

**LAS PELÍCULAS INFANTILES BASADAS EN TEXTOS LITERARIOS:
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FOMENTAR EL INTERÉS Y MEJORAR LOS
PROCESOS DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DEL
CENTRO EDUCATIVO ARCA DE NOÉ.**

**BRAIAN ARIEL JAMANOY DE LA CRUZ
WILLIAM ALEXANDER RÚALES MÉNDEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2012

**LAS PELÍCULAS INFANTILES BASADAS EN TEXTOS LITERARIOS:
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FOMENTAR EL INTERÉS Y MEJORAR LOS
PROCESOS DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DEL
CENTRO EDUCATIVO ARCA DE NOÉ.**

**BRAIAN ARIEL JAMANOY DE LA CRUZ
WILLIAM ALEXANDER RÚALES MÉNDEZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciados
en Lengua Castellana y Literatura**

Asesora:

MARÍA EUGENIA DÍAZ COTACIO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2012

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1 del Acuerdo 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Fecha de sustentación: marzo 13 de 2012.

Calificación: 90/100 APROBADA

Dr. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

Firma del presidente del jurado

Mg. MARIO FERNANDO RODRÍGUEZ

Firma del jurado

Mg. MAURO GÓMEZ

Firma del jurado

San Juan de Pasto, marzo de 2012.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por permitirnos la oportunidad de vivir esta experiencia.

A nuestros padres por el apoyo brindado para el desarrollo de este trabajo.

A la Universidad de Nariño por darnos el privilegio de enriquecer nuestro conocimiento personal e intelectual.

A Jaime Montenegro, coordinador y profesor del grado quinto del Centro Educativo “Arca de Noé” por la colaboración prestada para realizar esta investigación.

A nuestra asesora María Eugenia Díaz Cotacio por el tiempo y la dedicación.

A nuestros profesores por mostrarnos el camino para crecer como seres humanos y como profesionales.

Y a nuestros compañeros por ser quienes día a día nos brindaron confianza, alegría y entusiasmo para hacer más agradable la vida universitaria.

RESUMEN

El presente trabajo está dedicado a explicar cómo las películas infantiles basadas en textos literarios, pueden constituirse en una estrategia didáctica para fomentar el interés y mejorar los procesos de lectura de los niños del Centro Educativo “Arca de Noé”.

Para el logro de los objetivos propuestos se implementaron una serie de talleres encaminados a hacer que los estudiantes se interesen por la lectura y a su vez mejoren sus procesos lectores.

ABSTRACT

The present work is devoted to explain how the childish films based in literary texts, can constitute in a didactic strategy for fomentar the interest and improve the processes of reading of the boys of the Educative Centre "Arca of Noé".

For the attainment of the aims proposed implemented a series of workshops for to do that the student's interest by the reading and to his time improve his processes readers

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO UNO: ASPECTOS GENERALES	
1.1 Formulación del problema	12
1.2 Descripción del problema	12
1.3 Preguntas orientadoras	13
1.4 Objetivos	13
1.4.1 Objetivo general	13
1.4.2 Objetivos específicos	13
1.5 Justificación	14
1.6 Antecedentes	15
1.7 Marco legal	17
1.7.1 Ley General de Educación (ley 115 de 1994)	17
1.7.2 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana	17
1.8 Marco contextual	19
1.8.1 Identificación	19
1.8.2 Misión	20
1.8.3 Visión	20
1.8.4 Objetivos de formación en el Centro Educativo Arca de Noé	21
1.8.5 Modelo pedagógico del Centro Educativo Arca de Noé	21
1.8.6 Plan de estudios	22
1.8.7 Población intervenida	23

CAPÍTULO DOS: MARCO CONCEPTUAL

2.1 Comprensión lectora	24
2.1.1 Dificultades de la comprensión lectora	25
2.1.2 Utilidad de la lectora	26
2.2 Hábito lector	27
2.2.1 Estrategias de comprensión de textos	28
2.2.2 Procesos básicos del aprendizaje de la lectura	30
2.3 El cine como estrategia didáctica para acercar a los niños a la lectura	32

CAPÍTULO TRES: METODOLOGÍA

3.1 Paradigma y tipo de investigación	35
3.2 Población y muestra	35
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información	35
3.3.1 Procedimiento	36
3.3.2 Resultados	38

CAPÍTULO CUATRO: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Matriz de categorización de objetivos	41
4.2 Análisis de la información y estructuración de categorías	57
4.3 Desarrollo de la observación en horas de clase	58
4.4 Análisis de la entrevista al profesor	60
4.5 Análisis de la entrevista a estudiantes	61
4.6 Análisis de la entrevista a padres de familia	62
4.7 Análisis de la encuesta a estudiantes	62

CAPÍTULO CINCO: PROPUESTA

5.1	Presentación	63
5.2	Objetivos	64
5.2.1	Objetivo general	64
5.2.2	Objetivos específicos	64
5.3	Justificación	64
5.4	Aspectos teóricos a tener en cuenta	65
5.5	El taller como herramienta didáctica	68
5.6	Objetivos generales de los talleres	70
5.7	Resultados esperados	71
5.8	Talleres	71

	CONCLUSIONES	91
--	---------------------	----

	RECOMENDACIONES	93
--	------------------------	----

	BIBLIOGRAFÍA	95
--	---------------------	----

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1.	Las Seis Teorías de Miguel de Zubiría Samper	32
------------------	--	----

ANEXOS

Anexo A.	Talleres realizados	100
Anexo B.	Entrevista a docente	125
Anexo C.	Entrevista alumnos	129
Anexo D.	Entrevista a padres de familia	134
Anexo E.	Encuesta alumnos	136

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una propuesta que busca fomentar el interés y mejorar los procesos de lectura en los estudiantes de grado quinto del Centro Educativo Arca de Noé, con el fin de contribuir en sus procesos cognitivos y, por ende, en su rendimiento académico.

En el primer capítulo, se presentan las razones que motivaron a los investigadores a implementar una estrategia didáctica coherente en función de la descripción del problema, asociado a ello se plantean las preguntas orientadoras a fin de establecer los objetivos específicos de la investigación y la justificación del mismo.

En el segundo capítulo, se presentan los componentes del marco teórico a través de un análisis de diferentes autores sobre la lectura y el proceso de aprendizaje en los niños, seguido del marco contextual y conceptual, a fin de abordar de forma adecuada el marco de referencia de la investigación.

El tercer capítulo, involucra los aspectos metodológicos del proyecto con el propósito de establecer las técnicas, fuentes e instrumentos de evaluación, así como también la población objeto de estudio.

En el capítulo cuatro, se presenta el análisis y la interpretación de resultados obtenidos en el trabajo de campo que se realizó a los estudiantes de grado quinto del Centro Educativo Arca de Noé.

Finalmente, en el capítulo cinco se presenta la propuesta pedagógica que se planteó una vez realizado el diagnóstico sobre las deficiencias lectoras que presentan los niños, acompañado de una conclusión y recomendación al equipo docente sobre cómo tratar la problemática establecida.

CAPÍTULO UNO: ASPECTOS GENERALES

1.1 Formulación del problema

¿De qué manera las películas infantiles basadas en textos literarios, pueden constituirse en estrategias didácticas para fomentar el interés y mejorar los procesos de lectura en los estudiantes del grado quinto del Centro Educativo Arca de Noé?

1.2 Descripción del problema

El proceso de comprensión textual es una de las dificultades más sentidas del centro Educativo Arca de Noé. Indudablemente los estudiantes presentan problemas a la hora de rendir cuentas sobre lo que expresan y comunican los textos. La lectura se ha vuelto mecánica y repetitiva, lo que conlleva a ignorar que leer y comprender son inseparables: “leer es ante todo comprender” (Hurtado, Serna y Sierra, 2001). Lo anterior es agravado por las didácticas empleadas, ya que los docentes utilizan estrategias encaminadas más a la evaluación que a la motivación por la lectura. Esto ha producido en los estudiantes una especie de aversión cuando se proponen actividades de tipo lector en el aula.

Es una exigencia pues, proponer nuevas estrategias tendientes a lograr niveles más avanzados de comprensión textual. Enseñar a comprender lo que se lee es un paso significativo para que los niños sigan aprendiendo y, detenerse a pensar en sus intereses y gustos, despertaría en ellos la motivación que se requiere para

emprender esta tarea tan necesaria. Es esto lo que invita a pensar que las películas infantiles basadas en textos literarios, pueden constituirse en estrategias didácticas para fomentar el interés por la lectura, ya que ellas servirían de trampolín para acercar a los alumnos a los textos que las inspiran.

1.3 Preguntas orientadoras

- ¿Cómo las películas infantiles basadas en textos literarios puede constituirse en herramienta didáctica para motivar y mejorar los procesos de lectura de los estudiantes?
- ¿Qué estrategias didácticas emplean los docentes del Centro Educativo Arca de Noé para fomentar el interés por la lectura de textos?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general.

Presentar películas infantiles basadas en textos literarios como estrategias didácticas para fomentar el interés y mejorar los procesos de lectura en los niños de grado quinto del Centro Educativo Arca de Noé.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Realizar un diagnóstico de las estrategias didácticas empleadas en la Centro Educativo Arca de Noé, para el mejoramiento de los procesos de lectura.
- Revisar las teorías sobre los procesos de comprensión textual implicados en el discurso escrito.

- Seleccionar películas infantiles basadas en textos literarios y proponer talleres y actividades para motivar a los estudiantes a que lean los libros que las inspiran.

1.5 Justificación

La actividad académica exige proponer estrategias didácticas encaminadas a formar lectores competentes, capaces de asumir de manera autónoma y responsable el aprendizaje que los textos le proporcionan y mejorar así la calidad educativa.

Las películas infantiles, atractivas para la mayoría de niños, pueden constituirse en herramientas útiles y en pretextos interesantes para hacer de la lectura un proceso agradable, gradual, intencional e interactivo, pues como señala Morin, el cine tiene un uso didáctico para avanzar en la comprensión de diversos saberes (Morin, 1972). El cine basado en textos literarios, con una buena orientación didáctica, puede ser una motivación para que el niño se interese por la obra que lo origina y, explore en ella, los elementos que la simple filmación no muestra.

En tal sentido, los filme, pueden servir de punto de partida para que el educando establezca comparaciones entre lo que ve y lo que lee, y se forme una visión crítica y comprensiva de hechos, situaciones o acontecimientos. La lectura dejará de ser un proceso monótono y servirá de insumo para la discusión y el intercambio de opiniones.

1.6 Antecedentes

La comprensión textual es un tema de bastante interés para los educadores e investigadores del mundo entero y esto se puede constatar fácilmente, gracias a las innumerables publicaciones que al respecto se pueden conseguir. La tarea no es fácil, pero resulta alentador que tanto profesores como estudiantes piensen en cómo desarrollar competencias lectoras con el propósito de facilitar el aprendizaje, la consecución de nuevos conocimientos y la transformación de las sociedades.

Myers (1992) señala que los procesos de lectura llevados a cabo en la escuela no pueden estar aislados del contexto social al que pertenecen. Tampoco deben carecer de racionalidad y de potencialidad cognoscitiva, sino que deben llevar a la comprensión profunda para que incidan en el aprendizaje.

Así mismo Antonio Millan (2003) señala en su escrito “La lectura y la sociedad del conocimiento” que la lectura es, como esa llave mágica para acceder al conocimiento. La lectura y el avance tecnológico van juntos, y no se trata solo de una adquisición de técnicas o metodologías; este proceso tiene que venir acompañado de motivación y de interpretación que servirán para la comunicación.

Fabio Jurado Valencia y Guillermo Zamudio (1998) en “Los procesos de la lectura”, expresan de manera fehaciente que en la lectura no solo se lleva a cabo un proceso de decodificación; entienden la lectura como una acción dinámica entre el escritor y el lector.

También se resalta la labor de Daniel Pennac, (1996) quien ejemplifica que la motivación y la ayuda para inculcar el hábito lector en los niños empieza desde el nacimiento. Es un proceso arduo que requiere el deseo y la colaboración de todos; a los educandos hay que interesarlos, hay que abrirles ese apetito de lector y sumergirlos en el gran gozo de aventuras y conocimientos. Hay que leer para informarse, para alimentar la curiosidad, para distraerse y para iluminar el pasado.

En la obra de Miguel De Zubiría Samper (1995), "Teoría de las seis lecturas", el autor propone un modelo psicológico y pedagógico que describe las operaciones intelectuales que compromete el proceso lector; modelo que debe ser estimulado para acceder a la puerta principal y a las diversas ramas del conocimiento.

En la conferencia "Aprender a pensar el texto como instrumento de conocimiento", dada por el doctor Álvaro Mina Paz (2004), se resalta la importancia de despertar la pasión por la lectura desde etapas tempranas. La motivación debe darse a través de textos recreativos que enseñen a leer de manera armónica, con interés y entusiasmo.

Por último, se resalta a Gemma Lluch (2004), quien aporta un aspecto interesante ya que relaciona el cine y la televisión con el proceso de lectura. Su interés es hacer que el lenguaje sea más próximo al estudiante a través de los avances tecnológicos y audiovisuales que hoy se tienen. Resalta que el cine debe servir de apoyo en la formación y en el crecimiento de personas críticas y reflexivas.

1.7 Marco legal

En este apartado se presentan las normas que el Sistema Educativo Colombiano propone para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita (lectura y escritura). El Ministerio de educación insiste en que trabajando en ésta, es posible una mejor aprehensión del conocimiento y una formación del pensamiento crítico.

1.7.1 Ley General de Educación (Ley 115 de 1994).

Se fundamenta en los principios constitucionales que hace referencia a la educación y recalca la importancia de: *“Desarrollar las habilidades comunicativas para leer comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”*. (Artículo 20)

1.7.2 Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana.

De manera constante se señala la necesidad de favorecer los procesos comunicativos en los estudiantes (orales o escritos). Igualmente resaltan los ejes sobre los que debe girar el lenguaje.

- Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: “un grupo de estándares curriculares responde al eje referido a los procesos de la construcción de sistemas de significación, es decir, se espera que el estudiante construya las diversas formas mediante las cuales se da la significación y la comunicación en signos, símbolos, reglas sintácticas,

morfológicas, pragmáticas contexto de uso y diversos tipos de leguajes de expresión (verbal, corporal, de la imagen: cine, publicidad, caricaturas, etc.) para que genera la apropiación, el nivel y el control de las reglas de uso necesarias y la explicación de funcionamiento de los sistemas de significación: lectura, escritura, expresión oral, televisión, cine, comic, pintura, etc.”. (Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana: 75)

- Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos: “el estudiante se familiarice, analice y produzca la diversidad de textos que significan a el mundo (narrativos, científicos, periódicos, publicitarios, etc.). Se pretende que el estudiante conozca y maneje estrategias propias de los textos, coma la semántica, la sintaxis, la morfología, las estructuras propias, el léxico, la coherencia y cohesión, etc., y que construya múltiples relaciones entre ellos, para que, finalmente, conecte los textos con la pragmática, es decir, con la realidad que vive”. (Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana: 77)
- Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura: “algunos estándares están formados de manera que el estudiante conozca textos literarios y analice en ellos la simbolización de la cultura, la convergencia de diversas manifestaciones humanas y el testimonio de la historia de la humanidad. Todo esto visto desde una perspectiva

estética, histórica y sociológica, y de análisis simbólico de la obra literaria”.
(Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana: 79)

- Eje referido a los procesos del pensamiento a través de diversas propuestas didácticas encaminadas a la consecución de este propósito: “El significado de la palabra constituye un acto de pensamiento...se sabe que el lenguaje combina la función comunicativa con la de pensar”. (Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana: 96)

1.8 Marco contextual

1.8.1 Identificación.

Nombre del plantel	:	Centro Educativo “Arca de Noé”
Director de la fundación	:	Cesaré Cattini
Director centro educativo	:	Jaime Montenegro
Departamento	:	Nariño
Municipio	:	San Juan de Pasto
Dirección	:	Carrera 23 N° 18-08 B/Centenario
Nivel de enseñanza	:	Básica primaria
Naturaleza	:	Fundación

La propuesta de intervención se llevó a cabo en el Centro Educativo Arca de Noé, institución que nació como respuesta inmediata a la situación de miseria de los niños y jóvenes habitantes (de y en) las calles de la ciudad de Pasto; se parte de la

premisa de que éstos sujetos no son un problema, sino el resultado de una situación social.

El proyecto presentado intentó ser parte del gran proyecto “Arca de Noé” que tiene como objetivo, formar integralmente y brindar a través de esta formación oportunidades de vida y de crecimiento.

1.8.2 Misión.

Proponer y desarrollar acciones encaminadas a la prevención, tratamiento y reinserción para aquellos niños, jóvenes que consumen drogas y que se encuentran en riesgo de ver vulnerados sus derechos; además brinda una oferta de servicios adecuada que optimiza sus procesos de formación contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida en un contexto de desarrollo humano sostenible por medio de una real inclusión social.

1.8.3 Visión.

La proyección del Arca de Noé en los próximos años, será en primer lugar establecerse en el territorio como empresa social del sector no gubernamental para lograr un significativo crecimiento tanto de servicios como de beneficiarios a por lo menos 400 niños y jóvenes en situación de calle con problemáticas asociadas, como el consumo de drogas, a través de cuatro componentes de desarrollo con diferentes formas administrativas.

1.8.4 Objetivos de formación en el Centro Educativo Arca de Noé.

El Centro Educativo Arca de Noé pretende vincular 150 beneficiarios en el proceso educativo formal con metodología experimental en los niveles de guardería, preescolar y básica primaria.

Su preocupación fundamental es construir procesos formativos, flexibles y adecuados a la realidad. Su enfoque sistémico y racional permite diseñar procesos de atención que se articulan alrededor de los problemas reales de la vida cotidiana tanto personal como familiar, por eso la comunicación es fundamental en su modelo.

1.8.5 Modelo Pedagógico del Centro Educativo Arca de Noé.

La metodología está basada en la pedagogía activa y en el juego. Los espacios a disposición de los niños son concebidos como espacios libres y abiertos, utilizando una dotación adecuada para cada edad; el proceso de enseñanza-aprendizaje se realiza valorando el contexto específico de donde provienen los niños, jóvenes y sus familias.

La educación es personalizada y se produce de acuerdo con el ritmo personal y al nivel que requiera cada niño. Para ello, se ofrecen tres ciclos mixtos, referidos de la siguiente manera:

CICLO 1: compuesto por los grupos de trabajo 0, 1 y 2;

CICLO 2: compuesto por los grupos de trabajo 2 y 3,

CICLO 3: involucra el nivel de trabajo 4 y 5.

La metodología para el abordaje de los talleres en los ciclos, se realiza con una actividad específica que se diferencia por el nivel de dificultad; en esencia se busca la autoformación personal y social, de tal modo que los conocimientos sean aplicables en la experiencia diaria. El aprendizaje se da cuando se logra aplicar los conocimientos en la solución de problemas cotidianos.

En lo referente a las competencias educativas establecidas por el Ministerio de Educación Nacional, el Centro Educativo Arca de Noé considera que este concepto debe estar acorde con los lineamientos filosóficos de la institución, entre los cuales está optimizar la calidad de vida de los niños y jóvenes a través de la interpretación, la argumentación y proposición de éstos en su contexto sociocultural.

1.8.6 Plan de estudios.

Tiene en cuenta lo siguiente:

- Áreas obligatorias y fundamentales.(artículo23 de la ley 115 de 1994), además, cada área tendrá identificados temas y contenidos a tratar en cada periodo académico, se fijarán también logros, competencias y conocimientos en concordancia con el artículo 3 del decreto 230 de febrero 11 de 2002.

