

**HORACIO MORA COMPOSITOR Y DIRECTOR DE OBRAS POLIFÓNICAS
SACRAS**

**OSCAR EDMUNDO BENAVIDES TORRES
MAGDA JOSEFINA CABRERA ARTEAGA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN MUSICA
PROGRAMA COLOMBIA CREATIVA
SAN JUAN DE PASTO**

2011

**HORACIO MORA COMPOSITOR Y DIRECTOR DE OBRAS POLIFÓNICAS
SACRAS**

**Trabajo de grado presentado como prerequisite para optar al título de
Licenciados en Música**

**OSCAR EDMUNDO BENAVIDES TORRES
MAGDA JOSEFINA CABRERA ARTEAGA**

Asesores

**Esp. LYDA ALEYDY TOBO MENDIVELSON
Mag. JAIME HERNAN CABRERA ERAZO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN MUSICA
PROGRAMA COLOMBIA CREATIVA
SAN JUAN DE PASTO**

2011

**“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son de
responsabilidad exclusiva de sus autores”**

**Art. 1 del acuerdo No 324 del 11 de Octubre de 1966, emanado del honorable
Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.**

Nota de aceptación:

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 13 de diciembre de 2011

Los autores dedican este trabajo al Maestro y Amigo Horacio Mora Ordoñez, a quien reconocemos no sólo como uno de los compositores nariñenses de música sacra entre los más prolíficos de nuestra región, sino como el maestro generoso que ofrece sus conocimientos, al punto de haber formado incalculable número de coristas, en personas sin conocimientos musicales previos. Para él, nuestra expresión de respeto, admiración y afecto.

A nuestros compañeros del Coro Vox Cantorum, por su lealtad y amistad.

Agradecen al programa de Colombia Creativa, por hacer realidad la ilusión de ser profesionales en música.

A nuestros profesores, por su apoyo incondicional.

A nuestros familiares y amigos

Los autores

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	14
TITULO	16
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
2. OBJETIVOS	18
2.1 OBJETIVO GENERAL	18
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
3. JUSTIFICACIÓN	19
4. MARCO DE REFERENCIA	20
4.1 MARCO CONTEXTUAL	20
4.1.1 Macrocontexto	20
4.1.2. Microcontexto	21

4.2 MARCO TEÓRICO	22
4.2.1 Importancia de la investigación biográfica	22
4.2.2 Sobre la composición en Nariño	25
4.2.2.1 Elementos Compositivos	25
4.2.3 Surgimiento de la práctica coral	27
4.2.4 La figura del director coral	31
4.2.4.1 Misión del Director	32
4.2.5 Sobre la recopilación de obras escritas	32
5. DISEÑO METODOLÓGICO	34
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	34
5.2 ENFOQUE INVESTIGATIVO	35
5.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	36
5.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	36
6. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	37
6.1 CARACTERIZACIÓN DE VIDA	37

6.1.1 Horacio Mora; familia, amistad y amor	46
6.2 COMPOSICIONES CORALES RELIGIOSAS	47
6.3 PERIODO DE MAYOR PRODUCCION COMPOSITIVA	55
6.4 PERIODO DE MAYOR DIRECCIÓN CORAL	58
6.5 ANALISIS MUSICAL OBRAS HORACIO MORA	60
7. CONCLUSIONES	66
BIBLIOGRAFIA	67
ANEXOS	70

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Listado de composiciones sacras para coro	47
Tabla 2. Obras corales sacras, compuestas entre 1986 a 1990	56
Tabla 3. Análisis musical obra CHRISTUS IMPERAT	61
Tabla 4. Análisis musical obra DUO SERAPHINE	63
Tabla 5. Análisis musical obra DOMINE NON SUM DIGNUS	65

LISTA DE GRAFICOS

		Pág.
Gráfico 1	Partitura CHRISTUS IMPERAT	60
Gráfico 2	Partitura DUO SERAPHIN	62
Gráfico 3	Partitura DOMINE NON SUM DIGNUS	64

LISTA DE ANEXOS

Pág.

Anexo A.	Partitura CHRISTUS IMPERAT	
Anexo B.	Partitura DUO SERAPHIN	
Anexo C.	Partitura DOMINE NON SUM DIGNUS	
Anexo D.	CD con partituras de composiciones sacras realizadas por el Maestro Horacio Mora Ordoñez	
Anexo E.	Guía de entrevista	
Anexo F.	Procesamiento de información. Criterios	
Anexo G.	Predicados y Recurrencias	
Anexo H.	Descriptores	
Anexo I.	Entretejido	
Anexo J.	Campo Semántico	

RESUMEN

Dentro de la sociedad de los músicos, la memoria debe ser más extensa y mucho más segura que en cualquier otro grupo interesado en la música, puesto que debe manipular combinaciones rítmicas más abstractas y complejas para lo cual la partitura desempeña el papel fundamental de apoyo material del cerebro.

Desde la aparición de la notación musical como herramienta de preservación por una parte de los documentos musicales producidos por los diferentes compositores y como instrumento fundamental de comunicación entre los interesados, la música ha pasado a formar parte de una gran colectividad de nuevos y florecientes músicos, que tomando como base los conocimientos dejados por sus antepasados, recrean con nuevos estilos las vivencias de un pasado no muy lejano que renace nota a nota con cada nueva interpretación.

Nariño se ha constituido a través de la historia, en una región de gran riqueza en el campo de las artes, debido en parte a la calidad de los intérpretes y por la variedad de compositores, especialmente de música popular. Sin embargo, la música coral no ha tenido igual acogida y son muy contados los que han incursionado en este campo. El maestro Horacio Mora es uno de los más destacados como impulsador en la conformación de coros, que lo ha llevado a “educar” varias generaciones en las diferentes voces. Su historia de vida se convierte entonces, en un documento de gran valor para las artes nariñenses, por cuanto muestra los aspectos hasta ahora anónimos, que han contribuido de una u otra manera, al reconocimiento que tiene hoy.

ABSTRACT

Within the musician's society, the memory should be more extensive and much safer than any other group interested in music, since it must handle more abstract rhythmic combinations and complex for which the music plays the role of material support the brain.

Since the advent of musical notation as a tool for preservation of musical documents produced by different composers and as an essential instrument of communication among stakeholders, music has become part of a new and flourishing community of musicians, that based on the knowledge left by their ancestors, recreated with new styles the experiences of a not too distant past, note by note reborn with each new interpretation.

Nariño has been established through history, in a region rich in the arts field, due in part to the quality of the performers and the variety of composers, especially popular music. However, choral music has been well received and there are very few who have ventured into this field. Horacio Mora, the teacher, is one of the most important as coach in the formation of choirs, which has led to educate several generations in different voices. His life story thus becomes a document of great value to the Nariño's arts, in that it shows aspects hitherto anonymous, who have contributed in one way or another, the recognition it has today.

INTRODUCCIÓN

“La felicidad no es un puerto al que se llega sino una manera de viajar.” A lo largo de la lectura de este trabajo investigativo el lector encontrará los aspectos relevantes de la vida y obra del Maestro Horacio Ramiro Mora Ordoñez, ilustre personaje de la capital nariñense quien a través de sus obras, ha permitido se expanda el sumun de conocimientos de la tal vez aún temprana y floreciente actividad coral de la ciudad de San Juan de Pasto. En principio contiene los resultados obtenidos tras un proceso investigativo enmarcado dentro del paradigma cualitativo con un enfoque histórico hermenéutico de una realidad tangencial que atañe a todos aquellos amantes **“de la bella lírica”** musical, a todos aquellos amantes taciturnos que encuentran la dicha y su máxima ensoñación deshojando página tras página de un historia antigua pero muy reciente, contada a través de notas musicales que tienen por marco la historia de personajes que se han entregado en cuerpo y alma a hacer de este planeta una media luna exquisita, hamaca de sueños, desenfrenos y pasiones; de músicos aletargados y noctámbulos que pintan de notas las oscuras y frías calles de San Juan de Pasto.

Todo este sobresalto de emociones no sería posible, sin la mágica ensoñación que brinda el devanar hilo a hilo las sutiles lanas de un terreno inexplorado, como es la vida de uno de los grandes directores y compositores nariñenses. Al adentrarse en su vida se descubre a un ser sensitivo, cálido, afable, amistoso pero al mismo tiempo misterioso, que incita, como el mejor de los enamorados, a permear su existencia con la del lector.

Se invita, a modo de simple ejercicio espiritual, a meditar tranquila y pausadamente sobre la existencia humana del Maestro Horacio Mora Ordoñez,

hombre de firmes principios sociales y morales, capaz de despertar sentimientos variados y complejos, que van desde la tranquilidad de sentirse caminando al lado de un ser increíble, protector, paternal, sensible y afable, hasta perderse en las aguas profundas de sus más íntimos sentimientos, con la esperanza de asirse aunque sea de manera momentánea, a la apacible tranquilidad de sus dulces aguas.

Se expone entonces a carta abierta, la vida y obra de Horacio Mora, compositor de obras polifónicas sacras, amigo, maestro y músico.

HORACIO MORA COMPOSITOR Y DIRECTOR DE OBRAS POLIFÓNICAS SACRAS

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Las investigaciones en música, señala Madsen y Madsen (1988), se han llevado a cabo a través de cuatro métodos generales: filosófico, histórico, descriptivo y experimental, y aunque todos ellos resultan apropiados en función de los objetivos y las hipótesis de estudio planteados, la elección de uno sobre otro limita y parcela la investigación.

A menudo, las investigaciones musicales se han definido como “filosofías” y el método ha sido considerado el “más idóneo”, sobre todo para explicitar ideas y procedimientos no considerados “prácticos”. Es cierto que toda investigación tiene algo de ideológica ya que a través del discurso es como se establecen las relaciones de causalidad, y se llegan a conclusiones con un cierto grado de confiabilidad. De hecho, formular un problema o la propia planificación de la investigación, supone adoptar una postura personal y el análisis profundo será el que ayude al investigador en la búsqueda de soluciones.

Nariño se ha constituido a través de la historia, en una región de gran riqueza en este campo de las artes, debido en parte a la calidad de los intérpretes y por la variedad de compositores, especialmente de música popular. Sin embargo, la música coral no ha tenido igual acogida y son muy contados los que han incursionado en este campo. El maestro Horacio Mora es uno de los más destacados como impulsador en la conformación de coros, que lo ha llevado a

“educar” varias generaciones en las diferentes voces, constituyéndose así en director de coros y compositor de obras polifónicas durante muchos años. Su historia de vida se convierte entonces, en un documento de gran valor para las artes nariñenses, por cuanto muestra los aspectos hasta ahora anónimos, que han contribuido de una u otra manera, al reconocimiento que tiene hoy.

Es fundamental sacar provecho de la posibilidad de conocer en su propia versión, las motivaciones, experiencias e inclusive dificultades y fracasos que ha tenido durante el transcurso de su vida, para aportar e incrementar el cuerpo narrativo de la historia musical en Nariño.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles, son las relaciones existentes entre la vida del Maestro Horacio Mora Ordoñez, desde la visión de ser humano y docente de música, con su obra como compositor y director coral de música sacra polifónica?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Describir las relaciones existentes entre la vida del Maestro Horacio Mora Ordoñez, desde la visión de ser humano y docente de música, con su obra como compositor y director coral de música sacra polifónica.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar la vida del Maestro Horacio Mora Ordoñez a través de la construcción de su biografía.
- Especificar el periodo de mayor productividad en composición de música coral sacra.
- Identificar el periodo de mayor productividad en dirección coral.
- Recopilar y compilar la obra escrita en polifonía sacra.

3. JUSTIFICACIÓN

El maestro Horacio Mora ha formado durante varias décadas muchas generaciones de coristas en Pasto, coristas que sin tener conocimientos musicales académicos, han logrado inclusive participar en eventos nacionales e internacionales dejando en alto la imagen de Nariño.

La vinculación de estas personas ha desarrollado afectos hacia la parte musical coral y quizá, ha estimulado en el maestro la creatividad para la composición de polifonía sacra, si se tiene en cuenta que la mayoría de eventos está dirigida hacia esa temática particular.

Por otra parte, se considera importante hacer un estudio relacionado con la vida y obra de Horacio Mora un compositor vivo, al tiempo que mediante este estudio se posibilita el incrementar el historial escrito de compositores y directores Nariñenses que a futuro, servirá como referente a los nuevos músicos.

Se espera estimular a otros investigadores en el afianzamiento de este campo de conocimiento, para potenciar su extensión a otras regiones.

La obra escrita del maestro Mora no ha sido recopilada, aunque si interpretada por otros coros y sus directores, por tanto, esta investigación es novedosa pues no se tienen referencias que algún autor haya incursionado en registrar la vida y obra de este compositor y director, y en consecuencia, es importante porque se rescata la memoria de unos de los compositores contemporáneos vivos de la región.

Su importancia radica en que se toman las experiencias de viva voz del compositor e interesa, para la posteridad, recopilar sus obras.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1 MARCO CONTEXTUAL

4.1.1 Macrocontexto. La investigación se llevó a cabo en el Departamento de Nariño situado en el extremo suroeste del país, en la frontera con la República del Ecuador; localizado entre los 00°31'08" y 02°41'08" de latitud norte, y los 76°51'19" y 79°01'34" de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 33.268 km² lo que representa el 2.9 por ciento del territorio. Limita por el norte con el departamento del Cauca, por el este con el departamento del Putumayo, por el sur con la República del Ecuador y por el oeste con el océano Pacífico.¹

El departamento de Nariño está dividido en 64 municipios, 230 corregimientos, 416 inspecciones de policía, así como, numerosos caseríos y sitios poblados. Los municipios están agrupados en 20 círculos notariales, con un total de 25 notarías, un círculo principal de registro con sede en Pasto y 7 oficinas seccionales de registro con sede en los municipios de Barbacoas, Ipiales, La Cruz, La Unión, Samaniego, Tumaco y Túquerres; un distrito judicial, Pasto, con 10 cabeceras de circuito judicial en Pasto, Barbacoas, Ipiales, La Cruz, La Unión, Samaniego, Túquerres y Tumaco, en el departamento de Nariño, y Mocoa y Puerto Asís en el departamento de Putumayo. El departamento conforma la circunscripción electoral de Nariño.

Su capital es la ciudad de San Juan de Pasto. La ciudad ha sido centro administrativo cultural y religioso de la región desde la época de la colonia. Es también conocida como ciudad sorpresa de Colombia.

¹ Regiones Naturales de Colombia. [en línea]
<<http://www.todacolombia.com/departamentos/narino.html>>

Como capital departamental, alberga las sedes de la Gobernación de Nariño, la Asamblea Departamental, el Tribunal del Distrito Judicial, la Fiscalía General, y en general sedes de instituciones de los organismos del Estado.

El nombre del municipio y de la ciudad se origina en el calificativo del pueblo indígena Pastos, o gente de la tierra, que habitaba el Valle de Atriz a la llegada de los conquistadores españoles.

El área urbana está dividida en 12 comunas. La zona rural está compuesta por 17 corregimientos: Buesaquillo, Cabrera, Catambuco, El Encano, El Socorro, Genoy, Gualmatan, Jamondino, Jongovito, La Caldera, La Laguna, Mapachico, Mocondino, Morasurco, Obonuco, San Fernando y Santa Bárbara.²

4.1.2. Microcontexto. El municipio del Peñol en la vida del Maestro Horacio Mora, cobra vital importancia por ser su ciudad natal.

El Peñol es un municipio de Colombia, en el departamento de Nariño, en el suroeste del país. Se divide administrativamente en 6 corregimientos y 23 veredas. Alcanzó la categoría de municipio el 7 de diciembre de 1998. Su fecha de fundación se sitúa en el 7 de diciembre de 1998, anteriormente perteneció al municipio del Tambo. Se encuentra localizado entre los rangos 1° 26' 38" y 1° 36' 26" de latitud Norte y entre 77° 23' 21" y 77° 29' 31" de longitud Oeste. Con una superficie de 11.895 hectáreas; con una altura entre el nivel del mar que oscila entre 480 a 2200 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura media de 18° centígrados, climas: templado y cálido en un mayor porcentaje. Limita al norte con el Municipio de Policarpa, al Sur con el de El Tambo, al occidente con los

² Ibid.

Municipios de Los Andes (Sotomayor) y linares, al Oriente con los Municipios de El Tambo y Taminango.³

La cabecera Municipal es un centro de intercomunicación entre los municipios de Sotomayor, La Llanada, Cumbitara, Policarpa, El Tambo y la capital del departamento, de la cual dista 52 Km., 20 de ellos corresponden a vía pavimentada y 32 de vía destapada.

4.2 MARCO TEÓRICO

4.2.1 Importancia de la investigación biográfica. La investigación biográfica y narrativa en educación, se asienta dentro del "cambio hermenéutico" producido en los años setenta en las ciencias sociales. De la instancia positivista se pasa a una perspectiva interpretativa, en la cual el significado de los actores se convierte en el foco central de la investigación. Se entenderá los fenómenos sociales (y, dentro de ellos, la educación) como "textos", cuyo valor y significado, primariamente, vienen dados por la auto interpretación que los sujetos relatan en primera persona, donde la dimensión temporal y biográfica ocupa una posición central, entendiéndose como narrativa, la cualidad estructurada de la experiencia entendida y vista como un relato. Es una particular reconstrucción de la experiencia, por la que, mediante un proceso reflexivo, se da significado a lo sucedido o vivido.

La investigación biográfica y narrativa en educación, en lugar del modo de cientificidad dominante en la modernidad, reclama otros criterios, superadora del contraste establecido entre objetividad y subjetividad, para basarse en las

³ Ibid.

evidencias originarias del mundo de la vida⁴. Como modo de conocimiento, el relato capta la riqueza y detalles de los significados en los asuntos humanos (motivaciones, sentimientos, deseos o propósitos) que no pueden ser expresados en definiciones, enunciados factuales o proposiciones abstractas, como hace el razonamiento lógico-formal. El auge del giro hermenéutico, paralelo a la caída del positivismo y a la pretensión de dar una explicación "científica" de las acciones humanas, ha provocado que se entiendan los fenómenos sociales (y la enseñanza) como "texto", cuyo valor y significado viene dado por la auto interpretación hermenéutica que de ella dan los actores. Así, en lugar de pretender una explicación de la enseñanza, descomponiéndola en variables discretas o estableciendo indicadores de eficacia, se entiende que el significado de los actores debe ser el foco central de atención. Los grandes principios universales y abstractos, por su generalización, distorsionan la comprensión de las acciones concretas y particulares. Una hermenéutica-narrativa, por el contrario, permite la comprensión de la complejidad psicológica de las narraciones que los individuos hacen de los conflictos y los dilemas en sus vidas. Sin embargo, con el racionalismo de la ciencia moderna, se ha impuesto, como modo de racionalidad justificado, un tipo de discurso que procede por hipótesis, evidencias y conclusiones, siguiendo las leyes de la lógica o de la inducción, y relega al ámbito subjetivo toda la dimensión de expresión de experiencias. Este tipo de investigación convencional, no sólo fracasa al tratar las experiencias vividas, sino que éstas son rechazadas como posible objeto de investigación, al entrar en el ámbito de lo subjetivo, que debe ser excluido de la investigación científica⁵. El supuesto de partida de este tipo de racionalidad es que, cuanto menos subjetivo y más objetivo sea, habrá mayor grado de científicidad. La

⁴ BOLÍVAR, Antonio. La investigación biográfico-narrativa en educación enfoque y metodología. Ed. Muralla. 2001

⁵ BOLÍVAR. "¿De nobis ipsis silemus?" Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista electrónica de Investigación Educativa*, Op. Cit., 2002. p. 4

investigación hermenéutica, por el contrario, se dirige a dar sentido y a comprender la experiencia vivida y narrada.

El sentido de una acción, lo que la hace inteligible, sólo podrá venir dado por la explicación narrativa del agente, sobre las intenciones, motivos y propósitos que tiene para él a corto plazo, y más ampliamente, en el horizonte de su vida. El relato es, entonces, un modo de comprensión y expresión de la vida, en el que está presente la voz del autor. Debido a que la actividad educativa es una acción práctica que acontece en situaciones específicas, guiada por determinadas intenciones, parece -como lo ponen de manifiesto los maestros y maestras cuando hablan en sus clases- que los relatos y el modo narrativo es una forma, al menos tan válida como la paradigmática, de comprender y expresar la enseñanza. La narración es la verdadera materia de la enseñanza, el paisaje en que se vive como profesores o investigadores, y dentro de la que se puede apreciar el sentido del trabajo de los profesores. Esto no es sólo una pretensión acerca del lado emocional o estético de la noción de relato, según una comprensión intuitiva de la enseñanza; es por el contrario, una propuesta epistemológica, que el conocimiento de los profesores se expresa en sus propios términos por narraciones y puede ser mejor comprendido de este modo.

De lo anterior se colige, que, la historia de vida,⁶ busca que el actor narre experiencias vividas que permitan captar testimonios sobre el fenómeno o tema de estudio. Es por esto que, los objetivos de la historia de vida giran alrededor de captar la totalidad de una experiencia biográfica en el tiempo y en el espacio; intentan describir los cambios por los que a lo largo de la vida va pasando una persona y las ambigüedades que la envuelven; capta la visión subjetiva con la que cada uno se ve así mismo y a los otros y, por último, descubre las claves de la interpretación de no pocos fenómenos de ámbito general e histórico que sólo

⁶ UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. Historia de vida [en línea] <http://www.piupc.unal.edu.co/diplomado/pdf/modulo_5/historia_de_vida.pdf> [Citado el 17 de mayo de 2010]

encuentran una explicación adecuada a través de la experiencia personal de individuos concretos. El uso de esta técnica, permite que el actor por medio de su testimonio narre su experiencia sobre el tema que se investiga.

4.2.2 Sobre la composición en Nariño. La inspiración y la espiritualidad del arte musical se han desarrollado desde sus orígenes, con la limitación de una serie de normas y variables, que en su conjunto constituyen la multiforme y global disciplina de la composición musical. Las técnicas compositivas, que a lo largo de la historia han experimentado variaciones de toda índole, representan, pues, la base estructural de la creación musical.

El término composición musical agrupa todas las facetas del arte de crear y reproducir sobre partitura, cualquier tipo de obra musical. En su ámbito se encuadran los compositores, de quienes se presupone un completo conocimiento de todas las disciplinas que conforman el mundo de la música, así como un desarrollado grado de sensibilidad e inspiración musicales.

4.2.2.1 Elementos Compositivos. Dentro de la composición musical destaca por su importancia, la adecuada elección de la escala de sonidos que se desea utilizar. Tal determinación condiciona la sucesión de sonidos susceptibles de medida que intervienen en la creación musical.

El acto creativo de una pieza musical, consiste en la reunión lógica y ordenada de una serie de sonidos y tonos que combinados producen lo que los oídos perciben como sonido musical. Así, los sonidos ideados por el autor, unidos sucesivamente, conforman una melodía que, al variar alguno de los elementos que la integran, da lugar a una modificación estructural.⁷

⁷ Composición musical, artículo de Enciclopedia. [en línea] <http://enciclopedia.us.es/index.php/Composici%C3%B3n_musical>

En Nariño, las características descritas anteriormente, parecen no ser un limitante. Muy por el contrario, constituyen una de las herramientas utilizadas por los compositores, quienes las unen al sentimiento que le imprimen a sus obras y logran con ello, hacer que la historia musical del departamento tenga importantes representantes. Para muestra, se tiene como referentes, destacados a personajes que han dejado huella en tierras Colombianas.

De ahí que, la fama de los músicos nariñenses trascienda las fronteras, por tanto y gracias a ello, hoy por hoy es posible contar con antecedentes sobre la vida y obra de compositores nariñenses, bien sea en notas cortas o en completos relatos. Entre los más destacados representantes se puede citar a Luis E. Nieto (1899-

1968), compositor y músico nacido en Pasto. Nieto es considerado uno de los mejores compositores nariñenses y su obra más conocida es el bambuco Chambú. Otras piezas musicales del maestro son: Trepando al Galeras, Valle del Cauca y Saludo a Bogotá.

Chucho Vallejo, gran intérprete de la flauta andina llamada 'quena' y compositor de música andina. Fue fundador de los grupos de música andina Trigo negro y Quena ancestral. Participó en el concurso de composición de música latinoamericana en Francia y entre ochocientas propuestas obtuvo el sexto lugar. Nació en Pasto.

José Revelo Burbano, músico, compositor y arreglista. Estudió música en el Conservatorio de la Universidad de Antioquia en Medellín, donde recibió el título de "Maestro en Guitarra". Revelo ha dado conciertos en varias ciudades de Colombia y en otros países. Formó parte del trío instrumental llamado Seresta. Ha sido profesor de música por varios años y actualmente es docente de la Universidad de Nariño. Entre sus composiciones están Fantasía en 6/8, Mestizaje y Mitología. Revelo ha recibido numerosos premios en el Festival Mono Núñez, en el Festival del pasillo en Aguadas y en el Encuentro Nacional de tríos.

De igual manera, cabe destacar el aporte musical realizado por Floresmilo Florez Figueroa, compositor nacido en Puerres, conocido con el nombre de Fray Remigio de Puerres por su afiliación a comunidad de los Capuchinos. Entre sus obras se destacan “Los cisnes del Lago y A orillas del Guaitara”.

Es oportuno traer a la memoria a Plinio Herrera Timarán, ejecutante de la bandola y docente por amor, nacido en Catambuco, su obra más conocida es “Glauco Cedeño”.

Para profundizar en la vida y obras de autores que han dejado huella en el ámbito musical Nacional, se puede consultar el libro escrito por el Maestro José Menandro Bastidas España, titulado, “Compositores Nariñenses de la Zona Andina”.

4.2.3 Surgimiento de la práctica coral. En un principio no se le llamaba coro, si no solo era simplemente un grupo de personas que se reunían a cantar, y en sus inicios fue la voz humana imitando a la naturaleza; posteriormente, el coro va tomando forma y auge en Grecia que es donde nacieron varias de las artes. Los coros eran utilizados para adorar a sus deidades. También en otras culturas como la indú se utiliza el canto como una manera de adorar al dios Brahma que era su deidad superior. También se contaban historias por medio del canto, como la creación del mundo.⁸

En el antiguo Egipto, la música era considerada como la jerarquía inmediata al faraón y los principales músicos de la orquesta del palacio real, pero especialmente el cantante principal, eran considerados con rango de parientes del rey.

En Mesopotamia, la música estaba íntimamente asociada con ritos de adoración a los astros y dioses, -el dios Ea protector de la música era representado por el

⁸ La música Coral. [en línea] <<http://ensambladelmar.blogspot.com/2010/08/historia-de-la-musica-coral.html#!/2010/08/historia-de-la-musica-coral.html>>

sonido de un gran tambor- y no solo adoraban con intervención de la música, sino que los relacionaban con ella directamente. Consideraban que algunos dioses eran músicos, según muestran esculturas y relieves.

En la antigua China, a la música la relacionaban con el orden del universo y podía afectar la armonía del mundo. Se le atribuía a los sonidos poderes mágicos, esta música era capaz de afectar la vida humana positiva o negativamente.

En casi todas estas civilizaciones solo permitían cantar a los hombres, pero a diferencia, en Mesopotamia se organizaban coros de mujeres que recibían a los hombres cuando llegaban victoriosos de la guerra, entonando un canto de alabanza.

El coro surgió en la antigua Grecia como expresión musical y teatral colectiva, y siguió existiendo en Roma, donde consta su presencia en actos musicales del circo Flavio, en la época del emperador Claudio.

Ligado en la edad media a las funciones litúrgicas, el coro fue adquiriendo mayor importancia gracias a la polifonía en los dos siglos que precedieron al renacimiento.

Se considera como un ejercicio colectivo que históricamente nace en el momento en el que un grupo de personas se ponen a cantar juntas, bajo unas mismas directrices marcadas por ellas mismas o por un director.

La palabra “coro” proviene del griego “ronda”. Los coros griegos eran formaciones de hombres, mujeres, mixtos o de hombres y niños. Cantaban solamente música monódica, normalmente en el teatro.

En el Antiguo Testamento está documentada la existencia de coros organizados en Israel, tenían característica escolástica con acompañamiento instrumental y su repertorio se transmitía de generación en generación. Los coros estaban compuestos únicamente por varones adultos, aunque se permitía añadir niños.

En la Edad Media se forman coros en las iglesias y monasterios para acompañar a la liturgia, normalmente integrados solo por hombres (monasterios masculinos y catedrales) o solo mujeres (monasterios femeninos). En la liturgia habitual respondía y cantaba todo el pueblo conjuntamente (hombres y mujeres).

A principios del siglo X, en el periodo conocido como Ars antiqua, aparece la polifonía que permite el desarrollo de las agrupaciones vocales. Se canta en principio a dos voces y más tarde a tres y cuatro voces, aunque no en forma de coro, sino de solistas (tríos y cuartetos).

En los siglos XIV y XV, en el periodo conocido como Ars nova, los niños pasan a formar parte de los coros, constituyendo las voces agudas de las obras polifónicas.

En el siglo XVI aumenta el número de integrantes y se nombran las voces según su tesitura (cantus, altus, tenor y bassus).

En los siglos XVII y XVIII, en los periodos denominados Barroco y Clasicismo, los coros siguen aumentando el número de integrantes y las voces que designan su tesitura son nombradas con los términos actuales (soprano, contralto, tenor y bajo). Aumenta el número de partes vocales reales. Es la época de las grandes obras corales de Händel, Bach, Vivaldi, Haydn y Mozart.

Durante la época del gótico se puede decir que aparecen las primeras formas rudimentarias de polifonía, de ellas la más conocida el Organum o Diafonía, cuya invención o descubrimiento se atribuye al Monje Benedictino HUCBALDO.⁹

Esta práctica dio origen a las otras formas, tales como el Discantus (s. XI), el Falso Bordón (s.XII) hasta llegar al siglo XV con el Contrapunto, la técnica polifónica más depurada, de nota contra nota, de donde surge la verdadera polifonía.

Los primeros músicos en donde la práctica musical polifónica se aprecia, se encuentran en París, con los músicos franceses del gótico, Leoninus y Perutinus, ambos de la escuela de Notre Dame, alcanzando preponderancia musical y

⁹ RONY H. QUEMÉ, [en línea] <http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/polifonia.html>

artística hasta el siglo XIII. A esta etapa de la polifonía se le llama Ars Antica, y se caracteriza por el influjo que ejerce la Iglesia en la práctica musical a través de las capillas.

En contraposición a este movimiento, Philippe De Vitry, célebre tratadista, propone una nueva estética musical llamada Ars Nova, que propugna la liberación del estilo de la influencia eclesiástica y la aplicación personal en el manejo de la técnica.

El más representativo de este nuevo arte fue el músico – poeta Guillaume de Machaut, quien utiliza la técnica polifónica en todos sus valores expresivos, al extremo de escribir la primera misa a cuatro voces (la misa de Nuestra Señora de París). Esto sucede en el siglo XIV.

Rápidamente el Ars Nova se expande por toda Europa, de donde surgen las escuelas musicales polifónicas de Inglaterra (con Jhon Dunstable), la Nerlandesa o Flamenca, o Países Bajos (con Des Prez, Dufay, Binchois, Willaert y Di Lassus), la Veneciana (con los Gabrielli), la Romana (con Giovanni Pier Luigi Da Palestrina) y la Española (con Francisco Guerrero, Cristóbal Morales y Tomás Luis de Victoria).

Aunque estos músicos desempeñaron cargos eclesiásticos, su arte era libre y profano como la poesía. Y sobresalen en este aspecto los músicos flamencos, que convirtieron a la ciudad de Cambrai en el centro más importante de la práctica musical polifónica de toda Europa. Posteriormente se traslada esta supremacía a Italia, cuando los músicos flamencos son nombrados para ocupar importantes cargos en las capillas papales. Esto sucede en los inicios del siglo XV, albores del renacimiento.

Es aquí donde la polifonía medieval llega a su culminación y máximo apogeo, denominándosele “El siglo de oro de la polifonía”. Destaca entonces la escuela polifónica romana, con Da Palestrina, con la práctica de la más depurada polifonía vocal, y la escuela veneciana con la práctica polifónica instrumental, que

será el inicio o el germen de la música instrumental del siglo XVI y del aparecimiento de la homofonía.

En el siglo XVI, época del barroco, gana espacio la práctica polifónica instrumental y se cultiva la polifonía vocal sagrada y profana, destacando los músicos Bach, Haendel, Vivaldi y Monteverdi, entre otros.

4.2.4 La figura del director coral. Los estudios de las diferentes técnicas empleadas en la dirección musical, oficialmente son relativamente recientes y la bibliografía sobre el tema es todavía reducida.

El director de orquesta o coro surgió a raíz de la problemática interpretativa que suponía la necesidad de aunar los criterios de los diferentes instrumentistas o cantores cuando las agrupaciones instrumentales o corales fueron creciendo en número. Mientras estos grupos fueron reducidos, el clavecinista o uno de los músicos era el encargado de dar las entradas, generalmente con simples indicaciones de la cabeza.¹⁰

Los primeros directores, se limitaban a marcar la pulsación dando golpes con la mano sobre el facistol. Más adelante lo hicieron golpeando con un bastón o una caña sobre el suelo, pero, como escuchar esos golpes era sumamente molesto, se optó por enrollar una hoja de papel y teniéndola asida por el centro, con simples balanceos se marcaba el tiempo. Más tarde estos procedimientos se sustituyeron por los brazos del director y para que éstos fueran más visibles ante las grandes masas orquestales, se prolongó uno de los brazos con la ayuda de la batuta.

Dado el elevadísimo coste monetario de tiempo y de personal que implican los montajes de los diferentes conciertos o espectáculos musicales, hoy se necesitan directores que con una técnica depurada, sean capaces de hacer funcionar a

¹⁰ Fuertes, Mariano. La técnica en la dirección musical. [en línea] <http://www.cesdonbosco.com/revista/revistas/revista%20ed%20futuro/EF7/art_tec_obra_mus.html

cualquier tipo de orquesta o coro empleando un reducidísimo número de ensayos.

El director es un músico con grandes conocimientos, al cual se le ha encargado tocar un instrumento muy especial: la orquesta, los coros o ambos.

4.2.4.1 Misión del Director. En el orden técnico, "Dirigir" físicamente es un constante marcar anacrusas. Por este principio, todo cambio que se verifique en la música, bien sea de tiempo, ritmo o intensidad, tendrá reflejo en el director una unidad de pulso antes que en el coro o en la orquesta. El director que no da las anacrusas necesarias no dirige, simplemente se limita a llevar el compás. Dirigir no es marcar el compás, aunque para dirigir es imprescindible saber llevarlo con toda exactitud.

En el orden musical, la misión del director consiste en unificar, bajo su propio criterio artístico, los criterios de todos los profesores de la orquesta o componentes del coro. Si los músicos o cantores se detienen para hacer un calderón, signo musical de duración cuya interpretación es un tanto aleatoria, será prácticamente imposible que se reanude la ejecución de la obra con exactitud, si cada intérprete sigue su propio criterio. En este caso, y en muchos más, se necesita la ayuda de un director

4.2.5 Sobre la recopilación de obras escritas. Dentro de la sociedad de los músicos, la memoria debe ser más extensa y mucho más segura que en cualquier otro grupo interesado en la música, puesto que debe manipular combinaciones rítmicas más abstractas y complejas, en lo cual la partitura desempeña el papel fundamental de apoyo material del cerebro. El ritmo de los músicos no tiene relación con los demás ritmos que corresponden a actos, como el caminar, bailar e incluso la palabra. Por el contrario, el músico debe poseer una concepción más abstracta del ritmo, como si se tratara de una "cinta

invisible" que marca divisiones artificiales sin relación directa con los ritmos familiares de la naturaleza, para computar el tiempo musical. Los compases son intervalos idénticos de tiempo, son marcos vacíos de tiempo que soportan únicamente un espacio sonoro y una sociedad de hombres que sólo se interesa por los sonidos.¹¹

En otras palabras, es importante para las futuras generaciones, tener un compendio de las obras musicales que van naciendo en el campo artístico ya que ellas son la memoria de las nacientes sociedades.

¹¹ Memoria, tiempo y música. [en línea].
<http://www.wikilearning.com/articulo/memoria_tiempo_y_musica-la_memoria_colectiva_de_los_musicos/13938-6>

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

En las ciencias sociales, el paradigma cualitativo se define como: una sucesión de operaciones y manipulaciones técnicas e intelectuales que un investigador hace experimentar a un objeto o fenómeno humano, para hacer surgir las significaciones para sí mismo y para otros (...) Las manipulaciones ayudan al investigador en su voluntad de hacer surgir el sentido (...) La especificidad fundamental de los métodos cualitativos viene de su inscripción en el paradigma comprensivo (o subjetivista o interpretativo), es decir, de su apuesta epistemológica de considerar los fenómenos humanos como fenómenos de sentido que pueden ser "comprendidos" por un esfuerzo específico, considerando a la vez, la naturaleza humana del investigador y la naturaleza de los fenómenos de sentido.¹²

Un *método* es, como lo señalan Taylor y Bogdan (1986), la manera en que se examinan los problemas y se busca una solución. Un método llamado *científico* implica la manera en que la complejidad del entorno es reducida y que las relaciones entre los diferentes elementos o fenómenos, son establecidas.

El término *cualitativo* en este contexto, define un método que concierne procedimientos que permiten una construcción de conocimientos sobre la base de conceptos; éstos permiten la reducción de la complejidad y es a partir del

¹² Pertinencia de la Investigación Cualitativa, en Diccionario de Métodos cualitativos en Ciencias Humanas y Sociales (A.Mucchielli, dir.)
<<http://www.redescena.net/formacion/bibliografia.php?palabra=&resultados=1&tipo=Varios>>

establecimiento de relaciones (de pertenencia, semejanza, entre otras) entre estos conceptos, que se establece una cierta coherencia interna.

Siendo así, las principales características de la metodología cualitativa son, de acuerdo a Krause Jacob (1995), un interés por comprender el comportamiento humano a partir del propio marco de referencia del que actúa; una observación naturalista y no controlada; una búsqueda de subjetividad, es decir una perspectiva "desde dentro"; una orientación al descubrimiento, la exploración, la descripción y la inducción; es holista; y finalmente, asume una realidad que es dinámica y cambiante.

En una investigación diseñada e implementada desde el enfoque biográfico, todas estas características distintivas de lo cualitativo deben estar presentes, otorgándole su singularidad y especificidades.

5.2 ENFOQUE INVESTIGATIVO

Se desarrolló la investigación tomando como base el enfoque histórico-hermenéutico, por tanto se consideró al hermeneuta como la persona que se dedica a la interpretación de los textos para precisar su significado

El tipo de estudio es descriptivo, caracterizado porque el investigador se limita a narrar un suceso observado o recabado sin intervenir en él. Se entrevistó al compositor, a quien se le realizaron preguntas abiertas previamente elaboradas, además de aquellas que surgieron durante la conversación. La narrativa se registró en medios digitales y luego se transcribió y organizó según categorías, lo que permitió su sistematización ordenada y secuencial. Además se tomaron evidencias fotográficas y videográficas a manera de respaldo.

Por otra parte, se revisó en los archivos personales del maestro, para escoger entre las partituras que allí reposan, las referentes a su obra coral sacra, mismas que serán catalogadas de acuerdo con la fecha de creación. Se tomaron de las escogidas, tres que se digitaron en el programa FINALE versión 2011 y posteriormente se analizaron en su contexto general. Las demás se fotocopiaron.

5.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

Se toma por conveniencia, una sola persona. Sin embargo, la población también la constituyó el total de la obra coral sacra de H. Mora y la muestra tres de las obras más conocidas.

5.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Se utilizó la entrevista semi – estructurada diseñada para el presente estudio y a través de preguntas orientadoras, se obtuvo la información, que fue grabada y posteriormente organizada mediante la técnica de destilar la información.

Los resultados se presentan mediante el registro de historia de vida y un álbum compilatorio de la obra del maestro, en medio impreso y digital.

6. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

6.1 CARACTERIZACIÓN DE VIDA

Siendo el primer hijo de una familia conformada por nueve integrantes de los cuales ocho correspondían a los hermanos, Horacio Mora, nace un 17 de noviembre de 1945 en el municipio de El Peñol, Nariño. Siempre se caracterizó por ser un buen hijo y hermano, logrando con esto el cariño y respeto de su familia. Se destacó en el colegio por ser un buen estudiante quien obtenía las mejores calificaciones, situación que en ocasiones causaba conflicto con sus demás compañeros. Su vida académica inicio a los cinco años como estudiante de primaria del colegio Jesús Nazareno del Tambo, regido por el Padre Jesús Villarreal, tío de la Señora Lucinda Ordoñez de Mora, madre de Horacio.

Posteriormente viaja en compañía de sus padres a la ciudad de San Juan de Pasto en donde deciden residenciarse, aprovechando la oportunidad que se le presentó a su padre para trabajar como armero en la Policía Nacional. Es en esta ciudad en donde Horacio cursa sus años complementarios de educación primaria, en el Colegio San Juan Bosco. Finalizados sus estudios primarios y a la edad de once años, es enviado al Seminario Mayor para ser formado bajo principios católicos y en espera de que concluya satisfactoriamente su preparación sacerdotal. Años más tarde y considerando que ese no era el camino a seguir, se retira del seminario y busca obtener su título de bachiller, validando algunas asignaturas que no había cursado en sus estudios Eudistas.

La vida familiar, estaba enmarcada dentro de la cotidianidad recia y moralista que caracterizaba la época, un hogar guiado bajo las directrices de un estricto padre, don Ramiro Mora, para quien la norma estaba por encima de cualquier cosa, una madre, responsable del cuidado y crianza de los hijos, así como también guardiana celosa de su marido y de todas las necesidades que este tuviere.

Sus inicios musicales datan aproximadamente desde los siete años de edad cuando estando de visita en El Peñol, en unas vacaciones, asistió con sus padres a la misa dominical, que era acompañada en los cantos de la celebración, por un tío suyo por parte de madre. Como anécdota interesante recuerda el investigado que su padre acercándose sutilmente hasta su oído le dijo: **“aprenderá a su tío a tocar el órgano”** es precisamente desde este momento cuando se despierta en el pequeño niño un interés muy temprano por descubrir el misterio escondido que había entre las notas de un teclado; desde ese día no dejó de asistir a la misa diaria, más por la curiosidad que le motivaba el involucrarse en el mundo de la música, que por el poco fervor que en un niño de esa edad pudiera despertar un credo religioso en particular.

Tiempo más tarde, y antes de que este cumpliera los 11 años, Horacio Mora dejó el hogar de sus padres para asistir en calidad de interno al seminario conciliar de la ciudad de Pasto, en cuyo sitio pasó ocho años de su existencia. Sus primeros años en el seminario fueron avanzando entre la educación religiosa proferida por los padres Eudistas y las clases de filosofía, latín y griego entre otras, pero nunca dejó de lado su interés por el culto al Bel Arte Musical. Bajo la orientación de diferentes religiosos, inició sus primeras clases de armonio, instrumento que cautivó su interés por ser de una sonoridad espiritual y casi misteriosa que lo invitaba a transmutar la esencia máxima de su ser con el elixir vívido que producían los sonidos emanados de este instrumento musical, desde entonces repartía sus duras jornadas de estudio seglar para dedicarle 45 minutos del

medio día al estudio del armonio, instrumento con el que se lo identificaría más tarde.

A este nuevo gusto por la interpretación del armonio se le sumaría uno más, el de la formación coral. Pertenecer al seminario menor, implicaba también formarse en aspectos musicales. Fue así como bajo la orientación del padre Jorge Giraldo Restrepo quien más tarde fuera Obispo de San Juan de Pasto, inició el estudio del canto coral; a él se le unieron los sacerdotes Josué Álvarez, Justino Revelo después retirado de la vida religiosa y posteriormente nombrado Rector de la Universidad de Nariño.

Ocho años después de haber vivido incontables aventuras con sus compañeros de estudio en el seminario, Horacio Mora decide visitar a sus padres aprovechando unas cortas vacaciones. Sin perder tiempo se dirige a su casa paterna encontrándose con la sorpresa que a su padre, quien para entonces pertenecía a la Policía Nacional como regente de la armería, muy poco le agradó la idea que Horacio estuviera en casa, por lo que la vida familiar se tornó un tanto complicada, debido a esto decide buscar ayuda en los sacerdotes amigos y consigue viajar a la ciudad de Guaranda, Ecuador, para realizar una experiencia de vida misional frente a una comunidad ansiosa por conocer padres espirituales que abrieran nuevos caminos de salvación y vida religiosa en su habitantes. Es tal vez esta experiencia la que hace que en Horacio Mora se abriera una nueva forma de concebir la vida, y es cuando decide no continuar por los caminos que su madre desde muy niño le había trazado. Un año después regresa de Guaranda, Ecuador a la capital nariñense, comenta su decisión a su madre, quien no oculta su descontento, pero apoya a su hijo en lo que en adelante decidiera hacer.

Ya en Pasto, lejos de la vida religiosa, alejado de su casa paterna y sin un modus vivendi establecido, decide buscar empleo aprovechando los conocimientos adquiridos en el seminario. Recurre en primera instancia a sus conocidos de vida

religiosa, así consigue trabajo como profesor de religión al tiempo que aprovecha para informar a sus superiores que también tiene conocimientos en música; esto lo lleva a formar parte del cuerpo profesoral de diferentes Instituciones educativas entre las que se encuentran: San Felipe Neri en donde tiene la oportunidad de formar el primer coro polifónico, Pedagógico Militar, INEM del cual sería destituido tiempo después por pertenecer a la junta directiva del sindicato, Institución Educativa en Aldana de la cual sería Rector, Sagrados Corazones de Jesús y María de las hermanas Bethelmitas, colegio la enseñanza, Hermanas Franciscanas y finalmente en la Normal Superior de Pasto Institución con la que se jubilaría.

Es importante resaltar que en la formación musical, Horacio Mora ha tenido la oportunidad de estudiar con maestros entre los que se pueden mencionar; Ana Josefa Pérez, el maestro César Lambraño, Blas Emilio Atehortua, Horacio Higueta, Blanca Bernal, Vendeli Liv Ratau, así mismo, en su insondable búsqueda por el conocimiento, estudia dirección coral con el maestro Carlos Mendoza, venezolano, en la Universidad del Tolima en Ibagué, de composición y armonía con el maestro chileno Mario Gómez Vignes, instrumentación y dirección para pequeña banda con el maestro Pedro Morán, composición, instrumentación, dirección de banda y armonía contemporánea con el maestro Blas Emilio Atehortúa, colombiano, estudios que realizó como asistente en la Universidad del Tolima, Ibagué, convirtiéndose en unos de los estudiantes más acuciosos.

Continuando con el estudio de la técnica vocal, adelanta estudios con el maestro Raymond Kosker, profesor visitante del centro cultural Leopoldo López Álvarez, del Banco de la República de la ciudad de Pasto, posteriormente y bajo la dirección del maestro Wendelin Müller Blateu de la Universidad Austral de Chile, adquiere conocimientos en dirección de la música coral alemana, para lo cual se desplaza hasta la Universidad Austral en Chile, pero no detiene ahí su andar y tras presentársele una oportunidad que a pocos les surge, viaja a Santiago de

Compostela, España, para de la mano del maestro Pascual Ortega, estudiar polifonía y composición, complementando la sapiencia musical que hasta el momento poseía, con el estudio de metodología de la música sacra, órgano tubular y expresivo bajo la dirección del maestro Doménico Spatulla, profesor de la Universidad de Palermo de Italia.

Como complemento a su formación musical, se inscribe como estudiante de la Universidad tecnológica del Sur, en economía Industrial, carrera que se cerrará dos semestres después de iniciada, es así como pasa a la Universidad de Nariño y se presenta a economía y posteriormente a filosofía y educación, obteniendo el título de licenciado en educación y años más tarde el de economista. A esta incursión en los estudios administrativos y contables le siguen la obtención de los títulos: especialista en finanzas con la Universidad del Valle, especialista en computación para la docencia en la Universidad Mariana, la maestría en Administración de Empresas en la Newport University en Estados Unidos, al tiempo que adquirió gran destreza en el dominio de la lengua inglesa, lengua que complementarían los estudios realizados de Latín y Griego.

Su experiencia docente es bastante amplia; junto al maestro Cesar Lambraño participó en la reapertura de la Escuela de Música de la Universidad de Nariño, hoy convertida en Facultad de Artes, Programa de Licenciatura de Música. De igual manera ha desempeñado cargos administrativos que han tenido gran relación con la dirección de programas de educación artística

Su experiencia artístico musical está comprendida así; estudiante director del Club de Estudiantes Cantores, Universidad de Nariño. 1968-1969, organista Concatedral de Pasto. 1965-1969, acordeonista orquesta "Alma Nariñense". Pasto. 1969-1971, Fundador y primer director coro "Cantares de Nariño". 1977-1984, Fundador y primer director coral "San Juan de Pasto". 1986-1988, Organización Coral de Ensamble Vocal, celebración 450 años de San Juan de

Pasto. Poema Sinfónico Morada del Sur, dirección maestro Blas Emilio Atehortúa. Orquesta Sinfónica del Valle. Pasto. 1987, fundador y primer director de la Banda Musical Goretti. 1987-1990, fundador y director coral María Goretti. Pasto. 1989, fundador y director coro polifónico del Municipio de Pasto. Instituto de Cultura. 1993 - 2.002, participación con coro en el Festival de Música Sacra de Túquerres. 2.003 - 2.004, participación en cinco concursos internacionales de música polifónica. Ibagué. 1977, 1981, 1983, 1987, 1992, fundador y primer director banda de músicos del CESMAG. Pasto. 1997, instrumentación para banda. Centro Cultural Leopoldo López Álvarez. Banco de la República. Pasto, metodología de la Enseñanza de la Música. Centro Experimental Piloto. Pasto, instrumentación para Banda, Área Cultural Banco de la República. Leticia. 1987, Participación permanente en actividades musicales que requieran los servicios del coro o de la banda, Jurado Departamental 16º Concurso de intérpretes de Música Andina de Colombia y Festival de la Plaza. Mono Núñez. Funmúsica - 1990, Jurado Departamental 26º Concurso de intérpretes de Música Andina de Colombia y Festival de la Plaza. Mono Núñez. Funmúsica. 2000, fundador y director coro de cámara "VOX CANTORUM" - 2.003.

De la misma manera, su formación musical tiene un largo recorrido manifiesto en eventos, cursos, talleres y estudios académicos así:

- Teoría, solfeo, música sacra y órgano expresivo. Maestros: Justino Revelo Obando y Josué Álvarez Seminario Conciliar. Pasto.
- Órgano electrónico. Maestros: Blanca Bernal. (Colombiana); Humberto Espinoza (Mexicano).Fundación Musical Yamaha.
- Dirección coral. Maestro Carlos Mendoza (venezolano). Extensión Cultural Univ. del Tolima. Ibagué.
- Composición y armonía. Maestro Mario Gómez Vignes (chileno).
- Instrumentación y dirección para pequeña banda. Maestro Pedro H. Morán. COLCULTURA.

- Composición, Instrumentación, dirección de banda y armonía contemporánea. Maestro Blas Emilio Atehortúa. Colombia.
- Técnica vocal. Maestro Raymond Kosker. Centro Cultural Leopoldo López Álvarez. Pasto.
- Dirección de La música coral Alemana. Maestro Wendelin Müller Bateau. Universidad Austral de Chile. Deutscher Musikrat. Bonn Valdivia.
- Polifonía y composición. Maestro Pascual Ortega. Universidad Compostelana. Música en Compostela. Santiago de Compostela. España
- Dirección coral y metodología de ensayo. Maestro Jaime Guillen. COLCULTURA.
- Metodología de la música sacra. órgano tubular y expresivo. Maestro Doménico Spatulla. Palermo. Italia.

Su experiencia docente es bastante amplia y no sólo en la música sino también en otras disciplinas. De igual manera, en el campo administrativo ha desempeñado cargos que han tenido que ver con la dirección de programas de educación artística y direcciones administrativas y financieras de varias Instituciones, a manera de ejemplo:

- Rector colegio Nuestra Señora del Pilar. Aldana (Nariño). 1973 -1974
- Jefe departamento de estética. colegio Goretti. 1975.
- Jefe departamento de estética. colegio Betlemitas. 1977- 1984
- Presidente Centro de Estudios Socio- Económicos de Nariño. 1983-1991.
- Secretario de Educación de Nariño. 1984-1985
- Director del programa de Cerámica. Centro de Estudios Superiores María Goretti.1988- 1991.
- Director ejecutivo. Fundación Cerámicas Goretti. Pasto. 1989-1997.
- Sub-Director General Administrativo. Asociación Escolar María Goretti. 1992-1994.
- Rector (E) del Centro de Estudios Superiores María Goretti. Pasto. 1995

- Vicerrector Administrativo y Financiero del Centro de Estudios Superiores María Goretti. Pasto. Octubre 1994 - Diciembre 1997.
- Director Administrativo y financiero de la Diócesis de Pasto. 1.998 – 2.000

Entre sus trabajos musicales más destacados se encuentra:

- Armonías musicales para coros mixtos sobre temas del folclor nariñense.
- Arreglos instrumentales para pequeña banda sobre temas del folclor latinoamericano y universal.
- Arreglos para orquesta de cámara, órgano y coro Mixto. Misa pontifical. 450 años de San Juan de Pasto.
- Ensamble vocal instrumental para la fiesta de beatificación de la Religiosa Betlemita Madre Encarnación Rosal.
- Los fundadores y su obra: Zarzuela vocacional para órgano, solistas y coro femenino en homenaje al Hermano Pedro de Betancourt y a la Madre Encarnación Rosal.
- Cantata en homenaje a Jesús Eucaristía en los 70 años de adoración perpetua en el Santuario eucarístico de Maridiaz.1998. Para órgano, solistas y coro femenino.
- Ensamble vocal instrumental para la fiesta de Santificación de Benito Menni, fundador de la Comunidad de Hermanas Hospitalarias. 1999.
- El maravilloso mundo de la ejecución instrumental. Software Educativo. Trabajo de Grado. 1993.

Composición de himnos para diferentes de Centros educativos del Departamento de Nariño, entre ellos:

1. Himno a la Policía Cívica.
2. Himno del liberalismo Popular de Nariño.
3. Himno del Colegio del Cebadal – Nariño.

4. Himno a Nuestra Señora del Rosario, Patrona de la Parroquia de Sandoná.
 5. Himno al Hogar San José de Pasto en el Centenario.
 6. Himno al Colegio Nacional de Periodistas, Seccional Nariño.
 7. Himno a la Escuela María Auxiliadora de Guaitarilla en el Centenario.
 8. Himno al Padre Guillermo de Castellana. Fundador de la obra María Goretti.
 9. Himno al Colegio Misael Pastrana Borrero de Tangua.
 10. Himno al Colegio Nocturno María Michelsen de López.
 11. Himno al Colegio Fray Bartolomé de Igualada de Sibundoy.
 12. Himno al Instituto San Francisco de Asís. Pasto.
 13. Himno al Club Deportes Colorado de Pasto.
 14. Himno al Municipio de El Rosario, Nariño
 15. Himno al Municipio de El Peñol, Nariño
 16. Himno al Colegio Jorge Eliecer Gaitán de El Peñol
- Composición y arreglo de temas populares.
 - Composición de temas religiosos para la liturgia católica. Motetes en latín y Partes litúrgicas.

Entre los reconocimientos que se le han hecho, cabe destacar:

1. Mejor difusor musical de Nariño. Premio Correo del Sur. Pasto 1980.
2. Llaves de la ciudad de Ibagué. Alcaldía Municipal de Ibagué. 1983-1987.
3. Inclusión en el folleto: "LAS FIGURAS DEL 86 EN NARIÑO ". Autores Héctor Bolaños y Rafael Valek Moure. Pasto. 1986.
4. Placa banda musical Goretti. Reconocimiento labor. Pasto. 1987.
5. Medalla Alberto Castilla. Conservatorio del Tolima. Ibagué. 1987.
6. Medalla Alberto Quijano Guerrero. Secretaría de Educación. Pasto 2009.
7. Reconocimiento Asamblea Departamental de Nariño. Pasto 2010.
8. Reconocimiento Concejo Municipal de Pasto. 2010.

9. Reconocimiento persona Ilustre del Departamento de Nariño, Asamblea Departamental. 2011.

10. Mejor Docente Normal Nacional de Pasto. 2011.

Actualmente se desempeña como:

- Director Coro de Cámara “Vox Cantorum”.
- Director Coro de la Diócesis de Pasto.
- Profesor de Música Sacra. Seminario Mayor Pasto.
- Profesor de Música Sacra. Noviciado Hermanas Franciscanas. Pasto.
- Presidente Junta Directiva Hospital San Pedro de Pasto.
- Presidente Comité Zonal de Administración. Coomeva Pasto.

6.1.1 Horacio Mora; familia, amistad y amor. Como toda persona replicó en su propia familia las experiencias de su infancia, por ello manifiesta **“muy tarde entendí con Diana, mi papel de padre”**. Este cambio en su manera de relacionarse con su hija da prueba de su capacidad analítica como ser humano de su honestidad para reconocer el error, y de la habilidad para corregir, independientemente si es tarde o no, su accionar como padre.

En palabras del mismo Maestro Horacio Mora, “la familia, es la célula de la sociedad, de buenas familias nacen buenos ciudadanos, en hogares disfuncionales los malos entendidos se presentan de manera repetitiva”.

Casado con la señora Lezby Bucheli, es padre de dos hijos de su segunda unión matrimonial, Horacio Andrés y Diana Stephania y de su primer matrimonio, María Alejandra y Lyana.

El amor es para el Maestro Horacio Mora, el sentimiento más profundo, motor de todo tipo de desarrollo, debido a ello, considera que existen diferentes formas de amar, en primera instancia se encuentra el amor ágapos que es el de la entrega a todo, es el que impulsa al ser humano a ser más y mejor, el que le infunde la

pasión por la vida, por el gusto de vivir en unión con el espíritu, este va mas allá del plano corporal, es la fusión entre alma y supra ascendente llegando a traspasar las barreras de lo divino.

Posteriormente, se encuentra un amor carnal que corresponde a la entrega que hace una persona por otra y en la cual si no existe compromiso de cuerpo y mente, la posibilidad de fracasar es segura.

Finalmente, está el amor fraterno, al que se debe llegar para lograr una buena vida y que al mismo tiempo permite la unión de los elementos fundamentales existentes en el Universo.

“Más importante que la misma familiaridad, el amigo puede ser más fuerte que el padre o los hermanos, el amigo ofrece apoyo, lineamientos, son tan especiales y escasos que se pueden contar con los dedos de la mano”. Estas palabras dan fe de la importancia que para el Maestro Horacio tiene la amistad. En su trayectoria de vida son contados los amigos que le han acompañado y han permanecido a su lado sin importar la situación que se presentare. Por ello, guarda celosamente los nombres de quienes han alcanzado a ser parte de ese grupo de personas.

6.2 COMPOSICIONES CORALES RELIGIOSAS

TABLA 1. LISTADO DE COMPOSICIONES SACRAS PARA CORO

CO D	AÑO	TITULO DE LA OBRA	RITMO
1	1986	AL HOGAR SAN JOSE	SWIG
2	1986	ALELUYA 86 FIESTA DEL SR	ROCK
3	1986	HIMNO AL HOGAR SAN JOSE BETHLEMITAS	MARCHA

4	1986	VIRGEN MADRE	BALADA
5	1986	PERDON OH SEÑOR	SWING
6	1986	SANTO 124	MARCHA
7	1986	CANTO DE PAZ	VALS
8	1986	CORDERO 126	ROCK
9	1986	JESUS NUESTRO AMIGO	VALS
10	1986	ALELUYA 128	SWING
11	1986	OFRECIMIENTO OFRENDA BETLEMITA	VALS
12	1986	JESUS ES LA UNIDAD	ROCK
13	1987	CANTO A HELENA	MARCHA
14	1987	ALABANZA Y GLORIA	MARCHA
15	1987	EL REINO DE LOS CIELOS	PASILLO
16	1987	GRITAD CANTAD. BODAS DE PLATA HNA HELENA LOPEZ DE MESA	ROCK
17	1987	VEN Y SIGUEME. BODAS DE PLATA HNA HELENA LOPEZ DE MESA	SLOW ROCK
18	1987	ARRURRU MI NIÑA. BODAS DE PLATA HNA HELENA LOPEZ DE MESA	VALS
19	1987	BODAS DE PLATA	BAMBUCO
20	1987	GLORIA Y HONOR (ZARZUELA)	SWING
21	1987	INTROITO (ZARZUELA)	SLOW
22	1987	CREARON (ZARZUELA)	ROCK
23	1987	DESCENCIDIENTE (ZARZUELA)	MARCHA
4	1987	CRECE (ZARZUELA)	VALS
25	1987	PERDON (ZARZUELA)	ROCK

26	1987	TU CRUZ (ZARZUELA)	DANZA
27	1987	VIAJARE (ZARZUELA)	MARCHA
28	1987	SE EMBARCA (ZARZUELA)	VALS
29	1987	NEGROS E INDIOS (ZARZUELA)	SLOW
30	1987	EL HOSPITAL (ZARZUELA)	ROCK
31	1987	HABITOS (ZARZUELA)	ROCK
32	1987	SAN FRANCISCO (ZARZUELA)	ROCK
33	1987	DEBEIS SER BUENOS (ZARZUELA)	DANZA
34	1987	EL REY (ZARZUELA)	SWING
35	1987	ACORDAOS (ZARZUELA)	VALS
36	1987	DIES IRAE (ZARZUELA)	GREGORIANO
37	1987	OH ENCARNACION ROSAL (ZARZUELA)	EGUINE
38	1987	GRACIAS SEÑOR (ZARZUELA)	VALS
39	1987	GRACIAS (ZARZUELA)	VALS
40	1987	NIÑOS (ZARZUELA)	RONDA
41	1987	ESTO HACIA (ZARZUELA)	MARCHA
42	1987	VICENTA ROSAL (ZARZUELA)	SLOW
43	1987	DAME FUERZAS (ZARZUELA)	SWING
44	1987	OBRAS (ZARZUELA)	VALS
45	1987	TE PIDO (ZARZUELA)	VALS
46	1987	QUE REINE YA LA PAZ (ZARZUELA)	BALADA
47	1988	IMPLORAMOS LA PAZ	SON SUREÑO
48	1989	HIMNO A LA INSTITUCION EDUCATIVA JUAN PABLO II	MARCHA

49	1990	EL ESPIRITU DEL SEÑOR	ROCK
50	1990	HIMNO PARROQUIA SANDONA	MARCHA
51	1991	HIMNO AL PADRE GUILLERMO	MARCHA
52	1991	HIMNO DE LA ESCUELA MARIA AUXILIADORA	MARCHA
53	1991	HIMNO AL CLAN	MARCHA
54	1993	GRACIAS HERMANAS	MARCHA
55	1993	HIMNO AL COLEGIO JUAN PABLO II	MARCHA
56	1996	HIMNO AL COLEGIO MARIA MICHELSEN DE LOPEZ	MARCHA
57	1996	LA TEMPESTAD	B. ROCK
58	1996	MADRE EUFRASIA	MARCHA
59	1996	VOCES DE FELICITACION	VALS
60	1998	ALELUYA 98	CORRIDO
61	1998	CORDERO DE DIOS	ROCK
62	1998	TODO POR AMOR. CANTATA	BALADA
63	1998	AHORA SEÑOR SEGÚN TU PROMESA. CANTATA	BALADA
64	1998	DISPUESTA A LLEVAR. CANTATA	MARCHA
65	1998	HEMOS DE CUMPLIR. CANTATA	BALADA
66	1998	LOEMOS A NUESTRA MADRE. CANTATA	SON S
67	1998	HEMOS DE FORMAR LA MENTE. CANTATA	VALS
68	1998	LOEMOS A NUESTRA MADRE. CANTATA	BALADA
69	1998	TODO POR AMOR A DIOS Y COMO EL LO QUIERE. CANTATA	SWING
70	1998	LA ADORACION. CANTATA	RANCHERO

71	1998	DÍA DE INOCENTES. CANTATA	MARCHA
72	1998	PANGE LINGUA. CANTATA	GREGORIANO
73	1998	VENI SPONSA CHRISTI. CANTATA	BALADA
74	1998	INMENSAMENTE MÁS BELLO ES DIOS. CANTATA	DANZA
75	1998	PUEBLO DE REYES	BALADA
76	1998	HEME AQUÍ	BALADA
77	1998	ENTREGA	VALS
78	1998	ME HAS LLAMADO JESUS	BALADA
79	1998	FIESTA DE LA INMACULADA LAUDES. ANTIFONAS 2, 3, 1, Y 6	SWING
80	1998	FIESTA DE LA INMACULADA (TODA LA CREACION)	SWING
81	1998	FIESTA DE LA INMACULADA (ALEGRIA DE LOS SANTOS)	SWING
82	1998	FIESTA DE LA INMACULADA (VISPERAS) ANT. 1, 2, 3,	SWING
83	1998	FIESTA DE LA INMACULADA. ALGO DE TI EN DIOS HABIA	SWING
84	1998	FIESTA DE LA INMACULADA (MARÍA DE TI NACE LA VIDA)	SWING
85	1998	VISPERAS DE 25 DE DICIEMBRE	ROCK
86	1998	LAUDES DE 25 DE DICIEMBRE	GREGORIANO
87	1998	LAUDES PASCUA ANT 1, 2, 3	GREGORIANO
88	1998	VISPERAS PASCUA ANT 1, 2, 3	ROCK
89	2000	FELICITACION 2000	SWING
90	2000	ALELUYA 2000	BOLERO

91	2000	CAMINANDO EN POS DEL AMOR	VALS
92	2000	MI ALMA GLORIFICA AL SEÑOR	BALADA
93	2000	LAUDES ASUNCION 2000 ANT. 1, 2, 3	BALADA
94	2000	VISPERAS ASUNCION 2000 ANT. 1, 2, 3	BALADA
95	2000	LAUDES PENTECOSTES 2000 ANT. 1, 2, 3	BALADA
96	2000	VISPERAS PENTECOSTES 2000 ANT. 1, 2, 3	BALADA
97	2000	CORDERO DE DIOS 2000	VALS
98	2000	VAMOS A PREPARAR	ALEGRO
99	2001	ACLAMEMOS HOY AL SEÑOR	MARCHA
100	2001	COMPROMISO ROSA CRUZ	BALADA
101	2001	SANTO ERES DIOS INMENSO	ALEGRO
102	2001	FELICITACION A JUBILARES	BALADA
103	2002	ALELUYA FRANCISCANOS	PASILLO
104	2002	ANTIFONA BENEDICTUS SAN FRANCISCO	VALS
105	2002	ANTIFONA MAGNIFICAT SAN FRANCISCO	ROCK
106	2002	BENDITO ES EL SEÑOR	BALADA
107	2002	DULCE MADRE CARIDAD	BALADA
108	2002	CHRISTUS IMPERAT	GREGORIANO
109	2002	EL LEMA	BALADA
110	2002	FELICITACIONES HERMANA ESPERANZA	VALS
111	2002	MONSEÑOR	VALS
112	2002	CORDERO DE DIOS 66	BALADA
113	2002	FELICITACION 2002	BAMBUCO

114	2002	CANCION DE BIENVENIDA	BALADA
115	2003	CORDERO DE DIOS	PASAJE
116	2003	QUE ES AMOR	BAMBUCO
117	2003	AMAR	PASILLO
118	2003	MI VIRGEN DEL COLEGIO	BALADA
119	2003	CANTO DE ENTRADA (ALTERMINAR LA JONADA)	VALS
120	2003	JOSE DE BETANCOURT	VALS
121	2003	CANTO INICIAL	MARCHA
122	2003	OFRENDA MATRIMONIAL	BAMBUCO
123	2003	SEÑOR TEN PIEDAD	BALADA
124	2003	DOMINE NON SUM DIGNUS	GREGORIANO
125	2003	FELICITACION 2003	BAMBUCO
126	2004	PREGON PASCUAL	VALS
127	2004	LA VIAJERA DE DIOS	SWING
128	2004	SALMO 88 89 - 22, 25 Y 27	B. ROCK
129	2004	SALMO RESPONSORIAL	BALADA
130	2004	SEÑOR TEN PIEDAD	VALS
131	2004	CANCION DE COMPROMISO	BALADA
132	2004	VIVA LA FIESTA	TORBELLINO
133	2004	FELICITACION GRACIAS	BOLERO RITMICO
134	2005	SALMO RESPONSORIAL 1	B. ROCK
135	2005	SALMO RESPONSORIAL 2	B. ROCK

136	2005	MAGNIFICAT	MARCHA
137	2005	MI PRIMERA COMUNION	BALADA
138	2005	ALELUYA 2005	VALS
139	2005	COMPROMISO 2	BALADA
140	2005	JUBILARES DE ORO Y DIAMANTE	BALADA
141	2005	LITURGIA 22 DE AGOSTO LAUDES ANT. 1, 2, 3	BALADA
142	2005	LITURGIA 22 DE AGOSTO VISPERAS ANT 1, 2, 3	BALADA
143	2005	LITURGIA 22 DE AGOSTO LUZ QUE TE ENTREGAS	BALADA
144	2005	HORAS 22 DE AGOSTO LAUDES ANT. 1, 2, 3	BALADA
145	2005	HORAS 22 DE AGOSTO VISPERAS ANT. 1, 2, 3	BALADA
146	2005	HIMNO A LA VIRGEN MARÍA	MARCHA
147	2005	GRACIAS HERMANAS FELICITACION A JUBILARES 2005	ALEGRO
148	2006	GRACIAS TE DOY	VALS
149	2006	SEÑOR TEN PIEDAD 06	B. ROCK
150	2006	ALELUYA 2006	VALS
151	2006	SANTO ES EL SEÑOR	VALS
152	2006	CORDERO DE DIOS	VALS
153	2006	QUE DIOS LAS BENDIGA	VALS
154	2008	HIMNO DEL JUBILEO DE LA DIOCESIS	MARCHA
155	2008	HIMNO AL SEÑOR DE LA MISERICORDIA	MARCHA
156	2008	HIMNO AL HOSPITAL SAN PEDRO	MARCHA
157	2010	MATENIAD DE MARIA VIRGEN VISPERAS	BALADA

158	2010	MATENIAD DE MARIA VIRGEN LAUDES	BALADA
159	2010	LAUDES ASUNCION 2010 ANT. 1, 2, 3	MARCHA
160	2010	VISPERAS ASUNCION 2010 ANT. 1, 2, 3	MARCHA
161	2010	HIMNO A MARÍA	MARCHA
162	2010	HIMNO AL INSTITUTO DEPARTAMENTAL NOCTURNO SANTO SEPULCRO	MARCHA
163	2011	HONOR A TI	BALADA
164	2011	PADRE NUESTRO	BALADA
165	2011	SALMO 22	BALADA
166	2011	TE OFRECEMOS SEÑOR	BALADA
167	2011	SANTO DIOS DEL ORBE	BALADA

6.3 PERIODO DE MAYOR PRODUCCION COMPOSITIVA

Ejerce una fuerte influencia el trabajo que el Maestro ha realizado con la comunidad religiosa de las Franciscanas en Pasto, siendo el período comprendido entre los años 1986 a 1990, el de mayor productividad en composición de música coral sacra; sus composiciones musicales van desde vals, obras gregorianas con estilo renacentista, hasta composiciones modernas para la iglesia católica.

Las principales obras se consignan en la tabla 2.

TABLA 2. OBRAS CORALES SACRAS, COMPUESTAS ENTRE 1986 A 1990

COD	AÑO	TITULO DE LA OBRA	RITMO
1	1986	AL HOGAR SAN JOSE	SWIG
2	1986	ALELUYA 86 FIESTA DEL SR	ROCK
3	1986	HIMNO AL HOGAR SAN JOSE BETHLEMITAS	MARCHA
4	1986	VIRGEN MADRE	BALADA
5	1986	PERDON OH SEÑOR	SWING
6	1986	SANTO 124	MARCHA
7	1986	CANTO DE PAZ	VALS
8	1986	CORDERO 126	ROCK
9	1986	JESUS NUESTRO AMIGO	VALS
10	1986	ALELUYA 128	SWING
11	1986	OFRECIMIENTO OFRENDA BETLEMITA	VALS
12	1986	JESUS ES LA UNIDAD	ROCK
13	1987	CANTO A HELENA	MARCHA
14	1987	ALABANZA Y GLORIA	MARCHA
15	1987	EL REINO DE LOS CIELOS	PASILLO
16	1987	GRITAD CANTAD. BODAS DE PLATA HNA HELENA LOPEZ DE MESA	ROCK
17	1987	VEN Y SIGUEME. BODAS DE PLATA HNA HELENA LOPEZ DE MESA	SLOW ROCK
18	1987	ARRURRU MI NIÑA. BODAS DE PLATA HNA HELENA LOPEZ DE MESA	VALS
19	1987	BODAS DE PLATA	BAMBUCO

20	1987	GLORIA Y HONOR (ZARZUELA)	SWING
21	1987	INTROITO (ZARZUELA)	SLOW
22	1987	CREARON (ZARZUELA)	ROCK
23	1987	DESCENDIENTE (ZARZUELA)	MARCHA
24	1987	CRECE (ZARZUELA)	VALS
25	1987	PERDON (ZARZUELA)	ROCK
26	1987	TU CRUZ (ZARZUELA)	DANZA
27	1987	VIAJARE (ZARZUELA)	MARCHA
28	1987	SE EMBARCA (ZARZUELA)	VALS
29	1987	NEGROS E INDIOS (ZARZUELA)	SLOW
30	1987	EL HOSPITAL (ZARZUELA)	ROCK
31	1987	HABITOS (ZARZUELA)	ROCK
32	1987	SAN FRANCISCO (ZARZUELA)	ROCK
33	1987	DEBEIS SER BUENOS (ZARZUELA)	DANZA
34	1987	EL REY (ZARZUELA)	SWING
35	1987	ACORDAOS (ZARZUELA)	VALS
36	1987	DIES IRAE (ZARZUELA)	GREGORIANO
37	1987	OH ENCARNACION ROSAL (ZARZUELA)	EGUINE
38	1987	GRACIAS SEÑOR (ZARZUELA)	VALS
39	1987	GRACIAS (ZARZUELA)	VALS
40	1987	NIÑOS (ZARZUELA)	RONDA
41	1987	ESTO HACIA (ZARZUELA)	MARCHA

42	1987	VICENTA ROSAL (ZARZUELA)	SLOW
43	1987	DAME FUERZAS (ZARZUELA)	SWING
44	1987	OBRAS (ZARZUELA)	VALS
45	1987	TE PIDO (ZARZUELA)	VALS
46	1987	QUE REINE YA LA PAZ (ZARZUELA)	BALADA
47	1988	IMPLORAMOS LA PAZ	SON SUREÑO
48	1989	HIMNO A LA INSTITUCION EDUCATIVA JUAN PABLO II	MARCHA
49	1990	EL ESPIRITU DEL SEÑOR	ROCK
50	1990	HIMNO PARROQUIA SANDONA	MARCHA

6.4 PERIODO DE MAYOR DIRECCIÓN CORAL

Considerada ésta entre los años 2000 a 2011 participando activamente con el CORO POLIFÓNICO DEL MUNICIPIO DE PASTO, CORO DISCESANO DE LOS SEMINARISTAS PASTO Y EL CORO VOX CANTORUM.

Para este periodo las participaciones realizadas con los coros mencionados han sido las siguientes:

- Encuentro de coros COOMEVA, Pasto, 2002.
- Celebración aniversario colegio de Tangua, 2002.
- Concierto de Semana Santa Templo de Maridíaz, Pasto, 2002.
- Encuentro internacional de música Sacra, homenaje al Señor de los Milagros, Túquerres, 2002.
- Participación fiestas Normal Nacional, Pasto, 2003.

- Participación fiestas de nuestra Señora de Iles, 2003.
- Concierto de navidad Banco de la República, Pasto, 2003.
- Encuentro internacional de música Sacra, homenaje al Señor de los Milagros, Túquerres, 2003.
- Concierto de Semana Santa realizado en La Catedral, Pasto, 2003.
- Concierto de navidad Teatro de las hermanas Bethelmitas, Pasto, 2003.
- Encuentro internacional de música Sacra, homenaje al Señor de los Milagros, Túquerres, 2004.
- Participación concierto Padre Anselmo de Caradonna, teatro de las hermanas Bethelmitas, Pasto, 2004.
- Participación semana Santa templos de Maridíaz, Cristo rey, la Catedral, San Felipe, Getsemani, Pasto, 2005.
- Gran Concierto Navideño organizado por la comunidad de las hermanas Franciscanas de Jesús y María, Pasto, 2005.
- Participación concierto Padre Anselmo de Caradonna, teatro Guillermo de Castellana, Pasto, 2005.
- Participación concierto Semana Santa CAPELLA JUBILATE organizado por el departamento de artes de la Universidad de Nariño, Pasto, 2006.
- Participación encuentro navideño organizado por la Rondalla Javeriana. Pasto, 2010.
- Celebración año del Jubileo. Pasto, 2011
- Participación encuentro navideño organizado por ECOVOCAL y la Rondalla Javeriana. Pasto, 2011.

6.5 ANALISIS MUSICAL OBRAS HORACIO MORA

GRAFICO 1. PARTITURA CHRISTUS IMPERAT

CHRISTUS IMPERAT
HORACIO MORA O.

♩ = 60
mf *Cresc.* *ff* *Fine*

Soprano
Christus vin dit, Christus regnat, Christus, Christus im pe rat

Alto
Christus vin dit, Christus regnat, Christus, Christus im pe rat

Tenore
Christus vin dit, Christus regnat, Christus, Christus im pe rat

Basso
Christus vin dit, Christus regnat, Christus, Christus im pe rat

Christus vin dit, Christus regnat, Christus, Christus im pe rat

Soprano
Christus, Christus, Christus, Christus im pe rat Christus

Alto
Christus im - pe rat

Tenore
Christus, Christus, Christus im - pe rat

Basso
Christus, Christus im pe rat Christus, Christus,

H. Mora O.

Fuente: Programa Final 2011 del computador del autor

Obra de estilo renacentista de tipo sacro en la que se muestra la imagen de un Dios vivo, que vence, reina e impera.

“Cristo vence, Cristo Reina, Cristo, Cristo impera...”

TABLA 3. ANÁLISIS MUSICAL OBRA CHRISTUS IMPERAT

TITULO	GENERO	TEMP O	RITMO	TEXTUR A	FORM A	TIMBRICA	ÉPOCA
CHRISTU S IMPERAT	Vocal a capella religiosa, clásica, académica	Lento negra 60	El ritmo se ajusta a los acentos del texto.	Polifónica	A - B	Voz humana a cuatro voces dos femeninas, dos masculinas, sopranos, contraltos tenores y bajos.	Renacimiento

Fuente: Esta investigación

Obra escrita en tonalidad de La Mayor, en sus inicios presenta un mezzo Forte creciendo en el siguiente compás, para llegar al Fortissimo en el quinto. Se repite con la misma dinámica. Continúa con un piano que decrece a un pianissimo en el compas 9. Escalonadamente entran con un mezzo Forte el bajo, la soprano el tenor y la contralto para decreciendo a un piano en el compas 14 que continúa decreciendo y finaliza con un pianísimo.

