



**RESEÑA HISTÓRICA DE LAS ORQUESTAS POPULARES TROPICALES EN  
LA CIUDAD DE PASTO DESDE EL AÑO DE 1938 HASTA EL 2008 Y SU  
APORTE AL RITMO SONSUREÑO**

**MARINA DEL SOCORRO CARANGUAY  
CARLOS HERNANDO ZAMBRANO PANTOJA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA  
SAN JUAN DE PASTO  
2012**

**RESEÑA HISTÓRICA DE LAS ORQUESTAS POPULARES TROPICALES EN  
LA CIUDAD DE PASTO DESDE EL AÑO DE 1938 HASTA EL 2008 Y SU  
APORTE AL RITMO SONSUREÑO**

**MARINA DEL SOCORRO CARANGUAY  
CARLOS HERNANDO ZAMBRANO PANTOJA**

**Trabajo de grado presentado como prerrequisito para optar el  
título de Licenciados en Música.**

**Asesores:**

**Esp. LYDA ALEYDY TOBO MENDIVELSO**

**Mag. JAIME HERNAN CABRERA ERAZO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA  
SAN JUAN DE PASTO  
2012**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son de responsabilidad exclusiva de sus autores”

Art. 1º del acuerdo N° 324 del 11 de Octubre de 1966, emanado del Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACION**

---

---

---

---

---

---

---

**Firmas de Jurado**

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

San Juan de Pasto, abril de 2012

## **DEDICATORIA**

Este trabajo se lo dedico a Dios, que ha sido mi guía y mi fuerza para poder culminar mis estudios universitarios. También a mi familia especialmente a mi madre Teresa y a mi hija Sarita, a mis amigos que siempre me han apoyado durante este proceso, a todos mis compañeros y profesores del programa Colombia Creativa que también aportaron mucho al cumplimiento de uno de mis sueños que era profesionalizarme en la música.

**Marina del Socorro Caranguay**

Este trabajo la dedico al Dios todo poderoso quien ha sido mi soporte y mi guía en todo cuanto me propongo. A mi Esposa Josefina apoyo incondicional en este proceso, a mis hijos Fernanda, Sandra, Luis, Oscar, Anita, Ginna y Hasly. A mis nietos y mis padres quienes son alicientes en los proyectos de mi vida. A mí siempre recordado amigo y profesor Javier Fajardo (q. e. p. d)

**Carlos Hernando Zambrano Pantoja**

Agradezco especialmente a Dios por haberme dado el talento musical y que hoy lo he podido profesionalizar. También a mi familia, a mis amigos, que siempre me han apoyado para poder seguir adelante con mis estudios universitarios y así poder superarme, agradezco a todos los profesores del programa Colombia Creativa, en especial al maestro Rolando Chamorro que siempre creyó en mi talento y me ayudó con sus conocimientos musicales y al Mag. Jaime Hernán Cabrera por su valiosa gestión en este programa.

**Marina del Socorro Caranguay**

De manera divina mis agradecimientos a Dios por haberme dotado de mi talento musical y que hoy ha hecho realidad mis sueños de ser un profesional en este campo. De manera especial a mi esposa e hijos quienes confían en mí y saben que en todos mis proyectos de vida son ellos los pilares fundamentales. A las directivas y mis profesores del programa Colombia Creativa quienes creyeron que los objetivos planteados se podían lograr, en especial al Mag. Hernán Cabrera director del programa. Especial agradecimiento a los músicos entrevistados que nos participaron sus vivencias y conocimientos y nos aportaron todo el material anexo.

**Carlos Hernando Zambrano Pantoja**

## **CONTENIDO**

	<b>Pag.</b>
<b>INTRODUCCION</b>	<b>14</b>
<b>1. TITULO</b>	<b>15</b>
<b>2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>16</b>
<b>2.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA</b>	<b>16</b>
<b>2.2 FORMULACION DEL PROBLEMA</b>	<b>16</b>
<b>3. OBJETIVOS</b>	<b>17</b>
<b>3.1 OBJETIVO GENERAL</b>	<b>17</b>
<b>3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	<b>17</b>
<b>4. JUSTIFICACION</b>	<b>18</b>
<b>5. MARCO DE REFERENCIA</b>	<b>20</b>
<b>5.1 MARCO CONTEXTUAL</b>	<b>20</b>
<b>5.1.1 Macro contexto. Departamento de Nariño</b>	<b>20</b>
<b>5.1.2 Micro contexto. San Juan de Pasto</b>	<b>20</b>
<b>5.2 MARCO TEORICO</b>	<b>22</b>
<b>5.2.1 Plan Nacional de Música para la convivencia</b>	<b>22</b>
<b>5.2.2 La Carranga</b>	<b>23</b>
<b>5.2.3 El Vallenato</b>	<b>24</b>
<b>5.2.4 Organizaciones, entidades y programas culturales.</b>	<b>24</b>
<b>5.2.4.1 Corpocarnaval.</b>	<b>24</b>
<b>5.2.4.2 Programa de la red de escuelas en la ciudad de Pasto.</b>	<b>26</b>
<b>5.2.4.3 Programa de música de la Universidad de Nariño.</b>	<b>27</b>
<b>5.2.5 EL ritmo sonsureño</b>	<b>29</b>

<b>5.3 MARCO CONCEPTUAL</b>	<b>33</b>
<b>5.3.1 Arraigo cultural</b>	<b>33</b>
<b>5.3.2 Fiesta Patronal</b>	<b>33</b>
<b>5.3.3 Guaneña</b>	<b>33</b>
<b>5.3.4 Música típica</b>	<b>34</b>
<b>5.3.5 Música Mestiza</b>	<b>34</b>
<b>5.3.6 Música Popular</b>	<b>34</b>
<b>5.3.7 Música culta</b>	<b>35</b>
<b>6. DISEÑO METODOLOGÍCO</b>	<b>36</b>
<b>6.1 TIPO DE INVESTIGACION</b>	<b>36</b>
<b>7. ANALISIS DE LA INFORMACION</b>	<b>37</b>
<b>7.1 RESEÑA HISTORICA DE ORQUESTAS DE GÉNERO TROPICAL EN LA CIUDAD DE PASTO</b>	<b>37</b>
<b>7.1.1 Orquesta Jazz Colombia</b>	<b>37</b>
<b>7.1.2 Orquesta Alma nariñense</b>	<b>38</b>
<b>7.1.3 Orquesta Santa Cecilia</b>	<b>41</b>
<b>7.1.4 Orquesta Américan jazz</b>	<b>42</b>
<b>7.1.5 Los Betters</b>	<b>43</b>
<b>7.1.6 Unidad Seis</b>	<b>44</b>
<b>7.1.7 Orquesta Afroonda</b>	<b>46</b>
<b>7.1.8 Orquesta Richard y su Banda</b>	<b>48</b>
<b>7.1.9 Orquesta la Clave de Colombia</b>	<b>49</b>
<b>7.1.10 Orquesta Wilson y sus Estrellas</b>	<b>51</b>
<b>7.1.11 Orquesta La Nueva Gente</b>	<b>52</b>

<b>7.1.12 Orquesta Mi Sonora</b>	<b>54</b>
<b>7.1.13 Orquesta La Tropa</b>	<b>55</b>
<b>7.1.14 Orquesta Tropicaribe</b>	<b>55</b>
<b>7.1.15 Orquesta Yambaqué</b>	<b>56</b>
<b>7.1.16 Orquesta Femenina Fantasía Latina</b>	<b>57</b>
<b>7.1.17 Orquesta La Pachanga Band</b>	<b>57</b>
<b>7.1.18 Orquesta Femenina Son Dulzura</b>	<b>58</b>
<b>7.1.19 Orquesta Yenyeré</b>	<b>59</b>
<b>7.1.20 Orquesta Femenina Caramelo</b>	<b>60</b>
<b>7.1.21 Orquesta Oxígeno</b>	<b>60</b>
<b>7.1.22 Orquesta Clase Aparte</b>	<b>61</b>
<b>7.2 APOORTE DE LAS ORQUESTAS NARIÑENSES AL RITMO</b>	
<b>SONSUREÑO</b>	<b>62</b>
Figura N° 1.	<b>65</b>
Figura N° 2.	<b>65</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>66</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>68</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>69</b>
<b>Anexo A. Fotos Orquesta Alma nariñense</b>	<b>69</b>
<b>Anexo B. Partitura merecumbé Stella</b>	<b>71</b>
<b>Anexo C. Fotos Los Betters</b>	<b>73</b>
<b>Anexo D. Fotos Orquesta Unidad Seis</b>	<b>74</b>
<b>Anexo E. Fotos Orquesta Afroonda</b>	<b>75</b>
<b>Anexo F. Fotos Orquesta Richard y su Banda</b>	<b>76</b>

<b>Anexo G. Fotos Orquesta la Clave de Colombia</b>	<b>77</b>
<b>Anexo H. Foto Orquesta Wilson y sus Estrellas</b>	<b>78</b>
<b>Anexo I. Partitura El Teja</b>	<b>79</b>
<b>Anexo J. Partitura Pasto mi tierra</b>	<b>80</b>
<b>Anexo K. Foto Orquesta Mi Sonora</b>	<b>82</b>
<b>Anexo L. Foto Orquesta Yambequé</b>	<b>83</b>
<b>Anexo LL. Foto Orquesta Femenina Fantasía Latina</b>	<b>84</b>
<b>Anexo M. Foto Orquesta La Pachanga Band</b>	<b>85</b>
<b>Anexo N. Partitura El careloco</b>	<b>86</b>
<b>Anexo Ñ. Foto Orquesta Yenyeré</b>	<b>87</b>
<b>Anexo O. Partitura Cuy Sabor</b>	<b>88</b>
<b>Anexo P. Foto Orquesta Femenina Caramelo</b>	<b>89</b>
<b>Anexo Q. Partitura Algarabía</b>	<b>90</b>
<b>Anexo R. Fotos Oxigeno</b>	<b>91</b>
<b>Anexo RR. Partitura La Ñata</b>	<b>92</b>
<b>Anexo S. Fotos Clase Aparte</b>	<b>93</b>
<b>Anexo T. Partitura Como Dijo mi Mamita</b>	<b>94</b>
<b>Anexo U. Partitura La Guaneña</b>	<b>95</b>
<b>Anexo V. Partitura Sonsureño (Mi Nariño)</b>	<b>98</b>
<b>Anexo W. Partitura Miranchurito</b>	<b>101</b>
<b>Anexo X. Partitura Sandoná</b>	<b>106</b>

## RESUMEN

Este documento está encaminado a la recuperación de la memoria cultural con relación a la práctica de música de orquestas tropicales del municipio de Pasto, desde el año de 1938 fecha en la que se tiene conocimiento de la existencia de la orquesta Jazz Colombia, la cual se tomará como primer referente. Y de la misma manera hacer una recopilación de los aportes musicales que le han hecho al ritmo sonsureño. Orquestas que llevan el formato con instrumentos de viento como trompetas, saxofones, trombones, y armónicos como bajo, piano, percusión, y cantantes. Con repertorio de música tropical en todos los ritmos, cumbia, salsa, merengue, bolero, sonsureño, etc.

Se recupera y conserva este patrimonio cultural que se ha convertido en una forma de subsistencia del músico Pastuso, y que busca abrirse paso ante el difícil campo competitivo musical Colombiano y hacer propuestas que gusten al pueblo.

## **ABSTRAC**

This document aims at the recovery of cultural memory in relations to the practices of tropical orchestral music of the municipality of Pasto, since 1938 the date of which it is aware of the existence of the Jazz orchestra Colombia, which will take it as a first reference. And just as a compilation of musical contributions that have made sonsureño pace. Format leading orchestras wind instruments such as trumpets, saxophones, trombones, bass, keyboard, percussion, singers. With tropical music repertoire in all rhythms cumbia, salsa, merengue, boleros, sonsureños, etc.

It aims to restore and preserve this cultural heritage has become a livelihood Pastuso musician, and that one ways or another seek to break through the difficult competitive field and make proposals Colombian music they like the people.

## INTRODUCCION

El presente manuscrito está enfocado a la recuperación histórica de la fundación de las orquestas populares de música tropical en la ciudad de Pasto desde inicios del siglo XX (1938), logrando recopilar nombres de sus primeros directores e integrantes; Además de cómo fueron cambiando sus formatos de acuerdo a sus nuevos conocimientos, necesidades y al surgimiento de músicos instrumentistas como trompetistas y saxofonistas. Se comenta como se acuerda el nombre de la agrupación, anécdotas, premios, correrías, intensiones a futuro, participación que se le da a la mujer, nombres de artistas que hicieron escuela en la orquesta y hoy son músicos muy importantes. Se encuentran también los aportes musicales de orquestas que se preocupan por dar a conocer la música nariñense y el ritmo sonsureño. Este documento contiene el inicio de las verbenas populares dentro del Carnaval con una gran participación de las orquestas más destacadas de la época.

La información recopilada se presenta en tres partes, la primera el historial de cada una de las orquestas que fueron surgiendo ordenadas de manera cronológica, en una segunda parte los aportes que han hecho a la cultura musical especialmente en ritmo sonsureño y sus respectivos comentarios. Y una parte final de anexos como fotografías y apartes de partituras.

De esta manera se sienta un precedente y un homenaje a los músicos y directores que hicieron historia en la ciudad de Pasto, quedando en el alma de los nariñenses. Esta clase de trabajos se deben hacer a tiempo, cuando aún existe la información en los protagonistas y no demasiado tarde

**1. RESEÑA HISTÓRICA DE LAS ORQUESTAS POPULARES TROPICALES  
EN LA CIUDAD DE PASTO DESDE EL AÑO DE 1938 HASTA EL 2008 Y  
SU APORTE AL RITMO SONSUREÑO**

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.**

La ausencia de investigación y apoyo al movimiento musical orquestal del municipio de Pasto, a la conservación del ritmo sonsureño y el consecuente desinterés por la recuperación y re significación de los valores culturales, han caracterizado a la sociedad colombiana, fenómeno de la cual la nariñense no es la excepción.

Cuando se indaga sobre el estado del arte de la investigación cultural y particularmente acerca de patrimonio musical, la respuesta sólo alcanza a dejar como saldo un breve listado de artículos que poseen más carácter emocional que científico. Esta ausencia tiene como resultado la pérdida paulatina de la riqueza cultural de las músicas que se presentan en la ciudad de Pasto, las que en algunos casos, se han perdido de la memoria o son de difícil recuperación.

Siendo Nariño una región abundante y diversa en su producción estética y dueña de un ritmo musical que nació en esta zona, el cual toma el nombre de sonsureño resulta preocupante el poco conocimiento y la nula investigación en el área y el consecuente riesgo en el que se encuentra esta memoria de desaparecer.

### **2.2 FORMULACION DEL PROBLEMA.**

¿Cómo recuperar y conservar la historia de las orquestas populares tropicales en el municipio de Pasto y sus aportes al ritmo sonsureño?

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Recuperar y conservar la historia del movimiento de música orquestal tropical en la ciudad de Pasto desde el año de 1.938 hasta el 2008 y los aportes que éstas le hayan hecho al ritmo sonsureño.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Recuperar y dejar evidencia escrita de la historia, surgimiento de las orquestas de música tropical con formato de instrumentos de viento.
- Rescatar y dejar demostración escrita de la música de orquestas tropicales propias del municipio de Pasto en especial las que llevan ritmo de sonsureño.
- Identificar las características morfológicas a nivel armónico, rítmico, melódico que especifican la música sureña orquestal.
- Encontrar el apoyo que tiene la música nariñense orquestal tropical por parte de las instituciones, organizaciones y programas sobre el aspecto cultural, social y territorial.
- Dilucidar el concepto musical que tiene el vocablo sonsureño, considerado como ritmo.

#### 4. JUSTIFICACION

Tomando como una verdad certera el adagio popular, “El pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla” es necesario la vigencia de estos procesos culturales fundamentales en la construcción de referentes de identidad y de tejido social. Por este motivo el municipio de Pasto no debe conformarse con lo poco que se ha hecho, además que el registro de esta historia debe estar a la par con la contemporaneidad y no esperar a que los hechos estén a punto de desaparecer para luego correr a recuperarlos.

En el quehacer investigativo se encuentra que la falta de mecanismos que permiten conservar y sistematizar la música que por muchos años se ha gestado ha desaparecido, no existe registro escrito de estas composiciones que contribuyan a conservar el ritmo nariñense. Por tanto, el desarrollo de esta investigación apunta a resolver la ausencia de información relativa al registro de dichas prácticas. Hoy en día se cuenta con herramientas muy útiles para dejar registros musicales como: grabaciones en memorias, sistemas de almacenamiento compacto e internet.

También es cierto que las autoridades gubernamentales hacen esfuerzos por salvaguardar esta identidad, se tiene conocimiento de la existencia de Corpocarnaval cuyo objeto es la organización, financiación, desarrollo, fomento, promoción, divulgación, cualificación del Carnaval de Negros y Blancos y el impulso de programas de Bienestar Social para sus artesanos y cultores, gestionando la participación, investigación, formación y prácticas de las actividades culturales propias del Carnaval, preservando su esencia y tradición ligadas a la imagen de la región. Pero no hay muestras de apoyo a la música sureña, como la recopilación de letras, grabaciones e incentivos para sus compositores.<sup>1</sup>

Se suman los medios de comunicación que hacen muy poco por la difusión de la identidad musical, estos medios masivos convierten al ciudadano en un oidor pasivo de música efímera, letras mal intencionadas, ritmos que no aportan a generar una personalidad útil para el ser humano. De aquí que se busca también con este trabajo crear conciencia tendiente a darle importancia a la cultura musical nariñense y a unir esfuerzos para conservarla y cultivarla.

---

<sup>1</sup><http://www.tupatrocinio.corpocarnavalpasto>

Aunque a nivel personal los artistas intentan agremiarse, en organizaciones tales como Asorpas, (Asociación de orquestas de Pasto), Asonarbandas (Asociación nariñense de bandas musicales) y hoy en día graban sus propuestas musicales, al no sentirse apoyados tienden a buscar otros géneros musicales más comerciales y a emigrar a otros lugares.

Con el presente trabajo se busca crear intereses en las autoridades, medios de comunicación, artistas y comunidad en general, sobre la importancia que tiene el recuperar, salvaguardar y cultivar el patrimonio musical nariñense, que se sabe que existe en el medio regional y necesita de un apoyo. También se espera divulgar los talentos hacia otras regiones nacionales e internacionales. De toda ésta recolección de testimonios se podrán beneficiar los artistas aquí nombrados ya que tendrán su historia musical registrada, todas las personas que lean estos aportes lograrán un conocimiento acerca de esta cultura y así crecerá en ellos el concepto de que es necesario escribir las historias ya que con el pasar del tiempo serán de mucho valor. La comunidad logrará una mayor identificación de arraigo cultural y un gran sentido de pertenencia.

