

**IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO “ESCUELA QHAPAQ
ÑAN” PARA LA SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO CULTURAL QHAPAQ
ÑAN EN EL GRADO 8-C DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFAMILIAR
SIGLO XXI Y CATEDRA QHAPAQ ÑAN DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO EN
EL AÑO 2015**

MANUEL FERNANDO VALENCIA PALOMINO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2015**

**IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO “ESCUELA QHAPAQ
ÑAN” PARA LA SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO CULTURAL QHAPAQ
ÑAN EN EL GRADO 8-C DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFAMILIAR
SIGLO XXI Y CATEDRA QHAPAQ ÑAN DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO EN
EL AÑO 2015**

MANUEL FERNANDO VALENCIA PALOMINO

**Informe Final De Interacción Social en el Proyecto Qhapaq Ñan- Sistema Vial
Andino**

**Para Optar por el Título de Licenciado en Educación Básica Con Énfasis en
Ciencias Sociales**

**Asesora:
Claudia Afanador
Antropóloga**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2015**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del Acuerdo N° 324 de Octubre de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

FIRMA DEL PRESIDENTE EVALUADOR

FIRMA EVALUADOR

San Juan de Pasto, Noviembre del 2015

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	11
2. CONTEXTO.....	12
2.1. Proyecto Qhapaq Ñan	12
2.2. Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan.....	13
2.3. Aplicación del proyecto	15
2.3.1. Institución Educativa Comfamiliar Siglo XXI.....	15
2.3.2. Universidad de Nariño	16
3. SUSTENTACIÓN TEÓRICA	17
3.1 Cultura y patrimonio.	18
3.2. Competencias y competencias patrimoniales	20
4. METODOLOGÍA	23
4.1. EDUCACIÓN PROBLEMICA	24
4.2. APRENDIZAJE COLABORATIVO:.....	25
5. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	26
6. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA.....	28
7. BIBLIOGRAFÍA.....	31
8. ANEXOS.....	34

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1: Logo Qhapaq Ñan Colombia	12
Figura 2: Panorámica Colegio Comfamiliar Siglo XXI	14
Figura 3: Panorámica Universidad de Nariño	15
Figura 4: División del Patrimonio Cultural	18
Figura 5: División del Patrimonio Natural	
19	

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A: Plan de Aula- Taller #1 “Cultura y Patrimonio”	34
Anexo B: Taller de evaluación- Taller #1 “Cultura y Patrimonio”	37
Anexo C: Plan de Aula- Taller #2 “Qhapaq Ñan General”	42
Anexo E: Taller de evaluación- Taller #2 “Qhapaq Ñan General”	45
Anexo F: Plan de Aula- Taller #3 “Qhapaq Colombia	47
Anexo G: Taller de evaluación- Taller #3 “Qhapaq Colombia”	50
Anexo H: Plan de Aula- Taller #4 “Mi Qhapaq Ñan”	54
Anexo I: Plan de Estudio de la Catedra Qhapaq Ñan	64

RESUMEN

Este documento es el informe final de la modalidad de grado interacción dial, enmarcada en el Proyecto Pedagógico de las Escuelas Qhapaq. En este se presentan los resultados obtenidos a raíz de su aplicación en la Institución Educativa Comfamiliar Siglo XXI Sede Campestre; y en la Catedra Qhapaq Ñan de la Universidad de Nariño en el periodo B del 2015 en el Municipio de Pasto. Este informe está compuesto por una contextualización del proyecto y las instituciones donde se aplicó, la metodología utilizada, la descripción de las actividades que se realizaron. Y finalmente se concluirá con una reflexión pedagógica sobre uno de los aspectos que más nos llamó la atención en la aplicación del proyecto.

ABSTRACT

This document is the final report of the mode of social interaction degree, part of the Educational Project of the Qhapaq Ñan. In this report the results obtained following application to the Educational Institution Comfamiliar Siglo XXI Campestre Headquarters and the Chair Qhapaq Ñan University of Nariño in the period 2015 B in the city of Pasto. This report contains a contextualization of the projects and the institutions where it was applied, the methodology used, the description of the activities performed. And finally it concludes with a reflection on pedagogical aspect that caught our attention in implementing the project.

1. INTRODUCCIÓN

El Proyecto Pedagógico de las Escuelas Qhapaq Ñan, es una iniciativa que se ha venido construyendo durante los últimos años a través de investigaciones que se han realizado del Patrimonio Cultural Qhapaq Ñan, acompañado de procesos informativos, educativos, de sostenibilidad, pero además con hetero, coe y autoevaluación del mismo.

Este proyecto tiene como principal objetivo el conocer, valorar y proteger los patrimonios que están asociadas a las comunidades aledañas al Itinerario Cultural Qhapaq Ñan que fue declarado como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en el año 2014, a través de diferentes acciones sociales, académicos, de sostenibilidad alimentaria, entre otras.

Con base en lo anterior, a continuación encontraremos el informe final que es producto de la interacción social que se hizo en el marco de este Proyecto de “Las Escuelas Qhapaq Ñan”, mostrando los aportes y metodologías que se utilizaron dentro de este, para al final mostrar la reflexión pedagógica que se evidencio durante la aplicación de este proyecto en las instituciones educativas asignadas.

2. CONTEXTO

Para el presente informe en un primer momento se contextualizara el macro proyecto Qhapaq Ñan que tiene una ejecución en los 6 países que lograron la nominación como patrimonio, para a continuación dar una contextualización del Proyecto Pedagógico de las Escuelas Qhapaq Ñan que es ejecutado en el país de Colombia.

En un segundo momento, encontraremos una contextualización de las instituciones educativas con las cuales se trabajaron durante el año 2015, con el fin de que la comunidad en general conozca más de ellas, que para este caso son la Institución Educativa Comfamiliar Siglo XXI y la Universidad de Nariño

2.1. Proyecto Qhapaq Ñan

El Qhapaq Ñan es un itinerario Cultural que fue declarado como patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO en junio del 2014, su nombre proviene de la lengua quechua, el cual cuenta con dos traducciones que hasta la actualidad se encuentran en profunda discusión, las cuales son: “Camino del Señor” o “Camino Principal”.

Este camino se compone por cerca de 6000 kms lineales de territorio, que al mismo tiempo está integrado por cerca de 23000 kms de caminos transversales que se encuentran dentro de los países de Perú, Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Colombia. Por consiguiente, el Qhapaq Ñan se transforma en una gran red caminera de gran utilidad para las diferentes comunidades que están aledañas a este.

El camino fue construido por diferentes comunidades indígenas hace cerca de mil años, localizados dentro de los territorios que hoy conforman las naciones de Perú, Bolivia, Argentina, Chile, Ecuador y Colombia, donde en sus inicios este se encontraba fragmentada en pequeños caminos que intercomunicaban a diferentes comunidades preincaicas; pero que gracias a la expansión militar, social, política y cultural del Estado Inca, se comienza un proceso de mejoramiento y articulación de estos mirando la necesidad de tener una mejor organización político-administrativa de los territorios conquistados o anexados al estado incaico denominado como Tawantinsuyu.

Posterior al Estado Inca, se encuentra el proceso de llegada y colonización de los europeos al continente americano, por lo cual, la red caminera sufrió una transformación en cuanto a las utilidades que esta prestaba en el pasado, debido a que fue utilizada por los europeos para las diferentes misiones militares, políticas y de evangelización que estos pusieron en marcha en el continente americano; ya que una de las principales características que posee el Qhapaq Ñan es comunicar a diferentes comunidades indígenas preincaicas e incaicas aledañas a la Cordillera de los Andes en territorio americano, esto trae como producto que este se transformara en una serie de puntos estratégicos en las invasiones que realizaron los europeos en nuestros territorios.

Por lo tanto, se evidencia que la red caminera comienza a tener unos nuevos usos históricos que se añan a los que en el pasado cumplía, pero resaltando que este al transcurrir el tiempo ha tenido otros usos que hasta la actualidad se ven practicados que son dependientes de la comunidad, cultura y concepción que se tienen del mismo.

Gracias a las transformaciones sociales, políticas, económicas y culturales que ha tenido la red caminera en la historia de las diferentes comunidades de nuestro continente, en el año 2000 se inicia un proceso encaminado a buscar la declaratoria del Qhapaq Ñan como patrimonio de la humanidad ante la UNESCO por parte de Perú hecho que se convirtió en el puntazo inicial de la nominación. En 2004, encontramos que a este proceso de nominación se unieron Chile, Argentina, Bolivia, Colombia y por ultimo Ecuador con investigaciones y planes de acción para lograr declaratoria, que trajo como producto que para junio del año 2014 se lo reconociera como un Itinerario Cultural que debe ser protegido por la humanidad, ya que este representa una gran obra de ingeniería estructural, social y cultural de nuestros antepasados.

En resumen, los Incas y las diferentes comunidades que ayudaron a construir la red caminera lograron hacer parte de uno de los procesos más importantes que se pudieron presentar en la historia de la humanidad, ya que lograron plasmar todos sus conocimientos, tradiciones, cosmovisiones, entre otros aspectos en el Gran Qhapaq Ñan.

2.2. Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan



Logo del Qhapaq Ñan Colombia

Fuente: Qhapaqnancolombia.blogspot.com

Entendiendo que la educación es un proceso fundamental para el desarrollo integral tanto del individuo como de su comunidad, y que tiene como principal fin el impulsar la interacción armónica entre los individuos, comunidades y el medio que los rodea, nace el Proyecto Pedagógico Escuela Qhapaq Ñan, el cual tiene como principal meta brindar espacio de aprendizaje y discusión para el reconocimiento nuestro entorno, y las relaciones que aquí se presentan entre individuos y comunidades a lo largo de la historia, resaltando el valor de los patrimonio que poseemos, pero haciendo énfasis en el Qhapaq Ñan, entendido que los

patrimonios son legado culturales que se han heredado de nuestros antepasados, como testimonio de su existencia y que es nuestro compromiso transmitir a las futuras generaciones¹

Donde dentro del plan de manejo del proyecto Qhapaq Ñan, se encuentra los programas de Conservación y Gestión del Qhapaq Ñan que están direccionados al mejoramiento, sostenibilidad y educación de las comunidades que son asociadas a este; por lo tanto, el Proyecto Pedagógico Escuelas Qhapaq nace como resultado de evidenciar la gran necesidad de concertación y socialización del proyecto Qhapaq Ñan- Sistema Vial, en las comunidades involucradas en el territorio colombiano.

El proyecto de las Escuelas Qhapaq Ñan gira en torno al Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan como una red caminera a la cual pertenecen 6 países americanos como son Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia, donde en su recorrido del camino en su parte septentrional llega hasta el departamento de Nariño, y del cual se desprenden un sinnúmero de elementos culturales, que permiten fortalecer la identidad de los pueblos que lo comparten.

Por tanto las Escuelas Qhapaq Ñan, es un proyecto pedagógico que a partir de la investigación del camino principal o Sistema Vial Andino, como patrimonio y paisaje cultural asociado a su territorio, desarrolla una serie de talleres prácticos para lograr la identificación y aprobación de esa herencia cultural y social que se debe conocer, valorar y proteger, para así no caer en el estado de desconocimiento y por ende el olvido.

Las Escuelas Qhapaq Ñan, es un proyecto pedagógico, porque actúa como plan de acción articulado con principios metodológicos y didácticos que buscan mejorar la formación educativa, que es sujeto a cambios dependientes a las características socio culturales del contexto donde se desarrolle, donde cabe aclarar que su campo de acción sobre todo está enfocada a las instituciones educativas y comunidades asociadas al camino, con quienes se lleva a cabo el proyecto, de ahí el que hacer del docente con una especificidad de trabajo educativo y pedagogía, entendida como el arte de los métodos que motivan y permiten a las comunidades aprender para interactuar con su entorno.

Por tanto, el proyecto exige el contacto con la comunidad asociada al Qhapaq Ñan en Colombia, es así como se hace necesaria la función de los Licenciados en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales, que propongan metodologías apropiadas para trabajar tanto en las instituciones educativas como con la comunidad asociadas al Qhapaq Ñan para buscar el reconocimiento, valoración y protección del patrimonio que poseen.

¹ BASANTE, M, ¿Qué son las Escuelas Qhapaq Ñan?, 2011, <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/2011/10/que-son-las-escuelas-qhapaq-nan.html> [consulta: Viernes, 15 de Mayo del 2015]

De esta manera los estudiantes de la licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales hicieron parte de la fase inicial del proyecto pedagógico ESCUELAS QHAPAQ ÑAN en calidad docentes que tienen como principal objetivo la valoración y protección del patrimonio por parte de las comunidades que hacen parte del Sistema Vial Andino a través del desarrollo de las competencias patrimoniales: CONOCER, VALORAR Y PROTEGER.

2.3. Aplicación del proyecto

Para el proceso de la aplicación del Proyecto de las Escuelas Qhapaq Ñan, se han trabajado en dos instituciones educativas del Municipio de Pasto, las cuales se encuentran localizadas en dos niveles educativos diferentes; donde la primera fue en la Institución Educativa Comfamiliar Siglo XXI Sede Campestre, y la segunda, en la Universidad de Nariño, en el crédito denominado como Catedra Qhapaq Ñan, en el periodo B del 2015.

