

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

**INCIDENCIA DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA
DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO DE PASTO-
NARIÑO JORNADA DE LA MAÑANA.**

OLGA ESPERANZA LASSO LUNA

PATRICIA NATHALY DE LA CRUZ QUITIAQUEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA; HUMANIDADES, LENGUA

CASTELLANA E INGLES-PASTO

SAN JUAN DE PASTO

2015

**INCIDENCIA DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA
DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO DE PASTO-
NARIÑO JORNADA DE LA MAÑANA.**

Trabajo de grado para optar el título de:

Licenciadas en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés

OLGA ESPERANZA LASSO LUNA

PATRICIA NATHALY DE LA CRUZ QUITIAQUEZ

ASESOR: Mg. LUIS EDUARDO ROSERO BASTIDAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA; HUMANIDADES, LENGUA

CASTELLANA E INGLES PASTO

SAN JUAN DE PASTO

2015

Nota de responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva de las autoras.

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Agradecimientos

A la universidad de Nariño, docentes y administrativos de la facultad de ciencias humanas por colaborar en la formación como profesionales.

A la institución Educativa Municipal Mercedario por abrirnos las puertas para llevar a cabo el desarrollo de nuestro trabajo de grado.

AL asesor Mg. Luis Eduardo Rosero Bastidas por su asesoría, voluntad y respectivo acompañamiento en todo el proceso, permitiendo que este trabajo se realice satisfactoriamente.

A los jurados, Oscar Coral y Mauro Gómez por su asesoría y cada una de las recomendaciones que hicieron posible la culminación de nuestro trabajo de grado con gran éxito

Patricia De La Cruz

Esperanza Lasso

Dedicatoria:

Le agradezco a Dios por brindarme la vida, la fuerza y la sabiduría para lograr esta meta propuesta

A mi madre Ana Patricia Quitiaquez, por su amor, esfuerzo y entrega, por ser inventora y maestra de mis días quien con su apoyo y confianza contribuyo en mi formación personal y profesional.

A mi abuela Laura Concepción Segura, porque muchas veces desempeño el papel de madre con sus consejos, enseñanzas, ternura y apoyo incondicional en el transcurso de toda mi vida.

A mi hermana Andrea Sthefania De La cruz, por su sincera y valiosa amistad por brindarme su constante apoyo cuando más lo he necesitado, por contar siempre con su amor y cariño fraternal.

Finalmente, a todas y cada una de las personas que creyeron, creen y seguirán creyendo incansablemente en mí.

Patricia De La Cruz

Dedicatoria

En primer lugar, quiero agradecer a DIOS por permitirme culminar este trabajo de investigación, un enorme triunfo en mi vida. Por bríndame tantas oportunidades y guiarme siempre por un buen camino lleno de bondad y armonía.

A mi hija Karen Melissa por su paciencia y comprensión. A mi esposo por su apoyo incondicional y por estar siempre conmigo.

A mis padres por darme la vida y la oportunidad de ser una persona independiente. A mis hermanos, sobrinos y demás familiares por su cariño y respeto.

A mis suegros, cuñados, sobrinos y en especial a toda la familia de mi esposo por todo el apoyo y el cariño que siempre me han brindado.

A mis amistades y demás personas que de alguna manera me ayudaron a lograr esta meta y creyeron en mí.

A mi compañera Nathaly gracias por su colaboración.

Esperanza Lasso

Resumen

La práctica pedagógica fue una herramienta primordial para llevar a cabo este trabajo de grado gracias a las entrevistas, observaciones directas, talleres se logró dar claridad al problema de investigación el cual se cimentó en realidades que viven los estudiantes en el entorno escolar. Por lo tanto, se hizo énfasis en el desarrollo de la comprensión lectora y la producción escrita de textos argumentativos evidenciando dificultades como: bajo nivel de comprensión, interpretación, producción escrita y forma de argumentar; resultado de la baja condición socioeconómica, metodología de la profesora, malos hábitos de lectura, baja visión y dislexia.

Posteriormente, el trabajo de grado se desarrolló con el séptimo grado conformado por 32 estudiantes con edades que oscilan entre los 13 y 14 años de edad. Además, la idea central fue la aplicación de la comprensión lectora como herramienta metodológica para mejorar la producción escrita de textos argumentativos. Comprendiendo que la comprensión lectora es la base del conocimiento, la fuente de riqueza que redimensiona al sentido social y crea nuevas posibilidades de demostración brindado a los estudiantes más oportunidades de entender los contenidos, de aprender a aprender y a desenvolverse en el ámbito social, cultural y educativo.

Palabras claves: La comprensión lectora, textos argumentativos, producción escrita.

Abstract

This paper addressed the main issue of the implementation of reading comprehension in the written production of argumentative texts. The teaching practice was an important tool to carry out this project. Thanks to interviews, direct observations, workshops are able to give clarity to the problem of research which is cemented in realities which the students live in the school environment. Therefore, emphasis was placed on the development of reading comprehension and production of argumentative texts written showing difficulties such as: low level of understanding, interpretation, written production and how to argue; result of the low socio-economic status, methodology of the teacher, bad reading habits, low vision and dyslexia.

Subsequently, the project was developed with the seventh grade composed of 32 students ranging in age between 13 and 14 years of age. In addition, the central idea was the implementation of the reading comprehension as a methodological tool to improve the written production of argumentative texts. Understanding that reading comprehension is the basis of knowledge, the source of wealth to resize the social sense and creates new possibilities for demonstration provided to the students more opportunities to understand the content, learning to learn and operate in the social, cultural and educational.

Key Words: reading comprehension, argumentative texts, written production.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

Capítulo I. Problema	20
1.1 Tema.....	20
1.2 Título.....	20
1.3 Preguntas Orientadoras.....	20
1.4 Formulación del problema.....	21
1.5 Descripción del problema.....	21
1.6 Delimitación del problema.....	24
1.7 Delimitación conceptual.....	25
1.8 Objetivo general.....	25
1.9 Objetivos específicos.....	25
1.10 Justificación.....	26
Cuadro de categorización	28
Capítulo II. Marco Referencial	30

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

2.1 Macro contextual.....	30
2.1.1 Reseña histórica de la Institución.....	31
2.1.1.2 I E M Mercedario.....	34
2.1.2 Misión Institucional.....	36
2.1.3 Visión Institucional.....	36
2.1.4 Entorno Socio Cultural de la Institución.....	37
2.2 Macro estado del arte.....	38
2.2.1 Antecedentes.....	38
2.2.1.1 A nivel Internacional.....	38
2.2.1.2 A nivel Nacional.....	40
2.2.1.3 A nivel Regional.....	42
2.3 Marco Legal.....	43
2.3.1 Constitución Política: Educación.....	44
2.3.2 Ley 115 de 1994.....	46
2.3.3 Lineamientos Curriculares.....	49

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

2.4 Marco Teórico Conceptual.....	50
2.4.1 La lectura.....	57
2.4.1.1 Teoría del esquema.....	54
2.4.1.2 Estrategias en la lectura.....	56
2.4.2 La comprensión lectora.....	58
2.4.3 El texto.....	60
2.4.4 La argumentación	61
2.4.5 El texto argumentativo.....	62
2.4.6 La escritura.....	63
2.4.7 Posibles Intervinientes que intervienen en el proceso CL y PETA.....	67
2.4.7.1 Dislexia.....	67
2.4.7.2 Metodología del maestro.....	70
2.4.7.3 Malos hábitos de lectura.....	73
2.4.7.4 Elementos físicos indispensables.....	75
2.4.7.5 La influencia de la CL en la PETA.....	77

Capítulo III Metodología

3.1 Tipo de Investigación.....80

3.1.1 Paradigma Cualitativo.....81

3.2 Investigación Descriptiva.....83

3.3 Investigación Propositiva.....83

3.4 Diseño de la Investigación.....84

3.5 Técnicas de Recolección de información.....85

3.5.1 Entrevista.....85

3.5.2 Observación Directa.....87

3.5.3 Taller.....87

Capítulo IV. Análisis e interpretación de Resultados.....88

4.1 Análisis de entrevista de estudiantes.....89

4.2 Análisis de entrevista a la profesora.....95

4.3 Análisis de entrevista de los padres de familia.....101

4.4 Análisis taller de comprensión lectora.....108

4.5 Análisis taller de producción escrita de textos argumentativos.....112

4.5 Análisis de observación directa con diario de campo.....114

4.7 Análisis de observación directa con diario de campo.....118

Capítulo V Propuesta Pedagógica.....124

Capítulo VI Conclusiones y Recomendaciones.....136

6.1 Conclusiones.....136

6.2 Recomendaciones.....138

BIBLIOGRAFÍA

CYBERGRAFIA

ANEXOS

Lista de tablas

Tabla 1. Cuadro de categorización	28
Tabla 2. Principios Básicos.....	54
Tabla 3. Estrategias en la lectura.....	54
Tabla 4. Momentos para la escritura.....	64
Tabla 5. Ejecución de cuatro procesos.....	74
Tabla 6. Unidad de Análisis.....	85
Tabla 7. Análisis de entrevista de estudiantes.....	89
Tabla 8. Análisis de entrevista a la profesora.....	95
Tabla 9. Análisis de entrevista de los padres de familia.....	101
Tabla 10. Análisis taller de comprensión lectora.....	108
Tabla 11. Análisis taller de producción escrita de textos argumentativos.....	112
Tabla 12. Análisis de observación directa con diario de campo.....	114
Tabla 13. Análisis de observación directa con diario de campo.....	118

Lista de figuras

Grafica 1. Planta física de la institución.....30

Grafica 2. Estudiantes grado séptimo.....84

Lista de anexos

Anexo 1. Formato de entrevista a estudiantes.....144

Anexo 2. Formato de entrevista a docente.....145

Anexo 3. Formato de entrevista padres de familia.....146

Anexo 4. Formato de observación directa con Diario de Campo.....147

Introducción

Teniendo en cuenta que la lectura es uno de los pilares fundamentales para el desarrollo de la escritura; los maestros pueden hacer el uso de varias técnicas en el proceso de comprensión lectora, de tal manera que los estudiantes adquieran mayor agilidad mental en el momento de su producción escrita de textos argumentativos.

La incidencia de la comprensión lectora en la producción escrita de textos argumentativos en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Mercedario de Pasto-Nariño jornada de la mañana; es una investigación, dirigida a determinar cómo influye la comprensión lectora en la producción escrita de textos argumentativos, también, se pretende hacer un diagnóstico de las variables intervinientes relacionadas entre comprensión lectora y producción escrita de textos argumentativos; así mismo, presenta una propuesta pedagógica dirigida a mejorar la producción escrita de textos argumentativos a través de la comprensión lectora.

El contenido de este trabajo de investigación ha sido estructurado en tres capítulos. En el primer capítulo se encuentra el Planteamiento del Problema donde se expone, en términos generales los problemas en torno al quehacer pedagógico del docente para que facilite, medie, coordine y oriente a los educandos en la construcción significativa de sus aprendizajes y conocimientos en base al descubrimiento, comprensión, interpretación, crítica y creatividad; cuya base recae en la comprensión lectora. Además, se hace referencia a las dificultades en los procesos de comprensión lectora que se evidencian en todos los niveles, desde la básica primaria hasta el nivel superior, debido a la poca experimentación, difusión e implementación de estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de los procesos comprensivos de los

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

estudiantes. Por último, se determinan las causas de los problemas de comprensión lectora y se afirma que la enseñanza practicada habitualmente en la escuela con respecto a los discursos argumentativos no se hace en forma sistemática y se los introduce tardíamente.

En el segundo capítulo se encuentra la presentación científica de la tesis consiste en: Marco Teórico que consta de: lectura, estrategias de lectura, comprensión lectora; el texto, texto argumentativo, producción de textos argumentativos; y otras concepciones teóricas que abordan la comprensión lectora y producción escrita de textos argumentativos, en el tercer capítulo encontramos el Marco Metodológico, el cual consiste en: Tipo de investigación, Paradigma Cualitativo, investigación descriptiva, propositiva y las técnicas e instrumentos de recolección de Información.

Capítulo I. Problema

1.1 Tema: La comprensión lectora en la producción escrita de textos argumentativos

1.2 Título: incidencia de la comprensión lectora en la producción escrita de textos

argumentativos en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal

Mercedario de Pasto-Nariño jornada de la mañana.

1.3 Preguntas orientadoras

Para precisar el interrogante antes señalado realizamos las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Mercedario de Pasto-Nariño jornada de la mañana?
- ¿Cuál es el nivel de producción escrita de textos argumentativos que poseen los estudiantes?
- ¿Cuáles son las variables que intervienen en la relación entre la comprensión lectora y producción escrita de textos argumentativos?
- ¿Qué propuesta pedagógica se crea a partir de la comprensión lectora para fomentar la producción escrita de textos argumentativos?

1.4 Formulación del problema

¿Cómo influye la comprensión lectora en la producción escrita de textos argumentativos en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Mercedario de Pasto-Nariño jornada de la mañana?

1.5 Descripción del problema

Sin duda, uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora; frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen.

Durante la última década, tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión lectora, para incorporarlos al contenido teórico que utilizan para enseñarles.

Dentro del ámbito educativo, se han dado una serie de cambios y propuestas metodológicas que plantean un protagonismo mucho más efectivo y comprometedor en estudiantes a través de un conjunto de recursos didácticos, gestados y construidos en paradigmas distintos, cuya finalidad es orientar el quehacer pedagógico del docente para que facilite, medie, coordine y oriente a los educandos en la construcción de conocimientos en base al descubrimiento, comprensión, interpretación, crítica y creatividad; cuya base recae en la comprensión lectora.

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Esta construcción de conocimientos implica el manejo y dominio de la competencia lingüística y textual que le permitan al estudiante obtener información escrita u oral con el fin de comprender sus mensajes y asimilarlos.

La solución a estas dificultades, está en la comprensión lectora; es decir, desarrollar en los estudiantes la capacidad de entender un texto y elaborar un significado de interacción con el mismo, como lo afirma Anderson y Pearson en el año 1984, si esto se concretara, el éxito de los estudiantes estaría asegurado.

Sin embargo, se ha podido observar durante la revisión bibliográfica de esta investigación, algunas dificultades y/o limitaciones de comprensión lectora, acompañados de una serie de errores poco corregidos antes y que desencadenan en una problemática comunicativa concreta.

Recientes estudios indican que las dificultades en los procesos de comprensión lectora se evidencian en todos los niveles, desde la básica primaria hasta el nivel superior, debido a la poca experimentación, difusión e implementación de estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de los procesos comprensivos de los estudiantes.

Aunque la teoría predominante para explicar las dificultades de comprensión lectora, ha sido el déficit en la decodificación fluida de la lectura; en la actualidad se sabe que hay personas que decodifican de manera automática y tienen una lectura fluida, sin embargo, no comprenden lo que leen.

Por ello, numerosas investigaciones se han centrado en buscar las causas de los problemas de comprensión lectora, llegando a la conclusión de que son muchos los factores que

LA COMPRENSION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

inciden en la comprensión de un texto y que, además, hay una estrecha relación entre todos ellos, aunque en la actualidad predomina la teoría del déficit estratégico.

Algunas de las causas de estas dificultades de comprensión lectora con más relevancia son: deficiencias en la decodificación, confusión respecto a las demandas de la tarea, pobreza de vocabulario, escasos conocimientos previos, problemas de memoria, desconocimiento y/o falta de dominio de las estrategias de comprensión, escaso control de la comprensión, baja autoestima e inseguridad y escaso interés en la tarea o falta de motivación entre otras.

Por otra parte, y con respecto a la variable relacionada con la producción de textos argumentativos, podemos decir que la argumentación forma parte de nuestra vida cotidiana. Es frecuente en las diversas situaciones de comunicación que atravesamos. Está presente en las discusiones con amigos, familiares y otras personas con las cuales intercambiamos a diario problemas comunes, en los textos publicitarios, en los debates públicos acerca de temas polémicos a través de los editoriales, cartas de lectores, programas periodísticos, en los tribunales etc.

Investigaciones actuales dan cuenta de que los niños desarrollan muy tempranamente sus capacidades argumentativas cuando tienen que defender su punto de vista sobre un asunto de interés en una conversación (Dolz, 1993). En nuestra vida cotidiana observamos múltiples situaciones, en las cuales los estudiantes despliegan una serie de argumentos para conseguir su objetivo, teniendo en cuenta las refutaciones posibles de sus interlocutores.

Sin embargo, en la enseñanza practicada habitualmente en la escuela, los discursos argumentativos no se trabajan en forma sistemática o se los introduce tardíamente. La actividad discursiva con frecuencia se limita a la comprensión y producción de textos que presentan una

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

trama narrativa y/o descriptiva pues se considera que las producciones argumentativas son sumamente complejas para los alumnos. De este modo, se dejan de lado las posibilidades que los estudiantes manifiestan, cuando se comunican y donde ponen en funcionamiento diferentes modalidades en la organización de su discurso. Ellos narran, describen y argumentan.

1.6 Delimitación del problema

INCIDENCIA DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO DE PASTO-NARIÑO JORNADA DE LA MAÑANA, esta investigación pretende determinar cómo influye la comprensión lectora en la producción escrita de textos argumentativos, identificarlas variables relacionadas con la comprensión lectora y la producción escrita de textos argumentativos y asimismo presentar una propuesta pedagógica.

La investigación, la comprensión lectora y su incidencia en la producción escrita de textos argumentativos en los estudiantes del grado séptimo de la institución Educativa Municipal Mercedario de Pasto-Nariño, jornada de la mañana, se lleva a cabo en las instalaciones de esta institución ubicada en la Calle 21D 1-25 Pasto-Nariño, por ser una de las instituciones educativas más perseverantes en este municipio; otra razón para aplicar esta investigación en esta locación es aportar y ser de gran ayuda al quehacer del docente en el área de Lengua Castellana a esta importante institución.

1.7 Delimitación Conceptual

LA COMPRENSION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

La comprensión lectora: es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.

Producción escrita: La producción escrita de textos es una actividad humana compleja, en la que los hablantes ponen en juego las destrezas adquiridas en la utilización de la lengua, además del conocimiento de mundo, que respalda esta concreción textual.

Texto argumentativo: es la expresión escrita que refuta o defiende una opinión mediante justificaciones o razones con el fin de persuadir o convencer al receptor.

1.8 Objetivo general

Determinar cómo influye la comprensión lectora en la producción escrita de textos argumentativos en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Mercedario de Pasto-Nariño jornada de la mañana.

1.9 Objetivos específicos

- ❖ Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo
- ❖ Analizar el nivel de producción escrita de textos argumentativos.
- ❖ Identificar las variables que intervienen en la relación entre la comprensión lectora y producción escrita de textos argumentativos.
- ❖ Diseñar una propuesta pedagógica dirigida a mejorar la producción escrita de textos argumentativos a través de la comprensión lectora

1.10 Justificación

Esta investigación tiene como finalidad determinar la influencia de la comprensión lectora en la producción escrita de textos argumentativos, hacer un diagnóstico de las variables intervinientes relacionadas entre comprensión lectora y producción escrita de textos argumentativos; así mismo, presentar una propuesta pedagógica dirigida a mejorar la producción escrita de textos argumentativos a través de la comprensión lectora. Por estas razones, se considera que este trabajo de grado tendrá gran relevancia y se espera, que sirva para enriquecer las pocas investigaciones que se han llevado a cabo relacionadas con las variables anteriormente mencionadas.

Además, la fundamentación teórica seleccionada para dar soporte a esta investigación, da cuenta de las categorías que fundamentan el proceso de la comprensión lectora como herramienta básica para la producción escrita de textos argumentativos; para lo cual, se abordan como referentes teóricos las diversas definiciones que han hecho importantes autores como: Kenneth Goodman (1982), Frank Smith (1980), Dubois (1995), Heimlich y Pittelman (1991), entre otros, relacionados con la comprensión lectora y la producción escrita de textos argumentativos. Por lo tanto, se considera que estos contenidos son pertinentes y adecuados para esta investigación. Por otra parte, la educación es un bien público y sus beneficios sociales van más allá de los beneficios individuales. Invertir en educación permite la mayor participación de la fuerza laboral y por supuesto el mejoramiento del nivel académico, lo cual hace posible el crecimiento educativo del país. La presente investigación es importante porque fomenta la necesidad de desarrollar la comprensión lectora, como instrumento para lograr la producción escrita de textos argumentativos, lo que contribuirá a una verdadera transformación del ser humano; puesto que la comprensión lectora aportará en la formación de los estudiantes de

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

nuestro país. Decimos que; comprensión lectora, es la base del conocimiento como fuente de riqueza que redimensiona al sentido social y crea nuevas posibilidades de demostración. Por medio de la comprensión lectora, los estudiantes tendrán más oportunidades de entender los contenidos, de aprender a aprender y a desenvolverse en el ámbito social, cultural y educativo.

Dentro de esta investigación, la comprensión lectora es importante, ya que, conducirá al estudiante a la comprensión y significación de lo aprendido creando mayores posibilidades de usar el nuevo conocimiento en distintas situaciones, la solución de problemas y la elaboración de textos argumentativos.

Este estudio también nos ayudará a que los estudiantes sean críticos y abiertos a nuevos conocimientos, que cuando realicen debates, ellos puedan desenvolverse, aplicando lo aprendido mediante lecturas de comprensión que les permitan argumentar en forma escrita u oral, utilizando la propuesta pedagógica que se plantea en este trabajo de grado.