Este documento aporta un innovador proceso en la sistematización de materiales musicales que hasta el momento no tienen precedente en la región. Ayuda en la construcción y sistematización de las prácticas musicales permitiendo apreciar el rico legado musical que posee la cultura nariñense, del mismo modo se preservará los elementos musicales que caracterizan la cultura pastusa. Este material se constituirá en un insumo básico para próximas investigaciones; para estudios culturales relacionados con la base de un repertorio de músicas orquestales y tradicionales, para distinto tipo de agrupaciones musicales de la región, así como material educativo para la formación de músicos y de públicos.

## 5. MARCO DE REFERENCIA

### 5.1 MARCO CONTEXTUAL

**5.1.1 Macro Contexto. Departamento de Nariño.** Situado en el extremo suroeste del país, en la frontera Ecuatoriana; se ha localizado entre los 00°31'08" y 02°41'08" de latitud norte, y los 76°51'19" y 79°01'34" de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 33.268 km<sup>2</sup> y es el 2.9 % del territorio nacional colombiano. Norte: con el departamento del Cauca. Este con el departamento del Putumayo. Sur: con la República del Ecuador. Oeste con el océano Pacífico.<sup>2</sup>

En la mayoría de los municipios del departamento de Nariño, se halla diversidad de cultura musical ya que por su topografía se encuentra músicas en las costas del pacífico sur, en las sierras como Ipiales, Pasto, Túquerres, Puerres, Iles, Pupiales y en las faldas templadas de las montañas como la Unión, Samaniego, Ancuya, Sandoná, Imués, Sotomayor. En estos municipios se encuentra gran apoyo de las músicas campesinas y con gran fuerza un movimiento musical bandístico, como referentes el Concurso Nacional de Bandas musicales que se celebra en el municipio de Samaniego en el mes de agosto, y el Concurso Departamental de Bandas que se lleva a cabo en el municipio de Imués. En cuanto al aporte de estos eventos a la cultura nariñense y en especial al ritmo sonsureño se observa que se va perdiendo el interés por cuanto en los requisitos se exige incluir en el repertorio música internacional.

**5.1.2 Micro contexto. Pasto o San Juan de Pasto.** Es la capital del Departamento de Nariño, se ubica en el sur oeste de Colombia, en la cordillera de Los Andes, se ubica en un valle llamado Valle de Atriz al pie del volcán Galeras, tiene una altitud de 2.527 mts. Sobre el nivel del mar, posee clima frío. Sus habitantes generan su sustento de cultivos propios de este clima, también de la ganadería y productos lácteos, forjan ingresos con la elaboración de artesanías hechas de barniz (resina de un árbol) además se dedican al comercio.

En esta ciudad es imprescindible hacer referencia al maestro Luis Antonio "El Chato" Guerrero Hidalgo, un gran expositor de la música nariñense y del ritmo

---

<sup>2</sup> Diccionario Enciclopédico Larousse, República de Colombia, pag 23

sonsureño. Quien ha aportado la cultura con sus obras en diferentes ritmos, bambucos como El único que la goza y Agualongo, boleros entre estos Desesperación y Vuelve a mí. Se destaca en esta obra el tema El Cachiri<sup>3</sup> el cual ha sido grabado por varios grupos musicales de diferente formato.<sup>4</sup>

En cuanto a la cultura, los Carnavales de Blancos y Negros que se realizan anualmente en los primeros días del mes de enero han adquirido una gran importancia para los habitantes de la ciudad de Pasto porque éste es el espacio utilizado por los artesanos, artistas y comunidad en general para dar a conocer sus habilidades, para fabricar majestuosas carrozas, mostrar la música tradicional y la comunidad se vuelca en una gran alegría y regocijo en unión familiar y además se puede divulgar la cultura nariñense a través de los turistas que llegan a la ciudad para participar de estas festividades. Los carnavales son reconocidos a nivel internacional además fueron denominados como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Se sabe que en la ciudad de Pasto también han existido grupos musicales desde mucho antes a principios del siglo XX como Lira Nariñense dirigida por el Maestro Plinio Herrera Timarán<sup>5</sup>, Clavel rojo cuyo director era el maestro Luis E. Nieto<sup>6</sup> agrupaciones musicales que fueron protagonistas en su época y son estos los gestores de la música de orquesta tropical, los cuales tenían formato de guitarra eléctrica, bajo, batería y cantantes. Más tarde en la época de los 70 se interpretan baladas y aparecen grupos pastusos entre los cuales mencionamos “Los New Star” de los hermanos Hernando y Álvaro Maya. “Los Mapson” de Henry Delgado, “Los Kriptón”, “Los Nobel de los Hermanos Jiménez y Hernando Goyes.

Téngase en cuenta que el movimiento orquestal de Pasto está fusionado con las músicas tradicionales, la diferencia está en los formatos, en las orquestas prevalecen los instrumentos de viento, cobres, como trompetas, trombones y saxos, bajo eléctrico, piano, percusión timbales, campanas, tamboras, güiro, bongó (percusión menor), y tres cantantes como mínimo. Las orquestas o grupos de música tradicional son muy variados, desde grupos con instrumentos de viento como quenás, zampoñas y bajones, bajo eléctrico, charango y guitarra, y grupos

---

<sup>3</sup> Compuesto sobre un texto de José Félix “El vate” Castro. El Cachirí es un personaje real llamado Rosendo Santander, sus padres fueron Elvira Garcés y Aurelio Santander. Texto tomado del libro Compositores Nariñenses de José Menandro Bastidas, pag. 271.

<sup>4</sup> Bastidas José Menandro, Compositores Nariñenses de la zona andina, editorial Udenar, 2011, pag. 269

<sup>5</sup> HERRERA Timarán Plinio, Catambuco 1904 – Pasto 1994 José Menandro, Compositores Nariñenses de la zona andina, editorial Udenar, 2011, pag. 209.

<sup>6</sup> NIETO Sánchez Luis Enrique, Pasto 1899 – 1968 José Menandro, Compositores Nariñenses de la zona andina, editorial Udenar, 2011, pag. 143

de música campesina con tres o cuatro integrantes con guitarra, requinto y percusión.

En cuanto a grupos musicales en esta ciudad se encuentra Los Realeros de San Juan de Héctor Bolaños, Los Fiesteros de Miguel Hernández, Grupo Sonsureño de Edgar Hernández, Trió Fronterizo cuyo director es Segundo Pinchao, Los ideales de Rubio Hoyos y Los Alegres de Genoy, grupos con formato de guitarras y que aportan mucho a la música sureña. El compositor nariñense encuentra su inspiración en su diario vivir, en el amor a su tierra, al volcán Galeras, a la mujer con temas de amor y despecho, al deportivo Pasto y a al plato típico el cuy. Cada región o municipio del departamento tienen sus coplas características y según la temática se utilizan como estrofas en este ritmo.

## **5.2 MARCO TEORICO**

**5.2.1 Plan Nacional de Música para la convivencia.** Se tiene entendido que hoy en día el Gobierno Nacional en el programa liderado por el Plan Nacional de Música para la Convivencia apoya una gran cruzada para lograr el rescate y el mantenimiento de las músicas tradicionales en el País, para este logro se ha dividido el territorio nacional *en ejes*.

- Eje de músicas isleñas: shots, calipso, zoka.
- Eje de música vallenata: Formato de acordeón, guacharaca y caja, ritmos como el son, merengue, puya y paseo.
- Eje de músicas de pitos y tambores: Formato de gaita, pito atravesado, tambora, baile cantado, banda pelayera. Ritmos: Cumbia, bullerengue, porro, fandango.
- Eje de música de pacífico norte: Formato de chirimías, y música como porro chocoano, Abozaos, alabaos.
- Eje de música del pacífico sur. Marimba con música de currulaos, Berejú.
- Eje de músicas andinas del centro oriente: Formato Torbellinos, estudiantinas. Ritmos de Bambuco y pasillo.

- Eje de músicas andinas del centro sur: Formato de cucamba, tríos, duetos vocales, música como Sanjuanero, caña, rajaleña y bambucos.
- Eje de músicas andinas del sur occidente: Formatos campesinos, bandas de flautas, andino sureño, músicas como san juanitos, pasillo, tincu, huayno.
- Eje de Músicas llaneras: Formato de Arpa, cuatro y capachos, música el Joropo.
- Eje de Músicas del trapezio Amazónico: Formato de músicas de frontera forró, carimbo, bayones, boi-bumba, xotes, lambadas, porros, cumbias, valeses, huaynos, música híbrida entre colonización e indígenas.

De la misma manera existe una figura que se ha denominado la *ruta de*, donde el interés es seguir el camino histórico de un tema.

- La ruta de la marimba del pacífico sur.
- La ruta del bambuco en el eje cafetero.
- La ruta del acordeón.

No se encuentra un trabajo de esta índole en el departamento de Nariño que en mucho ayudaría a crear la historia de esta región, la que se denominaría la ruta del sonsureño.<sup>7</sup>

**5.2.2 La carranga.** Llamada también música carranguera o música campesina de los departamentos de Boyacá, Cundinamarca y Santander, es un género de música folclórica surgida en la región andina colombiana en los años 70.

Los instrumentos con los que se interpreta la carranga son: guitarra, tiple, requinto guacharaca, voz principal y coros. Es un género muy alegre y fiestero, que pregona la tradición campesina, el amor por el campo, la ecología, el buen humor, y la crítica social. Entre los grupos más representativos de carranga encontramos: "los Carrangueros de Ráquira" (1980).<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=37579>

<sup>8</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Carranga>

**5.2.3 El Vallenato.** Todos los colombianos se sienten identificados con la música de la costa norte, la que se interpreta con el inconfundible sonido del acordeón, guacharaca y caja.

Se puede decir que este género ha sido cultivado de la mejor manera por sus compositores e intérpretes, se ha conservado y exportado, por eso su popularidad se ha extendido a todas las regiones del país y naciones vecinas como Panamá, Venezuela, Ecuador y México. Se interpreta tradicionalmente con tres instrumentos: el acordeón diatónico, la guacharaca y la caja. Los ritmos o aires musicales del vallenato son el paseo, el merengue, la puya, el son y la tambora. La importancia que adquirió el vallenato en las últimas décadas del siglo XX llevó a la organización de festivales en los que los acordeoneros compiten por el honor de ser declarado el más hábil ejecutor de cada uno de los aires tradicionales. El más célebre de estos festivales es el Festival de la Leyenda Vallenata, que se celebra anualmente a fines de abril en Valledupar, y cuya primera versión se disputó en 1968. Y desde 1987, el Festival Cuna de Acordeones de Villanueva, Guajira, se ha convertido en el segundo de mayor importancia.

Hoy en día se reconoce en la historia a grandes expositores de éste género musical como Alejandro Durán, Emiliano Zuleta Baquero, Luis Enrique Martínez, Antonio Salas y Lorenzo Morales, Francisco "Pacho" Rada, Abel Antonio Villa, Andrés Landero, Eugenio "Geño" Gil y Alfredo Gutiérrez, entre otros.

En la actualidad se debe reconocer el trabajo de artistas como Jorge Oñate, Los Hermanos Zuleta, Diomedes Díaz, el Binomio de Oro, Los Betos, Iván Villazón, Silvestre Dangond, Jorge Celedón, , Nelson Velásquez, Jean Carlo Centeno y Carlos Vives, recordemos también a los desaparecidos artistas Rafael Orozco y Kaleth Morales.

Como grupos expositores del vallenato se puede reconocer a Los Diablitos, Los Gigantes del Vallenato, Los Inquietos, Los Chiches y Binomio de Oro.<sup>9</sup>

## **5.2.4 Organizaciones, entidades y programas culturales.**

**5.2.4.1 Corpocarnaval.** El objeto de esta organización es la financiación, desarrollo, fomento, promoción, divulgación, cualificación del Carnaval de Negros y Blancos y el impulso de programas de Bienestar Social para sus artesanos y cultores, gestionando la participación, investigación, formación y prácticas de las

---

<sup>9</sup><http://es.wikipedia.org/wiki/vallenato>

actividades culturales propias del Carnaval, preservando su esencia y tradición ligadas a la imagen de la región.<sup>10</sup>

De la misma manera busca crear espacios participativos que permitan el desarrollo del Carnaval, institucionalizando actividades permanentes de captación integral en las expresiones propias del Carnaval y el fomento a la investigación del mismo.

Busca promover la participación del sector privado e institucional, local, regional, nacional e internacional en las diferentes áreas que intervienen en el carnaval, artísticas, artesanales, espectáculos y demás que favorezcan al turismo y desarrollo de la región. Incorpora artistas y artesanos a los programas de mejoramiento de las condiciones de vida en seguridad social, educación y vivienda que haya adoptado el gobierno municipal, departamental, nacional y el Ministerio de Cultura.

Se conoce también que existe un concurso de una canción en ritmo sonsureño para el carnaval, pero este evento y sus resultados no trascienden, ni siquiera en época de carnavales. Ahora también no se puede culpar en todo a Corpocarnaval, sino también a la complicidad de los medios de comunicación que centran su trabajo en difundir la música más comercial del momento abandonando la promoción y el apoyo a los trabajos que se originan en esta región.

Como se expresó, la investigación es conducente a la recuperación y puesta en conocimiento del patrimonio cultural nariñense, a pesar de que estas investigaciones sean escasas y poco han contribuido a la formación de un conocimiento sistematizado capaz de dar cuenta de la realidad musical en Nariño, situación que permite afirmar la inexistencia de precedentes investigativos en la región.

Otros movimientos de músicas orquestales y tradicionales que se han gestado en la ciudad de Pasto, como Asorpas (Asociación de Orquestas de Pasto), Asonarbandas (Asociación de bandas musicales de Nariño), son organizaciones que no han aportado aun nada a la cultura musical de Pasto y Nariño, esto por falta de apoyo gubernamental y apoyo de políticas tendientes a fortalecer estos gremios. También hay que reconocer la faltan líderes comprometidos con esta causa cultural.

---

<sup>10</sup><http://www.tupatrocinio.corpocarnavalpasto>

**5.2.4.2 Programa de la red de escuelas en la ciudad de Pasto.** En el municipio de Pasto ha tomado fuerza el estudio musical con el Proyecto de Red de Escuelas de Formación Musical, que se gestó hace diez años, el cual está dirigido a niños, niñas y jóvenes entre los ocho y catorce años de edad, vinculados a las Instituciones educativas y para lograr cobertura en la ciudad existen escuelas de formación musical en puntos estratégicos de la ciudad donde tienen acceso familias ubicadas en sectores pertenecientes a estratos uno y dos, en su gran mayoría con características de marginación, pobreza y problemas de índole social y económico. Con el proyecto se apunta al desarrollo personal, fortalecimiento de valores, tolerancia, solidaridad y respeto por las diferencias, amor y conocimiento por nuestra cultura.

El objetivo primordial del proyecto es fortalecer procesos de formación integral tomando la música como una herramienta e igualmente como una alternativa para la convivencia pacífica. Lo que conlleva a encaminar las actividades que logren cambios de actitudes en los niños y jóvenes del Municipio hacia una mejor vida, aprovechando su tiempo libre en una actividad como es la música.

Los niños y niñas participantes adoptan un nivel musical muy alto y competitivo durante cuatro años que dura el plan curricular, esto gracias a los profesores que son del alto nivel, de esa manera a los participantes se les da una herramienta de trabajo, lo que ya muchos de los egresados están desarrollando, en diferentes agrupaciones musicales tanto regionales como nacionales. Esta capacitación durante los cuatro años es totalmente gratuita y a los estudiantes se les facilita el instrumento musical respectivo.

El proyecto musical además de su objetivo principal posee objetivos secundarios así:

- Los niños, niñas y jóvenes que forman parte de la Red, se convierten en líderes positivos en su comunidad motivando a otros menores a alejarse de los factores de violencia, drogadicción, pandillismo invitándolos a que se integren a la Red.
- Fortalecer los valores en convivencia pacífica, familiares, cooperativos y éticos, fomentando la autoestima en los niños, niñas y jóvenes que forman parte de la Red, formando mejores ciudadanos y ciudadanas.
- Participar activamente del proceso cultural de la ciudad por ejemplo en los carnavales de blancos y negros.

- Realizar conciertos incluyendo a los padres de familia como parte activa de los mismos, para fortalecer los procesos de formación integral dentro de las familias.
- Interactuar dentro del campo musical haciendo ensambles.
- Generar un impacto positivo en los niños, niñas y jóvenes, al ser un programa social con énfasis en la música, fundamentado en el rescate de valores humanos.
- Incentivar en los niños, niñas y jóvenes el interés por la música y desarrollar actitudes saludables en la población a intervenir.

El impacto que se quiere lograr es la Confianza: autoconcepto y autoestima, factores asociados a capacidad de logro, percepción de alcance de las propias metas, la Inclusión social: opciones y oportunidades de futuro; percepción de membrecía y pertenencia a una red social, Habilidades para el manejo pacífico de conflictos: percepción de límites, responsabilidad social y manejo de emociones, Perseverancia y disciplina: esfuerzo para conseguir lo que quieren y uso del tiempo, mayor dedicación a la Escuela de Música que a otras opciones de recreación, Capital social: conseguir lo que quieren prestando atención a las reglas y sujeción a marcos colectivos de bienestar.<sup>11</sup>

Anotamos como referente de este proceso al joven Juan Esteban Aguirre integrante de la banda sinfónica juvenil de Bogotá.

**5.2.4.3 Programa de música de la Universidad de Nariño.** Nariño goza de esta institución educativa que en sus objetivos está darle a la sociedad hombres profesionales en el campo musical. Para esto ha organizado una previa preparación de los aspirantes al programa de licenciatura en música, con los cursos preuniversitarios que busca encaminar a los estudiantes en este campo y dar seguridad de la vocación a la que realmente aspiran.

