

LA HISTORIA LOCAL DE LA INSPECCIÓN EL PLACER POR MEDIO DE LA
EXPRESIÓN ARTÍSTICA LA DANZA, CON EL GRADO NOVENO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL JOSÉ ASUNCIÓN SILVA.

ALBA CELENY BEJARANO
CARINE IBETH GARCÍA
CRISTINA MEDINA CALVACHE

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
2012

LA HISTORIA LOCAL DE LA INSPECCIÓN EL PLACER POR MEDIO DE LA
EXPRESIÓN ARTÍSTICA LA DANZA, CON EL GRADO NOVENO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL JOSÉ ASUNCIÓN SILVA.

ALBA CELENY BEJARANO
CRISTINA MEDINA CALVACHE
CARINE IBETH GARCIA

ASESOR
JAIME HERNAN CABRERA ERASO

Este trabajo es presentado como requisito parcial para optar el título
Especialización Pedagogía de la Creatividad.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
2012

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^{ro} del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre del 2012

AGRADECIMIENTOS

A mi padre por su comprensión y apoyo, a mi hijo David a mi esposo por su constante apoyo, que han compartido un triunfo más en mi vida.
Cristina Medina

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la vida, a mi madre por estar siempre conmigo, a mi padre que desde el cielo siempre me acompañara, a mi esposo que con su Amor me ha brindado todo su apoyo, a mi hijo Juan que es la razón de mi existir.

Alba Celeny Bejarano Martínez.

AGRADECIMIENTOS

**“Un elogio levanta el ánimo
de quien duda de si mismo
y se acobarda, le da alas**

DEDICATORIA

Este proyecto lo dedicamos a todas las personas que de una u otra manera nos colaboraron para su desarrollo, en especial a los estudiantes de la Institución Educativa Rural José Asunción Silva por sus valiosos aportes en la recolección de información de la historia local.

para seguir adelante y progresar”

A Dios por haberme dado el don de la vida, a mis hijos Ángela y Sebastián por su constante compañía y por ser el motivo de salir adelante para brindarles un mejor futuro, a mi familia por el apoyo incondicional que me han brindado a lo largo de mi vida y ser lo que soy, a mis amigos y compañeros que de una u otra manera me han colaborado con su entusiasmo, ánimo para salir adelante.
Carine Ibeth Garcia

RESUMEN

Para formar una apropiación de la historia local del Placer se ha planteado una estrategia pedagógica la danza como un medio de comunicación entre el joven y sus padres, si bien la danza nos permite representar las emociones, pensamientos, mitos, leyendas, movimientos también nos ayuda a crear un patrimonio cultural regional.

La danza contribuye a la formación integral de los estudiantes identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentado el folclor como factor de socialización al estrechar los vínculos de comunicación del educando con su medio. La danza está orientada al desarrollo de la creatividad del educando en el momento que éste grafica y pone en escena su propia coreografía, al diseñar los trajes típicos, al crear la escenografía de la región a la que pertenece la danza y en el momento de manejar su cuerpo, también contribuye al desarrollo de la sensibilidad y la formación de actitudes y valores.

ABSTRAC

To form an appropriation of local history of Pleasure has set a strategy teaching dance as a means of communication between the young and their parents, although the dance allows us to represent the emotions, thoughts, myths, legends, movements also helps us to create a regional cultural heritage.

Dance contributes to the integral formation of students identifying their own roots, developing an authentic expression and promoted folklore as socialization factor to strengthen communication links with the environment of the learner. The dance is aimed at developing the creativity of the student at the time that he plotted and staged his own choreography, designing the costumes, to create the scenery of the region to which it belongs dance and at the time of driving your body, also contributes to the development of sensitivity and the formation of attitudes and values.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	4
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	7
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA	7
2. JUSTIFICACION	8
3. OBJETIVOS	9
3.1 OBJETIVO GENERAL	9
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	9
4. MARCO DE REFERENCIAS	10
4.1 MARCO CONTEXTUAL	10
5. MARCO DE ANTECEDENTES	29
6. MARCO LEGAL	32
7. MARCO TEORICO	35
7.1 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, SEGÚN AUSUBEL	35
8. METODOLOGIA	44
8.1 PARADIGMA DE LA INVESTIGACION	44
8.2 ENFOQUE DE INVESTIGACION: CRITICO SOCIAL	44
8.3 TIPO DE INVESTIGACION	44
8.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE LA INFORMACION	45
9. ELEMENTOS ADMINISTRATIVOS	46
9.1 CRONOGRAMA	46
9.2 PRESUPUESTO	46
10. REFLEXION DE LA EXPERIENCIA	47
CONCLUSIONES	48

RECOMENDACIONES	49
BIBLIOGRAFIA	50
ANEXOS	52

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Mapa vereda San Isidro. Fuente Junta Acción Comunal 1995.....	53
Anexo B. Mapa vereda El Jardín. Fuente Junta Acción Comunal 1995.....	54
Anexo C. Mapa local Vereda Costa rica: Fuede Junta de Acción comunal 1995 ..	55

INTRODUCCION

A partir de la ley general de educación en sus fines establece la importancia de las educación artística en la formación de los niños, al darle otro valor en el cual no solo lo esencial es enseñar a pintar o dibujar como lo hacían en años anteriores, nos invita a que los docentes seamos más creativos, debemos utilizar las potencialidades, cualidades, habilidades de cada uno de nuestros estudiantes, partiendo de estos saberes lograremos formar personas críticas, reflexivas, y sobre todo integrales.

Los lineamientos de educación artística nos propone el reto de pensar en nuevas propuestas que nos permitan desentrañar la experiencia vital de nuestro hacer educativo comprendiendo el arte, generando una proposición frente a lo artístico, y una vocación suficientemente fortalecida por aprendizajes de técnicas que contribuyan a fortalecer en cada uno de los estudiantes su capacidad de expresión. De esta manera se le dará un sentido a lo artístico mediante una pedagogía que promueva la realización de los talentos, haciendo posible expresar el lenguaje de lo estético aquello que va mucho más allá de la razón, aquello que nos sobrepasa y está en nuestro pensamiento camina por los espacios de la imaginación buscando un estilo significativo de expresarse en forma singular y universal a la vez.

Al enfocarnos en nuestro campo de estudio debemos de reflexionar de la importancia que hoy en día ha el estudio de las historias locales en el desarrollo de las nuevas identidades culturales de las diferentes regiones del país, muchos historiadores, sociólogos, antropólogos, sicólogos se han dedicado en los últimos años a investigar las llamadas microhistorias que se encuentran en cada uno de los diferentes comunidades del territorio colombiano, es de aclarar que en este proceso la localidad del Placer no ha sido ajeno a este proceso de investigación al igual que el municipio del Valle del Guamuez, donde se han iniciado con proyectos para posteriormente dar a conocer sus historias. Si partimos de que estos territorios son nuevos que se han formado por procesos de colonización aun podemos rescatar las memorias de sus primeros habitantes, basándonos en la vida cotidiana de las personas, en ellas encontramos vivencias, acciones, pensamientos que nos lleva a pensar que en este mundo de la vida comunitaria, es el escenario donde se da una verdadera formación, allí se encuentran los elementos propicios para conocer y reconocer el entorno cultural. Social e histórico para poder llegar a consolidar una cultura propia, una identidad que debe ser apropiada por parte de los estudiantes, si bien es cierto los estudiantes con la influencia de la tecnología efecto de la globalización ha caído en el deterioro culturas de sus identidades, llamamos al educando a valorar sus raíces, sus tradiciones, sus costumbres, sus mitos y no dejarlas en el olvido o en el pasado,

por el contrario ellos son los llamados a construir un tejido social y cultural de su región del Placer.

Para formar una apropiación de la historia local del Placer se ha planteado una estrategia pedagógica la danza como un medio de comunicación entre el joven y sus padres, si bien la danza nos permite representar las emociones, pensamientos, mitos, leyendas, movimientos también nos ayuda a crear un patrimonio cultural regional.

La danza contribuye a la formación integral de los estudiantes identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentado el folclor como factor de socialización al estrechar los vínculos de comunicación del educando con su medio. La danza está orientada al desarrollo de la creatividad del educando en el momento que éste grafica y pone en escena su propia coreografía, al diseñar los trajes típicos, al crear la escenografía de la región a la que pertenece la danza y en el momento de manejar su cuerpo, también contribuye al desarrollo de la sensibilidad y la formación de actitudes y valores.

LA HISTORIA LOCAL DE LA INSPECCIÓN EL PLACER POR MEDIO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA LA DANZA, CON EL GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL JOSÉ ASUNCIÓN SILVA.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

A partir de la identificación y observación se logró percibir tanto en los habitantes como en los estudiantes la carencia de conocimiento de su historia local e identificación como habitantes de la Inspección el Placer ya que:

1. No hay una cátedra de historia local
2. Apatía en querer conocer su historia local
3. No tienen un espacio para conocer su historia a partir de los primeros colonos.

La Inspección de Policía el Placer es una región que ha tenido varios procesos históricos que han enmarcado a lo largo de su historia, como la abundancia de la coca, la violencia, presencia de guerrilla, paramilitares, fuerza pública etc. Este hecho se ve reflejado en la actitud de apatía que asumen los estudiantes de la institución en querer conocer de su historia local partiendo desde sus primeros colonos y su proceso de desarrollo. En su mayoría los estudiantes son hijos de inmigrantes que por condiciones de trabajo, invasión de terrenos, ha poblado dicha región, si apropiarse de su historia, que les permita fortalecer su cultura, e identificarlos como habitantes del placer.

Los jóvenes de la institución ya mencionada conservan los prototipos de hombre y mujeres que dichos grupos al margen de la ley dejaron con su presencia, aún no han logrado establecer que esos momentos ya quedaron en la historia, que el conflicto en esta región se apaciguado que se debe partir de dicha reflexión de lo pasado para forjar un nuevo futuro en donde la Inspección el Placer no se la reconozca como el lugar inhóspito sino un lugar que sufrió pero ha logrado resurgir a partir del conocimiento y aceptación de su historia por lo cual se observa.

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo conocer la historia local de la Inspección el Placer por medio de la expresión artística la danza, con el grado noveno de la Institución Educativa Rural José Asunción Silva?

2. JUSTIFICACION

Es importante determinar la importancia de la historia local de la región para con ella poder establecer unos parámetros culturales que determinen una identidad propia en cada uno de sus habitantes. De ahí la necesidad de que los estudiantes de noveno de la institución se apropien de ese conocimiento histórico y que mejor forma utilizar la expresión artística de la danza como un lazo de acercamiento entre el educando, la institución, la comunidad.

Los estudiantes de la institución han adoptado modelos musicales extranjeros dejando a un lado los estilos de música de sus antepasados, padres, abuelos etc., de ahí la importancia de utilizar la expresión artística de la danza como un medio de acercamiento del estudiante hacia el conocer su historia.

La danza es una expresión artística más antigua de la humanidad, es la expresión del hombre en sí mismo, además nuestro trabajo permite que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico al expresar sus ideas sentimientos y emociones, para así lograr una conciencia cultural que los lleven a comprender su historia del mundo al cual pertenecen.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Conocer la historia local de la Inspección el Placer mediante la expresión artística la danza con los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Rural José Asunción Silva.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Determinar la importancia de la danza como una estrategia de aprendizaje.
2. Describir la historia local de la inspección el Placer a través de coreografías dancísticas.
3. Establecer si la expresión artística la danza permite crear un aprendizaje significativo de la historia local.
4. Generar un proceso de identidad histórico cultural de la región.

4. MARCO DE REFERENCIAS

4.1 MARCO CONTEXTUAL

Macrocontexto: El municipio del Valle del Guamuez se localiza al suroccidente del departamento del Putumayo, dentro del cuadrángulo formado por las coordenadas 00°33'40" N, 00°15'30"N y 0,76°38'00" W, 0, 77°0,6'50" W. su extensión municipal es aproximadamente 886 Km² la cabecera de la hormiga se encuentra localizada en las coordenadas 00°25'30" N y 0,76°54'15" W, a una altitud de 325 msnm.

Límites: el municipio limita al norte con los municipios de Orito y Puerto Asís, al oriente con el municipio de Puerto Asís, al occidente con el municipio de Orito y el departamento de Nariño y al sur con el municipio de San miguel y la república del Ecuador.

Clima: la temperatura promedio mensual es de 24,5⁰C aunque en ocasiones pueden presentarse temperaturas que sobre pasan los 26⁰C.

Se identifica una unidad climática de selva tropical lluviosa, superhumedad en donde no se define claramente un periodo seco, las precipitaciones son constantes a lo largo del año y existe un alto nivel de almacenamiento de agua en el cielo.

Relieve: E l municipio se encuentra dentro de la unidad general del paisaje de llanura amazónica con una extensión total de 886 Km² encontramos un relieve ondulado con pendientes moderadas menores al 30% con mesetas y colinas de bajo altura, las cuales se localizan el occidente del municipio la zonas más extensas están compuestas por paisajes de terrazas, llanuras aluviales y valles asociados a lomeríos, con pendientes menores al 10%, compuesta por sedimentos aluviales.

Hidrografía: La riqueza hídrica está conformada por partes de las cuencas de los ríos Guamuez y Hormiga, principalmente el rio Guamuez confluyen sus aguas al rio Putumayo y aunque es el principal rio no recibe todas las aguas de las corrientes del municipio.

Al rio la hormiga en el fluyen las quebradas el Varadero, la Nutria, el Amarillito y Putumayito principalmente.

Economía: Dentro del sector primario se desarrolla la agricultura de mercado interno entre los cultivos más sobresalientes esta el plátano, yuca, cacao, arroz,

caña, frutas como mandarina, naranja, limo, guayaba, borojo, piña ente otras frutas de clima tropical. De igual manera se desarrolla la Acuicultura basada en la cachama y la tilapia. La ganadería es bovina es de carácter extensivo. Dentro del sector terciario encontramos el comercio en la cabecera municipal de la Hormiga manejado en su mayoría por paisas, cuenta con servicios de energía, alcantarillado acueducto medios de comunicación.

