

**LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA A TRAVÉS DE LA
MÚSICA TRADICIONAL DE LA CULTURA DE LA COSTA PACÍFICA
NARIÑENSE EN EL CONTEXTO DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN**

LUISA FERNANDA ORTIZ ANGULO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE SOCIOLOGÍA
SAN JUAN DE PASTO**

2012

**LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA A TRAVÉS DE LA
MÚSICA TRADICIONAL DE LA CULTURA DE LA COSTA PACÍFICA
NARIÑENSE EN EL CONTEXTO DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN**

LUISA FERNANDA ORTIZ ANGULO

Trabajo de grado presentado como final para optar el título de Socióloga

ASESORA:

PS. DIANA ÁLAVA CASTILLO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE SOCIOLOGÍA
SAN JUAN DE PASTO**

2012

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^{ro} del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del Presidente de tesis

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2012

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. TEMA DE INVESTIGACIÓN	14
2. MARCO CONTEXTUAL	15
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
5. JUSTIFICACIÓN	23
6. VIABILIDAD	23
7. OBJETIVOS	24
7.1 OBJETIVO GENERAL	24
7.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	24
8. METODOLOGÍA	24
9. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	24
10. DISEÑO METODOLÓGICO	24
10.1 ENFOQUE	24
10.2 METODO	24
10.3 UNIDAD DE ANÁLISIS	24
10.4 UNIDAD DE TRABAJO	24
10.5 INSTRUMENTOS Y TECNICAS	25
10.6 PROCEDIMIENTO	26
11. MARCO REFERENCIAL	28
12. MARCO DE ANTECEDENTES	29
13. MARCO LEGAL	35
14. MARCO TEORICO-CONCEPTUAL	37
15. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	53
15.1. ANÁLISIS DE ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS	54
15.2. MATRIZ DE CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS	85

15.3. GUIA DE OBSERVACIÓN	105
15.4. CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA DESDE LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA COSTA PACÍFICA NARIÑENSE EN EL CONTEXTO DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN, DESDE LA PERCEPCIÓN DE LOS ACTORES LOCALES EN SAN ANDRES DE TUMACO	109
16. TALENTO HUMANO	112
17. RECURSOS	113
18. CRONOGRAMA	115
CONCLUSIONES	116
RECOMENDACIONES	118
BIBLIOGRAFÍA	120
CIBERGRAFÍA	122
ANEXOS	123

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Foto Panorámica de San Andrés de Tumaco	11
Figura 2. Foto del Museo Casa de la Cultura de Tumaco	34
Figura 3. Foto de Jóvenes Artistas Tumaqueños	36
Figura 4. Foto de Estudiantes de la I.E. Santa Teresita danzando	52
Figura 5. Foto de Instrumentos típicos de percusión. Bombo y Cununo	53

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Análisis de Entrevistas Semiestructuradas a Gestores Culturales	54
Tabla 2. Análisis de Entrevistas Semiestructuradas a Artistas (Músicos y Danzantes)	59
Tabla 3. Análisis de Entrevistas Semiestructuradas a Docentes	68
Tabla 4. Análisis de Entrevistas Semiestructuradas a Estudiantes	73
Tabla 5. Análisis de Entrevistas Semiestructuradas a Medios Locales	78
Tabla 6. Análisis de matriz de Categorías y Subcategorías	85
Tabla 7. Análisis de la Guía de Observación	105
Tabla 8. Respuesta a los Objetivos de la Investigación	109

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Esquema música tradicional	119
Anexo B. Entrevista semi-estructurada Gestores culturales etno-educadores	120
Anexo C. Entrevista semi-estructurada Artistas (músicos y danzantes)	121
Anexo D. Entrevista semi-estructurada Docentes	123
Anexo E. Entrevista semi-estructurada Estudiantes	124
Anexo F. Entrevista semi-estructurada Medios locales	126
Anexo G. Guía de observación	128

RESUMEN

Este estudio es de tipo cualitativo, tendrá como punto de partida las percepciones de actores de la cultura Pacífico-Nariñense, tales como los gestores culturales, grupos artísticos, docentes, jóvenes y algunos periodistas de medios locales del municipio de Tumaco, voces con legitimidad entre la población y en el terreno de la cultura. A estos actores se hará un acercamiento a través de diversas entrevistas con el fin de identificar sus percepciones acerca de la actualidad de las manifestaciones culturales de Tumaco y de las posibilidades y limitantes que entienden se dan en el escenario mediatizado de la sociedad de la información.

ABSTRACT

This study is qualitative, will point the perceptions of actors Nariñense Pacific culture, such as cultural managers, art groups, teachers, youth and some local journalists from the municipality of Tumaco, voices legitimacy among population and in the field of culture. These actors will approach through various interviews in order to identify their perceptions of the relevance of the cultural manifestations of Tumaco and the possibilities and limitations that exist in understanding mediated stage of the information society.

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta de investigación tiene como objeto de estudio, indagar las manifestaciones culturales del pacífico nariñense, particularmente Tumaco, como fenómenos mediáticos y de la cultura; por ende, como formas de interacción social, que están ancladas en la construcción de una memoria colectiva en el contexto de la sociedad de la información.

La mediatización de la cultura plantea un cuestionamiento a la relación que se gesta entre lo local y lo global, donde los medios informativos representan los eslabones intermedios, y a la vez, agencian maneras de significar y hacer lecturas que construyen discursos, formas de interpretación social que materializan el conflicto entre la memoria hegemónica y las memorias locales.

Este acercamiento se realizará desde la perspectiva del análisis sociológico y las teorías de la comunicación, con especial énfasis en el interaccionismo simbólico, las teorías de la memoria colectiva, las reflexiones de la sociedad de la información y la elaboración de discursos a partir de los medios informativos. Como se abordará, la construcción de memorias es un proceso conflictivo, donde los medios masivos de información desempeñan un tipo de agencia en la creación de referentes que se anclan en las interacciones sociales y entran a formar parte de las percepciones colectivas.

Al final del proceso de investigación se contará con un documento interpretativo que puede convertirse en el eslabón inicial de una propuesta comunicativa, que contribuya a fomentar y divulgar la música y la danza tradicional de la cultura de

la costa pacífica nariñense haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación, enfocado en la construcción de memoria colectiva.

Se utilizarán los resultados del estudio para elaborar una cartilla lúdica, donde se socialicen los resultados de la investigación con los participantes y algunos actores locales, con el fin de abonar en la construcción de memoria colectiva, a partir del autoreconocimiento de los actores culturales y la sensibilización de los medios de comunicación como herramientas que pueden empoderarse para el aprendizaje, la sensibilización y autoconocimiento.

La cartilla lúdica será un mecanismo que puede contribuir a fortalecer el rol de las comunidades con la gestión de su propio desarrollo y en la cultura, a la vez, que permite exaltar desde una herramienta mediática, la voz de los actores sociales en la elaboración de discursos en torno a sus propias significaciones y manifestaciones.

Se tendrá en cuenta las premisas de autores como George Herbert Mead, Blúmer, Hommas, Goffman, Rosemberg Alfredo Molano, Jurgen Habermas, Manuel y Halbwachs Stuart Hall quienes apoyarán como referentes, dando calidad y validez científica a esta investigación de las Ciencias Humanas.

1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

La construcción de memoria colectiva, a través de la danza y la música, en la Costa Pacífica Nariñense en el contexto de la sociedad de la Información.

2. MARCO CONTEXTUAL

La investigación se realizará en la costa Pacífica, donde se presentan manifestaciones culturales que datan de los siglos XVI y XVII, por ejemplo, los cantos de tipo Gregoriano, Romances y pregones (cantos a capela). Estos cantos son reproducidos por las cantoras de la región en forma de alabaos o cantos de alabanza a Cristo y santos (tonos luctuosos de una marcha fúnebre española cantada a capela 2.) Y los arrullos (cantos acompañados con instrumentos musicales de la región, para apoyar la ascensión al cielo del alma de un niño muerto o para simbolizar esa ascensión; también se cantan para llamar, simbolizar el descenso de un santo desde el cielo) en velorios y chigualos.



Figura 1. Foto panorámica de San Andrés de Tumaco.

También las danzas y los ritmos musicales como el currulao, bambuco viejo, bunde y juga entre otros; estos se hicieron presentes como códigos que manifiestan alegría, cortejo, agradecimiento, festejo y simultáneamente son el reflejo de la resistencia de los descendientes de la esclavitud antigua en el siglo XVII y moderna en el Pacífico sur colombiano.

“Este tipo de manifestaciones culturales se presentan, en una de sus formas, en los rituales religiosos, como los velorios tanto de muertos como de santos; en estos casos, las voces de las mujeres entonan peticiones, quejas o saludos a las almas de los santos y los muertos, a la vez que los instrumentos musicales comienzan a sonar. Estas formas culturales tienen un gran valor tradicional ya que en ellos se integran la música, la danza y la lúdica. Es en ellas donde se puede evidenciar el fortalecimiento y recreación de la identidad cultural de los pueblos que habitan el litoral Pacífico de Colombia”.¹

¹ Disponible en Internet: <http://www.banrepcultural.org>

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A partir del auge tecnológico, los medios informativos fortalecen su capacidad de generar representaciones, formas de narrar el mundo que se inscriben en las posibilidades de interpretación social que tienen lugar en la cotidianidad.

La sociedad de la información está estrechamente ligada al desarrollo de internet y al avance de las comunicaciones, la centralidad de la tecnología ha influido en que se gesten nuevas formas de interacción social, ligadas al pensamiento en red y a la fluidez. Este hecho no solo ha favorecido la prioridad de la información como un bien social, sino que además ha redimensionado las coordenadas del tiempo y el espacio, creando la ilusión de un mundo sin fronteras y atemporal.

Ante este panorama, que privilegia la idea de la globalidad como un nuevo patrón de organización social, se ve la necesidad de cuestionar la manera como se construyen las memorias colectivas locales. En el escenario del flujo informativo, es importante develar la manera cómo la música y la danza de la Costa Pacífico Nariñense son textos que reivindican una identidad y memoria local pero que a la vez se mediatizan para ser asimilados por el contexto global.

Estas pugnas entre lo global y lo local, se gestan en la cotidianidad, donde las manifestaciones culturales, como la danza y la música, representan escenarios de disputa, que anclan discursos modernos ligados a las identidades territoriales, pero a la vez discuten con los lenguajes homogeneizadores propios de la sociedad de la información.

La Costa Pacífica del Departamento de Nariño, es un territorio prioritariamente compuesto por afrodescendientes, grupo social minoritario que al igual que otras minorías de Colombia tiene una historia marcada por el uso de la violencia, la

explotación y el olvido estatal. La identidad de estas poblaciones parte de la necesidad de reivindicación y visibilización, donde la danza y la música adquieren el rol de herramientas de lucha y por lo tanto son textos politizados con una alta carga histórica y social.

De la violencia física, ejercida en el periodo colonial, e incluso posteriormente, le sigue un tipo de violencia simbólica, denominada así por el sociólogo francés Pierre Bourdieu en la década de los 70, para denotar el tipo de violencia que no se ejerce a través de la fuerza sino a través del dominio ideológico o la imposición de una mentalidad.

La música y la danza de la Costa Pacífica nariñense, se inscriben en este marco reivindicativo, que trasciende como una herramienta de lucha de los periodos de violencia física y se extrapola al escenario globalizado, donde la violencia se traslada al escenario de la significación, del discurso y de la información.

PREGUNTAS ORIENTADORAS:

PREGUNTA GENERAL

¿Cómo se construye la memoria colectiva, desde la música y la danza de la Costa Pacífica Nariñense, en el contexto de la sociedad de la información, de acuerdo a la percepción de los actores culturales locales?

PREGUNTAS ESPECÍFICAS

- ¿Qué papel han tenido los medios de información, nacionales y locales, en la construcción de una memoria colectiva de la Costa Pacífica Nariñense, de acuerdo la percepción de los actores locales?

- ¿Cómo se articula el rol de los medios informativos con las particularidades de la danza y la música en la memoria colectiva de la Costa pacífica nariñense?
- ¿Cuál es la percepción que tienen los actores representativos de la cultura pacífico-nariñense, respecto al rol de la danza y la música en la construcción la memoria colectiva?
- ¿Qué elementos se resaltan en la música y la danza, que marcan pistas para comprender la memoria colectiva de la Costa Pacífico en Nariño?
- ¿Cuál es la percepción que tiene tienen los actores representativos de las cultura pacífico-nariñense, respecto el rol de los medios informativos en la difusión de la música y danza de esta región?
- ¿Qué herramientas de comunicación deberían utilizarse para difundir la música y la danza de la costa pacífica nariñense, desde la percepción de los actores culturales?

4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La danza y la música de la Costa Pacífica nariñense, se inscriben en un discurso identitario, donde la memoria local y su pugna con la memoria hegemónica juegan un rol central. En la sociedad de la información, estas construcciones identitarias están atravesadas por la influencia de los medios masivos, que reproducen maneras de entender las identidades locales y construyen imágenes respecto lo que es y no la Costa Pacífica nariñense. En este orden, la presente propuesta de investigación pretende comprender ¿Cómo se construye la memoria colectiva, desde la música y la danza de la Costa Pacífica Nariñense, en el contexto de la sociedad de la información, de acuerdo a la percepción de los actores culturales locales en San Andrés Tumaco?

5. JUSTIFICACIÓN

Abordar la construcción de la memoria colectiva en la Costa Pacífica del departamento de Nariño, desde la música y la danza, en el contexto de la sociedad de la información, desde la percepción de los actores culturales locales, representa un aporte a los acercamientos que se han realizado desde la sociología al tema de la memoria colectiva, la cultura y la comunicación.

Con el estudio se espera lograr un análisis donde categorías tales como memoria colectiva, identidad y minoría, sean observadas bajo el prisma de las particularidades que genera la globalización de la información y el uso de medios, como nuevos patrones de interacción social y que se refleja en las percepciones de los actores locales de la cultura en el entorno de la urbe.

Socialmente este estudio puede contribuir a gestar propuestas que incluyan las manifestaciones culturales, como la danza y la música, bajo un espectro más amplio que incluya reflexivamente los elementos de identidad y sus posibilidades en un escenario mediatizado y global.

A la vez, a través de la elaboración de la cartilla lúdica, se contribuye a sensibilizar a los actores locales, respecto la importancia que tienen sus propias voces para elaborar discursos en torno a lo que significan las manifestaciones culturales de la Costa Pacífica nariñense y la manera en la que estas deben ser abordadas, al fin de cuentas al reconocimiento de los actores locales como agentes de memoria colectiva de su propio entorno.

El estudio abonará a una reflexión de lo afro desde su complejidad, es decir desde la manera como las manifestaciones culturales se hilan con la cotidianidad y las percepciones individuales y colectivas.

Actualmente en Colombia y el mundo se observa la inclusión de la cultura afro en la industria musical, a través de grupos como bahía, choquibtonw, socavón, entre otros, que han ganado espacios de difusión y reconocimiento internacional como el festival del currulao en Tumaco y el festival Petronio Álvarez que reúne al conglomerado que vive para la música y de la música haciendo memoria.

Es importante para el estudio abundar en reflexiones, en torno al significado que tienen estos diálogos que se dan en el contexto de la sociedad de la información, para no caer en reduccionismos ni simplificaciones que conviertan a la música y la danza de la Costa pacífica, en simples objetos de consumo y reconocer la manera como estos eventos culturales y mediáticos se anclan en la memoria colectiva.

A nivel personal, desarrollar este estudio me permitirá un acercamiento a la comprensión de mi lugar de origen y al conocimiento de mi comunidad, de sus manifestaciones culturales que no representan simplemente accesorios decorativos de una identidad nacional, sino textos que encierran formas particulares de significar y que reclaman investigación. A la vez, me permite construir un conocimiento que vincule mi formación como socióloga, mi pertenencia a una comunidad y mi interés por lo temas de la cultura y la comunicación.

6. VIABILIDAD

A nivel teórico la investigación es viable, se soporta en categorías sociológicas tales como: memoria colectiva, interacción social, cotidianidad y significados sociales, desarrolladas por diferentes autores enmarcados especialmente en la microsociología.

El estudio está inscrito en una de las líneas de investigación, la sociología urbana, establecidas en el plan académico del programa de sociología.

La investigación se llevará a cabo en San Andrés de Tumaco, lugar de origen de la investigadora, quien conoce la temática y la necesidad de construir conocimientos en torno a la construcción de memoria a través de la música y la danza en el contexto de la sociedad de la información.

Se cuenta con una base presupuestal necesaria para el desarrollo de la investigación, existe disposición y motivación de parte del investigador para el desarrollo exitoso de la investigación.

7. OBJETIVOS

7.1 OBJETIVO GENERAL

Comprender cómo se construye la memoria colectiva, desde la música y la danza de la Costa Pacífica Nariñense, en el contexto de la sociedad de la información, desde la percepción de los actores locales de San Andrés de Tumaco.

7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir el rol que han tenido los medios de información, nacionales y locales, en la construcción de una memoria colectiva de la Costa Pacífica Nariñense, desde la percepción de los actores locales de San Andrés de Tumaco.
- Identificar las percepciones de los actores locales de San Andrés de Tumaco, acerca del legado ancestral de la música y la danza tradicional de la costa pacífica nariñense y su relación con la memoria colectiva.
- Conocer cuál es la percepción que tienen los actores representativos de la cultura pacífico-nariñense, respecto el rol de los medios informativos en la difusión de la música y danza de esta región.
- Interpretar qué herramientas de comunicación deberían utilizarse para difundir la música y la danza de la costa pacífica nariñense, desde la percepción de los actores culturales.
- Difundir una cartilla con los resultados e información obtenida en el presente estudio, como una herramienta de consulta educativa, de sensibilización comunitaria y cultural.

8. METODOLOGÍA

PARADIGMA

El presente estudio se inserta en el paradigma cualitativo de investigación social, especialmente en la microsociología, con categorías tales como cotidianidad, interacción social, percepción y significados sociales, a la vez, se retoman conceptualizaciones como memoria colectiva, comunicación y cultura.

La mirada cualitativa busca construir un conocimiento emergente, que tenga como punto de partida la subjetividad, la experiencia de vida, los comportamientos, emociones, sentimientos y las interacciones entre sujetos. Para LeCompte (1995), la investigación cualitativa podría entenderse como una “categoría de diseño de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevista, narraciones, notas de campo grabaciones transcripciones de audio y video casetes, registros escritos de otros tipos, fotografías o películas y artefactos” 4

Para el desarrollo de este estudio se tendrá en cuenta el enfoque interpretativo en conjunto con el enfoque sociológico del Interaccionismo Simbólico, encaminados a construir un conocimiento de la manera como las manifestaciones de la danza y la música se hilvanan con la memoria colectiva que se elabora en la interacción cotidiana.

Del método etnográfico se retomará el trabajo directo con la comunidad, el privilegio de la lectura de los actores, sus percepciones sobre su propio entorno y de las particularidades de sus manifestaciones. Además se utilizarán como instrumentos de investigación las entrevistas semiestructuradas, la observación participante y las notas de campo.

9. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

El proyecto de investigación se orienta por los lineamientos de la sociología urbana, área específica de la sociología donde dialogan categorías como: organización, interacción y relaciones sociales en el contexto de la urbe, como parte del proyecto de la modernidad. En esta perspectiva, aparecen la comunicación y la cultura como elementos que encarnan la interacción social y por lo tanto como fenómenos sociales con un gran peso en la construcción de memoria e identidad.

El lugar específico en el que se desarrollará este estudio, Tumaco, se ha configurado gracias a las dinámicas de poblamiento inicial y posterior crecimiento urbano del Departamento de Nariño, elemento que le ha otorgado sus particularidades sociales, culturales e históricas. El estudio se desarrollará en el casco urbano, aspecto que determina un tipo de relaciones propias de un entorno de ciudad, tales como el acceso a servicios, medios informativos como internet, vías de transporte, actividades culturales, entre otros.

Estos elementos posicionan el objeto de este estudio en el marco de esta línea de investigación: la urbe, donde es central el rol de la información, los medios de información, la identidad y la cultura.

10. DISEÑO METODOLOGICO

10.1 ENFOQUE

El enfoque del estudio es cualitativo y micro, se busca a través del acercamiento, comprender las percepciones de los actores locales del municipio de Tumaco, en su casco urbano y a partir de ahí construir un conocimiento emergente que permita comprender las particularidades que tienen las manifestaciones de la música y la danza en el escenario de la Costa Pacífica nariñense y su vínculo con la construcción de la memoria colectiva en el contexto de la sociedad de la información.