Tabla 1. Cuadro de Categorización

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CONCEPTO	SUB-CATEGORÍAS	FUENTE	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Diagnosticar el nivel de comprensión lectora	La comprensión lectora, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto	-Nivel de Comprensión -Nivel de interpretación	-Estudiantes de Bachillerato -Profesora de Lengua	-Entrevista a Estudiantes -Entrevista a Profesora -Taller de comprensión lectora
Analizar el nivel de producción escrita de textos argumentativos.	La producción es la capacidad de escribir un texto en forma subjetiva. Texto argumentativo es la intención comunicativa de ofrecer una visión subjetiva a determinado tema.	-Nivel de producción escrita -Forma de argumentación	-Estudiantes -Profesora de Lengua Castellana	-Entrevista a Estudiantes Entrevista a profesora -Taller de producción escrita argumentativa

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Identificar cuáles son las variables intervinientes relacionadas entre la comprensión lectora y producción escrita de textos argumentativos.	Las variables son las características cualitativas que son objetos de búsqueda respecto a las unidades de análisis	-Dislexia -Metodología del maestro -Malos hábitos de lectura -Elementos físicos -Contorno socioeconómico y cultural	-Estudiantes -Profesora de Lengua Castellana	-Entrevista a los padres de familia - Entrevista a estudiantes - Observación directa con diario de campo
Diseñar una propuesta pedagógica dirigida a mejorar la producción escrita de textos argumentativos a través de la comprensión lectora	Procedimientos o actividades que se pueden realizar utilizando como estrategia la aplicación de la comprensión lectora en la producción escrita de textos argumentativos	Introducción a la importancia de la lectura en la vida humana. Desarrollo de la comprensión lectora a través de actividades. Fomentar la producción escrita de textos argumentativos.	-Estudiantes de séptimo -Estudiantes de pregrado responsables de la investigación	-observaciones directas con diario de campo -entrevista de estudiantes -entrevista a padres de familia -entrevistas a profesora

Capitulo II. Marco referencial

2.1 Micro contexto.

En este capítulo, se describen diferentes aspectos de la institución en la cual, se llevará a cabo la presente investigación. La Institución Educativa Municipal Mercedario de Pasto; es una Institución de carácter oficial adscrita al Municipio de Pasto ubicada en la Calle 21 D 1-25 Mercedario.

Grafica 1. Planta física de la institución



2.1.2 Reseña Histórica De La Institución

El Colegio Mercedario tuvo su origen como respuesta a la necesidad que vivían los jóvenes estudiantes que terminando sus estudios de básica primaria se veían obligados a trasladarse a otros extremos de la ciudad, para poder continuar sus labores académicas con el consecuente peligro y aumento de costos que implica este desplazamiento. Esta Institución Educativa, tuvo la fortuna de contar con la valiosa colaboración de los señores: Augusto Torres, Alfonso Rodríguez, Arnulfo Castro y Salomón Erazo, como directivos de la Asociación de Padres de Familia, destacándose el primero de los citados por la visión futurista e inagotable dedicación que facilitó e hizo posible esta empresa. Igualmente, importante, fue la participación del equipo de profesores que en aquella oportunidad constituían el cuerpo docente de la sección primaria y que otorgaron posibilidades en la búsqueda de la creación de la nueva Institución, destacándose por su permanente actividad el profesor Alfonso Argote, constituyéndose en fundador, circunstancia que tuvieron en cuenta sus compañeros para elegirlo como la persona más indicada para guiar los destinos de la naciente Entidad Educativa.

Conjuntamente padres de familia y profesores, elaboraron su solicitud a la Secretaría de Educación, pidiendo se conceda licencia de funcionamiento y esta a su vez, envió como delegada a la doctora Judith Arévalo y el supervisor Ernesto Revelo, para que observaran todo detalle que les permitiera conceptuar sobre la posibilidad de admitir la creación del nuevo colegio. Como consecuencia de la visita realizada, se obtuvo la licencia de funcionamiento No 052 de marzo 3 de 1.981, mediante la cual se autorizaba iniciar labores para Educación Básica Secundaria y bajo la dirección del profesor Alfonso Argote.

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

La nueva institución se organiza como una entidad de carácter oficial y posteriormente se buscó mayores garantías de supervivencia y progreso, a través de acciones encaminadas a conseguir la Departamentalización del colegio y consecuentemente el presupuesto necesario para permitir el normal funcionamiento del establecimiento. Esto último se logró mediante la ordenanza No 37 de noviembre 25 de 1.981.

Una vez obtenida la asignación presupuestal departamental, en los pocos años de existencia, el colegio se ha preocupado por ampliar su planta física y es así como, en la actualidad cuenta con 10 aulas de clase, una unidad administrativa, sala de profesores, biblioteca, laboratorios de física, química y biología, un número considerable de mobiliario, equipos y material didáctico. Merece capítulo aparte la consecución del laboratorio, proveniente del Gobierno Nacional en el período 1.982-86, mediante convenio Colombo - español.

Esta adquisición se logró mediante la labor desplegable por alumnos y padres de familia y con la acertada dirección del Rector del plantel, quienes mantuvieron permanente comunicación con altas personalidades del Gobierno Nacional, hasta lograr dicho aporte para la Institución. En el período lectivo 84-85, se recibe la visita de los señores supervisores: Carmela Bastidas, Guillermo Rodríguez, y Ciro Portilla, con el fin de inspeccionar el trabajo realizado durante los primeros años de existencia de esta entidad; el resultado fue magnifico y se obtuvo la aprobación hasta nueva visita por parte del Ministerio de Educación, resolución No 9481 de junio 21 de 1.985, los directivos del Colegio considerando que la institución no debe detener su marcha en forma inmediata, solicitan a secretaría de Educación se conceda licencia de funcionamiento para media vocacional, Resolución No 122 de julio 18 de 1.985.

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Posteriormente esta institución fue visitada para aprobación en el mes de marzo de 1.987, desafortunadamente el resultado de la misma no fue el deseado, ya que se aprobaba por tiempo limitado, conformaron la comisión de Secretaría de Educación los señores supervisores: Carmela Bastidas, Guillermo Rodríguez y Ciro Portilla. Resolución No 04310 de mayo 26 de 1.987. Otro aspecto de vital importancia y que merece resaltarse es la vinculación de la Institución al CENTRO AUXILIAR DE SERVICIOS DOCENTES CASD, a partir del periodo de 1.984-1.985.

La adscripción que se cita, es la respuesta a una necesidad comunitaria, en la cual se puede determinar que el alumno que ingrese a esta entidad, al término de sus estudios, se haya habilitado para afrontar con solvencia su futuro; nuestra vinculación a esta entidad, posibilita al alumno MERCEDARIO, múltiples opciones al obtener el título de bachiller en una de estas 6 especialidades:

- Gestión Microempresarial. - Atención al paciente limitado.
- Educación Ambiental. - Procesamiento de alimentos
- Secretariado Auxiliar contable. - Mercadeo y ventas.

Hasta la fecha, el antiguo Colegio Mercedario y la nueva Institución Municipal Mercedario han logrado Diecinueve promociones de bachilleres con un total de 826 egresados con la formación técnica y Académica que el colegio y la Institución ofrecen.

En el mes de noviembre de 1.992, asumió la rectoría el Magíster Rodrigo Dávila Figueroa, responsabilidad que posteriormente fue, formalizada mediante acto administrativo N° 138 de marzo 10 de 1993.

LA COMPRENSION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

El Colegio Mercedario, contó con la aprobación de estudios hasta el año de 2001, situación acreditada mediante Resolución No 113 de Julio 7 de 2001 emanada por el gobierno municipal.

A partir del año 2000 el Colegio asume el proceso de formación dentro de la modalidad del bachillerato académico, desarrollando el proceso desde el grado 6º hasta el grado 11 de manera independiente y autónoma ya que los estudiantes en el nivel de la media académica únicamente asisten al CASD 3 horas semanales, a cumplir con la capacitación en sistemas, área que la trabajan con la orientación de profesores de nuestra Institución. Igualmente, los estudiantes de grado noveno desarrollan la capacitación en Mecnografía con la orientación de docentes del Colegio a través de un convenio que el C. D. M. y el CASD suscribieron para tal fin en vista de que no contamos con las salas de mecnografía y sistemas.

Durante el año 2002, el Colegio Departamental Mercedario conservó esta identidad, hasta la reorganización de Instituciones Educativas, realizadas por la Administración Municipal.

2.1.1.2 Institución Educativa Municipal Mercedario

Mediante Decreto 0342 del 26 de agosto del año 2003, se integran: El Colegio Departamental Mercedario, Centro Educativo Mercedario; Jornadas mañana y tarde y el Centro Educativo la Estrella (Las Brisas), para conformar la nueva Institución Educativa Municipal Mercedario.

Según Decreto 0445 del 21 de octubre de 2003, el Centro Educativo la Estrella, deja de pertenecer a nuestra Institución y se integra a la Institución Educativa municipal “Alfredo Paz Meneses” argumentando razones de obvia cercanía geográfica.

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Como consecuencia de este hecho, la población escolar bajó de 1.500 estudiantes a 1386, razón por la cual nos asignaron únicamente 2 coordinadores.

Los anteriores Decretos están suscritos por los doctores: Eduardo Alvarado Santander y Jorge Enrique Idrobo Burbano en su condición de Alcalde Municipal de Pasto y Secretario de Educación Municipal respectivamente.

La nueva Institución Educativa Municipal Mercedario, cuenta con el Magíster Rodrigo Dávila Figueroa como Rector, el Especialista Alberto Pludio Melo y el Licenciado Eugenio Flórez como Coordinadores; también las orientadoras escolares: Magíster Nubia Alegría y Especialista Fabiola Paz; 44 Docentes y 7 Integrantes del personal Administrativo. A raíz de la renuncia del profesor Eugenio Flórez, en el Año 2004 asumió en calidad de coordinador encargado el profesor Pedro Narvárez Aux quien desarrolló su tarea directiva hasta el mes de Julio de 2005.

En la Actualidad y en virtud de la reorganización de la planta docente y directiva docente del municipio de Pasto que a través del concurso de méritos designó a los nuevos Rectores y Coordinadores de las Instituciones Educativas, fué vinculado como coordinador en propiedad el Magister Oscar Armando Bravo quien viene prestando su concurso desde el mes de agosto del año 2005.

El proceso de fusión y creación de las nuevas Instituciones Educativas Municipales produjo beneficios que fueron bien aprovechados tanto en los campos administrativos y financiero como en el pedagógico; fue posible iniciar procesos de reorganización a todo nivel y mejorar los espacios físicos además de desarrollar procesos de integración docente y de convivencia con los diferentes actores de la nueva Institución Educativa.

2.1.2 Misión institucional

La Institución Educativa Municipal Mercedario oficial es de carácter mixto, ubicada en el barrio Mercedario de la Ciudad de San Juan de Pasto que brinda el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica primaria, básica Secundaria y Media académica formando personas sensibles, inteligentes, productivas y competitivas, con identidad cultural y capacidad de autogestión que permita satisfacer sus necesidades básicas, resolver problemas e incorporarse al desarrollo social de su comunidad.

2.1.3 Visión institucional

La Institución Educativa Municipal Mercedario será la base fundamental para el desarrollo de la comunidad educativa mediante la interacción de sus diferentes actores, constituyéndose por tanto en eje de proyección cultural, social, bajo los principios de Amor, Respeto y Compromiso

2.1.4 Entorno socio- cultural de la institución

La nueva concepción de Escuela “Institución Educativa” no se circunscribe al interior de su planta Física, sino que, por el contrario, integra elementos importantes de la sociedad como son principalmente la familia y su zona de influencia. La Escuela como proyecto de vida, cultural y desarrollo debe cumplir metas más ambiciosas que las de instruir a sus estudiantes o administrar programas académicos al interior de sus aulas. La nueva Institución Educativa Municipal Mercedario está iniciando un proceso de integración con la Comunidad que le permita interactuar en el desarrollo cultural y social de su zona de influencia inicialmente y proyectarse

hacia la comunidad en general. Dentro de las estrategias que están desarrollando podemos mencionar las siguientes:

- ❖ Organización de la Comunidad Educativa a nivel de Asociación de Padres de Familia y participación de Exalumnos en el Consejo Directivo.
- ❖ Talleres y encuentros con Padres de Familia para mejorar las relaciones familiares.
- ❖ Talleres de Educación Sexual, con Padres de Familia, Estudiantes y profesores.
- ❖ Servicio de Orientación a Estudiantes y Padres de Familia con dificultades en sus relaciones familiares.
- ❖ Integración de la Familia Mercedario a través del proyecto de Escuela de Padres.
- ❖ Reorganización de los espacios físicos y grupos de estudiantes de la nueva Institución para garantizar el derecho a la educación de nuestros niños y jóvenes en condiciones más favorables.
- ❖ Servicio de orientación Psicológica para la Comunidad Escolar.
- ❖ Servicio de Trabajo Social para la Comunidad Educativa.
- ❖ Convenios con Universidades de la Ciudad para la Ejecución de proyectos relacionados con Salud Oral, Nutrición y Orientación vocacional.

2. 2 Marco Estado del Arte

2.2.1 Antecedentes. Con la finalidad de llevar a cabo esta investigación, se procedió a revisar algunos trabajos de investigación que, por sus características, se consideran relacionados con las variables que en esta investigación se estudian. Además, para dar cuenta del estado de desarrollo de la temática de este trabajo de grado, se realizaron consultas en distintas fuentes bibliográficas, tanto en internet como en bibliotecas, y se pudo identificar que, si bien existen

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

diferentes investigaciones sobre comprensión lectora y su influencia en la producción escrita de textos argumentativos, las mismas se encuentran dispersas, lo que contribuye para que hayan pocos trabajos que aborden de manera comparativa. Dentro de las investigaciones revisadas se destacan los trabajos de grado.

2.2.1.1 A nivel internacional

García (1998) elabora una investigación en La Universidad Nacional de Rosario donde propone como objetivo general analizar algunos de los factores que puedan afectar o facilitar la comprensión del texto y ofrecer algunas sugerencias para incrementar la eficiencia de nuestros lectores. Inicialmente, se establecerán algunas relaciones causales entre la forma como se ha conducido tradicionalmente la enseñanza de la lectura y las deficiencias que frecuentemente exhiben nuestros lectores en los diferentes niveles del sistema educativo. La autora plantea algunas sugerencias para incorporar el concepto de comprensión de lectura, la corrección de problemas de comprensión lectora. Por último, establece como conclusión que la actitud del docente es fundamental para facilitar el aprendizaje de una lectura comprensiva por parte de sus alumnos.

En otra investigación realizada por Vera (1998) en La Universidad Nacional de Tucumán titulada el Proyecto Aula como Herramienta Fundamental para el Desarrollo de Aprendizajes Significativos de Lectura y Escritura, el objetivo principal fue promover la adquisición de competencias lectoras y escritoras como instrumentos esenciales de aprendizaje en los alumnos, tomándose como muestra a 25 alumnos de la Escuela Básica Lucrecia de Guardia – Coro. El trabajo se enmarca dentro de la metodología teórico-práctica del Proyecto Plantel (CINTERPLAN), desarrolló a nivel micro Proyecto de Aula titulado Aves de mi Región. Los

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

docentes, quienes organizaron un plan de actividades de lectura, escritura e investigación sobre el tema, generaron situaciones didácticas y dinámicas donde los niños descubren y construyen nuevos conocimientos. Los resultados arrojados demuestran que el Proyecto como estrategia didáctica facilita el incremento en el aprendizaje de la lengua oral y escrita.

También, Núñez (1998) elaboró un trabajo, en la Unidad Educativa Padre Víctor Iriarte de Fe y Alegría, ante la necesidad de integrar a los niños de primer grado que no se habían iniciado en el proceso de la lecto-escritura. Consideró imprescindible crear y aplicar estrategias respetando las individualidades de los alumnos que le permitan comenzar dicho proceso. Estas estrategias permitirán eliminar el tratamiento uniforme de la lectura y proporcionan al niño oportunidades de descubrir y conocer de acuerdo a sus potencialidades individuales, además de motivarlos a crear y elegir su propio material de lectura y escritura de acuerdo a sus necesidades. Los niños mostraron seguridad, alegría, disciplina, orden, disposición para el trabajo y aumento de la autoestima. Además, han favorecido el desarrollo de la motricidad en el niño, así como su desarrollo verbal e integración al grupo.

2.2.1.2 A nivel nacional

Se encontraron algunas investigaciones relacionadas con la temática de esta investigación: La primera es la realizada por el Sistema Nacional de Evaluación (1993), la cual tuvo como propósito evaluar la calidad de los aprendizajes en lectura, escritura y matemáticas en niños de 3° y 5° de educación básica primaria; la segunda fue la investigación en el Corpes del Occidente, coordinada por la Universidad de Antioquia, para evaluar la calidad de la educación básica en esta región.

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Ambas muestran, entre otros aspectos, las serias dificultades de los niños y los jóvenes en lectura y escritura; además una cierta aversión frente a la cualificación de las habilidades comunicativas, posiblemente porque no comprenden lo Ministerio de Educación Nacional que leen y por las sensibles limitaciones para expresar por escrito sus pensamientos y sentimientos. Ante una hoja en blanco, los niños se bloquean y cuando se atreven a escribir, sus textos presentan diferentes fallas que van, desde la incapacidad de mantener una lógica en el discurso, hasta limitaciones serias con la ortografía y la sintaxis.

Estas carencias y dificultades tienen graves implicaciones, pues es imposible pensar y ejecutar una educación de calidad al margen de unas competencias que faciliten una mejor comprensión de la vida, la ciencia y la cultura, pues la lectura nos permite enriquecer nuestros

esquemas conceptuales, nuestra forma de ver y comprender el mundo, y es requisito esencial para el desarrollo cultural y científico de los estudiantes.

Otra de las investigaciones es LEER Y ESCRIBIR COMPRENSIVAMENTE EN LA ESCUELA: La Descripción y la Narración en el Aula, es un trabajo de investigación realizado por Olma Katherine Bermúdez Corrales, Jacqueline Orozco Betancourth y por Deisy Johana Trujillo Aricapa en el año 2009 en la Universidad Tecnológica de Pereira y se desarrolló con el grado segundo de la jornada mañana del Instituto Técnico Superior; se trabajó teniendo en cuenta habilidades lingüísticas, elementos de la lectura como: procesos de antes, durante, después y niveles: inferencial, literal y crítico los cuales dan pie para el proceso de producción textual, la comprensión lectora y de igual manera influyen en el desarrollo del niño como agente social, afectivo y comunicativo en una sociedad cambiante.

Por otro lado, tenemos la siguiente investigación:

LA COMPRENSION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

DESARROLLO DE COMPETENCIAS LECTORAS A PARTIR DE UN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL MUNICIPIO DE GALAPA-ATLÁNTICO, es un trabajo de investigación realizado por José Gregorio Guzmán, Emiluz Jaraba de Naissiry, Liliana Garrido en la Fundación Universidad del Norte y en el cual, se escogió una institución educativa de carácter oficial del municipio de Galapa, que asimila estudiantes de tres diferentes niveles y estratos socio-económicos, específicamente de los estratos uno, dos y tres, quienes en su mayoría presentan graves problemas de comprensión lectora, lo cual es ratificado por los mismos docentes de la institución.

Sobre este hecho incide, por un lado, el que gran parte de los estudiantes no posean los recursos suficientes para acceder a una bibliografía básica, y por otro, la misma desidia de los estudiantes hacia la lectura, lo cual se manifiesta en un uso muy limitado de la pequeña biblioteca con que cuenta el plantel. Además, el bajo nivel en competencias lectoras de los estudiantes de educación básica en dicho plantel, es ratificado por los profesores tanto de lenguaje como de otras áreas en general, y es un hecho que preocupa a las directivas del plantel y al mismo cuerpo docente, pero que aún no ha sido abordado de manera adecuada. Por otro lado, cabe destacar, que dichas deficiencias lectoras se reflejan en los bajos resultados de las pruebas del Icfes presentadas por los estudiantes de último año del plantel.

2.2.1.3 A nivel regional

De acuerdo con los antecedentes revisados, se encontraron varias coincidencias relacionadas con la comprensión de lectura, más no es posible afirmar lo mismo respecto a la utilización de esta como mecanismo para lograr la producción escrita de textos argumentativos.

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Además, los objetivos de estos estudios son similares aunque hay diferencias primero, en el tipo de poblaciones a las cuales van dirigidos los trabajos de investigación y segundo, el planteamiento de estrategias para mejorar la comprensión lectora, las cuales se trabajan en una forma distinta.

También se encuentran otras similitudes, puesto que estas investigaciones tratan de servir como guías para promover la lectura comprensiva en el estudiante como parte central de su vida académica y cotidiana y también contribuyen a mejorar el quehacer docente frente a la lectura.

En revista LITTERAE, número 12 del Instituto Caro y Cuervo, existe un estudio de Ramírez, B. Roberto que se refiere a la argumentación cuyo nombre se denomina “Aproximación a un análisis pragmático del refrán: dimensión argumentativa”.

Por otro parte, Ramírez en el año (2003) propone un estudio de gran relevancia llamado “inteligencia practica en la escuela aplicada al desarrollo de la competencia argumentativa”, en la revista “Hechos y proyecciones del lenguaje” numero 12.

De la misma manera, se encuentra Ramírez en el año (2004) presentando un estudio denominado “la competencia argumentativa en la escuela”, en la revista “Hechos y proyecciones del lenguaje” numero 13.

Finalmente, el anterior marco de antecedentes refleja muchas semejanzas entre los trabajos de investigación consultados, sin embargo, esta investigación intenta proporcionar una innovación a nivel regional con respecto a la comprensión lectora y su influencia en la producción escrita de textos argumentativos.

2.3Marco Legal

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Toda investigación educativa sin importar en qué tipo de institución se realice; es decir si es de carácter privado o público debe acogerse al reglamento dispuesto por la ley, quien velará por el amparo de los derechos que tienen las personas investigadas o sujetos sociales que participan dentro de las investigaciones de corte cualitativo etnográfico.

La educación es un proceso que se desarrolla de manera permanente, donde se da una formación personal, social y cultural, es decir, una formación integral de las personas, teniendo en cuenta su dignidad, derechos y deberes. Por lo tanto, el siguiente trabajo de investigación se llevó a cabo siguiendo las diferentes etapas de la investigación y teniendo en cuenta los siguientes elementos jurídicos de La constitución Política de Colombia, La Ley 115 de 1994 y los Lineamientos Curriculares de la enseñanza del castellano.

