

**LOS IMAGINARIOS EN LA RELIGIOSIDAD POPULAR  
EN TORNO A LA VIRGEN DE LAS LAJAS**

**ALEXANDRA PATRICIA GUERRERO NARVÁEZ  
ZAIDA YICELA NARVÁEZ TIMANA**

**Trabajo de grado presentado como requisito para  
optar el Título de Magister en Etnoliteratura**

**ASESOR**

**Mg. HÉCTOR E. RODRÍGUEZ ROSALES**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
MAESTRÍA EN ETNOLITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO**

**2010**

**LOS IMAGINARIOS EN LA RELIGIOSIDAD POPULAR  
EN TORNO A LA VIRGEN DE LAS LAJAS**

**ALEXANDRA PATRICIA GUERRERO NARVÁEZ  
ZAIDA YICELA NARVÁEZ TIMANA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
MAESTRÍA EN ETNOLITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO**

**2010**

## **RESUMEN**

“Los imaginarios entorno a la Virgen de Las Lajas”, son de gran relevancia en el contexto religioso, social, cultural, político y económico en el sur de Colombia, donde la atrevida arquitectura de su basílica corren de la mano con la devoción, que hizo exclamar a un ardiente devoto: "el Santuario de Las Lajas es un milagro de Dios en el abismo".

## **ABSTRACT**

“Imaginary the surroundings to the Virgin of the Lajas”, are of great relevance in religious, social, cultural, political and economic the context in the south of Colombia, where the bold architecture of their basilica runs of the hand with the devotion, that made exclaim to ardent a devotee one: “the Sanctuary of the Lajas is a miracle of God in the abyss”.

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCIÓN.....	3
<b>1. CAPÍTULO I</b>	
SANTUARIO DE LAS LAJAS “MILAGRO EN EL ABISMO” .....	5
1.1 POSICIÓN GEOGRÁFICA.....	6
1.2 TRAVESÍA DE LA EVANGELIZACIÓN EN COLOMBIA.....	11
1.3 IMPORTANCIA DEL QHAPAQ ÑAN.....	14
1.4 FUENTES DE LOS IMAGINARIOS EN LA HISTORIA DE LAS RELIGIONES.....	19
1.5 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA VIRGEN DE LAS LAJAS.....	26
<b>2. CAPÍTULO II</b>	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE FUENTES.....	49
2.1 EL FENÓMENO RELIGIOSO.....	49
2.2 IMAGINARIO Y SIMBOLISMO RELIGIOSO EN LA EXPERIENCIA DEL MAL Y DEL BIEN.....	53
2.3 LO SAGRADO EN LA CULTURA DE UNA COMUNIDAD.....	56
2.4 CAMPOS HIEROFÁNICOS EN RELACIÓN AL SANTUARIO.....	59

2.5 MAGIA Y RELIGIÓN EN EL ABISMO.....	63
2.6 DE LAS ACCIONES SAGRADAS ( rito – mito).....	71
2.7 FIESTAS RELIGIOSAS (tiempo sagrado).....	77
2.8 CIENCIA,FE, SENTIDO COMÚN.....	81

### **3. CAPITULO III**

SIMBOLOGÍA CIENCIA, FE, IDOLATRÍA.....	84
3.1 LOS PLANOS DE LA SIGNIFICACIÓN.....	85
3.2 SIMBOLIZANTE Y SIMBOLIZADO.....	87
3.3 SINTAXIS SIMBOLICA.....	89
3.4 EL ARQUETIPO SEGÚN MIRCEA ELIADE.....	90
3.5 SIMBOLOGÍA EN EL SANTUARIO.....	92
3.6 PLANOS DE LA SIGNIFICACIÓN DE LOS SIMBOLOS : PIEDRA, DEMONIO, AGUA, FUEGO.....	102
3.7 ANALOGÍA SIMBÓLICA.....	103
3.8 INTERPRETACIÓN DE LOS SÍMBOLOS.....	104
3.9 INFLUENCIA SOCIAL, CULTURAL Y RELIGIOSA.....	114
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	115

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de este trabajo “los imaginarios en la religiosidad popular en torno a la Virgen de Las Lajas”, es de gran relevancia en el contexto religioso, social, cultural, político y económico en el sur de Colombia, donde la belleza del lugar y la atrevida arquitectura de su basílica corren de la mano con la devoción de las numerosas caravanas que visitan este lugar que hizo exclamar a un ardiente devoto: "el Santuario de las Lajas es un milagro de Dios en el abismo".

En el trabajo que se presenta se ha podido establecer que los mitos, los imaginarios recreados en torno a la imagen de la Virgen de Las Lajas, en la vida de los habitantes del Corregimiento de Las Lajas, y de los feligreses que visitan el Santuario, se ha convertido en una madeja de hilos que se desenvuelven, se entretajan con los hilos de otras vidas, para formar nuevas, diversas y maravillosas creaciones.

Estos imaginarios le han dado un valor, una riqueza única y especial a cada puntada que hacen los habitantes y feligreses del Santuario de Las Lajas, que han permitido tejer una red de vínculos y relaciones, que con el tiempo se han ido engrosando para dar paso al mito del abismo. A través del tejido de estos imaginarios los habitantes de este corregimiento y los miles de feligreses inician su camino con la firme convicción de que sus “creencias”, los guiarán en su destino.

Durante el desarrollo de éste trabajo se ha logrado establecer que la sabiduría de los viejos, forma estructuras tan sólidas que día a día cobran más y más seguidores, y que a través de las generaciones se consolida adoptando la nobleza del respeto, de la compasión y de la humildad que nos han heredado nuestros ancestros.

En relación a lo anterior Hugo Niño expresa:”Este es el mito, la historia de la creación, como quien dice la explicación del origen del pueblo de los ticunas, llamados pieles negras por sus vecinos, porque así es como adornan su cuerpo en las ceremonias a los dioses, a los protectores del clan. Esta es la historia principal, la palabra mágica de pronunciación sagrada, porque es la mayor de las riquezas, según es narrada cuando en las ceremonias de la palabra, los viejos enseñan a los más jóvenes, para que sus memorias la conserven y más tarde puedan enseñar su origen a los descendientes; así ha sido desde los antepasados; que se duda de la enseñanza del mito y nadie puede modificarlo por su deseo, sino que no solo los sabios lo cambian o lo transforman”<sup>1</sup>

Lo anterior se trae a consideración porque en el estudio de los imaginarios en torno a la Virgen de Las Lajas, se hace uso de los “informantes” de una manifestación cultural. Y bien se han considerado como mejores informantes a aquellos que se mostraron más deseosos de hablar de sus creencias, mitos, leyendas y de todos los imaginarios que giran en torno a

la Virgen de Las Lajas, pero como este planteamiento más que deseo es una necesidad, tenemos que por lo tanto la información recolectada más que visión objetiva de una cultura, es la visión subjetiva neurótica de la misma. Por eso Freud ha declarado que "Las palabras que usamos cotidianamente no son otro cosa que magia atenuada", es decir un intento de modificar la cotidianidad dominada y empobrecida a través de la varita mágica del discurso lingüístico"<sup>2</sup>.

Esta posibilidad mágica se fundamenta en el hecho que la palabra puede reemplazar la realidad objetiva a la que se refiere.

Es gratificante poder presentar este trabajo investigativo en la maestría de Etnoliteratura, ya que a partir de este la narración oral desencadena la parte mítica, mágica, que nos hace comprender el verdadero valor de la palabra, porque saber oír y saber contar es aprender el lenguaje olvidado de los juglares, los poetas, los trovadores y los locos.

Durante el desarrollo de este trabajo, se identifican y clasifican los imaginarios a través de la inclusión de un sistema de signos estructurados y con significado común para los miembros de una cultura o subcultura; a través de un sistema de normas y convenciones que determinen como y en qué contexto se utilizan estos signos y símbolos.

Éste es un trabajo que a través de su perspectiva investigativa tuvo como propósito perfilar el marco conceptual sobre los imaginarios en relación a la fe, la ciencia, el sentido común, y la realidad social de los peregrinos en el cual se han definido las relaciones comunicativas de los textos escritos y su estructura al interior de los elementos socio-religiosos y lingüísticos que rodean el marco geográfico del Santuario de Las Lajas.

Mediante las creaciones etnoliterarias ( relatos de mensajes y milagros, lectura de placas, análisis de rituales), unas de timbre elegante y formas literarias apropiadas y otras con la única intención de hacer presencia comunicativa, determinan fenómenos de producción artística y literaria, de esta manera se convierten en un medio de contacto entre las gentes que vienen hasta estos parajes religiosos notoriamente dotados de imaginación y densos impulsos míticos, nacidos de la grandiosidad y respeto hacia la imagen de los abismos.

En este sentido se presenta este trabajo de investigación como una contribución a la recuperación del significado en las expresiones etnoliterarias y simbólicas, inmersas en el proceso de fe, devoción, creencias, así como un aporte a la comprensión del proceso socio-religioso de construcción regional.

2. Freud, Sigmund "Obras Completas", Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 1992.pag 98

## **1. SANTUARIO DE LAS LAJAS "MILAGRO EN EL ABISMO"**

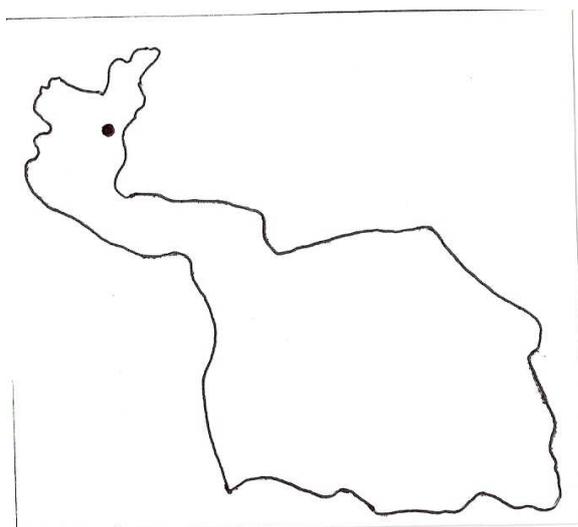


FOTO ACTUAL DEL SANTUARIO

## 1.1 POSICIÓN GEOGRÁFICA



MAPA DPTO NARIÑO – MUNICIPIO DE IPIALES



MAPA MUNICIPIO DE IPIALES- CORREGIMIENTO LAS LAJAS

Longitud de Greenwich, en tiempo: 5h. 9' 31".

En Arco 77°. 22'. 45".

Latitud Norte

Altura sobre el nivel del mar 2.612 mts

Temperatura media: 14°. C.

Autoridad Reis y Stubel

## **UBICACIÓN HISTÓRICA**

### **EL CASERIO DE LAS LAJAS**

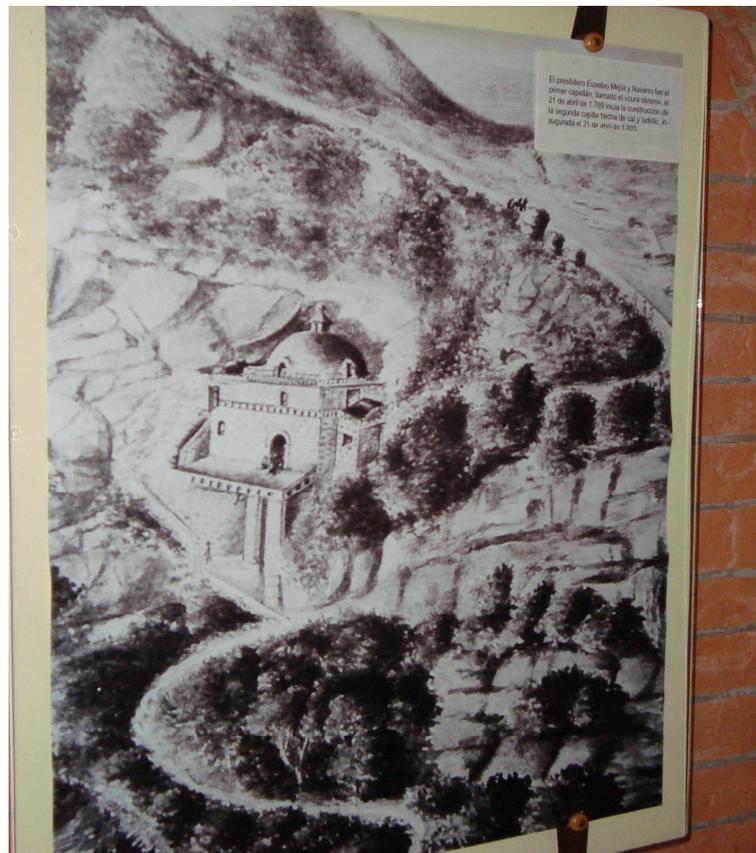


Foto inicio Corregimiento de Las Lajas

En los tiempos prehistóricos el lugar que actualmente ocupa el corregimiento de Las Lajas fue humanamente desierto ¿quién podía habitar unas laderas estériles y bruscas ?cuando a poca distancia hervía la tierra negra y fecunda y crecían descollantes árboles y arbustos. Asentó allí la Virgen de Las Lajas y hubo un hondo sacudimiento de vida en los reacios

albergues de las piedras, lo que antes era tormentoso, tornase apacible un lugar propio de fundación y de cultivos.

El culto diario que debía atribuirse a la imagen de la madre de Dios, la constante afluencia de peregrinos y la misma organización de los trabajos, pidieron con insistencia y de manera impostergable la población de aquellos parajes. Sin duda que eso no se hizo con la ceremoniosa traza de calles, alistamiento de vecinos, distribución de solares y nombramiento de alcaldes, justicia y regidores, sino humilde y silenciosamente.

En 1771, poco más o menos se edificaron las dos primeras casas para abrigo de los peregrinos, según lo dan a entender dos documentos: uno del año de 1803 y otro del año 1819.

Durante la administración del presbítero Mejía y Navarro, se construyó una nueva casa, pues así lo afirma el mismo: “en el año de 1818 se hizo la casa nueva de Las Lajas para peregrinos. En ella gasté yo el cura, maíz para la chicha y papas para la comida de los indios que la formaron; comieron y bebieron y algunos devotos dieron dos novillas para que coma la gente. Más gasté dieciocho reales en poner la puerta de la sala y en las otras cuatro puertas a doce reales y cuatro reales cada ventana de los cuartos. Formé el potrero para las bestias de los peregrinos, las zanjas costaron treinta y ocho pesos y dos pesos las puertas”.

Por lo que antecede se ve que el origen del caserío fue el de algunas casas para los peregrinos y que solo a principios del siglo XIX, según afirma la tradición, se avecinó Don Antonio Rojas, natural de Pasto, el cuencano Cayo Vásquez y el Ipialeño Narciso Revelo. En el libro de la Cofradía de Nuestra Señora de Las Lajas, aparece en el año de 1835, Margarita Jaramillo, como habitante del caserío.

Poco a poco se fue acrecentando la población con el levantamiento de varias casas pajizas, de las cuales ninguna existe al presente, porque hicieron lugar a las de teja que han convertido el rancherío de ayer en una populosa ciudad en miniatura, de una calle anómala y de una estrecha plazuela.

Las familias pertenecientes en su totalidad a la raza blanca habitaron en casas levantadas en terrenos de propiedad del santuario, por lo cual reconocían una pensión anual de \$ 1.20. Vivían consagrados al comercio de objetos ya piadosos, ya profanos, que importan de las principales plazas del departamento y de otras ciudades de Colombia y del Ecuador. Con todo no olvidaron la agricultura, pues varias familias tienen en arrendamiento una parcela de la Cofradía, donde cultivan algo de lo indispensable para su sostenimiento.

El adelanto moral y material del caserío fue notable en la actualidad cuenta con setecientos habitantes, a pesar de seguir con las mismas actividades de agricultura, tiene adelantos como el servicio de luz eléctrica, oficinas de correo, teléfonos celulares, policía, colegios y además una excelente carretera que lo conecta con Ipiales.

El representante de la autoridad eclesiástica es el Capellán, nombrado directamente por el Obispo Diocesano. La primera autoridad civil es el Corregidor.

Sin espacio a duda, las comunidades de padres filipenses y de madres franciscanas, en sus respectivos radios de acción, han contribuido a la prosperidad del caserío, los filipenses

desde su residencia de Ipiales, hace mucho tiempo invaluable servicios a los peregrinos en la celebración de la santa misa. Las franciscanas con asiento en el mismo caserío fueron las fundadoras de las escuelas que prestan sus servicios.

La fundación del convento de franciscanas fue en el año de 1906, con el nombre de Convento de san Francisco de Asís, con el fin de instruir la juventud del lugar y de atender el aseo al interior del Santuario. El ilustrísimo señor obispo de Pasto, Fray Ezequiel Moreno Díaz, confirmó y alabó la empresa. Las dignas fundadoras de este convento fueron Sor María Celestina, que vino en calidad de superiora, Sor María Juana y Sor María Sabina .La madre SOR MARIA CARIDAD BRADER, fue la gestora de la educación escolar.



Foto convento de las Franciscanas

## UBICACIÓN ACTUAL



Foto tomada 30 de mayo de 2010

El Corregimiento de las Lajas, es un simpático pueblecito de alrededor de setecientos habitantes se encuentra a siete kilómetros de la ciudad de Ipiales, capital de la ex provincia de Obando y a quince kilómetros de la frontera con el Ecuador.

El pequeño pueblo está conformado por casas pintorescas y tiendas de toda clase, donde la gente vende artesanías y artículos religiosos. Existen dos o tres calles atiborradas, de peregrinos y turistas que día a día vienen a visitar a la Madre de Dios. También se encuentran dos plazuelas, que son como un vago recuerdo de los tiempos de la colonia española. la naturaleza que rodea a este corregimiento es de una belleza incomparable, los árboles, las rocas, las cascadas, y el río, deleitan la mirada y elevan el espíritu.

## **1.2 TRAVESÍA DE LA EVANGELIZACIÓN EN COLOMBIA**

Desde los inicios de la predicación evangélica la iglesia católica se ha visto marcada por el signo de la contradicción y la discordia. Podemos decir que esto nada tiene de particular pues ello hace parte de la vocación cristiana. Sin embargo, una ojeada sobre los hechos más significativos de esta historia nos muestra no sólo la coloración tan particular de sus conflictos, sino que éstos y las tensiones han dominado sobre su acción evangelizadora, sin que pueda hablarse de una tregua larga o duradera de descanso.

Ante todo debemos recordar que los agentes de la evangelización, fueron los dominicos y los franciscanos, quienes habiendo salido de España y llegado en 1550 a Santafé de Bogotá, en ese mismo año dieron inicio formal a su trabajo con los indios, esparciéndose rápidamente por los distintos rincones de la geografía nacional. En 1575 vinieron los agustinos, y sólo a comienzos del siglo XVII vinieron los jesuitas a sumarse a tan inmenso trabajo. Para entonces ya tenían existencia jurídica las diócesis de Santa Marta (1534), Cartagena (1534) y Popayán (1546). En 1562 se traslada la diócesis samaria a Santafé y ésta es relevada a la categoría de arquidiócesis en 1564. Sobre este esquema cronológico y sobre los hombros de estas órdenes religiosas descansa el mayor peso de la evangelización, si bien fue también notable la participación de sacerdotes diocesanos o del clero secular quienes, como es sabido, inicialmente vinieron únicamente para el servicio pastoral de los españoles y se mantuvieron dentro de las parroquias o dentro de los cargos burocráticos de las catedrales, dejando el trabajo con los indios como tarea propia de los religiosos.

Los primeros evangelizadores de América Latina y sobre todo en Colombia se propusieron tener como modelo de evangelización para nuestro territorio la estrategia que se había empleado para la Iglesia Primitiva. La primera medida evangelizadora que tomaron los misioneros españoles fue la de destruirle a los indígenas sus lugares sagrados y sus objetos religiosos de culto, porque, según parecía, todo era pagano. Amortiguaban la dureza del procedimiento porque daban primero una orden para que los indígenas mismos destruyeran sus pertenencias culturales y, si no obedecían, entonces los militares lo hacían con gran violencia. La cristianización se hizo buscando acabar con tradiciones, autoridades y valores antiguos, haciéndolos aparecer perversos o inadmisibles. La religión estuvo íntimamente ligada a la opresión colonial: en el afán por convertir a los indios al cristianismo, se utilizó la violencia, como método de extirpación de cultos autóctonos. En esta forma, se subvaloró la religión del indígena, con la convicción de portar una religión y cultura superior... se buscó evangelizar y "civilizar" al mismo tiempo, utilizando el modelo español, pues se pensaba que la religión indígena era una superstición.

El primer anuncio estuvo muy marcado por una tendencia de "conversión militar" al estilo español, que defendía la fe más en los campos de batalla que en la mente y en el corazón. Eso ha dado lugar a que se diga que los indígenas aceptaban solo externamente el cristianismo, o que el paganismo aborigen subsistía bajo el culto católico.

En implementación de la Evangelización, se hace la catequesis conveniente hasta poder constatar la fe (que se constata por las buenas obras que demuestran y a la conversión) y se procede recién a celebrar los Sacramentos, en los que se hace la profesión solemne de esa fe. Los primeros evangelizadores, generalmente aplicaron el método de bautizar primero, para luego proceder a la catequización. El motivo que se alega para justificar la alteración de esa metodología que tanto ha perjudicado a la evangelización es la formación que habían

recibido los misioneros. En efecto, los primeros evangelizadores, sobre todo los franciscanos eran de la escuela de Joaquín Da Fiore (1130-1202) que afirmaban que el fin del mundo estaba muy cerca, porque la vida del mundo era de 7000 años y ya habían transcurrido 5343 antes de Cristo y 1500 después de Cristo, por lo que solo quedaban 157 años, con la probabilidad de que este fatídico acontecimiento sucediera en el año 1500. Además, según la Bula Unam Sanctam del papa Boifacio VIII (1302) nadie podía salvarse si no estaba bautizado en la Iglesia católica y sometido al Romano Pontífice. Por esta razón, los primeros misioneros americanos se apresuraron a bautizar a los indígenas, esperando poderlos catequizar más adelante, mientras llegaba el final. Decían también los misioneros que "antes del fin del mundo se tenía que cumplir la conversión de todo el mudo a la fe católica, aún la conversión de los hebreos. Para eso se quería hacer una expedición a Jerusalén, al estilo de las Cruzadas que debía ser financiada con el oro del Nuevo Mundo.

Este es el motivo por el cual se dice que la Evangelización de nuestro pueblo fue superficial. Y además fue muy corta, porque los misioneros se apresuraron demasiado a imponer el servicio pastoral.

Los primeros evangelizadores dieron mucha importancia a la catequesis, pero en manera adulta daban abasto en la catequización a los bautizados. La catequesis no estuvo muy activa en los primeros diez años de evangelización, porque primero había que aprender las lenguas indígenas. Desafortunadamente, el concilio de Trento (1545-1563) no favoreció mucho ese trabajo de catequesis inculturada que venían haciendo nuestros primeros evangelizadores. Este, en sus constituciones ordenó el uso del latín para la liturgia y prohibió la traducción del Ritual de los Sacramentos a lenguas vernáculas (en este caso, las lenguas indígenas). El Rey Felipe II que no había permitido que los Obispos asistieran al Concilio, ordenó con carta del 12 de Julio de 1564 que se aplicasen lo más pronto posible, las normas del Concilio. En consecuencia, los misioneros comenzaron a obligar a los indígenas a aprender el castellano para enseñarles a celebrar los misterios de su fe.

Es importante mencionar tres elementos que fueron utilizados ampliamente en la evangelización:

- Las Doctrinas: eran pequeños poblados que se formaban en torno a un rancho-capilla levantado por los misioneros, en el cual se agrupaban los naturales que iban aceptando la fe. Las doctrinas estaban a cargo de un doctrinero, que era el encargado de transmitirles los contenidos de la fe a los indígenas. Este fue el método inicial de evangelización utilizado por los misioneros franciscanos, y fueron el origen de numerosas ciudades de hoy en día.
- La Encomienda: para ayudar este trabajo de evangelización de las Doctrinas, la corona española empleó el método de la encomienda, costumbre de origen feudal, mediante la cual los encomenderos, que solo podían ser los españoles, imponían a los indígenas una serie de obligaciones, con la condición de sostenerlos económicamente y educarlos cristianamente. De ordinario el indígena era explotado, hasta en su misma dignidad personal, a nombre de la encomienda. Los encomenderos eran también los encargados oficiales de recoger las contribuciones de los indígenas para sostenimiento de la misión y pagar con esas contribuciones a los misioneros. Los abusos eran grandes porque los encomenderos llegaban a explotar inmisericordemente a los indígenas y de ordinario se adueñaban de los bienes y hasta de la persona misma de los pobres indígenas. En numerosas oportunidades, la Iglesia debió reclamar ante las cortes de España, justicia y castigo para estos excesos.

- Las Reducciones: Otro método que emplearon principalmente los jesuitas en la evangelización fueron las llamadas Reducciones. Eran poblados en los que se congregaban a los indios nómadas y, bajo la dirección de los misioneros, con rigurosa exclusión de cualquier otro europeo, se intentaba educarlos en una vida cristiana y civilizada. En la reducción había buena organización religiosa, social y política. Había catequesis obligatoria para niños y adultos. Bajo el aspecto político, la reducción gozaba de autonomía absoluta: allí mismo se tenía el comercio y se pagaba el tributo civil. Era como un estado dentro del estado. La suprema autoridad en la reducción, en el aspecto espiritual como en el temporal y judicial, era el misionero. Una finalidad directa de las reducciones era proteger a los indígenas de los abusos de los encomenderos. No se trataba de explotar, ni de reducir la libertad del indígena, sino de acogerlo, protegerlo, educarlo y, sobre todo, de ayudarlo a defenderse de los mismos españoles no misioneros que andaban ya ávidos del oro. Todas las reducciones estaban construidas de idéntica forma: en cada una de ellas habitaban entre 1500 y 7000 indígenas: había una Iglesia, una escuela, una casa para el misionero, una casa o salón comunal. Las casas eran de un solo piso, separadas y hechas de piedra para evitar los incendios y, a un lado, estaba el cementerio comunitario rodeado de árboles. Las reducciones no fueron exclusividad de los Jesuitas, porque también las usaron los franciscanos capuchinos y dominicos.
- Sin embargo, a pesar de los errores y dificultades, puede decirse que la Evangelización que hicieron los misioneros fue muy buena porque de verdad llegó hasta los elementos básicos de la cultura, prueba de ellos es la religiosidad popular que ha quedado en nuestro pueblo.

### 1.3 IMPORTANCIA DEL QHAPAQ ÑAN

**Caminos del Inca o caminos incaicos** es el nombre que se les da al extenso sistema de caminos construido durante el Imperio inca por los servidores del Inca. Convergen en la ciudad del **Cusco**. Fue usado por los conquistadores españoles para dirigirse a Bolivia, Chile y las pampas cordilleranas argentinas.



Mapa Sistema viario Inca

Durante el **incanato**, todos los caminos de Sudamérica conducían al Cusco (que en idioma quechua significa 'ombligo del mundo'), la metrópoli peruana más importante de Sudamérica, heredera de una tradición cultural milenaria.

Los incas hicieron caminos que integraban todo el imperio, a lo largo y a lo ancho. Se crearon cuatro caminos principales:

- Cusco a Quito (Ecuador), con un ramal hasta Pasto (Colombia).
- Cusco a Nazca (en el centro de Perú) y a Tumbes (en la frontera Perú-Ecuador).
- Cusco a Chuquiago (La Paz, Bolivia).
- Cusco a Arica y Atacama (Chile), con ramales hasta el río Maule (Chile) y a Tucumán (Argentina).

El camino más importante era el Qhapaq Ñan, con una longitud de 5.200 kilómetros, que se iniciaba en Quito (Ecuador), pasaba por Cusco y terminaba en lo que hoy es Tucumán, Argentina; atravesaba montañas y sierras, con alturas máximas de más de 5.000 metros. El Camino de la Costa (o Camino de los Llanos), tenía una extensión de 4.000 kilómetros, iba paralelo al mar y se unía con el Qhapaq Ñan por muchas conexiones. Tanto en el Qhapaq Ñan como en el Camino de la Costa existían cada cierto tramo tambos en donde se almacenaban granos y otros alimentos que eran usados por el imperialista ejército inca cuando salía en campaña de conquista o para abastecer a las muchedumbres emigrantes durante los mitimaes. El ancho máximo de ambos caminos eran de unos cuatro metros.

Las comunicaciones entre una y otra punta del imperio estaban a cargo de mensajeros llamados chasquis. Por un sistema de postas, transmitían los encargos de uno a otro relevo con suma velocidad; una noticia originada en Quito (Ecuador) podía llegar a Cuzco (a 2.000 kilómetros de distancia) en menos de 10 días

El clima en la zona del Camino Inca es, por lo general, templado durante todo el año. La mejor época es durante la estación seca (entre abril y octubre). Junio es el mes más frío y agosto ofrece un clima más templado y estable. De noviembre a marzo, las lluvias son frecuentes y el camino puede convertirse en un peligroso y resbaladizo lodazal.

Por lo anterior se puede deducir que tanto evangelizadores y colonizadores, incluido el Padre Pedro Bedón, tuvieron que realizar su desplazamiento por este camino lo cual nos confirma la posibilidad de que la imagen de Nuestra Señora del Rosario de Las Lajas fuese pintada por dicho sacerdote.

Además se debe tener en cuenta que desde el año de 1553, cuando Pedro Cieza de León publicó, en Sevilla, La primera parte de La Crónica del Perú, hace la descripción de los indios en el cual deja ver el desprecio que los conquistadores compartían con los peruanos y quiteños, de la upa runa – o sea la gente bruta que eran los Quillacingas y especialmente, los Pastos.

Cieza de León describe a los Quillacingas como gente sin vergüenza, con aspecto desagradable, antropófagos, indómitos. Y a los Pastos como gente simple y sin malicia, sin armas, y con vestiduras humildes en su mayoría utilizaban las ramas para cubrirse. Se caracterizaban por no poseer templos.

Los Pastos tenían la creencia de poder hablar con el “demonio”, quien les prometía que después de morir, volverían a la vida y habitarían en una especie de paraíso, el cual estaba reservado solo para ellos. Es por ello que al morir el cacique o uno de los principales los otros integrantes de la familia se embriagaban de chicha, y al perder el conocimiento se enterraban en la misma tumba, las cuales eran muy hondas, y además se colocaban las pertenencias del difunto.



Foto tomada en el museo del Santuario

Los Pastos eran la tribu más numerosa de la zona interandina nariñense, era una tribu organizada, los asentamientos de los caciques eran verdaderos poblados donde se concentraba buena parte de los grupos, es por ello que el Qhapaq Ñan se convertía en el más importante para la comunicación de los pueblos y para el comercio ya que esta tribu se destacaba por ser agrícola, industrial, manufacturera, comercial pero sobre todo pacífica. Haciendo que sus tierras sean campos neutrales y de respeto.

Pero al igual que otras culturas fue intervenida, con el propósito de ser oculta o por decirlo aniquilarla, entrando en un proceso defensivo y autodestructivo, o sea “equilibrándose internamente”, lo cual, significaría la cosmovisión cuatripartita, de los 4 mundos andinos. Los Pastos siempre trataron de ser neutrales, la cual provenía de su propia formación social y hábitat privilegiado.

Teniendo en cuenta que estas culturas sobre todo los Pastos, carecían de creencias los evangelizadores inician su proceso y es ahí donde entra a jugar un papel importante la aparición de Nuestra Señora del Rosario de Las Lajas el culto a la Virgen es muy parecido, en el descubrimiento de la imagen y el fervor inicial de las peregrinaciones que obran milagros, a otros cultos marianos. Ante todo representa una primera gran sincretismo cultural en la región, entre las tradiciones de la “madre tierra” de los Pastos, de la “pacarina” religiosa de las aguas termales y las que caían en el sitio mismo de la pintura de la Virgen y las de tipo español, mediada por los dominicos y Fray Pedro Bedón, la escuela plástica que éste alentara, y la tradición mestiza.

Esta última, exagerando su reciente “protagonismo” en la pequeña villa de Ipiales, toma para sí la labor de levantar el primer templo y difundir la aparición de la Virgen.

Después que un humilde poblador declarara que la imagen de la Virgen se iba aclarando a medida que la figura del “demonio” se desvanecía en la peña.

Se ha situado el re- descubrimiento o culto masivo de la Virgen, con una simbólica estelar y lunar que recobra validez intercultural en América, en 1756, de acuerdo a los estudios de Mejía y Mejía, dándole mayor importancia a la tradición oral que señala a Rosa Mueses de Quiñones y a su hija, como las que mediante un milagro obrado en la pequeña que vuelve a la vida, concitan públicamente la necesidad de ofrecer devoción definitiva a la mestiza bienhechora. Con la estabilización de la evangelización cristiana al modelo americano en la región central de los Pastos, dándole un perfil mestizo también se inicia a resaltar a lo intercultural característico de la región cesando el aislamiento que vivían en el pequeño caserío de Pastarán, desde finales del siglo XVII, hoy casco urbano del Corregimiento de Las Lajas. Construir un puente intercultural sobre el abismo de un río que separaba al antiguo recuerdo del oriente y lo selvático, el refugio y retorno a los viejos cultos (el pictógrafo llamado de los monos, frente al Santuario es de origen pasto, calendario lunar y solar sin duda) del proceso mestizo ya avanzado en la orilla, no podía ser sólo el efecto de reivindicación de los marginados de “anaconas” de Potosí e Ipiales sino, más bien, el resultado no necesariamente previsto de la discusión promovida por Juan Chiles y su escuela, en relación a la “pacarishca” o “fuente” en el río Pastarán, por ejemplo, o la alianza final, reconociéndolos en condiciones de igualdad, con los antes sobreexplotados yanaconas.



Fotos tomadas en el museo del Santuario

La Virgen del Rosario de Las Lajas porta una camándula que para los indígenas es señal de chaquira y de quipu, con una serie de símbolos que encuentran fácil adaptación en la región multicultural en donde surge como culto casi único, como si se hubiera retraído la discusión de indígenas y mestizos, en esa época, a lo arcaico en los mitos y religiones ( la parte fértil, la bondadosa de Chificha y con un mensaje elaborado sobre los cuatro mundos panandinos, etc), su fiesta se acerca al momento del equinoccio y el del Niño Jesús que la acompaña al del solsticio de invierno, indicio de la tradición precolombina para regir la vida colectiva y la producción.

Por otra parte, el gentío que acudía desde Imbabura y el área sur de los Pastos, el ambiente intercultural que ayudó a generar este nuevo culto, preparaba condiciones para los grandes movimientos sociales que se dieron en la zona central desde 1764.

La religiosidad es una característica arraigada en las costumbres colombianas, no por nada somos el país del Sagrado Corazón, y para completar ahora también el país de la Virgen María. El sur de Colombia -y por complemento el norte de Ecuador- tiene en el Santuario de Las Lajas su sitio de peregrinación.



## 1.4 FUENTES DE LOS IMAGINARIOS EN LA HISTORIA DE LAS RELIGIONES

Allí en donde el hombre habita, las formas religiosas se expresarán a través de sistemas de creencias, mitos y rituales. Este espacio explora lo religioso como una respuesta del ser humano ante la necesidad de perfección y trascendencia.

“Al ser el hombre un **HOMO SIMBÓLICOS** y al implicar todas sus actividades el simbolismo, todos los hechos religiosos tienen necesariamente un carácter simbólico. Nada más real si se piensa que todo acto religioso que todo objeto cultural se refiere a una realidad meta empírica. El árbol que se convierte en objeto de culto no es venerado como tal árbol, sino como hierofanía, como manifestación de lo sagrado. Y todo acto religioso, desde el instante mismo en que es religioso, está cargado de una significación que es, en última instancia "simbólica", puesto que se refiere a valores o a figuras sobrenaturales.<sup>3</sup>

Los imaginarios constituyen las relaciones del ser con el mundo y éstas se encuentran evidenciadas en todas las actividades sociales, los imaginarios religiosos reúnen un sistema complejo donde la fe constituye el camino de salvación de una comunidad y por lo tanto cada uno de los individuos que desempeñan un papel en ésta. Los imaginarios religiosos implican fe en un credo, obediencia a un código moral y participación de un culto. En su sentido más específico el imaginario alude al sistema de vida.

El imaginario es la ausencia de cualquier frontera definida entre el mundo espiritual y el natural, y por lo tanto entre la mente humana o ego y el mundo circundante. Cuando hay participación mística, observamos una sensación de fusión entre el organismo humano y su medio ambiente. Este sentimiento puede describirse como correspondiente en su campo a la moderna comprensión intelectual de la interrelación de la humanidad y naturaleza en la ciencia de la ecología.