10.2 MÉTODO

En esta investigación se utilizarán algunos elementos metodológicos aportados por la etnografía, tales como la observación participante, el diario de campo y las entrevistas semiestructuradas, con el fin de conocer las particularidades de los significados colectivos, que se plasman en la memoria y se reflejan en la vida cotidiana, alrededor de la música y la danza de la Costa Pacífico nariñense.

Se utilizarán principalmente fuentes primarias a través de entrevistas semiestructuradas, donde se recogerán las voces de actores locales tales como: gestores culturales, artistas, periodistas, docentes y estudiantes, con el fin de lograr una mirada amplia de las percepciones colectivas en torno a las manifestaciones culturales y su vínculo con la memoria colectiva.

También se utilizarán las fuentes secundarias, como libros, investigaciones, revistas, Internet, entrevistas, testimonios artículos y publicaciones nacionales e internacionales.

En todo el proceso se hará uso de la observación directa con una guía de observación y el diario de campo.

10.3 UNIDAD DE ANÁLISIS

San Andrés Tumaco a través de diferentes actores locales de los sectores:

1. Gestores culturales
2. Periodistas locales: Radio MIRA, Tumaco estéreo, rumba estéreo, marina estéreo y emisora de las instituciones educativas Tumaco y General Santander; canal de televisión CNC y Pasión por Tumaco; medios escritos periódicos Tumaco popolo y el Extra
3. Artistas
4. Comunidad educativa (Docentes y Estudiantes)

Los participantes de cada uno de estos sectores se identificarán por bola de nieve.

10.4 UNIDAD DE TRABAJO

Los criterios generales de selección de los participantes de la investigación serán los siguientes:

- a. Personas que tengan su lugar de origen y residencia en Tumaco
- b. Personas voluntarias que tengan una buena disposición para contribuir con el estudio.

Los criterios particulares de selección de informantes, de acuerdo al sector serán:

1. Gestores culturales: Personas que tengan relación directa con la música y la danza de la costa pacífica nariñense.

2. Periodistas locales: Radio Mira, Tumaco estéreo, rumba estéreo, marina estéreo y emisora de las instituciones educativas Tumac y General Santander; canal de televisión CNC y Pasión por Tumaco; medios escritos periódicos Tumaco popolo y el Extra.
3. Artistas locales.
4. Comunidad educativa: jóvenes estudiantes y docentes.

Muestra.

Por tratarse de un estudio de tipo cualitativo, la cantidad de participantes estará determinada por saturación de información. Se empleará la bola de nieve como mecanismo para identificar a los informantes más aptos y al momento que se reúnan las suficientes voces para lograr una interpretación acertada, se dispondrá la terminación del proceso de entrevistas.

10.5 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS

A continuación se presentan los instrumentos y técnicas de investigación:

- **Observación:** Con el uso de una guía de observación se intentara estructurar el trabajo de observación. Con esta técnica se exploraran algunos aspectos que posteriormente se comprobaran con otras técnicas. Entre los aspectos a observar están:
 - Interés de la comunidad por la música y danza de la Costa Pacífica nariñense
 - Participación en eventos de tipo cultural: concurrencia, tipo de público asistente, frecuencia y lugares donde se puede apreciar la música y danzas de la costa.
 - Programas vistos por televisión, horas de mayor consumo, tipos de programas, cómo se da el consumo de televisión.

- Programas radiales, preferencias, tiempos de escucha, tipos de programas.
- **Diario de campo:** (observación, análisis, esquemas, notas importantes): Esta es una técnica de registro de información representativa de la investigación cualitativa, es un documento escrito donde el investigador narra lo sucedido, relata sus impresiones y describe sus conclusiones; aquí se puede fundir la teoría con la práctica y sistematizar el proceso de investigación. Por ser una herramienta de narración, se podrá para efectos de esta investigación plasmar las experiencias encontradas en todo el proceso y analizarlas para el producto final de la misma.
- **Entrevistas a profundidad:** Esta es una técnica que se basa en hacer preguntas de forma organizada, con una guía de preguntas semiestructuradas, que permita recopilar información, conocimientos y percepciones de los sujetos entrevistados.

10.6 PROCEDIMIENTO

A continuación se explicará por fases el proceso de elaboración, ejecución y conclusión del proyecto.

Fases:

1. Preparación y diseño de la propuesta

- Análisis de la realidad para elegir unidad problemática.
- Selección del tema.
- Revisión bibliográfica.
- Diseño del proyecto.

2. Recolección de información

Aplicación de los instrumentos de recolección:

- Observación y registro de información.
- Desarrollo de entrevistas
- Sistematización información de acuerdo a las categorías de análisis.

3. Análisis e interpretación de la información:

- Análisis e interpretación de testimonios obtenidos en las entrevistas.
- Revisión bibliográfica para hacer interpretación de la realidad estudiada.
- Organización del documento final.
- Elaboración de cartilla lúdica

4. Socialización de los resultados con la comunidad:

- Presentación de la cartilla con la comunidad.
- Presentación de la cartilla en las instituciones educativas.
- Artículo para periódico “Puerta abierta” del programa de sociología.
- Presentación informe final y sustentación.

11. MARCO REFERENCIAL

Para desarrollar el presente estudio es necesario referenciar los antecedentes históricos y sociales que envuelven las danzas y música del pacífico nariñense y aquellos acercamientos que se han hecho desde diferentes investigaciones.

El arribo de los diferentes grupos étnicos de África a las Américas, dio un giro en la historia de todo el continente, la historia de la conquista y las particularidades sociales, culturales y políticas que se han tejido históricamente, permiten hablar de Tumaco como un reflejo de las condiciones de vida de otras zonas costeras de Colombia, donde el mestizaje atraviesa la cultura, las formas de representación y las particularidades del contexto actual.

En segundo lugar, se intentará contextualizar a la luz de la teoría, las categorías que le dan sustento a esta investigación, tales como: interacción social, cotidianidad, significados sociales, identidad y memoria colectiva. Entrelazados en el presente estudio, para tratar de comprender como se da la construcción de memoria colectiva desde la música y danza de la cultura pacífico nariñense en el contexto de la sociedad de la información en el caso específico de San Andrés Tumaco.

Desde la sociología de la comunicación la categoría de “sociedad de la información” permite acercarse a las particularidades de un escenario mediatizado y tecnológico, en el que las interacciones interpersonales se ven atravesadas por el uso de nuevos lenguajes y por la creación de nuevos referentes en la organización del tiempo y el espacio.

12. MARCO DE ANTECEDENTES

Antecedentes históricos: La música y la danza en el desarrollo urbano de Tumaco.

En la época de la esclavitud, los africanos fueron comercializados y sometidos a realizar extensas jornadas de trabajo en minería y agricultura. La práctica del “comercio de esclavos”, que existió por más de cuatro siglos entre los continentes africanos y americanos, coexistió con rituales religiosos; el mundo de estas comunidades que tuvo que adaptarse para sobrevivir al sometimiento.

Barbacoas Iscuandé, Condotó y Quibdó fueron algunos de los centros urbanos coloniales del Pacífico, estos eran puntos de aprovisionamiento de las decenas de Reales de Minas y el escenario de explotación de los esclavos. Los esclavos, trabajaban en cuadrillas que incluían hombres, mujeres y niños, que buscaban oro en el agua con la ayuda de bateas.

El poblamiento disperso que caracterizó el Siglo XX empezó a cambiar gracias a la pujanza de economías como la de la madera y la tagua, a partir de estos incipientes desarrollos, las migraciones poblacionales en busca de oportunidades de trabajo y de educación favorecieron el crecimiento de los centros urbanos.

La profesora e investigadora Claudia Leal León (2005), en su artículo “Un puerto en la selva, naturaleza y raza en la creación de la ciudad de Tumaco. 1860-1940”, expone algunas de las características de este sector costero nariñense en la época de la conquista,

“En tiempos coloniales Tumaco era un caserío ubicado en una isla de 200 hectáreas separada de la costa por un estrecho canal. El caserío importaba

algunos bienes para la zona andina y para las minas de oro de Barbacoas, distantes a dos días de camino y explotadas desde el siglo XVII por esclavos y negros. En la segunda mitad del siglo XIX Tumaco comenzó su lenta transformación en ciudad.” (Leal, Claudia. 2005, p 39).

Según el acercamiento de la investigadora, el desarrollo urbano de Tumaco se gestó a finales del Siglo XIX y principios del XX debido al crecimiento de la economía de la tagua que se venía cimentando desde 1850. La tagua era una semilla, con características similares a las del marfil, utilizada en Europa y Estados Unidos para la elaboración de botones.

La exportación de esta materia prima desarrolló una incipiente economía, que movilizó un crecimiento poblacional en Tumaco, los mayores desplazamientos fueron de mineros de Barbacoas que en busca de mejores opciones de ingreso se desplazaron para trabajar en la tagua. Paralelamente, se configuró un sector blanco de comerciantes propietarios que acumularon riquezas por la extracción de esta materia prima. Entre los comerciantes y los trabajadores, mediaba el endeude como la modalidad por excelencia de interacción social y que definía las características de las relaciones económicas de esa época:

“En la ciudad personas negras conformaban la clase trabajadora y en la selva recogían las semillas de tagua, mientras unos cuantos blancos manejaban el comercio de exportación y disfrutaban de la mayoría de las ganancias. La forma en que las elites interpretaban la relación entre la selva y la ciudad también establecía diferencias y de este modo moldeaba el carácter de la ciudad.” (Leal, Claudia. 2005, p 40).

Siguiendo las reflexiones y aportes de la investigadora, esta incipiente urbe estuvo marcada, desde sus inicios, por las tensiones raciales y de clase, que se reflejaron en el esfuerzo por hacer de la ciudad un escenario que se diferenciara de la

“selva”. La economía de la tagua, facilitó un proyecto urbano cimentado en la búsqueda de diferenciación entre lo “urbano” y lo “salvaje” que estaba asociado a la gente de raza negra, es así como la ciudad de Tumaco se concibió como producto de un ejercicio de violencia simbólica donde la raza y la diferenciación económica fueron los elementos organizadores.

En este intento de organización territorial, basado en las exclusiones, aparece la música como un elemento de resistencia que se coló en las dinámicas urbanas, así lo presenta la investigadora:

“(..) Pero las costumbres traídas por los negros de las selvas especialmente los bailes, estropeaban el sueño urbano de las elites locales. Tumaco vivía entonces con las divisiones raciales que caracterizaban su economía y con las tensiones generadas por ciertas asociaciones entre raza y ciudad.” (Leal, Claudia. 2005, p 41).

Este desarrollo urbano, como lo expresa la investigadora, se dio con limitaciones, “la exportación de tagua generó sueños urbanos pero quedo corta en hacerlos realidad” (Leal, Claudia. 2005, p 53). La dependencia a la exportación de la tagua, no favoreció la consolidación de una economía solida, “Estas economías han generado crecimiento urbano, pero solo de ciudades de tercer categoría” (Leal, Claudia. 2005, p 53).

La música y la danza subvertían esta composición y desarrollo urbano, que venía dado por la economía de la tagua. El componente sonoro y el baile fueron elementos contraculturales al proyecto “civilizador” hegemónico, a pesar de la inconformidad de las elites, el movimiento del cuerpo y los sonidos africanos, reclamaron su espacio en la constitución de una urbe cargada de contradicciones, Claudia Leal afirma al respecto:

“La contradicción entre la ciudad ideal que la elite soñaba y la realidad tumaqueña queda aun más clara en las frecuentes quejas que sobre la música de la gente negra aparecían en los periódicos locales. Mientras los negros bailaban al ritmo de tambores y marimbas, las elites blancas preferían valeses y otros ritmos de origen europeo. La presencia de la música negra en la ciudad causaba escozor entre los poderosos del puerto, que solían quejarse de los bailes de la gente negra”. (Leal, Claudia, 2005 p. 55)

Las manifestaciones culturales (danza y baile) representaron una antítesis de la ciudad que se había establecido como un proyecto vinculado estrechamente a los intereses económicos de un sector minoritario de la población. La música y la danza de herencia afro, fueron discursos en conflicto que se silenciaron en el contexto de segregación cultural y espacial.

La música y la danza como reivindicación al derecho de libre asociación

El derecho a la libre reunión y asociación, que se plasma en el artículo 38 de la Constitución Política de Colombia de 1991, no siempre contó con el respaldo legal y con la aprobación social; las comunidades afros, tenían prohibiciones explícitas para reunirse más allá del ambiente de trabajo, o por fuera de las actividades de producción.

En un escenario de restricciones y racismo, la música y el baile eran vínculos, espacios para la construcción colectiva y “de conspiración en pro de mejorar sus condiciones de vida.”²

² MESA RODRIGUEZ, Cristian Eduardo. La música como factores de resiliencia en jóvenes afrocolombianos en situación de desplazamiento en Altos de Cazuca. Monografía de pregrado Bogotá, 2010

El baile y el canto se redefinieron, a la luz de la exclusión, como derechos colectivos, elementos de oposición y de reinención social, que permitían la existencia de referentes comunes, donde la libertad fue apropiada por fuera de lo establecido legalmente y en contraposición a la manera como se organizaba el proyecto urbano.

El rol social de la música

La música africana conquistó con el pregón de los tambores y la melodía de la marimba, el baile y los cantos recorrieron como una bola de nieve las cuatro ciudades y las zonas rurales que conforman la heterogeneidad del pacífico colombiano.

La música tiene, según Richard Parncult, un importante rol en las sociedades relacionado con la cohesión, en sus palabras la música:

“... puede cohesionar y unificar grupos, por tanto mejorar su supervivencia por lo menos cuando tiene que ver con competir con otros grupos por medio de su rol en comunicaciones a larga distancia o la sincronización de actividades y labores”³.

Además del rol unificador de la música como un referente colectivo, tiene un alto componente simbólico, él musicólogo africano Fela Sowande, afirma que la música tradicional, con descendencia africana, debe ser considerada bajo el enfoque simbólico- espiritual; por tratarse de un producto de bases espirituales, donde juegan los colorantes y los efectos de las tonalidades. Según el autor, el acercamiento a este tipo de música, debe explorar dimensiones como la religiosa, el ocio y la cotidianidad.

³ PARNCULT, Richard. Music that works contributions of biology, neurophysiology, psychology, sociology, medicine and musicology” springerwien New York. 2009. p. 187.(traducción Cristian mesa)

Cultural y socialmente, la música africana ha tenido un rol de fortalecimiento étnico y ha sido una herramienta de auto reconocimiento y resistencia ante la violencia física ejercida desde la esclavitud y la violencia simbólica que se filtra por proyectos modernizadores de invisibilización, desconocimiento y de segregación. Por ello, es necesario abordar estas manifestaciones culturales, como textos con una alta carga social e histórica, que convoca las particularidades de interpretación colectiva y las necesidades particulares de un momento histórico, por lo tanto son pistas importantes para comprender la construcción social de la memoria.



Figura 2. Foto del Museo Casa de la Cultura de Tumaco.

13. MARCO LEGAL

El marco legal del presente estudio, es principalmente la Constitución Política de Colombia de 1991, donde se establece en los Artículos 7 y 8, la naturaleza multicultural del país, las identidades culturales y la diversidad; en la Carta Constitucional se reconoce oficialmente a los afrocolombianos como grupo etnocultural y las obligaciones del Estado y las personas de proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.⁴

Otros artículos en la Constitución Política relacionados son:

- Capítulo 2 de los Derechos Sociales, Económicos y Culturales, en el Artículo 70, se establece que el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación⁵.

En el Artículo 71, Se establece, que la búsqueda del conocimiento y la expresión artística son actividades libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la

⁴ Constitución Política de Colombia, 1991, Colombia.

⁵ Artículo 70. Constitución Política de Colombia 1991

tecnológica y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades⁶.

Por otro lado, se encuentra la Ley 70 de 1993, que otorga derechos particulares a los afrocolombianos entre ellos la etnoeducación y la titulación territorios colectivos en zonas rurales de pacífico.

Existe también la ley general de cultura 1997, donde especifica el uso de las diferentes manifestaciones o expresiones políticas, culturales entre otras. Para verificar el cumplimiento de las leyes establece o crea en 1993, el ministerio de cultura como ente exclusivo de las políticas culturales⁷.



Figura 3. Foto de Jóvenes Artistas Tumaqueños.

⁶ Artículo 71 Constitución Política de Colombia 1991

⁷ Ibid.

14. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

El privilegio de lo micro y la mirada de los actores: las herramientas metodológicas de la etnografía.

La etnografía tiene como punto de partida la naturaleza simbólica de la vida social, desde esta perspectiva es central la interpretación de los actores sobre sus símbolos y sus propias interacciones. Herbert Blúmer (1968) establece las premisas básicas de este enfoque:

- Los humanos actúan respecto de las cosas sobre la base de sus propias significaciones, o lo que es lo mismo, la gente actúa de acuerdo al significado que le atribuye a las situaciones que le rodean.
- La significación se deriva de la interacción social.
- Las significaciones se construyen en los procesos de interacción y se modifican a través de dicho proceso. (Blúmer, Herbert. 1968, p)

Posicionarse en la perspectiva etnográfica implica compartir en parte la tradición antropológica, tal como lo expresa Nicolás Espinosa en su investigación⁸, para quien los elementos metodológicos más importantes son: el trabajo de campo, la observación y la reflexión.

La visión etnográfica que emerge al inicio del Siglo XX y continúa hasta la segunda Guerra Mundial, se caracterizaba por un fuerte acento descriptivo, donde el “otro” era asumido como un extraño y por lo tanto planteaba una separación entre el investigador y su objeto de estudio.

⁸ Nicolás Espinosa (2009), Etnografía de la violencia en la vida diaria. Aspectos metodológicos de un estudio de caso. Informe de investigación. Universidad de Antioquia. 105-125

Este paradigma cambia aproximadamente en 1970, según la reflexión de Juan Pablo Vera Lugo y Jefferson Jaramillo Marín de la Universidad Javeriana⁹, de una etnografía antes concentrada en el investigador se transita a una que involucra al que es observado y donde se construyen relaciones entre el investigador y los investigados:

“Confluyen aquí una formalización de las metodologías cualitativas con la continuidad del legado primario de Chicago, desde el interaccionismo simbólico de Blumer, Tylor y Bogda (n; la etnometodología de Cicourel; la Grounded Theory de Glasser y Strauss; además de los estudios feministas.” (p. 241).

Se rompe la perspectiva clásica de la etnografía y comienzan a aparecer en el escenario las voces de las comunidades, el punto de vista de los viejos “objetos de estudio”,

“(…) se cuestiona el punto de vista exclusivo del etnógrafo que habla de otro que no es él, emerge el punto de vista de la mujer, del latino, del homosexual, quienes narran y cuestionan sus propios contextos e incluso la forma como la etnografía clásica ha hablado de ellos”¹⁰ (p. 250)

Es en esta perspectiva se inscribe la presente propuesta de investigación, que metodológicamente busca acercarse a las herramientas aportadas por la etnografía, entendida como una oportunidad para conocer y comprender las particularidades de un grupo social, la comunidad de Tumaco, desde la

⁹ Juan Pablo Vera Lugo y Jefferson Jaramillo Marín. Teoría social, métodos cualitativos y etnografía: el problema de la representación y reflexividad en las ciencias sociales. En: Universitas Humanística No 64 pp. 237-255. Pontificia Universidad Javeriana- Colombia, 2007

¹⁰ Ibid.

perspectiva de sus actores locales y la manera como sus interacciones construyen unas memorias colectivas que se reflejan en la música y las danzas.

La interacción social, base de la significación del mundo social.

La interacción entre el ser humano y su entorno está mediada por la significación, por lo tanto, las concepciones del mundo y la manera de relación social son elementos dinámicos en constante transformación, de ahí la importancia de considerar las interpretaciones del mundo social como aspectos necesarios para comprender al individuo y las colectividades.

La interacción social como categoría se desarrolla conceptualmente desde los acercamientos del interaccionismo simbólico, con autores como George Herbert Mead con su concepto de “self”:

“El *self* tiene la peculiar capacidad de ser tanto sujeto como objeto, y presupone un proceso social: la comunicación entre los seres humanos. El mecanismo general para el desarrollo del *self* es la reflexión, o la capacidad de ponernos inconscientemente en el lugar de otros y de actuar como hablarían ellos.”¹¹.

Este concepto de “self” permite comprender la importancia que tiene la interacción social como un proceso necesario para el reconocimiento del individuo y de su posición en un grupo social, es decir la esencia colectiva de los sujetos.

