

CÓMO LEER COMPRENSIVAMENTE A TRAVÉS DE LA LECTURA DE IMÁGENES
CON LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 9-1 Y 9-2, DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA TERESITA DE CATAMBUCO

PAULA ANDREA BOTINA TORRES
VIVIANA MARCELA PIZARRO MUTIS
LADY VIVIANA RUALES CHAPAL

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2010

CÓMO LEER COMPRENSIVAMENTE A TRAVÉS DE LA LECTURA DE IMÁGENES
CON LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 9-1 Y 9-2, DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA TERESITA DE CATAMBUCO

PAULA ANDREA BOTINA TORRES

VIVIANA MARCELA PIZARRO MUTIS

LADY VIVIANA RUALES CHAPAL

Trabajo de investigación como resultado de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa,
requisito para adquirir el título de Licenciadas en Lengua Castellana y Literatura.

Asesor

Dr. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2010

“Las ideas y conclusiones aportadas en la Tesis de Grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1º del Acuerdo 324 de Octubre 11 de 1966 emanado por el Honorable Consejo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación

Nota: 96 puntos.

Fecha de Sustentación: 18/08/2010

**Roberto Ramírez Bravo
(Presidente del Jurado)**

**Mg. Rosa Cristina Rosero
(Jurado)**

**Mg. Nelson Torres
(Jurado)**

San Juan De Pasto, 18 de Agosto del 2010.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS, por llenarnos de fortaleza y constancia cada día de nuestras vidas, por bendecir y guiar nuestros pasos en la adversidad y por refugiarnos con suavidad divina en su inmenso corazón.

A NUESTROS PADRES Y HERMANOS por ser el motor que nos impulsa salir adelante y luchar en los momentos difíciles.

AL ALMA MATER, NUESTRA UNIVERSIDAD DE NARIÑO por abrirnos las puertas hacia el conocimiento y formarnos como profesionales comprometidos con la sociedad

A la FACULTAD DE EDUCACIÓN por su compromiso con la formación de futuros MESTROS comprometidos con la educación y por acogernos en su lecho donde vivimos momentos maravillosos que nunca se olvidaran.

A NUESTRO DECANO Y ASESOR Roberto Ramírez Bravo por enseñarnos que la constancia y la dedicación son la base fundamental para el triunfo tanto personal como profesional.

A NUESTROS JURADOS del proyecto de investigación Mg. Nelson Torres y Mg. Cristina Rosero, por guiarnos y promover con sus opiniones un trabajo ideal que busca un progreso en la educación.

A la IEM SANTA TERESITA (CATAMBUCO), por permitirnos trabajar con sus estudiantes y por brindarnos óptimas condiciones que beneficiaron nuestra labor, pero principalmente la de la comunidad educativa.

DEDICATORIAS

Todos los seres humanos tenemos una razón por la cual vivimos, luchamos y soñamos; sin duda alguna, mi razón para salir adelante y ser la persona que soy es mi familia, a la cual le debo tanto esfuerzo y dedicación, a mi padre Luis Carlos Botina, que con su constante apoyo y firmeza me ha guiado por el camino de la responsabilidad y la perseverancia en todos los momentos de angustia, a mi madre Olga Torres por ser el ángel que me ilumina y llena todos los espacios de mi vida con amor y bondad profunda, a mi hermano Mauricio Botina por ser mi ejemplo a seguir por su lucha, responsabilidad y entrega total en situaciones de adversidad.

A ellos y a todas las personas les dedico este triunfo, quienes de alguna u otra manera me han acompañado en este camino tan maravilloso que termina, pero que deja en mí remembranzas de sabiduría.

Paula Andrea Botina Torres.

Durante nuestra vida, existen momentos en los que podemos agradecer cada una de las oportunidades que se presentan en el camino, aquellos momentos que quisiera jamás se terminaran, pues cada uno de ellos dejan una huella imborrable. Este es uno de esos momentos en los que agradezco el apoyo de las personas que me rodean, por eso primero agradezco a mis padres, a esos seres inigualables que me regalaron la vida; quienes lucharon insaciablemente para que pudiera alcanzar uno más de mis logros, pues a pesar de su cansancio y mi malgenio, estuvieron a mi lado pendientes para que todo salga bien.

A mis hermanos por mirar en mí un ejemplo a seguir, a mi hermana por ser una persona incondicional, que siempre creyó en mis capacidades, a mi hermano por soportar mis regaños y por su comprensión. A toda mi familia que siempre tenían las palabras adecuadas cuando quería desistir, y a mis amigos por permitirme compartir los mejores momentos que quedaran por siempre en mi mente.

Viviana Marcela Pizarro Mutis.

Por su apoyo y sus cuidados, por sus sacrificios y su comprensión, y principalmente porque es la razón de mi vida, dedico a mi madre Ayda Piedad Chapal éste triunfo pues fue ella quien lo hizo posible cuando con sus sabios consejos y amor único me daba las fuerzas necesarias para seguir adelante.

A mis hermanos Juan Francisco y Hugo Alberto, quienes me han alentado en los momentos más importantes de la vida, y me han hecho sentir lo mucho que les importo y el orgullo que les inspiro.

A mi abuelita Mariana Chapal y a mis tíos, que con sus bendiciones y consejos han fortalecido mi espíritu,

Y finalmente a Heíman Danilo jurado, quien con su apoyo incondicional y desinteresado ha logrado hacer más llevaderas muchas situaciones difíciles que en la vida se me han presentado.

A todos y cada uno de ellos les regalo éste triunfo que con mucho esfuerzo y compromiso, logró hacerse realidad.

Lady Viviana Ruales Chapal.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	23
I CAPÍTULO.	
1. Un río de voces.....	31
1.1 Antecedentes.....	31
1.2 Marco Legal.....	33
1.2 Entre la redes legales	33
1.2.1 Constitución Política De Colombia	33
1.2.2 Ley General de la Educación (Ley 115).....	34
1.2.3 Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana y Literatura.....	35
1.2.4 Estándares de Lengua Castellana y Literatura, grados octavos y noveno	36
1.3 Marco Contextual	37
1.3 Recorriendo los senderos de la investigación	37
1.3.1 Historia y ubicación del corregimiento de Catambuco	37
1.3.1.1 Religiosidad	39
1.3.1.2 Comida típica.	40
1.3.2 Institución Educativa Municipal Santa Teresita.....	42
1.3.2.1 Proyecto Educativo Institucional (PEI)	44
1.3.2.2 Misión	45
1.3.2.3 Visión	45
1.3.2.4 Perfil del Estudiante	47
1.3.2.5 Perfil del Profesional de la Educación	48
1.3.3 Objetivos Generales	48
1.3.4 Proyecto de Aula	49
1.4 Marco Conceptual.....	49

	10
1.4 Caminando por las venas teóricas	49
1.4.1 ¿Qué es leer?	50
1.4.2 ¿Qué entendemos por leer?	51
1.4.3 ¿Qué es la lectura?	53
1.4.4. ¿Para qué sirve la lectura?	53
1.4.5. ¿Qué son los hábitos de lectura?	54
1.4.6. Estrategias Lectoras.....	55
1.4.6.1. Pre-lectura o lectura explorativa	55
1.4.6.2. Lectura rápida	56
1.4.6.3. Análisis estructural de un texto	56
1.4.6.4. Lectura crítica	56
1.4.6.5. Post-lectura	57
1.4.6.6. Lectura reflexiva o comprensiva	57
1.4.6.7. Lectura organizativa	58
1.4.6.8. Estrategias nemotécnicas	58
1.4.6.9. Técnicas de estudio	59
1.4.7. El proceso de lectura	59
1.4.7.1. El lector	59
1.4.7.2. El texto	60
1.4.7.3. El significado	61
1.4.7.3.1. El significado literal	61
1.4.7.3.2. El significado inferencial	61
1.4.7.3.3. El significado creativo	62
1.4.8 Lectura de imágenes	62
1.4.8.1 Relaciones de espacialidad	63

	11
1.4.8.2 Relación figura-fondo.....	64
1.4.8.2.1 Contraste.....	64
1.4.8.2.2 Funciones.....	64
1.4.8.3. El código espacial.....	65
1.4.8.4. Los códigos gestual y escenográfico	66
1.4.8.5 El código lumínico	66
1.4.8.6. El código simbólico	66
1.4.9. Imágenes fijas y en movimiento	67
1.4.10. Instrucción en la interpretación de los mensajes de la imagen	69
1.4.11. Los sistemas de comunicación no lingüísticos y el lugar que ocupan en la vida del Siglo XX	70
1.4.11.1. Contenidos prioritarios al abordar los sistemas no verbales de comunicación	71
1.4.12. Las ilustraciones: ¿Cómo hay que mirarlas?	71
1.4.13. ¿Qué es comprensión?	72
1.4.13.1. Procesos básicos de la comprensión lectora	74
1.4.13.2 ¿Cómo se realizan los procesos de comprensión?	76
1.4.14. El Periódico	77
1.4.14.1 Estructura del periódico	78
1.4.14.2. La enseñanza de la lectura por el periódico.	79
1.4.15. La fotografía	80
1.4.15.1 La fotografía como lenguaje.....	80
1.5 Marco metodológico.....	81
1.5 Rescatando lo perdido	81
1.5.1. Tipo de investigación	82

	12
1.5.2. Investigación, Acción, Participación (IAP)	83
1.5.3 Metodología	83
1.5.3.1 Población y muestra	83
1.5.3.2 Población	83
1.5.3.3 Muestra	84
1.5.4. Momentos de la investigación	84
1.5.4.1. Momento uno: Acercamiento a la realidad.....	84
1.5.4.2. Momento dos: Fundamentación teórica	86
1.5.4.3. Momento tres: Formulación de los planes de acción	87
1.5.4.4. Matriz de procedimiento.....	89
1.5.4.5. Momento cuatro y cinco: Implementación de los planes de acción y construcción teórica	91
1.5.5. Conclusiones parciales	92
 II CAPÍTULO	
2. Recorriendo el camino de la dificultad.....	93
2. Análisis e interpretación de información.....	93
2.1. Análisis de encuesta a profesores	93
2.2. Análisis de encuesta a estudiantes.....	96
2.3. Análisis de talleres.....	99
2.3.1. Análisis del taller número N°1 “Conversación con Carlos”	99
2.3.2. Análisis del taller número N°2 “Campeón charquito campeón”	101
2.3.4. Análisis del taller número N°3 “Había una vez un barrio”.....	104
2.3.5. Análisis del taller número N°4 “Jugando con mi imagen favorita”.....	108
2.3.6. Análisis del taller número N°5 “Mirando y creando ando”	113
2.4 Conclusiones.....	115

III CAPÍTULO:

PROPUESTA PEDAGÓGICA

“UNA IMÁGEN MIL PALABRAS”	117
Introducción.....	117
3.1. Talleres	121
3.1.1. Taller N° 1 “Una imagen de la realidad”	121
3.1.2. Taller N°2 “La imagen de la mujer en la publicidad”	127
3.1.3. Taller N°3 “Tierra sol y luna”	133
3.1.4. Taller N°4 “Leyendo mi contexto”	137
3.1.5. Taller N°5 “interpretando mensajes en mi templo del saber	145
3.1.6. Taller N°6 “El rey de la salsa”	154
3.1.7. Taller N°7 “Un poema al revés, a través de la historieta”	159
3.1.8. Taller N°8 “El cuento, a través de la imagen”	166
3.1.9. Taller N°9 “reflexiones con la imagen auditiva”	174
3.1.10. Taller N°10 “mi sueño en imágenes”	179
3. 2Cuadros.....	184
3.2.1. Diario de campo.....	184
3. 3. Replicabilidad de la propuesta.....	195
4. CONCLUSIONES.....	197
5. RECOMENDACIONES	198
BIBLIOGRAFÍA.....	199
NETGRAFÍA	201
ANEXOS	202

TABLA DE FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFÍA N° 1: PANORÁMICA DE CATAMBUCO	38
FOTOGRAFÍA N° 2: CORREGIMIENTO DE CATAMBUCO	38
FOTOGRAFÍA N° 3: BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.....	39
FOTOGRAFÍA N°4: FONDO DE LA BASÍLICA DE CATAMBUCO.....	40
FOTOGRAFÍA N°5: PLATO TÍPICO “EL CUY”	40
FOTOGRAFÍA N°6: FRITO NARIÑENSE	41
FOTOGRAFÍA N° 7: ALIMENTOS TÍPICOS NARIÑENSES	42
FOTOGRAFÍA N° 8: IEM SANTA TERESITA DE CATAMBUCO	42
FOTOGRAFÍA N° 9: PERFIL DEL ESTUDIANTE.....	44
FOTOGRAFÍA N° 10: PRODUCTOS CATAMBUQUEÑOS.....	45
FOTOGRAFÍA N° 11: ESTUDIANTES EMPRENDEDORAS	46
FOTOGRAFÍA N° 12: ESTUDIANTES TERESIANOS	47
FOTOGRAFÍA N° 13: ESTUDIANTES GRADO 9-1	85
FOTOGRAFÍA N° 14: IEM SANTA TERESITA DE CATAMBUCO	85
FOTOGRAFÍA N° 15: TIERRA, SOL Y LUNA	137
FOTOGRAFÍA N° 16: IMÁGEN EN MOVIMIENTO	139

TABLA DE IMÁGENES

IMÁGEN N° 1: CÓDIGOS DE LA IMAGEN (KIAKAHA11.BLOGSPOT.COM/2009/11/PERCEPCIÓN)	63
IMÁGEN N° 2: CÓDIGOS COMUNICATIVOS (WWW.PROSOPOPEYADIVAGANTE.COM)	65
IMÁGEN N° 3: IMAGEN FIJA (FRANKLINEEXIMENES.BLOGSPOT.COM)	68
IMÁGEN N°4: IMAGEN EN MOVIMIENTO (FELIPERIVAS.BLOGSPOT.COM)	68
IMÁGEN N°5: ILUSTRACIÓN QUIJOTE DE LA MANCHA (OCTAVIO OCAMPO, SKEND.COM)	72
IMÁGEN N°6: EL BESO EN EL MAR (OCTAVIO OCAMPO, VERBICLARA.NIREBLOG.COM)	74
IMÁGEN N°7: CHARQUITO CAMPEÓN	102
IMÁGEN N° 8: BARRIO	105
IMÁGEN N°9: GARFIELD	109
IMÁGEN N°10: DRAGON BALL Z	110
IMÁGEN N° 11: LA HISTORIA	111
IMÁGEN N° 12: GIGANTE EGOÍSTA	113
IMÁGEN N°13: ALADINO	114
IMÁGEN N° 14: EN EL CEMENTERIO	126
IMÁGEN N°15: LA MUJER EN LA PUBLICIDAD	129

IMÁGEN N°16: IMAGEN FIJA	139
IMÁGEN N°17: AGRICULTURA	141
IMÁGEN N° 18: LA CONTAMINACIÓN	142
IMAGEN N° 19: TRAZADOR	143
IMÁGEN N° 20: INDUSTRIA CAFÉ PURO	144
IMÁGEN N° 21: MENSAJES	146
IMÁGEN N° 22: AVISOS PUBLICITARIOS	148
IMÁGEN N° 23: COLLAGE	149
IMÁGEN N° 24: AVISOS PUBLICITARIOS	150
IMÁGEN N° 25: COLLAGE	150
IMÁGENES N° 26: AVISOS PUBLICITARIOS	152
IMÁGEN N° 27: COLLAGE	152
IMÁGEN N° 28: EL REY DE LA SALSA	155
IMÁGEN N° 29: HISTORIETA	161
IMÁGEN N° 30: HISTORIETA COLEGIO	162
IMÁGEN N° 31: HISTORIETA DEL POEMA	163
IMÁGEN N° 32: HISTORIETA COLEGIO	163
IMÁGEN N° 33: HISTORIETA DEL POEMA	164
IMÁGEN N° 34: HISTORIETA DEL COLEGIO	165
IMÁGEN N° 35: CUENTO A CORRER	168

IMÁGEN N° 36: CUENTO A CORRER	170
IMÁGEN N° 37: CUENTO A CORRER	172
IMAGEN N° 38: EL AMIGO FIEL	176
IMÁGEN N° 39: EL AMIGO FIEL	177
IMÁGEN N° 40: MARÍA JOSÉ Y SU PAPÁ	178
IMÁGEN N° 41: MI SUEÑO	181
IMÁGEN N° 42: MI SUEÑO	182
IMÁGEN N° 43: MI SUEÑO	183

TABLA DE CUADROS

CUADRO N°1: MATRIZ DE PROCEDIMIENTO	89
CUADRO N°2. TALLER N°1 UNA IMAGEN DE LA REALIDAD	185
CUADRO N°3. TALLER N°2 LA IMAGEN DE LA MUJER EN LA PUBLICIDAD ...	186
CUADRO N°4. TALLER N°3 TIERRA SOL Y LUNA	187
CUADRO N°5. TALLER N°4 LEYENDO MI CONTEXTO	188
CUADRO N° 6. TALLER N°5 INTERPRETO MENSAJES EN MI TEMPLO DEL SABER	189
CUADRO N°7. TALLER N°6 EL REY DE SALSA	190
CUADRO N°8. TALLER N°7 UN POEMA AL REVÉS, ATREVES DE LA HISTORIETA	191
CUADRO N°9. TALLER N°8 UN CUENTO A TRAVÉS DE LA IMAGEN	192
CUADRO N°10. TALLER N°9 REFLEXIONES CON LA IMAGEN AUDITIVA	193
CUADRO N°11. TALLER N°10 MI SUEÑO EN IMÁGENES	194

TABLA DE GRÁFICAS

GRAFICA N° 1: ESTRATEGIAS DEL MAESTRO	97
GRAFICA N° 2: LO QUE OBSERVA EN UNA IMAGEN	98

TABLA DE ANEXOS

ANEXO N° 1: CREPÚSCULO.....	202
ANEXO N° 2: ENCUESTAS	203
ANEXO N° 3: CONVERSACIÓN CON CARLOS	205
ANEXO N° 4: CAMPEÓN CHARQUITO CAMPEÓN	206
ANEXO N° 5: HABÍA UNA VEZ UNA BARRIO	206
ANEXO N° 6: CUENTO	207
ANEXO N° 7: EL REY DE LA SALSA	210
ANEXO N° 8: UN POEMA AL REVÉS A TRAVÉS DE LA HISTORIETA	210
ANEXO N° 9: EL CUENTO A TRAVÉS DE LA IMÁGEN, ¡A CORRER!.....	211
ANEXO N° 10: EL AMIGO FIEL.....	211
ANEXO N° 11: GRABACIÓN ¡MARÍA JOSÉ!	212
ANEXO N° 12: PERIÓDICO “IMAGO LEGERE”	213

RESUMEN

En los sistemas educativos, los procesos de comprensión y de lectura han sido objeto de innumerables investigaciones gracias a que estos se tornan un tanto complejos para sobrellevar en las aulas y como bien se sabe, para el aprendizaje ambos son indispensables. En esta investigación denominada “Cómo leer comprensivamente a través de la lectura de imágenes con los estudiantes del grado 9-1 y 9-2 de la IEM Santa Teresita (Catambuco)”, se tiene como objetivo principal desarrollar la lectura y la comprensión de textos adoptando como estrategia novedosa y dinámica la lectura de imágenes, ya que dicho proceso hace posible que se mejore el desempeño de los estudiantes en cuanto a la competencia lectora, haciendo de ésta una actividad libre y enriquecedora que además involucra directamente al estudiante cuando éste interactúa con su entorno y la infinidad de imágenes que le rodean. Así pues las actividades que se plantean durante el proceso, están encaminadas a despertar en el estudiante su capacidad de percepción, relacionando su contexto con las situaciones cotidianas, para que adquiriera nuevos conocimientos y logre concretarlos por medio de creaciones artísticas y/o literarias.

Para esto fue necesario acoger en la investigación los aportes de algunos autores como: Sergio Andricain, Josep Portell, Milla Lozano, Arnold Cheyney, entre otros, quienes fortalecieron con sus efectivas teorías el trabajo en el aula de clase, y junto con la disposición de los estudiantes promovieron el logro de los objetivos, que finalmente arrojaron importantes resultados.

Palabras claves:

Lectura, comprensión, imágenes, contexto.

ABSTRACT

In educational systems, processes and reading comprehension have been the subject of innumerable investigations because those become a little complex to cope in the classroom and as is well known, learning both are indispensable. In this research, called "How to read comprehensively through the image reading grade students with 9-1 and 9-2 of the IEM Santa Teresita (Catambuco)" , main objective is to develop reading and reading comprehension as a strategy by adopting new and dynamic image reading, as this process makes it possible to improve student performance in terms of reading achievement, making this an open and enriching activity that also involves the student directly as it interacts with its environment and the myriad of images that surround him. So the activities that arise during the process, are intended to awaken in the student capacity of perception, related to their context in everyday situations, to acquire new knowledge and achievements through artistic creations and / or literary works.

For it was necessary to accommodate research the contributions of some authors such as Sergio Andricain, Josep Portell, Milla Lozano, Arnold Cheyney, among others, who strengthened their effective theories work in the classroom, and together with the provision Students promoted the achievement of the objectives, which ultimately yielded important results.

Keywords:

Reading, understanding, pictures, context.

INTRODUCCIÓN

La lectura es un proceso mental, que da acceso al conocimiento acumulado por la civilización, permitiendo al lector suplir sus necesidades, al mismo tiempo que adquiere sabiduría, experiencias, habilidades y nuevos intereses. La lectura hace posible la comprensión de sonidos, palabras, oraciones e imágenes, que adquieren su significado por medio de la interpretación que da el lector. Este proceso, se construye a partir de la percepción y pensamiento de cada persona, quien es competente para crear caminos apropiados que le dan al texto vida propia.

La lectura entonces, es un proceso que se encuentra en continua construcción y mucho más cuando a partir de ella se pretende que los estudiantes comprendan lo que perciben a través de sus ojos, relacionen sus voces e interactúen con ellas y además desarrollen diferentes pensamientos capaces de abrir nuevos horizontes al hacer del texto un elemento lleno de vida propia. La comprensión lectora ha llegado a ser fundamental para el campo educativo. Comprender implica poner de manifiesto las complejas conexiones y relaciones que existen entre los objetos y los fenómenos del mundo objetivo que están en relación directa con el conocimiento.

No obstante, en los grados 9-1 y 9-2 de la Institución Educativa Santa Teresita de Catambuco, se ha detectado una serie de dificultades en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora e interpretación de imágenes, entre los cuales se pueden mencionar las siguientes: olvidan el contenido leído: los estudiantes no retienen la información suficiente de lo leído, por lo cual no dan respuesta a los interrogantes que se plantean del tema; se limitan a memorizar lo leído: repiten frases mecánicamente; no encuentran significado a lo que leen; se dispersa la atención: el estudiante no fija su atención en la lectura y cambia constantemente de una actividad a otra; de igual manera, es evidente la desmotivación por la lectura, tal vez porque los textos que utiliza el maestro no son acordes a los gustos e intereses de los estudiantes; no existe una relación entre texto e imagen: cuando los estudiantes pretenden leer un texto, no le atribuyen a la imagen la importancia que requiere.

Así pues, el proyecto denominado “Como leer comprensivamente a través de la lectura de imágenes con los estudiantes de los grados 9-1 y 9-2, de la Institución Educativa

Municipal Santa Teresita de Catambuco”, favorece el desarrollo de la comprensión textual a partir de la comprensión de imágenes con estrategias lúdicas y novedosas que conlleven al estudiante a indagar, detallar y descubrir conocimientos que le permitan desenvolverse en el contexto que lo rodea, valiéndose de sus recursos y capacidades; de esta manera se promueve el desarrollo de las habilidades lectoras con el propósito de que el estudiante plantee nuevas estrategias para mejorar la lectura y la comprensión de la misma.

Teniendo en cuenta el papel preponderante que juega la lectura y la comprensión en las Instituciones Educativas, además de la visión que se plantea a grandes rasgos del proyecto de investigación, se vislumbra el interrogante, ¿Cómo favorecer el desarrollo de la comprensión lectora a través de la lectura de imágenes con los estudiantes de los grados 9-1 y 9-2, de la Institución Educativa Municipal Santa Teresita de Catambuco? debido a que es importante trabajar la comprensión, porque se torna compleja en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y además involucra situaciones confusas tales como la interacción entre el mensaje, el conocimiento del autor y las expectativas y propósitos del lector.

Por lo tanto, es necesario plantearse una serie de preguntas que ayuden a orientar el proceso que requiere esta investigación; entre ellas se propone indagar: ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza la maestra y las dificultades que presenta el estudiante en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora?; así mismo conocer ¿qué antecedentes conceptuales apoyan el desarrollo de la comprensión? Y finalmente es preciso identificar ¿cuál puede ser la estrategia didáctica que favorezca el desarrollo de la comprensión lectora con los estudiantes de los grados 9-1 y 9-2 de la IEM Santa Teresita de Catambuco?

En consecuencia, el norte de esta investigación es hacer posible la comprensión de los materiales escritos y visuales, para evaluarlos y usarlos de acuerdo con las necesidades de las personas, por ende el objetivo general de éste proceso es: Desarrollar la comprensión lectora a través de la lectura de imágenes con los estudiantes de los grados 9-1 y 9-2 de la IEM Santa Teresita de Catambuco.

Por consiguiente se plantea una serie de objetivos específicos que pretenden identificar las estrategias didácticas que utiliza el maestro para el mejoramiento de la comprensión lectora, de igual forma, describir las dificultades que presentan los estudiantes

en dicho proceso e indagar las teorías y estrategias didácticas que traten sobre el desarrollo de la comprensión lectora, en el contexto de las proposiciones pedagógicas; por último, diseñar una estrategia didáctica a partir de la lectura de imágenes. De acuerdo con lo anterior se intenta buscar alternativas que dinamicen el proceso de aprendizaje de los estudiantes, examinando aquellas estrategias que utiliza el maestro y que no son las adecuadas para llevar a cabo en el aula de clase; así, las prácticas que se implementan en el proyecto se ajustan para que el estudiante aprenda, de tal manera que se sienta satisfecho por los saberes que adquiere.

En este sentido, la importancia que tiene esta investigación se fundamenta en proponer una estrategia novedosa e interesante, que busca mejorar el desempeño de los estudiantes en la competencia lectora y formarlos en el campo de la lectura como una actividad libre y enriquecedora, haciendo del aprendizaje una actividad placentera en la que se ponen en juego las habilidades, destrezas y conocimientos alcanzados por los estudiantes para suplir las necesidades que presenta el mundo; además, al ser la lectura un medio de interacción que contribuye a la expresión de emociones, se convierte en un espacio de comprensión de significados asociado con la interpretación y la percepción. Estas funciones son útiles, gracias a que posibilitan la realización de una lectura completa y detallada que favorece la interpretación de textos orales y escritos, imágenes, creaciones artísticas, entre otros. Para esto, se propone la lectura de imágenes como la estrategia que permite alcanzar un óptimo nivel de comprensión, dando lugar a que el estudiante extraiga la información tan importante que traen implícita y explícita las imágenes y además interprete esa información con los conocimientos previos para acercarse a la comprensión total. La pregunta social que hoy se hacen muchos investigadores, es si en los establecimientos educativos se está promoviendo de forma comprensiva la lectura. La verdad es que en la mayoría de escuelas de sector rural, no se han implementado actividades adecuadas para acercar a los estudiantes a la lectura de su entorno. Tal es el caso de los grados 9-1 y 9-2 de la IEM Santa Teresita de Catambuco, en donde prevalecen debilidades en cuanto a la codificación y decodificación de textos, que interrumpen el proceso de aprendizaje; por consiguiente, se aspira contribuir en la adquisición del hábito lector, siendo que éste es un proceso que se encuentra en continua construcción y mucho

más cuando a partir de él se pretende que los estudiantes comprendan lo que perciben a través de sus ojos.

La presente investigación da prioridad a las necesidades y gustos de los estudiantes, teniendo en cuenta el contexto en el que viven y los saberes previos que traen. De ahí la importancia que tienen las imágenes, pues éstas se vislumbran en la cotidianidad de todos los seres humanos y por esto se convierten en la estrategia para la producción de textos como por ejemplo la creación de un periódico escolar didáctico en el cual el estudiante evidencia su experiencia en el campo de la agricultura, aprovechando el contexto en el que se encuentra y los recursos del sector agrícola, pecuario y forestal. Cabe resaltar además, que no se pretende formar lectores rígidos, pues ésta es una actividad libre que se adquiere a través del tiempo y de las necesidades del individuo.

Lo anterior implica que los estudiantes tengan la oportunidad de un contacto con los objetos del medio, que le facilite la adquisición de un aprendizaje determinado. Se trata de brindar la ocasión para que los mismos estudiantes sean quienes observen, manipulen y escuchen, y a través de su experiencia personal unida a la interacción con otras personas, puedan establecer relaciones, asociaciones, crear preguntas, lanzar sus propias hipótesis y manifestar su interés por resolverlas mediante la investigación que es suscitada desde sí misma y por la acción del ambiente de búsqueda, con lo que se pretende que dicho aprendizaje tenga raíces profundas en cada uno de los aprendices. Por lo anterior, se ejecuta una metodología fundamentada en el enfoque Investigación Acción Participación (IAP), el cual está enfocado en la transformación de las comunidades vulnerables, propiciando espacios para mejorar su calidad de vida con el aprovechamiento de los procesos cognitivos y los recursos agrícolas que posee el sector rural. De la misma forma, se recurre al tipo de investigación cualitativo, el cual se basa en la recolección de referencias sin control numérico, y que tiene como objetivo, averiguar y analizar la información y sus resultados para posteriormente obtener una posición general de lo que se está indagando.

Para poner en práctica esta metodología, se acude a la realización de talleres lúdicos que permiten conocer el grado de dificultad de los estudiantes en cuanto a la comprensión de la lectura, y posteriormente contribuir a la solución de esta falencia proponiendo la

lectura de imágenes como estrategia, basándose en el contexto rural del estudiante. Lo anterior se evidencia en la creación del periódico escolar llamado “Imago-Legere”, elaborado por los estudiantes de grado noveno y asesorado por las investigadoras de este proyecto, quienes en conjunto se encargan de la recopilación de información relevante, crean secciones en donde se tiene en cuenta la problemática de su contexto, hacen críticas y opiniones acerca de la información encontrada y además se preocupan por la redacción, orden y diseño del periódico escolar. Esta propuesta no es en ningún momento una especie de receta mágica que convierte a los estudiantes en grandes lectores e investigadores, es sólo una sugerencia que puede servir como guía y ayudar a convertir la lectura en una actividad confortable.

Este tipo de planteamientos requieren de un arduo proceso de investigación y por ende arrojan una serie de resultados que demuestran la probabilidad de su ejecución. Desde este punto cabe resaltar que la aplicación del proyecto genera cambios significativos en la manera de adquirir el conocimiento, pues se interactúa con el contexto y se presentan escenarios de percepción, intuición y emotividad tal es el caso de la Institución Santa Teresita de Catambuco, en la cual los estudiantes ven a la lectura desde otra faceta empleando la imagen como estrategia que sensibiliza emocionalmente a los jóvenes y que además involucra consciente o inconscientemente al receptor en diversas situaciones en las que puede participar.

Así pues en términos generales, los objetivos propuestos en esta investigación se cumplen satisfactoriamente gracias a la contribución y participación de los agentes implicados en el proceso, sin embargo es necesario señalar que estos objetivos pueden ser modificados de tal suerte que enriquezcan otras investigaciones y aporten nuevas técnicas para aplicar en la educación.

Es preciso decir, que los aportes que se tienen en cuenta de algunos autores que se nombran el marco conceptual, y que contribuyen a este tipo de temáticas son fundamentales, puesto que sus teorías ayudan a consolidar de manera adecuada este proceso, además permiten deducir que los conceptos que se tienen en cuenta y se aplican, en su gran mayoría son los adecuados, aunque cabe resaltar que queda abierto el espacio

para ampliarlos o reformarlos. Esto se ratifica en el momento que se los utiliza con los estudiantes, puesto que los resultados obtenidos lo confirman.

De la misma manera estos aportes hacen posible el cumplimiento de los objetivos ya propuestos. Así pues, los resultados que se alcanzan con los talleres del segundo y tercer capítulo, son evidencia de que los estudiantes al inicio de todo proceso, presentan ciertas dificultades que pasan inadvertidas por sus docentes, pero que a lo largo del proceso se han despejado notablemente.

Una vez obtenidos los resultados, se concluye que la investigación, hace posible la adquisición de nuevos métodos de enseñanza de la lectura comprensiva, entre los cuales la imagen es la base primordial para comunicar, dado que al ser multifacética, se puede abstraer variedad de información que dependiendo del receptor puede ser explícita o implícita. Esto permite que el estudiante construya conocimientos originales.

Por otra parte, cabe señalar los aspectos legales que corresponden a éste trabajo, entre ellos se cita la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación, los Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana y Literatura y los Estándares para grado noveno, documentos que respaldan el trabajo de investigación ya que proponen artículos relacionados con la lectura y la comprensión, además porque son documentos fundamentales que los docentes deben retomar para ejercer adecuadamente su labor, pues en ellos se exponen los parámetros pertinentes que las instituciones deben acoger para brindar una educación de calidad.

A partir de esto se tiene en cuenta el contexto en el que se desarrolla el proyecto, en el cual se indican el lugar de aplicación y se realiza una breve historia y localización del corregimiento de Catambuco, así como la historia de la Institución Educativa Santa Teresita incluyendo el análisis del PEI, el cual destaca elementos relevantes para la ejecución de éste proyecto, entre ellos se citan, la misión, la visión, perfil del estudiante, perfil del profesor, además de los objetivos generales y el proyecto de aula que son aspectos substanciales para conocer más a fondo la realidad del colegio.

Para reafirmar lo ya mencionado, se toma como sustento algunas teorías y autores que aportan sustancialmente a la producción de esta investigación, con los cuales se obtiene una referencia apropiada que corrobora la viabilidad al trabajar este tipo de temáticas, orientadas al mejoramiento de la habilidad lectora y a enriquecer los saberes previos que se tenían acerca de estos conceptos. Las concepciones que presentan los diferentes autores, están basadas en su experiencia práctica, tal es el caso de Sergio Andricaín, Bruno Bettelheim, Joan Portell, entre otros, quienes mediante sus investigaciones, presentan a los docentes y estudiantes aportes significativos referentes a la enseñanza de la lectura. Así mismo se reconoce la importancia de autores como Aníbal Puente, María Cristina Martínez, además de trabajos de grado como el de Castro, Cuero y Moreno Granja, en los cuales se hace relevancia a la comprensión y a los posibles factores que bien pueden interrumpir o beneficiar este proceso. Posteriormente, conviene citar a algunos de los textos y personajes que apoyan la lectura de imágenes e igualmente aquellos que adoptan el periódico como: Arnold Cheyney. Esto sirve para reformular nuevas estrategias acerca del tema o adaptarlas a las ya establecidas para consolidar el proceso de comprensión. Al poner en práctica estas teorías, en cierta forma será fácil su aplicación en situaciones diversas y contextos diferentes.

Con estas teorías se adquieren habilidades encaminadas al desarrollo de operaciones como el reconocimiento y jerarquización de ideas, el análisis de la información del texto y la relación y cotejo con sus conocimientos previos, la formulación de hipótesis, la emisión de opiniones y la relación texto-imagen. Todas estas habilidades son tan solo una pequeña muestra de la infinidad de labores que existen y que están ligadas con los niveles de comprensión lectora. Por ello es importante buscar textos de excelente calidad estética y literaria, puesto que son herramientas que se vinculan estrechamente con la visión que cada persona tiene del mundo y de sí mismo; por lo tanto ante un mismo texto no se pretende obtener una interpretación única.

Por último, para desarrollar la comprensión lectora, se plantea una propuesta que está basada en la lectura de imágenes como una estrategia que permite que el estudiante lea de manera distinta, pero sobre todo dinámica y comprensiva; además, le permiten ampliar su conocimiento inter-disciplinándolo con otras áreas del saber confrontándolo con su

realidad. Por otra parte, se hace necesario buscar medios en los cuales se pueda publicar las producciones que realizan los estudiantes para que de esta manera se sientan motivados y con ganas de seguir escribiendo, es por esto que se llega a la conclusión de crear un periódico Imago Legere, el cual es un proceso que implica hacer una lectura comprensiva del contexto a través de imágenes. Por lo anterior, esta propuesta se consolida innovadora, interesante, creativa y aplicable en todo campo educativo.

I. CAPÍTULO

Un Río De Voces

1. MARCO TEÓRICO

Este capítulo reúne el análisis y la comprensión de varios aspectos entre los que se encuentran algunos de los proyectos de grado que sirven como apoyo. Por otra parte se enfatiza en un marco legal, de acuerdo a ciertos parámetros estipulados por la Ley, de igual manera, se profundiza en los Lineamientos Curriculares y los Estándares del Área de Lengua Castellana y Literatura. De la misma forma, se tiene en cuenta el contexto en el que se desarrolla el proyecto, también se realiza un análisis del Proyecto Educativo Institucional.

Por último se elabora un marco conceptual con el cual se pretende conseguir la construcción progresiva de nuevos conocimientos y experiencias partiendo de los ya existentes con el fin de facilitar el aprendizaje, teniendo en cuenta que con cada concepto, teoría o autor, conocimientos y experiencias se tornan en los resultados de sus vivencias y de la información que ha recibido en distintas etapas de su existencia. Para conseguir lo anterior, los saberes se construyen a partir de actividades enfocadas en la lectura de imágenes y la comprensión lectora, que involucran a los estudiantes, pero además se suman a otras que permiten activar esquemas conceptuales que poseen, para posteriormente llegar a la elaboración de nuevas teorías y enriquecimiento de los términos.

1.1 Antecedentes

Los siguientes son proyectos de investigación que apoyan el desarrollo del presente proyecto. Castro Cuero y Moreno Granja (1994) proponen el trabajo: El texto recreativo como elemento metodológico para el desarrollo de la comprensión lectora en el grado séptimo del colegio John F Kennedy de San Juan de Pasto, en él se plantea como objetivo general desarrollar la comprensión lectora a través de textos recreativos.

Este proyecto sirve como referente de apoyo para el desarrollo del trabajo de investigación que se va realizar en cuanto a la comprensión lectora, teniendo en cuenta que es de vital importancia fomentar en los estudiantes el hábito de la lectura; además se propone diversas estrategias metodológicas que logran que la lectura se convierta en un reto estimulante lo cual sirve como base y soporte para reafirmar que las estrategias que se implementan a partir de la lúdica para el desarrollo de la comprensión lectora, aceleran y fortalecen la adquisición de dicho proceso. En conclusión se puede decir que los estudiantes aprenden fácilmente, partiendo de sus gustos y necesidades.

Dicho lo anterior, también es de gran ayuda el trabajo de investigación realizado por, Guzmán, Urbano y Benavides (2004), que lleva como título: Factores que influyen en la comprensión lectora en los estudiantes del grado cuarto de primaria de la fundación Colegio Niño Jesús de Praga; el cual plantea como objetivo general, diagnosticar las causas que generan la falta de comprensión lectora en dichos estudiantes; este proyecto principalmente hace hincapié en tratar de cambiar las estrategias metodológicas aplicadas por los maestros en la enseñanza de la lectoescritura, ya que para los realizadores, este es el principal motivo de la deficiencia en la comprensión lectora, lo que conlleva a que el estudiante cuando lee no encuentra significado, y por ende no desarrolla el gusto por la lectura. Para esto se propone que el estudiante cuente con un ambiente educativo estimulante en donde se promueva el agrado por la lectura.

Todos estos factores son fundamentales y de suma importancia, para el desarrollo del presente proyecto de investigación, debido a que en este también se pretende buscar espacios agradables en los cuales el estudiante adquiera de una manera cómoda y adecuada el hábito de la lectura, y por consecuencia la comprensión lectora, cabe aclarar que no se trata de cambiar la metodología del maestro sino de pensar y reaccionar sobre su que hacer educativo.

En efecto, se toma como base otro antecedente que es fundamental para el desarrollo de este proyecto de investigación, de tal manera, que aclara y hace constar que con la ayuda de imágenes es posible enseñar a leer.

Este proyecto desarrollado por Benicio Arturo Timana (1996) Pasto, llamado: La imagen como una estrategia didáctica que ayuda a explicar la obra literaria en un análisis literario, tiene como objetivo general: determinar los efectos que produce el uso de la imagen como una estrategia que ayuda a explicar la obra literaria en el análisis literario en dichos estudiantes; por lo tanto este proyecto invita a utilizar nuevas metodologías para la educación alcanzando en los estudiantes expresividad y talentos que antes en los sistemas tradicionales no se obtenían, además aclara al investigador que el implemento de estas estrategias rompe con paradigmas que imposibilita al estudiante producir y destacarse en sus estudios.

1.2 Marco Legal

Entre las redes legales

En este proyecto se toma como sustento algunos de los principios legales que por su relevancia son útiles y pertinentes para el desarrollo de esta investigación.

1.2.1 Constitución Política de la República de Colombia.

Este documento es un soporte indispensable para el desarrollo del presente trabajo de investigación, de modo que reafirma y deja muy claro, que la educación es un derecho. Por ende se toma como referente los siguientes artículos que se relacionan principalmente con el tema de investigación, de esta manera se permite elaborar el proyecto de acuerdo con los parámetros que establece la ley (1991:14-29).

De los principios fundamentales:

Artículo 10: El castellano es el idioma oficial de Colombia [...]

Artículo 70: el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación. Todos tenemos derecho de hacer parte de un patrimonio cultural, con el cual nos identificamos en cualquier lugar, y la educación es el mejor espacio para fomentar la cultura para que esta no se deteriore.

Los anteriores artículos, son referentes legales que permiten reafirmar que los estudiantes de sector rural también pueden tener la oportunidad de acceder al conocimiento de formas dinámicas y diferentes, además que la aplicación con los estudiantes involucrados en este proceso, genera un sentido de pertenencia con su región, puesto que el trabajo que se lleva a cabo tiene en cuenta su contexto, pretendiendo rescatar los aspectos positivos, pero además los negativos porque les permiten proponer posibles alternativas de solución, todo esto a partir de la lectura de imágenes. Por otra parte, ese conjunto de costumbres de su comunidad, los hacen suyos y ese conocimiento los conduce a un enriquecimiento personal, al motivar el desarrollo de un sentido crítico, frente a su situación actual.

1.2.2 Ley General de la Educación (Ley 115).

Esta ley es la base esencial para todo maestro y aquel que está en formación, porque marca ciertas directrices que deben tenerse en cuenta al momento de enseñar, y en este caso en el desarrollo del proyecto, debido a que establece las normas generales para regular el servicio público de la educación, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de las personas, de la familia, y de la sociedad. Y es exactamente esto lo que el presente proyecto de investigación quiere desarrollar, partiendo de que su base fundamental es suplir las necesidades que puedan presentar los estudiantes frente a este proceso. Por tal razón, se toman como base algunos apartes de la presente ley. “Desarrollar habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (1993:12).

En relación con lo anterior se pretende desarrollar en el estudiante el espíritu de imaginación por medio de la comprensión lectora, así mismo llevar a cabo actividades que lo involucren en la lectura y la comprensión de la misma para potencializar las habilidades comunicativas.

De igual manera los objetivos específicos de la Educación Básica Secundaria mencionan: “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente los mensajes complejos orales, y escritos en la lengua castellana, así para entender mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la

lengua” (1993:14); En consecuencia con lo anterior se busca que los estudiantes realicen un análisis crítico habiendo comprendido correctamente un texto que puede ser verbal o escrito, de tal manera que se avance significativamente en el proceso de comprensión lectora y todo lo que a este le corresponde (Ibíd.):

La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de la expresión literaria en el país y en el mundo; se debe tener muy claro que la lengua y la expresión oral como tal, son el medio de comunicación que permite la interacción entre los seres vivos que habitan el mundo.

Así pues, el propósito es consolidar este concepto y propiciar espacios de interacción para la comprensión y el desenvolvimiento del estudiante en las distintas situaciones que presenta la vida cotidiana.

1.2.3 Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana y Literatura.

Teniendo en cuenta que el presente proyecto requiere de varias orientaciones pertinentes que sustenten su desarrollo, se ha tomado como apoyo los Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana y Literatura, los cuales tienen como una de las finalidades, plantear ideas que se las pueda tomar como base en el desarrollo curricular dentro de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), además, hacen énfasis en los puntos de incidencia en cuanto a la pedagogía de la lengua materna y la literatura, pero en este caso lo que compete es analizar aquellos supuestos teóricos que son relevantes para el desarrollo del presente proyecto de investigación; por ejemplo este tópico llamado, *el concepto de lectura* (1998: 72).

Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos es:

Concepto de la lectura: leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, contexto y el lector el significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está solo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinaron la comprensión. La comprensión, está a su vez es entendida como un proceso interactivo en el cual el lector a de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto [...]

Este fragmento apunta a dar un concepto claro de lo que es la lectura y el proceso de comprensión. Asimismo explica el importante papel que juega el lector, el texto y el contexto en el proceso de construcción del desarrollo de la comprensión lectora; además, sirve como ayuda para comprender y esclarecer dudas pertinentes al tema; es por ello que se toma como muestra este tópico para que pueda servir como planteamiento y análisis en el desarrollo del presente proyecto

1.2.4 Estándares de Lengua Castellana y Literatura, grados octavos y noveno.

Los siguientes estándares son citados como apoyo para esta investigación, debido a que son la guía referencial para que todo plantel educativo sea cual sea su organización los utilice con el fin de brindar una adecuada educación a las personas que tengan la oportunidad de pertenecer al sistema educativo. Los estándares en este caso de lengua castellana y literatura están diseñados según el grado y las necesidades de los estudiantes, por ende, los que son de mayor relevancia debido a la pertinencia de su contenido son citados a continuación. “**Interpretación textual:** comprensión e interpretación de textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y el contexto”.