A partir de la aprobación por parte del ICFES para el funcionamiento del programa de música en la Universidad de Nariño <sup>12</sup> que lleva un historial de 25 años de

---

<sup>11</sup><http://efmpasto.blogspot.com/2009/07/impacto-y-resultados.html>

<sup>12</sup> Investigación no publicada HISTORIA CURRICULAR PROGRAMA DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO 1993 – 2000, Autores Carlos Roberto Muñoz y Carlos Cuenca. 2007. En 1985 se comienza a realizar los trámites pertinentes ante el ICFES para su respectiva legalización, acuerdo 066 de 2 de junio de 1988, donde se da el visto y recomienda al consejo superior la creación de dichos programas con lo cual este organismo lo aprueba mediante acuerdo No 102 de junio 24 de 1988. Se solicitó al

trabajo y hasta este momento ha tenido los éxitos esperados en cuanto a la formación de músicos profesionales, con sus inicios en la red de escuela que existe en la ciudad de Pasto y hoy en día los aporta al programa de música de la Universidad de Nariño, lo que implica llegar con un buen nivel de quienes ostentan el título de licenciados en música. Estos estudiantes logran posesionarse en el campo musical de manera muy eficiente prueba de ello son los avances que se observan en los procesos de escuela y banda escuela que se llevan a cabo en los municipios nariñenses como Imues, Funes, Sotomayor, Samaniego, Puerres, donde los directores son egresados de esta facultad, de la misma manera se tiene referentes como Pablo Aguirre quien hace parte del grupo Niche, Jhon Servio Solarte, Herman Carvajal y Paulo Coral, director, clarinetista y flautista respectivamente de la Banda departamental de Nariño. Otro testimonio de este trabajo es el nivel de las orquestas de música tropical existente en la ciudad de Pasto donde hacen parte los estudiantes y egresados de esta Universidad, de la misma manera se conoce las orquestas sinfónicas conformadas por estudiantes de la red de escuelas en los colegios del INEM y CCP, como también las dos bandas existentes en la Universidad de Nariño dirigidas por los maestros Albeiro Ortiz y Jhon Zambrano.

Pero lastimosamente nos se observa en estas bandas ningún interés de salvaguardar la cultura musical nariñense, se dedican al ensamble de música internacional, clásica y Colombiana y existe una minoría de músicos nariñenses que se vuelven embajadores y exportadores de esta cultura musical en especial del ritmo sonsureño.

**5.2.5 El ritmo sonsureño.** Son muchos los estudios que se han realizado para concretar el surgimiento de la música que se gestó en Pasto junto con su ritmo

---

Honorable Consejo Superior la autorización para abrir el Programa en Educación Continuada en Música el cual fue aprobado mediante acuerdo No 103 de junio 15 de 1990, con una duración de 10 semestres, en la cual una vez concluidos los estudios la Universidad certificaría los respectivos estudios realizados. En octubre de 1990 se presenta nuevamente ante el ICFES el proyecto, sin embargo esta vuelve a ser negada por no cumplir con el artículo 9 del decreto 103 de 1991 en relación con la disponibilidad de los recursos. Posteriormente en mayo de 1992 tras realizar los ajustes pertinentes, se re-envía el documento al ICFES, presentándose como responsables de la elaboración y redacción de dicho proyecto al señor Álvaro Zúñiga Benavides (Secretario Académico Facultad de Artes) y Jaime Hernán Cabrera (Docente de Música). Después de un largo proceso de gestión se logra la obtención de la licencia de funcionamiento del programa en educación musical la cual es otorgada por el ICFES el 12 de abril de 1993 mediante acuerdo 093. En ese momento la dirección del programa se encontraba a manos del maestro José Menandro Bastidas España

característico que es llamado sonsureño. Se encuentra en la historia que este vocablo aparece cuando se refiere a la música nariñense por el año de 1967 así el resto del país lo ha asimilado. Pero es claro que los nariñenses primero fueron colonizados por el sur y por ende llegó la música, ya que se encuentra una marcada influencia de los ritmos del sur del continente como la chacarera Argentina, la cueca Chilena, san juanito, huaynos del Perú y Bolivia y Albazo ecuatoriano.

La cultura musical de una región se origina con las músicas que van llegando a la zona y si a Pasto llegaron músicas del sur las que se ejecutaba a tres cuartos, y además también llegó música desde la costa pacífica con los negros africanos, música que se ejecutaba a seis octavos, se origina aquí una amalgama rítmica. Un compás en tres cuartos y el segundo en seis octavos.

De otra manera se posee influencia que llegó del interior del país, de la región andina ya que allá existe el Bambuco fiestero, el Sanjuanero que se ejecuta a tres cuartos; Pero en Pasto se ejecuta las seis corcheas en dos tiempos, tres corcheas en cada tiempo, lo que origina el ritmo sonsureño y el que es ejecutado magistralmente por los nariñenses.<sup>13</sup> En cuanto a las características armónicas, los temas son escritos en tonalidad menor, empleando el círculo armónico natural (I – V7 – I – VI – III – V7 – I) de manera esporádica puede ir al IV grado. La mayoría de los temas tienen tres partes, la primera la introducción (I – V7 – I) y en muchos casos es un estribillo en el I grado, la segunda parte o una primera estrofa (III – V7 – I) y una tercera parte o tercera estrofa (VI – III – V7 – I). Estos temas todos en seis octavos. Así las cosas el ritmo nariñense se encuentra sujeto a este pequeño campo armónico, ya que no se puede pensar en una tonalidad mayor, si esto se hiciera se pierde su esencia, por otro lado la medida de seis octavos encierra en este círculo vicioso, de aquí lo difícil de innovar el ritmo. (No es el caso del vallenato que poseen cuatro ritmos y diferentes medidas de compás).

En la ciudad de Pasto existe Corpocarnaval, Institución creada para el fortalecimiento de la cultura y específicamente nuestro Carnaval de Blancos y Negros, pero en cuanto al apoyo a la música sureña lastimosamente el trabajo sólo se limita a un concurso de orquestas para ganarse un cupo de participación en Carnavales, y el apoyo a murgas que sólo se organizan para esta época festiva, que realmente lo que hacen es cansar auditivamente a los turistas poniéndolos a escuchar la Guaneña y el Cachiri, de aquí la necesidad de nuevos

---

<sup>13</sup><http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=52&COLTEM=222>

compositores y arreglistas para escribir nuevas músicas sureñas. Y por otra parte creer que se apoya la cultura nariñense cuando se gasta un dineral en la organización de la murga *americanato*, que se conforma con cientos de integrantes a ejecutar un ritmo que no es sonsureño sino una alegoría a la música del altiplano boliviano. Por lo tanto los procesos de recuperación, registro y apoyo de nuestra música nariñense son de poco a inexistente en la región.

El tema la Guaneña, con más de cien años de existencia, es una de las composiciones más conocidas hoy en día se ha creado una polémica sobre su origen y su ritmo, a pesar que la historia dice que en un comienzo era un canto de guerra, otros manifiestan que es un canto de amor, historiadores indilgan sus arreglos al maestro Juvenal Chávez Jurado<sup>14</sup> y que se llamó “*la vencedora*” así se da a conocer como bambuco. En épocas más actuales aparece ya el vocablo sonsureño, entre los representantes más importantes está el maestro Chato Guerrero<sup>15</sup>, y el Maestro Tomás Burbano<sup>16</sup> compositor del tema el sonsureño. En entrevista al profesor Javier Vallejo Díaz<sup>17</sup> manifiesta que conoció de la palabra de Fausto Martínez<sup>18</sup> que cuando se desempeñaba como director de la empresa Sonolux en Medellín, llegó un joven pastuso, hacia el año de 1967, a pedir trabajo y era el maestro Tomás Burbano quien le presentó una letra que decía: *Mi Nariño es tierra firme*<sup>19</sup> y hablaba de municipios de Nariño, al preguntarle sobre el ritmo el maestro Burbano dijo que era el que se interpreta en la tierra (Nariño), el tema se grabó con el nombre de sonsureño más nunca se afirmó que era de este ritmo. La anterior apreciación sólo es una afirmación un tanto llena de amor regional, porque los compositores escribieron sus temas en ritmo de bambuco, jamás hacen alusión a ese ritmo que hoy tanto ocupa a investigadores, en el libro *Compositores de Nariño de la Zona Andina* del maestro José Menandro Bastidas se encuentra

---

<sup>14</sup> CHAVEZ JURADO JUVENAL, nació en Pupiales (Nar) en 1881, murió en Pasto 1952, hijo de Nicolás y Carmen. Músico prodigio que dirigió la banda de su pueblo a la edad de ocho años. *Compositores Nariñenses de la zona andina*, José Menandro Bastidas, 2011. Pg. 59

<sup>15</sup> GUERRERO HIDALGO LUIS ANTONIO “El chato”. Nació en Pasto el 30 de julio de 1916, productor de diferentes obras, el bambuco como *el único que la goza, Aqualongo, Boleros porqué eres así y desesperación*.

<sup>16</sup> BURBANO TOMAS, Hijo de Teófilo Monederos, Teófilo era hijo de Virgilio Burbano, éste a la muerte de su padre adoptó el apellido de su padrastro Ángel Monederos. Tomás tomó el apellido de su Abuelo Virgilio. MONEDEROS CAICEDO TEOFILO, Nació en Guachucal (Nar.) en 1895, murió en Cali 1971, hijo de Virgilio Burbano y Margarita Caicedo. *Compositores Nariñenses de la zona andina*, José Menandro Bastidas, 2011. Pg. 112

<sup>17</sup> VALLEJO, Díaz Javier. Docente, fotógrafo Udenar, investigador folclórico, según entrevista diciembre 2011

<sup>18</sup> MARTINEZ Fausto, músico Nariñense que en 1967 se desempeñaba como director artístico de la empresa Sonolux en la ciudad de Medellín. Según la entrevista al Señor Jesús Vallejo Díaz, en diciembre del 2011

<sup>19</sup> Primer verso del tema sonsureño.

un gran compendio de temas y ninguno de ellos ha escrito algún tema que manifieste claramente que es ritmo sonsureño.<sup>20</sup>

En entrevista al maestro Rafael Castillo,<sup>21</sup> Manifiesta que en un carnaval, un cinco de enero, se encontraban tocando en la vereda La Chorrera en una casa que queda en una curva en la parte alta del municipio de Sandoná, con la banda musical de la cual hacia parte “El Pote Mideros” (trompetista de talla internacional), y empezaron a improvisar un tema musical y fue donde nació “Sandoná” que en un inicio fue llamado “cinco de enero” por obvias razones, pero luego al ser conocido en todo el departamento y siendo el “Pote” el que lo interpretaba se llamó Sandoná.

Lo que merece algo de análisis es que cualquier tema conocido con ritmo sonsureño se lo puede considerar un bambuco. De aquí surge la posibilidad que el vocablo sólo se refiera a un bambuco ejecutado por un campesino nariñense, donde por su idiosincrasia e influencias culturales le ha impregnado ese aire típico tan peculiar.

Es difícil saber en qué momento se realizó la mixtura de fragmentos de la cultura musical indígena, española y africana hasta formar el sonsureño como hoy lo conocemos. Como género específico, aparece registrado en 1967 en la canción que su compositor Tomás Burbano denominó con ese nombre. En el departamento de Nariño se manejan varios ritmos, pero el que más se destaca por sus particularidades específicas y por la identidad que refleja es el sonsureño, adaptación del bambuco de esta región se maneja una métrica diferente al bambuco del interior de Colombia de tres cuartos a seis octavos. Es un ritmo alegre en sus movimientos y es melancólico en su expresión melódica. Se desarrolla en la cotidianidad y habla de las leyendas, paisajes y tradiciones. Se nutre de la memoria histórica colectiva de la región en sus canciones.<sup>22</sup>

El orgullo del nariñense es ser propietario del ritmo sonsureño que se gestó en esta región y que se ha convertido en una identidad rítmica, por lo menos así lo han hecho ver los medios de comunicación en todo el territorio nacional. Se toma como referente diferentes orquestas que aun sin ser nariñenses tienen en cuenta éste ritmo en sus trabajos musicales, la orquesta “El combo de las Estrellas” que siendo netamente Paisa (Medellín) en su repertorio siempre tienen presente el

---

<sup>20</sup> Compositores Nariñenses de la zona andina, José Menandro Bastidas, 2011. Pg. 305

<sup>21</sup> CASTILLO Rafael natural de Sandoná Nariño, músico saxofonista y director por muchos años desde 1980 hasta 2000 (sin precisar) de la banda de su mismo municipio y de la banda de Linares esporádicamente. Hoy en día el maestro se encuentra retirado de la actividad musical por su senectud. Entrevista Octubre 2011

<sup>22</sup><http://www.buenastareas.com/ensayos/Danza/121492.html>

ritmo, en el tema Soy Nariñense<sup>23</sup> se puede ver la identidad, pues hasta el nombre de la canción identifica y por su puesto el ritmo inconfundible. Lisandro Mesa y su grupo hace méritos de ser nombrado como un gran estudioso de la música y aportes a la cultura colombiana y quien internacionaliza todos los ritmos y en especial el ritmo nariñense, el tema La Voyana una composición que hasta en su letra este gran compositor nombra a pueblos de Nariño y da realce a las fiestas de fin de año y Carnavales. Otra orquesta que aporta a que el sonsureño viva es “Bandafiesta”, cuando en sus recopilaciones incluye ritmos y canciones en seis octavos netamente nariñenses como “Fiesta sureña”<sup>24</sup> También las orquestas Caleñas como Matecaña y son de Cali hace su aporte a esta cultura. Pero es necesario tener en cuenta que las referencias anteriores obtienen su éxito. En época de fin de año cuando realizan sus producciones para alegrar los hogares colombianos y luego este auge musical declina en todo el año.

Algo muy importante y que enorgullece a todos quienes aman la música de esta región, es que en toda orquesta nacional o internacional siempre hay aporte de un músico nariñense y son ellos quienes han ayudado a internacionalizar el ritmo. Entre ellos y muy destacados son: El Maestro Ancuyano Luis Alberto Bravo Caicedo que como trompetista es quien influyó al Combo de la estrellas para grabar el tema Soy Nariñense y a la orquesta Matecaña el trabajo musical llamado “Matecaña sureña”.<sup>25</sup>

El maestro Fausto Martínez, manifiesta que el ritmo sonsureño es un híbrido entre currulao de nuestras costas pacíficas colombianas y ritmos Ecuatorianos como Yarabíes y Pasacalles. Se tiene en cuenta esta aseveración ya que para los años 1960 Nariño estaba influenciado por la música que se escuchaba en las radios de onda larga como “Radio Saracay” emisora Ecuatoriana.

Afirmación que toma fuerza si referenciamos también al compositor y músico Guatemalteco Víctor Wotzbeli Aguilar<sup>26</sup>, cuyos Instrumentos de su predilección fueron el piano y la guitarra, en los que tenía especial gusto en transformar el aire del son guatemalteco en un movimiento rápido con acompañamiento similar al de la marcha escrita en compás de 6/8, lo que le dio lugar a la creación del ritmo de

---

<sup>23</sup>[http://www.youtube.com/watch?v=r\\_3ECackemI](http://www.youtube.com/watch?v=r_3ECackemI)

<sup>24</sup><http://www.youtube.com/watch?v=2bLkfv9uvLs>

<sup>25</sup>[http://www.youtube.com/watch?v=-\\_xndl8kZkY](http://www.youtube.com/watch?v=-_xndl8kZkY)

<sup>26</sup> Víctor Wotzbeli Aguilar Nació en Huehuetenango el 14 de junio de 1897; hijo de Trinidad Solórzano y del Lic. Porfirio Aguilar. Siendo Wotzbeli muy pequeño, la familia Aguilar se trasladó a Quetzaltenango, y en aquella tierra hizo sus estudios en el Instituto para Varones de Occidente donde inició estudios musicales. <http://www.quetzalnet.com/marimba/wotzbeliaguilar.html>

Guarimba", el cual con mucho orgullo para los guatemaltecos, se estima actualmente como música representativa de la raza mestiza.<sup>27</sup>

### **5.3 MARCO CONCEPTUAL**

**5.3.1 Arraigo cultural.** Fuerte sentimiento del ser humano a su cultura ancestral, a sus creencias, a su música, agricultura, medicina tradicional. Apego a la historia, costumbres, tradiciones y valores muchas veces difíciles de cambiar. El arraigo cultural detiene el proceso de modernización e innovación y mantiene al campesino sumido en la ignorancia, en la pobreza, en la falta de apoyo. Aunque también el gobierno colombiano ha hecho ingentes esfuerzos por respetar estas culturas y mantenerlas en su originalidad, conservando dialectos o lenguas, música, vestidos, artesanías. En Colombia hoy en día se conoce la cultura Arawuak en la Sierra Nevada de Santa Marta, los Awa y Los Pasto en Nariño municipio de Ricaurte y Guachucal, Los Ingas en Sibundoy y San Andrés Putumayo.

**5.3.2 Fiesta Patronal.** Celebraciones populares de un pueblo. Tienen un origen sacro-profana, en el catolicismo se utiliza para venerar a un santo patrón. Las fiestas fueron traídas en época de la colonia y utilizada por la iglesia para evangelizar al indígena, cuando realizaba ritos para atraer la lluvia, las cosechas, adoraciones al sol a la luna, al viento a los animales, actividades que fueron utilizadas para introducir imágenes y cambiar las creencias indígenas.

**5.3.3 Guaneña.** Canción tradicional del departamento de Nariño, en ritmo de bambuco. Mujer campesina nariñense también llamada ñapanga. Los investigadores Sergio Elías Ortiz, Juan Augusto Ortiz Cabrera, Edgar Bastidas Urresty, Álvaro Valencia Tovar, el sacerdote Jaime Álvarez, Pilar Moreno de Angel, Joaquín Piñeros, Manuel Antonio López, Tomás Hidalgo y Edgar Dávila Muñoz, coinciden en afirmar que este tema musical se tocó en los campos de batalla de Ayacucho (Perú).

