

**LEVANTAMIENTO CARTOGRÁFICO DE LAS MÚSICAS TRADICIONALES DE
LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE FUNES - NARIÑO**

ANSELMO OLEGARIO DELGADO PINCHAO

LUIS HERNANDO RODRÍGUEZ GUERRA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTA DE ARTES

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

SAN JUAN DE PASTO

2012

**LEVANTAMIENTO CARTOGRÁFICO DE LAS MÚSICAS TRADICIONALES DE
LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE FUNES - NARIÑO**

ANSELMO OLEGARIO DELGADO PINCHAO

LUIS HERNANDO RODRÍGUEZ GUERRA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de

Licenciado en Música

Director

HERNAN CABRERA

Licenciado en Música

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTA DE ARTES

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

SAN JUAN DE PASTO

2012

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^{ro} del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del Presidente de tesis

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2012

RESUMEN

Todos estos atributos deben ser transmitidos a las generaciones presentes y venideras, sin embargo, al día de hoy los jóvenes y niños muestran poco interés a estas antiguas pero sabias tradiciones. Nuestra función —consideramos— es poder recopilar la historia musical de este municipio y su sector rural, para con ello poder elaborar un documento en el que se encuentren descritas, la mayoría de manifestaciones musicales arraigadas en este territorio, para que además quede como un texto de consulta, para otros quienes estén interesados en adelantar este tipo de investigaciones y porque no, para que puedan ser trasladadas a otros contextos y poblaciones.

ABSTRACT

All these attributes must be transmitted to the present and future generations, however, to today's youth and children show little interest in these old but wise traditions. Our role is to-consider-collect the musical history of this town and its rural sector, thus able to produce a document in which they are described, most forms of music rooted in this territory, in addition to remaining as a text consultation, for others who are interested in advancing such research and why not, so they can be transferred to other settings and populations.

CONTENIDO

| | Pág. |
|---|-------------|
| INTRODUCCIÓN..... | 10 |
| 1. PROBLEMA | 11 |
| 1.1. DESCRIPCIÓN | 11 |
| 1.2. PLANTEAMIENTO..... | 11 |
| 2. OBJETIVOS..... | 13 |
| 2.1 OBJETIVO GENERAL | 13 |
| 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 13 |
| 3. JUSTIFICACIÓN | 14 |
| 4. MARCO DE REFERENCIA..... | 15 |
| 4.1 ANTECEDENTES..... | 15 |
| 4.2 MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL | 15 |
| 4.3 MARCO CONTEXTUAL..... | 21 |
| 5. METODOLOGIA | 28 |
| 5.1 PARADIGMA INVESTIGATIVO | 28 |
| 5.2 ENFOQUE INVESTIGATIVO | 28 |
| 5.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN..... | 28 |
| 5.4 POBLACIÓN Y MUESTRA | 29 |
| 5.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS | 29 |
| 5.6 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN | 30 |
| 6. CRONOGRAMA | 49 |
| 7. PRESUPUESTO..... | 50 |
| 8. CONCLUSIONES | 51 |

| | | |
|----|-----------------------|----|
| 9. | RECOMENDACIONES | 53 |
| | BIBLIOGRAFÍA..... | 54 |

LISTA DE MAPAS

| | Pág. |
|--|-------------|
| Imagne #1: División Político Administrativa del municipio de Funes | 21 |
| Imagen #2: Panorámica aérea municipio de Funes | 23 |

INTRODUCCIÓN

El presente escrito, es un acercamiento hacia el contexto musical del área rural del municipio de Funes en el departamento de Nariño. Con el único fin de lograr a través de esta investigación, la difusión, el rescate histórico y memoria de la música tradicional de Funes ya que el paso de los años ha contribuido a dejar en el olvido esta hermosa tradición. Todo en cuanto está plasmado en este texto, corresponde a elementos culturales de la región, aspectos recogidos en campo que directamente, son la principal fuente de información del proceso investigativo.

En esa medida nuestro trabajo se desarrolla como una propuesta etnográfica musical, en la cual se presenta una cartografía musical, donde se describen los grupos musicales del área rural de Funes y se aúna la información sobre la organología, ritmos musicales y contexto específico de la región.

Posterior, se plantea una reflexión final, que gira en procura de la necesidad de conocer la riqueza musical y un poco olvidada del municipio de Funes. En esa medida planteamos desde nuestro trabajo lo importante que resulta conocer como se hace música activa en todos los rincones de nuestro departamento y de nuestro país. Como objetivo principal en nuestra investigación se realizó el levantamiento cartográfico de las músicas tradicionales de la zona rural del municipio de Funes en el departamento de Nariño y en complementariedad los siguientes objetivos específicos:

- Describir el contexto de investigación asociado a las músicas tradicionales del área rural municipio de Funes
- Sistematizar la información y realizar el levantamiento cartográfico de la música tradicional del área rural del municipio de Funes
- Reflexionar sobre la importancia de la música tradicional del área rural del municipio de Funes

1. PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN

A través de esta investigación recopilaremos la mayor cantidad de información posible sobre el contexto musical del municipio de Funes - Nariño, la cual nos permitirá elaborar una cartografía musical, para con esta poder rescatar la música tradicional del municipio de Funes, que infortunadamente a través de los años ha ido desapareciendo paulatinamente.

Nuestra labor en ese espacio, es poder recopilar la música, sus composiciones, instrumentos, en general el contexto que envuelve toda esta tradición cultural y con ello elaborar unas memorias descritas mediante grabaciones de audio y video, donde se manifieste esta expresión artística y propender con ello a salvaguardar la cultura y tradición en el municipio de Funes y su sector rural.

1.2. PLANTEAMIENTO

Es claro para todos que la evolución de las comunicaciones, los medios masivos en los cuales vivimos y la invasión de ritmos y tendencias musicales modernas, han desplazado de una u otra manera la tradición musical, no solo en el municipio de Funes, sino también en el departamento de Nariño, en Colombia y muchos otros lugares de nuestra Latinoamérica.

En ese orden de ideas, precisamos nuestra pregunta de investigación, formulada a partir de un interrogante previo. Considerando una búsqueda de respuestas a ese interrogante, desarrollamos una pregunta que abarque la mayor parte del contenido de la investigación y considerando esos elementos nos ¿Cuáles son los grupos y manifestaciones musicales tradicionales que existen en la zona rural del municipio de Funes - Nariño?

Sin embargo y si bien es cierto que la anterior pregunta nos ayudaría a ubicar mejor el contexto de la investigación, también fue necesario reconocer e incluir un concepto más el de cartografía musical; esencial para todo el contexto de la investigación, precisamente porque este nos permite asociar la información de las características musicales de esta región con el lugar de origen de los diferentes grupos musicales del sector rural de Funes

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar el levantamiento cartográfico de las músicas tradicionales de la zona rural del municipio de Funes en el departamento de Nariño

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir el contexto de investigación asociado a las músicas tradicionales del área rural municipio de Funes
- Sistematizar la información y realizar el levantamiento cartográfico de la música tradicional del área rural del municipio de Funes
- Reflexionar sobre la importancia de la música tradicional del área rural del municipio de Funes

3. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta de investigación la desarrollamos con la finalidad de rescatar un espacio cultural en el municipio de Funes y su sector rural, precisamente porque desde la observación – participante, pudimos darnos cuenta cómo la música tradicional de este sector, infortunadamente ha ido desapareciendo.