Al trabajar el estándar con el estudiante, éste se encontrará en capacidad de resumir, comprender e interpretar cualquier texto que decida leer, debido a que al comprenderlo puede interiorizarlo, por ende, podrá ponerlo en práctica en cualquier situación y relacionarlo con su entorno y realidad propia o colectiva. “**Estética del lenguaje:** acercamiento a obras literarias latinoamericanas, en las que determinara elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente”.

Desarrollar este estándar con los estudiantes en cuanto al acercamiento a obras literarias, de su agrado, éste puede argumentar con razones su postura frente al contenido del texto, en cuanto a dar características u otro tipo de datos que se le pida frente a lo leído.

Ética de la comunicación: reflexión crítica acerca de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso, para lo cual el estudiante valorará los aportes de la

ortografía en la comprensión y producción textuales, la entenderá y la adoptará como una de las reglas de uso de la lengua escrita.

Una vez desarrollado este estándar en el estudiante, tiene la posibilidad de interpretar diferentes signos, códigos que le permiten hacer uso de estos de manera creativa para elaborar una producción textual. Partiendo de lo aprendido éste podrá mejorar su escritura porque pudo apreciar el valor que tiene la ortografía en cualquier producción.

1.3 Marco Contextual.

Recorriendo LOS SENDEROS DE LA INVESTIGACIÓN

En este apartado, se señala específicamente el sitio de aplicación del proyecto de investigación que se pretende desarrollar con el grupo de estudiantes de sector rural. Gracias a la información brindada por los habitantes del sector y personalidades destacadas como el Corregidor, el Rector de la Institución Educativa y algunos docentes, se hace referencia a los antecedentes históricos del corregimiento de Catambuco, y más concretamente a la Institución Educativa Municipal Santa Teresita, lugar escogido para la ejecución de la Práctica Pedagógica Integral Investigativa.

1.3.1 Historia y ubicación del corregimiento de Catambuco.

Catambuco fue fundado en 1816 por Alonso Carrillo, bajo el poder de la audiencia de Quito. Mediante el acuerdo 06 del 21 de diciembre de 1935 se conformó el corregimiento de Catambuco, independizándose de Obonuco, Santa Bárbara, Gualmatán y Jongovito que en el momento son corregimientos. Aquí se presenta la panorámica de lo que sería el entorno del Corregimiento (Ver fotografía N°1).

Fotografía N° 1 Panorámica de Catambuco.



Fuente: esta investigación.

Catambuco está ubicado a 8 kilómetros de San Juan de Pasto, en el valle de catambuy, su temperatura oscila entre 11°C, y 13°C, con una población aproximada de 15.000 habitantes. Limita al norte con la ciudad de San Juan de Pasto, al sur con el municipio de Tangua, al este con la vereda Jamundino y el corregimiento de Santa Bárbara, y al oeste con los corregimientos de Jongovito y Gualmatán. El corregimiento es atravesado de nororiente a suroccidente, por la carretera panamericana que comunica al municipio de Pasto con el sur del departamento de Nariño y la vía al mar Pacífico y al Ecuador (Ver fotografía N° 2).

Fotografía N° 2 Corregimiento de Catambuco.



Fuente: esta investigación.

El corregimiento es extenso y se conforma por 21 veredas, éstas son: Fray Ezequiel, Chávez, Botanilla, La Merced, Cubijan Alto, Cubijan Bajo, San José de Catambuco, Guadalupe, Botana, Bella Vista, Campanero, San Antonio de Casanare, Alto Casanare, San José de Casanare, Cruz de amarillo, Santa María, La victoria, San Isidro, Río Bobo, San Antonio de Acuyuyo y Catambuco.

1.3.1.1 Religiosidad

Catambuco es un corregimiento sinónimo de belleza y pujanza, cuenta con la basílica de Nuestra Señora de Guadalupe, que se yergue imponente en el cielo como signo de fe (Ver fotografía N° 3).

Fotografía N° 3: Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe.



Fuente: esta investigación.

Guadalupe significa esfuerzo, misión, trabajo e historia para los habitantes del corregimiento, tiene una profundidad de siete metros (ver fotografía N° 4), situada donde antes había sido un cementerio. La obra de construcción estuvo bajo la dirección del maestro acuyano Luis Leyton. La imagen vigilante de la Virgen de Guadalupe, que se encuentra en la cúspide de la torre que mide 60 metros, fue obra del maestro ipialeño Alejandro Vallejo, esta imagen mide 6 metros y fue inaugurada el nueve de abril de 1946.

Fotografía N°4: Fondo de la Basílica de Catambuco



Fuente: esta investigación.

1.3.1.2 Comida típica.

En este apartado se mencionan algunos de los platos típicos que se encuentra en la región.

En los años ochenta Catambuco era uno de los sitios más visitados por la gente pastusa y sus turistas; para disfrutar del delicioso plato típico “el cuy” el secreto está en la preparación que se basa en la experiencia de las mujeres campesinas y que es mejorada con las distintas costumbres que tienen las mujeres de este corregimiento (Ver fotografía N°5).

Fotografía N°5: Plato típico “el cuy”.



Fuente: esta investigación.

Especialidades únicas como el Combo Pastuso (cuy y frito), tienen gran aceptación de todas las personas que visitan esta zona; la carne de cerdo es otro producto que tiene mucha acogida y puede degustarse con el exquisito frito pastuso (Ver fotografía N° 6).

Fotografía N°6: Frito Nariñense.



Fuente: esta investigación.

Así pues, se menciona algunos de los platos típicos que se encuentra en la región que son consumidos por aquellas personas que quieren salir de lo rutinario o que simplemente les son de su agrado, además, se encuentran bebidas que son totalmente autóctonas de la región por su acompañado y la manera como es servida (Ver fotografía N° 7).

Fotografía N° 7: Alimentos típicos nariñense.



Fuente: esta investigación.

Es así como se hace un pequeño apartado de lo que es el corregimiento de Catambuco y parte de sus costumbres, lo cual es de vital importancia para este proyecto debido a que éste es el ámbito en el cual se desarrolla.

1.3.2 Institución Educativa Municipal Santa Teresita

La IEM SANTA TERESITA, (ver fotografía N° 8) se encuentra ubicada en el corregimiento de Catambuco, a 5 kilómetros de la Ciudad de Pasto, su conexión de influencia está principalmente dentro del corregimiento, con las veredas aledañas ya mencionadas.

Fotografía N° 8: IEM Santa Teresita de Catambuco.



Fuente: esta investigación.

La Institución cuenta con seis sedes (Santa Teresita sede uno, Santa Teresita sede dos, La Merced sede tres, Santo Tomas sede cuatro, Cubijan Bajo sede cinco, Cubijan Alto sede seis), cuatro de ellas están distribuidas en los sectores más lejanos del corregimiento, justamente por la dificultad que presentan los estudiantes para desplazarse a la sede Santa Teresita uno, ubicada cerca a la Plaza principal. El señor Rector, Hugo Vicente Palacios Ordoñez, presenta en el Proyecto Educativo Institucional, los niveles, ciclos y grados que ofrece la Institución: en preescolar, el grado de transición; en educación básica, desde

primero a noveno y en educación media, académica y técnica agro industrial, horto frutícola. En las seis sedes se trabaja en la jornada de la mañana y se cuenta con el acompañamiento de un buen número de docentes capacitados para cada nivel, grupo o grado. El título que otorgan a los estudiantes que terminan su bachillerato es el de Bachiller Académico y Bachiller Técnico en Agroindustria Hortofrutícola y además se ofrecen servicios complementarios como la psicoorientación escolar y el restaurante escolar.

De esta manera, el plantel educativo ha organizado su estructura académica, y ha creado una serie de actividades que permanentemente están fortaleciendo las capacidades de los estudiantes. Algunas de las actividades desarrolladas son de carácter artístico, cultural y recreativo como:

- Formación de cuatro escuelas artísticas: teatro, danzas, estudiantina y bandas.
- Fomento de talleres en Danza para los niños de 5 a 10 años por los grupos profesionales de danza (Corazón Andino, Taquijayac y Santa Teresita) para que se pueda mantener el folclor de la región.
- Hacer parte de encuentros culturales tri-étnicos como en fiestas patronales, en los carnavales de Pasto, encuentros de danzas, en diferentes municipios y participación en las olimpiadas teatrales.
- Encuentros deportivos institucionales y encuentros deportivos por cursos.

Por otra parte la Institución ha contado con el apoyo de entidades y/o empresas que durante el año lectivo contribuyen en aspectos de tipo social, económico y cultural tales como: Alcaldía Municipal, Secretaría de Educación Municipal, Universidad de Nariño, Universidad Mariana, Fedepapa, Personería Municipal; otras organizaciones como: Ministerio de Educación Nacional, Col Deportes, Policía Nacional, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Junta Administradora Local, Junta de Acción Comunal, Junta de Padres de Familia, Iglesia, Centro de Salud de Catambuco, etc.

1.3.2.1 Proyecto Educativo Institucional (PEI).

La Institución Educativa Municipal Santa Teresita del Corregimiento de Catambuco, tiene un perfil muy claro de los estudiantes que quiere formar (Ver fotografía N° 9).

Fotografía N° 9: Perfil del Estudiante.



Fuente: esta investigación.

Personas con un alto sentido de servicio, constancia, dedicación y entrega, que sean competentes en lo académico y lo agroindustrial, reconociendo su contexto y trabajando fuertemente por él, sin dejar a un lado los hábitos morales y espirituales que traen consigo desde sus hogares, con valores éticos y habilidades creativas, artísticas y culturales para propiciar espacios de convivencia de la sociedad en pro del desarrollo personal, local, regional y nacional.

A continuación el Proyecto Educativo Institucional de dicho establecimiento, expone el horizonte a donde pretende llegar; además explica detenidamente en su organización las partes que servirán de soporte para la realización del ya citado trabajo de investigación.

1.3.2.2 Misión.

La Institución Educativa Santa Teresita de Catambuco, trabaja por el mejoramiento de los diferentes estamentos de la comunidad a través de una formación integral, comprometida con el progreso regional donde convergen lo académico, lo técnico y lo axiológico; desarrollando un PEI y un currículo pertinentes orientados hacia un bachillerato Académico y otro Técnico Agroindustrial en orden a potencializar el uso creativo del conocimiento, las habilidades y actitudes; teniendo en cuenta las posibilidades que le ofrece el entorno de una manera sostenible consciente, práctica y con recursos, usos y costumbres propias de la comunidad, permitiendo al educando continuar estudios superiores y/ o ubicarse en el sector productivo de manera autónoma e independiente. Como por ejemplo la elaboración de ariquepe, galletas y dulces en general que son propios de la región (Ver fotografía N° 10).

Fotografía N° 10: Productos Catambuqueños.



Fuente: esta investigación.

1.3.2.3 Visión.

La Institución Educativa Municipal Santa Teresita de Catambuco, contribuirá al logro de las metas de cobertura regional, con un servicio educativo de calidad que promueva nuestra cultura y mejore las condiciones socioeconómicas, implementando la investigación, el conocimiento y la tecnología fundamentados en los valores humanos. Liderará un compromiso social potencializando las capacidades de los estudiantes a fin de

lograr el desarrollo personal y la transformación de nuestro medio. Nuestra Institución será generadora de líderes con capacidad para formar asociaciones agroindustriales mediante el aprovechamiento de los recursos del sector agrícola, pecuario y forestal con el uso adecuado de las nuevas tecnologías en orden a potencializar un mercado que garantice un desarrollo sostenible. Por ejemplo la producción y comercialización de los diferentes productos que son elaborados por la misma comunidad (ver fotografía N° 11).

Fotografía N° 11: Estudiantes emprendedoras.



Fuente: esta investigación.

La visión y la misión que muestra el plantel educativo, están encaminadas ante todo al reconocimiento del entorno que rodea al estudiante. El aprovechamiento de éste, es el factor importante que se plantea como condición para un desarrollo integral, puesto que permite un progreso significativo en cuanto a los procesos cognitivos del estudiante y también a la situación agroindustrial de la sociedad. Pero ¿Qué papel deben cumplir los implicados en esta organización educativa?

Para seguir el hilo de la estructura que muestra el PEI, se destacan una serie de compromisos como estos, que tanto los profesores, estudiantes y demás involucrados, deben efectuar, por ejemplo:

1.3.2.4 Perfil del Estudiante.

El estudiante teresiano debe ser responsable y cumplidor de su deber, estar comprometido consigo mismo y con los demás, demostrar actitud positiva ante el cambio y la investigación, tener sentido de pertenecía institucional, local y social, tener la capacidad de innovar para proponer alternativas de solución a los problemas, asumir la capacidad de pensar crítica y racionalmente, alcanzar un espíritu de análisis, reflexivo y crítico frente al mundo que lo rodea y desarrollar el espíritu empresarial y profesional por lo tanto con la aplicación de este proyecto se pretende contribuir con la formación y desarrollo de los aspectos ya mencionados con el objetivo de obtener una respuesta positiva en la labor que se va a desempeñar. A continuación una muestra del perfil del estudiante teresiano (Ver fotografía N° 12).

Fotografía N° 12 Estudiantes Teresianos.



Fuente: esta investigación.

1.3.2.5 Perfil del Profesional de la Educación.

El directivo y el docente de la Institución deben: demostrar apertura al cambio, tener sentido de pertenencia institucional, ser creativo, transformar los recursos en valiosas ayudas educativas, estar comprometido con el PEI, brindar ambientes y espacios de estudio, investigación, cordialidad e integración, ser dinamizadores directos de todo el proceso educativo, académico y agroindustrial, fomentar permanentemente el espíritu de emprendimiento; por consiguiente el papel del maestro se torna un poco más riguroso debido a que debe estar predispuesto a reformar su metodología, de esta manera lo dicho sirve de soporte para exponer distintas estrategias pedagógicas que los maestros puedan acoger para replantearlas en su labor.

En consecuencia, se puede evidenciar que la comunidad “Teresiana” como se menciona en muchos de los apartes, debe familiarizarse con la Institución, tener sentido de pertenencia, cumplir a cabalidad con las actividades que se planean, propiciar escenarios de cambio y actuar de tal forma que la Institución se vea beneficiado.

1.3.3 Objetivos Generales.

Para el análisis de esta investigación se han tenido en cuenta ciertos objetivos, que apoyan de alguna manera el desarrollo de este trabajo. Hablando en términos más superficiales de la estructura de los objetivos, se puede decir que hay que organizarlos mejor para evitar alguna discordancia. Evidentemente no está delimitado un objetivo general que permita esclarecer el fin último, pues aunque todos los que se mencionan son válidos, no se indica cuál de ellos es indispensable para lograr lo proyectado.

1. Propiciar espacios que posibiliten el óptimo desarrollo personal y la formación integral de los (as) estudiantes y demás estamentos de la Comunidad Educativa de la Institución Educativa Municipal Santa Teresita – Catambuco.
2. Facilitar el desarrollo de competencias básicas y laborales que permitan crear empresa en la localidad.

3. Favorecer la apropiación y construcción de conocimientos científicos, técnicos y tecnológicos en los diferentes campos del saber mediante la implementación de adecuados hábitos intelectuales.
4. Fomentar las manifestaciones culturales y artísticas en sus diferentes expresiones a nivel nacional y regional.

Con relación a los objetivos que destaca el PEI, de la Institución Santa Teresita, se puede precisar que el afán por progresar tanto intelectual, económica, y socialmente, se concentra en el aprovechamiento de los recursos que posee el corregimiento. Para las personas que conforman la comunidad educativa, es trascendental que los estudiantes opten por hacer valer lo que es de ellos, exploten su patrimonio productivo, conserven sus riquezas ambientales y logren hacer empresa a partir de su capacidad intelectual.

1.3.4 Proyecto de Aula.

La IEM Santa Teresita, no presenta proyecto de aula. Aunque ya se ha iniciado el proceso de construcción, no ha sido posible que se consolide, debido a los múltiples cambios que se han generado en la organización del personal administrativo, igualmente se ha tenido que replantear varias veces y esto a postergado su ejecución.

1.4 Marco conceptual.

CAMINANDO POR LAS VENAS TEÓRICAS

En este marco se encuentra una serie de teorías que sirven de referencia y soporte para consolidar los distintos procesos que se pretenden llevar a cabo teniendo en cuenta que se han tomado los referentes más importantes que corroboran que éste es un tema viable; ya que se ha podido comprobar mediante investigaciones que existen varios métodos por medio de los cuales se puede hablar de lectura y comprensión de lectura.

1.4.1 ¿Qué es leer?

En muchas ocasiones la palabra “leer” trae consigo muchos enigmas, los cuales en ciertas ocasiones por no decir en su gran mayoría, causa dificultad interpretarlo y más aun expresarlo verbalmente. Para empezar a resolver los enigmas se debe tomar esa palabra “leer” como lo dice Julia Kristeva (1981:236) [...] era también “recoger”, “recolectar”, “espigar”, “reconocer las huellas”, “coger”, “robar”, “leer” denota, pues, una participación agresiva, una activa apropiación del otro [...]. Aunque ante todo podemos tomar el leer como el verbo que es, como aquella acción que presenta gran valor, que podemos realizarla mas no apropiarse de ella.

Por otro lado se puede decir que leer significa muchas cosas, tal vez tantas, que ni siquiera en los textos esta dicho cuan magno puede ser su significado, sin duda esto se debe a la manera como las personas piensan, analizan e interpretan las cosas, pues lectura para algunos autores, entre ellos Andricaín, Marín de Sásá, Rodríguez (1997: 13) es:

[...]Una aventura, un reto estimulante. Es una vivencia personal y única. Cien personas pueden leer al unísono el mismo texto, pero cada una de ellas reaccionara de distinto modo frente a él, porque lo matizarán y lo tamizarán con sus experiencias vitales, lo enriquecerán y simplificaran en correspondencia con su grado de madurez intelectual y emocional, con sus personalidades y temperamentos, con sus cualidades y carencias, porque cada quien se habrá acercado al texto desde sus propias perspectivas, propósitos y expectativas.

Como se puede observar, leer es entonces una acción única, que encierra varias emociones, creencias y sentimientos los cuales tienen criterio propio, que dependiendo del grado de discernimiento pueda darle valor y soporte a aquello en lo cual se basa para defender su postura personal. De esta manera el lector establece con el texto, no sólo su criterio, sino que también se plantea ciertas hipótesis, con relación al mensaje que pudo obtener del autor, de esta manera, el lector empieza a construir su propio texto dependiendo de las relaciones que pueda asemejar al caso, además permite apropiarse del significado y la intención del mensaje que deja el autor.

El leer entonces es una construcción de significados en donde los personajes son el lector y el autor, es inferir ese mensaje que deja el autor, con el fin de enriquecerlo, de

ampliarlo y modificarlo según nuestro punto de vista para hacer de lo que estamos leyendo una existencia social.

1.4.2 ¿Qué entendemos por leer?

Leer es comprender un texto. ¿Y qué significa comprender un texto? Significa hacerlo tuyo, percibir de forma clara su sentido de manera inteligente, tal como lo dice Portell Josep Aloy, Cela, Duran, Molist, Nolla, Montse, Segarra (2004: 69,72) en las citas acerca de lo que entendemos por leer, y que a continuación se toman como referencia. “Cuando leemos no basta con descifrar cada una de las palabras, sino que básicamente hay que saber que dicen. Por tanto, en la lectura la comprensión está en primer lugar”. Lo que se plantea en este punto, es la importancia de asociar los significados de leer y comprender, ya que estos dos términos se complementan entre sí. Cuando una persona comprende, es porque antes debió haber leído un texto o interpretó una imagen que le dio a conocer algo; por ejemplo: En el curso donde se realiza la investigación, se pide a los estudiantes que lleven la imagen que a ellos más les guste. Posteriormente hacen una interpretación en la que detallan los aspectos mínimos que caracterizan dicha imagen. Una vez realizada la lectura visual, el proceso de comprensión resulta sencillo.

Comprender entonces es mucho más que descifrar y descubrir. Comprender es crear una relación directa entre el lector y la lectura; es intercambiar ideas y experiencias para crear un concepto auténtico.

Los autores citados anteriormente, establecen que para llegar a la lectura y a la comprensión de un texto escrito, del tipo que sea, hay dos parámetros básicos que se deben tener en cuenta (Ibid: 69)

La motivación y la intención de la lectura: Los lectores adultos nos acercamos a la lectura con actitudes e intenciones distintas según el momento, a veces leemos las cosas de manera rápida y superficial: otras, elegimos buscar sólo una información concreta, leemos lentamente para asegurar que lo entendemos o releemos para saborear una y otra vez aquel párrafo tan bonito que nos ha transportado a otro mundo

En cuanto a esto, se puede decir que son distintos los motivos de la lectura. Se lee para eliminar alguna duda, por recomendación de otros, por investigar algún término que es preciso conocer para suplir necesidades, se lee por pasar el tiempo, etc. Las intenciones son

múltiples y siempre habrá algo que motive una lectura que bien puede no ser la más correcta y comprensible, pero algo o alguien muestra la exigencia de leer (Ibid: 69).

Los conocimientos del lector: La información que tenemos previa a la lectura condicionará el resultado de lo que leemos. Conocimientos, por un lado, respecto a lo que sabemos sobre la palabra escrita y, por el otro, conocimientos sobre el mundo. Según las experiencias, los sentimientos, las sensaciones personales, la información que nos aporta el texto puede ser entendida o no, interpretada individualmente de maneras distintas.

En relación con lo anterior, se puede precisar que cuando hay un conocimiento previo y, se ve necesario fortalecerlo con otro nuevo, la información resultante será otra distinta a la inicial. Este proceso es similar al planteado por Vigotsky con la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo), en el que se parte de un conocimiento previo, se complementa con otro concepto y llega a uno nuevo. De este modo es como se construye el conocimiento (Ibid: 71).

Aprender a leer es un proceso que empieza en un momento indeterminado y que, en realidad, nunca podemos concluir del todo, porque con cada nueva lectura aprendemos un poco más. (...) En general los niños de hoy en día saben desde muy pequeños que las letras y las palabras significan cosas y a menudo muestran gran interés por descubrirlos.

La lectura de un texto, implica un nuevo conocimiento y por lo tanto siempre se tiene la exigencia de leer. Es indispensable informarse de lo que acontece en el mundo, y los niños sobre todo, han demostrado que desde muy temprana edad quieren conocer el significado que encierran las imágenes que ven a diario, por ejemplo: Con el grupo de estudiantes con quienes se trabaja este proyecto, se evidencia una posición crítica acerca de algunas imágenes que observan en la televisión, los jóvenes comprenden que de lo que se trata es de imponer una cultura consumista puesto que ellos afirman: (sic)

No estamos de acuerdo con la publicidad que vemos, porque ésta atenta mucho con la reputación de las mujeres. La imagen de las mujeres no coincide con nuestra imagen y con la de las mujeres que conocemos, porque nosotras y las mujeres que conocemos somos más íntegras.

Evidentemente se puede afirmar que la habilidad lectora es un proceso, que con el tiempo va consolidando los aprendizajes de las personas y de esta manera los transforma

progresivamente con el fin de lograr la comprensión de significados, a partir de la interacción del ser humano con su entorno.

1.4.3 ¿Qué es la lectura?

Según Murcia Gómez (2004) www.monografias.com/.../desarrollo-habilidades-metacognitivas.shtml (14-06-09), afirma que la lectura es:

[...] una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Es el proceso más importante de aprendizaje en el cual se utilizan un proceso fisiológico y mecánico, que consiste en llevar la vista sobre las líneas escritas del texto identificando los símbolos que van apareciendo; y otro proceso de abstracción mental donde se provoca una actividad cerebral que consiste en elaborar el significado de los símbolos visualizados. Para que haya una lectura se necesita de estos dos elementos o no sería aprovechable para el lector.

Por lo anterior se puede decir que los procesos fisiológicos y mecánicos, se ven reflejados en los estudiantes con quienes se desarrolla la investigación, puesto que la lectura que se realiza es a partir de lo que ellos ven escrito en un texto, y esto es en lo que consiste dicho proceso; por su parte el proceso de abstracción mental, es irrisorio, porque no se genera una asimilación de significados sobre lo que observan, sino que se limitan a mecanizar.

Es precisamente por esta dificultad (abstracción mental) que se ha decidido trabajar la comprensión lectora, debido a la escasa disposición que los estudiantes presentan cuando leen.

1.4.4. ¿Para qué sirve la lectura?

Por medio de la lectura, los seres humanos podemos hallar respuestas para las múltiples preguntas que, en cada etapa de nuestra existencia, no salen al paso. Andricaín, (op cit: 14), señala que:

La lectura permite encontrar soluciones a los conflictos existenciales, apropiarse de modelos que contribuyen al perfeccionamiento de la conducta, al enriquecimiento ético y espiritual. La lectura puede ser un magnífico catalizador para angustias y temores; puede modificar actitudes, estimular el deseo de ser mejores, de superarnos, de enriquecer nuestra visión del mundo.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede deducir que la lectura es ese espacio fundamental que permite que el ser humano pueda despejar todas sus dudas sobre lo que pasa en el mundo. Y es aquí en donde entran en juego la imaginación y la creatividad que posee el estudiante, por ende estos dos factores son esenciales para: procesar, desarrollar, crear y expresar lo que hay dentro de sí, es por ello que este proyecto está encaminado a buscar esos espacios que permitan desarrollar y promover el hábito lector, y que mejor espacio que el salón de clase, lugar privilegiado para jugar con la palabra, la fantasía y la creatividad, por ejemplo: al entregar una lectura a los estudiantes, ellos tienen la opción de recrearla de tal manera que les permita apropiarse de ella, utilizando sus habilidades lectoras para que el proceso de comprensión se lleve a cabo.

En conclusión la lectura no puede separarse de la vida humana, porque en todo momento estamos motivados a leer algo, por necesidad o por gusto, debido a que la lectura nos rodea y aparece en nuestra vida cotidiana. Por eso la práctica de esta es una experiencia vital y necesaria para los estudiantes. Esta debe ser parte integral de la vida de cada ser. Teniendo en cuenta esto, se quiere trabajar la lectura a través de la elaboración de dibujos, pinturas, el actuar en programas culturales, en la televisión, e inclusive el mirar afiches, láminas u objetos que los rodean y les llame la atención, por ejemplo: Cuando el estudiante observa un aviso publicitario, éste debe hacer uso del lenguaje para comprender el mensaje implícito que transmite esa imagen.

1.4.5. ¿Qué son los hábitos de lectura?

El hábito de leer no es innato. El hombre no llega al mundo apreciando los libros; esa es una capacidad que se desarrolla con la práctica y como consecuencia de un modelo de conducta que se le propone. (Ibíd.: 17)

El hábito de lectura, no se adquiere simplemente por el número de libros que una persona lea. Esto no es algo transitorio o superficial que se realiza por una imposición, verdaderamente debe ser una costumbre que adquiera el lector durante toda su vida, que le nazca por simple gusto y no por una exigencia. Debe llegar a tal punto que sea indispensable para el individuo.

Una persona que está acostumbrada a la lectura desde mucho antes de nacer, desde que está en gestación y su madre o padre le hacen lectura de cuentos, nanas, rimas, entre otros, que van adaptando al niño a la posterior adquisición de la lectura. Pero para que esta adquisición se dé, año tras año se debe fortalecer y tratar que le tome gusto a este proceso.

Los encargados que esto se dé son los padres pero hasta cierta edad, mejor dicho hasta que ingrese a la escuela. Pero cuando llega allí los protagonistas pasan a ser los maestros, pero su labor no consiste únicamente en motivar en el estudiante una actitud favorable hacia la lectura. Lo adecuado sería buscar estrategias didácticas que conviertan la lectura en una necesidad para el estudiante como lo es indispensable, comer, dormir y vestirse.

1.4.6. Estrategias Lectoras.

Las estrategias lectoras nacen como una forma de desarrollar la comprensión sobre aquello que se lee. El objetivo de estas, es facilitar de alguna manera el proceso de aprendizaje, llevando a los lectores a utilizar sus habilidades.

A continuación se describirán algunas de estas estrategias, planteadas por: Murcia Gómez (2004) www.monografias.com/.../desarrollo-habilidades-metacognitivas.shtml (14-06-09) (Op cit)

1.4.6.1. Pre-lectura o lectura explorativa.

Esta es una estrategia preparatoria para la lectura propiamente dicha. (Ibid), (14-06-09).

Consiste en leer superficialmente el texto para crear una idea general sobre el contenido del texto; uno de los objetivos de la pre-lectura es despertar la atención a través de la creación de expectativas; se pueden preparar preguntas a las que la lectura debe dar respuesta (auto cuestionamiento). También se puede usar la imaginación o formación de imágenes mentales referidas a lo que se va a leer.

Al tomar un texto, la pre-lectura permite crear una imagen acerca de su contenido, sin que sea necesaria una lectura profunda; la pre-lectura no da una información completa pero sin duda se puede llegar a una hipótesis real del tema; además que da paso a las hipótesis acerca de lo leído.

1.4.6.2. Lectura rápida.

El objetivo de esta estrategia lectora, se basa en la forma como se analiza un texto de manera breve, y global. (Ibíd.). (14-06-09).

Resulta útil para buscar informaciones específicas en un texto que trata de varios temas u observar la importancia del mismo. Sigue la técnica del "salteo" que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante.

Cuando se lee, uno de los objetivos principales es buscar la información específica que contenga un texto, de esta manera se logra definir el tema o la importancia que éste plantea de una forma precisa. Puesto que el lector extrae de el texto la información más relevante realizando un análisis general.

1.4.6.3. Análisis estructural de un texto.

Para comprender y captar el texto con mayor facilidad hay que dividirlo en unidades de lectura a las que se debe enfatizar por separado: (Ibid)

Las unidades de lectura son extensas o cortas de acuerdo a la capacidad del autor para desarrollar una idea, el volumen de información presente y el tipo de texto de que se trata. Una unidad de información abarca todas las frases que desarrolla una idea, incluidos los ejemplos. En la mayoría de los casos, la unidad de información es el párrafo.

A veces resulta más factible comprender un texto cuando éste se fracciona, es decir; se lo puede analizar tomando parte por parte y resaltando lo más importante de cada una de ellas para que la comprensión no se realice precipitadamente sino con cierta medida, por ejemplo: al presentar la lectura Crepúsculo (ver anexo #1) al estudiante, éste lo divide en párrafos e interpreta cada uno de ellos, posteriormente busca el significado de los términos desconocidos e intenta que la comprensión se vuelva menos compleja.

1.4.6.4. Lectura crítica.

Este tipo de lectura es un poco más analítica y pone en interacción al lector con el texto: (Ibíd.)

Consiste en distinguir los hechos de las opiniones, comprender los objetivos del autor, valorar la confiabilidad de las fuentes de información es decir hacer una crítica al autor y si realmente satisface la necesidad del lector por ampliar o desarrollar su conocimiento.

En este fragmento se exponen los pensamientos del lector, sus inquietudes, sus desacuerdos y críticas referentes a lo leído, obviamente argumentando lo dicho y logrando asimilar los conceptos planteados en el texto.

1.4.6.5. Post-lectura.

Muchas veces cuando se lee, es necesario examinar y valorar lo que se está leyendo, pues de esta manera se puede interiorizar la información obtenida., logrando una asimilación de lo leído. (Ibíd.)

En esta estrategia se revisa y se evalúa lo leído. Pueden elaborarse diagramas, representaciones gráficas que muestren la estructura de la información, fichas bibliográficas o fichas con preguntas.

Por otra parte es preciso resaltar y profundizar en aquella información del texto que no quede totalmente clara, de la misma manera es necesario indagar las razones por las cuales no fue entendida una temática. Esto permite que lleve a cabo una apropiación del texto.

1.4.6.6. Lectura reflexiva o comprensiva.

Este es el máximo nivel de comprensión, aunque también es el más lento, por lo tanto constituye como una estrategia elemental para una realizar una adecuada lectura. (Ibíd.)

Consiste en repasar una y otra vez sobre los contenidos, para incorporar nuevas ideas que hayan pasado desapercibidas, tratando de interpretarlos. (...) Una lectura comprensiva hecha sobre un texto en el que previamente se ha hecho una lectura explorativa es tres veces más eficaz y más rápida que si se hecho directamente.

Para el desarrollo de esta estrategia, se ve conveniente recurrir a la utilización del diccionario en el que se pueda buscar el significado de palabras que no queden entendidas; así mismo, con la ayuda de otros libros y con las preguntas a profesores, se pueden aclarar dudas.

Finalmente, para que una lectura sea comprensiva, se debe identificar las ideas principales y secundarias, distinguiéndolas unas de otras; igualmente se debe comprender las conclusiones e identificar las razones por las que se llegó a ellas.

Un ejemplo claro es cuando se trabaja un texto en el cual el léxico que se maneja no es tratado en su cotidianidad y por lo tanto se acude a la ayuda del diccionario para aclarar las dudas de lo desconocido. Esto con el propósito de aumentar su vocabulario sin dejar de lado las ideas básicas de un texto.

1.4.6.7. Lectura organizativa.

Saber clasificar la información según su importancia, es la base fundamental para llevar a cabo esta estrategia. . (Ibíd.)

Esta lectura consiste en hacer una organización de las relaciones entre las ideas y hacer una localización jerárquica o ubicación de la información en orden de importancia para aprender primero lo que es más importante.

Si se organiza adecuadamente la información y las ideas que se extraen de la lectura de un texto, los resultados en la comprensión son más coherentes y llevan una continuidad. Lo que genera que el lector aprenda a clasificar sus ideas de acuerdo a la importancia que tengan en el texto, y por supuesto asociándolas con la significación que el lector le pueda dar.

1.4.6.8. Estrategias nemotécnicas.

Las estrategias nemotécnicas son unas alternativas que favorecen el aprendizaje y retención de los conocimientos: (Ibíd.), “Consisten en hacer una transformación de algunos datos adquiridos a una representación más familiar que permita hacer una relación con otra información; es decir, relacionar información con palabras más cotidianas que nos ayuden a recordar lo aprendido”, esta es una estrategia bastante acertada debido a que la complejidad de ciertos términos encontrados en algunos textos no permite la asimilación de la información sino que en ocasiones logra confundir aún más y por esto el acto de leer se vuelve menos agradable.

1.4.6.9. Técnicas de estudio.

Se plantea la utilización de técnicas de estudio, con el propósito de hacer más comprensible un texto. (Ibíd.)

Estas son algunas de las estrategias más importantes que un lector debe tener en cuenta a la hora de hacer el proceso de comprensión de lectura, el lector es libre de escoger cualquiera de estas estrategias y utilizarlas en el momento más oportuno donde las necesite, para esto es necesario conocerlas y desarrollarlas por medio de la práctica.

Es muy importante que se tengan en cuenta estas técnicas, pues existen algunos lectores a los cuales realizar una adecuada comprensión de una lectura es un proceso complejo, por lo tanto recurren a buscar ayudas que lo incentiven a leer, permitiendo una apropiada asimilación de el texto. Pues un buen lector es aquel quien indaga en todos los ámbitos que le permitan realizar una excelente lectura.

1.4.7. El proceso de lectura.

El acercamiento del lector con el texto se convierte en la clave para conseguir un significado más completo del texto, pues este es el espacio para establecer una relación íntima, donde el estudiante pueda apropiarse de él. Pero para llevar a cabo este proceso es necesario tener en cuenta algunos elementos, tal como lo expresa Milla Lozano (2001:15), “Leer es proceder a la obtención del significado de un texto. Los elementos implicados en tal procedimiento son: el lector, el texto y el significado”. Estos elementos facilitan el proceso lector, por lo tanto es preciso nombrar una serie de precisiones que reafirmen dicha información.

1.4.7.1. El lector.

Se tiene la concepción que un lector, no posee la suficiente información para acercarse al texto y realizar una buena lectura. Pero realmente el lector si tiene algunos conocimientos del texto, a los que comúnmente se denominan saberes previos. Estos saberes son adquiridos por el lector a través del contexto que lo rodea, de otras lecturas que realice, de su experiencia y su conocimiento gramatical. Esto le permite inferir que va a tratar el texto. Por ejemplo cuando el individuo toma un texto y observa su título, o revisa

su contenido de una manera superficial, puede inferir de lo que se va hablar en el texto. Este es un caso preciso que se puede observar en el curso de práctica, porque se evidencia que los estudiantes cuando se les facilita una lectura, inmediatamente se remiten a leer el título, para posteriormente tratar de deducir de que se tratará, y dependiendo de sus gustos ellos toman la decisión que creen necesaria.

Cuando se hace la lectura de un texto, el estudiante se expone a adquirir nuevos saberes que se encuentran encerrados en sus páginas. Estos saberes pueden ser satisfactorios, suficientes o por el contrario, no satisfacen completamente las expectativas que tenía el lector antes de leer.

1.4.7.2 El texto

El texto según Milla Lozano (2001:15).

El texto concreto que leemos posee una información textual, que todavía no es significado. El texto está organizado en estructuras redundantes reconocibles por un lector diestro que puede ser definido como aquel que anticipa el contenido del texto que va leyendo por medio de imágenes e interpretaciones que en muchos casos no están en el texto, sino que surgen de la subjetividad del lector. Ya que sabe prever las formas habituales en los que se confeccionan los distintos tipos de texto: en una narración el lector sabe que aparecerán una serie de personajes, que estos se moverán en un espacio y un tiempo determinados, que encontrara diálogo entre ellos, que les surgirán conflictos solucionables, etc.

El texto brinda múltiples interpretaciones para el lector, es esencial que el texto ofrezca estas opciones, porque no todos los lectores tienen la misma capacidad para comprender un texto, este tipo de estructura facilitan el desarrollo del proceso lector. Además un texto debe permitir situaciones y personajes, con los cuales en cierta forma el lector pueda sentirse identificado, o pueda realizar una crítica de sus acciones.

En sí el texto debe ser tan multifacético que permita que el lector se sienta parte de lo que está leyendo, mejor dicho que lo sienta suyo.

1.4.7.3 El significado

El significado que adquiere el lector al realizar una lectura, en cierta forma constituye la información nueva, la cual relaciona con los saberes previos y de esta manera crea el nuevo significado. Este acercamiento a la lectura y a la adquisición de nuevos saberes, conllevan a diferentes tipos de significado, entre los que se encuentran el significado literal, inferencial y creativo.

1.4.7.3.1 El significado literal

Es importante saber identificar cuando un texto expresa un significado denotativo, pues esta identificación permite que a partir de lo gramático, se pueda comprender lo que quiere expresar el texto. Pues puede suceder que en el texto se quiere expresar otra realidad distinta a la que identifica el lector. Milla Lozano expresa que el significado literal es entendido como: (Ibid: 16).

Encerrado en la semántica del texto, denotado en los contenidos verbales expresados. En una conversación o en un texto escrito hay siempre diferencias entre el significado literal y el significado que podríamos llamar «real», o pragmático, de las palabras que el emisor quiere transmitir. Muchas veces se produce un desplazamiento del significado cuando el emisor tiene intención de expresar algo que está más allá de sus palabras.

1.4.7.3.2. El significado inferencial

Cuando se lee se puede realizar dos tipos de lectura, la primera es una lectura exacta, por así decirlo que de cierta manera es en realidad lo que quiere significar el texto. Y la otra es una lectura inferencial que el lector realiza. Como lo dice Milla Lozano (Ibid: 16), “El significado inferencial es el deducido de la expresión textual, contenidos connotados en la peculiar o medida estructuración de los recursos verbales del texto”.

Cuando un lector posee o llegar a alcanzar la capacidad para obtener conclusiones previas de lo que está leyendo, indica que tiene una capacidad crítica y reflexiva que le permite de-construir el texto, además demuestra que su técnica para abordar una lectura, es o se transforma en un proceso adecuado.

1.4.7.3.3. El significado creativo

Aquí se produce una relación íntima entre el texto y el autor, debido a que se integran los conocimientos, recursos y destrezas del lector, los cuales facilitan la comprensión, este tipo de significado permite que el lector se apropie del texto, y que le pueda encontrar mensaje implícito que puede aplicar en su vida diaria, además esta relación permite que el estudiante se apropie del texto de tal manera que pueda involucrarse con él, que se sienta identificado con los personajes, que se involucre tanto que no quiera dejar de leer. Y es precisamente esto lo que se pretende lograr con los estudiantes de esta investigación, que logren adquirir un sentido de pertenencia por la lectura. (Ibíd: 17).

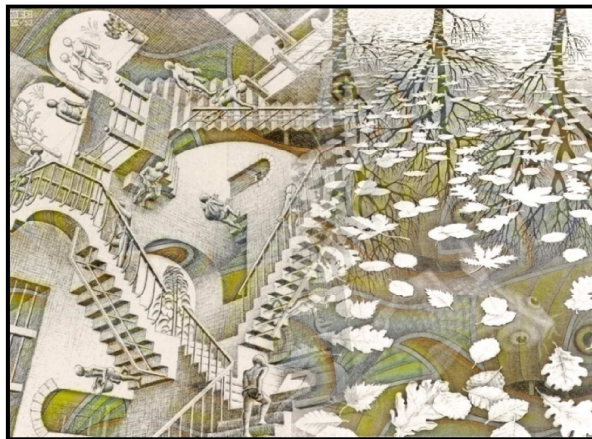
A través de la lectura no solo se obtiene lo que el texto dice o supone, si no que se puede conmover con las cosas que ocurren con las páginas, nos adherimos a la concepción de los hechos que se proponen, rechazamos quizá la actuación de sus perversos personajes, criticamos las deficiencias del mundo que describe porque nos sirve para entender mejor a los otros.

1.4.8 Lectura de imágenes

Para leer una imagen es necesario incluir una serie de pasos que permiten un adecuado manejo y un significado más completo de la misma, en esta sociedad siempre se tiende a relacionar la imagen con la realidad. Como lo afirma: María Elena Camba (2008), www.aal.idoneos.com/index.../Lectura-de-imágenes (05-05-09) “El hecho de vivir en una sociedad y en una época dominada por el signo icónico origina interrogantes respecto de la eficacia de la imagen junto a la palabra pero es evidente que la palabra no es el único mensaje.” Tal vez porque las imágenes están en la vida cotidiana de los seres humanos, pero no lo hacen con el adecuado proceso. Ya que la mayoría de la gente sólo se limita simplemente a observar la imagen, pero más no a detallarla, ni mucho menos intentar hacer cualquier tipo de lectura acerca de ella. Para que esto se dé es necesario dar a conocer a la gente la forma adecuada de concebirlo; es por esto que se ve conveniente efectuar un adecuado proceso con los estudiantes de práctica y brindarles el debido acompañamiento que se requiere para hacer más dinámico este aprendizaje. Y así lograr una apropiada lectura de una imagen. Entonces para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer algunos códigos (ver imagen N° 1). Por lo cual se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Se tiene una visión de conjunto.
- Se analizan los objetos que la componen y su relación interna.
- Se interpreta su significado (teniendo en cuenta que son portadoras de símbolos visuales y de mensajes y pueden generar diferentes significados).

Imágen N° 1 Códigos de la imágen.



Fuente: kiakaha11.blogspot.com/2009/11/percepción.

Pero en la imagen actúan una serie de factores que intervienen en la percepción de la imágen entre estos se encuentran los siguientes:

1.4.8.1 Relaciones de espacialidad.

Al igual que en la lectura de un texto, la imágen también se lee de izquierda a derecha, esto hace la que la percepción sea más completa, puesto que cuando se realiza este proceso los estímulos están dirigidos a observar la imagen desde la parte izquierda, tal vez esta reacción se da por costumbre, esto puede causar que se de menor importancia a los estímulos del lado derecho. Aunque la percepción puede variar, dependiendo del observador. (Ibíd: 05-05-09), “Se recorre la imagen de izquierda a derecha por el hábito de la lectura. El peso de la imagen suele ubicarse en la parte inferior”.

1.4.8.2 Relación figura-fondo.

La relación figura- fondo, permite que el observador encuentre el punto de interés de la imagen, pues este le da sentido a la imagen, aunque el punto de interés no es único, pueden ser varios. Pero si esto sucede la interpretación de la imagen puede ser más compleja. (Ibid: 05-05-09)

Se perciben conjuntos organizados sobre un fondo actúa sobre los objetos o figuras como un contexto espacial. En muchos casos el fondo resignifica la figura, por lo que las relaciones de figura y fondo no son estáticas si no dinámicas y dependen del contexto que vincula a ambos.

El fondo es primordial, puesto que es este el que le da la profundidad a la imagen, además que le proporciona la mayoría de sus características. Al mismo tiempo que le permite al observador partir de una dimensión profunda, hasta llegar a una percepción final.

1.4.8.2.1. Contraste.

Todos los elementos que conforman la imagen deben estar distribuidos correctamente, de tal manera que todos estos elementos deben ser perceptibles. La distribución de color también debe ser elemental, para así lograr una apreciación final, (Ibid: 05-05-09) “Se manifiesta en la discriminación de los claroscuros que percibe el receptor”.

1.4.8.2.2. Funciones.

Las imágenes son de mucha utilidad, puesto que se ajustan a todos los contextos y situaciones que rodean al estudiante, generando una adecuada enseñanza, por lo tanto cumplen con varias funciones que permiten la interdisciplinariedad de los saberes. María Camba establece dos funciones: (Ibid: 05-05-09), “La función motivadora, apta para incentivar el aprendizaje. La función referencial, que se utiliza para explicaciones o para sintetizar un tema desarrollado”.