Reseña histórica de la Hormiga: en la década de los años cincuenta, llega uno de los pioneros que hizo posible la colonización del Valle del Guamuez, fue el señor Emiliano Ospina Rincón que junto con su esposa Ofelia Bernal, llegaron desde Bogotá en busca de los curanderos, renombrados habitantes de estas tierras por la magia de sus curaciones. A este colono se le atribuye la fundación de la Hormiga en 1954. También llegaron por esa época los señores Florencio Ardila Ortiz, Heliodoro Figueroa, Juan Hartman, Luis García, y Bernardo Martínez en su mayoría venidos del departamento de Nariño.

El nombre de “La Hormiga”, se debe según don Heliodoro, a que cuando salían a trabajar dejaban colgadas en una rama de árbol “la mochila de almuerzo” y cuando regresaban, la encontraban llena de hormigas “golosas”.

Para el área urbana de la Hormiga se destinó en 1961, un lote comprado en \$6500 al señor Heliodoro Figueroa por el intendente Emir Romano Chalela. Así se inicio el trazo urbano de manzanas y lotes, donde cada lote tenía el costo de \$55. Se construyeron inicialmente 30 casa y se destino la suma de \$50 para construir la casa cural y \$5 para el funcionamiento de la Junta de Acción Comunal.

En 1962 y bajo la orden del Dr. Barrera entra la empresa TEXAS PetroleumCompany y con ella un gran volumen de población que buscaban lotes para construcción de casas. Las calles y las casas se construyeron por medio de “mingas” y “combites” una vez la JAC repartió los lotes por sorteo. En el área rural se destaco el puerto terminal de San Antonio del Guamuez era un puerto donde llegaban lanchas a vapor y que tenían cultivos de caña, chontaduro, camotes, yuca, aguacates, y piña.

En 1980 los señores Nelson Ortega, Dalila Ortega, Roberto Uribe, Antonio romo, Nacienceno García, Ignacio Perenguez, Miguel Antonio Palacios, entre otros, unen voluntades para promover la creación del Municipio del Valle del Guamuez, para poder crearse el municipio debió segregarse territorio del municipio de Orito, y de Puerto Asís, constituyéndose en el séptimo municipio en ser creado en el departamento del Putumayo. En 1985, mediante el decreto (DAIN-CO) 3293, SE CREA EL MUNICIPIO DEL Valle del Guamuez.¹

¹ Cartilla Putumayo, Gobernación del Putumayo, 2011.

Microcontexto. La Inspección de Policía el Placer. se encuentra conformada por las siguientes veredas: El Varadero, La Esmeralda, Alto Guisia, Mundo Nuevo, los Ángeles, Costa Rica, Brisas del Palmar, San Isidro, el Jardín, y en el área urbana la conforman los siguientes barrios: El Centro, 20 de Julio, El Recreo, Juanchito, Rodríguez, La Floresta, La Unión y Barrio Hernández. El sector urbano se encuentra delimitado por: al sur con la vereda Varadero, y la cabecera municipal de la Hormiga al suroeste con la vereda los Guadales, al norte con las veredas las Brisas y los Ángeles, San Isidro y la esmeralda, al este con Puerto Amor.

La Inspección de Policía el Placer, se encuentra ubicada a 9 Km de la cabecera municipal de la Hormiga. Durante los años de 1950 a 1960 la región del Placer se encontraba formada por una selva virgen, con una flora y fauna muy envidiable. En el año de 1960 llegan los primeros colonos, entre ellos el más significativo el señor JUAN BAUTISTA GUERRERO, proveniente del departamento de Nariño del corregimiento de Monopamba en compañía de unos amigos, unos tres días de viaje. Aunque también existía la vía de Pasto – Puerto Asís. Viajando en Cotranar, Transipiales o en Bolivariano. Se ocupó como trabajador del señor Luis Ortega, quien vivía en la vereda de las Vegas. Estos señores separaron grandes extensiones de tierra, correspondiéndole a Juan Guerrero lo que hoy es el Placer.

Después de inspeccionar este lugar selvático y deshabitado, regreso a Córdoba, su querido pueblo, no para quedarse allí sino para volver acompañado de su esposa Teresa Tovar, su hermana Victoria Guerrero. En 1961 regreso de nuevo a Córdoba por sus padres Rafael Guerrero y Eva Cuaran y sus hermanos Nacianceno, Julio y Estela juntos iniciaron la colonización de esta zona haciendo parcelaciones.

Derribaron algo de montaña establecieron allí sus rústicas viviendas y se dedicaron a la agricultura, en la orilla del torrente río Guamuez, propicio para la pesca. Más tarde, por invitación de esta familia llegaron amigos y otras personas de Nariño para endurar en este lugar, algunos se desanimaron por los bichos, culebras, tigres y decidieron volver a Córdoba.

Estos colonos se caracterizaron por su sencillez, unidad, trabajo y solidaridad. Por la escasez del dinero, se ayudaban intercambiando el trabajo y se hacían mingas. Así a ninguno le faltaba lo necesario con lo que se producía.

En San Antonio del Guamuez había un pequeño caserío y el único granero en donde cambiaban productos agrícolas por la sal y el jabón. En 1970, por la necesidad y crecimiento de la población unas 20 familias, se organizó la comunidad y construyó su primera escuela, se nombró como profesora a la señorita Socorro Lasso pagada por la comunidad, la escuela la construyeron de guadua. En 1975 se amplió la escuela a dos salones por cuenta de la comunidad y algo de la intendencia. En ese mismo año se cuenta con una brecha de carretera desde la Hormiga, quedando aislado San Antonio, centro de llegada a la región.

En esos momentos la Hormiga era un caserío pequeño, que fue creciendo con rapidez por la llegada de la compañía petrolera y carretera.

Después de un buen tiempo de haber reinado la paz, la armonía y la unidad en los años 1976 empieza a llegar gente de Nariño y otros lugares de Colombia, formándose así un caserío y aparecen algunos desordenes como : riñas con cruce de piedras, machete, cuchillo, puños, botella; generando enemistades entre algunos habitantes.

En enero de 1977 en la grada, salida a los Ángeles. Marido asesina a su esposa y dos de sus hijos por celos. Así sucedió. “el señor Venancio Culchac tenía un hogar conformado por su esposa y sus dos hijos, sospechaba de que su esposa le era infiel con un trabajador de la finca un día simulo salir de viaje más sin embargo se quedo vigilando su casa sorprendiendo a su esposa con su trabajador, el cual les dio muerte a sus esposa, e hijos de una manera muy cruel” (testimonio señora Estela Guerrero).

Durante la década de los setenta y ochenta se incremento una oleada de pandillas y violadores hasta secuestradores, no se respetaba ni a mujeres solteras ni mucho menos a casadas.

Para el año de 1983 llego un grupo denominado los JEGA (Jorge Eliecer Gaitán) conformado por hombres armados volietando, atracando carros y secuestrando a las personas más prestantes de la comunidad.

Posteriormente surgieron un nuevo grupo llamados los Macetos era algo así como sicarios a sueldo y otro grupo conocido como la Mano Negra.

LA ENTRADA DE LA COCA. En 1979 se inicia algunos cultivos de coca en la Inspección en la finca de los Patiño y Goyes. En la vereda de los Ángeles en la finca de Corintos y ramos. La bonanza coquera iniciada en 1983 produjo la entrada de colonos, creciendo rápidamente el área urbana, activándose el comercio, disminuye la agricultura y aumenta la violencia, vagancia, despilfarro, se genera empleo para raspachines. Y aparecen los grupos armados al margen de la ley, controlando la alarmante delincuencia.

A medida que la población aumento fue necesario iniciar con la tala de árboles nativos, cuyo propósito era obtener un espacio para construir sus viviendas ahora lo vemos reflejado en el cambio del paisaje natural en medio de un caserío, provocando la deforestación y extracción de algunas especies oriundas de la región.

Aunque lo anterior lo realizaban por la necesidad de sobrevivir y permanecer con sus familias y darles unas condiciones dignas de vida. Llevo a la destrucción del suelo, empezó aun mas cuando se inicio con la siembra de cultivos ilícitos “coca”

que por la buena rentabilidad que producía inicio la nefasta destrucción del suelo y esto no solo provoco problemas ambientales sino sociales y de orden público.

La necesidad de los pobladores y el abandono por parte del Estado Colombiano hizo que este cultivo sea el sustento de todas las familias de la región y permitir aun más la llegada de nuevos pobladores de diferentes lugares de Colombia que hizo del Placer un lugar Prodigioso para todas las personas que de este negocio viven.

Cuando ya el gobierno se dio cuenta que el pequeño Placer existía y que la gente sobrevivía del cultivo de la “coca” se inicio la erradicación con “glifosato” que con la aeroexpansión provoco deforestación, aparición de maleza, proliferación de nuevos organismos no comunes en la zona, esterilización del suelo, las fuentes hídricas fueron contaminadas, provocando enfermedades en la comunidad que se abastecían de dichas fuentes.

De igual manera los cultivos del pan coger se vieron afectados generando disminución de la producción debido a la aplicación de dicho químico.

En el presente la erradicación del cultivo ha permitido que los habitantes se dediquen a la actividad ganadera que de igual forma afecta al medio ambiente. Otros se han acogido a proyectos implementados por el gobierno pero que no satisfacen las necesidades de la comunidad.

La población del Placer siempre ha estado sumisa en condiciones de opresión, debido a toda la problemática que ha marcado su historia a lo largo de las últimas décadas.

PRIMER ENFRENTAMIENTO ENTRE GRUPOS ARMADOS

Eso fue en 1986, el día de elecciones. Alas. 9:00 am. Iniciada las votaciones, llegaron a la casa de Estela Guerrero tres jóvenes uno de ellos era amigo de Gonzalo (marido de Estela) que ya tiempos no se habían mirado ni se sabía nada de él. Dejaron encargando un paquete, que metieron entre la hierba en una matas de café, se estuvieron toda la mañana en la casa hablaron de todo menos de guerra, entraban y salían, decían que esperaban a un amigo, no se sospechaba nada, a las 12 m. se despidieron.

Desde el medio día se escucharon muchos disparos, cuando se calmó salimos a ver (dice el relator) y nos encontramos con que los muchachos que estuvieron esa mañana en la casa han estado armados de pistolas. A lo mejor esperaban a la Policía cuando fueran a llevar los votos. Para la hormiga.

Pero el hecho fue que al lado de la casa de Alicia Toro en el Barrio Recreo, donde había una especie de fuente de soda, estos muchachos se fueron a tomar allí,

alguien avisó a la policía que había sospechosos tomando, en ese tiempo era prohibido tomar en elecciones. Cuando los policías fueron a indagarlos, dispararon contra la policía matando a uno e hiriendo a otro, la policía mato a un guerrillero, en ese intercambio de disparos perdió la vida el dueño del negocio, el Señor Homero.

Los muertos fueron llevados a la hormiga, después nos enteramos que esos muchachos armados pertenecían al EPL y que por los alrededores había guerrilla.

LLEGADA DE LA FARC

FARC. : Aparecen hacia 1987 dedicándose a charlar con la gente y según ellos, a hacer limpieza al pueblo.

Los que hacían desorden, junto con los supuestos "Sapos" desaparecían o los mataban delante de la gente, con el tiempo se ganaron algunas personas como colaboradores, otros se integraron como milicianos o como guerrilleros regulares.

Este grupo motivó al pueblo para que se levantara en paros cívicos, pidiendo que no haya fumigación, pedían vías, escuelas y ayudas para ellos. Motivaban a la gente a cuidar la fauna y la flora, en otras palabras el medio ambiente. En otra ocasión alertaron a la comunidad sobre la llegada de las AUC. Queriendo obligar a la comunidad a realizar un paro y enviar una comisión a Bogotá. A esta petición de ellos la comunidad se opuso. Desde 1998 había rumores que las AUC. Llegarían.

LLEGADA DE LAS AUC.

El domingo 7 de noviembre de 1999 a las 9 am. La población del Placer fue sorprendida por el grupo armado ilegal AUC. Escuchándose disparos de toda clase por todas las calles de la población, muchos civiles se refugiaron en la casa más próxima que encontraron abierta, en pocos minutos todo estaba cerrado los asaltantes pedían a la gente que no corriera, iban saltando en cuclillas y disparando por todas partes. Eso duro como hasta las 11 am, cesaron los disparos, desaparecieron luego se veían vehículos llenos de gente hacia sus veredas, también algunos guerrilleros que estaban en casco urbano. Ese día aparecieron 6 muertos, una señora fue acecinada por no acatar la orden de no correr

En Adelante la situación se puso muy tensa, preocupante, causó desplazamientos de familias del área urbana y rural. Torturas, desapariciones, muchas personas ajusticiadas, Traídas de otros lugares y enterrados en los potreros, en el monte o tirados a la corriente del río Guamuez. Nunca entregaban los cadáveres a la familia. Instalaron retenes a la entrada y salidas de Placer y posteriormente en algunas veredas, como los Ángeles, La esmeralda, Costa Rica.

En un hogar acusados por guerrilleros, las AUC matan a los dos esposos y dejando huérfanos un niño de 4 años y una niña de dos años. El 20 de Febrero de 2003 salen del Placer las AUC. Desde entonces se vive un ambiente de tensa calma.

LOS GRANDES DESPLAZAMIENTOS: En el año 2000, según testimonio de los habitantes de las veredas Esmeralda y los Ángeles se acercaban a estos lugares un enorme grupo de guerrilleros alertando a las comunidades que se fueran porque iban a tener grandes enfrentamientos. La gente se desplazó de sus predios abandonando lo que habían conseguido con tanto esfuerzo y sin poder llevar casi nada, esos fue rápido. Unos se refugiaron en el Placer, otros en la hormiga o a sus pueblos de origen con intención de no regresar.

SANGRIENTOS ENFRENTAMIENTOS ENTRE FARC Y AUC Ampliar estos hechos.

Desde ese tiempo se han dado diversos enfrentamientos, con bajas de ambos bandos.