- Proyectos pedagógicos generales (artículo 14 de la ley 115 de 1994) como estrategia metodológica fundamental para abordar integralmente y armónicamente los procesos educativos.
- Indicadores de evaluación en los diferentes niveles.

1.8.7 Población intervenida.

El trabajo de investigación se realizó con estudiantes de quinto grado, conformado por seis niños entre los doce y los quince años de edad. La mayoría pertenecen a familias con un solo jefe de hogar (padre o madre) y más de dos hijos.

CAPÍTULO DOS: MARCO CONCEPTUAL

2.1 Comprensión lectora

Gran parte de la actividad académica en las instituciones educativas está organizada en torno a los textos escritos y la lectura se vuelve un medio esencial para que los estudiantes puedan acceder a los conocimientos que se quieren transmitir a través de ella. Ya que la comprensión textual se convierte en un tema de interés, por ello es necesario consolidar unas bases teóricas que permitan el alcance de los niveles necesarios para un correcto desempeño.

«Leer es La posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y de producir los sonidos que corresponden con éstos. Pero leer no es solo identificar el repertorio de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlos en silabas, palabras y frases; leer no es únicamente “vocalizar” esas letras. “Leer es mucho más. Leer es comprender. Leer es interpretar. Leer es descubrir.” (..) “leer es un ejercicio creativo. Leer es un acto de comunicación”». (Adricain y otros, 1997:13)

La lectura es un proceso complejo de construcción de significados en el cual el lector con sus conocimientos previos da el sentido al texto y lo incorpora a su propia realidad; es un acto comunicativo que permite un encuentro personal entre el lector, el escritor y el texto. Su función permite el desarrollo de procesos cognitivos y metacognitivos que promueve el crecimiento intelectual e integral de los educandos.

La comprensión textual se asume como un proceso activo, que debe tener un propósito previo, y como dice Widdowson (1984: 20), debe ser un acto comunicativo que lleve al aprendizaje significativo.

Leer es un proceso intencional, puesto que parte de propósitos claros; es gradual porque se va construyendo en la medida en que los estudiantes van adquiriendo las herramientas para acceder a los conocimientos que la lectura le proporciona; es estratégico, porque se logra a través de métodos adecuados y es interactivo porque permite el diálogo del lector con su autor.

Como proceso interactivo la lectura es “Un proceso que exige del lector la activación de sus capacidades y de sus conocimientos, para la interpretación de un texto. Mediante este proceso, las estructuras textuales y conocimientos almacenados en la memoria se activan para orientar la construcción del sentido”. (Grabe, 1997:35), esto permite al lector hacer inferencias y construir significaciones dadas por el texto.

2.1.1 Dificultades de la comprensión lectora.

María Cristina Martínez (2003:18), señala que son numerosas las dificultades que presentan los estudiantes a la hora de abordar un escrito:

1. Dificultades para penetrar en el texto en tanto que unidad de significados relacionales. Hay una pérdida de los referentes, lo cual indica una lectura

localizada en las formas del lenguaje más no en las relaciones de significado que se establecen en la continuidad semántica del texto.

2. Dificultades para interactuar con la propuesta de organización textual realizada por el autor del texto. Se hace una lectura basada únicamente en los esquemas del lector y se ejecuta una estrategia de dictador.
3. Dificultades para identificar las ideas más pertinentes que globalizan la información del texto y la manera como el escritor las ha puesto en relación a una estructura retórica determinada.
4. Dificultades para comprender los contextos situacionales, la situación de comunicación que genera el texto y que posibilita identificar los propósitos del autor en relación con el lector: convencer, informar, persuadir, seducir.
5. Dificultades para tomar distancia y autorregular el proceso de comprensión.
6. Dificultades para identificar las diversas voces que se construyen a través del texto.

Todas éstas, deben alertar a los docentes si de verdad se quiere trabajar en la construcción de conocimientos y en sus implicaciones. Es necesario tener en cuenta los esquemas cognitivos de los estudiantes para que logren a partir de lo leído, plantear hipótesis, elaborar inferencias, establecer relaciones y representar coherentemente lo aprendido.

2.1.2 Utilidad de la lectura.

La lectura es el medio ideal para apropiarse de los conocimientos almacenados en los libros. Gracias ella, los seres humanos pueden hallar soluciones a las innumerables preguntas planteadas de generación en generación. Permite ampliar y mejorar el vocabulario, el nivel intelectual y el acceso a diferentes mundos y construcciones discursivas. La lectura es “es una excelente vía para enraizarnos en las tradiciones y aprender a valorar y respetar a otras culturas, para entendernos mejor los unos a los otros”. (Adricain, 2003: 14)

Gracias a la lectura se abre un espacio para la recreación, el entretenimiento y la diversión pues ella no es una sosa costumbre, está ligada al goce y a la transgresión (Jurado, 1998: 84)

2.2 Hábito lector

El hábito lector “es lograr que el individuo recurra regularmente, y por propia voluntad, a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognoscitivas y de esparcimiento”. (Adricain, 2003: 17)

Para que se constituya un hábito lector, es necesario fomentar el amor por la lectura, tarea nada fácil para las sociedades actuales, agitadas por lo inmediato y seducidas por los goces efímeros. Sin embargo, el desánimo no debe primar, por el contrario, es ahora cuando deben salir a flote nuevas didácticas enfocadas a rescatar la lectura como goce estético duradero.

Berta Braslavsky (2003: 23) recalcará permanentemente en sus escritos que el hábito lector se adquiere únicamente cuando las personas tienen claro como se lee. Su llamado es a que los docentes desarrollen las habilidades necesarias para que éste proceso se dé con éxito; por ello se precisa adaptar cada método a las necesidades propias de cada contexto educativo. Leer es una tarea que se hace entre el estudiante y el educador "al contrario de lo que sucede con la lengua oral, que se adquiere no sin esfuerzo del aprendiz, sino en situaciones espontáneas, la lectura no se adquiere, se aprende y, con frecuencia, en situaciones provocadas por el entorno".(Golder, 2002: 169)

Álvaro Mina Paz (2004: 35) sugiere que el docente tenga en cuenta algunas pautas que pueden mejorar el hábito de lectura en los niños:

1. Encontrar el placer de leer para contagiar al niño de la importancia de la lectura.
2. Comentar al niño de las propias lecturas para provocar interés y asombro.
3. Respetar los intereses particulares de lectura.
4. No obligar a leer, la clave está en persuadir y motivar.
5. Enseñar a dar sentido a los textos.
6. Estimular la curiosidad y el espíritu investigativo por medio de la pregunta.
7. Propiciar la creación de clubes y grupos de lectura.

2.2.1 Estrategias de comprensión de textos.

Al igual que los esquemas cognitivos, las estrategias de lectura son fundamentales en los procesos de aprendizaje y de comprensión textual. Éstas permiten la orientación sistemática de los aspectos relevantes que deben ser tenidos en cuenta al leer.

Una estrategia según Weinstein y otros (1988: 14), es la secuencia de actividades intencionadas en las cuales se involucra conscientemente el individuo para lograr sus metas. Estas estrategias deberán garantizar el aprendizaje y la búsqueda permanente de alternativas efectivas.

Brown (1995:09) y Garner (1987:16), defenderán la tesis de que de las estrategias dependerá el nivel lector de los sujetos. Los procesos deficientes de lectura se caracterizan por la ausencia de estrategias adecuadas que no controlan, no evalúan y no regulan los procesos involucrados en el acto de leer.

Garner (1987:18), propone estrategias cognitivas para mejorar la comprensión textual y el aprendizaje de los textos. Entre ellas se pueden resaltar:

1. Establecimiento de un propósito de lectura.
2. Acceso al conocimiento previo.
3. Uso adecuado de las claves del texto.
4. Elaboración de inferencias necesarias para la comprensión del texto.
5. Focalización de la información relevante.
6. Reconocimiento de las relaciones explícitas e implícitas: cohesión y coherencia.

7. Elaboración de resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales etc.

Las estrategias solo podrán funcionar si el lector asume un papel activo y está dispuesto a establecer un diálogo con el texto leído.

2.2.2 Procesos básicos del aprendizaje de la lectura.

Miguel De Zubiría Samper (1995:20) hace una propuesta pedagógica que estimula los procesos de lectura a través de varios niveles:

Un primer nivel corresponde a la *lectura fonética*: el cual permite establecer una relación entre el grafema y el fonema. Su propósito corresponde a la observación y la síntesis para transformar signos gráficos en signos fonéticos. Este proceso se da mediante el mecanismo de identificación de los signos gráficos. Aquí se puede leer palabras con sentido o sin sentido.

Un segundo nivel de lectura es la *decodificación primaria*: cuyo objeto es la "comprensión" lectora. Ésta consiste en traducir, interpretar y convertir las palabras en conceptos. Es aquí en donde se debe recuperar el léxico, la sinonimia y la antonimia. El propósito de este nivel es identificar el significado de las palabras.

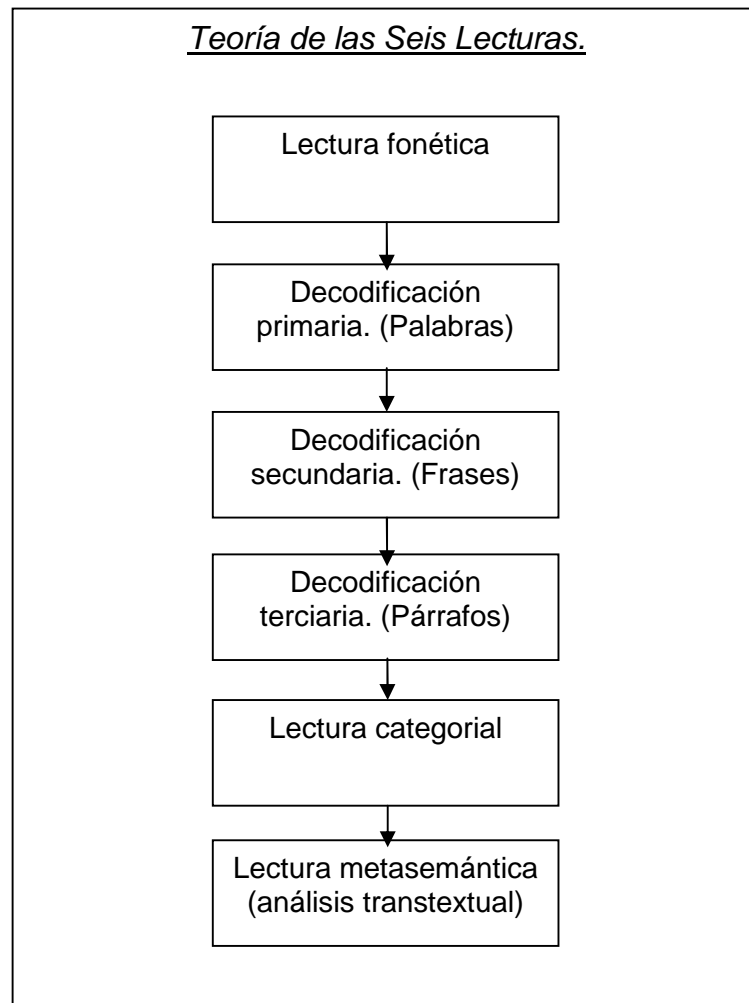
El tercer nivel es la *decodificación secundaria* (frases): cuya función es extraer los pensamientos de las proposiciones e interpretarlas por medio del análisis. Permite establecer relación entre la oración y las proposiciones y utiliza mecanismos como la puntuación, la pronominalización y la inferencia.

El cuarto nivel es la *decodificación terciaria* (párrafos): el propósito es encontrar las macroproposiciones, es decir descubrir las relaciones lógicas, temporales y espaciales en referencia a la idea mayor (tesis). Utiliza herramientas como la deducción y la inducción.

El quinto nivel corresponde a *lectura categoría*: su función es descomponer un texto en sus tesis y proposiciones e identificar la estructura categorial. Utiliza todas las herramientas y los instrumentos del pensamiento.

El último nivel es la *lectura metasemántica* (lectura transtextual): éste nivel permite comparar y establecer analogías con otros sistemas. El objetivo es realizar una lectura externa, es decir, ir más allá de las circunstancias socioculturales en que está expresado el texto y someterlo a la crítica.





Cuadro 1. Las Seis Teorías de Miguel de Zubiria Samper.

2.3 El cine como estrategia didáctica para acercar a los niños a la lectura.

Para Morín (1972:05), el cine tiene un uso didáctico en áreas o cursos temáticos, en este caso se usa el cine en relación con temáticas, saberes para avanzar en su comprensión, es decir, es un medio didáctico para el logro de objetivos conceptuales, actitudinales siendo posible para emplearlos en la enseñanza, en un segundo lugar, el cine presenta formas de ver, concebir, de vivenciar el mundo en espacios y contextos particulares, ampliando la concepción

que los espectadores tienen de sus vidas, en este sentido una tercera razón, la posibilidad que ofrece la confrontación de la imagen con las experiencias vividas de las personas y la construcción y reconfiguración o consolidación de sentidos y de significados que influyen en sus prácticas cotidianas.

Koch y Dollarhide, (2000:06), también plantean el cine como espacio para la sensibilización de los estudiantes y Higgins y Dermer (2001:11) consideran que éste crea un ambiente propicio para desarrollar competencias complejas.

Alfredo (2004:24), considera el cine como una herramienta para difundir ideas y fomentar actitudes colectivas importantes en una comunidad. Este autor plantea que asumir el cine como estrategia didáctica facilita el acceso directo al conocimiento en el sentido de que permite incorporar y relacionar nuevos conceptos con experiencias vividas, en la medida que el estudiante se involucra con los protagonistas de la obra. Alfredo insiste en que la utilización del cine en la enseñanza permite un acercamiento en torno al mundo de las imágenes. Enseñar a mirar una imagen, descodificarla, analizarla, hacer hermenéutica, es tan importante como saber leer y entender un texto escrito o atender a un caso para orientarlo. La necesidad de aplicar herramientas teóricas al análisis de los acontecimientos planteados en los films obliga, por un lado, a entrelazar y dar cohesión con lo adquirido, a acercar lo aprendido en los libros a contextos “prácticos” (la *vivencia* de la película), y por el otro, a revisar posibles identificaciones que hacemos con las tramas o personajes de

la producción. En este sentido, el proceso de aprender y conocer, a través del cine, adquiere un carácter “*real*” y mucho más estimulante¹

El uso de películas infantiles basadas en textos literarios rompe con estrategias tradicionales que resultan aburridas y poco eficaces. Atreverse a proponer nuevas didácticas ha de redundar tarde o temprano en el cambio de mentalidad de docentes y estudiantes acostumbrados a repetir y perpetuar errores.

¹ (Alfredo, como se citó en Campo y Arriga, 2005).

CAPÍTULO TRES: METODOLOGÍA

3.1 Paradigma y tipo de investigación

Esta investigación es predominantemente cualitativa y se apoya en los fundamentos de la IAP, ya que éstos se consideran los más adecuados en cuanto permiten conservar de manera fiel las críticas y experiencias manifestadas por los participantes de la investigación. Además tienen la particularidad de exigir un contacto permanente con la realidad del centro educativo con la que se trabajó, dando la oportunidad de describir de manera real el problema planteado.

3.2 Población y muestra

El grupo objeto de estudio se compone de 6 niños del grado quinto de primaria pertenecientes al Centro Educativo Arca de Noé de la ciudad de Pasto, estudiantes que oscilan entre los doce y quince años de edad. De los cuales dos estudiantes son mujeres y cuatro son hombres.

La gran mayoría de los estudiantes pertenece a familias conformadas por un solo jefe de hogar (padre o madre) y más de dos hijos; su estrato social es bajo.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de la información en el Centro Educativo “Arca de Noé” correspondieron a:

La observación: realizada en el aula de clase y que sirvió para detectar las dificultades presentadas por los estudiantes en su proceso lector. El diario de campo empleado para la toma de registros permitió recolectar información básica para la realización posterior de los talleres implementados.

La investigación de campo: en el que se realizaron entrevistas y encuestas para determinar las mayores dificultades de los estudiantes a la hora de leer textos académicos. Estos sirvieron de insumo para la elaboración de las actividades de intervención en el aula.

3.3.1 Procedimiento.

El proyecto presentado se llevó a cabo en cuatro etapas que presentamos a continuación:

- **Etapa uno: Etapa diagnóstica.** Como el propósito del proyecto fue diseñar una propuesta que contribuyera al mejoramiento de la lectura en los estudiantes, iniciamos el trabajo con una serie de talleres que nos permitiera darnos cuenta del nivel que éstos presentaban inicialmente. Este diagnóstico nos ayudó a definir las estrategias didácticas que se pusieron a prueba con los estudiantes, a fin de que asumieran la lectura como algo divertido y agradable.

En esta etapa también se indagó sobre las estrategias empleadas por los docentes a la hora de trabajar el proceso lector con los alumnos. Las

entrevistas y las encuestas realizadas también arrojaron luces acerca de cómo implementar métodos más activos y novedosos.

- **Etapa dos: Etapa de aplicación.** Teniendo en cuenta los resultados de la etapa diagnóstica, se realizaron una serie de talleres que tenían como objetivo fomentar el interés y motivar a los estudiantes en su proceso lector. Para ello, se diseñaron actividades cuyo punto de partida eran películas infantiles. El criterio de selección era que tenían que estar basadas en textos literarios. Las películas escogidas fueron:
 - “El Gato con Botas” 1987 Hiroshi Saito, Nippon Animation
 - “Caperucita Roja” 1987 Hiroshi Saito, Nippon Animation
 - “Los Músicos de Bremen” 1987 Hiroshi Saito, Nippon Animation
 - “Perseo y la Gorgona” Jim Henson 1988 Henson Associates (HA)
 - “El Soldado y la Muerte” Jim Henson 1988 Henson Associates (HA)

Una vez observadas las películas propuestas se invitó a los niños a conocer el libro inspirador del film, así pudieron contrastar lo visto y lo observado. **(VER ANEXOS A)**

- **Etapa tres: Análisis de resultados.**

La información recolectada fue codificada teniendo la respuesta a cada pregunta, es decir, se apreciaron los gustos, las opiniones, y los deseos de los estudiantes.

La encuesta realizada permitió recolectar la información necesaria para abordar y elaborar una propuesta que ayudara al estudiante a fomentar el interés y mejorar los procesos de lectura, a través de unos talleres que combinaron la lectura y la visualización de películas infantiles.

Los talleres fueron útiles y necesarios, ya que fueron espacios de reflexión y construcción colectiva. Permitieron el intercambio de experiencias y de conocimientos.

- **Etapa cuatro: Propuesta didáctica.**

Basados en las entrevistas, los talleres realizados y el análisis correspondiente de cada uno de ellos, y atendiendo sus gustos y sugerencias de los alumnos, se propusieron una serie de talleres basados en cuentos infantiles llevados al cine, como estrategias didácticas para fomentar el interés por la lectura comprensiva.

3.3.2 Resultados.

Teniendo en cuenta los objetivos planteados los resultados fueron:

- **Resultado 1: Etapa diagnóstica.**

La etapa diagnóstica arrojó los siguientes resultados:

- Desmotivación por las lecturas largas.
- Poca importancia a las lecturas que no tienen figuras.

