

DAMA-WHA, LA HISTORIA DESDE ADENTRO

**JORGE ANDRÉS BURBANO BUSTAMANTE
FABIO FRANCISCO LOZANO RODRÍGUEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2012**

DAMA-WHA, LA HISTORIA DESDE ADENTRO

**JORGE ANDRÉS BURBANO BUSTAMANTE
FABIO FRANCISCO LOZANO RODRÍGUEZ**

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Licenciado en Música

**Asesor:
Docente JOSÉ GUERRERO MORA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2012**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad del autor”

Artículo 1 del acuerdo N° 324 de Octubre 11 de 1966 , emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

San Juan de Pasto, Octubre de 2012

Dedicamos este trabajo a nuestras madres, padres, compañeras y familias; a la voz de los que cantaron con nosotros en este breve tránsito de la vida y ya no están. A la ciudad de Pasto y a sus pobladores que tanto bien y poco mal nos han brindado. A Dama-wha, el de antes, el de ahora y el de siempre.

Nota de aceptación

Firma del presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, 9 de noviembre de 2012.

AGRADECIMIENTOS

Gracias infinitas a todos los que han hecho posible esta historia, A los integrantes y ex integrantes de Dama-wha: William Rodríguez, Javier Herrera, Richard Escobar, Carlos Medina, Andrés Erazo, Edilberto Daza, Mauricio Moreno, Javier Madroñero, David Portilla, Julio Álvarez, Alberto Mera, Alfonso Rueda, Álvaro Mutis, Jairo Chávez, José Luis Ordoñez, Jaime Díaz, Sandro Santacruz, Juan Carlos Cadena, Walter Benavidez, Carlos Rivadeneira, Carlos Caicedo, Luis Eduardo Erazo y Jorge Gómez. A los amigos: Jaime Ernesto Vallejo, Ana María Castro, José Luis Paz, Arnulfo Pedreros, Carlos Riascos, al Maestro Luis Pasos Moncayo y a Mario David Jurado. A Milena Burbano y a Luz Marina Tobar por sus pacientes lecturas y consejos. Al Maestro José Guerreo Mora quién con su guía y paciencia nos fue mostrando el camino que tantas veces se ocultaba. A todos los que con su voz nos regalaron los hechos que ahora narramos.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. TITULO	13
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
3. OBJETIVOS	15
3.1. OBJETIVO GENERAL	15
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
4. JUSTIFICACIÓN	16
5. MARCO REFERENCIAL	18
5.1. MARCO CONCEPTUAL	18
5.1.1. Cultura e Identidad	18
5.1.2. Globalización	20
5.2. MARCO HISTÓRICO	20
5.2.1. San Juan de Pasto	20
5.2.2. La Música Andina	22
6. METODOLOGÍA	24
7. DAMA-WHA, COMO HOJAS DE UN MISMO ÁRBOL, HISTORIA DE UNA VIDA	25
7.1. LOS ORÍGENES	25
7.2. ENCONTRANDO SU PROPIA VOZ	30
7.3. GIRA POR EUROPA Y GRABACIÓN DEL ÁLBUM: CANTO A LA MADRE TIERRA	32
7.4. ÁLBUM CANTO DE LLAMAS. DE LO ANDINO A LO LATINOAMERICANO Y A LO GLOBAL	34
7.5. EL "MONO NÚÑEZ" Y EL ÁLBUM VOLVIENDO A LA VIDA	40
7.6. EL BARRIO SAN ANTONIO, SANTIAGO DE CALI Y EL PUEBLO NAZA	49
7.7. PRINCIPIOS DEL MILENIO	52
7.8. PROYECTO ME URGE UN PAÍS Y EL RETORNO A PASTO	55
7.9. LOS ÚLTIMOS AÑOS, DAMA-WHA SINFÓNICO Y LAS NUEVAS CREACIONES	59

8.	ALGUNOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA MÚSICA DE DAMA-WHA	64
8.1.	ORGANOLOGÍA ANDINA	64
8.1.1.	Aerófonos	65
8.1.1.1.	Familia de las Zampoñas	65
8.1.1.2.	Zampoñas de dos tapas	65
8.1.1.3.	Zampoñas de una sola tapa	66
8.1.1.4.	Familia de las queñas	67
8.1.1.5.	Otros aerófonos	68
8.1.2.	Idiófonos y otros instrumentos	69
8.1.3.	Cordófonos	70
8.1.4.	Membranófonos	73
8.2.	RITMOS ANDINOS, COLOMBIANOS, LATINOAMERICANOS Y DE OTRAS LATITUDES	73
8.2.1.	Ritmos Andinos	73
8.2.2.	Ritmos colombianos	76
8.2.3.	Ritmos latinoamericanos y de otras latitudes	79
9.	LA OBRA	81
9.1.	CATÁLOGO DE OBRAS	82
	CONCLUSIONES	87
	BIBLIOGRAFÍA	89
	ANEXOS	91

RESUMEN

El presente trabajo es el resultado de una investigación que buscó develar la historia de la agrupación Dama-wha desde la perspectiva de sus actores principales. A continuación se presenta la vida del grupo narrada en una secuencia cronológica desde el momento de su fundación hasta el presente, un catálogo de obras y un esquema en el que se resume la cronología de Dama-wha.

ABSTRACT

This research is the result of an investigation which aimed to know the history of the Dama-wha group from the perspective of its main actors. Here is the group's life told in a chronological sequence from the time of its founding to the present, a catalog of works and a scheme that summarizes the chronology of Dama-wha.

INTRODUCCIÓN

Dama-wha, una historia desde adentro, más que un trabajo de grado es el anhelo de condensar toda una vida dedicada a la música en los escenarios y en las aulas del Departamento de Música de la Universidad de Nariño. Cuando los autores, Fabio Lozano Rodríguez y Jorge Andrés Burbano Bustamante escogieron este tema como trabajo culminante de cinco años de actividad académica, lo hicieron con la conciencia de imprimir su vida en una historia que les pertenece, que ayudaron a forjar y que los ha definido como músicos. Para ambos antes, durante y después de la academia, fue y será Dama-wha. El presente trabajo es un aporte de los autores, como integrantes del grupo, a la cultura regional y local en el sentido del autoreconocimiento de una parte de la historia de la música nariñense.

Indagar la historia de un grupo que cuenta con más de veinte años de labor musical, no es tarea fácil. Son tantos los personajes y sucesos que la constituyen, que es muy cómodo detenerse en uno u otro punto y contemplar profundamente un fenómeno en detrimento de los otros. Aun así, se ha intentado narrar la historia en su total envergadura, desde la fundación del grupo en 1987, hasta la fecha.

La historia está contada por sus protagonistas. En la investigación para este trabajo se realizaron entrevistas a la mayoría de los ex integrantes y a todos los integrantes. Para los que estaban en la distancia se hizo uso del correo electrónico. Conscientes de la debilidad de la memoria, se realizó una exhaustiva búsqueda y recopilación de material gráfico, fotográfico y audiovisual, para corroborar fechas, nombres y otros datos que se perdían en el tiempo y en la memoria de los entrevistados, aun así, hubo algunos datos que no se pudieron confirmar, pero lo que se pierde en este aspecto se recupera con creces cuando las vivencias, las emociones y en general, el alma de los protagonistas dan vida a este texto.

Este trabajo es como un viaje a vuelo de pájaro, por la visión desde la distancia de los años y por la metáfora de volar por los cielos de la música y vida de los hombres que la ejecutaron. Como ellos han sostenido siempre: Latinoamérica es un gran tronco, los pueblos son las ramas y los hombres y mujeres son las hojas; todos somos Dama-wha.

En el punto quinto se intenta una breve aproximación a los términos de cultura, identidad y globalización, así como a la historia de San Juan de Pasto y de la música andina con el fin de enmarcar el trabajo dentro de algunos fenómenos que lo determinan y delimitan. El punto séptimo es el resultado de las entrevistas y de toda la investigación, es decir, la historia de Dama-wha. Esta está narrada en una sucesión cronológica de los hechos más relevantes, desde la fundación del grupo, hasta la actualidad. En el punto octavo se exponen algunos elementos

constitutivos de la obra, específicamente organología y ritmos colombianos, andinos y latinoamericanos usados en la música de Dama-wha; este punto se enlaza con el noveno, en el que se catalogan las obras y se presenta una concisa relación de ellas. El primer anexo contiene una cronología de los hechos más relevantes de la historia de Dama-wha.

1. TÍTULO

DIMTY WTHA

LA HISTORIA DESDE ADENTRO



2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En las últimas décadas la creciente globalización cultural ha amenazado con fundir en una sola identidad estereotipada a toda la cultura humana, desplazando o extinguiendo las identidades locales y quitando a la cultura su riqueza y variedad. Expresiones como la música suramericana andina, de países como: Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina; que nace de las tradiciones campesinas e indígenas de las montañas de estas tierras, reflejan más la idiosincrasia de sus gentes que las músicas comerciales. El grupo Dama-wha se ha preocupado por integrar las nuevas tendencias a las músicas tradicionales, teniendo siempre como base la música andina; esto ha permitido que personas de edades y gustos diferentes se acerquen a la música desde lo local hacia lo universal y viceversa. Aun así no existe un documento histórico que narre sus vivencias.

2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la historia de la agrupación de música andina y latinoamericana Dama-wha?

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Descubrir la historia de la agrupación de música andina y latinoamericana Dama-wha, y los principales hechos que influyeron en su vida y obra, desde la visión de sus protagonistas y desde los documentos existentes.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer el contexto histórico, artístico y sociocultural que influyó en el desarrollo del grupo.
- Indagar acerca de los hechos más relevantes sucedidos a la agrupación y a sus integrantes.
- Estructurar una cronología de los principales hechos que marcaron la historia de la agrupación: Integrantes, conciertos y presentaciones, grabaciones, premios y demás.
- Conocer las obras pertenecientes a la agrupación.

4. JUSTIFICACIÓN

La ciudad de San Juan de Pasto y el departamento de Nariño, son y han sido el escenario de un vivo quehacer cultural en el que se mezclan tradiciones provenientes de diversos lugares y épocas con el efluvio incesante de innumerables corrientes que, sobre todo desde la segunda mitad del siglo XX, han transformado los imaginarios de los pueblos de América. En este contexto, las manifestaciones artísticas producto de la vida y los anhelos de los hombres, son un referente importante para la interpretación del difuso sentir de una sociedad; de sus sueños, sus vivencias y su devenir.

Entre las diversas maneras de ser del arte, la música es una de las más arraigadas en el pueblo nariñense. Casi siempre empíricamente o desde el crisol de la tradición oral, germina la semilla de la expresión musical que bulle a lo largo y ancho del departamento. Una inmensa cantidad de agrupaciones de diversos formatos y estilos, trabajan por y para el arte, entre éstas, los grupos de música latinoamericana andina se destacan como algunos de los más representativos.

En la ciudad de San Juan de Pasto existen grupos musicales con más de treinta años de trabajo artístico. A pesar de la relevancia de dichas agrupaciones, el conocimiento de su historia es casi nulo. Sus biografías, estudios sobre su música, obras y textos, hacen parte de los conocimientos que hace falta incluir en la literatura regional, nacional y global. Dichos vacíos son un factor más del desconocimiento de lo propio y plantean un serio problema en la construcción de una identidad regional que permita encarar los retos que se presentan en estos tiempos, frente al proceso de globalización cultural. El ejercicio de la música andina, no sólo sirve como proceso de recuperación de la memoria, sino, que también facilita espacios colectivos de construcción de imaginarios, en oposición al individualismo imperante.

La agrupación de música andina y latinoamericana Dama-wha es una de las más antiguas de la ciudad. Ha representado a la región con su música, en Colombia y en el exterior, convirtiéndose en un referente de la música nariñense. Aun así, el desconocimiento de su historia es una realidad.

En nuestro tiempo el incesante flujo de información de toda índole puede tergiversar la realidad de eventos y sucesos. En el caso de una agrupación musical expuesta al conocimiento de miles de personas a través de presentaciones en público y medios de comunicación, la historia real se deforma. Los verdaderos fenómenos que afectan positiva o negativamente el quehacer diario de un grupo pasan desapercibidos y la mayoría de las veces la historia se vuelve mito. La relevancia de un trabajo de investigación que exponga todos los elementos posibles inherentes a la historia de la agrupación Dama-wha, es

importante para la comprensión de la vida y obra de una institución artística, que aun cuando nunca se ha constituido como tal, lo es por los años de trabajo, por la cantidad de personas que la han integrado y por el recorrido artístico que se ha construido.

La música de un pueblo es su bandera, su sentir, su posición sincera frente a la realidad que vive. Los grupos musicales representan un patrimonio intangible que merece ser recordado en la historia, y dicha memoria, sirve para el fortalecimiento de su identidad y para el autoreconocimiento de su cultura. El grupo Dama-wha es uno de estos, nació el 9 de noviembre de 1987 y desde entonces se ha desarrollado artística y musicalmente hasta la actualidad. Durante este tiempo, las transformaciones sociales, económicas y culturales de la ciudad de Pasto, han moldeado un trabajo que al mismo tiempo, es crónica y acontecimiento. La percepción individual de cada uno sus integrantes es tan importante como los sucesos externos, y desde sus conocimientos subjetivos se puede intentar dilucidar los fenómenos que influyeron en una historia construida con muchas voces.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1. MARCO CONCEPTUAL

5.1.1. Cultura e Identidad

La palabra cultura se presta a gran cantidad de interpretaciones, Néstor García Canclini¹ nos comenta: “Hace décadas que quienes estudian la cultura experimentan el vértigo de las imprecisiones. Ya en 1952 los antropólogos, Alfred Kroeber y Clyde K. Klukhohn, recolectaron en un libro célebre casi 300 maneras de definirla”. Dependiendo de la línea de estudio de la que se parta, del lugar y momento histórico en el que se ubique, de la sociedad a la que se pertenezca o al nivel socioeconómico dentro de ésta; e inclusive, en base a las proyecciones sociales que se tengan, se pueden interpretar los fenómenos del comportamiento humano dentro de una sociedad específica, de maneras diversas, algunas sustentadas y bastante completas, y otras, acomodadas a intereses de diversa índole, generalmente, poco científicos. “No hay un proceso evolucionista de sustitución de unas teorías por otras: el problema es averiguar cómo coexisten, chocan o se ignoran la cultura comunitaria, la cultura como distinción y la cultura.com”².

La cultura es inherente al ser humano y como tal, es dinámica y cambiante; como fenómeno en constante evolución debe ser abordada desde una concepción amplia y aceptando siempre la posibilidad de que cuando se pretenda haber entendido dicho fenómeno, éste puede haber cambiado ya. Por otro lado, se puede intentar enumerar algunos elementos constitutivos de la cultura, o por lo menos los más relevantes para este trabajo. Entonces la cultura se evidencia en cualquier manifestación o producto humano (con su impronta), tangible o intangible, y está condicionada por las relaciones entre todos los miembros de una sociedad, y por las relaciones entre sociedades. Está determinada por la sucesión de hechos históricos, pero al mismo tiempo es esa Historia y su infinidad de elementos la que constituye la riqueza cultural de los pueblos. “La cultura abarca el conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social”³.

¹GARCÍA CANCLINI, Néstor. Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de la interculturalidad. Gedisa Editorial. Barcelona España, 2005. Pág. 29.

² Ibíd. Pág. 14.

³ Ibíd. Pág. 34.

En las últimas décadas, las culturas locales o las que representan a grupos humanos particulares, y la clara distinción entre estas (multiculturalidad), va dando paso, gracias a las nuevas tecnologías de la comunicación, a la “interculturalidad” en la que las identidades de toda índole se relacionan, armónicamente o no, y en la que las líneas que las separan, se desdibujan y mudan constantemente de lugar⁴.

De esta manera se puede hablar de cultura, y de culturas. Lo andino, lo latinoamericano, lo colombiano, lo nariñense, lo europeo o lo angloamericano, entre tantas otras ideas nacidas de la relación del ser humano con su entorno geográfico; así como lo artístico, lo popular, lo político, lo religioso, lo social... son elementos que enriquecen de diversas maneras, los imaginarios y la cultura de las mujeres y hombres nariñenses y colombianos, desde la segunda mitad del siglo XX, pero sobre todo, desde las últimas dos décadas.

Siempre se ha dicho que el departamento de Nariño está más influenciado por la cultura de la vecina república del Ecuador que por la de Colombia, esto se debe a tres fenómenos: la separación geográfica y de infraestructura vial que mantuvo al departamento aislado durante muchos años; el hecho histórico de que el pueblo pastuso luchó en contra de los ejércitos libertadores y a favor de la corona española; y a la influencia del imperio Inca, en el territorio nariñense en tiempos precolombinos⁵. Como la cultura es cambiante, esta aseveración tiene validez en muchos aspectos evidentes como los hábitos alimentarios, musicales y textiles; la coincidencia de las fechas de las fiestas populares y la manera de hablar, entre otras. Por otro lado, las fronteras políticas (humanas) ejercen un invisible, pero determinante dictado sobre las costumbres y formas de ser de los pueblos, y es así que la nacionalidad colombiana impresa en la moneda, trámites burocráticos, lineamientos educativos, efectos del conflicto interno, medios masivos de comunicación, comercio regional, entre otros, sea un factor de identidad del pueblo pastuso y nariñense.

Es posible encontrar una identidad inherente al ser humano en su entorno social, esta se halla implícita en la cotidianidad, en las costumbres y en la cultura de su entorno. También se encuentra un tipo de identidad que se usa cuando conviene. Se puede pretender ser de cierta manera, importar formas y manifestaciones, manipular lo local y disfrazarse intentando reforzar ambiguamente la propia cultura, a veces inocentemente, otras con intereses comerciales y otras simplemente por seguir la corriente.

⁴Ibíd. Pág. 15.

⁵ José Vicente Cortés Moreno en un artículo publicado en la Revista Ruptura en el año 1998, nos cuenta que los Incas en la segunda mitad del siglo XIV intentaron invadir el país de los Pastos, pero fueron vencidos por Pastos y Quillasingas en una batalla en el Valle del Chota. (N.A)

En la identidad de un pueblo están explícitos los rasgos de su cultura, rasgos de valores negativos, positivos o ambas cosas. La identidad contemporánea está impregnada de la búsqueda hacia todos los puntos cardinales, escruta en el pasado para intentar redefinir el presente y proyectarse hacia el futuro. No existe una identidad andina, lo que hay es el anhelo de tener un pasado que parta de maravillosas y sólidas culturas, un presente que se pueda transformar política y socialmente, proyectar un futuro diferente al que presenta la civilización imperante. Todo esto se intenta adornar con la estética de los pueblos indígenas del continente americano y especialmente con los asentados en la cordillera de Los Andes. Muchas veces el resultado no pasa de una triste caricatura de la realidad, pero la búsqueda, aunque errada, también hace parte de la cultura y de la identidad de un pueblo.

5.1.2 GLOBALIZACIÓN

La globalización es un fenómeno nacido en la civilización occidental en la segunda mitad del siglo XX. Parte del capitalismo y basándose en la lógica darwiniana de la selección natural permite que las sociedades más fuertes absorban y aplasten a las más débiles, en términos económicos, políticos y culturales. Como esta lógica no basta para definir los fenómenos humanos en la interacción de las sociedades, la mayoría de las veces conflictiva y pocas veces pacífica, se demuestra que los seres humanos tienen en sus manos dos posibilidades. La primera es construir un mundo uniforme con capas sociales en el antiguo modelo de la pirámide. La segunda es la de forjar un mundo interconectado en el que todas las manifestaciones humanas tengan cabida y en el que los recursos globales se utilicen equitativamente para el desarrollo de toda la humanidad.

5.2. MARCO HISTÓRICO

5.2.1. San Juan de Pasto

La ciudad de San Juan de Pasto es la más andina de las capitales de departamento colombianas. Como sucede siempre con casi todas las poblaciones latinoamericanas, la historia de Pasto se empieza a narrar desde la llegada de los españoles y todo lo que ocurrió antes de su llegada; así como la identidad y carácter de sus protagonistas, se pierde en el tiempo y es develado apenas por los trabajos historiográficos, antropológicos y arqueológicos que comenzaron a realizarse en el siglo XX. Los documentos históricos que dan noticia de los pobladores originales del Valle de Atriz son escasos, se citan generalmente al Inca Garcilaso de la Vega, Pedro Cieza de León, el licenciado Tomás López y algunos

documentos del cabildo de Quito, entre otros. Se ha generalizado el topónimo de Quillasingas para designar a todos los habitantes del actual territorio de Pasto, pero los expertos concuerdan en que esta generalización es imprecisa, como nos dice Claudia Leonor López Garcés en el libro Geografía Humana de Colombia, tomo IV – Volumen I:

Si bien la Villaviciosa, nombre con el cual se conocía en el Siglo XVI a la actual ciudad de Pasto fue fundada inicialmente en Yacuanquer y después en el Valle de Atriz, estos dos lugares pertenecen al territorio que se ha definido como Quillacingas y que en el libro primero del Cabildo de Quito, se denomina como provincia de Hatunllata. Al parecer, Sebastián de Belalcázar para ocultar sus excesos en su afán por conquistar las tierras que quedaban al norte de la Gobernación del Perú, denominó como Quillacingas tanto a los pueblos del Chota en el Ecuador, como a los Pastos y a los Hatunllata, pluralizando este topónimo y corriendo el límite de sus conquistas hacia el norte de Quito.⁶

La ciudad de Pasto fue fundada dos veces, en 1537 por Sebastián de Belalcázar en el territorio del actual municipio de Yacuanquer y en 1539 por Lorenzo de Aldana. Antes de la llegada de los conquistadores sus territorios eran habitados por varios pueblos y su herencia aún pervive en los rasgos físicos de sus habitantes y en algunos elementos culturales que han logrado sobrevivir a lo largo de siglos de aculturación, segregación y dominio desde el arribo de los españoles.

Durante la campaña libertadora, la ciudad siguió fiel a la corona española. De esta trágica época se conoce, además de los excesos cometidos por los ejércitos libertadores, el nombre de Agustín Agualongo, mestizo que luchó en las filas españolas convirtiéndose en símbolo de ese lado de la historia pastusa en la que es un héroe para los locales y un paria para la nación.

En la convulsa historia de Pasto no sólo hay elementos bélicos y trágicos, casi desde el momento de su fundación la ciudad es reconocida por la habilidad de muchos de sus habitantes para las artes plásticas y los oficios decorativos religiosos, en ellos se sincretizan las técnicas y estilos europeos, sobre todo barrocos, con la idiosincrasia reflexiva y detallista de sus artesanos. En la actualidad se destacan los trabajos de pintores, escultores, ebanistas, artesanos de tamo, cuero, mopa-mopa (Barniz de Pasto) entre otros. La sensibilidad artística de las mujeres y hombre pastusos se ha traducido en otras manifestaciones culturales como las letras, la filosofía y la música, en el Carnaval de Negros y

⁶ LÓPEZ GARCÉS, Claudia Leonor. Geografía Humana de Colombia: Región Andina Central, Tomo IV - Volumen I. Pueblos del Valle de Atrís, Actuales habitantes del antiguo territorio Quillasinga. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/atris1.htm> [Citado el 14 de septiembre de 2012]

Blancos todas las disciplinas intervienen para dejar su aporte en una fiesta que es síntesis y símbolo de la cultura de la ciudad y sus habitantes.

