to understand our children and young people in a different way. For this reason and because of a difficult conversation theory, individuation is discussed as a vital process, which makes possible joint proactive human beings with their various systems. To help in understanding this process, made the following intervention-research-innovation, with three family systems of Pipo Bond Kindergarten, San Felipe Neri School, San Juan de Pasto-Nariño-Colombia, which allowed the influx of new interpretations and demonstrations in the therapeutic system (System Controller and client system), using art as a legitimate hands. Families experienced the need to observe a process of individuation as relational and complex, capable of generating a line from the relational understanding of nutrition and its transverse axis, the complex love.

***Key words:*** Individuation, Art with hands and Relational Nutrition

**TITULO:** “LA VOZ DEL TACTO” RE-SIGNIFICACIÓN DEL PROCESO DE INDIVIDUACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE CON LAS MANOS COMO RECURSO LEGITIMADOR<sup>1</sup>.

**AUTORA:** MAYA, Carolina<sup>2</sup>; CASTAÑEDA, María Mercedes; FIGUEROA, Dayra Janneth<sup>3</sup>.

**PALABRAS CLAVES:** Arte con las manos., Ciclo vital individual y familiar., Individuación., Nutrición relacional.

**DESCRIPCIÓN:** Con el objetivo de re-significar el proceso de individuación desde una perspectiva relacional y creativa; la presente investigación intervención innovación trabajó con tres sistemas familiares del Jardín Infantil Pipo Bono del Colegio San Felipe Neri, de la ciudad de San Juan de Pasto-Nariño-Colombia utilizando como vehículo movilizador y legitimador el arte con las manos, una metáfora hacia el contacto emocional. Se abordaron tres etapas definiendo como eje transversal la nutrición relacional y sus componentes. El proceso tuvo como resultado la intervención productiva y eficaz a los dilemas de cada familia y la posibilidad de comprenderlos desde los circuitos conversacionales que entretejen el proceso de individuación, incluyendo pautas transgeneracionales que determinan impasses en la convivencia, por ejemplo la triangulación; sin embargo este tipo de secuencias nocivas pudieron identificarse gracias al escenario emergente denominado “La voz del tacto”. Además la presente investigación intervención innovación posibilitó el enriquecimiento de la individuación entendida como una co-creación compleja y poderosa; identificando pautas nocivas y pautas posibilitadoras alrededor de este proceso vital.

---

*1. Trabajo de Grado*

*2. Facultad de Ciencias Humanas, Programa de Psicología*

*3. Asesoras Trabajo de Grado*

**FUENTES:** Se consultaron un total de 24 referencias bibliográficas distribuidas así: Sobre el tema de comunicación humana: 2 libros Sobre el tema de Psicología: 1 libro y 1 ponencia presentada en la Universidad de Nariño; Sobre pensamiento complejo 5 libros; sobre la terapia Familiar: 11 libros y 1 tesis de la Universidad de Nariño; sobre arte terapia: 1 libro, sobre aforismos: 1 libro; sobre estatutos legales de la Constitución Colombiana: 1 libro.

**CONTENIDO:** Para la presente investigación intervención innovación se abordaron 5 dominios los cuales conformaron el andamiaje teórico-conceptual del proyecto. El primer dominio fue el emocionar definido como esas disposiciones dinámicas corporales que especifican el repertorio de acciones en la que el organismo se mueve, (Maturana, 1997), en consonancia la emoción define la acción y por ende siempre estamos en un fluir emocional, de esta manera para este proceso era indispensable una nueva connotación de las emociones que permitiera la vivencia de la co-responsabilidad en las relaciones. Como segundo domino encontramos el ciclo vital familiar el cual es entendido como un modelo teórico de referencia que encuadra el desarrollo espacio-temporal, a través de la individuación de determinadas fases evolutivas previsibles de los sistemas familiares (Andolfi 2001), permitiendo la identificación de características que visualizan los modos de interacción de las familias. El tercer dominio es la individuación comprendida como el proceso en el cual, al crecer, el sujeto desplaza sus inversiones afectivas fuera de la familia de origen y de las figuras que inmediatamente se relacionan con ella, (Cancrini y La Rosa, 1996, p.217). Es un desarrollo vital de todos los seres humanos el cual se define regulándose con el medio, he aquí la importancia del sistema nuclear, porque gracias a este se cimentan las bases para cultivar herramientas que posibilitan la adaptación al medio de una manera funcional o no funcional. Como cuarto dominio se encuentra el arte con las manos, el cual fue escogido como un

recurso metafórico que sirviera como un trampolín del contacto corporal al contacto emocional, permitiendo el auto-reconocimiento del otro y en el otro. Y como quinto dominio se encuentra el modelo comunicacional alternativo basado en la nutrición relacional, el cual retoma el amor complejo y los componentes del término propuesto por Juan Luis Linares como el eje transversal de todo el proyecto de grado; los anteriores dominios cobran vida en el escenario emergente “La voz del tacto”, un espacio que permitió darle una voz diferente al contacto en todas sus expresiones para comprender e interpretar los canales de comunicación desde una perspectiva relacional y de esta manera co-crear vehículos conversacionales funcionales para lograr una nueva sintonía en las familias. De acuerdo a lo anterior se plantearon unos objetivos de investigación e intervención para ser trabajados de manera simultánea. El objetivo general de investigación consistió en analizar las movilizaciones alrededor del proceso de individuación desde una perspectiva relacional, a partir de un modelo de comunicación alternativo; los objetivos específicos fueron: comprender las significaciones tácitas alrededor del proceso de individuación, que se mueven en la dinámica emocional del sistema familiar; reflexionar sobre las pautas relacionales que perpetúan una individuación disfuncional, viabilizando una re-significación de la legitimación, en un escenario metaobservacional y por último interpretar la individuación, con una perspectiva consensual y co-responsable, que viabilice la emergencia de nuevos acuerdos comunicacionales. El objetivo general de intervención consistió en movilizar los significados alrededor de la individuación, desde el arte con las manos como recurso legitimador y movilizador, en el escenario emergente “La voz del tacto”; y los objetivos específicos fueron: escenificar una externalización proactiva que viabilice una re-significación de la individuación como pauta conversacional, segundo, deconstruir las pautas consensuales que perpetúan una individuación disfuncional, viabilizando una legitimación, en un escenario de contacto emocional y por último; co-crear un vehículo comunicacional alternativo, que posibilite una individuación

funcional, generadora de cambio hacia una sintonía familiar. Así se planteó la formulación del problema, definido de la siguiente forma: ¿Cómo un modelo de comunicación alternativo basado en el arte con las manos como recurso legitimador y movilizador, re-define el proceso de individuación funcional en 3 sistemas familiares del Jardín Pipo Bono del Colegio San Felipe Neri?

**METODOLOGÍA:** El marco epistemológico que definió la presente investigación intervención innovación, se guió por el paradigma emergente, en concordancia con la Terapia Familiar Sistémica, en donde los dilemas humanos son abordados desde la complejidad. En concordancia se comprendió el proceso de individuación como una pauta consensual en la dinámica relacional. La intervención fue más allá de una problemática del niño o la niña, siendo necesaria la convulsión de todos los sub-sistemas de la familia. Para la presente investigación-intervención-innovación, se trabajó con tres sistemas familiares del Jardín Infantil Pipo Bono del Colegio San Felipe Neri, 12 niños conforman la totalidad de los estudiantes. Se trabajó con una familia conformada por madre, padre e hijo, la segunda conformada por madre, padre e hijos y la tercera conformada por madre e hijo, las edades de los niños oscilan entre los 4 y 5 años de edad. Las familias mencionadas, decidieron hacer parte del proceso de manera voluntaria, respondiendo a una convocatoria realizada en el Jardín Infantil con el aval de los directivos y la directora de grupo, firmando el requerido consentimiento informado. Para fines confidenciales, las familias eligieron nombres ficticios que se utilizaron durante todo el proceso, y que develaron características de sus sistemas de relación. Las familias son: Familia Los Flacos, Familia Súper Poderosa y la Familia León. En cuanto al procedimiento realizado, en coherencia con los objetivos, se realizaron dos neo-diseños, (neo-diseño de intervención y neo-diseño de investigación), cada uno con tres etapas, estos neo-diseños fueron trabajados de manera paralela y enriquecida por la constante elaboración teórica, creativa y autorreferencial.

## **CONCLUSIONES**

A partir de la observación de los objetivos planteados para la presente investigación intervención innovación, se puede decir que se logró re-significar el proceso de individuación desde su enriquecimiento teórico y práctico gracias al escenario emergente “La voz del tacto” y el arte con las manos como recurso legitimador y movilizador.

La articulación eficaz del arte con las manos como recurso movilizador y la nutrición relacional como elemento potencializador, posibilitó una lectura proactiva de la individuación como una creación artística compleja, capaz de fortalecerse o re-inventarse para lograr una adaptación ecológica funcional.

El arte con las manos, se convirtió en el trampolín transformador en las familias, reconociendo la amplitud de la comunicación analógica, incentivando la creatividad en la expresión de las emociones, y afirmando que el contacto físico y emocional, implica un auto-reconocimiento y el reconocimiento del otro y en el otro en un escenario relacional.

El proceso de individuación no debe entenderse como una faceta vital, se convierte en una cosmovisión paradigmática que se establece como mediador en las relaciones, por esta razón este posicionamiento es relacional, porque se construye en interacción con el otro y este dialogo permite una adaptación funcional o no funcional en los diversos contextos.

La lectura metaobservacional del ciclo vital individual y familiar revela pactos conversacionales que determinan el proceso de individuación; una comprensión aislada de la dinámica transgeneracional e intergeneracional de la familia no posibilitaría la interpretación de puntos nodales que truncan la individuación, reflejando este estancamiento en las relaciones improductivas del ser humano dentro y fuera del sistema nuclear familiar.

La confusión de roles y la no legitimación de cada sub-sistema familiar hacen que el proceso de individuación colapse, y no se re-invente con autonomía, al contrario, éste se estanca bajo pautas nocivas para mantener dinámicas

homeostáticas. Este es el caso de la triangulación, la pareja conyugal es incapaz de observar su impasse, por lo tanto este mecanismo de anulación y deslegitimación se convierte en el recurso mantenedor en la dinámica familiar, estancando completamente el proceso de individuación. Bajo esta perspectiva está situación comunica una profecía, la reproducción de pactos no funcionales en hogares destinados al fracaso o la creación de patrones aún más poderosos y crónicos que condenan a la infelicidad de todos los integrantes.

El sistema parental posee una cuota determinante en el moldeamiento del proceso de individuación. La decisión de procrear nuevas vidas implica la danza de diversos mitos, asuntos no resueltos y expectativas, por este motivo, el rol parental conlleva un compromiso histórico y conversacional, en donde padre y madre realicen cambios de segundo orden para su acoplamiento como nuevos padres, dialogando las pautas transgeneracionales de sus respectivos hogares de origen para co-crear un nuevo plan de crianza que incluya las necesidades genuinas de los hijos.

Uno de los cambios de segundo orden determinantes en la edificación de un hogar funcional para todos los miembros de la familia es la emancipación necesaria de cada familia de origen de padre y madre, esta diferenciación permite la legitimación de cada miembro de la familia desde la co-construcción de unas normas y límites autónomos que viabilicen un proceso de individuación con bases sólidas.

La nutrición relacional ofreció una perspectiva posibilitadora y esperanzadora para co-crear nuevas sintonías familiares y fortalecer el proceso de individuación; el amor complejo implica la legitimación necesaria para que el ser humano crezca en un ambiente firme pero al mismo tiempo flexible y se reconozca como parte de un sistema funcional que le de las herramientas necesarias para afrontar las circunstancias del ciclo vital individual y familiar. A partir de la vivencia y coherencia de la nutrición relacional se entenderá el eco trascendente en el repertorio conductual y emocional de los seres humanos, entendiendo que una persona nutrida emocionalmente puede nutrir a otros, desde el respeto y el amor complejo.

Así mismo se realizan las siguientes recomendaciones:

Las instituciones educativas deben propender por la búsqueda de nuevas alternativas para comprender las dinámicas en el contexto escolar con el fin de obtener mayores medidas de intervención, es de esta manera como la observación de los dilemas humanos desde el paradigma relacional, permite una comprensión emergente de las dinámicas haciendo énfasis en la función de estos dilemas en los hogares y su eco en el proceso de individuación.

Es importante que las instituciones educativas, siempre ambicionen una articulación con las familias, dado que el aporte de estas dos instancias es determinante en la co-construcción de una co-gestión para el bienestar del estudiante y sus familias, viabilizando nuevas y mejores alternativas para la comprensión relacional de las generaciones presentes y venideras.

Esta investigación-intervención-innovación tenía como objetivo aportar la comprensión de la individuación en una edad temprana, para ofrecer a las familias herramientas funcionales para cultivar el proceso y fortalecerlo con las demandas cronológicas y contextuales, sin embargo este proceso puede re-inventarse en cualquier etapa del ciclo vital individual y familiar, con una comprensión histórica y emocional que permita la afluencia de nuevos recursos para visualizar la vida en el presente proactivamente.

Es importante resaltar que la terapia familiar no radicaliza la forma de intervenir; así el foco de estudio sean las relaciones, las sesiones pueden realizarse individualmente, dado que el ser humano siempre carga consigo su repertorio conversacional y relacional. Sin embargo para las sesiones de la presente-investigación-intervención-innovación se prefirió trabajar con todos los miembros de la familia para observar el posicionamiento de cada miembro en torno a las pautas interaccionales en cada sistema familiar.

El presente trabajo de grado se constituye como tal gracias a su aporte epistémico y pragmático, de acuerdo a lo anterior y con el fin de trabajar por y para

el bienestar de la comunidad en general, se solicita comedidamente el apoyo del programa de Psicología de la Universidad de Nariño para que a través de esta instancia, este proyecto investigativo-interventivo-innovador se pueda dar a conocer.

## **ANEXOS**

Se presentan un total de 13 anexos incluyendo los consentimientos informados de las familias participantes del proceso y las matrices por encuentro denominadas “ampliaciones emocionales por encuentro”.

## **TABLA DE CONTENIDO**

RESUMEN .....	5
ABSTRACT .....	5
INTRODUCCIÓN .....	19
Objetivos .....	20
Objetivo general de investigación .....	20
Objetivos específicos de investigación .....	20
Objetivo general de intervención .....	20
Objetivos específicos de intervención .....	20
MÉTODOLOGÍA .....	21
Paradigma de investigación .....	21
Participantes .....	23
Explicación de neo-diseños .....	26
Neo- diseños de Intervención e Investigación .....	26
Etapa uno: Exploración de la dinámica parental en el proceso de individuación .....	26
Encuentro 1: “Collage de nuevas comprensiones” .....	26

Encuentro 2: “¿Quién es el del espejo?” .....	26
Etapas dos: Articulación emocional. Co-creación de vínculos emocionales funcionales.....	27
Encuentro 1: “El re-despertar del contacto” .....	27
Encuentro 2: “El sabor de la diferencia” .....	27
Encuentro 3: “La entrega y el vínculo” .....	27
Etapas tres: Plasmando las movilizaciones y nuevas interpretaciones .....	27
Encuentro 1: “El collage de las manos pequeñas” .....	27
Encuentro 2: “Quiero contar mi historia” .....	28
Plan de análisis de datos o de información .....	28
Cronograma .....	29
Elementos éticos y Bioéticos específicos de la investigación-intervención .....	29
RESULTADOS .....	31
Etapas Uno: Exploración de la Dinámica Parental en el Proceso de Individuación .....	32
Encuentro 1: “Collage de nuevas comprensiones” .....	33
Microanálisis - Texto Revelador Etapa1 Familia Los Flacos.....	33
¿Por qué se eligió este nombre?.....	33
Microanálisis - Texto Revelador Etapa 1 Familia Los Súper Héroes .....	34
¿Por qué se eligió este nombre?.....	35
Microanálisis - Texto Revelador Etapa 1 Familia León .....	36
¿Por qué se eligió este nombre?.....	36
Macroanálisis 1 - Texto interpretativo Etapa 1 .....	37
Compilación de movilizaciones, re-significaciones y nuevas comprensiones Etapa 1 .....	37

Etapa Dos: Articulación Emocional Co-Creación de Vínculos Emocionales	
Funcionales.....	42
Encuentro 1: “El re-despertar del contacto” .....	42
Microanálisis - Encuentro 1 “Re-despertar del contacto” .....	42
Familia Los Flacos.....	42
Microanálisis - Encuentro 1 “Re-despertar del contacto” .....	43
Familia Los Súper Héroes .....	43
Microanálisis - Encuentro 1 “Re-despertar del contacto” .....	44
Familia León.....	44
Encuentro 2: “El sabor de la diferencia” .....	45
Microanálisis - Encuentro 2 “El sabor de la Diferencia” .....	45
Familia Los Flacos.....	45
Microanálisis - Encuentro 2 “El sabor de la Diferencia” .....	46
Familia Los Súper Héroes .....	46
Microanálisis - Encuentro 2 “El sabor de la Diferencia” .....	47
Familia León.....	47
Encuentro 3: “La entrega y el vínculo” .....	48
Microanálisis - Encuentro 3 “La entrega y el vínculo” .....	49
Familia Los Flacos.....	49
Microanálisis - Encuentro 3 “La entrega y el vínculo” .....	49
Familia Los Súper Héroes .....	49
Microanálisis - Encuentro 3 “La entrega y el vínculo” .....	50
Familia León.....	50
Macroanálisis 2 - Texto interpretativo Etapa 2.....	51

Compilación de movilizaciones, re-significaciones y nuevas comprensiones	
Etapa 2 .....	51
Etapa Tres: Plasmando Las Movilizaciones y Nuevas Interpretaciones .....	62
Microanálisis - Encuentro 1: “El collage de las manos pequeñas” .....	62
Encuentro con la totalidad de los niños del Jardín Infantil Pipo Bono.....	62
Macroanálisis 3 - Texto interpretativo Etapa 3.....	66
Compilación de movilizaciones, re-significaciones y nuevas comprensiones	
Etapa 3 .....	66
El proceso de individuación en un escenario de arte con las manos .....	68
“La voz del tacto” .....	68
CONCLUSIONES.....	69
RECOMENDACIONES.....	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	72
ANEXOS .....	74

**LISTA DE TABLAS**

Tabla 1 Amplificación emocional por encuentro .....	20
Tabla 2 Ciclo Vital Familiar y el Proceso de Individuación .....	45
Tabla 3 Exploración de los componentes de la Nutrición relacional desde el escenario emergente “La voz del tacto” .....	50

**LISTA DE FIGURAS**

Figura 1 Neo-diseño de intervención Recorrido metodológico interventivo por etapas y encuentros.....15

Figura 1 Neo-diseño de investigación Recorrido metodológico investigativo por etapas y encuentros.....16

Figura 3 Comprensión emocional por encuentro .....19

Figura 4 Yuxtaposición disfuncional de los sub-sistemas familiares y el proceso de individuación .....31

Figura 5 Delimitación de los sistemas en la familia y el proceso de individuación.....48

Figura 6 Quiero contar mi historia Familia Los Flacos-Escenario “La voz del tacto”.....54

Figura 7 Quiero contar mi historia Familia Los Súper Héroes-Escenario “La voz del tacto”...55

Figura 8 Quiero contar mi historia Familia León-Escenario “La voz del tacto”.....56

## **INTRODUCCIÓN**

“La individuación, una obra de arte compleja y relacional.

Porque manos a la obra no es suficiente...”

La psicología relacional, propone una mirada alternativa para abordar los dilemas humanos, su comprensión compleja invita a los sistemas, a protagonizar un ensamblaje conversacional para re-inventar nuevas dinámicas. De esta manera, cuando se observan las realidades escolares y familiares, se detectan “problemáticas” de rebeldía, capricho o autoritarismo en los estudiantes (Gonzales, 2010), en donde los “culpables” son únicamente algunos, pero ¿dónde interviene la cuota de los adultos en la realidad de nuestros niños, adolescentes y jóvenes? Con el fin de abordar este aspecto, la presente investigación-intervención-innovación pretende abordar la individuación, desde la corresponsabilidad, para ampliar las interpretaciones, comprensiones y abordajes para así re-crear este proceso vital.

El siguiente recorrido posibilitó la co-creación de un modelo recursivo de comunicación, desde el arte con las manos, permitiendo afianzar los vínculos afectivos desde el contacto, elemento con voz, en tres sistemas familiares del Jardín Infantil Pipo Bono; re-definiendo la individuación desde la nutrición relacional y la legitimación. Se eligió el arte con las manos como recurso movilizador, entendido como la metáfora del contacto material y físico, como un trampolín al contacto emocional, capaz de generar un auto-reconocimiento y un reconocimiento del otro y en el otro.

El presente trabajo se soporta en el paradigma emergente, por lo tanto inicia con la socialización del método de investigación, posteriormente se dan a conocer los participantes del proceso, más adelante se da cuenta del camino que permitió alcanzar los objetivos propuestos, los neo-diseños de intervención e investigación con su correspondiente exploración, y la respectivas formas de acción para su ejecución e interpretación (plan de análisis y cronograma).

Consecutivamente están los resultados, el apartado que da cuenta de las movilizaciones en el sistema terapéutico (Sistema interventor y sistema consultante), y las nuevas comprensiones que emergieron gracias al proceso, los resultados serán presentados de manera que se evidencie la dinámica del proceso con cada familia, puesto que cada

sistema terapéutico es particular y dentro del pensamiento complejo es primordial legitimar cada historia y por ende cada núcleo familiar.

