

**CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTORICA DE LAS MÚSICAS
TRADICIONALES DE LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE BUESACO -
NARIÑO**

LUIS SOLIN DÁVILA NARVÁEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
COLOMBIA CREATIVA
PASTO
2012**

**CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTORICA DE LAS MÚSICAS
TRADICIONALES DE LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE BUESACO -
NARIÑO**

LUIS SOLIN DÁVILA NARVÁEZ

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Música de la Universidad de Nariño**

**Asesor:
JOHNNY RICHARD ESTACIO GOMEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
COLOMBIA CREATIVA
PASTO
2012**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

"Las ideas y conclusiones aportadas en el proyecto de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores"

Artículo 1º del Acuerdo 324 de Octubre 11 de 1.966 emanado del Concejo Directivo de la Universidad de Nariño

Notas de Aceptación

Firma del Presidente

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Septiembre de 2012

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitir la bendición divina de la vida y la salud, por iluminar un camino de experiencias y oportunidades musicales.

A mis padres por su dedicación, su esfuerzo y su apoyo incondicional.

A mis hermanos por brindarme ese apoyo incondicional de cariño y amistad en cada momento de mi vida.

Al proyecto de Colombia Creativa del Ministerio de Cultura y la Universidad de Nariño que abrieron la brillante gestión de la profesionalización.

Al Director y docentes del Programa de Música por su paciencia, dedicación y aportes de conocimientos

Al licenciado en Música Johnny Richard Estacio Gómez, por sus conocimientos en la asesoría para el proyecto.

A las Bandas musicales, grupos y orquestas por permitir estar siempre vigente en la actividad musical.

A los Padres de familia y Niños de la Banda Escuela del Municipio de Buesaco 2004 - 2007, por creer y aceptar el Proyecto de Formación Musical en el Municipio.

A los Músicos Tradicionales del Municipio de Buesaco, por su vigencia en la actividad musical y brindarme su confianza y su amistad.

DEDICATORIA

A todos los artistas tradicionales de la música campesina, que siguen constantes y presentes en la actividad musical y en los eventos culturales, como también a los ausentes artistas de la música tradicional, que dejaron su legado como herencia a la comunidad en general para conocerla, aprenderla y divulgarla.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación, contiene los resultados encontrados en la dinámica del proceso investigativo, desarrollado en la “CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTORICA DE LAS MÚSICAS TRADICIONALES DE LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE BUESACO – NARIÑO”. A su vez, se reconoce la importancia musical y cultural que ha permanecido vigente en el tiempo, manifestando por generaciones la riqueza musical tradicional de la zona rural del Municipio de Buesaco, zonas de gran valor tradicional de la población campesina como su relevancia tradicional. Que a consideración del mismo, es dar a conocer la importancia de la identidad que apropia la región, de la preservación de las manifestaciones en su singularidad y de la representación e influencia que en conformidad de los músicos se integran y se motivan, para seguir cultivando y cosechando el sentido de pertenecía de resaltar la relevancia de las músicas tradicionales. Como también, destacar las características morfológicas que se infunden mediante las prácticas musicales, practicas constantes de la expresión campesina de letras hechas canciones. Por la misma versatilidad compositiva e interpretativa, se conoce de los conocimientos empíricos y contextos particulares el aspecto melódico, el aspecto ritmo - armónico, que implementan los grupos tradicionales en su clasificación organológica de los instrumentos que conservan la convención tradicional o propenden en la actualización.

Se tiene evidencia de las músicas tradicionales de la región, aun cuando sin anticiparse al proceso investigativo, se ha venido conociendo y llevando en la memoria la participación de los grupos musicales en el día del campesino, cuando se tenía la oportunidad de acompañar el acto protocolario de este día importante y relevante, acompañando a la Banda de Músicos del Municipio de Buesaco. Fecha que se llevaba a cabo en la primera semana del mes de Junio, de la cual era una celebración que se compartía con los demás pueblos a nivel Nacional.

El presente proyecto presenta un proceso de trabajo de campo en marcado por el paradigma de investigación cualitativo de tipo hermenéutico, abarca desde el mes de agosto de 2010 fecha que inicia el desarrollo de la investigación, donde se aprovecha la convocatoria de los artistas de la música tradicional, en el encuentro de música campesina de la “Feria del Café”, evento que se lleva en la segunda semana del mes de Agosto remplazando el recordado “Día del Campesino”, que anualmente rinde homenaje al campesino de las diferentes veredas y corregimientos del Municipio de Buesaco. Como procedencia y constancia del mismo proyecto, se ha recolectado y analizado la información necesaria para cumplir con el proyecto.

Palabras Claves: Relevancia tradicional, identidad, preservación, representación e influencia, características morfológicas, aspecto melódico, aspecto rítmico - armónico, aspecto organológico.

ABSTRACT

This research project contains the results on the dynamics of the research process, developed in the "CONSTRUCTION OF HISTORICAL MEMORY OF TRADITIONAL MUSIC OF THE RURAL MUNICIPALITY OF Buesaco - NARIÑO". In turn, recognizes the importance of music and culture that has remained in force in time, manifesting wealth for generation's traditional music of rural Buesaco Township, traditional value areas of the rural population and its traditional importance. That in consideration thereof, is to show the importance of identity that appropriates the region, preservation of the demonstrations in their uniqueness and representation and influence in accordance of the musicians are integrated and are motivated to continue growing and reaping the sense of belonging to highlight the relevance of traditional music. As also noted the morphological characteristics that are infused with musical practices, practices continued expression of letters made peasant songs. For the same compositional and interpretive versatility, is known from empirical knowledge and contexts on the melodic, the rhythm aspect - harmonic, which implement traditional groups in his classification of the instruments organ logical retain the traditional convention or tend in the update.

There is evidence of the traditional music of the region, even when not anticipate the research process has come to know and bearing in mind the participation of the bands on the day of the peasant, when he had the opportunity to accompany the formal act this day important and relevant, accompanying the Band Buesaco Township. Date of which took place in the first week of June, which was a celebration that was shared with other peoples at national level.

This project presents a process of field work marked by the qualitative research paradigm hermeneutic type, ranging from the August 2010 date that starts the development of research, which takes the call of music artists traditional, country music's meeting of the "Coffee Fair" event that takes in the second week of August replacing the recalled "Farmer Day", which annually honors the farmers of different villages and townships of Buesaco Township. Coming from, and steadfastness of the same project, has collected and analyzed the information necessary to comply with the project.

Keywords: Relevance traditional identity, preservation, representation and influence, morphological characteristics, the melodic, rhythmic aspect - harmonic organ logical aspect.

CONTENIDO

	Págs.
INTRODUCCIÓN	
1. EL PROBLEMA	18
1.1 Título	18
1.2 Tema	18
1.3 Descripción del Problema	18
1.4 Formulación del Problema	19
1.4.1 Preguntas Orientadoras	19
2. OBJETIVOS	20
2.1 General	20
2.2 Específicos	20
3. JUSTIFICACIÓN	21
4. MARCO REFERENCIAL	23
4.1 Marco de Antecedentes	23
4.2 Marco Contextual	24
4.2.1 Contexto Histórico	24
4.2.2 Geografía	26
4.2.3 Economía	27
4.2.4 División Política	28
4.2.3 Cultura y Turismo	29

4.3 Marco Teórico	34
4.3 Marco Teórico – Conceptual	35
4.4 Marco Legal	41
4.4.1 El Derecho a la Cultura	41
4.4.2 Celebración del Día del Campesino en Colombia	42
5. METODOLOGÍA	44
5.1 Paradigma Investigativo Interpretativo	44
5.2. Enfoque Investigativo	44
5.3 Tipo de Investigación	45
5.4 Población y Muestra	45
5.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información	46
5.6 Categorización	47
5.6.1 Categoría: Relevancia de la Música Tradicional	48
5.6.2 Categoría: Características Morfológicas	59
5.7 Análisis de la Información	67
6. CRONOGRAMA	89
7. PRESUPUESTO	90
7.1 Recursos Administrativos Disponibles	90
8. INFORME FINAL	91
9. CONCLUSIONES	92
10. RECOMENDACIONES	94
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

LISTAS DE FIGURAS

	Págs.
Figura 1. Cabecera Municipal De Buesaco	25
Figura 2. Renglones Agropecuarios y Pecuarios	27
Figura 3. Mapa del Municipio de Buesaco	29
Figura 4. Principales Templos y Capillas	31
Figura 5. Parque Cañón del Juanambú	32
Figura 6. Arte Rupestre	32
Figura 7. Museo Jubanguana Corregimiento de Santa Fe	33
Figura 8. Lugares Naturales y Turísticos	33
Figura 9. Grupo de la Música Tradicional Campesina	68
Figura 10. Eventos Tradicionales y Populares	70
Figura 11. Locutor Nariñense y Patrimonio de la Radio Sureña “Ecos de Pasto”	71
Figura 12. Celebración del Día del Campesino	72
Figura 13. Niños Intérpretes de la Música Tradicional Campesina	73
Figura 14. Feria del Café en Buesaco – Nariño	75
Figura 15. Homenaje al Maestro de la Música Tradicional	76
Figura 16. Carnavales de Buesaco	77
Figura 17. Grupo Familiar de la Música Tradicional Campesina	78
Figura 18. Fragmento Melódico de la Letra “Buesaco Tierra Querida”	80
Figura 19. Fragmento “Hoja de Plátano” del Trio Ecos del Juanambú	81
Figura 20. Recurso para la Interpretación Melódica	81

Figura 21. El Transportador	82
Figura 22. Instrumento de Percusión Tradicional	86
Figura 23. Organología Instrumental de Convención Tradicional	87
Figura 24. Organología Instrumental de Convención Tradicional y Moderna	87
Figura 25. Organología Tradicional	88

LISTA DE CUADROS

	Págs.
Cuadro 1. Población	45
Cuadro 2. Muestra	45
Cuadro 3. Categorías y Subcategorías	47
Cuadro 4. Categoría: Relevancia de la Música Tradicional	48
Cuadro 5. Categoría: Características Morfológicas	60

LISTA DE ANEXOS

	Págs.
ANEXO A. FORMATO DE CARTOGRAFÍA	100
ANEXO B. ENTREVISTA ESTANDARIZADA ABIERTA	102
ANEXO C. SALIDA DE DIARIO DE CAMPO	105
ANEXO D. CARACTERISTICAS MORFOLÓGICAS	111
ANEXO E. ANALISIS MORFOLOGICO	116
ANEXO F. CONVENCIONES DE LA GUITARRA ACOMPAÑANTE	138
ANEXO G. BASES RÍMICAS DE LA GUITARRA ACOMPAÑANTE DE	139
ANEXO H. CONVENCIONES DE LA PERCUSIÓN TRADICIONAL	142
ANEXO I. BASES RÍTMICAS DE LA PERCUSIÓN TRADICIONAL	143

INTRODUCCION

El presente proyecto, pretende reconstruir la memoria histórica de las músicas tradicionales de manifestación campesina, como producto de los objetivos de valorar la tradición musical de un legado de la herencia cultural y folclórica para las presentes y futuras generaciones. Como iniciativa propia de cada región del Municipio de Buesaco, son dignos de permitir hacer el seguimiento de estudio de su punto de vista del conocimiento, el análisis y la divulgación, que se desarrolla en su entorno de la manifestación de experiencias y anécdotas de la convivencia familiar y social campesina, como los transmisores de una identidad de actitudes y aptitudes culturales.

Promover el análisis de los asentamientos interculturales, que no son objetivos de transformaciones que pretenda ser remplazadas ni suprimidas. Se procede al conocimiento que encarnan los sentimientos, las creencias y las aspiraciones, de expresiones de integración y motivación de la convivencia campesina, que lucha y prospera en la vigencia de las costumbres de las músicas tradicionales como manifiesto cultural de un pueblo.

Como un derecho a la cultura de la región manifestante, es primordial conocer estas manifestaciones, como la historia que enriquecen los conocimientos de la muestra de autenticidad de la región, que se proyecta a la recuperación y conservación de sus ideales y su originalidad, como la relevancia de las músicas tradicionales que se encamina en el tiempo cronológico desde su mismo origen.

A partir de los procesos de métodos, registros de diferentes formatos al alcance, pretende explorar y analizar el espacio de la expresión, que se ampara en la realidad actual un legado del patrimonio cultural, que se encuentra en riesgo de desaparecer. De la cual, ser residente vigente de la región, permite conocer los procesos de urbanización de las influencias de las músicas nuevas en los medios de comunicación, como también a factores relacionados con migraciones y desplazamientos, entre otros, que atentan contra la identidad de nuestros valores culturales, que son el fundamento de la relevancia de las músicas tradicionales del tejido social de convivencia que se ha vivido en años atrás.

El proyecto permite fundamentar la verdad por la falta de la evidencia no constituida por parte de las entidades públicas y generales, de la cual se ha depositado la confianza e interés de buscar estrategias adecuadas, para conseguir los enlaces pertinentes para el objetivo de la recuperación, la conservación y la sistematización de las músicas tradicionales en la zona rural del Municipio de Buesaco. Permitiendo de igual forma, especificar dichas prácticas se mantengan en sus ideales musicales de la población artística.

Como aporte del mismo proyecto, abre el camino para la construcción de un recurso básico de estudio, de la evidencia patrimonial de arraigo cultural tradicional de la región, que constituye la base del conocimiento generalizado de la convivencia artística de la memoria histórica de los músicos, de las agrupaciones y la comunidad de la región. Correspondiendo a su cultura, se promueva en la educación generada en la sabiduría de los artistas progenitores del folclor musical, que se fundamenta en las personas conservadoras y promotoras de la vigencia particular de las tradiciones y costumbres de la región.

Constituir las músicas tradicionales, como las manifestaciones de carácter expresivo y sonoro, que incide a la complacencia del público seguidor o no seguidor de estas musicales de carácter campesino, que es el reflejo de la confianza y el sentido de pertenencia, que representan la comunidad campesina en este campo de la música tradicional en sus hábitos de trascendencia cultural.

1. EL PROBLEMA

1.1 Título

CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTORICA DE LAS MÚSICAS TRADICIONALES DE LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE BUESACO - NARIÑO

1.2 Tema

MÚSICAS TRADICIONALES

1.3 Descripción del Problema

En la actualidad, los constantes cambios en aspectos generales de la cultura, han manifestado situaciones que atentan contra el arte musical y la identidad de los pueblos, debilitando la autonomía conservadora y preservación de las tradiciones culturales, donde la música no es exenta de tal situación. Lo anterior conlleva a la conformidad y el recuerdo sin pretensión al registro y al conocimiento por las generaciones.

Cuando se indaga sobre el estado del arte de la música tradicional del Municipio de Buesaco, se encuentra una población artística, que si bien es cierto demuestra una vigencia cultural y una práctica musical muy arraigada a su tradición. No obstante, no existe un interés por parte de dicha población por dar a conocer las características de la música tradicional en su manifestación, así como tampoco existen políticas de preservación y reconocimiento musical tradicional en el municipio.

Así entonces, se encuentra que se desconoce la tradición musical de la de la zona rural del Municipio de Buesaco, esto a su vez genera en consecuencia un desinterés de dejar al olvido el valor y la recuperación de la significación e identidad musical, donde se evidencia el hecho constante de un aislamiento cultural de la comunidad en general; es decir, a un desentendimiento, a una falta de apropiación y en consecuencia a la pérdida paulatina de la riqueza musical tradicional, que se encuentran en los corregimientos y veredas del Municipio de Buesaco, que en algunos casos ya se han perdido de la memoria o son difícil de recuperar.

En síntesis, si bien es cierto el Departamento de Nariño que a su vez acoge al Municipio de Buesaco, que es una región que manifiesta una extensa, abundante y diversa producción musical; no obstante, resulta preocupante su poco conocimiento y su nula investigación, como el consecuente riesgo que presenta actualmente la tradición dado los constantes cambios y transformaciones tanto

regionales como globales de excesivos consumos de productos musicales, que impiden el reconocimiento y el recuerdo de nuestras tradiciones musicales.

1.4 Formulación del Problema

¿CUÁL ES LA MEMORIA HISTÓRICA DE LAS MÚSICAS TRADICIONALES PROPIAS DE LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE BUESACO – NARIÑO?

1.4.1 Preguntas Orientadoras

- ¿Cuáles son las manifestaciones músicas tradicionales propias de la zona rural del Municipio de Buesaco?
- ¿Cuáles son las características morfológicas a nivel melódico, armónico, rítmico y la organología de las músicas tradicionales de la zona rural del Municipio de Buesaco?
- ¿Qué tipo de representación e influencia tienen las músicas tradicionales en los aspectos socioculturales de la zona rural del Municipio de Buesaco?

2. OBJETIVOS

2.1 General

Construir la memoria histórico – musical con base en la recuperación y para la conservación de las músicas tradicionales propias de la zona rural del Municipio de Buesaco - Nariño.

2.2 Específicos

- Reconocer la relevancia de las músicas tradicionales propias en la zona rural del Municipio de Buesaco.
- Identificar las características morfológicas a nivel melódico, armónico, y rítmico así como la organología de la música tradicional de la zona rural del Municipio de Buesaco.
- Indagar la representación e influencia que tienen las músicas tradicionales en los aspectos socioculturales de la zona rural del Municipio de Buesaco.

3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación denominada “CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTORICA DE LAS MÚSICAS TRADICIONALES DE LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE BUESACO – NARIÑO”, propone entre otras su recuperación y su conservación generada en la dinámica de promover el conocimiento de la cultura tradicional musical de gran relevancia, manifestada de las experiencias vividas en un pueblo de gran riqueza tradicional. Que además, por la misma solicitud de los artistas es menester dar a conocerlas y divulgarlas, como la consagración de la sabiduría innata de las gentes que predominan en la región. Además, las nuevas tendencias de la pedagogía musical apoyan la misma idea de recuperación a través de la propia educación estudiándolo como algo vivo. Margery Vaughan: "Para prevenir la pérdida de la memoria cultural, la cultura debe transitar por las arterias de la sociedad antes que alojarse en un museo. La educación escolar y hogareña han de revertir este proceso erosivo de la cultura"¹.

Como si fuera poco, esas representaciones tradicionales influyen en diferentes conglomeraciones de gentes, que están expectantes de comprender la realidad manifestante de las músicas tradicionales, que dan vigencia a la cotidianidad de un pueblo que se aferra con sus tierras y sus costumbres, siempre ansiosos de seguir amenizando de una manera costumbrista y anticipada, sin perder su línea tradicional de sus músicas en las fiestas populares y encuentros musicales de índole socio cultural. La importancia de manifestar el arte de la música tradicional, ha permitido mantener la idea y la filosofía del sistema musical húngaro, basada en la unión de la ciencia, el arte y la educación, preconizadas por Zoltan Kodály y Bela Bartók, que establecen como eje principal: Zoltan Kodály y Bela Bartók: "*Quien ha aprendido a conocer y amar la música folklórica, también aprende a amar al pueblo y a procurar su bienestar, prosperidad y educación*"².

En el Municipio de Buesaco no existen datos estadísticos, diagnósticos y documentos, que sintetice una existencia permanente de una recopilación histórica de las músicas tradicionales, que solo la memoria del archivo familiar

¹ VAUGHAN, M. "Mirando al siglo XXI. "Cómo Enfocar la Preparación de los Educadores Musicales". En Pedagogía Musical. Problemas Actuales. Soluciones para el Futuro, Ricordi, Buenos Aires, 1989, citado por BARRIOS MANZANO, M^a del Pilar. "La Tradición Oral en Extremadura. Utilización Didáctica de los Materiales". Música popular de tradición oral y aplicación en contextos escolares. La Recuperación de la Memoria. Los Cancioneros y la Memoria Viva en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje". p. 347. Disponible en:

<http://www.doredin.mec.es/documentos/009200420040.pdf>

² JÁRDÁNYI, P. "Música Folklórica y Educación Musical", en SÁNDOR, F. "Educación Musical en Hungría". Real Musical, Madrid. 1981. p. 11 a 25: pág. 22, citado por BARRIOS MANZANO M^a del Pilar. "Música Popular de Tradición Oral y Aplicación en Contextos Escolares. El Folklore Musical en la Educación. Universidad de Extremadura. p. 2. Disponible en:

http://nuestramusica.unex.es/nuestra_musica/intercul/tradicionoral.pdf

resguarda el artista musical de la región, hace que se mantenga y no lleve al olvido definitivo, una herencia cultural de la tradición musical que se asienta gracias a nuestros ancestros cultores de la música tradicional en la región. Pretendiendo, se reconozca esas representaciones e influencias en los niños y los jóvenes, que exploran el mundo de la música campesina de la región. Las músicas tradicionales de contexto campesino como manifestaciones sonoras, comparten espacios, intercambios de lenguajes, que se mezclan en un sentido común de expresión cultural de la región. Además de su valor intrínseco, las músicas tradicionales son también expresiones generadoras de valores: en la medida en que las músicas permiten a las comunidades reconocerse en marcos específicos de temporalidad (historicidad) y espacialidad (territorialidad), sustentan elementos de nacionalidad identidad cultural y alimentan el dialogo y la convivencia basados en el respeto a los otros y en el reconocimiento de la diversidad³.

El hecho de que el fenómeno musical tenga la facultad de conmovernos, esto es, dar forma y expresión a nuestros mundos afectivos, lo ubica como una alternativa de vital importancia en la construcción de tejidos sociales. Los hábitos, los saberes y las formas de expresión de un grupo social, están determinados por unos parámetros éticos. Así, la música y las formas de socialización de la misma, son manifestaciones estéticas que legitiman y fortalecen los principales valores de todo grupo cultural. Además, la aptitud de la música para hacernos experimentar nuestros cuerpos en concordancia con sus gestos y ritmos, hace que habite un espacio de intersección entre los valores culturales y los espacios públicos y privados, constituyendo diferentes modos de manejar la interrelación entre estas dimensiones de la vida⁴.

³ ROMERO, Omar. ROJAS, Carlos y VALENCIA. Victoriano. "Escuelas de Música Tradicional". Plan Nacional de Música para la Convivencia. Ministerio de Cultura. Bogotá: 2003. p. 6

⁴ OCHOA, Ana María. "Tradición, Género y Nación en El Bambuco". En A Contratiempo No.9. p 35. Ministerio de Cultura, Bogotá: 1997, citado por Plan Nacional de Música para la Convivencia. Valor de la música. p. 3, 4. Disponible en: <http://co.wcq.com/images/documento.pdf>

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 Marco de Antecedentes

En territorio colombiana se ha venido proponiendo estructuras para un logro y propósito como componente investigativo de gran emprendimiento, que ha motivado a diferentes sectores de la sociedad de registrarse y mantenerse en las músicas tradicionales. Desde 1999 el área de música del Ministerio de Cultura inició la implementación del proyecto de músicas tradicionales como experiencia piloto en los Municipios de los Montes de María en Bolívar y Sucre, Tumaco en Nariño y los Departamentos del Meta, Arauca, Vichada y Casanare; el Plan priorizó el proceso formativo con niños, jóvenes y maestros de estos municipios y el fortalecimiento de sus Escuelas; con la puesta en marcha del Plan Nacional de Música para la Convivencia, este proyecto logra cobertura en todos los Departamentos del país atendiendo las particularidades de las músicas tradicionales de cada región o subregión, en una propuesta de ejes de música tradicional⁵.

De la misma diversidad musical que se ha compenetrado en la región, por los diferentes ejes culturales del país, ha hecho que se conozcan manifestaciones de estilos particulares dentro de la música tradicional. La clasificación de las músicas populares es compleja precisamente por su diversidad, variedad y riqueza de expresiones que están en continuo movimiento, intercambio y transformación. Tal complejidad está referida también al estado de la investigación musical en el país. Superando tendencias folclor – lógicas que intentaron definir de una manera cerrada y definitiva cierto tipo de manifestaciones musicales pretendidas como modelos únicos y generalizantes, el Ministerio de Cultura ha propuesto, para las músicas populares tradicionales, una aproximación taxonómica distribuida en once ejes regionales, buscando operativizar las actividades formativas del Programa Nacional de Músicas Populares del Plan Nacional de Música para la Convivencia. Es esta una división mucho más cercana a la realidad de las músicas y un referente provisional y abierto a posteriores ajustes en virtud de trabajos investigativos sobre cartografías musicales que el mismo Plan viene trabajando. Las clasificaciones y taxonomías, entonces, son apenas una herramienta para pensar la actividad de los músicos, sus prácticas, sus cambiantes maneras de sonar⁶.

⁵ VALENCIA VALENCIA, Leonidas. “Músicas tradicionales del Pacífico Norte colombiano”. “Al son que me toquen Bailo”. Cartilla de iniciación musical. Presentación. La presente publicación efectuó ante la Asociación Colombiana de Editoras de Música – ACODEM. Primera edición, 2009. p. 4.

⁶ ARBELÁEZ, Efraín Franco. ALFÉREZ, Néstor Lambuley y SOSSA SANTOS, Jorge E. “Músicas Andinas de Centro Oriente ¡Viva quien Toca!”. Cartilla de iniciación musical. Ministerio de Cultura / Plan Nacional de Música para la Convivencia. ACODEM. Bogotá, D.C. – Colombia: Primera edición, 2008. p. 7.

Además, se convierte en el símbolo de identidad cultural y emocional, de una representación de estética familiar y social del sujeto artístico, que por años comparten para la preservación de la acción artística del saber ancestral de las prácticas espontáneas y cotidianas, donde se convierte en el patrimonio de la parte esencial de afecto y confianza de comunicación de estas convivencias artísticas que se comparten para suministrarse en las diferentes manifestaciones actuales. De la cual, la música popular tradicional se ha desarrollado en la región en cuatro ámbitos: (1) el ámbito informal, familiar, espontáneo; (2) el ámbito comercial a partir del surgimiento de la radio, los discos y la industria del espectáculo; (3) el ámbito académico, este último gracias a la valoración que de estas músicas han hecho importantes compositores desde finales del Siglo XIX ya investigadores e intérpretes de algunos centros académicos, a partir de las últimas décadas del siglo XX; y (4), más recientemente, el ámbito de las nuevas expresiones musicales de carácter urbano propuesto por jóvenes músicos que de manera creativa proponen nuevas sonoridades y estructuraciones formales a partir de los elementos de la tradición. No podemos por tanto hablar de la música sino de las músicas, con toda la connotación de ámbito, tiempo y región que ello contiene⁷.

4.2 Marco Contextual

4.2.1 Contexto Histórico

El Municipio de Buesaco, hasta principios del Siglo XVI, los indígenas de nuestra Región, esclavizados por la explotación de los españoles, de quienes habían aprendido algunas costumbres, sostenían continuos enfrentamientos con las tribus vecinas, que querían apropiarse del territorio. Esto hace suponer el segundo asentamiento de Los Buisacos, el cual tuvo lugar en lo que hoy se denomina "Plan de los Muertos", lugar estratégico para vigilar a sus invasores, que estaban situados hacia el Norte de este lugar.

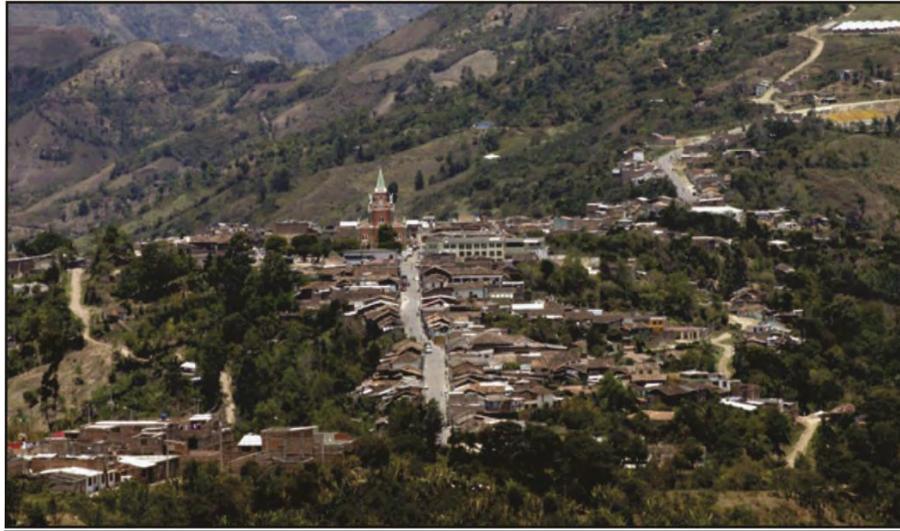
Los primeros conquistadores que pasaron fueron: Juan de Ampudia y Sebastián de Belalcazar, ellos dejaron algo que iba formando conciencia en los indígenas de la Región, por tal motivo al llegar a este lugar el Capitán Martín García Cazansola fue recibido con muestras de su misión y respeto, ya que los indígenas de este lugar por pertenecer al Grupo de los Pastos y Quillacingas se caracterizaban por la docilidad, humildad y obediencia, circunstancia que fue aprovechada para la fundación de la población de Buesaco.

El Capitán García Cazansola al saber que las tribus de los Buisacos eran atacadas constantemente por las diferentes tribus que habitaban en las cercanías,

⁷ FRANCO DUQUE, Luis Fernando. "Música Andina Occidental entre Pasillos y Bambucos". Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura. Las músicas en el Eje Andino – Occidental. Producción Editorial Fundación Nueva Cultura. Junio 2005. p. 10

se colocó al frente e insinuó que la Tribu se congregara en un solo lugar, el que hoy se encuentra localizada la población.

Figura 1. Cabecera Municipal De Buesaco



Este lugar era una colina sumamente alta y las faldas de ésta se deslizaban majestuosamente a los dos ríos que la atraviesan por sus costados Oriental y Occidental; así el Capitán Cazansola fundó la población de Buesaco en 1618 por provisión del adelantado Don Sebastián de Belalcazar; al lograr reunir la tribu de los Buisacos en un solo lugar, logró derrotar a las tribus vecinas que atacaban permanentemente y extendieron sus dominios hasta el Río Juanambú donde habitaban los Palacinoyes.

La Colina en la época precolombina y la de la Conquista presentaba un aspecto majestuoso y muy parecido al lomo de un buey y como en realidad nuestros antepasados eran muy cuerdos en imponer nombres a los lugares, guiados por la principal característica física de ellos, bien puede ser que los que pensaron estén en lo cierto, sin que nada tenga que ver ello con el mero fonetismo BUI.

