

Cuerpos que narran textos de convivencia en pareja 1

**LAS SECUENCIAS COMUNICACIONALES EMOCIONALES DE LA VIDA
EN PAREJA, MOVILIZADAS Y RE-DISEÑADAS DESDE LAS
ESCULTURAS EN MOVIMIENTO EN UN ESCENARIO DE INNOVACIÓN
PARA LA CONVIVENCIA**
(Trabajo de grado para optar por el título de psicóloga)

MERY STEFHANIA TORRES HERNANDEZ.

**Universidad de Nariño
Facultad de ciencias humanas
Programa de psicología
San Juan de pasto
2010**

**LAS SECUENCIAS COMUNICACIONALES EMOCIONALES DE LA VIDA
EN PAREJA, MOVILIZADAS Y RE-DISEÑADAS DESDE LAS
ESCULTURAS EN MOVIMIENTO EN UN ESCENARIO DE INNOVACIÓN
PARA LA CONVIVENCIA**
(Trabajo de grado para optar por el título de psicóloga)

MERY STEFHANIA TORRES HERNANDEZ.

ASESORAS

Mg. MARIA MERCEDES CASTAÑEDA GARZON

Mg. DAYRA JANNETH FIGUEROA PATIÑO

**Universidad de Nariño
Facultad de ciencias humanas
Programa de psicología
San Juan de pasto
2010**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y las conclusiones aportadas en este trabajo de grado son de responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1° del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Cuerpos que narran textos de convivencia en pareja 4

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto Noviembre 2010.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
Danzarines en la vida... danzarines a la escena	9
MÉTODO	12
Marco epistemológico	12
Un mar de posibilidades	12
Participantes	14
Procedimiento.....	14
Modelo de intervención Esculturas en Movimiento.....	16
Elementos éticos y bioéticos	18
RESULTADOS	20
Apertura del caso Rosy y Negro	21
Recepción del caso	21
Datos básicos	21
Microanálisis – encuentro uno	24
“Cambiemos de pareja pero no de danza”	24
Microanálisis Momento dos	27
“Cambiando vestuarios para bailar”	27
Lectura a los múltiples incumplimientos de los acuerdos en consulta	30
Microanálisis – Momento Tres	32
Cierre del proceso.....	32
Apertura del caso Lila y Verdy	33
Recepción del caso	33
Datos básicos	33
Microanálisis momento uno	36
“Dos le danzan a un tercero”	36
Microanálisis momento dos	38
“Propuestas al escenario”	38
Microanálisis Momento tres.....	41
Re-diseñando danzas	41
Apertura del caso Azuleja y Rojelio	42

Cuerpos que narran textos de convivencia en pareja 6

Recepción del caso	42
Microanálisis Momento Uno.....	44
Abriendo la bitácora	44
Microanálisis Momento dos	46
Danzas perfectamente coordinadas	46
Microanálisis encuentro individual azuleja.....	48
Renacer con las llaves de la vida.....	48
Microanálisis momento tres	50
Nuevas coreografías de vida en pareja.....	50
DISCUSIÓN.....	51
Caso Rosy y Negro.....	51
Caso Lila y Verdy	53
Caso Azuleja y Rojelio.....	54
CONCLUSIONES	58
Limitaciones	59
Recomendaciones.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	61
ANEXOS.....	63

RESUMEN

La vida puede ser leída como una gran coreografía en donde hay bailarines, roles, guiones, coreógrafos, escenografía, escenarios para danzar y formas particulares para hacerlo; así la vida en pareja es una de las tantas coreografías que diseñamos cotidianamente a partir del emocionar con el otro, a través de acuerdos implícitos o explícitos en la interacción, de esa manera asumimos el rol de coreógrafos para re-diseñar movimientos y construir danzas diferentes en la convivencia.

Este ejercicio investigativo-interventivo permitió un espacio para abordar experiencias y en estas las secuencias comunicacionales emocionales denominadas coreografías de pareja de tres díadas conyugales, desde las esculturas en movimiento que fueron la estrategia para re-diseñar la convivencia en pareja, lo anterior permitió acercarse al lenguaje verbal como elemento fundamental para hacer lectura, reflexión, y movilización de interacciones y emociones de la díada, apoyado con el lenguaje verbal como un complemento en el proceso de intervención, así se presenta una experiencia que muestra que la convivencia puede ser re-narrada y re-diseñada desde los diferentes contextos de la vida, entre ellos la vida en pareja. Palabras clave. Vida en pareja, convivencia, escultura en movimiento.

Palabras clave: vida en pareja, convivencia, escultura en movimiento.

ABSTRACT

Life can be viewed as a great choreography where there are dancers, roles, scripts, choreographers, stage, stage to dance and shapes to make, so married life is one of many daily choreographies designed to move from the other, through implicit or explicit agreements on interaction, thus assume the role of choreographers to re-design and build different dances movements in coexistence. This Interventive research exercise allowed a space to take these experiences and emotional communication sequences choreographed called Marley marital dyads, moving from the sculptures that were the strategy to re-design living with a partner, the above approach to language allowed verbal and fundamental element for reading, reflection, and mobilization of interactions and emotions of the dyad, supported by verbal language as a supplement in the intervention process and provides an experience that shows that coexistence can be re-told and re-designed from the different contexts of life, including married life.

Keywords. Married life, living, moving sculpture.

INTRODUCCIÓN

Danzarines en la vida... danzarines a la escena

Los seres humanos en la caminata por la vida, nos movemos con los otros de manera particular, es decir, desde nuestras habilidades, recursos e interpretaciones de las relaciones, generando formas únicas de interacción, que matizan de diferentes colores la convivencia. De esta manera nos convertimos en guionistas y coreógrafos de nuestra propia vida, construyendo composiciones que se ponen en escena en todos los escenarios cotidianos, como la familia, la escuela y la comunidad, las cuales son diseñadas por nosotros y acordadas con los otros; de manera similar sucede en la danza en donde los bailarines en el movimiento constante de sus cuerpos en interacción con los otros en el escenario co-crean con ritmos y figuras particulares, coreografías que encarnan emociones, experiencias e historias que son diseñadas desde los guiones particulares que se construyen para esa danza..

“Ningún gran artista ve las cosas como son en realidad; si lo hiciera, dejaría de ser artista”.

Oscar Wilde (1854-1900)

Esta investigación-intervención-innovación para la convivencia, nace desde mi experiencia en el campo artístico de la danza, la cual me inspira cada día a leer a la vida como una gran coreografía creada desde nuestros movimientos cotidianos, que sin necesidad de palabras narran textos que develan guiones con historias insospechadas, en donde cada movimiento esconde aquellas palabras que resultan innombrables, y que toman forma en la interacción, pues es la interacción la que nos permite estar en contacto y sentir la existencia del otro, estableciendo así relaciones, que nos invitan a constituir pareja en todos los contextos del vivir. Desde la cibernética de segundo orden puedo decir que la pareja es el sistema relacional que se crea desde el nacimiento hasta la muerte, y que re-crea sus formas de relacionarse y emocionar constantemente. La construcción diádica denominada por Caille absoluto relacional, puede ser representado en escenarios de intervención, ser leído, comprendido y re-construido; en tal sentido, este ejercicio interventivo-investigativo-innovador para la convivencia, buscó movilizar y re-diseñar las secuencias comunicacionales emocionales de la vida en pareja, también llamadas coreografías,

que se ubican dentro del absoluto relacional, a través de un modelo de intervención denominado esculturas en movimiento, todo esto en aporte a la convivencia; así este modelo permite crear escenarios y estrategias desde la Psicología, para mover a los sistemas que consultan y movernos con ellos al estar interconectados de manera retroactiva, y también permite crear escenarios reflexivos de investigación en torno a la intervención y a las movilizaciones generadas, para retroalimentar constantemente los procesos de cambio.

Esta investigación-intervención-innovación para la convivencia, es una propuesta sentida, creada con el fin de ofrecer una perspectiva de intervención diferente a las ya existentes en la consulta clínica de parejas con dilemas en torno a las pautas interaccionales presentes en la díada conyugal, en donde las secuencias comunicacionales emocionales son las reglas que la guían, las cuales se construyen diariamente y se acuerdan con el otro desde la interacción corporal y verbal, y al ser repetitivas y secuenciales se convierten en el andamiaje de esta, y por tanto en la estructura de su convivencia. Estas secuencias comunicacionales emocionales se ponen en escena en todos los escenarios con los otros y forman una danza particular de interacción y relación; por ello, en este texto voy a referirme a estas secuencias también como coreografías, en donde la escultura en movimiento es la estrategia creada para la expresión, recreación y re-diseño de las coreografías que perpetúan el dilema, todo esto a partir de la utilización de los cuerpos como ceras o masas sobre las cuales se esculpe la relación de la díada, en donde cada cónyuge se convierte en el escultor de su emoción, y comprensión de la relación de pareja; esta estrategia permite dibujar corporalmente caminos alternativos para la interacción, emoción y relación de quienes la crean, re-inventando guiones que se develan en ellas.

Esta forma de interacción retoma al lenguaje digital o verbal como elementos complementarios, que permiten la traducción del idioma que utiliza el cuerpo y a su vez facilita la interpretación de aquellos significados que nacen y se construyen en la convivencia. Por otro lado la creación de un contexto emergente, comprende la construcción de escenarios en donde las parejas consultantes escenifican y co-construyen nuevas coreografías de pareja, a través de la re significación de la

interacción y de las pautas mantenedoras del dilema, que a partir del análisis reflexivo conduzcan a la construcción de nuevos textos de convivencia en pareja.

Desde esta investigación-intervención-innovación para la convivencia, se comprende que existen danzas insospechadas en la vida de pareja que se escenifican en diferentes escenarios o contextos cotidianos, y que pueden ser movilizadas en escenarios interventivos, desde allí se construyen nuevas comprensiones sobre la complejidad de las parejas y se genera una conexión entre la ciencia y el arte que no es ajeno a lo que se busca desde la psicología para dar lugar a cambios en los sistemas que consultan, con esto se apunta a brindar un aporte desde otro orden a las parejas consultantes, o también llamados bailarines o escultores danzantes, la investigadora-interventora como parte dinámica de las co-creaciones logradas, la psicología como ciencia humana y al campo clínico en particular al crear una estrategia que mueve tradicionales formas de hacer consulta, el arte danzado que abre posibilidades para pensar la vida como un movimiento constante y permite inspirar la construcción de herramientas de cambio, y a la cultura sureña en general, desde una investigación-intervención dinámica que mueve la quietud, frialdad y timidez que nos caracteriza.

El paradigma desde el cual me posicioné para realizar este ejercicio investigativo-interventivo-innovador para la convivencia es el paradigma emergente, que me permitió establecer una relación conectiva de los elementos que dinamizan la complejidad de los sistemas; este paradigma me dio la posibilidad de convocar a las emociones y a los principios organizadores y operadores del pensamiento ecosistémico como bailarines protagonistas de una danza creada a partir de las melodías y movimientos que acompañan mi existencia vista sin lugar a duda como una maravillosa coreografía.

De la misma manera como los bailarines conversan a través de sus movimientos y el contacto de sus cuerpos en la danza, el presente texto se convierte en el escenario perfecto para que los dominios, focos, procesos, preguntas, objetivos, triadas sistémicas y ejes conceptuales y los neodiseños dancen al compás de las comprensiones y re significaciones generadas en el proceso de intervención.

Por lo tanto esta creación se convierte en la forma perfecta de devolverle al mundo un algo de todo lo que me ha regalado a través de la danza y la psicología.

MÉTODO

Marco epistemológico

Un mar de posibilidades

"Sólo es posible transformar la realidad viéndola de otra manera". (Kafka).

La riqueza que trae la diferencia ha permitido crecer, generar, proponer e innovar, tanto en la complejidad de las relaciones humanas, como en las ciencias; las necesidades han llevado al ser humano a crear en todos los momentos, contextos, tiempos y lugares de la vida cosas in imaginadas, en tal sentido la necesidad percibida para darle organización a las diversas situaciones del mundo ha dado lugar a la construcción de formas para investigar, intervenir y accionar en la vida. De la misma manera, cómo ha ocurrido en la ciencias, en la psicología en particular han surgido corrientes, paradigmas, y perspectivas que fueron creadas a partir de la necesidad de comprender y abordar la vivencia humana. A partir de la reflexión de eventos o sucesos que tuvieron lugar en un contexto histórico, se lograron comprensiones que entonces se adecuaron a las necesidades del entorno y la situación y que dieron cabida al descubrimiento de eventos comunes, reglas, explicaciones, etc., que despejaron infinidad de dudas e inspiraron a otros para la investigación de importantes fenómenos humanos; sin embargo, en el proceso surgieron vacíos, o puntos ciegos que cultivaron la inquietud por ir más allá, proponiendo a la ciencia de manera creativa otras formas de ver y hacer y que han permitido convertir entonces a esos puntos ciegos en puntos generativos, y así originar otros paradigmas o formas de organizar las construcciones del hombre; Así surgen también epistemologías que hacen referencia a posturas que se toman para la lectura, interpretación, análisis e intervención de ese algo que necesita ser interpretado o intervenido.

Según Maturana (1995) "Cuando se habla de epistemología se hace referencia a una mirada reflexiva sobre las condiciones de validez y fundamento de las conductas cognoscitivas" (página. 86), de esta manera nos remitimos a las diversas formas de pensar que se ligan a diversos modos de vivir en los diferentes espacios psíquicos (relacionales/interaccionales), y como estos deben ser reflexionados cuando se habla de una epistemología, para así salir de los múltiples entrapamientos que

pueden existir, de manera tal que se acepta la invitación de este mismo autor a reflexionar soltando el apego a la verdad y admitiendo la legitimidad del otro.

La epistemología se constituye entonces en ese foco que permite reflexionar sobre la justificación y fundamento que merecen las miradas desde las cuales se realizan las diferentes lecturas e intervenciones, para Hernández (2001) la epistemología es vista como, "procesos de interacción entre la capacidad del sujeto conocedor para responder a las diferencias [a la información] y el mundo material dentro del cual se originan tales diferencias. En esta forma se ocupa del conocimiento como un fenómeno de interfase, donde son inseparables el sujeto conocedor y aquello que conoce" (página. 10), lo anterior permite reconocer la co- construcción que se da en la interacción entre la investigadora-interventora con un algo o alguien, que determina la capacidad de estar como parte activa, inmersa para hacer lectura, retroalimentar y ser retroalimentada en los procesos; de igual manera, se reconoce importante la construcción y re-construcción continua de la epistemología desde la cual nos planteamos seguir la vida, para la recursividad y dialogo entre experiencias que permite reflexionar constantemente la validez que tienen nuestros argumentos al posicionarnos dentro de ellos.

En este orden de ideas, esta investigación-intervención-innovación para la convivencia se posiciona desde la epistemología compleja que permite hacer lecturas conectivas de la realidad en una interconexión de los elementos que son retroactivos y que permite acoger a los dilemas emergentes que surgen constantemente en los cambios que trae el movimiento del mundo, la gente, las dinámicas, etc. es por la misma razón por la que se toma a la investigación e intervención como procesos transversales, según Hernández (2001) la epistemología compleja, "está abierta a un mayor número de problemas cognitivos planteados por la complejidad del conocimiento y por la inclusión del sujeto epistémico, de modo que contempla no solo los instrumentos de conocimiento sino también las condiciones de producción de dichos instrumentos, los cuales incluyen componentes biológicos, antropológicos, psicológicos y culturales" (página.10-11)

Así se comprende que existe una interconexión de elementos, y retroacción de los mismos, en una circularidad de procesos, por lo tanto se habla de la comprensión

del todo en su armonía con sus partes y viceversa, por tanto no se pretende desde esta experiencia generar un conocimiento exacto o modelo que puede generalizar datos o procesos, si no por el contrario compartir una experiencia investigativa-interventiva, de permanente construcción y re-construcción, que puede servir de retroalimentación para los interesados en este tipo de procesos. Caille (1992) refiere "El paradigma sistémico es dialéctico por su propia naturaleza. No representa un conocimiento fijo, clasificable" (página.27), de igual forma la innovación de estrategias y elementos para generar cambios en las emergencias complejas que lo exigen constantemente, debe ser la habilidad de los interventores de la psicología al estar expuestos a multiversos llamados personas, Caille (1992) menciona "Lo importante es la capacidad de construir modelos, no la posesión de un modelo" (página.30). Es por lo tanto que propongo una posibilidad de leer e intervenir de otro modo, creando así una gran coreografía en los escenarios y momentos del proceso y en la vida misma, de los sistemas consultantes y de la mí como creadora y directora de la gran obra.

Participantes

La presente investigación- intervención-innovación para la convivencia se realizó con tres parejas conyugales quienes de manera autónoma respondieron a la convocatoria abierta realizada en la Universidad de Nariño- sede Torobajo, en el periodo académico A de 2010, por la investigadora-interventora apoyada por el contexto instituido que acogió estos procesos el centro de proyección social del departamento de psicología SINAPSIS

Los participantes quienes oscilan en edad entre los 25 a 35 años, solicitaron atención psicológica vía telefónica de manera autónoma, y voluntaria, decidiéndose a participar a través de la firma del consentimiento informado de este proceso investigativo – interventivo- innovador para la convivencia (ver anexo 1)

Procedimiento

Para la consecución de los objetivos de esta investigación- intervención-innovación para la convivencia, se construyeron dos neodiseños (ver anexo 2), los cuales permitieron orientar cada uno de los momentos y escenarios que se llevaron a cabo en el proceso; se denominan neodiseños porque están en constante revisión, y re-diseño durante el proceso investigativo-interventivo, renovándose desde la

emergencia en cada encuentro. Los neodiseños de investigación e intervención se encuentran organizados en cuatro momentos, cada uno de los cuales se compone de dos escenarios, que permiten la generación de movilizaciones, orientadas hacia los objetivos; los encuentros se realizaron una vez por semana, acordando los horarios semanalmente con el sistema consultante.

A continuación realizare un recorrido por cada uno de los momentos, escenarios, y movimientos del proceso investigativo e interventivo.

Momento uno investigación -intervención: se compone de dos escenarios el primero denominado "abriendo la bitácora", y el escenario dos "Esculpiendo los cuerpos del futuro", orientados hacia lectura y comprensión compleja de las secuencias comunicacionales emocionales de la vida en pareja y el motivo de consulta, logrando una re significación positiva de las mismas.

Momento dos investigación-intervención: se compone de dos escenarios denominados, "danzando escenas de vida en pareja" y "buzón de emociones", que se orientaron a la movilización de secuencias comunicacionales emocionales, a través de la develación de las mismas, su reconocimiento y la propuesta de alternativas que reconocen a la emoción como parte fundamental de ellas.

Momento tres investigación -intervención: los escenarios creados en este momento se denominaron, "nuevos relatos de pareja" y "feedback del proceso", en los cuales se escucharon los relatos corporales y orales según las movilizaciones y re-diseños realizados

Cabe anotar que al finalizar cada encuentro de intervención, se realizó el encuentro investigativo iniciando por la transcripción del video del encuentro, la construcción de las matrices de análisis del mismo, que en su conversación constante con los autores dieron origen a los microanálisis, esto constituye constantemente el proceso de re-diseño de los procesos en consulta

Momento investigación-intervención: denominado macroanálisis, hace referencia al proceso que acoge la conversación de las matrices de análisis construidas de cada escenario interventivo, con los escultores danzantes, y los procesos que se evidenciaron en relación a los objetivos propuestos, en tanto se hace una conversación general del caso para revisar las nuevas comprensiones, los

impactos y alcances de la investigación - intervención - innovación para la convivencia, teniendo en cuenta las movilizaciones para la díada conyugal en torno a las secuencias comunicacionales emocionales de la vida en pareja, a su convivencia, y en mí como parte del sistema terapéutico.

Modelo de intervención Esculturas en Movimiento

Las esculturas son co-creaciones estratégicas utilizadas en consulta clínica con el fin de generar movilizaciones de los sistemas a partir de la lectura de estas metáforas corporales y el movimiento físico y comprensivo en torno a ellas. Como todas las estrategias utilizadas en consulta, esta tiene una estructura particular creada desde esta investigación-intervención-innovación para la convivencia, que retoma varios autores que han trabajado con ella y los sucesos que emergen en el contexto además de mi experiencia como psicóloga en formación y bailarina. A continuación se presenta brevemente la estructura utilizada para la creación de las diferentes esculturas en los escenarios interventivos.

Espacio uno: Este espacio tiene lugar después de que la investigadora-interventora, contextualiza el encuentro y solicita iniciar el proceso de creación de esculturas. Dentro de este espacio se toma en cuenta procesos fundamentales para la creación de esculturas denominados caldeamiento; según Watzlawic y Ceberio (2008) “desde el psicodrama se le llama caldeamiento, ya que propiamente es caldear la mente y las emociones para ingresar en la tarea específica” (página. 89), este puede ser físico o específico; el primero de estos también es llamado caldeamiento inespecífico por algunos autores y hace referencia a los ejercicios físicos previos a la actividad de creación de esculturas, según Rojas se asemeja a (1997) “todos los ejercicios previos que realiza un atleta para preparar su organismo para el esfuerzo que va a demandarle una prueba” (página.55), mientras el caldeamiento específico hace referencia a “los contenidos individuales que van siendo compartidos y generan interacciones, en donde se va produciendo poco a poco un clima emocional que envuelve y compromete a todos sus integrantes” (Rojas, 1997, página. 81). En los encuentros de este ejercicio investigativo se realiza un caldeamiento físico seguido de un caldeamiento específico, que siempre se conecta con los procesos trabajados en el

encuentro anterior y analizados en los escenarios de investigación previos al encuentro interventivo.