La interpretación de una imagen es de vital importancia, por lo tanto es muy substancial sabe escoger la imágenes que se les presenta a los estudiantes. Es necesario que se presenten varios planos, es decir, que tengan “profundidad”, para que el estudiante vaya

descubriendo los diferentes elementos y relacionándolos entre sí dentro de un contexto espacial, hasta alcanzar la percepción final (ver imagen N° 2), (Ibid: 05-05-09).

La imagen actúa sobre nuestro universo mental en el que conservamos una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes, Así, éstas se cargan de connotaciones que surgen del mundo interior de cada persona, ya que la imagen es polisémica, por la diversidad de sugerencias posibles que encierra. Es un vehículo privilegiado del pensamiento y la cultura y una valiosa herramienta para transmitir información.

En la siguiente imagen se puede analizar los distintos códigos comunicativos que interactúan en las mismas.

Imagen N° 2: códigos comunicativos



Fuente: www.prosopopeyadivagante.com.

1.4.8.3. El código espacial.

El punto de vista que se tenga de la imagen es fundamental, pues este depende de la forma y el plano como la mire el espectador. De esta manera el encuadre puede sugerir distintas significaciones a quien la observe (Ibid: 05-05-09).

La elección de la parte de realidad simbolizada y del punto de vista desde el que esta realidad se vislumbra (arriba, abajo, izquierda y derecha), es decir, el encuadre. Se hace siempre con una finalidad: objetividad/distorsión, realismo/ engaño; etc. y da informe de la perspectiva física e ideológica del autor del mensaje icónico.

Es importante dar a conocer al estudiante, que tener en cuenta el punto de vista de una imagen posibilita, que se obtengan mejores interpretaciones al momento de analizarlas.

1.4.8.4. Los códigos gestual y escenográfico.

Todas las imágenes pueden generar distintas emociones en el espectador, pues esta es una de sus principales funciones. Por esta razón es importante que al observar una imagen, no solo se tenga en cuenta los efectos que causa en quien la observa, si no también observar las emociones, y otros elementos de los personajes u objetos que intervienen en la imagen. Esto genera que la interpretación tenga mayor profundidad (Ibid: 05-05-09).

Al examinar una imagen es importante detenerse en la impresión que produce la actitud y gestualidad de las figuras que aparecen (quietud, nerviosismo, tristeza, angustia, serenidad...) y mirar detenidamente el fondo atendiendo a la escenografía, a los complementos que están calificando el tema central (como el vestuario, el maquillaje, los objetos que aparecen [...]).

1.4.8.5 El código lumínico.

La luz puede cumplir distintas funciones en la imagen, pues esta permite que se dé una cierta profundidad a los elementos que componen una imagen resaltando las piezas más significativas. Además es la luz quien le brinda tonalidad e iluminación (Ibid: 05-05-09).

El tratamiento de la luz puede añadir significaciones a la imagen: una luz frontal hunde las figuras y les da un aspecto vagamente irreal; la iluminación posterior separa las figuras del fondo y agrega tridimensionalidad a la imagen; la luz lateral, que se dirige de arriba abajo- acentúan volúmenes; y la luz de abajo a arriba puede producir deformaciones inquietantes o siniestras (recuerda la iluminación que se utiliza en algunas escenas de las películas de terror).

Por otra parte dependiendo del estilo de luz que dé el observador a la imagen, puede generar sentimientos y emociones que se transmiten a él, para que posteriormente los pueda expresar.

1.4.8.6. El código simbólico.

Las imágenes pueden representar muchas cosas a la vez, debido a todos los elementos que las conforman. Pero esa representación es entendida de diversas maneras por el observador, puesto que las imágenes son representaciones de instantes de la realidad, lo

que hace que se conviertan en elementos cargados de información, y por ende las interpretaciones pueden ser diversas (Ibid: 05-05-09).

A veces, las imágenes simbolizan muchas más cosas de las que surgen en ellas. Se produce así un proceso comunicativo de carácter simbólico que hace posible la representación de ideas abstractas o inmateriales. Las relaciones entre los símbolos y aquello que simbolizan pueden establecerse: por analogía; por relación causa-efecto; o por convenciones sociales.

De la misma forma el color es un factor simbólico que permite dar muchas interpretaciones a la imagen, puesto que de la mezcla de colores, que exista en una imagen, se obtienen significaciones determinadas.

1.4.9. Imágenes fijas y en movimiento

Existen cuantiosos tipos de imágenes a la cuales se les otorga un significado diferente dependiendo de la perspectiva del lector, dado que toda persona interpreta y analiza de manera unánime, tal es el caso de las imágenes, las cuales pueden mostrar diferentes mensajes que solo se las puede interpretar, comprendiendo lo que ella nos quiere decir.

Las imágenes fijas y en movimiento son aquellas imágenes que se la puede observar en un anuncio publicitario la televisión y el cine; para especificar estos tipos de imagen, se cita ejemplos tomado de Jurado Valencia (2005:53) en cuanto a la imagen fija:

Se trata de una imagen publicitaria que aparece en la primera página de la revista Cambio, No. 5005 (febrero, 2003), editada en Colombia. En ella observamos un conjunto de cigarrillos en posición vertical, amarrada por un cordel tricolor, que simboliza la bandera de Colombia. Proyectada en una pantalla o en la pared (en acetato o en video) la imagen es sugestiva por el carácter figurado que lo constituye.

De lo cual explica que para trabajar con los estudiantes, se podría empezar primero preguntando la cantidad de cigarrillos que hay, cuantos elementos hay junto con los cigarrillos, se puede preguntar los rasgos y cualidades de dichas cosas, después de describir la parte física, se prosigue a describir el orden, la forma, el color y el tamaño de la imagen y después de esto se puede hacer una lectura literal de los objetos, que pueden ser la marca o algún mensaje que tenga la imagen, además, se puede pasar a preguntar qué es lo que significa la imagen en cuanto a términos generales o personales; de esta manera el

estudiante comprenderá que es una imagen fija y como trabajarla de manera crítica obteniendo resultados favorables en cuanto a la comprensión (Ver imagen N° 3).

Imágen N° 3: Imagen fija.



Fuente: franklineeximenes.blogspot.com.

Además la anterior imagen es otro tipo de ejemplo que se puede trabajar con los estudiantes para explicar la imagen fija.

Al igual que la imagen fija, existe la imagen en movimiento la cual se la representa por medio de la televisión o el cine. (Ver imagen N° 4) Este tipo de imagen tiene muchas alternativas para ser leída: como lo cita en el ejemplo (Ibid: 58)

[...] entre estas propagandas están las de la televisión, de las cuales destacamos dos: la de Soflán y la de Sprite. En la primera aparece una perra de raza Golden Retriever conduciendo a sus cachorros hacia en gabinete de un baño y luego arropándolos. En la segunda aparece un jugador de futbol tomando una bebida, mientras es filmado; la terminar la filmación escupe la bebida [...]

Imágen N°4: Imagen en movimiento.



Fuente: feliperivas.blogspot.com.

Esta figura es un claro ejemplo de la imagen en movimiento, que se pueden obtener por medio de la televisión, cine, fotografía o internet.

Igualmente, este tipo de imagen se puede trabajar con los estudiantes, permitiéndoles argumentar y analizar los hechos que suceden en las propagandas. En este tipo de ejercicio el estudiante tiene dos tipos de representación: la verbal y la gráfica, debido a que la mayoría de propagandas televisadas se encuentran acompañadas de sonido, y esto permite que el estudiante se interese más por analizar e interpretar la imagen que fue representada con acompañamiento que deja mucho que desear en la descripción; a partir de ello, los estudiantes también pueden crear tanto textos literales como textos icónicos

1.4.10. Instrucción en la interpretación de los mensajes de la imagen

Las imágenes son elementos importantes dentro de un texto gracias a la valiosa información que traen implícita. Por esto es que a veces la información que se percibe es más substancial que aquella que otros puedan decir. Así mismo cabe aclarar que no todas las personas interpretan igual una imagen, esto porque quizá no se tiene de ellas y por eso resulta difícil su interpretación. Según lo cita García Jiménez (1994)

La interpretación de la imagen visual no es universal. Todos los mensajes de la imagen no son captados de la misma forma por todo el mundo. Si ella muestra símbolos y códigos, el espectador debe estar previamente familiarizado con ellos. Hay factores que son: su experiencia anterior, el mundo cultural al que pertenece, las necesidades, temores, nivel de percepción y memoria individuales.

Es claro que lo primero que se percibe es aquello que es familiar, agradable, y sobre todo indispensable para el quehacer diario. Esa presentación que se hace tratando de explicar algún acontecimiento o promocionando algún producto etc., busca generar en el espectador una motivación y las personas debemos encontrar ese significado para comprender la realidad (pues todas las imágenes tienen su razón de ser).

En este punto, es ineludible mencionar a los medios de comunicación tales como: el periódico, las revistas, la televisión, la internet, entre otros, pues son principalmente quienes utilizan la imagen como instrumento para enviar información completa, detallada y veraz, de este modo los medios de comunicación se aseguran de que el mensaje que suministran sea comprendido por el receptor dependiendo de la visión individual y del

contexto. Así, se podría afirmar que las imágenes hacen parte de los medios de comunicación, que representando un mundo real y transformándolo artísticamente, complementan la información a la que se encuentran sujetas.

1.4.11. Los sistemas de comunicación no lingüísticos y el lugar que ocupan en la vida del Siglo XX

Acercándonos a todo lo referido sobre lectura de imágenes, es preciso citar la comunicación no lingüística, la cual plantea que para una interacción no solo deben existir las palabras sino también los gestos y representaciones gráficas que se les dé a ellas. Como plantea Buysens en el libro de Osorio Jaramillo (1986:333)

¿Qué son, pues, esos sistemas de comunicación no lingüísticos? Clasifica los procedimientos de comunicación no lingüísticos de acuerdo con tres criterios. Existen procedimientos de señalización sistemáticos, cuando los mensajes se descomponen en signos estables y constantes [...], existen también procedimientos asistemáticos, en el caso contrario [...] y por otra parte existen procedimientos de señalización en los que se da una relación intrínseca entre el sentido de la señal y su forma y otros procedimientos en los que la relación entre sentido y signo es arbitraria o convencional

Los criterios que se mencionan en el apartado, hacen referencia a las diversas formas de interpretación de un mensaje. Estas se deben al contexto y a las características tales como: las figuras geométricas en el primer caso (cuando se encuentran señalizaciones de las carreteras con figuras como rectángulos o cuadrados), los colores y formas en el caso de los procedimientos asistemáticos (cuando se presenta un anuncio publicitario con el ánimo de llamar la atención sobre algo) y en el último caso la relación directa que se establece entre el sentido del mensaje y los signos que lo transmiten (por ejemplo una cruz que señala muerte o un sombrero señalando un restaurante).

Para la investigación que se está ejecutando, estos sistemas de comunicación no lingüísticos son de mucha importancia, puesto que lo que se pretende es que el grupo de estudiantes con los que se quiere trabajar, asocien estos términos y los replanten en su cotidianidad como ejercicio para lograr la comprensión lectora, partiendo de la observación profunda que se hace de todo lo que les rodea.

1.4.11.1. Contenidos prioritarios al abordar los sistemas no verbales de comunicación

En esta investigación sobre la comprensión y lectura de imágenes (en la que no necesariamente se va a mencionar el lenguaje verbal) se ve justo abordar alguno de los medios de comunicación que son la potencia de los sistemas no verbales, dado que los individuos establecen relaciones con estos medios sin necesidad de emitir palabras. Tan solo la lectura visual (percepción) es suficiente. Según Arconada Melero (s.a: 185-189).

Se diferencian dos grandes bloques de trabajo: por una parte, lo relativo a los elementos no verbales en la comunicación oral interpersonal; por otra parte, lo no verbal en los diferentes *mass media*. En la educación primaria, entendemos que el primer campo debe abordarse de forma explícita y que, dentro del segundo bloque deben seleccionarse solo algunos medios. Así, dado el escaso consumo de prensa escrita en dichas edades, todo lo relativo a la función de la imagen en los periódicos (maquetación, creación del sentido en la relación imagen-texto, tipos de letras...) puede ser postergado a otros niveles educativos, mientras que lo relativo a la televisión es inexcusable en dicha etapa dado los índices de consumo el alumnado de dichas edades.

Frente a lo mencionado, es preciso decir que para la gran mayoría de la población infantil, los medios de comunicación textuales, no son de mucho interés y agrado. Tal como lo señala Arconada Melero, parece ser que estos no juegan un papel importante gracias a que la televisión (también medio de comunicación) tiene mayor auge en estos jovencitos. Esto debido a que los programas que se emiten, manejan mucho entretenimiento y conocimiento sobre temas de la actualidad y para cualquier persona serían interesantes gracias a la variedad de acontecimientos que ahí se presentan; además sirven como estrategia interdisciplinar en cualquiera de los campos de estudio.

1.4.12. Las ilustraciones: ¿Cómo hay que mirarlas?

Teniendo en cuenta que hay gran variedad de imágenes en cuanto a opciones de técnica, tamaños, formas, contenido, etc. Se puede establecer que la imagen de cualquier tipo es una herramienta fundamental para la comprensión del mundo en general y del texto en particular. Es frecuente encontrar en los libros infantiles, textos cortos acompañados por ilustraciones.

Estas muchas veces dicen más que el texto y el impacto que produce en los niños y jóvenes es evidentemente positivo en tanto que enriquece su conocimiento y la comprensión del mismo; esto debido a que se juega mucho con los colores, formas,

tamaños, dibujos extravagantes etc., es por esto que se habla de imágenes de todo tipo y por lo cual las interpretaciones de cada una de ellas son diversas dependiendo del contexto y la percepción individual (Ver imagen N° 5).

Imágen N°5: ilustración Quijote de la Mancha.



Fuente: Octavio Ocampo, skend.com.

Esta imagen es un tipo de ilustraciones que se puede encontrar en los libros, las cuales generan una lectura agradable para el estudiante.

En otros términos, las imágenes son la complementación de cualquier texto y permiten aclarar los contenidos pues existen circunstancias en las que no solo basta con leer. Esto debido en muchas ocasiones al léxico confuso que manejan algunos libros. Por tal motivo las imágenes se convierten en una alternativa que facilita la comprensión y fortalecen la imaginación, además de generar en los niños y jóvenes gusto por la lectura.

1.4.13. ¿Qué es comprensión?

Existen muchas hipótesis de lo es la comprensión, en este caso, esta es entendida como el hábito que desarrollan los seres humanos, para descifrar y de codificar el mensaje que el texto le brinda, cuando el ser humano es capaz de relacionar el significado del

mensaje con sus saberes previos, u otras lecturas que haya leído. También por su parte Calvache López (2005:20) señala “La comprensión en lectura se considera como aquella operación mental que permite extraer la significación del texto. Para comprender es necesaria la movilización de saberes lingüísticos y extra-lingüístico” [...].

Además de lo estipulado anteriormente, se puede señalar según Edward Fry (1991: 43) que:

La comprensión de la lectura en términos sencillos, cabría decir que es una parte del proceso de comunicación que consiste en transmitir los pensamientos que están en la mente del autor, a la mente del lector. Es un proceso complejo, porque implica la transmisión de una idea a través de medios imperfectos. Por ejemplo, el autor debe tener ante todo una idea clara en su mente, que expresara luego en lenguaje escrito; este será impreso y finalmente el lector, mirando las palabras impresas, se formara su propia idea

Hablar sobre qué es comprensión puede ser algo sencillo, porque se lo puede retomar de libros, artículos, revistas educativas, etcétera; pero lo complicado es aprender a adquirir este hábito, por conocimiento y sobre todo por experiencia con la lectura; tal es el caso con los estudiantes de los grados 9-1 y 9-2 de la IEM Santa Teresita de Catambuco, se puede decir que el proceso de asimilación de la lectura, no ha sido el más enriquecedor, debido a que ellos presentan cierto tipo de falencias al pensar que la lectura es aburrida, o sin sentido y que se les dificultad mucho leer y comprender. Por tal razón expresan que la lectura y la comprensión son necesarias “no para su formación sino, para aprobar español”.

Pero en realidad no se sabe si les desagrada tanto la lectura, o las estrategias que utilizan sus maestros en el ámbito lector, son inadecuadas y por ende sus experiencias no han sido las mejores; debido a ello, este proyecto de investigación se encamina a buscar nuevas estrategias para que los estudiantes aprendan a comprender y a leer, no solo letras sino también imágenes.

Por consiguiente, se pretende trabajar con los estudiantes implicados, la lectura de imágenes la cual desglosa muchas alternativas para que ellos puedan adquirir hábitos de comprensión; de modo que implementar esta estrategia, permite que el estudiante manipule el análisis, la interpretación, la concentración, la crítica y la divulgación de los sentimientos que este tipo de estrategias puede alcanzar ya que los puntos de vista de todos los

estudiantes son distintos y por ende la comprensión que cada uno de ellos le dé a una imagen establecida; como por ejemplo, la concepción que se puede tener de este tipo de imagen (ver imagen N° 6).

Imágen N°6: el beso en el mar.



Fuente: Octavio Ocampo. verbiclara.nireblog.com

Entonces se puede tomar como punto de partida las imágenes para enseñar a comprender, notando la forma, el color, el fondo, el estilo, la posición, la procedencia entre otros, para así como lo dice Fry que “en la enseñanza de la comprensión de la lectura, el maestro debe tener presente siempre que la meta es comprender lo que el autor quiere decir”; cabría comentar además, que el problema de una mala comprensión lectora no sólo lo presentan los estudiantes de grados escolares, sino que también lo manifiestan personas con alto grado de escolaridad.

1.4.13.1. Procesos básicos de la comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso que se debe llevar a cabo paulatinamente, debido a que este en cierta medida depende de un desarrollo cognitivo un tanto complejo, que requiere de total atención, participación y cuidado, por parte de quien lo esté tratando; al referirse a un proceso cognitivo se está haciendo hincapié a que este es un procedimiento de control, el cual lleva a indagar, el modo de procesar la información, si el individuo

puede almacenarla significativamente para que en un momento determinado pueda extraerla; por lo tanto no se debe pretender que todos comprendan lo que leen; porque como lo dice Aníbal Puente (1991:88).

Leer es una actividad cognitiva que implica conceptos y pensamiento. Leer es otorgar significado al texto a través de la elaboración de los signos. Para comprender un texto no solo es necesario conocer el significado de las palabras o frases, procesar gramaticalmente un párrafo o descifrar el sonido correspondiente a la letra de un texto, estos procesos representan solamente la fase inicial; se requiere además, un esquema que permita integrar el contenido de la lectura.

Al enfrentarse a un libro sea cual sea su extensión todo lector pretende entenderlo de tal manera que pueda asociarlo con la realidad, interpretar el mensaje que el autor quiso expresar y de alguna u otra manera poner en manifiesto sus conocimientos previos al momento que esta interiorizando lo que está leyendo; pero esto no es tan fácil, todo depende del interés y conducta que presente el individuo frente a la lectura; es por ello que al hablar de comprensión lectora, también tenemos que hablar de psicología, porque como esta dicho anteriormente también en este proceso prevalece la conducta que presenta quien lee, y según S. Hall(1991:25) existen:

Cuatro importantes supuestos guían en la actualidad la investigación psicológica sobre la comprensión de la lectura: a) la destreza lectora depende de la compleja interacción de diversos procesos cognitivos, lingüísticos, y perceptivos; b) la lectura es un proceso interactivo; c) nuestra capacidad para procesar información, y d) la lectura es estratégica. Empieza a surgir la evidencia de que el aprendizaje anterior y los procesos cognitivos y metacognitivos son críticos para el desarrollo de la destreza de comprensión de lectura. La evidencia surge también que la instrucción sobre el proceso subyacente en la comprensión puede mejorar las destrezas lectoras de quien aprende (...).

Es importante resaltar los cuatro componentes que guían la investigación psicológica en cuanto a la comprensión lectora, debido a que por medio de ellos se puede cuestionar sobre los procesos que deben estar involucrados en el desarrollo de esta, además, que los investigadores tratan de inquirir sobre las consecuencias sociales y educativas de las dificultades lectoras que experimentan sobre todo las personas de la zona urbana.

Por consiguiente se puede considerar que la comprensión lectora requiere de esos procesos psicológicos que van unidos a la práctica con los estudiantes y el maestro; debido

a que el desarrollo de esa enseñanza de la lectura es decisiva y significativa en cuanto al progreso que presente el estudiante puesto que sus facultades cognoscitivas no son las mismas de las de los demás, por ende, el trabajo del maestro es adecuarse al ritmo de todo aquel que se encuentre implicado en el proceso.

También hay que tener muy en cuenta que la manera de enseñar a leer no es simple, esto requiere de un acuerdo entre maestro- estudiante para que la satisfacción sea magna en el momento de obtener los resultados de aquel proceso que un día inicio con mucha dificultad pero que poco a poco fue dando buenos resultados, cómo lo dice Bettelheim (1983: 56) [...] “saber leer abrirá ante él un mundo de experiencias maravillosa, le permitirá despojarse de su ignorancia, comprender el mundo y ser dueño de su destino”[...]. Al igual que el estudiante, el maestro también aprende cada vez más al enfrentarse cada día con nuevos retos lectores, ya que el maestro debe buscar nuevas estrategias para la enseñanza de la lectura bien comprendida, como lo anota (Ibid: 57)

[...]Y esto no resultaría difícil si enseñáramos a leer de otra manera. Ver como un niño pierde la noción del mundo u olvida todas sus preocupaciones cuando lee una historia que le fascina, ver cómo vive en el mundo de fantasía descrito por dicha historia incluso mucho después de haber terminado de leerla, es algo que demuestra la facilidad de con que los libros cautivan a los niños pequeños, siempre y cuando se trate de libros pequeños [...]

1.4.13.2 ¿Cómo se realizan los procesos de comprensión?

Existen diferentes posturas en cuanto a los procesos de la comprensión, junto con estas se encuentran algunas investigaciones realizadas en las últimas décadas que aportan al esclarecimiento de esta temática. A continuación se presenta una de las aproximaciones más sólidas sobre el caso.

La compiladora María Cristian Martínez afirma (1997:15):

Uno de los aportes más representativos realizados no solamente por los lingüistas sino también por investigadores de diferentes disciplinas como la psicología cognitiva y la inteligencia artificial, tiene que ver con la teoría de los esquemas, la cual destaca la incidencia de los conocimientos previos del lector en los procesos de inferencia y de interpretación del texto [...].

Es claro que desde este punto de vista, los procesos de comprensión, son el producto de las representaciones mentales, puesto que en el cerebro ya se tiene un conocimiento que al asociarlo con una información nueva, consolida lo que se tenía estructurado y este a su vez permite la comprensión, por ejemplo: cuando un estudiante no entiende una temática y pide explicación, la respuesta que obtendrá del maestro será positiva pues aclarará sus dudas y para ambos será satisfactorio.

Para el desarrollo de la comprensión lectora con los estudiantes de los grados 9-1 y 9-2 de la IEM Santa Teresita “Catambuco” es primordial seguir este proceso, puesto que las nociones que ellos tienen sobre el mundo se pueden mancomunar con otras, de tal manera que favorezcan al máximo sus capacidades intelectuales para que el proceso de la lectura logre ser una experiencia con grandes satisfacciones, además porque la comprensión requiere penetrar en los textos para encontrar el significado de las cosas y solucionar muchas de las dificultades que a diario se presentan.

1.4.14. El Periódico

Hasta el siglo XIX aproximadamente, la gente carecía de una fuente de información sólida y confiable que les permitiera conocer lo que sucedía en el mundo. Quizás las únicas personas que gozaban de este medio eran los altos mandos como gobernantes y el ejército. El resto de la sociedad se acogía a las noticias procedentes de libros de historia y textos como el horóscopo, en donde encontraban una mínima cantidad de información que los desubicaba del tiempo, como se cita en: RIAL-GER (1981:300-303).

Los hombres anteriores al siglo XIX vivían casi inmovilizados en relación con el acontecer en el tiempo que para ellos era presente. No conocían la actualidad noticiable porque carecían del medio, el periódico, que diera a conocer las noticias y divulgara las informaciones. El periódico nace fundamentalmente para ser acta viva del tiempo presente, y el periodista será quien dé testimonio en ese medio [...]

De ahí la importancia del periódico, pues implica un conocimiento verás de todo lo que acontece, exponiendo en sus líneas temas de interés social y repercutiendo en la vida de sus lectores de manera que los cautiva y envuelve en el mundo de la cultura. En el trabajo con los estudiantes de la IEM Santa Teresita, se busca retomar este medio para inducirlos

en el campo de la investigación pues evidentemente el hecho de trabajar en un periódico y más aún el crearlo, exige actividades de indagación y creatividad que posibilitan la interacción entre estudiante y entorno en conjunto con la percepción visual.

1.4.14.1 Estructura del periódico.

Es conveniente seguir con las pautas primordiales que debe manejar un periódico en cuanto a estructura se refiere, por ahora nos limitaremos a mencionarlas y las explicaremos en otro segmento. Según se conoce, ésta se basa en las secciones, la organización, la tirada, la publicidad y la difusión y el personal; entre las secciones se puede señalar la información nacional, información del extranjero, información local, las editoriales, críticas, reportajes, deportes, espectáculos, economía, política, cultura e información religiosa entre otra.

Así mismo la organización periodística cuenta con categorías como la dirección, gerencia, redacción, administración, talleres, circulación, y venta. Bernard Voyenne cita en el siguiente texto de Hippolyte de Villamessant algunas pautas importantes en la elaboración de un periódico.

Un periódico no es necesariamente el esclavo de su público, pero está primordialmente al servicio de este público. Como un almacén bien montado de ofrecer en esos diferentes departamentos que son las secciones todo lo que su clientela pueda necesitar. Además, nada es tan importante para un director experimentado, en uno y otro caso, como conocer las reacciones de los compradores, su satisfacción o su descontento (...)

Es fundamental reconocer las razones por las cuales un periódico está a disposición de los individuos, pues tal como lo muestra la cita anterior, lo que éste pretende es seducir al lector y prestarle toda la información que pueda necesitar para mantenerlo en contacto con el entorno. Así que es errado en todo sentido, pensar que por el hecho de adquirir o comprar un periódico se les está haciendo un favor a los publicistas, por el contrario son los usuarios quienes les deben mucho a los difusores de estos medios.

1.4.14.2. La enseñanza de la lectura por el periódico.

Arnold Cheyney plantea en su libro, la eficacia del periódico como el medio informativo más leído en el mundo y afirma que las escuelas y colegios, deberían acogerlo en sus programas educativos como una herramienta muy completa que fortalece la enseñanza. Así pues se encuentra información de todo tipo, la cual genera escenarios para el desarrollo de lectura, gracias a la variedad de su contenido, que se complementa con la presencia de imágenes. Lo que Cheyney subraya es la tarea que los docentes deben cumplir para ayudar a los estudiantes a que se conviertan en lectores con sentido crítico y que comprendan lo leído utilizando el periódico, como elemento diario de adquisición de conocimiento.

En esta perspectiva, el periódico se establece como un excelente elemento que proporciona múltiples estrategias para incursionar en la enseñanza, por ejemplo en la Institución Santa Teresita, éste se constituye como recurso para la compilación de información, resultado de previas investigaciones. Tal como lo cita el autor:

El periódico tiene un uso funcional en todos los niveles de enseñanza –en el jardín de infancia y durante la enseñanza secundaria-. Aunque como regla general a los niños de preescolar no se les enseñan unas técnicas específicas de lectura que les conduzcan directamente a la interpretación del texto escrito, si se les puede encaminar a que descubran los diferentes valores del periódico y el hecho de que los símbolos tienen un mensaje para los lectores.

Si se generan ambientes adecuados y creativos, es posible impulsar en los niños desde los primeros años de escolaridad, actividades para que se relacionen con el periódico, como identificar y describir al máximo las imágenes que encuentren, buscar palabras desconocidas y reconocer formas, figuras, tamaños, colores, así como inventar distintos contenidos a las viñetas de las historietas. Este tipo de ejercicios garantiza en cierta medida su desempeño en la secundaria, pues estará listo para afrontar nuevos retos que se plantean en éste nivel, como hacer críticas y comparar puntos de vista que evidentemente amplían sus habilidades lectoras. El hábito de leer es una actividad que exige dedicación permanente, pues de esto dependerá que los individuos desarrollen su lenguaje y logren comprender el significado de los escritos. Una vez asimilados estos contenidos se pueden

dar opiniones y apropiarse de las enseñanzas que exponen los textos, para experimentarlas en la vida diaria.

1.4.15. La fotografía.

La palabra fotografía proviene de las palabras griegas que significan “luz” y “dibujo”, la fotografía es el proceso y el arte de crear imágenes fijas, utilizando la acción de la luz sobre una superficie preparada químicamente. Esta es un lenguaje porque a través de la imagen capturada por una cámara. Las palabras son remplazadas por los ángulos, los contrastes, los planos cercanos o lejanos, la coordinación de la luz y la sombra.

1.4.15.1 La fotografía como lenguaje.

Como bien se sabe el lenguaje en su origen se encarga del estudio de los enunciados verbales, por esta razón, cuando se intenta hacer una relación con el lenguaje icónico, se puede estar afrontando un reto, por este motivo, se ha indagado y se ha generado la controversia a de que si la fotografía puede incluirse en este género; hay quienes dicen que no se debe incluir, pero otros dicen que pueden existir esa posibilidad, puesto que cuando se toma una fotografía, se está leyendo la realidad, entonces para realizar esta función se requiere de un lenguaje. Tal como lo dice Joan Acosta, en el libro de Font Cuberta se ha interesado por especular sobre la existencia de un lenguaje específicamente fotográfico y a revelar entonces su vocabulario expresivo. Acosta aconseja un tiple enfoque de acercamiento, ya que la fotografía nos habla de la realidad, nos habla del fotógrafo y nos habla de sí misma.

Es de vital importancia retomar algunos conceptos generales de la fotografía ya que para el desarrollo de este trabajo de investigación, se recurre a la utilización de diversas fotografías que corresponden al contexto en el cual se está trabajando, por lo tanto se hace necesario dar a conocer algunas herramientas básicas para entender y analizar adecuadamente una fotografía, además se establece la relación entre fotografía y lenguaje. De esta manera el proceso de aprender a leer imágenes es más completo y adecuado.

1.5 Marco metodológico

Rescatando lo perdido

Para el adelanto de la investigación que se lleva a cabo en la IEM Santa Teresita “Catambuco” se ve conveniente la aplicación de ciertos métodos y estrategias de indagación, que con el fin de enriquecer el proceso de aprendizaje, destacan la importancia de los saberes que cada estudiante posee y del contexto en el que habitan, partiendo de las exigencias que plantea el sector rural y de sus recursos naturales para trascender en el campo social, político, económico, etc.

Así se da pie al análisis y a la interacción, en donde el estudiante plantea sus opiniones, hace aportes e intercambia ideas dándose a conocer y haciendo críticas sobre su entorno. En este capítulo se da relevancia al estudiante y todo lo que le rodea, sus intereses, pensamientos, gustos y emociones son la prioridad en este segmento.

Por otra parte, se hace uso de técnicas, metodologías e instrumentos que favorecen el avance de la investigación, empezando por detectar las falencias de los estudiantes, para pensar en medidas de solución; así mismo las habilidades que cada uno tiene, con el fin de aprovecharlas y fortalecerlas realizando actividades de contexto, con el propósito de aumentar la interacción de los estudiantes con el medio. Conjuntamente se mencionan las herramientas a las que se recurre para indagar sobre el nivel de lectura y comprensión que presentan los estudiantes; así mismo conocer sus perspectivas para adoptar la nueva propuesta enfocada en la lectura de imágenes, en donde además de contar con la información depositada en textos como el PEI, Manual de Convivencia, entre otros, se cuenta también con aquella que proporcionan los maestros y la comunidad educativa y que es retomada de sus experiencias y de los resultados que se obtienen a lo largo de su labor.

1.5.1. Tipo de investigación

En el desarrollo del presente proyecto se tomo como tipo de investigación el enfoque cualitativo y el enfoque cuantitativo, debido a que el primero se fundamenta en un proceso inductivo, o sea, indaga y luego analiza la información y resultados obtenidos de manera subjetiva, para después llegar a obtener una perspectiva más general de lo que se está investigando, es el caso de los estudiantes de los grados 9-1 y 9-2 de la IEM Santa Teresita “Catambuco” con los cuales se lleva el proceso de indagación partiendo de los textos e imágenes que ellos ya conocen para comenzar a desarrollar el proceso de aprender a leer comprensivamente a partir de la lectura de imágenes; de esta manera se hace una recapitulación de cómo han comprendido aquellos textos con los cuales se sienten familiarizados y posteriormente se enfrentan a otros que no conocen. A partir de esta relación, se pretende fortalecer la comprensión de tal forma que al finalizar el proceso los resultados sean favorables.

El segundo enfoque, el enfoque cuantitativo, se lo emplea en este proyecto de investigación, dado que es relativamente necesario hacer una estadística y representar mediante graficas, aquellos resultados numéricos que se obtienen en la recolección de información, en este caso de la encuesta dirigida a estudiantes y profesores.

Debido a esto, el estudiante es el principal agente involucrado de un modo u otro, en todo el proceso, que en este caso es el desarrollo de la comprensión lectora; por lo anterior el estudiante tiene la posibilidad de introducirse totalmente en dar las respectivas opiniones, que le sugiere el proceso del cual está siendo participe, e involucrarse tanto, que ayude a obtener los resultados favorables los cuales preferiblemente queden de manera clara y concisa sin necesidad de contabilizarlos y analizar la diferencia de manera objetiva, sino tener en cuenta, tanto las experiencias, emociones, puntos de vista y significados que trajo consigo el desarrollo de este proceso.

1.5.2. Investigación, Acción, Participación (IAP)

El presente proyecto de investigación, toma como referencia el enfoque Investigación, Acción, Participación (IAP) gracias a los vínculos que éste tiene en gran parte de la población del mundo, sobre todo en los sectores populares.

La aplicación de esta propuesta, se establece precisamente en un sector rural, por lo que uno de sus aspectos claves es el dar el valor que se merece a las acciones que conducen a procesos de transformación o a cambios estructurales reales de la sociedad y el valor que tiene la comunidad participante, particularmente aquella más vulnerable, por ejemplo: En la práctica pedagógica, se observa una diversidad de recursos humanos y ambientes adecuados que posibilitan el trabajo de la comprensión, partiendo de las dificultades lectoras que presentan los estudiantes de los grados 9-1 y 9-2.

Para esto es importante utilizar estrategias tales como la lectura de imágenes, puesto que el estudiante se involucra con su entorno y se sensibiliza ante lo que observa para después generar producciones icónicas y escritas; de igual manera, se da importancia a las opiniones que exponen tanto docentes como estudiantes en cuanto a las estrategias que quisieran emplear para que éste proceso sea equitativo lo cual es fundamental para el desarrollo de esta investigación.

1.5.3 Metodología

Para el desarrollo de esta investigación, se ha optado por metodologías innovadoras y creativas que tienen en cuenta los gustos y necesidades de los estudiantes y que abren la puerta al proceso de comprensión, tal es el caso de las películas, avisos publicitarios, señalizaciones, los programas de televisión, revistas, y todo lo que los rodea. Esto hace que las clases no sean rutinarias, que salgan de la monotonía a la cual están acostumbrados y así el estudiante presente mayor interés por aprender.

1.5.3.1 Población y muestra

1.5.3.2 Población: (unidad de análisis). El primer encuentro que se tiene con los estudiantes desde el inicio de la PPII en el Corregimiento de Catambuco, es con un grado octavo (8-1), en el cual se detecto la dificultad de la comprensión lectora; al terminar el

grado escolar fueron fusionados con los demás grados, quedando así dos grados (9-1 y 9-2), los cuales son abordados como sujeto para la investigación.

1.5.3.3 Muestra: (unidad de trabajo). Es así como se continua el proceso con los estudiantes de grados novenos (9-1 y 9-2), jornada de la mañana, los cuales, cada grado está conformado por treinta y seis estudiantes, que presentan la misma dificultad.

Es importante mencionar que no todos los estudiantes habitan en el Corregimiento de Catambuco, sino que viven en las veredas aledañas al corregimiento, lo cual imposibilita - por la distancia que máximo son tres horas- la accesibilidad a bibliotecas y medios de comunicación que son de vital importancia para los estudiantes y por ende para su educación.

Así mismo, se contó con el apoyo directo de la profesora Nelly Collazos, docente titular del área de español del grado octavo uno; y para la continuación del proyecto, se cuenta con el apoyo de la profesora Ayda Insuasty, quien es docente de los grados novenos en el área de español y además es directora de grupo del nueve uno. Así mismo, se cuenta con la colaboración de las directivas, como lo son el Rector y Coordinadores, y los señores de servicios generales quienes de alguna u otra manera aportan al desarrollo de este proyecto de investigación.

1.5.4. Momentos de la investigación:

El proceso que se lleva a cabo en la PPII abordada durante un año y medio en al IEM Santa Teresita de Catambuco, permite indagar y conocer que es lo que hay más allá de la simple Institución donde se educan a personas que desean sobresalir y triunfar. A partir de esto, se ejecutan unos momentos que son esenciales para abordar una investigación y que además sirven como base para argumentar las fortalezas y debilidades que se llegan a presentar en el proceso que se lleva a cabo. Dichos momentos son los siguientes:

1.5.4.1. Momento uno: Acercamiento a la realidad.

Una vez escogido el tema de investigación y analizando los beneficios que el implemento de este traería a alguna comunidad educativa, se decide visitar la IEM Santa

Teresita de Catambuco, la cual se dispone a acoger a las estudiantes de la UDENAR como investigadoras y practicantes en el área de Español. Es así como después de hacer las debidas diligencia se logra ingresar a formar parte de esta Institución.

Después de todos los trámites; se empieza a interactuar con los docentes a cargo del campo que concierne trabajar y con los estudiantes que son sujeto de la investigación (Ver fotografía N° 13).

Fotografía N° 13: estudiantes grado 9-1.



Fuente: esta investigación.

Además, se empieza a hacer unas observaciones consecutivas que permiten entablar una relación más estrecha con la Institución, se revisa la infraestructura, las características del PEI y sus componentes y la situación contextual de los estudiantes. Lo anterior para conocer a qué tipo de Institución se brinda la implementación de este proyecto de investigación (Ver fotografía N° 14).

Fotografía N° 14: I.E.M Santa Teresita Catambuco



Fuente: esta investigación.

1.5.4.2. Momento dos: Fundamentación teórica.

A partir del reconocimiento y familiarización con la Institución, se plantea el que será el proyecto de grado; el cual a partir de su nacimiento sufre varias modificaciones debido a las sugerencias y aportes del asesor de dicho proyecto; además, recorriendo el camino que implica la elaboración y entrega de un ante proyecto surgen grandes inconsistencias que se van modificando y delimitando.

Así pues, en los encuentros que se hacen con los estudiantes los días miércoles de práctica, se recurre a aplicar encuestas dirigidas a estudiantes y profesores las cuales son fructíferas para detallar ciertos aspectos que involucran la falla en la comprensión lectora y las metodologías que se usan para mejorar dicha dificultad, debido a esto se da inicio a buscar y estudiar nuevas confrontaciones teóricas que pueden llegar a servir como sustento y apoyo para poder así, dar valor a lo que se pretende llegar a obtener; es por ello que después de un largo proceso de indagación tanto en libros como en revistas, tesis de la UDENAR y la UNIMAR, y apoyos de profesores, se llega a obtener una teoría relevante de la cual se infiere lo necesario para poder enfrentar y hacer realidad lo que se propone en este proyecto de investigación.

De esta manera, surge una gran incógnita, que da pie a buscar no solo teoría sino propuestas basadas en estrategia que permitan ayudar a solucionar una gran dificultad que no solo los estudiantes de colegio presentan sino también muchas personas que leen sin comprender; es así como se propone la lectura de imágenes para apoyarse a dar solución a la mala comprensión de la lectura. Dicha propuesta al igual que el resto del proyecto de investigación, también se basa en teorías que contribuyen a la educación dejando plasmados en sus escritos infinidad de datos que los lectores pueden aprovechar y hacer buen uso de ellos conjuntamente con sus estudiantes para solucionar así no sea en su totalidad problemas que afectan mucho al estudiante.

1.5.4.3. Momento tres: Formulación de los planes de acción.

Mediante el reconocimiento de las necesidades que mantienen los estudiantes involucrados en este proyecto, se da paso al diseño de un plan de intervención, con el fin de acercarse a unas acciones conducentes a la posible solución de la gran dificultad que presentan los estudiantes; así pues, se formulan algunas técnicas e instrumentos para la recolección de información que inciden de manera oportuna y directa al desarrollo de esta metodología impregnada en el proyecto de investigación; en cuanto a técnicas, se aplica la observación directa, con la cual se logrará un mayor acercamiento con los estudiantes conociendo sus necesidades en cuanto a la comprensión lectora para descubrir las falencias en las que se pueda intervenir, dando algunas pautas que hagan de esta práctica un proceso enriquecedor.

En este momento se da relevancia a la interacción de los estudiantes con las diferentes actividades que se plantean en el proyecto investigativo para el desarrollo de la comprensión lectora, que se empieza ya, a fortalecer con la participación directa de cada uno de ellos. Para lo anterior, se propician situaciones en las que los estudiantes se aproximen en el proceso de la lectura, lo cual proporciona mayor seguridad para que dicho proceso se consolide y permita avanzar con las demás actividades que como ya se había mencionado, son unas posibles estrategias de solución, además porque han servido como punto clave para detectar otras falencias que aún eran desconocidas.

Y en cuanto a instrumentos para la recolección de información se llevan a cabo una serie de actividades que permiten una mayor precisión para el análisis y el diagnóstico de la situación actual en la que los estudiantes se encuentran en cuanto al proceso lector, y por ende la comprensión del mismo.

- Encuestas dirigidas a estudiantes y maestros de la institución Santa Teresita Catambuco.
- Entrevistas dirigidas a los estudiantes que se encuentran involucrados en dicho proyecto de investigación.
- Talleres que permiten detectar el grado de dificultad que presentan los estudiantes frente a la comprensión lectora.

Finalmente los docentes del área de español y los estudiantes implicados en el proceso, son las fuentes de información a las que se recurre.

A continuación se presenta el siguiente cuadro llamado matriz de procedimiento que esta formulado por los objetivos específicos, las técnicas, instrumentos, procedimientos y categorías, que se tiene en cuenta en el proyecto de investigación.

1.5.4.4. Cuadro N-1. Matriz de procedimiento.

Objetivos Específicos	Técnicas	Instrumentos	Procedimiento	Categorías
Identificar las estrategias didácticas que utiliza el maestro para el desarrollo de la comprensión lectora con los estudiantes de los grados novenos de la IEM Santa Teresita de Catambuco.	Encuesta: ya que mediante este método se logra identificar las estrategias didácticas que utiliza el maestro para solucionar las dificultades que se presentan en los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora.	Se realiza una encuesta que tiene como objetivo identificar las estrategias que utiliza el maestro y las dificultades que se encontraron en cuanto a la comprensión lectora.	Se plantearon preguntas de tipo abierto la cuales permitían expresar ampliamente sus ideas.	Estrategias didácticas.
Describir las dificultades que presentan los estudiantes de los grados novenos en el desarrollo de la comprensión lectora de la IEM Santa Teresita de Catambuco.	Observación directa: se utilizo este método porque se pudo percibir las dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión lectora.	Se llevaron a cabo diversos talleres que sirvieron como evidencia para clasificar y dar posibles alternativas de solución a las dificultades que se presentan. Para describir las dificultades se implemento el diario de campo.	Las preguntas del taller estuvieron encaminadas a precisar el grado de dificultad que se observó en los estudiantes.	Dificultades de la comprensión lectora.

<p>Indagar las teorías y estrategias didácticas que traten sobre el desarrollo de la comprensión lectora.</p>	<p>Recolección de información a través de fuentes bibliográficas como: revistas, trabajos de grado, internet entre otros, que sirvieron como soporte para el desarrollo del trabajo de investigación.</p>	<p>Se tuvo en cuenta textos pertinentes al tema de investigación.</p>	<p>Una vez reunida la información relevante, se procedió al análisis de esta, para posteriormente aplicarla a dicho proyecto.</p>	<p>Teorías y estrategias didácticas.</p>
<p>Diseñar una estrategia didáctica, a partir de la lectura de imágenes que favorezca el desarrollo de la comprensión lectora, con los estudiantes de los grados novenos de la IEM Santa Teresita de Catambuco.</p>	<p>Observación directa video-foros, mesa redonda, debates.</p>	<p>Empleo de ayudas didácticas, tales como: televisión, láminas, pinturas, videos, entre otros, todos acordes a los gustos y necesidades de los estudiantes.</p>	<p>Con las estrategias didácticas se que se van a utilizar, se pretende que los estudiantes asimilen de manera más viable y dinámica el proceso de la comprensión lectora.</p>	<p>Estrategia- lectura de imágenes.</p>

1.5.4.5. Momento cuatro y cinco: Implementación de los planes de acción y construcción teórica.

Estos momentos consisten en la ejecución del proyecto de investigación, en los cuales se determina el nivel de dificultad que presentan los estudiantes en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora e indagar los métodos y estrategias que utilizan los docentes para afrontar esta dificultad, de igual manera se propone algunos talleres que hacen relevancia a la lectura de imágenes, para después consolidar si la propuesta que se va a emprender tiene viabilidad y podrá llevarse a la práctica; lo anterior se plantea de manera más detallada en el segundo capítulo llamado “RECORRIENDO LOS LABERINTOS DE LA DIFICULTAD” En el cual se analiza de manera detallada los resultados que los estudiantes brindan en su primera interacción con el proyecto, además se analiza mediante la encuesta las posturas que los estudiantes y los docentes tienen frente a la comprensión de lectura textual y la lectura de imágenes.