Una ausencia de límites similar predomina también entre los mundos de la experiencia consciente y del sueño, o entre la voluntad individual y las emociones espontáneas y los impulsos de la psique. Como resultado, el mundo exterior en su conjunto está cargado de poderes que pueden llamarse mentales o espirituales. Los objetos materiales, como rasgos estables y comprensibles del mundo exterior, no existen, ya que todas las cosas parecen comportarse de un modo tan caprichoso como los acontecimientos en los sueños. Descontrolados, cuando los contenidos de la experiencia se encuentren en este estado de ánimo, parecerán tan vivos, misteriosos y fascinantes, así como terroríficos, que toda naturaleza se verá bañada por una atmósfera impresionante y misteriosa.

---

3. ELIADE, Mircea, "Mefistoles y el andrógino", Barcelona, Editorial Labor, 1984, p. 268

El imaginario religioso respeta sistemas de doctrina, credo, se preocupa por expresar admiración, respeto y temor hacia todo lo que existe. Esta preocupación implica el tratamiento de cada cosa como si fuera una persona, no siempre en el sentido de que esté habitada por algo: un fantasma, espíritu con forma humana, sino en el sentido de tener una vida misteriosa propia y autónoma que no hay que dar por supuesto.

Se considera que el lugar donde está incrustada la imagen de la Virgen de las Lajas está rodeado de peculiar fuerza y belleza que aparecen cargadas con gran intensidad, por ello encontramos que antes de la aparición era considerado como tabú, porque era un lugar temible y prohibido y actualmente lo vemos como ese maná potente y práctico.

Los rituales, que se observan como por ejemplo: lavarse las manos y demás partes del cuerpo con el agua que brota del ángel que se encuentran ubicado en un costado de la plazoleta; descender hasta un pozo de agua para llenar cántaros con el objetivo de bendecir con esta agua los hogares y dar a beber a los enfermos, llegar de rodillas hasta el altar, ofrendar a los recién nacidos a la Santísima Virgen para que éstos gocen de salud y abundancia, entre otros, son un intento de armonizarse uno mismo con el ciclo natural mediante la representación simbólica de acontecimientos, que pueden describirse como una forma de arte que expresa y celebra la significativa participación de la humanidad en los asuntos del universo, dioses y divinidades.

Los imaginarios religiosos están tan implicados en lo cotidiano que es imposible distinguir lo sacro de lo profano, sólo aparecen grados mayores o menores de lo sagrado.

El imaginario se transforma en mito, o un conjunto asistemático de historias transmitidas de generación en generación, puesto que los relatos representan en forma indefinida el significado del mundo. Según las primeras interpretaciones antropológicas del mito, como la del antropólogo escocés James Frazer, los dioses y héroes míticos personifican los cuerpos celestes, los elementos; y los llamados espíritus de las cosechas y los rebaños y los mitos son explicaciones desde las imágenes imaginarias, símbolos e imaginarios sobre la naturaleza.

Los procesos y los pueblos inconscientes determinan el desarrollo mental y espiritual de las personas, y que por esta razón la imaginación mitológica y su representación en el ritual, es un tipo de sabiduría destinado a consagrar el orden de la vida.

El imaginario surge en culturas donde sus componentes han desarrollado un fuerte sentido de diferenciación entre mente humana y entorno natural, convivencia subjetiva y realidad objetiva, y por lo tanto entre espíritu y materia. Este sentido de diferenciación va ligado al desarrollo de comunidades estables, donde la división del trabajo requiere que los individuos desempeñen papeles diferentes en la comunidad.

"El imaginario lo constituyen las complejas fuerzas del espíritu que se apoderan de las cosas (fenómenos físicos, sociales o psíquicos) para darles sentido, vitalidad, valor en el contexto de su vida sociocultural.<sup>4</sup>

En la expresión de la infinitud de la condición humana se crean y recrean permanentemente territorios simbólicos y espacios de representación del mundo circundante, cosmovisiones, mentalidades y formas de comportamiento individual, grupal, familiar, social y cósmico.

"Los imaginarios sociales no son elementos de contemplación, sino que producen deseos, actitudes, prácticas, en fin, todo tipo de conductas necesarias a las redes de significación y de sentido en su vida comunitaria; los imaginarios son una forma de aprehensión del mundo y construyen redes de significación y de sentido que integran toda la complejidad de la vida socio-histórica,<sup>5</sup> corresponde en esta perspectiva de la investigación etnoliteraria conocer cuáles son los elementos imaginarios y simbólicos; componentes determinantes de la identidad cultural de los feligreses de la Virgen de Las Lajas, pero también se hace necesario indagar los modos de producción de éstos mismos elementos, las matrices vivenciales o el tipo de comportamiento humano y de sentido que hay de estas personas en otras palabras sus **ESTÉTICAS DE EXISTENCIA**.

"Los imaginarios sociales constituyen por lo tanto espacios complejos de relaciones entre lo geográfico, lo teórico, lo histórico, lo espiritual, las representaciones, la complejidad psíquica y la dimensión comunicativa LINGÜÍSTICO SIMBÓLICA. Pero en la medida en que su dinámica es compleja y múltiple el mundo de sentido está en permanente creación y producción, redefiniéndose espacios de territorialidad que es el mundo de sentido en donde el hombre está inmerso; desterritorialidad y reterritorialidad.<sup>6</sup>

En la construcción de los territorios imaginarios intervienen la lengua, las formas de comunicación, de escribir, de cantar, de narrar, de expresar, de interactuar, de sentir, de recordar, de satisfacción, frustración o tristeza, angustias, esperanzas e ilusiones, formas de amar o de odiar.

Los imaginarios sociales son por consiguiente interpretaciones, organizaciones mentales y construcción de realidades.

En este proceso de construcción e investigación sobre referentes imaginarios de inmemorables tiempos In illo tempore tiene gran importancia y juega un papel fundamental el símbolo "en su carácter de instrumento de conocimiento, pues ellos se viven y se valorizan diversamente"<sup>7</sup>.

---

4. RODRIGUEZ, Héctor. "El imaginario religioso popular en Nariño", Empresa Editora de Nariño, EDINAR, Pasto, 2005, p. 15

5. *Ibíd.*, p. 91

6. *Ibíd.*, p. 96

7. ELIADE, Mircea, "Imágenes y símbolos", Madrid, Tauros Ediciones, 1987, pág. 9

A este respecto todos los descubrimientos y todas las modas sucesivas por lo que respecta a lo irracional, al inconsciente, al simbolismo, a las experiencias poéticas, a las artes exóticas y no figurativas, etc., han servido directamente a occidente, preparándole para una comprensión más viva y por tanto más profunda de los valores extra europeos y en definitiva al diálogo con los pueblos europeos.

El etnólogo de hoy ha comprendido la importancia que el simbolismo tiene para el pensamiento arcaico y a la vez su coherencia intrínseca, su validez, su audacia especulativa, su nobleza.

"El pensar simbólico no es saber exclusivo del niño, del poeta, del desequilibrado, es consustancial al ser humano. Precede al lenguaje y a la razón discursiva. El símbolo revela ciertos aspectos de la realidad, los más profundos que se niegan a cualquier otro medio de conocimiento del hombre. La existencia más humilde está plagada de símbolos, el hombre más realista vive de imágenes, jamás desaparecerán los símbolos de la actualidad psíquica. Los símbolos pueden cambiar de aspecto; su función permanece la misma, se trata sólo de descubrir sus nuevas máscaras. Mil veces la sabiduría popular ha significado la importancia de la imaginación incluso para la salud del individuo, para el equilibrio y la riqueza de su vida interior. Algunas lenguas modernas siguen considerando a quien conoce de imaginación como un ser limitado, mediocre, triste, un pobre desgraciado."<sup>8</sup>

En este trabajo son de vital importancia las conclusiones de investigaciones de filósofos, epistemólogos y lingüistas interesados en demostrar el carácter simbólico no solamente del lenguaje, sino de todas las demás actividades del espíritu humano, desde el rito y el mito hasta el arte y la ciencia, puesto que el hombre posee una facultad creadora de símbolos, todo cuanto él produce es simbólico.<sup>9</sup>

En el trascurso de esta investigación, se ha detallado que los feligreses atribuyen poderes especiales a la piedra laja, y no solamente en la cual se encuentra la imagen de la Virgen de Las Lajas, sino en toda la piedra que rodea el Santuario, es decir la roca o piedra laja como una producción del imaginario simbólico se convierte en un símbolo sagrado. El Santuario, la imagen, la roca, el agua, el demonio, para los fieles contagian su fuerza vital a objetos que son llevados y colocados cerca. Son estos "elementos" símbolos en el imaginario de los devotos.

A continuación se transcribe un relato, de una de las trabajadoras del Santuario donde narra sus apreciaciones en relación a los imaginarios en torno a la Virgen de Las Lajas.

La entrevistada es la señora Claudia patricia Molina Figueroa, de 35 años de edad, nació en el Corregimiento de Las Lajas, actualmente se desempeña como administradora de almacén de recuerdos y pago de ofrendas y misas.

---

8. Ibid., p. 20- 186

9. ELIADE, Mircea, "Mefistoles y el andrógino", Barcelona, Editorial Labor, 1984, pág. 268

“Abril 28 de 2010, hora tres de la tarde, nos encontramos en el despacho del Santuario de la Virgen de Las Lajas, vamos a entrevistar a la señora que trabaja en este lugar, cuál es su nombre completo?. Mi nombre es Claudia Patricia Molina Figueroa. Su edad? Treinta y cinco años. ¿Dónde Nació Claudia Patricia? Aquí en el Corregimiento de Las Lajas. ¿Su cargo? Eh, ahorita, por este momento, administradora del almacén. ¿Hace cuantos años? A partir de este, desde enero de este año, más antes me desempeñaba en servicios generales, a partir del año 2000. Patricia, eh, en relación al santuario de Las Lajas, existen dos teorías acerca de la aparición de la presencia de la Virgen, dicen que fue pintada por el Padre Bedón y otras manifiestan que fue un milagro en el abismo. ¿Tú qué piensas en relación a esto? En lo que yo más pienso y de lo que si estoy segura que la virgencita pintada o aparecida es obra de Dios. ¿Cómo reflejan los feligreses el amor hacia la Virgen, o las acciones de gracia? ¿Qué has mirado tú que ellos realizan? Pues aquí es, es una admiración impresionante, todos los turistas, los peregrinos, porque el turista es el que mira, toma fotografías y se va, peregrino es el que viene, con el corazón, a presentarse ante la Virgen, con arrepentimiento, con dedicación a ella, porque es cristiano, eh, y la gente es muy admirada y muchos de la gente que viene únicamente de turista de aquí se va con el corazón estremecido porque la Virgencita hace cambiar a todo el mundo. ¿Tú dices que naciste aquí, que te contaban tus padres acerca del demonio? Pues hay muchos mitos, pues hay muchas leyendas que por aquí se aparecía el diablo que existían duendes que habían brujas, eh, y toda esas cuestiones pero a raíz de eso hay una estatua que se llama del Arcángel san Miguel, que es el defensor del pueblo. O sea que supuestamente el Arcángel san Miguel, se lo ubico allí para que el pueda hacer huir todos estos, estas mitos o leyendas. Ah, como le decía como lo del Arcángel San Miguel, es como un custodiador de aquí de la Virgen, o sea todas esas leyendas fueron antes de aparecer la Virgen, o sea de que había la leyenda que si de Potosí pasaban tres personas, se quedaba una por cuestión del demonio, y solo pasaban dos, o sea que debían pasar solo en parejas. Pero a raíz de lo que la Virgencita apareció, ya estos mitos y estas leyendas se fueron terminando .Patricia, aquí vemos que la gente viene con veladoras, con tarros para llevar agua, ¿qué nos puedes comentar sobre eso? Pues la creencia de la gente y la fe de la gente es muy grande entonces lo que pasa que ellos tienen la devoción que venirle a alumbrar a la virgencita con una veladora, pues es lo primordial y ellos también vienen más los ecuatorianos, ellos hacen una ,una tradición que ellos tienen, tienen una enfermedad o algo en la cabeza, en los brazos , ellos se limpian , primero con la veladora y luego se la van a colocar a la Virgen y la fe de ellos es tan grande que a veces, que por estas cuestiones mucha gente se ha sanado, entonces esa trascendencia viene y ellos siempre piensan, piensan en esas cuestiones, lo del agua bendita, pues como todo cristiano sabemos es una devoción, el agua bendita para la casa para rosear, para rosear los establecimientos donde tienen comercio, otros que les dan ,dan copitas a los hijos, a los esposos, para que tengan una buena nueva vida, para que cambien todas esas cuestiones así ,y pues también compran aquí o en las petaquillas las estampitas de la virgen, pues para que los cuide y los libre de todo mal, y pues llevan harto piedra laja, pintadita o sola, no ve que eso es bueno, se la pone en la entrada de la casa, o pues como la creencia es llevarla siempre en el bolsillo, porque pues eso le trae a uno la salud, la buena suerte y pues es como llevar la virgencita con uno. En todos los años que has vivido y has trabajado en el Santuario ¿qué milagros ha presenciado o escuchado en relación a la Virgen? Muchos, muchos y muchos e innumerables diría yo, porque de los más sorprendentes: una señora que tenía cáncer vino ella que estaba súper mal, súper mal, era supongo que tenía mucha plata porque decían que se la llevaban a Estados Unidos, a

muchos países, llegó y tenía cáncer en el estómago entonces le dijeron que ella ya no tenía cura, ese es como el más impresionante de todos y a los como a los quince días de venir aquí la señora primero hizo una llamada telefónica que fue tan sorprendente que llegó a Bogotá donde los médicos y ya no le apareció nada, el cáncer se le desapareció, vino aquí le agradeció, le dio una misa a la Virgen, y ella se postró a llorar desde la entrada, hasta el altar y eso fue lo grande y la familia toda, los médicos y el médico particularmente que había sido de ella, llamó y que era verídico. Que era verdad. No sobre un niño que también no caminaba, el niño que tenía luxación de cadera y que también que lo llevaron al ecuador, que le tenían muchas terapias, todo eso, vinieron, y le pidieron y el niño vino de dos años caminando, y corriendo tras las palomas que la mamá y eso fue como de los más impresionantes que a yo me ha tocado vivirlos de cuando vinieron enfermos y luego se fueron alentados. ¿Hay registro de esos milagros? Pues en la anterior capellanía el Padre Anselmo, lo que hacía es que los hacía escribir y el los guardaba, como para, como para un archivo, pero como ahora se cambió de capellán yo no sé, que pasaría con todos esos archivos pero...lo que yo siempre hago es que cuando siempre pasan estas cosas que vayan y se lo comenten a los sacerdotes (claro), ellos lo guardan y le avisan al obispo, me imagino, pues yo pienso que de pronto si, debe existir algo o una archivo de este. Patricia una última pregunta: mirando la imagen de la Virgen, que impresión tienen tú que te refleja, a que te mueve, que piensas. Pues en mi particular, la virgen es paz, la Virgen es todo alegría, es amor es cariño y si ustedes van adentro a la iglesia, y se quedan frente a ella. Ella les muestra esa paz interior que mucha gente que ha venido aquí la ha sentido, la virgencita ella, ella es todo, todo para el peregrino, para el feligrés que llega, como les digo, si ustedes van se ubica en la parte de la entrada del santuario la miran, se van hacia un lado, se corren hacia el otro ella las sigue con la mirada, es cosa impresionante, porque ella está en esa piedra, ella está viva, ella refleja, refleja o será por el amor de la gente, pero si quien quiera de las personas que llega aquí al santuario se va pero impresionada porque la Virgencita es todo.<sup>10</sup>

Pasamos a plantear las siguientes observaciones dadas por Mircea Eliade, en relación a los símbolos en una cultura:

"El mundo habla mediante símbolos, se revela. No se trata de un lenguaje utilitario y objetivo. El símbolo no es un cálculo de la realidad objetiva, revela algo más profundo y más fundamental. Los símbolos desvelan el lado milagroso, inexplicable, de la vida y a la vez, la dimensión sacramental de la existencia humana".<sup>11</sup>

"Es preciso subrayar el valor existencial del simbolismo religioso, es decir, el hecho de que un símbolo se refiere siempre a una realidad o a una situación que compromete la existencia humana. Esta dimensión existencial es la que distingue y separa primordialmente los símbolos de los conceptos. Los símbolos se manifiestan todavía en contexto por las fuentes profundas de la vida; se puede decir que expresan lo "espiritual vivido". Tal es la razón de que los símbolos tengan una especie de aura "luminosas"; ellos ponen de manifiesto que las modalidades del espíritu son, al mismo tiempo, manifestaciones de la vida y en consecuencia, que comprometen directamente la existencia humana. El símbolo religioso traduce una

10. Entrevista a la señora Claudia Patricia Molina Figueroa, edad 35 años, administradora almacén de recuerdos, abril 28 de 2010

11. ELIADE, Mircea, "Mefistoles y el andrógino", Barcelona. Editorial Labor, 1984, pág. 254. 255. 268

existencia humana en términos cosmológicos y recíprocamente; más precisamente: Manifiesta la solidaridad entre las estructuras cósmicas. El hombre no se siente aislado en el cosmos, está abierto a un mundo que, gracias al símbolo, se convierte en familiar. Por otra, las valencias cosmológicas del simbolismo, le permiten salir de una situación subjetiva y reconoce la objetividad de sus experiencias personales".<sup>12</sup>

De todo lo anterior se desprende, que: Gracias al símbolo, la experiencia individual es "despertada" y transmitida en un acto espiritual. "Vivir" un símbolo y descifrar correctamente su mensaje implica la apertura hacia el espíritu y finalmente el acceso a lo universal. El símbolo se dirige no sólo a la conciencia despierta, sino a la totalidad de la vida psíquica. La psicología profunda nos ha enseñado que el símbolo transmite un mensaje y cumple su función aún cuando su significación escapa la conciencia; los símbolos tienen una significación trascendente.

La historia de un simbolismo es un sentido apasionante porque es el modo de introducirse en lo que se ha llamado la filosofía de la cultura; las imágenes, los arquetipos, los símbolos que se viven y se valorizan diversamente.

Con todo, el campo de la tradición y la historia oral y clasificaciones simbólicas en sociedades tradicionales, se constituye, según Pedro Marín: "en tentativas de explicación del mundo, tan válidas como las clasificaciones científicas de las sociedades modernas. La oralidad y la escritura, agrega, deben converger en el oficio de la recolección y salvaguardia de la memoria colectiva y del saber popular."<sup>13</sup>

La consciencia popular es la forma inmediata de la sabiduría popular que pone en juego lo simbólico como la verdad. Es la inteligencia simbólica de la razón de los pueblos. Así lo expresa Juan Carlos Escanone cuando define el símbolo: "es el símbolo el que se materializa en el mito, como relato de un drama. El que se temporaliza en la historia como puesta en juego de un ethos".<sup>14</sup>

Pero luego se pregunta: "¿cómo se constituye el símbolo?" y responde: "el símbolo vive en la diferencia. El movimiento que constituye al símbolo es de afirmación y de diferenciación. Esta libertad el símbolo permite comprender las diferencias de horizontes simbólicos, dentro de las cuales cada pueblo encuentra su afirmación diferenciadora.

Es importante relacionar el lenguaje con lo social, la lengua de los pueblos con la historia de las civilizaciones. Considerar los valores privilegiados de la propia cultura como arquetipos normativos para otras culturas, es dar pruebas siempre de colonialismo intelectual. Lo único normativo son esos grandes conjuntos plurales de imágenes en constelaciones, enjambres, en poemas, en mitos.

---

12. *ibid*, p. 264. 265. 268

13. MARIN, Pedro, "El nexa entre etnolingüística y etnoliteratura", revista *Mopa Mopa* No 5. Pasto, 1990. P. 33. 40

14. SCANONE, Juan Carlos, "Sabiduría popular como posibilidad de una inteligencia simbólica de la razón", Buenos Aires, Editorial Guadalupe, 1984, p. 32. 37

## 1.5 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA VIRGEN DE LAS LAJAS

La Virgen de Las Lajas ha sido la inspiradora de ininidad de documentos, relatos, mitos, pinturas, etc. Este “milagro en el abismo”, nos abre las puertas al estudio de ese espacio que mezcla lo sagrado y lo profano en uno solo, donde una comunidad se comunica a través de símbolos, y se proyecta con sus leyendas, mitos, rituales, y acciones sagradas.

En el Santuario de Nuestra Señora de las Lajas, se viene cumpliendo con rigurosa exactitud desde mediados del siglo XVIII, aquella profecía de la más excelsa y humilde de las criaturas: “todas las criaturas me llamarán bienaventurada”, porque tanto los pueblos del sur de Colombia, como del norte de la República del Ecuador han concurrido con solícito afán y con espléndida largueza al culto y veneración de la Santísima Virgen y a la edificación de su grandiosa basílica.

Son muchos los autores de textos sobre la Santísima Virgen, su origen, su desarrollo histórico, la influencia en la mentalidad de los peregrinos, y la preservación de la fe en este lugar. Los escritos y los relatos orales en relación a la Virgen de Las Lajas están enlazados con los acontecimientos de la vida del hombre, son expresiones de angustia, agradecimiento e incertidumbre por el misterio, el mito y la leyenda que envuelve esta maravilla.

A continuación se transcribe algunos de esos relatos:

- Fecha: Septiembre 4 de 2010: “ Mi nombre es Sigifredo Mejía, hermano del Jorge, tengo 42 años, soy conductor y aunque nací en Potosí, ahora ya vivo en Ipiales, por el trabajo eh, las fiestas se conmemora o sea después de las de la Virgen, puesto que esa fecha fue el inicio de que se inicio la empresa , nosotros hacemos algo diferente a la celebración diferente se hace con la empresa, ahí se hace el desfile, el desfile de todos los vehículos de aquí de la empresa se hace la misa para ir todos los socios con las familias y todo eso, y como la Virgen es algo incomparable, algo muy especial, pues a mí me ha hecho milagros pero son muy personales, no les puedo contar, me lo reservo, mejor les cuento que aquí viene gente bastante de Otavalo, allá son más creyentes, más devotos de la Virgen de Las Lajas y como ella les ha hecho ver muchos milagros, como me los ha hecho a mí, si a nosotros en la familia porque el milagro que nos hizo es incomparable”<sup>15</sup>
- Fecha: Junio 12 de 2010: “ yo soy Martín Caicedo, soy conductor de taxi, de aquí de Expreso Las Lajas, vivo en Ipiales, y tengo 36 años, yo se puede decir que soy nativo de esta tierra, según los ancestros, los abuelos de uno, ellos pues cuentan la historia que, que en ese tiempo cuando se apareció la, la o sea que la , la , la Virgen la pintaron, entonces los indígenas tenían más allá arriba de aquí más o menos unos kilómetros, un kilómetro y medio, tenían ellos mismos dibujaron los dioses es que era, es que eran los monos entonces los monos venían halla y los iban a adorar, entonces

15. entrevista al señor Sigifredo Mejía, conductor, edad 42 años, nació en Potosí, Septiembre 24 de 2010

vinieron los españoles pintaron la Virgen, eso que era un padre, el Bedón, ya han de ver escuchado de él para que los indios tengan más fe y creencias acá y no vayan allá, allá a un kilómetro y medio hasta allá por eso les digo según lo que cuentan los abuelos, porque de todas formas, en ese tiempo, en ese tiempo, no había pinturas y de donde las traían de todas formas tenían que verla pintada ahí en la piedra, y luego ya la encontró la María Mueses y dijeron que era un milagro, vea y los mismos padres aquí dicen que no es aparecida, sino pintada, pues para mi yo no sé si será pintada o aparecida, pero que hace milagros, si los hace, y hartos yo por eso soy fiestero en las fiestas de la Virgen, se paga la misa, eh, la procesión y antes se quemaba castillos, pólvora eso en las fiestas, ahora solo en las de diciembre ya no deja el padre y se va después al otro lado a quemar pólvora allá no molesta el padre y se toma trago aunque da como miedo ir para allá porque pues como sabe andar el demonio, el diablo y peor si lo encuentra borracho, y con los malos pensamientos alborotados, y pues decía mi abuelo que antes se aparecía el demonio, y varios que venían a ver la Virgen que no la miraban porque ya eran endemoniados, y eso que iban a ver al diablo pues dicen que allá en esa chorrera se sigue apareciendo sobre todo si hay mal intención de la gente, y no con cachos y cola, sino como persona en forma de hombre o de mujer pero de esas bien bonitas que a uno lo convence diga usted si no “<sup>16</sup>

- Fecha: Agosto 1 de 2010: “ Yo me llamo Lupe Enríquez, soy vendedora de cuy, aquí en el Charco, tengo uh ya ni se cuanto tengo pero soy joven todavía, unos 49 años ,yo se que allá abajo hacen castillos, procesiones, misas, en honor a la virgen y de aquí del Charco sale una procesión y se junta con la de abajo, eso el padre nos reserva un día eso es en suerte, y aquí pues se celebra el novenario, aunque como llegan turistas toca estar vendiendo y asando los cuyes ya casi no hay tiempo de ir donde la virgen, no ve que más se vende es los fines de semana, entonces uno ya casi no baja, donde sí la tienen la imagen grande es en el Charco chico que le llamamos allá le tienen harta fe a la Virgen, le hicieron como una capillita, y bien bonito”<sup>17</sup>
- Fecha: Junio 13 de 2010: “ El señor Huber Pazcuasa, edad 38 años, nací en Pasto, pero vivo hace 38 años o sea de bebe llegué aquí, soy de aquí más bien dicho, yo por eso soy muy devoto, aquí queremos bastante a la virgen, todos los del corregimiento somos devotos, y nos gusta mucho las fiestas y las demás veredas del Ecuador, mejor dicho todo Colombia vienen a visitarla aquí a la virgen, en septiembre si en septiembre el quincenario o el novenario se le hace esas son las fiestas patronales, lo que si ya no se ven son castillos como antes ya los prohibieron que se gasta harta plata entonces esa plata hora se la damos al padre y él verá lo que hace, y eso en las fiestas pues nosotros nos va bien, vendemos hartos cosas, las botellas para el agua, las velas, los rosarios, las piedras de la Virgen, y eso se ve a la gente que lleva tarros llenos de agua, porque el agua es bendita aquí, eso pues es según la fe de la gente si tiene fe lo cura, sino se va igual, porque la Virgen si es resentida, y de otras partes por eso es que vienen tanto, y la alumbran aquí y en la casa, y la gente dicen que son cuentos, cuentos que eso del demonio es verdad otros que es que es mentira, pues yo cuento lo de los abuelos, que me contaban, pues dicen que ahí abajo había el diablo, y cuando la virgen se apareció en esa peña, ese diablo se fue y está detrás de la chorrera, y que

---

17. Entrevista a la señora Lupe Enríquez, nació en el Charco, edad 49 años, vendedora de cuy, agosto 1 de 2010.

eso que pasaba tres personas y una que se quedaba, pero la gente ya se está olvidando de eso, pero los antiguos si los siguen contando, y siguen las creencias y ahora ya hasta un Cd han grabado de todo esto, y pues yo lo que pienso es la Virgen es aparecida que por que eso si es imposible que la hayan pintado, ella pues para mi es patrona, de aquí y es la única que nos acompaña, siempre y siempre, vamos a creer en ella y soy devoto de la Virgencita de Las Lajas y ella es la que siempre me resguarda y siempre pienso en ella está con nosotros, y yo pues soy fiel porque a mí me hizo un milagro verídico, pues mi esposa estaba enferma y enferma de la matriz y eso esa pobre mujer estaba angarilla de tanto sangrar, ya los doctores no podían hacer nada, y la pobre sufre y sufre que ya se iba a morir y dejaba la niña solita y chiquita, y bueno yo si como soy creyente me bajé a bajo al pozo y traje agua y le dejé prendiendo una veladora de las grandecitas a la virgen y hasta le puse una ofrenda y la tibie el agua, le eché ruda, y manzanilla y un poco de alcohol, y así tibiecito le dije a mi esposa que se levante y se haga un baño, porque mi mamá dijo que eso era bueno, y lo hizo y eso esa mujer quedó como privada , se durmió de una ella había sentido alivio, y le hice por nueve días el mismo baño, y le prendía la vela a la Virgen y ella, mi señora se me curó y ahora ya tenemos la niña grande, ella pues no puede tener más hijos pero mi Virgencita nos hizo el milagro de que ella esté viva y siga con nosotros, por eso nosotros cada que podemos bajamos a bajo a visitarla, y le contamos a la gente el milagro para que ellos también crean y los milagros si son verdad y si no quien puso tanta placa, si eso hasta de extranjero hay placas de agradecimiento, y eso quien no más no ha venido a verla, gente bien y así como nosotros”<sup>18</sup>



FOTOS CHORRERA Y PUENTE DONDE "APARECE" EL DEMONIO

18. Entrevista realizada al señor Huber Pazcuaza, nació en Pasto, edad 38 años, vendedor de recuerdos, junio 13 de 2010



FOTO CAMINO QUE CONDUCE A LA PIEDRA DE LOS MONOS



FOTO TOTEMS DE LOS INDIGENAS



FOTOS PINTURAS QUE REPRESENTAN LOS MILAGROS DE LA VIRGEN DE LAS LAJAS



FOTOS PLACA PRIMOGÉNITA Y SENDERO DE PLACAS EN AGRADECIMIENTO A LA VIRGEN



FOTOS DE PLACAS OBSEQUIADAS POR EXTRANJEROS



FOTOS DE ESTATUA DE LA INDÍGENA MARÍA MUESES Y SU HIJA



FOTO DE UNA PETAQUILLA DONDE SE VENDE PIEDRA LAJA Y VELAS EN PARTICULA



### **¿Cuál es el verdadero origen de la imagen de Nuestra Señora del Rosario de Las Lajas?**

Sería fácil tener en cuenta las creencias y percepciones de miles de generaciones, afirmar que la imagen de Nuestra Señora del Rosario de Las Lajas tiene origen milagroso o, como suele decirse, es “aparecida”. No rechazamos la opinión de quienes sostienen el origen humano de la imagen, sino en cuanto sus disquisiciones, por estar en oposición con las leyes de los acontecimientos naturales y con algunos puntos de certeza histórica, son lejanas conjeturas. Por lo cual para afirmar lo dicho, nos situamos en un campo de indiferencia absoluta y desde allí ofrecemos todos los documentos e investigaciones que a la fecha se han desarrollado, igualmente tenemos en cuenta la tradición que vive como palabra favorita en los labios de los nariñenses y de quienes visitan el Santuario.

El establecer una relación entre estos dos planos nos dejará un sabor dulce en relación a la piadosa “creencia de la aparición” de Nuestra Señora de Las Lajas.

Por un lado hay quienes propugnan el origen humano de la imagen, le atribuyen al Padre Fray Pedro Bedón, o a alguno de sus discípulos, sin otras razones ponderativas que las de haber cruzado estos caminos y la de haber sido él quien pintó la Virgen de la escalera de Quito, imagen que guarda gran similitud con la imagen de la Virgen de Las Lajas.

Para iniciar el análisis acerca del origen de la imagen, conozcamos el imaginario del sacerdote del santuario, padre Omar Guerra, nacido en el Municipio de Puerres, en el año de 1951 y quien ha dedicado su vida al estudio de la imagen de la Virgen de Las Lajas.

“Buenas tardes. Yo soy oriundo de Puerres, tengo 59 años. ¿Hace cuántos años trabaja aquí en el santuario de Las Lajas? Años no llevo 6 meses y 9 días, nueve días está reciente trabajo en la diócesis de Ipiales 31 años. Padre Omar existen dos teorías acerca de la Virgen de la Lajas la aparición sobre la piedra y la pintura por el padre Bedón, cuál es de esas dos teorías es la que usted comparte y por qué? no hay un relato cierto que el padre Pedro Bedón haya pintado la imagen lo único cierto es que la virgen es pintada con terracotas y que si se aceptara que el padre Bedón la hubiese pintado debería decir que la imagen estuvo a la intemperie entre cien y ciento cincuenta años porque el padre Bedón nació en 1556 y la indígena María Muésés de Quiñones la encontró el quince de septiembre de 1754.hay mucho tiempo Hay casi doscientos años, de todas maneras si es pintada lo admirable es la perfección de la pintura. La pintura que por donde usted la mire ella lo contempla. En segundo lugar es el reflejo de la evangelización de esta parte de América que estuvo a cargo de los padres franciscanos y de los dominicos, de los mercedarios y de los agustinos, por eso el retablo tiene al lado derecho a San Francisco de Asís que es el santo que inicio los primeros pesebres en vivo y Santo Domingo a la izquierda que es el que escribió el misterio del Santo Rosario, que después en el 2002 los complementó con los misterios luminosos. ¿A través de qué manifestaciones se refleja las creencias en torno a la Virgen de Las Lajas? El hecho fundamental está en que María Muésés de Quiñones que es sorprendida por un gran aguacero cuando viaja de Potosí a Ipiales, en este sector, entonces se refugia sobre las rocas y como caminaba con su hijita Rosita sordomuda y los niños son inquietos entonces la niña la encuentra y grita “ mamita la mestiza me llama” el milagro está en que la niña habla y escucha y después de cinco o seis años la niña murió, su mamá se angustió tanto que la trajo hasta la virgen y la virgen la revivió, es tan importante, son tan importantes estos dos hechos que después sigue corriendo la noticia por todas partes y llega aquí el ciego Manuel de Rivera que venía de Ipiales y hace la promesa que si le devuelve la vista el contribuiría a la construcción de la segunda capilla para venerar la virgen en estas rocas y de verdad el ciego se curó cumplió la promesa ,se construyó la segunda capilla después de eso hay miles y miles de milagros veraces, de manera especial la Virgen de Las Lajas ha querido a los paralíticos, son miles de paralíticos que se han curado en casi estos trescientos años porque en el 2054 serían trescientos años de la aparición de la virgen son miles de, de ciegos que se han curado entre ellos está el relato de un ciego chino que vivía en Tumaco, de aquí a Tumaco hay 300 kilómetros, el chino caminó con un lazarillo casi tres meses llegó aquí y el chino vio a la derecha encima de la imagen de Jesús resucitado, está aquí el testimonio del ciego chino, y ustedes que han estudiado tanto que saben mandarín, necesariamente van a descifrar lo que el chino expresa en acción de gracias y son miles de problemas matrimoniales que se han solucionado se cuenta que por los lados de Potosí un indígena casado con una señora que él era supremamente celoso, más celoso que el marido que tienen ustedes la señora tenía que hacer una diligencia en Ipiales y le dijo él: si te demoras más de las tres, cuando llegues te mato y empezó a afilar el cuchillo, la señora se fue a la diligencia urgente y cuando pasaba por ahí por Las Lajas el reloj marcó las 3:30 de la tarde la señora entró en desesperación y dijo: yo no le doy gusto a mi marido que me mate vino aquí a mirar el barranco del puente y eligió el lugar por donde se iba a tirar al río pero antes de eso entró y a despedirse de la Virgen para matarse y lloró lo que no está

escrito más que ustedes con esta tesis que les ha tocado , muchas lágrimas después de que lloró iba hacia el lado a mirar hacia el lado y se encontró con una señora y le dijo: vaya su esposo la está esperando y que ya solucionado y le creyó a la señora y cuando iba cerca de la casa el esposo salió a encontrarla no con el machete afilado sino con un abrazo y un beso y le contó que una señora lo había visitado y le sugirió que ya dejen de pelear que la vida era más interesante que todos esos problemas matrimoniales que se susciten y que dialogando con amor con fe, con cariño y con perdón es cómo podemos solucionar los problemas. Son miles de relatos en los cuales .eh se cuenta por ejemplo que hubo un matrimonio hasta con treinta años que vida matrimonial nunca tuvieron tras la solicitud que le hicieron a la virgen aquí ellos han concebido divinos y siempre encontramos gente de Bucaramanga, los llanos, del Huila , del Cauca, de diferentes partes del Ecuador y de Nariño, por supuesto que relatan esas historias, y por último encontramos una cantidad de conversiones y de curaciones enfermedades difíciles como cáncer, diabetes y otras cuantas más y de todos los peregrinos que han venido por primera vez o segunda vez hasta ahora no he encontrado el primero que no le haya gustado el entorno y el contorno y la presencia de la Virgen aquí, y lo más interesante de todo esto y ojalá que nunca lo olviden es que la Virgen en toda la historia de la humanidad, se ha aparecido a las personas más humildes, aquí está una indígena con una hija sordomuda, en Chiquinquirá es a una cocinera de unos españoles en México es (Juan Diego), es la Virgen de Guadalupe que se aparece a un indígena Juan Diego, en Fátima se aparece a tres niños que eran unos pastores, en Lourdes que es uno de los sectores más famosos de Europa se aparece a una niña que llamada Bernardita Subíl, así es que solamente con esos ojos y esa visión de la vida podemos entender quien es la Virgen y qué significa este milagro de Dios en el abismo que es la presencia de Nuestra señora del Rosario de Las Lajas. Padre coméntenos algo sobre el demonio: con relación si tú sales y miras la parte sur del Santuario, te vas a encontrar con el Qhapaq Ñan. ¿Qué es el Qhapaq Ñan? es el camino del Inca, que viene desde tierra de fuego y que va hasta los límites de entre cauca y Nariño, hace algunos años la Universidad de Nariño estaba haciendo un estudio sobre ese camino, que cuando tú tomas café con arepas ahí en el Pedregal al frente se miras el camino antiguo. Tiene 35.000 leguas terrestres que multiplicado por cinco kilómetros eso da una cantidad de kilómetros y en el trayecto de todo este recorrido que lo hacían con chasquis que llevaban la noticia eran jóvenes entrenados atléticamente, salían corriendo llevando las noticias del Inca, el tramo más difícil de todos era este era de aquí sobre la roca y si dos personas se dejaban coger la noche si se perdía uno y aparecía solamente uno en este lugar tan inhóspito y en tiempos de la conquista cuando los españoles decidieron recorrer todo la parte de Potosí los indios quitaron el único palo que había de puente y pensaron los españoles que en ese sector de Potosí nunca hubo gente y después de más de cien años que se acabó la empresa española ellos colocaron nuevamente el palo y volvieron a la civilización en estos lados de la ex provincia de Obando, entonces debido a lo inhóspito lo peligroso, que había sino que hay lugares poseídos por el demonio en nuestra cultura Nariñense vamos a encontrar muchos sectores en donde la gente ve por ejemplo el duende, la madre monte, de la patasola, de el mohán, u otros, otros, otros , pero la más conocida de aquí es la leyenda del duende, y la leyenda del demonio aquí en Las Lajas y preciso es aquí en este lugar pintan la imagen y se ahuyenta todo esto y se convierte en el más grande milagro si el poder del demonio es tan grande, el poder de la virgen es superior. Padre, eh, nosotros miramos que la gente viene con veladoras, llevan agua. ¿Por qué cree que hay esa creencia? el fuego. Las veladoras es el fuego, como ¿qué significa el fuego? Bueno, eh, nosotros somos frutos de un pasado