GRAFICO 2. PARTITURA DUO SERAPHINE

The image displays a musical score for a vocal duo titled "DUO SERAPHIN" by Horacio Mora O. The score is written for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) voices, accompanied by piano (P). The tempo is marked "Allegro". The score is divided into three systems. The first system (measures 1-8) features the Soprano and Tenor parts with lyrics: "Du o Se ra phin da ma boni al ter ad al te rum, cla ma a a boni, cla". The Contralto and Bass parts enter in measure 5 with lyrics: "ci da o Se ra phin da ma boni, cla". The second system (measures 9-16) includes dynamics like *cresc.* and *p*. The Soprano part has lyrics: "ma boni, cla ma boni, cla ma boni, cla ma boni. Du o Se ra phi in cla ma boni, cla". The Contralto part has lyrics: "ma boni, cla ma a a boni. Du o Se ra phi i in cla ma boni, cla". The Tenor part has lyrics: "ma boni, cla ma a a boni. Et du o Se ra phi i in cla ma". The Bass part has lyrics: "ma boni, cla ma a a boni. Du o Se ra phin, Se ra a phin cla ma". The third system (measures 17-24) continues the vocal lines with lyrics: "ma boni, cla ma boni, cla ma boni. Du o Se ra phi in di con tra." and "ma boni, cla ma boni, cla ma boni. Du o Se ra phin di co ce tra." and "ma boni, cla ma boni, cla ma boni. Et du o Se ra phin di con tra." The score concludes with the name "Horacio Mora O." at the bottom.

Fuente: Programa Final 2011 del computador del autor

Obra de estilo renacentista de tipo sacro compuesta en Honor a los Estudiantes de Licenciatura en Música y autores de este trabajo de grado. En

sus líneas se refleja el deseo de los Seraphines por alabar a su Dios mediante el canto.

“Dos serafines clamaban uno al otro, Santo, Santo, Santo. Oh Señor de los ejércitos. Plena es, llena está toda la tierra de su Gloria. Hosanna a Dios en las alturas, amen.”

TABLA 4. ANALISIS MUSICAL OBRA DUO SERAPHINE

TITULO	GENERO	TEMPO	RITMO	TEXTURA	FORMA	TIMBRICA	ÉPOCA
DUO SERAPHINE	Vocal a capella religiosa, clásica, académica	Varios, Allegro lento, Allegro Lento, Allegro y Larghetto	El ritmo se ajusta a los acentos del texto.	Polifónica	A – B – C	Voz humana a cuatro veces dos femeninas, dos masculinas, sopranos, contraltos tenores y bajos.	Renacimiento

Fuente: Esta investigación

Obra escrita en tonalidad de G Mayor. La obra se desarrolla entre piano creciendo y piano hasta el compas 27 donde hay una repetición fuerte piano. Del compas 37 al 63 vuelve a matizar piano creciendo piano para llegar a una repetición lenta de Forte piano. La obra termina con un ritardando. Pianísimo con calderón.

GRAFICO 3. PARTITURA DOMINE NON SUM DIGNUS

DOMINE NON SUM DIGNUS
HORACIO MORA ORDOÑEZ

Soprano: De mi ne, De mi ne non sum dig mas ut in teo sub toe tum
Alto: De mi ne, De mi ne, De mi ne non sum dig mas sub toe tum
Tenor: De mi ne, De mi ne, De mi ne non sum dig mas sub toe tum
Bajo: De mi ne, De mi ne, De mi ne non sum dig mas ut in teo sub toe tum

S: me um me am. Sed tan tum die ver bo, sed tan tum die
A: me um ut in teo sub toe tum, sub toe tum me am. Sed tan tum die ver bo, sed tan tum die
T: me um sub toe tum, sub toe tum me am. Sed tan tum die ver bo, sed tan tum die
B: me um me am. Sed tan tum die ver bo, sed tan tum die

OSCAR BENAVIDES TORRES

Fuente: Programa Finale 2011 del computador del autor

Obra de estilo renacentista de tipo sacro cuyo contenido expresa la súplica del hombre hacia su Dios pidiéndole entre a su casa sabiendo que él no es digno.

**“Oh, Señor, no soy Digno
De que tú entres en mi casa
Más una palabra tuya bastará para sanarme...”**

TABLA 5. ANÁLISIS MUSICAL OBRA DOMINE NON SUM DIGNUS

TITULO	GENERO	TEMPO	RITMO	TEXTURA	FORMA	TIMBRICA	ÉPOCA
DOMINE NON SUM DIGNUS	Vocal a capella religiosa	Moderato negra 75	El ritmo se ajusta a los acentos del texto	Polifónica		Voz humana a cuatro veces dos femeninas, dos masculinas, sopranos, contraltos tenores y bajos.	Renacimiento

Fuente: Esta investigación

Obra compuesta por 30 compases, los cuatro primeros matizados en un piano, los cuatro siguientes en un Forte para llegar a un Ritardando con regulador de fuerte a débil con calderón. En el compas 12 crece hasta el 16 donde inicia la voz de soprano con un Forte seguido del tenor, contralto y bajo. Entre los compases veinte, veintiuno, y veintidós, decrece a un pianísimo con ritardando y calderón. La obra termina con un crescendo y un regulador fuerte débil y calderón.

7. CONCLUSIONES

- Mediante la mirada de familiares, amigos y el mismo Horacio Mora, se construyó, la biografía del Maestro desde las visiones de hombre, amigo, compositor y director.
- Hasta la fecha, el total de obras corales sacras escritas y registradas en partitura, son ciento sesenta y siete.
- El periodo de mayor actividad como compositor lo constituye el comprendido entre los años 1986 a 1990, documentándose para entonces un total de cincuenta obras sacras.
- El periodo de mayor actividad como director lo constituye el comprendido entre los años 2000 y 2011 siendo el coro de cámara VOX CANTORUM, con quien más actividad coral ha tenido.
- Sus obras se caracterizan, por la rigurosidad musical, conservando así mucho del estilo aprendido a lo largo de sus estudios en diferentes instituciones y con diferentes maestros.

BIBLIOGRAFÍA

ARGUELLES, Denise. Nagles Nofal. Aprendizaje Autónomo. Alfa Omega Colombiana S.A, Bogotá, Colombia. 2007

BASTIDAS José Menandro. Compositores nariñenses de la zona andina, 1860 – 1917. Editorial universitaria. Pasto: Universidad de Nariño, 2011

BOLÍVAR, Antonio. “¿De Nobis Ipsi Silemus?” Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista electrónica de Investigación Educativa*, 2002

_____. La investigación biográfico-narrativa en educación enfoque y metodología. Ed. Muralla. 2001

BONILLA, Elsy y RODRÍGUEZ, Penélope. Más allá del Dilema de los métodos. Medellín: Universidad de Antioquia, 2009

BUENDÍA Leonor; COLÁS Pilar y HERNÁNDEZ Fuensanta. Métodos de investigación en Sicopedagogía. Mc Graw Hill, España, 1997

CALVACHE, Edmundo. La Investigación una alternativa pedagógica y didáctica en la formación profesional. Impresiones CEPUN. San Juan de Pasto, 2005

COMPOSICIÓN MUSICAL. Artículo de Enciclopedia. [en línea] <http://enciclopedia.us.es/index.php/Composici%C3%B3n_musical>

CORDANTONOPULOS, Vanesa. Curso completo de teoría de la música. Bogotá 2000

DESLAURIES, Jean-Pierre. Investigación cualitativa. Guía práctica. Editorial Papiro. Pereir, Colombia, 2004

DEWEY, John. Cómo pensamos. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. España, 2007

FUERTE, Mariano. La técnica en la dirección musical. [en línea] http://www.cesdonbosco.com/revista/revistas/revista%20ed%20futuro/EF7/art_tec_obra_mus.html>

LA MÚSICA CORAL. [en línea] <<http://ensambladelmar.blogspot.com/2010/08/historia-de-la-musica-coral.html#!/2010/08/historia-de-la-musica-coral.html>>

MEMORIA, TIEMPO Y MÚSICA. [en línea] <http://www.wikilearning.com/articulo/memoria_tiempo_y_musica-la_memoria_colectiva_de_los_musicos/13938-6>

Pertinencia de la Investigación Cualitativa, en Diccionario de Métodos cualitativos en Ciencias Humanas y Sociales (A.Mucchielli, dir.) [en línea] <<http://www.redescena.net/formacion/bibliografia.php?palabra=&resultados=1&tip o=Varios>>

Regiones Naturales de Colombia. [en línea] <<http://www.todacolombia.com/departamentos/narino.html>>

RONY H, Quemé. [en línea] <http://www.angelfire.com/hero2/mis_asignaturas/polifonia.html>

VÁSQUEZ Fernando. Destilar la información. Bogotá, 2006

_____. Pregúntele al ensayista. Editorial Kimpres Ltda. Bogotá, 2007

_____. Rostros y máscaras de la comunicación

WOLCOTT Harry. Mejorar la escritura de la investigación cualitativa. Editorial Universidad de Antioquia, 2006

ANEXOS



Hno.
Pedro de Betancourt

ZAPZUELA

MOR A VAN ZAR EN EL SER VI CIO Y LO GRAR LA SALVA-
CION

Chord symbols: Fm, Bbd7, Eb, Bbd7

Handwritten notes: D.C. HASTA (A) y sigue (B) luego [CORO] y DE AY [FIN]

ALABANZA Y GLORIA

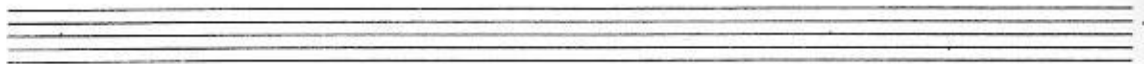
MONIDO INTRO VOZ EN CO-12

LOH DIA VERAS MI O LO RIA; EN PASTO QUERO OSTEN TAR HI PU DER Y HI SE RI COR DIA-
HI PU DER Y HI SE RI, COR DIA. LA HI SION DEBE CONTI NUAR PUES
NO SEA CA BA DO LA FE; BA I DEL MISTERIO DE LA NATI VI DAD LAS BETE HI TAG HAN DE VI-
VIR: A SI LO CON CI BE NUESTRA HAD RE EN CERNI A CION. LOS AN HE LOS RI LU-
STADOS, AL TENDI DO NUESTROS OJOS EN TI SEN AN UN DA - A LO REN Y ACCESI TADOS; PO-
BECAY HUMIL DAD PERSI TENI E QUE RE BU SI DAD. A LA DAN ZA Y GLORIA SEN DAN SA I BOL-
CI SI NO CUBA REA PARA RE PARA LA PEN SA SION CIO EL BUELE.

Chord symbols: D7, E3, D5, A7, B, D, A7, D7, E, Dm, D7, Fm, C7, Dm, C7, F, Dm, A7, D, E, A7, D7, D15, B16, A1, D7

AMOR (ADAPTACION CON LETRA DE HORACIO MORA)

A MOR A MOR DI VI NO QUE HUEI VE TODO VUESTRO SER, HAS TAAL CANZAR
 FUERZA VA LOR EN LA ENTREGA DE UN DIARIO VI VIR, CON LOS NE CE SI TA DOS Y
 LOS HARCI NA DOS CUM PLEN DEL MAN DA TO DE A MAR IN TEN SA MEN TE, BUSCARTE.
 SO BIS RUEJA MAS A CA BA RAN, PER HAS QUE TRANSFORMA LA VIDA Y LA LU SION EN MISTICA BON-
 DAD, SUE NOS QUE CON VIERTEN EL MUNDO EN UN GO BRION QUE CANTA EN DULCE PAZ. ALA MA NE CER
 CON TEM PLAN DO LLEN TO DES PERTAB, LUZES PI RI TUAL QUE PE NE TRAN QUIETA POR DO QUIER.
 VEN, CANTAS CON MI GO, MA PA NOS DE ESTE TORNO QUE L, TIE RRA FELIZ
 CLARA VI SION DE UN MA TANA DE FRATER NI DAD QUE CO BI JAA LOS HOM BRES CON
 MANTOS DE GRACIA POR LA ETER NI DAD HOR, A MOR DI VI NO QUE HUEI VE
 TO DO VUESTRO SER HAS TA EL FI NAL. PER
 POR DO QUIER A MOR



ACLAMEMOS HOY AL SEÑOR

ARR. HORACIO MORA O.

FLA. 117

S
C

T
B

Aclamemos hoy al Señor con cántico a los cánticos de la gloria: aclamemos hoy al Señor, celebremos su bondad. Cantad u cantad con nosotros: cantad a Dios tierra y tierra, por que el Dios maravillas y nos dio la salvación

2. Hizo alianza de amor en Jesucristo su Hijo, El es el libertador, es nuestra luz y camino
3. Cristo a todos nos llama y nos invita a su mesa, es Cristo nuestro alimento, es Cristo nuestra promesa
4. Cristo nos dio la medida de lo que puede el amor, juntos iremos cantando a la casa del Señor.

Horacio Mora O

ALELUYA (FRANCISCANO) PASIVO

A - - LE - LU YA A - LE LU YA A - LE - LU YA

A LE LU YA A LE LU YA A LE LU

A - LE LU YA A - LE - LU YA A LE LU YA - A - LE LU YA

YA A LE LU YA A LE LU YA A LE LU YA - A - LE LU YA

A LE LU YA -

A LE LU YA -

Alabad a Dios en su Santuario,
alabadlo en su augusto firmamento;
alabadlo por sus proezas,
alabadlo por su grandeza.

ALLELUYA

Horacio Mora O.

Al le lu ya, Al le lu - ya, Al le -
lu ya al Se ñor. Al le- al Se ñor. -
Que to da la tie rra te a la be - y to dos los cie los tam-
plantas y los a ni ma les - y ple na la
bién. - Las cre a ción. - Al le-

Enero/2.005

ALLELUYA 2005

132

Horacio Mora O.

Vols

Al le lu ya, Al le lu - ya, Al le -

lu ya al Se ñor Al le- al Se ñor. -

Fine

Que to da la tie rra te a la be - y to dos los cie los tam-
plantas y los a ni ma les - y ple na la

D.S. al Fine

bién. - Las cre a ción. - Al le-

Enero/2.005

Comido 98 ALRELOYA 98 H. MORA O.

Movido

FEU

MAH

ALLE LUYA ALE LUYA ALE LUYA ALE LUYA ALE LUYA ALE LUYA ALE

ALLE LUYA ALE LUYA ALE LUYA ALE LUYA ALE LUYA ALE LUYA ALE LUYA ALE LUYA ALE LUYA ALE

LUYA ALE LUYA ALE LUYA ALE LUYA ALE LUYA ALE LUYA ALE LUYA ALE LUYA ALE LUYA ALE

LUYA ALE LUYA ALE LUYA ALE LUYA ALE LUYA ALE LUYA ALE LUYA ALE LUYA ALE LUYA ALE

⑦

A series of ten empty musical staves. The fourth staff has a circled '7' written above it. There are some faint handwritten markings and a circled '7' on the fourth staff.

ALLOYA 98

H. MORAN

Movido

ALLE LU YA ALE LU YA ALE LU YA ALE LU YA ALE LU YA ALE LU YA AL

LU YA ALE LU YA A LLE LU YA A LLE LU YA A LLE LU YA A LLE LU YA A LLE LU YA A LLE



Centro de Educación Media Diversificada y Estudios Superiores

María Gotetti

1971/72

Batista

ALELUYA

135

Handwritten musical score for the hymn "ALELUYA". The score is written on two staves in C major and common time. The lyrics are written below the notes.

Staff 1 (Vocal line):

- Chords: C, Em, F, C, F, C, D7, D7, D7, C
- Lyrics: ALELUYA ALELUYA ES LA FIESTA DEL SEÑOR DEL AMOR

Staff 2 (Piano accompaniment):

- Chords: C, Em, F, C, F, C, D7, D7, D7, C
- Lyrics: CUANDO SIEMPRE PADRE Y HIJO EN UNOS MISMOS PASOS VAYAN VIVIENDO SIEMPRE EN UNOS DIAS AMEN LOS DC PAZ

FRANCISCANAS

ANT. BENEDICTUS - SAN FCO.

H. MORA C.

200

SE MAN TU VOA LE GRE AL COM PAR TIR LOS PA DE CI NIENTOS DE CRIS TO YA
 HORA QUE SE HA HA NI FES TA DO SU GLORIA, RE BO SA DE QU ZO

(8)

X ANT. MAGNIFICAT - SAN FCO.

EL SE ÑOR SE FIJA EN EL PUBREY VA GA BUN DO, PARA HACER LE EL BIEN Y LO LEVANTA DEL
 POL VO; LE HACE LEVANTAR LACA BE ZA: MUCHOS SEA SOMBRA NA VER LO YA LA BAN A DIOS

(9)

X BENDITO ES EL SEÑOR (BENEDICTUS)

(Luc. 1, 68-79)

200

BEN - DITOS EL SE ÑOR EL DIOS DE ISRA EL QUE HA VI SI TA DOY RE DI MI DO ASU
 PUE BLO HA SUS CI TA DO LA SAL VA CIÓN PO DE RO SA EN LA CASA DE DA VID SU -
 SIER VO CO MO HA BIA PRO ME TI DO POR BO CA DE SUS SAN TOS PRO FE TAS DE SAL -
 VAR NOS DE NUESTRO SE ÑE MI POS Y DE QUIE NES NOS HA CEN EL MAL.

(10)

Man dado a varios países: Brasil y Perú y se permitieron en la voz de los cantantes.
 Por lo momento que se hace a América, nuestro padre, que perdura por los siglos y siglos.
 El Señor nos quiere ver muy alegres, al celebrar su fiesta.
 Los libros por algunos de: expresiones y una brida creador en paz.

Y a Ti, Señor, Eucaristía Profeta de Dios por tu voz que será siempre dirigida.
 Y preparando al pueblo escucha en tus leyes, canciones y tú. Trásta por los siglos.
 Porque el Señor, eternamente es bueno y perdona el pecado.
 Y recordando que viene a salvarnos, lo esperamos en su y la maternidad.

En el cielo que el verdadero es el poder de la Trinidad en la tierra.
 Y al amor que es la paz de los siglos. De la paz eterna de los siglos.
 Te sea el honor en el día y en el día y en el día.

PE CO RO NAM, AC CI PE CO RO NAM QUANTI BI DO HI NOS PA
 AC CI PE CO RO NAM AC CI PE CO RO NAM QUANTI BI DO HI NOS PRAE - PA RA -
 RA VIT IN AE TER - - NUM; AC CI PE CO RO NAM AC CI PE CO RO NAM
 VIT IN AE TER - - NUM AC CI PE CO RO NAM AC CI PE CO RO NAM
 QUANTI BI DO HI NOS PA RA VIT IN AE TER NUM
 QUANTI BI DO HI NOS PRAE - PA RA VIT IN AE TER NUM, PRAE PA -
 RA VIT IN AE TER NUM

ORGANO: Música suave que preparará al Cronista.

X CRONISTA: "Inmensamente más bello es Dios..."

③ (Música organo)

"SU MENTE MÁS BELLO ES DIOS QUE ESTE GRAN DIOSO CREÍSCULO", DE CI AL
 HADRE CARIDAD DIECI SEIS DE MAYO DE MIL NOVE CIENTOS TREINTAY TRES. EL PAPA
 HA APROBADO LA CONGRUENCIA Y LAS NUEVAS CONSTITUCIONES.

1^a 2^a 3^a
 Gma E7 Dm7 C7 F C#m6 Edism
 FUNDÉS EL SER VICIA LOS DE HAS JE SÚS NOS TIENE EL CA MI NO ES LA VI DA EL LA

1^a 2^a 3^a
 FM Dm7 C7 F Dm7 C#m6 FM F F7 Bb Ema C7 F# B7E9
 DAD; ES A LICITUDEN LAS AN GUS TÍAS Y EL HA ES TRO SIN I QUAL

1^a 2^a 3^a
 (Solo una voz) FM Gma C7 FM Dm E7 Am7
 VES DE LAS MAN TAJAS ATRA VES DE LAS ILA NURAS PERE QUI NAINTRANSI YENTE MARCHA

1^a 2^a 3^a
 Dm E7 Am7 E F7 Gm7 C7 Dm7 C7 FM
 SIEN PRE CA RI DAD SOLO UN PRO PO SITRES FIEL TRABA JAR POR LOS DE MAS Y EXTEN-

1^a 2^a 3^a
 F Gm7 F Gm7 C7 F
 DER DE DIOS EL REI NO ENA HIN CO CON PRE HU RA

2. Desde Túquerres a Pasto, a Santiago y Sibundoy a Florencia y a Mocoa, Samaniego y Puerto Asís; no se descarta Europa ni otras tierras de labor, cual Cartago en el Valle y las islas de San Blas.
3. Los sistemas de enseñanza y estrategias de educar del Amor a Cristo nacen, escondido en el Altar, no conocen las fronteras y saben llegar sin más a todas las condiciones, con carisma celestial.

Musica suave invitando al Cronista.

52.

CRONISTA: Dia de inocentes, 28 de diciembre...

ALTA

DIA DE INOCENTES, VEINTIOCHO DE DICIEMBRE DEL CUARANTENA. SE BEN DICE CON GRAN HAJESTUOSIDAD Y FERVIDOR LA CANTILLA DE FINITIVA EN DONDE SE SEU CARIS-TIA PERMANECE RIA Y EN PROCESION SE TRASA LA DAA CRISTO A SURE CINTU SANTO

PROCESION: Salen 6 religiosas portando cirios encendidos, se ubican al lado del Monumento mientras el Coro canta.

X CORO: PANGE LINGUA

gregoriano.

PANGE LINGUA - GLORIOSA - SI CORPORIS MISTERIUM, - SANQUI NISQUE PRETI- O SI MEM IN HUNDI PRETIUM - FRUCTUS VENTRIS QUEROSI REX EFFUDIT QUANTUM

X MADRE CARIDAD: Aparece una Anciana venerable con una corona de rosas blancas. Se arrodilla ante Cristo Eucaristia y se queda como en éxtasis.

76 CORO: Canta VENI SPONSA CHRISTI

VENI SPONSA CHRISTI, VENI SPONSA CARISTI, ACCI-

TEMA V: TODO POR AMOR A DIOS Y COMO EL LO QUIERE

CRONISTA: Los relatos anteriores demuestran ...

(1) (SWING)

LOS RE LA TOS AN TE RÍO RES DE HUESTRAN MUY CLARA MENTE EL AS CENSO DE TA
 HA DRE A LA CUMBRE DE LA SANTI DAD: POR E SA SENDA CA HI NA BA Y ERA
 GRAN DE SU SEÑO RÍE Z, CAN TE NOS A HO RA, HER NA NOS Y HER NA NOS QUE RÍ DOS LOS AL CAN CES DE SU LE MA:
 " TODO POR A MOR A DI OS Y CO - MO - EL LO QUIERE "

X DECLAMADORA: SU LEMA (Primera salida)

CORO: Canta el Canto: LA ADORACION

LENTO (RITMO RANCHERO)

1.- TRANSPIR TA DA SE SI EN TE LA HA DRE HAS TA EL SÉ PTI MO CIE LO EL DI VÍ NO, OH MO -
 HEN TO GRAN DIO SOY A HA BLE, DEL PER PE TUO A DOR AR DÍ A PRI MO. RE COR DE NOS E SE DÍ A CON CLA -
 MO RES DE A HA BAN ZA, DE SE A QO STO VEIN TI DOS DEL VEIN TI O CHO A HO GLO RÍ O SO; PUES LA
 HA DRE CA RÍ DAD PLE NA TO DA EN BI EN DAN ZA, A JE SÚ S DI LHO SA A DO RA EN RE CÍ NTO POR TEM
 TO SO

2. Realidad es el sueño esperado:
 la alegría se expande en el pueblo,
 las palabras de Antonio el Obispo
 son de Amor al Regalo supremo.

(Solo Música)

2. Como Centro imprescindible de cualquier educación que a las gentes encaminen a sentir su dignidad, Jesucristo Eucaristía por encima debe estar: "De Amor la Pedagogía" es su fuerte, es el basti

X DECLAMADORA: Segunda salida

MADRE CARIDAD: Hemos de formar la mente y ...

CORO: X LOEMOS A NUESTRA MADRE (CON LA SEGUNDA ESTROFA)

UNA VOZ: su incansable celo por llevar el mensaje de Cristo a todas partes hace que la Madre caridad realice viajes con múltiples motivos: por eso se la ha llamado "LA VIAJERA DE DIOS".

CORO: Canta VIAJERA DE DIOS

LA IV: HACIA LOS INDIGENAS. PEDAGOGIA DEL AMOR.

44

ORGANO: Música suave

CRONISTA: La Madre Caridad, dispuesta a llevar

① (Mant.)

LA MADRE CARIDAD DISPUESTA A LLEVAR EL MENSAJE DEL EVANGELIO -
FUNDÓ CASAS FRANCISCANAS EN VARIAS REGIONES DE AMÉRICA LATINA.

DECLAMADORA: LA MISION. Primera salida.

MADRE CARIDAD: Queridas hermanas: hemos de cumplir...

QUE RIAMOS HERMANAS HECHOS DE CARN PARA NUESTRA MISIÓN EN MUCHAS PARTES DEL MUNDO
DESESER COMO CÍRCULO - NO POR TANTO DE UNO O DOS - NI PORQUE NOS QUIERE
BUSQUEN LA GUERRA DE NOSOTROS EN SU EDUCACIÓN - PUEDE TRAER SUS RAYOS EN NUESTRA LUNA.

CORO: LOEMOS A NUESTRA MADRE

E NOS ANUESTRA MADRE SIN TAN MUCHA MISIÓN. AVANZAR PARA LOS PUEBLOS CON DIOS
MISMO EN HORAS EN SU EDUCACIÓN FIN QUEMOS LA DECISION DE SE

(En este momento se retira definitivamente)

"A HO RA SE ÑOR, SE QUINTU PROMESA, PUE DESDE TAR A TU SIERVA IR SEEN PAZ, PORQUE HIS OJOS HAN VISTO LA SALVA CIÓN". DE CE NAS DE A ÑOS HE ANHELA D ES TA HO RA

X DECLAMADORA: Segunda salida. AMOR QUE ES DONACIÓN

CORO: Entona el Canto TODO POR AMOR 61.

ESTROFA
1. - A MOR, A MOR, A MOR PA LABRA SAGRADA QUE EXPRESA EL CAHI NU, LA FUERZA EL IM PUL SO, LA EN TRE GA LA VI DA; POR A MOR FUERZA CAL VA RIO EL HA. ES TRO DI VI NU; POR A MOR NUESTRA MA DRE EX TEN DIÓ SU CA RIS MA. TO D TODO POR A MOR LO HA HE CHO, EN PRO FUN DA CO HU NIÓN CON LOS HERMA NOS; LOS TRA. BAJO LAS AN QUISTIAS Y LAS DUDAS SE SO PORTAN CON TES SÓ I NI QUIA LA DO.

2. Amor, Amor, Amor, palabra sagrada que expresa el anhelo, la dicha y la calma, fervor y paciencia; por Amor nuestra Madre entregó su existencia, por Amor, a sus hijas imprimió magno celo.

3. Amor, Amor, Amor, palabra sagrada que expresa concordia, unión y armonía, sapiencia y belleza; por Amor, Carolina en Jesús se embeleza, por Amor, Caridad logra misericordia.

BODAS DE PLATA

EN LAS BODAS DE PLATA DE SOR HELENA

Bambuco

HORACIO MORA ORDOÑEZ

Solista
C Dm G7 C C7
Vein ti cin co a ños cum ples de vi da—muy re li gio sa los cie los can tan a

Contralto
Vein ti cin co a ños cum ples de vi da—muy re li gio sa los cie los can tan a

Contralto 2
Vein ti cin co a ños cum ples de vi da—muy re li gio sa los cie los can tan a

S
6 le gres can tan la tie rra go zo sa el te so romas en con tra do has en con

LA
le gres can tan la tie rra go zo sa el te so romas en con tra do has en con

LA 2
le gres can tan la tie rra go zo sa el te so romas en con tra do has en con

S
11 G7 C F C G7
— tra do la er la ya el rei noes to do tu yo pues per te ne ces a Je

LA
— tra do la er la ya el rei noes to do tu yo pues per te ne ces a Je

LA 2
— tra do la er la ya el rei noes to do tu yo pues per te ne ces a Je

OSCAR BENAVIDES TORRES

X (AMAR...) orig

3

A SI ES EL COMPRO MI SO QUE SUSTENTA EL HO GAR GAR. 1. ES ACEPTARSE

PLENO, ES VA LO RAR AL O TIRO YES ENTER GARTER NURA A QUIEN CON MI GO VA

ES A BRAZARSE FUORTE EN CUALQUIER SITUACION VE LAR QUE LOS RE TO NOS

DES PIERTEN HAS Y HAS YES A CO GER TRAN QUI LOS LA VI DA CON SUA FAN.

2. ES PERDONAR OFENSAS, ES SONREIR RADIANTE
 YES INTEGRARSE CLARO AL PLAN DE DIOS EXCELSO
 DE TRANSFORMAR AL MUNDO, DE LEGAR LA BONDAD;
 ES VALORAR EN TODOS TALENTOS POR IGUAL
 YES DESPERTAR EN ELLOS SERVICIO Y HERMANDAD.

Agosto | 2.003

...DE EL AMOR ...)

Handwritten musical score for guitar and voice. It consists of three systems of staves. The first system includes chords Dm 1, Dm 2, and D.C. (A). The second system includes chords Bb, A2, Em, Dm, and Em. The third system includes chords Dm, A2, Dm, and A7. The lyrics are: "GRÍ A. A grí A ES SUPLI CAR DE HI NO JOS A VE DE DUL CE CAN CIÓN SUEÑOS CON DI DENTRA BRO JOS, FUEGO QUE QUEMA EN LOS O JOS Y LLE GA HASTA EL CORA ZO ON. A IR DE A LE GRÍ A". There are handwritten annotations such as "INTRO", "D.C. (A)", "hasta (B)", "Repetición", and "RIT...".

X AMAR (PASILLO)

HORACIO MORA O.

Handwritten musical score for guitar and voice. It consists of two systems of staves. The first system includes chords G, E7, A7, and D7. The second system includes chords G, B7, and Em. The lyrics are: "A MAR ES COMPREN DER SE, A HAR ES COM PAR TIR A MAR ES IN MO LAR SE EN BIEN DE LOS DE MÁS; A SI EL SE ÑOR LO QUIERE EN U NA UNIÓN FE LIZ".

(13)

CORDERO DE DIOS (PASAJE)

2003

H. HORAO. 1

Handwritten musical score for "CORDERO DE DIOS (PASAJE)". The score is written for Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B) voices. It includes guitar chords (H, C, Dm, H/M, E7, F, D7, E7, F, C, E7, C, F, C) and lyrics in Spanish. The lyrics are: "COR DE RO DE DIOS QUE QUI TAS EL PE CA DO DEL MUN DO, COR DE RO DE DIOS QUE QUI TAS EL PE CA DO DEL MUN DO: TEN PIE DAD DE NO SO TRAC, TEN PIE DAD DE NO SO TRAC Y DA NOS HOY TU PAZ Y DA NOS HOY TU PAZ Y DA NOS HOY TU PAZ". The score includes a "Rit..." marking and a double bar line at the end of the first system.

(11)

X QUÉ ES AMOR? (BAMBUCO)

ARR: H.H.O.

Handwritten musical score for "QUÉ ES AMOR? (BAMBUCO)". The score is written for Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B) voices. It includes guitar chords (Dm, Em, Dm, Em, Dm, Em, Dm, Em, Dm, A7, Dm, A7, Dm, A7) and lyrics in Spanish. The lyrics are: "QUÉ ES AMOR PREGUNTEUN DI A AUN ALHA QUE LO SA BÍ A Y DIJO DE GRACIA LLE NA: A MOR, A MOR, A MOR ES LLORAR DE PE NA Y SON RE ÍR DE AL". The score includes a circled letter 'A' at the beginning and a double bar line at the end of the second system.

CORDERO DE DIOS (Dio & Paz)

COR DE DO DE DIOS QUE QUITAS EL PE CA DO DEL MUNDO TU VIE DA DE HO SI TU CO
 TROS COR DE DO DE DIOS QUE QUITAS EL PE CA DO DEL MUNDO DA NES SIM POC TU PAZ

VAMOS A PREPARAR

VA MUA PRE PA RAR EL CA HI NO DEL SE NOR DIOS VEN DE A EL SE
 VAMOS A CONSTRU IR LA CIU DAD DE NUESTRO DRA EL SE

POR CONSTRU DA, EL BRILHAR EN LA HA PA RA, PRE OCHA RA LA VER DAD. VEN
 FORGANSU FORRA EL DAMPERA HSCA DENAS EL NOS DA RA LA LIBE

TAD A - EL ESTA RA A NUESTRO LA DO, EL QUIA RA NUESTROS PA SOS, EL NECDA RA
 NOSI HIA RA DES PE LA DO, YA NO SE RE NOS ES CIA VOS, EL NECDA RA

LA SALVA CION
 LA LIBER TAD

NO ESPERABA, ESPERABA

ES PE RA BNS PE RA BA LA NI NA DE NA ZA RET, ES PE RA BNS PE RA BA Y NO CONO CIA
 QUE SA BI A QUE SU DUE NO SI CH PRE RA EL POR E S PE PE RA BA ES PE RA BA COL PE
 DIES QUE ALERTA NA HA LA NI NA BNS RA? TU DOS LOS HOM BRIS A LAN BNS DOS YA LA VIE
 LANTE DES PIER TRES TA IV SA CEI TRES SU LAN PARA QUE BBI HA MAS

UN NIÑO SE TE ACERCO

UN NIÑO SE TE ACER CO A QUE HA TAR DO, SUS CINGO PA NES TE DIO PA RA NYU DAR TE LOS DOS HI
 CIS TE'S QUE YA HONDI ERA HAN BIE LOS DOS HI CIS TE'S QUE YA HONDI ERA HAN BIE

July 1961

CAMINANDO EN POS DEL AMOR.

DESDE SU ZARZA LIENTES LE DA CON MI SUEÑO NEGRAS TIERRAS DE HERICA CON A MUY SUDORosas
 CLARON A VO TOS SO BENNES PARA TIERRAS FE DA NINGUNO DER SUE CAR. CONSU FE Y BUDIBRECAIO.

TA RON: LA SE MI LA DEL REI NO DE DIOS CONA DIOS RESOU-
 GRARON A LOS HIJOS DE DIOS MI SUE NAR. CONSU NAR CARI-

CON A MUA A LA PUEBLO DE VIO
 DAD HOR. CARI CON A DAD HOR. CARI DAD SE LA HO EN LA MOS TIA
 A FRAN CIS CO

CARI DAD CON A HOR CARI DAD CON A HOR
 EN LA MOS TIA A TE SUE A DO RO CONA
 A FRAN CIS CO A FRAN CIS CO I MI TÓ

A FRAN CIS CO A FRAN CIS CO A FRAN CIS CO I MI TÓ

LA MADRE CARI DAD

CANCION DE BIENVENIDA

ESTROFA E7 Am7 D7 C D7 E7

1- A LA CASA ANHEQUE SA DU AESTE LINDA HA DONO PAR; Y CON TU BI LO CAN-
 2- CON PER FUHEI YA ZA HA RES EL TARDIN SE HE NA YA;
 3- CON A BLANOS FES TE JS MOS Y SEA LE QUE EL CO RA ZON
 4- HOY DI DA NOS A HA RI A NUESTRA HA RESIN I OVAL

CORO Am7 D7 E7

TE MOS, NUEVA MEN TES TAN A QUI O, Y QUE VI VA LA LE TRI A, TRALA LA
 DE FE LI CI DAD YA MOR NAL
 EL RE TOR NO ERA PALS
 LA LA LA - TRALA LA LA LA LA. BIENUE NI DAS SEAN HER HA NAS, TRALA LA
 LA LA LA LA LA.

D.C.

Agosto 15 / 2002
 H.H.O.

Canção de Compromisso

Horacio Hora O.

CONHE FIRMAR SE NOR, YO TE QUIERO ENTRE POR LA RAZÓN DE MI SER, LA RAZÓN DEL VIVIR.
 TU YES MI CO RA ZÓN, TE LO EN TRE GO SE NOR, YA TU LADO QUI SI ERA Y O ENTAR
 PARA SIEM PRE JA MAS YA TU LADO QUI SI ERA Y O ENTAR PARA SIEM PRE JA MAS.

1. - ESTE SE LLAMA TA OLE QUE PER DU RE SE NOR EN LA ENTREGA SER VI CIO
 2. - TU PRE SEN CIA DE VI VA MEM COM PA NIE ME QUIE NO LA TE MUA LA DO ENTA
 CUMPLIRE LA MI SIÓN Y ALFI NAL DE LA VI DA TANTOS LOGROS TEN DRE

Y ALFI NAL DE LA VI DA TANTOS LOGROS TEN DRE
 LA CO RO NA MIA HA RE

February 04

CHRISTUS IMPERAT

HORACIO MORA O.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The score is in G major (one sharp) and common time. The lyrics are: "Christus vin cit, Christus regnat, Christus, Christus im pe rat". The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *Cresc.* (Crescendo). The piece ends with *ff* (fortissimo) and *Fine*.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The lyrics are: "Christus, Christus, Christus, Christus im pe rat Christus". The dynamics are marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piece ends with *mf* (mezzo-forte).

H. Mori O.

CHRISTUS IMPERAT

Decresc. p

Soprano: Christus im pe rat Chris tus im pe rat Lau da te Domi num
Alto: Christus im pe rat Chris tus im pe rat Et omni terra can-

Tenor: Christus im pe rat Chris tus im pe rat Lau date Domi-
Bass: Christus im pe rat Chris tus im pe rat Et omni terra

Lau da te
Et omni

in *D.C. al Fine*

Soprano: tet om nes gen tes, la u da te e um omnes po pu li
Alto: ma - gna ni mi ta - tem - Do mi ni nos - D.C. al Fine
Tenor: num om nes gen tes, la u da te Do mi ni nos D.C. al Fine
Bass: can tet ma gna ni mi ta - tem - Do mi ni nos D.C. al Fine

Do mi num om nes gen tes, la u da te e um omnes po pu li
terra can tet ma gna ni mi ta - tem - Do mi ni nos tri

CANCION DE COMPROMISO

HORACIO HORA O.

CON MI FIRMA SE NOR, YO TE QUIERO EN TEE GAR LA RAZON DE MI SER, LA RAZON DEL V
 VIVIR. TU OES MI CO RA ZON, TE LO EN TREGO SE NOR, YA TU LADO QUI SI ERA YO ESTAR
 PARA SIEMPREJA MAS YA TU LADO QUI SI ERA YO ESTAR PARA SIEMPREJA MAS.
 1. ESTE SE LO INHU TA BLE QUE PER DU RE SE NOR EN LA ENTREGA SER VI CIB
 2. TU DRE SEN UN DI VI NA MERCOM PA REY ME QUIE NO LA TE MORA LA
 CUMPLIRE LA MI SION Y ALFI HAL DELA VI DA TANTOS LOGROS TEN DRE
 Y ALFI HAL DELA VI DA TANTOS LOGROS TEN DRE
 LA CO RO NA HA LA RE

Febrero 04

CANTO A HELENA (MARIITA)

FRUSTRADA

Soprano: A LA HER
 Tenor: MA NA BI RECTORA LECHO TA NOS OH SE
 Contrabajo: ÑOR E SA ES LA INTEN CION TU RE-

Chords: Fm Db C7 Bbm Db C7 Fm

Soprano: CI BE TAMBIEN SU CUI DE A NOS CON EL VI NO Y EL PAN SON O RA CION. A LA HER

Chords: Db C7 Fm

Soprano: VI NO Y EL PAN SON O RA CION. VI VA HE LE NA SE ÑOR VI VA HE LE NA SE ÑOR TE PE

Chords: C7 F C7 F

Soprano: DI NOS CON HU NIL DAD QUERE CI BAS NUESTRO RESUNDA EN MOR: VI VA MAS VI VA MAS VI VA

Chords: C7 F F7 Bb

Tenor: QUERE CI BAS UUESTRO FREN DA EN MOR:

Soprano: MAS VI VA MAS VI VA MAS VI VA MAS Y MUCHO MAS. VI VA HE MAS

Chords: F C7 F

Estrofa

Canto a Helena

A laher mana di eor to ra le can to nos oh so iate a saes laistam.

cion fu re ca be tamben en cunple a no con el vi noyel pa san o ra

cion A laher vi noyel pa san o ra cion vi vatte le na se nos vi vatte

le na se nos te pe di nos en hu mil dad mas ha o pa dees tu diantel en a si no vi noyel pa san o ra

nos vi va mas vi va mas vi va mas vi va mas vi va mas vi va mas y muchos

mas vi vatte mas

COMPROMISO ROSACRUZ

HORACIO MORA O.