Pasto no ha acabado de entrar en la modernidad y sin embargo ya está saliendo de ella. Las últimas décadas del siglo pasado vieron cómo los pastusos absorbían las corrientes continentales en lo referente a ideologías políticas, mientras se liberaban lentamente de las tradiciones conservadoras. Ideologías en conflicto en una ciudad que a pesar de sus profundas raíces y su intensa cultura artística e intelectual, aún busca definir su identidad para enfrentar las problemáticas sociales que se presentan como amenazas contundentes para la construcción de su modelo como ciudad y del proyecto de vida de sus habitantes.

5.2.2. LA MÚSICA ANDINA

Se llama andina a la música de origen indígena de las comunidades de los altiplanos de la cordillera de Los Andes, especialmente quichuas y aimaras. Se caracteriza por una organología específica de aerófonos y membranófonos precolombinos de diversos orígenes, entre ellos la cultura inca y cordófonos mestizos. Los pueblos originarios de América conservaron, a pesar de siglos de extirpación, elementos importantes de su cultura; en los primeros años del siglo XX los músicos rurales que emigraban a las ciudades latinoamericanas llevaron consigo su música y se tiene noticias de agrupaciones urbanas que interpretaban esta música en Bolivia, Perú Ecuador, Chile y Argentina, entre otros. Algunas de estas agrupaciones llevaron su arte a Europa donde el gusto romántico por lo exótico les permitió tener gran acogida y difusión.

En el Blog de Música andina 2011 Higor Hernández⁷ traduce unos textos de Fernando Ríos, de la Universidad de Illinois en los que da noticia de grupos argentinos de música andina fundados en la primera mitad del siglo pasado como los “Guaraníes” (1951). En 1933 se realizó en Buenos Aires, Argentina un programa de radio llamado Incamerica, organizado por la asociación de compositores argentinos, escritores y periodistas en el que participó el músico boliviano Alberto Ruiz Lavens con su grupo Lira Incaica. También cuenta que muchos grupos conformados en América Latina se trasladaban al viejo continente y otros se fundaban allá.

A partir de los años sesentas, el movimiento artístico y político de la nueva canción chilena con figuras como Víctor Jara, Violeta Parra y los grupos de música andina

⁷RÍOS, Fernando. Urbana Champaign, Universidad de Illinois, traducido por Higor Hernández. Disponible en: <http://musicaandina2011.blogspot.com/2012/03/la-musica-andina-en-francia.html> [Citado el 18 de septiembre de 2012]

Quilapayun e Inti Illimani entre otros, le da un sentido de pertenencia continental a las músicas tradicionales y una difusión mundial sin precedentes.

La música andina llega a Colombia por dos lugares principalmente, por un lado la frontera con Ecuador, la ciudad de Ipiales y Pasto; y por otro a través de las industrias discográficas de la ciudad de Medellín donde tuvo gran acogida por la juventud simpatizante de los movimientos revolucionarios latinoamericanos. Al ser la cultura nariñense tan cercana a la de los países andinos, fue en esta región donde la música de Los Andes se arraigó convirtiéndose en música propia. Algunas comunidades rurales del departamento ya tocaban sanjuanitos y huaynos, y los músicos urbanos hicieron suya esta expresión que se puede contar entre la música tradicional de su patrimonio cultural.

6. METODOLOGÍA

La música, la historia, la relación de Dama-wha con el contexto sociocultural son fenómenos aleatorios variados y complejos que sólo pueden abordarse desde una concepción amplia, desde el paradigma cualitativo.

La investigación propuesta para el presente trabajo siguió un enfoque histórico hermenéutico. En un nivel descriptivo se busca mostrar la realidad de la manera más objetiva posible, no incidir en ella ni transformarla.

El eje fundamental de la investigación fue Dama-wha y todos los elementos que lo constituyen y lo han constituido.

La técnica de recolección de información más importante fue la entrevista no estructurada aplicada a las personas que han sido participes de su historia. La revisión documental de fuentes impresas como artículos de prensa, folletos de conciertos, carátulas de producciones discográficas, afiches y boletería entre otros, así como archivos de audio y video; fue útil al momento de comprobar, corroborar o invalidar los datos obtenidos en las entrevistas.

7. DAMA-WHA, COMO HOJAS DE UN MISMO ÁRBOL, HISTORIA DE UNA VIDA.

7.1. LOS ORÍGENES

En América Latina, existe un árbol cuyo nombre científico es *Poulsenia armata*, se encuentra en: México, Costa Rica, Brasil, Ecuador, Perú, Bolivia y en Colombia se halla en la zona del Urabá y Chocó. Se conoce como: *Damagua*, *Majagua* y *Cucua* en Colombia; *Tachore* y *Mastate* en Bolivia; *Damagua*, y *Majagua* en el Ecuador; *Yanchama* en el Perú; *Mostate* en Costa Rica y *Chirimoya* en México⁸. Con la corteza de *Damagua* se elabora una gran variedad de productos artesanales que van desde prendas de vestir, hasta instrumentos musicales.⁹

En la casa de la familia Vallejo Rodríguez, ubicada en el Barrio Santiago de la ciudad de Pasto, el nombre de un árbol que se encuentra en gran parte de nuestro continente se convirtió en la semilla que germinara en la vida y en el imaginario de muchos músicos, que adoptaron desde los finales de los años ochenta el nombre Dama-wha. A pesar de las diversas teorías sobre el origen del nombre, la más aceptada, y la única que se ha podido corroborar, es la de que éste fue propuesto por el maestro Ernesto Vallejo en su casa del barrio Santiago.

Los fundadores de Dama-wha, Luis Eduardo Erazo, Carlos Rivadeneira, Walter Benavides y Carlos Caicedo, se encontraron, por causas y azares de la música, en la agrupación “Anthara”¹⁰ que era un taller cultural en el que la música y el arte

⁸ UNIVERSIDAD NACIONAL DE MEDELLÍN. Damagua. Disponible en: <http://www.unalmed.edu.co/~lpforest/PDF/Damagua.pdf> [citado el 16 de abril de 2012]

⁹ En la monografía citada anteriormente, el nombre ecuatoriano del árbol aparece como *damagua*, a pesar de la poca bibliografía existente, la mayor cantidad de referencias indican que el nombre correcto es *damahua*. (N.A)

¹⁰ Grupo cultural y de música andina fundado a principios de los años ochenta en la casa de Edgar Rosero, en el barrio Santiago de la ciudad de Pasto. Su nombre se debe al aerófono conocido como “Flauta de Pan”, fue propuesto por el profesor Arnulfo Pedreros quien lo sacó de un diccionario Aimara-Español y ellos lo transformaron poéticamente nombrándolo como “Flauta de Paz”. Sus integrantes fueron estudiantes de carreras humanísticas y artísticas de la Universidad de Nariño, seguidores de las ideas del M-19 (Movimiento 19 de Abril) y de los movimientos sociales latinoamericanos de los años setenta. Buscaban la reivindicación de los derechos de los pueblos originarios de América. Aunque su faceta más conocida fue la de grupo de música, funcionaba como colectivo cultural en el que se organizaban eventos, conferencias y tertulias artísticas en las que se discutían temas estéticos y políticos. Fue integrado, a lo largo de su historia, por artistas y cultores nariñenses como: Arnulfo Pedreros, Edgar Rosero, Jaime Díaz, Dayra Rodríguez, Ernesto Vallejo, Carlos Riascos, Carlos Muñoz, Jesús Vallejo, Florentino Vallejo, Guillermo Soto, Luis Rosero, Luis Alfonso Narváez, Miguel Ángel González, Henry Ágreda, Álvaro Mutis, Eduardo

afloraban. Esto convierte a Anthara en el crisol del cual surgirá Dama-wha cuando sus fundadores, decidieron emprender un propio camino y crear un grupo totalmente nuevo. Necesitaban un nombre; habían hecho diversas propuestas y en alguna presentación llegaron a denominarse “Expresión”, pero ninguno los convencía. Ernesto Vallejo tenía un guazá en el que había grabado la palabra Damahua, nombre ecuatoriano del árbol mencionado, había oído este nombre en Otavalo, Ecuador de boca de unos amigos indígenas con los que departía en unas vacaciones; reservándolo para un grupo musical y cuando ellos le contaron que buscaban uno, Ernesto les sugirió el nombre damahua. En alguna presentación, sin saber cómo llamarlos les preguntaron el nombre y ellos contestaron: Somos el grupo Damahua.

Los cuatro fundadores sabían que deseaban hacer música andina y cantar a las cosas que preocupaban a una sociedad pendiente de los cambios que se venían presentando en el continente, cambios llenos de sueños y de derrotas, pero de gran influjo en el imaginario latinoamericano. Como no contaban con los instrumentos para empezar los ensayos, un amigo, lutier y maestro en el oficio de la ebanistería: el señor Jorge Gómez, construyó los primeros instrumentos de cuerda del grupo: una guitarra, un charango, un cuatro y más adelante un ronroco. El 09 de Noviembre de 1987, en la casa de Jorge Gómez en el Barrio San Martín de la ciudad de Pasto, nace la agrupación musical que luego adoptaría el nombre Dama-wha (ver Ilustración 1).

En una colina distante diez minutos del centro de Pasto, está el barrio Aire Libre, en este barrio se construyó, en 1954, el Teatro al Aire Libre Agustín Agualongo, escenario en donde artistas de muchas regiones colombianas y suramericanas han compartido su música y su visión del mundo con los habitantes de Pasto. Por el influjo de este escenario y por la inquietud artística de sus habitantes, el barrio Aire Libre ha sido cuna y hogar de diversos tipos de manifestaciones culturales; para el grupo Dama-wha ha sido el epicentro, punto de partida y de llegada a las aventuras que la música le ha deparado desde que a finales de 1987 la casa de Walter Benavides alojara los primeros ensayos del grupo. Por sus calles empinadas ha caminado cargada de instrumentos y de ideas musicales, la gran mayoría de los hombres que han integrado a Dama-wha a lo largo de su historia.

Ramírez, María Cecilia Montenegro, Javier Lasso, Raquel Múnera, William Rodríguez, Socorro (Coqui) Cerón (Q.e.p.d.), Mariela Sansón, los hermanos Calpa, Carlos Rivadeneira, Carlos Caicedo, Luis Eduardo Erazo, Walter Benavides entre otros. Organizaron conciertos en la ciudad de Pasto con grupos como “Chaskis” e “Inca Taky” del Ecuador; “Comunidad Minera” de Bolivia y fueron los primeros en llevar a la ciudad al grupo chileno “Altiplano”. Trabajaron con el gestor Oscar Byron Castro Lasso (Q.e.p.d.) quien era el director de la oficina de bienestar universitario de la Universidad de Nariño, y de esta unión nació el “Primer Festival por una Nueva América” en 1987. Por su labor cultural se convirtió en un referente para la música andina nariñense y de su seno nacieron numerosos grupos y colectivos artísticos y políticos, muchos de los cuales, aún perviven. (N.A)

Ilustración 1.



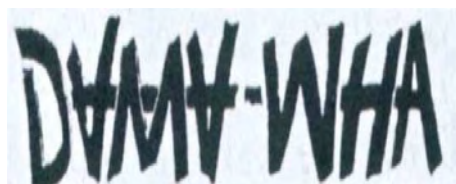
Fundadores de Dama-wha 1987: Luis Eduardo Erazo, Carlos Caicedo, Carlos Rivadeneira, Walter Benavides, Jorge Gómez y Álvaro Mutis. Fuente: Luis Eduardo Erazo.

Para ellos la música andina era algo relativamente nuevo. Venida del sur y curtida en la protesta y en los deseos de revolución a la manera de la contracultura, que desde los años sesenta estaba brotando en diferentes puntos del Globo. La música de quena, zampoñas y charango, representaba por un lado la rebeldía frente a los sistemas políticos y económicos impuestos por los gobiernos latinoamericanos; Por otro lado, la música andina servía a los pueblos de América como expresión de la lucha por la reivindicación de su historia y sus raíces, hundidas en las comunidades precolombinas y en el imaginario de una cultura andina libre y pacífica, en oposición a la realidad social y política de los países suramericanos y del mundo en general. Por esto, los jóvenes de los movimientos universitarios de las décadas del setenta y ochenta, se identificaban con esta manifestación latinoamericana.

La música cotidiana en la ciudad de Pasto, la que fue forjando la musicalidad de los jóvenes de la época, estaba conformada por géneros diversos como el bolero, los pasillos ecuatorianos, las baladas de los años sesenta y setenta, la salsa, la nueva canción chilena, la música protesta y el rock entre otros. La influencia siempre presente de la música popular y tradicional ecuatoriana, con las canciones de Julio Jaramillo, del dúo Benítez y Valencia y los hermanos Miño Naranjo entre otros; agrupaciones nariñenses como el “Trío Singular”, “Los Románticos” y “La ronda Lírica”; la salsa en voz de la inolvidable Celia Cruz y la música tropical de Rodolfo Aicardi; los boleros de los Panchos y otros tríos mexicanos y mucho más; tales eran las corrientes de las que aprendían a cantar y a interpretar la música, porque, cabe decirlo, la gran mayoría de los músicos de la

época y entre ellos los integrantes de Dama-wha, eran empíricos; aprendían a interpretar los instrumentos viendo tocar a familiares, compañeros de colegio etc.... y los colores de su música, se iban tiñendo con los aires de todo el Globo, aun cuando la búsqueda los llevara hacia adentro, a la tradición andina latinoamericana.

Ilustración 2



Nombre y logotipo de Dama-wha diseñado por el Maestro Álvaro Mutis.

El quinto integrante de Dama-wha, fue el pintor Álvaro Mutis quien había pertenecido al grupo Anthara. A él se le debe el logotipo, el diseño de las letras y el cambio de ortografía de la palabra damahua, bosquejo que con leves cambios sobrevive hasta la actualidad. El grupo realiza pequeñas presentaciones, serenatas y recitales en colegios de la ciudad. En una de estas serenatas en el barrio El Tejar, para la novia y actual esposa de Carlos Rivadeneira, José Luis Ordóñez escucha a Dama-wha desde su casa en la calle del frente. Días después, conversando con Carlos en una tienda del barrio, le cuenta que acaba de dejar el grupo “Sentimiento” y Carlos lo invita a pertenecer a Dama-wha.

El 08 de Marzo de 1988, en conmemoración del día internacional de la mujer, el “Taller Cultural el Cueche” organiza un concierto en el paraninfo de la Universidad de Nariño, Dama-wha aparece por primera vez en el escenario cultural pastuso, interpreta canciones de los Kjarkas de Bolivia y de Wankara de Chile. Desde el primer momento se percibió entre el grupo y el público una empatía reflejada en la aceptación, en los aplausos y en la siempre gratificante petición: “Otra, otra”. En este recital alternan, entre otros, con el grupo “HatunLlacta” en el que tocó Juan Carlos Cadena Silva.

En Junio del mismo año el grupo nariñense Raíces Andinas debía acompañar al Ballet Folklórico de la Universidad de Nariño dirigido por Ramón Nogales en el XXVII Festival folklórico y reinado nacional del bambuco en Neiva, Huila. A última hora Raíces Andinas no pudo ir y Dama-Wha lo reemplazó; debía dictar talleres, acompañar a la reina y al ballet entre muchas otras actividades, llegaron un poco asustados pero con la fuerza que ha caracterizado al grupo, entregaron todo de sí. Convencieron a Ramón de presentar un sanjuanito y esto generó polémica porque este ritmo no era considerado colombiano, de todas maneras la presentación dio sus frutos y el ballet obtuvo el primer premio.

El 09 de Noviembre de 1988, con un año de haberse conformado, Dama-wha participa en el segundo encuentro internacional por una nueva América, organizado por el fallecido Oscar Byron Castro Lasso y alterna con grupos renombrados como: "Altiplano" de Chile, "Quimera" y "Pucará" del Ecuador, "Los Chasquis" del Perú, "Viento y Madera" de Ipiales y "Raíces Andinas" de Pasto entre otros.

José Luis había creado, desde hace algunos meses, el grupo "Kantutita" con algunos de sus primos y amigos, aún niños. Con el ingreso de José Luis a Dama-Wha, Kantutita se convirtió en la primera escuela y semillero del grupo, que se llamó "Proyección Dama-wha"¹¹. Proveniente de aquel grupo, ingresa, en Febrero de 1989, Sandro Santacruz. Por esta época se retiran Carlos Caicedo, Luis Eduardo Erazo y Álvaro Mutis. El 13 de Febrero ingresa Juan Carlos Cadena y en Marzo ingresa Jaime Díaz quien fuera uno de los fundadores de "Anthara". Así se configura un grupo relativamente estable conformado por: Carlos Rivadeneira, Walter Benavides, Sandro Santacruz, Juan Carlos Cadena, José Luis Ordóñez y Jaime Díaz.

Ilustración 3



II Festival Musical por una Nueva América. Walter Benavides, José Luis Ordóñez, Álvaro Mutis, Carlos Caicedo, Carlos Rivadeneira y Luis Eduardo Erazo. Fuente: Luis Eduardo Erazo.

¹¹ Proyección Dama-wha: Grupo de música andina y escuela de Dama-wha fundado 1987 con el nombre de "Kantutita". Fue dirigido en sus inicios por José Luis Ordóñez y Dama-wha les prestaba sus instrumentos para los ensayos. Fue integrado por: Fabio Lozano, Iván Lozano, Mauricio Arcos, Andrés Ordóñez, Mario Paredes, Homero Paredes, Daniel Paredes, Harold Burbano, Alexander Gómez, Carlos Medina, Jaime Jiménez, Andrés Erazo, Julio Ibáñez y Giovanni Arciniegas. En 1992 se independiza de Dama-wha y se llama "Proyección y Canto" y luego simplemente "Proyección". El grupo se ha caracterizado por experimentar con armonías y estilos como Jazz, Bossa Nova, Rock, Funk interpretando estas músicas con organología andina. Fue dirigido en una época por el maestro John Granda Paz. Cuatro de sus integrantes han nutrido las filas de Dama-wha. (N.A)

7.2. ENCONTRANDO SU PROPIA VOZ

Como la gran mayoría de los grupos pastusos de la época, Dama-wha comenzó su quehacer musical interpretando canciones de conjuntos reconocidos de música andina como “Kjarkas”, “Wankara”, “Inti Illimani”, “Illapu” etc. En 1987 el grupo “Altiplano de Chile” se presentó en el Teatro Alcázar invitado por Byron Castro. Su sonido, su organología, y en general, su música, influyeron en la concepción que los integrantes del grupo tenían de la música andina (ver ilustración 4). En 1988 con dinero reunido por Dama-wha en presentaciones en sitios sociales de la ciudad, Carlos Rivadeneira y José Luis Ordóñez viajan a Quito, a la casa de Mauricio Vicencio (Director del grupo Altiplano) para comprarle una tropa de vientos¹², esta estaba constituida por zampoñas de diversos tamaños, desde los pequeños sikus hasta los grandes toyo. El Maestro Alfonso Rueda, quien en la actualidad es lutier de instrumentos latinoamericanos, hizo parte de Dama-wha durante algunos meses de 1989, a pesar de su corta estadía, su aporte fue significativo pues mostró y vendió al grupo instrumentos de su propiedad como: tarkas, moxeños, zampoñas resonadoras, rondadores, quenillas etc. Uno de los aportes de Dama-wha a la música andina local ha sido implementar elementos poco conocidos en la ciudad, en la instrumentación que utiliza. Las primeras zampoñas de gran envergadura que fueron tocadas por un grupo pastuso fueron las que Mauricio Vicencio vendiera a Dama-wha.

Ilustración 4.



Luis Eduardo Erazo con Mauricio Vicencio y Julio Araya (Q.e.p.d) integrantes de Altiplano. Fuente: Luis Eduardo Erazo.

Mientras su organología se iba nutriendo, su forma de hacer música también, emprendían el montaje de obras y canciones cada vez más exigentes y con

¹² Tropa de Vientos: con este nombre los músicos andinos designan el conjunto de aerófonos constituidos por las familias de las Zampoñas, Las Quenas y los Moxeños. (N.A.)

propuestas novedosas, y poco a poco se evidenciaba la necesidad de construir, no sólo un sonido y estilo propios, sino un repertorio creado dentro del grupo. En septiembre de 1989 Dama-wha organiza un concierto con la agrupación “Quimera” de Quito, en el Teatro Javeriano de la ciudad de Pasto; en él interpretan, además de canciones de Kjarkas, música de Altiplano y canciones propias como Comienzo de Olvido y Lejanía. Para este concierto el grupo se prepara con varios meses de trabajo y ensayo que rinden sus frutos como se evidenció en el éxito cosechado. A partir de ese momento el grupo decide musicalizar los textos del maestro Miguel Ángel Ochoa Barón en una obra titulada: “Cantata Protesta Amerindia Protesta”.

De las cantatas sacras y profanas de la tradición europea surge en Latinoamérica, en el siglo XX, la cantata popular; ésta se basa, generalmente, en temáticas políticas y sociales. Grupos como Quilapayun, Inti-Illimani e Illapu entre otros, nutrieron el repertorio de la música suramericana con obras de este tipo como: Cantata de Santa María de Iquique y Canto para una Semilla, obras del compositor chileno Luis Advis¹³. Dama-wha quiso realizar su aporte en este campo con la “Cantata Protesta Amerindia Protesta”. Para la construcción de esta obra todos los integrantes del grupo aportaron su talento y creatividad, la creación colectiva fue la base para la composición y arreglos, desde entonces y hasta la fecha, ésta ha sido la dinámica de trabajo del grupo. La “Cantata Protesta Amerindia Protesta” narra desde una perspectiva diferente a la de la historia oficial, los sucesos del descubrimiento y la conquista de América, el genocidio y la barbarie con que fueron exterminados y esclavizados los pueblos originarios en manos de los conquistadores europeos.

Ilustración 5.



Boleta del concierto de lanzamiento de la "Cantata Protesta Amerindia Protesta" 18 de Mayo de 1990 en el Teatro Javeriano de La ciudad de Pasto. Fuente: Walter Benavides.

¹³CENTRO DE ESTUDIOS MIGUEL ENRIQUEZ. ARCHIVO CHILE. Historia Político Social-Movimiento Popular. Sobre la Cantata Santa María de Iquique de Luis Advis. Disponible en: http://www.archivochile.com/Historia_de_Chile/sta-ma2/5/stamamusic00001.pdf [citado el 03 de julio de 2012]

La Cantata fue lanzada el 18 de Mayo de 1990 en el Teatro Javeriano de la ciudad de Pasto en un recital en el que fueron invitados los grupos “Raíces Andinas”, “Tierra mestiza” y el “Ballet folklórico de la Universidad de Nariño” aunque este último no pudo asistir. Durante los meses de creación de la cantata el grupo fue invitado a tocar en el “Hogar de María” por intermedio de Juan Bautista Chicaiza. El grupo fue escuchado por Franz Goop y Patricia Frick quienes trabajaban para la fundación “LED”. A Franz le gusta tanto el trabajo que invita a Dama-wha a presentar su música en la entronización del príncipe Adam II del principado de Liechtenstein.

7.3. GIRA POR EUROPA Y GRABACIÓN DEL ÁLBUM: *EL CANTO A LA MADRE TIERRA*

Ilustración 6.



Dama-wha en el Castillo del Príncipe Adam II, Vaduz, Liechtenstein. Sandro Santacruz, Jaime Díaz, Juan Carlos Cadena, Carlos Rivadeneira; Walter Benavides y José Luis Ordóñez. Fuente: Walter Benavides.