Durante todo el Siglo XVIII el nombre corriente fue Buisaco, como lo atestiguan los geógrafos de entonces, entre ellos los Padres Jesuitas Juan de Velasco y Giandornenico Gately.

A principios del Siglo XIX según ha verificado Monseñor Juan Bautista Rosero y C, quien poseía una casa para veranear en esta población y quiso mucho a sus habitantes, dice que empezó a usarse la forma de Buesaco, en los libros parroquiales de esta población consta precisamente que fue Fray Jacinto

Valdopinos en fecha 5 de Abril de 1811 escribió por primera vez Buesaco, aunque solo poco a poco, como era natural fue abandonándose el primitivo de Buisaco⁸.

Hechos y Lugares Históricos

- Casa de la familia Villota; ubicada en la vereda Pajajoy en donde Simón Bolívar y Antonio Nariño en la época de la guerra de la independencia se hospedaron.
- “El salto de Nariño” tomado por la hazaña realizada por el general Nariño luego de haber atravesado el Valle del Patía y la montaña de Berruecos a donde llegó con sus tropas a la rivera inhóspita del río Juanambú el 1 de abril de 1814.
- El Plan de los Muertos es un lugar donde combatieron Agustín Agualongo y los indígenas Buisacos en 1823, ubicado en la hacienda La Loma propiedad de los padres Filipenses.
- Una fecha notable es la Batalla de Juanambú, el día 12 de abril de 1814, cuando llegó el precursor de la independencia el General Antonio Nariño, quién después de una sangrienta batalla se adueñó del campamento realista, comandado por el general Eymereich, elevando las banderas de color sobre las alturas de Buesaco y Boquerón. (Hasta ahora existen cuevas que sirvieron de trincheras a parapetos nombre que se le da actualmente a la zona). La campaña libertadora continuó hacia el sur y se ubicó en el lugar histórico de Pajajoy para continuar triunfante hacia Tacines y Cebollas en dirección a Pasto⁹.

4.2.2 Geografía

El territorio del Municipio de Buesaco está comprendido entre los 1° 23' de latitud Norte y 77° 8' de Longitud Oeste o del meridiano Greenwich. El Municipio de Buesaco está ubicado a 37 kilómetros al noreste de la capital del Departamento de Nariño y limita por el norte con San Lorenzo, Arboleda, Albán y El Tablón; por el oriente con El Tablón y el Departamento de Putumayo; por el sur con Pasto y el Departamento de Putumayo y por el occidente con Chachagüi y Pasto. Se encuentra a 1.959 metros sobre el nivel del mar. Su temperatura es de 18 grados centígrados. El área es de 682 kilómetros cuadrados. Su precipitación media anual

⁸ BLANCA, B. de Rengifo. “Buesaco y su Historia”. Municipio de Buesaco Departamento de Nariño. “Historia y Geografía del Municipio de Buesaco”. Buesaco 1993. p. 17, 18.

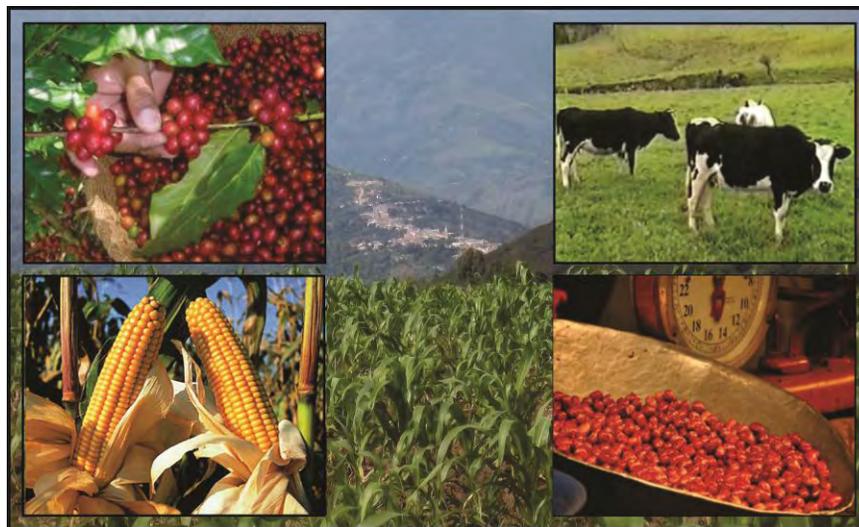
⁹ Cerón, Benhur y Muñoz Lidia. “Estudio Geográfico e Histórico de Nariño”. 1992, citado por “Reseña Histórica de Buesaco”. Casa de la Cultura de Buesaco, 1996. “Fundación”. Batallas Importantes en el Municipio de Buesaco. Disponible en: http://buesaco-narino.gov.co/apc-aa/files/30373465386534623065313863326235/Resa_a_historica_buesaco_1.pdf

es de 1.400 milímetros. La mayoría de su territorio es montañoso con algunas zonas planas. Los principales accidentes orográficos son los cerros de Bordoncillo y Morasurco; este sector corresponde a pisos térmicos templados, fríos y páramo. Lo riegan los ríos Buesaquito, Juanambú, Ijagui, y algunas otras corrientes menores.

4.2.3 Económica

La división política administrativa del municipio de Buesaco está conformado por 7 corregimientos y 73 veredas, dentro de la dimensión económica del municipio, el sector primario es el más representativo debido a que se estima que en un 90% de la población depende del sector agropecuario y el resto pertenece al sector comercio y los servicios, presenta un clima variado que va desde clima cálido hasta clima de páramo, con un alto potencial de recursos naturales tanto hídricos, de suelo, aire, fauna y flora. El municipio cuenta con una diversidad de suelos, de ahí la vocación agropecuaria, concepto que se identifica fácilmente por los sistemas de producción con renglones agropecuarios tradicionales como es la producción de café, maíz, frijol, arveja, cítricos, y renglones pecuarios de especies mayores de ganado de leche en la zona fría y ganado para carne en la zona media y cálida, el tipo de explotación que realizan los campesinos es de manera tradicional y en pequeñas unidades productivas, con bajos rendimientos para los cultivos comparados con los promedios nacionales, utilizan tecnología tradicional y limitada cobertura del servicio de asistencia técnica lo que ha determinado bajos rendimientos del sector primario que genera condiciones de supervivencia.

Figura 2. Renglones Agropecuarios y Pecuarios



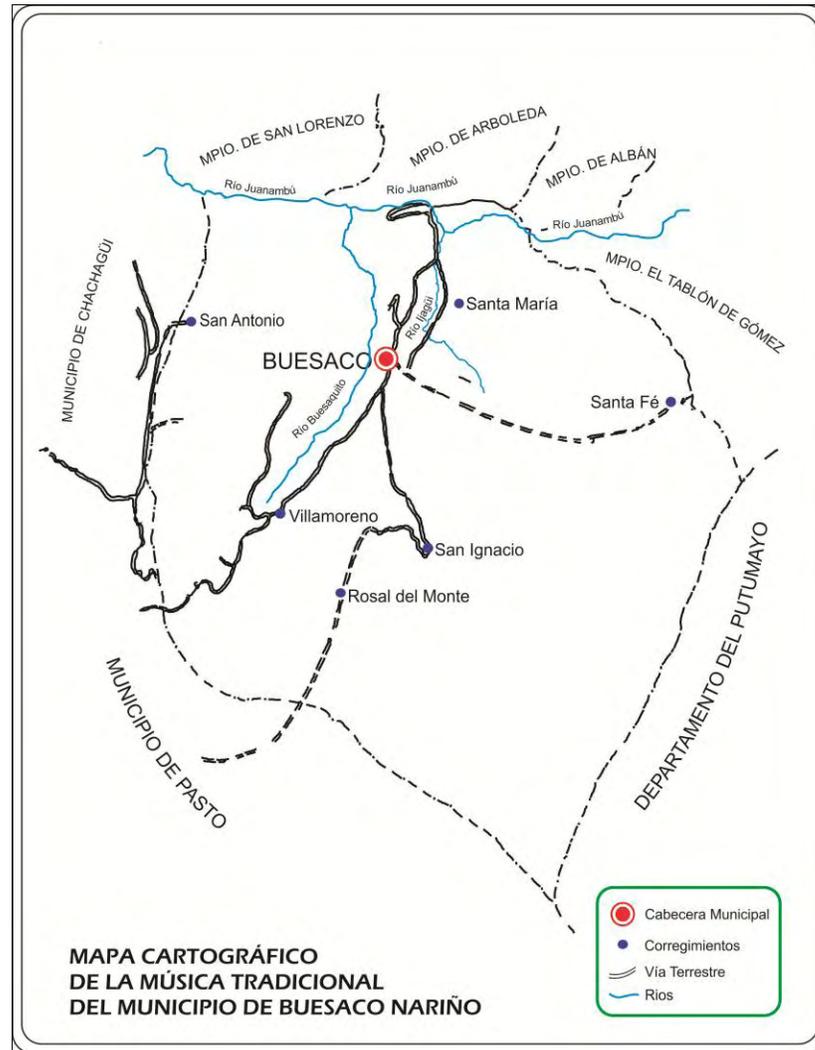
El Café, El Ganado de Leche y sus derivados como el queso, El Maíz y sus derivados como el Choclo, el Mote, El Frijol.

4.2.4 División Política

- **Cabecera Municipal – Buesaco:** El Buesaquito, Ortega los Corrales, Ortega las Cochas, San Vicente, Veracruz, La Loma Franco Villa, Parapetos, Higueros, Sumapaz, Pajajoy, Ijagui, Medina Sacanambuy, Medina Orejuela, Medina Hatillo, Guayacanes, Cuapitas, Sumapaz.
- **Santa María:** Juanambú, La Curia, Versalles, Hatillo, Guadalupe, Buenos Aires, Bruselas, San Martín, La Piedra, Altamira, El Naranjal, La Veranera, Palosumbo, San Vicente.
- **Santa Fe:** Palacinoy, San Bosco, La Inmaculada, San Miguel, Alta Clara, La Palma, Tambillo, Risaralda, La Represa, Las Cochitas.
- **San Ignacio:** Medina, Espejo, Bermejil, Medina, Orejuela, El Salado, Lagunetas, Granadillo de Lunas, Granadillo de Chávez, La Tasajera, El Alvién, La Sacha, Las Minas.
- **San Antonio:** El guayabal, Los llanos Juanambú, El Cortijo, Hato Tongosoy, San José de Coapitas, el Retiro, La guasca, La Cruz de San Antonio.
- **Rosal del Monte:** Alto Monserrate, San Miguel, El Palmar, Medina, Hatillo Medina, Sacanambuy, El Socorro Alto, San Miguel, El Vergel.
- **Villa Moreno:** Guayabal, Tongosoy, Hato Tongosoy, El Cortijo, Quitopamba, La Esperanza, Llano Largo, Meneses de Hurtado, México, El Palmar, San Isidro¹⁰.

¹⁰ ENCICLOPEDIA COLOMBIANA. Para preservar, difundir y enriquecer la memoria histórica de nuestro país. Municipio de Buesaco (Nariño). Disponible en: <http://www.encyclopediacolombiana.com/articulos/geografia/departamentos/narino/municipios/buesaco.php?id=156>

Figura 3. Mapa del Municipio De Buesaco



4.2.5 Cultura y Turismo

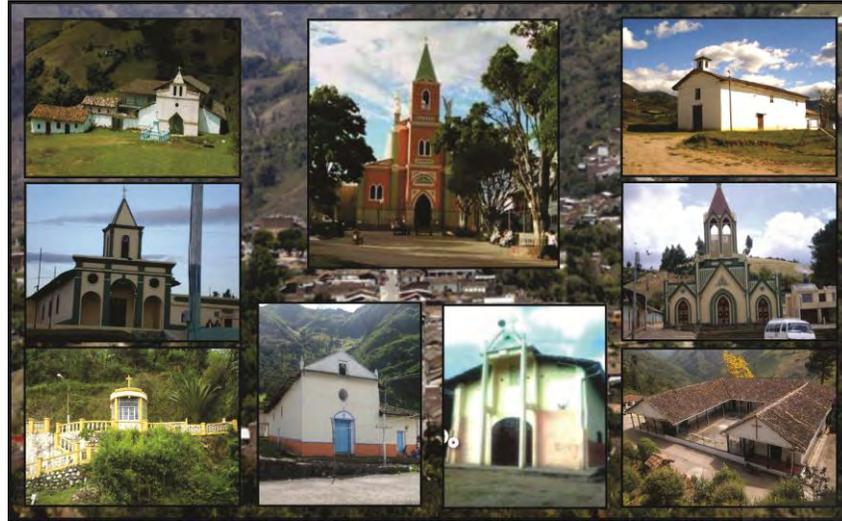
Por excelencia de la comunidad Buesaqueña por años se viene desarrollando actividades de tipo religioso por ser una población católica, populares, culturales y lúdicas; eventos de carácter tradicional que se presencian cada año en diferentes sectores del Municipio.

Representaciones Socio Cultural

- Carnavales: 3 de Enero Carnavalito, 4 de Enero Familia Buesaqueña, 5 Enero día de los Negros, 6 Enero día de los Blancos, 7 de enero día de Rojos y el 8 de enero día de los verdes alusivo al medio ambiente.

- La Feria de la Leche, acontecimiento que se realiza en el mes de Junio en el corregimiento del Rosal del Monte. Siendo la principal fuente económica de la región la ganadería, donde se expone en el evento los derivados del producto de la leche como el queso. Además, se presencia en el evento el desfile de grupos musicales y danzas como también el encuentro de música campesina.
- La Feria del Maíz, es un evento de gran importancia en el Municipio de Buesaco que se lleva a cabo en el mes de Junio en el corregimiento de Villa Moreno. Como objetivo de mejorar las condiciones socioeconómicas, se encamina dentro de la producción agropecuaria, siendo el maíz la principal fuente de consumo y comercio, patrimonio ancestral y fuente primitiva de subsistencia. El proyecto “POR LAS TIERRAS DEL MAIZ”, comercializa el producto del maíz y sus derivados como: la mazamorra, el choclo, el mote, los tamales o envueltos y las arepas; siendo una actividad conjunta de toda la comunidad educativa y la comunidad en general. Además, se lleva a cabo el concurso de música campesina “POR LAS TIERRAS DEL MAIZ”, como también el desfile de grupos musicales, danzas y reinas, exposición de artesanías sobre el maíz elaborados por los estudiantes, encuentros deportivos a nivel departamental.
- La Feria del Café, se celebra a mediados de agosto en el Municipio de Buesaco, donde se realiza la exposición agrícola, ganadera, artesanal y gastronómica; como también el desfile de la comunidad campesina con productos agrícolas por las principales calles de Buesaco, el reinado de la mujer campesina y el encuentro de música campesina. Principal atracción hacia el turista que visita la región.
- Las fiestas patronales en Honor a la Virgen María Inmaculada Patrona de los buesaqueños, que se lleva a cabo desde el 29 de Noviembre hasta el 8 de Diciembre.
- Los Taitapuros que se realiza el 30 de Diciembre en el Corregimiento de Santa María, fiesta tradicional de despedida de año donde se desarrolla el concurso de los motivos del evento entre disfraces, danza y música.
- 31 de diciembre desfile de Años Viejos.
- Entre otras festividades de congregación familiar, religiosa, social y nacional.

Figura 4. Principales Templos y Capillas



Centro: Templo de la Virgen María Inmaculada Concepción (Cabecera Municipal), Templo de Santa Fe, Templo de Santa María. Izquierda: Templo de San Ignacio, Templo de San Ezequiel Moreno (Villa Moreno), Capilla de la Virgen de Lourdes (Rio Buesaquito). Derecha: Templo de San Antonio, Templo de Santa Rosa de Lima (Rosal del Monte), Oratorio del Señor del Rio Hacienda de los Padres Filipenses (La Loma Franco Villa). (Elaboración de la Figura con imágenes del Archivo de la Secretaria de Cultura y Turismo del Municipio de Buesaco).

Representación turística

- El Parque Cañón del Juanambú localizado en la Vereda de Parapetos al norte de la Cabecera Municipal de Buesaco.
- Los Petroglifos de los de los Indios Quillasingas encontrados y ubicados en la Quebrada de San Antonio limite entre el Municipio de Buesaco y el Municipio de Pasto, en el Corregimientos del Rosal del Monte y en la vereda de Meneses.
- La Capilla de la Virgen de Lourdes, en el Rio Pajajoy.
- La Capilla del Señor del Rio en la Estancia de la vereda La Loma Franco Villa.
- El Museo del Centro Arqueológico Jubanguana en el Corregimiento de Santa Fe.
- Lugares Naturales: La Cascada de Villa Moreno, la Cascada de San Vicente, El Chorro Alto, Rio Buesaquito, Rio Pajajoy.

Figura 5. Parque Cañón del Juanambú



Cañón del Juanambú: Las Cuevas de Parapetos, El Puente Colgante, El Puente el Socorro, El Puente Histórico los Tres Arcos, Semblante de la Imagen Virgen María y el Niño Jesús "Virgen del Juanambú". (Elaboración de la Figura con imágenes del Archivo de la Secretaria de Cultura y Turismo del Municipio de Buesaco).

Figura 6. Arte Rupestre



Petroglifos de los Indios Quillasingas: de San Antonio, de Guayacanes, del negrohuaico o "piedra del mono". (Elaboración de la Figura con imágenes del Archivo de la Secretaria de Cultura y Turismo del Municipio de Buesaco).

Figura 7. Museo Jubanguana Corregimiento de Santa Fe



Hallazgos encontrados en la región: Cerámica y cascabel indígena, ollas, resto de mamut. (Elaboración de la Figura con imágenes del Archivo de la Secretaria de Cultura y Turismo del Municipio de Buesaco).

Figura 8. Lugares Naturales y Turísticos



Centro: Cascada de Villa Moreno. Izquierda: Chorro Alto, Río Buesaquito. Derecha: Río Pajajoy, Cascada de San Vicente. (Elaboración de la Figura con imágenes del Archivo de la Secretaria de Cultura y Turismo del Municipio de Buesaco).

4.3 Marco Teórico

Las manifestaciones del contexto real de una cultura musical tradicional, aporta las convicciones propias de proyectos cotidianos de la vida música folclórica regional, como parte esencial de sus vidas que llevan su ideal de aportar a la comunidad la sincera expresión de la cultural regional. Como los grandes baluartes del arte de la música campesina, con orgullo de su existencia se indagan, se conoce y se propone para su recuperación y conservación. Haciendo referencia al Primer Congreso de Música y Educación Musical Miguel Manzano insistía: "El primer paso pendiente, el más urgente y necesario es recoger el resto de la tradición viva...Estas canciones y manifestaciones, que un día formaron parte de la vida cotidiana de las personas más ancianas de estos pueblos, pueden llegar a desaparecer por el poco interés que muestran los más jóvenes y por los cambios culturales y socioeconómicos ya que, estas pequeñas poblaciones están inmersas dentro del desarrollo tecnológico actual"¹¹.

El estudio de las Músicas Tradicionales, es indispensable para comprender la actualidad de la cultura y el folclor de la región. El arraigo musical constituye un porcentaje considerable en la región que circula en su análisis de sus factores específicamente musicales, sociales, estéticos y contextuales, que aporta al entendimiento de nuestro pasado y nuestra actualidad. Ha sido y sigue siendo muy difícil que se permita espacios y tiempo, para el estudio en el ámbito académico para sistematizar su enseñanza. Zoltán Kodaly (1882-1967), músico, pedagogo e investigador húngaro, revolucionó la vida musical de su país con su frase: "Todos pueden aprender, entender y apreciar la música". Propuso y defendió la iniciación musical como derecho en el ser humano. Logró que en su país fuera absolutamente natural que la música se integrara al currículum escolar, pues decía que ella, la música, es una parte indispensable de la cultura humana universal y aquellos que no poseen conocimientos musicales, obtienen un desarrollo intelectual imperfecto, porque sin música no existe hombre completo, ni integral¹².

Desde el punto de vista, se desarrolla estrategias puntuales para abordar el estudio, el análisis auditivo y la transcripción de la música popular, teniendo en cuenta los procedimientos de producción de sus características folclóricas, que han sido modelo de enseñanza que se comparte y se aplican, siempre pensando

¹¹ MANZANO, M. "Investigación y Conservación del Patrimonio Musical Extremeño". En Actas del Primer Congreso de Música y Educación Musical, Universidad de Extremadura – Junta de Extremadura Cáceres, 2001. www.nuestramusica.info, citado por BARRIOS MANZANO, M^a del Pilar. "La Tradición Oral en Extremadura. Utilización Didáctica de los Materiales". "Música Popular de Tradición Oral y Aplicación en Contextos Escolares". "El Entorno Cultural. la Pérdida de la Memoria". p. 344 - 345. Disponible en: <http://www.doredin.mec.es/documentos/009200420040.pdf>

¹² CORNELIO VERA, Ingrid Desireé. "La Educación Musical hacia una Nueva Pedagogía". Universidad Autónoma del Carmen. p. 1. Disponible en: <http://www.unacar.mx/contenido/difusion/acalan48pdf/contenido.pdf>

en la motivación y la necesidad, que circunda en la sociedad en especial en las generaciones recientes de niños y jóvenes. Que mediante Métodos Pedagógicos aportan a constituir una educación musical integral en la sociedad, lo que para Willems investiga, desde la música, el mundo interno del sujeto de la educación, los aportes de Kodaly se centran en la producción musical; a semejanza de su compatriota Bela Bartok, Kodaly recurre al folklore de su patria como fuente de inspiración. Desde la pedagogía, Kodaly destaca la importancia que la música tradicional tiene para la construcción del mundo sonoro interno de los sujetos que integran una comunicad cultural. En Argentina su mensaje, que fue profundamente interpretado, dio lugar a un movimiento de revalorización del folklore en el ámbito educativo¹³.

La música ha acompañado siempre al hombre, como elemento socializador de un arte colectivo, que expresan su cotidianidad en las Músicas Tradicionales, que además de ser músicas que no tienen normas y restricciones académicas, son siempre de una correcta realización esas manifestaciones que salvaguardan las Músicas Tradicionales en las costumbres y vivencias, que los grupos sociales en especial la gente campesina los apropia. Dalcroze pretendía “utilizar la canción popular como modelo pedagógico para saber educar los sentimientos del alma de futuras generaciones” (Cabeza, 1985: 212), desarrollando este tipo de facultades emocionales desde los primeros años de infancia y creando de esta forma una sociedad mucho más sensible hacia las exposiciones o formas propias de su patria. Este tipo de doctrina es defendida por la mayoría de los conocidos métodos pedagógicos que nacieron en un contexto donde la recuperación y aceptación del folklore tradicional fue aceptada por la sociedad. Estos constituyeron para la pedagogía del momento, investigaciones consideradas como grandes hallazgos. Sin embargo, la realidad de la educación actual, hoy camina en otro sentido, por lo que es necesario redactar las visiones de los pedagogos de hace cincuenta años para poder darle un nueva utilidad¹⁴.

4.4 Marco Teórico – Conceptual

Música Tradicional: Sistema sonoro constituido en las dinámicas socio – históricas y territoriales, que componen la razón de la vida cultural y folclórica que un pueblo trasmite por generaciones desde sus progenitores de una comunidad, como sus propias normas o costumbres del pasado de la manifestación innata de

¹³ GAINZA, Violeta. “La Educación Musical entre dos Siglos: Del Modelo Metodológico a los Nuevos Paradigmas”. Documento de Trabajo No. 10. I. Periodo de la Educación Musical en el Siglo XXI. Argentina - Printed in Argentina. Primera edición: Noviembre de 2003. p. 8. Disponible en: <http://ebookbrowse.com/gdoc.php?id=75189963&url=25b059e6c22df8b6be2085aeeb613788>

¹⁴ ARÉVALO GALÁN, Azahara. “Importancia del folklore musical como práctica educativa”. Importancia de un enfoque didáctico. Revista Electrónica de Lista Electrónica Europea de Música en la Educación. Mayo, 2009. p. 4. Disponible en: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/arevalo09.pdf>

la música tradicional, un legado patrimonial de herencia de un conjunto de valores que trascienden de generación en generación a su práctica y enseñanza. Frente a la restrictiva y tradicional noción de tradición, convencionalmente figurada como estática, inalterable y pretérita, algunos antropólogos han sugerido la necesidad de proceder a la resemantización de sus significados en el contexto más comprensivo que supone la teoría del cambio cultural. De manera que la tradición sería ahora algo así como el resultado de un proceso evolutivo inacabado con dos polos dialécticamente vinculados: la continuidad recreada y el cambio. La idea de tradición remite al pasado pero también a un presente vivo. Lo que del pasado queda en el presente eso es la tradición. La tradición sería, entonces, la permanencia del pasado vivo en el presente¹⁵.

En la música tradicional, el músico campesino tiene una inusual manera de cantarle a la vida, que reivindica lo local en el ámbito de lo global y le apuesta a la construcción de una cultura de paz, escrita en una página de la historia concreta de cultura del pueblo campesino. Que en evidencia, persigue la intensión de involucrarse en las fiestas patronales, casorios, romerías, carnavales y en otras manifestaciones, donde aparece el folclor espontáneo de los aires tradicionales que por mucho tiempo predomina y se mantiene, donde el campesino compone e interpreta en su particularidad tradición, que abre espacios de sensibilidad, de pensar e interpretar la realidad de la misma diversidad cultural de cada región. En cuanto a la “diversidad cultural” se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. La diversidad cultural se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados¹⁶.

La Identidad: En su concepto “tradicional” de la región, es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos, que se apropia en el comportamiento del músico artista de la región, como un elemento que aporta en un grupo social fundamentado en el sentido de pertenencia dentro de la cultura dominante; por lo general, es lo que nos diferencia de los otros en el ambiente de la tradición de cada región. Cuando se habla de identidad en el ámbito tradicional, se habla de la identificación de valores generales que expresan e interpretan una

¹⁵ MARCOS ARÉVALO, Javier. Profesor de Patrimonio Etnológico. “La Tradición, el Patrimonio y la Identidad”. La Tradición. p. 927. Disponible en:

http://biblioteca.crespial.org/descargas/tradicion_patrimonio_e_identidad.pdf

¹⁶ Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales. III. Definiciones. Artículo 4 (20 de octubre de 2005). Definiciones. A efectos de la presente Convención: 1. Diversidad cultural. La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 33ª reunión, celebrada en París del 3 al 21 de octubre de 2005. p. 5. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014001429142919s.pdf>

cultura que es cambiante, mutable, variable, que se transforma en la continuidad y en su histórica. Como lo manifiesta la región y sus habitantes, es el conjunto de expresiones de valores, de creencias y costumbres, que se fortalece en su integridad y colectividad como vigencia de la misma tradición artística cultural. Teniendo en cuenta que, “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad”. (González Varas, Op. cit. 2000: 43)¹⁷.

Preservación: Es el punto de partida de una anticipación regional, que resguarda la muestra existente de las características tradicionales, que se manifiesta por medios vocales y medios instrumentales de la convención tradicional de la región. Misión de proteger el arraigo autóctono ante un peligro progresivo de la desaparición, un conjunto de circunstancias de experiencias y anécdotas vividas de un entorno regional, familiar, social, económico, religioso y cultural. Una cultura artística que permanece vigente y sometida a la influencia de asentamientos de interculturalidad que es la “presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo”¹⁸. De las acciones transformadoras de antecedentes sociales de violencia, el aumento de la población, entre otros, preservar la constante y perseverante música tradicional, es creer en el pasado como intento y propósito firme de mantener lo que existió y sigue vigente. Sobre la misma protección y promoción de las expresiones culturales de la UNESCO, que se dedica a combatir la guerra en "la mente de los hombres" y tiene también la labor de preservar y proteger el patrimonio cultural, el cual es mencionado en su Constitución "universal". El patrimonio cultural representa lo que tenemos derecho a heredar de nuestros predecesores y nuestra obligación de conservarlo a su vez para las generaciones futuras. Las formas visibles de la cultura, monumentos, libros y obras de arte son tan preciosas que los pueblos tienen la responsabilidad de asegurar su protección. Esta idea fue reforzada por el enorme peligro de que desaparecieran grandes manifestaciones culturales debido a la enorme destrucción causada durante la Segunda Guerra Mundial. Posteriormente, a medida que un mayor número de Naciones lograron su independencia, el patrimonio cultural reflejó la continuidad e identidad de pueblos particulares¹⁹.

¹⁷ González Varas, Op. cit. 2000: 43. Citado por: Molano L., Olga Lucía. “Identidad Cultural un Concepto que Evolucionan”. Opera No. 7. p.

¹⁸ *Ibíd.*, p. 73.

¹⁹ Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura (UNESCO). “La UNESCO y la Protección del Patrimonio Cultural”. Disponible en: <http://cinu.un.org.mx/eventos/cultura2002/unesco.htm>

Representación e Influencia: Como manifiesto de la interpretación de la música tradicional, es la muestra desarrollada y destacada en el ámbito interpretativo de los músicos compositores e intérpretes tradicionales, para dar a o conocer ante sus semejantes y la sociedad el producto musical de las experiencias y anécdotas de las circunstancias, que plasman en sus canciones como evidencia de su actividad existente en la región. Siendo embajadores de la música tradicional que se evidencia en los encuentros culturales como: fiestas patronales, encuentros de música campesina, carnavales, ente otros; eventos socioculturales que rinden homenaje a la integridad del participante artista campesino. Además, representan y dan influencia a una vital existencia de la cultura musical de tradición, que se da a conocer en cualquier rincón territorial. Como ejemplar evidencia y tangible, la digna representación de un gran conocedor de la música tradicional campesina, como también defensor de su género campesino de la “carranga” y la comunidad campesina, que ha permitido la influencia en los rincones de Colombia, en la divulgación radial; el más conocido Jorge Velosa que por su tema de “la cucharita” y otros temas de su autoría, se dio a conocer a nivel mundial. Tomando desde la expectativa de la música campesina, según Velosa, que la música carranguera como género, se ha venido consolidando paulatinamente en el concierto de las músicas populares, a nivel regional y nacional: “más allá de un género, de un ritmo, de sus instrumentos y de ciertas canciones, es una forma de ver la vida a través del arte popular y de la palabra, carranguero se es cuando uno reflexiona, controvierte, no traga entero y utiliza la cabeza no sólo para ponerse la gorra, sino también para ponerse un mundo y un país de gorra”²⁰.