- Primer enfrentamiento:
- Segundo enfrentamiento: 20 de junio del 2000
- tercer enfrentamiento: Enfrentamiento en grada con muerte de todos los paramilitares que estaba allí
- cuarto enfrentamiento en San Isidro, con 22 muertos de paramilitares
- Enfrentamiento en alrededores del Cementerio:

El miércoles 7 de sept de 2005, se dio un enfrentamiento que afecto gravemente a los civiles de los Ángeles y la Esmeralda, se destruyeron 9 casas, una quemada, 3 civiles muertos, un número indeterminado de guerrilleros muertos y de paramilitares. Los combates duraron 6 horas

NUEVOS TIEMPOS DIFÍCILES: LAS FUMIGACIONES CON GLIFOZATO Otros tiempos difíciles que ha tenido que soportar la comunidad ha sido las fumigaciones con Glifo zato por parte del gobierno desde el 2001, por cuanto en cada fumigación no solo ha afectado a la coca sino también a los pequeños cultivos de alimentos de la gente, perjudicando la ganadería y en general la fauna y la flora, generando más desplazamientos, desempleo, desnutrición, enfermedades e incertidumbre.

PROGRAMAS DE MEJORAMIENTO Entre los años 2002 y 2004 se han promocionado programas de erradicación para esta Zona por parte de Codesarrollo despertando inconformismo y sintiéndose engañados

CÓNIF Y COR-POICA habían motivado la siembra del palmito, sobre todo en el Placer, Los Ángeles y Costa Rica, con buena acogida por parte de los iniciantes palmicultores, por su fácil manejo y mercadeo. En el año 2004 por medio de

Pastoral Social de la Diócesis Mocoa Sibundoy. Acción Social y la Parroquia del Espíritu Santo se lideró un programa de huertas caceras para 100 familias coordinado por el Párroco Nelson Cruz Soler.

Por medio de Acción social se ha n repartido remesas y en especial para los ancianos. El Programa de familias en Acción, madres cabeza de hogar y otros, han tenido buena acogida.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ASUNCIÓN SILVA Según el decreto Nro. 00020 del 10 de julio de 1996 por medio del cual se cambia la Razón Social a un establecimiento de educación Primaria y se concede en licencia de funcionamiento a los grados 6 y 7 de básica. Que la presidente de la asociación de padres de familia de la Escuela Rural Mixta el Placer, municipio Valle del Guamuez solicita el cambio de la razón social de la Institución mencionada a INSTITUTO DE EDUCACION BASICA JOSE ASUNCION SILVA.

En el año 2004 el 22 de junio mediante resolución Nro 000840 se acepta la propuesta de ampliación del servicio educativo en un centro educativo formal. Mediante el decreto Nro. 0373 de 11 de marzo de 2003 expedido por el gobierno departamental del putumayo fue creada la INSTITUCION EDUCATIVA RURAL JOSE ASUNCION SILVA, integrada por las sedes el Varadero, El Oasis, Las vegas. Se autoriza ofrecer la educación formal en los niveles de preescolar y básica (0°, 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°).

Para el año 2005 mediante resolución Nro. 1516 del 16 de noviembre de 2005 se autoriza ofrecer a la Institución una educación en preescolar, básica, (primaria y secundaria) ofreciendo los dos últimos grado 10° y 11°.

MISION: Con el desarrollo pedagógico, académico institucional formaremos estudiantes humanos, analíticos, críticos, investigadores, que resalten sus raíces culturales, comprometidos con una disciplina de conciencia preserven el medio ambiente, con sólidos conocimientos en competencias básicas, ciudadanas y laborales que le faciliten ser competitivos y competentes en la vida productiva.

VISION: Ofrece a la sociedad bachilleres académicos con énfasis en educación ambiental. Analíticos, emprendedores, productivos y competente para generar su propio empleo o ser profesionales en formación superior.

HORIZONTE INSTITUCIONAL: La IER José Asunción Silva, como ente de formación de carácter público, ha encaminado su que hacer pedagógico, curricular y extracurricular a la formación integral del ser humano con un sentido humanista, ambientalista y con la capacidad de interactuar dentro de la sociedad.

La filosofía de la IER. José Asunción Silva, está enmarcada dentro de los fundamentos antropológicos, sociales y culturales, relacionados con los principios de la pedagogía constructivista, humanista y ambientalista reconociendo al

estudiante como sujeto activo en el proceso de formación, la labor pedagógica se encamina al desarrollo de competencias de manera integral, con propósitos de orientar al estudiantes a la participación, la reflexión, a la crítica constructiva y a su vez asuma la responsabilidad para liderar cambios en una sociedad.

ASPECTO RELIGIOSO: Desde el comienzo la comunidad que se iba formando tenía un gran sentido religioso, se reunían en la pequeña escuela para celebrar las fiestas navideñas y de Semana Santa **Primeros misioneros:** El Padre Leonardo González fue el Primero en Visitar ésta población después de 1970. El P. Alcides Jiménez, ambos venían de orito. La catequesis era responsabilizada a los profesores. El padre. Julio Ramírez inició la formación de Animadores con muy buena aceptación y éxitos. Luego el Padre Adelmo Vargas Eliceo Villamizar quienes venían desde la Parroquia de la Hormiga.

Actividades pastorales más sobresalientes: El misionero, Administraba los sacramentos, preparados por los profesores. Hacían supervisión escolar y daban orientaciones y ánimo a la comunidad.

En Navidad se recolectaba fondos para poder construir la primera Capilla hecha en techo de zinc y guaduas. La JAC. Estaba encabezada en ese tiempo por Ángel Cuarán, Marcial, Eudoro y Alfredo Chitan, Nacienceno Guerrero. De las mujeres: Laura Guerrero y Victoria Guerrero. Se entregaban Castillos de alimentos y pollos, los que recibían debían devolver el doble al año siguiente. Parte de ello se vendía y quedaba para fondos. Más tarde se construye parte del templo actual

Un jefe político compro un terreno al señor Marcial Chitan para área de población y se lo entrego a la JAC, se separó un lote para la Capilla y lo que ahora es la Casa Parroquial.

SOLICITUD DE SACERDOTE PERMANENTE: En Sept. De 1996. La comunidad representada por el comité, solicita a Mons. Fabio Morales que nombre un sacerdote para que esté allí permanente, pues ya estaba la casa. La respuesta fue antes de lo que se pensaba y para sompesa de todos en noviembre llega el Párroco, NELSON DE JESÚS CRUZ SOLER, Y EL 15 DE Diciembre de 1996 se inaugura la nueva Parroquia con patrono El Espíritu Santo, elegido en un concurso de toda la comunidad. Asistió a la Inauguración el Señor Obispo, El P. Eliseo Villamizar y una delegación de la Hormiga.

Primera Capilla: Hacia el año 1970 en un lote comprado por la junta comunal, se ubica el lote para la capilla, incluyendo posible parque y algo de área de población. Con un "Castillo", primer castillo, donado por Marcial Chitan Presidente de la Junta Comunal, el cual año por año iba creciendo el doble, con su producido se iniciaron los trabajos de una capilla de yaripa. El síndico, entonces, era Alfredo Chitan. Don Marcial Chitan entregó la presidencia de la junta a Ismael Perengüez quien continuó con los trabajos de la capilla y demás obras de la comunidad. Todos

trabajaban unidos, nadie se quedaba sin participar Construcción de Nueva Capilla: Humberto Cuarán fue encargado por la comunidad para construir una nueva capilla de Material con una imponente torre. Toda la inversión fue esfuerzo de la comunidad.

Conversión de capilla en templo Parroquial: Después de inaugurada la Parroquia el 15 de Dic. De 1996. El Primer Párroco Pbro. NELSON DE J. CRUZ SOLER, quien había llegado desde el 25 de Octubre de 1996, Inició con los proyectos de adecuación de la infraestructura Parroquial.

La Capilla existente, con una magnífica torre, contaba con un espacio de 16,10 ms. X 12,20 ms. Techo de madera, teja de eternit, 8 bancas, que rellenaban los domingos. El Maestro HUMBERTO CUARAN hizo un sencillo plano para ampliar la capilla a 32,20 ms. X 12,20 ms. Incluyendo 2 piezas para sacristía y depósito. Los trabajos los realizó Nelson Iban Burbano de Imbabura Ecuador. La cerámica del piso fue colocada por el maestro Julio Guerrero (Q:P:D) Iniciando el 11 de Mayo de 1998 y concluyendo satisfactoriamente el 29 de octubre de 1999.

Construcción del segundo piso de la casa Parroquial: Con el saldo de ampliación del templo \$708.000.00 y ofreciendo a la Virgen María la obra, se inicia n los trabajos el 3 de Mayo del año 2000, de nuevo las colectas, rifas y actividades sustentaron el trabajo. En el mes de Julio se recibe \$2.000.000.00 como aporte de la Diócesis por concepto de una rifa. Aunque con la llegada de los Paramilitares, se creó una gran incertidumbre, sin embargo, la obra no se detiene. Los trabajos fueron realizados por el Maestro Humberto Cuarán y Harold López con éxito. La grifería y cerámica fue comprada en Lago agrio Ecuador. Las 10 puertas y 6 ventanas, en aluminio, fueron construidas e instaladas por Gerardo Palacios. Para la escalera se recibió una colaboración de Mons. Fabio M. Por \$1.000.000.00. Los trabajos concluyeron a toda satisfacción el 23 de Julio de 2001. La inversión total fue de \$32.981.136.00.

Adecuación de sonido del Templo: Con el saldo de la construcción del segundo Piso (\$1.373.100.00), una rifa y donaciones, se adecuó el sonido con poderosos equipos. Construcción de salón comedor comunitario: El 12 de Mayo de 2002 inicia el proyecto con la recolección de recursos a base de rifas, colectas, donaciones, saldo de congreso 2002, Saldo de ofrenda Misionera de octubre. La obra se concluye, faltando el piso, el 31 de Dic. De 2002. Con una inversión de \$12.700.700.00

Arreglo del atrio del templo: Se amplió una de las puertas y se colocó la cerámica en el piso. La obra inicia el 1 i de Junio del 2003. Con el Saldo del Congreso 2003, una rifa y unas pocas colaboraciones. Concluyó satisfactoriamente el 9 de octubre. La inversión fue de \$2.131.000.00

Es de notar que todos estos trabajos de Construcción de la Casa Parroquial se realizaron durante la llegada y estadía de los Paramilitares en el Placer: Enfrentando la situación de violencia e incertidumbre ante una posible destrucción del pueblito de parte de la Guerrilla de las FARC, las amenazas apuntaban a eso.

Museo Parroquial de la Piedra: Iniciado el 13 de junio de 1997, con una piedra, de la categoría "Ídolo". En forma de medialuna.

Hoy día cuenta con más de 300 objetos y es apreciado por los visitantes, se encuentra instalado en el Corredor de entrada el Despacho y los pasadizos internos. Contiene: Galería de portada (en la Fachada), Galería Bélica, Galería de Antropología, Galería de fauna y de flora.

Promoción de construcción de capillas veredales: Ante la necesidad de tener un lugar apropiado para la catequesis, la Celebración religiosa y la conservación de materiales y archivos de los animadores, se ha promovido la construcción de las capillas veredales. Hasta el 29 de oct. de 2003, fuera del templo Parroquial existen 11 capillas construidas o casi terminadas > 6 en construcción. En total 17. Todas han sido Autorizadas por el señor Obispo (Actas en el Archivo).

Justificación del procedimiento: La promoción de inversión en infraestructura parroquial, ha dado la posibilidad de valorar y fomentar el trabajo comunitario, al mismo tiempo la unidad y el compartir las comunidades, y sentirse miembros de la Iglesia

Hoy en día las condiciones económicas, culturales, religiosas de la comunidad han sufrido una transformación radical, los ha llevado a muchos a trasladarse a diferentes lugares del país, buscando mejores oportunidades laborales.²

En lo referente a la cultura de la región, se observa un cambio en los jóvenes que se han visto influenciados por las modas de las grandes ciudades, creando en ellos cambios en su comportamiento personal. Incluso se ha perdido el respeto por la familia, los padres han perdido autoridades frente a sus hijos.

A pesar de las crisis que ha tenido que afrontar la comunidad han logrado salir adelante. El Placer en el presente cuenta con una organización social, por ejemplo, cuenta con un centro de salud, una junta de acción comunal, grupos juveniles que buscan trabajar con adolescentes, organización económica, cuenta con una institución educativa, conjuntamente cada uno de estos aspectos hoy en día trabajan mancomunadamente para hacer progresar a la región del Placer.

² Síntesis histórica de la parroquia del Espíritu Santo y hechos de memoria histórica del Placer.

A nivel educativo; la población ha ido incrementando en los últimos años, de ahí se deriva la necesidad de implantar la Institución Educativa Rural José Asunción Silva, puesto que el placer es un centro que recibe una población netamente rural que abarca 9 veredas mas, convirtiéndose en la primera institución educativa rural del municipio, cuyo fin es permitirles la oportunidad de recibir una educación que les abra las puertas para un mejor futuro, sin embargo los jóvenes no han reconocido la importancia de una formación académica, lo cual se ve reflejado por la apatía que presentan frente al estudio, ellos vienen con una mentalidad arraigada al pasado, como es obtener el dinero fácil; y no se han dado cuenta que hoy en día la educación es vital para mejorar sus condiciones de vida, y les va a permitirles desenvolverse en cualquier campo laboral.

Otro aspecto importante dentro de la comunidad para analizar es la salud, como es de notar a pesar de que la comunidad cuenta con un centro de salud las condiciones en la que se encuentra es deficiente, no se cuenta con la presencia de un medico permanente, en este aspecto muchas vidas han perecido por la falta de una atención oportuna.

Como vemos la región del placer es un espacio en el cual se caracteriza por sus grandes riquezas pero que el hombre en su afán de progresar lo ha ido transformando y consigo generando una gran variedad de problemas sociales que no son fáciles de resolver, y aun así el estado sigue ignorándolo y lo mantiene en el olvido.

HISTORIA DE LAVEREDA EL VARADERO.

La vereda el Varadero se encuentra al sur del casco urbano del Placer, limita al norte con los Guadales, al occidente con el Placer, al sur con el Remolino, y al oriente con la Hormiga.