Para un grupo nuevo era muy difícil presentar su música fuera del país y mucho más en Europa. Dama-Wha ha sobrepasado las expectativas, y en más de una ocasión, ha logrado lo impensable. Así, acompañados de la “Cantata Protesta Amerindia Protesta” y de las obras y canciones del sur del continente americano, el grupo viaja al viejo continente el 05 de agosto de 1990. Entre agosto y septiembre de ese año, realiza presentaciones en la entronización del Príncipe Adam II, ante el Presidente y los miembros del gobierno del principado; en la exposición de pintura del maestro Danilo Ortiz en la Galería Tangente, presentan la cantata. En el castillo del príncipe Adam II, en la fiesta del río Rin, en el congreso de las juventudes cristianas, en las misiones cristianas, en la Feria Exposición Lihga Dama-wha presenta su música para deleite del público. La

mayoría de estos eventos se hizo en la ciudad de Vaduz (capital del principado) y en ciudades como Triesen, Schaan, Eschen. En la ciudad suiza de Buchs graban la primera producción de Dama-Wha titulada: "El Canto a la Madre Tierra", en los estudios Tonspur. Este trabajo incluye obras instrumentales y canciones como: "Dama-wha", "Roca de Luz", "Pueblos en Templanza", "Sin Piedad", "Lejanía", "Raíz", "Comienzo del Olvido", "Tristeza de Ausencia" y el fragmento número diez de la Cantata.

Ilustración 7.



Carátula del Álbum: "El Canto a la Madre Tierra". Fuente: William Rodríguez.

En los primeros días de Septiembre el grupo Dama-wha arriba al aeropuerto Antonio Nariño de la ciudad de Pasto. El 16 de Noviembre, realiza un concierto de bienvenida en el teatro Betlemitas en beneficio de la asociación nariñense de diabéticos; en este concierto estuvo acompañado por los grupos nariñenses "Viento y madera", "Quimera", "Trío los Románticos", "Trío los Armónicos" y el "Trío Nuevo Amanecer".

Después de su llegada a la ciudad, el grupo entra en un receso porque José Luis Ordóñez y Jaime Díaz se retiran. El último concierto que realizaron juntos fue el 03 de Enero de 1991 en los Carnavales de Pasto. El viaje de Dama-wha se convirtió en un referente para los grupos de música andina de la ciudad de lo que se puede lograr con la música local.

Ilustración 8.



Volante publicitario del concierto de bienvenida. Fuente: Walter Benavides.

Alberto Mera, Jairo Chávez, William Rodríguez, Jaime Timaná, Rodrigo Argotiy, Franklin Arrellano pertenecían al grupo “Sentimiento”; esta agrupación se había desintegrado meses después del concierto de despedida de Dama-wha. En febrero de 1991 William, Alberto y Jairo ingresan al grupo invitados por Carlos Rivadeneira. Lo que se presentó en ese momento, fue una fusión de integrantes y estilos que marcó una nueva etapa en el desarrollo de la agrupación. No son dos, sino, muchas las corrientes que fluyen a través del grupo; cada uno de sus integrantes representa saberes y anhelos que bajo el nombre de la agrupación van configurando una idea general, siempre cambiante y dinámica; desde esta perspectiva, Dama-wha es el legado de todos los grupos de donde sus músicos provienen.

7.4. ÁLBUM CANTO DE LLAMAS. DE LO ANDINO A LO LATINOAMERICANO Y A LO GLOBAL

Desde Febrero de 1991 William Rodríguez, Carlos Rivadeneira, Jairo Chávez, Alberto Mera, Walter Benavides, Juan Carlos Cadena y Sandro Santacruz emprenden el proyecto de grabar un disco. La experiencia en Europa creó las expectativas para realizar un trabajo propio y de calidad. Con el ingreso de William Rodríguez el aspecto creativo de Dama-wha se fortalece; William traía canciones de marcado contenido social y esto direccionó el grupo hacia un tipo de música más comprometida con la realidad social, económica y política de Colombia y de América Latina.

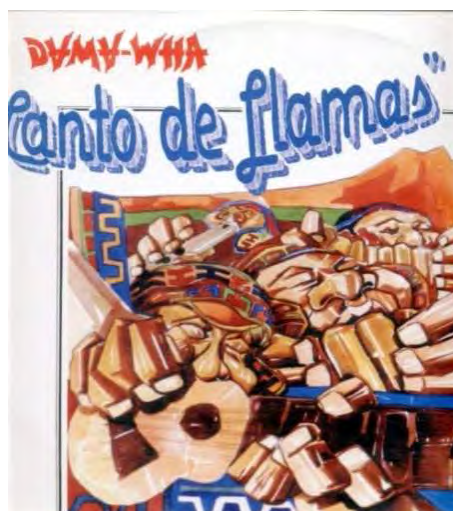
A lo largo de este año el grupo ensambla y ensaya temas propios con los que incursiona en estilos de música más contemporáneos, e integra las músicas

tradicional y folklórica latinoamericanas con géneros de otras latitudes como el Rock y el Pop.

El 11 de julio de 1991 Dama-wha se presenta en el Teatro Javeriano en un evento que se llamó “Concierto para el Desconcierto”, junto a los grupos ecuatorianos: “Los Cuatro del Altiplano” y “Enrique Males y su grupo Pacunga” en un evento organizado por el taller cultural “El Cueche”. A diferencia de sus presentaciones habituales no interpretaron canciones de otros grupos, si no propias, y el público reacciona abucheando a Dama-wha, pedían que interpretara las canciones de los Kjarkas que estaban acostumbrados a escuchar. Romper esquemas no es tarea fácil, pero para Dama-wha, ha sido costumbre innovar, buscar nuevos caminos y esa actitud debe ir ligada a la paciencia frente a la hostilidad a las novedades; de otra forma, habría sido imposible encontrar y mantener una voz propia en el medio musical.

Gracias al trabajo de ese año, en Febrero de 1992, Dama-wha viaja a Quito para grabar su primer álbum en acetato titulado “Canto de Llamas” homónimo de la obra de creación colectiva incluida en ese mismo trabajo y en la que introducen la batería electrónica al sonido del grupo siendo los primeros en la ciudad. Incluye canciones de corte social como: “Canción para un guerrillero muerto”, “Si quieres Saber” y “No apagarán esta voz” de William Rodríguez; “Sin piedad” de Jorge Gómez y “Razón del Pueblo” de Jairo Chávez, Rodrigo Argotti y Guillermo Soto; Obras instrumentales como: “Canto de Llamas” de creación colectiva y “El Baile del guambra”, sanjuanito, idea original de Alberto Mera con arreglos de Dama-wha; y canciones de texto romántico como: “Tierno Amor” de Jairo Chávez y Rodrigo Argotti y “Comienzo de Olvido” de Sandro Santacruz.

Ilustración 9



Caratula del álbum Canto de Llamas. Autor: Álvaro Mutis.

La dedicatoria del disco estuvo a cargo de Byron Castro (Q.e.p.d.) en ella se lee lo siguiente:

“Dedicamos esta obra con profundo sentimiento latinoamericano a los poetas-cantores-soñadores de mundos nuevos. Dama-wha: semilla de inspiración, árbol de canciones, hojas de esperanza. Testimonio de juventud; su música hace vibrar al sol, al viento, al hombre latinoamericano, con su mensaje en lo profundo de las entrañas. Fraternalmente: Byron Castro Lasso”.¹⁴

Ilustración 10.



Dama-wha en los estudios Prosonido, Quito Ecuador. Jairo Chávez, Alberto Mera, Walter Benavidez, William Rodríguez, Carlos Rivadeneira, Juan Carlos Cadena y Sandro Santacruz. Fuente: Walter Benavides.

En marzo de 1992, Dama-wha alterna con los grupos ecuatorianos: “Charijayac” de Otavalo, “Raíces” de Ibarra y con el grupo nariñense “Raíces Andinas” en un concierto realizado en el Teatro Bethlemitas. Después de este evento Walter Benavides se retira de Dama-wha y semanas después, luego de alternar con el grupo Boliviano “Kjarkas” en el estadio La Libertad de la ciudad de Pasto, el 07 de Junio del mismo año; Sandro Santacruz renuncia al grupo y en su lugar entra Fabio Lozano de la escuela “Proyección Dama-wha”, quien, después de Carlos Rivadeneira, ha sido la primera voz del grupo.

Los fundadores se habían retirado paulatinamente, es así que después de tres conciertos con el grupo boliviano “Amanecer”, el lanzamiento del álbum “Canto de Llamas”, y presentaciones en instituciones y universidades de la ciudad de Bogotá; Carlos Rivadeneira se retira definitivamente del grupo. Días después lo seguirían Jairo Chávez y Alberto Mera.

¹⁴ CASTRO LASSO, Byron. Álbum canto de llamas. Carátula, San Juan de Pasto, 1992.

La esencia de un grupo musical está constituida por su música, los momentos, los integrantes y por la relación de todos estos factores con el público. Las obras son legados invaluable, las de creación individual tienen compositores con nombre propio; la creación colectiva en cambio, como en el folklore y la tradición, desdibuja la presencia individual, pero es innegable que la música de Dama-wha no se ha escrito sola, todos y cada uno de sus integrantes, en mayor o menor medida y en su momento, han sido creadores. Una profundización en la historia del grupo permite conocer los protagonistas de cada uno de los momentos de lucidez creativa y de ellos es la música brindada a la historia, al público y a la agrupación. Es por esto que cada integrante ha dejado su herencia y la dinámica particular de Dama-wha ha permitido que este legado perviva en un grupo que es, a lo largo de su historia, muchos grupos y la suma de ellos.

Ilustración 11



Dama-wha 1992. Juan Carlos Cadena, Carlos Rivadeneira, Alberto Mera, William Rodríguez, Jairo Chávez y Fabio Lozano. Fuente: Fabio lozano.

Contrario a lo que sucede en la mayoría de agrupaciones, Dama-wha no se acabó con el retiro de sus fundadores y esta pequeña crisis, en la que el grupo queda con sólo tres músicos (William Rodríguez, Juan Carlos Cadena y Fabio Lozano) es superada, en parte, para afrontar los compromisos económicos adquiridos para la grabación del álbum "Canto de Llamas", pero sobre todo, con el anhelo de continuar con esta historia que ya no pertenecía a unos pocos individuos, si no que se había convertido en parte de la vida de muchos.

Después de tener su sede de ensayos en diversos lugares de la ciudad de Pasto como la casa de Alberto Mera en el Barrio Villa docente o la casa de Carlos Rivadeneira en el barrio Villa Alejandría, Dama-wha retorna al Aire Libre, a finales de 1992, para ensayar en la casa paterna de William Rodríguez.

José Luis retorna a principios de 1993 y a finales de marzo del mismo año; Alberto Mera recomienda a dos de sus discípulos del grupo “Tinku”¹⁵, Edilberto Daza y Richard Escobar. Edilberto no ingresó a Dama-wha porque estaba a punto de viajar a la ciudad de Cali a buscar nuevos rumbos y el grupo decide llamar a Richard. Con su ingreso se implementa la percusión latina y esto abre un nuevo abanico de posibilidades musicales, sobre todo rítmicas, que imprimen el sello característico que la agrupación ha tenido desde entonces.

El 30 de septiembre de 1993, Dama-wha celebra sus seis años con un concierto realizado en el Teatro Javeriano llamado: “Seis años de Folklore hecho Música” (ver Ilustración 12). Esta es la primera presentación del grupo sin ninguno de sus fundadores. Ya en ese momento, por la agrupación han pasado quince músicos, desde los cuatro fundadores, hasta la entrada de Richard Escobar.

En diciembre de ese año, en unas novenas realizadas en el Barrio Quintas de San Pedro, Fabio invita a Javier Herrera a unirse al grupo; a finales de febrero de 1994 la invitación se materializa. Javier se formó musicalmente con sus hermanos en el grupo “Ruta 6” y en diferentes orquestas de música Salsa y tropical de la ciudad de Pasto, esta experiencia con la música de origen antillano, sumada a la también reciente implementación de los membranófonos afrocubanos, comienza a generar un estilo característico. La música antillana interpretada por grupos de formato andino y latinoamericano no era cosa nueva, la influencia de la revolución cubana en el continente hizo que los músicos pertenecientes a los movimientos de la nueva canción y la canción social incluyeran las sonoridades afrocubanas en sus repertorios; pero Colombia es el más tropical de los países andinos, la Salsa tiene su “capital” en la ciudad de Cali, muy cercana a Pasto, y esto hace que la música cubana y caribeña sea interpretada por los músicos locales, no sólo por empatía política, si no, por empatía cultural.

¹⁵ “Tinku”, grupo infantil y juvenil de música andina fundado a finales de la década de los ochenta, en la ciudad de Pasto por Alberto Mera Paz, fue integrado por: Armando Burbano, Milena Burbano, Oscar Melo, Carlos Castro, Harold Burbano, Edilberto Daza, Alberto Erazo, Richard Escobar, Andrés Insuasti, Nelson Revelo, Julio Álvarez, Samir Guevara, Wilson Arteaga. Interpretaban obras y canciones de grupos como “Altiplano”, “Sentimiento”, “Kjarkas” entre otros. Junto con “Proyección Dama-wha” este grupo ha sido una de las escuelas más importantes de Dama-wha y tres de sus músicos lo han integrado. (N.A.)

Ilustración 12



Concierto: "Seis Años de Folklore Hecho Música", Teatro Javeriano. Richard Escobar, Fabio Lozano, William Rodríguez, José Luis Ordoñez y Juan Carlos Cadena. Fuente: Fabio Lozano.

Javier ingresó a pocos días de una presentación importante: "El VII Zumo de Música Andina" Organizado por el taller cultural Solsticio. Fue necesario ensayar todos los días para lograr el ensamble deseado. Interpretaron canciones como: "Comienzo de Olvido", "Si Quieres Saber" y el candombe "Lejanía" con congas y bongós; "Pobre Recuerdo Muerto" (huayno boliviano) entre otras. Después de este festival, acompañaron a "Altiplano" de Chile en el lanzamiento en Colombia de su "Misa Andina" junto al coro polifónico de la ciudad de Pasto, en el Teatro Bethlemitas (ver Ilustración 13).

El 03 de enero de 1995, Dama-wha se presenta en el Teatro Aire Libre, en el marco de los Carnavales de Negros y Blancos. Después de esta presentación, José Luis Ordoñez se retira definitivamente de Dama-wha, marcando el final de una etapa y el comienzo de otra en la historia del grupo.

Dama-wha se nutre de la energía, de la musicalidad e ideas de los nuevos integrantes. Bajo la batuta de William Rodríguez como director general y de Juan Carlos Cadena como director musical, se embarcan en una nueva aventura. La responsabilidad artística y musical se afianza a medida que la exploración y los años de experiencia se suman en el acervo de los integrantes. Cada generación de músicos ha heredado un conjunto de ideas, valores estéticos, estilos y formas

de ser que han permitido que aunque el grupo se renueve, no tenga que comenzar de cero.

Ilustración 13



VII Zumo de Música Andina, Teatro Javeriano, San Juan de Pasto. Richard Escobar, Javier Herrera, Juan Carlos Cadena, William Rodríguez, José Luis Ordóñez y Fabio Lozano. Fuente: Dayra Rodríguez.

7.5. EL “MONO NÚÑEZ” Y EL ÁLBUM VOLVIENDO A LA VIDA

En el municipio de Ginebra, en el Valle del Cauca, se realiza desde 1975 el Festival de Música Andina Colombiana “Mono Núñez” en honor del músico vallecaucano Benigno Núñez Moya. Su objetivo principal es preservar, fomentar y difundir la música andina colombiana¹⁶.

El miércoles 24 de mayo del año 1995, junto con otras delegaciones provenientes de diversos puntos de la geografía colombiana, el grupo Dama-wha llegó a Ginebra luego de un viaje de 12 horas por carretera. En el bus que venía desde Pasto, viajaron otros representantes del departamento de Nariño: El niño ipialeño José Félix Chamorro (ahora maestro de música en la Universidad del Cauca) y la agrupación de música del pacífico, “Marimba y Son” del municipio de Ricaurte dirigida por el Maestro Álvaro Chicaiza; en la ciudad de Popayán recogieron a la

¹⁶ FUNMÚSICA. Festival Mono Núñez. Historia. Disponible en: http://funmusica.org/paginas_general/paginas_festival/historia.html. [citado el 01 de abril de 2012]

agrupación “lukazaMen”, integrada por estudiantes de Licenciatura en Música de la Universidad del Cauca.

Ilustración 14.



XXI Festival Mono Núñez. Ginebra, Valle, 28 de Mayo 1995 día de la final. William Rodríguez, Javier Herrera, Fabio Lozano, Richard Escobar, Juan Carlos Cadena. Fuente: Funmúsica.

Llevaban como equipaje sus uniformes; instrumentos musicales, algunos viejos y ajados que provenían de la época de la fundación del grupo, como la guitarra que construyera Jorge Gómez, un tiple de pobres condiciones adquirido en la ciudad de Cali en 1990, un cajón con instrumentos de viento reparados y afinados en la casa de William Rodríguez, un charango construido por él, dos bombos legüeros que también le pertenecían; pero sobre todo, el anhelo de conseguir alguno de los premios para poder remplazar sus instrumentos musicales, ya que en su mayoría estaban en mala condición y así, era muy difícil lograr la supervivencia del grupo que se veía amenazado por la falta de recursos.

Cinco meses atrás los integrantes de Dama-wha decidieron participar en este festival. Existía en el medio artístico pastuso y colombiano, la idea de que un formato diferente al de la música andina colombiana (guitarra, tiple y bandola), no tendría oportunidad en la competencia. Además, la creencia de que el nivel era demasiado exigente, muy académico, en fin; la tendencia general, era creer que un grupo de música andina de la ciudad de Pasto, no lograría cosechar frutos de esa experiencia. Aun así, los cinco integrantes Fabio Lozano, Juan Carlos Cadena, Javier Herrera, Richard Escobar y William Rodríguez; decidieron arriesgarse y para esto el primer trabajo fue conceptual. En las discusiones iniciales se decidió que Dama-wha participaría con música propia, evitando hacer versiones de música colombiana tradicional.

¿A qué cantarle? ¿Cómo integrar la cosmovisión del hombre nariñense, a una Colombia tan distante cultural y musicalmente? Partieron de la premisa de que lo nariñense, es tan colombiano como cualquier manifestación dentro del territorio; y así, la música del grupo es también música colombiana; los ritmos y aires que se tañen en el sur, salvando las diferencias, nacen de historias comunes y pueden expresar, dentro de la diversidad, lo que como pueblo nos hermana.

La gran montaña de fuego, el volcán Galeras que ha sido testigo de siglos de historia pastusa, fue el tema y la inspiración para crear la música propuesta. El grupo frecuentaba las faldas del Galeras. Subían en un “Trooper” de color rojo y crema propiedad de William. Buscaban en la montaña los acordes y las melodías para dibujarla musicalmente y contar desde su perspectiva la historia de un volcán y sus gentes desde los tiempos de los quillasingas cuando la montaña se llamaba Urcunina; luego, la llegada de los españoles que la compararon con un galeón en altamar dando paso a una ciudad colonial que se forja a la sombra del Galeras, y por último la contemporaneidad en la que las mujeres y hombres de la región, siguen contemplando, a veces sin darse cuenta, la sombra tutelar de la gran montaña a la que la vida de los pastusos está íntimamente ligada (ver Ilustración 15).

El licenciado en sociales de la universidad de Nariño, Mario David Jurado, en su trabajo de grado, describe la obra así:

Cantos al Galeras, es un ejercicio mimético que logra a partir de los sonidos, representar Latinoamérica y su historia en la configuración de una trama temporal definida por los 4 movimientos que la determinan y en ese sentido, a partir de un uso distinto al cotidiano, se convierte en un acontecimiento discursivo de extensa duración.¹⁷

Las sesiones de creación colectiva se hacían en el sitio de ensayos del grupo, en la casa de Don Luis Rodríguez (padre de William), en el barrio Aire Libre los martes y jueves de 7:00 pm a 9:00 pm y los sábados de 2:00 pm a 6:00 pm. La rutina de trabajo era exigente, como lo era la empresa que se proponían. William y Juan Carlos se encargaban de las cuerdas (guitarra, tiple y charango), Fabio, Javier y Richard de los vientos (Zampoñas, quenenas, quenachos y moxeños) y de la percusión (bombo legüero y percusión menor). Luego se ensamblaban las ideas y se revisaba el producto final. La obra original duraba veinticinco minutos; en la audición privada (regional) en el Hotel Agualongo, los jurados del festival

¹⁷ JURADO, Mario David. Los sonidos de una historia. Tesis de Pregrado. Universidad de Nariño. Departamento de Ciencias Sociales. San Juan de Pasto: 2012. pág. 33.

aconsejaron una reducción de por lo menos diez minutos, porque el reglamento de Funmúsica no permitía que la suite durara más de 15 minutos¹⁸.

Ilustración 15.



Toma aérea del Volcán Galeras. Fuente: Juan Carlos Herrera.

La Suite “Canto al Galeras” está constituida por cuatro danzas: I Taita Quillasinga (Danzante), II El Gran Galeón (Son Sureño), III Subiendo la cumbre (Pasillo) y IV Despertando con el fuego (Danza). Unidos por puentes melódicos, estos fragmentos representan el pasado, el presente y el futuro de San Juan de Pasto y del Volcán Galeras.

La propuesta de Dama-wha en Ginebra fue novedosa, los aires tradicionales de la región andina, se interpretaron de manera particular y la organología del grupo, se había visto en el festival muy pocas veces. Con respecto a esto, el músico Hernando José Cobo Plata, en su tesis para optar al título de magister en artes, mención musicología, nos dice lo siguiente:

Se destacan trabajos que sumergen el género en dimensiones poéticas variadas y complejas en sus elaboraciones y aportes de lenguaje. Dama-wha, Gran Premio Mono Núñez, asume con la organología de la música sureña de zampoñas, quenás, pitos y charango, tiple y guitarra, entre otros, la composición de un paisaje sonoro que junta los sonidos ancestrales al bagaje aportado por las corrientes de músicas latinoamericanas contemporáneas, con acendrada influencia de grupos como Inti

¹⁸ COBO PLATA, Hernando José. Configuración del género música andina colombiana en el Festival “Mono Núñez”. Disponible en: http://www.cybertesis.uchile.cl/tesis/uchile/2010/ar-cobo_h/pdfAmont/ar-cobo_h.pdf. p. 84 [citado el 10 de julio de 2012.]

Illimani, los Kjarkas e Illapu, pero que trasluce un tratamiento instrumental en el contexto de las músicas andinas colombianas, no escuchado antes en el Festival Mono Núñez.¹⁹

Contrario a la mayoría de los pronósticos, el domingo 28 de mayo de 1995, el grupo Dama-wha ganó el “Gran Premio Mono Núñez” en su versión número XXI. Los jurados fueron: Jaime R. Echavarría (Q.e.p.d.), Mario Gómez Vignes, Beatriz Arellano, Mauricio Lozano, Rafael Navarro y Gustavo Yépez. Cabe anotar que la apertura que se dio ese año en el festival, y que duraría poco tiempo, sirvió para que la propuesta de Dama-wha pudiera tener cabida, ya que en otras circunstancias y en otras versiones del “Mono Núñez” habría sido inviable por la cantidad de esquemas que se rompieron²⁰.

Un día después del triunfo fueron recibidos en Pasto por una caravana de amigos y el carro de los bomberos, que los esperaba para recorrer las calles de la ciudad.

Ilustración 16



Dama-wha 1995. De Izq. a Der: Juan Carlos Cadena, William Rodríguez, Javier Herrera, Richard Escobar, Alberto Mera y Fabio Lozano. Fuente: Archivo fotográfica del grupo Dama-wha.