---

<sup>27</sup><http://www.quetzalnet.com/marimba/wotzbeliaguilar.html>

Por otra parte Neftalí Benavides Rivera, en su artículo la biografía de la Guaneña sostiene que la pieza fue compuesta 1789 por Nicanor Díaz, desilusionado por la traición de Rosario Torres, la mujer de sus amores, decidió componer este bambuco reflejando su sentimiento<sup>28</sup>

**5.3.4 Música típica.** Es la música propia de un país o una región, cuyas características refleja el alma del pueblo. Todos los países tienen música típica. No existe pueblo en el planeta que sea insensible a la música, algunos por temperamento y vocación hacen entrañablemente suyo este espléndido arte. En el caso de Colombia hay facilidad para captar y recordar melodías y ritmos debido a sus reacciones sentimentales. En las contrastadas zonas alejadas del país, se advierte en el pueblo, además de una excelente disposición innata, una notable extraversión musical.<sup>29</sup>

**5.3.5 Música mestiza.** Es una mezcla de música indígena, europea y africana. Se llama así a la música indígena que tiene influencia de los aires, ritmos o instrumentos europeos y africanos. Esta mezcla de diversas tendencias musicales ha dado origen al nacimiento de una gran variedad de ritmos que forman el caudal de la música mestiza colombiana. Así en la zona de la Cordillera o zona Andina se encuentra el bambuco, en los llanos predomina el Joropo, en la zona del litoral pacífico predomina la influencia negra con el Currulao, en el litoral Atlántico la Cumbia.<sup>30</sup>

**5.3.6 Música popular.** Se llama así a la música que brota espontáneamente del alma del pueblo. Cada nación, cada región, tiene su música propia, característica, creada para expresar, según su idiosincrasia, sus penas y alegrías, sus sentimientos, emociones y costumbres. Es aquella que los medios de comunicación la colocan en los oídos de la gente, por lo general son melodías sencillas y sin complicaciones técnicas, es la que se toca en fiestas familiares y populares, bailes, trabajos, agrícolas, danzas y rondas infantiles.<sup>31</sup>

---

<sup>28</sup> Bastidas España José Menandro, Compositores Nariñenses de la zona Andina, editorial Udenar, pag. 60

<sup>29</sup> Fernando Muñoz Gómez, Música 1, Ediciones Lerner, pag. 104

<sup>30</sup> Fernando Muñoz Gómez, Música 1, Ediciones Lerner, pag. 105

<sup>31</sup> Fernando Muñoz Gómez, Música 1, Ediciones Lerner, pag. 114

**5.3.7 Música culta.** Es la que se conoce generalmente con el nombre de música clásica. La música culta es aquella de alta calidad artística y técnica en la cual los sentimientos y emociones son expresados a través de un lenguaje musical de primer orden. Esta música es escrita por personas que dominan la música en todos sus aspectos, esta sobrevive en el tiempo, como aquellas páginas musicales escritas por genios de la música y de todos los tiempos, es ejecutada por orquestas sinfónicas y de cámara, tiene especial interpretación por parte de los ejecutantes, generalmente se escribe para ser escuchada aunque puede ser danzada como el ballet, las combinaciones armónicas y ritmos son hermosos y variados.<sup>32</sup>

---

<sup>32</sup> Fernando Muñoz Gómez, Música 1, Ediciones Lerner, pag. 118

## 6. DISEÑO METODOLÓGICO

### 6.1 TIPO DE INVESTIGACION

Existen paradigmas en torno a la investigación y entre los más resaltantes se hallan la cuantitativa que es basada sobre datos palpables y cuantificables; la cualitativa que es basada en el estudio de actitudes humanas. A partir de aquí se mostrará la base de lo expuesto en este trabajo. La investigación cuantitativa se dedica a recoger, procesar y analizar datos cuantitativos o numéricos sobre variables previamente determinadas. Esto ya hace darle una connotación que va más allá de un mero listado de datos organizados como resultado; pues estos datos que se muestran en el informe final, están en total consonancia con las variables que se declararon desde el principio y los resultados obtenidos van a brindar una realidad específica a la que estos están sujetos.<sup>33</sup>

La investigación se hizo a partir de los procesos de recuperación de información, con entrevistas no estructuradas a músicos protagonistas, material fotográfico, audios, videos y partituras de este movimiento orquestal musical. El desarrollo de este proyecto de carácter histórico cuantitativo, está enfocado en la investigación de recopilación de datos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Registros de vida, entrevistas, audio de los temas más representativos que serán posteriormente transcritas.

A partir de los registros obtenidos se analizan y caracterizan los aspectos concernientes al nivel armónico, rítmico, melódico para encontrar elementos comunes que identifiquen dichas músicas. Además detectar el efecto que ha logrado la música nariñense en la cultura regional, en el tejido social y comunitario y el arraigo territorial. Se aporta la información que los autores de este trabajo conocen por la experiencia musical que se ha adquirido mediante la observación durante treinta años de recorrer el departamento de Nariño y participando en procesos musicales que se originan en los municipios de Pasto, Samaniego, Ancuya, Sardoná, Cumbitara y Policarpa. Procesos encaminados a la fundación de banda escuela, dirección de bandas, profesor de música en colegios y escuelas, concursos de bandas y grupos musicales y música campesina, gestores de procesos culturales y búsqueda y apoyo de talentos.

---

<sup>33</sup> addresss81@hotmail.com

## 7. ANALISIS DE LA INFORMACION

### 7.1 RESEÑA HISTORICA DE ORQUESTAS DE GÉNERO TROPICAL EN LA CIUDAD DE PASTO.

**7.1.1 Orquesta Jazz Colombia.** En la historia musical de Nariño ésta es la primera orquesta de la cual se tiene conocimiento, se ha encontrado archivos desde 1913 que según documento aportado por el historiador y compositor nariñense Jesús "Chucho" Vallejo se encuentra: *En el año de 1913, se fundó en Pasto la orquesta de baile denominada "Jazz Colombia", con el maestro Ignacio Burbano a la cabeza, quien tuvo como compañeros suyos a Luis, Manuel y Alberto Burbano, Guillermo Rincón Orbegozo, Otto 'Calderón (de Cúcuta), Juan Eraso, Carlos Chicaiza (vive actualmente en los Estados Unidos), José "Chepe" Burbano y Eduardo Zambrano.*<sup>34</sup>

La orquesta popular de baile "Jazz Colombia" es fundada en 1938 la que el maestro Ignacio Burbano Zambrano mantuvo por 25 años, interpretaba música internacional de Cuba y México. Fue la orquesta de planta del Club Colombia durante 20 años. Actuó en Cali, en el Club Colombia en Medellín, en la feria de exposición de 1944, en Buenaventura, en el antiguo hotel la Estación, en el Club Popayán y en el puerto de Tumaco. En el Ecuador tuvo brillantes actuaciones en Quito, Guayaquil e Ibarra, "Jazz Colombia" estuvo a la altura de la orquesta de Lucho Bermúdez y Pacho Galán.<sup>35</sup> El nombre de "Jazz" se toma por cuanto es la primera orquesta que en su formato incluye la batería jazz, bombo, timbal, plato suspendido, caja redoblante, y tom-tom, complementado con los instrumentos de viento y un contrabajo. En aquella época la orquesta ejecutaba diversos géneros musicales merengues, tangos, pasodobles y música colombiana.<sup>36</sup>

Para el año de 1940 la orquesta estaba integrada por:

Ignacio Burbano. Director, clarinete, saxo alto y violín

Alberto Burbano. Trompeta

Heriberto Cabrera. Trompeta

---

<sup>34</sup> Apreciación errada ya que el maestro Ignacio Burbano es nacido en 1910. <http://sonsur.4t.com/>

<sup>35</sup> Eudoro Narváez Chaves, Nariño y cien personajes, Pasto 1995, pag. 127.

<sup>36</sup> Según versión del maestro Leonardo Jiménez.

Luis Felipe Burbano. Saxo tenor  
Marcial Córdoba. Saxo alto y Clarinete  
Eduardo Zambrano. Piano y Acordeón  
Santos Argoty. Batería  
Guillermo Rincón. Trompeta  
Alejandro Segovia. Contrabajo  
Juan Erazo. Trombón  
Telmo Gómez. Saxo alto  
Daniel Hidalgo. Saxo alto  
Otto Calderón. Cantante  
Carlos Chicaiza. Contrabajo  
Manuel Burbano. Saxo alto  
José Burbano. Batería  
Jaime Rodríguez. Cantante

Según el entrevistado el 4 de enero de 1960 son invitadas la Orquesta Alma nariñense y Jazz Colombia al club Colombia para amenizar una fiesta que se hacía en honor a la reina nacional Pastusa Stella Márquez. Ya siendo las diez de la noche, la apertura del baile que debía hacer la orquesta Jazz Colombia, se dieron cuenta que aún no llegaba el cantante, es así que su director Ignacio Burbano cede el turno a la Orquesta Alma Nariñense, hacen tres presentaciones y el artista no aparecía por ninguna parte, entonces se decide que la orquesta Jazz Colombia realice su presentación con música instrumental.

*Entrevista al Señor Leonardo Jiménez. Músico clarinetista de la Banda Departamental de Nariño.*

**7.1.2 Orquesta Alma Nariñense.** Fue fundada en la ciudad de Pasto, El 22 de Febrero de 1944 por los tres hermanos Jorge, Jesús y Hernando Burbano Paz, el último como primer director. Empezó como conjunto de cámara, con un formato de trompeta, violín, flauta, guitarra, contrabajo cantante y bongó; sus integrantes eran estudiantes de la Escuela de Música de la Universidad de Nariño, la que hoy en día es la facultad de música, fue la orquesta de planta del Hotel Pacífico (Cra 23 entre Calle 17 y 18), cuyos propietarios eran los señores Ernesto Kan y Ilda de Kan, de nacionalidad Alemana, allí tocaron desde 1946 hasta 1961. Hicieron muchas correrías a nivel Colombiano, Cali, Popayán, Medellín, y para la república del Ecuador. Orquesta formada por músicos polifacéticos ya que sus integrantes ejecutaban diferentes instrumentos musicales y de aquí su amplio repertorio. Las diferentes presentaciones a nivel nacional fueron en Cali, radio pacífico en un concurso de la ESSO colombiana ocuparon el segundo lugar, el primero lo ocupó

los Tolimenses que alternaban la música con el humor, actuaron en el Club Popayán, en Cali en el Club San Fernando y la discoteca casanova y en Palmira en la facultad de agronomía, en Medellín en el hotel Nutivara en el baile a la reina de los periodistas, para el Ecuador en Tulcán en san Gabriel.

Los premios que lograron fueron: en 1981 la Ñapanga de Oro en sus 37 años de vida artística. En Julio del mismo año es escogida por RTI Televisión para emitir el programa "Compre la Orquesta" con la animación de Fernando Gonzales "Pacheco". En el año de 1987 la Asociación De profesores de Música de Nariño "Asopromunar" Le entregó la mención de honor como reconocimiento a la actividad artística que ha contribuido a la divulgación de la música nariñense.

Su nombre Alma Nariñense se tomó, en la primera presentación en Radio Nariño, a Chucho Burbano se le ocurrió decir que como todos eran nariñenses y que se tocaría con toda el alma entonces se llamara con ese nombre. Los géneros que interpretaban eran de la música del momento, boleros, pasodobles, cumbias, gaitas, Mapales, Bambuco, Pasillo, Guabinas, temas nariñenses como La Guaneña, Miranchurito.

En el año de 1960 la Orquesta fue invitada al Club Colombia a participar en un programa en homenaje a la Reina Nacional de Belleza, que en ese año fue la Señorita Nariño Stella Márquez Zawadzky. El maestro Noro Bastidas compuso una canción, letra y música en ritmo de merecumbé, tema que fue presentado por el mismo compositor dentro del programa, la cual fue un éxito.

La orquesta se retira del Hotel pacifico por ocupaciones personales de sus integrantes. La última presentación se hizo en diciembre de 1984, en el Club Bavaria, los integrantes se radicaron en varios puntos de la geografía colombiana. Para luego su director Chucho Burbano se dedicó como profesor de música de la Banda de Samaniego Nariño.

Gracias a Hernando Goyes, el saxofonista de la orquesta quien había grabado sus presentaciones en cassett, se logró hacer una recopilación musical de catorce canciones que hoy en día gracias a la tecnología está en compacto, estos son 1.- Cuando cuando, 2.- Carmentea, 3.- El Beso que te di, 4.- María Elena, 5.- Noches de boca grande (piano), 6.- Los primos Sánchez, 7.- Negra celosa, 8.- Cumbia del monte, 9.- Noches de boca grande (acordeón) 10.- La samba, 11.- Recuerdos, 12.- El Sotareño, 13.- Onomástico 14.- Juliana. Temas donde podemos apreciar el gran conocimiento musical para hacer arreglos y orquestación de los maestros Chucho Burbano y Noro Bastidas, además que la orquesta estaba conformada por excelentes músicos que por sus improvisaciones se puede apreciar.

Letra de la canción hecha por Noro Bastidas en honor a la Señorita Nariño Stella Márquez Zawadzky reina Nacional de la belleza 1960

### **Stella**

Stella Márquez Zawadzky  
Linda Reina Internacional  
En ella Tumaco tiene  
Una gloria Universal.

En Colombia ya se canta  
Stella en merecumbé  
En ella Tumaco tiene  
Una gloria Universal.

Coro.  
Stella Márquez  
Tú nuestra Reina  
Eres hermosa  
Goza este ritmo.

Integrantes para el año 1944.  
Heriberto Cabrera. (Sandón) Trompeta  
Hernando Burbano Paz. Clarinete y flauta  
Luis Rodríguez "El camión". Guitarra  
Pedro Pablo Bastidas. Tiple  
Jorge Burbano. Batería  
Enrique Bastidas y Diomar Jurado. Cantante  
Jesús (Chucho) Burbano. Violín  
Anselmo Jurado. Maracas

Para el año 1952.  
Luis Rodríguez y Jorge Burbano Paz. Percusión  
Carlos Angulo. Trompeta  
Pedro Pablo Bastidas y Heriberto Cabrera. Guitarras  
Anselmo Jurado. Contrabajo  
Jesús Burbano Paz. Violín  
Hernando Burbano Paz. Flauta Traversa

Para el año 1965.

Humberto Erazo Bastidas. Percusión

Enrique Bastidas. Cantante

Pedro Pablo Bastidas y Heriberto Cabrera. Guitarra

Gonzalo Bastidas. Tiple

Gerardo Medicis. Saxo

Carlos Aguilar. Trompeta

Daniel Hidalgo. Saxo

Jesús (Chucho) Burbano. Violín

Eduardo (Lalo) Maya. Trompeta

Noro Bastidas. Pianista

Jorge Burbano Paz. Batería

Hernando Goyes. Saxo

*Entrevista al Señor Jorge Burbano Paz. Baterista de la orquesta.*

**7.1.3 Orquesta Santa Cecilia.** Fundada en 1951 por el padre Floresmilo Flores Figueroa “el fraile de los cisnes”, conocido después como Fray Remigio de Puerres, en honor a su tierra natal. Es una orquesta que se dedicaba a hacer música sacra y presentaciones en misas, bautizos, matrimonios, no era una orquesta de clubes y de fiestas pues su primer director también era el padre Flores, de allí esta característica. En 1963, tras la sensible muerte del sacerdote, el maestro Ignacio Burbano Zambrano asume la dirección de la Orquesta Santa Cecilia e inicia una nueva etapa llena de éxitos y reconocimientos, ya se convierte en una orquesta imprescindible en fiestas de recepción a personajes ilustres como Presidente y Ministros, en matrimonios prestantes de la sociedad, en los grados de los colegios. Hoteles y clubes importantes de la ciudad de Pasto, es invitada a diferentes pueblos de Nariño su repertorio era exquisito desde la música clásica universal, hasta música colombiana y nariñense.

La orquesta durante muchos años se presentó cada Sábado Santo en la Iglesia de San Andrés a realizar un concierto de música sacra, en honor a la Virgen de la Dolorosa, concierto que se hacía de manera gratuita.<sup>37</sup>

Los integrantes de la época fueron:

Ignacio Burbano, Alberto Burbano, Luis Onofre y Jesús Burbano. Violines

Julio Zarama. Flauta

Marcial Córdoba. Clarinete

Heriberto Cabrera. Trompeta

---

<sup>37</sup>Texto tomado del libro Hombres Ilustres de Nariño III, Jorge Arturo Bravo, pags. 56 y 57)

Juanito Erazo. Trombón  
Jorge Dueñas y “el negro Segovia”. Contrabajo  
Gonzalo Rojas y Pedro Heriberto Morán. Teclados  
Plinio Herrera Timarán. Oboe

Integrantes en 1980.  
Ignacio Burbano. Director y violín  
Campito Martínez. Piano  
José Luis España y Juan Bastidas. Violín  
Leonardo Jiménez. Clarinete  
Javier Burbano. Flauta.  
Rolando Ramos. Trompeta.  
Jorge Dueñas. Contrabajo

**7.1.4 Orquesta American Jazz.** Fundada en el año de 1962. Su labor musical duró cerca de quince años. Cuando la orquesta Jazz Colombia se termina los músicos deciden fundar una nueva y organizan una a la que llamaron American Jazz cuyo director es el maestro José “Chepe” Burbano, el único músico que no pasó a hacer parte fue el maestro Ignacio Burbano quien recibió la dirección de la Orquesta Santa Cecilia.<sup>38</sup> American Jazz fue la que reemplazó a la orquesta Alma nariñense en el hotel pacífico.

Integrantes  
Luis Burbano. Saxo tenor  
Gabriel Uribe. Saxofón  
Artemio Naspirán. Segundo saxo alto  
Jesús Erazo. Saxo alto  
Carlos Aguilar: Primer trompeta  
Alberto Burbano. Segunda Trompeta  
Carlos García. Tercera trompeta  
Chico Cervantes. Trompeta  
Jorge Dueñas. Contrabajo  
Edgar Granja. Contrabajo  
Pepe Guerrero y Carlos Insuasty. Cantante  
Hermanos Granja; Jesús, Harold, Omar. Percusión  
Eduardo Zambrano, Acordeón y Piano

---

<sup>38</sup>Según versión del maestro Jorge Burbano Paz

De esta orquesta los hermanos Luis y Alberto Burbano Zambrano deciden fundar un combo llamado "Sonolux, este nombre viene a raíz de la única disquera de este tiempo que existía en Medellín, pero esta agrupación no logra posesionarse, ni ser reconocida. Se presentaba en los cafés y restaurantes que existían alrededor de la plaza 20 de Julio, hoy en día Plaza del Carnaval. Restaurante "El Trapiche", café "Las Vegas", café "Argentino" Teatro Alcázar. Finalmente se convierten en orquesta de planta del hotel pacifico ya que Alma Nariñense pasa a hacer de planta del Club Colombia.

*Entrevista al Señor Leonardo Jiménez. Músico clarinetista de la Banda Departamental de Nariño. Y al maestro Jorge Burbano Paz.*

**7.1.5 Los Betters.** En un principio fue un dueto llamado "Los Hermanos Santander Clark y Hugo año de 1964. Realizaron sus primeras presentaciones en el Club del Tío Pacho Av. Santander, Pasto; Viajaron a Bogotá 1965, representando a Cundinamarca invitados por la empresa Philips, luego cambia el formato incluyendo percusión y en la timba se inicia Pedro Santander desde los 14 años de edad, luego se une integrante más en las maracas y trabajaron como cuarteto. Regresaron al valle del Cauca, se incorporó un nuevo músico Bogotano, de nombre Dominsiano Jiménez, más tarde se integro un músico ecuatoriano de nombre José Edmundo Narváez, conformando un nuevo grupo con formato de instrumentos de cuerdas y percusión, fueron contratados por el Grill Montreal en Cali, (calle 15 con Cra 4) donde tocaban toda clase de música en especial el ritmo de moda el Rock and Roll.