La comunidad y la familia definen a la vereda sencilla, es uno de los lugares más transitados puesto que comunica a la cabecera municipal. Pese a eso presenta un problema común que comparte con otras veredas que es el mal estado de las vías y este es un aspecto que perjudica a todas las funciones que se realizan en nuestra localidad y por consiguiente no se la puede definir con aspectos no tan positivos.

Las autoridades municipales la definen como un lugar de progreso apto para ganadería, con gente que lucha por un interés social que beneficie a toda la comunidad.

La gente se identifica con el nombre que lleva, además la escuela lleva el mismo nombre al igual que el puente que se encuentra en ella, y de igual manera por su gente trabajadora.

La vereda del Varadero se diferencia de otras localidades por su gente que es pacífica, que trabaja conjuntamente con la escuela y la junta de acción comunal donde los problemas se resuelve con el dialogo.

El símbolo que representa a la vereda es la quebrada que atraviesa el centro de la vereda y la mayoría de las familias que vivimos nos beneficiamos del agua.

Los cambios que se han presentado desde su fundación de 1983, habitada por solo 5 familias su economía se basaba en el cultivo del plátano, yuca, maíz, posteriormente llegaron más familias de colonos de Nariño, Cauca y otros departamentos que empezaron a sembrar cultivos ilícitos y junto a ellos aparecieron grupos armados como paramilitares, generando una violencia que obligo a que muchas familias se desplazarán a otras zonas, sin embargo en el presente la vereda está conformada por 60 familias que trabajan conjuntamente por el desarrollo de la región.

La vereda del Varadero se encuentra comunicada por una vía terciaria que comunica a la hormiga y al Placer, por caminos de herradura o trocha comunica a las otras veredas circundantes.

HISTORIA DE LA VEREDA LA MONTAÑITA O EL MOSQUITO.

La localidad está delimitada por: al oriente con la Inspección de Policía el Placer, al oeste con San Isidro, Siberia, Brisas del Palmar, al norte con la Pedregosa y Cabañas al sur con los Ángeles y la esmeralda.

La familia, define a la localidad regular puesto que está mal en servicios, la carretera en mal estado, no cuenta con electrificación, con un acueducto o agua purificada, lo que la localidad es que se caracteriza por ser una región apta para la agricultura, pero no hay un centro de acopio donde el campesino no puede vender sus productos esto hace que el campesino cultive solo para su consumo.

La localidad de la montaña se diferencia de otras, no hay una organización, no existe una junta de acción comunal, no tiene escuelas, ni centro de salud, ni iglesias, depende de la inspección de Policía del Placer.

HISTORIA DE LA VEREDA BRISAS DEL, PALMAR.

La localidad está delimitada por: al oriente limita con la Montañita, el Placer, al occidente con la vereda de San Isidro, al norte con Brisas del Guamaes, al sur con Costa Rica y los Ángeles.

La localidad es definida por las familias, la prensa, como una vereda que se encuentra ubicada al norte de la cabecera municipal de la Hormiga, sobre la rivera del rio Guamaes, situación que hace que las tierras sean fértiles y productivas, está habitada por personas pacíficas, trabajadoras y muy emprendedoras, se

encuentra organizada por grupos que permite desarrollar un trabajo mancomunado entre ellos se cuenta: junta de acción comunal, comité de deportes, comité navideño, asociación de padre de familia entre otros.

La vereda de las Brisas del Palmar se diferencia de otras localidades en la distribución y construcciones de sus casas, en cuanto a los aspectos culturales, sociales, económicos, religiosas, costumbres tienen mucho en común con las veredas que la circundan.

Las autoridades locales definen a la localidad como una vereda sin problemas, pacífica, unidad, tolerante y sobre todo su gente es amigable.

El proceso de formación desde sus orígenes hasta el presente se basa en que fue un sitio montañoso con la llegada de algunos colonos empezaron a construir unas humildes viviendas ya con el auge de la coca llegan personas de varias regiones de nuestro país, esta actividad generó muchas diversidades y paralelo a eso la gente empieza a construir de una manera increíble. Posteriormente con las fumigaciones aéreas y la entrada de paramilitares la vereda entró en retroceso hasta un punto que fue despoblada, hoy en día la gente ha vuelto y conviven normalmente.

La localidad se comunica con el municipio de Orito, Churupaco, el Placer y la Hormiga.

HISTORIA DE LA VEREDA EL JARDIN.

La zona de la vereda que se encuentra en la actualidad se encontraba rodeada de selva virgen, se encontraba habitada por muchos animales salvajes, con la entrada de la gente a esta región que para ese entonces no tenía dueño alguno, a medida que la gente iba ingresando a la zona se iba apoderando de las tierras baldías, la gente que llegaba procedía del departamento de Nariño, así fueron trayendo sus costumbres, sus productos que los empezaron a cultivar en las nuevas tierras, los alimentos más necesarios eran transportados por el río Guamaes, todo dependía de cómo se comportaba el río, muchas veces el río se crecía dificultando la navegación, los productos se compraban en San Antonio, San Miguel, Churupaco. Para ese entonces era el único lugar que se obtenía productos, ese lugar era habitado por indígenas y colonos.

Los primeros habitantes que llegaron a la región del Jardín fueron: Rubén Revelo, Alfonso Tobar, fueron unas de las primeras personas que habitaron las tierras, después de muchos años se conformó una cooperativa llamada GSEI que eran los encargados de hacer trocha de esa manera se hicieron caminos que más tarde serviría para que nueva gente viniera a poblar la vereda. En Nariño se corría la voz de que en el Putumayo existían tierras fértiles y que no tenían dueño alguno, años más tarde llegó a la zona empresa de Ecopetrol y comenzó a explorar los

pozos del llamado oro negro. Con ayuda de Ecopetrol se empezaron a hacer carreteras que comunicaran a San Miguel, Siberia que para ese entonces se llamaba "COAICA", a Puerto Asís, la Hormiga.

Las primeras personas que llegaron a esta zona sufrían muchas calamidades, muchas veces sufrían de hambre, porque la remesa era muy limitada, se dificultaba traer de afuera porque todo debían de hacerlo a caballo o a la espalda, pese a todo lo que sufrían la zona era catalogada como el PARAISO, a medida que creció la población se consolidó una vereda San Isidro, pero luego por las distancias que las separaba se empezó a construir una escuela para los niños, y deciden separarse de San Isidro y fundan la vereda de el Jardín el nombre deriva de que la gente que vivía en la vereda gustaban de cultivar jardines con gran variedad de flores las cuales las sembraban a orillas de los caminos y alrededor de sus casas.

En el año 2000 se constituyó la escuela de madres con la ayuda del señor DAGO MUESES, quien fue uno de los que tenía una gran finca y también abono dinero en los primeros años a la comunidad para su progreso, se utilizó el dinero para pagar a los primeros profesores, para el año 2001 se construyó la escuela de material con la ayuda de la alcaldía de municipio, abono 20 millones de pesos para su construcción, la comunidad aportó con la mano de obra, se construyó 2 salones y una biblioteca quedando en un primer lugar en obra negra, posteriormente la alcaldía la terminó con todas sus normas.

Para el año 2005 fue construido el restaurante escolar con la ayuda de la gobernación, posteriormente la vereda fue electrificada por la empresa del bajo Putumayo.

La entidad INCONDE vino a esta zona a entregar títulos a la población que había cogido tierras de baldíos y les dio documentos donde confirmaba que ellos eran los propietarios y así comenzó la normalidad y una buena estabilidad en la vereda. Posteriormente la comunidad empezó a cultivar los cultivos ilícitos dependiendo en gran parte la economía de la vereda y de las familias que la conformaban, mas sin embargo el auge de la bonanza no duro tanto el gobierno intervino en este dilema con las fumigaciones, dejando a la comunidad en la ruina, de esa manera la comunidad tomo conciencia y empezó a cultivar productos del pan coger.

HISTORIA DE LA VEREDA LOS ANGELES.

La localidad de los Ángeles limita al norte con la vereda de la Esmeralda, al sur con San Isidro, al este con Costa Rica y al oeste con la inspección de Policía del Placer.

La familia define la localidad de una manera singular, propia de sus recursos que la rodean, los cuales son administran con rectitud. La comunidad se caracteriza por ser unida, con sentido de pertenencia, las autoridades de igual forma definen a

la localidad como progresista, de igual forma mancomunadamente parra el bienestar de todos.

La vereda se comunica con otras localidades por trochas como la Esmeralda, Mundo Nuevo, Alto Guisia, Costa Rica, el Mosquito, con al placer con carretera terciaria. etc., entre otras vías.

La vereda de los Ángeles al inicio su aspecto físico era de selva virgen, habitados por animales salvajes, gran cantidad de aves que con sus hermosos colores y canto adornaban la selva. Para la década de los 60, llegan las primeras personas posesionándose de la tierra, que para ese entonces eran terrenos baldíos, las familias que llegaron eran aproximadamente 3, las cuales provenían del departamento de Nariño de apellido Yandun, Riascos, Chaguezac.

Estas familias empezaron a quebrantar la montaña, para así construir sus primeras casas, sintiéndose satisfechos de poder tener una tierra que el departamento de Nariño era imposible en esa época llegar a poseer, para abastecerse de alimentos tenían que viajar a la Hormiga en un trayecto que les llevaba 5 horas. Luego de llegar las primeras familias empezaron a llegar otras familias, de igual modo posesionándose de las tierras y ampliando la vereda, se les presentaba muchas dificultades por las trochas, el terreno era muy lodoso, al ver este problema empiezan a unirse para solventar el problema, forman la primera comunidad, inician dando diferentes nombres para la verdad, así entre todos la llaman los Ángeles, se eligió un morador como presidente y en el año de 1977 se da su fundación legal, a medida que la población iba creciendo se miraba la necesidad de construir una escuelita para que los niños iniciaran sus estudios, entre todos empezaron a construir la escuelita que al inicio el techo era de yaripa, chonta, sus paredes de guadua.

Frente a este avance se presentaba otras dificultades como por ejemplo el docente es así como el presidente de la junta de acción comunal viaja a la Hormiga para hablar con el señor alcalde, se esta manera nombran a la primera profesora la señora LEONILA C. inicio las clases con 7 niños, pese a ello se le dificultaba el transporte tenía que caminar desde el Placer hasta la vereda por trocha por hasta ese momento no existía la carretera.

Los señores Julio, Olmedo y el señor Palacios empezaron a trabajar duramente para lograr construir la carretera con la ayuda del señor alcalde. De esta manera el transporte facilito las comunicaciones, los alimentos eran fácil de transportar tanto para vender y comprar en el Placer y la Hormiga.

A partir de ese momento la gente vivía más tranquila y en paz, por que no existía la violencia, los cultivos eran tradicionales, yuca, maíz, plátano, árboles frutales, entre otros.

Para el año 2000 llegan a la región grupos armados como la guerrilla y posteriormente paramilitares que terminaron con la armonía y el desarrollo de la vereda, en el presente la vereda presenta muchos problemas económicos, la falta de recursos ha hecho que las familias se trasladen hacia el vecino país del Ecuador y los departamentos del Cauca y Huila a buscar un mejor porvenir.

HISTORIA DE LA VEREDA SAN ISIDRO.

VEREDA SAN ISIDRO.

La vereda San Isidro se encuentra ubicada al norte del Placer, limita con el municipio de Orito al norte, Costa Rica y los Ángeles al sur, con las Brisas del Palmar al oriente y al sur occidente con la vereda del Jardín.

La escuela, La familia, las autoridades la definen como una zona ubicada en un lugar estratégico que comunica a dos municipios Orito y el Valle del Guamuez. Como una zona de varios recursos naturales.

La comunidad se identifica como una localidad productora de caña panelera, presenta servicio de energía, ubicada en una vía central, en San Isidro la localidad se identifica con su santo patrón que es San Isidro a la cual le rinde cada año un tributo en las fiestas patronales en el mes de agosto.

San Isidro desde su fundación ha cambiado mucho, desde sus viviendas, hasta la escuela, eran de tabla, de yaripa, estera, rodeadas de vegetación, en cambio hoy en día las casas son de material, al igual que la escuela, tiene canchas deportivas entre otras. A medida que ha ido transcurriendo el tiempo la localidad ha ido cambiando en todos los aspectos, social, económico, religioso, etc.

Las vías que rodean a la vereda es la principal, que comunica a las veredas de las Brisas, Costa Rica, El Jardín, el Placer, además existen caminos de herradura que comunica a las veredas de los ángeles, la esmeralda, entre otras.

La vereda de San Isidro para 1957 su terreno estaba cubierto de selva, animales salvajes como leones, tigrillos, ardillas, culebras de diferentes clases. Al llegar las primeras personas que llegaron a estas tierras fue el señor RICARDO REVELO en 1957; en busca de una mejor forma de vida y un lugar donde construir su casa. El regresa a Nariño y les hace un comentario a sus vecinos y amigos que existe un lugar de tierras baldías aptas para la agricultura.

En el año 1958 proveniente de Nariño empiezan a desplazarse a pie y a caballo las siguientes personas: Rubén Revelo, Carmela Tobar, Alfonso Benavides, Felipe Revelo, Humberto y Héctor Tobar. Ellos fundaron la vereda el PARAISO, que comprendía desde Siberia hasta el Placer. Posteriormente llega el señor

Ramón Cueltan, su esposa y la familia, instalándose en esta zona. En 1960 llega a estas tierras Luis Ruano, María Chapid, Carlos Mejía y Aura Montenegro.

Las personas que habitaban la vereda el paraíso en reunión general decidieron cambiarle el nombre, porque no era del agrado de todos, proponiendo diferentes nombres como: San Carlos, San Jorge, San Isidro, finalmente decidieron colocarle el nombre de San Isidro en honor al santo que según reseñar históricas era el lavador, trabajador y colaborador.

Las personas que colonizaron estas tierras empezaron a derribar montañas para construir sus viviendas y sembrar productos para su alimentación, vivían de la caza y la pesca, se desplazaban a pie y a caballo hasta llegar a la Hormiga para adquirir algunos artículos de primera necesidad como sal, manteca y jabón.

Al inicio la educación se la recibía en el hogar a través de la radio SUTATENSA; había líderes encargados de dirigir estas capacitaciones.