Esta construcción del individuo colectivo no podría darse sin la relación social, que no es otra cosa que una forma más estable de interacción social. Según autores como George Herbert Mead (1863-1931), y sus discípulos como Erving Goffman y George Gurvitch, sostienen que toda relación social es un intercambio de

¹¹ Ibid

símbolos, en donde tiene un papel central el lenguaje como una herramienta necesaria para comprender el mundo, nombrarlo y relacionarse con él.

El lenguaje es por lo tanto, la herramienta más importante para construir sentidos colectivos e individuales, el lugar por excelencia donde se da este intercambio simbólico es la cotidianidad, actualmente atravesada por el uso de los medios masivos de información y por la construcción de nuevos lenguajes, que plantean particularidades en las relaciones sociales y en las maneras de construir lazos con el entorno social.

La vida cotidiana como escenario de la interacción social y las relaciones sociales.

La vida cotidiana es una categoría social que adquiere importancia por los acercamientos de la microsociología y la antropología. Esta categoría alude los espacios de interacción cara a cara que se desarrollan en el día a día, a sus particularidades y a las maneras de construir significados colectivos:

“Lo cotidiano está constituido de actividades llamadas ordinarias (hacer las compras para comer, desplazarse por varios motivos, divertirse o instruirse, etc.) Incluso las más banales y repetitivas, aunque no lo son todas, también se compone de interacciones, de encuentros personales con diferentes figuras del otro, de la alteridad.”¹²

Erving Goffman planteo el modelo que recibió el nombre de enfoque dramático o análisis dramático de la vida cotidiana, en él expone que en la sociedad existe un nivel macro (institucional) y uno micro anclado en las percepciones e impresiones de los individuos. La vida cotidiana ocupa el escenario micro, donde tiene lugar el proceso de significación a través de la interacción, que posibilita la construcción de la vida social, los símbolos y el mundo de la cultura.

¹² Juan Salvador (2008) Un enfoque socioantropológico de la vida cotidiana, rutinas y elecciones. En: Espacio Abierto. Cuaderno Venezolano de Sociología. Volumen 17. Venezuela.

Al respecto, uno de los aportes significativos de Erving Goffman a la comprensión de la vida cotidiana, es su reflexión en torno al “ritual”. Desde su perspectiva, el ritual es parte constitutiva de la vida diaria del ser humano, la urdimbre de la vida cotidiana está conformada por ritualizaciones que ordenan nuestros actos y gestos corporales. Los rituales aparecen como cultura encarnada, interiorizada, cuya expresión es el dominio del gesto, de la manifestación de las emociones y la capacidad para presentar actuaciones convincentes ante otros¹³.

Los rituales, según Goffman, tienen relación con el proceso de comunicación y se ubican en la categoría de actos humanos expresivos, en oposición a los actos que define como instrumentales. El ritual es un código de conducta y un complejo de símbolos que transmite información significativa para otros. Los rituales pueden observarse en el escenario de la cotidianidad y pueden dar cuenta de elementos colectivos importantes.

La comunicación en la sociedad de la información: la cotidianidad y la cultura.

La comunicación es parte del desarrollo de la historia humana, está anclada en el origen mismo de la sociedad y del ser humano como un sujeto colectivo, por lo tanto, es válido cuestionarse el ¿porqué existe hoy la necesidad de distinguir la comunicación como un fenómeno con particularidades en la sociedad de la información?

La composición de este nuevo tipo de sociedad se viene configurando desde el desarrollo capitalista en el Siglo XVIII con el progresivo avance de las tecnologías, especialmente la aparición de Internet después de la Guerra Fría, que permitió

¹³ Ibid.

visualizar un escenario caracterizado por la interconexión y el intercambio de información desde cualquier lugar del mundo.

Marshal MacLuhan, educador, filósofo e intelectual canadiense, fue un teórico visionario, pionero en expresarse en torno a la sociedad de la información a finales de los años sesenta, cuando además empleó el término de aldea global para referirse al mundo de interconexiones a través de los medios electrónicos. MacLuhan realiza una comparación de la luz eléctrica con los medios de información:

“La luz eléctrica es información pura. Es por decirlo así, un medio sin mensaje al menos que se use para presentar algún enunciado verbal o algún nombre. (..) Significa que el “contenido” de todos y cualquiera de ellos es siempre otro medio.”¹⁴

Este entramado de mediaciones que constantemente llevan consigo información es una de las características de un nuevo tipo de sociedad donde el conocimiento se convierte en un capital social altamente valorado y donde el acceso y la distribución de información son los elementos que redefinen la estructura social.

A partir de la Guerra Fría el uso de las tecnologías se convirtió en un aspecto del paisaje cultural y social, el avance de dispositivos electrónicos para mejorar la conectividad, posicionó a la información y la interconexión como necesidades del mundo contemporáneo. Las interacciones sociales y el ser humano, a partir de ahí, se insertan en nuevas formas de poner en común que están presentes en la vida cotidiana, en el uso de computadoras, celulares, cable de televisión, entre otras.

¹⁴ Marshal MacLuhan (1997). El medio es el mensaje. Los setenta: euforia tecnológica y malestar cultural. En: Proyectar la Comunicación. Instituto de Estudios sobre cultura y comunicación., pp55-69

Las tecnologías de la información no solo llevan consigo la redefinición del espacio y el tiempo, sino que además reconfiguran las posibilidades de interacción social. A este proceso se le suma el auge de la imagen como un nuevo lenguaje, tal como lo presenta Lev Manovich¹⁵, para quien el desarrollo de la tecnología permitió el perfeccionamiento de las imágenes, como en el caso del cine, basadas cada vez más en las posibilidades tecnológicas y menos en la realidad misma.

La interconectividad, la fluidez de información, la multimedialidad y la personalización, son algunas de las características que definen la sociedad de la información, un escenario donde las fronteras territoriales y los límites temporales se redefinen a la luz de nuevas posibilidades tecnológicas.

Los medios informativos, por lo tanto, le marcan unas particularidades a la vida cotidiana, en la medida que afectan la manera en la que los seres humanos interactúan entre si y construyen significados de su entorno.

El aporte teórico de Jurgen Habermas: La acción comunicativa.

Habermas propone un modelo de sociedad definido por dos tipos de racionalidad: la sustantiva y la formal. Por un lado, la racionalidad sustantiva corresponde al mundo de la vida donde tienen lugar las perspectivas, imaginarios e interacciones de los sujetos. La racionalidad formal, por otra parte, hace referencia al sistema, que encarna la estructura sistémica y donde tienen lugar la organización de acuerdo a fines, como la burocracia.

En otras palabras, se pueden identificar dos grandes dimensiones del sistema social, por un lado, aquella donde tienen lugar las relaciones interpersonales y está definida por un tipo de acción particular y del otro, donde tienen lugar la formalización de las relaciones, en términos de Max Weber.

¹⁵ Lev Manovich. ¿What is digital cinema?

En esta contraposición de escenarios, Habermas ubica la acción comunicativa como una particularidad del mundo de la vida y es definida como “una interacción mediada por símbolos”, que tiene la capacidad de definir formas recíprocas de conducta que son reconocidas intersubjetivamente.

De acuerdo a los planteamientos elaborados por Habermas, la acción comunicativa, como parte de la acción social, colabora en los tres procesos que conforman la socialización: Recepción y reproducción cultural, Integración social y desarrollo de la identidad y personalidad de sujeto o individuo.

En términos de Habermas, es importante para este estudio, comprender la manera como la música y la danza afrodescendiente constituyen parte del mundo de la vida y la acción comunicativa, permiten la elaboración de puntos de referencia que se reconocen intersubjetivamente entre los Tumaqueños, por lo tanto, facilitan la construcción de la identidad colectiva e individual.

La cultura como construcción de sentidos sociales.

La conceptualización de cultura no es sencilla, tal como lo afirma Raymond Williams¹⁶, el término ha sido objeto de trabajo de diferentes disciplinas, desde varios e incompatibles sistemas de pensamiento.

“Proviene de la palabra *cultūra*, Latín (L), cuya última palabra trazable es *colere*, L. *Colere* tenía un amplio rango de significados: habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración. Eventualmente, algunos de estos significados se separaron, aunque sobreponiéndose ocasionalmente en los sustantivos derivados. Así, ‘habitar’ se convirtió en *colonus*, L. de colonia. ‘Honrar con adoración’ se desarrolló en *cultus*, L. de culto. Cultura tomó el

¹⁶ Raymond Williams. (1970) Traducción de Tomas Austin 1990. En: http://www.geocities.com/tomaustin_cl/ant/cultwilliams.htm pp 76-82

significado principal de cultivo o tendencia a (cultivarse), aunque con el significado subsidiario medieval de honor y adoración (Por ejemplo, en inglés cultura como ‘adoración’ en Caxton (1483).”

La categoría de cultura se comienza a emplear en el siglo diecinueve, para hacer la distinción entre alta cultura y baja cultura. Este concepto, cargado en sus orígenes por una marca elitista, se constituyó en sus inicios como un elemento de distinción de clases donde el refinamiento de lenguajes, las formas expresivas y la utilización del ocio, eran elementos que podían definir la pertenencia a una u otra posición social y económica.

La variedad de conceptos a los que puede estar asociada la palabra “cultura” complejiza los intentos por darle una definición. En el siglo XVI, por ejemplo, se albergó el concepto como crecimiento y fue extendido al proceso de desarrollo humano, que se dio hasta el siglo XVIII y XIX.

Esta complejidad del concepto de cultura plantea la necesidad, según Williams de hablar de culturas, variables y específicas, en cada periodo de tiempo y para cada pueblo, este tipo de acercamiento se asumió desde el Siglo XX sobre todo desde la sociología y la antropología, conceptualización que se retoma en esta propuesta de investigación.

Cuando se trata el tema de las danzas y la música afrocolombiana, se suele recurrir a la categoría de cultura popular, como una forma de referirse a estas expresiones y a su rol con un cierto tipo de identidad particular que le pertenece al “pueblo”. Esta denotación se desprende de las viejas distinciones entre alta y baja cultura, por lo cual es necesario redefinir los términos para evitar simplificaciones y complejizar la lectura bajo la óptica aportada con posterioridad desde la antropología y sociología.

Como lo plantea John Storey al referirse a la cultura popular, la cultura es siempre definida implícita o explícitamente en oposición a otra categoría¹⁷. Para Storey, hablar de cultura popular implica reconocer, en primer lugar, la presencia de un “otro” y a partir de ahí establecer un posicionamiento de un adentro o un afuera respecto a esas particularidades en las que se construye la alteridad.

Es así como puede afirmarse, que al hablar de cultura o de cultura popular, se están implicando otros conceptos como el de ideología, que se refleja en aquellos parámetros sociales que se vuelven hegemónicos a la hora de definir un “nosotros” y un “ellos”.

El concepto de ideología se relaciona con diferentes aspectos, en primer lugar, puede entenderse como un cuerpo sistemático de ideas, en segundo lugar, como falsa conciencia, acercamiento desarrollado por Marx, y en tercer lugar, la ideología como políticas de significación desarrollada por autores como Althusser.

Althusser en su ensayo “Los aparatos ideológicos del Estado” desarrolla una concepción de la ideología en términos de Carlos Marx, pero concentrado en la manera cómo operativamente se reproducen los cimientos ideológicos del sistema capitalista. Para este autor, es central el rol que tienen las instituciones como la familia, la escuela y los medios de comunicación, como mecanismos dentro del engranaje social, que posibilitan que ciertas ideas dominen, se socialicen y se acepten colectivamente.

Este cuerpo ideológico que predomina en una sociedad, es lo que en términos de Antonio Gramsci recibe el nombre de “hegemónico”, es decir, un escenario donde los grupos dominantes en la sociedad consienten la subordinación como producto

¹⁷ John Storey. What is popular culture? En: Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction. 4ta Edición 2007. The University of Georgia Press.

de unas particulares formas de socialización, en las que se legitiman las posiciones de poder y las exclusiones.

Ronald Barthes en sus reflexiones retoma el concepto de subordinación, a partir de este, plantea un concepto de cultura popular en términos de lucha, como un escenario de resistencia a la subordinación y a las fuerzas de los grupos dominantes en la sociedad.

En este estudio es por lo tanto necesario, tomar como punto de partida una lectura compleja de la cultura, como un escenario de lucha de significaciones, donde se construye la identidad y lo popular de manera conflictiva y no homogénea.

Lo afro se constituye en una identidad particular, que se ha elaborado a partir de la resistencia a la exclusión implícita en la construcción de la nación, donde las minorías y sus cargas históricas de esclavitud, han sido relegadas al abandono, la pobreza y la minusvalía y donde la música y la danza, más allá de una manifestación cultural, representan textos ideológicos, discursos en sí mismos con la posibilidad de reivindicar los discursos populares.

La memoria social o memoria colectiva.

Es importante para este estudio, detenerse en una categoría que aunque inició siendo parte de las ciencias médicas, se ha extrapolado a las ciencias sociales, en especial a la sociología a través de los aportes de teóricos como Maurice Halbwachs. Se trata de la memoria colectiva, una categoría que existe gracias a la interacción social, pero sobre todo, gracias a la construcción de significados sociales.

Tras los grandes conflictos mundiales contemporáneos, como el genocidio nazi y las dictaduras en Latinoamérica, se crea un escenario donde adquiere importancia

la recuperación de la memoria histórica, la ausencia de archivos para reconstruir la historia, conlleva a la búsqueda de la oralidad y las fuentes primarias como insumos para otorgarle sentido al pasado.

El movimiento de los intereses intelectuales hacia el pasado, permite el resurgimiento de autores que le dieron un carácter científico a la memoria colectiva, tales como Maurice Halbwachs, sociólogo francés de la escuela durkheimiana que explora el carácter social de la memoria y sus marcos.

En el texto “Los marcos sociales de la memoria”¹⁸ Maurice Halbwachs recorre el rol activo que tiene el pasado como un texto que es interpretado a la luz de los referentes presentes, como la familia, la escuela, el barrio, la ciudad, entre otros, para el autor:

“Cuando recordamos partimos del presente, del sistema de ideas generales que está siempre a nuestro alcance, del lenguaje y los puntos de referencia que tomamos de la sociedad, es decir de todos los medios de expresión que pone a nuestra disposición, y nosotros los combinamos de manera que podamos reencontrar ya sea tal detalle, ya sea tal matiz de las figuras o los acontecimientos sociales.”

La memoria colectiva se reconoce como un ejercicio permanente en la otorgación de sentido al pasado, donde tienen relación los imaginarios, los valores y los símbolos del presente.

La música y la danza afrocolombiana, no son textos muertos sino un discursos que se reinterpretan constantemente a la luz de las particularidades de un nuevo

¹⁸ Maurice Halbwachs. Marcos sociales de la memoria. Pág 40. En: [http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=xRTU2JlwYjQC&oi=fnd&pg=PA7&dq=memoria+colectiva+halb wach&ots=8ntjiBaLEe&sig=ERj3giyr-DtBA244QbJqjSXreCQ#v=onepage&q&f=false](http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=xRTU2JlwYjQC&oi=fnd&pg=PA7&dq=memoria+colectiva+halb+wach&ots=8ntjiBaLEe&sig=ERj3giyr-DtBA244QbJqjSXreCQ#v=onepage&q&f=false)

escenario atravesado por la mediación y la tecnología. Es por lo tanto importante para el presente estudio, reconocer la manera como estas expresiones de la cultura, dan luces en torno a la memoria colectiva de Tumaco, como influyen en la reconstrucción del pasado y como se inscriben en las percepciones de los actores locales.

Músicas tradicionales Afrocolombianas.

Las músicas tradicionales son dinámicas y poseen un gran nivel de “transformación”. Cada música posee sus propios tiempos y velocidades de “evolución”; evidencia mayores o menores niveles de cambio. A continuación se enumeran algunos instrumentos, ritmos y bailes importantes de la cultura de la manglería:

- Alabao: Cantos a los adultos cuando estos se mueren.
- Arrullo: Canto espiritual cantado durante los velorios de los niños y cuando se celebra el día de un santo
- Bajonera: La mujer que armoniza o acompaña con la solista un arrullo.
- Bombero: Músico varón quien toca el bombo en un chigualo o velorio de un santo.
- Casa de la Marimba: La casa en la cual se lleva a cabo el currulao.
- Cununero: Hombre que toca el cununo.
- Cununo: Tambor largo y delgado, parecido al tambor llamado “conga” de Cuba.

- Currulao: Danza en la que la Marimba es el instrumento principal.
- Chigualos: Velorios para un niños.
- Grito: Grito estilizado en falseto que es utilizado en ciertos cantos y para saludar
- Guasá: Tubo de bambú o guadua, con pepas a dentro que es movido en forma rítmica por una mujer durante los arrullos
- Loa: Décima sagrada cantada por un hombre durante los arrullos a un santo.
- Marimba: Xilófono, instrumento de percusión central en el currulao.
- Marimberos: Aquellos que tocan la marimba.
- Respondedora: Mujer que canta en los arrullos y chigualos.
- Rezandera: Mujer que dirige el rezo durante un velorio de un adulto.
- Tiplero: Hombre que toca las notas más altas en la marimba.

En todas estas expresiones, la tradición oral tiene un rol central, los afro descendientes con sus relatos exponen el alto sincretismo europeo y africano. La música permitió ejercer la autonomía simbólica contra la dominación: religión, esclavitud, explotación y deshumanización.

El negro le otorgó a la décima glosada y a la copla española su ritmo y su color, su ámbito social y su lenguaje fueron cautivados por los relatos caballerescos europeos, porque él también, provenía de tribus guerreras y el conjunto africano seguía siendo el portador de la memoria colectiva. Las creaciones de la tradición oral crean un corpus lúdico y normativo al mismo tiempo.

Tres mundos son la esencia de los relatos y la concepción del imaginario de los habitantes de la perla de Pacífico:

- *El mundo de aquí:* es el mundo de la conciencia, la historia y la leyenda; en este mundo, todos debemos observar unas normas éticas, ser leales a los demás y no sacar partido de los otros. El trabajo es una actividad de subsistencia; el ascenso económico sólo es aprobado sin murmuraciones cuando es concedido por algún don o virtud, por fuerzas sobrenaturales benignas.
- *El mundo de arriba:* es un mundo lleno de designios y, más que de milagros como en la religión católica aunque trabaje con sus divinidades, es un mundo de poderes. Las almas de los difuntos están en permanente contacto con el mundo de los vivos, se presentan de vez en cuando y a determinadas horas del día, aparecen en sueños y a veces vuelven a dormir junto a sus cónyuges.
- *El mundo de abajo:* Es un submundo “primitivo”, a veces identificado con religiones de monte y agua, de donde surgen las visiones malignas y los maleficios.

“Los tres mundos en síntesis se funden en uno y son reales, no son tan dilatados en la concepción de los relatos”¹⁹. El mundo queda reducido a una pequeña extensión donde hay, digamos, varias dimensiones del existir; así por ejemplo, por más que los personajes viajen a lejuras sin tregua, gastando zapatitos de oro o de hierro, con el auxilio de animales fantásticos, del viento, del sol o de la luna, para regresar no tienen que hacer siempre el mismo viaje, caen en la misma dimensión de donde partieron, al parecer, el viaje es simplemente un ejercicio para iniciarse en la otra dimensión.



Figura 4. Foto de Estudiantes de la I.E. Misional Santa Teresita danzando.

¹⁹ Este panorama se parece mucho al planteamiento que hace Norman E. Whitten (1991) sobre los contextos sagrados musicales. El universo se estructura por tres mundos: la gloria o el cielo, el purgatorio y el infierno.

15. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

El presente capítulo muestra el análisis de los datos obtenidos durante el desarrollo de la investigación, los datos fueron recolectados a través de las diferentes técnicas e instrumentos de recolección de información (entrevistas y observación). Una vez aplicadas las técnicas se procedió al vaciado de la información, es decir transcribir cada respuesta de los 25 sujetos que participaron de manera voluntaria en la investigación. Al organizar la información se obtuvo mucho más claridad con relación al tema de investigación propuesto desde un principio. Luego se procedió a transcribir la información más relevante en las matrices teniendo en cuenta las categorías y sub-categorías para así recoger las proposiciones más sobresalientes y posteriormente realizar el análisis y la interpretación de los resultados que se presentaran a continuación mediante los siguientes cuadros que revelan las proposiciones significativas, es decir las que se tuvieron en cuenta para el siguiente resultado.



Figura 5. Foto de Instrumentos típicos de percusión. Bombo y cununo.

15.1. ANÁLISIS DE ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

Tabla 1. Análisis de Entrevistas Semiestructuradas a Gestores Culturales.