A raíz del premio la ciudad de Pasto y sus instituciones, se interesaron nuevamente por el grupo. La Alcaldía de Pasto, el Concejo Municipal y diversas instituciones públicas y privadas le otorgaron reconocimientos, entre ellos el “Premio Correo del Sur 1995”.

El día que ganaron el premio Mono Núñez, conocieron a Ana María Castro Roldán, quien trabajaba en “Nota Alternativa Producciones”, una empresa caleña que se dedicaba a promocionar la música colombiana en eventos y grabaciones

¹⁹ *Ibíd.*, p. 87

²⁰ *Ibíd.*, p. 82 a 86.

discográficas. Nota Alterna decide trabajar con el grupo en la grabación del álbum en CD "Volviendo a la Vida"²¹.

Días después del premio, Alberto Mera se reintegró a Dama-wha y trajo consigo su batería. Esto le imprimió un nuevo carácter a la música que ya había experimentado con géneros contemporáneos como el Rock y el Pop. En *Volviendo a la vida*, se buscan nuevos horizontes y se imprime la experiencia recogida a lo largo de nueve años de historia de la agrupación, la percusión afrocubana, la batería, las guitarras electroacústicas y el bajo eléctrico se mezclan con los milenarios vientos andinos y con cordófonos tradicionales como el charango, el tiple y la mandolina, para crear una música con estilo propio. "La música de Dama-wha es una intensa exploración de las raíces más profundas de nuestra identidad latinoamericana. Pero no para dejarlas ocultas y enterradas si no para ventilarlas e integrarlas en las grandes corrientes artísticas universales"²². En este álbum se comenzó a utilizar palabra *fusión*, término polémico que aún hoy crea desacuerdos entre músicos y musicólogos.

Ilustración 17.



Carátula del Álbum "Volviendo a la Vida" Grabado de Edgar Insuasti. Fuente: Archivo fotográfico de Dama-wha.

Aunque Dama-wha, en rigor, nunca hizo música folklórica o tradicional y la exploración con estilos diferentes era común; en este álbum se integran de

²¹ La obra "Volviendo a la Vida" fue una creación colectiva del grupo Dama-wha. En agosto de 1995 y meses después de haber retornado a la agrupación, Alberto Mera sufre un grave accidente en motocicleta en la ciudad de Pasto. Los integrantes de Dama-wha deciden dedicarle la obra que estaban creando en ese momento y por eso la llamaron "Volviendo a la Vida". Esta ha sido una de las obras más representativas del grupo. (N.A.)

²² PUERTA ZULUAGA, David. Ciclo Música y Músicos de Colombia. Sala de conciertos Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá: programa de mano, concierto domingo 17 de marzo de 1996.

manera muy cuidada, géneros y ritmos como el *blues* y el *currulao* en la obra *Volviendo a la Vida*; *balada rock* en canciones como “Ave de Invierno” y “Lejos de Ti”; Polifonías barrocas y danzas en 6/8 en “Fiebre y Vuelo”; *Chuntunqui* y *Saya* en “Si no traes contigo”; Ritmos caribeños como el *Son*, *A Caballo*, *Bomba*, *Calipso* y *Guaguancó* en “Amor Confeso” y “Poema para Amar”; *blues* en “América”; también se incluyó la grabación completa de la suite Canto al Galeras. Los textos de las canciones se reparten entre contenidos amorosos y, aunque en menor medida, de contenido social. Otra novedad de este disco, es el aporte de la cellista Ana Milena Barahona quien acompaña con su instrumento algunas canciones.

La evolución o el cambio de estilos se puede ver, drásticamente, entre este trabajo discográfico y los anteriores porque: La distancia temporal que separa los dos trabajos es significativa²³ y la mayoría de los integrantes que aportaron ideas para los arreglos y la composición de las obras y canciones del primer trabajo, fueron remplazados por integrantes nuevos a lo largo de esos cuatro años.

Volviendo a la Vida se grabó en los estudios “Paranova Films” de la ciudad de Cali, entre febrero y abril de 1996 con la producción ejecutiva de Carlos Fernando Castro Roldán y de “Nota Alternativa Producciones”, el ingeniero a cargo de la grabación fue Emilio Larrota. El lanzamiento de este álbum se hizo en el Teatro Jorge Isaacs de la misma ciudad, el 25 de julio, con lleno total. Para la carátula de *Volviendo a la Vida*, Nota Alternativa y Dama-wha organizaron un concurso en la ciudad de Pasto para que los artistas plásticos presentaran sus propuestas. El premio era de cien mil pesos. Se recibieron varias propuestas y ganó el pintor nariñense Edgar Insuasti quien presentó dos versiones de grabados, una en tonos verdes, y la que finalmente fue escogida, en sepia. Funmúsica realizó una segunda edición del álbum *Volviendo a la Vida* en el año 2003.

En junio de 1996 Dama-wha se presenta en el Mono Núñez como invitado especial y en el siguiente año concursó nuevamente. En lo que restó de 1996, el grupo tuvo varias presentaciones a nivel nacional, la obtención del “Gran Premio Mono Núñez 1995” había abierto muchas puertas y gracias a la gestión de Nota Alternativa, estas posibilidades se pudieron canalizar y así el grupo empieza a ser reconocido a nivel nacional, como nunca antes en su historia.

Al fortalecerse el sueño de poder vivir, única y exclusivamente de la música, el trabajo creativo de Dama-wha se incrementa. Nacen obras como “Elegía para un Ángel”, una idea original de Juan Carlos Cadena y arreglos colectivos del grupo, y “Trance” obra basada en las experiencias con el Yagé. Se retoma el violoncelo como instrumento invitado, casi siempre interpretado por el maestro Laureano

²³ A pesar de que Dama-wha tiene 25 años desde su fundación, solo ha grabado cuatro álbumes: Cantos a la Madre Tierra (1990), Canto de Llamas (1992), Volviendo a la Vida (1996) y Me Urge un País (2008). (N.A)

Rojas, y la actitud general de la agrupación se enfoca en la exploración y creación musical.

Ilustración 18



Lanzamiento del álbum "Volviendo a la Vida" en el teatro Jorge Isaacs de la ciudad de Cali. Fuente: Ana María Castro Roldán.

En enero de 1997, los compromisos académicos de Alberto en la Universidad del Cauca, lo obligan a retirarse. En su remplazo entra el guitarrista pastuso Julio Álvarez que fue integrante de la escuela de Dama-wha: el grupo "Tinku".

Dama-wha traslada su sitio de ensayos a la casa de la Familia Escobar Mora, conocida como La Casa Quinta, ubicada en el barrio Madrigal de la ciudad de Pasto. Ahí comienza la creación colectiva de "Pacha Mama", obra en forma de suite como "Canto al Galeras", compuesta por cuatro fragmentos y basada en los elementos naturales: I "Greda Altiva" (tierra) bambuco, II "Tamia Cocha" (agua) Danza, III "Janaj Pacha" (fuego) Bunde Tolimense y IV "Waira" (aire) Polka. Con ella concursan en el "Festival Mono Núñez" de 1997 pero no consiguen premios.

El 2 de agosto de 1997 participan en el XI Encuentro de Intérpretes de Música Colombiana, Hato viejo, Cotrafa, en Bello, Antioquia donde obtuvieron el primer puesto a mejor obra inédita instrumental con: "Elegía para un Ángel".

Del 14 al 17 de agosto participan en el XII Festival del Pasillo Hermanos Hernández con la obra "Paisajes", llegaron a la final del concurso, pero la obra fue descalificada por que tenía una sección en 6/8 con aire de bambuco. La suerte quería que Dama-wha no volviera sin premios y el maestro y escultor nariñense de apellido Solarte, quien había creado la estatuilla del "Gran Pipintá", que era el modelo de los trofeos del festival, les regaló el busto original. La escultura reposa en la casa del Maestro Alfonso Rueda.

Ilustración 19.



Parque de San Antonio, Cali, Valle, 1997. De izq. a der: Juan Carlos Cadena, Richard Escobar, Javier Herrera, William Rodriguez, Laureano Rojas, Julio Álvarez y Fabio Lozano. Fuente: Ana María Castro.

En febrero de 1998 el grupo traslada su sede de ensayos al barrio El Tejar. Milton Portilla, gestor cultural y amigo del grupo, les presta una habitación en el cuarto piso del edificio de “La Obra Social de la Parroquia del Carmen”. En este lugar comenzó la creación de la obra *La luna y los Locos* que se basa en aires de música Celta. Juan Carlos Cadena, que en ese momento era el director musical de *Dama-wha*, abandona definitivamente la agrupación el día 13 de ese mismo mes.

Cambiar es necesario para toda institución o grupo humano, la cultura no es estática. En lo que se refiere al arte, el asunto es casi una obligación y muchas veces los cambios se presentan sin proponérselo. La historia de *Dama-wha* está llena de constantes transformaciones, la más visible de ellas es la de los integrantes, y cada integrante aporta estilos, corrientes y formas de ser y de ver el arte, esto ha permitido una oxigenación permanente de la música del grupo, pero también un contacto difícil con el público, que en su mayoría, prefiere a un artista estático que le recuerde el momento exacto de la vida y las sensaciones que se produjeron a través de la experiencia sensorial de las notas de su música.

En abril de 1998 Fabio Lozano propone el ingreso de Mauricio Moreno y es aceptado por todo el grupo. Mauricio interpretaba el piano y los teclados, a *Dama-wha* no le costó lograr que esta nueva sonoridad se adaptara a las obras y canciones de siempre, pero consiguiendo resultados totalmente nuevos. En mayo de ese año ingresa Milton David Portilla para tocar el bajo eléctrico y luego la guitarra. En ese momento la edad promedio de los integrantes de *Dama-wha* era

muy baja, Mauricio y David no cumplían la mayoría de edad y el resto estaba entre los 20 y los 30 años. Entonces tenemos a un grupo joven, pero con una vida artística de más de 10 años. Este fenómeno particular se encuentra pocas veces en la historia de las agrupaciones y le da a Dama-wha una característica especial que se refleja en su música. La primera presentación de Dama-wha con estos integrantes fue, precisamente, en el grado de bachiller de David Portilla.

Este grupo, joven y motivado, toma la decisión de buscar suerte en otras latitudes y en agosto de ese año, aprovechando la invitación para presentarse en el Festival Bandola de la ciudad de Sevilla, Valle, viajan a Cali para radicarse definitivamente en esa ciudad. Se alojan con amigos y familiares en diversos puntos de la ciudad y en el mes de diciembre, alquilan, como grupo, una casa en el tradicional barrio de San Antonio en el centro de Cali. Julio Álvarez se queda en Pasto.

7.6. EL BARRIO SAN ANTONIO, SANTIAGO DE CALI, Y EL PUEBLO NASA.

Ilustración 20.



Casa de Dama-wha, Barrio San Antonio, Cali. 1999. Fuente: Programa, Que Hay Para Hacer, Telepacífico.

Es el año de 1999. La casa de San Antonio es antigua, con paredes de tapia, amplios patios y un jardín grande en la parte posterior con un árbol de guayabas. El grupo asignó las habitaciones a los integrantes, con un sorteo con papeletas y se distribuyeron en ellas por parejas. Se repartieron funciones y horarios para los quehaceres domésticos y comenzó una vida que transcurría entre el trabajo, el estudio y la labor incesante de creadores e intérpretes de música. Por la cercanía de Cali a Popayán, Alberto Mera retorna al grupo.

Las presentaciones de ese año fueron muchas y se cuentan entre ellas la del Teatrino de la Tertulia en el barrio San Antonio, La Ruta de la Lulada en los municipios vallecaucanos: Roldanillo, Sevilla, Tuluá, Palmira, Cartago entre otros; Festival Agosto es Bogotá, Cien Años del Mono Núñez y en universidades y diversos puntos de la ciudad de Cali y del país. Una de las presentaciones más relevantes, por lo que representaría para el grupo y su historia, fue la que hicieron en el municipio de Toribío, en el departamento del Cauca invitados por el profesor de la Universidad de San Buenaventura, Manuel Ramiro Muñoz O. Ésta fue la primera vez que Dama.-wha tocó para los indígenas del pueblo Nasa. La presentación se hizo en la institución educativa Cecidic y desde ese momento nació entre ambos una relación que aún hoy continúa.

Cali fue música y experiencia. La mayoría de sus integrantes abandonaban por primera vez la casa paterna. Las presentaciones, los viajes y el contacto con el público eran abundantes y el cambio de estilo de vida fue drástico. La ciudad los recibió con los brazos abiertos y se llegó a pensar que el sueño de vivir del arte, y no sólo para él, sería posible. Dama-wha abrió camino para la música andina pastusa en la ciudad de Cali.

Ilustración 21.



XXV Festival Mono Núñez, 100 Años del Mono Núñez, Coliseo Gerardo Arellano, Ginebra, Valle, 1999. De izq. a der. Mauricio Moreno, David Portilla, Javier Herrera, William Rodríguez, Richard Escobar, Alberto Mera y Fabio Lozano. Fuente: David Portilla.

Desde el año 2000 Javier Herrera y Richard Escobar trabajan con los Paéces en la casa de la cultura del municipio de Toribio bajo la dirección de Clara Cerón, dictan talleres de música en diversos municipios y resguardos indígenas del Cauca y son aceptados como comuneros en 2001. Conforman grupos y coordinan importantes eventos como los festivales de música campesina; dirigen

la grabación de discos de música local de diferentes grupos de música andina y campesina. Las emisoras comunitarias difunden profusamente la música del grupo y de vez en cuando los integrantes de Dama-wha van a las montañas a dar entrevistas en dichas emisoras y a acompañar con su música, diferentes procesos sociales y comunitarios. Fabio Lozano ingresa como profesor del colegio Juan Tama, en la vereda Las Vueltas del municipio de Caloto, en el año 2002. Ese cargo lo ocupa, desde el 2003, Richard Escobar, quien continúa dictando talleres en los municipios de esta hermosa región asolada, como los hombres y mujeres que la habitan, por la violencia y el abandono estatal.

En Noviembre del año 2000, Dama-wha recibe el Reconocimiento Nacional a los gestores de paz, Redepaz “Asoguavio”, por su trabajo con las comunidades indígenas del norte del Cauca.

Ilustración 22.



Toribio, Cauca. Junio de 1999. De izq. a der: Mauricio Moreno, Alberto Mera, Richard Escobar, Fabio Lozano, David Portilla, Javier Herrera y William Rodríguez. Fuente: David Portilla.

La música de Dama-wha ha servido, no sólo para el disfrute sensual de la dimensión estética de este arte, si no, como pretexto de reflexión de las problemáticas sociales y culturales de los pueblos, y muchas veces, como motivadora de proyectos y emprendimientos cuyo objetivo principal es la reconstrucción del tejido social en el campo y la ciudad; desde el arte. Dama-wha

presenta una visión de su tiempo diferente a la impuesta por el “Establecimiento” a través de los medios masivos de comunicación. Dama-wha es y será, mientras exista, cronista de una época.

El año de 1999, año de intensa labor artística y social, trajo consigo un cansancio proporcional a la tarea realizada. El desgaste económico terminó afectando otras dimensiones del grupo, esto da comienzo a una época difícil en la que los integrantes duraban poco. A mediados de ese año, David Portilla se retira para estudiar medicina a la ciudad de Manizales y lo reemplaza el guitarrista pastuso Javier Madroñero pero duró muy pocos meses. En diciembre entregan la casa de San Antonio y Alberto Mera se retira para siempre. Por motivos personales, Fabio Lozano abandona el grupo en febrero del 2000 y es reemplazado por Edilberto Daza que había pertenecido al grupo “Tinku” en la ciudad de Pasto. Durante esta crisis, para cumplir con los compromisos artísticos, se convocaba a los ex integrantes del grupo Juan Carlos Cadena y Julio Álvarez.

En mayo del año 2000, después de cumplir con los compromisos adquiridos en el eje cafetero y en el Valle del Cauca, Dama-wha entra en el receso más largo de su historia. A lo largo de un año y dos meses el grupo sólo existe en la memoria y en el imaginario de la gente.

7.7. PRINCIPIOS DEL MILENIO

En los primeros meses del año 2001, los integrantes de Dama-wha que continuaban en el grupo, estaban dedicados a sus asuntos personales, trabajos y familias, y continuaban con la música de manera individual.

A mediados de ese año, la familia Burbano Bustamante (amigos del grupo desde 1992), llega a Cali procedente de Bogotá. Se contactaron con Ana María Castro y por medio de ella con Fabio, quien se encontraba en la ciudad realizando estudios de Licenciatura en Música en la Universidad del Valle; se rencuentran con William, Richard y Javier.

Jorge Andrés Burbano Bustamante, inició su actividad musical en la ciudad de Pasto cuando era apenas un niño. Estudió charango con William Rodríguez y en las tertulias que se realizaban en su casa se empapó de la música del grupo, música que marcaría su camino, cuando años después, decidiera que este arte sería su modo de vida.

William convocó a Jorge Andrés y a Edilberto, y los tres retomaron ensayos. Javier y Richard venían esporádicamente desde el Cauca. Ensayaban en la casa de William en el corregimiento de la Buitrera en el área rural del municipio de Cali. Los ensayos se realizaban tres o cuatro veces en semana y se hacían en la noche

porque los horarios de trabajo así lo imponían. Edilberto debía tomar un bus a la salida del trabajo que se demoraba más de hora y media en llevarlo al sitio de ensayo.

Eran tiempos de reconstrucción y de recuperar lentamente la confianza y el impulso de años pasados. A Edilberto y Jorge Andrés les correspondió aportar la energía que hacía falta mientras el grupo, en su conjunto, recuperaba su fuerza característica. Retomaron repertorio pasado y emprendieron el arreglo y creación de obras y canciones como: “Transición” San Juanito en 7/4 de Javier y Richard; “Mi Raza” Huayno de William Rodríguez; “Utopía” del mismo autor, entre otras.

Ilustración 23.



Dama-wha, Recital en Club Ecuatoriano, Cali. 2003. De izq. a der: Fabio Lozano, Jorge A, Burbano, Edilberto Daza, Javier Herrera y Richard Escobar.

Los cinco integrantes: William Rodríguez, Javier Herrera, Richard Escobar, Edilberto Daza y Jorge Burbano, llamaron nuevamente a Fabio Lozano para completar el formato de seis músicos que ha sido característico. Se trasladaron al apartamento de la familia Burbano Bustamante donde ensayaban con pocos instrumentos, a Javier le tocó emular la batería con un bombo legüero, unas cabazas y algunos elementos de percusión menor; Fabio había llevado desde el Putumayo dos bultos de tunda con los que construyeron una tropa de vientos y poco a poco la organología se fue nutriendo nuevamente. Con este grupo Dama-wha vuelve a los escenarios en el 2002 en la tarima del Cali Teatro. Después de esa presentación el grupo sale pocas veces a escena, pero concentra sus esfuerzos en perfeccionar su repertorio.

En la unidad residencial donde trabajaban no les permitieron continuar los ensayos y en el 2003 William gestiona con la Universidad Javeriana el préstamo de un salón de ensayos a cambio de un concierto dialogado; esto se logró gracias a la ayuda del amigo del grupo Alberto Riascos, profesor de dicha universidad. El concierto dialogado se realizó en el auditorio de La Universidad Javeriana. Se basó en un recorrido musical por Latinoamérica y el grupo interpretó canciones y músicas tradicionales y folklóricas de cada país. Las investigaciones para la exposición de los diferentes ritmos se repartieron entre todos los integrantes y al final se hizo un conversatorio con el público. El concierto fue un éxito y al terminar Dama-wha fue aplaudido, de pie por el público asistente.

El 24 de junio del 2003, Dama-wha, tras años de ausencia, se presenta en la Plaza de Nariño de la ciudad de Pasto en la celebración de su onomástico. El 30 de agosto del mismo año el programa Nuestra Herencia, del canal regional Telepacífico, hace un especial con el grupo. El programa se graba en las instalaciones de la Universidad Javeriana y es difundido en la mayoría de los canales regionales de Colombia. Nuevamente el nombre de la agrupación tiene resonancia nacional y cualquier duda con respecto a su pervivencia queda despejada.

Ilustración 24.



Programa "Nuestra Herencia", Telepacífico, 30 de agosto de 2003. Universidad Javeriana, Cali. Fuente: Telepacífico.

7.8. PROYECTO *ME URGE UN PAÍS* Y EL RETORNO A PASTO.

Ilustración 25.



Dama-wha, Teatro Aire Libre, San Juan de Pasto. 2004. De izq. a der: Andrés Erazo, William Rodríguez, Fabio Lozano, Javier Herrera, Carlos Medina y Richard Escobar.

La canción de William Rodríguez “Me Urge un País” que fuera interpretada por Dama-wha desde 1997, sirvió como pretexto para plantear una idea que se traduciría en el proyecto Social-Cultural del mismo nombre. El objetivo principal del proyecto era la creación y dotación de un Centro Artístico Pedagógico de Estudios Andinos en el que niños, niñas, mujeres, hombres y jóvenes de las poblaciones vulnerables de la ciudad de Pasto tuvieran la oportunidad de acceder a educación artística como motor de transformación social.

El proyecto fue aprobado por voluntad popular a través del sistema de cabildos en agosto de 2003 y a finales de ese año, Dama-wha decide retornar a Pasto para continuar la labor artística desde su ciudad natal, mientras trabajan en la ejecución de dicho proyecto. Como todas las decisiones importantes, ésta fue tomada en reuniones con la participación de todos los integrantes. Edilberto y Jorge no estuvieron de acuerdo con que el grupo se devolviera, pensaban que el futuro de Dama-wha y su proyección artística estaban en otras latitudes, ante el deseo de la mayoría de retornar a Pasto, los dos músicos se retiran del grupo. A finales de 2003 el grupo retorna a su ciudad de origen tras vivir en el Valle del Cauca por cuatro años y medio.

Al llegar a la ciudad de Pasto en el 2004, Dama-wha empieza la gestión para la implementación del proyecto en la comuna ocho, pero por manejos burocráticos y políticos la ejecución sólo se logra hasta el año 2005, éste sería el primero de una serie tropiezos y sinsabores de la experiencia del grupo con el sector público.

Para remplazar a Edilberto y a Jorge Andrés se llama a dos integrantes del grupo “Proyección”, antigua escuela de Dama-wha. Carlos Medina en el bajo eléctrico y Andrés Erazo en la guitarra. El padre de Carlos, Don Edgar Medina, era director del Inci (Instituto Nacional para Ciegos) y le presta a la agrupación un salón de ensayos en sus instalaciones. A lo largo de ese año, y mientras esperan la ejecución de *Me Urge un País*, realizan presentaciones en el Valle del Cauca y en Nariño.

A principios del 2005, se empieza a ejecutar el proyecto “Me Urge un País” bajo la dirección de William Rodríguez. Se convoca a la comunidad y se dictan las primeras clases en las diferentes disciplinas a más de 200 estudiantes. Mensualmente se socializan los procesos con la comunidad y se entregan informes detallados de gestión.

El proyecto había ganado con una financiación inicial de doscientos millones de pesos, se ejecutó con cien millones porque la Alcaldía utilizó estos recursos para comprar cemento para obras públicas. Aunque la mayoría de los habitantes de la comuna estaba muy contenta con el trabajo, algunos líderes comunitarios mostraban una actitud hostil frente a los ejecutores del proyecto y el director de la oficina de cultura, Julián Bastidas Urresty, prometió continuarlo con otros ejecutores y talleristas. En diciembre de 2005 se realiza el concierto “Me Urge un País” con el que se clausuran las actividades de ese año. El proyecto no fue continuado y solo se alcanzó a realizar la primera etapa (ver Ilustración 26).

