

“ARDE EL GRITO”

MIGUELANGEL VALLEJO AYALA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2012

“ARDE EL GRITO”

MIGUELANGEL VALLEJO AYALA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en
Pedagogía de la Creatividad

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2012

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del Presidente de tesis

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2012

RESUMEN

El presente proyecto pretende realizar una investigación sobre los elementos simbólicos como el fuego, la reunión, y el grito. Elementos presentes en el rito de las hogueras de San Pedro y San Pablo de la vereda Tres Esquinas del Municipio de Pupiales, y visibilizar cómo éstos elementos pueden generar espacios de creatividad social, a fin de establecer un espacio de expresión dentro de una comunidad, ambiente que permita una verdadera unificación por medio de un evento cultural, creando tejido social y fortaleciendo la cultura de la región.

ABSTRACT

This project aims to conduct an investigation of symbolic elements like fire, assembly, and cry. Elements present in the rite of the fires of St. Peter and St. Paul, and how they can serve to provide spaces for social creativity, for purposes of establishing an area of expression within a community that allows true unification through a social event creating the social fabric and strengthening the culture of the region.

CONTENIDO

	Pág.
1. MARCO GENERAL	9
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	9
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.3. OBJETIVO GENERAL.....	10
1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
1.5. JUSTIFICACIÓN.....	11
2. MARCO TEORICO	13
2.1 ANTECEDENTES.....	13
2.1.1. Rituales de fuego.....	13
2.1.2. Portadoras de Misterio.....	13
2.1.3. La voz de los sin voz.	14
2.1.4. Rituales y Cultos de la Cultura Wayúu	14
2.2. FUNDAMENTO TEÓRICO	15
2.2.1. Identidad cultural.....	15
2.2.2. Identidad cultural como oposición a otras Culturas.....	16
2.2.3. Elementos de la cultura	17
2.2.4. Signos señales y símbolos.	18
2.2.5 La tradición	20
2.2.6. Culto al fuego en la vereda Tres Esquinas.....	20
2.2.7. Rituales del fuego	21
2.2.8. La hoguera.....	23
2.2.9 Del ritual católico.....	23
2.2.10. Fiestas de San Pedro y San Pablo.....	24
2.2.10.1. San Pedro.....	24
2.2.10.2. San Pablo	24
2.2.11. Creatividad social.....	25

2.2.12. Pedagogía social.	26
2.2.12.1. Funciones.	27
2.2.13. Inti Raymi.	28
2.3. FUNDAMENTO CONCEPTUAL.....	29
3. MARCO CONTEXTUAL	32
4. DISEÑO METODOLÓGICO	37
4.1. POBLACIÓN Y MUESTRAS	37
4.2. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	37
4.2.1 Macro categoría.....	37
4.2.2 Categoría.....	38
4.2.3 Micro categoría	38
4.3 SUJETOS DE ESTUDIO	38
4.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN.....	39
4.4.1. Observación.....	39
4.4.2. Entrevistas.....	39
4.4.3. Encuestas.....	39
4.4.4 Talleres “arde el grito”.....	40
4.5. TABULACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	45
4.5.1. Fotografía y video.....	48
4.5.2 Análisis de la información.....	48
5. OBJETIVO GRÁFICO.....	49
6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	50
7. PRESUPUESTO.....	52
BIBLIOGRAFÍA.....	53

1. MARCO GENERAL

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En un pequeño poblado del municipio de Pupiales vive una comunidad de apenas 35 años de haber sido conformada como vereda. Antes de que la comunidad llegara a este sitio, el sector era conocido como Tres Esquinas por el cruce de tres caminos, y las familias que ahí llegaron, pertenecían a las veredas vecinas de Miraflores, Inchuchala, Calputan, y al casco urbano.

En esta vereda al igual que en muchas otras comunidades, ha entrado un tiempo en el cual cada persona actúa independientemente dentro de una comunidad “virtual” (que está y no está) alejada de una verdadera comunidad, y el ideal de los adolescentes en cuanto a socializarse es tener un espacio y ser tenido en cuenta dentro de las redes sociales, de aquí surge una pregunta ¿Qué pasa con los que no cumplen con los cánones allí establecidos?. Así nuestra sociedad vaga en medio de la fragmentación, la insolidaridad, la desunión, generando comunidades o etnias en las que sus individuos se vuelven anarcos o se avergüenzan de pertenecer por no tener una identidad clara ni unas tradiciones que los identifique.

Así como las nuevas tecnologías nos conectan con otras culturas, también tratan de hacernos creer que somos parte de una sociedad global, donde lo que importa es parecernos a los estereotipos impuestos por las potencias y sus seudoculturas irradiadas de otras, sin embargo aún existe en el pensamiento de nuestras comunidades esa unión con el ancestro, con la madre tierra, con la tradición y la identidad

Aunque la gente se muestre escéptica, aún hay personas que creen que es posible recuperar las tradiciones, pues hay etnias que han logrado mantener su cultura por estar identificadas con sus tradiciones, generando una apropiación muy fuerte de su identidad como comunidad, también por tener como recursos culturales sitios de poder en los cuales aún se realizan cultos, rituales y fiestas que renuevan las características propias de su región. Entre estas culturas están: los Pastos y Quillasingas de Nariño, los Incas en Perú, los Aztecas y Mayas en Centroamérica y comunidades del Ecuador que son ejemplos de identidad con apropiación de sus raíces ancestrales.

