

ANALOGIA DE VIDA

SAYRA CAROLINA QUIÑONEZ PAZ

CODIGO 27057227

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

MAESTRIA EN ARTES VISUALES

SAN JUAN DE PASTO

2012

ANALOGIA DE VIDA

SAYRA CAROLINA QUIÑONEZ PAZ

CODIGO: 27057227

COMO REQUISITO PARA OPTAR EL TITULO DE
MAESTRA EN ARTES VISUALES

ASESEOR:

JAVIER GOMEZ MUÑOZ

MAESTRO EN ARTES VISUALES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

MAESTRIA EN ARTES VISUALES

SAN JUAN DE PASTO

2012

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado,
son responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1 del acuerdo N°. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del
Honorable consejo directivo de la universidad de nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADO (NOMBRE)

JURADO (NOMBRE)

JURADO (NOMBRE)

San Juan de Pasto, 26 Octubre de 2012

AGRADECIMIENTOS

El contenido de este trabajo de grado es fruto de mi conocimiento, de las relaciones interpersonales y de una extensa investigación; me siento particularmente agradecida con dios por permitirme existir, y de manera especial con:

maestro javier gomez muñoz – asesor trabajo de grado.

maestro pablo santacruz – profesor trabajo de grado asignaturas 1 y 2.

maestro ovidio figuroa – jurado

maestro mauricio verdugo – jurado

maestro edgar gabrera – jurado

daladier patiño estudiante maestría en artes visuales udenar.

A MI MADRE,
POR SER EL PILAR DE TODOS MIS SUEÑOS.

A MI FAMILIA,
DE MANERA ESPECIAL A MIS TIOS SIGIFREDO Y ROBERTO,
A NELSY Y GABRIEL, POR SU APOYO INCONDICIONAL.

A DEYBY,
AMIGOS, AMIGAS
Y A QUIENES DE FORMA ANONIMA UNIERON SU CAMINO AL MIO
CON LA ILUSIÓN DE CUMPLIR ESTE SUEÑO.

RESUMEN

“Analogía de vida”, es un proyecto que reúne información de biología humana y botánica, con el fin de evidenciar que las flores y los seres humanos son semejantes de forma exterior e interior.

además busca mostrar, a través de los acontecimientos humanos y los estados de la flor, una relación analógica expresando que ambos tienen una existencia netamente orgánica, y una existencia espiritual.

una propuesta visual realizada desde la fotografía, que de manera taxonómica clasifica a las flores según su forma y el acontecimiento con el cual se encuentra ligada.

ABSTRACT

"Analogy of life", is a project that brings together information on human biology and botany, in order to demonstrate that the flowers and the human beings are similar in exterior and interior.

it also aims to show, through human events and states of the flower, an analogical relationship expressing that they both have a purely organic existence, and a spiritual existence.

a visual proposal made from the photograph that of way taxonomic ranks the flowers according to their form and the event to which it is linked.

CONTENIDO

1. TEMA	10
1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	10
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.3 JUSTIFICACION	11
1.4 OBJETIVOS	12
1.4.1 Objetivo general	12
1.4.2 Objetivos específicos	12
1.5 ENFOQUE METODOLOGICO	13
1.6 CRONOGRAMA	14
2. MARCO REFERENCIAL	15
2.1 MARCO HISTORICO	15
2.2 MARCO CONCEPTUAL	18
3. ENTRE-CRUCES (FUSIONES INESPERADAS)	19
3.1 TAXONOMIA DE LA FLOR	20
3.2 TAXONOMIA DEL HOMBRE	25
4. "... FIJANDOSE CADA DIA EN LAS PAGINAS DE TU VIDA..."	30
4.1 ACONTECIMIENTOS	32
BIBLIOGRAFIA	49

1. TEMA: LAS FLORES Y SU CICLO COMO UNA ANALOGÍA DE LA VIDA.

1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA:

En la vida vegetal se desarrollan diferentes ciclos y manifestaciones de vida. Un espacio donde cada individuo busca la supervivencia y la superación. Un lugar donde la ordenación de la materia viviente constituye el carácter básico de la vida, esta ordenación trae consigo consecuencias morfológicas y dinámicas.

En las dinámicas está la productividad, que se manifiesta en el crecimiento y la reproducción, el metabolismo donde se intercambia materia, y la excitabilidad, como la capacidad de reacción frente a un cambio en el ambiente. El conservar esta ordenación es un trabajo que consume energía, por tanto, es necesaria la reserva de energía.

Los ciclos de vida vegetal son muy similares al del humano, nacer, vivir y morir.

Los seres humanos también poseen una organización propia y funcional que se divide en la nutrición, donde se intercambia materia y energía con el exterior.

La función de relación responde a estímulos, manifestando excitabilidad, y la reproducción, tiene como objetivo formar nuevos seres que los sustituirán.

Las flores son una analogía de la vida: representan en un pequeño espacio de tiempo el ciclo de nacer, vivir, morir y renacer, son seres que buscan siempre la renovación y la continuidad.

Existe un ciclo donde el inicio se conoce, pero el final es incierto; al igual que las flores se empieza con un pequeño capullo, que toma forma cuando sus pétalos se abren; la flor se muestra por completo y con todo su esplendor, pero este instante no es eterno y con el paso del tiempo se marchita o su ciclo es interrumpido para cumplir otras funciones en ambientes diferentes, la flor germina semillas y se ayuda de distintos medios para su expansión, muere pero a la vez renace.

Las flores y su ciclo son una analogía a toda existencia percibida, son un enigma que nos deslumbra con su belleza y que nos esconde su verdadero potencial, que se resume en renovación y continuidad.

Existimos en un lugar de constantes cambios, de estados de ánimo variables, donde se mira solo aquello que conviene, lo que no cambia, lo que no muere, sin detenerse a pensar que formamos parte de ciclos continuos y repetitivos, de los cuales es necesario atrapar lo efímero, aquello que nos produce placer, satisfacción, pero al atraparlo se hace necesario desentrañar por completo este instante buscando la esencia, el por qué de este placer.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo cada acción humana se relaciona con la existencia, la continuidad y la renovación de las flores, en aras de la posibilidad de una creación visual, donde se genere la visibilidad de esta relación?

1.3 JUSTIFICACION

El identificar a las flores no solo como un objeto de contemplación sino como un ejemplo a seguir, permitiría un mejor estilo de vida, realizando un diálogo entre lo vegetal-natural, y lo natural-humano.

Es importante descubrir el potencial que se genera en la existencia de aquellas: un potencial que se resume en renovación y continuidad y que se hace visible en su ciclo (nacer, vivir, morir y renacer) y en sus tres estados, flor en capullo, flor madura y flor marchita.

Las flores dan todo de sí sin esperar nada a cambio y, además, su belleza no se rige por estereotipos que las condicionen o que no les permitan su desarrollo; simplemente son bellas y existen para el cumplimiento de su obra.

Cada acción es un proceso en el cual hay un punto de partida y un final; en esta medida el comparar analógicamente permite establecer que tanto las flores como

los humanos son seres de constantes cambios en todos los aspectos y que es necesario atrapar de estas situaciones lo efímero, lo positivo, aquello que causa un efecto de contraste y que permite una reacción inmediata ante la situación vivida. Es decir, se trata de redirigir esta experiencia en un ciclo que siempre se dirige a la muerte.

Se hace parte de una estructura holística y para que esta funcione de manera correcta se necesita que cada organismo cumpla su función: seguir la cadena que tiene la flor, desde la etapa de crecimiento hasta la reproducción y, posteriormente, su muerte. Se remite a una interacción con el ambiente donde se intercambian distintos factores para lograr el éxito y la expansión.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1 General:

Desarrollar una propuesta visual, a través de medios plásticos y de evocación lírico-poética, partiendo de la relación de los acontecimientos humanos y la existencia de las flores.