2.3.1 Constitución Política: Educación

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

LA COMPRENSION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Artículo 68. Los particulares podrán fundar establecimientos educativos. La ley establecerá las condiciones para su creación y gestión. La comunidad educativa participará en la dirección de las instituciones de educación. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente.

Los padres de familia tendrán derecho de escoger el tipo de educación para sus hijos menores. En los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibir educación religiosa.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

2.3.2 Ley 115 de 1994a

Artículo 2o. Servicio Educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

Artículo 4o. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento. El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.

Artículo 6o. Comunidad Educativa. De acuerdo con el artículo 68 de la Constitución Política, la comunidad educativa participará en la dirección de los establecimientos educativos, en los términos de la presente Ley. La comunidad educativa está conformada por estudiantes o educandos, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados, directivos docentes y administradores escolares. Todos ellos, según su competencia, participarán en el diseño, ejecución y evaluación del Proyecto Educativo Institucional y en la buena marcha del respectivo establecimiento educativo

Artículo 9o. El derecho a la educación. El desarrollo del derecho a la educación se regirá por ley especial de carácter estatutario.

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, oral y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de lengua.

b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

c) La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas.

LA COMPRENSION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

d) La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil.

e) El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social.

f) La apreciación artística, la comprensión estética la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valorización y respeto por los bienes artísticos y culturales.

g) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.

Artículo 77. Autonomía escolar. Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

Artículo 91. El alumno o educando. El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral. El Proyecto Educativo Institucional reconocerá éste carácter.

Artículo 92. Formación del educando. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.

Los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación.

2.3.3 Lineamientos curriculares:

Los lineamientos provistos por el Ministerio de Educación Nacional (1998), han conceptualizado a la lectura como un proceso significativo y semiótico que va más allá de la búsqueda de significados y que en última instancia configura el sujeto lector. Y la escritura como la decodificación de significados a través de reglas lingüísticas.

Dentro de los lineamientos existen cinco ejes los cuales son: los procesos de construcción de sistemas de significación los cuales se usarán en contextos significativos; los procesos de interpretación y producción de textos esta: la existencia de diferentes contextos que supone la existencia de diferentes contextos que supone la existencia de diferentes tipos de textos como son los periodísticos, narrativos, científicos, explicativos. Los sujetos capaces del lenguaje y acción Habermas (1998), deben estar en condiciones de competir, interpretar, analizar y producir tipos

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

de textos según sus necesidades de acción y comunicación; los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje y al papel de la literatura en este mismo y finalmente, los principios de interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, que busca el aula de la clase el trabajo sobre el reconocimiento de otros códigos sociales, culturales y lingüísticos está presente en el contexto de los estudiantes. Finalmente se encuentra el eje referido a los procesos del desarrollo del pensamiento.

2.4 Marco teórico conceptual.

Las bases teóricas de esta investigación dan cuenta de las categorías que fundamentan la comprensión lectora como herramienta básica para la producción escrita de textos argumentativos; para lo cual, se abordan como referentes teóricos las diversas definiciones que han hecho importantes autores como: Rosenblatt, (1985), Bettelheim y Zelan (1983), Dubois (1995), Heimlich y Pittelman (1991), María Teresa Seraffini (1961) entre otros; en las primeras bases teóricas la teoría del esquema, la comprensión lectora, en las segundas bases teóricas se habla del producción de textos argumentativos; estos conceptos irán de la mano con otras bases teóricas que forman parte de la comprensión lectora y producción escrita de textos argumentativos.

2.4.1 La lectura

“De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; de todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”.

(J.L. Borges).

LA COMPRENSION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

La lectura es un proceso mediante el cual interactúan, el pensamiento y el lenguaje. Es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual. Además, mantiene la mente en acción y agiliza la inteligencia. La participación activa en este proceso de interacción aumenta la cultura, proporciona información, aumenta el vocabulario y brinda nuevos conocimientos al lector.

Teniendo en cuenta la importancia de la lectura y los beneficios que esta tiene es necesario, fomentar en los estudiantes el amor por la lectura; que ellos lean por gusto y no por obligación.

Ahora bien, para explicar de la mejor manera posible el concepto de lectura nos basamos en diferentes autores como quienes han aportado excelentes conceptos de esta, a distintas investigaciones que se han hecho con referencia a la lectura, como las siguientes:

Es el proceso de obtener significado de ciertas combinaciones de letras (Flesch 1994).
Autores citados por Klingler y Vadillo (2000)

Es un juego de adivinanzas psicolingüístico que involucra la interacción entre pensamiento y lenguaje (Weaver, 1994)

Desde el punto de vista de los lingüistas, es la transformación de los estímulos en forma de gráficos en lenguaje (Strickland 1994).

Es un importante proceso de transacción en cual intervienen muchos elementos que al cumplen un determinado rol; la construcción del significado, por parte del lector, como consecuencia de un proceso de interacción entre el lector y el texto. La lectura practicada de forma constante ayuda desarrollar una buena comprensión lectora, mejora el vocabulario, la ortografía y la producción escrita en los estudiantes (Rosenblatt, 1985)

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Es un proceso por medio del cual el lector trae al texto su experiencia pasada y su personalidad presente, y logra crear un nuevo orden, una nueva experiencia en forma de un poema; no como se concibe tradicionalmente un poema, sino como el trabajo literario creado por el lector al leer un texto (Rosenblatt 1994).

De acuerdo con María Eugenia Dubois, (1995) con relación a los estudios de lectura que se han publicado en los últimos cincuenta años, nos damos cuenta que existen dos concepciones teóricas importantes en torno a la lectura. La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, donde se concibe a la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información y la segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Con relación a la primera concepción teórica, la lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información, supone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura, seguido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es el de la evaluación. La comprensión se considera compuesta de diversos subniveles: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, las ideas y el propósito del autor. De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo.

Esta teoría tuvo tanto arraigo que hoy en día los sistemas escolares basan en ella la enseñanza de lectura, por ejemplo, en nuestro país no es una excepción, basta a manera de ejemplo, echar un vistazo a las guías curriculares de los programas de español y a los libros de

texto existentes. Encontramos un sin número de recomendaciones y ejercicios que sólo pretenden que los estudiantes extraigan el significado del texto.

La segunda concepción teórica, la cual se refiere a la lectura como producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje se destaca el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado. Según Frank Smith (1980), uno de los primeros en apoyar esta teoría, destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que "en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto" (Citado en Dubois, p. 11). Es precisamente en ese proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto.

2.4.1.1 Teoría del esquema

Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado. Según Frank Smith (1980), uno de los primeros en apoyar esta teoría, destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que "en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto" (Citado en Dubois, p. 11). Es precisamente en ese proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto.

Tabla 2 Principios Básicos

PRINCIPIOS BÁSICOS			
INTEGRACIÓN	SELECCIÓN	INTERPRETACIÓN	ABSTRACCIÓN
Se unifica la información almacenada para formar una representación integral.	Los esquemas seleccionan la información más relevante del texto.	La información pasa a ser comprendido y puede ser elaborado o alterada.	Se selecciona las frases, palabras más claves del texto que pueden ser recordadas.

Heimlich y Pittelman (1991), apuntan que "la consideración del proceso de la lectura como un diálogo mental entre el escrito y el lector es un efecto de la gran influencia que ha tenido la teoría de los esquemas" (schemata) (p.11) en la comprensión de la lectura.

Según Rumelhart (1980), un esquema es una estructura de datos que representa los conceptos genéricos que archivamos en la memoria. Hay diversos esquemas, unos que representan nuestro conocimiento otros; eventos, secuencia de eventos, acciones, etc.

La teoría de los esquemas explica cómo la información contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión. La lectura como el proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiados para explicar el texto en cuestión. El lector logra comprender un texto sólo cuando es capaz de

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

encontrar en su archivo mental (en su memoria) la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada; es decir, relaciona la nueva información con la que ya posee.

Estos esquemas están en constante desarrollo y transformación. Cuando se recibe nueva información, los esquemas se reestructuran y se ajustan. Cada nueva información amplía y perfecciona el esquema existente. (Heimlich y Pittelman,1991).

Según María Teresa Serafini en el estudio de la lectura en su primera edición en Barcelona España en (1961), es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Es el proceso más importante de aprendizaje en el cual se utilizan un proceso fisiológico mecánico, que consiste en llevar la vista sobre las líneas escritas del texto identificando los símbolos que van apareciendo y otro proceso de abstracción mental donde se provoca una actividad cerebral que consiste en elaborar el significado de los símbolos visualizados. Es decir, para que el estudiante comprenda el texto, debe extraer primeramente la información y las ideas más importantes, las relacione con lo que ya conoce reorganizándolas y sintetizándolas según un criterio propio, y de esta manera sea más fácil el proceso de memorización.

Para Goodman (1967) La lectura, constituye un proceso preciso que involucra una percepción e identificación exactas, detalladas y secuenciales de letras, palabras, patrones de ortografía y unidades mayores de lenguaje; este personaje nos comparte las siguientes estrategias de lectura:

2.4.1.2 Estrategias en la lectura según Goodman

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Son habilidades organizadas que ejecuta el lector sobre un determinado tema con el fin de evaluar la información más relevante que necesita obtener. Según Goodman (1986) señala, las siguientes estrategias:

Tabla 3 Estrategias en la lectura

MUESTREO	PREDICCIÓN	INFERENCIA
Es la capacidad mental que posee el lector para seleccionar las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados.	Es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto. la predicción permite construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y la finalización de un texto	Es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos

Las estrategias de muestreo, predicción e inferencia son básicas en la lectura, pero a veces el lector se equivoca, bien sea en la selección, en la predicción o incluso en la inferencia, y para corregir estas falencias existen otras estrategias de confirmación y de corrección, que permiten al lector supervisar su propia lectura. Goodman (1986) afirma que las mismas señales que se usan para hacer predicciones e inferencias subsecuentes, sirven para confirmar las anteriores (p. 22), de ahí que las estrategias de muestreo están permanentemente presentes en el proceso de lectura. Si la elección tentativa de un significado no es aceptable, el lector tiende a regresar para buscar la

LA COMPRENSION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

inconsistencia y de este modo encontrar más frases o ideas claves que permitan reconsiderar la situación.

Al conocer las diferentes concepciones teóricas de la lectura, estrategias de esta misma, se proseguirá a hablar de la comprensión lectora:

Pero antes de continuar con este tópico, formularemos una pregunta ¿Cómo evalúan los docentes las capacidades lectoras?, pues bien a la hora de evaluar la lectura, se toman en cuenta dos formas de leer, como lo es la velocidad lectora; es decir si el estudiante hace fijaciones amplias de la lectura o no; se supone que si el estudiante tiene el hábito de leer, en los movimientos de los ojos captara el mayor número posibles de palabras o de lo contrario percibirá pocas palabras causando pausas o afonías en la lectura, haciendo que los docentes duden de la velocidad de la lectura que posee el niño, sobre entendiendo que no sabe leer de manera adecuada; otra de las maneras que el docente tiene en cuenta para evaluar la lectura es la comprensión lectora, extraer el significado de algo, entender las ideas principales y las ideas secundarias de un texto. Pero el docente no conoce bien el concepto de aprender a leer por lo tanto no lleva a cabo actividades adecuadas para la comprensión lectora, generando una confusión y de paso definiendo la comprensión lectora como la oralidad correcta del texto. Las investigaciones llevadas a cabo por Rockwell (1982), Collins y Smith (1980) y Solé (1996), revelan que tanto los conceptos de los docentes sobre lo que es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora. Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta oralidad del texto. Si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral.

Al haber realizado este breve paréntesis de cómo evalúan los docentes las capacidades lectoras, se proseguirá a hablar de la comprensión lectora:

2.4.2 La comprensión lectora

Es uno de los fines más primordiales de leer bien, el estudiante debe no solo interpretar los símbolos lingüísticos sino también, entender que es lo que está leyendo, a través de lectura se establece un vínculo entre el lector y el autor, gracias al lenguaje es posible comunicar, comprender e interpretar ideas. Para Lerner (1987), la comprensión lectora es “un proceso interactivo en el cual el lector debe construir una representación organizada y coherente del contenido del texto relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo”.

Para Kenneth y Yetta Goodmann (1989), “leer es obtener sentido a partir de un texto escrito y que en consecuencia el lector debe procesar, como lenguaje, la información visual que le brinda el texto; es más, la lectura es un proceso psicolingüístico, de creación y confirmación de hipótesis a partir del conocimiento previo sobre el lenguaje y el mundo, que un fenómeno exclusivamente perceptivo.”

Según Isabel Solé (1996), “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado. Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquel” (Isabel Solé en estrategias de lectura).

La comprensión lectora no es innata por el contrario se adquiere a través del tiempo, por lo cual el hábito, el gusto, el interés y la motivación, forman parte de la vida del niño entonces dicha habilidad dependerá del hogar y de la escuela para su estimulación (Benavides, W., Fajardo, Y., Y Rosero, Andrea., 2002:9)

Con relación a la definición planteada por la autora existe una correlación entre texto y lector puesto que es un proceso en el cual el lector extrae el significado que el infiere del texto dando a entender que no es una réplica textual; esto depende de los conocimientos previos que posee el lector y la intención con que se enfrenta al texto.

“Desde la perspectiva cognitiva, se puede entender la comprensión lectora como una actividad mental cuyo objetivo es la búsqueda del conocimiento por medio de la inteligencia (Delclaux & Seoane - 1892).

“La comprensión es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto” (Anderson y Pearson – 1)

La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información el pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños o conocimiento específico del contenido del texto. En la medida que los estudiantes son conscientes de estos esquemas de conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin

de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto (Lerner, 1984).

2..4.3 El texto

Es uno de los factores que determina la comprensión lectora. Entre las tantas definiciones que encontramos de este factor, deseamos centrarnos en tan solo tres definiciones quienes son claves para entender brevemente que es texto.

1. De acuerdo a la primera definición de texto se puede deducir que es una construcción formal semántico-sintáctica usada en una situación concreta y que nos refiere a un estado de cosas; estructuras funcionales de organización para los constituyentes cuya importancia es socio-comunicativa.
2. Por su parte Halliday (1982), lo define como: Forma de conducta social cuyo objetivo es que el significado que constituye el sistema social, pueda ser intercambiado entre sus miembros; representándose en alguna forma simbólica, susceptible de intercambios y de ésta manera, que los significados se codifiquen a través del sistema semántico que los hablantes materializan en forma de texto.
3. Martínez (1994) sostiene que: El texto está formado por proposiciones que se relacionan entre sí por medio de lazos formales explícitos que ayudan a determinar el significado de un texto.

De acuerdo a las anteriores definiciones se puede entender que el texto es una construcción formal semántico-sintáctica, de conducta social que se intercambia entre miembros de una sociedad con el fin de codificar el significado de este.

2.4.4 La Argumentación

La argumentación es el proceso que relaciona datos, siguiendo las reglas del pensamiento crítico, para obtener información nueva (Álvarez, 74). De esta manera, podemos decir que el propósito principal de los textos argumentativos es legitimar explícitamente la información nueva que proporciona el texto, por medio de datos empíricos, razonamientos o pruebas; en otras palabras, la función primordial de la argumentación es persuadir al lector de lo que se afirma. Según Álvarez, en su libro *Escribir en español*, los componentes básicos de la argumentación son presentar una información dada o de saber general y una información aducida que puede relacionarse con la antes mencionada para llegar a una conclusión. Ambos tipos de información conducen a información nueva, otra conclusión, o al contenido nuclear del texto (74). La información nueva se obtiene gracias a la asociación de ideas, datos, ejercicios, bibliografía y razonamientos lógicos; es decir, al ejercicio del pensamiento crítico. Es por esto que la argumentación es un medio de comunicación importante, de generación de nuevas ideas y conocimiento.

2.4.5 El texto argumentativo

Es la expresión escrita que tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

El texto argumentativo pretende ser más persuasivo hacia el lector. Su objetivo primordial es convencer a quien lee, de que la tesis es cierta. Por esta razón. Debe tener datos claros y contundentes que apoyen lo que se está diciendo.

2.4.6 La escritura.

Escribir es un proceso de comunicación a través de grafías o palabras que dicen algo a alguien con diferentes propósitos. Se trata de producir un mensaje que puede ser leído por alguien más o a veces solamente por el mismo autor. Al escribir se ponen en orden las ideas que la persona desea expresar. Escribir bien es una competencia que se va desarrollando poco a poco.

Los estudiantes al aprender una materia, tomar apuntes y leer textos relacionados con la misma adquieren un nuevo lenguaje y conocimientos que les permiten elaborar una reinterpretación y asimilación de la información, y al final expresar lo aprendido a través de una escritura académica, más consistente, presentando no sólo ideas propias sino también argumentos, datos y opiniones tomadas de otras fuentes. “Es decir, que aprender a escribir es aprender a pensar y viceversa. Una forma de aprender a escribir es acompañar al estudiante en las etapas de pre-escribir, de re-escribir entendiendo como los estudiantes piensan y crean, cada uno utilizando el lenguaje y las ideas con su particular voz” (Porter, 2001). Por lo tanto: El proceso de escribir, aunque sea para tomar apuntes en clase, implica ya cierto procesamiento de la información, porque escribimos lo que entendemos usando nuestras propias palabras. (Guerrero, 2011). Escribir correctamente implica también conocer las reglas de la gramática y de la ortografía además de manejar la terminología propia de cada campo del conocimiento.

Según María Teresa Serafini, el proceso de producción de un texto escrito tiene cinco momentos:

Tabla 4 Momentos Para la Escritura

Planificación	<p>1. Distribución del tiempo</p> <p>2. Determinación de las características de redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. destinatarios B. finalidad del escrito C. genero textual D. papel de quien escribe E. extensión del escrito F. criterios de evaluación
Pre-escritura	<p>Para la producción de ideas, se puede tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Precisar el tema que vamos a trabajar <input type="checkbox"/> Recoger ideas, datos y planteamientos <input type="checkbox"/> Tener actitud activa para ir construyendo el texto poco a poco.
Organización de ideas	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Las ideas reunidas deben colocarse en orden para que se puede construir un discurso coherente. <input type="checkbox"/> Se requiere utilización de mecanismos asociativos más complejos capaces de capturar similitudes y diferencias, etc. A fin de construir razonamientos
Escritura del texto	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> expresar por escrito las ideas previamente ordenadas a fin de producir un texto sensible, grato, armonioso y legible <input type="checkbox"/> La construcción de los textos se hace sobre el párrafo

	Redacción de párrafos
Revisión del texto	Para sentir plena satisfacción con la escritura de un texto, hay que asumir, consciente y sistemáticamente, la necesidad de revisar y evaluar permanentemente su proceso de elaboración

De acuerdo al proceso de producción de un texto se debe tomar en cuenta que la escritura implica procesos superiores de pensamiento y consta de varias fases que como profesores debemos supervisar: por ejemplo, en la fase de Pre-escritura, o fase de planeación debemos ayudar a los estudiantes a plantearse y responder preguntas como las siguientes: ¿qué quiero escribir?, ¿cuál es el tema?, ¿qué tipo de texto?, ¿a quién va dirigido?, ¿es una investigación, es un reporte o un texto argumentativo? ¿dónde encontrar la información que ayude a responder las preguntas que dan origen al texto?, que en este caso sería un texto argumentativo; en la fase de la producción escrita. es importante ayudarles a los estudiantes a expresar sus ideas con precisión. Y en la revisión se debe ayudar al estudiante a evaluar el trabajo realizado mediante preguntas tales como ¿Es suficiente, es claro, es ordenado, es coherente ¿Se están usando las palabras adecuadas?, ¿están correctamente escritas las oraciones, es correcta la ortografía?

La producción escrita según Restrepo y Hurtado en su artículo titulado: evaluación de la producción escrita afirma que: Para evaluar la producción escrita de los niños y niñas se utiliza el parafraseo, el cual consiste en solicitarle a los niños que escriban con sus propias palabras lo que comprendieron de un texto leído.

Para llevar a cabo el análisis de los textos argumentativos se toman en cuenta los siguientes elementos:

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Legibilidad de los trazos: Indica que los grafemas utilizados en la construcción del texto con claros y en consecuencia facilitan una comunicación con claridad. Cuando no existe legibilidad: los grafemas no son claros y por lo tanto no permiten una comunicación con claridad.

Economía del lenguaje: Cuando utiliza un lenguaje directo y se expresa sin rodeos; cuando el texto no es directo al expresar sus ideas, se repiten palabras, se repiten las mismas ideas dificultando la claridad del texto.

Variedad en el lenguaje: Cuando nombra los eventos, conceptos, objetos por su nombre exacto; cuando no utiliza nombres adecuados para nombrar los eventos, conceptos y objetos generando así ambigüedad en la comunicación del mensaje.

Fluidez escritural: Cuando logra parafrasear el texto conservando las ideas centrales y además las recrea; cuando no parafrasea, ni explica, ni recrea las ideas principales del texto.

Coherencia: Cuando presenta en forma lógica y ordenada las ideas, las introduce, las desarrolla y finalmente las concluye. Cuando las ideas se presentan en forma organizada, sin un orden lógico.

Cohesión: Se tienen en cuenta los signos de puntuación.

A continuación, describiremos posibles variables que intervienen entre la comprensión lectora y la producción escrita de textos argumentativos:

2.4.7 Posibles Variables que Intervienen en el Proceso CL Y PETA

2.4.7.1 Dislexia

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

En ciertas ocasiones, puede darse que los estudiantes no comprendan un texto por ser víctimas de un problema de aprendizaje, y este puede ser la causa de no producir un texto en forma adecuada, ya que el problema de aprendizaje es un bloqueo o trastorno de los procesos psicológicos básicos relacionados con la comprensión y uso del lenguaje.