2.3.1. Institución Educativa Comfamiliar Siglo XXI



*Panorámica de la Institución Colegio Comfamiliar Siglo XXI Sede Campestre.
Fuente: Pagina institucional Colegio Comfamiliar Siglo XXI.*

La Institución Educativa Comfamiliar Siglo XXI Sede Campestre es una institución nueva en cuanto a su infraestructura que se encuentra localizada en el kilómetro 4 Vía Oriente que conduce a la Vereda Dolores en el municipio de San Juan de Pasto, pero que cuenta ya con una trayectoria de 20 años en su historia educativa, ya que esta expresa que sus funciones iniciaron en el año 1995, donde “se encuentra que [...] ha tenido varias etapas de identidad en el servicio que deseaba prestar a la región, hasta llegar a nuestros días donde se consolida la formación de bachilleres integrales con proyección al desarrollo social”²

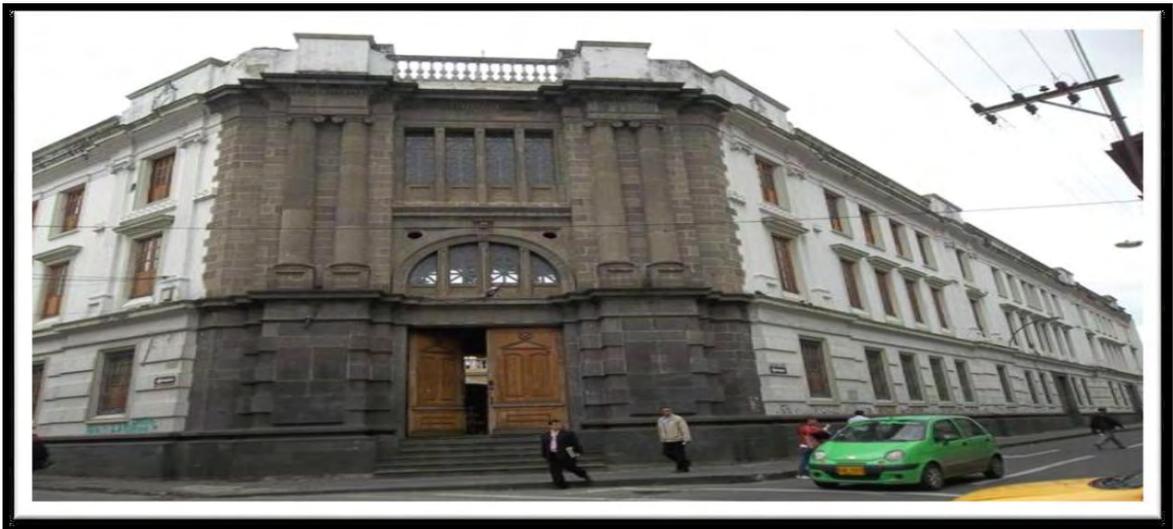
² Comfamiliar. 2015, Agenda Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI, Ed. Comfamiliar, P 2.

La institución cuenta con una Visión que es formar al Ser Humano integralmente para el desarrollo social³ y una Misión Ser líderes regionales en el servicio educativo mediante la búsqueda permanente de la excelencia”⁴, por ello la institución educativa imparte una educación que está encaminada hacia el mejoramiento académico, crítico, social, responsable y sostenible de su mundo, entorno y la región; que más se ve manifestado o consolidado en el Plan Educativo Institucional, en su pedagogía y currículo, orientes y fines.

La institución cuenta con 4 niveles de educación, tales como son: el nivel preescolar, básica primaria, básica secundaria y educación para adultos; por tanto hace que sea multifacética en cuanto a su educación crítica e innovadora, ya que el rector expresa que el Plan Educativo Institucional (PEI) está en continua reflexión y construcción, lo cual hace que las nuevas propuestas metodológicas y pedagógicas sean bien recibidas por docentes y administrativos de la institución.

Dentro de esta institución educativa, se trabajó con los estudiantes que conforman el grado 8-C, el cual está conformado por 30 estudiantes de los cuales 17 son hombres y 13 son mujeres, cuyas edades se encuentran entre los 12 y 15 años, los cuales presentan una actitud receptiva, positiva y reflexiva frente a las temáticas con las cuales se trabajan en los talleres que conforman el Proyecto Pedagógico de las Escuelas Qhapaq Ñan.

2.3.2. Universidad de Nariño



Panorámica Universidad de Nariño, sede centro

Fuente: geolocation.ws/

La Universidad de Nariño es una institución de educación superior, que está en funcionamiento desde el año de 1904 que ha tenido como principal meta tal como

³ Ibíd. P. 2.

⁴ Ibíd. P. 2.

lo expresa su Misión "... el forma seres humanos, ciudadanos y profesionales en las diferentes áreas del saber y del conocimiento con fundamentos éticos y espíritu crítico para el desarrollo alternativo en el acontecimiento mundo"⁵Y Visión "... ser reconocida por su contribución, desde la creación de valores humanos, a la paz, la convivencia, la justicia social y a la formación académica e investigativa, comprometida con el desarrollo regional en la dimensión intercultural"⁶, que están encaminadas al mejoramiento de las comunidades que están en la región sur de Colombia en aspectos académicos, sociales, culturales, económicos, agrarios, entre otros.

La Universidad de Nariño tiene una oferta educativa de "38 programas profesionales y 2 técnicos o tecnólogos"⁷, que son aprovechadas por la población juvenil y adulta que egresan de las diferentes instituciones educativas de educación secundaria.

Dentro de los planes de estudio que tiene cada programa, los estudiantes tienen que cumplir con un número de créditos como prerrequisito para optar por sus títulos profesionales, estos son obtenidos en su gran mayoría cursando las materias de los planes de estudio respectivos de cada programa académico, aunque algunos de estos, se tienen que obtener a través de cursar una serie de cursos que son denominados como "cursos de formación Humanística"⁸.

Dentro de los cursos de formación humanística, encontramos un curso denominado como "Catedra Qhapaq Ñan", el cual tiene como principal objetivo "es valorar el Qhapaq Ñan- Sistema Vial Andino como patrimonio de la humanidad", curso que los estudiantes acceden por voluntad propia.

Para el periodo B del 2015, encontramos que este curso es dictado en la Universidad de Nariño (Sede Centro) en horarios de 4 p.m. a 7 p.m., el cual, está integrado por 27 estudiantes, de los cuales son 17 hombres y 10 mujeres que pertenecen a los diferentes programas académicos de la universidad.

3. SUSTENTACIÓN TEÓRICA

Para el proceso que nos hemos propuesto realizar con nuestra interacción social dentro del Proyecto Pedagógico de las Escuelas Qhapaq Ñan, en este informe final se presentara el siguiente sustento teórico, en el cual se abordan los concepto de Cultura y Patrimonio, las competencias y competencias patrimoniales, para en un último hablar sobre el aprendizaje significativo que es un concepto de vital importancia para este informe final.

⁵ UNIVERSIDAD DE NARIÑO, Misión Institucional, 2014, http://www.udenar.edu.co/portal/?page_id=9 [Consulta: jueves, 12 de noviembre de 2015].

⁶ UNIVERSIDAD DE NARIÑO, Visión Institucional, 2014, http://www.udenar.edu.co/portal/?page_id=9 [Consulta: jueves, 12 de noviembre de 2015].

⁷ UNIVERSIDAD DE NARIÑO. Programas de Pregrado. 2015, <http://pregrado.udenar.edu.co/> [Consulta: jueves, 12 de noviembre de 2015].

⁸ UNIVERSIDAD DE NARIÑO. Programas de Pregrado. 2015, <http://pregrado.udenar.edu.co/> [Consulta: jueves, 12 de noviembre de 2015].

3.1 Cultura y patrimonio.

La construcción de la definición de lo que se entiende por cultura, ha traído consigo una serie de debates epistemológicos a lo largo de los tiempos, que hasta la actualidad continúan, cuyos debates tienen como resultado unos puntos mínimos en su definición, tal como es el caso que nos presenta la UNESCO principal órgano de cooperación en aspectos como la educación, ciencias naturales, las ciencias sociales, la cultura y comunicación, que en su conferencia de 1982, la define como (...) el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden⁹; por tanto, la definición que nos presenta la UNESCO es completa y compleja, y esta da fe de los diferentes procesos sociales que se han entretendido desde el pasado y que se mantienen hasta la actualidad que necesita de reconocimiento ante este mundo globalizado y la construcción de un legado e identidad de un grupo, comunidad o región específica; Por consiguiente, hay que iniciar procesos de transmisión de la cultura a las demás comunidades que de alguna u otra manera puede aportar en su mejoramiento con acciones directas o indirectas.

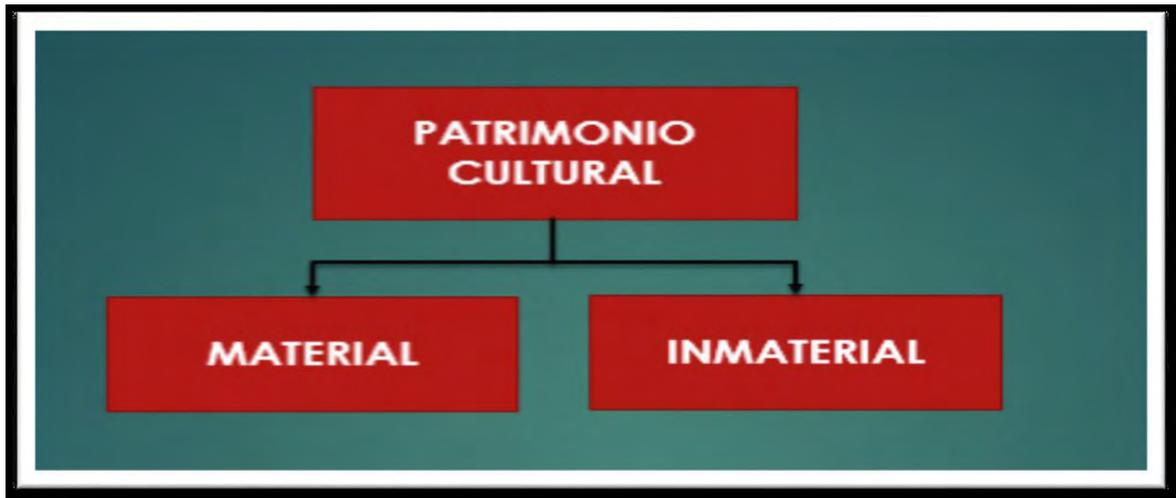
Para el segundo concepto encontramos que la UNESCO reconoce como patrimonio a todo los bienes materiales e inmateriales que ha construido la humanidad y la naturaleza a lo largo de su historia, los cuales se dividen en dos según la convención de la UNESCO celebrada en París entre el 17 al 21 de octubre de 1972, que son: el Patrimonio Cultural y el Patrimonio Natural.

Para el caso del patrimonio cultural lo define como: los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumental, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal

⁹ UNESCO, Líneas Generales: Cultura, 2015, <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/> [Consulta: Miércoles, 27 de Mayo del 2015]

excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.¹⁰

Que igualmente este, según la UNESCO se sub divide en dos grupos, los cuales son: el patrimonio cultural material y el patrimonio cultural inmaterial.



*División del patrimonio Cultural.
Fuente: Informe final.*

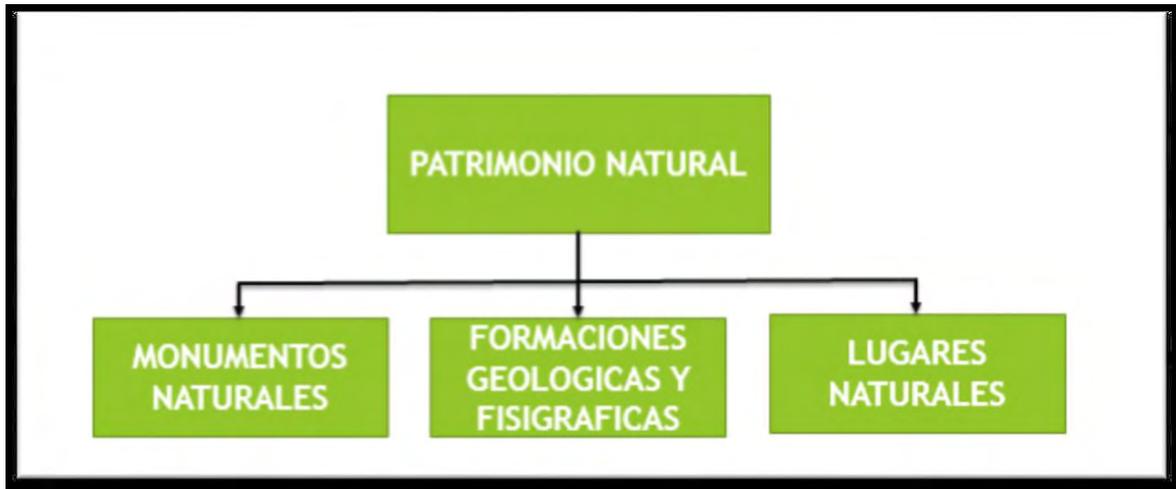
El patrimonio cultural material la UNESCO, lo define como “los bienes monumentales de las comunidades antepasadas y actuales que son tangibles, observables, etc”. ; y para el caso de la segunda subdivisión, el patrimonio cultural inmaterial que se encuentra que es relativamente nuevo, debido a que en últimos años, las diferentes comunidades del mundo exigían que se tengan en cuenta también las diferentes manifestaciones que no eran materiales, ya que estas también son un legado muy importante de nuestros antepasados, desde los cuales podemos se pone en manifiesto su historia, cosmovisión, cultura, sociedad, etc. de las comunidades, por lo ello, el patrimonio cultural inmaterial se comprende como las tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.¹¹

Para el caso del patrimonio natural, la UNESCO también entrega tres divisiones que componen este, las cuales son: monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un

¹⁰ *Ibíd.*

¹¹ UNESCO, ¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial?, 2015, <http://www.unesco.org/culture/ich/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003> [Consulta: Miércoles, 27 de Mayo del 2015]

valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico; las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico; los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.¹²



División del patrimonio Cultural, según la UNESCO

Fuente: Este informe.

Por tanto, la importancia que tiene los procesos pedagógicos de las Escuelas Qhapaq Ñan, en pro de la valoración y salvaguardia del Itinerario Cultural Qhapaq Ñan por parte de las comunidades que se encuentran asociadas a este, ya que en este se recorrido por los seis países encontramos que este reúne varias características de las diferentes definiciones de patrimonio que tienen la UNESCO de patrimonio cultural, como son en aspectos materiales evidenciadas en los caminos en sí, e inmateriales en las relaciones, bailes, fiestas, entre otras que se entretrejen alrededor del camino.

3.2. Competencias y competencias patrimoniales

Según el ministerio de educación de Colombia, las competencias son conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socio afectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí, para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores¹³, que se divide en 4 competencias generales, las cuales las personas deben lograr incorporar y desarrollar en su ser, para tener

¹² *Ibíd.*

¹³ MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Guía N°3, 2006, P 49.

un mejor desenvolvimiento dentro de la sociedad, las cuales son: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos y aprender a vivir con los demás, y Aprender a ser.