1.4.2 Específicos:

- Identificar el ciclo de vida de las flores, para compararlo con la vida humana y descubrir el potencial de renovación y continuidad que se esconde en la existencia de las flores.
- Establecer una relación afectiva y sentimental con la presencia de las flores para confrontarlas con las acciones humanas.
- Determinar las acciones humanas que permitan analogías con el ciclo vital de las flores para la generación de imágenes visuales presentando estas relaciones.

- Interpretar de manera simbólica el ciclo vital de las flores en relación con las acciones humanas para la generación de una propuesta visual.
- Buscar los espacios adecuados de socialización de la propuesta para la contextualización de los proyectos creativos que surjan de esta investigación.

1.5. ENFOQUE METODOLOGICO

El proyecto se realiza desde el punto de la investigación-creación, que partiendo de la observación y de un involucramiento vivencial con la naturaleza, más concretamente con las flores y su ciclo, (nacer, vivir, morir y renacer), y con el fin de descubrir el potencial de renovación y continuidad que se esconde en la existencia de las mismas, que se evidencia en sus tres estados (flor en capullo, flor madura y flor marchita), las asume no solo como un objeto decorativo o de contemplación, sino también a partir de toda su potencialidad simbólica.

La metodología es de tipo hermenéutico, partiendo de la interpretación de conceptos sobre las flores y los ciclos vitales, como también de la relación con la naturaleza, para una reconstrucción de éstos en una relación analógica que genere una propuesta visual. En la hermenéutica la comprensión y la interpretación, la parte y el todo, se relacionan de manera circular: para comprender el todo es necesario comprender las partes, y viceversa.

El interés por este tema lleva a la revisión bibliográfica y documental, desde diferentes puntos de vista que se relacionan entre sí, y que abren espacios para comparar y generar divergencias entre los ciclos vitales; igualmente, se da un trabajo de campo desde una relación sensible, de interacción con la naturaleza.

Una revisión y observación contemplativa, descriptiva y analítica, conlleva una concepción intimista para la recreación de temperamentos humanos y los ciclos vitales.

Después de desarrollar el proceso de investigación y de reflexionar los distintos conceptos encontrados, viene la transformación creativa de materiales, desde la fotografía y la pintura, apelando a un lenguaje subjetivo, sutil y delicado, sugerente y evocativo.

Para la socialización de la propuesta, los espacios tendrán que ver con un proceso logístico y funcional que mejoren la visualización de la obra y que permitan al espectador comunicación y observación directa con ésta; para el efecto, se realizarán conversatorios en un tiempo de post sustentación, con espacios distintos a los usados convencionalmente por el campo del arte, que completen el sentido de la obra y que conlleven la comunicación y expansión de la misma.

1.6 CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	TIEMPO
Realización del proyecto investigación creación	Desde marzo del 2010
Trabajo de campo	Desde Octubre de 2010.
Desarrollo del documento final	Desde agosto de 2011
Desarrollo de la propuesta plástica.	A partir de septiembre de 2011.
Pre-sustentación de la propuesta final	4, 5 ,6 de junio de 2012
Sustentación Trabajo de Grado	19 de septiembre de 2012 Centro Cultural Palatino

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO HISTÓRICO

Dentro de la historia del arte existen algunos precedentes de artistas que han incluido en su propuesta plástica y visual a las flores; entre los más antiguos se encuentran: Claude Monet, pintor francés con su obra “Nenúfares” (1906), se basa en las plantas de su jardín en Giverny; Monet los pintó para que quedaran suspendidos en círculo (dentro de una estancia circular), como si éstos devinieran en un día que transcurría o bien en las cuatro estaciones que se descubrían. Marcel Proust se sintió fascinado al contemplar el lírico espectáculo de los nenúfares y expresó: “... flores de tierra y también de agua, estos nenúfares que el maestro ha pintado en lienzos sublimes... son como un primer y delicioso esbozo de la vida”

En esta época sus composiciones tienen una estructura bastante libre, aplicando el color con cortas y vigorosas pinceladas. Esta técnica viene determinada por la espontaneidad e inmediatez que exige la pintura al aire libre a la hora de captar una impresión de la naturaleza, dando como resultado un estilo más suelto y un aspecto abstracto de extraordinaria intensidad pictórica.

Vicente Van Gogh con sus obras “Girasoles” y “Lirios”, deja ver en su máxima expresión al color y la forma espontánea, al pintar la naturaleza; se trata de dos obras con una carga sentimental muy fuerte. En una de las cartas que Van Gogh le envía a su hermano le expresa: “el girasol es propio de mí” y denomina al amarillo “el color del sol”. Los “lirios” los pinta mientras está internado en el sanatorio, donde le es posible pintar al aire libre; es una pintura muy llamativa por la utilización de tonos rojos en el suelo y el contraste que este genera con el azul y el blanco de las flores.

“Ikebana”, el arte de las 'flores vivientes, es un arte milenario y depurado de los japoneses; se trata de hacer algo más que sencillos arreglos florales, ya que en estos se representa el espíritu, la forma, el ritmo vital y la mitología, cuatro elementos esenciales, de un mundo único, por un lado, y trascendente, por el otro, que rodea y llena a todo un pueblo.

Su núcleo filosófico está arraigado al denominado zen budismo (escuela de meditación del budismo japonés); todos los arreglos flores han de simbolizar la armonía cósmica, las tres ramas que sirven de base en los arreglos representan las ideas del cielo, el ser humano y la tierra; la asimetría armónica que confiere a los elementos vegetales un matiz alejado de nuestra concepción, y el trazo lineal, es decir, la forma externa, una configuración casi geométrica, llena de alma y expresión.

Entre los más contemporáneos encontramos a Jeff Koons, un escultor estadounidense, quien refleja en sus obras la obsesión de la sociedad con la cultura popular y niega las diferencias simplistas entre apariencia y realidad, superficie y profundidad, arte y funcionalidad; sus obras se encuentran dentro del pop art y el arte minimalista, modelándolas en base a productos de consumo y objetos comerciales.

En la serie “inflatables”, los objetos en su mayoría son flores, que colocados entre espejos muestran la intención de combinar el objeto representado con el entorno y los reflejos que aparecen en él.



TULIPANES



BALLON FLOWERS (MAGENTA)

Sergio Ferrua desarrolla su obra desde el Land Art, su finalidad es producir emociones plásticas en el espectador, quien se enfrenta a un paisaje determinado. A través del arte efímero, crea un espacio que hace reflexionar y establecer un diálogo con la propia naturaleza.



ESPACIO DE PROTECCION, INTIMIDAD Y SUEÑOS

En las fotografías de Paul Caponigro se transforma aquello que parece ordinario en extraordinario, muestra a las flores desde una óptica distinta, de forma simple y acentuando los detalles logra que éstas se perpetúen en el espectador; en algunos casos es difícil establecer que son flores.



Alberto Baraya clasifica flores plásticas, según el lugar donde se encuentran, estableciendo un diálogo entre lo natural, lo natural transformado y la representación natural.



2.2 MARCO CONCEPTUAL

Maurice Maeterlink en su texto la Inteligencia de las flores dice: “todas se aplican al cumplimiento de su obra; todas tiene la magnífica ambición de invadir y conquistar la superficie del globo, multiplicando hasta el infinito la forma de existencia que representan”. Las flores no solo son un objeto de contemplación, o de decoración, el hecho de verlas así es lo que no nos permite descubrir el misterio de su existencia; la renovación y continuidad por las que siempre se encuentran enmarcadas, son un ejemplo a seguir donde todo se desarrolla a través de cadenas. Cada organismo hace parte de una estructura totalitaria, donde se cumplen funciones y se busca la expansión y la supervivencia.