Y ahora nos preguntamos ¿Cuáles podrían ser estos problemas de aprendizaje?, Pues bien, antes de responder esta pregunta quisiéramos hacer un breve paréntesis para hablar un poco de los fracasos en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Estos fracasos provienen de unas determinadas deficiencias en algunos estudiantes, que impiden este aprendizaje, puede ser por la falta de métodos adecuados o de no haber sabido esperar a que el niño adquiriera el grado de desarrollo intelectual motor y afectivo necesario. Y por este motivo, sea cual sea las deficiencias, el colegio debe ser un estímulo y una ayuda en el desarrollo de este aprendizaje, es decir que escribir y leer no se vuelva un obstáculo para el estudiante causando conflictos o traumas. Si esto ocurre, podrá traer consecuencias para toda su vida. Por esta razón, es necesario como maestro conocer los problemas de aprendizaje escolares: uno de ellos y que nos acata es la dislexia.

El termino dislexia se emplea por primera vez en Berlin, por Stuttgart en el año 1887 deduciendo que la dislexia son las alteraciones específicas de la escritura. En los años 50 y 54 los especialistas Halgren y Morris concluyen que la dislexia es hereditaria, que se trasmite por vía genética con mayor preferencia a través del padre que de la madre. Ajuriaguerra también realiza un estudio, y nos comparte los factores que intervienen en el aprendizaje de la lectura y escritura, así como las etapas madurativas. Pero esta vez mencionaremos tan solo los factores que

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

intervienen en su estudio: y estos son: que el cerebro está mal hecho, los métodos de enseñanza no son adecuados y las exigencias de los maestros son exageradas.

Al haber compartido un breve resumen histórico de la definición del término dislexia, es pertinente mencionar en este momento las teorías más difundidas que existen de la dislexia:

Según Borel- Marssonny, define dislexia como “una dificultad particular para identificar, comprender, y reproducir los símbolos escritos que tiene como consecuencia alterar profundamente el aprendizaje de la lectura entre los 5 y 8 años, la ortografía, la comprensión de textos y las adquisiciones escolares”.

El Doctor Andrés Fatras interesado en buscar las raíces de la dislexia a nivel del inconsciente argumenta que el niño disléxico es un niño cuya evolución psicológica se ha detenido y que por esta razón experimenta dificultades para leer y escribir, en sus propias palabras afirma que el niño sufre “un bloqueo en su evolución debido a un trastorno de las relaciones con el universo que lo rodea. Este trastorno no es de origen intelectual sino afectivo”

Para Robert E. Vallet, las principales deficiencias presentadas por los disléxicos son: “falta de comprensión de los significados de las palabras y ausencia de asociaciones básicas, percepción inadecuada de palabras impresas, excesivo énfasis en el análisis de las palabras, incapacidad para distinguir los elementos fonéticos, demasiadas fijaciones en la lectura de frases”.

En este problema de aprendizaje se detalla: la confusión de letras parecidas, de sonidos, inversión de letras, sílabas, palabras, etc. Lo cual causa trastorno de la comunicación verbal,

LA COMPRENSION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

debilidad mental, mala orientación en el espacio vivido, trastorno del esquema corporal, malas lateralizaciones, fijaciones-regresiones-trastornos efectivos infantiles, sordera o semisordera.

Como podemos ver este es un gran problema en el ámbito escolar porque estos estudiantes presentan problemas en el aprendizaje de la escritura y la lectura, cometiendo errores, en mayor o menor grado. Entre estos errores típicos de la dislexia se encuentran:

Omisiones: consiste en la supresión de una o varias letras en la lectura y escritura
ejemplos: dedo= deo; madre=mare; jardín=jarin; pájaro=pajao; etc.

Rotaciones: Cuando confunden una letra con otra de forma semejante, pero que están en posición inversa; por ejemplo: cuando escriben la por la <d> como es el caso de (boda-doba) (dia-bia) (árbol-ardol) (brazo- drazo): la <p> por la <q> o la por la <p>. Todos estos errores, como es lógico, pueden cometerse de forma inversa: confundir la <d> con la , la <q> con la <p>, la <p> con la .

Inversiones: Cuando se modifica la secuencia correcta de letras o de palabras en la escritura y lectura; por ejemplo: <la> por <al>; <el> por <le>; <los> por <sol>; <por> por <pro>, <bla> por <bal>, <gra> por <gar>.

Confusiones: Especialmente confusiones auditivas entre consonantes fuertes y débiles, duras o vibrantes. Por ejemplo; la <f> con la <v>, la <t> con la <d>, la <c> con la <g>. Todas ellas pueden ser confundidas de forma inversa.

Disociaciones: Cuando separan sílabas de una palabra y las unen a la palabra siguiente. Se producen especialmente en la escritura: (Elvi ñador estacabando...)

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Sustituciones de palabras: Palabras estudiadas globalmente y que el niño utiliza unas por otras, a veces repitiendo aproximadamente el sentido y otras con total descuido de la composición del texto.

Estas dificultades se pueden notar en ciertos estudiantes, quienes no identifican, no comprenden y no reproducen los símbolos escritos de manera adecuada creando dificultad en la adquisición de la lectura y la escritura. Por lo tanto, los maestros deben estar conscientes de estos problemas y llegar a ser el punto de apoyo para el niño con deficiencias en el rendimiento y de alguna manera consiga despertar su interés hacia la lectura y escritura.

2.4.7.2 Metodología del maestro:

La metodología es la construcción y validación de los métodos y comprende estrategias, procedimientos, técnicas, dinámica, actividades, criterios, normas, prácticas, recursos que la profesora o el profesor pueden utilizar en cada caso educativo y facilitarán los logros de las metas cognitivas que se logran mediante un conjunto interiorizado de mecanismos intelectuales por los cuales el estudiante recaba, produce y evalúa la información que controla y autorregula para su funcionamiento intelectual. (MINED. —Fundamentación de la metodología para Educación Básica, Pág.6)

El método de enseñanza es el conjunto de técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del estudiante hacia determinados objetivos o metas. El método, da sentido de unidad a todos los pasos de enseñanza y del aprendizaje fundamentalmente en lo que atañe a la presentación de la asignatura y la elaboración de la misma.

LA COMPRENSION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

La metodología está basada en la actividad del estudiante tomando en cuenta sus conocimientos previos y su cultura, propiciándole oportunidades para pensar, dialogar, debatir, conversar y exponer.

El currículo nacional presenta estrategias metodológicas generales que son desarrolladas específicamente en cada nivel, modalidad, áreas y disciplina del sistema para su aplicación creativa por parte de los maestros en el aula.

En general, las estrategias metodológicas responden a la necesidad de superar un sistema centrado en el control y transmisión, promoviendo un aprendizaje dirigido hacia la construcción del saber.

La mayoría de autores coinciden en apuntar que el docente es un facilitador del proceso de aprendizaje de sus estudiantes (Branda, 2001; 2009; Graham, 2009; Iglesias, 2002; Sola, 2005). En palabra de Branda (2009), el docente es fundamental para facilitar el aprendizaje auto dirigido. Una de las obligaciones, es elaborar preguntas para facilitar dicho aprendizaje para mantener el interés del grupo y favorecer que los estudiantes recopilen la información adecuada de manera precisa (Instituto tecnológico de estudios superiores de Monterrey, 2003).

Durante una clase, el maestro sigue una determinada metodología que actúa como referente que guía y/u orienta; y que toma a consideración los elementos presentes y las incidencias imprevistas y de paso se sujeta a un conjunto de decisiones que no son de su responsabilidad exclusiva. Sin embargo, sea cual sea la influencia desde y hacia el docente en la experiencia práctica cotidiana, lo cierto es que él necesita recurrir a ciertos referentes que guíen, fundamenten y justifiquen su actuación; es decir, necesita métodos que sirvan para planificar, para contextualizar y jerarquizar las metas y finalidades de la educación (Coll, y Martín, 1993).

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Hoy en día, es evidente el poco interés que despierta la lectura en los estudiantes, la mayoría de ellos asocia la lectura al aburrimiento y al castigo, y se entrega a esta actividad más por obligación que por voluntad propia: si es posible, tratan de evitarla, como el caso de los estudiantes que para cubrir las exigencias de los exámenes sobre obras literarias, recurren a la solidaridad de los amigos que si leen, para hacerse contar los argumentos en sus trabajos estudiantiles prefieren casi siempre recibir instrucciones verbales antes que escritas y documentos condensados en lugar de las obras mismas, eligen los gráficos y las operaciones para no redactar. En estos tiempos, una lectura no siempre es bien recibida como regalo, pues la lectura y el libro están asociados a deberes y evaluaciones, de ninguna manera a la vida misma.

Por ser la lectura un aburrimiento o un castigo para los estudiantes, no toman la lectura como hábito para formar parte de sus vidas, y cuando lo hacen se puede notar a simple vista que poseen malos hábitos de lectura, lo cual lo veremos a continuación:

2.4.7.3. Malos hábitos de lectura

La regresión: Consiste en volver atrás sobre lo leído, antes de terminar el párrafo. Muchas veces, se hace de forma inconsciente. La regresión provoca un efecto negativo sobre la velocidad de lectura y la comprensión de lo leído, porque se divide el pensamiento, se pierde la idea general.

La vocalización: Cuando la lectura se acompaña con movimientos labiales, aunque no emita sonidos. Constituye un gran impedimento para la buena lectura porque el lector tiene que estar pendiente de cada palabra y de vocalizarla. Así se distrae la atención de lo fundamental.

Movimientos corporales: La lectura es una actividad mental y todo movimiento físico es innecesario, salvo el de los ojos. Algunos lectores se balancean, se sirven del dedo para recorrer las líneas, adoptan malas posturas, cuando el cuerpo debería estar relajado.

Vocabulario deficiente: El buen lector tiene a mano y consulta con frecuencia el diccionario. Si el vocabulario es escaso habrá textos en los que descartamos gran cantidad de palabras y expresiones que hacen que la lectura sea lenta. Es un círculo cerrado: hasta que no se empiece a usar con regularidad el diccionario no se ampliará el vocabulario y la lectura no será todo lo eficaz que debiera ser.

Sabiendo que la lectura es uno de los comportamientos intelectuales más complejos al que puede llegar el ser humano y que debe formar parte de la vida de los estudiantes, la lectura debe convertirse en un hábito que se practique día a día valga la redundancia, leer con placer con el fin de escaparse y emprender un viaje hacia otras épocas, hacia otros mundos, donde se desenvuelvan todos los sentidos y con la ventaja de que el estudiante pueda volver a encaminarse a este viaje cuantas veces quiera.

En cuanto, el aspecto físico y mental la actividad lectora es el resultado de la correcta ejecución de cuatro procesos:

Tabla 5 Ejecución de cuatro procesos

El proceso perceptivo: basado en la extracción de los signos gráficos y el reconocimiento de las unidades lingüísticas o palabras.
El proceso léxico: que aporta significado a las palabras haciendo uso del almacén de conceptos existentes en la memoria.
El proceso sintáctico: que analiza las palabras agrupadas en frases y oraciones determinando su función gramatical.
El proceso semántico: que descubre y construye el mensaje y lo incorpora a la memoria del individuo.

Para que el estudiante realice una correcta ejecución de estos cuatro procesos, debe ir de la mano de los elementos físicos indispensables.

2.4.7.4 Elementos Físicos indispensables

Para llevar a cabo una lectura de calidad se necesita tener en cuenta los siguientes elementos, de acuerdo con García (1983).

a. Perfecto estado de los ojos: Se debe tener una perfecta visión y para ello es necesario, visitar a un oftalmólogo, quien dictaminará en particular si la visión no tiene alguna limitación. Ya que no se debe limitar a tener una visión más o menos satisfactoria.

b. Óptima Iluminación: La luz ideal es la del sol. Ésta debe provenir en forma indirecta y al lado de la ventana o cristalería por donde penetra. Si, se lee con luz artificial, es recomendable que existan dos haces de luz. El primero que quite la penumbra del lugar y el segundo que ilumine directamente el texto que se lee. A fin de lograr la mayor visibilidad. Evitar con ello, la semipenumbra, la cual es frecuente recurrir cuando se lee en la cama, antes de dormir, con el propósito de conciliar el sueño. Además, el segundo haz de luz debe provenir de lado izquierdo.

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

c. Postura Adecuada: El cuerpo debe permanecer erguido, ligeramente inclinado hacia delante, se debe tratar de conservar una inmovilidad absoluta. La más aceptada, es la del escritorio.

d. Correcta distancia e inclinación del texto: Este tema fue objeto de numerosos estudios, llegándose a la conclusión de que cada ser humano tiene su distancia óptima respecto del escrito. La distancia está dada por la comodidad, y para ello cada lector debe esforzarse por determinarla.

La inclinación debe estar dada por una distancia equivalente de los ojos a la primera y última líneas del texto. Y para ello el atril, resulta un elemento eficaz y auxiliar en todo tipo de lectura

Comprendida así la lectura, su estudio como practica social obliga a considerar el contexto económico, social y cultural en el cual se realiza. Por ejemplo, como que los estratos pobres no leen porque no tienen libros, o los estratos altos leen más por las innumerables ventajas materiales con que disponen son suficientes para explicar la no-lectura.

Para González, García y Solís (2002) La precariedad del nivel de comprensión y de estrategias de lectura con que llegan los estudiantes está determinado por las condiciones socioeconómicas de los estudiantes, el grado de escolaridad de los padres, los hábitos de lectura en que se les haya formado desde la estructura familiar hasta la escolar, la enseñanza de estrategias de comprensión y el capital cultural que poseen. Por lo tanto, el papel en la enseñanza de la lectura debe llevar a que los estudiantes reconozcan y reflexionen sobre " sus propios procesos y productos cognitivos" para de esta manera estar en capacidad de desaprender para aprender.

2.4.7.5 La influencia de la comprensión lectora en la producción escrita de textos argumentativos

Es necesario que el estudiante domine y maneje la comprensión lectora y la producción escrita de textos argumentativos, ya que en ellos construye la cultura reformulándola al punto de fomentar nuevas formas de interacción social. Por esta razón, es vital generar en los estudiantes la competencia lectora que les permita enfrentar diversos tipos de textos con diferentes niveles de dificultad a lo largo de toda su formación como estudiante, dentro y fuera del colegio.

Es necesario canalizar las necesidades expresivas de los estudiantes, para estimular al estudiante a explorar sus propios potenciales expresivos y los canalice a través del ejercicio práctico, en este caso la producción escrita de textos argumentativos.

Los estudiantes al comprender las claves que le ofrece un texto, abren paso para plasmar sus propias ideas, desarrollando la capacidad de producir un texto y expresar su pensamiento complejo. La inteligencia lingüística, es esta inteligencia que permite al estudiante comunicarse y dar sentido a través del lenguaje. Para entender de mejor manera posible la inteligencia lingüística tomamos como ejemplo el poeta, puesto que en las palabras o versos se perciben algunos aspectos centrales de la inteligencia lingüística. Como los matices de los significados de las palabras del cual el poeta es sensible, en vez de eliminar connotaciones, intenta conservar el mayor número posible de los significados buscados y se asegura de que los sentidos de una palabra de un verso del poema no choquen con los estímulos por la ocurrencia de una segunda palabra en otro verso además, el poeta comprende de manera intuitiva las reglas que gobiernan el orden de las palabras y reflexiones y por otro lado aprecia los usos que se le puede dar al lenguaje como lo son: los diferentes actos de habla...Es decir el poeta hace muy buen uso del

LA COMPRENSION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

lenguaje en el aspecto semántico, sintáctico y pragmático ampliando de alguna manera la inteligencia lingüística que posee.

Ahora bien, al haber comprendido algunos aspectos centrales de la inteligencia lingüística del poeta, centrémonos en nuestro caso ¿Cuáles podrían ser los otros usos que podemos dar al idioma?, pues bien, uno de estos, podría ser el aspecto retórico del lenguaje, la habilidad de convencer a otros individuos acerca de un curso en acción. Sin volar más lejos podemos notar esta habilidad desarrollada, en los dirigentes políticos, ellos de alguna u otra forma nos convencen teniendo un conocimiento previo de que este curso en acción pueda ser una mentira.

Otro de los usos que le podemos dar al idioma es el poder mnemotécnico del lenguaje, que es la capacidad de ayudar a uno a recordar una información, que va desde listas de posesiones hasta reglas de un juego, de direcciones para encontrar un destino hasta procedimientos para operar una nueva máquina. Un tercer aspecto del lenguaje es su papel en la explicación, gran parte de la enseñanza y aprendizaje ocurren por medio del lenguaje. El lenguaje sigue siendo el medio óptimo para transmitir los conceptos básicos en libros de texto. Además, el lenguaje proporciona metáforas esenciales para iniciar y explicar nuevos hallazgos científicos. Por último, existe la facultad del lenguaje para explicar sus propiedades, la habilidad de emplear el lenguaje, para empeñarse en el análisis metalingüístico.

Como podemos ver, la inteligencia lingüística no solo hace referencia a la habilidad para la comunicación, sino a otras formas de comunicarse como la escritura, la gestualidad, etc. Y quienes mejor dominan esta capacidad de comunicar son los políticos, escritores, poetas, periodistas...

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

De acuerdo con (Bjork y Blomstand, 2000). Destaca la estrecha relación que existe entre lectura y escritura. Estos procesos son interdependientes se escribe para que alguien lea, y sin la lectura el acto de escribir queda incompleto. La lectura cumple un papel importante en el proceso de escritura al lograr lo siguiente:

1) antes de escribir, la lectura provee al lector estructuras textuales que facilitan la expresión de ideas.

2) durante el transcurso de la redacción, la lectura permite establecer un hilo conductor entre las ideas ya plasmadas y las nuevas que se pretende comunicar.

3) después de la escritura, la relectura crítica permite evaluar y corregir el texto según las exigencias de los aspectos relacionados con el significado, estructura del texto y uso de las convenciones del lenguaje escrito.

Según Gómez (2010), “La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental” puesto que cuando se lee, se van descifrando los signos para captar la imagen acústica de éstos y poco a poco se van formando, palabras, luego frases y oraciones para obtener significado y al escribir, abreviamos en código las palabras que se van leyendo para asegurar que se está escribiendo lo que se quiere comunicar.

De acuerdo a Moráis (2001), “La lectura es un medio para adquirir información y la escritura es un medio de transición de información, por consecuencia forma parte de un acto social”, ya que se lee para saber, comprender, reflexionar y escribir.

Capítulo III. Metodología

3.1 Tipo de Investigación

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Para el desarrollo de la presente investigación, se utilizó la investigación cualitativa, la descriptiva y propositiva. La investigación cualitativa se enfoca en el sujeto social en cuanto a sus características, hechos y propiedades que lo rodean. Además, este tipo de investigación es de carácter humano, el cual se interesa por lo que las personas piensan, dicen, o sienten; sus patrones culturales y el proceso o significado de sus relaciones interpersonales y con el medio. Según Jiménez-Domínguez (2000) “La investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta”.

Este tipo de investigación ofrece una visión global de la realidad, por lo que tiene en cuenta todas las partes sin aislarlas, en un solo conjunto, ya que esas partes conforman un todo. Sin embargo, se basa por lo general en métodos de recolección de información sin una medición numérica.

Por otra parte, una de las funciones de este tipo de investigación, es que permite que el investigador este en contacto con el sujeto social para entablar un tipo de relación y al mismo tiempo ser parte del proceso investigativo de una forma más natural, ya que esta investigación es más interpretativa y las personas participan activamente durante todo el proceso con el propósito de transformar la realidad.

Gracias a este tipo de investigación, se pueden realizar estudios sobre el quehacer cotidiano de grupos pequeños y manejar información primaria en cuanto al uso de encuestas, entrevistas y observaciones, que son utilizadas para obtener la información necesaria para la

investigación y que de alguna manera se pueda generar teoría a partir de los resultados obtenidos, ya que es muy difícil medir la subjetividad del pensamiento de cada estudiante.

3.1.1 Paradigma Cualitativo.

Como señala Casanova (1992), y como lo definió Kuhn en 1962, "un paradigma es un conjunto de suposiciones interrelacionadas respecto al mundo social, que proporciona un marco filosófico para el estudio organizado de este mundo". Por tanto, es un marco de referencia para las generalizaciones, los valores, las creencias, normas y actitudes ante la vida y el conocimiento de cada individuo y de los diferentes grupos sociales.

Este trabajo de grado utiliza el paradigma cualitativo, el cual, surge como alternativa al paradigma racionalista puesto que hay cuestiones problemáticas y restricciones que no se pueden explicar ni comprender en toda su existencia desde la perspectiva cuantitativa, como por ejemplo los fenómenos culturales, que son más susceptibles a la descripción y análisis cualitativo que al cuantitativo. Este nuevo planteamiento surge fundamentalmente de la antropología, la etnografía y la interacción simbólica.

Por otra parte, el paradigma cualitativo posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva y negociada del orden social.

El paradigma cualitativo percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social.

Para el desarrollo de la investigación se seleccionó el paradigma cualitativo que se basa en los siguientes principios:

- Lectura y comprensión de la realidad para mejorarla,
- Establece el sentido y significado que ha construido la comunidad a la realidad estudiada,
- Tiene en cuenta los conceptos, valores e intereses tanto del investigador como de la población estudiada
- Establece una relación cercana entre sujeto y objeto de estudio
- Durante el proceso investigativo se desarrollan o afianzan las pautas de trabajo y los problemas centrales del mismo
- Valora los saberes y las experiencias de la comunidad involucrada en el proceso.

3.2 Investigación Descriptiva.

Se enfoca sobre la realidad de los hechos y sus características esenciales. Este tipo de investigación comprende la descripción, registro, análisis e interpretación del fenómeno del estudio, ya que su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables en este caso la comprensión lectora y la producción escrita de textos argumentativos. Los investigadores recogen los datos sobre la base de una teoría, resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyen al conocimiento.