Las enfermedades se trabajaban y prevenían con plantas medicinales, en caso de situaciones graves los afectados los llevaban a la Hormiga para que recibieran asistencia. Medica.

El trabajo era intercambiado, se ayudaban mutuamente, toso lo que tenían las familias lo compartían, el trago era hecho en casa, lo llamaban chancuco y lo sacaban de la caña de azúcar. En lo relacionado a la religión en su mayoría las familias practicaban la fe católica, se respetaba los matrimonios, aunque existían muchos hijos naturales; los jóvenes de antes se limitaban a obedecer las órdenes de los padres, no se daba la violencia intrafamiliar; se respiraba un aire de paz y tranquilidad.

Se organizaron y se conformo la primera junta de acción comunal, siendo presidente el señor RAMON CUELTAN, tesorero RICARDO REVELO y secretario LUIS ALFONSO TOVAR.

Los primeros habitantes de la vereda de san Isidro miraron la necesidad de formar y educar a sus hijos; fue así como se organizaron y pensaron en conseguir un lote, el cual fue donado por los señores RAMON CUELTAN Y ALFONSO TOVAR, para construir la primera escuela, decidieron pagar un profesor y mientras se construía la escuela se dicto clases en una casa de familia; siendo el primer profesor JULIO TOVAR.

La escuela se construyo en el año de 1967 con piso de chonta, las paredes de tabla rolliza y el techo de astilla, se inicio clases con 5 niños y se contrataba una profesora pagada por la intendencia, por que el profesor Julio Tovar se comprometió como promotor de la vereda.

Aquella profesora trabajo 4 años en esta temporada se logra comprar el techo en zinc y se construyo un aula en material.

En 1968 fueron aumentando el número de niños hasta llegar a trabajar con dos docentes. En el año 2000 se implemento el preescolar hasta quinto de primaria.

En la actualidad la vereda está compuesta por 260 habitantes se destaca con mantener la unión, solidaridad, convivencia, humildad y en donde cada día se mantiene un interés de manejar su educación su cultura, las familias se destacan por ser activas en la comunidad, hacen que los hijos practiquen los valores y se motiven a la conversación de los recursos naturales.³

³ Recopilación historias veredales Inspección el Placer .Estudiantes grado 9° IER José Asunción Silva 2011

5. MARCO DE ANTECEDENTES

Referentes internacionales.

En la universidad del Valle del Momboy, Gusmary del C. Vicuña Rondón en el 2006 en Venezuela; realizaron una investigación denominada **“LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL RESCATE Y PROYECCION DE LA IDENTIDAD CULTURAL REGIONAL EN LA ESCUELA BASICA”** quienes llegaron a la conclusión que la danza puede ser utilizada libremente en la práctica pedagógica con acciones significativas, para el rescate y proyección de la identidad cultural regional. Los docentes debemos estar alerta para mantener vivo el puente entre el ser biológico, emocional, social y cultural de nuestros estudiantes mediante una educación dancística rigurosa, procurando ganar espacios en la institución escolar en los cuales niños y niñas refuercen su identidad personal y cultural, se sorprendan con el propio cuerpo danzante, sientan el deseo y la voluntad de cuidarse, de actuar sobre la vida de manera auténtica, de cultivar los vínculos afectivos y los lazos ancestrales que se comunican y expresan a través de la danza. Esta debe contribuir además a que las comunidades educativas desarrollen su sentido de pertenencia cultural en la trama de la interculturalidad que se vive en el mundo contemporáneo. La danza conlleva un potencial educativo altamente significativo; el lenguaje simbólico dinámico que la caracteriza representa la complejidad de la "vida interior" de manera unificada y genuina. Aprender con la danza promueve naturalmente y potencializa la creatividad y el conocimiento de facultades físicas y afectivas, reflexivas y valorativas, propias y de los otros.

Las acciones o actividades de índole cultural, realizados dentro y fuera de las aulas, fomentan la incorporación de las manifestaciones culturales locales, dinamizando la educación escolar. En ellos se aprehenden cualidades de los compañeros; se promueve la capacidad de descubrir, seleccionar e incorporar de manera auténtica y generosa los indicios de armonía en el entorno; en general se adquiere claridad mental para hacer juicios de valor en función del mejoramiento de la calidad de la experiencia de interacción con el mundo.

Es muy importante para la construcción de la identidad cultural que la persona, primero aprenda a quererse y aceptarse a sí mismo, porque si no hay identidad con uno mismo, mucho menos lo habrá con la cultura, en esto influye la sociedad es cierto, pero es en la familia donde debe inculcar el amor a la cultura, por ser el hogar el núcleo primordial de la sociedad. La educación, entendida como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, hace que el sistema educativo se identifique en cada nación como el medio más apropiado para garantizar a todos los alumnos y las alumnas el ejercicio de su derecho básico a participar, de manera activa y consciente, en los procesos de transmisión,

creación, transformación y disfrute de la cultura. Con el mayor esfuerzo laboral y con los recursos económicos disponibles haremos todo lo necesario para gestionar en sus ámbitos el surgimiento de las condiciones que permitan a las comunidades participar activamente en los procesos de creación, depuración, enriquecimiento, conservación, transmisión y evolución de la cultura local, regional y nacional, en la que cada uno se concibe, pues no puede haber identidad sin un sólido enraizamiento del hombre en su propia cultura y en el conocimiento de su propia historia.

Uno de los historiadores en el campo relacionado con microhistorias es **Paul Thompson**. “ La historia (local) es una historia hecha con la gente misma, permite que el protagonismo no circunscriba sólo a la élite, sino que abarque también a la gente anónima, consigue que la historia pase por dentro hacia afuera de la comunidad. Ayuda a los menos privilegiados y sobre todo a los más viejos a recuperar su dignidad”. El cual da su aporte y resalta la importancia de la recopilación de las historias locales desde la gente y para la gente, además valorar la memoria historia de las personas de la tercera edad, ya que ellos la han construido con el pasar de los años. Desde el punto de vista de varios historiadores solo le han dado importancia a estudiar la historia antigua, media olvidando las historias locales de sus ciudades, pueblos, barrios, veredas, y aún más no le han dado el valor que tienen las historias locales.

La recuperación de la memoria histórica, en especial cuando se realiza de manera colectiva, posibilita que “los grupos vivían significativos procesos de refuerzo de su autoestima social, recuperando sentidos colectivos de humanización. Los grupos se sienten, entonces, reconocidos en un cierto modo de vida verificando como ellos han sido sujetos y protagonistas de la historia”. SANTIBÁÑEZ FREY, HÉCTOR (2000); La Memoria de los Barrios. Síntesis de cinco historia locales: Voces de Identidad Ed. ECO. Chile. Para fortalecer identidad cultural es necesario recurrir a la memoria histórica, es vital hoy en día dedicarle tiempo a recuperar la identidad cultural de la gente, siendo conscientes de los cambios que se han venido dando en el presente el efecto de la modernización y la globalización han hecho que la identidad de los pueblos se modifique por efecto de la moda en los jóvenes y es ahí donde debemos fortalecer la identidad cultural de los pueblos por medio de las historias contadas por nuestros abuelos.

Referencias nacionales

En la universidad de Nariño, Ludys Ayde Gustin Rincón, Rubén Darío Insuasty Mesías y Eduardo Antonio Benavides Rosero en el 2007 realizaron una investigación denominada “La danza y la música una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la microhistoria del municipio de Cumbal” quienes llegaron a las siguiente conclusión que en lo cotidiano están codificados muchos aspectos de la tradición que se ha ido evolucionado pero que parecen vigentes al permita y entes. Los temas que forman parte de la microhistoria de Cumbal permiten y

exigen la práctica de una pedagogía creativa, siendo que se basan en mitos que pueden ser representados en sus rituales a través de la danza y la música, apoyados en talleres lúdico creativos de máscaras, vestuario y montaje de coreografía. El adelantar este trabajo nos abre horizontes para asumir nuestro papel con un compromiso con la comunidad educativa en torno al respeto de las tradiciones culturales y al rescate de valores; en este mismo sentido es gratificante mirar en los estudiantes el cambio de actitud frente a su legado ancestral.

La corporación universitaria Minuto de Dios, Yulieth Alejandra Jaramillo Franco, Jhon Alexander Martínez, Yaqueline Parra Buitrago, Claudia Constanza Ramírez Niño y Leidy Johanna Rojas Forero en el 2011 en Bogotá; realizaron una investigación denominada **“INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL PROYECTO DE VIDA”** quienes llegaron a la conclusión que la danza refleja significativamente el cambio de percibir la realidad de la vida en los jóvenes donde se toma como un complemento que brinda herramientas para sobresalir aportando en sus proyectos de vida.

Se concibe la danza como un espacio de convivencia y tolerancia, práctica que ayuda a liberarse de las presiones de la cotidianidad, un lugar para la libre expresión, una posibilidad de superar dificultades motrices, aporte a la confianza de sí mismo, un ambiente armónico para fortalecer valores entonces podemos decir que dentro de un grupo con compromiso y amor se crea y se fortalece un espacio para opinar y expresar el sentir de cada uno en pro de llegar a acuerdos y a soluciones que beneficien a todos.

6. MARCO LEGAL

Al estudiar la expresión artística la danza se han realizado varias investigaciones que nos llevan a tener en cuenta que es un medio para despertar el interés en el estudiante, no solo en su proceso de formación integral sino personal, cultural, social e histórica.

En la Constitución Política Colombiana de 1991, en el artículo 7, 70, 71. Determina la importancia de la enseñanza en la educación artística y cultural, se hace necesario enfatizar en todas las etapas del niño, adolescente, joven, adultos, para generar un proceso de creación de identidad nacional. Muchas instituciones han enfatizado su educación en la formación en música, en la danza por medio de proyectos pedagógicos que no solo el área de artística es la llamada a hacerlo, muchas áreas del conocimiento como medio ambiente, educación física, español, sociales se han involucrado en este gran desafío que nos coloca el Ministerio de Educación Nacional. 4

Es así como en La Ley General de Educación establece en los fines de la educación en el artículo 5 numeral 75. Analizándolo desde el punto de vista educativo es necesario que para lograr una educación de calidad el ser humano debe recurrir a varias estrategias educativas en las cuales el educando sea el actor en su proceso de aprendizaje, es de vital importancia partir de la creatividad del estudiante como educadores no debemos desechar la creatividad del niño muchas veces en ellos se esconde un gran hombre que más tarde será un ejemplo en cualquier campo investigativo. Muchos con el solo hecho de desarrollar unas habilidades son excepcionales en la sociedad.

Artículo 21 numeral I, artículo 22, numeral K. la educación en artística a lo largo de los años ha cambiado la concepción de que cualquier persona podía impartir conocimiento, hoy en día se le ha dado la importancia de allí la necesidad de que el maestro sea formado en su campo artístico, además enseñar artística no es solo pintar o dibujar, más bien hoy se toman muchos campos que han cambiado el sentido de la formación artística, se utiliza la expresión corporal, la música, la pintura, el cine, la televisión, la danza, la literatura entre otros. Cuyo propósito es formar a un estudiante crítico con un sentido de pertenencia a su región que cada día se comprometa a preservar su historia, su patrimonio cultural, en el respeto por los bienes artísticos.

4 Constitución política colombiana 1991.

5 Ley general educación 115. Fines de la educación en Colombia.

Declaración Universal de Derechos Humanos 1948. En su artículo 27, numeral 1 establece que todo ser humano es libre de participar en la formación de la cultura, es participe de regocijarse de las artes y sobre todo en ayudar a construir la ciencia y sobre todo el arte, de igual forma tiene el derecho a ser autor de su propia obra de arte y a propiciar la investigación del arte y la ciencia del país.⁶

La Convención sobre los Derechos de los Niños 1984. En el artículo 31 confiere a los niños el derecho a recrearse, hacer parte de la formación cultural y artística de la sociedad colombiana y del mundo, se hace necesario establecer la importancia que tiene el juego en los niños desde temprana edad, eso nos lleva a que el niño desde los primeros años de su vida ya está formando una identidad cultural, al conocer su cuerpo, coordina sus movimientos que más tarde serán un motor para su desarrollo educativo, el niño nace con habilidades, destrezas que a lo largo de su vida las va perfeccionando hasta establecer vínculos familiares, culturales, sociales, además la música es tomada como una estimulación temprana que más tarde desarrollaran con la danza que representaran con su cuerpo y formaran coreografías simples pero muy significativas en su vida.⁷

Lineamientos Curriculares de educación Artística. En este documento nos invita a que seamos parte del reto de cambiar la forma de pensar acerca del arte o de la creatividad que hoy en día se está desarrollando en el mundo y no debemos dejar pasar un gran objetivo que se ha fijado el Ministerio de Educación Nacional. Notamos que es interesante analizar el arte desde diferentes puntos de vista que el ser humano ha ignorado desde años atrás o mejor no le ha dado la importancia que requiere, si bien sabemos el arte siempre ha existido desde el origen del ser humano, con las pinturas rupestres que con unos sencillos dibujos pintados con la sangre de los mismos animales que cazaban o de las plantas no daban a conocer su historia, sus costumbres, sus ritos, su música, su danza etc. Elementos que el hombre no ha valorado, dejando pasar un gran legado histórico-cultural. Frente a los grandes avances que el mundo está presentando en un mundo globalizado que cada día amenaza con desaparecer las culturas ancestrales, frente a ello se ve la necesidad de impartir conocimiento partiendo desde las cosas más elementales del ser humano, como la utilización de nuevas estrategias que involucren al educando al generar espacios de participación, respeto de una identidad cultural y que mejor manera utilizar el arte como un medio para lograrlo, este en sus diferentes manifestaciones artísticas como: la música, la danza, la literatura, la poesía, el teatro, el juego etc. Que conlleven a un aprendizaje integral del educando.⁸

6 Declaración Universal de los derechos humanos. 10 dic-1948

7 La Convención sobre los Derechos de los Niños 1984

8 Lineamientos curriculares, educación artística. julio 2000

LEY 397 DE 1997. ART 1o. Está basada en principios fundamentales y definiciones:

La Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias en sus diversas manifestaciones que constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombiana. El Estado impulsará y estimulará las actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación.⁹

ARTICULO 2o. El papel del estado en relación con la cultura es la preservación del patrimonio cultural de la nación el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacionales

Artículo 18. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales.