MODERATO



1. Es ta mos re u ni dos con go zo y san to a
 2. El vín cu lo fra ter no in te gre nues tro a -
 3. Her ma nos, Dios lo quie re, mar che mos a la ac -



mor; can ta mos al Dios Pa dre con
 fán, en tor no al man da mien to que
 ción, de mis ti cos cris tia nos sen -
 D7 Gm Gm7



gran fe li ci dad; sen ti mos la pre
 nos ha ce vi vir: dad, de Cris to, el e van -
 tir la san ti dad, Max Hein del, nues -
 C C7 F



sen cia del Her ma no Ma yor,
 ge lío con a l hín co lle var,
 guí a, sin l gual Fun da dor,



que im pul sa nues tra vi da de co mu ni
 sa nan do a los en fer mos, ¡Qué gra to es ser
 la e ra de A cua rio en ví a pre pa -



dad. vir! Oh fra ter ni -
 rar. CORO



dad de la Ro sa Cruz, en - 15

COMPROMISO ROSACRUZ (Continuación)

The musical score is written on six staves in a single system. Each staff contains a line of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above or below the notes. The lyrics are: "cau zas el ca mi no ha cia la per fec - ción; el i de al que cam bia la som bra en blan ca luz: que la Men te se a pu ra, el cuer po lín pio y sa no y no ble el co ra zón." The chords are: Gm7, C7, F, D7, Gm, Eb7, F, Gm, C7, F, D.C.

cau zas el ca mi no ha cia la per fec -
ción; el i de
al que cam bia la som bra en blan ca
luz: que la Men te se a
pu ra, el cuer po lín pio y sa no y
no ble el co ra zón.

COMPROMISO

Horacio Mora O.

Es mi fir ma deentrega Se ñor a ser vir te con to do mia mor, aentre-
gar te mi vidaycuanto soy, a se guirte por lae terni dad. La co ro na yoquieroalcanzar en ser-
vicio y biendelosdemás, a com pa ña meDioscon tu Ver dad, contu luz, tubondad y tu
paz. A com- paz.

Enero /2.005

COMPROMISO

Handwritten musical score for 'COMPROMISO'. It features a melody line with lyrics in Spanish and guitar chords. The lyrics include: 'Hoy me voy a ir con gozo a encontrar a mi Señor', 'Es por ti Señor que he venido a este mundo', 'Quiero ser fiel contigo a mi Señor', 'Recíbenme Señor, píensalo por mí', 'Transpórtame Señor', 'Brillen tus resplandores por tiempos y a sin fin.' Chords include Dm, Gm2, Am, and Dm.

SEÑOR TEN PIÉDAD

Handwritten musical score for 'SEÑOR TEN PIÉDAD'. It features a melody line with lyrics: 'Oh Señor ten piedad Jesús Cristo ten piedad, ten piedad Señor Jesús de los que no creen en ti'. Chords include Am, Dm, and Gm2.

Aleluia

Handwritten musical score for 'Aleluia'. It features a melody line with lyrics: 'Aleluia aleluia aleluia aleluia aleluia aleluia aleluia aleluia'. Chords include Am, Dm, and Gm2.

CORDERO DE DIOS

Handwritten musical score for 'CORDERO DE DIOS'. It features a melody line with lyrics: 'Cordero de Dios que quitas los pecados del mundo', 'Ten piedad de nosotros Señor Jesús', 'Ten piedad de nosotros Señor Jesús', 'Ten piedad de nosotros Señor Jesús'. Chords include Dm, Am, and Gm2.

COMPROMISO 2.

Horacio Mora O.

Es mi fir ma de entrega Se fíor a ser vir te con to do mia mor, aentre-
gar te mi vida y cuanto soy, a se guir te por lae terni dad. La co ro na yo quiero alcanzar en ser-
vicio y biende los demás, a com pa ña me Dios con tu Ver dad, con tu luz, tubondad y tu
paz. A com- paz.

Enero /2.005

CORDERO DE DIOS

Horacio Mora O.

Cor dero de Dios que qui tas del mundo toda mal dad te pe di mos nos per
do nes y nos con ce das la paz. Te pe- paz

1A
DULCE MADRE CARIDAD

Letra: Música: HORACIO MORA O.

1.- CARO NIÑA, NIÑA BELLA, QUEATE SÍ QUIERES QUIR, ESCOGE DA FUERRE BISTO A RAA HARA LOS DE DE LASN TEE
 HÁS; QUE IA TIERRA MY TE CANTE CONA MOR Y LEAL TAD TAD MÚS RÍE TU HOMBRE SEA BENDITO, DULCE
 HÁS A CON FY LE LA AL VER TAB DAD
 MADRE CARIDAD. MADRE SANTA MADRE BUENA, DE VIR TUBES ESPLENDOR, AHORA
 MADRE BUENA ES PLEN DOR
 BRILLAS COMO FARO EN EL REINO CELESTIAL, QUE EN EL MUNDO RECOJA NOS, DE TUS RAYS EL PU, QUIR, QUE IN
 TAMBIÉN PENA HENTE TU PRE SENCIA SIN I GUAL GUAL MADRE CARIDAD

2. CONSAGRASTE TU EXISTENCIA AL SERVICIO DEL SEÑOR;
 SAN FRANCISCO FUE TU GUÍA Y EL EJEMPLO DE VERDAD (FUE TU GUÍA Y LA VERDAD)
 Y MARIA INMACULADA, DE MODELO TE SIRVIÓ.
 QUE TU NOMBRE SEA BENDITO, DULCE MADRE CARIDAD. A31
3. EN JEJUS EUCARISTÍA ENCONTRASTE LA RAZÓN

DULCE MADRE CARIDAD

Letra y Música: HORACIO MORA O.

1.- CARO LI NA, NI NA BELLA, QUE TE SÍ SU QUI SO SE QUIR, EL CO GI DA FUE POR REI TO RA RA A HA RA LOS DE
DE LA EN TRE

MAS; QUE LA TI ER RA NY TE CAN TE CON A MOR Y LE AL TAD
MOR A LOS QUE TU NOMBRE SEA BEN DITO, DUL CE

MADRE CA RI DAD. MADRE SAN TA MADRE BUENA, DE VIR TU DES ES PLEN DOR, AH O RA
MA DRE BUENA ES PLEN DOR

BR I MAS COM O FA RO EN EL RE I NO CE LES TIAL, QUE EL MUN DO RE CO JA NOS, DE TU RA MP EL PUL GOR, QUE SIN -

TAM BI RE NA HEN TE TU PRE SEN CIA SIN I GUAL
QUAL MA DRE CA RI DAD - -

2. Consideraste tu existencia al servicio del Señor;
SAN FRANCISCO FUE TU GUÍA Y EL EJEMPLO DE VERDAD (FUE TU GUÍA Y LA VERDAD)
Y MARIA INMACULADA, DE MODELO TE SIRVIÓ.
QUE TU NOMBRE SEA BEN DITO, DULCE MADRE CARIDAD.
3. EN TEJOS EUGENISTIA ENCONTRASTE LA RAZÓN

EL REINO DE LOS CIELOS

PASILLO

H. MOREA O.

Musical notation for the first system, measures 1-4. Chords: D, A7. Lyrics: EL REINO DE LOS CIELOS. 1- AUN TESO RESCON DI DO 2- AUN QONDEHRO BER DE. ES SE ME JAN TE. 1- EN EL 2- PER LAS PRE.

Musical notation for the second system, measures 5-15. Chords: D, D7, A7, D7, D7, D7. Lyrics: 1- UN HOMBRE AL ENCON TRAR LO 2- YAL EN CONTRARSE U NA. 1- CAM PO 2- CIO SAS. SALTA DE GOZO. 1- LO VUELVEA ES CON DE ER 2- LA DEJA SERA LA DA. VENDETODOS.

Musical notation for the third system, measures 16-23. Chords: A7, D, A7, D2, A7. Lyrics: BUS QUERHOS TESO RES, BUSQUE MOS LAS PER LAS CO MOLARER HANDE LENA. SU YO 1- Y COM PANIETE PRE IJO 2- Y COM PANIETE PER LA. Lolo Lolo Lolo Lolo Lolo Lolo. VENDETODOS.

Musical notation for the fourth system, measures 24-31. Chords: D, D7, D7, D7. Lyrics: LO PEZ DE HE SA. DEUN ALMA ENTRE. Lolo Lolo Lolo Lolo Lolo Lolo. LO IHE ANI EL TRA BA JO OGAN DE LA BOR. DEUN ALMA ENTRE.

(22)

LB *Salmos*

The musical score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. It contains handwritten musical notation with lyrics underneath. The second staff has a bass clef and contains more musical notation with lyrics underneath. The third staff has a bass clef and contains musical notation with lyrics underneath. Chords are written above the notes. The lyrics are in Spanish and appear to be a version of Psalm 138.

Amplén hoy los celos mi Dios con tu gloria que por es preciso que de de la gloria
ba p' de es de di ad-a mi Dios te pu ven fud in pi in tus glorias
de a de los ta di es ya a tan me noe de ca con amplén.

Five empty musical staves, each consisting of five lines, are provided for further notation.

Barro

ante de a co lo quo edu a tras en ten en pleto con el en un imp de lo mas
tue tan na que le end ante de a co lo quo edu a tras en ten en pleto con el en un imp de lo mas
co lo quo edu a tras en ten en pleto con el en un imp de lo mas
ante de a co lo quo edu a tras en ten en pleto con el en un imp de lo mas

87. Duet

Handwritten musical score for a duet. The score consists of five staves. The first two staves are vocal lines for two voices. The third staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the piano staff.

at for nos les do lon tu des y o rion
 tus in Te lo que mas i fu a etos de jo dan is fu Te do vir
 and y que parte se va tu y bien.

Three empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music includes various notes, rests, and accidentals. Chord symbols are written above the staff: Am, G7, Am, Dm, G7. The second staff contains a bass clef and continues the musical notation with chord symbols: Em, D, A, Bm, G7, A. The third staff continues the notation with chord symbols: E7, B7, E7. The lyrics are written below the staves:

em massa le pre voz - me se mudo em tas as deo te ha no sy tie me a hino de a de
 que os mus no i dor me no to dea um tad sim tando no am
 gu Ma | Bil le unites de no a d

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music includes notes and rests. The lyrics are written below the staff:

Casto de pac
 A me de dad

910 D. 10/16

Les la zis es le se mbe en iste tuer...
 veit que l'air de... be le met de... y nous... en par an m...
 H... les...
 p...
 ...

Ah Ah

9A RXX

C Du F C C
 Si... ca... te... Si... Si... Si...
 Si... de... Fi... Fi... Fi... Fi... Fi... Fi...
 fi... de... de... de... de... de... de... de... de...

p p f f

7A
Bamburo

Handwritten musical score on a page with a perforated right edge. The score consists of seven staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The lyrics are in Portuguese and appear to be a religious or liturgical text. The second staff has a different key signature, possibly two sharps (F# and C#). The music continues through the remaining staves, with some staves ending with double bar lines and repeat signs. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score.

lyrics:
...o an...
...o an...
...o an...
...o an...
...o an...
...o an...
...o an...

104 Vlt

As con la voz que me da
 mi voz que es el alma que me da
 mi voz que es el alma que me da
 mi voz que es el alma que me da
 mi voz que es el alma que me da
 mi voz que es el alma que me da

mi voz que es el alma que me da
 mi voz que es el alma que me da
 mi voz que es el alma que me da
 mi voz que es el alma que me da
 mi voz que es el alma que me da
 mi voz que es el alma que me da

mi voz que es el alma que me da
 mi voz que es el alma que me da
 mi voz que es el alma que me da
 mi voz que es el alma que me da
 mi voz que es el alma que me da
 mi voz que es el alma que me da

mi voz que es el alma que me da
 mi voz que es el alma que me da
 mi voz que es el alma que me da
 mi voz que es el alma que me da
 mi voz que es el alma que me da
 mi voz que es el alma que me da

Handwritten musical score on a spiral-bound notebook page. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a common time signature 'C'. The second staff contains lyrics in a non-Latin script, possibly Hindi or Urdu, written in cursive. The third staff continues the melody with lyrics. The fourth staff continues the melody. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). There are various musical notations including notes, rests, and accidentals. The page is numbered 119 at the bottom.

F C7 F D7 Bm C7
 sus coe de nobis de ne ca mi no de pa tris de us - e sus pi re et pro
 fice
 A Bm C7 F G7 C
 te - pre sen - te dea mi ni - stris pro sua san ctis coe lo rum de
 C7 C7 C7
 ti ma de ho mi ni bus a lu mi nis et mi ni - stris di - ti ali
 Bb F C7
 bus et vir ginibus a lu mi nis et mi ni - stris de us pa tris de us

86-87

Rock (131) Jesús en la Unidad.

(6000) En fa- mi- lia re- ni- dos, que se unen de sa- ras, que se unen de sa- ras
 mi dos en a mo- ra te- que- se (estoy) Al- mos que- to- dos re- mos
 Tos Ti- mo may- sea- ci- lo- az, i- lu- mi- na- mien- to- pa- sos, Oh- que- si- ni- tu- Be-

D.C. Estas pa- y- Fin.
 len

II. Compartamos nuestras vidas
 en familia y sociedad
 para hacer de nuestro mundo
 lazo de fraternidad.

IV. Congregados en Iglesia
 adorando por todos los días
 y vivamos en la tierra
 con amor y caridad.

III. Con Jesús, nuestro amigo,
 deseamos avanzar
 por caminos no trazados
 hasta lograr la igualdad.

V. Y después todos unidos
 hollarémos la verdad,
 veremos a Jesucristo,
 para siempre en los cielos.

(130)

Acciuntis - opus de Bethlehem

Ad

I- Te tra e nos se nos mastron en Bethle mi ta et le fu ho en.
 lore de la ea sa ho ga re na. la es gi da fa lie an fa
 me va fa mi ta la mi ni de Be lan la mi ni de Be lan Sal va.
 vox y po bpe en con us mi ta

II
 Con nosotros, señores,
 vas haciendo la historia
 el estagio, el hogar,
 la unión, la alegría
 la anhelo de inquietud,
 de conocer tu gloria,
 trocemos a tu altar (bis)
 nuestro amor Bethlehemita.

64) Virgen madre ..

estufa

I. Virgen madre que le que la tie rra con tus cantos po des vis gi nar hoy tus hi jos que se han buen dar te nuestra mis y ca vi sos fi lial Si mis los det le ni tas que ni mis a tu al tar a pe dis te nos ben di gos y no des el dñ dex. F.O.

II) Eras madre de todos los hombres
 y nos brindas calor y amistad
 haz que todos merezcamos al mundo
 que te amamos con fe y caridad.

III) Con tu vida nos haz enseñado
 el camino que debe llevar
 con entrega y esfuerzo continuo
 a gozar de la Patria eternas.



Swing- (128) A le lu ya

A le lu ya A le lu ya A men A le lu - ya A le lu ya A le
lu ya vende in MARANA Tha -



Vale *estilo* (12) Jesús, nuestro amigo - 1936

2. el se nos ha le gu do ma nta. en se no se dea tie gyda lotz ya sin t
 que se de jo la mi sion de un nombre que sea la vida
 Si a mundo o tus el mundo to amo pli mal Je sus mas tie a mi jo.
 no de se se o ra con nta de se se o ra con

II A los pobres siempre los tendreis
 y las penas jamas faltaran
 si seguís mis preceptos de amor
 a la patria seguros ireis

III En el hombre enfermo estoy yo
 En el triste anciano tambien
 el que brinda su vida por mi
 recompensa por cierto hallara

IV Seguid todos por bandos de paz
 brindando al hermano caridad
~~este mundo tendreis que cambiar~~
 por verdad y caminos de luz

Valz. (25) Canto de Paz.

miré tiempos en mala paz le han venido al ser y a cada uno
 miré que cesan las di- vi- sio- nes y na- i- va- se- ni- da- t- que- da- da- ban- las- que- las-
 que- ces- y- el- mun- do- vi- va- la- paz- D.C.

Rock
 126 Cordones 126

CO- RE DE RO DE DIOS QUE QUI- TAS EL PE- CA- DO DEL MUN- DO TEN DE- NA- DE- MO- SO- TRES DE JESU- CRISTO
 Ten piedad y con- cede- nos la Paz.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics. The lyrics are: "Miñe un Tempie a-a-a Tempie del pe-
 porre la mife en castu Te pe dize San pie del de Toas co mo co mo".

Handwritten musical notation on a staff with lyrics. The lyrics are: "Je su cristo ta pie del fe su cristo Ta pie del Tempie e del fe mis".

Handwritten musical notation on three staves, likely representing a piano accompaniment.

Grande Folia

3/4

3/4

3/4

7/4

Cancion volubla

A handwritten musical score on a spiral-bound notebook page. The title "Cancion volubla" is written in cursive at the top. The score consists of seven staves. The first four staves contain musical notation with various note values, rests, and bar lines. The fifth, sixth, and seventh staves are empty. The handwriting is in black ink on white paper.

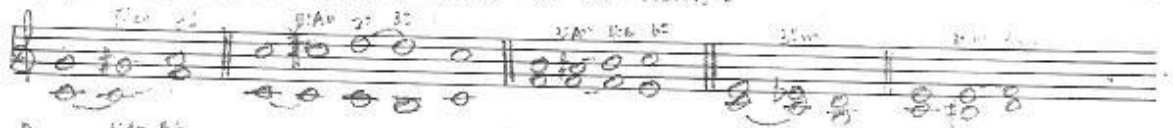
Handwritten musical score on a spiral notebook page. The score consists of four staves of music. The first staff has a treble clef, a 3/4 time signature, and a common time signature 'C'. It contains a melody with notes and rests, and is annotated with fingerings (1-5) and accents. The second staff has a bass clef and contains a bass line with notes and rests, annotated with fingerings and accents. The third and fourth staves are empty. The page is numbered 131 at the bottom.

Discrimina el sonido de un instrumento musical y un instrumento.



La notación musical se lee de izquierda a derecha.

Discrimina el sonido de un instrumento musical y un instrumento.



Se puede escribir música ascendente o descendente.
Si se escribe ascendente, se lee ascendente, bajando.
Si se escribe descendente, se lee bajando.



Escala de los tritonos

1 Preparación y resolución de una disonancia para 42 partes -

Los grados de la armonía ascendente y descendente
 en esta base el 4º es el tritono por armonización de 2º y 3º

con el 4º y el 5º se van
 aproximando al 4º y el 3º
 de esa manera y así sucesi-
 vamente se libera

Distancias abstractas de la gama en sus grados -

Convergencia Divergencia convergencia convergencia

Consonances parfaites et doubles = intervalles de tierce, de quinte, de septième, de nonième
 univoque, univoque, univoque, univoque, univoque, univoque, univoque, univoque

Consonances parfaites et doubles = intervalles de tierce, de quinte, de septième, de nonième
 H, m, m, m, m, m, m, m

Consonances parfaites et doubles = intervalles de tierce, de quinte, de septième, de nonième
 Consonances parfaites et doubles = intervalles de tierce, de quinte, de septième, de nonième

Echelle de Armoniques

Handwritten musical score on a spiral-bound notebook page, consisting of three systems of two staves each. The notation includes notes, rests, and various dynamic markings.

System 1:

- Staff 1: *2^a piano*, *2^a mezzo*, *2^a dim.*, *2^a mezzo*, *2^a piano*, *2^a mezzo*, *2^a dim.*, *2^a mezzo*, *2^a piano*.
- Staff 2: *2^a mezzo*, *2^a piano*, *2^a mezzo*, *2^a dim.*, *2^a mezzo*, *2^a piano*, *2^a mezzo*, *2^a dim.*, *2^a mezzo*, *2^a piano*.

System 2:

- Staff 1: *2^a dim.*, *2^a mezzo*, *2^a piano*, *2^a mezzo*, *2^a dim.*, *2^a mezzo*, *2^a piano*, *2^a mezzo*, *2^a dim.*, *2^a mezzo*, *2^a piano*.
- Staff 2: *2^a mezzo*, *2^a piano*, *2^a mezzo*, *2^a dim.*, *2^a mezzo*, *2^a piano*, *2^a mezzo*, *2^a dim.*, *2^a mezzo*, *2^a piano*.

System 3:

- Staff 1: *2^a mezzo*, *2^a piano*, *2^a mezzo*, *2^a dim.*, *2^a mezzo*, *2^a piano*, *2^a mezzo*, *2^a dim.*, *2^a mezzo*, *2^a piano*.
- Staff 2: *2^a mezzo*, *2^a piano*, *2^a mezzo*, *2^a dim.*, *2^a mezzo*, *2^a piano*, *2^a mezzo*, *2^a dim.*, *2^a mezzo*, *2^a piano*.

Sept. Major • 5th

6th minor

Sept. Major

5th minor

Handwritten musical notation for the 5th and 6th degrees of the Sept. Major scale. The notation is spread across four systems, each consisting of two staves. The first system shows the 5th degree (Sept. Major) and the 6th degree (6th minor). The second system shows the 5th degree (Sept. Major) with notes and accidentals. The third system shows the 5th degree (5th minor) with notes and accidentals. The fourth system shows the 5th degree (5th minor) with notes and accidentals.

The image shows a handwritten musical score on a page with a perforated left edge. The score is divided into two systems, each consisting of four staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first staff contains a melody starting with a quarter note F, followed by eighth notes G, A, B, and C. The second staff continues the melody with eighth notes D, E, F, and G, and includes a fermata over a half note. The third and fourth staves provide a bass line with eighth notes. The second system continues the piece with similar notation, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff of the second system begins with a quarter note F, followed by eighth notes G, A, B, and C. The second staff continues the melody with eighth notes D, E, F, and G, and includes a fermata over a half note. The third and fourth staves provide a bass line with eighth notes.

Handwritten musical notation on a page with four staves. The notation includes notes, rests, and chord diagrams.

Staff 1: Labeled "Soprano". Notes: e^{\flat} , a , b^{\flat} . Chord diagrams: 374472 , 374472 , 274472 .

Staff 2: Labeled "Soprano". Notes: e^{\flat} , b^{\flat} , a , b^{\flat} . Chord diagrams: 474472 , 374472 , 474472 , 374472 .

Staff 3: Labeled "Alto". Notes: e^{\flat} , b^{\flat} , a , b^{\flat} .

Staff 4: Labeled "Bass". Notes: e^{\flat} , a , b^{\flat} .

El quaternario:

Tercet 4

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature, containing a sequence of eighth and quarter notes. The bottom staff contains a few notes, possibly a bass line.

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef. It features four whole notes with the following labels above them: "Mayor", "menor", "Armónica", and "X Enarmónica". Below the notes are the chord symbols: "AT", "AT + 2T", "AT + 2T", and "AT + 2T".

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef, starting with the label "3ras.". It features four whole notes with labels above them: "Mayor", "menor", "Arm.", and "Dura". Below the notes are the chord symbols: "AT", "AT + 2T", "AT + 2T", and "AT + 2T".

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef, starting with the label "4ta.". It features three whole notes with labels above them: "Justa", "Dura", and "Dura". Below the notes are the chord symbols: "AT + 2T", "AT + 2T", and "AT + 2T".

ENTREGA

H. HORA O.

HOY QUIERO VOENTRE GAR MEA SER VIR TE SE DOR, HOY QUIERO PROMETE RTE A MOR Y LEAL TAD; E RES CA MI NO Y VI DA TU E RES MI VER DAD EN ESTE PAN Y EN EL VI NO MI COMP RO MI SO TEO FREZ CO, Y EL ES FUER ZO Y LA A LE PRI A DE PO SI TO EN EL AL TAR HOY QUIERO VOENTRE

CORO: Hoy quiero yo entregarme a servirte, Señor,
Hoy quiero prometterte amor y lealtad;
Eres Camino y Vida, Tú eres mi Verdad.

1. En este Pan y en el Vino, mi compromiso te ofrezco, y el esfuerzo y la alegría deposito en el Altar.
2. Recibe, Oh Dios, las ofrendas, las ilusiones acepta; muestra tu misericordia, guíame en tu santa luz.

X ME HAS LLAMADO JESÚS

H. HORA O.

ME HAS LLAMADO HOY TE SÚS A SE QUIR TE SO LO A TÍ EN TU CA SA YO ME EN CUEN TRO HO SI DA HE, SE DOR CUAL FRAN CIS CO QUI RO SER, EN TU VI ÑA TRA BA JAR, CA MI NAR SIN DES CAN SAR Y TU REI NO CON STRE U IR

CORO: Me has llamado hoy Jesús a seguirte sólo a Ti;
/En tu casa yo me encuentro, ¡Cúidame, Señor!/(bis)

1. Cual Francisco quiero ser, en tu Viña trabajar, caminar sin descansar y tu Reino construir.
2. Tu presencia sentiré al hablar de tu bondad, el testigo yo seré y constructor de santa Paz.
3. Todo por amor a Dios, tal como lo quiere El y la Madre Caridad que es mi guía y mi sostén.

EL LEHA

H. HORA O.

INTRO

TA HOS CON E MU CIÓN DULCE HA A DRE CA RI JAS. DE TUS
 HI JASO YE LA VOZ POETEA CLA MA CON GRAN FER NOR. TÚ QUE
 FUIS TRÉVIA DA DE DIOS A LOS DIAR INTER CE DE AN TEEL SE NOR: NOS EN-
 PO BRESA RE ME
 VI E SU DEN DI CION
 TU DO POR A HOR A DIOS, TU DO POR A HOR A DIOS,
 TU DO POR A HOR A DIOS Y COMO EL LO QUIE - RE QUE RE. AH
 AH AN AN

Julio 31/2002

MISIONERA DE GRAN TESON
 DULCE MADRE CARIDAD
 EXTENDISTE TU GRAN LABOR
 Y CALHASTE CON FE EL DOLOR.
 HOY TUS HIJAS SIQUEN EN POS
 DE ESOS PLANES DE REDENCION
 Y EN EL LEHA QUE TE INSPIRO
 FINCAN TODAS YA SU MISION

(24)

Algo de ti en Dios María: (142)

DIOS TU VUO DI A CARNE DE TU CARNE + POR LOS VE NASTU SANGRE CIRCULO LO MARÍ AGHUVI-
 RA DA EN ALGO DE TUS O JUS; CON TUA MORTALIDAD A MI SU CORAZÓN ALGO DE TI
 EN DIOS MARÍA, TU MIRADA ES EL MERECE DO HEREDAR TU SONRISA TU HAMBRENTES
 QUE TUS DE TU PIEL TU VOEL MIS MU CO LOR TU LECENSE-

MARÍA DE TI NACE LA VIDA (143)

MA RÍ A DE TI NACE LA VIDA DE TI BROTELA MOR MARÍ A DE TI PARTECAL-
 MI NO QUE LLEVANDOSE POR: MA RÍ A! TU ERES VIE PARIENDO MA DRE E RES FUOCO BERO
 REZA QUE SEGU CHATEENTRE LAS SOMBRA PARA DAR LUZ Y CA LOR TU FUISTE VIDA CON SA GRADA, FRUTO
 NUEVO EN ESTA TIERRA DISEÑOL MO TU VIDA EN TE RA DIALLE NÓTO DO TUA MOR MA.

ESPERANZA (INMACULADA) (Hojá atrás)

ANT. 1: ALGO DE TI EN DIOS HOY (Hojá atrás)

Musical notation for Ant. 1 with lyrics: "TU DEL HECHO SUEÑO Y VIRGEN MARÍA, NISI QUIERA TIENES LA MANCHA DEL PECHO OGGRI PI NAL."

SALMO 122: ¿QUE ALEGRIA

ANTIFONA 2:

Musical notation for Antifona 2 with lyrics: "TÚ DELIA GLORIA DE TU SALÓN, TÚ MALE QUI A DEJABA EL; TÚ ELOR QU LLO DE MUESTRA RA YA"

CANTOS MARIA DE TI HACE LA VIDA. Salmo 126 TONO B

ANTIFONA 3:

Musical notation for Antifona 3 with lyrics: "TUS VER TI DOS SON BRANCOS COMO LA NIEVE TU ROSTRO RESPLANDECE COMO EL SOL."

CANT MARIA DE TI HACE LA VIDA (Hojá atrás)

ANT. MAGNIFICAT

Musical notation for Magnificat with lyrics: "LE QUATE MARÍA; LE NADA GRACIA EL SE DOR ES TÁ CON TI GO; BEN DI TA TÚ ENTRE MUJERES... BEN DI DEL FRUTO DE TU VIENTRA... CON MI SER Y MI TE VER BIERO PRO CLA MARLA QLO RIA DEL - DIOS QUE ME DA LA LE QUIA DEL SE NOR QUE HE HI ZO SU - YA... HIZO SU - YA POR QUE VIBUDO HI PO BRECA PUSO SU MI RA DA EN MI HA RA VI ILAS DES DE HAY TO DOS DI BEN DI TO SEA SU... RAU! DIOS LA HABA DE VER DATS POR QUE DAD... NOMBRE POR LA E - TER NI DAD"

TONO B

Musical notation for Tono B with lyrics: "DI XI - DOMI NO DO MI NI US DO MI NO HE O SE DE A DEX TRIS HE - I S... DI XI DO MI NI US DO MI NO HE O SE DE A DEX TRIS HE I S... E C4 Dm Bb F Em7 C4... E Am Dm Am"

EUCARISTIA

CANTO DE ENTRADA : ERES MAS PARA NOSOTROS -

CANTO DEL PADRE : PERDON SENOR -

CANTO DEL GLORIA : GLORIA BEMENITA

CANTO DEL AGNUS : AGNUS DEI

CANTO DEL ORDENAMIENTO : EL SEÑOR NOS DA -

CANTO DEL SANTO : NO SÍ

CANTO DEL COMUNION : AVE MARIA

CANTO COMUNION : ESTREMO PARA

MI Y TU CON TUCE PADRE

CANTO DE SALIDA : MADRE DE LOS CREYENTES - (pg. 8 (comp.))

(SIEMPRE QUE DIOS MADRE
P. 11 (comp.))

LAIDEA FIESTA DE LA INMACULADA (138)

ANTI FIMBA 1
 CELE BREVISIM MACU LADA CON OPA DIO DE LA TIE PEN HA RI A A DO DE MUI A SU HI TU CONTELE JOE

OH VIRGEN HAS TUBA = Guit

ANTI FIMBA 2
 OH MA DE DI RI SI HA PEN DO COU DO PE CA DO Y HE RE CIO HE HE A DOS

SALMO 68 TINA

ANTI FIMBA 2
 EL SE HIR DIAL TI SI HO TOL BADE CI DO VIR PEN HA RI A ENTRE TUBAS LAS MUJERES DE LA TIE RDA

ANTI FIMBA 3

ANTI FIMBA 3
 HE VA DOS COUTI GO VIRGEN IN MACU LADA CDRE RE MOSTRE SE LO LOR DE TOS PER TU MES.
 MANDE ALEGRIA DE LOS SAJTES. SALMO 119 TINA AF

Benedicim

Benedicim
 EL SE HIR DIO XTOR LA SER PIENTE ES TA HER CO HO TI LI DA DES ENTRE TI Y LA MU TIE R,
 EN TRE TUES TIR PEY LA SU YA E HA THERI RA EN HA BE RA A IE LU - YA

SALMO 62
 TINA LA CREACION

TINA LA CREACION
 OIA TU RAS TUBAS DEI SE TOR BOMBO CIO AISE POR EN TAL ZALO COU HIMNES POR LOS SI PLOS

ALEGRIA DE LOS SAJTES (140) 1998

ALEGRIA DE LOS SAJTES
 CAN TAD AL SE HIR UN CANTICO NUE VO, RE SUENE SIALA BANDA EN LA TIE R DE LOS FIELES QUE SEA LO PRESIO
 EL POR SU CREA DOR, LOS HIJOS DE SI DO POR SU REY A LA BADA SU NOM BRE CON DANZAS CANTABLE CANTAN
 GO REY SI TA RAS, POR QUE SE HIR A HA SU PUE BLO YA BRINCA QUE ANI TU RIA A LOS MU MIL DES.
 E JECU PAR LA SENTEN CIA DE TA DA ES UN HO NOR TARA TO DOS LOS FIELES

EL ESPÍRITU DEL SEÑOR (ROCK)

190

Musical score for "EL ESPÍRITU DEL SEÑOR (ROCK)". The score is written on three staves. The first staff contains the melody with lyrics: "EL ES PÍRITU DEL SEÑOR ESTÁ SOBRE MÍ; EL ES PÍRITU DEL SEÑOR ESTÁ SOBRE MÍ; ME HAS ENVIADO A DAR LA BUENA NOTICIA A TODOS". The second staff contains the guitar accompaniment. The third staff contains the bass line. Chords are indicated above the notes: E, Bm, Em, Bb, Ab, Am7, D7, E. The tempo is marked "M=Hoyos, Misa O".

ACEPTA SEÑOR (VALE)

NO

Musical score for "ACEPTA SEÑOR (VALE)". The score is written on four staves. The first staff contains the melody with lyrics: "ACEPTA SEÑOR EL VINO Y EL PAN CON ELLOS TRABAJAMOS LA OFRENDA TUA TAR - 1. - SOBRE EL ALTAR SEÑOR VA NUESTRA OFRENDA EL A BRAZO SIN CERRAR HERMANOS PERDONANDO NOS NUESTRAS OFENSAS". The second staff contains the guitar accompaniment. The third staff contains the bass line. Chords are indicated above the notes: Eb, Em, Fm, Bb7, Ab, Bb7, Eb, Eb, Eb, Fm, Bb7, Eb, Fm, Bb7, Eb. The tempo is marked "Coda".

2. SOBRE EL ALTAR SEÑOR, VA NUESTRA OFRENDA: TRABAJAR POR UN MUNDO MÁS JUSTO DE IGUALDAD Y CONCORDIA FRATERNAL.

3. SOBRE EL ALTAR SEÑOR, VA NUESTRA OFRENDA: CONVERTIR NUESTRA VIDA PASADA, AL MENSAJE DE TU BUENA NUEVA.

MUCHACHOS DIOS LO QUIERE (MARCHA)

ESTROFA

MU CHACHOS DIOS LO QUIERE MARCHE MOS A LA AC CION, LLE VANDOA MUNDO EN TE RO LA PAZ LA RENOVACION; AL CE MOS COMO SIMBO LO DE PAR, DE A HOR DE LUZ UN MUNDO QUE I LU MI NA LA AN TORCHA DE LA CRUZ UN MUNDO QUE I LU MI NA LA AN TORCHA DE LA CRUZ. TO DOS POR CRIS TO QUE RE MOS LU CHAR TO DOS CON CRIS TOES PE RA MOSTR UN FAR HE MOS JU RA DO NO RIR O VENCER TO DA LA JU VEN TUD A CRIS TOA DE VOL VER TO DA LA JU VEN TUD A CRIS TOA DE VOL VER

FIN

ER

2. LA FABRICA, LA CALLE Y COLEGIOS TODOS SON EL CAMPO DONDE SE HACE LA GRAN TRANSFORMACION; LA REVISION DE VIDA IMPULSA SIN CESAR A HACER DE NUESTROS LOGROS SUSTENTO AL CAMINAR. (BIS)
3. MARCHEMOS PARA CRISTO UNIDOS EN LA ACCION, LLEVANDO LOS IDEALES EN NUESTRO CORAZON; ALCEMOS COMO SIMBOLO DE UN PORVENIR MEJOR: UN MUNDO NUEVO SURGE DEL SENO DEL DOLOR. (BIS)

SEÑOR TEN PIEDAD. (Rock)

1.- SE ÑOR TÛERES LA LUZ, Y NO SO TROS LA O CUL TA MOS - OS POR
2.- SE ÑOR TÛERES LA VIDA Y NO SO TROS LA DESTRU Í MOS - OS
3.- SE ÑOR TÛERES CA MIÑO Y NO SO TROS NO LO SE QUI MOS - OS

E SO SE ÑOR TEN PIEDAD SEÑOR TEN PIE DAD DE NO SO TROS.
CRIS TU TEN PIE DAD DE NO SO TROS.
SEÑOR TEN PIE DAD DE NO SO TROS.

X VISPERAS

ANT. 1.

Handwritten musical notation for Ant. 1. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are written between the staves. Chords are indicated by letters above the notes.

CRISTO SE NOR, SACER DO TER NO, SE QUI EL RI TO DE MI QUI SE DEC, O PRE-
CIO PAN Y VI NO

ANT. 2.

Handwritten musical notation for Ant. 2. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are written between the staves. Chords are indicated by letters above the notes.

ALZA RE LA CO PA DE LA SALVA CION YO PRECE REINSA CRI FICIO DE LA BAN ZA.

ANT. 3.

Handwritten musical notation for Ant. 3. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are written between the staves. Chords are indicated by letters above the notes.

SE NOR TU E RESCA MI NO, LA VER DAD Y LA VI DA DEL MUNDO.

ANT. MAGNIFICAT

Handwritten musical notation for the Magnificat. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are written between the staves. Chords are indicated by letters above the notes.

OH SA RA DO BA AN QUE TE, EN QUE CRIS TOS MUESTRA CI MI DA, SE CE LE BR AN TE HO RI AL DE SU PASI O N
EL AL MA GE U CA DE U RA CIA, Y DE NOS DA LA PRE N DA DE LA GLO RIA FU TU RA
A LE LU YA

HIMNO A LA VIRGEN MARIA (15 Agosto) H. MORA D.

DAZZO

Hoy su Bercielo ha ría que Cristo en nra del sue lo, tras la da la ca saal
 A murcan di vi no no do os transun tabella floor, y por que prendais he-
 cie lo don de en la tie rra vi, le van tad al cie lo del vie lo, de
 jo or os lle va con tie rra y to do. a su bi ja a bra zael pa dre, a
 Dios lo fuisteis, y Dios, por no estar en el sin vo os, tras la da la ca saal cie lo.
 su ma dre lle re den tor, ya sus po sa co ro na da el es pi ri tu de a ho or
 A MEN, A MEN

X Agosto 22 - LAUDS

INU. *c* *Em7* *F* *Em7* *Dm7* *Am* *D7* *c*

VE NID ADO RE MOS A CRISTO SEÑOR QUE EL PAN DE LA VI DA.

ANT. 1. *B* *C6* *Am6* *D7* *F*

CL E MAN JAR DE AN GE LES A LI MEN TASTE TU PUE BLO, PROPICIO NAS DOLE - PAN DE San Cris TO
 CIE LO. A TE LU YA

ANT. 2. *Em* *Cm6* *F7* *Bb* *F7* *Eb* *F7* *Fm7*

SACER DOTES CON SA GRA DOSO FRE CEN SA DIOS EN CIEN SOY PAN. A LE LU YA.