somos el cruce de indígenas con españoles y el indio siempre tuvo sus ,sus imágenes, tuvo sus tótems, sus íconos, entonces siempre trató de adorarlos con regalos con sacrificios de animales o de los mismos hijos o con frutos de la tierra, entonces dentro de la religiosidad popular que se llama esto, esa es la combinación de lo natural que tenemos en la tierra como una vela, como llevar a regalar unas cosas como de llevar una imagen, o lo que quiera que sea o de llevar un collar un rosario, un escapulario, o una manilla , significa que todavía tenemos algo de nuestros ancestros indígenas y algo de la cultura religiosa que trajeron los españoles lo importante de todo esto es que dentro de esa vela que se prende ellos colocan todas sus intenciones y necesidades y le ofrecen a la virgen pidiéndole por todo lo que sufre y lo mismo llevar un cuadro o tener un cuadro es como un signo de protección y signo de liberación de la reina del cielo, de la madre de Dios y la madre de los hombres Padre, el desarrollo económico del corregimiento tiene relación con la aparición de la virgen? necesariamente la economía del Corregimiento de las Lajas ha girado en torno a la peregrinación sobre todo a la venta de comida y a la venta de objetos, que son escapularios, rosarios, cuadros, sobre todo eso, últimamente se mira otro tipo de imágenes como ángeles y otro tipo de cerámicas, si el comercio ha girado en torno a eso. Ellos no tienen otra forma de vida, sino eso, y otro lo de los servicios que pueden prestar en el mantenimiento que tiene que ver conservación de vías, conservación de jardines, aseo de todo el santuario, por ejemplo: últimamente se va a hacer toda una limpieza desde la cruz hasta la última piedra del fondo del río. Y lo otro interesante es que últimamente que están haciendo Ecuador y Colombia, han empezado ya a tratar mejor el río, antes era lleno de basura y se sentía la pestilencia de esos recursos vegetales, ahora se lo nota más limpio. Hay una restauración y reparación de ese recurso. El comportamiento de los habitantes de aquí del Corregimiento. ¿Cómo es, cómo lo mira usted tanto en la parte social, política, y religiosa? Bueno con relación a esto es el mismo cuento de toda la historia de la humanidad que a los seres humanos nos quieren más los ajenos que los propios, el adagio popular que dice: no hay cuña que más apriete que la echa del mismo palo en todos los santuarios y en el mismo santuario ustedes se van a encontrar que los de aquí se preocupan por hacer las ollas de café o preparar ciertos alimentos, trabajar en esas manualidades y encontrarse un peregrino que les compre con relación a la fe son muy flojos, por eso Jesús decía: solo desprecian a un profeta en su familia y en su tierra , nadie es profeta en su tierra, en cambio mira uno actitudes de personas que vienen con mucha devoción llorando pidiendo de rodillas ,o vienen caminando de rodillas desde las rodillas, desde arriba donde los dejan los vehículos hasta aquí, personas que llevan cuarenta, cincuenta años sin confesión, que vienen con un corazón quebrantado y humillado, encuentran paz, miran la vida de otra manera, eh, o reconocen los errores de las caídas de los desaciertos , eso es interesante lo más admirable, que yo encuentro es la fe, son los únicos que no traen fe, son los europeos, y los estadounidenses, ellos solamente les interesa tomar tres o cuatro fotos, una de la montaña, otra del frente de la plazuela otro desde la puerta, y cerraron la maleta y se fueron .Padre, la imagen de la virgen es hermosa, hay que reconocerlo, pero hay algo especial en los ojos de la virgen, la primera vez que usted miró estos ojos que sintió? yo vine cuando tenía seis años y hasta pienso que es el regalo más grande que me hizo mi papá venimos caminando desde Puerres, seis horas cargado el fiambre a las espaldas y cuando ya nos sentamos por aquí en estos alticos de puntales, empecé a mirar la belleza del Santuario y todo me pareció admirable, maravilloso, cada detalle, cada piedra, y sobre todo si se analiza más de cerca lo que hay, empezando por la cultura y la imagen, a pesar de tantos siglos ,es lo más perfecto, lo más cariñoso, a todos mira, a todos nos escucha, a todos nos entiende, a todos nos habla

con los ojos, porque la mirada es lo más maternal, si tú quieres conquistar el amor de alguien ,tienes que mirarlo a los ojos y le robarás el corazón para siempre. La Virgen al mirarla a los ojos le roba el alma y el corazón para siempre y siempre la visitaremos con una actitud de amor. Si yo conocí el caso de un vecino que vivía por esos lados de San Mateo, el ingresó a las FARC, y estuvo más o menos unos quince años , y volvió y charlamos cinco horas le hice una excelente confesión, y miró como le dolió haber matado a más de doscientos enemigos y si haber cuidado a más de unos quince secuestrados y haber exigido con tanto rigor el rescate de miles de millones de pesos y que después entienda que la peor locura, es haber dedicado la vida a eso, haber hecho tantos males a tantas familias, de haber sembrado tanto terror, tanta miseria, tanto orfandad, y que de verdad sientan ese dolor y se reinserten y se convirtió. El máximo milagro para mí el máximo milagro no es que haya salido de la guerrilla, sino que pueda convertirse, gente tan perversa tan mala, pueda reinsertarse a la sociedad, y empiece a pensar como hijo de Dios.”<sup>19</sup>

Teniendo en cuenta el relato del Padre Omar debemos conocer la vida y obra del Padre Bedón, lo cual nos ayudará a establecer los diferentes imaginarios que existen en torno al origen de la imagen de la Virgen de Las Lajas.

El Padre Bedón nació en Quito, en el año de 1556, sus padres fueron Pedro Bedón y Juana Díaz de Pineda, quienes dedicaron su vida a dar ejemplo a través de la enseñanza cristiana. Cabe destacar que el Padre Bedón se distinguió desde muy temprana edad por su amor a la Santísima Virgen y por la práctica fervorosa y diaria del Santísimo Rosario, por ello se motivó por la Orden de Santo Domingo,

Años más tarde y por contradicciones con el gobierno de su país, el Padre Bedón opta por viajar a Bogotá y cuando la tempestad se calma decide regresar alrededor del año 1598. Pero ¿es posible que el Padre Bedón por sus convicciones religiosas decidido desviar su camino hacia este paraje desierto, abrupto para permanecer en él durante unos quince días, colgado de una peña?

No lo podemos afirmar, pero si podemos decir que el sentido místico nos declara que Dios no es superfluo en milagros y que en la realización de efectos que están al alcance del hombre busca acomodo, por decirlo así, a las facultades de éste, las cuales se visten con la atractiva originalidad del lugar donde se producen y al cual están destinadas.

Aunque no hay documento que afirme que el Padre Bedón o uno de sus discípulos sean autores de la maravillosa imagen; en cambio, hay años de años que proclaman lo contrario: la tradición de un pueblo. Pero debemos tener en claro que las imágenes “aparecidas” en América se elevan en cierto modo a mayor dignidad que muchas veneradas en España, pues es de conocimiento que éstas fueron ocultadas por la persecución de los moros, con el propósito de alegrar después a los cristianos cuyos abuelos las preservaron del mahometano furor; por ello podemos afirmar que las imágenes “aparecidas” en América fueron ocultadas con el mismo propósito de evangelización, en lugares inhóspitos y se

---

19. Entrevista realizada al padre Omar Guerra, sacerdote del santuario, nació en Puerres, edad 59 años, abril 27 de 2010

Caracterizan por el hallazgo de personas con limitaciones físicas, de origen humilde, quienes por sus condiciones dan veracidad al “milagro de la aparición”, como es el caso de Nuestra Señora del Rosario de Las Lajas, la Virgen de Guadalupe, entre otras.

Además para corroborar lo anterior debemos resaltar que en lo que respecta a nuestro Departamento, el proceso de evangelización y las doctrinas principales estuvieron a cargo de los Franciscanos, Dominicos y de los Mercedarios. Y en todas las imágenes “aparecidas” encontramos al pie de la Virgen a santos como: San Francisco, Santo Domingo, San Antonio. Lo cual confirma nuestra versión.

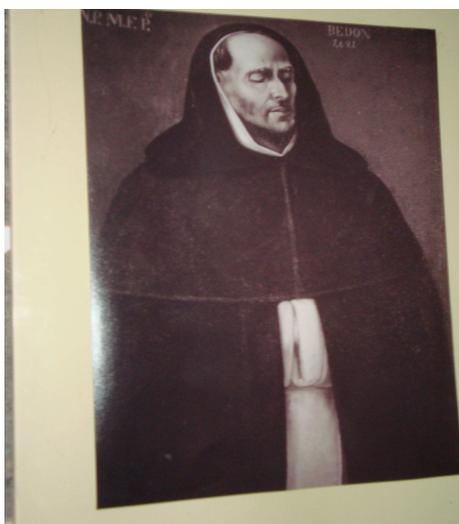


Foto del Padre Bedón tomada en el museo del Santuario

Además se encuentra que hay personas que niegan firmemente la “aparición de la Virgen” y que manifiestan que es una pintura magnífica, tal es el caso de la Profesora Mercedes Moncayo, edad 46 años, nació en Pasto, licenciada en artes plásticas.

“Estamos en compañía de la profesora Mercedes Moncayo, profesora tenemos conocimiento que usted realizó un trabajo de investigación, acerca del arte en el Santuario de Las Lajas, especialmente de la piedra donde se encuentra la imagen. Pues sí, yo he tenido siempre admiración por cada piedra puesta en este lugar. Profesora usted es creyente. Si creo en Dios, mi familia es católica. Profe hay dos teorías en relación a la imagen de la Virgen de Las Lajas, una que fue pintada por el padre Bedón, y la relacionada con la aparición, ¿qué opinión tiene usted? comparto la primera realmente es pintada, pero cabe destacar que es una pintura preciosa, la calidad de material utilizado es especial, y el pincel que hizo esta maravilla es espectacular. Esta imagen es una pintura y aunque han pasado muchos años no ha estado a la intemperie, ella estaba protegida en la cueva donde la encontró la indígena María Mueses y su hija y además si fuera aparecida no se borraría. porque usted dice que no se borraría? cuando estuve investigando acerca de la piedra donde está la imagen, encontré

testimonios que al colocar la corona, la parte superior se desportilló, y sólo quedó piedra, de igual manera con la colaboración de un sacerdote que no voy a mencionar el nombre, le echamos una sustancia en una parte del manto con un algodón y le frotamos con fuerza y el algodón quedó pintado, y eso para mí es suficiente para decir que la imagen sí es pintada, además si ustedes observan detenidamente la parte del cuello de la Virgen ha sufrido despigmentación y eso solo ocurre en una pintura y no en una aparición. Pero es una pintura espectacular, es una verdadera obra de arte que ha traído progreso a la región. dónde queda la fe que tiene el pueblo? lo que pasa , para mí la iglesia o los padres aprovecharon el proceso de evangelización, hicieron esa pintura y pues por cultura sabemos que los indígenas de esa región eran personas humildes, pertenecientes a la cultura de los Pastos, tenían sus propios dioses, como los tótems de piedra y para ellos la piedra tenía un valor especial, y pues colocaron en una piedra una imagen para hacerlos creer que llegó un nuevo Dios, la iglesia siempre ha manipulado, haciéndonos creer que nos vamos al infierno, y eso no sólo ha pasado con la Virgen de Las Lajas, sino con muchos otros santos. Y además yo conozco la historia del padre Bedón quien al pasar por ese lugar vio una oportunidad y pintó la imagen de la virgen y por eso recuerden a los pies está San Francisco y Santo Domingo y además la virgen está sobre una luna que era una deidad de los antepasados".<sup>20</sup>

Ahora pasemos a describir la belleza de la imagen de Nuestra Señora del Rosario de Las Lajas

Lo más extraordinario que se va a encontrar en las Lajas es la imagen de Nuestra Señora del Rosario, "aparecida" en una piedra laja, que mide 3,20 metros de alto por 2,03 metros de ancho

La Virgen de Las Lajas sostiene en su mano izquierda al niño Jesús, quien a su vez ofrece a San Francisco de Asís el cordón para ceñir el sayal; la imagen de San Francisco representa al patrono de la Ecología, arrodillado a los pies de la virgen santísima, con las manos juntas en actitud de oración.

En la mano derecha, la Virgen de Las Lajas sostiene el rosario, de allí le viene su nombre; el rosario es ofrecido a Santo Domingo de Guzmán que se encuentra arrodillado en actitud orante al lado derecho.

Lo más impresionante de las cuatro imágenes que conforman la totalidad de los símbolos religiosos de las Lajas es el hermosísimo rostro de la Virgen. Su frente espaciosa y tersa, sus cejas negras y perfectamente delineadas, sus ojos con una mirada divina y profunda, su nariz recta y perfectamente conformada, sus labios rojos musitando plegarias eternas, sus cabello largo y moreno para cubrir todas las penas de sus hijos y acariciar todas las alegrías de sus devotos. Sus cuello alabastrino, cual columna del templo de Sión su manto azul cielo tachonado de estrellas de oro, con filo hermosamente elaborado, su vestido de grana con

---

15. Entrevista a Mercedes Moncayo, nació en Pasto, edad 46 años, licenciada en artes plásticas, agosto25 de 2010

adornos dorados ceñida la cintura con un cinto con broche de esmeralda. Los pies de María la madre de Jesús descansan sobre la luna según la visión apocalíptica de San Juan.

El niño tiene una expresión de ternura sin igual, la Virgen lo aprieta en su corazón como símbolo del amor materno, del cariño y respeto que han de profesar a todos los niños.

Santo Domingo y San Francisco representan a las dos comunidades que vinieron a evangelizar a América Latina y fueron al mismo tiempo las grandes propagadoras de la devoción a la madre de Dios, ya desde entonces María fue la estrella de la evangelización.

Hay que distinguir dos cosas muy importantes en el origen de la imagen. En primer lugar, los investigadores señalan al dominico Fray Pedro Bedón como el autor de la pintura. El padre Bedón vivió entre los años 1555 y 1621. Parece que hacia el año 1593 pasó por primera vez por tierras Nariñenses, el Padre Bedón es sin duda alguna, uno de los mejores pintores que ha tenido la comunidad Dominicana en estas latitudes. Según los defensores de esta teoría, el padre Bedón pudo haber pintado la imagen de la Virgen de Las Lajas entre los años 1581 y 1620.

El máximo argumento de dichos investigadores dice que en el vestido de la Virgen se encuentran diseñadas las letras P y B, que significarían Pedro Bedón. En cuanto a la validez de esta teoría los mismos investigadores están acordes en que hasta el momento no ha podido ser demostrada plenamente se puede añadir que esta afirmación podría desvanecerse en cuanto el C14 y otra prueba científica demostraran que la imagen existía antes de dichos años o que fue pintada después de la muerte del padre Bedón. Incluso si estas pruebas comprobaran que la imagen es de esa época, no por eso se podría concluir que fue pintada por el Padre Bedón.

En cuanto a las letras P y B, si se observa detenidamente se comprueba que además existe (e) minúscula entre las dos quedan entonces tres letras así: "P e B" y que perfectamente podrían significar "PAX et BONUM", esto es PAZ Y BIEN, mensaje que identifica al divino niño y a su madre.

PAZ Y BIEN es la síntesis de la evangelización, la buena nueva proclamada a las etnias de nuestros antepasados los Pastos, PAZ Y BIEN es el contenido esencial del mensaje misionero predicado por los frailes menores de San Francisco y por la orden de los predicadores de Santo Domingo de Guzmán. Jesús y María son ellos mismos PAZ Y BIEN para toda la humanidad.

En segundo lugar, y en esto escuchamos la voz del pueblo, existe la creencia secular, que se ha convertido en una tradición indestructible de que la imagen no es obra de manos humanas sino de intervención divina.

En torno a la Virgen de Las Lajas, se conocen dos versiones, pero la oralidad del pueblo nos presenta y reconoce una Virgen "aparecida" y la cual a través del agua, la luz, la misma piedra laja, se manifiesta, y concede sus favores a quienes lo solicitan.

Los imaginarios que giran en torno a la Virgen de Las Lajas se encuentran relacionados con la fe que los feligreses le profesan, fe que ha sido transmitida de generación en generación con la convicción que todo aquello que se pida a la Virgen será concedido. Y la comunidad

lo agradece a través de la celebración de la fiesta, la cual se realiza en septiembre y se renueva la coronación de la imagen.

Por ello debemos conocer relatos de feligreses que afirman esta versión:

Iniciemos con el relato de la señora Adela Benavides, oriunda de este corregimiento, edad 77 años, ama de casa.

“Mi nombre es Adela Benavides, soy moradora de aquí del Corregimiento de Las Lajas. Yo de la Virgen de Las Lajas pienso y doy fe con todo mi corazón que es aparecida, así me lo dijeron mis papasitos y eso para mí es suficiente, pero hay gente bruta que dice que dizque es pintada, que es una pintura, pero yo les aseguro que ellita es aparecida, porque ella es muy milagrosa, los hace patentes los milagros, vera ella a mi me hizo un milagro que sufrí yo cuatro años con una llaga, en la pierna izquierda y a los cuatro años fui abajo al río, al agua de la Virgen y me fregué con esas piedritas, pidiéndole que se compadeciera porque nada me hacía bien, ni drogas, ni medico, ni nada, con eso fue suficiente al otro día amanecí perfectamente.

Y a una de mis hermanas ella se quebró la pierna, no ve que la vaca la arrastró y quedó valdita, y ya después de año y medio de haberle pasado eso, no había remedios, la Virgen de Las Lajas la curó.

Por eso la gente lleva el agua, se la toma o se la echan donde les duele, para que la virgen los bendiga, otros le prenden las velitas porque le tienen igual que yo harta fe pues que les va hacer el milagro. Y le voy a contar, contaban los mayores que antes de que la virgencita se apareciera allá abajo vivía el demonio, el diablo ese y eso quezque si pasaban tres personas, contaba el abuelo una se quedaba y nadie sabía a dónde se iba, porque ya se perdían, entonces que todos tenían miedo de pasar por ay, pero desde que la Virgencita se apareció allí en la piedra ese demonio se había ido, le ha de haber dado miedo, o como decía mi mamita que la virgen que lo había amarrado ahí donde cae la chorrera y que ahí está encarcelado y mientras la Virgencita esté pues no vuelve a ser daños.

Y ya ven que eso si aquí siempre hay gente visitándola porque eso si es milagrosita, lo que usted le pida ella si lo ayuda a uno porque como es la madre de Dios nos oye y se compadece de nosotros, y eso viene de toda parte del mundo, gringos, de todo, toman las fotos, eso uno los ve comprando los recuerdos, y eso es bonito porque entonces todos ya van a creer en la Virgencita.

Por eso nosotros le celebramos la fiesta a la Virgencita, vamos por la tarde a rezar el santo rosario, la novena y la santa misa, y la costumbre es que vienen gentes de otra parte a visitarla en esos días.”<sup>21</sup>

---

21. Relato de la señora Adela Benavides, nació en el Corregimiento de Las Lajas, edad 77 años, ama de casa, Junio 13 de 2010

El segundo relato es narrado por la señora Eudosia Pasuy, docente y actualmente vive en el Municipio de Ipiales, edad 62 años.

Nos encontramos en la ciudad de Ipiales, en casa de la profesora Eudosia Pasuy, edad 61 años, nació en Funes quien afirma la aparición de la Virgen, debido a una experiencia personal.

“Soy nativa de Funes, presté mis servicios, en varias partes del departamento, actualmente vivo aquí en Ipiales, porque aquí formé mi familia. Nos puede contar ¿porqué su fe es tan firme por la Virgen de Las Lajas? Pues bien, yo en primer lugar provengo de una familia católica mis padres me infundieron mucho el amor a Dios y a la Virgen María, de pequeña yo tenía esa ideología, cada año visitábamos en familia el Santuario. Luego entré a la universidad a hacer mi licenciatura, las cosas empezaron a cambiar en mí, allá compartí con otras personas que tenían otra forma de pensar eran ateos, de otras religiones, o sin creencia específica, y en una oportunidad un compañero nos habló sobre la pintura de la virgen y él afirmaba que la virgen era pintada, yo quedé llena de dudas, me di cuenta que mi fe en la Virgen de Las Lajas no era tan grande, le seguía rezando pero.... En principio a mis padres no les conté, quería estar segura de esa teoría luego un buen día en familia se dio el tema y yo les dije que la Virgen era pintada, no se imaginan se formó el caos, incluso mi papá pensó sacarme de la universidad que allá me estaban dañando, decía él. En vista de eso me retracté y pedí perdón, pero la duda continuaba, luego ya graduada, empecé a trabajar en una escuelita lejana yo siempre enseñaba el catecismo y por eso difundía el amor a Dios. Pero cada que oía hablar de la Virgen de Las Lajas, yo decía es pintada, ante tanto reproche de mis padres, yo me fui a Pasto a la Merced, y busqué un padre y me confesó, el padre me dijo que no era pecado, porque si existía esa posibilidad. Porque la Virgen solo se había manifestado a María Mueses y a su hijita. Entonces yo me sentí relajada, y me convencí de que la Virgen no era aparecida. Y resulta que un día mis papás me dijeron que vamos a Las Lajas, yo tenía mucho trabajo, y ellos prácticamente me obligaron, yo iba con todo el desgano, pensé que iba a mirar una pintura, aunque reconocía que como arte era magnífica, ya llegamos a la posada donde nos quedábamos y regresábamos al otro día, yo toda apática junto con mi familia nos dirigimos al templo y la sorpresa que me llevé fue terrible, yo no la miré, la pintura se había desaparecido, quedé paralizada, me cogí del brazo de mi hermana Esperanza y le dije a ella que pasó con la Virgen, qué se hizo, ella me dijo estás loca, ve la Virgen allí está, yo temblaba y ella me tuvo que sacar, yo lloraba y juraba que no la vía, salió mi familia y yo estaba descontrolada, nadie me creía y sentía miedo volver a entrar al templo, entonces mi papá llamó a un padre y le contaron, él me tranquilizó y me tomó de la mano, cuando volví mis ojos al altar ella estaba allí, tal vez cualquiera al oír mi testimonio haya pensado que fue una ilusión que tuve, pero no, yo fijé bastante mi mirada y sólo había una piedra eso fue terrible y cuando entré con el padre y a volver a verla, le pedí perdón, allí me convencí que es aparecida y yo estoy segura que a mí la Virgen me mandó un mensaje, para que mi fe vuelva y saben conocí otros dos casos que al igual que yo, un día no la vieron, entonces no es una locura mía, la virgen se encuentra viva, en esencia pura instalada en la piedra laja, ella si es aparecida y así todo el mundo me diga que es pintura, yo contradigo esa opinión a capa y espada porque ella a mí me lo demostró, y eso yo durante mucho tiempo seguí avergonzada con la Virgen, sentía temor cada que iba al santuario de no verla, pero luego y por eso con todos mis alumnos empecé hablar mucho de ella en todas las escuelas que trabajé lo hacía y decía que ella es

aparecida, poco a poco sentí el perdón de ella y ahora siempre que estoy a sus pies la siento viva , porque ella está viva”.<sup>22</sup>

Desde nuestro punto de vista, en estos casos, cada persona es libre de aceptar lo que le parezca más seguro y más le ayude a vivir integralmente su fe cristiana.

¿Cómo se inició el culto a Nuestra Señora del Rosario de Las Lajas?

La fuente histórica escrita más antigua que se posee acerca de la Virgen de Las Lajas se halla en el libro “MARAVILLAS DE LA NATURALEZA”, escrito por el franciscano Fray Juan de Santa Gertrudis hacia el año 1775. El misionero da cuenta que entre los años 1767 y 1768 existía un lugar de culto a la virgen maría en un paraje denominado Las Lajas. El texto del libro al cual hacemos referencia dice así “la señora que se venera en traje de concepción, ella apareció en una laja y de ahí tomó la denominación de la Virgen de Las Lajas.

Fue el caso que de la otra banda del río Guaitara, hay un pueblecito que se llama El Potosí. No es el Potosí de la provincia de Las Charcas sino un pueblecito corto de indios. En la revolución que hubo en la Provincia de los Pastos, se retiró allí esta gente y quitando un palo que servía de puente para pasar el Río Guaitara quedó esta gente ignorada por muchísimos años. Ellos eran gentiles y gentiles se conservan y el demonio los tenía ilusos con sus idolatrías que tenían, y cautelosos de conservar y perpetuar allí su culto de adoración y que nunca entrase allí la luz del evangelio, arbitró la traza de aparecerse en forma horrorosa a todos los que querían acercarse a bajar el Guaitara y si iban a caballo, se les ponía sentado a la grupa era esto de manera que atemorizada la gente no había quien se atreviese a ir a dicho paraje.

Pero de unos años a esta parte hubo una persona devota que retirándose a esta soledad a ejercitarse por unos meses a vida austera, hubo de reparar en medio que en medio de esta laja se veía como un bosquejo muy delicado de la figura de la Virgen de la Concepción. Ello hubo de comunicar y desde entonces empezó otra vez a frecuentar el lugar divulgándose por todas aquellas provincias circunvecinas el prodigio, y desde entonces dejó de aparecer el enemigo, ni ha vuelto a espantar a nadie que vaya o venga por ahí. Desde el principio de este prodigio hubo indios que de una generación en otra conservaron la noticia que de la otra parte del Guaitara había gente incógnita y que había habido puente para pasar allá.

---

22. Relato de la señora Eudosia Pasuy, nació en Funes, edad 61 años, docente, julio 4 de 2010



Imagen del demonio bajo los pies de San Miguel

“La obra se ha ido perseverando, y con el tiempo se ha formado en la dicha piedra la imagen de realce con mucha perfección, y con ello ha ido aumentando la devoción y las romerías a visitarla, y ha hecho varios milagros”



Foto primer lugar donde rinden culto a la Virgen

“Bajamos a la vega de una loma y ahí compusimos el rancho. En frente de la otra parte del Guaitara está un ranchito loma adentro. El Potosí. En la peña, delantera de nuestro rancho, que forma un taco del mismo gotear la humedad, se ha ido formando de grosura del agua una figura como de un hombre que va a caballo y por ahí es vulgar creencia de la gente que aquello es el demonio que antes a parecía a los que iban por ahí y que la Virgen lo tiene ahora clavado en la peña, para que no pueda venir más a espantar a nadie como antes lo hacía. Cosa de doscientos pasos a mano derecha, como quien va al río, donde se acaba la vega se empieza a bajar por un caminito estrecho, como quien baja al río y a unos

trescientos pasos está un derrumbadero de lajas grandes que parece aquel cerro es todo compuesto de lajas. Forma a modo de cueva de cien varas de boca en alto y en unas treinta de ancho. A la parte superior hay unas lajas muy grandes que parece que ya se están desmoronando tan colgadas, que da mucho miedo el verlo de acercarse allí. Varias veces se han caído algunas, pero es tradición que nunca han dañado a nadie que vaya allá a ver a la Virgen. Como este derrumbe de la Virgen de Las Lajas está sin orden, solo con la divina providencia pudo ponerse la laja en que está la Virgen en medio de todas, formando un cuadro, llana y lisa que parece formado al propósito de un perito maestro. Ella tendrá de grueso cosa de un palmo, su ancho tendrá seis varas y de alto nueve o diez. A la parte de abajo está esquinada, pero arriba está cortada en arco. Ella está perfectamente parada y por detrás nadie sabe cómo está trabada al pie sobre varias lajas. Con mezcla se ha formado un altar en que se dicen las misas y de un lado y otro hay varios tiestos clavados a propósito en que le conservan luz mucho tiempo de esta suerte.

“Meten en un tiesto de aquellos una torcida y le deslíen una o dos libras de cebo y entonces ponenle y esto ahí se deja hasta que se acaba por sí. Y como las romerías son continuas de todo el año casi siempre tiene la señora luz. Allí cada cual que va hace varios rótulos con tinta o carbón con decorosos motes a la señora y yo también hice el mío que dice “LA PERLA MÁS BIEN PULIDA QUE EN FINA CONCHA SE CUAJA ES LA VIRGEN DE LAS LAJAS EN LA LAJA APARECIDA”

Los escritos de Fray Juan de Santa Gertrudis, posiblemente contengan algunas inexactitudes, propias de una persona que lo confiaba todo a la memoria para luego escribirlo algunas veces hasta después de años. Sin embargo Fray Juan sigue siendo la fuente más antigua y exacta de la existencia y culto de Nuestra Señora del Rosario de Las Lajas.

Antes de que Fray Juan de santa Gertrudis llegara a estos parajes, según refieren las más antiguas tradiciones, María Mueses de Quiñones, descendiente de los caciques de Potosí, viajaba a pie con su hija Rosa, sordomuda de nacimiento cargada a la espalda. Al llegar a la cueva descrita por el misionero, se sienta a descansar, baja a su hija de las espaldas, la niña comienza a trepar por entre las piernas cuando María se da cuenta su hija Rosita está muy arriba y de pronto y ante el asombro de su madre le grita:” **mamita, vea esta mestiza que se ha despeñado con un mesticito en los brazos y dos mestizos a los lados**”

María no pudo creer al mismo tiempo que siente alegría porque su hija ya está hablando, siente gran temor, vuelve a cargar a su hija y regresa a su casa a Potosí. Deja a Rosita allí y va apresuradamente a Ipiales a la casa de sus patronos, los señores Torresano, a quienes contó la historia de su hija, ellos no le creyeron, incluso hasta se burlaron de su sirvienta, ella insistió todo lo que pudo para convencer a la familia Torresano. Terminado sus relatos en la casa patronal, regresó a Potosí al otro día tan pronto apareció el sol tomó a su hija, totalmente sana y emprendió marcha hacia Ipiales. Al pasar por la cueva, la niña se suelta de la mano de su madre y grita “MAMITA, MAMITA, LA MESTIZA ME LLAMA”, María sigue a su hija y se encuentra frente a frente con la hermosísima imagen de Nuestra Señora del Rosario. Fuera de sí, de gozo y de temor, carga a Rosita a su espalda y echa a correr hacia Ipiales, va nuevamente a la casa de los Torresano, quienes al comprobar la curación de la niña se dirigen inmediatamente a la casa cural para dialogar con el párroco de Ipiales. Entre tantas idas y venidas, entre tantas preguntas y respuestas, ya serían las diez de la noche,

cuando finalmente se resuelven a golpear las puertas de la casa cural. El Padre Gabriel Villafuerte se levanta presuroso, pensando que se trata de algún enfermo. Al mirar a toda la familia Torresano junto con María y su hijita, los hace entrar al patio de su casa y les pregunta qué les sucede para venir a esas horas de la noche. Le piden a María que narre la historia y le preguntan a Rosita lo que vio. Señor cura párroco se torna muy serio, las preguntas se repiten de diferente manera para ver si la madre y la niña se contradicen; las respuestas de las dos humildes campesinas siempre son las mismas y finalmente María les dice “LO MEJOR ES QUE VAMOS TODOS A LA CUEVA Y MIREMOS SI ES MENTIRA O VERDAD”.



Foto de María Mueses frente a la imagen de la virgen

Por el correo de brujas, ya medio pueblo de Ipiales se había enterado del suceso e iba llegando familia tras familia a la casa cural. Serían las cinco de la mañana y el padre Villafuerte le dice a María amenazándola:” nos vamos a la cueva del Guaitara haber si es verdad lo que dices. Todavía era oscuro, con mechones y faroles se inicia la primera peregrinación de la historia hacia Las Lajas. Cuando el sol proyectaba las primeras luces de la mañana, llegan a la cueva de Las Lajas, conocida por Fray Juan de Santa Gertrudis, como la cueva del Pastarán, los ojos del señor cura y de los peregrinos no pueden creer lo que están viendo. Efectivamente ahí estaba la imagen más hermosa que ellos hayan visto jamás. El padre Villafuerte cae de rodillas y con él todo el pueblo y dice entre sollozos: “HERMANOS RECEMOS EL SANTO ROSARIO, AQUÍ SE HA APARECIDO LA MADRE DE DIOS”. Enseguida envía a traer lo necesario para celebrar la santa misa. Quienes fueron por las hostias, el vino y los ornamentos, no regresaron solos, mucha gente venía con ellos portando velas, cirios y flores rápidamente organizaron el altar para la celebración eucarística y comenzó así la primera misa en acción de gracias al buen Dios por la presencia de su madre en estas tierras de Nariño para bendecir a Colombia. Ecuador y al mundo entero. ERAN LAS DOCE DEL DÍA DEL QUINCE DE SEPTIEMBRE DE 1754, fiesta del Santísimo Nombre de María.

La anterior es una reseña histórica que se encuentra en libros, inscripciones, y sobre todo es confirmada de forma oral y a través de creaciones artísticas por los habitantes y feligreses del santuario.



Foto construcción del santuario

El señor José Antonio Cuarán, nació en este corregimiento hace 56 años, actualmente se dedica a la venta de recuerdos, vasijas y algunos juguetes. Don José relata lo siguiente:

“Cuando yo era chiquito, mi mamá nos hacía rezar todas las noches el Santísimo rosario, era la costumbre, no como ahora que eso cada cual por donde puede, antes había respeto, y después de rezar apagaban la vela y ella nos contaba que antes daba miedo pasar el puente porque se aparecía el diablo, y se robaba la gente, pero desde que María Mueses y la hijita descubrieron a la Virgen ahí en la peña ese diablo se desapareció, porque según contaba mi mamá cuando la niña pudo hablar, la Virgen se aclaró así como está ahora y entonces llamaron al padre de allá de Ipiales y eso que había venido harta gente y habían hecho la misa, le habían echado harta agua bendita, y pues toda la gente contentísimos que se aparecido la Virgen, y entonces eso habían hecho como una choza decía mi mamá y ahí rezaban, y después habían llegado gentes de otras partes y fueron haciendo la iglesia, pero eso se había demorado hasta hacerla como es ahora, así de bonita, y contaba que había un ciego de Ipiales de apellido Rivera, que le había prometido a la Virgen ayudar en la construcción de la iglesia y ese hombre se había ido a pie al Ecuador a pedir limosna para la Virgen y con eso ayudo harto y por eso es que los ecuatorianos vienen, no ve que ellos

también creen en la Virgencita y como también les hace favores, entonces vienen a cada rato a verla y como nos será la fe de la gente que llevan las estampitas, el agua la hacen bendecir, eso compran los rosarios, los llaveros para los que son choferes y las señoras que les dan de beber a los maridos el agua para que cambien que ya no les peguen y que pues los que les gusta el traguito lo dejen, no ve que la Virgencita ayuda a arreglar los hogares, se le encomienda los hijos y así pues uno le confía todo a la Virgen”.<sup>23</sup>



Foto ciego Rivera

El culto a la Virgen a recreado una serie de imaginarios a través de los cuales los habitantes y feligreses confirman su “aparición” porque dan testimonio de enojos y resentimientos por parte de la Virgen, de acuerdo a relatos del señor Jorge Mejía quien se desempeña como conductor de Expreso Las Lajas y la señora Adriana Zuñiga integrante de la EPAP.

23. Relato del señor José Antonio Cuarán, nació en el Corregimiento de Las Lajas, edad 56 años, vendedor de recuerdos, mayo 5 de 2010

A continuación conozcamos estos relatos:

- Relato del señor Jorge Mejía, conductor Expreso Las Lajas, nació en este corregimiento, tengo 52 años.