Fue en este lugar donde decidieron cambiar el nombre de Hermanos Santander, al nombre de "Los Mejores" que en inglés traduce The Betters. Se enrolaron Con Oscar Golden, Claudia de Colombia, La Negra Grande, Lucho Ramírez. En 1966 fueron invitados a la feria de Cali para tocar en una caseta, de esa manera culminaron sus servicios en el Grill Montreal. Viajaron a la Feria de Manizales, en 1967 para amenizar la separación del Viejo Caldas en los tres departamentos Risaralda, Quindío y Caldas. Para el año 1968 vuelven a Pasto a participar en la semana cívica de la hermandad entre los departamentos vecinos Valle, Cauca, Nariño y Tolima invitados por el Dr. Luis Alfredo Cárdenas. Quedándose como grupo de planta en el hotel Achalay en Pasto. Se incluían en las presentaciones los ritmos de la época como la pachanga, charanga, rock and roll, go-go.

En 1968 se presentaron en la ciudad de Bogotá en un programa televisivo llamado la hora Philips. Alternaron con Renato Capriles y los melódicos de

Venezuela, Gabriel Romero, Rodolfo y los hispanos, con los Graduados, Gustavo Quintero.

Desafortunadamente la muerte de Clark en un lamentable accidente de tránsito empieza la decadencia del grupo Los Betters y fue cambiando de formato hasta convertirse en una orquesta, incluyendo a Luis Calvache con el bugle, Hugo Burbano saxofonista, Alberto Granja Trombonista, y tomó el nombre de la orquesta Los Betters, más tarde se cambia la razón social y pasa a llamarse la “Super Banda”.

Alonso Santander<sup>39</sup> Propone cambiar nuevamente el nombre, ya que la agrupación interpreta música tropical popular, y pensando en la máxima “la rumba de ayer para los rumberos de hoy” pasa a llamarse Rumba Ye.

*Entrevista al señor Pedro Santander.*

**7.1.6 Unidad Seis.** Por el año 1969 llega a Pasto de la ciudad de Cali el Joven Álvaro Sansón con una guitarra sin tener conocimiento de la música, al llegar al grill Gualcalá, observó un grupo musical (seguramente Los Better) y nació la idea de conformar una orquesta, fue así que se puso a la tarea de buscar músicos, se encontró con Jesús Delgado Márquez quien tocaba la guitarra entre los dos invitaron a José Acosta Rosero “Chepe”, a Enrique Cabrera quien era timbalero. Por su parte Jesús Delgado Márquez presentó a su hermano Javier Delgado Márquez “El mono Márquez” quien era cantante y Álvaro Sansón se inició con las Congas. Este fue el primer grupo musical al cual lo llamaron “Los Monjes”, Más tarde se integró al grupo Jaime Rodríguez guitarrista quien también hacía coros, luego se incorporó Oscar Rodríguez “El pollo rodríguez” como cantante de baladas, quien llevó al grupo a su cuñado Armando Cuenca para que tocara las congas, y Álvaro Sansón pasó a la parte comercial.

Como el nombre de “Los Monjes” no era sonoro ni comercial y más parecía una locura, decidieron buscar un nombre más artístico, fue así que cada integrante propuso diferentes nombres, entre ellos Álvaro Sansón buscaba un nombre de índole universitario y de revoluciones muy acorde a la época, pues todos los integrantes eran estudiantes de la Universidad de Nariño, fue así que Enrique Cabrera propuso el nombre de “Unidad Seis”, por cuanto en la ciudad de Cali existía en ese entonces un grupo musical muy reconocido de nombre Unidad Cinco, además eran seis integrantes, todos aceptaron y quedó con el nombre

---

<sup>39</sup> Hermano de Clark y Hugo Santander.

“Agrupación Universitaria Unidad Seis”. (Álvaro Sansón estudiaba ciencias sociales, Enrique Cabrera Agronomía, Javier Delgado Biología, Jaime Rodríguez Idiomas, Jesús Delgado Sociales, Oscar Rodríguez Matemáticas)

Como era la época de las revoluciones tenía mucho apogeo la música cubana, temas como “El comandante Che Guevara”. Las universidades realizaban concursos donde se participaba con mucho éxito representando a la Universidad de Nariño, como anécdota en la ciudad de Bogotá en un encuentro de orquestas universitarias donde fueron invitados a una fiesta de presos políticos, y al observar que aun los músicos no tenían los pasajes de regreso, pararon la fiesta hasta que les entreguen estos pasajes.

En el año 1971 el grupo musical Unidad Seis tenía la sede de ensayos en la Cra. 28 con Clle. 19, residencia de la familia Sansón, decidieron entonces que después de los desfiles del cuatro, cinco y seis de enero sacar el sonido a la calle y hacer bailar a los vecinos totalmente gratis, así los hicieron durante tres años consecutivos. (Manifiesta textualmente Álvaro Sansón) que el cuatro de enero era un desfile organizado por el ejército con gente del norte de Colombia que de familia Castañeda no sabía nada, que el cinco de enero sólo era empleado por inescrupulosos que pintados la cara tocaban abusivamente a las mujeres y el seis de enero era un desfile muy corto. Ya en el año 1974 los integrante de esta agrupación musical, decidieron dar un regalo a Pasto; llevar esa verbena popular al Parque Nariño para que toda la gente pastusa bailara y se divirtiera, como invitados a esta primera verbena fueron Los Betters, grupo musical que existía en la ciudad de Pasto, para el año siguiente el Señor Franco Moreno ya contrató formalmente al grupo para hacer esa verbena en el Parque Nariño.

Fueron invitados al programa “Arturo de la Rosa Televisión”, donde decidieron cambiar el formato e incorporar instrumentos de viento así: Saxo tenor interpretado por Hugo Burbano, saxo alto por Hernando Goyes, trombón Jesús Granja , Pedro Vicente Rojas en el teclado y Avaro Ramírez con el bongó.

Hicieron escuela musical en la orquesta “Unidad Seis” Germán Villarreal timbalero, Hugo Ortega cantante, Danilo Rosales pianista, Javier Martínez pianista, Luis Eduardo Rodríguez baterista, Javier Muñoz pianista, Pepe Santamaría baterista, Jairo Benavides guitarra, Jairo Carmona, Marino Coral, Franco Jaramillo, Javier Jaramillo trompetista, Pepe Calvachi trompetista, Patricia Gómez cantante, Javier Muñoz pianista. Patricia Gómez cantante baladista.

Dentro de la Orquesta Unidad Seis, también existían los grupos “Éxtasis”, “fuego” y un grupo vallenato, con quienes se tocaba las baladas de la época, y música rock de los Beatles.

Integrantes fundadores año 1969

Jesús “Chucho” Márquez. Bajo

Enrique Cabrera. Batería

Javier “Mono” Márquez. Cantante

Alvar Sansón. Congas

José Acosta. Guitarra

Año 1975

Jesús “Chucho” Márquez. Bajo

Enrique Cabrera, Batería

Javier “Mono” Márquez. Cantante

Álvaro Sansón. Director

José Acosta. Guitarra

Armando Cuenca. Congas

Jaime Rodríguez.

Oscar Rodríguez. Cantante

*Entrevista al Licenciado Álvaro Sansón y Al Ingeniero Agrónomo Enrique Cabrera Fundadores de la Orquesta.*

**7.1.7 Orquesta Afroonda.** Orquesta fundada en el mes de Julio, año de 1973. Fundador y director Guillermo “memo” Suárez. Su actividad artística empieza desde muy niño desde los diez años, su padre le compró un acordeón y le contrató como profesor al llamado “Cieguito Efraín”. El padre del maestro Suárez era un empresario que traía artistas a la ciudad de Pasto, fue así que el maestro memo Suárez tenía contacto con artistas muy prestigiosos donde creció más el amor por la música.

El maestro Memo Suárez, hizo parte de un grupo musical que se funda en el Colegio Champagnat de la ciudad de Pasto, el cual lo llaman los Jackson, y más tarde forman un grupo llamado “los estudiantes del Jazz” ya eran ocho integrantes.

Luego la agrupación pasa a llamarse los Ángeles, más tarde por la inquietud de Memo logra conformar una orquesta con 14 músicos Tumaqueños, donde el formato es con instrumentos de viento, se posesiona musicalmente en el Departamento de Nariño. Viaja hasta Buenaventura donde alternando con Piper

Pimienta Díaz, este decide bautizarlos como “Orquesta Afroonda”, porque sus integrantes lucían el look tipo afro que interpretaban la salsa y la música colombiana.

La orquesta Afroonda en sus cuarenta años se ha presentado en los mejores escenarios de Colombia, Ecuador y Perú, Feria de Manizales, Feria de Quito, Feria de las flores en Medellín.

Luego la orquesta se radica cinco años en Cali, más tarde tres años en Pasto, finalmente viajan a Bogotá donde los integrantes deciden estudiar música, y en el año 1979 logran realizar un primer trabajo discográfico asesorados por Jairo Varela, con el sello discográfico Orbe de Venezuela, siendo un éxito a nivel internacional, se destaca al cantante de Puerto Tejada Álvaro del Castillo.

La orquesta hace presentaciones en televisión en programas como el Show de Jimmy, El Show de las Estrellas y Arturo de la Rosa T.V. Presentaciones en la ciudad de Cali, Medellín, Manizales, Quibdó, Barranquilla y en el Ecuador Manta, Quito y Guayaquil.

En el año de 1972 junto con el compositor Nariñense Álvaro Martínez Betancourt los Hermanos Rosales de la ciudad de Pasto y el Trombonista internacional César Monje (Albóndiga de Venezuela) se graba en Bogotá la segunda producción discográfica con temas éxito como Pobre diablo, Eres, El Rumbero, Esta vez, siendo éxito a nivel internacional.

La tercera producción musical se hace en 1996 con sello propio Afroonda Records con temas de éxito como Vivir sin ti, Veneno, La Puerta del amor, rompiendo fronteras en la ciudad de México, con la voz sensual de la vocalista Nena Suárez. (Hermana de Guillermo “memo” Suárez)

En los festivales de orquesta de Pasto siempre se participa y presenta temas inéditos en ritmo de sonsureño, de compositores como Hugo Ortega, Danny Rosales, Leonel Erazo, siempre ganando el primer puesto, es un orquesta que siempre ha llevado el sonsureño al interior del país. En la orquesta se ha tenido la participación de la mujer, se espera seguir progresando en el campo artístico y presentando la música como un gran legado de la humanidad.

El consejo Municipal y la Asamblea departamental nombraron a la Orquesta como el Patrimonio Musical de Nariño. Según resolución Nro. 250 de Septiembre 28 del 2006, Proposición Nro. 121 de Noviembre 13 del 2004.

*Entrevista al maestro Guillermo Suárez.*

**7.1.8 Orquesta Richard y su Banda.** El maestro Ricardo Obando participa la siguiente historia. Por el año 1978 unos familiares músicos le celebraban el cumpleaños al maestro Obando y fue de esta reunión que surgió la idea de conformar un grupo musical, la idea fue acogida de inmediato y se conformó el grupo musical que lo llamaron los “Hermanos Benavides”, y empezaron a hacer competencia con las orquestas del momento las cuales eran Alma nariñense de los Hermanos Burbano, la Unidad Seis y Ángeles Negros (Afroonda). En el grupo naciente hicieron parte Oscar Benavides, Hugo Chávez, Fernando Benavides, Guillermo Benavides (q.e.p.d) y Richard Obando, grupo con un formato de cuerdas que ejecutaban toda clase de ritmos de la época. Este grupo rápidamente tuvo acogida en la comunidad nariñense y caucana, fueron invitados a una feria a Mercaderes Cauca y fue allá que al alternar con una orquesta que tenía un formato de vientos tomaron la decisión de reestructurar el grupo. Se organizó de esa manera incorporando a los hermanos Granja (Alberto y Chucho) trombonistas, Leonardo Jiménez, Leónidas Jiménez (q.e.p.d) saxofonistas, Miguel Quiroz en el Piano, Hugo Chávez en la percusión, Alberto Muñoz en el Bajo, Carlos Calvache y Duvar Chamorro cantantes; Su primer tema fue Plegaria vallenata arreglo del maestro Leonardo Jiménez, el lugar de ensayo era en el barrio Pandiaco en un bailadero que llamaba “El Popular”, hoy en día la casa de la cultura. El Señor Alberto Muñoz bajista, propuso que a la agrupación se le llamara “Richard y su Banda” acogido el nombre por unanimidad. En el año 1987 la orquesta se registra en la cámara de comercio.

Nace aquí una prestigiosa orquesta que continúa su recorrido artístico por toda la comarca, se hacen contratos con la empresa privada para amenizar los Carnavales durante muchos años. La emisora Voz del Galera, la contrató por treinta horas para amenizar todas las festividades decembrinas, fin de año y Carnavales acordaron un pago de treinta mil pesos. Por esa época en las ciudades de Ipiales y Tumaco se hace imprescindible hacer fiestas y carnavales sin la orquesta Richard y su Banda, la agrupación propone una competencia a las que ya existían en Pasto años antes, mostrando una mejor presentación en cuanto a uniformes, acordes a la moda que se vivía, arreglos musicales novedosos. Tienen logros significativos en cuanto a reconocimiento en la República del Ecuador tanto que son invitados a Quito a las ferias donde tuvieron excelente acogida, en el interior del país fueron invitados al municipio de Pandi Departamento de Cundinamarca.

Continúa cosechando éxitos y reconocimientos, y se convierte en una escuela por donde han pasado excelentes músicos que hoy en día están en el profesionalismo como el reconocido trompetista Rolando Ramos, que se inició a la edad de doce

años, mostrando su gran talento hasta ser considerado el mejor trompetista de la comarca, también el pianista Danilo Rosales que hoy en día es un reconocido artista a nivel Nacional con la orquesta Changó en la ciudad de Bogotá. Otros artistas que desfilaron fueron Jhoe hurtado (cantante), Carlos Calvache (cantante), Pollo Rodríguez (trompetista). Germán Villarreal timbalero, Álvaro Villarreal, Carlos Achicanoy radicado en Bogotá, Eder Ortega (cantante).

En la orquesta se dio cabida a la mujer porque se cree en su capacidad artística, en la necesidad del toque femenino en esta clase de agrupaciones, participó la Señorita Natalia Hidalgo.

Así pasaron veinticinco años de vida artística y de hacer historia. Hoy en día la orquesta Yenyeré cuyo director y propietario es maestro Mauricio Obando hijo del maestro Ricardo Obando es la transformación de Richard y Su Banda. Mauricio inició desde los ocho años, hasta que decidió conformar una nueva agrupación con otro formato y con otras proyecciones. Hoy sólo queda la satisfacción del deber cumplido con la cultura nariñense, de haber hecho una buena escuela ya que los artistas que desfilaron por la agrupación hoy en día han triunfado. Y la banda está en el corazón del nariñense.

Richard Obando, da un legado al músico nariñense y es conservar la humildad, poner amor y corazón a lo que se hace; Hoy en día existe la oportunidad de profesionalizarse en las diferentes universidades del País pero el ser humano no debe cambiar, lastimosamente hoy en día es poco los ensayos que se hace, llegan sólo a la tarima a tocar a primera vista y pensando en el pago, en épocas pasadas se hacía más por amor al arte.

Las autoridades locales lastimosamente no valoran al artista nariñense, buscan contratar orquestas de afuera para carnavales y sólo contratan una razón social, que sólo son los cantantes los que llegan los demás músicos son buscados para el momento y se pagan veinte millones sin hacer reparos, mientras que al artista nariñense tiene que hacer audiciones para poder entrar a concursar a ganarse cinco millones. Además las orquestas de afuera sólo tocan cuarenta y cinco minutos mientras que las de nuestra región tienen que tocar dos horas.

*Entrevista realizada a su fundador Richard Obando.*

**7.1.9 Orquesta la Clave de Colombia.** El Señor Edgar Melo inició su carrera musical desde su niñez, su primera participación la hace en el año 1971, como cantante representando al colegio INEM en el primer festival de la canción.

Siempre era un niño gustoso de la música que se escuchaba en esa época, orquestas como Los Hispanos, Los Graduados, Lucho Bermúdez y Pacho Galán. Para el año 1975 el colegio INEM recibió una dotación instrumental del Japón y fue allí donde el maestro Edgar Melo sin vacilar se incorporó al estudio musical y de instrumento, inició con el saxofón alto y su profesor fue Hernando Goyes. En tan sólo seis meses de estudio musical se conformó una orquesta a la que llamaron orquesta INEM, de la que hicieron parte Edgar Melo (Saxo), Luis Medina (Saxo), Lucho Calvache, Jaime Melo (percusión), Jaime Delgado (bajo). Paralelamente se formó la primera banda INEM a nivel colegios, dirigida por el maestro Fausto Martínez. Fue así que el maestro Melo inició un recorrido artístico por las diferentes orquestas (Unidad Seis, Alma Nariñense) de la ciudad de Pasto, orquestas en las que se trabajaba sin remuneración económica se hacía por amor al arte.

Para el año de 1980 mes de noviembre, el Señor Edgar Melo se propone conformar su propia orquesta y con el apoyo económico de la familia compró instrumentos y equipos, nació así “La Clave de Colombia” sus primeros integrantes fueron Gabriel Santacruz como trompetista, Silvio Fajardo trombonista, Edgar Melo Saxo alto, Julián Benavides con el bajo, en el piano Álvaro Moreno, Jaime Melo como cantante, Roberto Angulo en la percusión. A partir de esta época empieza la vida artística de esta orquesta que logra posesionarse en Nariño como una de las mejores y se convierte en una excelente escuela por donde pasan excelentes artistas, como Emiro Cabrera, Ismael Villota, Carlos Aguilar, como trompetistas, Pedro Narvárez como saxofonista, y así prestó un servicio musical por cerca de veinte años, llevando la música por todos los municipios de Nariño, con características especiales como lucir excelente uniforme, repertorio variado, permaneciendo en constante actividad musical tanto que el calendario se encontraba ocupado desde dos meses antes, convirtiéndose en la orquesta del Carnaval (año 1981, 1982, 1983) ya que eran contratados por la empresa privada como Bavaria, licorera de Nariño, emisoras como Todelar, RCN. De las presentaciones más relevantes son las que se hacían en los clubes Colombia y Comercio de la ciudad de Pasto. Hasta que el mismo fundador y director decide terminarla por los diferentes quehaceres que se acumulan en la vida humana.

Lo que queda de la orquesta es un buen recuerdo en la mente pastusa y nariñense, ya que el director se preocupaba por presentar trabajos excelentes en cuanto a arreglos, ensayos, disciplina. Y para los artistas el maestro se permite dar los siguientes consejos, responsabilidad en lo que se hace y en los compromisos, ensayo siempre, no dejar nada al azar y a medias, de poco a nada con el licor.

A manera de anécdota la primera partitura que escribió Edgar, (tema Yolanda) la escribió como si estuviera en Do mayor, colocando todas las alteraciones de la armadura a cada nota como si fueran accidentales y la inició en tiempo fuerte sin hacer caso a la anacrusa.