Como también en su artículo 30 y 29 se refiere a la formación y capacitación técnica y cultural, para garantizar la coordinación administrativa y cultural con carácter especializado para lo cual establecerá convenios con universidades públicas y privadas para la formación y especialización de los creadores en todas las expresiones la creación de programas académicos de nivel superior en el campo de las artes, incluyendo la danza-ballet y las demás artes escénicas.¹⁰

⁹ LEY 397 DE 1997. Ministerio de Cultura

¹⁰ Ibídem

7. MARCO TEORICO

7.1 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, SEGÚN AUSUBEL

En cuanto al aprendizaje significativo, originariamente fue propuesto por David Ausubel en 1976, a través del mismo el estudiante puede relacionar la nueva tarea de aprendizaje, en forma racional y no arbitraria, con sus conocimientos e ideas previas almacenados en su estructura cognitiva.

Estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el estudiante ya sabe sobre aquello que se quiere enseñar. Propone la necesidad de diseñar para la acción docente lo que llama organizadores previos, una especie de puentes cognitivos, a partir de los cuales los estudiantes puedan establecer relaciones significativas con los nuevos contenidos. Defiende un modelo didáctico de transmisión - recepción significativa, que supere las deficiencias del modelo tradicional, al tener en cuenta el punto de partida de los estudiantes y la estructura y jerarquía de los conceptos.

Partiendo de la definición del aprendizaje significativo de Ausubel se debe tener en cuenta que los procesos de enseñanza deben estar orientados a través de estrategias que inserte al estudiante en su contexto sociocultural, a través de prácticas auténticas cotidianas, significativas, relevantes en su cultura. Apoyándose en proceso de interacción social. Solo así se podrá superar el aprendizaje memorístico, mecánico, cuantificado en torno a lo ya conocido.¹¹

Si aplicamos el aprendizaje significativo en la historia local nos damos cuenta que el estudiante parte de un conocimiento previo que ha sido heredado de sus abuelos, padres y lo reproduce en su contexto socio cultural, utilizando la danza como una estrategia de enseñanza donde el niño sea el autor principal de un conocimiento que más tarde va a ser transmitido a las futuras generaciones.

11 Estrategia de aprendizaje significativo para la interiorización de valores de la identidad nacional en la educación básica. Universidad pedagógica experimental libertador caracas – Venezuela

LA EXPRESION ARTISTICA.

La formación artística adquiere su sentido en la formación de los sujetos en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas de los sujetos para expresar desde su propia subjetividad su momento vital en su transcurrir humanízate a través de formas creativas estéticas que le permitan asumirse como ser capaz de apropiarse de lo real mediante el disfrute de lo bello a la vez que proyecta su conciencia de su experiencia de la belleza en cuanto armonizadora del ser y del conocer a través del saber y sus posibles manifestaciones.

Esto significa que la escuela debe hacer una lectura distinta de lo artístico debe una Óptica pedagógica mediante lo cual lo artístico se integra a la cultura local y regional en sus diversas manifestaciones. La expresión artística propia de la cultura regional, en busca de la recuperación de toda la riqueza que surge en las maneras particulares de expresar lo que podría constituirse en el alma de las comunidades: su tradición oral, su historia, sus ritos, mitos y leyendas, fiestas, celebraciones, la culinaria y los carnavales como medios de reconocimiento y recreación cultural, para lo cual es imprescindible la participación de los artistas populares.

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre la gente, como lo es la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía que abren posibilidades alternativas de entendimiento. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión de elaborar duelos y superar la violencia.¹²

La expresión artística en nuestra región no se le ha dado el valor que ella tiene, los estudiantes la han tomado como una asignatura de recreo, primero que todo parte de que el docente que la orienta no ha establecido un plan de estudios que abarque los diferentes criterios que el MEN ha planteado en los lineamientos curriculares. Solo se ha enfatizado en la pintura y en el dibujo, si nos damos cuenta que el ministerio de educación la ha enfocado como una de las áreas de mayor progreso cultural en el país, por medio de ella se invita a concientizar, a valorar por parte del estudiante el patrimonio cultural de la nación, del departamento, de las diferentes regiones, utilizando medios como la danza, la pintura, el teatro, la música, el cine, la televisión etc. Puesto que estas nuevas herramientas logran despertar el interés del estudiante y desarrolle las diferentes competencias utilizando bien el tiempo libre y se alejen de los problemas que rodean a los jóvenes en una sociedad consumista. De igual manera los habitantes no se han preocupado por rescatar sus valores artísticos, hecho que de un modo u otro repercute en los estudiantes

12 LINEAMIENTOS CURRICULARES DE EDUCACION ARTISTICA

CONCEPTO DE DANZA:

La danza es sin duda alguna tan antigua como la humanidad. Es muy posible que la danza fuese antes que la música, los seres humanos emplearon y siguen empleándola para manifestar sus sentires más profundos, sus emociones, alegrías, tristezas, sorpresas y demás muestras de cómo puede manifestarse.

Se cree que la danza fue el primer intento del ser humano para “organizar” sus movimientos con el instrumento dado por la naturaleza “EL CUERPO” ya que la danza es el punto de partida de dos elementos esenciales :el ritmo y la actitud que podemos encontrarlos en los reflejos automáticos del organismo.

El aprendizaje significativo en el estudiante actúa en la danza como una estrategia para comprender su historia local, cada estudiante tiene sus propias capacidades o habilidades en ejecutar ritmos dancísticos que lo llevan a generar experiencias corporales que las puede repetir, además la danza es un medio que se puede utilizar en la solución dificultades específicas que se presenten con la realización de cualquier danza.

FONSECA (2.000), en su libro; principios de la psicomotricidad dice que la danza no puede limitarse a la educación especial, sino que es imprescindible a la educación del niño (a). Debido a que la danza es una formación de espacio cultural y comunicación en donde transmitimos sentimientos. “la danza es considerada como un ejemplo vivo que habla sobre los seres humanos, los mensajes artísticos se elevan por encima del terreno de la realidad, para hablar en un nivel más alto de imágenes y regocijo de las satisfacción más profunda del hombre en sus necesidades para comunicarse”.

son múltiples los saberes posibles alcanzar en el estudiante implementando la danza como mediadora en los procesos de aprendizaje, entre ellos podemos destacar los saberes que integra la danza (social, emocional, intelectual, psicológico, estéticos, sociales).según Eduardo López Vergara, “es difícil, lograr el disfrute estético, expresarse con libertad, ser intuitivo y expresivo, dominar equilibrada y armoniosamente las propias expresiones cuando la persona se siente ignorada, descalificada o agredida”. Esto porque cuando una persona siente que no es tenida en cuenta o se siente físicamente, las energías creativas se frenan, las dimensiones humanas no alcanzan sus potencialidades, el ser humano no trasciende.

Teniendo presente a cielo patricia escobar Zamora, en su libro guía didáctica para la enseñanza y aprendizaje de la danza” en Colombia hasta hace poco tiempo se tomó conciencia sobre la importancia de la danza en la educación como vehículo para la formación integral del alumno y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento”. Por su parte, Dorllys arguelles en su libro “danzas folclóricas de Colombia, una propuesta didáctica”, enuncia que la danza

es la expresión de las fuerzas vitales y la forma más directa que tiene el ser humano para manifestarlas es su cuerpo". Ella afirma que: "en su desarrollo el niño parte del conocimiento de su cuerpo hacia el conocimiento del mundo que le rodea, tomado como referencia el espacio, el tiempo, la dinámica y las relaciones"¹³

Si partimos de nuestro entorno regional del placer utilizar la danza como una estrategia de aprendizaje es viable en el sentido de que los estudiantes de la institución en su mayoría son de las diferentes veredas que integra la inspección del Placer, muchos de ellos son hijos, nietos, sobrinos de los primeros colonos que llegaron a la región, sus conocimientos de esa historia olvidada para muchos, desconocida para otros han sido heredadas de sus progenitores. Con la existencia del club de danzas denominado frutos del placer podemos fortalecer la enseñanza de la historia local, puesto que los que la integran oscilan entre las edades de 7 años, hasta los 16 años de edad ellos además de construir sus propias danzas serán los gestores de una nueva imagen de la región dejando a un lado la parte negativa de la violencia y que mejor oportunidad que utilizar el tiempo libre de ellos en practicar sus danzas y darlas a conocer a l municipio, al departamento, y al País.

LA DANZA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN.

La danza al abrir nuevos espacios de búsqueda y expresión hace que el ser humano tenga un encuentro consigo mismo, con los demás y con el medio que les rodea; elementos fundamentales en cualquier proceso educativo y de comunicación.

Por sus bondades de relación y por sus posibilidades de expresión, la danza permea momentos amplios para la exploración de nuevos saberes, el crecimiento personal y la comunicación social, los cuales forjan una autoformación acorde con el gran objetivo del hombre y mujer: "Ser proyecto con sentido."

Hemos ido heredando algunos comportamientos motrices a lo largo de nuestro desarrollo ontogenético, devenidos todos ellos del proceso de socialización que anima la vida del ser humano; esto significa que nuestro cuerpo y nuestra expresión corpórea, es una cantera cultural; es un espacio donde se alberga todo un cúmulo de experiencias cotidianas que al irse estructurando y reestructurando, van formando la expresión corporal característica de un sujeto.

Es precisamente por esto, que las formas de expresión corporal son individuales, pues son una manifestación de lo subjetivo de las personas, de eso que las hace diferentes a los demás. Pero es necesario aclarar que la subjetividad se construye

¹³ FERNANDO DE ARAGÓN: Apuntes para la construcción de una didáctica para la enseñanza en la escuela nacional de danza de nellie y gloria campobello

en la intersubjetividad que se tiene con el otro que es distinto a mí, pero que a la vez, se parece a mí, en la medida que comparte un discurso o acción conmigo.

Es en razón a lo anterior, que la expresión corporal está ligada con la cotidianidad, y en consecuencia, su manifestación artística es un derecho de todos y no puede estar encomendada únicamente a quienes practican las artes escénicas rigurosamente. Pues si bien, es cierto que ellos (personas que se dedican estrictamente a la danza y el teatro como profesión) le dan el toque de elegancia y armonía; la expresión hace parte de nuestros imaginarios y se potencia como forma de encuentro y comunicación a través del baile y la danza.

La danza es en esencia, ese medio de reconocimiento de la pasión y la emoción del joven contemporáneo, ese imago que encausa las energías y que le permite al joven sentir y sentirse como sujeto, en tanto asume la idea de competencia comunicativa propuesta por Habermas (citado por Mockus 1994,17) según la cual "es la capacidad que tienen los habitantes de actuar comunicativamente, es decir, de ajustar recíprocamente sus acciones por la búsqueda de un entendimiento mutuo".

La danza es impulsora de cambio, pues cada movimiento dancístico es expresión de un sujeto, de su individualidad y su coordinación con la generalidad de otras individualidades. Por eso, Kisselgoff (1988) considera que: "El mundo de la danza está cambiando permanentemente ante nuestros ojos. Cada interpretación es un crepúsculo..." pero la danza, que en sí misma es creatividad, expresividad, fluidez y armonía; es a la vez exigencia y disciplina, pues la realización máxima de su expresividad está determinada por la precisión de movimientos elegantes, que no es en caso alguno el adiestramiento mecánico del movimiento, sino una forma que hace posible la creación subjetiva de los individuos.

La danza es una forma de comunicación y expresión por excelencia; como dice Barysknikov (citado por Gardner, 1991, 87), "un mundo de nuevos lenguajes, los cuales expanden su flexibilidad y alcance en todas las culturas". Lo anterior, por que en cada uno de los juegos dancísticos hay muchísimos lenguajes posibles; jamás suficientes, claro está, para expresar el universo infinito del deseo y la pasión humana.¹⁴

En el marco de la comunicación la danza ha desempeñado un gran papel en el desarrollo de la sociedad, desde sus primeros inicios el hombre ha utilizado el baile como una forma de comunicación antes sus miembros de la sociedad. Este mismo rol lo vemos en los jóvenes modernos que con sus bailes logran expresar sus sentimientos, sus emociones, sus capacidades, en nuestra región muchos estudiantes que integran el club de danzas han sido jóvenes tímidos y han logrado

¹⁴ EFDEPORTES.COM , Biblioteca Virtual, Deporte, Disponible en: WWW.efdeportes.com/efd541/danza.htm, (Citado el 6 de enero de 2012)

por medio de la danza lograr expresar sus sentimientos y hoy se han convertido en unos líderes de la cultura de la región. Es vital utilizar los espacios culturales como un medio para el buen uso del tiempo libre y por qué no decirlo es una herramienta pedagógica que se debe incursionar en las diferentes instituciones de esa forma estaremos formando seres integrales en todo el sentido de la palabra donde se logran desarrollar las competencias comunicativas en cada uno de ellos.

De igual forma es importante cultivar el amor a la danza en nuestra región, puesto que es un espacio que tiene mucho para mostrar al departamento y al país en general. Partiendo de sus primeros pobladores han construido una historia local que ha venido siendo transmitida de generación en generación, y es ahí donde debemos utilizar todo ese potencial dancístico de los jóvenes de crear una danza que exprese o comunique su proceso histórico, mostrando lo bueno mas no el lado negativo de la violencia que se desarrollo en años anteriores.

Todo cuanto representa nuestras condiciones de vida incluidas nuestra comprensión y representaciones tiene un lugar en la cotidianidad, esta manera de comunicarnos expresa también lo identificable como manera de ser, por lo cual se convierte en expresión de nuestra identidad local y nos permite diferenciarnos de otras comunidades.

La necesidad de comunicarse del ser humano se muestra, entre otras maneras, en el deseo de relacionarse armónicamente con otras personas compartiendo juegos de movimiento, ritmo y gestualidad en la danza. Por lo general, en los diferentes contextos culturales colombianos las personas se sienten inclinadas en danza, “movidas” por la música o motivadas por un acentuado gozo de vivir que frecuentemente va unido al baile. En la danza cada uno expresa con su propio estilo.