Mircea Eliade, en sus textos sobre mito y realidad, presenta el verdadero valor de las personas u objetos, no por su forma sino por la forma de participación en un simbolismo determinado. “El objeto aparece entonces como un receptáculo de una fuerza extraña que lo diferencia de su medio y le confiere sentido y valor”. Se está expuesto a distintas situaciones que enmarcan nuestra existencia y, de cierta forma, encaminan a lo que vendrá más adelante y dan la opción de escoger la forma como se quiere continuar.

El mito del eterno retorno, determina “la vida del ser humano como la repetición de gestas inauguradas por otro”. En esta medida se puede decir que todo lo que se hace de cierta forma se repite, en la existencia del ser humano es constante el renacer, así como en las flores el final nos es más que la puerta a un nuevo comienzo. Se renace y se renueva.

3. ENTRE – CRUCES

(FUSIONES INESPERADAS)

Cada cosa tiene un ciclo, cada ciclo una historia y de la historia nace una enseñanza

(Anónimo)

Tanto en la vida humana como en la vida vegetal se desarrollan diferentes ciclos y manifestaciones de vida. Espacios donde se busca la supervivencia y la superación, dependiendo de una organización que constituye el origen básico de la vida. Este origen es uno de los fenómenos más complejo y misterioso, hace referencia a la aparición de seres vivientes sobre la tierra desde la ciencia es proceso evolutivo donde los seres vivientes son descendientes de un ancestro único, una de las teorías que respaldan esta posición es la de Charles Darwin, que plantea: “todas las formas de vida se han desarrollado a través de un proceso de selección natural” y desde una creencia espiritual y religiosa esta la que el hombre fue creado por un ser supremo.

Este origen y organización traen consigo consecuencias morfológicas y dinámicas.

En campo vegetal se dan las dinámicas como productividad, que se manifiesta en el crecimiento y la reproducción, el metabolismo donde se intercambia materia y la excitabilidad, como la capacidad de reacción frente a un cambio en el ambiente. El conservar esta ordenación es un trabajo que consume energía, por tanto es necesaria la reserva de energía. En diccionario de la enciclopedia estudiantil lo vegetal hace referencia al reino plantas o plantae, formado por unas 260.000 especies conocidas de musgos, hepáticas, helechos, plantas herbáceas y leñosas, arbustos, trepadoras, árboles y otras que cubren la tierra y viven también en el agua.

Los ciclos de vida vegetal son muy similares al del humano, nacer, vivir y morir. Los seres humanos también poseen una organización propia y funcional que se divide en la nutrición, donde se intercambia materia y energía con el exterior. La función de relación, en la que se responde a estímulos, manifestando

excitabilidad, y la reproducción, en la que el objetivo es formar nuevos seres que los sustituirán.

*Somos flores de la vida
como la rosa, el clavel
algunos dejan semillas
y otros frutos de su ser.
Cada uno tiene esencia
y se muestra tal cual es
cuando el tiempo lo abandona
y lo deja en desnudez*

Norma Evangelina Mettler

3.1 TAXONOMIA DE LA FLOR

La flor es el órgano reproductor de los espermatofitos (plantas con semilla), un brote especial cuyas hojas se han transformado para realizar la reproducción, en ésta tiene lugar la formación de gametofitos, la fecundación y el desarrollo de una nueva planta.

En una flor se puede distinguir el pedúnculo floral: es el que la une al tallo y de donde se desprenden las demás piezas florales, el cáliz: formado en general por hojas verdes llamadas sépalos, la corola: hojas de colores llamadas pétalos, el androceo que se refiere a la parte masculina de la flor y está formado por los estambres, el gineceo: la parte femenina conformada por los carpelos.

En estos cuatro órganos (cáliz, corola, androceo, gineceo) se denominan verticilos florales, los dos primeros sirven para la protección, los dos últimos son fértiles y forman las partes más esenciales de la flor.

Androceo: es el aparato masculino de la flor está compuesto por los estambres, cada uno de estos consta de filamento que sostiene a la antera, un pequeño saco donde se desarrolla la polinación (producción de granos de polen). El contenido del grano de polen, es el patrimonio hereditario fundamental para la reproducción.

Gineceo: el aparato femenino está formado por los carpelos o pistilos. El carpelo tiene forma de botella y consta de una parte basal ensanchada que es el ovario,

que se prolonga en un cuello estrecho hacia arriba, a este se le denomina estilo y termina en el estigma (reciben el polen en el acto de fecundación). Las flores que poseen androceo y gineceo, se llaman hermafroditas, y son unisexuales cuando solo tienen androceo o gineceo.

El tamaño de las flores depende de las inflorescencias, sistemas de ramas destinadas a la formación de flores, los tipos de inflorescencias (agrupamiento de flores) se identifican por la disposición de las flores en el tallo; según el grado de ramificación pueden distinguirse:

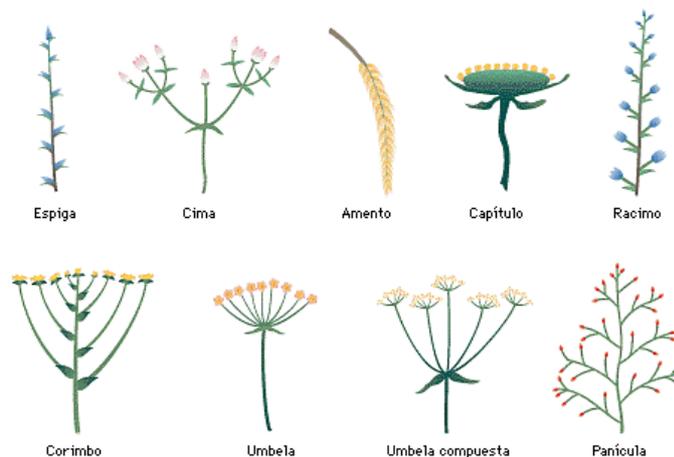
-Sencillas: donde cada rama lateral del eje principal forma una sola flor.

-Complejas: el eje principal no posee flores aisladas, y produce inflorescencias parciales provistas de un mayor o menor número de flores y ramas laterales de orden superior.

Para una clasificación morfológica de los tipos de inflorescencias, el comportamiento del eje principal es lo más importante:

Inflorescencias cerradas: los ejes acaban en flores terminales, estas flores terminales se reconocen claramente porque se abren antes que las flores laterales inmediatas, en estas los conos vegetativos se consumen por completo y los distintos ejes dejan de crecer de manera definitiva.

Inflorescencias abiertas: los meristemas apicales del eje principal y sus ramas laterales de primer orden detienen su crecimiento después de cierto tiempo.



Cuando los granos de polen deben ser transportados de los sacos polínicos a los lugares receptores de los primordios seminales para germinar allí, a este proceso se le denomina polinización.

A muchos dispositivos y alteraciones de la estructura de la flor sólo pueden explicarse como la adaptación al esparcimiento, transporte y recepción del polen. La polinización puede producirse entre flores de distintos individuos de una misma estirpe, o entre flores de un mismo individuo.