ANT. 3. *F* *Em7* *C7* *Em7* *C7* *Em7* *F* *Bb* *C7* *F*

AL QUE SA GA VEN CE DOR LEDA RE HA NAN CON SI DON US NOME RE NOS VO A LE LU YA

ANT. BENEDICTUS *Em7* *Am* *Em7* *F*

YO SOY EL PAN VI VO QU HABIENDO DEL CIE LO; EL QUE CO HA DE Cris TE PAN, VI VI RE PA RA SIEMPRE, A
 LE LU YA.

ti das - A can tar ce le brando vues tras bo das - que re
 eion - A can tar ce le brando vues tras bo das - que re
 sue nen los pla ti llos y tam bo res - Pues Je sus ha mos tra do hoy las per las
 sue nen los pla ti llos y tam bo res - Pues Je sus ha mos tra do hoy las per las
 - co ro nan do de dia de ma ña sus a mo res - A can Mo res - 3 Veces y Final
 Final: co ro nan do de dia de ma ña sus a mo res - A can mo res
 Fe li ci ta ción -
 Fe li ci ta ción -

BRINCE A CUERDA

2. Como el diamante en el tiempo se ha pasado
 Las hermanas: de entrega ejemplo son,
 ¡Oh aniversario sesenta esculpido!
 Dedicado plenamente al Señor,
 En abnaso que se ~~...~~
 A Lina, a Salomé y a Deibida,
 Franciscanas de Maria Inmaculada
 Son ustedes el tesón de esta familia

3. De los metales, el oro, bien precioso
 Muy adorna las bodas con ligero.
 Cincuenta años, alcance hermoso
 Pues tu eres lealtad, Presenciacón,
 Y tu eres obediencia, ¡Oh Fioraba!
 Tú, Aleyda, la ternura en la mirada
 Y Lantide, la alegría, paz del alma
 En conjunto, son la luz de una alborada

4. ¡Bodas de plata! El príncipe Juan:
 Se ha inclinado con todo su esplendor
 Y felicidad, cual su fiel amigo,
 A Lucinda y a Hohany; ¡Qué gran don!
 Junto a Olga y Maria Emma las cobija
 Con su mano paternal, dicha intuida
 Si seguís con tal constancia por la vida
 ¡Hacno premio merecéis, María, Inmaculada!

FELICITACION 2.000

Letra y Música de:
HORACIO MORA O.

Introducción:

Un a fec tuo so y cã li do sa lu do - pre sen
 ta mos con to do el co ra zón - A las her ma nas que han al can za do
 La pro vincia hoy se sien te e mo cio na da - Les a ni may en Dios po ne sus vi das - A le
 grias ella en to na es ti mu la da - por sus hi jas de ver dad con pro me

AH AH AH AH Fe li ci ta ción Fe li ci ta

(25) ✓

CORO:

ti dan - A can tan ce le brando vues tras bo das - que re

ción - A can tan ce le brando vues tras bo das - que re

sue nen los pla tillos y tam bo res - Pues Je sús ha mos tra do hoy las per las

co ro nan do de dia de ma a sus a mo res - A can mo res

Final: co ro nan do de dia de ma a sus a mo res - A can mo res

Fe li ci ta ción -

Fe li ci ta ción -

D. C.
3 Veces y Final

2. Como el diamante en el tiempo se ha podido
Las hermanas, de entrega ejemplo son: **f**
pp ¡Oh aniversario sesenta esculpido!
Dedicado plenamente al Señor. **f**
Un aplauso que se oiga en la velada - **comenzando**
A Elvira, a Salomé y a Deifilia,
Franciscanas de María Inmaculada
Son ustedes el tesón de esta familia.

3. De los metales, el oro, bien precioso
Hoy adorna las bodas con fulgor,
pp Cincuenta años, alcance hermoso
Pues tú eres lealtad, Presentación:
Y tú eres obediencia, ¡Oh Floralba;
Tú, Aleyda, la ternura en la mirada
Y Lantide, la alegría, paz del alma
En conjunto, son la luz de una alborada.

4. ¡Bodas de plata! El príncipe divino
Se ha inclinado con todo su esplendor
pp Y felicita, cual su fiel amigo,
A Lucinda y a Hohany, ¡Qué gran don!
Junto a Olga y María Enma las cobija
Con su manto paternal, dicha infinita.
Si seguís con tal constancia por la vida

FELICITACION 2.000

Letra y Música de:
HORACIO MORA O.

Introducción:

1^a VOZ:
Un a fec tuo so y cá li do sa lu do - pre sen
mos con to do el co ra zón + - A las Her ma nas que han al can za do
ta mos con to do el co ra zón Fe li ci ta ción A las Her ma nas que han al can za do
La a le gria del ser vi cio pa ra mor - La pro vincia hoy se
La a le gria del ser vi cio por a mor - Fe li ci ta ción La pro vincia hoy se
nien te e mo cio na da Les a ni may en Dios po ne sus vi das - A le
nien te e mo cio na da - Les a ni may an Dios po ne sus vi das - AH
luy as el a en to na es ti mu la da - por sus hi jas de ver dad con pro me
AH AH AH AH Fe li ci ta ción Fe li ci ta

FELICITACION A JUBILARES 2001

MUSICA HORACIO MORA O:

A QUI CANTAMOS HOY DICHAS POR COMPARTIR LOS AÑOS DE FIDELIDAD DE FRANCISCANAS Y POR SU MISION. SESENTA AÑOS DE AMOR, SERVICIO, ENTREGA Y SIN CONDICION DE LAS HERMANAS EGIDIA DIAZ, HILBERTA ERAZO Y AGILBERTA KERL.

CORO: RECIBAN TODAS NUESTRO CARINO EN PLENO Y EL ABRAZO DE CRISTO SUMO BIEN FELICIDADES CUMPLIENDO EXCELSAS BODAS MIL FELICIDADES QUE CUMPLAN MUCHAS MAS.

2 veces hasta FIN

FELICITACION A JUBILARES 2.001

1. Aquí cantamos hoy, dichosas por compartir
 Los años de fidelidad de Franciscanas y por su misión.
 Sesenta años de Amor, Servicio, Entrega y sin condición
 De las Hermanas Egidia Diaz, Hidelberta Erazo y Agilberta Kerl.

CORO: Reciban todas nuestro cariño en pleno y el abrazo de Cristo Sumo Bien,
 Felicidades cumpliendo excelsas bodas, mil felicitaciones que cumplan muchas más.

2. Cincuenta años que hacen hermosas bodas de oro
 De nuestra hermana Ana Rosa, De Clara Elisa y también de Leonor,
 De Ana Luisa Restrepo, unidas ellas en el Señor,
 Que premia siempre con bendiciones a quien lo ha seguido con generosidad.

3. Brindemos con alegría la copa de inmensa gracia
 Por veinticinco años de Amor de María Teresa y Clementina aquí;
 También por María Bernarda que han perdurado en su ideal
 De ver a Cristo en el hermano y proyectar su vida con gran fraternidad.

96

FELICITACION A JUBILARES 2001 (26)

HORACIO HORA O.

UNISONO

A QUI CANTA NOS HOY DICHOAS POR COMPARTIR LOS AÑOS DE FIDELIDAD DE FRANCISCANAS Y POR SU MI SIÓN. SE SENTA A NOS DE AMOR, SERVICIO ENTREGA SIN CONDICIÓN DE LAS HERMANAS EGIDIA DÍAZ, HILDEBERTA ERAZO Y AGILBERTA KERL.

CORO

RECIBAN TODAS NUESTRO CARÍO EN PLENO Y EL ABRAZO DE CRISTO SUMO BIEN FELICIDADES CUMPLIENDO EXCELSAS BODAS MIL FELICITACIONES QUE CUMPLAN MUCHAS MÁS

FIN

2 veces hasta FIN

FELICITACION A JUBILARES 2.001

Aquí cantamos hoy, dichosas por compartir
 Los años de fidelidad de Franciscanas y por su misión.
 Sesenta años de Amor, Servicio, Entrega y sin condición
 De las Hermanas Egidia Díaz, Hildeberta Erazo y Agilberta Kerl.

CORO: Reciban todas nuestro cariño en pleno y el abrazo de Cristo Sumo Bien,
 Felicidades cumpliendo excelsas bodas, mil felicitaciones que cumplan muchas más.

2. Cincuenta años que hacen hermosas bodas de oro
 De nuestra hermana Ana Rosa, De Clara Elisa y también de Leonor,
 De Ana Luisa Restrepo, unidas ellas en el Señor,
 Que premia siempre con bendiciones a quien lo ha seguido con generosidad.

3. Brindemos con alegría la copa de inmensa gracia
 Por veinticinco años de Amor de María Teresa y Clementina aquí,
 También por María Bernarda que han perdurado en su ideal
 De ver a Cristo en el hermano y proyectar su vida con gran fraternidad.

FELICITACION A JUBILARES 2001

INTRODUCCION HORACIO HORA O.

A QUI CANTA NOS HOY DI CHOSAS POR COMPARTIR LOS AÑOS DE FIDELIDAD DE FRANCISCANAS Y POR SU MISSION. SE SENTA A NOS DE AMOR, SERVICIO ENTREGA SIN CONDICION DE LAS HERMANAS EGIDIA DIAZ, HIDELBERTA ERAZO Y AGILBERTA KERL.

CORO

RECIBAN TODAS NUESTRO CARINO EN PLENO Y EL ABRAZO DE CRISTO SUMO BIEN FELICIDADES CUMPLIENDO EXCELSAS BODAS MIL FELICITACIONES QUE CUMPLAN MUCHAS MAS

FIN

2 veces hasta FIN

FELICITACION A JUBILARES 2.001

1. Aquí cantamos hoy, dichosas por compartir
 Los años de fidelidad de Franciscanas y por su misión.
 Sesenta años de Amor, Servicio, Entrega y sin condición
 De las Hermanas Egidia Díaz, Hidelberta Erazo y Agilberta Kerl.
2. Cincuenta años que hacen hermosas bodas de oro
 De nuestra hermana Ana Rosa, De Clara Elisa y también de Leonor,
 De Ana Luisa Restrepo, unidas ellas en el Señor,
 Que premia siempre con bendiciones a quien lo ha seguido con generosidad.
3. Brindemos con alegría la copa de inmensa gracia
 Por veinticinco años de Amor de María Teresa y Clementina aquí;
 También por María Bernarda que han perdurado en su ideal
 De ver a Cristo en el hermano y proyectar su vida con gran fraternidad.

FELICITACIÓN 2002

162

MAZAPANES
 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Handwritten musical score for 'Felicitación 2002'. The score is written on ten systems of five-line staves. Each system contains a treble clef staff with a melody line and a guitar chord line below it. The lyrics are written in Spanish and are placed between the staves. The score includes various guitar chords such as G, Em, C, D7, F, and D. There are also circled letters (A, B, C) and numbers (1, 2, 3) indicating specific sections or measures. The lyrics include: 'DUM - - - - - HAN - - - - - PALM FELI CI TA CIO NE DE TO DO CS RA - - - - - ZON FE LI CI TA CIO NES JUBI LA RES DOS MIL DOS DOS CAN TANS CON QROZ Y FELI CIOZ CON - - - - - PENALBO ROZO Y FRATERNI DAD DUSEN HAN HAN DAS DE DIA MAN - - - - - TE Y DE - - - - - BIEN RA RA RA RA HER HA NA MA RI NA SN SUASTY HU NDO - - - - - FELI CI TA - - - - - CION Y HER HA NA MA RI A LEONOR LON DO NO FELI CI TA CION HER HA NA E NI MA PU ZO TE - - - - - RAN FE LI CI TA CION - - - - - POR LOS CINCUENTA A - NIOS DE LAS HER HA NA SARMI EN DEA TRIZ POR A QUEDA Y TE - - - - - RE SA, DIOSE LI NAYA NA LUI SA TAM BIEN POR UN TAN QC LI CA - - - - - U NA HOS LAS VOCESEN U NA CAN CION - - - - - POR LOS VEINTI CINCO CUMPLEAÑOS EN DIOS DE - - - - - LA HER HA NA SPC RAN ZO Y DE LA HER HA NA MA LE HA PDE CON DIAN HU CHOS MAS MAS MAS De buena FIN y B

FELICITACIÓN 2003

161

HORACIO MORA D.

C (Bancofesivo) F D7 E

VI VA LA LE PRÍ A, VI VA LA HERAN DAD, MIL PA LA BRAS BRO TEN

DES DE EL CO RA ZÓN, PLENAS TO DAS E LAS DE FE LI CI DAD

F C F7 C F C

AL DON DE JOE LECTO EN LA CON GRE GA CIÓN, AL DON DE JOE LECTO EN

LA CON GRE GA CIÓN. FIN (BOLERO) Cm Fm

PLIR LA LEY DE A MAR; EL SE NOR ESTÁ PRE SEN TE CON CA RI ÑO SIN I

C

9/16 D.C. 4 veces y FIN

- 2. La misión se está cumpliendo
 Con ahínco y con tesón
 Y el camino recorriendo
 Hacia un mundo de esplendor.
- 3. Que el servicio las impulse
 En la vida del Señor,
 El trabajo se hace dulce
 Si se entrega con amor.
- 4. Por amor a Dios todito
 Y como El lo quiere siempre,
 Nuestra Madre así lo dijo
 Al sembrar bella simiente.

Chil 18 / 2003

FELICITACIONES - GRACIAS

1. Y NARAO SI TA BIEN EN EL AZAR DA HOY CON TRO...
 2. Y SI TU VI DA POR TR EN TU SENTIR SE RE HOY TA...
 LOS CORA ZONES TU HA CENE ESTAN BIEN DI CIELO DE MIL
 A TRAVES DE LOS A SUS CANTAS CON DULCE PAZ SE DICES MI RA...
 MI RA ULE IN MIS TE BLO DE DI CHAY QLO RIA Y DE DO...
 WUNCA TU YA LO DRE E SU LE DE...
 PA SUE DARTE MAS GRA CIAS BOO TA DEL AL MA DOLCE SAN...
 CON PEO FU SIGN DI NI NA LA MAS COM PLI DA FE NI CI...
 FIN

165DA

FELICITACIONES, HERMANA ESPERANZA

MORACIO MORA O.

FELI CI TA CIO NES, HER MANA ES PE RAN ZA, TO DOS TE QUE RE HOS TAH-
 BIEN SA LU DAR; FELI CI TA CIO NES, HER MANA ES PE RAN ZA, GRACIAS POR BRIN-
 DAR NOS TUA HOR YA HIS TAD. FELI CI TA- TAD. -
 QUIEREN U NIR SEA LA FIES TA DE SUS CO RA ZO NOS E MA NA EL CAN DOR;
 JAN DO CON FE IN QUE BRAN TA BLE SI QUE SIEM PREA LE GREY FE LIZ EN TU HO GAR;
 Y AL CUM PLIR TUS BO DAS DE EN TRE GAY SER VI CI O CON HU CHA LE ORI A LE
 CUAL PER LA PRE CIO SA QUE BRIL LA RA DI AN TE TU DI VI NO ES PO SO TE
 CANTAN A DI OS.
 QUIERE QUAR DAR.

1.- HONTUS NIÑOS
 2.- SIGUE TRABAJA

2 veces y FIN

Agosto 7 / 2002

(27)

2

Gracias Hermanas

47 G7 C Am E7 F
le na ya la her ma na Aura Ma ri na, un ca lu ro so sa lu do de gra cías ya dmi ra
53 C A^b C Dm G7 C
ción. Que el Dios del Cie lo las lle ne de ben di cion es sin par,
58 A^b C Dm G7 C D.C. al Fine
Que el Dios del Cielo las lle ne de ben di cion es sin par.

GRACIAS HERMANAS (Felicitación a Jubilares 2.005)

163

Horacio Mora O.

C A7 Dm Fdim

Cant en con gusto y pres te za con en tu sias mo ya mor a las her ma nas que hoy

G7 Gaug C C7

cum plen bodas de en tre ga al Se ñor. Ya son cin cuen ta y se sen ta a ños de la-

F C6 Bdim C F

bor, dé mos les un fuer te aplau so por su con stan ci a y fer vor, dé mos les un fuer te a-

C G7 C CM C A7

plau so por su con stan ci a y fer vor. 1. A la her ma na Lo ren za, a la her ma na Ho-

Dm G7 C Am

no ri a, a la her ma na De li a ya la her ma na Rem ber ta, un ca lu ro so sa-

E7 F C A^b C Dm G7

lu do de gra cias ya ad mi ra ción. Que el Dios del Cielo las lle ne de ben di ción es sin

C A^b C Dm G7 C

par Que el Dios del Cielo las lle ne de ben di ción es sin par.

CM C A7 Dm

2.- A la her ma na Ma rí a Te re sa, a la her ma na I nés Ma ri na, a la her ma na Mag da-

Horacio Mora O.

Y ARRURÚ MI NIÑO (Valz)

Letra y Música: H. HORA O. 2

Con Sentimiento

Handwritten musical score for the song "Y ARRURÚ MI NIÑO (Valz)". The score is written for voice and piano accompaniment. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line (Soprano) and three piano parts (C1, C2, C3). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece ends with a "FIN" marking.

System 1:

Soprano: A RRU RÚ MI NI ÑO A RRU RÚ MIA MOR -

Piano: HH HH HH HH HH HH HH HH TUAN DEL DE LA GUAR-

System 2:

Soprano: DA TE - BRINDA CA LOR - LAS TIE RRAS DEL GRAN CAL - DAS TE VIE -

Piano: DA TE BRINDA CA LOR - LAS TIE RRAS DEL GRAN CAL - DAS TE VIE -

System 3:

Soprano: RON NA CER - TUS PA DRES Y PA RIE EN TES TEA RRU LLA BAN CON A -

Piano: RON NA CER -

PLOM PÜH PLOM -

GRITAD, CANTAD (Rock)

LETRA y Música: H. MORA R. 1

CON ANIMO

Soprano: GRITAD, CANTAD CON TODA EMOCION - ALEGRIA DESBOR-

Coro: GRITAD, CANTAD CON TODA EMOCION - ALEGRIA DESBOR-

Soprano: DAD GRITAD, CANTAD CON TODA EMOCION - ALEGRIA DESBOR- **FIN (MORADO)**

Coro: DAD GRITAD, CANTAD CON TODA EMOCION - ALEGRIA DESBOR- **FIN POR LAS**

Coro: DAD GRITAD, CANTAD CON TODA EMOCION - ALEGRIA DESBOR- **FIN**

Soprano: BOBAS DE PLATA

Coro: POR LAS BOBAS DE PLATA

Coro: POR LAS BOBAS DE PLATA

Soprano: DE MONSEÑOR **al \$ hasta FIN**

Coro: NOR MONSEÑOR **al \$ hasta FIN**

Handwritten musical score for voice and organ. The score is written on ten staves. The first three staves (5, 23, 22) contain the vocal line with lyrics: "DRAS UN TE SO RO EN EL CIE LO LUE GO VEN Y SI QUE ME". The fourth staff (11a) is for the organ, with a "SOLISTA" section and lyrics "VEN Y SI". The fifth and sixth staves (3, 4) continue the vocal line with lyrics "SI QUE ME VEN Y SI QUE ME CO MO B RAMAM CO MO HOI SÉS O CO MO". The seventh, eighth, and ninth staves (26, 25, 24) provide organ accompaniment for the final vocal phrase. Chord markings (A7, D, G) and a "CRES." instruction are present. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures (3/4, 6/8), and dynamic markings.

3

Solista

S

C2

C1

MOR - CON FLAUTAS Y DULZA I NAS BUENA LE CHEY BUEN MA IZ - hasta FIN

CON FLAUTAS Y DULZA I NAS BUENA LE CHEY BUEN MA IZ -

X GOVEN Y SIQUEME (SLOW ROCK) 3

LETRA: BÍBLICA
ADAPT. Y MÚSICA: HORACIO HORA O.

Moderato

S

C2

C1

S

JE SÚS FIJANDO EN EL SUS OJOS LE A MO Y LE DI JO ---

U NA CO SA TE FAL TA VE TE VEN DE CU AN TO TI NES Y DA LO A LOS PO BRES Y TEN ---

U NA CO SA TE FAL TA VE TE VEN DE CU AN TO TI NES Y DA LO A LOS PO BRES Y TEN ---

1- DI DO
2- DER DE

2da. voz

1- EN EL CAMPO
2- PER LAS PRE CIO SAS

1- EN EL CAMPO
2- PER LAS PRE CIO SAS

1- EN EL CAMPO
2- PER LAS PRE CIO SAS

UN HOMBRE EN CON
MAL EN CONTEARSE

TRAR LO
UNA

SAL TA DE

SAL TA DE

SAL TA DE

1- EN EL CAMPO
2- PER LAS PRE CIO SAS

1- LO VUELVA ESCON DE ER
2- LA DEJA SEÑA LA DA

Y COMPRE EL TE
COMPRE LA

Y COMPRE EL TE
COMPRE LA

VEN DE TO DO LO SU YO Y
COMPRE EL TE
COMPRE LA

Movido

BUSQUEMOS LOS TE
SO ROS BUSQUEMOS LAS PER LAS CUAL HONSEÑORAR

1- RRE NO
2- PER LA

1- RRE NO
2- PER LA

1- RRE NO
2- PER LA

Lo Lo Lo Lo

Lo Lo Lo Lo

Lo Lo Lo Lo

LOHIZO EL GRAN PA DRE A gos TÍN. VENY TÍN.
SÍ QUE HE SÍ QUE HE VEN.

X 90 ↓ EL REINO DE LOS CIELOS (PASILLO)

RÍTMICO D LETRA: BÍBLICA
ADAPTACIÓN Y MÚSICA: HORACIO MORA D.

EL REINO DE LOS CIELOS ES SE HE JANTE.
ES SE ME JAN TE

1- AUN TE SO ROESCON-
2- AUN RICO HERCA-

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and guitar accompaniment. The lyrics are: ZOSA CANTAD OH CIE LO IN MOR TA AL EL TE SO RO HAS EN CON TRA DO HAS EN CON TRA DO LA

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and guitar accompaniment. The lyrics are: PER LA YA EL REI NDES TO DO TU YO PUES PER TE NE CES A CRIS TO - FIN QUE DI OS TE BEN

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and guitar accompaniment. The lyrics are: DI GA - TAMBIEN A LOS TU Y OS - SI GUE A DE LAN TE QUE DI OS TE BEN DI GA TAMBIEN A LOS TU Y OS SIEM PRE - HACIENDO EL

7

LENTO

Solo: **TV ROO BISPO DE PASTO**

S: **Lo Lo Lo Lo - - - - - Lo Hé A LI EL TRA BA JO GRAN DE LA -**

C1: **Lo Lo Lo Lo - - - - - Lo Hé A LI EL TRA BA JO GRAN DE LA**

C2: **Lo Lo Lo Lo - - - - - Lo Hé A LI EL TRA BA JO GRAN DE LA**

Solo: **AH AH MI SION SION PIH PIH**

S: **BOR DEUN HOMBRE ENTRE QA DOA EX CELSA MI SION SION PIH PIH**

C1: **BOR DEUN HOMBRE ENTRE QA DOA EX CELSA MI SION SION PIH PIH**

C2: **BOR DEUN HOMBRE ENTRE QA DOA EX CELSA MI SION SION PIH PIH**

BODAS DE PLATA (Bambuco)

Letra y Música: Horacio Horn O.

con movimiento

S: **VEINTI CINCO A NOS CUM PLES DE VI DA - E PISCO PA AL OH TIERRA CANTADO**

C1: **VEINTI CIN CO A NOS CUM PLES DE VI DA - E PISCO PA AL OH TIERRA CANTADO**

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is in common time (C) and consists of two systems. The lyrics are "QUE DIOS TE BEN- BIE EN" and "D.E a Fin".

System 1:

- Soprano (S):** Melody line with lyrics "QUE DIOS TE BEN- BIE EN".
- Alto (A):** Accompanying line with lyrics "BIE EN".
- Tenor (T):** Accompanying line with lyrics "BIE EN".
- Bass (B):** Accompanying line with lyrics "BIE EN".

System 2:

- Soprano (S):** Melody line with lyrics "D.E a Fin".
- Alto (A):** Accompanying line with lyrics "BIE EN".
- Tenor (T):** Accompanying line with lyrics "BIE EN".
- Bass (B):** Accompanying line with lyrics "BIE EN".

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and a double bar line with repeat dots.

Handwritten musical notation for a vocal line. The staff contains notes with lyrics: "2. SI QUEA SI PH." and "4. CONTRA RA". Chords written above the staff include C7, F, Fm, C7, Fm, and C7. A circled number "104" is written below the staff. The piece ends with a double bar line and a key signature change to D major.

Handwritten musical notation for a vocal line. The staff contains notes with lyrics: "REI NE YA LA PAZ QUE EL HOMBRE CONSTRUYA SU FELI CIDAD BUS CANDO YA LA PAZ QUE PAZ". Chords written above the staff include Fm, C7, Fm, C7, Fm, F, Am, Bb, C7, F, Bb, C7, F, Dm, Bb, C7, F, and F II. A circled number "104" is written below the staff. The piece ends with a double bar line.

PARA 3º 4º y 5ª VEZ

Handwritten musical notation for a three-part vocal setting. The staves are labeled S (Soprano), C1 (Contralto 1), C2 (Contralto 2), and S (Soprano). The lyrics are: "QUE REI NE YA LA PAZ QUE REI NE YA LA PAZ QUE EL HOMBRE CONSTRUYA SU FELI CIDAD BUS CANDO YA LA PAZ QUE PAZ". Chords written above the staves include F, Am, Bb, C7, F, Bb, C7, F, Dm, Bb, C7, F, and F II. The piece ends with a double bar line.

97 QUE REINE YA LA PAZ

Letra y Música: HORACIO MORA D.

Chords: Fm, Bb, D, Fm, Eb7, Ab

1- EL REY DEL U NI VER - SO DE TO DO SE COL MO' AN-
 2- TIEM - POS CAM BIA - RON Y TO DO SE EL VI DO Y EN
 3- Y HAY HOM BRES VA LE RO - SOS DE BUENA VO LUN TAD QUE
 4- E LLOS NOS U NI - MOS A E LLOS SE U NI RAN LOS

Chords: Eb, Fm, Db, C7, Fm III

1- SIO TE NER UN MUN - DO LLE NO DE A H I STAD Y PAZ. LOS
 2- PLE NO SI GLO VE in TE VE MOS MU CHA DES TRUC -
 3- BUS CAN CON A HIN - CO EL DE SOR DEN A RRE Q LAR. A
 4- QUE BUS CA MOS PRES - TO EL PLA NE TA CON SER -

Chords: Fm II, Db, C7, Fm, Db, C7, F

2- CIÓN
 4- VAR

1- EL PLA
 3- Y LOS

Chords: F, C7, F

CONSTRUCCION DESTRUCCION CONSTRUCCION DESTRUCCION

1- NE TA EN EX TIN SION YA LAS P IANTAS NO DAN VER DOR HAS
 2- A QU EN EL HA NAN TIAL LOS A BORTOS SON POR DO QUIER NI
 3- AR BO LES VI VI RAN Y LOS PRABOS TEN DRA N CO LOR LAS
 4- RIOS SE SUR CA RAN Y LA VI DA TENDRA VA LOR LA

Chords: F7, Eb, G7

1- A VES Y PE CES RE SIS TEN SU FIN - LA HA NO DEL
 2- AI RE NI A HOS FE RA
 3- A VES DEL CIE LO SU VUE LO HA RAN - DE PE CES LOS

Chords: C7, Eb, G7, F

CONSTRUCCION DESTRUCCION CONSTRUCCION DESTRUCCION

1 HOM BRE PRO SI QUE A SI YA NO HAY
 2. TODA CA BO - EL HOM BRE PRO-
 3 HA RES SE LIE NA RAN. NUESTROS
 4- RE CI BI RA - EL HOM BRE LA EN A FIAN ZA PA

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The word "FIN" is written above the final measure of the treble staff.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. The letters "LH" and "LM" are written below the treble staff in the final measure.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The text "al $\$$ hasta Fin" is written in the treble staff. The number "177" is written below the bass staff.

Two sets of empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score system 1, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music features complex rhythmic patterns and chordal structures. A sharp sign (#) is visible in the second measure of the top staff.

Handwritten musical score system 2, consisting of three staves. The notation continues with various rhythmic values and chordal textures. A double bar line is present at the end of the system.

Handwritten musical score system 3, consisting of three staves. The music shows a continuation of the complex rhythmic and harmonic language. A double bar line is present at the end of the system.

Handwritten musical score system 4, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic patterns and chordal structures. A double bar line is present at the end of the system.

X HIMNO AL PADRE GUILLERMO Letra y Música: Horacio Hoza O.

MARCIAL Ab Eb Bb7 Eb CANTO

AL IN-

SIG NE LE VI TA EN TO NE NOS VN CON CIERTO DE CO ROS SIN PAR Y SUS

O BRAS CON FE CON SER VE NOS PUES HAN SI DO PEDES TAL DE LA PÁZ. OH QUI-

COBO Bb7 Eb Bb7 Eb Bb7 Eb

LIERHO DE CASTE LIA NA NUESTRO QUI AY NUESTRO PROTEC TOR

EL GO-

RE TTI CON FUERZA TEA CIA MA SALVE OH PA DREY BE NE FAC TOR 1 Bb OH QUI-

2 Eb

PA DREY BE NE FAC TOR CA PU-

al \$ 3 veces hasta Fin.

II Capuchino entregado al servicio desde Italia su tierra natal a Colombia llegó y beneficio entrégale al cumplir su ideal.

III Este lar de leones dormidos se motiva ante tanta bondad, por Guillermo se ven redimidos los pastusos, y por su caridad.

Punto Febrero 91.

IV Celebremos con gozo su fiesta, bendigamos su inmensa labor, que en el cielo querúbrica orquesta melodías ya le entona de amor.

X 100 Himno de la escuela Maria Auxiliadora

MARCIAL F F/A₃ B \flat Bdim F/c B \flat B \flat B \flat B \flat B \flat F

LETRA: ANTONIO SÁ
MUSICA: HORACIO HAZ

INTRODUCCIÓN

B \flat C \flat F CORO (A DOS VOCES) F (A DOS VOCES) B \flat F C \flat F

GLORIA TER NA A T I ESCUE LA QUE RI - DA POR QUE

Fdim Em C \flat F B \flat F

E RES DE CI EN CIA UN - TAR, GRATI TUD Y LEAL TAD CON FE VIVA JUBI -

GRATI TUD Y LEAL TAD

B \flat G F FIN ESTROFA (A UNA SOLA VOZ) F F/A B \flat

LO SOS QUERE MOS CAN TAR CO MO 1- CRU ZA LA NU BE EN EL CIE - LO COMO
2- SE LIO VI VIENTE DE A MOR - - SON TUS

A \flat /A A \flat /E Dm Eb F \flat F \flat /A B \flat

1.- VAN ZAN IAS O LAS DEL MAR A SI SUR DE CON FUER ZA EN HE LO DE LU -
2.- AU LAS DE LUZ Y DE GLO - RIA DON DE BRO TA DEL BUEN SEM BR A DOR - LA SE -

1.- CHAR CADA DÍ AY TRI UN FAR. E VAN - 2- MI LLA QUE LUE GOS HIS TO RIA. GLORIA

3 VECES Y FIN

100.

II El estudio es tu augusta bandera
el trabajo tu emblema y blazon
que entre campos de flores ondea
con perfumes de paz y candor.
Nuestra Madre Maria Auxiliadora
a la vez nos protege y nos guia
nos bendice en todas las horas
con su mano piadosa y bendita.

III Con placer y entusiasmo alabemos
al placer que es salud y alegria
este himno jovial entonemos
con cariño, bondad y armonia
Guitarilla mi patria adorada
en ti encuentra virtud y verdad,
renovando la fe y la esperanza
en los claustros tus hijos estan.

CHAD POR UN MUN DO ME JOR. ESTE HIM NO CON FE Y ARMO NÍ A JU BI LOS OSENTONANTU
JA RON LA HUE LLA FE LIZ. EN EL PE CHO EL HONOR Y EL CO RA JE Q ENO VES ES LE VAD VALE

HI JOS SALVE PUEBLO GLORIOSO Y AL TÍ VO TE JU RA NOS A MOR Y LEAL TAD. RO SOS LI BER TAD Y JU STI CIA ANTE TO DO SIN DESCANSO POR SIEM PRE BUS CAD.

2 veces
Y FIN

III

Bajo el sol tus montañas se doran
el río Mayo te ofrece frescura
en sus lindes de grata verdura
entre aromas de caña y café.

Mientras reza el arado en las menas
los labriegos en rudas faenas
a la tierra con alma se entregan
con la ayuda valiosa de Dios.

IV

En la savia que brota en tu tronco
se aquilata el vigor de tu raza
y la fe a tus gentes se abraza
como queda el perfume en la flor.

La campana recita en la altura
si los hombres exhalan tu historia
el Creador se complace en tu gloria
y en los andes se queda su voz.

Octubre 24/91.

INTRODUCCIÓN MARCIAL x HIMNO A GÉNOVA

LETRA:
MÚSICA: HORACIO HORA D.

CORO

¡SALVE, SALVE GÉNOVA! PATRIA QUE RÍDA DONDE REINA ETRA BATOY LA

PAZ, PRIMA VE RA DE ETERNALE GRÍA, ESTU SUELO BENDITO Y FE RAZ, PRIMA-

VE RA DE ETERNALE GRÍA ESTU SUELO BENDITO Y FE RAZ. 1- RAJDEL SON DECLARINSSO-
2-LA VIR TUDENTUESCUDOPAL

NO ROS DENA RÍ NO QUARAD LA FRONTE RA DE CO LOM BIA POR TAD LA BANDERA Y LU-
PI TA O FRE CIENDOLAURE LES Y FLORES AL RE CUERDO DE LOS FUNDADORES QUE DE-

X HIMNO AL CLAN

INTRODUCCION
MARCIAL

LETRA Y MUSICA: HORACIO MORA O.

SALVE,
SAL VE, FA MI LIA QUE RI + DA TRONCO RE CIO DE INSI GNE S PA RIENTES, EL A -
MOR Y LA PAZ ENTUS GEN - TES SON EM BLE MA DE AGUSTA HIDA L GO IA. 1.- DO NA 3.- MONTE -

- 1- NI VIA SOS TU VO LAJ DE - A DE FOR MAR SIN QU LAR AL CAL DI A; GENE A-
- 2- SE MONTE NE QRO DEL BUEN PA - DRE, FUERTE IM PUL SOY A MOR AL TRA BA JU, Y DE A
- 3- NE QRO BEN DI TA SE MI - LLA DE HOM BRES GRAN DES DEE QRE QIO TE SON - QUEN SE
- 4- POR TEV LAS AR TES. IM PUL - SAN, CON VI VEN CIA FRA TER NAY LE AL - ACTOS

1- LO QI CO GRU PO de SE A Y RES PUES TAS DEL FE EN CONTRA RI A. 2- DE JO.
3- U NZEN EN BE LLA FA MI LIA, CON CA RI ROY FER VIENTE MO CION - 4- EL DE.
4- MIL DE A LE QRI A REA -

2- MA DRE EL CA RIS MA DE A PO VO AL DE A BA JD. 3- VECES Y FIN
4- LI ZAN HE RE DE ROS DEL CLAN FA MI LIAR - SALVE

V

Montenegro, Rosero y Patiño
o Pantoja, Guerrero y Girón
o Bedoya, Padilla y Rengifo
Montenegro, Villota y Rabón.

VII

Loor y Gloria a Alcaldes Maestros
que han pasado a lo largo del tiempo
liderando el destino ¡Oh portento!
del afán de los viejos ancestros.

VI

Junto ahora al abrazo fraterno
forman ya el Municipio perenne,
y unidad, lema grande y eterno
preconizan en canto solemne.

VIII

Entonemos felices el Himno
que nos liga en hermosa hermandad
gracias demos al cielo divino
por los dones de su caridad.

Nov / 91.

S DE RO; BIA SO NAN DO VA LENTÍ A A VAN- CE MOS POR LA VI DA

C DE RO; BIA SO NAN DO VA LENTÍ A A VAN- CE MOS POR LA VI DA

T DE RO; BIA SO NAN DO VA LENTÍ A A VAN- CE MOS POR LA VI DA

B DE RO; BIA SO NAN DO VA LENTÍ A A VAN- CE MOS POR LA VI DA

S PRO DI GAN DOAL MUNDOENTE RO A HOR Y VER DAD.

C PRO DI GAN DOAL MUNDOENTE RO A HOR Y VER DAD.

T PRO DI GAN DOAL MUNDOENTE RO A HOR Y VER DAD.

B PRO DI GAN DOAL MUNDOENTE RO A HOR Y VER DAD.

Dictado 13/43

Empty musical staves for continuation of the score.

X Himno de la Universidad Mariana
 SOR: CELINA DE LA DOLOROSA

AER: HIGACCO HORN O.

MARCA:

S
 PLIH PLIH PLIH PLIH PLIH PLIH - - - - -

C

T
 PLIH PLIH PLIH PLIH PLIH PLIH - - - - -

B

S
 PLIH PLIH PLIH PLIH PLIH PLIH - - - - - PLIH - 1. QUAYQUE

C
 + + +

T
 PLIH PLIH PLIH PLIH PLIH PLIH - - - - - PLIH - 1. QUAYQUE

B

S
 1. - SÍ QUAYQUE NO LAQUA NE ÑA - HEENGA ÑÓ. QUAYQUE ÑÓ. POR

C
 + + +

T
 1. - SÍ QUAYQUE NO LAQUA NE ÑA HEENGA ÑÓ. QUAYQUE ÑÓ. POR

X LA GUANEÑA

Arr: HORACIO MORA O.

Handwritten musical score for the first system of 'LA GUANEÑA'. It features four staves: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). The time signature is 2/4. The lyrics are: 'GUAY QUE SÍ - GUAY QUE NO LA GUA NE ÑA MEENGA - ÑÓ'. The melody is written in a single line across the staves.

Handwritten musical score for the second system of 'LA GUANEÑA'. It features four staves: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). The time signature is 6/8. The lyrics are: 'UH UH UH UH UH UH UH UH ...'. The melody is written in a single line across the staves.

Handwritten musical score for the third system of 'LA GUANEÑA'. It features four staves: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). The time signature is 2/4. The lyrics are: 'POH POH POH POH POH POH ...'. The melody is written in a single line across the staves.

S
1.- TRES PESOS CUATRO REALES CON- TAL QUE LA QUIERA YO. POR YO. *Estrofa luego y 2da estrofa hasta*

C
+ + +

T
1.- TRES PESOS CUATRO REALES CON TAL QUE LA QUIERA YO. YO. Y

B
TRES REALES LA QUIERO YO POR YO.

S
3.- VIÓ. LA GUA NE ÑA - HEENGA NÓ; LA GUA NE ÑA - HEENGA NÓ. HEEN GA NÓ.

C
+ + +

T
3.- VIÓ. LA GUA NE ÑA - HEENGA NÓ; LA GUA NE ÑA - HEENGA NÓ. HEEN GA NÓ.

B
VIÓ LA GUA NE ÑA HEENGA NÓ LA GUA NE ÑA HEENGA NÓ HEEN GA NÓ.

2.- Que a mi si, que a otro no
la Guaneña me juró. (bis)
Por el Colorado arriba
la Guaneña se perdió. (bis)

3.- Guay que si, guay que no
la Guaneña me engañó. (bis)
Ñapanga pa mentirosa
en Pasto jamás se vió. (bis)

Bajo: Que a otro no
la Guaneña me juró. (bis)
Colorado, se perdió. (bis)

Bajo: Guay que no
la Guaneña me engañó. (bis)
mentirosa, no se vió. (bis)

Octubre 24/193

Con la antorcha encendida en las manos,
 hoy queremos ser luz de verdad,
 ser la sal de este mundo que amamos,
 orientándolo a la inmensidad.

Desde Pasto a este mundo gritamos
 que el amor es la felicidad,
 que sirviendo al hermano logramos
 construir la gran fraternidad.

CORO

Conocer los misterios profundos
 y secretos de la creación,
 de la ciencia encontrar nuevos rumbos,
 nuestro empeño es cumplir la misión.

En los campos luchar con coraje
 y los triunfos siempre conquistar,
 respetando al hermano en combate,
 nuestras marcas siempre superar.

CORO

El orgullo de ser Franciscanos,
 prometemos por siempre guardar,
 ser testigos de amor al hermano,
 ir amando, sirviendo al andar.

De Francisco seguimos su ejemplo,
 de Guillermo su fidelidad,
 que María nos guie por siempre
 hacia Cristo en la eternidad.

X Himno del Instituto San Francisco de Asís - 1910

MARCIAL D

Letra: Raúl A. Hernández A.
Música: Horacio Mora O.

Introducción

Marcial X Himno al Colegio Juan Pablo II

Letra y Música: Hernán Mora O.