- Desmotivación por las lecturas que no son de carácter literario o aventurero.
- Inconformidad con las estrategias didácticas empleadas por los docentes.
- Poca variedad en las lecturas.
- Poca libertad para la escogencia de la lectura preferida.
- Imposición de lecturas por parte del docente.

- **Resultado 2: Etapa de aplicación.**

Una vez aplicados los talleres se obtuvieron los siguientes resultados:

- Las estrategias empleadas fueron más llamativas y divertidas.
- Resultaron novedosos.
- Fue positiva la combinación de ver películas y leer el texto en que se basa.
- Se sacó más provecho del texto.
- Las estrategias empleadas se prestaron para hacer más lúdica la clase.

- **Resultado 3: Análisis de resultados.**

Los resultados obtenidos los codificamos teniendo en cuenta las siguientes unidades de análisis:

- *Condiciones causales*: se centraron en las causas del desinterés de los estudiantes del grado quinto del Centro Educativo, tales como:
 - Desinterés por las lecturas largas.

- Desinterés por las lecturas que no tengan dibujos.
 - Desinterés por las lecturas que no sean divertidas o no sean literarias.
 - Desinterés por las lecturas obligatorias.
- *Condiciones contextuales:* El ambiente y las condiciones espaciales influyen en el proceso lector puesto que:
- El salón de clase no es un lugar silencioso, ni relajante, no se presta para leer de manera agradable y concentrada.
 - Hay mucha interrupción en la clase.
 - Los estudiantes no tienen los útiles ni los libros necesarios para adquirir el hábito de leer.
- *Estrategias empleadas:* las estrategias empleadas por los docentes y que no resultaron efectivas a la hora de trabajar la lectura fueron:
- Poner a leer las mismas lecturas de cada año.
 - El material impreso, era largo y complicado de entender.
- *Intereses:* los niños presentan intereses por la lectura que tienen relación con:
- La aventura y lo fantástico.
 - Hay un marcado interés por literatura de acción, terror e infantil.

CAPITULO CUATRO: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Matriz de categorización de objetivos

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Realizar un diagnóstico de las estrategias didácticas empleadas en el Centro Educativo Arca de Noé, para el mejoramiento de los procesos de lectura.	Estrategias didácticas empleadas en el centro educativo para abordar el mejoramiento de los procesos de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrategias empleadas por los docentes para el mejoramiento de la lectura.
Revisar las teorías sobre los procesos de comprensión textual implicados en el discurso escrito.	Teorías sobre los procesos de comprensión textual implicados en el discurso escrito	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Importancia de la lectura para los estudiantes ➤ Como fomentar y mejorar los procesos de lectura.

<p>Seleccionar películas infantiles basadas en textos literarios e implementar talleres y actividades para motivar a los estudiantes a que lean los libros que los inspiran.</p>	<p>Propuesta didáctica que contribuya a fomentar y mejorar los procesos de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Como se fomenta y mejora los procesos de lectura. ➤ estrategias didácticas que contribuyan a fomentar y mejorar los procesos de lectura
--	---	--

Fuente: la presente investigación.

Cuadro N° 1. Entrevista a docente (ED) ver (Anexo B)

CATEGORÍA 1

<p>CATEGORÍA 1: Estrategias didácticas empleadas en el centro educativo para abordar el mejoramiento de los procesos de lectura. (C1)</p>	
<p>¿Cómo desarrolla usted las clases de lectura con sus estudiantes?</p>	<p>“Bueno, el método que hemos trabajado en años pasados y que hemos tenido muchos resultados con esto ha sido basado en la lectura recreativa, en donde los medios didácticos no deben ser confundidos con actividades que se llevan a cabo sin tener ninguna relación sino al contrario se acerquen a los niños, niñas y jóvenes a la animación de la lectura y la recreación del texto”.</p>

	(ED P5)
¿Qué estrategias didácticas utilizas para fomentar el interés lector en estos estudiantes?	“Bueno, nosotros utilizamos Talleres prácticos donde se cubren todas las etapas lectoras realizando actividades interesantes las cuales crean ambientes de interpretación y comprensión formadores de hábitos lectores”. (ED P6)
¿Cuál es la reacción de los estudiantes ante las estrategias didácticas implementadas?	“Teniendo en cuenta el tipo de población que nosotros trabajamos los cambios que estos niños, niñas y jóvenes viven diariamente y la influencia de muchos factores tenemos muchas reacciones en cuanto a los métodos manejados. En ocasiones se malinterpreta mucho el aprendizaje mediante la lúdica y el juego he, con el solo hecho de “jugar y jugar” las persona piensan que solo es en venir a jugar, cuando nuestro objetivo y visión son otros. La reacción no es únicamente de los niños sino que en ocasiones las malas interpretaciones vienen desde el hogar, ósea desde los padres, en donde no hay preocupación alguna de sus hijos y su educación quedando nosotros como las personas malas como las personas que estamos equivocadas”. (ED P7)

CATEGORÍA 2

<p>CATEGORÍA 2: Teorías sobre los procesos de comprensión textual implicados en el discurso escrito. (C2)</p>	
<p>¿Cuál es su apreciación frente a la lectura?</p>	<p>“Bueno, desde mi punto de vista, personal creo que la lectura es más que todo un proceso como el que nosotros llevamos diariamente con nuestros niños y niñas y nuestra población, pero este visto desde la parte de la comunicación entre la persona que escribe el texto y la persona que lee el texto. Además la lectura es la forma más adecuada de adquirir cualquier tipo de conocimiento”. (ED P3)</p>
<p>¿Qué lecturas les agradan más a los estudiantes?</p>	<p>“Bueno, el gusto por el tipo de lecturas en ocasiones se da por la edad, los más pequeños les encanta la lectura en donde haya dibujos grandes que se los logre ver con facilidad y que no tengan muy extensas sus lecturas y a los más grandes obviamente les gustan las lecturas fantásticas y populares que también posean gran variedad de ilustraciones y además les gusta a ellos que se les dramaticen mientras se lee este tipo de textos”. (ED P8)</p>

<p>¿Qué beneficios considera usted que la lectura trae a sus estudiantes?</p>	<p>“Hay infinidad de beneficios que la lectura nos ofrecer, no es sino darnos a la tarea de saberlos aprovecharlos y también buscarlos como la felicidad o la paz, creo que personalmente nos ayudan en nuestro desarrollo, eh, nos da madurez y lo más importante ayuda a que haya un desarrollo y perfeccionamiento de la lengua entre otros”.</p> <p>(ED P9)</p>
<p>Sabiendo que el cine es una herramienta pedagógica, ¿qué opinión le merece trabajar con el cine?</p>	<p>“Creo que el cine es muy importante para el trabajo de la lectura incluso en nuestros proyectos lo tenemos como un apoyo para lograr que los niños, niñas y jóvenes diferencien los elementos que intervienen en la acción de ver tv o cine y además que ellos se transformen en espectadores críticos y resignifiquen una actividad y la consideren ociosa. Otra cosa muy importante es que los niños, niñas y jóvenes de la actualidad deben estar en contacto con la tecnología, hacer que se acerquen a el mundo literal a través del trabajo con el mundo audiovisual”. (ED P11)</p>
<p>¿Qué clase de cine crees que es apto para los</p>	<p>“El cine es muy importante en el trabajo con los niños pero debemos tener en cuenta que hay que</p>

<p>estudiantes del grado quinto?</p>	<p>trabajarlo con mucha madurez con mucho cuidado que el niño mire el cine como una herramienta de trabajo. Además se debe saber escoger el tipo de películas de acuerdo a la edad del niño y el sexo, pero no visto como algo racista sino para tener en cuenta que hay diferentes gustos entre niños y niñas así que se podrá adaptar una obra que les guste a todos y a todas mejorando el trabajo y las relaciones entre ellos. Lo ideal fuese que se pudiera adaptar lo más que se pueda a los niños del grado quinto muchas clases de cine, el hecho es quien lo adapte de la forma más adecuada y con una buena madurez”. (ED P12)</p>
--------------------------------------	--

Fuente: la presente investigación.

CATEGORÍA 3

<p>CATEGORÍA 3: Propuesta didáctica que contribuya a fomentar y mejorar los procesos de lectura. (C3)</p>	
<p>¿Crees que es necesario trabajar más la lectura en el grado de quinto? ¿De qué manera?</p>	<p>“Creo que la lectura no es sólo un trabajo para comenzarlo a acá en los grados más avanzados sino desde el jardín, desde el preescolar, desde el grado primero. Es un poco como la filosofía, creo</p>

	que debería trabajarse desde el preescolar para que en un futuro el joven no tenga problemas para leer las obras, para el análisis de textos obviamente hay que hacerlo de acuerdo a su edad y sus necesidades”. (ED P10)
¿Podría comentarnos de qué forma se podría integrar el cine en el desarrollo de sus clases?	“Para mí sería ideal adaptar el cine a mis clases de una forma en la que el niño y niña lo vea de una forma transversal algo que se está trabajando como veo y luego leo”. (ED P13)
¿Cómo podemos potenciar o mejorar la lectura con la utilización de una película?	“Bueno, el cine se ha iniciado desde hace tiempo en lo que es la área de la educación para potenciar o mejorar la lectura se tendría que escoger bien el tipo de película de acuerdo al texto también, si se escoge un texto romántico no se va a poder escoger una película de acción, entonces, tiene que ser todo de acuerdo”. (ED P15)
¿Crees que el cine infantil puede ayudar a despertar el interés y a mejorar los procesos de lectura en los estudiantes?	“El cine infantil ayuda mucho a despertar el interés de los niños ya que, pues, en las películas muestran siempre historias agradables al niño, muestran mucho... Y eso, entonces eso le da a los niños algo de gusto, les llaman un poco más la atención para luego tomar los textos”. (ED P16)

Fuente: la presente investigación.

Cuadro N° 2. Entrevista alumnos (EA) ver (Anexo C)

CATEGORÍA 1

CATEGORÍA 1: Estrategias didácticas empleadas en el centro educativo para abordar el mejoramiento de los procesos de lectura. (C1)		
¿Qué te pone a leer tu profesor(a) en el salón de clase?	ENTREVISTA 1	Cuentos de Caperucita Roja y de Hansel y Greter . (EA1 P2)
	ENTREVISTA 2	Nos hacen leer los textos de los libros de español, también leemos cuentos. (EA2 P2)
	ENTREVISTA 3	Cuentos, libros, cuadernos. (EA3 P2)
	ENTREVISTA 4	Cuentos, guías, novelas. (EA4 P2)
	ENTREVISTA 5	Cuentos, libros, guías. (EA5 P2)
	ENTREVISTA 6	Nos pone a leer cuentos, poemas y libros de clase. (EA6 P2)
¿Te gusta lo que el profesor (a) te pone a leer? ¿Por qué?	ENTREVISTA 1	Sí, porque son lecturas buenas para enseñarme y aprender cosas nuevas (EA1 P3)
	ENTREVISTA 2	Sí; porque son lecturas variadas y entretenidas. (EA2 P3)
	ENTREVISTA 3	Sí, porque aprendo y me deja una enseñanza, porque es vacano y me des estreso. (EA3 P3)

	ENTREVISTA 4	Sí, porque uno aprende y me deja una enseñanza. (EA4 P3)
	ENTREVISTA 5	Sí, porque es muy lindo y uno aprende y le deja una enseñanza muy fácil. (EA5 P3)
	ENTREVISTA 6	Sí, porque así aprendemos más cosas. (EA6 P3)

Fuente: la presente investigación.

CATEGORÍA 2

CATEGORÍA 2: Teorías sobre los procesos de comprensión textual implicados en el discurso escrito. (C2)		
¿Te gusta leer? ¿Qué cosas te gusta leer?	ENTREVISTA 1	Si; cuentos, periódicos, revistas, historietas (EA1 P1)
	ENTREVISTA 2	Si; me gusta leer todo tipo de textos, cuentos, revistas, historietas, periódicos, libros. (EA2 P1)
	ENTREVISTA 3	Si, cuentos, historietas, periódicos revistas, libros Biblia. (EA3 P1)
	ENTREVISTA 4	Si, poemas, cuentos, el Extra. (EA4 P1)
	ENTREVISTA 5	Si, cuentos, libros, caricaturas, poemas, chistes, bromas, historias, periódicos, historietas, novelas. (EA5 P1)

	ENTREVISTA 6	Si, cuento, Biblia y mucho más, como una revista y poemas. (EA6 P1)
¿Lees en tu casa? ¿Qué cosas lees?	ENTREVISTA 1	No. (EA1 P4)
	ENTREVISTA 2	Si; me gusta leer letras de canciones y un libro de cuentos que hay en mi casa. (EA2 P4)
	ENTREVISTA 3	Si, cuentos, libros diccionario, periódicos y revistas. (EA3 P4)
	ENTREVISTA 4	Si; cuentos, poemas, cartas. (EA4 P4)
	ENTREVISTA 5	Si, cuentos, novelas, noticias, chistes y muchas cosas más. (EA5 P4)
	ENTREVISTA 6	No. (EA6 P4)
¿Tus papás leen? ¿Qué cosas les gusta leer?	ENTREVISTA 1	No. (EA1 P5)
	ENTREVISTA 2	Si; le gusta leer el Periódico, el Extra y la Revista de televisión. (EA2 P5)
	ENTREVISTA 3	Si, la Biblia, revistas y periódicos. (EA3 P5)
	ENTREVISTA 4	Si; la Biblia y el Diario del Sur (EA4 P5)

	ENTREVISTA 5	Si, cuentos, novelas, chistes y muchas cosas más. (EA5 P5)
	ENTREVISTA 6	No. (EA6 P5)

Fuente: la presente investigación.

CATEGORÍA 3

CATEGORÍA 3: Propuesta didáctica que contribuya a fomentar y mejorar los procesos de lectura. (C3)		
¿Te gusta ver películas? ¿Cuáles te gustan más y Por qué?	ENTREVISTA 1	Si; me gusta de Bambi porque son muy entretenidas y divertidas para mí y de terror porque me gusta experimentar el miedo y me gusta de Rambo porque tiene mucha acción y el chavo porque son chistosas y divertidas. (EA1 P6)
	ENTREVISTA 2	Si; me gusta de todo tipo acción, dibujos animados, de terror porque me entretienen mucho y en algunas me identifico con ellas, además, me hacen reír, me hacen dar miedo y me hacen soñar. (EA2 P6)
	ENTREVISTA 3	Si, Residen Evil porque es miedosa y tiene ciencia ficción y son un pasatiempo y entretenidas. (EA3 P6)

	ENTREVISTA 4	Si; Mi Amiga la Sirena y Yo, porque uno aprende; Winny Pooh, porque es mi muñeco preferido. (EA4 P6)
	ENTREVISTA 5	Si, Winny Pooh, Barbie, Mi Amiga es una Sirena, Mi Mascota es un Moustro, Rata Tui, Princesas, Títeres Malvados, Duende, Muertos Vivientes, Harry Potter, Peter Pan, Las Crónicas de Narnia. (EA5 P6)
	ENTREVISTA 6	Si, de dibujos animados y de terror, historias de dioses porque son muy entretenidas y agradables. (EA6 P6)
¿Sabías que hay películas que cuentan historias de libros? ¿Recuerdas alguna, cual?	ENTREVISTA 1	Si, El Señor de los Anillos, Harry Potter, Caperucita Roja, Blanca Nieves, Hansel y Gretel. (EA1 P7)
	ENTREVISTA 2	Si; Cuentos de los Hermanos Grimm, Harry Potter y Alicia en el País de las Maravillas. (EA2 P7)
	ENTREVISTA 3	Si; La Sirenita, Crónicas de Narnia, Espirit, El Chapulin. (EA3 P7)
	ENTREVISTA 4	Si; Blanca Nieves y Winny Pooh y también hay cuentos. (EA4 P7)
	ENTREVISTA 5	Si, el barco Titanic, Hansel y Gretel, Caperucita Roja. (EA5 P7)

	ENTREVISTA 6	Harry Potter, Narnia y El Señor de los Anillos. (EA6 P7)
¿Te gusta leer la historia de alguna película? ¿Por qué?	ENTREVISTA 1	Si; son divertidas, entretenidas y uno conoce mejor los libros. (EA1 P8)
	ENTREVISTA 2	Si; porque es diferente la historia a como uno lo ve en el televisor. (EA2 P8)
	ENTREVISTA 3	Si; porque es animada y divertida y alegre y me entretengo mucho y no me da ganas de salir a la calle. (EA3 P8)
	ENTREVISTA 4	Si; porque son muy chéveres recordarlas. (EA4 P8)
	ENTREVISTA 5	Sí, porque es muy bonita y muy vacana para leer y porque me deja enseñanzas. (EA5 P8)
	ENTREVISTA 6	No. (EA6 P8)

Fuente: la presente investigación.

Cuadro N° 3. Entrevista a padres de familia (EP) ver (Anexo D)

CATEGORÍA 1

CATEGORÍA 1: Estrategias didácticas empleadas en el centro educativo para abordar el mejoramiento de los procesos de lectura. (C1)		

¿Le gusta que su hijo lea?	ENTREVISTA 1	Si, para que aprenda a leer y conozca muchos sobre las cosas. (EP1 P3)
¿Porque?	ENTREVISTA 2	Sí, me gusta que mi hija lea la Biblia para que aprenda la grandeza de Dios y la creación. (EP2 P3)
	ENTREVISTA 3	Si, no quiero que sea como yo cuando sea grande. Debe aprender a leer para que no lo extorsionen. (EP3 P3)
	ENTREVISTA 4	Si, para que aprenda a leer y conozca el significado de las palabras. (EP4 P3)

Fuente: la presente investigación.

CATEGORÍA 2

CATEGORÍA 2: Teorías sobre los procesos de comprensión textual implicados en el discurso escrito. (C2)		
¿Le gusta leer?	ENTREVISTA 1	Sí, porque en el colegio nos hacen leer guías y libros para aprender. (EP1 P1)
¿Porque?	ENTREVISTA 2	Si, en los libros se aprende muchas cosas, además en los libros encuentro toda la información que necesito saber. (EP2 P1)
	ENTREVISTA 3	No sé leer, me gustaría aprender a leer. (EP3 P1)

	ENTREVISTA 4	Si, para informarme de los sucesos que pasan en los periódicos, por entretenimiento, porque me gusta y para aprender a leer. (EP4 P1)
¿Qué le gusta leer?	ENTREVISTA 1	Los libros de sociales y las enciclopedias y otros libros de poemas. (EP1 P2)
	ENTREVISTA 2	Revistas de productos, periódicos, anuncios, y algunos libros como la Biblia. (EP2 P2)
	ENTREVISTA 3	Me gustaría leer la Biblia. (EP3 P2)
	ENTREVISTA 4	Cuentos, periódicos, revistas, libros de novelas enciclopedias. (EP4 P2)

Fuente: la presente investigación.

CATEGORÍA 3

CATEGORÍA 3: Propuesta didáctica que contribuya a fomentar y mejorar los procesos de lectura. (C3)		
¿Tiene en su casa algunos libros para que sus hijos lean? ¿Puede mencionar	ENTREVISTA 1	Libros de cuentos, de poemas, románticos, libros de caricaturas. (EP1 P4)
	ENTREVISTA 2	Tenemos libros que nos regalaron en el Arca de Noé. Son infantiles no me acuerdo los títulos. (EP2 P4)

alguno?	ENTREVISTA 3	En ocasiones cuando reciclo me encuentro muchos libros que tienen dibujitos y se los doy a mi hijo para la escuela. (EP3 P4)
	ENTREVISTA 4	(No contesta nada). (EP4 P4)

Fuente: la presente investigación.