Para finalizar se encuentran las conclusiones y respectivas recomendaciones, en donde confluyen los hallazgos que soportan la relevancia innovadora de la presente investigación-intervención. Al final del documento se presentan los anexos, constituidos por matrices de análisis y los consentimientos informados de las familias participantes del proceso. (*Anexo 1*)

## **Objetivos**

### ***Objetivo general de investigación***

Analizar las movilizaciones alrededor del proceso de individuación desde una perspectiva relacional, a partir de un modelo de comunicación alternativo

### ***Objetivos específicos de investigación***

Comprender las significaciones tácitas alrededor del proceso de individuación, que se mueven en la dinámica emocional del sistema familiar.

Reflexionar sobre las pautas relacionales que perpetúan una individuación disfuncional, viabilizando una re-significación de la legitimación, en un escenario metaobservacional.

Interpretar la individuación, con una perspectiva consensual y co-responsable, que viabilice la emergencia de nuevos acuerdos comunicacionales.

### ***Objetivo general de intervención***

Movilizar los significados alrededor de la individuación, desde el arte con las manos como recurso legitimador y movilizador, en el escenario emergente “La voz del tacto”

### ***Objetivos específicos de intervención***

Escenificar una externalización proactiva que viabilice una re-significación de la individuación como pauta conversacional.

De-construir las pautas consensuales que perpetúan una individuación disfuncional, viabilizando una legitimación, en un escenario de contacto emocional

Co-crear un vehículo comunicacional alternativo, que posibilite una individuación funcional, generadora de cambio hacia una sintonía familiar.

## **MÉTODOLOGÍA**

### **Paradigma de investigación**

“Actúa de modo que siempre logres aumentar el número de opciones” (Von Foerster, 1988 citado por Nardone, 2008 p.44)

“La psicología relacional surge por la superación de los saberes y formas de intervención, para conseguir nuevos campos de conocimiento a partir de las influencias de las relaciones en la personalidad del individuo” (Andolfi, 2003, p.50). Para entender dónde centra su mirada el paradigma emergente, es oportuno mencionar, que una de sus principales motivaciones, consistió en ampliar la comprensión de la naturaleza de la mente humana, en este sentido los límites de la investigación se expanden con el fin de incluir los efectos de las conductas sobre los demás, las reacciones de estos últimos frente a aquéllas y el contexto en que todo tiene lugar, “entonces el foco se desplaza desde una mónada artificialmente aislada; hacia la relación entre las partes de un sistema más amplio” (Watzlawick, Beavin y Jackson, 1983), de este modo el estudio se traslada de una observación de las conductas, al estudio de las relaciones que se entretajan alrededor de las mismas y por lo tanto el vehículo organizador y por donde transitan estos comportamientos es la comunicación.

Bajo este punto, las problemáticas individuales pasan a denominarse dilemas humanos, en donde el síntoma o impasse del sujeto, se convierte en un lenguaje del sistema familiar (Onnis, 1990). El siguiente proceso investigativo- interventivo-innovador, se guió por el paradigma emergente, en concordancia con la Terapia Familiar Sistémica, siguiendo el argumento del inicio de este párrafo; se abordó el proceso de individuación como una pauta consensual en la dinámica relacional. La intervención fue más allá de una problemática del niño o la niña, siendo necesaria la convulsión de todos los sub-sistemas de la familia.

El proyecto se define como una investigación-intervención-innovación, retomando el reconocimiento permanente de las relaciones entre los dominios racionales, empíricos y pragmáticos y su relación innegable con el emocional y su componente afectivo, en el sistema terapéutico (sistema interventor y sistema consultante), durante la planeación, ejecución y reflexión del proyecto.

Con el siguiente desplazamiento paradigmático, la complejidad se apodera de esta configuración, entendida como el constante entrelazamiento, basado en la retroacción como creadora de realidades. Una de las premisas definitorias de este proceso, es el principio hologramático, el cual manifiesta que “no solamente la parte está en el todo, sino que el todo está en la parte” Morin, 2001, destacando la inevitable conexión del individuo con su sistema nuclear, no por su cercanía sino por la complejidad de la huella que ésta genera en su historia, sistema de creencias y emocionar.

Al considerar la ampliación de la mirada, se acoge la oportunidad de hacer parte de un mundo infinito de posibilidades. El enfoque sistémico permite la obtención de un impacto diferente, no mejor, ni peor, pero si la contingencia de resultados variados, no por su completud, sino por la complejidad que los entrelaza, además, al movilizar las relaciones, se develan los acuerdos implícitos, los que en ocasiones son invisibles, pero determinan y mantienen las pautas. La iniciativa y el desenlace de esta ambición, están guiadas por diversos principios organizadores y operadores del pensamiento sistémico; siendo la autorreferencia el eje precursor, sustentada por la incapacidad del observador de desligarse de su historia y emocionar en las distinciones que hace del mundo, es así como Humberto Maturana menciona que todo lo dicho es dicho siempre por alguien y bajo este punto; “no sabemos cómo las cosas son, solo cómo las interpretamos, y por ende vivimos en mundos interpretativos” (Echevarría, 1996, p. 39).

Obsérvese cómo entramos a estudiar la circularidad, entendida como las retroacciones interpretativas que viabilizan una equifinalidad, la posibilidad de entramar la causa y el efecto desde un diálogo de segundo orden, y de esta manera, situarse bajo una objetividad entre paréntesis, por el hecho de que el conocimiento surge a partir de la posición del observador (Maturana, 1998), implicando las distinciones que este mismo hace desde su experiencia, expectativas y lecturas infinitas del mundo circundante. De la siguiente manera, este pensamiento nos permite una conversación constante y consistente de nuevos resultados en la co-creación del sistema terapéutico, (sistema consultante y sistema interventor) de teoría y pragmática viabilizando la re-significación de relatos y por ende vidas, y de esta manera, los seguidores de este tipo de aprendizaje visceral, tenemos la posibilidad y la seguridad de ir más allá de los textos de las teorías, dialogar con los

autores y postular reflexiones e interpretaciones válidas desde la curiosidad y el compromiso. Entonces se concluye con la siguiente frase de Morin:

“Yo me situó, entonces, bien por fuera de dos clanes antagonistas, uno que borra la diferencia reduciéndola a la unidad simple, otro que oculta la unidad porque no ve más que la diferencia: bien por fuera, pero tratando de integrar la verdad de uno y otro, es decir, de ir más allá de la alternativa” (p. 39)

### **Participantes**

Para la presente investigación-intervención-innovación, se trabajó con tres sistemas familiares del Jardín Infantil Pipo Bono del Colegio San Felipe Neri, 12 niños conforman la totalidad de los estudiantes. Se trabajó con una familia conformada por madre, padre e hijo, la segunda conformada por madre, padre e hijos y la tercera conformada por madre e hijo, las edades de los niños oscilan entre los 4 y 5 años de edad. Las familias mencionadas, decidieron hacer parte del proceso de manera voluntaria, respondiendo a una convocatoria realizada en el Jardín Infantil con el aval de los directivos y la directora de grupo, firmando el requerido consentimiento informado.

Para fines confidenciales, las familias eligieron nombres ficticios que se utilizaron durante todo el proceso, y que develaron características de sus sistemas de relación. Las familias son: Familia Los Flacos, Familia Súper Poderosa y la Familia León.

A continuación se presentan en la figura 1, los neo-diseños de intervención y en la figura 2 lo neo-diseños investigación, donde se especifican las etapas abordadas y sus respectivos encuentros. Vale la pena mencionar que aunque se exponen dos esquemas, los dos procesos, interventivo-investigativo se abordaron de manera paralela.

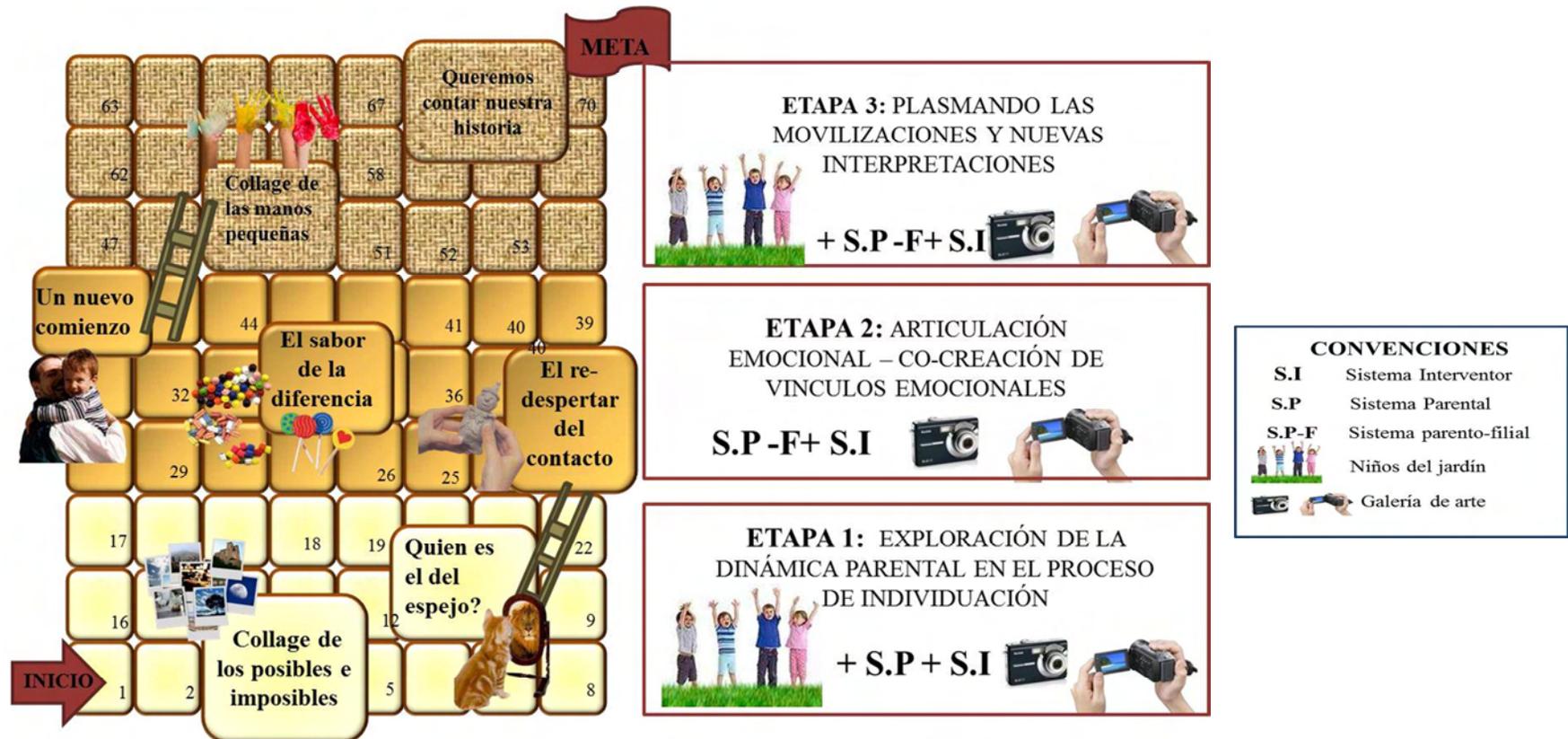


Figura 1 Neo-diseño de intervención. Recorrido metodológico interventivo por etapas y encuentros.

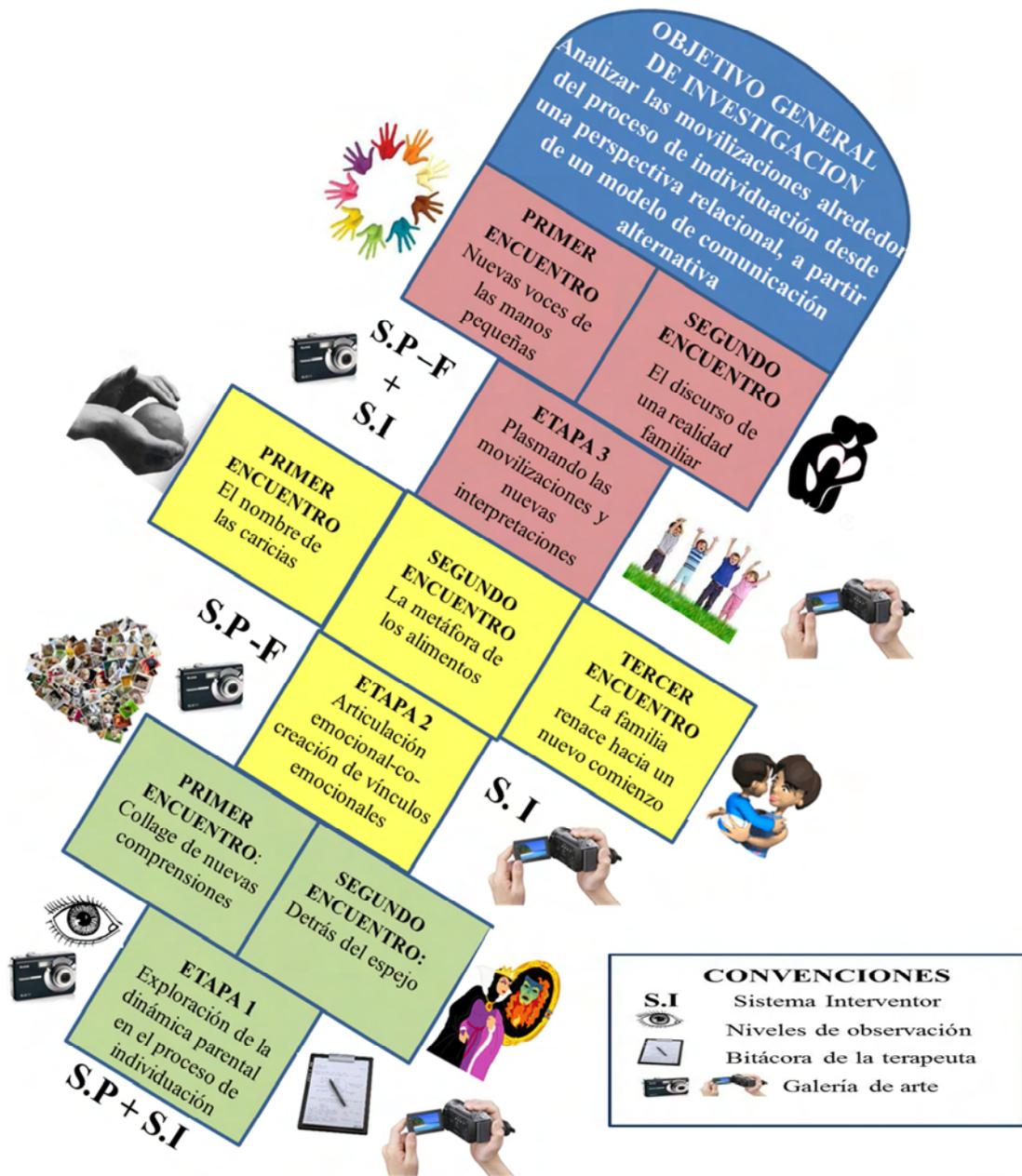


Figura 2. Neo-diseño de investigación. Recorrido metodológico investigativo por etapas y encuentros.

## **Explicación de neo-diseños**

### ***Neo- diseños de Intervención e Investigación***

Los siguientes Neo-Diseños de Intervención e Investigación guiaron todo el proceso de investigación-intervención-innovación, sintetizados en tres etapas con sus respectivos encuentros, en donde cada escenario permitió una metaobservación de acuerdos implícitos y miradas alternativas para movilizar ciertas pautas en pro de co-construir una nutrición relacional; este proceso tuvo bases claves, como los significantes, mitos, la legitimación como fundamento de un amor complejo y el emocionar, motor de la corporalidad y las relaciones. A continuación se explora cada una de las etapas, con sus correspondientes encuentros de esta investigación-intervención-innovación.

#### ***Etapas: Exploración de la dinámica parental en el proceso de individuación***

##### ***Encuentro 1: “Collage de nuevas comprensiones”***

Este primer encuentro pretendía legitimar al sistema parental desde su emocionar, reconociendo sus historias, sentires, dificultades y significados alrededor del rol parental, también se abordaron, las interpretaciones frente al proceso de individuación, para conocer y comprender las pautas implícitas del sistema parental. Se realizó un collage, en donde cada sistema parental, plasmó el proceso de gestación, el hijo que soñó y las emociones que surgieron en este proceso. Cada creación del sistema consultante fue una obra de arte, las cuales conformaron una Galería de arte con las fotografías, la video grabación y las creaciones de cada familia.

##### ***Encuentro 2: “¿Quién es el del espejo?”***

El siguiente encuentro se realizó con la totalidad de los niños del Jardín Pipo Bono del Colegio San Felipe, con el objetivo de escenificar las formas de comunicar el emocionar en los pacientes identificados y de esta manera comprender los acuerdos implícitos del sistema familiar, extrapolados al contexto escolar. Para su cumplimiento se realizó un ejercicio de auto-reconocimiento con ayuda del espejo para identificar características particulares de los niños para luego plasmar eso que me gusta o no, en un dibujo que identifique a cada niño. Posteriormente se realizó un ejercicio de contacto corporal entre los niños, para afianzar esa exploración de conductas primordiales, guiadas por las emociones que se vivencian en el hogar.

***Etapas dos: Articulación emocional. Co-creación de vínculos emocionales funcionales***

***Encuentro 1: “El re-despertar del contacto”***

En esta siguiente etapa se trabajó con el sistema parento-filial (padres e hijos) de los tres sistemas familiares participantes. Con la arcilla como recurso, se afianzó el reconocimiento del otro como reconocimiento de sí mismo, con el objetivo de re-significar el contacto en la interacción y en la relación. El objetivo era explorar la mirada del otro en mis acciones (posturas) y lo relevante de estas observaciones para continuar con ellas o movilizarlas hacia una convivencia. El sistema interventor, permitió un nuevo moldeado de posturas funcionales, con la ternura del contacto hacia un re-despertar de la caricia, como un vehículo comunicacional afectivo.

***Encuentro 2: “El sabor de la diferencia”***

En este segundo encuentro, se realizó un ejercicio de simbolización con la ayuda de algunos alimentos, permitiendo legitimar al otro como diferente, analizando e interpretando este proceso de simbolización del sistema parento-filial en la expresión del emocionar. Se trabajó con una variedad de alimentos, para simbolizar las emociones frecuentes y que en ocasiones no se dicen.

***Encuentro 3: “La entrega y el vínculo”***

Esta etapa hizo hincapié en la necesidad del reconocimiento de cada familia desde su particularidad. Se inició con el abrazo como recurso primordial, teniendo en cuenta la siguiente premisa “Abrazar implica ponerse en desequilibrio al servicio del otro y encontrar el equilibrio en la unión con el otro” este ejercicio propuesto como una metáfora de entrega y disponibilidad. Se concluyó con la utilización de un masaje terapéutico, en donde cada miembro de la familia, se reconozca en el otro para afianzar sus vínculos.

***Etapas tres: Plasmando las movilizaciones y nuevas interpretaciones***

***Encuentro 1: “El collage de las manos pequeñas”***

El presente encuentro se realizó con la totalidad de los niños del Jardín Pipo Bono del Colegio San Felipe, con el objetivo de escenificar las movilizaciones de los nuevos canales de comunicación co-creados en el hogar en el contexto escolar, y de esta manera reflexionar sobre la implicación de que un niño nutrido relacionamente, pueda nutrir a otros. Se trabajó con la ayuda de un collage móvil, que exprese emociones primarias como el amor y el odio, desde el reconocimiento de él y en el otro, también se realizó un

ejercicio de contacto corporal entre los niños, para afianzar esa exploración de conductas primordiales, guiadas por las emociones que se vivencian ahora en el hogar.

**Encuentro 2: “Quiero contar mi historia”**

En este encuentro cada familia, eligió uno de los ejercicios trabajados, o propuso uno nuevo para compartir el desarrollo de su historia, estas creaciones, incluyeron altibajos, movilizaciones y grandes aprendizajes en el sistema familiar.

**Plan de análisis de datos o de información**

Para el análisis de la información se realizó un proceso de microanálisis y macroanálisis que permitió la afluencia de nuevas comprensiones de segundo orden en un escenario meta-observacional. El análisis de esta información, tuvo bases explicativas, argumentativas y autorreferenciales, dando cuenta de las dinámicas, pautas, nuevas visiones y movilizaciones de cada sistema familiar, respondiendo al cumplimiento de los objetivos generales de intervención e investigación. Como se muestra en la figura 3 este proceso fue enriquecido por los siguientes medios de recolección y sistematización de información.



*Figura 3 Comprensión emocional por encuentro:*

La figura 3 muestra que la retroacción circular y la conversación de los elementos perfilan la comprensión del proceso de individuación desde el escenario emergente “La voz del tacto”.

La información de la figura 3 se sintetizó en la tabla 1:

Tabla 1

*Amplificación emocional por encuentro*

Comunicación de emociones		Movimientos	Pautas	Conversación
Rol	Comunicación	Comunicación	de las	proceso
	Digital	Analógica	emociones en	de
	(Guiones	(Cómo se	nuevos canales	individua
	Representativos)	interpreta el	de	ción
		guión)	comunicación	

Para finalizar el proceso se dan a conocer las conclusiones y recomendaciones, las que sustentan la evolución de la investigación-intervención-innovación en el sistema terapéutico (sistema interventor y sistema consultante).

**Cronograma**

La elaboración del proyecto y la ejecución de la presente investigación-intervención-innovación, se realizó en 4 meses, incluyendo los procedimientos académicos (presentación al comité, conceptos de los jurados y trámites de sustentación). Los encuentros se realizaron semanalmente, en la primera semana se trabajó la primera etapa, con los niños del Jardín y el sistema parental, posteriormente se tuvo una sesión semanal con cada Sistema Parento-Filial (Padres e hijos), por tres semanas. La etapa tres se abordó en la semana 6, en donde se trabajó con la totalidad de los niños de Jardín, y los respectivos sistemas familiares. El proceso de análisis de información, se consolidó en tres meses para su respectiva entrega.