En nuestra comunidad existen ritos y cultos dignos de seguir en las tradiciones, y no solo quedarse en la alternativa de la globalización imitando otras culturas, pues en ese camino fácil solo se quedaría expuesta a la insolidaridad, la desunión, quedando en consecuencia reducidos a un grupo social fragmentado y con pérdida de identidad, paralizando así el progreso de nuestra región.

Es momento de que nuestra comunidad despierte para darse cuenta de la importancia que tienen sus tradiciones y de qué manera pueden recuperar su identidad: una cultura que une su consciencia con el ancestro, que entra en comunión con el rito, crea un campo de fuerza que le impulsa a desarrollar una nueva forma de vivir en comunidad.

Es momento de creer en nosotros mismos y hacer algo por nuestra región activando nuestra cultura, dinamizando las labores que están representadas en el talento de cada persona que integra la comunidad y que a cada momento manifiestan en su diario vivir; es momento de luchar para que la comunidad entienda la importancia de estar unidos.

Para recuperar esa identidad que todo el tiempo ha estado escondida, es necesario empezar por visibilizar nuestras tradiciones, para vivirlas en unión y dentro de esa unión poder manifestar nuestras formas de expresión.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿De qué manera se pueden aprovechar los ambientes de aprendizaje que ofrece el ritual del fuego en la celebración de las fiestas de San Pedro y San Pablo en el Municipio de Pupiales, para adelantar acciones culturales que configuren escenarios de creatividad social en la vereda Tres Esquinas de este municipio y así recuperar la tradición y generar tejido social?

1.3. OBJETIVO GENERAL

Generar un espacio de creatividad Social a través de una gran hoguera comunitaria que llamaremos “ARDE EL GRITO” y que el grito: “San Pedro y San Pablo abrí las puertas del cielo, cierra las del infierno y venite a calentar” sea acompañado de poesía, canto, música, cuento; en el que los partícipes del ritual

manifiesten su talento en las artes y oficios propios de la comunidad, resaltando el verdadero valor que tienen los signos, símbolos y acciones que se presentan al interior del ritual. Y a través de la aplicación de pedagogía social, recuperar la tradición creando tejido comunitario.

1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconstruir la historia de la tradición en las personas que vivieron esta experiencia, para descubrir lo que representa este evento.
- Identificar los elementos simbólicos y su representación en el imaginario colectivo.
- Establecer las posibles re-significaciones en términos de ideologías emitidas en la práctica colectiva de ésta tradición.
- Establecer un espacio de expresión a partir de las tradiciones como un escenario comunitario.

1.5. JUSTIFICACIÓN

El proyecto “ARDE EL GRITO” nace de la necesidad de unir a la comunidad creando un ambiente donde se pueda vivir en convivencia, mirándonos todos como una vereda que avanza en unión y cooperación, interesados en nuestras necesidades y buscando un mejoramiento continuo.

En este trabajo de lo que se trata es de indagar en la comunidad de la vereda Tres Esquinas los hechos pasados y remover los vestigios que quedan en la mente de las personas que la conforman, para lograr descubrir y configurar todos y cada uno de los elementos que entran en juego en el ritual de las hogueras de San Pedro y San Pablo y poder así restablecer en la cotidianidad la productividad de las ideas y la claridad de las representaciones que guarda el ritual del fuego y que se activa en el espíritu de sus habitantes cada solsticio de verano en las fiestas.

Con estos datos se identificarán los elementos simbólicos que contiene el rito, ¿cómo son?, qué significan para los habitantes en sus diferentes edades o

generaciones, las diferencias entre ellos, para así poder enfocar de manera correcta el reinicio de esta costumbre ancestral.

Una vez identificados los diferentes elementos que se comunican en la ejecución del rito, tales como el grito, el fuego, la reunión; elementos que cada año se enriquecen por las distintas experiencias que da lo vivido y que nos llevan a entender la manera de cómo esta tradición se está manifestando en las nuevas generaciones configurando un nuevo tejido con las formas de expresión artística sin perder de vista la tradición.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

En la revisión bibliográfica que se recorrió se ha encontrado proyectos realizados en culturas de otras regiones de Colombia, así como también en etnias que pertenecen a regiones de otros países del mundo que tienen una relación y manejo que es preciso mencionar ya que han permitido enmarcar el desarrollo de la investigación y proporcionan nuevas visibilidades y nuevas sensibilidades para observar nuestra región y encontrar la relación con la cultura, la tradición, las costumbres, la sociedad y sus rituales.

2.1.1. Rituales de fuego. Los rituales del fuego se encuentran presentes en todas las génesis de las culturas, y en los ritos de iniciación los participantes abordan una batalla personal en un camino de auto transformación y de madurez. El iniciado anda en búsqueda de un desarrollo espiritual, y es el ritual el que orienta y guía el potencial de su alma hacia un bien común. Cuando el iniciado ha avanzado en su conocimiento, aporta esa energía a la colectividad y toda la comunidad avanza. Es así como la suma de todos los esfuerzos dan como resultado un todo, una unidad, un universo mejor.