Cuadro N° 4. Encuesta alumnos (EA) ver (Anexo E)

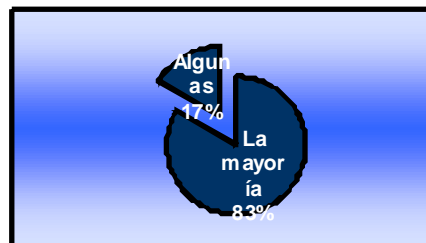
1. ¿Qué tipo de películas te gusta más?

RESPUESTA	Hombres	Mujeres	
De acción	1	0	1
De miedo	2	1	3
De suspenso	0	0	0
De muñequitos	1	1	2
De risa	0	0	0
	Nº de estudiantes		6



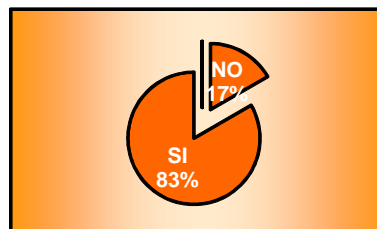
2. ¿has visto películas como Harry Potter, Odiseo, El Señor de los Anillos, Crepúsculo, Las Crónicas de Narnia, Código Davinci, La Profecía, Jurassic Park, El Exorcista, Yo Robot?

RESPUESTA	Hombres	Mujeres	
si	0	0	0
No	0	0	0
La mayoría	3	2	5
Algunas	1	0	1
	Nº de estudiantes		6



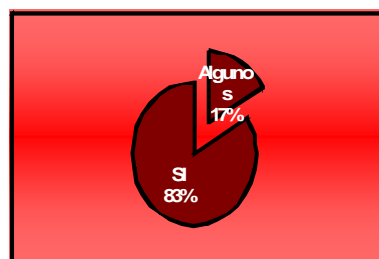
3. ¿sabías que esas películas están basadas en libros?

RESPUESTA	Hombres	Mujeres	
Si	3	2	5
No	1	0	1
Nº de estudiantes			6



4. ¿te gustaría leer los libros en que se basaron estas películas?

RESPUESTA	Hombres	Mujeres	
Si	4	1	5
No	0	0	0
Algunos	0	1	1
Nº de estudiantes			6



4.2 Análisis de la información y estructuración de categorías

La anterior información fue clasificada y presentada de manera ordenada para mostrar lo que piensan docentes, alumnos y padres de familia. En este apartado se muestra el análisis e interpretación de la información recogida a través de las técnicas e instrumentos empleados para este proceso.

Durante el tiempo de contacto con el profesor y, en especial con los alumnos, se ha logrado el acercamiento al entorno académico y a las prácticas y estrategias didácticas desde donde se observan debilidades y fortalezas del docente y de los estudiantes.

Uno de los fines del Centro Educativo Arca de Noé se fundamenta en construir procesos formativos, flexibles y adecuados a la realidad con un enfoque sistémico y racional, que permita diseñar procesos de atención que se articulan alrededor de los problemas reales de la vida cotidiana, tanto personal como familiar. Por eso la comunicación es fundamental en su modelo y está encaminada a la formación de personas autónomas, con identidad propia capaces de enfrentarse a la vida con responsabilidad.

Las debilidades no sólo de lectura son un tema que preocupa al centro educativo y es por eso que se ha obtenido todo el apoyo necesario del director y profesor del centro educativo así como de los padres de familia.

4.3 Desarrollo de observación en horas de clase de los alumnos

El número de estudiantes del grado quinto es de seis, compuesto por dos mujeres y cuatro hombres con edades que oscilan entre los doce y los quince años de edad.

Son alumnos que se distraen con facilidad, no tienen un orden y una buena posición para trabajar durante la clase, y no cuentan con el espacio necesario para realizar sus actividades. Además, en la mayoría de los casos no se muestran entusiasmados con las actividades que el profesor les propone.

La participación del estudiante durante la clase es muy escasa y son tímidos.

La clase se inicia con un saludo cariñoso de bienvenida; luego realiza una breve oración, seguida de una reflexión para el día. Estas reflexiones tratan temas como el respeto, el compañerismo, el trabajo, el estudio, etc., según sea el caso. Para finalizar la reflexión se dan ejemplos y se hacen preguntas de acuerdo al tema tratado.

El desarrollo de la clase se hace, siguiendo el contenido de los libros guías con los que cuenta el centro educativo. La clase es casi siempre igual para todos; después de la lectura el docente hace preguntas del texto y deja algún ejercicio para realizar en clase o en casa dependiendo del tiempo.

Cabe anotar que la participación de los estudiantes es escasa, y en muchos de los casos se presenta desorden y desintegración, por ende, los estudiantes deciden trabajar solos.

Los estudiantes se limitan a copiar y no preguntan nada; otros son callados; otros juguetones y la mayoría se distraen muy fácilmente, lo que provoca el atraso permanente en los temas.

Los recursos con los que se cuenta son escasos y limitados lo que no permite la innovación.

4.4 Análisis de la entrevista al profesor

La entrevista realizada al profesor titular del área de español revela que:
El docente realiza muchas actividades de lectura de cuentos, con la ayuda del Banco de la República y el programa de “La Maleta Viajera”.

El educador manifiesta que a los estudiantes les gustan las lecturas que sean fáciles, divertidas, fantásticas y populares; que contengan gran variedad de dibujos y que tengan letra grande.

Hay un gran interés del el profesor en fomentar el hábito lector, y sus actividades tratan de encaminarse a buscar la forma de incrementarlo.

El cine es visto como una herramienta útil y provechosa siempre y cuando tenga la orientación debida. Esta estrategia puede ayudar a formar lectores críticos. Las películas deben estar acordes a la edad y a los gustos de los educandos. Las películas deben constituirse en un incentivo para que el niño quiera buscar más información sobre lo que ve. Ella debe llevar al niño a la fuente: los textos literarios que las inspiraron.

La aplicación adecuada de los recursos y las de las nuevas tecnologías conllevan a un cambio en el pensamiento y reemplaza los antiguos paradigmas del método tradicional. Es un paso a la creatividad y a la imaginación y la búsqueda de otros mundos.

La lectura comprensiva se dificulta por: el desinterés en leer, falta de hábito, deficiencia desde los primeros años de escuela y problemas sociales y familiares. El maestro debe dar gran importancia a estos temas y tratar de corregirlos a tiempo, utilizando nuevas estrategias y empleando todos los recursos que estén a su alcance.

4.5 Análisis de la entrevista a estudiantes

En la realización de las entrevistas se notó estudiantes con bajo nivel argumentativo. Sus respuestas fueron cortantes y en ocasiones copiadas de sus compañeros.

Los estudiantes manifiestan que cuando llegan a sus respectivos hogares, les ayudan a sus padres en los oficios de la casa, hacen mandados y utilizan un tiempo muy corto para hacer las tareas. La escuela le gusta porque le enseñan muchas cosas como: leer, trabajar en clase y tener muchos compañeros.

Frecuentemente salen al tablero, realizan dictados y copian del tablero; pero sin duda lo que más les gusta son las lecturas cortas y divertidas y en lo posible con letras grandes y dibujos.

Además, cuando sus padres no pueden explicarles las tareas, sus hermanos les ayudan, otros hacen sus tareas solos, porque sus padres no se encuentran o no

saben cómo orientarlos. Muchos de ellos no tienen textos en sus casas escasamente tienen la cartilla nacho, el diccionario o la biblia.

4.6 Análisis de la entrevista a padres de familia

La mayoría de los padres de familia coinciden en querer que sus hijos sean mejores que ellos; tratan de que estudien para que no les toque la misma vida sufrida y trabajan duro para darles unas mejores condiciones de vida digna.

4.7 Análisis de la encuesta a estudiantes

La encuesta permitió diseñar una serie de talleres, que tuvieran en cuenta las necesidades e intereses de los niños. Todo esto para contribuir en el mejoramiento de la lectura comprensiva, pues es bien sabido que el proceso lector mejora los procesos cognitivos de los sujetos; mejora su nivel de crítica y les ayuda a pensar más allá de lo inmediato.

CAPITULO QUINTO: PROPUESTA DIDÁCTICA

LAS PELÍCULAS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

5.1 Presentación

La presente propuesta tiene como finalidad emplear las películas infantiles basadas en textos literarios, como estrategias didácticas para fomentar el interés y mejorar los procesos de lectura en los estudiantes del grado quinto del Centro Educativo Arca de Noé.

Para ello, se aplicarán una serie de talleres que logren en el estudiante despertar el ánimo por leer, por comprender, por asimilar y dar significado a lo que ven y leen. Al mismo tiempo se busca ampliar sus niveles cognitivos, e integrar la práctica educativa con su realidad social, creando espacios de autonomía y generando procesos de aprendizaje creativo que permitan desarrollar su expresión oral.

De tal manera esta propuesta se fundamenta como la herramienta para conseguir que el niño este motivado, de manera que, leer se convierta en un acontecimiento divertido, entretenido, un espacio en el que el educando se sienta feliz y seguro. Así mismo, procurar que leer sea un camino predilecto de acceso al placer del descubrimiento y el conocimiento.

5.2 Objetivos

5.2.1 Objetivo general.

Presentar las películas infantiles basadas en textos literarios, como estrategias didácticas para fomentar el interés y mejorar los procesos de lectura en los estudiantes del grado quinto del Centro Educativo Arca de Noé.

5.2.2 Objetivos específicos.

- Crear espacios didácticos y significativos que contribuyan al mejoramiento del proceso lector
- Demostrar al estudiante que leer es tan emocionante y divertido como ver una película infantil.
- Realizar talleres didácticos para fomentar y mejorar los procesos de lectura a través de las películas infantiles, como una estrategia didáctica para acercar al estudiante al texto.
- Motivar a los estudiantes para que sean protagonistas activos en el proceso lector.

5.3 Justificación

La actividad académica exige proponer estrategias didácticas encaminadas a formar lectores competentes, capaces de asumir de manera autónoma y responsable el aprendizaje que los textos le proporcionan y mejorar así la calidad educativa.

El uso didáctico del cine en la escuela se argumenta tanto por su incidencia e impacto en la vida cotidiana de los educandos como por su poder motivador y regulador de informaciones, tendencias, opiniones y gustos; así por la necesidad de que sean críticos con este lenguaje y lo puedan utilizar como instrumento atractivo de aprendizaje y comunicación interpersonal y de diversidad de formas de expresión de sus necesidades e intereses, pues como lo señala Víctor Miguel Niño Rojas y Héctor Pérez Grajales en el libro “Medios Audiovisuales en el Aula (2005: 219) “La educación tiene entre sus objetivos generales, la necesidad de integrar los distintos códigos lingüísticos y no lingüísticos, sobre todo su recreación, su dimensión lúdica y la capacidad para crear nuevas realidades, nuevos mundos posibles; la utilización del cine en el aula, responde a este objetivo”. Esta estrategia didáctica es un mediador muy importante entre el niño y el mundo que lo rodea por lo cual podemos interpretar sus múltiples formas, por consiguiente los educandos pueden realizar actividades y acciones que desarrollen habilidades donde estimulen conocimientos y adquieran valores para que los apliquen en su diario vivir, que generen actos comunicativos que enriquezcan las percepciones y las sensaciones y promuevan procesos de aprendizaje encaminados a mejorar la comprensión lectora, a concretar, a despertar y a cultivar el interés por la lectura.

5.4 Aspectos teóricos a tener en cuenta

Según Miguel De Zubiría “leer constituye la llave de la puerta principal del conocimiento, (1995: 42) Mostrar y hacer apetecibles sus ventajas y satisfacciones, al educando hay que demostrarle que la lectura resulta no sólo placentera, sino útil,

que implica leer comprensiva, crítica y gozosamente, incrementa el nivel intelectual, libera de convencionalismos, dogmatismo, etc., pues permite llegar más allá de las propias limitaciones, de la propia época y cultura; en definitiva, ofrece la capacidad de comunicarse plenamente

Por tanto la lectura debe ser el vehículo que nos trasporte a nuevas visiones, a la comprensión del mundo y, a través de esto, a nosotros mismos; pues la lectura se vuelve un caudal de conocimientos y una orientación ideológica, estética y moral que enriquece las experiencias, afina los sentidos de apreciación y fortalece la conducta y personalidad; por cuanto la lectura es doblemente provechosa, significa además de conocimiento, alimento indispensable, e irremplazable para la supervivencia del hombre, de la sociedad y de la cultura.

Zuburía también nos manifiesta que “es preciso ligar la actividad intelectual que implica el proceso de leer con el deseo, con una actividad que no se agote en la repetición, con el goce de descubrir lo misterioso y enigmático”. (1995: 83). Es importante dar apertura de la enseñanza de la lectura instrumentalizada y técnica a otras formas más dinámicas que suponen una clara alternativa a la rigidez de métodos pedagógicos ineficaces, se trata de revalorizar la práctica social de la lectura trascendiendo el uso escolar de la misma, en donde se mantiene el sentido de la fundamentación para un proceso de formación continua, por lo cual proponemos no en la mejora en la adquisición de una competencia técnica, objetivo del aprendizaje del lector, sino así proporcionar experiencias literarias estéticas fomentando una

motivación para la lectura y aprender a ver a través de la lectura, introduciendo a los educandos de esta forma en la participación competente como la identificación, el gozo y disfrute con la literatura, en vez de una acumulación de datos en donde se trata de asumir un comportamiento, una actitud, basada esa adquisición en la libertad y placer.

La comprensión textual se asume como un proceso activo, que debe tener un propósito previo, y como dice Widdowson (1984: 20) debe ser un acto comunicativo que lleve al aprendizaje significativo; por tanto la lectura como experiencia, debe darse como un espacio de experimentación dinámica que permita un encuentro personal entre el lector, el escritor y el texto; esto solo se produce a través de la comprensión efectiva y no del reduccionismo informativo y repetitivo de los textos al que hemos llegado, el texto no debe ser un elemento distante, sino un objeto próximo.

“La integración del cine en las aulas puede realizarse con fines didácticos y, por tanto, lo utilizaríamos como recurso didáctico, mejora la comprensión, documento de trabajo, centro de interés, motivación o refuerzo sobre determinado tema, etc.; o con fines educativos, lo que nos permite trabajar en el desarrollo del espíritu crítico del estudiante, en su conocimiento de la sociedad, en su interés por la comunicación, etc”. (Víctor Miguel Niño Rojas y Héctor Pérez Grajales en el libro “Los Medios Audiovisuales en el Aula” 2005: 220) El cine basado en textos literarios como estrategia didáctica posibilita la inmersión de los educandos a concebir nuevos

mundos mediante la literatura que a través de la acción pedagógica transfigurada y articulada permite a los educandos el acercamiento al conocimiento, a los diversos saberes, por su posibilidad de absorber y trabajar, por medio de la ficción, todos los tipos de discursos: históricos, políticos, religiosos, filosóficos, científicos, etc.

Desde una perspectiva de la interculturalidad, pensamiento crítico, actitud investigativa, descubrimiento, creación y reconstrucción de sus propias experiencias como respuesta a este aprendizaje significativo; para ello es de gran importancia utilizar al cine como una herramienta didáctica que abra las puertas para acercar al niño a los diferentes textos de las diversas áreas del conocimiento.

Por lo tanto, los nuevos cambios tecnológicos nos exigen a preparar métodos y estrategias para que el gusto y placer de leer no se pierdan. El docente debe ser creativo, debe diseñar unas clases con originalidad, con una intención y propósito que se derivan de sus deseos y el de sus estudiantes. De ahí que se debe elaborar un modelo en el que se tenga en cuenta los medios de esparcimiento e información más influyentes como el cine y/o la televisión, al que no escapan ni siquiera el niño de la calle o el que trabaja todo el día

5.5 El taller pedagógico como herramienta didáctica

A través del taller pedagógico se logra alcanzar objetivos mediante actividades constructivas y recreativas creando espacios de interacción con el educando en tanto que permite una intervención activa en el desarrollo de los objetivos y el aprendizaje.

Nestor Bravo cita a Gloria Mirebant señalando que para ella “el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar con el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismo”².

Este espacio de encuentro suscita una intencionalidad pedagógica clara y explícita, por tanto, en estas actividades se hacen reales los objetivos que queremos alcanzar para acercar a niño a la lectura y mejorar sus comprensión lectora

Así mismo se enfatiza que "En lo sustancial el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo". en este sentido el taller se apoya en principio de aprendizaje formulado por Froebel en 1826: "Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas".

El taller se organiza y se desarrolla con una perspectiva interdisciplinaria y globalizadora, donde la acción pedagógica no se da en el sentido tradicional; sino que el docente es un colaborador guía que ayuda a aprender.

² Bravo, Nestor (2000) Concepto taller. Recuperado en: www.acreditación.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/SEGUNDA%20Sesión/Concepto_taller.pdf

Los talleres están estructurados a partir de la lectura, la participación, y la creatividad; La selección de las lecturas, observando a cada participante al taller, tiene ese sentido, encontrarlo con sus temas, con sus temores, con la más íntima sensación, hay que aprender a recorrer ese viaje que va desde sentir, desde pensar, desde asimilar, desde comprender hasta contagiar e interiorizar la lectura hasta hacerla suya. Pues pensamos que el taller ayuda al educando a tener un acercamiento atractivo y lúdico a la lectura y a su vez a la literatura, estimulando las distintas capacidades interpretativas en ambientes de libertad para la imaginación tanto durante la lectura como durante el desarrollo del taller; así mismo se logra articular el cine dentro de un espacio comunitario para el desarrollo de enseñanza aprendizaje constituyéndose como lugar propicio para acceder al aprendizaje de la lectura desde puertas más sensibles a sus experiencias.

5.6 Objetivos generales de los talleres.

- Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el Aprender a aprender, el Hacer y el Ser.
- Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
- Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica.
- Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, bancario, del conocimiento.

- Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.

5.7 Resultados esperados

- Mejorar la comprensión lectora.
- Acercar a los alumnos al fantástico mundo de la literatura.
- Formar estudiantes críticos.
- Mejorar los niveles de literacidad crítica.
- Mejorar los procesos cognitivos de los educandos.
- Mejorar la calidad académica.
- Hacer de la lectura una acción divertida que permite la adquisición de nuevos conocimientos.

5.8 Talleres

TALLER N° 1

LOS TRES CERDITOS

Por Simsala Grimm

Metodología para el desarrollo del taller:

Introducción: se invita a los estudiantes a que pasen en forma ordenada a la sala audiovisual, para proyectar la película infantil “los tres cerditos” de Simsala Grimm.

Después de haber visto la película infantil a cada estudiante se entrega el material impreso para trabajar:

Paso 1: el estudiante relacionará las palabras de la columna derecha con las palabras de la columna izquierda, teniendo en cuenta la película infantil “los tres cerditos”, para posteriormente buscar las palabras referidas en la sopa de letras.

Paso 2: el estudiante escribirá de forma individual cual es la enseñanza que le deja la película infantil “los tres cerditos” y la compartirá de forma verbal en una mesa redonda a los demás compañeros.

Paso 3: en primera instancia, el estudiante leerá el texto escrito “los tres cerditos” el cual se encuentra en párrafos desordenados, el propósito de este punto es que el estudiante en forma individual logre darle una correcta coherencia y sentido al texto. para ello, se deberá colocar en el cuadro vacío que hay delante de cada párrafo un número del 1 al 5 con respecto a la evolución del cuento al final y con la ayuda de los demás compañeros y profesor se hará la respectiva corrección.