III
Tus maestros han hecho la historia,
al buscar horizontes sin fin
de esta patria, y en grata oscuridad,
hijos dignos pregonan el clarín.



IV
De valores sembrado el camino,
la cosecha tan alta ha de ser
que engrandezca, con luz divina,
del terruño natal el hacer.



V
A través de los años existan
cual entrega de amor inercial;
los aceros de debate resistas
en tu afán de servicio leal.



VI
Que tu leagun bendita, Colegio,
se proyecte cual sacro farol;
como un sol iluminas, agrégalo,
de la ciencia el camino triunfal.

9/3

ALMACEN "LA GUINDA"
SU CASA MUSICAL
CARRERA 24 No. 13-15
PASTO - NARIÑO

II

La verdad que florece en tus labios
en la Escuela bebemos ansiosas;
la belleza nacida en tus manos,
aprendemos a ver en las cosas.

Alegria, Virtud y trabajo
alas son que has dado a tus hijas,
y luchando en el mundo a tu punto,
de esperanza colmada la vida.

Pasto Enero/83.

Himno al Hogar San José (B. & M. Mitas)

Letra: Alvaro Torres F. Pbro. Cudatá.

Música: Horacio Mora O.

Introducción D Em A7 D

Coro D B7 Em D A7 D

A can tar A can tar A so nar Va mos to das en la za das las ma nos a mi gas Si el Se ñor nos pro cla ma di cho sas en pre te mos en pre te mos con fi a das la - vi da A can tar A can tar A so nar Va mos to das en la za das las ma nos a mi gas Si el Se ñor nos pro cla ma di cho sas en pre te mos en pre te mos con fi a das la - vi da. A qués t - mos nos hi jos a - jun ta mos a nos y pre ma das a - re te El nues tro Pa dre del cie lo so mos ho nos pe que ños y blan cos a ve - nu na a - l ho gar San Jo sé nues tra ca sa en con tra mol a qui tu nu na en el

ci llos que cru zan en nue lo. Nos tra ca li do nos tra de lto ma nos. A can -

Acompañamiento según Patrones Rítmicos.

The accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of chords: D, B7, Em, D, A7, D, B7, Em, D, A7, D, B7, Em, D, A7, D. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, showing a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes corresponding to the chords above.

ALMACEN "LA GUINDA"
SU CASA MUSICAL
CARRERA 24 No. 13-15
PASTO - NARIÑO

Himno al Hogar San José
Betlemitas - Pasto

Partitura melódica y cifrado

Letra: Alvaro Torres Fajardo Pbro. Eudista.

Música: Horacio Mora Ochoa.

Enero de 1986

HIMNO AL COLEGIO DEPARTAMENTAL SANTO SEPULCRO

Letra: Luis Antonio Rodríguez

Música: Horacio Mora Ordóñez

MARCIAL Bb

3

CORO Bb Cm Bb

CON AMOR Y RESPETO PROFUNDO, ENSALZAMOS DE DIOS LA BONDAD, QUE REGALA A SUS HIJOS UN MUNDO, MAGNOS DONES DE AMOR Y HERMANDAD.

OH COLEGIO QUE SUEÑAS CONMIGO, TE DESVIVES POR HACERME EL BIEN, ME RECIBES CUANDO SIENDO NIÑO, ME PROTEGES, ALUMBRAS MI BIEN.

EN HONOR A LA PATRIA Y LA FE, DOS COLORES EL AZUL Y EL BLANCO, NUESTRA INSIGNIA FORMO EL AYER, LA CAMPANA Y LA VOZ DE LOS NIÑOS, QUEREN JUNTO A LAS MIRLAS CANTAR, Y EL DEPORTE Y EL ARTE Y LAS CIENCIAS, UN VOLCAN DE FORMAS TENDRAN.

D.C. hasta FIN

CAN DE PO E MAS TENDRAN.

CORO: CON AMOR Y RESPETO PROFUNDO, ENSALZAMOS DE DIOS LA BONDAD,
QUE REGALA A SUS HIJOS UN MUNDO, MAGNOS DONES DE AMOR Y HERMANDAD.
OH COLEGIO QUE SUEÑAS CONMIGO, TE DESVIVES POR HACERME EL BIEN,
ME RECIBES CUANDO SIENDO NIÑO, ME PROTEGES, ALUMBRAS MI BIEN.

ESTROFA: ENTONEMOS UN HIMNO DE VIDA, EN HONOR A LA PATRIA Y LA FE,
DOS COLORES EL AZUL Y EL BLANCO, NUESTRA INSIGNIA FORMO EL AYER,
LA CAMPANA Y LA VOZ DE LOS NIÑOS, QUEREN JUNTO A LAS MIRLAS CANTAR,
Y EL DEPORTE Y EL ARTE Y LAS CIENCIAS, UN VOLCAN DE FORMAS TENDRAN.

CORO FINAL: CON AMOR Y RESPETO PROFUNDO, ENSALZAMOS DE DIOS LA BONDAD,
QUE REGALA A SUS HIJOS UN MUNDO, MAGNOS DONES DE AMOR Y HERMANDAD.

HIMNO AL COLEGIO MARIA MICHAELSEN DE LOPEZ

LETRA: SERGIO TULIO SARASTY
MUSICA: ABRAMO HORA ORBONIZ

INTRO **MARCIAL** **F**

EM **C7** **F** **CORDO** **F** **C7** **F**

DEL TRA BA JAL ES TU DIGNIA NO CHE QUE ES PRO-
GRE SO EL FIR ME AN DAR, MIL ES FUER ZOS EN CIA RO DE RRO CHE POR TUS HI JOS QUE QUERO TRIUN-
FAR MIL ES FUER ZOS EN CIA RO DE RRO CHE POR TUS HI JOS QUE QUE REN TRON FAR, HAY U-

1.- PA LOS SEN TI HOS EL GO ZO DE STU DIAR CON TRA VIE N TOY HA RE A PRE GUAL DE CRE-
2.- HE LOS SE MI JIAS SS PAS CE QUE A COM PA JIAN QUI AN DEL PRO CE SO

1 - AL HA LA VAN CES HER MO SO QUE A SUS HI JOS POR HAN DO HOS DE A. CON AN-
2 - AR PE DES TA LES DE EN

2- LA CE EN TA PAZ, LA CIEN CIA Y PRO GRE SO. DEL TRA-

FIN **GRAND**

PATRON

MARZO / 96

Hoy vivemos a nuestro Colegio
estandarte en todo vaivén
hey cantemos con alma de arpeggio
musicales en notas de bien.

Mil presencios de triunfos sentía
en mis amigos de todo estudiar
adelante con alma segura,
¡ llega ya el futuro laurear. !

HIMNO AL HOSPITAL SAN PEDRO DE PASTO

Letra y Música: Horacio Mora Ordóñez

Piano y Voz

En to ne mos un him no de glo ria que re al ceel servi cio en sa lud dees tee
 gre gio Hospi tal que en la his to ria de Na ri ño haes pa rci do su luz; dees tee gre gio Hospi tal que en la his
 to ria de Na ri ño haes pa rci do su luz. I. De San Pe dro os ten ta su nom bre, el A
 pos tol prime ro en la grey y, cual él, con fulgor y gran lum bre a las gen tes pro pi cia su
 bien. Ba jo luz pas to ral de la gle sia, cen te na ria es uen tre ga le al: su mi
 sión cum ple hoy con fir me za en pro ce sos de ación sin i gual. En to

2. En principios cristianos se funda
 La humanista y constante labor
 La respuesta de cambio es fecunda
 Calidad en Respeto y Amor.
 El futuro se vive en el presente
 De progreso, eficiencia y gestión.
 Fundación Hospital ¡Adelante!
 De este Lar serás siempre el Bastión.

JULIO 28 DE 2.008

Horacio Mora O.

HIMNO AL SEÑOR DE LA DIVINA MISERICORDIA

43

Letra y Música: Horacio Mora O.

Intro F Am B^\flat C7 B^\flat Am C7 F

Voz F Am B^\flat C7 F Dm G7 C F

S
C
T
B

CORO: Con go zo y espe ran za ve ni mos a la bar, de la Mise ri cor dia a Dios nuestro Se ñor, en es te tu San tu ario de Fe y De vo ción; El o y nuestros ne gos nos da su ben di ción. El ción

AL UNISONO

1. Y
2. Nos
3. Y

gui a nues tros pa ses por sen das de Don dad, nos brinda la ter mu ra de un Pa dre sin i gual; pro te ge al des va fori hoy te ru ga mos por la Co mu ni dad, quea ti en das mis tra súp li ca y nos des fe li ci dad. ¡Se ñor, Tu ras nos con tu car na lidad, quea ti en das mis tra súp li ca y nos des fe li ci dad. ¡Se ñor, Tu ras nos con tu car na lidad, quea ti en das mis tra súp li ca y nos des fe li ci dad.

li do y al mise ro da paz y a quie nes to do ra mos, es par ce su pie dad.
ga mos por la Co mu ni dad, quea ti en das mis tra súp li ca y nos des fe li ci dad.
ran tes nos lle nen de tu A mor. pe ne tren mis tra vi das con ge ne ro si dad

D.S. al Fine

Horacio Mora Ordóñez

2008

HIMNO AL SEÑOR DE LA DIVINA MISERICORDIA

Letra y Música: Horacio Mora O.

Intro F A m B^b C7 B^b A m C7 F

Voz F A m B^b C7 F D m G7 C F

CORO: Con go zo yespe ran za ve ni mos a la bar, de la Mise ri cor dia a Dios nuestro Se ñor, cu os te su San

AL UNISONO

16

20 A m B^b C7 B^b F C7 F1 F 2 *Fine*

tua rio de Fe y De vo ción; El o y enuestrs rue gos nos da su ben di ción. El ción 1. Y 2. Nos

20

29 G7 C G7 C B^b F G m F C7

gui a nuesros pa ses por sendas de bondad, nos brinda la ter mi radun Padre sin i gual, pro tegeal desva ñor! hoy te re pi de con a ñin co a mor a los de más, ha cer el bien a to dosel jando la mal dad. (Se cual San ta Faus ti naa cep tamos tu cla mor, queentu Mi se ri cor dia con fiermosin ce sar, Tus ra yos fulun

38 F C7 F B^b F C7 F

li do ya! mise ro da paz y a quienes lo do ra mos, es par ce su piedad, D.S. al Fine ga mos por la Co mu ni dad, quea tiendas nuestra súplicas nos des fe li ci dad. ran tes nos lle nen dehuA mor, pe ne tren nuestras vi das con ge ne ro si dad

434

Horacio Mora Ordóñez.

HIMNO DEL JUBILEO

o bras a qui rea li zó, hoy lees pe ra un fu tu ró que a vi va, com pro mi sos de un mun do me

25 *D.S. al Fine*

jor. Glo ria

D.S. al Fine

2. Como Juan, el Bautista dijera: "aquí está el Cordero de Dios",
 Todos juntos también proclamamos desde Pasto un Mensaje de amor.
 Ser discípulos nos pide la Iglesia misioneros del Reino de Dios
 Que transformen la historia y la vida con ejemplo, palabra, oración.
3. Con sus hijos se encuentra Maria, su bondad al galeras calmó,
 Pero enciende una hoguera que hoy día, todo el Orbe su luz alumbró.
 "Duc in altum": remar mar adentro, afrontar con valor el vivir
 Porque Cristo Jesús es el centro, en la Iglesia queremos servir.

Julio de 2.008

HIMNO DEL JUBILEO DE LA DIOCESIS

Padre Carlos Santander V.
Arr. Horacio Mora O.

CORO

MARCIAL

S
C

T
B

Gloria glo ria un him no a la gle sia, des de Pas to can to mas a

5

Dios; y subis to ria re corre el ca mi no, E van ge lio de Vi day A mor. 1. Es ta

10

Dío cesis de San to sy San tas, E ze quiel, Caridad, Encarna ción, es re ga da con san gre de

15

vi da: Je su cris to, nues tro sal va dor. En un si i glo y me di o de la His to ria, mag nas

13

HIMNO DEL JUBILEO

o bras a qui rea li zó, hoy lees pe ra un fu tu ró quea vi va, com pro mi sos de un mun do me

25 *D.S. al Fine*

gor: Glo ria

25 *D.S. al Fine*

Detailed description: The image shows a musical score for a hymn. The first system (measures 20-24) features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat major). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Fm, Bb7, Eb, Cm, Ab, Eb, Ab, and Bb7. The lyrics are: 'o bras a qui rea li zó, hoy lees pe ra un fu tu ró quea vi va, com pro mi sos de un mun do me'. The second system (measures 25-26) continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'gor: Glo ria'. Both systems end with a double bar line and the instruction 'D.S. al Fine'.

2. Como Juan, el Bautista dijera: "aquí está el Cordero de Dios",
 Todos juntos también proclamamos desde Pasto un Mensaje de amor.
 Ser discípulos nos pide la Iglesia misioneros del Reino de Dios
 Que transformen la historia y la vida con ejemplo, palabra, oración.
3. Con sus hijos se encuentra María, su bondad al galeras calmó;
 Pero enciende una hoguera que hoy día, todo el Orbe su luz alumbró.
 "Duc in altum": remar mar adentro, afrontar con valor el vivir
 Porque Cristo Jesús es el centro, en la Iglesia queremos servir.

Julio de 2 008

HIMNO DEL JUBILEO DE LA DIOCESIS

Padre Carlos Santander V
Arr. Horacio Mora O.

CORO

MARCIAL $\frac{3}{8}$

S
C

T
B

Gloria glo ria un him no a la gle sia, des de Pas to can temos a

Dios; y subis to ria re corre el ca mi no, E van ge lio de Vi day A mor. 1. Es ta

Diócesis de Santos y Santas, E ze quiel, Caridad, Encarna ción, es re ga da con san gre de

vi da: Je su cris to, nuestro salva dor. En un si i glo y me dio de His to ria, magnas

Fine

HONOR A TI

ARTE HERNÁNDEZ HERRERA C.

Isolada

1.- HONORA TI A MADRE SANTA MADRE, GLORIA SIN FIN LAS ALMAS HOY TE DAN Y TU MI-

SIGNA LABIAI ARBENTIC RO, AL CONTEM PLAR TU INVENSA CADI DAD. OH SANTA PRA SIAMHADA PUNDA

DO RA, PA RATU QLO PIAU TU VIRTUDAS TAP HOVA TUS PIES OVEJAS Y PAS TO RAS UN SOLO

CO RPA ZON DUIS REN FIDE MAR 2- EL CELO -

2. "El cielo por las almas me devora"
fué el incesante grito de tu amor.
y te hiciste de almas aureola
más bella que la luz del mismo sol.
3. Teniendo yo la Santa Eucaristía
Y un rebaño de almas para guiar,
me siento, dices, llena de alegría
cual si mi cielo principiara ya.
4. "Nuestra divisa debe ser el cielo"
te complacias, Madre, en repetir
Un cielo tal que abarque el mundo entero
y lleve mil ovejas al redil.
5. Ora, confía, sufre, calla, espera:
es lo que oyes siempre en la oración.
En ésta corta frase nos compendias,
tu gran programa de alta perfección.

② Hay QUISIERA

Handwritten musical score for guitar and voice. The score is written on four staves. The first staff is the vocal line, starting with a circled '2' and the title 'Hay QUISIERA'. The second staff is the guitar accompaniment. The third staff contains additional guitar notation, including a section marked '3 veces' (3 times) with a sharp sign. The fourth staff is empty. Chord symbols are written above the notes: C, Dm, F, E2, G, C#m/Voz, Dm, B, Dm, E2, A2, Dm, E2, and a sharp sign. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first staff.

Handwritten musical notation on a single staff. Includes notes, rests, and chord symbols such as Eb, Bb7, and Eb. A section marker 'A' is present at the beginning.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "TRO - NA, LA PA BRADUQUE CANIA LU OR ES LOS PUEBLOS SENTIENDO NE RO DE - MOS TRATE SU HI TIO?"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "A la co meca sus puetes por go na con la mel que de te da na...". Includes a section marker 'B'.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "na yel co fe de na cu selja ca du heras no non el gran serria Ma porime pal da se vici el te...". Includes chord symbols like Eb7, Fm, and Dbm.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "rey no se eos Ja don la sien del vel chi: Cuñadi vi no se mi na...". Includes chord symbols like Ab and Eb7.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "pueda no loso de tan la quab tu vi mos tal vez!". Includes a section marker 'D'.

Handwritten musical notation on two staves, likely for guitar accompaniment. Includes a section marker 'PATRONA'.

Al.

CANTO INICIAL (AG)

Horacio's MODA O

INTRO F C7 F Bb F C7 F CORO F C7

CON LA AYU DA DE

DIOS QUE REMOS EXPRESAR LAS GRACIAS A NUESTROS FUNDA DO RES: AL BE A TO

PEDRO BETAN COURT Y A NUESTRA MA DRE QUE RI DA VI CENTA NCARNA

CION RO SAL HE A LLI LOS MEN SA JES

461

BIENAVENTURADO (BALADA)

D E Fm G A7 D

BIENA VENTU RA DO E RES HER HA NO PE DRO

BIENAVENTURADO (BARRIBOCCO)

BIENA VENTU RADO E RES PE DRO BETAN COURT; BIENAVENTU-

RADO E RES PE DRO BETAN COURT

JOSE DE BETANCOURT

Higinio Muro O

INTRO Ab Eb Bb7 Eb C7

Fm Bb7 Eb A Eb cresc.

A COR DA OS HER MA NOS QUE UN

Ab Bb Ab Eb Bb7

AL MATE NE MOS - Y SI LA PER DE MOS NO LA RE CO-

EB G7 Fm Bb7 Eb FIN!

BRA MOS, Y SI LA PER DE MOS - NO LA RE CO BRA MOS

B Cm Bb7 Eb

1- TRAS UN LAR GO RE CO RRER EN LAS IN DIAS SE MUESTRA LA LUZ NO ES
2- COSU DIA RIO. CAM PA NEAR A LAS GENTES PRE DI CA SUA FAN; EN SU

E7 Cm F7 Bb F7

1- CU DA NIESHON DU RAD - DUATE HA LA, PURA MOR, SE CON VIERTEN
2- AV RA EL MIS TE RIO: PERFE CINO EG - DI RI TUAL QUE SE SA CA

Bb G7 Cm Bb7

1- EL BE LEN, A SI CA MI NARHER HA NO YA LAS AL-
2- DE BE LEN A PO BRE ZA RA CIEN CIALE GR A YEN LA SIV-

Ab Fm Bb7 Eb Ab Bb7 Eb

1- TURAS AS CIEN DE; Y SUES TE LA LU HI NO SA DE QUI AO DE FUN DA
2- TI CIA SEEM PE JA; ENTU SIAS MO PER SIS TEN CIA YA MOR LIZ NOS DEAH MIL

Fm Bb7 Eb Ab Bb7 Eb

1- DOR, SEA CRE CIENTA DI A DI A HO VIENDO CON TI NUA MENTE
2- DAD; EL SER VI CIO AN TE TO DO CON GORO Y FE FER VIENTES

Cm Fm Em Bb7 Eb

1- EL COMPRO HI SPADNI RI DO - PURAS HI JAS DE BE LEN, QUE
2- ES EL DE dio NRO DAL NISI CO - PARA HI JAS DE BE LEN, QUE

Ab Bb7 Eb Cm

REHOS CANTAR A HO RA TUS MARRA VI LLASSE NOR - Y

Ab Bb7 Eb Cm

ENAL MIENTRAS A TUCH IJA NY PE DES - A MAN SAR MIENTRAS

JUBILARES DE ORO Y DIAMANTE

134

Tuba
6-F#-E-A

HORACIO MORA ORDOÑEZ

D F#m Em A7 D

Ce le bremos con go zoyfer vor es ta fiesta dea mor re lo van - te

D7 G D A7 D

a ju bi la res de o roy dia man te a cla me mos con grane mo ción

D G A7 D Fine D F#m D

memos con grande mo ción i. Siem pre ha si do e jem plo la he ma na Con-

Em6 A7 Em6 A7 Em6 D F#m D

estro La j nunde de gra cias ex-

F#m G E7 E7 G

sue lo de na en tre ga cla ra son ri en te y pe ren ne. bellae xis ten cia cual
cel sas, que la llene a ho ra de dicha y ven tu ra, jú bi lo muestre la

D Em6 D D.S. al Fine

tem plo in mor tal que pro yec ta los ful go res del Grial ma jes tuo so. Que el Ma-
tierra ante el si ge neroso com pro-

mi so de un ser tan her mo so. Ce le-

HORACIO MORA O

- En las bodas de oro de hermanas insignes, Ana Margarita, sapiencia exultante
Rosa Matilde, ternura sin igual y María de las Lajas, amor desbordante
Que el Señor de los Cielos prodigue sus gracias y que las bendiga y corone con sus perlas.
Gloria y honor y vivir ~~ya~~ hasta el fin consagradas al servicio de Cristo y su Reino.

22 Agosto.

LAUDES

1



INTER CE DE POR NO SP TROS ANTE TAL MI SU

3

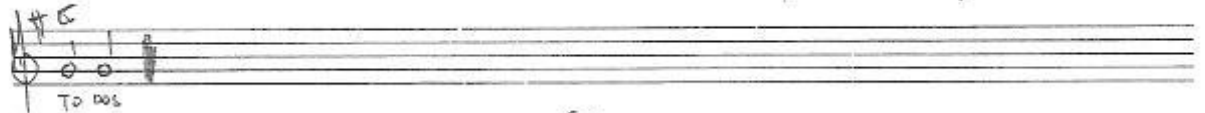


LEGRATE, VIRGINIA RIA TU LLE VASTE EN EL SEMOR CRISTU EL SAL VA DOR

3/4



POR F VA SE CERRARON A LOS HOMBRES LAS PUERTAS DEL PARA I DO Y POR VIA RIA OJE POR SE CONMUERTABIR A



TO DOS

VISPERAS

2

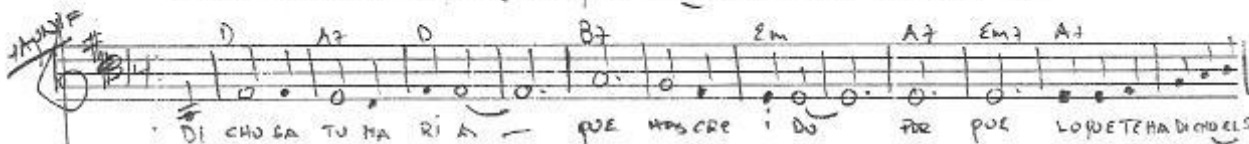


A PU ESI TA LA ES CLA VA DEL SE NITR, HA PASERON MI SE PUN TON LA BIA

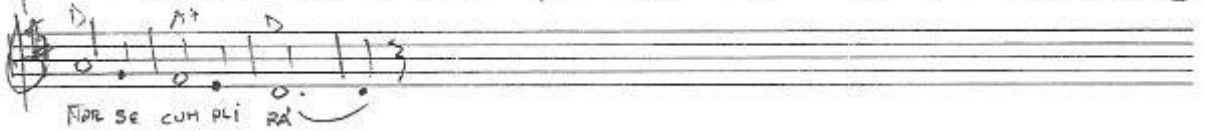


BEN DI TA TU ENTRE CASHU JERES Y BEN DI TO EL PUTO DE TU VIENTRETE SUS


3/4



DI CHUGA TU MA RIA - PUE MAS CRE I DO POR PUE LO QUET HA DICHO SE



POR SE CUM PLI RA





1-TOKAS 22 DE AGOSTO

HORACIO MORA O.

LAUDES

ANT. 1

DI CHO SA E RE MA RÍ A POR QUE DE TÍ VI NO LA SAL VA CION DEL HU N DO;

TÚ QUE HA VI VES YA EN LA GLO RIA DEL SE ÑOR, INTER CE DE POR NO SO TROS AN TE TU HI TO.

ANT. 2

TU RES LA GLO RIA DE JE SU SA LEN TU MA LE RÍ A DE IZ DA EL; TÚ EL DE QU I MO DE NOS TRA RA ZA

ANT. 3

A LÉ GRATE, VIR GEN HA RÍ A. TÚ LLE VAS TE EN EL SE ÑO A CR I STO, EL SAL VA DOR.

BENE D

POR E VA SE CE RE AR NA A LOS HOM BRES LAS - PUER TAS DEL PA RA Í SO, Y POR HA RÍ A VIR GEN SEN AN

VUEL TA DE RÍ A TU DUS.

VISPERAS (153)

ANT. 1

A LÉ GRATE MA RÍ A, LLE NA DE GRAC IA, EL SE ÑOR ES TÁ CON TÍ GLO

ANT. 2

A QUI ES TÁ LA ESC LA VA DEL SE ÑOR, HA GA SE EN HI SE GÚN TU PA LA BRA

ANT. 3

BEN DI TA TÚ EN TRE LAS HU JE RES Y BEN DI TO EL FRU TO DE TU VI EN - TEE

MAR. 1

DI CHO SA TÚ, HA - RÍ A, QUE HA CRE Í DO, POR QUE LO QUE TE HA DI CHO EL SE ÑOR SE EM PLI

RA.

AGOSTO 17/05

INVI T

A CIA MENDI CA RE ÑOR EN ESTA FI ES TA DE MA RÍ A VIR GEN

Vol. No. 1 *Robinson*

LAUDES ASUNCIÓN 2010

158

Antifonas

ANTÍFONA INICIAL.

G Bm D7 G

Ve e nid a do re mos al Rey de re yes que

Em C A7 D7

6 hoy ha e le va do a la Vir gen Ma dre al

ANTÍFONA 1

G F

11 Cie los Di cho sa

Dm Am Bb

16 e res Ma ri a por que de ti vi no la

F Bb Gm7

21 sal va ción del mun do a ho ra

F Dm C7 F E7

26 vi ves ya en la glo ria del Se

ANTÍFONA 2

F C

31 ñor La Vir gen Ma ri a ha

— MUEDES - INVITACIONES (S. 100)

ANTIFONA

VE NID, ADOREMOS A CRISTO REY, REVELATECE A LOS HU MILDES, A LE LU YA
 HAY A FRANCISCO DE LE BRACL HUNDO CUNA DE QUI - A. HAY UNA NUEVA ARMO NIA RESUENA
 EN LA CREA CION PLENLA HA PA HA TEM PRANA FENOSA TO DOS NOS IN NI TA PA RA VE VIR A LA CITA
 CIR AL SE TIDOR A MEN A MEN -

ANTIFONA 1.

A PA RE CIU PER FER TOY IUS TO YAL TIEMPO DE LA DESTRUC CION EL FUE EL PENO VA DOR
 SE - DOR NUESTRO PARADISI RABE ES TU NOM BRE EN TU DA LA TIE RRA -

Antifona 2

LO A BA DE CON TI QUO AL SE NOR A LA SE TE CAL VIENTO A LAS A VPS A TODAS INCIPIATURAS
 TA BA A LA BAR AL CREA DOR

Antifona 3

EL DE POR LE VANTO AL RU MIL DE IOKAL TO HAS TA LOS IIMI TES DEL OR SE -
 (CANTO MARGALD DE AS MI SPION)

Visperas

VENTRAN CIS NA TUS PER HA - NOS VI SI TAN LOS PO BRE CI LLOS VENTRAN PASA BO DE A MOR PER AL ME RI DE DE MIS.
 TU COMO NUE VA PR HA VE RA DEL PUES DE IN VIERNO FRI O VENTRAN CIS CO.
 NUNCA NIEVO SUTROS ME PRE CIE DE SA BER TO GAL QU VA SIMA SESU CRISTO Y ES TE CRU CI FI CA DO

D Fm A7 D Em A7 D

Ant 2

HU BANDO EN MI MA MENTE PARA COMO COLINA EL Y LA FUERZA DE SU RE SU DICC CION.

Solo

Ant 3

SE DICES POR TU LUZ PER DE TUA, Y TU DIOS SE RA TU PLEN DUE

Capitulo

SEN DI TU DE A DIOS. PADE DE UNO SE NUESTRO CRISTO QUE UNO HA EN DE CI DO EN LA PER CUNA DE

PRISTO CON TU DA CASE DE BIENES PI NI TUALES Y CE LOS TIARES

Capitulo

SAN ROMAN CO SAMPON CO TU PARE FU C TA OCA MOR PRESA SI OCA HASA OBR TOU

OR CA NI LOS DEER MAND Y LI BER TAD A NUESTRO MANI DAD UN DI A FUIS TE QUI A

YAL DU RO TO DE TU CIU DAD SIEMPRE TO VEN. SIEMPRE LE ORE, SIN PA DAR TE HU OCHA PEN SAR PRESHE

JOR SER VIR A L SE FUR MEAN PO BRES CIA VO, NUESTRO SE QUIR AL SE JOR POR A MOR, POR A MOR.

Capitulo DEL HERMANO SOL

CORO LUZ QUE TE ENTREGAS. (150)

E \flat Cdim B \flat 7 E \flat C7 Fm

LUZ QUE TE ENTREGAS LUZ QUE TE ENTREGAS A TU BUSCA VERLO DE NO CHE

E \flat FIN ENTRADA SM7

MI NA SUS SEN DÁS A... DIOS DE LA LUZ PRE SEN CIAR DIENTE SIN MERI.

E \flat C7 Fm B \flat 7

DIA NO NI FREN TE RA HA CES LA NO CHE ME BLO DI A CHE GAS EL SOL CONTUDE.

E \flat

RE CHA... D.C. 4 VADO FIN

Empty musical staves for accompaniment or additional notation.

LITURGIA 22 AGOSTO. LAUDES

148

INT. 1
VE - NID A DO RE NOS A CRIS TO SE ÑOR, QUE EL PAN DE LA VI DA

ANT. 1
CON MAN JAR DE ANGE LES A LI MENTASTE A TU PUE BLO, PROPORCIONÁNDO LE PAN DE DEL CIE LO A LE LU YA.

ANT. 2
SACER DOTES CONSA CRADOS O FRE CEN TA DIPS EN CIE N SE Y PAN A LE LU YA.

ANT. 3
AL QUE SAL PA VEN CE DOR LE DA RE MANA EL CON DI DO YUS NON BRE NUE VO. A LE LU YA

ANT. BOND
YO SOY EL PAN VI VO QUE BA JA DO DEL CIE LO. EL QUE COMA DE ESTE PAN VI VÍ RA PA RA SIEM PRE. A LE LU YA

X VISPERS 149

INT. 1
CRIS TO EL SE ÑOR, SACER DO TECTER IO SE GÚO EL RI TO DE HA RISE DEC, O PRE -
CÍO PAN Y VI -

ANT. 2.
AL ZA RE LA COPA DE LA SAL VA CÍO YO PRE CE RE UN SACRÍ FIC IO DE LA BAN ZA.

ANT. 3
SE ÑOR TÚ ERS EL CA MI NO, HA UERÁN DO Y LA VI DA DEL HUO DO. *Y Pasa a Mi*

INT. 1
OH SA GRA DO BNI QUE TE EN QUE CUS TO ES MAN TE A CO MI DA, SE CE LE BRAL HE CHO PAN DE SU PA RÍO, EL

VIÑETA FACIL

147

Art 1

F Am Dm Bb B7 C F Am Bb Em =

HA RI A MAQIA LE NA Y LA O TRAMA RI A FUERON A VER EL SEPULTO A LE LU YA.

Art 2

F Gm D = Gm Gm C = F

VENIDA VER EL SITIO DONDE YA CIA EL SEÑOR A LE LU YA

Art 3

D F#m D F#m Em F#m Em F

JE SUSDI JO NOTEN GUISMIEDO A COMUNI CAR A NIS PER NA NIS NIS VA YAN

A GALL LE AIA III ME VE TRIS A LE LU YA

Art 4

C F#m Dm F B7 F#m Am

A LA UOCIO CER DE RAUEL EL ELI ME TOLE LA CO VA NA ES TABAN ILLI O PULI CA

V NA CA SA CON LAS PUERTAS CE RRA DAS YEU ESTO EN TRO JE SUS SE PUSO EN MIEDO Y LES

DI JO: PAR A VO SO TRES A LE LU YA

473.

Salmos 109 Qui eres Sacerdote

O. Latina

Anz. *Qui eres Sacer. date para siempre sacer. dos entre Sacer y los*

Sombrer. - 1. *Dice el Señor a mi del. nos: sientate a mi de. noche*
para. dar a tus om. migos a tus. pisos. - 2. El Señor te en. trega
desde el cielo, el cetro del po. der, di. ciondo: impia, solo todos tus om.
migos. - 3. En sus principios desde que na. ciste con vapores. dos de san
ti. dad, te enge. n. do, como ro. ca, antes del al. ta.

- 4. *El Señor lo ju. ra, no cambia. ra; Qui eres Sacer. date para siempre*
del orden del Rey Melchisedec. - 5. El Señor esta. ra a tu
lado el dia del juicio cuando juzgue a reyes y na. ciones

- 6. *Gloria a Dios, Padre omni. pot. a. nis el Se. nor*
y al So. p. r. Santo Pa. r. p. d. do.

Alcorno

Laudes Pasena

1. 1. 1. 1.

INVITATORIO

VERBA DE BA HENTE HARE SU CI TA DO ELSE NOR A - LELU YA -

ANTIFONA 1

CRE TO HARE SU CI TA DO Y CON SU CLAVE JAS I LU MI NIAL PUERO RESCA TADO CON SU GRU PE A - LELU

ANTIFONA 2

HARE SU CI TA DO DEL SE PULERO NOSTRO DE DO TURE - CAN TE MA UN ANI MAL SE NOR NOSTRO DIB A - LELU YA

ANTIFONA 3

A - LELU YA HARE SU CI TA DO ELSE NOR TAL COM LO GABA A DUN CI - DO A - LELU YA

ANT. Benedictus

MAI ZH PEA NJE EL PE MER DIA DE LASE MA NA, AJ SA AIRE SOL BURNIA SE PUCO A - LELU YA

Acopl. SR

2.

Aleluja

P-26 Smith

TEXAS: SU LEYA

LA ADORACIÓN (Ritmo ranchero)

LENTO *Tides*
ESTROFA

1.- TRANSPIRADA SE SIEN TE LA MADRE HASTA EL SÉPTIMO CIELO. DI VINO, OH HO-
HEN TO GRANDIO SOY A HABLE, DEL PER PE TUADOR RAR DIA PRI HO. RECORDEMOS E SE DIA CONCLA-
MO RES DE LA BANZA, DEESA QOSTO VEINTI DOS DEL VEINTI CHO A HO QLO RIO SO; PUE LA
MADRE CARIDAD PLENA TO DAN BIRAN DAN ZA, A JE SÚS DI CHO SA EX-PANE EN RE CINTO PORTEN
FINI

To so

2. Realidad es el sueño esperado:
la alegría se expande en el pueblo,
las palabras de Antonio el Obispo
son de Amor el Regalo supremo.

3. Cuánto amor hallará aquí el esposo,
cuántas almas vendrán muy rendidas,
cuántas gentes tendrán el reposo
y en torrentes de paz bendecidas.

PANDE LINGUA

gregoriano.

PANDE LINGUA - QUIRÓ - SI COMPO RIS MISTERIUM, - SANQUI NIS QUE PRÉ TI-
Ó SI QEM IN HUNDI PRÉ TI UM - FRUCTUS VENTRIS QUE NE RO SI
REX EFÚ DIT QEM TI UM

LA TEMPESTAD

VIIOLON

MUSICA: HORACIO HORADO.

1. - LA TEMPESTAD RUPE RU RIO SA - ¡ KY RIE E LE I SON !
 NI UNES PERANZA BRILHA PIA DO SA - ¡ KY RIE E LE I SON ! OH
 DIOS CLE HENTE CON FE A MO RO SA - SUBE DO LIENTE NUESTRA ORA CIÓN

CORO

DUEÑO SE ÑOR DÁNOS LA PAZ CALMETHUA MOR LA TEMPESTAD -
 DUEÑO SE ÑOR DÁNOS LA PAZ CALMETHUA MOR LA TEMPESTAD -
 DUEÑO SE ÑOR DÁNOS LA PAZ CALMETHUA MOR LA TEMPESTAD -

Julio 96.

2. - Tus ojos son fanal divino
 Kyrie eleisión!
 Bajo tus rayos clara es la vida
 Kyrie eleisión!
 Vamos confiadas aunque el camino
 entre agonías decline ya.
 Dueño y Señor!
 Dános la paz
 Calme tu amor
 la tempestad

97.1

TEMA 4

25

9

LA VIATERA DE DIOS (swing)

VIAJERA DE DIOS TE LLAMAN BUENA MADRE CARIDAD ATUS HIJAS NOS IN-
 FUNDES EL SERVICIO LOS DE HAS JESUS HOS TIENE EL CAMINO ES LA VIDA LA VERDAD;
 ES A LIEN TUEN LAS ANIMAS TIAS Y EL HA ESTRO SIN I QUAL
 VES DE LAS HONRARIAS ATRA VES DE LAS LLANURAS PERE QUI NAINTRANSIENTE MARCHA
 SIEMPRE CARIDAD SOLO UN PROPO SITOS FIEL: TRABAJAR POR LOS DE MAS Y EN-
 DER DE DIOS EL REINO CONA HINCO CON PREHURRA

2. Desde Túquerres a Pasto, a Santiago y Sibundoy a Florencia y a Mocoa, Samaniego y Puerto Asis; no se descarta Europa ni otras tierras de labor, cual Cartago en el Valle y las islas de San Blas.
3. Los sistemas de enseñanza y estrategias de educar del Amor a Cristo nacen, escondido en el Altar, no conocen las fronteras y saben llegar sin más a todas las condiciones, con carisma celestial.

MAGNIFICAT

HORACIO MORA O.

E \flat Gm E \flat Gm Gm *Fine*

A ve Ma rí a, a ve Ma rí a - - Pro clamo la gran-

E \flat F7 Gm7 B \flat C7 D7

⁸ de za, la gloria del Se ñor, Mi es pí ri tu sea le gra en Dios mi Salva dor. Mi-

Cm Gm F7 Gm

¹⁵ *D. C. 3 veces y Fin*

róa su po bre es cla va y le dió to do sua mor.

2. Por siglos de los siglos Bendita me dirán,
Obró por mí proezas quien reina por doquier
Su nombre es siempre santo, nos da su gracia y paz. Ave, María (bis)
3. Dispersa a los soberbios, derriba su poder;
Ensalza al desvalido, bendice la humildad
Despoja al rico necio y al pobre da su bien. Ave, María (bis)

~~117~~
119

MADRE EUTRASIA

ARR: IBORACIO MORAO

MARCA. *Ch*

[CORO] MADRE EUTRASIA RE FU GIO DEL NAUFRAGO PORTU EROI CO SER VI CIO YA MOR TE DIOA TI YA TUS HIJAS E

MADRE EUTRASIA RE FU GIO DEL NAUFRAGO PORTU EROI CO SER VI CIO YA MOR TE DIOA TI YA TUS HIJAS E

Eb *Ab* *Bb7* *Eb* *F#* *Cm* *Bb7* *Cm* *Bb7* *Ab* *Bb7* *Eb* *C#F*

CE LO LA HI SION DE JE SUS BUENAS TOR A FUE TU VI DADO VE LO CA RI HO, PEONI DENCIAR A LOS SU VENIL POR HI

CE LO LA HI SION DE JE SUS BUENAS TOR A FUE TU VI DA DE VE LO CA RI HO, PEONI DENCIAR A LOS SU VENIL POR HI

F# *Cm* *Bb* *F#* *Bb* *#*

LLAR LAS O VE JAS PER DI DAS Y VOL VER LAS DE NUE VO AL RE DIL MADRE

LLAR LAS O VE JAS PER DI DAS Y VOL VER LAS DE NUE VO AL RE DIL MADRE

Tutti *Eb*

Empty musical staves for accompaniment.

Laudes Maternidad de María

Antifona 3



La Madre ha dado luz al Rey, cuyo nombre es eterno; la que lo ha engen-



dra do tiene al mismo tiempo el gozo de la maternidad y la gloria de la virginidad: un pro-



digio tal no se la vis to nunca, ni se verá de nuevo. A le lu ya.