Si bien, es un problema que poca atención se le presta, es necesario hacer este tipo de investigaciones, porque la música constituye un espacio ritual y sagrado de todas las comunidades, a través de la música se expresan las vivencias, historias y cotidianidades de las personas de un lugar, los sentires, olores y sabores del territorio y la sabiduría de los mayores, que se consignan en los sonidos de cada instrumento, en las voces de los intérpretes y en las composiciones de los maestros.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1 ANTECEDENTES

Infortunadamente son escasos y casi que insipientes los estudios, investigaciones o trabajos asociados a la temática musical y artística en el municipio de Funes. Los acercamientos que tuvimos desde nuestra investigación se hicieron directamente con los pobladores (actores sociales) de esta localidad. No obstante esperamos que el producto obtenido desde este proceso de investigación, de paso para que futuras generaciones, así como también, quienes estén interesados en abordar estas temáticas, tengan un referente bibliográfico y un precedente investigativo para contribuir, ampliar y nutrir las dinámicas culturales y específicamente musicales de la región.

4.2 MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

Nuestro país así como es diverso en su clima, flora, fauna y población es diverso también musicalmente, la multiplicidad de géneros y ritmos musicales, producto del sincretismo cultural e histórico de los primeros pobladores de nuestro país, al día de hoy, lo constituyen como un país de variados relieves y sonoridades musicales.

Considerando estos aspectos, resulta imprescindible afirmar también, que la música y sus estilos, están constituidos por lo etnológico y cultural de cada región. Los medios de comunicación, la migración como parte de la cultura de un pueblo, también contribuyen a que las músicas regionales y tradicionales sean de carácter diverso.

... el supuesto de que la música está hecha tanto de lo musicológico como de lo etnológico, y que el sonido musical es el resultado de procesos

conductuales humanos que se hallan conformados por los valores, actitudes y creencias de la gente que comprende una cultura particular. El sonido musical no puede ser producido excepto por gente para otra gente, y aunque conceptualmente podemos separar los dos aspectos, aún no está realmente completo sin el otro. La conducta humana produce la música, pero el proceso es continuo; la conducta en sí misma está conformada para producir sonido musical, y entonces el estudio de una fluye con la otra¹

En esta medida, nos damos cuenta que la música representa cargas imaginarias y comportamientos propios de quienes la interpretan y manifiestan. Establecer cartografías musicales implica pensar en el dinamismo y agilidad que la música tiene para transmitirse, asimilar y apropiarse territorios, instrumentos, repertorios, escenarios y técnicas para poder mantenerse vigentes.

Algunos estudios preliminares, realizados en Colombia para presentar la cartografía Nacional musical, identifica puntos estratégicos en donde prácticas musicales específicas, han ido estructurando redes de producción, circulación y consumo. Algunas de estas clasificaciones se hicieron teniendo en cuenta el criterio geográfico-territorial, otras en cambio consideraron criterios como el formato musical de las agrupaciones, ámbito en el que se producen las músicas y el carácter ritual o religioso de las músicas.²

La clasificación cartográfica de músicas nacional, tuvo en cuenta 11 ejes regionales para realizar la investigación:

¹ REYNOSO Carlos. *Antropología de la Música de los géneros tribales a la globalización*. Buenos Aires, 2007: 115

² *Ibíd.*

MÚSICAS CARIBE ORIENTAL

(Conjuntos de acordeón y cuerdas y otros)

Guajira, Cesar y Magdalena.

Roger Bermúdez

MÚSICAS CARIBE OCCIDENTAL

(Conjuntos de Gaitas Largas y Cortas, Millo, Baile Cantao, Tambora y Bandas tipo pelayera)

Atlántico, Bolívar, Sucre y Córdoba.

Victoriano Valencia

MÚSICAS ISLEÑAS (Conjuntos típicos de mandolina o violín)

San Andrés y Providencia

Jairo Rincón

MÚSICAS PACÍFICO NORTE (Chirimías Chocoana y Cantos Tradicionales)

Chocó

Leonidas Valencia

MÚSICAS PACÍFICO SUR (Conjuntos de Marimba, Arrullo y Cantos Tradicionales)

Litoral Pacífico del Valle, Cauca y Nariño.

Héctor Tascón

MÚSICAS ANDINAS SUR-OCCIDENTE (Bandas de flautas, Conjuntos de cuerdas andinas, Conjuntos de músicas sureñas).

Cauca, Nariño y Occidente del Putumayo.

Omar Romero G.

MÚSICAS ANDINAS CENTRO-SUR (Conjuntos de Rajaleña, Dúo-Trío Vocal instrumental).

Huila y Tolima.

Juan Pablo Hernández

MÚSICAS ANDINAS CENTRO-ORIENTE (Conjuntos de Torbellino y Guabina, Conjunto carranguero).

Norte de Santander, Santander, Boyacá y Cundinamarca.

Efraín Franco

MÚSICAS ANDINAS NOR-OCCIDENTE (Trío instrumental Andino, Estudiantina, Dúo-Trío vocal instrumental y otros).

Valle, Antioquia, Quindío, Risaralda y Caldas.

María Eugenia Londoño - Gustavo López

MÚSICAS LLANERAS (Conjuntos llaneros de arpa y bandola).

Vichada, Arauca, Guaviare, Meta, Casanare y Oriente de Cundinamarca y Boyacá.

Carlos Rojas

MÚSICAS DE FRONTERA (Murgas, Conjuntos campesinos – merengue andino)

Caquetá, Amazonas, Putumayo, Guaviare, Vaupés y Guainía.

Alfonso Dávila³

Considerando este amplio panorama descriptivo, tomamos como referencia el eje de MÚSICAS ANDINAS SUR-OCCIDENTE, en el que se consideran dos grandes complejos musicales: Las bandas de flautas, cuya presencia está centrada en el Cauca andino, y los formatos de músicas andinas del departamento de Nariño, cuya dinámica podemos señalar dentro de un concepto de “músicas de frontera”, influenciadas por vertientes tanto de las músicas andinas del interior del país como por las músicas andinas del Ecuador (cuerdas) y del altiplano boliviano (queñas y charangos).

Con respecto a las Músicas Andinas del departamento de Nariño es necesario señalar lo complicado que resulta la construcción de una descripción básica. Mientras que por un lado las prácticas de música tradicional en este departamento han sido de una gran vitalidad y movilidad, por otro, ha habido una ausencia de

³ MINISTERIO DE CULTURA. *Cartografía de prácticas musicales en Colombia*, Biblioteca Nacional de Colombia, Colombia. 2007

proyectos de registro, sistematización e investigación de estas músicas. Son pocos aún los trabajos que, desde una perspectiva musicológica, dan cuenta de la caracterización y dinámica de las músicas en este departamento, es una tarea que aún está pendiente por desarrollar.