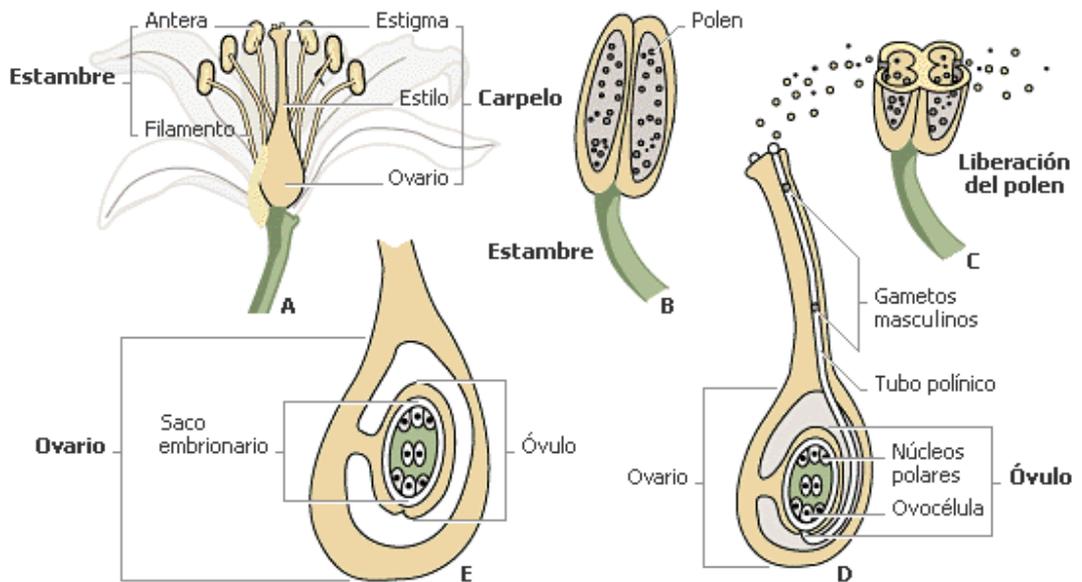
La forma primaria de polinización es la anemofilia o anemogamia, o sea el transporte de polen por el viento, la falta de dirección en el transporte hasta los primordios seminales se supera gracias a la producción de grandes cantidades de polen, y a capacidad de flotación, como consecuencia del tamaño diminuto, ligereza y aislamiento de los mismos.

La otra forma de polinización es la zoofilia o zoogamia, es decir la realizada por los animales, ante todo por los insectos, que son atraídos por el perfume o colores vistosos de las flores, que les hacen ir de unas a otras transportando el polen. Otros tipos de polinización son: hidrofilia la realizada por el agua y la artificial cuando la realiza el hombre.

La germinación de los granos de polen empieza en la cámara polínea, la exina del grano de polen se abre por lo común en los lugares preestablecidos en que la membrana es fina y la célula del tubo polínico origina éste a base de un fuerte alargamiento de la intina. Dicho tubo se encarga de conducir las células espermáticas a través de los tejidos del estilo hasta el gametofito femenino, donde es necesario la nutrición y destrucción de ciertos tejidos.

A continuación se realiza la fecundación, un espermatozoide sale del tubo polínico, penetra hasta la ovocélula y se produce los protoplastos y por último la fusión de los núcleos, con lo que se completa la formación del huevo que dará lugar al embrión, en las gimnospermas suele pasar meses hasta incluso más de un año, entre la polinización y la fecundación.

El embrión de los espermatofitos desde el principio tiene estructura bipolar, el polo radical, de origen exógeno (órgano que se forma en el exterior de otro), mira hacia el micrópilo, el polo caulinar, (relativo al tallo), lo hace en dirección a la cálaza.



Polinización y fecundación

Enciclopedia Encarta, © Microsoft Corporation, Reservados todos los derechos

Cuando el primordio seminal ha alcanzado la madurez y se separa de la madre de la planta, se lo denomina semilla, y dentro de esta hay un embrión que se encuentra en reposo. Las semillas van unidas a otros órganos de la planta madre, transformados, que constituyen los frutos.

Los frutos son las flores, o partes de flores en estado de madurez, que pueden dejar en libertad semillas o desprenderse de las mismas, y al igual que en la polinización, los principales causantes de la diseminación (esparción), son los animales, zoocoria, que se hace en los frutos que son comidos por los animales y sus semillas resisten los jugos digestivos y se dispersan con los excrementos; también se da que en los frutos con pelos ganchudos, éstos se adhieran a los animales, que llevarán las semillas de un lado a otro. El viento también es un agente de diseminación, se da en los frutos con alas o con vilano, también esta la que se hace por agua, donde los frutos tienen la capacidad de flotar, y la artificial que es la realizada por el hombre.

Después de la diseminación, llega la germinación de la semilla, que consiste en el desarrollo y crecimiento del embrión, que ya es una planta en miniatura, la semilla absorbe agua y se hincha y sus tejidos internos desgarran la cubierta seminal, al mismo tiempo que el embrión empieza a desarrollarse.

*Algunos se desprendieron
porque estaban ya maduros
arrugados y agotados
de soportar este mundo*

*Si esta vida se parece
a un árbol lleno de peras
que mientras unas se caen
las otras miran y esperan*

*Porque debemos saber
que nuestro cuerpo es caduco
y en un momento caemos
aunque nos cuidemos mucho*

*Es angustiante pensar
que nuestro fin se aproxima
¿Por qué? Si tal vez tenemos
un porvenir que fascina?*

Norma Evangelina Mettler

3.2 TAXONOMIA DEL HOMBRE

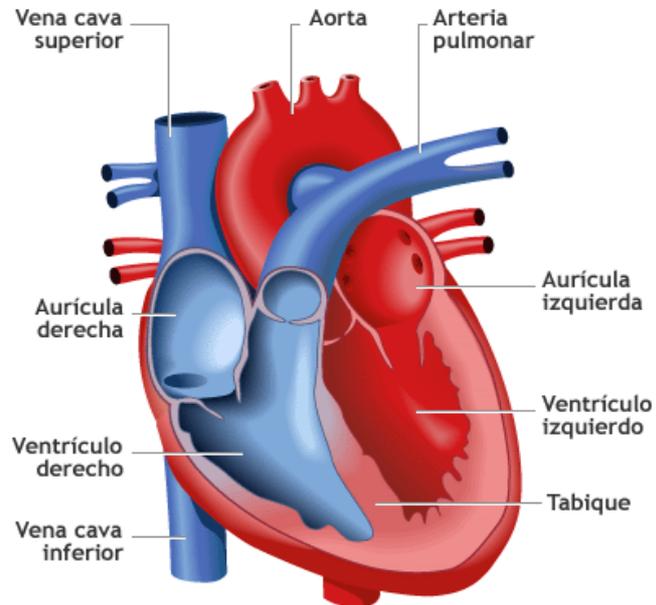
El hombre: desde la enciclopedia universal, en su tomo de biología, se define como: “ser racional animado, sea varón o mujer”, al definirse como un ser racional se entiende que es un ser capaz de actuar conforme a un pensamiento a una situación, y que nunca tomara las decisiones por instinto, la conducta del hombre es determinada por el pensamiento, los sentimientos, por la voluntad, por el conocimiento de las leyes y por la profundidad de conocimiento de si mismo, tiene la capacidad de adaptar a él la naturaleza, es considerado como el grado supremo de desarrollo de los animales en la tierra.

Desde la biología, “ ciencia que estudia la vida” , el ser humano, está en el grupo de los seres vivos, que se diferencian entre sí por su composición química, su organización, por sus propiedades físicas y sus funciones, pero sobre todo y en particular el hombre se diferencia por ser un ser dotado de razón, como se lo explica anteriormente.

Dentro de la biología existen dos tipos de organismos los unicelulares y los pluricelulares, que a los que pertenece el hombre, estos organismos se forman por división de una célula germen primitiva, y las células que se originan a partir de ella dan lugar a un ser superior, perdiendo su individualidad en beneficio del conjunto.