Para Dama-wha el intento de trabajar por la reconstrucción del tejido social, con el auspicio e intervención de las entidades públicas municipales, dejó muchos sinsabores. El esfuerzo y los recursos humanos y económicos que el grupo invirtió en el proyecto no sirvieron para evitar que las costumbres politiqueras y clientelistas destruyeran el sueño de crear un centro integral de estudios latinoamericanos, que sirviera para que las comunidades vulnerables de la ciudad tuvieran opciones diferentes para enfrentar la cruda realidad de exclusión y pobreza. Sin embargo, no todo fue en vano, en el corto proceso que se alcanzó a realizar se sembró la semilla para que nacieran grupos como “Runa-Kay” que desde la comuna 10 ha seguido el legado musical de Dama-wha, como muchos otros jóvenes que, diariamente, demuestran que existen otras formas de expresión diferentes a las difundidas por los medios masivos de comunicación.

Ilustración 26.



Afiche del concierto de clausura del proyecto "Me Urge un País" realizado el 25 de octubre de 2005 en el Teatro Imperial de la ciudad de Pasto.

Dama-wha continuó su labor artística y musical. Concentró su trabajo en el montaje de los temas para su nuevo álbum y realizó conciertos a nivel local y nacional entre los que se destacan el primer Festival de Música Andina Latinoamericana organizado por el Centro Cultural Comuneros el 18 de septiembre de 2004 en Tulcán, Ecuador; el concierto con el grupo chileno "Illapu" el 11 de mayo del 2005, en la Carpa Gigante Alkosto, en San Juan de Pasto y el XV Festival Luis A. Calvo de Música Andina Colombiana, organizado por la Universidad Industrial de Santander el 25 de noviembre de 2005 en el auditorio Luis A. Calvo, en Bucaramanga.

Ilustración 27.



Afiche del concierto con Illapu de Chile, 11 de mayo de 2005. Carpa Gigante Alkosto, San Juan de Pasto.

El 28 de noviembre del 2006 se realizó el concierto del retorno, en el que el grupo celebró sus 18 años, aunque cumplieron 19. Para este evento se invitaron grupos

locales y nacionales: Taki Sumaj de Bogotá, Inti Ñan de Pereira; Raíces Andinas, Barqueros del Yagé y el grupo de danzas América India de la ciudad de Pasto. Se realizó un ensamble con algunos de los exintegrantes de Dama-wha en el que interpretaron obras de décadas anteriores, participaron: Carlos Rivadeneira, Álvaro Mutis, Walter Benavidez, Javier Madroñero, Alfonso Rueda, Carlos Caicedo, Juan Carlos Cadena y Jorge Andrés Burbano. El público se emocionó al encontrar en el mismo escenario los rostros de los que hicieron parte de la agrupación en diferentes épocas, desde su fundación hasta esos días.

Ilustración 28.



Algunos ex integrantes de Dama-wha en el concierto de los 18 años, Teatro al Aire Libre, Pasto. 28 de noviembre de 2006. De izq. a der: Álvaro Mutis, Juan Carlos Cadena, Carlos Rivadeneira, Carlos Caicedo, Jorge A. Burbano y Walter Benavidez.

Entre finales de 2007 y mediados de 2008, Dama-wha grabó el álbum “Me Urge un País” en el estudio de Juan Carlos Herrera “JC Sound Video Estudio” en Sandoná, Nariño. El álbum incluye los siguientes cortes: “Paisajes” (pasillo), “Taita Killasinga” fragmento de Canto al Galeras y “Trance”, obras de creación colectiva de Dama-wha; “Me Urge un País”, “Utopía”, “Natural”, “Verde Asfalto”, “Doncella de Abril” y el huayno “Mi Raza”, canciones de William Rodríguez; “Transición” de Javier y Richard, y la obra de Benigno “Mono” Núñez, “Thalía”. El fragmento II de Canto al Galeras se llama “El Gran Galeón”, pero por un error que nadie vislumbró hasta la investigación para este trabajo, se tituló Taita Killasinga que es el nombre del primer fragmento; desafortunadamente y debido a que esta obra ha sido profusamente difundida con el nombre equivocado, el público en general la conoce como Taita Killasinga.

En el año 2008, en el Teatro Imperial de la ciudad de Pasto se realizó un pre lanzamiento del álbum. Hasta la fecha no se ha realizado un lanzamiento oficial y el trabajo en cuestión ha tenido muy poca difusión y comercialización.

Ilustración 29.



Álbum "Me Urge un País" 2008.

7.9. LOS ÚLTIMOS AÑOS, DAMA-WHA SINFÓNICO Y LAS NUEVAS CREACIONES

En septiembre de 2008 Andrés Erazo viaja a Australia para estudiar inglés y en su remplazo vuelve Jorge Andrés Burbano. El grupo se presenta por primera vez en el Festival de Música Andina de la Loma de la Cruz, en el marco cultural de la Feria de Cali el 28 de diciembre del mismo año, y en el Carnaval de Negros y Blancos el 03 de enero de 2009.

Las dinámicas de ensayo se adaptan a los tiempos y a las condiciones específicas; en la ciudad de Pasto ensayan Javier, Fabio, Carlos y Jorge, tres veces por semana; William y Richard, que viven en Cali viajan una vez por mes para realizar sesiones intensivas los fines de semana; se incluye el trabajo con partituras y se van transcribiendo los arreglos de las obras para ser estudiadas desde la distancia. Dama-wha retorna a la casa de la familia Rodríguez en el barrio Aire Libre y ensaya en una habitación que les arrienda Johnny Rodríguez (hermano de William).

En los ensayos se emprende la tarea de montar canciones y obras nuevas con el fin de grabar un nuevo álbum en el que se imprima la experiencia compositiva adquirida por todos al interior del grupo. Se decide que cada integrante debe aportar su creatividad, no sólo en los arreglos colectivos, si no, en la creación y composición de obras individuales. Cada uno de los integrantes ofrece su música y nacen obras aun inéditas como: "Chayac Ñan" (Cantando por el Camino) huayno tradicional de Javier Herrera; "Mujer y Montaña", canción con arreglos afrocubanos que incluye ritmos como guaguancó, son y funk, de Fabio Lozano; "Milonga" canción con estilo de milonga tanguera de William Rodríguez; "Allá" obra

instrumental basada en el ritmo de huayno y que incluye amalgamas y polirritmias complejas de Richard Escobar y Javier Herrera; “Tu luz” canción con elementos de música celta y texto social de Jorge Andrés Burbano; “Bolero” con armonía de Jazz, interpretada por el grupo Proyección en el año 1999, de Carlos Medina e Iván Lozano; “Huayrita”, sanjuanito de Javier Herrera entre otras.

Ilustración 30.

CHAYAC ÑAN

CANTANDO POR EL CAMINO

JAVIER HERRERA
ARRANGED BY: DAMA-WHA-JAVIER HERRERA

The image shows a musical score for the piece "Chayac Ñan". It includes staves for Alto, Tenor, Soprano Sax, Clarinet, Mandolin, Guitar, Electric Bass, and Drum Set. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The title "CHAYAC ÑAN" is prominently displayed at the top, with the subtitle "CANTANDO POR EL CAMINO" below it. The composer is listed as "JAVIER HERRERA" and the arranger as "ARRANGED BY: DAMA-WHA-JAVIER HERRERA". The score consists of several measures of music, with some measures containing rests for the vocal parts.

Fragmento de "Chayac Ñan" Huayno de Javier Herrera con Arreglos de Dama-wha.

Entre el 2009 y el 2010, Dama-wha realiza diversas presentaciones como el concierto Cantos de Libertad en la ciudad de Popayán junto a los grupos Juglares de Cali y Sentimiento Andino como grupo anfitrión. En la ciudad de Pasto se presenta en los Carnavales de Negros y Blancos, en el festival de Culturas Andinas y en el Festival Pawari Runa.

En Julio de 2010 nace la idea realizar un ensamble con la Banda Sinfónica Departamental de Nariño dirigida por el maestro John Servio Solarte. Carlos Medina tocaba como contrabajista invitado en la Banda, al escuchar que querían realizar un concierto de música Latinoamérica para el Encuentro de Culturas Andinas, les propuso hacer un ensamble con Dama-wha. Esta idea fue tomando forma y Dama-wha participó en el “Concierto de Música Andina y Latinoamericana” en el que la Banda Sinfónica, el grupo y los músicos y cantantes Javier Coral, Sandra Mora, Jenny Muñoz, Grace Coral, Henry Agreda y Javier Apraez, le regalaron a la ciudad un concierto inolvidable.

El evento fue organizado por la Gobernación de Nariño en el Teatro Imperial de la ciudad de Pasto, el 31 de Julio de 2010. Se interpretaron temas del repertorio

latinoamericano como: “Concierto para Una Voz”²⁴ interpretada en la quena por Javier Coral. “Alfonsina y el Mar” del argentino Ariel Ramírez, interpretada de Grace Coral, “Gracias a la vida” de la cantautora chilena Violeta Parra en la voz de Jenny Muñoz; “La Maza” del compositor de nueva trova cubana Silvio Rodríguez cantada por Sandra Mora y Henry Agreda; Javier Apráez interpretó una canción de su autoría llamada “Luna” y “Canción con todos” de los argentinos Armando Tejada Gómez y Cesar Isella, en la que participaron todos los músicos y cantantes. Dama-wha interpretó solo la obra “Elegía para un Ángel” y con la Banda las Canciones “América”, “Me Urge Un País” y las obras “Volviendo a la Vida” y “Taita Quillasinga”. Los arreglos estuvieron a cargo de los maestros José Luis Pascumal y Luis Medina (integrantes de la Banda).

En esta oportunidad la Gobernación hizo un homenaje al cantautor nariñense Luis “El Chato” Guerrero. El éxito del Concierto de Música Andina y Latinoamericana celebrado por la Gobernación de Nariño el viernes anterior, hizo que fuera necesario programar una segunda fusión el sábado. En ambos casos el Teatro Imperial, de la Universidad de Nariño registró su aforo máximo.”²⁵

La carrera 26, que es la calle en donde está ubicado el teatro, estaba llena de gente de esquina a esquina, el tráfico se paralizó y cientos de personas esperaban ingresar al concierto infructuosamente, porque el Imperial había sobrepasado su cupo. Laureano Rojas, cellista invitado y amigo de Dama-wha, casi no puede ingresar por la aglomeración de público en las entradas del teatro, lo mismo les pasó a otros músicos. Al ver sobrepasadas las expectativas de convocatoria, los integrantes de Dama-wha, el director de la Banda y los organizadores del evento y los demás artistas decidieron repetir el concierto el día siguiente. El espectáculo fue emotivo, después del homenaje al maestro Chato Guerrero. La Banda interpretó canciones latinoamericanas con las y los cantantes nariñenses, después le correspondió el turno a Dama-wha quien con la Banda y las Danzas de la Universidad de Nariño brindaron al público un espectáculo inolvidable y por último, todos los artistas que intervinieron esa noche se juntaron en un sólo abrazo para brindar no sólo música sino un mensaje de hermandad con “Canción con Todos”.

²⁴ConcertoPour Une Voix, de Saint-Preux, 1969, El grupo Wankara de Chile hizo una versión con instrumentos andinos y Quena como solista, esta fue la versión que la Banda Sinfónica de Nariño adaptó para interpretarla con el maestro Javier Coral. (N.A.)

²⁵ INFORMATIVO DEL GUAICO. Concierto de Música Andina. Disponible en:http://informativodelguaico.blogspot.com/2010/07/concierto-de-musica-andina_31.html citado el 07 de agosto de 2010.

Ilustración 31.



Concierto de Música Andina y Latinoamericana, Banda Sinfónica Departamental de Nariño y Dama-wha, Teatro Imperial, San Juan de Pasto, 31 de Julio de 2010. Fuente: Donny Ocampo.

En agosto de 2011 este espectáculo se realizó en el Valle con la Banda Sinfónica Departamental del Valle del Cauca bajo la dirección del maestro Remo Ceccato y la cantante nariñense Sandra Mora. En presentaciones en la Sala Beethoven del conservatorio de Bellas Artes, en el Parque del Barrio la Flora de la ciudad de Cali y en la Plaza de la Concordia del municipio de Sevilla en el Festival Bandola. Dama-wha y la Banda Sinfónica del Valle le regalaron al público de este departamento armonías, texturas y tímbricas que hicieron que la música del grupo, muy conocida en esta región de Colombia, apareciera con un cariz novedoso y llamativo, pero conservando la esencia y color característico de Dama-wha, constituyéndose en la primera agrupación de música andina del departamento de Nariño en realizar un ensamble con formato sinfónico y lo logró con dos de las más importantes bandas del sur occidente colombiano: la de Nariño y la del Valle del Cauca.

Desde mediados del 2011 hasta la fecha, la agrupación ha tenido presentaciones esporádicas y se ha enfocado a nutrir su repertorio con la idea de grabar un próximo álbum. A pesar de la dificultad de mantener un grupo que no hace música comercial, Dama-wha está vigente; sus integrantes se aferran a la idea de que vivir para el arte, aunque no de él, todavía vale la pena.

Ilustración 32.



Dama-wha 2012. De Izq. a Der. Carlos Medina, Richard Escobar, William Rodríguez, Fabio Lozano, Javier Herrera y Jorge Andrés Burbano. Fuente: Donny Ocampo.

Dama-wha, música proveniente de raíces profundas que se dirige hacia el alma del continente y del mundo; hombres que sueñan y cantan, generaciones de músicos curiosos con el ánimo despierto y el oído siempre atento a la voz incompresible de este tiempo que es de todos como el aire que nos mantiene vivos. Dama-wha, hojas de un mismo árbol.

8. ALGUNOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA MÚSICA DE DAMA-WHA

La música de Dama-wha, es dinámica, cambiante. Se mueve entre las tendencias modernas y los aires musicales de diversos puntos del globo. Para no perderse en este intenso camino hunde sus raíces en la tradición andina y latinoamericana, y en sus elementos que sirven de punto de partida y retorno para que la experimentación no degenere en pérdida de identidad. El estilo de su música siempre ha despertado polémica cuando se han incluido los gustos y conocimientos musicales de los más de treinta músicos que lo han conformado, sin embargo, las zampoñas, las quenás y el charango, así como los ritmos tradicionales de la cordillera de Los Andes, siempre han estado ahí para caracterizar, identificar y hasta para auto reconocer un estilo propio.

8.1. ORGANOLOGÍA ANDINA

La base de la instrumentación de Dama-wha ha sido siempre los instrumentos andinos suramericanos que evolucionaron desde la época precolombina hasta nuestros días.

En los instrumentos pertenecientes a la organología andina, la falta de estandarización de afinaciones, técnicas de construcción y materiales plantea por un lado una profusa riqueza y variedad, y por otro, la dificultad de catalogarlos satisfactoriamente, “Los problemas específicos que surgen de la clasificación organológica son inherentes a las ambigüedades de los instrumentos musicales mismos y a las categorías de las muestras en uso”²⁶ Dada la gran cantidad de variantes no se encontraron trabajos sobre organología suramericana en que estén representadas las pequeñas especificidades de los instrumentos andinos usados en la ciudad de Pasto. Por lo anterior, el presente trabajo se basó en la asesoría del Maestro Alfonso Rueda (Lutier de instrumentos andinos y latinoamericanos) y de los integrantes del grupo, para lo concerniente a afinaciones, tesituras y construcción en general.

Los instrumentos precolombinos de Los Andes pertenecen principalmente a las familias de los aerófonos, idiófonos y membranófonos. Algunos buscaban la producción de sonidos que imitaran la Naturaleza. Los melódicos estaban basados principalmente en escalas pentáfonas, aunque hay hallazgos arqueológicos en los que se han encontrado instrumentos de barro que producían escalas microtonales.

²⁶ GREBE, María Ester. Clasificación de Instrumentos Musicales. En: Revista Musical Chilena. Disponible en: <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/11317/11654>. [citado el 01 de agosto de 2012]

Con la llegada de los españoles se implementa la utilización de escalas y temperamento europeos, los viejos instrumentos se modifican, se adoptan los foráneos y nacen nuevos instrumentos mestizos.

8.1.1. Aerófonos²⁷

8.1.1.1. Familia de las zampoñas

La Zampoña o Flauta de Pan, es la familia de aerófonos andinos más común. Se han encontrado instrumentos de este tipo en todo el continente, desde Norteamérica hasta la Patagonia. Se construyen con tubos sucesivos de diferentes longitudes y de materiales diversos como cerámica, hueso, plumas, metal²⁸, pero los más usados son las cañas; la variedad de caña con la que se construyen las zampoñas en nuestra región, es conocida como tunda. Hay diferentes tipos que varían en tesitura, afinación, tamaño, uso de resonadores auxiliares, timbre y en la manera en que están dispuestas las notas.

8.1.1.2. Zampoñas de dos tapas

En las zampoñas de dos tapas afinadas en la escala diatónica las notas se disponen alternándose, una en cada tapa, entonces en cada una, los tubos ascienden por terceras. La tapa más grande, en la que comienza la escala, es llamada "Arca" y la pequeña "Ira". Esta clase de zampoñas permite tres formas de interpretación:

- Carnavalear: Cuando un solo músico interpreta una melodía completa usando las dos tapas (o tres cuando se requieren alteraciones).
- Sikurear: Cuando dos músicos interpretan una melodía, cada uno en una tapa y con las notas que le corresponden. Permite interpretar melodías largas sin pausas de respiración, con figuraciones rápidas y virtuosas.
- Postear: Es la interpretación de una melodía tocada por cuatro o más músicos en tapas diferentes, en esta técnica es usual armonizar la melodía.

²⁷ Para el presente trabajo, se utilizó la clasificación organológica Hornbostel-Sachs por ser la más difundida y aceptada. (N.A)

²⁸ PEREZ DE ARCE, José. Cronología de los instrumentos sonoros del área sur andina. En: Revista Musical Chilena. Disponible en: <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/12654/12945> [citado el 01 de agosto de 2012]

- Al estar afinadas en la escala diatónica, cuando la melodía requiere el uso de alteraciones de paso, cromatismos o para tocar en otra tonalidad, se utiliza una tercera tapa que contiene dichas alteraciones.

A continuación se enumerarán, de menor a mayor tamaño, algunas de las más utilizadas. Todas afinadas en Sol Mayor, que es la tonalidad común que se usa en la música andina que llegó a la ciudad de Pasto. Para ubicar la tesitura de cada instrumento se tomó como base el piano.

- IKAS: Zampoña de dos octavas, comenzando en el Re de la primera octava. Su tubo más grande, el primero, mide 10 cm.
- SIKUS: También de dos octavas, desde el Re de la primera octava; el primer tubo mide 30 cm.
- MALTAS: Zampoña de tres octavas, desde el Sol de la pequeña octava, el tubo más grande mide 43 cm.
- BASTOS: De tres octavas, desde el Re de la pequeña octava, su tubo mayor mide 58 cm.
- ZANKAS: Tiene tres octavas, comenzando en el Sol de la gran octava, el tubo más grande mide 87 cm.
- BAJONES: De tres octavas desde el Re de la gran octava, su tubo mayor mide 1.20 cm.
- TOYOS: La más grande de todas las zampoñas, varían entre tres y cuatro octavas que comienzan en el Sol de la contra-octava. Su tubo más grande puede medir hasta dos metros.

En algunas ocasiones, para modificar su sonoridad se añaden resonadores desde el momento de su construcción. Éstos consisten en una serie de tubos que coinciden en la parte posterior con los tubos principales, recibiendo el aire sobrante y proporcionando un timbre especial. Los resonadores pueden ser de dos clases:

Un tubo de longitud idéntica al principal cortado en su base. Produce un unísono con un timbre sordo; Un tubo que es la octava (son menos comunes otros intervalos) del principal, tapado en su base y genera un sonido parecido al de un armónico.

8.1.1.3. Zampoñas de una sola tapa

- PAYAS: Zampoña afinada en escala pentáfona, la tonalidad usada para su afinación varía según la región y las necesidades musicales. Las más usadas por el grupo Dama-wha están en Sol pentatónico, dispuesto desde el tercer grado así:

Si, Mi, Sol, La, Si, Re, Mi. El tubo más grande mide 18 cm; o en Do pentatónico así: Mi, La, Do, Re, Mi, Sol, La. Su tubo más grande mide 26 cm.

- **ANTARA:** Flauta de Pan afinada en escala diatónica, su tesitura varía según las necesidades.
- **RONDADOR:** Flauta de Pan de tubos de poco diámetro y de tesitura aguda, sus tubos no están dispuestos por segundas, si no por terceras, quintas y cuartas, y al insuflar el instrumento se tocan dos a la vez, creando un efecto armónico. Se afinan generalmente en Do mayor y en Sol mayor.

8.1.1.4. Familia De Las Quenas

Son aerófonos de embocadura tipo bisel, las primeras quenas se elaboraron en hueso y tenían de tres a cinco orificios. En la actualidad se hacen con tunda gruesa, bambú y distintos tipos de madera. Desde la llegada de los españoles están basadas en la escala diatónica pero pueden producir toda la escala cromática y hasta sonidos micro-tonales. Constan de seis huecos en su parte frontal y uno atrás para el pulgar. Las técnicas de construcción varían considerablemente, aún en la misma ciudad o región. Las de madera deben ser torneadas y se hacen principalmente de ébano, pino, nazareno, chonta entre otras. El material, la longitud y el diámetro y la forma del bisel le dan a cada instrumento sus particularidades tímbricas y aún interpretativas. Algunos constructores usan el hueso para la elaboración de las embocaduras. Se pueden afinar en cualquier tonalidad requerida y con cualquier escala y temperamento pero las más usuales siguen siendo las de escala diatónica. A continuación se exponen las más comunes:

QUENA: Afinada en Sol Mayor, comienza en Sol de la primera octava, alcanza tres octavas. Mide alrededor de 37 cm. Es la más común de las flautas verticales andinas. Por su gran versatilidad y belleza de sonido, se ha convertido en uno de los instrumentos más difundidos y estudiados de la organología andina. Actualmente hace parte del pensum de muchos conservatorios y escuelas de música de Latinoamérica incluyendo el Departamento de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño.

QUENA-QUENA: Afinada en Fa Mayor, comienza en el Fa de la Primera octava, también alcanza tres octavas y mide alrededor de 41.5 cm.

QUENACHO EN RE: Afinado en Re Mayor, desde el Re de la Primera octava, alcanza dos octavas, mide 49 cm.

QUENACHO EN DO: Afinado en Do Mayor, comienza en Do de la primera octava, alcanza dos octavas y mide 60 cm.

ZENKA: La más grande de las quenas, afinada en escala pentatónica, generalmente de Mi menor. Mide 70 cm.

8.1.1.5. Otros Aerófonos

MOXEÑO: Es un instrumento de registro grave, consta de un tubo delgado de unos 30 cm que produce el sonido y dirige el aire hacia otro más grande grueso aproximadamente de 1 metro. Produce una octava de la escala diatónica y puede estar afinado en cualquier en cualquier tonalidad, las más usuales son La menor, Mi menor y Re menor.

TARKA: Flauta de pico usada en los rituales precolombinos; es rectangular, su afinación es diatónica pero la altura de las notas no corresponde exactamente con el temperamento occidental. En las “Tarqueadas” muchas de estas de diversos tamaños tocan la misma secuencia interválica desde diversa alturas creando un efecto muy particular que unido a su tímbrica rica en armónicos y al fuerte sonido que producen, las hacía ideales como instrumento de guerra

PITO DE VIENTO: Este instrumento no produce melodías, se utiliza para hacer efectos e imitaciones de pájaros. Es un cilindro de caña de aproximadamente 12 cm de longitud. Consta de tres orificios uno en la mitad por donde se insufla el aire para producir el sonido y dos a los extremos para modificar su altura.