Las músicas tradicionales en la región como su propio hallazgo, permite influenciar en los conocimientos y manifestaciones en las generaciones, que de manera fortuita perciben la particular característica musical, que se elabora en el comportamiento innato que se integra a una relación cotidiana de intercambios, donde se libera la esencia de la imaginación en la composición e interpretación, de su acción compartida con sus congéneres ante su entorno social. En su relación con la cultura podemos decir que la música constituye un hecho social innegable ya que: (a) se ha ido creando a lo largo de la historia, de acuerdo con unos fines muy precisos que cumplir en la esfera pública; (b) como fenómeno cultural se crea por y para grupos de personas que asumen distintos papeles sociales en su relación con la música; (c) en todas las ejecuciones musicales, el compositor, los músicos, los cantantes y los oyentes interactúan mutuamente; y (d) la música se destina a un determinado público al cual se concibe como grupo social con unos gustos determinados que difieren en función de los rasgos culturales de la sociedad donde nos encontremos. Por tanto, podemos decir que la música se

²⁰ SÁNCHEZ AMAYA, Tomás. ACOSTA AYERBE, Alejandro. “Música Popular Campesina”. Usos Sociales, Incursión en Escenarios Escolares y Apropiación por los Niños y Niñas: La Propuesta Musical de Velosa y Los Carrangueros”. 120 p.

revela como un arte eminentemente social, provisto de una dimensión colectiva enmarcada dentro del ámbito cultural²¹.

La Morfología: Como el plano arquitectónico de las músicas tradicionales, es la estructura de ideas que se construye mediante el recurso del aspecto melódico y el aspecto ritmo armónico, como el arte de componer e interpretar canciones de la particularidad tradicional. De la cual, su estructura tradicional contiene variables, combinaciones, organización y significado de la expresión oral e instrumental, con el patrón rítmico y acentos característicos realizan un proceso de segmentación, que junto con los movimientos tonales organizan y generan expectativas en la interpretación de los músicos tradicionales. Como si fuera poco, se considera fundamental la interpretación como el factor expresivo de tiempo, como un proceso afectivo propio de la música tradicional. La combinación de los sonidos de una composición en cuanto a sus respectivos tonos, intensidades, timbres y duraciones, aparición y desarrollo de los temas, número y distribución de periodos, frases, etc., depende de la fantasía del músico que organiza su discurso de acuerdo con su intención expresiva. A este principio interno obedece la configuración externa de la obra, en la que se manifiesta desde sus líneas generales de ordenación de sus diferentes secciones hasta la constitución de sus miembros más elementales. En la música vocal, la libertad estructural del compositor está condicionada por los elementos del texto poético. En el arte antiguo se añade también la influencia de la finalidad ritual o laboral de la canción, que se proyecta en fórmulas estereotipadas de ritmo idóneo y larga vigencia²².

Aspecto Melódico: Expresión de la declamación entonada como la fórmula melódica que se cantan las letras de la autonomía del lenguaje musical. El desempeño de la voz y el instrumento determinan la expresión musical, que por medio de las letras se concibe en la sucesión de sonidos, de tonos y duración específica propia del artista, determinando el carácter de la interpretación melódica. En la música tradicional el desempeño melódico proviene del sentido de apropiación del ejecutante líder o “músico mayor”, que por su destreza y conocimientos tiene a su cargo la interpretación de la melodía principal, que por medio de los instrumentos de cuerdas pulsantes y la voz, complementan la acción melódica. En lo particular, dentro del campo musical tradicional, *“se puede decir que en la mayor parte de los casos no se sabe si una melodía ha tenido vida musical antes que el texto con el que un cantor la entona en un momento determinado”*. Muy al contrario de lo que ocurre con la música de autor, la mayor parte de las melodías del repertorio popular tradicional son fórmulas musicales que se cantan con textos de recambio: todos los textos valen para todas las

²¹ HORMIGOS, Jaime y CABELLO Antonio Martín. “La Construcción de la Identidad Juvenil a través de la Música”. “La Música como hecho Cultural”. Universidad Rey Juan Carlos. RES nº 4 (2004). p. 261.

²² Morfología III. Música. Ediciones Rialp S.A. Canal Social. Montané Comunicación S.L. Disponible en: http://www.canalsocial.net/ger/ficha_GER.asp?id=10067&cat=musica

fórmulas melódicas y a la inversa. La razón de ello es que la inmensa mayoría de los textos poéticos de la música popular tradicional tienen idéntica mensura silábica y estrófica²³.

Aspecto Ritmo Armónico: Se conoce como el acompañamiento de los instrumentos que se estructura en la base rítmica de los sonidos simultáneos “acordes”, que lleva el rasgado armónico de la guitarra acompañante, que diferencian una pieza musical de otra, dentro variaciones que regulan la melodía principal proporcionada en el tempo particular de la música tradicional. Además, se sintetiza el carácter expresivo de construir un concepto rítmico armónico, que se desarrolla en el seguimiento de cambios y vueltas, que en la base rítmica de la pieza musical se ejecuta mediante recursos armónicos. Un ejercicio fundamental en la práctica popular es la constante deducción de los acordes del nivel básico de armonización. Tocar “de oído” es la forma inicial y común de acercamiento a los instrumentos en las músicas del Eje. Podemos reivindicar e implementar este ejercicio en la práctica de nuestra escuela, pues aporta un nivel de desarrollo auditivo y armónico importante para la formación musical. Por esta ruta la lectura del cifrado no es solo una lectura mecánica de cuenta de compases y cambio de acordes sino una actividad auditiva consciente de reconocer, de acuerdo a los giros melódicos y la estructura melódico – armónica de la pieza, los acordes que la acompañan²⁴. La anterior cita haciendo referencia a las músicas tradicionales de la zona rural del Municipio de Buesaco.

Por lo general, los aires colombianos de origen tradicional que se han desplazado por las diferentes regiones del país, permiten adaptarse al estilo musical de la necesidad interpretativa de las bases rítmicas fundamentales. De la cual, la guitarra rítmica o segunda guitarra es una guitarra que se usa para mantener el acompañamiento rítmico y armónico de una melodía principal en su conjunto. El término se refiere al uso del instrumento y no a su construcción. El papel de una guitarra rítmica es mantener el pulso o ritmo de una canción, y proporcionar armonía que apoya a los otros instrumentos o voces, en contraste con la Guitarra Solista que proporciona la melodía. Una parte de la guitarra puede ser clasificada así como una parte de guitarra rítmica siempre que su función sea principalmente rítmica o armónica en lugar de melódico. No puede hacerse una distinción estricta entre el ritmo y la Guitarra Solista, sin embargo, como los guitarristas rítmicos buenos a menudo incorporan los elementos melódicos mientras tocan y pueden hacer un sonido fuerte en sus solos. Un guitarrista rítmico proporciona la capa de ritmo encima de la melodía tocada por otro instrumento o cantada por una persona²⁵.

²³ “Relación entre Texto y Melodía en la Música Popular de Tradición Oral”. (Trabajo publicado en la revista *Anthropos*, n° 166/167, mayo-agosto de 1955). p. 1. Disponible en:

http://www.miguelmanzano.com/pdf/RELACION_ENTRE_TEXTO_Y_MELODIA.pdf.

²⁴ ARBELÁEZ, ALFÉREZ y SOSSA SANTOS. Op. cit., p. 32.

²⁵ La Guitarra rítmica. http://es.wikipedia.org/wiki/Guitarra_r%C3%ADtmica

Aspecto Organológico: En forma generalizada, es el estudio de la existencia de los instrumentos musicales que se evidencia en la región, que por su clasificación utilizan las agrupaciones de la música tradicional. En la tradición regional, los instrumentos que por su misma necesidad adquirida y su aspecto técnico, se clasifican en su orden de cumplir la función de llevar a cabo la melodía y el acompañamiento en la interpretación. Que por su misma tradición, se conservan formatos de cuerdas pulsantes como: el requinto, la guitarra acústica, la bandola, el tiple; instrumento de viento comprimido como el acordeón de teclas y los instrumentos de percusión: el güiro, las maracas y la timba. Instrumentos musicales que se adquieren por medios comerciales o por la misma fabricación artesanal del músico la región. Por su mismo contexto, la organología es el estudio de los instrumentos musicales en lo referido a su historia, función social, diseño, construcción y forma de ejecución. La labor de los estudiosos de los instrumentos en la historia de la música ha sido fundamental, pues gracias a un minucioso esfuerzo se conoce ahora valiosa información sobre cómo interpretar y cómo construir instrumentos (luthería). Así mismo, gracias a ello hoy se está al tanto de la relación que existe entre el estilo musical de una época y el tipo de instrumento utilizado en ella, la práctica de la interpretación instrumental y la evolución del instrumento en la historia, incluyendo los cambios tecnológicos e incluso, económicos, que han facilitado o inhibido la creación y dispersión de estos objetos culturales²⁶.

4.5 Marco Legal

4.5.1 El Derecho a la Cultura

La Ley General de Cultura, 397 de 1997, define que una de las políticas que el Estado debe orientar es la de “favorecer la autonomía de las comunidades sobre su desarrollo cultural y aumentar la participación geográfica y poblacional en la vida cultural”. Al mismo tiempo, el documento CONPES de cultura recomienda que para superar la dispersión del sector y la dificultad para coordinarse y pensarse a largo plazo, el sector tiene que articular, direccionar y coordinar la planeación, ejecución y evaluación de procesos, programas, asociaciones, instituciones y actores culturales.

Los artículos referentes a lo propiamente cultural son los tres siguientes a la educación: el 70, el 71 y el 72. El primero plantea el tema de los derechos culturales en general, retomando lo dicho en el artículo 67 respecto a la función social del servicio educativo: el acceso a la cultura de todos los colombianos.

Lo nuevo es una mayor especificación del concepto "cultura" pues ya no se refiere tanto a la humana como a la nacional y una ampliación del derecho al acceso a la

²⁶ ¿Qué es Organología? Disponible en:
<http://entremusicas.com/investigacion/2008/04/07/%C2%BFque-es-la-organologia/>

cultura pues se refiere no solo al proceso escolarizado sino a todas las etapas las etapas de creación de la identidad nacional. En el segundo párrafo el proceso de especificación del concepto de "cultura" es mucho mayor pues ya no solamente se refiere únicamente a la ciencia y al arte sino a todas "sus diversas manifestaciones" y ya no solo habla de la cultura nacional sino de todas las que convienen en el país, reconociéndolas a todas en pie de igualdad y dignidad. Mientras que el derecho a la educación solo buscaría el acceso a la cultura humana, el derecho propiamente cultural lo haría más en el ámbito de la cultura nacional y de las otras culturas que podríamos llamar como regionales, locales o populares por medios no escolarizados y garantizando su libre desarrollo. Por eso, la acción del Estado para su protección es la promoción, como al señala en el último inciso del segundo párrafo del artículo 70 y lo amplía en el 71.

En el artículo, el 71 aparece el derecho propiamente cultural cual es el respecto a la libertad en la "búsqueda del conocimiento y la expresión artística" como lo señala el primer inciso. En el segundo inciso señala la obligación de incluir en los planes de desarrollo económico y social a las políticas culturales que se resumen en "el fomento a las ciencias y, en general, a la cultural. Se complementa esta política, en el tercer inciso con "la creación de incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades".

El artículo 72 se concentra sobre el patrimonio cultural, es decir, no sobre la cultura presente (sea artista o cognoscitiva) sino la pasada, sobre la memoria. La política a este respecto es la de protección de bienes que al formar parte de la identidad cultural de la Nación son propiedad privada se podría readquirir. Por último señala que se debe reglamentar los derechos especiales que pudieran tener lo grupos étnicos sobre el patrimonio arqueológico de su cultura²⁷.

4.5.2 Celebración del Día del Campesino en Colombia

La fecha oficial de esta conmemoración es el primer domingo del mes de junio, según el decreto 135 del 2 de febrero de 1965, firmado durante el gobierno de Guillermo León Valencia. Sin embargo, en varios municipios y ciudades del país esta celebración se extiende a todo junio e incluso, a otros meses del año.²⁸

En el gobierno de Cesar Gaviria Trujillo Presidente y Alfonso López Caballero Ministro de Agricultura y Desarrollo Rural, mediante DECRETO 0780 DE 1992

²⁷ CORTÉS SUAZA, Gustavo. "Los Derechos Culturales en el Ordenamiento Jurídico de Colombia". Derecho a la Cultura. 1999. p. 63, 64. Disponible en:

<http://www.juridicas.unam.mx/publicalibrevvederyculcont8ensens4.pdf>

²⁸ MUNÉVAR G., Ibón. "Colombia celebra el Día del Campesino" Ministerio de Cultura. Grupo de Divulgación y Prensa. 04 de junio de 2011. Disponible en:

<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=43896>

(mayo 20) Diario Oficial No. 40.453, de 20 de mayo de 1992, por el cual se modifica el artículo 1 del decreto 135 de 1965., en ejercicio de sus atribuciones legales, CONSIDERANDO:

Que mediante el Decreto número 135 del 2 de febrero de 1965 se estableció el primer domingo del mes de junio de cada año, como fecha para celebrar en todos los municipios del país el "Día del Campesino";

Que corresponde a los Alcaldes de cada municipio, con la colaboración de las diferentes entidades oficiales vinculadas al fomento agrícola, ganadero y forestal, la elaboración de programas especiales para exaltar los méritos y la laboriosidad de las personas dedicadas a las actividades agrícolas o ganaderas;

Que la proximidad entre las fechas de posesión de los Alcaldes electos y la prevista para la celebración del "Día del Campesino", dificulta la adecuada organización de los actos correspondientes, con la debida participación de la primera autoridad municipal, razón por la cual se hace necesario trasladar, por el año 1992, la realización del mencionado evento,

DECRETA: ARTÍCULO 1. Modificar el artículo 1 del Decreto número 135 del 2 febrero de 1965, en el sentido de trasladar al domingo 19 de julio, por el año de 1992, la celebración en todos los municipios del país del "Día del Campesino"²⁹.

²⁹ GAVIRIA TRUJILLO, Cesar y LÓPEZ CABALLERO Alfonso. Presidente de la República de Colombia. Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural. Decreto 0780 de 1992 (mayo 20) Diario Oficial No. 40.453, de 20 de mayo de 1992. Santafé de Bogotá, D. C., a 20 de mayo de 1992 Disponible:

http://www.presidencia.gov.co/prensa_new/decretoslinea/1992/mayo/20/dec0780201992.pdf

5. METODOLOGÍA

5.1 Paradigma Investigativo Interpretativo

También llamado Cualitativo, centrado en explicar e interpretar la realidad múltiple y holística en los ojos del autor, que se centraliza en el estudio, el conocimiento y la significación de las acciones artísticas en la vida social que se manifiestan en las músicas tradicionales, que no pretende predecir de fenómenos sociales y culturales, solo teniendo los objetivos que lo generan.

5.2 Enfoque Investigativo

El desarrollo de este proyecto de la “CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LAS MÚSICAS TRADICIONALES DE LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE BUESACO – NARIÑO”, se inscribe en el enfoque histórico hermenéutico ya que se trata de conocer los aspectos relevantes que se constituyen y se manifiestan en las músicas tradicionales de la zona rural del Municipio de Buesaco Nariño en:

- La realización registros de video y audio de las prácticas musicales las cuales son posteriormente analizadas.
- Las entrevistas a los cultores y recolección de registros institucionales de la documentación para el propósito de ampliar y confrontar la información obtenida.
- En los registros de análisis y caracteres de los aspectos concernientes al nivel melódico, armónico y rítmico, para encontrar elementos comunes que identifiquen dichas músicas.
- En la elaboración de formatos como técnicas de procedimientos estándar para establecer la documentación musical existente, construidas a partir de varios descriptores que permiten en la consolidación de la información biográfica y documental.
- En la búsqueda del material impreso, de fotos, audios y videos, de personas que por su interés personal guardaban recelosamente para aportar al proyecto.
- El constante desplazamiento a los lugares de concentración tanto familiar como social para adquirir el importante testimonio de la trayectoria y la tradición de nuestra música.

5.3 Tipo de Investigación

El presente proyecto de tipo etnográfico, permite describir el grupo humano que se constituye y regulan en las músicas tradicionales de la zona rural del Municipio de Buesaco, Etimológicamente la palabra “etnografía” se deriva del griego “Ethnos” grupo de personas que viven juntas y “Grafé” descripción. Además, la investigación etnográfica comprende e interpreta con propiedad la realidad que circunda y se manifiesta, que mediante las salidas de diario de campo permite compartir y apropiar el contexto de la historia musical.

5.4 Población y Muestra.

Como paradigma interpretativo, describe el estudio de los grupos existentes de la región que están vigentes, como muestra válida que contribuye a la información requerida para el desarrollo investigativo, dando referencia a la Cartografía de la Músicas tradicionales de la Zona Rural del Municipio de Buesaco. **(Ver Anexo A)**

Cuadro 1. Población

POBLACIÓN GENERAL DEL MUNICIPIO DE BUESACO			Total
Urbana: 2.897	Rural: 14.697		20865
Hombres: 8.772	Mujeres: 8.822		20865
ESTRATO			
Cabecera Municipal: 2	Corregimiento: 2	Vereda: 1	
POBLACIÓN MUSICAL			Total
Hombres: 119	Mujeres: 1	Niños: 4	124
Edades Promedios			
Niños: 12 Años	Jóvenes: 20 a 40 Años	Adultos: 40 a 96 Años	
Trayectoria Musical			
Grupo Nuevos: de 3 a 5 Años		Grupos Antiguos: De 10 a 30 Años	

Cuadro 2. Muestra

NOMBRE DEL GRUPO	No. MUSCOS	CORREGIMIENTO	VEREDA
Trio Veracruz	3	Cabecera Municipal	Veracruz.
Los Parranderos – Antes Nueva Integración	6	Cabecera Municipal	Ortega los Corrales
Renovación	4	Cabecera Municipal	El Retiro
Los Inolvidables	5	Cabecera Municipal	
Los tropicales	3	Cabecera Municipal	Ortega los Corrales
Son Tropical	4	Cabecera Municipal	Sumapaz
Rumba y son	8	Cabecera Municipal	

Trio San Martín	5	Villa Moreno	El Palmar
Rumba Mix - antes Sol Caribe	6	Villa Moreno	La Cruz de San Antonio
Trio Amistad	4	Villa Moreno	Cortijo
Trio Palmeras	4	Villa Moreno	Medina Orejuela
Sensación	4	Villa Moreno	La Cruz de San Antonio
Trio Ecos del Juanambú	3	Santa María	
Son del Sur – antes Los Andariegos	6	Santa María	la Curia
Trio Sol Latino	4	Santa María	
Oriental Trio	4	Santa María	Hatillo Guadalupe
Amistad - antes Revelación	5	Rosal del Monte	Alto San Miguel
Flor del Campo	6	Rosal del Monte	El Vergel
Rumba Star - antes Dimensión Tropical	5	Rosal del Monte	El Manzano
Trio de los Hermanos Jurado	3	Rosal del Monte	
Esmeralda	3	Rosal del Monte	Alto Monserrate
Los Alegres de Cuapitas	5	San Ignacio	San José de Cuapitas
Los Andariegos	4	San Ignacio	Medina Orejuela.
Los Pescadores	5	San Ignacio	Tasajera
Los Soneros	4	San Ignacio	El Bermejál
Son Rumbao	5	San Antonio	El Retiro
Trio Los Hnos. Narváez	3	San Antonio	
Combo Sabor	3	Santa Fe	
TOTAL: 29	TOTAL: 124	TOTAL: 7	TOTAL: 21

5.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

Técnica

- Entrevista estandarizada abierta: Lista de preguntas guiadas, ordenadas y redactadas por igual para todos los entrevistados, de respuesta libre o abierta; que permite registrar, analizar la información desde las fuentes directas.

- La Observación Participante: se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo, como una herramienta que posibilita el análisis de la recolección de información y registro detallado.

Instrumentos

- Salida de Diario de Campo: Utilización de registros narrativos de información, recolección de experiencias por parte de los artistas de la región. Mediante un derrotero programado por acceso telefónico y personal al cumplimiento de la visita y la entrevista.
- Clasificación de Documentos: Formato cartográfico, archivos, fotos, audios y videos. Fuentes fidedigna de información veraz de la investigación.

5.6 Categorización

Cuadro 3. Categorías y Subcategorías

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	TÉCNICAS - INSTRUMENTOS	FUENTES
Relevancia de la Música Tradicional	Identidad	Entrevista Estandarizada Abierta Salida de Diario de campo	Músicos Compositores e Interpretes
	Preservación	IDEM	IDEM
	Representación e influencia	IDEM	IDEM
Características Morfológicas	Aspecto Melódico	Observación Participante Salida de Diario de campo Clasificación de Documentos	Músicos Compositores e Interpretes
	Aspecto Rítmico - Armónico	IDEM	IDEM
	Aspecto Organológico	IDEM	IDEM

5.6.1 Categoría: Relevancia de la Música Tradicional

Para la categoría de la relevancia de la música tradicional se encontró necesario atender la sugerencia de los mismos objetivos general y específicos para el desarrollo de las subcategorías: Identidad, preservación y representación e influencia.

Cuadro 4. Categoría: Relevancia de la Música Tradicional

CATEGORIA: Relevancia de la Música Tradicional	TÉCNICAS: Entrevista Estandarizada Abierta – Salida de Diario de Campo
SUBCATEGORIAS	FUENTE: Músicos Compositores e Interpretes
Identidad	<p>En el desarrollo de la presente categoría, tiene presente las entrevistas guiadas que se realizaron en las visitas de las Salidas de Diario de Campo a los artistas músicos que se encontraban en sus labores cotidianas de su trabajo agrícola, tiempo de descanso o en el momento propicio de ensayos y presentaciones para permitir la entrevista, donde se conoce la evidencia de las características de la realidad sobre la subcategoría de la identidad, cuando al preguntarles los músicos respondían: (Ver Anexo B y C)</p> <p>¿Qué significado tiene las Músicas Tradicionales en la región?: El maestro Eloy Cabrera del Trío Ecos del Juanambú, “Las músicas tradicionales campesinas han significado la importancia de nuestra identidad cultural de las manifestaciones de nuestros recuerdos, anécdotas y costumbres de la región campesina”; el maestro Jorge Enrique Zacanambuy del Grupo los Alegres de Cuapitas, “Ha significado mucho para mí la música de cuerdas campesina ya que se comparten alegría y entusiasmo en las reuniones que invitan los compañeros, los amigos y mis familiares, que se corresponde con nuestra presencia y la música”; el maestro Segundo Jurado, “La música campesina es parte de nuestras vidas y además es importante para la comunidad del campo de seguir tocando nuestra música hasta que la vida nos permita”.</p> <p>¿Valoran Ustedes la identidad de las Músicas Tradicionales en la región?: El maestro José Israel Pupiales del grupo Rumba y Son, “Tiene mucho valor la música tradicional en nuestra región, por que manifiesta lo que somos en la comunidad campesina, en el hogar, en el trabajo, en la sociedad y en la música”; el maestro Zósimo</p>

Díaz del grupo Rumba Star, “Tiene mucho valor en la región y en la sociedad, por que valora los sentimientos que interpretamos en nuestras canciones dedicadas a la gente del campo”; el maestro Luis Días del grupo Flor del Campo, “Por medio de la música tenemos la oportunidad de ser valorados, por tanto empeño y esfuerzo que le hemos dedicado a la labor del campo y que en nuestra canciones las cantamos”.

La música actual que se escucha en cualquier medio de comunicación, ¿interfiere en la identidad de las Músicas Tradicionales de la región?: El maestro Eloy Cabrera del Trio Ecos del Juanambú, “Como llevamos tiempos en la música de pronto no, porque en nuestros tiempos no existía mucha música, la gente de ahora de pronto sí porque ellos no conocen nuestra herencia musical”; el maestro José Efraín Valdés Ordoñez de los Andariegos, “Donde vivo actualmente se escucha mucha música de diferentes estilos en las emisoras, que hace que se pierda la identidad en los jóvenes que la escuchan, pero ellos no saben lo que pierden con nuestra música tradicional”; el maestro Sixto Rómulo Andrade de Quitopamba, “Como nosotros somos de otra generación preferimos nuestra música tradicional, que escuchamos en la emisoras de Pasto desde tiempos atrás cuando teníamos la radio de pilas, que representa nuestra identidad cuando se escucha la música campesina, lo que la música actual niega nuestra existencia.

¿Cuáles son las causas que afectan la Identidad en las Músicas tradicionales de la región?: El maestro Jorge López de los Andariegos, “Los tiempos han cambiado, la gente de ahora no piensa como antes y hay mucha música para todos los gustos y edades”; el maestro Ubertino Jurado del Trio Los Hermanos Jurado, “De lo que llevo de vida he mirado muchos cambios en la sociedad, en la forma de vestir, de hablar y en los gustos musicales”; el maestro Miguel Ángel Córdoba Núñez de los Parranderos, “En la actualidad los grupos están cambiando la música y no crean sus propias canciones, se escuchan muchos ritmos raros que no se entiende”; el maestro Isidro Pinta Botina del Son tropical, “Los nuevos ritmos musicales han invadido los gustos de la población en general, no hay apoyo para los grupos existentes de la música tradicional, esto hace que afecte el interés de los grupos de seguir componiendo e

interpretando nuestras músicas campesinas”.

¿Qué grupos o intérpretes de Música Tradicional han aportado a la identidad de la región?: El maestro Eloy Cabrera del Trio Ecos del Juanambú, “De lo que llevo en la música, siempre he escuchado e interpretado la música colombiana, que han aportado el interés de componer e interpretar los pasillos y bambucos de Jorge Villamil, Silva y Villalba entre otros que no recuerdo, que son de preferencia de la comunidad y hace que nos de la identidad en la región”; el maestro Carlos Alberto Rodríguez Morales de los Pescadores, “La música que tocamos son de varios grupos e intérpretes, por ser un grupo muy cercano a nuestras formas de tocar la música, el trio Fronterizo ha hecho que nosotros sigamos con nuestro estilo en la música campesina”; el maestro Amadeus Chicaiza del Grupo Rumba y Son, “Actualmente los grupos y la gente prefieren muchos ritmos variados como tropicales, ecuatorianos y otros, pero los grupos que han motivado nuestra identidad es lo que se escucha de la música ecuatoriana y la guasca del trio fronterizo lo que más le gusta a la gente”.

Por el aumento de la población, ¿Piensa que se está perdiendo la identidad de las Músicas Tradicionales?: El maestro Segundo Jurado músico independiente, “Como nosotros somos de otra generación, los tiempos de antes eran mejores, ahora no porque se están perdiendo las costumbres y también la identidad, los músicos y la gente de ahora buscan otros intereses de acuerdo a su necesidad”; el maestro Edgar Ramón Urcuquí de la Nueva Integración, “La gente de antes desde mis padres eran personas más sociables, colaboradores y responsables; les gustaba la música campesina, la gente de ahora buscan intereses personales y gustos musicales”; el maestro José Israel Pupiales del Grupo Rumba y Son, “Ahora que vivo en la Cabecera Municipal, nuestra necesidades son mayores y se pretende buscar mejorar la situación de vida, por la misma situación que vivimos nos olvidamos en el momento de nuestra identidad musical y en mi caso no quiero que nuestra identidad en la música campesina se pierda”.

¿Los ritmos musicales que interpretan le dan la identidad a la música regional?: El maestro Eloy Cabrera del Trio Ecos del Juanambú, “Cuando tenemos la

	<p>oportunidad de reunirnos tocamos los ritmos colombianos y le damos identidad a la región, porque somos campesinos que complacemos a la gente con el pasillo, el bambuco y otros ritmos cuando el evento lo permite”; el maestro Harold Marcial Chávez del Grupo Rumba Mix, “Así toquemos nuestra guasquita u otros ritmos como la ecuatoriana, la tropical o el despecho, no dejaremos de ser de la descendencia campesina”; el maestro Segundo fajardo de Rumba y Son, “En los festivales que hemos estado la gente les gusta la tecno cumbia y ecuatoriana, pero en nuestro repertorio siempre tenemos nuestro ritmo típico que es la música raspa o guasca que le dan la identidad a la región de dónde venimos”.</p>
--	---

CATEGORIA: Relevancia de la Música Tradicional	TÉCNICAS: Entrevista Estandarizada Abierta – Salida de Diario de Campo
SUBCATEGORIAS	FUENTE: Músicos Compositores e Interpretes
Preservación	<p>En el desarrollo de la presente categoría, tiene presente las entrevistas guiadas que se realizaron en las visitas de las Salidas de Diario de Campo a los artistas músicos que se encontraban en sus labores cotidianas de su trabajo agrícola, tiempo de descanso o en el momento propicio de ensayos y presentaciones para permitir la entrevista, donde se conoce la evidencia de las características de la realidad sobre la subcategoría de la Preservación, cuando al preguntarles los músicos respondían: (Ver Anexo B y C)</p> <p>La falta de encuentros de música campesina en la cabecera Municipal, ¿En la región hay una práctica constante de las Músicas Tradicionales?: El maestro Arsecio Abelardo Rodríguez del Grupo los Pescadores, “En el momento es difícil estar constante en la música, porque a nuestras edades cada uno de nosotros tienen otras ocupaciones y a veces no estamos pendientes de los programas, solo entrenamos cuando por anticipación nos hacen una invitación”; el maestro Fabio Córdoba del Grupo Los Parranderos, “Nosotros estamos constantes en la música, en cualquier evento que nos inviten estamos presentes y cuando organizan algo estamos listos para participar; nosotros somos personas ocupadas, somos padres de familia, pero eso no impide a que sigamos en la práctica de la música”; el maestro Segundo Fajardo del Grupo Rumba y Son, “Algunos compañeros viven en otros</p>

partes del Municipio, buscamos siempre reunirnos no solo para los eventos que se organizan, sino para estar constantes con nuestra música porque nos han salido algunas cositas o presentaciones”.