3.3 Investigación Propositiva

Se enfoca en una necesidad dentro de la Institución, una vez que se tome la información descrita, se realizara una propuesta para superar la problemática actual y las deficiencias

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

encontradas. Al identificar los problemas se procederá a planear una opción o alternativa de solución a los problemas que se encontraron en dicha institución.

3.4 Diseño de la Investigación

Grafica 2 Estudiantes grado séptimo



En esta investigación se utilizó información primaria la cual fue recolectada a partir de: entrevista a estudiantes con preguntas abiertas escritas, entrevista al docente de castellano encargado del grado séptimo, observación directa.

En esta investigación se llevó a cabo con un grupo pequeño de estudiantes, lo cual fue posible utilizar la observación directa en varias clases de lenguaje para realizar un trabajo de campo bien estructurado.

El trabajo de campo consiste en el desplazamiento del investigador al sitio de estudio, el examen y registro de los fenómenos sociales y culturales de su interés mediante la observación y participación directa en la vida social del lugar; y la utilización de un marco teórico que da significación y relevancia a los datos sociales. El investigador no solamente observa, clasifica y

LA COMPRENSION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

analiza los hechos, sino que interpreta, según su condición social, época, ideología, intereses y formación académica.

La observación directa y el análisis de los resultados de la misma facilitan la determinación de la influencia que ejerce la comprensión lectora en el aprendizaje significativo de la producción escrita de textos argumentativos en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Mercedario.

Tabla 6

Unidad de análisis

UNIDAD DE ANÁLISIS	
Bachillerato	Grado Séptimo
No de Estudiantes	32 estudiantes

3.5 Técnicas de Recolección de Información.

A continuación, se detalla cada una de las técnicas que se utilizaron de acuerdo al tipo de investigación escogido:

3.5.1 Entrevista: Según Sabino, (1992:116) “comenta que la entrevista, desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación.”

LA COMPRENSION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

El investigador formula preguntas dirigidas a los participantes quienes pueden aportar datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger información y la otra es la fuente que provee la información.

La ventaja esencial de la entrevista consiste en que son los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas, cosa que por su misma naturaleza es casi imposible de observar desde fuera. Nadie mejor que la misma persona involucrada para hablarnos acerca de todo aquello que piensa y siente, de lo que ha experimentado o proyecta hacer.

Las preguntas del cuestionario pueden ser estructuradas o semi estructuradas, para ésta investigación se llevan a cabo éstas últimas para obtener información cualitativa. Las entrevistas semi-estructuradas, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre temas deseados (Hernández et al, 2003:455).

Esta técnica es dirigida a los estudiantes y docente del área de lenguaje con el fin de obtener información de interés para el investigador. Además, la encuesta consta de una serie de preguntas relacionadas sobre tema de investigación que serán contestadas por los estudiantes por escrito. El instrumento para recolectar información es el cuestionario de tipo mixto (preguntas abiertas).

3.5.2 Observación Directa: Por medio de esta técnica el investigador observa directamente al objeto de investigación con el objetivo de medir sus características. Además, por medio de la observación se obtiene la información requerida por el investigador a través de una interacción constante con el grupo de estudio. En opinión de Sabino (1992:111-113), la observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: “La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación”.

La observación es directa cuando el investigador forma parte activa del grupo observado y asume sus comportamientos; recibe el nombre de observación participante. En la investigación la observación es la técnica que permite recolectar información sobre los diferentes fenómenos que ocurren en el salón de clases.

3.5.3 Taller: De acuerdo a Agreda Montenegro (2007), “Es una técnica de investigación colectiva en grupo que pretende motivar, analizar u obtener de los participantes determinada información o actitudes frente a un determinado tema, igualmente se considera como una construcción colectiva de pensamiento. En él se presenta una interacción entre sujeto investigado e investigador quienes desarrollan un determinado tema.” Este tipo de técnicas son de gran aplicación y utilidad puesto que estimula al docente a reflexionar y dialogar críticamente de su propio quehacer, cuestionando de su apropiación didáctica para el mejoramiento en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las diversas áreas del conocimiento.

Capítulo IV. Análisis e interpretación de resultados

En este capítulo se recopila la información obtenida a través de la aplicación de técnicas e instrumentos de recolección de la misma, que permiten dar una visión amplia y concreta del problema; y por ende los objetivos de la investigación, confrontando de esta manera teoría y práctica, las cuales ayudan a recrear un diálogo interdependiente, de forma que este proceso tenga coherencia entre investigación y acción para la elaboración de una propuesta que repercuta en el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Lengua Castellana.

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

El análisis de la información se realizó a partir de las entrevistas, observación directa y un taller dirigido a estudiantes, docente y padres de familia de la Institución Educativa Municipal Mercedario. La aplicación de estas técnicas e instrumentos de recolección de información tuvieron como finalidad analizar el nivel de comprensión lectora, el nivel de producción escrita de textos argumentativos, las variantes intervinientes entre la comprensión lectora y producción escrita de textos argumentativos, y finalmente, la influencia de estas mismas. El análisis e interpretación de la información se realizó de la siguiente manera:

Se efectuó una entrevista a estudiantes y a la docente encargada del grado Séptimo de la Institución Educativa Municipal Mercedario, con el fin conocer el nivel de comprensión lectora y la producción escrita de textos argumentativos que poseen los estudiantes en el área de lengua Castellana. Esta entrevista está estructurada así:

4.1 UNIVERSIDAD DE NARIÑO**DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS****LICENCIATURA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA E INGLÉS****ENTREVISTA No 1****Lugar:** I.E.M Mercedario**Fecha:** 8 de septiembre de 2014**Hora:** 9:40 a 10:10 am**Entrevistados:** 32 estudiantes**Responsables:** Esperanza Lasso

Patricia de la Cruz

Tabla 7 Análisis – Entrevista de estudiantes

PREGUNTA	RESPUESTA
<p>1. ¿Qué clase de textos te gusta leer?</p> <p>Argumenta tu respuesta</p>	<p>De 32 estudiantes entrevistados 27 contestaron de forma afirmativa y argumentaron sus respuestas así:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Me gusta leer cuentos, fabulas porque siempre me dejan una enseñanza o reflexión sobre lo que está bien o mal”.</i> • <i>“Me gusta leer cuentos, fabulas, novelas, mitos, leyendas o historietas porque me enseña nuevo vocabulario. Además, me hace pensar sobre el mal comportamiento y las consecuencias que trae”.</i> • <i>“Me gusta leer historias de miedo porque son muy interesantes”.</i> • <i>“Me gusta leer poemas, coplas, chistes porque son lecturas que casi no se lee en el colegio”.</i> • <i>“Me encanta leer textos de aventuras porque son tan interesantes que por lo general cuando empiezo un libro lo término”.</i>
<p>ANÁLISIS</p> <p>E</p> <p>INTERPRETACIÓN</p>	<p>Tomando en cuenta las respuestas suministradas por los estudiantes podemos decir que a la mayoría de estudiantes les gusta leer diferentes tipos de textos.</p> <p>Según (Rosenblatt, 1985) la lectura es un proceso importante de transacción que ayuda al estudiante a la construcción de un significado a través del proceso de interacción entre el lector y el texto. La lectura practicada de forma constante ayuda desarrollar una buena comprensión lectora, mejora el vocabulario, la ortografía y la producción escrita en los estudiantes.</p>

LA COMPRENSION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

<p>2. ¿Con qué frecuencia realizas ejercicios de lectura y escritura en el área de lenguaje? Argumenta tu respuesta</p>	<p>Los 32 estudiantes respondieron de forma afirmativa y argumentaron su respuesta de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Nos dejan novelas de escritores colombianos para leer y luego exponer en la clase”. • “Cada ocho días realizamos ejercicio de lectura con una noticia diferente para cada estudiante”. • “Nos hace leer obras como: un Cristo de Espaldas, Gritaba la Noche. • “Nos hace dictados en clase para mejorar la ortografía y nos explica sobre las reglas y el uso de algunas letras”.
<p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p>	<p>De acuerdo con la respuesta de los estudiantes, se puede decir que los ejercicios de lectura y escritura se practican con frecuencia dentro del salón de clases.</p> <p>Según (Lerner, 1995). La práctica constante la lectura desarrolla en el lector la capacidad de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector obteniendo como resultado la comprensión; este un proceso interactivo en el cual el lector construye una representación organizada y coherente del contenido del texto relacionándolo con los conocimientos previos, con el fin de dar inicio al proceso de escritura.</p>
<p>3. ¿Entre la lectura y la escritura, en cuál presentas mayor dificultad? Argumenta tu respuesta</p>	<p>De 32 estudiantes 15 contestaron de forma afirmativa y argumentaron su respuesta de acuerdo con la pregunta. Diciendo que la escritura es más compleja para ellos, porque presentan algunos errores de ortografía.</p> <p>13 estudiantes respondieron de forma negativa y argumentaron así: “cometo muchos errores de ortografía” “no me gusta escribir me da pereza” “en los escritos nunca pongo tildes ni puntuación” “no me gusta escribir porque tengo letra fea”.</p>

	Los 4 estudiantes restantes manifestaron que ellos tienen problemas de confusión de letras y además omiten letras en los escritos.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	<p>Según estas respuestas podemos decir que los estudiantes no practican la lectura ni la escritura de forma voluntaria, únicamente lo hacen como actividad obligatoria en el colegio; lo que conlleva a que tengan falencias en la escritura. Desde otro punto de vista estas falencias pueden ser generadas por otros factores de tipo económicos, sociales, culturales y físicos entre otros.</p> <p>El profesor debe fomentar la lectura, y explicar a los estudiantes el papel tan importante que ésta desempeña en la vida humana. A través de ella se contribuye a la formación integral del individuo, pues permite entre otras cosas, el desarrollo de la capacidad de comprensión, fijación de hábitos, análisis, síntesis, enriquecimiento, corrección de vocabulario y el cultivo de la sensibilidad e imaginación creadora.</p>
4. ¿Sabes qué es argumentación? Argumenta tu respuesta	<p>A este interrogante 10 estudiantes contestaron de forma afirmativa y argumentaron de la siguiente manera: “<i>es dar una opinión sobre un tema y defenderla con ideas</i>”. “<i>es dar una buena explicación sobre un tema</i>”. “<i>dar una idea de algo puede ser negativa o afirmativa</i>”.</p> <p>El resto de estudiantes manifestaron no conocer este término. Según estas respuestas se puede deducir que este término no es conocido por los estudiantes, no se trata en clases y no tiene mucha importancia.</p>
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	“La argumentación es el proceso que relaciona datos, siguiendo las reglas del pensamiento crítico, para obtener información nueva “(Álvarez, 74). De esta manera, podemos decir que el propósito principal de la argumentación es persuadir al lector sobre algo que se afirma.
5. ¿Piensas que la argumentación es	A esta pregunta la mayoría respondieron sí, y algunos argumentaron su respuesta explicando el porqué; “ <i>Porque a veces es importante explicar bien</i>

LA COMPRENSION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

<p>importante en nuestra vida cotidiana? Argumenta tu respuesta</p>	<p><i>una idea que se da de algo</i>". "Puedo dar opiniones acerca de una pregunta y argumentar mis ideas". "Porque puedo argumentar una idea en una conversación con mis amigos". "Puedo hablar con mis papas y dar mi punto de vista sobre un tema y explicar porque". Según estas respuestas se puede decir que la mayoría de estudiantes consideran que la argumentación es importante en nuestra vida.</p>
<p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p>	<p>La argumentación forma parte de nuestra vida cotidiana. Su presencia es altamente frecuente en las diversas situaciones de comunicación; por ejemplo: en las discusiones con amigos, familiares y otras personas con las cuales intercambiamos a diario problemas comunes.</p> <p>Según (Dolz, 1993). En nuestras observaciones cotidianas hemos tenido oportunidad de ser partícipes de múltiples situaciones en las que los estudiantes dan una serie de argumentos para conseguir su objetivo, teniendo en cuenta las refutaciones posibles de sus interlocutores.</p>
<p>6. ¿Tú qué espacio ocupas para realizar tus lecturas en casa? ¿Cómo es la iluminación?</p>	<p>De 32 estudiantes, 25 respondieron "<i>leo en mi pieza en la cama, me gusta leer allí porque es clara</i>" "<i>leo en la mesa del comedor, es un lugar claro y tranquilo</i>" "<i>leo en varios lugares como en el comedor, la sala, la pieza son claros y no hay ruido...</i>" entre otras; y 7 respondieron "<i>leo en la sala es oscuro por eso prendo la luz</i>", "<i>leo en varios lugares de mi casa y todos los lugares son oscuros por eso prendo la luz</i>".... Entre otras.</p>
<p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p>	<p>Para llevar a cabo una lectura de calidad se necesita tener en cuenta los siguientes elementos, de acuerdo con García (1983). Unos de estos elementos son:</p> <p>Optima Iluminación: La luz ideal es la del sol. Ésta debe provenir en forma indirecta y al lado de la ventana o cristalería por donde penetra. Si, se lee con luz artificial, es recomendable que existan dos haces de luz. El primero que quite la penumbra del lugar y el segundo que ilumine directamente el texto que se lee. A fin de lograr la mayor visibilidad. Evitar con ello, la semipenumbra, la cual es frecuente recurrir cuando se lee en la cama, antes de dormir, con el</p>

	<p>propósito de conciliar el sueño. Además, el segundo haz de luz debe provenir de lado izquierdo.</p> <p>Postura Adecuada: El cuerpo debe permanecer erguido, ligeramente inclinado hacia delante, se debe tratar de conservar una inmovilidad absoluta. La más aceptada, es la del escritorio.</p> <p>Según las anteriores respuestas, podemos decir que la mayoría tienen una buena iluminación (sol) a la hora de leer; aunque a pesar de que tengan buena iluminación algunos estudiantes leen en la cama, lo cual no es lo adecuado puesto que el cuerpo no está erguido, no tienen una postura adecuada para llevar a cabo la lectura y otros estudiantes leen con luz artificial porque los cuartos son oscuros.</p>
<p>7. ¿Al leer y al escribir, presentas dificultades en reconocer las letras o las palabras?</p>	<p>De 32 estudiantes, 31 estudiantes respondieron <i>“yo reconozco todas las palabras y letras”, “yo reconozco todas las letras pero a veces no reconozco las palabras porque son nuevas para mi” “yo reconozco todas las palabras y las letras aunque al momento de leer, no puedo leer rápido”</i> entre otras respuestas, y 1 estudiante respondió <i>“algunas veces me confundo en identificar las letras y las palabras, me como las letras, escribo al revés...”</i></p>
<p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p>	<p>Podemos ver que el niño puede presentar un problema de aprendizaje ya que omite, disocia e invierte las sílabas.</p> <p>Según Borel- Marssonny, define dislexia como <i>“una dificultad particular para identificar, comprender, y reproducir los símbolos escritos que tiene como consecuencia alterar profundamente el aprendizaje de la lectura, la ortografía, la comprensión de textos y las adquisiciones escolares”</i>.</p>

8. ¿Presentas problemas de visión?	De 32 estudiantes 26 respondieron que si tenían buena visión, que no tenían problemas de visión al leer y 6 respondieron “ <i>se me dificulta ver al tablero</i> ”, “ <i>algunas veces me arde la vista cuando leo</i> ” “ <i>si por eso tengo gafas</i> ” “ <i>si por eso me apego mucho al texto</i> ”, “ <i>si por eso me siento en los primeros puestos para ver mejor</i> ”. “ <i>si pero mi mama ya me va a comprar gafas</i> ”.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	<p>Para llevar a cabo una lectura de calidad se necesita tener en cuenta los siguientes elementos, de acuerdo con García (1983). unos de estos son:</p> <p>Perfecto estado de los ojos: Se debe tener una perfecta visión y para ello es necesario, visitar a un oftalmólogo, quien dictaminará en particular si la visión no tiene alguna limitación. Ya que no se debe limitar a tener una visión más o menos satisfactoria.</p> <p>Correcta distancia e inclinación del texto: Este tema fue objeto de numerosos estudios, llegándose a la conclusión de que cada ser humano tiene su distancia óptima respecto del escrito. La distancia está dada por la comodidad, y para ello cada lector debe esforzarse por determinarla. La inclinación debe estar dada por una distancia equivalente de los ojos a la primera y última líneas del texto. Y para ello el atril, resulta un elemento eficaz y auxiliar en todo tipo de lectura</p> <p>Podemos afirmar, que pocos estudiantes tienen problemas de visión, lo que quiere decir que al leer presentan dificultad y deben acercarse al tablero o al texto al leer, lo que se refiere a que la distancia e inclinación no es la correcta. Siendo el estado de los ojos y la distancia e inclinación del texto es indispensable para llevar a cabo una buena lectura.</p>

4.2 UNIVERSIDAD DE NARIÑO

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

LICENCIATURA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA E

INGLÉS

ENTREVISTA No 2

Lugar: I.E.M Mercedario**Fecha:** 8 de septiembre de 2014**Hora:** 9:40 a 10:10 am**Entrevistada:** Profesora de español**Responsables:** Esperanza Lasso, Patricia De la Cruz**Tabla 8 Análisis – Entrevista a la profesora**

PREGUNTA	RESPUESTA
1. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza Usted para motivar a los estudiantes a leer?	<i>“He orientado a mis estudiantes hacia el análisis literario, han leído obras literarias colombianas y Nariñenses ya que son obras atractivas, maravillosas que han ocurrido en esta región, por ejemplo, Gritaba la Noche, es una obra que fue escrita por la sobrina del primer gobernador Julián Bucheli. Un Cristo de Espaldas, El Coronel no tiene quien le escriba entre otras”.</i>
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Motivar a los estudiantes hacia la lectura es un tema importante dentro del ámbito escolar, pues la lectura es la base fundamental para la formación integral de los estudiantes. Solé (1987) enfatiza que <i>“comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas”</i> . Esta habilidad trae beneficios tanto en el ámbito educativo como en el familiar y social, es por ello que en los tres espacios es necesario promover y disfrutar el proceso de lectura.
2. ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora que tienen sus estudiantes?	<i>“Es un deficiencia que han captado los profesores de Español, puesto que el nivel que ellos tienen con relación a la lectura es muy bajo y esto viene desde la primaria y desde sus hogares, los estudiantes demuestran pereza el momento de leer”.</i>
	Según la respuesta de la docente del área de Lenguaje, los estudiantes del grado Séptimo presentan un nivel muy bajo de comprensión lectora. Esto se debe a muchos factores que pueden intervenir en el proceso de aprendizaje de los estudiantes; los cuales podrían ser sociales, culturales, físicos, fonológicos o la inapropiada metodología utilizada por el docente.