Tal y como se afirma al comienzo de esta reseña, las músicas de esta región las podemos caracterizar dentro de un concepto de “músicas de frontera” influenciadas por vertientes tanto de las músicas andinas del interior del país como por las músicas andinas del Ecuador (cuerdas) y, más recientemente, por músicas del altiplano boliviano (vientos -queñas, zampoñas- y charangos).

El departamento de Nariño ha recibido la influencia de las músicas andinas tanto de Colombia como de Ecuador. Especialmente desde Pasto y otros centros urbanos cercanos a la capital departamental se promovió la integración con los proyectos nacionalistas musicales colombianos expresados en las músicas andinas de carácter urbano (bambuco, pasillo, danza...) e interpretados por agrupaciones tipo trío andino (tiple, bandola, guitarra), estudiantinas, duetos y tríos vocal-instrumentales. A su vez, debido a la historia que liga al departamento de Nariño con el Ecuador y con su capital Quito, la gran influencia cultural del vecino país ha marcado fuertemente las prácticas musicales en este departamento. Albazos, Pasillos, San Juanitos y Pasacalles ecuatorianos hacen parte de la memoria musical de los habitantes rurales y urbanos de Nariño.

En las zonas indígenas y campesinas del departamento se vivieron otros procesos, en los que adicional a la relación ancestral con el imperio Inca que extendió su influencia hasta esta región y que aportó sus elementos en la memoria musical de los pobladores de estas zonas rurales, se configuraron también las llamadas “bandas de yegua”. Todo hace pensar que las bandas de flautas

traversas constituían un gran movimiento musical que tenía presencia en regiones andinas de Bolivia, Perú, Ecuador y, por supuesto, en los departamentos de Nariño y Cauca, en Colombia. Sin embargo, estos formatos instrumentales en el departamento de Nariño están ahora prácticamente desaparecidos o se encuentran fusionados con otros formatos instrumentales.

Hacia los años 60's en Pasto se dio origen al llamado Son Sureño como expresión regional del bambuco andino colombiano. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos por caracterizarlo musicalmente como género, aún hoy es poca la identificación regional que se logra y se ha optado más bien por adaptarlo a las distintas vertientes de influencia musical.⁴

En el departamento de Nariño y específicamente en el marco del contexto geográfico de esta investigación, en el municipio de Funes es evidente el sincretismo musical de la música tradicional, que si bien se caracteriza porque sus agrupaciones musicales están formadas por duetos, tríos y grupos. Cada uno interpreta géneros musicales diferentes con influencias diversas, de acuerdo al origen o migración de sus integrantes. Las fiestas representativas de la región son los espacios fundamentales para que estas agrupaciones den a conocer sus repertorios y creaciones musicales.

Son los músicos entonces, los encargados de generar y convocar a la unidad en su región, son ellos quienes a través de la música transmiten legados culturales, idiosincrasia y permean identidad que se trasmite de generación a generación.

Algunos de los géneros musicales más representativos interpretados por los músicos de Funes son: Sonsureño, Albazo, San Juanitos, Corrido ecuatoriano,

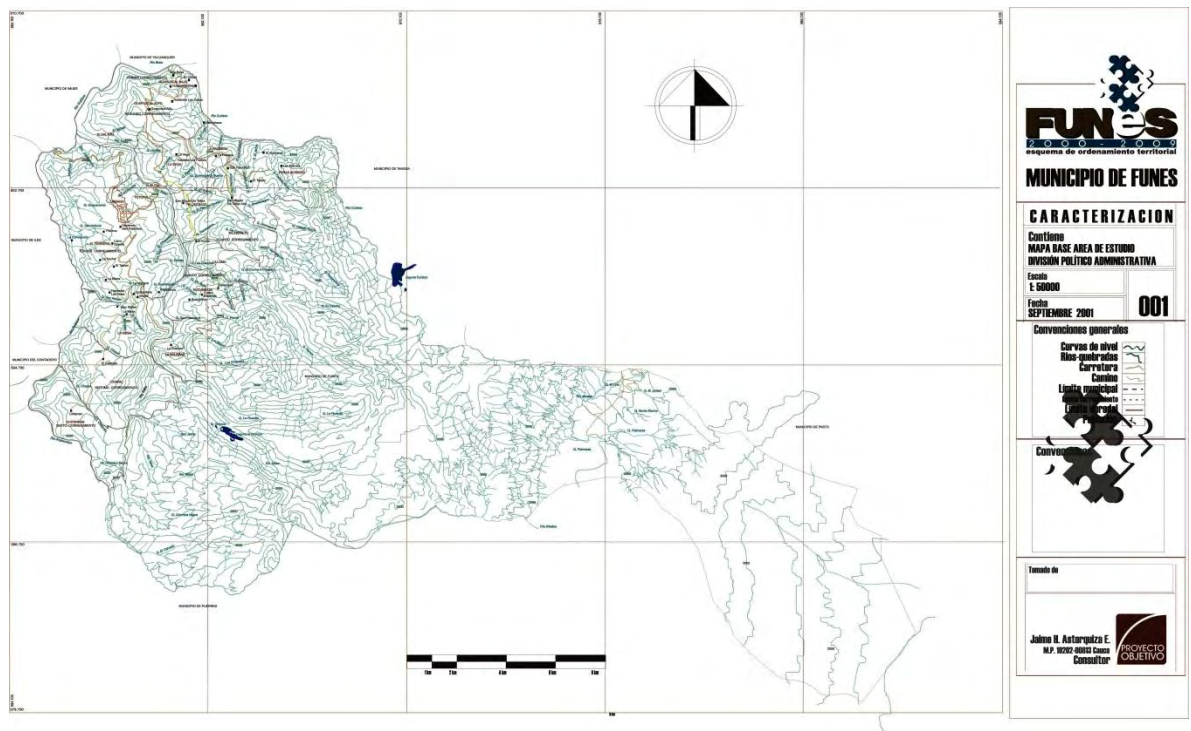
⁴ MINISTERIO DE CULTURA. *Cartografía de prácticas musicales en Colombia*, Biblioteca Nacional de Colombia, Colombia. 2007

Merengues, Bambuco Sureño entre otros que serán descritos posterior en este trabajo.

4.3 MARCO CONTEXTUAL

a. Contexto geográfico

Imagen #1: Mapa División Político Administrativa del municipio de Funes



Fuente: ALCALDÍA MUNICIPAL DE FÚNES. Plan de Desarrollo Municipal 2008-2011, “Con Liderazgo y Participación Funes a la Excelencia”, Funes, Junio de 2008

El municipio de Funes es un municipio localizado al Este del departamento de Nariño. Su territorio, en medio de la región andina y la vertiente amazónica, constituye un suelo propicio para el desarrollo de una labor agraria, Funes

cuenta con tres pisos térmicos: el 75 % de su superficie corresponde al clima frío con temperaturas medias entre 12 y 17 °C; el 18 % corresponde a páramos con temperaturas que oscilan entre 6 y 12 °C; y el 7 % son de piso templado con Temperatura entre 17,5 y 24 °C.