¿Los medios de comunicación que se escuchan, promueven las Músicas Tradicionales?: El maestro Eloy Cabrera del Trio Ecos del Juanambú, “En mis tiempos se escuchaba buena música en las emisoras, en estos tiempos se ha perdido mucho, los que trabajan en las emisoras son gentes nuevas que no saben de música”; el maestro Sixto Rómulo Andrade de Quitopamba, “La variedad de músicas actuales que se escuchan en las emisoras no promueven nuestra música campesina; lo que en años atrás las emisoras de Pasto de la Ecos de Pasto, eran las que promovían nuestras músicas campesinas y además participábamos en el programas dominical de don Pachito Muñoz quien resaltaba nuestra música y costumbres campesinas”; el maestro Luis Fernando Pinto de los Andariegos, “Lastimosamente son pocos los medios que le interesa promover la música campesina, los que hacían esa esa buena labor ya no existen, en la actualidad en las emisoras solo se escuchan músicas de moda raras que acaparan los espacios que anteriormente nos dedicaban a nosotros los músicos del campo”.

¿Tiene sentido actualmente preservar o conservar las Músicas Tradicionales?: El maestro Gerardo Obando del Son del Sur, “Sería bueno que se conserve la música en la región, si fuera posible las nuevas generaciones mostraran interés por llevar adelante estas expresiones musicales”; el maestro Arsecio Abelardo Rodríguez del Grupo los Pescadores, “En la región se han perdido casi toda la esencia de nuestra expresión campesina, de la que representa nuestra herencia artística que nos dejaron nuestros viejos y se merece conservarla”; el maestro Javier Días del Trio Veracruz, “Tiene sentido conservar nuestras canciones que constituyen la fuente de inspiración del sentimiento de nosotros los artistas del pueblo campesino”.

¿Qué labor personal desempeña Usted para preservar las Músicas Tradicionales?: El maestro Eloy Cabrera del Trio Ecos del Juanambú, “Con mi música cuando estamos tocando siempre que nos escuchan les gusta, eso hace que

nuestra labor sea de mantener en vigencia nuestra música”; el maestro Maximiliano López del Trío Veracruz, “Nuestra labor, sería seguir constantes con nuestra música para no perder el interés de seguir participando en cualquier evento de encuentros de la música campesina, para conservarla y no se acabe nuestra tradición”; el maestro Luis Alfredo López Loaiza de los Andariegos, “Desde que se inició el grupo siempre se ha venido tocando sin interrupción, en el grupo hay gente joven que les gusta la música, nuestra labor es dejar que nuestra música la compartan nuestra descendencia para que tengan la labor de conservarla”; el maestro Gerardo Obando del grupo Son del Sur, “Además de una labor social sería también una labor familiar, porque mis hijos han venido acompañando y apoyando, ellos se ven beneficiados e interesados de seguir en la tradición musical.

¿Es importante que se realizasen en el Municipio el Día del Campesino para preservar las Músicas Tradicionales?: El maestro José Sinfonías Urresti Músico Independiente, “Lo importante para la conservación es que se sigan desarrollando en el Municipio el evento del Día del Campesino que motivaba a la gente del campo del cual éramos los principales animadores de la música tradicional del pueblo”; el maestro Carlos Alberto Ruiz Moreno del Trio Palmeras, “Desde lo que llevo en años en la música, siempre me ha gustado participar, en los tiempos de antes era más organizado y nos motivaban a seguir en esta actividad, sería bueno que se organice el día del campesino que era una fecha muy especial para nosotros, donde premiaban los productos agrícolas y realizaban el reinado de la belleza campesina”; el maestro Ismael Urcuquí de la Nueva Integración, “Necesitamos que nos tengan en cuenta por parte de la Alcaldía a los grupos existentes en el Municipio, son méritos propios de estar vigentes y no permitir que los compañeros y grupos dejen al olvido lo que antes sentían y disfrutaban con la música campesina, para que no acabe nuestra tradición de la música campesina”; el maestro Franco Urresti del Grupo Los Parranderos, “Lo importante es que se sigan desarrollando eventos que rindan homenaje al campesino, ya que somos los principales manifestantes de nuestra tradición para no dejar que muera”.

¿La Músicas Tradicionales tienen una función educativa en la comunidad para su conservación?: El maestro

Nelson Hernán Josa del Grupo Amistad, “Las canciones que se escuchaban daban un mensaje a la gente, ahora no es música lo que se escucha actualmente y no expresan nada y no enseñan lo que nuestras músicas lo hacen y motivaban”; el maestro Gerardo Obando del Son del Sur “La música tradicional campesina nos enseña a desarrollar lo que somos en nuestras costumbres, ya que nuestras músicas expresan la sinceridad de la gente campesina”; el maestro Omar Erazo del grupo los Inolvidables, “Se le debería dar importancia a una educación artística, ya que nosotros los conocimientos que tenemos no lo enseñaban algunos conoedores o escuchando la música campesina, hasta inclusive en nuestros tiempos no eran bien visto el arte de la música, porque pensaban que solo era para el desorden social o para tomar trago; ahora hay muchas ventajas porque los jóvenes cuentan con el apoyo de los padres”; el maestro Maximiliano López del trio Veracruz, “Se debería hacer algo así, porque yo comencé a temprana edad de 12 años, los mismos profesores de la escuela me apoyaban para participar en los programas de la escuela; actualmente desempeño mi labor como docente, la música me ha permitido desarrollar actividades lúdicas en la clase con los niños, porque la música es muy bonita que nos permite conocer, aprender para conservarla”; el maestro Wilson Obando del Grupo Son de Sur, “En la actualidad se miran niños y jóvenes que siguen los pasos de los padres músicos de llevar las riendas de la música tradicional.

¿Qué instrumentos musicales conservan la esencia melódica de la Música Tradicional?: El maestro Eloy Cabrera del Trio Ecos del Juanambú, “El instrumento que lleva la melodía es el que yo siempre he tocado por mucho tiempo, que es la bandola en el pasillo, el bambuco, el vals y en otros ritmos de nuestra música instrumental colombiana como esencia de la tradición musical”; el maestro Arsecio Abelardo Rodríguez del Grupo los Pescadores, “La primera la hace el requinto que hace la entrada y contrapunteos, mientras acompañamos siguiendo la melodía como la esencia de nuestro estilo musical”; el maestro José Israel Pupiales del grupo Rumba y Son, “Dependiendo de la canción que se quiera interpretar, la melodía la hace el requinto y el acordeón, si no existe alguno de ellos se pierde la esencia de nuestra música campesina”.

CATEGORIA: Relevancia de la Música Tradicional	TÉCNICAS: Entrevista Estandarizada Abierta – Salida de Diario de Campo
SUBCATEGORIAS	FUENTE: Músicos Compositores e Interpretes
Representación e Influencia	<p>En el desarrollo de la presente categoría, tiene presente las Entrevistas Guiadas que se realizaron en las visitas de las Salidas de Diario de Campo a los artistas músicos que se encontraban en sus labores cotidianas de su trabajo agrícola, tiempo de descanso o en el momento propicio de ensayos y presentaciones para permitir la entrevista, donde se conoce la evidencia de las características de la realidad sobre la subcategoría de la Representación e Influencia, cuando al preguntarles los músicos respondían: (Ver Anexo B y C)</p> <p>¿Quién le enseñó o lo motivo para seguir este camino de las Músicas Tradicionales?: El maestro Eloy Cabrera del Trio Ecos del Juanambú, “Cuando era niño recuerdo que mi hermano mayor pertenecía a un grupo musical que hizo que me gustara la música, al ver que a mí me gustaba la música mi mamá me regalo un requinto, de la cual comencé a practicar mis primeras piezas musicales, a partir del grado cuarto de escuela empecé a participar en los programas culturales de mi escuela, demostrando mis habilidades artísticas hasta la actualidad”; el maestro Amadeus Chicaiza del Grupo Rumba y Son, “Yo comencé desde niño a involucrarme en la música, mirando a los distintos grupos que se presentaban, donde comencé tocando el güiro durante un tiempo, luego, aprendí a tocar guitarra y luego me intereso seguir con el bajo y la batería”; el maestro Maximiliano López del Trio Veracruz, “A la edad de siete años comencé por que la profesora y mis compañeros de la escuela de la vereda Medina Espejo me apoyaban y cada rato participaba, desde allí me ha gustado cantar y participar, de la cual me siento satisfecho con lo que hago siempre de cantarle al pueblo”.</p> <p>Cuando están presentes en un encuentro de música campesina, ¿Lo que interpretan es de la aceptación de la comunidad en general?: El maestro Jorge López de los Andariegos, “Cuando nos invitan a participar en los eventos culturales, la comunidad nos recibe con agrado, ya que nuestra música llenan de recuerdos a la comunidad que nos escuchan y nosotros nos sentimos contentos de hacer sentir bien a la gente”; el maestro Franco Urresti de los</p>

Parranderos, “La mejor motivación para nosotros los músicos campesinos, es saber que la comunidad por medio de aplausos nos motiven a seguir adelante con nuestra tradición”; el maestro Amadeus Chicaiza de Rumba y Son, “El mejor premio para el artista son los aplausos y las felicitaciones que recibimos de la comunidad cuando nos bajamos de la tarima y mirar los buenos resultados de nuestra presentación”; el maestro Eudoro Cabrera del Trio ecos del Juanambú, “La música que tocamos es de la aceptación de la comunidad en general, junto con mi padre Eloy Cabrera y mi compañero Gerardo Obando, donde hemos ido con nuestro estilo característico de la música colombiana como el pasillo, el bambuco, el vals entre otros ritmos, hemos sido pedidos para participar en diferentes programas que se organizan en el Municipio, hemos estado en la radio regional que nos han grabado, de la cual nuestro estilo le gusta a la comunidad y a los políticos también.

Durante su trayectoria en la Música Tradicional, ¿Qué experiencias o anécdotas tiene presente para compartir y recordar?: El maestro Eloy Cabrera del Trio Ecos del Juanambú, “Recuerdo una anécdota cuando participamos en el “Mono Núñez” que no recuerdo el año..., entre los concursantes mire a un gran maestro del cual no recuerdo el nombre, que llegó con un requinto bien bonito, por no quedarme con la gana de tocar ese instrumento musical, le pedí al maestro que me permitiera tocarlo, pero él un señor muy orgulloso no me permitió cumplir ese deseo que tenía; cuando termine de tocar y demostrar mis habilidades musicales en el concurso, me vi sorprendido ya que el maestro que me negó tocar el instrumento, llegaba a felicitarme por ocupar el primer lugar; después, nos hicimos amigos por lo que luego fue posible cumplir con el deseo de tocar el requinto”; el maestro Jorge Edmundo Pinto del Grupo Renovación, “Las experiencias que uno tiene cuando se presenta en los eventos de música campesina, además de expresar nuestras canciones nos permite encontrarnos para compartir anécdotas de nuestras tradiciones”; el maestro Wilson Fajardo, del Trio Veracruz “Cuando hay esos encuentros con mis colegas músicos, además de compartir alegría con nuestras experiencias musicales, tenemos la oportunidad de reencontrarnos nuevamente, con el objetivo de hacer lo que mejor hacemos, tocar nuestra música campesina”; el maestro Jorge López de los Andarriegos, “La

experiencia que se vive con la música tradicional, es cuando interpretamos nuestra canciones campesinas, porque cuando estoy tocando con mis compañeros, sentimos esa necesidad de expresar y dar a conocer nuestras canciones, que nos hacen sentir mejor y en especial a mí porque soy yo el que compongo, es una experiencia que solo se vive en el momento y la gente también se motivan con nuestra presencia”.

De los encuentros musicales que han participado, ¿Cuáles son los eventos que han marcado en su vida personal y musical?: El maestro Eloy Cabrera del Trio Ecos del Juanambú, “Unos de los eventos que siempre llevo en mi memoria es el de haber ido a participar en el concurso del “Mono Núñez” el más importante de mi vida, también recuerdo los homenajes que me han rendido en el Municipio de Arboleda, en mi tierra natal San José de Albán y en el Municipio de Buesaco, en el corregimiento de Santa María; que han sido importantes para mi vida”; el maestro José Sinfonías Urresti Músico Independiente, “Recuerdo mucho esos programas que realizaba la Ecos de Pasto, que apoyaban nuestra música campesina, de la cual tuvimos la oportunidad de participar con mis compañeros en el programa dominical cuando existía don Pachito Muñoz”; el maestro Jorge López de los Andariegos, “Desde cuando comencé a la edad de 12 años, recuerdo mucho el día del campesino que se realizaba en la cabecera Municipal de Buesaco, cuando en ese tiempo participábamos en el programa que se realizaba los domingos en la Ecos de Pasto de Don Pachito Muñoz, un programa que tenían en cuenta a la gente del campo, aquellos tiempos cuando las músicas de cuerdas eran de gran importancia, también cuando estamos en las fiestas de fin de año y carnavales, cuando acompañábamos a las comparsas de nuestra vereda”. El maestro Wilson Obando del Son del Sur, “Los mejores recuerdos... son los eventos que se han venido participando en la cabecera Municipal y los que se realizan en el Pedregal, de la cual hemos representado muy bien a la región y al Municipio, hemos aprendido mucho de esos encuentros de música campesina”.

¿Qué influencia tienen las Músicas tradicionales en el entorno familiar y social?: El maestro Jorge Enrique Zacanambú del Grupo los Alegres, “La música tradicional

ha representado mucho para nuestra familia, la sociedad y la cultura, porque es la herencia de un pueblo que manifiesta las costumbres y tradiciones”; el maestro Nelson Hernán Josa del grupo Amistad, “Desde mis inicios a los nueve años la música ha representado mucho en mi vida y en la región donde vivo, porque me trae muchos recuerdos, vivencias y anécdotas que han ocurrido a lo largo de mi trayectoria musical”; el maestro Gilberto Javier Días del Grupo Flor del Campo, “La música es la representación artística de nuestras manifestaciones de tradición, ya que por medio de la música hacemos contacto con la gente de nuestra comunidad, y así poder cada día seguir transmitiendo nuestra música campesina”; el maestro Gerardo Obando del Son del Sur, “Desde mis inicios a los nueve años, ha representado mucho en mi vida porque mi papa era músico y mis hermanos también, durante mi tiempo musical he organizado grupos que me ha permitido participar en muchos eventos; a pesar de que mis hermanos cogieron rumbos diferentes, yo sigo con la música con mis dos hijos entre ellos mi hija y mi nieto que me acompañan para seguir interpretando y motivado con la música tradicional, ya que mi trayectoria musical ha representado en mi vida desde cuando acompañaba al trio fronterizo y al trio Ecos del Juanambú, con el que participé en el festival Mono Núñez hace mucho tiempo, de la cual son de mayor recuerdo”.

De los encuentros musicales que han tenido la oportunidad de representar a la región, ¿hay evidencia de fotos, videos, audios o documentos?: El maestro Zósimo Díaz del grupo Rumba Star, porque en ese entonces no había la tecnología que hay ahora; las imágenes de aquellos momentos solo quedaban en la memoria de las personas”; el maestro Jorge Enrique Zacanambuy de los Alegres, “En los programas que realizaban en el Municipio de Buesaco de música campesina en ese entonces, no habían las formas para que nos graven esos momentos, para tenerlos en el recuerdo familiar y la comunidad, lo poco que se ha tenido son unas grabaciones que nos hicieron en la Emisora Local del Municipio de Buesaco”; el maestro Arsecio Abelardo Rodríguez del Grupo los Pescadores, “Hace mucho tiempo no existía la tecnología que hay ahora, era muy difícil tener presente una muestra, lo poco que queda como recuerdo de esos acontecimientos musicales son las que tenemos presente en nuestra memoria y por

	<p>ahora un video que conservamos con cuidado para que nuestros hijos conozcan la música que se toca en la región”.</p> <p>¿Que lo motiva para componer e interpretar sus canciones?: El maestro Eloy Cabrera del Trio Ecos del Juanambú, “Como soy un intérprete de la música instrumental colombiana, tengo muchos motivos para componer, como: la de haber vivido cerca de un platanal salió el bambuco “Hoja de Plátano”, a una enamorada “Julita”, a los atardeceres del cual compuse un pasillo a Buesaco "Tardes buesaqueñas", a los jazmines que habían alrededor de mi casa cuando vivía en el Placer Departamento del Putumayo “Jazmín”, al recuerdo a un gran amigo de la vereda Sánchez “El Sancherito” y otros. El mejor motivo sería que la nueva generación escuche mi música y las conserven en una grabación de audio”; el maestro Nelson Hernán Josa del Grupo Amistad, “Como autor de mis propias canciones de la música campesina es de motivación dedicarle mis canciones a la mujer campesina, a las experiencias vividas en el campo, al despecho, entre otras; con mis canciones he ganado el prestigio de seguir motivado en la composición de mis canciones, que me llenan de alegría y de vida, por supuesto a las demás personas que las escuchan, que por mi discapacidad de ser invidente me motiva seguir en la música; mi mayor sueño es poder grabar mis canciones en un estudio de grabación profesional para el recuerdo como mi gran motivación”; el maestro Edgar Rivadeneira de Rumba y Son, “Las letras que se componen, están dedicadas a la gente del campo, a la situación actual de la sociedad del pueblo buesaqueño, a los políticos que están en cargos importantes, son motivos de mis composiciones, pero el mejor sueño es poder grabarlas”.</p>
--	--

5.6.2 Categoría: Características Morfológicas

Para la categoría de la música tradición se encontró necesario atender la sugerencia de los mismos objetivos general y específicos para el desarrollo de las subcategorías: Aspecto Melódico, Aspecto Rítmico – Armónico y Aspecto Organológico.

Cuadro 5. Categoría: Características Morfológicas

CATEGORIA:	Características Morfológicas	TECNICAS: Observación Participante - Salida de Diario de Campo
SUBCATEGORIAS	FUENTE: Músicos Compositores e Interpretes	
Aspecto Melódico:	<p>El desarrollo de la presente subcategoría del Aspecto Melódico se realiza a través del análisis personalizado de videos, audios y actividades musicales, donde se encuentra la evidencia de encuentros y eventos de música campesina.</p> <p>En el evento “El Campo le canta a Buesaco” realizado en la Cabecera Municipal de Buesaco por la “Organización Cultural Renacer Buesaqueño” el 2 de Enero de 2010 registrado en un video, las piezas musicales de los grupos participantes determinan el carácter interpretativo de dedicatorias al Municipio de Buesaco, a sus semejantes, a la mujer campesina y al campo.</p> <p>La evidencia del análisis se formula desde sus comienzos imprecisos de cada interpretación musical, como también la imprecisión de la voces simultaneas que se escuchan desafinadas, que no es una acción intencionada del músico tradicional, es solamente una estética y ética de sus conocimientos empíricos, que caracterizan su estilo particular interpretación musical.</p> <p>Unos de los importantes representaciones del Municipio de Buesaco y además homenajeado, es el Trio Ecos del Juanambú del corregimiento de Santa María, son intérpretes que conservan el estilo característico de la música instrumental colombiana, en esta oportunidad el bambuco “Hoja de Plátano”, donde el maestro Eloy Cabrera es el músico líder quien con su bandola lleva la melodía principal, su hijo Eudoro Cabrera por el momento hace el acompañamiento con la guitarra y no con el tiple que es de costumbre del trio, mientras el maestro Gerardo Obando con la guitarra marcante sigue atento los cambios y vueltas de la línea melódica para desarrollar el bajo. Para el desarrollo de la melodía del bambuco usa la pluma que es agarrada por el maestro con los dedos índice y pulgar para conseguir la interpretación impecable a pesar de sus años.</p> <p>Tomando otra referencia melódica en el corrido “Paraíso de Ensueño” del grupo los Alegres de la Vereda Cuapitas, el maestro Jorge Enrique Sacanambuy quien interpreta el</p>	

	<p>requinto y a la vez canta es el líder del grupo, los demás integrantes están expectantes de seguir la melodía desde su comienzo hasta el final y supuestamente con el acompañamiento de la base rítmica, además el intérprete de la guitarra marcante refuerza al unísono la voz principal. Para la interpretación melódica en el requinto hacen uso de la uñeta como elemento indispensable para el punteo.</p> <p>El Grupo Amistad de la Vereda Alto san Miguel del Corregimiento del Rosal del Monte, usan como recurso melódico el “Acordeón de teclas” en la guasca o raspa del tema “Campesino Buesaqueño”, el cantautor Nelson Hernán Josa toca la timba y canta al unísono con el que toca la guitarra acompañante, en este caso es necesario destacar la capacidad del maestro Nelson Josa, que a la vez de cantar y tocar la timba recurre al oído para seguir a sus compañeros a pesar de su incapacidad de ser una persona invidente.</p> <p>Siguiendo la observación detallada de los intérpretes de la música tradicional, se tiene la evidencia particular del punteo en los instrumentos de cuerdas pulsantes de convención tradicional, que además del uso de la uñeta, la pluma, también como recurso inmediato de la peineta y particular del taza (juego infantil) que utiliza el músico que interpreta el requinto en el Grupo Sensación de la Vereda la Cruz de San Antonio. Son recursos que utilizan para cumplir con el aspecto melódico de la música tradicional de la región.</p> <p>En las salidas al Diario de Campo se evidencio, que antes de la presentación del evento o encuentro musical, los músicos de la región afinan o templan sus instrumentos de cuerda de una manera propia y ética usando el oído, comparan los sonidos entre el requinto y la guitarra, donde toman el sonido de referencia de la primera cuerda del instrumento principal del grupo, luego comparan las cuerdas de cada uno de los instrumentos de cuerda. Por la característica misma del músico tradicional utilizan el “transportador” o “sostenido” como ellos mejor lo conocen, para acondicionar tanto la voz en sus registros como también para buscar la posición del traste deseado por interprete para darle la facilidad del punteo de la melodía en el requinto. (Guía No. 1, 2, 8, 11)</p>
--	--

CATEGORIA: Morfológicas	Características	TECNICAS: Observación Participante - Salida de Diario de Campo
SUBCATEGORIAS	FUENTE: Músicos Compositores e Interpretes	
Aspecto Rítmico – Armónico	<p>En el desarrollo de la presente subcategoría del Aspecto Rítmico – Armónico, se realiza a través del análisis personalizado de las fuentes de videos y audios, donde se encuentra la evidencia de los recursos armónicos y recursos rítmicos, que desarrollan en la base rítmica del acompañamiento y marcación del tempo de la melodía.</p> <p>Siguiendo con la fuente de información de videos y audios se conoce que: los músicos en su formalidad no abusan y no exageran en sonidos “destemplados” como ellos dicen, que pretendan embolatar el oído de los seguidores, compañeros músicos y el jurado calificador. De una manera particular de entendimiento entre ellos utilizan la palabra “términos” o “cifra”, que entre otras palabras para el acompañamiento armónico son los “tonos” y “acordes”.</p> <p>Durante los eventos de encuentros de música campesina, los artistas que integran las agrupaciones se evidencia el profesionalismo dentro de su campo musical, de estar expectantes a los cambios armónicos y a las vueltas que la voz, el requinto o el acordeón de teclas o piano, someten a seguir una base rítmica que la guitarra acompañante, la guitarra marcante y la percusión siguen con el desarrollo de la melodía, que se ejecuta en los ritmos de la guasca o raspa, la cumbia, el bambuco, el corrido, el sanjuanito, el albazo, entre otros que son también de preferencia de ocasiones particulares en la región. Las canciones son de carácter campesino y se desarrollan dentro de la convención tradicional, donde se centra en los tres recursos armónicos básicos de la fundamental o tónica, la dominante y la subdominante. Caso particular pasa cuando la interpretación es de diferentes composiciones y ritmos musicales, donde la estructura musical no es la misma. Por medio del análisis morfológico se transcribe la evidencia de las piezas que presentan tonalidades naturales y alteradas, que el intérprete campesino modifica por la correspondiente afinación particular de los instrumentos de cuerda de cada grupo, donde:</p> <p>En el bambuco “Hoja de Plátano” del maestro Eloy Cabrera Galvis, que interpreta el Trio Ecos del Juanambú, la</p>	

tonalidad es de modo menor que se desarrolla en la base rítmica del compás ternario del 6/8, en donde la guitarra acompañante y la guitarra marcante siguen las progresiones de los cambios y vueltas que desarrolla la melodía del instrumento principal en este caso la bandola.

En el Sonsureño “ Buesaco Tierra Querida” del Grupo Son del Sur del compositor Pedro Javier Ordoñez de la Cruz de la Vereda la Curia, típico ritmo del Departamento de Nariño, la tonalidad es de modo mayor que se desarrolla en la base rítmica del compás ternario de 6/8, donde la guitarra acompañante y en esta ocasión el bajo eléctrico siguen las progresiones de los cambios y las vueltas que desarrolla el requinto y las voces simultaneas del coro que interpretan la melodía principal, que en su particularidad hacen usos de instrumentos no convencionales de la región como la güira y el timbal latino conocido en el medio campesino como la batería, para llevar acabo la base rítmica del Sonsureño.

En la Guasca o Raspa de “Campesino Buesaqueño” del Grupo Amistad de la composición del maestro Nelson Hernán Josa, la tonalidad es de modo menor que se desarrolla en la base rítmica del compás ternario de 6/8, en donde la guitarra acompañante sigue las progresiones de los cambios y vueltas que desarrolla el acordeón de teclas o piano y voz que llevan la melodía principal, siendo particular también el acompañamiento de la timba que sigue la misma función de la marcante pero en el ritmo.

En la cumbia “Fiesta de mi Pueblo” del Grupo los Pescadores de la Vereda Tasajera, la tonalidad es de modo menor que se desarrolla en la base rítmica del compás partido, en donde la guitarra acompañante y la guitarra marcante sigue las progresiones de los cambios y vueltas, que se desarrollan en la melodía principal que ejecutan en el requinto y las voces, siendo particular el acompañamiento de las maracas en su estilo característico de ejecutante.

En el corrido “Paisaje de Ensueño” que interpretan los Alegres de Cuapitas, la tonalidad es de modo menor que se desarrolla en la base rítmica del compás binario de 2/4, en donde la guitarra acompañante y la guitarra marcante sigue las progresiones de los cambios y vueltas, que desarrolla el requinto y las voces que llevan la melodía principal, siendo

	<p>particular también el acompañamiento de la timba y el güiro que siguen la misma función pero en el ritmo.</p> <p>En el Sanjuanito “Inspiración a mi Pueblo” del grupo Renovación de la Vereda el Retiro, la tonalidad es de modo menor que se desarrolla en la base rítmica del compás binario de 2/4. En este aire ecuatoriano, la guitarra acompañante y la guitarra marcante siguen las progresiones de los cambios y vueltas que desarrolla la melodía principal en el requinto o puntera y en las voces simultaneas o coro, siendo particular también el acompañamiento del güiro que sigue la función rítmica propia del músico tradicional.</p> <p>En el albazo “El Jardincito” del Grupo Son Tropical del Corregimiento de Santa María, la tonalidad es de modo mayor que se desarrolla en la base rítmica del compás ternario de 6/8, en donde la guitarra acompañante y la guitarra eléctrica que reemplaza a la guitarra marcante siguen las progresiones de los cambios y las vueltas que desarrolla a partir de la melodía principal del requinto y de las voces primera y segunda, siendo particular también en este ritmo la intervención como acompañamiento rítmico del güiro.</p>
--	--

CATEGORIA: Relevancia de la Música Tradicional	TÉCNICAS: Observación Participante - Salida de Diario de Campo
SUBCATEGORIAS	FUENTE: Músicos Compositores e Interpretes
Aspecto Organológico	<p>En el desarrollo de la presente categoría se realiza a través de la observación personalizada de videos y de las salidas de diario de campo, donde por medio de la visitas a los lugares de encuentro de los músicos, se encuentra la evidencia de la existencia de la clasificación de los instrumentos de convención tradicional de la zona rural del Municipio de Buesaco.</p> <p>En el encuentro de música campesina “El Campo le Canta a Buesaco, los grupos tradicionales que acudieron a la cita del evento, por su clasificación particular de los instrumentos de cuerda percutidas e instrumentos de percusión, se evidencia que:</p> <p>En la interpretación del bambuco del Trio Ecos del Juanambú del Corregimiento del Juanambú, utilizan instrumentos que corresponde a un formato instrumental de</p>

	<p>la expresión típica del folclore de la música colombiana, como la bandola, la guitarra acompañante remplazando al tiple y la guitarra marcante.</p> <p>En el Sonsureño que interpreta el Grupo Son del Sur de la vereda la Curia, utilizan el requinto o puntera, 2 guitarras acompañantes, en esta ocasión remplazando a la guitarra marcante el bajo eléctrico y en los instrumentos de percusión la güira y el timbal latino más conocido en el medio campesino como la batería.</p> <p>En la Guasca o Raspa que interpretan el Grupo Amistad, utilizan el acordeón de teclas, la guitarra acompañante y la timba.</p> <p>En la cumbia que interpreta el Grupo los Pescadores, utilizan el requinto, la guitarra acompañante, la guitarra marcante y las maracas.</p> <p>En el corrido que interpretan los Alegres de Cuapitas, utilizan una guitarra en la función de puntera o requinto, la guitarra marcante, la guitarra marcante, la timba y el güiro.</p> <p>En el Sanjuanito aire ecuatoriano que interpreta el Grupo Renovación de la Vereda el Retiro, utilizan el requinto, la guitarra acompañante, la guitarra marcante y el güiro.</p> <p>En el albazo aire ecuatoriano que interpreta el Grupo Son Tropical del Corregimiento de Santa María, utilizan el requinto, la guitarra acompañante, la guitarra eléctrica que reemplaza a la guitarra marcante y el güiro.</p> <p>En las salidas al campo de las visitas a los eventos y a los hogares de los artistas de la región, se encontró la evidencia de instrumentos de convención tradicional:</p> <p>En el encuentro de música campesina que se realizó en la Feria del Café el 14 de Agosto de 2010 en la cabecera del Municipio de Buesaco. Los grupos participantes utilizaban instrumentos convencionales de carácter tradicional, entre los instrumentos de cuerda: el requinto, la guitarra acompañante, la guitarra marcante, siendo el ausente el acordeón de teclas o piano y entre los instrumentos de percusión el güiro, las maracas, en esta oportunidad no</p>
--	--

utilizaron la timba. Entre los grupos que estuvieron presentes en el encuentro de música campesina están: El Grupo Amistad, los Alegres de Cuapitas, los Parranderos, Son Tropical, el Trio Veracruz, los Pescadores, el Grupo Son del Sur. A excepción del Grupo Son del Sur usaban instrumentos no convencionales de la región como el bajo eléctrico y el timbal latino. (Guía No.1)

En el día domingo con fecha 5 de Septiembre de 2010 en la casa del señor Israel Pupiales, lugar de concentración de los ensayos del Grupo Rumba y Son, mientras ensayaban y acoplaban los temas musicales, habían instrumentos de la convención tradicional como el requinto, la guitarra acústica, el acordeón de teclas o piano y entre los instrumentos modernos el bajo eléctrico, la guitarra eléctrica y la güira. (Guía No.2)

En la visita del día lunes 20 de septiembre de 2010 que se hizo al maestro Eloy Cabrera Galvis en su residencia en el corregimiento de Santa María, había un taller de fabricación y construcción de instrumentos de cuerda y en su habitación guarda en su recelo y conservación la bandola y el tiple, listos para una próxima presentación. (Guía No.3)

En el corregimiento de Santa María, donde se celebra cada año el día de los “Taitapuros”, el 30 de diciembre del año 2010 había un grupo de música tradicional campesina que se habían reunido para acompañar evento y los motivos del concurso, el grupo sin nombre utilizaban instrumentos convencionales de tradición como el requinto, dos guitarras acústicas, el acordeón de teclas, el güiro, por ser un evento que reúne a la comunidad para compartir lapsos de amistad, a este el grupo musical se anexo un instrumento de música andina la “Quena”. (Guía No.8)

En el día 11 de mayo de 2011 en la finca de don José Sinfonías Urresti habitante de la Vereda de Quitopamba cerca al corregimiento de Villa Moreno, en la pared de la cocina se confundía entre la oscuridad un puro (recipiente donde se llenan de chicha o guarapo), con el reflejo de la luz que entraba por la ventana se detalló que había un instrumento típico de percusión de una “timba” que colgaba en la pared todo polvoriento. (Guía No.14)

5.7 Análisis de la Información

Relevancia de la Música Tradicional

Se aborda en la representación de la permanencia y existencia de una tradición musical, que es legado de la región de su acervo musical y cultural, como la expresión innata y relevante de las Músicas Tradicionales de la Zona Rural del Municipio de Buesaco - Nariño. De la cual, se permite conocer las evidencias propias de la historia tradicional de la cultura musical de la región, que mediante las salidas de diario de campo con fechas citadas y programadas, se comparte del manifestante músico sus experiencias, relatos y de la entrevista de preguntas guiadas, que el artista músico nos permite y nos facilita su interrelación, aun disponiendo su tiempo de su cotidiana labor agrícola, como también en su tiempo de descanso o en el momento oportuno de ensayos y presentaciones con sus respectivos grupos. Consiguiendo de la mejor manera los testimonios del artista músico de la región, para el estudio pertinente de las subcategorías de la Relevancia de la Música Tradicional.