YAPURUTÚ: También para efectos, es un tubo cilíndrico con embocadura de pico y sin orificios. En su interpretación se varían las intensidades de aire para producir los armónicos de la nota principal. Su longitud varía entre 1 metro y metro y medio. Es de origen amazónico y hasta nuestros días es utilizado en ceremonias y rituales. Se suelen tocar en parejas macho y hembra.

DIYERIDOO: Instrumento de origen australiano (aborigen), utilizado en la música andina para hacer efectos. Consiste en un tubo largo de madera (originalmente un tronco hueco de eucalipto). Su sonido se produce haciendo vibrar los labios en su interior mientras se insufla el aire.

BOCINA: Instrumento indígena precolombino de embocadura tipo trompeta elaborada con cañas de longitudes de hasta tres metros que terminan en cuernos de animales o de cerámica.

CARACOL: Instrumento usado en muchas culturas alrededor del mundo. En América se usa desde antes del descubrimiento. Se utilizaba en rituales, para

convocar a las poblaciones y en algunas culturas para llamar a la guerra. Se hace con una concha de caracol marino que se corta en el ápex para formar una embocadura tipo trompeta, generalmente produce uno o unos pocos sonidos pero se puede escuchar a grandes distancias.

TRUTRUCA: Instrumento de embocadura de madera o de hueso tipo trompeta, una manguera enroscada (de diversos materiales) de aprox. 1.50 metros que termina en un cuerno de toro. Produce varios sonidos, armónicos de la nota principal.

8.1.2. Idiófonos y Otros Instrumentos

TROMPE: Se conoce como guimbarda o arpa de boca entre otras. Está conformado por un marco en madera o metal con un alambre en su centro, usa la boca como caja de resonancia, su altura varía modificando la postura de la boca.

PALO DE LLUVIA: Se elabora con cañas huecas de diversos tamaños en las que se insertan palitos de madera formando una espiral y se llena con semillas o piedras pequeñas. Cuando éstas caen por el tubo producen un sonido parecido al de la lluvia.

CABAZA: Instrumento de percusión de origen africano. Consiste en una calabaza cubierta con un tejido de chaquiras en forma de red.

CHEQUERE: Es similar a la calabaza pero más pequeño. Se elabora de coco. Puede tener unas vetas o surcos en la caja sonora con las que se raspan y chocan las chaquiras.

PIEDRITAS: Son dos piedras redondas que se escogen por su sonoridad. Se chocan frente a la boca que sirve como caja de resonancia.

BIRIMBAU: Instrumento muy común en el Brasil. Se elabora con una vara de madera de longitud variable, entre 1.5 y 2 metros. Se tensa formando un arco con una cuerda generalmente de alambre y utiliza una totuma entre la vara y la cuerda que sirve de caja de resonancia. Se interpreta percutiendo la cuerda con un palito, mientras con la otra mano se varía la tensión de la cuerda para producir diferentes alturas.

Ilustración 33.



Algunos instrumentos de Dama-wha. Fuente: Donny Guevara.

8.1.3. Cordófonos

Los cordófonos más utilizados en la música andina y latinoamericana son los que pertenecen a la familia de los diapasones. Muchos de estos instrumentos fueron desarrollados en América a partir de la llegada de los españoles.

CHARANGO: Cordófono de origen mestizo desarrollado por los indígenas a partir de la vihuela y las guitarras españolas. Los conquistadores enseñaron a los locales a interpretar estos instrumentos y la música europea, pero prohibían su utilización para los rituales y fiestas propias, entonces se creó un instrumento que se pudiera esconder fácilmente.

El charango se construye con la concha del armadillo, y en la actualidad, imitando su forma con una caja de resonancia de madera vaciada. Consta de cinco órdenes de pares de cuerdas. Su afinación, de abajo hacia arriba, es: Mi, La, Mi Do, Sol.

Ilustración 34.

Afinación del Charango



Afinación del Charango.

Los diferentes tipos de Charango según su afinación, tamaño e interpretación son: Maolincho, Diablito, Ronroco, Macho Charango. La mayoría utiliza cuerdas de nylon y algunos, cuerdas de metal, entorchadas o combinaciones de éstas.

TIPLE: Cordófono de origen colombiano de cuatro órdenes de tríos de cuerdas. Parecido a la guitarra en su conformación estructural. Su afinación es igual en el primer orden, y en los órdenes segundo a cuarto, la cuerda central se afina una octava por debajo de las dos laterales. Las primeras menciones sobre el tiple se encuentran en textos españoles del siglo XVII y XVIII²⁹.

Ilustración 35.

Afinación del Tiple.



Afinación del tiple. Es un instrumento transpositor a la octava inferior.

MANDOLINA: Cordófono de origen italiano muy utilizado por los indígenas ecuatorianos en la interpretación de sanjuanitos. Consta de cuatro órdenes de pares de cuerdas y la afinación usada por el grupo Dama-wha es: Si, Fa#, Re y La.

²⁹ TIPLE. Wikipedia. Disponible en:http://es.wikipedia.org/wiki/Tiple#La_transparencia. [citado el 12 de agosto de 2012]

Ilustración 36.

Afinación de la Mandolina



Afinación de la mandolina.

QUITARRÓN: El guitarrón mexicano es un instrumento creado en México en el siglo XIX para tocar los bajos en la música de mariachi. Posee seis cuerdas que mantienen la misma secuencia interválica que guitarra, pero afinadas una quinta abajo, así: La, Re, Sol, Do, Mi, La. El guitarrón de Dama-wha fue adquirido en la ciudad de Cali y Jorge Gómez lo modificó adaptándolo para cuatro cuerdas que fueron afinadas a la manera de un bajo eléctrico: Sol, Re, La Mi.

QUITARRA: Cordófono de origen europeo descendiente de la vihuela y que, como la lengua española, se terminó de forjar en la experiencia del nuevo mundo. Consta de seis cuerdas afinadas así: Mi, Si, Sol, Re, La Mi.

Ilustración 37.

Afinación de la Guitarra



Afinación de la guitarra. Es transpositora a la octava inferior.

La guitarra es uno de los instrumentos más utilizados en todo el mundo y para Latinoamérica, es uno de los más representativos. Todas las músicas populares del continente se hacen acompañadas de la guitarra. Dama-wha utiliza principalmente dos tipos de guitarra la tradicional con cuerdas de nylon y la tipo Folk que usa cuerdas de acero y posee una caja de resonancia más grande. Algunas veces el grupo ha experimentado con la guitarra eléctrica.

8.1.4. Membranófonos

BOMBO LEGÜERO: Instrumento de origen argentino, es un tambor con caja y aros de madera, y parches y cuerdas de tensión, manufacturadas con cuero bovino. Es un elemento infaltable en los conjuntos de música andina. Existen varios tipos según su tamaño y la región donde se use, algunos de ellos son: salteños, santiagueños, machos, hembras, caja chayera, tinyas y huancara (bombo boliviano de gran tamaño que emite sonidos de baja frecuencia)³⁰. Se toca con una o dos baquetas de madera que pueden tener en su punta, una terminación en cuero o tela llamada golpeador.

BONGÓS: Se definen como:

Membranófono de golpe directo conformado por un juego de dos cuerpos de madera ligeramente troncónicos, uno más pequeño que el otro, unidos por un listón de madera. Sus bocas superiores -las de diámetro mayor- están cubiertas por cuero sin pelo que se tensa con un anillo de metal a través de llaves metálicas.³¹

La organología de Dama-wha se ha nutrido a lo largo de su historia con instrumentos modernos como: la batería, el bajo eléctrico y los teclados; Académicos como: como el violín, el cello, el contrabajo y los saxofones alto y soprano, y muchos más que no han sido incluidos en este breve segmento, por ser instrumentos altamente conocidos y de fácil identificación.

8.2. RITMOS ANDINOS, COLOMBIANOS, LATINOAMERICANOS, E INFLUENCIAS Y AIRES DE OTRAS LATITUDES

8.2.1. Ritmos Andinos

CANDOMBE: “Candombe es el nombre genérico que reciben diferentes danzas de origen africano en Uruguay, y nace de la conjunción de los más de veinte pueblos africanos que fueron traídos como esclavos a esta región del cono sur”³². El

³⁰ BOMBO. Disponible en:http://kuntur_huasi.en.eresmas.com/instrumentos/bombo.htm. [citado el 14 de agosto de 2012]

³¹ BONGÓ. Disponible en:<http://es.wikipedia.org/wiki/Bong%C3%B3>. [Citado el 22 de agosto de 2012]

³² MONTAÑO, Oscar D. Candombe, Herencia Africana en el Uruguay. Portal Candombe. Disponible en:http://www.candombe.com.uy/historia_seccion1.html. [Citado el 12 de agosto de 2012].

candombe es un ritmo en compás simple de dos o cuatro tiempos. Su sello indiscutible es la acentuación regular de la subdivisión tres-tres-dos:

Ilustración 38.
CANDOMBE



Célula rítmica del candombe.

En la música andina, el candombe se ha usado como un ritmo alegre ejecutado principalmente con charango, guitarra, quena y bombo legüero.

CHUNTUNQUI: Ritmo originario del departamento boliviano de Chuquisaca, con el que tradicionalmente se interpretan canciones navideñas³³. Está en compás compuesto de dos tiempos (6/8), los instrumentos armónicos acompañan rasgueando la unidad de primera división y la célula del bombo es: Dos negras con puntillo, corchea, negra y negra con puntillo.

Ilustración 39.

Cuerdas: Charango y guitarra.

Percusión: Bombo legüero.



Células rítmicas de Chuntunqui en las cuerdas y percusión.

CACHARPAYA: Ritmo de los Andes suramericanos. Morfológicamente es parecido al huayno, se caracteriza por sicureadas fuertes y rápidas. Se usa frecuentemente para despedir las fiestas y los carnavales.

DANZANTE: Tradicional del área central de los Andes ecuatorianos, está escrito en 6/8. Se interpreta generalmente con la percusión marcando un ostinato rítmico con la figuración: corchea-negra, mientras las melodías, casi siempre, pentatónicas, son ejecutadas por Pingullos y/o Payas. Acompaña la ceremonia del Corpus Christi y el 6 de enero día de Los Reyes Magos³⁴.

³³ CHUNTUNQUI. Disponible en: <http://rebocultura.net/paginas/contenido.php?con=danzas&id=20> [Citado el 28 de agosto de 2012]

³⁴ DANAZANTE Y TONADA. Tierra de Vientos, 2010. Editada en Madrid (España) por Edgardo Civallero y Sara Plaza Moreno. ISSN 2173-8696. Citado

HUAYNO:

El Huayno es un ritmo de curiosa historia. No era muy popular en épocas precolombinas. Los indígenas preferían la Kashwa. Esta era de ámbito rural, se danzaba en espacios abiertos, en forma colectiva y tenía carácter itinerante, pues el corrillo de danzantes recorría las calles de la ciudad o los caminos del campo durante la celebración. Pero con las estrictas normas de tipo religioso y administrativo implantadas por el conquistador español, poco a poco se fue imponiendo el huayno, como danza estacionaria indigeno-mestiza, de baile en pareja, en espacios cerrados o confinados de ámbito urbano. Y así pasó a ser el género de mayor difusión en el área andina, con múltiples variantes locales y regionales.³⁵

Está en compás binario, generalmente de dos tiempos, algunos huaynos tradicionales suelen tener, al final de las frases, un compás de tres tiempos.

KANTU: Ritmo Boliviano, muy parecido al huayno. Algunos músicos y musicólogos sostienen que el Kantu, es el huayno de Bolivia.

RIN: Danza chilena de origen europeo. Evolucionó del bourré parisino que llegó al país en el siglo XIX. Está escrito en compás de 2/4 y su célula rítmica principal es cuatro semicorcheas, dos corcheas. La canción más representativa escrita en este ritmo es El Rin del Angelito³⁶.

SAN JUANITO: Originario de la Provincia de Imbabura, en la república del Ecuador, es un ritmo mestizo, en compás binario de dos tiempos. Se interpreta tradicionalmente con organología andina, pero sobre todo, con mandolinas y violines. Tiene una forma muy definida con dos periodos y un estribillo que se distribuyen así: P1 – estribillo - P1 – estribillo -P2 (contiene a P1) – estribillo - P2 – estribillo – P1 – estribillo – P2 – estribillo.

SAYA: Danza de origen afro-boliviano, en compás binario de dos tiempos pero con la característica de que la primera figura de la subdivisión, es ligeramente más larga que la segunda, dándole un aire casi ternario. La gramática musical, no puede expresar estas pequeñas sutilezas de ciertas músicas tradicionales.

en:<http://tierradevientos.blogspot.com/2011/01/danzante-y-tonada.html> [Citado el 28 de agosto de 2012]

³⁵ PUERTA ZULUAGA, David. Ciclo Música y Músicos de Colombia. Sala de conciertos Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá: programa de mano, concierto domingo 17 de marzo de 1996.

³⁶ RIN. Bailes folclóricos chilenos, memoria chilena, BIBLIOTECA DIGITAL DE CHILE. Disponible en:<http://www.memoriachilena.cl/temas/dest.asp?id=bailesfolcrin>. [Citado el 29 de SEPTIEMBRE de 2012]

TROTE: Ritmo rápido de origen Chileno, está en compás ternario de dos tiempos 6/8, el bombo toca la división del pulso, la primera de ellas en cada tiempo, golpea la madera para acentuar, las dos siguientes se golpean en el cuero. Los instrumentos de cuerda rasguean, también, la división.

Ilustración 40.



Ritmo de Trote, células rítmicas de la guitarra y el bombo.

8.2.2. Ritmos Colombianos

BAMBUCO: “Género musical Colombiano, catalogado como el más importante de este país, definiendo esta importancia en el hecho de ser reconocido entre los emblemas nacionales”³⁷. Existe polémica acerca del compás en el que debe ser escrito, unos defienden que en 6/8, otros que en 3/4 y otros que en los dos. Sin embargo los intérpretes tradicionales, académicos y populares de música colombiana lo siguen interpretando a su modo y desde la escuela a la que pertenecen. De él se han desprendido innumerables aires y ritmos en las diferentes regiones de Colombia, entre ellos, el Son Sureño de Nariño.

CURRULAO: Perteneciente la región pacífica, el Currulao es una danza de origen africano. Se interpreta con instrumentos típicos de esta región como los Cununos, Marimba y Guasá. Es un ritmo de dos pulsos ternarios, con una marcada síncopa y unos fraseos heredados de los ancestros africanos que llegaron a América para trabajar en las minas de la región.

DANZA: Ritmo de la Región andina colombiana, en compás binario de cuatro o dos tiempos. Por su conformación rítmica puede provenir, como la habanera, de la contradanza europea que también llegó al territorio colombiano.

PASILLO: Surge en las primeras décadas del siglo XIX, en la región andina de la actual Colombia, como una adaptación del vals austriaco. Este ritmo se fue diseminando por otras regiones de Latinoamérica y se encuentra en Ecuador,

³⁷ GIMÉNEZ GONZALES, María del Pilar. Bambuco. Disponible en: <http://bambuco.org/> [Citado el 29 de agosto de 2012]

Panamá, Venezuela, Costa Rica, Nicaragua y el Salvador. Está escrito en compás binario de tres tiempos, y se acentúan el primero y el tercero. Se interpreta de manera particular según la región. El pasillo instrumental en Colombia suele tener forma de Rondó, el pasillo vocal tiene, generalmente, forma binaria simple en él se incluye una poética depurada que trata temas amorosos y/o bucólicos y tradicionales.

Ilustración 41.

The image displays a musical score for Quena and Guitar in 3/2 time. It consists of four systems of notation. Each system has a Quena (Q.) staff and a Guitar (Gtr.) staff. The Quena part is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The guitar part is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The guitar part includes fingerings (1-5) and strumming patterns (indicated by 'z' for downstroke and 'u' for upstroke). The score ends with a double bar line and repeat dots.

Fragmento para Quena y guitarra, de la segunda danza (Pasillo) de Canto al Galeras. Dama-wha.

SON SUREÑO: La Guaneña, emblema musical del departamento de Nariño, es la canción más conocida en este ritmo. El Son sureño es la versión nariñense del bambuco y al igual que éste, está escrito en una yuxtaposición de los compases

de 6/8 y 3/4, se halla influenciado por ritmos sureños como la Chacarera y el Albazo. A diferencia del bambuco, en el Son Sureño, la primer figura de división sí se toca.

Ilustración 42.

The musical score for 'Son Sureño' is presented in three systems, each with three staves: Quena (top), Guitar (middle), and Percussion (bottom). The music is written in 6/8 time. The first system (measures 1-5) features a Quena melody with a half note followed by quarter notes, and a guitar accompaniment with a steady eighth-note strum. The guitar has chords AM and E7. The percussion plays a consistent eighth-note pattern. The second system (measures 6-10) continues the Quena melody and guitar accompaniment, with guitar chords AM, DM, and G7. The percussion pattern remains consistent. The third system (measures 11-16) concludes the piece with a final Quena melody and guitar accompaniment, with guitar chords C, E7, and AM. The percussion pattern continues until measure 15, where it ends with a final flourish.

Son Sureño. Compositor: Tomás Burbano. Transcripción para Quena, Guitarra y Bombo de Jorge Burbano y Fabio Lozano.

JOROPO: Ritmo de los llanos colombo venezolanos. Se cree que su origen se remonta a las danzas flamencas españolas por su zapateado característico. Está escrito en compás de tres tiempos en tempo rápido. Su organología característica está conformada por el arpa, cuatro llanero y cachacos. En la actualidad se han realizado interpretaciones con todo tipo de instrumentos como guitarra, bajo eléctrico, contrabajo, flauta travesera y piano entre otros; también se encuentran versiones sinfónicas y fusiones del ritmo básico con músicas y armonías contemporáneas como el jazz.

8.2.3. Ritmos Latinoamericanos y de Otras Latitudes

A CABALLO: Ritmo afrocubano en compás de dos tiempos binarios. Se presenta como una variante del son cubano.

Ilustración 43.



Célula básica del ritmo A Caballo.

BALADA: La palabra balada designa varios fenómenos musicales. En Europa en los siglos XIV y XV designaba un tipo de canción. En la actualidad existen como género y ritmo la balada romántica, balada rock entre otras. Está escrita en compás de 4/4.³⁸

BLUES: Género musical nacido en los Estados Unidos de América en el seno de las comunidades negras descendientes de los esclavos africanos. Esta música melancólica y cotidiana posee elementos bien definidos como la utilización de la escala nota blue en sus escalas, la síncopa y el compás ternario.

BOLERO: El bolero latinoamericano nació en la Isla de Cuba en el siglo XIX. Los historiadores coinciden en que el primer bolero de este tipo fue la canción "Tristezas" del compositor cubano José "Pepe" Sánchez³⁹. Está en compás de cuatro o dos tiempos binarios, se caracteriza por la utilización de textos románticos. Su instrumentación varía según la región, el bolero continental se suele interpretar con guitarra, requinto, maracas; es usual el acompañamiento del piano. En México existe una variación denominada bolero ranchero y se interpreta con los instrumentos tradicionales de mariachi. En Cuba se utilizan los membranófonos afrocubanos, se encuentran pequeños formatos instrumentales en los que se incluyen el tres o el laúd cubano, y grandes formatos como las orquestas típicas que poseen maderas, bronce y contrabajo entre otros.

BOMBA: Ritmo afroamericano de origen puertorriqueño. En el Valle del Chota, en el norte de Ecuador se interpreta con instrumentos mestizos⁴⁰. En los últimos años

³⁸ BALADA. Wikipedia. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Balada> [citado el 19 de septiembre de 2012]

³⁹ SU MAJESTAD EL BOLERO. About.com. Música latina. Disponible en: <http://musica.about.com/od/bolero/a/Su-Majestad-El-Bolero.htm> [Citado el 19 de septiembre de 2012]

⁴⁰ BETANCOURT, Juan Diego. LA BOMBA, UN RITMO AFROECUATORIANO. Instituto Universitario de Posgrado, Qltural. Disponible en: http://qltural.iup.es/index.php?option=com_content&view=article&id=143:qla-bomba-un-ritmo-afroecuadoriano&catid=46:musica&Itemid=60 [Citado el 19 de septiembre de 2012]

se ha constituido como una de las músicas populares más difundidas en su país de origen y en las regiones colombianas que tienen frontera con este.

CALIPSO: Ritmo caribeño originario de Trinidad y Tobago. En Colombia se usa principalmente en la isla de San Andrés y Providencia

FUNK: Género musical norteamericano de origen africano nacido en la segunda mitad del siglo XX. En él se condensan géneros como el jazz y el soul entre otros pero dándole preponderancia a la parte rítmica.

GUAGUANCÓ: Ritmo afrocubano en compás binario de dos tiempos. Se interpreta con la tradicional percusión afrocubana. Es uno de los principales ritmos usados en la Salsa.

REGGAE: Ritmo de origen Jamaiquino nacido en la segunda mitad del siglo XX. Se caracteriza por un tempo lento y una marcada síncopa dada por la ejecución y acentuación de las divisiones débiles de cada pulso.

9. LA OBRA

En sus inicios, la agrupación Dama-wha comenzó interpretando canciones y obras de grupos reconocidos de música andina, este proceso representó una importante forma de aprendizaje empírico, una autoformación en la que el conocimiento se va nutriendo con elementos característicos de la música de otros. Éste es solo un punto de partida y con los conocimientos adquiridos el siguiente paso es crear su propia música.

El elemento más relevante y más polémico de la obra de Dama-wha ha sido la fusión, este concepto ha servido como catalizador y al mismo tiempo como mecanismo de cohesión para toda la música creada por la agrupación desde el momento en que emprende la tarea de forjar su propio estilo. Con respecto a esto, el Maestro David Puerta Zuluaga nos dice lo siguiente:

En el género llamado fusión se integran las reflexiones y cuestionamientos que han dado su razón de ser a DAMA-WHA. Es allí donde se investigan tímbricas y transiciones rítmicas, y se aventuran las “vanguardias raizables” (el oxímoron es perfectamente aplicable). Una obra como Volviendo a la Vida, tiene tanto de pop y de rock, como de currulao; y suenan, en feliz conjugación, una batería de jazz al lado de una quena incaica, un charango con un bajo eléctrico⁴¹.

El siguiente catálogo es un recorrido por las obras compuestas, en creación colectiva, o las obras individuales arregladas por Dama-wha a lo largo de su historia y de sus diferentes épocas. De algunas se conservan grabaciones profesionales o registros sonoros de diferentes calidades y en las últimas épocas hasta partituras, pero de la mayoría, sólo existe referencia directa o indirecta en programas de mano, entrevistas u otros documentos, es por esto que es difícil profundizar en la totalidad de las obras y es posible que algunas de ellas no sean mencionadas. Las obras están fechadas en el momento en que fueron creadas o arregladas colectivamente por Dama-wha, la fecha exacta de composición de las obras individuales no aparece en este aparte. De esta manera se puede saber qué integrantes del grupo participaron, en la creación y/o arreglos, de cada una de las obras.

⁴¹ PUERTA ZULUAGA, David. Ciclo Música y Músicos de Colombia, SALA DE CONCIERTOS, Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá: programa de mano, concierto domingo 17 de marzo de 1996. Pág. 6.

9.1. CATÁLOGO DE OBRAS

GUAMUEZ (1988). Candombe instrumental de Luis Eduardo Erazo, fue interpretado por primera vez en el Segundo Festival por una Nueva América. Inédito.