Por consiguiente, el desafío que representa el trabajo por competencias, pone en acción la utilización de los conocimientos y habilidades, y conlleva pensar el mejor camino para hacerse competente, de modo que las personas tengan la oportunidad de construir productos, en una relación dinámica entre lo que saben, y que pueden aprender y hacer para verificar lo aprendido¹⁴, donde trabajar con competencias es un proceso que exige una mejor preparación por docentes para con sus alumnos, en cuanto a la planificación de las clases que no solamente se limite a preparar los contenidos que se va a dictar, sino que también que estos estén ayudados por metodologías que busquen el fortalecimiento de las habilidades de pensamiento, mediante las cuales se puedan formular y resolver problemas, modelar, comunicar, razonar, comparar y ejercitar procedimientos para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido en contextos determinados. Estas habilidades según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia están enmarcadas dentro de las competencias educativas básicas matemáticas, científicas, comunicativas y ciudadanas, donde cada una de estas tiene su fin o meta, las cuales son definidas de la siguiente manera:

Las competencias básicas matemáticas, lo que buscan es que los niños, jóvenes y adolescentes creen un saber flexible, el cual le ayude a relacionar los conocimientos matemáticos que tienen y se han aprendido, que conjuntamente con las habilidades, valores, actitudes se enfrenten a los diferentes problemas que se nos presentan en nuestro diario vivir durante toda nuestra vida.

Las segundas competencias son las científicas, las cuales facilitan que los niños, jóvenes y adolescentes ponga en juego los conocimientos que posee, con las metodologías que tienen, para entrar a indagar sobre el pensamiento científico, para mediante esto comenzar a formular preguntas, las cuales pasen por las fases de indagación, análisis y finalizar con lograr contrastar la información obtenida y crear una serie de conclusiones que se relacionen con el entorno en el que se desenvuelven. Cuando se logran incorporar las competencias científicas en los niños, sucede que este es capaz de dar fe de las transformaciones que son causadas por el hombre, el escuchar puntos de vista diferentes, y este mismo expone sus ideas desde argumentos propios.

Las competencias comunicativas, son definidas como el conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo- lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos- que el hablante/ oyente, lector/ escritor deberá poner en juego para producir y comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido. Al aprender a usar una lengua, no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas sino

¹⁴ Ibíd.

también, y sobre todo, a saber qué decir, a quién, cuándo y cómo decirlo y qué y cuándo callar¹⁵.

Las competencias ciudadanas, según el ministerio de educación son habilidades y conocimientos necesarios para construir convivencia y participación democráticas¹⁶ con las cuales niños, jóvenes y adolescentes tengan herramientas para enfrentarse a las diferentes situaciones que se le presentan en su diario vivir, desde una postura ético- moral, en su pensar, hablar y actuar que estén direccionadas a tolerar y respetar la diferencia de las personas y entornos que nos rodean.

Con base en la existencia de la educación por competencias que fue institucionalizada como lineamiento para la educación del mundo por parte de la UNESCO, el Proyecto Pedagógico de las Escuelas Qhapaq Ñan para no hacer caso omiso a esto, inicia un proceso de articulación a esta metodología que nos brinda la secretaria de educación de la UNESCO. y además ayudado de la creación de la Educación Patrimonial: Educar para y el Patrimonio¹⁷, se evidencia que se crean las “Competencias Patrimoniales”, las cuales tienen como principal objetivo crear habilidades en los estudiantes como son el Conocer (Saber Conocer), Valorar (Saber Ser) y Proteger (Saber Hacer) el Patrimonio Cultural Qhapaq Ñan, para con estas buscar acciones que estén encaminadas y direccionadas a que el Camino nunca se olvide, se deteriore o destruyan, y que este siga teniendo la misma importancia y concepción que tuvo en un pasado, y que sean transmitido hacia las nuevas generaciones, y estas la transmitan a las futuras que estén por venir.

3.3. Aprendizaje significativo

Según la teoría de David Ausubel el aprendizaje significativo se define como el proceso de relacionar contenidos que son llevados por el docente de una manera no arbitrariamente y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe¹⁸, lo cual trae consigo que la enseñanza aprendizaje sea más nutritiva y educativa para docentes y estudiantes, ya que la estrategia primordial de esta metodología es trabajar a partir de los saberes que los estudiantes poseen.

¹⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA, Conozcamos las Competencias Básicas: Competencias comunicativa, 2015, <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-249280.html> [Consulta: Miércoles, 12 de agosto de 2015]

¹⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA, Conozcamos las Competencias Básicas: Competencias comunicativa, 2015, <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-249280.html> [Consulta: Miércoles, 12 de agosto de 2015]

¹⁷ CANTÓN, Valentina, EDUCACIÓN PATRIMONIAL: Educar con y para el Patrimonio, México D.F. 2013, <http://es.slideshare.net/Vale58/educacion-patrimonial-208-canton-educar-con-y-para-el-patrimonio-3a-p-pdf> [Consulta: Miércoles, 26 de agosto de 2015], P 34- 45.

¹⁸ *Ibíd.* P 5.

El principal fin del aprendizaje significativo es que los alumnos sean los principales participantes de las clases, ya que este es principal ser y sujeto de la educación, debido a que los conocimientos que estos tienen son la base inicial en el procesos de aprendizaje, ya lo que se busca primordialmente es transformar o fortalecer las concepciones que estos tienen frente a diferentes temáticas, concepciones y prácticas que se tratan en el aula de clase.

Para el aprendizaje significativo también David Ausubel nos expresa que en la labor educativa, se deben tener muy en cuenta tres aspectos que son muy fundamentales para el aprendizaje, los cuales son: los profesores y su manera de enseñar, la estructura de los conocimientos del currículo y el modo en que este se produce, y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo¹⁹; ya que este tipo de aprendizaje esta direccionado a que el aprendizaje humano vaya más allá de un cambio de conducta, y que conduzca a un cambio significativo de la experiencia²⁰, lo cual va a traer que los conocimientos y habilidades que se trabajen en las aulas de clase permanezcan más tiempo en las mentes, memorias, formas de actuar y prácticas de los educandos, y que estos puedan utilizar para enfrentar las diferentes problemáticas que se les presentan a lo largo de su vida.

Por lo tanto, el aprendizaje con el cual se trabajó en la aplicación del Proyecto Pedagógico de las Escuelas Qhapaq Ñan es el aprendizaje significativo, ya que siempre se partido de las diferentes nociones, perspectivas y conocimientos que los estudiantes tenían para con base en estos comenzar a relacionarlos con los conocimientos que nosotros como docentes poseíamos, para lograr establecer un dialogo de saberes entre la interacción entre docente-estudiante-docente.

Por lo que el aprendizaje significativo se transforma en la mejor herramienta a utilizar, ya que este cuenta con las siguientes características:

- Presenta una relación muy importante entre la estructura cognitiva que el alumnado tiene y la nueva información que los docentes les llevan.
- Que la nueva información (contenidos y habilidades) que se les presentan a los estudiantes se vuelva más significativa en el momento en que estos comiencen a relacionarse con la estructura cognitiva de los estudiantes.
- La nueva información que se obtiene a través del aprendizaje significativo, ayuda a transformar y fortalecer la estructura cognitiva que estos poseen.

4. METODOLOGÍA

Para el proceso de interacción social en el marco del Proyecto Pedagógico de las Escuelas Qhapaq Ñan, se va utilizar la metodología propuesta por la educación problemica y el trabajo colaborativo, los cuales explicaremos a continuación:

¹⁹ Ibíd. P. 4.

²⁰ Ibíd. P. 4.

4.1. EDUCACIÓN PROBLEMICA

La Enseñanza Problemica es la actividad del profesor encaminada a la creación de un sistema de situaciones problémicas, a la exposición del material profesor y a su explicación (total o parcial) y a la dirección de la actividad de los alumnos en lo que respecta a la asimilación de conocimientos nuevos, tanto en forma de conclusiones ya preparadas como mediante el planteamiento independiente de problemas profesores y su solución²¹

Esta metodología no nace en la actualidad, sino que se origina en los siglos pasados en los diferentes intentos por enseñar, esta cuenta con una metodología que es variada dependiendo de las temáticas y situaciones con las cuales se va a trabajar en el aula de clase, que para este caso se van tener los siguientes métodos para utilizarla:

Exposición problemica: esta se presenta cuando “el profesor comunica sus conocimientos a sus estudiantes partiendo de un problema cuya solución se logra mediante la interacción de las partes actuantes (docente-estudiante) que está basada en una conversación dialogada donde se exponen los procedimientos necesarios para resolver el problema”²².

Búsqueda Parcial: este método inicia “a partir de un problema, donde se organiza la búsqueda de una solución, se exponen los elementos contradictorios por parte del profesor, pero este no lo resuelve”²³. Debido a que el estudiante con ayuda de la guía del profesor debe encontrar la solución pertinente para las problemáticas que se le expuso con anterioridad. Esta metodología se la puede utilizar con gran de diversidad de temáticas las cuales presenten situaciones problemas y necesiten diferentes soluciones para esta, pero además de esto, esta permite que los estudiantes incorporen diferentes habilidades de pensamientos que le ayuden para su vida.

Situación Problemica: Este es el método fundamental en la metodología propuesta por la Enseñanza Problemica, ya que aquí se “refleja la contradicción dialéctica entre lo conocido y lo desconocido, entre el sujeto y el objeto a conocer; debido a que estimula la activa la actividad de la estructura cognitiva y desencadena todo el proceso de solución de los problemas”²⁴; dicho de otra manera, es en el momento en el cual los estudiantes se tienen que enfrentar directamente las problemáticas que se le presente, que un inicio tendrá la característica de que estos no cuenten con las herramientas para solucionarlo, pero que con ayuda de la guía de los

²¹ Majmutov, M, La enseñanza problémica, 1983, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, P 265

²² Lorenz, Luis; Nápoles, Edelmiro; Infantes, Lázaro; Rivero, Melva; Ramírez, Algunas consideraciones teóricas acerca de la Enseñanza Problémica, 2004, <http://www.bvs.sld.cu/revistas/revistahm/numeros/2004/n10/art/catedra.htm>, [Consulta: Jueves, 11 de junio del 2015]

²³ Ibíd.

²⁴ LTeam, La Enseñanza Problemica, <http://www.qmtltda.com/phocadownload/G.Academica/enseanza%20problmica.pdf>, [Consulta: Jueves, 11 de junio del 2015]

profesor estos comenzaran a obtener conocimientos y habilidades para solucionarlo.

Método Investigativo: este es el método en donde juega gran importancia la motivación y las habilidades de pensamiento que tiene los estudiantes previamente hacia el desarrollo de investigaciones, por ello el estudiantes tiene que tener una tendencia a buscar diferentes soluciones para un problema científico, que ya está solucionado por la ciencia con anterioridad, por lo cual este método “integra los resultados del trabajo independientes y las experiencias que el estudiante vivencio”²⁵.

Proceso que se caracteriza por la independencia cognoscitiva que tienen los estudiantes, ya que los profesores se limitan a apoyar y orientar los procesos que los estudiantes desean tomar.

Problema Docente: Este es “la contradicción que se genera a raíz de la asimilación del sujeto”, entendido de otra manera es la contradicción que debe ser descubierta por el estudiante, para con esto generar más motivaciones para la búsqueda de la solución a la situación problema.

Tarea Problémica: “es una actividad que conduce a encontrar lo buscado a partir de la contradicción que surgió durante la formación de la Situación Problémica en que se revela la contradicción”²⁶.

Pregunta Problemica: “La pregunta es el componente obligatorio de la tarea cognoscitiva y un estimulador directo del movimientos del conocimiento; las preguntas pueden o no, ser problémicas, sin las cuales no podría solucionarse la tarea y, mucho menos, el problema docente”²⁷, por lo cual, la pregunta es el motor inicial para buscar el conocimiento y la solución de las problemáticas.

Para este proyecto, se va a utilizar la metodología propuesta por la Enseñanza Problemica, pero esta también se va ver apoyada por otras, las cuales ayuden a crear talleres más educativos e innovadores, con es la que es propuesta metodológica del aprendizaje colaborativo.

4.2. APRENDIZAJE COLABORATIVO:

El aprendizaje colaborativo es una técnica didáctica que promueve el aprendizaje centrado en el alumno basando el trabajo en pequeños grupos, donde los estudiantes con diferentes niveles de habilidad utilizan una variedad de actividades para mejorar su entendimiento sobre una materia [o un problema]. Cada miembro del grupo de trabajo es responsable no solo de su aprendizaje,

²⁵ Ibíd.

²⁶ Ibíd.

²⁷ Op. Cit. Algunas Consideraciones Teóricas Acerca de la Enseñanza Problémica.

sino de ayudar a sus compañeros a aprender, creando con ello una atmósfera de logro²⁸

Lo que se busca con esta didáctica, es que el estudiante logre desarrollar una actividad o este le dé una solución a un problema que se haya planteado en el transcurso del taller, a través de las habilidades comunicativas, sociales y de aceptación de la diferencia que se mira reflejada en ambientes educativos y en las comunidades donde se desenvuelvan.

Para lo cual, los docentes o en estos casos los talleristas, cumplen con el rol en el proceso de Enseñanza- Aprendizaje de facilitadores, entrenadores, colegas, monitores, guía, un coe-investigador, etc. Para que se presente un ambiente ameno y deseable para el desenvolvimiento de las clases (talleres).

5. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Para el cumplimiento de los objetivos que se propusieron para la interacción social dentro del Proyecto Pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan, se cumplieron con cinco actividades o momentos, los cuales son:

Capacitación

En un primero momento, se realizó una serie de capacitaciones direccionaron a la obtención de conocimientos e información sobre temas referentes a los conceptos de Cultura y Patrimonio, contextualización y caracterización de los caminos del Qhapaq Ñan en América, para luego realizar un énfasis en la parte del Qhapaq Ñan que correspondiente a Colombia.

A continuación se realizó un proceso investigativo con referencia a lo que es la educación problemica, las estrategias pedagógicas que cada uno de los licenciados va a utilizar, que para este caso fue el Aprendizaje Colaborativo acompañado y apoyada por las competencias patrimoniales, donde se resalta una serie de investigaciones que se realizaron con referencia al cómo vamos a tratar de transmitir los conocimientos.

Formulación y diseño de talleres.

En un segundo momento se inicia el proceso de formulación y diseño de talleres lúdico pedagógicos que pretenden aplicar, mediante los cuales se pretende lograr desarrollar en los estudiantes las tan añoradas competencias patrimoniales que tiene como bandera el Proyecto de las Escuelas Qhapaq Ñan, y para con esto, lograr la valoración y protección del Patrimonio Cultural Andino Qhapaq Ñan, donde este tiene también dos momento, los cuales son:

En un primer momento, se realiza un proceso de selección de la información que se tiene, para elegir los contenidos que vamos a trabajar en cada uno de los talleres

- Cultura y patrimonio.