“Un domingo, invité yo a mi señora al santuario, entonces yo es, estaba recién pagado, tenía puro de veinte, si irán a tener el regreso para ir les dije, ni me han de dar el regreso, vámonos a la pana a comer, pun pasó mi suegro en la camioneta, nos subimos a tras, van a la casa, si llevemos, oiga llevo yo a la casa bueno ahora si le digo, si ha de haber suelto, ahora si hay suelto, ahora si vámonos, yo que meto las manos al bolsillo y ni un peso.

Se perdió, completamente, todo, se perdió, allí es cuando yo ya empecé a tenerle fe, como le digo es, es respeto, si respeto, si uno le promete irla a visitar le tiene que cumplir y si no se enoja y peor para uno.

Yo por eso si cuento lo que me pasó y doy fe de esto “.24

- Relato de la señora Adriana Zuñiga, integrante de la EPAP., tengo 40 años, y nací aquí.

“ Pues se dice que cuando uno reniega a veces que vienen a visitarla que reniegan de venir aquí donde la Virgen, llegado al altar no la observan a ella, muchos se ha irado y se han dicho que no la miran por ese motivo, pues no lo puedo comprobar porque a mí no me ha pasado, pero las personas si comentan, si comentan que no la miran, por, por ese motivo de que ellos reniegan, son que dicen que no quieren venir acá a visitarla a la virgen y llegado al altar no la observan a ella”.25

---

24Relato señor Jorge Mejía, conductor Expreso Las Lajas, nació en el corregimiento de Las Lajas, edad 52 años, junio 7 de 2010

25.Relato de la señora Adriana Zuñiga, nació en el Corregimiento de Las Lajas, edad 40 años, integrante EPAP, junio 13 de 2010

## 2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE FUENTES

### 2.1 EL FENÓMENO RELIGIOSO

Estudiar el fenómeno religioso y los imaginarios que giran en torno a este tema nos conduce a precisar los elementos constitutivos de la experiencia religiosa y detectar los síntomas de una patología religiosa para remediar sus efectos nocivos.

¿Qué es la religión?: (Del lat. *religĭo*, *-ōnis*). f. Conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella, de normas morales para la conducta individual y social y de prácticas rituales, principalmente la oración y el sacrificio para darle culto. || **2.** Virtud que mueve a dar a Dios el culto debido. || **3.** Profesión y observancia de la doctrina religiosa. || **4.** Obligación de conciencia, cumplimiento de un deber.

Para iniciar con el desarrollo de este tema, conozcamos relatos de habitantes y feligreses del santuario.

- Relato del señor Luis Emiro Córdoba, vendedor, nació en el Corregimiento de Potosí, actualmente tiene 39 años.

A la pregunta: ¿don Luis cómo las personas manifiestan su fe, respeto, veneración a la Virgen?

“Buenos días, desde chiquito yo he mirado que aquí en el santuario siempre hay gente de Ecuador, de otras partes de Colombia, y del extranjero, vienen hartos, pero sobre todo les puedo contar que hay épocas donde la gente vienen más, por ejemplo la navidad, en la semana santa, en las fiestas de la virgen que son en septiembre, y pues ahora como la costumbre es invitar a varias comunidades como que llegan más, y los sábados y domingos si es llenito, por eso cada dos horas como que es que celebran la misa, como hay hartos padres se turnan, allá en Potosí pues la gente la quieren hartísimo y en cada casa usted la encuentra, es como otra más de la familia, los papas de mis abuelos que dizque eran de Puerres y ellos que se venían con la recua de madrugada para Ipiales, y de ahí que bajaban a visitar a la Virgen, y un día había conocido a la muchacha y se casaron y entonces que la familia ya venían más seguido y eso que siempre se venían a estar en la semana santa aquí que llegaban a pie se venían los martes santos y se iban el domingo de la pascua, ya contentos de haber estado aquí, y eso cuentan que de todas partes de Funes, de Túquerres, de Pasto, Sandoná, de varias partes la gente se venía y se vienen a pie para venir a verla pero eso es en la semana santa, porque durante el año ya vienen en carro, a y del Valle sí que la visitan, la virgencita es bien conocida por los milagros que ha hecho, a mí por ejemplo me ayudó con el trabajito, yo estaba pero bien mal, ya no había ni para la sal como dicen, y entonces yo le pedí con harta fe, le hice la novenita y ya ve ahora estoy tranquilo, y con mi

trabajito propio, por eso yo si soy agradecido y le digo a la gente que venga a visitarla y le ponga toda la fé”<sup>26</sup>

- Relato de la señora Patricia Timaná, empleada doméstica, edad 33 años, nació en pasto, reside en el barrio Obrero.

“Desde pequeña mi familia tenía la costumbre de venir una vez al año a visitar a la virgen, como éramos nueve hijos era difícil salir a cada rato, y entonces ahí yo comencé a creer en la Virgencita, después cuando ya tenía más o menos 15 años, con los amigos y amigas del barrio y mis hermanos mayores me venía en la semana santa, salíamos el martes a eso de las 3 de la tarde, solo llevábamos, agua, café y maicenas como avío y ropa cómoda, y subíamos por obonuco, llegábamos a la piedra pintada, pasábamos yaquanquer, y cuando llegábamos a San Juan, tomábamos café porque ahí siempre hay ventas, y ya cuando estaba amaneciendo llegábamos a donde la Virgen, pero a veces ni la veíamos, porque como en esos días es lleno no se puede bajar entonces nosotros a veces le rezábamos desde arriba y luego se buscaba el carro para regresar a Pasto, y así nació mi fe, por eso cuando tenía 25 años y quedé embarazada pues todos los días le pedía a la Virgen por mi bebe para que fuera sano sea niño o niña, pero pues el embarazo se complicó y la niña nació antes de tiempo, y salió como enfermita tenía la nariz pegada con la carita y eso respiraba por la boquita y cuando iba a comer ahí el problema porque no podía, entonces se empezó a acabar y pues decían que así se me moría y pues yo lo que hacía era llorar y llorar y a parte que ni plata tenía porque el papá de la niña me dejó y no hizo ni caso y peor cuando la vio así enfermita, y en esas llegó mi hermano del Valle, que allá trabaja y pues él me dijo vámonos a donde la Virgen de Las Lajas ella es bien milagrosa y la llevamos, la bañamos a la niña con el agüita del ángel, y la limpiamos con una velita, y yo le llore y le suplique a la virgen que se compadeciera de mi hijita, y cuando nos vinimos la niña empezó como con una gripa y bueno nosotros con mi hermano la arropamos y la niña se durmió, y como llegamos ya tarde nos fuimos a dormir, y la niña no molestó toda la noche eso fue como si nos hubieran privado y al otro día cuando me desperté y la niña lloró estaba completamente sana la nariz era como la mía bonita y eso estaba rosadita y contenta, por eso yo siempre viajo cada que puedo voy y le agradezco a Virgen y la limosnie y la tengo en la sala de la casa y a todos los que llegan y puedo yo si les cuento lo que pasó para que vayan y la visiten y tengan toda la confianza que la virgen las va a ayudar como a mí”.<sup>27</sup>

En sentido genérico, es la relación del hombre con un ser o poder superior, relación que acontece en la experiencia personal y comunitaria.

La religión es manifestación de la dimensión religiosa del hombre, como apertura hacia la trascendencia; es decir, hacia algo o alguien que lo sobrepasa.

No existe una definición de la religión que pueda abarcar todas sus manifestaciones, dado que es una experiencia humana que no se pliega a las definiciones, como el amor, como el dolor.

---

26. Relato del señor Luis Emiro Córdoba, nació en el Corregimiento Las Lajas, edad 39 años, vendedor, Mayo 5 de 2010

27. Relato de la señora Patricia Timaná, nació en Pasto, edad 33 años, empleada doméstica, Mayo 5 de 2010

Sin embargo, se pueden identificar las características de la religión y de la experiencia religiosa.

En relación a manifestación de una experiencia de la persona dentro de una comunidad, la religión, cualquiera que ella sea, es un fenómeno sociológico caracterizado por un cuerpo doctrinal o de creencias y unas prácticas de orden ritual y ético.

Unas creencias, un culto, unas normas y una comunidad, son cuatro características de toda religión. Creencias que se refieren a una divinidad que entra en relación con el hombre, culto mediante el cual se expresan tales creencias; normas que son la traducción práctica de tales creencias; y una comunidad constituida por quienes comparten las creencias, el culto y las normas.

Tales son las características de la religión en cuanto fenómeno sociológico. Si falla alguna de ellas lo que resulta es sólo una aproximación de religión.

La experiencia religiosa es la experiencia del hombre que descubre la presencia de lo divino en su propia existencia como irrupción de la trascendencia en el ámbito de lo humano.

Esta experiencia asume formas diversas según las circunstancias concretas de quien la vive. Por tanto, es mutable, histórica, situada.

Ahora bien la experiencia religiosa necesita una mediación, y exige ser interpretada y expresada en una comunidad.

La religión es la forma socialmente establecida como la experiencia religiosa es mediada, interpretada y expresada en un grupo humano.

La experiencia religiosa es la forma como la religión, cualquiera que sea, es vivida por cada persona en la comunidad.

Observamos cómo la dimensión comunitaria es constituyente de la religión y de la experiencia religiosa, es decir, del fenómeno religioso en cuanto conjunto de experiencias y manifestaciones de tipo religioso.

Cada una de las religiones constituye una manifestación del fenómeno religioso correspondiente a unas circunstancias históricas muy concretas. De ahí la diversidad de formas y variedades.

La arqueología, en primer lugar, presenta innumerables manifestaciones e indicios de religiosidad en los hombres prehistóricos. Sus pinturas, tumbas, objetos, estatuas han facilitado la labor de los historiadores de las religiones en su investigación sobre la antigüedad del fenómeno religioso. Las fuerzas de la naturaleza, personificaciones de la divinidad invaden la experiencia religiosa en el mundo primitivo.

Entre las religiones de la antigüedad es muy fácil identificar la religión correspondiente a cada una de las culturas. Por ejemplo los dioses Ra, Isis, Osiris y Atón, entre otros de la religión egipcia, todo el panteón griego con sus conocidas historias e intrigas, el cual fue adoptado por Roma; Ormuz y Arimán de la religión persa; Marduk la divinidad babilonia; los

cultos precolombinos al sol, la luna, el fuego, el agua. Todo ello indica cómo las religiones corresponden a capítulos de la historia de la humanidad.

Las religiones más importantes del momento actual se hallan dispersas por los cinco continentes, pero es evidente su raíz cultural.

La familia de religiones de la India, entre las cuales está el hinduismo: de origen antiquísimo y cuyos libros sagrados son los vedas, los Upanishads, el Ramayana y el Mahabharata. Una reforma de la más antigua de estas religiones, el Brahmanismo, fue hecha en el siglo IV a. de C. por Gautama Buda. Más que una religión, el budismo se considera como una filosofía de vida.

El judaísmo es la más antigua de otra familia de religiones, la tradición judeocristiana, cuyo libro sagrado es la Biblia. El Cristianismo reconoce en Jesús de Nazaret al enviado de Dios, el Cristo, y del acontecimiento de su muerte y resurrección, hace dos mil años, toma origen. Entre los cristianos hay varias confesiones: los católicos romanos, que es la religión que profesa la mayoría de los colombianos; los griegos ortodoxos, que se separaron del tronco común en el siglo IX; todas las confesiones y sectas emanadas de la reforma protestante en el siglo XVI; y los anglicanos que en el siglo XVII rompieron con Roma.

Del siglo VII y del mundo árabe es el islamismo. Su fundador, Mahoma, toma elementos de la tradición judeocristiana y proclama la fe en un dios único: Alá. El libro santo de los musulmanes es el Corán.

También existen numerosas religiones tribales en el corazón del África, en las selvas amazónicas y en las islas del Pacífico. Tales religiones, con sus ritos y creencias, permiten suponer cuáles habrían sido las características de las religiones primitivas que se perdieron en la oscuridad del pasado.

## **1.2 IMAGINARIO Y SIMBOLISMO RELIGIOSO EN LA EXPERIENCIA DEL MAL Y DEL BIEN**

A las diversas manifestaciones de conflictividad hay que agregar el conflicto con la divinidad que se experimenta al colocarse el hombre en un horizonte de trascendencia, así como la experiencia de encuentro y armonía con la divinidad que posibilitan la plena felicidad.

En esta perspectiva caben variadas formas de experiencia y de simbolismos para interpretar y expresar dicha experiencia.

El más primitivo simbolismo del mal es la sombra y la correspondiente pureza como simbolismo del bien; otros símbolos más elaborados son la culpa ético-religiosa y la inocencia; la falta, como violación de una ley, y su correspondiente expiación; el pecado y el perdón.

Teniendo en cuenta lo anteriormente manifestado es de importancia dar lectura al siguiente relato de la señora Andrea del Carmen Pazcuasa, edad 40 años, oriunda del municipio de Sandona, ama de casa, quien nos narra como una "culpa" la ha llevado a manifestar su fe en la Virgen

A la pregunta: ¿señora Andrea porque usted es devota de la Virgen de Las Lajas?

"Yo siempre he sido devota de la santísima Virgen, porque eso me lo enseñaron mis padres, pero cuando yo tuve a mi último hijo me sucedió algo rarísimo y por eso ahora vengo con más fe a visitarla, un día allá en Sandoná se nos murió un pariente, mejor dicho era un primo de yo, y sinceramente con él nos llevábamos bien y la muerte de mi primo fue fea, a él lo mataron a balazos y eso se veía mal, y él me había pedido a mi hijo que se lo diera de ahijado de bautismo, y pues como él era como borrachín yo le dije que después le decía y ya no hubo tiempo, y bueno se murió, lo enterramos y después de eso el niño mío empezó a llorar y llorar y eso estaba cogiendo como fuerza y se volvió bravísimo, y entonces yo pensando que estaba enfermo lo llevé al doctor, y como no le encontró nada me dijo que eso era que era muy consentido, y yo me fui, y el guambrita (niño) seguía cada día peor, ya de eso había pasado una semana y entonces yo lo soñé a mi primo y yo lo veía bravo, uh entonces cogí mi niño y le pedí el permiso al padre para bautizarlo y me lo traje aquí a donde la Virgen y se lo puse a los pies y le pedí que fuera ella que al ratico del bautizo me lo limpiara de todo y bueno lo bautizó el padre y el niño fue como que descansó y pues nosotros nos quedamos ese día ahí en el hotel El Triunfo. Como es la costumbre de nosotros y cuando por la noche así estaba yo dándole de comer al niño y sentí como una manito en aquí como en el hombro y me dormí y en el sueño yo miraba a mi primo de la mano de la Virgen y se lo veía contento, entonces me desperté y ya entendí que lo que mi primo quería era que nosotros hiciéramos bautizar al niño aquí en Las Lajas, y por eso yo si digo que fue la Virgencita que me ilumino y me hizo entender que tenía que venir para que así se cumplieran los deseos de mi primo, aunque se haya muerto él si lo quería de verdad al niño y por eso venimos a visitarla y eso que a veces pagamos un carro y venimos con más

gente de allá a visitarla y nos quedamos dos días y se aprovecha para pasear también pero pues por la bendición de la Virgen”<sup>28</sup>

Encontramos también relatos como el del señor Marco Aurelio Ojeda, de 76 años de edad, oriundo del Ipiales, vendedor de reliquias, quien afirma la existencia del demonio, diablo, espíritu o como queramos llamarlo.

A la pregunta: ¿Aquí en la parte conocida como el cañón del Pastarán, donde se “apareció” la Virgen, existía el diablo?

“Claro. No, eso sí es verídico, porque hay, lo que dicen, el que debajo del Santuario hay un camino que va a dar a Potosí, en ese camino había una cueva y en esa cueva, se aparecía, noo. por esa razón hicieron de acomodar más el Santuario y al bendecir se abolió el diablo como le dicen (se ríe) entonces ya no entonces, el camino que dirige, que va a dar a Potosí donde quiera, está bien acomodado, adoquinadito, mire para allá, antes había un caminito de herradura pero ahora no, ahora ya está adoquinado, empatado con la carretera, con la panamericana como se le llama acá y eso se hizo porque como ya no hay ese diablo, la Virgen lo encerró allá debajo de la chorrera, entonces ya nadie tiene miedo y ya arreglan y todo”<sup>29</sup>

La sombra es el simbolismo más arcaico y elemental de la experiencia del mal. Corresponde a un sistema ético mágico- tabuístico en el cual no se hace distinción entre el orden ético de la mala acción y el orden cósmico biológico del mal físico: el mal contamina desde fuera, se adquiere por contacto con todo aquello cuyo contacto está vedado al hombre.

Recordemos la noción de tabú: todo aquello cuyo contacto está vedado al hombre: objetos, personas, acciones, tiempos o espacios que se consideran intocables por el peligro que implica su contacto. La violación del tabú desencadena diversos maleficios en esta interpretación.

En las culturas primitivas es frecuente encontrar esta interpretación religiosa de la experiencia del mal como norma del comportamiento. Hay cosas que son tabú y que contaminan, ensucian, hacen impuro a quien se pone en contacto con ellas. La violación del tabú, produce “enfermedad” y ésta desencadena la fuerza vengadora del tabú, fuerza que llegar a ser mortal para el individuo y para quienes lo rodean.

En términos generales, todo aquello que pertenece al ámbito de lo sagrado es considerado tabú. De ahí la necesidad de una preparación ritual para los encargados de transponer el umbral sagrado – profano para las funciones culturales.

Para conjurar las virtudes maléficas de la violación del tabú, las religiones proponen ritos de purificación para la eliminación simbólica de la sombra y como inmunización contra el sufrimiento. Mediante dichos rituales se recupera la pureza, entendida como armonía con lo

---

28. Relato de la señora Adriana del Carmen Pazcuasa, nació en sandoná, edad 40 años, ama de casa, agosto 4 de 2010

29. Relato del señor Marco Aurelio Ojeda, nació en Ipiales, edad 76 años, vendedor de recuerdos, Mayo 5 de 2010

sagrado, dichos rituales se observan en el momento de encender velas, caminatas descalzos, de rodillas, flagelaciones, realización de baños, riegos o la ingesta de agua, entre otros.

Los mitos de paraíso y de caída como el mito adámico de la tradición judeocristiana expresan un lenguaje simbólico la condición humana de la cual el hombre intenta huir: el paraíso simboliza el anhelo de armonía y perfección como un estado de inocencia original; la transgresión simboliza y explica la condición real como castigo. Los ritos correspondientes representan y realizan la restauración de la unidad perdida como reconciliación del sujeto consigo mismo, con el cosmos, con los otros y con la divinidad en una experiencia de unidad y reconciliación. Este es el motivo por el cual cientos de feligreses acuden a los pies de la Virgen de Las Lajas, en busca de su protección, bondad, delicadeza y ternura maternal. Este santuario es ese paraíso del cual se nos habla en el libro del Génesis donde se encuentra la gracia de la conversión, a través del ritual de la penitencia, las enfermedades del cuerpo y del alma son curadas a través del misterio que encierra una gota de agua, un pedazo de piedra laja que se lleva en el bolsillo o la limpieza que se realiza con las velas alrededor del cuerpo o la parte afectada la cual posteriormente se enciende como símbolo de liberación y en agradecimiento se realizan ofrendas como expiación de nuestras culpas.

Relato de la señora Honoria Eraso, de 55 años de edad, ama de casa reside en el Municipio de Ipiales.

“Yo me casé a la edad de 15 años, era muy joven y pues bien enamorada de mi esposo, él era trabajador y buen hombre él tenía 22 años y nos casamos aquí a los pies de la Virgen de Las Lajas, y pues al poquito tiempo llegó el primer hijo varón, porque yo tengo 9 hijos 5 varones y 4 mujeres, y bueno eso parecía que todo estaba bien y como antes uno no sabía de no tener hijos ni de nada pues siguieron y siguieron llegando los hijos y ese marido mío ya empezó a buscar mujeres, y tomaba todos los sábados, los domingos y eso llegaba a pegarme, dañaba las cositas, no quería comer y siempre era enojado, y yo eso si me venía con mis hijos todos los domingos a visitar a la Virgen y le pedía que me ayudara que me devolviera a mi marido como era antes, no ve que días no había ni para comer y los niños era llore y llore, y así le rogué a la Virgencita por 24 años, y yo y mis hijos nos confesábamos y recibíamos la hostia con toda la fe y en eso cuando mi hijo el mayor se fue dizque a trabajar y un día que el marido mío estaba durmiendo la borrachera llegó mi hijo y borrachísimo también y mi esposo se levantó y cogió el juete para reprender al muchacho y mi hijo no se dejó y lo tiró al piso, y ahí fue cuando la virgencita me escuchó y ese hombre ahí tirado en el piso se puso a llorar no ve que mi hijo le gritaba que con que poder lo iba a pegar si él era un borracho peor que él, y este hombre se puso de rodillas delante de un cuadrito de la virgencita y le pedía perdón por todo lo que había hecho y se fue a donde el padre a confesar y a prometerle que él la iba a ir a visitar todos los domingos y se confesaría y comulgaría hasta el día en que se muriera, pero que lo ayude a cambiar para dar buen ejemplo a los hijos, y así lo hizo ese hombre nos llevaba todos los domingos y a veces bajaba de rodillas a llorarle a la Virgen, y ya ve la Virgen lo escuchó, mis hijos son buenos, tienen sus esposas, sus hijos, viven tranquilos, siempre consiguen su trabajito, mi esposo ya se me murió hace 5 años, pero me hizo prometer que yo seguiría la costumbre hasta que me muera para que la Virgen bendiga a la familia y no se olvide de nosotros”<sup>30</sup>

---

30. Relato de la señora Honoria Eraso, nació en Ipiales, edad 55 años, ama de casa, Junio 13 de 2010

### **1.3 LO SAGRADO EN LA CULTURA DE UNA COMUNIDAD**

Definir la expresión de “sagrado” es complejo, porque implica la estructuración de sendas que posibiliten relacionar la teoría con la práctica, de manera flexible, dinámica de la conciencia cotidiana, su formación, trascendencia y proyección en torno al desarrollo de toda la cultura, todas las religiones tienen en común lo sagrado como esa realidad superior que trasciende al hombre y a la que se dan diversos nombres.

En sentido genérico es la divinidad, el Ser Superior, el Ministerio, lo Sagrado, el Trascendente. En sentido específico es Ra, Zeus, Brahma, Alá Yavhé o el dios de Nuestro Señor Jesucristo.

La categoría de “lo sagrado” fue propuesta a comienzos de siglo para referirse al núcleo del fenómeno religioso. Y se hacía notar que en el totemismo, en el culto a los antepasados y en el animismo, que son manifestaciones muy primitivas de la experiencia religiosa, se encuentran siempre seres, elementos o fenómenos que son objeto de respeto por pertenecer a un mundo separado del mundo profano.

Asimismo se analiza el elemento no- racional de la idea de lo divino. Este elemento es el “numinoso” que se describe como el “mysterium tremendum et fascinans”, como aquello que simultáneamente atrae y atemoriza, y que se identifica con lo sagrado.

Esta noción de sagrado es anterior a la de un dios. La experiencia de lo sagrado trasciende este mundo y se manifiesta en él.

Lo sagrado las religiones distinguen entre realidades sagradas y realidades profanas. Sagrado es todo aquello que es digno de ser venerado por su relación con la divinidad; aquello que deja de ser considerado cotidiano y natural para ponerse al servicio de los creyentes. El carácter sagrado no está en su apariencia extrema, que no cambia, sino en el misterio que simboliza.

En todas las religiones observamos lugares sagrados (templos, iglesias, mezquitas), tiempos sagrados (festividades religiosas), acciones sagradas (ritos, ceremonias), libros sagrados (Biblia, Corán), personas sagradas (sacerdotes, chamanes, gurús, etc.).

Lo sagrado implica la concepción de “el misterio”. Entendido como lo que está oculto, algo que la mente humana no puede comprender, que no puede expresarse con palabras ni representarse con imágenes. Por ejemplo, para los cristianos, existe el misterio de la Trinidad: que Dios sea único y a la vez tenga tres personas.

Encontramos las realidades sagradas que pueden considerarse como elementos mediadores, como intermediarios, entre la divinidad y las personas, como puntos de encuentro. Los sacerdotes actúan como representantes de Dios ante los creyentes y como portavoces de estos ante Dios; los templos son lugares donde la comunidad de fieles venera a la divinidad, etc.

Si analizamos el término de “sagrado”, encontramos la relación que existe con los mitos que giran en torno a las comunidades, los cuales son tomados como relatos legendarios y simbólicos que tratan de las relaciones entre la divinidad y los seres humanos, desvelan el sentido del mundo y de la vida o explican el origen de ciertos fenómenos, instituciones y prácticas humanas. Mitos como el de la creación de Adán y Eva y de su vida en el paraíso, el cual encontramos en la Biblia.

Lo sagrado se muestra diferente, y en su estudio algunos destacan diversos aspectos. La experiencia de lo sagrado escapa al análisis científico por su complejidad. La noción de sagrado se capta por oposición a profano: lo propio de lo sagrado es que está separado de lo profano y produce temor y fascinación. Lo profano, a su vez, se define por oposición a lo sagrado: lo propio de lo profano es que no es sagrado.

Fragmento relato del señor Luis Felipe Bravo, integrante EPAP, nació en el Corregimiento de Las Lajas, edad 37 años.

“Pues de mito, mitos encontramos en muchas partes, aquí pues, no se queda atrás, de que hay muchos mitos, uno es el del demonio, el duende, al viuda, muchas más mitos que no recuerdo, pero hablemos del demonio, pues ese mito, narra desde antes, antes cuando fue la aparición de la Virgen y antes de eso también, sucedía de que cuando había el puente el antiguo puente el de abajo, el pequeño para pasar al río, se eh, dice el mito que cuando pasaban tres personas, se desaparecía una, entonces muchas personas en ese tiempo le echaban la culpa al demonio, que si sucedía algo, que es una desgracia es culpa del demonio, entonces eso sucedía que no había ninguna explicación por ese motivo después que la Virgen apareció hicieron el arcángel San Gabriel, la estatua más grande que hay acá en el Santuario, que es también la que vienen a visitar, se dice que él es el protector del santuario y de todo el pueblo, esa pues la leyenda en si del demonio y la creencia en sí de muchas personas que han sucedido, y pues gracias a eso también se han incluido más a la fe, en creer en Dios y en creer en la Virgen María y en la Virgen de Las Lajas, y pues esa fe a la Virgen porque según nos contaban los antiguos ahí donde se apareció la Virgen era una peña pero desagradable, que todos tenían miedo y que un día que dicen estaba lloviendo duro pasaba una señora María Muéses con la hija que según cuenta no hablaba, era enferma y como le cuento estaba lloviendo tanto y ahí había una cueva ellas se metieron y ahí fue cuando la niña comenzó a hablar y decir que había una mestiza y que la llamaba, entonces dicen que la mamá se asustó y se fue donde el padre en ese tiempo de Ipiales, y le avisó y vinieron todos a verla y claro ahí estaba la Virgen, y que se sentía como calor decía mi abuelo y eso significaba que la virgen estaba ahí con ellos y ya ve la niña se curó y según cuentan que después de un tiempo esta niña se había muerto y la señora maría Muéses la había traído ahí a donde la Virgen para que la resucitara y para que tenga en cuenta la Virgen le devolvió la vida y ese milagro si fue patente y todita la gente sobre todo los que sí somos de aquí sabemos de ese milagro y por eso la fe y la devoción a la Virgen ”<sup>31</sup>

---

31. Fragmento, relato del señor Luis Felipe Bravo, integrante EPAP, edad, 37 años, nació en el Corregimiento de Las Lajas, junio 12 de 2010

Esta división del mundo y de la experiencia en dos esferas puede presentarse a un cierto dualismo. Lo sagrado corresponde a la realidad trascendente del más allá en el espacio y en el tiempo, que se manifiesta en la experiencia del hombre que ritualmente pasa del ámbito profano al sagrado. La experiencia del misterio desborda su propia existencia y atemoriza. Por esta razón existen personas, objetos, acciones, que permiten la convergencia de los dos ámbitos.

Probablemente la división sagrado - profano corresponde a la experiencia del hombre primitivo que, como el niño, confunde la representación con lo representado: en este caso, los objetos, acciones o personas declarados sagrados, y la divinidad.

Debemos tener en cuenta que si lo sagrado es lo opuesto a lo profano la frontera o límite es móvil y depende de cada cultura.

La sacralidad del cosmos es la posibilidad para que cualquier objeto, persona, fenómeno, acción, lugar, tiempo o acontecimiento se considere sagrado o "separado" del mundo profano.

El historiador de las religiones, Mircea Eliade, dice que cada grupo humano ha transcurrido por su cuenta, en algún lugar, en algún momento histórico, cierto número de objetos, de animales, de plantas, de gestos en hierofanías y es muy posible que nada haya escapado a esta transfiguración que ha venido realizándose durante decenas de milenios de vida religiosa. Y se plantea la pregunta acerca de la frontera entre los dos ámbitos: "si la sacralidad puede estar incorporada a cualquier cosa, ¿dónde se ubica la dicotomía sagrado-profano?" Eliade hace notar que solo ciertos objetos de una misma clase tienen carácter sagrado: por ejemplo, las piedras a las que se rinde culto en algunas tribus ya no son simples piedras sino que revelan algo distinto a ellas mismas, adquieren una nueva dimensión que es la de la sacralidad.

Todo aquello que está consagrado adquiere, pues, una condición diferente de la condición profana. La palabra polinesia "tabú" define esa condición de los objetos, acciones o personas consagrados, separados y a los cuales está prohibido acercarse en condición profana, es decir, sin la debida preparación ritual. Tales objetos, acciones o personas poseen una fuerza misteriosa y activa el "maná", que puede atraer el peligro y que es participación de lo sagrado.

## **1.4 CAMPOS HIEROFÁNICOS EN RELACIÓN AL SANTUARIO**

Todo el misterio que encierra el santuario y la imagen de la Virgen de Las Lajas establece una constante relación con los feligreses: en esta relación surge el ámbito de lo sagrado. Porque esta relación no es inmediata sino mediata, es decir, hace falta la mediación de las múltiples realidades mundanas para dejar sentir la presencia activa de la trascendencia en el hombre y en su entorno.

A su vez, los feligreses acceden a esa presencia y la reconocen a través de esas mismas realidades, nunca directamente, ya que toda experiencia verdaderamente humana, como es la religiosa, está marcada dentro de un espacio y un tiempo.

A estas mediaciones de la relación de los feligreses se las puede denominar hierofanías. Dicho de otra manera, las hierofanías son las mediaciones de la experiencia religiosa.

Todos los objetos, animales, lugares, acciones, acontecimientos, personas, sentimientos, relaciones, que en un momento de la historia hayan podido servir de mediación de la experiencia religiosa o de fe.

Por eso, hierofánica es toda realidad mundana que se “transustancia”, que se “transfigura”, que “transignifica” la presencia o la acción divina y pasa a ser, dicha realidad mundana, símbolo para el hombre.

Aunque clasificar las hierofanías es difícil por su heterogeneidad y variabilidad, identificaremos los tres campos principales: el espacio, el tiempo, y las personas.

Es así como los lugares que recuerdan alguna experiencia de la presencia de la divinidad, allí donde se experimenta la irrupción de lo divino comparten el espacio del hombre y quedan sacralizados. Es la montaña sagrada, la maloca, la tienda, o en nuestro caso el santuario, el río y el entorno en general donde la divinidad se ha manifestado al feligrés.

Además, las alturas, el cielo, por su inaccesibilidad, constituyen símbolos de la divinidad. Es el Dios Altísimo que la historia de las religiones presenta como una figura universal. Es la revelación que irrumpe de lo alto. Al mismo tiempo, el universo, como espacio inabarcable es símbolo de la presencia ubicua de lo divino. Es el Dios que está en todas partes, también imagen común de tantas religiones.

Los espacios hierofánicos son considerados como especialmente aptos para la celebración ritual: ciertos lugares naturales como las alturas, las cavernas, las lagunas, algunas piedras rituales, “los Monos” y ciertos lugares artificiales, como los altares, templos y otros monumentos erigidos para recordar y revivir una hierofanía. Tales lugares son lugares sagrados y a ellos sólo tienen acceso las personas que sirven de intermediarias entre lo divino y lo humano. La violación de tales espacios acarrea el castigo, por lo cual producen temor reverencial. Y no hace falta tomar un ejemplo de culturas distantes: baste recordar la

prohibición a la mujer para entrar al presbiterio, en cuanto espacio reservado para la acción ritual.

El tiempo es también realidad mundana que presencializa la realidad trascendente: es el tiempo hierofánico.

La vivencia religiosa del presente, como resultado de las acciones de seres sobrenaturales en los comienzos que fijaron el orden, es rasgo común a las religiones históricas de la antigüedad y su huella perdura en las grandes religiones posteriores. Porque toda religión presenta una visión sacralizada del pasado, en un tiempo original o tiempo metahistórico. Todas las religiones tematizan la preocupación del hombre por los orígenes en unos actos primordiales que establecieron los modelos de la acción terrena del hombre. Estos actos son narrados en los mitos de creación que forman parte de las creencias de todas las religiones.

Después de que en el origen quedó establecido un orden primordial, el tiempo sigue sacralizándose por nuevas intervenciones de la trascendencia en la experiencia humana. Tales intervenciones ocurren en la historia, ya sea por repetición cíclica del tiempo primordial ritualmente obtenida o porque los acontecimientos singulares de la vida de una persona y de la historia de la colectividad adquieren un valor teofánico: son acontecimientos en los que se percibe la intervención de Dios con un significado preciso; son situaciones en las que el hombre experimenta la cercanía de Dios. La historia, para los cristianos, tiene momentos privilegiados de irrupción de la divinidad en el tiempo. Estos momentos reciben en la Biblia el nombre de “kairos”, que significa el tiempo en que Dios se hace presente para así avanzar la historia hacia su meta. Por eso el futuro también es hierofánico, porque en él también se manifiesta la divinidad.

Por otra parte, la a-temporalidad es símbolo de la trascendencia. El dios eterno, el Dios de ayer, de hoy y de siempre es imagen común a todas las religiones.

Las religiones consagran, además, un tiempo privilegiado para la celebración del rito: horas, semanas o épocas que, a su vez, expresan de forma muy especial la experiencia religiosa. Es el caso del tiempo nuevo – el año nuevo que en muchas culturas comienza con el plenilunio del solsticio de primavera, tiempo apto para fiestas y ceremonias en las que el grupo se hace contemporáneo, ritualmente, del tiempo primordial. Evidentemente este tiempo ritual, el tiempo primordial irrumpe en el tiempo histórico para transformarlo: el presente ritual evoca el pasado original, lo hace presente y anticipa el futuro escatológico o realización definitiva del proyecto original.

También son tiempos hierofánicos privilegiados ciertos momentos de la existencia del hombre que se conocen como “pasos” y que son introducidos en el ámbito religioso para conjurar el peligro que entraña para el grupo la alteración del orden establecido: el nacimiento, la muerte, el acceso a la pubertad, la fundación de una familia son momentos que parecen alterar el orden y que necesitan entrar al ámbito religioso como momentos hierofánicos.

Finalmente, las personas son mediación de la experiencia religiosa. Recordemos los nombres de todos los que en una u otra religión han vivido la experiencia religiosa y se la han posibilitado a otros. Recordemos también, la figura de los sacerdotes tribales o

funcionarios del culto de cualquier religión que sirven de mediadores entre el hombre común y la divinidad.

Además las relaciones entre las personas sirven como imágenes de la divinidad. Las figuras de la paternidad y la maternidad permiten expresar la relación del hombre con la divinidad. Así se explica la recurrencia del título Dios Padre y Diosa Madre en la historia de las religiones. Estas imágenes se encuentran en prácticamente todas las religiones de la humanidad, bien sea independiente o en pareja divina.

A estos tres campos hierofánicos (el tiempo, el espacio, las personas) hay que agregar los objetos o elementos como el agua, el fuego, la luz, ciertos animales, piedras, frutos, alimentos, que, a partir de la actividad simbólica religiosa del hombre y de la sociedad, expresan la experiencia religiosa y se constituyen el objeto o elementos hierofánicos porque expresan y realizan ritualmente la irrupción de la divinidad en la experiencia humana.

¿Cómo podemos interpretar estas experiencias?

Cuando la percepción de la realidad se tematiza. Es decir, cuando se establece un diálogo entre el hombre y la realidad, diálogo que el lenguaje hace posible mediante la denominación de objetos, acciones, sentimientos: el dolor o la alegría no son experiencias humanas mientras no se tome conciencia de ellos con él “me duele aquí” o “estoy feliz”.

Los conceptos, los símbolos, toda la riqueza del lenguaje verbal y no verbal permiten que la realidad vivida pase al plano de lo humano.