**Elementos éticos y Bioéticos específicos de la investigación-intervención**

La ley 1090 de 2006 por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, desde un código Deontológico y Bioético y otras disposiciones; rigió la presente investigación-intervención-innovación, iniciando con el Título 1 y su Artículo 1º, el cual define que uno de los aportes de la psicología es la investigación científica, “con la finalidad de propiciar el desarrollo del talento y las competencias humanas en los diferentes dominios y contextos sociales”, y el sistema investigador e interventor, aplicó de forma válida, ética y responsable los conocimientos en favor de los sistemas familiares, contribuyendo con aportes y técnicas que favorezcan el bienestar de la comunidad y mejorar su calidad de vida.

En este orden de ideas, el proyecto validó la propuesta, para que la misma sea reproducible para estudiantes, psicólogos o terapeutas de familia, en pro de enriquecer la producción de la disciplina y el programa de psicología y ofrecer un servicio a sus usuarios, como lo menciona el Artículo 33, de los deberes frente a los usuarios: “El psicólogo presta sus servicios al ser humano y a la sociedad. Por tanto, aplicará su profesión a la persona o población que lo necesite sin más limitaciones que las expresamente señaladas por la ley, rehusando la prestación de sus servicios para actos contrarios a la moral y la honestidad profesional”.

De acuerdo al artículo 2, el cual considera que, los psicólogos en su labor, deberán ejercer los siguientes principios generales, la presente investigación-intervención se acogió a ellos, demostrando total responsabilidad y respeto con los sistemas familiares, en cuanto al compromiso con los encuentros y los procesos realizados, también la competencia adjuntada a los estándares morales y legales, para dejar en alto el nombre de la disciplina y la Universidad. Así lo menciona la ley: “Sobre la base de esta consideración, el psicólogo aborda la investigación respetando la dignidad y el bienestar de las personas que participan y con pleno conocimiento de las normas legales y de los estándares profesionales que regulan la conducta de la investigación con participantes humanos”.

El compromiso también se estableció con el Colegio San Felipe Neri de la Ciudad de San Juan de Pasto, por lo tanto se tuvo en cuenta el artículo 44 del Capítulo V, el cual expresa que: El psicólogo cumplirá a cabalidad con los deberes profesionales a que esté obligado en las instituciones en las cuales preste sus servicios, salvo en los casos en que ello comporte la violación de cualesquiera de las disposiciones de la presente ley y demás normas legales vigentes. En esta última eventualidad, así se lo hará saber a su superior jerárquico.

En cuanto al capítulo VII, de la investigación científica, la propiedad intelectual y las publicaciones, la presente investigación-intervención-innovación tiene en cuenta los siguientes artículos:

Artículo 49. Los profesionales de la psicología dedicados a la investigación son responsables de los temas de estudio, la metodología usada en la investigación y los materiales empleados en la misma, del análisis de sus conclusiones y resultados, así como de su divulgación y pautas para su correcta utilización.

Artículo 50. Los profesionales de la psicología al planear o llevar a cabo investigaciones científicas, deberán basarse en principios éticos de respeto y dignidad, lo mismo que salvaguardar el bienestar y los derechos de los participantes.

Artículo 51. Es preciso evitar en lo posible el recurso de la información incompleta o encubierta. Este sólo se usará cuando se cumplan estas tres condiciones: (a) que el problema por investigar sea importante; (b) que solo pueda investigarse utilizando dicho tipo de información; y (c) que se garantice que al terminar la investigación se les va a brindar a los participantes la información correcta sobre las variables utilizadas y los objetivos de la investigación.

Artículo 52. En los casos de menores de edad y personas incapacitadas, el consentimiento respectivo deberá firmarlo el representante legal del participante.

Artículo 56. Todo profesional de la Psicología tiene derecho a la propiedad intelectual sobre los trabajos que elabore en forma individual o colectiva, de acuerdo con los derechos de autor establecidos en Colombia. Estos trabajos podrán ser divulgados o publicados con la debida autorización de los autores.

Es importante mencionar que el paradigma que soporta esta investigación – intervención - innovación, retoma la Bioética como pilar fundamental para realizar aquellos procesos de interpretación, puesto que esta abarca las cuestiones éticas acerca de la vida que surgen en las redes relacionales, es decir, que abarca a la moral como forma de conciencia social donde se reflejan y se fijan las cualidades éticas básicas para acordar normas de convivencia” (Maturana 1999).

Para finalizar este apartado se puede decir que la co-responsabilidad en el sistema terapéutico va más allá de parámetros maniqueistas, dirigiéndose hacia la legitimación de cada ser humano que hará parte de este proceso puesto que “Todo acto humano tiene un sentido ético, pues siempre en esa relación está en juego la legitimidad del otro como persona.” (Maturana 1998).

## **RESULTADOS**

A continuación, se dan a conocer las movilizaciones que se dinamizaron en el proceso investigativo-interventivo-innovador, no solo en el sistema terapéutico (sistema consultante y sistema interventor), sino también en todos los escenarios y contextos co-construidos en la propuesta metodológica.

Es importante mencionar que el orden propuesto para la presentación de los resultados se estableció a partir de la dinámica movilizadora de los neo-diseños de

investigación-intervención; por tanto para cada etapa se construyó; primero un texto introductorio que describe brevemente los objetivos, así como también los encuentros trabajados, segundo un texto revelador por cada familia participante que da a conocer no solo características particulares sino también, las comprensiones emergentes en cada proceso, y tercero un texto hermenéutico (macro-análisis) que recopila todos los hallazgos del proceso investigativo-interventivo.

Para dar cuenta de la comprensión e interpretación de los textos anteriores se dan a conocer dentro del apartado de anexos, las matrices de interpretación, denominadas: “ampliaciones emocionales y conectivas por encuentro”.

Para finalizar se presentan las conclusiones y recomendaciones, las cuales recopilan las re-significaciones más reveladoras de toda la investigación-intervención-innovación.

Es importante mencionar que para realizar el análisis de resultados del proyecto investigativo-interventivo, se realizaron algunos procesos que se convirtieron en recursos dentro del escenario meta-observacional de interpretación, resultados que fueron registrados mediante una video-grabación (con sus respectivas fechas) y una bitácora en donde se plasmó el desarrollo de cada sesión, recopilando reflexiones particulares de los encuentros, que fueron utilizadas para articular las creaciones de la familias con los aportes epistemológicos y pragmáticos que se develan en el presente informe final.

### **Etapa Uno: Exploración de la Dinámica Parental en el Proceso de Individuación**

El objetivo de la primera etapa se orientó hacia la exploración de las pautas presentes en el proceso de individuación; el primer encuentro fue realizado con la totalidad de los niños del Jardín Infantil Pipo Bono, con el fin de observar las dinámicas de interacción entre los niños y su relación con las dinámicas parento-filiales en el contexto escolar (*Anexo 2*).

En un segundo encuentro se convocó al sistema parental de cada familia (Madre y Padre), con el fin de indagar sobre los imaginarios frente al proceso de individuación y realizar una recopilación histórica, emocional y de hechos claves que han perfilado este proceso.

A continuación se presenta un texto revelador, que sistematiza la información de cada familia participante (Familia Los Flacos, Familia Súper Héroes y Familia León), en donde convergen primero los factores homeostáticos: los recursos y los obstáculos

para el proceso de individuación; segundo las nuevas comprensiones gracias al escenario del arte con las manos: juegos, alianzas y discursos guardados y tercero la lectura meta-observacional develando las nuevas interpretaciones que emergieron del sistema terapéutico en la etapa 1 de la presente investigación-intervención-innovación.

El proceso interventivo motivó a que las familias participantes escogieran un nombre dinamizador para ser utilizado en el escenario del arte con las manos, por ende cada miembro de la familia fue bautizado con una nueva identidad, acorde con los roles propios del sistema nuclear; sin embargo cada nombre no fue gratuito, develó directa e indirectamente características esenciales para la comprensión de las pautas interactivas en las dinámicas familiares.

### ***Encuentro 1: “Collage de nuevas comprensiones”.***

El objetivo del encuentro se centró en realizar una lectura compleja de las dinámicas familiares de los sistemas participantes. Se trabajó con el sistema parental legitimando su emocionar, reconociendo sus historias, sentires, dificultades y significados alrededor de su rol, y cómo éstos se reflejan en las pautas conversacionales que han construido el proceso de individuación. Esta etapa develó principalmente los consensos contractuales que están estancando este proceso vital; para esto se realizó un collage, en donde cada sistema parental, plasmó el papel que desempeña en su familia develando los circuitos interactivos de la misma.

#### ***Microanálisis - Texto Revelador Etapa1 Familia Los Flacos***

Constitución Familiar: Padre Papá Flaco, Madre Mamá Flaca. Hijo Flaquito.

Motivo de consulta: “Estamos preocupados por la rebeldía que Flaquito ha demostrado últimamente, manifestada en la dificultad para acatar las órdenes especialmente cuando estas son impartidas por nosotros, papá y mamá”.

#### ***¿Por qué se eligió este nombre?***

Guión familiar: “Escogimos este nombre porque es la manera cariñosa de tratarnos, reflejando todo el amor que existe en nuestro hogar”

De acuerdo con las nuevas comprensiones de segundo orden y el abordaje del proceso de individuación desde la nutrición relacional, la familia Los Flacos ha vivenciado un estado aparente de estabilidad familiar, pero que evidencia una desarticulación parental que ha llevado al estancamiento del proceso de individuación. Esta pseudo-estabilidad ha limitado la observación y comprensión de sus propias pautas conversacionales disfuncionales, restringiendo las posibilidades de movilización.

La familia Los Flacos se ha mantenido en este calificativo, gracias a círculos viciosos que han sido parte de su repertorio homeostático, lo cual ha perpetuado pautas relacionales disfuncionales, reflejándose en el no posicionamiento de los roles en la familia, por ende la legitimación genuina de cada miembro de la familia, se permeo bajo aprobaciones conversacionales que sostuvieron un equilibrio familiar.

El escenario emergente “La voz del tacto” y el ejercicio del collage, develaron posicionamientos emocionales capaces de observar consensos auto-reguladores de la cotidianidad familiar, que van más allá de los acuerdos visibles, y que mantienen indirectamente los modelos interaccionales; el ejercicio fue un medio de expresión, recordando que “El lenguaje intenta vestir pensamientos y termina desvistiendo imaginarios” (Arcos & Rodríguez 2009, p. 37)

La forma de interacción de la familia Los Flacos en el escenario terapéutico develó una fuerte alianza entre el padre y el hijo, relación que desafía el rol autoritario que ha asumido la madre dentro del hogar, lo cual teniendo en cuenta los guiones, evidencian un estancamiento de cada padre con su familia extensa. Si bien esta dinámica familiar ha mantenido un equilibrio homeostático; gracias al escenario “La voz del tacto”, la madre legitima su propio emocionar y revela que está cansada de ser la autoridad.

El hijo se incluye en el compás parental, en donde las conductas rebeldes se mantienen y son reforzadas por el impase de la pareja conyugal que los miembros de la diada son incapaces de abordar. El hijo se convierte en un mecanismo de desviación (Onnis, 1990), por el miedo al conflicto en el sistema familiar.

Por otra parte la familia Los Flacos al constituirse como tal, no realizó una emancipación funcional de sus respectivas familias extensas de origen (Materna y Paterna), evidenciada en la implementación de normas difusas en el sistema de crianza, esta desarticulación parental, devela que Padre y Madre no tienen claro su rol en la pareja conyugal ni parental.

### ***Microanálisis - Texto Revelador Etapa 1 Familia Los Súper Héroe***

Constitución Familiar: Mamá Súper Poderosa y Ben 10

Motivo de consulta: “Quiero iniciar este proceso porque quiero actualizarme en cuanto al rendimiento de mi hijo. Ben 10 no manifiesta dificultades disciplinarias o académicas, pero la enfermera del colegio me comentó que tiene sobrepeso”

***¿Por qué se eligió este nombre?***

Guión familiar: “Escogimos este nombre porque a pesar de todas las dificultades que hemos enfrentado, siempre hemos salido adelante. Nuestro lema es: “el amor todo lo puede””.

Generalmente no sabemos nada de la historia de los Súper Héroes, en ocasiones ni siquiera son humanos, no tienen deudas o problemas en el hogar, porque lo único que les importa es cumplir su deber y hacer el bien. La Familia consultante Los Súper Héroes se ha camuflado bajo una capa protectora que le ha impedido reconocerse y por lo tanto vivir de una manera proactiva, escondiendo detrás de una pantalla de una familia armoniosa los asuntos no resueltos.

El ejercicio del collage, recurso del arte con las manos, legitimó el emocionar de la madre, permitiendo el reconocimiento de una inestabilidad emocional que ha opacado la vida de los dos miembros de la familia.

La madre manifiesta que el señalamiento constante de los diversos sistemas en los que se desenvuelve por ser una madre soltera ha significado un gran peso en su repertorio emocional, lo que ha generado un desequilibrio en las relaciones en el sistema familiar. Estas nuevas interpretaciones permiten la comprensión de esta estructura familiar, como lo menciona Salvador Minuchin (1986), “la estructura no es la observación de elementos visibles, es el conjunto de las transacciones relacionales que develan la cotidianidad familiar”, y es aquí donde fluye el verdadero motivo de consulta: “el ser una madre soltera es terrible, desde que el padre de Ben 10 nos dejó, las cosas han sido muy difíciles, y aunque todo está aparentemente bien en este momento, ahora siento que algo nos está faltando”.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que la madre justifica la disfuncionalidad de su hogar ante el abandono del “padre fantasma”, por tanto todas las normas y vínculos creados han servido para ignorar la realidad del dolor y del abandono, esta posición de negación generó una danza solipsística entre madre e hijo, es decir, la anulación de las necesidades emocionales de cada miembro, y la no delimitación de roles dentro del hogar.

El reconocimiento del dilema familiar permite que la madre mire con lentes relacionales el vínculo que con tanto esfuerzo ha construido para mantener una estabilidad en los diferentes contextos en los que se desenvuelve, sin embargo el

escenario “La voz del tacto”, permite que se develen nuevas apreciaciones de lo que significa una familia y sobre todo la significancia de los vínculos emocionales.

La diada madre - hijo, tambalea en ambientes ambivalentes, de sobreprotección y excesivas demandas, en donde la madre le grita a su hijo “Estoy sola y necesito de tí, por ésto siempre estaremos juntos, no quiero que me dejes como lo hizo tu padre” y el hijo le grita a su madre por medio de su cuerpo “yo también estoy solo y necesito de tí, pero prefiero alimentar mi cuerpo que pedirte que alimentes mi alma”.

De acuerdo con este tipo de relación, el hijo asume la cuota de ser el responsable del abandono de su padre tras una fachada armoniosa, sin cuestionamientos y siendo el primero en todo, pero si manifiesta inseguridad en cuanto a su apariencia física y su lugar en el mundo. Esta comprensión se adhiere a la auto-organización de este sistema familiar, pero se aleja completamente de un proceso de individuación funcional, en donde las herramientas personales se ven truncadas por deudas emocionales con el sistema nuclear, extrapolando estas debilidades relacionales en todos los contextos en donde se desenvuelva el niño.

### ***Microanálisis - Texto Revelador Etapa 1 Familia León***

Constitución familiar: Padre Mufasa, Madre Sarabi, Hijo mayor Simba Hija menor Nala.

Motivo de consulta: “Estamos preocupados por el miedo que tiene Simba a la oscuridad, los payasos y los conejos y creemos que esta situación está afectando su desempeño social; como padres queremos apoyar a nuestro hijo”.

### ***¿Por qué se eligió este nombre?***

Guión familiar: “Escogimos este nombre porque al igual que el Rey León desea que su reino sea heredado por sus descendientes nosotros también queremos todo lo mejor para nuestros hijos”.

Los animales poseen un instinto innato de defensa y conservación, para esta familia la unión y la protección han sido elementos auto-reguladores que han mantenido su dinámica, pero estos elementos develaron formas de interacción, en donde la sobreprotección es el eje transversal y disfuncional en la auto-organización familiar.

Salvador Minuchin (1986) menciona esta característica, “como la constante solicitud de apoyo y protección de todos los miembros del sistema familiar y que por supuesto siempre obtiene respuestas de tipo protector”. La familia consulta por las fobias de su hijo mayor, el paciente identificado, pero es innegable la contingencia entre

el dilema y el repertorio interaccional, la problemática del niño tiene una función protectora con respecto a la familia.

Siguiendo con la idea anterior, este dilema visto con el lente relacional, se comprende como los gritos de un sistema familiar ante la necesidad de emancipación de cada miembro de la familia; una diferenciación funcional que los mantenga unidos pero no asfixiados. Los padres vivencian una relación indirectamente proporcional, que ha mantenido el dilema, ante el miedo, más protección y más cercanía, de esta manera los miedos se fortalecen y protegen la dinámica familiar, pero la nutrición relacional capaz de generar una individuación funcional disminuye.

Romper estos patrones viciosos, implica legitimar los imaginarios que construyeron esta realidad familiar, Mufasa y Sarabi reclaman la desconfirmación que recibieron de sus padres, pero no están escuchando los reclamos de sus dos hijos que desean una individuación proactiva. El niño se expresa con sus miedos y la niña con sus conductas de rebeldía; los dos se oponen al régimen omnipresente de la familia León, manifestando unos polos que incluyen a los hijos en otro juego, el hermano mayor tiene que cuidar a su hermana, asumiendo un rol de padre, sin legitimar su situación de hijo y hermano, de esta manera realiza una alianza con sus padres para mantenerlos unidos y sostener el equilibrio familiar. El estrecho vínculo entre estos miembros de la familia, repercute negativamente sobre su posibilidad de desarrollar un sentido de identidad que les sea propio, sometiendo sus herramientas personales al régimen de un modelo interaccional que no resulta funcional, en el que todos ponen pero todos pierden.

A continuación se presenta un texto interpretativo que recopila los hallazgos más significativos de la etapa 1, respondiendo a los objetivos de la misma desde nuevas visiones y conexiones.

### ***Macroanálisis 1 - Texto interpretativo Etapa 1***

#### ***Compilación de movilizaciones, re-significaciones y nuevas comprensiones Etapa 1***

Individuación disfuncional, un dilema de desconfirmación.

Los procesos familiares convergen circularmente entre los hechos relacionales que conforman el ciclo vital familiar, este posicionamiento es alimentado por pautas transgeneracionales e intergeneracionales, las cuales inevitablemente se permean de generación en generación, bajo discursos, ritos y mitos. El ciclo vital familiar se convierte en una forma de interpretar la vida, en donde los cambios culturales y los

movimientos de los macrosistemas se proyectan en la escritura de la historia de un sistema familiar, y por lo tanto de la vida de cada miembro que lo conforma.

Con esta perspectiva, la individuación, danza en un interjuego emocional y relacional, en donde la complejidad del sistema nuclear, marca consensos que fluyen en todos los momentos de la vida, y que a su vez, implican no solo el desarrollo y el crecimiento de una sola persona, si no el reconocimiento de las relaciones que este individuo establece en sus diversos contextos.

De esta manera, el proceso de individuación será particular para cada familia, por la exclusividad de las resonancias relacionales que co-construyen las realidades familiares e individuales; en este sentido se comprende la individuación como un proceso complejo, vital y familiar. Este proceso es el resultado de un ritmo familiar constituido por pactos armónicos, compases reales e ideales y silencios indescifrables que viabilizan el nacimiento de una pieza relacional inigualable, en donde cada miembro de la familia aporta una cuota determinante para conservar esta realidad.

El proceso de individuación, al recibir la afluencia de diversas corrientes transgeneracionales y contractuales, es vulnerable al estancamiento y a la anulación, pero también a la funcionalidad, a la armonía y a la legitimación; este proceso se acomoda para mantener una dinámica familiar, pero resulta altamente disfuncional a la hora de enfrentar los diversos contextos a nivel individual del “paciente identificado”, cuando se habla de dilemas crónicos.

En concordancia con lo anterior, la individuación conlleva un compromiso que acompaña al individuo a través de toda su existencia y no está ciertamente exento de obstáculos o influencias, como: “el sistema emotivo de la familia nuclear influenciado por el clima de las familias de origen, por el proceso de triangulación, por el proceso proyectivo familiar y el grado de separación emotiva de la propia familia (D’Atena, 1996, citado por Andolfi, 2003 p.70).

Por consiguiente, uno de los pactos conversacionales que determina, mas no causa una individuación truncada, es la triangulación, en donde la pareja conyugal no resiste ver su propio *impasse* (Selvini, Cirillo, Selvini y Soarentino, 1995) y lo oculta bajo la problemática del hijo, esta posición es anómala y disfuncional (Onnis, 1990), porque aunque se comunica la demanda, las necesidades relacionales de todos los miembros de la familia son abordadas superficialmente, por tanto cuando el hijo se convierte en el mecanismo de desviación, genera una relación improductiva puesto que

el hijo no resolverá el dilema de la pareja conyugal, y de esta manera se convierte en un “puente quebrado” entre padre y madre.

En una triada rígida se anula indirectamente al otro, se legitima la problemática aparente, pero los integrantes de la familia se organizan en torno a un dilema, quedando inevitablemente inmersos en un ambiente en donde el amor legítimo no tiene cabida. El hijo que desea vivenciar y potenciar un proceso de individuación proactivo es enganchado por un sistema que pretende mantenerse unido a costa de los procesos individuales de los integrantes de la familia.

