

**RELATOS POPULARES: FUENTE DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN
TEXTUAL EN LOS NIÑOS DE BÁSICA PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO
LA AGUADA DE SAMANIEGO**

FRANCISCO JAVIER NARVÁEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO
2012**

**RELATOS POPULARES: FUENTE DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN
TEXTUAL EN LOS NIÑOS DE BÁSICA PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO
LA AGUADA DE SAMANIEGO**

FRANCISCO JAVIER NARVÁEZ

**Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar el título de
Licenciado en Filosofía y Letras**

**Asesor
Lic. FREDY BORRÁS G.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO
2012**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“La Universidad de Nariño no se hace responsable por las opiniones o resultados obtenidos en el presente trabajo y para su publicación priman las normas sobre el derecho de autor”

Acuerdo1, Artículo 324. Octubre 11 de 1966. Emanado del Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Jurado

Jurado

Asesor

San Juan de Pasto, Agosto de 2012

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como fin esencial, diseñar un proyecto de aula basado en experiencias significativas para los niños de cuarto grado del Centro Educativo la Aguada del Municipio de Samaniego, que propicie a partir de la lectura y recreación de los relatos populares de la región, la adquisición de conocimientos y procesos para la comprensión y recreación de textos, contribuyendo así con el desarrollo de la formación integral de los estudiantes.

Se plasman en el proyecto, las diferentes teorías y métodos que existen para el aprendizaje de la lectura y la escritura, desarrollando temáticas para explicar las dimensiones del acto comunicativo, los fines del área del Lenguaje en Básica Primaria y sus diversas manifestaciones, la comprensión y producción textual, la creatividad y expresión, teniendo en cuenta el desarrollo de las competencias comunicativas de acuerdo a los estándares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional.

Uno de los mayores problemas que afronta la educación pública, es la falta de eficacia de la enseñanza de la lectoescritura; los estudiantes no desarrollan el hábito de la lectura y se nota ausencia de la capacidad de comprensión y redacción de textos.

La ausencia de experiencias significativas en el aprendizaje del lenguaje, la falta de espacios y mecanismos de comprensión y producción textual, son causa de bajo nivel académico, el que, a la final, incide en la interacción social y calidad de vida. Una de las motivaciones que tuve para la realización de este trabajo, fue el bajo rendimiento académico y la falta de interés de los niños de primaria en el área de Lengua Castellana. Además de encontrar muchas dificultades en lectura y escritura, así como un precario discurso oral de los estudiantes del Centro Educativo la Aguada en el Municipio de Samaniego.

ABSTRACT

The present research is essential in order to design a classroom project based on meaningful experiences for fourth graders Education Center of the Municipality of Aguada Samaniego, from conducive to reading and recreation of the popular stories region, the acquisition of knowledge and processes for understanding and recreating texts, thus contributing to the development of the comprehensive education of students.

Are reflected in the project, the different theories and methods that exist for learning reading and writing, developing themes to explain the dimensions of the communicative act, the purpose of the speech area in elementary and its various manifestations, understanding and textual production, creativity and expression, taking into account the development of communication skills according to the standards proposed by the Ministry of National Education. One of the biggest problems facing public education is the lack of effectiveness of literacy instruction, students do not develop the habit of reading and note the absence of the ability to understand and copywriting.

The absence of significant experiences in language learning, lack of opportunities and mechanisms for text comprehension and production, cause low education, which, in the end, affects social interaction and quality of life. One of the reasons I had to perform this work, was the poor academic performance and lack of interest of elementary school children in the area of Spanish language. Besides finding many difficulties in reading and writing, and oral discourse precariously students of the School in the Municipality of Aguada de Samaniego.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN.....	2
1.1 TÍTULO	2
1.2 EL PROBLEMA.....	2
1.2.1 Descripción del problema.....	2
1.2.2 Formulación del problema.....	2
1.3 OBJETIVOS.....	3
1.3.1. Objetivo general.....	4
1.3.2. Objetivos específicos	4
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	4
1.5. MARCO SITUACIONAL.....	5
1.5.1. Macro contexto.	5
1.5.2. Micro contexto.....	5
1.5.2.1. Reseña histórica	6
1.5.2.2 El Centro Educativo	6
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1 ANTECEDENTES.....	8
2.1 REFERENTES TEÓRICOS	9
2.2.1 Fines de la formación en lenguaje de Educación Básica.....	9
2.2.2 Manifestaciones del lenguaje.....	11
2.2.3 Comprensión y Producción.....	11
2.2.4 Metas de la formación en lenguaje.	12
2.2.4.1 La comunicación	12

2.2.4.2 La transmisión de información.	13
2.2.4.3 La representación de la realidad.....	13
2.2.4.4 La expresión de los sentimientos y potenciación de lo estético.....	13
2.2.4.5 El ejercicio de una ciudadanía responsable.....	14
2.2.5 Lenguaje, Lengua y Habla	14
2.2.5.1 El habla.....	15
2.2.5.2 Diferencias entre el habla y la escritura.....	15
2.2.5.3 Presencia / ausencia del emisor.....	16
2.2.5.4 Sentido fisiológico predominante en la percepción de los mensajes.....	17
2.2.5.5 Ontogénesis y filogénesis de los discursos.....	17
2.2.5.6 El sentido de la propia existencia.....	18
2.3 LA PEDAGOGIA EN LA FORMACION DEL LENGUAJE PARA BASICA PRIMARIA.....	18
2.3.1 Pedagogía de la lengua castellana.....	18
2.3.2 La pedagogía de la literatura.....	19
2.3.3 La pedagogía de otros sistemas simbólicos.....	20
2.4 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	20
2.4.1 El aprendizaje significativo en el aula.....	23
2.4.2 La motivación del estudiante.....	24
2.4.3 El docente como mediador en la construcción de conocimientos.....	24
2.4.4 Los procesos cognitivos en el niño	25
2.4.5 Clases de procesos cognitivos.....	25
2.4.5.1 Estrategias cognitivas:	26
2.4.5.2 Las operaciones mentales:	26
2.5 LA MEMORIA	27
2.6 LA PERCEPCIÓN.....	29

2.7 DIAGNÓSTICO	30
3. MÉTODO	35
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	35
3.2 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	35
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	36
3.3.1 Encuesta aplicada a los estudiantes de Cuarto Grado de Básica Primaria del Centro Educativo La Aguada del Municipio de Samaniego	36
3.3.2 Interpretación de la encuesta	37
4. PROPUESTA.....	41
4.1 PRESENTACIÓN	41
4.2 REFERENTES.....	42
4.3 CONTENIDO DE LA PROPUESTA	45
4.4 PROYECTO TRANSVERSAL DE LECTOESCRITURA	47
5. CONCLUSIONES	82

BIBLIOGRAFÍA

LEYENDA DEL “CARRO DE LA OTRA VIDA O GRITÓN”

Cuentan que había un señor que le gustaba tomar mucho licor, un día se le apareció algo que no era normal, dicen que era el carro de la otra vida o el gritón, este señor al darse cuenta que iba detrás de él, corrió muchísimo, pero las luces de este carro fantasma iban por el aire, dicen que solo miro una cosa en forma de un coche el cual iba sujeto a dos caballos negros los cuales echaban fuego por los ojos y al mover el coche se sentía como si arrastraran cadenas desde que el señor miro las luces de este espanto cuenta este que se escuchaban unos gritos temerosos como si fueran lamentos, gritaba tan fuerte que se escuchaban a lo lejos, el señor temblando de miedo decidió entrarse a un corral de ganado ya que dicen que estar junto a uno de estos animales no le pasa nada, cuando él estaba convencido que ya había terminado miro nuevamente como esa cosa de los infiernos pasaba nuevamente frente a sus ojos y por fin miro al conductor un enorme perro negro que llevaba en su cuello miles de cadenas rojas por el fuego, este perro tenia unos enormes cachos y en sus patas no tenia uñas eran unos enormes cascos como de caballo, este señor se paralizó y no salió del corral hasta que paso eso que era horrible, desde entonces todos tenemos miedo ya que en algunas oportunidades se lo escucha gritar, dicen que el tiene su ruta de pasar, que cuando grita lejos es porque esta muy cerca y cuando grita cerca es porque esta muy lejos.

LA VIUDA

Esta era una mujer muy anciana vestida con un pañolón negro y se representaba a los mayores de aquí y también a los borrachos que ivan al billar. Cuando estos hombres la miraban pensaban que era la novia o dicen que creían que era una allegada a ellos y confiaban en ella, cuando se acercaban ellos perdían el conocimiento y después despertaban en las bóvedas del cementerio cuando sentían frio a eso de las cinco de la mañana.

EL DUENDE DE LA QUEBRADA

Un dia por la noche mis primos iban por el callejón y despues mis primos sintieron un ruido y despues se dieron cuenta que era el duende y ellos corrieron y despues

el duende se fue a la quebrada y mis primos corrieron a la casa de mis tios y les contaron lo que les bia pasado.

EL FRAILE DE LA ESCUELA

Mis abuelos me contaron que en los otros tiempos hace muchos años, la escuela era de tabla y de vara y también me contaron que habían muchas peleas y habían matado a mi tío, le habían dado sesenta puñaladas y mi abuelo lo encontró en un aula de la escuela, desde eso dicen que donde viven los profesores se sientes ruidos y hay un fraile que es el diablo y ya nadie quiere vivir en la escuela porque les da miedo ya que a las doce de la noche ven a un padre vestido de negro con una capucha tapándole la cabeza. Los que lo ven dicen que lo miran como esqueleto y tiene dos cachos en la frente y luego este desaparece.

LA VIEJA TETONA

Una vez un señor que ese llamaba Roberto le tocaba de ir a trabajar a una finca lejana y el se fue a quedar a una casa abandonada y era de noche y se fue a dormir a la casa y se durmió hasta media noche despertó miro una vieja tetona que comía ceniza de un fogón de la casa y esta se hecho las tetas para atrás y se fue y el señor de ver eso se le torció la boca y había sido que le dio mal hora y el falleció porque no tenia cura.

LA TUNDA

Una vez a un señor llamado Antonio había salido de noche de trabajar y escucho un ruido, él se acercó y no miro nada y voltio a mirar hacia atrás y miro la tunda que se lo llevo por una quebrada hacia abajo pero como el había llevado una macheta y golpeó sobre una piedra y tanto golpear y golpear la tunda lo había soltado y como lo había llevado tan lejos no sabia por donde coger para regresar, entonces se había escondido detrás de un palo y cuando aclaro llego a la casa de mis padres y les había contado todo y ellos lo regresaron a su casa.

EL DUENDE NEGRO

En las profundidades de una chorrera existe un espíritu maligno llamado el duende negro, dicen que desde aquel sitio siempre salía hasta la vereda aguada a espantar y hacer daños los que lo han visto dicen que es un hombrecito pequeñito que tiene los pies al revés que viste ropas viejas, tiene un sombrero de pajas muy grande y su cara es arrugada y sus ojos son diabólicos, todos le temían a este espanto, especialmente las muchachas ya que las privaba y se las llevaba, cuando esto pasaba se necesitaba llamar a un llervatero para sacarlo del cuerpo donde este duende se posesionaba, y cuando se cargaba a las personas se iba a lo mas profundo de una cueva, a esta persona le llevaba de comida popo de caballo y de cerdo, dicen que cuando se enojaba aruñaba a sus victimas les destrozaba la ropa y les hacia tener visiones horribles hasta que no resistían y fallecían. En este tiempo aun vive esta leyenda, muchas personas afirman que lo han visto y lo han escuchado tocar bombo en cualquier arroyo de agua. Cuando se pasa por alguna vertiente de agua dicen que tira piedrecitas, que sale a los potreros a trenzarle la clina a los caballos por esto muchas personas tenemos miedo de ir solos a los arroyos de agua.

LA VIEJA

Hace unos años atrás a mis bisabuelos les tenta la vieja del monte. Mi bisabuelo se iba a trabajar a las cinco de la mañana y afuera de al puerta lo esperaba la vieja para llevárselo y se levantaba mi bisabuela a hacer el café por la mañana y prendía la candela, después salía y se encontraba con la vieja del monte, entonces se regreso de espaldas y congio un tizón de candela y la corretió y cuando la alcanzo le pego pero la vieja atravesó un alumbrado como si no hubiera nada en cambio mi bisabuela se enredó en el alambre y luego la vieja se le desapareció y nunca mas volvió a llegar a la casa.

EL PERRO CON CADENAS

Una vez a un amigo de mi papá, le había sucedido esto, que como antes no había reloj ni grabadora, se despertaban cuando cantaban los gallos, al señor le tocaba

ir a Samaniego, sintió cantar los gallos y se levanto, y se fue, como estaba de noche clara dice que pensó que ya era de mañana y se fue caminando sin llevar linterna ni macheta, entre el mas caminaba mas se veía mas oscuro, cuando al llegar a una quebrada que le tocaba cruzar de pronto sintió un ruido y miro que salió un perro pequeño con unas cadenas y le aclaraban los ojos como candela este se le acerco, y le quería meter la cabeza por las piernas, el señor tenia tanto miedo y el perro intentaba una y otra vez para que se le monte llevárselo entonces el se acordó que a un amigo le había pasado lo mismo y debía ponerse en cruz y miro que el perro se hizo grande y se había desaparecido. El señor camino hasta el caserío y le golpeó la puerta a un amigo para que ele de posada y quedarse hasta que amanezca y le conto la historia de lo que le había pasado.

CAMINO DE ILUSIONES

Subiendo por la vereda hay una carretera vieja por donde los carros pueden salir a Samaniego y dicen que cuando alguien se va por allí en su carro, de repente se le aparece otro camino ancho que es muy bonito y todos sienten ganas de irse por el camino, sigue manejando por allí y se le aparecen muchos arboles con frutas y hermosas flores en los dos senderos, estos se alegran y siguen tranquilos cuando de repente este camino se acaba y se derrumban por un precipicio.

EL DUENDE BUENO

En el bosque de la Aguada que es un lugar muy tranquilo y sin casas existe un trecho para llegar a las casa de arriba. Cuando una muchacha pasa por el lugar dice que escucha el sonido de una guitarra y se le aparece un hombre con un sombrero grande ofreciéndole regalos, cuando ella le recibe se la lleva lejos a un arroyo a allá la deja para vivir con el, cuando la familia la busca la encuentran enduendada y no da razón de nada ella actúa sin razón.

EL DUENDE MALO

Por el monte hay un camino para acortar y llegar a otros lugares, pero a eso de las seis de al tarde dicen que aparece un hombre pequeño, semidesnudo, con un sombrero grande, y dicen que es muy malo, que empieza a gritar muy duro hasta

ensordecer al que pasa y empieza luego a corretear a las muchachas para castigarlas con un juguete y detrás de ellas se escucha que se ríe muchísimo y luego desaparece, por eso nadie quiere pasar por ese camino.

LA VIEJA DE LA ESCUELA

Los hombres que van a jugar naipes al poli deportivo cerca de la escuela cuentan que cuando se demoran jugando hasta la media noche salen para sus casas pasando por la escuela y siempre miran a una mujer vestida de blanco, joven y bonita que esta paseando por el patio de la escuela. Ella los llama a los jugadores pero como van muchos ellos apresuran su paso porque se dan cuenta que es un espíritu ya que en la escuela no vive nadie, no le hacen caso porque puede llevárselos al cementerio. Entonces ninguno de estos hombres se atreve a pasar solo por la escuela y ahora prefieren mejor jugar naipes solo hasta las ocho de la noche y se van a dormir temprano a sus casas.

LAS GUACAS

Una vez a mi abuelo cuando dormía se despertaba a media noche y miraba a un hombre con un vestido muy lanudo y le dijo que saque una guaca, pero tenía que desbaratar la casa y mi abuelo le dijo que porque tenía que sacar esa guaca y le contesto, porque tienes que salvarme. Cuando amaneció se fue a trabajar y ruidos extraños lo seguía y varios días sucedió lo mismo, mi abuelo les conto a sus hijos y decidieron sacar la guaca, cuando hicieron el hueco de dos metros se oyó ruidos y la tierra se enduro mucho y nunca mas apareció nada.

LA VIRGEN DEL MIRADOR - LA AGUADA

Cuentan nuestros padres que en el mirador la aguada habitaban los indios angayan, los cuales poseían a la virgen de visitación que ellos la mandaron a Ancuya pero ella regresaba siempre, dicen que estos indios la castigaban a latigazos, pero ella insistía en quedarse en su tierra, siempre que al iban a dejar la encontraban al día siguiente en lugar que lo llaman la loma de viento, esto queda por el camino hacia Ancuya, dicen que al encontraban sentadita, llena de barro y

muy triste, pero ellos inmediatamente la regresaban con sus nuevos dueños que eran unos españoles, cuentan que la virgen castigo severamente a esta tribu con una epidemia de granos ellos empezaron a enterrarse vivos antes que morir con la piel podrida debido a este brote por ello en este sitio del mirador han escavado muchas veces y algunos encuentran tesoros, otras personas dicen que solo sacan tinajas de barro llenas de una agua, dicen que puede ser chicha de la que hacían estos indios. Cuentan también que cuando uno se acerca al lugar donde estuvo situada la cuevita donde vivía la virgen se siente un calor muy agradable, desde entonces esta imagen de la Virgen de Visitación, es visitada por muchos peregrinos y creyentes ya que afirman que ella hace muchos milagros.