Preguntas	Subcategorías
1. ¿Qué importancia tiene para usted la música y la danza afro?	<p>Tiene una gran importancia porque:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcan la generación, la educación y la cultura. • Son expresiones heredadas de la cultura ancestral. • Constituyen junto a la oralidad la materia prima para la construcción de la memoria colectiva. • Construcción pluriétnica y pluricultural, con visiones distintas que permiten crecer como sociedad (cultura vivencial y espiritual). • Son vehículos de expresión y comunicación de gran utilidad para que todo lo que hacen la cultura afro. • Reflejan su cotidianidad en el canto y el baile siempre (cuando caminan, hablan, ríen).
2. ¿Qué nos narra la música afro?	Aspectos relacionados con los sentimientos de resistencia, dolor, alegría, historia, la cotidianidad en general, las costumbres en relación con el medio y lo vivencial.
3. ¿Qué nos narra la danza afro?	Con sus movimientos característicos narra historia y lo que caracteriza a los afros, el carisma llamado sabor, su quehacer, lo vivencial, la interacción con la naturaleza.
4. ¿Cuáles son según su criterio los elementos que marcan una diferencia de la música y la danza	<p>La diferencia radica en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La entrega. • El sabor innato que tiene el Afro (código genético diferente que permite que al interpretar la música le ponga el alma. • El movimiento y el corazón.

<p>afro frente otras expresiones artísticas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incorpora lo que es, el sabor, el matiz y el color de la música que resalta tanto en las expresiones corporales como artísticas en los movimientos. • El Afro tiene una fuerza que envuelve la cultura y la etnia. • Vivir para el día a día pensando en el futuro.
<p>5. ¿Qué aspectos de la historia de Tumaco ve reflejados en la música y la danza afro?</p>	<p>Aspectos que trasladan a antaño, porque ubica primero en el lugar y el espacio de dónde viene la cultura afro y en el lugar o territorio donde está la cultura afro.</p> <p>El costumbrismo que compete a todos, la interacción con el medio y su conservación.</p>
<p>6. ¿Qué aspectos de la actualidad puede ver reflejados en la música y la danza afro?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La fusión (entendida como la inclusión de lo tradicional y los nuevos géneros musicales). • Lo urbano se ha globalizado a través de muchos matices musicales (género de música electrónica y nuevos componentes musicales como el reggaeton). • Currulao mezclado con golpes artificiales de baterías, guitarra y un sin número de instrumentos propios de otras culturas antiguas y/o modernas que nos dan como resultado un ritmo bastante pegajoso con el mismo color y el mismo sello étnico de los Afro.
<p>7. ¿Qué aspectos de la identidad tumaqueña se resaltan en la música afro?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Raíces. • Matices musicales. • Bailes en general (huellas del legado ancestral afro). • La mujer no desde el género sino como protagonistas (matriarcado) y salvaguarda de las buenas costumbres, soporte y sustento en todos los aspectos de la vida.

<p>8. ¿Cómo ha sido su relación con la música y la danza afro a lo largo de su vida? (desde cuando le gusta, como comenzó a interesarse en ella, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desde antaño, por medio de esta se reconocen los lazos que se tienen con África de dónde viene la cultura afro. • Desde la infancia han mantenido relación con los legados ancestrales (abuelos, padres y familiares) que influyeron y cultivaron el amor por la música, la danza, la interpretación, la percusión, el teatro y la tradición oral que caracteriza a la perla del pacifico nariñense.
<p>9. ¿Qué tipo de efecto han tenido las tecnologías y los medios de comunicación en la difusión y conocimiento de la música y danza afro?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ha sido de gran ayuda el internet como plataforma y estrategia de mercado de fácil acceso y herramienta de mayor difusión de los contenidos, para explorar, conocer e ilustrarse con aspectos importantes de la realidad y legado ancestral que caracteriza y hace parte de la interacción social y los modos de vida de los Tumaqueños. • Para otros es un tanto regular porque existen personas en la actualidad que no tienen acceso a herramientas como el internet, pero que la televisión, la radio y los medios escritos han dado la oportunidad que observen, escuchen, admiren e interpreten las danzas y la música tradicional. • No se necesita el medio de comunicación para que se haga extensiva la cultura, la oralidad se hace de familia. Aunque los medios podrían aportar más.
<p>10. ¿Qué se dice de la música y danza afro en los medios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muy poco, pero más desde la perspectiva comercial, falta todo por hacer desde lo cultural. • La radio nacional y las emisoras comunitarias difunden el contenido cultural (música).

<p>nacionales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo audiovisual y la tecnología realizan registros gráficos, videos y la creación de propuestas (documentales y videos artísticos) que se quiere llevar a la pantalla. • Todo esto hace que los Afro sean más visibles y capaces. • Choquidown gano el gramy dejando ver más el contenido a través de esta música. • Colombia antes mostraba poca aceptación e importancia de lo afro (géneros musicales y de danza tradicional). Actualmente se ve mucha más gente Afro en la televisión, más contenidos Afro en la radio y es un tema más profundo.
<p>11. ¿Qué se dice de la música y la danza afro en los medios locales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La poca incidencia nacional se debe a la desorganización local, para exigir y hacer cumplir las leyes. • Se ha resaltado el contenido cultural, pero hace seis años atrás tenía limitaciones en los espacios y las plataformas para dar a conocer la cultura. • Actualmente hay cambios significativos respecto a lo que es la herencia, los parques y los barrios sirven de escenarios para los ensayos, de manera gratuita se le da oportunidad a propios y extraños de participar y disfrutar de uno de los legados ancestrales. • Consideran que Tumaco está creciendo con el fenómeno tecnológico y las nuevas herramientas que brinda la sociedad.
<p>12. ¿Cómo puede describir la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La música sintetizada y bien trabajada envuelve a la música afro con armonías que gustan y van al ritmo

<p>influencia que tienen las músicas comerciales en la música afro?</p>	<p>de la moda para bailar, escuchar y gozar todos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Influencia en lo comercial, se debe trabajar en igualdad de condiciones para que fomenten la cultura. • La música Afro se ha convertido en una música para conoedores, o gente que lo sienta, con el evento de Petronio Álvarez en Cali el mestizo se une como un solo pueblo al pueblo Afro; se fusionan y en ultimas todos bailan al ritmo de los tambores, cantos y alabaos de la gente del pacífico y del centro del país practicantes de esta música.
<p>13. ¿Cómo debe enfocarse el ejercicio de los medios de información, a la hora de abordar las músicas y danzas afro?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Debe partir en primera instancia de las leyes que son el conducto regular de la sociedad y su cumplimiento. • Imponer estilos de hacer comunicación y radio. Rescatar quienes hacen el contenido haciéndoles visibles. • Deben partir de las realidades de la sociedad como tal, las barreras del sistema legal hacia la cultura y hacia otros “flagelos” como el inadecuado uso de la cultura como un mecanismo de recolección de dinero de unos pocos con intereses personales y no se refleja en los territorios ni en las poblaciones que representan a Colombia como un país plurietnico. • Fomentar y difundir los aspectos importantes de la cultura Tumaqueña, con herramientas como folletos, documentales y una variedad de instrumentos haciendo énfasis en la parte más formativa para llevar a la gente un contenido bien tratado. • El trato justo a las comunidades negras, de los sectores, de los palenques, para que entre todos los

	<p>colombianos, conozcan la diversidad cultural del país.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprovechar al máximo todas las ventanas de formación para que propios y extraños valoren, aprecien y admiren las expresiones, sentires y actuares de las manifestaciones culturales. • Se necesitan más espacios y construcciones, aunque se reconoce las que se han hecho y las que se han logrado. Construir conchas acústicas para la expresión del teatro a través de lo étnico y todas estas herramientas que brinda el espacio físico para tener resultados importantes en la construcción de la identidad y en la difusión de la misma.
--	---

Tabla 2. Análisis de Entrevistas Semiestructuradas a Artistas (Músicos y Danzantes).

Preguntas	Subcategorías
<p>1. ¿Qué importancia tiene para usted la música y la danza afro?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Importantes herramientas como legado de los ancestros que expresan sentimientos y emociones del diario vivir. • Los músicos incitan a hacer música y aportan a la sociedad con valores como dignos ciudadanos de buena voluntad, logrando que la música tradicional y la danza afro construya ciudadanía. • Hermosas manifestaciones expresadas en los momentos de esclavitud, que les permitía sentirse libres y cargados de energía, energía que aun está vigente y que se transforma, raíces que se deben

	seguir cultivando.
2. ¿Qué nos narra la música y la danza afro?	<ul style="list-style-type: none"> • Transporta a otra dimensión, a tiempos de antaño, muestra lo esencial que realizaban los ancestros en las danzas y ritmos que desarrollan aspectos que acontecen todos los días, del ayer, del presente y del futuro. • Luchas sobre la defensa de la cultura y su dignidad. • La historia de una nueva tierra conocida a la fuerza que se convirtió en el hogar del campesino que conserva su ancestralidad de su historia. • Movimientos con gestos o a través de objetos (el canaleta del hombre mareño), (el fuego del leño prendido con la danza del fuego), (y en el currulao las mujeres elevan sus vestidos representado animales como las gaviotas con la danza de las gaviotas). • Refleja la vida diaria, pasado, presente y futuro de toda nuestra comunidad.
3. ¿Cuáles son según su criterio los elementos que marcan una diferencia de la música y la danza afro frente otras expresiones artísticas?	<ul style="list-style-type: none"> • La música afro pregona un ritmo alegre que expresa cargas emocionales de un pueblo sufrido que después de tanta lucha pudo gritar libertad y una nueva lucha por conservar ese sentir. • Algunos bailes y ritmos tradicionales afro provienen de una fusión de ritmos (currulao ritmo muy parecido a otras danzas pero más alegre y efusiva). • También se resalta la aceptación y elementos de la modernidad que marcan esa gran diferencia. • Escuchar la música reggaetón, bachata, electrónica tiene esa tendencia popular porque es una moda y se impone en un lapso de tiempo y espacio corto (2 y 6

	<p>meses), modas que vienen y van.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la música tradicional o afrodescendiente no es una moda, el currulao siempre va existir sin desconocer que los otros ritmos vienen y van.
<p>4. ¿Qué aspectos de la historia de Tumaco ve reflejados en la música y la danza afro?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos de tradición, actualidad e identidad importantes de la música y bailes tradicionales de la perla del pacifico son un reflejo de la existencia del ser, denotando la gran diferencia que hay entre el currulao, la caderona, y la música tradicional en general con raíces afro. • Manifiestan lo que sucede en el diario vivir (concheras recolectando este producto), espontáneamente mientras hacen esa labor nace la inspiración. • Manifiesta todos los aspectos sociales, religiosos, políticos y del diario vivir de Tumaco. • Se muestra la riqueza, la biodiversidad que existe en esta región y quedan reflejados en las diferentes letras y ritmos de la música afro y en cada movimiento. • Aspectos y hechos históricos que ocurrieron en Tumaco y/o en tiempo presente, narra hechos reales marcando tiempos y espacios, (el tema a Tumaco lo quemaron, fue una historia real).
<p>5. ¿Qué aspectos de la identidad y de la actualidad puede ver reflejados en la música y la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La música que se desprende de acá del pacifico y de Tumaco manifiesta su forma de vida, cosmovisión, la naturaleza, la alimentación, la gastronomía. • Actualmente la juventud realiza fusiones de currulao con salsa, con música electrónica, con reggaetón. • Un trabajo de integración de los grupos o bandas

<p>danza afro?</p>	<p>musicales del interior del país con grupos de danza afrodescendiente, fusionando instrumentos como el piano, como el bajo. (antes no era posible porque existía el piano de la selva y eso era un conflicto).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fusiones e integración entre la música afrodescendiente con algunos ritmos e instrumentos de la modernidad formando sonidos armónicos, agradables y construyen música que refleja la vida actual.
<p>6. ¿Cómo ha sido su relación con la música afro a lo largo de su vida? (desde cuando le gusta, como comenzó a interesarse en ella, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desde que tenía uso de razón porque es algo que lo lleva en las venas. • Observando los ensayos del Maestro Isaac Castro y siendo este un ritmo pegajoso sus cuerpos se mueven solos. • Desde muy pequeño aunque no tenía la conciencia de esta música, se identificó cuando tenía 22 -23 años porque empezó a pintar y sus instintos de artista le llevaron a estudiar la música, escuchar y a bailarla. Le solicitó a un profesor que le enseñara a bailar música afro, porque empezó a interesarse y porque sus pinturas tienen que ver mucho con la música afrodescendiente.
<p>7. ¿Cómo ha sido su relación con la danza afro a lo largo de su vida? (desde cuando le gusta, como comenzó a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desde los 11 años, pero no continuo porque los amigos le llenaron de mitos (bailarines de danzas se van para el otro lado), eso le acomplejo y dejo de asistir “me dio pánico que de pronto me volvería gay”. Aun existen tabúes y estereotipos que llevan a gran parte de la sociedad a pensar que las personas de género masculino que participan en las diferentes

<p>interesarse en ella, etc.)</p>	<p>manifestaciones culturales tienen tendencias homosexuales cosa que con el paso de los tiempos ha cambiado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desde los 22 -23 años porque empezó a pintar y sus instintos de artista me llevaron a estudiar la música, escucharla y bailarla, y empezó a relacionarse e identificarse con la danza afro, y se cuestiono buscando las razones por las cuales ¿pinta?, ¿quién soy? ¿De dónde vengo?, ¿por qué estoy aquí?, ¿para donde voy?, esas preguntas y la búsqueda de esas respuestas le llevaron a su identidad. (Tumaco potencial en música y danza afrodescendiente). Y en el parque con los grupos de danza solicitaba que le enseñaran a bailar danza y se integraba a los grupos.
<p>8. ¿En qué momento de su vida decidió hacer música? (o participar en danzas)</p>	<p>Desde niño, antes como no estaba lo del género urbano no se identificaba casi con un ritmo, pero después que salió ondergroup mezclado empezó a cantar esa música y se identificó con ella, es su medio de expresión, es su modo de vida preferida.</p>
<p>9. ¿Qué aspectos han influido en su decisión de hacer música?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos de fusión, ser de la región (nativo de la costa pacífica), y si trabaja otro género busca identificarlo con lo de su región. • Siempre que pinta con música hace fusión con música afro y electrónica, nunca le falta la música afro como base de su música. • Los movimientos son pasos básicos de la danza tradicional (currulao hace el 8 o un circulo, el negrito de changuarara lo integra con música electrónica con

	<p>algunos movimientos exagerados de la danza).</p> <ul style="list-style-type: none"> • A esta técnica le llama “técnica del manglar”, donde con la incrustación de 10 pinceles en cada dedo de la mano pinta al ritmo de la música, lo que le permite fluidez para pintar con los sonidos musicales. • No perteneció como danzante porque le sentía y siente mucho respeto por las expresiones afro, aunque siempre quiso ser parte de una de las tantas agrupaciones de música y danza tradicional, el amor por su tierra le permitieron aportar de otra forma.
<p>10. ¿Qué influencia ha tenido la música afro en su carrera artística?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir la técnica del manglar como una nueva herramienta para pintar, que es una herramienta de integración. • Mostrar esta herramienta con mucha seguridad para estar en un escenario la cual se la prodigaba la danza. • Vincularse y relacionarse con la muisca y la danza afro, aprender a bailarla, y escuchar y pintar con la música afrodescendiente. • Los conocimientos de la música y la danza afro dados por el maestro Isaac Castro, para aplicarlos a la pintura. • Desde los 7 años en Buenaventura se integro al pacifico (familia maderera), lo cual le hizo querer, respetar y apreciar esta región, con su gente con sus cosas, convirtiéndose en compositor y expresando sus sentimientos (lo que ve o mira, la tristeza de la gente, la amargura de la gente, el dolor, resaltando su belleza, su dulzura, su ternura y sobre todo el drama

	<p>que vive el niño, el anciano, la mujer, el campesino) en sus versos y sus canciones).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música afro por primera vez le ha permitido presentarse en grandes espacios y escenarios nacionales entre los que se destacan el festival de de música Petronio Álvarez en Cali.
<p>11. ¿Qué tipo de efecto han tenido las tecnologías y los medios de comunicación en la difusión y conocimiento de la música y danza afro?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las TICS no se le ha dado tanta importancia. • Actualmente los grupos se han visto mas envueltos en eventos culturales tanto aquí y afuera, y la gente ha estado más interesada en ese tipo expresiones culturales a nivel mundial. • Positivo para la música, la danza y toda la cultura, ya que los jóvenes a través de las nuevas tecnologías han podido realizar videos, ediciones y montarlos en internet con gran presencia en la red. • Talón de Aquiles en la promoción cultural, debido a la posición geográfica de Tumaco tiene muchas desventajas (no estar en la capital), la cultura, los grupos de danza y el talento no tienen promotores. • Las tecnologías han sido una gran fortaleza para la danza y la música afro para mostrarla al mundo. Actualmente la música tradicional afro se considera muy importante a nivel nacional e internacional por lo que significa y por la fusión con otros ritmos que han permitido conocerle más, creando eventos entorno a la música tradicional afro.
<p>12. ¿Qué se dice de la música y danza afro en los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hasta ahora no se dice casi nada, solo cuando esporádicamente se expresa la cultura en eventos como por ejemplo el carnaval de negros y blancos en

<p>medios nacionales?</p>	<p>pasto. A nivel nacional es muy poco lo que se difunde la música afrocolombiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se encuentra a veces en centros comerciales, parques o sitios a grupos Afrodescendientes tocando y la gente está disfrutando de su música, pero no en los canales de televisión de mayor audiencia, solo documentales en los canales de señal Colombia y telepacífico. • No existen espacios que se dediquen a promover y a hacer visible este tipo de manifestación cultural. • Se le ha dado un espacio (muy bien ganado) y se ha tenido en cuenta en diferentes eventos nacionales de Petronio Álvarez que en la actualidad es transmitido por medios televisivos, radio, prensa incluyendo los virtuales. • En cuanto a la difusión de la danza y la música es negativo, porque a pesar que la ley general de cultura apoya, hay unos parámetros de ley en donde se exige que sea mínimo 10 horas semanal que se publiquen la música regional y esto no se hace, porque quienes están a cargo no tienen pertenencia con la región.
<p>13. ¿Qué se dice de la música y la danza afro en los medios locales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En televisión y en un par de emisoras le dan un cierto realce a la difusión de la música y bailes tradicionales afro, aunque hay predilección por algunos artistas. • Pero en los medios de comunicación se dice muy poquito, porque cuando la gente mira danza dicen que están cansado de ver lo mismo y a los mismos, se ha ido marcando una conciencia que eso es aburrido y cansón. Por ello los medios de

	<p>comunicación han dejado de divulgar la música autóctona (afro).</p>
<p>14. ¿Cómo puede describir la influencia que tienen las músicas comerciales en la música afro?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Son las costumbres de la gente, si escuchan mas la música del “mundo” (definición del entrevistado) es más comercial. Los productores trabajan más eso, porque genera más ganancias. • El compositor o creador de este tipo de música tiene que pensar también en la parte comercial, a veces dos o tres estrofas hacen una canción, el gran problema del currulao es que la historia es muy larga, al ser muy larga la historia se vuelve muy monótona, y al pensar en el mercado, todo es rápido ahora, el internet, más versátil, la gente le gusta las cosas rápidas, por eso se ha tenido poco éxito. • El artista que quiera lograr realmente un comercio de su música tiene que pensar en todos los mecanismos, maneras y formas de volver ágil su mensaje y su expresión para que sea comercial. La cultura es como la energía no se destruye si no que se transforma y a la vez evoluciona. Una opción es la fusión sin desmeritar lo tradicional.
<p>15. ¿Cómo debe enfocarse el ejercicio de los medios de información, a la hora de abordar las músicas y danzas afro?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Deben abordar la divulgación de música y bailes sin repetir 4 - 5 veces la canción de un mismo artista comercial y colocar la música tradicional, algo crossover que no solo sea lo que a ellos les gusta. • Hablar de vez en cuando del currulao, y no hacer tanta publicidad de lo que es ajeno a lo afro. • Realizar documentales con los profesores o maestros de danza y baile, acerca del currulao, el bambuco

	<p>viejo y buscar a las personas que promueven este tipo de música.</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizar la posibilidad de las fusiones, hacer un estudio de mercadeo para ver con qué otro tipo de música puede ser más comercial.• Hacer anuncios en la prensa de los lugares donde se enseñan clases de danza o música. Eso no lo hacen porque desafortunadamente no es visto como una inversión sino como un gasto.• A través del ente cultural o educativo se deben buscar mecanismos de exigencia a los medios televisivos y radiales, para que respeten la identidad y divulguen la cultura, porque no se puede valorar un tema si no se conoce. Es necesaria la divulgación y esto se hace a través de la educación.
--	--

Tabla 3. Análisis de Entrevistas Semiestructuradas a Docentes.