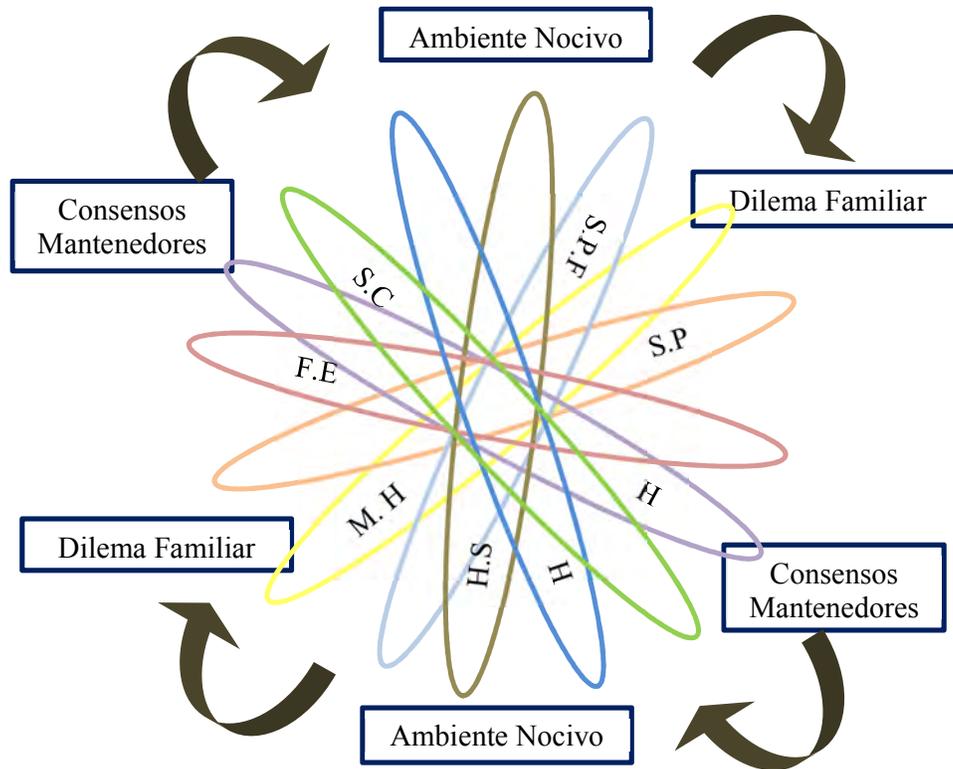
Andolfi (2003), concibe la individuación como la *diferenciación del SI*, definiéndola como:

“el resultado del proceso de desvinculación, a través de un trabajo continuo de autodefinición, esta diferenciación, es un proceso relacional, para permitirle al individuo, conquistar la libertad y el conocimiento dentro de un sistema de relaciones abierto y flexible”

En este sentido los hijos triangulados difícilmente podrán forjar una individuación, porque vivirán eternamente con unos chantajes emocionales a costas, que se nutren de ambientes poco flexibles y cerrados, limitando las herramientas individuales proactivas y defendiendo esos pactos insanos aún por fuera del hogar.

Todos los miembros de la familia inevitablemente se entretejen bajo pautas disfuncionales en donde todos pierden, añorando estados ideales, pero viviendo realidades pobres en cuanto a nutrición relacional. Por esta razón los sub-sistemas familiares se ven afectados, porque todos se organizan nocivamente para mantener la realidad del síntoma.

La figura 4, da a conocer una situación que contribuye al estancamiento de la individuación desde la no diferenciación de los sub-sistemas familiares (F.E: Familia Extensa M.H: Mujer y Hombre S.C: Sistema Conyugal S.P: Sistema Parental S.P.F: Sistema Parento-Filial, H: Hermanos, H: Hijos) en donde la indisposición de los integrantes y sus relaciones, desde la no legitimación de sus líneas generacionales, no contribuyen a un abordaje proactivo de las necesidades emocionales del sistema y cada uno de los miembros. En la etapa siguiente se da a conocer un esquema posibilitador que confronta la organización presentada a continuación.



*Figura 4 Yuxtaposición disfuncional de los sub-sistemas familiares y el proceso de individuación.*

Así mismo la figura anterior confirma que la existencia de cada miembro de la familia está sometida a la infelicidad, en donde los hijos crecen con sentimientos de culpa, responsabilidades ajenas asumiendo roles paternos y ejerciendo la mediación conyugal. Y de esta manera los hijos específicamente encaminan sus vidas a complacencias externas y finalmente las asumen como un destino inmodificable, repitiendo historias, roles y realidades.

Los dilemas que se presentan durante el ciclo vital familiar permiten comprender los procesos vitales individuales de los hijos, puesto que hacen parte de la auto-eco-organización de la familia ante unas pautas interactivas dañinas, que obviamente truncan la adaptación eficaz en los diferentes contextos de interacción. La familia nociva que se instaura bajo las características propuestas por Salvador Minuchin (1986), las cuales son, la aglutinación, la sobreprotección, la rigidez o la evitación al conflicto perpetúan estos acuerdos porque prefieren mantener el orden de acuerdo con demandas homeostáticas y además temen vivenciar el caos y el fracaso, por consiguiente, el sistema deslegitima las necesidades emocionales de cada miembro

llevando a la familia a la detonación de un dilema, que los lleva a consulta pero que hace tambalear toda su realidad.

En conversación con Cancrini & La Rosa, 1996, se puede decir que los procesos de individuación truncados, se relacionan con pautas interaccionales críticas de desvinculación, y generalmente se entienden desde ambientes poco nutrientes relacionalmente desde edades tempranas y definitivamente desde la conformación de la pareja conyugal y parental.

La individuación entendida como esa emancipación necesaria del sistema nuclear, en lugar de ser un proceso natural y autónomo del individuo, se convierte en un escape, una fuga de niños, adolescentes y jóvenes que se emprende con herramientas pobres, rencores acumulados y deseos de libertad, este escape lleva a tomar decisiones volátiles pero con una argumentación relacional comprensible.

Tras esta interpretación, estos hijos manifiestan conductas desmesuradas como un vehículo de expresión, la anterior digresión se entiende desde el exceso: conductas de capricho, exigencia de complacencia, introversión o discriminación y más adelante alcoholismo, drogadicción y promiscuidad, develando el deseo de compensar esa desnutrición y encontrarse desde el abandono.

El sentimiento de abandono generalmente no se acepta, porque desafiarlo iría en contra de la pretensión de un sistema aparentemente funcional. Por lo tanto las conductas mencionadas anteriormente se contemplan como normales por la edad, o en ocasiones como crisis pasajeras, para así justificar el malestar emocional del contexto familiar o por el contrario en edades avanzadas, este sentimiento se reprime.

La anulación y la no legitimación de cada miembro de la familia, hacen que cada uno tenga que sobrevivir a su propio sistema, pidiendo lo que no se necesita, y recibiendo lo que no se quiere.

Para finalizar, la intención de esta primera etapa no es identificar culpables, la comprensión relacional implica la observación de unos procesos contractuales que se auto-eco-organizan, no obstante la cuota de los padres tiene una mayor preponderancia en esta investigación-intervención-innovación, por su papel edificador y mantenedor de la realidad familiar y el compromiso precursor de germinar nuevas vidas.

## **Etapa Dos: Articulación Emocional Co-Creación de Vínculos Emocionales Funcionales**

Esta etapa, tenía como objetivo realizar un re-despertar del contacto, en donde el arte con las manos permitiera no únicamente movilizar, sino también co-crear vínculos emocionales alternativos que posibiliten la re-significación de la individuación. Los ejercicios de esta etapa pretendían que cada familia acoja los aportes y las nuevas interpretaciones desde sus propias herramientas, para que éstas sean útiles en sus interacciones cotidianas.

En la presente etapa se trabajaron tres encuentros, los cuales se realizaron con el sistema parento-filial (Padres e hijos), fue imprescindible trabajar con la totalidad de los miembros de la familia, porque era necesario observar los acuerdos comunicacionales, y cómo cada miembro los asume y vivencia.

A continuación se describen los objetivos de cada encuentro y las correspondientes comprensiones que emergieron de cada familia.

### ***Encuentro 1: “El re-despertar del contacto”***

En este primer encuentro se trabajó con la arcilla, un elemento para moldear las dinámicas relacionales y así observarlas de una manera alternativa. Este ejercicio afianzó el reconocimiento del otro como reconocimiento de sí mismo, con el objetivo de re-significar el contacto en la interacción y en la relación. Se trabajaron también las esculturas humanas con la intención de explorar la mirada del otro en mis acciones (posturas) y lo relevante de estas puntuaciones para continuar con ellas o movilizarlas hacia una sintonía familiar. En las sesiones se co-crearon nuevos modelos de posturas funcionales, teniendo en cuenta la ternura del contacto escenificada en la caricia, como un vehículo comunicacional afectivo.

En seguida se encuentra el análisis de las sesiones por familia y como anexos las matrices denominadas “ampliaciones emocionales por encuentro”.

### ***Microanálisis - Encuentro 1 “Re-despertar del contacto”***

***Familia Los Flacos (Anexo 6).*** Se cuenta con la presencia de un miembro fundamental para la comprensión de la dinámica, el cable que ha mantenido ese teléfono roto no funcional para el proceso de individuación. Este re-despertar del contacto tenía que estar acompañado por el cambio de lentes necesario para observar la dinámica de su familia de una nueva manera, esta nueva activación debía ser visceral, emocional, relacional y por supuesto comportamental.

En el escenario emergente, las posturas develaron discursos ocultos que han mantenido el compás familiar; el cuerpo es la mejor pantalla para vislumbrar las posturas individuales que son co-creadas en contextos interaccionales; la madre y el padre escenifican cansancio, por mantener la relación de persecutor y perseguido, y el niño se encuentra en el medio de esta carrera.

Al escenificar esas emociones, fluyó la oportunidad de que cada uno se viera de otra manera, reflexione sobre la implicación del papel que está desempeñando en esta dinámica y lo que está generando en su propia vida. También, cada uno escuchó la opinión de los espectadores, es decir, el efecto que produce en el otro desde una convulsión emocional, relacional y cognitiva que produce una respuesta circular.

Posteriormente Madre y Padre generan una conversación diferente, incluyendo determinadamente a su hijo, porque si él mantuvo la secuencia de hechos de una relación disfuncional, su presencia será fundamental para co-construir una nueva relación parento-filial. De esta conversación emerge un punto clave, las diversas interpretaciones que puede tener un mensaje, hay que tener en cuenta que en las interacciones funcionales es fundamental la aceptación total de las interpretaciones, sin embargo los mensajes pueden tener una dirección definida cuando hay una claridad intrínseca y una articulación con el interlocutor. Este es el caso de la familia los Flacos “No me encuentro conmigo mismo porque el sistema no me está nutriendo relacionalmente, si no estoy nutrido relacionalmente mantendré dinámicas nocivas en el sistema y perpetuare el no crecimiento individual”.

### ***Microanálisis - Encuentro 1 “Re-despertar del contacto”***

***Familia Los Súper Héroes (Anexo 7).*** La madre revienta la burbuja egocentrista y quiere progresar. Se reconoce como parte de una familia Mono-parental, con obstáculos, fortalezas y que se desenvuelve bajo pautas relacionales de la familia extensa.

La madre comprende que es necesario la inclusión de su hijo en la comprensión de la dinámica familiar, puesto que los roles que se han asumido se han hecho a partir de una carencia emocional, ya que la madre transmite mensajes de doble sentido (paradójicos) los cuales confunden la perspectiva o los significados que construye Ben 10 de su realidad familiar, esto se manifiesta en la actitud de inseguridad del niño así como también en su notable sobrepeso, lo cual se convierte en una metáfora donde el cuerpo está gritando verdades innegables de la relación emocional madre-hijo ¿Se está

nutriendo mi alma o mi cuerpo?. O ninguno de los dos porque el sobrepeso no es signo de nutrición, al contrario es una metáfora del cuerpo, en donde hay una demanda emocional, en este caso un “grito en silencio”.

Es importante mencionar que dentro de la interacción madre-hijo existen recursos fundamentales a la hora de redefinir las pautas relacionales y el proceso de individuación como tal, los cuales se evidencian en las nociones de co-responsabilidad y respeto enmarcadas en un evidente proceso de morfogénesis.

El escenario emergente permitió que la Madre Súper poderosa reciba una gran invitación a redefinir no solo su pasado si no su manera de concebir la relación con aquel Padre Fantasma, pacto que se ha amplificado por demandas de apoyo, y el único que la ha escuchado ha sido su hijo, y sin necesidad de hacerlo ha cumplido esta tarea.

Para esta familia la ambivalencia emocional se vio reflejada en el ejercicio de las esculturas, la madre no podía escenificar lo que quería decir y por ende el hijo interpretaba alternativamente el mensaje. Ben 10, el hijo entendía que todos los mensajes de su madre tenían que ver con el amor, y esto es lo que en la cotidianidad esta familia está viviendo, “Todo lo que hago es porque te quiero, así esto te estanque, te enfade y no lo comprendas”.

La madre en el ejercicio de la arcilla, comprende que es necesario abordar la relación no resuelta con el padre fantasma, porque el resentimiento ante ese abandono, ha determinado el tipo de relación con Ben 10, por tanto el reconocimiento de un duelo no resuelto implica la diferenciación de los roles, y por lo tanto la exclusión del hijo en esta relación conyugal disfuncional.

Ella creyó durante estos años que suplir las necesidades básicas era lo relevante en el proceso de crianza, no obstante gracias al proceso terapéutico la madre quiere reinventar su figura materna, en donde las necesidades emocionales también ocupen un lugar significativo. El niño responde y se articula con su madre, realiza casi la misma figura, respaldando lo que la madre quiere y escenificando sus propios deseos.

### ***Microanálisis - Encuentro 1 “Re-despertar del contacto”***

***Familia León (Anexo 8).*** Está familia es la más numerosa, su casa demuestra limpieza, pulcritud y el deseo de mantener el orden, no solo en el espacio, sino también en la vida de los integrantes de la familia.

Simba no es muy locuaz, sin embargo la lectura de su comunicación analógica ofrece valiosas herramientas; sus mensajes se chocan ante muros nocivos de

sobreprotección que se adelantan a sus opiniones, los padres intentan forzar a Simba para que hable, pero sus movimientos y silencios dicen mucho más que las palabras en este contexto.

En el escenario es como si se escuchará lo siguiente “Es mejor que no hables, si vas a hablar del miedo, pero paradójicamente si puedes sentirlo y escenificarlo porque ahí vamos a estar para protegerte y al mismo tiempo no verlo”.

La familia necesita re-definir la noción de protección, como un proceso de crianza y no como el eje transversal omnipresente de la misma; puesto que esta manera no posibilita la legitimación de cada miembro de la familia y por ende la nutrición relacional como recurso a un proceso de individuación proactivo.

En el ejercicio de la arcilla, Simba realiza muchas rocas, como un símbolo de obstrucción y estancamiento, las piedras son pesadas y fuertes, al igual que los círculos viciosos de las familias disfuncionales. Pero el escenario “La voz del tacto” pretende comprender y darle voz a estas rocas y después derribarlas para fomentar gracias a la nutrición relacional círculos virtuosos para el nacimiento de una legítima individuación.

La familia adquiere un nuevo aprendizaje, el término de co-responsabilidad, el sistema terapéutico comprende desde la complejidad, cómo esta relación ha funcionado pero a nivel nocivo, ahora pueden direccionarlo para que les regale herramientas funcionales y una sintonía familiar nueva.

Con lo anterior se finaliza la exploración de la vivencia e interpretación del encuentro número uno de la segunda etapa en las tres familias participantes, a continuación abordaremos el encuentro número 2.

### ***Encuentro 2: “El sabor de la diferencia”***

En este segundo encuentro, se trabajó con la comida, un recurso cotidiano e interesante. Muchos padres observan la comida como el símbolo de su amor y entrega hacia sus hijos, una metáfora coherente con la ambición de la presente investigación-intervención-innovación. Lo llamativo es por qué muchos niños tienen un peso saludable o son obesos pero están desnutridos relacionalmente.

#### ***Microanálisis - Encuentro 2 “El sabor de la Diferencia”***

***Familia Los Flacos (Anexo 9).*** Los padres vivencian la posibilidad de poner en acción el amor complejo, la necesidad de chequear mis acciones reconociendo al otro y reconociéndome en el otro ¿Qué de lo que yo estoy haciendo te está nutriendo o te está

estancando? ¿Qué de lo que me estás diciendo no lo había escuchado antes, y por qué no lo podía escuchar?

De acuerdo a lo anterior la complementariedad en su relación disfuncional encuentra un punto en común, madre persigue, padre huye, hijo persigue una nutrición relacional y huye de un estancamiento en el ciclo vital individual y familiar. Ahora gracias al escenario, todos los integrantes de la familia deben direccionarse hacia la co-creación de una verdadera individuación, en donde las herramientas funcionales de su hijo reflejen una articulación y una sintonía familiar.

Los padres al manipular los alimentos se reconocen emocionalmente como individuos que vivencian el miedo, la sobreprotección, el cansancio, el enojo, estados que generalmente no se conversan, al contrario se imponen y de esta manera se anula y se daña al otro.

Durante la sesión, Flaquito desplaza su atención a actividades que no hacen parte del escenario terapéutico, esto sucede cuando los padres quieren hacer parte de un vaivén de retrocesos, así, flaquito expresa “Si voy a escuchar lo mismo otra vez, mejor me voy”. En cambio cuando los padres lo incluyen, lo tocan y dicen algo nuevo él se comporta de otra manera.

La familia se marcha con el aprendizaje de un nuevo término, la nutrición relacional, de acuerdo con su apertura y nuevas comprensiones deciden afianzar el componente de la sociabilización, los padres deciden ejercer un nuevo rol de autoridad porque sin articulación éste nunca será firme.

Este acuerdo lo implementaron conversacionalmente, cada uno estaba cómodo desde el rol que había asumido en su relación, sin embargo la pareja debe cimentar nuevos barrotes para fortalecer y nutrir a su familia, al realizar acuerdos y estos con determinación sean compartidos con Flaquito.

Los padres entienden que su hijo es el motor de sus vidas, pero también debe ser el acelerador de los procesos movilizados del sistema parental, no obstante el sistema conyugal debe tener sus propios aceleradores, para que esta relación no determine los procesos de crecimiento del hijo.

### ***Microanálisis - Encuentro 2 “El sabor de la Diferencia”***

***Familia Los Súper Héroes (Anexo 10).*** La comida es un ritual intrínseco, pero también se convierte en un espacio para compartir, un lugar de dispersión para salir de lo cotidiano y experimentar emociones alternativas. Este tiempo vital es perfectamente

comparable con la importancia del amor complejo y el apoyo legítimo para una individuación funcional, reflejada en una nutrición relacional y su necesidad en las dinámicas familiares.

El escenario “La voz del tacto”, se convirtió en un receptáculo de emociones, pensamientos, ambiciones y expectativas. La madre desea escoger un lado y salir de la ambivalencia emocional en la que ha incluido a su hijo, desea impartir herramientas funcionales, para que Ben 10 las utilice en los diversos contextos en los que se desenvuelve. Esta madre quiere ser fuerte para que su hijo la perciba de esta manera, quiere dejar de sentir lástima por ella misma para que los demás dejen de hacerlo.

La familia vivencia que la diferencia entre ellos y su posicionamiento ante otras familias marcará siempre unos modos particulares de interacción, pero de ellos depende que estos modelos sean funcionales o improductivos.

Para conseguirlo la madre especialmente debe reconocerse de una nueva manera y así ver a su hijo como un ser único, con un camino autónomo y que en ocasiones este camino estará lejano a sus expectativas o a los mandatos de su familia extensa. La madre en la sesión anterior comprendió que al legitimar a su hijo el apoyo no debe ser intrusivo, omnipresente y omnisapiente, sino que debe generar el espacio adecuado para ser yo, en compenetración con mi núcleo familiar.

La socialización de los elementos de la nutrición relacional, marcaron la necesidad de afianzar el reconocimiento o la confirmación de la madre hacia el hijo y del hijo hacia la madre, en donde cada miembro se reconozca como particular pero teniendo en cuenta el núcleo familiar y la trascendencia bidireccional.

### ***Microanálisis - Encuentro 2 “El sabor de la Diferencia”***

***Familia León (Anexo 11)***. El objetivo de esta sesión tenía como finalidad apreciar la diferencia como un recurso comprensivo y movilizador, entendiendo que esta característica no debilita los sistemas humanos, al contrario los enriquece y los distingue.

En ocasiones las personas diferentes son rechazadas, porque alteran un orden establecido, en la familia León, los hijos alteraron la homeostasis de la familia, haciendo tambalear una realidad cómoda ante los ojos de los padres.

De acuerdo con lo anterior, el interés primordial de los padres es cambiar esos “comportamientos anormales”, por ejemplo en el caso de Nala, la hija menor, “si es rebelde, lo que interesa es cambiar esas rabietas” y en el caso de Simba, la solución más

acorde para esta familia sería que su hijo deje de sentir miedo, sin embargo estas conductas fluyeron gracias a acuerdos conversacionales familiares, por lo tanto, si las conductas cambian pero los contextos persisten, la familia vivenciará el mismo estado improductivo con otros resultados sintomáticos.

Los padres deben cimentar la necesidad de realizar un cambio de segundo orden para progresar en el ciclo vital familiar, los ajustes necesarios para que los niños crezcan sin la necesidad de luchar en contra de un sistema familiar nocivo, que los está estancando, los padres deben fomentar la libertad y la independencia de otra manera, en donde mi sistema familiar me ofrezca la seguridad que necesito, pero siendo esta funcional en otros contextos, así recordaré a mi familia por las enseñanzas aprendidas, pero no la necesitaré conmigo para sentir esa seguridad.