Sus habitantes representativamente pertenecen a la población campesina del departamento. En su mayoría Los eventos de mayor importancia que congregan a los habitantes de esta región son en conjunto de carácter religioso, sobre saliendo los realizados en honor a la Inmaculada Concepción, al Señor de la Buena Esperanza y señor Funes; celebraciones en las que sobresalen la participación de las agrupaciones musicales, siendo estas las que convocan a la reunión y socialización cultural de sus pobladores.⁵

Sus límites respectivamente, al Norte con los municipios de Pasto, Yacuanquer y Tangua, al Sur con el municipio de Puerres, al Oriente con el departamento de Putumayo y al Occidente con los municipios de Imues, Iles y Contadero.

A una distancia de 52 kms. de la capital del departamento, se encuentra la cabecera municipal de Funes. Su comunicación se realiza en su mayor parte a través de la carretera Panamericana por la vía Pasto-El Pedregal-Pilcuan-Funes, otra ruta de llegada puede ser la que la enlaza a Funes con Puerres.

⁵ FUNES citado en *MI NARIÑO DONDE EL VERDE ES DE TODOS LOS COLORES*. Cd Rom Multimedia. Fondo Mixto de Cultura – Nariño.

El municipio de Funes está integrado por siete corregimientos y 18 veredas. La cabecera municipal la integran 10 barrios y dos urbanizaciones.

| CORREGIMIENTOS | VEREDAS |
|-------------------|---|
| 1. Guapuscal Alto | Guapuscal Alto y La Vega |
| 2. Guapuscal Bajo | Guapuscal Bajo y El Salado |
| 3. El Terrero | El Terrero, El Totoral y El Purutal. |
| 4. Téllez Alto | Téllez Alto, Téllez Bajo, Pradera, Peñas Blancas. |
| 5. Sucumbíos | Sucumbíos, La Soledad y La Loma, San Rafael |
| 6. Chitarrán | Chitarrán. |
| 7. Chapal | Chapal y La Mesa |

b. Demografía

Imagen #1: Panorámica aérea municipio de Funes



Fuente: Alcaldía Municipal de Funes

Según el Censo de 2005, el total de la población es de 6991 personas, de los cuales 2398 son población urbana, y los 4.593 restantes son población rural. Se considera según el DANE que la población proyectada al año 2008 será de 7.265 habitantes, de los cuales 2384 corresponden a la cabecera municipal y 4881 al sector rural. Para el año 2011 se tiene proyectado una población de 7.500 de los cuales 2.659 pertenecen a la población urbana y 4.841 a la población rural.

De lo anterior podemos manifestar que 7.121 personas viven en el municipio de Funes discriminados de acuerdo al cuadro anterior en la parte urbana y rural.¹⁶

c. Antecedentes históricos

Según la historia, Funes fue fundado por los sacerdotes jesuitas Funes y Téllez por el año de 1.616 en una región ubicada entre los ríos Guáitara y Téllez (este último así bautizado en honor a uno de sus fundadores) constituyéndose en uno de los pueblos más antiguos de la Nueva Granada, además, aquí se dio una de las primeras batallas entre las fuerzas realistas y las patriotas que a la final y después de varios años de luchas culminaron con nuestra independencia, esta conocida batalla se dio en un punto conocido como *Méjico* a orillas del río Guáitara, como es de suponer, los funeños⁷ lucharon al lado de los realistas a quienes defendían a capa y espada –y según la historia—, en esta lucha perdió la vida un joven funeño de apellido Luna, convirtiéndose en uno de los primeros mártires de las luchas independentistas.

Desde aquellos tiempos y hasta ahora Funes se ha caracterizado por una gran fe y devoción religiosas, lo cual se plasma en una gran cantidad de fiestas que se celebran en el transcurso del año y que por encima de todo mantienen como

⁶ALCALDÍA MUNICIPAL DE FÚNES. Plan de Desarrollo Municipal 2008-2011, “Con Liderazgo y Participación Funes a la Excelencia”, Funes, Junio de 2008. P. 24

⁷ Gentilicio con el que se conoce a los pobladores de este municipio

aspecto central de las mismas las celebraciones religiosas, podemos mencionar: la del Señor de Funes (patronal), la de San José, la del Señor de la Buena Esperanza (patronal), la de San Pedro, la de San Francisco, la de San Isidro Labrador, la de La Virgen de Fátima, la de La Virgen del Carmen, la de La Virgen del Perpetuo Socorro, la de La Virgen de Las Lajas, la de Santa Cecilia, la de La Inmaculada Concepción (patronal), más las fiestas de navidad que se celebran de una manera muy especial, Semana Santa, y otras menores tanto en el pueblo como en las diferentes veredas.

Lo tradicional en estas fiestas son las misas y procesiones de vísperas y de fiesta que se celebran con gran fe y participación, otras, las más “grandes” tienen como antesala quincenario y novenario, se quema la pólvora y los tradicionales castillos y también se acompañan con programaciones musicales, culturales y deportivas. De todas estas fiestas se destacan dos: La del Sr. De La Buena Esperanza (último domingo de mayo) y la de San Pedro (28, 29 y 30 de junio). La primera por muchos años ha sido la más grande y pomposa, han participado no solo los barrios y veredas sino también las colonias residentes en Pasto y en diferentes ciudades del Valle del Cauca.

Las Fiestas de San Pedro en los últimos años han tomado un gran auge por la organización y la inmensa participación de devotos; en estas hay la participación de un grupo de hombres danzantes que son “Las Mojigangas” que precisamente danzan en honor a su patrono durante los días que dura la fiesta, están acompañados de un grupo musical que interpretan instrumentos muy originales como son el Pingullo (flauta de canilla de buitre) y la Hoja. Se realizan los tradicionales “Saques de Cera” durante los cuales se consume Chicha con Ají. Esta fiesta no tiene ni quincenario ni novenario, únicamente misa de vísperas, de fiesta y de acción de gracias, el día de la fiesta (29 de junio) después de la misa se realiza la procesión con la imagen de San Pedro hasta la cancha de fútbol en donde se lleva a cabo el “Castillo de Frutas y Víveres” y además participa del

Festival.

c. El campesino Funeño

En su parte rural Funes está formado por dieciocho veredas de sur a norte y son las siguientes: Chitarrán, Chapal, La Mesa, San Rafael, La Soledad, Sucumbios, La Loma, San Miguel de Téllez Alto, San Miguel de Téllez Bajo, La Pradera, Peñas Blancas, El Totoral, El Terrero, La Vega, El Salado, Guapuscal Alto y Guapuscal Bajo.

Lo anterior hace que sea un lugar de unos paisajes maravillosos con diferentes formas del relieve y por ende gran variedad de pisos térmicos desde el cálido medio hasta el páramo, consecuencia de esto, es que se cultivan una gran variedad de productos entre los cuales podemos mencionar: arveja, frijol de diferentes variedades, maíz, papa, trigo, cebada, cebolla cabezona y junca, zanahoria, lechuga, tomate de árbol, tomate de carne, mora, curuba, durazno, lulo, habichuela, naranja, café, aguacate, pera, manzana, míspero, caña de azúcar, chirimoya, granadilla, etc., aunque como es lógico se destacan algunos de estos: arveja, frijol cebolla cabezona y tomate de árbol que han tomado mucho auge por la favorabilidad de los precios en el mercado.