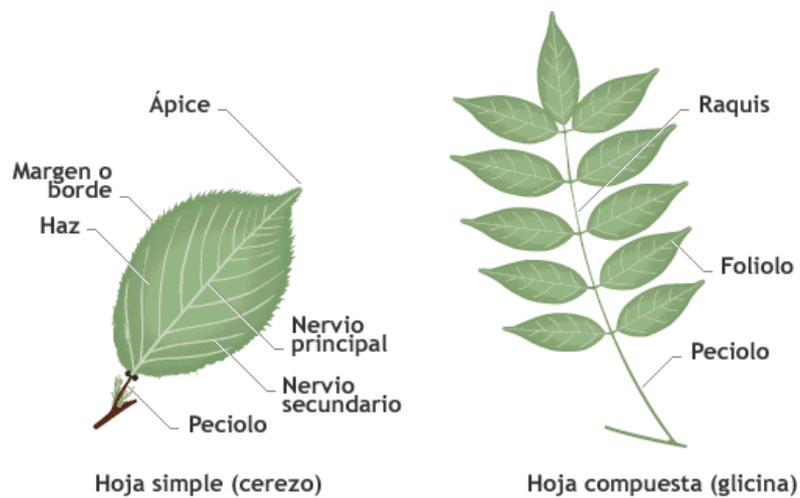
Las células que se van formando a partir de la célula madre se van agrupando y diferenciando entre si, a estos grupos se los denomina tejidos que ya han adquirido una determinada especialización, las células de éstos adquieren una forma determinada.

Dependiendo del trabajo que han de realizar, el cuerpo de estos seres pluricelulares se diferencia en órganos, estos ya son partes concretas. Un ejemplo de estos es el corazón y las hojas en las plantas, los órganos se reúnen en aparatos o sistemas, formados por distintos órganos que constituyen una unidad fisiológica, la actividad que entre todos realizan se llama función.



Enciclopedia Encarta, © Microsoft Corporation, Reservados todos los derechos

El corazón es un órgano, se encarga de la propulsión de la sangre.



Enciclopedia Encarta, © Microsoft Corporation, Reservados todos los derechos

Las hojas en las plantas son los órganos encargados de realizar la función clorofílica.

Todos los seres vivos, sea cual sea su organización, realizan tres funciones vitales, la nutrición, la reproducción y la relación con el medio ambiente.

En la enciclopedia de ciencias naturales, se las define de la siguiente manera:

La Nutrición: “consiste en un intercambio de materia y energía con el exterior”, las sustancias que son absorbidas de exterior son transformadas en el interior, cierta parte pasa a integrar al ser vivo y otra es degradada con desprendimiento de energía utilizada para cumplir funciones vitales. En si es el conjunto de reacciones químicas que tienen lugar dentro de las células de los organismos vivos, las cuales transforman energía, conservan su identidad y se reproducen (metabolismo).

La reproducción: “es la función para asegurar la supervivencia de la especie”, consta de una serie de procesos, que tienen como resultado la producción de uno o más seres que harán posible la continuidad de la especie en el tiempo.



*“Dicen que el hombre está hecho de células y sangre,
pero en realidad se parece a las hojas de un árbol: solo la brisa
que pasa puede provocar su canción”*
Jean Giono

Si bien este ser está constituido por esta serie de aspectos biológicos que se encuentran ligados a lo físico, es su capacidad sensible, la conciencia de sí mismo y su relación con el mundo, lo que propicia la construcción y explicación de este. A través su subjetividad, que en el diccionario filosófico está definida como “el propio modo de sentir o de pensar del sujeto y no del objeto en sí”, aquella experiencia que más sensible, sentimental y sensitiva que se evidencia a través de su integridad vital y existencial.

Al hablar de esta experiencia, con respecto a la existencia del ser humano, abre la puerta para decir que a partir de esta el hombre es dueño de sus deseos y de su vivencia irracional, donde existe un “ser” distinto e interno, que le da opción de creer en lo no “real” .

Dentro esta existencia siempre va a estar presente, la esencia “sentido de la cosa dada, aquello que la cosa es en sí misma”, esta es la parte independiente y absoluta del hombre, que está dentro de él y se expresa a través de él. La esencia y la existencia son la causa para que el hombre desprenda un sentimiento de admiración ante la naturaleza, tal vez la búsqueda de un equilibrio más estable, excediendo los límites de un conocimiento real, un trance para modificar profundamente las ideas de las concepciones primordiales de la vida humana.

De este tipo de existencia del ser humano, que se desprende de convencionalismos, aparece la creencia en mitos y simbolismos, como respuesta a las sensaciones, sentimientos e imágenes que se surgen a partir de ésta.

Desde el diccionario el simbolismo y el mito se definen así:

Símbolo “un sistema de símbolos con que se representan creencias, conceptos o sucesos”, es un movimiento donde se prefiere sugerir o evocar los objetos antes de nombrarlos, es impreciso y hace referencia a lo indefinido, las representaciones están muy sujetas a la relación con el alma y con lo eterno.

Mito (mitología), “narración que describe y retrata, en lenguaje simbólico, el origen de los elementos y supuestos básicos de una civilización; difieren de los cuentos de hadas y de los tradicionales en el tiempo narrativo, ya que se desarrollan en un tiempo anterior al nacimiento del mundo convencional. Por otro lado, como los

mitos hablan de dioses y procesos sobrenaturales, se les relaciona con la religión, y dado que su naturaleza es la de explicar la cosmología, son elementos fundamentales para comprender la vida individual y cultural de un pueblo.”

Dentro de la simbología espiritual el hombre es lo perfectible en la naturaleza, porque puede contener al mismo tiempo materia y espíritu, Tierra y cielo, esta creencia se basa de manera simbólica, desde la descripción de que la humanidad funciona como un microcosmos que contiene todos los elementos del universo mismo, y que le da al hombre la opción de “ser” hombre y “ser” espíritu.

Un ser observado como un mundo completo dentro de sí mismo, el ser que está hecho de esencia y experiencia, capaz de formar imágenes y verdades con ayuda de los elementos sensoriales, un ser que se sale de la rutina, de su realidad social y que a través de su expresión de y ante la vida busca en cada acción cotidiana un equilibrio armonioso desde lo espiritual que lo lleva a la renovación y continuidad permanente.

*Continuaré mi vida
en otro ciclo igual
pero ya renovada
mi nombre cambiará.
Traeré con mi equipaje
un mundo sin igual
repleto de experiencias
que pude cosechar
en cada ciclo habido
en esta humanidad
a la cual pertenezco
por destino o azar.*

Anónimo

4. “...FIJÁNDOSE CADA DÍA EN LAS PÁGINAS DE TU VIDA...”

Y tu vida continua, hacia una meta determinada, fijándose cada día en las páginas de tu vida, que la realidad refleja desde siempre, como una aventura pensada esperando a tu príncipe azul.

Robi

Cuando se recuerda la niñez, lo primero que se viene a la cabeza es ese primer juguete, pero fue ahí el comienzo de nuestra existencia?, ahí cuando se empezaba a tener un uso de razón.... O todo empieza desde ese pequeño embrión dentro del vientre de una mujer, un minúsculo brote de vida, que no tiene expectativas, sino que él es la expectativa de seres exteriores, seres que en el depositan los deseos y sueños. No se sabe cuándo empieza esta experiencia pero lo que sí está claro es que desde ese pequeño brote somos alguien, y tenemos existencia, siendo testigos de una experiencia.

Cada recuerdo que se tiene, cada objeto que se guarda son el símbolo y huella de lo que se ha vivido, los primeros juguetes o aquellas cicatrices de las primeras caídas son testigos de una época de fantasía donde las preocupaciones quizás solo eran el jugar y el dormir, donde la supervivencia dependía de los padres, las primeras rayas en los cuadernos, los lápices de colores son el testimonio de que se empieza a crecer, a recibir información y a desprenderse de las raíces para atrapar información del exterior, todo esto captado empieza a influir y a determinar ciertos aspectos de una vida social, pero aun se está en proceso de crecer y aprender, tal vez cuando se llega a la madurez es la hora de ver por sí mismo y de identificar que es lo que se quiere es aquí donde se empieza la verdadera aventura y todas aquellas experiencias y aprendizaje de las etapas pasadas son el fundamento y la base para continuar, los sentimientos son ya más fuertes no solo son los padres o familiares los que nos rodean, ya las preocupaciones son sentimentales y materiales, empiezan los conflictos internos y externos.