²⁸ Ibíd.

- Qhapaq Ñan General.
- Qhapaq Ñan Colombia.
- Mi Qhapaq Ñan.

Para posteriormente, con los datos que se eligieron comenzar el proceso de diseño de cada uno de los talleres, para luego iniciar con la elaboración del material didáctico que se va a utilizar, como son: Carteleras, guías de trabajo, Prezi, presentaciones de Power Point, entre otros.

Aplicación de talleres

El tercer momento que se vivió en el Proyecto Pedagógico de las Escuelas Qhapaq Ñan, talvez es el más importante que se experimentó en la interacción social, ya que en este se presenta la aproximación y trabajo con las comunidades educativas, y se pone en práctica la planificación y diseño de los talleres.

Lo talleres en su aplicación pueden ser dirigidos a los diferentes grados componen la educación en Colombia, ya que estos pueden ser brindados a niños de grado primero hasta un nivel universitario, donde para cada comunidad hay una planificación y diseño de cuatro talleres específicos para cada contexto..

Evaluación.

Para el proceso evaluativo de los conocimientos y habilidades que los estudiantes han logrado obtener a lo largo del desarrollo de los diferentes talleres, se plantea una actividad en el último taller que es denominado como Mi Qhapaq Ñan, que está direccionada para que los estudiantes a través de diferentes didactas, materiales, puestas en escena, entre otros presenten sus puntos de vista sobre lo que más les llamo la atención y su propuestas para valorar y salvaguardar el Patrimonio Cultural Qhapaq Ñan.

Elaboración del informe final

El último momento que se desarrolla en la interacción social, es la elaboración del informe final, que es un requisito para optar por el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño, el cual está compuesto por una introducción, contextualización del proyecto en el que se realizó e igualmente de las comunidades con las cuales se trabajó.

Pero además, se presenta dentro de este informe en su parte final una reflexión pedagógica que sirve como insumo para aportar a la experiencia práctica pedagógica de los futuros integrantes del proyecto y docentes en general, ya que se permite expresar y tomar posición desde la experiencia pedagógica que se vivió en el desarrollo de la interacción social dentro del Proyecto Pedagógico de las Escuelas Qhapaq Ñan sobre temas relacionados con el ámbito educativo y formativo.

6. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

El aula según la real de academia española es definida como la sala donde se celebra las clases en los centros docentes²⁹, lugar primordial del proceso educativo en que se manifiesta el aprendizaje, las relaciones sociales, políticas, familiares, sociales, la convivencia, y el diálogo de saberes entre los maestros y estudiantes.

Sin embargo, según Ruth Salcedo el aula de clase también es un espacio jerarquizado y regulado por estructuras de poder que determinan las diferentes dinámicas de relaciones sociales de las personas que se encuentran involucradas dentro de ésta, que para este caso son los estudiantes y los maestros³⁰. Los procesos pedagógicos que en esta se presentan se encuentran prescritos por formas particulares de relación, por ello los roles ya están determinados en las funciones que cumplen cada persona, para el caso de los docentes es la de transmisores de conocimientos, y el de los estudiantes como receptores.

Aunque hay que aclarar, que gracias a la ruptura de los paradigmas de la educación tradicional, este espacio que es estático en su infraestructura, se ha transformado en cuanto a su concepción en los aspectos epistémicos y metodológicos, dándole a este una nueva definición como el espacio en el cual se presentan interrelaciones entre los saberes que los estudiantes y maestros poseen, lugar donde se presentan crisis y conflictos explícitos o implícitos sin darnos cuenta, donde se generan procesos de transmisión o transformación de conceptos³¹.

Dicho de otra manera, son lugares en los cuales se presenta una dialéctica educativa entre estudiantes y docentes permitiendo que la docencia y el aprendizaje sea un proceso significativo en la convivencia entre estos.

Por consiguiente, el Proyecto Pedagógico de las Escuelas Qhapaq Ñan encontró en las aulas de clase un espacio propicio para transformar los imaginarios y prácticas que se presentan dentro de la sociedad, porque gracias a ello es posible iniciar procesos de deconstrucción de estructuras mentales y comportamentales, aclarando que estas no son desconectas del entorno en el cual los maestros y estudiantes se desenvuelven en su diario vivir.

Por tanto, a continuación se presenta una reflexión pedagógica, realizada a partir de la aplicación de los talleres de valoración y protección del Patrimonio Cultural Qhapaq Ñan, en las instituciones educativas Colegio Comfamiliar Siglo XXI y la Universidad de Nariño en la cátedra Qhapaq Ñan; destacando las relaciones que se entretejieron dentro de las aulas de clase, aclarando que esta no es definitiva y universal, porque

²⁹ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Definición de aula, 2015, <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=I6ErJ31HKDXX2IMyC0NS> [Consulta: Sábado, 14 de noviembre del 2015]

³⁰ SALCEDO, Ruth Amanda, La Investigación en el Aula y la Innovación Pedagógica, [s.f.], <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/educacion/expedocen/expedocen8a.htm> [Consulta: Sábado, 14 de noviembre del 2015]

³¹ *Ibíd.*

este análisis se realizó a partir de escasas aproximaciones que se hicieron con las comunidades estudiantiles y profesoras.

Así pues, se ha encontrado que una de las principales metas que se proponen las personas que reflexionan e investigan la educación, es desentramar lo que sucede dentro de las instituciones educativas, meta que es muy difícil cumplirla en su totalidad, porque dentro de estas se presenta multiplicidad de relaciones y concepciones entre las cosas y sujetos que la componen³².

De esta manera, en el transcurso de la aplicación de los Talleres de Valoración y Protección del Patrimonio Cultural, se encuentra que el aula de clase se transforma en un centro de apropiación del conocimiento donde se reúnen los estudiantes, docentes acompañantes y docente Qhapaq Ñan para trabajar las diferentes temáticas de las cuales tiene como lineamiento el proyecto, como son cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan General, Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan; además se observa que el proceso de aprendizaje es muy diverso en cada uno de los talleres y comunidades con las cuales se trabaja, porque los estudiantes tienen diferentes actitudes y reacciones con el material, el aula, los docentes y con ellos mismos, pero con ciertos rasgos en común, que se exponen a continuación.

En la primera aproximación, se observa que en los inicios de las clases o talleres en las dos comunidades, los estudiantes dentro del aula de clase tienen una actitud pasiva, o simplemente de sujetos receptores que no exponen ni expresan los conocimientos que poseen³³, puesto que existe temor a equivocarse; actitudes que se transforman en una situación difícil para el docente porque no le permite trabajar satisfactoriamente para generar aprendizajes significativos, ya que se queda en la incertidumbre de saber si estos están comprendiendo o no las temáticas que se trabajan.

Sin embargo, esta situación se transforma con el paso del tiempo; gracias a la indagación de los conocimientos previos, ello permite que los docentes y estudiantes participen activamente, de tal manera que desde las talleres Qhapaq Ñan se inicia procesos de afianzamiento o transformación de los conocimientos que tienen, porque que dentro de las aulas se comienzan a entretener una dialéctica de saberes, la cual tiene una tesis que es entendida para este caso como los saberes previos que tienen los estudiantes y docentes acompañantes, una antítesis que son los saberes de los docentes Qhapaq Ñan y esta discusión trae como producto una síntesis que para este caso es la construcción y edificación conjunta de los conceptos.

Aunque cabe señalar, que a pesar de ser un proceso que se realiza conjuntamente entre estudiantes y docentes, en el aula aún persisten los imaginarios de las relaciones de jerarquía, entendiendo que los conocimientos del docente Qhapaq Ñan está por encima de los estudiantes y docentes

³² JACKSON, W, La Vida en las Aulas, Madrid: Edición Morata, 2001, P. 15- 25.

³³ INTELIGENCIA EMOCIONAL ORG, La Persona Pasiva, 2015, http://www.inteligencia-emocional.org/cursos-gratis/como-tratar-personas-dificiles/la_persona_pasiva.htm, [Consulta: Sábado, 14 de noviembre del 2015]

acompañantes, esta situación se refleja en el momento en que los estudiantes y docentes acompañantes se acercan a los docentes Qhapaq Ñan a mostrar los productos que estos construyeron, preguntando ¿Profe, estoy bien? ¿Profe, estoy realizando bien el trabajo?, lo cual permite reflexionar que los estudiantes deslegitiman todos los procesos cognitivos que ellos elaboraron y construyeron en desarrollo de los talleres.

Además, con el rasgo particular de que este pensamiento se mantiene en los diferentes niveles de la educación, pues según las experiencias que se tuvieron, se aprecia que desde los grados más inferiores (en este caso grado octavo) del Colegio Comfamiliar, hasta los altos niveles de la educación técnica y profesional, como estudiantes de la Universidad de Nariño, que hicieron parte del crédito “Catedra Qhapaq Ñan” en el periodo B del 2015, guardan en su memoria los preceptos adquiridos en la escuela tradicional.

Para analizar esta situación se puede decir que las aulas de clase han tenido grandes cambios y transformación en cuanto a su infraestructura, ámbitos epistémicos de concepción y metodología; los cuales han ayudado a que dentro de estas se desarrollen procesos de aprendizaje significativo, colaborativo, entre otros innovadores para mejorar la educación. Lastimosamente aún persisten muchos rezagos del pasado, dentro de las aulas actualmente, con base a esta situación se continúa con la concepción de que los docentes son los únicos dueños del saber, y los saberes que tienen los estudiantes pasan a un segundo nivel sin salir a flote de ninguna manera.

Para concluir, se propone que para el continuo mejoramiento de la educación en los diferentes contextos, a los cuales nos enfrentamos los docentes, guías de los procesos de aprendizaje de las nuevas generaciones, sigamos realizando procesos reflexivos de nuestra practica pedagógica, pero también entrando a indagar sobre las concepciones que tenemos de nuestros estudiantes, del aula de clase, y sobre todo de las concepciones que tenemos de nosotros mismos en nuestro proceder como docentes.

7. BIBLIOGRAFÍA

1. Alcaldía Municipal de Pasto. (27 de septiembre de 2015). *P.O.T. Pasto*. Obtenido de www.pot.pasto.gov.co/index.php/documentos/planos-pot
2. AUSUBEL, D. (30 de agosto de 2015). *Teoría del Aprendizaje Significativo*. Obtenido de http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf,
3. BASANTE, M. (11 de Octubre de 2011). *QHAPAQ ÑAN- COLOMBIA Sistema Vial Andino*. Recuperado el 15 de Mayo de 2015, de ¿Qué son las Escuelas Qhapaq Ñan?: <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/2011/10/que-son-las-escuelas-qhapaq-nan.html>
4. CANTON, V. (2013). *EDUCACIÓN PATRIMONIAL*. México: UNESCO. Obtenido de *Educación con y para el Patrimonio*.
5. Colegio Comfamiliar Siglo XXI. (2015). *Agenda Colegio Comfamiliar Siglo XXI. Publicación de Datos Institucionales*. Pasto: Comfamiliar.
6. Ecured. (10 de Junio de 2015). *La Enseñanza Problemática*. Obtenido de http://www.ecured.cu/index.php/Ense%C3%B1anza_prob%C3%A9mica
7. INTELIGENCIA EMOCIONAL ORGANIZACIÓN. (14 de Noviembre de 2015). *La persona Pasiva*. Obtenido de <http://www.inteligencia->

emocional.org/cursos-gratis/como-tratar-personas-dificiles/la_persona_pasiva.htm

8. JACKSON, W. (2001). *La Vida en las Aulas*. Madrid: Editorial Morada.
9. LORENZ, L., NÁPOLES, E., INFANTES, L., RIVERO, M., & RAMÍREZ. (11 de Junio de 2015). *Algunas Consideraciones Teóricas Acerca de la Enseñanza Problemática*. Obtenido de <http://www.bvs.sld.cu/revistas/revistahm/numeros/2004/n10/art/catedra.htm>
10. LTeam. (11 de Junio de 2015). *La Enseñanza Problemática*. Obtenido de <http://www.qmtltda.com/phocadownload/G.Academica/enseanza%20problema.pdf>
11. MAJMUTOV, M. (1983). *La Educación Problemática*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
12. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. (12 de Agosto de 2015). *Conozcamos las Competencias Básicas*. Obtenido de Competencia Comunicativa: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-249280.html>
13. Pérez Silva, V. (15 de Mayo de 2015). *Biblioteca virtual Biblioteca Luis Ángel Arango*. Obtenido de Credencial Historica: San Juan de Pasto: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/octubre2008/pasto.htm>
14. Real Academia Española. (13 de Noviembre de 2015). *Definición de Aula*. Obtenido de <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=I6ErJ31HKDXX2IMyC0NS>
15. SALCEDO, R. (13 de Noviembre de 2015). *Biblioteca Virtual Luis Angel Arango*. Obtenido de La Investigación en el Aula y la Innovación Pedagógica: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/educacion/expedocen/expedocen8a.htm>

16. TEC De Monterey- Sistema Tecnológico de Monterey. (10 de Junio de 2015). *Aprendizaje Colaborativo: Tecnicas Didacticas*. Obtenido de http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo_academico/metodo_aprendizaje_colaborativo.pdf

17. UNESCO. (27 de Mayo de 2015). Obtenido de ¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial?: <http://www.unesco.org/culture/ich/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

18. UNESCO. (27 de Mayo de 2015). *Lineas Generales*. Obtenido de Cultura: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
19. Universidad de Nariño. (12 de Noviembre de 2015). *Universidad de Nariño*. Obtenido de Visión Institucional: http://www.udenar.edu.co/portal/?page_id=9

20. UNIVERSIDAD DE NARIÑO. (12 de Noviembre de 2015). *Universidad de Nariño*. Obtenido de Programas de Pregrado: <http://pregrado.udenar.edu.co/>

21. UNIVERSIDAD DE NARIÑO. (12 de Noviembre de 2015). *Universidad de Nariño*. Obtenido de Formación Humanística: <http://humanistica.udenar.edu.co/>

22. Universidad de Nariño. (12 de Noviembre de 2015). *Universidad de Nariño*. Obtenido de Misión : http://www.udenar.edu.co/portal/?page_id=9

23. Ministerio de Cultura del Perú. (11 de Noviembre de 2015). *Ruta del Qhapaq Ñan*. Obtenido de ¿Qué es el Qhapaq Ñan?: <http://rutaqhapaqnan.cultura.pe/> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. (2006). *Guía N°3*. Bogotá D.C.: MinEdu.