Hoy se nos ha ma ni fes ta do un mis terio ad mi ra ble: en Cristo se ha nu ni do do sna tu ra-



le zas: Dios se ha be cho hom bre y, sin de jar de ser lo que e ra, ha a su mi do lo que no



e ra, sin su frir mez cla ni di vi sión.

(12)

Dobre 28/2.010.

112

MATERNIDAD DE MARIA

Piano y Voz

LAUDES

Horacio Mora O.

Invitatorio



Ce le bremos la ma ter ni dad de la Vir gen Ma ri a; a do



remos a su Hi jo Jesu cris to, El Se ñor.



Ha bro tado un re nuevo del tronco de Je sé, ha sa li do u naes trella de la ca sa de Ja



cob: la Vir gen ha dado aluzal Sal va dor. Tea la bamos, Dios mues tro.

Antifona 2



Mi rad, Ma ri a nos ha en dra do al Sal va dor, an te quien Juan ex cla



mó: "Es te es el Cor de ro de Dios que qui tael pe cá do del mun do", A le lu



ya.

Horacio Mora O.

111 **MATERNIDAD DE MARIA VIRGEN**
VISPERAS

Piano y Voz

Horacio Mora O.

Antifona 1

Qué admi ra ble inter cambio! El Cre a dor del gé nero hu ma no, to mando cuerpo
 y alma, nace deu na Virgen y, he cho hombre sin con curso de va rón, nos da parte en su di vi ni-
 dad.

Antifona 2

Cuando na cis tei ne fa blemen te de la Vir gen, se cum plie ron las es cri tu ras:
 des cen dis te co mo el ro ci o so bree lve llón pa ra sal var a los hom bres. Tea la-
 ba mos, Dios mues tro.

Antifona 3

En la zar za que Moi sés vio ar dersin con su mir se, re co no ce mos tu vir gi ni dad
 ad mi rable men te con ser va da. Ma dre de Dios, inter ce de por nos o tros.

Magnificat

Di cho so el vien tre que te lle vó, oh Cris to y, di cho so los pechos que
 te cri a ron, oh Se ñor y Sal va dor del mun do, A le lu ya

Diciembre 28/2010

112

Horacio Mora O.

MI ALMA GLORIFICA AL SEÑOR

(4. MORA)

Handwritten musical score for the first system, including lyrics and guitar chords.

Lyrics:
 HI ALMA GLORIFICA AL SEÑOR, HI DIOS, QU ZA SE HIEL PI RI TU EN MI SALVA DOR.
 EL ES MI ALE GRIA EL ES MI PO DER POR LOS SIGLOS QU RI A MEN. HA HI-
 RA DO LA BAJEZA DE SU SI ERVA, MUY DI CHO SA ME DI RAN TO DOS LOS POR BLOS, POR QU EN
 MI HA HECHO MARA VI LAS EL QUE TO DO LO PUE DE, CU YO NO NOB RE JS AN TO

Chords: G, C, D7, Am7, A7, D, A7, D, Am7, D7, Am7, G, Am7, E, D7, G, Bm, B7, Em, C, G, G, Bm, Am, D7, Bm, Am, D7, G.

Handwritten musical score for the second system, including instrument parts and guitar chords.

Section: Dulce Hacer Caridad (quintone) (Compass)

Instrument parts:
 - Flute (Flauta) / Flute (Flauta)
 - Trumpet (Trompeta)
 - Trombone (Trombona)

Chords: F, C7, F, Gm7, F, C7, F, Am, Gm7, C7, Gm7, C7, F, D7, Em, F, Gm7, C7, F, Bb, Gm7, F, C7, F, Gm7, F, C7, F, Bb, C7, F, F#m7, D.

Tempo/Style: 2 Jazz y

Signature: S. 125

PREGON

4
208

Dios. Y aunque distribuye su luz, no mengua al repartirla porque se alimenta de cera fundida que elaboró

214
la a be ja fe - cun da pa ra ha cer es ta lam pa ra pre cio sa. Va- 13.- ¡Que -

220

noche tan dichosa en la que se une el cielo con la tie ra, lo humano con lo di vi no! te ro -

226

ga mos, Se ñor que es te ci rio, con sa gra do a tu nom bre pa ra des tru ir la oscu ri -

232

dad dees ta no che, ar da sin a pa gar se, y a cep ta do co mo per fu me se a -

238
CORO 2

socia las lum bre ras del cie lo. Va- 14.- Quel lu ce ro ma ti nal lo en cuen tre ar dien do, lu -

247

ce ro ma ti nal que no co no ce o ca so, el mis mo Je su cris to, tu hu jo sem pi ter no, qui en vol vien do de la bi smo

249
rit.

bri - lla se re no pa ra el li na je hu ma - no y vi ve y rei na por los sig los de los

254
CORO 3

si glos. A - - men, A - - men, A - - men, A men, A men.

PREGON

141 *CORO 2*
 si do res ca ta dos. - Va 9.- Que a sombroso bene fi cio de tua mor por no so-

148 *CORO 2*
 tros Que incomparable temura y caridad, para rescatar al esclavo entre gas te al Hi jo. Va-

154
 10.- Ne ce sa rio fue el pe ca do de A dán que ha sido bo rrado por la muerte de Cris to Fe-

160
 liz la culpa que mere ció tal Re den tor. Y que noche tan di cho sa, sólo e lla co no ció el mo-

166 *CORO 2*
 mento en que Cris to re su ci tó de el a bis mo. Va- 11.- Esta es la noche de

172
 que estaba es cri to: "Será la noche clara como el día, la noche iluminada por mi go zo". Y a-

178
 si, esta noche santa ahuyenta los pecados, lava las culpas, devuelve la inocencia a los caidos, la alegría a los

184 *CORO 2*
 tris tes, expulsa el odio, trae la concordia y doblega a los po ten tes. Va- 12.- En es-

190
 ta noche de gracia, acepta, Padre Santo, el sacrificio vesper tino de esta ala ban za, que la Iglesia santa

196
 te ofrece en la solemne ofrenda de este cirio, obra de las a be jas. Sa be mos ya que es lo que a-

202
 nuncia esta co lum na de fue go ar diendo en llama viva para glo ria de

PREGON

2
74
ú ni co Hi jo, nues tro Se ñor Je su cris to. VA MOS ABENDECIR AL SE- **CORO 2**

81
ÑOR NO SO TROS, LOS HIJOS DE DIOS. VA - DIOS 5.- Porque El ha pagado por

87
nosotros al Eterno Padre, la deuda de A dán y ha borrado con su sangre entregada, el recibo del

93
an ti guo pe ca do. - Porque éstas son las fiestas de Pascua, en las que se inmola el verdadero cor-

99
de - ro cuya sangre consagra las puer tas de los fie les **CORO 2** Va- 6.- Es ta

105
es la noche en la que sacaste de Egipto a los Israelitas, nuestros padres, y los hiciste pasar a pie el Mar Ro-

111
jo. Es ta es la noche en que la columna de fue go esclareció las tinieblas del pe ca-

117
do. Va- **CORO 2** 7.- Es ta es la noche, que a todos los que creen en Cristo por toda la tie rra, los a-

123
ranca de los vicios del mundo y de la oscuridad del pecado, los restituye a la gracia y los agrega a los san-

129
tos. Va- **CORO 2** 8.- Es ta es la noche en la que, rotas las cadenas de la muerte, Cristo asciende victo-

133
rio so del a bis mo. - De que nos serviría haber na ci do si no hubiéramos

71 **PREGON PASCUAL** *Horacio Mora O.*

♩ = 100

SOLISTA

1.- Exulten por fin los Co - ros de los ange - les, e xul - ten las Je - rarquí - as
 en el Cie - lo y por la victoria del Rey tan po - de - ro - so que las trompetas -
CORO 1
 nun - cien la sal - va - ción. **AL SEÑOR BENDIGAN TODOS A HORA Y SIEMPRE**
HO RA Y SIEMPRE - 2.- Que go - ce tam bién la tie - rra que está in - da - da
 de tanta cla - ri - dad yes plen - do - or, ra - dian - te con el ful - gor del Rey e -
AL CORO 1
 ter no, se sien - ta li - bre de la ti - nie - bla que cubrió ael orbe en te ro. 3. Tam - bién se ale - gre la glie - sia,
 nues - tra ma - dre, en es - te dí - a re - vestí - da de tan bri - llan - te luz; que resue - ne es - te
AL CORO 1
 tem - plo con las a - clamacio - nes, las gran - des a - cla - ma - ciones de nues - tro pue - blo.

36 SACERDOTE
 EL SE ÑOR ESTE CON VOSOTROS. LEVANTEMOSE EL CORAZON. DEMOS GRACIAS AL SE ÑOR, NUESTRO DIOS.

63 SOLISTA
 4.- Re - al - men - te es justoy ne - ce - sa - rio a - cla - mar con nues - tras vo - ces y con
 to do el a - fecto del co - ra - zón a Dios in - vi - si - ble, el Pa - dre to - do po - de - ro - so ya su

71
 H. Mora O.

MI ALMA GLORIFICA AL SEÑOR

2.000
1ª. MORA O.

Handwritten musical score for the first piece. It consists of four staves of music with lyrics in Spanish. The lyrics are: "MI ALMA GLORIFICA AL SEÑOR, MI DIOS, QUÉ GRANDE ES TUO TUO SALVADOR. EL ES MI ALLEGRÍA EL ES MI PODER POR LOS SIGLOS GLORIAMÉN. HA HECHO LA BAJEZA DE SU SIERVA, MUCHOS ME DENTRO DOS LOS PUEBLOS, PORQUE EN MI HA HECHO MARAVILLAS EL QUE TODO LO PUEDE, CUYO NOMBRE SANTO ES". The score includes various guitar chords such as E, D7, Am7, Bm, and D7.

X Dada Madre Caridad - Cantate Madre Caridad

Handwritten musical score for the second piece, titled "Dada Madre Caridad - Cantate Madre Caridad". It consists of six staves of music. The score includes various guitar chords such as F, C7, Gm7, Am, and Bb. There are handwritten annotations in Spanish: "Quitar Gong Flute (compañero)", "Guitar Flute (compañero)", and "Guitar Flute (compañero)". The score ends with a double bar line and the number "5.25".

MONSEÑOR (HERNÁNDO MUÑOZ)

2.0112

ALEPRO
 FESTE JA NOS CON GRANE MO EN LA VI DA EL GRAN TRANSI-
 TAR DE UN HOMBRE DE FEY CO RA ZON QUEA MA DIOS SE DE-
 MUCS TRAN SJAN DAR FESTE- DAR MON SE ÑOR
 QUANTA DI CHA Y FELI CI DAS MON SE ÑOR
 MON SE ÑOR QUE JE SUS TE BEN SI QA EN A MON SE ÑOR

Dm A7 Bdim A7
 Dm D7 Bm Eb Dm
 A7 Dm 1 Dm 2 A7 MON SE ÑOR
 Dm MON SE ÑOR Bb Eb A7 D7 MON SE ÑOR
 Dm MON SE ÑOR A7 Dm A7 Dm MON SE ÑOR

Dm FIM DE. hasta FIM
 MON SE

2. /Sacerdote y Guía especial
 bondadoso y tierno también.
 Hoy tus hijas te quieren cantar:
 Larga Vida, Amor, Paz y Bien./ (bis)

Empty musical staves for accompaniment or additional notation.

MONSEÑOR (HORACIO HORA D.)

Alegro Dim A7 TEdim A7
 FESTE JA NOS CON GRANDE HO GION EN LA VI DA EL GRAN TRANSI-
 TAR DE UN HOMBRE DE FEY CO RA ZON QUEA MA DIOS SE DE-
 MUES TRAN SUAN DAR FESTE- DAR MON SE NOR MON SE NOR
 MON SE NOR CUANTA DI CHA Y FE LI CI DAD MON SE NOR
 MON SE NOR QUE JE SUS TE BEN DI GA EN A MOR. MON SE NOR.

DE. hasta Fin
 FIM
 MOR.

2. /Sacerdote y Guía especial
 Bondadoso y tierno también,
 Hoy tus hijas te quieren cantar:
 Larga Vida, Amor, Paz y Bien./ (bis)

OFRENDA MATRIMONIAL H.M.O.

H/M orig

HE MOS VE NI DO CON GO ZO EL COM PRO MI SOA SE LLAR Y TEO FRE CE MOS ON

CRISTO, CON QUO TO ESTE NOE VO HO GAR. E RES VER DAD Y CA MI NO LLE NAN OS DE TU

LUZ QUE EL BUEN SON DE ROJ LU MI NE EN PRO DE VI VIR TUA MOR. RE ci BE LO, SE

(HOMBRES)

NOR, DA NOS TU BEN Di CION TRAS FOR MA NOS MA ES TROY

HAS PUE NI DOS POR SIEM PRE CREZ CANO ESTRA LU SION

D.C. a FIN

X SANTO, DIOS DEL ORBE H.M.O.

UNIS.

1- SAN TOS NUES TRO SE NOR DIOS DEL OR BE, SAN TOS TER NO IN MOR TAL DIOS DE A MOR -

2- BEN - DI TO EL QUE VIE NE EN NOM BRE DEL SE NOR NUES TRO DIOS NUES TRO PA DRE

- JUN TOS CIE LO Y TIE RRA ES TAN LLEN OS DE TU - GLO RIA POR SIEM - PRE SE NOR

- BEN - DI TO EL QUE VIE NE EN NOM BRE DE DIOS IN FI NI TO YE TER - NO SE NOR

HO SAN NA EN EL CIE LO, HO SAN NA EN LAS TU RAS HO SAN NA HO SAN NA HO SAN NA AL SE NOR.

D.C. hasta FIN

Handwritten musical score on a page with a white background and a grey corner. The score is written on five systems of staves. The first system includes a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (Bb). The second system contains lyrics in Spanish: "A TU PUE... UYA de... A... SANTOS...". The third system is marked "Op. 10000" and features large, sweeping melodic lines. The fourth system is marked "X Operatorio (1000)" and includes lyrics: "A... CEPTA SE... VI NO... PAN CON... NOS... MAS... LAO... ACTUAL... TAR... SE... EN... PREN... DA... EL A... BEO... SIN... CE... RUAL... HCE... MA... NOS... VERO... WADO NOS... NUESTRO... FEN... SA...". The fifth system is marked "Scuto" and continues the musical notation. The score is filled with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

X Common MI NOZ. MAR.

Cm HI VOZ HACIA TI Fm YO CIA HO... HI VOZ HACIA DIOS QUE HE HE CUA... EN EL
 SI A DEANOS TIA VOY BUS SANDAL SE SIOTE EN LA SOMBRA LA NO CITE VOY BUS SANDAL SE SIOTE
 YA TE TIENDO HI HA NO SUPLE CANDIUN Fm VOZ VENMI DIOS NO ME DE SEI SALVA
 HE VEN MI DIOS

X CANTAD AL SEÑOR

F CANTAD AL SEÑOR UN CAN TICO HUCU... LAS MA CIONES MANSA DE DU SU SUS TI CIA EL HA DADA COMO COTE SU SALVA
 CION - SEACOR DO DE SUA MUY LEAL TAD AL TRA TAR A SU PUE - BLO...

X CANTO DE ENTRENADA / (ENTRENADA PARA U)

D AL TE MI NAR LA TOR NA DA... RE MOS LU LA JI DA CA MI NAR... SEN CAS PE RA MOS A VAN ZAR SIMPRENUS SEN DAs

✓ (20)

SONADORES DE PAZ

P. ZEINHO
ARR. HORACIO MORA O.

PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ SO PA DO RES DE PAZ, HACE-

CRIS TIA NOS DE UN NUEVO TIEMPO DA DE DO RES DE PAZ, CONSTRUC TO RES DE PAZ. SONIA VA MOS A SEM-

TO DOS DE BEMOS LUCHAR - SI U NO SUEÑA ALGUNA CO SA POR LA PAZ EN TONCES DE BEARRIAR BRAR LA PAZ. VA MOS A EN CON TRAR LA PAZ. HAY QUE BARR

HAY QUE ANUNCIAR HAY QUE INVITAR HAY QUE LLEVAR EL PAN Y LA PAZ - SO NIA hasta

HAY QUE LLEVAR EL PAN Y LA PAZ, HAY QUE LLEVAR EL PAN Y LA PAZ. LA PAZ LA PAZ...

PUEBLO DE REYES

122

S
C
T
B

PUEBLO DE REYES ASAMBLEA SANTA PUEBLOSA CERDOTAL PUEBLO DE DIOS BENDECIA TUSE NOR

Detailed description: This system contains the first line of music for 'PUEBLO DE REYES'. It features a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Tenor and Bass). The lyrics are 'PUEBLO DE REYES ASAMBLEA SANTA PUEBLOSA CERDOTAL PUEBLO DE DIOS BENDECIA TUSE NOR'. Chords are indicated above the staff: Bb, Em, Eb, F7, Bb7, Bb7, Eb, Cm, Eb, Eb, Bb.

S
C
T
B

HEHEA ADU! HEHEA WU, HEHEA QUI A TUES PIRITU QUE HABLA, HEHEA QUI HEHEA QUI NEESE COMPIATU PA LABRA, HEHEA

Detailed description: This system contains the second line of music. The lyrics are 'HEHEA ADU! HEHEA WU, HEHEA QUI A TUES PIRITU QUE HABLA, HEHEA QUI HEHEA QUI NEESE COMPIATU PA LABRA, HEHEA'. Chords include Bm, F#m, Am, D, Bm, F#m, E, D. A 'FINALE' marking is present at the end.

S
C
T
B

1. A HOR, A HOR, A HOR, PA LABRA SA PRADA PUE EXPRESA CAMINO, LA FUERZA DEL PULSO, LA ENTREGA Y LA VIDA

Detailed description: This system contains the third line of music. The lyrics are '1. A HOR, A HOR, A HOR, PA LABRA SA PRADA PUE EXPRESA CAMINO, LA FUERZA DEL PULSO, LA ENTREGA Y LA VIDA'. Chords include Am, E, Am7, D7, Am7, D7, Am7, E, F7, Eb, H. Hora O. D7.

S
C
T
B

2. PARA MOR FUE ALI VALRIO EL HA ES TROBI JI NO PARA MOR NUESTRA MADRE EXTEN DID SU CARISMA. TOD

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The lyrics are '2. PARA MOR FUE ALI VALRIO EL HA ES TROBI JI NO PARA MOR NUESTRA MADRE EXTEN DID SU CARISMA. TOD'. Chords include Cm, Eb, F7, Bb, D7, Cm, D7, Cm, F.

S
C
T
B

TOD PARA MOR LO HA HE CHO, EN PROFUNDA COMUNION CON LOS HERMANOS, MOSTRA BAJO LAS ANJUSTIAS Y LAS DUDAS DE SO-

Detailed description: This system contains the fifth line of music. The lyrics are 'TOD PARA MOR LO HA HE CHO, EN PROFUNDA COMUNION CON LOS HERMANOS, MOSTRA BAJO LAS ANJUSTIAS Y LAS DUDAS DE SO-'. Chords include Dm, Am7, D7, Am7, D7.

S
C

2. AHOR, AHOR AHOR

Detailed description: This system contains the sixth line of music, which is a simple melodic line. The lyrics are '2. AHOR, AHOR AHOR'. Chords include E, 1, E, 2.

QUE REINE YA LA PAZ

1. El hombre, Rey supremo, de todo se colmó,
Y ansió tener un mundo lleno de Amistad y Paz.
Los tiempos cambiaron y todo se olvidó
Y al final de! Siglo veinte vemos mucha destrucción.
o en el siglo XXI

CORO 1. El planeta está en extinción, ya las plantas no dan verdor;
Las aves y peces resisten su fin, la mano del hombre prosigue así.
Ya no hay agua en el manantial, los abortos son por doquier;
NI aire, ni atmósfera, todo ~~se va~~ *está* el hombre prosigue ~~caminando~~ *así*.

2. Y hay hombres valerosos de buena voluntad
Que buscan con ahínco el desorden arreglar.
A ellos nos unimos, a ellos se unirán
Las gentes que proponen el planeta conservar.

CORO 2. Y los árboles vivirán y los prados tendrán color,
Las aves del cielo su vuelo harán, de peces los mares se llenarán;
Nuestros ríos se surcarán y la vida tendrá valor,
La paz en la tierra se afianzará, el hombre por ~~siempre~~ *siempre* la encontrará.

CORO FINAL: Que reine ya la paz, que reine ya la paz
Que el hombre construya su felicidad
y Buscando ya la paz.
Francisco de Asis cantaba sin cesar:
Que seamos por siempre oh Dios del Amor,
Instrumento de tu paz.

(El coro final lo canta una vez el solista y luego el trío).

QUE DIOS LAS BENDIGA

137

Letra y Música: Horacio Mora O.

Fe li ci ta cio nes he rra nas que ri das. por su me vo rum bo decu-
 re ga ya mor. hoy que rems dar les con to do el a fec to que Dios las ben-
 di gan su no ble la bor. Que en hon ra de ti ces el Cie lox la
 tie rra. que gocea de di cha la flor vel tur pal. Fin de sus co eler ma no a-
 po ye el ca mí no que goza la glo ria de Madre Ca ri dad.

D. C. a
FIN

2. Por montes y valles las lleva la vida
 al cumplir la meta de vuestra misión,
 las dos son ejemplo de pleno servicio,
 Que Dios las bendiga en su noble labor

JUNIO 17 DE 2 006

Handwritten guitar chord progression: $E - Am7 - E - E7 - C - E - D7 - E /$

116
 H.O.

Horacio Mora Ordóñez



SALMO 22: ERES MI PASTOR

Horacio Mora, O.

TU SE DOR E RES MI PAS TOR, TU SE FUR E. RES MI PAS TOR. NADA, NADA ME FALTA
 RA. SI ME QUIERAS, POR SIEMPRE, OH DIOS. EN TU VER DES PRA DE PAS Y HECHISTE DES CAN DAR
 YESTUS SI PI JAS A PAS MI SED RUE DO SA CIAR

2. De justicia, caminos creaste para mí
 Y por ellos, sin miedo, he de llegar a Ti.

3. Tú preparas una mesa frente a mis enemigos
 Y me unges tu aceite, el cáliz ya rebosa.

4. Tu bondad y ternura me ayuden por doquier,
 En tu casa estaré toda la eternidad.

53. ✓

2001

SALMO 88(89) - 22, 25 Y 27

Piano y Voz

Música: Horacio Mora O.

R/ *F* *B^b* *C7* *F*
Can ta ré e ter na men te tus mi se ri cordias, Se ñor.

1 *F* *B^b* *C7* *Gm7* *C7* *F* *Dm*
Encon tré a Da vid, mi sier vo, y lo le un gi do con ó le o sa gra do; para que mi

20 *Am* *Dm* *Am* *Gm7* *C7* *F*
ma noe té siem pre con él y mi bra zo lo ha ga va le ro so.

30 *F* *Am* *Dm* *F* *B^b* *C7* *Gm7* *C7* *F*
Mi fi de li dad y mi se ri cordia lo com pa ña rán - cre ce rá su fuer za y po der - por mi nom bre.

40 *Dm* *Am* *Dm* *Am* *Gm7* *C7* *F*
El me in vo ca rá: "Tú e res mi Pa dre, mi Dios, mi Ro ca sal va do ra".

54.

Horacio Mora O.

2004
Balala

SALMO RESPONSORIAL

HORACIO MORA O.

La tie rraente ra ha con templado la bondad de nuestro Dios. La

1 Dios. Canten al Se ñor un cân tico nuc vo, porque ha hecho ma ra vi llas: su diestra le ha dado la vic to ria, su san to bra a zo. La

2 Dios. El Se ñor daa co no cer su vic to ria, re vela a las na ciones su jus ti cia, sea cord de su mise ri cor dia y su fi de li dad en fa vor de la ca sa del sra el. La

3 Dios. Los confi nes de la tie e c tra han contem plado la vic to ria de nuestro Dios A clama al Se ñor tierra en te ra, gri ten, victo re en, to quen. La

4 Dios. To quen la cí ta ra pa rael Se ñor, su enen los instru men tos: con clarines y al son de trom pe tas a cla men al Rey y Se ñor. La

Horacio Mora O.

SANTO ERES, DIOS INMENSO

HORACIO MORA O.

ALLEGRO **G** **Am7**

1. San to e res Dios in men so, Dios e -
 2. Te a cla ma el Or be en te ro, iOh ben -

D7 **G**

ter no en su ple ni tud; hoy los cie los y la
 di to Hí jo de Da vid!, por los si glos y los

Am7 **D7**

tie rra, de tu glo ria y es plen dor se col ma -
 si glos, pues tú vie nes en el nom bre del Se -

G **CORO** **Am7** **G**

rán. Ho - san na, ho san na, ho -
 ñor.

D7 **G** **Am7**

san na en las al tu ras, ho san na, ho -

G **D7** **I** **2**
G **G** **D.C.**

san na, al Se ñor. ñor.

HIMNO A SANTA MA. EUPRASIA.

ARR: H. MORAN O.

Coos: SALVED HA DRE Y FUNDA DO - RA DE LA OBRA DEL BIENESTOR DES DE TU TRONO A LLANTA

OLO - DIA DA NOS A TO DAS TU BENDI CION SALVED HA - DRE, SANTA EUPRA - SIA A GLORIA TI NUNCA HAREQUE

CISTE DE LAS AL MASTONHE LODI VI DO REALI SAN XCEL EN SUS DES TI NO QUEELE TERNA TU CE LO CON -

HIO . Y TU MVER TE PE LIZ FUERO CA SO DEOLA VI BAENLA CRUZ INSTA LA DA, PARA HUBIR SEENALIZ INCRE -

A DA NET - A HRE INEI NI TU DE DIOS

2- Nunca olvides oh MADRE a tus hijas guarda siempre tus caros rediles, oye el dulce clamor con que piden les des siempre tu amor maternal. A los piés de tu imagen querida depositan plegarias de flores y en brillantes y tiernos loores te circundan de brillo sin par.

3- Oh cuán bella, cuán grande es la Obra que fundó tu ternura sublime Obra santa que salva y redime dulce asilo de paz y de fe. Ese canto que un día sembraste hoy te ofrecen su humilde tributo es oh Madre este santo Instituto tu más bello y glorioso laurel...

40

HIMNO A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN PABLO II - NARIÑO

Letra y Música: Horacio Mora Ordóñez

MARCIAL **CORO**

¡Salve a
 tñn stñ tución Edu ca tí va de Na ri ño, Juan Pa blo Se gun do! Mo nu men to vi vien tey fe-
 cun do a la cien cia que teos ten taal ti va, por tí na ce la luz en la men te, de jus-
 ti cia, progre soy va lor yen tus claustros solem nes se sien te el más gran de evange liode amor. 1. E res
 glo riad eun lar que en ga la na con tra ba jo con ti nuos faz y que mues tra con gra cia lo za na cual dia-
 man te sagra do la paz. Ju ventud y niñez ní trans for mas que al sem brar el fra gan te ver gel dei de-
 a les si guien do las nor mas, ha llan siem pre en la meta el lau rel. ¡Sal vea

3. Tus maestros han hecho la historia, al buscar horizontes sin fin;
de esta patria, y en grata memoria, hijos dignos pregonan el clarín.
4. De valores sembrado el camino, la cosecha tan alta ha de ser
que engrandezca, con lujo divino, del terruño natal el hacer.
5. A través de los años existas cual entrega de amor inmortal;
los momentos de embate resistas en tu afán de servicio leal.
6. Que tu imagen bendita, por siempre, se proyecte cual sacro fanal;
como un sol ilumines, perenne, de la ciencia el camino triunfal.

D B7 - C
 B7 - A B C

(35)

Horacio Mora Ordóñez

Himno a María 2010

160

Horacio Mora O.

Danza

Hoy su be al cie lo Ma ri a que Cris to en ho ra del
sue lo tras la da la ca sa al cie lo do de en la tie rra vi
vi a Le van tad al cie lo el vue lo de Dios lo fuis teis y
Dios por no es tar en el sin vo os tras la da la ca sa al
cie lo por no es tar en el sin vo os tras la da la ca sa al
cie lo

GRACIAS TE DOY

Juan José Briceno
Arr. Horacio Mora O.

S
C

Gracias te doy, Se ñor, porque res bue no, porque es e-

T
B

ter na tu mi se ri cor dia.

Chords: C, Am7, F, C, Dm, G7

33

2006

HORACIO MORA O.

¡GRACIAS HERMANAS!

93

Letra y Música: Horacio Mora O.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is accompanied by guitar chords. The lyrics are in Spanish and describe the work of missionaries. The score consists of six staves of music. The lyrics are: "En un largo ca mi nar de constan tes sue ños por cumplir el compromi so fiel con mi ta rio. - todo por a mor a Dios y como El lo que- re. las her ma nas Cla ray Te re - sa hoy se van de nues tro la do. Gracias Herma nas. gracias por su hon dad. - - por su mag ni fi ca la- bor. por su eno rme co ra zón: "la mies es mucha y los o bre ros pocos" como te des, Je sús, cor- ta dó la e sa mies. FIN D. C. y FIN".

JUNIO 17/2.006

2. La misión sigue su vida ferviente empeño
las obreras del Maestro son muy escogidas,
hacen siempre el bien allí y en todos los lugares,
con vosotras crece abundante, de los cielos, el Gran Reino.

34 ✓

Horacio Mora Ordóñez

SEÑOR TEN PIEDAD - A 9 2004.

A. HORA O.

SEÑOR, TEN PIEDAD DE NOSOTROS, OH CRISTO JE SUSTEN PIEDAD, TEN PIEDAD DE NOSOTROS, SEÑOR, SEÑOR, Y DÁ NOS POR SIEMPRE TUA MOR Y PAZ

X ALELUYA - A 9 2004

ALELUYA, ALELUYA, ALELUYA, ALELUYA. LOS CIELOS Y LA TIERRA PASARÁN, LA PAZ LA BRASA DE DIOS PASARÁ

X SANTO - A 9 2004

SANTO, SANTO SANTOS EL SEÑOR, DIOS DEL UNIVERSO. EL CIELO Y LA TIERRA ESTÁN LLENOS DE SU INMENSURA GLORIA. HO SAN NACIENDO ALTO DEL CIELO. BEN DI QUE VIE NE ~~QUANTO MAS~~ HO SAN NACIENDO ALTO DEL CIELO.

CORDEO DE DIOS - A 9 2004

CORDEO DE DIOS QUE QUITAS EL PECA DO DEL MUNDO, TEN PIEDAD TEN PIEDAD CORDEO. DÁ NOS LA PAZ, DÁ NOS LA PAZ.

SEÑOR, TEN PIEDAD

Horacio Mora O.

Se ñor ten pie dad, Cristo ten pie dad, Se-

ñor ten pie dad, Cristo ten pie dad, Se ñor ten pie dad,

Cristo ten pie dad, Se ñor ten pie dad, ten pie dad.

173
SEÑOR TEN PIEDAD - Ag 2004
2004

M. MORA O.

SEÑOR, TEN PIEDAD DE NOSOTROS, OH CRISTO JE SUSTEN PIEDAD, TEN PIEDAD DE NOSOTROS, SEÑOR, SEÑOR, Y DÁNOS POR SIEMPRE TUA PAZ Y PAZ

X Aleluia - Ag 2004

ALELUYA, ALELUYA, ALELUYA, ALELUYA, ALELUYA, ALELUYA, ALELUYA, ALELUYA. LOS CIELOS Y LA TIERRA PASARÁN, LA PALABRA DE DIOS NO PASARÁ.

SANTO - Ag 2004

SANTO, SANTO SANTOS EL SEÑOR, DIOS DEL UNIVERSO. EL CIELO Y LA TIERRA ESTÁN LLENOS DE SU INFINITA GLORIA. HONOR, GLORIA, ALABANZA AL SEÑOR. BENDECIRLO SIEMPRE EN NOMBRE DEL SEÑOR. HONOR, GLORIA, ALABANZA AL SEÑOR. CIELO.

X CORO DE DIOS - Ag 2004

CORO DE DIOS QUE QUITAS EL PECADO DEL MUNDO, TEN PIEDAD DÁNOS LA PAZ, TEN PIEDAD DÁNOS LA PAZ. CORO.

2006 *15/10/06* SEÑOR, TEN PIEDAD 2006 Horacio Mora O.

Se ñor ten pie dad, Cristo ten pie dad, Se ñor ten pie dad, Cristo ten pie dad, Se ñor ten pie dad, Cristo ten pie dad, ten pie dad.

Vals X ALLELUYA 2006 Horacio Mora O.

Al le lu ya, Al le lu - ya, Al le lu ya al Se ñor. Al le - al Se ñor - Que to da la tie rra te a la be - y to dos los cie los tam - plantas y los a ni ma les - y ple na la D.S. al Fine

Velo X SANTO ES EL SEÑOR 2006 Horacio Mora O.

San toes el Se ñor Dios del U ni ver so. San - so. Cieloy tierra es tan hoy ple nos de tu glo ria oh Se ñor. Ho san na, Ho san na al Hi jo de Da - do es el que vie ne en nom bre del Se ñor. Al hasta Fin

Vals X CORDERO DE DIOS 2006 Horacio Mora O.

Cor dero de Dios que qui tas del mundo toda mal dad te pe di mos nos per-

2005
Balada (Koch)

SALMO RESPONSORIAL 1

HORACIO MORA O.

1. Qué ad mi rable es tu nombre en to da la tie rra. Qué

2. rra. Señor, due ño nuestro qué ad mi rable es tu nombre en to da la tie rra ¿Qué es el hom-
bre pa ra que te acuerdes de él, el ser hu ma no pa ra dar le po de e r?

28

SALMO RESPONSORIAL 2

36 5.5 X 1. De mos gra cias al Se ñor, por que es e ter na su mi se ri cor dia. Demos dia. 2.

45 Di ga la ca sa del se ñor: e ter na es su mi se ri cor dia. Di ga la

54 casa de Aa rón: e ter na es su mi se ri cor dia. Di gan los fieles del Se ñor: e ter na es

64 su mi se ri cor dia.

110

HORACIO MORA O.

SEÑOR TEN PIEDAD 2003 H.M.O

SEÑOR TEN PIEDAD, SEÑOR TEN PIEDAD, SEÑOR TEN PIEDAD DE NO-

SU TROS. JESU CRISTO TEN PIEDAD DE NO SU TROS TEN PIEDAD. JESU CRISTO TEN PIEDAD.

DA AD DE NO SU TROS TEN PIEDAD. SE-

Al $\frac{3}{4}$ hasta FIN

ALELUYA H.M.O

ALELU YA, ALELU YA, ALELU YA, ALELU YA.

YA, ALELU YA ALELU YA ALELU YA ALELU-

CANTEMOS AL SEÑOR JESUS QUE NOS INVITA A SU MESA Y A SU CHARCON EN TU-

SIAS MO SUPA LA BRA

SO.

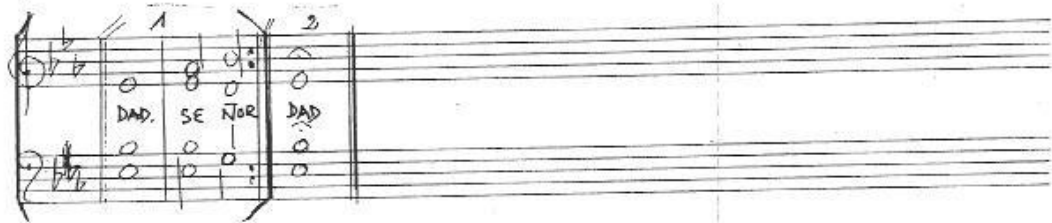


SEÑOR TEN PIEDAD

ARR: H. MORAO.



SEÑOR TEN PIEDAD DE NOSOTROS CRISTO JE SUS DE NOSOTROS TEN PIE-



DAD. SEÑOR DAD

X GLORIA A DIOS

ARR: H. MORAO.



GLORIA A DIOS GLORIA A DIOS - GLORIA A DIOS GLORIA A DIOS - GLORIA A DIOS EN EL CIELO - LOYEN LA



TERRA AL HOMBRE PAZ. GLORIA A DIOS GLORIA A DIOS - GLORIA A DIOS GLORIA A DIOS - GLORIA A DIOS EN EL CIELO



LOYEN LA TERRA AL HOMBRE PAZ

SEÑOR TEN PIEDAD - A92004.

M. MORA O.

SEÑOR, TEN PIEDAD DE NOSOTROS, OH CÉSTO QUE SUSTENTEN PIEDAD, TEN PIEDAD DE NOSOTROS, SEÑOR, SEÑOR, Y DÁNOS POR SIEMPRE TUA MOR Y PAZ

X Aleluya - A92004

ALELUYA, ALELUYA, ALELUYA, ALELUYA, ALELUYA, ALELUYA, ALELUYA, ALELUYA. LOS CIELOS Y LA TIERRA PASARÁN, LA PALABRA DE DIOS NO PASARÁ.

X SANTO - A92004

SANTO. SANTO SANTOS EL SEÑOR, DIOS DEL UNIVERSO. EL CIELO Y LA TIERRA ESTAN LLENOS DE SU INMENSIDAD. HO SAN NACIÓ AL TO DEL CIELO. BEN DI DEL QUE VIE NE ~~EL MUNDO~~ HO SAN NACIÓ AL TO DEL CIELO.

X CORO DE DIOS - A92004

COR DE DIOS QUE QUITAS EL PECA DO DEL MUNDO, TEN PIEDAD. DÁNOS LA PAZ, DÁNOS LA PAZ. DÁNOS LA PAZ, DÁNOS LA PAZ.



VIVA LA FIESTA! (TORBELLINO)

164

HIBARDO MORA O.

INTRO

CORD.

A CE LE-
BRAR, CON EN TU SI A SMOY CA LOR, EL COMPLE A NIOS FE LIZ DE EN TREGA CIA RAY TO

TAL DE LAS HER MA NAS RUE HOY COMPLEJOSOS BU DAS DE A MOR. **SOLIETA**

1) NO TASTESTI VAS A LAS HER MA NAS MA RI A MARIA OR FAN VIRGI-
PIAN DOSIN CE RO Y FLO RES DE MIL CO LO RES A DORNE MOS SU CANI-

2) LIA NA SU SAN NA, CO MO TAN BIEN A CIAU DI NA QUERRE LE PA LA MOCIN COU-
LES JU BI LO SAS NUESTRO SA LU DO PRA TER NO; NIE SI GAN SIEN PRE HAN TO

3) BO DAS DE PIA TA EN EL SER VI CIO PE REN NE, EL CO RA ZON FOL QUE PA-
LE DE SUS GRA CIAS, SU FOR TA LE ZAY BON DA DES Y DE NO SO TRAS ESCU-

1) NIA, FE LI CI TE MOS LAS PROX TO CON UNA... JEM PUE DE VI DA. **2 veces y ff**

2) TA, DE COM PRO HI SOLA TEN TE. BRIN DEMOS-
DO FRESCA TRA → GAN CI BI NI NA

3) TE SE EN CUEN TRA MA RI A BER YA. NUESTRO SEÑOR
CHE UI A LE → LU YA SO LEM NE.

TODAS AYNA SOLA VOZ CAN TEMOS CON GRAN EMOCION, SI, POR LAS JUBI LARES Y POR

LACO MUNI DAD. QUE LOS PRE SEN TES SE U NAN AL RE GO CI JO IN NI DEN TE Y FE LI-

CI TEN A LE QRES, A ESTAS HER MA NAS FER VI EN TES LA RA, QUE SI UN AÑO TRE GA DE A MOR, QUE QUIN-
(LENTO) **(A TIEMPO)**

RE GALE SE EIOR
RE VI YA HA FIE TA
DIX PUM

Julio 2004

LAUDES ASUNCION 2000 (154)

ANTIFONA INICIAL:

VE - NID A DO REPOS AL REY DE REYES, QUE HAY HA E LE VA DO LA VIRGEN MA DRE AL CIE LO.