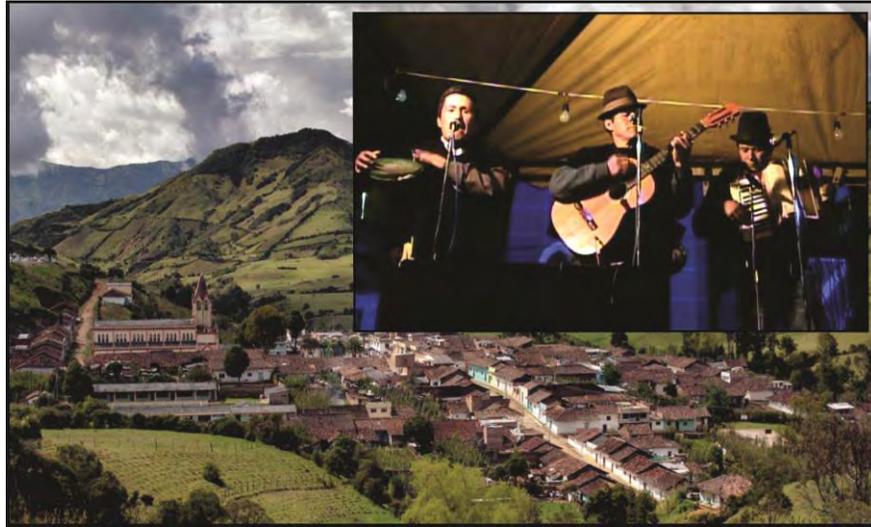
Identidad

En el recorrido territorial de la Zona Rural del Municipio de Buesaco, se encuentra de manera directa las evidencias donde las tradiciones y costumbres, no marcan un límite en la diversidad territorial por ser una región montañosa. De una manera muy singular de los músicos es compartir sus diversas manifestaciones de las músicas tradicionales, que han significado la importancia de su identidad cultural de tantos recuerdos, anécdotas y costumbres. Expresiones de músicas de cuerdas campesinas, que comparten con alegría y entusiasmo en las reuniones y fiestas, donde corresponden con su presencia y su música a la invitación. Músicas tradicionales que son de gran importancia para su convivencia en la comunidad del campo. Las músicas en la región tienen mucho valor, porque manifiestan lo que son en la comunidad campesina, en el hogar, en el trabajo, en la sociedad y en la música. Además, son expresiones que interpretan en sus canciones que dedican a la gente del campo, valorando el empeño y esfuerzo que dedican a la labor del campo y que se plasman en la realidad y en sus canciones las interpretan.

Siendo un pilar importante los medios de comunicación, en la comunidad campesina y en los artistas de la música del campo que llevan mucho tiempo, no ha interferido la música actual, porque se ha mantenido su tradición desde sus tiempos cuando no existía mucha música. De la cual, la gente en la actualidad escucha mucha música de diferentes estilos en las emisoras, que hace que se pierda la identidad de la música campesina en las nuevas generaciones de niños y jóvenes. Como nos comenta el maestro Sixto Rómulo Andrade de Quitopamba “Como nosotros somos de otra generación”, preferimos nuestra música tradicional, que desde tiempos atrás venimos escuchando en las emisoras de Pasto, desde

cuando teníamos la radio de pilas. Las músicas tradicionales, representa su identidad como intérpretes de la música campesina que se escucha en cualquier reunión, hogar o medio de comunicación.

Figura 9. Grupo de la Música Tradicional Campesina



Grupo Amistad de la vereda alto San Miguel del Corregimiento del Rosal, integrantes con sus instrumentos y atuendos tradicionales. Encuentro de Música Campesina “El Campo le Canta a Buesaco”.

Como una manera conforme de mirar las causas que afectan a la identidad tradicional, manifiestan que los tiempos han cambiado, la gente de ahora no piensa como antes y hay mucha música para todos los gustos y edades. Durante el tiempo que llevan de vida artística, han mirado muchos cambios en la sociedad como en la forma de vestir, de hablar y en los gustos musicales. Además, en la actualidad los grupos cambian su estilo musical y no crean sus propias canciones, solo se escuchan ritmos raros que no se entiende, nuevos ritmos musicales que han invadido los gustos de la población en general. La falta de apoyo a los grupos existentes de la música tradicional, ha hecho que afecte el interés de seguir desarrollando las composiciones musicales que ellos interpretan de las músicas campesinas, solo se motivan a componer cuando se les acerca un evento socio cultural.

La influencia de grupos e intérpretes en la región, han motivado a los diferentes artistas de cultivar su originalidad de interpretar y componer la música, entre ellos la música colombiana que aporta a la identidad de un estilo particular del Trio Ecos del Juanambú del Corregimiento de Santa María, tales como el pasillo y el bambuco que es de la inspiración y procedencia de maestros como Jorge Villamil, Silva y Villalba entre otros grandes baluartes de la música colombiana, que son de la preferencia de la comunidad. Siendo de preferencia también, el Trio Fronterizo por ser un grupo muy cercano al carácter de la expresión musical campesina, ha

hecho que en los músicos de la región sigan con su estilo particular. Además, que la gente prefieren muchos ritmos variados como tropicales, ecuatorianos y entre otros, los grupos de la región siguen motivados por resaltar su identidad con la música ecuatoriana y la guasca, ya que son de la complacencia y del gusto de la gente de la región.

El aumento de la población, ha hecho pensar en los músicos tradicionales como manifiesta el Maestro Segundo Jurado, que “Los tiempos de antes eran mejores”, ahora se están perdiendo las costumbres y también la identidad, los músicos y la gente buscan otros intereses de acuerdo a su necesidad. La gente de antes desde sus progenitores eran personas muy sociables, colaboradoras y responsables, les gustaba e inculcaban la música campesina. Sin ser ajenos a la situación, los músicos campesinos residentes en Barrios de la Cabecera Municipal, se rigen a sus necesidades que pretenden buscar mejorar la situación de vida, por ser residentes en la Cabecera Municipal se olvidan en el momento de su identidad musical, pero no pretenden y no quieren que su identidad en la música campesina se pierda.

Los ritmos musicales tradicionales que han tenido asentamiento cultural en la región, por las características particulares de los músicos regionales, aprovechan la oportunidad de reunirse para tocar los ritmos colombianos que le dan identidad al grupo y a la región, ya que siendo campesinos de esta modalidad, complacen a la comunidad en general con la música colombiana como el pasillo, el bambuco y otros ritmos baluartes de la diversidad musical de Colombia, y aun cuando el evento lo permite están preparados con el repertorio musical para complacer. Sin ser presumidos por otros artistas de la música campesina, así toquen su guasquita u otros ritmos como la ecuatoriana, la tropical o el despecho, no dejaran de ser de la descendencia campesina. En los festivales sociales que han ido siempre, complacen a la gente con la tecno cumbia, la ecuatoriana y otros ritmos, pero en su repertorio siempre tienen su ritmo típico que es la música raspa o guasca que le dan la identidad a la región de dónde provienen.

Preservación

Los encuentros de música campesina, que se realizan en la Cabecera Municipal de Buesaco o en otras partes, permiten la práctica de las músicas tradicionales cuando tienen la disponibilidad necesaria, pero en momentos de la vida cotidiana le es difícil estar constantes, porque a sus edades tienen otras ocupaciones y a veces no están pendientes de los programas o eventos culturales y musicales; solo entrenan como dicen ellos cuando por anticipación les hacen la invitación, para recordar el repertorio selecto para su público en general. Otros artistas de la música campesina están constantes para cualquier evento, cuando los invitan están presentes cuando organizan algo, ensayan y se alistan para participar y complacer la invitación del evento; como también cumplen ocupaciones de responsabilidad, no les impiden seguir en la práctica musical campesina. Como

dice el maestro Segundo Fajardo del Grupo Rumba y Son, algunos compañeros viven en otros partes fuera de la Cabecera Municipal, buscan siempre reunirse no solamente para los eventos que organizan, sino también para estar constantes con la música, como dice el maestro Fajardo “Pues nos han salido algunas cositas”, en otras palabras “Presentaciones musicales”.

Figura 10. Eventos Tradicionales y Populares



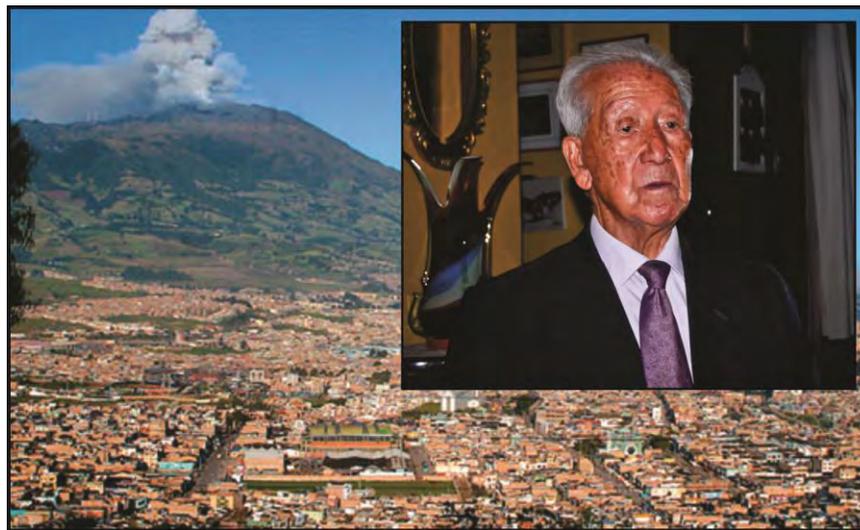
La feria de la leche (Corregimiento del Rosal del Monte), II Feria Agropecuaria Cafetera (Cabecera Municipal), I Feria del Café (Cabecera Municipal), La feria del Maíz (Corregimiento del Villa Moreno), Concurso de Música Campesina (Cabecera Municipal).

Los medios de comunicación son fundamentales para preservar el legado de las músicas tradicionales, en sus tiempos como lo recuerdan, se escuchaba buena música en las emisoras; la variedad de músicas actuales que se escuchan en los medios de comunicación, no promueven las manifestaciones tradicionales de la región. En años atrás representaba mucho para la región, las emisoras que rendían homenaje al campesino y la más reconocida “Ecos de Pasto”, era el medio de comunicación que promovía las músicas campesinas, además los músicos de la región estaban presentes en el programa dominical del locutor Francisco “Pacho” Muñoz (QEPD), recordado por ser un personaje importante de la radio nariñense, que resaltaba las músicas tradicionales y costumbres campesinas. Lastimosamente como lo manifiestan, son pocos los medios de comunicación que les interesa promover la música campesina, los que hacían esa buena labor ya no existen. En la actualidad las emisoras locales y de otros lugares, solo se escuchan músicas de moda que acaparan los espacios que anteriormente dedicaban a la música del campo.

Actualmente preservar o conservar las músicas tradicionales, es una necesidad de los mismos cultores de la música de la región, para ellos sería bueno que se

conserve la música en la región, que las nuevas generaciones muestren su interés de llevar adelante estas expresiones musicales. De la cual, manifiestan que en la región se han perdido la esencia de la expresión campesina, que representa su herencia artística que dejaron sus ancestros y se merece conservarla. Además tiene sentido conservarse las músicas tradicionales, porque son expresiones que constituyen la fuente de inspiración del sentimiento de los artistas del pueblo campesino.

Figura 11. Locutor Nariñense y Patrimonio de la Radio Sureña “Ecos de Pasto”



Francisco “Pacho” Muños locutor de la radio nariñense Ecos de Pasto y gestor del programa “Fiesta Dominical”, promocionaba a los empíricos artistas campesinos de las Zonas Rurales del Municipio de Buesaco y del Departamento de Nariño. (Imagen tomada de: NARIÑO y su Gente. Autor: Eudoro Narváez Chávez. Graficolor Pasto - Tercera Edición - 1996. Pág. 181 – 184). Imagen de la Ciudad de Pasto tomada de: http://co.kalipedia.com/kalipediamedia/geografia/media/200807/29/geocolombia/20080729klpgeogco_25_les_SCO.jpg.

El desempeño del músico campesino, es siempre el mismo de cuando están tocando, los escuchan y les gusta la gente, eso hace que su labor sea la de mantenerse en vigencia en la música tradicional. Comparten y mantienen su ideología de seguir constantes y no perder el interés de participar en los encuentros de la música campesina, todo con el fin de que no se acabe la música tradicional en la región. El maestro Luis Alfredo López de los Andarriegos, manifiesta que cuando inició en el grupo siempre ha venido tocando sin interrupción y ha mirado en el grupo que hay gente joven que les gusta la música campesina, su labor es dejar que su música la compartan las nuevas generaciones, que también tienen la misión de conservar el legado musical. Para el maestro Gerardo Obando del grupo Son del Sur, un músico de mucha transcendencia musical en el Municipio de Buesaco, dice que además de ser una labor social y también es una familiar, ya que sus hijos lo han venido

acompañando y apoyando, donde se benefician y muestran el interés de seguir la tradición musical en la familia y en la región.

El “Día del Campesino” que se realizaba en el Municipio de Buesaco, era un evento de gran importancia para la comunidad campesina. Para el músico tradicional de la región, el desarrollo de este evento del pueblo buesaqueño del “Día del Campesino”, era un programa que motivaba a la gente del campo y los convertían en los principales animadores de la tradición musical del campo. Desde lo que llevan en años en la música, siempre les ha gustado participar en eventos referentes a la música tradicional, porque en los tiempos de antes era una fecha muy especial, donde incentivaban la participación, la exhibición de productos agrícolas, artesanías y gastronomía; donde también resaltaban la belleza de la mujer campesina, que son los motivos de inspiración de sus músicas de cuerdas de su género campesino. Por méritos propios, están vigentes y no permiten que los compañeros y los grupos vigentes dejen al olvido lo que antes sentían, disfrutaban y complacían con la música campesina, siempre con el objetivo de no dejar que desfallezca y se acabe la música tradicional. Lo importante y lo ideal para el músico tradicional, es que se siga motivando y desarrollando eventos que rindan homenaje al campesino.

Figura 12. Celebración del Día del Campesino

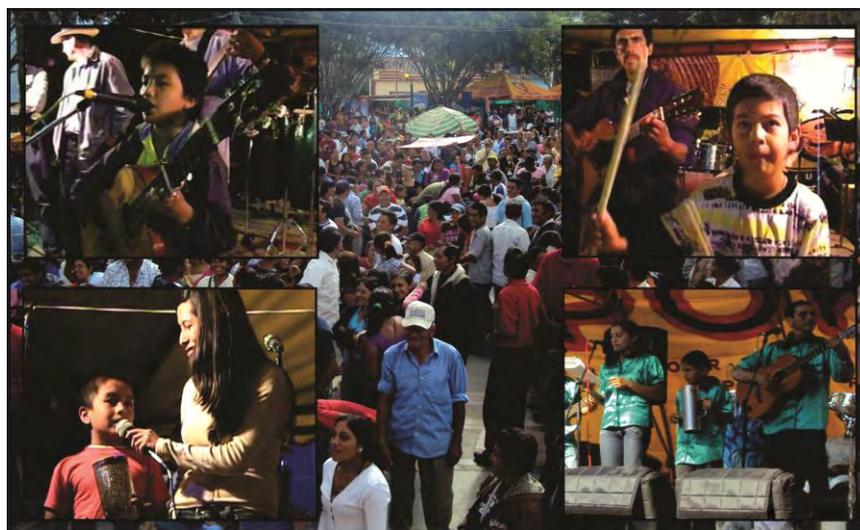


Día del Campesino: Concentración Plaza Principal, Reinado de la Mujer Campesina, Desfile de Productos Agrícolas, Encuentro de Música Campesina “Homenaje al Campesino Buesaqueño”.

La educación es la base de la formación del campesino de la Zona Rural del Municipio de Buesaco, sus canciones logran dar un mensaje y motivan a la gente, lo que no hace la música de ahora. Además, la música tradicional campesina les enseña a desarrollar el interés de llevar adelante sus costumbres, que expresan la sinceridad de la gente campesina. Es importante una educación artística, porque los conocimientos musicales del artista campesino, fueron adquiridos como

enseñanza empírica por algunos conocedores prácticos o escuchando la música campesina. En los tiempos de antes, como nos dice el maestro Omar Erazo del Grupo los Inolvidables, “Para algunos no eran bien visto el arte de la música, porque la gente pensaba que la música, solo era para llevar una vida desorganizada como la de tomar trago, ahora hay muchas ventajas porque los jóvenes cuentan con el apoyo y respaldo de los padres de familia”. El Maestro Maximiliano López del Trio Veracruz, comenzó a temprana edad a los 12 años, los mismos profesores de la escuela lo apoyaban y lo hacían participar en los programas culturales que en su escuela organizaban; en la actualidad como docente le ha permitido desarrollar actividades lúdicas en la clase con los niños, como dice con sus propias palabras “la música es bonita que les permite conocer, aprender y conservar nuestra música”. Hoy en día en los diferentes grupos tradicionales, se miran en los eventos de música campesina niños y jóvenes que siguen los pasos de sus padres músicos, que tienen la convicción llevar las riendas de la música tradicional en toda su expresión y manifestación cultural.

Figura 13. Niños Intérpretes de la Música Tradicional Campesina



Niños campesinos hacen presencia en los eventos de la “Feria del Café” año 2010 y el “Campo le canta a Buesaco” año 2011 en el Municipio de Buesaco.

La importancia de las músicas tradicionales, es conservar la esencia musical de las melodías en los instrumentos de convención tradicional de la región, por su misma estética y ética tradicional se conserva intacta. El maestro Eloy Cabrera del Trio Ecos del Juanambú dice, el instrumento que lleva la melodía es el que él siempre ha tocado por mucho tiempo, que es la bandola en el pasillo y el bambuco y en otra manifestación rítmica de la música instrumental colombiana, como la esencia de la tradición musical de la región. El maestro Arsecio Abelardo Rodríguez del Grupo los Pescadores, la primera la hace el requinto como el instrumento principal que hace las entradas y contrapunteos de la melodía, como

la esencia de nuestro estilo musical. El Maestro José Israel Pupiales del Grupo Rumba y Son dice, dependiendo de la canción que se quiera interpretar, la melodía la hace el requinto y el acordeón y si no existe alguno de ellos se pierde la esencia de nuestra música campesina.

Representación e Influencia

En las músicas tradicionales del Municipio de Buesaco, ha sido de motivación de propios y de extraños de seguir en este campo musical, que ha representado en el recuerdo del maestro Eloy Cabrera del Trio Ecos del Juanambú, que nos comparte “Cuando niño su hermano mayor pertenecía a un grupo musical tradicional, de la cual el maestro Eloy mostro interés, y al ver que a él le gustaba la música su Mamá le regalo un requinto, donde comenzó su práctica de sus primeras piezas musicales, que a partir de la educación escolar empezó su actividad artística en los programas culturales, demostrando sus habilidades musicales hasta la actualidad”.

Es vital la influencia de la temprana edad de comenzar en este campo musical, aun cuando con solo mirar los distintos grupos que se presentaban, hasta tener la iniciativa de comenzar tocando un instrumento de percusión como el güiro durante un tiempo, hasta llegar a interpretar la guitarra o interesarse por otros instrumentos que llamaban la atención como el bajo eléctrico o la batería como lo manifiesta el maestro Amadeus Chicaiza. Como parte de la misma trayectoria musical del artista campesino, han sido de los eventos culturales que a temprana edad participaban en las escuelas de su vereda, que apoyados de sus familiares, profesores y compañeros, han mantenido desde sus inicios la motivación de seguir en este campo musical, de sentirse siempre satisfechos de lo que hacen siempre de seguir cantándole al pueblo buesaqueño.

Los encuentros de música campesina, les permite a los músicos tradicionales de la zona rural del Municipio de Buesaco, referenciar su carta de presentación como ellos lo manifiestan mejor, que cuando participan la comunidad los recibe con agrado, porque su música colombiana llenas de recuerdos, satisfacen y hacen sentir bien a la gente de la región. Para otros la mejor motivación, es saber que la comunidad por medio de aplausos exaltan al músico campesino, para seguir adelante con la tradición musical. Para el maestro Amadeus Chicaiza de Rumba y Son, nos dice que “el mejor premio para el artista son los aplausos”, que motivados por las felicitaciones que reciben por parte la comunidad, comparten con sus compañeros un premio de satisfacción, por los buenos resultados de las presentaciones en la tarima. La música tradicional, es de la aceptación de la comunidad como dice el maestro Eudoro Cabrera del Trio ecos del Juanambú, que junto con su padre Eloy Cabrera y también su compañero Gerardo Obando, resalta el estilo característico de la música colombiana en Trio Ecos del Juanambú; como dice el mencionado músico, han sido pedidos para participar en diferentes programas y medios de comunicación, donde aprovechan para

grabarlos como muestra del gusto musical que la comunidad y el medio político que comparten con su estilo particular de la música colombiana.

Figura 14. Feria del Café en Buesaco - Nariño



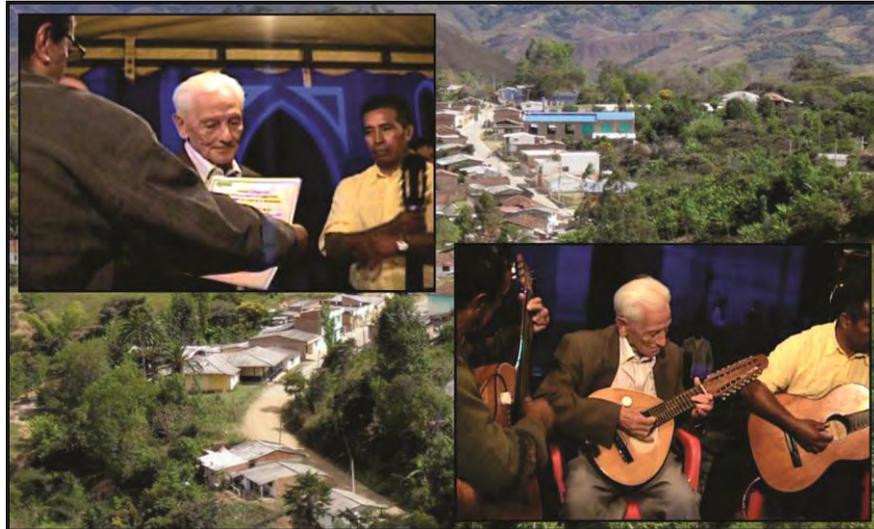
Evento realizado en el Mes de Agosto del Año 2010: Encuentro de la Música Campesina, Gastronomía, Exposición Artesanal, Desfile Campesino con sus Productos Agrícolas. (Elaboración de la Figura con imágenes del Archivo de la Secretaría de Cultura y Turismo del Municipio de Buesaco).

Las experiencias o anécdotas que durante su trayectoria musical han vivido, son compartidas en las reuniones que a la vez son motivos de sus composiciones musicales. Una anécdota que el maestro Eloy Cabrera recuerda cuando participo en el “Mono Núñez” y además nos comparte, nos dice “Que entre los concursantes miro a un gran maestro del cual no recuerda el nombre, que llego con un requinto bien bonito, de la cual le solicito al maestro que le permitiera tocarlo, por ser desconocido no le permitió cumplir ese deseo, después de terminar su presentación y demostrar sus habilidades musicales, se vio sorprendido del maestro que le negó tocar el instrumento, que llegaba a felicitarlo por ocupar un reconocido lugar en el evento y por su interpretación musical, momento que se prestó para hacerse amigos y por supuesto cumplir con el deseo de tocar el requinto”.

De los eventos de música campesina, además de expresar sus canciones también les permite encontrarse y compartir alegría y experiencias con sus colegas músicos, como un reencuentro de hacer lo que mejor hacen, que es interpretar la música campesina. Como también, de las experiencias que se viven con la música tradicional, es cuando interpretan y sienten esa necesidad de expresar y dar a conocer las canciones, que los hacen sentir mejor y en especial al compositor, que mira en la gente la aceptación de su presencia musical, que el músico de la región ha experimentado en los diferentes encuentros de música campesina, de la cual

motivan al artista de la música tradicional a seguir adelante con la tradición de la música campesina.

Imagen 15. Homenaje al Maestro de la Música Tradicional



El maestro Eloy Cabrera Galvis, recibiendo el Diploma del encuentro de música campesina “El Campo le Canta a Buesaco”, en la Cabecera Municipal de Buesaco el 2 de Enero de 2010.

Los eventos que han representado los músicos de la Zona Rural del Municipio de Buesaco, han marcado un recuerdo imborrable en su vida y en la música, siendo importante para la región saber que el maestro Eloy Cabrera reitere su recuerdo sobre la participación del concurso del “Mono Núñez” el más importante de su vida, como tener también presente los homenajes que le han rendido en el Municipio de Arboleda, en su tierra natal San José de Albán, en el Municipio de Buesaco en el encuentro de música campesina “El campo le Canta a Buesaco”, en su actual residencia del corregimiento de Santa María. Honores que siempre nos comparte y relata cuando se lo visita en el Corregimiento de Santa María.

La mayoría de los músicos del Municipio, recuerdan siempre el programa que realizaba la emisora “Ecos de Pasto”, que apoyaban la música campesina de la cual tuvieron la oportunidad de participar en el programa “La Fiesta Dominical” del locutor nariñense Francisco “Pacho” Muñoz (QEPD). Como un recuerdo tangible de siempre, cuando ellos participaban año tras año en el “Día del campesino”, que se realizaba sin falta en la primer domingo del mes de Junio, cuando las músicas de cuerdas campesinas eran de gran importancia. Además, no olvidan las fiestas familiares, las fiestas de fin de año y los carnavales de la cual está permanente la participación, acompañando a las comparsas de sus correspondientes veredas. También es importante conocer el testimonio de un músico joven, como el maestro Wilson Obando del Son del Sur, los mejores recuerdos son los eventos de música campesina que se han venido participando en la Cabecera Municipal y los que se

realizan en el Pedregal, donde se ha representado muy bien a la región y se ha aprendido mucho de esos encuentros de música tradicional.

Figura 16. Carnavales de Buesaco



Carnavales de Negros, Blancos y Rojos en Buesaco 2011: Monos o Cucuruchos, Desfile de Carrosas, Desfile de Grupos de Música Tradicional Campesina, Desfile de Comparsas y el Tradicional Desfile de la Comparsa de los Rojos. (Elaboración de la Figura con imágenes del Archivo de la Secretaria de Cultura y Turismo del Municipio de Buesaco).

No cabe duda, que la música tradicional en la región, siempre ha representado mucho en la familia, en la sociedad y en la cultura de la región, porque es la herencia de un pueblo que manifiesta las costumbres y tradiciones, que además representa mucho en la vida y en la región donde viven, que son la evidencia de muchos recuerdos, vivencias y anécdotas, de las acciones de la trayectoria musical del artista campesino. La música es la representación artística de las manifestaciones de tradición, por medio de la misma hacen contacto con la gente de la comunidad, que siguen transmitiendo en cada momento de su vida artística la música campesina.

El Maestro Gerardo Obando del Grupo Son del Sur, le ha representado mucho en su vida desde sus inicios a los nueve años, porque su Papá fue músico y sus hermanos también, durante su trayectoria musical ha organizado grupos que le han permitido participar en muchos eventos, pero a pesar de que sus hermanos cogieron rumbos diferentes, la música tradicional ha tenido influencia en sus dos hijos entre ellos su hija y su nieto, que los acompañan en cualquier evento de música de índole tradicional, como parte de su trayectoria musical, también le ha representado mucho en su vida, aun cuando acompañaba al Trio fronterizo y al Trio Ecos del Juanambú que tuvo la oportunidad de participar en el “Mono Núñez” hace mucho tiempo.

Figura 17. Grupo Familiar de la Música Tradicional Campesina



Grupo Son del Sur de la Vereda la Curia del Corregimiento de Santa María, tradición musical y familiar. (Imagen del Archivo de la Secretaria de Cultura y Turismo del Municipio de Buesaco).