LA DANZA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE.

En el proceso educativo se concibe a los estudiantes como sujetos del proceso de construcción del conocimiento, jóvenes que paulatinamente le encuentran sentido a su existencia vital, disfrutan de convivencia madura, confiada y solidaria, se sientan aceptados en su grupo, se comprometen con gusto con el bienestar de su comunidad siéndole útil; investigan y se expresan enriqueciendo y valorando el patrimonio cultural local, regional y universal.

La educación en danza en el contexto nacional y para trabajar en cuestiones pedagógicas y metodológicas la propuesta pedagógica comprende una metodología activa y flexible, mediante la cual se espera promover acciones educativas extraescolares de manera que la educación formal se revitalice con el apoyo de la educación no formal. Esta metodología es una herramienta pedagógica para invitar al maestro a desarrollar programas involucrando las

expresiones culturales locales. La danza conlleva un potencial educativo altamente significativo; el lenguaje simbólico dinámico que la caracteriza representa la complejidad de la “vida interior “de manera unificada y genuina, la educación en danza promueve naturalmente y potencializa la creatividad y el conocimiento de facultades físicas y afectivas, reflexivas, y valorativas, propias y de otros. (Lineamientos curriculares).

La danza en los últimos tiempos ha tomado un gran papel en el desarrollo de la historias regionales, locales, muchos autores se han encargado de rescatar por medio de la danza las diferentes tradiciones y costumbre de sus comunidades, frente a ello miramos que es una estrategia de aprendizaje que la podemos colocar en desarrollo con todas las habilidades y cualidades que tienen los diferentes estudiantes de nuestra comunidad, es de vital importancia crear en los educandos el amor a la cultura regional utilizando la danza como una estrategia de aprendizaje y por medio de esta lograremos formar estudiantes creativos que valoren ante todo sus raíces culturales.

LA COREOGRAFIA.

Se deriva del griego choreia (baile) y grapho (trazar o descubrir) la coreografía es el arte de estructurar y trazar una danza en el papel por medio de símbolos y signos.

En la coreografía encontramos dos partes.

A.- Planimetría. Gráficos que se trazan en el papel, estos indican los desplazamientos que los bailarines deben hacer sobre la superficie plana.

B.- Estereometría. Son los movimientos que hace el bailarín con su cuerpo comprende los pasos, figuras y actitudes corporales.

Tanto el coreógrafo como el bailarín necesitan un medio de comunicación para ello, utilizan los símbolos y signos convencionales que además de servir como medio de interpretación ahorran tiempo y espacio,

EL LENGUAJE DE LA DANZA.

En el lenguaje coreográfico se combinan impulsos internos, posiciones del cuerpo, movimientos rítmicos y gestualidad, para simbolizar individual y colectivamente sentimientos y situaciones en el espacio y en el tiempo. Son elementos propios del lenguaje dancístico: el dinamismo interior, espacio imaginario; evocaciones de juegos expresivos, tradicionales o fantásticos de retahílas rítmicas de rondas; de gestos que representan sentimiento; de movimientos corporales inventados; memoria de experiencias propias y de otros, de movimientos de la naturaleza, evocaciones de construcciones coreográficas, de forma de danza.

La danza es impulsora de cambio, pues cada movimiento dancístico es expresión de un sujeto, de su individualidad y su coordinación con la generalidad de otras individualidades. Por eso, Kisselgoff (1988) considera que: "El mundo de la danza está cambiando permanentemente ante nuestros ojos. Cada interpretación es un crepúsculo..." pero la danza, que en sí misma es creatividad, expresividad, fluidez y armonía; es a la vez exigencia y disciplina, pues la realización máxima de su expresividad está determinada por la precisión de movimientos elegantes, que no es en caso alguno el adiestramiento mecánico del movimiento, sino una forma que hace posible la creación subjetiva de los individuos.

Le Boulch (1998,130) habla de la forma como la danza pertenece a la expresión, es decir: "manifiesta un estado vivido". Es una comunicación viva y natural del bailarín que no está condicionado por movimientos rígidos e impuestos por un agente externo; de tal modo que el observador pueda percibir esa descarga de energía en afectos, emociones y sentimientos. O sea, una serie de actitudes en mímicas, miradas y gestos expresivos. De otra forma, si la mecanización domina en la formación y el cuerpo del artista es condicionado con rigor por el profesor para producir un fragmento completo, la expresión se empobrece y se manifiesta en un estilo académico, preciso, alejado del valor emocional y viviente de la obra. "Por fortuna, la dimensión actual de la danza ha recuperado su lugar expresivo" Le Boulch (1998,131)¹⁵

Al ejecutar unas coreografías dancísticas nos evocan al pasado de nuestros ancestros, siempre y cuando estas sean culturales, sociales, una coreografía nos puede narra una historia por medio de los diferentes movimientos rítmicos, realizados por el cuerpo de los bailarines, en ella con gestos nos puede indicar las emociones, desciframos sentimientos, costumbres, observando no solo los movimientos sino también el vestuario que se utiliza en la realización de cualquier danza.

De igual manera es necesario resaltar la importancia que juega las persona que construyen las coreografías, puesto que ellos son los que en si marcan el ritmo, los bailes, los movimientos para luego ser ejecutados por los diferentes bailarines, obteniendo el éxito de cualquier danza.

LA HISTORIA LOCAL.

En la dinámica de la cultura de los pueblos y en su creatividad espiritual y material que lleva al progreso de las civilizaciones, la HISTORIA tiene un papel muy importante para el conocimiento del pasado humano. Ella señala los aportes de las culturas, civilizaciones; de los continentes, naciones, provincias y pueblos; de las multitudes, grupos raciales, generaciones e individuos, en la estructuras de las sociedades. La Historia se preocupa por el estudio de la dinámica de las

¹⁵ Cielo Patricia Escobar: La danza folclóricas Colombianos

sociedades humana en el tiempo y en el espacio. La historia es “la maestra de la vida” como bien lo expreso el humanista romano Cicerón.

Un aspecto muy importante en la Historia Local está relacionado con la vida cotidiana de los pueblos, en la cual se encuentra lo más auténtico de su identidad local y autenticidad. La vida cotidiana es la vida de todo hombre y del acontecer diarios de los pueblos; es la vida diaria, privada o colectiva del común de las gentes, es la vida de las familias en el interior de sus hogares; es la vida diaria de los pueblos en su acontecer cotidiano.

La historia de la vida cotidiana en la identidad de los pueblos se relaciona también con el discurrir de las gentes en los campos, las aldeas, los pueblos y las ciudades. A su alrededor se encuentran los conceptos de vida local, vida provincial y cultura popular; de la misma forma, la identidad regional, la conformación de la identidad de un pueblo que tiene una historia, unas costumbres y unas tradiciones.¹⁶

El estudio de la historia local a lo largo del siglo XX y principios del presente siglo ha sido uno de los grandes retos que han tenido muchos historiadores del país, de igual manera el ministerio de educación se ha interesado en rescatar las historias locales, barriales, utilizando al mismo estudiante a que se motive por conocer la historia de sus gentes por ejemplo en el evento del bicentenario enfatizo mucho en recuperar la memoria de los pueblos, las historias locales, puesto que cada ser humano desde el momento de su nacimiento y el desarrollo de su vida va creando su propia historia, muchos de nuestros abuelos han sido protagonistas de los diferentes hechos que se han desarrollado en el país, departamento, municipio, y la historia no los ha tenido en cuenta. Es momento de rescatar la memoria de estas personas para construir una historia local, y poder más adelante reproducirla en las diferentes instituciones educativas por medio de nuestros hijos que son los llamados a construir las historias partiendo desde sus contextos locales, regionales, de esta manera estaremos formando una identidad cultural en nuestra región del placer.

En la localidad del placer aun viven los primeros colonos que llegaron a estas tierras buscando un futuro mejor, en ellos se encuentra escondida la verdadera historia de la región, es ahí donde debemos motivar al educando a que valore el saber de nuestros abuelos. Volver a las tardes de antaño donde los abuelos nos contaban sus historias para luego poderlas vivenciar por medio de la música popular, la danza, los cantos, los mitos, creencias, costumbres, artesanías usos y técnicas y demás aspectos de la cultura popular que se manifiestan en el pasado.

16 GERMAN COLMENARES: La microhistoria en la historiografía general. Javier ocampo lopez.

8. METODOLOGIA

8.1 PARADIGMA DE LA INVESTIGACION

Para abordar esta investigación, se asumirá el paradigma cualitativo. Sustentada en las tendencias subjetivistas, las que pretenden una comprensión detallada del fenómeno social, concediendo a lo subjetivo como principal fuente de datos; antes que generar leyes universales, buscan la descripción y comprensión de escenarios particulares donde el investigador adapta o crea su propio medio identificándose con ellos, para comprender su realidad y siendo humanista para conocer lo que la gente siente en sus luchas y experiencias cotidianas.

8.2 ENFOQUE DE INVESTIGACION: CRITICO SOCIAL

Para el planteamiento de este proyecto, se toma como referente de investigación el enfoque “**crítico social**” el cual brinda nuevas formas de utilizar el pensamiento crítico, de igual manera prepara a los estudiantes en las nuevas oportunidades de la vida cotidiana.

Desde este punto de vista el enfoque critico social permite desarrollar actitudes críticas frente a los problemas sociales relacionados con los intereses culturales, con el propósito de fortalecer, construir y en lo posible cambiar algunos paradigmas que se han adoptado como resultado de la sociedad consumista, y así lograr establecer una identidad cultural a través de la danza para lograr una apropiación del conocimiento de la historia local del placer.

La investigación critico social pretende, no solo formar personas que sean profesionales para determinada rama del saber, si no que va más allá, proponiendo así la formación de verdaderos ciudadanos, que sean transcendentales ante la sociedad, tanto en lo social como en lo científico.

8.3 TIPO DE INVESTIGACION

Investigación acción I – A

En el presente proyecto se utilizara como método IA. "**investigación acción**" que fue creada por Kurt Lewis, quien argumentaba que “la investigación acción es una forma de cuestionamiento autoreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia practica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de la dicha práctica y sobre las

situaciones en las que la acción se lleva a cabo. "Por lo cual se podía lograr en forma simultáneas avances teóricos y cambios sociales.

"el conocimiento práctico no es el objetivo de la investigación acción sino el comienzo" (Moser, 1978). Donde el "descubrimiento" se transforma en la base del proceso de concientización, es decir, darse cuenta de una idea central y meta en la investigación – acción, tanto en la producción de conocimientos como en las experiencias concretas de acción.

Además se debe tomar en cuenta, que la investigación acción; nos permite tener contacto con los integrantes que habitan en cualquier comunidad, en este caso, estudiantes y la comunidad en general.

8.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE LA INFORMACION

Para la recolección de la información se utiliza técnicas como:

Observación estructurada y no estructurada

Cuestionario

Encuesta

Entrevista

Diario de campo

9. ELEMENTOS ADMINISTRATIVOS

9.1 CRONOGRAMA

9.2 PRESUPUESTO

N°	ACTIVIDAD	RECURSOS	VALOR TOTAL
1	Recopilación de información Local	Humanos (estudiantes)	\$ 200.000,00
2	Diseño y aplicación de encuestas	Papelería	\$ 300.000,00
3	Aplicación de entrevista	video grabadora Edición	\$ 100.000,00
4	Realización de videos	Edición de video	\$ 100.000,00
5	Diseño y preparación de coreografías	Docentes	\$ 400.000,00
6	Transcripción		\$ 150.000,00
7	Vestuarios e implementación		\$ 1.500.000,00
8	Socialización y divulgación		\$ 50.000,00
TOTAL			\$ 2.800.000,00

10. REFLEXION DE LA EXPERIENCIA

CONOCER LA HISTORIA LOCAL DEL PLACER POR MEDIO DE LA EXPRESION ARTISTICA LA DANZA.

Enseñar historia hoy en día se ha convertido en un gran reto para los docentes, en una sociedad que cada día nos aleja poco a poco de nuestras creencias, de nuestras culturas, nos vemos influenciados por una sociedad consumista que lo único que le interesa es vender sus productos, sobrepasando todos los límites naturales, quizá para algunos eso no importa lo importante es estar modernizado, manejar la última tecnología en medios de comunicación, y no han logrado despertar de ese largo sueño en que nos tienen las sociedades consumistas.

Por otra parte es de anotar que la región del Valle del Guamuez por ser parte de la amazonia es rica en fauna, flora, minería no tenga un desarrollo similar a las grandes ciudades del país, quizá las personas que han gobernado no sienten ese amor o sentido de identidad a su tierra, y año tras año vemos que va perdiendo sus riquezas el hombre en su afán de amasar fortunas va destruyendo todo lo que se encuentre en su paso sin importarle el daño que ocasiona a una población que ha logrado tras el tiempo construir un sentido de identidad.

Si miramos a nuestros jóvenes en ellos se nota un desapego a lo suyo, los efectos de las modas han hecho presencia en su comportamiento personal en el que se nota que no hay un interés por descubrir sus riquezas naturales, no toma conciencia de sus raíces, de su cultura, de sus costumbres, donde el adulto no logra entender porque el joven tiene tanto desapego a sus tradiciones culturales.

De ahí la importancia que tenemos los docentes de generar nuevos espacios y estrategias donde invitemos al estudiante a ser parte de ese proceso de enseñanza aprendizaje en el cual partamos de los que el estudiante conoce para así tener un educando integral en el que muchas veces al docente lo único que le interesa es llenar de conocimiento dejando a un lado los saberes cotidianos de los jóvenes. En el presente el mismo gobierno le ha dado la importancia de construir un conocimiento regional. De ahí parte la necesidad de enseñarle al estudiante el conocer su historia local utilizando la danza como el mejor medio de motivación y aprendizaje en los educandos no importa si es una danza urbana o tradicional lo importante es que sea el mismo el promotor de un historia local que más tarde entenderá sus raíces culturales, de esa manera lograremos construir una identidad cultural de la región y sobre todo donde el estudiante se identifique como Placereño.