De esta manera, se aborda el quinto momento que concierne a la construcción teórica, lo que es en sí, la propuesta pedagógica, como herramienta innovadora para procurar dar solución a cierta dificultad, que en este caso se trata de la comprensión lectora; el desarrollo de este momento se lo describe de manera detallada en el tercer capítulo denominado “UNA IMAGEN, MIL PALABRAS” en donde se plantea y se desarrolla una serie de talleres que permiten al estudiante demostrar que esta propuesta les ha ayudado a mejorar su lectura comprensiva mediante la imagen. En consecuencia, se propone la creación de un periódico Institucional en el cual se recogen y se publican las producciones de los estudiantes.

1.5.5. Conclusiones parciales:

- La labor de un profesor es conocer en qué contexto el estudiante se dispone a aprender, por esta razón es importante que extraiga elementos de ese contexto, para conjugarlos con los nuevos saberes.
- Este capítulo es una pauta, para que toda persona interesada en conocer más sobre lo que es lectura, comprensión y lectura de imágenes, recurra a leerlo e inferir todo aquello que necesiten para su vida y su labor como docente, o simplemente porque se interesa por ampliar su conocimiento.
- Como todo lo referente a ley y su contenido es por eso que se hace necesario implicar este tipo de discursos legales en un proyecto como este, dado que hacer una lectura analítica sobre este, se infiere que en las leyes esta la posible solución para muchos problemas que existen en la educación; pero lo importante es ponerlos en práctica, y no dejarlos inertes en unas cuantas líneas.
- Así como el ser humano va evolucionando, van evolucionando sus aspiraciones, por lo tanto es importante incluir en la educación nuevas metodologías que cumplan con las expectativas del estudiante.

II CAPITULO

Recorriendo los laberintos de la dificultad

2. Análisis e interpretación de información.

El objetivo que tiene este capítulo, es explorar a través de talleres el nivel de dificultad que presentan los estudiantes en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora; dichos talleres son de tipo textual y no textual, lo que quiere decir, que los estudiantes exploran la lectura en diferentes ámbitos y de allí la respuesta que cada uno manifieste, además, se implementa algunos talleres que involucra la lectura de imágenes para determinar en qué nivel se encuentra el estudiante en cuanto al dominio de este tipo de lectura, asimismo, cada taller y encuesta que se lleva a cabo, tiene su respectivo análisis, detectando allí, las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes en el ámbito que nos concierne trabajar.

Es de vital importancia aclarar que algunos de los talleres tanto textuales como icónicos que se llevan a cabo en este proceso son adaptados a las solicitudes que presentan los estudiantes, debido a que sugieren salir de la monotonía de los textos tradicionales impuestos por sus profesores, por ende las laminas solicitadas para los talleres de lectura de imágenes y las lecturas textuales son del total agrado de los estudiantes, permitiendo así su conformismo y gusto para el desarrollo de cada taller.

2.1. Análisis de encuesta a profesores.

El análisis que se hace de las encuestas (**Ver anexo2**) abarca de manera general las respuestas que los docentes expresan.

1. Los profesores del área de lengua castellana y literatura de la Institución Educativa municipal Santa Teresita Catambuco, jornada de la mañana para llevar a cabo el proceso lector utilizan las siguientes estrategias didácticas:

- Motivar y despertar el interés por leer.
- Guías temáticas y manejo de artículos.
- Talleres de lectura en clase y extra-clase.

Por lo anterior, se pudo deducir, que los profesores de I.E.M Santa Teresita, no intentan buscar estrategias innovadoras ni muchos menos que rompan con lo rutinario, tal vez por estar inmersos en una pedagogía tradicional. Aunque se ha notado que no lo hacen con la intención de afectar el aprendizaje de los estudiantes, de pronto lo hacen porque se convirtió en una costumbre y en una situación inconsciente.

2. En cuanto a las dificultades que los estudiantes presentan respecto a las competencias de interpretación y comprensión, los profesores afirman que:

Comprensión,

- Falta atención y responsabilidad para asumir la lectura.
- Se les dificulta la interpretación de textos.
- Se dispersa la atención.

Interpretación:

- El estudiante se limita a dar conceptos básicos.
- Se podría decir que existe una “pereza mental”.
- Falta concentración y hábitos de lectura.
- No hay interpretación.

Por las respuestas que dan los maestros a la anterior pregunta, se noto que son muy superficiales para describir ampliamente las dificultades que presentan sus educandos, por lo tanto se nota una gran falencia y contradicción en dichos maestros, puesto que ellos exigen, que los estudiantes al momento de contestar lo hagan con mayor profundidad y claridad. Además de las anteriores dificultades, los profesores señalan otras que son de vital importancia en este proceso, entre las cuales se encuentran:

- No les gusta escribir ni leer.
- Siempre buscan el facilismo.

- Les falta creatividad.
- No manifiestan pensamientos y conocimientos a los demás.

En cuanto a lo que manifiestan los profesores frente a otras dificultades que tienen los estudiantes, se puede comprobar que aquellas se presentan con considerable periodicidad. Por lo que la institución ha intentado buscar posibles soluciones, pero no son lo suficientemente gratas para intentar solucionar estas dificultades. Además se encuentra una dificultad muy particular, se nota que los estudiantes, no les gusta hablar, y si lo hacen, se muestran muy nerviosos, agachan la cabeza o simplemente no es fácil comprender lo que quieren expresar, porque hablan con un tono de voz muy bajo lo cual dificulta el desarrollo del aprendizaje y una buena comunicación. Pero para ser más preciso esto se presenta con los estudiantes con los cuales se está llevando a cabo la investigación.

Pero se piensa que esto no es un obstáculo, por el contrario se convierte en una posibilidad para poder comprobar la efectividad de esta intervención y compromiso con el trabajo que se realiza con ellos.

3. Cree usted que la lectura de imágenes favorece al desarrollo de la comprensión lectora con los estudiantes.

La mayoría de los profesores opinan que la lectura de imágenes si favorece al desarrollo de la comprensión lectora con los estudiantes. Puesto que plantean que esta es una estrategia innovadora, que permite romper con los paradigmas tradicionales, además dicen que sería bueno que en la institución se implantara algo nuevo, que permitiera que los conocimientos y aprendizajes de los estudiantes sean significativos, y sobre todo que esté enfocado a desarrollar la comprensión lectora, que es una de las principales dificultades a nivel institucional, y regional.

Opinan que pueden aprender de este tipo de estrategias didácticas, que les permitan enseñar de una manera lúdica. Por lo anterior se puede afirmar que la lectura de imágenes es un buen método para enseñar a desarrollar la comprensión lectora gracias a que tiene una muy buena acogida por parte de los profesores y estudiantes.

4. ¿Cómo cree usted que se puede relacionar la lectura de imágenes con el contexto del estudiante Teresiano?

Los profesores plantean que la lectura imágenes se pueden relacionar con el contexto de los estudiantes, teniendo en cuenta sus necesidades, su forma de vida, la situación actual de su institución y de su región, y el plan de estudios.

Con estas sugerencias y teniendo en cuenta que el título que otorgan a los estudiantes que terminan su bachillerato es el de Bachiller Académico y Bachiller Técnico en Agroindustria Hortofrutícola, se pretende plantear como estrategia, la lectura de imágenes, partiendo de las experiencias y el contexto al que están familiarizados los estudiantes, por lo que se desea enfocar en imágenes que se relacionen con todo lo referente a la hortofrutícola, permitiendo que sea más fácil la interpretación y socialización de la lectura de dichas imágenes.

Debido a que conocen este ámbito, se cree que la apropiación de la lectura sea más comprensible, además son imágenes que las pueden corroborar con la realidad, y lo más importante es que las pueden leer directamente y les permite tener contacto con el objeto que se pretende analizar en la imagen.

2.2. Análisis de encuesta a estudiantes.

Con esta encuesta se pretende identificar las dificultades más relevantes que presenta el estudiante en el área de Lengua Castellana y Literatura. Esto permite que se pueda escoger la comprensión lectora como la mayor dificultad que presentan los estudiantes, además porque se tiene un leve indicio que es esta la falencia que predomina con mayor fuerza en los educandos. Por tal razón las preguntas están enfocadas a conocer el nivel en el que se encuentran los estudiantes en el proceso lector y en la lectura de imágenes. Por ejemplo:

1. ¿Qué actividades les gusta desarrollar en la clase de español?

Los estudiantes responden que lo que más les gusta leer son cuentos, fábulas, novelas y además producir textos a partir de lo leído. Así mismo manifiestan el gusto del

trabajo en equipo. Esto hace pensar que existe gran disposición para trabajar en el aula de clases lo cual facilita la interacción entre estudiante y maestro practicante.

2. ¿Cómo le gustaría aprender a leer y escribir?

Ellos piensan que la mejor manera de aprender a leer y escribir es realizando exposiciones que les permita desenvolverse ante un público con facilidad y confianza en sí mismos. Además señalan que con paciencia, respeto y actividades como juegos, dibujos, sopa de letras y medios tecnológicos, pueden adquirir mejor el conocimiento.

3. Cuando se les pregunta a los estudiantes ¿qué recursos didácticos utiliza el maestro para desarrollar la comprensión lectora?

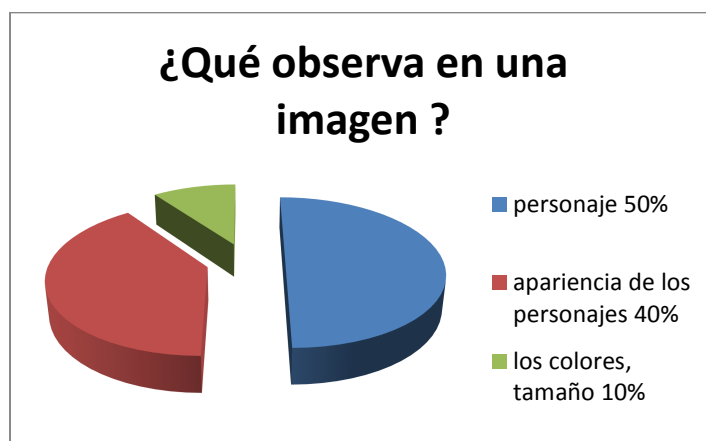
Del 100% de los educandos encuestados el 60% contestó que el maestro utiliza las revistas. Y el 40% restante respondió que el docente recurre al periódico para enseñar. Pero ningún estudiante dijo que su maestro maneja las pinturas ni la fotografía para enseñar. Pues ellos piensan que no lo emplean tal vez porque ellos no se lo han pedido. Pero esto se puede pensar que se da porque de pronto están ligados a lo que se hace comúnmente para enseñar, utilizando el periódico y las revistas como estrategias. Y no creen que otras alternativas puedan funcionar, o porque simplemente existe una negación por cambiar su metodología. (Ver grafica N° 1).



Grafica N° 1: estrategias del maestro.

4. Al preguntarles ¿qué tanto conocen acerca de lectura de imágenes? Ellos contestan que no tienen información referente a la lectura de imágenes, algunos afirman que han escuchado algo pero no lo saben describir con certeza. Pero manifiestan que les gustaría saber más al respecto. Lo que hace pensar que este tipo de temas no son tratados por sus maestros, y que se hace necesario dar a conocerlo y a aplicarlo.
5. Cuando usted observa una imagen, ¿qué es lo que más le llama la atención y por qué?

Del 100% de los encuestados el 50% contestó que lo primero que observaba era el personaje o personajes que aparecen en la imagen, 40% la apariencia de los personajes y su actitud. Y tan solo el 10% contestó que observaba los colores, por lo llamativo y el tamaño. Por lo que se puede deducir que los estudiantes no poseen la información suficiente para interpretar una imagen correctamente. Además se notar que la mayoría de imágenes que observan están relacionadas con caricaturas o programas de televisión. La causa de esto tal vez sea porque los estudiantes prestan más atención a la televisión o al internet. Pero desde un punto de vista esto no está mal, porque estas costumbres permiten utilizar imágenes de este tipo para trabajar con ellos. (Ver grafica N° 2).



Grafica N° 2: lo que observa en una imagen.

2.3. Análisis De Talleres.

Los talleres que se llevan a cabo en la IEM Santa Teresita “Catambuco” de los grados 9-1 y 9-2, permiten conocer el bajo nivel de comprensión lectora además de la inhabilidad que presentan para escribir, puesto que al plantear sus ideas sobre lo leído, las producciones no son lo suficientemente explícitas ni tampoco satisfactorias para el lector. Por lo tanto es necesario fortalecer el proceso de comprensión con talleres didácticos, que se basan en temáticas cotidianas, relacionadas con el contexto regional. Así mismo dichos talleres permiten el desarrollo de sus potencialidades por lo que el proceso es significativo tanto para estudiantes como para maestros. Cabe aclarar que las muestras que se presentan en el desarrollo de cada taller son tomadas literalmente, por ende no se hacen ninguna modificación.

2. 3.1. Análisis del taller número N°1:

Conversación con Carlos

Objetivo: Identificar el nivel de comprensión que presentan los estudiantes del grado 8-3 de la IEM Santa Teresita “Catambuco.”

En este taller las investigadoras proponen la lectura “conversación con Carlos” (**ver anexo #3**) en la cual se expone ante todo el grupo, con un ritmo muy pausado para la comprensión de los estudiantes. A continuación se presenta algunas muestras del taller desarrollado en clase, las respuestas que se presentan para el análisis son tomadas de manera literal.

Cuestionario

1. ¿Cuántas personas participan en la conversación?
2. ¿Cómo se llama el amigo de Carlos, y cuántos años tiene?
3. ¿Cómo se encuentra vestido el amigo de Carlos, y por qué?
4. ¿Por qué motivo, casi asesinan a Carlos?
5. ¿En qué parte de su cuerpo tiene la otra herida Carlos?

6. ¿Quién cree Carlos que lo salvo después de que le pegaran?
7. ¿Cómo piensa Carlos conseguir la plata para darle el regalo a su mamá?

Muestra #1.

1. Participan dos personas
2. el amigo de Carlos se llama Enrique y tiene 16 años
3. esta bestido con pantalón estrecho porque el otro traje esta tendido en el piso cuando esta labado
4. Casi lo matan porque una ves ellos no habían querido compartir una parte de un robo que habían hecho
5. Carlos tiene la otra erida en el estomago
6. carlos cree que lo salbo Enrique
7. Carlos se va a ir a trabajar a un tayer para conseguir la plata para el regalo de su madre porque él dice que es muy ajil y que las personas como lo ven caido muy bajo piensan aprovecharse de el pero el dice que con el no pueden.

Muestra #2.

1. en la conversación participan 3 personas que son: carlos, el amigo y el que hace las preguntas.
2. el amigo de carlos se llama enrique y tiene 16 años.
3. el amigo de carlos esta bestido con un pantalón y nada mas porque la otra ropa esta labada y tendida en el suelo.
4. casi matan a carlos por un robo, que habían hecho y porque carlos cogia mas de lo que habian robado.
5. la otra erida carlos la tiene en el ombro.
6. el cree que lo salbo el espiritu de la abuela.
7. carlos piensa conseguir la plata para el regalo de su mamá trabajando como mecánico.

Análisis del taller:

En este taller además de que se trabaja la comprensión que el estudiante asume ante una lectura y la manera como manifiesta las respuestas, se trabaja el nivel de concentración que presenta, debido a que esta es una actividad en la que se implementa la lectura oral y que a partir de ella los estudiantes prosiguen a responder el cuestionario. Así como en ciertos casos algunas de las respuestas son acertadas y con gran valor, hay otros casos en los cuales el estudiante contesta por no dejar el espacio en blanco, inventándose respuestas que se acercan a la correcta dado que tienen una leve idea de lo que se trata la pregunta y al contrario hay otros casos en los cuales se equivocan totalmente; pero no hay situaciones en las cuales el estudiante responda correctamente todo el cuestionario, lo cual quiere decir que el proceso que se lleva a cabo en estos grados es correcto dada la necesidad que implican los estudiantes en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora tanto oral como escrita.

Así pues este tipo de taller es de vital importancia en todo proceso porque pone en práctica diversas acciones que son necesarias que el estudiante las manipule y por ende las explote.

2.3.2. Análisis del taller número N°2:

Campeón charquito campeón

Objetivo: desarrollar habilidades, destrezas y adquisición del conocimiento a través de la comprensión de textos cortos.

Este taller se hace con el propósito de detectar el nivel de comprensión que presenta el estudiante en cuanto a la lectura (**ver anexo #4**) y de allí la relación que haga con la imagen (ver imagen N° 7); aquí se presenta el cuestionario que se plantea en el taller y algunas muestras las cuales serán analizadas.

Cuestionario

1. Observa la ilustración y el título del siguiente texto. Comenta:
 - a. ¿qué relación encuentras entre la lectura y la imagen?
 - b. ¿describe minuciosamente a cada uno de los personajes que aparecen en la lectura, apoyándose de la imagen?
 - c. ¿Crees que a la lectura se la puede catalogar como una noticia? Si o no, por qué.
2. Ordena los siguientes hechos. Corrige el ejercicio en pareja.
 1. El árbitro dio por terminado el encuentro.
 2. El equipo “El Charquito” metió un espectacular golazo.
 3. El equipo visitante bajó bastante su rendimiento.
 4. La gente gritó: “Campeón, Charquito, campeón”
 5. Los ánimos se encendieron.
 6. Los equipos de los barrios el Charquito y Puente Largo se reunieron para disputar el título de campeón de la ciudad.
 7. Uno de los defensores del equipo visitante fue expulsado por una falta grave.

Imagen N°7: charquito campeón



Fuente: Esta investigación.

A continuación se presentan algunas de las respuestas literales de los estudiantes implicados en el proyecto de investigación.

Muestra N°1.

Primer punto:

- a) Que ellos son los campeones
- b) hay dos equipos, los locales estan de blanco y los visitantes de verde con negro y los blancos ganaron uno a cero.
- c) no por que es un cuento.

Segundo punto:

1. Los equipos de los barrios el Charquito y puente Largo se reunieron para disputar el titulo de campeón de la ciudad.
2. los animos se encendieron.
3. uno de los defensores del equipo visitante fue expulsado por una falta grave.
4. el equipo visitante bajo bastante su rendimiento.
5. el equipo el Charquito metió un espectacular golazo.
6. la gente gritó: “Campeón, Charquito, campeón”.
7. el árbitro dio por terminado el encuentro.

Muestra N° 2.

Primer punto:

- d) La relación es que celebran el triunfo del equipo charquito
- e) hay dos equipos que juegan una final y el equipo local que se llama charquito tiene un uniforme blanco completo y el otro que se llama puente largo tiene un uniforme verde con negro
- f) Si es una noticia porque les hace saber a los demás que el campeón es el equipo de charquito

Segundo punto:

1. Los equipos de los barrios el Charquito y Puente largo se reunieron para disputar el titulo de campeón de la ciudad.
2. uno de los defensores del equipo visitante fue expulsado por una falta grave.
3. los animos se encendieron.

4. el equipo visitante bajó bastante su rendimiento.
5. el equipo el Charquito metió un espectacular golazo.
6. el arbitro dio por terminado el encuentro.
7. la gente grito: “Campeón, Charquito, campeón”

Análisis.

Al responder al anterior cuestionario, se evidencia que la mayoría de los estudiantes presenta un escaso nivel de comprensión ya que se les dificulta interpretar cada una de las preguntas y por ende las respuestas que dan son muy triviales, es decir no detallan con claridad las situaciones que en el cuestionario se plantean y las respuestas dadas son demasiado simples, tal como se muestra en los ejemplos anteriores. Además se percibe una falta de atención siendo que la lectura es demasiado corta y no se aleja de la realidad -por lo cual no presenta complejidad en su contenido. Por otra parte no les es posible la identificación de géneros literarios, pues dudan en el reconocimiento de estos y tienden a equivocarse. Con esto se deduce que aunque los estudiantes tienen la idea de los hechos, la información no es detallada, pues en la lectura se destacan distintos aspectos que no fueron tomados en cuenta al momento de responder las preguntas.

2.3.4. Análisis del taller número N°3:

Había una vez un barrio

Objetivo: Promover la comprensión lectora de textos cortos a través de experiencias cotidianas.

Para el desarrollo de este taller se tiene en cuenta la relación del estudiante con el entorno, debido a que la lectura (**ver anexo #5**) involucra situaciones que no son ajenas a la realidad en la que se desenvuelven. Además, por ser un texto breve y contener una imagen acorde a la lectura la cual es muy llamativa (ver imagen N°8), ellos sienten mayor gusto y

confianza para realizar críticas y deducciones; esto dinamiza el proceso lector y estimula al estudiante para explorar en lecturas de mayor complejidad.

Cuestionario

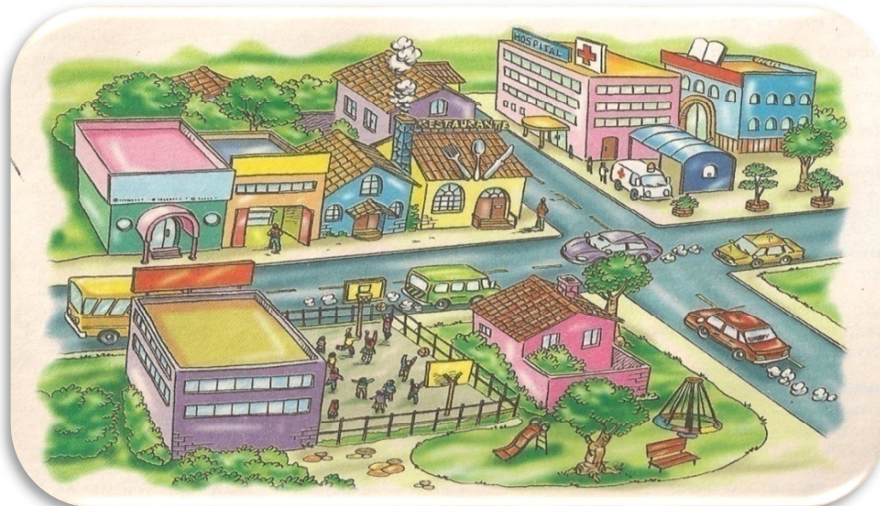
1. Contesta falso o verdadero, según el cuento o la lectura. Explica los casos en los cuales respondas falso.

- a) Había una vez un barrio es un cuento, porque es una obra de gran extensión que narra una historia real y se detiene en los detalles.
- b) La persona que escribió este cuento es una mujer.
- c) El sueño del que habla el narrador es desagradable
- d) En este cuento, una persona está contando como es el barrio donde vive.

2. Piensa en el lugar donde habitas actualmente. Explica:

- a) ¿Puedes decir que te gusta o que te disgusta? ¿Por qué?
- b) ¿Se parece en algo al barrio que se describe en el sueño del cuento?
- c) ¿Qué características destacarías de tu barrio? Comenta al respecto

Imagen N° 8: Barrio.



Fuente: Hernández Ayala.

3. Imaginen una final diferente para el cuento. Escríbanlo.

A continuación se presentan algunas de las respuestas literales de los estudiantes implicados en el proyecto de investigación.

Muestra N° 1.

Primer punto:

- a) Falso.
- b) falso, porque es un niño.
- c) Verdadero.
- d) Verdadero.

Segundo punto:

1. Me gusta el lugar donde vivo porque hay muchas cosas agradables por ejemplo hay muchos animales y mucho espacio para divertirnos. No me disgusta nada porque todo es muy tranquilo.
2. no se parece en nada porque no es aburrido y es tranquilo.
3. Qué mi vereda es limpia es pequeña todos nos conocemos y la gente es muy buena.

Tercer punto: Imaginen una final diferente para el cuento. Escribanlo.

- Nadie en aquel barrio 106arecía entender el significado de palabras como solidaridad respeto, civismo o alegría y por esto hubieron muchos problemas y los adultos se la pasan peleando siempre pero los niños nos la llevamos bien. FIN

Muestra N° 2.

Primer punto:

- e) Falso porque es corta y no es real
- f) Falso
- g) Verdadero porque hay muchos problemas
- h) Falso porque el barrio no existe

Segundo punto:

4. Me gusta donde vivo porque no hay tantos problemas y por que vivo con mi familia aunque aveces hay problemas y eso me disgusta
5. Se parece cuando aveces la gente se falta al respeto y no hay tolerancia
6. Donde vivo es lejos del colegio, es muy bonito porque hay arto espacio y tenemos muchos sembrados y animales

Tercer punto: Imaginen una final diferente para el cuento. Escribanlo.

- Cuando reaccioné, grité ¡Socorro, me roban, me roban! Menos mal que era un conocido y no me hizo nada, estoy segura de que hay lugares peores en otras partes. Al menos eso pienso.

Análisis.

En el desarrollo de este tercer taller de comprensión, la situación es similar a la del segundo, debido a que las respuestas siguen siendo simples y se limitan a negar o afirmar algo simplemente porque sí. Y aunque las respuestas pueden ser correctas no se argumentan con criterios claros que permitan reconocer la interpretación y abstracción que los estudiantes hacen del texto. Esta situación es semejante en la mayoría de los estudiantes y aunque existen unos pocos que argumentan sus respuestas con conceptos más sólidos, no es suficiente, puesto que podrían mejorarlos en la medida en que interactúen con el texto y lo asuman como propio relacionándolo con su contexto para construir un conocimiento real.

Notablemente existe la necesidad de fortalecer la lectura y la comprensión de la misma, por lo cual la implementación de nuevos talleres se convierte en una de las opciones para reforzar éste proceso adquiriendo conocimientos que se consideran vitales en la comunicación con el mundo y su interpretación.

2.3.5. Análisis del taller número N°4:

Jugando con mi imagen favorita

Objetivo: indagar que conocimiento poseen los estudiantes y que habilidades tienen para analizar una imagen. (libertad para elegir la imagen).

Con el presente taller se pretende conocer el tipo de imágenes que el estudiante prefiere analizar, puesto que si hay libertad para elegir, el trabajo será más ameno. Pero en algunos casos los estudiantes prefieren no hacerlo y optan por acogerse a las sugerencias que el maestro brinda.

Taller:

1. Explique por qué escogió la imagen.
2. Describa, analice e interprete la imagen que escogió.

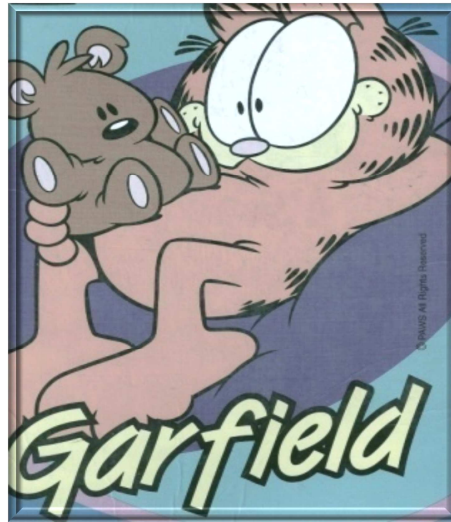
A continuación se citan como ejemplos el análisis de las imágenes que realizan tres estudiantes, se los retoma como modelo, porque sus demás compañeros desarrollan el taller de forma igual o parecida.

Muestra N° 1.

Yo escogí la imagen del Garfield (ver imagen N° 9), porque las caricaturas de él me encantan a demás de eso en la película el se muestra muy gracioso y también lo escogí porque a mi me gusta mucho el color tomate y por el que es muy tierno.

1. en la imagen que yo escogí se encuentra la caricatura de un Garfield en ella esta recostado en un cojín de color morado, el se muestra tierno y a su lado lo acompaña el oso que siempre está con el es de color café, las manos y orejas son de color rosado.

Imagen N°9: Garfield.



Fuente: Esta Investigación.

Muestra #2.

1. Yo escogi la imagen (ver imagen N°10) porque allí aparecen unos personajes muy cheveres y con características muy parecidas a las humanas aunque los que están en ni imagen también son humanos.

Con una ropa muy extraña y apariencia muy diferente a la gente normal uno trae unos brazaletes y el otro una espada con una Chaqueta muy diferentes a las normales, también la escogi por que en la imagen salen estos hombres con poderes extra ordinarios.

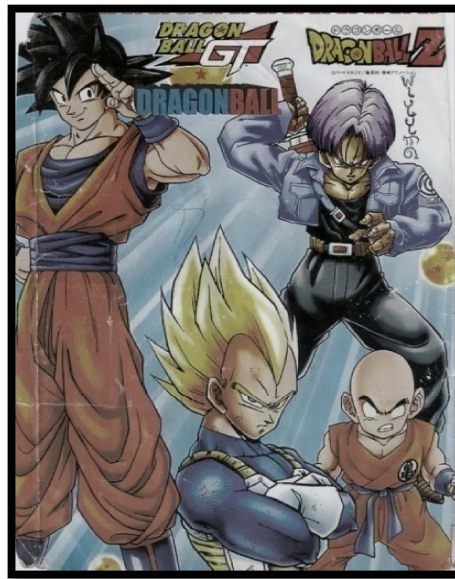
2. El primer hombre es Goku se esta alzando la mano como si estuviera despidiendo de alguien, creo que se va a un lugar A le gusta porque esta sonriendo.

El segundo hombre que es trunks esta en una posicion de ataque porque parese que al hombre que se va a enfrentar le hizo algo muy malo y con una mirada de mucha rabia y la posición de ataque talves se la enseñó el maestro.

El tercer hombre que es vegeta esta sucio y con la mirada de rabia, la ropa esta sucia será porque estuvo combatiendo con un extraño también la cara es porque esta haciendo mucho esfuerzo para mantenerse de pie porque no tiene fuerza

El cuarto es un niño con una apariencia de rabia y posición de combate se esta preparando para combatir y su cara es de mucha rabia como todos los demás esta puesto una clase de kimono con brazaletes y cinturón azul y con un sello que de pronto se lo gano combatiendo.la esferas que se encuentran en la parte de atras son esferas que sise las reúnen pueden cumplir deseos.

Imagen N°10: Dragón Ball z



Fuente: Esta Investigación.

Muestra #3.

1. La imagen que escogi (ver imagen N°11) me pareció algo importante porque como se muestra me parece que es una historia de nuestra cotidianidad y además de nuestros antepasados como vivían como se alimentaban y también su trabajo y su ropa con la cual cubrían su cuerpo.

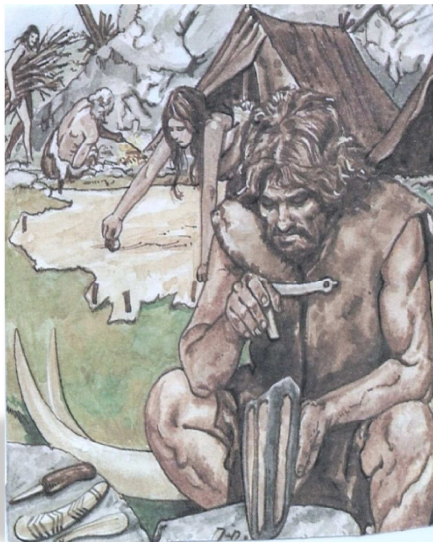
También me parece que la imagen escogida muestra que en los tiempos de antes todos trabajaban para su beneficio propio y también para el de su familia.

2. Descripción de la imagen

mi descripción sobre la imagen es que nuestros antepasados:

- cocinaban con leña
- trabajaban con piedras especiales
- usaban herramientas especializadas
- bestían con abrigos de animales
- tenían muchos hijos
- vivían muchos en un solo alvergue
- les tocaba buscar alimento en el bosque
- casaban animales para comer y para usar su abrigo.

Imagen N° 11: la historia



Fuente: Esta Investigación.

Análisis de la imagen:

Mi análisis de esta imagen va referenciado al descripción anterior porque como se dice o se cuenta la historia de antes todas las personas vestían con ropa o abrigos de animales antes usaban su lenguaje correcto vivían a las orillas de una ciénaga como ellos llamaban por qué no tenían sus tanques de agua como lo es ahora tampoco tenían los servicios necesarios para su vivienda diaria.

Interpretación de la imagen

Mi interpretación es que hay 4 indígenas ellos están cumpliendo con sus labores unos más duros que otros ya que se conoce que todos los antepasados trabajaban duro para sobrevivir su familia y sus vecinos usaban a sus hijos para que ellos trabajando ayudaran con sus padres a los oficios más bajos de su hogar o su tierra

Análisis.

Con éste tipo de taller se puede demostrar que los estudiantes, requieren de una accesoria más profunda para aprender a leer una imagen, pero como se puede dar cuenta no están muy desinformados y descontextualizados con lo que se pretende lograr. Además se puede notar que hay estudiantes que se interesan por escoger imágenes que tienen que ver con su contexto, así como existen otros que prefieren emplear imágenes que observan a diario como las caricaturas o programas de televisión, esto no le resta importancia a su análisis, pues lo importante en este taller no es el tipo de imagen, si no la manera como realice el análisis de ellas.

Los saberes previos sirven como base para conocer los conocimientos que poseen frente a temas nuevos, y en cierta forma puedan explorarlos, para después relacionarlos con los nuevos conocimientos; si se lleva a cabo este proceso, la adquisición de los nuevos conceptos serán de fácil asimilación.

Por otra parte es importante confiar en los estudiantes cuando se da libertad para escoger una imagen, pues ellos escogerán la que más sea de su agrado, y por ende el resultado que se obtenga será más completo y satisfactorio. Pues cuando se da libertad para elegir lo que se quiere aprender, entran en juego la creatividad, la curiosidad, la imaginación y la alegría en contraste al orden, la mera transmisión de conocimientos y el sometimiento, por lo tanto realizar este tipo de talleres permite que se dé prioridad a los gustos y necesidades de los estudiantes, permitiéndoles participar en la elección de las imágenes que prefieren analizar.

2.3.6. Análisis del taller número N°5:

Mirando y creando ando

Objetivo: Crear un cuento a partir de la interpretación de una imagen.

Como también es de vital importancia la creación que pueden hacer los estudiantes, se realiza una actividad individual la cual consiste en la creación de un cuento; éste surge a partir de la observación de una imagen (ver imagen N°12) que cada estudiante proponga, la cual se tiene que analizar para después crear una historia. La siguiente es una de las imágenes que propone uno de los estudiantes implicado en la investigación.

Imagen N° 12: gigante egoísta



Fuente: esta investigación.

A partir de esta imagen el estudiante realiza un cuento llamado “el gigante egoísta” (ver anexo #6, cuento A), el cual lo relata de tal manera que lo asocia con la imagen; se puede notar que el estudiante hace uso de su imaginación al escribir, pretendiendo dejar un mensaje a sus lectores, acercándolos a la realidad en la cual viven, incluso relatando en su cuento lo que a ellos personalmente les pasa y desearían llegar a obtener como por ejemplo

el hospital, los jardines y la escuela; que para vivir dignamente les hace falta, teniendo en cuenta que no todos los estudiantes involucrados en este proyecto de investigación viven en Catambuco, sino en sus veredas aledañas que se encuentran máximo a tres horas de su colegio y les queda muy difícil transportarse para poder llegar a tiempo.

Pero, más allá un breve análisis personal y contextual, la redacción que maneja el estudiante no es la mejor, se encuentran muchas inconsistencias debido a que como ellos hablan escriben y no hacen un buen uso de las normas gramaticales, las cuales permiten que su texto sea entendible. En cuanto a la lectura de la imagen que el estudiante realiza no es la más apropiada porque en la estética de la imagen hay varios elementos que se le escapan y que no son implicados en la historia a pesar de la importancia y el papel que juega en la imagen, como por ejemplo: la descripción del personaje y su alrededor. Por ellos se puede decir que a pesar de su esfuerzo por crear una historia a partir de una imagen el estudiante tiene cierta dificultad al momento de analizar tanto profunda como superficialmente una imagen.

Así pues, en la recolección de estas creaciones hechas por los estudiantes, se encuentra el cuento llamado “Aladino” (**ver anexo #6, cuento B**), elaborado teniendo como base la siguiente imagen (ver imagen N° 13).

Imagen N°13: Aladino

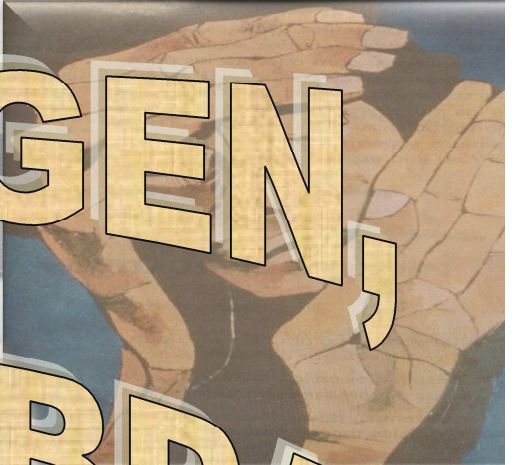
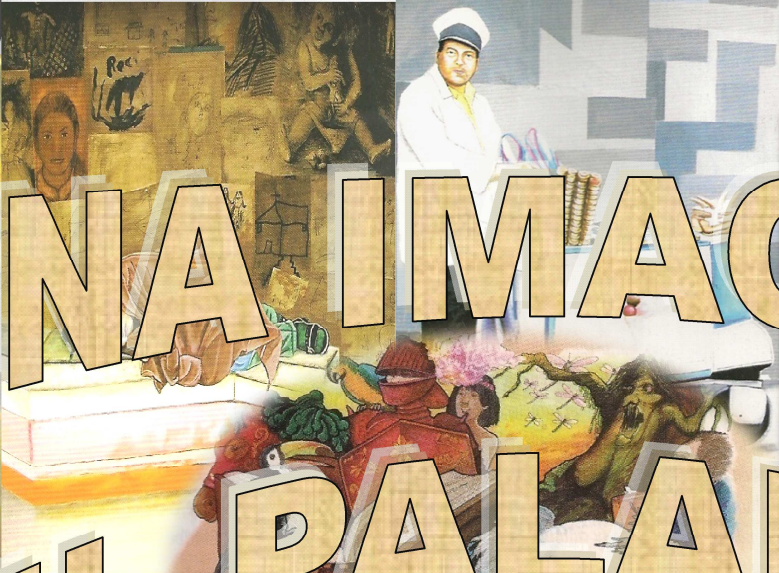


Fuente: esta investigación.

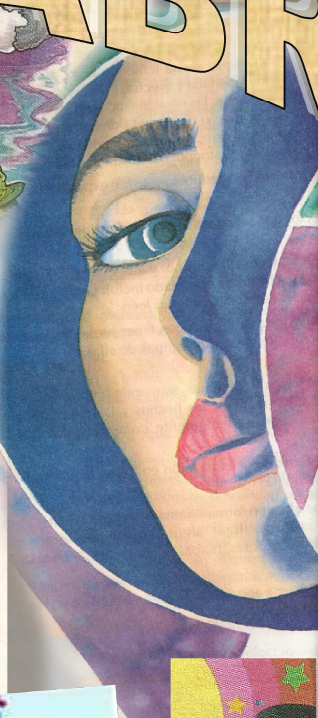
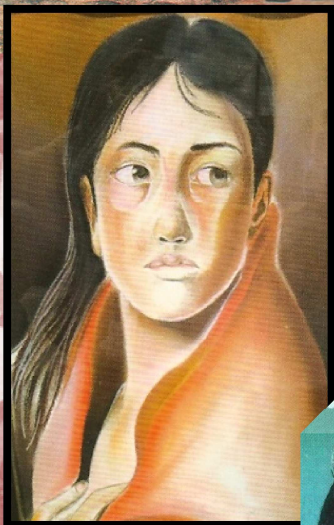
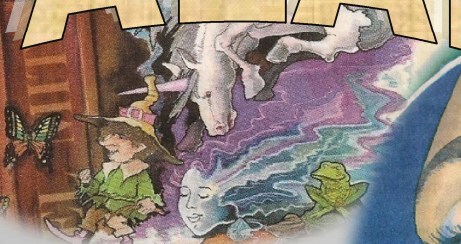
Este cuento presenta una estructura mucho más llamativa por medio de la cual el estudiante expresa los nuevos personajes que intervienen en su historia, representándolos por medio de imágenes; en esta estructura que usa el estudiante, se nota que es más interesado e infiere más significado de la imagen propuesta dado que le otorga vida a nuevos personajes que no aparecen en la imagen original pero que por su creatividad e imaginación aborda. Sin embargo presenta mala redacción y no tiene orden en sus ideas.

2.4.Conclusiones:

- Antes de iniciar cualquier proceso, es de vital importancia rastrear las dificultades que pueden presentar los estudiantes ante cualquier situación.
- El aplicar talleres de exploración en cualquier proceso de investigación, permite que se detecten las dificultades, para posteriormente sean estudiadas, y a partir de ello buscar estrategias de solución.
- Es necesario que el estudiante cuente con el apoyo del profesor, para llegar a obtener una lectura comprensiva de textos y del mundo.



UNA IMAGEN, MIL PALABRAS



III CAPITULO.

PROPUESTA PEDAGÓGICA “UNA IMÁGEN MIL PALABRAS”

Introducción.

La lectura sin duda es uno de los hábitos que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a ella, los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido productivo desde diversos campos, y que ha servido de conductor total de imaginación, inspiración, creación, relajación, entre otros.

A través de la lectura el hombre puede hallar respuesta a muchos interrogantes que desde su nacimiento, salen a relucir, esta permite además que el hombre se manifieste conociéndose a sí mismo y a su grupo social, también, da acceso a que el hombre construya un magnifico medio de recreación, entretenimiento, diversión y juego, claro está si esta es construida para que el estudiante no la considere una tortura y por ende la lectura no se convierta en un hábito en vía de extinción; es por ello que en este proyecto de investigación se quiere trabajar la lectura de manera diferente, de tal manera que sea la promotora para la creación y la producción.

No es para nadie una sorpresa el decir que los hábitos de lectura es un problema que compete a toda la sociedad y sobre todo a las Instituciones Educativas, debido a que es allí donde el estudiante se encuentra con mayor acceso a la lectura, sin quitar la importancia que requiere el fomento de leer por parte de los padres de familia ya que entre más temprano se produzca el encuentro del niño con el libro, más probabilidades existirán de que este objeto pase a ser un elemento indispensable dentro de su universo afectivo. Es conveniente entonces promover estos hábitos de lectura en los estudiantes para que así ellos tengan más posibilidades de ampliar su conocimiento para poder desempeñar funciones que van de lo cognoscitivo a lo afectivo y social. Formar hábitos de lectura no significa solo deletrear o recorrer los renglones que hay en los textos, significa comprender lo que está dicho para poder suministrar una o varias opiniones acerca de lo expuesto por el autor, significa interiorizar, inferir y percibir lo que está dicho en el texto y sus ilustraciones, para

ello se requiere reconocer la comprensión lectora como un proceso que requiere de mucho cuidado y dedicación, el cual llevado a cabo brinda la posibilidad de difundir los espacios más pequeños que el autor nos quiera dar a conocer, o tal vez aquellos que ni siquiera el autor haya podido descubrir, pero que el lector desde su punto de vista y su crítica le pueda otorgar.

Por consiguiente, se ha propuesto una serie de actividades didácticas sobre la lectura de imágenes, tomando como base el entorno del estudiante las cuales permiten que analice, decodifique, infiera, critique y cree nuevos estilos de lectura que favorecen el aprendizaje del estudiante, sobre todo en lo que respecta a la comprensión no solo de letras sino también de imágenes fijas o en movimiento que sirven como trampolín para llegar a la palabra escrita, una puerta abierta hacia el paisaje que ofrece la lectura.

En consecuencia cada una de las actividades que se desarrollan tienen como fin descubrir el universo de las artes representativas, el rico mundo de las formas y colores creados por la sensibilidad y la inteligencia en algunos casos del hombre y en otros de la naturaleza; así, por medio de la lectura de imágenes los estudiantes sentirán placer al encontrarse con un tesoro de palabras convertidas en imágenes que los pueden transmitir a mundos diferentes en los cuales pueden soñar y crear. Para ello los estudiantes deben disponer de un guía para la lectura, quien posea imaginación, sabiduría, diversión y placer, y que además comparta con sus estudiantes en universos sumamente variados de conocimiento, en los que no exista espacio para el aburrimiento, y si lo hay, tratar de reemplazarlo por ideas ingeniosas que permitan el acceso al quehacer y no a la resignación y mediocridad.

Además este tipo de estrategias dinamiza la labor del docente permitiendo que los encuentros maestro-estudiante tomen un rumbo diferente al tradicional, generando situaciones de interacción y participación colectiva en las que el estudiante propone, analiza, describe e interactúa relacionando la lectura de imágenes con su cotidianidad, así pues, al acoger el maestro esta propuesta en su que hacer educativo está promoviendo la capacidad perceptiva de una imagen por medio de la cual el estudiante desarrollara la comprensión de la lectura, además, es oportuno aclarar que las actividades propuestas, están basadas en lo estipulado por el Ministerio de Educación Nacional en cuanto a los

Estándares y Lineamientos de Lengua Castellana y Literatura, los cuales son fundamentales según la Educación Colombiana, a pesar de ello las actividades propuestas presentan maneras diferentes para el aprendizaje de los estudiantes, puesto que esta propuesta no se basa fundamentalmente en una linealidad estipulada por organismos educativos ya que lo que se busca es la originalidad de los estudiantes. Para ello las autoras de este proyecto de investigación se empaparon de novedades didácticas-escolares que permiten construir con los estudiantes nuevos caminos de aprendizaje.