El reconocimiento de la importancia de la diferencia de esta familia implica observar que cada miembro tiene necesidades diferentes, es el ejemplo de los hermanos, el hermano mayor no debe ejercer un rol de padre; además tienen la obligación de delimitar el espacio para cada hijo, cada uno reclama de una manera diferente, y por lo tanto necesita un espacio diferente para ser escuchado y comprendido.

Con lo anterior se finaliza la exploración de la vivencia e interpretación del encuentro número dos de la segunda etapa en las tres familias participantes, a continuación se abordarán el encuentro número 3, para así finalizar la etapa número 2.

### ***Encuentro 3: “La entrega y el vínculo”.***

Esta etapa hizo hincapié en la necesidad del reconocimiento de cada familia desde su particularidad, para que de esta manera cada sistema re-direccione sus pautas interactivas y así viabilicen la re-invencción del proceso de individuación.

Este encuentro tiene la ganancia de contar ya con comprensiones alternativas y emergentes de la realidad de las familias, por lo tanto se concibe como la apertura a nuevos estados emocionales para co-construir una nueva realidad familiar, lo que se dará a conocer con mayor amplitud en la última etapa de este proceso.

Se inició con el abrazo como recurso primordial, teniendo en cuenta la siguiente premisa “Abrazar implica ponerse en desequilibrio al servicio del otro y encontrar el equilibrio en la unión con el otro” este ejercicio propuesto como una metáfora de entrega y disponibilidad. Se concluyó con la utilización de un masaje terapéutico, en donde cada miembro de la familia, se reconozca en el otro para afianzar sus vínculos.

***Microanálisis - Encuentro 3 “La entrega y el vínculo”***

***Familia Los Flacos (Anexo 12).*** El encuentro devela puntuaciones claves de la familia, expresadas por los padres pero puestas en escena en la cotidianidad familiar y ejercida por todos los miembros de la familia. Estas revelaciones demuestran un efecto en sus dinámicas nocivas, la familia verbaliza un reconocimiento de la complejidad del lenguaje y la co-responsabilidad emocional y pragmática del mismo.

Manifiestan que abrazar es otra manera de contacto, un contacto trascendental con la totalidad del ser humano con quien me estoy encontrando. Gracias al ejercicio los padres visualizan el abrazo como una confluencia sana, una retroacción de dar y recibir al mismo tiempo, en donde el encontrarse implica mirarme a mí mismo y mirar al otro con amor y respeto desde una relación herterárquica (Maturana 1999).

Esa confluencia del abrazo es una metáfora, para observar y vivenciar las relaciones funcionales, de manera que se obtiene lo que se proyecta. Por ejemplo, ahora la madre se siente legitimada cuando el padre la escucha, y el padre se siente legitimado cuando se siente útil, ahí hay una retroacción funcional, posibilitadora de una articulación parental. Flaquito manifiesta que a él lo haría feliz que sus padres no pelearan, pero su verdadera felicidad iniciará cuando se desenganche de ese juego conyugal para nutrirse de la coreografía parental y así se despoje de los chantajes emocionales que estaban truncando su individuación

Las movilizaciones emergen cuando se observa las dinámicas de una manera diferente, y cuando es posible legitimar una posición alternativa como resultado de nuevas comprensiones e interacciones. En este sentido, los padres reconocen su papel en el juego que decidieron camuflar tras las conductas rebeldes de Flaquito, desde otro estado emocional observan en una pantalla la posibilidad de que el juego retome fuerza y siga estancando a Flaquito, sin embargo para aminorar la incertidumbre encuentran la cuota personal que les permitirá dirigirse hacia otra dirección, recordando sus recursos, como esta oportunidad que se dieron para comprender sus interacciones de una nueva manera. Los padres deciden cultivar una autoridad funcional en la que los dos sean los protagonistas, desde acuerdos precisos y claros.

***Microanálisis - Encuentro 3 “La entrega y el vínculo”***

***Familia Los Súper Héroes (Anexo 13).*** Los Súper Héroes genuinamente vivencian el re-despertar del contacto físico y emocional, los miembros de la familia asumen el tacto físico como un elemento creador y comunicador en las relaciones, y

especialmente la madre decide conectarse con su hijo desde el amor complejo. La madre manifiesta que es hora de dejar de centrar su atención en las opiniones externas que han afianzado su propio sentimiento de minusvalía para cimentar una familia funcional.

La sesión del escenario emergente “La voz del tacto”, permitió que la familia comprenda que el abrazo se realiza con todas las partes del cuerpo, del alma, del espíritu, de la historia y que estas partes conforman un todo integral, pero este todo encuentra su significado en la interacción con el otro. Este instante sirvió para que la familia comprenda que como la acción del abrazo, ellos pueden co-crear diversos espacios para que se reconozcan de una manera legítima, escuchándose y validándose el uno en el otro.

De esta manera el abrazar implica ponerse en desequilibrio, para encontrar el equilibrio con la otra persona, porque el contacto implica que me reconozco en la interacción alrededor de los sistemas sociales donde intervengo, por tanto no podemos obviar al otro, ni suprimirlo, porque gracias a él, me reconozco comunicacionalmente y por ende reafirmo mi existencia. Mamá Súper poderosa, encontró la apertura a un nuevo comienzo cuando incluyó a Ben 10 en el dilema humano familiar, esto produjo nuevas comprensiones y alternativas de movilización.

Es auténtico que se reconozca que cada miembro de la familia tendrá obstáculos en sus procesos relacionales, sin embargo el ejercicio viabilizó que cada uno se observe en el otro como un miembro significativo en su vida según las decisiones que cada uno tome e incluya al otro, observando a este sistema como una red de apoyo que posibilite un progreso familiar.

Se devela que el contacto físico es un trampolín al contacto emocional y viceversa, la expresión del afecto de una manera compleja (entendida bidireccionalmente), es necesaria para una individuación funcional, porque el sentirse legitimado, permite que la persona pueda nutrir relacionalmente a los demás sistemas en los que se desenvuelva.

### ***Microanálisis - Encuentro 3 “La entrega y el vínculo”***

***Familia León (Anexo 14).*** La familia León con los encuentros anteriores observó que sus dinámicas estaban organizadas nocivamente para mantenerse unida, un salto fundamental que reconocen es la imposibilidad de los seres humanos de no emocionar, y legitimar positivamente estas emociones. Por lo tanto especialmente el sistema parental reconoce que si las emociones son disposiciones corporales, los carriles

por donde transitan, es decir la comunicación, podrían convertirse en nuevas y mejores alternativas para co-crear nuevas sintonías familiares.

Cada uno tenía miedo de emanciparse y el progreso de uno significaba el retroceso en las pautas conversacionales que mantenían el ambiente nocivo

Los padres reconocen las cuotas personales que quisieran movilizar para así contribuir a la re-invencción de su nueva realidad familiar, la madre reconoce que su rigidez e intransigencia, como manifestaciones de sus miedos han formado un muro en su relación conyugal y parental, por lo tanto quisiera derribarlo desde la confianza y la legitimación. El padre menciona también ha manifestado rigidez en cuanto a la forma de expresar su amor, a su esposa y a sus hijos, y de alguna manera ha terminado por parecerse a su padre, repitiendo una historia pero con resultados aún más nocivos.

Las convulsiones proactivas que se generaron en el sistema conyugal, generaron un eco en el sistema parento-filial, pero, debe entenderse que esto no siempre será directamente proporcional, porque la relación parental tiene otras funciones y los hijos tienen otras prioridades

Padres e hijos conversan sobre la posibilidad de que la flexibilidad entre a su hogar, una apertura emocional que permita la legitimación desde la diferencia en un contexto de co-responsabilidad.

A continuación se presenta un texto interpretativo que recopila los hallazgos más significativos de la etapa 2, respondiendo a los objetivos de la misma desde nuevas visiones y conexiones.

### ***Macroanálisis 2 - Texto interpretativo Etapa 2***

#### ***Compilación de movilizaciones, re-significaciones y nuevas comprensiones Etapa 2***

La individuación, una obra de arte compleja.

La etapa 2 denominada: Articulación emocional co-creación de vínculos emocionales funcionales, devela nuevas comprensiones que marcan un salto paradigmático entre los factores que perpetúan una individuación disfuncional, como los mencionados en la etapa anterior y la posibilidad de co-construir este proceso desde una perspectiva compleja y proactiva.

Para iniciar, es importante mencionar que cada sistema parento-filial y el sistema interventor, llegaron al escenario con diversos imaginarios alrededor del proceso de individuación, los cuales eran genuinos dentro de unas dinámicas homeostáticas, sin embargo en cada expresión artística, se develó el despegue vertical (Andolfi 1997), la

apertura y vivencia de nuevas comprensiones que marcaron el inicio de un proceso movilizador. Este desprendimiento emocional permitió el enriquecimiento de la individuación desde la vivencia, la teoría y la creatividad.

En este sentido, el primer hallazgo consistió en el abordaje de las familias en torno a la individuación, concebían este proceso como un camino individual e intrínseco; pero es preciso mencionar que en esta segunda etapa, los padres desde una mirada relacional movilizaron esta acotación, comprendiendo que el sistema nuclear, moldea, mas no determina, la manera de abordar las relaciones e interacciones familiares en los diversos contextos, por lo tanto la individuación no es un proceso individual, es una co-creación relacional.

Y ¿Por qué una co-creación?, porque aunque el proceso es relacional, no debe confundirse como colectivo, los padres y la dinámica que ellos deciden implementar en el hogar, perfila las bases para la individuación, pero las decisiones y la vivencia como tal de este proceso vital, es individual y esas decisiones individuales, vuelven retroactivamente a los sistemas relacionales.

La anterior reflexión fluye gracias al escenario emergente “La voz del tacto”, desde la posibilidad y necesidad de legitimar las emociones de una nueva manera; este reconocimiento viabiliza una lectura alternativa en el sistema terapéutico, en donde danzan los imaginarios, mitos y ritos que han perpetuado las realidades familiares.

La emoción es entendida como la actriz protagónica en los consensos conversacionales, son esas disposiciones corporales (Maturana, 1999), en donde cada una tiene un mensaje, y en éste conversan emisores y receptores para crear diversos contextos, teniendo un efecto en lo que se obtiene y en las personas que conforman los círculos cercanos. Comprender las emociones de una manera circular produjo una convulsión proactiva, generando en los consultantes la posibilidad de asumir una posición activa en su realidad y por ende en su repertorio relacional.

En la etapa 1, el estudio del ciclo vital familiar marcó aspectos determinantes en la comprensión de pautas nocivas que los sistemas familiares mantienen para su auto-organización. En esta nueva etapa se busca enfatizar aquellos consensos del ciclo vital que se relacionan directamente con el proceso de individuación.

Teniendo en cuenta que para la presente investigación-intervención-innovación se trabajó con familias de niños que oscilan entre los 4 y 5 años de edad, por consiguiente se estudian principalmente dos etapas del ciclo vital familiar. Con el

objetivo de profundizar con mayor claridad este aspecto, se co-crea la siguiente tabla (Tabla 2) en conversación con Hernández y Andolfi, este aporte innovador emergió gracias a las interpretaciones del sistema interventor.

La Tabla 2, expone algunas demandas que hijos y padres exteriorizan frente a la transición de las etapas y la desorganización que todo el sistema familiar afronta; en la segunda columna se encuentran los procesos emocionales de transición, como principios claves, y por último, en la tabla se dan a conocer las movilizaciones esperadas en el sistema familiar para que el proceso tenga un eco en las etapas siguientes.

En la tabla 2 se comprende la transversalidad del proceso de individuación, y su capacidad versátil desde unas bases sólidas y fundamentadas. Esta contribución epistemológica, evidencia el proceso de individuación desde una perspectiva sistémica, pretendiendo que el lector comprenda que los cambios de segundo orden en las etapas a mencionar, generan impacto en todas las etapas, teniendo en cuenta que este proceso no se finiquita, siempre se fortalece y en varios casos se re-inventa.

Tabla 2

*Ciclo Vital Familiar y el Proceso de Individuación*

	<b>ETAPA</b>	<b>MUNDO DEL NIÑO</b>	<b>MUNDO DE LOS PADRES</b>	<b>PROCESOS EMOCIONALES DE TRANSICIÓN</b>	<b>IMPACTO FUNCIONAL</b>	
	<b>PROCESO DE INDIVIDUACIÓN</b>					
<b>PROCESO DE INDIVIDUACIÓN</b>	Familia con hijos pequeños (Hijo de 0 a 5 años)	<p>“No elegí a mis padres”.</p> <p>“Necesito reconocimiento legítimo”.</p> <p>“Soy diferente a lo que tú quieres de mí”.</p> <p>“No entiendo lo que me quieres decir”.</p> <p>“¿Por qué está mal lo que hago?”.</p>	<p>“Soy padre, pero ¿Dónde está el manual?”.</p> <p>“No sé cómo entenderte”.</p> <p>“Quiero que tengas lo que yo no tuve”.</p> <p>“Mis padres me criaron así”.</p>	<p>Aceptación legítima de los nuevos miembros dentro del sistema.</p> <p>Aceptación y legitimación de la diferencia “soy niño” “soy adulto”.</p> <p>Aceptación de mis emociones me reconozco porque te reconozco.</p>	<p>Adaptación proactiva del nuevo miembro de la familia.</p> <p>Emancipación de la familia extensa y co-creación de normas y dinámicas autónomas.</p> <p>Co-responsabilidad emocional</p> <p>Cimentación de unos roles parentales nutrientes, gracias al ajuste marital.</p> <p>Aceptación de las normas y los límites por parte de padres e hijos.</p> <p>Reconocimiento de mi familia y de mis pares.</p> <p>Expresión proactiva de la emociones por parte de padres e hijos.</p>	<b>PROCESO DE INDIVIDUACIÓN</b>

---

**PROCESO DE INDIVIDUACIÓN**

---

Familia con hijos escolares (Hijo de 6 a 12 años)	<p>“Es necesaria mi sociabilización”.</p> <p>“Quiero ir al colegio”.</p> <p>“Quiero que me ayudes a construirme contigo y no para ti”.</p> <p>“Pido tanto porque quiero llenarme de ti”.</p>	<p>“No quiero que me dejes de querer y que te vayas de mi lado pero contribuyó para que te construyas y así cultives tu individuación”.</p> <p>“Es difícil conocerte pero así aprenderé a no juzgarte”.</p> <p>“Todo lo que hago por ti lo hago con amor”.</p> <p>¿Qué harás si te doy todo?.</p>	<p>Consolidación de la relación con los sistemas escolar y social más amplio.</p> <p>Primera desvinculación de los padres con sus hijos</p> <p>“Primer destete”, cuando los hijos van al colegio.</p>	<p>Ajuste de normas internas para la diferenciación funcional de cada miembro de la familia.</p> <p>Re-pensar el proceso de individuación desde una perspectiva relacional y consensual.</p> <p>Construcción de normas emocionales, desde el amor complejo.</p> <p>Renovación de los vínculos comunicacionales de acuerdo con la legitimación y las nuevas necesidades de cada miembro de la familia.</p>
---	--	---	---	---

---

**PROCESO DE INDIVIDUACIÓN**

---

*Nota: Aportes de Hernández, (1998) y Andolfi, (2003)*

El salto paradigmático generado en el sistema terapéutico, al pasar de una mónada sintomática, al conjunto de pactos conversacionales que crean relaciones y contextos en el sistema familiar, marcó la necesidad de comprender la transversalidad relacional del proceso de individuación, desde los cambios de segundo orden observados en la tabla anterior, los cuales permiten el progreso familiar.

Para complementar esta argumentación se retoma los postulados de Ángela Hernández (2001), donde menciona que en la segunda etapa del ciclo vital familiar: “la familia con hijos pequeños”, los padres al aceptar nuevos miembros en el sistema, deben realizar ajustes maritales para la llegada de los hijos, asumir roles parentales y realizar acuerdos con la familia extensa para incluir los roles de padres, abuelos, tíos etc. Estas adaptaciones, implican una conversación entre las pautas transgeneracionales, la realidad marital y la perspectiva parental. Los padres construyen una realidad gracias a sus propias vivencias como hijos, pero la llegada de un nuevo miembro a familia, implica la co-creación de un nuevo plan de crianza, que se puede fundamentarse en sus historias, pero que tenga la maravillosa posibilidad de reinventarse constantemente ante las demandas contextuales.

La emancipación de la familia extensa, permite que el hogar asuma su identidad ante el mundo social, de manera que es fundamental realizar acuerdos explícitos frente a cuáles serán las normas y las dinámicas dentro de las relaciones e interacciones de los miembros del hogar, en este sentido, los niños deben percibir la articulación de un sistema parental capaz de tomar las riendas de unas enseñanzas sólidas y plausibles, así como también el sistema parental debe tener claridad de aquellos espacios de interacción donde a veces son pareja y a veces son padres.

De esta manera se retoma una reflexión realizada en la etapa anterior, donde se entiende al proceso de individuación como un recipiente que recibe diversas corrientes contractuales de diversos sub-sistemas, la familia extensa por ejemplo es el mapa ancestral que define a cada individuo, en ocasiones funciona como una red de apoyo, en otros casos los vínculos poco significativos definen una distancia emocional, pero es inevitable que no haga parte del ciclo vital familiar e individual.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que si bien los sub-sistemas aportan, también pueden estancar, esto sucede cuando las líneas generacionales y familiares no son delimitadas, como es el caso de la triangulación; una organización específica que detona una individuación pobre y truncada. Por lo tanto para que la

familia no se organice de manera disfuncional, los padres deben desvincular a sus hijos de los lazos conyugales, respetando los límites generacionales para así diferenciar los sistemas familiares; es así como procesos claves salen a colación: la emancipación funcional de la familia extensa, la articulación conyugal, la co-construcción funcional de la relación parental, el acoplamiento del sistema parento-filial, la delimitación del vínculo entre hermanos, la legitimación de cada miembro de la familia y por ende la convulsión y actualización de los mismos.

La figura 5 expone lo diversos sub-sistemas familiares y su respectiva distinción F.E: Familia extensa M.H: Mujer y Hombre S.C: Sistema Conyugal S.P: Sistema Parental S.P.F: Sistema Parento-Filiar, H: Hermanos, Hijos, y expresa la relevancia de delimitar cada sub-sistema con sus propias necesidades, obligaciones y espacios, teniendo en cuenta que cada uno de ellos es esencial para la comprensión de la dinámica familiar, puesto que se constituyen en pautas conversacionales, que se visualizan en secuencias de hechos circulares.

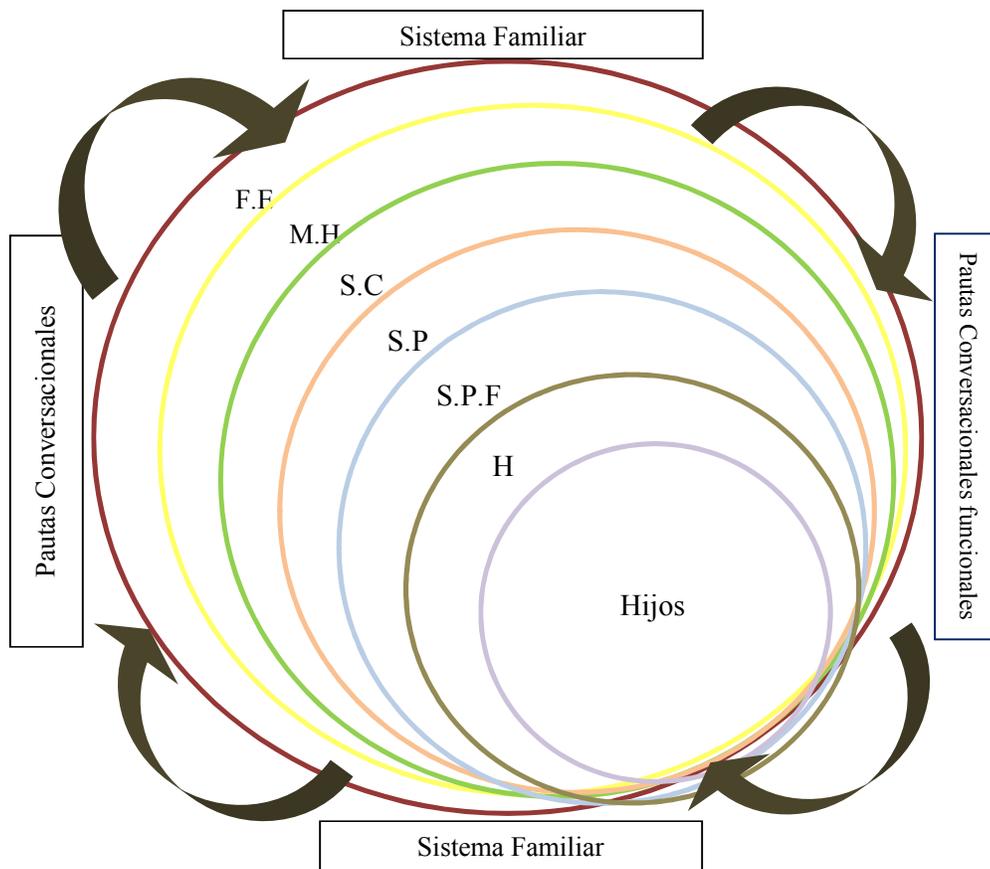


Figura 5 Delimitación de los sistemas en la familia y el proceso de individuación.

Después de abordar las puntuaciones anteriores, es necesario recalcar las nuevas comprensiones alrededor de un dominio clave en esta investigación-intervención-innovación: la nutrición relacional.