*Entrevista hecha al Señor Edgar Melo. Director y fundador de la orquesta la clave de Colombia Año. 1980.*

**7.1.10 Orquesta Wilson y sus Estrellas.** Fundada en el año de 1982. Fue creada hace 30 años un 4 de julio, por el músico Pastuso Wilson Marino Benavides Leytón en compañía de su hermano Roberth y su padre Luciano Raúl Benavides, pilar fundamental de este proyecto. El maestro Wilson desde muy temprana edad tuvo ese talento innato por la música, su afán por comprender y analizar todos los conceptos artísticos lo convirtieron en un auténtico amante fiel de todos los géneros musicales de la época.

En un comienzo la música, el estudio y el deporte fueron sus objetivos fundamentales, a medida que pasó el tiempo con la ayuda de su Padre y profesores, paulatinamente fueron enriqueciendo su desarrollo musical. Su ideal siempre fue conformar agrupaciones con jóvenes talentosos llenos de muchas ganas por trabajar haciendo lo que más les gustaba, tocar y divertirse. El trío Benavides Chamorro, los Bosquitos y los Riverson fueron los primeros conjuntos que organizó en compañía de su hermano y de amigos, música popular nariñense,ailable y ecuatoriana eran los géneros más destacados que interpretaban.

Por esta organización musical han pasado músicos que hoy en día, prestan sus servicios a las más importantes Orquestas de baile del país, por aquí empezaron figuras muy importantes que hoy en día son considerados como los más representativos en su género, como la salsa, el latín jazz, el rock, etc. Incluso en campos técnicos de sonido y grabación. *De una manera muy sincera queremos agradecerles su cooperación y queremos que todo el mundo sepa de ellos.*<sup>40</sup>

En las romerías al santuario de las Lajas, los hermanos Wilson y Roberth Benavidez y otros amigos, cantan en la emisora de las Lajas, y el Sacerdote Coral les llamó Wilson Stars, y los invitó a continuar en la música y les dio bendiciones para que se fortalezcan.

Su misión es brindar apoyo a la cultura musical nariñense, ha sido escuela de los mejores músicos posesionados en Colombia, como Luis Alberto Bravo trompetista,

---

<sup>40</sup>[www.wilsonysusestrellas.com.co](http://www.wilsonysusestrellas.com.co)

Javier Ortega percusionista, William Romo, Ingeniero de sonido, Hermanos Burbano, Álvaro Achicanoy, Carlos Calvache cantantes. Los trabajos musicales son diez, iniciando en el Ecuador en 1989. Temas al deportivo Pasto, la última canción Gracias Mi amor. El maestro Wilson por su afán de aportar a la música lo mejor fue quien instaló el primer estudio de grabación en la ciudad de Pasto. Musicalmente se brinda todos los géneros, se apoya incondicionalmente a la juventud, al talento nariñense.

Año de 1985

Wilson Benavides

Roberth Benavides

Luis Alberto Bravo

Jaime Hernán Acosta

Eder Guerrero

Ciro Pupiales

Daniel Ramírez

Ricardo Delgado

Jesús Argoty

Jairo Ojeda

Javier Gómez

Alberto Villacorte

William Romo

Lizbeth Burbano

*Entrevista al maestro Wilson Benavides Leytón.*

**7.1.11 Orquesta la Nueva Gente.** Para el año de 1984 existía la orquesta “Richard y su Banda” y el señor Miguel Quiroz quien era el bajista decide separarse de la agrupación y formar una orquesta con otros músicos y de allí su nombre “Nueva Gente”. Más tarde por necesidades de mejorar la agrupación el Señor Quiroz se inicia en el piano, los músicos invitados son reconocidos músicos nariñenses.

También en la ciudad de Pasto esta orquesta ha sido una escuela y una puerta hacia el futuro musical de prestigiosos artistas. Para el futuro musical de la orquesta se espera un nuevo trabajo con diferentes formatos y estilos sin dejar la música tropical Colombiana. Esta orquesta fue la pionera en dar cabida a la mujer como instrumentista y como cantante, Hoy en día la orquesta se forma dentro del grupo familiar Cristian, David, y Jhony Quiroz.

Miguel Quiroz en su entrevista hace conocer, sus inquietudes musicales, sus problemas, sus puntos de vista así: Hoy en día, los músicos del Dpto. de Nariño no han sentido el apoyo por parte del gobierno del municipio de Pasto. Particularmente al maestro Quiroz le ha ido mal, ya que desde hace años no toca en carnavales en Pasto, entonces se ha optado más bien por salir a los pueblos, solo que ahora por cuestiones de economía ya nadie contrata las orquestas, contrata grupos pequeño que llevan pregrabado la pista musical en una memoria USB y con eso se toca, entonces la parte de la presentación de músicos en vivo se ha perdido en un 50% o 60 % , eso está acabando con las orquestas , y al artista no se le paga lo que realmente se merece, a pesar de ser un profesional egresado de conservatorio. Entonces esto hace que el costo por orquesta para baile sea altísimo, un baile con orquesta llega a valer un millón y medio o dos millones de pesos y no los pagan, eso ha hecho que se pierda la parte artística.

Por otra parte lo que pasa es que en Nariño no se valora la calidad musical que tiene el artista nariñense y por eso artistas deciden buscar futuro en otros lugares de la geografía colombiana. Músicos de todos los municipios de Nariño (Samaniego, Puerres, Ancuya, Sandoná) han hecho historia y son protagonistas en Colombia y en el mundo, hacen escuela en las orquestas pastusas como Yambeque, Afroonda, de Richard y su Banda, Wilson y sus Estrellas, La Unidad Seis, de la Nueva Gente etc.

El maestro Quiroz manifiesta que pudo darse cuenta que el ritmo sonsureño es un ritmo que gusta en toda la geografía colombiana y que es el músico nariñense el que ejecuta este ritmo con el alma, con sabor, no existe en toda Colombia otro músico que lo haga mejor.

En cuanto a trabajos musicales de la orquesta La nueva Gente el maestro Quiroz manifiesta que está preparando festejar el aniversario donde presentará unos temas inéditos llamados “Mi san José” este tema lleva ese nombre porque este municipio nariñense fue una tierra que acogió muchísimo a la orquesta y a la familia, donde se hizo muchas amistades. Otro pueblo donde la orquesta hizo escuela fue en Puerto Leguizamo, (Putumayo), una ciudad muy bella, para ser tan distante de Nariño, de una idiosincrasia y de arraigo cultural única, que acoge a la gente de Nariño con mucho cariño. Allá el maestro Quiroz hizo escuela porque el primer año de la orquesta fue en ese lugar, después se incorporaron Germán Villareal timbalero, Francisco Egas y Hernando Hernández, como cantantes hicieron escuela musical en esa población, luego se desplazaron a la ciudad de Pasto, en donde abrieron más mercado hacia el interior del país.

Hermanos Lauro y Leónidas Jiménez. Saxos  
Hermanos Jairo y Argemiro Hernández. Trompetas  
Daniel Ramírez. Trombón  
Ricardo Bastidas. Cantante  
Juan Martínez. Bajo  
Carlos Portilla. Timbal  
Manuel Calvache. Conga  
Juan Calvache. Bongó  
Miguel Quiroz. Piano  
*Entrevista suministrada por el dueño y fundador Miguel Quiroz*

**7.1.12 Orquesta Mi Sonora.** Fue fundada en el año de 1985 en la ciudad de Bogotá, donde participaron los señores Armando Bonilla y Rito Antonio Naspirán como trompetistas nariñenses y por donde desfilaban artistas de talla nacional. En esta ciudad se tuvo la oportunidad de grabar un disco en acetato con dos canciones, una cumbia titulada Hasta el Último Ron y un tema sonsureño llamado Pedacito de Tierra.

La agrupación siempre se ha preocupado por dar trascendencia a la cultura nariñense y exportar el ritmo sonsureño, aunque por parte de las autoridades y del mismo pueblo pastuso, esta música se ve relegada y en muchas ocasiones el apoyo es mas en otras ciudades que en la propia región. Su primer trabajo compacto fue llamado, "extraordinario" donde se compilaron diez temas todos de autoría de Alberto Viteri Aguirre, arreglos del maestro Juan Carlos González, donde se incluyeron ritmos como la salsa, guajira, merengue, cumbia, bolero, y un tema sonsureño titulado la Reina del Carnaval.

Se interpreta toda clase de ritmos nacionales e internacionales, la orquesta tomo el nombre de mi sonora porque interpretaban la música de la sonora matancera y en su formato original: guaracha, son montuno, guaguancó, guajiras y boleros. Esta es una orquesta conformada por un grupo familiar Papa, Mama Y Cuatro hijos: Edgar Gonzales bajista y cantante, su segundo hijo Carlos Julio baterista, María Balbina trombonista, Angie Yamet pianista, la mamá Sra. Yolanda Villagómez, cantante y percusión menor y el padre Sr. Juan Carlos González, la multipercusion.

La orquesta ha sido una gran escuela en la ciudad de Pasto, porque han pasado por ella excelentes artistas que hoy en día son reconocidos en el ámbito nacional e internacional, entre ellos podemos destacar a Luis Alberto Bravo como

trompetista, Eder Ortega como cantante. En la actualidad la orquesta se radica en la ciudad de Bogotá, mostrando un formato diferente y con la actualización de los ritmos modernos, géneros y tendencias musicales y fusiones tecnológicas.

Hoy en día esta agrupación familiar ha tomado el nombre de Complot Banda de rock fusión, tiene instrumentos de viento, percusión latina, corte de rock presentando mezclas, sin dejar de interpretar la música que se hacía con la orquesta grupo Magno y mi Sonora, Banda con la cual recorre el país y hace giras internacionales.

*Entrevista al director y fundador Juan Carlos González.*

**7.1.13 Orquesta La Tropa.** Fundada el 18 de Febrero de 1988, por Edgar Granja, Richard Narváez y Roberto Angulo, se inicia haciendo música de los años 70 y 80, baladas de los Iracundos, los Pasteles Verdes, Los Terrícolas, Ángeles Negros, en la trayectoria musical de 23 años ha incursionado en toda clase de ritmos y estilos, en especial rock en español y Rock and Roll. Luego su fundador fue incorporando instrumentos de viento para convertirla en una agrupación de corte tropical, dos trompetas, dos saxos, dos trombones.

El maestro Roberto Angulo en la actualidad es el presidente de Asorpas, Asociación de las orquestas de Pasto, es un ente que se ha fundado para ser el enlace de los artistas nariñenses con las autoridades locales, asociación que propende por defender los derechos de los artistas.

*Entrevista realizada al Lic. Roberto Angulo.*

**7.1.14 Orquesta Tropicaribe.** Fundada en el año de 1990, por Juan Carlos Benavides. Su director músico egresado de la Universidad Javeriana en Bogotá, lleva a cabo este proyecto en conjunto con su familia en especial los hermanos Jaime, Fernando y José Benavides. La orquesta ha tenido su quehacer musical como escuela con niños desde los ocho años buscando dar una enseñanza integral, donde se han formado prestigiosos músicos nariñenses entre ellos Danny y Bruss Benavides. Durante su existencia ha hecho aportes a la música local con arreglos en ritmo de son sureño. Estos temas son El Penón, Añoranza, La fiesta del carnaval que han tenido gran éxito en la región, arreglos del maestro Juan Carlos. *Entrevista realizada al Lic. Juan Carlos Benavides.*

**7.1.15 Orquesta Yambequé.** Propietario y fundador Oscar Rodríguez. El maestro Oscar había trabajado como trombonista por cerca de diez años con la orquesta Afroonda (1980-1990) decide separarse en el año 1991 y fundar La orquesta

Yambequé, con el ánimo de impulsar la música salsa, invitó a músicos que les gustara este género como: Rolando Ramos en la trompeta, Pablo Aguirre y el fundador en los trombones, en la congas Luis Benavides, en el timbal Jorge Guzmán músico de Sandoná, Carlos Gámez en el bongó, en el bajo Alberto Muñoz, (chicunque), y los vocalistas eran Álvaro Ramírez, Jhoe Hurtado y Robert Cruz.

A la orquesta se le dio el nombre por consenso entre los músicos y Luis Benavides propuso llamarle Yambequé, este vocablo es un baile africano .La agrupación logra posesionarse como una de las mejores en el departamento de Nariño, y en la región central (eje cafetero) y suroccidental de Colombia, hacen excelente escuela todos los artistas que pasan por ella porque logran ser reconocidos en todo el territorio nacional e internacional, y conforman sus propias orquestas, es el caso de Carlos Gámez con su orquesta femenina caramelo.

El maestro Oscar Rodríguez también es un destacado compositor, fue uno de los primeros que grabó en la ciudad de Quito con la orquesta la Sinceridad, temas como “la mentira” “la pobreza” en ritmo de “raspa” (sic)<sup>41</sup>. Ya para el año 1994 empieza a grabar sus propios temas y con su propia orquesta en cassette donde en compañía de Hugo Ortega hacen un tema salsa que se llama “carnaval” es un trabajo con diez temas y así cada año ha venido realizando sus trabajos musicales.

Aunque la orquesta se caracteriza por interpretar música salsa también se le da cabida al ritmo sonsureño, en el primer sencillo se destacó música de Pasto de la agrupación los Alegres de Genoy y con tres temas se hizo un mosaico con formato de orquesta y en ritmo de seis octavos.

La orquesta se ha ganado su lugar de participación en los Carnavales de Pasto, por su gran recorrido y trayectoria, por su excelente formato e interpretación de la música salsa, los conciertos los ha alternado con orquestas como los Niches en el 94, con Jhoe Arroyo, Guayacán, El Gran Combo. Ha participado activamente en la feria del café en armenia, Pereira, Bogotá, Cali y todos los municipios del departamento de Nariño. El maestro Oscar comparte con sus seguidores para este año el aniversario de veinte años de vida musical.

*Entrevista suministrada por el Señor Oscar Rodríguez*

---

<sup>41</sup> Raspa. Ritmo que hace referencia a la música campesina nariñense.

**7.1.16 Orquesta Femenina Fantasía Latina.** En la historia musical de la ciudad de Pasto, ha sido protagonista la mujer abre camino con grandes éxitos, dejando huellas imborrables en el alma de los pastusos. El maestro Luis Eduardo Botina antes de conformar una orquesta ya dirigía un grupo folclórico femenino llamado Aimara. Cuando este empieza a decaer se conforma un grupo de baladas y es allí donde se incorpora a otras Señoritas que tocaban instrumentos de viento trompetas y trombones, se funda así en el año de 1992 la primera orquesta femenina de música tropical en Nariño.

Luis Eduardo Botina López, dio lo mejor de sí para cumplir con su objetivo, muestra un esquema interpretativo variado y con una coreografía excelente, tanto que fueron invitadas especiales al concierto de Jhoe Arroyo y Guayacán que se realizó en la ciudad de Pasto en los carnavales del año 1993, continúan con un gran recorrido de presentaciones en los departamentos de Putumayo, Nariño, Cauca y Valle del Cauca en el año de 1995, cuando el maestro Lucio Botina deja la dirección de la orquesta femenina Fantasía Latina, esta llega a su final porque también sus integrantes viajan para estudiar.

Sus integrantes fueron señoritas entre las edades de 13 y 15 años.

Magally Rosero.

Milena Burbano.

Ximena Bolaños.

Malena Bastidas.

Adriana Martínez.

Sandra Paz.

Damaris Buesaquillo.

Carmen Guadir.

Rosa Liliana Zambrano.

Rocío Vallejo.

Andrea Vallejo.

*Entrevista a su fundador maestro Lucio Botina.*

**7.1.17 Orquesta La Pachanga Band.** Nace el 12 de Octubre de 1994, inicia con seis integrantes que con instrumentos de cuerda, interpretan música nariñense y su primera presentación fue en el barrio El Pilar de la ciudad de Pasto en la celebración de las fiestas patronales. La orquesta le hace aportes al carnaval con el ritmo sonsureño con trabajos como La Bomba del Carnaval, La Pintica del Carnaval, El Desigualangado, El Careloco, el Sinvergüenza, el Hombre Araña, con

arreglos del maestro Mario Fajardo, pianista de esta orquesta y muy reconocido en la ciudad de Pasto. Actos relevantes. Participación en el Carnaval de Blancos y Negros, presentación en el show de Jorge Barón Televisión, y en el Festival del Cuy en Cali. Hoy en día su formato es de dos trompetas, dos trombones, dos saxos (alto y tenor), bajo, piano, percusión y tres cantantes.

La orquesta también ha tenido presentaciones importantes a nivel internacional, de la misma manera ha compartido tarima con otras de nivel nacional e internacional. Por la agrupación han pasado excelentes artistas que hoy en día son reconocidos a nivel nacional como Andrés Padilla cantante que hoy en día hace parte del grupo Ventu.

*Entrevista a su fundador Iván Delgado*

**7.1.18 Orquesta Femenina Son Dulzura.** El maestro José Aguirre Oliva desde un principio, año de 1987, trabajó en la banda sinfónica de Boyacá, como clarinetista, dedicado a la música académica, en la ciudad de Pasto fue integrante de la orquesta de Wilson Benavides era Saxofonista lo que implicaba dedicarse a otra clase de música. Para el año de 1995 decide conformar una nueva orquesta femenina con las estudiantes de la Universidad de Nariño, de la cual era docente a la que llamaron “Son Dulzura Orquesta”, empezaron a trabajar con la música en todos los ritmos, el éxito de la agrupación llevó a realizar un proyecto musical, que se hizo en un estudio de grabación, llegan dos años de receso por circunstancias obvias al que hacer de las integrantes, luego se decide hacer una agrupación, con formato de charanga, una flauta, tres violines, ya no es netamente femenina por que se incorpora al flautista Paulo Coral. La dificultad del formato es que no es muy comercial en el departamento de Nariño, entonces la orquesta toca en eventos especiales, hoy por hoy esta orquesta se ha fusionado en la red de escuelas de Pasto para hacer la charanga sinfónica.

El maestro José Aguirre Oliva con respecto al aporte cultural nariñense, refiriéndose al sonsureño manifestó que tiene un criterio algo novedoso y salido del contexto, que en cuanto al tema musical que las orquestas presentan para época de Carnavales no debe estar supeditado a que sea sólo este ritmo porque aunque estas canciones son ganadoras del concurso no se las vuelve a escuchar más, ni siquiera en el mismo carnaval y si se graba se queda allí como un trabajo muerto, pero si el tema fuera en otro ritmo es posible que se quede en el gusto de la gente.

Los nariñenses esperan que la orquesta charanga se siga posesionando con gran éxito y continúe los éxitos para abrir el mercado. Esta agrupación ha dado pie para continuar organizando orquestas femeninas como “caramelo”.