En este proceso se da una actividad interpretativa que traduce a símbolos o conceptos la realidad vivida para poder asumirla como tal, exteriorizarla y compartirla. La actividad interpretativa posee un ABC, que es el conjunto amplísimo de símbolos y conceptos que constituyen el universo simbólico de una cultura.

Se ha discutido en muchas ocasiones si los símbolos son culturales o si pueden ser transculturales. Mircea Eliade ha estudiado la simbólica común a todas las religiones, encontrando algunos símbolos arquetipo de valor universal y transcultural como el agua, la relación parental o el mismo acto de comer. Sin embargo, la expresión simbólica de la experiencia necesita aceptación social de sus usuarios en el concepto de una cultura: tal vez porque los símbolos cumplen una función social y sirven para a comunicación, porque favorecen la participación y el sentido de pertenencia.

En síntesis el universo simbólico da coherencia estructural a los diversos elementos y niveles de una cultura, permitiendo al individuo y al grupo social situarse en el espacio y en el tiempo de manera significativa, es decir, identificarse e identificar su experiencia.

La experiencia de la trascendencia tiene lugar en lo más profundo e íntimo de lo humano. Como hemos establecido, dicha experiencia tiene una mediación comunitaria y necesita ser tematizada para que pueda ser una experiencia humana. De lo contrario queda a nivel de lo preconsciente y no tematizado.

De la misma manera como la realidad vivida es interpretada según un ABC o universo simbólico, podría decirse que la relación del hombre con la divinidad pasa por un proceso similar.

Los historiadores de las religiones han podido identificar un universo de símbolos religiosos o ABC religioso que permite la interpretación de esas manifestaciones.

Algunos de estos símbolos forman parte del universo de símbolos religiosos que es patrimonio común a todas las manifestaciones del fenómeno religioso. Otros son convencionales y corresponden a una forma religiosa, como la cruz o la media luna, que sirven para identificar a los cristianos o a los musulmanes.

Al primer grupo (símbolos comunes) pertenece la gama de elementos de la naturaleza, de la vida familiar y social, de la experiencia humana de finitud, que están presentes en el universo de símbolos religiosos.

Entre los símbolos tomados de la naturaleza está el agua, como principio de vida y de muerte. Está el fuego, como fuerza transformadora y de atracción. Está el cielo y los lugares altos como expresión de la trascendencia divina. Están los fenómenos de la naturaleza (lluvia y sol, la fecundidad, el viento, y el trueno) como manifestaciones de la presencia de Dios.

Entre los símbolos tomados de la vida familiar y social está la idea de familias de dioses o de relaciones de paternidad filiación de la divinidad con un hombre o con la humanidad. También el símbolo de realeza aplicada al ser superior.

Entre los símbolos de la experiencia humana de finitud están aquellos que expresan la preocupación por el origen del mal: la mancha que contamina y atrae el mal o la violación de un tabú (prohibición) que también acarrea el castigo para la humanidad. Los dos símbolos pertenecen a culturas arcaicas, pero siguen presentes en la conciencia religiosa de muchas personas.

## 1.5 MAGIA Y RELIGIÓN EN EL ABISMO

Si tenemos en cuenta que la imagen de Nuestra Señora del Rosario de Las Lajas, se apareció en medio de un abismo, rodeada de piedra laja, y en un espacio que es atravesado por un río, en medio de la soledad de la naturaleza, entonces, podemos afirmar que es un espacio, un tiempo lleno de simbolismo que nos enfrentan a desarrollar estudios relacionados con la magia que ahí se desborda y su relación con el proceso de la religión en esta zona.

Magia, (Del lat. *magīa*, y este del gr. *μαγεία*). f. Arte o ciencia oculta con que se pretende producir, valiéndose de ciertos actos o palabras, o con la intervención de seres imaginables, resultados contrarios a las leyes naturales. || 2. Encanto, hechizo o atractivo de alguien o algo. || ~ **blanca**, o ~ **natural**. f. La que por medios naturales obra efectos que parecen sobrenaturales.

La magia es el acto o representación explícita por el cual el individuo cree demostrar su reconocimiento de la existencia de una o varias deidades o fuerzas que tienen poder sobre su destino, a quienes obedece, sirven y honra. La magia sería una forma de pensar que permea el pensamiento y a veces la vida del individuo, desde simplemente elegir un color determinado a una vocación.

En la mayoría de las religiones encontramos cultos fálicos y sexuales, ritos de fertilidad y culto a la familia, vinculados con el instinto sexual, social y de reproducción, que buscan sublimar en energía espiritual. Esta energía se expresará en forma de impulso sexual, y sublimada se expresará en forma de hermandad y de solidaridad. Desde un punto de vista más amplio la magia designa las creencias metafísicas, cuyo elemento central y diferenciador es la capacidad humana de modificar la realidad sin medios estrictamente causales. La magia en general es también designada a menudo como brujería.

En las sociedades más simples, la magia se sirve de todos los conocimientos disponibles, incluidas las técnicas científicas y médicas. La ciencia moderna tiene su origen en prácticas y creencias mágicas. De este modo, la alquimia medieval estimuló el desarrollo de la química y la física modernas, y la astrología sentó las bases de la astronomía.

La magia se divide en dos categorías principales: blanca (o del bien) y negra (o del mal). La magia blanca se puede emplear para eliminar o paliar los efectos de la magia negra, que se invoca para matar, hacer daño o satisfacer el propio egoísmo. Durante la edad media, la magia negra se asociaba a la brujería, la hechicería y la invocación de los demonios.

Las prácticas mágicas pueden agruparse en cuatro categorías. La primera, llamada 'magia simpática', se basa en el simbolismo y la realización de los deseos. Para lograr el efecto deseado se recurre a la imitación o el uso de ciertos objetos asociados. Así, por ejemplo, se piensa que es posible hacer daño a los enemigos clavando alfileres en una imagen que represente su persona, recitando sus nombres en un conjuro o quemando cabello o uñas de su cuerpo. Del mismo modo es posible adquirir la fuerza, la velocidad o la destreza de un

animal comiendo su carne o empleando instrumentos fabricados con su piel, sus cuernos o sus huesos. La práctica del canibalismo se basaba en la creencia de que al comer la carne del enemigo se adquirirían sus cualidades, principalmente la valentía.

La segunda es la adivinación, adquisición del conocimiento secreto a través del sortilegio (echar la suerte), el augurio (interpretación de presagios o portentos), la astrología (interpretación de las posiciones y conjunciones de las estrellas y los planetas) y la lengua (mensajes emitidos por personas en estado de trance, ministros del oráculo o médiums).

La tercera forma de magia recibe el nombre de 'taumaturgia' o capacidad para obrar milagros que engloban la alquimia, la brujería y la hechicería.

La cuarta y última modalidad es el encantamiento o recitación de conjuros, versos o fórmulas que contienen los nombres de los seres sobrenaturales o las personas a las que se pretende ayudar o dañar. Por lo general, los ritos mágicos se basan en la combinación de todas estas formas.

En relación al tema de estudio podemos decir que la superstición es uno de los referentes que giran en torno a la imagen de la Virgen de Las Lajas, teniendo en cuenta que la superstición es la creencia, no fundada, o asentada de forma irracional en el hombre, de que diversas acciones voluntarias como: rezos, ensalmos, conjuros, hechizos, maldiciones u otros rituales, o involuntarias: como la caída de sal al suelo o la llegada de un martes 13, pueden alterar el destino o la suerte de una persona, incluyendo también el espiritismo y el curanderismo.

Un claro ejemplo de la superstición que observamos es el momento en el cual el feligrés enciende una vela con fines de sanación física, éste permanece frente al velatorio mirando el movimiento de la vela, la forma que esta toma, por ejemplo si la vela envía la llama con fuerza hacia arriba significa que el enfermo se sanará y la Virgen escuchado las plegarias, pero si por desgracia la vela realiza movimientos circulares y además forma una especie de costillas el enfermo muere.

En relación a la anterior apreciación, es importante conocer los siguientes relatos de dos habitantes del Corregimiento de Las Lajas.

- Relato del señor Luis Eduardo España, empleado del Santuario, nació en este corregimiento, tiene 50 años.

“ Yo llevo colaborando aquí en el santuario más de 30 años, se puede decir que soy parte de esto, aunque a yo no me pagan, por eso yo tengo un puestico de donde vendo velas, recuerdos, lo que hago es estar pendiente de recoger los sobraditos de las velas que ponen aquí los devotos de la Santísima Virgen, aquí eso vienen de todas partes, del Ecuador, del Valle, los paisas, negritos de Tumaco han de ser, y le traen velitas a la virgen, yo lo que he mirado y hago también es que la gente se limpian de abajo hasta arriba, toditito el cuerpo y con los ojos cerrados se los ve y como que van rezando, y cuando ya acaban de pasarse la veladora la prenden y me la pasan a mí o cualquiera que este acá dentro para ponérsela a la Virgen, y eso lo hacen así porque la gente tenemos el pensamiento que si nos limpiamos así lo que nos duela se queda en la vela y nosotros nos curamos o si le pedimos algún favor pues la virgencita se lo concede a uno, y eso si es de verdad, porque la niña mía pues

estaba como medio mal en la escuela y eso ahora no más fue, entonces la chiquilla preocupada se había comprado o la haría la vela porque nosotros hacemos velas y la vi que llegó con la mamá y eso mi esposa la limpiaba y la limpiaba la cabeza, pero eso lo hacían allá dentro del santuario, donde la Virgen, y se habían rezado unas oraciones, para pedirle a la Virgen que le ayude a la muchacha, y luego la prendió la vela y yo se la puse y eso viera visto como baila esa vela, parecía que se iba a salir la mecha, contentísima, y bueno ya nos fuimos contentos porque si la vela bailó eso era cosa que la Virgen nos iba hacer el milagro, y ya ve la muchacha comenzó a mejorar y mejorar en la escuela y hora ya no ha dado problemas”<sup>32</sup>

- Relato de la señora Blanca Marina Botina, vendedora de recuerdos, nació en Potosí, en el año de 1969.

“Desde que yo me acuerdo nosotros visitábamos a la Virgen con mis papacitos y mis hermanos, en la casa fuimos 12 en total, y aunque no había mucho se venía a pasar uno sobre todo los domingos y mis papas traían a vender en esos tiempos cositas del campo como venía harta gente se les vendía, y por eso yo me vine a vivir para acá, nosotros siempre que veníamos llevábamos el agua del ángel o bajábamos al pozo uno se bañaba y se limpiaba para que lo malo se vaya río abajo y decía mi papá que en paz descansen que como el río era tan grande y fuerte la corriente se llevaba todo y eso nos restregaban duro y hasta tomábamos el agua, no ve que según me acuerdo mi mamacita decía que ella cada vez que estaba embarazada a penas se sentía llenita, se venían con mi papá a agradecerle por el nuevo bebe y pues también para pedirle que los ayude, porque pues ya éramos muchos y no alcanzaba para tantos, y mi mamá que se limpiaba la barriga con esa agua y se iban, y cuando llegó no recuerdo bonito si fue el cuarto o el quinto de mis hermanos éste había salido como enfermo que eso era como malito de las piernas y la cabeza floja, él se llama el Juan ahorita pues usted lo ve y ni parece que haya sido enfermo, pero cuando nació como era enfermo mi mamá pues es que se desesperaba de verse pobre y con tanto hijo y además enfermito, y que le había prometido a la Virgen venir todos los domingos a verla y ella misma hacerle la vela para prendérsela y que venía cargado a mi hermano a la espalda, y eso que lo limpiaba al Juanito la cabeza y las piernitas duro que una vez le había dejado rojo de lo que lo había sobado y ese día mi mamá ya se había enojado porque ya otra vez que estaba embarazada y la Virgen nada que le hacía el milagro, entonces que había prendido la vela y le via ido a decir a la Virgen que era la última que le venía a dejar porque ya le faltaba poco pa tener el otro niño a mi hermano Segundo, y eso se había ido en un solazo que peor es que renegaba mi mamita, y eso que iban pasando ese puente de allá y que le había ajustado un dolor en la barriga que lo había bajado a mi hermano y ella se había doblado del dolor, y mi papá a ayudarle, y cuando ella que es que alza a ver y mi hermano Juan que ya iba lejitos caminando solitico y derechito como vara, ohm que cuentos de dolor y de solazo, ahí mismo se habían regresado a darle gracias a la Virgen porque lo había curado y a pedirle perdón por haber desconfiado pues de ella y ya ve mi hermano se curó, yo por eso cuando estoy mal de alguna enfermedad me voy a prenderle su velita con toda la fe y si me resulta solo no me hizo caso un día que mi esposo estaba como malito, parecía gripa, porque tocía y tocía, ya llevaba ratico así y como no había para el doctor pues yo le daba agüitas de remedio y nada, y yo lo limpie bonito sobre todo el pecho con dos veladoras de esas grandes y le fui a prender la vela a la Virgen allá en el velatorio y la otra la prendí acá para ver si bailaba o que hacía, como eso si es costumbre ya, y cuando recién

la vela no hacía nada y después si se regó como un poco de cera y se hicieron tal cual las costillas de uno, o yo ay mismo me puse triste y la escondí porque cuando se hacen costillas la gente si está enferma se muere, y si después de un tiempo no duró mucho mi esposo y se murió y cosa que yo a veces si tengo como miedo prender las velas mejor se me encomendar a la Virgen y ella vera.”<sup>33</sup>

Estos son ejemplos claros y los feligreses lo asumen con tal certeza que afirman que estos procesos son reales y los ayudan a aceptar con resignación el destino familiar, personal y comunitario.

Según Frazer, el pensamiento en el que se fundamenta el concepto de la magia consiste en un conjunto y creencias a los que individuos de una sociedad recurren para crear un beneficio o conseguir un fin, relacionándolas a su vez, con cierto orden en la naturaleza, ya sea como grupo, cuando una limitante natural afecta severamente en la organización social del mismo, o a nivel individual, cuando se requiere, por ejemplo, deshacerse de un enemigo que amenaza la vida. (Tabú).

La magia es un predecesor a la religión en una escala evolutiva, es decir, que la magia corresponde a un estadio de grado de evolución de ciertas sociedades consideradas salvajes y la religión a otras que se suponen con mayor grado de civilización. He ahí el interés de su estudio, que trató de comprender el punto en que la magia deja de ser tal para convertirse en religión y así marcar un avance social hacia otro estadio evolutivo.

Frazer concibe la magia como la expresión de reglas que determinan la consecución de acontecimientos en todo el mundo, como magia teórica; y considerada como una serie de reglas que los humanos cumplirán con objeto de conseguir sus fines, como magia práctica. Esta la divide en dos tipos, cada uno de ellos se funda bajo los principios de semejanza y contacto.

- Magia contaminante: que se alude a las cosas que una vez estuvieron en contacto se actúan recíprocamente a distancia uniéndolos por siempre un lazo, después de haber sido separados, también presentes en la homeopatía.
- Magia imitativa: relacionada a que lo semejante produce lo semejante. Esto se refiere a los efectos provocados a algo o a alguien semejarán a las causas que lo provocaron, se puede abarcar desde quien usa la magia, quien la practica, y el fin.

Para llegar a un entendimiento es necesario recurrir a ejemplo que puedan figurar dentro de estos esquemas. En la rama dorada de Frazer, en todo momento refiere ejemplos de sociedades exóticas, por así llamarles, que hasta cierto punto parecen estar intactas ante el mundo occidental, aunque lo cierto es que estas sociedades se encontraban ya teniendo contacto con el hombre occidental, quien se hallaba colonizando sus territorios.

Es de relevancia mencionar las consecuencias del proceso de colonización y de mestizaje, que no sólo es de manera racial, como se abordaría en el punto de vista biológico, sino que ante todo responde al intercambio socio – cultural. A manera de ejemplo podemos tomar la santería que, a rasgos generales, es considerada como un conjunto de elementos que

componen al catolicismo y a las tradiciones yorubas que importaron los esclavos negros capturados en Nigeria y trasladados a Cuba.

Esta conjugación de sistemas religiosos sigue siendo practicada hasta nuestros días en diversos lugares de América, y en este caso entre los feligreses del Santuario de Nuestra Señora de Las Lajas, y no sólo es regida por la devoción a los santos o veneración de imágenes de Vírgenes identificados con los orishas, sino que implica una jerarquía sacerdotal. Un ejemplo claro de la magia contaminante es cuando se inicia un sacerdote, le entregan una gran cantidad de collares durante el ritual, que le permiten representar a cierta cantidad de orishas y estar en contacto con ellos a través del sacrificio de cabras u otro animal. Estas creencias y prácticas también implican que la resolución de ciertos problemas, como devolver la salud a alguien que lo solicitó, se debe a que se invocó al espíritu de sus ancestros y se llevó la ofrenda al orishá indicado. Esto es magia imitativa e implica creencias animistas.

Para nuestro caso podemos observar la magia contaminante, en el momento en que el feligrés o peregrino toma una veladora preferiblemente de color blanco y la pasa por todo su cuerpo de arriba hacia abajo y viceversa con el propósito de realizar una limpieza corporal y espiritual, con la concepción de que al realizar este proceso todo el mal se transmite a la vela y este se quema al encenderla, llegando a la renovación de la persona, teniendo en cuenta lo anterior transcribimos el fragmento de un relato.

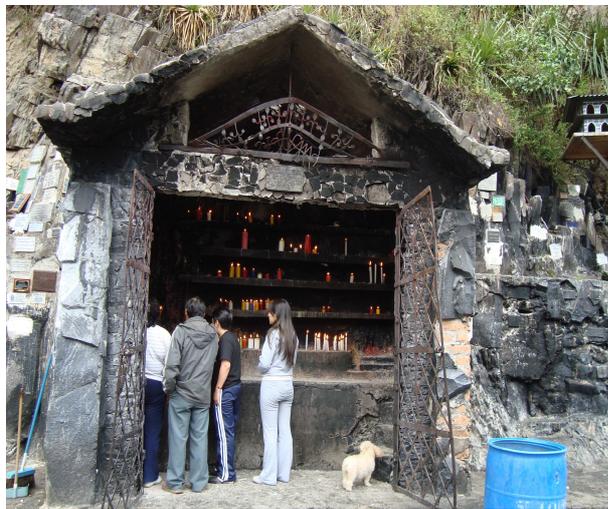


Foto del lugar donde encienden las velas

---

32. Relato del señor Luis Eduardo España, nació en el Corregimiento de Las Lajas, edad 50 años, empleado del Santuario, Junio 12 de 2010

32. Relato de la señora Blanca Marina Botina, nació en Potosí, edad 41 años, vendedora de recuerdos, junio 12 de 2010

- La entrevistada es la señora Delfina de Guerrero, nació en Pasto, en el año de 1976, licenciada en Preescolar.

“Bueno mi nombre es Delfina Guerrero, soy licenciada en educación preescolar, trabajo en un jardín infantil, hace varios años comencé con problemas de salud, por estar tanto tiempo de pie en mi trabajo me aparecieron varices en las dos piernas y cuando se me inflamaban sentía dolores muy fuertes, y cansada de ir al médico y no ver respuesta positiva a mi dolor, tomé la decisión de hacerle caso a mi mamá y teníamos en la casa una imagen de la Virgen de Las Lajas y compré un paquete de velas de color blanco porque era por salud, y cada día me levantaba y me pasaba la vela por las piernas con la confianza de mejorar, luego la encendía y le hacía la novena a la Virgen, en tal caso que realicé tres novenas seguidas y cada día iba mejorando, los dolores comenzaron a disminuir, hasta que observé que la inflamación y el brote de las venas había desaparecido, sorprendida visité al médico, quien pensó que me había operado, porque mis piernas estaban completamente curadas, por eso yo vengo por lo menos tres veces al año a visitar a la Virgen y darle gracias por todos los favores que de ella recibo día a día”<sup>34</sup>

También se utiliza la veladora para frotar la parte afectada de la persona y de igual manera se enciende con la seguridad de haber transmitido la enfermedad y lograr la sanación.

Otro caso es el momento en el cual las personas frotan sus órganos con algodón, prendas de vestir y los ofrendan a la Virgen de Las Lajas, con el mismo fin.

Se encuentra que las personas que visitan el Santuario de Nuestra Señora del Rosario de Las Lajas acuden a un lugar llamado “el pozo” con el objetivo de lavarse con el agua que ahí brota, agua que según las creencias de las gentes es sagrada, por ello el baño en este lugar les garantiza la sanación y purificación, porque según manifiestan al unirse estas aguas a las del río Guaitara éste con el movimiento y con su fuerza las transforma en bienestar.

Para corroborar lo anterior demos lectura a los siguientes relatos:

- Relato de la señora Yanira Cordero, nació en Popayán, auxiliar en sistemas, edad 35 años.

“La fe y devoción que le tenemos a la Virgen nace a partir de un milagro que ella nos hizo, mi hermana menor estaba sufriendo con fuertes dolores de cabeza después de un accidente en moto que tuvo, ella estaba en control médico, pero nada le hacía bien, ya estaba muy delgada y estaba siempre de mal humor por el mismo dolor, un día en vacaciones vinimos al carnaval de negros y blancos eso fue en el año 1998 y mi tía que es bastante rezandera y tiene fe en la virgen nos invitó a venir a conocer el Santuario de Las Lajas, sinceramente nosotros vinimos por pasear, porque en realidad este es un lugar realmente hermoso, es mágico, y sin embargo después de escuchar misa, la tía nos llevó al pozo de la virgen como aquí le llaman, y allá ella bañó a mi hermana de pie a cabeza y llenó un tarro de agua de aquí del ángel y nos fuimos cuando llegamos a Pasto, la tía nos dijo que con el agua del tarro le hiciéramos un jugo, o lo que fuera para que mi hermana la tomara, y mire que a los dos días ya no sentía dolor, y no volvió a tomar medicamentos, me tía y toda la familia estamos convencidos que eso fue un verdadero milagro, la Virgen bendijo el agua para que las personas que se bañen o la tomen mejoren en todo sentido”.<sup>35</sup>

- Relato de la señora Dora Guerrero, nace en el año de 1968, Municipio de Tangua, trabajo independiente.

“ Nací en el Municipio de Tangua, en la vereda Tapialquer, ahora ya vivo en Pasto y trabajo para sacar adelante mi familia, a los veinticinco años quedé embarazada, y por la distancia y en ese tiempo era más difícil salir a Tangua, tuve mi niño en la casa, y como no podía el niño nació enfermo tenía la cabeza grande y se le llenaba de agua, y como yo no tenía para hacerlo operar, él cada día estaba más enfermo eso fue en agosto que yo tuve el niño, y como en mi pueblo la costumbre de la gente es visitar a la Virgen en la fiesta yo pagué el pasaje en el carro que venía para acá aunque estaba todavía de dieta, y con toda la devoción escuché la misa, lo limpie al niño con un algodón y una velita, y después le bañé la cabecita con el agua del ángel aquí nos quedamos al otro día bajé a despedirme de la Virgen y lo volví a bañar, y en un tarro llevé agüita, y todos los días le echaba en la cabecita y poquito a poco ya el niño se fue curando y es completamente sano y no ha sufrido ni dolores de cabeza hasta ahora, por eso yo si soy bien agradecida de la Virgencita, si no fuera por ella y que nos regala el agua mi hijo hasta se hubiera muerto”<sup>36</sup>



Foto del pozo de la Virgen

---

34. Relato de la señora Delfina Guerrero, nació en Pasto, edad 34 años, docente preescolar, Junio 12 de 2010

35. Relato de la señora Yanira Cordero, nació en Popayán, edad 35 años, auxiliar en sistemas, Junio 13 de 2010

36. Relato de la señora Dora Guerrero, nació en Tangua, edad 43 años, trabaja independiente, julio 24 de 2010

La magia imitativa también se observa porque muchos de los feligreses acuden al santuario llevando su necesidad o parte corporal plasmada en madera y los más osados en oro, con el fin de ofrecerlos a Virgen con el imaginario que al realizar este ritual recobrarán la salud física, emocional, y/o el éxito en sus empresas.

Frazer considera que los principios de asociación de ideas aplicados de manera errónea producen la magia, a la que incluso considera como “hermana bastarda de la ciencia”.

Frazer manifiesta que el proceso de transformación de la humanidad para desistir de la magia como regla de fe y práctica, fue al reconocer su impotencia para manejar a su gusto ciertas fuerzas naturales que se consideraban parte fundamental de quien lideraba el proceso.

Dentro de esta concepción es posible entender que la inteligencia de los hombres comenzaba a percibir que la práctica de la magia no producía precisamente los resultados esperados, que con anterioridad significaban una realidad. A esto le continuó un largo período de un pensamiento reflexivo que hizo la transición hacia la religión de manera gradual, por el mayor conocimiento de las fuerzas con un poder superior al del hombre y el desarrollo del conocimiento. Frazer estima que pasar de la magia a la religión se debe a la aceptación de la divinidad como único e irremplazable.



Foto tomada a una familia Tumaqueña bañando a su hijo enfermo

## **1.6 DE LAS ACCIONES SAGRADAS ( rito- mito )**

En la actualidad se han ido perdiendo los prejuicios contra el mito como “historias falsas” “invención”, “creencia”, etc., gracias a los estudios de etnólogos, sociólogos, antropólogos, filósofos e historiadores de las religiones, y gracias a los aportes de la lingüística y la semiología. El mito está recuperando su verdadero sentido; su importancia está siendo revaluada como historia verdadera de inapreciable valor, porque es una historia sagrada, una historia ejemplar, una historia significativa.

El mito se ubica en el campo de las respuestas y también de los interrogantes. Más específicamente en el campo del interrogante único sobre la totalidad de la realidad.

El mito expresa, ante todo, la conciencia que el hombre religioso tiene de la experiencia del Misterio, bien en los orígenes más remotos de la existencia, bien en sus metas últimas, estableciendo con ello los modelos arquetípicos del orden social y del universo. En las religiones donde el tiempo se repite en ciclos, decir un mito es proclamar lo que sucedió en los orígenes y hacerse ritualmente contemporáneo del tiempo original. En aquellas religiones que entienden el tiempo de forma lineal, es también proclamar lo que sucederá en la consumación final. Por ello el mito define el valor de las cosas dentro de la vida, orientando al hombre en su procedimiento concreto, tanto en relación con la divinidad, como con los otros y con el mundo en el cual vive.

Los mitos están destinados a una recitación en el marco del culto; dicha recitación está asociada con unos gestos, danza, música, que actualizan la presencia de los personajes míticos y la eficacia de su acción original, permitiendo al grupo que vive la experiencia, entrar al tiempo sagrado de los orígenes donde se encuentran a los seres y divinidades y se aprende de ellos una lección.

Lo propio del mito es narrar una historia sagrada, en cuanto acontecimiento ocurrido en el tiempo primordial cuando gracias a las hazañas de seres sobrenaturales una realidad ha venido a la existencia. El mito no habla de lo ocurrido en términos que nosotros pudiéramos decir verificables. Sin embargo es una historia verdadera, pues se refiere a realidades, esas sí, verificables, como el mundo cuyo origen narra, una institución cuyo origen proclama.

Los actores del mito son seres sobrenaturales. Describe la irrupción de lo sagrado, de lo divino, de la trascendencia, en el mundo y a los fenómenos naturales, al hombre y al actuar humano. Porque el hombre y el mundo son lo que son a consecuencia de las intervenciones de los seres sobrenaturales.

Al relatar las actuaciones de los seres sobrenaturales, el mito se convierte en modelo del obrar humano. Pero además de revelar las actividades humanas como la alimentación, el parentesco, el matrimonio, la guerra, la forma de sembrar y pescar, o la forma de sentarse los hombres y las mujeres, el mito da sentido a la acción humana en el grupo humano en el cual es vivido.

En síntesis el mito es el lenguaje de la trascendencia, el lenguaje sagrado, el lenguaje de las religiones.

Por lo anterior consideramos la “aparición” de la virgen de Las Lajas como un mito, el cual trasciende, los límites de la realidad, este mito nos lleva a la concepción de una vida llena de gracia, donde por la “intersección” de la Virgen se abolió la maldad y desaparece todo rasgo de incertidumbre.

A través del mito recreado en torno a la Virgen de Las Lajas se conciben los poderes sobrenaturales del fuego, el agua, la piedra que son parte de nuestros ancestros, los Pastos y los Quillacingas y que de manera conveniente se relacionan en este espacio.

El mito del abismo se presenta como el puente que divide el bien y el mal, porque la concepción de los feligreses y habitantes de este corregimiento es que al momento de la aparición de la Virgen, el demonio que los atormentaba se desintegró y que la Virgen lo encarceló en una de las piedras que se sitúan frente al santuario, para recordarnos que ella es nuestra protectora, y la salvación física y espiritual.

Este es un mito que ha trascendido de generación en generación y ha traspasado las fronteras, por ello se observa visitantes por convicción o por turismo de todas partes del mundo y algunos plasman su experiencia en placas que se encuentran en torno al santuario y las cuales afirman la fe, y las creencias de las gentes.

A continuación transcribimos un fragmento del relato de la señora Carmen Zarama, edad 57 años, habitante del Municipio de Pasto, tejedora de sacos.

“Mi nombre es Carmen Zarama, siempre he vivido en Pasto, me dedico a tejer sacos, recuerdo que mi mamá siempre nos contaba historias de vírgenes, santos, y de la Virgen de Las Lajas, nos contaba que era aparecida, que la había encontrado una indígena de nombre María y que tenía una hija que era sorda y muda, y que en ese tiempo como no había carro ni nada, toda la gente andaba a pie, entonces un día esta señora tenía que llegar no se a donde y cuando ella iba pasando por ahí había escuchado que la hija hablaba y le decía que alguien la llamaba, la sorpresa era mirar esa Virgen en ese lugar y que la niña hablaba, y pues decía mi mamá que la virgen se había aparecido porque ahí antes salía el diablo a molestar a la gente y que se comía a las personas, por eso todos tenían miedo y desde que la Virgencita se apareció ya nadie se volvió a perder y eso se volvió bonito, y por eso le construyeron el templo”<sup>37</sup>

Este mito corresponde a las características culturales de los grupos humanos que ahí estaban asentados los Pastos y los Quillacingas, a su universo de valores, costumbres y pautas de comportamiento: en ellos toma vida y les da vida.

El mito acerca de la imagen de la Virgen de Las Lajas es el lenguaje de la trascendencia. Es el nivel de la palabra que se encuentra en las aclamaciones, alabanzas, las confesiones y las fórmulas dogmáticas que expresan las creencias y la elaboración sistemática de la fe de una comunidad.

---

37. Relato de la señora Carmen Zarama, nació en Pasto, edad 57 años, tejedora de sacos, Abril 10 de 2010

Ahora bien si afirmamos la aparición de la Virgen de Las Lajas como un mito, debemos tener en cuenta que en torno a este se deben desarrollar ritos, ceremonias, por lo cual es de importancia establecer el concepto de rito y la percepción en el tema de estudio.

Rito, en sentido general, es una acción simbólica de tipo religioso mediante la cual se produce la identificación personal del individuo y del grupo, a partir de un mito que da sentido a su existencia personal y social, a la realidad en la que están inmersos, a los acontecimientos y experiencias de su historia. Mediante el rito, el individuo y el grupo se hacen contemporáneos del acontecimiento original que fundamenta su existencia.

El rito por otra parte, no se inventa. Está programado para ser repetido idénticamente, con el fin de revivir lo que los antepasados y los dioses realizaron como acontecimiento original.

Por ejemplo, en algunas tribus de las selvas amazónicas, la fecundidad se adquiere mediante el baño ritual de las mujeres, baño que reeefectúa el origen de la vida que el mito relata: al principio no había sino mujeres y un día, cuando se estaban bañando, el dios bajó, fecundó el agua y ellas engendraron la humanidad. Así mediante la repetición ritual se participa de los poderes y fuerzas que dieron origen a una práctica, a un grupo, a un objeto, a la humanidad o al mundo. Y no se trata de un simple recuerdo o rememoración de hechos pasados, sino de la reeefectuación del acontecimiento original, con lo cual el grupo, al revivir su pasado, es recreado, a la vez que se proyecta hacia el futuro escatológico.

No todos los ritos pertenecen a una misma categoría y según su finalidad se pueden clasificar en tres grupos:

- Los que tienen por objeto ahuyentar la impureza, como el caso del tabú, las purificaciones para quitar la mancha adquirida, o los ritos que permiten el contacto con lo sagrado sin adquirir la mancha.
- Los que pretenden manejar las fuerzas y poderes sobrenaturales, como es el caso de las prácticas mágicas.
- Y los que buscan colocar al hombre en relación con un principio sagrado que los trasciende.

Las dos primeras categorías se conocen como ritos de control. La tercera es la de los ritos conmemorativos o memoriales, ya que mediante la representación ceremonial del mito se recrea la atmósfera sagrada de los comienzos, generándose un vínculo entre el mundo de la vida cotidiana y el mundo primordial de las divinidades y los antepasados.

Las tres categorías anteriores tienen espacio en torno a nuestro tema de estudio, porque desde el hallazgo de la imagen se han realizado rituales, el primer ritual fue la celebración de la misa por el padre Villafuerte, en actitud de consagración del lugar, realizando la limpieza y extirpación del mal que atormentaba a los habitantes. En este ritual se encendieron velas, se realizó la bendición del agua, y hubo la consagración del cuerpo y la sangre de Cristo, que para los creyentes es el acto más sublime de la fe.

También encontramos rituales entre los feligreses, quienes llenan vasijas, tarros, etc. de agua con el objetivo de hacerlas bendecir por el sacerdote, llevarlas a sus hogares y

regarlas en los sitios u objetos que desean se penetren de las bendiciones, también se observa que las gentes toman agua de uno de los ángeles que están al costado de la iglesia, se bañan y en ofrenda dejan manillas, rosarios, escapularios, fotos, etc., este ritual lo realizan con fines curativos y de protección divina.

Relato, de la señora Alejandrina Narváez, edad 39 años, oriunda del Municipio de Consacá, ama de casa.

“Yo vengo a visitar a la Virgen desde pequeña, porque en mi familia ha hecho varios milagros, pero hubo uno que nos hizo creer más en ella, yo tenía una tía, solterona, ella tenía mucha plata, tierras, y un día se enfermó y perdió la vista, y pues se volvió a margada y eso nos trataba mal, un día nos fuimos de visita a la virgen para la fiesta eso es en septiembre, y mi tía se antojo de venir, y eso se había arreglado, pero bien como tenía plata, pues imagine, y se había colocado unos tangeros (aretes largos en oro), la cosa más linda, habían sido de mi bisabuela y se los habían heredado a ella, y cuando llegamos a las lajas mi mamá le dijo que le regalara los aretes a la Virgen y le pidiera que le devuelva la vista, entonces mi tía después de la misa lo llamó al padre y le entregó los aretes y cuando iba llegando a la puerta del templo, ella había sentido dolor en los ojos y se los sobó y cuando los abrió estaba mirando todo, mi tía, y se había regresado a darle gracias a la Virgen, y hasta una ofrenda le había dado y eso le había hecho promesas y todo, pero como la gente con nada se la contenta, cuando ya iba subiendo ahí por donde está la estatua de la María Mueses, ella se había parado y es que dijo: bueno estuvo ver venido, siquiera ya puedo ver, pero lo malo fue que le tuve que regalar los aretes más que eran tan bonitos y de oro, cuando ella acabó de decir esto, había sentido que algo cayó en los pies y se agachó a recoger y eran los aretes, pero solo los alcanzó a ver y volvió a quedar ciega, mi tía que lloraba y lloraba se había regresado a la iglesia, y le había devuelto los aretes a la virgen, y que le pedía perdón, pero no volvió a ver, la Virgen se resintió, por eso cuando uno hace alguna promesa a la virgencita la debe cumplir y no debe renegar y menos por tonteras”<sup>38</sup>



Foto objetos en oro, madera obsequiados a la Virgen

38. Relato de la señora Alejandrina Narváez, nació en Consacá, edad 39 años, ama de casa, Junio 19 de 2010

También cuentan que es costumbre llevarse un pedazo de piedra laja, y con esta realizarse una limpieza por todo el cuerpo, a la vez que oran con fervor a la Virgen pidiendo sus bendiciones. Con el agua de la Virgen como los feligreses la llaman se hacen baños y tomas, agregando ruda, yerbabuena, etc., para facilitar el proceso de sanación.

Aunque ya hemos leído varios relatos relacionados con el agua, es interesante conocer el relato del señor Diego Caicedo, conductor de camión, oriundo del Corregimiento de Las Lajas, edad 46 años.