8. ANEXOS

Anexo A.
Plan de Aula- Primer Taller “Cultura y Patrimonio”

 QHAPAQÑAN <small>Colombia</small>	QHAPAQÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Pasto, Nariño				
		I.E.M Comfamiliar				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AN O
		1		8	Sep.	201 5

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Ricardo Varela Santacruz, Manuel Valencia		
GRADO: 8-C	PERIODO: primero	TIEMPO ESTIMADO: 90 minutos
OBJETIVO: Reconocer el legado cultural, tecnológico, arquitectónico y religioso que dejaron las comunidades precolombinas en torno al Qhapaq Ñan o “camino del señor”		
EJE TEMÁTICO: Cultura y patrimonio		
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de cultura. • Conceptualización de Patrimonio. • Clases de patrimonio. • Patrimonio material. • Patrimonio inmaterial. 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿De qué manera se logra el reconocimiento y valoración del patrimonio cultural?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): identifica el concepto de cultura y patrimonio dentro de tu comunidad y como parte de Qhapaq Ñan
HACER (VALORAR): aplica los conocimientos obtenidos en clase de acuerdo a cultura y

patrimonio y los aplica en su vida cotidiana
SER (PROTEGER): se apropia de los conceptos de valoración, protección y reconocimiento presentando actitud positiva para su aplicación.
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Video Beam. • Parlantes. • Tablero. • Marcadores. • Prezi. • Cartulina. • Colores. • Materiales reciclables.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupo. • Identificación de imágenes. • Diferenciación de sonidos. • Resolución de cuestionario.

METODOLOGÍA
<ol style="list-style-type: none"> 1. En un primer momento se realiza una explicación de que es la cultura y patrimonio con ayuda de unas diapositivas que ilustran imágenes alusivas al tema explicando y haciendo preguntas para que ellos generen un aprendizaje significativo haciendo uso de sus saberes previos y los obtenidos con la explicación docente. 2. En un segundo momento se divide el salón en siete grupos de trabajo en los cuales los estudiantes deberán responder un cuestionario de cinco preguntas, en las cuales, las cuatro primeras son de respuesta abierta y la última pregunta pretende la realización ya sea de un afiche, un cuento, un mito de creación propia donde se logre una propuesta para hacer conocer el patrimonio ante los demás siendo este taller la estrategia de evaluación de este primer taller cultura y patrimonio.
BIBLIOGRAFIA
<ul style="list-style-type: none"> • http://www.rupestreweb.info/pcys • Http://www.patrimonionatural.org.co

- <https://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20081111171052AA7YWO9>
- <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=jnmfTUcjHmo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=DEFmlsAugMQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=YG6UU7bnz64>

Anexo B
Taller de evaluación- Taller #1 “Cultura y Patrimonio”



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
PROGRAMA DE CIENCIAS
SOCIALES



ESCUELAS QHAPAQÑAN

2015

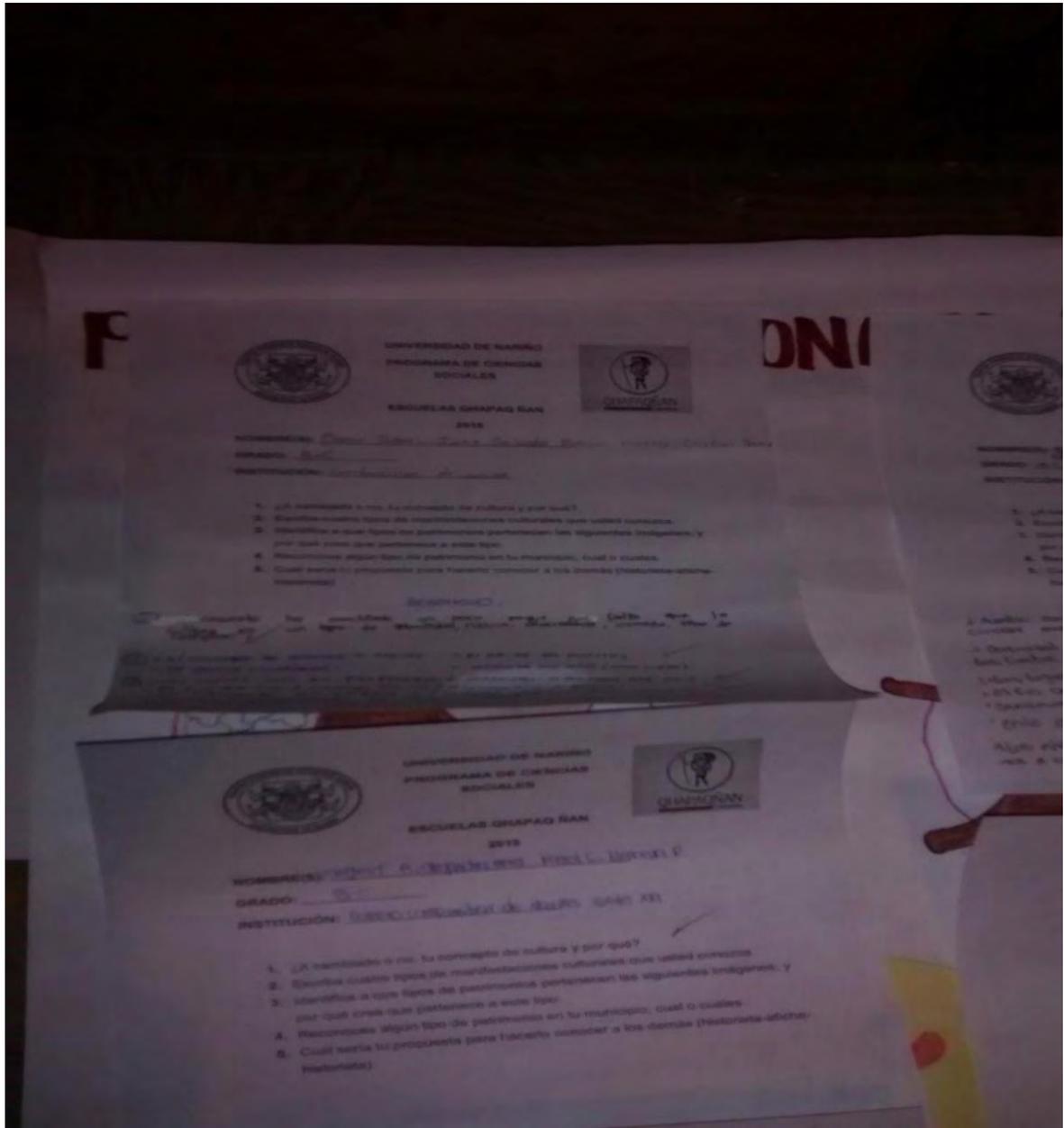
NOMBRE(S): _____

GRADO: _____

INSTITUCIÓN: _____

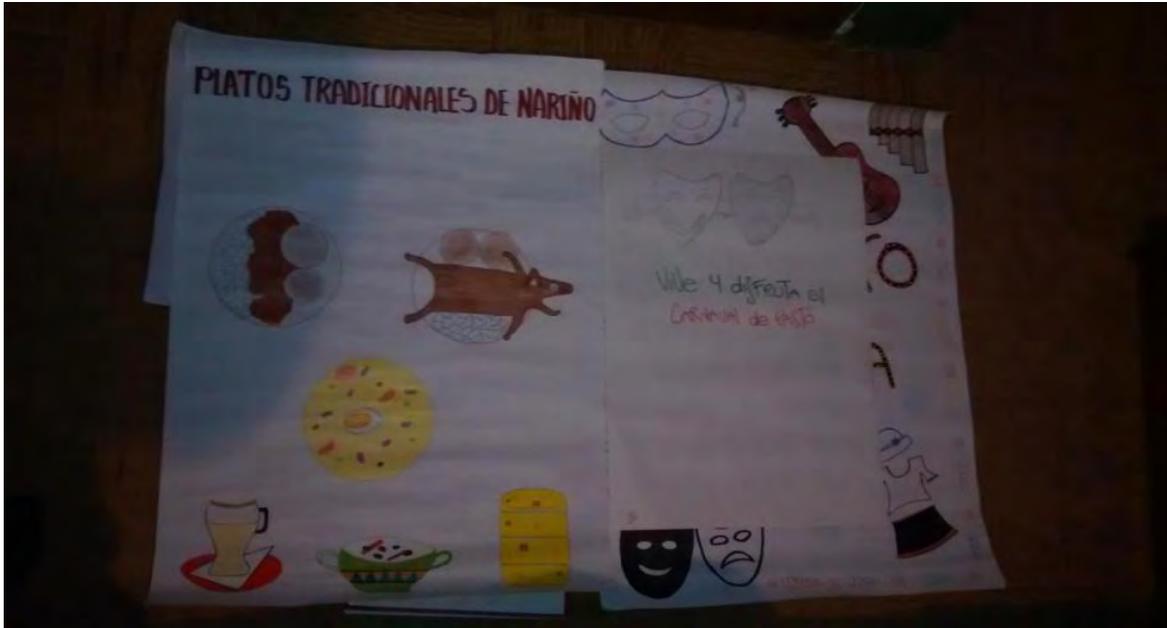
1. ¿A cambiado o no, tu concepto de cultura y por qué?
2. Escriba cuatro tipos de manifestaciones culturales que usted conozca
3. Identifica a que tipos de patrimonios pertenecen las siguientes imágenes; y por qué cree que pertenece a este tipo.
4. Reconoces algún tipo de patrimonio en tu municipio, cual o cuales
- 5.Cuál sería tu propuesta para hacerlo conocer a los demás (historieta-afiche-
historieta)

Resolución del cuestionario

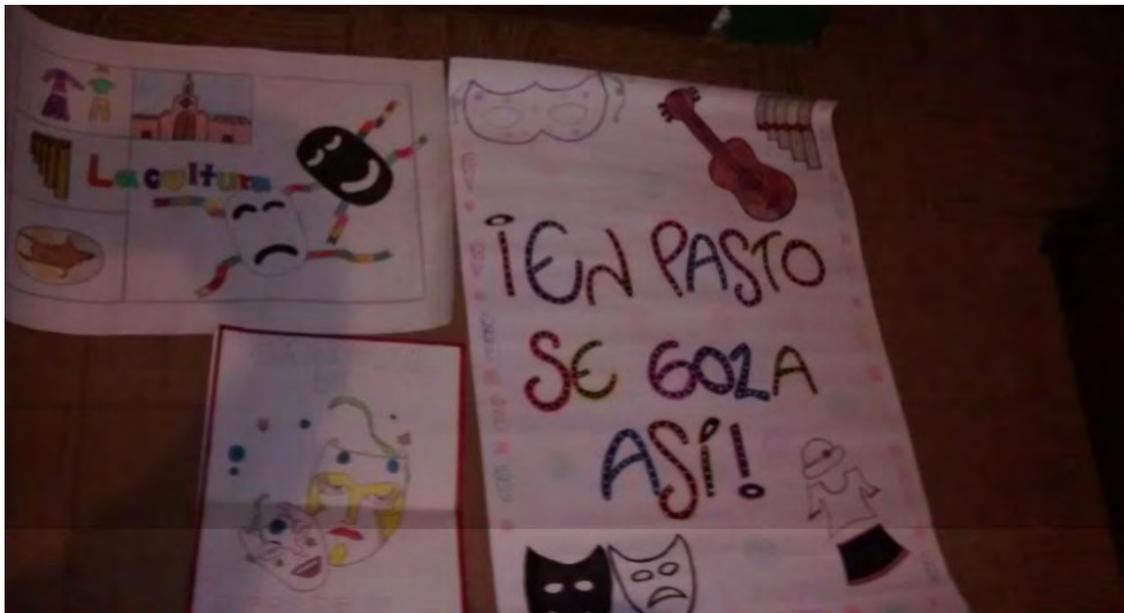


Fuente: Este Informe

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.



Propuesta para hacer conocer sus patrimonios.



Fuente: Este Informe

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.

Fuente: Este Informe

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.

Socialización de carteleras por parte de los estudiantes



Fuente: Este Informe

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.





Fuente: Este Informe

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.

Fuente: Este Informe

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.

Anexo C

 QHAPAQÑAN <small>Colombia</small>	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Pasto, Nariño				
		I.E.M Comfamiliar				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
		2		17	Sept.	2015

Plan de Aula- Se

segundo Taller “Qhapaq Ñan General”

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTENTE: Ricardo Varela Santacruz, Manuel Valencia		
GRADO: 8-C	PERIODO: primero	TIEMPO ESTIMADO: 90 minutos
OBJETIVO: Reconocer la importancia tanto social como cultural del Qhapaq Ñan en cada país por donde este transita.		
EJE TEMÁTICO: Qhapaq Ñan General		
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Qhapaq Ñan General • Países que recorre • Estructuras del camino de acuerdo a cada país • Usos sociales del camino 		

PREGUNTA PROBLEMÁTICA
¿Cuál es la importancia del camino QÑ en cada país y de qué manera se da su reconocimiento?
INDICADORES DE LOGRO

<p>SABER (CONOCER): Reconozco la importancia que tiene el camino Qhapaq Ñan para cada país por el cual recorre.</p> <p>HACER (VALORAR): Se apropia de los conocimientos obtenidos en clase, valorando lo que significa Qhapaq Ñan en cada país por el que transita.</p> <p>SER (PROTEGER): Presenta actitud positiva y disposición frente a los temas expuestos en clase, promoviendo iniciativas de protección frente al patrimonio que corresponde a cada país.</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Video Beam. • Parlantes. • Tablero. • Marcadores. • Presentación Power Point
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupo. • Identificación de imágenes. • Resolución de cuestionario.