En la etapa anterior se realizó la introducción al reconocimiento de la individuación como un proceso relacional único, en esta etapa este reconocimiento se potencializa, porque los protagonistas de ese proceso también son seres irrepetibles. Gracias al arte con las manos, como un recurso movilizador, el tacto se convierte en un trampolín para viabilizar una legitimación total de todos los miembros de la familia. Esta forma de arte posibilita la oportunidad de acoplar las emociones a diversas formas de expresión, de una manera versátil y creativa.

El escenario emergente “La voz del tacto” y las observaciones de segundo orden permiten comprender que un niño inmerso en un proceso de individuación funcional crece en un contexto flexible y la flexibilidad implica creatividad, saber que siempre hay algo nuevo por construir, aprender y mejorar, un cambio de lentes que permita incursionarse en un mundo de posibilidades reales, que no son impuestas, sino co-creadas y re-inventadas desde el deseo de proporcionar dinámicas cálidas y seguras.

De esta manera conectamos directamente la individuación con la nutrición relacional de Juan Luis Linares (2000). Puesto que el autor propone que el amor complejo, reconoce la obligatoriedad de confirmar la existencia del otro en todas las dimensiones, siempre en una relación bidireccional, este tipo de amor como una noción-acción, fundamenta el proceso de la individuación desde una perspectiva funcional y se alimenta gracias a sus componentes.

En conversación con Juan Luis Linares se co-crea la siguiente tabla, (Tabla 3) en donde los componentes de la nutrición relacional se enriquecen gracias a las nuevas lecturas que emergieron de la presente investigación-intervención-innovación

El siguiente aporte permite observar que estos componentes hicieron parte de unos ejes transversales, epistemológicos y metodológicos para re-inventar el proceso de individuación, sin embargo estos principios fueron amplificadas gracias a los siguientes hallazgos.

Tabla 3

*Exploración de los componentes de la Nutrición relacional desde el escenario emergente “La voz del tacto”*

<b>LA NUTRICIÓN RELACIONAL Y EL PROCESO DE INDIVIDUACIÓN</b>	
<b>COMPONENTES DE LA NUTRICIÓN RELACIONAL EXPUESTOS POR JUAN DEL TACTO”</b>	
<b>LUIS LINARES</b>	
<b>PROCESO DE INDIVIDUACIÓN</b>	<p>El reconocimiento o la confirmación, es un componente cognitivo; consiste en la aceptación de la existencia del otro; lo que implica en cierto modo limitar la propia</p>
	<p>Consiste en la necesidad de observar a los hijos como personas únicas (no son una extensión de la existencia de los padres), con la capacidad visceral para manifestar su emoción de diversas maneras y que cada una de estas representaciones sea siempre legítima. Este consenso permite que los hijos dimensionen su vida desde sus propias expectativas, necesidades y obligaciones.</p>
	<p>Este componente implica la capacidad de apreciar cada acción que realice el otro; sin embargo valorar no siempre significa aceptar. La valoración posibilita seguridad en los niños, enriqueciendo su capacidad de elección y las posibles consecuencias de los comportamientos.</p>
<b>PROCESO DE INDIVIDUACIÓN</b>	

El cariño y la ternura, son componentes emocionales de la nutrición relacional, son sentimientos de entrega y disponibilidad para el otro; por quien se haría cualquier cosa, incluyendo en situaciones extremas el sacrificio de la propia vida.

La disponibilidad emocional y contextual involucra la necesidad de reconocerse en el otro. Este tipo de apoyo concibe la posibilidad de estar para esas personas significativas en el momento preciso y adecuado, no antes ni después.

La sociabilización, compuesta por la protección y la normatividad. Mediante la protección los padres defienden a los hijos de las eventuales agresiones procedentes del entorno social, mientras que la normatividad (reglas y límites), asegura que sean los hijos los que, a su vez, respeten a la sociedad.

La autoridad marca un camino determinante en el proceso de crianza, en donde las normas y los límites confluyen para el bienestar de los hijos. La autoridad es un atributo complejo, impartido por los padres, pero asumido por todos los miembros de la familia, La autoridad no puede ser promocional ni excluyente, ésta si debe ser omnipresente, la cual garantice una apropiación en los diversos contextos en los que el hijo se desenvuelva.

Los términos de libertad e independencia se acogen a este componente; la libertad es la capacidad de elegir algo de acuerdo con unas consecuencias y la independencia es la autonomía que direcciona la vida. Por lo tanto la sociabilización, garantiza la responsabilidad por la vida de cada individuo y el respeto por la vida de los demás, es decir el respeto por sí mismo.

*Nota: Aportes de Linares & Campo (2000).*

Con las anteriores reflexiones, para el sistema terapéutico, la sociabilización fue el componente que tuvo como efecto el mayor eco emocional y pragmático en la realidad que están afrontando miles de niños, adolescentes y jóvenes.

La autoridad es un tema que causa preocupación entre los padres, ellos piensan que es un conjunto de normas para mantener el hogar, pero en realidad es un asunto complejo, porque los padres deben auto-descubrir esta noción primero en ellos y en sus historias. Es cierto que anteriormente hemos hablado del reconocimiento de las necesidades de los hijos, y de la actualización constante de sus procesos, sin embargo, la palabra autoridad implica realizar un recorrido emocional de vivencias que crean realidades que en ocasiones no son sanas para los hijos.

Citemos por ejemplo lo siguiente, la complacencia material deliberada de padres a hijos responde a un deseo de anulación bajo discursos como: “Quiero que tengas lo que yo no tuve, no quiero parecerme a mi padre”, escondiendo también: “Prefiero darte lo que me pidas para que no hablemos, no me conozcas y por lo tanto no me critiques”.

En esta relación de dar, dar y dar e invisiblemente quitar, quitar y quitar si existe un componente retroactivo circular disfuncional. Es importante mencionar que es innegable la importancia de esta manutención como un deber de los padres, pero este comportamiento no debe determinar los vínculos en la relación Parento-filial, debe adherirse a los componentes de la nutrición relacional, es por esta razón que Juan Luis Linares (2000) no menciona esta relación en sus componentes.

La situación anterior expone que los padres observan sus necesidades y expectativas pero no tienen en cuenta el proceso autónomo de auto-reconocimiento de los hijos y por lo tanto ¿qué tan nutritivas serán las herramientas que estos construyan? De esta manera el proceso de individuación enfrenta dificultades, emerge la baja tolerancia a la frustración, síntomas de depresión y características pobres de emprendimiento. Estas personas pierden las riendas de sus vidas y quedan subyugados a movimientos contextuales que descalifican la autonomía.

Así se concluye la etapa 2, con el abordaje de la individuación desde una perspectiva actual y con herramientas posibles para su edificación proactiva. A continuación se presenta el último apartado del presente informe final; la etapa 3, aquí se encuentran las comprensiones finales que emergieron de la presente investigación-intervención-innovación.

***Etapas Tres: Plasmando Las Movilizaciones y Nuevas Interpretaciones***

Esta última etapa tuvo dos encuentros, el encuentro con la totalidad de los niños del Jardín Infantil, el cual buscaba observar el eco de los canales de comunicación trabajados con el sistema parento-filial de las familias participantes y sus hijos, en la interacción con sus compañeros de clase. También se realizaron ejercicios para afianzar el respeto entre los niños, por ejemplo en el dibujo rodante, cada niño debía complementar la creación de sus compañeros, sin dañarla, ni criticarla, los niños realizaron la actividad adecuadamente. Se planteó una cadena de caricias para re-despertar el contacto físico y emocional entre los compañeros, desde el respeto y la legitimación. Se presenta un texto en donde se dan a conocer los hallazgos y las nuevas comprensiones que generó el encuentro en relación con el proceso.

El último encuentro con los padres pretendía que ellos plasmen su experiencia del proceso investigativo-interventivo en una obra de arte, recopilando los aportes, aprendizajes, dificultades, expectativas, re-inversiones y movilizaciones. Las creaciones se darán a conocer en la socialización del proyecto, las fotografías y los relatos se encuentran en la bitácora de la psicóloga.

***Microanálisis - Encuentro 1: “El collage de las manos pequeñas”***

***Encuentro con la totalidad de los niños del Jardín Infantil Pipo Bono.*** El encuentro con los niños permitió que a partir del escenario “la voz del tacto” emergieran nuevas comprensiones acerca del proceso de individuación funcional, puesto que reflejaron a través las interacciones, un nuevo posicionamiento de los niños en su contexto escolar, enriquecidas por el trabajo en el sistema Parento-Filial y la relevancia de la nutrición relacional.

El encuentro no ambicionaba repetir conductas y observar sus efectos, los comportamientos fluyeron de una manera visceral y en interacción con el contexto. Los niños participantes del proceso, se destacan en el salón de clases, por sus compañeros, profesores y los demás padres de familia, como niños que aportan funcionalmente en las dinámicas del salón. Después del proceso, los padres reconocen que la nutrición relacional tiene un efecto en la interacción de los niños con su contexto, demostrando que un niño nutrido relacionalmente puede nutrir a otros niños. Las figuras 6, 7 y 8 presentan el proceso de cada familia participante en el escenario emergente “La voz del tacto” de la presente investigación-intervención-innovación.

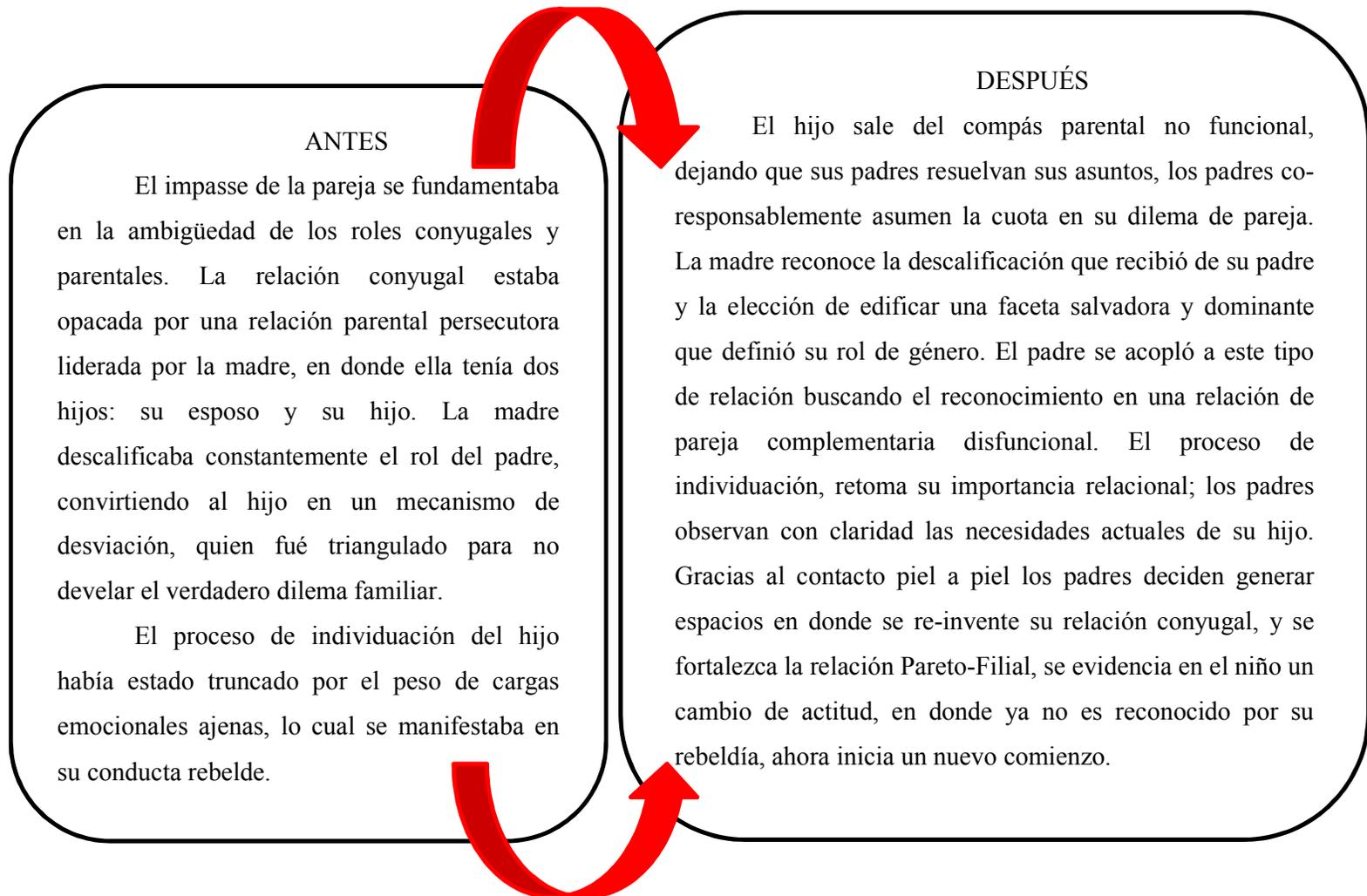


Figura 6 Quiero contar mi historia Familia Los Flacos - Escenario "La voz del tacto"

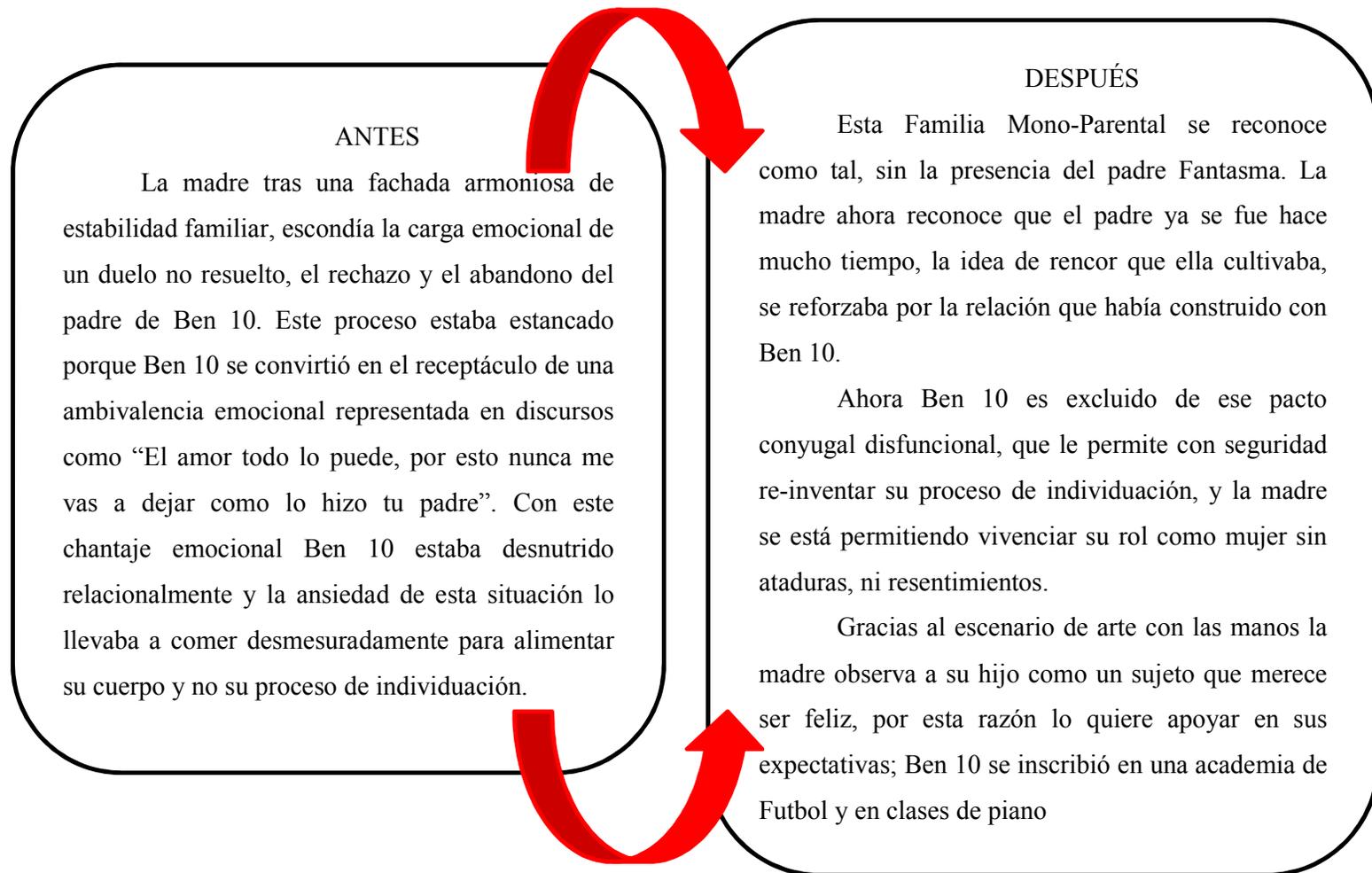


Figura 7 Quiero contar mi historia Familia Los Súper Héroes - Escenario “La voz del tacto”

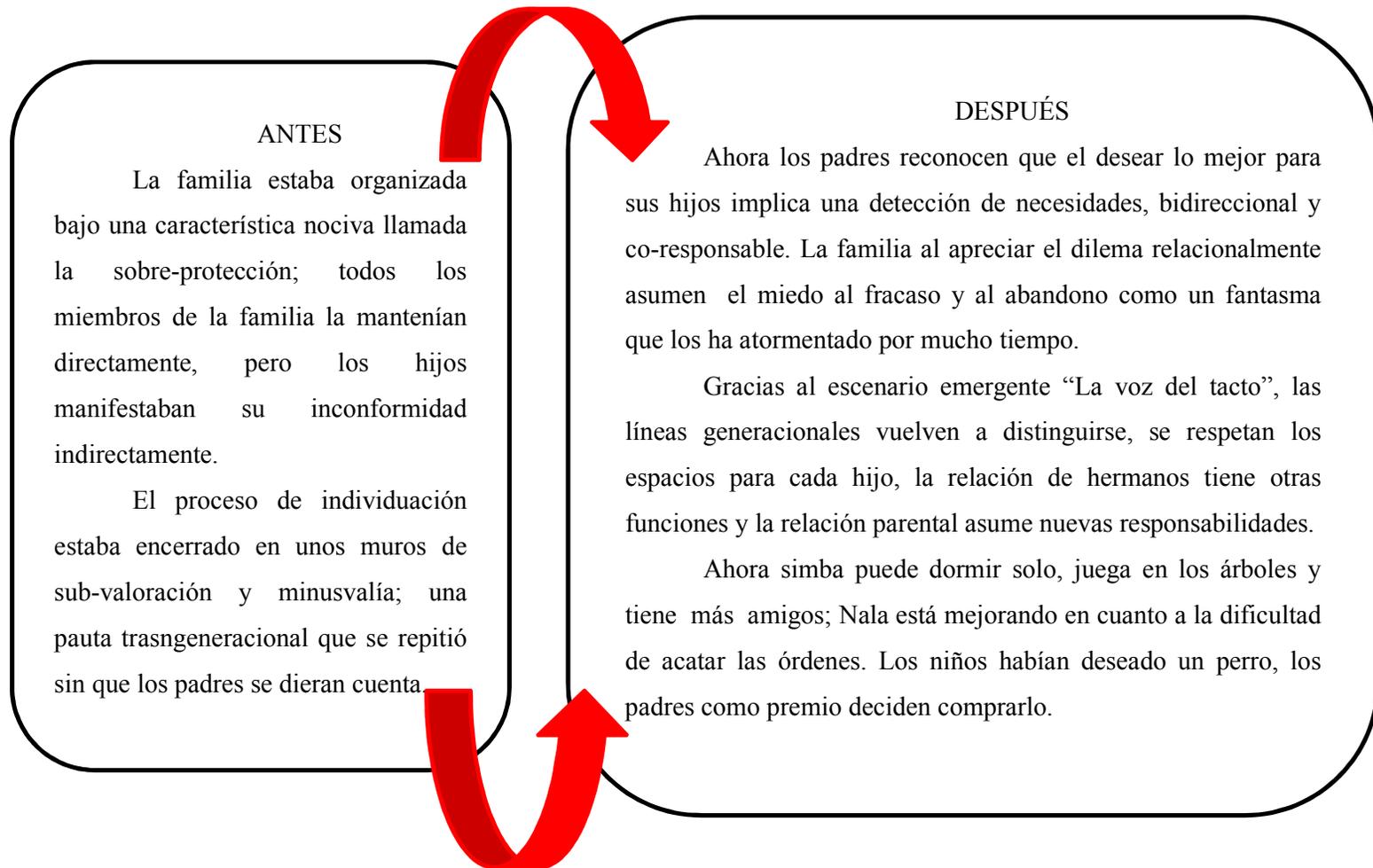


Figura 8 Quiero contar mi historia Familia León - Escenario “La voz del tacto”

### **Macroanálisis 3 - Texto interpretativo Etapa 3**

#### **Compilación de movilizaciones, re-significaciones y nuevas comprensiones Etapa 3**

“No hay posibilidad de que uno entienda el razonar de otro en una conversación, si no se encuentran ambos en el mismo emocionar”. (Maturana, 1998. p. 64)

La articulación implica una conversación, no un simple juego de voces, posturas o gestos entre un emisor y un receptor, la conversación nace desde el lenguajear (Maturana, 1999), un acto de legitimar el emocionar de ese otro que se reconoce en mí, gracias a mí existencia, un acto de conexión compleja, en donde los efectos de la comunicación entre esos dos actores, genera una verdadera danza conversacional capaz de crear contextos.