Paso 4: mientras cada estudiante pinta el dibujo correspondiente al cuento, se preguntará como les pareció la actividad y se realizará la evaluación correspondiente.

VEO Y LEO

TALLER

COMPRESIÓN DE LECTURA

NOMBRE: _____ FECHA: _____

1. Después de haber disfrutado viendo la película infantil “los tres cerditos”, relacionemos las palabras de la columna derecha con las palabras de la columna izquierda.

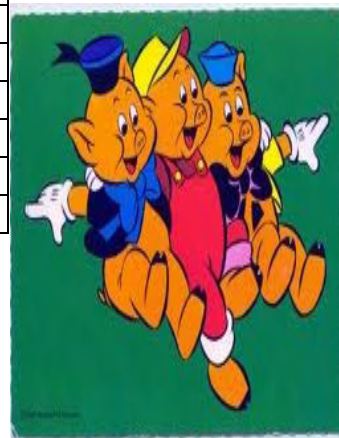
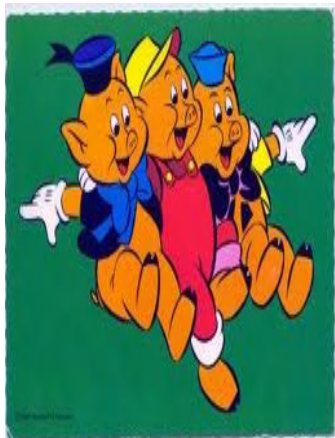
Casa del cerdito menor
Lobo
Casa del cerdito mediano
Árboles
Casa del cerdito mayor

bosque
ladrillos
paja
soplar
madera

Busquemos las palabras de la columna izquierda en la sopa de letras.

D	B	O	X	P	N	A	L	G	E	R	D
S	Z	H	S	X	A	E	L	Z	G	E	H
L	B	C	V	O	J	S	M	F	S	U	A
Z	A	K	E	H	P	K	T	U	K	Q	U
K	G	S	J	N	S	L	I	Q	A	S	G
T	N	X	A	I	H	B	A	L	K	O	A
C	S	J	F	L	A	S	F	R	V	B	R
U	A	G	T	X	Z	S	G	H	T	U	X
P	J	N	A	R	E	D	A	M	X	P	I
A	K	E	S	U	K	H	E	B	C	A	M
S	Z	L	A	D	R	I	L	L	O	S	D

palabras de la columna derecha en la sopa de letras.



FUENTE: cuento los tres cerditos (imagen)

2. Que enseñanza te deja la película infantil “Los tres cerditos”.

3. Leamos el cuento “**Los tres cerditos**” y busquemos el orden adecuado asignándole el número correspondiente conforme va evolucionando el cuento.

Entonces el lobo sopló y sopló. Sopló con todas sus fuerzas, pero la casa no se movió. La casa era muy fuerte y resistente. El lobo se quedó casi sin aire. Pero aunque el lobo estaba muy cansado, no desistía. Trajo una escalera, subió al tejado de la casa y se deslizó por el pasaje de la chimenea.

Estaba empeñado en entrar en la casa y comer a los tres cerditos como fuera. Pero lo que él no sabía es que los cerditos pusieron al final de la chimenea, un caldero con agua hirviendo. Y el lobo, al caerse por la chimenea acabó quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo para nunca más volver. Y así, los cerditos pudieron vivir tranquilamente. Y tanto el perezoso como el glotón aprendieron que solo con el trabajo se consiguen las cosas.

No tardó mucho para que el lobo se acercara a las casas de los tres cerditos. Hambriento, el lobo se dirigió a la primera casa y dijo: ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré! Como el cerdito no la abrió, el lobo sopló con fuerza, y derrumbó la casa de paja. El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entró en la casa de madera de su hermano.

Junto a sus papás, tres cerditos habían crecido alegremente en una cabaña del bosque. Y cómo ya eran mayores, sus papás decidieron que era hora de que hicieran, cada uno, su propia casa. Los tres cerditos se despidieron de sus papás, y fueron a ver cómo era el mundo.

El lobo le siguió. Y delante de la segunda casa, llamó a la puerta, y dijo: - ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré! Pero el

segundo cerdito no la abrió y el lobo sopló y sopló, y la cabaña se fue por los aires. Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de ladrillos de su hermano. Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamó a la puerta y gritó:- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré! Y el cerdito trabajador le dijo: - ¡Sopla lo que quieras, pero no la abriré!

El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba hecha. Y entonces se echó a dormir. El segundo cerdito, un glotón, prefirió hacer una cabaña de madera. No tardó mucho en construirla. Y luego se echó a comer manzanas. El tercer cerdito, muy trabajador, optó por construirse una casa de ladrillos y cemento. Tardaría más en construirla pero se sentiría más protegido. Después de un día de mucho trabajo, la casa quedó preciosa. Pero ya se empezaba a oír los aullidos del lobo en el bosque.

4. coloreemos a nuestro gusto el dibujo de “Los tres cerditos”



FUENTE: cuentos para colorear. Los tres cerditos

TALLER Nº 2

EL PATITO FEO

Por Hans Christian Andersen

Metodología para el desarrollo del taller

Introducción: Se hace entrega del taller impreso para trabajar.

Paso 1: Se presenta una secuencia de imágenes con relación a la temática del cuento “El Patito Feo”, el estudiante deberá darle la respectiva interpretación y exponer las ideas de lo que observa. Seguidamente, el estudiante creará un mini cuento siguiendo la secuencia de las imágenes, para ello, le dará un título, unos personajes, un inicio, un nudo y un final.

Para completar este punto, se intercambiarán los cuentos entre compañeros y cada uno le dará la respectiva lectura y opinión de lo leído.

Paso 2: se proyectará la película infantil “El Patito Feo”, luego se dará lectura al cuento escrito en voz alta, la lectura se la realizará párrafo por párrafo, iniciará la lectura el profesor y consecutivamente los estudiantes.

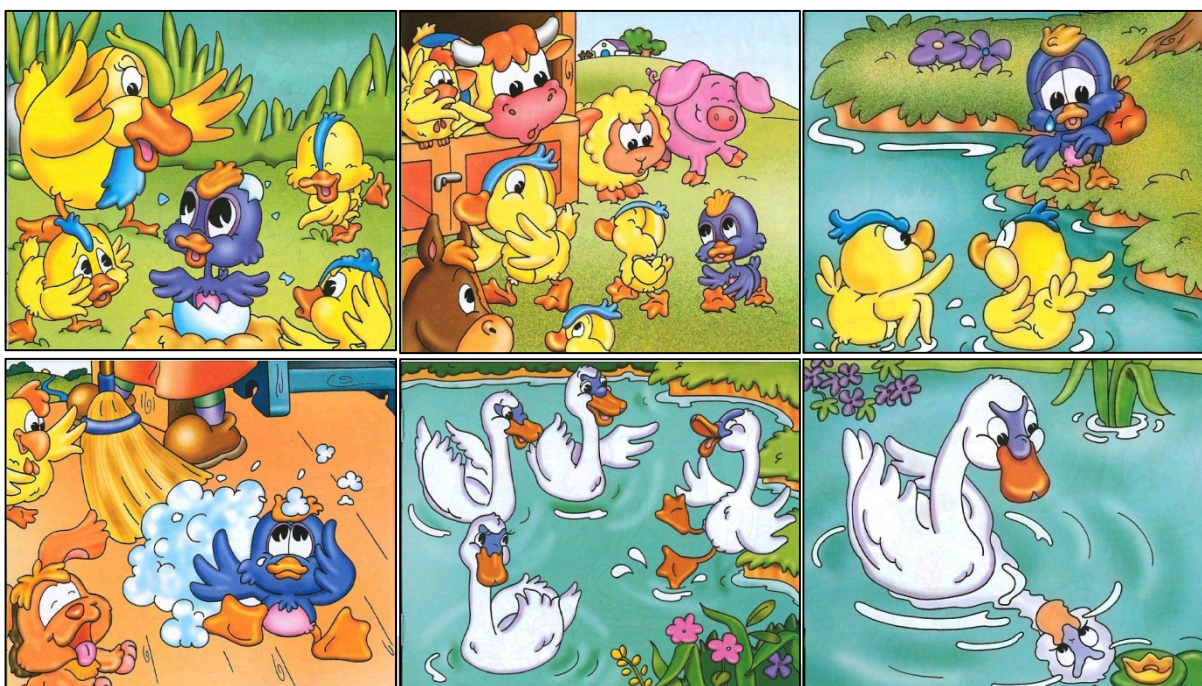
Y, finalmente, se contestarán las preguntas con referencia al mini cuento inventado, la película infantil observada y la lectura realizada.

VEO Y LEO

TALLER INTERPRETACIÓN DE LAS IMÁGENES

NOMBRE: _____ FECHA: _____

1. Observemos las imágenes y expongamos nuestras ideas.



FUENTE: cuento completo el patito feo. imagen

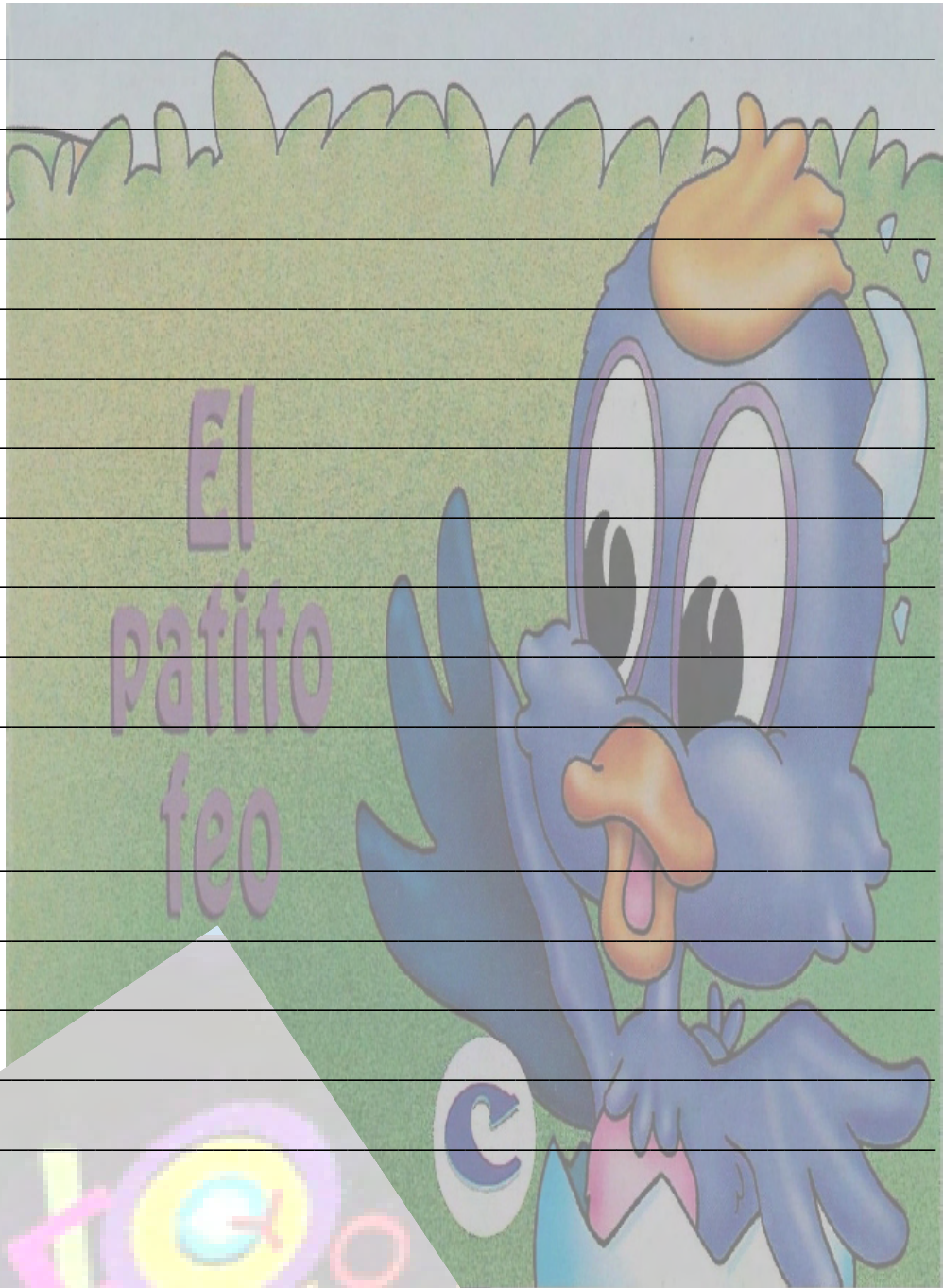
¡Muy bien muchachos! Ahora inventemos nuestro propio cuento.

TITULO: _____

INICIO:

NUDO:

FINAL:



FUENTE: cuento completo el patito feo. imagen

Es un muy bonito cuento, ¿no lo creen?, pues bien, intercambiémoslo con otro compañero y hagamos la respectiva lectura para nosotros y nuestros demás compañeritos. ¡No tengamos miedo! Animo.

2. Ahora veamos la película infantil: “El Patito Feo”.

Estuvo muy bonita la historia ¿verdad?... pues bien, ahora leamos entre todos la historia del Patito Feo, y respondamos las siguientes preguntas.

a) ¿Porque el Patito Feo se encontraba tan triste?

b) ¿Cómo se sentía el Patito Feo al saber que no contaba con nadie?

c) Al llegar la primavera ¿Qué cambio notó en su apariencia?

d) ¿Qué enseñanza podemos sacar del cuento?

EL PATITO FEO

Como cada verano, a la Señora Pata le dio por empollar y todas sus amigas del corral estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos de todos.

Llegó el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se juntaron ante el nido para verles por primera vez. Uno a uno fue saliendo hasta seis preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de alegría de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo, el más grande de los siete, aún no se había abierto. Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, y también los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento.

Al poco, el huevo comenzó a romperse y de él salió un sonriente patito, más grande que sus hermanos, pero ¡oh, sorpresa!, muchísimo más feo y desgarbado que los otros seis...

La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feo y le apartó de ella con el ala mientras prestaba atención a los otros seis. El patito se quedó tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían... Pasaron los días y su aspecto no mejoraba, al contrario, empeoraba, pues crecía muy rápido y era flaco y desgarbado, además de bastante torpe el pobre...

Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente de él llamándole feo y torpe. El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su desastroso aspecto, y una mañana muy temprano, antes de que se levantase el granjero, huyó por un agujero del cercado.

Así llegó a otra granja, donde una anciana le recogió y el patito feo creyó que había encontrado un sitio donde por fin le querrían y cuidarían, pero se equivocó también, porque la vieja era mala y solo quería que el pobre patito le sirviera de primer plato. Y también se fue de aquí corriendo. Llegó el invierno y el patito feo casi se muere de hambre pues tuvo que buscar comida entre el hielo y la nieve y tuvo que huir de cazadores que querían dispararle.

Al fin llegó la primavera y el patito pasó por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces. Eran elegantes, gráciles y se movían con tanta distinción que se sintió totalmente acomplejado porque él era muy torpe. De todas formas, como no tenía nada que perder se acercó a ellas y les preguntó si podía bañarse también.

Los cisnes, pues eran cisnes las aves que el patito vio en el estanque, le respondieron: - ¡Claro que sí, eres uno de los nuestros!

A lo que el patito respondió: -¡No os burléis de mí! Ya sé que soy feo y flaco, pero no deberíais reír por eso... - Mira tú reflejo en el estanque -le dijeron ellos- y verás cómo no te mentimos.

El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado. ¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne! Aquel patito feo y desgarbado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque. Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre...

Fuente: texto completo de El Patito Feo de Hans Christian Andersen

TALLER 3

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Por Lewis Carroll

Metodología para el desarrollo del taller

Introducción: Se forman grupos de tres estudiantes (el número de estudiantes varía dependiendo del curso), a cada grupo se entrega un rompecabezas que tiene una parte del cuento “Alicia en el país de las maravillas”, cada grupo deberá armarlo y leerlo, posteriormente y cuando los demás grupos hayan realizado la misma actividad, por cada grupo se nombrará un delegado, para que en el momento adecuado haga la lectura en voz alta del fragmento que les correspondió ante los demás compañeros; pero antes de ello, los delegados deberán reunirse para organizar el cuento de tal forma que tenga un hilo conductor y sea entendido por los demás.

De esta manera se iniciará el desarrollo del taller:

Paso 1: El estudiante escribirá de forma individual frente al dibujo de cada personaje del cuento las características principales que notó en la lectura de éste.

Paso 2: Se invita a los estudiantes a que pasen en forma ordenada a la sala audiovisual, para proyectar la película “Alicia en el país de las maravillas”, y, posteriormente contestar las preguntas relacionadas con ésta.

Paso 3: De acuerdo a las respuestas dadas en el punto 2, cada estudiante llenará el crucigrama correspondiente.

Paso 4: Finalmente, cada estudiante escribirá de forma individual el mensaje que le deja el cuento y lo dará a conocer a los demás compañeros.

VEO Y LEO

TALLER COMPRESIÓN DE LECTURA

NOMBRE: _____ FECHA: _____

1. ¡Muy bien muchachos!, después de haber armado y leído el rompecabezas del cuento “Alicia en el país de las maravillas” dispóngámonos a escribir delante de cada personaje las cualidades más características que notamos en el cuento.









FUENTE: cuento Alicia en el país de las maravillas. imágenes

Antes dijimos que Alicia había caído en el comedor de una casa cualquiera, pero no debemos olvidar que ahora se hallaba en el País de las Maravillas, donde todas las cosas son maravillosas, diferentes a la forma en que nosotros estamos acostumbrados a verlas. Así, las sillas estaban apoyadas en el techo, colgando cabeza abajo, las macetas eran las flores de las plantas mientras que las flores, hacían las veces de macetas. Dando vueltas por la habitación, vio un plato con bizcochos, unos eran de vainilla y otros de chocolate.



Tomó unos cuantos y se los echó al bolsillo. Mordió uno de vainilla y...
 -¡Ah! Me estoy haciendo tan pequeñita como un conejo, ahora podré al fin ir tras el conejito blanco y ver qué hay detrás de esa puerta chiquitina. Así lo hizo y se encontró en un jardín maravilloso, vio infinidad de enanitos y animalillos; También llamó su atención el ver que los jardineros se entretenían pintando las flores de muchos colores. A todos, preguntó Alicia por la dirección que había tomado el conejito, pero nadie supo darle razón.

-Pues yo tengo que encontrarle, seguiré por ese caminito de la derecha,... yo no me quedo sin ver la fiesta.

Luego de andar un buen rato, llegó a un claro del bosque, y allí vio una casita extrañísima, con forma de cafetera. Por una ventana vio al conejito blanco.

-Por los pelos de mis bigotes, que llego tarde. ¿Dónde habré puesto mis guantes? Lo que me faltaba ahora. ¡Eh! ¿Qué haces tú aquí? Anda búscame mis guantes de ceremonia...Vamos deprisa que llego tarde...niña entrometida. No los encontrarás no...

-¿Cómo son tus guantes? Si no me dices como son, no los podré encontrar.

-¡Oh, qué niña más inútil! ¿Cómo van a ser? Blancos ¿Cómo quieres que sean unos guantes de ceremonia? Alicia entró en la casa a cumplir el encargo del conejito y tuvo la suerte de encontrarlos enseguida.

-Aquí están, ¿Son estos?

-Sí, sí, corre dámelos, veremos si llego.