DAMA-WHA (1988). Obra instrumental escrita en ritmo de Trote y primera obra de creación colectiva del grupo Dama-wha. Incluido en la grabación *El Canto a la Madre Tierra* estudios "Tonspur", Buchs, Suiza. Producido por la fundación LED (1990).

LEJANÍA (1988). Candombe con texto amoroso de Miguel Vallejo, Álbum *Canto a la Madre Tierra*.

AYATAKI (1989). Dama-wha. Canto fúnebre escrito en homenaje al músico chileno Julio Araya (Q.e.p.d.). Incluido en los álbumes *El Canto a la Madre Tierra* y *Canto de Llamas* grabado en Estudios Prosonido, Quito, Ecuador. Producción Dama-wha (1991-1992).

SIN PIEDAD (1989). Texto social de Jorge Gómez musicalizado por Dama-wha. Está escrito en 6/8, contiene elementos de Bambuco, Son sureño y joropo. Incluido en los álbumes *El Canto a la Madre Tierra* y *Canto de Llamas*.

PUEBLOS EN TEMPLANZA (1989). Canción social en ritmo de Trote de Jaime Díaz. Incluido en *El Canto a la Madre Tierra*.

RAÍZ (1989). Candombe instrumental de Jaime Díaz. Incluido en *Canto a la Madre Tierra*.

COMIENZO DEL OLVIDO (1990). Canción con texto amoroso en ritmo de Kantude Sandro Santacruz. Incluido en *El Canto a la Madre Tierra* y *Canto de Llamas*.

TRISTEZA DE AUSENCIA (1990). Canción de Sandro Santacruz, en ritmo de Huayno. Incluido en *Canto a la Madre Tierra*.

CANTATA PROTESTA AMERINDIA PROTESTA (1990). Textos de Maestro Miguel Ángel Ochoa Barón y música Dama-wha. Inédita, el fragmento 10 está Incluido en *Canto a la Madre Tierra*.

ROCA DE LUZ (1990). Liechtenstein traduce literalmente, "roca de luz", y en homenaje al principado, Dama-wha escribió esta obra durante su gira por Europa en 1990. Incluido en *Canto a la Madre Tierra*.

CANTO DE LLAMAS (1991) Dama-wha. Primer obra en la que se incluyen el Rock y el Pop. Incluida en "Canto de Llamas" y en el álbum *Volviendo a la Vida*, grabado en los estudios "Paranova" de la ciudad de Cali. Producido por "Nota Alterna" (1996).

SI QUIERES SABER (1991). Balada de texto social escrita por William Rodríguez. A lo largo de la historia se han incluido diferentes ritmos en su interpretación como: Balada rock y Reggae. Incluida en *Canto de Llamas*.

CANCIÓN PARA UN GUERRILLERO MUERTO (1991). Dedicada a Jaime Bateman Cayón escrita en ritmo de trote por William Rodríguez. Incluida en *Canto de Llamas*.

RAZÓN DEL PUEBLO (1991). Canción en 6/8, 3/4 con texto social de Guillermo Soto, Jairo Chávez. Originalmente fue interpretada lento en ritmo de Trote con un interludio lento en la misma métrica, ha sufrido numerosos cambios en ritmo y armonía. Incluida en *Canto de Llamas*.

TIERNO AMOR (1991). Canción de texto amoroso en 6/8 de Rodrigo Argotti, Jairo Chávez. Incluida en *Canto de Llamas*.

EL BAILE DEL GUAMBRA (1991). San Juanito, idea original de Alberto Mera y arreglos de Dama-wha. Incluida en *Canto de Llamas*.

NO APAGARÁN ESTA VOZ (1991). Canción de texto social William Rodríguez. En el arreglo se utilizó la polimetría 6/8-3/4. Incluida en *Canto de Llamas*.

PISANDO EL FUEGO (1992). Canción de Juan Carlos Cadena, adaptada a ritmo de "reggae" y su última sección se interpreta a ritmo de cacharpaya. Inédita.

AMOR CONFESO (1992). Canción de texto amoroso de William Rodríguez. Con arreglos de música antillana con ritmos como: "A Caballo", "Calipso" y "Bomba". Incluido en el álbum *Volviendo a la Vida*.

AMÉRICA (1994). Canción de William Rodríguez sobre la invasión española al continente americano. Costa de una introducción lenta en 6/8 que da paso al Rock 12/8 del resto de la obra. Incluida en *Volviendo a la Vida*.

LEJOS DE TI (1993). Balada de texto romántico de Juan Carlos Cadena. Incluida en *Volviendo a la Vida*.

UTOPIA (1993). William Rodríguez. Canción en ritmo de balada y funk. Incluida en el álbum "Me Urge un País", grabado en los "Estudios JC Sound", en Sandoná (Nariño), Producido por Dama-wha (2008).

POEMA PARA AMAR (1994). Canción de texto amoroso de Juan Carlos Cadena. Originalmente fue una balada que luego se transformó en "Son Cubano". Incluida en *Volviendo a la Vida*.

AVE DE INVIERNO (1994). "Balada" de Juan Carlos Cadena. Incluida en *Volviendo a la Vida*.

FIEBRE Y VUELO (1995). Canción en 6/8 de William Rodríguez. Incluida en *Volviendo a la Vida*.

CANTO AL GALERAS (1995). Dama-wha. Suite de danzas colombianas. Obra con la que se obtuvo el premio Gran Mono Núñez 1995. Costa de cuatro danzas: I Taita Quillasinga (Danzante), II El Gran Galeón (Son Sureño), III Subiendo a la Cumbre (Pasillo) y IV Despertando con el Fuego (Danza). Incluida en "Volviendo a la Vida", en el álbum Ganadores del XXI Festival de Música Andina Colombiana Mono Núñez (en vivo), Producido por Funmúsica, y su segundo fragmento está incluido en el álbum *Me Urge un País*.

VOLVIENDO A LA VIDA (1995) Dama-wha. Obra dedicada a Alberto Mera. Contiene ritmos como "Rock" en 12/8 y "Currulao", mientras la armonía se desarrolla en 12/8, la melodía principal tiene su patrón regular de acentuación cada dos pulsos en 6/8. Es conocida por una melodía de figuración rápida interpretada en las zampoñas con la técnica del "Sikureado" en la primera sección. La segunda sección, en ritmo de "currulao", contiene una melodía lenta que contrastan con la de la primera sección y está a cargo de la Quena. Incluida en el Álbum *Volviendo a la Vida*.

ELEGÍA PARA UN ÁNGEL (1996). Idea original de Juan Carlos Cadena con arreglos de Dama-wha. Obra con aire barroco escrita en dos cuartos y con la inclusión en algunos periodos del ritmo de "Rin". Fue escogida como mejor obra inédita en el festival "Hato Viejo Cootrafa 1997". Grabado en los estudios "Paranova" de la ciudad de Cali, para la organización del Festival (1997).

LA LUNA Y LOS LOCOS (1997). Dama-wha. Obra con melodías de carácter celta e influencias del rock con la inclusión del funk. La melodía principal se interpreta en Quena-quena. Inédita.

ME URGE UN PAÍS (1997). Canción con aire de blues de William Rodríguez. Su texto se ha convertido en punto de partida para proyectos socioculturales y en símbolo del pensamiento del grupo, en la búsqueda de la paz y la justicia social, y en el respeto al entorno natural en Colombia y en todos los países del globo. Su sección intermedia (instrumental) está escrita en ritmo de bambuco. Incluida en el álbum *Me Urge un País*.

VERDE ASFALTO (1997). Canción con texto social de William Rodríguez, habla de justicia social, paz y respeto por el medio ambiente. Combina el rock y el San Juanito. En algunos interludios interviene la célula rítmica de la Bomba con su patrón de acentuación regular tres, tres, dos de sus figuras de división. Incluido en *Me Urge un País*.

PAISAJES (1997). Dama-wha. Obra instrumental finalista en el “XII Festival del Pasillo, Hermanos Hernández”, en Aguadas, Caldas. Contiene secciones con aire de Bambuco. Incluido en *Me Urge un País*.

PACHA MAMA (1997). Dama-wha. Suite de danzas constituida por cuatro fragmentos y basada en los elementos naturales: I “Greda Altiva” (tierra) bambuco, II “Tamia Cocha” (agua) Danza, III “Janaj Pacha” (fuego) Bunde Tolimense y IV “Waira” (aire) Polka. Inédito.

TRANCE (1997). Dama-wha. Obra creada a partir de las experiencias de los integrantes de la agrupación con la planta tradicional del “Yagé”. Esta obra incluye aires de pasillo, Balda rock en 6/8. Incluido en *Me Urge un País*.

BENDICIÓN PACÍFICO (1997). Dama-wha. Currulao y bambuco. Compuesto a partir de una presentación que se realizó en la ciudad de Buenaventura en el Valle del Cauca en la que los integrantes del grupo vivenciaron la música de la región pacífico de Colombia y la relación de su gente con el mar. Inédita.

MI RAZA (2001). William Rodríguez. Con ritmos como el huayno y la cacharpaya, esta canción es un homenaje a los pueblos latinoamericanos, que como el pueblo nariñense, han mantenido su riqueza cultural, su calor afectivo y sus ganas de vivir en un mundo mejor. Incluido en *Me Urge un País*.

TRANSICIÓN (2002). Javier Herrera, Richard Escobar. En esta obra, el huayno se transforma en una diversidad de hechos musicales nuevos. Incluye amalgamas y polirritmias muy elaboradas, producto de experimentos rítmicos y gramaticales. Inédita.

NATURAL (1996). William Rodríguez. Canción en ritmo de son cubano. Su instrumentación está compuesta por membranófonos afrocubanos, organología andina y tiple haciendo arpeggios, ostinatos y solos a la manera del tres cubano. Incluido en *Me Urge un País*.

DONCELLA DE ABRIL (2007). William Rodríguez. Canción en ritmo de danza en 6/8. Al final se encuentra una sección que evoca la música indígena con un danzante y una sicureada. Incluido en *Me Urge un País*.

A UN CANTOR (2009). William Rodríguez. Canción que evoca la experiencia infantil del cuidado y posterior pérdida de un turpial. Utilizada por Dama-wha para rendir homenaje a las personas fallecidas. Inédito.

CORTA VISITA SIN CUERPO (1997). Javier Herrera. Canción que habla de experiencias oníricas y extracorporales. Inédito.

CHAYAC ÑAN (2011). Javier Herrera. Huayno en Re Mayor contexto amoroso y tratamiento tradicional en lo referente a la música. Interpretado con cordofónos y aerófonos andinos, saxofón soprano, bajo eléctrico y mandolina. Inédito.

MUJER Y MONTAÑA (2011). Fabio Lozano. Canción con arreglos afrocubanos. Incluye ritmos como Guaguancó, songo, funk y algunos elementos de jazz. Inédito.

TU LUZ (2011). Jorge Andrés Burbano. Canción con texto social interpretada con aires celtas. Consta de secciones vocales e instrumentales en las que se alternan velocidades lentas y rápidas, ritmos yuxtapuestos y sicureadas en figuraciones rápidas. Inédito.

ALLÁ (2011). Javier Herrera, Richard Escobar. Obra instrumental basada en el huayno. Se utilizan polirritmias, amalgamas y polimetrías en su conformación. En esta obra se explota casi toda la organología de Dama-wha. Inédito.

BOLERO (2011). Carlos Medina, Iván Lozano. Canción con texto amoroso basada en el ritmo de bolero con armonías de jazz. Inédito.

WAIRITA (2011). Javier Herrera. Sanjuanito de estilo tradicional en organología y forma. Inédito.

CONCLUSIONES

La investigación arrojó como resultado final la historia narrada, un catálogo de obras y una cronología de los sucesos más relevantes. Algunos datos importantes extractados de dicha historia se exponen a continuación.

Dama-wha es un grupo de música andina y latinoamericana que el 09 de noviembre de 2012 cumplirá 25 años de labor artística y musical casi ininterrumpida. En toda su historia solo ha tenido un receso importante que duró poco más de un año. Ha sido conformada por más de 30 músicos, a continuación se nombra a los que han estado un tiempo significativo o han aportado un trabajo relevante, en orden cronológico de entrada son: Luis Eduardo Erazo, Carlos Nelson Rivadeneira, Carlos Caicedo, Walter Benavidez, Álvaro Mutis, José Luis Ordoñez, Sandro Santacruz, Juan Carlos Cadena Silva, Jaime Díaz, Alfonso Rueda, William Rodríguez, Jairo Chávez, Alberto Mera, Fabio Lozano, Richard Escobar, Javier Herrera, Julio Álvarez, Mauricio Moreno, David Portilla, Javier Madroñero, Edilberto Daza, Jorge Andrés Burbano, Carlos Medina y Andrés Erazo. Estos 24 integrantes, son los que Las obras que pertenecen a las diferentes generaciones del grupo se cuentan en más de 50, algunas han sido creación colectiva de Dama-wha y otras son compuestas por sus integrantes o amigos del grupo, pero los arreglos e instrumentaciones han sido creados por Dama-wha.

En los primeros años se interpretaba música de otras agrupaciones, pero esta costumbre ha entrado en desuso paulatinamente y en la actualidad, solo se interpretan algunas canciones y obras tradicionales de Los Andes. De cualquier manera, la forma característica de la música del grupo ha estado presente en todas y cada una de las obras que se han tocado en los diversos escenarios.

Dama-wha ha realizado cuatro grabaciones completas: El Canto a la Madre Tierra (1990), Canto de Llamas (1992), Volviendo a la Vida (1996) y Me Urge un País (2008). Ha participado en diversas producciones en colectivo y su música ha sido utilizada en muchas producciones audiovisuales. La mayoría de su música se encuentra aún inédita.

El legado del grupo se ve de manera latente en las agrupaciones de jóvenes y niños que lo toman como referente. En los primeros años los grupos "Proyección" y "Tinku" fueron escuelas directas que tiempo después, retroalimentaron al grupo con sus integrantes. En el departamento del Cauca, y gracias a la labor pedagógica de Javier Herrera y Richard Escobar, se han creado numerosas agrupaciones de música andina, una de las más conocidas es "Al'ux". En años recientes los grupos "Yakuara" y "Runa Kay" de la ciudad de Pasto, han comenzado su historia musical siguiendo los pasos de Dama-wha para luego

emprender su propio camino de búsqueda y estilo. Gracias a medios modernos de comunicación como internet se puede corroborar la huella que Dama-wha ha dejado en numerosas agrupaciones a lo largo y ancho del territorio nacional; las canciones y obras del grupo son interpretadas textualmente o con arreglos propios, por muchos grupos.

Los primeros músicos de Dama-wha fueron empíricos y se dedicaban y dedican a otras profesiones. La música, para muchos de ellos, no fue una opción de vida. Desde la generación que siguió a los fundadores algunos integrantes se preocuparon por profundizar en el arte musical y esta tendencia ha ido en aumento, hasta el punto en que, hoy en día, todos los integrantes de Dama-wha son músicos profesionales y la mayoría ha estudiado música académica en el Departamento de Licenciatura en Música en la universidad de Nariño. La academia ha brindado al trabajo del grupo, herramientas valiosas que han facilitado y mejorado la forma de crear, arreglar y ejecutar; sin embargo es necesario aclarar que la forma en que Dama-wha hace música, en esencia, es la misma desde los primeros años. La creación colectiva ha sido el pilar fundamental, es la que da su sello característico a la música del grupo y la que ha permitido una homogeneidad a pesar de las profundas transformaciones; es la que le ha dado muchas voces, en todo el rigor de la palabra, a la creación individual y ha forjado una identidad musical y humana que con sus obras es la gran riqueza de Dama-wha.

BIBLIOGRAFÍA

BETANCOURT, Juan Diego. La bomba, un ritmo afroecuatoriano. Instituto Universitario de Posgrado, Qltural. Disponible en: www.qltural.iup.es/index.php?option=com_content&view=article&id=143:qla-bomba-q-un-ritmo-afroecuatoriano&catid=46:musica&Itemid=60

BOMBO. Instrumentos Andinos. KunturHuasi. Disponible en: www.kuntur_huasi.en.eresmas.com.

CASTRO LASSO, Byron (1992) Caratula del Álbum Canto de Llamas. San Juan Pasto.

CENTRO DE ESTUDIOS MIGUEL ENRÍQUEZ. ARCHIVO CHILE, Historia Político Social-Movimiento Popular. Sobre la Cantata Santa María de Iquique de Luis Advis. Disponible en: www.archivochile.com/Historia_de_Chile/stama2/5/stamamusic00001.pdf

COBO PLATA, Hernando José. Configuración del Género Música Andina Colombiana en el Festival “Mono Núñez”. Disponible en: www.cybertesis.uchile.cl/tesis/uchile/2010/ar-cobo_h/pdfAmont/ar-cobo_h.pdf

CORTÉS MORENO, José Vicente. Revista Ruptura. San Juan de Pasto. 1998.

DANAZANTE Y TONADA. Tierra de Vientos, 2010. Editada en Madrid (España) por Edgardo Civallero y Sara Plaza Moreno. ISSN 2173-8696. Disponible en: www.tierradevientos.blogspot.com/2011/01/danzante-y-tonada.html

GARCÍA CANCLINI, Néstor (2005). DIFERENTES, DESIGUALES Y DESCONECTADOS: Mapas de la interculturalidad. Barcelona, España: Gedisa Editorial.

GIMÉNEZ GONZALES, María del Pilar. Bambuco. Disponible en: www.bambuco.org

GREBE, María Ester. Clasificación de Instrumentos Musicales. En: Revista Musical Chilena. Disponible en: www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/11317/11654

INFORMATIVO DEL GUAICO. Concierto de Música Andina. Disponible en: www.informativodelguaico.blogspot.com/2010/07/concierto-de-musica-andina_31.html

LÓPEZ GARCÉS, Claudia Leonor. Geografía Humana de Colombia: Región Central, Tomo IV – Volumen 1. Pueblos del Valle De Atriz. Actuales Habitantes del antiguo territorio Quillasinga. Disponible en: www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/atris1.htm/atris1.htm

MONTAÑO, Oscar D. Candombe, Herencia Africana en el Uruguay. PORTAL CANDOMBE. Disponible en: www.candombe.com.uy/historia_seccion1.html.

PÉREZ DE ARCE, José. Cronología de los instrumentos sonoros del área sur andina. En: Revista Musical Chilena. Disponible en: www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/12654/12945

PUERTA ZULUAGA, David. Ciclo Música y Músicos de Colombia. Sala de conciertos Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá: programa de mano, concierto domingo 17 de marzo de 1996.

RIN. Bailes folclóricos chilenos, memoria chilena. Biblioteca Digital de Chile. Disponible en: www.memoriachilena.cl/temas/dest.asp?id=bailesfolcrin

RÍOS, Fernando. Urbana Champaing. Universidad de Illinois, traducido por Higor Hernandez. Disponible en: www.musicaandina2011.blogspot.com/2012/03/la-musica-andina-en-francia.html

SU MAJESTAD EL BOLERO. About.com. Música latina. Disponible en: www.musica.about.com/od/bolero/a/Su-Majestad-El-Bolero.htm

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MEDELLÍN. Damagua. Disponible en: www.unalmed.edu.co/~lpforest/PDF/Damagua.pdf

WIKIPEDIA. Tiple. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Tiple#La_transparencia.

_____. BALADA. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Balada>

ANEXOS

ANEXO 1 CRONOLOGÍA DEL GRUPO DAMA-WHA

FECHA	ACONTECIMIENTO	LUGAR	DESCRIPCIÓN
1980-1989	Grupo Anthara	Casa de Ernesto Vallejo y William Rodríguez, San Juan de Pasto	Grupo de música andina y Colectivo cultural del que nace el grupo DAMA-WHA.
09 de Noviembre de 1987.	Fundación del grupo.	Barrio San Martín, sur oriente de Pasto. Casa de Jorge Gómez.	Carlos Rivadeneira, Walter Benavidez, Carlos Caicedo y Luis Eduardo Erazo apoyados por Jorge Gómez, fundan el grupo que se llamará DAMA-WHA.
Enero de 1988.	Escogencia del nombre	Casa de Ernesto Vallejo, Barrio Santiago, San Juan de Pasto.	Árbol de damahua: palabra de la que nace el nombre del grupo
Enero de 1988.	Álvaro Mutis diseña el nombre.	Barrio Aire Libre, San Juan de Pasto. Casa de Walter Benavidez.	Diseño del logotipo y cambio de la ortografía del nombre.
Febrero-marzo de 1988.	Ingresa José Luis Ordoñez	Barrio Aire Libre, San Juan de Pasto. Casa de Walter Benavidez.	Entra José invitado por Carlos Rivadeneira después de una serenata de DAMA-WHA en el Barrio el Tejar.
08 de marzo de 1988.	Concierto en conmemoración del día de la mujer organizado por el taller cultural el Cueche.	Parainfo de la Universidad de Nariño	Tocan en esta presentación: Álvaro Mutis, Carlos Caicedo, Carlos Rivadeneira, José Luis Ordoñez, Luis Eduardo Erazo y Walter Benavidez. Estuvo presente Jorge Gómez.
Abril de 1988.	Proyección DAMA-WHA	Barrio el Tejar, San Juan de Pasto. Casa de José Luis Ordoñez	El grupo de niños dirigido por José Luis Ordoñez (Kantutita) es apadrinado por DAMA-WHA
24 de Junio 1988.	XXVII Festival folklórico y reinado nacional del bambuco.	Neiva, Huila.	Invitados a acompañar al Ballet folklórico de la Universidad de Nariño.
09 Noviembre de 1988.	Festival Nacional e Internacional por una nueva América.	Teatro las Betlemitas, San Juan de Pasto.	Festival organizado por Byron Castro (Q.E.P.D)
Febrero 1989.	Sandro Santacruz	Barrio Aire Libre, San Juan de Pasto. Casa de Walter Benavidez.	Entra Sandro proveniente de Proyección Dama-wha para remplazar a Carlos Caicedo. También sale Álvaro Mutis.
13 de febrero de 1989.	Juan Carlos Cadena	Barrio Aire Libre, San Juan de Pasto. Casa de Walter Benavidez.	Entra Juan Carlos invitado por Luis Eduardo quien se retira.
Marzo-Abril de 1989	Jaime Díaz	Barrio Aire Libre, San Juan de Pasto. Casa de Walter Benavidez.	Invitado por Carlos Rivadeneira, ingresa Jaime, uno de los fundadores del grupo Anthara, en remplazo de Álvaro Mutis.
Abril de 1989.	Alfonso Rueda	Barrio Aire Libre, San Juan de Pasto. Casa de Walter Benavidez.	Alfonso llega a Pasto luego de vivir en Quito, Ecuador. Estuvo pocos meses en el grupo, pero enriquece la organología en el

			área de los vientos.
07 de Mayo de 1989	Feria Cultural INEM	Colegio INEM, San Juan de Pasto.	Tocan en esta presentación: Jaime Díaz, Walter Benavidez, José Luis Ordoñez, Carlos Rivadeneira, Sandro Santacruz, Juan Carlos Cadena y Alfonso Rueda.
14 de Septiembre de 1989.	Concierto con el grupo Quimera de quito. Organizado por el Taller Cultural Wiñallataky.	Teatro Javeriano, San Juan de Pasto.	Tocan en esta presentación: Carlos Rivadeneira, José Luis Ordoñez, Jaime Díaz, Juan Carlos Cadena, Sandro Santacruz y Walter Benavidez.
19 de Diciembre de 1989	Lanzamiento del libro "Itinerario de la Ironía" del Maestro Miguel Ángel Ochoa Barón.	Parainfo de la Universidad de Nariño, San Juan de Pasto.	Tocan en esta presentación: Carlos Rivadeneira, José Luis Ordoñez, Jaime Díaz, Juan Carlos Cadena, Sandro Santacruz y Walter Benavidez.
18 de Mayo de 1990.	Lanzamiento de la Cantata Protesta Amerindia protesta con textos del Maestro Miguel Ángel Ochoa Barón.	Teatro Javeriano, San Juan de Pasto.	Acompañados por los grupos Raíces Andinas y Tierra Mestiza, en esta oportunidad tocaron: Carlos Rivadeneira, José Luis Ordoñez, Jaime Díaz, Juan Carlos Cadena, Sandro Santacruz y Walter Benavidez.
Agosto 02 de 1990.	Concierto de despedida para partir a Europa.	Teatro Javeriano, San Juan de Pasto.	Con los grupos: Sentimiento y Fortaleza Andina.
10 de Agosto de 1990	Concierto en universidades e instituciones educativas y culturales.	Vaduz, Liechtenstein	Gira por Europa.
Agosto 15 de 1990	Entronización del Príncipe Adam II.	Vaduz, Liechtenstein	Gira por Europa.
Agosto de 1990	Presentación ante el Presidente y miembros del gobierno del Principado de Liechtenstein	Vaduz, Liechtenstein	Gira por Europa.
Agosto 23 de 1990	Exposición de pintura del maestro Dañillo Ortiz y presentación de la Cantata "Protesta Amerindia Protesta"	Galería Tangente, Eschen, Liech.	Gira por Europa
Agosto 23 de 1990	Concierto en el castillo del Príncipe Adams II Fiesta del río Rhin.	Suiza, Liech	Gira por Europa
Agosto 24 de 1990	Congreso de Juventudes Cristianas de Suiza	Olten, Suiza.	Gira por Europa
Agosto 25 de 1990	Misiones Sudafricanas	Triesen, Liech.	Gira por Europa
Agosto 26 de 1990	Feria Exposición Liga	Schann, Liech.	Gira por Europa
Agosto de 1990	Grabación del álbum en casete EL CANTO A LA MADRE TIERRA.	Estudios TonspurBuchs, Suiza.	Producción: Led Liechtenstein
30 de Agosto de 1990	Concierto de despedida.	Innova, Vaduz, Liech.	Gira por Europa
Noviembre 16 de 1990.	Concierto de bienvenida de Europa.	Teatro las betlemitas.	A beneficio de la Asociación Nariñense de Diabéticos. Grupos invitados, Viento y Madera, Trio los Románticos y Quimera entre otros.
enero-febrero de 1991	Ingresan Alberto Mera, Jairo Chávez y William Rodríguez	Barrio Villa docente, San Juan de Pasto. Casa de Alberto Mera	Remplazan a Jaime Díaz y a José Luis Ordoñez.