El llamado que hace el maestro Aguirre a los músicos que busquen su posición merecida en este campo, ya que el Carnaval de Pasto si tiene vida es por los artistas, entonces no se debe estar mendigando contraticos en Corpocarnaval, esta oficina debería concientizarse más para dar prioridad a los músicos nariñenses que hay muchos y muy buenos. Porque lastimosamente se observa que se contrata orquestas de afuera y se pagan sumas exorbitantes, a sabiendas que sólo se contrata una razón social y como artistas se sabe que esas orquestas se conforman de momento para venir a Pasto, porque los músicos de planta no hacen parte en esas giras; Sin embargo los artistas nariñenses se conforman con cinco millones, siendo de mejor calidad que las que vienen, esto se da por la falta de apoyo, de respeto para con los artistas nariñenses. Entonces ya es hora de agremiarse y exigir lo merecido.

*Entrevista a José Aguirre Oliva.*

**7.1.19 Orquesta Yenyeré.** Su director Mauricio Obando a los doce años de edad hizo parte de la orquesta que tenía su padre Ricardo Obando llamada (Richard y su banda), fue aquí donde nació el gusto por la música, y con otros artistas pastusos hicieron una excelente escuela tales como los Hermanos Rosales, Germán Villareal, Lalo Maya, Javier Martínez. Es muy evidente que la orquesta Yenyeré es la transformación de la Orquesta Richard y Su Banda de la cual Mauricio toma las riendas cuando su Padre decide dejar la dirección, en el año de 1996, y busca un cambio de estilo, nuevas ideas musicales, gente joven, nace así la orquesta Yenyeré. En este proceso se han formado músicos como Diógenes (Tumaqueño) integrante de VAP reconocido grupo de rap en Colombia, durante estos (17 años) de vida artística de la orquesta ha grabado tres producciones musicales, en estos trabajos hay canciones inéditas alusivas a los Carnavales de Pasto en ritmo de seis octavos o sonsureño, se interpreta ritmos tropicales como salsa, merengue, cumbia, ritmos ecuatorianos, en un formato de dos trompetas, un trombón, dos saxos, piano, bajo, percusión menor y cantantes.

La primera producción fue llamada la fórmula perfecta donde se incluye nueve canciones inéditas del maestro Hugo Ortega, aquí aparecen temas sonsureños titulados “la paisita y el taxista”, En la segunda producción titulada fiesta tropical

aparece el tema “El doctor fe” alusiva al desfalco de las pirámides ocurridos en la ciudad de Pasto, en la última producción (2010) esta el tema “El cuy sabor”.

En cuanto al nombre Yenyeré, el Señor Héctor Quiróz manifestó llamarle así a la nueva orquesta que se gestaba, Yenyeré es una palabra africana que significa sabor. El recorrido artístico ha sido muy prolífero a nivel regional, nacional e internacional.

*Entrevista al Director Mauricio Obando.*

**7.1.20 Orquesta Femenina Caramelo.** Orquesta fundada en el año 2000, en el grupo familiar del percusionista Carlos Gámez, quien quiso que con sus hijas Heydy, Carolina, y Katherine se formara la orquesta. Con ellas se inicia con piano, bajo y percusión, y los vientos eran hombres. El primer nombre con que se conoce a la orquesta es “Sandunguera”, pero en tarima cuando un locutor preguntó por el nombre de la orquesta a la madre de las fundadoras ella inmediatamente contestó Caramelo y desde entonces así se la conoce.

Los premios obtenidos son: 1er Premio CORREO DEL SUR como Orquesta Revelación 2002, 2003, 2006 y 2010, en el año 2007 el honorable concejo municipal de Pasto, la denomina como la más destacada y representativa del departamento de Nariño y durante 10 años ha obtenido los primeros lugares entre 30 orquestas en el concurso que se realiza en el departamento de Nariño.

Sus integrantes son: Karen Posso, Yuly Melo, Diana Suárez, Johana Muñoz, Katherine Gámez, Ginna Leytón, Mónica Arteaga, Diana Chávez, Jennifer Juagino, Eliana Palacios, Marcela Hernández. La música que se toca es la más comercial, salsa, merengues, cumbia, lo más actual, y como ritmo de exportación el sonsureño, la orquesta tiene temas en ritmo de seis octavos de nombre “carnavaleando” y “frutos de amor”.

*Entrevista hecha a la directora de la orquesta Señorita Katherine Gámez.*

**7.1.21 Orquesta Oxígeno.** Fundada en el año de 2006, por Robert Benavides quien se inicia en el ámbito musical a muy temprana edad, estudió contaduría pública, la cual dejó a un lado porque su verdadera pasión es la música. Junto con su compañera Leydy Ojeda, decidieron conformar un grupo musical femenino de nombre Oxígeno, más tarde se amplía el formato incorporando instrumentos de

viento como: trompetas, saxos, trombones, piano, bajo, percusión, percusión menor, incluye tres cantantes mujeres quedando así una orquesta mixta

Hoy en día su fundador además de dirigir su orquesta es integrante de la banda departamental. Actualmente esta agrupación se ha logrado su posición como unas mejores de la ciudad de Pasto, logrando estar en todos los festivales de orquestas en los primeros lugares, se espera más aporte a la cultura nariñense con el ritmo sonsureño, el interés es mantener la orquesta en un buen nivel por eso siempre se caracteriza por la disciplina, aunque se espera más apoyo de los entes gubernamentales para continuar con la cultura musical en el departamento. Se ha grabado dos composiciones musicales en seis octavos de autoría del señor Gilberto Ojeda, uno alusivo al carnaval y otro que trata de una historia sandoneña “la ñata”.

*Entrevista hecha al Señor Robert Benavides.*

**7.1.22 Orquesta Clase Aparte.** Fundada en el año de 2008 por su director José Leytón Portilla, natural del municipio de Ancuya Nariño, en donde hizo sus primeros estudios musicales en el año de 1980 con el maestro Jorge Bravo Caicedo<sup>42</sup>, integró la banda musical de ese municipio. Luego se trasladó a la ciudad de Pasto y en 1987 integró la orquesta Mi sonora del maestro Juan Carlos Gonzales como trombonista que en aquella época era la más destacada, luego hizo su paso por grandes orquestas de la capital como Yambequé, Quimera, La Rumbera, Yenyeré y actualmente en su propia orquesta Clase aparte.

El maestro Jose Leytón está convencido de la importancia del ritmo sonsureño por ese motivo en todas las producciones hechas por la orquesta, aunque no con música inédita si lo hace con los arreglos en diferentes mosaicos de música nariñense que tanto se escucha en la región.

El objetivo de Clase Aparte es dar alegría a la comunidad nariñense y con expectativas hacia lo nacional e internacional, la orquesta tiene un perfil único porque los arreglos de las canciones que interpretan son propios. Otro objetivo es hacer de la agrupación una escuela donde se da la oportunidad a los músicos que van surgiendo en la región.

---

<sup>42</sup> BRAVO Caicedo Jorge. Músico, saxofonista, compositor Ancuyano, director de la Banda dos de Julio de Ancuya desde 1980 hasta 1994 año de su muerte.

Durante estos tres años de vida artística se ha grabado consecutivamente dos trabajos discográficos el primer volumen llamado “clase aparte” y el volumen dos “en plena rumba”, está trabajando actualmente en su tercer proyecto el cual será de composiciones inéditas, de artistas nariñenses.

En clase aparte también se cree en el talento femenino y se da oportunidad a la mujer, porque Nariño tiene gran talento y se cultiva dentro de esta orquesta. Es tanto que en el formato se incluye dos mujeres vocalistas, es una orquesta de formato universal se conforma por dos trompetas, dos saxos alto y tenor, un trombón, en la percusión timbal, congas y percusión menor, piano y bajo, hay cinco cantantes tres voces masculinas y dos voces femeninas.

En cuanto al apoyo que debieran dar las autoridades municipales el maestro José Leytón Portilla manifiesta, que existen falencias en el reconocimiento a los artistas nariñenses, por ese motivo se considera a Asorpas el enlace con las autoridades para que haya un contacto más cercano con Corpocarnaval y con los medios de comunicación, para que le den prioridad a las orquestas nariñenses, ya que estos deberían ser los encargados de difundir la música regional

*Entrevista realizada al maestro José Arístides Leytón Portilla.*

## **7.2 APORTE DE LAS ORQUESTAS NARIÑENSES AL RITMO SONSUREÑO.**

Entonces, por todo lo anterior surge esta pregunta. ¿Qué hacen las orquestas nariñenses respecto a este tema?, siendo ellas las más llamadas a fortalecer la música regional, además de que estas son de excelente calidad y dirigidas por profesionales, se concluye que las orquestas nariñenses y principalmente pastusas si se han preocupado por aportarle a la cultura musical. En este trabajo se tienen referencias:

- Orquesta Yambequé. Primer mosaico los Alegres de Genoy.
- Orquesta La Pachanga Band El Careloco La Bomba del Carnaval, La Pintica del Carnaval, El Desgualangado, el Sinvergüenza, y el Hombre Araña <sup>43</sup>
- Orquesta los Tejas. El teja<sup>44</sup>
- Orquesta Yenyeré. La paisita y el taxista, El doctor fe Y El cuy sabor.<sup>45</sup>

---

<sup>43</sup><http://www.youtube.com/watch?v=E8dV0dc7UFgElteja>[http://www.youtube.com/watch?v=HyQnA3uP1QU](http://www.youtube.com/watch?v=HyQnA3uP1QU&feature=results_video&playnext=1&list=PL693EEF3E951BF558)

<sup>44</sup><http://www.youtube.com/watch?v=HyQnA3uP1QU>, orquesta que no tubo trascendencia

- Orquesta Wilson y sus estrellas. Pasto mi tierra y la canción al Deportivo pasto.<sup>46</sup>
- Orquesta Caramelo. Carnavaleando.
- Orquesta mi sonora. Pedacito de mi tierra y la Reina del Carnaval.
- Orquesta Tropicaribe. El Penón, Añoranza y La fiesta del carnaval.
- Orquesta Oxígeno. Canción La Ñata.

Haciendo el análisis armónico de los temas adjuntos se establece que su tonalidad siempre es menor y su ritmo está en seis octavos. Al intentar escribir en una medida diferente o componer en una tonalidad mayor se pierde la esencia y ya no suena como sonsureño, es por eso que todos los trabajos musicales de las orquestas en este ritmo son muy similares.

Las figuras de nota más utilizadas son la blanca con puntillo, la blanca, la negra con puntillo, la negra y la corchea

I menor Tónica, II disminuida Supertónica, III mayor Mediante, IV menor Subdominante, V mayor Dominante, VI mayor Superdominante, VII mayor Subtónica (No es sensible).

PRIMERA PARTE: Introducción o estribillo, cuatro compases con repetición. Escrito en I ó I - V7 –

SEGUNDA PARTE: Es una primera frase de cuatro compases con repetición. III – V7 – I

TERCERA PARTE: Segunda frase de cuatro compases con repetición. VI – III – V7 – I<sup>47</sup>

CARACTERISTICAS: Jocosidad, se escribe a la vivencia como los mototaxis o al DRFE, Al deportivo Pasto, al volcán Galeras, a la Mujer, al plato típico el cuy.

En la obra Pasto mi tierra del maestro Wilson Benavides se encuentra que la introducción la hace en compás partido (2/2) en los primeros 32 compases, hasta aquí aún no se vislumbra que se trata de un sonsureño, después de 33 compás continúa a seis octavos y es allí donde se establece la música nariñense. La

---

<sup>45</sup> Aporte del maestro Mauricio Obando.

<sup>46</sup> Aporte del maestro Wilson Benavides Leytón

<sup>47</sup> Valdiri Vanegas Alfonso, Gramática musical, Editorial música colombiana Pg. 34

misma situación ocurre en el tema Algarabía de la orquesta Caramelo, que inicia en compás diferente al de seis octavos.

El tema la ñata de la orquesta oxígeno, que a pesar de que Robert Benavides manifiesta ser de ritmo nariñense, se encuentra un movimiento armónico diferente a lo que es un sonsureño, de aquí que es un clásico bambuco del eje cafetero colombiano, por cuanto modula a tonalidad mayor.

La orquesta Mi sonora, con el tema La reina del carnaval, presenta un propuesta de fusión entre sonsureño y rap. Pero es cambio de ritmo más la armonía sigue intacta en las características sureñas.

La intención de innovación de los artistas en esta zona del país si la encontramos en los temas referentes, pero es palpable el limitado campo armónico del ritmo sonsureño. Por otra parte es la utilización de los sintetizadores en las introducciones lo que conlleva a querer modernizar la música nariñense, pero esto tiende a hacer perder el sentir musical de la zona, luego ya toda la orquesta es protagonista entrando las trompetas, saxos y trombones.

Figura N°. 1

## COMPAS DE SEIS OCTAVOS

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in 6/8 time and is divided into three sections: 'Unidad de Compás' (one measure), 'Unidad de tiempo' (two measures), and 'División ternaria' (three measures of eighth notes). The bottom staff is in 2/4 time and is labeled 'Lectura' with a '5' above it. It contains six measures of eighth notes, with the first four measures grouped as triplets and the last two as a pair.

Figura N° 2

Se encuentra que las combinaciones más comunes son:

## COMBINACIONES MAS COMUNES

The image shows a single staff of musical notation in 6/8 time, consisting of eight measures of eighth notes.

## 8. CONCLUSIONES

- Se hizo una recopilación histórica, biográfica, de la fundación y procesos en 21 orquestas referenciadas, que fueron protagonistas en un periodo de 70 años desde 1938 hasta 2008. Aportando nombres de artistas de cada época, tanto sus directores como integrantes. Todas estas historias son dignas de registro para que sean conocidas por las nuevas generaciones.
- Por otra parte la historia y el tiempo han hecho que el sonsureño, como ritmo, sea propio de los nariñenses, más sin embargo este es tan sólo un nuevo vocablo entre el gremio de músicos de esta zona para referirse a un Bambuco nariñense y que es el estilo de ejecución e interpretación el que lo hace sentir deferente.
- Se establece que los músicos nariñenses de Orquestas Tropicales hacen composiciones en ritmo sonsureño pero lastimosamente no trascienden a esfera nacional, la falta de apoyo de los medios de comunicación es palpable cuando se le da prioridad a temas de orquestas de otros lugares.
- Por otra parte el ritmo sonsureño tiene limitantes en su estructura que es imposible cambiarlas por más creativo que sea.
- Las orquestas tropicales confluyen con igual formato musical, en los instrumentos de viento todas utilizan trompetas, saxos (Eb y Bb), y trombones. En instrumentos armónicos el piano y el bajo, y en la percusión encontramos timbales, congas, bongó, campana y güiro, según el ritmo a ejecutar se incluye tambora para merengues y claves para salsa.
- Los procesos de recuperación, registro y apoyo de la música nariñense son desde poco a inexistente en la región. En cuanto al concurso anual donde se participa en Carnavales con un tema en este ritmo se convierte en trabajo muerto, no se conocen, no trascienden ni siquiera en nuestra región y esto es por la falta de apoyo de los medios de comunicación.
- Las orquestas en la ciudad de Pasto son escuelas con excelentes resultados, todos recuerdan con orgullo a prestantes músicos que se encuentran triunfando a nivel nacional e internacional, Se destaca que por la migración de músicos nariñenses el ritmo es llevado para el interior del país.

- El empleo de la tecnología hoy en día es una herramienta muy útil para poder registrar la historia para que sea accesible a las futuras generaciones, estos trabajos se los puede dejar en medios auditivos y visuales. También la tecnología afecta negativamente a esta gran cruzada ya que se ha remplazado al artista por las secuencias, dejando desempleados a instrumentistas, perdiendo el sentido de la interpretación, de la agogia, de las articulaciones y de los movimientos.
- Lo que si se encuentra es que los grupos con formato de cuerdas son los que más aportan sus creaciones musicales en ritmo de sonsureño. (Estos son Los realeros de San Juan, Los Fiesteros, Trió Fronterizo, Los Ideales y los Alegres de Genoy)
- Y en cuanto a las composiciones con ritmo sureño, todas están inspiradas en las vivencias del nariñense, a su jocosidad, amor a su tierra, al volcán Galeras, a la mujer, al deportivo Pasto y al plato típico el cuy. Además el esmero para hacer música nariñense es con el objetivo de participar activamente en los Carnavales de Blancos y negros.
- Es necesario que las entidades culturales conformen un grupo de trabajo centrado en investigación, rescate y sistematización de lo existente y de lo que va surgiendo con respecto a la música nariñense.
- Lo que si queda claro es que la música nariñense es identidad cultural, es la que muestra el amor por la patria chica, genera sentido de pertenencia, de arraigo cultural, de costumbres, de creencias, de tabúes. Enaltece el orgullo con historias de héroes, que de manera silenciosa aportan a que la memoria viva y perdure en campesinos pujantes y trabajadores y en gente intelectual. Orgullosos de ser los centinelas de la patria como los dice el tema sonsureño de Tomás Burbano, del volcán Galeras Y dispuestos a seguir adelante con todos los éxitos y adversidades que la vida pueda deparar.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

Arturo Bravo Libro Jorge Hombres Ilustres de Nariño III, Editorial Udenar, Pasto Año 2008, pgs. 234

Bastidas España José Menandro, Compositores Nariñenses Pasto, Editorial Udenar, 2011, pgs. 397

Bastidas Urresty Julián Libro Sonsureño de editorial Udenar, pags. 126

Diccionario Enciclopédico Larousse, República de Colombia, Año 2000.

Muñoz Gómez Fernando, Música 1, Ediciones Lerner, paginas 133

Narváez Chávez Eudoro Nariño y cien personajes, Editorial Udenar Pasto 1995, pgs 235

Valdiri Vanegas Alfonso, Gramática musical, Editorial música colombina Pgs 100

Investigación no publicada HISTORIA CURRICULAR PROGRAMA DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO. 1993=2000, Autores Carlos Roberto Muñoz y Carlos Cuenca 2007

Páginas Web.

<http://es.wikipedia.org/wiki/carranga>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Vallenato>

<http://www.quetzalnet.com/marimba/wotzbeliaguilar.html>

[http://www.youtube.com/watch?v=r\\_3ECackemI](http://www.youtube.com/watch?v=r_3ECackemI)

<http://www.youtube.com/watch?v=2bLkfv9uvLs>.

[http://www.youtube.com/watch?v=-\\_xndI8kZkY](http://www.youtube.com/watch?v=-_xndI8kZkY).

<http://www.youtube.com/watch?v=E8dVOdc7UFgElteja>

[http://www.youtube.com/watch?v=HyQnA3uP1QU&feature=results\\_video&playnext=1&list=PL693EEF3E951BF558](http://www.youtube.com/watch?v=HyQnA3uP1QU&feature=results_video&playnext=1&list=PL693EEF3E951BF558).