En su gran mayoría el campesino funeño se dedica a la agricultura y unos pocos a la ganadería de leche, aunque muchos tienen una o dos cabezas de ganado vacuno dedicado a crías, para el trabajo, leche para el consumo familiar (tripe propósito). Como regla general, en Funes también el campesino posee una pequeña parcela que le sirve de sustento, allí labora uno o dos días a la semana y otros días se va “a ganar”, lo que se refiere, trabajar como jornalero en otras parcelas con lo cual consigue algo de dinero para comprar la remesa los domingos día de mercado en el pueblo.

Los productos que cosecha los vende a intermediarios y estos son quienes los sacan a la ciudad de Pasto que es donde más se comercializan los productos, pero para la plaza de mercado se surten de Ipiales. Por quedar relativamente cerca de la frontera se consumen muchos productos ecuatorianos por ser de menor precio que los nacionales.

5. METODOLOGIA

5.1 PARADIGMA INVESTIGATIVO

El carácter teórico de esta investigación se desarrolla bajo la visión del paradigma interpretativo y crítico. Desde el paradigma interpretativo nos acercamos a la dimensión cualitativa y etnográfica con la información recopilada. Sistematizamos y analizamos la información, considerando el accionar de nuestros actores clave o informantes investigativos, utilizando además un aporte crítico a la circunstancia de la pérdida de valor hacia la música tradicional en el Municipio de Funes y su sector rural.

5.2 ENFOQUE INVESTIGATIVO

El enfoque de esta investigación se desarrollo bajo la premisa de un proceso sistemático, descriptivo y por supuesto de orden cualitativo considerando que el método de recopilación de información fue el de observación – participante

5.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El desarrollo de este proyecto es de carácter cualitativo, está enfocado en la investigación etnográfica y descriptiva, (observación-participación-acción) teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

5.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Metodológicamente se dispuso un recorrido por el área rural del municipio de Funes, en donde se recogió la información con los diferentes grupos musicales de la región, específicamente se trabajó con 8 grupos musicales. Junto a ellos realizamos diálogos y entrevistas informales para ubicar la información correspondiente a la cartografía musical de nuestra investigación.

5.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las herramientas y técnicas utilizadas para recopilar la información incluyeron entrevistas informales, grabaciones y registros audiovisuales, fotografías que luego se procedió a sistematizar para elaborar las correspondientes fichas de inventario, según las técnicas y procedimientos estandarizados, establecidos en los centros de documentación musical existentes. Estas fichas están construidas a partir de varios descriptores que permiten la consolidación de la información biográfica y documental y un acceso técnico a partir de la información suministrada, para la construcción de una base de datos musical pertinente.

5. 6 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Levantamiento cartográfico de la música tradicional del Municipio Funes

CARTOGRAFIA GRUPOS MUSICALES

LUGAR: Municipio de Funes

MODALIDAD: Música Tradicional

INVESTIGADORES: Anselmo Olegario Delgado Pinchao y Hernando Rodríguez Guerra

| NOMBRE DEL GRUPO | DIRECTOR | COMPOSITOR | REPERTORIO | AÑO DE CREACION | NO. DE INTEGRANTES | NOMBRE DE INTEGRANTE E INSTRUMENTO | ORGANOLOGIA | RITMOS | LUGAR DE ORIGEN |
|---------------------------------|------------------|------------------|---------------------------------------|-----------------|--------------------|---|---|--|-------------------|
| Álvaro Estupiñán y sus sobrinos | Álvaro Estupiñán | Álvaro Estupiñán | Recordando Mi tierra (Bambuco sureño) | 2010 | 3 | Juan Carlos Chicaiza,(Requinto) José Luis Rosero (Güiro) Vicente Estupiñán (Guitarra y canta), Alvaro Estupiñán (guitarra marcante) Antonio Arévalo (Bajo) | Guitarra Requinto Güiro, Guitarra marcante y bajo | Sonsureño Albazo San Juanitos Corrido ecuatoriano Merengues Bambuco Sureño | Vereda La soledad |

CARTOGRAFIA GRUPOS MUSICALES

LUGAR: MUNICIPIO DE FUNES

MODALIDAD: MUSICA TRADICIONAL

COORDINADOR: ANSELMO OLEGARIO DELGADO PINCHAO y HERNANDO RODRIGUEZ

| NOMBRE DEL GRUPO | DIRECTOR | COMPOSITOR | REPERTORIO | AÑO DE CREACION | NO. DE INTEGRANTES | NOMBRE DE INTEGRANTE E INSTRUMENTO | ORGANOLOGIA | RITMOS | LUGAR DE ORIGEN |
|----------------------|------------------|-------------------------------------|--------------------------|-----------------|--------------------|---|---|---|-----------------------|
| Los Guasaparranderos | Wilson Benavides | Wilson Benavides Jesús Pasuy | Así es mi Funes(corrido) | 2000 | 5 | Wilson Benavides (Requinto), Jesús Pasuy (acordeón y canta) Martín Benavides (Güiro) Omar Ibarra (Guitarra) del Rosario Benavides (Canta) | Guitarra Acordeón Requinto Güiro | Sonsureño San Juanitos Corrido ecuatoriano Merengues entre otros | Vereda Guapuscal Alto |

CARTOGRAFIA GRUPOS MUSICALES

LUGAR: MUNICIPIO DE FUNES

MODALIDAD: MUSICA TRADICIONAL

COORDINADOR: ANSELMO OLEGARIO DELGADO PINCHAO y HERNANDO RODRIGUEZ

| NOMBRE DEL GRUPO | DIRECTOR | COMPOSITOR | REPERTORIO | AÑO DE CREACION | NO. DE INTEGRANTES | NOMBRE DE INTEGRANTE E INSTRUMENTO | ORGANOLOGIA | RITMOS | LUGAR DE ORIGEN |
|------------------|-----------------|--|------------------------------|-----------------|--------------------|--|--|--|-------------------|
| Grupo Revelación | Fabián Pascuaza | Fabián Pascuaza Carlos Pascuaza | Cumbia de mi tierra (Cumbia) | 1998 | 5 | Fabián Pascuaza (Acordeón) Carlos Pascuaza (Güiro y canta) Luis Enríquez (Tumbadora) Laureano Quetamá (Guitarra y canta) Marcos Patiño(Timbal) | Acordeón Güiro Guitarra Tumbadora Timbales | Cumbia Corrido ecuatoriano Merengues Sonsureño y albazos Bambuco Sureño | Vereda El Totoral |