Preguntas	Subcategorías
1. ¿Qué importancia tiene para usted la música y la danza afro?	<ul style="list-style-type: none"> • Uno de los elementos que hacen parte del diario vivir en el pacífico. • Traduce los sentimientos más profundos, partiendo de las raíces, con las cuales se vibra por dentro y hace que se refleje por fuera.
2. ¿Qué nos narra la música afro?	<ul style="list-style-type: none"> • Narra la parte auténtica, como la forma primordial de conservarla y transmitirla. • Parte de esa historia pero contemporánea lo que hacemos, decimos y vivimos según nuestra cosmovisión.
3. ¿Qué nos narra la danza afro?	<p>Aspectos trascendentales de África y el Pacífico como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El laboreo (los trabajos cotidianos). • Religiosidad. • Mitología. • El enamoramiento (el amor) • Las costumbres, entre otros.
4. ¿Qué rol ha tenido la educación en el conocimiento de la música y la danza afro?	<p>El rol de la educación en la actualidad es muy incipiente, aunque cabe destacar que este proceso ha sido muy lento y a la vez dispendioso ya que se han surgido muchos interrogantes e inconvenientes entre los que han prevalecido intereses personales, políticos, religiosos y económicos; que han dejado muchos sin sabores a tal instancia que hay quienes se han marchado y han sido víctimas del conflicto y de momento son exiliados políticos en América del Sur, Norte América y Europa. Hace aproximadamente 20 años atrás los espacios educativos se estaban conquistando. Apenas se está</p>

	dando mayor conciencia de la necesidad de fomentar lo cultural; a tal punto que la etnoeducación hace parte importante de los nuevos cambios que muestran inclusión y reconocimiento real en todas las dimensiones sociales, políticas, culturales y lingüísticas entre otras que la sociedad Colombia es un país pluriétnico y multicultural.
5. ¿Qué rol debería tener la educación en el conocimiento de la música y la danza afro?	Debe ser un rol de conocimiento para perpetuar, profundizar la importancia de la música, un vehículo transmisor de la identidad. Principal hilo conductor de reafirmación en la comunidad Afro-pacífica.
6. ¿Por qué es importante el conocimiento de la música y la danza afro?	Permite conocer y reconocer las raíces, la verdadera identidad y crear conciencia del pueblo Afro, esta es una de las mejores maneras de demostrar sentido de pertenencia.
7. ¿Cuáles son según su criterio los elementos que marcan una diferencia de la música y la danza afro frente a otras expresiones artísticas?	Todas las expresiones artísticas tienen algo que las hace distintas unas de otras, las expresiones afro recogen sentir y propiedad la diferencia frente a otras expresiones, radica en la melodía, el ritmo, las temáticas, las tonadas; Todas estas expresiones se relacionan la naturaleza y la gastronomía propias de esta región.
8. ¿Qué aspectos	Se expresan muchas historias de vida cuyo hilo

de la historia de Tumaco ve reflejados en la música y la danza afro?	conductor son las experiencias cotidianas enfermedades, el enamoramiento, el coqueteo, las características del hombre negro.
9. ¿Qué aspectos de la actualidad puede ver reflejados en la música y la danza afro?	Situaciones sentimentales, malestares de salud, jornadas laborales, anécdotas, fiestas que por tradición siguen vigentes en la actualidad ya sean de carácter religioso o por conmemoración de algún líder y/o aniversario de las zonas que conforman la perla del pacífico.
10. ¿Qué aspectos de la identidad tumaqueña se resaltan en la música afro?	Entre los aspectos que resaltan la identidad tumaqueña se puede decir que es imposible desligar muchas costumbres, el hecho de ser Afro, la espiritualidad (alabaos, arrullos, chigualos).
11. ¿Cómo ha sido su relación con la música afro a lo largo de su vida? (desde cuando le gusta, como comenzó a interesarse en ella, etc.)	Desde siempre les ha gustado existen vínculos profundos, hacen referencia a su niñez y aluden al ritmo, las coreografías tradicionales y afirman que fueron el centro de atracción de muchos.
12. ¿Cómo ha sido su relación con la danza afro a lo largo de su vida	Algunos manifiestan que desde el momento en que estuvieron en el vientre de la madre y han participado como observadores con agrado, otros han sido participes de grupos de baile tradicional participando en

<p>y en qué momento decidió hacer música? (desde cuando le gusta, como comenzó a interesarse en ella, etc.)</p>	<p>eventos como el festival de currulao, corporación artística ecos del pacifico, festival de la marimba, carnavales de Tumaco, carnavales de pasto inter colegiados de danzas entre otros.</p>
<p>13. ¿Qué tipo de efecto han tenido las tecnologías y los medios de comunicación en la difusión y conocimiento de la música y danza afro?</p>	<p>De utilidad, porque ha sido una de las mejores herramientas, ahora se reproduce con mucha facilidad la variedad de formatos desde un Cd, Mp3, videos, fotografías entre otros; todos relacionados con las TICS para esparcir y dar a conocer una de tantos aspectos importantes del pueblo Afro.</p>
<p>14. ¿Qué se dice de la música y danza afro en los medios nacionales?</p>	<p>En los medios nacionales a grandes rasgos expresan que es característico del pueblo colombiano en especial de las zonas que tiene mayor población de descendencia Afro; ellos en ocasiones manifiestan la necesidad de difundirla más, que se está perdiendo y que las otras expresiones culturales la están absorbiendo.</p>
<p>15. ¿Qué se dice de la música y la danza afro en los medios locales?</p>	<p>Ahora está tomando mayor auge, se refleja difusión de manera real. Se está invitando a la práctica y del mismo modo con estas propuestas de producción personal y grupal en la música y el baile se le ha dado oportunidad a los protagonistas y expertos de difundir sus</p>

	conocimientos propios con toda la variedad de géneros musicales y estilos de bailes tradicionales.
16. ¿Cómo puede describir la influencia que tienen las músicas comerciales en la música afro?	Son absorbentes y ayudan a disgregar la música Afro, son totalmente comercio, no importa el sentido de pertenencia y menos los lazos con lo tradicional.
17. ¿Cómo debe enfocarse el ejercicio de los medios de información, a la hora de abordar las músicas y danzas afro?	Los medios masivos de comunicación deben dar un enfoque incluyente y apropiado, dando la importancia que se merece; lo otro sin demeritar o herir ni violentar a nadie ser equitativo e imparcial en ser los más fieles en propiciar, promocionar e invitar a la reafirmación de la identidad y no ha desvirtuarla.

Tabla 4. Análisis de Entrevistas Semiestructuradas a Estudiantes.

Preguntas	Subcategorías
1. ¿Qué importancia tiene para usted la música y la danza afro?	Tienen una importancia significativa, porque son tradiciones propias de sus padres, abuelos, bisabuelos y tatarabuelos, identidad que muestra las raíces con descendencia africana.
2. ¿Qué nos narra	Narra vivencias, tendencias de la esclavitud a lo largo de

<p>la música afro?</p>	<p>las tradiciones, dichos, historias de vida resaltando y reiterando el legado de la tradición oral, cuando se iban a trabajar, expresan situaciones que les pasaba, los estados climáticos, la lluvia, el calor, la luna, las mareas son fuentes de inspiración. Expresa mucho color, el sabor y la calidad de vida de los Afrodescendientes.</p>
<p>3. ¿Qué nos narra la danza afro?</p>	<p>Narra según la tradición de los africanos cuando estaban en el sometimiento, sus espacios de ocio social eran propicios para realizar estos rituales y actividades, se basaron en la importancia que le daban a sus movimientos en la expresión corporal, incorporaban actitudes y de hecho todas las experiencias vividas a diario.</p>
<p>4. ¿Qué espacios tienes en dentro de tu colegio para conocer la música y la danza afro?</p>	<p>Se puede decir que este método sirvió mucho para sentirse por lo menos libres y llenos de esperanzas para poder sobrevivir a ese flagelo en el que se encontraban inmersos. Este fue en últimas una expresión de resistencia.</p>
<p>5. ¿Qué aspectos de la música y la danza afro crees que deberían resaltarse más en tu escuela o colegio?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los espacios en las instituciones educativas son pocos, solo en las clases de artística y en algunas que se denomina etno-educación con la cátedra de estudios afrocolombianos, donde representan por medio de los bailes típicos los conocimientos adquiridos de la región. • Algo preocupante en algunas instituciones es que les quitaron los espacios de reencuentro con el legado ancestral. • Los estudiantes solo tienen el espacio en la escuela

	<p>de música tradicional para aprender de los instrumentos (material), la danza, los ancestros, la música. Y así poder multiplicar y representar lo que les brindan con la importancia que se merece.</p>
<p>6. ¿Qué rol debería tener la educación en el conocimiento de la música y la danza afro?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dentro de las instituciones educativas falta mucho por resaltar (quitaron las materias) y existe una inconformidad. Muchos aspectos de la historia se desconocen y no existen bibliotecas o el acceso a los adultos mayores para consultar como bibliotecas humanas. • El rol que deberían tener frente a estos tesoros es de mucha importancia, deben rescatar la cultura, lo poco que queda y seguirlo cultivando. Aunque algunas instituciones están practicando se siente una desesperanza porque lo hacen por hacerlo, no lo hacen con amor o/a conciencia, sin paciencia y con poco conocimiento.
<p>7. ¿Por qué es importante el conocimiento de la música y la danza afro?</p>	<p>Porque es parte de la tradición, de la cultura, porque quien no sabe de dónde viene no sabe quién es. Sabemos que somos descendientes de africanos y la música y danza son expresiones de ellos, que se deben seguir conservando para transmitirlo de generación en generación.</p>
<p>8. ¿Cuáles son según su criterio los elementos que marcan una diferencia de la música y la</p>	<p>Aunque hay similitudes, los elementos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se hacen con sentimiento, de corazón por sus instrumentos que son realizados con materiales naturales que se dan de la región. • También se puede fusionar con otras músicas y sus instrumentos se prestan para interpretar cualquier

<p>danza afro frente a otras expresiones artísticas?</p>	<p>género. (el cununo en la salsa). No sucede así con el acordeón (vallenato) en un currulao.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las composiciones, los adagios, el chureo, tonalidades pregones y las costumbres.
<p>9. ¿Qué aspectos de la historia de Tumaco se ven reflejados en la música y la danza afro?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La tradición, herencia ancestral (música tradicional del pacífico) y mencionan personas que han hecho parte de la historia de Tumaco y de la construcción de la memoria colectiva como lo es la cultura.
<p>10. ¿Qué aspectos de la actualidad pueden verse reflejados en la música y la danza afro?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La fusión, porque se demuestra que con lo tradicional se pueden realizar nuevos ritmos y/o géneros musicales para hacer de la música afro algo más interesante para todos. • El festival de Petronio Álvarez en Cali y en Tumaco la ruta de la Marimba y el festival del currulao. Participando las viejas y nuevas escuelas, que expresan similitudes y diferencias para interactuar, intercambiar y convivir como herederos del África ancestral.
<p>11. ¿Qué aspectos de la identidad tumaqueña se resaltan en la música afro?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La historia, descendencia, la etnia, cultura, el chureo, el bambuco viejo o mareño que identifica y dignifica a los Tumaqueños.
<p>12. ¿Cómo ha sido su relación con la música y la danza afro a lo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proviene de familias que practican las raíces y costumbres con el corte tradicional descendiente de África. • Le gusto, y desde los abuelos nació el interés.

<p>largo de su vida? (desde cuando le gusta, como comenzó a interesarse en ella, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Otros decidieron integrarse a la escuela de música tradicional.
<p>13. ¿En qué momento de su vida decidió hacer música? (o participar en danzas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les intereso cuando hicieron una convocatoria en los colegios públicos y privados para que niños, niñas y jóvenes de básica primaria y secundaria tuvieran la oportunidad de explorar y resolver muchas inquietudes. • Entre los 3 y los 18 años, creando un estilo de vida y una forma alternativa de ocupar el tiempo libre para tener la mente ocupada y hábitos sanos que no van en contra de la sociedad.
<p>14. ¿Qué tipo de efecto han tenido las tecnologías y los medios de comunicación en la difusión y conocimiento de la música y danza afro?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le han dado cierto realce. • El montaje de las danzas se encuentra en internet, coreografías de salsa choque, reggueton etc. • Es un puente para expresar la cultura y darla a conocer mejor. • A través de los medios se puede grabar en audio, realizar videos, y mostrar al resto del país y del mundo. • Aunque el internet se puede convertir en un arma de doble filo y confundir la mente de muchos jóvenes desorientados (uso de los equipos y redes sociales sin sentido).
<p>15. ¿Qué se dice de la música y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se habla bastante con elogios, el país está interesado en la región, la música y la cultura. (Algo valioso y con

<p>danza afro en los medios nacionales?</p>	<p>lo que se puede experimentar, trabajar y preservar armonía en la sociedad tumaqueña).</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el festival de música Petronio Álvarez se refleja la música tradicional y lo que es ser del pacifico colombiano (la esencia y vinculo del África ancestral).
<p>16. ¿Qué se dice de la música y la danza afro en los medios locales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No se dice tanto, mucha gente simplemente oye pero no escucha la música tradicional, ven pero no observan los bailes. (No hay interés de verdad). • Hay un programa radial donde trasmiten currulao una hora de lunes a viernes y una hora a la semana trasmiten música y hablan de historia y tradición afro. • Se refleja una competencia por ser mejor y llevar la sintonía radial, pero no sienten ni aman lo afro, solo por beneficio personal donde le dan mayor promoción, publicidad e importancia a unos pocos.
<p>17. ¿Cómo puede describir la influencia que tienen las músicas comerciales en la música afro?</p>	<p>Un fenómeno llamado fusión que despliega una serie de estilos entre ellos currulao con el reggueton y con salsa (audiencia infantil y juvenil), trascendiendo a nivel local, regional, nacional e internacional (Chocquibtown), quienes por su talento fueron reconocidos y apoyados económicamente para promocionar y vender lo afro.</p>
<p>18. ¿Cómo debe enfocarse el ejercicio de los medios de información, a la hora de abordar las músicas y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con un enfoque alternativo, dando espacio a la creatividad haciendo proyectos para divulgar, entrevistas, documentales, para rescatar y preguntar sobre estos aspectos, y que un futuro tengan dónde acudir y guiarse con una memoria colectiva, dando a conocer los valores con calidad humana y que puedan disfrutar e interpretar.

danzas afro?	
--------------	--

Tabla 5. Análisis de Entrevistas Semiestructuradas a Medios Locales.

Preguntas	Subcategorías
1. ¿Qué importancia tiene para usted la música y la danza afro?	Mucha, porque es la representación de una cultura, una tierra, porque hace parte de la identidad de cada región independientemente que sea poblada por afros o no.
2. ¿Qué nos narra la música afro?	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos. • Ilustra y transmite alegría. • Un recorrido al pasado mediante los ancestros y grandes exponentes de la historia. • Un reencuentro con las costumbres y tradiciones de las raíces Afro.
3. ¿Qué nos narra la danza afro?	Una descendencia mediante sus historias, vivencias, mensajes y protestas narrados a través de los movimientos y diferentes ritmos propios de la cultura afro.
4. ¿Qué espacio tiene la música y la danza afro en el medio de comunicación donde usted trabaja?	<p>En televisión tiene poco espacio, aunque es un canal local de la región, se transmite lo que se quiere mostrar. La preferencia juvenil por el reggaetón, salsa, vallenato y rock, dejan de lado lo Afro.</p> <p>En radio la emisora Tumaco estéreo tiene un espacio de promoción de la música afro, se entrevistan a gestores culturales y se transmiten eventos culturales.</p>
5. ¿Qué se dice en el medio de	<ul style="list-style-type: none"> • Una importante forma de identidad que marca a los de la región y les visibiliza como parte de una nación

<p>comunicación donde usted trabaja de la música y la danza afro?</p>	<p>y del universo entero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En CNC “El canal de Nuestra Gente” pasan las imágenes de personas Afro danzando, aunque a veces no hay que mostrar, las personas Afro no se prestan para mostrar su identidad. • La emisora Tumaco estéreo resalta las labores de los gestores culturales y describe sus contenidos motivando a la audiencia para escuchar, participar, y aportar al folklor para que no desaparezca.
<p>6. ¿Cómo puede evaluar, desde su experiencia, la acogida que tiene la música afro en la audiencia?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No tiene el impacto esperado porque falta mucho trabajo, influir más sobre la cultura, porque aun no tiene mucho valor. • La apoyan pero no hay iniciativas suficientes que permitan ver más aportes. • Ante una presentación cultural la gente observa pero no opina, hay falta interés por apreciar, conocer e interpretar más allá de la observación todo lo que une a lo Afro.
<p>7. ¿Qué aspectos de la música y la danza afro crees que deberían resaltarse más en el medio de comunicación en el que usted trabaja?</p>	<p>La riqueza cultural de la región como grandes talentos, su creatividad, los instrumentos.</p>
<p>8. ¿Qué rol deberían tener</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Referirse a su origen, elaboración de los mismos. • Explorar los diversos ritmos.

<p>los medios de comunicación en el conocimiento de la danza y la música afro?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aportar más en la música y al conglomerado de la cultura en general que se construyen y se preserva con el personal y la materia prima de la región. (para seguirlos preservando).
<p>9. ¿Por qué es importante el conocimiento de la música y la danza afro?</p>	<p>Porque permite la identidad como colombianos ante el mundo (identidad nacional), motivo de orgullo, como sucede con el vallenato.</p> <p>La marimba es patrimonio cultural de la humanidad, declarado por la UNESCO, tesoro de la región y el norte para encontrar un alineamiento en lo social, político y cultural. (Un pueblo sin cultura es un pueblo sin identidad).</p>
<p>10. ¿Cuáles son según su criterio los elementos que marcan una diferencia de la música y la danza afro frente otras expresiones artísticas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Están dados en la identidad, entrega, armonía y colorido cultural. • Reflejo de una raza pujante que transmite su energía a través de los ritmos y movimientos. • Cada cultura es muy distinta a las demás, se encuentran similitudes pero al final son únicas.
<p>11. ¿Qué aspectos de la historia de Tumaco ve reflejados en la música y la danza afro?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El cotidiano vivir, desde que inicio el proceso de identidad hasta los días de hoy. • En cada danza se muestra lo que se ha vivido en cada época, los lamentos, las alegrías. (Identidad). • El laboreo en todas sus expresiones, costumbres, formas de trabajar la pesca, la gastronomía, las

	fiestas tradicionales, acontecimientos, economía y la interacción social que se da en las comunidades.
12. ¿Qué aspectos de la actualidad puede ver reflejados en la música y la danza afro?	La descendencia de generación a generación. Encuentros e intercambios con grupos folklóricos de otros sectores. Oportunidad para fortalecer procesos y estrategia para contrarrestar las situaciones de violencia y vulnerabilidad con mentes ocupadas y sanas.
13. ¿Qué aspectos de la identidad tumaqueña se resaltan en la música afro?	Aspectos de identidad que reflejan están dados en las familias, ya que existen una serie de apellidos que datan desde la época de los ancestros que se destacan en las canciones típicas de la región pacífica. (Quiñones, Angulo, Cabezas, Castillo entre otros).
14. ¿Cómo ha sido su relación con la música afro a lo largo de su vida? (desde cuando le gusta, como comenzó a interesarse en ella, etc.)	De mucho gusto y aprecio interesante, de identidad y pertenencia para con las raíces. Afro comprometido y enamorado de su cultura, cautivado desde la primera vez que le escucho y le llamo la atención conocer más de su origen, el contexto y contenido de estas expresiones.
15. ¿Cómo ha sido su relación con la danza afro a lo largo de su vida? (desde cuando le gusta, como comenzó a	Participación en bailes y grupos con alto contenido tradicional. Relaciones rítmicas y significativas que han gustado desde el primer momento en que tuvieron acceso a ellas a través del grupo reconocido a nivel local, nacional e internacional de la Corporación Artística Danzas Ecos del pacífico CADEP.