El conejillo tomó los guantes, y a la carrera se alejó por un sendero del bosque como alma que lleva al diablo. Alicia trató de seguirle, pero de pronto se perdió de vista detrás de un seto.

-Espérame, amigo conejo espérame, quiero ir contigo, ya no se le ve.....

Desilusionada, Alicia siguió su camino en pos del conejito malhumorado. Un poco más allá se encontró a un sombrero de copa que estaba tomando el té con una liebre saltarina. Le invitaron a compartir su merienda, pero no pudieron darle indicación alguna que sirviera para conocer la dirección que había tomado el conejo. De pronto, en el recodo del camino se oyeron los agudos sonos unos clarines.

-¿Qué será eso? Voy a ver....

Alicia aligeró el paso y... ¡Oh sorpresa! ¿Qué diréis que vio? Un cortejo de cartas de jugar al póquer armadas con unas lanzas que desfilaban marcialmente entonando cantos guerreros. Al frente del cortejo y tocando un clarín muy reluciente, se hallaba el conejo blanco en traje de gala y con el borbón de su cola desplegado.



"...Somos los naipes de la baraja,... yo soy el rombo,.. Y yo el corazón... yo soy el trébol... y yo el as de picas... somos guardianes de la ilusión, a nuestra reina damos escolta, la defendemos con gran fervor, si alguien pretende causarle daño le propinamos un coscorrón..."

-¿Qué haces tú aquí Alicia?

-¡Vaya!, ¿con que por esto era tu prisa?... Qué elegante vas conejito...

-Soy el mayordomo mayor de la reina de corazones. Ahora tendrás que jugar una partida de cartas con ella y si ganas, te mandará cortar la cabeza, pero si nota que haces trampas para perder, te cortará la cabeza también. ¿Ves ahora porque no quería que vinieras?

Alicia se echó a temblar y trató de esconderse detrás de una de las cartas, pero la reina la vio enseguida.

-¡Eh, tú, niña, ven aquí! ¿Quién eres tú? -Pues.....yo majestad.....yo soy Alicia.

-Pues bien Alicia, vamos a jugar una partida de cartas.

Alicia se asustó, sin embargo comenzó la partida tratando por todos los medios de perder todas las bazas con el fin de no enojar a la reina, pero ésta que era muy astuta, se dio cuenta enseguida.



-¿Qué haces, por qué echas esa carta, es que quieres perder, crees que soy tonta? Pues no te librarás de mi castigo por haber venido a mi país sin mi permiso.
 -Yo majestad... la verdad es que... -¡Soldados, prendedla!
 Alicia se vio perdida, echó a correr perseguida por los soldados. Ya la alcanzaban, cuando se acordó de los bizcochos de chocolate.

-Comeré uno a ver si recupero mi tamaño normal.
 Alicia tomó un bizcocho y empezó a crecer y a crecer.....hasta alcanzar su estatura y entonces pudo escapar, pero no tan aprisa como para evitar que una flecha lanzada por el cinco de trébol la alcanzara en la palma de la mano.
 -¡Ay, mi mano!

Entonces despertó, estaba en el prado reclinada en su hermana, un mosquito la había picado en la palma de su mano y ésta fue la causa de su despertar, asociando el picotazo con el dolor de la flecha del cinco de trébol.

-¡Oh, pero si todo ha sido un sueño! Qué cosas se sueñan...
 Alicia se quedó mirando el horizonte recordando su aventura en el País de las Maravillas, mientras maquinalmente se rascaba la palma de la mano, donde se le había formado un circulito rojo producido por la picadura del mosquito.

FUENTE: cuento Alicia en el País de las Maravillas.

TALLER Nº 4

LA BELLA DURMIENTE

Por Charles Perrault

METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL TALLER

Introducción: Se invita a los estudiantes a que pasen en forma ordenada a la sala audiovisual, para proyectar la película infantil “La Bella Durmiente” de Disney.

Después de haber visto la película infantil a cada estudiante se entrega el material impreso para trabajar.

Paso 1: contemos una historia: (La Bella Durmiente) este juego desarrolla el habla y la imaginación

Paso 2: El estudiante escribirá de forma individual la historia que se narró con los compañeros

Paso 3: En primera instancia, el estudiante leerá el texto escrito “La Bella Durmiente” el cual se encuentra en párrafos desordenados, el propósito de este punto es que el estudiante en forma individual logre darle una correcta coherencia y sentido al texto. Para ello, se deberá colocar en el cuadro vacío de cada párrafo un número del 1 al 3 con respecto a la evolución del cuento, luego al final con la ayuda de los compañeros y profesor se hará la respectiva corrección.

VEO Y LEO
TALLER
COMPRENSIÓN DE LECTURA

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

Un compañero comienza a contar una historia, diciendo una frase, por ejemplo: "Erase una vez un lejano reino...". El segundo compañero continúa con la siguiente frase, por ejemplo: "Una muchacha muy bella...". La siguiente persona complementa con otra frase, por ejemplo: "La princesa quedó bajo el hechizo...". Después alguien agrega algo más, y así todos aportan partes de la historia. Para que la historia sea más interesante puede ir agregando más personajes, hasta que la historia parezca estar completa y así pueden cambiar el final de la historia

Escribe con tus propias palabras la narración de “La bella durmiente” que construyeron con tus compañeros

3. Leamos el cuento La bella durmiente y busquemos el orden adecuado asignándole el número correspondiente conforme va evolucionando el cuento



La última de las hadas buenas, que aún no había dado su regalo, dijo con, voz dulce: - Majestades, vuestra hija se pinchará el dedo con una aguja, pero no morirá. Dormirá profundamente y pasados cien años un príncipe la despertará.

El rey, asustado, ordenó que se destruyeran todas las agujas del reino.

Pasaron así quince o dieciséis años sin que nada ocurriese... hasta que un día la Princesa, paseando por el gran castillo, descubrió una pequeña habitación. Allí el hada malvada, disfrazada de anciana, cosía con aguja e hilo... - ¡Nunca vi nada igual a esto! - exclamó la princesita tomando una de las agujas.

Entonces... ¡Se pinchó en el dedo, tal como había predicho el hada malvada! Al instante, la princesita cayó al suelo y quedó profundamente dormida.

El Rey, desconsolado, trasladó a la bella Princesa y la acostó en su hermoso lecho de oro y plata. Enseguida, mandó llamar al hada buena que, al ver la gran tristeza de todos los habitantes del castillo, dijo al rey: - Majestad: para que nuestra Princesa no se encuentre sola en el sueño, dormirán todos, y no despertarán hasta que termine el largo sueño de ella.



Tras haber pronunciado estas palabras, todos en el castillo cayeron dormidos. A partir de aquel momento, un bosque mágico cubrió el castillo.

Y así pasaron cien años hasta que un apuesto príncipe, montado en su corcel, pasó cerca del lugar. Entonces, como por ensalmo, el caballo se detuvo. Tan pronto como desmontó el Príncipe, el bosque impenetrable se abrió ante sus ojos y vio el castillo. El Príncipe, intrigado, entró en aquel lugar, donde todo el mundo parecía dormir.

Cuando llegó al magnífico lecho de oro y plata, la hermosa Princesa dormía. Asombrado por su belleza, se inclinó y posó suavemente sus labios sobre las rosadas mejillas de la hermosa joven.

¡La bella Princesa despertó; Y con ella también despertaron todos los habitantes del castillo! ¡Todos comenzaron a bailar de alegría! Al día siguiente, los festejos terminaron con una gran boda que unió para siempre a la Princesa y el apuesto Príncipe enamorados.

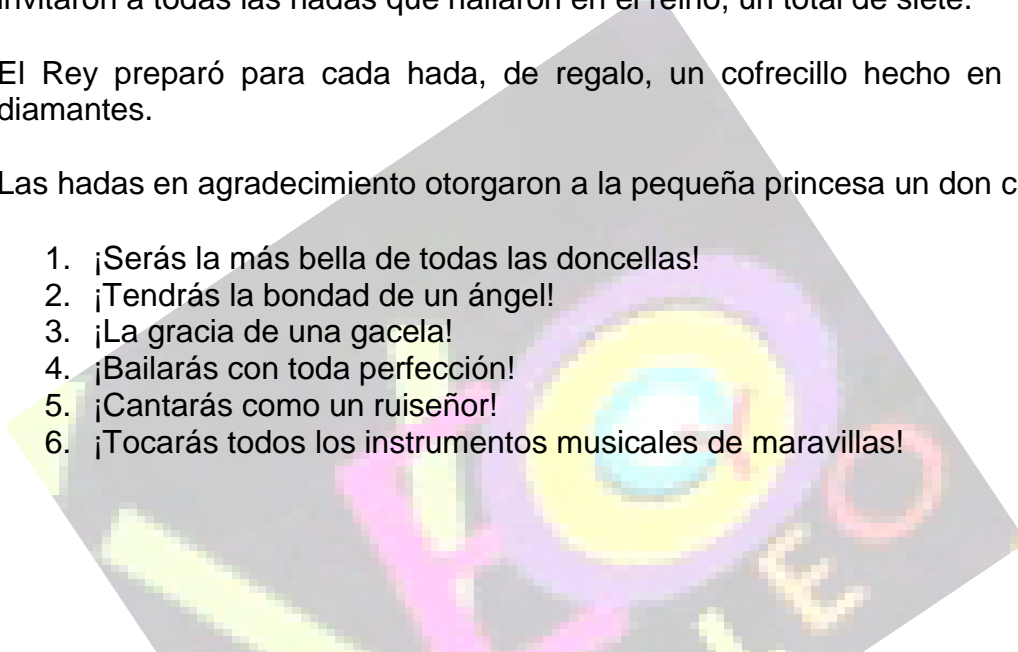


Hubo una vez un rey y una reina que deseaban mucho tener hijos. Después de un largo tiempo, la Reina dio a luz una niña. Era tanta su alegría que el Rey anunció una gran fiesta para el bautizo. Como madrinas de la pequeña Princesa invitaron a todas las hadas que hallaron en el reino, un total de siete.

El Rey preparó para cada hada, de regalo, un cofrecillo hecho en oro, rubíes y diamantes.

Las hadas en agradecimiento otorgaron a la pequeña princesa un don cada una.

1. ¡Serás la más bella de todas las doncellas!
2. ¡Tendrás la bondad de un ángel!
3. ¡La gracia de una gacela!
4. ¡Bailarás con toda perfección!
5. ¡Cantarás como un ruiseñor!
6. ¡Tocarás todos los instrumentos musicales de maravillas!



De pronto, una mujer entró en la sala. ¡Oh! ¡Era el hada malvada, perdida desde hacía tiempo!

- ¡Se han olvidado de mí! - dijo muy furiosa, y lanzó un hechizo contra la Princesa: - ¡El día de tu cumpleaños número dieciséis te pincharás con una aguja y morirás!

CONCLUSIONES

Este proyecto de investigación se realizó con la intención de fomentar y mejorar los procesos de lectura de los estudiantes del grado quinto, quienes presentaron un deficiente nivel a la hora de leer.

Aunado a ello se procedió a sistematizar e investigar las diferentes teorías referente a la lectura, esto con el objetivo de recopilar información que contribuyó a entender el problema y así buscar posibles soluciones a las dificultades de lectura de los educandos del grado quinto, haciendo alusión a la estancia de enseñanza que no se puede perder de vista, pues al maestro(a) corresponde investigar para generar una guía que propicie la construcción del significado.

En el desarrollo de esta investigación se pudo observar diferentes actitudes y comportamientos en los estudiantes, unos muy lentos para leer y resolver actividades y otros muy despiertos y activos para dar solución a los talleres.

De igual forma se tuvo muchas dificultades para poder recoger información en el campo de investigación. Pero al final se tuvo la satisfacción de que se logró el objetivo de la misma, que era detectar los problemas de lectura de los estudiantes y buscar la forma de mejorarlos, teniendo en cuenta que el desarrollo de la persona es un proceso integrador y que el ámbito socio afectivo y cognitivo se consideran inseparables en cualquier proceso de formación del individuo.

Es necesario trabajar teniendo siempre presente un marco didáctico donde los valores también formen parte de los contenidos explícitos del currículo, creemos que se puede y se debe combinar investigación, educación o formación, docencia y acción que equivalen a compromiso y que éste se vea en las planificaciones y decisiones importantes de nuestro entorno personal, intelectual y profesional para poder lograr una educación de calidad.

Teniendo en cuenta todo el proceso de investigación y la anterior apreciación se implementó una propuesta pedagógica con talleres didácticos que contribuyan a fomentar y mejorar los procesos de lectura en los estudiantes del grado quinto del Centro Educativo Arca de Noé.

RECOMENDACIONES

Fomentar y mejorar los procesos de lectura es por un reto para la educación mundial, ya que constituye una de las adquisiciones que determinan, no solo el rendimiento escolar futuro, sino en general, el desenvolvimiento de las personas en la sociedad actual.

Si queremos que la lectura se construya en nosotros como un hábito lector para aprovecharlo aún más, es necesario fomentar el amor hacia ésta, así como un elemento indispensable de nuestro vivir diario, como es la necesidad de comer y vestir. Pero sin duda no es nada fácil, puesto que vivimos en una sociedad agitada que no deja espacios para el goce y querer leer una buena obra literaria. Además, los tiempos han cambiado y también los intereses de los estudiantes, esto debido a

los avances tecnológicos y los medios de comunicación que van dejando de lado los libros impresos por el cine y/o la televisión.

Por lo tanto, los nuevos cambios tecnológicos exigen preparar métodos y estrategias para que el gusto y el placer de leer no se pierdan. El docente debe ser creativo, debe diseñar unas clases con originalidad, con una intención y un propósito que se derivan de sus deseos y el de sus estudiantes. De ahí que se debe elaborar un modelo en él se tenga en cuenta los medios de esparcimiento e información más influyentes como es el cine y/o la televisión, al que no escapa ni siquiera el niño de la calle o el que trabaja todo el día.

Generalmente se cree que el cine infantil no aporta nada al proceso de aprendizaje del niño y de la niña. Muchas investigaciones solo enfatizan en los aspectos negativos generados por su uso inadecuado; pero negar los espacios y posibilidades que este medio nos brinda, equivale a cerrar los ojos a una herramienta de alcances enormes en la educación a cualquier nivel.

La niña y el niño son tal vez las personas que más contacto tienen con las películas infantiles, para ellos es una ventana infinita hacia otros lugares, tiempos y personajes; tan poderosos y agradable que ellos podrían pasar horas y horas frente al televisor sin aburrirse. Por otro lado, es tal la influencia de las películas infantiles que actualmente encontramos un sinnúmero de circunstancias como artículos, comportamientos, valores, estilos de vida derivados de la imitación de unos estereotipos preconcebidos del cine y/o la televisión. Por ello, las películas infantiles

puede ser utilizados en procesos educativos, pues está presente en cualquier espacio social y cultural, del cual nos pide a gritos que alcancemos su conocimiento, que conozcamos más de él, que nos internemos en el mundo del que será, e investiguemos más sobre ello.

Por último, cabe señalar que este medio les gusta a los niños enormemente y puede convertirse, si se usa adecuadamente, en una estrategia para abandonar la monotonía y hacer de las clases una actividad permanente de descubrimiento y goce, de propiciar un mensaje y un pensamiento crítico - reflexivo y sembrar en el estudiante mediante este medio, el hábito lector.

BIBLIOGRAFÍA.

Abril Villalba Manuel (2005). *Lectura y literatura infantil y juvenil*. Bogotá: ed. Aljibe.

Adricain, Sergio; y otros. (1997). *Puertas a la Lectura*. Santafé de Bogotá: cooperativa editorial magisterio.

Aguirre Joaquín (2002). *La enseñanza de la Literatura y las Nuevas Tecnologías de la Información*. En: *Especulo; Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. N° 21.

Ángeles, Ernesto y Much, Lourdes (2005). *Métodos y Técnicas de Investigación*. México editorial Trillas.

Ardila H. (2007). *El taller educativo. Propuesta pedagógica*. Boceto.

Arenas Valencia Wilson (2005). *Metodología de la investigación*. Santa fe de Bogotá.

Avilés, José. (2010). *entrevista: recolección de datos*. Recuperado de http://jesteban85.blogspot.com/2009_07_01_archive.html.

Braslavsky Berta (2003). *¿Primeras Letras o Primeras Lecturas? una introducción a la alfabetización temprana*". Buenos aires: Homo Sapiens.

Bravo, Nestor (2000) *Concepto taller*. Recuperado en: www.acreditación.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/SEGUNDA%20Sesión/Concepto_taller.pdf

Buendía, Leonor y otros. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Madrid: mc Graw Hill.

Cicarelli María cristina. (1994). *"Formar lectores y Escritores Competentes"*. Argentina: Trillas.

Constitución Política de Colombia de 1991.

De Zubiría Samper, Miguel (1995). *Teoría de las Seis Lecturas* (vol. i). Santafé de Bogotá: Fundación Alberto Merani.

Dennis Ana (1998). *Investigación Acción del Profesorado*. En: revista Aportes, Santafé de Bogotá, nº 50.

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. ed. Ministerio de Educación Nacional-República de Colombia, 2006.

García D. Santos N. y otros. (1995). *La Enseñanza de la Lengua en la Escuela*. Madrid. Ed. Pueblo y Educación.

Golder y Gaonac'h (2002). *Leer y Comprender. Psicología de la Lectura*. Argentina: siglo XXI

Gonzales Sergio (2008). *Didáctica o Dirección del Aprendizaje*. Bogotá: ed. cooperativa editorial Magisterio

Goodman, Kenneth S. (1980). *El Proceso de la Lectura: Consideraciones a través de las Lenguas y del Desarrollo*. Santiago de Chile: Galdoc.

Hernández Roberto, Fernández Carlos y otros. *Fundamentos de Metodología de la Investigación*. México: editorial Mc-Graw Hill.

Jurado Valencia Fabio y Zamudio Guillermo (1998). *Los Procesos de la Lectura*. Santafé de Bogotá: cooperativa ed. Magisterio.

Ley 115 de febrero 8 de 1994.

Lluch, Gemma. (2004). *De la Televisión y el Cine a la Lectura*. I congreso de literatura infantil y juvenil, Edel Vives Santander, universidad de valencia.

López Parra, Hiader Jaime (2001). *Un Enfoque Histórico-Hermenéutico y Crítico Social en Psicología y Educación Ambiental*. Universidad Pontificia Bolivariana.

Mina Paz, Álvaro. *Aprender a Pensar el Texto como Instrumento de Conocimiento*. Conferencia, Universidad Santiago de Cali.

Ministerio de educación Nacional. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana.

Morín Edgar. (1972). *El Cine como Estrategia Didáctica ¿Porque el Cine?*
Recuperado en www.planetamexico.com.mx/web/1b09c1061ad6/el-cine-como-estrategia-didactica.

Pennac, Daniel. (1996). *Como una Novela*. Santa fe de Bogotá: Norma.


Porcar de Yelós, Fresquet, Adriana. (2008). *Estrategias Didácticas en la Formación Docente del Nivel Inicial y su Dialogo con el Cine*. X congreso nacional y II congreso internacional “repensar la niñez en del siglo xxi”, universidad nacional de Cuyo, Mendoza-Argentina.

Sánchez, Benjamín (1978). *Lectura, Diagnostico, Enseñanza y Recuperación*. Madrid: Nuevo sol.

Widdowson H. (1984). *Reading and Communication*. Oxford: Oxford University

ANEXOS


Anexo A. Talleres realizados.