Julio 11 de 1991	Concierto para el desconcierto con el grupo ecuatoriano Los Cuatro del Altiplano, Enrique Males y Pacunga. Organiza Taller Cultural El Cueche.	Teatro Javeriano, San Juan de Pasto.	Tocan en esta presentación: Carlos Rivadeneira, Walter Benavidez, Juan Carlos Cadena, Sandro Santacruz, Alberto Mera, William, Rodríguez y Jairo Chávez.
Febrero 1992.	Grabación del álbum Canto de llamas.	Quito, Ecuador	Estudios Prosonido. Producción: grupo DAMA-WHA
Marzo de 1992	Concierto con Charijayac y Raíces de Ecuador, y Raíces Andinas de Pasto, Colombia.	Teatro Las Betlemitas	Último concierto de Walter Benavidez
07 de junio de 1992	Concierto Internacional: América corazón de todos.	Estadio La Libertad, San Juan de Pasto.	Con los grupos: Kjarkas de Bolivia, Jatari del Ecuador, Tierra Mestiza y Raíces Andinas de Colombia. Después de este evento se retira Sandro Santacruz.
Junio de 1992	Ingresa Fabio Lozano	Barrio Villa Alejandría, casa de Carlos Rivadeneira.	Viene de Proyección Dama-wha y reemplaza de Sandro Santacruz.
09 de Septiembre 1992	Lanzamiento del álbum canto de llamas	Auditorio Madre Caridad Brader, Universidad Mariana, San Juan de Pasto.	Tocaron: Carlos Rivadeneira, Juan Carlos Cadena, Alberto Mera, William, Rodríguez, Jairo Chávez Y Fabio Lozano.
Diciembre de 1992	Se retira Carlos Rivadeneira.	Barrio Villa docente, San Juan de Pasto. Casa de Alberto Mera.	
Febrero-Abril de 1993	Se retiran, Jairo Chávez y Alberto Mera.	Barrio Villa docente, San Juan de Pasto. Casa de Alberto Mera.	
Agosto de 1993	Regresa José Luis Ordoñez.	Barrio Aire Libre, san Juan de Pasto. Casa de William Rodríguez.	
Junio 1993	Ingresa Richard Escobar.	Barrio Aire Libre, San Juan de Pasto, Casa de William Rodríguez.	Proveniente del grupo Tinku, escuela de DAMA-WHA conformada y dirigida por Alberto Mera.
30 de Septiembre de 1993.	Concierto: DAMA-WHA Seis años de folklore hecho música.	Teatro javeriano, San Juan de Pasto.	Tocan en este concierto: William Rodríguez, José Luis Ordoñez, Juan Carlos cadena, Richard escobar y Fabio lozano.
Marzo de 1994.	Ingresa Javier Herrera	Barrio Aire Libre, San Juan de Pasto, Casa de William Rodríguez.	Había tocado en orquestas e interpretaba congas y bongós.
08 de Marzo 1994.	VII sumo de música andina. Organizado por el taller cultural Solsticio.	Teatro Javeriano, San Juan de Pasto.	Tocan en este concierto: William Rodríguez, José Luis Ordoñez, Juan Carlos Cadena, Richard Escobar, Fabio lozano y Javier Herrera.
15 de Septiembre de 1994.	Concierto Misa Andina del grupo "Altiplano" de Chile.	Teatro Betlemitas, San Juan de Pasto.	Grupos invitados: Dama-wha y Coros Polifónicos de San Juan de Pasto.

Enero de 1995	Se retira José Luis Ordoñez	Barrio Aire Libre, San Juan de Pasto, casa de William Rodríguez.	Su último concierto fue el 3 de enero en la Concha Acústica Agustín Agualongo, en los Carnavales de Pasto
Febrero-Mayo de 1995	Creación de la obra CANTO AL GALERAS.	Barrio Aire Libre, San Juan de Pasto. casa de William Rodríguez	Fabio Lozano, Javier Herrera, Juan Carlos Cadena, Richard Escobar y William Rodríguez componen, colectivamente la obra "Canto al Galeras".
24, 25, 26, 27 y 28 de Mayo de 1995	XXI Festival Mono Núñez	Municipio de Ginebra Valle del Cauca.	Ganadores del Gran Premio Mono Núñez con la obra Canto al Galeras
29 de Mayo de 1995	Llega DAMA-WHA a Pasto con el Gran Premio Mono Núñez.	San Juan de Pasto.	Fueron recibidos por una caravana de amigos y recorren la ciudad en un carro de los Bomberos.
Julio de 1995	Regresa Alberto Mera	Barrio Aire Libre, San Juan de Pasto. casa de William Rodríguez	
Septiembre 15 de 1995.	Encuentro de Ganadores del Mono Núñez.	Teatro Patria, Santa Fe de Bogotá.	Tocan en este Concierto: William Rodríguez, Juan Carlos Cadena, Fabio Lozano, Richard Escobar, Javier Herrera y Alberto Mera.
21 de Septiembre de 1995.	Concierto despertando con el fuego. Organiza Nota Alterna Producciones.	Teatro Jorge Isaac, Santiago de Cali.	Tocan en este Concierto: William Rodríguez, Juan Carlos Cadena, Fabio Lozano, Richard Escobar, Javier Herrera y Alberto Mera.
9 de Noviembre de 1995	Concierto en el Teatro Tolima.	Teatro Tolima, Ibagué Tolima.	Tocan en este Concierto: William Rodríguez, Juan Carlos Cadena, Fabio Lozano, Richard Escobar, Javier Herrera y Alberto Mera.
8 de Enero de 1996.	Feria de Manizales.	Plaza de Bolívar, Manizales, Caldas.	En este concierto toca con DAMA-WHA, el músico nariñense Leonardo Yépez.
17 de Marzo 1996	Concierto Ganadores del Mono Núñez.	Sala de Conciertos de la Biblioteca del Banco de la República, Luis Ángel Arango Santa Fe de Bogotá.	Tocan en este Concierto: William Rodríguez, Juan Carlos Cadena, Fabio Lozano, Richard Escobar, Javier Herrera y Alberto Mera.
Agosto de 1996	Concierto en el teatro Nacional La Castellana, invitados por Fanny Mickey (Q.e.p.d).	Teatro Nacional La castellana.	Tocan en este Concierto: William Rodríguez, Juan Carlos Cadena, Fabio Lozano, Richard Escobar, Javier Herrera, Alberto Mera y Laureano Rojas.
Marzo-Abril de 1996	Grabación de álbum volviendo a la vida.	Estudios PARANOVA Films, Cali, Valle.	Producciones NOTA ALTERNA.
25 de Julio de 1996.	Lanzamiento del Álbum VOLVIENDO A LA VIDA. Organiza Nota Alterna Producciones.	Teatro Jorge Isaac.	Tocan en este Concierto: William Rodríguez, Juan Carlos Cadena, Fabio Lozano, Richard Escobar, Javier Herrera, Alberto Mera.
Agosto 9 y 10 de 1996.	Primer Festival Bandola Sevilla, Valle.	Sevilla, Valle del Cauca.	Invitados por el grupo Bandola.

Enero de 1997.	Se retira Alberto Mera.	Barrio Madrigal San Juan de Pasto	Lo reemplaza el guitarrista pastuso Julio Álvarez, quien había integrado el grupo Tinku.
29 de Mayo a 01 de julio de 1997.	XXIII Festival Mono Núñez. Con la obra PACHAMAMA.	Ginebra, Valle del Cauca.	Tocan en este festival: William Rodríguez, Juan Carlos Cadena, Fabio Lozano, Richard Escobar, Javier Herrera, Julio Álvarez. Músico invitado: Laureano Rojas(cello)
31 julio al 02 de agosto de 1997.	XI Encuentro de Intérpretes de música Colombiana.	Hato viejo, Cootrafa. Bello, Antioquia.	Ganadores del premio a mejor obra inédita con: Elegía para un ángel.
Agosto 15 al 17 de 1997.	XII Festival del Pasillo "Hermanos Hernández" Con la obra de creación colectiva. "Paisajes".	Aguadas Caldas.	Tocan en este festival: William Rodríguez, Juan Carlos Cadena, Fabio Lozano, Richard Escobar, Javier Herrera, Julio Álvarez.
13 de febrero de 1998.	Se retira Juan Carlos Cadena.	Obra Social del Carmen.	Su última presentación con Dama-wha fue en el auditorio "Madre Caridad Brader" de la Universidad Mariana junto al grupo "Raíces Andinas"
Abril de 1998	Entra Mauricio Moreno.	Obra Social del Carmen.	Músico Pastuso interprete de Piano.
Mayo de 1998.	Entra David Portilla.	Obra Social del Carmen.	El primer instrumento que tocó en Dama-wha fue el bajo y luego la guitarra.
Agosto 13 de 1998.	Viaje a Cali para radicarse definitivamente en esa ciudad.	Santiago de Cali, Valle.	Los integrantes viven separados en la ciudad mientras consiguen arrendar una casa común en diciembre de ese año.
Agosto 14-16 de 1998.	III Festival Bandola.	Sevilla, Valle.	Tocan en este festival: William Rodríguez, Fabio Lozano, Richard Escobar, Javier Herrera, Julio Álvarez, David Portilla, Mauricio Moreno.
Diciembre de 1998.	El grupo decide arrendar la casa de "san Antonio"	Barrio San Antonio, Cali-Valle.	Viven en esta Casa: William, Fabio, Javier, Richard, David, Mauricio Moreno y Mauricio Rodríguez.
Enero de 1999	Regresa Alberto mera	Barrio San Antonio, Cali-Valle	Viven en esta Casa: William, Fabio, Javier, Richard, David, Mauricio Moreno y Mauricio Rodríguez.
1 de Marzo de 1999.	DAMA-WHA en el teatrino de la Tertulia.	Barrio San Antonio, Cali-Valle	Tocan en este festival: William Rodríguez, Fabio Lozano, Richard Escobar, Javier Herrera, David Portilla, Mauricio Moreno y Alberto mera.
Marzo-Junio de 1999.	La Ruta de la Lulada. Conciertos en los municipios del valle: Roldanillo, Sevilla, Tuluá, Palmira, Cartago. Valle	Barrio San Antonio, Cali-Valle	Tocan en estos Conciertos: William Rodríguez, Fabio Lozano, Richard Escobar, Javier Herrera, David Portilla, Mauricio Moreno y Alberto mera.

Junio 1999.	de	Dama-wha toca por primera vez para los indígenas del pueblo Nasa.	Institución educativa CESIDIC, Toribio, Cauca.	Esta sería el primer encuentro y el comienzo de una larga relación con la comunidad Paéz. Se dio gracias a la invitación del Profesor Manuel Ramiro Muñoz O. Docente de Universidad San Buenaventura y asesor desde 1984 del proyecto Nasa de los indígenas del norte del Cauca y de la cátedra UNESCO de Cultura de Paz que radica en dicho proyecto.
Junio 1999.	de	Serie de Conciertos en Bogotá, Festival "Agosto es Bogotá".	Presentación en la Media Torta y el Teatro Libre de chapinero.	Tocan en estos Conciertos: William Rodríguez, Fabio Lozano, Richard Escobar, Javier Herrera, David Portilla, Mauricio Moreno y Alberto mera.
Junio 1999.	de	Cien Años del Mono Núñez.	Ginebra, Valle del Cauca.	Invitados.
Julio 1999.	de	Se retira David Portilla.	Barrio San Antonio, Cali, Valle	Para estudiar medicina en la Universidad de Caldas.
Agosto 1999.	de	Entra Javier Madroño.	Barrio San Antonio, Cali, Valle	En remplazo de David Portilla.
Agosto-diciembre de 1999.		Conciertos en diferentes universidades del Valle del cauca: Universidad del Valle, Universidad Santiago de Cali, Universidad san Buenaventura, Universidad ISECI, universidad Javeriana.	Santiago de Cali, Valle del Cauca.	Tocan en estos Conciertos: William Rodríguez, Fabio Lozano, Richard Escobar, Javier Herrera, Javier Madroño, Mauricio Moreno y Alberto mera.
Diciembre de 1999-Enero de 2000.		Se retiran Javier Madroño, Mauricio Moreno y Alberto Mera sale definitivamente.	Santiago de Cali, Valle.	En estos tiempos las presentaciones se realizan con ex integrantes.
Febrero de 2000.		Entregan la casa de San Antonio.	Barrio San Antonio, Santiago de Cali, Valle.	Javier Herrera y Richard Escobar se van a trabajar como docentes de música de las comunidades Paéces al Cauca.
Abril 2000.	de	Concierto en el Velódromo de Pereira.	Pereira, Risaralda.	Con Raíces Andinas de Pasto y Oscar Huerta de Cuba, entre otros.
Mayo 2000.	de	Se retira Fabio Lozano.	Barrio San Antonio, Cali, Valle apartamento de William.	Fabio se retira un año del grupo por motivos personales.
Mayo 2000.	de	Ingresa Edilberto Daza.	Barrio San Antonio, Cali, Valle apartamento de William.	Entra para remplazar a Fabio Lozano.
Mayo 2000.	del	Concierto en el Teatro Santiago Londoño.	Pereira, Risaralda.	Tocan en este concierto: William Rodríguez, Javier Herrera, Juan Carlos Cadena, Julio Álvarez, Richard Escobar y Edilberto Daza.
Mayo 2000.	de	Serie de conciertos, Música en los Templos.	Iglesia el Templete, Santiago de Cali, Valle del Cauca.	Tocan en este concierto: William Rodríguez, Javier Herrera, Juan Carlos Cadena, Julio Álvarez, Richard Escobar y Edilberto Daza.
Mayo 2000.	de	DAMA-WHA entra en receso.	Barrio San Antonio, Cali, Valle apartamento de William.	A lo largo de un año y dos meses Dama-wha cesa sus actividades.
Julio 2001.	de	DAMA-WHA retoma labores, entra Jorge Andrés Burbano B.	La Buitrera, Casa de William Rodríguez, Santiago de Cali.	William Rodríguez, Edilberto Daza y Jorge Burbano comienzan a ensayar. Esporádicamente vienen del Cauca Javier

			Herrera y Richard Escobar.
Febrero de 2002	Regresa Fabio Lozano.	Apartamento de la familia Burbano Bustamante, Barrio Meléndez, Santiago de Cali, Valle.	Ensayos con todos los integrantes y creación de repertorio nuevo.
Octubre de 2002	Concierto en "Cali Teatro"	"Cali teatro", barrio San Antonio, Santiago de Cali.	Primera presentación del grupo después del receso.
24 de Junio de 2003.	Onomástico de San Juan de Pasto	Plaza de Nariño, San Juan de Pasto.	Tocaron en este concierto: William Rodríguez, Javier Herrera, Richard Escobar, Fabio Lozano, Edilberto Daza y Jorge Andrés Burbano.
30 de agosto 2003.	Emisión especial del programa Nuestra Herencia	Telepacífico, Santiago de Cali.	Emitido después en los canales regionales del país.
Diciembre de 2003.	Dama-wha retorna a Pasto para ejecutar el proyecto Me Urge un País.	San Juan de Pasto.	Se retiran Edilberto Daza y Jorge Andrés Burbano.
Febrero y marzo de 2004.	Entran Carlos Medina y Andrés Erazo.	San Juan de Pasto.	Provenientes de Proyección antiguo Proyección Dama-wha
Mayo de 2004.	Concierto en el Teatro Municipal.	Santiago de Cali.	Concierto en solitario.
11 a 13 de Junio de 2004.	XXX Festival Mono Núñez.	Ginebra, Valle del Cauca.	Invitados al Festival de la Plaza.
18 de septiembre de 2004.	Primer Festival de Música Latinoamericana, organizado por el Centro Cultural Comunerros.	Coliseo I.T. Bolívar. Tulcán, Ecuador.	Con los grupos ecuatorianos: Zafra Mía, Raíz, Huipala, Geral y Expresión.
16 al 18 de Octubre de 2004.	X Encuentro de Música Andina, Colombiana y Suramericana.	El Queremal (Dagua), Valle del Cauca.	Organizado por Funcultura.
18 de noviembre de 2004.	Concierto del retorno y celebración de los 18 años del grupo.	Teatro Aire Libre, San Juan de Pasto.	En realidad el grupo cumplía 17 años.
08 de diciembre de 2004.	Segundo Concurso de Nacional de Música Andina Latinoamericana.	Quimbaya, Quindío.	Ganadores en la categoría instrumental con la obra Volviendo a la Vida.
Febrero de 2005.	Comienzan la actividades del Proyecto "Me Urge un País"	Comuna 8 de San Juan de Pasto.	Dirigido por William Rodríguez y encabezado por la Fundación Chaski Runa y el grupo Dama-wha.
25 de Noviembre de 2005.	XV Festival Luis A. Calvo de Música Andina Colombiana, organizado por la Universidad Industrial de Santander.	Auditorio Luis A. Calvo, Bucaramanga, Santander.	Tocan en este concierto: Javier Herrera, Fabio Lozano, Richard Escobar, William Rodríguez, Andrés Erazo y Carlos Medina.
Diciembre de 2005.	Concierto de Clausura del Proyecto Me Urge un País.	Teatro Imperial, San Juan de Pasto.	Finaliza el proyecto en su primera etapa.
11 de mayo de 2006.	Concierto con Illapu de Chile.	Carpa Gigante Alkosto, San Juan de Pasto.	Tocan en este concierto: Javier Herrera, Fabio Lozano, Richard Escobar, William Rodríguez, Andrés Erazo y Carlos Medina.

01 mayo de 2007.	Festival Tierra que Anda, Hombres que Cantan.	Teatro Aire Libre, San Juan de Pasto.	Tocan en este concierto: Javier Herrera, Fabio Lozano, Richard Escobar, William Rodríguez, Andrés Erazo y Carlos Medina.
2007-2008	Grabación del álbum Me Urge Un País	Sandoná, Nariño.	Grabado en JC sound. Ingeniero Juan Carlos Herrera.
Septiembre de 2008.	Andrés Erazo se va a estudiar a Australia.	San Juan de Pasto.	Vuelve Jorge A. Burbano en su remplazo.
28 de diciembre de 2008.	Invitados especiales a la 51 feria de Cali.	Parque Artesanal Loma de la Cruz, Santiago de Cali.	Transmisión en directo por Telepacífico. Tocan en este concierto: Javier Herrera, Fabio Lozano, Richard Escobar, William Rodríguez, Jorge Andrés Burbano y Carlos Medina.
03 de enero de 2009.	Carnaval de Blancos y Negros.	Estadio La Libertad, San Juan de Pasto.	Tocan en este concierto: Javier Herrera, Fabio Lozano, Richard Escobar, William Rodríguez, Jorge Andrés Burbano y Carlos Medina.
Agosto de 2009.	Primer Encuentro de Culturas Andinas.	Estadio La Libertad, San Juan de Pasto.	Tocan en este concierto: Javier Herrera, Fabio Lozano, Richard Escobar, William Rodríguez, Jorge Andrés Burbano y Carlos Medina.
03 de enero de 2010.	Primer Festival de Música Andina, Pawuari Runa (El Pueblo Alzando Vuelo)	Teatro Aire Libre, San Juan de Pasto.	Tocan en este concierto: Javier Herrera, Fabio Lozano, Richard Escobar, William Rodríguez, Jorge Andrés Burbano y Carlos Medina.
30 y 31 de julio de 2010.	Ensamble con la Banda Sinfónica Departamental de Nariño.	Teatro Imperial, San Juan de Pasto.	Preámbulo del segundo Encuentro de Culturas Andinas.
03 de Enero de 2011.	II Festival de Música Andina Pawari Runa (El Pueblo Alzando Vuelo)	Teatro Aire Libre, San Juan de Pasto.	Con Edilberto Daza (ex integrante de Dama-wha) e Inti David Rodríguez (Cello) como músicos invitados.
11, 12 y 13 de agosto de 2011.	Ensamble con la Banda Sinfónica Departamental del Valle del Cauca.	Sala Beethoven, Bellas Artes y Parque La Flora, Santiago de Cali; Parque de La Independencia, Sevilla, Valle del Cauca.	Presentaciones en Cali y en el "Festival Bandola, 16 años de Música al Viento", en Sevilla, Valle.
15 de agosto de 2011.	Tercer Festival de Culturas Andinas.	Patio del Antiguo Liceo de la Universidad de Nariño, San Juan de Pasto.	Tocan en este concierto: Javier Herrera, Fabio Lozano, Richard Escobar, William Rodríguez, Jorge Andrés Burbano y Carlos Medina.
03 de enero de 2012.	III Festival de Música Andina Pawari Runa (El Pueblo Alzando Vuelo)	Plaza del Carnaval, San Juan de Pasto.	Con Inti David Rodríguez (Cello) y Nathalia Andrea Burbano (Violín) como músicos invitados.

ANEXO 2
DISCO CON DOCUMENTOS DIGITALES