Las evidencias de tales encuentros de música campesina, permiten tener en el recuerdo los momentos de gran importancia en la vida del músico tradicional, siendo uno de los músicos más representativos de la región el maestro Eloy Cabrera que manifiesta que en sus tiempos no había la posibilidad de registrar todos los eventos, porque en ese entonces no había la tecnología que hay ahora, las imágenes de aquellos momentos solo quedan en la memoria de las personas que estuvieron presentes. Siendo parte de los eventos de tradición, el maestro Jorge Enrique Zacanambuy de los Alegres de Cuapitas manifiesta, que los programas que realizaban en el Municipio de Buesaco de música campesina hace mucho tiempo, no había las formas para gravar esos momentos de tanto recuerdo para la familia y la comunidad. Lo poco que se puede considerar como una muestra de esos acontecimientos musicales, expresa el maestro Arsecio Abelardo Rodríguez de los Pescadores, son las que tenemos presentes en nuestra memoria y algún video que conservamos con cuidado, para que nuestros hijos conozcan la tradición de la música que se toca en la región.

El motivo de sus composiciones, ha permitido que la música tenga una representación de estética y ética que influye en el entorno de su convivencia, el maestro Eloy Cabrera como intérprete de la música instrumental colombiana, tiene muchos motivos para componer, como la de haber vivido cerca de un platanal compuso el bambuco la “Hoja de Plátano”, a una enamorada “Julita”, a los atardeceres del cual compuso un pasillo a Buesaco "Tardes buesaqueñas", a los jazmines que habían alrededor de su casa cuando vivía en el Placer en el Departamento del Putumayo “Jazmín”, al recuerdo a un gran amigo de la vereda Sánchez “El Sancherito” y otros; de la cual, como un gran motivo para el maestro

es que la nueva generación escuche su música y las conserven en una grabación de audio. Mientras tanto, el maestro Nelson Hernán Josa del Grupo Amistad cantautor de la Vereda San Alto Miguel, dedica sus canciones a la mujer campesina, al despecho, a las experiencias vividas en campo agrícola, que son composiciones que le han dado prestigio de seguir adelante, de llevar alegría y vida a las demás personas que las escuchan, que a pesar de su discapacidad de ser invidente es de mayor motivación seguir en la música, como también su mayor sueño es poder plasmar sus canciones en una grabación profesional para el recuerdo. El maestro Edgar Rivadeneira de Rumba y Son no dice, sus letras que compone están dedicadas a la gente del campo, a la situación actual de la sociedad y a los políticos que están en cargos importantes, son motivos de sus composiciones, ya que su mejor motivación es poder grabarlas y tenerlas presentes en nuestros recuerdos.

Características Morfológicas

En su contexto morfológico de las músicas tradicionales de la Zona Rural del Municipio de Buesaco Nariño, se evidencia la muestra de sus características en los eventos que se realizan en la Cabecera Municipal, que son encuentros de música campesina entre los conocidos por la comunidad: “El campo le Canta a Buesaco”, la “Feria del Café”, la Feria del Maíz”, entre otros epicentros de encuentros musicales. De la cual, permite desarrollar el análisis personalizado de videos, audios, visitas a los ensayos y presentaciones particulares. Donde se conoce los aspectos de la música tradicional de la estructura melódica y rítmico – armónico, que destacan en la interpretación su singular característica de la música campesina. Como tener en cuenta también, el aspecto organológico que facilita la entrada al campo musical, de conocer la clasificación y organización de los instrumentos musicales existentes en lo individual y colectivo de la música tradicional del Municipio de Buesaco. A sabiendas, que los diferentes ritmos provienen de la diversidad musical que ofrece cada rincón de Colombia y los países vecinos de nuestro continente americano, que apropia el artista campesino de la región en su actividad tanto cultural como comercial. **(Ver Anexo D)**

Aspecto Melódico

Las composiciones de las canciones revelan el interés de la narración social de acontecimientos que se suceden en la convivencia campesina, que dentro de su entorno folclórico relatan sus letras, que se escuchan en una línea melódica de la interpretación transparente que se fundamenta en el origen del motivo de la inspiración del artista. Con su acento característico que representa al campesino, ha manifestado por generaciones un sin número de canciones con mensajes de diversos gustos y estilos en la región. De la “voz” surge la idea del motivo musical y la melodía, que juntos con el requinto el acordeón de teclas o piano comparten los diferentes fragmentos melódicos que se desarrolla en la interpretación colectiva de la canción. Una idea que surge del compositor, es obsequiar su

inspiración narrativa y melódica a sus semejantes, plasmadas a diferentes ritmos a su común acuerdo individual y colectivo; en este caso el Sonsureño "Buesaco tierra querida" del maestro Pedro Javier Ordoñez de la Cruz (Q.E.P.D.), de la Vereda la Curia del Corregimiento de Santa María, que compuso y dedico al Municipio de Buesaco en el encuentro de música campesina "El campo le canta a Buesaco".

Figura 18. Fragmento Melódico de la Letra “Buesaco Tierra Querida”

The image shows a musical score for a vocal piece in 6/8 time, titled "Buesaco Tierra Querida". The score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Spanish and are written below the notes. The first staff starts with the word "Voz" above it. The lyrics for the first staff are "Bue sa co tie rra que ri da, ___ te ve ni mos a can". The second staff starts with a measure rest, followed by a first ending bracket over two measures, then a second ending bracket over two measures, and then the lyrics "tar. Buc En mi co ra zón te lle vo, ___ y*a". The third staff starts with a measure rest, followed by the lyrics "quí me voy a que dar." and then a first ending bracket over two measures, followed by a second ending bracket over two measures, with the lyrics "En Hoy" below the notes.

Las composiciones de las canciones de la zona rural del Municipio de Buesaco, se caracterizan por ser aparentes a sus propias formas musicales que se despliegan en un desarrollo melódico, donde aplican y respetan los patrones rítmicos de la interpretación de lo que se oye, se recuerda y se anticipa; cumpliendo a su cabalidad los constantes cambios y variaciones que hace la melodía principal, ya sea de la voz, el requinto, el acordeón de tecla o piano. Siendo una variedad de ritmos musicales frecuentes, los artistas campesinos disponen para representar su ética y estética en los diferentes encuentros de música campesina, los más habituales para la representación melódica son: el pasillo, el bambuco, el sonsureño, la guasca o raspa, la cumbia, el corrido, el sanjuanito, el albazo, y entre otros ritmos musicales que son de la preferencia tanto del músico como de la población campesina.

La importante de la relevancia de la musical tradicional del Municipio de Buesaco, es reconocer también las composiciones instrumentales del maestro Eloy Cabrera Galvis del Corregimiento de Santa María, que nos comparte cuando interpreta la bandola en los aires colombianos, pero en esta oportunidad el bambuco "Hoja de Plátano" que es una inspiración como lo manifiesta el maestro, de vivir cerca de un platanal, que además es un bambuco de la máxima expresión del folclore de la región Andina de Colombia, que lo difunde en la región con su típico formato en el Trio Ecos Juanambú, donde se desarrolla en el compás ternario de 6/8, respetando los rasgos particulares de variaciones y de recursos armónicos que le dan carácter a la composición.

Figura 19. Fragmento “Hoja de Plátano” del Trio Ecos del Juanambú



Los músicos tradicionales de la región, en su referencia a la interpretación de la mayoría de las piezas musicales, en su colectividad por la misma convicción tienden de ser comienzos inseguros, para luego superar en el tiempo fuerte la colectividad y seguridad de los músicos en el acompañamiento de la melódica. En la academia musical se la conoce como la “anacrusa” (Nota o grupo de notas débiles que preceden al tiempo fuerte de la melodía). Donde los músicos del grupo, están pendientes y atentos de la señal de la entrada del instrumento principal que lleva la melodía, para seguir el desarrollo colectivo de la idea musical en los patrones rítmicos que son del dominio particular de los músicos intérpretes de la región.

Figura 20. Recurso para la Interpretación Melódica



Plectros tradicionales de recurso tradicional de los músicos: La uñeta, la pluma, la peineteta y el taza (juego infantil).

Siendo muy característico de los músicos de la región, su estilo interpretativo de las melodías punteadas en la bandola del Trio Ecos del Juanambú del corregimiento de Santa María, como también de la primera o requinto como instrumentos de las seis cuerdas, que pulsan y por la vibración de las mismas, se

aprecien una línea melódica o sonidos simultáneos de intervalos de terceras o de acordes, que se fragmentan en la melodía de la esencia interpretativa del artista tradicional. La fuerte predilección de los músicos de la región hacia los instrumentos de convención tradicional, son las cuerdas pulsadas del requinto, la guitarra, la bandola, que se caracterizan por ser instrumentos que cumplen dos funciones en el contexto melódico y armónico. Teniendo en cuenta la técnica empírica del artista músico de la región, siempre recurre a resaltar la melodía de los instrumentos de cuerda, utilizando el plectro (uñeta o pluma) en sus diferentes presentaciones, como el recurso inmediato del músico tradicional de acceder también a la peineta o un taza (juguete infantil) como lo muestra la figura 20, con el fin de llevar a cabo la capacidad virtuosa y diestra de la música tradicional campesina.

Antes de cada presentación los músicos de la región, detallan la importancia de la afinación templando sus instrumentos de cuerda de una manera propia y ética, usando el oído donde comparan los sonidos entre el requinto y la guitarra, tomando el sonido de referencia que el músico mayor o director pulsa en la primera cuerda del instrumento principal del requinto o la guitarra, que luego acceden a comparar cada músico las demás cuerdas de su propio instrumento para establecer la afinación adecuada.

Figura 21. El Transportador



Transportador utilizado para alterar el tono natural en la guitarra o requinto, para acondicionar la tesitura de la voz del registro alto a un registro cómodo, también para afinar los instrumentos de cuerda, característico del músico tradicional.

Por su característica misma del músico tradicional, utilizan el “transportador” o “sostenido” como ellos mejor lo conocen, para acomodar la voz en su registro o tesitura para permitir el balance con los instrumentos de cuerda; como buscar

también la posición del traste deseado para la interpretación, en la facilidad del punteo de la melodía de los registros agudos en el requinto, como también es útil este elemento para afinar los instrumentos de cuerda tanto del requinto y la guitarra, para estar conforme para interpretar la pieza musical en la melódica y la armonía.

Aspecto Rítmico - Armónico

En la música tradicional de la región es desconocido un tratado armónico, lo usual y aplicable siguen con sus propios conocimientos empíricos de música, utilizando un dialogo comprensible para su mejor entendimiento en la interpretación musical, como al referirse que “la cifra” o “los términos” son de conocimientos empíricos, que en referencia académica son los “tonos” y “acordes”. Son los recursos armónicos de una línea melódica de cambios, vueltas y variaciones que le dan el cuerpo a la melodía principal, que se desarrolla en la base rítmica de las diferentes interpretaciones. Como característica particular de los artistas de la región es tener buen oído y tener presente sus conocimientos básicos, de la cual se defienden siguiendo la melodía principal que ejecutan la voz, el requinto, el acordeón de teclas o piano.

Como parte de su estética y ética, el músico tradicional no presume en la utilización de tonos que perturben y embolaten el carácter de su expresión musical, lo sencillo de su manifestación es guiarse por los tres tonos: la fundamental o tónica, la subdominante y la dominante, como el recurso armónico básico. Por lo general, estos movimientos tonales de la progresión armónica se desenvuelven de un punto de partida de la tónica a la dominante, como también buscar otros recursos armónicos que no incidan sus propios aspectos, de seguir la cadencia de los finales de frase de la composición. De la cual, los músicos tradicionales de la región que interpretan la guitarra acompañante y la guitarra marcante, desarrollan la base rítmica en las progresiones de los cambios y vueltas que hace la melodía principal de las composiciones, teniendo presente los ritmos más populares de la región, que se destacan en cualquier evento sociocultural como: **(Ver ANEXO E)**

- El Bambuco, un ritmo importante de máxima expresión del folclore de la Zona Andino Colombiana y Emblema Nacional, se manifiesta en el tema “Hoja de Plátano” del maestro Eloy Cabrera Galvis, que interpreta el Trio Ecos del Juanambú del Corregimiento de Santa María, la tonalidad de modo menor se desarrolla en la base rítmica del compás ternario del 6/8.
- El Sonsureño, del ritmo más representativo de la región Andina de Nariño con una estrecha relación del Bambuco y en especial con el Bambuco Sureño, se manifiesta en el tema “Buesaco Tierra Querida” del Grupo Son del Sur de la Vereda la Curia siendo del Compositor Pedro Javier Ordoñez,

el típico ritmo del Departamento de Nariño, la tonalidad de modo mayor se desarrolla en la base rítmica del compás ternario de 6/8.

- La Guasca o Raspa, típico ritmo de cuerdas campesinas de carácter montañoso y labriego las zonas de la Zona Andina de Colombia, se manifiesta en el tema “Campesino Buesaqueño” del Grupo Amistad de la composición del maestro Nelson Hernán Josa de la Vereda de Alto San Miguel, la tonalidad de modo menor se desarrolla en la base rítmica del compás ternario de 6/8.
- La Cumbia, por excelencia es el ritmo de la Zona Atlántica de repercusión territorial a nivel Nacional e Internacional que identifica a la Música Colombiana, se expresa mediante el tema la “Fiesta de mi Pueblo” del Grupo los Pescadores de la Vereda Tasajera, cuya tonalidad de modo menor se desarrolla en la base rítmica del compás partido.
- El Corrido, el ritmo de procedencia mexicana por su semejanza al ritmo cercano y limítrofe como el pasacalle ecuatoriano, se adapta en la máxima expresión en el tema “Paisaje de Ensueño” que interpretan los Alegres de la Vereda Cuapitas, la tonalidad de modo menor se desarrolla en la base rítmica del compás binario de 2/4.
- El Sanjuanito, expresión musical típica de la región Andina Ecuatoriana y Nariñense, se manifiesta en su particularidad estilo en el tema “Inspiración a mi Pueblo” del grupo Renovación de la Vereda el Retiro, la tonalidad de modo menor se desarrolla en la base rítmica del compás binario de 2/4.
- El albazo, ritmo típico la Sierra del Ecuador, se interpreta con la misma eficacia en el tema “El Jardincito” del Grupo Son Tropical del Corregimiento de Santa María, la tonalidad es de modo mayor que se desarrolla en la base rítmica del compás ternario de 6/8.

Lo característico de la música tradicional en los instrumentos de cuerdas pulsantes que ejecutan los artistas, se desarrolla en la base rítmica de los apagados de la mano cerrada, en los rasgados de los sonidos simultáneos (acordes) que cumple la función de: recorrer con los dedos índice, medio y anular de la mano derecha las seis cuerdas, como también recorrer con los mismos dedos las tres primeras cuerdas (1ra. 2da. 3ra) y como marcación del bajo el dedo pulgar de la guitarra acompañante. Teniendo en cuenta, que en la Zona Rural del Municipio de Buesaco, se evidencia músicos que interpretan el requinto, la guitarra acompañante y la guitarra marcante, ejecutando el instrumento musical con la mano izquierda. **(Ver Anexo F y G)**

En la Zona Rural del Municipio de Buesaco, los instrumentos de percusión también cumplen una función de gran importancia, son los que llevan la base rítmica que dan el carácter a la composición, como el puntal que lleva el tempo regulado de la pieza musical, que se complementan con los instrumentos melódicos y los instrumentos armónicos. La capacidad del artista tradicional es tener sus conocimientos empíricos, que implementa el ejercicio de estar atento con la base rítmica y acompañar durante todo el desarrollo la intervención musical.

Los instrumentos de percusión cumplen funciones que son de la particularidad del artista tradicional, entre los más usados la timba (especie de conga pequeña que se sostiene con una cuerda y se ubica sobre un costado de quien lo interpreta), es una de las constantes de la percusión de las músicas campesinas, que por su característica se golpea en el parche (cuero) con la mano derecha o izquierda, como también accede a la utilización de elementos de recurso como un anillo, aro metálico o un palo, que se golpea en la corteza o cuerpo del instrumento musical. A los cuales, se suman a los diferentes formatos de agrupaciones el güiro (forma cilíndrica con estrías o rayas horizontales), que se ejecuta a través del rozamiento o frotamiento de un trinche, una baqueta o peineta; como también las maracas (caparazones de puros con granos o pepas en su interior y se sostienen de los mangos o palos), con el movimiento de las muñecas de la mano, desempeñan la función de sacudimiento en pares. De los instrumentos mencionados, los artistas campesinos de la región, cumplen roles de improvisación y de variaciones en los diferentes estados de la melodía en la música tradicional. **(Ver Anexo H y I)**

Aspecto Organológico

Por el mismo emprendimiento de los artistas, por mantener las tradiciones tanto familiares como la del pueblo campesino, conservan reservados como un tesoro que representa toda una historia de la idiosincrasia del músico campesino, que desenvuelven toda una experiencia de conocimientos inculcados por su misma dinastía musical. Por ser una herramienta esencial de las primeras prácticas y presentaciones musicales en la región, por su misma conservación física de los instrumentos de convención tradicional sin importar el lugar, se mantienen empacados sobre la pared o guardados en el armario, esperando ser usados para la disposición musical en la composición y la interpretación, que son de la relevancia de las Músicas Tradicionales de la Zona Rural del Municipio de Buesaco. Por su misma clasificación, se mantiene una gama de instrumentos que se caracterizan por la producción sonora, el material de elaboración, como su estilo independiente de la ejecución empírica, que sin importar la sencillez o complejidad del instrumento musical, consiguen sacarle su máximo provecho a sus composiciones e interpretaciones musicales del acervo cultural y musical de la región.

Por el acervo cultural de la tradición campesina, los instrumentos predominantes en cualquier evento ha realizarse en los diferentes lugares de la región Municipal

como también Departamental y Nacional, entre los instrumentos de cuerda pulsante están: el requinto, la guitarra en su función de acompañante y marcante en la mayoría de los grupos del Municipio de Buesaco; en su particularidad sin excepción del Trio Ecos del Juanambú que usan la bandola y el tiple. En los de viento por la acción y vibración de las lengüetas del fuelle está el acordeón de teclas o piano. Entre los instrumentos de percusión: el güiro, las maracas y la timba (instrumento típico de la región de construcción artesanal). Y haciendo parte de la misma conformación grupal, existen instrumentos que hacen fusión con los instrumentos convencionales de tradición como: El teclado o sintetizador, el bajo eléctrico, el timbal latino, las congas y la güira.

Figura 22. Instrumento de Percusión Tradicional



La timba un instrumento de construcción artesanal, en su presentación de corteza de un árbol con membrana de cuero y herraje metálico, o de un puro con membrana de cuero y amarras de cabuya.

En lo convencional de los instrumentos de cuerdas pulsantes y de la percusión, se mantiene los formatos de los grupos que durante mucho tiempo, han desarrollado la capacidad interpretativa de la música tradicional en diferentes estilos musicales y técnicas particulares. Los artistas músicos del campo han venido conservando la ideología tradicional de los instrumentos convencionales, que ha permitido llevar su identidad, su preservación y su representación e influencia en el ámbito familiar, social y cultural. En cuanto a los artistas músicos que han hecho asentamiento de convivencia en la Cabecera Municipal, han propendido por satisfacer la necesidad tanto cultural como comercial, de fusionar instrumentos convencionales con instrumentos musicales modernos.

Figura 23. Organología Instrumental de Convención Tradicional



Grupo los Alegres de la Vereda de San José de Cuapitas del Corregimiento de San Antonio. (Imagen del Archivo personal del Maestro Jorge Enrique Zacanambuy).

Figura 24. Organología Instrumental de Convención Tradicional y Moderna

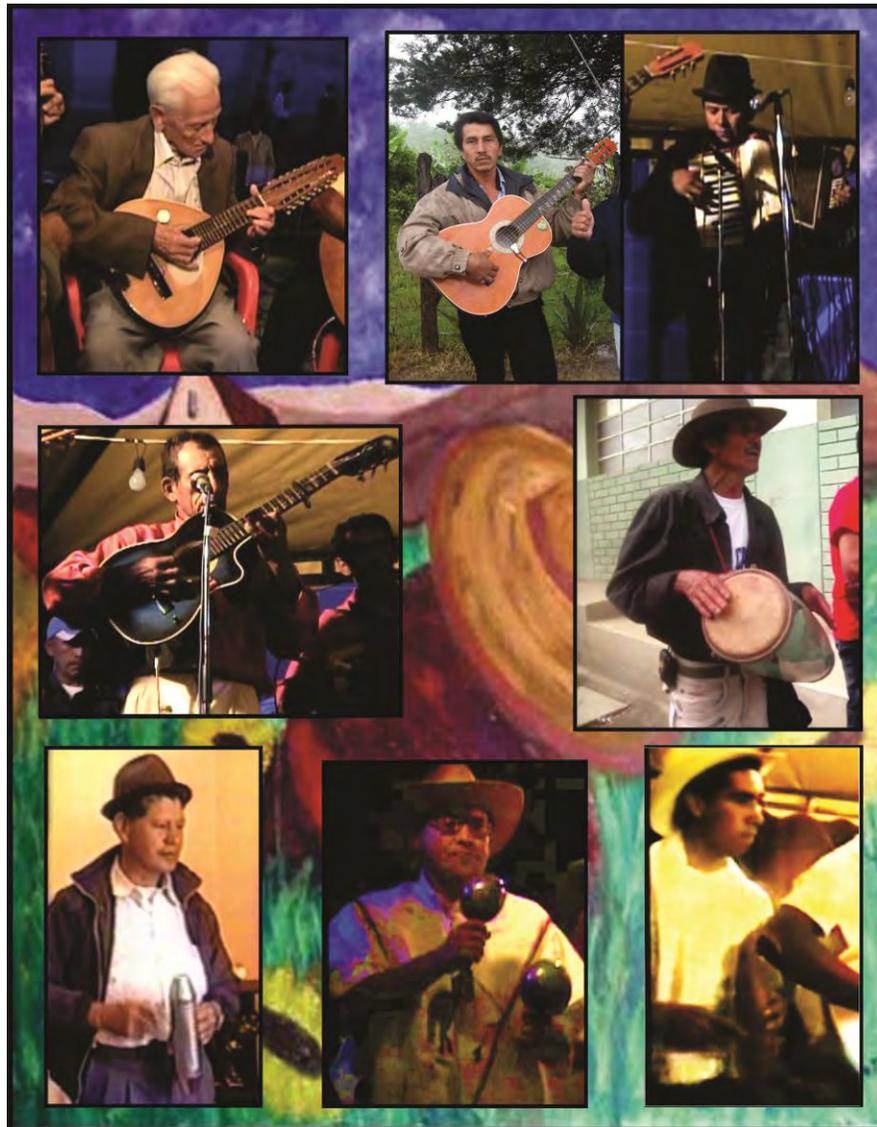


Grupo Rumba y Son de la Cabecera Municipal de Buesaco. (Imagen del Archivo personal del Maestro Amadeuz Chicaiza).

Además, sin importar el lugar de procedencia y de la gama que presente el instrumento musical, ha sido de mucha utilidad e interés del músico de la Zona Rural del Municipio de Buesaco, de tenerlos o adquirirlos con el fin de conformar en la región los diferentes grupos tradicionales, que están presentes y constantes

en la participación de cualquier evento tanto cultural como comercial. Subrayando, que la mayoría de los grupos existentes, perduran gracias a la instrumentación o dotación musical que se adquieren por préstamo personal o propiedad del músico, que son precedentes de los mismos grupos tradicionales, que siguen con el legado de mantener y dar continuidad a las costumbres en la expresión musical en los grupos actuales, que se mantiene en la idiosincrasia de la Música Tradicional de la región campesina.

Figura 25. Organología Tradicional



Instrumentos de la Zona rural del municipio de Buesaco: La Bandola, La Guitarra, El Acordeón de Teclas, El Requinto, La Timba, El Güiro Metálico, Las Maracas, El Güiro de Puro.

6. CRONOGRAMA

MESES												
ACTIVIDADES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Elaboración y Perfil	X	X										
Aprobación del Perfil Investigativo		X										
Recolección de Información Salida de Diario de Campo		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Presentación 1er. informe - Análisis y Situación del Proyecto							X					
Presentación de 2do. Informe - Metodología: Técnica e instrumentos								X				
Presentación de 3er. Informe - Análisis de la Información									X			
Presentación 3er. Informe - Registro Organológico										X		
Presentación 4to. Informe – Características Morfológicas											X	
Presentación del informe final de Aprobación												X

7. PRESUPUESTO

7.1 Recursos Administrativos Disponibles

Talento humano. Se encuentra la disposición colaboradora por parte de la comunidad en general campesina y los músicos campesinos de la cultura tradicional de los corregimientos y veredas del Municipio de Buesaco.

Recursos técnicos y materiales. Libros didácticos de información, videos, audios, computador, internet, cámara de video y fotográfica.

Recursos financieros y presupuesto. Costo aproximado de \$ 1.500.000, que sale de la disposición del investigador.

8. INFORME FINAL

El presente proyecto denominado CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LAS MÚSICAS TRADICIONALES DE LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE BUESACO – NARIÑO, se desarrolla en un proceso que involucra el interés de sistematizar el estudio de encontrar la evidencia musical, que se constituye en la zona rural del Municipio de Buesaco, identificado metodológicamente a través de la hermenéutica en su enfoque etnográfico que da cuenta de la línea de las músicas tradicionales.

Por surte, se ha recorrido y se ha encontrado la información oportuna y actual que busca el presente proyecto, encontrando así testimonio personalizado de la historia y que aporta relevantemente al desarrollo de la presente investigación.

Hay que resaltar el hecho de la dificultad para encontrar a los actores de la investigación dado su ubicación y desempeños laborales. No obstante se puede decir que la información encontrada y suministrada por ellos es concreta y de gran valor para la presente investigación dado las características de pertinencia y pertenencia de la población de estudio.

Los resultados obtenidos en la investigación son el producto de poner en práctica las herramientas y técnicas como estrategias para comprender y analizar la situación procedente y actual, para la formulación de objetivos emprendedores para realizar la gestión de la información, como las salidas diarios de campo oportunos para acceder a la visita y la entrevista directa con los gestores y seguidores de la música tradicional campesina. Guiado por formatos elaborados de cuestionarios de preguntas comprensibles, para conocer de sus manifestaciones, inquietudes y sus sueños; formatos de nivel cartográfico para conocer la estructura física de la muestra y población de los grupos e integrantes, de la cual ellos se apoyan para ser manifestantes incondicionales de las músicas tradicionales.

La evaluación formal de la investigación aborda entre otras el aprendizaje de todo lo que se observa y se escucha de las diferentes interlocuciones de interesantes manifestaciones en su contexto musical, por ser testigos directos de ejecutar los objetivos necesarios de la misma, no pretenden modificar los intereses propios de la región que se sistematiza debidamente en la presente investigación. Así también ha sido prioritaria la consecución de la materia prima para proceder conscientemente a establecer la preservación e importancia de la recuperación y conservación del legado musical de la región.

9. CONCLUSIONES

- La actividad artística en su conjunto influye en procesos de generación y circulación de conocimientos y reflexión sobre la relevancia de las músicas tradicionales así como las características morfológicas, para aportar a la recuperación y la conservación que se establece en el proyecto denominado “CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LAS MÚSICAS TRADICIONALES DE LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE BUESACO – NARIÑO.
- Las músicas tradicionales nacen de la práctica constante de los artistas, como parte de la identidad que perviven y evolucionan constantemente dentro de los límites que cada cultura regional les traza. Estas músicas de origen en su relevancia tradicional mantienen la estructura como modelo de aprendizaje y conocimiento de su expresión oral y mimética que son de la apropiación de los “músicos artistas” de la Zona Rural del Municipio de Buesaco.
- Como parte fundamental de la preservación, son prácticas musicales constantes de tradición que en su sentido profundo, es la columna vertebral de la región que se fundamenta en la empírea evidenciada en cada uno de los rincones del Municipio de Buesaco, que se emprende y se justifica en la existencia innata de la tradición musical.
- Las músicas tradicionales como parte de la representación e influencia, es la carta de presentación de un pueblo que convive en su acervo cultural de sus costumbres y tradiciones, que enriquece la visión cultural en la producción de nuevos valores y planes de convivencia, en el entorno de las músicas tradicionales ante la familia, la sociedad y su folclor.
- En las músicas tradicionales se manifiesta en el entorno natural, que revelan el carácter del compromiso de componer sus canciones, de narrar acontecimientos que se promueven en la realidad de la comunidad campesina, haciendo relevancia de la intención de sus letras que rinden homenajes a diferentes condiciones y circunstancias, que en su interpretación se suceden en el aspecto melódico.
- Las capacidades de los músicos tradicionales se afianzan de la práctica empírica así como en los encuentros de música campesina, que contribuyen a desarrollar su particular estilo interpretativo, que se desenvuelve de los conocimientos musicales básicos y limitados, sin preceder a cambios y versiones que modifiquen la originalidad de la música tradicional, dándole la validez a la influencia en al aspecto rítmico – armónico.

- Por medio del aspecto organológico se permitió conocer la clasificación de los instrumentos de convención tradicional que existen en la región, de la cual han permitido que los grupos vigentes cumplan con la práctica y las presentaciones en cualquier evento. Instrumentos musicales que ha posibilitado al artista campesino, conseguir y manifestar sus composiciones e interpretaciones de su selecto repertorio musical, marcando así una historia tangible de la vida social, cultural y familiar del músico tradicional de la región. Siendo particular que los instrumentos que se evidencia, son de procedencia y construcción artesanal, que han permitiendo de los mismos la conformación de grandes e importantes agrupaciones en la región, que en su mayoría perduran o han dejado un legado que se retoma en la dignidad y en la representación de la música tradicional de la zona rural del Municipio de Buesaco, ante las demás regiones tanto municipales como departamentales y nacionales.