<p>interesarse en ella, etc.)</p>	<p>Se han identificado por ser parte de la tierra Afro, al ver una danza se sienten motivados a seguirla mostrando por dentro y fuera de esta región.</p>
<p>16. ¿En qué momento de su vida decidió hacer música? (o participar en danzas)</p>	<p>En el momento en que empezó a hacer parte de la TV. porque se necesita de apoyo musical, es editor y se acompaña para los documentales; para que la ambientación encaje, atraiga y sea coherente a la atención del televidente.</p> <p>Hay momentos que la gente siente vibrar en la sangre y en el cuerpo el sonido de los tambores, bombos, cununos etc. Despierta los sentidos y la necesidad de vivirlo con mucha coherencia pero a conciencia.</p>
<p>17. ¿Qué tipo de efecto han tenido las tecnologías y los medios de comunicación en la difusión y conocimiento de la música y danza afro?</p>	<p>La difusión de los medios es muy superficial porque estos medios se han centrado en otras cosas dejando a un lado la música y la danza Afro insignias de Colombia. Choquibdown, cantan la música Afro y han realizado una serie de fusiones con música contemporánea y construyeron algo que gusto (ritmos y tonalidades Afro) a nivel mundial, generando interés por esta clase de música.</p>
<p>18. ¿Qué se dice de la música y danza afro en los medios nacionales?</p>	<p>Dedican poco espacio a la música y la danza afro, manteniéndola a un lado al igual que sus poblaciones y cuando lo hacen solo son flash informativos, porque hay carnavales y/o llega algún personaje importante a nivel nacional o internacional.</p> <p>Para destacar algo han opinado bien en canales nacionales e internacionales mostrado un poco más acerca de la gastronomía, arquitectura de las casas,</p>

	edificios y lugares representativos, con resultados mejores al hacer un recorrido completo que proyecta resultados positivos.
19. ¿Qué se dice de la música y la danza afro en los medios locales?	Que se debe fomentar y difundir a diario por lo menos tres veces al día haciendo un paréntesis en los espacios intermedios a la hora del desayuno, almuerzo y cena, para rescatar los valores y la herencia cultural, enseñar y recordar a las generaciones la realidad y las maravillas de las costumbres de la cultura Afro.
20. ¿Cómo puede describir la influencia que tienen las músicas comerciales en la música afro?	<ul style="list-style-type: none"> • Es necesario la influencia de lo contrario siempre abra repetición, un solo golpe, un solo ritmo y de ahí las cosas no pasaran. • La música comercial son géneros alternativos que se enfocan más en lo lucrativo que en el contenido de sus mensajes e historias y le dan prioridad al ritmo. Esta influencia constante y desigual pondría en riesgo el reconocimiento y reencuentro con lo tradicional para presentes y nuevas generaciones. • La fusión como lo han estado haciendo actualmente dará mayor auge de la música, sin límites, por eso es justo es que se integren estando de la mano.
21. ¿Cómo debe enfocarse el ejercicio de los medios de información, a la hora de abordar las músicas y danzas afro?	<ul style="list-style-type: none"> • Debe primero mostrar aspectos significativos que manifiesten que es, de donde nació, quien lo fundó, quienes saben, así se destacan y se construyen memorias colectivas con las bibliotecas humanas. (Mayores bases para las nuevas generaciones). • Conocer de manera detallada todo el proceso por televisión, radio, medios escritos en físico y virtuales; que la gente manifieste sus inquietudes.

	<ul style="list-style-type: none"> • Que se muestre lo tradicional, en especial a la gente que no vive aquí y que viene de vacaciones y anhelan un reencuentro con el legado ancestral de la perla del pacífico.
--	---

15.2. MATRIZ DE CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS

Tabla 6. Análisis de Matriz de Categorías y Subcategorías.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
1. Importancia de la Música Y Danza Afro.	<ul style="list-style-type: none"> • Marcan y representan la generación, la educación, la tierra, la identidad y la cultura. • Importantes herramientas de expresión de sentimientos y emociones del diario vivir de la cultura ancestral. • Materia prima (oralidad) para la construcción de la memoria colectiva. • Reflejan la cotidianidad siempre. • Identidad y descendencia de las raíces africanas. • Expresiones cargadas de energía de los momentos de libertad durante esclavitud. • Traducción de sentimientos profundos y sus raíces. • Tradiciones de los ancestros que muestran las raíces

	<p>africanas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción pluriétnica y pluricultural, con visiones distintas que permiten crecer como sociedad (cultura vivencial y espiritual). • Elemento importante del diario vivir en el pacífico. • Los músicos incitan a hacer música y aportan a la sociedad con valores (dignos ciudadanos de buena voluntad), logrando que se construya ciudadanía.
<p>2. Narración de la Música y la Danza Afro.</p>	<p>Aspectos trascendentales de África y el Pacífico como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El laboreo (trabajos cotidianos, con objetos). • Religiosidad. • Mitología. • El enamoramiento (el amor). • Las costumbres en relación con el medio, el clima, interacción con la naturaleza. • Cotidianidad del pasado, presente y futuro de toda la comunidad afro. • Luchas sobre la defensa de la cultura y su dignidad. • Vivencias y tendencias de la esclavitud, protestas. • Historias de vida, dichos, experiencias, conocimientos. • El color, el carisma, el sabor, el quehacer y la calidad de vida de los Afrodescendientes. • Ilustra y transmite sentimientos de alegría, dolor, autenticidad. • Ancestros y grandes exponentes de la historia. • La conquista a la fuerza, el hogar del campesino y su historia.
<p>3. Elementos que diferencian la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Están dados en la identidad, entrega, armonía y colorido cultural, el movimiento y el corazón.

<p>Música y la Danza Afro frente otras expresiones artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El sabor innato del Afro (código genético), que permite interpretar la música con el alma. • La esencia, el sabor, el matiz y el color de la música que resalta tanto en las expresiones corporales como artísticas en los movimientos. • El Afro tiene una fuerza que envuelve la cultura y la etnia (propiedad). • Pregona un ritmo alegre de libertad de un pueblo sufrido y una nueva lucha por conservar ese sentir. • Algunos bailes y ritmos tradicionales afro provienen de una fusión de ritmos pero son más alegre y efusivos. • También se resalta la aceptación y elementos de la modernidad que marcan esa gran diferencia. • No es una moda a diferencia de la música popular que se imponen en un lapso de tiempo y espacio corto. • La melodía, el ritmo, las temáticas, las tonadas, relacionados con la naturaleza y la gastronomía de la región. • Sus instrumentos son realizados con materiales naturales que se dan de la región. • Se puede fusionar con otras músicas y sus instrumentos se prestan para interpretar cualquier género. (el cununo en la salsa). • Las composiciones, los adagios, el chureo, tonalidades pregones y las costumbres. • Reflejo de una raza pujante que transmite su energía a través de los ritmos y movimientos. • Cada cultura es muy distinta a las demás, se encuentran similitudes pero al final son únicas.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Vivir para el día a día pensando en el futuro.
<p>4. Aspectos de la historia de Tumaco reflejados en la Música y la Danza Afro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El lugar y el espacio de dónde viene la cultura afro y en el lugar o territorio donde está la cultura afro. • Aspectos de tradición, actualidad e identidad de la existencia del ser. • Manifiestan lo que sucede en el diario vivir (conchar). • Manifiesta todos los aspectos sociales, religiosos, políticos y del diario vivir de Tumaco. • Se muestra la riqueza, la biodiversidad la región. • Hechos históricos que ocurrieron en Tumaco (el tema a Tumaco lo quemaron, fue una historia real). • Historias de vida, experiencias cotidianas enfermedades, el enamoramiento, el coqueteo, las características del hombre negro. • La tradición, herencia ancestral, (música tradicional del pacifico), personajes de la historia de Tumaco y de la construcción de la memoria colectiva (cultura). • El cotidiano vivir, identidad, lo vivido en cada época, lamentos y alegrías. • El laboreo, sus expresiones, costumbres, la pesca, la gastronomía, las fiestas tradicionales, acontecimientos, economía y la interacción social que se da en las comunidades. • El costumbrismo que compete a todos, la interacción con el medio y su conservación.
<p>5. Aspectos de da actualidad reflejados en la Música y la Danza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La fusión, entendida como la inclusión de lo tradicional y los nuevos géneros musicales, algo más interesante. • La globalización de lo urbano a través de muchos matices musicales, fusión juvenil con música

Afro.	<p>electrónica, salsa y reggueton, (baterías y guitarras).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La forma de vida del pacifico y de Tumaco (cosmovisión, naturaleza, alimentación, gastronomía). • Integración de grupos o bandas musicales del interior del país con grupos de danza afrodescendiente (fusión con el piano y el bajo, que no era posible porque existía el piano de la selva y eso era un conflicto). • Situaciones sentimentales, malestares de salud, jornadas laborales, anécdotas, fiestas que por tradición siguen vigentes en la actualidad ya sean de carácter religioso, conmemoración de algún líder y/o aniversario de las zonas de la región. • El festival de Petronio Álvarez en Cali y en Tumaco la ruta de la Marimba y el festival del currulao. Participando las viejas y nuevas escuelas, que expresan similitudes y diferencias para interactuar, intercambiar y convivir. • La descendencia de generación a generación. • Encuentros e intercambios con grupos folklóricos de otros sectores. Oportunidad para fortalecer procesos y estrategia para contrarrestar las situaciones de violencia y vulnerabilidad con mentes ocupadas y sanas.
6. Relación con la Música y la Danza Afro a lo largo de su vida.	<ul style="list-style-type: none"> • Desde antaño, por medio de esta se reconocen los lazos que se tienen con África de dónde viene la cultura afro. • Desde la infancia han mantenido relación con los legados ancestrales (abuelos, padres y familiares) que influyeron y cultivaron el amor por la música, la danza,

	<p>la interpretación, la percusión, el teatro y la tradición oral que caracteriza a la perla del pacifico nariñense.</p> <ul style="list-style-type: none">• Desde que tenía uso de razón porque es algo que lo lleva en las venas.• Observando los ensayos del Maestro Isaac Castro y siendo este un ritmo pegajoso sus cuerpos se mueven solos.• Desde muy pequeño, aunque se identificó a los 22 -23 años, al empezar a pintar sus instintos de artista le llevaron a estudiar la música, escuchar y a bailarla. Solicitó a un profesor que le enseñara a bailar música afro, creció su interés y porque sus pinturas tienen que ver mucho con la música afrodescendiente. Se cuestiono como artista y la búsqueda de esas respuestas le llevaron a su identidad.• Desde los 11 años, pero no continuo porque los amigos le llenaron de mitos sobre homosexualidad (tabúes y estereotipos de quienes participan en las manifestaciones culturales y de tendencias homosexuales).• Desde siempre les ha gustado existen vínculos profundos, hacen referencia a su niñez y aluden al ritmo, las coreografías tradicionales y afirman que fueron el centro de atracción de muchos.• La historia, descendencia, la etnia, cultura, el chureo, el bambuco viejo o mareño que identifica y dignifica a los Tumaqueños.• Gusto, aprecio e interés, identidad y pertenencia para con las raíces.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en bailes y grupos con alto contenido tradicional. • Relaciones rítmicas y significativas cuando participo del grupo reconocido a nivel local, nacional e internacional de la Corporación Artística Danzas Ecos del pacifico CADEP. • Se han identificado por ser parte de la tierra Afro, al ver una danza se sienten motivados a seguirla mostrando por dentro y fuera de esta región. • Desde el vientre de la madre y han participado como observadores con agrado, otros han sido participes de grupos de baile tradicional participando en eventos como el festival de currulao, corporación artística ecos del pacifico, festival de la marimba, carnavales de Tumaco, carnavales de pasto inter colegiados de danzas entre otros. • Les intereso cuando hicieron una convocatoria en los colegios públicos y privados para que niños, niñas y jóvenes de básica primaria y secundaria tuvieran la oportunidad de explorar y resolver muchas inquietudes. • Entre los 3 y los 18 años, creando un estilo de vida y una forma alternativa de ocupar el tiempo libre para tener la mente ocupada y hábitos sanos que no van en contra de la sociedad. • Proviene de familias que practican las raíces y costumbres con el corte tradicional descendiente de África. • Le gusto, y desde los abuelos nació el interés. • Otros decidieron integrarse a la escuela de música
--	---

	tradicional.
7. Aspectos de la identidad tumaqueña que se resaltan en la Música Afro.	<ul style="list-style-type: none"> • Raíces. • Matices musicales. • Bailes en general (huellas del legado ancestral afro). • Costumbres, el hecho de ser Afro, la espiritualidad (alabaos, arrullos, chigualos). • Aspectos de identidad dados en las familias (apellidos de la época en la música de la región, como Quiñones, Angulo, Cabezas, Castillo entre otros). • La mujer no desde el género sino como protagonistas (matriarcado) y salvaguarda de las buenas costumbres, soporte y sustento en todos los aspectos de la vida.
8. Momento de su vida en que decidió hacer Música o participar en Danzas.	<ul style="list-style-type: none"> • Desde niños. • Con el uso del género ondergroup mezclado empezó a cantar esa música y se identificó con ella. • En el momento en que empezó a hacer parte de la TV. porque se necesita de apoyo musical, es editor y se acompaña para los documentales. • Hay momentos que la gente siente vibrar en la sangre y en el cuerpo el sonido de los tambores, bombos, cununos etc. Despierta los sentidos y la necesidad de vivirlo con mucha coherencia pero a conciencia.
9. Efecto de las tecnologías y los medios de comunicación en la difusión y conocimiento de la Música y Danza	<ul style="list-style-type: none"> • El internet como plataforma y estrategia de mercado de fácil acceso y herramienta de mayor difusión de los contenidos, para explorar, conocer e ilustrarse con aspectos importantes de la realidad y legado ancestral que caracteriza y hace parte de la interacción social y los modos de vida de los Tumaqueños. • Efecto regular por la falta de acceso a herramientas

Afro.	<p>como el internet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La televisión, la radio y los medios escritos han permitido observar, escuchar, admirar e interpretar las danzas y la música tradicional. • A las TICS no se le ha dado tanta importancia. • Mayor interés de la gente por la participación de los grupos en eventos culturales dentro y fuera del país. • Positivo, los jóvenes a través de las nuevas tecnologías han podido realizar videos, ediciones y montarlos en internet con gran presencia en la red. • La posición geográfica de Tumaco tiene muchas desventajas (estar lejos de la capital), la cultura, los grupos de danza y el talento no tienen promotores. • Una gran fortaleza para mostrar la cultura al mundo. • Herramienta de utilidad, reproducción de variedad de formatos (Cd, Mp3, videos, fotografías), uso las tics. • Le han dado realce, como puente para expresar la cultura y darla a conocer mejor. • A través de los medios se puede grabar en audio, realizar videos, y mostrar al resto del país y del mundo. • Aunque el internet se puede convertir en un arma de doble filo y confundir la mente de muchos jóvenes desorientados (uso de los equipos y redes sociales sin sentido). • La difusión de los medios es muy superficial. • Chocquibtown ha fusionado la música Afro construyendo algo que gusto (ritmos y tonalidades Afro) a nivel mundial, generando interés por esta clase de música.
-------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • No se necesita el medio de comunicación para que se haga extensiva la cultura, la oralidad se hace de familia. Aunque los medios podrían aportar más.
10. Aspectos han influido en la decisión de hacer Música.	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos de fusión, ser de la región pacífica. • Técnica le llama “técnica del manglar”, donde con la incrustación de 10 pinceles en cada dedo de la mano pinta al ritmo de la música, lo que le permite fluidez para pintar con los sonidos musicales. Pinta con música y hace fusión con música afro y electrónica. • El amor por la región y poder aportar desde la pintura.
11. Influencia de la Música Afro en su carrera artística.	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir la técnica del manglar como una nueva herramienta de integración para pintar. • La danza le permitió mostrar la técnica del manglar con seguridad en el escenario. • Aprender a bailar la danza, escuchar y pintar con la música afrodescendiente. • Desde niño se integró al pacífico, lo cual le hizo querer, respetar y apreciar esta región y a su gente, convirtiéndose en compositor y expresando sus sentimientos en sus versos y sus canciones. • Presentarse en escenarios nacionales como el festival de música Petronio Álvarez en Cali.
12. Música y Danza Afro en los medios nacionales.	<ul style="list-style-type: none"> • La radio nacional y las emisoras comunitarias difunden el contenido cultural (música). • Lo audiovisual y la tecnología realizan registros gráficos, videos y la creación de propuestas (documentales y videos artísticos) que se quiere llevar a la pantalla. • Chocquibtown gano el gramy dejando ver más el

	<p>contenido a través de esta música.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colombia antes mostraba poca aceptación e importancia de lo afro (géneros musicales y de danza tradicional). Actualmente se ve mucha más gente Afro en la televisión, más contenidos Afro en la radio y es un tema más profundo. • Hasta ahora no se dice casi nada, solo cuando esporádicamente se expresa la cultura en eventos como por ejemplo el carnaval de negros y blancos en pasto. A nivel nacional es muy poco lo que se difunde la música afrocolombiana. • Se encuentra a veces en centros comerciales, parques o sitios a grupos Afrodescendientes tocando y la gente está disfrutando de su música, pero no en los canales de televisión de mayor audiencia, solo documentales en los canales de señal Colombia y telepacífico. • No existen espacios que se dediquen a promover y a hacer visible este tipo de manifestación cultural. • Se le ha dado un espacio (muy bien ganado) y se ha tenido en cuenta en diferentes eventos nacionales de Petronio Álvarez que en la actualidad es transmitido por medios televisivos, radio, prensa incluyendo los virtuales. • En cuanto a la difusión de la danza y la música es negativo, porque a pesar que la ley general de cultura apoya, hay unos parámetros de ley en donde se exige que sea mínimo 10 horas semanal que se publiquen la música regional y esto no se hace, porque quienes están a cargo no tienen pertenencia con la región.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • En los medios nacionales a grandes rasgos expresan que es característico del pueblo colombiano en especial de las zonas que tiene mayor población de descendencia Afro. Manifiestan la necesidad de difundirla, evitar que se pierda y se absorba por otras expresiones culturales. • Se habla bastante con elogios, el país está interesado en la región, la música y la cultura. (Algo valioso y con lo que se puede experimentar, trabajar y preservar armonía en la sociedad tumaqueña). • En el festival de música Petronio Álvarez se refleja la música tradicional y lo que es ser del pacifico colombiano (la esencia y vinculo del África ancestral). • Dedicar poco espacio, manteniéndola a un lado al igual que sus poblaciones, solo hacen flash informativos por carnavales y/o porque llega algún personaje importante a nivel nacional o internacional. • Han mostrado un poco acerca de la gastronomía, arquitectura de las casas, edificios y lugares representativos proyecta resultados positivos. • Muy poco, se ha hecho más desde la perspectiva comercial, pero falta todo por hacer desde lo cultural.
<p>13. Música y la Danza afro en los medios locales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha resaltado el contenido cultural, pero hace seis años había limitaciones en los espacios y las plataformas para dar a conocer la cultura. • Actualmente hay cambios significativos respecto a lo que es la herencia, los parques y los barrios sirven de escenarios para los ensayos, de manera gratuita se le da oportunidad a propios y extraños de participar y

	<p>disfrutar de uno de los legados ancestrales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consideran que Tumaco está creciendo con el fenómeno tecnológico y las nuevas herramientas que brinda la sociedad. • En televisión y en un par de emisoras le dan un cierto realce a la difusión de la música y bailes tradicionales afro, aunque hay predilección por algunos artistas. • En los medios se dice muy poco, porque a veces la gente dice que están cansados de ver lo mismo y a los mismos, creando una imagen de algo aburrido y cansón. Por ello los medios de comunicación han dejado de divulgar la música autóctona (afro). • Ahora está tomando mayor auge, se refleja difusión de manera real. Se invita a la práctica y con las propuestas de producción personal y grupal en la música y el baile se le ha dado oportunidad a los protagonistas y expertos de difundir sus conocimientos propios con toda la variedad de géneros musicales y estilos de bailes tradicionales. • No se dice tanto, mucha gente simplemente oye pero no escucha la música tradicional, ven pero no observan los bailes. (No hay interés de verdad). • Hay un programa radial donde transmiten currulao una hora de lunes a viernes y una hora a la semana transmiten música y hablan de historia y tradición afro. • Se refleja una competencia por ser mejor y llevar la sintonía radial, pero no sienten ni aman lo afro, solo por beneficio personal donde le dan mayor promoción, publicidad e importancia a unos pocos.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • La poca incidencia nacional se debe a la desorganización local, para exigir y hacer cumplir las leyes que apoyan la cultura.
<p>14. Influencia de las músicas comerciales en la Música Afro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La música Afro se ha convertido en una música para conocedores, o gente que lo sienta, con el evento de Petronio Álvarez en Cali el mestizo se une como un solo pueblo al pueblo Afro; se fusionan y en últimas todos bailan al ritmo de los tambores, cantos y alabaos de la gente del pacífico y del centro del país practicantes de esta música. • Son las costumbres de la gente, si escuchan mas la música del “mundo” (definición del entrevistado) es más comercial. Los productores trabajan más eso, porque genera más ganancias. • El compositor o creador de este tipo de música tiene que pensar también en la parte comercial, a veces dos o tres estrofas hacen una canción, el gran problema del currulao es que la historia es muy larga, al ser muy larga la historia se vuelve muy monótona, y al pensar en el mercado, todo es rápido ahora, el internet, más versátil, la gente le gusta las cosas rápidas, por eso se ha tenido poco éxito. • El artista que quiera lograr realmente un comercio de su música tiene que pensar en todos los mecanismos, maneras y formas de volver ágil su mensaje y su expresión para que sea comercial. La cultura es como la energía no se destruye si no que se transforma y a la vez evoluciona. Una opción es la fusión sin desmeritar lo tradicional.