Espacio dos: En este espacio se contextualiza a la pareja sobre la escultura a crear, que ya se ha caldeado en el espacio anterior. Se da inicio al proceso de creación de las esculturas, que pueden ser de presente, futuro, deseada, del pasado, entre muchas otras. Para la presente investigación-intervención-innovación para la convivencia, se trabaja desde las esculturas en movimiento, que reconoce y acoge las antes mencionadas, proponiendo movimientos alternativos que permite un constante movimiento no solo físico sino también de las comprensiones.

Este espacio tiene tres momentos: el primero es el proceso de construcción de la escultura, en donde uno de los miembros de la díada se convierte en el escultor de la relación sobre el cuerpo del otro guiado por su emocionar. El segundo es el momento de conciencia corporal o reflexión, que es un momento en donde a través del silencio se busca sentir al cuerpo, en sus comodidades, incomodidades, distancias, proximidades, en fin se escuchan los mensajes que envían los cuerpos en las esculturas y se conectan como metáforas en torno a la relación de pareja. El tercero momento es el espacio para que la investigadora-interventora ahonde con preguntas circulares y reflexivas sobre las posiciones y comprensiones a partir de la escultura, que permite escuchar al otro, escucharse a sí mismo, traducir los mensajes esculpidos y los comprendidos por el otro, conversando sobre las conversaciones corporales.

Espacio tres: Este espacio denominado, espacio de comentarios permite construir verbalmente narraciones en torno a lo que sucedió en las esculturas desde la construcción, mantenimiento de posturas hasta la salida de ellas, generando múltiples conexiones entre lo interpretado, escuchado, reflexionado y visto, dando lugar a conclusiones del escenario interventivo.

Estos tres espacios se presentaron en todos los encuentros de este ejercicio investigativo, así las esculturas fueran realizadas en plastilina o sobre papel, aunque en estas últimas no hubo necesidad de realizar caldeamiento físico. Es necesario tener en cuenta que estos procesos son dinámicos y que recogen todo lo que emerge en el encuentro como recurso de trabajo, lectura y movilización de los sistemas.

Elementos éticos y bioéticos

El mundo es un lugar peligroso. No por causa de los que hacen el mal, sino por aquellos que no hacen nada por evitarlo.

Albert Einstein

Es reflexionar sobre la postura ética que asumimos frente a los otros y con nosotros mismos en relación a un contexto de terapia o proceso psicológico, que da por sentado un lugar para co-construir procesos encaminados al bienestar; por ello retomo a la bioética que se refiere desde sus orígenes, a la ética de la vida; Muñoz, López y Gómez (2007) mencionan, "por bioética se entiende la ética de los pueblos, cuyo fin es asegurar un futuro donde puedan vivir las generaciones posteriores. Se trata de un principio de responsabilidad sobre los seres vivos con la vida" (página.45), en tal sentido se transita desde la necesidad del cumplimiento de la norma ética, a la posibilidad bioética de ser sensibles y responsables con los otros, desde una conciencia por el otro, humano, animal, medio ambiente, etc., que merece vivir y mantenerse digno en el planeta, porque es rico desde su complejidad y en su diferencia, por lo tanto, desde la práctica en los diversos contextos académicos, personales, profesionales y desde la cotidianidad, en corresponsabilidad con el otro, tenemos el deber de llenarnos con el argumento del respeto por toda forma de vida, si buscamos hablar y hacer desde la ética; así se piensa a la ética como un elemento inherente a la vida, la historia personal, la postura cotidiana en el mundo de cada individuo, y que se genera en el desarrollo y en la interacción con los otros; es desde allí, que se piensa a la ética como un constructo biológico y cultural, según Maturana (2004) "nuestro interés por el bienestar de otros seres humanos, esto es, nuestra conducta ética, tiene un fundamento biológico, la aplicabilidad de este es cultural" (página. 101) así cuando las emociones que connotan las actuaciones afloran como parte de nuestra biología en el marco las acciones, somos seres éticos, que luego se aplican en reglas sociales consientes creadas para el ejercicio cotidiano, por ello se reconoce a la emocionalidad como el componente que mueve las acciones y también las puntúa como éticas o no éticas; por lo tanto "la ética surge en nuestra emoción como un interés por el otro" (Maturana, 2004, página.103).

Es desde el emocionar con el otro y en la convivencia con él, dentro de un escenario dispuesto para generar cambios desde la terapia, que propongo en esta investigación-intervención - innovación para la convivencia, la posibilidad de generar acuerdos sobre la ética, el respeto por las diferencias y el reconocimiento de las mismas como parte constructiva de procesos complejos, en tal sentido se busca reconocer al otro participante, como un ser humano digno de vivir, complejo, “subjetivo”, reflexivo, autopoietico, libre de decisión, autónomo, capaz de generar acuerdos, que permiten en la interacción co-construir procesos y generar otros elementos en relación a la bioética.

Cabe anotar, que al considerar importante convocar unas implicaciones éticas constantemente se considera también la existencia de un quiebre en el respeto humano en la comunidad, porque se asume que es necesario reglamentar normas que garanticen el bienestar de los seres vivos, mientras este debería ser parte de la vida, como seres éticos y bioéticos que se formaron desde ella; en tal sentido, se reconoce a la cultura como elemento que legitima las acciones humanas y las reconoce como parte de ella, convirtiéndolas en un constructo cultural desde el que se mueven los sistemas sociales; por lo tanto es posible dentro de ella que exista una aceptación cultural a la violencia y para ello nace la necesidad de reglamentar la conservación de la vida sobre esa violencia, por otro lado surge la necesidad de ver al otro desde el emocionar, el conversar y el acordar, para un quehacer ético, no impuesto.

Por lo tanto dentro en este proceso hago referencia a la ética no solo desde los códigos, reglas, normas, etc., creadas como argumento para "obligar" al otro a hacer, sino que busco reconocer al otro como legítimo en su diferencia, acordando con el los movimientos y límites necesarios para el funcionamiento de los procesos sociales, familiares y culturales. Así desde la ética del interés por el otro hacia la convivencia y también desde las disposiciones planteadas en el texto Deontología y Bioética del ejercicio de la Psicología en Colombia y los argumentos desde los derechos humanos y afines, que se manejarán en todos los momentos de ésta investigación-intervención-innovación para la convivencia. Hago énfasis en el Cap. VII del Deontología y Bioética del ejercicio de la Psicología en Colombia (2009), que hace relación a la investigación, proponiendo a los investigadores como responsables

de todos los procesos generados, desde la planeación, metodología, información, hasta la realización de procedimientos que buscan salvaguardar el bienestar y generar aportes a la ciencia y a la población manteniendo su integridad.

En relación al hacer Maturana (2003) menciona "no busco en mí escuchar una referencia a una realidad independiente de mí para validar mi explicación, sino que busco las coherencias operacionales que según él que explica dan validez a su explicar" (página. 246), por lo tanto la objetividad entre paréntesis no busca aceptar lo que el otro dice buscando una referencia en lo que para mí es correcto o no, sino que por el contrario busca legitimar al otro y así validarlo desde donde el otro habla, reconociendo desde allí, su subjetividad, su emocionalidad, sus argumentos, y su postura frente a la vida, por lo tanto, todo cuanto el otro dice será reconocido como importante desde su entretejido relacional manteniendo el perfil de formación profesional que se ha construido en los procesos académicos y experienciales, que permiten salvaguardar la integridad de las personas participantes.

RESULTADOS

A continuación se presentan los procesos de transformación y cambio generados desde la puesta en escena de la investigación -intervención- innovación para la convivencia, co-creada con tres parejas conyugales que solicitaron consulta en el centro de proyección social del departamento de psicología de la Universidad de Nariño SINAPSIS, en el periodo A de 2010. Todo esto guiado por los planteamientos formulados en los neodiseños, objetivos, dominios, preguntas orientadoras, triadas sistémicas, y el paradigma emergente desde el cual se construyen comprensiones, lecturas e intervención en este proceso. Para la comprensión de cada uno de los casos atendidos, se presenta a continuación los datos generales del caso, seguido por la matriz de análisis de cada momento de intervención que recoge algunos espacios significativos de los encuentros, la lectura de éstos y los análisis de los mismos; posteriormente se ubica el microanálisis de cada momento compuesto de dos escenarios de investigación e intervención.

Apertura del caso Rosy y Negro

Recepción del caso

Datos básicos

Nombre y apellido: Rosy Fecha de nacimiento:
Edad: Estado civil: soltera Sexo: femenino
Nombre y apellido: Negro Fecha de nacimiento:
Edad: Estado civil: soltero sexo: masculino
Personas que conviven: Personas que conviven: Negro y Rosy.

Motivo de Consulta.

Rosy: “no sé si soy yo (silencio)... soy muy resentida aunque casi no lo demuestro y me afecta mucho el pasado... Todas las cosas malas que me han sucedido me han hecho convivir con esa rabia. Y aparte de eso con miedo, entonces como que a veces desahogo con otras personas lo que yo tengo”

Negro: “A mí me gustaría echarle tierra al pasado y seguir en el presente, más que todo a mí de pronto quisiera separar las dos cosas y entrar a un mundo que sea totalmente tranquilo, o sea que en ningún momento se viniera ninguna cosa del pasado para estar con ella”

Hipótesis del motivo de consulta: Negro se encuentra en la búsqueda de un presente o futuro al lado de Rosy en donde los fantasmas del pasado, no entren a este nuevo lugar, para que no haya recuerdos ni tampoco el nuevo mundo junto a Rosy este amenazado por ellos, así Rosy se encuentra apoyando a quien le regresa la alegría y la saca de su depresión.

Definición de la demanda: Negro está en la búsqueda de eliminar el pasado, sin ver la posibilidad de ver el pasado de otra manera, para generar acuerdos de convivencia con él, de igual modo Rosy se encuentra en el Rol de salvada por Negro, la que la lleva a sentirse agradecida buscando responder a correspondiendo con apoyo, a pesar de sentirse mal con la situación.

Redefinición de la demanda: Negro y Rosy en búsqueda de convivir con los fantasmas del pasado, han buscado alternativas para verlos a los ojos, sin embargo no se han atrevido a conversar con ellos, para hacer acuerdos y tomar la demanda.

MATRIZ DE ANÁLISIS -MOMENTO UNO
ESCULTORES DANZANTES: Rosy (R) y Negro (N) (ver anexo 5 y 6)

I-I investigadora interventora

En el momento uno, se busca recoger el motivo de consulta, conectándolo dentro de la construcción de esculturas de presente, en donde la pareja consultante esculpe después de un caldeamiento físico y específico la percepción de la relación en el tiempo presente, generando espacios de conciencia corporal y relacional a través del lenguaje verbal, en los escenarios interventivos se busca generar comprensiones en torno a la relación a partir de esta metáfora corporal. Este momento también permite la creación de las esculturas de futuro, las cuales dan lugar a la lectura de las proyecciones de la pareja en su disonancia o coherencia, y se finaliza con el movimiento de la escultura de presente a la futura, con el objetivo de reconocer recursos, costos, beneficios y dificultades. Los movimientos que se observan son reflejo de los contextos cotidianos de convivencia en la vida de pareja.

SECUENCIAS COMUNICACIONALES EMOCIONALES (SCE)

Comunicación Analógica	Comunicación digital	Emocionar en la intervención	Movilizaciones y re-diseños	Lectura de SCE y comprensiones
<p><i>Esculturas de presente.</i> (Ver anexos 5 y 6). La imagen que realiza Rosy permite leer una relación jerárquica, en donde hay uno sobre otro, un protagonista, y un observador, que se deleita con el espectáculo del otro. De igual manera, la escultura de Negro, mantiene las posiciones bajas sobre las</p>	<p>I-I ¿Rosy cómo se siente? R. El me alegra mucho yo creo que soy una persona muy depresiva, creo yo entonces el me ayuda mucho. Y a pesar de que tenemos discusiones y peleas siempre, hay mucha alegría. I-I ¿Negro cómo se siente usted en esa posición? N. un poquito incomodo físicamente, pero me gusta que ella me vea alegre, me gusta llenarle ese vacío a ella de alegría, de felicidad, siempre nos da emoción, mirarnos, hacernos cosas, picardías, la pasamos chévere porque siempre uno puede estar aburrido, cualquier maldad de</p>	<p>R. tengo miedo porque yo no quiero perder eso, porque yo me siento muy feliz, siento que los tres años y medio que estamos juntos esos tres años cambiaron mi vida, ahora soy una persona feliz, él es demasiado especial y tengo miedo de que una persona quiera llevárselo, siento que de pronto soy yo que de pronto fallo, y que probablemente las circunstancias, nos coloque como al principio (llanto). Veo que la pareja, esta algo asustada, por los fantasmas que la rondan, esto les hace</p>	<p>Este momento se comparten algunas historias pasadas, que resuenan aún como fantasmas que espantan constantemente a la pareja, y a veces hasta la amenaza con ir más allá del espanto. I-I ¿Qué han hecho para convivir con los fantasmas? R. pelear con ellos, o a veces decimos, los vamos a dejar que estén ahí, tratamos de no verlos. Se retoma en el encuentro el rol de payaso que Negro representa en la primera escultura, es como si constantemente el buscara con este papel ayudar a Rosy "la depresiva" a dejar de</p>	<p>En general veo que la pareja ha jugado un juego del mal amor que Ceberio (s.d) denomina “juego de la simbiosis descalificadora” en donde “La pareja se transforma en un partenaire descalificador y uno sometido que hace y hace para lograr ser valorado por el primero, hasta rigidificarse la relación en pares complementarios casi de sadomazoquismo.” (página. 21), este juego en la relación de pareja, es claro, cuando existen dos personas que se descalifican a sí mismas, para estar al pendiente de las necesidades</p>

altas, en donde existen momentos en los que pareja se turna el protagonismo, que siempre tiene un observador pendiente del otro.	la buena, nos gusta hacernos, porque la pasamos bien, cualquier ratito uno suelta su picardía y se le paso la rabia y la tristeza, todo los problemas se arreglan hablando entonces chévere así.	estar, inseguros, como en una insana duda es importante escuchar el discurso de Rosy, porque la ubica en una posición de la salvada y a Negro en la posición de salvador que intercambiando roles, buscan “mantener bien al otro” sin importar si se debe sacrificar incluso sus propias comodidades, o preferencias	sentirse así, dispersando el conflicto. Las posiciones sentados, parados, relatan cómo se turnan para ganar, cumplirle al otro, protagonizar, y tomar la vocería, para hacer.	del otro, y que además se convierten en disipadores de tensiones, por el bienestar.
<i>Esculturas de futuro (ver anexos 7 y 8).</i> La escultura de futuro de Negro retrata una pareja con un hijo, la escultura de Rosy, indica un rol diferente de él como un profesional, deseando ver al otro desde una imagen ideal para ella sin embargo en el movimiento a la imagen se observa el deseo de constituirse en matrimonio.	N. Yo quiero con ella tener un hogar estable. I-I ¿Un hogar estable se refiere a tener hijos? N. pues eso lo pongo en el momento, pero sí. El discurso de Negro, me hace pensar en la necesidad de tener un hijo como muestra verídica de la relación y como vínculo inquebrantable en la relación de pareja que se enfrente a los fantasmas, es probable que ese vínculo se leído como inquebrantable,. I-I. ¿Por qué Rosy lo eligió para esa escena? N. Ella quiere ver un hombre adelante y progresando, lo que yo no pude en el pasado ella quiere dármele.	I-I ¿Negro Usted se siente cómodo con eso? N. Si y quiero dar más de mi parte. / Es evidente la alegría de Rosy cuando esculpe a Negro en esta posición, es como si ella estuviera siendo homenajeada al hacer la escultura, tal vez porque todo lo que hace la pareja mutuamente es para homenajear al otro, buscando su bienestar incluso hasta llegar a negarse el propio. A. Ver las esculturas de futuro no tan diferentes a las de presente ellos mencionan sentirse contentos diciendo “no hemos estado tan mal”, es decir sienten que van por buen camino.	En algunos espacios, se busca convocar a los fantasmas, como estrategia de movimiento en la pareja, enfrentándolos a lo que los atormenta diariamente. I-I ¿Qué lo distancia de los hijos? N. Hay mucho rencor, por toda esta situación. I-I ¿qué han hecho para manejar situaciones con los muchachos y la y ex esposa? R. le hemos dado como más tributo a lo que hemos estado haciendo ahorita, y lo dejamos pasar I-I Como pasar sin ver. ¿Qué pasaría si se hace acuerdos diferentes, con los chicos? N. mm... no creo ellos ya no	Escucho repetidas veces la frase “nosotros nos demostramos y a las personas que nos conocen le demostramos todo el amor que nos tenemos.”, esta frase junto con otros mensajes en relación a lo que proyectan hacia afuera, da lugar a pensar a la pareja buscando una aprobación de los otros, pareja, según Ceberio (s.d) “Las personas con una pobre autoestima, más allá que toman el camino equivocado buscando valoración en la mayoría de sus relaciones, hacen de la pareja el epicentro de la demanda de reconocimiento” (página. 5)

Microanálisis – encuentro uno

“Cambiemos de pareja pero no de danza”

Escenarios que conformaron el momento uno, fueron creados para escuchar y retroalimentar todos los movimientos generados en el proceso, en donde los mensajes analógicos y los digitales danzaron circularmente dirigiéndose a la pareja, y saliendo de ella hacia afuera, para crear y re-crear la convivencia en esa constante danza. Este primer momento me permite leer en las esculturas y en los discursos verbales, roles, guiones y secuencias de comunicación y emoción en la pareja consultante, así puedo ver en las esculturas de presente un rol claro en Negro el de “pacificador” quien según Conangla y Soler (2006) “puede valerse de todos los medios, conscientes o inconscientes, para evitar los conflictos. Intenta desviar la atención inventándose lo que sea. Por ejemplo, cambiar de tema cuando dos discuten, alegrar un intenso dolor de cabeza para distraer...paga precios” (Página 91), en una decisión que aplaza los conflictos y no los soluciona, a este rol se complementa perfectamente Rosy, con su papel de “la salvada”, desde su posición cabizbaja y maltratada por muchos que llegan a su vida. Es interesante ver cómo la pareja genera una coreografía particular en un constante juego de roles, en donde se turnan para ser salvados, así veo también cómo estos roles han danzado con ellos en sus anteriores relaciones de pareja, de las cuales se han alejado por no sentirse aceptados. En tal sentido las esculturas son metáforas corporales voceras de dinámicas relacionales que se crean desde las emociones, y que permiten también proyectar sueños, objetivos, necesidades. En el momento uno, Negro hace evidente el deseo de mantenerse en pareja a futuro, posiblemente con un hijo en la familia, proyectándose a cumplir expectativas de Rosy quien busca darle la valoración que él nunca antes sintió, mientras ella busca un hijo junto a Negro para ayudarlo tal vez con esto definitivamente a “echarle tierra al pasado y seguir en el presente con ella”, como lo mencionó en el motivo de consulta. Es poderoso para las parejas y para mi observar cómo partiendo de una escultura corporal estática de presente, se puede generar movimiento poco a poco para llegar a una posición deseada, haciendo conciencia corporal y reflexión en torno a los costos, los beneficios, las dificultades, y las múltiples esculturas que se pueden crear a partir de una existente.

MATRIZ DE ANALISIS - MOMENTO DOS
ESCULTORES DANZANTES: Rosy (R) y Negro(N) (Anexo 10)
I-I investigadora-interventora

Este momento permite acoger en el cuerpo los roles que se han creado en el transcurso de las historias personales, y re-creados en la vida en pareja, también se busca dar un espacio especial a las emociones que diseñan guiones cotidianos, y que al no ser constantemente reconocidas, parecen inexistentes, en tanto los bailarines o pareja consultante, moldearon los cuerpos de manera individual, con la consigna ¡así me he sentido en la vida en este rol! , jugando en este momento con los cambios de roles y espejo, para re-narrar desde la corresponsabilidad los guiones en de la vida en pareja.