En consecuencia con lo anterior, la metodología que se lleva a cabo se plantea a partir de las secuencias didácticas que cumple la función del trabajo en equipo o cooperativo, en este se matiza la opción de que el estudiante que presente alguna dificultad en el aprendizaje, tenga la opción de nivelarse con el resto del grupo, para que pueda hacerse el trabajo de manera equitativa además de desarrollar relaciones interpersonales de cada uno de los miembros que desarrollan el trabajo.

En ésta investigación, el estudiante analiza, interioriza, decodifica y elabora su propia creación a partir de las imágenes tomadas del mismo entorno, por ejemplo: el escudo de su colegio, los jardines, los corredores, las pinturas que hay en los murales de la institución, entre otros; al igual que se toman imágenes que son representativas en su corregimiento como: la iglesia, las calles principales, la naturaleza que los rodea y su comunidad. Así se genera una lectura analítica para propiciar espacios de producción, que posteriormente se expondrán en el periódico escolar llamado **“Imago- Legere”**; que en latín significa lectura de imágenes, y que tiene como fin impulsar al estudiante hacia la creación.

Por consiguiente la creación colectiva del periódico es una estrategia innovadora que permite que el estudiante después de un proceso en la comprensión lectora pueda incorporar nuevos elementos a una imagen y de ese modo enriquecerla, de tal manera que sienta gusto por trabajar en su creación, además que sus producciones no serán archivadas, sino que se tornaran para darles la debida importancia que requieren y así mismo poder descubrir habilidades y manifestaciones artísticas que el estudiante Teresiano posee pero que por falta de estrategias no se las explota.

El periódico que se propone es creado por los estudiantes implicados en este proyecto de investigación, los cuales trabajan de forma colectiva y dinámica para recolectar la información necesaria de su contexto; dicha información es registrada en unas secciones llamadas: social, cultural, entretenimiento, deportiva, económica, mosaico y la sección que representa los resultados de la implementación de esta propuesta se la denomina producciones, estas secciones son planteadas por los estudiantes quienes desean demostrar la importancia de su corregimiento y colegio mediante escritos e imágenes; la finalidad de las secciones es hacer una lectura de la realidad de su contexto y la postura que tienen ante ella, para poder hacer sus críticas y destacar lo más representativo que tienen; por otro lado el periódico escolar **“Imago- Legere”**; hace conocer al público las expresiones artísticas y poéticas de los estudiantes que van enfocadas a representar mediante ellas la producción a partir de una imagen.

Cabe aclarar que todas las estrategias y actividades presuponen una estrecha coordinación e interrelación que complementen los propósitos y tareas específicas. Se requiere de la participación del estudiante-maestro (amigo) y en general, de todos los miembros de la comunidad educativa para alcanzar, los objetivos a que se aspira: Implementar el adecuado uso de la lectura de imágenes para el desarrollo de comprensión lectora, aplicar la estrategia de la lectura de imágenes para la producción del periódico escolar, mediante unos objetivos específicos que contemplan lo siguiente: Desarrollar la capacidad de percepción de imágenes cotidianas, diseñar actividades didácticas y acordes para desarrollar la lectura de imágenes y sensibilizar la capacidad interpretativa para la lectura de imágenes tomadas de la IEM Santa Teresita de Catambuco y su gusto personal; al poner en práctica y trabajar con el estudiante para alcanzar dichos objetivos, se hace un acercamiento tan significativo con el estudiante que se puede notar todas las capacidades pero también limitaciones económicas y emocionales que asumen en su vida cotidiana, las cuales de alguna manera muy notable no les permite surgir y tener expectativas para su futuro, aun así los objetivos proyectados para desarrollar esta propuesta pedagógica son significativos y valorados en la medida de que se cumplieron a pesar de los obstáculos en el camino.

Para finalizar, y como conclusión se puede señalar que el maestro tiene una gran responsabilidad con el mañana de sus estudiantes debido a que es él, en gran medida quien fomenta y crea expectativas para la vida del estudiante, para su progreso y crecimiento tanto intelectual como espiritual y si no existe tales sueños y metas no existe un buen mañana, sino que pasa a ser un mañana resignado por la mediocridad y la falta de buenos maestros.

3.1. Talleres de la propuesta pedagógica.

Todos los talleres que en este capítulo se señalan son elaborados durante el proceso de Práctica Pedagógica Integral Investigativa, dando prioridad a los gustos e intereses de los estudiantes, contando con el acompañamiento y orientación de la Universidad de Nariño, la IEM Santa Teresita de Catambuco y las practicantes investigadoras. De igual manera las nuestras que se presentan en cada uno de los talleres son tomadas de manera literal, por lo tanto se evidencian errores ortográficos y de redacción en sus respuestas.

3.1.1. Taller N°1

Una Imagen De La Realidad

*Las imágenes, fuerzas psíquicas primarias,
Son más fuertes que las ideas, más fuertes que
Las experiencias reales.
G. Bachelard*

Tiempo de duración: 2 horas.

Tema: Interpretación de imágenes.

Estándar: comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

Logros:

- Detectar el nivel que posee el estudiante para interpretar una imagen.
- Reconoce los elementos del lenguaje fotográfico, e interpreta el mensaje de una fotografía.

Actividad:

- El estudiante observa la imagen (ver imagen N° 14).
- Dice qué personajes intervienen, además expresa la posible edad, sexo, y la posible ocupación del personaje, según su criterio.
- Explica qué ocurre, cómo ocurre: gestos, expresión facial, postura del cuerpo, vestimenta, dónde ocurre: lugar, fondo, ambientación.
- Señala por qué ocurre, y describe que reacción provoca la imagen en él; relación causa-efecto, búsqueda de motivaciones.

Recursos:

- Fotografía.
- Hojas de papel.

Tareas del profesor:

- Mostrar la imagen.
- Indicar paso a paso como se desarrolla cada pregunta del taller.
- Explica a profundidad con ejemplos como pueden ser los gestos expresión facial, postura del cuerpo, vestimenta, lugar, fondo, y ambientación.
- Aclara la relación causa- efecto.
- Genera espacios de interacción maestro-estudiante.

Tareas del estudiante:

- Analiza detenidamente la imagen.
- Participa activamente en la ejecución del taller.

- Formula hipótesis en sus respuestas.
- Propicia la relación maestro-estudiante.
- Apoya a su equipo, aportando ideas significativas.

A continuación se muestran claros ejemplos del desarrollo de este taller, por parte de algunos estudiantes involucrados en este proceso, se tienen en cuenta por que estos talleres son una clara representación del desarrollo que produjo la mayoría de estudiantes, ya que sus respuestas son similares y llegan al mismo punto.

Muestra N°1:

1. El personaje que interviene es un niño
 - La edad que puede tener el niño es de 11 años
 - El sexo es masculino
 - Posible ocupación jardinero (regar las plantas, y le pagan).
2. Lo que pudo haber pasado.

Había una vez un niño que tenía 2 años, vivía con sus tres hermanos su mamá y su papá tenía una familia muy bonita hasta que un día unos ladrones mataron a su papá por robarle todas sus cosas, el siempre vive triste por que el quería mucho a su papá, pero el prometió sacar adelante a su familia.
3. Los gestos que tiene es de rabia y mucho dolor por la partida de su querido padre, la postura es que está parado y se está inclinado sobre su tumba, su camisa es color blanco y su pantalón puede ser color negro.
4. Ocurre en un cementerio el cual tiene muchas bóvedas, el ambiente es muy triste, los árboles son en forma de animales y personas y el lugar es muy grande.
5. Provoca una causa porque en Colombia hay muchas familias desplazadas y hay muchas muertes violentas y se han dado casos como el que nos muestra la imagen aquí en Colombia, y el efecto es que matan a sus padres y sus hijos quedan en la calle y solos, además que los niños guardan venganza. Además provoca matar a los que mataron a su familia.

Muestra N°2:

1. El personaje que interviene es un niño.
 Edad: 11 años
 Sexo: masculino
 Posible ocupación: jardinero
2. Lo que puede ocurrir es que el vive en una familia muy humilde tiene muchos hermanos y sus padres no tiene como alimentarlos y la unica posibilidad de sobrevivir es que este niño de apenas 11 años trabaje como jardinero en un cementerio.
3. Gestos: en esta imagen el niño se muestra deprimido.
 Expresión: se muestra de un semblante triste y a la misma ves de rabia
 Postura de cuerpo: este niño se encuentra parado con su brazo inclinado
 Vestimenta: su vestimenta es una camiceta de manga corta y blanca
4. Esta situación ocurre en un cementerio
 Fondo: pasillo de bóvedas
 Ambientación: es un lugar de pocas bóvedas y en este no hay arboles
5. Porque hay mucha injusticia.
 Lo que provoca es la guerra.
 Relación el desplazamiento.
 Causa: la violencia, efecto: el odio.

Muestra N°3:

1. El personaje que interviene es únicamente el niño.
 - Al parecer l niño por su pare tiene 11 años.
 - El sexo es masculino.
 - La ocupación del niño es ser estudiante y en sus ratos libres sale a trabajar.
2. El niño esta con mucha tristeza por la muerte de sus familiares sale todos los fines de semana a limpiar las bóvedas y lleva flores que lleva cada fin de semana.
3. Expresión. Su mirada expresa mucha ira por la muerte de sus familiares.
 Gestos: expresa que esta dolido.
 Postura del cuerpo: el cuerpo esta inclinado hacia la bobeda.

4. Ocurre en un cementerio en una bobeda del sementerio en el fondo es de muchas bobedas y adornadas por muchas flores. La ambientación en el cementerio es muy grande porque hay muchas bobedas.
5. Ocurre por la violencia
 - Provoca el desplazamiento y la muerte de muchas personas.
 - Causa que mataron a sus padres.
 - Efecto: tuvo que irse del pueblo y se quedo solo.

Análisis del taller.

Mediante este taller se puede deducir que los estudiantes implicados en este proceso reaccionan de maneras distintas cuando se dan este tipo de cuestionarios para analizar una imagen y cuando se marcan pautas exactas, que cuando se la libertad para analizar las imágenes, esto pareciera elemental, pero se hace necesario un análisis. Puesto que sus respuestas se limitan y son superficiales. Valga como ejemplo el taller llamado jugando con mi imagen favorita, en el cual se evidencia que su análisis es trivial. Esto se da porque ellos no están familiarizados con este tipo de análisis de la imagen. Pero lo que se pretende lograr durante el desarrollo de este proceso, es que el estudiante sea capaz de detallar cualquier tipo de imagen, sin recurrir a cuestionarios establecidos, de tal manera que se auto eficiente para leer una imagen. Pero es satisfactorio saber que esta investigación está dirigida por un buen camino.

Las repuestas de los estudiantes están encaminadas a describir la situación actual de país, sobre todo se puede notar que conocen mucho acerca de las situaciones extremas en la que tienen que vivir los niños y niñas como el desplazamiento, la pobreza, maltrato, entre otras situaciones que los aquejan, pero lo más importante es que resaltan la importancia de estudiar.

Por otra parte cuando se les pregunta la posible ocupación del personaje de la imagen la mayoría de los estudiantes respondieron: la posible ocupación del niño es de un jardinero, pero otro van más allá y exclaman: la ocupación del niño es ser un estudiante y sus ratos sale a trabajar. Tal vez respondieron así porque es la situación que ellos tienen que atravesar, por ende se sienten identificados, y de forma similar respondieron las demás

preguntas, pero existe una respuesta que da pie para analizar como ambiente actual de esta nación afecta a nuestros estudiantes. Cuando se pregunta que provoca la imagen en usted, un grupo de estudiantes contestaron: lo que provoca es matar a los que mataron a su familia. Esta respuesta es motivo de preocupación puesto que jóvenes de esta edad no deberían pensar así, pero esta es la cruel realidad, entonces es donde cabe preguntarse qué está pasando con la parte humana de los estudiantes, y con la labor del maestro.

Imagen N° 14: en el cementerio



Fuente: esta investigación.

Es evidente que la lectura de imágenes mejoro notablemente, además que realizan una buena comprensión del mundo, y de la situación actual por la cual atraviesa el país. Es importante resaltar que esto se debe a que tiene unas bases más concretas para analizar una imagen y realizar una comprensión de su contexto. En conclusión el desarrollo de este taller reafirma que si se utilizan este tipo de actividades aprenden de manera diferente y dinámica ya que se relacionan con su contexto, además se nota que les interesan los temas de la actualidad. Pero algo muy importante es que ellos aprenden rápidamente.

3.1.2. Taller N°2

La imagen de la mujer en la publicidad

*No os asustéis de los aspectos prácticos y mundanos del medio:
Reforzaran nuestra técnica y nuestra disciplina y os dará
Una perspectiva más ancha del mundo en el que vivimos.
Ansel Adams*

Tiempo de duración: 2 horas.

Tema: la imagen en la publicidad.

Estándar: retomo crítica y selectivamente la información que circula través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con lo que proviene de otras fuentes.

Logros:

- Expresa sus opiniones mediante lluvia de ideas.
- Reflexiona sobre el mensaje de la imagen y el taller.
- Explica sobre la intencionalidad de la imagen.
- Describe personajes destacando sus características implícitas.

Actividad:

- Observar la imagen (ver imagen N°15).
- Expresa la diferencia que existe entre ser un cuerpo. y ser una persona.
- Describe cinco anuncios en los que las mujeres aparecen como un cuerpo pasivo, insinuante, melancólico, cariñoso y seductor.
- Explica si las mujeres podrían rechazar la compra de productos que anuncien con una publicidad ofensiva para las mujeres. Expresa otras maneras en las que se cambie la publicidad.
- Señala si esta de acuerdo con la publicidad que ve, si coincide la imagen de las mujeres con su imagen, y la de las mujeres que conoce.

- Elige un anuncio que le parezca especialmente ofensivo, y escribe una carta de protesta al canal, con el fin de que ese canal anunciante lo retire de su campaña publicitaria.

Recursos:

- Imagen de la publicidad.
- Hojas de papel.
- Carta modelo.

Tareas del profesor:

- Explicar la imagen.
- Muestra cómo desarrollar cada literal del taller.
- Da ejemplos de anuncios en los que se atente contra la imagen de la mujer.
- Suministra modelos de publicidad ofensiva.
- Explica como redactar una carta correctamente.

Tareas del estudiante:

- Observa fijamente la fotografía y especifica sus características.
- Participa activamente en la ejecución del taller.
- Asume una posición crítica frente a la temática.
- Relaciona la temática con su realidad.
- Redactar adecuadamente la carta.

Imagen N°15: la mujer en la publicidad.



Fuente: esta investigación.

Muestra N°1:

En la imagen se muestra una mujer de dos caras de un lado se muestra una mujer muy superficial y del otro una mujer normal.

1. La diferencia que existe entre un cuerpo y ser una persona es que “un cuerpo” ocupa un lugar donde la publicidad aprovecha sus atributos, y ser persona es mostrarse totalmente con defectos y virtudes y tal como la persona es.
2. Anuncios

Cuerpo pasivo:

- La mujer aparece con un cuerpo pasivo en revistas de avon por que aquí ella exige todo lo que le manden sin importar dañar su reputación.

Cuerpo insinuante:

- La mujer aparece con un cuerpo insinuante en los cuadernos y esto lo hacen para adquirir mas publicidad y logara que el producto se venda mas.

Cuerpo melancolico:

- La mujer aparece con un cuerpo melancólico en el programa cura para el alma pues en esto se muestran mujeres maltratadas.

Cuerpo cariñoso:

- La mujer se muestra cariñosa en los comerciales de pañales winny por que en esta se muestra una madre cariñosa.

Cuerpo seductor:

- La mujer se muestra con un cuerpo seductor en los calendarios porque trata de exivir su cuerpo con la menor ropa posible.
3. En algunos casos las mujeres rechazarían los productos que se anuncien con una publicidad ofensiva para ellas. Otra manera de cambiar la publicidad ofensiva es reemplazándola por personas integras.
 4. No estamos de acuerdo con la publicidad que vemos porque esta atenta mucho con la reputación de las mujeres.
 - La imagen de las mujeres no coincide con nuestra imagen y con la de las mujeres que conocemos porque nosotros y las mujeres que conocemos somos mas integras.

Muestra N°2:

1. La diferencia que existe entre ser un cuerpo y una persona es que: el cuerpo es lo que nosotros mostramos como la cara y las manos y ser persona es tener valores ser correcto somos personas así tengamos defectos físicos
2. Anuncios
 - Las madres de los niños de pequeñín hacen un anuncio cariñoso
 - Las doras financian el terrorismo y hay una niña triste que dice no cultives la mata que mata
 - Con el alcohol no solo se te ban las luces si no que se va todo lo que mas quieres
 - Insinuante una mujer que sale en una revista mostrando sus atributos para poder vender
3. Si se puede rechazar porque algo que ofende no lo podríamos comprar con gran satisfacion. la publicidad se la podría cambiar por animales silvestres para que el

publico observe el aprovechamiento del producto por ejemplo: en ves de una mujer tener un vote de pintura como miramos en muchas ocasiones podrían reemplazarlo con un perrito pintado la pared

4. No estamos de acuerdo con la publicidad que vemos todas las mujeres no somos iguales porque unas tenemos buenos sentimientos y otras malos sentimientos y todas no pensamos igual y no tenemos el mismo cuerpo

Muestra N°3:

- Nos parece que la mujer de la imagen esta seria como casi siempre las mujeres tiene que hacer lo que se les dicen que hagan los dueños de la publicidad. Las mujeres siempre utilizan maquillaje pero para hacer su publicidad siempre tiene que tener un cuerpo muy bello para que asi salga perfecta la publicidad, lo que pensamos es que una mujer debería ser natural
1. La diferencia que existe entre ser un cuerpo y se persona: ser un cuerpo tiene que ser perfecto para tener una buena publicidad y tener una buena imagen y ser persona es tener buenos sentimientos
 2. Pasivo: a veces a las niñas las obligan a presentar programas que no quiere
 - Seductor: anuncios de pornografía donde las mujeres seducen a los hombres
 - cariñosos: una mujer compartiendo con su familia
 3. las mujeres si podrian rechazar los productos que las ofenden, en unos productos dan a conocer que un hombre se baña con jabon de mujer y por eso lo visten y maquillan como una mujer porque no usa jabon de hombre
 4. en algunos casos no estamos de acuerdo con la publicidad que nos dan a conocer porque ofenden a muchas personas en otros casos si estamos de acuerdo con la publicidad que nos dan a conocer porque en unas publicidades no muestran atentados contra las personas

Análisis:

Poner en práctica este tipo de talleres, permite detectar, que los estudiantes están interesados y muestran una posición crítica frente a las diversa problemáticas que existen en la sociedad, puesto que ellos rechazan cierto tipo de acciones, en concreto lo que tiene que ver con la publicidad enfocada en la televisión. Por otra parte se reafirma que mostrar una imagen de este tipo para analizarla, puede generar diversa reacciones en el estudiante, logrando así una adecuada interpretación y comprensión de la misma. Además plantean la posibilidad de indagar otras opciones para cambia las que les ofrece la publicidad; generando así que a través de la comprensión de una imagen, pueden interdisciplinar y aportar a otros campos del saber de manera significativa. Aunque existe cierta dificultad con algunos estudiantes, puesto que no estiman que la imagen de la mujer es deplorada en la publicidad, quizá porque están familiarizados con este tipo de medios de comunicación, y no ven más allá de lo explícito, pero cuando se explica lo que pasa con la imagen de la mujer, de manera detallada, y con argumentos claros, cambian su concepción, aunque cabe aclarar que no se pretende cambiar la manera de pensar de los estudiantes, tan solo se pretende que ellos exploren otras opciones de concebir esta temáticas. También es importante decir que mediante la ejecución de la actividad los estudiantes conocen y ponen en práctica los derechos que les corresponden como mujer en la sociedad, y por ende defiende su posición como mujer.

Por último este taller a grandes rasgos logra además de llevar a cabo un análisis adecuado de una imagen, también crea una conciencia crítica en sus estudiantes, y considerar el papel que juegan en su contexto.

3.1.3. Taller N°3

Tierra, sol y luna.

*Basta solo un pretexto, no una causa,
Para colocarnos en una situación creadora.
S: Bachelard.*

Tiempo de duración: 1hora.

Tema: Interpretación de imágenes.

Estándar: Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

Logros:

- Que el estudiante identifique la información implícita de las imágenes (ver fotografía N° 15).
- Que relacione las imágenes con el contexto.
- Que detalle minuciosamente las imágenes.

Actividad:

- El estudiante observa detenidamente el mural de la institución.
- En el salón de clases, el profesor da algunas recomendaciones.
- Se entrega el taller con las siguientes preguntas:
 - ¿Qué significado tienen para usted las imágenes que expone el mural?.
 - Analice la expresión “una imagen vale más que mil palabras” está de acuerdo con esta afirmación, ¿Por qué?
 - Relaciona la afirmación anterior con una experiencia de tu vida y escríbela.
- El estudiante describe, analiza e interpreta las imágenes que observó en el mural.
- Por último, se recibe el desarrollo de la actividad para ser valorada.

Recursos:

- Material fotocopiado

- Hojas block tamaño carta y lapiceros.

Tareas del profesor:

- Dirigirse con los estudiantes, a la zona donde se encuentra ubicado el mural.
- Explicar en el salón de clases la actividad a desarrollar.
- Entregar el material fotocopiado y las hojas block.
- Aclarar dudas y controlar el tiempo para la actividad.
- Recibir los trabajos al finalizar la sesión.

Tareas del estudiante:

- Demostrar disciplina dentro y fuera del salón de clases.
- Estar atento a la explicación del profesor.
- Demostrar sus capacidades de observación y descripción.
- Realizar la actividad en el tiempo adecuado.

Los talleres que se presentan a continuación son un claro ejemplo del análisis del estudiante a la imagen.

Muestra N°1:

1. El significado que tienen para mí las imágenes del mural es que las manos con su color fuerte nos representa lo bello que es la tierra otro significado que tiene para mí que esa imagen no representa a dios porque dios tiene la tierra en sus manos y el significado que tiene el sol y la luna es muy importante porque el sol nos ilumina el corazón y la luna es muy importante porque nos acompaña en nuestras noches. El significado del mural sería que deberíamos ser como el sol y la luna, el sol porque a veces estamos en la oscuridad de nuestro corazón y la luna que debemos acompañar a las personas solitarias.
2. Estoy de acuerdo con esta afirmación porque con solo mirar una imagen quedamos informados y en cambio al leer una información poco la captamos pero si la información la hacemos en una imagen nosotros entendemos mejor también cuando nosotros miramos cualquier persona solo con mirar captamos lo que es. Si tanto hablar.

3. Mi historia comienza cuando mire a una muchacho que me quedaba mirando pues lo que se me bino a la cabeza fue que le guste pues en su mirada expresaba eso.

Muestra N°2:

1. Para mí tiene el significado que expresa la cultura que tenemos cada uno de nosotros. En el mural expresan las personas que lo dibujaron la belleza de la naturaleza por eso para mí tiene mucho significado. Porque aquí podemos reflejar que tenemos muchas cosas que casi nosotros no valoramos el sol y la luna son algo muy valioso que tenemos en el universo. En el mural nos representan unas mas las cuales expresan cosa de nuestras vidas que los pintores nos quieren dar a conocer que valoremos las partes que nos representan a nosotros.

2. “una imagen vale más que mil palabras”

Pienso que las imágenes nos pueden expresar muchas cosas como el significado que tiene la vida hay imágenes que reflejan cosas que puede sentir una persona hacia otra.

Las imágenes en la vida cotidiana nos dan a conocer cosa que talvez nosotros no le ponemos sentido como cuando un pintor realiza una obra el quiere dar a conocer lo que tenemos en la vida, o expresar algo de una persona.

Aunque talvez una imagen nos puede expresar algo que no nos puede sorprender. Si estoy de acuerdo con esta afirmación porque en las imágenes y las palabras podemos expresar lo que sentimos por una persona.

3. En la vida existen situaciones familiares que nos llevan a distanciarnos de unas personas, por el hecho de que en la vida Dios quiere arrancarnos a la persona que mas queremos porque talvez a veces no la supimos valora, la muerte de una persona nos lleva a desafiar cosas o obstáculos de nuestra vida para poder olvidar o desaparecer esa imagen. Por eso muchas veces pensamos desaparecer de este mundo por no sufrir por esa persona. Pero se que si pienso en las cosas buenas que podemos realizar este mundo esa persona donde quiera que este se sentirá orgullosa y siempre estará en mi corazón por siempre aunque este lejos su imagen esta representada siempre.

Muestra N°3:

1. La imagen de la luna y el sol expresa la calma y la convivencia que debe haber entre los estudiantes.

La imagen de las dos manos explica que las manos son las del estudiante y el pueblo es la del colegio que representa que debemos cuidar el colegio porque esta en nuestras manos.

2. La expresión anterior expresa que es mejor ver que explicar ya que con la imagen se ve con las palabras se oye y viendo se aprende mas y si estoy de acuerdo con esta frase porque de que sirve uno que le cuenten si no puede ver.
3. A mí me contaban que el templo (iglesia) de las lajas era hermoso y demasiado grande. Pero al llegar alla me di cuenta que era enorme y era muy ¡hermosisimo! Y es mejor que yo viera el templo a que me contaran como era.

Análisis:

En este taller se refleja que los estudiantes poseen un nivel más avanzado para analizar una imagen, esto se debe a la ejecución de diversos ejercicios, que permiten consolidar y afianzar este tipo de conocimientos, además permite reafirmar que este tipo de actividades contribuyen al desarrollo de una lectura comprensiva. Por otra parte se da importancia y se brindan espacios para que el estudiante opine, así como se permite que relacione los saberes como experiencias con su vida cotidiana. En este punto los estudiantes hacen una correcta relación de las imágenes y sus elementos, con su propia realidad y se apropian de ellos, además realizan reflexiones basándose en los elementos ocultos que encuentran en los murales, estas reflexiones se convierten en aspectos importantes para entender que existe una adecuada comprensión. De la misma manera resalta la importancia de trabajar la comprensión a través de la imagen, puesto que lo visual se constituye como más llamativo para que ellos, e incluso dicen que puede aportar más que un texto escrito.

De esta manera, este taller se consolida como un aporte más al objetivo que se quiere alcanzar en esta investigación.

Fotografía N°16: tierra, sol y luna.



Fuente: esta investigación.

3.1.4. Taller N°4

Leyendo mi contexto

*“El niño aprovecha los materiales que tiene a su alcance para construir. Da vida a las cosas, Ríe y llora con ellos. Da nombre a sus personajes”
Revista sarance.*

Tiempo de duración: 2 horas

Tema: lectura y comprensión de imágenes.

Estándar: identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal.

Logros:

- Identifica la problemática social de su entorno, y a partir de él, produce textos.
- Percibe de forma detallada la imagen fija y en movimiento, y describe los elementos que las conforman.
- Plantea posibles alternativas de solución a las problemáticas de su contexto.

Actividad:

- El estudiante, observa dos imágenes, la primera es una fotografía [imagen fija (ver imagen N° 16)], y la segunda, observa una persona cultivando alrededor de su institución [imagen en movimiento (ver fotografía N°15)], las dos relacionadas con la temática del taller.
- Marca con una x la respuesta correcta, que tipo de actividad se realiza en la imagen.

a. Agricultura.

b. Fumigación.

c. Cosecha.

d. Todas las anteriores.

- Describe que actividad agrícola se desarrolla con frecuencia en su corregimiento, y nombra los beneficios y dificultades.
- Escribe las causas por las cuales la agricultura no ha dado buenos resultados debido al cambio climático.
- Expresa cuales son los elementos que aparecen en la imagen.
- Toma una fotografía o realiza un dibujo teniendo en cuenta una problemática social de su contexto.
- A partir de la imagen escribe una historia en la que plantea alguna solución al problema que encontró.

Fotografía N° 16: imagen en movimiento.



Imagen N°16: imagen fija.



Fuente: esta investigación.

Recursos:

- Fotografías.
- Entrevistas.

Tareas del profesor:

- Explicar cada uno de los puntos del taller.
- Indicar las fotografías de su contexto en las cuales se muestra la actividad propia de la región.
- Dirigirse con los estudiantes, al lugar donde se está cultivando.
- Indicar cuáles son las problemáticas del estudiante.

Tareas del estudiante:

- Manifiestar orden durante el desarrollo de la actividad.

- Estar interesado a la explicación del profesor.
- Se identifica con la imagen.
- Plantear nuevas preguntas para incluir en el taller.
- Averiguar las dudas que presenta.
- Investigar todo lo referente al tema de la actividad.

A continuación se muestran claros ejemplos del desarrollo del taller por aparte del estudiante, de esta manera este taller cobra mayor validez.

Muestra N°1:

2. La actividad agrícola que se desarrolla en mi corregimiento son las labores de la siembra de productos de la alimentación, uno de los productos más surgidos son la papa este es un producto que se exporta a todas las ciudades.
 los beneficios es que cuando hay cocechas puede haber trabajo para algunas personas que se dediquen a la agricultura las dificultades es que más veces hay escases de agua y perjudica a este producto, y sobre todo a otros productos como las verduras.
3. La agricultura no da buenos resultados por mucho que nosotros valoremos o no valoremos lo que tenemos alrededor que es el agua el agua es un producto que nos beneficia a todo el mundo podemos realizar muchas cosas, como cocinar nuestros alimentos, lavar ropa y entre otras cosas, el ser humano a medida que pasa el tiempo ha destruido bosques, gasta mucha agua en cosas que no debería toda la culpa la tenemos nosotros por no cuidar la naturaleza, gastando mucha agua por eso ya poco llueve, en los ríos baja poco agua por el mal uso del agua.
4. los elementos que hay en la imagen son elementos de agricultura como es el rastrillo, algunas plantas, manguera, carretas, palendra.
5. imagen analizada por el estudiante, (ver imagen N°17)

Imagen N°17: agricultura



Fuente: esta investigación.

6. para una Colombia con sueños

Colombia es un país lleno de violencia en donde suversivos para manifestar su inconformidad al gobierno tomaron las armas tomando como escudo las montañas de nuestra nación atacan crudamente a personas indefensas e infraestructura pertenecientes al pueblo. También existen secuestros tanto a personas militares y civiles.

De un tiempo acá se ha venido hablando de una negociación (cambio humanitario y una desmovilización. Con la ayuda de la comunidad internacional. Esperamos que se solucione nuestros conflictos a si poder disfrutar de la vida libertad tan anelada por todos los colombianos.

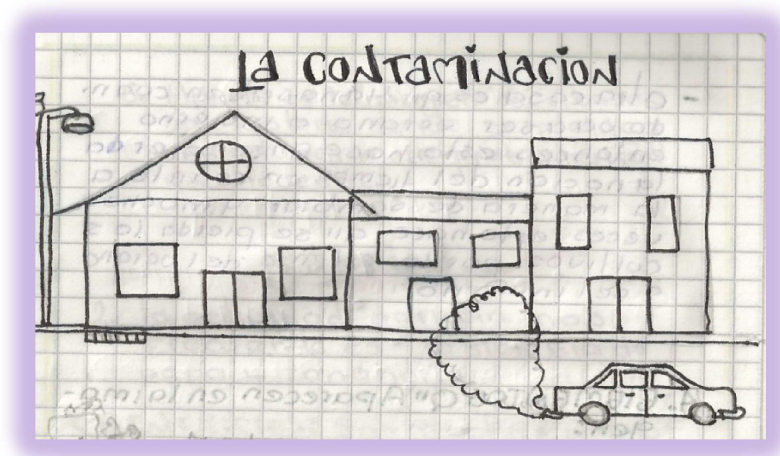
Muestra N°2:

2. la actividad agricola más frecuente es la siembra de papa y zanahoria.

- Beneficios: son muchos como por ejemplo: se genera empleo, se produce buen producto para el consumo

- Dificultades: que se le presentan son el cambio de clima, la falta de agua para los riegos, eso hace que muchas veces se pierdan las cosechas o que los precios de este producto sean demasiado altos para el consumo de estos para la sociedad
3. las cuales del cambio de clima son
 - La sequia: esta produce que los cultivos se pierden por al escases de agua. Y los riegos no son suficientes ya que es muy poca el agua que tiene cada cultivo
 - Otra cosa es que ya no saben cuando va a ser verano o invierno entonces esto hace que se pierda la nocion del tiempo en cuanto a ala manera de sembrar y muchas veces esto hace que se pierda los cultivos por lo extenso del verano o el invierno.
 4. Elementos que aparecen en la imagen: palas, pico, carreta, plantas
 5. imagen analizada por el estudiante, (ver imagen N° 18).

Imagen N° 18: la contaminación.



Fuente: esta investigación.

Esta es la historia de una ciudad donde la gente no se preocupaba por tener la ciudad limpia nadie se daba cuenta del problema que causaba la basura, y el humo de los carros. Paso mucho tiempo y notaban que el ambiente no era el mismo el aire era pesado el agua ya no era limpia sin embargo no caerán en cuenta que todo era por la contaminación.

Muestra N°3:

2. se desarrollan las cocechas, fumigación se fumiga la lechuga, maíz, papa etc. Se desarrolla con frecuencia la siembra fumigación de la papa.

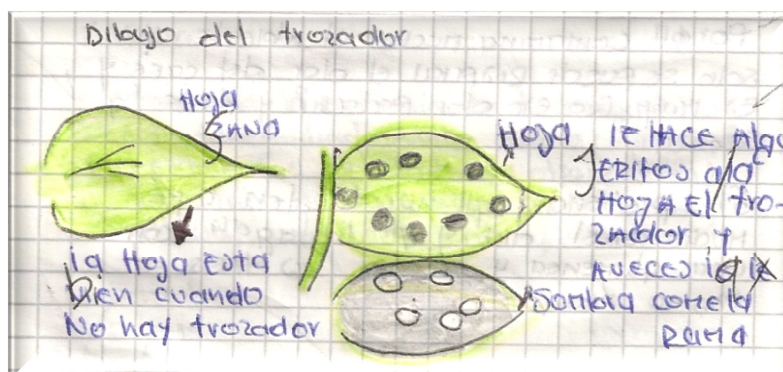
- Los beneficios que brindan son: tener mucho mas agricultura para que haya mas cocechas y cuando esta cara se vende bien y hay trabajo.
- Dificultades: cuando no hay trabajo se les dificulta a los trabajadores y que este barato también a los dueños por que no hay palta para los trabajadores pagarles bien.

3. causas:

- Por que la nube se hacienda y los cultivos se queman por que les cae hielo o se congelas.
- Por que hay mucho sol y no cae o no llueve y la tierra se seca y se seca el cultivo.
- Por que hay mucha lluvia y la tierra se vuelve barro y se inunda la planta se sale del suelo.
- Por que cae gota y la papa se seca osea le cae una manchita llamada alternaría y podre la matica.
- Por que también hace mucho sol y en las noches sale un bicho llamado trozador y se acaba de comer las hojas y las raices.

Dibujo del trozador (ver imagen N° 19).

Imagen N°19: trazador

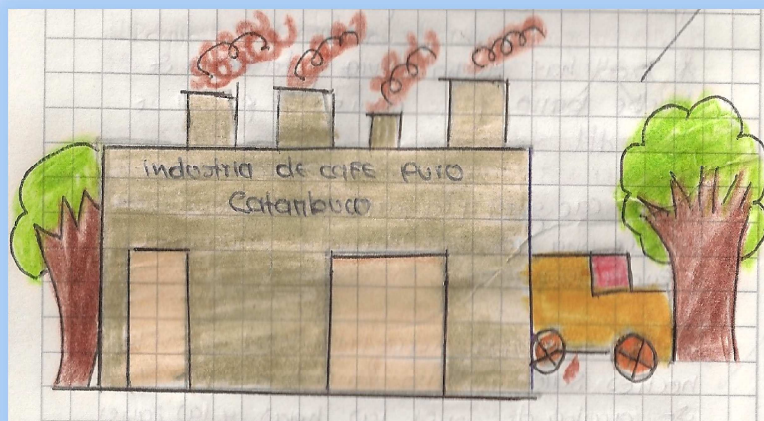


Fuente: esta investigación.

4. los elementos que aparecen en la imagen en movimiento son. Trabajadora, carreteras, flores, una señora cultivando y quitándole hierba.

5. las carreteras no están todas pavimentadas, las empresas contamina mucho el ambiente como la industria de de café puro (ver imagen N°20) y solo se puede respirar el olor del café y es muy feo ese olor para mí y duele la cabeza.

Imagen N°20: industria café puro



Fuente: esta investigación.

6. pretender que no tuesten café mucho en el día y que lo hagan con una chimenea y no con las tres al mismo tiempo.

Análisis:

La aplicación de este taller. Se puede deducir que los estudiantes desarrollan diversos aspectos entre los cuales el estudiante comprende la diferencia entre imagen fija y en movimiento, las describen correctamente cada una de ellas, y las llevan a su contexto, y a partir de ellas plantea posibles alternativas de solución, generando así una retroalimentación de la relación imagen contexto. De la misma forma. Explica temáticas que son de mucho interés en el mundo y su entorno, como el cambio climático, pero también lo relacionan con la problemática que este evento causa a su corregimiento.

Además se brinda la oportunidad, para crear textos literarios como poemas, cuentos, entre otros, en los que puede plasmar soluciones a problemáticas de su contexto.

Por otra parte se observa un avance significativo en el análisis comprensivo de una imagen, lo que reafirma que este tipo de talleres son adecuados para desarrollar la comprensión lectora a través de la lectura de imágenes.

3.1.5. Taller N°5

Interpretando mensajes en mi templo del saber

*“El único aprendizaje que afecta realmente al
Comportamiento del individuo es aquel,
Que descubre por si mismo
Y del que se apropia”
C. ROGERS*

Tiempo de duración: 1hora

Tema: lectura de mensajes

Estándar: comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

Logros:

- Interpreta manifestaciones artísticas no verbales.
- Producción escrita o grafica dando a conocer el resultado de la lectura que realizo de la imagen.
- Diferencia los mensajes que cada una de las imágenes presenta.

Actitudes:

- Valoración de las diferentes técnicas comunicativas.

- Valoración de la importancia de leer un mensaje en letras o grafico.
- Fortalecimiento del trabajo tanto individual como cooperativo.

Actividades:

- El estudiante mira detenidamente los mensajes (ver imagen N° 21).

Imágenes N° 21: mensajes



Fuente: esta investigación.

- Analiza e interpreta los mensajes que se exponen en las zonas verdes o jardines de su colegio, teniendo en cuenta los elementos para el análisis de una imagen.
- Inventa tres avisos publicitarios que hagan referencia:
 - a) Deportes.
 - b) Fiesta.
 - c) Música.
 - d) Cultura.
- Realiza un collage de mensajes o avisos publicitarios en un octavo de cartulina y hace el análisis general de las imágenes.
- Escoge uno de los mensajes que se exponen en las zonas verdes y en sus jardines de su colegio. Y realiza un poema.

Recursos:

- Fotocopias de las imágenes.
- Un octavo de cartulina.
- Colores y lapiceros.

Tareas del profesor:

- Entrega a cada estudiante los materiales necesarios para la actividad.
- Propone ideas acerca del desarrollo de la actividad además de dar disposición a los estudiantes llegar a consolidar el ritmo del trabajo.
- Sugiere pautas para que la actividad se desarrolle de manera organizada.
- Lidera la actividad de tal manera que los estudiantes logren cada uno de los pasos que apuntan la actividad.
- Escucha de manera atenta e interviene en las sustentaciones de los estudiantes.
- Consolida el proceso evaluativo de la actividad con sus estudiantes, de tal manera que todos queden satisfechos con el encuentro.

Tareas del estudiante:

- Proponen alternativas para que el encuentro sea ameno y cooperativo.
- Justifica y argumenta las ideas que expone en el encuentro.

- Confrontan ideas previas e ideas nuevas en el desarrollo de la actividad.
- Cumple con lo determinado por el profesor y los estudiantes para el desarrollo de la actividad.
- Participa activamente en el proceso que se llevara a cabo en el encuentro.
- Intercambian opiniones y proporciona cambios en el proceso de evaluación.

Estos talleres son otra de las muestras más representativas que se obtiene de los estudiantes.

Muestra N°1:

1. Color: tienen colores claros y oscuros como verde rojo blanco amarillo etc.

Forma: Los letreros tienen forma rectangular.

Personajes: el personaje es la naturaleza ya que los mensajes van inspirados a ella.

Código lumínico: los códigos luminicos son. Cuatro claros, y cinco oscuros y opacos.

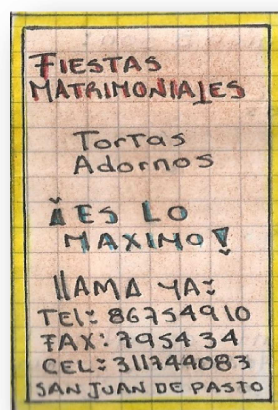
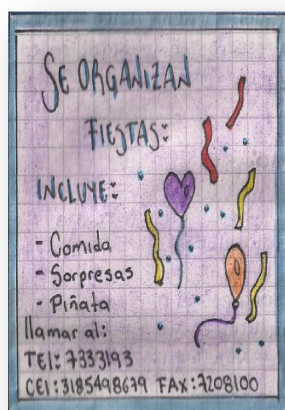
Fondo: las letras tienen:

- 4 fondos blancos.
- 3cafes.
- 2 verdes.

Ambiente: el ambiente es natural ya que esta expuesto en los jardines del colegio.

2. Avisos publicitarios creados por los estudiantes (ver imágenes N° 22).

Imágen N°22: avisos publicitarios.



Fuente: esta investigación.

3. Collage elaborado por los estudiantes (ver imagen N° 23)

Imágen N°23: collage.



Fuente: esta investigación.

4. “las cosas que se las hace con el corazón florecen”, mensaje escogido por el estudiante, para crear el poema.

Poema

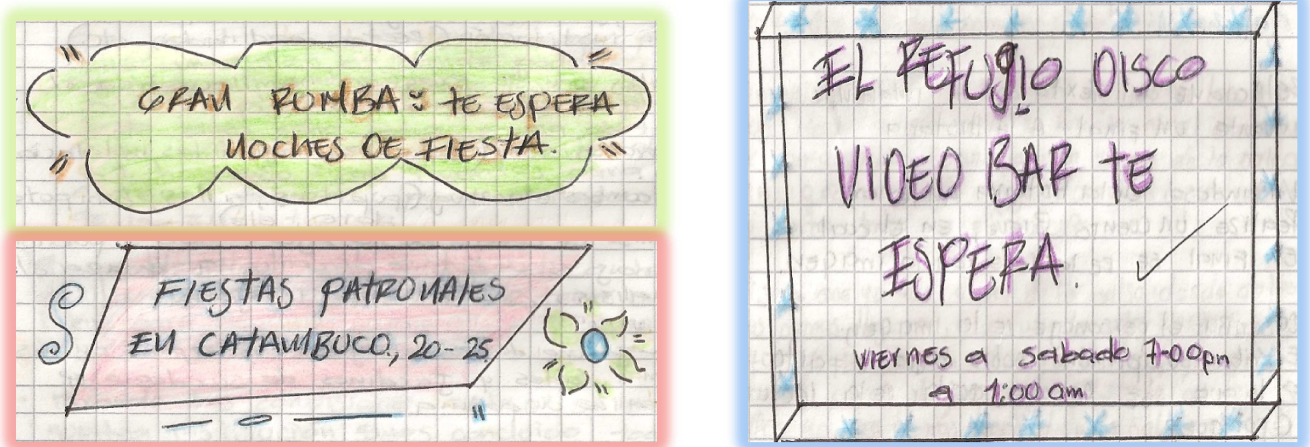
Quiéreme de corazón y
 Veraz que nuestro amor
 Florece como una margarita
 De un jardín hecho por un
 Jardinero de buen corazón.

Tú eres como una flor
 Muy florecida, gracias a mi amor
 Te hare florecer
 Cada día más y más.

Muestra N°2:

1. la imagen que decide analizar o mejor el mensaje es “las cosa que se hacen con el corazón florecen” por es un mensaje que con darle una sola mirada nos hace reflexionar además es uno de los mensajes que puede haber en el jardín y que podemos tomarlo como ejemplo para que las cosas que realicemos las hagamos con el corazón para recibir buenos frutos.

2. Avisos publicitarios creados por los estudiantes (ver imágenes N° 24).



Imágen N°24: avisos publicitarios.

3. Collage elaborado por los estudiantes (ver imagen N°25)



Imágenes N°25: collage.

4. “las cosas que se las hace con el corazón florecen”, mensaje escogido por el estudiante, para crear el poema.