Todo se vuelve rutinario y cotidiano, cambios constantes en la búsqueda del éxito, pero también es una época de proyectos inconclusos, y de otros no tan

satisfactorios, y a pesar de los errores muchas veces continuamos por el camino, sin entender que a veces es necesario reflexionar ante los sucesos pasados para no caer en lo mismo y abrir nuevos caminos.

Por otro lado la flor se enfrenta a procesos que dependen exclusivamente de la naturaleza, su desarrollo depende del clima, de que tan nutrida este la tierra donde se encuentren sus raíces, o la suerte que tenga para poder crecer sin ser cortada antes de tiempo. Su desarrollo y expansión depende siempre de factores externos, como los insectos, el viento, el mismo hombre, sin hablar se expresa para cumplir su función de expansión, y a la espera de que su marchitar sea el comienzo de un nuevo ciclo.

4.1 ACONTECIMIENTOS

Muchas veces antes de dormir, o sentada frente al jardín de mi casa; y con muchas preguntas sin resolver, sin querer empiezo a recordar lo que ha sido mi vida y mientras recuerdo una pasión desenfrenada por las flores despierta un sentimiento de comparación entre ellas y yo, que tan parecidas y distantitas somos?. Si para ellas cada amanecer y anochecer es un nuevo comienzo, cada semilla la expansión al éxito, y cada marchitar la puerta para la prolongación.

Tal vez después de mucho pensar e imaginar, he logrado entender que cada etapa que se vive es como un organismo con vida propia, un ciclo de ciclos, lo que ha sido difícil comprender es que a cada ciclo tiene un fin, que tarde o temprano a de llegar, y en esta confusión lo que me reconforta es que al finalizar de cada etapa he crecido.

Cuántas veces he sido un capullo, cuándo he sido una flor madura y cuántas veces me ha tocado marchitar? Es aquí donde empiezo a contar.....

Mi primera vez como semilla, se da desde el día de la gestación en el vientre de mi madre, una etapa donde no hay recuerdos, sino historias contadas por ella, de cómo me fui desarrollando hasta que llegará el día de mi primer desprendimiento, cuando mi nacer era similar a un capullo que empieza a brotar en un jardín, así empezaba a emerger y a la vez sumergirme en un nuevo mundo un nuevo ciclo. El florecer el madurar de esta etapa empieza cuando aun me escondía tras mi madre, en el correr de mis días, llegaba el primer día de escuela... Mamá desde el día anterior alistaba el uniforme, falda gris, saco verde, medias blancas y zapatos negros de cordón y además con un brillo implacable, mientras yo seguía mis juegos con muñecos.... En la mañana del gran día, mientras mamá me ayudaba a vestirme yo me sentía como estrenado ropa y aun no comprendía lo que significaba el colocarse esa ropa, de la mano me llevaron hasta la escuela palabra que mi madre había pronunciado mucho últimamente.... Sorprendida estaba al ver que niños con los que yo jugaba, llevaban la misma ropa, y sus padres como mi madre nos dejaban con una señora a la que todos llamábamos profesora.... Mi mamá se despidió y yo aun no comprendía, de pronto la profesora nos empezó a organizar y hablar y hablar.... Así se paso ese primer día que fue el comienzo de una nueva etapa donde mi mamá ya no era la que me enseñaba e instruía... donde los juguetes se cambiaron por un cuaderno y crayones.... Florecía y a la vez marchitaba la etapa de los juegos incansables llegaba a su fin, pero a la vez abría las puertas a un nuevo inicio...

Había llegado a la escuela donde pasaron días, los meses, años, aprendí a escribir mamá, papa.... Empecé de cierto modo a ser responsable y coger obligaciones pequeñas, pero fundamentales para mi desarrollo.... Y el juego aun estaba presente... conforme como crecía, pasaron los años y mi vida social también había crecido, sabía de matemáticas lenguaje, historia, ciencias naturales.... Mamá ya no me iba a dejar, ni me iba a recoger simplemente esperaba mi llegada con un abrazo y la misma pregunta “¿cómo le fue?”....

Como un acuerdo con mi mamá y por una mejor educación. Decidimos cambiar de colegio, un cambio radical una etapa de mayor responsabilidad y compromiso caras nuevas profesores nuevos.... un nuevo florecer en un mismo proceso y rutina de levantarme en la mañana, coger el bus, aprender de mis maestros y regresar a mi casa, realizar tareas, vivir en comunidad.... Acaso la flor tiene ritmo y rutina dentro de su desarrollo?... o es un ser que vive el día a día mostrando el esplendor de sus colores, y a través de sus cambiantes estados, se convierte en una metáfora para nada monótona.... Mientras yo espero que llegue la mañana para realizar lo mismo de siempre, la flor con cada noche muere, cerrando sus pétalos, y renace con la primera luz de la mañana, sin saber ni planificar su nuevo día.

Es normal en todos el aprender, pero cómo diferenciarnos de los demás? las flores siempre florecen, pero el color y la forma de sus pétalos es lo que las hace diferentes, entonces pienso en color que han tenido los días, las horas, los minutos en mi vida, y en qué momentos he logrado florecer completamente, los recuerdos de mi niñez son confusos, pero confortables al saber que esa etapa de infancia y escuela, lograron sembrar en mi semillas de seguridad y de sueños, que en un futuro y dependiendo de la siembra o el suelo en el que se encuentre podrán desarrollarse.

Un nuevo amanecer, una nueva etapa, en la que se pasa de ser niña a mujer, aparecen las zapatillas para el vals de las quince primaveras, según la creencia de muchos, pero más que pasar a ser una mujer, es el ciclo donde nuevos sentimientos empiezan a florecer, tal vez la edad de comprender el amor, el primer beso, la primera ilusión, sin dejar de lado nunca mi responsabilidad como hija y estudiante.... una flor se enamora, se ilusiona y se desilusiona? tal vez de manera invisible ella también nos muestra este tipo de sentimientos, cuando sus pétalos ya marchitos se desprendan nos indica que algo está mal, que no funciona, que perjudica o que simplemente muera para mostrar que llegado un fin; no puedes ser esto un ejemplo de rebelión, de cambio, una forma de

demostrar que la vida es un camino hacia la muerte, y que depende de cada uno los colores que esta lleve.

Y es en medio de esta etapa es donde la muerte se aparece de frente, despedirme para siempre de mis abuelos, es difícil, pero el verlos reposar, como si tan solo durmieran me hacen ver que solo es el final de su cuerpo presente entre nosotros, pero ellos harán presencia desde los recuerdos y enseñanzas, las lagrimas derramadas desahogan y refrescan el alma, son como el rocío que le indica a las flores que la noche acabo y está por llegar el nuevo día.