SECUENCIAS COMUNICACIONALES EMOCIONALES (SCE)

Comunicación Analógica	Comunicación digital	Emocionar en la intervención	Movilizaciones y re-diseños	Lectura de SCE y comprensiones
Es interesante ver que es constante en los encuentros de este momento la visita de fantasmas a la pareja, dejándolos desconcertados tristes, quietos asustados, molestos, incómodos, todo esto se dibuja en los cuerpos distantes, cabizbajos y pensativos en el silencio	En uno de los encuentros se retoma la experiencia en el día del padre, cuando gracias a ninguna llamada de los hijos, se notó en Negro una incomodidad, y tristeza, según Rosy, cuando se retoma este tema, es común escuchar en Negro “en este momento yo tengo una decisión tomada y es ver a esos muchachos, diferente, tener mi distancia y ya” lo escucho como si se hubiera decidido definitivamente a “echarle tierra al pasado” nuevamente, en tanto, es para mí algo paradójico el discurso de Negro, cuando menciona que quiere mantener una distancia de los hijos, sin embargo cuando los chicos comienzan a distanciarse del padre, él se siente triste, algo decepcionado, como si estuviera sacrificando el ser padre por mantener la relación de pareja con Rosy.	Noto a Negro triste y decepcionado de los hijos, pues él siente que entrego muchos años a hacer el rol como él dice “de papá y mamá, encargado totalmente a ellos, creo que el sentirlos alejados lo entristece y le hace interpretar cosas como: “me tienen rabia”, “quieren hacer daño a la relación” pero veo que estas lo alejan de la posibilidad de comprender el cómo sus hijos se pueden estar sintiendo con	Este momento permite no solo reflexionar en torno a sí mismos y cómo se han ubicado en roles específicos sino también, permite generar reflexiones en torno a los otros que acompañaron esos roles. Inicialmente Negro es invitado a tomar decisiones y a generar acuerdos con los fantasmas, por otro lado, veo que las múltiples interpretaciones que ha hecho Negro de las situaciones, le han permitido viajar por un sinnúmero de escenas de rechazo, abandono, tristeza, frustración y desilusión de los hijos hacia él, incluso de su ex esposa, que llenan de argumentos a los guiones que él ha creado desde su infancia y que regresa de manera perfecta en su rol de padre hacia sus hijos	Es una dinámica particular en la pareja el dar por sentado algo a partir de interpretaciones para tomar decisiones, sin buscar conocer si son o no reales. Citando a Ceberio (s.d) “no siempre tenemos la posibilidad de codificar de manera correcta, es decir, no siempre logramos categorizar al estímulo con la certeza de coincidir con lo que el interlocutor intentó transmitir” (página. 18). Tal vez si se permitiera conversar estas interpretaciones ampliaría su perspectiva, permitiría la generación

		la situación.	también.	de acuerdos relaciones diferentes.	
ROLES ASUMIDOS A LO LARGO DE LA VIDA DE CADA UNO EN CONEXIÓN CON LA VIDA EN PAREJA (Ver Anexo 10)					
Guiones	Comunicación Analógica	Comunicación digital	Movilizaciones	Lecturas y comprensiones	
R O S Y	Escultura uno “Solitaria”	Sentada sobre el piso, como “un basurero”, que espera, la basura para recibirla, triste y cabizbaja, como soportando grandes cargas, preocupaciones y soledades	“Me ubicaron en ese lugar y yo deje que lo hicieran, pero no creo que sea muy difícil pararme”	La conciencia corporal, permite en toda escultura, leer los mensajes que envía el cuerpo y las emociones sobre ella, posterior a esta es necesario hacer traducción y elaborar la imagen desde el lenguaje verbal, con esto, es interesante ver cómo a partir de esculturas físicas, en este momento se logra una historia conectiva alrededor de las metáforas, desde el juego de roles y espejo que permiten ver sus propias posiciones y entender la del otro, y finalmente mover las esculturas, teniendo en cuenta los beneficios, costos, recursos y caminos para iniciar y mantener el movimiento.	Según Andolfi (2003) “La escultura contiene en sí, una dimensión de juego que consiente viajar sobre niveles metafóricos, transformando acciones y movimientos en imágenes representativas, pero también, se hace posible el regreso a la realidad, en donde uno se reencuentra con posturas, actividad y mímica corpórea”, es poderoso verse y sentirse en ella con posibilidad de mover” (página 140), es importante viajar desde un rol a otro, preferiblemente nuevo, para no caer en la retroalimentación de las mismas dinámicas con roles similares, o complementarios.
R O S Y	Escultura dos “La aguantadora ”	Se sienta en el suelo ubica en una total posición de víctima, que soporta cuanto venga en el camino, mientras espera la llegada del otro en silencio.	“Aguante tanto que me cansé de hacerlo, ahora ya no voy con ese rol”		
	Escultura tres “El dominado”	Se ubica mirando al suelo, agachado, incomodo, con todo el peso en las piernas y brazos, mirando a un solo foco el piso, sin poder ver lo que hay afuera de esa imagen.	“Toda mi vida con mi familia anterior me dominaron, no me reconocieron, me humillaron”		
N E G R O	Escultura cuatro “El responsable”	Se ubica de pie, están los chicos nuevamente, la paternidad como parte importante de la vida, que no fue valorado, aunque se exigió mucho	“Yo entregue a esos niños muchas cosas buenas y bonitas, en ejemplo, charlas, siempre estuve ahí para ellos”.		

Microanálisis Momento dos
“Cambiando vestuarios para danzar”

Los escenarios que conformaron este momento, se crearon para retroalimentar los movimientos a las secuencias de comunicación y emoción que se habían leído y reflexionado en los encuentros anteriores, fue un gran regalo para la pareja y para mí como parte del equipo co-constructor, comprender que tejemos roles alrededor de experiencias pasadas, y que a veces los perpetuamos en muchos escenarios de la vida y contextos, alejándonos de la exigencia que hace hoy el mundo, de movernos en más de un rol para jugar con los recursos y explorar la gama de posibilidades que tenemos para movernos por la vida; así es cómo desde la historia de relaciones toman lógica muchas de las decisiones de la vida. En este momento dos, se da lugar a la comprensión de la situación para continuar con la movilidad de las esculturas, que finalmente crean movimientos alternos, es importante tener en cuenta que los desplazamientos de las esculturas, representan un compromiso de cambio, según Población (1997) “el instante de levantarse del asiento y pasar al escenario está cargado de sentido, es un movimiento de compromiso, porque el acto siempre compromete” (Página 98), es importante reconocer los compromisos, beneficios, costos y alternativas de movimiento que se chequean desde la conciencia corporal y exploración verbal en las esculturas, para generar comprensiones alrededor de las metáforas relacionales para generar resonancia en los movimientos en la vida cotidiana.

En este momento algunos espacios se utilizaron para reflexionar en torno al rol de padre, pero veo como él se incomoda, y cambia el semblante al de tristeza y malestar, sin embargo menciona muy seguro y decidido “yo la verdad no quiero tener nada que ver con ellos”, pareciera ser que en ese momento Negro se hubiera puesto dos parches inmensos en los ojos, negándose la posibilidad de ver los diferentes roles que hacen parte de su vida (conyugal, parental).

Se acuerda un siguiente encuentro con Negro, al cual no asiste y se inicia un periodo en donde se hacen llamados, acuerdos y ruptura de ellos con la inasistencia a consulta

MATRIZ DE ANALISIS –ENCUENTROS INDIVIDUALES**AUTOR: Rosy (R)**

Estos escenarios de consulta individual se piensan a partir de las necesidades que emergen en el proceso, en tal sentido se abordan elementos personales, como apoyo a los procesos de intervención en la pareja.

SECUENCIAS COMUNICACIONALES EMOCIONALES (SCE)

Comunicación Analógica	Comunicación digital	Emocionar en la intervención	Movilizaciones y re-diseños	Lectura de SCE y comprensiones
<p>Solicita la consulta por teléfono, la noto melancólica, y triste en su tono de voz bajo.</p> <p>Durante la sesión se mantiene cabizbaja y con momentos de llanto.</p>	<p>Rosy menciona que hubo una pelea con Negro, por la cual decidió irse de la casa. Esto se produjo a partir de la llegada de la hija de Negro a la casa; por unos días, hubo un conflicto parental tras el cual se desencadenó la ruptura de pareja. Negro violentó verbal y físicamente a Rosy, aunque no le provocó lesiones físicas mayores pero le dejó un gran dolor, vacío y decepción. Ella menciona “yo lo he apoyado y he estado ahí para que venga y me trate así”.</p>	<p>Veo en Rosy una gran tristeza, y decepción porque la imagen que ellos mostraban en el primer encuentro de una pareja amorosa, comprensiva, respetuosa, que se apoya y se comprende, ahora se torna en el descubrimiento de una máscara que hace que se ponga en duda su relación. Desde el primer encuentro a través de las lecturas, me acerco a la pareja, y leo algunas pautas de interacción simétrica que en extremo podría moverse y generar conflictos en escalada, por ejemplo las relaciones jerárquicas, intercaladas, en donde le dan el bastón de mando a uno y luego al otro.</p>	<p>Cuando tocan los fantasmas a la puerta de la pareja y ellos los dejan entrar sin ponerles reglas o hacer acuerdos, estos hacen “estragos”. Se resalta que hace un tiempo la pareja pasó por una situación similar con la hija de Negro, que devela el círculo interaccional sobre el que el sistema se ha movido y en esta ocasión, repitiendo el mismo bucle, también se decidió pasar sin ver.</p> <p>Finalmente se realiza la pregunta Rosy ¿Qué hace usted para atraer este tipo de relaciones violentas?, ¿cómo está la violencia en su vida?</p> <p>Mientras ella solo menciona: ¡Lo he permitido! Veo que con esta dinámica está perpetuando las diversas situaciones de violencia para su vida y desde el rol de víctima pone su cuota para que las situaciones se repitan igual.</p>	<p>Según Ceberio (s.d) “La violencia puede llegar a la relación, cuando luego de escalar se acaban las palabras y uno de los interlocutores se sumerge en la más aguda impotencia e intenta dominar la situación mediante el uso de la fuerza física. Una vez, desarrollado el acto violento verbal y físico, llegará la culpa del agresor, el perdón del partenaire agredido y pasar por un período de aparente calma y complementariedad, para volver en algún momento a desencadenar un nuevo círculo de violencia” (página 27). Este se constituye en un juego de mal amor, en donde saldrán sacrificados.</p>

MATRIZ DE ANALISIS –ENCUENTROS INDIVIDUALES

AUTOR: Negro (N)

I-I investigadora-interventora

Después de dos consultas programadas y no cumplidas, por parte de Negro, se decide hacer una llamada para hacer un chequeo de los procesos, y hacer nuevos acuerdos - se planea un próximo encuentro individual.

Comunicación Analógica	Comunicación digital	Emocionar en la intervención	Movilizaciones y re-diseños	Lectura de SCE y comprensiones
<p>Negro llega al encuentro, cabizbajo, por el suceso con Rosy y su hija, siento como su tono de voz sube cuando habla de la hija, como si expresara rabia, tal vez por la decepción que dijo haber tenido de ella, por haber sido según él un instrumento de la madre para dañar la relación. Siento una máscara durante el encuentro en donde guarda algunas emociones.</p>	<p>I-I ¿Cómo está su hija después de este suceso? N. no sé, no he hablado con ella desde el día que se fue, me decepciono. I-I ¿cómo cree que ella se está sintiendo? N. no sé, pues creo que bien allá con su familia, tranquila, de que logro lo que quería. I-I ¿Qué quería ella? N. Venir como siempre a aprovecharse de nosotros y lo logro.</p>	<p>Detrás de cada palabra que menciona Negro y de cada gesto o tono de voz, existe algunas emociones, por un lado rabia, por haber confiado una vez más y haber sido defraudado, tristeza porque se ilusionó con la sinceridad de “la niña”; confusión porque el suceso de ruptura con Rosy fue inesperado en ese momento de la relación. Por otro lado es importante ver cómo a través de las múltiples lecturas que hace Negro de la situación desde sus puntuaciones de hechos, se desatan una serie de emociones que lo llevan a tomar la decisión de alejarse de los hijos y de ese pasado que desestabiliza la relación con Rosy, como ahora.</p>	<p>Fue enriquecedor para el sistema terapéutico este suceso ya que permitió conectar las historias del pasado de Negro desde su infancia, para encontrar el hilo que teje su actual rol como padre y pareja. Frente a esto, él se muestra un poco rígido, lo siento dejando a un lado las emociones y cuando se las aborda se pone una máscara de protección. Se devela esa máscara con un ejercicio de externalización. Menciona que esa máscara es como un duendecillo que le habla al oído y le dice. “no lo hagas, si lo haces vas a salir perdiendo”, “vas a sufrir, no te arriesgues”, “vas a ser utilizado de nuevo”. Es como si Negro le permitiera a este personaje tomar la vocería. Se busca mover la posición de Negro, de “Hijo caprichoso” que discute con sus hermanos a un rol de padre, que pone límites, reglas, normas, y hace acuerdos para la convivencia de todos administrando el hogar”.</p>	<p>El encuentro individual, permite retomar algo que se presenta en la dinámica relacional de Negro, las “puntuaciones de secuencias de hecho” 3er axioma de la comunicación humana, que hace referencia a la interpretación que le damos a las cosas, desde donde las vemos o leemos, sin buscar traducirlas, o confrontarlas, simplemente las tomamos como verdaderas; en relación con esto Watzlawick y Ceberio (2008) mencionan “Por medio del lenguaje se imponen nuestros significados, construyendo realidades que nos permiten efectuar distinciones que nos conducen a puntuar la interacción. Según la puntuación que se establezca, se crearán realidades diferentes” (página. 133).</p>

Lectura a los múltiples incumplimientos de los acuerdos en consulta.

Los recurrentes incumplimientos a los encuentros programados con Negro y Rosy, me dejan reflexiones en torno al proceso, a ellos como pareja consultante y a mí como sistema interventor-investigador, posición que me permite contemplar la dinámica creada por la pareja como una confrontación ante la vivencia del conflicto, el cual se evita constantemente, por lo tanto si se lee a la consulta clínica como un espacio que ha generado movimientos o caos en la vida en pareja, es inevitable para mí conectar que los incumplimientos se relacionan con que la díada no quiere exponer a cambios inciertos a la relación, junto con Satir (2007) creo que “en la familia disfuncional el cambio suele representar una amenaza y la principal preocupación es conservar el statu quo o condición actual de las cosas” (página. 193), es de esa manera cómo evalué que el proceso interventivo ha sido significativo y ha resonado en la vida conyugal. Retomando la frase de Rosy dicha en el encuentro de cierre, al hacer referencia a los incumplimientos de los acuerdos “a veces nos acercamos a cosas que son difíciles de ver o no queremos reconocer nuestras y de los otros y eso da temor”, esta cita devela cómo para salvaguardar la pareja por temor al caos, se toma la decisión de continuar sin seguir siendo tocado. Según Herrscher (2008) “la crisis tiene siempre, pues, un aspecto de advertencia. Muestra que lo que se daba por supuesto, lo que parecía funcional, eficaz, implica al menos carencias y vicios” (página. 82), tomando esta cita como referencia, en algún momento como investigadora- interventora pensé en la posibilidad de partir de la crisis generada en la vida de Negro, Rosy y la hija de Negro, para crear caminos alternativos a esa gran coreografía, sin embargo la decisión de regresar a la quietud anterior en donde al menos convivían con los fantasmas sin tener turbulencias era más cómoda, y exigía menos costos, por lo menos los conocidos. En tal sentido, Negro ha tomado la decisión de moverse a la esfera de pareja, relegando a los hijos a otra, esperando que ésta no irrumpa en la de la díada para no generar caos; sin embargo, estos acuerdos propuestos en sus conversaciones diarias, no se han puesto a disposición de los hijos, por lo tanto cada uno se mueve desde sus claridades en la relación, así los límites entre la relación conyugal y parental de Negro se mantendrán rotos, y moviéndose en círculo vicioso de intercalar pareja – padre, en donde habrán constantes sacrificados.

**MATRIZ DE ANALISIS -MOMENTO TRES
ESCULTORES DANZANTES: Rosy (R) y Negro (N)**

I-I investigadora - interventora

Después de cuatro encuentros programados de pareja sin asistencia y sin cancelación, se busca hacer un pare, con la pareja consultante, hacer un chequeo del proceso, y de ellos como pareja, y desde allí generar acuerdos, y tomar decisiones respecto al mismo. En el encuentro se decide, hacer el cierre del proceso que justifican con la inflexibilidad en los horarios laborales.

SECUENCIAS COMUNICACIONALES EMOCIONALES (SCE)

Comunicación Analógica	Comunicación digital	Emocionar en la intervención	Movilizaciones y re-diseños	Lectura de SCE y comprensiones
La pareja llega una hora después de acordada la consulta, dicen haber tenido inconvenientes laborales. Y me pregunto cómo investigadora-interventora, ¿Qué quiere decir para la vida de la pareja esta metáfora, del no cumplir, no estar, romper acuerdos? Y me pregunto como parte del sistema terapéutico ¿Cómo estoy haciendo acuerdos con los otros?	Se contextualiza a la pareja sobre la intensión del encuentro, se inicia explorando que ha pasado con ellos. R. Hemos estado bien, como pareja, no ha pasado nada diferente, solo que ahora nos vemos menos, porque quedamos rendidos por los cambios de turnos, míos por un proceso de acenso, y por qué a él lo cambiaron de oficina a campo. I-I ¿Qué les sucedió en el tiempo en que se acordaron consultas y no se pudieron realizar? R. muchas cosas de todo nos ha pasado, no hemos podido cumplirle. I-I. Cómo es que tampoco le han podido cumplir a la pareja, porque no es por mí que solicitaron consulta si no por la pareja verdad? R. Si pues a la pareja no, no se... I-I ¿Se rompen acuerdos constantemente en la pareja? R. Si (silencio)	Las emociones parecían haber estado guardadas en un baúl dando el poder a las razones, argumentos y contra argumentos, por un momento me sentí en el juego, de explicar para defender mi opinión, sin embargo hice un pare, para salir y re-evaluar mi nivel de observación, de modo que retorné recogiendo todo cuanto el sistema ofrecía, en ese momento pensé en la idea, de que el sistema había querido quedarse en ese momento del camino, tal vez por temor a ver qué hay detrás de la puerta.	Se retoman las relaciones actuales con los hijos, las relaciones laborales, de pareja con las cuales al parecer Negro ha tenido conflictos, pues parecería que de cada una de ellas ha recibido algo no tan agradable, excepto de la relación que estableció con Rosy; mientras que las relaciones que Rosy ha establecido han girado en torno a la presión, pues en el afán de cumplir con los diferentes compromisos, ha descuidado aspectos y quebrantando algunos acuerdos ya establecidos. En un momento Rosy inicia una serie de quejas sobre los sufrimientos causados por la niña y su familia. I-I ¿Rosy qué pasa en su vida para atraer a ella a personas que violentan, maltratan? R. lo he permitido I-I ¿hasta cuándo? R. hasta aquí, yo le dije a Negro, yo nada que ver con los muchachos, ¡usted vera!	Los procesos que se generan en los escenarios investigativos interventivos, se construyen desde los permisos que se hagan los consultantes, es decir si encontramos en el camino una puerta cerrada, ellos deciden si abrirla o no, si alejarse o ver lo que hay detrás de ella, si moverse o quedarse quieto, si buscar acomodarse o quedarse en la comodidad de la quietud acostumbrada.

Microanálisis – Momento Tres

Cierre del proceso

Este Este momento de investigación-intervención permitió, que se hicieran revisiones individuales, como también un encuentro para hacer revisiones del caso y renovar acuerdos para iniciar el proceso de cierre del caso. Dentro de las esculturas en movimiento generadas, en este momento se puede evidenciar cómo la pareja ha asumido los mismos papeles o roles en la danza de su vida, desde la infancia, hasta ahora, incluso en su relación de pareja, es decir se ha escrito un mismo guión para ponerlo en escena en todos los escenarios de la vida, entre ellos el rol de los violentados, sometidos y sufridos, en los que siempre hay un victimario; al compartir esta característica, deciden crear una pareja en donde se turnan para ser víctimas y victimarios; en conexión con esto, en la relación de Negro y Rosy se presenta una crisis en donde hay un distanciamiento que dio lugar a los encuentros individuales. Esta crisis se genera desde la llegada de la hija de Negro al hogar, suceso que devela la pautas relacionales de este sistema, y permite entrever los límites desdibujados entre el holón conyugal y el parental, porque si bien es cierto que la pareja ha buscado mantenerse independiente de los hijos de Negro, no ha buscado hacer acuerdos con ellos y su madre para que ellos los conozcan y los compartan, lo que ha dado lugar a que cada uno de ellos haga comprensiones particulares de la situación y se mueva desde sus interpretaciones. Los encuentros individuales claramente me hablan de un Negro que después de la crisis tomo la decisión de dejar a un lado a los hijos y definitivamente “echarle tierra al pasado” como lo dijo en el motivo de su consulta, para no poner en riesgo su relación con Rosy, en tal sentido veo que si bien es cierto que la crisis posibilita un cambio, también le permite al sistema autonomía para decidir dejar de moverse, para retomar el estado de quietud que al menos le da seguridad en lo que hay; por otra parte Rosy, con mucho dolor y temores por lo sucedido prefiere dejar de ver los fantasmas a los ojos, y centrarse en el progreso de la pareja en muchas esferas como la económica, entre otras. Los acuerdos que se realizaron fue hacer un cierre en este encuentro en donde detrás de la limitación de tiempo veo, la necesidad de la pareja de no ser movida hacia la incertidumbre de los cambios, que a través de crisis posibilitan nuevos caminos de convivencia en pareja.

Apertura del caso Lila y Verdy

Recepción del caso

Datos básicos

Nombre y apellido: Lila Fecha de nacimiento: Pasto 24 de agosto de 1985

Edad: 25 años Estado civil: soltera Sexo: femenino

Nombre y apellido: Verdy Fecha de nacimiento: pasto 26 de febrero de 1981

Edad: 29 años Estado civil: soltero sexo: masculino

Personas que conviven: cada uno de los miembros de la diada vive en los hogares maternos, quien solicita la cita vive con el hijo en común.

Motivo de consulta: “no hay comprensión entre los dos, tenemos un carácter fuerte ambos y él no comprende mi situación y yo la de él, parece que desde la llegada del bebe Verdy me reclama tiempo para él”

Primeras hipótesis: Las incomprensiones se han construido en la pareja, desde las distancias que se han generado a partir la llegada del bebé, una comunicación disfuncional de brechas sobre la relación tanto de pareja como conyugal o una comunicación que finaliza en discusiones porque escala en el conflicto, así la dinámica se mueve entre reclamos y la no respuesta a esos reclamos que dejan vacíos.