UNIVERSIDAD DE MARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TALLER N° 1. El cine como estrategia para fomentar el interés y mejorar los procesos de lectura.



Institución educativa: Centro Educativo Asís de NCR
Nombre del estudiante: Yohana Vanessa Casare, Montalvo
Fecha: 4 de mayo de 2016
Tema: Leamos con los hermanos Grimm.
Nivel: 5º

OBJETIVO
 Incentivar la lectura de los distintos modos de organización textual, a partir del cine.

Trabajar la "Narración" como modo de organización textual para facilitar la comprensión de lectura.

RECURSOS

- Película "Caperucita Roja".
- Cuentos "Caperucita Roja" y "La Abeja Campeona".
- Sala audiovisual y taller impreso.

TALLER

veamos la película y luego leamos el cuento "Caperucita Roja" de los Hermanos Grimm y contestemos las siguientes preguntas:

¿Qué narra la película observada y el cuento leído? Había una vez una niña que vivía con su mamá y su abuelita que le llevaba una cesta de panes a su abuelita que vivía en otro lado que se llamaba bosque. Pero cuando el bosque era muy profundo y cuando con los árboles y se puso en camino la niña tenía un miedo al bosque pero llegó a casa de su abuelita. Entonces ella estaba con el camino en el camino se encontraba un lobo que estaba delante de ella y donde ella se encontraba. No está lejos donde el lobo vive en un árbol de la montaña el lobo llegó a casa de la abuelita y me contó entonces se la contó después pero cuando vino me preguntó

¿Qué narra el cuento? El cuento

3. Para finalizar leamos con mucha atención el cuento "La Abeja Campeona" de Manuel Ibarra.

Estaban todos los insectos reunidos un día en el bosque, discutían entre ellos para determinar cuál era el más trabajador, inteligente y útil de todos. En ese momento intervino el zancudo y dijo: ¡yo soy el más importante de todos ustedes, ya que con mi aguja puedo sacarle la sangre a las personas! La garrapata que estaba cerca escuchando la discusión, soltó una carcajada y dijo: ¡Que tonto es usted amigo, recuerde que yo también puedo realizar ese trabajo y de manera más eficaz! Dando un salto, el piojo alzó la voz para decir: ¡Oigan señores, si de chupar sangre se trata, yo también puedo realizar ese trabajo! Muy molesto por el giro que había tomado la discusión la mosca dijo: ¡Disculpen amigos pero yo también soy importante, recuerden que me encargo de descomponer y dañar todos los alimentos que encuentro en mi camino! Cerca de allí, muy seria la avispa gritó: ¡Aquí estoy yo, si no me han visto, dispuesta a clavarle mi agujón a todo el que se atreviese en mi camino! La discusión continuaba tomando fuerza, cuando de pronto pasó por el lugar una abeja, inmediatamente fue llamada para que diera su punto de vista, muy seria ella le dijo a todos los presentes: ¡Ustedes me van a perdonar señores, pero yo no puedo perder el tiempo en este tipo de discusión, tengo muchos hijos que alimentar, todavía me falta medio bosque por recorrer, recolectando el néctar de las flores, con el cual preparo una rica miel en mi panal. La hormiga que también se encontraba presenta dijo: Soy testigo de lo que dice la amiga abeja, ya que he probado su miel y de verdad les digo, ella es la más trabajadora, inteligente y útil de todos nosotros, por lo que propongo se termine esta discusión y declaramos a la abeja como la campeona de todos los insectos del bosque. Acto seguido los presentes en la reunión levantaron la mano y por decisión unánime declararon a la abeja como la campeona, la cual muy contenta y alegre recibió su corona y se fue volando hacia su panal.

Que cuento más hermoso hemos leído ¿verdad?... Ahora si estamos listos para responder a estos pequeños interrogantes:

a) ¿Cuál es la historia que narra el cuento leído?
El cuento narra la historia de una abeja que se llama Reina y es la más trabajadora, inteligente y útil de todos los insectos del bosque. Ella recolecta el néctar de las flores y lo transforma en miel en su panal. Cuando los otros insectos discutían por quién era el más importante, ella les demostró su valor y fue declarada campeona por todos los insectos del bosque.

¿En cuento leído? abeja,
caperucita, hormiga

cuento "Caperucita Roja" y "La Abeja



caperucita roja que dice
que ella es la campeona de
los insectos del bosque

que ella es la campeona de
los insectos del bosque

GRACIAS!

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TALLER N° 1. El cine como estrategia para fomentar el interés y mejorar los procesos de lectura.

Institución educativa: Unidad de Aprendizaje
Nombre del estudiante: Andrés Felipe
Fecha: 14 de mayo de 2023
Tema: Leamos con los hermanos Grimm.
Grado: 5º

I. OBJETIVO
Incentivar la lectura de los distintos modos de organización textual, a partir del cine.

Trabajar la "Narración" como modo de organización textual para facilitar la comprensión de lectura.

II. RECURSOS

- Película "Caperucita Roja".
- Cuentos "Caperucita Roja" y "La Abeja Campeona".
- Sala audiovisual y taller impreso.

III. TALLER

1. veamos la película y luego leamos el cuento "Caperucita Roja" de los Hermanos Grimm y contestemos las siguientes preguntas:

a) ¿Qué narra la película observada y el cuento leído?

La película narra la historia de una niña llamada Caperucita Roja que vive con sus padres y su abuela en un bosque. Un día su madre le da un paquete de galletas y le pide que se lo lleve a su abuela. En el camino encuentra a un lobo que se disfraza de su abuela y la intenta comer. Finalmente, un cazador la rescata y ella es liberada.

ESTA CAPERUCITA ROJA QUE
ESTABA EN EL BOSQUE
CON SU MADRE Y SU ABUELA
Y SU ABUELA LE HABÍA
DADO UN PAQUETE DE Galletas
Y LE HABÍA DICHO QUE SE
LLEVARA A SU ABUELA
Y EN EL CAMINO ENCONTRÓ
A UN LOBO QUE SE DISFRASÓ
DE SU ABUELA Y LA
INTENTÓ COMER. PERO UN
CAZADOR LA RESCATÓ Y
ELLA FUE LIBERADA.

¿El lobo se que se desea
llenar en la narración?
En la película se desea
que el lobo se coma a la
niña y a su abuela.

¿cómo se resuelve el problema?
El cazador rescata a la niña
y a su abuela.

¿cómo se termina el cuento?
La niña y su abuela son
liberadas por el cazador.

¿cómo se resuelve el problema?
El cazador rescata a la niña
y a su abuela.

¿cómo se termina el cuento?
La niña y su abuela son
liberadas por el cazador.

¿cómo se resuelve el problema?
¿cómo se termina el cuento?

Había una vez una niña muy bonita. Su mamá le llevaba un panecito de queso y un pedacito de pollo. Ella se lo llevaba tan a menudo que se le olvidaba el nombre.

Un día, su madre le pidió que llevara un pedacito de queso y un pedacito de pollo a un amigo que estaba enfermo. Ella se lo llevó tan a menudo que se le olvidaba el nombre.

Capuchita Roja recogió la cesta con los alimentos que le había dado su mamá y se fue a casa de su abuelo.

Capuchita iba cantando por el camino: "¡Yo soy la más bonita y la más inteligente!"

¡Yo soy la más bonita y la más inteligente!
¡Yo soy la más bonita y la más inteligente!
¡Yo soy la más bonita y la más inteligente!
¡Yo soy la más bonita y la más inteligente!
¡Yo soy la más bonita y la más inteligente!
¡Yo soy la más bonita y la más inteligente!
¡Yo soy la más bonita y la más inteligente!

3. Para finalizar leamos con mucha atención el cuento "La Abeja Campeona" de Manuel Ibarra.

Estaban todos los insectos reunidos un día en el bosque, discutían entre ellos para determinar cuál era el más trabajador, inteligente y útil de todos. En ese momento intervino el zancudo y dijo: ¡Yo soy el más importante de todos ustedes, ya que con mi aguja puedo sacar la sangre a las personas! La garrapata que estaba cerca escuchando la discusión, soltó una carcajada y dijo: ¡Que tonto es usted amigo, recuerde que yo también puedo realizar ese trabajo y de manera más eficaz! Dando un salto, el piojo alzó la voz para decir: ¡Oigan señores, si de chupar sangre se trata, yo también puedo realizar ese trabajo! Muy molesto por el giro que había tomado la discusión la mosca dijo: ¡Disculpen amigos pero yo también soy importante, recuerden que me encargo de descomponer y danar todos los alimentos que encuentro en mi camino! Cerca de allí, muy seria la avispa gritó: ¡Aquí estoy yo, si no me han visto, dispuesta a clavarme mi aguijón a todo el que se atravesase en mi camino! La discusión continuaba tomando fuerza, cuando de pronto peso por el lugar una abeja, inmediatamente fue llamada para que diera su punto de vista, muy seria ella le dijo a todos los presentes: ¡Ustedes me van a perdonar señores, pero yo no puedo perder el tiempo en este tipo de discusión, tengo muchos hijos que alimentar, todavía me falta medio bosque por recorrer, recolectando el néctar de las flores, con el cual preparo una rica miel en mi panal. La hormiga que también se encontraba presente dijo: Soy testigo de lo que dice la amiga abeja, ya que he probado su miel y de verdad les digo, ella es la más trabajadora, inteligente y útil de todos nosotros, por lo que propongo se termine esta discusión y declaramos a la abeja como la campeona de todos los insectos del bosque. Acto seguido los presentes en la reunión levantaron la mano y por decisión unánime declararon a la abeja como la campeona, la cual muy contenta y alegre recibió su corona y se fue volando hacia su panal.

Que cuento más hermoso hemos leído ¿verdad?... Ahora si estamos listos para responder a estos pequeños interrogantes:

a) ¿Cuál es la historia que narra el cuento leído? Una abeja campeona
discutieron para ver cual era el más trabajador y útil de todos
los insectos. La abeja ganó y se convirtió en la campeona.
Los demás insectos se rindieron y la abeja se convirtió en la campeona.
La abeja recibió su corona y se fue volando hacia su panal.

b) ¿Cuáles son los personajes que hay en cuento leído? *La abeja campeona, la abeja reina, el pichón.*

c) ¿Qué mensaje que nos deja el cuento "Caperucita Roja" y "La Abeja Campeona"?

Cuando alguien se ^{hace} problemas, mejor que hacerlos, bájese a tierra y puede salir lastimado las personas.

La caperucita roja ^{no} escuchó a los ^Q señores de las peticiones. ^Q puede que le daban a los ^Q ^{triste}.

¡MUCHAS GRACIAS!



LITERATURA

entre ellas



¿Qué es un hombre gato?

que los
se pelean
en de lejos
avanza, puede

2. ¡Muy bien muchachos! Ahora leamos el cuento y contestemos las siguientes preguntas:

a. ¿Qué narra el cuento?

había una vez un esclavo que tenía un hijo
el día de su muerte les mandó a los hijos para repartir
les la poca que le quedaba, al pequeño le dio el
vacío, al mediano le dio el burro y al mayor le
dio un gallo, al hermano del mayor era pobre y no
tenía nada, que los tres habían dejado su padre y
ellos iban a su padre y se los dio el gallo y
ellos fueron al mundo. En el camino se acordaron
de encontrar un gallo para una lotería de ese caso
lo llevó al hermano pequeño se acordó que le dio
un conejo al hermano mediano, el hijo de la buena esposa
era el más fuerte la tenía y se lo regaló al mayor
de padre de su caso. Un día el rey hizo una fiesta
y el gallo se enteró de ello y le dijo a su caso
que se metiera al rey y el gallo se lo dio durante
duerme, cuando se dio al rey al esclavo se
fue a ver y se dio la paraca se quedó bravo.
Mientras el esclavo el esclavo se fue a
se fue al camino, cuando el gallo se fue
al pueblo y le dijo que se dio, por allí
que solo se dio al esclavo, así que lo único
que pudo hacer era ir al esclavo y le dio un
vacío del burro se puso a correr con el
hombre había que se metiera en el burro y se lo dio,
al día el rey le dio un gallo al esclavo le dio
que se metiera en el burro y se dio a correr
felizmente cuando pudo.

b. ¿Qué diferencias podemos encontrar entre el texto y la película?

En el texto hay personajes diferentes como el gato, los hijos que los hijos del papa de la película los personajes son el papa y los hijos pero en la película el papa

5. Para finalizar realicemos una historieta y cambiemos a los personajes del cuento "El Gato con Botas". No te parece fantástico que en vez de un gato sea un perro o en vez de una abuela sea un amigo... será nuestra propia versión ¡Animo!

Título del cuento: El perro salvajito



Fin.

el gato, el

que quiere
loja

ración?

personajes son
de animales
pero el gato
es un gato

con Botas". Estemos

película?

el gato el
abuelo en el
de la película
loja

b. ¿Qué diferencias podemos encontrar entre el texto y la película?

En el texto los personajes parecen como en la película los roles que los ojos del papá de la película los personajes parecen como en la película y los roles que se los ojos y el comida

5. Para finalizar realicemos una historieta y cambiemos a los personajes del cuento "El Gato con Botas". No te parece fantástico que en vez de un gato sea un perro o en vez de una abuela sea un amigo... será nuestra propia versión ¡Animo!

Título del cuento: EL PERRO CON BOTAS



fin.

el gato, el

que quiere
mejor

ración?

vacaciones son
de variables
para el gato
en el gato

con Botas". Estemos

película?







el gato el
seria en el
de papá
lo

b. ¿Qué diferencias podemos encontrar entre el texto y la película?

Hay más voces. Patsy se ve. Se ve el escritorio y hay una gata y sus piquitos que cantan

5. Para finalizar realicemos una historieta y cambiemos a los personajes del cuento "El Gato con Botas". No te parece fantástico que en vez de un gato sea un perro o en vez de una abuela sea un amigo... será nuestra propia versión ¡Animado!

Título del cuento: *El amo con sombrero*

fin.

el amo del

gato y

El amo con


El amo con


con Botas". Estemos

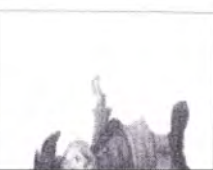
película?

El amo con

el amo con

 **LITERATURA**

 **Entre ellas**

 **ser humano**

es un hombre gato?
 la T. L. G. es T. L.
 el G. es T. L.

2. ¡Muy bien muchachos! Ahora leamos el cuento y contestemos las siguientes preguntas:

¿Qué narra el cuento?

Había una vez un molinero que estaba apunto de morir. Le dejó tres hijos y a las tres semanas el mayor le dejó el gato y el otro se quedó desentendido de la casa de un albañil cuando la mujer se metió a la casa el gato se atizó a morder al rey y el gato le mordió el pie en el bosque y el rey le dijo que se casara con su hija y el matrimonio vivieron felices por siempre.

Rex, el gato

buebo

tración?

con Botas. Estemos

licula?

La el suebo,

La y sob el

histobias das

b. ¿Qué diferencias podemos encontrar entre el texto y la película?

Hay huebos felisabases como el dafaf c ftau y yeto el auebZURta esta la novia del Gato con Botas

5. Para finalizar realicemos una historieta y cambiemos a los personajes del cuento "El Gato con Botas". No te parece fantástico que en vez de un gato sea un perro o en vez de una abuela sea un amigo... será nuestra propia versión ¡Animo!

Título del cuento:

fin.

b. ¿Quiénes son los personajes de la narración?

UN BURRO, UN PERRY, UN GATO, UN GALLO, UN TOXO, UN TOXO


c. ¿Cuáles son las características de los personajes de la narración?

EL BURRO NO PODIA CARGAR LAS BUTAS DE MAZ, EL PERRY NO PODIA CARGAR EL GATO, EL GALLO FUERTE Y MANOVAR A TODOS LOS ANIMALES, EL TOXO ERA UN INSTRUMENTO DEL GRUPO DE LOS ANIMALES EL TOXO PERCEBIA A LOS HUMANOS


2. Estuvo muy bien ¿no les parece?... ahora vamos a ver la película "Los Músicos de Bremen" para luego contestemos las siguientes preguntas:

a. ¿Qué semejanzas hay en el texto y en la película?

LOS PERSONAJES DE LA PELICULA Y EL CUENTO SON LOS MISMOS POR QUE TODOS SON VIEJOS Y LA PELICULA Y EL CUENTO HABLAN LA MISMA




ERATURA




que
 5 muy
 el gallo, un
 as los
 ron un
 añas
 cantaban
 unieron
 se de
 rbon y
 con
 a día
 que
 los cargaron
 que fue
 gustaron
 vieron
 a
 a b por



luego
 con
 equipo
 otros
 compañías
 le


LITERATURA



n° y contestemos las

1. ¿Cuáles son las características de los personajes de la narración?

el gallo es muy bobo la gata es blaba el puto es fuerte y el buho es viejo y bobo

b. ¿Quiénes son los personajes de la narración?


el gallo el buho el puto la gata

c. ¿Cuáles son las características de los personajes de la narración?

la gata es muy bobo la gata es blaba el gallo es fuerte y el buho es viejo y bobo

2. Estuvo muy bien ¿no les parece?... ahora vamos a ver la película "Los Músicos de Bremen" para luego contestemos las siguientes preguntas:

a. ¿Qué semejanzas hay en el texto y en la película?



 UNIVERSIDAD DE NARIÑO

 FACULTAD DE EDUCACIÓN


 LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

 TALLER N° 3.

Institución educativa: ATA DE NOB

 Nombre del estudiante: DEANIFES ANDREA

 Fecha: 14 DE Mayo 2020 Grado: 5°



Tema: Leamos con los hermanos Grimm.

1. Leamos en voz alta el cuento "Los Músicos de Bremen" y contestemos las siguientes preguntas:

a. ¿Qué narra el cuento "Los Músicos de Bremen"?

Esta una historia que habla de
cuando una vieja que estaba sola
decidió matar a los animales que se
le iban haciendo muy molestos
como el perro, el puerco pino
al gallo y la pavo. Entonces
decidió irlos a alquilar y los
llevaron al campo para ir al
ciudad de Bremen. Así que
ellos todos y sus dueños
y tomaron los caminos de
ellos para ir a Bremen
pero cuando ellos se fueron
se dieron cuenta de que
ellos se habían ido
al campo y se fueron al
ciudad de Bremen.

ATA APATECH

?

ATA APATECH

b. ¿Qué diferencias hay en el texto y en la película?

En la película se dice que el cuento es más corto y en la película hay más personajes y es más divertido.

c. ¿Qué mensaje nos deja el cuento "Los Músicos de Bremen"?


El mensaje es que hay que ayudar a los animales y no dejarlos solos y no ser malos.

iración?


los tres músicos
en la película
los tres músicos
en la película

película "Los Músicos"





TERATURA




NA* PARA LUEGO

un hijo

los arrojo al mar


era suida
tarea y
mario

c. Perseo le corto la cabeza a la Gorgona porque...




Por que no queria que nadie
se acercara a su madre
y le prometia que le iba a
quitar la cabeza de la
gorgona

d. Medusa tenia el poder de convertir a los hombres en piedra porque...





Ay como le castigaba
con su poder y que quiso
transformarse en un bello

e. Atlas quiso que Perseo lo convirtiera en piedra porque...




Por que queria ser como
de castigo el cielo


LITERATURA

UNA HISTORIA PARA LUEGO

... su hijo


y los arroja al mar
 tenía miedo
 para y
 cuando

c. Perseo le cortó la cabeza a la Gorgona porque...