“Desde que yo era pequeño nos enseñaron a querer y respetar a la Virgen de Las Lajas, porque gracias a ella aquí no hay miedo, ni diablo que a uno lo asuste, entonces en la casa siempre tenemos la Virgen y hasta en la billetera se la anda a cargar, yo pues siempre quise ser chofer, por eso de viajar y conocer gente y otras partes, entonces primero comencé de ayudante del finadito Luis, y eso sí como me ha gustado guardar la plata me compré una camioneta una tres cincuenta y en esa andaba, después la vendí esa y compre un camión de gasolina y viajaba para el Valle con papa, cebolla, lo que había, y un día me metí con una mala mujer y esta mujer cuando la dejé me había hecho brujería, y me comenzó a ir mal, no me daban viajes, el carro se me varaba, entonces ya estaba endeudado, y me fui a donde una bruja allá por Ipiales, que decían que curaba todo, no eso me hizo comprar un poco de remedios y a mí me iba cada vez más mal ha y ya cansado de tanta deuda me bajé a ver a la Virgen eso fue un domingo y no me lo ha de creer, escuché la misa y como me había confesado comulgué y le dije a mi mujer vamos acompañeme a bajo al pozo, y llevará la botella, allá abajo me lavé la cabeza y yo iba pidiendo perdón en mi cabeza por haberme metido con esa mujer y hacer sufrir a mi señora, y llenamos la botella de agua, y nos subimos y allá arriba yo tenía el camión y con toda la fe le eché el agüita por las llantas, la cabina, el motor, por todo lado y nos fuimos, cuando más tarde a eso de las seis, llegó un señor de los que me sabían dar la carga y me dijo oiga joven Diego lléveme esta carga y de ahí en adelante no ha faltado el trabajo, pagué las deudas y eso si yo si prometí respetar a mi esposa y a mis hijos, y le doy gracias a la virgen por eso mire ahí la tengo, siempre va conmigo, ahora ya no tengo el camioncito de gasolina sino ese doble troque pero ese es diesel. Y me libré de esa mujer “<sup>39</sup>



Foto familia bañándose en el pozo de la Virgen

39. Relato del señor Diego Caicedo, nació en el Corregimiento de Las Lajas, edad 46 años, conductor, junio 19 de 2010

El mito de las Lajas tiene vida propia a través de la recitación y adquiere su significación.

Este mito responde a las necesidades de la comunidad de pensar el mundo, les permite su propia identificación y hace significativa su existencia.

En este mito las normas establecidas reflejan las creencias sobre el sentido último de la vida del hombre, y de su tarea en el mundo. Refleja la cultura a la cual corresponde: a su universo de valores, a su organización social. Pero también ha contribuido a la convivencia de esta comunidad.

En los habitantes del Corregimiento de Las Lajas y en los feligreses encontramos las siguientes características: creencias, culto, normas, mediación interpretación y expresión. Pero debemos destacar que se da importancia a los siguientes aspectos:

- Se encuentra temor al poder divino que se traduce en distanciamiento, respeto y miedo irracional hacia el lugar, el tiempo en el cual se realiza la visita, los objetos ofrendados o tomados del espacio y a las personas sagradas.
- Se encuentra el fenómeno del fetichismo porque se pretende que la imagen de la Virgen es poseedora de poderes sobrenaturales.
- Los habitantes y feligreses son dogmáticos porque dan una importancia exagerada a las fórmulas y expresiones verbales de la experiencia que viven, es por ello que nos encontramos con personas violentas al realizar este trabajo.
- Son ritualistas realizan repeticiones automáticas de acciones y palabras que según su criterio garantizan la fuerza sobrenatural.
- Son moralistas se observa conductas de conciencia culpable que se arraigan como complejo de culpa, además hay quienes se aprovechan con fines políticos.

Para concluir debemos mencionar que la magia tiene algo de ritualismo y de sacralismo porque se atribuye a un objeto, gesto o palabra una fuerza sobrenatural, fuerza que se manipula mediante el rito mágico para fines individuales.

## **1.7 FIESTAS RELIGIOSAS ( tiempo sagrado)**

En relación al tiempo sagrado podemos decir que en torno al Santuario de Las Lajas existen tres espacios en los cuales las fiestas (ceremonias – ritos) y devociones son todo un cuadro de imaginarios, en que se destacan los preparativos, procesiones, invitaciones, etc. y en el cual tienen participación todos los estamentos sociales, se desataca la solidaridad, la unión que constituye la fuerza de cada acontecimiento.

En primer lugar encontramos la Semana santa, sagrada por encontrarse dentro del ámbito religioso del cristianismo, en este tiempo los devotos y feligreses de la Virgen, realizan largas caminatas desde diferentes puntos del departamento de Nariño, al igual que de Ecuador, se reúnen amigos, familiares, vecinos o simplemente se agrupan durante el recorrido.

El objetivo principal de las caminatas es el encuentro con la divinidad, la cual les proporcionará salud, bienestar económico, físico, emocional a través del acto penitencial y la comunión, las personas en su gran mayoría se acercan a comulgar y pasan largas horas de rodillas frente al confesionario.

Aquí se observa la flagelación de las diferentes partes del cuerpo, la humillación del hombre, y sobre todo la necesidad de perdón.

En segundo lugar encontramos las fiestas decembrinas, en las cuales los visitantes y feligreses, rinden homenaje al Niño Jesús que se encuentra en el regazo de la Virgen, aquí por el contrario las manifestaciones son de júbilo, alegría, los habitantes del corregimiento de Las Lajas se reúnen como es costumbre para rezar la novena y cantar los gozos, al ritmo de los instrumentos que durante años ellos han ido perfeccionando, se realizan procesiones, se preparan comidas especiales en el lugar donde se rece para compartir con todas las personas que participaron de la celebración, asisten también a la tradicional misa de gallo.

En tercer y privilegiado lugar se encuentra la fiesta de Nuestra Señora del Rosario de Las Lajas, dicha fiesta se realiza en el mes de septiembre, según relatos de habitantes y feligreses, se cuenta que se reza el rosario vespertino, con misterios y los alabados matinales, las acuden con rosarios, escapularios, medallas en manos, pies, pecho como algo sagrado y en acción de gracias por los favores recibidos.

Los sacerdotes encargados del cuidado del Santuario, se han preocupado por gestionar la visita de comunidades y parroquias vecinas al Municipio de Ipiales, del departamento en general, y de regiones del Ecuador, estas comunidades participan en días específicos del quincenario que se le realiza a la Virgen, en los cuales son recibidos con la sagrada eucaristía en horas de la mañana, en la tarde se reúnen propios y visitantes en la plazuela con el fin de presentar las muestras culturales de las dos regiones, en las noches por el contrario después de la misa de 6, el sacerdote inicia la procesión hacia una de los sectores del corregimiento, donde se realiza una misa, se reza el rosario, se bendicen los hogares y se finaliza con el momento de compartir comida, y en algunos casos baile y licor en pocas cantidades.

En esta fiesta se destaca que el día magno se coloca a la Virgen la corona original por parte del obispo.

Los habitantes del Corregimiento tienen la costumbre que al finalizar los ritos católicos se dirigen al otro lado del santuario con el propósito de activar juegos pirotécnicos, realizar bailes e ingesta de licor en honor a la Virgen de Las Lajas.

Para corroborar lo anterior se transcriben los siguientes relatos:

- 12 de Junio, 8:20 de la mañana, nos encontramos en compañía del señor Marco Aurelio Ojeda.

“Tengo 76 años, los cumplí el 24 de mayo, soy nativo de Ipiales, pero hace 48 años estoy por acá yo en primer lugar les puedo informar es que la Virgen de Las Lajas es bien visitada por parte de toda Colombia, del Ecuador, bien gente de los estados Unidos, de Italia, viene de España, entonces toda esa gente viene y pasa por acá los que más nos visitan son de los Estados Unidos, también otra gente que visitan son es la gente Ecuatoriana, la de Otavalo, no que queda más allá de es que de Ibarra, en las fiestas vienen hartos eso empiezan el primero de septiembre, eso por ejemplo aquí hacemos procesión de los barrios, todos los barrios de aquí, le toca su día, le van llevando el altar a la Virgen, le hacen su fiesta, de acá todos y el 16 la fiesta, el 15 las vísperas, en la víspera se echa cuetecitos, se celebra la misa, cuando yo recién llegué aquí organicé, entonces la llevábamos a la Virgen en una bicicleta, entre dos, pero ahora ya urnitas para llevar y personas se lleva a la virgen allá se celebra la misa, cada cual en su barrio, allí también se da su cafecito, eso así de acuerdo, de acuerdo a la que es, a la contribución que cada barrio da, en unos barrios es que es 20 en otros 30, entonces eso cada día se organiza y para las vísperas ya para el día de la fiesta todos los pueblos, empezando desde Aldana, Guachucal, Carlosama, Ipiales, bueno todos los pueblos, todos los pueblos desde Tumaco, Ricaurte, durante los 9 días, el final del 16 viene todo Ipiales, con su alcalde con banda con todo a celebrar las vísperas y al otro día hay otros fiesteros vienen también los indígenas de Puerres, de Córdoba, en cada pueblecito, pues, pues, tiene su gente.

Aquí si hay un comité, encabezado por el cura párroco, ahora tenemos un buen cura, también que se ha preocupado, se llama Franklin es el capellán, el es nuevo, nuevito, un año está apenas el de estar acá, pero en ese año ha hecho muchas cosas organizó especialmente la gente en la fe, como se dice acá no, organizó así, así, cada barrio, arregló lo de las placas, el mirador, entonces cada uno le toca su día, entonces eso es los que organizan y las fiestas como le digo más viene de Córdoba, las fiestas aquí se caracterizan o sea no hay tragos, no hay, eso es por la misma fe que se le tiene a Virgen, entonces cada cual dice se prohíbe infinitamente, por los borrachos, ellos pelean y para evitar eso se llama cada barrio un comité para explicarles, antes echábamos volatería, así cosas, entonces ahora el padre dijo, no que hacen con quemar la platica?.

Ya, ya se prohibió el castillo sólo el día de las vísperas se hace eso esta abolido pero la fiesta ha de continuar, como siempre, lo importante es la procesión y la misa en el santuario.

Y eso en las fiestas se vende hartos botecitos para el agua, aquí los vendemos para ir allá y recibir el agua, van donde el padre bendígame el agüita, entonces la bendición y se llevan,

entonces al final del 15 están todos llevando su agua en cantinitas, en botellas, en todo y él bendice todo lo que llevamos y eso también se hace en la semana santa porque ahí sí que viene gente, oiga eso es llenito, llegan de toda parte pero ahí como es tiempo santo, vienen a pata, eso llegan echando sangre esos pies, llorando del dolor, pero pues eso lo hacen con la fe de que la Virgen los va perdonar, y los ayuda y les hace el milagrito, ahí si no hay ni por donde andar, eso viene gente de Pasto, Consacá, Sandoná, mejor dicho de toda parte, y compran los tarros para el agua, y las veladorcitas por la fe y eso muchos dicen véndame la más grande y cara porque el milagro que piden es grande igual a la vela.

Aquí pues la gente viene porque tienen fe ya ve que la virgencita se apareció fue para que todos puedan venir a verla y pedirle más cerquita los favores. Y ella se los hace”<sup>40</sup>



Fotos ventas recuerdos y familia Coreana visitando el santuario

- Relato del señor Luis Felipe Bravo Junio 12 de 2010, integrante EPAP, 37 años, nativo.

“La Virgen de Las Lajas es uno de los grandes milagros que tenemos aquí en Nariño y en Colombia, ya que según la historia se apareció aquí en el año 1754, la descubrió una indiecita María Muesés, con su hija Rosa, la cual ella estaba sorda y muda de nacimiento, y le dice mamita, mamita la mestiza, ese fue el milagro que hizo pues la Virgen inició con ese gran milagro y gracias a ella pues muchas personas han tenido sanación y es uno de los grandes santuarios más visitados de Colombia, digamos en sí ya que su arquitectura y por la fe que le tienen a la Virgen, las personas de Ecuador, de Colombia y de muchas partes del mundo pues la visitan. Aquí las fiestas todas las organiza un grupo pastoral llamado EPAP, las de diciembre, septiembre y se coordina la semana santa, nosotros para estas fechas solicitamos que las comunidades de otras regiones nos visiten, y sobre todo en septiembre, ellos vienen en las mañanas con mucho fervor, le hacen una peregrinación desde su parroquia original de ellos, d ellos diferentes municipios hasta acá, y se celebra su eucaristía y de tarde ellos traen un programa cultural y lo realizan en la plazoleta, y en la tarde les corresponde a los 10 sectores del santuario y a los de Potosí o de Ipiales y eso el 16 se realiza la coronación de la Virgen y se le coloca la corona original, la coloca el obispo pero

40. Relato del señor Marco Aurelio Ojeda, nació en Ipiales, edad 76 años, vendedor, 12 de Junio 2010

usted no verá son licores o bailes, no, no ya, no, la evangelización ahora no permite eso, ya no se baila, ni se emborracha la gente, así ya no hay pelea, y se realiza la eucaristía con mucha fe y todo lo que antes gastaban lo dan de limosna y con eso se ayuda a las demás gente.

Lo que si siguen haciendo es después de terminar la fiesta la gente se pasa al otro lado, donde está el burrito del agua, y allá organizan baile, y toman chicha y toda clase de licor, ellos dicen que por la Virgen.

Pero la evangelización nos dice que no debemos mezclar lo pagano con lo religioso, entonces ahora se hacen obras sociales, y eso, y pues eso se respeta en las épocas principales, en diciembre pues como la Virgen trajo al niño Jesús también se hacen las fiestas, se dividen los sectores se hace la misa en el templo y luego se va al sector que le toque ese día y se reza la novena, se canta los villancicos, y luego se brinda hervidos, café, chocolate, lo que haya a toda la gente que acompañe, en semana santa si no ahí si la gente se dedica a vender recuerdos y solo es para los peregrinos que vienen a visitar a la virgen, por eso a partir de este año el padre a la otra semana organizó otra semana santa para los de aquí del Corregimiento, para que vivan en Cristo, y eso se hace las procesiones igual, las misas, porque en la propia nosotros no vemos nada, solo estamos pendientes de los peregrinos.

Aquí la gente viene por la fe a la Virgen y llevan el agua bendita, le ponen toda la fe y esa agua ha hecho grandes milagros, y no solamente uno los conoce oralmente, sino que la costumbre es ponerle una placa, también llevan velas como agradecimiento, a pedir favores, piden algo, cada persona vive su fe diferente.

Y como la Virgen ha hecho varios milagros peor llega gente ha sanado de cáncer, lisiados ha hecho milagros patentes, recién, recién nos comentaba un señor que vino a dar gracias recién a los tres años que casi se muere en un accidente y gracias a la Virgen se salvó y por eso si cada uno viniéramos a visitarla con fe ella estaría muy agradecida los milagros que ha realizado ha logrado ganar mucha fe de niños, hombres, mujeres, adultos, pequeños, eso gracias a Dios ha venido y eso está creciendo la fe en la Virgen y eso ya es de cada humano que le hagan su milagro”<sup>41</sup>

---

41. Relato del señor Luis Felipe Bravo, nació en el Corregimiento de Las Lajas, edad, 37 años, integrante EPAP, Junio 12 de 2010

## 1.8 CIENCIA, FE, SENTIDO COMÚN

En medio de todas las actividades que el hombre realiza día a día encuentra la alegría y la confusión de sus actos, por ello siempre estará necesitado de promesas, soluciones a sus múltiples necesidades.

Los ruegos serán cada vez mayores y se perpetúan a través del lenguaje en un acto de estimación, en la forma de pedir y recibir las dádivas hacia el personaje que representa autoridad, poder y divinidad en este caso la Virgen de Las Lajas.

Para comprender la actividad humana, debemos captar el uso del lenguaje y el enfoque que le dan a todas las representaciones de fe. El empleo especializado del lenguaje se hace evidente en cada placa, y dentro del contexto cumple con la función comunicativa; en los enunciados sabemos, no sólo que quieren decir, sino que entendemos el por qué lo dicen.

En cada mensaje, en cada espacio, tiempo encontramos una orientación hacia el “sentido común”, la ciencia y la fe, estos supuestos están presentes en el empleo ordinario de las palabras y expresiones dentro del sentido semántico del texto.

¿Cómo relacionar estos aspectos a La Virgen de Las Lajas?

- Ciencia: es una extensión sistemática y controlada del sentido común. Pierce, afirma: por consiguiente, para satisfacer nuestras dudas es necesario descubrir un método por medio del cual nuestras creencias se funden, no en cosas humanas, sino en ciertas pertenencias externas; en algo ajeno a nuestro pensamiento, investiga la naturaleza, las causas y propiedades de los hechos.

Para la ciencia todo debe ser comprobable y bajo un estudio minucioso del caso pertinente, para tal caso cabe mencionar mensajes encontrados en las placas, un claro ejemplo:

- “Virgen de Las Lajas, acción de gracias por haberme quitado las bebidas. Desde aquel instante mi vida cambió”. Miguel Ángel Bonilla.
- Relato de las señora Josefina Timaná, oriunda de Ipiales, edad 56 años. ama de casa

“ Yo siempre le he tenido fe a la Virgen, y cada que venía era a visitarla, y darle gracias por todo lo que nos da cada día, la salud, el trabajo, los hijos, por todo, y como no falta mijo tuvo un problema a donde trabajaba y lo echaron, y ese pobre casado y con tres hijos chiquitos estaba desesperado, a duras penas si conseguía para la comida y eso a tanto hacer, la mujer de ver la pobreza se olvidó de todo y se largó para onde los papás de ella y pues nosotros no lo llevamos a la casa para ayudarle con los niños, y así estuvo como un año, y nosotros rece y rece, y ponele velitas a un santo y a otro a San Juditas sobre todo, y nada eso parecía que estaban sordos, pero bueno ahí la pasábamos, y entonces a mí se me ocurrió que nos bajáramos a pie a ver la Virgen mijo dijo pero mamá si no hay ni para los helados de los niños, eso mijo ya veremos le contesté y me fui donde la vecina y le vendí un cuy que tenía ya para la pela y con eso nos fuimos, cuando llegamos mis nietos sobre todo

le lloraron a la Virgen porque estaban tristes y mijito le suplicaba que le ayudara a encontrar un trabajito, y que si le hacía el milagro le poníamos una placa del primer sueldo, y nos fuimos, y eso la Virgen nos vio la fe y la voluntad ahí subiendo, antes de cruzar para arriba al colegio, yo me agaché y a los pies me llegaron con un viento un billetico, lo mismo que me habían pagado por el cuy me lo devolvió la virgencita, cosa que yo le dije a mijo, mijo hora si nos escuchó la Virgen, alístese porque se fue a trabajar y llegué a la casa y de la misma platica le compré una cera grande y le prendí ya para darle gracias, yo ya estaba segurita del trabajo y al otro día mijo salió a buscar trabajo cuando llegó fue de noche, contento había conseguido trabajo, y con mejor paga que en el anterior, cosa que al primer pago, le hicimos hacer una placa para darle gracias y se la pusimos para que la gente sepa de lo milagrosa que es la Virgen”<sup>42</sup>

- Fe: es creer, es aceptar plenamente por la autoridad de Dios revelador, todas las verdades que El se digna manifestar, es aceptarlas por el imperio de su voluntad. Pero la fe es libre, pertenece al número de las adhesiones que se hacen bajo el imperio de la voluntad. Prevenidos y ayudados por la gracia, creemos, porque queremos creer. El hombre sensato se siente dichoso de creer; da entera aceptación a los dogmas de fe, sin ningún prejuicio, ni respeto humano” (Deszinger 1963, 501)

La fe en torno a la Virgen de las Lajas se encuentra demostrada en las visitas, ofrendas, recuerdos, pago de misas, y en la escritura de placas, una de las placas observadas que manifiesta la devoción y fe hacia la Virgen es.

- “Sin mirarte Oh Madre mía creí en la realidad de tus milagros. Y al mirar el milagro de mi fe, me hace adorarte”. Servio Tulio Medina O. julio 16 de 1971.
- Sentido común: “serie de conceptos y esquemas prácticos de la humanidad. Es el conocimiento vulgar de la gente” Connat, citado por Kelinger.

Teniendo en cuenta lo expuesto por Connat, el sentido común entre los feligreses y habitantes que rodean a la Virgen de las Lajas se determina en las necesidades, agradecimientos, quejas, súplicas, peticiones, etc., lo cual se expone a la luz pública, mediante el llanto, el ingreso de rodillas, la ingesta de agua, el encendido de una vela, el baño en el pozo, etc.

Un ejemplo escrito de este fragmento es la siguiente placa:

- “Acción de gracias a la Virgen de Las Lajas, Supermercado CONFAMILIAR”. Mayo 28 de 1990.

El sentido común representado en las gentes que visitan a La Virgen es el intercambio cultural, la abolición de rasgos sociales, culturales, económicos en este espacio, tiempo. Porque fuera de él todo vuelve a la realidad.

---

42. Relato de la señora Josefina Timaná, nació en Ipiales, edad 56 años, ama de casa, Julio 24 de 2010



Fotos placas de agradecimiento

### 3. SIMBOLOGÍA, CIENCIA, FE, IDOLATRÍA



Foto tomada en el museo, representa al demonio

### **3.1 LOS PLANOS DE LA SIGNIFICACION**

A la multiplicidad de objetos simbólicos situados en la línea de un ritmo, corresponde la polivalencia del sentido, ordenando significados análogos, cada uno en un plano de la realidad. Esta virtud del símbolo, que no posee potestad significativa para un solo nivel sino que la tiene para todos los niveles, es atestiguada por todos los autores que tratan de simbología, sea la que fuere la disciplina científica de la que partan. Mircea Eliade insiste en esta condición esencial del símbolo y asevera que uno de sus rasgos característicos es la simultaneidad de los distintos sentidos que revela, si bien más que de “diversos sentidos” se debe hablar de diversos valores y aspectos concretos que toma el sentido en sí.

Un ejemplo clarísimo de esta ordenación progresiva del significado, configurándose en cada plano de lo real. si establecemos tres planos fundamentales: vida vegetal y meteorológica; vida natural humana; evolución espiritual, tenemos que los conceptos de muerte y vida nueva, que pueden estar simbolizados por la luna, en sus fases oculta y creciente, significan, respecto a cada uno de los niveles aludidos: sequedad y lluvia; enfermedad y curación: petrificación y fluencia. Eliade llega a considerar al símbolo como la conexión interna entre todo lo análogo y correspondiente, mejor que la tensión dinámica de cada objeto, dice así que todo símbolo es un conjunto rítmico que incluye los ritmos comunes y esenciales de una serie de fenómenos, los cuales quedan esparcidos en planos diferentes merced a sus ritmos secundarios. Se propagan desde un centro espiritual y disminuye su claridad e intensidad en la medida que se acercan a la periferia. La realidad del símbolo se basa en la idea de que la última realidad de un objeto reside en su ritmo ideal, del que es encarnación y no en su aspecto material o en su función instrumenta.

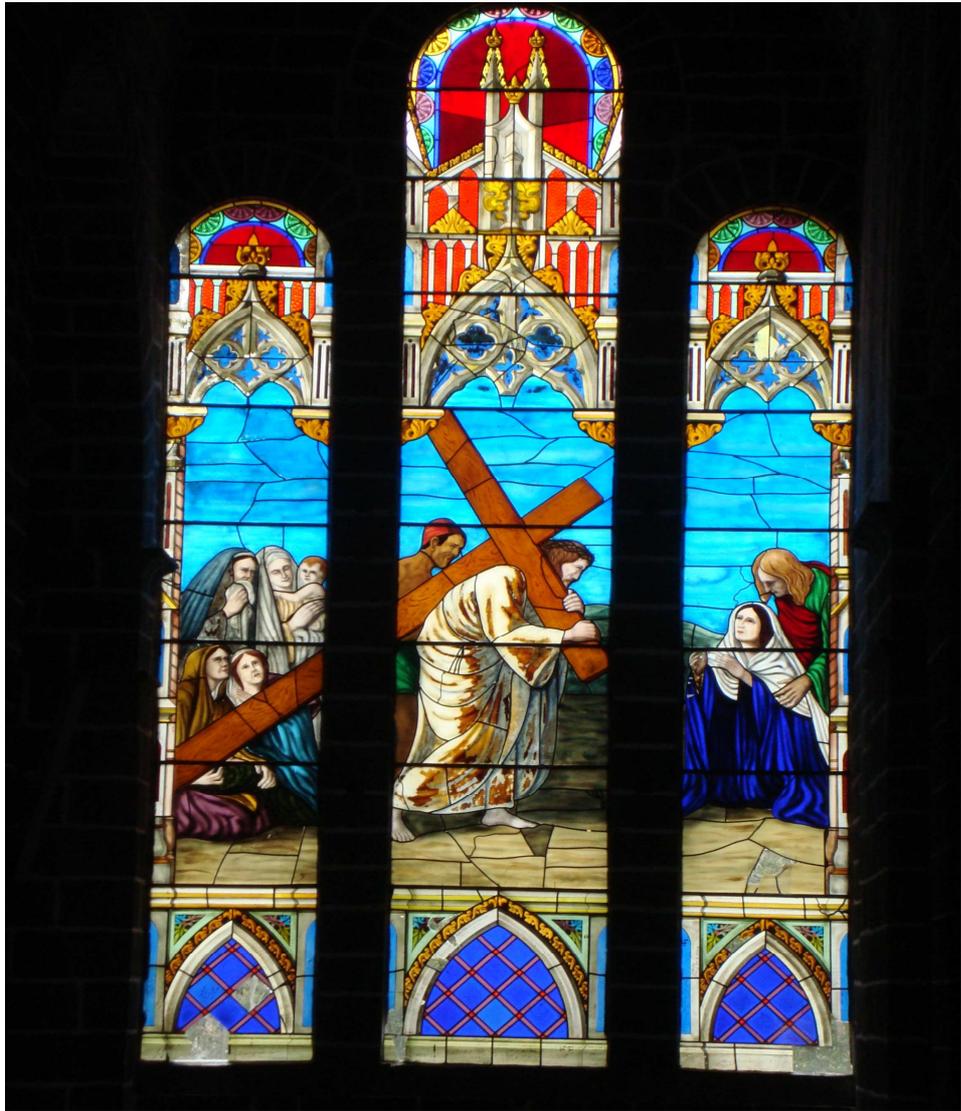


Foto de un vitral del santuario representa la cruz a cuestras

### **3.2 SIMBOLIZANTE Y SIMBOLIZADO**

Hay símbolos que conciernen predominantemente a lo psicológico; otros a lo cosmológico y natural. También los hay, justo es decirlo, que fundan su razón de ser en la unificación que procuran a los niveles de la realidad, sobre todo al psíquico y al especial... el mejor ejemplo se lo tienen en los mándalas y en todos los símbolos de conjunción o en los de relación de los tres mundos. Así, la escalera simboliza la conexión entre la conciencia y el inconsciente porque significa lo mismo en cuanto a los mundos superior, terreno e inferior, pero también simboliza la unión de la tierra con el cielo. La idea de orden es una de las esenciales en simbolismo y se expresa por la organización del espacio, las formas geométricas, los números y la distribución de los seres simbólicos vivientes en lugares establecidos por la ley de las correspondencias. Otra idea esencial en las doctrinas simbólicas es la del ciclo, bien como serie de posibilidades que se expresa muy particularmente por el septenario y todas las formas simbólicas asociadas o derivadas, o como proceso que cierra unas posibilidades una vez recorrido el transcurso.

El simbolismo zodiacal es la manifestación perfecta de esta estructura cósmica. La relación del destino con el proceso mencionado es abordada por las figuras del legendario Tarot, del cual si pueden discutirse a sus aplicaciones, no cabe desdeñar la suma de conocimientos simbólicos que presidió el origen de todas y cada una de sus láminas, con imágenes que precisan los casos, estadios, peligros y aberturas al infinito que el hombre halla en su existencia.

Los grandes temas de la muerte y la resurrección, relacionados con la idea del ciclo, de involución (progresiva materialización) y evolución (espiritualización, retorno al origen), inspiraron mitos y símbolos. El esfuerzo por conquistar la verdad y el centro espiritual aparecen en forma de luchas y trabajos, mientras los monstruos simbolizan las potencias instintivas que encadenan al hombre y lo empujan hacia abajo. Los símbolos más típicos para el espíritu y la intuición son el sol y el cielo iluminado; para la imaginación y el aspecto interior del inconsciente, la luna y la noche. Sin embargo existe una "noche del alma", es decir, y unas "tinieblas superiores". Todos los objetos naturales pueden aparecer investidos de la función simbólica que exalta sus cualidades esenciales para que tiendan a traducirse a lo espiritual. Los astros, rocas, montañas y accidentes del paisaje, los árboles y vegetales, las flores y frutos, los animales, igual que las obras arquitectónicas o los útiles, los miembros del cuerpo humano, o los elementos abstractos. Pero, recordemos que esa multiplicidad se reduce considerablemente, frente a determinadas tensiones simbólicas, cuando se ensartan, por así decirlo, tales objetos en líneas de igual significación. Por ejemplo, en el simbolismo del nivel y de la relación de la tierra y el cielo, la montaña el árbol, el templo, la escalera, pueden identificarse, por su carácter axial (eje del mundo). En ocasiones, estas conexiones de símbolos aparecen creadas o cuando menos señaladas por la impronta de un símbolo principal. Por ello, dice Mircea Eliade que el "el haber intuido a la luna como algo que rige los ritmos y es fuente de energía, de vida y de regeneración (de lo material), ha tejido una verdadera red entre todos los planos cósmicos, creando simetrías, analogías y participaciones entre fenómenos de infinita variedad ... se encuentra por ejemplo, la serie: luna, lluvia, fertilidad, mujer, serpiente, muerte, regeneración periódica, pero a veces se

presentan sólo conjuntos parciales: serpiente, mujer, fecundidad,; serpiente, lluvia, fecundidad; mujer serpiente, erotismo, etc.<sup>43</sup>

En torno a esos grupos parciales y secundarios se crea todo a una mitología que tiende hacia el símbolo principal.

La simbolización aparece como una cualidad o forma superior, también como esencia que justifica la existencia de la simbolizante y que la explica. Los análisis simbólicos más simples, que se basan en la simple enumeración del sentido cualitativo del objeto, en el estudio de su “modo de ser” encuentran a veces en la asociación una abertura súbita que ilumina el sentido. Esa asociación no puede entenderse nunca como mero llamamiento externo, producido en la mente de quien analiza, sino que revela la conexión interna, el ritmo común de las realidades puestas en comunicación para que se beneficien ambas cualidades interpretadas.



Foto cascada donde "aparece" el demonio

---

43. Eliade Mircea. Lo sagrado y lo profano. Pardo. Iberia. 1995

### 3.3 SINTAXIS SIMBOLICA

Los símbolos en cualquiera de sus apariciones, no suelen presentarse aislados, sino que reúnen entre sí dando lugar a composiciones simbólicas, bien desarrolladas en el tiempo (relatos), en el espacio (obras de arte, emblemas, símbolos gráficos) o en el espacio y tiempo (sueños, formas dramáticas).

Es preciso recordar que, en simbolismo, cada detalle tiene invariablemente algún significado y que conviene estudiar la orientación del símbolo; por ejemplo, el fuego, orientado hacia abajo, representa la vida erótica, orientado hacia el cielo expresa purificación.

La asociación de elementos combina sus significados, así la serpiente coronada significa el coronamiento de las fuerzas telúricas. Los emblemas, con gran frecuencia, se basan en la unión de un campo dado de varios símbolos simples.

A veces se trata de símbolos sumativos, pero en otras ocasiones de símbolos disidentes. Un ejemplo del primer caso lo tenemos en el emblema frecuente en la Edad Media del corazón encerrado en un círculo rodeado de llamas irradiantes. La triplicidad del elemento alude a la trinidad, el corazón, el amor y el centro místico; el círculo, a la eternidad; las llamas, a la irradiación y la purificación. En otras ocasiones el símbolo es figurativamente simple, pero su estructura integra doble o múltiple procedencia.

La sintaxis simbólica puede proceder, en lo que respecta a la conexión de sus elementos individuales, de cuatro maneras diferentes:

- a. MODO SUCESIVO: colocación de un símbolo al lado de otro, sus significados no se combinan, ni siquiera se relacionan entre sí.
- b. MODO PROGRESIVO: los significados de los símbolos no se alteran mutuamente, pero representan las distintas etapas de un proceso.
- c. MODO COMPOSITIVO: los símbolos se modifican por su vecindad y dan lugar a significados complejos, es decir, se produce combinación y no mezcla de sus sentidos.
- d. MODO DRAMATICO: interacción de los grupos, se integran todas las posibilidades de los grupos anteriores.

### 3.4 EL ARQUETIPO SEGÚN MIRCEA ELIADE

Las concepciones del ser y de la realidad que pueden desprenderse del comportamiento del hombre de las sociedades pre modernas que comprenden tanto al mundo que habitualmente se denomina “ primitivo” como a las antiguas culturas de Asia, Europa, y América. Evidentemente, las concepciones metafísicas del mundo arcaico no siempre se han formulado en un lenguaje teórico, pero el símbolo, el mito, el rito, a diferentes niveles y con los medios que les son propios, expresan un complejo sistema de afirmaciones coherentes sobre la realidad última de las cosas, sistema que puede considerarse en sí mismo como una metafísica.

Sin embargo es esencial comprender el sentido profundo de todos esos símbolos, mitos y ritos para lograr traducirlo al lenguaje habitual. Si se toma la molestia de penetrar en el significado auténtico de un mito o de un símbolo arcaico, se verá en la obligación de comprobar que esta significación revela la toma de consciencia de una cierta situación en el cosmos y que en consecuencia, implica una posición metafísica. Es inútil busca en las lenguas arcaicas los términos tan laboriosamente creados por las grandes tradiciones filosóficas: existen todas las posibilidades de que vocablos como “ser”, “no ser”, “real”, “irreal”, “devenir” “ilusorio” y algunos más no se encuentren en el lenguaje de los antiguos. Pero si la palabra no aparece la COSA está ahí, sólo que se “dice”, es decir, se revela de una manera coherente, a través de los símbolos y los mitos. El comportamiento general del hombre arcaico nos llama la atención un hecho: los objetos del mundo exterior, tanto, por lo demás, como los actos humanos propiamente dichos, no tiene valor intrínseco autónomo, un objeto o una acción adquieren un valor y de esta forma, llegan a ser reales, porque participan de una manera u otra, en una realidad que los trascienden, por ejemplo una piedra entre tantas puede llegar a ser sagrada.

Los actos humanos, naturalmente a los que no depende del puro automatismo, su significación, su valor, no están vinculados a su magnitud física bruta, sino a la calidad que les da el ser reproducción de un acto primordial, repetición de un ejemplar mítico: la nutrición no es una simple operación fisiológica, renueva una comunión. En el detalle de su comportamiento consciente, el “primitivo”, el hombre arcaico, no conoce ningún acto que haya sido planteado y vivido anteriormente por otro, otro que no era un hombre, *lo que él hace ya se hizo*, su vida es la repetición ininterrumpida de gestos inaugurados por otros.

Esa repetición consciente de gestos paradigmáticos determinados remite a una ontología original, el producto bruto de la naturaleza, el objeto hecho por la industria del hombre, no hallan su realidad, su identidad, sino en la medida en que participan en una realidad trascendente. El gesto no obtiene sentido, realidad, sino en la medida que renueva una acción primordial.

Grupos de hechos tomadas a través de las culturas diversas ayudan a reconocer mejor las estructuras de esa ontología arcaica, en primer lugar, se ha buscado ejemplos susceptibles de revelar, lo más claramente posible, el mecanismo del pensamiento tradicional, en otras palabras, hechos que ayuden a comprender cómo y por qué algo llega a ser real para el hombre de las sociedades pre modernas. Importa ante todo comprender bien ese mecanismo para seguidamente poder aproximarse al problema de la existencia humana y de la historia en el horizonte de la espiritualidad arcaica. Se los ha agrupado en grupos para hacer estudio de arquetipos.

- a. Los elementos cuya realidad es función de la repetición, de la imitación de un arquetipo celeste.
- b. los elementos, ciudades, templos, casas, lugares, cuya realidad es tributaria del simbolismo del centro supra terrestre que los asimila a sí mismo y los transforma en centro del mundo
- c. por último, los rituales y los actos profanos significativos que sólo poseen el sentido que se les da porque repiten deliberadamente tales hechos planteados por dioses, héroes o antepasados.

### **3.5 SIMBOLOGÍA EN EL SANTUARIO**

Desde el día en que María Mueses de Quiñones, anunció la aparición de La Mestiza, empezó para toda la comarca de Ipiales un nuevo ciclo , una nueva etapa de perfeccionamiento, de volver a un estado inicial de vida espiritual, la India Mueses ni siquiera imaginó la trascendencia que tendría su mensaje, volver retornar a un pasado que ya estaban abandonando el adorar a sus tótems ahora había uno nuevo ,uno donde el arte hizo su juego, pero más que eso era romper con un eterno mal que aparentemente se alejaba EL DEMONIO, había llegado una fuerza superior a transponerse a esa fuerza inferior que fue derrotada, y el mismo paisaje entregaba los elementos para convertir a la Cueva del Pastarán en el lugar sagrado que hoy es el Santuario de Las Lajas, allí estaba EL AGUA, desbordante , caudalosa, imponente, las aguas del rio Guaitara y también el suave arroyo que salía a los pies del arte plasmado en la roca, agua cristalina y pura, agua que se ha convertido en símbolo de sanación, de purificación, y desde el primer instante en que fue admirado el arte del pincel por un centenar de curiosos, una llama se encendió y desde aquel día EL FUEGO no se ha extinguido a los pies de la imagen de María, el fuego representado como símbolo de renovación, de purificación, cada día un cirio, una veladora una cera se ha encendido indicando la alabanza de gratitud a ese ser espiritual, inmerso en una roca es así como LA PIEDRA O LA ROCA se convierte en el símbolo central de este magno espectáculo de la naturaleza, del arte, la roca que representa eternidad, pasarán siglos de los siglos y sólo con el fin del planeta se desaparecerá, la roca que simboliza la fortaleza de ese ser plasmado en ella.