<p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p>	<p>Teniendo en cuenta estas insolvencias las estrategias utilizadas por el docente deben estar encaminadas a mejorar el nivel de comprensión. Las actividades deben ser diseñadas de acuerdo a las necesidades que presentan los estudiantes.</p> <p>Antes de leer, entonces, debemos proporcionar a los alumnos las ideas que necesitan para comprender lo que van a leer. También se podría hacer un esquema gráfico, un mapa semántico (Recasens, 1986; Heimlich y Pittelman, 1986). Los comentarios acerca de algunos de los dibujos del libro pueden servir para introducir la información que necesitan.</p>
<p>3. ¿Cuáles serían las variables más frecuentes que limitan a los estudiantes al momento de realizar un texto escrito argumentativo?</p>	<p><i>“Se nota una gran dificultad en la gramática y la ortografía. Por ejemplo, no utilizan las tildes, utilizan mal las mayúsculas y escriben mal ciertas palabras”.</i></p>
<p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p> <p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p>	<p>Teniendo en cuenta la respuesta de la profesora se puede decir que los estudiantes presentan algunas dificultades al momento de realizar un texto escrito.</p> <p>González, García y Solís (2002) sostienen que estas variantes que presentan los estudiantes están determinadas por diferentes condiciones socioeconómicas, el grado de escolaridad de los padres, los hábitos de lectura en que se les haya formado desde la estructura familiar hasta la escolar, la enseñanza de estrategias de comprensión y el capital cultural que poseen.</p> <p>Por lo tanto; el papel en la enseñanza de la lectura debe llevar a que los estudiantes reconozcan y reflexionen sobre <i>“sus propios procesos y productos cognitivos”</i> para de esta manera estar en capacidad de desaprender para aprender.</p>

LA COMPRENSION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

	La mejor manera de corregir estas dificultades es realizando ejercicios de escritura constantes, utilizando borradores y haciendo correcciones entre los mismos estudiantes para desarrollar la habilidad escritora.
4. ¿Qué actividades realiza usted para mejorar estas variantes?	<i>“Realizan dictados, escriben textos, escriben verbos teniendo en cuenta su conjugación. Cada ocho, los estudiantes llevan nuevos verbos y de esta manera ellos aprenden a pronunciar bien; por ejemplo, el verbo pelear ellos solían decir “yo pelié” siendo esta la manera incorrecta de pronunciar este verbo en pasado y ahora dicen “yo pelee” que es la forma correcta de pronunciarlo”.</i>
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	Según la respuesta anterior se puede afirmar que la Docente realiza diferentes ejercicios para optimizar estas variantes que limitan de alguna manera el aprendizaje de los educandos. La evaluación de estos escritos juega un papel muy importante en este proceso de producción escrita. El principal propósito de la evaluación de la escritura es mantener informado al estudiante sobre el avance de su propia escritura, para que pueda mejorar su desempeño como escritor (<i>corregir errores, modificar y mejorar el texto, desarrollar estrategias de composición y tomar conciencia sobre el proceso de producción</i>) (Serrano, 1995). Por eso es preciso concebir la evaluación de forma más variada, flexible y dinámica, y no como una función de control obligatoria al final del texto.
6. ¿Piensa Usted que la comprensión lectora influye en la escritura de textos argumentativos en sus estudiantes?	<i>“Es lógico que se diga que el que lee es sabio, entra más lea, el muchacho aprende más, construye su propio pensamiento y su conocimiento”.</i>
	De acuerdo a la respuesta dada, se puede afirmar que la lectura influye en la escritura de forma directa. De acuerdo con (Bjork y Blomstand, 2000) se destaca la estrecha relación que

LA COMPRENSION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	<p>existe entre lectura y escritura. Estos procesos son interdependientes. Se escribe para que alguien lea, y sin la lectura el acto de escribir queda incompleto. La lectura cumple un papel importante en el proceso de escritura al lograr lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Antes de escribir la lectura provee al lector estructuras textuales que facilitan la expresión de ideas. 2) Durante el transcurso de la redacción, la lectura permite establecer un hilo conductor entre las ideas ya plasmadas y las nuevas que se pretende comunicar. 3) Después de la escritura, la relectura crítica permite evaluar y corregir el texto según las exigencias de los aspectos relacionados con el significado, estructura del texto y uso de las convenciones del lenguaje escrito.
<p>7. ¿Ha pensado en alguna propuesta metodológica para mejorar la producción de textos argumentativos?</p>	<p><i>“Trabajar la tesis de la especialización en la Docencia del Español en la Universidad Mariana; la tesis es titulada “La Estrategia Metodológica para la Enseñanza del Español a través del Relato Oral”.</i></p>
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	<p>Como podemos ver la profesora se encuentra trabajando en una propuesta titulada “La Estrategia Metodológica para la Enseñanza del Español a través del Relato Oral”.</p> <p>Ella sabe de antemano que la narración oral es un medio de comunicación y expresión muy importante para estimular la lectura desde la edad escolar. Es por eso que pretende a través del relato oral introducir conocimientos en los estudiantes de forma amena, conocimientos referidos a las diversas disciplinas académicas, como, por ejemplo: contextualizar una época histórica, acercarse a las costumbres y/o tradiciones de un país, y aproximarse al conocimiento de determinadores seres.</p> <p>La creencia en lo maravilloso y lo fantástico es imprescindible para el</p>

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	<p>desarrollo de la personalidad del niño, el hecho de que pueda maniobrar la realidad le permite construirse a sí mismo; al tiempo que puede diferenciar lo real de lo imaginario. El desarrollo de la imaginación y la capacidad de invención le permitirán involucrarse en mundos fantásticos y posibles. Así que, la docente reconoce la gran importancia que tiene el contar, pues “contar” favorece habilidades como escuchar, visualizar y comprender, destrezas fundamentales para fomentar la comunicación comprensiva desde la niñez.</p>
<p>8. ¿Cuál cree que es la importancia de mantenerse actualizado como docente?</p>	<p><i>“Estar capacitado, mantenerse actualizado como docente, estar pendiente de todas las normas, reglas; como, por ejemplo, que manda el ministerio de educación”.</i></p>
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	<p>En la actualidad la educación exige un docente que guíe, oriente y acompañe al alumno en un proceso constante del aprendizaje; un docente que promueva la búsqueda de soluciones a los problemas planteados y que aprenda con los estudiantes. Además, el docente debe ser capaz de transformar la práctica pedagógica tradicional en la cual el estudiante ni se expresa ni escribe, sino que realiza sólo ejercicios de gramática y ortografía, copias y dictados.</p> <p>El papel del docente es vital, pues le corresponde ser uno de los más importantes actores sociales para enfrentar estos retos, por lo tanto, de su formación y permanente actualización dependerá la educación de nuestros niños y su formación integral para enfrentar situaciones futuras. “La educación es pilar fundamental para la formación de la conciencia social, y para el ordenamiento científico de la construcción de saberes desde lo sociocultural” (Vázquez y Graterol, 2001).</p>
<p>9. ¿Algunos de sus estudiantes tienen problemas de aprendizaje?</p>	<p><i>“Siempre he tenido en mis salones estudiantes con problemas de aprendizaje como sordomudos, niños con necesidades especiales, disléxicos por ejemplo en este salón de clases hay un niño con un problema de aprendizaje, él tiene dislexia por esta razón se le dificulta mucho escribir y leer pero lo integro a</i></p>

	<i>las actividades que les hago a los demás, como hacer exposiciones, dramatizar, escribir textos”...</i>
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	<p>En ciertas ocasiones, puede darse que los estudiantes no comprendan un texto por ser víctimas de un problema de aprendizaje, y este puede ser la causa de no leer ni produzcan un texto en forma adecuada, ya que el problema de aprendizaje es un bloqueo o trastorno de los procesos psicológicos básicos relacionados con la comprensión y uso del lenguaje.</p> <p>Para Robert E. Vallet, las principales deficiencias presentadas por los disléxicos son: “falta de comprensión de los significados de las palabras y ausencia de asociaciones básicas, percepción inadecuada de palabras impresas, excesivo énfasis en el análisis de las palabras, incapacidad para distinguir los elementos fonéticos, demasiadas fijaciones en la lectura de frases”</p> <p>En este problema de aprendizaje se detalla: la confusión de letras parecidas, de sonidos, inversión de letras, sílabas, palabras, etc. Lo cual causa trastorno de la comunicación verbal, debilidad mental, mala orientación en el espacio vivido, trastorno del esquema corporal, malas lateralizaciones, fijaciones-regresiones-trastornos efectivos infantiles, sordera o semisordera.</p>

4.3 UNIVERSIDAD DE NARIÑO

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

LICENCIATURA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA E

INGLÉS

ENTREVISTA No 3**Lugar:** I.E.M Mercedario**Fecha:** 26 de noviembre de 2014**Hora:** 9:40 a 10:10 am**Entrevistada:** Profesora de español**Responsables:** Esperanza Lasso, Patricia De la Cruz**Tabla 9 Análisis – Entrevista a los padres de familia**

PREGUNTA	RESPUESTA
1. ¿Cuál es su nivel de escolaridad?	De 30 padres de familia entrevistados, 7 respondieron que son bachilleres, 10 respondieron que estudiaron bachillerato pero solo hasta el noveno grado, argumentando así su respuesta " <i>no habían los recursos suficientes para poder continuar con los estudios por esta razón fue necesario dedicarse a trabajar</i> ", 8 respondieron que no pudieron continuar sus estudios porque se convirtieron en padres de familia y fue imposible seguir estudiando , y 5 respondieron que solo cursaron hasta el grado cuarto o quinto de primaria argumentando así su respuesta porque ya no quisieron estudiar.
ANALISIS E INTERPRETACION	Tomando en cuenta las respuestas suministradas por los padres de familia de los estudiantes de grado séptimo de esta institución, podemos decir que la mayoría de ellos no son bachilleres, puesto que tuvieron varias dificultades para continuar con sus estudios como, por ejemplo: convertirse en padres de familia o no poseer los recursos económicos necesarios para poder hacerlo y otros simplemente porque no les gusto estudiar. Para González, García y Solís (2002) La precariedad del nivel de comprensión y de estrategias de lectura con que llegan los estudiantes está determinado por las condiciones socioeconómicas de los estudiantes, el grado de escolaridad de los padres, los hábitos de

<p>ANALISIS E INTERPRETACION</p>	<p>lectura en que se les haya formado desde la estructura familiar hasta la escolar, la enseñanza de estrategias de comprensión y el capital cultural que poseen. Por lo tanto, el papel en la enseñanza de la lectura debe llevar a que los estudiantes reconozcan y reflexionen sobre " sus propios procesos y productos cognitivos" para de esta manera estar en capacidad de desaprender para aprender.</p> <p>Es decir, el nivel de comprensión y las estrategias que utilizan los estudiantes también está determinado por el grado de escolaridad de los padres de familia, y como podemos afirmar el grado de escolaridad de los padres es bajo y por tal motivo sus hijos no comprenden un texto de forma adecuada ni tampoco utilizan estrategias para leer.</p>
<p>2. Según usted ¿Cuál es su nivel de lectura?</p>	<p>De 30 padres de familia entrevistados 9 respondieron que su nivel de lectura era "bueno", puesto que cuando leen textos los comprenden de manera rápida, 21 respondieron que su nivel de lectura era "regular" argumentando su respuesta así: <i>"al leer un texto, se dificulta mucho comprender lo que dice, por esta razón, se debe volver a leer cuantas veces sea necesario para poder comprender"</i>.</p>
<p>ANALISIS E INTERPRETACION</p>	<p>Según las anteriores respuestas dadas por los padres de familia, se puede afirmar que la mayoría de padres de familia poseen un nivel regular de lectura.</p> <p>Las estrategias de muestreo, predicción e inferencia son básicas en la lectura, pero a veces el lector se equivoca, bien sea en la selección, en la predicción o incluso en la inferencia, y para corregir estas falencias existen otras estrategias de confirmación y de corrección, que permiten al lector supervisar su propia lectura. Goodman (1986) afirma que las mismas señales que se usan para hacer predicciones e inferencias subsecuentes, sirven para confirmar las anteriores de ahí</p>

<p>ANALISIS E INTERPRETACION</p>	<p>que las estrategias de muestreo están permanentemente presentes en el proceso de lectura. Si la elección tentativa de un significado no es aceptable, el lector tiende a regresar para buscar la inconsistencia y de este modo encontrar más frases o ideas claves que permitan reconsiderar la situación.</p> <p>Esto quiere decir, que los padres de familia siempre deben hacer uso de otras estrategias como la confirmación y la corrección puesto que no seleccionan las palabras, anticipan los contenidos de un texto o deducen diferentes componentes del texto de manera adecuada. En otras palabras, de acuerdo a los malos hábitos de lectura existe por parte de los padres de familia una regresión y ¿Qué es regresión? consiste en volver atrás sobre lo leído, antes de terminar el párrafo. Muchas veces, se hace de forma inconsciente. La regresión provoca un efecto negativo sobre la velocidad de lectura y la comprensión de lo leído, porque se divide el pensamiento, se pierde la idea general.</p>
<p>3. ¿Da ejemplos leyendo libros, revistas, periódicos y transmite a su hijo conductas lectoras?</p>	<p>De 30 padres de familia entrevistados, 19 respondieron que no leen ninguna de estas clases de textos. 9 respondieron que leían revistas y periódicos, 2 respondieron que no leen porque no miran bien, pero los 30 padres de familia coincidieron que, aunque ellos no lean o no lean frecuentemente ellos si transmiten a sus hijos conductas lectoras.</p>
	<p>De acuerdo a las anteriores respuestas proporcionadas por los padres de familia, se puede afirmar que la mayoría de ellos no dan ejemplo de leer libros, revistas, periódicos...aunque dos padres de familia respondieron que les causa dificultad leer por su baja visión, pero que de algún modo transmiten la conducta lectora.</p>

<p>ANALISIS E INTERPRETACION</p>	<p>La comprensión lectora no es innata por el contrario se adquiere a través del tiempo, por lo cual el hábito, el gusto, el interés y la motivación, forman parte de la vida del niño entonces dicha habilidad dependerá del hogar y de la escuela para su estimulación (Benavides, W., Fajardo, Y., Y Rosero, Andrea., 2002:9).</p> <p>El ejemplo de los padres de familia influye mucho en las conductas lectoras de los niños, si los padres no tienen el hábito de leer es difícil enseñarle al niño a despertar el gusto, el interés y la motivación por la lectura. Por esta razón los niños no poseen un buen nivel de lectura en el salón de clases.</p> <p>Con relación a los dos padres de familia que poseen baja visión se menciona la siguiente teoría:</p> <p>Para llevar a cabo una lectura de calidad se necesita tener en cuenta este elemento, de acuerdo con García (1983).</p> <p>Perfecto estado de los ojos: Se debe tener una perfecta visión y para ello es necesario, visitar a un oftalmólogo, quien dictaminará en particular si la visión no tiene alguna limitación. Ya que no se debe limitar a tener una visión más o menos satisfactoria.</p>
<p>4. ¿Qué tipo de actividades hace en su tiempo libre?</p>	<p>Los 30 padres contestaron “<i>mirar televisión, viajar, ir al supermercado, ayudar a sus hijos a hacer las tareas, ir a visitar a familiares...</i>” entre otras actividades.</p>
	<p>Con relación a las respuestas anteriores se deduce que hacen diferentes actividades, pero en ningún momento mencionan que leen un libro.</p>

<p>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</p>	<p>Para Rosenblatt, (1985) La lectura es un importante proceso de transacción en cual intervienen muchos elementos que cumplen un determinado rol; la construcción del significado, por parte del lector, como consecuencia de un proceso de interacción entre el lector y el texto. La lectura practicada de forma constante ayuda desarrollar una buena comprensión lectora, mejora el vocabulario, la ortografía y la producción escrita en los estudiantes.</p> <p>Los padres de familia en su tiempo libre no les gustan leer cualquier clase de texto, pero este comportamiento no ayuda a la comprensión lectora, ni al vocabulario, la ortografía ni mucho menos a la producción escrita; entonces lo adecuado es dejar de mirar televisión, ir de paseo,,,,, y practicar la lectura de forma constante en su tiempo libre.</p>
<p>5. ¿Le compra libros y revistas a su hijo (a)?</p>	<p>22 respondieron que no compran libros ni revistas a sus hijos, argumentando su respuesta de esta manera <i>“no tengo dinero para comprar libros, porque hay cosas más importantes que comprar un libro, como el alimento, la vivienda, la vestimenta, y los únicos libros que compran son los del colegio y algunas ocasiones es hasta difícil poder conseguir el dinero para adquirirlos”</i>, 8 respondieron que si compran libros para sus hijos, como libros donde contienen fabulas, cuentos, historietas, libros de interés de ellos.</p>
	<p>Según las respuestas anteriores, se puede decir que la gran mayoría no puede comprar libros a sus hijos porque no poseen los recursos económicos para poder hacerlo, es decir, su condición económica no lo permite.</p> <p>Para González, García y Solís (2002) La precariedad del nivel de comprensión y de estrategias de lectura con que llegan los estudiantes</p>

<p>ANALISIS E INTERPRETACION</p>	<p>está determinado por las condiciones socioeconómicas de los estudiantes, el grado de escolaridad de los padres, los hábitos de lectura en que se les haya formado desde la estructura familiar hasta la escolar, la enseñanza de estrategias de comprensión y el capital cultural que poseen. Por lo tanto, el papel en la enseñanza de la lectura debe llevar a que los estudiantes reconozcan y reflexionen sobre "sus propios procesos y productos cognitivos" para de esta manera estar en capacidad de desaprender para aprender.</p> <p>Es decir, el nivel de comprensión y las estrategias lectoras de los estudiantes, también están determinados por la condición socioeconómica. La condición socioeconómica de los padres es baja, por dos factores: el primero porque no tienen los recursos económicos para comprar libros para sus hijos y el segundo porque no es de gran necesidad comprar estos libros, porque no tienen importancia alguna.</p>
<p>6. ¿Cree que la lectura es importante para el desarrollo de la escritura?</p>	<p>Los 30 padres de familia respondieron que la lectura si es importante para el desarrollo de la escritura, argumentando que esta “<i>es importante para el aprendizaje de la ortografía, de significados de palabras, términos nuevos</i>”...</p>
<p>ANALISIS E INTERPRETACION</p>	<p>Con relación a las anteriores respuestas, se puede afirmar que para los padres de familia la lectura es importante para el desarrollo de la escritura.</p> <p>De acuerdo con (Bjork y Blomstand, 2000). Destaca la estrecha relación que existe entre lectura y escritura. Estos procesos son interdependientes se escribe para que alguien lea, y sin la lectura el acto de escribir queda incompleto. La lectura cumple un papel importante en el proceso de escritura al lograr lo siguiente:</p> <p>1) antes de escribir, la lectura provee al lector estructuras textuales que facilitan la expresión de ideas.</p>

	<p>2) durante el transcurso de la redacción, la lectura permite establecer un hilo conductor entre las ideas ya plasmadas y las nuevas que se pretende comunicar.</p> <p>3) después de la escritura, la relectura crítica permite evaluar y corregir el texto según las exigencias de los aspectos relacionados con el significado, estructura del texto y uso de las convenciones del lenguaje escrito.</p>
<p>7. ¿Su hijo (a) tiene algún problema de aprendizaje?</p>	<p>De 30 padres de familia, 29 respondieron que no poseían ningún problema de aprendizaje y 1 padre de familia respondió que: <i>“ mi hijo tiene un problema de aprendizaje desde que era muy pequeño más o menos desde los 5 años, se le dificultaba mucho aprender a leer y a escribir, yo no sabía que él tenía un serio problema de aprendizaje, pensábamos que era normal, pero con el tiempo los profesores me empezaron a contar que el rendimiento de mi hijo no era bueno y me aconsejaron que lo lleve con una psicólogo y lo lleve por un tiempo y me dijeron que era dislexia y que podía ser tratada como le digo un tiempo lo lleve pero después ya no pude y el niño se fue creciendo y todavía sigue con este problema, pero los profesores siempre han valorado lo que él hace, lo integran a las actividades...”</i></p>
	<p>De acuerdo a las respuestas anteriores se puede afirmar que si existe un caso de dislexia en el salón de clases. Al niño se le dificulta leer y escribir porque no identifica, comprende y reproduce los símbolos escritos correctamente, este problema lo presenta desde los 5 años.</p> <p>Según Borel- Marssonny, define dislexia como “una dificultad particular para identificar, comprender, y reproducir los símbolos escritos que tiene como consecuencia alterar profundamente el aprendizaje de la lectura entre los 5 y 8 años, la ortografía, la comprensión de textos y las adquisiciones escolares”.</p>

Además, se realizó un taller a los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Mercedario; con el fin de afirmar el nivel de comprensión lectora y la influencia de la de esta en la producción escrita de textos argumentativos; que poseen los estudiantes en el área de lengua Castellana.

Este taller se aplicó a los estudiantes del grado séptimo y de acuerdo a las respuestas que escogieron los estudiantes; podemos decir que ellos presentan un nivel bajo de comprensión lectora.

Tabla 10 Análisis- Taller de comprensión lectora

4.4 TALLER DE COMPRENSION LECTORA	
1. En la primera pregunta que dice: Que título le darías tú al cuento. ¿Porque?	Estas fueron algunas de las respuestas de los estudiantes: <i>“El camaleón y a zorra, porque pues la lectura principalmente habla sobre el camaleón y la zorra”</i> . <i>“Los cristales de colores, porque cada vez que el camaleón se cambiada de color con los cristales de colores se lo podía ver”</i> . <i>“El presidente de la selva y el camaleón, porque se trata de la política entre los animales y por eso es el presidente de la selva y el camaleón”</i> . <i>“Los vidrios de colores, porque los diamantes valen mucho más dinero”</i> . <i>“El camaleón y su cristal porque el cuento habla sobre un camaleón y sus cristales”</i> . <i>“El camaleón y a zorra, porque pues la lectura principalmente habla sobre el camaleón y la zorra”</i> . <i>“No todo tiene un punto de vista, el camaleón pensó que podía engañar a las personas porque cambiaba de color, por eso quise ponerles, no todo tiene su punto de vista”</i> . <i>“Le daría de título</i>

LA COMPRENSION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

	<p><i>“El camaleón” porque en la lectura más habla del camaleón”. “Los colores del camaleón, porque el cuento dice que el camaleón cambia de color por sus caprichos”. “El título que le daría es el camaleón curioso, porque el todo quería saber”. “El colorido camaleón porque habla sobre colores y sobre camaleón”</i></p>
<p>❖ Escoge la respuesta correcta</p> <p>1. La palabra “artimañas” en el texto, se puede substituir sin que el cambie el sentido por:</p> <p>A. Engaños B. Asesorías C. Manías D. Caprichos</p>	<p>De 32 estudiantes 21 escogieron la respuesta correcta que es la “A”, 6 estudiantes escogieron la letra “D”, 3 estudiantes escogieron la letra “B”, 2 estudiantes escogieron la letra “C”</p> <p>De acuerdo con esta pregunta la mayoría de estudiantes; es decir, 21 de ellos escogieron la respuesta correcta eso demuestra que leen bien y tienen comprensión lectora.</p> <p>11 estudiantes escogieron la respuesta incorrecta eso quiere decir que no analizaron bien el texto o tienen un nivel bajo de comprensión lectora</p>
<p>2. Los vidrios servían para que el camaleón:</p> <p>A Pudiera ocultar sus intenciones B Fuera ambiguo para los demás C No pudiera engañar a nadie D Obtuviera un color verde azul</p>	<p>De 32 estudiantes 12 estudiantes escogieron la letra “C”, 8 estudiantes escogieron la letra “D”, 7 estudiantes escogieron la letra “A”, 5 estudiantes escogieron la letra “B”</p> <p>De acuerdo con esta pregunta solo 8 estudiantes escogieron la respuesta correcta que es la letra “C”.</p> <p>El resto de estudiantes se equivocaron por diversas razones de pronto no leyeron el texto o no comprendieron bien la lectura. Esto demuestra el poco interés que tiene los estudiantes al momento de leer y contestar preguntas</p>
<p>3. El dicho “todo camaleón es según el color del cristal con que se mira” significa que:</p>	<p>De 32 estudiantes 10 estudiantes escogieron la letra “B”, 7 estudiantes escogieron la letra “A”, 2 estudiantes escogieron la letra “C”, 13 estudiantes escogieron la letra “D”</p>

LA COMPRENSION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

<p>A. Necesitamos muchos cristales para saber cómo es el camaleón</p> <p>B. Las cosas no tienen un solo punto de vista</p> <p>C. Se debe conocer bien el camaleón del cual se va a hablar.</p> <p>D. Es imposible conocer la verdad de algo.</p>	<p>De acuerdo a esta pregunta solo 10 estudiantes escogieron la letra “B” que es la respuesta correcta. 13 estudiantes se confundieron con la respuesta que es casi similar</p> <p>El resto de estudiantes se equivocaron al escoger la respuesta puede ser que no comprendieron la lectura o les dio pereza leer.</p>
<p>4. Una persona a la que se considera camaleónica tiene un carácter.</p> <p>A. Variable</p> <p>B. Doble</p> <p>C. Difícil</p> <p>D. Sincero</p>	<p>De 32 estudiantes, 20 estudiantes escogieron la letra “A” ,6 estudiantes escogieron la letra “B”, 4 estudiantes escogieron la letra “C”, 2 estudiantes escogieron la letra “D”</p> <p>Teniendo en cuenta esta pregunta 20 de 32 estudiantes escogieron la respuesta correcta.</p> <p>El resto se equivocaron nuevamente.</p>
<p>❖ Escribe en dos renglones la idea principal del cuento.</p>	<p>Con este punto se pretendía conocer la producción escrita y la forma de argumentar una idea principal del texto leído.</p> <p>Estas fueron las ideas principales escritas por los estudiantes: <i>“Que el camaleón y la zorra eran dos animales juguetones”.</i> <i>“Que el camaleón para que no lo conocieran se cambiaba de color, pero como había los cristales se lo podía ver”.</i> <i>“Que era cosa de verlos en las calles sacando y alterando cristales a medida que cambiaban de colores, según el clima político a las opiniones políticas prevalecientes, ese día de la semana, a esa hora del día o de la noche.”.</i> <i>“Es muy bonito con vidrios de colores y diamantes”.</i></p>

	<p><i>” Que el camaleón cambia según el color de cristal”. “El camaleón cambia de colores, no todo tiene un punto de vista”. “La idea principal del cuento es cuando el camaleón cambia de varios colores”. “Que unos tienen variable personalidad con las demás personas”: “Que todos los animales creyeron las mentiras de la zorra y la llevaron día y noche y seguían el juego”. “Que es imposible conocer la verdad de algo, las cosas no tienen solo un punto de vista”. ” Un camaleón es según el color del cristal como se mira”. “Para mí la idea es que ellos llevan vidrios de colores para combatir la hipocresía del camaleón y quería ser político”. “La idea principal es sobre lo de la zorra con sus engaños y el camaleón intentando de engañar a las demás personas”. “Que todo no es lo que parece sino hasta que te das cuenta”. “El camaleón fue considerado que todos eran de su condición, adopto también el sistema”. “La idea principal es sobre todo la gente hipócrita que cada vez cambian y son dobles”. “Que el camaleón necesitaba de unos cristales de colores para verse de otro color”.</i></p>
--	--

También se realizó un taller a los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Mercedario; con el fin de afirmar el nivel de producción escrita de textos argumentativos y determinar la influencia de la comprensión lectora en la producción escrita de textos argumentativos.