BIBLIOGRAFÍA

ARBOLEDA TORO, Rubén. Revista Colombiana de lingüística N° 6.

BUZAN, Tony. Cómo utilizar su mente con máximo rendimiento. Ediciones Deusto. Madrid, ISIP.

COLL SALVADOR. César. Aprendizaje escolar y construcción de conocimientos. 4 edición. Paidós educador, Barcelona: 1997. 206 p.

DE ZUBIRÍA, SAMPER, Julián. Tratado de pedagogía conceptual, los modelos pedagógicos. 4 edición. FANDY: Bogotá. 160 p.

GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. México: fondo de cultura económica. 1994. 448 p.

JOJOA PRADO, Betty. Hacia un aprendizaje significativo a través del juego. Pasto. 2001. 120 p. Trabajo de grado. Universidad de Nariño. Facultad de educación.

MARTÍNEZ ACOSTA, Efraín Sigifredo. Utilización de material alternativo en la práctica del tenis de campo una experiencia significativa en la creación de

deportes alternativos con estudiantes del grado 10-1 de la Institución Educativa Nuestra Señora de Lourdes. Pasto: Fundación Universitaria Juan de Castellanos, 2011. 87 p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Alegría de enseñar, revista 32. 76 p. Marzo 2000.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Alegría de enseñar, revista 42. Septiembre 1997. 72 p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadana. Mayo 2006. 184 p.

MOSTERIN, Jesús. Teoría de la escritura, capítulo 1, curso de composición escrita. Santiago de Cali. 1997. 116 p.

TORRES MARTÍNEZ, Gertrudys. Desarrollo del niño en edad escolar. Bogotá: USTA, 1985. 376 p.

UZZOA, Alejandro. Composición escrita. Universidad del Valle. Vicerrectoría de extensión. Santiago de Cali: 1997. 116 p.

INTRODUCCIÓN

Este presente trabajo de investigación tiene como fin esencial diseñar un Proyecto de Aula basado en experiencias significativas para los niños del grado cuarto del Centro Educativo La Aguada en el Municipio de Samaniego, que propicie, a partir de la lectura y recreación de los relatos populares de la región, la adquisición de conocimientos y procesos para la comprensión y creación de textos, que contribuya con el desarrollo de la formación integral y, sobre todo, incentive la lectura tan útil para la vida estudiantil personal como para la interacción social.

Este proyecto se desarrolla con la participación de los estudiantes, docentes y padres de familia del Centro Educativo La Aguada, partiendo de los saberes pedagógicos existentes, métodos y procesos evaluados y que permitirán, hacia el futuro, su aplicación dentro del aula para optimizar el proceso de enseñanza de la Lectoescritura a partir de experiencias significativas.

Se han plasmado en el proyecto las diferentes teorías y métodos que existen para el aprendizaje de la lectura y escritura; se desarrollaron, dentro del trabajo, temáticas para explicar las dimensiones del acto comunicativo, los fines que debe tener la enseñanza del Área del Lenguaje en la Educación Básica Primaria, y sus diversas manifestaciones, la comprensión y producción textual, Lenguaje, Lengua y Habla, la creatividad, expresión y análisis de los resultados obtenidos con los niños del Cuarto Grado del Centro Educativo La Aguada, todo esto teniendo como meta el desarrollo de las Competencias Comunicativas de acuerdo a los Estándares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional.

Fue vital, como soporte de la investigación, la bibliografía que existe sobre el tema y las experiencias diarias realizadas en clase, que se evaluaron y se sistematizaron para su aplicación en otros grados de la Institución.

El producto de este trabajo se constituye en una herramienta para propiciar la lectura desde temprana edad y la producción de textos como finalidad esencial dentro de la formación integral del estudiante, con la certeza de que el desarrollo de estas competencias incidirá en el crecimiento intelectual de cada uno de los habitantes de la región, al abrírseles muchas opciones de acceder a nuevos conocimientos y, por consiguiente, de una transformación del entorno en el que viven, mejorando su calidad de vida, que es, en últimas, la meta que se busca lograr con el proceso educativo.

1. MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACION

1.1 TÍTULO

Relatos Populares: Fuente de Comprensión y Producción Textual en los niños de Básica Primaria del Centro Educativo la Aguada de Samaniego

1.2 EL PROBLEMA

1.2.1 Descripción del problema. Uno de los mayores problemas que afronta la Educación Pública es la falta de eficacia de la enseñanza de la lectura y la escritura; los estudiantes no desarrollan el hábito de la lectura y casi siempre se nota ausencia de la capacidad de comprensión que exige la formación de los niños y jóvenes del país.

Colombia es uno de los países donde la gente menos lee, lo que como consecuencia un bajo nivel cultural, que repercute en la calidad de vida.

Conscientes los gobernantes de este grave problema, se han diseñado unos Estándares Básicos, que miden lo que los estudiantes deben saber en cada uno de los grados de la enseñanza, pero, a pesar de ese esfuerzo, las dificultades subsisten.

Por ello, es necesario destinar todos los recursos pedagógicos a fin de superar la dificultad, proponiendo alternativas que pueden, a partir de situaciones que les gustan a los niños, desarrollar métodos que generen el hábito no impuesto de la lectura comprensiva y que permita, luego, que se desarrolle la competencia creativa, que sería un gran logro para este fin.

1.2.2 Formulación del problema. La ausencia de experiencias significativas en el aprendizaje del área del Lenguaje, la falta de espacios y mecanismos de comprensión y producción textual, son causa de bajo nivel académico, el que, a la final, incide en la interacción social y la calidad de vida.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general. Elaborar un Plan de Aula que, partiendo de los relatos populares de la región, permita la aplicación de procesos de Lectoescritura, para la comprensión y producción de textos en el grado Cuarto de Básica Primaria del Centro Educativo La Aguada en el Municipio de Samaniego.

1.3.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el grado de comprensión de lectura que poseen los estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo La Aguada.
- Analizar los textos que escriben estos niños, para detectar las falencias presentadas.
- Compilar los principales relatos populares de la región, que se cuentan y permanecen en la memoria de sus habitantes.
- Determinar los elementos que estructuran la narración para facilitar su comprensión.
- Analizar los elementos que se deben tener como referentes para la construcción de textos.
- Diseñar un método que, a partir de narraciones que involucren la vida cotidiana de la región, permita de manera lúdica la creación de textos que se proyecten dentro de la Literatura Universal.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La búsqueda de personas formadas integralmente es la preocupación de todos los estamentos de la sociedad, porque, con ellas, se busca el desarrollo intelectual individual y consecuentemente social y económico de los miembros de una comunidad.

La Lectoescritura se constituye en medio que propicia mejores estudiantes y personas con más alternativas para afrontar la vida; por ello, el Gobierno, a través del Ministerio de Educación Nacional, busca que las Instituciones Educativas del país formen a los niños y jóvenes con un alto grado de comprensión y producción textual, objetivo que ha sido difícil de alcanzar, de acuerdo a las estadísticas del DANE, que arrojan cifras decepcionantes al respecto.

En este trabajo se presenta un diagnóstico de las principales falencias que tiene el Sistema Educativo en la construcción y desarrollo de las Competencias del Lenguaje, para así diseñar un Proyecto de Aula que, partiendo de experiencias significativas, métodos y estrategias pedagógicas, motive a los niños de Básica Primaria a interesarse más por la lectura comprensiva y por la producción de textos de toda naturaleza, partiendo de sus propios relatos y experiencias.

Todos los esfuerzos que se realicen para de formar lectores y escritores competentes son un aporte que la sociedad recibe con agrado por cuanto se constituyen en personas adaptables a cualquier medio social, con grandes capacidades comunicativas, de inmensas posibilidades de influir y transformar el entorno en el que viven, afianzando sus valores y su identidad.

1.5. MARCO SITUACIONAL

1.5.1. Macro contexto. Este trabajo de investigación se realiza en el Municipio de Samaniego, Nariño, región que en tiempos primitivos fue habitada por las tribus SACAMPUES, PASCUALES, CHUGUIDIES, CHUPINAGANES, TABILES, PANGANES y ABADES, que dependían de la gran familia de los PASTOS, que ocupaban la sabana de Túquerres y norte del Ecuador. Se dedicaban a la agricultura rudimentaria, hasta la llegada de los españoles, quienes los sometieron a un nuevo esquema social.

Samaniego fue fundado por don Simón Álvarez, el 5 de junio de 1837; su colonización fue anterior, pero debido a la dispersión de sus habitantes no reunía las condiciones que necesitaba para su fundación.

El nombre de Samaniego se toma del apellido del antiguo propietario español don Juan Sánchez Samaniego. A partir de 1973, viene ocupando el cuarto lugar en número de población en el Departamento de Nariño, después de Pasto, Tumaco e Ipiales.

Geografía: Samaniego se encuentra ubicado a 177 kilómetros de la ciudad de Pasto; cuenta con una temperatura que oscila entre los 20 y 25 grados centígrados.

Limita al norte con el Municipio de La Llanada, al sur con los municipios de Guaitarilla y Providencia, al oriente con los municipios de Linares y Ancuya, y al occidente con los municipios de Ricaurte y Barbacoas.

En gran extensión, su territorio es montañoso, con grandes depresiones y muchas fuentes hídricas.

1.5.2. Micro contexto. La Vereda de La Aguada se ubica al suroriente del Municipio de Samaniego, a una distancia de 19 kilómetros del casco urbano; limita al norte con la Vereda La Quinoa del Municipio de Ancuya, al occidente con la Vereda del Cabuyal, al norte con Puente Tierra y al sur con Bellavista; cuenta con una vía de acceso destapada, por la que cada domingo circulan dos buses escalera, como medio de transporte.

Es una región de clima frío; su temperatura oscila entre los 5 y 8 grados centígrados.

1.5.2.1. Reseña histórica. Comenzó a organizarse como Vereda en el año de 1920; políticamente pertenece al Municipio de Samaniego; su nombre lo designaron sus pobladores, quienes, teniendo en cuenta la hidrografía de la región, decidieron bautizarla con el nombre de La Aguada. Cuenta con cerca de doscientas familias, aunque algunas han salido hacia otros lugares en busca de fuentes de trabajo para su sustento, por cuanto la mayoría de los habitantes son de muy bajos recursos económicos.

Los pobladores se ocupan en la agricultura, trabajando como jornaleros en los escasos cultivos que hay, y en algunos casos su fuente de ingresos se deriva de la crianza de animales domésticos como cerdos y aves de corral.

Sus viviendas están construidas en su mayoría de bahareque y unas pocas en ladrillo, con dos o tres habitaciones; carecen de pozos sépticos y alcantarillado, generando contaminación de las aguas.

Cuenta con un deficiente acueducto veredal, y sólo hasta el año 1991 recibió servicio de energía eléctrica.

1.5.2.2 El Centro Educativo. Ante la carencia de recursos educativos para la construcción del plantel, algunos habitantes colaboraron prestando una de sus habitaciones, donde se acomodó el grupo que recibiría formación.

En 1930 inicia la primera escuela pública, con la profesora Rosario Córdoba, a quien la comunidad cancelaba el salario por sus servicios.

Gracias a la tenacidad, y muchas peticiones a los entes gubernamentales, con luchas y esfuerzos, se logró la consecución de un terreno, y las autoridades, en cabeza del señor Luis Sánchez, Alcalde del Municipio de Samaniego, entregaron la suma de diez mil pesos que, sumados a los dos mil quinientos pesos que aportó la Nación, sirvieron para comprar un lote al señor Luis Riascos Ortega, que quedaba ubicado en el centro de la vereda.

El 25 de agosto de 1960 se construyó una edificación sencilla de madera y techo de teja, distribuida en tres espacios: un salón para dictar clases, un dormitorio y una cocina.

Después de un tiempo, en 1978 se nombró por parte del Municipio, a otros dos docentes y en esta misma fecha se empieza a construir un establecimiento adecuado, con apoyo del ICCE., Instituto Colombiano de Construcciones Escolares, y comenzó a funcionar la escuela con 140 estudiantes en el año 1979.

El Centro Educativo se encuentra ubicado en el oriente de la vereda y lleva su mismo nombre: “La Aguada”.

A pesar del paso del tiempo, la vereda carece de medios de transporte suficientes, que la comuniquen con el casco urbano y con otras poblaciones; su escasez de fuentes de trabajo, un acueducto, deficiente y falta de material didáctico adecuado como elementos de comunicación, computadores, impresoras e internet, son indicios de un precario desarrollo, que se pretende minimizar, al desarrollar en los educandos competencias comunicativas que incidan en el cambio de esta comunidad.



2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

Para la realización de este trabajo, se han tomado como referentes algunos de los trabajos presentados en las universidades de Pasto que se refieren a temas de educación y que han servido para documentarse y guiarse en esta materia.

Entre los trabajos que llamaron la atención se encuentran:

Cultivo de la creatividad en los niños escolares, presentado por Auro Eugenio López, de la Universidad Mariana, el cual trae una amplia ilustración sobre las corrientes pedagógicas y se concluye que el autoritarismo y la rigidez en el aula anulan la creatividad.

La creatividad a través del juego, de Silvia Andrea Sitelly Villarreal, de la Universidad Mariana, quien expone que la participación de los educandos en la creación de rondas y juegos desarrolla las facultades creativas.

Del aprendizaje mecánico al aprendizaje significativo en el área de Ciencias Naturales, de Rosa Emma Álvarez y Gloria Lucía Erazo, de la Universidad de Nariño, quienes, a partir de las diferentes teorías, explican el por qué la construcción de conocimientos debe partir de experiencias significativas del niño, respetando su ritmo de aprendizaje y proponiendo múltiples experiencias de todo tipo.

También se tomaron algunos elementos del trabajo titulado *Hacia un aprendizaje significativo a través del juego*, de Betty Jojoa Prado de la Universidad Mariana, quien manifiesta que es importante que los educandos se involucren en su contexto y se les brinde la oportunidad de interactuar con la sociedad, en los museos, bibliotecas, parques, etc.; sólo así el objeto de conocimiento tendrá significación y quedará grabado en sus mentes por largos periodos de tiempo.

Todo esto se complementó con mi propia experiencia en el campo pedagógico, desarrollado en diferentes Instituciones Educativas del Departamento de Nariño, que permite tener una visión amplia del proceso de aprendizaje desarrollado en

las aulas y de las cuales dejamos nuestros propios conceptos, para mejoramiento y contribución a la calidad educativa.

2.1 REFERENTES TEÓRICOS

2.2.1 Fines de la formación en lenguaje de Educación Básica. El lenguaje se constituye en una de las capacidades humanas que ha propiciado la evolución de la especie; mediante él, se ha creado un universo de significados dentro del cual se encuentran respuestas a preguntas sobre la existencia, se construyen sistemas simbólicos con los cuales es posible transformar el mundo a las necesidades y expresar los sentimientos mediante palabras, pinturas u obras de teatro.

De lo anterior se deduce que el lenguaje es una capacidad esencial del ser humano, con una doble característica: la primera, que asume el ser humano como individuo; característica de valor subjetivo porque le permite al individuo asumir el lenguaje como una herramienta de conocimiento a través de la cual toma posesión de la realidad, diferenciando los objetos del mundo entre sí y, a la vez, que le permite diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos, para afirmarse como persona; esto es, que el lenguaje le permite tomar conciencia de sí mismo diferenciándose como individuo con características únicas que lo hacen distinto de los demás pero dentro de una realidad natural, social y cultural en la que puede participar en su construcción y transformación.

En conclusión, el ser humano, gracias al lenguaje, se apropia de la realidad mediante conceptos y ofrece una representación de esta realidad conceptual ante diversos sistemas simbólicos; por ejemplo, gracias al lenguaje, el hombre se relaciona con una palabra, dibujo o característica, para representar ese contenido y poder guardarlo en la memoria, poder evocarlo, modificarlo o manifestarlo cuando lo requiera.

De esta manera, el hombre ha creado un sinnúmero de formas para relacionarlas con múltiples contenidos y esta relación le ha permitido al ser humano construir un universo de conceptos, que es la base de su pensamiento.

Mediante este proceso, el individuo clasifica las realidades existentes en su mundo, sean de orden natural o cultural; es decir, ha conformado una serie de

categorías para identificar con la misma forma (palabra, dibujo, característica) un conjunto de cosas que comporten las mismas características: flor reúne todas las características comunes a todas las flores, que permiten agruparlas en una misma clase.