Definición de la demanda: La pareja siente las distancias que se tejen alrededor de las incomprensiones del otro, las cuales los alejan y debilitan la relación de pareja y afecta la relación parental, dejando reclamos, frustraciones, insatisfacciones, que necesitan ser escuchados y a través de los que se comunican.

Posible redefinición de la demanda

Veo como hay múltiples incomprensiones conyugales, e incomprensiones parentales que se conectan, al ser estos roles difícilmente diferenciados por la pareja, desde los contextos y espacios.

MATRIZ DE ANALISIS -MOMENTO UNO
ESCULTORES DANZANTES: Lila (L) y Verdy (V) (ver anexos 12 y 13)

I-I investigadora- interventora

En el momento uno, se busca recoger el motivo de consulta, conectándolo dentro de la construcción de esculturas de presente, creando también espacios de conciencia corporal y relacional a través del lenguaje verbal, es interesante observar el impacto de las imágenes del presente para la pareja, y es esperanzadora y clara la invitación que realiza la construcción de la escultura de futuro y la generación de movimientos corporales para la consecución de ella en la vida cotidiana; se elabora la escultura deseada con el fin de contrastar el rol de padres que se esculpe en las esculturas de futuro y la conyugal en la escultura deseada.

SECUENCIAS COMUNICACIONALES EMOCIONALES (SCE)

Comunicación Analógica	Comunicación digital	Emocionar en la intervención	Movilizaciones y re-diseños	Lectura y comprensiones
<p><i>Escultura de Presente:</i> (anexo 12 y 13). La imagen, que esculpe Verdy inicialmente tiene dos personajes, en donde el uno es el que busca, alberga y protege, mientras el otro es reacio a esas atenciones, y no corresponde al otro. Por otro lado Lila dibuja una gran distancia</p>	<p>Sobre la <i>escultura de Verdy</i> (anexo 12) V. de pronto busco estar junto a ella, pero me gustaría que ella no esté tan indiferente con migo I-I ¿Cómo siente Lila la posición de sus brazos. L. siento como imposibilitada, Quisiera como moverme, y poder abrazarlo y poder corresponderle...No correspondo a lo que él hace, me gustaría girarme hacia él.</p> <p>Sobre la <i>escultura de Lila</i> (anexo 13) I-I; cómo se siente Lila en ese lugar? L. Mal porque lo veo como alejado allá, y yo estoy acá no me acerco, no me necesita; con las manos hacia atrás me siento mal, impedida, a veces no sé cómo hablarle, como decirle.</p>	<p>Verdy al ver su propia creación, busca expresar verbalmente cómo se siente y cómo interpreta la ubicación de los cuerpos en la escultura, el menciona “me siento completamente rechazado por Lila”</p> <p>I-I. ¿Cómo se siente Lila en esa posición? L. triste</p> <p>I-I ¿Qué la hace sentir triste? L. siento mucho amor de él, a pesar de que yo soy muy cruel con él, el siempre esta</p>	<p>Los cuerpos desde el primer momento en las distancias constantes, la relación decaída, inicialmente a un Verdy muy acusado, basado en la queja sobre el otro, sin embargo luego explora como corresponsable de la creación de la relación al haberse ubicado en esos lugares metafóricos. las esculturas, son un espacio también para que escuchar al otro, así Lila escuchó a Verdy, en sus</p>	<p>La posiciones sobre las que Verdy se ha movido le han permitido pocos desplazamientos, leo en Verdy una posición de víctima, según Conangla y Soler (2006), la persona en el rol de victima “siente pánico por si algo que dice, hace o deja de hacer, provoca una explosión de violencia en forma de insultos, menosprecio, gritos, o malos tratos” (página. 92), haciendo que se prefiera en instantes no hacer nada, y se llene de incomprensiones del porque está sucediendo eso. Escucho en un momento de la escultura, cómo Verdy al ser ahondado</p>

<p>en entre los personajes, no solo con sus cuerpos si no también con sus miradas, y las posibilidades de abrirse a recibir al otro..</p>	<p>I-I ¿Lila esa distancia que hay entre los dos que le dice a usted? L. Que lo extraño mucho, que yo lo he dejado solo y he querido apartarme y como que quiero estar bien sin soluciones apartándome de él. I-I ¿Verdy qué le dice a usted esa posición? o. estar muy incómodo, me siento Mal, impotente, me gustaría explorar, mirar, voltear a ver otras cosas, siempre miro el mismo panorama.</p>	<p>y...me ama (solloza). De la <i>escultura de Lila</i>. L. Me siento sola, triste, tengo temor de que llegue un día en el que ya no se pueda, hacer algo. En este momento Lila explora un temor que es compartido de no mover la escultura y dejar derrumbar totalmente la relación.</p>	<p>necesidades frustraciones. Finalmente se va animada pensando en la posibilidad de cambio para la relación de pareja El momento uno fue un darse cuenta, hacer lecturas, comprensiones para empezar a mover las esculturas.</p>	<p>y sobre la distancia espacial relaciona el embarazo de Lila y los cambios que hubo en la relación de pareja, a partir de ese suceso, cuando escucho esto pienso que es posible que el descubrimiento de nuevos roles, espacios, escenarios en relación al nacimiento del hijo invitó a una reacomodación de la relación, en un movimiento entre los roles conyugal y parental, en relación a esto</p>
<p><i>Esculturas de futuro (anexas 15 y 16)</i> Las dos esculturas, tanto de Lila como de verdy, contienen al hijo o hijos, en junto a la pareja en el futuro, mirando hacia un mismo horizonte.</p>	<p>I-I ¿Cómo se siente Verdy? V. Bien me siento bien, el estar con Lila, en mi imagen nuestros dos hijos, que alegran el hogar, estamos en una cercanía con una seguridad, siento mucha ternura, protección, siento que tengo y brindo seguridad I-I ¿El hecho de tener al lado a Verdy, le permite sentir un apoyo para no caer a pesar de estar tambaleando? L. Si también, me siento acompañada Según Lila la posición de arrodillados representa la importancia que tiene fundar a la familia sobre las bases espirituales en Dios.</p>	<p>I-I ¿Lila cómo se siente? L: me siento segura tranquila, bien. Sé que esto traerá más responsabilidades, pero me siento acompañada, bien, apoyada. I-I. ¿Verdy cómo se siente? V. Feliz los cuatro como una familia. Veo a los cuerpos tranquilos, juntos, proyectados mirando a un mismo punto, llevando a los hijos.</p>	<p>Escuchar las disonancias en las esculturas de futuro es importante revisar los puntos de encuentro y examinar que se está haciendo para llegar al objetivo; en este escenario la díada conversa sobre elementos en común, la ubicación como padres con los hijos, búsqueda de proximidad y apoyo, se proyecta con los hijos en una escultura de pareja.</p>	<p>Virsedá (2003) menciona “la pareja se acomoda a una relación trádica y de una relación de igualdad a otra de autoridad” (Página 53), y esto conlleva a acomodaciones, y nuevos acuerdos, que posiblemente aún no se han conversado. Es importante para la pareja observar y escuchar coherencia entre ambos sobre los objetivos a futuro, porque esto permite aclarar, lo que existe y el posible camino a recorrer.</p>

Microanálisis momento uno

“Dos le danzan a un tercero”

“Tanto el escultor como el bailarín tienen que buscar en la naturaleza las formas más bellas y los movimientos con los que inevitablemente expresar el espíritu de estas formas”

Isadora Duncan.

En este momento para escuchar a la relación de pareja, se logró diseñar y crear escenarios para poner en escena al tercero de la relación el absoluto de la pareja, quien solicitaba a gritos ser escuchado desde hace algún tiempo; así, con miradas desconectadas entre ellos, distancias corporales, ya el cuerpo inicia a narrar los guiones, las incomprendiones a las que hacía referencia Lila en el motivo de consulta, empezaban a hacerse evidentes dinámicas y secuencias de comunicación y emoción que comandaban los libretos para danzar en pareja. En los momentos de soliloquio en donde la palabra danzaba entretejida entre emociones, se podía traducir algunos elementos que no habían quedado claros, y otras veces explorar para ampliar el foco de lectura, así dos danzaron a un tercero, una danza de abismos, distancias, proximidades no correspondidas, malestares sobre esta relación presente, y la posibilidad de una no pareja conyugal.

El movimiento de una escultura de presente, a una de futuro y a una deseada, constituye una serie de movimientos interconectados que metaforizan los movimientos, recursos, costos y beneficios que se harán evidentes y necesarios para re-diseñar coreografías de pareja, porque es imposible pensar en un cambio sin movimientos, según López y Población (1997), “el instante de levantarse del asiento y pasar al escenario está cargado de sentido, es un movimiento de compromiso, porque el acto siempre compromete” (Página 98), así se mueven las figuras que indican jerarquía por hacia las de igualdad, reconociendo al otro como mi más próximo recurso para apoyarme en él y tenderle el brazo para que se apoye y levantarnos, como partes de este complejo sistema, y si es necesario y es el deseo reconstruir la débil relación de pareja, y desde esta última conexión pienso en explorar la relación entre Lila-hijo-Verdy, desde un encuentro individual con ellos.

MATRIZ DE ANALISIS –MOMENTO DOS
ESCUPTORES DANZANTES: LILA (L) Y VERDY(V)

Este momento se compone de escenarios para danzar guiones de vida en pareja, y para hacer acoger a las emociones como recurso fundamental para movilizar, se guía hacia la movilización de secuencias comunicacionales emocionales de la vida en pareja.

SECUENCIAS COMUNICACIONALES EMOCIONALES (SCE)

Comunicación Analógica	Comunicación digital	Emocionar en la intervención	Movilizaciones y re-diseños	Lectura y comprensiones
<p><i>Esculturas en movimiento: (anexo.17)</i> Este momento permite la construcción de varias esculturas en movimientos constantes, que indican el paso, de figuras de cierre, protección, barreras, por unas más abiertas, cómodas para ambos, sin mayores esfuerzos para ninguno de los dos, sin embargo hay posturas muy estáticas, que indican que existen elementos que no permiten aún total armonía para el movimiento de las esculturas y las dinámicas relacionales de la pareja.</p>	<p>L. Yo quería representar que yo busco, su atención. A pesar de que yo me esfuerzo él no me ve. I-I. ¿Qué le dicen esos brazos cruzados de Verdy? L. Como que está predispuesto a una actitud mía siempre de rechazo, o de que no quiero hacer las cosas. I-I. ¿Verdy cómo se siente en esa posición? V. Mal porque me duele la espalda y los brazos, los ojos cerrados porque no me permite ver” I-I. ¿Cómo la siente a Lila, Verdy? V. Pienso que estamos así, en la relación, simplemente estar... no ha pasado nada más, vivimos en la cotidianidad, estamos juntos pero de pronto no, como deberíamos I-I. ¿cómo se siente lila en esa cercanía tan lejana? V. Compartimos el mismo panorama, el mismo objetivo, pero vamos como desanimados hacia allá</p>	<p>La pareja, menciona constantemente sentirse incomoda en las primeras esculturas, esto les hace sentir frustración, soledad, aislamiento, incomprensión. En las esculturas iniciales, sin embargo al mover las esculturas buscando otras posiciones y evaluando sus costos beneficios, las emociones se mueven, a esperanza, tranquilidad, apoyo. Siento a Verdy, lleno de incomprensiones e interpretaciones, las cuales aún no han sido conversadas con Lila, porque las conversaciones se aplazan, y con ellas los dilemas.</p>	<p>En los momentos de interiorización de la escultura se hacen este tipo de comentarios I-I. ¿Verdy qué le dice esa postura? V. es una postura de rechazo de indiferencia, de prevención, y quisiera ver ya. I-I. ¿Qué mensaje le da Verdy esta escultura? V. Que de pronto yo estoy poniendo una barrera, en la escultura mis brazos y en la relación mi rechazo, y no querer arreglar las cosas. Es un darse cuenta, para mover a la pareja desde las metáforas.</p>	<p>En torno a las comunicaciones es necesaria y clara la traducción de los mensajes enviados y recibidos, invitando constantemente a las conversaciones a conversar con nosotros (meta comunicación). Retomando a Satir (2007) que menciona “En una familia disfuncional, las comunicaciones son indirectas, poco claras y rara vez aclaradas” (página. 188).</p>

Microanálisis momento dos

“Propuestas al escenario”

“La danza es una escultura en movimiento”

Martha Graham.

El momento dos, fue invadido por los cuerpos creativos, que buscaban alternativas de movimiento, uno tras otro, explorando los más efectivos, cómodos, creativos, simpáticos, con la idea de partir desde las nuevas esculturas de presente, hacia movimientos alternativos, que se mueven desde una mirada reflexiva que retroalimenta. Era un deleite observar cómo tras una propuesta analógica surgen movimientos comprensivos a través de los diálogos y soliloquios que invitan a explorar nuevas posiciones, proximidades, gestos, en fin, nuevos movimientos de vida, el momento uno busco recoger las necesidades y motivos de consultas de los consultantes a través del trabajo escultórico, y además buscar resignificaciones de estas, en este proceso, la díada conyugal género y encontró retroalimentación constante, para sí misma y también para mí, así en esta recepción retroactiva y como parte del proceso, reflexiono sobre mi confianza en esta estrategia interventiva y reviso cómo me muevo constantemente con las comprensiones que generamos con la díada en los escenarios investigativos-interventivos, y cómo esto ha movido mi vida de pareja, familiar y personal, lo que permite que ahora constantemente lea las esculturas que construyo junto con otros en los diferentes escenarios y me invito a moverlas como en un juego coreográfico

El paso de una escultura a otra es una transición por escenas que motivan, llenan, confrontan, proponen, invitan, reclaman, pero en general, todas las creaciones escénicas llevan una carga emocional y comunicacional, que necesariamente debe ser traducida, complementada y abordada desde el lenguaje digital, que complementa el proceso y los enriquece, además que también mueve, comprensiones, y esculpe nuevas ideas, propuestas, para ponerlas en escena, así el proceso se mueve en una dinámica recursiva en donde todo lo puesto en escena dialoga permanentemente para retroalimentarse circularmente y ser puesto a disposición de la pareja, y el proceso interventivo.

MATRIZ DE ANALISIS - ENCUENTROS INDIVIDUALES LILA (L) Y VERDY (V)

I-I investigadora - interventora

Los encuentros individuales surgen de las necesidades que emergen en los procesos interventivos, como parte del re-diseño constante de la investigación-intervención – innovación para la convivencia y apoyo a los procesos de pareja.

SECUENCIAS COMUNICACIONALES EMOCIONALES (SCE)			CONSULTA:LILA	
Comunicación Analógica	Comunicación digital	Emocionar en la intervención	Movilizaciones y re-diseños	Lectura y comprensiones
Inicialmente se hace visible un personaje que guía muchos guiones de vida de lila, se siente dolor en espalda y brazos por la presencia sin embargo al final estuvo sin dolor y menos tensión.	I-I. ¿Qué pasa por su cabeza antes de iniciar una labor? L. “No puedes, yo soy una tonta, la embarraste, te va a ir mal, mira que estarán diciendo ellos, siempre hay gente mejor. I-I. ¿Quién le decía esas frases en su familia? L. Mi papa y mi mama. Se concluye que todas estas frases se grabaron en un personaje que la acompaña cerca al oído constantemente y la llena de inseguridad. Se lo llama competencia. Se realiza un ejercicio de externalización.	La consultante menciona que en la familia siempre ha existido gran expectativa hacia ella, era la modelo que tenía muchos ojos puestos en ella, esperando la caída por eso ha tratado que todo le salga bien, aunque nunca se ha sentido totalmente satisfecha con algo que hace. Es una gran carga que lleva.	Este momento abrió muchas puertas que estaban cerradas, y que al abrirlas se dio la posibilidad de mover otras este es ya un re-diseño del modelo de intervención; también Se abordan reglas como no hablar de determinados temas, reglas que se ha puesto que ha distanciado porque las comparten cuando pueden apoyarse.	Este momento accede al permiso de sacar a competencia, un personaje que Lila ha mantenido junto a ella, para hacer, sentir, pensar, diariamente, según así el problema se convierte en una entidad separada. Se abordan algunos temas que lila no había querido tocar por dolorosos, ahí se devela el tipo de vínculo que ella ha generado con su hijo, y la dinámica familiar cobra mayor sentido al comprender por qué Lila ha distanciado a Verdy como pareja.
ENCUENTROS INDIVIDUALES			CONSULTA: VERDY	
Su rostro muestra algo de tristeza, como si hubiese perdido la esperanza de algo.	I-I. ¿Qué quiere hacer Verdy? V. la verdad y ya no quiero hacer nada, ya estoy cansado, de hacer tanto y ver que solo yo aporte. I-I ¿Cómo se ha ubicado usted en ese rol? V. si a veces yo me dejo y no hablo.	Siento que habla desde la desesperanza, la tristeza y la frustración de no haber podido hacer más.	Se aborda la corresponsabilidad cómo él ha buscado culpables sin verse como parte. Se inicia a explorar el rol parental y a retomarlo.	Con el ejercicio de Verdy, él va a sabotear el vínculo Lila – hijo, que también le corresponde a Verdy, pero que ha sido alejado de esa dinámica.

MATRIZ DE ANALISIS – MOMENTO TRES
ESCULTORES DANZANTES: LILA (L) Y VERDY (V)

I-I investigadora - interventora

Este momento está dispuesto a la creación de nuevos textos de convivencia en pareja.

SECUENCIAS COMUNICACIONALES EMOCIONALES (SCE)

Comunicación Analógica	Comunicación digital	Emocionar en la intervención	Movilizaciones y re-diseños	Lectura y comprensiones
Verdy y Lila llegan a consulta con diferentes semblantes, y posturas corporales, Verdy parece haber llegado de evaluar algo y ha encontrado lo mismo, lo noto algo desanimado y lila llega por el contrario de esa evaluación más motivada por los resultados.	Se relata un texto creado a partir de algunas comprensiones en torno a la dinámica de la pareja. Un príncipe, una princesa y un hijo. Esta historia la conectan con la pérdida de su primogénito. I-I ¿Qué es lo más doloroso? L. Que lo esperábamos y que no se murió así, de una, sino que fue una semana, larga que sufría, a pesar de que él estaba con migo, pero yo sentí, que nadie comprende lo que uno siente solo el que lo está viviendo.(llanto constante) I-I ¿Qué guarda lila de ese recuerdo ahora en la relación con su hijo? L. Me da miedo que mi hijo se enferme, que le pase algo, siempre estoy pensando en él, cuando estoy trabajando pienso en él, quiero llegar temprano a la casa, a veces el niño se enoja creo y es indiferente cuando llego y a veces me duele, pero sé que es u bebe, y él es muy cariñoso y ahora más que antes está muy pegado de mí, yo medio me salgo del cuarto y el empieza a llorar. I-I ¿Lila que representa ese dragón? L. No se... me imagino ahorita como que no quiere que el hijo salga y le pase algo, y ella no pueda evitarlo y me culpe. Te culpaste cuando... L. Si...	I-I. ¿Lila cómo la hace sentir el relato? L. Me hace acordar y me hace sentir muy triste I-I ¿qué cosas la tocaron un poco más? L. Que en tu cuento, tu tal vez si comprendiste, de pronto lo que estoy haciendo ahora, porque me he acercado tanto a mi hijo.... Me da pena del príncipe pero él no entiende. Es clara en indicar que se ha sentido incomprendida por Verdy en este proceso y en otros. Es como si competencia le siguiera susurrando al oído ¡lo que paso fue tu culpa! ya perdiste un hijo ahora puedes perder otro. Continúa vivo el temor.	En este escenario fue importante que Lila se haya dado el permiso de conversar con nosotros y compartir tantas cosas que había guardado para ella, siento que el dolor es aún muy grande incluso menciona “es que no puedo hablar de eso todavía”, veo cómo hay un duelo aún no resuelto; que debe abordarse para un deshacer pactos con el hijo que queda, y permitir a Verdy ser papá, y pareja.	Siento que fue muy importante recoger la experiencia de Lila en este momento junto a Verdy, porque se recogieron temores, dolores, se dio el espacio para que Verdy compartiera el tejido de Lila alrededor de esta pérdida, este espacio nos permitió entrar en las comprensiones del otro, y expresar como cada uno de ellos lo vivió y fue un suceso que sobrellevaron como pareja. Cabe resaltar la idea de los acuerdos que hizo Lila con su segundo hijo, referenciándose en esta pérdida.

Microanálisis Momento tres

Re-diseñando danzas

“Para hallar el tesoro del sentido de nuestra existencia debemos estar dispuestos a enfrentarnos al dragón y, si lo hacemos, comprobaremos que, de hecho, el dragón solo existe en nuestra mente y que tenemos más territorio para explorar de lo que creíamos”

Conangla, y Soler (2006)

En este encuentro el escenario de intervención construí una escultura como estrategia para revisar la resonancia del suceso de la pérdida del primogénito en la relación de pareja y buscar vincular de otra forma a Lila y a Verdy. La escultura no fue corporal, fue creada con letras, palabras, frases y escenas, dentro de un cuento corto retomando las experiencias narradas por Lila en los encuentros individuales, en tal sentido se reflexiona en torno a esta escultura y frente a cómo se conecta esta historia poco o nada conversada con las decisiones que la pareja ha tomado para su interacción y relación, que se develan en las esculturas en movimiento que ellos construyen con sus cuerpos al proponer alternativas para convivir de otra manera con el otro. Este momento además de abordar un tema pendiente de la historia de la pareja, invita a que los miembros de la díada se pregunten, en torno a sus roles, a los cambios a partir del momento, los acuerdos claros en la relación y los implícitos que se tejieron en torno al suceso, etc., noto que es muy doloroso aun para Lila, pero también para Verdy, recoger esta experiencia; las emociones guardadas son escuchadas y comprendidas por primera vez para Verdy en consulta y una vez más para Lila y permiten un momento de reconocimiento del dolor o alegría del otro.