De esta manera, la legitimación de la existencia del otro puede chequearse desde las siguientes preguntas ¿Qué necesita el otro de mí?, ¿Qué está recibiendo el otro de mí?, ¿Qué hace que mi relación con ese otro sea diferente a las demás?, inevitablemente estos cuestionamientos se fundamentan en una revisión autorreferencial, sólo este chequeo determina una relación funcional bidireccional, es decir, que la posibilidad de reconocer lo que necesito movilizar, se da gracias a mi conexión con el mundo social y a partir de las interacciones y las redes relacionales que establezco en los diferentes contextos.

La tercera etapa, exalta el objetivo central de esta investigación-intervención-innovación, al pretender socializar a ustedes los lectores, la precisión de las dinámicas familiares, observadas como obras de arte; ellas demuestran una danza entre la adaptación de los factores homeostáticos y las señales del contexto, a crecer o a permanecer en un circuito vicioso no funcional.

Cada familia participante, en compañía del sistema interventor, lograron canalizar el proceso como una enseñanza hacia sus propios puntos nodales, teniendo en cuenta aquellos aspectos que los identifican como una familia diferente a las demás. Es necesario reconocer que pueden existir pautas similares entre una familia y otra, pero las historias, los roles, las interpretaciones, los recursos y hasta las alianzas, se reconocen como únicos, puesto que re-crean, mantienen y movilizan continuos encuentros y desencuentros, lo que despierta una genuina obra de arte.

Mi papel como investigadora-interventora, no consistió en moldear las relaciones de las familias a mi conveniencia, puesto que hice parte de esa obra de arte, porque mis pensamientos, mis acciones y emociones se conjugaron para que en este

momento pueda presentarme con una riqueza vivencial y teórica. Mi proceso de individuación fue chequeado constantemente, y la realización de este trabajo, fue una charla continua entre mi historia personal y las vidas de las tres familias participantes.

Este cuestionamiento me llevó a concluir que ningún proceso de individuación es igual a otro, y no existe un proceso ideal con ítems establecidos que me permitan afirmar que un proceso es sano o no. La individuación se vivencia en un transcurso de aciertos y errores, desde la ignorancia y en ocasiones desde la arrogancia, no solo de los padres, sino también de los hijos.

La familia vivencia este proceso durante todo su ciclo vital, porque cada persona es un ser histórico, puesto que lleva consigo, aquella red familiar de la que hace parte, y no solo la recuerda, sino que la reproduce en sus ritos, mitos, percepciones del mundo y la continua trasmisión de los mismos. Este proceso nunca termina, se perfila con los años, porque cada adaptación al contexto es un símbolo de individuación, la verdadera afirmación es que este trayecto no lo deben delimitar los padres, o miembros de la familia extensa, sino que debe ser un proceso donde la flexibilidad entendida desde unas normas y límites claros, legitimen el emocionar de cada miembro.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que un sistema familiar con dinámicas funcionales apoyadas en la nutrición relacional, viabiliza una individuación sana, puesto que este proceso es propio de la familia nuclear, ya que la tendencia actual no tiene en cuenta los límites frente a los pares o a la familia extensa (Sordo, 1999), por ende la individuación, se convierte en un proceso ajeno a la persona, entendiéndolo como un malestar colectivo y social.

Esta investigación-intervención-innovación permitió revelar lo invisible, y observar lo posible, confirmando que siempre la individuación será un proceso continuo de re-confirmación y continúa conversación entre las pautas transgeneracionales y las ambiciones de la vida, lo que importa es que esta conversación sea funcional, y permita adaptaciones proactivas del sujeto en sus diferentes contextos.

Para finalizar la recopilación de los hallazgos de la presente investigación-intervención-innovación, se presenta un texto en donde se enfatiza la relación proactiva del arte con las manos como recurso movilizador y el proceso de individuación, develando los aportes significativos e innovadores del escenario emergente “La voz del tacto”.

***El proceso de individuación en un escenario de arte con las manos***

***“La voz del tacto”***

“A través de las creaciones artísticas es posible sondear el complejo mundo interior que todos poseemos y cuyos mapas podemos abordar a través de la manifestación plástica” (Arias & Vargas, 2003, p. 22).

La palabra legitimación al inicio de este recorrido tenía ambiciones utópicas y poco plausibles; sin embargo el escenario emergente “La voz del tacto” posibilitó la comprensión genuina y pragmática de este término, concibiéndolo como un eje transversal en la co-construcción de relaciones funcionales.

La legitimación desde su comprensión compleja, abarcó la totalidad del ser, desde la desnudez del cuerpo hasta los secretos del alma. Por esta razón, el arte con las manos se convirtió en un elemento poderoso, capaz de ejercer un contacto emocional en las dinámicas de las familias consultantes. La delicadeza de los sentidos, especialmente del tacto, posibilitó la comprensión organizada y perfecta de las secuencias circulares en los tipos de interacción, permitiendo la creación de nuevos patrones relacionales basados en el amor complejo.

La legitimación inicia desde la gestación, en donde el proceso de individuación edifica sus primeras bases. Desde la conformación del hogar, los padres retoman pautas transgeneracionales para el sistema de crianza, no obstante, en este escenario se reconoce la necesidad de re-inventar los acuerdos conversacionales para fortalecer el proceso de individuación. En este transcurso fluye la importancia de los sub-sistemas que rodean al nuevo ser que quiere y necesita individuarse, porque gracias a su organización, desde edades tempranas estos tipos de relación marcarán recursos funcionales o improductivos.

Pero aunque estas organizaciones son relevantes, no determinan la individuación, porque este proceso no es un intervalo de tiempo, se convierte en un estilo de vida que está presente en todas las dinámicas del ciclo vital familiar e individual; es un instrumento que se fortalece y en muchos casos se re-inventa en interacción con el otro.

En esta danza interaccional, es en donde me reconozco, legitimando al otro en una relación circular, posibilitando un auto-posicionamiento (individuación) que se vivifica gracias a la auto-regulación con el otro. Por esta razón las debilidades en la

individuación se reconocen en las amistades, las relaciones de pareja, los ambientes laborales y todo tipo de relación que el individuo establezca con su entorno.

Por tanto “La voz del tacto”, va más allá de la creación o imaginación de un espacio, se convierte en el arte de creer en aquello que es invisible al ojo humano, pero que toma sentido al contacto emocional con la piel.

### **CONCLUSIONES**

La articulación eficaz del arte con las manos como recurso movilizador y la nutrición relacional como elemento potencializador, posibilitó una lectura proactiva de la individuación como una creación artística compleja, capaz de fortalecerse o re-inventarse para lograr una adaptación ecológica funcional. El arte con las manos, se convirtió en el trampolín transformador en las familias, reconociendo la amplitud de la comunicación analógica, incentivando la creatividad en la expresión de las emociones, y afirmando que el contacto físico y emocional, implica un auto-reconocimiento y el reconocimiento del otro y en el otro en un escenario relacional.

El proceso de individuación no debe entenderse como una faceta vital, se convierte en una cosmovisión paradigmática que se establece como mediador en las relaciones, por esta razón este posicionamiento es relacional, porque se construye en interacción con el otro y este dialogo permite una adaptación funcional o no funcional en los diversos contextos.

La lectura metaobservacional del ciclo vital individual y familiar revela pactos conversacionales que determinan el proceso de individuación; una comprensión aislada de la dinámica transgeneracional e intergeneracional de la familia no posibilitaría la interpretación de puntos nodales que truncan la individuación, reflejando este estancamiento en las relaciones improductivas del ser humano dentro y fuera del sistema nuclear familiar.

La confusión de roles y la no legitimación de cada sub-sistema familiar hacen que el proceso de individuación colapse, y no se re-invente con autonomía, al contrario, éste se estanca bajo pautas nocivas para mantener dinámicas homeostáticas. Este es el caso de la triangulación, la pareja conyugal es incapaz de observar su impasse, por lo tanto este mecanismo de anulación y deslegitimación se convierte en el recurso mantenedor en la dinámica familiar, estancando completamente el proceso de individuación. Bajo esta perspectiva está situación comunica una profecía, la reproducción de pactos no funcionales en hogares destinados al fracaso o la creación de

patrones aún más poderosos y crónicos que condenan a la infelicidad de todos los integrantes.

El sistema parental posee una cuota determinante en el moldeamiento del proceso de individuación. La decisión de procrear nuevas vidas implica la danza de diversos mitos, asuntos no resueltos y expectativas, por este motivo, el rol parental conlleva un compromiso histórico y conversacional, en donde padre y madre realicen cambios de segundo orden para su acoplamiento como nuevos padres, dialogando las pautas transgeneracionales de sus respectivos hogares de origen para co-crear un nuevo plan de crianza que incluya las necesidades genuinas de los hijos.

Uno de los cambios de segundo orden determinantes en la edificación de un hogar funcional para todos los miembros de la familia es la emancipación necesaria de cada familia de origen de padre y madre, esta diferenciación permite la legitimación de cada miembro de la familia desde la co-construcción de unas normas y límites autónomos que viabilicen un proceso de individuación con bases sólidas.

La nutrición relacional ofreció una perspectiva posibilitadora y esperanzadora para co-crear nuevas sintonías familiares y fortalecer el proceso de individuación; el amor complejo implica la legitimación necesaria para que el ser humano crezca en un ambiente firme pero al mismo tiempo flexible y se reconozca como parte de un sistema funcional que le de las herramientas necesarias para afrontar las circunstancias del ciclo vital individual y familiar. A partir de la vivencia y coherencia de la nutrición relacional se entenderá el eco trascendente en el repertorio conductual y emocional de los seres humanos, entendiendo que una persona nutrida emocionalmente puede nutrir a otros, desde el respeto y el amor complejo.

En general, la presente investigación-intervención-innovación respondió con todos los objetivos propuestos, dando a conocer una nueva comprensión de la individuación desde edades tempranas y la posibilidad de aplicar estas nuevas interpretaciones a los dilemas de adolescentes y jóvenes. Esta apertura viabilizó la oportunidad de re-inventar este proceso en un contexto familiar con herramientas funcionales basadas en la nutrición relacional o la posibilidad de trabajar individualmente para co-crear recursos que permitan un nuevo posicionamiento frente a la vida y una adaptación proactiva en los diversos contextos.

## **RECOMENDACIONES**

Las instituciones educativas deben propender por la búsqueda de nuevas alternativas para comprender las dinámicas en el contexto escolar con el fin de obtener mayores medidas de intervención, es de esta manera como la observación de los dilemas humanos desde el paradigma relacional, permite una comprensión emergente de las dinámicas haciendo énfasis en la función de estos dilemas en los hogares y su eco en el proceso de individuación.

Es importante que las instituciones educativas, siempre ambicionen una articulación con las familias, dado que el aporte de estas dos instancias es determinante en la co-construcción de una co-gestión para el bienestar del estudiante y sus familias, viabilizando nuevas y mejores alternativas para la comprensión relacional de las generaciones presentes y venideras.

Esta investigación-intervención-innovación tenía como objetivo aportar la comprensión de la individuación en una edad temprana, para ofrecer a las familias herramientas funcionales para cultivar el proceso y fortalecerlo con las demandas cronológicas y contextuales, sin embargo este proceso puede re-inventarse en cualquier etapa del ciclo vital individual y familiar, con una comprensión histórica y emocional que permita la afluencia de nuevos recursos para visualizar la vida en el presente proactivamente.

Es importante resaltar que la terapia familiar no radicaliza la forma de intervenir; así el foco de estudio sean las relaciones, las sesiones pueden realizarse individualmente, dado que el ser humano siempre carga consigo su repertorio conversacional y relacional. Sin embargo para las sesiones de la presente-investigación-intervención-innovación se prefirió trabajar con todos los miembros de la familia para observar el posicionamiento de cada miembro en torno a las pautas interaccionales en cada sistema familiar.

El presente trabajo de grado se constituye como tal gracias a su aporte epistémico y pragmático, de acuerdo a lo anterior y con el fin de trabajar por y para el bienestar de la comunidad en general, se solicita comedidamente el apoyo del programa de Psicología de la Universidad de Nariño para que a través de esta instancia, este proyecto investigativo-interventivo-innovador se pueda dar a conocer.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andolfi, M. (2003). *Manual de la Psicología Relacional. La dimensión familiar*. Colombia. La Silueta Ediciones.
- Andolfi, M & Angelo, C. (1997). *Tiempo y mito en la psicoterapia familiar*. Paidós, Barcelona.
- Arcos, C & Rodriguez, K. (2009). *¡Andrógenos y estrógenos van al teatro! La dramaturgia como vehículo de movilización de imaginarios alrededor del rol de género en la co-creación de interacciones de orden heterárquico en escenarios de redes emocionales invisibles*, Pasto. Trabajo de Grado Programa de Psicología, Universidad de Nariño.
- Arias, D & Vargas, C. (2003). *La creación artística como terapia*, Barcelona. RBA LIBROS, S.A.
- Cancrini, L & La Rosa, C. (1996). *La Caja de Pandora, Manual de Psiquiatría y Psicopatología*. Barcelona, Editorial Paidós.
- Echeverría, R. (1996). *Ontología del Lenguaje*. Chile: Dolmen.
- Fishman, C. (1990) *Tratamiento de Adolescentes con Problemas*. Buenos Aires, Editorial Paidós.
- Gonzales, P. (2010) *El Estudiante de Hoy*. Ponencia presentada en el Foro de la Niñez y la adolescencia. Pasto. Universidad de Nariño.
- Hernández, A. (2001). *Familia e Intervención sistémica breve en diversos contextos*. Pontificia Universidad Javeriana. Cali.
- Kenney, B. (1994). *Estética del cambio*. Paidós, Barcelona.
- Congreso de Colombia (2006), Ley 1090 de 2006. Bogotá.*

- Linares, J & Campo, C. (2000) *Tras la honorable fachada. Los trastornos depresivos desde una perspectiva relacional*. Barcelona. Paidós.
- Maturana, H. (1998). *La objetividad un argumento para obligar*. Colombia. Dolmen.
- Maturana H. (1999). *Transformación en la convivencia*. Santiago de Chile, Ediciones pedagógicas chilenas S.A.
- Maturana, H. (1995). *La democracia es una obra de arte*. Bogotá. Presencia.
- McGoldrick, M. & Gerson, R. (2003). *Genogramas en la Evaluación Familiar*. Barcelona. Gedisa.
- Minuchin, S. (1986), *Familias y terapia familiar*, México. Gedisa,
- Morin, E. (2001). *Introducción al pensamiento complejo*. España, Gedisa S.A.
- Nardone, G. (2008). *La mirada del corazón Aforismos terapéuticos*. Barcelona. Paidós.
- Onnis, L. (1990). *Terapia Familiar de los trastornos psicósomáticos*. Barcelona. Paidós.
- Selvini, P; Cirillo, S; Selvini, M & Sorrentino, A. (1995). *Los juegos Psicóticos en la Familia*. España. Paidos
- Schnitman, D. (1998). *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad. Visión y Conocimiento*. México. Paidos.
- Sordo P. (2009) *No quiero crecer*. Buenos Aires. Norma.
- Watzlawick, P. Beavin, J. Jackson, D. (1983). *Teoría de la Comunicación Humana*. Barcelona: Herder.

ANEXOS

Anexo 1

Consentimientos informados por familia



Congregación del Oratorio de San Felipe Neri  
Colegio San Felipe Neri  
Resolución No. 092 de 1º abril de 2002  
Código ICFES 011270

**Consentimiento informado**

El sistema familiar, CHAMORRO TIMARÁN manifiesta conocer la información con respecto al proceso de intervención que se llevará a cabo "LA VOZ DEL TACTO; y todos aquellos aspectos necesarios para participar en el proceso, los cuales se dieron a conocer con anterioridad de forma clara, comprensible y satisfactoria. Esta investigación-intervención-innovación, se guiará bajo principios de co-responsabilidad, confidencialidad y profesionalismo.

La familia CHAMORRO TIMARÁN se compromete a cumplir con cada uno de los encuentros, como también a dar continuidad del proceso.

La familia manifiesta tener claridad con respecto a la difusión de resultados que se darán a conocer guardando la identidad de las familias que hicieron parte de la investigación-intervención-innovación. Todo lo anterior, de acuerdo con lo establecido en el Código y Ético Deontológico del Psicólogo.

Teniendo en cuenta lo anterior esta familia autoriza iniciar y realizar la investigación - intervención - innovación, a cargo de la psicóloga Carolina Maya Rivera.

Firmas: [Firma] JOSEPH

Psicóloga investigadora interventora: Carolina Maya Rivera

Fecha: 25 de Octubre de 2010.



Congregación del Oratorio de San Felipe Neri  
Colegio San Felipe Neri  
Resolución No. 092 de 1º abril de 2002  
Código ICFES 011270



**Consentimiento informado**

El sistema familiar, Isaza Granada manifiesta conocer la información con respecto al proceso de intervención que se llevará a cabo "LA VOZ DEL TACTO; y todos aquellos aspectos necesarios para participar en el proceso, los cuales se dieron a conocer con anterioridad de forma clara, comprensible y satisfactoria. Esta investigación-intervención-innovación, se guiará bajo principios de co-responsabilidad, confidencialidad y profesionalismo.

La familia Isaza Granada se compromete a cumplir con cada uno de los encuentros, como también a dar continuidad del proceso.

La familia manifiesta tener claridad con respecto a la difusión de resultados que se darán a conocer guardando la identidad de las familias que hicieron parte de la investigación-intervención-innovación. Todo lo anterior, de acuerdo con lo establecido en el Código y Ético Deontológico del Psicólogo.

Teniendo en cuenta lo anterior esta familia autoriza iniciar y realizar la investigación - intervención - innovación, a cargo de la psicóloga Carolina Maya Rivera.

Firmas: Dayha Granada / amuel

Psicóloga investigadora interventora: Carolina Maya Rivera

Fecha: 9 de Noviembre de 2011



Congregación del Oratorio de San Felipe Neri  
Colegio San Felipe Neri  
Resolución No. 092 de 1º abril de 2002  
Código ICFES 011270

*Consentimiento informado*

El sistema familiar, Checa Palomino manifiesta conocer la información con respecto al proceso de intervención que se llevará a cabo "LA VOZ DEL TACTO; y todos aquellos aspectos necesarios para participar en el proceso, los cuales se dieron a conocer con anterioridad de forma clara, comprensible y satisfactoria. Esta investigación-intervención-innovación, se guiará bajo principios de co-responsabilidad, confidencialidad y profesionalismo.

La familia Checa Palomino se compromete a cumplir con cada uno de los encuentros, como también a dar continuidad del proceso.

La familia manifiesta tener claridad con respecto a la difusión de resultados que se darán a conocer guardando la identidad de las familias que hicieron parte de la investigación-intervención-innovación. Todo lo anterior, de acuerdo con lo establecido en el Código y Ético Deontológico del Psicólogo.

Teniendo en cuenta lo anterior esta familia autoriza iniciar y realizar la investigación - intervención - innovación, a cargo de la psicóloga Carolina Maya Rivera.