También interviene el sistema lingüístico en la organización de otros procesos cognitivos, como la toma de conciencia de las acciones que realiza en el mundo; el lenguaje le permite al individuo controlar sus acciones y planificarlas, como cuando hace un proyecto, es decir, recurre al lenguaje para planear lo que va a hacer antes de ejecutarlo.

Este valor subjetivo del lenguaje, además, le permite al individuo establecer y mantener unas relaciones sociales con sus semejantes, mediante la interacción de compartir las expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos para la transformación del mundo.

En cuanto al valor social del lenguaje, se constituye en eje y sustento de las relaciones sociales, puesto que permite intercambiar significados, establecer acuerdos, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir situaciones y objetos.

Del anterior análisis se desprende que la capacidad que tienen los humanos del lenguaje:

“Le brinda a los seres humanos la posibilidad de comunicarse y compartir con los otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas síquicos que dicha capacidad permite generar para cumplir con tal fin. Así, a través de un proceso de acción intersubjetiva –es decir, de intercambio de significados subjetivos–, los individuos participan en contextos sociales particulares e interactúan con otros, compartiendo puntos de vista, intercambiando opiniones, llegando a consenso o reconociendo diferencias, construyendo conocimientos, creando arte, en fin, propiciando una dinámica propia de la vida en comunidad y construyendo el universo cultural que caracteriza a cada grupo humano”.¹

¹ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. 2006, p. 20.

Por las anteriores consideraciones, se reconoce que el aprendizaje y desarrollo del lenguaje, con sus valores subjetivo y social, inciden directamente en la vida del individuo y, por consiguiente, en la vida social; de esto se desprende la necesidad que se tiene como profesionales de la educación, de propiciar nuevas e interesantes metodologías para que este proceso sea fundamento de la construcción de nuevos conocimientos por parte de los niños y jóvenes, lo que redundará en una mejor calidad de vida.

2.2.2 Manifestaciones del lenguaje. El lenguaje se lo debe asumir desde una concepción amplia, que abarca el lenguaje verbal, en el que se incluyen las diferentes lenguas existentes en el mundo; y el lenguaje no verbal, que abarca otros sistemas simbólicos creados por el hombre para crear ideas y poderlas comunicar, como son la música, los gestos, la escritura, la pintura, la escultura, el cine, la matemática, etc.; en una palabra, la capacidad lingüística del hombre se manifiesta mediante diferentes sistemas de signos, que se pueden ubicar en dos grupos: verbales y no verbales.

Se puede afirmar que el lenguaje presenta diferentes manifestaciones, con las cuales el hombre se apropia del mundo que lo rodea, con la posibilidad de intervenir en su realidad, de diversas maneras, todas ellas muy ricas y complejas en su contenido.

2.2.3 Comprensión y Producción. Dentro de las diferentes manifestaciones del lenguaje, existen dos procesos vitales, que les permiten a los humanos el desarrollo de la interacción con los otros individuos: la producción y la comprensión.

La producción es el proceso mediante el cual los individuos producen significados para expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con otros.

La comprensión es el proceso en el cual el individuo busca y reconstruye el significado y sentido de una manifestación del lenguaje.

La formación en esta área, que se debe brindar a los niños, debe partir, entonces, de actividades cognitivas básicas como:

La abstracción: forma de conocimiento, que consiste en la separación mental de varias propiedades de los objetos.

El análisis: descomposición de un todo en sus partes.

La síntesis: reunificación de un todo a base de sus partes.

La interferencia: conclusión que se deduce de dos premisas dadas.

La inducción: método de investigación en que se parte de hechos singulares para llegar a los principios generales.

La deducción: demostración de una consecuencia partiendo de otra o varias aseveraciones.

La comparación: confrontación de objetos, para poner de manifiesto semejanzas o diferencias entre ellos.

La asociación: conexión de los elementos de la psique entre sí, gracias a la cual la aparición de uno de ellos en determinadas condiciones, da lugar a procesos mentales que se deben desarrollar dentro del contexto socio-cultural en el que están inmersos, lo que les posibilita no solo actuar en él, sino en cualquier otro en el que les corresponda vivir.

El lenguaje, por lo tanto le posibilita al individuo acceder a nuevos conocimientos para construir su proyecto de vida e intervenir con ellos en la transformación de la sociedad y del mundo.

2.2.4 Metas de la formación en lenguaje. Por ser el lenguaje la principal característica de los seres humanos, la educación busca fortalecer su desarrollo mediante el enriquecimiento de sus dimensiones:

2.2.4.1 La comunicación. El enriquecimiento de esta dimensión propende por formar individuos capaces de interrelacionarse con los demás, relacionarse y reconocerse como interlocutor capaz de producir y comprender significados, capaces de entender las exigencias particulares, identificando los códigos

lingüísticos utilizados, las características de los interlocutores y la eficacia y claridad de los mensajes.

2.2.4.2 La transmisión de información. Esta dimensión del lenguaje le permite, a los individuos, transmitir información; la lengua, la pintura, el cine, la literatura, la información, entre otras, le permiten transmitir conceptos, datos, hipótesis, ideologías, de la realidad, sea natural o cultural, que formaliza los conocimientos que el hombre ha construido durante siglos, para emprender otros nuevos.

2.2.4.3 La representación de la realidad. Gracias al lenguaje, el hombre ha organizado de manera simbólica las percepciones y conceptualizaciones que ha creado: "... pues a través del lenguaje –y gracias a la memoria– puede construir y guardar una impronta conceptual de la realidad, organizada y coherente, que constituye el universo del significado y del conocimiento que tiene de la realidad".²

La meta de la formación del lenguaje, en esta dimensión, es crear condiciones para que el individuo desarrolle su capacidad de organizar y estructurar, conceptualmente sus experiencias, elaborando representaciones de la realidad que utilice y transforme cuando sea necesario.

2.2.4.4 La expresión de los sentimientos y potenciación de lo estético. Como el lenguaje ofrece la posibilidad de hacer una representación conceptual de la realidad y la oportunidad de concretar dicha representación ya sea de manera objetiva, como cuando se realiza un discurso técnico o científico, o una representación subjetiva, en la cual se encuentran las expresiones emotivas y artísticas.

El individuo cuenta con la posibilidad que le ofrecen las diversas manifestaciones del lenguaje, con la posibilidad de expresar sentimientos íntimos, como los diarios personales, la literatura en sus diferentes géneros, la pintura, la música, la escultura, la caricatura, el cine, etc.

Se trata, entonces, de propiciar el desarrollo de las potencialidades estéticas del estudiante para que reconozca los diferentes significados que le ofrece el lenguaje, para recrear el mundo desde su punto de vista y desde otras perspectivas

² Ibidem, p. 22.

2.2.4.5 El ejercicio de una ciudadanía responsable. Por medio del lenguaje, los seres humanos expresan la visión que se ha construido del mundo, de su entorno y de la forma en que se relaciona con él y con sus congéneres; esto requiere de un uso ético del lenguaje que permite la diversidad, el encuentro, los acuerdos, que son cimiento de la convivencia y ejes de la formación ciudadana.

En esta dimensión se debe propiciar el desarrollo de los estudiantes en la ética de la comunicación, en la que el empleo del lenguaje sirva para celebrar acuerdos, expresar sus interrogantes, sus opiniones, sus argumentos de manera libre y espontánea.

Todos estos elementos buscan formar personas capaces de conceptualizar la realidad, de comprenderla, interpretarla, comunicarse y actuar con otros, y participar en la construcción de un país en el que todos puedan vivir en paz y con alta calidad de vida.

2.2.5 Lenguaje, Lengua y Habla. Ferdinand de Saussure, considerado el padre de la lingüística moderna, desde comienzos del siglo XX, considera que el lenguaje está compuesto por la lengua y el habla, que son dos entes diferentes entre sí; para él, el lenguaje es una capacidad psicológica con la que los seres humanos pueden aprender una determinada lengua, que se adquiere social y culturalmente; la lengua, en cambio, es un sistema de signos, reglas y estructuras que lo forman, lo controlan y lo regulan interna y externamente. La lengua es propiedad colectiva: “Es un producto social depositado en el cerebro de cada uno”.³

Toda lengua está sometida a variantes regionales de carácter fonético, lexical o gramatical. Esas variantes se conocen como dialectos, que identifican a los hablantes de un país o región.

Como ejemplo se puede decir que en Hispanoamérica se tiene la misma lengua, pero son notorias las diferencias entre un mexicano, un colombiano y un argentino, y al interior de cada país se encuentran diferencias entre habitantes de diversas regiones, como se observa al escuchar a un paisa, pastuso o bogotano.

³ ULLOA, Julián. Curso de composición escrita. Universidad del Valle. Santiago de Cali, p. 25.

2.2.5.1 El habla. Si se ha determinado que la lengua es un producto social, el habla es el uso individual que cada persona hace de la lengua y está influenciada de manera directa por los cambios cotidianos del medio social. La forma como habla cada persona se llama idiolecto.

El habla no es el único uso que se hace de la lengua, hay un uso escrito del idioma y un uso audiovisual, que se encuentran en los medios de comunicación, usos distintos pero que en esencia buscan comunicar algo sobre el mundo o sobre cada persona.

La lengua, en su estructura interna, permanece estable, mientras que el habla es más dinámica y evoluciona y cambia de manera permanente.

Mediante el lenguaje (lengua y habla) cada uno se consolida como ser humano y se diferencia de los animales. Con la lengua construimos textos (orales o escritos) y se le da significado a la experiencia, nos comunicamos con los otros y confirma la condición de seres sociales.

2.2.5.2 Diferencias entre el habla y la escritura. En la historia del hombre, encontramos que primero apareció el habla, acompañando al gesto, como principal medio de comunicación. Muchos años después se inventó la escritura como el medio para representar, mediante dibujos y símbolos, las ideas y pensamientos.

Un ser humano está capacitado para adquirir una lengua y la aprende inicialmente de manera intuitiva y espontánea comunicándose, durante los tres primeros años de vida. Posteriormente aprende a escribir mediante un proceso de enseñanza formal.

Se afirma que aunque se usa la misma lengua para hablar y escribir, el habla y la escritura se diferencian tanto que no se escribe como se habla, ni se puede hablar como está escrito.

Mientras que el habla es un acto realizado en un tiempo, la escritura se inscribe en el espacio y permanece.

Tanto el habla como la escritura se rigen por reglas que controlan la interacción comunicativa y lingüística, pero las reglas de la escritura son más claras y

expresas, y sujetas a la gramática; el habla, en cambio, se rige por reglas más flexibles, que no se encuentran en los reglamentos, por ser producto de consensos, acuerdos y prácticas colectivas creadas, aprendidas y heredadas social y culturalmente.

La escritura se constituyó en exigencia social y cultural con el invento de la imprenta, dándole impulso a la ciencia, al desarrollo y la transformación de la sociedad a través de los libros.

Según la competencia comunicativa de los discursos, se pueden encontrar las siguientes diferencias entre el discurso oral y escrito, a partir de tres criterios que son:

- Presencia / ausencia del emisor.
- Sentido fisiológico predominante en la percepción de los mensajes.
- Autogénesis y filogénesis de los discursos.

2.2.5.3 Presencia / ausencia del emisor. El diálogo implica la presencia física de los interlocutores: emisor y receptor. Esta interacción posibilita una comunicación horizontal en la que los interlocutores desempeñan los dos papeles, se complementa este tipo de comunicación oral, la emotividad y la carga afectiva de quien habla, los cambios de entonación, los ritmos, las pausas, los lapsus, las interrupciones, los gestos, los movimientos de la manos, los ojos, el cuerpo.

En el discurso escrito, se requiere algo con qué escribir y algo sobre lo cual escribir, sin ello no hay discurso escrito; igualmente, es indispensable que el receptor sepa leer para que se dé la comunicación.

El discurso oral, no tiene ortografía, en cambio el escrito exige cumplir con normas que le den sentido.

En el discurso oral la recepción del mensaje es simultánea con la emisión; en el escrito su producción debe ser anterior a la emisión, puesto que nadie puede leer lo que no está escrito.

En la expresión oral específicamente, en el diálogo, se requiere la presencia física del emisor; en la escrita se prescinde de su presencia física.

En el discurso oral, se pueden suscitar preguntas y éstas, a su vez, pueden suscitar muchas más con posibilidad de una respuesta; en el discurso escrito, se impone un modo de comunicación vertical, puesto que, a pesar de haber interacción con el lector, no hay la posibilidad de preguntar y de resolver las inquietudes.

2.2.5.4 Sentido fisiológico predominante en la percepción de los mensajes.

Se trata de analizar el sentido por medio del cual se perciben los mensajes; en el discurso oral intervienen obligatoriamente el sentido auditivo y opcionalmente la vista; en el escrito es importante la vista o el tacto en los invidentes y opcionalmente la audición.

El predominio de uno de estos sentidos determina procesos de prácticas y producción de discursos, por ejemplo, la radio permite recepción de discursos sin la presencia física del emisor; o la internet, que permite leer el mensaje en las mismas condiciones.

2.2.5.5 Ontogénesis y filogénesis de los discursos. La comunicación fue inicialmente oral, mucho tiempo después apareció la escritura.

El niño primero aprende a hablar, años después aprende la escritura y con ella la producción textual.

Aquí se puede afirmar que el discurso oral es más libre, sujeto a cambios, como modismos, argots y expresiones vulgares aceptadas socialmente; en el discurso escrito se necesita mayor rigor normativo, puesto que ha de ser más formal para no revelar ignorancia o falta de educación; la producción textual es más exigente en el sentido de no permitir ciertas expresiones que serían objeto de censura social.

2.2.5.6 El sentido de la propia existencia. Formar en lenguaje, según esta dimensión, consiste en propiciar el desarrollo de competencias que requieren los estudiantes para participar en todas las situaciones comunicativas que le ofrece la institución educativa, su región y su país, mostrando conocimientos en el sistema

lingüístico, la comprensión y la producción textual; los contextos, la intencionalidad de los interlocutores, los universos emocionales de quienes se comunican, la propia cultura y las foráneas.

2.3 LA PEDAGOGÍA EN LA FORMACIÓN DEL LENGUAJE PARA BÁSICA PRIMARIA

El Ministerio de Educación Nacional, tomando como referencia el concepto de lenguaje y las metas que se buscan en esta área, ha definido tres campos fundamentales tendientes a un mejor desarrollo de las competencias del lenguaje.

2.3.1 Pedagogía de la lengua castellana. Para llevar a cabo la formación de los estudiantes en lenguaje, que puedan comunicarse, aprender y relacionarse entre sí y con los otros.

La actividad del docente no se debe limitar a las formalidades de la Lengua Castellana, tal como se viene desarrollando, con apoyo en textos que segmentan el conocimiento, sino que se deben afianzar sus particularidades como sistema simbólico.

Para esto se requiere considerar sus implicaciones en los órdenes cognitivo, programático, es decir, su utilidad práctica, emocional, cultural e ideológica, para desarrollar la competencia comunicativa, donde los estudiantes logren la capacidad de identificar el contexto de la comunicación en la que se encuentran y, por consiguiente, saber cuándo hablar, de qué, cómo hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen en el discurso, es decir, el actuar en el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y del lenguaje.

En conclusión, se debe propender por el enriquecimiento del actuar social del individuo, utilizando la lengua castellana en los diferentes espacios que tenga que actuar.

“Se propende por un trabajo en lengua castellana que mantenga el propósito de superar los enfoques reduccionistas de corte estructural, normativo y formalista que restringen el desarrollo de competencias de los estudiantes, e impulsar así un enfoque que siga propiciando la

potenciación de múltiples formas de comprensión y de producción discursivas desde una perspectiva holística”.⁴

El trabajo del docente consiste, entonces, en propiciar espacios de construcción textual, para acercarse al campo gramatical y estructural de la lengua, pero creando la necesidad en el estudiante de conocer más, de adecuar la gramática a los textos que construye y lee, enriquecimiento de vocabulario y de significados que le serán útiles en la construcción de sus textos.

2.3.2 La pedagogía de la literatura. En este campo, el docente debe buscar desarrollar el gusto por la lectura, a partir de experiencias propias y significativas, que salgan de su entorno y que se constituyan en motivación para la lectura de otros productos literarios, como poesías, novelas, etc., que le enriquezcan su crecimiento intelectual y su visión del mundo.

Propender por desarrollar en el estudiante otras habilidades; por ejemplo, leer entre líneas, para que formule sus opiniones, critique, valore y reconstruya la realidad según sus propias creencias; es decir, formar un lector crítico que interactúe con el texto, lo comprenda y lo interprete en su real dimensión.

A partir de los relatos populares, se avanzará en el contacto con la literatura, permitiéndole explorar, enriquecer y expresar la forma estética de su propio lenguaje, a partir de la lectura de todo tipo de textos, de cualquier región, temática y género, que desarrollarán procesos mentales superiores en los que se incluyen el pensamiento, la creatividad y la imaginación.