En este momento veo como Lila abre las puertas de su corazón con la herida aún sin sanar, con llanto y valentía, le dice a Verdy: te hago parte de mi danza, entra y comprende cómo es que danzo desde aquella vez, esto permite construir unos nuevos movimientos para los dos, en el apoyo mutuo y un emocionar diferente.

Apertura del caso Azuleja y Rojelio

Recepción del caso

Datos básicos

Nombre y apellido: Azuleja Fecha de nacimiento: Pasto 10 de abril de 1978

Edad: 32 años estado civil: Casada Sexo: femenino

Nombre y apellido: Rojelio Fecha de nacimiento: 11 de mayo de 1969

Edad: 41 años Estado civil: Casado Sexo: masculino

La llamada telefónica se recibe en la fecha: 28 de junio de 2010, por parte de Azuleja.

Motivo de consulta

“siento que no hay comunicación bien establecida y hay diferencias debido a eso por ejemplo no nos ponemos de acuerdo para tomar decisiones.”

Primeras Hipótesis

La forma de comunicación de Azuleja y Rojelio que dificulta la toma de decisiones, parte de la relación jerárquica que permite que la comunicación tome un ganador y un perdedor, que no genera acuerdos si no por el contrario vacíos y desaprobaciones.

Definición de la demanda.

Al estar en una posición jerárquica existe un ganador en este caso Rojelio y una sacrificada en este caso Azuleja, que los ubica en desigualdad, para buscar un nivel de conversación, generando muchas conversaciones inconclusas, y muchos silencios que guardan temor, enojo, y frustración.

Posible redefinición de la demanda: Rojelio y Azuleja, una pareja que busca proyectarse a futuro como pareja, a pesar de la existencia de los hijos, busca comprender lo que aún no se ha comprendido, y escuchar lo que no se ha escuchado, para generar acuerdos desde espacios diferentes de conversación.

MATRIZ DE ANALISIS – MOMENTO UNO
ESCULTORES DANZANTES: ROJELIO (R) Y AZULEJA (A)
I-I investigadora-Interventora

SECUENCIAS COMUNICACIONALES EMOCIONALES (SCE)

Comunicación	Comunicación digital	Emocionar en la intervención	Movilizaciones y re-diseños	Lectura y comprensiones
Analógica				
Escultura presente Azuleja Se Tituló de la obra: “Soledad y subvaloración (anexo 19)	I-I. (espejo) quiero que observe de fuera la estampa y me diga que ve en la escultura R. Si azuleja me ve así, yo soy un monstró que le da la espalda a sus necesidades, me da ganas de llorar al ver esa imagen. Diría que es una imagen de violencia A. Veo una mujer sumisa, triste, impedida, incomoda, e infeliz. I-I. ¿Cómo está en esa posición Rojelio? R. Me proyecto, disfruto, estoy caminando rápido, estoy mirando hacia el horizonte, mirando hacia el futuro,	Al observar la escultura. R. Me siento mal, triste, me da la sensación de soledad, sometimiento, violencia A me siento mal por verme en ese lugar, y ver como Rojelio no hace nada para darse cuenta, solo mira hacia el frente buscando que hacer o hacia dónde ir. I-I. ¿Cómo se siente Rojelio? R. Parece que se me dificulta caminar, me toca empujar dos veces, o halarla.	El cambio de roles posibilita que Rojelio comprenda el lugar de Azuleja y Azuleja el de Rojelio, algo que desde el argumento y las razones no habrían podido mirar, y los invita a la comprensión y el reconocimiento de la percepción y necesidad del otro. En el muro de comprensiones Azuleja menciona “me di cuenta de mi quietud...Hable sin palabras y dije en unos pocos minutos lo que en muchos años no pude decir”, mientras Rojelio escribe “me queda la tarea para cambiar las esculturas, desde el punto de vista de la comprensión del otro”.	Este momento permite un espacio para oír la relación desde la meta comunicación, en donde según Gissler y Hege (1997) “la comunicación se convierte en objeto de discusión y conversación, es decir, los participantes en el proceso de comunicación intentan clarificar las reglas de la interacción” (página. 99), y en el ejercicio de traducir la escultura al lenguaje verbal, comprendo como Rojelio en la búsqueda de caminos para la familia, ha dejado de lado a su misma pareja, por centrar su foco al frente a un futuro con ellos en bienestar, dejando de mirar hacia Azuleja, en tal sentido ella se visto negada, triste, infeliz e impedida, y los dos se han sentido incomprendidos, Ballesteros (2003) “ muchas veces se da el caso de que estos roles menores (víctima, protector, mantenida, educador, etc), desplazan por sustitución, o por ausencia, el rol pleno de pareja, se complementan y dan lugar a la formación de parejas infelices, o por lo menos monótonas, rutinarias, desestimulantes, grises” (pagina. 30)
Escultura Rojelio presente Título de la obra: “Freno y afán” (anexo. 20)	estoy de la mano de azuleja un poco más adelante que ella, porque parece que a veces las sombras que encuentra azuleja en el camino a veces la sonsacan de este horizonte y como que me frena, por eso estoy caminando como más rápido que azuleja I-I. ¿Azuleja cómo ésta en ese lugar? A. Un poco incomoda, como llevada, como que me muestran por donde es el camino.			

Microanálisis Momento Uno

Abriendo la bitácora

La parejas a veces olvidamos dejar un espacio para dialogar con las conversaciones cotidianas que tenemos con los otros, así construimos una especie de librería, de interpretaciones y lecturas desde los lentes particulares sobre lo que el otro dijo o quiso decir, que se archiva y a veces sale a flote en la convivencia diaria, siento que la meta comunicación como menciona Ceberio (2006) “ implica codificar correctamente lo que se recibe o lo que se ha intentado transmitir, acrecentando así la posibilidad de dialogo claro”, (Pagina. 113) es de ese modo como nos damos la posibilidad de escuchar al otro y al tercero que se ha creado en el intercambio de comunicaciones tanto verbales como corporales, porque gran número de veces “ no escuchamos lo que el otro dice literalmente, si no lo que construimos a partir de lo que dice (con nuestras atribuciones e inferencias)” (Ceberio, 2006, Pagina. 114), esta meta comunicación es un posibilidad necesaria, para escuchar al absoluto o el tercero incluido en el cual según Caille (1992) “ se produce un intenso intercambio de significados entre la identidad individual de los integrantes de la pareja y el contenido de su absoluto”, este necesita ser revisado, ya que tal vez se ha desconocido, debilitado o simplemente tiene revisiones pendientes.

El crear esculturas es un arte no solo corporal, sino también emocional, que deja que el cuerpo narre, los guiones cotidianos, la invitación que hace la escultura es crear alternativas de movimiento no solo físico sino también relacional al observar, escuchar, comprender, re-significar y re-diseñar transacciones y acuerdos conyugales, este momento fue no solo el reflejo de la relación actual de la pareja, de los movimientos y coreografías que ha creado con tanto esmero sino también de la proyección a futuro y que se hace en el presente para conseguir llegar a ello, es importante recocer a través de los costos y beneficios, la posibilidad de ser corresponsable en la creación de esa pareja de futuro, que refleja una relación de pareja, en la compañía y en la aceptación mutua y horizontal.

MATRIZ DE ANALISIS - MOMENTO DOS
ESCULTORES DANZANTES: ROJELIO (R) Y AZULEJA (A)
I I investigadora Interventora

SECUENCIAS COMUNICACIONALES EMOCIONALES (SCE)

Comunicación Analógica	Comunicación digital	Emocionar en la intervención	Movilizaciones y re-diseños	Lectura y comprensiones
<p>Sobre la creación de movimientos corporales para los representar guiones, uno de los que Azuleja propone es el movimiento, caminata rápida que en un momento se convierte en lenta y cabizbaja, y Rojelio propone una caminata, hacia un azadón el cual dirige hacia un lugar diferente para arar.</p>	<p>A. En el ejercicio de crear movimientos corporales para los guiones cuando voy hacia él, mi idea, es como situarme en el trabajo de él, sin querer entrar en el espacio de él, porque ese es su lugar de trabajo, y quiero respetar ese espacio, simplemente quiero apoyarle cuando llegue a un espacio que compartimos juntos.</p> <p>R. mi intención con los movimientos de los guiones eran buscar que Azuleja no se frenara, si no que continuará y en ese intentar quitarnos, giramos y eso nos conectó, nos unió y luego ella pudo continuar.</p>	<p>En el ejercicio de creación de movimientos corporales sobre los guiones, menciona</p> <p>R. Frente a todas las necesidades que tenemos yo estoy trabajando y sigo emocionado, buscando una posibilidad para meter el azadón, volviendo, dentro de estas necesidades, yo llego hasta la casa y llevo lo que creo que es necesario, pero llega Azuleja y mira y dice, ¿pero eso no era lo que más necesitaba? Entonces yo quedo como no. Mueve la cabeza. Quedo desinflado, pero sigo y busco.</p> <p>I-I Yo me sentí en este momento en una cátedra del colegio, es como el gusto de enseñar que es parte de su profesión. ¿Cómo se siente Azuleja con esto?</p> <p>A. Siempre me siento confundida con muchos argumentos que da Rojelio, él no va al grano y a veces me da rabia y me da ganas de decirle, pero dime, sintetiza, el me desarma con sus argumentos y termina teniendo la razón o yo termino dándosela.</p>	<p>Al proponer nuevos movimientos corporales, reconoce metafóricamente que cada uno aporta con sus movimientos a la relación de pareja, Azuleja anota finalmente en el muro de comprensiones “me hace además asumir más compromisos, me lleva a hacer más y me invita a dejar el personaje de espectadora.”</p> <p>Rojelio anota en su muro de comprensiones “Hoy me voy con la tarea de encontrar mecanismos para entender cómo afecta a Azuleja mis ideas, gustos, emociones”</p>	<p>Al hablar de la pareja, hago referencia al tercero creado desde la decisión de unión conyugal entre dos individuos, así al hablar de pareja no se habla de los individuos que la conforman si no de la creación que estos dos han hecho, según, los roles identificados en la pareja el profe, con la estudiante Azuleja, y así una serie de roles complementarios, según Rojas (1997) “los roles incluyen, frecuentemente, conjuntos complejos de conductas, referentes a diferentes aspectos sociales y relacionados con otros roles complementarios: por ejemplo, el rol de maestro implica varios roles complementarios, algunos como rol primordial, pero también como padre, director, alumno, etc.”. (Página 438).</p>

Microanálisis Momento dos

Danzas perfectamente coordinadas

“Quienes danzan dejan todo en las tablas, se transforman en el escenario, y se devoran amorosamente al público, ellos hacen la obra, nunca el escenario hace los bailarines”

Torres, M. (2010)

En este momento los cuerpos tomarían el escenario se pondría en escena todo lo creado para retroalimentarlo, después de revisar los guiones que querían ser movidos, los guiones que reflejaron un complemento perfecto entre estos dos bailarines en una triste escena de negación del otro. Los excelentes coreógrafos habían creado una historia en donde existió una víctima que recibió la ayuda de un salvador, que para socorrerla terminó llevándola cargada.

Era una danza creada con movimientos muy precisos, los guiones habían sido juiciosamente estudiados, y los cuerpos estaban dispuestos para la acción, sin embargo, cuando se han creado modificaciones a los libretos, proponiendo movimientos alternativos a la historia, los bailarines se encierran en el camerino, con pánico escénico; este espectáculo busca poner en escena y argumentar lo que se ha trabajado de la coreografía, y así, si no se pone en escena por temor u otra cosa, nadie podrá ver la obra, y los bailarines serían derrotados por las sombras.

La invitación que hace este momento al sistema interventor, es a desatar esos temores internos y voces que son sombras que atan al no movimiento, al no cambio, al estado de quietud, al staus quo, y creo que si no se acepta esta ruptura necesaria con los hilos que atan al pasado, difícilmente se empezará el camino por construir las esculturas de futuro, se plantea como estrategia de intervención realizar un encuentro individual con la pareja consultante, para cortar los hilos invisibles que no los deja avanzar hacia el cambio.

**MATRIZ DE ANALISIS
ENCUENTRO INDIVIDUAL- AZULEJA(A)**

“Un vistazo a lo invisible”

SECUENCIAS COMUNICACIONALES EMOCIONALES (SCE)

Comunicación Analógica	Comunicación digital	Emocionar en la intervención	Movilizaciones y re-diseños	Lectura y comprensiones
<p>Noto a llegar cabizbaja, con su tono de voz bajo, pasos tranquilos, en el transcurso del encuentro se toma un momento para expresar con llanto algunas emociones finalmente, sale con un semblante más tranquilo, pero algo confusión</p>	<p>A. “quisiera mover indecisión y inseguridad” I-I ¿Cuándo decidió tener indecisión e inseguridad? A. en el momento en que quedé embarazada de mi hijo mayor, antes era muy decidida parecía hasta malgeniada por defender mis decisiones, pero la embarre. I-I ¿Quién le dijo que la embarro? A. mis papas, sobre todo mi mamá.</p>	<p>A. “Cuando tuve a mi hijo fue tenaz, durísimo, todos los ojos mirando, juzgando, y eso me desarmo, cambio mi vida mucho” Cuando Azuleja menciona esta situación indica que fue un tiempo triste y difícil en donde se cargó de culpa por las decisiones tomadas y recibió y se quedó con las miradas acusadoras de los otros. Posterior al ejercicio de metaforizarían de las cargas en el cuerpo ella menciona, “me siento liviana y segura porque ahí me muevo, antes me quería mover pero al oír todas la voces a la vez, me quedaba quieta”</p>	<p>En un momento siento que Azuleja mira los hilos, que la atan, pero no los describe, decido tomar la vocería por ella, hacer de su doble, quien relata. I-I Veo cómo sus papas, son voces significativas para usted, siempre escuchándolos cuando decían “no hagas esto”, “has esto”, “te va a ir mal”, “te lo advierto”, y cuando usted deja de lado estas voces y decide tomar decisiones y tiene a Gustavo, les dice “ si papas tienen razón, ustedes hacían mi vida y estaba bien, ahora que yo la hago está mal, la embarre, tomen las llaves de mi vida, yo no puedo” Luego la relación con Rojelio cuando llega luna, igual. A. es verdad suelta el llanto y menciona, nunca lo había visto tan claro, siento como es tanto tiempo perdido dejando que otros decidan por mí. Que voces escucha constantemente? Mi papa, mi mama, mis hijos, Rojelio I-I Es agobiante escuchar al brazo a la pierna y al tronco a la vez, y que se enojan porque usted escucho al tronco? A. Si demasiado.</p>	<p>En el encuentro se dibuja claramente los hilos entre el pasado y el presente de Azuleja, dentro de los cuales se han tejido los roles que ha asumido en las diferentes esferas de su vida, en tal sentido veo como armoniosamente ella junto con sus cercanos han tejido una obra magnifica, compleja pero dolorosa y triste, este escenario permitió hacer visibles a los ojos de Azuleja lo que siempre se mantuvo invisible, y en tanto ver los regalos que le habían entregado sus padres desde la infancia, de inseguridad, de “ no puede”, “va a sufrir”, etc., que dirigieron muchas decisiones que ella tomo y ahora, en su relación de pareja ha buscado quien remplace esas voces, la posibilidad de ampliar su foco de lectura y comprensión que la invita a hacer movimientos y acuerdos diferentes necesario en su vida.</p>

Microanálisis encuentro individual azuleja

Renacer con las llaves de la vida

El escenario para renacer con las llaves de la vida, me permitió pensar y ver sobre mí como persona, y conectar algunos hilos que invisiblemente me atan al pasado y que a veces toman voz, que en su afán pasajero por la vida, no permiten surgir, moverse, andar, y es entonces, cómo reflexiono sobre los discursos de los otros que he guardado como regalos preciados y me hablan para frenar los grandes pasos que quiero dar, de manera similar a cómo le pasa a Azuleja en este momento cuando se develan estos tejidos relacionales. En tanto el encuentro me permite solicitarme un espacio posterior a esta consulta para reflexionar sobre mis propios hilos de vida, y hacerlos visibles cuando los pensaba inexistentes. Este encuentro con Azuleja, fue una revisión rápida sobre las construcciones que ha hecho con su familia materna y con su pareja, y en esa lectura mover los focos hacia la corresponsabilidad, según Cortés (2007) “en los legados familiares se encuentran las decisiones que hemos tomado a partir de las influencias y la educación en nuestra familia y entorno cercano durante los primeros años de vida. Por lo general adquirimos de nuestro medio familiar una serie de estímulos que, procesados en nuestro interior, adquieren una variedad de formas” (Página 26), en tal sentido volvemos los ojos hacia la historia individual para retomar los hilos que atan a Azuleja y no la dejan moverse como si hubiese firmado un contrato de arrendamiento de su vida a su familia, luego a Rojelio y ahora es necesario romper el contrato y tomar las llaves; así es como al encontrar en el ejercicio del doble en donde yo como investigadora-interventora tomo las palabras, que siento que Azuleja no quiere decir, retomo escenas difíciles, temores, culpas, frustraciones, negaciones, acuerdos, pactos, que no habían sido reflexionados, en tanto el sacar del baúl de los recuerdos lo que se pensaba incensario, constituye un botar la basura, recoger lo que sirve y ubicarlo en otro lugar de la vida, así es como con las llaves en la mano finalmente Azuleja se permitió encender la luz interna había decidido apagar al entregar las llaves y así al renacer con las llaves de la vida y tomar la decisión de no dejarlas más, para no escuchar tantas voces ensordecedoras.

MATRIZ DE ANALISIS MOMENTO TRES
ESCULTURAS FINALES- ESCULTURAS DE MENSAJES
ESCULTORES DANZANTES: Rojelio(R) y Azuleja (A)- I-I investigadora Interventora

SECUENCIAS COMUNICACIONALES EMOCIONALES		(SCE)			
Autor	Comunicación Analógica	Comunicación digital	Emocionar en la intervención	Movilizaciones y re-diseños	Lectura y comprensiones
R O J E L I O	La escultura muestra dos personas tomadas de la mano, mirando hacia un mismo frente, están de pie, y más adelante que otro.	R. estamos mirando hacia el horizonte con ganas de ir hacia allá. (Indica con la mano al frente) ¿Qué mensaje le da la escultura? A. de futuro, de que si hay un futuro de compañía.	I-I ¿Cómo se siente en ese lugar R.me siento muy bien, estoy acompañado, siento a cercana, siento como un rio de agua que fluye. I-I ¿Cómo la hace sentir estar al mismo nivel de Rojelio? A. Es como estar en igualdad de condiciones, es de la posición de un compañero.	Respecto a las esculturas de presente realizadas en el encuentro uno (ver anexo19 y 20) se observa cómo Azuleja se ha ubicado al lado de Rojelio, él ha dejado su pie que estaba adelantado a la par con el otro, la compañía que siente Rojelio es importante, porque le permite también verse apoyado.	En este momento veo a un Rojelio, más abierto a la escucha, a voltear la mirada hacia Azuleja, y retomar sus propuestas, veo como Azuleja se decide a tomar decisiones, y a ubicarse junto a Rojelio para caminar al mismo ritmo, ahora la pareja, que hablaba lenguajes diferentes, pudo escucharse en los lenguajes del cuerpo, y expresarse y en el proceso para traducir los mensajes reales y comprenderse mutuamente.
A Z U L E J A	Se muestra sonriente en la creación de la escultura, acaricia varias veces Rojelio antes de iniciar su escultura, finalmente lo toma de las manos para ubicarse en la figura.	Rojelio ¿qué le dicen esas manos agarradas y el poco de distancia en sus cuerpos? R. Estamos unidos, a juntos.	I-I ¿Cómo se siente en ese lugar? A. Me siento cómoda porqué estoy mirando a Rojelio como en una señal de estoy aquí. I-I ¿Qué la hace sentir esa distancia y estar frente a Rojelio? I-I ¿Cómo se siente en ese lugar? Me siento bien, tranquilo, veo un brillo especial, venimos de vencer.	La pareja que llevo inicialmente en donde se mostraba una azuleja, descuidada y triste, ahora habla de triunfo, que se lo atribuye al trabajo de equipo, unido que se mantiene constante y en la decisión de seguir adelante, y disfrutando del otro, posicionado, respetuoso a las diferencias y a las propuestas, hombro a hombro.	Veo como no solo las esculturas se han movido respecto a las iniciales, me doy cuenta de que se han movido las coreografías de pareja, en el trabajo del equipo terapéutico y reconozco que ha sido una compleja danza que se ha movido en sus pasos, trajes, ritmos etc., para proponer nuevos textos de convivencia en pareja, se retomaron los acuerdos hechos con el otro, y con sí mismo, las familias de origen y sus fantasmas.