	<ul style="list-style-type: none"> • Son absorbentes y ayudan a disgregar la música Afro, son totalmente comercio, no importa el sentido de pertenencia y menos los lazos con lo tradicional. • El fenómeno fusión despliega una serie de estilos entre ellos currulao con el reggaetón y con salsa (audiencia infantil y juvenil), trascendiendo a nivel local, regional, nacional e internacional (Chocquibtown), quienes por su talento fueron reconocidos y apoyados económicamente para promocionar y vender lo afro. • Es necesario la influencia de lo contrario siempre abra repetición, un solo golpe, un solo ritmo y de ahí las cosas no pasaran. • La música comercial son géneros alternativos que se enfocan más en lo lucrativo que en el contenido de sus mensajes e historias y le dan prioridad al ritmo. Esta influencia constante y desigual pondría en riesgo el reconocimiento y reencuentro con lo tradicional para presentes y nuevas generaciones. • La fusión como lo han estado haciendo actualmente dará mayor auge de la música, sin límites, por eso es justo es que se integren estando de la mano. • La música sintetizada y bien trabajada envuelve a la música afro con armonías que gustan y van al ritmo de la moda para bailar, escuchar y gozar todos. • Influencia en lo comercial, se debe trabajar en igualdad de condiciones para que fomenten la cultura.
<p>15. Enfoque de los medios de información, a la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Debe partir en primera instancia de las leyes que son el conducto regular de la sociedad y su cumplimiento. • De las realidades de la sociedad como tal, las barreras

<p>hora de abordar las Músicas y Danzas Afro.</p>	<p>del sistema legal hacia la cultura y hacia otros “flagelos” como el inadecuado uso de la cultura como un mecanismo de recolección de dinero de unos pocos con intereses personales y no se refleja en los territorios ni en las poblaciones que representan a Colombia como un país pluriétnico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar y difundir los aspectos importantes de la cultura Tumaqueña, con herramientas como folletos, documentales y una variedad de instrumentos haciendo énfasis en la parte más formativa para llevar a la gente un contenido bien tratado. • El trato justo a las comunidades negras, de los sectores, de los palenques, para que entre todos los colombianos, conozcan la diversidad cultural del país. • Aprovechar al máximo todas las ventanas de formación para que propios y extraños valoren, aprecien y admiren las expresiones, sentires y actuares de las manifestaciones culturales. • Se necesitan más espacios y construcciones, reconociendo las existentes, sin embargo es necesario construir conchas acústicas para la expresión del teatro en la construcción de la identidad y en su difusión. • Deben abordar la divulgación de música y bailes sin repetir 4 - 5 veces la canción de un mismo artista comercial y colocar la música tradicional, algo crossover, no solo al gusto de ellos. • Hablar de vez en cuando del currulao, sin mucha publicidad de lo ajeno a lo afro. • Realizar documentales con los profesores o maestros
---	--

	<p>de danza y baile, acerca del currulao, el bambuco viejo y buscar a las personas que promueven este tipo de música.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la posibilidad de las fusiones, hacer un estudio de mercadeo para ver con qué otro tipo de música puede ser más comercial. • Hacer anuncios en la prensa de los lugares donde se enseñan clases de danza o música. No se hace porque no es visto como una inversión sino como un gasto. • A través del ente cultural o educativo se debe exigir a los medios televisivos y radiales por el respeto a la identidad y que divulguen la cultura, para valorarla. La divulgación se hace a través de la educación. • Los medios masivos de comunicación deben dar un enfoque incluyente y apropiado, dando la importancia que se merece. • Con un enfoque alternativo, dando espacio a la creatividad haciendo proyectos para divulgar, entrevistas, documentales, para rescatar y preguntar sobre estos aspectos, para que en un futuro tengan dónde acudir y guiarse con una memoria colectiva, dando a conocer los valores con calidad humana y que puedan disfrutar e interpretar. • Debe primero mostrar aspectos significativos que manifiesten que es, de donde nació, quien lo fundó, quienes saben, así se destacan y se construyen memorias colectivas con las bibliotecas humanas. (bases para las nuevas generaciones). • Conocer de manera detallada todo el proceso (origen y
--	--

	<p>elaboración) por televisión, radio, medios escritos en físico y virtuales, y que la gente manifieste sus inquietudes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar los diversos ritmos y preservarlos (personas y materia prima de la región. La riqueza cultural de la región como grandes talentos, su creatividad, los instrumentos. • Imponer estilos de hacer comunicación y radio. Rescatar quienes hacen el contenido haciéndoles visibles.
<p>16. Espacios en el colegio para conocer la Música y la Danza Afro.</p>	<p>Este método sirvió mucho para sentirse por lo menos libres y llenos de esperanzas, y sobrevivir al flagelo en el que estaban inmersos. Una expresión de resistencia.</p>
<p>17. Rol de la educación en el conocimiento de la Música y la Danza Afro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El rol de la educación en la actualidad es muy incipiente, aunque este proceso ha sido muy lento y a la vez dispendioso, han surgido interrogantes e inconvenientes entre los que han prevalecido intereses personales, políticos, religiosos y económicos. Generando sinsabores, hay quienes se han marchado y han sido víctimas del conflicto y son exiliados políticos en América del sur, norte América y Europa. • Hace aproximadamente 20 años atrás los espacios educativos se estaban conquistando. Apenas se está dando mayor conciencia de la necesidad de fomentar lo cultural; a tal punto que la etnoeducación hace parte importante de los nuevos cambios que muestran inclusión y reconocimiento real en todas las

	<p>dimensiones sociales, políticas, culturales y lingüísticas entre otras que la sociedad Colombia es un país pluriétnico y multicultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debe ser un rol de conocimiento para perpetuar, profundizar la importancia de la música, un vehículo transmisor de la identidad. Principal hilo conductor de reafirmación en la comunidad Afro-pacífica. • Dentro de las instituciones educativas falta mucho por resaltar (quitaron las materias) y existe una inconformidad. Muchos aspectos de la historia se desconocen y no existen bibliotecas o el acceso a los adultos mayores para consultar como bibliotecas humanas. • Un rol de rescatar la cultura, lo poco que queda y seguirlo cultivando. Aunque algunas instituciones están practicando se siente desesperanza porque lo hacen por hacerlo, no lo hacen con amor o/a conciencia, sin paciencia y con poco conocimiento.
<p>18. Aspectos de la Música y la Danza Afro a resaltar en los colegios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los espacios en las instituciones educativas son pocos, solo en las clases de artística y en algunas que se denomina etno-educación con la cátedra de estudios afrocolombianos, donde representan por medio de los bailes típicos los conocimientos adquiridos de la región. • Los estudiantes solo tienen el espacio en la escuela de música tradicional para aprender de los instrumentos (material), la danza, los ancestros, la música. Y así poder multiplicar y representar lo que les brindan con la importancia que se merece.

<p>19. Importancia del conocimiento de la Música y la Danza Afro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Permite conocer y reconocer las raíces, la verdadera identidad y crear conciencia del pueblo Afro, esta es una de las mejores maneras de demostrar sentido de pertenencia. • Porque es parte de la tradición, de la cultura, porque quien no sabe de dónde viene no sabe quién es. • Porque permite la identidad como colombianos ante el mundo (identidad nacional), motivo de orgullo, como sucede con el vallenato. • La marimba es patrimonio cultural de la humanidad, declarado por la UNESCO, tesoro de la región y el norte para encontrar un alineamiento en lo social, político y cultural. (Un pueblo sin cultura es un pueblo sin identidad).
<p>20. Espacio de la Música y la Danza Afro en el medio de comunicación donde trabaja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En televisión tiene poco espacio, aunque es un canal local de la región, se transmite lo que se quiere mostrar. La preferencia juvenil por el regueton, salsa, vallenato y rock, dejan de lado lo Afro. • En radio la emisora Tumaco estéreo tiene un espacio de promoción de la música afro, se entrevistan a gestores culturales y se transmiten eventos culturales. • En CNC “El canal de Nuestra Gente” pasan las imágenes de personas Afro danzando, aunque a veces no hay que mostrar porque las personas Afro no se prestan para mostrar su identidad. • La emisora Tumaco estéreo resalta las labores de los gestores culturales y describe sus contenidos motivando a la audiencia para escuchar, participar, y aportar al folklor para que no desaparezca.

<p>21. Audiencia de la Música Afro.</p>	<ul style="list-style-type: none">• No tiene el impacto esperado porque falta mucho trabajo, falta influir más sobre la cultura, porque aun no tiene mucho valor. La apoyan pero no hay iniciativas suficientes que permitan ver más aportes.• Ante una presentación cultural la gente observa pero no opina, hay falta interés por apreciar, conocer e interpretar más allá de la observación todo lo que une a lo Afro.
---	--

15.3. GUIA DE OBSERVACION.

Tabla 7. Análisis de la Guía de Observación.

GUIA DE OBSERVACION.	
<p>1. Escenarios donde se puede apreciar la danza y música afro: colegios, plazas públicas, escenarios públicos, etc. Observar cómo son, que acogida tienen entre la población, quienes participan en dichos eventos, quienes organizan los eventos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El parque colon. • Polideportivo san judas. • Playas del morro y del bajito. • Instituciones educativas de zona urbana y rural, públicas y privadas. • intercolegiados de danzas. • Carnavales del Fuego, de Negros y Blancos. • Eventos a nivel local, regional e internacional como ecuador, Perú y Venezuela entre otros. • Tecnologías de la información y la comunicación. • Festival de la marimba. • Obras de teatro.
<p>2. Preferencia de la música afro frente otros géneros musicales: cuales son las</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La música tradicional afro no es considerada comercial, por ello se escucha con menor frecuencia que las otras. • La emisora radial Am Radio Mira Caracol Tumaco, en sus inicios tenía un enfoque comunitario, agrícola y tradicional, pero con el tiempo ya no suena tanto la música tradicional.

<p>emisoras que transmiten música afro, donde se puede escuchar la música afro, que interés se observa en la gente frente a la música afro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las seis emisoras radiales Fm Rumba estéreo, marina estéreo, radio policía nacional, ciudadela Tumac, instituto técnico nacional ITIN, la voz de la marimba, son instituciones y centros educativos del estado colombiano, difunden la música tradicional con poca continuidad, son mas de carácter educativo y tienen espacios dedicados a los nuevos géneros. • La emisora comunitaria Tumaco estéreo es la única que en su programación tiene dos espacios para la música tradicional, cada hora durante toda la semana suena un currulao, arrullo y/o alabao. Sus bases son de gestión cultural y nace de la necesidad de difundir la herencia africana que previamente existió con la corporación de danzas ecos del pacífico. • El interés de la población respecto a la música afro es de respeto, interés y dedicación.
<p>3. Quienes participan en las danzas afro, sus edades, género, procedencia.</p>	<p>Las personas que participan en las danzas afro son niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos en edades que oscilan desde los 5 a 80 años, de la zona rural que comprende carreteras, mar y ríos, y que comunican con el casco urbano de Tumaco.</p>
<p>4. Cuáles son los colores de los trajes de los participantes en grupos de danza y música afro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Blanco en especial para interpretar el currulao y demás tonalidades características de la música del pacífico. • Los trajes de los cucuruchos a base de costales y con cubierta de retazos de variados colores, otros danzantes prefieren telas blancas u otros colores con franjas fluorescentes. • Los hombres usan pantalones largos y tres cuartas, con

	<p>camisas de manga corta y larga.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las mujeres usan faldas largas y cortas, con blusas de hombros descubiertos de una sola pieza y otras blusas se amarran en la parte frontal sin botones. • Se acompañan los atuendos con canaletes, chinchorros o atarrayas, canastos, machetes, sombreros, pañoletas, pañuelos entre otros, que muestran el laboreo, el cortejo y la alegría como muestra de resistencia y ocio social.
<p>5. Observar la interacción que tienen los danzantes y/o músicos con la gente que observa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se da cuando los danzantes invitan a quienes los observan a bailar con ellos, los caballeros sacan a bailar a las damas que están dentro del público y les dan algunas instrucciones para que apliquen lo observado, de igual manera sucede con las damas que danzan. • Los músicos también permiten que quienes disfrutan del espectáculo toquen sus instrumentos (bombos, guaza, cununos). • También se dan espacios para las sesiones de fotos con los danzantes y los músicos.
<p>6. Observar las agendas culturales de las entidades locales encargadas de promover la música y danza afro, observar sus objetivos, tipo de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El festival del marimba antes llamado festival del currulao. • Las fiestas patronales de Tumaco (iglesia católica). • Intercolegiados de danzas. • Carnavales del fuego, en el año 2012 denominado carnaval de la solidaridad por las víctimas del atentado del 1ro de febrero. • Conmemoración de la abolición de la esclavitud (21 de mayo). Expresión de bailes y géneros musicales del pacífico sur-occidente colombiano para rescatar valores y saberes en los niños, niñas, jóvenes y adultos de la

<p>actividades que promueve, escenarios donde se promueven estas actividades.</p>	<p>región que llevan a la construcción y reconstrucción de la memoria colectiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escenarios como colegios públicos y privados, barrios ubicados en sectores populares y azotados por la violencia, playas del morro y el bajito, coliseo del pueblo y panamá, parques Nariño, colon y polideportivo san judas entre otros.
---	--

15.4. CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA DESDE LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA COSTA PACÍFICA NARIÑENSE, EN EL CONTEXTO DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN DESDE LA PERCEPCIÓN DE LOS ACTORES LOCALES EN SAN ANDRES DE TUMACO.

Tabla 8. Respuesta a los objetivos de la investigación.

ITEM	RESULTADOS
<p>Elementos de la música y la danza que permiten comprender la memoria colectiva de la Costa Pacífica Nariñense.</p>	<p>El contenido de las letras de las canciones hace referencia clara de los momentos, contextos, estados emocionales, sucesos y demás que ocurren en la historia y la vida de los pobladores de esta región nariñense y que a partir de su repetición permiten conocer y multiplicar de generación en generación la memoria colectiva de los mismos. Así mismo la danza permite mostrar el contenido del lenguaje corporal con sus gestos y posturas, que también representa visualmente las formas de expresión de códigos y contenidos específicos, ya sean estos sobre laboreo, actividades pan coger y porque no decir el cortejo y expresiones de sentimientos de sus danzantes. Todo lo anterior esta estrechamente ligado a la interacción</p>

	social como base de la significación del mundo; donde la cotidianidad y la comunicación se convierten en contexto pleno de las relaciones sociales.
Rol de los medios de información nacional y local en la construcción de una memoria colectiva de la Costa Pacífica Nariñense.	Existe un descontento por la falta de difusión de los medios tanto locales como nacionales, aunque existe difusión esta es muy incipiente y se inclina por lo comercial antes que lo cultural y educativo, así mismo se argumenta que esto se debe a la falta de organización de los pobladores locales.
Legado ancestral de la música y la danza tradicional / relación memoria colectiva.	Existe una gran riqueza ancestral acerca de la música y la danza afro que alimenta la memoria colectiva de la región, la cual no solo se genera desde la cultura artística de la danza y la música, sino también desde las costumbres en la gastronomía, recreación, espiritualidad, oralidad, el trabajo, la naturaleza y demás aspectos del diario vivir de los pobladores de la región pacifico sur-occidente colombiano. Estas categorías tienen una estrecha relación ya que su razón de ser es la interacción social en la cual se construyen de manera constante significados sociales y contenidos culturales.
Percepción de los actores representativos de la cultura pacifico-nariñense respecto al rol de los medios informativos en la difusión de la música y la danza.	Los medios informativos y de difusión han logrado dar una posición en la modernidad a lo cultural, desde la televisión, la radio y los medios escritos han permitido observar, escuchar, admirar e interpretar las danzas y la música tradicional al mundo, aunque para muchos su difusión ha sido muy superficial. Así mismo, el uso de herramientas como el internet y los medios audiovisuales han permitido el fenómeno

	<p>de la fusión de la música afro con ritmos actuales y populares, logrando su difusión y aprecio.</p> <p>Otros opinan que no se necesita los medios de comunicación para que se haga extensiva la cultura, porque la oralidad se hace en familia, pero sugieren que los medios podrían aportar más.</p>
<p>Percepción de los actores representativos de la cultura pacífico-nariñense respecto a las herramientas de comunicación para la difusión de la música y la danza.</p>	<p>Se considera muy importante apoyar la cultura desde las leyes y su cumplimiento, sin el uso inadecuado de lo cultural como algo comercial sino lo representativo de un país pluri-étnico.</p> <p>Fomentar y difundir la cultura con herramientas como folletos, documentales en especial a profesores y gestores culturales (hacer visible las bibliotecas humanas) para la conservación de la memoria colectiva, y dar un trato justo a las comunidades afros.</p> <p>Crear más espacios y construcciones, como conchas acústicas para la expresión del teatro en la construcción de la identidad.</p> <p>Dar un enfoque incluyente y apropiado desde los medios masivos de comunicación, dando la importancia que se merece, permitiendo más espacios radiales para escuchar la música afro y hablar de la historia y la actualidad de la misma como bases de consulta de generaciones actuales y futuras.</p> <p>Gestionar con promotores de cultura las estrategias que promuevan este tipo de música, con el uso de fusiones y hacer un estudio de mercadeo para</p>

	<p>identificar con cual tipo de música puede ser más comercial y más apreciada.</p> <p>Anunciar en la prensa y la radio las escuelas de enseñanza de danza y música.</p> <p>Difundir de forma detallada todo el proceso cultural, su origen y elaboración, por televisión, radio, medios escritos físico y virtuales, y que la gente manifieste sus inquietudes.</p>
--	--

16. TALENTO HUMANO

Investigador: Luisa Fernanda Ortiz Angulo

Tutora o asesora: Ps. Diana Carola Álava castillo

Maestro etno educador, músico y gestor cultural: Isaac Castro Capurro.

Docente etno educador, gestor cultural: Juan Carlos Montaña.

Instituciones educativas zona urbana de Tumaco.

17. RECURSOS

Físicos

Computador portátil

Cámara de video

Cámara fotográfica

Mini casetes (4)

CD formato DVD (4)

Impresora

Cuaderno de campo

Resma de papel tamaño carta

Lapiceros, lápices, borradores y taja lápiz (6)

Transporte, y gastos varios: internet, refrigerios, copias, llamadas

Presupuesto:

ARTICULO	COSTO
Computador portátil	\$ 1.600.000
Cámara fotográfica	\$ 350.000
Mini casetes	\$ 12.000
CD DVD	\$ 8.000
Impresora (alquiler)	\$ 30.000
Cuaderno de campo	\$ 8.000
Resma papel carta	\$ 10.000
Lapiceros	\$ 4.800
Lápices	\$ 3.600
Borrador	\$ 2.400
Taja lápiz	\$ 3.000
Transporte y gastos varios de internet, refrigerios, fotocopias, llamadas	\$ 300.000
TOTAL	\$ 1.331.800

Financiación: Los recursos provienen del trabajo del investigador, ahorros, aportes familiares y la colaboración de profesionales de la casa de la cultura, escuela de música tradicional y Profamilia del Municipio de Tumaco- Nariño.

18. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

	SEPTIEM	OCTUB	NOVIEMBR	DICIEM	ENER	FEBR	MARZ	ABRIL	MAYO
Análisis de la realidad para elegir unidad problemática	X								
Selección del tema	X								
Revisión bibliográfica	X								
Diseño del proyecto	X								
Construcción de instrumentos de aplicación	X	X							
Aplicación diario de campo y observación	X	X	X	X					
Aplicación de entrevistas		X	X	X	X				
Análisis y tabulación de la información					X	X	X	X	
Presentación de informe final									X
Entrega de Tesis Comité Curricular									X

CONCLUSIONES

EN ESTA INVESTIGACIÓN “LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA A TRAVÉS DE LA MÚSICA TRADICIONAL DE LA CULTURA DE LA COSTA PACÍFICA NARIÑENSE EN EL CONTEXTO DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN”, se concluye que se tuvieron en cuenta aspectos como tiempo y espacios, es decir se tuvo como referente un pasado, en el que se reivindican los hechos históricos culturales y permiten un reencuentro con lo tradicional. Se sostiene esta premisa, porque así mismo se involucró el presente con proyección hacia el futuro con la participación de los actores sociales y los elementos culturales como son la música y bailes tradicionales de la costa pacífica nariñense.

Se identifican los elementos que se destacan en la música y la danza y que permiten comprender la memoria colectiva de la Costa Pacífica Nariñense, los cuales se refieren al contenido de las letras de las canciones que presenta los momentos, contextos, estados emocionales, sucesos y demás que ocurren en la historia y la vida de los pobladores de esta región nariñense, y así mismo la danza permite mostrar el contenido del lenguaje corporal con sus gestos y posturas de sus danzantes.

Se hace evidente la construcción de la memoria colectiva cultural desde la música y la danza de la costa pacífico nariñense con el uso de herramientas de información y comunicación, aunque se reconoce que el rol de los medios nacionales y locales frente a la difusión ha sido incipiente y comercial antes que cultural y educativa, generado a su vez por la falta de organización de los pobladores locales.

Frente al legado ancestral se identifica que existe una gran riqueza ancestral acerca de la música y la danza afro que alimenta la memoria colectiva de la región no solo desde lo cultural en la danza y la música, sino también desde las costumbres gastronómicas, la recreación, la espiritualidad, el trabajo, la naturaleza

y demás aspectos del diario vivir de los pobladores de la región pacífico sur-occidente colombiano.

La percepción de los actores representativos de la cultura pacífico-nariñense respecto al rol de los medios informativos en la difusión de la música y la danza es de haber dado una posición en la modernidad a lo cultural, con la televisión, la radio y los medios escritos han permitido conocerla y darla a conocer aunque de forma muy superficial, que con el uso de herramientas como el internet y los medios audiovisuales se ha permitido la fusión de la música afro con ritmos actuales y populares, logrando su difusión, comercialización y aprecio.

Se rescata así mismo la oralidad de familia en familia para hacer extensiva la cultura, sin dar exclusividad solo a los medios de información y comunicación a la tarea de la difusión.

En la medida en que se desarrollen estos y otros ejercicios no solo se ubica a las comunidades y a sus raíces ancestrales sino que también se las involucra en el avance en pro de ellos mismos como miembros de la sociedad, así, este ejercicio investigativo aporta en la reivindicación, reconocimiento y reconstrucción de los ideales de la humanidad en la que se vive.

Parncult Richard; (pg.30) en su definición de música no difiere al afirmar que está cohesionada y hace parte totalmente de las costumbres y actividades que conciernen al laboreo, acortar y alargar distancias, frente a esto en la cultura de Tumaco se tiene el agua abajo, agua arriba, que son tipos ritmos que involucran las jornadas laborales; de igual manera se identificó la expresión de conformidad o inconformidad, alegría o tristeza, fuerza y una extensa variedad de estados y situaciones, hechos y/o acontecimientos sociales que se dan en la cotidianidad en la cultura afro.

Frente en el contexto educativo se observa que se han dado muchos cambios y resoluciones donde hacen referencia al cumplimiento de las normas y leyes

reconociendo la diversidad cultural, pero son pocos los espacios e instituciones educativas que lo han logrado. Es así como esta investigación, se dirige hacia el fomento, difusión y la conservación de la identidad como herramienta educativa, con la posibilidad de explorar y conocer sobre otras culturas que identifican la diversidad cultural en Colombia y el mundo.

RECOMENDACIONES

En esta investigación sobre “LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA A través DE LA MÚSICA TRADICIONAL DE LA CULTURA DE LA COSTA pacífica NARIÑENSE EN EL CONTEXTO DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN”, se recomienda que, se debe apoyar la cultura desde la parte legal y su cumplimiento, destacando lo cultural no como algo comercial sino como lo más representativo de un país pluri-étnico.

Se sugiere fomentar y difundir la cultura con el uso de herramientas como folletos, con la realización de documentales en los cuales se haga visible la experiencia y el trabajo de profesores y gestores culturales, como bibliotecas humanas para la conservación y trasmisión de la memoria colectiva, y así dar un trato justo a las comunidades afros.

Se sugiere la creación de más espacios y construcciones físicas, como conchas acústicas para la expresión en construcción de la identidad cultural.

Se recomienda dar un enfoque incluyente y apropiado desde los medios masivos de comunicación, dando la importancia que se merece, permitiendo más espacios radiales para escuchar la música afro y hablar de la historia y la actualidad de la misma como bases de consulta de generaciones actuales y futuras.

Se hace necesario que dentro del contexto educativo exista el fomento de la cultura como herramienta educativa, terapéutica y recreativa de niños, niñas, jóvenes y adultos, y despertar el orgullo por lo propio y destacar la importancia del mismo, dando mayores herramientas personales para la creación de sus proyectos de vida, desde sus habilidades como potenciales músicos, danzantes, coreógrafos, cuenteros, gestores culturales entre otros.

Se invita a gestionar la búsqueda de promotores de cultura comprometidos y con sentido de pertenencia, para aplicar estrategias que promuevan este tipo de

música, con el uso de fusiones, y realizar un estudio de mercadeo para identificar con cual tipo de música puede ser más comercial y más apreciada.

Se recomienda anunciar en la prensa y la radio las escuelas de enseñanza de danza y música, para motivar a los niños, niñas, jóvenes y adultos en general a la participación y aprendizaje de la música y la danza afro.

Finalmente se sugiere difundir de forma detallada todo el proceso cultural, su origen y elaboración, por televisión, radio, medio escrito físico y virtual, y que la población pueda manifestar sus inquietudes y sugerencias.

BIBLIOGRAFÍA

AZUARA PÉREZ, Leandro. Sociología. México: Porrúa, 1998

CASTELLS, Manuel. La era de la información economía, sociedad y cultura: el poder de la identidad.

Constitución política de Colombia de 1.991 (ley 70 de 1.993)

Ciencia, Tecnología y Sociedad: Una aproximación conceptual. Cuadernos de Iberoamérica. OEI. Madrid, 2001.

CORBIN Juliet y STRAUSS Anselm. Bases de la investigación cualitativa, técnicas para el desarrollo de la teoría fundamentada.

Diccionario De Sociología Pratt Fairchild, Henry Segunda Edición En Español, México: FCE, 1999.

Diccionario De Filosofía Abbagnano, Nicola Segunda Edición En Español, México: FCE, 2000.

GÓMEZ BUENDÍA, Hernando. ¿"Hacia dónde va Colombia?". Bogotá: Tercer Mundo, 1999.

GUIDENS, Anthony. Las organizaciones modernas. En Sociología. España: Alianza Editorial, 2000. p. 443-446.

GUTIERREZ, Claudio y BRENES, Abelardo. Teoría Del Método En Las Ciencias Sociales. Compiladores Segunda Edición, Editorial Universitaria Centro Americana, 1977.

HABERMAS, Jurgen. Teoría de la acción comunicativa.

LUJÁN, José L., LÓPEZ CERREZO, José A. Educación CTS en acción: Enseñanza secundaria y universidad. Ciencia, Tecnología y Sociedad. Una introducción al estudio social de la ciencia y la tecnología. Tecno. Madrid, 1996.

MAYA, Adriana. Legados espirituales en la Nueva Granda, siglo XVII, 1996.

MEDINA, Manuel, SANMARTÍN, José. (Eds.) Ciencia, Tecnología y Sociedad. España: Anthropos, 1990.

New Rules of Sociological Method A Positive Critique of Interpretative Sociologies.

THOMPSON, John b. Ideología y cultura moderna: teoría crítica social en la era de la comunicación de masas.

ZAPATA OLIVELLA, Manuel. El sincretismo afro cristiano en las luchas libertadoras de América. En: Perspectivas metodológicas y de investigación en los estudios sobre comunidades negras. Bogotá. Instituto Colombiano de Antropología, 1994.

CIBERGRAFÍA

Conferencia mundial sobre la Ciencia para el Siglo XXI: Un nuevo compromiso.
Disponible en Internet: <http://www.oei.org/ctsi>

Declaración de Santo Domingo. La Ciencia para el Siglo XXI: Una nueva visión y un marco de acción. Disponible en Internet: <http://www.oei.org/ctsi>

GORDILLO, M. Mariano. Ciencia, Tecnología, Sociedad y Educación.
<http://www.campus-oci.org/ctsi/catedra.htm>

UNESCO, 1982: Declaración de México). <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>.

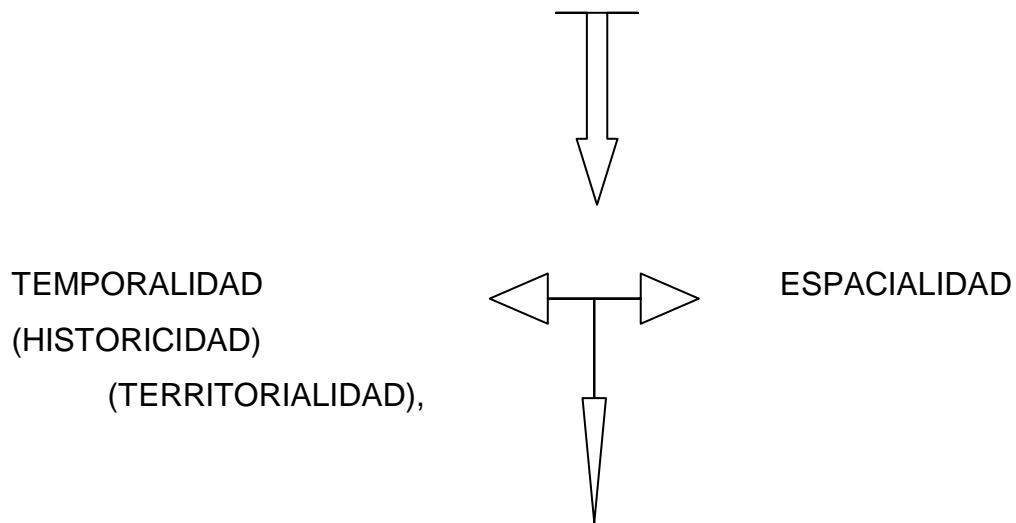
www.elinteraccionismosimbolico.blogspot.com/

www.proyectosalohogar.com

Anexos

Anexo A.
Esquema música tradicional

PERMITEN A LAS COMUNIDADES RECONOCERSE EN MARCOS
ESPECÍFICOS:



SUSTENTAN ELEMENTOS DE NACIONALIDAD E IDENTIDAD CULTURAL Y
ALIMENTAN EL DIÁLOGO Y LA CONVIVENCIA BASADOS EN EL RESPETO A
LOS OTROS Y EN EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD

Anexo B.
Entrevista semiestructurada
Gestores culturales etno-educadores

1. ¿Qué importancia tiene para usted la música y la danza afro?
2. ¿Qué nos narra la música afro?
3. ¿Qué nos narra la danza afro?
4. ¿Cuáles son según su criterio los elementos que marcan una diferencia de la música y la danza afro frente otras expresiones artísticas?
5. ¿Qué aspectos de la historia de Tumaco ve reflejados en la música y la danza afro?
6. ¿Qué aspectos de la actualidad puede ver reflejados en la música y la danza afro?
7. ¿Qué aspectos de la identidad tumaqueña se resaltan en la música afro?
8. ¿Cómo ha sido su relación con la música afro a lo largo de su vida? (desde cuando le gusta, como comenzó a interesarse en ella, etc.)
9. ¿Cómo ha sido su relación con la danza afro a lo largo de su vida? (desde cuando le gusta, como comenzó a interesarse en ella, etc.)
10. ¿Qué tipo de efecto han tenido las tecnologías y los medios de comunicación en la difusión y conocimiento de la música y danza afro?
11. ¿Qué se dice de la música y danza afro en los medios nacionales?
12. ¿Qué se dice de la música y la danza afro en los medios locales?
13. ¿Cómo puede describir la influencia que tienen las músicas comerciales en la música afro?
14. ¿Cómo debe enfocarse el ejercicio de los medios de información, a la hora de abordar las músicas y danzas afro?

Anexo C
Entrevista semiestructurada
Artistas (músicos y danzantes)

1. ¿Qué importancia tiene para usted la música y la danza afro?
2. ¿Qué nos narra la música afro?
3. ¿Qué nos narra la danza afro?
4. ¿Cuáles son según su criterio los elementos que marcan una diferencia de la música y la danza afro frente otras expresiones artísticas?
5. ¿Qué aspectos de la historia de Tumaco ve reflejados en la música y la danza afro?
6. ¿Qué aspectos de la actualidad puede ver reflejados en la música y la danza afro?
7. ¿Qué aspectos de la identidad tumaqueña se resaltan en la música afro?
8. ¿Cómo ha sido su relación con la música afro a lo largo de su vida? (desde cuando le gusta, como comenzó a interesarse en ella, etc.)
9. ¿Cómo ha sido su relación con la danza afro a lo largo de su vida? (desde cuando le gusta, como comenzó a interesarse en ella, etc.)
10. ¿En qué momento de su vida decidió hacer música? (o participar en danzas)
11. ¿Qué aspectos han influido en su decisión de hacer música?
12. ¿Qué influencia ha tenido la música afro en su carrera artística?
13. ¿Qué tipo de efecto han tenido las tecnologías y los medios de comunicación en la difusión y conocimiento de la música y danza afro?
14. ¿Qué se dice de la música y danza afro en los medios nacionales?
15. ¿Qué se dice de la música y la danza afro en los medios locales?
16. ¿Cómo puede describir la influencia que tienen las músicas comerciales en la música afro?
17. ¿Cómo debe enfocarse el ejercicio de los medios de información, a la hora de abordar las músicas y danzas afro?

Anexo D
Entrevista semiestructurada
Docentes

1. ¿Qué importancia tiene para usted la música y la danza afro?
2. ¿Qué nos narra la música afro?
3. ¿Qué nos narra la danza afro?
4. ¿Qué rol ha tenido la educación en el conocimiento de la música y la danza afro?
5. ¿Qué rol debería tener la educación en el conocimiento de la música y la danza afro?
6. ¿Por qué es importante el conocimiento de la música y la danza afro?
7. ¿Cuáles son según su criterio los elementos que marcan una diferencia de la música y la danza afro frente otras expresiones artísticas?
8. ¿Qué aspectos de la historia de Tumaco ve reflejados en la música y la danza afro?
9. ¿Qué aspectos de la actualidad puede ver reflejados en la música y la danza afro?
10. ¿Qué aspectos de la identidad tumaqueña se resaltan en la música afro?
11. ¿Cómo ha sido su relación con la música afro a lo largo de su vida? (desde cuando le gusta, como comenzó a interesarse en ella, etc.)
12. ¿Cómo ha sido su relación con la danza afro a lo largo de su vida? (desde cuando le gusta, como comenzó a interesarse en ella, etc.)
13. ¿En qué momento de su vida decidió hacer música? (o participar en danzas)
14. ¿Qué tipo de efecto han tenido las tecnologías y los medios de comunicación en la difusión y conocimiento de la música y danza afro?
15. ¿Qué se dice de la música y danza afro en los medios nacionales?
16. ¿Qué se dice de la música y la danza afro en los medios locales?

17. ¿Cómo puede describir la influencia que tienen las músicas comerciales en la música afro?
18. ¿Cómo debe enfocarse el ejercicio de los medios de información, a la hora de abordar las músicas y danzas afro?

Anexo E
Entrevista semiestructurada
Estudiantes

1. ¿Qué importancia tiene para usted la música y la danza afro?
2. ¿Qué nos narra la música afro?
3. ¿Qué nos narra la danza afro?
4. ¿Qué espacios tienes en dentro de tu colegio para conocer la música y la danza afro?
5. ¿Qué aspectos de la música y la danza afro crees que deberían resaltarse más en tu escuela o colegio?
6. ¿Qué rol debería tener la educación en el conocimiento de la música y la danza afro?
7. ¿Por qué es importante el conocimiento de la música y la danza afro?
8. ¿Cuáles son según su criterio los elementos que marcan una diferencia de la música y la danza afro frente otras expresiones artísticas?
9. ¿Qué aspectos de la historia de Tumaco ve reflejados en la música y la danza afro?
10. ¿Qué aspectos de la actualidad puede ver reflejados en la música y la danza afro?
11. ¿Qué aspectos de la identidad tumaqueña se resaltan en la música afro?
12. ¿Cómo ha sido su relación con la música afro a lo largo de su vida?
(desde cuando le gusta, como comenzó a interesarse en ella, etc.)
13. ¿Cómo ha sido su relación con la danza afro a lo largo de su vida?
(desde cuando le gusta, como comenzó a interesarse en ella, etc.)
14. ¿En qué momento de su vida decidió hacer música? (o participar en danzas)
15. ¿Qué tipo de efecto han tenido las tecnologías y los medios de comunicación en la difusión y conocimiento de la música y danza afro?
16. ¿Qué se dice de la música y danza afro en los medios nacionales?

17. ¿Qué se dice de la música y la danza afro en los medios locales?
18. ¿Cómo puede describir la influencia que tienen las músicas comerciales en la música afro?
19. ¿Cómo debe enfocarse el ejercicio de los medios de información, a la hora de abordar las músicas y danzas afro?

Anexo F
Entrevista semiestructurada
Medios locales

1. ¿Qué importancia tiene para usted la música y la danza afro?
2. ¿Qué nos narra la música afro?
3. ¿Qué nos narra la danza afro?
4. ¿Qué espacio tiene la música y la danza afro en el medio de comunicación donde usted trabaja?
5. ¿Qué se dice en el medio de comunicación donde usted trabaja de la música y la danza afro?
6. ¿Cómo puede evaluar, desde su experiencia, la acogida que tiene la música afro en la audiencia?
7. ¿Qué aspectos de la música y la danza afro crees que deberían resaltarse más en el medio de comunicación en el que usted trabaja?
8. ¿Qué rol deberían tener los medios de comunicación en el conocimiento de la danza y la música afro?
9. ¿Por qué es importante el conocimiento de la música y la danza afro?
10. ¿Cuáles son según su criterio los elementos que marcan una diferencia de la música y la danza afro frente otras expresiones artísticas?
11. ¿Qué aspectos de la historia de Tumaco ve reflejados en la música y la danza afro?
12. ¿Qué aspectos de la actualidad puede ver reflejados en la música y la danza afro?
13. ¿Qué aspectos de la identidad tumaqueña se resaltan en la música afro?
14. ¿Cómo ha sido su relación con la música afro a lo largo de su vida? (desde cuando le gusta, como comenzó a interesarse en ella, etc.)
15. ¿Cómo ha sido su relación con la danza afro a lo largo de su vida? (desde cuando le gusta, como comenzó a interesarse en ella, etc.)

16. ¿En qué momento de su vida decidió hacer música? (o participar en danzas)
17. ¿Qué tipo de efecto han tenido las tecnologías y los medios de comunicación en la difusión y conocimiento de la música y danza afro?
18. ¿Qué se dice de la música y danza afro en los medios nacionales?
19. ¿Qué se dice de la música y la danza afro en los medios locales
20. ¿Cómo puede describir la influencia que tienen las músicas comerciales en la música afro?
21. ¿Cómo debe enfocarse el ejercicio de los medios de información, a la hora abordar las músicas y danzas afro?

Anexo G

GUIA DE OBSERVACIÓN

1. Escenarios donde se puede apreciar la danza y música afro: colegios, plazas públicas, escenarios públicos, etc. Observar cómo son, que acogida tienen entre la población, quienes participan en dichos eventos, quienes organizan los eventos.
2. Preferencia de la música afro frente otros géneros musicales: cuáles son las emisoras que transmiten música afro, donde se puede escuchar la música afro, que interés se observa en la gente frente la música afro.
3. Quienes participan en las danzas afro, sus edades, género, procedencia.
4. Cuáles son los colores de los trajes de los participantes en grupos de danza y música afro.
5. Observar la interacción que tienen los danzantes y/o músicos con la gente que observa.
6. Observar las agendas culturales de las entidades locales encargadas de promover la música y danza afro, observar sus objetivos, tipo de actividades que promueve, escenarios donde se promueven estas actividades.