Un proceso posterior es la productividad del estudiante; aquí se estimulará y propiciará la escritura tendiendo a la literatura: cuentos, relatos, poemas, ensayos, etc., de manera que puedan expresar sus propias opiniones del mundo en que viven.

2.3.3 La pedagogía de otros sistemas simbólicos. Como se mencionó, la capacidad de los seres humanos en lenguaje les permite la creación de otros sistemas simbólicos, con los cuales formalizan las conceptualizaciones.

⁴ Ibidem.

Estos sistemas pueden ser verbales, como la lengua, y no verbales, como lo gestual, el cine, la radio, el grafiti, la música, la pintura, la escultura, la arquitectura, sistemas que se deben desarrollar en la escuela para una buena formación en lenguaje, los cuales le permiten al niño expresar sus ideas, deseos y sentimientos y a la vez, relacionarse con los demás.

Se debe propiciar, entonces, trabajar en la comprensión y producción de estos sistemas no verbales, en los cuales se encontrarán situaciones comunicativas y significativas; todo esto desarrollará las competencias simbólicas de los estudiantes permitiéndoles reconocer significados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, formas, colores, texturas, etc.

Para este trabajo, se desarrollan, a partir de las narraciones populares, dibujos, cantos, sociodramas, que enriquecen la experiencia significativa.

2.4 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Esta experiencia propone estrategias pedagógicas y metodológicas para el desarrollo de la comprensión y creación de textos de los niños del cuarto grado del plantel educativo “La Aguada” del Municipio de Samaniego, que contribuyan al desarrollo de los procesos cognitivos para el logro de las metas propuestas por el Ministerio de Educación Nacional en el área del lenguaje de Educación Básica Primaria, por lo que dichas estrategias y metodologías se encaminan en el estudiante a un aprendizaje significativo a partir de experiencias cotidianas, que representan para él experiencias significativas y motivan su atención e interés; por ello se ha creído que los relatos populares de la región se constituyen en el medio que permitirá, de manera lúdica, creativa, investigativa, interpretativa, argumentativa y expositiva, desarrollar competencias básicas para el manejo del lenguaje; por ello, es necesario considerar las teorías que se han expuesto a lo largo de los años sobre el tema de experiencias y aprendizajes significativos.

El aprendizaje significativo tiene su fundamento en los conocimientos que posee el estudiante y que el docente debe unificar estimulando sus estructuras cognoscitivas, para procurar la creación de nuevos conocimientos; esto se constituye en aprendizaje cuando los conceptos aprendidos se aplican en la vida diaria, en el cumplimiento de tareas y deberes; resulta obvio que estos nuevos

conocimientos deben ser de agrado y el estudiante se motive a adquirirlos de manera voluntaria; aquí el maestro juega un papel importante al dirigir sus acciones hacia esa motivación e interés.

El aprendizaje significativo se estructura cuando el niño cuenta con variedad de experiencias que estimulan al máximo sus sentidos, recurriendo a espacios donde pueda expresarse y plasmar sus intereses de manera gráfica o escrita.

Este concepto tiene íntima relación con la teoría constructivista de Piaget, para quien el individuo aprende teniendo en cuenta los procesos que llamó asimilación y acomodación; la asimilación consiste en incorporar, a los conocimientos existentes, nuevas informaciones provenientes del mundo exterior; y la acomodación es un proceso mediante el cual se modifican las estructuras cognitivas existentes, al incorporar esos nuevos conocimientos, produciendo otros nuevos.

Pero no solamente la teoría de Piaget sirve para explicar la adquisición de conocimientos de manera significativa; Ausubel concibe la construcción de conocimientos como el acto en el que se le da sentido y significado a lo que se aprende, tenga aplicabilidad, que se pueda utilizar en el quehacer de la vida diaria. Todo esto se complementa con la teoría de Vygotsky, quien le da gran importancia a las relaciones sociales que el individuo establece con el mundo exterior, las cuales son un factor importante en el proceso de construcción de conocimientos.

A partir de los conocimientos y su conceptualización, se desarrollan las destrezas, la técnica, las habilidades y las estrategias, desarrollo que se puede abordar desde distintos métodos y tienen que ver con el saber hacer o competencias, que se basan en la práctica y aplicación.

Teniendo en cuenta estos aspectos, es importante que el maestro, como mediador del conocimiento, relacione el saber con el saber hacer, puesto que, al planificar los contenidos a desarrollar con las metodologías acordes y contando como detonante con una adecuada motivación y habiendo diagnosticado los intereses y necesidades de los estudiantes, proceda a crear los espacios necesarios en los que se desarrolle la observación, la práctica, la experimentación, la creatividad, la imaginación y la participación.

Aprendizaje significativo es un modelo didáctico mediante el cual se pretende que lo que se le enseña al estudiante tenga relación con sus necesidades, que lo pueda experimentar para construir su propio conocimiento y que tenga aplicación en su vida cotidiana.

Las condiciones del aprendizaje significativo, entonces, se concretan en que la nueva información o conocimiento debe relacionarse de manera espontánea con lo que ya se sabe, influyendo la motivación y actitud que se tiene por adquirir el nuevo conocimiento; los materiales de apoyo deben tener significatividad lógica y psicológica, que causen curiosidad y emoción.

Desde esta perspectiva, se puede decir que los niños del cuarto grado del Centro Educativo La Aguada del Municipio de Samaniego evidencian la necesidad de crear espacios para el fomento del aprendizaje significativo, tal vez porque, en ese proceso, el maestro, como mediador, aún no ha dejado de regirse para la práctica de modelos educativos que ya no tienen vigencia, por ser modelos que se limitan a exponer contenidos que, para el niño, son fríos y sin sentido, por cuanto no les permiten participar de manera adecuada y se imponen más desde los intereses del Ministerio de Educación Nacional, por lo que no les resultan atractivos ni útiles para su vida cotidiana.

Se puede afirmar, al respecto, que el modelo de organización vertical de la escuela, donde predomina la palabra del adulto en relación con la oportunidad de expresión del estudiante y se refleja en todos los aspectos que tienen que ver con la enseñanza, se resume en esta afirmación de Francisco Cajiao:

“(La escuela está más diseñada para enseñar que para aprender) y el diseño técnico de “didácticas especiales”: en la organización del tiempo, del espacio y el diseño secuencial y taxonómico de los contenidos curriculares. Es tan cerrado el sistema de aproximación al conocimiento que no existe prácticamente ningún espacio relevante en el cual la palabra del niño, su experiencia vital y sus saberes intuitivos tengan posibilidades de incidencia en la construcción colectiva de un propósito común”.⁵

⁵ CAJIAO, Francisco. El reto del desarrollo humano. Alegría de enseñar No. 42. Marzo 2000, p. 16.

Estos espacios se requieren porque se observan en los niños de este grado, actitudes de desconcentración, atención dispersa, desmotivación, desinterés, asociabilidad, timidez, entre otros factores que inciden en su aprendizaje; evidencian el poco interés por aprender y el desinterés por explorar nuevos espacios, tal vez por la escasa posibilidad de involucrarse en su propio proceso, por lo que uno de los cambios que se pretende es en la actitud de los docentes, con los cuales se ha realizado el compromiso de cambiar de metodología y estrategias de enseñanza, por otra que favorezcan los intereses de los estudiantes, los motiven a explorar, lograr aprendizajes, dándoles la oportunidad de intervenir en la elección de las temáticas de estudio que representen para ellos algo significativo y que, con una buena orientación y mediación, les permiten construir los conocimientos acordes con sus propias necesidades.

2.4.1 El aprendizaje significativo en el aula. Este tipo de aprendizaje sólo se logra a través de la experiencia: tomar la información, evaluarla, transformarla y dar una respuesta.

Lo lúdico, por ser un mecanismo de atracción para los niños, se constituye en camino para involucrarlos en el aprendizaje: “el cerebro se estimula con la ejecución continua de actividades placenteras, se comprende así que los hechos o acontecimientos trascendentales en la vida de los niños estimulan la memoria y responden adecuadamente a los requerimientos del exterior”.⁶

Por lo tanto, el proceso metodológico que se plantea para lograr mejorar la comprensión lectora y la producción textual en los niños objeto de este estudio, se enmarca en una pedagogía activa, que propicia en los estudiantes la exploración, el descubrimiento, la experimentación y proposición de nuevos textos a partir de los relatos populares, que son, en sí, la experiencia significativa a partir de la que se busca el mejoramiento en la adquisición de los conocimientos en esta área y que, a la vez, produzcan placer y deleite por producir conocimientos.

2.4.2 La motivación del estudiante. Una estrategia que brinda excelentes situaciones para el aprendizaje significativo es la ponderación de los propios intereses del estudiante, por lo que el maestro, como orientador y mediador de los saberes, debe desplegar muchas y variadas actividades que potencien el gusto; por ello se propone que el Plan de Aula, para el logro de estos objetivos, se

⁶ TORRES MARTINEZ, Gertrudys. Desarrollo del niño en edad escolar. Vista: Bogotá. 1985, p. 75.

sustente en múltiples y divertidas actividades como recreación de los relatos del pueblo, en las propias palabras de los niños, con sus propios dichos y con diferentes lenguajes (gestual, simbólico, teatral, etc.).

Para generar una motivación eficiente, se debe tener en cuenta que los niños pueden aprender de diferentes maneras: unos adquieren los conocimientos de manera teórica, aprendizaje que se sustenta en la repetición, y otros lo adquieren mediante la práctica, donde prima la percepción y el descubrimiento.

Es necesario tener en cuenta que los niños tienen su propio ritmo de aprendizaje, que inicia desde la infancia con la relación interpersonal; de esta relación puede resultar la adaptación a la adquisición de conocimientos en la edad escolar.

2.4.3 El docente como mediador en la construcción de conocimientos. El docente, mediante su trabajo de mediador, influye en el desarrollo de las competencias requeridas en cada grado escolar; su actividad logra la adquisición de conocimientos y su fortalecimiento; permite que cada estudiante conozca, valore y utilice sus habilidades, conocimientos y destrezas.

En el aula de clases, la construcción de conocimientos se dirige a fortalecer los procesos intelectuales que se trae como fruto de la interrelación con el medio, y a implementar actividades en su proyecto de aula que permita espacios de experimentación, exploración, participación y aprendizaje que se vivirán dentro del aula de manera individual y grupal.

A partir de las experiencias previamente planeadas, el estudiante creará representaciones simbólicas, mediadas por situaciones agradables que le permitan pensar, imaginar, interpretar, argumentar y proponer, construyendo aprendizajes significativos, útiles para la vida práctica.

2.4.4 Los procesos cognitivos en el niño

“Se llaman procesos cognitivos los mecanismos mediante los cuales los niños (y los seres humanos) aprenden y otorgan significado al objeto que conocen y mediante los cuales forman las respectivas representaciones mentales, construyen conceptos y modifican sus comportamientos a partir de ellos; estos procesos inician con la búsqueda, almacenamiento, inferencia, recuperación y generalización de objetos de conocimiento”.⁷

Este conocimiento permite planear las actividades que se realizarán durante el proceso de aprendizaje; además, estimular las capacidades y talentos que tienen los niños, desarrollar sus destrezas físicas y psicológicas, a la vez que los procesos nemotécnicos o de memoria.

2.4.5 Clases de procesos cognitivos. Entre los procesos que se deben resaltar para el desarrollo de este trabajo, se encuentran la memoria, la atención, la percepción, el mecanismo de resolución de problemas y el lenguaje.

Se debe tener especial interés en la memoria, puesto que de la calidad de la experiencia depende su desarrollo.

La atención también es un factor importante dentro del proceso de aprendizaje: consiste en que el niño fija un elemento de conocimiento que llena poderosamente su atención, dejando en un segundo plano todo lo que le rodea. La atención se vincula con la percepción y el pensamiento; la atención se despierta por la intensidad de un estímulo y al ser percibido pone en marcha los procesos motores e intelectuales para alojarlo en el pensamiento.

La percepción es el camino para la adquisición de información y de conocimientos del mundo exterior, por ello, es tan importante en el acto educativo, que el niño tenga suficiente libertad para manejar materiales tanto visuales como auditivos, material didáctico concreto, que pueda manipular, explorar y dar rienda suelta a sus habilidades y capacidades sensitivas y emocionales.

La resolución de problemas es una operación mental que consiste en poner en juego todas las esferas intelectivas, para que mediante su adecuado procesamiento, se busque soluciones a problemas de tipo cognitivo y de tipo

⁷ CORONADO ARROYO, Luis Alberto. Psicopedagogía de educación para padres y profesionales.

emocional o social; aquí juegan un papel importante la creatividad, la imaginación, la exploración y la experimentación.

Otro proceso cognitivo es el lenguaje que desde el punto de vista psicofisiológico, cumple con tres funciones: informar sobre lo que ocurre en la mente del que habla o del que escribe; manifestar al exterior actitudes para el que oye o lee y para dar representación a hechos aprendidos.

El lenguaje se constituye en herramienta fundamental para la comunicación, por ello su formación debe iniciar desde temprana edad, para que le permita al niño interrelacionarse con el medio, compartir sus conocimientos, experiencias, sentimientos, emociones, y lograr así una formación integral.

2.4.5.1 Estrategias cognitivas. Una estrategia es un conjunto de operaciones que se deben realizar para alcanzar una meta determinada, cuando la estrategia se planea y programa, se logran desarrollar procesos de concentración, atención, interpretación, proposición, interrogación, memoria, percepción; procesos con los que se logra adquirir conocimientos que según las teorías de Piaget, se asimilan, se acomodan, se codifican, se representan y se asocian con la posibilidad de producir nuevos conocimientos que permiten la interacción social.

2.4.5.2 Las operaciones mentales. Son los funcionamientos cognitivos, que se desarrollan mediante acciones mentales, que llevan a pensar; por esto, al niño, en la escuela se le debe enseñar a analizar, inducir, deducir, valorar, codificar, decodificar, expresarse, comparar, asociar, seleccionar, agregar, disgregar, predecir, completar, generalizar, sintetizar e integrar; procesos que sólo se cristalizan y tienen realización sólo con la capacidad del lenguaje, formación que debe ser prioritaria para lograr la realización personal y social del ser humano.

Estos conocimientos, se tendrán en cuenta al planear las actividades de comprensión y creación textual en los niños de cuarto grado de básica primaria de la Concentración Escolar de La Aguada, y servirán como fundamento para que los docentes de otros grados, apliquen aspectos significativos de este proyecto en la formación de los niños de esta o cualquier otra institución y en cualquier área del conocimiento, conscientes de que solo las experiencias significativas propician aprendizajes igualmente significativos.

2.5 LA MEMORIA

La memoria es la capacidad de almacenar información y utilizarla de acuerdo a las necesidades de un momento determinado que requiera el individuo; por lo tanto, en el proceso educativo, se constituye en herramienta fundamental para la construcción de conocimientos.

Cuando la memoria se estimula con experiencias nuevas y placenteras, los recuerdos serán más duraderos.

En la Escuela Básica Primaria es importante realizar actividades que motiven a memorizar, los cantos, las poesías, las retahílas, los trabalenguas, las dinámicas, son experiencias que además de ser lúdicas y agradables para los niños, ejercitan la capacidad de almacenar recuerdos; por ello, a pesar de que los métodos activos recomiendan dejar de lado la memorización detallada de temas, no se debe olvidar que en todo proceso mental se necesita recordar, conocimientos y experiencias básicas para el desarrollo de muchas actividades humanas y para la construcción de nuevos conocimientos.

Las clases de Castellano, entonces, estarán enriquecidas con actividades lúdicas, placenteras y significativas, que logren estímulos profundos para la memoria; puesto que en el grupo objeto de esta investigación, uno de los principales problemas detectados es la ausencia de la capacidad memorística de los estudiantes, que presentan dificultades profundas en cuanto se trata de memorizar pequeños textos o conceptos.

CLASES DE MEMORIA

Memoria a corto plazo

Se le llama así a la memoria que permite evocar recuerdos inmediatos y que por no ser tan necesarios no dejan huella profunda olvidándose tan rápidamente como se evocaron, salir al correo, encargar una llave, ir a traer al niño al colegio, son ejemplos de esta memoria.

Memoria a largo plazo

No solamente almacena millones de recuerdos, sino que tiene la facultad de evocar esos recuerdos en el momento en que el individuo lo requiera. Dentro de esta memoria, se encuentran tres tipos: la procedimental, la episódica y la semántica.

La memoria procedimental almacena todo tipo de habilidades, destrezas y procedimientos que permiten el desenvolvimiento del ser humano en la vida cotidiana, son ejemplos de esta memoria el montar en bicicleta, preparar un alimento, nadar, etc.

La memoria episódica, permite guardar recuerdos específicos de eventos que suceden en determinados momentos de la vida; un bautizo, una graduación, un funeral, son ejemplos de este tipo de memoria.