ANT. 1

DI CHOSA E RESTA PORQUE TI VINO LA SALVACION DEL MUNDO; A HORA VI VES YA EN LA GLORIA DEL SE NIOB.

ANT. 2

LA VIRGEN MA DRE HA SIDO GLORIFI CA DA SO BRE LOS CO ROS DE AN GE LES. LE PRE NSE TU DOS LOS FIE LES Y BEN DI GAN AL SE NIOB.

ANT. 3

EL SE NIOB HA QU RI FI CA DO TU NOMBRE DEL AL MO DO. PUE TU A LA CAN CA ES TA SIEMPRE NIA BO CA DE TO DOS.

ANT. BENEDICTUS.

ES BE NIGNA ROSA LA NI TA DE TE RU SA LEN; SU BID AL CIE LO RES PIAN DE CIENTE CO MO LA UO RA CUAN DO HA NE CE.

3.ª Versión 1999

X VISPERAS ASUNCIÓN 2000 (55)

ANT. 1.

MA RÍA HA SI DO ILE VA AL CIELO, SEA LE GRAN LOS ANGE LES, - BEN DI CEN CON AIA.

BANDAS AL SE TOR

ANT. 2.

LA VIRGEN MARI A HA SI DO LE VA MAL CIE LO, DON DE EL REY DE REYES TIENE SU TRONO DEES

TRE - - LAS

ANT. 3.

TÚ E RES LA MU JER A QUIEN DIOS HA BEN DE CI DO Y POR TÍ A HOS RE CI BI DO EL

FRUTO DE LA VI DA

ANT. MAGNIFICAT

HOY LA VIR GEN MARI A SU BEA LI CI E LOS - A LE GRA OS POR QUE - REI NA CON

CRISTO PARA SIEMPRE -

4 VISPÉRAS (25 Dec.)

144

E RES PRIN CI PE DESDE EL DIA DE TU NA CI MI EN TU, EN TRES PLANOS RE SA GRADOS YO NIS HO TE EN GABRO,
E O M RO CI O, AN TES DE HA N RO RA
DEL SE ÑOR VIE NE LA MI SE RI COR DIA LA RE DEN CI ON CO PIOSA -
EN EL PRIN CI PIO, AN TES DE LOS SI GLOS, LA PA LA BRA E RA DI OS, VIE NE STA PA LA BRA HA NA -
CI DO COM O SAL VA DOR DEL MUN DO
HOY HA NA CI DO JE SU CRIS TO; HOY HA PA RE CI DO EL SAL VA DOR; HOY EN LA TI ER RA
CAN TAN LOS AN GE LES, SE A LE GRAN LOS AR CAN GE LES; HOY SAL TAN DE GO ZO LOS
JUS TOS, DI CI EN DO - : GLOR IA DI OS EN EL CIE LO, A LE LU YA

LAUDES (25 Dber)

145

F Em C7 F

A CRISTO QUE POR NOSOTROS HANACI DO, VENID, ADOREMOSLE

Em Eb D7 Em F7 Bb Em Eb Em D7

A QUIEN HABEIS VISTO, PAS TO RES? HABLAD, CON TAD NOS LO. QUIEN SE HABA DE CI O EN LA TIERRA?

Em Em Cm Em Eb Em Eb Cm Em

HE MOS VISTO AL RECIEN HA CI DO YA LOS COROS DE ANGELES A LA BANDA SE NOR A LE LU YA

Bb F7 Bb B7 Em F7

EL AN GEL DI JO A LOS PAS TO RES: OS A NUNCI O UNA GRAN A LE gri - A: HOY OS HANA

Bb F7 Bb

CI O EN LA TIERRA SALVA DOR DEL MUN DO A LE LU YA

F C7 F C7 F

HOY OS HANA CI DO UN NIÑO QUE SE LIA MA RÁ - DIOS - FUERTE A LE LU YA

C Em F C F7 C F7 C

GLORIA DIOS EN EL CIE LO, Y EN LA TIERRA PAZ A LOS HOM BRES QUE A MEN SE NOR A LE LU YA

VÍSPERAS Asunción 2010

159

ANTÍFONA 1

D F#m Bm F#m G F#m Em A7

Ma ri a ha si do lle va da al cie lo sea le gran los án ge les ---- ben di cen con a la

7 G A7 D ANTÍFONA 2 F Gm7 Bb F

ban zas al Se ñor

La Vir gen Ma ri a ha si do e leva da al cie lo

13 Am F Dm Gm7 Bb C7 F ANTÍFONA 3

donde el Rey de re yes tie ne su tro no de es tre e e llas Tú

19 G Am Bm G Am G Em G Am7

e res la mu jer a quien Dios ha ben de ci do y por ti he mos re ci bido el

ANTÍFONA MAGNIFICAT

25 D7 G Bb F C7

fru to de la vi da

Hoy la Vir gen Ma ri a su be a los

31 F Gm7 F C7 Gm7 C7

cie los a le gra os por que e rei na con Cristo pa ra

37 F

Srem *Pre.*

VENI SPONSA CHRISTI

VE NI SPONSA CRI ²⁰⁰ STI, VE - - NI SPONSA CARI STI, ACCI-
VE - - NI SPONSA CHRIS STI

PE CO RO NAM, AC CI PE CO RO NAM QUANTI BI DO MI NOS PA-
AC CI PE CO RO NAM AC CI PE CO RO NAM QUANTI BI DO MI NOS PRAE - PARA-

RAVIT IN AE TER - - NUM; AC CI PE CO RO NAM AC CI PE CO RO NAM
VIT IN AE TER - - NUM ^{5 Triplet} AC CI PE CO RO NAM AC CI PE CO RO NAM

QUANTI BI DO MI NOS PA RA VIT IN AE TER ^{NUM 5 Triplet}
QUANTI BI DO MI NOS PRAE - PA RA VIT IN AE TER NUM, PRAE PA-

- IN AE TER NUM
⁵ RA VIT IN AE TER NUM

Oratio

VEN Y SIGUEME

Slow Rock

HORACIO MORA O.

D A7 D G A7

Je - sús, fi - jando en él sus o - jos le a - mó y le di jo - -

D G D B7 C7 F A7

u - na co - sa te fal - ta, ve - te y vende cuán - to tie - nes y da - lo a los po - bres y ten - drás un te - so - ro

D

en el cie - lo - - Luego, Ven y sí - gueme. Luego, Ven y sí - gueme. Luego, Ven y

A7 D G A7

sí - gue me Sí. - Ven y sí - gueme, ven y sí - gue me co - mo Abrahám, co - mo Moi -

D A7 D D

ses, o co - mo lo hi - zo la Ma - dre Ca - ri - dad Ven - y - dad

2. Jesús ha puesto ya su mirada en nosotros y nos dice:
Una cosa te falta, vete y deja a Padre y Madre y todo lo que tengas
y tendrás un tesoro en el cielo.

Enero/2005

H. Mora O.



Centro de Educación Media Diversificada y Estudios Superiores
María Goetti

VIRGEN MADRE 1987

Horacio Mora O.
D.M.T.

II. VIRGEN MADRE DE LA TIERRA CON TU CANTO Y PODER VIRGINAL; HOY TUS
HIJAS QUERE NOS BEN DAR TE NUESTRO AMOR Y CARINO FIDEL
SO NOS LAS BEN DE
MI TAS QUE VE GA NOS A TUAL FAR A PE DE TE NOS BEN DE GAS Y NOS FO.
BEN DE DON DEA MAR
D.C. y al final F.O desde y nos del don de amor

II.- Eres Madre de todos los hombres
Y nos brindas calor y amistad
Haz que todos mostremos al mundo
Que te amamos con fe y caridad.

III.- Con tu vida nos has enseñado

TUDO POR AMOR

ESTROFA

1. - A MOR, A MOR, A MOR PA LABRA SAGRADA QUE EXPRESA EL CAHI NU, LA
 FUERZA EL IM PUL SO, LA EN TRE GAY LA VI DA; POR A MOR QUE AL VA RIO EL HA.
 ES TRO DI VI NU; POR A MOR NUESTRA MADRE EX TEN DIO SU CA RISHA. TUDO
 TUDO POR A MOR LO HA HE CHO, EN PRO FUNDA CO MU NIÓN CON LOS HERMA NOS; LOS TRA.
 BASTA LAS AN GUSTIAS Y LAS DUDAS SE SO PORTAN CONTR SON I NI GUA LA DO.

2. Amor, Amor, Amor, palabra sagrada que expresa el anhelo,
 la dicha y la calma, fervor y paciencia;
 por Amor nuestra Madre entregó su existencia,
 por Amor, a sus hijas imprimió magno celo.

3. Amor, Amor, Amor, palabra sagrada que expresa concordia,
 unión y armonía, sapiencia y belleza;
 por Amor, Carolina en Jesús se embeleza,
 por Amor, Caridad logra la misericordia.

61!

TE OFRECEMOS, SEÑOR

Horacio Mora O.

SOLO

S
C
T
B

F D7₃ Gm7 C7

Teo fre ce mos Se ñor en el vi no yel pan la a le gría a deha-

8

Gm7 F A7

cer la pri me ra co mu nión; teo fre ce mostam bién nuestra fán por la

15

Bb F₃ C7

paz yel a mor que man das te cum plir co mo signo deherman-

21

Fine Gm7 C7 Gm7 F

22

F Fine

1. Quere mos hoy vi vir tu pre sen cia in mor tal

22

Fine B. C.

dad.

H. Mora O.

Un niño se te acercó # 168

En Cordero de Dios 2000 # 166.

NO TE OFRECEMOS, PADRE NUESTRO

TE OFRECEMOS PADRE NUESTRO, CON EL VIÑO CON EL PAN, NUESTROS PENAS YA LE-
 QUIAS, EL TRA BA JOY NUESTROS PAN. CO MO EL TRI GU DE LOS CAMPOS, BA I DEL SI GNO DE LA
 CRUZ SE TRANS FOR MAN NUESTRAS VI DAS EN EL CUER PO DE JE SÚS 66

* CORDERO DE DIOS 66

COR DE RO DE DIOS QUE QUITAS EL PE CA DO DEL MUN DO - TEN PIEDAD DE NO SOTROS SE ÑOR. PAZ

SANTO

SANTO NUESTRO SE DIO DEL OR B E SANTO TER MINO TAL NUESTRO - JUNTOS CIR LOY TIE REA ES TAN HENOS DE TU
 CLARA POR SIM - PRE SE TIL LTO EN EL CIRLO HO SANA EN LAS AI TU DAS HO INJUNTO SAN NA HO SAN NA AL DE DOR
 BEN - DI TAL QUE VIENE EN NOMB RE DEL SE DOR NUESTRO DIO UNITO PA DRE BEN - DI TIL QUE VIE NE EN UN GREE DE
 DIOS IN FI NI TOS E TER - NO SE ASOR HO -

DEJANDOLO TODO

DEJANDO LO TODO SE FUERON CON EL NO SI -
 Y DES DE TANDO LO TANDO DE TANDO LO TODO SE FUERON CON EL LO SI QUIERO DEJANDO LO TODO DEJANDO LO
 TODO SE FUERON CON EL DE LA RON LA BARCA DE JA RON EL MAR PASA DEZ LOS RENOS Y TODO SUA
 PAN: DE JA RON EL PA DRE LA MADRE Y EL TER LOS SI TOS HER MA NOS TODO SU QUE RRR. LO SI -

SAL DE TU TIERRA

SAL DE TU TIE RRA PA RIR DON DE TIE RRA RE - DE TA TU TIE RRA Y PAR TE YA. EUP TI YO ES TA
 A BEA HAS TUDO PARA TU HO NA YAS HO DE SES ES TA TU TIE RRA QUEL RE PAS EN COLO TARR - LA
 SENDA SIEM PRE SI TIAS LA GEN TIL DE RE SOTE EL NOS TIL PA DON DE PENSAS A OBI BAR EI TO QUE DE JAI
 TO LO CO NO LES HONTENOS A BEL QUE TE DA RA UN O PUEBLO, UNA TIE RRA LA PRO HE DA PA LA BRAN DE YAN -

CADA VEZ

CA DA VEZ QUE CO ME MIA DE ESTE TAND Y DE BE MOS DE ESTE CA NIZ ALUNA CIA MISTU HORTSE TOR
 WEL VAS

(1)

TEH DICAD

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are: "SE IS DEM... TEH DICAD...".

X ALELUYA

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are: "A LE LU YA A LE LU YA...".

X SANTO

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are: "SANTO SANTO SANTO...".

X Credo de Dios

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are: "DIEU DE DIEU...".

X SENJER TEH PREDAS

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are: "SE - TEH TEHPIC...".

X ALELUYA

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are: "ALE LU YA A LE LU YA...".

X TUPALABA

Handwritten musical notation for the seventh system, including a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are: "LA BBA NOS HE WA DE...".



PUEBLO DE REYES 122

S
C

Bb im Eb F2 Bb Eb Eb Cm Eb Eb Bb

PUE BLO DE REYES A SAM BLCA SANTA PUE BLOSA CERDO TAL, PUE BLO DE DIOS BENDI CEA TUSE NDR

T
B

S
C

Om F#m Bm A D Om F#m E D

HÉHE AOU!

HÉHE NUI, HÉHE AQUI A TUE PIRITU QUE HABIA, HÉHE AQUI HÉHE AQUI QUE SE CUMPIATU PA LABRA, HÉHEA

T
B

TODO POR AMOR

S
C

G Am F Am D7 Am7 Eb F Eb D7

1. A MOR, A MOR, A MOR, PA LABRA SA OPADA PUE EXPRESA CAMINO, LA FUERZA EL IMPULSO, LA ENTRE PAMIA VI DA

T
B

S
C

Cm Eb C F7 Bb D2 Cm D7 Cm F

PORA MOR FUERA LA VALRIO FLMA ES TRO BI VI NO POA MOR NUESTRA MADRE EXTEN DIO SU CA RISHA, TOD

T
B

S
C

Bm Am D7 Am D7

TODO POR AMOR LO HA HE CHO, EN PEO FUNDA COMO NUN CON LOS HERMA NOS; IOSTER EN JOS LAS ANQUISTIAS Y LAS DU DAS SE SO-

T
B

2. AMOR, AMOR, AMOR

POD-TAN CONTESION I NI QVA LA DA. TODO LA DO

PALABRA SACRADA QUE EXPRESA EL ANHELO
LA DICHIA Y LA CALMA, FERDOR Y PASION
POR AMOR NUESTRA MADRE ENTREGO SU EXISTENCIA
POR AMOR, A SUS HIJAS IMPRINIO NAYHO CELO.

SONADORES DE PAZ

P. ZEZINHO
ARR: HORACIO MORA O.

Chords: G, Am, D7, Eb, E, G

Lyrics: PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ SO RA DO RES DE PAZ, HACE-

Chords: G, A, G, 2, Am7, A, Em, C

Lyrics: DO RES DE PAZ, CONSTRUC TO RES DE PAZ. SONA VA MOS A SEM- CRIS TIA NOS DE UN NUEVO TIEMPO DON DE

Chords: G, Am7, D7, E, Am7, Em, C, E, D7, E, Am7, G

Lyrics: TO DOS DE BENDOS LUCHAR - SI U NO SUEÑA ALGUNA CO SA POR LA PAZ EN TONCES DE BEARRIENAR BRIR LA PAZ. VA MOS A EN CON TRAR LA PAZ. HAY QUE BARR

Chords: Am7, E, Am7, E, Am7, E, Am7, E

Lyrics: HAY QUE INVITAR HAY QUE INVITAR HAY QUE LLVAR EL PAN Y LA PAZ - SO RA hasta

Interludio paz, PAZ, ...

Chords: Am7, E, Am7, G, Am7, E, Am7, G

Lyrics: HAY QUE LLVAR EL PAN Y LA PAZ, HAY QUE LLVAR EL PAN Y LA PAZ LA PAZ LA PAZ.

3

S LU YA, EN NOMBRE DEL SEÑOR

A LU YA, EN NOMBRE DEL SEÑOR

T LU YA, EN NOMBRE DEL SEÑOR

B LU YA, EN NOMBRE DEL SEÑOR

TO DO TE LO OFREZCO A TI

DOMINGO VEGA.
ARR: HORACIO MONA O. FIN

CORO:

S TO DO TE LO OFREZCO A TI, A TI, A TI. TO DO TE LO OFREZCO A TI, A TI, SEÑOR

A TO DO TE LO OFREZCO A TI, A TI, A TI. TO DO TE LO OFREZCO A TI, A TI, SEÑOR

T TO DO TE LO OFREZCO A TI, A TI, A TI. TO DO TE LO OFREZCO A TI, A TI, SEÑOR

B TO DO TE LO OFREZCO A TI, A TI, A TI. TO DO TE LO OFREZCO A TI, A TI, SEÑOR

UNISONO.

1.- EL MAL QUE LE QUI SIN TI NO Y EL BIEN QUE DE TI SE HA CER TO DAS LAS HORAS VA-
CÍ AS Y EL PER DON QUE SUP LI QUE

D. e 3 veces hasta FIN.

- 2.- Todos los momentos buenos que en esta vida gocé,
la amistad y la alegría de quien me pudo querer.
- 3.- El dolor de algunos pueblos que no se ven renacer,
porque la injusticia de otros les está impidiendo "ser".

SANTO - SANTO

Sopranos y Contraltos Cesáreo Gabarrón
AER - MORAN - MORA O.

SAN TO, SAN TO, SAN TO EL SE - ÑOR, ÑIS DEL V NI VER BO. LIE NOS ES -

TAN EL CIELO Y LA TIE - RRA DE TU GLO - RIA HO -

S SAN NA, HO SAN NA, HO SAN - NA, HO SAN NA EN EL CIE - LO - BEN **FIN**

C SAN NA, HO SAN NA, HO SAN - NA, HO SAN NA EN EL CIE - LO - BEN **FIN**

T HO SAN NA, HO SAN NA EN EL CIE - LO - **FIN**

B HO SAN - NA, HO SAN NA EN EL CIE - LO - **FIN**

Sopranos y Contraltos al ♩ hasta FIN

DI TUEL QUE VIE NE EN EL NOMBRE DEL SE ÑOR, HO -

IMPLORAMOS LA PAZ

X 997 MORAN - MORA O.

Cofo I **FIN**

S SE NOR TE MPLO RA MIS LA PAZ, LA HER MAN DAD, EL SER VICIO RA MOR. SE - MOR. **FIN**

C SE NOR TE MPLO RA MIS LA PAZ, LA HER MAN DAD, EL SER VICIO RA MOR. SE - MOR. **FIN**

T SE NOR TE MPLO RA MIS LA PAZ, LA HER MAN DAD, EL SER VICIO RA MOR. SE - MOR. **FIN**

B SE NOR TE MPLO RA MIS LA PAZ, LA HER MAN DAD, EL SER VICIO RA MOR. SE - MOR. **FIN**

SE NOR TE MPLO RA MIS LA PAZ, LA HER MAN DAD, EL SER VICIO RA MOR. SE - MOR. **FIN**

MI PRIMERA COMUNION

Horacio Mora O.

S
C

T
B

CORO: Por primera vez Jesús te vamos a recibir, por primera

vez, tu cuerpo no solo es esta rá. Pero díllas, Señor, que re moshoy vivir tu pre-

sen cia infini ta, oh Dios que por siempre na ra. Tu pre- ra. Ante

ti hoy traemos la alegría de ser niños, Tú nos das, Señor y nos das tu ben di-

ción.

Por pri me ra

*Para Diana Steffannia
en su Primera Comunión.
Junio 4 de 2.005*

2. Que tu Espíritu transforme nuestra vida plenamente; Tú nos guías Señor y nos brindas tu amor
3. Es un día de gozo, que tu luz nos ilumine; Tú nos dices, Señor. Yo les doy mi corazón.
4. Y los ángeles del cielo te acompañan con fervor; Tú nos llenas, Señor, de perenne resplandor.
5. Te pedimos, muy humildes, vengas pronto a tu morada, la embelleces, Señor, con blanquísimo fulgor.

H. Mora O.

CORDERO DE DIOS (RYK)

Homenaje: HUBAO.

COR DE RO DE DIOS, COR DE RO DE DIOS, QUE QUITASE PE CA DU DEL HUN DO TEN PIEDAD SE NOR [TEN PIEDAD] TEN PIEDAD SE NOR [TEN PIEDAD] DE NO DA NOS OH SE NOR [OH SE NOR] DA NOS OH SE NOR [OH SE NOR] HAYAS

SO TROS SE NOR JE SUS. COR. SIEMPRE TV SANTA PAZ

19

X MI VOZ HACIA TI (NU)

MI VOZ HACIA TI YO CLAMO MI VOZ HACIA DIOS AVE HES CU CHA EN EL DIA DE AN GUS TIA VOY BUS CANDO SE NOR EN LA SOMBRA LA NO CHE VOY BUS CANDO SE NOR YO TE TIENDO MI NA NO SUPLI CANDO WFA NOR VENI DIOS NO ME DE SES SALVA ME VENI DIOS

2. EN EL RUIDO Y LA PRISA, VOY BUSCANDO TU VOZ; EN EL ODDIO QUE SANGRA, VOY BUSCANDO TU PAZ; VO TE GRITO DIOS MIO: ¡HABLAME TU VERDAD ! ¡ MUESTRATE NO TE ESCONDAS, YO TE QUIERO ENCONTRAR !

3. ME PERSIGUEN Y ACECHAN, LA AMBICION Y EL PODER, Y ME CERCAN LAS NOTAS, DE SER MAS POR TENER, VEN MI DIOS EN MI AYUDA, A TI QUIERO VOLVER, HAZME VER TUS SENDEROS, TUS CAMINOS DE BIEN.

X 102 OBRAS - SOLISTA RELATOR

L.H.H.M.O. 19

VALZ

A PE SAR DE AESTRICA CLAV SU RA - COMEN ZO A SI SU O BRA - CO LE GIO
 DE LOS SA GRA DOS CO - RA ZO - NES ES CUE LA PA' NI ÑAS PO BRES - LOS PI CIO
 PA RA LOS HUER FA NOS - EN FER HE RI A PA' CON VA LE CIENTES Y - CON VEN TO Y NO VI -

ORGANO: AD LIBITUM.

cia - DO -

X 103 TE PIDO - SOLISTA (ENCARNACION).

VALZ

TE PI DO SE ÑOR QUE STA O BRA SE EX TIEN DA - EL MUN DO NOS NE CE SI TA - EU -
 RO PA Y A SIA TAM BIEN O CEA NI A, A ME RI CAY A FRI CA -

SOLISTAS (RELATORA Y MADRE ENCARNACION).

GRACIAS SE ÑOR, GRACIAS SE ÑOR, GRACIAS SE ÑOR, GRACIAS SE ÑOR.

CORO:

GRACIAS SE ÑOR GRACIAS SE ÑOR, GRACIAS SE ÑOR, GRACIAS SE ÑOR.

GRACIAS SE ÑOR GRACIAS SE ÑOR, GRACIAS SE ÑOR, GRACIAS SE ÑOR.

GRACIAS SE ÑOR GRACIAS SE ÑOR GRACIAS SE ÑOR GRACIAS SE ÑOR.

ORGANO: "AD LIBITUM"

Lector: (Voz Masculina): Hoy esa obra se ha extendido: Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, Italia, Africa y la India.....y crecerá.....

EN SEGUIDA SE ENTONA EL HIMNO VOCACIONAL. Y FIN



X 100 / VICENTA ROSAL - SOLISTA (MADRE ENCARNACIÓN) L.M. H.M.O. 17

SLOW

ME LLAMO VICENTA ROSAL PERO ME LLAMA RE' MARIA ENCARNACIÓN. ¡SÍ! TODO

ES TODO LO QUE CAMBIAR EL FER VOR HAY QUE ENCONTRAR Y LAS REGLAS QUE CON PLIR PARA REVIGORI-

ZAR EL ESPIRITU Y SANAR —

BEQUINE

X OH ENCARNACIÓN ROSAL - CORO

L.M. H.M.O.

OH EN CAR NACIÓN RO SAL, POR LA PRO VI DENCIA ESCO GI DA, HAZ DE TRANS FORMAR LA VI DA DE LAS

HI JAS DEL BEA TO POR TAL. OH EN TAL

BEQUINE

ORGANO: AD LIBITUM

X 101 / DAME FUERZAS - SOLISTA (M. ENCARNACIÓN)

DE VER DAD OH DIOS PERO DA ME FUERZAS PARA ACENTUAR EL ESPIRITU DE PEDRO BETHAN COURT.

SWING

12

X DIES IRAE - CORO

GREGORIANO.

DI ES I RAE, DI ES IL LA, SOLVET-SAE CLUM IN FA VIL-LA: TES TE - DA VID - CUM SI BYL-LA.

TU BA MI RVH - SPAR QENS SO NUM - PER SEPULCRA RE GI O NUM, CO QET - O NRES + AN TETHRO NUM.

ORGANO: "AD LIBITUM", MIENTRAS PARTICIPAN LOS LECTORES

Lector: (Vestido de Autoridad y hablando): (Voz de hombre)

El hermano Pedro de Bethancourt ha muerto.


Este es el testamento que nombra a Fray Rodrigo de la Cruz como digno sucesor:

"Y con el deseo que tengo de la perpetuidad y permanencia - de esta casa y que en ella, siendo su Majestad servido, permanezca obra tan pía, útil y necesaria a pobres convalecientes, sin que en esta parte se entienda atribuirme, ni usar de acción en más de lo que me toca, mediante la experiencia que tengo y he hecho del hermano Rodrigo de la Cruz, lo propongo por hermano Mayor de esta casa, el cual por su virtud, celo piadoso y devoto le hallo muy a propósito para ello....."

Lector: (Voz femenina): Nace entonces la orden Betlemita con principios, reglas y observancias de Fray Pedro y primeros estatutos para la nueva fraternidad de Bethlehem.

Un año después, surge la rama femenina Betlemita. En 1.676, el Obispo Ortega Montañez autoriza a las mujeres a vestir el hábito betlemita y así aparece el Beaterio.....

Y pasan 2 siglos.....

 X 197 GRACIAS - CORDO ENFERMOS

VALEZ D Eb D Eb

GRA CIAS HER MA NO PE DRO, GRACIAS POR TU BON DAD TE PER TE NE CE EL CIELO EL CIELO MUCHO MAS.

ORGANO: "AD LIBITUM"

RONDA. X 198 NINOS - CORDO DE NIÑOS

F Dm Em C7

NO SO TROS SOMOS FE LI CES DE VI VIRENTUA HIS TAB DE A PREN DER A TU CON DUCTA Y TUS LA BROS LA VER.

F DAD - X ACORDAOS - SOLISTA (PEDRO)

VALEZ A7 Dm C7 F A7 Dm Em

A COR DAD S HER MA - NOS QUE UN AL MATE NE MOS Y SI LA PER DE MOS, NO LA RE CO ORA MOS

DC. CANTA AHORA EL CORDO.

X 199 ESTO HACIA - SOLISTA RELATOR L.H.H.M.O.

MARCHA. D E Em A7 D E7 A

CAN TABA Y BAI LA BA DE LANTE DEL AL TAR, A SUS PO BRES BUSCA BA EL PAN PA RA VI VIR, A LOS NI NOS VESTI A Y PRESOS CON DO LA BA; RA ME RA CON VIRTIO Y RESTAU DEL HO GAR LAS O BRAS A VAN ZABAN LO CALES PA DEN PER MOS, PA RE DES CIR CUN DAN DO LOS. PA TI OS DE EX TEN SI ON. GRAN DE LA BOR, CUM PLEN DO LA MI SI ON.

RIT... A7 RIT... D

ORGANO: "AD LIBITUM": INTRODUCE MUSICA GREGORIANA

UNISONO X 93 ACORDAOS

LETRA: HMO. PEDRO
MUSICA: HORACIO MORA O

Valz 3/4

A7 Dm C7 F A7 Dm

A COR DABS HER HA - NOS QUE UN ALHATE NE MOS Y SI LA PER DE MOS

Dm A7 Dm

NE LA RE CO BRA MOS

94 DIES IRAE X

Andantino UNISONO

DI ES I RAE, DI ES I L-LA, SOL-VET SAC CLUM IN FA VIL LA: TE-STE DA-VID CUM SI BYL-LA.

TU BA MI RUM SPAR GENS SONUM - PER SE PULCRA RE GI O NOM, CO GET-O NES AN TE THRONUM.

X 95 OH ENCARNACION ROSAL

LETRA Y MUSICA: HORACIO MORA O

Beguine

C B7 C C7 F B7

OH-EN CAR NACION RO SAL POR LA PRO VI DENCIASCO GI DA, HAR DE TRANSFORMAR IN VI DA DE LAS HIJAS DEL BEATO TAL-OH-EN TAL.

OH EN CAR NA CION RO SAL POR LA PRO VI DENCIASCO GI DA, HAR DE TRANSFORMAR IN VI DA DE LAS HIJAS DEL BEATO TAL-OH-EN TAL.

X 96 GRACIAS SENOR

MUS: H.M.O.

Valz 3/4

Fm Bb Fm Bb Fm

GRACIAS SE NOR GRACIAS SE NOR GRACIAS SE NOR GRACIAS SE NOR

MARZO 1/87.

X TU CRUZ

LETRAS y MÚSICA: HORACIO MORA O.

DANZA

Handwritten musical score for the first system, labeled 'DANZA'. It features three staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in Spanish. The lyrics are: "GUATE MALA SE RÁ TU LUZ GUATE MALA SE RÁ TU CRUZ A BAN DO NA LO". Above the staves, there are handwritten chord symbols: Bb, F7, Bb, F7, Cm, and Eb. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat.

Handwritten musical score for the second system. It features three staves with lyrics: "QUETS TIE NES - Y SI QUE ME SI QUE ME YA - GUATE - YA -". Above the staves, there are handwritten chord symbols: F7, Bb I, and Bb II. The music continues in the same style as the first system.

Handwritten musical score for the third system, labeled 'EL HOSPITAL'. It features three staves with lyrics: "EL HOSPI TAL DEBE LÉN EL HOSPI TAL DE BE LÉN". Above the staves, there are handwritten chord symbols: G, D, B, and D. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat.

Handwritten musical score for the fourth system, labeled 'SAN FRANCISCO'. It features three staves with two verses of lyrics: "1- SAN FRANCISCO SAN FRANCISCO SAN FRAN CI IS CO" and "2- A LE LU YA A LE LU YA A LE LU - YA". Above the staves, there are handwritten chord symbols: D, G, A7, and D. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat.

EL HOSPITAL - CORO.

Rock

EL HOSPITAL DE BE LÉN EL HOSPITAL DE BE LÉN

EL HOSPITAL DE BE LÉN EL HOSPITAL DE BE LÉN

EL HOSPITAL DE BE LÉN EL HOSPITAL DE BE LÉN

HABITOS - SOLISTA RELATOR.

Rock

DE CI DE ENTONCES VES TIR LOS HABITOS DE SAN FRANCISCO

SAN FRANCISCO - CORO

Rock

1- SAN FRANCISCO, SAN FRANCISCO, SAN FRANCISCO - SCO
 2- A LE LU YA, A LE LU YA, A LE LU YA - YA

1- SAN FRANCISCO, SAN FRANCISCO, SAN FRANCISCO - SCO
 2- A LE LU YA, A LE LU YA, A LE LU YA - YA

1- SAN FRANCISCO, SAN FRANCISCO, SAN FRANCISCO - SCO
 2- A LE LU YA, A LE LU YA, A LE LU YA - YA

DEBEIS SER BUENDOS (Pedro)

DANZA

VO SO TROS DE BEIS SER BUENDOS, VO SOTROS SEREIS VIR TUS SOS, UN PUESTO A SI HALLA REIS EN

EL CIELO SIN A PAN.



VI AJARE - SOLISTA JOVEN (PEBRO)

MARCHA D Em E D C D Fm Em D

1.- VIAJA RE A TIERRAS NUEVAS VIAJA RE A LLENDE EL MAR LLEGA RE HASTA LA TABANA CON A MIRA TRA BA JAR
 2.- MIRA RE LAS DESVENTURAS MIRA RE TO DO EL DOLOR BUSCA RE YO LA MA NE RA DE A CA BAR CON IAO PRE SION.

CORO: SIGUE LA DANZA ANTERIOR.

SE EMBARCA - SOLISTA RELATOR

M.L.H.M.O.

VALZ Cm Bb7 Eb Fm Cm Ab

3/4

CUMPLE VEINTI CUATRO A NOS Y SE EMBARCA CON TE ZON A LA HERMOSA GUATE MIA LA PUES LE LLAMA LA TERN
 CION. LE GA DA DI FI CIL POR EL TERRE MO TO QUE DES TRU YE LA CIU DAD SE EN TREGA AL SERVICIO DE
 NEGROS E INDIOS DE TO DOS LOS DE MAS TRA BA JAR EN U NA EMPRESA DE RI COS MUY RI COS Y VEIN FE LI CI DAD

SWING Cm Ab E7 Cm Ab C

NEGROS E INDIOS - SOLISTA JOVEN (PEBRO)

M.L. HORACIO HORA O.

SLOW C F E7 C F B7 C C F B7

3/4

PO BRES NE GROS PO BRES IN DIOS UN NOS PI TAL HE DE HA CER PO BRES NI NOS DES NU
 TRI DOS UN GRAN AL BER QUE TEN DRE HE DE CU RAR LAS HE RI DAS HE DE SAL VAR LES LA
 VI DA HE DE CAM BIAR SUS A RA - POS LA DIC TRI MA EN SE NA RE -

HIZO - SOLISTA RELATOR

ROCK. D Bm E Em A7 Bm E Em A7 D.

EN MIL SO SCIENTOS CIN CUENTA O CRO SOM PRO UN BARRIO F HI ROS CITA IO I MAS PI TA

13 X PERDÓN - SOLISTA JÓVEN (PEDRO) M.L.H.M.O.

ROCK E7

MEHAN DI CHO QUIEN VIVA EN LAS INDIAS HALLA RAÉS PIEN DOR. QUEL O ROY LOS TE SOROS SON PALES PA-

NOL; BEN DI TO SE A DIOS, BEN DI TO SE A DIOS; BEN DI TO SE A DIOS. MAS ¡AY! YO SIENTO

SLOW Em Eb

que YA NOA QUANTO MÁS - AL ES CU CHAR LA REA LI DAD: JNDIOS LACE RA DOS Y

F Eb Em Eb F#m MARCHA C

NEGROS A BA TI DOS TRA TA DOS CO MO ES CLA VOS Y MUERTOS SIN PIE DAD ¡PER DON SE-

Voz MASCULINA (DIBS): PEDRO... PEDRO... PEDRO... VENITE CONMIGO...
(HABLADO) DEJA LO QUE TIENES, DEJA TU TIERRA Y VENITE CONMIGO...
NOR!

X TU CRUZ - CORO. M.L.H.M.O.

DANSA

guate MALA SE RA TU LUZ - guate MALA SE RA TU CRUZ - A BAN-

guate MALA SE RA TU LUZ - guate MALA SE RA TU CRUZ - A BAN-

guate MALA SE RA TU LUZ - guate MALA SE RA TU CRUZ - A BAN-

DO NA LO QUE TÚ TIE NES - Y SI GUEME SI GUEME YA - guate - YA -

DO NA LO QUE TÚ TIE NES - Y SI GUEME SI GUEME YA - guate - YA -

DO NA LO QUE TÚ TIE NES - Y SI GUEME SI GUEME YA - guate - YA -



X CREARON - CORO.

Rock

CRE A RON PA RAE L MUN DO LAS HI JAS DE BE LEN. CRE HI JAS DE BE LEN.

CRE A RON PA RAE L MUN DO LAS HI JAS DE BE LEN. CRE HI JAS DE BE LEN.

CRE A RON PA RAE L MUN DO LAS HI JAS DE BE LEN. CRE HI JAS DE BE LEN.

Chords: Bb, F, A7, Dm, A7 RIT., Dm

ORGANO: AD LIBITUM.

81

X (B) DESCENDIENTE - SOLISTA NRO (PEDRO)

L.H.: H.M.O.

MARCHA

1.- DES CEN DIENTE DE QUERREROS NOR MAN DOS, NA CIEN ESTAS IS LAS CA NA RIAS MIS AN CENTROS TAMBIEN FUERON
 2.- ES TA TIERRA ES UNA TIERRA DE PAZ, FE LIZ PASO A QUI EN MI O GAR MIS PA RIEN TES SON BUENOS Y

1.- GRANDES E HI JAS DE CON QUI STA DO RES
 2.- TIERNOS LA VI DA POR NOS QUE ES MUY BELLA LA HON RA YA LA VI DA PA RAE L REY JU AN EL GRAN DE EL

CON QUI STA DOR. LA - CON QUI STA DOR.

Chords: C7, Db, Bbm, C7, Fm, Bbm, C7, Bbm II, C7

ORGANO: AD LIBITUM.

82

X (B) CRECE - SOLISTA RELATOR

VALZ

E SE NI NO CRE CE - SE VUEL VE UN HOM BRE YA YU DA A SUS

PA DRES A QUI, YA LLÁ LE GAL PAS TOR A - TOR.

Chords: D7, Em, F, Eb, D7, Em, Cm, D7, D7

ORGANO: "AD LIBITUM" INTRODUCE AL RITMO ROCK.

GLORIA Y HONOR - Coro

L.M. HORACIO MORA O.

3

SWING MODERATO.

(BC) HM - HM - - - OH - - OH OH GLORIA Y HONOR PEDRO BETAN COURT

(BC) HM - HM - - - OH - - OH OH GLORIA Y HONOR A PE DRO BE TAN COURT

(BC) HM - HM - - - OH - - OH OH GLORIA Y HONOR A PE DRO BE TAN COURT

GLORIA Y HONOR A EN CAR NACIÓN RO SAL GLORIA Y HONOR A LA ORDEN BETLEMITA EL MONJACAMA POR LOS SIGLOS A MEN.

GLORIA Y HONOR A EN CAR NACIÓN RO SAL GLORIA Y HONOR A LA ORDEN BETLEMITA EL MUNDO A CAMA POR LOS SIGLOS A MEN

GLORIA Y HONOR A EN CAR NACIÓN RO SAL GLORIA Y HONOR A LA ORDEN BETLEMITA EL HONOR A CAMA POR LOS SIGLOS A MEN

EL ORGANO INTERPRETA "AD LIBITUM" UNOS COMPASES INTRODUCTORIOS.

X

INTROITO - PARA SOLISTA RELATOR

L.M. HORACIO MORA O.

SLOW Dm F G Am Dm C6 Dm Am

Voy A CONTARLES LA HISTORIA MAS HERMO SA DE UN VA RON PE QUE NOY GRANDE SEN CI LOY GENIAL

Dm F Am Bb C F B RIT.. Am F Am

MANOY VEN CE DOR SOÑA DOR Y SER DE AC CION IN DOCTOY SAPIENTE UN GRAN FUNDA DOR Y

SWING F Am F B Am Dm F Am F RIT.. Em Am

DEU NAMUJER DE PERREA VOLUNTAD CON ALTOS I DE A LES DE A MOR A LOS DE HAS



COLEGIO SACRADO CORAZÓN DE JESÚS

HERMANAS BENIGNITAS

HORACIO MORA ORDOÑEZ

LOS FUNDADORES Y SU OBRA

ZARZUELA VOCACIONAL PARA ORGANO, SOLISTAS Y CORO
TEMIENDO EN HOMENAJE AL HERMANO PEDRO DE BETANCOUR
Y A LA MADRE INMACULACIÓN ROSAL.

PASTO, MARZO 19 - 1984

SANTO ES EL SEÑOR

Horacio Mora O.

Santo es el Señor Dios del U ni ver so. Santo so. Cielos

tierra es tan hoy por nos de tu glo ria oh Se ñor. Ho san na, Ho san na al Hi jo de Da di to es el que vie ne en nom bre del Se ñor.

vid. Ho- vid. Ben -

1 2 *Fine* Al § hasta Fin