Para nuestro estudio hemos tomado cuatro símbolos que son en su orden de importancia: LA PIEDRA, EL DEMONIO, EL AGUA Y EL FUEGO. La piedra en primer lugar porque a partir de ella se genera todo el cambio existente hasta el momento en ese lugar, la piedra laja donde se encuentra la imagen de la Virgen es una piedra que posee muchas similitudes a otras que se encuentran en el lugar, pero pasó a ser especial o sagrada por el mismo hecho de ser ella quien contenga la imagen, dado este hecho y al considerarse su presencia superior al mal , el demonio, segundo símbolo en importancia, que según relatos tenía allí su morada es aniquilado porque el bien siempre debe estar por encima del mal, esa concepción la tenemos desde el tiempo bíblico, se da entonces la lucha de dos fuerzas antagónicas donde la fuerza superior como es común ha ganado, dejando la presencia del diablo como un mito en la actualidad, el tercer símbolo en importancia sería el agua , porque es otro elemento que se encuentra en el momento de la aparición ya sea por divinidad o por arte , el rio Guaitara y el arroyo están allí, un elemento que ayuda a la sacralidad del lugar y que se lo mira en el cotidiano vivir de los fieles. El primer encuentro de la imagen con un grupo significativo de creyentes fue a través del ritual de la santa misa y allí aparece el cuarto símbolo se encendió el fuego, este elemento llegó, y se quedó porque indica renovación, purificación, y para muchas culturas vida porque representa calor, y el Santuario de las Lajas se ha convertido en un templo que genera vida, muchos recurren en busca de sanación tanto física como moral y el fuego nos simboliza ese calor que necesita el alma y el cuerpo..

Para una mejor comprensión de cada símbolo hemos desarrollado un estudio de la simbología que tiene cada uno de ellos, teniendo en cuenta la opinión de simbolista y de culturas

## LA PIEDRA O ROCA

Existen muchas rocas o piedras que han sido tomadas como sagradas. Una piedra, entre tantas otras llega a ser sagrada y por tanto, se halla instantáneamente saturada de ser, por el hecho de que su forma acusa una participación en un símbolo determinado, o también porque constituye una hierofanía, posee maná, conmemora un acto mítico, etc. el objeto aparece entonces como un receptáculo de una fuerza extraña que lo diferencia de su medio y le confiere sentido y valor. Esa fuerza puede estar en su sustancia o en su forma; una roca se muestra como sagrada porque su propia existencia es una hierofanía: incomprensible, invulnerable, es lo que el hombre no es. Resiste el tiempo, su realidad se ve duplicada por la perennidad. Una piedra de las más vulgares, será convertida en "preciosa", es decir se le impregnará de una fuerza mágica o religiosa en virtud de su sola forma simbólica o de su origen: "piedra de rayo", que se supone caída del cielo; perla, porque viene del fondo del océano. Otras piedras serán sagradas porque son morada de los antepasados o porque otras fueron el teatro de una teofanía.

Transcripción de relato: Narración realizada por la señora Cruz Álvarez, oriunda Corregimiento Las Lajas, edad 59 años, vendedora recuerdos.

"Desde que nací vivo aquí en el Corregimiento de Las Lajas, o sea 59 años, mis tatarabuelos son pastusos, pero luego por el amor a la Virgen se vinieron para acá y todos nos criamos acá, yo soy vendedora, tengo mis dos petaquillas y ese hotel es de mi papá que ahora también lo administro, en mis petaquillas lo que más vendo es la Virgen en la piedra porque aquí todo el mundo sabe que mi familia fue la que regó el milagro, en mi familia ocurrió un gran milagro, resulta que tenemos un tío en Bogotá, él tenía una grave enfermedad en la piel y los médicos le impidieron salir al sol y él tenía muchas ganas de venir y pedirle a nuestra madre santísima para que lo sane, pero era imposible traerlo hasta aquí, por lo de su enfermedad y entonces mi papá se fue a visitarlo, el tío le pidió le lleve una piedrita laja y que la haga bendecir, mi papá así lo hizo, también se le llevó agua. Y pues mi papá se fue de viaje y le entregó las cositas al tío, lo bañaron con el aguïta y el tío guardó la piedra, mi papá le llevó varias pero a él le había gustado la más pequeña y esa que la andaba a traer.

Y eso mi tío que siguió limpiándose con la piedrita y la cara que se le empezó a poner como saca y se le caía la carne y ya no sentía dolor, y cuando se le caía que le salía la piel limpia como antes y él es que rezaba y prometía venir a verla si lo curaba, y lo curó y mi tío que las lágrimas se le caían del gusto cuando contaba el milagro y él se había ido al médico para que lo revisara y el doctor que había dicho que era un milagro, que ,que había hecho y le había contado que la virgen lo había curado. Entonces a partir de allí de eso y como acción de gracias nosotros difundimos los milagros de la virgen a través de la piedra laja, ella todo, todo lo bendice, ya ve la piedra puede sanar a los enfermos y ahora pues todos en los negocios tenemos de venta piedra laja, eso es como tenerla a la propia con uno, y como ella por algo se apareció en la piedra porque le dio poderes a la piedra, hagan la prueba y no se van a sentir nunca solas, y aunque los evangélicos digan que adoramos a objetos, a

imágenes y que estamos en error, la presencia de Dios y la Virgencita está en todo y por algo Dios nos la puso aquí”<sup>44</sup>

\* Relato de la señora, María Concepción Agreda, nació en este corregimiento, tiene 70 años, lavandera.

“ Antes nosotros buscábamos una piedra laja planchita para sobar la ropa, nos fuimos con mi marido a buscar una bien lajita, bonita porque la que tenía se me dañó, y encontramos una allá abajo en un montón que había cuando estaban haciendo arreglos, para abajo en el Santuario, bueno después mi marido y yo empezamos a tener problemas él se volvió malísimo y me daba muchas muendas, todo lo que trabajábamos se lo bebía y hasta con otra mujer se metió y yo dije que carajo yo no aguanto más yo voy a coger un tanto de veneno y me mato de una vez y otro poco les doy a los guaguas. yo ya estaba desesperada yo dije que vida ni que nada y ese día yo estaba como quien dice preparando mi muerte y la de mis hijos, dejando organizada la casita para que nos velen, y me fui a lavar unas chilpas y no me ha creer yo vi la imagen de la Virgencita de Las Lajas en la piedra que restregaba, fue como un chispazo y yo cerré los ojos y ya no estaba, entonces yo empecé a llorar y llorar, y cuando no me ha de creer, ese ratico tenía los ojos bien abiertos y nuevamente la vi y me sonrió, con decirle que del susto se me olvidó que me iba a matar yo y mis guambras, y entonces corrí para dentro y mi marido no me creyó y eso hasta me insultó y ya de noche en sueños yo me vía lavando la ropa y la virgencita me decía que no me preocupe que todo iba a estar bien, y que si mi marido me seguía tratando mal me iba a llevar con ella, cuando amaneció le conté a mi marido el sueño y él me dice que soñó lo mismo de ahí a la fecha todo se mejoró y ahora esa piedra está en la casa de uno de mis hijos, y esa piedra si es bendita”<sup>45</sup>

## EL DIABLO

Arcano decimoquinto del Tarot, aparece como Baphomet de los templarios, macho cabrío en la cabeza y en las patas, mujer en los senos y en los brazos. Como la esfinge griega, integra los cuatro elementos: sus piernas negras corresponden a la tierra y a los espíritus de las profundidades; las escamas verdes de sus flancos aluden al agua, a las ondinas, a la disolución; sus alas azules aluden a los silfos, pero también a los murciélagos por su forma membranosa; la cabeza roja se relaciona con el fuego y las salamandras. El diablo persigue como finalidad la regresión o el estancamiento en lo fragmentado inferior, diverso y discontinuo. Se relaciona este arcano con la instintivitas, el deseo en todas sus formas pasionales, las artes mágicas, el desorden y la perversión.

El diablo también es relacionado con la SERPIENTE, una de su simbología es de ser fuerza de la destrucción, que atormenta todos los que han logrado atravesar el mar rojo y dejar

---

44. Relato de la señora Cruz Álvarez, nació en el Corregimiento de Las Lajas, edad 59 años, vendedora de recuerdos, Julio 19 de 2010

45. Relato de la señora María Concepción Agreda, nació en el Corregimiento Las Lajas, edad 70 años, lavandera, Julio 19 de 2010

Egipto, siendo asimilable a las tentaciones de quienes han vencido la constricción de la materia y han penetrado ya en los dominios de la sequedad espiritual. Esto explica que Blavatsky diga que físicamente la serpiente simboliza la seducción de la fuerza por la materia ejemplo, Hércules por Onfale, Adán por Eva, constituyendo la manifestación concreta de los resultados de la involución, la persistencia de lo inferior en lo superior, de lo ulterior en lo anterior, lo cual es ratificado por Diel, para quien la serpiente es el símbolo, no de la culpa personal, sino del principio del mal inherente a todo lo terreno. Según Mircea Eliade ha visto en Eva una diosa fenicia arcaica del mundo subterráneo, personificada por la serpiente, además agrega las numerosas deidades mediterráneas que se presentan

llevando una serpiente en una o ambas manos, en conexión con este mito asociativo, menciona que en Europa central existe la creencia de que si se entierran pelos arrancados a una mujer bajo el influjo lunar, se transforman en serpientes, la asimilación demoníaca es dada a través de Tuat, cuyos genios maléficos se representan como serpientes, pero estas cual dragón domado pueden aparecer en forma benéfica ( es decir como fuerzas dominadas, dirigidas , sublimizadas y utilizadas para los fines superiores de la psique y de la evolución humana). Por su peligrosidad representa el aspecto maligno de la naturaleza. Los gnósticos la asimilaban al tronco cerebral y la médula ,constituyendo un excelente símbolo de lo inconsciente que expresa su presencia repentina, inesperada su interposición brusca y temible, psicológicamente es un síntoma de la angustia y expresa una anormal animación del inconsciente, es decir una reactivación de su finalidad destructiva.

- Relato del señor Luis López, nació en el Corregimiento de Las Lajas. edad 72 años, hogar.

“Pues dicen que acá abajo en el río se aparecía el demonio, en forma de culebra y devoraba la gente, se comía a uno y se desaparecía, pero cuando apareció la Virgen, este se desapareció para siempre, eso es mentira, porque para mí el demonio sigue rondando este cañón, pero la Virgen lo doma pos allá por los años de 1960 yo era todavía joven, andaba de enamorado y nos fuimos con mi novia por el puente de abajo, y nos quedamos allí debajo de los arcos, cuando de la nada apareció un hombre bien plantado, con buena ropa y decía que estaba perdido y que andaba buscando el camino a Potosí, y me ofreció buena plata para que lo ayude , y pues mi novia y yo embobados y lo empezamos a seguir, pues allí deslumbrados por el billete, y cuando yo alcancé a ver hacia arriba y me dio como miedo y mencioné a la virgen santísima y cuando allí mismo mi novia me codió y me mostró a ese señor y no tenía piernas, sino una pata de cabra y una pata de gallo, lo bueno que nosotros ambos de familia creyente siempre como hasta ahora vea, llevamos el escapulario con la imagen de la Virgen, nosotros íbamos como bueyes al matadero, entundados ese hombre nos llevaba para otro lado, y nosotros asustadísimos porque nos regresó a ver y nos encomendamos a la Virgen y ese era el mismísimo diablo en forma de hombre y se desapareció y quedó el olor a azufre, y nosotros salimos en desgracia y hay varios que cuentan que lo ven y pues la Virgen lo detiene y yo con ese miedo me tuve que ir a confesar y fui de rodillas donde la Virgencita y yo sé de una señora de Linares que estaba allá abajo en el puente con el hijito y el niño que era sin bautizar y que decía que un señor lo llamaba y ella no veía a nadie y el niño se había querido tirar al río y antes ella lo había logrado coger, y ese dicen que era el diablo cosa que la señora ahí mismo había ido donde el padre para

que les eche agua bendita y eso ese niño que gritaba que no quería y cuando le habían echado el agua bendita se había desmayado, para mí que el diablo se lo quería llevar”<sup>46</sup>

- Relato de la señora Luz María Agreda, Corregimiento de Las Lajas, edad 62 años

“ Pues, al igual que yo, mi abuela, hizo el aseo aquí en el Santuario, cuando fue joven, es que mi abuela ayudaba en todo como era bien endiosada le gustaba, y ella nos contaba que aquí llegó un padre, que era bien ambicioso, y pues se cogía la plata, a más de que estaban reuniendo para arreglar el Santuario que hoy tenemos, el digamos se robaba, y en esos tiempos ya parecía como endemoniado que a ella le daba miedo saludarlo, y se regó el comentario que faltaba platica y que venía el señor obispo y el día que el señor obispo llegó, el padre no se presentó y lo fueron a buscar allá arriba donde vivía y a este padre lo encontraron sin cabeza, y es que todo la pieza olía a azufre y le encontraron al padre escritos del demonio, y eso que se quedó callado que no hicieron escándalo, mi abuela se enteró porque hacía el aseo, lo cierto es que el padre tenía su alianza o pacto con Lucifer. y eso contaba mi abuela que después lo veían abajo en el río allá donde antes se aparecía el demonio y habían ido a echar agua bendita para que se vaya ese mal espíritu, y además hace unos años había un joven que tenía la costumbre de rondar el Santuario de noche y él dice que cuando iba bajando las gradas vio un hombre bien elegante bailando en la plazuela y que él se quedó como paralizado y ese hombre se echó como a volar y se metió ahí en la chorrera y él asegura que era el demonio, que sigue asechando a ver quien se porta mal para llevárselo, lo bueno que aquí tenemos a la Virgencita que nos defiende”<sup>47</sup>

## EL AGUA

El signo de la superficie, en forma de línea ondulada de pequeñas crestas agudas, es en el lenguaje jeroglífico egipcio la representación de las aguas. La triplicación del signo simboliza las aguas en volumen, es decir, el océano primordial y la protomateria. Según la tradición hermética, el dios Nou fue la sustancia de la que surgieron todos los dioses de la primera enéada. Los chinos han hecho de las aguas la residencia específica del dragón, a causa de que todo lo viviente procede de las aguas. En los Vedas, las aguas reciben el apelativo de matritamah (las más maternas), pues, al principio, todo era como un mar sin luz. En general, en la India se considera a este elemento como el mantenedor de la vida que circula a través de toda la naturaleza en forma de lluvia, savia, leche, sangre. Ilimitadas e inmortales, las aguas son el principio y fin de todas las cosas de la tierra. Dentro de su aparente carencia de forma, se distinguen, ya en las culturas antiguas, las “aguas superiores” de las “interiores”. Las primeras corresponden a las posibilidades aún virtuales de la creación, mientras las segundas conciernen a lo ya determinado. Naturalmente, en este aspecto generalizado, por aguas se entiende la totalidad de materias en estado líquido. Más aún, en las aguas primordiales, imagen de la protomateria, se hallaban también los cuerpos sólidos aún carentes de forma y rigidez.

Por esta causa, los alquimistas denominaban “agua” al mercurio en el primer estadio de la

46. Relato del señor Luis López, nació en el Corregimiento Las Lajas, edad 72 años, dedicado al hogar, agosto 1 de 2010

47. Relato de la señora Luz María Agreda, nació en el Corregimiento Las Lajas, edad 62 años, ex aseo del santuario, agosto 1 de 2010

Transformación y, por analogía, al “cuerpo fluídico” del hombre, lo cual interpreta la psicología actual como símbolo del inconsciente, es decir, de la parte informal, dinámica, causante, femenina, del espíritu. De las aguas y del inconsciente universal surge todo lo viviente como de la madre. Una ampliación secundaria de este simbolismo se halla en la asimilación del agua y la sabiduría (intuitiva). En la cosmogonía de los pueblos mesopotámicos, el abismo de las aguas fue considerado como símbolo de la insondable sabiduría impersonal. Una antigua deidad irlandesa se llamó Domnu, que significa “profundidad marina”. En los tiempos prehistóricos, la palabra abismo parece haber sido usada exclusivamente para denotar lo insondable y misterioso. En suma, las aguas simbolizan la unión universal de virtualidades, Fons el Origo, que se halla en la precedencia de toda forma o creación.

La inmersión en las aguas significa el retorno a lo preformal, con su doble sentido de muerte y disolución, pero también de renacimiento y nueva circulación, pues la inmersión multiplica el potencial de la vida.

El simbolismo del bautizo, estrechamente relacionado con el de las aguas, fue expuesto por san Juan Crisóstomo: “representa la muerte y la sepultura, la vida y la resurrección... cuando hundimos nuestra cabeza en el agua como en un sepulcro, el hombre viejo resulta inmerso y enterrado enteramente. Cuando salimos del agua, el hombre nuevo aparece súbitamente” la ambivalencia de este texto es sólo aparente: la muerte afecta sólo al hombre natural, mientras que el nuevo nacimiento es del hombre espiritual, en esta particularización del simbolismo general de las aguas. En el plano cósmico, a la inmersión corresponde el diluvio, la gran entrega de las formas a la fluencia que las deshace para dejar en libertad los elementos con que producir nuevos estados cósmicos. La cualidad de transparencia y profundidad, que tantas veces poseen las aguas, explica buena parte de la veneración de los antiguos hacia este elemento femenino. Los babilónicos la denominaron “casa de la sabiduría”. El nacimiento se encuentra normalmente expresado en los sueños mediante la intervención de las aguas. La expresión simbólica “surgido de las ondas” o “salvado de las aguas” simboliza la fecundidad y es una imagen metafórica del parto. Por otro lado, el agua es el elemento que mejor aparece como transitorio, entre el fuego y el aire de un lado y la solidez de la tierra. Por analogía, mediador entre la vida y la muerte, en la doble corriente positiva y negativa, de creación y destrucción.

La “profundidad transparente” al margen de otros significados tiene precisamente el de comunicación entre lo superficial y lo abisal, por lo que puede decirse que el agua cruza las imágenes. Gastón Bachelard distingue muy distintas calidades de aguas, derivando de estas simbolizaciones secundarias que enriquecen la esencial que llevamos expuesta, constituyendo más que simbolismo estricto, una suerte de idioma expresivo utilizado por el elemento en los avatares de su fluir, discierne entre aguas claras, aguas primaverales, aguas corrientes, aguas estancadas, aguas muertas, aguas dulces y saladas, aguas reflejantes, aguas de purificación, aguas profundas, aguas tempestuosas. Tanto si tomamos las aguas, como símbolo del inconsciente colectivo o personalizado, como si las vemos en función mediadora y disolvente, es evidente que su estado expresa el grado de tensión, el carácter y aspecto aún que la agonía acuática se revive para decir, con mayor claridad a la conciencia, lo exacto de su mensaje. Finalmente, las aguas superiores e inferiores se hallan en comunicación, mediante el proceso de la lluvia (involución) y de la evaporación

(evolución). Interviene aquí el elemento fuego como modificador de las aguas y por esto el sol (espíritu) hace que el agua del mar se evapore (sublima la vida). El agua se condensa en nubes y retorna a la tierra en forma de lluvia fecundante, cuya doble virtud deriva de su carácter acuático y celeste. Lao-tse prestó gran atención a este fenómeno rotatorio de una meteorología a la vez física y espiritual y dijo: “el agua no se para ni de día ni de noche. Si circula por la altura, origina la lluvia y el rocío. Si circula por lo bajo, forma los torrentes y los ríos. El agua sobresale en hacer el bien. Si se le pone un dique, se detiene. Si se le abre camino, discurre por él, he aquí porque se dice que no lucha. Y sin embargo, nada le iguala en romper lo fuerte y lo duro. En el aspecto destructor de los grandes cataclismos, no cambia el simbolismo de las aguas, sólo se subordina al simbolismo dominante de la tempestad. Igualmente sucede en el aspecto que predomina el carácter transcurrente del agua, como en los pensamientos de Heráclito. No son las aguas del río en el cual “nadie puede bañarse dos veces” siendo el mismo, el verdadero símbolo, sino la idea de circulación, de cauce y de elemento en camino irreversible. Según Evola en La tradición Hermética: “sin el agua divina nada existe. De otra parte, entre los símbolos del principio femenino figuran los que aparecen como origen de las aguas (madre, vida), así: tierra madres, Madre de las aguas, piedra, caverna, Casa de la Madre, Noche, Casa de la Profundidad, Casa de la Fuerza Casa de la sabiduría, Selva, etc. La palabra *divina* no debe inducir a error. El agua simboliza la vida terrestre, la vida natural, nunca la vida metafísica “

- Relato de la señora Piedad Timaná, nació en Tangua, edad 45 años, trabaja como madre fami.

“ Aquí vengo desde niña, y siempre que vengo llevo el agua del ángel, porque esa la echa la Virgen para nosotros, esta agüita es bendita, es agua que nace del pie de la madre, esta es agua que sana, a mi me hizo personalmente un milagro el agüita, cuando yo era niña tuve una lisión en el codo y pues antes no lo llevaban al médico, sino con los tocadores, y en lugar de mejorar iba empeorando, mi brazo era el derecho se empezó a poner negro, decían que le había caído la gangrena, y ya con mi familia teníamos que viajar a Las Lajas, pues mi mamá ya no iba a llevar, porque el viaje era pesado y me incomodaba, entonces mi hermano Rafael que ya era grande, dijo que él se hacía cargo de mí, pero que no me dejen, era difícil para mí el viaje, pero fui, siempre andaba a traer mi bracito amarrado, nos veníamos a quedar, cuando bajamos a la misa de la tarde y mi hermano Rafael con cuidado me descubrió el brazo y me lo bañó, y me lo volvió a vendar y nos fuimos mi hermano, mientras me bañaba con el agüita de la Virgen me decía, que le pida a la Virgencita que me cure, y yo lo hacía, para mi edad era mucho el dolor que ya había soportado, y yo luego nos acostamos y al otro día que sorpresa, mi brazo ya no estaba nada negro y lo empecé poco a poco a mover, como a los tres días sin necesidad de tocadores me curé, eso les cuento y eso no es casualidad porque cuando yo ya tenía los veinte años, yo ya era casada con mi esposo, y desde los 17 años empecé a sufrir ahora dicen la sinusitis en esos tiempos ni se sabía quera y eso me hacían remedios, y más remedios y nada me hacía bien, y la costumbre ha sido siempre viajar con el vecino que tenía el carrito escalera a ver la Virgen en romería yo pensé la Virgencita si me va a curar y me vine bien confiada, pues segura que ella me iba hacer el milagrito, y entonces llegamos al templo y entre con el corazón en la mano le rogué a la Virgen que me quite esas molestias, porque eso es feo, se aburre uno con eso siempre y siempre mal, y yo le prometí hacerle un novenario, me bañe con la agüita y como me ven ahora que llevo este tarro de agua, también fui llevando y comencé el

novenario en mi casa y me echaba agua a la frente y bebía otro poco, a partir del cuarto día del novenario mi enfermedad desapareció y ni más hasta el sol de hoy, y eso no es casualidad, es un milagro de la virgen que lo hace cuando ella bendice el agua”<sup>48</sup>

- Relato del señor Emiliano Obando, comerciante de la ciudad de Pasto, edad 53 años

“Soy de Pasto y me dedico al comercio de cositas, yo soy fiel a la Virgen de Las Lajas porque ella ha hecho millones de milagros y me tocó a mí también pedirle, por eso yo cuando vengo voy llevando harta agua para la casa bendita la saco del pozo o del ángel, la misma agua es, aquí todo lo que hay alrededor de la Virgen ya está bendito, las flores, hasta el cogedero de bajar es bendito, por eso yo si llevo mis cosas, para sanar enfermedades, de la gente de la familia, hacemos riegos con ella, ahí se le echa la ruda, la altamisa, se le echa limón en cruz, y le echa eso en las casas , en el carrito, al negocio y uno se siente protegido, y todo le sale bien.

A mí el médico me dijo que tenía un riñón enfermo el derecho no estaba funcionando que era posible una extirpación, yo estaba muy mal, tanto física como moralmente, entonces venimos un domingo y le pedí a la Virgencita que me sane, era tan mi aflicción que una señora que estaba a mi lado me dijo que cual era mi dolor, ya le conté, ella me dijo la virgencita lo va a curar, tomé el agüita de ella, póngale fe, en esos mismos instantes al salir del templo me dirigí al agua y bebí sin descanso y fui llevando un galón de agua, y después de ese domingo, el día viernes me hacían otros exámenes y salieron mal y ya el médico dio la orden de programarme la cirugía, mi riñón no servía, y o se imaginan como me sentía de mal, y me acordé del agua de la virgen, empecé a rezar y a beber durante estos días toda el agua, el día que ya me iban a realizar la cirugía me cogió como una tos tan fuerte que no pudieron hacérmela y luego que había que esperar para hacerla la cirugía y así se fue aplazando pero yo me sentía como bien y le dije al médico ese que me hiciera una revisión que yo estaba como mejor, y él lo hizo cuando ah, el riñón estaba limpiquito, como nuevo, y ya de eso hace 13 años y yo ando perfectamente, como todo, hasta aguardiente le echo, y vivo feliz y agradecido de la virgen oigan y yo si estoy seguro que esa señora que se me acercó era la misma virgen para que tenga fe en ella”<sup>49</sup>

## FUEGO

Los chinos utilizan una tableta de jade rojo, llamada Chang, que se emplea en los ritos solares y simboliza el elemento fuego, en relación con este sentido solar de la llama, aparece el fuego, en los jeroglíficos egipcios, como asociado a la idea de vida y salud (calor en el cuerpo). También y esto ya indica una transposición del símbolo a una energética espiritual, a la idea de superioridad y mando. Los alquimistas conservan en especial el sentido dado por Heráclito al fuego, como “agente de transformación”, pues todas las cosas nacen del fuego y a él vuelven. Es el germen que se reproduce en las vidas sucesivas (asociadas a la libido y a la fecundidad) en este sentido de mediador entre formas en desaparición y formas en creación, el fuego se asimila al agua y también es un símbolo de la

48: Relato de la señora Piedad Timaná, nació en Tangua, edad 45 años, trabaja como madre fani, marzo 27 de 2010

49. Relato del señor Emiliano Obando, nació en Pasto, Edad 53 años, comerciante, marzo 28 de 2010

transformación y regeneración. Para la mayor parte de pueblos primitivos, el fuego es un demiurgo y procede del sol, es su representación sobre la tierra, por esto se relaciona de un lado con el rey y el relámpago, de otro, con el oro, Frazer recoge muchos ritos en los que las antorchas, hogueras, ascuas y aun cenizas, se consideran con virtud para provocar el crecimiento de las mieses y el bienestar de hombres y animales. Sin embargo, las investigaciones antropológicas han dado dos explicaciones de las festivales ígneas perpetuadas en las hogueras de san Juan, en los fuegos artificiales, en el árbol iluminado de Navidad): magia imitativa destinada a asegurar la provisión de la luz y el calor en el sol o finalidad purificatoria y su destrucción de las fuerzas del mal, pero estas dos hipótesis no son contrarias sino complementarias. El triunfo y la vitalidad del sol (por analogía, espíritu del principio luminoso), es victoria contra el poder del mal (las tinieblas); la purificación es el medio sacrificial necesario para que este triunfo se posibilite y asegure.

De otro lado, Marius Schneider ya distingue entre dos formas de fuego, por su dirección (intencionalidad); el fuego del eje fuego-tierra (erótico, calor solar, energía espiritual), que se corresponde exactamente con el simbolismo de la espada (destrucción física) y el del eje fuego-aire (místico, purificador, sublimizado, energía espiritual), que se corresponde exactamente con el simbolismo de la espada (destrucción física, decisión psíquica).

El fuego por consiguiente, imagen energética, puede hallarse al nivel de la pasión del animal o al de la fuerza espiritual. La idea de Heráclito, del fuego como agente de destrucción y renovación, se halla en los Puranas de la India y en el Apocalipsis. Mircea Eliade recuerda el concepto de los alquimistas para quienes “el fuego es un elemento que actúa en el centro de toda cosa#, factor de unificación y de fijación.

Establecía la igualdad del fuego y de la vida, ambos, para alimentarse, necesitan consumir vidas ajenas. Tomar el fuego y darse a él es el dualismo situacional del hombre ante las cosas. El medio está en el sentido burgués de usar simplemente de los beneficios del fuego.

Pero el fuego es el ultra viviente. Realiza el bien (calor vital) y el mal (destrucción, incendio). Sugiere el anhelo de destruir el tiempo y llevarlo todo a su final.

El fuego es la imagen arquetipo de lo fenoménico en sí. Atravesar el fuego es símbolo de trascender la condición humana, según Mircea Eliade, en su obra Mitos, Sueños y Misterios.

- Relato del señor Francisco Portilla, nació en Potosí, edad 45 años, recoge los escombros del velatorio.

“Yo ayudo aquí en el santuario, ayudo a recoger la cera de las velas y a ponerlas en orden aquí sobre todo los ecuatorianos, vienen, prenden las velas o velones y me dice que se los cuide las dejan que arda un buen rato y vuelven por ellas, dicen ellos que en tiempos de tormenta la encienden y le piden a la Virgen que haga calmar la tempestad y que inmediatamente pasa. Otros las prenden un rato sobre todo los campesinos y luego las llevan para ponerlas en los cultivos para tener mejor cosecha, o en la casa para cuidarse de ladrones y enemigos, y que eso les trae bendiciones, y yo sí creo porque cuando yo necesito algo le prendo la vela a la Virgen y ella me oye, ella no me desampara yo aquí soy voluntario, además como yo lo hago por la Virgen porque a mí me dio una buena hija,

juiciosa, y es responsable, entonces como no voy a agradecerle a la Virgen y si quieren que les hablen de las velas doña Gertrudis sabe de eso ella vive yendo para Potosí”<sup>50</sup>

- Relato de la señora Gertrudis Ortega, Entrada a Potosí, edad 72 años, partera

“ yo siempre me he dedicado a la casa, pero mi abuela me enseñó el oficio de la partera, yo atendí a muchas mujeres, algunas hasta hoy vienen para que les acomode el niño, pues ya no soy partera a los años y ahora como ya van al hospital, y entonces yo cuando ya llegaban las señoras con los dolores me encomendaba a la Virgen, no ven que quien si no ella para ayudarme me iluminaba y nunca se me murió ninguna criatura, y entonces yo tenía la costumbre de tener velas y las partía en varios pedacitos y cuando ya llegaban las señoras yo las limpiaba y le prendía la vela a esa imagen que tengo ahí colgadita porque esita me la regaló mi abuela cuando yo hice la comunión y bueno eso si era fijo cuando el puchito de vela se acababa la madre daba a luz, sin tanto dolor, eso era la mano de la Virgen que me ayudaba y yo no solo prendía velas por las enfermas, sino para saber si me iba a ir bien en alguna cosa que iba hacer, una venta, un viaje, cualquier cosita, entonces yo tengo la costumbre de prender la velita y mirar cuando la llama se larga y brinca o se mueve eso quiere decir que lo que uno le pide a la Virgen se lo va a conceder rapidito, si se pone larga pero quieta, si nos va a hacer el milagro pero se demora, toca esperar, pero si la llama se pone chiquita, mejor pídale a la Virgen fortaleza es porque a uno no le conviene lo que pide y tiene que aguantar lo que venga”<sup>51</sup>

---

50. Relato del señor Francisco Portilla, nació en Potosí, edad 45 años, colabora recogiendo escombros en el velatorio, Julio 24 de 2010

51. Relato de la señora Gertrudis Ortega, nació en Potosí, edad 72 años, partera. Julio 25 de 2010

### **3.6 PLANOS DE LA SIGNIFICACIÓN DE LOS SIMBOLOS: PIEDRA, DEMONIO, AGUA Y FUEGO**

Si se establecen los tres planos fundamentales que nos propone Mircea Eliade: vida vegetal y meteorológica, vida natural humana y evolución espiritual, consideramos que teniendo en cuenta el contexto y la creencia, se puede decir que el agua y el fuego son una ayuda para la renovación de la vida natural humana y la piedra y el demonio son una evolución espiritual, la razón es porque los feligreses recurren en estos dos sentidos, lo físico y lo espiritual, para ello tenemos los miles de testimonios que se encuentran en las placas y en los escritos de los archivos.

Todo ser busca la prolongación de su existencia, por más que estemos condenados al fin, a la muerte, nos aferramos a la vida y se recurre a cualquier manifestación divina, no sabemos si es una desdicha o una fortuna ser ateos, porque ellos viven la vida natural, lo espiritual es inconcebible, entonces el interrogante es quién vive mejor un creyente o un ateo si consideramos los dos planos de vida espiritual y vida natural, entonces para ellos la significación sólo es la natural y cumpliendo un ciclo vital, sin buscar la trascendencia de una ayuda divina, igual que para muchos filósofos estamos de acuerdo que lo importante es encontrar la felicidad, aunque si compartimos los dos planos de significación propuestos por Eliade.

### **3.7 ANALOGÍA SIMBÓLICA**

El triple principio de la analogía entre el mundo exterior y el interior consiste en: 1. La unidad de la fuente o del origen de ambos mundos. 2. el influjo del mundo Psíquico sobre el mundo físico. 3. El influjo del mundo material sobre el espiritual.

Para realizar un análisis acerca de este aspecto tomaremos el tercer principio. EL INFLUJO DEL MUNDO MATERIAL SOBRE EL ESPIRITUAL. Sabemos que en el tiempo en que la Virgen de las Lajas se dio a conocer, estaba el proceso de Evangelización, si tomamos la teoría del padre Bedón, él era uno de los clérigos pertenecientes a la congregación más influyente del momento en propagar el nombre De María, Los Dominicos, ante la historia de la cultura de los Pastos a la cual pertenece el Corregimiento de Las Lajas, adoradores de piedras y de los cuales aún se muestra en una parte del sendero réplicas, él utilizó parte de ese mundo material, (la piedra) que significaba un elemento sagrado para los habitantes de Potosí y del mismo Ipiales, para sumergirlos en un mundo espiritual, en una fe, en una creencia, en un dominio dogmático, de igual modo buscar una parte del paisaje donde era abismal, el abismo representa el fin, allí la presencia del mal representaba el fin para muchos ( pasan 3 personas y una era devorada por el demonio), esa parte del mundo material se transportaba a la parte espiritual del consciente humano , “ la virgen se apareció para salvarnos , debemos rendirle culto”, son conceptos comunes, de igual modo la relación del río, del agua elementos del mundo material, que por largos años las culturas la han simbolizado como un elemento de renovación y de purificación. El fuego aunque no era presencia del paisaje en aquel instante también ha sido tomado del mundo material.

Al relacionar todos estos cuatro elementos como procedimiento de unificación y de ordenación aparece una analogía en el tiempo, en el espacio y que perdurará hasta el fin de la Historia, ya que la fe cimentada durante 236 años es difícil cambiarla, la creencia está.

### 3.8 INTERPRETACIÓN DE LOS SIMBOLOS

\* Los mitos y gran parte de los símbolos arquetípicos son las tres cosas a la vez, o sea realidades históricas concretas, realidades cósmicas y naturales, y realidades morales y psicológicas (historia, mundo físico, mundo psíquico).