CARTOGRAFIA GRUPOS MUSICALES

LUGAR: MUNICIPIO DE FUNES

MODALIDAD: MUSICA TRADICIONAL

COORDINADOR: ANSELMO OLEGARIO DELGADO PINCHAO y HERNANDO RODRIGUEZ

| NOMBRE DEL GRUPO | DIRECTOR | COMPOSITOR | REPERTORIO | AÑO DE CREACION | NO. DE INTEGRANTES | NOMBRE DE INTEGRANTE E INSTRUMENTO | ORGANOLOGIA | RITMOS | LUGAR DE ORIGEN |
|------------------------|-----------------|--|---------------------------|-----------------|--------------------|--|-------------------------------|---|------------------|
| Grupo Nací para amarte | Jorge Chaucanez | Jorge Chaucanez Nicolás Córdoba | Loco por ti (San Juanito) | 2005 | 3 | Jorge Chaucanez (Requinto) José Nicolás Córdoba (Guitarra) Álvaro Chapal (Güiro) | Guitarra Requinto Güiro | San Juanito Merengue Corridos Albazo | Vereda Sucumbíos |

CARTOGRAFIA GRUPOS MUSICALES

LUGAR: MUNICIPIO DE FUNES

MODALIDAD: MUSICA TRADICIONAL

COORDINADOR: ANSELMO OLEGARIO DELGADO PINCHAO, HERNANDO RODRIGUEZ

| NOMBRE DEL GRUPO | DIRECTOR | COMPOSITOR | REPERTORIO | AÑO DE CREACION | NO. DE INTEGRANTES | NOMBRE DE INTEGRANTE E INSTRUMENTO | ORGANOLOGIA | RITMOS | LUGAR DE ORIGEN |
|------------------|----------------------|------------|------------------------------------|-----------------|--------------------|--|--|--|--------------------------------------|
| Los Tropicales | Luis Alberto Narváez | Interprete | Funes tierra querida (DRA)(Albazo) | 1979 | 5 | Luis A. Narváez (Acordeón) Álvaro Trejo (Guiro) Luis Tapué (Tumbadora) Menandro Pérez (Timba) Miguel Martínez (Guitarra) | Acordeón Tumbadora Güiro Timbal Guitarra | Cumbias San Juanitos Albazos Corridos Bambucos Sonsureños | Sector Urbano Barrio El Sol-Funes |

CARTOGRAFIA GRUPOS MUSICALES

LUGAR: MUNICIPIO DE FUNES

MODALIDAD: MUSICA TRADICIONAL

COORDINADOR: ANSELMO OLEGARIO DELGADO PINCHAO y HERNANDO RODRIGUEZ

| NOMBRE DEL GRUPO | DIRECTOR | COMPOSITOR | REPERTORIO | AÑO DE CREACION | NO. DE INTEGRANTES | NOMBRE DE INTEGRANTE INSTRUMENTO | ORGANOLOGIA | RITMOS | LUGAR DE ORIGEN |
|-----------------------|-------------|-----------------------------------|---------------------------------|-----------------|--------------------|---|-------------------------------|---|-----------------|
| Los Alegres del Campo | Ángel Tacán | Angel Tacán Bernardo Tacán | De boticas y morral (Sonsureño) | 2002 | 3 | Marco Tulio Tacán(Güiro) José Bernardo Tacán(Guitarra) Ángel Tacán (Requinto) | Requinto Guitarra Güiro | Sonsureño San Juanito Merengue Cumbias Albazo | Vereda La Loma |

CARTOGRAFIA GRUPOS MUSICALES

LUGAR: MUNICIPIO DE FUNES

MODALIDAD: MUSICA TRADICIONAL

COORDINADOR: ANSELMO OLEGARIO DELGADO PINCHAO y HERNANDO RODRIGUEZ

| NOMBRE DEL GRUPO | DIRECTOR | COMPOSITOR | REPERTORIO | AÑO DE CREACION | NO. DE INTEGRANTES | NOMBRE DE INTEGRANTE E INSTRUMENTO | ORGANOLOGIA | RITMOS | LUGAR DE ORIGEN |
|------------------|-----------------|---|-----------------------------------|-----------------|--------------------|---|-------------------------------|--|-------------------|
| Los Luceros | Segundo Recalde | Segundo Recalde Jiménez Sergio Antonio Recalde Jiménez | El tigre pinta'ó (Bambuco Sureño) | 1980 | 3 | Segundo Recalde Jiménez (Requinto) Sergio Antonio Recalde Jiménez (Guitarra) Tobías Parra (Güiro y canta) | Requinto Guitarra Güiro | San Juanito y albazos Bambuco Sureño Merengue | Vereda La Soledad |

GRUPO 1 LOS GUASCAPARRANDEROS



INTEGRANTES: Wilson Benavides (Requinto), Jesús Pasuy (acordeón y canta)
Martín Benavides (Güiro) Omar Ibarra (Guitarra) del Rosario Benavides (Canta).

Este grupo está conformado por integrantes que son naturales de la vereda Guspuscal Alto (2 integrantes) y el sector urbano por tres integrantes que son hermanos entre sí, se dice que son de Guapuscal Alto, porque cuando hacen sus presentaciones lo hacen representando a este sector, que está ubicado al norte del municipio de Funes, y hace parte del corregimiento del mismo nombre.

Los hermano Benavides, su principal ocupación es la carpintería, la mujer que lo integra realiza labores de aseo en una entidad privada y el resto de integrantes se dedican a la agricultura.

Para que este grupo surgiera, el motivo para reunirse a crear canciones y música, fue el de participar por el Municipio de Funes en el concurso de Guas carrilera, en el año 2000 y el que se celebraba en el mes de mayo en las fiestas patronales de Jesús del gran Poder del corregimiento del Pedregal-Imués, el que actualmente es patrimonio departamental y se realiza entre los meses de noviembre y diciembre.

Este grupo cada unos de sus integrantes tenía su trayectoria musical y su objetivo era unir talentos para hacer una buena representación en dicho concurso trayendo para el Municipio Funes en unos años el primer puesto y en otros haciendo partes de los tres grupos ganadores.

Destacando de esta agrupación que todas sus presentaciones los diferentes concursos lo hicieron con canciones inéditas, resaltando que el tema que los identifica es Así es mi Funes, porque da a conocer las tradiciones de nuestro Municipio.

GRUPO 2 : GRUPO REVELACION (EL TOTORAL)



INTEGRANTES: Fabián Pascuaza (Acordeón), Carlos Pascuaza (Güiro y canta), Luis Enríquez (Tumbadora), Laureano Quetamá (Guitarra y canta), Marcos Patiño (Timbal).

So origen es en la vereda El Totoral, ubicada al oriente del Municipio de Funes a un kilómetro de la cabecera municipal, dentro del corregimiento El Terrero.

Para la creación de este grupo hecho sucedido en el año 1998, los dos hermanos Carlos y Fabián Pascuaza Puchana, siendo niños y mirando las comparsas que salían en el 6 de enero, acompañados de grupos musicales, les dio la idea para crear una agrupaciones que amenizar estas fiestas, por esta razón se dedican aprender acordeón y batería y a entonar sus primeras canciones junto con compañeros oriundos de la vereda pero que ya pertenecían a otros grupos.

Es así que en el año 2006 hacen parte del proceso del preparación y ejecución del cd “Son de Aca” participando hasta la fecha en dos grabaciones con canciones inéditas, entre ellas la más destacada “cumbia de mi Tierra”.