Microanálisis momento tres

Nuevas coreografías de vida en pareja

Las esculturas finales son metáforas de los movimientos relacionales de la pareja. Rojelio y Azuleja crearon espacios para escuchar y reflexionar sobre un camino en el que encontraron situaciones dolorosas, que asustan, frenan, o simplemente cosas que no se quieren ver, se dieron el espacio necesario para oír a la relación de pareja, cuando ella solicitó ser atendida. En este encuentro me doy cuenta que al escenificar al absoluto relacional y poder hablarle y escucharlo, se pudieron mover tantos elementos que no habían sido escuchados y muchos menos cambiados. En este encuentro retomo la idea de la bailarina Marta Graham (s.d) cuando habla de que “el movimiento no miente”, simplemente porque no racionalizado, el movimiento solo se siente y aflora porque son las emociones las que esculpen cotidianamente el cuerpo y dan sentido a las acciones que son voceras de las estructuras interaccionales y relacionales con los otros, según Rojas (1997) “al trabajar sobre la imagen, presente en el escenario, conjuntamente con su autor, tenemos la posibilidad de que él nos explique qué representa globalmente, a qué corresponden sus detalles e interrelaciones, los significados de ciertas partes y el código utilizado para expresarse. Es decir, que la imagen se convierte en un valioso material estructural psicoterapéutico, al ser una creación del protagonista y por lo tanto, una resultante de sus procesos interiores”, (Página. 140), es así como la escultura se convierte en una estrategia activa realmente poderosa no solo de escenificación sino también para generar movimientos relacionales, teniendo en cuenta que los relatos de convivencia se ilustran en los cuerpos en escena y son estos re-diseñados constantemente en la metáfora del cuerpo y así en las reflexiones que se hagan en torno a ellas y a los movimientos a los que constantemente nos invitan las posturas asumidas. Este es un espacio que me tomo para reflexionar sobre los re-diseños en la coreografía de pareja de Rojelio y Azuleja, también voy sobre los que he tenido que hacer en mi vida, para lograr generar escenarios de movimiento corporal y reflexivo desde mi experiencia como bailarina como estos, y como el iniciar reconociendo mis conexiones y comprensiones de vida como un recurso para crear desde la terapia clínica.

DISCUSIÓN

A continuación se presenta la discusión correspondiente cada caso clínico, en este se conjugan los procesos vivenciados, la conversación de estos con los autores que retroalimentan los procesos que en general, develan los procesos cristalizados en el proceso de investigación-intervención- innovación para la convivencia.

Caso Rosy y Negro

Después de conversar con las experiencias sobre el caso de Rosy y Negro, los escultores danzantes y los elementos que estructuran esta investigación-intervención innovación para la convivencia, veo que existe una dinámica relacional entre Negro y Rosy, centrada en roles complementarios, los cuales se han creado a partir de las historias personales que se tejen constantemente en la vida de pareja, a esto Ceberio (sin dato) “Muchas de las cosas que a una persona lo ha enamorado del otro tienen que ver con los aspectos que adolezco, es decir, con aquellas características que me faltan y que logro encontrar en mi compañero. Entonces, esas fracciones que valorizo y que me atraen, a las que les doy una valencia positiva, son enaltecidas y adquieren semejante valor por no encontrarse dentro de la gama de mis recursos y particularidades” (página. 12), en este sentido veo como Rosy y Negro responden constantemente a las necesidades del otro develando la necesidad de un reconocimiento como parte importante en la vida de la pareja, dejando a veces de lado sus propias necesidades.

En esa dinámica de buscar complemento en el otro, ellos han llegado a hacer sacrificios por mantener la relación, como por ejemplo Rosy ha buscado acoger en algunos momentos a la hija de Negro por apoyarlo como padre, aunque eso le ha generado incomodidad para su relación conyugal; estos roles complementarios se han construido desde la historia de cada uno así, por ejemplo según Negro la madre lo abandono cuando era niño por dificultades económicas, menciona “si yo hubiera podido ayudarlo, ella no me hubiera tenido que dejar”, de igual manera Rosy “preferiría no haber conocido a mi papa”; en tal sentido estos se configuran como fantasmas individuales que fueron convocados para trabajar con nosotros desde los escenarios interventivos.

En relación a las formas o estrategias de afrontamiento en las diferentes experiencias de la vida, la respuesta más usada fue la de “dejar pasar”, o “pasar sin ver”, esto devela la dinámica de la pareja en torno al aplazar, conflictos, dificultades, generación de acuerdos, y traducciones de la situación, en tal sentido las esculturas evidenciaron la necesidad de crear estrategias delimitar la relación conyugal y diferenciarla de la parental.

El rol asumido en la relación de pareja por Negro es el de salvador, disipador del conflicto y por lo tanto de la tristeza, así Negro menciona “me gusta llenarle ese vacío a ella de alegría, de felicidad, siempre nos da emoción, mirarnos, hacernos cosas, picardías, la pasamos chévere porque siempre uno puede estar aburrido, cualquier maldad de la buena, nos gusta hacernos, porque la pasamos bien, cualquier ratito uno suelta su picardía y se le paso la rabia y la tristeza, todo”, mientras en el de padre debe buscar autoridad, y reglas, esto hace disonantes, los papeles de Negro, posibilitando entrar en un conflicto, de ser padre o esposo, y en la búsqueda de no arriesgar la díada, y por mantener algo seguro, se deciden continuar moviendo y salir de la incertidumbre, que utilizada para crecer permitiría crear caminos diferentes para la convivencia entre estas dos esferas, sin embargo después de esta decisión no se dan permiso para hacer acuerdos con los fantasmas del pasado (hijos y ex esposa), por lo tanto cada sistema se mueve desde sus claridades e interpretaciones.

Finalmente los miembros de la díada deciden no exponerse a más cambios desde la intervención clínica, lo que es leído como parte del sistema, como una respuesta más desde los temores a la crisis, a perder el estado de quietud y entrar en un momento de turbulencia necesario para re-acomodar el sistema desde las lecturas hechas y los recursos existentes, “según Morín, citado en Herrscher (2008) “la crisis crea nuevas condiciones para la acción” (página. 82), sin embargo la pareja tiene autonomía de continuar en estado de mover comprensiones sin acción, mover acciones sin emoción, no mover, o mover y retornar al lugar de donde partió, esta última según mi lectura es la decisión de Negro y Rosy, que finalmente es parte de los procesos de construcción de la díada.

Caso Lila y Verdy

Todos y cada uno de los elementos que se dinamizaron en los escenarios de intervención, fueron útiles para crear la escenografía y la totalidad de la obra, sin alguno de ellos la función no habría salido de la misma forma, particularmente esta pareja entrega toda la disposición en la coreografía y a pesar de que algunas veces tiene retos por superar en relación a los movimientos necesarios para mover esta estructura de danza, poco a poco abre posibilidades para lograr llegar a otro lado.

Es necesario anotar que al inicio del proceso, llegan al escenario dos cuerpos distantes, que en esa lejanía, escondían temores, incomprensiones, relaciones jerárquicas, acuerdos implícitos, secretos, entre otros; estos cuerpos distantes manejan la comunicación de silencios como si hubiera una barrera para ir al otro que parece desconocido.

Los roles protagónicos de la obra son de una víctima y un victimario, los cuales inicialmente buscan en el otro el responsable de la estampa escultórica, constantemente escucho a Verdy decir “ella no ha hecho nada para”, o “quiero que ella haga y muestre que si está dispuesta a cambiar”, esto indica cuanta atención coloca Verdy en lo que hará o dejara de hacer Lila, dejando pasar lo que hay en el presente a esto Ceberio (s.d) menciona “la búsqueda de reaseguramiento amoroso hace que se descuide el presente de amor en pos de reafirmar el futuro hipotecándolo. y ese descuido, posee lamentables consecuencias cuando la mirada preocupada se centra en adelante y no en mientras y durante” (página.3), desde esa revisión en el proceso se rompe la dinámica de comunicación cotidiana, para conversar sobre las conversaciones y así descartar y desechar malos entendidos, que se producen a través de las interpretaciones que se hace desde las puntuaciones de hechos; y con esto se parte hacia la traducción para comprender los pasos, la intensión y la escena danzada.

En este proceso se lee los movimientos, se dibujan pérdidas, pactos, secretos, y se desatazan relatos y conversaciones pendientes, que eran las que habían construido una gran brecha, en tal sentido se dibujaban movimientos alegres y otros no tanto, en la pretensión de metaforizar escenas de vida que buscaba trascender hacia el re-diseño de los acuerdos, desde ese momento se genera la apertura de una puerta en Lila, para que tanto Verdy como yo encontráramos y comprendiéramos

muchas decisiones secretas, después de experiencias que aún eran doloras desde su historia, así esta emergencia da lugar a abordar los legados según Cortés (2007) “matizan muchos aspectos de nuestra vida, en especial nuestra relación de pareja y la forma en que desempeñamos nuestro trabajo. Cuando decidimos confrontarlos, los cambios que realizamos en ellos facilitan el desarrollo de las generaciones que nos siguen; de esta manera vamos liberando el camino y proporcionando nuevos aprendizajes” (página 27), en tanto el renunciar a algunas herencias, temores, acuerdos, etc. o modificarlos, se constituye en una gran estrategia para constituir cada vez más una estructura coreográfica más cómoda y atractiva para los bailarines de la obra.

Por otro lado el paso de las esculturas de presente a las futuras, relataba caminos, posibilidades, costos y beneficios, los mismos que debían crearse en otros escenarios y contextos, sin embargo esto no fue posible sino hasta el momento en que definitivamente se movieron las historias individuales, dese ahí, el hilo de la obra de conyugal se conecta con el parental re-conectando hipótesis y elementos para comprender otros pasos que tenía la coreografía de pareja que concluyeron en que los límites del holón conyugal y el parental estaban desdibujados, permitiendo confusiones de roles, y reglas para la convivencia, dese ahí se re-diseñaron estas nuevas coreografías que se habían develado en el proceso construyendo desde una cercanía de los cuerpos de la díada la ubicación de los hijos en un lugar adecuado y más cómodo para todos dentro de la estructura familiar.

Caso Azuleja y Rojelio

Hago un recorrido por todos los escenarios interventivos creados con Rojelio y Azuleja y también por los escenarios investigativos en compañía de los escultores danzantes que frecuentemente toman voz a lo largo de este texto y veo una gran coreografía en donde los bailarines que la danzan diariamente la diseñan y re-diseñan en la convivencia. En tal sentido muchas de las comprensiones hechas por la díada giran en torno a los roles complementarios que han asumido Rojelio y Azuleja para la relación de pareja, sin embargo no se puede desconocer como esto parte de una vinculación y relación particular con la familia de origen de los miembros de la pareja, según Olson (s.d) citado por Valencia y Sánchez (2007) “la pareja debe tener

una salida triunfal de su familia de origen. Condición que ayuda a mantener unos límites claros que satisface las necesidades psicológicas de la pareja así como de la familia que logren formar y por lo tanto, los (as) hijos (as) llegan a sentir mayor seguridad y protección dentro y fuera del sistema familiar” (Página. 82), en tal sentido veo que los acuerdos hechos con la familia de origen tanto de Rojelio como de Azuleja no se retomaron y re-acordaron en el momento de independencia de esa familia, (si es que hubo independencia), porque veo como constantemente los miembros de esta pareja regresan a su hogar de origen como una sucursal que está disponible siempre para ellos y ahí están sus papeles y guiones esperando, veo también como estos guiones se heredan a la pareja junto con roles, costumbres, formas de hacer, ser, etc.

El caso particular de Azuleja con su familia de origen permite ver cómo se perpetuo el rol de hija en la relación de pareja y Rojelio al ser el hombre de la casa, responsable de la madre hasta ahora en su familia de origen, decide mantenerse en el rol de padre, con Azuleja, así veo cómo los roles de pareja conyugal no fueron claramente establecidos y re-acordados, simplemente se remplazaron por los complementarios que tienen guiones, nombres y formas de acción particular, por citar algunos que maneja Rojelio y Azuleja están guía-llevada, profesor-estudiante, padre-hija, relaciones que en su totalidad parten de la jerarquía, en donde hay un responsable, una voz de mando, el que ayuda al está más indefenso, finalmente encuentro una víctima y un salvador, en la relación a esto Steiner (1991) menciona “el rol de salvador es de poder y superioridad en relación con la víctima. El rol de la víctima es el de impotencia e inferioridad en relación con el salvador. La aceptación de cualquiera de estos dos roles conduce inevitablemente a acumular resentimiento que se verterán en el rol de perseguidor” (página. 320), es de esa manera como con una intensión que no en este caso la de dañar al otro hay una negación de un otro que no es igual porque esta sobre o debajo, y esta ya es una gran distancia para ver al otro como ser diferente y autónomo, como pareja, compañía como lo desean y representan en las esculturas deseadas y de futuro.

Cabe anotar como las interpretaciones de lo que hace el otro constituyen las formas de interacción de las personas que conviven, en tanto veo como

constantemente se parte del “doy por sentado que”, se parte de supuestos que se generan interpretaciones desde el lugar que escuchamos, vemos y percibimos, en relación a esto quiero citar a Watzlawick, Helmick y Jackson (1983), cuando menciona “las discrepancias en cuanto a la puntuación de las secuencias de hecho tienen lugar en todos aquellos casos en que por lo menos uno de los comunicantes no cuenta con la misma cantidad de información que el otro, pero no lo sabe”(página. 93), es en esta dinámica como veo la cuna de los grandes mal entendidos en la relación diádica de Rojelio y Azuleja y sin ofrecerles la causa, si les encuentro una gran fuente de malos entendidos constantes para la relación, porque ellos se han llenado de silencios, o protestas disfrazadas, no claras, ambiguas, huelgas de hambre, de palabras, de interacciones que no han dado un resultado diferente al de la incomprensión, de ahí la importancia de usar estrategias y canales diversos de comunicación para traducir lo que el otro quiso decir o clarificar lo que yo quise decirle al otro, pero en el trajín cotidiano nos hace restarle importancia a esto y a veces nos satisfacemos con mil mal entendidos por segundo, interpretaciones que parecen películas del mejor cine, que muchas veces no son tan coherentes con lo que el otro quiso decir, y es precisamente para ello la invitación que hace la meta comunicación, ir sobre las conversaciones que hacemos con los otros, traducir, descifrar, desde el escuchar y preguntar para esclarecer, así la Meta comunicación. “produce deconstrucciones y desestructura tales imaginarios de la dinámica, imponiendo una nueva construcción” (Watzlawick, Ceberio, 2008, Página. 181), el dar lugar a las esculturas estáticas y partiendo desde ellas por un movimiento no solo corporal sino también desde las nuevas comprensiones que parten de los tejidos reflexivos en los escenarios interventivos, permiten a la díada meta comunicarse con el absoluto relacional que han creado, que es un tercero que dos individuos forman en el tránsito de la vida en pareja, es decir es lo que es abordado en consulta que no es independiente de la díada pero si es diferente a su individualidad.

Por lo tanto cuando se hace lecturas se las hace de ese tercero tal vez debilitado pero aún vivo, según Caille (1992) “el absoluto de la pareja es algo que se tiene en pie, algo que posee una coherencia interna, un sentido consistente. También se produce un intenso intercambio de significados entre la identidad individual de los

integrantes de la pareja y el contenido de su absoluto” (página. 54), es este absoluto el que se plasma en las esculturas y en estas se da permiso para sentir, ver, oír, a la relación desde las emociones que afloran, según Andolfi (2003) el trabajo de esculturas “ es capaz de activar el cambio, en la medida en la cual facilita la creación de nuevas conexiones entre los eventos y permite mirarlos con nuevos ojos, haciendo posible la capacidad para relacionarse de diferente manera” (página 140), y esto sucedió en los encuentros en donde la comunicación constante con el absoluto, da lugar a comprender los mal entendidos, y a traducir los mensajes que aún se habían quedado en interpretaciones individuales.

Las secuencias comunicacionales emocionales que son el andamiaje de la vida en pareja, es decir que mueven la convivencia cotidiana al constituirse en reglas de interacción, son descubiertas desde la escenificación en las esculturas, ahí estas ingresan a un momento de reflexión, comprensión, re-diseño, para re-construir y re-narrar textos de convivencia en pareja, , sin embargo el darse cuenta, ampliar el foco, leer y escuchar lo impensable, es un proceso que realmente pone en escena, la disposiciones en la vida, el riesgo, la flexibilidad, las gafas con las que se observa la vida, los imaginarios, supuestos, creencias, guiones, roles, entre otras, que esculpen cotidianamente la relación de pareja conyugal y así es como veo por ejemplo como ellos se mueven hacia delante en un momento y se retornan al lugar de partida, veo la existencia de un resorte fuerte que son hilos invisibles que los atan a esos guiones establecidos, a las secuencias de interacción y emoción, que es necesario ver para revisar y cortarlos si es la decisión avanzar; y esto me invita como investigadora-interventora y como ser humano a ver más allá de lo evidente, en este caso finalmente la pareja construye un re-diseño, que se plasma en las esculturas, se escucha en los discursos, y se relata en los textos finales, sin embargo este no significa un fin de la historia, porque las coreografías se crean, modifican, destruyen y se crean otras, este simplemente es un re-paso de la obra, una modificación para moverse más cómodamente en los escenarios, el resto lo hará la pareja, desde las estrategias que creativamente surjan junto a su ciclo vital y las necesidades que haya en estos.

CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los objetivos planteados para la presente investigación-intervención-innovación para la convivencia, puedo concluir que se movilizaron las secuencias comunicacionales emocionales de tres parejas consultantes a través de la creación de esculturas en movimiento aportando a la transformación de su convivencia.

A partir del proceso de investigación-intervención-innovación para la convivencia pudo verse que la convivencia de las parejas consultantes se mueve desde la aceptación y legitimación del otro como ser diferente, autónomo, libre de decisión y con riquezas particulares, así como también, con el reconocimiento de la responsabilidad que tiene cada miembro de la díada en la dinámica relacional en la convivencia.

Si bien existen muchos dilemas en las relaciones que establecemos, indudablemente aquellas que construimos como pareja, resuenan en todas nuestras comprensiones y acciones dentro de los diferentes contextos en los que nos vemos inmersos, pues esta se construye desde acuerdos implícitos y explícitos que se evidencian en nuestra forma de comunicar el emocionar y por tanto de convivir.

La vida en pareja es un camino que los cónyuges deciden crear de manera autónoma diariamente, la cual puede ser leída como una gran coreografía que se construye a partir de guiones, roles y movimientos particulares, que la constituyen como única e irrepetible, pero que a su vez puede re-diseñarse al proponer movimientos alternativos e innovadores.

Existe un compilado de emociones, comprensiones y experiencias que se reflejan en nuestras acciones y que resuenan en la vida conyugal, las cuales deben ser abordadas en un espacio individual, como apoyo a los procesos interventivos con la díada y su historia recursiva con terceros.

La autorreferencia dentro de todos los principios operadores del paradigma emergente se convierte en un recurso fundamental para la creación de estrategias innovadoras para la investigación-intervención, desde la cual, se plantea una conexión personal entre lo que se aborda y cómo se aborda desde la experiencia

histórica como recurso al servicio de los procesos para el bienestar de los sistemas que consultan.

La investigación-intervención en esculturas en movimiento fue un proceso que permitió la construcción de un modelo de intervención para poner en escena las pautas interaccionales y emocionales que se fundan cotidianamente en la díada conyugal, también permitió la lectura, comprensión, interpretación y la creación de alternativas y re-diseños de la convivencia. En esta estructura novedosa para la atención clínica, las parejas consultantes, dibujaron en cada uno de los movimientos corporales y relacionales las metáforas de su interacción cotidiana, y el emocionar con ellas, de manera que desde los espacios comprensivos a través del lenguaje verbal, la conciencia corporal y los silencios reflexivos, se generaron movilizaciones, en las comprensiones, significados y relaciones de manera que se movieron las pautas de interacción, en aporte a la convivencia.

Los caminos que deja ver el movimiento corporal de las esculturas que metaforiza los múltiples movimientos de la vida cotidiana, son caminos que muestran una gama de posibilidades para que los sistemas consultantes, desde su autonomía, tomen decisiones y elijan la opción que los lleve a responder a las necesidades actuales de la pareja. Esta puede optar por la decisión de quedarse en la quietud y la comodidad dañina, moverse y retomar el lugar inicial, o por último lanzarse a los cambios y a la incertidumbre como directriz para desestabilizar la quietud y explorar equilibrios insospechados.

Limitaciones

Teniendo en cuenta a las situaciones que emergen en el proceso de investigación e intervención, que pueden ser vistas como “limitaciones”, como la insistencia de los sistemas consultantes a encuentros programados, rupturas de pareja generadas desde las mismas comprensiones, incumplimiento con horarios de encuentros y tareas, (ruptura de acuerdos) incluso la solicitud de la finalización de encuentros por falta de tiempo, se puede hacer una revisión que parte de la epistemología sistémica, guiada por la idea de que existe la gran posibilidad de tomar caminos alternativos que además dan lugar a leer a la limitación existente como metáfora de la dinámica relacional y útil en los escenarios como parte de estrategias

interventivas. Así se da el lugar para re-crear constantemente los neo diseños de investigación –intervención, chequear constantemente los procesos que se construyen en los escenarios interventivos y estudiar estratégicamente la necesidad de hacer pases necesarios para retomar acuerdos y generar nuevos, tomar decisiones que redirección en los procesos, pero sobre todo hacer lectura de lo que desde el paradigma líneal se llama “limitaciones” como emergencias complejas en el sistema terapéutico y redefinirlas como recursos para hacer una constante retroalimentación que permita fortalecer los procesos construidos y por construir.

Recomendaciones

Este proceso investigativo-interventivo-innovador para la convivencia, es una experiencia que puede servir de referencia para los psicólogos e interesados en crear estrategias diferentes a las tradicionales, que no pretendió generalizar datos o comprobar hipótesis, sino explorar la vida con lentes diferentes a los cotidianos, dando lugar a la creación de estrategias que revolucionan nuestra existencia y los estilos de intervención, los cuales sin lugar a dudas, necesitan estar revestidos de la creatividad que exige la emergencia constante de dilemas en todos los contextos de intervención de la psicología.