10. RECOMENDACIONES

- Como proceso del proyecto, prevalece en la importancia de reducir la falta de interés masivo que incide en las entidades sociales generales, de la cual contribuye a la estrategia de gestión, de reconocer la razón justificable de la existencia de la manifestación colectiva de las músicas tradicionales del Municipio de Buesaco.
- Fortalecer el recurso físico de la investigación, para abrir las puertas al conocimiento de las evidencias, que aportaran a la construcción de una historia emprendida en la recuperación y conservación de los valores culturales del pueblo campesino.
- Comenzar la construcción histórica de las músicas tradicionales de la región, con planes educativos que permitan la integración y la motivación a la práctica de las manifestaciones, tanto de la vida cotidiana como de la interpretación de expresión musical, implementadas en un material didáctico en edición para la enseñanza.
- Este trabajo investigativo que por su necesidad de seguir el proceso de recolección de evidencias, está abierto para recibir las sugerencias, recomendaciones y correcciones, que se constituyen como los referentes de aportes y aplicaciones para enriquecer y fortalecer las intenciones del proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

ARBELÁEZ, Efraín Franco. ALFÉREZ, Néstor Lambuley y SOSSA SANTOS, Jorge E. "Músicas Andinas de Centro Oriente ¡Viva quien Toca!". Cartilla de Iniciación Musical. Ministerio de Cultura / Plan Nacional de Música para la Convivencia. ACODEM. Bogotá, D.C. – Colombia: Primera edición, 2008. 52 p.

ARENAS MONSALVE, Eliecer. Profesor / Universidad Pedagógica Nacional "Elementos para el Abordaje de las Músicas Tradicionales y Populares desde las Necesidades del Músico Práctico y sus Contextos". Mayo de 2009 / Revista A Contratiempo / N° 13. Disponible en:

<http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/?ediciones/revista-13/articulos/elementos-para-el-abordaje-de-las-msicas-tradicionales-y-populares-desde-las-necesidades-del-msico-p>

ARÉVALO GALÁN, Azahara. "Importancia del Folklore Musical como Práctica Educativa". Importancia de un enfoque didáctico. Revista Electrónica de Lista Electrónica Europea de Música en la Educación. Mayo, 2009. 14 p. Disponible en:

<http://musica.rediris.es/leeme/revista/arevalo09.pdf>

BLANCA, B. de Rengifo. "Buesaco y su Historia". Municipio de Buesaco Departamento de Nariño. "Historia y Geografía del Municipio de Buesaco". Buesaco 1993. 88 p.

CERÓN, Benhur y MUÑOZ Lidia. "Estudio Geográfico e Histórico de Nariño". 1992, citado por Reseña Histórica de Buesaco. Casa de la Cultura de Buesaco, 1996. Fundación. Batallas Importantes en el Municipio de Buesaco. Disponible en:

[http://buesaco-narino.gov.co/apc-aa/files/30373465386534623065313863326235/Resa a historica buesaco 1.pdf](http://buesaco-narino.gov.co/apc-aa/files/30373465386534623065313863326235/Resa%20a%20historica%20buesaco%201.pdf)

"Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales". III. Definiciones. Artículo 4 (20 de octubre de 2005). Definiciones. A efectos de la Presente Convención: 1. Diversidad cultural. La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 33ª Reunión, celebrada en París del 3 al 21 de octubre de 2005. 19 p. Disponible en:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0014001429142919s.pdf>

CORNELIO VERA, Ingrid Desireé. "La Educación Musical hacia una Nueva Pedagogía". Universidad Autónoma del Carmen. 31 p. Disponible en:

<http://www.unacar.mx/contenido/difusion/acalan48pdf/contenido.pdf>

CORTÉS SUAZA, Gustavo. "Los Derechos Culturales en el Ordenamiento Jurídico de Colombia". Derecho a la Cultura. 1999. 80 p. Disponible en:

<http://www.juridicas.unam.mx/publicalibrevrevderyculcont8ensens4.pdf>

ENCICLOPEDIA COLOMBIANA. Para Preservar, Difundir y Enriquecer la Memoria Histórica de Nuestro País. Municipio de Buesaco (Nariño). Disponible en: <http://www.encyclopediacolombiana.com/articulos/geografia/departamentos/narino/municipios/buesaco.php?id=156>

FRANCO DUQUE, Luis Fernando. “Música Andina Occidental entre Pasillos y Bambucos”. Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura. Las Músicas en el Eje Andino – Occidental. Producción Editorial Fundación Nueva Cultura. Junio 2005. 52 p.

GAINZA, Violeta. “La Educación Musical entre dos Siglos: Del Modelo Metodológico a los Nuevos Paradigmas”. Documento de Trabajo No. 10. I. Periodo de la Educación Musical en el Siglo XXI. Argentina - Printed in Argentina. Primera edición: Noviembre de 2003. 23 p. Disponible en: <http://ebookbrowse.com/gdoc.php?id=75189963&url=25b059e6c22df8b6be2085aeb613788>

GAVIRIA TRUJILLO, Cesar y LÓPEZ CABALLERO Alfonso. Presidente de la República de Colombia. Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural. Decreto 0780 de 1992 (mayo 20) Diario Oficial No. 40.453, de 20 de mayo de 1992. Santafé de Bogotá, D. C., a 20 de mayo de 1992 Disponible: http://www.presidencia.gov.co/prensa_new/decretoslinea/1992/mayo/20/dec078001992.pdf

GONZÁLEZ VARAS, Op. Cit. 2000: 43. Citado por: Molano L., Olga Lucía. “Identidad Cultural un Concepto que Evolucionara”. Opera No. 73.

HORMIGOS, Jaime y CABELLO Antonio Martín. “La Construcción de la Identidad Juvenil a través de la Música”. La Música como hecho Cultural. Universidad Rey Juan Carlos. RES nº 4 (2004). 270 p.

JÁRDÁNYI, P. “Música Folklórica y Educación Musical”, en SÁNDOR, F. “Educación Musical en Hungría”. Real Musical, Madrid. 1981. p. 11 a 25: pág. 22, citado por BARRIOS MANZANO M^a del Pilar. “Música Popular de Tradición Oral y Aplicación en Contextos Escolares. El Folklore Musical en la Educación. Universidad de Extremadura. 32 p. Disponible en: http://nuestramusica.unex.es/nuestra_musica/intercul/tradicional.pdf

MANZANO, M.: “Investigación y Conservación del Patrimonio Musical Extremeño”. En Actas del Primer Congreso de Música y Educación Musical. Universidad de Extremadura – Junta de Extremadura Cáceres, 2001. www.nuestramusica.info, citado por BARRIOS MANZANO, M^a del Pilar. “La Tradición Oral en Extremadura. Utilización Didáctica de los Materiales”. Música Popular de Tradición Oral y

Aplicación en Contextos Escolares. El Entorno cultural. La Pérdida de la Memoria. 381 p. Disponible en:

<http://www.doredin.mec.es/documentos/009200420040.pdf>

MARCOS ARÉVALO, Javier. Profesor de Patrimonio Etnológico. “La Tradición, el Patrimonio y la Identidad”. La Tradición. 956 p. Disponible en:

http://biblioteca.crespial.org/descargas/tradicion_patrimonio_e_identidad.pdf

Morfología III. Música. Ediciones Rialp S.A. Canal Social. Montané Comunicación S.L. Disponible en:

http://www.canalsocial.net/ger/ficha_GER.asp?id=10067&cat=musica

MUNÉVAR G., Ibón. “Colombia celebra el Día del Campesino” Ministerio de Cultura. Grupo de Divulgación y Prensa. 04 de junio de 2011. Disponible en:

<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=43896>

La Guitarra rítmica. http://es.wikipedia.org/wiki/Guitarra_r%C3%ADtmica

OCHOA, Ana María. “Tradición, Género y Nación en El Bambuco”. En A Contratiempo No.9. p 35. Ministerio de Cultura, Bogotá: 1997, citado por Plan Nacional de Música para la Convivencia. Valor de la música. 44 p. Disponible en:

<http://co.wcg.com/images/documento.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura (UNESCO). “La UNESCO y la Protección del Patrimonio Cultural”. Disponible en:

<http://cinu.un.org.mx/eventos/cultura2002/unesco.htm>

¿Qué es Organología? Disponible en:

<http://entremusicas.com/investigacion/2008/04/07/%C2%BFque-es-la-organologia/>

“Relación entre Texto y Melodía en la Música Popular de Tradición Oral”. (Trabajo publicado en la revista Anthropos, n° 166/167, mayo-agosto de 1955). 1 p. Disponible en:

http://www.miguelmanzano.com/pdf/RELACION_ENTRE_TEXTO_Y_MELODIA.pdf

ROMERO, Omar. ROJAS, Carlos y VALENCIA. Victoriano. “Escuelas de Música Tradicional”. Plan Nacional de Música para la Convivencia. Ministerio de Cultura. Bogotá: 2003.

SÁNCHEZ AMAYA, Tomás. ACOSTA AYERBE, Alejandro. “Música Popular Campesina”. Usos Sociales, Incursión en Escenarios Escolares y Apropiación por los Niños y Niñas: La Propuesta Musical de Velosa y Los Carrangueros”. 146 p. Disponible en: <http://www.umanizales.edu.co/revistacinde/index.html>

VALENCIA VALENCIA, Leonidas. "Músicas Tradicionales del Pacífico Norte colombiano". Al Son que me Toquen Bailo. Cartilla de Iniciación Musical. La presente publicación efectuó ante la Asociación Colombiana de Editoras de Música – ACODEM. Primera Edición, 2009. 92 p.

VAUGHAN, M. "Mirando al siglo XXI. Cómo Enfocar la Preparación de los Educadores Musicales". En Pedagogía Musical. Problemas Actuales. Soluciones para el Futuro, Ricordi, Buenos Aires, 1989, citado por BARRIOS MANZANO, M^a del Pilar. "La Tradición Oral en Extremadura. Utilización Didáctica de los Materiales". Música Popular de Tradición Oral y Aplicación en Contextos Escolares. La Recuperación de la Memoria. Los Cancioneros y la Memoria Viva en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje". 381 p. Disponible en:
<http://www.doredin.mec.es/documentos/009200420040.pdf>

ANEXOS

ANEXO A. FORMATO DE CARTOGRAFÍA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE MÚSICA
MINISTERIO DE CULTURA
LICENCIATURA EN MUSICA / COLOMBIA CREATIVA**

CARTOGRAFÍA DE LA MÚSICAS TRADICIONALES DE LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE BUESACO – NARIÑO

INVESTIGADOR: Luis Solín Dávila Narváez

NOMBRE DEL GRUPO:				
Municipio:		Corregimiento:		Vereda:
Director / Integrante Musical:				
Nombre Anterior del Grupo:				
Trayectoria Musical:			Estrato:	
ORGANOLOGÍA DEL GRUPO				
Instrumento	Ejecutante		Instrumento	Ejecutante
FUNCIÓN SOCIAL DEL GRUPO				
PARTICIPACIONES				
Eventos, Concursos, Encuentros	Corregimiento -Vereda	Municipio	Departamento	Puesto
GÉNEROS MUSICALES TRADICIONALES				

REPERTORIO GENERAL DE REFERENCIA					
Nombres de los Grupos	Ritmo	Nombres de los Grupos	Ritmo		
REPERTORIO INÉDITO					
Título de la Obra	Autor de la Letra	Autor de la Música	Ritmo	Fecha de Grabación	Lugar de Grabación

ANEXO B. ENTREVISTA ESTANDARIZADA ABIERTA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE MÚSICA
LICENCIATURA EN MÚSICA
COLOMBIA CREATIVA**

**CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTORICA DE LAS MÚSICAS
TRADICIONALES DE LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE BUESACO -
NARIÑO**

ENTREVISTA GUIADA No. ____

INVESTIGADOR: Luis Solín Dávila Narváez

**OBJETIVO: Determinar la relevancia de las Músicas tradicionales de la
identidad, preservación y representación e influencia.**

GRUPO MUSICAL: _____

DIRECTOR O INTEGRANTE DEL GRUPO: _____

PREGUNTAS:

1. ¿Qué significado tiene las Músicas Tradicionales en la región?

**2. ¿Valoran Ustedes la identidad de las Músicas Tradicionales en la
región?**

**3. La música actual que se escucha en cualquier medio de
comunicación, ¿interfiere en la identidad de las Músicas Tradicionales
de la región?**

4. ¿Cuáles son las causas que afectan la identidad en las Músicas Tradicionales de la región?

5. ¿Qué grupos o intérpretes de Música Tradicional han aportado a la identidad de la región?

6. Por el aumento de la población, ¿Piensa que se está perdiendo la identidad de las Músicas tradicionales?

7. ¿Los ritmos musicales que interpretan le dan la identidad a la música regional?

8. La falta de encuentros de música campesina en la Cabecera Municipal, ¿En la región hay una práctica constante de las Músicas Tradicionales?

9. ¿Los medios de comunicación que se escuchan, promueven las Músicas Tradicionales?

10. ¿Tiene sentido actualmente preservar o conservar las Músicas Tradicionales?

11. ¿Qué labor personal desempeña Usted para preservar las Músicas Tradicionales?

12. ¿Es importante que se realizase en el Municipio el Día del Campesino para la conservación de las Músicas Tradicionales?

13. ¿Las Músicas Tradicionales tienen una función educativa en la comunidad para su conservación?

14. ¿Qué instrumentos musicales conservan la esencia melódica de la Música Tradicional?

15. ¿Quién le enseñó o lo motivo para seguir este camino de las Músicas Tradicionales?

16. Cuando están presentes en un encuentro de música campesina, ¿Lo que interpretan es de la aceptación de la comunidad en general?

17. Durante su trayectoria en la Música Tradicional, ¿Qué experiencias o anécdotas tiene presente para compartir y recordar?

18. De los encuentros musicales que han participado, ¿Cuáles son los eventos que han marcado en su vida personal y musical?

19. ¿Qué influencia tienen las Músicas Tradicionales en el entorno familiar y social?

20. De los encuentros musicales que han tenido la oportunidad de representar a la región, ¿hay evidencia de fotos, videos, audios o documentos?

21. ¿Que lo motiva para componer e interpretar sus canciones?

ANEXO C. SALIDA DE DIARIO DE CAMPO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE MÚSICA
LICENCIATURA EN MÚSICA
COLOMBIA CREATIVA

CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTORICA DE LAS MÚSICAS TRADICIONALES DE LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE BUESACO – NARIÑO

INVESTIGADOR: Luis Solín Dávila Narváez

OBJETIVO: Determinar la relevancia de las Músicas tradicionales de las Subcategorías: identidad, preservación y representación e influencia.

MÚSICO TRADICIONAL: _____

SALIDA DE DIARIO DE CAMPO
Guía No.1 Fecha: Agosto 14 de 2010 Hora: 2.00 pm Evento: Feria del Café – Encuentro de Música Campesina Lugar: Cabecera Municipal de Buesaco – Nariño
Registro: Observación Participante
Fecha de la cual donde se centró el inicio del proyecto para aprovechar el encuentro de música campesina que dio inicio a las 2:00 pm la concentración de los grupos musicales de tradición que participaron, para luego acercarme a los músicos después de que terminaban de interpretar sus canciones en la tarima; con el objetivo de conseguir la información requerida por medio de conversatorios, entrevistas y llenar el formato cartográfico.
Como expectativa del evento y de su organización interpretaron cinco canciones cada grupo con sus propias manifestaciones y técnicas musicales en el desarrollo de sus canciones, los grupos presentaban un trabajo tanto melódico, armónico, y rítmico; de una preparación anticipada mientras que otros grupos buscaban un lugar discreto para recordar aquellas melodías que habían acoplado en otros encuentros musicales como ellos lo manifestaban.
La conformidad ante el encuentro y el público, era de gran satisfacción mirarlos por el deber cumplido con la música tradicional de la región por parte de los músicos tradicionales, de la cual se esperaba que los grupos participantes

superaran en número a otros eventos que se han realizado en la Cabecera Municipal hace mucho tiempo cuando se realizaba el día del campesino.

Como motivo de la participación, se reconoció la participación de los músicos tradicionales con instrumentos de cuerda de convención tradicional como la guitarra, que es de agrado tal detalle ya que la mayoría de los músicos tradicionales aportan su propio instrumento o son prestados solo para cumplir con el evento.

SALIDA DE DIARIO DE CAMPO

Guía No.2

Fecha: Septiembre 5 de 2010

Hora: 3.00 pm

Evento: Repaso del Grupo

Lugar: Barrio La Colina - Municipal de Buesaco – Nariño

Registro: Observación Participante

En horas de la tarde, se encuentra el grupo Rumba y Son en sus respectivos ensayos, y es uno de los grupos tradicionales más constantes que existen en el Municipio de Buesaco; el objetivo de la visita inesperada al lugar fue el mismo objetivo para conseguir la información. Contando con la presencia de todos los músicos para entrevistarlos y me quede a escuchados. Como es un grupo polifacético, estaban ensayando un tema de la actualidad de una tecno cumbia, mientras unos escuchaban el tema, el cantante escribía la letra de la canción, mientras otros analizan la tonalidad y la base rítmica.

SALIDA DE DIARIO DE CAMPO

Guía No.3

Fecha: Septiembre 20 de 2010

Hora: 9.00 am

Evento: Visita

Lugar: Corregimiento de Santa María - Municipio de Buesaco – Nariño

Registro: Observación Participante

En horas de la mañana del día lunes, me dirigí al Corregimiento de Santa María, para continuar con el propósito de seguir buscando información, por medio de la información de los habitantes de la región llegué a la casa del maestro Eloy Cabrera y amablemente me recibió en su residencia, en la cual entablamos una conversación antes de la entrevista para comentarle el motivo de mi visita. Me concedió la entrevista en su taller de reparación y construcción de guitarras, y en la sala de la casa además de los instrumentos había en la pared un reconocimiento a su labor social como Alcalde en el Municipio de Berruecos. Después de la importante visita, me dirigí a la residencia de su hijo Eudoro Cabrera.

SALIDA DE DIARIO DE CAMPO
Guía No.6 Fecha: Noviembre 20 de 2010 Hora: 5:00 pm Evento: Visita Lugar: Cabecera Municipio de Buesaco – Nariño
Registro: Observación Participante
<p>El camino que conduce a la vereda de Ortega, cerca de la piscina llamada Los Guadales se ubica la casa del señor Flavio Córdoba cantante de la agrupación Los Parranderos, quien se encontraba en compañía de algunos compañeros de la agrupación entre ellos Franco Urresty e Isidro Botina, mientras disfrutaba de la generosa atención de esta familia y esperábamos a los demás integrantes conversábamos de la música tradicional, y que por motivos del invierno no pudieron llegar al encuentro, luego accedí entrevistarlos porque estaba obscureciendo.</p>

SALIDA DE DIARIO DE CAMPO
Guía No.7 Fecha: Diciembre 13 de 2010 Hora: 5:00 pm Evento: Visita Lugar: Barrio Nuevo Porvenir – Pasto – Nariño
Registro: Observación Participante
<p>Después de haber conseguido el número de celular del señor Nelson Hernán Josa, gracias a mi sobrino Alexander Dávila, pude ubicar el lugar de su residencia en la ciudad de Pasto en el barrio Nuevo Porvenir, una humilde residencia de este gran cantautor de la música tradicional de Buesaco, cuyo origen es de la vereda Alto San Miguel del corregimiento del Rosal del Monte. El objetivo de mi visita escuchar e entrevistar su trayectoria musical, de la cual interpreto unas canciones de su autoría que lo motivan para seguir adelante en la música, a pesar de años atrás haber sufrido un accidente y perder la vista.</p>

SALIDA DE DIARIO DE CAMPO
Guía No.8 Fecha: Diciembre 30 de 2010 Hora: 9:00 pm Evento: Taitapuros Lugar: Corregimiento de Santa María - Municipio de Buesaco – Nariño
Registro: Observación Participante
<p>Cada año en este corregimiento se celebra la despedida de año con el evento tradicional de los taitapuros, al cual fui invitado por el señor Carlos Reyes organizador del evento, mientras observaba y grababa los diferentes motivos y el grupo de música tradicional que los acompañaba, me encontré con el señor Gerardo Ovando director del grupo Son del Sur de la vereda La Curia del mismo</p>

Corregimiento, quien es un distinguido compositor de la región me concedió la entrevista en un establecimiento público mientras la demás personas de la región disfrutaban del programa. Se observó que los instrumentos de cuerda y el acordeón de teclas se acondicionaban al registro de la quena cuando interpretaban música instrumental.

SALIDA DE DIARIO DE CAMPO

Guía No.9

Fecha: febrero 2 de 2011

Hora: 9:00 am

Evento: Visita

Lugar: Corregimiento de Villa Moreno - Municipio de Buesaco – Nariño

Registro: Observación Participante

En compañía del señor Nelson Rosero habitante de villa Moreno y conocedor de los artistas de la región, nos dirigimos en su motocicleta para hacer el recorrido en busca de los músicos, encontrando al señor Celso Gelpú acordeonero del trio San Martin, músico oriundo de la vereda El Palmar, típico músico de tradición, quien demostró sus dotes interpretativos tocando un fragmento de un aire tradicional. Luego de haber terminado la entrevista, nos dirigimos a la casa del señor Segundo Jurado, que con su indumentaria de trabajo y su guitarra me concedió la entrevista, de la cual me mostro una timba de construcción artesanal y aproveche para tomar una fotografía.

SALIDA DE DIARIO DE CAMPO

Guía No.11

Fecha: Febrero 27 de 2011

Hora: 7:00 am

Evento: Visita

Lugar: Barrio El Portal de Veracruz - Municipio de Buesaco – Nariño

Registro: Observación Participante

En horas de la noche del día domingo, me encontré con los señores del trio Veracruz en la casa del señor Maximiliano López interprete de la guitarra y con el estaban los señores músicos Jaime Chávez requentista, Gilberto Javier Muñoz cantante y Wilson Fajardo quien toca la raspa, accedieron a la entrevista e interpretaron unas canciones de su repertorio. Además se conoció su forma de afinar los instrumentos de cuerda pulsante, sin el recurso del afinador solamente al oído, el maestro afino primero el requinto comenzando con la primera cuerda luego las demás y en comparación después la guitarra acompañante. También hicieron uso del trasportador para condicionar la voz con los instrumentos de cuerda, ya que el cantante no llegaba a los registros de la canción.

SALIDA DE DIARIO DE CAMPO
Guía No.12 Fecha: Marzo 15 de 2011 Hora: 9:00 am Evento: Visita Lugar: Corregimiento de Rosal del Monte - Municipio de Buesaco – Nariño
Registro: Observación Participante
Siguiendo con la colaboración del señor Nelson Rosero, desde Villa Moreno se hizo contacto telefónico con el señor Zósimo Días director del grupo Rumba Star antes Dimensión Latina, para luego trasladarnos al lugar de encuentro del músico, llegamos al lugar donde estaba trabajando en compañía de su hijo también músico, y permitió en su espacio laboral de entrevistarlos, tomar apuntes y grabar su testimonio musical.

SALIDA DE DIARIO DE CAMPO
Guía No.13 Fecha: Abril 13 de 2011 Hora: 9:00 am Evento: Visita Lugar: Corregimiento de Rosal del Monte - Municipio de Buesaco – Nariño
Registro: Observación Participante
Siguiendo en la aventura de recolectar información en compañía del señor Nelson Rosero, en el tramo desde Villa Moreno hasta el Rosal del Monte encontramos al señor Luis Díaz interprete de la timba y la raspa del grupo Flor del Campo de la vereda el Vergel, quien se encontraba arreglando la cerca de su finca; y muy cerca de ese lugar estaba el Señor Hubertino Jurado interprete del requinto del Trio los Hermanos Jurado, quien se encontraba arreglando una zanja de su casa; y luego al medio día en el camino de regreso a Villa Moreno, nos encontramos con el señor Carlos Alberto Ruiz Moreno interprete de la guitarra acompañante quien se dirigía con su señora esposa a su casa a descansar y almorzar. Los anteriores artistas de la música tradicional también permitieron dirigirme a ellos para cumplir con la entrevista de las músicas tradicionales de la región.

SALIDA DE DIARIO DE CAMPO
Guía No.14 Fecha: Mayo 11 de 2011 Hora: 10:00 am Evento: Visita Lugar: Corregimiento de Villa Moreno - Municipio de Buesaco – Nariño
Registro: Observación Participante
Siguiendo con el objetivo de recolectar información de los artistas de la tradición musical de la región, nos trasladamos a la vereda de Quitopamba donde llegamos a la finca del señor José Sinfonías Urresti, mientras disfrutaba de la generosa atención de la familia, en la cocina de esa humilde residencia mire un instrumento

típico de la timba que colgaba en la pared, de la cual aproveche además de interpretarlo tomarle una foto, luego accedí a buscar un sitio adecuado para realizar la entrevista. Luego con el señor Nelson Rosero nos dirigimos en su motocicleta hasta cierta parte, y luego caminando por la vía que había llovido antes, logramos llegar hasta la finca del músico Sixto Rómulo Andrade, donde habían unos perros bravos y por la bulla de los mismos nos hicieron seguir, y nos atendieron generosamente por su señora esposa hasta mientras llegaba don Sixto. Mientras don Sixto descansaba se entablaba una conversa, luego el después de cambiarse su indumentaria se alistaba para conceder la entrevista de la música tradicional y además me deleito con sus habilidades de punteo en la guitarra.

SALIDA DE DIARIO DE CAMPO

Guía No.17

Fecha: Julio 2 de 2011

Hora: 1:00 pm

Evento: Visita

Lugar: Cabecera Municipal de Buesaco – Nariño

Registro: Observación Participante

El día sábado tuve la oportunidad de entrevistar al señor Arcesio Abelardo Rodríguez músico del Grupo los Pescadores, en su casa que también es el lugar de trabajo en la preparación de arepas; aproveche el momento de su descanso para entrevistarlo para que me contara sobre su actividad musical, y saliéndose de las preguntas del cuestionario que se la hacía, manifestaba que en la actualidad dejó de tocar la guitarra por molestias físicas de las manos, pero él seguía interpretando la música tradicional aunque sea con el güiro porque también le gusta cantar e imitar a Jorge Velosa.

SALIDA DE DIARIO DE CAMPO

Guía No.19

Fecha: Enero 7 de 2012

Hora: 1:00 pm

Evento: Día de los Rojos

Lugar: Cabecera Municipal de Buesaco – Nariño

Registro: Observación Participante

Después de haber estado en los carnavales de Pasto, me dirigí a mi pueblo de residencia del Municipio de Buesaco donde se celebran el Día de los Rojos, en este día me encontré con un grupo de música tradicional, integrada por los señores Julio Cesar Males (Guitarra), José Rafael Pinta (Requinto), Mariano Granda (la timba), Segundo Pinta (Güiro) y Flavio Córdoba músico de los Parranderos. Con quien conversamos sobre la música tradicional e interpretaron una canción de su preferencia y de su repertorio tradicional.