Firmas:

[Firma] Alfonso  
[Firma] Atencina

Psicóloga investigadora interventora:

Carolina Maya Rivera

Fecha:

2 de Noviembre de 2011

**Anexo 2 Encuentro 1: “¿Quién es el del espejo?”.**

<b>Comunicación de emociones</b>	<b>Movimientos de las</b>	<b>Pautas alrededor</b>	<b>Conversación con autores</b>
<b>Comunicación Digital (Guiones Textuales)</b>	<b>Comunicación Analógica (comunicación corporal y gestual )</b>	<b>emociones en los canales de comunicación</b>	<b>del proceso de individuación</b>
<p>“Nuestros nombres nos los coloca Dios”                      “Me pongo triste cuando mi papa me regaña, me hace feliz ver feliz a mi mamá”                      “A mí no me da pena verme en el espejo”</p>	<p>Los niños se muestran confusos ante la pregunta de si les gusta su nombre, esto se devela en sus actitudes y en sus risas. A los niños no les cuesta verse en el espejo, se están conociendo y no se avergüenzan, los adultos para los adultos esta acción cotidiana pierde el sentido del auto-reconocimiento</p>	<p>Los niños al mirarse al espejo, no manifiestan inconformidad, pues aún se están construyendo en su contexto, y su condición de ser niños les permite aceptarse sin prejuicios culturales. Los padres tienen un lugar importante en el repertorio emocional de los niños.</p>	<p>Hay estudiantes a quienes les cuesta seguir órdenes, lo que también sucede en el hogar, la profesora menciona: “estos estudiantes tienen problemas familiares, los padres son muy difíciles, nunca vienen”.</p> <p>La potenciación del lenguaje como lo menciona Maturana, viabiliza una espontaneidad emocional, reconociendo que las emociones definen nuestro accionar. Los niños la vivencian sin embargo en ocasiones el núcleo familiar la distorsiona, como menciona Edgar Morin “aquella creatividad que con frecuencia la instrucción apaga”. Algunos niños empiezan a toparse con la patristica, la pérdida de la ternura y la cooperación, lo que se observa en el entorno escolar.</p>

**Anexo 3 Encuentro 1: “Collage De Nuevas Comprensiones” Familia Los Flacos**

<b>Comunicación de emociones</b>	<b>Develando</b>	<b>Conversación con autores</b>
<b>Roles Familiares</b> <b>Comunicación Digital</b> <b>(Guiones Textuales)</b>	<b>Comunicación</b> <b>Emocional</b> <b>(Interpretación de</b> <b>guiones y movimientos</b> <b>de las emociones)</b>	<b>pautas alrededor</b> <b>del proceso de</b> <b>individuación</b>
Padre: “Les presento a la familia LOS FLACOS, nos llamamos así porque es la forma de representar nuestro cariño entre nosotros, nuestra historia es la siguiente, mamá flaca y yo, disfrutamos nuestro noviazgo al cien. Sabía que el formar una familia implicaba dejar de volar un poco, pero eso no me importó, cuando nos casamos tuve que viajar por cuestiones de trabajo y nació FLAQUITO, la razón de nuestras vidas, nuestro todo” “En ocasiones tengo dificultades con Papá flaco, porque le falta ser una figura de autoridad para Flaquito” “Yo quería que sea niño, porque las mujeres sufrimos mucho. Yo escogí el primer nombre, Alejandro Magno, un rey”.	Los padres comunican un total compromiso emocional al realizar la remembranza de ciertos datos históricos. Al expresar las inconformidades entre la pareja parental, se observa la complicidad entre ellos para mantener ciertas pautas que hacen parte de la homeóstasis familiar.	Los padres desde la conformación del hogar, delinean el proceso de individuación, recibiendo instrucciones enmarcadas en unas pautas transgeneracionales
		La relación conyugal evidencia un impasse, que los padres no pueden ni observar. El lenguaje corporal delinean sus relaciones, la madre expresa una carga y el padre un conformismo. Teniendo en cuenta que nos constituimos como tales en nuestra emocional y corporalidad. (Echeverría 1996)

**Anexo 4 Encuentro 1: “Collage De Nuevas Comprensiones” Familia Los Súper Héroes**

<b>Comunicación de emociones</b>	<b>Develando</b>	<b>pautas</b>	<b>Conversación con</b>
<b>Roles Familiares Comunicación Digital (Guiones Textuales)</b>	<b>Comunicación Emocional (Interpretación de guiones y movimientos de las emociones)</b>	<b>alrededor del proceso de individuación</b>	<b>autores</b>
<p>Mamá súper poderosa “Hola, en mi familia tenemos un lema “Hacerlo todo por amor.”, soy una madre soltera y por eso nuestra familia es disfuncional, “Lo que a uno le enseñan, es que una familia funcional es papá, mamá e hijos, y que tienen que estar juntos siempre” El padre de Ben 10 nos abandonó, por lo cual tuve que enfrentar la vida sola como una súper poderosa. Le colocamos Samuel por un consenso familiar... yo quería que fuera hombre, porque las mujeres sufrimos más, y yo quería que fuera fuerte” “Yo trato de darle mucho amor a Ben 10, porque a mí me enseñaron eso en mi casa; hay límites, yo le he enseñado a negociar.</p>	<p>La madre es una mujer muy joven, y aunque ya es madre, el rol de hija, está latente en su dinámica. La madre expresa una situación no resuelta con el padre de su hijo en su dinámica corporal. Pareciera que la madre necesita tener control en las relaciones, especialmente en su rol de madre, esto con el fin de sentir esa seguridad que le hace falta para enfrentar su dilema conyugal.</p>	<p>La madre ante este asunto no resulto con su antigua pareja, incluyó a Ben 10 en una fachada armoniosa para opacar este dilema. Ben 10 tiene un alto nivel académico y disciplinario, sin embargo la enfermera le comenta que el niño tiene sobrepeso, esto indica que el niño está expresando la ausencia de padres o desaprobación ante la relación con su madre.</p>	<p>En conversación con Andolfi 2003, se plantea la siguiente reflexión, las familias Mono-parentales deben incluirse en un mecanismo de actualización, en donde las dinámicas no estén determinadas por la ausencia de padres o madres fantasmas.</p>

**Anexo 5 Encuentro 1: “Collage De Nuevas Comprensiones” Familia León**

<b>Comunicación de emociones</b>	<b>Comunicación Emocional (Interpretación de guiones y movimientos de las emociones)</b>	<b>Develando pautas alrededor del proceso de individuación</b>	<b>Conversación con autores</b>
<b>Roles Familiares Comunicación Digital (Guiones Textuales)</b>			
Papá “Les presento a la Familia León, Mufasa, Sarabi, Simba y Nala, y nuestro lema es “todo lo que toca el sol simba es tu reino”. Creo que la labor que hemos hecho en nuestra familia ha sido muy bonita, y eso le hemos inculcado a nuestros hijos... nuestra familia es un nicho aparte y solo importa mamá papá e hijos... “Soñábamos porque pensábamos que lo fundamental en un matrimonio eran los hijos, queríamos que nuestros hijos, nacieran rodeados de amor, respeto, que se sientan seguros de sí mismos, lo que no hicieron nuestros papas con nosotros, no nos valoraban”	El ejercicio del collage, permitió que la pareja exponga sus emociones, como ejes fundamentales en la construcción de su dinámica familiar. El miedo ejerce un papel fundamental en esta familia, les aterra la idea del fracaso y el abandono, lo que han inculcado en sus hijos.	El lema que escogió la familia, se lo interpreta como el legado que como padres quieren dejarles a sus hijos, pero en este caso los temores de los padres se transmitieron a los hijos truncando el proceso de individuación de los dos, porque sus herramientas están determinadas por el ambiente nocivo familiar.	Cuando la pareja decide formar un sistema familiar, debe realizar cierta emancipación de los sistemas nucleares, para generar mayor autonomía y diferenciación, como lo menciona Hernández, 1998. Salvador Minuchin menciona una característica nociva para una familia es la sobreprotección, lo que genera un estancamiento.

**Anexo 6 Encuentro 1: “El re-despertar del contacto”. Familia Los Flacos**

<b>Comunicación de emociones</b>	<b>Comunicación Emocional</b>	<b>Develando pautas alrededor del proceso de individuación</b>	<b>Conversación con autores</b>
<b>Roles Familiares</b> <b>Comunicación Digital</b> <b>(Guiones Textuales)</b>	<b>Comunicación</b> <b>(Interpretación de guiones y movimientos de las emociones)</b>		
<p>Flaquito “No me gusta que mis padres pelen, y a veces pelean porque yo no me porto bien”</p> <p>Papá “A mí no me gusta que regañen a Flaquito, y que a más de todo le peguen</p> <p>Mamá: “A veces siento que tengo dos hijos” Papás “Nos llama la atención ser tan poco expresivos cuando no utilizamos las palabras y lo perdidos que nos sentimos cuando tenemos que utilizar otros medios”.</p>	<p>Los padres llegan entusiasmados al encuentro, develando el cumplimiento de todas las tareas.</p> <p>La sesión da cuenta de las alianzas que padres han establecido con su hijo, el padre quiere infringir la autoridad de su esposa y la madre lo chantajea diciéndole que ella es la buena y la que merece su atención.</p> <p>Flaquito asume una cuota en la relación de sus padres, respondiendo a la responsabilidad de las peleas o los buenos momentos entre ellos.</p>	<p>Flaquito es locuaz, en la casa, en el colegio y en sus círculos más cercanos, pero últimamente los padres observan un deseo desmesurado por llamar la atención, interrumpiendo conversaciones y no siguiendo las órdenes. Este comportamiento es el resultado de su oposición ante la triangulación que vive el hogar.</p>	<p>El ejercicio de la externalización (Epson y White, 2002) pone en otro plano las emociones y las expectativas de la familia. El ejercicio de la arcilla permitió el moldeamiento de las dinámicas desde una perspectiva real, no ideal.</p> <p>Flaquito es utilizado como el teléfono roto que mantiene la relación, pero él niño nunca solucionará el impasse de la pareja porque ésta no es su función.</p>

**Anexo 7 Encuentro 1: “El re-despertar del contacto”. Familia Los Súper Héroes**

<b>Comunicación de emociones</b>		<b>Develando pautas alrededor del</b>	<b>Conversación con autores</b>
<b>Roles Familiares</b>	<b>Comunicación Emocional</b>	<b>proceso de individuación</b>	
<b>Comunicación Digital (Guiones Textuales)</b>	<b>(Interpretación de guiones y movimientos de las emociones)</b>		
Ben 10 “Mi mamá es cariñosa, no me regaña, se preocupa por mí” “Mi papá vive en Cali, así que no lo veo mucho”, “Yo quiero más a mi mamá” ““Mi papá me hace falta, para que seamos una familia”	A pesar de que el ejercicio consistía en utilizar las manos para demostrar corporalmente ciertas emociones, la madre no lo hace, develando cierta timidez en el contacto con su hijo. La arcilla es un receptáculo de emociones, en donde estas se desnudan para ser comunicadas, el tacto encuentra otro lenguaje, danza con este barro para buscar una sintonía que sea expresada al exterior.	Ben 10 observa en su madre aspectos personales que destaca y que son un ejemplo a seguir, pero se evidencia la coalición que emprendió con su madre para que ella no resolviera aún la situación son su padre. A Ben 10 no le gusta que su madre le diga gordito, porque le preocupa su apariencia física. Pero la madre lo sigue haciendo, para perpetuar la legitimación de su hijo y mantener su obesidad y así no alimentar su alma.	La Familia de los Súper Héroes, vivencia que las emociones siempre van a tener un efecto en otras personas y en el contexto, como las disposiciones corporales que menciona Maturana, 1997. Madre e hijo no se observan como familia; este sistema Mono-parental, al no legitimar a cada miembro de la familia, no se encuentran y por lo tanto no se nutren mutuamente.

**Anexo 8 Encuentro 1: “El re-despertar del contacto”. Familia León**

<b>Comunicación de emociones</b>	<b>Comunicación Emocional (Interpretación de guiones y movimientos de las emociones)</b>	<b>Develando pautas alrededor del proceso de individuación</b>	<b>Conversación con autores</b>
<b>Roles Familiares</b> <b>Comunicación Digital (Guiones Textuales)</b>			
Mamá “A mí me da mi miedo las armas por una experiencia con los ladrones y el miedo se ha convertido en una propiedad de la familia, porque quedamos traumatizados y creo que eso afecto mucho a Simba, por eso él, es tímido, y le dan miedo los payasos y las alturas... “En el ejercicio yo realice un escudo, que simboliza el apoyo como familia para que nos defendamos de las envidias, los problemas y todo lo malo”.	La Familia león, vivencia un dilema humano, el miedo como un elemento de coacción, puesto que aceptaron el miedo como un habitante más de su hogar que en ocasiones se vuelve un huésped no deseado, y este miedo impide que Simba y Nala construyan su individuación sanamente. La congregación de la familia permite una valorización de cada uno de sus miembros así como también de su dinámica relacional.	Los dilemas no deben observarse como rótulos vitales, sino como circunstancias que permitan leer la dinámica de la familia para un movimiento proactivo; la familia León tiene muchos recursos, pero estos han mantenido la dinámica nociva, por lo tanto lo que hace falta es direccionar estos elementos hacia re-externalizar el miedo que siente la familia, en un proceso de re-significación.	El miedo también se hace presente como una metáfora, una expresión simbólica de la realidad (Andolfi, 2001) que ha permitido que los miembros del sistema conyugal, parental y parento-filiar se mantenga unidos. Esta situación necesita girar completamente, si el miedo ha sido un elemento de unión, el amor complejo también puede ser la emoción que fortalezca la dinámica familiar.

**Anexo 9 Encuentro 2: “El sabor de la diferencia” Familia Los Flacos**

<b>Comunicación de emociones</b>	<b>Comunicación Emocional (Interpretación de guiones y movimientos de las emociones)</b>	<b>Develando pautas alrededor del proceso de individuación</b>	<b>Conversación con autores</b>
<b>Roles Familiares Comunicación Digital (Guiones Textuales)</b>	<p>Los padres al darse cuenta de su posicionamiento en la relación reflejan el deseo de cambiar y ellos mismos proponen nuevas interpretaciones, como la finalidad complementaria de su relación y el papel que juega Flaquito en ella</p> <p>Flaquito en la sesión es reconocido como el rebelde, y como el que no sigue las órdenes</p> <p>El discurso del padre, afirma aquel imaginario donde los padres quieren vivir en pro de sus hijos, es decir vivir por ellos, o vivir a costa de ellos, y obviando las necesidades del hijo, y gracias a la desarticulación conyugal, la relación parental no cumple un rol nutritivo; cada uno viene con su historia a cultivar un rol, pero se choca con el deseo conyugal del otro.</p>	<p>El cuestionamiento que los padres hacen frente a su rol, favorece el proceso de individuación, porque están reconociendo que su hijo tiene necesidades especiales y por lo tanto su comportamiento y emocionar debe cambiar.</p>	<p>Juan Luis Linares 2010, menciona que uno de los componentes de la nutrición relacional es la sociabilización, la cual tiene dos subcomponentes la protección y las normas, las que permiten que el sujeto viva de acuerdo a unos límites que le establece la sociedad para que la respete, y por lo tanto se desenvuelva de una manera óptima desde una individuación funcional.</p>

**Anexo 10 Encuentro 2: “El sabor de la diferencia”. Familia Los Súper Héroes**

<b>Comunicación de emociones</b>	<b>Comunicación</b>	<b>Develando pautas alrededor del</b>	<b>Conversación con</b>
<b>Roles Familiares</b>	<b>Emocional</b>	<b>proceso de individuación</b>	<b>autores</b>
<b>Comunicación Digital (Guiones Textuales)</b>	<b>(Interpretación de guiones y movimientos de las emociones)</b>		
<p>Mamá súper poderosa “La libertad es la capacidad de decidir si quiere algo o no, siendo responsable y la independencia es hacer las cosas por sus propios medios y no depender de nadie” “La libertad con Ben 10 se ejerce con límites aún y creo que para su edad es muy independiente” “Siempre valoro lo que hace, siempre y cuando este bien, en lo que respecta al reconocimiento, creo que no le voy a decir tanto que se parece a su papá, porque él es único y quiero empezar a reconocer su singularidad”</p>	<p>La madre manifiesta que Ben 10 siempre ha recibido el siguiente calificativo, “Tu sólo te pareces a tu papá”, discurso que ha implicado la analogía entre sus propias características y lo que ha escuchado de la madre sobre su padre, sentimientos de reclamo y rencor.</p>	<p>La madre Súper poderosa, asume otra posición frente al reconocimiento, porque entiende que su hijo ha cumplido la función de puente “quebrado” con el padre fantasma. Es de esta manera como quiere que la personalidad de Ben 10 se re-invente desde la valorización y el respeto por su singularidad desenvolverse en el medio.</p>	<p>Juan Luis Linares 2010, menciona que los elementos de la nutrición relacional, y la importancia de la sociabilización implican un compromiso emocional y de reconocimiento de la individualidad en la dinámica relacional.</p>

**Anexo 11 Encuentro 2: “El sabor de la diferencia” Familia León**

<b>Comunicación de emociones</b>	<b>Comunicación Emocional</b>	<b>Develando pautas</b>	<b>Conversación con</b>
<b>Roles Familiares</b>	<b>Comunicación</b>	<b>alrededor del proceso</b>	<b>autores</b>
<b>Comunicación Digital (Guiones Textuales)</b>	<b>(Interpretación de guiones y movimientos de las emociones)</b>	<b>de individuación</b>	
<p>Papá: “En cuanto al miedo de Simba, estamos reforzando el ánimo y la confianza para que el supere ese miedo, entonces decidimos salir de paseo y trepamos todos en árboles para que él también lo hiciera, y además Simba cogió un perrito chiquito y los perros también le daban miedo”</p>	<p>Toda la familia se apropió de la idea del miedo, así que todos se subieron a los árboles como un reto familiar. Hay cambios visibles que se han dado desde el inicio del proceso, Simba ya se levanta solo al baño y puede dormir con la luz apagada, y los padres comentan que antes tenía muy arraigada la frase “No puedo”, entonces los padres decidieron asumir esa frase como “Si podemos, todos te ayudaremos con eso” y ya no lo dice con la misma frecuencia.</p>	<p>Los padres León, ahora ya ejercen un apoyo diferente con sus hijos, sin subestimarlos. Simba y Nala tienen muy claro que todos sus actos tienen una consecuencia, este es un recurso a favor. La autoridad de estos padres, merece valoración, a pesar de que ésta se organizó ante el dilema familiar.</p>	<p>La nueva teoría de la comunicación, (Watzlawick, Beavin &amp; Jackson, 1983), invita a un reconocimiento total del otro en lo que proyecto y obtengo, por lo tanto la articulación del sistema parental requiere una manera diferente de escuchar y ver a sus hijos.</p>
<p>Mamá: “Después del encuentro nos quedemos pensando en qué de lo que estamos haciendo está contribuyendo a los miedos de Simba, entonces yo le dije a Mufasa que le digamos más seguido que toda su familia le iba a ayudar con lo que le estaba pasando, porque él no era el culpable”</p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>

Anexo 12 Encuentro 3: “La entrega y el vínculo”. Familia los Flacos

Comunicación de emociones		Develando pautas alrededor del proceso de individuación	Conversación con autores
Roles	Comunicación Emocional		
Familiares	(Interpretación de guiones y movimientos de las emociones)		
Comunicación Digital			
(Guiones Textuales)			
Mamá: “Abrazar implica unión, amor, cariño”	Los padres expresan que abrazar es otra manera de contacto, un contacto total con lo trascendental del ser humano con quien me estoy encontrando. El ejercicio logró que los padres visualicen el abrazo como una confluencia sana, y la retroacción de dar y recibir al mismo tiempo. Se realiza un ejercicio de conciencia del cuerpo, porque cuando me pongo en contacto con el otro, todo mi ser está hablando.	Flaquito en el masaje terapéutico reconoce las caricias de los padres como cercanas, familiares y placenteras, disfruta cada movimiento y no muestra oposición, esto devela la relevancia de los procesos de la familia, la trascendencia para cada uno y los significados que esto genera en su dinámica relacional. Fluyen ciertos significados en torno al nombre de la familia, ahora son flacos en egoísmo, irrespeto e intolerancia.	La familia en conexión con el proceso terapéutico, encuentra un punto clave para movilizar, es particular y le pertenece a “Los flacos”, porque ellos se convierten en una obra de arte que conmueve y transforma (Arias & Vargas, 2003), porque cada uno es único y por lo tanto su dinámica lo es también.
Papá: “Abrazar implica expresar sin palabras”			
Flaquito: “Coger con los brazos”			

**Anexo 13 Encuentro 3: “Un nuevo comienzo”. Familia Súper Héroe**

Comunicación de emociones	Comunicación Emocional	Develando pautas	Conversación con autores
<b>Roles Familiares</b> <b>Comunicación Digital</b> <b>(Guiones Textuales)</b>	<b>Comunicación Emocional</b> <b>(Interpretación de guiones y movimientos de las emociones)</b>	<b>alrededor del proceso de individuación</b>	
<p>Mamá “Abrazar es rodear con los brazos” “El contacto corporal con los años se ha ido perdiendo, porque a veces Ben 10 dice que le hace cosquillas o le da pereza”</p> <p>Ben 10 “Mamá a mí sí me gustan los masajes, pero tú ya no me los haces”.</p>	<p>El abrazar implica ponerse en desequilibrio, para encontrar el equilibrio con la otra persona. Cuando Madre Súper poderosa y Ben 10 se abrazan se entregan el uno al otro, entregan sus emociones, ese instante espacio temporal para entrar en un confluencia. En este momento la madre reconoce que esta relación no había podido fluir gracias a asuntos no resueltos, la madre manifiesta una mezcla de nostalgia y alegría, por el tiempo perdido, pero también por el nuevo comienzo.</p>	<p>La madre expresa que ahora ya hace parte de una familia de acuerdo a las reflecciones realizadas. Quiere que Ben 10 sienta todo el amor que ella quiere darle, sin chantajes y emociones ambivalentes; esta nueva interpretación, permite a Ben 10 desenvolverse en un sistema diferente, porque merece ser feliz.</p>	<p>Las caricias según Humberto Maturana 1995, pertenecen a la Matristica, etapa en la cual existe una sensualidad legitima, que fortalece la familiaridad entre los seres cercanos. El arte con las manos, y en este caso, el masaje terapéutico se trabajó como una metáfora, en la que se pretendía ahondar la funcionalidad de las manos, para que se demuestre que con una simple caricia por ejemplo, estamos transmitiendo protección.</p>

**Anexo 14 Encuentro 3: “Un nuevo comienzo” Familia León**

<b>Comunicación de emociones</b>		<b>Develando pautas alrededor del proceso de</b>	<b>Conversación con</b>
<b>Roles Familiares</b>	<b>Comunicación Emocional</b>	<b>individuación</b>	<b>autores</b>
<b>Comunicación Digital (Guiones Textuales)</b>	<b>(Interpretación de guiones y movimientos de las emociones)</b>		
Mamá: “Ahora pienso que lo que hemos estado haciendo no era lo correcto, lo que no queríamos para nuestros hijos, está sucediendo”	Los estados emocionales de los padres son satisfactorios, se ven radiantes por las convulsiones de la sesión anterior. Los padres manifiestan con tristeza que lo que ellos habían	Los niños como Simba, experimentan diversas emociones: alegría, pereza, enojo, sorpresa, preocupación, y legitimar esas emociones es válido, porque es reconocer la totalidad de los seres humanos, Al realizar el ejercicio del masaje terapéutico, los niños lo reciben satisfactoriamente, porque ellos comentan que sus padres si lo realizan, por ejemplo cuando están enfermos o cuando se les dificulta dormir; esta acción demuestra que los padres son figuras cercanas, esta acción demuestra que los padres son figuras cercanas que generan confianza en sus hijos y que ellos necesitan.	Los niños experimentarán diversas emociones fuera del hogar, y la manera de vivenciarlas tendrá que ver con las herramientas inculcadas en casa y con la emancipación de ciertas creencias, mitos y ritos familiares. (McGoldrick & Gerson 2003).
Papá: “Un abrazo es un apretón fuerte, así como con ganas”	construido y soñado, había perjudicado a sus hijos, repitiendo pautas		
Simba: “Abrazar es rico, es apretar con los brazos”	transgeneracionales sin que los hijos tengan la posibilidad de enterarse o elegir.		