Lo característico de este grupo y de sus composiciones es que la mayoría hacen alusión a las festividades de fin de año y en especial Carnavales, donde es infaltable que alguna de las comparsas participantes cuente con la compañía de este grupo, ya que solo se reúnen cada vez que son invitados a dicho evento, no son permanentes porque la mayoría de sus integrantes se dedican a trabajos que nos les deja tiempo para dedicarse a l música de forma completa.

GRUPO 3. NOMBRE: LOS ALEGRES DEL CAMPO



INTEGRANTES: Marco Tulio Tacán(Güiro), José Bernardo Tacán(Guitarra), Ángel Tacán (Requinto)

Este grupo nace en la vereda más alejada del Municipio de Funes, como es la Loma, corregimiento de Sucumbios, la que está ubicada al sur oriente, sin vía carretable de acceso, y la que se encuentra en eminente peligro de deslizamiento, del cual fue víctima el señor ANGEL TACAN, quien en la temporada invernal anterior milagrosamente salvó su vida y la de su familia, a salir ileso de un deslizamiento que acabó con su casa, pese a esta situación ni él ni sus hermanos han abandonado la música, al contrario han seguido realzando composiciones, cabe resaltar que de los grupos anteriores es el único que ha realizado grabación de Cd inédito de 12 canciones, compuestas por los hermanos Tacán.

Cabe resaltar que son agricultores, pero a esto debemos agregar que su director el señor BERNARDO TACAN, fue un excelente deportista, campeón en atletismo en el municipio de Túquerres y en la ciudad de Pasto e Ipiales, obteniendo los mejores lugares siempre representando al Municipio de Funes.

Cuenta su Director BERNARDO TACAN, que hace veinte años por la escases de trabajo en Funes, emigró al departamento del Valle, al Municipio de Sevilla, donde observo cómo se tocaba la guitarra, el requinto y el güiro al estilo netamente colombiano trayendo de allá inicios del merengue , el bambuco y el pasillo colombiano, fue así que cuando regresó a su tierra decidió enseñarles a tocar a sus hermanos conformando el grupo que en sus inicios se llamó nuevo amanecer, después decidieron cambiar el nombre por brisas mañaneras, siendo el año del 2002 cuando deciden dejar el nombre de “LOS ALEGRES DEL CAMPO”, dedicándose a componer canciones alusivas al campo , resaltando el tema “DE BOTICAS Y MORRAL”, el que fue ganador en el concurso de música campesina departamental, interpretación y canción en la sede de Puerres y en la final realizada en el Municipio de Sandoná, en el año 2006, quedó el grupo de noveno, pero la composición fue elegida como la mejor canción inédita.

Los tres hermanos, aparte de destacarse como el único en estos sectores del sur occidente de Nariño en dedicarse a la música colombiana, también cantan música religiosa en donde hacen partícipe a su hermana menor ROSA MARIA TACAN, quien posee una voz hermosa, agradable y muy afinada, que hace que este grupo marque una gran diferencia con los otros.

GRUPO 4. NOMBRE: LOS LUCEROS



INTEGRANTES: Segundo Recalde Jiménez (Requinto), Sergio Antonio Recalde Jiménez (Guitarra)
Tobías Parra (Güiro y canta).

Este grupo es originario de la vereda La Soledad, corregimiento de Sucumbíos, la cual queda ubicada a cuatro kilómetros al sur del perímetro urbano, con vía carretable, hasta la vereda San Rafael, y de camino de herradura a la Soledad, la cual se encuentra en mal estado, sus integrantes se dedican a la agricultura.

Según su director el señor SEGUNDO RECALDE JIMENEZ, el junto con su hermano SERGIO ANTOIO RECALDE JIIMENEZ, el día 26 de febrero del 1977, deciden conformar el grupo Los Luceros, ya que desde su niñez unos amigos les enseñaron a tocar la guitarra, en un principio, este grupo lo conformaron cuatro integrantes entre ellos ALFREDO Rojas, con las maracas, Marcos Erazo, con el Guiro donde según su versión eran muy solicitados en las fiestas sociales, de bautismos, primeras comuniones, matrimonios dentro de su vereda y los

alrededores, en la actualidad se dedican a componer canciones que tienen cierta picardía es por eso que uno de los temas que más auge en el sur occidente de Nariño y colonias Funeñas residentes en el Valle del Cauca, Cundinamarca y otros lugares, el tema preferido es EL TIGRE PINTAO, el cual es cantado por el señor TOBIAS PARRA, ellos siempre se destacan por ser los primeros invitados en todos los eventos en el Municipio , ya que de todos los grupos es uno de los más antiguos.

GRUPO 5. NOMBRE: TRIO NACI PARA AMARTE



INTEGRANTES: Jorge Chaucanez (Requinto), José Nicolás Córdoba (Guitarra), Álvaro Chapal (Güiro)

Este grupo se crea en el año 2005 y surge de la vereda Sucumbíos, corregimiento del mismo nombre, región ubicada al sur del Municipio, donde cuenta con el problema que no tiene vía de carreta para llegar a ella, sus integrantes se dedican a labores agrícolas.

Según su director el señor JORGE CHAUCANEZ ROSERO, su inspiración musical para conformar este grupo fue el Trio Fronterizo, sien unos de sus

grandes anhelos tocar como ellos, por esta razón sus composiciones como " loco por tí", tienen su esencia basada en sus ídolos. La mayoría de sus interpretaciones son inéditas, siempre manteniendo la estructura musical campesina anhelando siempre tocar o hacer parte del grupo de sus sueños. Para su surgimiento y para darse a conocer hace parte de la convocatoria del C.D SON DE ACÁ, con sus interpretaciones inéditas.

GRUPO 6. NOMBRE: LOS HERMANOS ESTUPIÑAN



INTEGRANTES: Juan Carlos Chicaiza,(Requinto) José Luis Rosero (Güiro) Vicente Estupiñán (Guitarra y canta), Alvaro Estupiñán (guitarra mercante) Antonio Arévalo (Bajo).

Este grupo es oriundo de la vereda San Rafael, corregimiento de Sucumbíos , esta región se encuentra ubicada a tres kilómetros en el sector sur del Municipio de Funes, donde es posible llegar por medio de una vía carretable que está en regular estado.

Los integrantes de este grupo, en su mayoría son agricultores y en su tiempo libre se dedican a componer canciones y a interpretar los instrumentos que poseen como guitarras, etc. Según su director el señor ALVARO VICENTE ESTUPIÑAN,

nos narra que la historia de este grupo inicio cuando él y su hermanos tenían la edad aproximada de cuatro años, tiempo en el cual algunos coterráneos llegaban a la vereda a disfrutar de las fiestas patronales del niño Jesús y en su curiosidad de niños, y aprovechando los ensayos del grupo ellos se metían con cualesquier tarro que les produjeras sonidos, para hacer parte de este grupo, con el transcurrir del tiempo, ellos empezaron a manejar la guitarra y cuenta como anécdota que su hermano menor era muy pequeño y al tocar la guitarra solo distinguía el instrumento y se veía una mano, Con el pasar de los años, ellos aprendieron a tocar bien los instrumentos de cuerda y percusión, razón por la cual los moradores de la vereda ya no traían grupos de otras regiones, sino que eran solo los hermanos Estupiñán los que amenizaban las fiestas patronales y familiares de la vereda.