ANEXO D. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

FORMATOS	ORGANOLOGIA			RITMOS	REGIÓN
	Melódico	Armónico	Percusión		
Trio Veracruz	1ra. y 2da. Voz Requinto	Guitarra Acompañante Guitarra Marcante	Güiro o raspa Timbal latino	Tropical Merengue Guasca o Raspa Sonsureño Romántica Bailable Ecuatoriana Sanjuanito Pasacalles Pasillos Bambuco	Cabecera Municipal – Vereda Veracruz.
Los Parranderos – antes Nueva Integración	1ra. y 2da. Voz Requinto	Guitarra Acompañante Guitarra Marcante	Güiro o raspa Timbal latino	Tropical Guasca o Raspa Bambuco Sonsureño Vals Despecho Corrido Sanjuanito Merengue Albazo	Cabecera Municipal – Vereda La Loma Sumapaz
Los Inolvidables	1ra. y 2da. Voz Requinto	Guitarra Acompañante	Güiro o raspa Claves Maracas	Vallenato clásico Pasillo Sonsureño Bambuco Torbellino Vals Cumbia Guasca o Raspa Ecuatoriana	Cabecera Municipal
Los tropicales	1ra. 2da. 3ra. Voz Requinto	Guitarra Acompañante Guitarra Marcante	Güiro o raspa	Guasca, Raspa o Sonsureño Merengue Albazo Sanjuanito	Cabecera Municipal – Vereda Ortega los

				Ecuatoriana	Corrales
Son Tropical	1ra. y 2da. Voz Requinto	Guitarra Acompañante Guitarra Electica (Marcante)	Güiro o raspa	Sonsureño Bambucos Sanjuanito Cumbias Corridos Ecuatoriana Guasca o Raspa	Cabecera Municipal – Vereda Sumapaz
Rumba y son	1ra. y 2da. Voz Requinto Acordeón	Guitarra Acompañante Guitarra Marcante Acordeón Bajo eléctrico Teclado (Organeta)	Güiro o raspa Timbal latino	Guasca o Raspa Sonsureño Corrido Pasacalle Sanjuanito Merengue Albazo	Cabecera Municipal
Trio San Martín	1ra. y 2da. Voz Requinto Acordeón	Guitarra Acompañante Acordeón	Güiro o raspa La Timba	Sonsureño Bambucos Sanjuanito Cumbias Corridos Ecuatoriana Guasca o Raspa	Corregimiento de Villa Moreno – Vereda el Palmar
Rumba Mix - antes Sol Caribe	1ra. y 2da. Voz Requinto	Guitarra Acompañante Bajo eléctrico	Güiro o raspa La Timba Timbal Latino	Tropical Merengues Guasca o Raspa Sonsureño Albazo	Corregimiento de Villa Moreno
Trio Amistad	1ra. y 2da. Voz Requinto	Guitarra Acompañante Guitarra Marcante	Güiro o raspa	Guasca o Raspa Sonsureño Cumbia Merengues Albazo Sanjuanito	Corregimiento de Villa Moreno – Vereda el Cortijo
Trio Palmeras	1ra. y 2da. Voz Requinto	Guitarra Acompañante Guitarra Marcante	Güiro o raspa	Guasca, Raspa o Sonsureño Merengue	Corregimiento de Villa Moreno – Vereda

				Albazo Sanjuanito Ecuatoriana	Medina Orejuela
Sensación	2 Voces Unísono Requinto	Guitarra Acompañante Guitarra Marcante	Güiro o raspa	Guasca o Raspa Sonsureño Albazo Sanjuanito Ecuatoriana	Corregimient o de Villa Moreno – Vereda la Cruz de San Antonio
Renovación	1ra. y 2da. Voz Requinto Acordeón	Guitarra Acompañante Guitarra Marcante Acordeón Bajo eléctrico	Güiro o raspa Timbal latino	Guasca o Raspa Sonsureño Corrido Pasacalle Sanjuanito Merengue Albazo	Corregimient o de Santa María
Trio Ecos del Juanambú	Bandola	Tiple Guitarra Marcante		Pasillos Bambuco Guabina Torbellino Vals Cumbia	Corregimient o de Santa María.
Son del Sur – antes Los Andariegos	1ra. y 2da. Voz Requinto	Guitarra Acompañante Guitarra Marcante Piano Sintetizador Bajo eléctrico	Güiro o raspa Timbal Latino	Guasca o Raspa Ecuatoriana Porro Cumbia Tecno cumbia Sonsureño	Corregimient o de Santa María – Vereda la Curia
Trio Sol Latino	1ra. y 2da. Voz Requinto	Guitarra Acompañante Guitarra Marcante	Güiro o raspa	Guasca o Raspa Ecuatoriana Porro Cumbias Tecno cumbia Sanjuanito Albazo	Corregimient o de Santa María
Oriental Trio	1ra. y 2da. Voz Requinto	Guitarra Acompañante Guitarra Marcante	Güiro o raspa	Guasca o Raspa Bambuco Sonsureño	Corregimient o de Santa María – Vereda

				Vals Pasillo Paseo Cumbia Merengue Joropo	Hatillo Guadalupe
Amistad - antes Revelación	1ra. y 2da. Voz Requinto Acordeón	Guitarra Acompañante Guitarra Marcante Acordeón	Güiro o raspa Timbal latino Congas	Guasca o Raspa Bambuco Sonsureño Vals Pasillos Corrido Pasacalle Sanjuanito	Corregimient o Rosal el Monte – Vereda Alto San Miguel
Flor del Campo	1ra. y 2da. Voz Requinto Acordeón	Guitarra Acompañante Guitarra Marcante	Güiro o raspa La Timba	Guasca o Raspa Ecuatoriana Corridos Guasca Sonsureño	Corregimient o de el Rosal el Monte – Vereda El Vergel
Rumba Star - antes Dimensión Tropical	1ra. y 2da. Voz Requinto	Guitarra Acompañante	Güiro o raspa Maracas La Timba	Guasca o Raspa- Ecuatoriana Albazo Corrido Cumbia Tecno cumbia	Corregimient o del Rosal el Monte – Vereda El Manzano
Trio de los Hermanos Jurado	1ra. y 2da. Voz Requinto	Guitarra Acompañante	Güiro o Carrasca	Bambuco Sanjuanito Pasacalle Guasca o Raspa	Corregimient o el Rosal del Monte
Esmeralda	1ra. y 2da. Voz Requinto	2 Guitarras Acompañante s	Güiro o Carrasca	Guasca o Raspa Sonsureño Ecuatoriana Corrido	Corregimient o el Rosal del Monte Alto – Vereda Monsserrate
Los Alegres de Cuapitas	1ra. y 2da. Voz Requinto	Guitarra Acompañante Guitarra	Güiro o raspa La Timba	Guasca o Raspa Corrido	Corregimient o de San Antonio –

		Marcante		Bambuco Pasillo Sonsureño Pasacalle	Vereda San José de Cuapitas
Los Andariegos	1ra. y 2da. Voz Requinto	Guitarra Acompañante Guitarra Marcante	Güiro o raspa	Merengues Paseo Rancheras Guasca o Raspa Sonsureño	Corregimiento de San Ignacio – Vereda Medina Orejuela
Los Pescadores	1ra. y 2da. Voz Requinto	Guitarra Acompañante Guitarra Marcante	Güiro o raspa	Merengue Paseo Rancheras Carranga Sonsureño	Corregimiento de San Ignacio – Vereda Medina Orejuela
Los Soneros	1ra. y 2da. Voz Requinto	Guitarra Acompañante Guitarra Marcante	Güiro o raspa	Guasca o Raspa- Ecuatoriana Albazo Corrido	Corregimiento de San Ignacio – Vereda el Bermejál
Son Rumbao	1ra. y 2da. Voz Requinto	Guitarra Acompañante Bajo Eléctrico	Maracas Bombo Andino	Guasca o Raspa Ecuatoriana Porro Cumbia Tecno cumbia Sonsureño	Corregimiento de San Antonio – Vereda el Retiro
Trio Los Hnos. Narváez	1ra. y 2da. Voz Requinto	Guitarra Acompañante Guitarra Marcante	Güiro o raspa	Guasca o Raspa Ecuatoriana Cumbia Sanjuanito Albazo	Corregimiento de San Antonio
Combo Sabor	1ra. y 2da. Voz Requinto	Guitarra Acompañante	Güiro o raspa	Guasca o Raspa- Ecuatoriana Albazo Corrido Cumbia	Corregimiento de Santa Fe

ANEXO E. ANÁLISIS MORFOLÓGICO

“HOJA DE PLÁTANO”

Instrumental

COMPOSITOR: Eloy Cabrera Galvis

GRUPO: Trio Ecos del Juanambú – Corregimiento de Santa María

INTERPRETE: Son del Sur – Vereda la Curia

TRANSCRIPCIÓN: Luis Solín Dávila Narváez

FORMATO INSTRUMENTAL:

- Bandola
- Guitarra Acompañante
- Guitarra Marcante

ANÁLISIS:

- Aire: Bambuco
- Tonalidad: Modo menor - Em
- Compas: Ternario 6/8
- Armonía Común: Em – B
- Cadencia: Im – V – Im,
- Modulaciones: III (G) y VI (C)
- Instrumento Melódico: La Bandola

Hoja de Páltano

Bambuco

Eloy Cabrera Galvis
Trio Ecos del Juanambú
Corregimiento de Santa María

Transcripción: Luis Solín Dávila Narváez

The musical score is arranged in three systems, each with three staves: Bandola (Bda.), Acoustic Guitar (Gtr. Ac.), and Marcando Guitar (Gtr. Mrc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (double dots) indicating repeated sections. Measure numbers 6, 11, 16, and 21 are marked at the beginning of their respective systems. Chord symbols (B, Em, G) are placed above the Acoustic Guitar staff. First and second endings are indicated by '1.' and '2.' above the Bandola and Acoustic Guitar staves. A double bar line with a cross symbol (⌘) is used to denote a section change at measure 11.

26

Bda.

Gtr. Ac.

Gtr. Mrc.

31

Bda.

Gtr. Ac.

Gtr. Mrc.

36

Bda.

Gtr. Ac.

Gtr. Mrc.

41

Bda.

Gtr. Ac.

Gtr. Mrc.

Coda ⊕

46

Bda.

Gtr. Ac.

Gtr. Mrc.

48 ⊕ Coda

D.S. X Veces y Coda

“BUESACO TIERRA QUERIDA”

Voz:

Buesaco tierra querida,
Te venimos a cantar. (Bis)
En mi corazón te llevo,
Y aquí me voy a quedar. (Bis)

Coro:

Hoy me siento muy contento,
Hoy me siento muy feliz. (Bis)
Hoy vengo con mis canciones,
Y te las dedico a ti. (Bis)

Voz:

Tú eres la cuna del sol,
Tú eres mi tierra adorada. (Bis)
En donde quiera que me encuentre,
Yo no te cambio por nada. (Bis)

COMPOSITOR: Pedro Javier Ordoñez de la Cruz

INTERPRETE: Son del Sur – Vereda la Curia

FORMATO INSTRUMENTAL:

- Requinto
- 2 Guitarras Acompañantes
- Bajo Eléctrico
- La Güira
- Timbal Latino

TRANSCRIPCIÓN: Luis Solín Dávila Narváez

ANÁLISIS:

- Aire: Sonsureño
- Tonalidad: Modo menor - Em
- Compas: Ternario 6/8
- Armonía Común: Em - B
- Cadencias: Im – V – Im
- Modulaciones: III y VI
- Instrumento Melódico: El Requinto escrito en tonalidad real, en su ejecución corresponde a una 5ª. Justa de la tonalidad de la guitarra.

Buesaco tierra querida

37

V y C. zón te lle vo, y*a qui me voy a que dar. En Hoy me sien to muy con

Req. B Em 1. Em 2. C

2 Gtrs. Acs. B Em 1. Em 2. C

B. Ele. 1. 2.

Gro. 1. 2.

41

V y C. ten to, hoy me sien to muy fe4 liz. Hoy Hoy ven go con mis can cio nes,

Req. C G 1. G 2. G

2 Gtrs. Acs. C G 1. G 2. G

B. Ele. 1. 2.

Gro. 1. 2.

51

V y C. y te las de di co*a Hoy Tu*e

Req. G B Em 1. 2. Em

2 Gtrs. Acs. G B Em 1. Em 2. Em

B. Ele. 1. 2.

Gro. 1. 2.

58

⊕Coda

Req. Em Em B Em

2 Gtrs. Acs. Em Em B Em

B. Ele. 58

Gro. 58

D.S. X Veces y Coda

“CAMPESIÑO BUESAQUEÑO”

Qué lindo servir al campo, el campo es muy productivo. (Bis)
Cuando el campesino siembra, con empeño sus cultivos. (Bis)
Con la espaldas hoy el agua, tenemos que trabajar. (Bis)
Sembrando nuestros productos, para llevar a la ciudad. (Bis)

El trabajo del campesino, es un trabajo cualquiera. (Bis)
Dirán que podría pasar, si el campesino no existiera. (Bis)
No hubiera que siembre nada, ni que llevar a vender. (Bis)
Y la gente de las ciudades no tuviera que comer. (Bis)

Pero el hombre campesino consciente de su labor. (Bis)
A la gente de las ciudades, le llevamos lo mejor. (Bis)
Yo los invito paisanos, trabajemos con empeño. (Bis)
Saquemos hacia adelante, nuestro pueblo buesaqueño. (Bis)
Yo los invito paisanos, trabajemos con empeño. (Bis)
Pa´ que vean que es un verraco, el campesino buesaqueño. (Bis)

COMPOSITOR: Nelson Hernán Josa

INTERPRETE: Grupo Amistad – Vereda Alto San Miguel

FORMATO INSTRUMENTAL:

- Acordeón de Teclas
- Guitarra Acompañante
- Timba

TRANSCRIPCIÓN: Luis Solín Dávila Narváez

ANÁLISIS:

- Aire: Guasca o Raspa
- Tonalidad: Modo menor – Gm
- Armonía Común: Gm – D – Cm
- Compas: Ternario 6/8
- Cadencias: Im – V – Im
- Instrumento Melódico: El Acordeón de Teclas o Piano

Campesino Buesaqueño

Guasca o Raspa

Nelson Herman Josa
Grupo Amistad
Vereda Alto San Miguel

Transcripción: Luis Solín Dávila Narváez

The musical score is arranged for four instruments: Voice (Voz), Accordion (Acordeón de Teclas), Guitar (Guitarra Acompañante), and Timba. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The score is divided into four systems, each with a first and second ending. The lyrics are written below the vocal line.

System 1 (Measures 1-8):

- Voz:** Starts with a rest, followed by a melodic phrase.
- Acordeón de Teclas:** Accompanies the vocal line with a rhythmic pattern.
- Guitarra Acompañante:** Provides harmonic support with chords Gm and D.
- Timba:** Plays a rhythmic pattern with accents.

System 2 (Measures 8-15):

- Voz:** Continues the melody with the lyrics: "Qué lin do ser vir al cam".
- Acordeón de Teclas:** Accompanies the vocal line.
- Guitarra Acompañante:** Provides harmonic support with chords D and Gm.
- Timba:** Plays a rhythmic pattern.

System 3 (Measures 15-22):

- Voz:** Continues the melody with the lyrics: "po, el cam pes* muy pro due li vo, Qué vo, Cuan do* el campe sino siem bra con em pe no sus cul ti".
- Acordeón de Teclas:** Accompanies the vocal line.
- Guitarra Acompañante:** Provides harmonic support with chords D, Gm, Cm, and Gm.
- Timba:** Plays a rhythmic pattern.

System 4 (Measures 22-29):

- Voz:** Continues the melody with the lyrics: "vos. Cuan vos. Con las* es pal das hoy el a gua te ne mos que tra ba jar. Con jar. Sem".
- Acordeón de Teclas:** Accompanies the vocal line.
- Guitarra Acompañante:** Provides harmonic support with chords Gm, Cm, and Gm.
- Timba:** Plays a rhythmic pattern.

Campesino Buesaqueño

29 **To Coda** \oplus 1. | D.S.² al Coda 34 \oplus Coda

V.

 Ac. Tcl.

 Gtr. Ac.

 Tm.

36 1. | 2. Yo

V.

 Ac. Tcl.

 Gtr. Ac.

 Tm.

43 1. | 2. los in vi to pai sa nos, tra ba je mos con en pe ño. Yo ño. Sa que mos ha cia de lan te, nues tro

V.

 Ac. Tcl.

 Gtr. Ac.

 Tm.

50 1. | 2. pue blo bue sa que ño. ño.

V.

 Ac. Tcl.

 Gtr. Ac.

 Tm.

“FIESTA DE MI PUEBLO”

Ahí vienen los invitados y también los pescadores, (Bis)
Todos vamos a bailar al ritmo de sus canciones. (Bis)

Esperando que el dueño de casa diga que siga la fiesta, (Bis)
Yo estoy que salgo a bailar con mi linda Buesaqueña. (Bis)

Ya dice el dueño de casa que bailáramos un rato, (Bis)
Sabemos que se prendió ya la fiesta en Buesaco. (Bis)

COMPOSITOR: Carlos Alberto Rodríguez Morales

INTERPRETE: Grupo los Pescadores – Vereda la Tasajera

INSTRUMENTACIÓN:

- Voz y Coros
- Requinto
- Guitarra Acompañante
- Guitarra Marcante
- Las Maracas

TRANSCRIPCIÓN: Luis Solín Dávila Narvárez

ANÁLISIS:

- Aire: Cumbia
- Tonalidad: Modo menor – Am
- Compas: Partido ♩
- Armonía Común: Am – E – Dm
- Cadencias: Im – V – Im
- Instrumento Melódico: El Requinto escrito en tonalidad real, en su ejecución corresponde a una 5ª. Justa de la tonalidad de la guitarra.

Fiesta de mi Pueblo

Cumbia

Los Pescadores
Vereda la Tasajera

Transcripción: Luis Solin Dávila Narváez

8

Voces

Requinto

Guitarra Acompañante

Guitarra Marcante

Maracas

8

Vs.

Req.

Gtr. Ac.

Gtr. Mrc.

Mrs.

15

Vs.

Req.

Gtr. Ac.

Gtr. Mrc.

Mrs.

2da, Vez Estribillo

Ahí vie nen los in vi ta dos y tam bien los pes ca

Fiesta de mi Pueblo

22 **2da, Vez Estribillo**

Vs. do res. Ahí do res. To dos va mos a bai lar, al rit mo de sus can cio nes. To

Req.

Gtr. Ac.

Gtr. Mrc.

Mrcs.

29 **Coda** **Coda**

Vs.

Req.

Gtr. Ac.

Gtr. Mrc.

Mrcs.

D.S. X Veces y Coda

36

Req.

Gtr. Ac.

Gtr. Mrc.

Mrcs.

“PARAÍSO DE ENSUEÑO”

Al norte de mi Nariño, se encuentra también Buesaco. (Bis)
Con sus bonitos paisajes, es un paraíso de ensueños. (Bis)

Vengan todos y conozcan, la cultura de mi pueblo. (Bis)
Con sus fiestas patronales, y su clima tan sabroso. (Bis)

Que orgulloso hoy me siento, de haber nacido en mí pueblo. (Bis)
La tierra donde yo vivo, por eso la quiero tanto (Bis)

COMPOSITOR: Jorge Enrique Sacanambuy

INTERPRETE: Grupo los Alegres – Vereda la Cuapitas

FORMATO INSTRUMENTAL:

- Voces - Coros
- Requinto
- Guitarra Acompañante
- Guitarra Marcante
- Güiro
- Timba

TRANSCRIPCIÓN: Luis Solín Dávila Narváez

ANÁLISIS:

- Aire: Corrido
- Tonalidad: Modo menor – Fm
- Compas: Binario 2/4
- Armonía Común: Fm – C
- Cadencias: V – Im
- Modulación: III (Ab)
- Instrumento Melódico: El Requinto escrito en tonalidad real, en su ejecución corresponde a una 5ª. Justa de la tonalidad de la guitarra. Melodía puntada por terceras.

Paraiso de Ensueño

Corrido

Grupo Los Alegres
Vereda Cuapitas

Transcripción: Luis Solín Dávila Narváez

1. 1.

Voces 2

Requinto

Guitarra Acompañante

Guitarra Marcante

Güiro

Timba

1. 1.

10 2. 1.

V. 2

Req.

Gtr. Ac.

Gtr. Mrc

10 2. 1.

Gro.

10 2. 1.

Tmb.

Tonalidad Real

C C C C Fm Fm Fm Fm 1.

Fm 2. A^b A^b A^b A^b C C Fm Fm 1.

19

V. 2

Req.

Gtr. Ac.

Gtr. Mrc

Gro.

Tmb.

Al nor te de mi na ri ño, —

28

V. 2

Req.

Gtr. Ac.

Gtr. Mrc

Gro.

Tmb.

se*en cuen tra tam bien Bue sa co. —

Al Con sus bo ni

Coda ⊕

37
V. 2
Req.
Gtr. Ac.
Gtr. Mrc
Gro.
Tmb.

tos pai sa jes, es un pa rai so de en sue ño.

37 A♭ A♭ A♭ A♭ A♭ C C Fm Fm

46 1. 2.
Req. Con
Gtr. Ac. Fm Fm 1. 2.
Gtr. Mrc 1. 2.
Gro. 1. 2.
Tmb. 1. 2.

49 ⊕ Coda
C Fm
C Fm

D.S. X Veces y Coda

“INSPIRACIÓN A MI PUEBLO”

Municipio de Buesaco,
Tierra de historia y fortuna. (Bis)
Mi vereda es el Retiro,
Cuna de paz y cultura. (Bis)

Soy un verdadero artista,
Con muchos atributos. (Bis)
Vine a este concurso,
Vengo a cosechar mis frutos. (Bis)

Soy un campesino honrado,
Humilde y trabajador. (Bis)
Practico mi guitarra,
Porque soy un soñador. (Bis)

COMPOSITOR: Jorge Edmundo Pinto Chávez

INTERPRETE: Grupo Renovación – Vereda el Retiro

INSTRUMENTACIÓN:

- Voces - Coro
- Requinto
- Guitarra Acompañante
- Güiro

TRANSCRIPCIÓN: Luis Solín Dávila Narváez

ANÁLISIS:

- Aire: Sanjuanito
- Tonalidad: Modo menor – Dm
- Compas: Binario 2/4
- Armonía Común: Dm – A – Gm
- Cadencias: Im – V – VI – Im
- Modulación: III (F) – VI (Bb)
- Instrumento Melódico: El Requinto escrito en tonalidad real, en su ejecución corresponde a una 5ª. Justa de la tonalidad de la guitarra. Melodía puntada por terceras.

Inspiración a mi Pueblo

Sanjanito

Grupo Renovación

Vereda el Retiro

Transcripción: Luis Solín Dávila Narváez

Coro

Requinto

Guitarra Acompañante

Güiro

Tonalidad Real

Cr.

Req.

Gtr. Ac.

Gro.

Mu ni ci pio de Bue sa co, tie rade+histo ria y*for tu na. Mi ve reda*es el Re

Detailed description of the musical score: The score is for a piece in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It features seven parts: Coro (Chorus), Requinto (Flute), Guitarra Acompañante (Guitar), Güiro (Güiro), Cr. (Cello), Req. (Requinto), Gtr. Ac. (Acoustic Guitar), and Gro. (Güiro). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-8) includes guitar chords: Dm, A, Gm, Dm, F, A, Dm. The second system (measures 9-16) includes guitar chords: A, Dm, A, Dm, F, Dm, Dm¹. The third system (measures 17-24) includes guitar chords: Dm², Dm, Dm, Dm, A, Gm, Dm, F. The lyrics are: 'Mu ni ci pio de Bue sa co, tie rade+histo ria y*for tu na. Mi ve reda*es el Re'. The score includes first and second endings for the Cr., Req., and Gro. parts.

25 Cr. ti ro, — Cu na de paz y for tu na. — Cr. 28

25 Req. 28

Gtr. Ac. F A Dm B^b Dm F

Gro. 25 28

D.C. X Veces y Sigue

33 Cr. 1. 2. Soy un cam pe si no*hon ra do, —

33 Req. 1. 2. B^b B^b

Gtr. Ac. F A Dm¹ Dm² B^b B^b

Gro. 33 1. 2.

41 Cr. hu milde*y tra ba ja dor. Prac ti co mi guí ta rra, — por que soy*un so ña dor.

41 Req. B^b Dm F A Dm

Gtr. Ac. B^b Dm F A Dm A Dm

Gro. 41

49 Cr. 1. 2.

49 Req. 1. Dm 2. A Dm

Gtr. Ac. A Dm 1. Dm 2. A Dm

Gro. 49 1. 2.

“EL JARDINCITO”

Yo tengo mi jardincito al frente de mi casita,
Yo tengo quien me lo cuide se llama bella Rosita. (Bis)
Qué bonito se te ve Rosita al amanecer,
Cuando el sol esta radiante parece resplandecer. (Bis)

Quando yo me voy del campo los miro bello crecer,
Esos capullitos blancos florecen al amanecer. (Bis)
Qué bonito se te ve Rosita al amanecer,
Quando el sol esta radiante parece resplandecer. (Bis)

COMPOSITOR: Segundo Floresmiro Fajardo Narváez

INTERPRETE: Grupo Son Tropical – Vereda Sumapaz

FORMATO INSTRUMENTAL:

- Voces: Primera y Segunda
- Requinto
- Guitarra Acompañante
- Guitarra Eléctrica (Marcante)
- Güiro

TRANSCRIPCIÓN: Luis Solín Dávila Narváez

ANÁLISIS:

- Aire: Albazo
- Tonalidad: Modo Mayor – Bb
- Compas: Ternario 6/8
- Armonía Común: Bb – F – Eb
- Cadencias: I – IV – I
- Instrumento Melódico: El Requinto escrito en tonalidad real, en su ejecución corresponde a una 5ª. Justa de la tonalidad de la guitarra. Melodía puntada por terceras.

El Jardincito

Albazo

Son Tropical
Vereda Sumapaz
Transcripción: Luis Solín Dávila Narváez

The musical score is arranged in five systems. The first system includes parts for 'Voz 1 y 2', 'Requinto', 'Guitarra Acompañante', 'Guitarra Eléctrica', and 'Güiro'. The 'Requinto' part is marked 'Tonalidad Real'. The second system includes 'V. 1 y 2', 'Req.', 'Gtr. Ac.', 'Gtr. E.', and 'Gro.'. The third system includes 'V. 1 y 2', 'Req.', 'Gtr. Ac.', 'Gtr. E.', and 'Gro.'. The score features a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. It includes first and second endings for several sections, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The 'Guitarra Acompañante' part shows chord changes: Bb, Bb, Bb, F, F, F in the first system; F, Bb 1., Bb 2., Bb, Eb, Eb, Bb in the second system; Bb, F, F, Bb 1., Bb 2., Bb, Bb in the third system. The 'Güiro' part consists of rhythmic patterns with slash marks indicating specific rhythmic values.

22

V. 1 y 2

Req.

Gtr. Ac.

Gtr. E.

Gro.

Yotengo mijardin ci to al fren te de mi ca si ta, yo tengo quien me lo cui de se lla ma be lla Ro

29

V. 1 y 2

Req.

Gtr. Ac.

Gtr. E.

Gro.

si ta. Qué bo ni to se te ve Ro si ta al*a ma ne cer, Cuando*el sol es ta ra dian te pa re

36

V. 1 y 2

Req.

Gtr. Ac.

Gtr. E.

Gro.

Coda

ce res plan de cer.

38

⊕ Coda

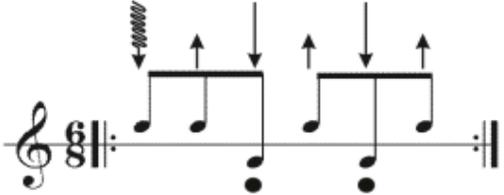
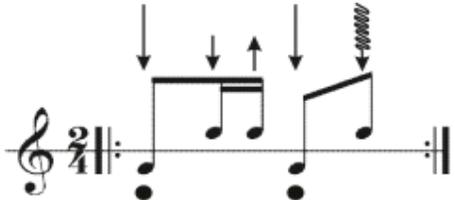
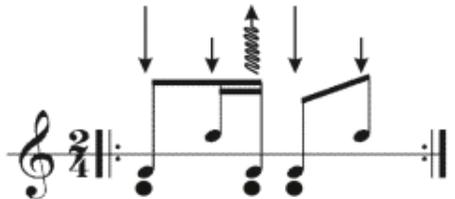
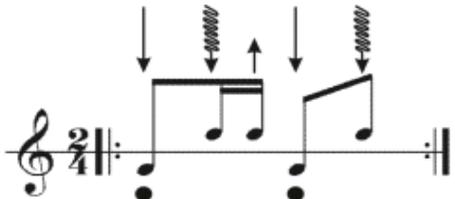
D.S. X Veces y Coda

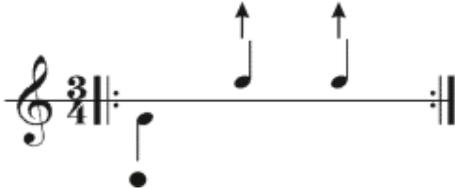
ANEXO F. CONVENCIONES DE LA GUITARRA ACOMPAÑANTE

GRAFÍA	EFEECTO	COMO SE PRODUCE
	Apagado hacia abajo.	Mano cerrada
	Apagado hacia arriba.	Mano cerrada
	Acorde hacia abajo.	Dedos índice, medio, anular, todas las cuerdas
	Acorde hacia arriba.	Dedos índice, medio, anular, todas las cuerdas
	Acorde hacia abajo solo las tres primeras cuerdas.	Dedos índice, medio, anular, las cuerdas 1 ^a , 2 ^a y 3 ^a
	Acorde hacia arriba solo las tres primeras cuerdas.	Dedos índice, medio, anular, las cuerdas 1 ^a , 2 ^a y 3 ^a
	Bajos	Movimiento Hacia abajo en las cuerdas 4 ^a , 5 ^a y 6 ^a

ANEXO G. BASES RÍTMICAS DE LA GUITARRA ACOMPAÑANTE

RITMO	PATRÓN
Guasca o Raspa	<div style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">Variación</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">Variación</p> <div style="text-align: center;"> </div>
Sonsureño	<div style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">Variación</p> <div style="text-align: center;"> </div>
Bambuco	<div style="text-align: center;"> </div>

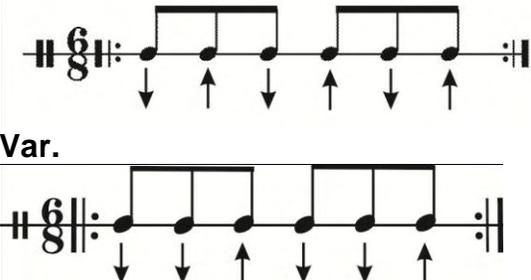
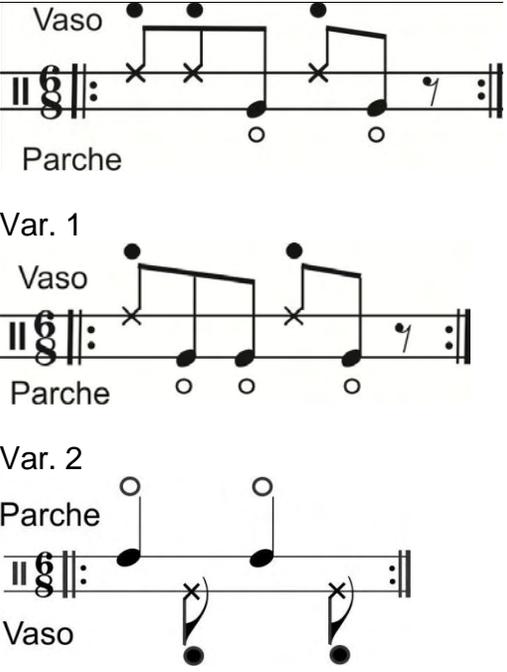
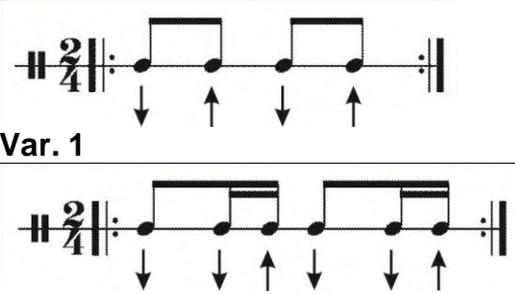
	<p>Variación</p> 
<p>Pasillo</p>	
<p>Sanjuanito</p>	<p>Variación</p>  <p>Variación</p>  <p>Variación</p> 
<p>Albazo</p>	

<p>Corrido o Pasacalle</p>	
<p>Merengue</p>	
<p>Cumbia</p>	<p>Variación</p> 
<p>Vals</p>	

ANEXO H. CONVENCIONES DE LA PERCUSIÓN TRADICIONAL

INSTRUMENTO	GRAFÍA	EFEECTO
La Timba	○	Golpe abierto con la Mano Derecha
	●	Golpe abierto con la Mano izquierda, anillo o aro metálico
El Güiro o Raspa	↓	Movimiento de la Mano Derecha en dirección hacia abajo
	↑	Movimiento de la Mano Derecha en dirección hacia arriba
Las Maracas	↶	Movimiento de la Mano Derecha en dirección hacia arriba
	↓	Movimiento de la Mano Derecha y la Mano Izquierda en dirección hacia abajo (tiempo fuerte)

ANEXO I. BASES RÍTMICAS DE LA PERCUSIÓN TRADICIONAL

RITMO	INTRUMENTO	PATRÓN
<p>Guasca o Raspa Sonsureño Albazo</p>	<p>Güiro o Raspa</p>	
	<p>Timba</p>	
<p>Corrido o Pasacalle</p>	<p>Güiro o Raspa</p>	

		<p>Var. 2</p>
Cumbia o Porro	Güiro o Raspa	
	Maracas	<p>Maraca Derecha</p> <p>Maraca Izquierda</p>
Sanjuanito	Güiro o Raspa	
Merengue	Güiro o Raspa	
	Timba	<p>Parche</p> <p>Vaso</p>