El último año de colegio, el fin de una etapa en el que todos nos hablan y preguntan sobre lo que vamos hacer, indecisa de lo que quiero también, me hago la misma pregunta.... *“¿y ahora qué?”*..... Con un cierto sentido de madurez y dispuesta a escuchar opiniones y consejos, reflexiono ante lo quiero, y en mi mente solo está el seguir estudiando para mejorar y ayudar a mi madre, pero también me agobia el saber que para lograrlo me tengo que separar de ella , y la vez ella es mi inspiración para seguir adelante, un nueva separación, pero más consciente de lo que está pasando, abriendo mi mente y espíritu, con la firme confianza de que el arte es la raíz y el fruto que me complemente y que transforma mi vida en poesía, como una flor en su máximo esplendor, con pétalos abiertos dispuesta a enfrentar lo que se aproxima, tormentas, veranos vientos y suaves rocíos que penetraran en lo más profundo de su ser, y así me encuentro aprendiendo de nuevo, haciendo nuevos amigos y llena de responsabilidades, con un deseo inmenso de saber que traerá la nueva mañana, oleos, pinceles, lienzos lápices de colores, imágenes y mas imágenes que muchas veces no entendía y que aun no logro entender tan solo sé que la meta que me había propuesto la estoy consiguiendo, encontrar en el arte mi verdadero ser y mi esencia. Los amores han llegado y se han ido, y aunque muchas veces han tratado de sembrar dudas y de hacerme quebrantar no lo han logrado, tengo un objetivo que me insita a seguir adelante a superarme y que me recuerda que aun con la distancia mi más firme apoyo es mi madre, que como un pilar no me permite derrumbarme...

A una flor se le dobla su tallo, se le caen sus hojas, pero ella sigue ahí aferrándose con su raíz, al suelo.... Muchas veces cortan su tallo y la desprenden de su hogar por así llamarlo, pero ni así deja de ser bella y de continuar su ciclo.

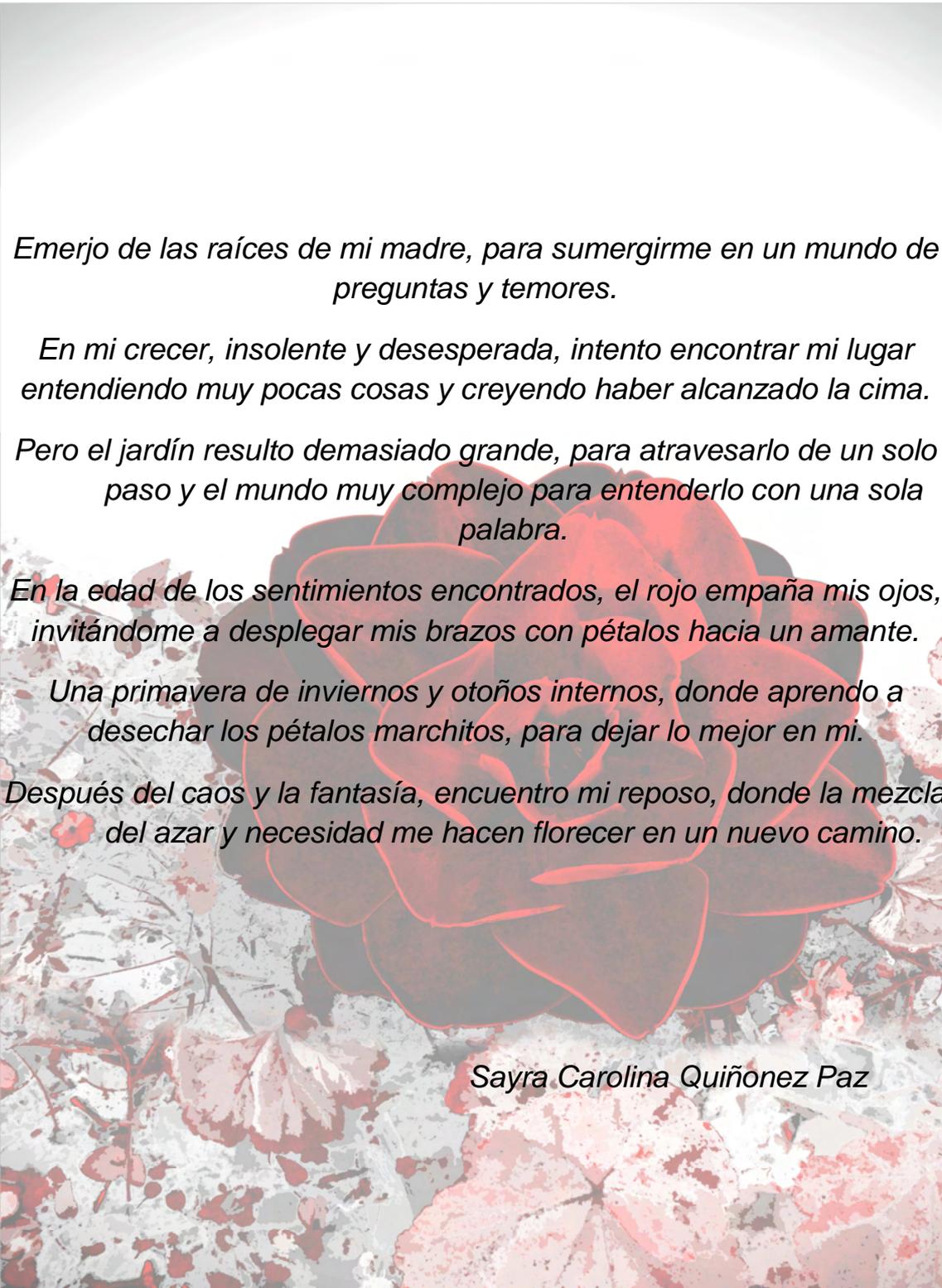
Aunque las desilusiones han sido muchas, las ganas por terminar lo que empecé no permiten que mi tallo se desprenda de lo que quiero, y como dicen por ahí, todo se acaba y todo se olvida, siempre vendrá algo mejor, es de sabios saber esperar y encontrar en la oscuridad más profunda un puntico de luz para seguir.

Aquí me encuentro con mis manos abiertas recibiendo y dando de todo lo que he aprendido, y comprendo que cada día se inicia un nuevo capítulo, y en un mundo de números, cantidades y calidades, de mareas bajas y altas, de vientos fuertes y cálidas brisas, yo, como una flor madura y en reposo, encuentro la forma de ver la belleza más espiritual a través de los sentidos, de los sonidos, de los colores de la naturaleza.

Es una experiencia tierna dominada por el amor y el respeto al misterio, al misterio que se encuentra detrás de las flores, un interés en ver más allá de la rutina de cada día de mi vida, desentrañar cada acción de mi pasado, para contrastarla con mi presente y renovarlas en mi futuro.

Aunque es difícil llegar al fin de algo, me es más difícil entender que tan solo puedo marchitarme y volver a florecer, para en las noches recordar y en las mañanas iniciar.

Entiendo que existo como soy, y que de cada día de mi vida, debo hacer una historia de flor, renovarme, continuar en el ciclo de los ciclos....



Emerjo de las raíces de mi madre, para sumergirme en un mundo de preguntas y temores.

En mi crecer, insolente y desesperada, intento encontrar mi lugar entendiendo muy pocas cosas y creyendo haber alcanzado la cima.

Pero el jardín resulto demasiado grande, para atravesarlo de un solo paso y el mundo muy complejo para entenderlo con una sola palabra.

En la edad de los sentimientos encontrados, el rojo empaña mis ojos, invitándome a desplegar mis brazos con pétalos hacia un amante.

Una primavera de inviernos y otoños internos, donde aprendo a desechar los pétalos marchitos, para dejar lo mejor en mí.

Después del caos y la fantasía, encuentro mi reposo, donde la mezcla del azar y necesidad me hacen florecer en un nuevo camino.