METODOLOGÍA
<ol style="list-style-type: none"> 1. En un primer momento se indaga sobre los saberes previos que tienen los estudiantes sobre el tema a trabajar, en este caso sobre Qhapaq Ñan general, este proceso se lleva a cabo durante 10 minutos. 2. Posterior a esto se inicia como segundo momento, en el cual se realiza una exposición por parte de los docentes acerca del Qhapaq Ñan general, entrando a indagar sobre los países por donde transita apoyándose en diapositivas e imágenes que ayudan a evidenciar el camino y su estructura de acuerdo a cada país por donde este transita. 3. El tercer momento es el desarrollo de un cuestionario que sirve como evaluación del taller número dos de Qhapaq Ñan
BIBLIOGRAFIA
<p>Castaño Galvis , A. L. (2014). <i>Qhapaq Ñan Colombia</i>. Recuperado el 9 de Septiembre de 2015, de El proyecto "Escuelas Qhapaq Ñan" y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto:</p>

<https://app.box.com/s/1zc1a5o2mpcgw7quxnthppsdsosfprjvi>

El Espectador. (22 de Junio de 2014). *El Espectador*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2015, de Colombia celebra que Qhapaq Ñan sea incluido como patrimonio de la Humanidad: <http://www.elespectador.com/noticias/actualidad/colombia-celebra-qhapaq-nan-sea-incluido-patrimonio-de-articulo-499858>

Ministerio de Cultura Peru. (2015). *Ruta Qhapaq Ñan*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2015, de ¿Qué es el Qhapaq Ñan?: <http://rutaqhapaqnan.cultura.pe/>

Qhapaq Ñan Argentina. (2010). *Qhapaq Ñan Argentina*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2015, de <http://www.argentina.travel/es/patrimonio/qhapaq-nan/8#.ViGrDdlvfcd>

Ruta Inka. (2015). *El llamado de la Aventura*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2015, de Ruta Inka recorrerá Qhapaq Ñan entre Bolivia y Perú: <http://www.rutainka.org/index.php/noticias/98-ruta-inka-recorrera-qhapaq-nan-entre-bolivia-y-peru>

Servicio de Prensa . (26 de Junio de 2014). *UNESCO incluye el QHAPAQ ÑAN, Sistema Vial Andino, en la Lista de Patrimonio Mundial*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2015, de http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/unesco_incluye_el_qhapaq_nan_sistema_vial_andino_en_la_lista_de_patrimonio_mundial/#.ViGrBNlvfcd

Anexo D
Taller de Evaluación- Taller #2 “Qhapaq Ñan General”



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
PROGRAMA DE CIENCIAS
SOCIALES

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

2015



NOMBRE(S): _____

GRADO: _____

INSTITUCIÓN: _____

1. ¿Cuántos y cuáles son los países por donde transita el Qhapaq Ñan?
2. ¿Cuál es la distancia que recorre el Qhapaq Ñan de forma lineal y trasversal?
3. ¿Qué tipo de estructuras se encuentran en transcurso del Qhapaq Ñan?
4. ¿Cuáles son los diferentes usos que les da las comunidades que al Qhapaq en los países por donde transita
5. ¿Qué comunidades encontramos aledañas al Qhapaq Ñan?
6. Cual sería tu propuesta para que valorar y conservar el camino en tu territorio?



Estudiantes resolviendo cuestionarios

Fuente: Este Informe

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.

Fuente: Este Informe

 QHAPAQÑAN Colombia	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	Pasto, Nariño				
		I.E.M Comfamiliar				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
3	22	Sept.		2015		

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.

Anexo E

Plan de Aula- Taller #3 “Qhapaq Ñan Colombia”



PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cuál es la importancia social y cultural del Qhapaq Ñan en cada sección en el departamento de Nariño?
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): identifica cada sección del Qhapaq Ñan y sus usos sociales e históricos en el departamento de Nariño</p> <p>HACER (VALORAR): Aplica los conocimientos obtenidos de cada sección en la vida cotidiana</p> <p>SER (PROTEGER): Se apropia de los conocimientos de los usos sociales y culturales de cada sección para su valoración y protección como patrimonio.</p>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Video Beam. • Parlantes. • Tablero. • Marcadores. • Prezi.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupo. • Identificación de imágenes. • Resolución de cuestionario. • Videos

METODOLOGÍA
<ol style="list-style-type: none"> 3. En un primer momento, se hace una indagación sobre los conocimientos previos que tienen los estudiantes y el docente acompañante sobre la temática a tratar. 4. En un segundo momento, se hace una exposición utilizando un documento Prezi sobre las secciones con las cuales cuenta el Qhapaq Ñan en el Departamento de Nariño. 5. En un tercer momento, se realiza una conversación heurística entre los docentes y el alumnado acerca de las secciones que se encuentran en Colombia del camino apoyados de diapositivas, imágenes y videos. 6. En un segundo momento se divide al salón en 7 grupos de trabajo para que cada uno desarrolle un cuestionario. 7. Por último, se deja como trabajo la organización de grupos para realizar una pequeña puesta en escena y obra de teatro retomando todos los conocimientos adquiridos en los

anteriores talleres.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía Web

- INSUASTY, C. A. (2013). *Biblioteca Virtual UDENAR*. Recuperado el 8 de Junio de 2015, de Qhapaq Ñan- Sistema Vial Andino, Un Caminos Que Nos Lleva Hacia el Pasado Para Entender y Valorar Nuestro Presente:
<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=89798>
- Qhapaq Ñan Colombia. (2014). *Catedra Qhapaq Ñan*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2015, de <http://qhapaq-nan.blogspot.com.co/>
- Qhapaq Ñan Colombia. (2014). *Qhapaq Ñan Colombia*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2015, de Qhapaq Ñan Colombia - descripción geográfica y uso social:
<https://app.box.com/s/a7fqpgn00c2vs6gag045k85k4nlykdtz>
- Qhapaq Ñan Colombia- Sistema Vial Andino. (s.f.). *Qhapaq Ñan Colombia- Sistema Vial Andino*. Recuperado el 8 de Septiembre de 2015, de Qhapaq Ñan Colombia:
qhapaqnancolombia.blogspot.com.co
- RODRÍGUEZ, L. J. (2013). *Biblioteca Virtual UDENAR*. Recuperado el 7 de Junio de 2015, de Talleres de Valoración del Patrimonio- Escuelas Qhapaq Ñan y Apoyo Pedagógico al Diplomado en Gestión para la Conservación del Qhapaq Ñan:
<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=89795>

Anexo F

Taller de Evaluación- Taller #3 “Qhapaq Ñan Colombia”



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
ESCUELAS QHAPAQ ÑAN



NOMBRE: _____

GRADO: _____

INSTITUCIÓN: _____

Resuelve el siguiente cuestionario con los datos obtenidos a lo largo de la clase:

1. ¿Cuántos y cuales son los municipios por donde pasa el Qhapaq Ñan?
2. ¿Cuáles son las las secciones nominadas en el Qhapaq Ñan Colombia?
3. ¿Cuál es la longitud del Qhapaq Ñan en Colombia
 - a. Lineal.
 - b. Transversal
4. Que tipo de materiales se utilizaron para construir los caminos.
5. Nombre 4 usos sociales y 4 usos historicos del Qhapaq Ñan Colombia.
6. Cuales son los productos que se dan en las secciones del Qhapaq Ñan Colombia.
7. Nombre 2 historias o remedios de la medicina tradicional de cualquiera de las secciones del Qhapaq Ñan.
8. Cual es el personaje principal de las fiestas de Funes

BUENA SUERTE,

Intervención de Docente acompañante sobre la historia de las Mojigangas de Funes



Fuente: Este Informe

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.



Fuente: Este Informe

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.



Fuente: Este Informe

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.



Fuente: Este Informe

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.

Socialización de sus respuestas ante sus compañeros



Fuente: Este Informe

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.



Fuente: Este Informe

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.

Anexo G

Plan De Aula- Taller #4 “Mi Qhapaq Ñan”

 QHAPAOÑAN <small>Escuela de Patrimonio Cultural</small>	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS QHAPAQ ÑAN FORMATO DE PLAN DE CLASES	San Juan de Pasto				
		Comfamiliar Siglo XXI Sede Campestre				
		Taller	Fecha	DÍA	MES	AÑO
		4		1	Oct.	2015

IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES		
PASANTENTE: Manuel Valencia- Ricardo Varela		
GRADO: 8-C	PERIODO: 1	TIEMPO ESTIMADO: 90 minutos
<p>OBJETIVO: Reconozco que las comunidades se transforman con el paso del tiempo, y de esta manera construyen un nuevo legado que es transmitido a la nuevas generaciones.</p>		
EJE TEMÁTICO: Mi Qhapaq Ñan		
<p>TEMAS Y SUBTEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi Qhapaq Ñan 		

PREGUNTA PROBLÉMICA
¿Cuál es la importancia de conocer nuestros patrimonios y como haríamos para transmitirlo a las nuevas generaciones?
INDICADORES DE LOGRO
<p>SABER (CONOCER): Reconoce la importancia del Itinerario Cultural Qhapaq Ñan y busca mecanismo de cómo darlo a conocer a los demás.</p> <p>HACER (VALORAR): Valora el Itinerario Cultura Qhapaq Ñan y demás patrimonios que lo rodean.</p>

SER (PROTEGER): Toma conciencia activa del Itinerario Cultural Qhapaq Ñan realizando acciones a divulgar y protección.

RECURSOS

- Carteleros.
- Sala de Audiovisuales y teatro.
- Maletas didácticas Nariño y Cauca del Banco de la Republica.
- Hojas de papel.
- Lapiceros.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Trabajo en grupo
- Construcción de guiones.
- Puesta en escena (obra de teatro).

METODOLOGÍA

1. En un primer momento, se realiza una introducción relacionado a lo que es el cuarto taller denominado como “Mi Qhapaq Ñan”.
2. En un segundo momento, se divide en 7 grupos de trabajo.
3. A continuación, se les explica a los estudiantes que la actividad que tienen que realizar para este taller es la creación de un guion para una pequeña puesta en escena retomando conocimiento que les parecieron importantes de los talleres anteriores.
4. Y por último los estudiantes tienen que hacer la puesta en escena de sus obras teatro.

BIBLIOGRAFIA

Maletas didácticas utilizadas para las puestas en escena.



Fuente: Este Informe

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.



Fuente: Este Informe

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.

Estudiantes planificando su puesta en escena



Fuente: Este Informe

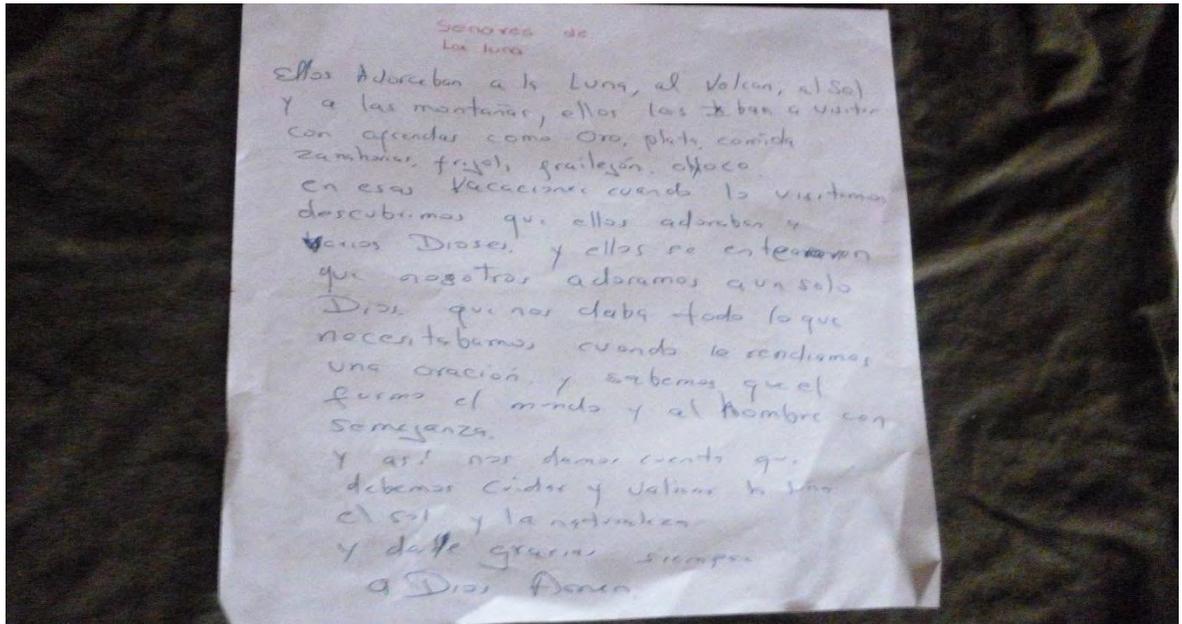
Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.



Fuente: Este Informe

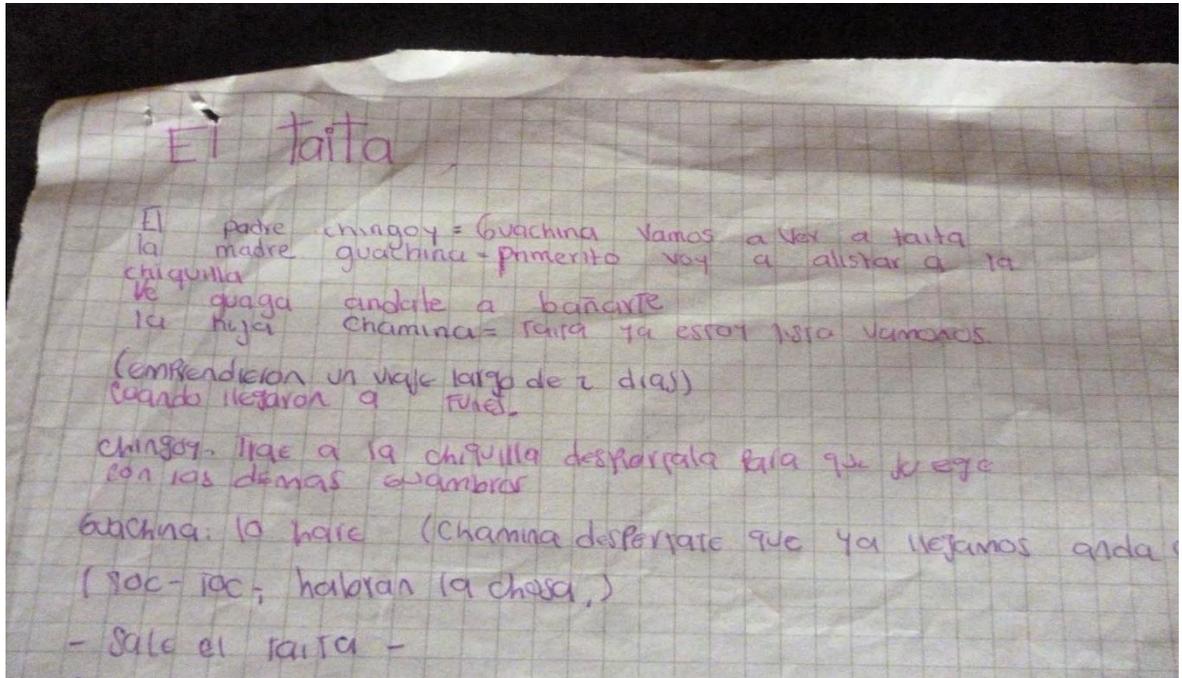
Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.