Poema

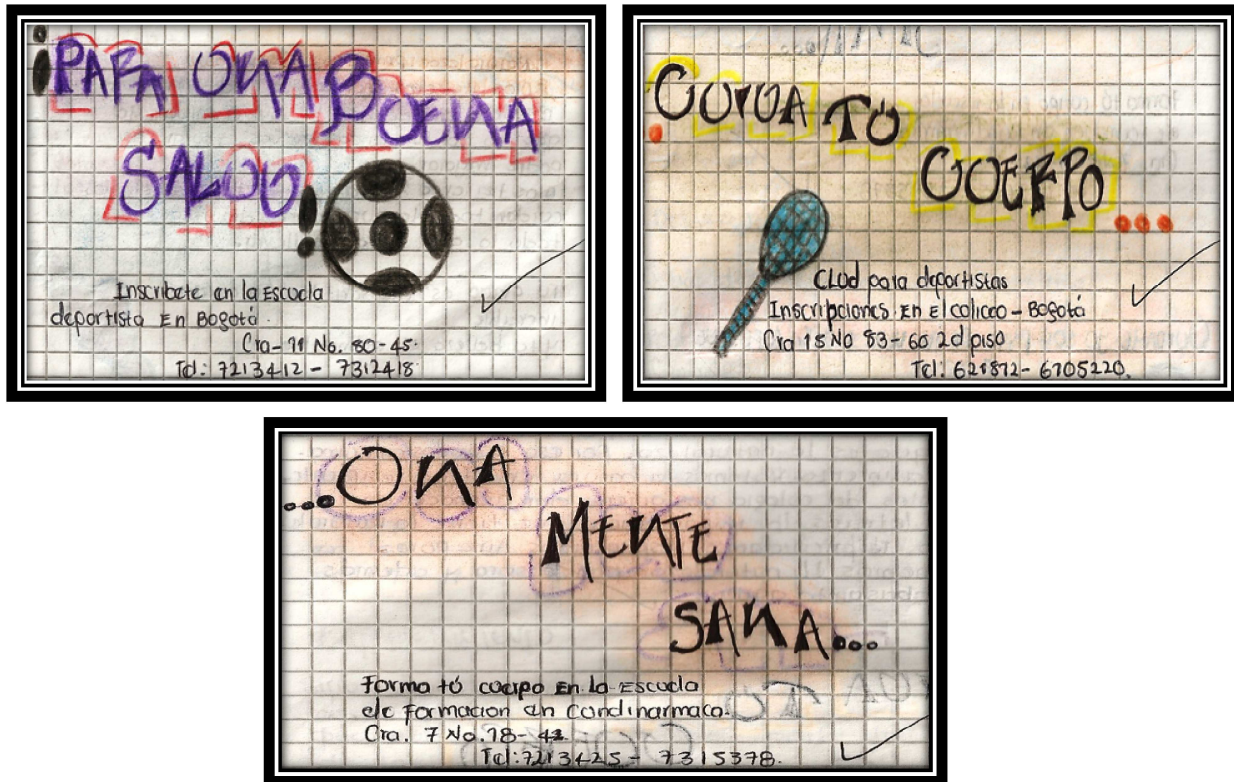
Las cosas que se hacen desde el corazón florecen
 Y de verdad conoceras la luz y la belleza.
 Ama y recibiras amor verdadero
 Las plantas son lo mejor que puede tener el mundo,
 Mi mundo las plantas me dan vida, color luz brillo
 Además por medio de una planta recibes felicidad
 Cuida que de ella depende
 Nuestro mejor y maravilloso futuro
 Cuidemos para que nos traten con amor
 Porque aparece imposible que una planta nos
 De amor incondicional.

Muestra N°3:

1. “cuídame yo soy parte de tu vida y del aire que respiras”. Pienso que uno de estos letreros nos dan a conocer la importancia que tiene la naturaleza en el medio ambiente. Muchos de nosotros pensamos que la creación es algo insignificante aquí en este letreo algunos estudiantes del colegio nos quieren dar a conocer que si la cuidamos ella florecerá mucho la cual nos regalaría colores muy hermosos que jamas hubieramos visto. La naturaleza es la imagen mas bonita que tenemos en este mundo.

La naturaleza es una de las maravillas de Dios tambien tenemos muchos letreros que nos dan a conocer lo valioso que es la naturaleza. Por eso cuando consumimos algunos alimentos votemos la basura en algún recipiente. Los estudiantes del colegio nos quieren dar a conocer en todos estos letreros la importancia que tiene la naturaleza, por eso si la cuidamos respiraremos aire puro. No contaminamos la naturaleza con basura y ademas no gastemos tanta agua.

2. Avisos publicitarios creados por los estudiantes (ver imágenes N° 26).



Imágenes N°26: avisos publicitarios

3. Collage elaborado por los estudiantes (ver imagen N° 27)



Imagen N°27: collage.

4. “cuídame yo soy de tu vida y del aire que respiras”, mensaje escogido por el estudiante, para crear el poema.

Poema

Naturaleza primitiva de aguas
Dios te creo natural y productiva
Desde el día de hoy te voy a cuidar
Ya que tu con tu ciencia me vas a curar
A si podre mejorar.

Dios te creo tierna y sabia
Te prometemos cuidar todo lo que había para recordar
Todo lo que tu debes llevar.

Tu gracia es indescriptible,
Tu pureza increíble
Y tu belleza es admirable.

Análisis:

Mediante este taller los estudiantes tienen la posibilidad de crear poemas, a través de la interpretación de mensajes que se encuentran en su contexto. Además que pueden sensibilizar ante la problemática que atraviesa el mundo, planteando puntos de vista que puedan generar cambios. Por otra parte se evidencia que han avanzado en cuanto a la interpretación y argumentación de sus escritos, desarrollando sus habilidades creativas y artísticas en las cuales se ven reflejados los resultados que evidencia que la investigación va por buen camino.

3.1.6 Taller N°6

EL REY DE LA SALSA

*Ver no es un talento dado por Dios,
Si no una disciplina, y puede ser aprendido.*

S. Nelson

Tiempo de duración: 1 hora.

Tema: Comprensión lectora.

Estándar: Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos, y culturales.

Logro:

- Que el estudiante identifique el doble sentido que encierra la lectura y comprenda los diferentes significados que una palabra puede asumir.

Actividad:

- El profesor hace entrega de la fotocopia de la lectura (**ver anexo #7**) a cada estudiante.
- El profesor lee el texto en voz alta mientras los estudiantes escuchan atentamente siguiendo la lectura.
- Posteriormente se da inicio a la explicación del taller con el siguiente cuestionario:
 - Relacione el texto con la imagen (ver imagen N°28), e invente un final a la historia.
 - Basándose en la historia anterior, realice un cuento breve, en el cual el final se relacione con la imagen.
 - Describa el personaje de la imagen, escriba su opinión sobre lo que le faltó o lo que se debería quitar de la lectura. ¿Por qué?
 - Diga porqué es importante que una lectura este acompañada de una imagen.

Recursos:

- Fotocopia de la lectura “El rey de la salsa”.

Tareas del profesor:

- Entregar la fotocopia del taller.
- Explicar claramente la actividad a desarrollar.
- indicar el tiempo del que disponen para entregar el desarrollo del taller.
- Estar atento a las dudas que se planteen en el transcurso de la actividad.

Tareas del estudiante:

- Estar atento a la explicación y recomendaciones que da el profesor.
- Leer el texto comprensivamente y en orden.
- Realizar la actividad en el tiempo establecido.
- Entregar su trabajo terminado.



Imagen N°28: el Rey de la salsa

En el siguiente fragmento, se exponen textualmente algunos de los resultados obtenidos a partir del taller “El rey de la salsa”.

Muestra N°1.

1. **Final de la historia:** Mucho tiempo después el Rey se rindió porque ya no tenían plata para gastarla en trago porque todos los sábados y domingos salía pero ya no tenía plata ni para ni para conciertos y decidió ya no ser más el rey de la salsa.

2. Cuento

Había un rey que no era rey, vivía en el bosque y mandaba y gritaba a las hormigas porque creía que ya era rey pero no era así porque él estaba enamorado de la hija del Rey mayor y él solo quería mandar pero un día la hormiga princesa lo encontró regañando a las demás hormiguitas obreras y él respondió ¡porque no hacen bien el trabajo! Y ella le dijo ¡tu no tienes derecho a gritar a nadie tu eres obrero como los demás! y él despedido se fue al bar y dijo sírvanme un trago porque me han humillado coloquen música. Y los meseros pusieron salsa y él se puso a bailar entonces los del bar le dijeron que lo hacía muy bien y que estaban buscando un salsero como él y respondió claro yo soy el rey y puedo demostrar que puedo bailar y luego lo declararon oficialmente ¡El rey de la salsa! entonces la hormiga se enteró de esto y lo buscó y le pidió disculpas, pero él también se disculpó con las hormiguitas obreras. Desde entonces vivieron felices y disfrutando de la salsa.

3. El personaje está muy feo porque no tiene gracia su nariz es muy puntiaguda y la ropa es muy ordinaria además es jorobado. Y no creo que le haga falta nada a la lectura porque está bien completa.

4. Es importante la imagen porque se mira lo que se quiere decir en la lectura y a veces se entiende más con los dibujos porque hay palabras que son difíciles de entender.

Muestra N°2

1. **Final de la historia:** Con todos los argumentos a mi favor terminé convenciéndome que sí soy el rey de la salsa pues aun así no lo puedo creer pero esa fue mi suerte de ser el Rey. Él era el único capaz de poner el ambiente pero la exageración de muchos sirvió para que se diera cuenta que lo preferían entonces vivió y murió siendo el mejor Rey que existió.

2. Cuento

Había una vez un niño que se llamaba Jose pues el soñaba con ser un rey pero su madre no se lo permitió porque el mayor anhelo que ella tenía era que el fuera marinero como su padre. Pero el nunca estuvo de acuerdo hasta que hubo un día que en su colegio le dijeron a él que actuara y él aceptó sin saber que el personaje que le tocaba era el de rey, entonces se preparó mucho pero a escondidas de su madre que nunca estuvo de acuerdo y logró triunfar ante todo el colegio. Después tuvo una oportunidad muy grande en donde salió de su casa para estudiar actuación y se experimentó tanto que llegó a grabar una película en la que el protagonista principal era él. La película se llamó ¡EL REY!.

3. El personaje es bonito porque tiene en su mano la salsa que es lo que lo representa por ser el rey de la salsa. Su corona tiene figuras que tienen que ver con la salsa también su traje se relaciona y además me gusta porque es una caricatura que hace más chévere el texto.
4. Es importante que la lectura esté acompañada por una imagen porque así podemos observar de qué se trata sin haber leído el texto. También es importante porque ayuda a la imagen a interpretar la lectura y de lo que se trata.

Muestra N°3

1. El rey de la salsa lo que dice es que si no puede tocar el piano, ni los timbales peor va a poder cantar. A lo que él se refiere es que es rey pero de la salsa de tomate porque en la imagen se ve que él tiene una botella de salsa en su mano.

Final de la historia: Un día todo el pueblo se dieron cuenta que él no era ningún salsero sino que era el rey de la salsa de tomate y aun así se hizo famoso porque la salsa que sabía era deliciosa y así vivió muy cómodamente toda su vida compartiendo a todos lo que preparaba.

2. Cuento

Había una vez un sapo que le gustaba ocasionar problemas por donde iba siempre hacía pelear a los demás y se ponía cada vez más verde del gusto que le daba verlos insultarse. Un día llegó Danielita, vestida de verde limón que encantó al famoso sapo entonces ella fue quien pudo dominarlo y le dio muchos consejos para que no sea así con los demás entonces él se dio cuenta de su error y les pidió disculpas pero de todas maneras nadie le volvió a tener confianza y lo siguieron llamando el sapo él se sintió muy mal y por eso prefirió irse

para empezar una nueva vida desde entonces me la paso ayudando a los demás y ya no ando con chismes ni mintiendo, ya no soy un sapo mi nombre es Marcos.

3. El personaje tiene un sombrero con una hoja, tiene los ojos chiquitos una nariz grande tiene un abrigo puesto y tomates dibujados en la mano tiene un baston y en la otra tiene una botella y si te das cuenta en la botella esta la imagen de u tomate.
4. Una imagen nos ayuda a entender lo que dice cualquier lectura y también se ven muy bonitas en los libros porque cuando no hay imágenes es aburrido para leer.

Análisis:

Los resultados obtenidos fruto de la interpretación de los estudiantes, son bastante significativos gracias al notable progreso que han mostrado en cuanto a la lectura y comprensión. No obstante aún existen pequeñas falencias por resolver, que más que todo consiste en gramática, tales como errores ortográficos, redacción, cohesión, etc, los cuales se pretende corregir en lo que reste del proceso.

Particularmente en el desarrollo del taller “El rey de la salsa” se evidencian trabajos muy buenos y completos en los cuales los estudiantes ponen de manifiesto los saberes adquiridos a lo largo del año. Se habla entonces de la facilidad que tienen para describir en su totalidad la imagen, la habilidad para identificar personajes y acontecimientos, la creatividad para realizar producciones auténticas y las aptitudes en la argumentación y comprensión de conceptos básicos. Quizás lo más apreciable de todo es ver que a partir del proceso se han generado espacios para la lectura con sentido crítico, ya que los estudiantes lanzan preguntas , opiniones y emiten mediante sus escritos, juicios lógicos e ideas concisas que en el buen sentido de la palabra, son desconcertantes, y ratifican la efectividad al abordar este tipo de investigaciones. A grandes rasgos la realización de éste taller, permitió a los estudiantes apropiarse de la lectura y adentrarse en ella, de tal forma que identifiquen en su contenido significados ocultos, para que a partir de ello desarrollen sus capacidades artísticas y creen un texto a partir de otro; solamente que a éste le imprimen su sello personal.

3.1.7. Taller N° 7

Un poema al revés, a través de la historieta

“Así como se puede dar conocimiento cuando se tiene,
También solo se tiene conocimiento
Cuando se da.”
Dalila

Tiempo de duración: 2 horas.

Tema: la historieta como herramienta para enseñar la lectura.

Estándar: reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de comunicar y significar.

Logros:

- Analiza la historieta como elemento para construir la comprensión lectora.
- Comprende y analiza la estructura de la historieta a través de la lectura de imágenes.
- Plasma su comprensión de la lectura del poema en una historieta.
- Expresa coordinadamente sus opiniones acerca de la historieta y situaciones de su contexto.
- Recoge y analiza información tomada de la realidad en una historieta.

Actividad:

- Realiza una lectura comprensiva del poema (**ver anexo #8**).
- Realiza una historieta en la cual plasme lo que comprendió de la lectura.
- En un octavo de cartulina, o una hoja de block, inventa una historieta con los hechos que suceden en su colegio, teniendo en cuenta algunos pasos como:
 - a) Escoger el tema.
 - b) Buscar el personaje o personajes.
 - c) Describe las acciones.
 - d) Inventa los signos.
 - e) Dibuja de seis a diez viñetas, y da inicio a la historieta.

Recursos:

- Historieta modelo.
- Hojas de block, o cartulina.
- Poema.

Tareas del profesor:

- Explicar los pasos para elaborar una historieta.
- Leer pausadamente el poema.
- Suministra modelos de historietas.
- Ayudar al estudiante a escoger su tema para la historieta.

Tareas del estudiante:

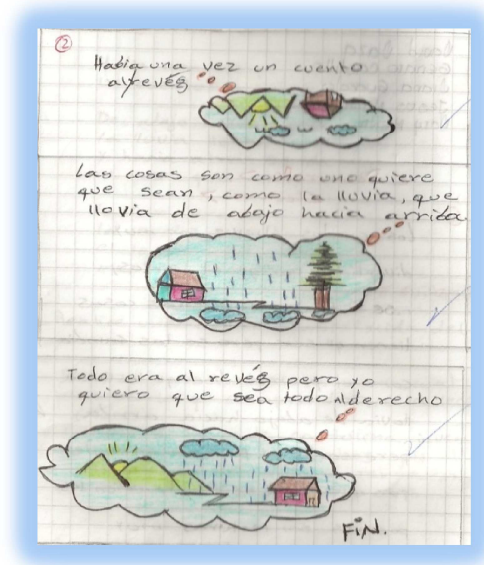
- Escucha con atención la lectura del poema, y describe lo que comprendió.
- Indaga temas de interés en su colegio, para realizar la historieta.
- Ejecuta correctamente cada paso para elaborar su historieta.
- Participa activamente en la ejecución del taller.
- Relaciona la temática con su realidad.

Muestra N°1:

1. los poemas al revés son muy divertidos por que al leerlos, se tratan como las cosas tienen que ser pero se las cambia como el poema dice que la lluvia de abajo hacia arriba, pero son muy fáciles de entender porque son cortos, también los poemas son lecturas muy cortas y llamativas, y también es interesante la parte que dice la luna era sol la noche era día y como dice el poema todo era al revés.

2. historieta del poema había vez (ver imagen N°29).

Imágen N° 29: historieta



Fuente: este investigación.

3. Tema de la historieta: el aseo.

Personaje: el colegio Santa Teresita

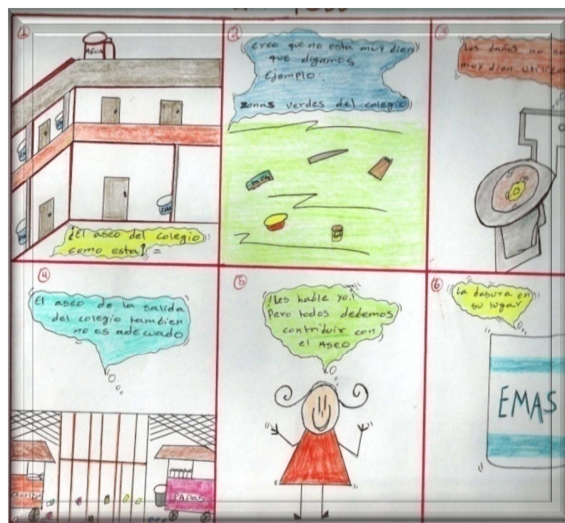
Todas las viñetas de muestran un poco sobre lo que pasa en mi colegio, sobre el aseo. La primera viñeta muestra el colegio y sus diferentes sitios que tienen donde poner la basura. La segunda vemos como nuestras zonas verdes del colegio a veces son muy llenas de basura. La tercera son los baños que también permanecen sucios y no hacen buen uso de ellos. La cuarta demuestra la salida del colegio que también a veces ni los señores que venden son capaces de levantar la basura que sale de lo que ellos venden. Una niña nos dice que todos debemos contribuir con el aseo, estudiantes, profesores y particulares, la ultima muestra donde todos debemos depositar la basura, y como dice el dicho “la basura en su lugar”.

d). signos:

- ????.= duda
- Xxx.= rabia.
- HHHO=estornudar.
- Glu glu = burbujas.

3. historieta realizada por el estudiante sobre la problemática de su colegio. (Ver imagen N°30).

Imágen N° 30: historieta colegio



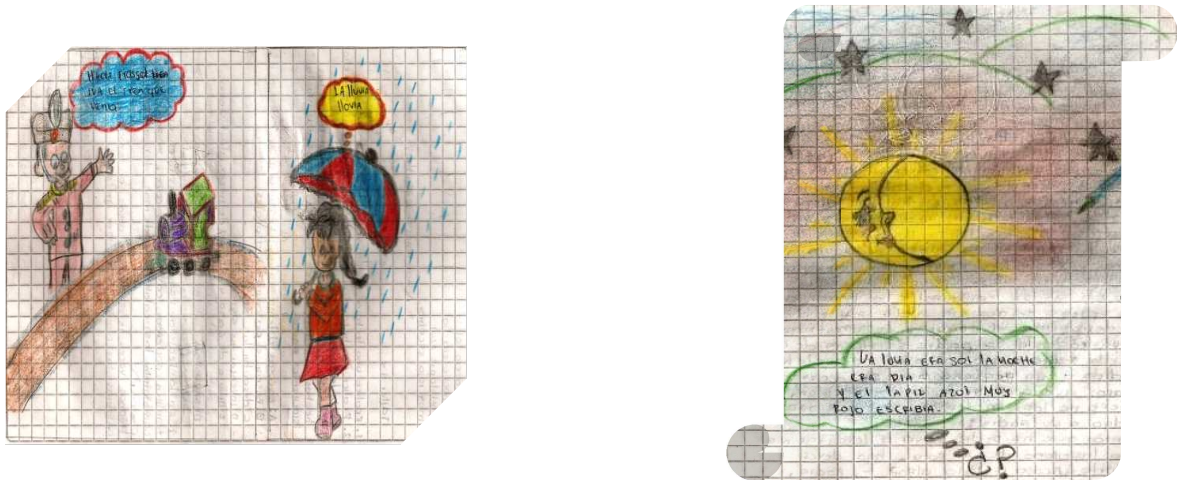
Fuente: esta investigación.

Muestra N°2:

1. en la lectura nos quieren decir que en un poema también podemos cambiar las cosas. Cambiando las palabras podemos dar vida a un poema. Muchas veces imaginándonos cosas podemos cambiar palabras las cuales pueden ser graciosas.

2. historieta del poema había vez (ver imagen N° 31).

Imágen N°31: historieta del poema



Fuente: esta investigación.

d). signos:

- Dormir = ☹
- Listos = ➡➡
- Verdad = !!!.
- Cumplir = cump.
- Adiós = 😊

4. historieta realizada por el estudiante sobre la problemática de su colegio (Ver imagen N°32).

Imágen N° 32: historieta colegio.



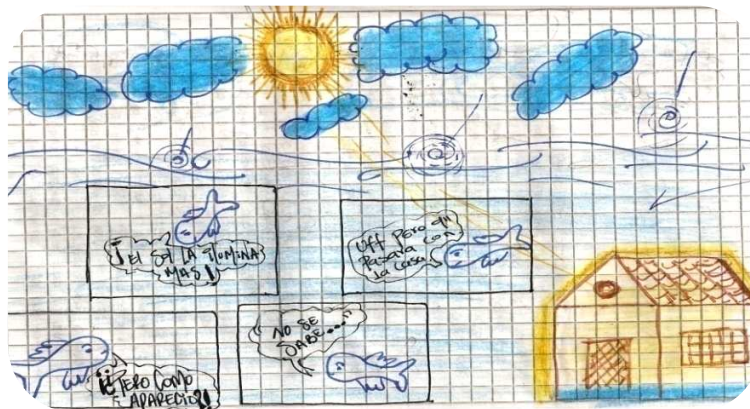
Fuente: esta investigación.

Muestra N°3:

1. había una vez que llovía mucho hasta que formo un mar y en el mara había una casa de cristal que de arriba abajo solo brillaba. Para todos los animales fue una sorpresa por que ellos nunca habían visto una casa dentro del mar, pues los pescados se asombraron y ellos tenían un tiburón grande lo que lo hacían llamar como el tren pues ellos se iban en la parte de arriba y otros atrás de el. Por ese motivo lo llaman asi. El tren después de que ellos pasaron por ahí cada uno pensaba y no se explicaba. Por que en el mar había una rosa, en el dia la casa era mas luminosa, brillante y el tapiz de la casa era tan azul. Un calor fosforecente que la asi ver a la casa mas hermosa.

2. historieta del poema había vez (ver imagen N° 33).

Imágen N°33: historieta del poema.



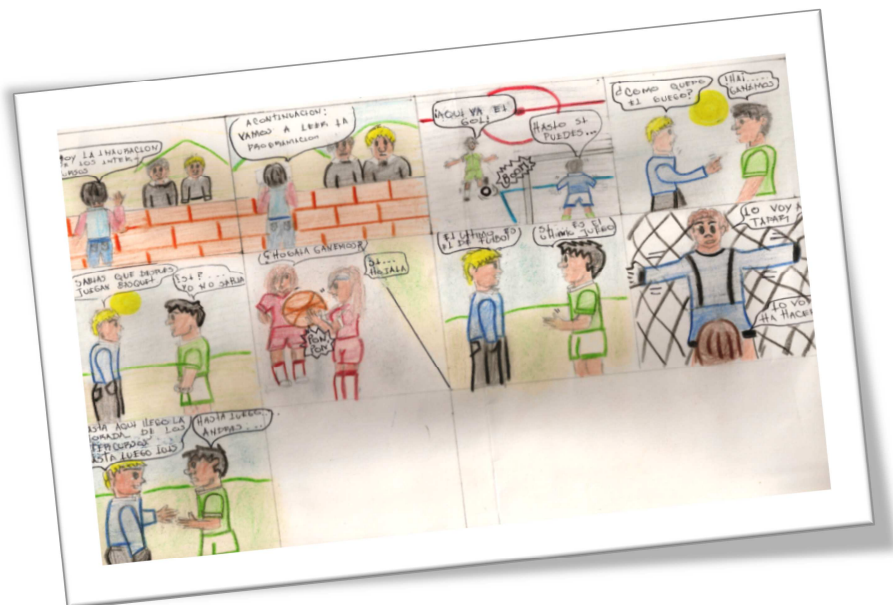
Fuente: esta investigación.

d). signos:

- Derecho = →
- Dia soleado = ☀
- Asombro = ○

3. historieta realizada por el estudiante sobre la problemática de su colegio. (Ver imagen N°34).

Imágen N° 34: historieta colegio.



Fuente: esta investigación.

Análisis:

Muchas veces dejar expresar al estudiante, a través de sus habilidades y conocimientos, es muy importante, puesto que esto posibilita que los conocimientos que se adquieren sean de manera más dinámica y significativa. Pero para lograr esto es necesario poner en práctica criterios metodológicos, claros y comprobados, que den soporte a esta propuesta, entre esos criterios se maneja la imagen como medio para educar en la lectura. Y todo esto se pretende lograr con este taller. Pero no hay que dejar de lado que con la ejecución de este el estudiante puede conocer, comprender y tal vez solucionar las problemáticas que encuentra a su alrededor.

3.1.8. Taller N°8

El cuento, a través de la imagen

*“Cada de uno de nosotros, vivimos dentro de un
Cuento diferente, pero no sabemos distinguir entre
La realidad y la fantasía”
Oviana Pizarro*

Tiempo de duración: 1 hora.

Tema: lectura textual e icónica.

Estándar: comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Logros:

- Interpreta la lectura.
- Relaciona el texto verbal y el texto no verbal.
- Elabora un cuento a partir de texto verbal y lo expresa mediante imágenes.

Actividades:

1. Plasma en dibujos lo que comprendió de la lectura llamada “a correr” (**ver anexo #9**)
2. Realiza una entrevista a un personaje de la televisión (imagen en movimiento) simulando que lo tiene en frente.

Recursos:

- Lectura llamada “a correr”.
- Fotocopia de la lectura.
- Tablero y marcadores.

Tareas del profesor:

- Explica al inicio de la clase la temática que se va a abordar.
- Lee en voz alta la lectura llamada “a correr”.
- Entrega fotocopiada la lectura a cada estudiante.
- Escribe el cuestionario del taller para que los estudiantes lo copien en su cuaderno.
- Explica en qué consisten y como desarrollar los puntos del cuestionario.
- Pide preguntas por parte de los estudiantes con respecto al taller.
- Escucha e interviene de manera comprensiva a las preguntas de los estudiantes.

Tareas del estudiante:

- Escucha la explicación de lo que va a consistir la clase.
- Escucha la lectura de manera atenta.
- Escribe el taller en su cuaderno.
- Participa de manera activa realizando preguntas acerca de la lectura.
- Aporta sus ideas a partir de la comprensión que hace de la lectura.

A continuación se muestra otro de los talleres que se lleva a cabo con los estudiantes implicados en el proceso.

Muestra N° 1:

1. Cuento realizado por el estudiante para narrar el cuento “a correr”. (Ver imagen N°35).

Imágen N°35: cuento a correr.



Fuente: esta investigación.

2. ENTREVISTA A:

“CRISTIANO ROLANDO” (JUGADOR DEL REAL MADRID).

Buenos días....

Mi nombre es Azucena Mejía, estudio en el colegio Santa teresita de Catambuco, estoy en el grado 9-1

Quiero pedirte el favor de prestarme un rato de tu tiempo para poder hacerte unas preguntas

-¿usted cree que es importante realizar los sueños?

Para mi uno de mis sueños es el poder ser alguien, como el poder triunfar en mi carrera futbolista. Todo ser humano tiene el derecho de poder soñar como lo hago yo como profesional

-¿cómo se siente cuando hacen comentarios los medios de comunicación que usted es uno de los jugadores que más gana?

Soy uno de los jugadores más importantes como a nivel nacional y por supuesto internacional. Siento tanto orgullo al saber que para el mundo soy aclamado, a mi no me importa la plata sino dar lo mejor en la cancha y dar felicidad y orgullo a mis aficionados

-¿Cuándo eras niño pensaste que no lograrías tus sueños?

Cuando tenía más o menos siete años de edad siempre soñaba con jugar con un estadio y poder dar lo mejor de mí, a veces pensaba que no lo lograría pero mis padres me ayudaron a realizar mi sueño

Muestra N°2:

1. cuento realizado por el estudiante para narrar el cuento a correr. (Ver imagen N°36).

Imágen N°36: "Cuento a correr".



Fuente: esta investigación.

2. ENTREVISTA A CAROLINA CRUZ.

Tenga usted buenos días: mi nombre es Mary Luna, es un placer para mi saludarla ya que es usted un personaje muy importante de la televisión reconocida a nivel mundial.

Señorita Carolina Cruz que la admiro mucho porque hace un papel maravilloso en la presentación de farándula y quisiera que me permita realizarle una preguntas para mi mejor conocimiento ya que la admiro mucho.

Mi pregunta es la siguiente, ¿desde qué edad se da cuenta usted que quiere seguir esta carrera? –bueno me di cuenta a la edad de 15 años, porque era muy vanidosa y me encantaba la moda pero creo que este talento lo tengo desde que nací, porque si es cierto algo es que todas las personas nacemos con talentos hacia algo.

Otra pregunta es ¿Cómo hizo usted para que su sueño se haga realidad? –lo primero fue estudiar con aplicación para que así se me facilitara mis sueños, una vez graduada seguí mi carrera y con ayuda de mis padres me gradué como presentadora.

A y ¿además de eso no tienes alguna otra profesión? Si soy modelo y hago comerciales es lo que me gusta mucho.

Carolina ¿se te han presentado problemas en el trascurso de tu carrera? Mira como en todas las cosas y a todas las personas si se presentan inconvenientes pero no hay que dejarse caer sino por el contrario seguir con más fuerza para que tus propósitos se cumplan.

¿Cómo es tu vida familiar después de la carrera que decidiste seguir? Es de apoyo aunque no puedo esta mucho tiempo con ellos pero me entienden y me apoyan mucho.

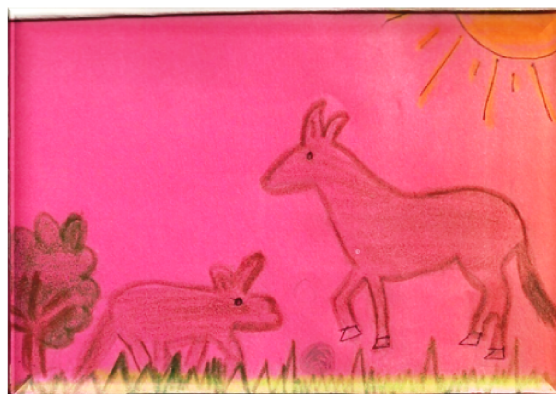
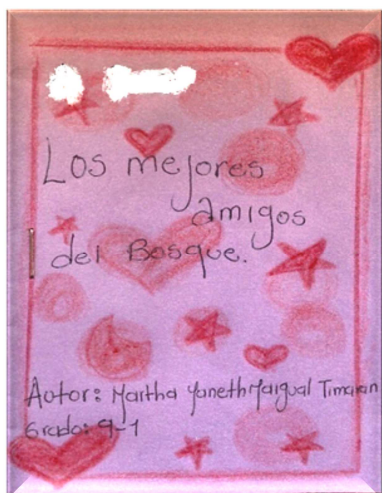
La última pregunta ¿qué haces en tus tiempos libres? Más que todo en mis tiempos libres los dedico a la lectura a la televisión a la música y a bailar sanamente.

Bueno gracias Carolina por responder mis preguntas te deseo lo mejor y que tengas mucho éxito. No, gracias a ti por admirarme tanto y te deseo también mucha suerte. Que tengas un feliz día.

Muestra N°3:

1. cuento realizado por el estudiante para narrar el cuento a correr. (Ver imagen N°37).

Imágen N°37: “Cuento a correr”.



Fuente: esta investigación.

2. ENTREVISTA AL PRESIDENTE ALVARO URIBE VELEZ.

Buenos días señor presidente.

1. ¿usted qué haría si lo volviera a reelegir?

Querido compatriota, si me volvieran a reelegir yo acabaría con todos los grupos alzados en armas, velaría por la seguridad democrática y muchas cosas más.

2. ¿Cómo haría para liberar a todos los secuestrados?

Me iría a la selva muy bien acompañado y les plantearía el cambio humanitario.

3. ¿qué haría para que se acabara la pobreza?

Crear muchas microempresas que ayuden a la gente más necesitadas.

4. ¿qué haría para acabar con la guerra?

Buscaría apoyo internacional pero que no sea de los países que me han peleado como es Venezuela y Ecuador.

5. ¿Qué haría para acabar con el narcotráfico?

Le daría trabajo a la gente que está metida en eso, para que así no se hagan narcotraficantes.

6. ¿Cómo nos ayudaría a los estudiantes?

Construyendo más escuelas que no queden tan lejos de sus casas y dándoles más recursos económicos a sus padres.

7. ¿Qué va a hacer después de que deje de ser presidente?

Descansare en mi finca y desde allá seguiré luchando por este país.

8. ¿Cómo va a ayudar a los de acción social y a los que falta inscribirse?

Diciéndole al nuevo presidente que no los olvide y que siga con este proyecto.

9. ¿Qué va a hacer para que Venezuela no esté brava con Colombia?

Hablar con el presidente Chaves para que dejemos los problemas atrás y así podamos tener una buena relación y así los Colombianos puedan viajar a ese país que es tan bonito.

Análisis:

El taller denominado el cuento a través de la imagen permite reconocer la noción de autonomía que presenta el estudiante en cuanto a su pensamiento y manera de comprender lo que lee a través de imágenes, lo que quiere decir que el estudiante al enfrentarse a un texto sea cual fuese su procedencia, se enfrenta ante un mundo de ideas, pero sobre todo se enfrenta a el mismo, teniendo así, la posibilidad de tener acceso a diferentes visiones de la lectura para que si el estudiante lo desea pueda transformar una historia ya planteada y arreglada a los multi-gustos de los lectores.

En este taller los estudiantes demostraron que leer no es solo parafrasear las letras alfabéticas, sino que, es interiorizarlas para poder crear a partir de lo establecido, en este caso representar mediante dibujos una realidad desde su perspectiva, basándose en una lectura de su total agrado. Esta experiencia que vive el estudiante es gratificante debido a que además de otorgarle vida a las palabras por medio de imágenes, está aportando a crear nuevos medios de lectura para niños y adultos, dado que sugiere al lector no mirar mecánicamente las cosas sino que se puede mirar con ojos de imaginación no solo la letras, sino que también las imágenes.

3.1.9 Taller N°9

Reflexiones con la imagen auditiva

Tiempo de duración: 2 horas

Oír es precioso para el que escucha

Tema: Comprensión de textos auditivos.

Proverbio egipcio.

Estándar: Utiliza estrategias para la búsqueda, organización almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúa.

Logros:

- Escucha con atención las grabaciones y las comprende.
- Representa mediante ilustraciones su interpretación sobre la imagen auditiva.
- Relaciona lo que comprendió con situaciones de la vida cotidiana.

Actividad:

- El estudiante escucha atentamente las grabaciones.
- Se realizan comentarios a nivel grupal, sobre las temáticas que aborda cada grabación.
- El estudiante escoge la grabación de su agrado para realizar el taller.
- En su cuaderno, realiza una secuencia de imágenes relacionadas con la imagen auditiva.
- Realizan una reflexión personal de lo que escucharon.

Recursos:

- Grabadora.
- CD.
- Tablero y marcador.

Tareas del profesor:

- El profesor explica brevemente la actividad a realizar.
- Presenta a su estudiante las diferentes grabaciones.
- Está atento a las dudas y al desarrollo de la actividad.

Tareas del estudiante:

- El estudiante está atento a las recomendaciones que da el profesor.
- Desarrolla correctamente su habilidad de escucha.
- Demuestra su comprensión y creatividad en el transcurso de la actividad.

A continuación se citan literalmente algunos ejemplos de las reflexiones realizadas por los estudiantes.

Muestra N°1 [Grabación “El amigo fiel” (ver anexo #10)].

Para el eres el mejor amigo.

El te quiere como si tu fueras su hermano.

Raramente tu juegas con el, porque no lo quieres o te molesta, pero es aso.

Rapido y jugueton se pasea por delante de ti y tu no le haces caso.

Observa cuando llegas del colegio, el te saluda batiendo la cola y tu aveces lo pateas y le dices perro tonto. Por algo dicen que el perro es el mejor amigo del hombre.

Secuencia de imágenes sobre la grabación (ver imágenes N°38).

Imágen N°38: el amigo fiel.



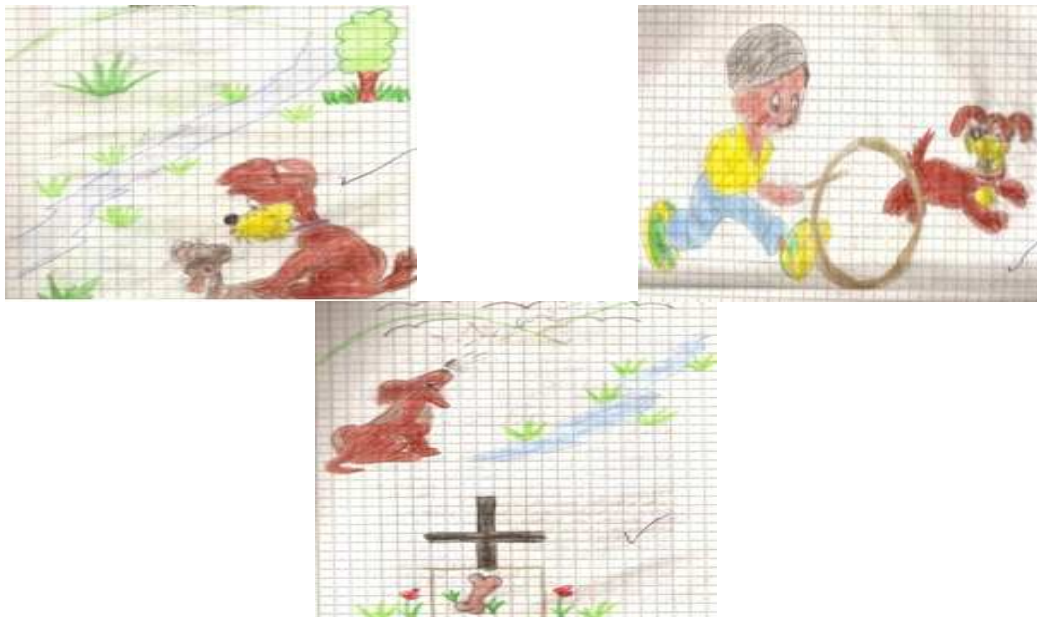
Fuente: esta investigación.

Muestra N°2 (Grabación “El amigo fiel”).

Muy triste fue tu historia en tu vida, esas personas que te maltrataron fueron muy
 Inconcientes del dolor que te causaron
 Pero esas personas van a sentir el dolor que tu sentiste
 Eras muy hermoso tu no eras de
 Roble no eras un perro que no sentía dolor, ahora
 Recuerdo y pienso que no
 O no quisieron aceptarte ya como eras.
 Buen perro que eras
 Recuerdo cuando tu vivías muy feliz con
 Un hogar lleno de unos
 Sociables padres
 Hoy ya es muy tarde, te van a quitar la vida.

Secuencia de imágenes sobre la grabación (ver imágenes N°39).

Imágen N°39: el amigo fiel.



Fuente: esta investigación.

Muestra N° 3 [Grabación “María José” (ver anexo #11)].

“Mi reflexión es que nosotros como hijos debemos valorar a nuestros padres xq ellos hacen todo lo posible para que estemos bien y no nos falte nada. Los padres siempre se sacrifican por sus hijos y prefieren sufrir ellos antes que nosotros xq él amor que ellos sienten es infinito en esta grabación, el papá de M^a José se tuvo que morir para salvarle la vida a su hija y donarle su corazón y esas cosas no tienen precio solo un padre las puede hacer”

Secuencia de imágenes sobre la grabación (ver imágenes N°40).

Imágen N°40: María José y su papá.



Fuente: esta investigación.

Análisis:

Estas muestras, evidencian un alto grado de comprensión por parte de los estudiantes. Ellos manifiestan en sus escritos una percepción clara de lo escuchado y ponen en juego sus más profundas emociones; así expresan sentimientos de dolor, nostalgia, felicidad, resignación, fuerza, etc. Los cuales visiblemente demuestran que “la imagen auditiva” es una buena experiencia, además de ser innovadora para despertar en el receptor un efectivo nivel de atención y asimilación de lo que perciben a través de sus oídos.

Es importante señalar que este proceso mental es muy adecuado puesto que al escuchar algo, el individuo inmediatamente crea en su cerebro una imagen de lo que percibió y así fortalece la comprensión.

Finalmente es necesario precisar que los estudiantes aunque respondieron de la mejor manera con la actividad, las ilustraciones realizadas por ellos demuestran un nivel de creatividad no muy prospero, teniendo en cuenta que el dibujo ha sido un ejercicio constante en cada uno de los talleres aplicados.

3.1.10. Taller N°10

mi sueño en imágenes

*El poeta, y el escritor trabajan
Con esferas inconscientes profundas.
Alejandro Jodorowsky.*

Tiempo de duración: 2 horas.

Tema: comprensión y creación de imágenes a través de los sueños.

Estándar: utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos que así lo requieran.

Logros:

- Interpreta detalles precisos de las imágenes que parecen en sus sueños.
- Extrae sin dificultad el mensaje de sueño.
- Deduce la intención y la interpretación de su sueño en una situación cotidiana.
- Establece relaciones pertinentes entre el texto que crea y las imágenes de su sueño.
- Interpreta el sentido de su sueño y es capaz de expresarlo en imágenes.

Actividad:

- Comenta de forma breve frente de sus compañeros algún sueño corto.
- Escribe uno de sus sueños, tal y como le sucedió (el sueño puede ser extenso o breve).

- Plasma su sueño mediante imágenes.

Recursos:

- Tablero.
- Marcadores.
- Cuaderno.

Tareas del profesor:

- Explica que es un sueño.
- Manifiesta la importancia que tienen las imágenes en los sueños.
- Indica la relación que existe entre los sueños y las imágenes.
- Da ejemplos de cómo plasmar el sueño en imágenes.
- Explica cómo crear un texto partiendo de un sueño.
- Lee algunos ejemplos de sueños.

Tareas del estudiante:

- Participa activamente dando ejemplos de algunos de sus sueños.
- Escucha con atención la explicación de las practicantes.
- Reconoce la importancia de relacionar el sueño con la lectura de imágenes.
- Relaciona la temática con su realidad.
- Redactar adecuadamente su sueño, y lo plasma mediante imágenes.

En consecuencia se exponen claras muestras del análisis de este taller, por parte de los estudiantes implicados, por lo tanto sus respuestas son tomadas de forma literal.

Muestra N°1:**Sueño**

2. De pronto cerre mis ojos, tenía una mirada tan fría donde mi imaginación volaba y recordaba cosa bellas y en el fondo mire una de las personas que en la vida compartió sus alegrías y tristezas me acerque hacia ella sentí tanta alegría al saber que volvi a contemplar

sus rostro. Aunque un día se marchó de mi lado y jamás volví a mirarla. Entonces mire que estábamos en un lugar que a ella le gustaba...

Me dijo que la vida se comparte a partir de una sonrisa proveniente del corazón que a pesar de todo ella estará acompañándome desde el cielo y que nunca estaría sola así ella ya no este con migo....

Mi corazón latía cada vez más fuerte al saber de que siempre estará la imagen de la persona que fue como mi madre, en ese momento me dio un abrazo y se despidió con un adiós. Se fue su imagen pero ella estará siempre en mi corazón. Desperté fue un sueño pero le mire su rostro, demostraba tanta alegría como cuando se fue de este mundo me sentí tan contenta porque la mire así sea en un sueño, se que ella está tan contenta como lo estoy yo. Así parte de mi corazón necesite el amor de ella pero seré fuerte a luchar por ella para que se sienta orgullosa de mí...

3. El sueño representado mediante imágenes (Ver imagen N° 41).

Imagen N° 41: mi sueño.

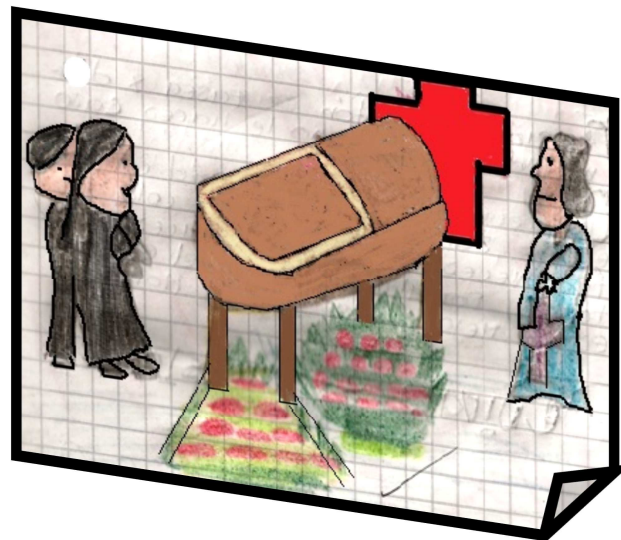


Fuente: esta investigación.

Muestra N° 2:**Sueño**

2. mi sueños es muy corto, yo soñé que estaba en mi casa y que había un muerto y miraba unas flores, rosas, una ataúd y miraba a un padre, pero también miraba muchas personas.
3. El sueño representado mediante imágenes (Ver imagen N° 42).

Imágen N° 42: mi sueño.



Fuente: esta investigación.

Muestra N°3:**Sueño**

2. mi sueño fue que estaba con mi familia estabamos en un campo muy verde y allí todos estabamos muy felices y nos divertíamos mucho, bueno este fue un sueño aunque muy loco pero asi fue.

Aunque a veces he soñado cosas muy feas que me acuerdo por pedazos no se porque uno se olvida fácilmente de estos sueños uno no debería de olvidarse para poderlos contar tal como sucedio ese sueño pero uno puede porque se olvida.