Tras el proceso de la devoción a la imagen de María en la advocación de la Virgen del Rosario de Las Lajas, se generó los tres aspectos, en la actualidad reconocemos una HISTORIA de un pueblo que ha ido creciendo en torno a esta imagen, existen muchos textos donde relatan hechos que han llevado a reconocer al departamento de Nariño, su historia, su recorrido y su importancia, hace que hoy sea reconocido como el Santuario más hermoso de América, existe un MUNDO FÍSICO, una estructura arquitectónica, que aunque no fue trazada con un diseño previo, hoy se conforma por un mundo de senderos, y viviendas que dan el encanto de vida, un mundo donde se gestan sueños e ilusiones, para dar paso al MUNDO PSIQUICO ese mundo espiritual que según los testimonios el Santuario de Las Lajas se ha convertido en un remanso de tranquilidad, en un refugio de penas, en un oasis de consolaciones. Mircea Eliade afirma “el hombre construye según un arquetipo, no sólo su ciudad y su templo tienen modelos celestiales, sino así ocurre en toda la región que mora, con los ríos que la riegan, los campos que le procuran su alimento.”<sup>52</sup>

“Todo territorio que se ocupa con el fin de habitarlo o de utilizarlo como espacio vital es previamente transformado de caos en cosmos; es decir que por efecto del ritual se le confiere una forma que lo convierte en real.” Mircea Eliade. Fue así como el abismo, la Cueva del Pastarán después de haber sido un caos se convirtió en un mundo cósmico sagrado, tras la noticia de María Mueses y el gran milagro de su hija Rosita, vino la multitud, y al encontrarse con ese hecho, el padre Villafuerte lo primero que realizó fue el ritual de la Santa Misa e instauró el altar así el lugar de caos hoy tiene su historia, su mundo físico y psíquico. Evidentemente, la realidad se manifiesta, para la mentalidad arcaica, como fuerza, eficacia y duración, por ese hecho, lo real por excelencia es lo sagrado; pues sólo lo sagrado de un modo absoluto obra eficazmente crea y hace durar las cosas. Los innumerables actos de consagración- de los espacios, de los objetos de los hombres, etc. –revelan la obsesión de lo real, la sed del primitivo por el ser. La simple piedra laja ahora se encuentra ocupada por una imagen que hace milagros, el agua fortalece el proceso de fe el fuego manifiesta de igual modo ese valor, el abismo se convierte en un lugar santo, aunque la presencia del mal continúe la maravilla de la fuerza superior esta trascendiendo.

De este modo se van ordenando los símbolos y complementando para dar cabida a un mundo lleno de fe, donde los testimonios se reflejan en el sendero que conduce al abismo para encontrarse en primer lugar con una maravilla arquitectónica, con su historia y con los tantos años de peregrinación.

Al Santuario de Las Lajas el hombre mismo lo convirtió en un lugar simbólico, y podemos

---

52. Eliade Mircea. El mito del eterno retorno. Arquetipos y repetición. Alianza Editorial. Madrid 2004

argumentar la afirmación de Mircea Eliade que nos habla de integrar a ese ser fragmentado en unidades más amplias, la comunidad aislada de Potosí con María Mueses de Quiñones dio una amplitud de espacio y es así como el Corregimiento de las Lajas gracias a todo el simbolismo que gira en torno a este lugar se ha expandido para que las regiones meridionales de Colombia, en primer término y después Colombia toda y luego América y el mundo entero tuviera otro lugar de gracia y misericordia en donde repetir mil veces el Ave María, implorando ruegos, elevando agradecimientos a la Virgen de Las Lajas y como símbolo de grandeza levantar su trono en uno de los sitios más abruptos e inaccesibles del histórico río que fijaba el límite norte del gran Tiguantisuy o sea el inmenso Imperio de los Incas que abarca desde el Daule en Chile, hasta el Carchi, Pastarán, Angasmayo, que todos esos nombres los tiene nuestro famoso río Guaitara.

El mismo ser humano se encarga de crear símbolos, de darles su valor, de difundirlos, y es así como el simbolismo lajeño se extendió a esas unidades más amplias que nos afirma Eliade: **sociedad, cultura, Universo**. La sociedad lajeña constituida por moradores de estratos bajos, dedicados al comercio de artesanías y objetos religiosos logró expandirse hacia la dimensión cultural, entendiendo la cultura como sistema de significaciones desde los cuales se ordena y da sentido a la vida de un determinado grupo social. La lógica cultural de cada grupo constituida por códigos y estructuras significantes, instituye a la vez estructuras de vida y prácticas sociales desde las cuales sus integrantes perciben, producen, reproducen y transforman las estructuras sociales de las que forma parte. Es decir, la cultura no es un reflejo mecánico de las condiciones materiales de los grupos, está mediada por estas y a la vez permite su recreación o transformación. La cultura concebida como producción de sentido, es fundamental en la consolidación cultural de los grupos sociales, es desde ella y a través de ella como dan coherencia a su manera de ver, sentir, pensar, sufrir y alegrar su existencia para dar paso a una dimensión que abarque el universo.

Es así como la sociedad lajeña ha creado su propia cultura a partir de la religiosidad, una cultura que se ha expandido por todo el mundo, y ha sido de tanta acogida el simbolismo que aquí se maneja que el Santuario de Las Lajas ha sido visitado por muchos países, así lo demuestra el siguiente fragmento de un relato, narrado por el señor Raúl Flores, edad 56 años, profesor, de procedencia mejicano.

“Buenos días, ¿cuál es su nombre y lugar de origen? Sí claro. Mi nombre es Raúl Flores, tengo 56 años y vengo de la ciudad de Méjico ¿cuál es su ocupación? soy profesor, me encanta la historia, la cultura. ¿cuál es el motivo de su visita a Las Lajas? .Son muchos, en primer lugar vengo de un país que profesa su fe en la virgen, en nuestro caso La Virgen de Guadalupe, y por lo tanto soy católico creo en María, he oído hablar mucho de este lugar, y la verdad que los comentarios se quedan cortos , esto sí es una maravilla en el abismo, toda la simbología que este lugar encierra es increíble, mira si te pones a analizar todo tiene su símbolo, aquí se une el misterio de lo divino con lo humano, cada ángel, cada pintura, cada piedra, te hace sentir la grandeza de un pueblo, me imaginaba que era una ciudad, pero es un sitio pequeño de cuento de hadas, porque encierra misterio, magia, símbolo, de un pequeño pueblo que es inmenso en cultura, en fe, tanto así que a nosotros los extranjeros nos mueve la emoción y la curiosidad de estar en este sitio, la verdad los colombianos tienen un gran monumento simbólico de fe, de cultura, de religiosidad, es majestuosa la piedra laja donde se encuentra María, el paisaje que la rodea , ese estruendoso río que parece el

guardián celoso para que nadie se lleve su tesoro, y toda la historia de milagros que giran en torno a este sitio , me encanta el sendero con todos los mensajes, allí se mira simbolizado el amor a esta maravilla, muy pronto verán mi mensaje,”<sup>53</sup>

El simbolismo que se maneja en el Santuario de Las Lajas ha marcado un aspecto relevante en la creencia no sólo del pueblo nariñense sino de muchos países , así lo pudimos comprobar en nuestra investigación y como afirma Clara Luz Zúñiga Ortega: “ una visión etnoliteraria busca una hermandad sin fronteras, porque entiende que jamás los puentes, los ríos y las demarcaciones que nos separan, pondrán sello de nacionalidad a nuestros sueños, al canto del colibrí, al grito de la piedra, ni a la dulce evocación de las quenás y charangos”<sup>54</sup> de esta manera consideramos que el simbolismo del Santuario de Las Lajas maneja mucha etnoliteratura.

Uno de los errores más lamentables, en relación con las interpretaciones, no sólo espontánea sino ocultista y aún dogmáticas de la teoría simbolista, consiste en contraponer lo simbólico a lo histórico. De la idea de que hay símbolos sustentados sólo en su estructura simbólica, se deduce con equivocado criterio, que en todos o casi todos los hechos trascendentes que se presentan a la vez como históricos y simbólicos, es decir, significativos de una vez para siempre, en todo lugar puede tratarse de una mera transformación de la materia simbólica en legendaria y de ahí en histórica.

Contra este error se levantaron en la actualidad las voces más autorizadas de los historiadores de las religiones, de los orientalistas y aun de los formados en escuelas esotéricas. Mircea Eliade afirma que: “las dos posiciones no son más que aparentemente inconciliables...., pues no debe creerse que la implicación simbólica anule el valor concreto y específico de un objeto o una acción, sin atentar por ello contra sus valores propios e inmediatos o “históricos “. Al aplicarse a un objeto o acción, los convierte en hechos abiertos” Y agrega: “queda por saber si esas “aberturas” son otros tantos medios de evasión o si por el contrario, constituyen la posibilidad para acceder a la verdadera realidad del mundo”<sup>55</sup>

En la transcrita explicación vemos claramente establecida la distinción entre lo histórico y lo simbólico, como también la posibilidad siempre existente de que un puente une ambas formas de realidad para dar una síntesis cósmica

En todo lo expuesto se perfila ya la consideración de que lo simbólico no es absolutamente excluyente de lo histórico, pudiendo ambas formas considerarse, según el punto de vista ideológico del que se parte, como funciones de una tercera: el principio metafísico, la “idea” platónica, o bien como mutuas expresiones en un diverso plano de la significación. Dentro del núcleo de la cuestión, en lo religioso, que preocupa con razón con la intensidad máxima, “Dios” es un arquetipo colectivo, una existencia anímica que como tal, no debe confundirse con el concepto del Dios metafísico”. La existencia del arquetipo (es decir el símbolo) “no afirma un dios ni lo niega” lo cual en rigor, es cierto, aunque hemos de convenir a un título de hipótesis, que más bien la universalidad de un arquetipo delata o expresa la existencia real

53. Relato del señor Raúl Flórez, Mejicano, edad 56 años, profesor, junio 10 de 2010

54. Zúñiga Ortega, Clara Luz. Revista Sarance N° 17 . Instituto Otavaleño de Antropología. Otavalo, Ecuador 1993, p 8

55. Eliade Mircea, Historia de las religiones. Paidó. Ibérica. 1998

del principio en cuestión que la niega. En consecuencia lo simbólico, siendo independiente de lo histórico, no solamente no lo sustituye, sino que tiende a arraigarlo en lo real, por la analogía y paralelismo entre la esfera psíquica colectiva o individual y la cósmica. Aclaremos que por definición filosófica, analogía es una relación de dos hechos o proposiciones entre los que hay similitud y por lo menos, un elemento igual; así, por ejemplo, hay analogía entre desenterrar algo y desenvainar una espada, entre la elevación de un pensamiento y la altura de una torre, etc. Lo igual en el primer ejemplo, es el sacar a la luz; en el segundo, la idea de la altura que equivale a elevación.

En torno al Santuario de Las Lajas giran dos historias con respecto al origen de la imagen de la Virgen, una de ellas dice que se le apareció a una india cuyo nombre ha quedado marcado durante estos cientos de años María Mueses de Quiñones, esta historia es la fascinante, la que ha movido a miles de peregrinos a llegar hasta este lugar, es la historia que dio origen a todo ese imaginario colectivo que hoy se maneja, el relato de María Mueses conlleva a dar testimonio de la presencia de la divinidad, el alejamiento del demonio, los milagros ya que al mirar la imagen su hija pudo hablar, la presencia del agua y todo lo que allí circunda se convirtió en sagrado para hacer de este abismo el templo simbólico que hoy tenemos. La otra historia que se tiene es la del Padre Pedro Bedón, el doctor Francisco Antonio Montalvo, en su Epístola a los religiosos Dominicanos de Quito, escrita en el año 1687, se ocupa del Padre Bedón, de las virtudes y maestrías de este en el pintar, reconócelo como autor de los cuadros representativos de la vida del beato Enrique Susón, de la Virgen de la Escalera y de otros y con ser la imagen de la Virgen de Las Lajas, superior a cualquiera de ellos en inspiración y desarrollo artístico, para nada las relaciona con las indudables creaciones del venerable dominicano. Esta omisión en una persona de las letras y autoridad del doctor Montalvo, lleva a pensar que la imagen de Las Lajas no es del Padre Bedón.

Pero todavía se arguye diciendo que si el Padre Bedón no es el autor de la imagen puede ser alguno de sus discípulos. Argumentar así es decir muy poca cosa, es pretenderse inventor de una verdad de sentido común, lo que ciertamente ni es hallazgo efectivo, ni prueba de ingenio, sino recurso trivial de quien anda a caza de probabilidades. Ni vale apelar a las reglas que moderan y dirigen las obras de arte para empequeñecer el origen que la tradición asigna a la imagen. Sabemos que Dios no es superfluo en milagros, y que en la realización de efectos que están al alcance del hombre busca acomodo, por decirlo así, a las facultades de este. No hay en suma, un documento que atestigüe que el Padre Bedón o alguno de sus discípulos sea el autor de la imagen, pero como lo dice el Padre Justino Mejía Y Mejía, no es posible que el padre Bedón sea el autor de la Imagen pero tampoco imposible.

De uno u otro modo en la historia del pueblo lajeño existen dos historias, la de María Mueses y la del Padre Bedón, ante esta situación tenemos el relato de la señora Isabel Álvarez, psicóloga de Profesión, oriunda de la ciudad de Ipiales, edad 35 años:

“El origen de La Santísima Virgen de Las Lajas, para muchos siempre ha estado en cuestión, todo parte desde el punto de vista que tu imaginario lo desee mirar, si estudiamos la historia de la Virgen de las lajas nos encontramos con dos posiciones la aparición a la India Mueses y la pintura que hizo el Padre Bedón en un momento de su vida que anduvo escondido, si tú hablas al pueblo acerca de la segunda historia te dirán que eres un

sacrílego, porque ya está arraigado un imaginario, todos estos siglos de fe, no sólo del pueblo nariñense sino de muchos lugares del mundo, pero realmente al relatar la historia del Padre Bedón , no se pretende acabar con toda esa cultura religiosa y simbólica que gira en torno al Santuario, sino más bien buscar un precedente histórico, nadie niega que María Mueses sí la encontró, este hecho está en la historia del pueblo, lo que realmente queda en duda es el origen, pero si el Padre Bedón es el autor, él ni siquiera imaginó todo lo que iba a desencadenar, es maravilloso toda la simbología que ha generado el encontrar la imagen, por eso ustedes se han dado cuenta la cantidad de feligreses que a ella recurren, entonces lo histórico del pueblo lajeño no lo podemos separar de ese valor simbólico, tanto la historia como todo el imaginario simbólico tienen su relación , ya que si la india Mueses no la encuentra, esto seguiría siendo los abismos llenos de paja del pastarán, por eso para mí un hecho histórico siempre tiene relación con toda la simbología cultural de un pueblo, y la mente humana es capaz de crear y recrear al punto que aquí cabe decir que la fe mueve montañas y todo el hecho de los miles de miles de milagros está en la mente de cada uno que lo ha experimentado, el correr la voz que en Las Lajas la Virgen cura va marcando siglos de historia de todo un pueblo y ese acontecer ha originado el mundo simbólico de Las Lajas , que es muy particular”<sup>56</sup>

Teniendo en cuenta lo que afirma la señora Álvarez, se deduce que en el Corregimiento de Las Lajas existe una historia que tiene un puente de unión hacia lo simbólico, la aparición de una divinidad. Lo Divino es un arquetipo colectivo, y de uno u otro modo genera una analogía, entre lo histórico y lo simbólico, aunque de acuerdo a la lectura que cada uno de nosotros hagamos de todo el acontecer lajeño se puede tomar como independiente lo simbólico de lo histórico o relacionarlos, a partir de la etnoliteratura se busca explorar la historia para impulsar a hacerla y para abrir espacios de libertad encontrando en el pasado, recuerdos que dinamicen el presente y den luz y sentido al porvenir.

El símbolo es a la vez un vehículo universal y particular. Universal, pues trasciende la historia; particular, por corresponder a una época precisa. Sin pretender analizar cuestiones de origen consignaremos que la mayoría de los autores están conformes en situar el principio del pensar simbolista en una época anterior a la historia,

El conocimiento actual sobre el pensamiento primitivo y las deducciones que pueden establecer válidamente sobre el arte y ajuar del hombre de aquel tiempo justifican la hipótesis, pero especialmente los diversos estudios realizados sobre grabados epigráficos. Las constelaciones, los animales y las plantas, las piedras y los elementos del paisaje fueron los maestros de la humanidad primitiva. Ese proceso de ordenar los seres del mundo natural según sus cualidades y penetrar por analogía en el mundo de las acciones y de los hechos espirituales y morales es el mismo que luego se observará, en los albores de la historia, en la tradición del pictograma al ideograma, y en los orígenes del arte.

Pudiéramos aducir una inmensa cantidad de testimonios relativos a la fe y al saber humano de que el orden invisible o espiritual es análogo al orden material. El simbolismo se organiza en su vasta función explicativa y creadora como un sistema de relaciones muy compleja, pero en las cuales el factor dominante es siempre de carácter polar, ligando los mundos físico y metafísico. El conocimiento del simbolismo comienza a ser importante en lo que

---

56. Relato de la señora Isabel Álvarez, nació en Ipiales, edad 35 años, psicóloga, agosto 1 de 2010

concierno al periodo neolítico. En ese periodo se establece la idea geométrica del espacio, el valor del número siete, derivado de ella, la relación entre el cielo y la tierra, los puntos cardinales, las correspondencias de los diversos elementos del septenario (dioses planetarios, días de la semana) y del cuaternario (estaciones, colores, puntos cardinales, elementos).

Estos elementos son, precisamente, de los que se mantienen en forma de símbolos con mayor constancia a través del tiempo. Tales creaciones culturales, ¿expresaban ya en la época megalítica lo esencial de lo humano, brotando del inconsciente en forma de anhelo constructor y configurador?, o por el contrario, ¿es la presencia de esas formas primarias de vida, sacrificio e intelección del mundo que presuponen, lo que imprimió huellas indelebles en el alma del hombre? Con seguridad, la respuesta es doblemente afirmativa y se trata de fenómenos paralelos, análogos, de lo cultural y lo psicológico.

Aquí en el Santuario de Las Lajas podemos decir que el origen simbólico no radica a partir del momento en que María Mueses encontró la imagen, tiene raíces ancestrales, en primer lugar este territorio corresponde a Los Pastos, uno de los elementos que destaca en esta cultura es la fuerte conexión que los aborígenes sienten con la naturaleza. Esa intensa unión sienta las bases de su visión particular del mundo y del papel que cumple el ser humano en la tierra y también impregna todos los aspectos de su vida diaria. Creen que el ser humano forma parte de una esencia superior que es la Naturaleza, de la cual forman parte los seres vivos y los muertos, desde la piedra, el agua, la lluvia, las plantas, el sol y los hombres y mujeres. Para Los Pastos la función del ser humano es honrar a la naturaleza y a sus elementos, mediante la práctica de rituales, se establece así una relación simbiótica, ya que el hombre recibe cobijo y sustento de la Naturaleza y a cambio ayuda a mantener el orden mediante rituales. Siguiendo este planteamiento, podemos entender que el aborigen de los Pastos nunca perjudica el medio, sino que lo protege, esa veneración y esa unión que sienten con la naturaleza la manifiestan materialmente mediante los tótems, que están vinculados con algún aspecto de la Naturaleza, al que una tribu, una casa o un individuo aborigen rinde culto. Mediante este sistema totémico, los aborígenes podían venerar a cualquier aspecto o elemento de la Naturaleza: la roca, la lluvia, la lanza, el río, las flores, los animales o las plantas. el aborigen Pasto cree en el gran poder de la naturaleza, ya que la considera generadora de vida, por eso tomo algunos de sus elementos, especialmente las rocas, las piedras para crear tótems que simbolizan su fe, tras el descubrimiento y conquista de América, estas tribus aborígenes no sólo se vieron invadidas en su territorialidad sino en sus pensamientos en su ideología, en sus creencias, ellos ya tenían su propia simbología, los españoles vinieron con un nuevo Dios para ellos, era difícil explicar su existencia, pero con el proceso de evangelización se terminó esa etapa totémica de los Pastos, pero de una u otra manera debía continuar el simbolismo religiosos, algunos consideran que Potosí fue una pueblo que permaneció alejado del proceso de conquista, porque la hondonada del río Guaitara impidió la travesía, por eso para facilitar el proceso de evangelización fue que el Padre Bedón pintó la Virgen en una piedra, sabemos que la piedra era el elemento más sagrado de los Pastos, y teniendo en cuenta el amor de estos por la naturaleza, la ubicó en un sitio abismal acompañado por el gran guardián invencible, eterno el Río Guaitara, buscó elementos de la naturaleza para hacer de este hecho un milagro al encontrarla María Mueses, así continuamos con el imaginario simbólico que la aparición fue obra divina, de cualquier manera se busca es la continuidad simbólica, el estar la imagen en una piedra

representa la continuidad del símbolo de la roca en los Pastos, sin dejar de lado los otros elementos que hacen parte de todo este sistema de símbolos que se maneja en este lugar, sigue allí presente, la piedra, representada con la Virgen , el símbolo del agua , representado con el río Guaitara y el pozo. Los rituales con hogueras , continua el fuego representado con las veladoras, del mismo modo el mal siempre ha estado presente en todo tiempo y cultura, al considerar en este lugar la presencia del demonio antes de aparecerse la virgen , no quiere decir que el mal fue desterrado completamente , el mal se aplacó pero tanto en un tiempo como en el otro el mal sigue estando allí, tanto así que se tiene un símbolo del guardián de este territorio, el monumento de San Miguel Arcángel derrotando a la serpiente que simboliza el demonio , el mal. Para todos los feligreses este símbolo representa la soberanía de la Virgen derrotando al mal, por eso se recurre en su auxilio.

Al analizar la creencia de los Pastos y los actuales imaginarios, encontramos que la simbología que se maneja en el Corregimiento de Las Lajas tiene su origen en el arquetipo de Dios y su continuidad ha estado presente, se ha manifestado de diferentes maneras pero el imaginario religioso de los Pastos por el amor a la naturaleza continúa.

Así de esta manera consideramos que penetrar en lo etnoliterario es tratar de aproximarse a la espiritualidad del alma andina en donde el razonamiento solo, resulta ser muy pobre. Es tratar de desatar los hilos que entretejen el texto donde nuestras identidades y diferencias culturales se entrelazan y cruzan para mostrarnos finalmente nuestros propios rostros y rastros.

Entre los simbolismos y las direcciones simbólicas que encontramos en el santuario, aparecen la piedra, el agua, el fuego y el demonio:

- En el Santuario de las Lajas Si tomamos un “símbolo” cualquiera, por ejemplo la piedra y analizamos sus estructuras, veremos que estas se descomponen analíticamente, lo mismo en el origen que en la significación. Encontramos primeramente el objeto en sí, abstraído de toda relación; en segundo lugar el objeto ligado en su función utilitaria, a su realidad concreta en el mundo tridimensional (directamente: la piedra); indirectamente (el valor religioso que ella tiene). En tercer lugar, encontramos lo que permite considerarlo como símbolo, estructura que hemos denominado “función simbólica” y que es la tendencia dinámica de la cualidad a relacionarse con las equivalentes situadas en los puntos correspondientes de todas las series análogas, pero tendiendo de modo principal a designar el sentido metafísico que concierne a ese aspecto modal de la manifestación. En esa función simbólica podemos aún distinguir entre lo ligado al símbolo y lo que corresponde a su significado general, muchas veces ambivalente y cargado de alusiones
- Así LA PIEDRA, EL AGUA, EL FUEGO Y EL DEMONIO se relacionan entre sí por encontrarse en una de esas “direcciones simbólicas “de igual sentido. Todos esos elementos aluden al anhelo de “decisión psíquica y exterminación física”, que es el significado profundo de sus funciones simbólicas, y que puede enriquecerse con significados secundarios dimanados de la “situación” a nivel en que el símbolo aparezca.

Por consiguiente, aparte de esta red de relaciones que liga todos los objetos (físicos, metafísicos, reales, ideales, e irreales en tanto que verdaderos psicológicamente), el orden simbólico se establece por la correlación general de lo material y lo espiritual (visible e invisible) y por el despliegue de las significaciones. Estos componentes que dan lugar al “modo de ser”, se produce la ambivalencia del símbolo.

En el Santuario de Las Lajas todos los símbolos se relacionan, los cuatro símbolos principales que hemos establecido: PIEDRA, AGUA, FUEGO, DEMONIO se relacionan.

En la PIEDRA inicia todo el tejido simbólico ya que es el centro, se encuentra el motivo para dar origen a todo ese sistema representando con la piedra la eternidad, el agua aumenta el carácter de purificación, de sanación, haciendo que la peregrinación sea mayor y lo simbólico cobre mayor fuerza, el fuego otro elemento que indica devoción, purificación, renovación, está presente en el tejido simbólico lajeño y como el mal no falta el demonio hace su presencia para ponerle el misterio de corrección al mundo, aquí al Santuario la gran mayoría viene en busca de desterrar el mal tanto corporal como espiritual. Uniendo estos cuatro símbolos tenemos la esencia de Las Lajas, se convierte en un lugar santo, la sacralidad es parte de la cotidianidad del hombre y en este lugar todo se ha hecho sacro.

Al desarrollar esta investigación tuvimos en cuenta, el triple principio de la analogía entre el mundo exterior y el interior el cual consiste en: la unidad de la fuente o del origen de ambos mundos, el influjo del mundo psíquico sobre el mundo físico; y el del mundo material sobre el espiritual. Pero la analogía no sólo consiste en esa relación entre lo interior y lo exterior, sino también entre los fenómenos diversos del mundo físico. La semejanza material, formal, es sólo uno de los casos de analogía. Esta puede existir también en lo que respecta a la acción, al proceso. A veces, la elección denota el fundamento analógico, del origen interno de que se parte o de la finalidad que se persigue.

La analogía como procedimiento de unificación y de ordenación aparece en el arte, en el mito, en la poesía continuamente. Su presencia delata siempre una fuerza mística en acción, la necesidad de reunir lo disperso. La analogía que es tal vez la piedra angular de todo el edificio simbólico, todo el imaginario colectivo que rodea a Las Lajas cumple el triple principio de analogía entre el mundo exterior y el mundo interior así:

- **La unidad de la fuente o del origen de ambos mundos:** existía un abismo donde un sendero muy pequeño lo atravesaba, tenemos por cierto que en los tiempos prehistóricos el lugar que actualmente ocupa el caserío de Las Lajas fue humanamente desierto. ¿quién podría habitar unas laderas estériles y brucas, cuando a poca distancia hervía la tierra negra y fecunda y crecían descollantes árboles y arbustos? Asentó allí, la Virgen y hubo un hondo sacudimiento de vida en los reacios albergues de las piedras, a la luz de los ojos de Ella, lo que antes era tormentosos e infecundo, se torno en apacible y tranquilo llano y deliciosos manantiales, en lugar propio de fundación de un mundo material humano y arquitectónico. Así el culto diario que debía tributarse a la augusta Virgen, la constante afluencia de peregrinos y la misma organización de los trabajos, pidieron con insistencia y de manera impostergable la población de aquellos parajes.

imposible de creer que allí podía fundarse un pueblo dar origen a un mundo material, un nuevo mundo exterior, pero se da el gran acontecimiento de la aparición de la Virgen, este acontecimiento da paso al origen de los dos mundos al tiempo se empieza a fomentar la fe y tras ella sentirse más cerca a ese ser espiritual de María por eso muchos deciden radicarse en este lugar que con el paso del tiempo se ha considerado santo. Por lo tanto la unidad de la fuente o el origen de ambos mundos en el Corregimiento de las Lajas es la aparición de la Virgen

- **El influjo del mundo psíquico sobre el mundo físico:** la cúspide de la historia de Las Lajas está en el recuento de los favores celestiales otorgados por La Virgen a sus devotos. Bastaría eso para que cualquiera se decida, a puño cerrado, a admitir el origen que la tradición atribuye a la Imagen. Nosotros hemos aprendido en este Santuario la más bella de las historias y la tradición más emotiva, hemos visto que a las plantas de la Imagen se postran hombres nerviosos, esquivos, sin una sonrisa en los labios y con abundantes lágrimas en los ojos. Unas veces lleno del polvo del largo camino, los pies despiadadamente desnudos, andrajosos y con una ardiente súplica en los labios. Otras bordados de sedas y de comodidades, pero humildes, contritos y mansos. Hombres de barro que sonríen y de espíritu que gimen. No obstante, unos y otros los que llevan el dolor por fuera y los que llevan el dolor por dentro, después que de rodillas han vivido sus horas sobre el umbral de las puertas del Santuario bañados en las miradas maternas de María, se levantan serenos, respiran satisfechos, como si sus cuerpos y sus almas se hubieran bañado con el prodigio de las fuentes divinas, sabemos que las gratas voces entrañables y hasta del rumor penetrante de la quema angustiada de sus velas que se desvanecen como oración sempiterna sobre las ondas cantantes del río. El interiorizar ese amor y esa creencia en la Virgen hace que el mundo físico cambie en los creyentes por ejemplo los centenares de mensajes inscritos en las placas donde hacen referencia a la curación de enfermedades incurables, después de la visita al Santuario sus vidas cambian , su mundo exterior cambia porque llevan en su mente la fe.
- **El influjo del mundo material sobre el espiritual.** En 1771, poco más o menos se edificaron las dos primeras casas para abrigo de los peregrinos, según lo dan a entender dos documentos: uno del año de 1803 y el otro del año 1819. Sin duda que eso no se hizo con la ceremoniosa traza de calles, alistamiento de vecinos, distribución de solares y nombramiento de alcaldes, justicia y regidores, sino humilde y silenciosamente por el paulatino avecindarse de los obreros. El abismo representa un lugar simbólico el situarse allí una divinidad ha sido algo maravilloso esa parte del mundo material ha hecho que la majestuosidad de Las Lajas sea aún más impresionante y así sorprendidos de “ EL MILAGRO EN EL ABISMO” como muchos lo llaman, en férvido oleaje llegan las peregrinaciones al Santuario. En un principio trasponiendo riesgos, venciendo dificultades, de caras al amor, de tarde en tarde y de mañana en mañana, asoman los fieles en las curvas amarillas de los caminos ahora empedrados, que desembocan ansiosamente en los reales de la Soberana, en grandes caravanas muchos portan sus emociones y esperanzas a las puertas que custodian la venerable Imagen. Gentes de todo linaje y de todo poderío, de toda condición social y de todo rango mental se ven a los pies de la Virgen. Todos

recurren a ese remanso espiritual, llamados por esa maravilla en un mundo material abismal, y de donde se van el espíritu lleno de esperanza para mejorar su vida.

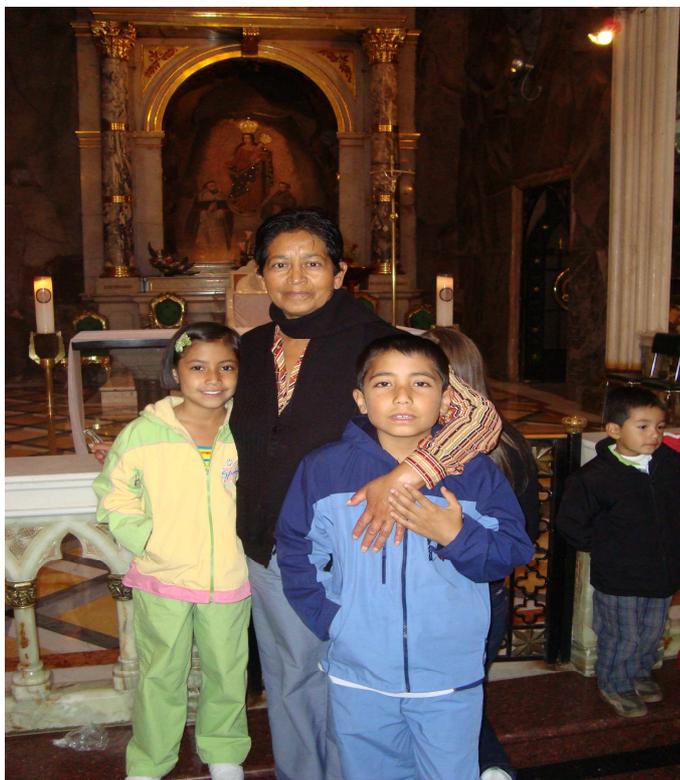


Foto familia visitando a la Virgen

### 3.9 INFLUENCIA SOCIAL, CULTURAL Y RELIGIOSA

Respetando opiniones si la aparición de la Virgen fue dada tras las pinceladas del Padre Bedón o si su aparición es obra divina, consideramos que todo este proceso ha influido muchísimo en el desarrollo del pueblo lajeño e incluso del pueblo Nariñense.

**LO SOCIAL** Considerando que el actual Corregimiento de Las Lajas fue creado a partir de este hecho de aparición, permitió un desarrollo social, el origen de una comunidad basada en la fe a María, se mira como muchos tienen y han tenido la participación de organizar a un pueblo, del abismo que era, hoy encontramos una comunidad pintoresca que se destaca por ser un pueblo trabajador en los oficios agropecuarios, en buscar el desarrollo económico a través de la venta de artesanías a través de las famosas petaquillas, la gastronomía con pequeños restaurantes, un pueblo que se organiza y que a pesar de su baja condición económica, no abandonan a su lugar santo, se sienten orgullosos de su tierra, eso lo manifiestan en cada uno de sus relatos, todos y cada uno de ellos con sentimiento lo afirman. Las Lajas se ha convertido no sólo para el Municipio de Ipiales sino para todo Colombia en un centro turístico que ha acogido a miles de visitantes incluidos extranjeros, y como lo afirma algunos de sus moradores, "tal vez no venga por fe los extranjeros ,pero sí que nos visitan y eso nos hace sentir orgullosos de nuestro lugar".

**LO CULTURAL** Las Lajas cada año teniendo en cuenta que un 15 de septiembre fue su aparición se instauró las fiestas patronales un "ritmo común" cada año sus feligreses rinden culto a María, a través de actos litúrgicos, combinados con danzas, arte poesía, desde hace algunos años se ha empezado una integración de municipios donde se presenta la oportunidad de que cada pueblo dé a conocer su idiosincrasia, su cultura, su folklor.

**LO RELIGIOSO.** El santuario de Las Lajas se ha convertido en una de las cunas más grandes de la fe católica, la adoración a la Santísima Virgen permite fortalecer la fe de los católicos, es innumerable la cantidad de peregrinos que se acercan a este lugar buscando reafirmar su fe, por eso allí se llevan a cabo miles de ceremonias bautismales, de comunión, de confirmación y de matrimonio, se cree que la presencia de María en el corazón ayuda a orientar mejor la vida.



## **BIBLIOGRAFÍA**

ACOSTA, Isaac. El Santuario de Nuestra Señora de Las Lajas. Quito, 1994

BACHELARD, Gastón. Ensoñación e imaginación, la estética de Gastón Bachelard. Alfaguara. Chile, 2003

CHATEAU, Jean. Las fuentes de lo imaginario. México, Fondo de Cultura Económica, 1976

DURANT, Gilbert. Estructuras antropológicas de lo imaginario. Taurus, Madrid, 1972

ELIADE, Mircea. Historia de las religiones. Paidó. Ibérica. 1998

ELIADE, Mircea. El Mito del Eterno Retorno. Madrid: Alianza Editorial, 1985.

ELIADE, Mircea. Imágenes y Símbolos. Madrid: Taurus Ediciones, 1979.

ELIADE, Mircea. Iniciaciones Místicas. Madrid: Taurus Ediciones, 1975.

ELIADE, Mircea. Las Religiones Antiguas. Siglo XXI, Vol. I, México, 1972.

ELIADE, Mircea. Mefistófeles y el Andrógino. Barcelona: Editorial Labor, 1984.

ELIADE, Mircea. Mito y Realidad. Madrid: Alianza Editorial, 1985.

ELIADE, Mircea. Lo sagrado y lo profano. Paidó. Iberia, 1985

FRAZER, James George, La Roma Dorada, México, FCE, 1981

GONZÁLEZ SUAREZ, Federico. Recuerdos de viaje, Friburgo de Bisgovia, 1901

GUENON, René. El ocaso de la metafísica, formas, tradiciones y ciclos cósmicos. S.L

Ediciones Vía directa 2007

LEVI- STRAUS, Claude. Mito y Significado, Madrid, Alianza Editorial, 1987.

LLANO RUIZ, Alonso. Orientación de la Religiosidad Popular en Colombia. Medellín, Editorial

Bedout S.A, 1981

MAMIAM G, Dumer. Los Pastos, La danza del Espacio, el Tiempo y el Poder en los Andes

Septentrionales, Pasto: Universidad de Nariño, 1993.

MARÍN, Pedro. El nexos entre etnolingüística y etnoliteratura. Revista Mopa Mopa, No. 5.

p 39,40

MEJÍA Y MEJÍA, J.C. Pbro. Nuestra Señora de Las Lajas. Editorial Bedeut, S.A. Medellín, 1981.

MEJÍA y MEJÍA, J.C. Tradiciones y documentos sobre Nuestra Señora de Las Lajas. Quinta Ed.

Bogotá, Editorial Pax, 1957.

MICROSOFT. ENCARTA.2009. C.1993- 2008 derechos reservados

RODRIGUEZ R, Héctor. Estudios Etno-antropológicos Andinos No 1. Mitos – Ritos y

Simbolismos Funerarios. Pasto: Ediciones del Instituto Andino de Artes Populares (IADAP),

1992.

RODRÍGUEZ R, Héctor. Ciencias humanas y etnoliteratura. Introducción a La Teoría de los

imaginarios sociales. Pasto, ediciones UNARIÑO, 2001.

RODRÍGUEZ R, Héctor. El Imaginario Religioso Popular en Nariño, Empresa Editora de Nariño- EDINAR, 2005

SCANONE, Juan Carlos. Sabiduría popular como posibilidad de una inteligencia simbólica de la razón. Buenos Aires. Editorial Guadalupe, 1984.

SCHNEIDER, Maurius. Origen, música de animales y símbolos, una mitología y esculturas antiguas. Alianza editorial. Barcelona 1995