Sayra Carolina Quiñonez Paz







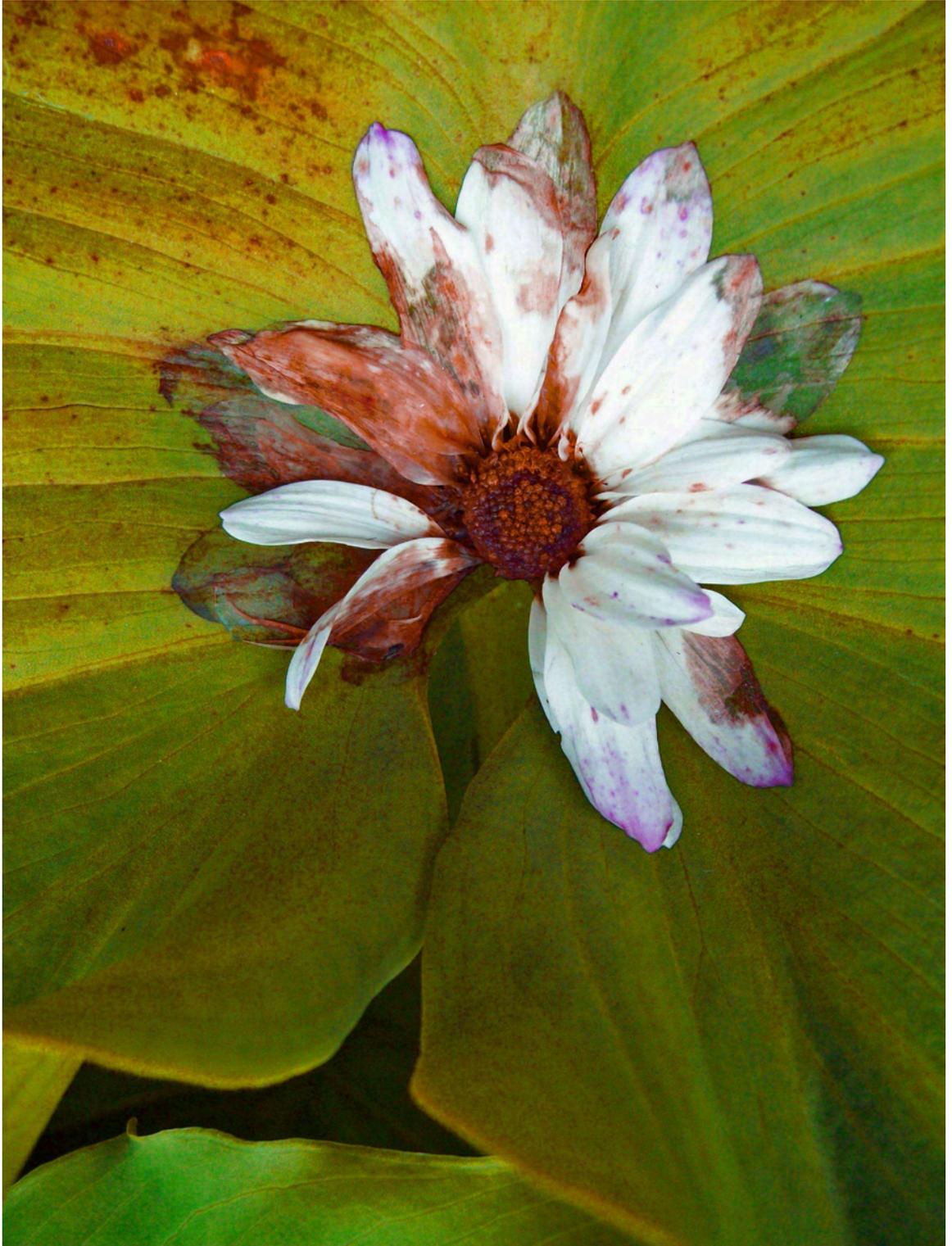






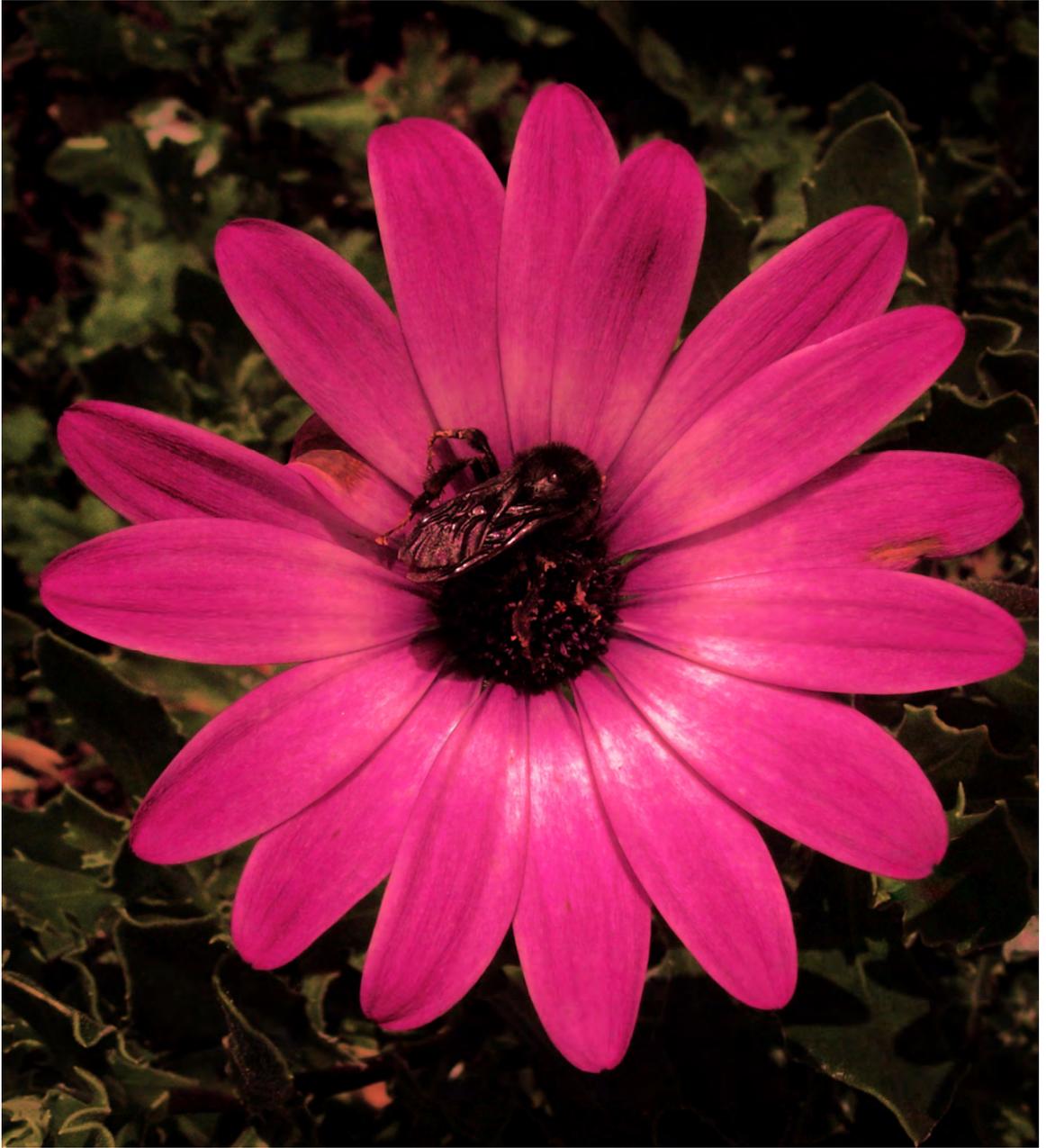












BIBLIOGRAFIA

TRESIDER Jack, (1999), El diccionario de los Símbolos. México, Grupo editorial TOMO.

CATILLON María Margarita, (1994), Enciclopedia Básica Universal Botánica. Madrid, AGLO, S.A

LIDMAN Steven, (1997), Enciclopedia Plaza y Janes Botánica. Barcelona, BABER S.A

MAETERLINK Maurice, (1987), La Inteligencia de las Flores, Barcelona.

ELIADE Mircea, (2001), El mito del Eterno Retorno, Buenos Aires. EMECE.

DAWKINS Richard, El Gen Egoísta- Las Bases Biológicas de Nuestra Conducta, SALVAT