La memoria semántica, es la memoria que evoca los significados; recordar qué significa mujer, hombre, niño, son ejemplos de este tipo de memoria.

Es necesario que, para tener éxito en la labor educativa, se realicen ejercicios para estimular la memoria en sus diferentes fases; entre más significativa sea la experiencia que viva el niño más fuerte será la huella que deje en su memoria.

En el caso concreto de esta estrategia, se realizan actividades en que a partir de relatos que se difunden entre la comunidad, el niño explore y represente lo que siente, que lo manifieste mediante narraciones, dibujos, poemas, retahílas, representaciones teatrales, con el objetivo de que los conocimientos que se le importen respecto de la lengua castellana, además de resultar lúdicos, dejen una profunda impresión en su memoria, comprendiendo en ella la procedimental, la episódica y la semántica.

2.6 LA PERCEPCIÓN

Las sensaciones del mundo exterior llegan al tálamo óptico, a través del cual y previas unas complejas interconexiones se convierten en percepción; el tálamo realiza la función de interpretar la información que le llevan los sentidos.

Según la Escuela de la Gestalt, la percepción es el primer paso que realiza el individuo para llegar a la construcción del conocimiento.

Según esta Escuela, las percepciones se organizan en el cerebro de tal manera que puedan complementarse unas con otras, brindando informaciones concretas que el individuo puede aplicar en un momento determinado. En la percepción se producen tres momentos o fases: la etapa sensorial, la de organización perceptual y la etapa de identificación y reconocimiento.

TIPOS DE PERCEPCIÓN

El ser humano cuenta con los órganos de los sentidos cuya función primordial es llevar al cerebro las sensaciones que captan del medio externo; desde este punto de vista un tipo de percepción con el que cuenta el individuo es la visual, que capta información de los elementos del mundo externo, a partir de la luz que se refleja más en los ojos, basta con abrirlos para que al cerebro llegue suficiente información del mundo exterior.

Otro tipo de percepción es la auditiva, que es el medio mediante el cual, llega información al cerebro a partir de los sonidos existentes en el mundo. Permiten estas sensaciones orientarle con facilidad y permiten la comunicación mediante el habla o código de sonidos.

Para el desarrollo de este trabajo, se adoptaron estos conocimientos a fin de que el niño pudiera tener elementos de estimulación de sus percepciones visuales y auditivas, ambientando el salón de clases con láminas de colores, carteleras con títulos vistosos y hasta con música para mayor estímulo de sus sentidos; hizo parte de esta experiencia el realizar ejercicios de clasificación de colores, de formas, tamaños, texturas en la elaboración de sus trabajos.

2.7 DIAGNÓSTICO

Una de las motivaciones que se tuvo para la realización de este trabajo, fue el bajo nivel académico y la falta de interés de los niños del cuarto grado en el área del lenguaje.

Conscientes de la labor de educadores y conocedores de que el grado de desarrollo de las habilidades en lectura comprensiva y escritura definen el éxito o el fracaso de un estudiante, se propuso investigar cuál era la causa de este desinterés, encontrando que uno de los factores que más inciden en el problema es la condición socioeconómica de las familias, la gran mayoría de ellas son de escasos recursos económicos y derivan su sustento de una precaria agricultura, a la que ingresan como jornaleros y la crianza de animales domésticos como los cerdos y aves de corral.

Este factor incide en la educación de los niños, puesto que ante la ausencia de fuentes de trabajo y de ingresos, los padres de familia prefieren que los niños se dediquen a las faenas del campo que a educarse, pues, prefieren un ingreso adicional que un chico educado; la comunidad tiene la creencia de que basta que los niños y niñas sepan medio leer y escribir para que se dediquen a trabajar o para que salgan al centro urbano a conseguir una fuente de ingresos para ayudar a sostener a la familia.

Por otra razón, es muy raro encontrar libros en las casas de los habitantes, asunto que desde ya se convierte en falta de motivación para los niños de este Centro Educativo.

Existen otros problemas en los niños estudiantes de este Centro Educativo, que se pueden resumir así:

En cuanto a la escritura:

- Lentitud en el trazo por deficiencias en la motricidad, que lleva representación deficiente de las letras.
- Dislexia, confusión de letras como la b y d.
- Palabras incompletas.
- Deficiencia en el manejo de espacios.

- Mezcla de minúsculas con mayúsculas.
- Ruptura inadecuada de sílabas.
- Palabras unidas, entre otros.

En cuanto a la lectura:

- Silabeo
- Falta de autonomía efectiva de la voz
- Falta de comprensión
- Escasez de vocabulario
- Falta de retención
- Cansancio o pereza para leer
- Aburrimiento.

Todos estos son factores suficientes para obstaculizar el proceso de aprendizaje y de desarrollo de las potencialidades de los individuos.

Una de las causas de estos problemas, en cuanto a la lectura y escritura, puede ser que el proceso de aprendizaje se rige por las normas impuestas desde el Ministerio de Educación, sin considerar las condiciones propias de un contexto específico como el de esta vereda, con sus problemas de subsistencia, por ello se ha propuesto, a raíz de este trabajo de investigación, cambiar la metodología, empezando por las temáticas, las cuales se considera deben partir del propio entorno en que viven los estudiantes, para brindarles como lo expresa Francisco Cajiao R., en la revista *Alegría de enseñar* No. 32: “herramientas que les permitan apropiarse del sentido, no solo de los objetos y las cosas de su entorno inmediato, sino de espacios más universales, de manera que esté y mejor dotados para encarar los retos de la modernidad”, y se piensa “para buscar oportunidades mejores cuando tengan que salir a otras regiones a buscar su subsistencia”.

Por ello se ha, sin desconocer los mandatos del Ministerio, pero ejerciendo la autonomía que la Institución tiene, iniciado la construcción de esta propuesta que parte de experiencias vividas y que les son significativas a los niños y a los habitantes de la región, como lo son los relatos populares, en los cuales se incluyen historias familiares, anécdotas, leyendas, mitos regionales, descripciones del paisaje, valores morales y ciudadanos de la vereda, descripción de sitios turísticos, descripción de las actividades que se realizan en la vereda; las

costumbres y todo aquello que les es familiar y de su propio conocimiento, para propiciar el gusto por la lectura comprensiva y la construcción de textos de diferentes formatos.

Solo así se conseguirá cambiar la mentalidad del grupo social y se les podrá dar un impulso para afrontar la vida con otra visión más optimista, puesto que la educación en los seres humanos marca su destino.

“Entre los seres humanos la educación es una condición de supervivencia y consiste precisamente en aprender a moverse por un laberinto de signos y poder leerlos, descifrarlos, producirlos...”⁸

Pero no sólo esto, también se busca con esta propuesta sacar del ensimismamiento a los miembros de esta comunidad, que se organiza desde 1920 y que no ha tenido un crecimiento acorde con el de otras regiones, tal vez por el abandono estatal, pero más se cree por la falta de incentivos para una buena educación.

Se pretende formar con más eficacia en el lenguaje, para que los niños y niñas mejoren sus posibilidades de comprender el mundo y pasen de ser meros receptores a ser protagonistas y creadores de cultura.

“Quienes disponen de más lenguajes tienen entonces, mayor posibilidad de apropiarse de su entorno, de comunicarse con más culturas –del pasado y del presente–, y de crear mundos propios capaces de ser compartidos y enriquecidos por otros.

... pasar de ser lectores de signos a ser fabricantes de signos; pasar de ser espectador y usuario de la cultura a ser protagonista y creador de la misma”.⁹

Por esta misma situación, de haber impartido una educación formulada desde los escritorios de los más altos tecnócratas del gobierno, sin tener en cuenta las necesidades de los niños y niñas de estas regiones tan apartadas y abandonadas del país, la educación no les ha brindado las oportunidades requeridas para el desarrollo de sus facultades y potencialidades, en especial, las que se pretenden

⁸ CAJIAO, Francisco. Cosas, signos y lenguajes. *Alegría de enseñar* No. 32. Julio – septiembre, 1.977, p. 15

⁹ *Ibidem*.

desarrollar con este proyecto: la comprensión y expresión; dejando de lado las metodologías impuestas que se convierten en mecánicas y rutinarias; para convertirlas en experiencias que despierten el interés y que tengan mucha significación para la construcción de saberes, que les permitan mejorar sus condiciones de subsistencia y despierten el anhelo de conseguir metas, como terminar el bachillerato o ingresar a una Universidad.

Esta propuesta ha sido ya socializada con los docentes que laboran en el Centro Educativo La Aguada del Municipio de Samaniego, quienes conscientes de la labor que impone la sociedad, han aceptado el reto de realizar un replanteamiento del quehacer pedagógico, no sólo en el área de Castellano, sino en las demás, para lograr un cambio de actitud que se irradiará hasta los padres de familia y por ende, a la comunidad.

Como punto central de la propuesta pedagógica se ha decidido, bajo la dirección de la señora Coordinadora del Centro Educativo, hacer uso de la autonomía que concede la ley, para formular dentro del PEI, metodologías activas y estrategias didácticas, donde el niño sea el eje central, quien tendrá que ser escuchado podrá proponer las temáticas que desea aprender que le son familiares y significativas.

Este replanteamiento de la forma en que los docentes asumen su función mediante una pedagogía activa dentro de la cual la investigación, como es el caso de este Trabajo de grado, es el principal fundamento, trata de abandonar las viejas prácticas en las que solo se enseñan procedimientos mecánicos, para desarrollar labores sin trascendencia, repetitivas y rutinarias, que no motivan ni sirven de aliciente para que los niños le tomen gusto al estudio.

Se sabe que el reto es grande, requiere preparación y estudio constante, pues, se sabe que la labor de educar es un proceso complejo en el cual se debe dar la interacción pedagógica, cultural y social, donde el diálogo y la discusión de los saberes, se deben compartir entre maestro y estudiantes a partir de las propias vivencias del entorno.

Se pretende con este replanteamiento de la labor docente que los saberes que trae el niño a la escuela y sus saberes intuitivos, tengan incidencia en la construcción colectiva de los conocimientos que requieren para su desarrollo individual y colectivo.

Asumir este rediseño del PEI institucional y su aplicación a partir de experiencias significativas del niño en su entorno, no riñe con las normas del Ministerio de Educación Nacional; por el contrario, sólo se ejerce el derecho a la autonomía escolar en beneficio de la sociedad.

“Ejercer la autonomía es reconocer el derecho de la institución educativa a organizar su propia vida escolar teniendo en cuenta la calidad de sus alumnos y alumnas y su entorno local, regional, nacional e internacional... desarrollar un pensamiento y modelo pedagógico, la investigación y la formación de maestros para promover innovaciones, organizar su trabajo académico y administrar sus bienes y recursos”.¹⁰



3. MÉTODO

¹⁰ BAYONA, Arnulfo; ESCOBAR, Gustavo; MOLINA, Alfredo. Hacia una nueva cultura escolar para una escuela democrática. *Alegría de enseñar* No. 42. Enero – marzo 2000, p. 66.

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación es de corte cualitativo, puesto que pretende analizar, interpretar y comprender los hábitos y mecanismos del niño, adquiridos para la lectura comprensiva y para la creación de textos, evaluándolos e implementando nuevas estrategias que permitan una motivación suficiente que propicie el desarrollo de la lectura y escritura de manera natural.

Para ello, se recopilarán los principales relatos populares de la región La Aguada, de Samaniego y en las clases de Castellano, que se imparten a los niños del Cuarto Grado del Centro Educativo, se socializarán las pautas para lograr métodos de comprensión y el desarrollo de habilidades para crear textos, todo esto partiendo de experiencias significativas que, por ser de su propio entorno, se constituyen en excelentes motivadores.

Se aplicarán entrevistas a los niños para determinar el grado de comprensión de cada texto leído; analizar la estructura de cada narración identificando sus elementos comunes; se recrearán los textos y se procederá a socializar las bases que permitan su creación a partir de las propias vivencias de los niños en su región.

3.2 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

La línea de investigación se inscribe dentro de la Didáctica y Metodología, puesto que se pretende desarrollar una serie de técnicas y estrategias que parten de vivencias reales y cotidianas del entorno donde habitan los niños, que permitirán el intercambio de ideas y de exposición de los trabajos creados.

Es metodológica porque se pretende implementar el conocimiento de la Lectoescritura por medio de actividades que promuevan y estimulen el desarrollo cognitivo, comunicativo y socioafectivo, a la vez que ético y estético, donde el niño es el actor directo que desarrolla sus habilidades comunicativas para la interacción con el entorno.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La investigación cualitativa se apoya en las técnicas de recolección de información por lo que se aplicará la observación participante, las entrevistas estructuradas, Diario de Campo, formatos de entrevistas; también se acudirá a fuentes secundarias, contenidas en los textos de Pedagogía, Internet y diálogo con expertos.

3.3.1 Encuesta aplicada a los estudiantes de Cuarto Grado de Básica Primaria del Centro Educativo La Aguada del Municipio de Samaniego. La encuesta tiene como fin conocer las preferencias de los alumnos del Cuarto Grado entre las áreas de estudio, el grado de interés por la lectura, su relación con el profesor en la elección de temas, etc.

Los siguientes son los ítems de la encuesta:

ITEM 1. ¿Qué áreas de las que cursa en este grado le gustan más? ¿Por qué?

ITEM 2. ¿Le gusta el área de lenguaje? ¿Por qué?

ITEM 3. ¿Qué es lo que más le gusta de Lenguaje?

ITEM 4. ¿Qué le agrada leer más?

ITEM 5. ¿Los profesores le preguntan lo que usted quiere aprender? Explique sus razones.

ITEM 6. ¿Qué aspectos o cosas ha escuchado de La Aguada?

ITEM 7. Escriba una historia o un relato de la vereda.

3.3.2 Interpretación de la encuesta

ITEM 1: Al responder sobre la preferencia de alguna área del conocimiento que los estudiantes reciben respondieron:

Matemáticas	:	6
Ciencias Naturales	:	6
Dibujo	:	6
Ciencias Sociales	:	2
Informática	:	1

Ninguno de los encuestados manifestó su gusto por el área de la Lengua Castellana; se nota la preferencia por las matemáticas, las ciencias naturales y el área de artística, especialmente el dibujo.

Aquí se denota que el interés del educando se centra en áreas en las que pone en juego su intelecto e imaginación, y la utilidad práctica que puede derivar de dichos conocimientos; es el caso de las matemáticas, la cual se requiere para ayudar a la familia a hacer cuentas, comprar, cobrar.

Las ciencias naturales, porque tratan de lo que viven en su hábitat o contexto: las plantas, los animales, los minerales; por ser éstos elementos de la naturaleza manipulables por ellos, se convierten en experiencias significativas que los motivan a aprender desde su propio conocimiento, lo que se ve complementado por el dibujo, que les permite plasmar con muchos detalles lo que ellos conocen.

El área del lenguaje, para ellos, no tenía un elevado interés, tal vez por la metodología empleada, en la que la temática es ajena al contexto, y se conformaban con medio saber expresar sus ideas en un precario nivel.

ITEM 2. Al preguntarse si les gusta el área de Lenguaje y por qué, respondieron:

SÍ	:	11
NO	:	0

En este caso, se presenta una contradicción, tal vez generada por la misma pregunta, que les hace ver que esta es un área fundamental del conocimiento humano y que, a pesar de que no es de su predilección, la aprenden porque la impone el currículo, más no porque les represente algo muy significativo.

Entre las respuestas que sustentan esta pregunta, respondieron:

- Aprendo a leer y me divierto.
- Aprendo a saludar.
- Aprendo a portarme bien y saludar.
- Aprendo a leer y a aprender más.
- Aprendo a leer cuentos de miedo.
- Aprendo a leer y conocer.
- Aprendo muchas cosas.
- Aprendo cuentos y fábulas.
- Aprendo el lenguaje.

Estas respuestas dejan ver que los educandos no tienen conciencia de la importancia del lenguaje en el desarrollo y formación; creen que es una materia que sólo sirve para algunas actividades básicas, como leer, saludar; muy pocos, como elemento para aprender.

Esto motiva a hacer énfasis en el lenguaje, como factor de desarrollo humano y social.

ITEM 4. Sobre el gusto por lo que les agrada leer respondieron:

Cuentos	4
Cuentos, escritos, narraciones	1
Cuentos, mitos y leyendas	1
Cuentos, historias y fábulas	1
Cuentos, historias	1
Lecturas	1
Historias	2

Se puede observar que la lectura, para estos niños, sólo se basa en la recreación; ninguno muestra su gusto por la lectura informativa o de otra naturaleza, lo que denota una falencia en el proceso de aprendizaje del lenguaje, que tiene muchísimas funciones.

ITEM 5. Se pregunta sobre la concertación con los profesores, sobre los temas de aprendizaje; se responde:

SÍ	:	6
NO	:	4
A VECES	:	1

Estas respuestas denotan que, aún en las instituciones de educación, se imparte una enseñanza tradicional, en la que los contenidos son más importantes para el docente que para el mismo educando.