El paradigma emergente de investigación invita a explorar nuevas maneras de comprender e intervenir la realidad, dando un salto del individuo a sus relaciones y permitiendo una aproximación compleja, cuyo foco pasa de los atributos a los procesos. Esto se convierte en una gran invitación para el programa de psicología, para los estudiantes en formación, para los psicólogos y para los lectores, a que le abran totalmente las puertas a un modelo diferente, ni mejor, ni peor, solo diferente, de comprender, leer e intervenir los dilemas humanos.

Es importante que las investigaciones que realizamos los estudiantes como requisito de grado, se tengan en cuenta como recursos en diferentes encuentros, de manera que a modo de ponencias, permitan proyectar la fortaleza investigativa de nuestro programa y enriquecer nuestro proceso de formación.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- Andolfi, M. (2003). *Manual de psicología la dimensión familiar*. La Silueta Ediciones Ltda. Colombia.
- Ballesteros, B. (2003) *Vivir en pareja*. Editorial Melvin. Venezuela
- Caillé, P. (1992). *Uno más uno son tres*. Paidós. España.
- Ceberio, M. (2006) *La buena comunicación: las posibilidades de la interacción humana*. Paidós Iberica S.A. España.
- Ceberio, M. (Sin dato) *Relaciones de desparejas. Observaciones de un equipo sistémico en el tratamiento de disfunciones de pareja*.
- Colegio Colombiano de Psicólogos. (2009). *Deontología y Bioética del ejercicio de la Psicología en Colombia*. Bogotá.
- Conangla, M. Soler, J. (2006) *Juntos pero no revueltos: la familia emocionalmente ecológica*. Editorial Amat S.L. Barcelona
- Cortés, M. (2007) *Hacia una vida plena: redescubriendo mi futuro*. Editorial Panorama. S.a. Mexico.
- Gissler, K. Hege. M (1997) *Acción socioeducativa: modelos, métodos, técnicas*. Narcea ediciones. España
- Hernández, A (2001). *Familia e intervención sistémica breve en diversos contextos*. Oficina de artes gráficas – Pontificia Universidad Javeriana, Cali – Colombia.
- Herrscher, E. (2008) *Planteamiento Sistémico* Ediciones Granica s.a. Argentina
- López y Población (1997) *La escultura y otras técnicas psicodramáticas aplicadas en psicoterapia*. Paidós Iberica S.A. España
- Maturana, H. (1995) *Biología y violencia*. “violencia en sus diferentes ámbitos de expresión”. Dolmen ediciones.
- Maturana, H. (2003) *El sentido de lo humano*. Chile. Editorial Quebecor Word S.A.
- Maturana, H. (2004) *La objetividad un argumento para obligar*. Chile. Quebecor Word S.A.

Muñoz, López y Gómez (2007) *Cátedra Manuel Ancízar cuidado de la vida facultad de enfermería*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Ed. Colombia.

Población, P. (1997) *Teoría y práctica del juego en psicoterapia*. Editorial fundamentos. España.

Rojas, J. (1997) *Teoría y técnica psicodramáticas*. Editorial Paidós SAICEF. España.

Sánchez y Valencia. (2007) *Lectura sistémica sobre familia y el patrón de la violencia*. Editorial universidad de Caldas- Manizales. Colombia.

Satir, V. (2007) *Terapia familiar paso a paso*. Editorial Pax Mexico. Mexico

Steiner, V. (1991) *Los guiones que vivimos: análisis transaccional de los guiones de vida*. Editorial Kairos S.A. Barcelona.

Virseda, J. (2003) *Interpretación del ciclo vital de la familia: biografías familiares*. Universidad Autónoma del Estado de México. Mexico.

Watzlawick, y Ceberio. (2008) *Ficciones de la realidad*. Ediciones Paidos Iberica S.A. España

Watzlawick, P., Helmick, J., Jackson, D. (1983). *Teoría de la comunicación humana*. Barcelona. Ed. Herder.

ANEXOS

ANEXO 1

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

San Juan de Pasto, 1 de marzo de 2010

Señor
Consultante Sinapsis-Pasto.

Cordial Saludo,

Por medio de la presente me dirijo a usted para corroborar su solicitud de atención clínica desde el centro de proyección social Sinapsis, y particularmente desde el proyecto de investigación – intervención – innovación denominado “*las secuencias comunicacionales emocionales de la vida en pareja, movilizadas y re-diseñadas en la danza de los cuerpos como esculturas en movimiento en un escenario de innovación para la convivencia.*” A cargo de Mery Stefhania Torres Hernández, identificada con C.C 1.085.258.842 de Pasto, y de igual manera informarle que los objetivos están encaminados a prestar un servicio desde la atención clínica a parejas, desde una innovadora estrategia de movilización como lo es la escultura en movimiento, que puede dilucidarse de mejor manera en los objetivos que se anexan a esta carta

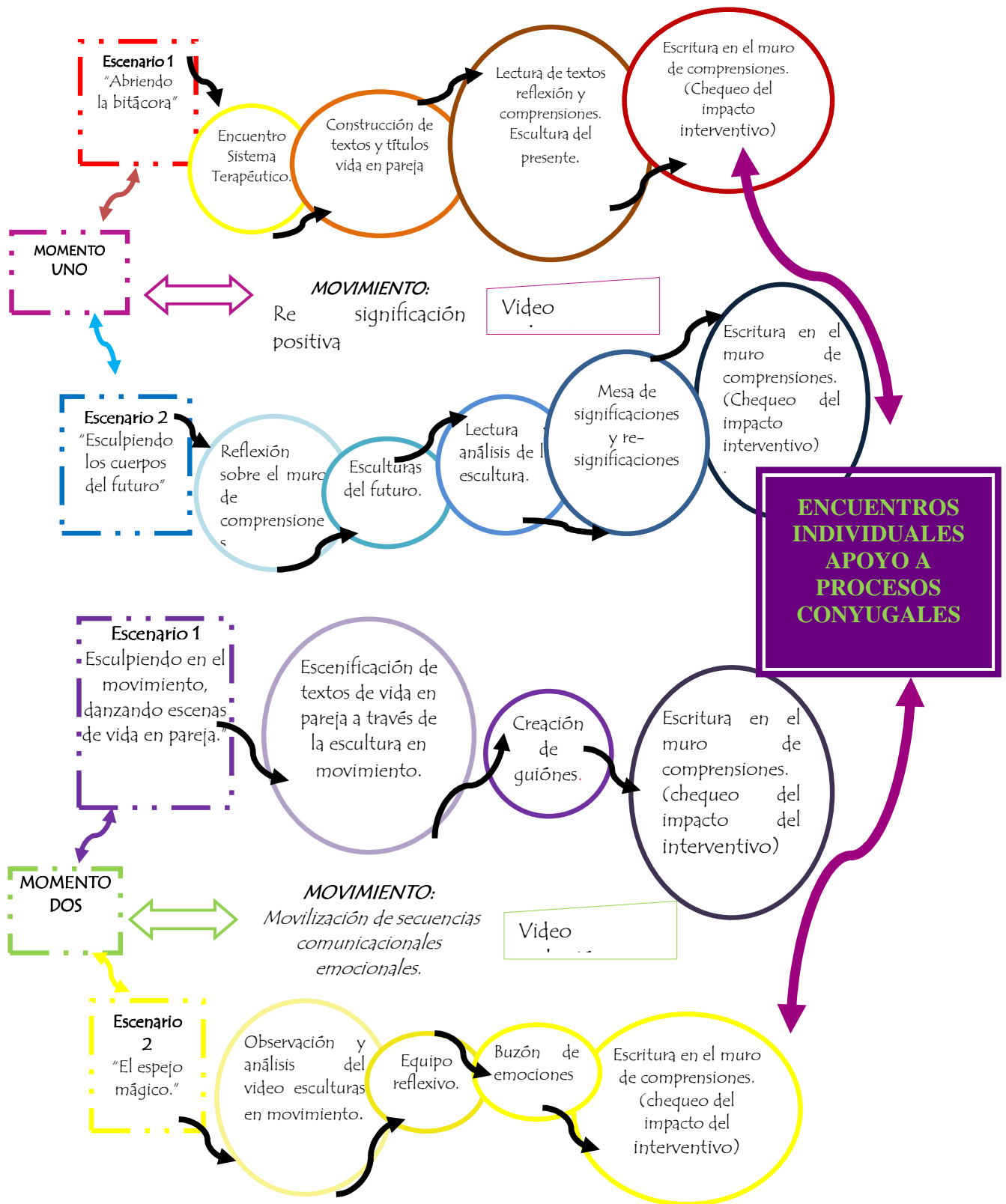
Les pedimos comedidamente se sirvan registrar su firma como acuerdo a la propuesta anterior.

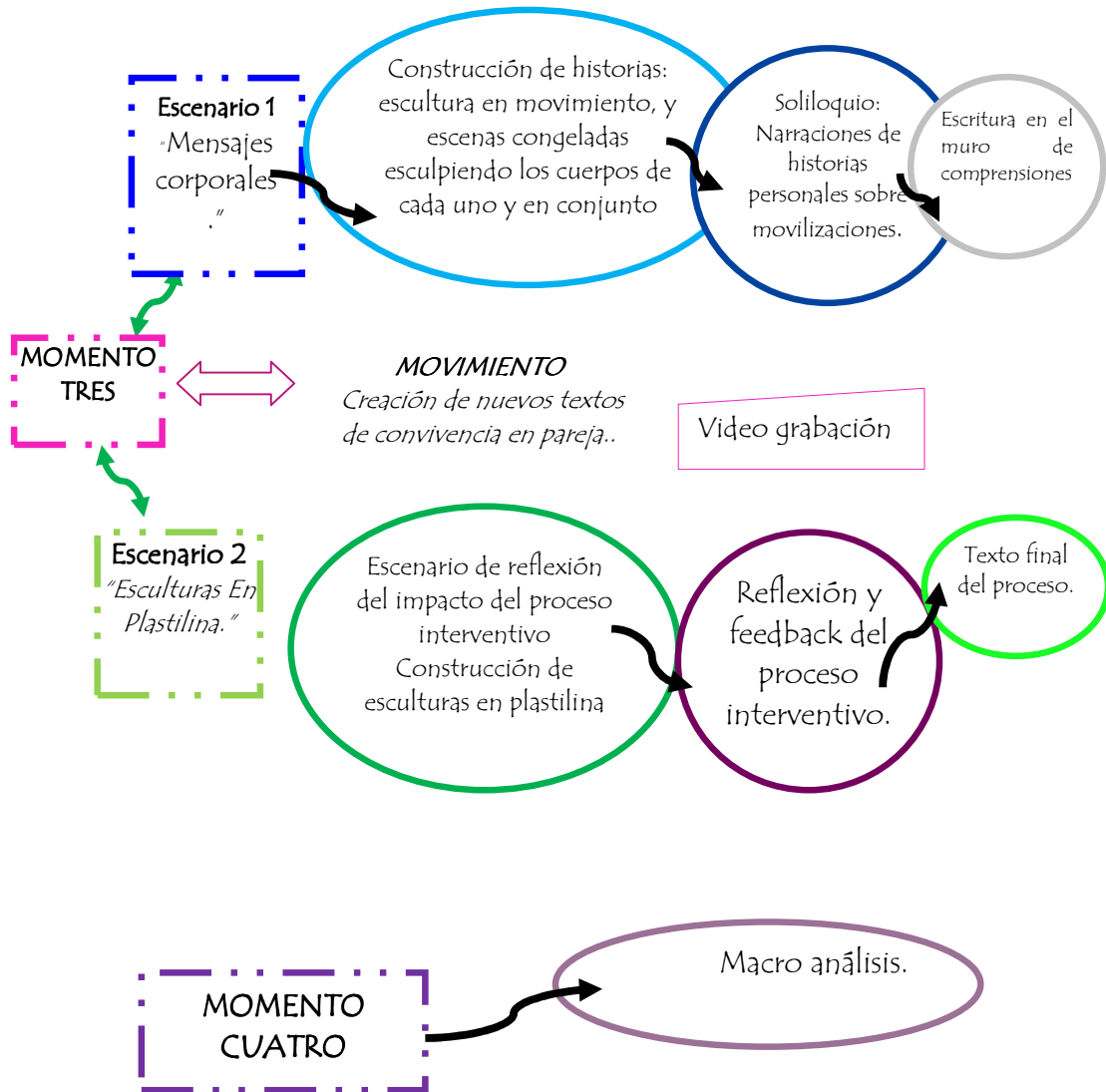
Atentamente,

Mery Stefhania Torres Hernández.
C.C 1.085.258.842 Pasto.

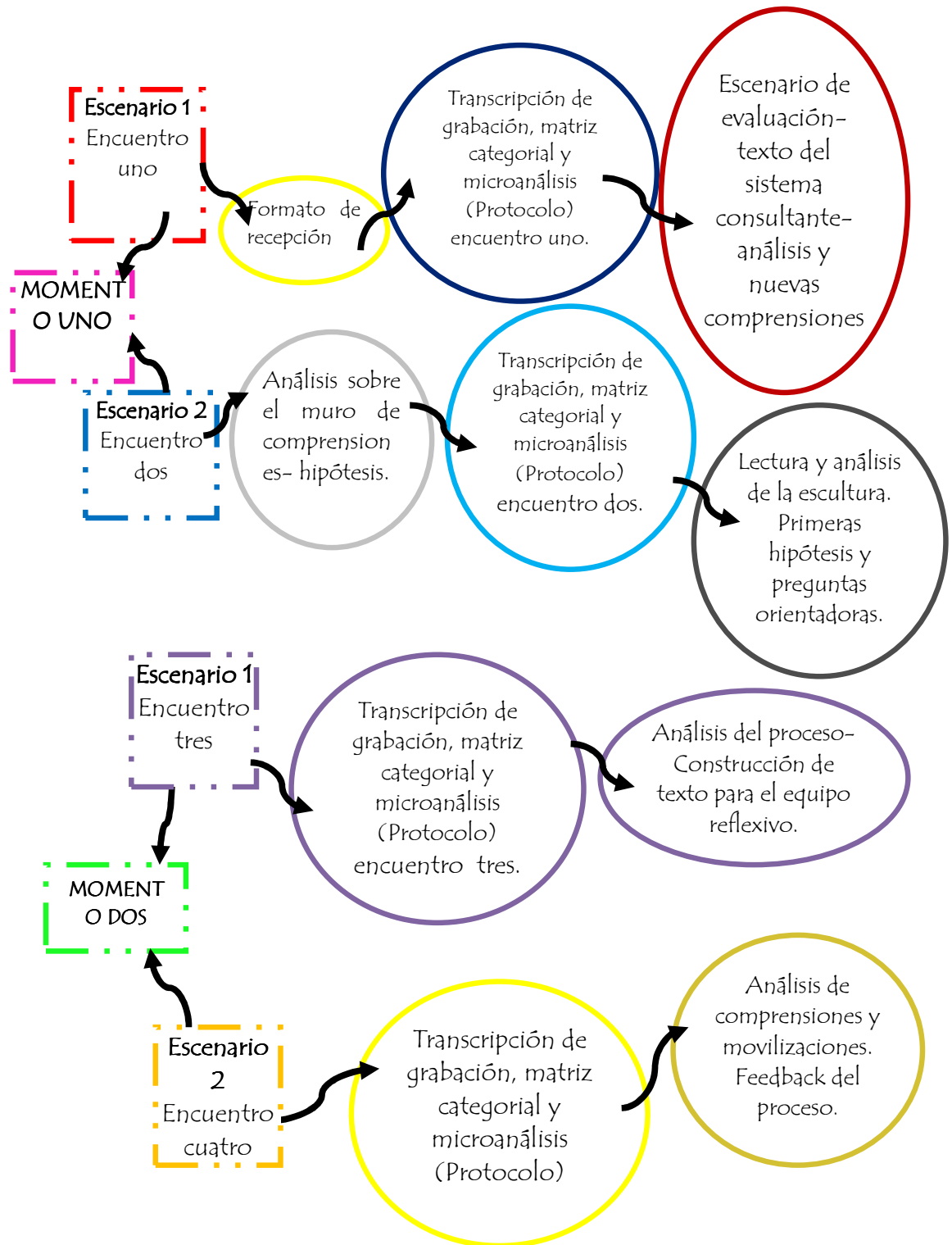
Consultante
C.C

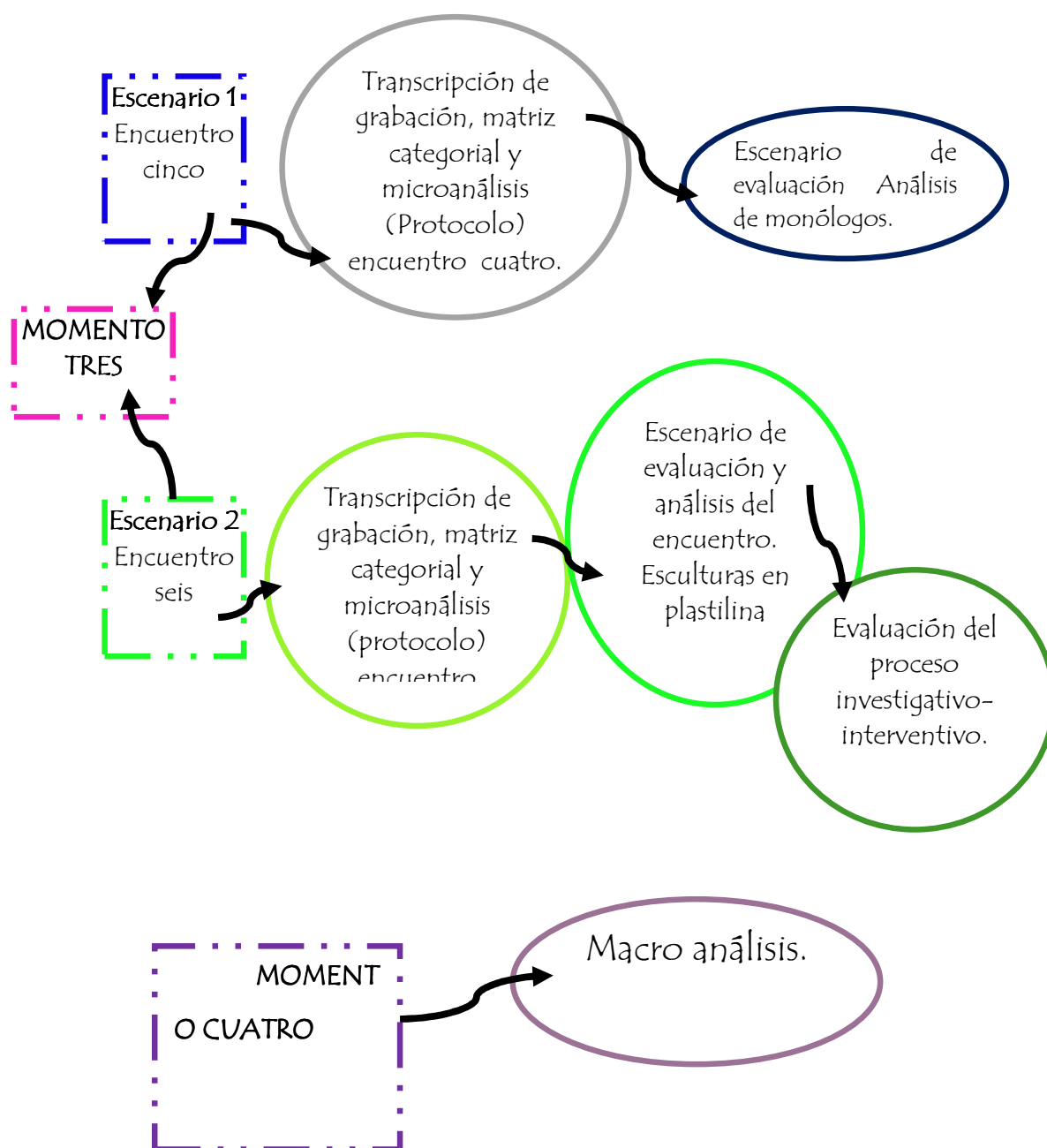
ANEXO 2 NEODISEÑO DE INTERVENCIÓN





ANEXO 3 NEODISEÑO DE INVESTIGACIÓN





ANEXO 4

**Centro de Proyección Social del Departamento de Psicología de la Universidad
de Nariño - SINAPSIS.**

Formato de recepción de casos de pareja

Fecha _____

Datos personales.

Nombre _____

Edad _____ Teléfono _____

Dirección _____ Correo electrónico _____

Investigadora-Interventora _____

C.C _____

Genograma Familiar.