3. El sueño representado mediante imágenes (Ver imagen N° 43).

Imagen N° 43: mi sueño.



Fuente: esta investigación.

Análisis:

Recurrir a utilizar los sueños de los estudiantes como factor que posibilita la creación de textos literarios, partiendo de su comprensión y las imágenes que en él se presentan. Puede llegar a ser una herramienta muy didáctica para enseñar a leer comprensivamente un texto, además de generar una lectura adecuada de una imagen.

Cuando se pide al educando que escriba sobre un sueño, se está dejando espacio a la libertad, lo que convierte el taller en una actividad amena, además que se está hablando de su vida cotidiana. De ahí que los resultados que se obtienen del taller demuestran que es de total agrado trabajar con los estudiantes estos temas.

Cabe destacar que algunos de los sueños son escritos de manera muy poética y con mucha dedicación, lo que reflejan que el trabajo que se ha venido realizando, además de aprender a leer y comprender un texto a partir de imágenes, ellos han aprendido a utilizar un lenguaje poético que dan estética a sus escritos.

3. 2. Cuadros.

3.2.1. Diario de campo.

Es muy importante tener un registro de lo que sucede con cada uno de los talleres, y de los comportamientos y evolución del estudiante, frente a la propuesta, es por esta razón que se plantean cierto tipo de cuadros, los cuales cumplen la función del diario de campo, donde su objetivo principal es conocer que cambios, y aprendizajes se generan con cada taller. Para lograr esto se cuenta a través de experiencias la ejecución de cada actividad. En donde se observa y sintetiza lo que el estudiante aprende, esto es relevante, porque permite conocer si los conocimientos que adquieren con esta investigación, son satisfactorios o por el contrario no tienen cabida. Por otra parte se nombran y tratan de dar posibles soluciones a las dificultades que presenten los estudiantes en el desarrollo de la actividad, pero además se registran las actitudes que muestra el estudiante, factor que es fundamental, puesto que la parte humana es muy importante y debe tenerse en cuenta. Y finalmente se habla de una posible valoración a su desempeño, permitiendo reafirmar si este tipo de estrategias son viables.

Cuadro N.2. Taller N°1

Una imagen de la realidad

Adquisición del conocimiento	Dificultades en la comprensión y lectura de imágenes	Actitudes	Se evalúa
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta una imagen de manera adecuada. • Formula posibles suposiciones sobre el personaje de la lectura, según su criterio. • Deduce la relación causa- efecto en la imagen. • Especula e imagina los escenarios en los cuales se desenvuelven la imagen. • Conoce como se debe analizar una imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción parcial de la imagen. • Ampliar el análisis. • Debe recurrir a pautas exactas, que sean dadas por otras personas, para leer una imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación con la situación que muestra la imagen. • Apropiación del taller. • Conformidad con la actividad. • Compromiso con el análisis profundo de la imagen. • Admiración por la situación actual de su país. 	<ul style="list-style-type: none"> • La atención que presta a la explicación del taller. • La relación personal con los integrantes de su equipo de trabajo, y los aportes que brinda. • El provecho que obtengan del taller para su beneficio académico. • La disposición para trabajar en equipo. • Una prestación adecuada de la actividad.

Cuadro N.3. Taller N°2

La imagen de la mujer en la publicidad

Adquisición del conocimiento	Dificultades en la comprensión y lectura de imágenes	Actitudes	Se evalúa
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencia entre ser un cuerpo y ser una persona. • Analiza los anuncios publicitarios, en los que se degrada la imagen de la mujer. • Contradice la publicidad ofensiva. • Relaciona la imagen de la mujer que conoce con la mujer de la publicidad. • Conoce y defiende sus derechos como mujer. • Analiza la imagen y la relaciona con su contexto. • Redacta una carta rechazando la publicidad ofensiva. • Propone alternativas de solución. 	<ul style="list-style-type: none"> • No rechaza totalmente los anuncios que observa. • El análisis de la imagen es algo escaso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rechazo frente a la publicidad que atenta contra la imagen de la mujer. • Interés por el tipo de temáticas que se trabajan. • Asume una posición crítica frente a la problemática planteada. • Compromiso con el desarrollo del taller. • Cambio frente a la manera como se trabaja la publicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • La postura que asume frente a estas temáticas. • Las posibles soluciones que propone. • Como aplica la teoría a su contexto. • La forma como analiza la imagen.

Cuadro N-4. Taller N°3

Tierra sol y luna

Adquisición del conocimiento	Dificultades en la comprensión y lectura de imágenes	Actitudes	Se evalúa
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona los saberes previos con la interpretación de los murales. • Expresa opiniones, y analiza frases a profundidad. • Explica con argumentos sus afirmaciones. • Aplica los conocimientos que adquirió a su vida diaria. • Observa lo que está implícito en una imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> • La redacción adecuada de las respuestas. • Confrontar ampliamente la realidad con los nuevos conocimientos. • Defender con certeza sus argumentos. • Indicar con exactitud los elementos que se encuentran en los murales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación por aprender a detallar una imagen. • Despreocupación de la presentación de su trabajo. • Satisfacción por narrar una experiencia de su vida. • Gratificación por los saberes que adquirió. 	<ul style="list-style-type: none"> • El desempeño durante el desarrollo de la actividad. • La manera como aplica los saberes que adquirió con su vida diaria. • La manera como defiende sus planteamientos. • La interpretación adecuada de los mensajes. • La relación que hace de los murales con su entorno.

Cuadro N.5. Taller N°4

Leyendo mi contexto

Adquisición del conocimiento	Dificultades en la comprensión y lectura de imágenes	Actitudes	Se evalúa
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce su contexto como elemento fundamental, para aprender. • Aprende a describir una imagen. • Adquiere identidad cultural. • Valora la utilización de imágenes de su contexto en la lectura • Interpreta los detalles de una imagen. • Plantea posibles soluciones a las problemáticas de su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • No lee la imagen con un propósito específico. • El ajuste de la imagen con el texto se torna complicado. • No describe de manera adecuada los elementos que conforman una imagen. • Los saberes previos sobre el tema son escasos. • La cohesión gramatical que le otorgan al texto, es limitada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desinterés por plantear soluciones. • Motivación hacia la lectura de imágenes. • Se interesa por indagar acerca de su corregimiento. • Respeto por la actividad. • Identificación con el taller. <p>Despreocupación por entregar a tiempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El grado de interés por el desarrollo del taller. • Deducción de los aspectos del contexto. • El trabajo en equipo. • Interpretación y comprensión de la imagen. • La explicación con ejemplos de los puntos del taller. • Capacidad para proponer alternativas de solución. • La entrega del taller a tiempo.

Cuadro N.6. Taller N°5

Interpreto mensajes en mi templo del saber.

Adquisición del conocimiento	Dificultades en la comprensión y lectura de imágenes	Actitudes	Se evalúa
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta mensajes implícitos. • Puede crear textos literarios. • Produce nuevos mensajes partiendo de los ya existentes. • Ejercita la lectura comprensiva, mediante la identificación de los mensajes. • Infiere significados y localiza detalles específicos de los mensajes. • Deduce el contexto y el tema de un mensaje, y reconoce su intención comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se observa dificultad detectar los elementos que contienen los mensajes. • Desconocimiento del contenido de los mensajes. • El análisis no es muy profundo. • Extrae con dificultad la significación de los mensajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con la actividad. • Impresión frente al contenido de los mensajes. • Apropiación del contenido de los mensajes. • Disposición para desarrollar el taller. • Inquietud por el orden. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación por parte de los estudiantes en el encuentro. • Grado de asimilación de la actividad planteada. • Producción y resultado de la actividad.

Cuadro N.7. Taller N°6

El Rey de Salsa

Adquisición del conocimiento	Dificultades en la comprensión y lectura de imágenes	Actitudes	Se evalúa
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona la imagen con el texto. • Crea un final alternativo a la lectura. • Conoce y analiza un texto en doble sentido. • Realiza deducciones a partir de la comprensión de la lectura. • Describe la imagen relacionándola con la lectura. • Crea un cuento con doble intención. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se observa dificultad al escribir un cuento, en el cual el final se relacione con la imagen. • Explicar porque la lectura debe ir acompañada de una imagen. • No se enfoca en encontrar el final adecuado para la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición al desarrollo del taller. • Confusión con la comprensión de la lectura. • Valoración de la importancia de la relación texto-imagen. • Fortalecimiento del trabajo colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • La disciplina durante el desarrollo de la actividad. • La cohesión y coherencia en sus escritos. • La capacidad y disposición para crear escritos en doble sentido. • El acogimiento de las recomendaciones dadas por el profesor.

Cuadro N.8. Taller N°7

Un poema al revés, a través de la historieta

Adquisición del conocimiento	Dificultades en la comprensión y lectura de imágenes	Actitudes	Se evalúa
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica la historieta como herramienta para plasmar lo que comprende de un texto. • Conoce y crea la estructura de una historieta. • Identifica los elementos que deben incluirse en una historieta. • Reconoce la historieta como una herramienta didáctica y divertida para aprender a leer comprensivamente. • Aplica la historieta a su entorno social. • Inventa signos para incluir en una historieta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujar y organizar adecuadamente cada viñeta. • Plasmar organizadamente lo que entienden del poema en una historieta. • Redactar sus ideas para escribirlas en la historieta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación por el taller. • Disposición para crear historietas. • Valoración de la historieta como herramienta para aprender a leer comprensivamente. • Desinterés por dibujar correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • La motivación hacia la clase. • La opinión sobre el tema desarrollado. • Nivel de asimilación de la tarea planeada. • Elaboración y consecución del compromiso.

Cuadro N°9. Taller N°8

Un cuento a través de la imagen

Adquisición del conocimiento	Dificultades en la comprensión y lectura de imágenes	Actitudes	Se evalúa
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora un texto a través de imágenes. • Crea situaciones en las que reconoce que el juego de roles permiten leer una imagen en movimiento. • Simula ser un periodista, o reportero. • Ejercita la lectura de imágenes por medio de la secuencia de imágenes. • Reconoce la importancia y la diferencia entre un cuento que contenga texto y uno que es narrado solo mediante imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar adecuadamente los dibujos, para contar el cuento a través de imágenes. • Plasmar lo que comprendió de la lectura en dibujos. • Redactar adecuadamente las preguntas de la entrevista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esparcimiento creando el cuento y la entrevista. • Juzga la no realización de talleres de este tipo en otras áreas del saber. • Confusión por la realización del cuento a través de imágenes. • Conformismo con la presentación del cuento. • Valora la lectura. • Esfuerzo por expresarse. 	<ul style="list-style-type: none"> • La comprensión de lectura en texto escrito. • Capacidad de diferenciación entre texto escrito y texto icónico. • Creación del cuento representado en imágenes.

Cuadro N°10. Taller N°9

Reflexiones con la imagen auditiva.

Adquisición del conocimiento	Dificultades en la comprensión y lectura de imágenes	Actitudes	Se evalúa
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibiliza su habilidad de escucha. • Crea imágenes en su mente a medida que escucha la grabación. • Ejercita la lectura de imágenes por medio de la secuencia de imágenes representadas en su mente. • Representa mediante imágenes lo que comprendió de la grabación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente la grabación. • Escoger la grabación acorde al gusto e interés del estudiante para poder realizar el taller. • Plasmar en pocas imágenes lo que comprendió de la grabación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aceptación del taller. • Apropiación del mensaje de las grabaciones con su vida personal. • Disposición para desarrollar el taller. • Desinterés en la elaboración de las imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • La disciplina durante el desarrollo de la actividad. • Creatividad a la hora de presentar y explicar el trabajo final.

Cuadro N°11. Taller N°10

Mi sueño en imágenes.

Adquisición del conocimiento	Dificultades en la comprensión y lectura de imágenes	Actitudes	Se evalúa
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destaca la importancia de las imágenes en el sueño. • Reconoce que los sueños pueden llegar a convertirse en una manifestación artística. • Ejercita la memoria recordando el sueño más representativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inconveniente para recordar el sueño. • Redacta inadecuadamente el sueño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso con el desarrollo del taller. • Disposición para representar su sueño mediante imágenes. • Confusión para recordar un sueño, y tener la capacidad escoger solo uno. 	<ul style="list-style-type: none"> • La capacidad que presenta el estudiante para interpretar su sueño y representarlo en imágenes. • La participación activa de los estudiantes para dar a conocer sus sueños, ante sus compañeros. • La creatividad del estudiante para representar artísticamente su sueño.

3. 3. Replicabilidad de la propuesta.

El desarrollo de este proyecto fue bastante apropiado para nuestra carrera, pues pudimos ratificar que si es posible contribuir en el proceso de enseñanza con la adopción de nuevas estrategias educativas. No obstante cabe señalar que durante el proceso surgieron algunas dificultades que impidieron avanzar en la investigación de la forma como se pretendía, dado que se originaron impedimentos con la Institución y con un considerable grupo de estudiantes que por momentos, alteraron el proceso con su indisciplina e irresponsabilidad.

Es necesario también manifestar que al iniciar la PPII nuestro principal objetivo se enfocaba en el grado ocho uno, con quienes se ejecutó indagaciones para detectar el grado de dificultad en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora y posteriormente se adelantó el proceso de recolección de información, pero infortunadamente al comenzar el año escolar, los estudiantes fueron agrupados para conformar los actuales grados novenos, razón por la cual un gran porcentaje de estos grados, ignoran la temática que respecta a esta investigación y por esto se hizo necesario explicar nuevamente las pautas que conciernen a nuestro proyecto y los procesos que se llevan a cabo.

En pocas palabras se tuvo que reiniciar el proceso de la implementación de talleres para detectar el nivel de dificultad de los estudiantes; esto sin duda alguna trajo mucha inestabilidad al proceso que avanzaba en gran medida a pesar de ciertas dificultades. Ahora bien, otra de las dificultades predominantes consistió en que los nuevos estudiantes de los grados nueve uno y nueve dos en un noventa por ciento, viven en las veredas lejanas al corregimiento de Catambuco, gastando aproximadamente tres mil quinientos pesos diarios para poder llegar al colegio en la jornada que les corresponde, cosa que mortifica económicamente a los padres de familia pues es difícil atender a este tipo de necesidades. Sin embargo, se planteó a los estudiantes una alternativa para brindar asesoría en horarios extra clase, esto debido a que el espacio para trabajar en el colegio es mínimo pues sólo se cuenta con una hora a la semana -en cada noveno- pero evidentemente la idea no fue aceptada en la Institución por las circunstancias anteriormente nombradas.

De todas maneras, insistimos para implementar una nueva estrategia que nos permitiera avanzar. Esta consistió en buscar otro espacio que obviamente fuera permitido, para asistir a la Institución y acelerar el proceso de obtención de resultados que hasta ahora se comienzan a presentar. Por lo anterior los resultados no son los mejores pero hemos deducido que en comparación con otras materias, los resultados no cambian, pues igualmente se presentan situaciones de incumplimiento e indisciplina. Así pues como investigadoras encargadas del área de español, es complejo evaluar a los estudiantes, porque esto no consiste simplemente en decidir entre deficiente, insuficiente o aceptable, sino que es necesario poner mayor atención y cuidado para que ellos puedan cumplir con sus labores académicas.

Otro aspecto que influye mucho es el desinterés de los estudiantes; al hablar con ellos podemos notar que en su gran mayoría no tienen expectativas para el futuro, pues su pensamiento está centrado en su graduación, no como eventualidad importante para continuar alcanzando triunfos, sino simplemente para buscar algún empleo o dedicarse de lleno al campo, pues este ha sido el legado que desde muy pequeños les han inculcado sus padres. Con todo esto, existen unos pocos que aspiran llegar a la Universidad aunque tiene el errado concepto de que el ingreso es bastante costoso y por tal razón se desmotivan.

En consecuencia se torna complejo el trabajo en la IEM Santa Teresita de Catambuco, pero es evidente el progreso de los estudiantes en sus labores asignadas, tal es el caso en la elaboración del periódico escolar denominado “Imago-Legere” (**ver anexo #12**), el cual requirió que los estudiantes recolecten la información para crear las secciones que éste iba a contener, presentando semanalmente los distintos informes y realizando múltiples averiguaciones, para que nosotras como encargadas, nos pongamos en la tarea de coordinar la redacción y efectividad de dichas indagaciones.

Por otro lado, en lo que concierne a la publicación del periódico escolar “Imago-legere” se manifiesta la imposibilidad para circularlo ante toda la Institución, dado que éste procedimiento implica un alto presupuesto con el que ni la Institución, ni el grupo de investigadoras cuenta. En definitiva, ésta propuesta se deja como evidencia de la efectividad que tuvo el proyecto a pesar de las adversidades.

4. CONCLUSIONES.

Luego de finalizado este proyecto de investigación, y después de haber cumplido con los objetivos, se llega a una serie de conclusiones en las que se evidencia la efectividad de nuestro trabajo de grado.

- En cuanto al cumplimiento del objetivo general que se propuso, cabe señalar el avance significativo de los estudiantes en la competencia lectora y la comprensión, dado que a través de la metodología utilizada se pudo analizar la factibilidad de realizar talleres lúdico-pedagógicos en niveles de escolaridad superior como los grados novenos.
- La aplicación de nuevas estrategias representan un cambio significativo en la forma de aprender de los estudiantes, dado que se enfrentan a descubrir e implementar nuevos retos que le parecerán complejos al no estar familiarizados con ellos, pero que después les traerán muchos beneficios.
- El trabajo en zona rural es una experiencia maravillosa, porque hace de nosotros seres consientes y comprometidos con la educación, puesto que ese grupo de personas que se encuentran tan alejados y descuidados por los entes gubernamentales, también son seres humanos que requieren un amparo que les permita ser parte de la nueva educación.
- Entre los resultados más ventajosos en la propuesta de investigación, se logró construir en el estudiante una posición crítica, analítica y reflexiva mediante la lectura de imágenes; se dejó en ellos la semilla de la percepción y la producción a partir de lo que miran y descubren.
- Con la elaboración del periódico escolar fue posible evidenciar el desarrollo de los estudiantes en la comprensión lectora a partir de la lectura de su contexto, teniendo en cuenta que todo a su alrededor es un texto y representa una imagen que puede ser interpretada por cada individuo. El resultado de dicha interpretación, se ve reflejado en cada una de las secciones que contiene el periódico escolar.

5. RECOMENDACIONES.

Las siguientes indicaciones se plantean como posibles alternativas para alcanzar una mejor educación y más específicamente para desarrollar la lectura y la comprensión que son competencias fundamentales en el área de Lengua Castellana. Por lo tanto están dirigidas a maestros, estudiantes y a quienes se muestren interesados por éste tipo de investigaciones.

- Una de las prioridades en el país, es tratar de transformar la educación. Justamente con la elaboración de este proyecto, se plantea una posible alternativa basada en la lectura de imágenes, la cual al implementarla en cualquier ámbito educativo puede dar solución a muchas dificultades de comprensión lectora, que son un impedimento para el proceso de aprendizaje.
- En la educación se necesitan profesionales que estén dispuestos a cambiar los “viejos” procesos educativos que aún se evidencian en el siglo XXI. Los maestros deben propiciar escenarios que permitan a los estudiantes emitir juicios con sentido crítico, para que sean capaces de enfrentar obstáculos que les impidan triunfar.
- En los establecimientos educativos deben existir ambientes que propicien prácticas interdisciplinarias. Sin embargo, estos espacios no son aprovechados en su totalidad tal como se evidencia en las zonas rurales, siendo que este es un espacio que posee valiosos recursos naturales con los cuales se puede llevar a cabo innumerables investigaciones.

BIBLIOGRAFÍA:

ANDRICAIN, Sergio, et al. *Puertas a la lectura*. Santafé de Bogotá- Colombia. Editorial Magisterio.

BETTELHEIM, Bruno. (1983) *Aprender a leer*. España. Editorial Crítica.

Constitución Política de Colombia, 1994. República de Colombia

CASTRO, Cuero y Moreno Granja (1994). *El texto recreativo como elemento metodológico para el desarrollo de la comprensión lectora en el grado séptimo del colegio John F Kennedy de San Juan de Pasto*. Universidad Mariana

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (2006) Estándares de Lengua Castellana y Literatura, República de Colombia

CHEYNEY, B. Arnold. (1981). *La enseñanza de la lectura por el periódico*. Editorial Cincel-Kapelusz, Madrid.

FONTCUBERTA, Joan. (1990). *Fotografía: conceptos y procedimientos, una propuesta metodológica*. Editorial Gustavo Gilli. S.A. Barcelona.

FRY, Edward. (1991). *Técnica de la lectura veloz*. México. Editorial Paidós.

GUZMÁN, Urbano y Benavides (2004). *Factores que influyen en la comprensión lectora en los estudiantes del grado cuarto de primaria de la fundación “colegio Niño Jesús de Praga* Universidad Mariana

HARTWIG Weber y Sierra Jaramillo Sara. (2005), *Cicatrices en mi piel. Los niños de la calle se fotografían a sí mismos*, Universidad Externado de Colombia.

HALL William, (1991). “La comprensión de la lectura”, en PUENTE Aníbal (1991) *comprensión de la lectura y acción docente*. Madrid, Editorial pirámide.

JURADO VALENCIA, Fabio. (2005) “*La Lectura de la Imagen “Fija” y la Imagen en Movimiento como experiencia previa en el dominio de la convención escrita*”. En: “Hechos y Proyecciones del Lenguaje”. Universidad de Nariño Departamento de Lingüística e Idiomas. Pasto Colombia. Edición graficolor- Pasto. No 14.

KRISTEVA, Julia. (1981). *Semiótica tomo I*. Caracas 15, Madrid 4. Editorial Fundamentos.

Ley general de la Educación (Ley 115) Febrero 1994

MAGISTERIO (1998) Lineamientos Curriculares del Área de lengua Castellana y Literatura.

MARTINEZ, María Cristina. (1997). *Los procesos de la lectura y la escritura*. Santiago de Cali- Colombia. Editorial Universidad del Valle.

MILLA, Lozano francisco. (2001) *Actividades creativas parar la lectoescritura*. México. Editorial Alfaomega.

OSORIO, Jaramillo Ángela. (1986). *Semiótica*. Medellín- Colombia. Universidad de Antioquia.

PORTELL, Josep, et al. 2004. *Me gusta leer*. Barcelona –España, Editorial CEAC.

PUENTE Aníbal. (1991). “Teoría del esquema y la comprensión de la lectura”. Madrid, Editorial pirámide.

RIALP-GER, Gran enciclopedia tomo XVIII. (1981). Pascal-postulación, Ediciones RIALP S.A, Madrid.

VENEGAS, María. (2001). *Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula*. Editorial Norma

NET GRAFÍA:

ÁVILA, López Javier. (2001). *www.La incidencia de las imágenes mentales en la comprensión lectora.com*. Universidad de Sevilla.

CAMBA María Elena (2008). *La importancia de la Lectura de imágenes*. *aal.idoneos.com/index.../Lectura_de_imágenes*. (5-05- 09)

MURCIA, Gómez (2004). *Desarrollo de habilidades metacognitivas para mejorar la comprensión de lectura*. *www.monografias.com/.../desarrollo-habilidades-metacognitivas.shtml* (14- 06-09)

ANEXOS

Anexo #1:

Crepúsculo

Junto a la cuna aún no está encendida la lámpara tibia, que alegre y reposa, y se filtra opaca por entre cortinas de la tarde triste la luz azulosa. Los niños cansados, suspenden los juegos, de la calle vienen extraños ruidos, en estos momentos en todos los cuartos, se van despertando los duendes dormidos.

Las sombras que suben por los cortinajes para los hermosos oyentes pueriles, se puebla y se llena con los personajes de los tenebrosos cuentos infantiles.

Flota en ella el pobre rin rin renacuajo, corre y huye el triste ratoncito Pérez, y la entenebrece la forma de la trágica barba azul que mata sus siete mujeres en unas distancias enormes e ignotas, que por los rincones oscuros suscita, andan por los prados el gato con botas, y el lobo que marcha con caperucita. Y, ágil caballero cruzando la selva, do vibra el ladrido fúnebre de un gozque, a escape tendido va el príncipe rubio a ver a la hermosa durmiente del bosque.

Del infantil grupo se levanta leve, argentada y pura, una vocecilla, que comienza: “Entonces se fueron al baile y dejaron sola a cenicienta” ¡fantásticos cuentos de duendes y hadas, llenos de paisajes y de sugerencias, que abris a lo lejos amplias perspectivas, a las infantiles imaginaciones! ¡Fantásticos cuentos de duendes y hadas que pobláis los sueños confusos del niño, el tiempo os sepulta por siempre en el alma y el hombre os evoca con hondo cariño!

José Asunción Silva

Anexo #2

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ENCUESTA DIRIGIDA A PROFESORES

Fecha: _____

Perfil profesional: _____

OBJETIVO: indagar las dificultades más relevantes que presentan los niños en el área de Lengua Castellana y Literatura

Le solicitamos comedidamente responder a las siguientes preguntas

1. ¿Cuáles son las principales estrategias didácticas, que usted utiliza para desarrollar la competencia lectora?

2. ¿Cuáles cree usted que son las principales dificultades que presenta el estudiante en cuanto al desarrollo de las siguientes competencias?:

- Comprensión _____

- Interpretación _____

3. Aparte de las ya mencionadas; ¿cuáles cree usted que son las dificultades más relevantes que presentan los estudiantes en el área de Lengua Castellana y Literatura?

4. Cree usted que la lectura de imágenes favorece al desarrollo de la comprensión lectora con los estudiantes.

Si__ No__

Por qué

5. ¿Cómo cree usted que se puede relacionar la lectura de imágenes con el contexto del estudiante Teresiano?

Gracias por su colaboración

Encargadas Estudiantes- Universidad de Nariño- VIII semestre de Lengua Castellana y Literatura

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
DIDÁCTICA DE LA LENGUA
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Fecha: _____

Grado _____

OBJETIVO: identificar las dificultades más relevantes que presenta el niño en el área de Lengua Castellana y Literatura.

Le solicitamos comedidamente responder a las siguientes preguntas

1. ¿Qué actividades creativas le gusta desarrollar en la clase de español? _____

2. ¿Cómo le gustaría aprender a leer y escribir?

3. De los siguientes recursos didácticos, señale cuales utiliza el maestro para desarrollar la comprensión lectora:

- Revistas
- Periódicos
- Fotografías, pinturas

4. ¿Qué tanto conoce acerca de lectura de imágenes?

5. Cuando usted observa una imagen ¿qué es lo que más le llama la atención y por qué?

Gracias por su colaboración
Encargadas:

Estudiantes- Universidad de Nariño- VIII semestre de Lengua Castellana y Literatura
Anexo # 3.

Lectura:

Conversación con Carlos

Carlos tiene 15 años y Enrique 16. Con frecuencia se les ve junto. Carlos camina descalzo, tiene las uñas de los pies de mugre; Enrique es un poco más pequeño, lleva pantalones estrechos, nada más. Su otra ropa está extendida en el suelo de concreto del patio, recién lavada. Los dos amigos se escuchan, hablan entre ellos, el uno completa lo que el otro olvida. Así, los dos están recíprocamente en armonía. De repente, cuando Carlos con una cólera creciente sobre la forma como fue herido, abrasa a Enrique. ¿Quién sabe si los dos vivirán sino se tuvieran el uno al otro?

Pregunta: ¿Qué tienes aquí en el hombro, dos cicatrices grandes seguidas?

Carlos: eso fueron dos tipos, casi me matan.

Pregunta: ¡cuenta!

Carlos: yo había recogido unos cartones y otras cosas de la basura y lo quería vender, entonces ellos vinieron y se empezaron a reír de mí, sin mover ni un dedo ellos querían tener todo lo que yo había agrupado, lo querían vender y comprar drogas. Se tiraron sobre mí y me enterraron un cuchillo. La sangre brincó como loco, pero el amigo allá – muestra a uno de los dos jóvenes parados cerca-, el me ayudo. Con dos dedos sostuve mis dos heridas y juntos llegaron al centro de salud, donde me cocieron - el amigo que señalo se acerca y se conecta con la conversación-

Pregunta: ¿Y tú no tuviste miedo, que también te ataran a ti?

Amigo: ¿Qué cree? ¿Cómo iba yo a dejar metido a mi amigo, exactamente cuando más me necesitaba? Vea, este amigo perdió mucha sangre y no se podía ayudar solo. ¡Qué susto!, cuando cada vez estaba más mal, pero gracias al querido Dios llegamos a tiempo al hospital.

Carlos: pero sabes tú estas dos heridas no se pueden comparar con esta herida –muestra una herida en su hombro-. Un día, cuando yo estaba todo trabado por las drogas, nos acostamos atrás de un puente, a dormir. Vinieron unos tipos, con los que hacía poco nos habíamos peleado porque nosotros no queríamos aflojar una parte de lo que habíamos robado. Ellos ya venía hace rato detrás de nosotros, y cuando nos pillaron durmiendo nos pegaros casi hasta matarnos. Esta cicatriz profunda de aquí quedo de eso. Tres meses largos yo no podía respirar del dolor. Cuando tenía que toser, se ponía todo negro en los ojos. Seguro fue el espíritu de mi abuela el que salvo, porque los tipos sí que se propusieron derrumbarnos.

Pregunta: Y en tu casa, ¿sabían en tu familia algo acerca de tus aventuras?

Carlos: no, allá no tenían ni idea, allá solo me pegaban.

Pregunta: ¿Porque?

Carlos: cuando yo llegaba trabado a la casa, siempre hacía bobadas, exactamente como si estuviera loco. Yo me enloquecí todo, y los que más me gustaría hacer es pegarle a todo lo que hay a mi alrededor, sobre todo cuando uno está tan intranquilo, entonces hay algo dentro de ti que exige que consumas más drogas; uno no tiene plata para comprarse drogas, entonces uno coge cualquier cosa de la casa y la vende o la empeña, pero lo peor es cuando más tarde uno vuelve a la casa sobrio, sin acordarte de lo que hiciste, y te esperan, sobre todo el papá como un tigre, le pega a uno sin compasión, hasta los huesos. Ahí no le queda más que huir.

Pregunta: ¿Cuándo haya pasado un tiempo vas a volver a casa?

Carlos: claro, uno recoge unos pesos y le compra un regalo a la mamá, y todo vuelve a estar bien.

Pregunta: ¿y cómo vas a conseguir la plata?

Carlos: ayudando en los talleres. Y yo sé mucho de esas cosas. Yo soy un especialista en mecánica. Cuando uno cae tan bajo como yo, la gente se aprovecha de uno, pero yo no me dejo. (Tomado del libro “Cicatrices en mi piel” de Hartwig° Weber y Sara Sierra Jaramillo), pág. 81-82.

Anexo #4

Lectura:

Campeón charquito campeón

En la popular cancha de El Charquito, se reunieron el equipo local y el equipo de Puente Largo para disputar el título de campeón de la ciudad. Los anfitriones lucieron camiseta y pantaloneta blanca, en tanto que los visitantes saltaron a la cancha con pantaloneta negra y camiseta verde. Ambos equipos llegaron bien preparados, pero solo uno podía ser el ganador.

Ya que el equipo verdinegro tenía muy buenos atacantes y el equipo blanco muy buenos defensores, el primer tiempo resultó bastante reñido y terminó en empate 0-0. Sin embargo, en la mitad del segundo tiempo los ánimos se encendieron. Uno de los defensores del equipo verdinegro fue amonestado con tarjeta amarilla, y cinco minutos más tarde fue expulsado con tarjeta roja por una falta grave.

Los habitantes bajaron notablemente su rendimiento a partir de ese momento y terminaron derrotados por un espectacular golazo del equipo local, marcado dos minutos antes de terminarse el encuentro.

El resultado 1-0 fue suficiente para que los anfitriones se llevaran la copa de la ciudad.

A las 5: 15 de la tarde, con el pitazo final del árbitro, el grito de los aficionados: “Campeón, Charquito, campeón” estremeció la cancha de El Charquito y las calles aledañas.

(Anónimo)

Anexo #5

Lectura:

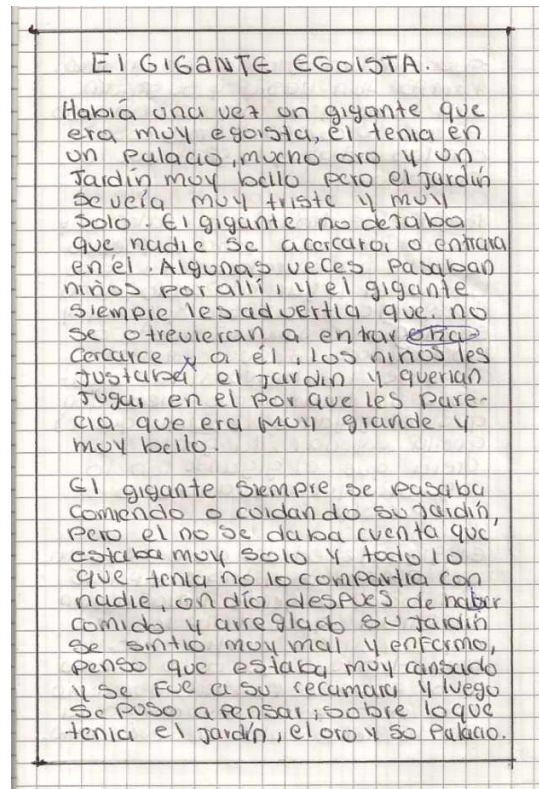
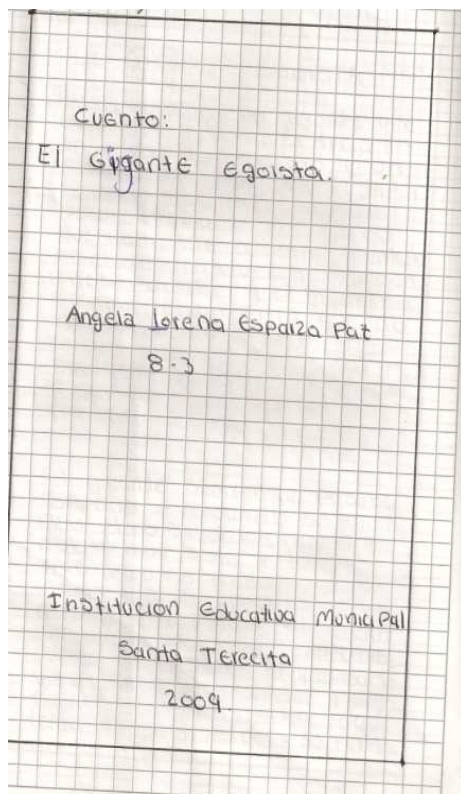
Había una vez un barrio

Al describirlo utilizaban varias frases como ¡qué lugar más aburrido, es una cueva de ladrones, no se puede estar tranquilo aquí!

Las personas que atendían los negocios y las tiendas contestaban de mala gana con altanería a sus clientes. Los conductores eran muy groseros e irrespetaban a los transeúntes, así como las normas de tránsito. Nadie en aquel barrio parecía entender el significado de palabras como solidaridad, respeto, civismo o alegría. Cuando desperté, estaba gritando ¡Auxilio, me roban, me roban! Menos mal que era un sueño, estoy seguro de que no hay un lugar en ninguna parte. Al menos eso espero. (Anónimo)

Anexo #6

Cuento A:



que era tan grande pero al mismo tiempo tan vacío y su jardín tan triste y se dijo así mismo que no compartir más cosas con los niños y la gente que lo necesitaba.

Luego él salió de su palacio y llevó mucho oro para el pueblo que se encontraba cerca de su palacio al llegar al pueblo, toda la gente se asustó y corrió y se dirigió con mucho miedo a sus casas, por que como el gigante tan bravo y tan egoísta le tenían mucho miedo aun que el gigante les dijo que les quería ayudar, la gente no creía que el gigante con lo egoísta que era ayudaría al pueblo.

El gigante al ver esto se marchó del pueblo muy triste y pensó que toda la gente tenía razón al pensar que él no les iba a ayudar y se sintió solo y muy triste luego a su palacio y se puso a pensar que como iba hacer para ayudar a la gente del pueblo. Después vino.

Algunos niños pasaron frente al jardín y dijo que se acercaron cuando los niños se encontraban jugando muy felices en el jardín.

El gigante salió de su palacio y les dijo a los niños solo quiero ayudarlos los niños se acercaron a él y le dijeron por favor no dejes jugar en su jardín, el gigante les dijo que si pero un niño se miraba muy triste y el gigante se acercó a él y le preguntó que le pasaba el niño le dijo que el pueblo se encontraba muy mal y que si él podía ayudar al pueblo.

El gigante le respondió claro que si, dime que necesitas tu pueblo. -el niño- queremos que tenga una escuela, un jardín para jugar tan bello como está tu palacio y un hospital para atender a las personas enfermas el gigante inmediatamente ordenó hacer todas las construcciones que se necesitaban en el pueblo.

Los constructores inmediatamente se pusieron a construir en el pueblo al poco tiempo la escuela se había acabado de construir, los niños se pusieron muy contentos y agradecieron mucho al gigante.

También se puso de acuerdo con los niños para crear un jardín grande para que todos puedan jugar en él al poco tiempo también hicieron un jardín en el pueblo y solo faltaba el hospital para los enfermos, cuando el hospital fue terminado toda la gente quedó muy contenta y agradecida con el gigante.

El gigante aprendió a compartir las cosas que tenían y se sintió muy contento por lo que había hecho. Para bien suyo y de los demás, los niños siempre iban a visitarlo al gigante y a jugar con él y vivieron muy felices y contentos pero todo no era felicidad al poco tiempo el gigante se enfermó y murió.

Un malvado duende quiso apoderarse de el pueblo y lo lo.

Lo que el gigante había decidido para el pueblo. Al poco tiempo de la muerte del gigante lo estaba consiguiendo y después lo logró. todo esto trajo muchas consecuencias al pueblo, ya no era el mismo de antes, se veía tan triste toda la gente era esclava del duende y empezaron a enfermar. Por que este duende era muy malvado.

mucha gente murió. Pero lo que no sabía el duende era que todo lo que hizo el también lo afectaría a él después de que el pueblo se fue de aquel territorio el duende se sintió muy solo deambulando por la región.

Moraleja: tenemos que aprender a compartir lo que tenemos. para que las demás personas lo quieran aprender a respetar, tolerar, y hacer sentir bien a los demás...

FIN

Mejore la redacción

Pdo

Cuento B.

cuento
Aladino


Nombre:
David Daza Rosero
Grado: 8-3

Colegio
I. E. M. Santa Teresita
Catambuco
2009-2010

Nombre: David Daza Fecha: 22 de 04 / 09
Grado: 8-3


ALADINO

En un lugar muy lejano vivía Aladino en una pobreza junto a su madre. A los 13 años solo sabía q' su padre se llamaba Alfatá.




un tipo extraño llevo una tarde al pueblo diciendo q' era tío de nuestro amigo. Le obrenó con un bafin de dulces y regalos. y en ese instante le preguntó por Alfatá y Aladino le dijo q' era el padre de el pero murio hace muchos años.

se hospedo en casa y al otro dia fueron de paseo al bosque. Con engaños el diroge tío le hizo entrar en una cueva obligandole a robar la lampara encantada. Como Aladino se negaba el tío decidio aban- donarlo en la tenebrosa caverna.



Aladino estaba asustado. Iba a limpiar la lampara y una nube Formo la figura de un fabuloso genio.



Aladino lloraba en medio de su caverna cogio la lampara la bruto y en ese instante un genio le salio y le dijo q' va a pedir amo - y Aladino contesta

libertad, vivieras para mi madre y la mano de la hija del sultan.

Cuando Aladino conoció a la hija del sultan veorrio más a la lampara. Iba en busca de la felicidad. Cuando creyo q' habia llegado la felicidad al casarse con la princesa llego el malvado impostor para robarse la lampara.

y el vil impostor lo intento pero nuestro amigo más habil la recupera y al malvado a la carcel lo echaron y así Aladino y la princesa vivieron muy felices.

FIN.

Enseñanza
Que no tenemos q' castiar en las personas q' no hemos visto hace mucho tiempo.

Mejore la redacción Pdo

Anexo # 7.

EL REY DE LA SALSA

Si. Me eligieron rey de la salsa. A mí, que se no tocar el piano. Me eligieron rey de la salsa, a pesar de Celia Cruz y la Sonora Matancera, a pesar de Willie Colon y del Gran Combo de Puerto Rico. ¡Imagínese! Yo, rey de la salsa, a pesar de Niche y su Cali Pachanguero; a pesar de Rubén y su Pedro Navaja.

Yo, que ni siquiera conozco el pentagrama y no puedo arrancarle una nota a la trompeta, ni hacer sonar las congas, ni gritar ¡AZUCAR!, como lo hace Celia Cruz; convertido en el rey de la salsa, a pesar de Oscar de León y su bajo, a pesar de todos los salseros del Caribe y Nueva York, que si saben cómo es el SOL, MI; FA de la rumba.

¡Imagínese! Yo, que nunca he ido a los conciertos del Madison Square Garden ni al carnaval de Barranquilla, convertido en el rey de la salsa, sin grabar ninguna larga duración, ¿Pero qué hacer si entre todos me eligieron?

Dijeron que yo era el rey de la salsa desde antes que los demás llegaran, que cuando ellos venían, yo ya iba, que yo llevaba la salsa por dentro, que yo era el único capaz de poner el ambiente al rojo vivo, que yo era el más tropical de los salseros y el más internacional de todos, porque la salsa mía le gusta a todo el mundo; a los argentinos que crearon el tango, a los europeos que crearon las óperas, a los españoles que ya bailan jotas cuando nos descubrieron; pero sobre todo, a los gringos que se inventaron el rock, y el heavy metal y las hamburguesas, que yo no sé que tenga que ver con la música.

Y claro, con tantos argumentos a mi favor, terminé convenciéndome y aquí me tiene convertido en el rey de la salsa. Muchos dicen que yo vivo para ella.

¡Qué exageración!

Pedro Baquero, El Rey de la salsa, Bogotá, Editorial Magisterio.

Anexo # 8.

Un poema al revés, a través de la historieta

Poema

Había una vez

Había una vez.

Un cuento al revés

De abajo hacia arriba

La lluvia llovía

Y hacia atrás se iba el tren que venía.

La luna era sol

La noche era día

Y el lápiz azul muy rojo escribía.

Autor: Horacio E. Guillen.

Anexo # 9.

El cuento, a través de la imagen. ¡A correr!

Cuentan que cierto día, estaban en el bosque un caballo y su pequeño hijo, ambos gustaban de correr sin rumbo fijo, por el solo placer de sentir el cálido aire sobre sus cabezas. Padre e hijo disfrutaban mucho de estas carreras y el compartir sus conversaciones que tanto bien hacían a ambos, siempre tenía pláticas de lo más amenas y realmente existía una comunicación constante entre ellos.

Una mañana, salieron como era de su costumbre a correr, estaban muy felices porque era un día esplendido, cuando de repente el pequeño caballo tropezó y cayó rodando, su padre se detuvo de inmediato volviendo sobre sus pasos para ver que le había sucedido a su pequeño hijo.

Se acerco a él para averiguar si se encontraba bien, y el pequeño no lograba levantarse, muy asustado le dijo a su padre: -siento que no podre volverme a levantar, me siento muy lastimado de una pata.

-Hijo, debes levantarte, a caso ¿te has roto algo? –padre, le dijo el caballito, creo que no me he roto nada, sin embargo, un caballo nunca se cae y cuando lo hace, le resulta sumamente difícil levantarse.

-Hijo, estas equivocado, algunos animales como nosotros caen, pero vuelven a levantarse y tú te levantarás, porque tú no tienes nada roto, tu voluntad hará que te levantes y vuelvas a caminar y a correr como siempre lo has hecho, no permitas que tu mente te haga tomar una decisión equivocada, creyendo que porque has caído no podrás levantarte, además, yo te ayudare a hacerlo, porque yo precisare de tu ayuda cuando caiga y necesite levantarme.

-Pero padre, ¿Cómo podría yo ayudarte a levantar si soy tan pequeño?

-Hijo no se necesita fuerza física para dar esta clase de ayuda, solo se requiere un gran amo, esa es la clase de ayuda que necesitamos, sentirnos apoyados por nuestros seres más queridos, y yo te amo mucho y por esa razón te digo que te levantes, porque todavía tenemos mucho camino por recorrer juntos.

Y nuestro pequeño caballo, se levanto, se sacudió el polvo, empezó a caminar junto a su amado padre y pronto empezaron a correr como era de costumbre.

Caerse no es lo importante, lo importante es levantarse cuantas veces sea necesario.

Anónimo.

Anexo # 10.**Grabación, “el amigo fiel”.**

Primera semana; hoy cumplí una semana de nacido, que alegría haber llegado a este mundo.

Primer mes; mi mamá me cuida muy bien, es una mamá ejemplar.

Dos mese; hoy me separaron de mi mamá, ella estaba muy inquieta, y con sus ojitos me dijo adiós, esperando que mi nueva familia humana, me cuidara tan bien como ella.

Cuatro meses; he crecido rápido, todo me llama la atención, hay barios niños en la casa que para mí son como mis hermanitos, somos muy inquietos, ellos me jalan la cola y yo los muerdo jugando.

Cinco meses; hoy me regañaron, mi ama se molestó porque me hice pipi adentro de la casa pero nunca me han enseñado donde debo hacerlo además duermo en la recamara y... ya no me aguantaba.

Ocho meses; soy un perro feliz, tengo el calor de un hogar, me siento tan seguro, tan protegido, creo que mi familia humana me quiere y me consiente mucho, cuando están comiendo me convidan.