ITEM 6. Sobre relatos que se escuchan en la Vereda La Aguada, respondieron:

La viuda: 3

Que la vereda es tranquila, no hay peleas, pero que son desunidos: 2

Que mataron a unas personas y los descuartizaron: 1

Que un profesor fue a la quebrada y lo trajeron desmayado: 1

Que hay un duende negro: 1

Que en el polideportivo hay una bruja: 1

De un hombre sin cabeza: 1

La aparición de la Virgen: 1

Todos estos relatos, que los niños mencionan, son de su vida cotidiana, los conocen bien y los relatan con agrado y emoción.

ITEM 7. Todos relatan en sus propias palabras historias que se cuentan en la vereda y que ya se refirieron en el ítem anterior. Se resalta que los niños de este grado presentaban serias dificultades de escritura, que se han ido corrigiendo a partir de la aplicación de este trabajo de investigación.



COMPILACIÓN DE RELATOS SIGNIFICATIVOS PARA LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO LA AGUADA

- Carro de la otra vida
- La viuda
- El duende de la quebrada
- El fraile de la escuela
- La vieja tetona
- La tunda
- El duende negro
- La vieja
- El perro con cadenas
- Camino de ilusiones
- El duende bueno
- El duende malo
- La vieja de la escuela
- La bruja del poli
- El paseo al naranjo
- Mi visita al tío Antonio
- El gritón chilposo
- Mala ilusión
- Las guacas
- La Virgen del mirador
- El carro fantasma

4. PROPUESTA

4.1 PRESENTACIÓN

A partir de las anteriores reflexiones, se hace necesario planear el Proyecto de Aula de Lengua Castellana, considerando la participación e intereses de los niños, siguiendo las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional para dar cumplimiento a los estándares correspondientes al ciclo dos, que comprende los Grados Cuatro y Cinco; es natural que, en el desarrollo de este Proyecto, se haya contado con los docentes de otros grados, con quienes se acordó hacerlo extensivo a toda la Institución, por cuanto sus beneficios saltan a la vista por el valor pedagógico, didáctico y social que conlleva.

Dentro de las acciones realizadas en el desarrollo de este proyecto, cuya evaluación ha sido socializada con los docentes de la Institución, se concluyó que los cambios en el conocimiento, el desarrollo de nuevas tecnologías de información y comunicación, y la expansión de la cobertura de la educación, exigen a los maestros educar para un nuevo orden social, que lleva implícitas nuevas demandas formativas; ya no es el tiempo en que la lejanía de una región y el abandono de los gobiernos de turno permiten el aislamiento histórico de un maestro tradicional, quien debe modificar la forma de impartir conocimientos como un mediador idóneo; para ello se coincidió en que se deben reconstruir y repensar las prácticas sustantivas de la profesión docente, buscando nuevos caminos, como el que se propone en este trabajo, para atender de manera adecuada las necesidades de formación de los estudiantes de bajos recursos económicos de la vereda La Aguada del Municipio de Samaniego.

El trabajo se orienta a desarrollar más y mejores capacidades de comunicación, de colaboración, de trabajo en equipo, no sólo de los estudiantes sino también entre los docentes, para compartir lo que sucede en el aula y en la práctica profesional; todo esto permite relacionar este proyecto con todas las áreas del conocimiento, puesto que al desarrollar la capacidad comprensiva y la producción textual adecuada, el estudiante podrá ser artífice de la construcción de su propio conocimiento.

4.2 REFERENTES

Basados en la afirmación de que el hombre sólo conoce lo que él mismo construye, se ha diseñado una metodología donde el niño es eje central, que aprende a conocer y a transformar la realidad del medio en el que interactúa.

- Se parte, en el mes de febrero, por consultar a los niños sobre sus preferencias en la lectura y escritura.
- Se propone, previa concertación, recopilar los relatos que se conocen en la vereda La Aguada, puesto que estos relatos incitan la imaginación de los pequeños y los motivan a buscar más información.
- Se discriminan estos relatos según su estructura: mitos, leyendas, cuentos, historias, anécdotas, noticias, descripciones de lugares, de personas, animales, acontecimientos, historia de la vereda, de los padres, etc.
- Se elige lo más llamativo por medio de consenso y se recrean, se escriben, se introduce metarrelatos, se dibuja, se modela y se inventa todo tipo de textos.
- A lo largo de estas actividades, se imparten conocimientos de gramática, fonética y ortografía, que se ciñen a los estándares propuestos por el Ministerio.
- Se evalúan estos conocimientos por medio de dictados, presentación de trabajos escritos, comprensión de lecturas, dramatizaciones, presentación de carteleros, escritura de artículos de diferentes formatos, concursos de ortografía, de escritura, de lectura, todo esto dejando un margen de libertad al estudiante para que trabaje sobre los temas de su preferencia.
- Se verifica en cada momento el desarrollo de competencias como:
 - Elaboración de mensajes e intercambio de ideas.
 - Realización de narraciones a partir de los relatos de la región.
 - Elaboración de esquemas explicativos al realizar lecturas.

- Comprensión de lecturas a partir de preguntas acerca del texto leído.
- Reconocimiento de la oración, su función y su estructura.
- Elaboración de oraciones teniendo en cuenta su estructura.
- Identificación de los elementos de la narración.
- Reconocimiento del género de los textos que lee.
- Produce textos escritos a partir de sus propias vivencias.
- Participación en situaciones comunicativas: adecuado manejo de entonación y pronunciación.
- Aplicación de estrategias para seleccionar y almacenar información.
- Elaboración de resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Producción de textos para circulación social (periódico, cartelera, Facebook, etc.).
- Aplicación a la producción textual de aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, ortografía).
- Comparación de textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta sus elementos constitutivos.
- Lectura de diversos tipos de textos informativos, argumentativos, explicativos y narrativos.
- Lectura de textos literarios: relatos, anécdotas, descripciones, leyendas, mitos, fábulas, poemas y obras de teatro.
- Organización de las ideas para producir textos a partir de la realidad y las propias experiencias.
- Realización del plan de exposición de ideas.
- Selección de léxico apropiado y adaptación de un estilo para exponer.

ORGANIZACIÓN DE LOS ESTANDARES

Los estándares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional se organizan en cinco factores; la propuesta presentada se basa fundamentalmente en ellos, que son:

- Producción textual
- Comprensión e interpretación textual
- Literatura

- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
- Ética de la comunicación

En cuanto a la producción textual, se pretende, en los Grados Cuarto y Quinto:

- Producir textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.
- Producir textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

En cuanto a comprensión e interpretación textual:

Comprensión de diversos tipos de textos, utilizando estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

En cuanto a literatura:

Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre éste y el contexto.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:

- Caracterizar los medios de comunicación masiva y la selección de información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.
- Caracterizar el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.

En cuanto a la Ética de la comunicación:

Conocer y analizar los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores y hacer más eficaces los procesos comunicativos.

La literatura conlleva la estética del lenguaje, la ética de la comunicación se trabaja en relación con todos los factores y todos los conocimientos (ortografía, gramática, sintaxis), se trabaja en cada uno de los factores.

4.3 CONTENIDO DE LA PROPUESTA

Para la ejecución, se desarrolló el siguiente Plan de Aula para el Grado Cuarto de Básica Primaria de la Concentración Escolar La Aguada del Municipio de Samaniego.

CENTRO EDUCATIVO LA AGUADA

PLAN DE AULA

CICLO – DOS.

GRADO - CUARTO

ÁREA – LENGUA CASTELLANA

PROFESOR: FRANCISCO NARVÁEZ

EJES: Asumir compromisos ético-comunicativos. Aprender y comprender la literatura. Comprender y significar textos. Producir y significar textos.

Participar efectivamente en situaciones comunicativas.

PROPÓSITOS EDUCATIVOS Y FORMATIVOS

- Identificar las características y elementos de los relatos populares de la región.
- Crear y recrear narraciones populares a partir de las experiencias cotidianas del contexto.

- Reconocer en los relatos del pueblo diferentes clases de sustantivos, con género y número.
- Utilizar adecuadamente el punto, la coma y los dos puntos, en diferentes textos creados a partir de relatos de la región.

NÚCLEO (ESCENARIO)	¿QUÉ DESEMPEÑOS SE VAN A DESARROLLAR ?	¿CON QUÉ SABERES SE VAN A ALCANZAR?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?
CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DE TEXTOS NARRATIVOS, EL SUSTANTIVO, CLASES, GÉNERO Y NÚMERO	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los destinatarios a quienes se dirigen los diferentes textos, según su necesidad comunicativa. -Lee e interpreta relatos de la región, atendiendo sus características textuales. -Lee con fluidez textos de diferentes formatos y funciones sociales (informar, invitar, explicar, etc.) -Produce textos escritos que responden a la necesidad comunicativa de 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo interpretar y comparar hechos narrativos? -¿Qué es la narración y cómo identificar las características y elementos? -¿Cómo interpretar diferentes clases de relatos, narraciones y fábulas. -¿Cómo manejar los signos de puntuación? -¿Qué es redactar? -¿Cuáles son los elementos de la 	<ul style="list-style-type: none"> -Participando en debates. Exponiendo sus puntos de vista frente a un hecho determinado. -Lectura e interpretación de relatos, narraciones y fábulas. -A través de dinámicas comprenderán la motivación, las acciones y los resultados de los personajes en diferentes tipos de narración. -Usando la creatividad e imaginación, produce textos escritos de su 	<ul style="list-style-type: none"> -Talleres. - Guías. - Evaluaciones orales y escritas. -Exposiciones. - Actividades extra clase. - Participación en clase. - Actividades lúdicas. - Actividades didácticas. -

	describir. -Conjetura sobre el contenido de los textos con base en imágenes, dibujos, modelados en plastilina, en barro como material de apoyo.	narración? ¿Qué es describir? -¿Qué es el punto, la coma, los dos puntos y los signos en diferentes textos? -¿Qué es sustantivo? -¿Qué es género y número? -¿Qué es artículo?	interés, teniendo en cuenta los signos de puntuación, como también el género y número.	Participación en mesa redonda y debates.
--	--	--	--	--

4.4 PROYECTO TRANSVERSAL DE LECTOESCRITURA

Para afianzar el Plan de Aula propuesto, se pretende desarrollar un proyecto transversal que se aplicará en todos los grados de la Institución, rico en lúdica y especialmente en experiencias significativas que parten del entorno del niño; en todos estos procesos, se hará partícipes a los miembros de la comunidad educativa.



PROYECTO LECTO ESCRITURA

CONCENTRACIÓN ESCOLAR LA AGUADA

MUNICIPIO DE SAMANIEGO

Realizado por:

FRANCISCO NARVAEZ.

PROPÓSITOS

- Identificar los factores que inciden en la aversión por la lectura y escritura en los niños de básica primaria.
- Detectar los principales errores en la práctica lecto-escritora en básica primaria.
- Desarrollar el gusto por la lectura comprensiva.
- Compilar los relatos populares que se conocen en la vereda.
- Aplicar las normas gramaticales, sintácticas y ortográficas en la escritura de los relatos.
- Aprender a codificar y decodificar en forma correcta los signos lingüísticos.
- Hacer uso adecuado de las palabras en la elaboración de textos, frases redacciones oraciones etc.
- Iniciar la lectura de diferentes tipos de textos como: cuentos, poemas, fábulas, adivinanzas, instrucciones, canciones etc.
- Manejar un vocabulario adecuado al grado que cursa con la correspondiente significación.
- Desarrollar la capacidad creativa a partir de la interpretación y recreación de los relatos populares.
- Incentivar el manejo de la lengua para la construcción de todo tipo de textos.

JUSTIFICACIÓN

La Concentración Escolar de La Aguada del Municipio de Samaniego, siguiendo los parámetros del Ministerio de Educación Nacional, ha adoptado la Lectoescritura como un proyecto transversal de vital importancia, que se debe aplicar durante todo el año escolar y desde el grado primero, haciéndole los reajustes correspondientes en los años venideros, de conformidad con los resultados obtenidos, las dificultades presentadas y las metas conseguidas.

Hoy en día, el manejo correcto de la lectoescritura constituye la base del desarrollo personal y consecuentemente social en todo ser humano y, en esencia, permite que toda persona pueda entender de manera clara y precisa todo aquello que escribe, como lo que está leyendo, y se pueda desenvolver en cualquier medio donde le toque actuar, dominando las competencias que le permitan decodificar y codificar el sinnúmero de signos que ha inventado el hombre para su comunicación.

El desarrollo personal, cultural y económico de una sociedad depende de manera esencial de la capacidad individual de interrelacionarse por medio del lenguaje.

Por ello, a través de este proyecto se va a incentivar en los niños el gusto por la lectura comprensiva, la construcción de textos escritos y todo tipo de formación lingüística y literaria.

EJES TEMÁTICOS

1.- FONÉTICA Y FONOLOGÍA

Cómo utiliza y reconoce la intensidad y los diferentes matices afectivos de la voz en la comunicación.

INDICADORES

- El estudiante en los actos comunicativos emplea la entonación y los matices de la voz de manera significativa.
- Conoce y relata las historias populares y disfruta trabalenguas, refranes, retahílas y rimas.
- Canta rondas con entonación y mímica adecuada.
- Distingue los diversos matices de la voz al escuchar narraciones sencillas.

- Al leer los signos de interrogación y admiración maneja la entonación correspondiente.

2.- SEMÁNTICA Y MORFOSINTAXIS.

¿Cómo identifica, clasifica y relaciona las palabras según el significado?

INDICADORES

- El estudiante reconoce en diferentes textos o actos de comunicación grupos de significados, siguiendo un principio de clasificación.
- En un texto dado identifica palabras que designen objetos, cualidades y acciones.
- Usa adecuadamente algunos elementos de relación.
- Aplica las normas de concordancia.
- Utiliza correctamente sinónimos y antónimos.
- Utiliza con propiedad el nuevo vocabulario.

3.- EXPRESIÓN ORAL

¿Cómo se expresa oralmente a través de las diferentes formas de discurso?

INDICADORES

- El estudiante muestra coherencia en su expresión oral al poner en práctica técnicas comunicativas como: el diálogo, la narración, la descripción, dramatización, recitación, adivinanzas, resúmenes, fórmulas de cortesía y mesa redonda.
- Comprende narraciones, descripciones, cuentos y poemas.
- Pronuncia correctamente palabras que utiliza en la conversación cotidiana.
- Participa en mesas redondas sobre temas de la vida cotidiana, cuentos leídos, escuchados, juegos, planes y temas de estudio de otras áreas.
- Participa en representaciones teatrales y de títeres.
- Conoce y relata la historia de la vereda, sus personajes y actividades cotidianas.
- Describe oralmente rasgos de personas, animales, plantas, minerales.

- Hace preguntas y da respuestas claras, oportunas y correctas.

4.- SEMIOLOGÍA

¿Cómo interpreta e integra a su lenguaje de manera significativa los contenidos y la información en los actos comunicativos?

INDICADORES

- Reconoce los medios de comunicación.
- Maneja algunos sistemas de simbolización no lingüísticos, señales naturales y de tránsito.
- Crea historietas que incluyan signos no lingüísticos.
- Interpreta los símbolos de las historietas.
- Analiza críticamente programas radiales.
- Acompaña sus escritos con dibujos de vistosos colores.

5.- LECTURA

¿Cómo comprende la lectura en textos cortos y sencillos?

INDICADORES

- Interpreta y analiza textos sencillos, como los relatos populares de la región, y reconoce sus diferentes elementos significativos.
- Maneja adecuadamente el diccionario.
- Identifica las principales partes de un libro.
- Dado un texto, demuestra que lo ha comprendido, respondiendo preguntas que se le formulan.

6.- COMPOSICIÓN ESCRITA

¿Cómo maneja el lenguaje escrito?

INDICADORES

- Realiza escritos atendiendo a la ortografía y la gramática.

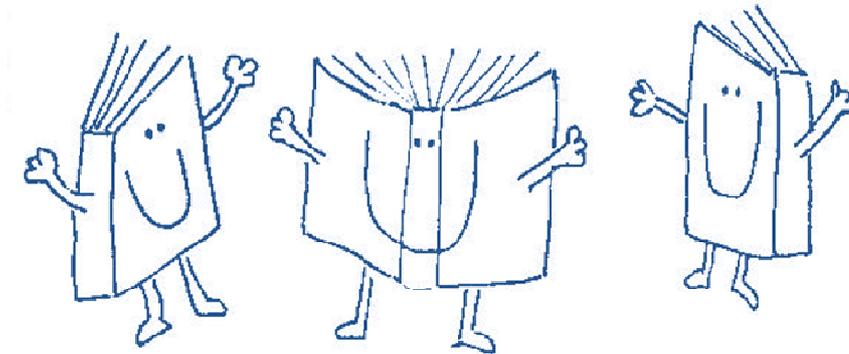
- Escribe correctamente las palabras teniendo en cuenta la ortografía.
- Escribe con letra clara y proporcionada, de manera coherente, diferentes mensajes.
- Utiliza correctamente los signos de puntuación.