Motivo de Consulta

Primeras Hipótesis

Resumen de la sesión

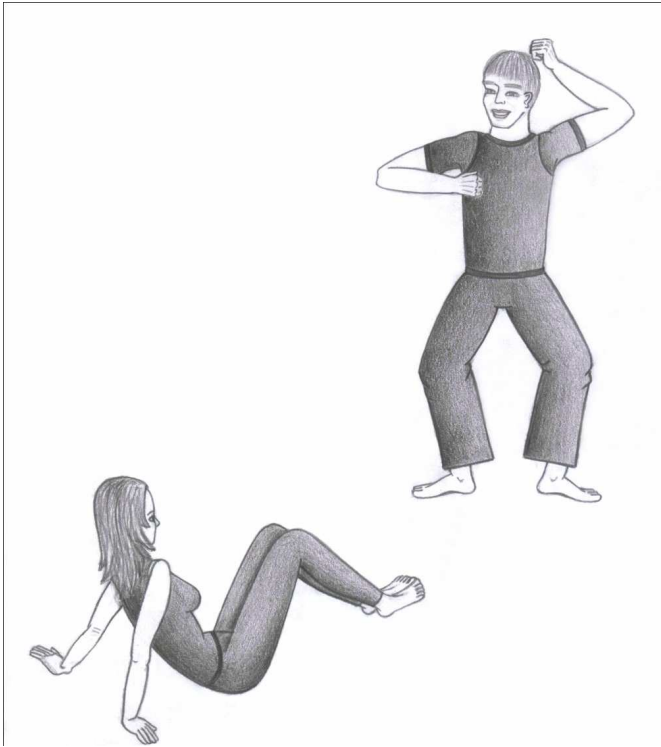
Redefinición

Cierre (prescripciones, mensaje, sugerencias y/o acuerdos hechos, personas citadas al siguiente-encuentro)

Fecha del siguiente encuentro: _____

ANEXO 5

**ESCULTURA DE PRESENTE
ESCULTOR DANZANTE: ROSY**



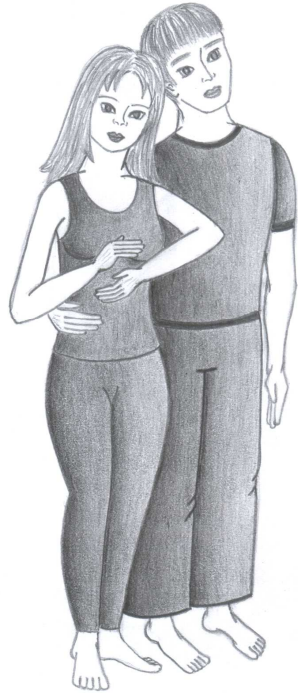
Con la tristeza que genera la espera acompañada de tu ausencia, espero en algún momento tu llegada para que ella desvanezca y sea alegría

**ANEXO 6
ESCULTURA DE PRESENTE
ESCULTOR DANZANTE: NEGRO**



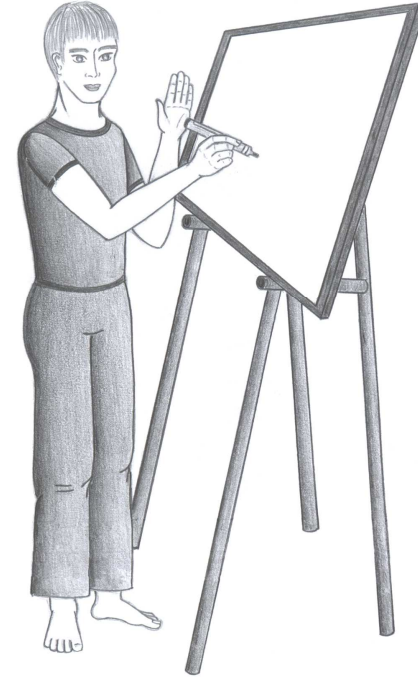
Sabes que siempre estaré para salvarte de la tristeza con una sonrisa... porque con ese simple gesto, tú algún día me devolviste a la vida...

ANEXO 7
ESCULTURA DE FUTURO
ESCULTOR DANZANTE: NEGRO



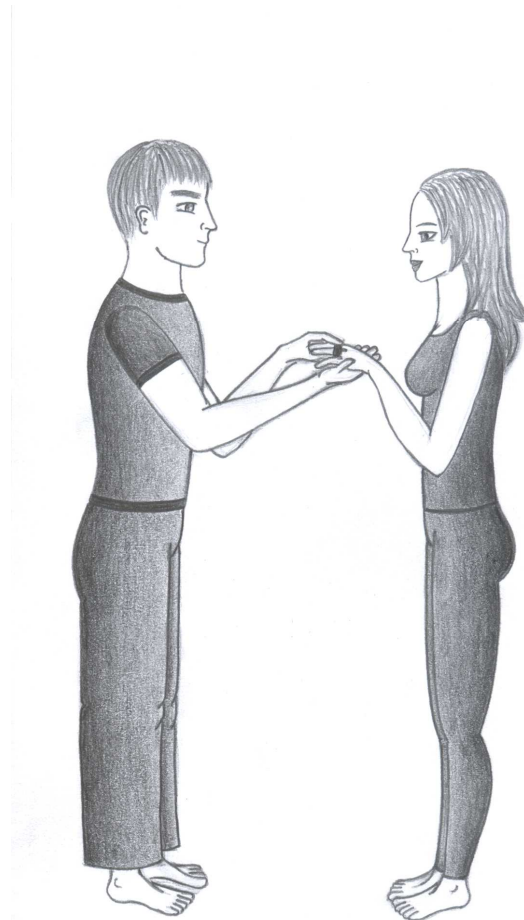
*Solo a tu lado me encuentro lleno, y no quiero dejarte
un segundo, quiero un pacto inquebrantable,
Para tomar un nuevo rumbo.*

ANEXO 8
ESCULTURA DE FUTURO
ESCULTOR DANZANTE: ROSY



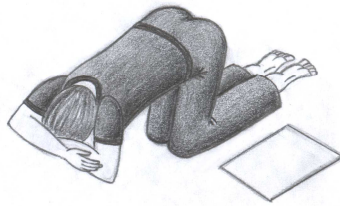
*Olvida ya ese pasado, ahora eres diferente,
Porque estas a mi lado aunque los fantasmas no estén
ausentes.*

ANEXO 9
ESCULTURA DESEADA
ESCULTORES DANZANTES: ROSY Y NEGRO



*Solo contigo en un mundo nuevo, olvidaré el pasado;
porque me regresas la vida, aunque aún me sienta
extraño.*

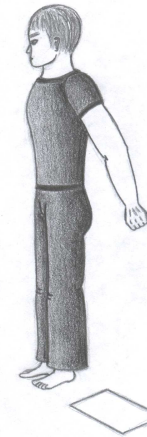
ANEXO 10
ESCULTURAS EN MOVIMIENTO
ESCULTOR DANZANTE: ROSY Y NEGRO



*Tantas veces he sido
sometido.*



Y otras más, abandonado



*Porque he dado más de lo
que debí, para no ser
lastimado*



*Ahora Negro rompe la
soledad en la que he
estado*

ANEXO 11
MURO DE COMPRENSIONES
ESCULTORES DANZANTES: ROSY Y NEGRO

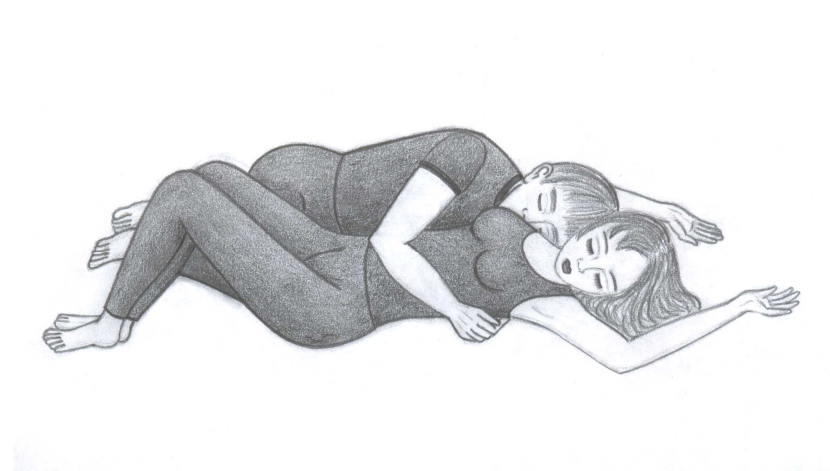
Negro: muchas gracias por haberme regresado a una infancia tan hermosa, una época juvenil emocionante, un hogar que trate de construir y sobre todo un final inesperado, por toda la faz de la tierra, que es haber encontrado una mujer tan especial y sencilla, verraca, hechada pa'lante, responsable, y sobre todo con muchísimo amor, el que ella tiene para darme.

Rosy: Me di cuenta que no vale la pena sufrir por quien ni siquiera quiere tenerte a su lado, que para amar de verdad hay que amarse a sí mismos, entendiendo con esto que la prioridad de alguien primero debe ser estar bien para reflejar el bienestar para lo que le rodee.

En el pasado dude pero enseña, y deja conclusiones como ..No asumir esos roles que dañan, no dar importancia a eso que lastima, a eso que hiere por el contrario de eso tan fuerte y difícil, hacer sentimientos que logren dar firmeza y estabilidad.

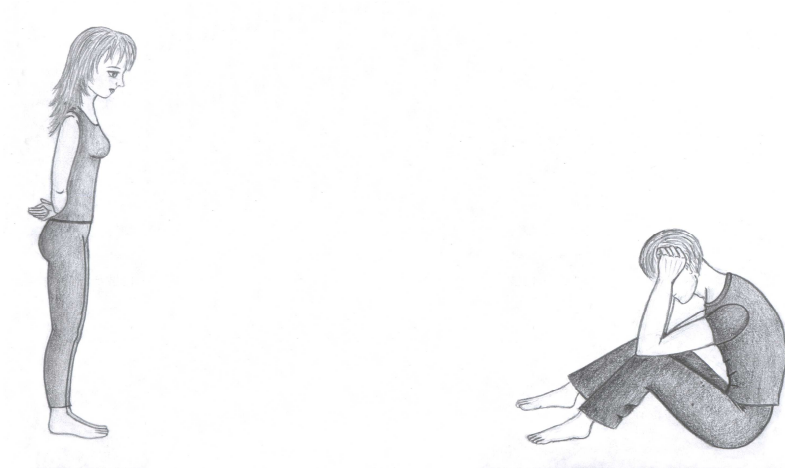
Comprendí que vale la pena ser feliz sin dolos y sin sufrir.

ANEXO 12
ESCULTURA DE PRESENTE
ESCULTOR DANZANTE VERDY



*La magia de lo que algún día fue una compañía
ilimitada...
Hoy se convierte en la razón para sentir temor ante la
inexplicable e incesante búsqueda de tu amor.*

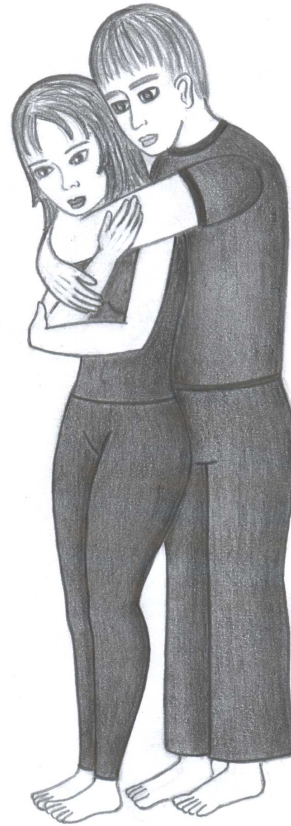
ANEXO 13
ESCULTURA DE PRESENTE
ESCULTOR DANZANTEA: LILA



*Cada mandato se convierte en un nuevo adiós...
Aunque sean mis palabras las que pidan a gritos una nueva
oportunidad para los dos... quiero acercarme pero ...*

ANEXO 14
ESCULTURA DESEADA
ESCULTORES DANZANTES: LILA Y VERDY

*Aunque mi súplica refuta tu ausencia, a la
que aparentemente detesto...*



*Es el cuerpo el que confirma que estás... de la
manera como te inventé, como yo te quiero...*

ANEXO 15
ESCULTURA DE FUTURO
ESCULTOR DANZANTE: VERDY



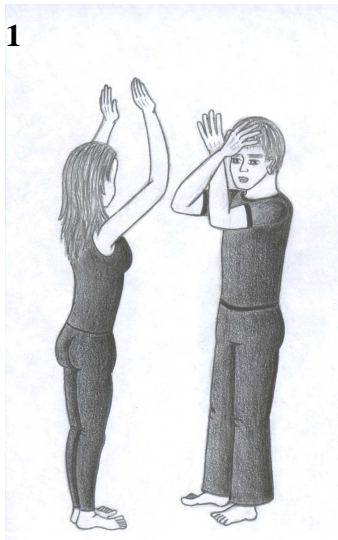
Los sueños se encarnan en figuras que remplazan los silencios e invaden los espacios, que ahora parecen excusas para no estar a tu lado.

ANEXO 16
ESCULTURA DE FUTURO
ESCULTOR DANZANTE: LILA



Ahora lo que pensábamos que eran simples recuerdos de un pasado, regresan a la vida... porque quizás no los hemos acabado de despedir.

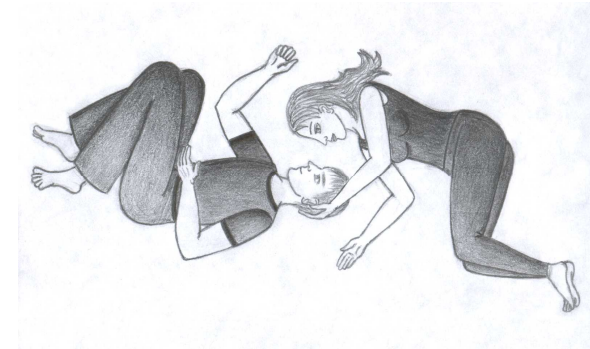
ANEXO 17
ESCULTURAS EN MOVIMIENTO
ESCULTOR DANZANTES: VERDY Y LILA



*Ahora tú interrumpes mis
relatos, y yo quiero encontrarte*



Y estar a tu lado, sin ausencias



Encontrándonos nuevamente

*Para amarte como antes, de ser
padres.*



ANEXO 18
MURO DE COMPRENSIONES ESCULTORES DANZANTES
VERDY Y LILA

Momento uno

Lila: Me siento en el lugar indicado, siento que debía estar aquí, quizá desde hace mucho, pero debía estar aquí, así, con él, tratando de ver el mundo desde sus ojos, intentando comprender su sentir, sus percepciones, sus pensamientos.

Verdy: Fue muy satisfactorio el encuentro porque comprendí por medio de la expresión corporal sentimientos, actitudes, acciones, etc., que no habíamos podido decir, que de alguna manera las teníamos ocultas.

Momento dos

Lila: renacieron muchos sentimientos que estaban dormidos o casi agonizantes, volvieron aquellos días pasados que eran añorados y a los cuales la situación real y la actual han relegado al olvido. Temor de que el tiempo termine por acabar lo poco que queda. Deseos de sentirme feliz una vez más junto a él.

Verdy: Me parece que el trabajo realizado está dando sus frutos puesto que la relación va cambiando satisfactoriamente, los ejercicios son muy prácticos y nos ayudan a fortalecer y darnos cuenta de nuestros sentimientos que no nos dejamos vencer si no que podemos luchar por un bien común.

Momento tres

Lila: Siento que quiero cambiar, necesito mejorar muchos aspectos propios, pero me gustaría contar con la comprensión de el con su respaldo en esta lucha que tengo con migo misma.”

Verdy: El encuentro de hoy ha reflejado cosas que no las habíamos dicho, que han estado ahí dañando nuestra relación, hay mucho orgullo, resentimiento, tal vez no estamos tan dispuestos a ceder.

Muro final

Verdy: hemos sembrado una semilla y ella ha echado raíces y si la base es fuerte el árbol será aún más.

Lila: Me hace feliz saber que él me acompaña y tengo su aliento cerca al mío.

ANEXO 19
ESCULTURA DE PRESENTE
ESCULTOR DANZANTE: AZULEJA



*Ni siquiera el viento le ha permitido a mis palabras volar hasta tus oídos...ni siquiera mi sobra ha podido acompañar algunos de tus pasos...ni siquiera mi aroma a interrumpido tus silencios...cómo puedo pensar que...
¿algún día pueda formar parte de tu vida?*

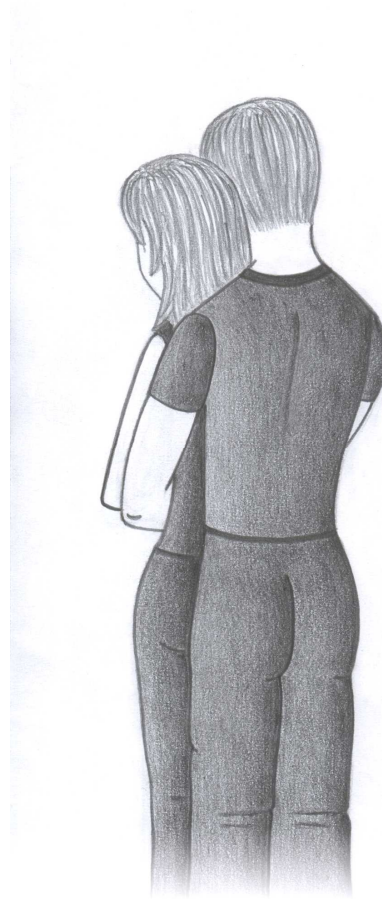
ANEXO 20
ESCULTURA DE PRESENTE
ESCULTOR DANZANTE: ROJELIO



*Mis pasos te han mostrado que realmente no estabas sola...
Siempre estuve a tu lado... aunque tal vez no de la forma en que hubieses querido...*

ANEXO 21
ESCULTURA DESEADA
ESCULTORES DANZANTES: AZULEJA Y ROJELIO

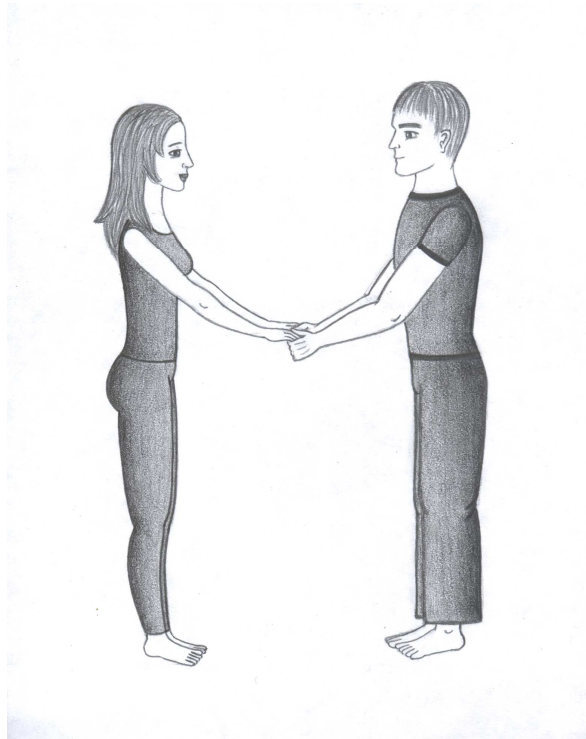
*Estoy o delante o detrás de ti, porque eso es lo
que deseas...*



*Aunque no me siento bien, también lo
he elegido.*

*Tal vez siempre lo he elegido y ahora
tú me has acompañado.*

ANEXO 22
ESCULTURA DE FUTURO
ESCULTOR DANZANTE: ROJELIO



Tanto tiempo deje de ver tus ojos, que ahora que lo hago, te siento a mi lado, como siempre te he soñado.

ANEXO 23
ESCULTURA DE FUTURO
ESCULTOR DANZANTE: AZULEJA



Porque solo espero que llegues a estar a mi lado, y vivir eternamente en él.

ANEXO 24 MURO DE COMPRENSIONES ROJELIO Y AZULEJA

Momento uno

Rojelio: Siento que hay un camino a tener en cuenta, una posibilidad que se abre. Sigo en mi “PROTESTA” por encontrar a mi pareja “COMO SE VE”, y “COMO ME VE” me queda la tarea para cambiar las esculturas, desde el punto de vista de la comprensión del otro.

Azuleja: Me sentir PLENA en esta primera sesión, pude expresar mis sentimientos, me miré y me di cuenta de mi quietud y al mismo tiempo pude dar un paso para optar una postura cómoda. Hable sin palabras y dije en unos pocos minutos lo que en muchos años no pude decir.

Momento dos.

Azuleja: En este encuentro me sentí bien, me llevo a reflexionar más, me hace reconocer mejor a mi pareja y me hace además asumir más compromisos, me lleva a hacer más y me invita a dejar el personaje de espectadora.

Rojelio: Hoy me voy con la tarea de encontrar mecanismos para entender cómo afecta a Azuleja mis ideas, gustos, emociones. Me siento mal porque voy a tener que “ser” e l Rojelio que Azuleja necesita por dentro.

Momento tres.

Rojelio: Me voy contento de encontrar un dado y una mano que se complementan.

Azuleja: Me voy con la tarea de la búsqueda de las necesidades de Azuleja

Voy a reconocer o recordar donde he estado cerrado, hoy me doy cuenta que aún no he actuado, que solo las ganas no son suficientes, pero pienso que poco a poco encontraremos un punto de encuentro.

Muro final

Rojelio: Me gusto el encuentro de hoy, porque encontré o al menos escuche a mi pareja con ganas de “hacer” y eso aporta mucho. Ahora podre hablarle a Azuleja, sin el temor que ella se derrumbe, porque siento que tengo a alguien capaz de proponer.

Azuleja: Hoy solo actué como lo deseaba sin tener o poner demasiada atención en los demás, no tengo mucho que decir pero si tengo mucho que sentir.

Me siento más libre, siento que soy dueña de mis emociones. Me siento tranquila.

Sigo en el proceso, sé que depende mucho de mí, pero ahora lo disfruto más.