Doce meses; hoy cumplí un año, soy un perro adulto, mis amos dicen que crecí mucho más de lo que ellos pensaban, hay... que orgullosos se deben sentir de mí.

Trece meses; que mal me sentí hoy, mi hermanito me quitó la pelota, yo nunca le agarro sus juguetes, así que se la quite, pero mis mandíbulas se han hecho muy fuertes, y lo lastimé sin querer, después del susto me encadenaron casi sin poderme mover, al rayo del sol, dicen que van a tenerme en observación y que soy ingrato, de verdad no entiendo nada de lo que pasa.

Quince meses; ya nada es igual vivo en la azotea, me siento muy solo, mi familia ya no me quiere, a veces se les olvida que tengo hambre y sed, cuando llueve no tengo un techo que me cobije.

Diez y seis meses; hoy me bajaron de la azotea de seguro mi familia ya me perdonó, yo me puse tan contento que daba saltos de gusto, mi rabo parecía rehilete, encima de eso me van a llevar con ellos de paseo, nos enfilamos hacia la carretera, y de repente se pararon, abrieron la puerta y yo me baje feliz creyendo que haríamos nuestro día de campo, no comprendo porque serraron la puerta y se fueron, *¡ey oigan esperen!*, ladre, *¡se olvidan de mí!* y corrí detrás del coche con todas mis fuerzas, mi angustia crecía al darme cuenta que me desvanecía, y ellos no se detenían, me habían abandonado.

Diez y siete meses; he tratado en vano de buscar el camino de regreso a casa, estoy perdido, en mi sendero hay gente de buen corazón que me ve con tristeza y me da algo de comer, yo les agradezco con mi mirada, y desde el fondo de mi alma quisiera que me adoptaran y sería leal como ninguno, pero solo dicen: *pobre perrito debe estar perdido*.

Diez y ocho meses; el otro día pase por una escuela y vi muchos niños y jovencitos con mis hermanitos, me acerque, y un grupo de ellos riéndose me lanzo una lluvia de piedras para ver quien tenía mejor tino, una de esas piedras me lastimo, y perdí un ojo.

Diez y nueve meses; parece mentira, cuando estaba más bonito se compadecían más de mí, ya estoy muy flaco, mi aspecto ha cambiado, la gente me saca a escobazos cuando pretendo echarme en una pequeña sombra, *¿qué pasa?!*

Veinte meses; casi no puedo moverme, hoy al tratar de cruzar una calle por donde pasan muchos coches, uno me arrollo, según yo estaba en un lugar seguro pero, nunca olvidare la mirada de satisfacción del conductor, que hasta se ladeó con tal de centrarme, ojala me hubiera matado, pero solo me dislocó la cadera, mis patas traseras no me responden, y con dificultad me arrastré hacia la hierba del camino, tengo diez días bajo el sol, la lluvia, el frío, sin comer, no puedo moverme, el dolor es insoportable, me siento muy mal, quedé en un lugar húmedo y parece que hasta mi pelo se está cayendo, casi estoy inconsciente, pero la dulzura de su voz me hizo reaccionar, *pobre perrito, mira como te han dejado*, decía, junto a ella venía un señor con bata blanca, empezó a tocarme y le dijo: *lo siento señora, este perro ya no tiene remedio, es mejor que deje de sufrir*, a la gentil dama se le salieron unas lagrimas y asintió como pude, moví mi rabo y la mire agradeciéndole que me ayudara a descansar, solo sentí el piquete de la inyección, y me dormí para siempre pensando porque tuve que nacer, si nadie me quería.

Anexo # 11.

Grabación, ¡María José!

EL día que mi María José nació, en verdad no sentí gran alegría porque yo quería un varón, dos días después, volví a buscar a mis dos mujeres, una lucía pálida y la otra radiante y dormilona, en pocos meses me dejé cautivar por la sonrisa de María José, fue entonces cuando empecé a amarla con locura, su carita y su mirada no se apartaban ni un instante de mi pensamiento, un día me dijo: *papi cuando cumpla quince años ¿cuál será mi regalo?, pero mi amor si apenas tienes diez añitos, bueno papi tu siempre dices que el tiempo pasa*

volando, y era verdad, María José tenía ya catorce años y excelentes notas escolares, ocupaba todo el espacio en casa, en la mente y en el corazón de la familia, espacialmente el de su padre, fue un domingo muy temprano cuando nos dirigíamos a misa María José tropezó con algo, eso creíamos todos, y dio un traspié, la detuve de inmediato para que no cayera, María José fue cayendo lentamente sobre el banco, y casi perdió el conocimiento, la llevamos al hospital, ahí permaneció por diez días, me informaron que mi hija padecía de una grave enfermedad que afectaba seriamente su corazón, pero no era algo definitivo, había que practicarle otras pruebas para llegar a un diagnóstico firme, *papí voy a morir no es cierto, eso te dijeron los médicos verdad, no mi amor, no vas a morir, Dios que es tan grande no permitiría lo que más he amado en el mundo, papá quienes mueren van a algún lugar, pueden ver desde lo alto a las personas queridas ¿sabes si pueden volver?, mmm.. Bueno hija en verdad nadie ha regresado de allá a contar algo sobre so pero si yo muriera no te dejaría sola, estando en el mas allá buscaría la manera de comunicarme contigo en última instancia utilizaría el viento para venir a verte, ¿el viento?, ¿y cómo harías eso papí?, mmm... no tengo la menor idea hija solo sé que si algún día muero sentirás que estoy contigo cuando un suave viento rose tu cara y una brisa fresca rose tus mejillas.*

Ese mismo día por la tarde llamaron al padre, el asunto era grave, su hija se estaba muriendo, necesitaban un corazón pues el de ella no resistiría sino unos quince o veinte días más, *¿un corazón? ¿y de donde saco un corazón?*, ese mismo mes María José cumpliría sus quince años, fue el viernes por la tarde cuando consiguieron un donante, las cosas iban a cambiar, y entonces el domingo por la tarde María José estaba operada, éxito total, sin embargo papá no había vuelto por el hospital y María José lo extrañaba muchísimo, su mami le decía que todo estaría bien, y la abrazó con ternura, más adelante al llegar todos a casa se sentaron en un enorme sofá y su mamá con los ojos llenos de lagrimas, le entrego a María José, una carta de su padre. *María José mi gran amor, al momento de leer mi carta debes tener quince años y un corazón fuerte latiendo en tu pecho, esa fue la promesa de los médicos que te operaron, no puedes imaginarte ni remotamente cuanto lamento no estar a tu lado en este instante, cuando supe que ibas a morir, sentí que yo también moriría contigo, y me preguntaba qué podía hacer, después de tanto pensar y sentir mil cosas dentro de mí, decidí finalmente que la mejor manera de hacer algo por ti, era darle respuesta a una pregunta que me hiciste cuando tenias diez años ¿te acuerdas? y a la cual no respondí, decidí hacerte el regalo más hermoso que nadie jamás ha hecho, mi corazón, te regalo mi vida entera, sin condición alguna para que hagas con ella lo que creas que es mejor, sintiendo muchas cosas bellas y sabiendo que en el mundo lo más importante, es que quieras vivir, vive hija siempre estaré a tu lado, te amo, y siempre te amaré, porque eres lo más grande y hermoso que Dios me ha dado, te amo María José.* María José lloro todo el día y toda la noche, al día siguiente fue al cementerio y se sentó sobre la tumba de su papá y susurró: *papí ahora puedo comprender cuanto me amabas, yo también te amo y te honrare para siempre*, y en ese instante las copas de los árboles se movieron levemente y cayeron algunas flores, sintió María José que un suave viento rozó su cara, y una brisa fresca besó sus mejillas, alzó la mirada al cielo sintiendo una paz inmensa, y dio gracias a Dios por eso, se levanto, y camino a casa con la alegría de saber que lleva en su corazón, el amor más grande del mundo.



Catambuco corregimiento de ilusión.

Descubriendo la ruta al sur en el Departamento de Nariño.

Catambuco es un corregimiento ubicado de 2800 mts. S.n.m y una temperatura Carrillo, bajo el poder de la audiencia de diciembre de 1935 se conformó el independizándose de Obonuco, Jongovito -que en el momento Catambuco con una población habitantes, limita al norte Pasto, al sur con el este con la vereda corregimiento de oeste con Jongovito y

Este corregimiento es suroccidente, por la carretera Municipio de Pasto con el sur del Pacífico y al Ecuador. El corregimiento veredas. La gente se caracteriza por su además se destacan por su entrega al lucha en pro del bienestar de la comunidad.



a 8km al sur de la ciudad de Pasto, a una altura de 12°C. Fue fundado en 1816 por Alonso Quito. Mediante el acuerdo 06 del 21 de corregimiento de Catambuco, Santa Bárbara, Gualmatán y también son corregimientos-. aproximada de 15.000 con la ciudad de san Juan de municipio de Tangua, al Jamundino y el Santa Bárbara, y al Gualmatán.

atravesado de nororiente a panamericana que comunica al Departamento de Nariño y la vía al es extenso y se conforma por 21 amabilidad con los propios y visitantes; trabajo, por su religiosidad y por su constante



Panorámica del corregimiento.

2

EDITORIAL

San Juan de Pasto
Julio del 2010**Rutas formadoras de conocimiento.**

Los establecimientos educativos nacionales acogen con frecuencia, pedagogías y estrategias básicas con el fin de enriquecer los procesos cognitivos de sus estudiantes. En este contexto es necesario conocer y comprender su condición social, cultural biológica, etc. para establecer sus cualidades y aptitudes psicológicas. De igual manera es pertinente adentrarse en su realidad e interpretar su forma de pensar, sus actitudes, características y sus posiciones frente a las costumbres, creencias y necesidades del lugar en el que habita.

Hoy queremos mostrar una novedosa propuesta que día tras día se ha optimizado en compañía de los estudiantes investigadores, demostrando que no es del todo indispensable

recorrir a esas "viejas" pedagogías que por años se han introducido en la enseñanza, sino que con un poco de creatividad y la ayuda de recursos propios podemos generar y ampliar conocimientos por medio de la investigación y la práctica. Debemos empezar por reflexionar sobre nuestras metodologías y construir a partir de ello situaciones abiertas al cambio, a la corrección de debilidades y a la adopción de nuevas y enriquecedoras alternativas.

Para el comité editorial es de gran satisfacción presentar a la comunidad educativa, Directivos, docentes, administrativos, estudiantes y localidad en general, el resultado de una amplia investigación que tuvo como objetivo principal, cultivar las capacidades del estudiante Teresiano, quien es ahora autor legítimo de la primera edición del periódico Imago-Legere, de la Institución Santa Teresita de Catambuco.

Comité editorial.

IEM Santa Teresita.

Se encuentra ubicada en el corregimiento de Catambuco, a 5 kilómetros de la Ciudad de Pasto, su conexión de influencia está principalmente dentro del corregimiento. Ofrece, los niveles, ciclos y grados: en preescolar, el grado de transición; en educación básica, desde primero a noveno y en educación media, académica y técnica agro industrial, horto frutícola. Cuenta con el acompañamiento de un buen número de docentes capacitados para cada nivel, grupo o grado. El título que otorgan a los estudiantes que terminan su bachillerato es el de Bachiller Académico y Bachiller Técnico en Agroindustria Hortofrutícola y además se ofrecen servicios complementarios como la psicoorientación escolar y el restaurante escolar.

De esta manera, el plantel educativo ha organizado su estructura académica, y ha creado una serie de actividades que permanentemente están fortaleciendo las capacidades de los estudiantes. Algunas de las actividades desarrolladas son de carácter artístico, cultural y recreativo.

La institución tiene un perfil muy claro de los estudiantes que quiere formar. Personas con un alto sentido de servicio, constancia, dedicación y entrega, que sean competentes en lo académico y lo agroindustrial, reconociendo su contexto y trabajando fuertemente por él, sin dejar a un lado los hábitos morales y espirituales que traen consigo desde sus hogares, con valores éticos y habilidades creativas, artísticas y culturales para propiciar espacios de convivencia de la sociedad en pro del desarrollo personal, local, regional y nacional.



Esta prestigiosa institución, está comprometida con la formación de sus estudiantes, y para lograrlo brinda ambientes y espacios de estudio, investigación, cordialidad e integración. Cuenta con una excelente calidad humana, se basa en la tolerancia, y el respeto ante los demás.



El estudiante teresiano debe ser responsable y cumplidor de su deber, demostrar actitud positiva ante el cambio y la investigación, y tener sentido de pertenencia.



Nuevas propuestas para el mejoramiento de la comprensión lectora.

La lectura de imágenes se convierte en una estrategia novedosa que favorece el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes.



Imagen de la IEM Santa Tersita, sede principal.

Teniendo en cuenta la visión y la misión de la institución las cuales están encaminadas ante todo al reconocimiento del entorno que rodea al estudiante, el aprovechamiento de ésta, es el factor importante que se plantea como condición para un desarrollo integral, puesto que permite un progreso significativo en cuanto a los procesos cognitivos y también a la situación agroindustrial de la sociedad. Además que la institución es generadora de líderes con capacidad para formar asociaciones agroindustriales mediante el aprovechamiento de los recursos del sector agrícola, pecuario y forestal con el uso adecuado de las nuevas tecnologías en orden a potencializar un mercado que garantice un desarrollo sostenible.

Partiendo de lo anterior se plantea la lectura de

imágenes como estrategia didáctica para propiciar el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de grado noveno de esta institución, partiendo de una diversidad de actividades que están encaminadas ante todo al reconocimiento del entorno que rodea al estudiante de modo que es claro que lo primero que se percibe es aquello que es familiar, agradable, y sobretodo indispensable para el que hacer diario.

En este caso los estudiantes están familiarizados con el sector agrícola y todo lo que le compete. De tal manera que el aprovechamiento de éste, es un factor importante que se plantea como condición para un desarrollo integral, puesto que permite un progreso significativo en cuanto a los procesos cognitivos del estudiante y también a la situación agroindustrial de la sociedad.

Esta propuesta nace de algunas dificultades que presentan los estudiantes en cuanto a la comprensión de textos, además se limitan a observar las imágenes que traen consigo los libros, sin hacer una lectura acerca de ellas. Para lograrlo es necesario que los estudiantes conozcan una forma adecuada de cómo hacerlo y por esto se ve conveniente efectuar un estricto proceso con los estudiantes y brindarles un debido acompañamiento para que el aprendizaje sea dinámico.

Entonces para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes, es necesario llevar a cabo una serie de actividades que no contemplen la rutina. Así pues, estas actividades propician espacios de interacción que permiten la comprensión de significados y facilitan la expresión de las ideas, por lo cual el acto de leer se convierte en una actividad placentera que asocia funciones de interpretación, percepción y recepción.

“La imagen actúa sobre nuestro universo mental en el que conservamos una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes, Así, éstas se cargan de connotaciones que surgen del mundo interior de cada persona, ya que la imagen es polisémica, por la diversidad de sugerencias posibles que encierra. Es un vehículo privilegiado del pensamiento y la cultura y una valiosa herramienta para transmitir información.”

María Camba.

4

SOCIAL

San Juan de Pasto
Julio del 2010

Los desafíos de las comunidades rurales.

La problemática social es una constante en todas las comunidades del mundo. Es derecho de sus habitantes y deber del estado que se mejoren sus condiciones de vida.

Catambuco es un espacio cultural y de inspiración, bendecido y rodeado de innumerables valores que se ven reflejados en su gente amable y trabajadora y en sus paisajes y tierras fértiles. Sin embargo como en cualquier sociedad rezagada por el gobierno nacional, la comunidad Catambuqueña presenta condiciones de vida no muy óptimas debido a la problemática de tipo social, económica y política a la que a diario se enfrentan sus habitantes. Al respecto cabe señalar las deficiencias más perentorias por las que atraviesa el sector, entre ellas, el mal estado de algunas calles principales, cuya alternativa de mejoramiento se ha postergado como consecuencia de los bajos ingresos financieros que entran a la población. Ésta es precisamente una de las problemáticas más grandes que atañen al corregimiento, pues el precario factor económico se ve reflejado en aspectos de infraestructura y servicios públicos como la seguridad y la educación.

Esta situación repercute de manera directa en las emociones de las personas, puesto que no se ofrecen las condiciones necesarias para sobrellevar sus vidas en una sociedad de desigualdad, teniendo que conformarse con los pocos beneficios que el gobierno brinda al sector rural. En cuestión de seguridad y salud, la situación es más factible; en el primer caso por ejemplo, se dispone de un centro de atención inmediata (CAI) las veinticuatro horas del día, del servicio de vigilancia y patrullaje por todos los alrededores de esta localidad para contrarrestar la delincuencia y las bandas criminales y pandillas que se han conformado. El profesional es capacitado en cada una de las especialidades con que cuenta la policía nacional, quienes en conjunto han diseñado programas que se desarrollan para incitar a la comunidad en general a participar de charlas pedagógicas impulsadas por la policía comunitaria y a realizar programas preventivos en los colegios y veredas aledañas, con el propósito de evitar la drogadicción, el alcoholismo y la delincuencia.

En cuanto a la salud, son muchas las personas que se ven beneficiadas con el servicio. Éste presta atención adecuada a los usuarios gracias a la planta física con la que cuenta y a la cobertura en los distintas dependencias de la medicina. Se habla entonces del servicio de laboratorio clínico, laboratorio externo, odontología, vacunación, consulta externa y atención psicológica, los cuales cuentan con personal calificado como

médicos, psicólogo, enfermera jefe, auxiliar de enfermería y una bacterióloga, quienes se encuentran disponibles para atender emergencias que se presenten durante el día, con el fin de mejorar las condiciones de vida de los pacientes. No obstante hay quienes afirman que el servicio del puesto de salud no es el adecuado y mencionan algunos aspectos que se deberían cambiar, por ejemplo la demora en la atención, el problema al solicitar una cita y el inapropiado manejo al recetar los medicamentos.



Centro de salud.



CAI.



Una de las vías principales sin pavimentar.

La problemática en los jóvenes:

En el mundo actual es común encontrarnos con situaciones de orden social, en las que los jóvenes se ven involucrados directa o indirectamente debido a los problemas generales del entorno. El corregimiento de Catambuco no ha sido la excepción, pues usualmente se presentan casos de alcoholismo y drogadicción en donde los jóvenes tratan de dar respuesta a sus sentimientos y emociones que quizá por temor debieron reprimir sin hallar otra solución. El hogar, el colegio, y la misma sociedad sirven como escenarios para que los adolescentes desborden este tipo de comportamientos que de alguna forma están afectando su integridad y la de su familia desconociendo las consecuencias a las que esta adicción conlleva. Paralelamente, se han conformando pandillas y grupos delincuenciales como alternativas para enfrentar y solucionar inconvenientes cotidianos, pero además como medios de diversión y esparcimiento. Estos grupos llegan con facilidad a los jóvenes generándoles un impacto de satisfacción y enseñándoles un estado desconocido en el que aparentemente pueden desbordar su libertad y autonomía. Lo anterior es producto de la dispersión altamente descomunal de los jóvenes hacia sus padres quienes a su vez han descuidado a sus hijos por motivos aún ignotos.

5

ENTRETENIMIENTO

San Juan de Pasto
Julio del 2010

El esparcimiento en el tiempo libre.

Es necesario reencontrarnos con nuestro medio y disponer de tiempo suficiente para contemplarlo e interactuar con él.

Las grandes jornadas de trabajo por parte de los adultos, bien sea en el campo con la agricultura y la ganadería, en el hogar con los oficios domésticos, en las empresas con los papeleos y oficios varios, en los negocios con tanta gente que atender, etc; además de las considerables proporciones de trabajo que los colegios encargan a sus alumnos al finalizar la semana, generan ambientes molestos, saturados de estrés y cansancio. Para equilibrar esta situación y mejorar los ambientes en la comunidad, es conveniente adentrarnos en el contexto y redescubrir los privilegios que nos ofrece tanto a propios como visitantes, empezando por sus zonas verdes, llenas de colorido y vida que nos transportan a espacios de tranquilidad e inspiración.

De igual manera conocer sus alrededores y degustar de platos exquisitos y tradicionales de la región nariñense, sobretodo de aquel que ha sido muy bien representado por este sector, *el cuy*.

Entre los sitios de corregimiento, abordar los polideportivo" de los preferidos por sobre en

interés del vale la pena siguientes: "el , que es uno lugares y visitados muchos todo fines

encuentra a disposición en época de fiestas patronales, y reúne una cantidad considerable de personas para espacios de recreación y deleite. Igualmente se alude a sitios reconocidos que se ubican en puntos estratégicos del sector para el aprovechamiento de sus alrededores, entre ellos "Country House" zona visitada sobre todo por los ciudadanos que buscan reencontrarse con el campo y pasar días de agradables con sus familias.

Como otro sitio de interés que no corresponde al corregimiento pero que por su cercanía y características similares ha sido sugerido por los estudiantes investigadores, se cita a la caba negra, ubicada en el kilómetro 15 vía al sur, el cual se ha posesionado como un sitio turístico de alta importancia en la región, debido a su extenso terreno y a la majestuosidad de sus paisajes que sirven de

inspiración para desarrollar investigaciones y efectuar producciones artísticas; además cuenta con juegos infantiles, y espacios para acampar y emprender recorridos.



de semana en donde niños, jóvenes y adultos, juegan y practican deportes como: microfútbol, baloncesto y atletismo. También cabe mencionar a la famosa "ciudad de hierro", que se



Panorámica de los alrededores de la Caba Negra .

6

ENTRETENIMIENTO

San Juan de Pasto
Julio del 2010

Actividades y sitios de interés para los jóvenes.



Discoteca Luz de luna.

lo que mas llama la atención de los adolescentes son los espacios en los que puedan interactuar y conocer a personas nuevas con quienes se estable relaciones amistosas; en otras palabras buscan lugares para hacer vida social, recurriendo a medios telefónicos, al espacio virtual y a un sinnúmero de opciones que les permiten consolidar dichas relaciones.

En éste contexto, los lugares más concurridos por los jóvenes son las discotecas, en donde disfrutan de sucesos como dedicatorias y enamoramientos, además de deleitarse con

géneros musicales nuevos como el reggaetón, que ha sido de gran acogida a nivel mundial. Estos sitios están distribuidos en puntos estratégicos de Catambuco Centro, y presentan unas medidas pertinentes para el ingreso de sus clientes, entre ellas se especifican los horarios de atención en los que puede asistir la juventud, siempre y cuando asuman las reglas del establecimiento que consisten en no consumir alcohol y no extenderse hasta el horario nocturno.

Eventos importantes:

- El día lunes 8 de marzo se celebró en la institución educativa Santa Teresita, el día internacional de la mujer con un programa cultural al que dio apertura el Rector Hugo Vicente Palacios, posteriormente intervino el coordinador, quién homenajeo a la mujer con la lectura de poemas y coplas. Seguidamente se realizó una intervención musical a cargo de una banda reconocida del corregimiento con la que todos disfrutaron.

- El día miércoles 10 de marzo en la Institución Educativa Santa Teresita se llevó a cabo la elección de la señorita Xiomara Castillo –del grado décimo- como reina de los valores, quien previamente fue escogida por sus compañeros de clase para que los representara en este evento que contó con la participación de toda la comunidad educativa y quien posteriormente se sometió al igual que el resto de las candidatas a un proceso de selección en el que ella fue la favorecida. Su edecán Juan Manuel –también del grado décimo- que la acompaño en todo este proceso manifiesta su satisfacción al participar en el primer reinado de los valores. La Virreina fue la señorita Araceli Delgado -del grado 11-A- y la primera princesa la señorita Viviana Cabrera -del grado 11-T-.



Foto de una de las zonas verdes de la IEM Santa Teresita

7

CULTURAL

San Juan de Pasto
Julio del 2010

Reconociendo las bondades de mi contexto.

En Catambuco se forjan ambientes alternativos para que las personas desarrollen sus aptitudes y contribuyan de alguna manera, al progreso de su comunidad.

Si aún hay algo auténtico que poseen las comunidades, es su historia y con ella, las distintas creencias y costumbres que generación tras generación, han traspasado las barreras del tiempo que pretende dejarlas en el olvido. Sin embargo hoy en día se ven representadas en las nuevas descendencias, gracias a que dichos preceptos han conformado nuestra existencia y han fortalecido nuestras conductas y pensamientos. Así mismo las transformaciones culturales han trascendido e incursionado en la sociedad de una forma impresionante, demostrando que las capacidades del ser humano no tienen límite, por el contrario crecen substancialmente y plantean nuevas travesías por explorar. Con respecto a ésta temática queremos abordar la parte artesanal de la que poco se sabe; sin embargo, se tiene conocimiento de la existencia de un grupo joven de artesanos que intervino el 6 de enero en el desfile magno del Carnaval de Negros y Blancos en Pasto en el año 2009, quienes se destacaron en la elaboración de figuras en icopor y también en la interpretación de temas musicales, resaltando una vez más las múltiples facetas en las que con esfuerzo y creatividad se desenvuelven los habitantes. -por éste hecho fueron elogiados y remunerados con un viaje a la ciudad de París-Francia con todos los gastos pagos-.

Con éste preámbulo es preciso también referirnos a la música como símbolo

representativo de nuestros antepasados; emblema con el cual la comunidad Catambuqueña se identifica, dado que el interés por este género viene implícito en los corazones de cada familia. Por este motivo se ha creado una escuela de música a la que asisten aproximadamente ciento cincuenta estudiantes que manipulan instrumentos de cuerda como la guitarra y el violín; es así como en fechas especiales de la comunidad, se coordinan eventos y celebraciones en los que la buena música no puede faltar, pues hoy en día se está incursionando en diferentes ritmos musicales que cautivan a la gente, tal como lo afirman algunos estudiantes Teresianos quienes optan por escuchar géneros como el rock, metal, pop, reggaetón, entre otros.



Artesanías de la región.



Expresiones artísticas del corregimiento.

Algunos grupos musicales de la población:

Los ritmos musicales varían dependiendo de los intereses de cada intérprete, pero al mismo tiempo se tiene en cuenta los deseos del resto de la sociedad. Algunos de los autores más conocidos en éste ámbito son: Grupo Adaluna, dirigido por el profesor Oswaldo Villota, Grupo Musical Inspiración Andina, que interpreta música Boliviana y Peruana y el Grupo Integración, originario del corregimiento de la Cruz de Amarillo. Paralelamente se están conformando pequeñas agrupaciones con niños, jóvenes y adultos que ansían dejar huellas en la música, interpretando temas populares y de novedad.



¿Cómo avanza la economía de los Catambuqueños?

Para el sustento de una comunidad en general y particularmente de una familia, el objetivo primordial está centrado en la base de sus recursos.



Muchas son las personas que se dedican a las labores del campo, no sólo porque es su sustento diario, sino también porque es una tradición autóctona con la que han convivido desde

hace ya bastante tiempo. Así pues la economía del corregimiento se basa principalmente en la agricultura, con el cultivo de frutas y hortalizas que más tarde se comercializan en el país. Estos productos son apetecidos por todos gracias a la calidad que presentan desde el momento de su cosecha y de esta manera logran ser transportados por todos los alrededores de las regiones. Los productos más comercializados son: la papa, la zanahoria, la arveja, la acelga, la cebolla y el repollo.

En menor proporción, la ganadería es otra de las actividades de la cual dependen varias familias, pues obtienen de sus animales productos como la leche y los cárnicos los cuales son vendidos en el contexto y fuera de él, para producir otros alimentos como la mantequilla, el queso y el yogurt. Entre otros oficios que tradicionalmente se han practicado porque sirven de motor financiero, podemos encontrar: la fabricación y venta de ladrillo, que ha sido una labor que contribuye en mucho a las familias que dependen de esta; el tallado en madera, que ha tomado gran auge en toda la región por las bellísimas obras de arte que se hacen en ella y que se exportan a países importantes; los medios de transporte como el bus, el taxi, el moto-taxi y el piagio, instrumentos de trabajo por los que últimamente han optado muchos, ya que benefician financieramente a una gran cantidad de pobladores.

Con la firme intención de incrementar los ingresos financieros se adelantan programas de mejoramiento que buscan ser patrocinados por alguna entidad nacional o internacional, comprometida con el corregimiento para de alguna manera recaudar fondos con los que se pretende suplir distintas carencias que presenta el entorno, por ejemplo, en la educación, en la salud, en la seguridad y la infraestructura.

Empresas como Café Morasurco y Colácteos en el corregimiento.

Beneficios y/o perjuicios: Las organizaciones que se ubican en la población demuestran su interés por contribuir con el desarrollo económico y social de éste sector; sin embargo éste es un paradigma que nos atañe y por esto nos preguntamos lo siguiente: ¿Benefician realmente en algo estas organizaciones?. En diálogos con la comunidad, pudimos evidenciar que efectivamente estas empresas han aportado en alguna medida al corregimiento. Los habitantes manifiestan que se ha brindado

empleo a muchas personas y además se ponen en funcionamiento muchos de los productos de la región, tal es el caso de Colácteos, quien favorece a los ganaderos comprándoles la materia prima a diario y proporcionándoles un buen presupuesto.



Instalaciones Cafe Morasurco.



Instalaciones Colácteos.

Los restaurantes: Cabe señalar que estos establecimientos han generado un prototipo ideal para referirse al corregimiento, en primer lugar por ser la tierra del "Cuy" ya que no existe otra zona donde mejor se prepare éste exquisito plato; en segunda instancia porque la diversidad de restaurantes que hay, convierten al sector en uno de los sitios turísticos más visitados, gracias a los suculentos platos típicos que ofrecen. Indudablemente, estos sitios apoyan a la realidad económica, pues generan empleo a los propios habitantes y utilizan para el consumo, los alimentos que brinda la región.



Plato típico de la región.

9

CULTURIZATE

San Juan de Pasto
Julio del 2010

Producciones de los estudiantes Teresianos.

El progreso de los estudiantes en cuanto a comprensión de textos e imágenes se ve reflejado en la creatividad de sus producciones.

Taller Nº 1

Una imagen de la realidad.

Este taller se constituye como el espacio en el cual el estudiante puede analizar la situación actual de su país y su contexto a través de una imagen, asimilando esta realidad relaciona la lectura comprensiva de un texto con la lectura de una imagen, facilitando su asimilación. Además que le permite hacer conjeturas sobre el personaje de la imagen, convirtiéndolas en posibles hipótesis. De la misma manera se da cabida al a imaginación, factor fundamental que se constituye como la base de todo proceso, pero que se ha visto tan afectada últimamente en las instituciones educativas.

En pocas palabras es un taller fundamental para alcanzar el objetivo el cual consiste en que los estudiantes aprendan a leer comprensivamente a través de imágenes.

Producción:

Lo que pudo haber pasado...

Había una vez un niño que tenía 12 años, vivía con sus tres hermanos su mamá y su papá, tenía una familia muy bonita hasta que un día, unos ladrones mataron a su papá por robarle todas sus cosas, el siempre vive triste porque él quería mucho a su papá, pero el prometió sacar adelante a su familia.

Autor: Mario Fernando Tumbaco. Grado 8-3.



Taller Nº2

La imagen de la mujer en la publicidad.

Las imágenes en los medios de comunicación son muy importantes en la medida en que el lector puede inferir varios significados, y de allí surgen muchas interpretaciones generando una posición crítica ante lo que para ellos está correcto o incorrecto.

Por medio de este taller, los estudiantes pueden elevar su voz de protesta frente a lo que analizan de la publicidad, dado que este es uno de los propósitos fundamentales que se quiere lograr.



Producción:

Carta de protesta al canal caracol

San Juan De Pasto

22 de Noviembre 2009.

Cordial saludo:

Señores Canal Caracol.

Esta carta, está dirigida con el fin de pedirles muy comedidamente sean retirados de su programación algunos comerciales que atentan contra la imagen y la integridad de la mujer, pues nosotras como mujeres nos sentimos ofendidas, y creemos que es una discriminación contra nuestro genero.

Estamos hablando del comercial de los artículos EGO, en cual se ofende a las mujeres, cuando el hombre que protagoniza el comercial, se está bañando con un jabón que supuestamente es solo de mujer, y al salir del baño, unos animalitos como palomas, renos, libres, entre otros que comienzan a vestir a este hombre con ropa de mujer colocándole una corona, un vestido y zapatillas de princesa. Al final del comercial dicen que si un hombre se baña con jabón de mujer todos lo verán como mujer. Eso es todo, esperamos que esta propaganda sea retirada, y en cambio publiquen, otra que no atente contra la dignidad e imagen de las mujeres.

Att: Mercedes Andrea Daza Maigual.
Martha Yaneth Maigual Timaran.

10

CULTURIZATE

San Juan de Pasto
Julio del 2010

Taller N° 3 Tierra, Sol Y Luna.

La Institución Educativa Santa Teresita de Catambuco, es un espacio que inspira diversas emociones, gracias a la ubicación e infraestructura con que cuenta. Entre tantos espacios que embellecen a la Institución, cabe resaltar los trabajos artísticos plasmados en muchos de los murales, que además de adornar, dan paso a la imaginación, inspiración y producción, generando así, situaciones de aprendizaje e interacción. Muchos de los murales tienen una estrecha relación con el universo, así encontramos plasmadas, imágenes como, la tierra, el sol, la luna, el ser humano, entre muchos otros. Todas estas intentando ser descubiertas e interpretadas para de alguna manera influir en el observador.

Producción: "una imagen vale más que mil palabras"



Pienso que las imágenes nos pueden expresar muchas cosas como el significado que tiene la vida hay imágenes que reflejan cosas que puede sentir una persona hacia otra.

Las imágenes en la nos dan a conocer vez nosotros no le sentido como



vida cotidiana cosa que tal p o n e m o s cuando un

pintor realiza una obra él quiere dar a conocer lo que tenemos en la vida, o expresar algo de una persona.

Aunque tal vez una imagen nos puede expresar algo que no nos puede sorprender. Si estoy de acuerdo con esta afirmación porque en las imágenes y las palabras podemos expresar lo que sentimos por una persona.

En la vida existen situaciones familiares que nos llevan a distanciarnos de unas personas, por el hecho de que en la vida Dios quiere arrancarnos a la persona que mas queremos porque tal vez a veces no la supimos valora, la muerte de una persona nos lleva a desafiar cosas o obstáculos de nuestra vida para poder olvidar o desaparecer esa imagen.

Por eso muchas veces pensamos desaparecer de este mundo por no sufrir por esa persona. Pero sé que si pienso en las cosas buenas que podemos realizar éste mundo esa persona donde quiera que este se sentirá orgullosa y siempre estará en mi corazón por siempre aunque este lejos su imagen está representada siempre.

Autora: Deicy Zúñiga. Grado 9-1

Taller N° 4 Leyendo Mi Contexto.

Es de vital importancia, en cualquier proceso de investigación, incluir, reconocer y dar a conocer, el contexto en que se desenvuelve el estudiante, puesto que de allí pueden surgir las soluciones a las dificultades que se presentan en el ámbito académico.

Además se da un espacio a la investigación, porque ellos, indagan las problemáticas que pueden existir en su contexto, y plantarles alternativas de solución.

Todo lo anterior se logra a través del análisis de una imagen, de la misma manera puede percibe de forma detallada la imagen fija y en movimiento, y describe los elementos que las conforman, de acuerdo a su criterio. Por lo tanto este taller se vincula a las diversas actividades, que facilitan el aprendizaje.

Producción: Para una Colombia con sueños

Colombia es un país lleno de violencia, en donde subversivos para manifestar su inconformidad al gobierno tomaron las armas, tomando como escudo las montañas de nuestra nación, atacan crudamente a personas indefensas e infraestructura pertenecientes al pueblo. También existen secuestros tanto a personas militares y civiles.

De un tiempo acá se ha venido hablando de una negociación (cambio humanitario y una desmovilización. Con la ayuda de la comunidad internacional. Esperamos que se solucione nuestros conflictos. A si poder disfrutar de la vida libertad tan anhelada por todos los colombianos.

Autor: Nelson Álvaro Enríquez.



11

CUYTURIZATE

San Juan de Pasto
Julio del 2010



Taller Nº 5 Interpretando mensajes en mi templo del saber.

Este taller es elaborado con el fin de que el estudiante analice y decodifique diferentes imágenes haciendo una lectura de la realidad en la que se desenvuelve y concientizándose ante las problemáticas ambientales que afectan al mundo; así se reafirma que es posible hacer una lectura comprensiva a través de una o varias imágenes.



Mensaje escogido para la producción del poema.

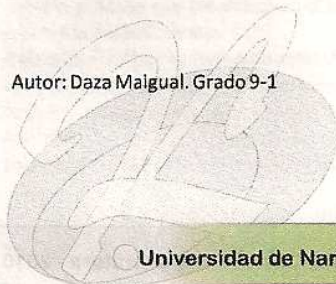
Producción:

Poema
Naturaleza primitiva de aguas
Dios te creo natural y productiva
Desde el día de hoy te voy a cuidar
Ya que tú con tu ciencia me vas a curar
A sí podre mejorar.

Dios te creo tierna y sabia
Te prometemos cuidar todo lo que había para recordar
Todo lo que tú debes llevar.

Tu gracia es indescriptible,
Tu pureza increíble
Y tu belleza es admirable.

Autor: Daza Malignal. Grado 9-1



Taller Nº 6 El rey de la salsa.

La realización de talleres que contengan doble sentido exige a los individuos sumergirse profundamente en la lectura, invitándolos a conocer otra dimensión que es necesario explorar para llegar a la comprensión total. "El rey de la salsa" propone otra perspectiva en donde los lectores incursionamos en un juego de palabras tratando de descubrir algo que ya está dicho, pero que por nuestro bajo nivel de comprensión no alcanzamos a percibir. Esta lectura revela muchas situaciones que creemos conocer, y por esto se torna paradigmática, novedosa y principalmente educativa.

Producción:

Había una vez un sapo que le gustaba ocasionar problemas por donde iba siempre hacia pelear a los demás y se ponía cada vez más verde del gusto que le daba verlos insultarse. Un día llegó Danielita, vestida de verde limón que encanto al famoso sapo entonces ella fue quien pudo dominarlo y le dio muchos conejos para que no sea así con los demás entonces él se dio cuenta de su error y les pidió disculpas pero de todas maneras nadie le volvió a tener confianza y lo siguieron llamando el sapo él se sintió muy mal y por eso prefirió irse para empezar una nueva vida desde entonces me la paso ayudando a los demás y ya no ando con chismes ni mintiendo, ya no soy un sapo mi nombre es Marcos.

Autor: María Alejandra Valenzuela 9-1



12

CULTURIZATE

San Juan de Pasto
Julio del 2010**Taller Nº 7****Un poema al revés, a través de la historieta.**

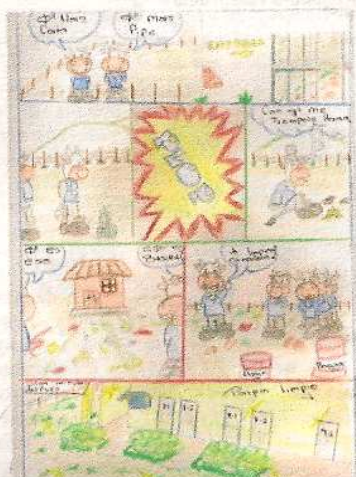
Muchas veces las habilidades del estudiante pueden llegar a sorprendernos, porque su creatividad no tiene límites ni conoce fronteras, puesto que son sus gustos los que se están poniendo en juego. En este caso el dibujo es una herramienta por potencializar y al mismo tiempo se constituye como un vehículo para facilitar la comprensión de una lectura.

Había una vez

Había una vez
Un cuento al revés
De abajo hacia arriba,
La lluvia llovía,
Y hacia atrás se iba
El tren que venía.

La luna era sol,
La noche era día,
Y el lápiz azul
Muy rojo escribía.

Autor : Horacio E. Guillen

Producción:

Autor: Wilson Yandar 9-1
Taller Nº 8

Introducción:

La lectura es un espacio en el cual un sujeto puede interactuar con otros y de allí la interpretación que cada uno haga de esta es diferente; por tal razón se plantea este taller llamado "el cuento, a través de la imagen" el cual predispone al estudiante a comprender una lectura y crear a partir de ella, en este caso, el estudiante elabora un cuento de sólo imágenes que al mirarlo narra lo que pasa en la historia, y así le otorga vida a esas imágenes que cuentan diversidad de sucesos que pueden ser interpretados de distintas maneras. La anterior es una manera de poder exhibir la interpretación y comprensión que se obtuvo de alguna lectura. Así una lectura que puede llegar a ser monótona y aburrida para el estudiante, se puede convertir en un nuevo medio para aprender y entretenerse.

Muestra Nº1

13

EUYTURIZATE

San Juan de Pasto
Julio del 2010

2. ENTREVISTA AL PRESIDENTE ALVARO URIBE VÉLEZ

Buenos días señor presidente.

1. ¿Usted qué haría si lo volviera a reelegir?

Querido compatriota, si me volviera a reelegir yo acabaría con todos los grupos alzados en armas, velaría por la seguridad democrática y muchas cosas más.

2. ¿Cómo haría para liberar a todos los secuestrados?

Me iría a la selva muy bien acompañado y les plantearía el cambio humanitario.

3. ¿qué haría para que se acabara la pobreza?

Crear muchas microempresas que ayuden a la gente más necesitadas.

4. ¿qué haría para acabar con la guerra?

Buscaría apoyo internacional pero que no sea de los países que me han peleado como es Venezuela y Ecuador.

5. ¿Qué haría para acabar con el narcotráfico?

Le daría trabajo a la gente que está metida en eso, para que así no se hagan narcotraficantes.

6. ¿Cómo nos ayudaría a los estudiantes?

Construyendo más escuelas que no queden tan lejos de sus casas y dándoles más recursos económicos a sus padres.

7. ¿Qué va a hacer después de que deje de ser presidente?

Descansare en mi finca y desde allá seguiré luchando por este país.

8. ¿Cómo va a ayudar a los de acción social y a los que falta inscribirse?

Diciéndole al nuevo presidente que no los olvide y que siga con este proyecto.

9. ¿Qué va a hacer para que Venezuela no esté brava con Colombia?

Hablar con el presidente Chaves para que dejemos los problemas atrás y así podamos tener una buena relación y así los Colombianos puedan viajar a ese país que es tan bonito.

Autora: María Alejandra Espinoza Vallejo
Grado: 9 – 1.



Taller N°9

Reflexiones con la Imágen auditiva.

La lectura de imágenes auditivas es un proceso muy pertinente para llevar a cabo la comprensión, gracias a que se realizan procesos mentales en el cerebro de los individuos, mientras perciben con el oído el mensaje que encierran las palabras u oraciones que escuchan.

Así en el siguiente taller, se trata de acercar al estudiante la comprensión por medio de sonidos, los cuales despiertan en él una gran variedad de emociones que tal vez no alcanzan a percibir en las grafías.

Muestra N°1

Muy triste fue tu historia en tu vida, esas personas que te maltrataron fueron muy
Inconscientes del dolor que te causaron
Pero esas personas van a sentir el dolor que tu sentiste.
Eras muy hermoso tu no eras de
Roble, no eras un perro que no sentía dolor, ahora
Recuerdo y pienso que no
O no quisieron aceptarte ya como eras.
Buen perro que eras
Recuerdo cuando tu vivías muy feliz con
Un hogar lleno de unos
Sociables padres
Hoy ya es muy tarde, te van a quitar la vida.



Autora: Azucena Mejía
Grado: 9-2



14

MOSAICO

San Juan de Pasto
Julio del 2010

ACRÓSTICO AL PROFESOR:

Autor: Jorge Armando Cárdenas.

Persona capaz,
 Responsable con sus deberes.
 Obtiene lo que tiene en mente.
 Fácil de ganar su aprecio con los
 Estudiantes.
 Señores profesores, ustedes
 Obtienen la grandeza de ser maestros,
 Rudos pero a veces comprenden a sus estudiantes.

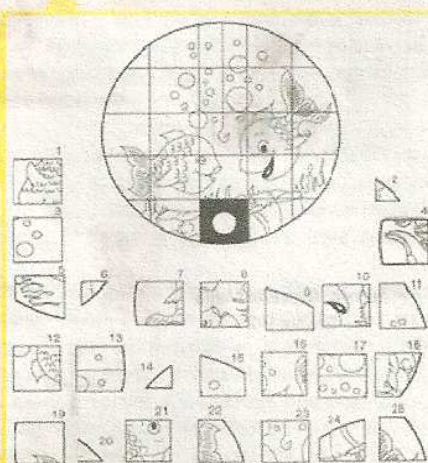
POEMA: INDÍGENA

Eres un ángel indígena,
 Tu ingenuidad es incomparable,
 Alumbras el anochecer,
 Eres la luz en mi camino,
 Cuando veo que no vienes,
 Tiemblo al pensar perderte,
 Cada vez que estoy junto a ti soy feliz,
 Con tu ingenuidad de indígena,
 Me siento enamorada de ti.

Autora: Mercedes Andrea Daza Maigual.

Una escena incompleta

• Escribe, dentro del círculo, el número de la pieza que falta para completar el rompecabezas.



Diferencias

• Encuentre las diferencias en las imágenes

PERIÓDICO ESCOLAR
"MAGO -LEGERE"

COMITE EDITORIAL
 PAULA ANDREA BOTINA TORRES.
 VIVIANA MARCELA PIZARRO MUTIS.
 LADY VIVIANA RUALES CHAPAL.

GRUPO INVESTIGATIVO
 GRADOS 9-1 Y 9-2
 I.E.M. SANTA TERESITA (CATAMBUCO)

DISEÑO
 HEIMAN DANILO JURADO ORTIZ.

SAN JUAN DE PASTO
 CORREGIMIENTO DE CATAMBUCO
 2010.