7.- LITERATURA

¿Cómo el estudiante comprende y disfruta de los relatos populares de su región, cuentos, mitos, leyendas, retahílas como producciones de la cultura?

INDICADORES

- Identifica comparaciones y personificaciones en un texto literario infantil.
- Crea cuentos teniendo en cuenta introducción, nudo y desenlace.
- Expresa las características del ambiente y personajes de diferentes géneros narrativos que lea.
- Reconoce los elementos de la narración y los aplica en la construcción de sus textos.



SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Es muy difícil determinar con exactitud cuál sería el método más indicado para aplicar a todo un grupo escolar, debido a que las experiencias realizadas muestran que:

- Cada persona tiene un ritmo particular de aprender.

- Cada profesor utiliza métodos particulares para desarrollar las habilidades comunicativas en el niño. Sin embargo se plantean aquí algunas sugerencias que pueden ser desarrolladas en el aula de clase, siempre haciendo uso de metodologías activas donde el estudiante es el protagonista y el que propone los temas a desarrollar.

- 1- Encuentro de narración de relatos de la región.
- 2- Socialización de poesías, refranes y trabalenguas.
- 3- Encuentro de historias y cuentos creados por los niños.
- 4- Dramatizaciones creadas por los niños.
- 5- Encuentro de coplas.
- 6- Intercambio de mensajes: tarjetas, cuentos, poesías, refranes etc.
- 7- Concurso de ortografía.
- 8- Encuentro de lectura, enfatizando lectura comprensiva.
- 9- Realización de juegos para desarrollar el vocabulario, fluidez verbal, atención etc.
- 10- Realizar lecturas diarias, por parte del profesor, que sean de interés para el estudiante.
- 11- Darle prioridad a la lectura silenciosa, ya que hay una mejor comprensión y un menor esfuerzo.
- 12- Sugerir a los padres, leerles a sus hijos historietas y cuentos agradables.
- 13- Lectura de imágenes.
- 14- Continuar la narración de una historia.
- 15- Ordenar sugerencias lógicas.
- 16- Intercalar metarrelatos en los relatos conocidos.

CONTENIDOS

1. FONÉTICA Y FONOLOGÍA.

- a. Manejo de la voz.

- b. Pronunciación y entonación.

2. SEMÁNTICA Y MORFOSINTAXIS.

- a. Conceptos de objeto, cualidad, evento y elementos de relación.
- b. Sinónimos y antónimos.
- c. Relaciones asociativas a partir de la raíz de la palabra.
- d. Concordancia y corrección de errores.
- e. Relación. Imaginación, realidad, pensamiento y lengua.

3. EXPRESION ORAL.

- a. Diálogo, descripción, narración, dramatización. Recitación, adivinanzas, resúmenes.
- b. Técnicas grupales: diálogo, mesa redonda.
- c. Fórmulas de cortesía.

4. SEMIOLOGÍA.

- a. Comunicación a través de medios, características de la radio y televisión.
- b. Señales naturales.
- c. Señales de tránsito.
- d. Interpretación de historietas.

5. LECTURA.

- a. Perfeccionamiento y comprensión de lectura.
- b. Lectura oral: pronunciación y entonación.
- c. Lectura silenciosa.
- d. Uso de la biblioteca.
- e. Presentación física del libro.
- f. Manejo del diccionario.

6. COMPOSICIÓN ESCRITA

- a. Separación de palabras y renglones claridad, pulcritud, proporción.

- b. Dictados copias.
- c. Redacción de cartas familiares.
- d. Ortografía.
- e. Algunos signos de puntuación.
- f. División correcta de palabras.

7. LITERATURA.

- a. Literatura infantil: cuentos, leyendas populares, fábulas, obras de teatro.
- b. Análisis de narraciones a través de preguntas.
- c. Comparación y personificación.
- d. Creación literaria: participación en obras de títeres.
- e. Creación de cuentos que tengan iniciación, nudo y desenlace.

CRONOGRAMA

EJES										
FONÉTICA Y FONOLOGÍA										
SEMÁNTICA Y MORFOLOGÍA										
SEMIOLOGÍA										
EXPRESIÓN ORAL										
LECTURA										
COMPOSICIÓN ESCRITA										
LITERATURA										

RECURSOS

- Textos de lectura infantil.

- Relatos populares de la región.
- Carteleros y dibujos que los representen.
- Grabadoras, computador.
- Láminas, carteles, afiches, pinturas, CD, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Pronunciación y escritura correcta de las palabras.
- Exposición de significados de las palabras de acuerdo a cada grado.
- El uso adecuado del vocabulario en la elaboración de textos.
- Lectura de diferentes escritos y textos con su correspondiente interpretación.
- Elaboración y composición de escritos y textos.
- Interpretación de historietas, símbolos, figuras, pinturas, fotografías, etc.

ACTIVIDADES



Actividad. 1

TEMA: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: Sonidos del cuerpo

PARTICIPANTES: GRADOS PRIMERO A QUINTO

PRIMER GRUPO: PRIMERO Y SEGUNDO

ACTIVIDADES

1- MOTIVACION

Sentados en círculo con los ojos cerrados, se dirigirá un recorrido por el interior de nuestro cuerpo motivando a los niños (as) a escuchar los sonidos que emite, (se escuchará el corazón, el recorrido de la sangre, los sonidos del estómago).

2- ACTIVIDAD CENTRAL

Cada grado se dividirá en tres grupos, a cada uno de los cuales se les pedirá que hagan sonidos que emite nuestro cuerpo (no se admitirán palabras), ganará el grupo que más sonidos logre emitir (estornudar, toser, roncar, silbar, aplaudir, zapatear, trotar, llorar, reír, bostezar, sonarse, suspirar, etc.)

3- ACTIVIDAD FINAL

Se cantará la canción: “si tienes muchas ganas de reír.. ja, ja, ja..., si tienes muchas ganas de reír ...ja, ja, ja, ..., y si tienes la razón y si no hay oposición, no te quedes con las ganas de reír”. “Si tienes muchas ganas de llorar, mmmmm, si tienes muchas ganas de llorar, mmmmm, etc. Igualmente se procederá con cada uno de los sonidos que los niños hayan emitido.

SEGUNDO GRUPO: TERCERO, CUARTO Y QUINTO

1. ACTIVIDAD INICIAL

Se sentarán todos los niños (as) en círculo, cerrarán los ojos y con orientación de la profesora se hará una actividad de relajación, haciendo un recorrido por todo el cuerpo y tratando de escuchar los sonidos que emite.

2. ACTIVIDAD CENTRAL: JUEGOS DEL TELÉFONO ROTO.

Se iniciará esta actividad con ayuda del profesor, quien dirá un mensaje secreto a uno de los niños, éste a su vez lo transmitirá secretamente al siguiente compañero (a), y así sucesivamente, hasta que todos lo hayan escuchado, la última persona en escucharlo escribirá en el tablero el mensaje. Se aumentará la dificultad del juego, enviando dos mensajes al tiempo, uno por cada extremo. Y, finalmente se aumentará a tres mensajes que serán emitidos en los extremos y en el centro del grupo. Al finalizar cada mensaje se escribirán en el tablero, junto con el mensaje enviado originalmente.

3. ACTIVIDAD FINAL: JUEGO ¿CON QUIÉN ESTABAS, DÓNDE ESTABAS Y QUÉ ESTABAS HACIENDO?

Se dividirá el grupo en tres filas y en cada una se nombrará un director; el primero dirá en secreto a cada jugador de su fila el nombre de una persona con quien estaba; el de la segunda fila dirá a sus compañeros un lugar donde estaba y el de la tercera fila dirá a sus compañeros lo que estaba haciendo. Después cada jugador de cada fila pasa adelante y dice en voz alta: con quién estaba, dónde estaba y lo que estaba haciendo; ej., Carlos estaba con Lucero en el parque barriendo.

ACTIVIDAD 2

TEMA: DISCRIMINACION VISUAL

PARTICIPANTES: GRADOS PRIMERO A QUINTO

ACTIVIDADES

1- BUSCANDO EL COMPLEMENTO

El profesor toma un número de cartulinas con figuras y las recorta en varios trozos (4 a 5) en forma irregular y se ponen en una bolsa, se mezclan y se entrega un trozo a cada uno de los estudiantes sin que los miren antes de que todos hayan recibido el suyo. Terminada la distribución, se ordena a cada uno de los participantes que vaya a buscar a los otros jugadores que tienen el complemento.

Gana el juego el grupo que ensamble primero su trozo de cartulina. Conviene esperar a que los demás jugadores encuentren también su respectivo complemento. Posteriormente se pueden volver a distribuir los trozos de cartulina e iniciar el juego nuevamente.

2- MEMORIA PUESTA A PRUEBA

Se divide el grado en 4 o 5 grupos. Se van describiendo objetos y se nombran tres características de cada uno, los cuales se van colocando en una mesa (lapiceros, colores, cuadernos, zapatos, etc.), cuando ya se tenga un buen número de objetos, se cubren con un periódico o algo parecido.

Para los grados de preescolar, primeros y segundos, se les da a cada grupo un pliego de papel periódico y marcadores y se les piden que dibujen los objetos que vieron sobre la mesa.

Para los grados de tercero, cuartos y quintos, se saca un representante de cada grupo y se le pide que escriba el nombre de los objetos que hay sobre la mesa, con buena ortografía.

Gana el equipo cuyo representante escriba el mayor número de objetos.

3. MEMORIZACIÓN DE OBJETOS

Los estudiantes se dividen en tres o cuatro grupos, se colocan en círculos y se sientan. Están muy atentos a las prendas de vestir u otros objetos que se encuentren en el salón y que los demás vayan tocando, porque cada uno a su turno debe tocar los mismos objetos en el mismo orden.

Apenas se de comienzo al juego, uno de los participantes se levanta de su sitio y va y toca el objeto que libremente quiere tocar. Hecho esto regresa a su lugar; entonces el jugador que le sigue por la derecha se levanta, va y toca el objeto ya tocado y otro más, se regresa a su puesto. Así continúan los demás jugadores. Al tocar los objetos, se lo llama por su nombre en voz alta. Todos los jugadores prestarán mucha atención para detectar si los demás jugadores señalan los objetos en el mismo orden. No se puede tocar dos veces un mismo objeto.

Para los pequeños se puede determinar de 5 a 10 objetos, y para los grandes se puede determinar un número de 10 a 20 objetos.

ACTIVIDAD 3

TEMA: DISCRIMINACIÓN TÁCTIL

PARTICIPANTES: GRADOS PRIMERO A QUINTO

ACTIVIDADES

1. EXPLORANDO NUESTRO CUERPO

Con música suave, se le dice a cada uno de los participantes que con los ojos cerrados vaya recorriendo su cuerpo con las manos, sienta las palpitations de su corazón, el pulso y los movimientos de su estómago.

Después, por parejas frente uno al otro y con los ojos cerrados, se tocan la cara (los ojos, la nariz, la boca, las mejillas, las orejas, la cabeza en general).

2- EXPLORANDO NUESTRO ENTORNO

Por parejas, uno de los compañeros le tapa los ojos al otro y comienzan a andar por todo el salón dando varias vueltas por éste, posteriormente cambian.

Después de que han identificado su salón de clases con los ojos cerrados, un compañero le tapa los ojos al otro y le va dando elementos del salón de clase para que los toque y adivine de qué se trata, luego intercambian.

3- DESCUBRIENDO LOS ELEMENTOS DEL ENTORNO

En la actividad final, se hacen las parejas que jugaron a adivinar los objetos, a cada uno de los participantes se les da una hoja y colores, y deberá dibujar los elementos que identificaron cuando tenían los ojos cerrados, ganará el que más elementos logre dibujar.

4- LA BOLSA DE SORPRESAS

En esta actividad final, se divide el curso en cuatro o cinco grupos, a cada uno de los cuales se les da una bolsa con diversos elementos, se nombra un moderador; quien será el que tenga la bolsa, cada participante con los ojos cerrados mete las manos en la bolsa y coge uno de los elementos, lo toca y trata de adivinar de qué se trata, si logra adivinarlo, será un punto a favor, gana el grupo que adivine más cantidad de elementos en un tiempo determinado (cuatro a cinco minutos).

ACTIVIDAD 4

TEMA: JUEGOS DE ATENCIÓN.

PARTICIPANTES: GRADOS PRIMERO A QUINTO

ACTIVIDADES

PRIMER GRUPO: GRADOS PRIMERO Y SEGUNDO

1. ANIMALES QUE VUELAN

Los niños pueden estar sentados o de pie, pero van formando un círculo, en cuyo centro se ubica el profesor. Todos los niños colocan las manos a la altura del pecho, una palma frente a la otra, como quien va a aplaudir. Cuando la profesora nombre un animal que vuele, todos darán una palmada de aprobación, pero no pueden darla cuando se nombre un animal que no vuele. Ej, si el profesor dice: el águila vuela, todos deben dar la palmada. Si dice: la vaca vuela, las manos deben quedar separadas.

Con el fin de despistar a los participantes la profesora puede nombrar tres o cuatro veces animales que vuelen y luego nombrar otro que no vuele y viceversa.

Quienes aplaudan cuando no deban hacerlo o dejen de aplaudir cuando deban hacerlo, salen del círculo. Cuando los niños se hayan reducido a dos, el juego se da por terminado. Se premia con un fuerte aplauso a los finalistas, quienes han demostrado realmente un alto nivel de atención.

2- LETRAS Y MÁS LETRAS

Antes de iniciar el juego, el profesor escoge por cada grupo (6) una palabra clave que tenga todas las letras diferentes, como la palabra CIELO. En trocitos de cartulina cortada a manera de fichas escribe en letra bien legible cada una de las letras de la palabra escogida, y le entrega cada letra a un niño, quien deberá formar la palabra correctamente; se cambiarán con otros grupos, hasta que todos hayan armado las palabras elegidas.

SEGUNDO GRUPO: TERCERO, CUARTO Y QUINTO

1- DESCUBRIENDO EL REFRÁN

El profesor empieza por pedir a quien quiera hacer de adivino que se retire del salón hasta que se llame para que oiga la distribución de palabras que se va a hacer. Con el adivino fuera del salón, la profesora distribuye por grupos una palabra de un refrán, escogido con anterioridad, y que se deberá decir cuando el adivinador entre y pregunte al grupo: ¿qué refrán escogieron?. Los niños (as) responden al tiempo la palabra que se les asignó. Si el refrán es “al que madruga Dios le ayuda”, el adivino debe decirlo a pesar de que todos hayan dicho su respectiva palabra al tiempo. Para mayor interés, se puede dividir el curso en dos grupos, para que se adivinen dos refranes al tiempo.

2. FLUIDEZ DE LÉXICO

El profesor comienza por hacer que los niños se pongan sentados en círculo mirando hacia el centro: toma un objeto cualquiera que puede ser una pelota y lo entrega a uno de los niños para que lo vaya haciendo circular entre todos sus compañeros, cuando la profesora diga alto, el objeto que circulaba se detiene y el niño en cuyo poder se encuentre empezará a decir diez palabras que comiencen con la letra que la profesora indique.: M: María, mamá, merienda, mochila, mermelada, mentira, mundo, etc. No deberá repetir ni una sola palabra. El objeto se pone a circular nuevamente hasta una nueva suspensión, se dirá otra letra y así sucesivamente. Si se presenta dificultad, se puede disminuir la cantidad de palabras. El niño que diga palabras que no empiecen por la letra indicada o se demore mucho debe pagar penitencia.

ACTIVIDAD 5

TEMA: CONCURSOS INTERCURSOS

PARTICIPANTES: GRADOS DE PRIMERO A QUINTO

ACTIVIDADES

1- MENSAJES DE AMOR Y AMISTAD

Para el día del Amor y la Amistad, los niños de todos los cursos deberán hacer mensajes utilizando la técnica que cada uno quiera (dibujos, poesías, cantos, grafitis, etc.) y los obsequiarán a quien ellos quieran. Se podrán escoger algunos mensajes y exponerlos en los muros de cada salón.

2- CONCURSOS INTERCURSOS

Para esta última actividad que se tiene proyectada hacer con los niños, se pretende realizarla durante toda una semana. La semana anterior se darán a conocer a cada uno de los cursos las actividades que se realizarán diariamente, las cuales serán organizadas en dos categorías, la primera: los cursos preescolar, primeros y segundos; y la segunda: tercero, cuartos y quintos.