CONCLUSIONES

La enseñanza de la historia local permite demostrar al estudiante el rol que ha desempeñado el ser humano en el proceso de desarrollo de su localidad, como también ellos junto con la comunidad son actores en un proceso histórico – social, quienes son los llamados a construir su verdadera identidad cultural, utilizando la danza como un medio para lograrlo, donde él es el protagonista, con sus habilidades, capacidades y así poder construir una historia local basada en valores culturales que lo conllevaran a formar una identidad y tener un sentido de pertenencia a su región del Placer.

La comunidad del Placer debe crear condiciones necesarias y de esta forma exigir a la institución por el cumplimiento de una función social, ya que como organismo educativo ocupa un lugar importante en el proceso de formación en valores de todos sus habitantes.

La escuela es la encargada de transmitir a los estudiantes los conocimientos generales a través de otras formas de enseñanza como la utilización del tiempo libre en cultivar en ellos el amor por las artes y la cultura, de ella emana como fuente de conocimiento histórico, a la vez podremos educar en nuestros valores más preciados. Por esta razón este proyecto contribuirá al conocimiento de la historia local del Placer utilizando la danza como una estrategia de aprendizaje.

Los docentes de la Institución José Asunción Silva debemos estar alerta para mantener vivo la relación entre el ser biológico, emocional, social y cultural de nuestros estudiantes mediante una educación integral procurando ganar espacios en la institución escolar en los cuales niños y niñas refuercen su identidad personal y cultural, haciendo uso de sus cualidades artísticas con el propio cuerpo, cultivando los vínculos afectivos y los lazos ancestrales que se comunican y expresan a través de la danza contribuyendo a desarrollar su sentido de pertenencia cultural.

Aprender con la danza promueve naturalmente y potencializa la creatividad y el conocimiento de facultades físicas y afectivas, reflexivas y valorativas, propias y de los otros, que conlleva a fortalecer un aprendizaje altamente significativo involucrando las competencias comunicativas.

Es muy importante para la construcción de la identidad cultural que la enseñanza de la microhistoria se refleje en cada uno de los habitantes, en su vida cotidiana, fomentando las manifestaciones culturales locales.

RECOMENDACIONES

La escuela debe de ocuparse y trabajar con las personas de la localidad para poder hacer una buena vinculación de la Historia local, ya que cada granito de arena y cada acción que se realice desde nuestros patios, barrios o localidad va conformando la Historia de nuestra región, pues estas personas comunes forman parte también de nuestro proceso histórico y de esta manera los estudiantes se sentirán parte de esa historia, protagonistas de la misma.

La situación anteriormente expuesta debe ser atendida profesionalmente, no solo a través del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia local utilizando la danza en la Secundaria Básica, sino con un trabajo investigativo de la comunidad y/o localidad que rodea a la Comunidad Escolar, donde los estudiantes indaguen la participación de hombres y mujeres del pueblo en la defensa de su cultura e identidad en los diferentes momentos de su proceso histórico.

BIBLIOGRAFIA

Aragón Fernando; aprendizaje significativo en danza David Ausubel. Apuntes para la construcción de una didáctica para la enseñanza en la escuela nacional de danza de Nellie y Gloria Campobello.

Bustos Guillermo; Enfoque Subalterno e Historia Latinoamericana: Nación, Subalternidad y escritura en la historia en el debate Mallon Beverley, Universidad andina Quito 2002.

Constitución Política de Colombia 1991.

Escobar Zamora Cielo Patricia; Danzas Folklóricas Colombianas, Aula Alegre magisterio.

García Díaz Araceli, Hernández H cruz del Consuelo; La Danza: Arte y Disciplina para el fortalecimiento del desarrollo Integral Para el Adolescente. Noviembre de 2007.

Gregorio Vicente Nicolás, Nuria Ureña Ortin, Manuel Gómez López, Jesús Carrillo Viguera; La Danza en el ámbito educativo. España 2010

Jaramillo Echeverri Luis Guillermo, Murcia Peña Napoleón; La Danza como medio de comunicación. 2008.

Karina Rodríguez, Ivanna Marcantonelli, Aldo Corso, Silvia zerbini, Virginia Bossio; sentido que porta la enseñanza y el aprendizaje de las danzas de raíz folklórica en la formación de docentes y en sus prácticas de enseñanza, en escuelas de capital y el interior cordobés. Córdoba 2008.

Lineamientos Curriculares Educación Artística; MEN. 20000.

Ley General de Educación 1994.

Ley 397 de cultura de agosto 7, 1997.

LONDOÑO, Alberto. Danzas Colombianas. 3ª ed. Medellín: Universidad de Antioquía, 1989.

Nadia Nathalie reina López; las competencias educativas través de la educación artística en danza contemporánea en jóvenes de noveno grado de básica secundaria del IED La Palestina, jornada de la tarde. Bogotá 2011.

Ocampo Javier; La Microhistoria en la Historiografía general. Manizales, Junio de 2007.

Santibáñez Héctor, La Memoria de los barrios, síntesis de cinco historias locales en viña del mar contadas por adultos mayores. Chile 2005

Sansevero Idania, Luqués Petra, Fernández Otilia; Estrategias de aprendizaje significativo para la interiorización de valores de identidad nacional en educación básica. Universidad de Zulia 2006.

Tomas Ulises; aprendizaje, Psicología General, Psicopedagogía. Teoría del aprendizaje significativo- David Ausubel.

Zuluaga R francisco; Unas gotas: Reflexiones sobre la historia local. 2006

ANEXOS

Anexo A. Mapa vereda San Isidro. Fuente Junta Acción Comunal 1995


República de Colombia
Departamento del Putumayo
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEPARTAMENTAL

RESOLUCIÓN No. 0916
DE 16 MAR 2005

Por el cual se hace el reconocimiento oficial del servicio público educativo a una institución de educación formal

EL SECRETARIO DE EDUCACION DEPARTAMENTAL.
En uso de sus facultades legales y las que le confiere la Ley 115 de 1994 y Decreto 180 de 1997, y

CONSIDERANDO:

En cumplimiento de la Ley 715 de 2002 la Secretaria de Educación y Cultura mediante Decreto No. 0373 de marzo 11 de 2003 se creó la Institución Educativa Rural "JOSE ASUNCION SILVA", ubicada en la inspección de policía El Placer del Municipio de Valle del Guamuez.

Que mediante el Decreto arriba mencionado, la secretaria de Educación y Cultura Departamental, hizo reconocimiento del servicio público educativo a la Institución Educativa Rural "JOSE ASUNCION SILVA" a los Niveles de Preescolar y Básica (Primaria y Secundaria).

Que mediante Decreto No. 0840 de junio de 2004 se acepta la propuesta para ofrecer el Grado 10° a la Institución Educativa Rural "JOSE ASUNCION SILVA" del Municipio del Valle del Guamuez.

Que mediante Resolución No. 0937 de Junio 2 de 2005 se acepta la propuesta de ampliación del servicio público educativo al Grado 11° de Educación Media a la Institución Educativa Rural "JOSE ASUNCION SILVA" del Municipio del Valle del Guamuez.

Que el Rector de la Institución Educativa Rural "JOSE ASUNCION SILVA" presento a Secretaria de Educación y Cultura Departamental los avances logrados en la construcción del Proyecto Educativo Institucional.

Que del análisis de los avances del PEI y del informe de la visita de Evaluación Institucional por parte de Supervisión Educativa, se emite un concepto técnico pedagógico que fundamenta el reconocimiento oficial del servicio público educativo.

Por lo expuesto,

Anexo B. Mapa vereda El Jardín. Fuente Junta Acción Comunal 1995.

Título de Bachiller Académico con énfasis en Educación Ambiental, a quienes terminen satisfactoriamente el grado once del Nivel de Educación Media

ARTÍCULO 2º. - La Secretaría de Educación y Cultura Departamental, por intermedio de Supervisión Educativa, brindará asesoría y asistencia técnico pedagógica necesarias para el cumplimiento de la normatividad vigente y dentro del ejercicio de sus competencias, hará la verificación requerida que garantice la calidad del servicio público educativo exigido.

ARTÍCULO 3º. - Copia del presente Decreto será entregada a la interesada al notificarse en Secretaría de Educación y Cultura Departamental, debe fijarse en lugar visible de la Institución y en todos los documentos que expida citar el número y fecha de este Decreto.

ARTÍCULO 4º. - El presente Decreto rige a partir de la fecha de su expedición

COMUNIQUESE, NOTIFIQUESE Y CÚMPLASE.

Dada en Mocoa, a los 16 de Mayo 2003


JESÚS LIBARDO REVELÓ ROSERO
Secretario de Educación y Cultura Departamental

WIVC/EPD.

Anexo C. Mapa local Vereda Costa rica: Fuete Junta de Acción comunal 1995

REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL

DECRETO No. 000209 000209
DE: 10 JUL 1996

Por medio de la cual se cambia la Razón Social a un establecimiento de Educación Primaria y se concede licencia de funcionamiento a los grados 6º y 7º de Básica.

EL GOBERNADOR DEL DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO, en uso de sus atribuciones legales y las que le confiere el decreto 525 y resolución reglamentaria 11007 de 1990, y

CONSIDERANDO

Que la presidente de la asociación de padres de familia de la escuela a rural mixta el PLACER, municipio del Valle del Guamuez, en oficio de julio 2 de 1996, solicita el cambio de la razón social de la institución mencionada por la de INSTITUTO DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ ASUNCIÓN SILVA" EL PLACER.

Que en circular No. 19 de junio 3 de 1994, recomienda que para aplicar lo dispuesto en el artículo 194 de la ley 115 de 1994, el Ministerio de Educación Nacional contempla que los establecimientos de educación formal y no formal pueden obtener licencia de funcionamiento durante el periodo de transición cumpliendo lo dispuesto en el decreto 525 y resolución reglamentaria 11007 de 1990.

Que para efectos de la concesión de licencia de funcionamiento presentan un proyecto con los requisitos mínimos contemplados en el decreto 525 y resolución 11007 de 1990,

RESUELVE

ARTICULO 1º. A partir del año lectivo de 1996 - 1997, cambiar la razón social a la ESCUELA RURAL MIXTA EL PLACER, que funciona en la localidad de el Placer, municipio del Valle del Guamuez, Núcleo educativo de la Horniga, por la de INSTITUTO DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ ASUNCIÓN SILVA".

PARAGRAFO: La dirección de la Institución deberá solicitar la nueva Personería Jurídica de la Asociación de padres de Familia, ante las autoridades contempladas.

ARTICULO 2º A partir del año lectivo 1996 - 1997, concédese licencia de funcionamiento a los grados 6º y 7º de Educación Básica del Instituto de Educación Básica "JOSÉ ASUNCIÓN SILVA", de naturaleza pública, carácter mixto, jornada única, calendario B.

PARAGRAFO 1º Al terminar el periodo de transición (año 1997), los interesados deberán presentar ante la Secretaría de Educación Departamental, un proyecto educativo institucional que responda a las necesidades de la comunidad educativa, de conformidad con el artículo 193 de la ley 115 de 1994.

PARAGRAFO 2º Copia del presente decreto será entregado personalmente al interesado, al notificarse en Secretaría de Educación Departamental.

ARTICULO 3º. El Presente decreto rige a partir de la fecha de su expedición.

COMUNÍQUESE, NOTIFIQUESE Y CÚMPLASE

Dada en Mocoa a los () días del mes de Jul. 1996 de 19


JORGE FIERBRINGER BERMEG
Gobernador del Departamento del Putumayo


JESÚS LIBARDO REVELO R
Secretaría de Educación Departamental

1. Archivo IER José Asunción Silva-El Placer



2. Archivo IER José Asunción Silva-El Placer



3. Archivo IER José Asunción Silva-El Placer



4. Archivo IER José Asunción Silva-El Placer



5. Archivo IER José Asunción Silva-El Placer

MUNICIPIO VALLE DEL GUAMUEZ
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL JOSE ASUNCION SILVA
INSPECCION EL PLACER
ENCUESTA A ESTUDIANTES
2012

Lea detenidamente las preguntas que a continuación se le presentan y responda de manera clara cada una de ellas:

1. Explica con tus palabras ¿Qué es identidad cultural?

2. ¿Conoces algunas danzas de tu localidad? Nómbralas

3. ¿Qué conoces de las danzas y quién te lo ha enseñado? Explique

4. ¿En tus clases has oído hablar de identidad o has trabajado temas relacionados con tu identidad? Explique

5. ¿Te gustaría participar como miembro en un grupo de danza? ¿Por qué?

6. ¿Valoras los eventos culturales y te identificas con ellos? Explique

7. ¿Para ti es importante sentirte identificado con los aspectos culturales de tu región- localidad? ¿Por qué?

8. ¿Te gustaría asistir a eventos culturales fuera de la institución o localidad? ¿Cómo?

9. ¿Qué te parece participar en actos culturales con personas de otras instituciones? Explique

GRACIAS

MUNICIPIO VALLE DEL GUAMUEZ
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL JOSE ASUNCION SILVA
INSPECCION EL PLACER
ENCUESTA A DOCENTES
2012

Lea detenidamente las preguntas que a continuación se le presentan y responda de manera clara cada una de ellas:

1. ¿Qué conoces sobre la identidad cultural regional? Explique

2. ¿Qué es la danza para ti y qué representa para la identidad cultural regional de una localidad? Explique

3. ¿Involucras la danza como una manifestación cultural para el rescate y proyección de la historia local? ¿Cómo lo haces?

4. ¿Qué aspectos consideras en la planificación relacionados con la identidad cultural local? Explique

5. ¿Consideras oportuno involucrar la enseñanza de la danza dentro del horario escolar? Explique

6. ¿Estarías en capacidad de trabajar la danza con tu grupo de alumnos? ¿Cómo?

7. ¿Consideras de importancia el rescate y proyección de la historia local como un valor de identidad en tu institución? ¿Por qué?

8. ¿Cómo aprecias la participación del Personal en las diversas actividades culturales que se desarrollan en la institución? Explique

9. ¿Le gusta participar en actos culturales? ¿Cómo?

10. ¿Cómo animarías a tus estudiantes a participar en eventos culturales tanto dentro como fuera de la institución? Explique

GRACIAS