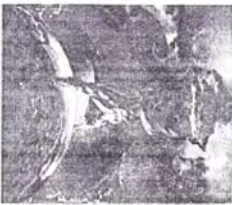
... lo que no quería que nadie
 que se acercara al suyo porque
 y le prometió que le iba a
 a él. Pero le cortó la
 Gorgona.

d. Medusa tenía el poder de convertir a los hombres en piedra porque...



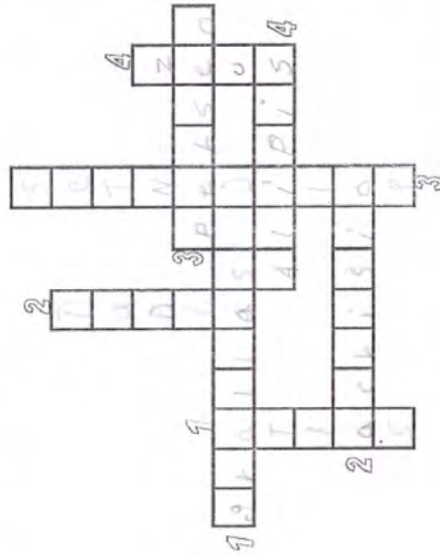
Además, le castigó con
 una maldad porque quiso
 ser castigada por su belleza.

e. Atlas quiso que Perseo lo convirtiera en piedra porque...



... porque quería que se quedara
 de castigo por el cielo.

3. completemos el crucigrama con los personajes y los argumentos del cuento.



Argumentos de los personajes

Horizontales

1. compartían un solo ojo
2. desterró a su hija y a su nieto
3. fue el héroe que cortó la cabeza de la medusa
4. encontró a dos personas encerrados en un baúl

Verticales

1. Se sentía cansado y por esto quería convertirse en piedra
2. Fue desterrada junto con su hijo
3. Quería casarse con la madre de Perseo
4. El dios de los dioses


Se le encasaba
lo


piedra porque...

había la costumbre
que ella
atrevió con
Atenea

...

castro

 LITERATURA


 DINA PARA LUEGO

del no hijo

y los arrojo al mar


el miedo que
lo y lo mieda

c. Perseo le corto la cabeza a la Gorgona porque...




para que nose casara con el
y el perseguido y la cabeza era un
Xezolo

d. Medusa tenia el poder de convertir a los hombres en piedra porque...



porque cuando ella miraba a los
hombres ellos se convertian en
piedra y ella era la causa de esto
de los perseguidos y el que la miraba
de convertirse en piedra

e. Atlas quiso que Perseo lo convirtiera en piedra porque...



porque le pesaba el cielo

3. completemos el crucigrama con los personajes y los argumentos del cuento.



Argumentos de los personajes

Horizontales

1. compartían un solo ojo
2. cesteró a su hija y a su nieto
3. fue el héroe que cortó la cabeza de la medusa
4. encontró a dos personas e-cerrados en un baúl

Verticales

1. Se sentía cansado y por esto quería convertirse en piedra
2. Fue desterrada junto con su hijo
3. Quería casarse con la madre de Perseo
4. El dios de los dioses

Anexo B. Entrevista a docente.

Datos personales

Nombres y apellidos: Jaime Alexander Montenegro

Fecha de nacimiento: 23 de junio de 1987

Área de formación: Cooperativismo y construcción de redes de base comunitaria U san Buenaventura sede Bogotá

Cargo que desempeña: coordinador y profesor del Centro Educativo “Arca de Noé”

CATEGORÍA	TESTIMONIO
1. ¿Cuánto tiempo lleva laborando en el centro educativo Arca de Noé?	<i>“Bueno, en el centro educativo “Arca de Noé” llevo trabajando cinco años y medio de los siete de existencia que tiene este”.</i>
2. ¿siempre ha desempeñado su labor docente en el área de lengua castellana o en otras áreas? ¿Cuáles?	<i>“He, Basados en nuestra filosofía y nuestra forma de trabajo que es la “educación hacia la liberación” bueno he tenido que trabajar con grupos cambiantes, grupos muy inestables de chicos con gran numero de problemáticas consumo, maltrato, mendicidad... así que nos hemos visto en la necesidad de buscar muchas formas en las que estos niños puedan tener agrado hacia el estudio y el aprendizaje por lo tanto hemos trabajado en áreas de filosofía, sociales, ingles, artes plásticas, y lo que es el español y educación sexual”.</i>

<p>3. ¿Cuál es su apreciación frente a la lectura?</p>	<p><i>“Bueno, desde mi punto de vista he, personal creo que la lectura es más que todo un proceso como el que nosotros llevamos diariamente con nuestros niños y niñas y nuestra población, pero este visto desde la parte de la comunicación entre la persona que escribe el texto y la persona que lee el texto. Además la lectura es la forma más adecuada de adquirir cualquier tipo de conocimiento”.</i></p>
<p>4. ¿Qué clase de textos le gusta leer?</p>	<p><i>“Bueno, me gusta mucho la lectura infantil, que nosotros trabajamos con chicos pequeños, bueno con niños de transición y guardería, he, me gustan mucho los textos filosóficos y científicos, he, autores como: Sepúlveda, Fernando Savater, Paulo Coelho, Leonardo Boff, Marcello Colussi, y Charles Perrault”.</i></p>
<p>5. ¿Cómo desarrolla usted las clases de lectura con sus estudiantes?</p>	<p><i>“Bueno, el método que hemos trabajado en años pasados y que hemos tenido muchos resultados con esto ha sido basado en la lectura recreativa ¿no?, en donde los medios didácticos no deben ser confundidos con actividades que se llevan a cabo sin tener ninguna relación sino al contrario, he, se acerquen a los niños, niñas y jóvenes a la animación de la lectura y la recreación del texto”.</i></p>
<p>6. ¿Qué estrategias didácticas utilizas para fomentar el interés lector en estos estudiantes?</p>	<p><i>“Bueno, nosotros utilizamos Talleres prácticos donde se cubren todas las etapas lectoras realizando actividades interesantes las cuales crean ambientes de interpretación y comprensión formadores de hábitos lectores”.</i></p>
<p>7. ¿Cuál es la reacción de los estudiantes ante las estrategias didácticas implementadas?</p>	<p><i>“He, teniendo en cuenta el tipo de población que nosotros trabajamos he, y los cambios que estos niños, niñas y jóvenes viven diariamente y la influencia de muchos factores tenemos muchas reacciones en cuanto a los métodos manejados. En ocasiones se malinterpreta mucho el aprendizaje mediante la lúdica y el juego he, con el solo hecho de “jugar y jugar” las persona piensan que solo es en venir a jugar, cuando nuestro objetivo y visión son otros. La reacción no es únicamente de los niños sino que en ocasiones las malas interpretaciones vienen desde el hogar, ósea desde los padres, en donde no hay preocupación alguna de sus hijos y su educación quedando nosotros como</i></p>

<p>8. ¿Qué lecturas les agradan más a los estudiantes?</p>	<p><i>las personas malas como las personas que estamos equivocadas”.</i></p> <p><i>“He, bueno, el gusto por el tipo de lecturas en ocasiones se da por la edad ¿no? A los más pequeños les encanta la lectura en donde haya dibujos grandes que se los logre ver con facilidad y que no tengan muy extensas sus lecturas y a los más grandes obviamente les gustan las lecturas fantásticas y populares que también posean gran variedad de ilustraciones y además les gusta a ellos que se les dramaticen mientras se lee este tipo de textos”.</i></p>
<p>9. ¿Qué beneficios considera usted que la lectura trae a sus estudiantes?</p>	<p><i>“He, hay infinidad de beneficios que la lectura nos ofrecer he, no es sino darnos a la tarea de saberlos aprovecharlos y también buscarlos como la felicidad o la paz. He, creo que personalmente nos ayudan en nuestro desarrollo, he, nos da madurez y lo más importante ayuda a que haya un desarrollo y perfeccionamiento de la lengua entre otros”.</i></p>
<p>10. ¿Crees que es necesario trabajar más la lectura en el grado de quinto? ¿De qué manera?</p>	<p><i>“Creo que la lectura no es solo un trabajo para comenzarlo a acá en los grados más avanzados sino desde el jardín, desde el preescolar, desde el grado primero. Es un poco como la filosofía ¿no?, creo que debería trabajarse desde el preescolar para que en un futuro el joven no tenga problemas para leer las obras, para el análisis de textos obviamente hay que hacerlo de acuerdo a su edad y sus necesidades”.</i></p>
<p>11. Sabiendo que el cine es una herramienta pedagógica, ¿qué opinión le merece trabajar con el cine?</p>	<p><i>“Creo que el cine es una muy importante para el trabajo de la lectura incluso en nuestros proyectos lo tenemos como un apoyo para lograr que los niños, niñas y jóvenes diferencien los elementos que intervienen en la acción de ver tv o cine y además que ellos se transformen en espectadores críticos y resinifiquen una actividad y la consideren ociosa. He, otra cosa muy importante es que los niños, niñas y jóvenes de la actualidad deben estar en contacto con la tecnología, he, hacer que se acerquen a el mundo literal a través del trabajo con el mundo audiovisual”.</i></p>
<p>12. ¿Qué clase de cine crees que es apto para los</p>	<p><i>“El cine es muy importante en el trabajo con los niños pero he, debemos tener en cuenta que hay que trabajarlo con mucha madurez con mucho cuidado que</i></p>

estudiantes del grado quinto?	<p><i>el niño mire el cine como una herramienta de trabajo. Además se debe saber escoger el tipo de películas de acuerdo a la edad del niño y el sexo, pero no visto he, como algo racista sino para tener en cuenta que hay diferentes gustos entre niños y niñas así que se podrá adaptar una obra que les guste a todos y a todas mejorando el trabajo y las relaciones entre ellos. Lo ideal he, fuese que se pudiera adaptar lo más que se pueda a los niños del grado quinto muchas clases de cine, el hecho es quien lo adapte de la forma más adecuada y con una buena madurez”.</i></p>
13. ¿podría comentarnos de qué forma se podría integrar el cine en el desarrollo de sus clases?	<p><i>“He, para mí sería ideal adaptar el cine a mis clases de una forma en la que el niño y niña lo vea de una forma transversal he, algo que se está trabajando como veo y luego leo”.</i></p>
14. ¿considera que utilizar algunas películas, trae beneficios en sus estudiantes?, ¿como cuáles?	<p><i>“El uso de los materiales audiovisuales trae muchos beneficios ya que es un material he, complementario a la lectura y a muchos otros temas. Bueno hay muchos temas yo miraría como un beneficio es que bueno la televisión o el cine es una forma complementaria de lo que es la lectura, si trabajamos lo que es la lectura y luego la complementamos con el video el niño tendrá más claro lo que está leyendo de lo que se está trabajando, además he, es una forma como mas de expresar el gusto por la lectura, porque va a mirar he, imágenes, va a mirar he...”</i></p>
15. ¿Cómo podemos potenciar o mejorar la lectura con la utilización de una película?	<p><i>“He, bueno, el cine se ha iniciado desde hace tiempo en lo que es la área de la educación he, para potenciar o mejorar la lectura se tendría que escoger bien he, el tipo de película de acuerdo al texto también, si se escoge un texto he, romántico no se va a poder escoger una película de acción, entonces, tiene que ser todo de acuerdo”.</i></p>
16. ¿Crees que el cine infantil puede ayudar a despertar el interés y a mejorar los procesos de lectura	<p><i>“He, el cine infantil ayuda mucho a despertar el interés de los niños ya que, pues, en las películas muestran siempre historias agradables al niño, muestran mucho..... Y eso, entonces eso le da a los niños he, algo de gusto, les llaman un poco más la atención para luego tomar los textos”.</i></p>

<p>en los estudiantes?</p>	
----------------------------	--

Fuente: la presente investigación

Anexo C. Entrevistas alumnos.

5. ¿Tus papas leen? SI NO ¿Qué cosas les gusta leer?

6. ¿Te gusta ver películas? SI NO ¿Cuales te gustan más y Por qué?

7. ¿Sabías que hay películas que cuentan historias de libros? SI NO ¿Recuerdas alguna, cual?

8. ¿Te gusta leer la historia de alguna película? SI NO ¿Por qué?

MUCHAS GRACIAS POR TU

5. ¿Tus papas leen? SI NO ¿Qué cosas les gusta leer? *de guerra*
de la película de la guerra de independencia

6. ¿Te gusta ver películas? SI NO ¿Cuáles te gustan más y Por qué?
me gustan de todo tipo de guerra de los años de
los años de la independencia mucho y en algunas
de las películas con ellos voy a ver más

7. ¿Sabías que hay películas que cuentan historias de libros? SI NO
¿Recuerdas alguna, cuál? *de los años de los años de los años*
de los años de los años de los años de los años

8. ¿Te gusta leer la historia de alguna película? SI NO
¿Por qué? *de los años de los años de los años de los años*
de los años de los años de los años de los años

MUCHAS GRACIAS
POR TU

5. ¿Tus papas leen? SI NO ¿Qué cosas les gusta leer? la Biblia y el diario del día
6. ¿Te gusta ver películas? SI NO ¿Cuáles te gustan más y Por qué? me gustan las biografías y los reality shows por que me gustan mucho pero me gustan más los de música por que me gustan más
7. ¿Sabías que hay películas que cuentan historias de libros? SI NO
 ¿Recuerdas alguna, cual? BIBLIAS NUEVAS Y WINDY RIVER Y FANTASMA DE LA CASA
8. ¿Te gusta leer la historia de alguna película? SI NO
 ¿Por qué? porque son muy interesantes

MUCHAS GRACIAS
POR TU

5. ¿Tus papas leen? SI NO ¿Qué cosas les gusta leer? la
novela de los hermanos Cervantes y una

6. ¿Te gusta ver películas? SI NO ¿Cuáles te gustan más y por qué?
Winni Pooh, Barbie, La Sirena es una Sirena
así porque es un cuento muy bonito, princesas,
Chucky, Títeres, autismo, duendes, cuentos, historias,
Matti, Raffi, Reina para los chicos de mamá

7. ¿Sabías que hay películas que cuentan historias de libros? SI NO
 ¿Recuerdas alguna, cual? al libro Trainspotting y el
superhéroe

8. ¿Te gusta leer la historia de alguna película? SI NO
 ¿Por qué? por eso hay mejor y muy bueno para
leer y por que de la escuela

MUCHAS GRACIAS
 POR TU

5. ¿Tus papas leen? SI NO ¿Qué cosas les gusta leer? _____

6. ¿Te gusta ver películas? SI NO ¿Cuales te gustan más y Por qué?

*dibujos animados y de terror, y
historias de vida, por que son
muy interesantes y agradables.*


7. ¿Sabias que hay películas que cuentan historias de libros? SI NO

¿Recuerdas alguna, cual? *La Sombra del León Rojo.*

8. ¿Te gusta leer la historia de alguna película? SI NO

¿Por qué? _____

MUCHAS GRACIAS
POR TU


 Entrevistas escritas para padres de familia
 UNIVERSIDAD DE NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

DATOS PERSONALES fecha: 26-10-2010
 Nombres y apellidos: Haitha Santander
 Fecha de nacimiento: 8-02-88 Edad: 22 años
 ocupación: Vendo por catálogos

1. ¿Le gusta leer? SÍ NO ¿Porque?
En los libros se aprenden muchas cosas además en los libros encuentro toda la información que necesito saber.

2. ¿Qué le gusta leer? Revistas de productos, periódicos, anuncios y algunos libros como la biblia.

3. ¿Le gusta que su hijo lea? SÍ NO ¿Porque?
Me gusta que mi hijo lea la biblia para que aprenda la grandeza de Dios y la creación.

4. ¿Tiene en su casa algunos libros para que sus hijos lean? Puede mencionar alguno.
Tenemos libros que nos regalamos en el arco de Noé. Son infantiles lo me acuerdo los títulos.

MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN.

Anexo D. Entrevistas a padres de familia.



Entrevista escrita para padres de familia
UNIVERSIDAD DE NAVARRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

DATOS PERSONALES

Nombres y apellidos: Marta Jarama Aizas fecha: 26-10-16
Fecha de nacimiento: 22-03-1956 Edad: 20 años
ocupación: Formación

1. ¿Le gusta leer? SÍ NO ¿Porque? porque me encanta leer libros de cosas que pasan en los personajes, por ahí también porque me gusta y para aprender a leer.


2. ¿Qué le gusta leer? novelas, poesía, cuentos, libros de novelas, novelas...

3. ¿Le gusta que su hijo lea? SÍ NO ¿Porque? porque le ayuda a leer y conocer el mundo desde su propia realidad.

4. ¿Tiene en su casa algunos libros para que sus hijos lean? Puede mencionar alguno.

MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN.

Anexo E. Encuesta alumnos


 Encuesta para estudiantes del quinto grado
 del centro Educativo "Arca de Noé"
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

DATOS PERSONALES

fecha: 26 de octubre 2020
 Nombres y apellidos: ADRIAN YULIA
 Edad: 18 Lugar de nacimiento: COPIACO

1. ¿Qué tipo de películas te gusta más?

De acción. De muñequitos.
 De miedo. De risa
 De suspenso.

2. ¿Has visto películas como Harry Potter, Odiseo, El Señor de los Anillos, Crenisculo, Las Crónicas de Narnia, Código Davinci, La Profecía, Jurassic Park, El exorcista, Yo Robot?

Si.
 No.
 La mayoría.
 Algunas.

3. ¿sabías que esas películas están basadas en libros?

Si.
 No.

4. ¿te gustaría leer los libros en que se basaron estas películas?

Si.
 No.
 Algunos.

MUCHAS GRACIAS POR TU



Encuesta para estudiantes del quinto grado
del centro Educativo "Arca de Noé"

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

DATOS PERSONALES

fecha: 26 de octubre de 2020

Nombres y apellidos: Cristina Fernanda Escobar Montañez

Edad: 13 años Lugar de nacimiento: Porto

1. ¿Qué tipo de películas te gusta más?

- De acción.
 De muñequitos.
 De miedo.
 De risa.
 De suspenso.

2. ¿Has visto películas como Harry Potter, Odiseo, El Señor de los Anillos, Crepúsculo, Las Crónicas de Narnia, Código Davinci, La Profecía, Jurassic Park, El exorcista, Yo Robot?

- Si.
 No.
 La mayoría.
 Algunas.

3. ¿Sabías que esas películas están basadas en libros?

- Si.
 No.

4. ¿Te gustaría leer los libros en que se basaron estas películas?

- Si.
 No.
 Algunos.

MUCHAS GRACIAS POR TU



Encuesta para estudiantes del quinto grado
del centro Educativo "Arca de Noé"

UNIVERSIDAD DE NAVARRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

DATOS PERSONALES

fecha: 26 de octubre del 2020

Nombres y apellidos: ALVARO SEBASTIAN JERON PEREZ

Edad: 16 años Lugar de nacimiento: En Basco

1. ¿Qué tipo de películas te gusta más?

- De acción.
- De miedo.
- De suspenso.
- De muflequitos.
- De risa.

2. ¿Has visto películas como Harry Potter, Odiseo, El Señor de los Anillos, Crepúsculo, Las Crónicas de Narnia, Código Davinci, La Profecía, Jurassic Park, El exorcista, Yo Robot?

- Si.
- No.
- La mayoría.
- Algunas.

3. ¿sabías que esas películas están basadas en libros?

- Si.
- No.

4. ¿te gustaría leer los libros en que se basaron estas películas?

- Si.
- No.
- Algunos.

MUCHAS GRACIAS POR TU