Tabla 11 Análisis de taller de producción escrita

TALLER DE PRODUCCIÓN ESCRITA

1. Teniendo en cuenta las partes del cuento inicio nudo y desenlace.

Escriba un cuento utilizando los siguientes elementos: una zorra, un gorrión, un lago y una piedra.

Después de analizar los escritos realizados por los estudiantes podemos decir que de 32 solo 14 realizaron el taller completo utilizaron los elementos y escribieron un cuento de una hoja y teniendo en cuenta las partes del cuento.

9 estudiantes hicieron la primera y segunda parte del cuento y manifestaron que no alcanzaron a terminar.

8 estudiantes escribieron algunas frases pero no lograron crear un cuento argumentaron que estaban cansados y que no les gusta escribir

Estos talleres se aplicaron con el objetivo de conocer el nivel de comprensión lectora, el nivel de producción escrita de textos argumentativos que presentan los estudiantes y con el fin de determinar la influencia de la comprensión lectora en la producción escrita en textos argumentativos. Estos talleres estaban diseñados de acuerdo con el grado de escolaridad de los estudiantes.

LA COMPRENSION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

De acuerdo con Agreda Montenegro (2007), el taller “Es una técnica de investigación colectiva en grupo que pretende motivar, analizar u obtener de los participantes determinada información o actitudes frente a un determinado tema, igualmente se considera como una construcción colectiva de pensamiento. En él se presenta una interacción entre sujeto investigado e investigador quienes desarrollan un determinado tema.” Este tipo de técnicas son de gran aplicación y utilidad puesto que estimula al docente a reflexionar y dialogar críticamente de su propio quehacer, cuestionando de su apropiación didáctica para el mejoramiento en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las diversas áreas del conocimiento.

Tabla 12 Análisis de observaciones directas con diario de campo**4.6 DIARIO DE CAMPO****RESPONSABLES:** Patricia de la Cruz y Esperanza Lasso**Profesora de español****Fecha:** 10 de octubre de 2014**Hora de inicio:** 10:10 am**Hora de finalización:** 11:20 a.m.**Lugar de trabajo:** IEM MERCEDARIO**Actividad que se va a observar:** Exposiciones de obras literarias**Observación #1.**

De acuerdo a la observación realizada en el aula de clase del grado séptimo se puede describir, el espacio en el cual los estudiantes reciben clase. Este espacio tiene buena ventilación e iluminación, los pupitres se encuentran en buen estado y están compuestos por una mesa y una silla; en cuanto a la decoración del aula, es muy pintoresco contiene varios afiches, imágenes y trabajos de los niños, algunos de estos están escritos en inglés.



Al iniciar la clase, la profesora saluda a sus estudiantes con unos buenos días y sus estudiantes responden. En seguida la profesora les recuerda que el día de hoy se iniciará con las exposiciones de las obras literarias.

Después la profesora empieza a llamar por lista a los grupos de exposición. El primer grupo se conformaba por cuatro estudiantes correspondiente a: Andrés, Miguel Ángel, Diego y Felipe. Los estudiantes nombrados salen al frente, y uno

Comentarios.

Gracias a esta primera observación, que se realizó en el salón de clases del grado séptimo de la IEM Mercedario, logramos identificar varios entes que son necesarios para el proyecto de grado.

-Durante una clase, el maestro sigue una determinada metodología que actúa como referente que guía y/u orienta; y que toma a consideración los elementos presentes y las incidencias imprevistas y de paso se sujeta a un conjunto de decisiones que no son de su responsabilidad exclusiva. Sin embargo, el docente necesita recurrir a ciertos referentes que guíen, fundamenten y justifiquen su actuación; es decir, necesita métodos que sirvan para planificar, para contextualizar y jerarquizar las metas y finalidades de la educación (Coll,

LA COMPRENSION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

de ellos escribe en el tablero el nombre de la obra y el autor, esta obra literaria se



titulaba: Un grito desesperado y su autor es Carlos Cuauhtémoc Sánchez. Andrés empieza a narrar el inicio de la obra literaria y su narración contenía muchos detalles, como el espacio, el tiempo, los personajes, etc.

Diego debía proseguir la historia, pero el no dio detalle alguno de la obra, cediéndole el puesto de narrar la historia al tercer niño que correspondía a Miguel Ángel. Miguel continúa narrando la obra literaria, pero con muy pocos detalles y por momentos se silenciaba. Al notar este silencio y su forma de narrar la historia, Andrés continúa y Felipe prosiguió después de él, contando el nudo de la obra literaria. En medio de esta narración la profesora empieza a formular preguntas, la primera pregunta iba dirigida a Diego ¿Por qué se ahorco Saúl?, pero él no encontró respuesta alguna, por lo tanto, Andrés decide responder la pregunta. La segunda pregunta iba dirigida a Felipe ¿Cuál es el final de la obra literaria?, pero tampoco supo responder y le cede la palabra a Andrés, en la cual responde la pregunta con buenos argumentos. Para terminar con la obra literaria titulada un grito desesperado, la profesora formula la última pregunta a todos los estudiantes del salón ¿Cuál es el mensaje?, ¿Cuál es la reflexión? Y Miguel Ángel da respuesta a esta pregunta. En seguida la profesora, narra la idea

y Martín, 1993)

-Según esta observación podemos decir; la habilidad lectora no es innata, se adquiere a través del tiempo, por lo cual el hábito, el gusto, el interés y la motivación, forman parte de la vida del niño entonces dicha habilidad dependerá del hogar y de la escuela para su estimulación (Benavides, W., Fajardo, Y., Y Rosero, Andrea., 2002:9).

-Los estudiantes no muestran interés en la lectura, y esto se ha venido presentando desde hace mucho tiempo atrás; pero como profesora debe encontrar la forma de despertar y estimular el gusto, el amor, el interés, la pasión por la lectura a sus estudiantes, para que los estudiantes tengan un cambio positivo en este proceso de la lectura.

-Las investigaciones llevadas a cabo por Rockwell (1982), Collins y Smith (1980) y Solé (1987), revelan que tanto los conceptos de los docentes sobre lo que es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con

LA COMPRENSION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

principal de la obra literaria y comparte el mensaje. Al terminar la primera exposición, se continua con el segundo grupo estudiantes nombradas salen al frente, y una de ellas escribe en el tablero el nombre de la obra y el autor, esta obra literaria se titulaba: la juventud en éxtasis y su autor Carlos Cuauhtémoc Sánchez. Gabriela empieza a narrar el inicio de la obra literaria dando a conocer el espacio, el tiempo, los personajes, los primeros acontecimientos. luego continúa Mayerly contando el nudo de la obra literaria y ella prosigue compartiendo varios detalles de la obra literaria, y de esta misma manera; continua Danilo narrando el desenlace de la obra literaria. Mientras ellos contaban la historia, sus compañeros del salón de clase se reían por que la obra contenía palabras tales como: sexo, relaciones sexuales, hacer el amor, embarazo, etc. La profesora las escucha con atención, y sin necesidad que ella les pregunte ¿cuál es el mensaje de la obra literaria?, ellas lo comparten y con ese mensaje terminan la exposición de su obra literaria llamada la Juventud en éxtasis. Inmediatamente la profesora les da la nota de la exposición presentada. Por último, la profesora hace un comentario “en el día de hoy sus exposiciones estuvieron regulares”; en este momento el timbre suena y la hora de clases termina.

la comprensión lectora. Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta oralidad del texto. Si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral.

-La profesora se interesa en que sus estudiantes extraigan el significado del texto, a partir de un resumen bien detallado, luego este resumen debe ser expuesto en clase para dar a conocer a sus compañeros el contenido de la obra.

Tabla 12 Análisis de observaciones directas con diario de campo

4.7 DIARIO DE CAMPO**Fecha:** 13 de octubre de 2014**Hora de inicio:** 10:10 am**Lugar de trabajo:** IEM MERCEDARIO**Profesora del área de español****Hora de finalización:** 11:20 a.m.**Actividad que se va a observar:** Exposiciones de obras literarias

Observación #2 Al iniciar la clase, la profesora saluda a sus estudiantes con unos buenos días y sus estudiantes responden. En seguida la profesora les recuerda que en este día iba a continuar recibiendo las exposiciones de las obras literarias y que cada exposición sería de 10 a 15 minutos. Después de esta intervención, la profesora empieza a llamar por lista a los grupos de exposición y el siguiente

grupo correspondía al número

3, pertenecía a Wendy,

Karen, Anyeli y Maby. Las

estudiantes nombradas salen

al frente y una de ellas

escribe en el tablero el

nombre de la obra y el autor,

esta obra literaria se titulaba: El coronel no tiene quien le escriba y su autor

es Gabriel García Márquez.

**Comentarios.**

-Gracias a esta segunda observación, que se realizó en el salón de clases del grado séptimo de la IEM Mercedario, logramos identificar una vez más varios entes que son necesarios para el proyecto de grado:

La mayoría de autores coinciden en apuntar que el docente es un facilitador del proceso de aprendizaje de sus estudiantes (Branda, 2001; 2009; Graham, 2009; Iglesias, 2002; Sola, 2005). En palabra de Branda (2009), el docente es fundamental para facilitar el aprendizaje auto dirigido. Una de las obligaciones, es elaborar preguntas para facilitar dicho aprendizaje para mantener el interés del grupo y favorecer que los estudiantes recopilen la información adecuada de manera precisa (Instituto tecnológico de estudios superiores de Monterrey, 2003).

-La profesora realizó bastantes preguntas con relación al inicio, nudo y desenlace de las obras literarias, con el fin de

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Wendy empieza a narrar el inicio de la obra literaria con detalles y Karen



continúa narrando la historia compartiendo también a sus compañeros detalles de la obra, en la manera de contar la obra, se notaba que recordaban muy bien la obra ya que compartían

datos exactos de los hechos. En medio de la narración de ellas, la profesora ordena a las otras compañeras del grupo que también narren la historia, pero ellas respondieron: “No la leí” entonces la profesora al escuchar esta respuesta les dijo que se sentaran y que su nota sería 1.0.

Bueno las otras estudiantes siguen contando la obra literaria y la profesora les pregunta ¿Cuál es el final de la obra? ¿Cuál es el desenlace?, pero ellas no respondieron, se quedaron totalmente en silencio, no recordaban cual era el final. Entonces la profesora decide contar el final, y también el mensaje.

Al finalizar el tercer grupo, la profesora llama al cuarto grupo, sus nombres eran María Alejandra, Nayeli, Andrea y Camilo. Ellos salen al frente y escriben el nombre y el autor en el tablero, la marquesa de Yolombo 1926 escrita por Tomas Carrasquilla.

Andrea es la primera en narrar la obra y sus compañeros de grupo siguen contando la historia, la profesora les formula una pregunta ¿Dónde se complica la obra? ¿Cuál es el



llamar la atención a sus estudiantes y que sus estudiantes recopilen la información necesaria para entender estas obras literarias.

-Según (Andre y Anderson, 1979) los docentes que hacen preguntas como parte de las actividades de comprensión es muy común, pero en cambio que los estudiantes sean quienes generen las preguntas no. Este proceso de generar preguntas, sobre todo las que estimulan los niveles superiores del conocimiento, llevan a niveles más profundos del conocimiento del texto y de este modo mejora la comprensión y el aprendizaje.

-Por parte de los estudiantes no se mostró curiosidad alguna con relación a las obras literarias, ellos no indagaron, no preguntaron de los personajes, del tiempo, del espacio, de los acontecimientos... Y lo esencial es despertar el interés por parte y parte (la profesora y los estudiantes. Si esto continúa así, los estudiantes no mejorarán su comprensión y aprendizaje

-Según Borel- Marssonny, define dislexia como “una dificultad particular para identificar, comprender, y

LA COMPRENSION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

nudo?, pero ninguno de los integrantes del grupo encontró respuesta alguna. Por lo tanto, formula la siguiente pregunta ¿Cuál es el final? A la cual nadie tampoco supo responder y para finalizar pregunta ¿Cuál es el mensaje que les deja la obra?, pero tampoco respondieron. La profesora les llama la atención por no haber leído la obra completa y les da la nota de la exposición, mientras ella califica a los estudiantes, el resto del salón empezaron a levantarse de sus asientos y otros empezaron a conversar, en tanto, la profesora les llamo la atención y obedecieron. El próximo grupo se conformaba de cuatro estudiantes como los demás grupos, pero uno de ellos no llego a clases, por consiguiente, solo podían exponer tres, la profesora los llama, pero uno de ellos le dice que él no había leído la obra y por lo tanto no salía a exponer, entonces la profesora le recordó que tenía dos notas de 1.0. Los otros estudiantes salen al frente y no escriben el nombre, ni el autor de la obra literaria, entonces la profesora le pidió el favor a una niña que les escribiera el nombre y el autor de la obra a ellos. Pero ellos no permitieron esto, y decidieron escribir. Al escribir lo datos de la obra literaria nos dimos cuenta que estaba mal escrito. A ellos les correspondía la obra literaria llamada La Voragine de José Eustasio Rivera, pero escribieron “Lavoragen” y sin autor, la profesora al notar este error, los corrige recordándoles cómo se escribía, y sus compañeros se ríen, y de paso les comentaron que les faltaba el autor, al escuchar estos comentarios, inmediatamente corrigen el título y escriben el autor.

reproducir los símbolos escritos que tiene como consecuencia alterar profundamente el aprendizaje de la lectura entre los 5 y 8 años, la ortografía, la comprensión de textos y las adquisiciones escolares. En este problema de aprendizaje se encuentra varios errores, pero en este caso nombraremos solo tres:

-Disociaciones: Cuando separan silabas de una palabra y las unen a la palabra siguiente. Se producen especialmente en la escritura. (Elvi ñador estacabando...)

Omisiones: consiste en la supresión de una o varias letras en la lectura y escritura ejemplos: dedo= deo; madre=mare; jardín=jarin; pájaro=pajao; etc.

Inversiones: Cuando se modifica la secuencia correcta de letras o de palabras en la escritura y lectura; por ejemplo: <la> por <al>; <el> por <le>; <los> por <sol>; <por> por <pro>, <bla> por <bal>, <gra> por <gar>.

La profesora nos explicó que el niño quien expuso la obra “La Voragine”, tiene ciertas dificultades en la escritura, y esto se pudo evidenciar cuando el niño escribió el título de la

LA COMPRENSION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS



Pero al momento en que terminan de corregir el nombre, notamos que habían escrito, mezclando las letras mayúsculas y minúsculas.

El grupo inicia a narrar la obra literaria; pero había momentos constantes en que se silenciaban. La profesora al ver esto, les

pregunta ¿Por qué ellos se fueron?, ¿A dónde se fueron?, pero ninguno de los dos estudiantes respondió, por tal razón la profesora les dio la orden de sentarse en sus puestos, y ellos sin decir ni una sola palabra tomaron asiento.

Después, la profesora le dijo al resto de estudiantes que al final de la clase explicaría la obra literaria “La Voragine” y compartiría el mensaje de esta. En este



momento sale el siguiente grupo a exponer el cual pertenecía a Byron y Santiago, les correspondía la obra un cristo de espaldas de Eduardo Caballero Calderón.

Santiago inicio contando la obra y en un pequeño instante se silenció en el cual Byron debía proseguir, pero tampoco quiso pronunciar ni una sola palabra, por lo tanto, la profesora decide contar parte de la obra literaria y surge una pregunta ¿Cuándo se complican las cosas?, ¿Cuál es el punto crítico?, pero ellos no responden y la profesora decide formular la misma pregunta ¿Cuál es la trama? Y tampoco responden, entonces la profesora

obra en el tablero: “Lavoragen”; que como podemos observar de acuerdo a lo anterior existe una disociación, una omisión y una inversión. Disociación, puesto que unió la silaba (La) a la palabra siguiente, omisión porque suprimió la letra (i) e inversión porque en la última silaba escribió (en) en vez de (ne).

Estos problemas tal vez se presentan porque sus padres de familia y la profesora no han corregido estos errores con anterioridad generando consecuencias hoy en día en la comprensión de textos y adquisiciones escolares.

LA COMPRENSION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

sigue contando la trama y pregunta nuevamente ¿Cuál es el desenlace?, ¿Cuál es la conclusión? y ocurre lo mismo no responden. En seguida, la profesora cuenta el desenlace de la obra literaria y comparte el mensaje de esta.

Posteriormente les da la nota a los estudiantes del último grupo y les hace un comentario diciéndoles que estuvieron muy regulares en la exposición.

Consecutivamente la profesora llama al último grupo y una estudiante le contesta “no me dio ninguna obra para leer” por lo tanto la profesora se enojó y le califico 1.0. Finalmente suena el timbre y la clase finaliz

Después de la aplicación de instrumentos para la recolección de información necesaria para nuestra investigación; se puede concluir lo siguiente:

- El nivel de comprensión lectora y producción escrita que poseen los estudiantes del grado 7 de la Institución Educativa Municipal Mercedario es muy bajo, no les gusta la lectura y desconocen la importancia que esta tiene para la vida del ser humano y la influencia en la producción escrita al momento de argumentar un texto o una opinión.
- De acuerdo con las variables intervinientes en la comprensión lectora y la producción escrita de textos argumentativos encontramos:
 - Muchos estudiantes argumentan sus respuestas de forma incoherente con la pregunta.
 - Copian el mensaje del compañero y las respuestas son las mismas.
 - Presentan dificultad para argumentar una respuesta.
 - Presentan errores de ortografía y alguna confusión de letras.

Capítulo V. Propuesta pedagógica

Introducción

Teniendo en cuenta que el desarrollo de la comprensión lectora es un elemento importante dentro de la formación integral de los estudiantes y la base que determina el proceso de aprendizaje para iniciar la producción escrita de textos argumentativos en el ámbito escolar.

La comprensión lectora es una de las competencias básicas que todos los estudiantes deben desarrollar para tener un buen rendimiento escolar en todas las asignaturas. Por esta razón es de vital importancia fomentar la lectura en nuestros estudiantes e incentivar en ellos el interés por la práctica de la misma. La práctica de la lectura involucra estrategias indispensables para que los estudiantes puedan procesar la información, desarrollen su pensamiento crítico y su autonomía. El docente debe hacer de la lectura una actividad voluntaria y placentera, la misma que convertida en hábito, y a la vez, fluya naturalmente en la cotidianidad del estudiante.

Sin embargo, en algunas instituciones no se considera importante la comprensión lectora para la producción escrita de textos argumentativos los maestros solo se limitan a la práctica con dictados, exposiciones o transcripción de guías de trabajo.

Considerando dicha importancia sobre la comprensión lectora y su influencia para la producción escrita de textos argumentativos, se ha desarrollado una propuesta pedagógica que tiene como objetivo principal mejorar la comprensión lectora.

Esta propuesta pedagógica desarrolla una herramienta metodológica alternativa que responde a los intereses y necesidades de los estudiantes de la institución, por lo tanto, se presenta una serie de actividades para ayudar a los maestros y estudiantes a mejorar este proceso enseñanza- aprendizaje

Justificación

La lectura debe ser considerada como la base del aprendizaje y el elemento más importante dentro de las instituciones educativas. Este proceso lector se debería desarrollar desde el inicio de formación en el estudiante para a través de los años el estudiante vaya desarrollando la comprensión lectora y más tarde la producción de textos escritos y la argumentación; habilidades que le permite al individuo interactuar en un entorno social, político, económico y cultural.