Guías que prepararon los estudiantes para hacer las representaciones



Fuente: Este Informe

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.



Fuente: Este Informe

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.

Estudiantes Eligiendo materiales de las maletas que van a utilizar



Fuente: Este Informe



Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.

Fuente: Este Informe

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.



Fuente: Este Informe



Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.

Fuente: Este Informe

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.



Puesta en escena de trabajos realizados por los estudiantes.



Fuente: Este Informe

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.

Fuente: Este Informe



Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.

no.

Fuente: Este Informe

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.

Anexo I

Plan de estudios de la Catedra Qhapaq Ñan- B 2015

 Universidad de Nariño	COORDINACION DE FORMACION HUMANISTICA	Código: FHU-FOA-FR-01
	FICHA DESARROLLO TEMÁTICO DEL PROYECTO	Página: 1 de 6
		Versión: 1
		Vigente a Partir de 01/10/2008

1. Identificación del Proyecto

NOMBRE DEL PROYECTO (Temática): CÁTEDRA QHAPAQ ÑAN	
MODALIDAD: CONTEXTO	
CÓDIGO:	CREDITOS: (Máx. 2) 2
PERIODO ACADÉMICO PARA EL CUAL SE PRESENTA: Semestre B 2015	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: (Máx. 3) Tres horas semanales
LUGAR: Edificio Universidad de Nariño. Centro.	HORARIO: Lunes 4 a 7 p.m.
NÚMERO DE GRUPOS: 1	CUPO MÁXIMO POR GRUPO: 25

2. Proponente

DEPARTAMENTO: CIENCIAS SOCIALES		
PROFESOR: CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ	TIPO DE VINCULACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO: Docente tiempo completo	
IDENTIFICACIÓN: 30.705.889	TELÉFONO: 3122862872	E-MAIL: claudafanador@gmail.com cafanad@udenar.edu.co

3. Objetivos

GENERAL: Valorar Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino, patrimonio de la humanidad.
ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer geografía por donde pasa el Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino - Estudiar la historia de las principales culturas que han habitado en el territorio por donde pasa el Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino - Indagar sobre el Qhapaq Ñan Colombia

4. Justificación: (Demostrar pertinencia del proyecto con la Formación Humanística)

La Cátedra Qhapaq Ñan, nace del proyecto de investigación "El paisaje cultural asociado al Qhapaq Ñan Camino Principal Andino". Este espacio académico permite la socializando el conocimiento adquirido sobre la región andina centro sur, como generar acciones para la salvaguarda de este patrimonio cultural nariñense, al centrar el proyecto pedagógico en las competencias patrimoniales: Conocer, Valorar y Proteger.



Universidad de
Nariño

COORDINACION DE FORMACION HUMANISTICA

FICHA DESARROLLO TEMÁTICO DEL PROYECTO

Código: FHU-FOA-FR-01

Página: 2 de 6

Versión: 1

Vigente a Partir de
01/10/2008

La Investigación sobre una región del departamento y la posterior difusión de los resultados de investigación a través de la Cátedra ubican al proyecto dentro del ámbito de Contexto en el programa de Formación Humanística de la Universidad de Nariño

5. Metodología:

La Cátedra se desarrollara a partir de: Clases magistrales, exposiciones, video foros, búsqueda parcial y conversación heurística.

6. Actividades de los estudiantes por fuera del aula:

Los estudiantes realizarán revisión bibliográfica, búsqueda de documentos virtuales y elaboración de material para exposición

7. Actividades Complementarias: (consideradas como "aquellas que se realizan con el objeto de llenar vacíos conceptuales, enfatizar o profundizar sobre temas específicos en los cuales los estudiantes muestren debilidades")

Profundización sobre temas específicos a partir de clase magistral y consulta por parte de los estudiantes de las fuentes primarias en la red como son las paginas de cada uno de los países participantes de la nominación del Qhapaq Ñan.

8. Resultados formativos esperados: (Impacto que se espera con la propuesta en los estudiantes)

- Conocimiento del Patrimonio Cultural Qhapaq Ñan
- Apropiación del sentido de pertenencia hacia la región a través de un patrimonio cultural.
- Posicionamiento a nivel de la Universidad del patrimonio cultural Nariñense Qhapaq Ñan.

9. Recursos: (Prácticas, técnicos, etc.):

No.	CONCEPTO	VALOR
	TOTAL	

10. Evaluación: DISCRIMINADA EN PORCENTAJES

La evaluación es acumulativa en donde las actividades realizadas a lo largo del semestre tienen un valor total del 100%



Universidad de
Nariño

COORDINACION DE FORMACION HUMANISTICA

FICHA DESARROLLO TEMÁTICO DEL PROYECTO

Código: FHU-FOA-FR-01

Página: 3 de 6

Versión: 1

Vigente a Partir de

01/10/2008

11. Contenido Programático: (Describir las correspondientes Unidades)

No.	TEMA	H. T.	H. P.	H. A.
1	Cultura y Patrimonio	8	4	4
2	Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino	8	4	4
3	Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino - Colombia	8	4	4
4	Patrimonio inmaterial asociado al Qhapaq Ñan	8	4	4
5	Patrimonio material asociado al Qhapaq Ñan	8	4	4
6	El Qhapaq Ñan Patrimonio Cultural Nariñense	8	4	4

H. T. HORAS TEÓRICAS= 48 H. P. HORAS PRÁCTICAS + H. A. HORAS ADICIONALES=48

12. BIBLIOGRAFIA

Afanador Hernández, Claudia. 1975. Actuales pautas de poblamiento en la antigua provincia de los Pastos. Universidad de los Andes, Bogotá.

_____. 1977. Etnohistoria del Valle de Atriz. Tesis de Grado, Universidad de los Andes, Bogotá.

_____. 1990. Las fiestas patronales con presencia de danzantes en el Altiplano Nariñense. Beca Francisco de Paula Santander, Ministerio de Cultura, Bogotá.

_____. y otros. 2006. La Fiesta Andina Urbana: El Caso de San Juan de Pasto. Informe de Investigación, Universidad de Nariño, San Juan de Pasto.

_____. Sánchez Gerardo y otros. 2012. Expediente Nacional declaratoria Bien de Interés Cultural de la Nación. Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino. Mincultura, ICANH, Universidad de Nariño. Bogotá.

_____. y otros. 2013. Expediente transnacional Itinerario Cultural Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino. Patrimonio de la Humanidad. (Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú).

Cavalier, Inés. 1999. Línea de interconexión eléctrica a 138KV: Colombia-Ecuador, Ipiales, Nariño, ISA, Bogotá.

Calero, Luis Fernando. 1991. Pastos quillacingas y abades 1535-1700. Fondo de Promoción de la Cultura. Bogotá.

Calero, Fernando. 1995. Las visitas reales como fuente para la etnohistoria de las tierras

 Universidad de Nariño	COORDINACION DE FORMACION HUMANISTICA	Código: FHU-FOA-FR-01
		Página: 4 de 6
	FICHA DESARROLLO TEMÁTICO DEL PROYECTO	Versión: 1
		Vigente a Partir de 01/10/2008

altas de Nariño y Putumayo: siglos XVI y XVII. En Memorias Seminario Internacional de Etnohistoria del norte del Ecuador y sur de Colombia. P. 145-160, Universidad del Valle, Cali

Cárdenas Arroyo, Felipe. 1989. Complejos cerámicos y territorios étnicos en áreas arqueológicas de Nariño. En: Boletín de Arqueología. FIAN. p. 25-32, vol.4, no.3, sep. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Bogotá.

Cárdenas Arroyo, Felipe. 1995. Complejos cerámicos como marcadores territoriales: el caso crítico del Piartal, Tuza en la arqueología de Nariño. p. 49-58, Universidad del Cauca, Popayán.

Cárdenas Arroyo, Felipe. 1995. La distribución espacial de los Quillacinga en el área septentrional andina norte de Colombia. Universidad de los Andes, Bogotá.

Cárdenas Arroyo, Felipe; Cadavid Camargo, Gilberto. 1990. Excavaciones en el bosque de Maridiaz, Pasto. Nariño. ICAN, Bogotá.

Cárdenas Arroyo, Felipe. 1992. Pastos y Quillacingas: dos grupos étnicos en busca de identidad arqueológica. En: Revista Colombiana de Antropología. p. 63-80, vol.29, Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá.

Díaz del Castillo Zarama, Emiliano. 1995. Cabildos de San Juan de Pasto, 1573-1579 Academia Colombiana de Historia, Serie: Biblioteca de Historia Nacional; 143, Bogotá.

Díaz del Castillo Zarama, Emiliano. 1999. Cabildos de la Ciudad de San Juan de Pasto, 1581-1589. Academia Colombiana de Historia, Serie: Biblioteca de Historia Nacional; Bogotá.

Echeverría Almeida, José; Uribe Alarcón, María Victoria. 1980. Área septentrional andina norte: arqueología y etnohistoria. Instituto Otavaleño de Antropología, Ecuador.

Gómez, Aura María. 1988. Reconocimiento arqueológico a la región de Muellamués, Guachucal, Nariño, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Groot de Mahecha, Ana María. 1989. El macizo andino del sur En: Colombia Prehispánica. Regiones Arqueológicas. (p. 181-188), ICAN, Bogotá.

Groot de Mahecha, Ana María, Hooykas, Eva María. 1991. Intento de delimitación del territorio de los grupos étnicos Pastos y Quillacinga en el altiplano nariñense. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Bogotá.

 Universidad de Nariño	COORDINACION DE FORMACION HUMANISTICA FICHA DESARROLLO TEMÁTICO DEL PROYECTO	Código: FHU-FOA-FR-01
		Página: 5 de 6
		Versión: 1
		Vigente a Partir de 01/10/2008

Langebaek Rueda, Carl Henrik; Pazzini, Carlo Emilio; Ruiz, Diana; Alvarez, Juan Carlos; Yepes, Jorge Iván; Moscoso, Oscar Julián. 2003. Procesos de poblamiento en Yacuanquer-Nariño: una investigación arqueológica sobre la microverticalidad en los Andes colombianos (siglos X a XVIII d.C.). ISA, Bogotá.

Mamián Guzmán, Doumer.1996.Los Pastos En: Geografía humana de Colombia. Región Andina central. (p. 9-118). Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, Bogotá.

Oberem, Udo. 1976. El acceso a los recursos naturales de diferentes ecologías en la Sierra Ecuatoriana. S. XVI. Congreso Internacional de Americanistas. París.

Ortiz, Sergio Elías. 1973 Informe de investigaciones bibliográficas y de archivos en relación con los recientes descubrimientos arqueológicos del área de Nariño. ICAN, Bogotá.

Ramírez de Jara, María Clemencia. 1992. Los Quillacinga y su posible relación con grupos prehispánicos del oriente ecuatoriano. En: Revista Colombiana de Antropología. p. 27-62, vol.29, Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá.

Rappaport, Joanne. 1987. La recuperación de la historia en el gran Cumbal En: Revista de Antropología y Arqueología. p. 7-30, vol.3, no.2, Universidad de los Andes, Bogotá.

Ribero Giraldo, Haydee. 1986. Selección y transcripción de documentos para la historia y la etnografía de pasto y su jurisdicción Pasto. Archivo Histórico y Municipal, Pasto.

Rodríguez, Héctor.1988. Cultura andino nariñense En: Pasto 450 años de historia y cultura. (p. 369-380), IADAP, Quito.

Romoli de Avery, Kathleen. 1978. Las tribus de la antigua jurisdicción de Pasto en el siglo XVI. En: Revista Colombiana de Antropología. p. 11-56, vol.21, Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá.

Uribe Alarcón, María Victoria. 1975. Documentos del siglo XVIII referentes a la provincia de los Pastos: problemas de interpretación En: Revista Colombiana de Antropología. p. 39-64, vol.19, Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá.

Uribe Alarcón, María Victoria. 1980. Las etnias prehispánicas del altiplano de Ipiales, Colombia: consideraciones finales. Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá.

Uribe Alarcón, María Victoria. 1986. Etnohistoria de las comunidades andinas prehispánicas del sur de Colombia. En: Anuario Colombiano de Historia Social y de la

 Universidad de Nariño	COORDINACION DE FORMACION HUMANISTICA	Código: FHU-FOA-FR-01
	FICHA DESARROLLO TEMÁTICO DEL PROYECTO	Página: 6 de 6
		Versión: 1
	Vigente a Partir de 01/10/2008	

Cultura. p. 5-40, no.13-14, 1985-1986, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Uribe Alarcón, María Victoria. 1992. La arqueología del altiplano nariñense Descripción física: p. 8-121, Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular, Bogotá.

Uribe Alarcón, María Victoria. 1995. Caminos de los Andes del sur: los caminos del sur del Cauca y de Nariño. En: Caminos reales de Colombia. (p. 61-72), Fondo Fen, Bogotá.

Uribe Alarcón, María Victoria; Cabrera Micolta, Fabricio. 1995. Estructuras del pensamiento en el altiplano nariñense: evidencias de la arqueología. En: Revista de Antropología y Arqueología. p. 43-70, vol.4, no.2, 1995, Universidad de los Andes, Bogotá.

Zajec, Diego Nicolas. 1988. Los Quillacingas desde la llegada de los españoles en el siglo XVI. Tesis (Antropólogo). Universidad de los Andes. Bogotá.

Zúñiga Eraso, Eduardo. 2002. Nariño, cultura e ideología. Universidad de Nariño, Pasto.