Resaltan que para que el grupo surgiera y se diera a conocer en el resto Municipio y sus alrededores, se debió al gran apoyo que brindo la administración del ingeniero MIGUEL ANTONIO LASSO MEDINA, en los años 2006 y 2007 quién se interesó en la música campesina tradicional y reunió a varios grupos de la veredas para que amenizaran algunos eventos de fiestas de fin de año, carnavales y día del campesino, tanto gustaron que para esto se solicito la colaboración del señor OLEGARIO DELGADO, como asesor musical el cual hizo los arreglos y correcciones de las letras, melodía, armonía y ritmo de temas presentados como Recordando mi tierra.

Al corregir el trabajo que ellos presentaron, también dieron a conocer que parte de los hermanos Estupiñán ellos, agregaron al grupo a otros dos integrantes oriundos de la misma vereda y familia para que introdujeran modernidad al grupo, que en la actualidad se llaman los Hermanos Estupiñan y sus sobrinos.

GRUPO 7. NOMBRE: LOS TROPICALES DE FUNES



LOS TROPICALES:

INTEGRANTES: Luis A. Narváez (Acordeón), Álvaro Trejo (Guiro), Luis Tapué (Tumbadora) Menandro Pérez (Timba) Miguel Martínez (Guitarra).

Este grupo pertenece al perímetro urbano del Municipio de Funes, cuenta su Director que debido a que él aprendió en joven a manejar el órgano de la iglesia par cantar las mismas, le nació la idea de hacer una agrupación que sirviera para amenizar las fiestas familiares como bautismos, comuniones, matrimonios y fiestas de fin de año en su región, es el hecho que decide buscar compañeros tengan ya conocimientos musicales tanto melódicos, como armónicos y rítmicos y sean aparentes para el canto y resuelve escoger el género tropical inspirándose en la música de Noel Petro, Rodolfo y los hispanos, Los Corraleros y Pastor López entre otros, para de optar por el nombre de su agrupación “ LOS TROPICALES DE FUNES”, siendo así esta agrupación una de las más representativas del Municipio de Funes, a nivel departamental y nacional , debido a su apogeo

musical se convierte en la gran orquesta de gran nivel artístico donde han pasado los grandes músicos del Municipio haciendo su participación dentro de la misma. Este grupo fue elegido dentro de un documental del Fondo Mixto de cultura, para representar al Municipio de Funes, con su tema “Funes tierra Querida”, del cual es su intérprete, mas no su creador.

En la actualidad hicieron parte del CD SON DE ACA volumen 2, grabado en el año 2010 por la presente Administración. Sus integrantes no son permanentes, porque en algunas ocasiones están unos, después vuelven otros, porque esta orquesta se puede considerar como la escuela musical de Funes, en la rama tropical.

6. CRONOGRAMA

| ACTIVIDADES | MES 1 | MES 2 | MES 3 | MES 4 | MES 5 | MES 6 |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Formulación de propuesta | | | | | | |
| Acercamiento a terreno (municipio de Funes y sector rural) | | | | | | |
| Observación participante (búsqueda de información) | | | | | | |
| Sistematización de información | | | | | | |
| Grabaciones de audio | | | | | | |
| Grabaciones de video | | | | | | |
| Análisis y construcción final | | | | | | |

7. PRESUPUESTO

| ACTIVIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL |
|--|-----------------------|--------------------|
| Desplazamientos x 2 personas Pasto - Funes y sector Rural Funes - Pasto | \$5.000 | \$60.000 |
| Alimentación | \$ 15.000 | \$500.000 |
| Materiales de papelería, audio y video | | \$1.000.000 |
| Grabaciones de Audio | | \$ 2.000.000 |
| Grabaciones de video | | \$ 2.000.000 |
| Imprevistos y varios | | \$200.000 |
| TOTAL | | \$5.760.000 |

8. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta que la música en Funes forma parte del legado cultural, en esta región su importancia radica que está presente en la gran mayoría de actividades culturales que se celebran en el transcurso del año, y está ligada al campesino como una forma de distracción después de su jornada de trabajo. Está presente en los matrimonios, en las primeras comuniones, en las fiestas patronales, festividades de fin de año y en la celebración de carnavales, siendo estas las fechas que el campesino espera con mucha ansiedad para poder deleitar con sus creaciones musicales a su familia y a su público en general.

Otra de las razones que cabe destacar de la música tradicional del municipio de funes es por medio de los canto se refleja la idiosincrasia del su región transmiten sus historias la gran mayoría verídicas reflejadas en sus creaciones musicales las cuales son transmitidas de generación en generación a través del tiempo esta música nace de la mezcla de varia culturas especialmente de tres primero encontramos la cultura de los **indígenas** Americanos, a la cual se añadieron luego (después del descubrimiento de América) la cultura de los **Africanos**, que llegaron al continente americano a causa del tráfico de esclavos (trabajaban en las plantaciones de café y en las minas), y la cultura de los **blancos Europeos** (españoles en particular). También hay que mencionar las influencias del **Caribe** con Cuba, Trinidad y Tobago y Jamaica, y la cultura de los **Árabes** (vehiculada por los españoles). De tal manera que hoy, la música colombiana es el resultado de **un verdadero mestizaje cultural**. A las razones humanas, hay que añadir el factor natural. El paisaje colombiano es muy contrastado, con barreras físicas tan importantes que la comunicación entre las diferentes regiones era y es todavía complicada. Así que el intercambio entre las diferentes culturas y etnias no fue fácil, sin embargo, esto permitió a cada región mantener y desarrollar su propia cultura musical, con sus propios instrumentos. Colombia se compone de cinco regiones naturales: la región Atlántica, la región Pacífica, la región Andina, la

región del Amazonas y la región de la Orinoquía o de los Llanos. Cada región tiene varias culturas, varios tipos de música con influencias diversas. Algunas regiones desarrollaron músicas mezclando las influencias, otras guardaron músicas más tradicionales.

Como producto de este trabajo queda un registro de grabación de audio y video, para la promoción y difusión de estos grupos, así como para la memoria histórica del municipio.

9. RECOMENDACIONES

Tener en cuenta los valores y talento de las personas campesinas, valorar sus capacidades y el entorno donde viven para poder llevar a cabo una buena investigación.

Preocuparse por realizar recopilaciones de músicas tradicionales de las zonas rurales del municipio de Funes.

BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA MUNICIPAL DE FÚNES. *Plan de Desarrollo Municipal 2008-2011, "Con Liderazgo y Participación Funes a la Excelencia"*, Funes, Junio de 2008

FUNES citado en *MI NARIÑO DONDE EL VERDE ES DE TODOS LOS COLORES*. Cd Rom Multimedia. Fondo Mixto de Cultura – Nariño.

MINISTERIO DE CULTURA. *Cartografía de prácticas musicales en Colombia*, Biblioteca Nacional de Colombia, Colombia. 2007

REYNOSO Carlos. *Antropología de la Música de los géneros tribales a la globalización*. Buenos Aires, 2007: 115