Objetivos

Objetivo General: Desarrollar la comprensión lectora como herramienta metodológica para promover la producción escrita de textos argumentativos en los estudiantes del grado séptimo de la IEM Mercedario jornada de la mañana.

Objetivos Específicos.

- ✚ Incentivar en los estudiantes el interés por la lectura.
- ✚ Diseñar talleres de lectura para desarrollar la comprensión lectora
- ✚ Diseñar talleres de producción escrita de textos argumentativos

Referente teórico

Según Martínez (2004) la lectura es el arte de la imaginación. Leer, entonces, es pensar. Pensar es interpretar. Interpretar es darle nuevos sentidos al mundo. En virtud de ello, este concepto se va acercando a lo que significa comprensión. Se considera que, leer es dar sentido y construir significado de acuerdo a la experiencia previa del lector y lo que el texto le pueda entregar. Por dicha razón podemos decir que la comprensión lectora es la base del conocimiento.

Referente Metodológico

Con el diseño de la propuesta pedagógica se busca un acercamiento directo con los involucrados de la presente investigación, además de conocer las actitudes, comportamientos y posibles reflexiones de los estudiantes, donde ellos toman conciencia para lograr una mejor comprensión lectora y producción escrita de textos argumentativos. Y, por otra parte, que el maestro desde su propio accionar pedagógico, tenga esa capacidad de innovar con actividades que permitan desplegar las capacidades y destrezas en los estudiantes.

Para llevar a cabo esta propuesta pedagógica, se esboza diferentes fases en las que el docente se guía e incorpora exitosamente la comprensión lectora y la producción escrita de textos argumentativos dentro del aula de clases.

En el diseño de la propuesta se enmarca las siguientes fases:

- 📖 PRIMERA FASE: introducción a la importancia de la lectura en la vida humana.
- 📖 SEGUNDA FASE: Desarrollo de la comprensión lectora a través de actividades.
- 📖 TERCERA FASE: fomentar la producción escrita de textos argumentativos.

Pero antes de pasar por estas tres fases el profesor debe proporcionar a sus estudiantes un ambiente propicio y estimulante para la aplicación de la comprensión lectora en la producción escrita de textos argumentativos. Debe transmitir confianza, alegría y muchas ganas para aprender a sus estudiantes



Plan de Actividades.**Actividad # 1**

Iniciamos con un saludo

Objetivo: acercarnos a los estudiantes para crear un ambiente un ambiente favorable a través de los juegos.

Procedimiento.

1. realizar una dinámica llamada (el tingo tango) con el fin de practicar vocabulario de manera rápida.
2. se organiza a los estudiantes en forma circular y de pie.
- 3 se explica en qué consiste la dinámica.
4. la dinámica se hace de la siguiente manera: se inicia por la derecha pasando un objeto pequeño y la profesora empieza a cantar tingo tingo tingo tingo tingo tingo tingo tingo; quien tenga el objeto cuando la profesora cante tango debe decir rápidamente cinco palabras con la letra indicada por la profesora. Luego el juego inicia por la izquierda y quien tenga el objeto debe decir seis palabras y así sucesivamente hasta llegar a diez palabras. A través de esta dinámica se pretende mejorar la pronunciación de y el uso de algunas letras, con las cuales los estudiantes presentan dificultades.

Actividad # 2

Reconocer la importancia de la lectura.

Objetivo: Estimular en los estudiantes el interés por la lectura a través de la ilusión que un compañero pone al presentarnos al que considera su libro favorito.

Procedimiento

Iniciamos la clase con el saludo

1. Realizar una pequeña dinámica para captar la atención de los estudiantes a través de sus libros favoritos, el niño lleva a clase su libro favorito para presentarlo al resto de los compañeros. El estudiante iniciara mostrando su libro desde la caratula, el contenido.
2. Cada estudiante cuenta por qué es su libro favorito, cómo lo consiguió, cuándo. Qué es lo que más le gusta,
3. Explicar el concepto de lectura y la importancia que tiene para el desarrollo del pensamiento.

La zorra y los gansos

Llegó un día una zorra a un prado donde había una manada de gansos gordos y hermosos y, echándose a reír, dijo: - Llego a punto, pues os encuentro a todos reunidos tan lindamente, para merendarme uno tras otro.

Los gansos, asustadísimos, pusieron el grito en el cielo, se alborotaron y se deshicieron en lamentaciones y súplicas. Pero la zorra, cerrando los oídos a sus voces y quejas, dijo: - ¡No hay piedad, moriréis todos!

Al fin, una de las aves cobró ánimos y suplicó: - Puesto que, infelices de nosotros, hemos de renunciar a la vida, a pesar de nuestra juventud, concédenos siquiera la gracia de rezar una oración para que no muramos en pecado. Después nos colocaremos en fila para que puedas elegir a los más gordos. - Bueno - admitió la zorra, - esto es de razón y, además, es una petición piadosa. Orad y aguardaré. Entonces comenzó el primero a entonar una larga plegaria repitiendo «¡guac! ¡guac! ¡guac!», y, como nunca terminaba, el segundo, sin aguardar su turno, empezó a su vez: «¡guac! ¡guac! ¡guac!», y siguieron luego el tercero y el cuarto, hasta que se pusieron todos a graznar a la vez.

(Y cuando hayan terminado su oración, proseguiremos el cuento, porque hasta ahora siguen rezando.)

Cuento de los hermanos Grimm

Con esta actividad se pretende explorar la imaginación de los niños e incentivar a través del cuento la escritura. Además, ayudarles a entender como se estructura un escrito.

Actividad # 3

Objetivo: iniciar el proceso de lectura a través de imágenes con el fin de motivar a los estudiantes a leer.

Procedimiento.

Iniciamos la clase con el saludo

1. realizamos una pequeña dinámica de motivación para captar la atención de los estudiantes.
2. explicamos en que consiste la actividad.
 - se presenta varias imágenes como: arboles, un prado, una manada de gansos y una zorra.
 - se pide a los niños salir al tablero y crear una pequeña historia sobre los elementos observados de forma oral. se
 - finalizando la clase como tarea se solicita a los estudiantes darle un final al cuento.

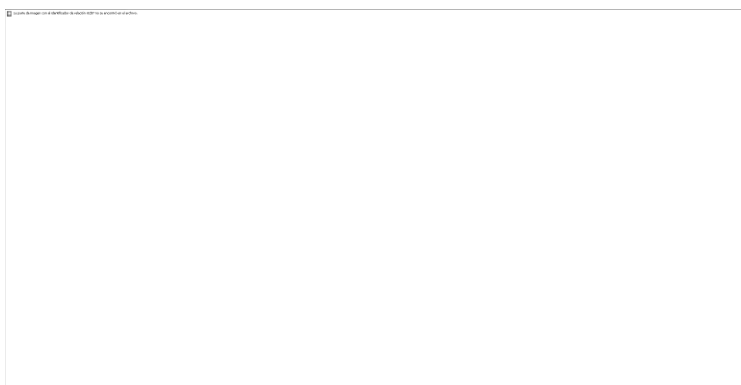
Actividad # 4

Objetivo: utilizar la imaginación de los estudiantes para crear un texto escrito argumentativo.

Procedimiento

Iniciamos la clase con un saludo

1. Preguntar a los estudiantes sobre la historieta, como se hace, como está estructurada.
2. Presentar la actividad y explicarla.
3. Después de observar bien las imágenes escriba un texto siguiendo la secuencia.



Con esta actividad se pretende motivar a los estudiantes a crear un texto a partir de su imaginación y observación; reforzar la comprensión lectora y la escritura a través de las imágenes.

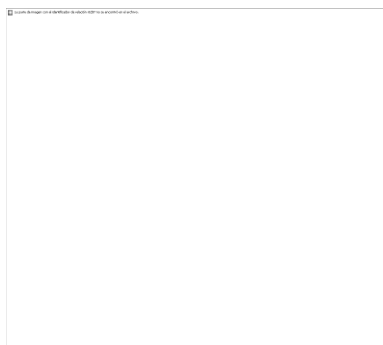
Actividad 5

Objetivo: iniciar la producción escrita utilizando temas de la vida real para que los estudiantes se familiaricen y puedan realizar un texto y argumentar sus ideas.

Procedimiento

Iniciamos la clase con el saludo

1. preguntar que escribir, que es un texto y q es argumentar.
2. explicar que es un texto argumentativo y sus características.
3. después de dar a conocer el texto y sus características dar temas para que los estudiantes puedan realizar su escrito y argumentar sus propias ideas.



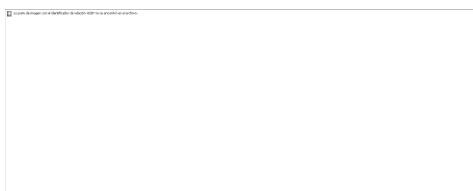
TEMAS PARA INICIAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA.**EL AGUA**

¿Por qué piensas tu que el agua es un elemento

importante en nuestra vida?



1. Escribe un texto donde expliques tus razones.

LA ENERGÍA ELÉCTRICA

1. Escribe un texto libre sobre este tema y su importancia en la vida humana.

Con esta actividad se pretende motivar a los estudiantes a crear un texto a partir de su imaginación y observación; reforzar la comprensión lectora y la escritura a través de las imágenes.

Capítulo VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1 Conclusiones

Las conclusiones a las que permite llegar el desarrollo del proceso investigativo en los niños de séptimo grado de la Institución Educativa Municipal Mercedario son las siguientes:

- ❖ En la implementación de la comprensión lectora como herramienta metodológica se pudo evidenciar de acuerdo a los resultados, que tiene una incidencia favorable hacia la producción escrita de textos argumentativos.
- ❖ La lectura enriquece y fortalece los procesos de aprendizaje, al enfrentar a los estudiantes con diferentes textos y materiales llevándolos a la adquisición de habilidades de la comprensión y producción escrita de textos argumentativos.
- ❖ La comprensión lectora les permitió a los estudiantes fortalecer su actitud argumentativa y comprensiva frente a las diferentes clases de textos fortaleciendo de alguna manera su formación escolar, personal y social para adaptarse a las demandas y medidas de una buena educación que requiere la sociedad. También, ayudo al crecimiento intelectual accediendo a vivir experiencias y comportamientos con mayor responsabilidad, entendimiento y capacidad de comprender y argumentar permitiéndole interactuar con conciencia y autonomía ante los profesores y compañeros,

LA COMPRENSION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

- ❖ Los docentes de la institución Educativa Mercedario desconocen el significado verdadero de comprensión lectora y por esta razón ejecutan otras estrategias pedagógicas alejadas realmente de ella, causando la manera incorrecta de comprender un texto.

- ❖ De acuerdo a los problemas de lectura y producción escrita de textos argumentativos encontramos que la mayoría de estudiantes presentan dificultad al comprender lecturas ya que ellos están acostumbrados a leer tan solo por el hecho de cumplir con las tareas de la institución, más no porque les guste leer. Esto quiere decir que ellos no solo se preocupan por hallar el significado del texto rápidamente, sino que lo decodifican de forma literal, es decir repiten lo que dice el texto. Con relación a las producciones textuales les falta coherencia, cohesión, legibilidad y economía de lenguaje debido a que ellos están enseñados a escribir uno o dos párrafos máximos por cumplir con la tarea, es decir, no escriben por iniciativa propia.

- ❖ Es muy importante señalar que a pesar de las falencias de la comprensión lectora y producción escrita de textos argumentativos que poseían los estudiantes, ellos demostraron que poseían las habilidades y destrezas para avanzar en este proceso; siendo perfectamente capaces de comprender y escribir mucho mejor.

- ❖ Finalmente es importante destacar que este proceso investigativo merece atención y sobre todo continuidad, porque se ha evidenciado que la comprensión lectora es fundamental para los estudiantes con el fin de que sus aprendizajes sean los más óptimos.

6.2 Recommendations

- ❖ Los docentes deben insistir en que los estudiantes deben aprender a expresar, argumentar y justificar sus ideas de la mejor manera posible, lo cual es posible lograrlo en el ámbito de la comprensión lectora.

- ❖ Los docentes deben aplicar diferentes estrategias pedagógicas que conduzcan a crear el ambiente propicio para el ejercicio de actividades de lectura y de acciones que lleven a que los estudiantes tengan un mayor contacto con lecturas que los invite a la reflexión, la argumentación y el planteamiento coherente de sus ideas.

- ❖ Los docentes deben conocer y determinar previamente las variables intervinientes en este proceso (condición socioeconómica, elementos físicos, dislexia, metodología) que interactúan e influyen en gran parte en este proceso que conllevan conocer más específicamente el estado de la cognición en los estudiantes debido a que implica en su misma expresión el acto o proceso de atención, percepción, memoria, razonamiento, imaginación, toma de decisiones, pensamiento y lenguaje.

- ❖ Los docentes deberían animarse a desarrollar la propuesta presentada en nuestro trabajo, y seguramente obtendrán una mejoría notoria en este proceso de enseñanza-aprendizaje.
Trabajando la comprensión lectora y la producción escrita de textos argumentativos de manera integral, para combinar todas las habilidades y destrezas que poseen los estudiantes y de esta manera llegar a un aprendizaje satisfactorio.

Bibliografía

- AGREDA MONTENEGRO, E. Guía de investigación cualitativa interpretativa. Institución Universitaria CESMAG. San Juan de Pasto, 2007. p. 49.
- Burón, J. (1993). Enseñar a aprender: introducción a la metacognición. Bilbao: Ediciones Mensajeros.
- Branda, L. A. (2009). El aprendizaje basado en problemas. De herejía artificial a res popularis. Educación Médica, 12 (1), 11-23.
- Casanova, M. A. (1992). La evaluación, garantía de calidad para el centro educativo. Zaragoza: Edelvives.
- Cairney, T. H. (1992). Enseñanza de la comprensión lectora.
- DUBOIS, MARIA EUGENIA (1995) El proceso de la lectura. De la teoría a la práctica. Aiqué. Grupo Editor. S.A. Buenos Aires.
- Ferrández Arenaz, A. y Jiménez Jiménez, B. (1989): Seguimiento y Evaluación de los Procesos Didácticos. Madrid: Fondo Formación Empleo.
- Fundamentación de la metodología para la Educación Básica. Dirección de Desarrollo Curricular. El Salvador. 2003.

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

-Graham, H. (2009). Concepciones de los tutores de aprendizaje basado en problemas de su desarrollo como tutores. *Revista de Educación en Ciencias de la Salud*, 6 (1), 49-50.

-Goodman, K. "El proceso de lectura: Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo". En Ferreiro, Emilia y Gómez Palacio, M. (Comp.), *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI, 1982.

-Goodman, K., Y. Goodman y W. Hood (1989) *The Whole Language evaluation book*. Portsmouth, NH. Heinemann Educational Books.

-Goodman, K. (1986) *What's whole in whole language?* Richmond Hill, Ontario: Scholastic TAB (distribuido en U.S.A. por Heinemann).

-Habermas, Jürgen (1980). *Dominio Técnico y Comunidad Lingüística*. Editorial ariel. Barcelona, España.

-Hábitos de lectura (1999). -- Lima: Instituto del libro y la lectura.

-Iglesias, J. (2002). El aprendizaje basado en problemas en la formación inicial de los docentes. *Perspectivas*, vol. XXXII (3), 1-17.

-INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY, S.A. (2003). *El aprendizaje basado en problemas como técnica didáctica*.

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

-La competencia argumentativa en la escuela. En: Revista Hechos y proyecciones del Lenguaje, Universidad de Nariño, 2004.

-LERNER, Delia. (1987), comprensión lectora y expresión escrita. Buenos Aires: Aique

-Morales Domínguez, J.F. (1985). Metodología y teoría de la psicología. Madrid: UNED.

-MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares lengua castellana. Concepción del lenguaje: leer, escribir, hablar y escuchar. Santafé de Bogotá 07 junio de 1998.

-Ramírez Bravo, Roberto. Breve historia y perspectivas de la argumentación. Editorial universitaria, 2008.

-Rosenblatt, L. (1985a). Language, literature and values. En S. N. Tchudi (Ed.), Language schooling and society (pp. 65-79). New York: Boynton/Cook. 21.

-Rosenblatt, L. (1985b). Writing and reading: the transactional theory. Reporte técnico N° 416. Nueva York: New York University.

-Serafani María Teresa, (1991), Como se estudia, primera edición, ED Paidos, Barcelona España.

-Sola, C. (2005). Aprendizaje Basado en Problemas. De la Teoría a la Práctica. México: Trillas.

- SOLÉ, ISABEL (1996). Estrategias de comprensión de lectura. En: Lectura y Vida, Buenos Aires.

-PÉREZ ABRIL, Mauricio. Evaluación de competencias en comprensión de textos. ¿Qué evalúa las pruebas masivas en Colombia? En: Alegría de Enseñar, No 39, Dic 2000, Cali, Colombia, p.33-38

Cybergrafia

http://www.plusvida.com.co/compression_lectura.html

<http://slideplayer.es/slide/1027792/>

<http://www.gestiopolis.com/economia/compression-de-lectura-y-comunicacion-clara.htm>

<http://comunidadlinguistica.blogspot.com/2007/04/comprensin-lectoral>

http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/concep_texto.html

<http://mercedariohr.com/PEI.pdf>

[http://mercedariohr.com/NUEVO%20MANUAL%20DE%20CONVIVENCIA%20MERCEDARIO2.p
df](http://mercedariohr.com/NUEVO%20MANUAL%20DE%20CONVIVENCIA%20MERCEDARIO2.pdf)

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS
ANEXO 1

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
LICENCIATURA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA E INGLES

ENTREVISTA PARA LOS ESTUDIANTES

NOMBRE:

GRADO:

OBJETIVO: Mediante la aplicación de la siguiente entrevista se pretende recolectar información que permita diagnosticar el nivel de comprensión lectora, el nivel de producción escrita de textos argumentativos e identificar posibles variables que pueden intervenir en estos procesos.

Entrevista realizada por Patricia De La Cruz y Esperanza Lasso estudiantes de pregrado de Licenciatura Lengua Castellana e Inglés.

PREGUNTAS

1. ¿Qué clase de textos te gusta leer?
Argumenta tu respuesta
2. ¿con que frecuencia realizas ejercicios de lectura y escritura en el área de lenguaje?
Argumenta tu respuesta
3. ¿Entre la lectura y la escritura, en cual presentas mayor dificultad?
Argumenta tu respuesta
4. ¿Sabes que es la argumentación?
Argumenta tu respuesta
5. ¿Piensas que la argumentación es importante para la vida diaria?
Argumenta tu respuesta
6. ¿Qué cantidad de tiempo le dedicas a la lectura?
Argumenta tu respuesta
7. ¿Tú qué espacio ocupas para realizar tus lecturas en casa ¿Cómo es la iluminación?
Argumenta tu respuesta
8. ¿Al leer y al escribir presentas dificultades en reconocer las letras o las palabras?
Argumenta tu respuesta
9. ¿Presentas problemas de visión?
Argumenta tu respuesta

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS
ANEXO 2

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
LICENCIATURA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA E INGLES

ENTREVISTA PARA EL DOCENTE

NOMBRE:

FECHA:

FORMACIÓN PROFESIONAL:

OBJETIVO: Mediante la aplicación de la siguiente entrevista se pretende recolectar información que permita diagnosticar el nivel de comprensión lectora, el nivel de producción escrita de textos argumentativos e identificar posibles variables que pueden intervenir en estos procesos.

Entrevista realizada por Patricia De La Cruz y Esperanza Lasso estudiantes de pregrado de Licenciatura Lengua Castellana e Inglés.

T

PREGUNTAS

1. ¿Qué estrategias utiliza usted para motivar a los estudiantes a leer?
2. ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora que tienen sus estudiantes?
3. ¿Cuáles serían las variables más frecuentes que limitan a los estudiantes al momento de realizar un texto escrito argumentativo?
4. ¿Qué actividades realiza usted para mejorar estas limitaciones?
5. ¿Cómo evalúa usted el aprendizaje obtenido por sus estudiantes durante el proceso de comprensión lectora?
6. ¿Piensa usted que la comprensión lectora influye en la escritura de textos argumentativos en sus estudiantes?
7. ¿Ha pensado en alguna propuesta metodológica para mejorar la producción de textos argumentativos?
8. ¿Cuál cree que es la importancia de mantenerse actualizado como docente?
9. ¿Algunos de sus estudiantes, tienen problemas de aprendizaje?

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS
ANEXO 3

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
LICENCIATURA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA E INGLES

ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA

NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA:

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA:

OBJETIVO: Mediante la aplicación de la siguiente entrevista se pretende recolectar información que permita diagnosticar el nivel de comprensión lectora, el nivel de producción escrita de textos argumentativos e identificar posibles variables que pueden intervenir en estos procesos.

Entrevista realizada por Patricia De La Cruz y Esperanza Lasso estudiantes de pregrado de Licenciatura Lengua Castellana e Inglés.

PREGUNTAS

1. ¿Cuál es su nivel de escolaridad?
2. ¿Según usted cuál es su nivel de lectura?
3. ¿Da ejemplos leyendo libros, revistas, periódicos y transmite a su hijo conductas lectoras?
4. ¿Qué tipo de actividades hace en su tiempo libre?
5. ¿Le compra libros o revistas a su hijo(a)?
6. ¿Cree que la lectura es importante para el desarrollo de la escritura?
7. ¿Su hijo tiene algún problema de

LA COMPRESION LECTORA EN LA PRODUCCION ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

 Universidad de Nariño	DIARIO DE CAMPO Area : lengua castellana- Bachillerato Grado 7° INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO	Profesora del área de lengua castellana: <u>Mady Muñoz</u>
Fecha: _____ Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____ Lugar de trabajo: _____ Actividad que se va a observar: _____		Investigadores: Patricia <u>Nathaly</u> De La Cruz Olga Esperanza Lasso
Observaciones 	Comentarios. 	