CIBERGRAFIA

Qhapaq Ñan - Colombia

<http://www.facebook.com/pages/Qhapaq-%C3%91an-Colombia/299218876774475>

Qhapaq Ñan - Chile

<http://www.facebook.com/qhapaqnan.chile>

Grupos Qhapaq Ñan

<http://www.facebook.com/groups/80086868754/>

<http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>

whc.unesco.org/en/list/1450

Tejiendo los lazos de un legado Qhapaq Ñan

unesdoc.unesco.org/images/0014/001412/141273s.pdf



CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ
 Docente Asociada Tiempo Completo
 Departamento Ciencias Sociales

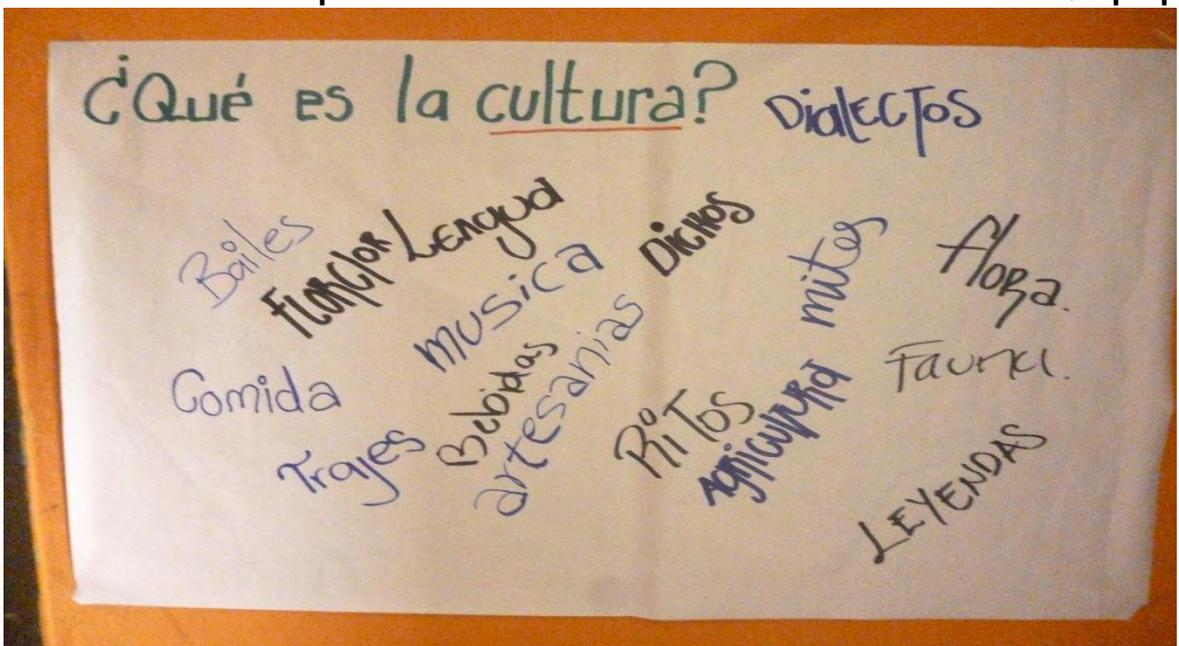


Cartelera con la división del patrimonio según la UNESCO

Fuente: Este Informe

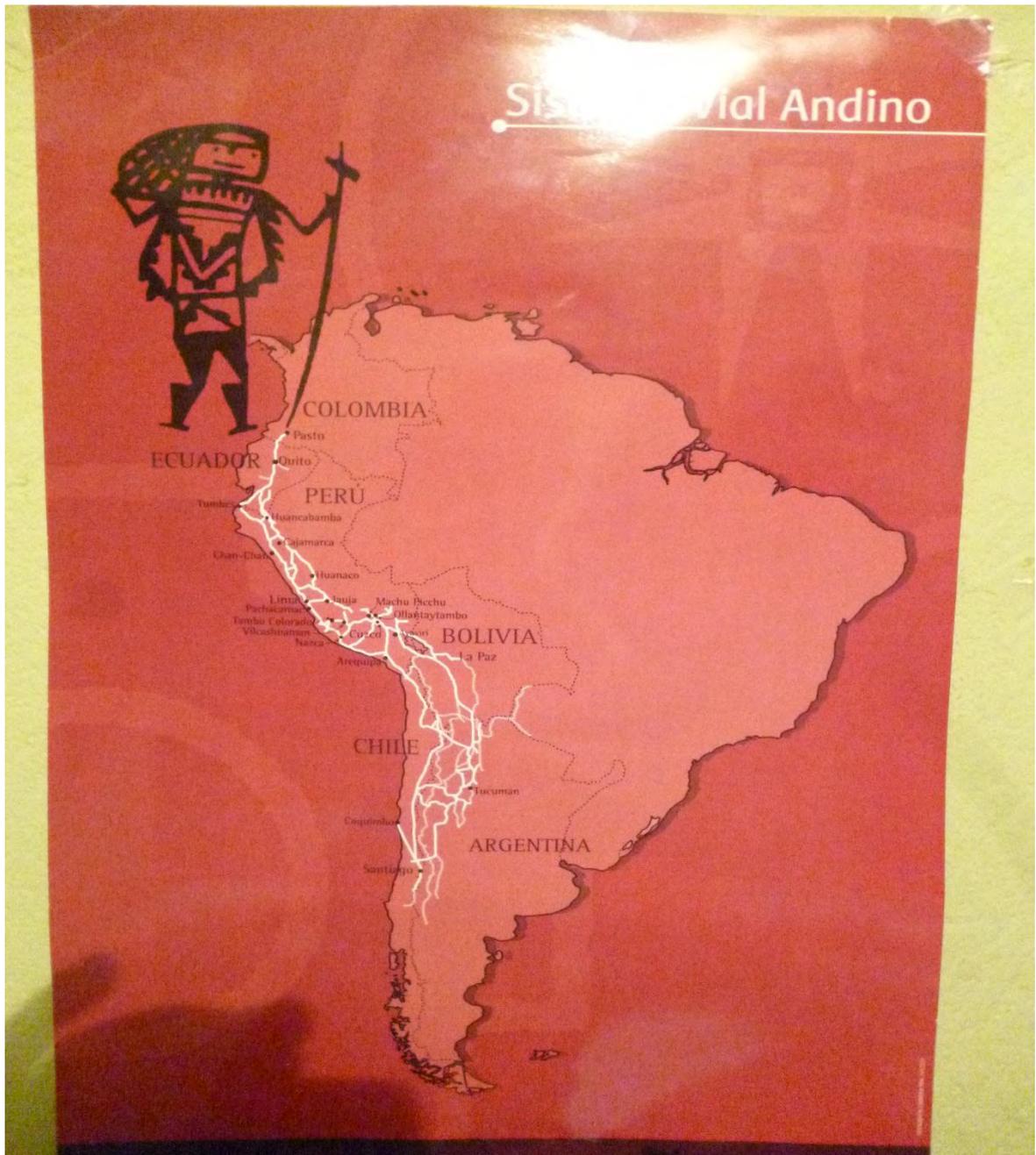
Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.

Cartelera con conceptos de cultura de los estudiantes de la Catedra Qhapaq



Nan- B 2015

Fuente: Este Informe



Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.

Mapa de los caminos del Qhapaq Ñan en América del Sur

Fuente: Este Informe

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.



Afiches con información sobre las secciones nominadas en el Qhapaq Ñan Colombia

I- Sección Rumichaca

Fuente: Este Informe

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.

II- Sección San Pedro

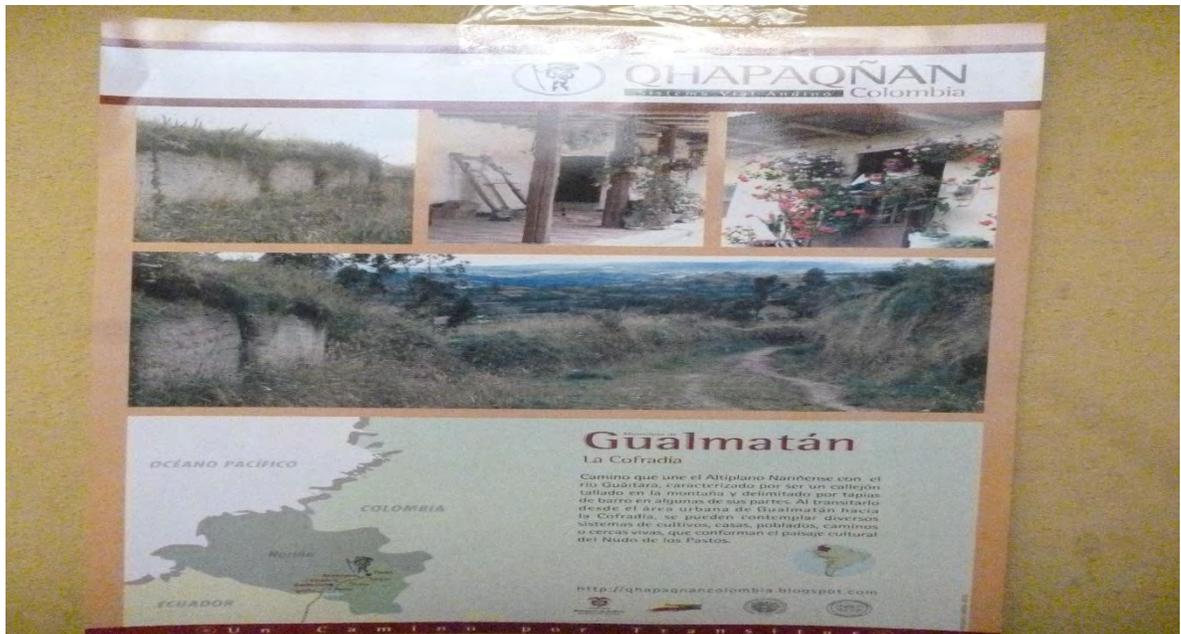
Fuente: Este Informe

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.

III. Sección La Cofradia



Fuente: Este Informe



Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.

IV. Sección La Paz



Fuente: Este Informe

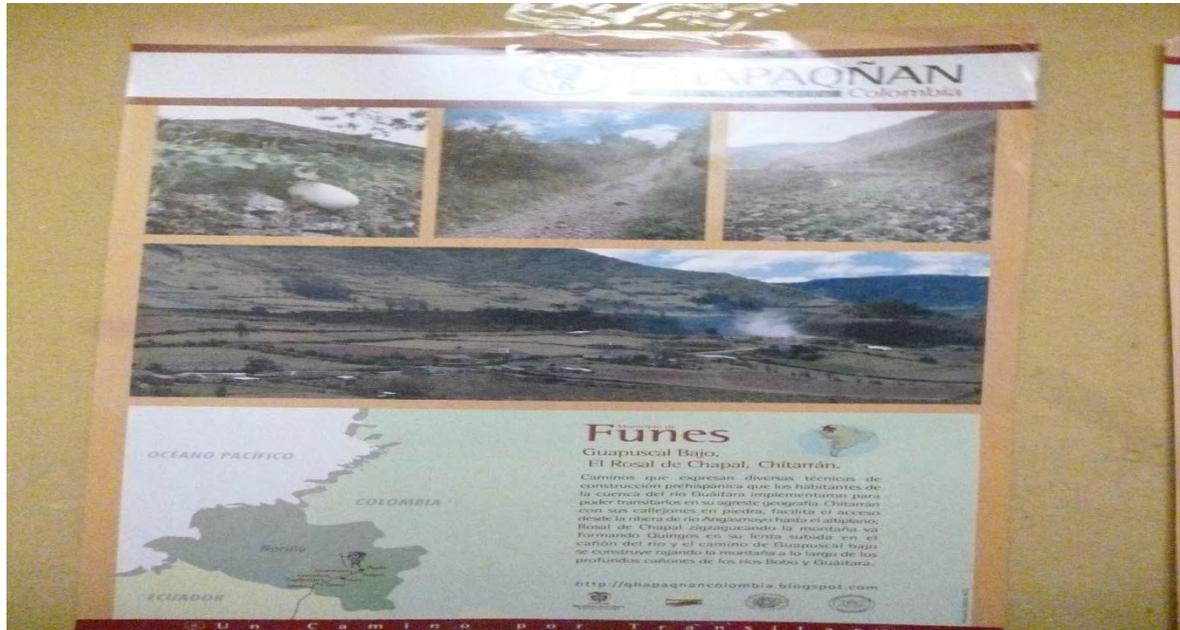
Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.

V. Sección Los Ajos



Fuente: Este Informe

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.



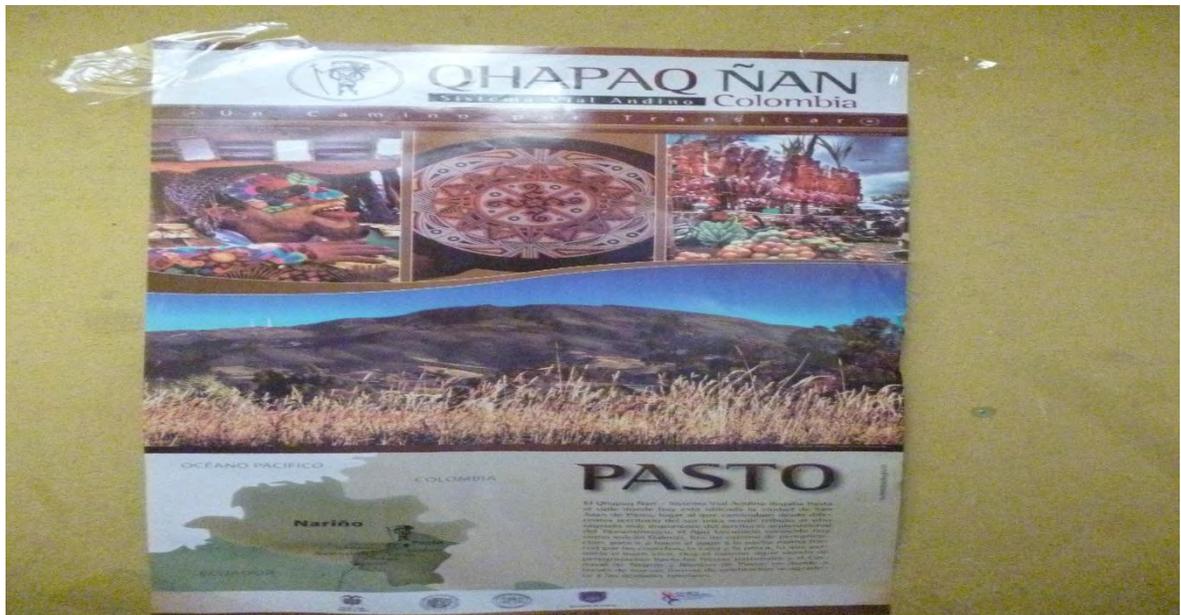
VI. Sección Guapuscal Bajo, El Rosal de Chapal y Chitarrán.

Fuente: Este Informe



Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.

VII. Sección Inantás.



Fuente: Este Informe

Fotografía tomada por: Manuel Valencia Palomino.

VII. Pasto.

Fuente: Este Informe

Fotografia tomada por: Manuel Valencia Palomino.