- Concurso de relatos de la región y poesía
- Concurso de trabalenguas
- Concurso de fonomímicas y canciones
- Concurso de coplas
- Presentación de los ganadores en cada uno de los concursos y premiación.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

- | | | |
|-------------------|-------------------------|---------|
| - Actividad No. 1 | Discriminación auditiva | febrero |
| - Actividad No. 2 | Discriminación visual | marzo |
| - Actividad No. 3 | Discriminación táctil | abril |
| - Actividad No. 4 | Actividades de atención | junio |
| - Actividad No. 5 | Concursos íntercursos | agosto |
| - Actividad No. 6 | Evaluación del proyecto | octubre |

VARIABLE 1

Festival de Títeres



PROPÓSITOS:

- Involucrar al aspecto gramatical de la lengua en los guiones de las obras de títeres desarrolladas.
- Comunicar fantasías y realidades a través de la representación de títeres.
- Desarrollar la autonomía, identidad y respeto por las ideas propias y las ajenas por medio del trabajo en grupo.
- Descubrir capacidades, habilidades y destrezas para la representación teatral.
- Implementar diferentes formas de comunicación que permitan socializar las fantasías y realidades de los niños.
- Crear y recrear textos literarios en representaciones teatrales.
- Ejercer autonomía y responsabilidad al organizar eventos culturales.
- Laborar en equipo, encontrando, en esta forma de trabajo autonomía, identidad y respeto por las ideas propias y ajenas.

ESTRATEGIAS

Motivación y diagnóstico de intereses

A la mayoría de los estudiantes les llama la atención las representaciones con títeres; teniendo en cuenta este aspecto surge la siguiente pregunta: ¿Por qué a partir de ésta motivación no se desarrollan contenidos de manera amena, divertida y que genere conocimiento?

Por ésta razón se menciona la idea de desarrollar un festival de títeres. ¿Qué tanto se puede aprender por medio de títeres?

Existe un consenso respecto a los “beneficios” del trabajo con títeres o marionetas, ya sea desde lo artístico, lo educativo o terapéutico.

Desde esta premisa, se puede señalar que en la experiencia del trabajo de títeres con los estudiantes se pueden lograr avances y maravillosos resultados, reconociendo que la experiencia es el punto de partida del aprendizaje, y donde los integrantes consideran a “sus títeres” como un objeto o instrumento mediador, que les permite manifestarse en plenitud. Además, manifiestan claramente su postura frente al mundo (un tono de voz bajo, ubicando al títere en una orilla del teatrillo, sólo asomando parte de la cabeza del personaje, o con la cabeza unida a las manos en manifestación de su contracción física, por nombrar alguna) y donde producto del compartir con sus compañeros y el ambiente de respeto que se

vivencia en todo momento del taller, hace que se inicien a expresar con mayor soltura y confianza (aumento del tono de voz, mayor manejo y desplante escénico, relajación corporal de su títere vs la contracción inicial, aumento del sentido del humor en sus presentaciones, mayor opinión hacia el trabajo de sus compañeros, etc.).

Esta estrategia de intervención conlleva, además, diversos aspectos de socialización, como por ejemplo, el respeto a sí mismo, hacia el entorno, el trabajo en equipo, la toma de decisiones, el manejo de la comunicación y por sobre todo, la posibilidad de crear una marioneta y darle vida por medio de su imaginación.

Compromisos adquiridos

Una vez motivados a realizar dicha actividad, se designan las tareas a desarrollar, tales como:

- Revisar textos donde informen sobre el tema a tratar, u otras fuentes de consulta que tengan a disposición para poder profundizar sobre la elaboración y manejo del festival de títeres en las obras teatrales.
- Con una base conceptual definida sobre el tema que permita organizar de manera coherente y secuencial las actividades, se pasa a la elaboración de los títeres para lo cual los estudiantes recolectan material que se encuentre a disposición como: muñecos, lana, tela, palos, etc.
- Se solicita a personas de la comunidad educativa para que orienten en la elaboración del teatrino.

Sistematización

- a. Representar cuentos y fábulas leídas (cuentos tradicionales).
- b. Recrear cuentos y fábulas conocidas (inventar nuevas historias con los personajes de un cuento o una fábula).
- c. Representar obras narrativas de propia creación (fantasías propias del niño).
- d. Representar guiones escritos por el profesor y los estudiantes.

TEMÁTICA A DESARROLLAR

1. Manejo de la voz.
2. Pronunciación y entonación.
3. Sinónimos y antónimos.
4. Diálogo, narración, descripción.
5. Dramatización.
6. Recitación, adivinanzas.
7. Resúmenes.
8. Fórmulas de cortesía.
9. Uso de la biblioteca.
10. Separación de palabras y renglones, claridad, pulcritud, proporción.
11. Dictados, copias.
12. Ortografía.
13. Redacción.
14. Signos de puntuación.
15. División correcta de palabras.
16. Literatura infantil: cuentos, fábulas, leyendas, obras de teatro.
17. Creación literaria.
18. Creación de cuentos que tengan iniciación, nudo, desenlace.
19. Técnicas para elaborar títeres.
20. Técnicas para el manejo de títeres.
21. Técnica para elaborar un teatrino.
22. Elaboración del teatrino.
23. Tradiciones regionales (cuentos y leyendas)
24. Elaboración de títeres.
25. Representación teatral.

RECURSOS

- Textos
- Pintura
- Tela
- Palos
- Cartón
- Pegante
- Papel
- Lana

HUMANOS

- Estudiantes
- Docentes
- Comunidad en general.

CRONOGRAMA

ETAPAS	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
CONCEPTUAL	3,4,9,10,12,14.	7,10,12,14,15.	10,12	10	10	10
OPERATIVA	19	20,24.	20,21,23	22,23		
SISTEMATIZACIÓN	1,2	1,2	1,2,6,11,12,13,14,16,17,18	1,2,5,8,12,16	1,2,5,8,12,16,18	1,2,5,12,16
EVALUACIÓN	DIAGNÓSTICO DE INTERESES	MESAS REDONDAS	ACTIVIDADES GRUPALES	ACTIVIDADES GRUPALES	PUESTA EN ESCENA	PUESTA EN ESCENA

NOTA: Los números relacionan los temas enunciados en la página anterior.

VARIABLE 2

Nuestro Libro de Fantasías Infantiles



PROPÓSITOS

- ✓ Comunicar fantasías y realidades, a través de los cuentos, fábulas y leyendas creadas por ellos.
- ✓ Desarrollar la autonomía, la identidad y respeto por las ideas propias y las ajenas por medio del trabajo en grupo.
- ✓ Descubrir capacidades, habilidades y destrezas para la creación de diferentes géneros literarios.
- ✓ Implementar diferentes formas de comunicación que permitan socializar las fantasías y realidades de los niños y de la comunidad educativa en general.
- ✓ Crear y recrear textos literarios como cuentos, fábulas y leyendas.
- ✓ Ejercer autonomía y responsabilidad al organizar eventos culturales.
- ✓ Formar estudiantes lectores y productores de textos capaces de analizar y recrear su realidad social y afectiva.

ESTRATEGIAS

Motivación y diagnóstico de intereses

Teniendo en cuenta el gran interés de los niños por los cuentos, el profesor propone la idea de elaborar un libro de cuentos, fábulas y leyendas, motivarlos para que plasmen en esa obra todas sus fantasías.

Cada niño menciona títulos de libros leídos o escuchados y es grande la sorpresa al comprobar los conocimientos que ellos tienen sobre el tema, y su sinnúmero de expectativas.

Mira con ellos libros de ilustraciones. Antes que los niños aprendan a leer, estimule los con libros llenos de ilustraciones, esta es una excelente manera de comenzar a amar la lectura, conversa con ellos acerca de lo que piensan de los dibujos, sorpréndete junto con ellos.

Léeles cuentos; de preferencia estos cuentos deben tener rimas, folclor infantil y canciones.

Cántales y recítales poesías para niños. Estas expresiones artísticas también despertarán su curiosidad.

Dejar que los niños comenten sobre sus experiencias, que las escriban para hacer su propio libro.

Compromisos adquiridos

Una vez cumplida la primera etapa, el docente y los estudiantes deciden las tareas necesarias. Entre ellas están:

- Haciendo uso de la biblioteca y mediante el desarrollo de guías de trabajo propuestas por el docente, los estudiantes se documentarán sobre los aspectos relacionados con la literatura infantil.
- El producto de la investigación será socializado en una mesa redonda y las conclusiones consignadas en el cuaderno.
- Se invitará a personas de la comunidad para que narren cuentos, fábulas o leyendas propias de la región. Los estudiantes los escucharán y luego tendrán la oportunidad de emitir sus inquietudes y críticas.
- Luego el maestro invitará a los estudiantes para que lean diferentes géneros narrativos infantiles, los intercambien y los comenten.
- Después de haber escuchado y leído cuentos, fábulas o leyendas el profesor invitará a los estudiantes a escribir con sus propias palabras dichas narraciones y elaborar el dibujo correspondiente.
- También los motivará a escribir y graficar cuentos, fábulas o leyendas de su propia inspiración.

Sistematización

Contando con el material escrito, el profesor explica las técnicas de encuadernación y se procede con los niños a encuadernar y empastar el conjunto de cuentos, fábulas y leyendas escritos.

Por último, se presenta el producto a la comunidad educativa y para ello se cataloga el libro de fantasías como un libro viajero, que cada día cambia de lector.

TEMATICA A DESARROLLAR

1. El uso correcto de los signos de puntuación.
2. La corrección al hablar y al escribir.
3. La correcta utilización de la biblioteca.

4. La pronunciación con entonación
5. La estructura de los diferentes géneros narrativos.
6. Perfeccionamiento de lectura oral y silenciosa.
7. Reconocimiento de las partes del libro.
8. Claridad, pulcritud y corrección al escribir.
9. Figuras literarias: comparaciones y personificaciones.
10. Técnica de encuadernación y empastado.
11. Dibujo a escala.

RECURSOS

- Textos de la biblioteca.
- Cuadernos.
- Hojas de bloc.
- Pinturas, lápices, borradores.
- Cartón.
- Pegante.
- Papel silueta.

HUMANOS

- Estudiantes.
- Docentes.
- Comunidad en general.

CRONOGRAMA

ETAPAS	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
CONCEPTUAL	3,5,6,9	1,2,4,6	1,2,4	7,10,11	10	10
OPERATIVA	2,3,5	1,5,7,8	5,6,9,10	5,8,9,10, 11		
SISTEMATIZACIÓN	2,6,8	8,9, 10,11	8,9, 10,11	8,9,10,11	1,2,5,8,12, 16,18	1,2,5,12,16
EVALUACIÓN	DIAGNÓSTICO DE INTERESES	MESAS REDONDAS	ACTIVIDADES GRUPALES	PRODUCCIÓN ESCRITA	PRODUCCIÓN ESCRITA	PRODUCCIÓN ESCRITA

NOTA: Los números relacionan los temas enunciados en la página anterior.

VARIABLE 3

Noticiero Escolar



PROPÓSITOS

- Comunicar aspectos relacionados con la vida escolar a través de las noticias redactadas y leídas por ellos.
- Laborar en equipo, encontrando, en esta forma de trabajo, autonomía, identidad y respeto por las ideas propias y ajenas.
- Descubrir capacidades, habilidades y destrezas para la locución, la redacción o la dirección de un noticiero.
- Implementar diversas formas de comunicación en el colegio que permitan mantener informada a la comunidad educativa sobre el acontecer diario.
- Crear y recrear notas de interés individual o grupal.
- Ejercer la autonomía y la responsabilidad organizando eventos socioculturales.
- Estimular el sentido crítico y la capacidad creadora, mediante actividades periodísticas.

MOTIVACIÓN Y DIAGNÓSTICO DE INTERESES

Habiendo notado los comentarios matutinos de los niños sobre diversas noticias sea de la región o algún noticiero que miraron en televisión o escucharon por radio, el profesor propone la idea de organizar un noticiero escolar.

En seguida, por medio de preguntas indaga sobre el conocimiento previo que tienen los niños acerca de los noticieros así:

- ❖ ¿Qué es un noticiero?
- ❖ ¿Por qué son importantes los noticieros?
- ❖ ¿Qué parte del noticiero te gusta más?

El diálogo y la discusión que se genera permiten la vinculación afectiva al tema.

Luego mediante un trabajo individual se pide respuesta a la siguiente pregunta:

¿Qué es lo que quiero aprender de los noticieros?

Partiendo de sus múltiples respuestas, se puede estructurar el punto de partida del proyecto acordando con los niños las tareas a realizar para dar comienzo al desarrollo.

COMPROMISOS ADQUIRIDOS

- Los estudiantes desarrollarán una guía de trabajo propuesta por el docente con miras a investigar la forma cómo está estructurado un noticiero y las clases de noticias que lo conforman.
- Se destina una hora de clase para mirar o escuchar varios noticieros de televisión o de radio, constatar las diferentes clases de noticias emitidas y observar las actitudes de periodistas y presentadores.
- Mediante la técnica grupal de la mesa redonda se comparten los conocimientos adquiridos sobre el tipo de noticias, sus características y formas de representación.
- También se hace un análisis crítico del contenido de los noticieros bajo la orientación del docente y por último con base en las destrezas y preferencias de los estudiantes se asignan los papeles de: locutor, periodista o director.
- Posteriormente, se motiva a los estudiantes a escribir libremente noticias de la región o del ambiente escolar o de salidas de campo, preparar entrevistas y entrenarse en su lectura, todo con el acompañamiento del profesor.

Sistematización

Contando con las noticias redactadas, los estudiantes emiten el noticiero a la comunidad educativa en reuniones programadas para ese fin.

En el transcurso el docente tendrá presente el hecho de encaminar a los estudiantes hacia:

- a. Manejo de la voz.
- b. Pronunciación con entonación y corrección.
- c. Técnicas para resumir.
- d. Uso de la biblioteca.
- e. Perfeccionamiento de la lectura oral.
- f. Comprensión de lectura.
- g. Uso correcto de los signos de puntuación.
- h. Concordancia al escribir.
- i. Comunicación a través de medios.
- j. Mesa redonda.
- k. Estructura de un noticiero.
- l. Técnicas de locución.

RECURSOS

- Textos de la biblioteca.
- Televisor.
- DVD.
- Hojas, lapiceros.
- Equipo de amplificación.

HUMANOS

- Estudiantes.
- Docentes.
- Comunidad en general.

CRONOGRAMA

ETAPAS	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
CONCEPTUAL	3,4,6, 7,10.	5,8,9,11	1,2	7,10,11	10	10
OPERATIVA	4,5,6	2,3,5,6	2,5,9,10, 12,13.	5,8,9,10, 11		
SISTEMATIZACIÓN	1,2,3, 5,6,10.	1,2,3, 5,6,10.	1,2,3, 5,6,10	8,9,10,11	1,2,5,8,12, 16,18	1,2,5,12,16
EVALUACIÓN	DIAGNOSTICO DE INTERESES	INVESTIGACI ÓN SOCIALIZACI ÓN	REDACCIÓN DE NOTICIAS	DIAGNÓSTIC O DE INTERESES	INVESTIGACI ÓN SOCIALIZACI ÓN	REDACCIÓN DE NOTICIAS

NOTA: Los números relacionan los temas enunciados en la página anterior.

5. CONCLUSIONES

Se debe aplicar al aprendizaje de la lectura y escritura, metodologías que promuevan y estimulen el desarrollo cognitivo, comunicativo, socioafectivo, ético, estético en el que los niños sean los actores principales a partir de sus experiencias.

Mediante este proyecto se pretende generar aprendizaje significativo para el niño, en que, a partir de los relatos de esta zona rural, les lleve a crear textos literarios que sirvan como medio de proyección a la comunidad del Centro Educativo.

Los contenidos, para el desarrollo y comprensión textual de todo género, deben partir de lo que el niño ya sabe y que es de su agrado, lo que se convierte en la principal motivación.

El desarrollo de las aptitudes comunicativas del niño incidirá efectivamente en su desarrollo académico, en su interacción social y, consecuentemente, en su calidad de vida.

Una de las causas de la baja motivación para la lectura y escritura radica, principalmente, en que se parte de un Currículo prescrito a nivel nacional y no se tienen en cuenta las costumbres e intereses de cada región, donde hay necesidad de tipo económico que hace que esta actividad pase a un segundo plano.

Un Proyecto de Aula, como el que se presenta con el desarrollo de esta investigación, sirve como guía para los docentes de todos los grados de Básica Primaria que laboran en zonas rurales del departamento, quienes generalmente encuentran infinidad de dificultades, como el conflicto armado, la difícil situación económica, el aspecto político y otros, incluido el educativo.

Se hace necesario repensar la labor del docente, quien debe reconocer las diferencias individuales de los educandos, sin descuidar el desarrollo de las habilidades sociales a través del lenguaje.

Los docentes deben propiciar un cambio actitudinal tendiente a modificar el sistema de evaluaciones, que debe privilegiar la interacción social y la resolución pacífica de los conflictos sobre las formalidades.

Este proyecto se debe desarrollar para la elaboración de los planes de aula de otros grados del Centro Educativo La Aguada del Municipio de Samaniego.