<http://www.youtube.com/watch?v=HyQnA3uP1QU>

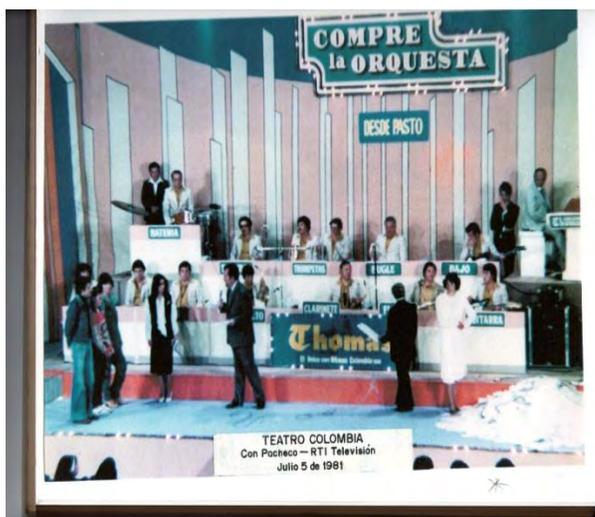
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Danza/121492.html>

andresss81@hotmail.com

<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=37579>

## ANEXOS

### ANEXO A. Orquesta Alma Nariñense



Programa “compre la orquesta” teatro  
Pasto 1981



Universidad Nacional de Colombia  
Facultad de Agronomía. Palmira (V)



Con esta fotografía se puede apreciar lo inmenso del repertorio de calidad que poseía la Orquesta Alma Nariñense. Partituras escritas por el maestro Noro Bastidas y Chucho Burbano.

Fuente: Jorge Burbano Paz.

Anexo B. Partitura merecumbé Stella

337

# STELLA



MERECUMBE

NORO BASTIDAS

Handwritten musical score for a choir piece. The score consists of eight systems of staves. The first six systems are vocal parts with lyrics. The seventh system is a piano accompaniment marked "4 veces". The eighth system is a piano accompaniment marked "CORO". The score ends with "Fin".

**COROS:**

1) STELLA MARQUEZ  
 2) TU NUESTRA REINA  
 3) ERES HERMOSA  
 4) GOZA ESTE RITMO.

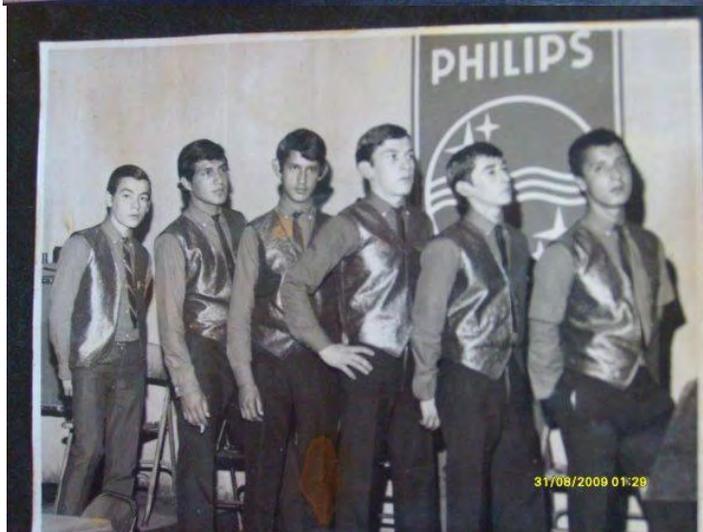
Fin

Fuente Jorge Burbano Paz

**Anexo C. Fotos Los Betters.**



Izquierda. Hugo Santander  
Derecha. Clark Santander



Izquierda a derecha: Alonso Santander, Gerardo Lagos, Hugo Santander, Pedro Nel Santander, Clark Santander, Omar Granja. Bogotá, concurso orquídea de plata Philips 1968.



Maracas: Alonso Santander, Guitarra Hugo Gerardo Dávila Santander, Güiro Pedro Nel Santander, Batería Omar Granja, Guitarra Clark Hernán Santander, Jaime Cortez. 1967 Carnavales de Tumaco.

Fuente Pedro Santander

**Anexo D. Fotos Orquesta Unidad seis**



Álvaro Sansón,  
Chucho Márquez,  
Oscar Rodríguez,  
Carlos Riascos  
(q.e.p.d), Javier  
Márquez, Jaime  
Rodríguez,  
Enrique Cabrera.  
Armando  
Cuenca.



Programa de T.V.  
Arturo de la  
Rosa. Bogotá

Fuente Álvaro Sansón

## Anexo E. Foto Orquesta Afroonda



Luis Carlos Guerrero, Andrés Barrera, Danny Benavides, Luis Solín Dávila, Jaime, Hugo Burbano, Hernán, Memo, Libardo Camilo Vallejo,

Fuente Guillermo “memo” Suárez

**Anexo F. Foto Orquesta Richard y su Banda**



Ricardo Obando, Jorge Coral (chirario), Hugo Chávez (Timbal), Julián Benavides.

Fuente Ricardo Obando.

### Anexo G. Fotos Orquesta la clave de Colombia



Carlos Portilla, Jorge Robles, Marino Coral, José Arteaga, Emiro Cabrera, Jaime Melo, Edgar Melo, Álvaro Moreno, Jairo Carmona, Ismael Villota, Rocío Melo



De pie: Carlos Villarreal, Locutor, Álvaro Benavides, Gabriel Santacruz Sentados: Silvio Fajardo, Carlos Gámez, Julián Benavides, Edgar Melo y Álvaro Moreno

Fuente Edgar Melo.

## Anexo H. Foto Orquesta Wilson y sus Estrellas



Diego Bravo, Ángelo Dávila, Henry Delgado, María Victoria Benavides, Roberth Benavides, María Eugenia Benavides, Carlos Calvache, John Pablo Meza, Camilo Moreno, Wilson Benavides y Cesar Benavides.

Fuente Wilson Benavides

# Anexo I. Partitura El Teja

## EL TEJA

Arreglos: Wilson Benavides  
Sacó arreglo: Carlos He. Zambano

Autor: Alvaro Nieva

The musical score for 'El Teja' is presented in a single system with ten staves. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The score begins with a repeat sign and a first ending bracket. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

# Anexo J. Partitura Pasto mi tierra

## LINEA MELODICA **PASTO MI TIERRA**

WILSON BENAVIDES

INTRO

PAS TO\_\_ E\_\_ RES MI\_\_ TIE\_\_ RRA

PAS TO\_\_ CU\_\_ NA DE GRAN DES\_\_

PAS TO\_\_ PAS\_\_ TO TU\_\_ E RES CAR NA\_\_ VAL DE

NE GROS Y\_\_ BLAN COS\_\_ PAS TO\_\_ E\_\_ RES MI

TIE RRA PAS TO\_\_ CU\_\_ NA DE GRAN DES

PAS TO\_\_ PAS\_\_ TO TU\_\_ E RES

INTRO PUENTE  
31

UN VOL CAN DE SOR PRE SAS

QUEOR GU LLO SO ME SIENT TO CUAN DO NOM BRAN A MI PAS TO

TIE RRA DE LU CHAS Y TRIUN FOS YUN VOL CAN QUEES NUES TROHER MA

NO LAS MAS LIN DAS MU JE RES SON EL FRU TO DE MI TIE RRA

2  
79

YA QUI SIE RAN TE NER AE SA PAI SA NAQUE RI DA MI PAS TO ES

84

GE NTE BUE NA MI PAS TO ES A LE GRI A\_\_\_

91

CAR NA VAL DE NE GROS Y BLAN\_\_\_ COS FIES TA LIN

96

DA DE\_\_\_ MI PAS TO EL OR GU LLO QUE SIEN TE MIS PAI

100

SA NOS EN EL MUN DO DE SER GEN TE BE RRA CAHE CHA PA

100

LAN TEY BUE NA GEN TE SIEM PREE S TA MOS PRE SEN TES CON TA

100

LEN TOY PI CAR DI A EN TO DOS LOS LU GA RES DE CO

111

LOM BIA Y DEL MUN DO

DC 58 MAMBOS 180

Fuente. Wilson Benavides

## Anexo K. Foto Orquesta Mi Sonora



Arriba: (Izquierda a derecha) Yolanda Villagómez, Juan Carlos González, Jorge Mario González, María Balbina González Villagómez. Abajo: Carlos Julio González, Edgar González Villagómez, Angie Yamet González.

Fuente Juan Carlos González.

## Anexo L. Foto Orquesta Yambeque



De pie: Mario Calvache, Oscar Darío Rodríguez, Mauricio Torres, Héctor Martínez, Fernando Villota, Andrés Yela, Héctor Quiroz. Sentado: Vicente, Iván Lucero, Oscar Rodríguez, Oscar Calvache y René Ramos.

Fuente Oscar Rodríguez

## Anexo LL. Foto Orquesta Fantasía Latina



De pie: Alexandra Albán, Magaly Rosero, Milena Burbano, Jimena Bolaños, Malena Bastidas, Adriana Martínez, Sandra Paz, Damaris Buesaquillo, Carmen Guadir, Rosa Liliana Zambrano, Sentadas: Rocío y Andrea Vallejo (hermanas).

Fuente Lucio Botina

### Anexo M. Foto Orquesta pachanga band



Mario Fajardo, piano.  
Wilson Fajardo, bajo.  
Cantantes: Javier Gómez,  
Hermin Bastidas, Andrés  
Portilla. Paul Santander,  
congas. Carlos Portilla,  
Batería. Roger Delgado,  
bongó, Roger Sánchez,  
trompeta. Iván Delgado,  
Güiro.



De pie: Roger Delgado, Javier Gómez, Álvaro Jiménez, Alex Sánchez, Wilson Fajardo, Mario Fajardo, Andrés Padilla. Sentados: Aníbal Alvarado, Jorge Hernández, Paul Santander.

Fuente Wilson Fajardo.

## **Anexo N. Partitura El Careloco**

# EL CARELOCO

Sacó arreglos CARLOS HE ZAMBRANO

The musical score for 'El Careloco' is written in 6/8 time and B-flat major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns. The second staff starts with a measure rest and continues the melodic line. The third staff begins at measure 14, showing a change in the melodic pattern. The fourth staff starts at measure 21, featuring a more active eighth-note rhythm. The fifth staff begins at measure 27 and concludes the piece with a final cadence.

©

Anexo Ñ. Foto Orquesta Yenyere



Mauricio Obando en los Timbales.

Fuente Mauricio Obando

## Anexo O. Partitura Cuy Sabor

# CUY SABOR

Copió arreglos: Carlos He. Zambrano y  
Marina Caranguay



Sinter



Sax



Trompeta



Guion

©

Anexo P. Foto Orquesta Femenina Caramelo



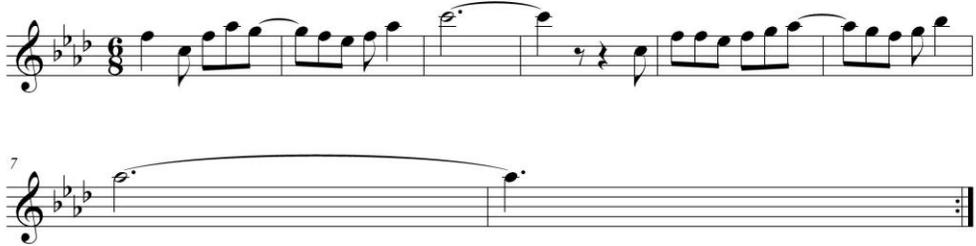
Karen Posso, Yuly Melo, Diana Suárez, Johana Muñoz, Katherine Gámez, Ginna Leytón, Mónica Arteaga, Diana Chávez, Yenifer Juagino, Eliana Palacios, Marcela Hernández.



Anexo Q. Guion Algarabía

**ALGARABIA**

Orquesta Caramelo



## Anexo R. Fotos Orquesta Oxígeno



Miyer Benavides, Francis López, Edwin Piarpuzán, Cristian Piarpuzán, Cristian Timaná, Jorge Aux, Alfredo, Danny Cabrera, Kevin Ojeda.



Irene. Luis Guerrero, Leydy Ojeda, Robert Benavides, Mónica, Miyer Benavides, Francis López, Edwin Piarpuzán, Cristian Piarpuzán, Jorge Aux, Cristian Timaná, Alfredo, Kevin Ojeda, Danny Cabrera.

Fuente Robert Benavides.

Anexo RR. Partitura La Ñata

LA ÑATA  
Orquesta Oxigeno

[Arranger]

4

7

13

20

27

34

©

**Anexo S. Foto Orquesta Clase Aparte.**



Voces: Andrea Rosero, María Alejandra Calderón, Elio Germán Luna, Carlos Andrés Madroñero, William Cerón  
En la percusión: Cristian Quiroz, Raúl Martínez, Daniel Arteaga.  
Piano: Danny Cabrera.  
Bajo: Andrés Benavides.  
Saxofones: Edward Zambrano, Jesús Criollo.  
Trompetas: Rodolfo ortega, Aníbal Alvarado.  
Trombón y dirección musical: José Leytón Portilla

Fuente José Leytón Portilla

# Anexo T. Partitura y Como Dijo Mamita

## Y COMO DIJO MAMITA

Ly M: JOSE ARISTIDES LEYTON

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Alto Sax, Tenor Sax, Trumpet in Bb, and Trombone. The second system includes parts for A. Sax, T. Sax, Bb Tpt., and Tbn. The score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first system concludes with a double bar line and a repeat sign. The second system begins at measure 11 and concludes at measure 19. The Alto Sax and Tenor Sax parts feature melodic lines with grace notes and slurs. The Trumpet in Bb and Trombone parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The A. Sax and T. Sax parts in the second system have more complex melodic lines with slurs and grace notes. The Bb Tpt. and Tbn. parts continue with harmonic accompaniment.

Anexo U. Partitura “La Guaneña”

# LA GUANEÑA

Arreglos: Carlos Hernando Zambrano  
Para banda papayera.

Anónimo

The musical score is arranged in a system with eight staves. The top two staves are for Alto Sax (1 and 2), the next two for Clarinet in B♭ (1 and 2), the next two for Trumpet in B♭ (1 and 2), and the bottom two for Trombone (1 and 2). The music is in 6/8 time and B♭ major. Each staff begins with a treble clef (except for Trombone parts which use bass clefs). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. First endings are marked with a '1.' and a repeat sign. The piece concludes with a final cadence.

LA GUANEÑA

2

The musical score for 'LA GUANEÑA' on page 2 consists of eight staves. The first four staves are for A. SX., B♭ CL., B♭ CL., and B♭ Tpt. The last two staves are for Tbn. Each staff begins with a measure marked with a '9' and contains a melodic line with first and second endings. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with first endings marked '1.' and second endings marked '2.'. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4.

LA GUANEÑA

3

The musical score for "LA GUANEÑA" on page 3 consists of eight staves. The first six staves are for woodwinds and brass: A. Sax. (Alto Saxophone), A. Sax. (Alto Saxophone), B♭ Cl. (B-flat Clarinet), B♭ Cl. (B-flat Clarinet), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), and B♭ Tpt. (B-flat Trumpet). The last two staves are for Tbn. (Tuba). Each staff begins with a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *mf*.

# Anexo V. Partitura “Sonsureño” (Mi Nariño)

## SONSUREÑO MI NARIÑO

Arreglo: Carlos He. Zambrano  
Para banda papayera

Autor: Tomás Burbano

The musical score is arranged for a papaya band (banda papayera) in 6/8 time, featuring eight staves. The instruments are: Clarinet in B♭ 1, Clarinet in B♭ 2, Alto Sax 1, Alto Sax 2, Trumpet in B♭ 1, Trumpet in B♭ 2, Trombone 1, and Trombone 2. The key signature is one flat (B♭). The score includes a first ending (marked with a double bar line and repeat dots) and a second ending (marked with a double bar line and repeat dots). The music is written in treble clef for the woodwinds and brass, and bass clef for the trombones.

10

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sax. 1

A. Sax. 2

10

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

20

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sax. 1

A. Sax. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

# Anexo W. Partitura Miranchurito

## MIRANCHURITO

Arreglos Carlos He Zambrano  
Para banda papayera

The musical score is arranged in a system with eight staves. The top two staves are for Alto Sax (Alto Sax. and Alto Sax. 2), the next two for Clarinet in Bb (Clarinet in Bb and Clarinet in Bb 2), the next two for Trumpet in Bb (Trumpet in Bb and Trumpet in Bb 2), and the bottom two for Trombone (Trombone and Trombone 2). The music is in 6/8 time and features a key signature of two flats (Bb and Eb). The score is divided into two main sections by a double bar line with repeat dots. The first section consists of a melodic line for the saxophones and clarinets, while the second section features a more rhythmic accompaniment for the brass instruments.

MIRANCHURITO

2

A. Sx.

A. Sx.

Bb. Cl.

Bb. Cl.

Bb. Tpt.

Bb. Tpt.

Tbn.

Tbn.

Musical score for Miranchurito, page 3, measures 15-22. The score includes parts for A. Sax., B♭ Clarinet, B♭ Trumpet, and Trombone. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The A. Sax. and B♭ Clarinet parts have a similar melodic contour, while the B♭ Trumpet and Trombone parts provide harmonic support with more rhythmic activity. The score is marked with a '15' at the beginning of each staff, indicating the measure number.

MIRANCHURITO

4

23

A. Sax.

A. Sax.

23

B♭ Cl.

23

B♭ Cl.

23

B♭ Tpt.

23

B♭ Tpt.

Tbn.

Tbn.

32 *D.C. al Fine*

A. Sx.

32 *D.C. al Fine*

A. Sx.

32 *D.C. al Fine*

B $\flat$  Cl.

32 *D.C. al Fine*

B $\flat$  Cl.

32 *D.C. al Fine*

B $\flat$  Tpt.

32 *D.C. al Fine*

B $\flat$  Tpt.

# Anexo X. Partitura Sandoná

## SANDONA

POTE MIDEROS

The musical score for "Sandona" is written for a jazz ensemble. It features eight staves, each representing a different instrument. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score is divided into two systems, each containing four staves. The instruments are: Piano, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Alto Sax 1, Alto Sax 2, Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2, Trombone 1, and Trombone 2. The Piano part consists of a series of chords and a melodic line. The woodwinds and brass parts feature a variety of rhythmic patterns and melodic lines, with some parts including first and second endings. The score is written in a standard musical notation style, with clefs, key signatures, and time signatures clearly indicated.

SANDONA

2

8

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sax. 1

A. Sax. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Musical score for Sandona, page 3. The score includes parts for B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, Trombone 1, and Trombone 2. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns and articulation marks.

15

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sax. 1

A. Sax. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

SANDONA

4

22

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

A. Sax. 1

A. Sax. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