El fuego como elemento simbólico consume los residuos, renueva y purifica la tierra, a la vez que invoca a los santos Pedro y Pablo como pilares fundamentales de su fe a quienes a través del grito se los invita a unirse a la familia y a la comunidad en un acto de confianza y respeto.

Con los referentes que aún permanecen vivos contamos, y son los que animan y dan vida al proyecto ya que en la tradición oral está presente y en algunas familias aún se realizan y lo enriquecen con nuevas formas de expresión, vivencias e imaginarios. Esa riqueza que se ve en cada participante es necesario activarla con los aportes que en la organización y visión dan los proyectos que se exponen a continuación:

2.1.2. Portadoras de Misterio. De los referentes significativos que tenemos en el curso de la investigación es un proyecto que está adelantando el centro de Investigación Cultural y Acción Creativa Afro Caribeña de la República

Dominicana, proyecto de investigación socio-cultural con mujeres caribeñas llamadas “portadoras de misterio” (denominadas así porque son las que guardan y transmiten la tradición de las manifestaciones más importantes en los ritos y celebraciones de la religiosidad popular que han sido originados, transmitidos y conservados en las mujeres). El grupo Kalalú-Danza – integrado por mujeres- tiene por objetivo destacar y revalorizar la participación de la mujer en la construcción de la cultura antillana, a través de la representación escénica de una selección representativa de los ritos, simbologías y leyendas de la religiosidad Cubana y Dominicana, basándose en un estudio exploratorio de la Santería Cubana y el Vudú Dominicano como expresiones representativas de la cultura Caribeña y Afro-americana.

Después del estudio exploratorio sobre ritos y celebraciones originarios realizan los talleres que constituyen dos pilares fundamentales de su proyecto: uno que le denominan “Arte y Poder de las Mujeres Caribeñas” para la generación de espacio, creatividad y conceptualización y: “Soma y Signo de la cultura Caribeña” como acompañamiento en los proyectos de capacitación y desarrollo integral de las mujeres que participan del proyecto.

En este proyecto podemos observar de qué manera la comunidad se introduce no solamente en el análisis, interpretación y representación de los mitos y tradiciones, sino que hacen creatividad y conceptualización generando escuela con proyectos de capacitación al interior del grupo para el desarrollo integral de los participantes del proyecto.

2.1.3. La voz de los sin voz. Este proyecto hace evidente la lucha de los pueblos que han caído bajo el dominio de los colonizadores y que promulgan el hecho de ser consciente del desafío para lograr que la diversidad Cultural se abra paso con lo más genuino de su cultura, y que las expresiones artísticas no se mercantilicen, pues según la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, adoptada en 2001, manifiesta, que “toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras”.

2.1.4. Rituales y Cultos de la Cultura Wayúu. Uribí llamada “la ciudad indígena de Colombia”, es un municipio ubicado al norte del departamento de La Guajira. La mayoría de su población hace parte del pueblo Wayúu, que habita este

territorio desde tiempos inmemoriales y es reconocido como propietario colectivo del gran resguardo indígena de la Alta y Media Guajira, que se extiende por el área rural. En esta población, la docente Yohana Arias, adelanta un proyecto Colaborativo llamado los “Rituales y Cultos de la Cultura Wayúu” en el cual integró a los estudiantes de todo el colegio, desde 1° hasta 11°. A cada grado le fue dado un tema específico a investigar, relacionado con las diversas tradiciones y costumbres de la cultura Wayúu: La danza y los rituales, los agüeros, los sueños, la contra, rituales fúnebres, la exhumación, entre otros.

Todo el proceso se dividió en tres etapas: exploración, investigación y resultados. En la etapa exploratoria realizaron los primeros acercamientos, a través de entrevista y visitas a personas conocedoras del tema, realizan los primeros sobre las temáticas que debían desarrollar en su proyecto y con los insumos obtenidos de la etapa exploratoria, empezaron a generar un marco teórico apoyados en libros y el internet, para buscar más información y profundizar sobre el tema.

En la etapa evaluativa realizaron, una selección y evaluación sacando unos resultados que van desde cuentos, crónicas, hasta presentaciones teatrales y bailes cuyos resultados fueron presentados por los estudiantes a toda la comunidad para mostrar los resultados de sus proyectos.

2.2. FUNDAMENTO TEÓRICO

2.2.1. Identidad cultural. En los proyectos mencionados podemos notar ese profundo sentimiento de Identidad cultural que los impulsa a su auto reconocimiento y a escudriñar en lo más lejano de sus tradiciones en búsqueda de vestigios que les indiquen los valores de su cultura y que da una existencia real, al conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro del grupo social y que como sello indeleble hace que los individuos configuren una realidad social que hace parte de su realidad individual y cotidiana. Sentimiento de pertenencia que genera diversidad al interior de la comunidad en respuesta a los intereses, códigos, normas que comparten dichos grupos dentro de la cultura universal.

La construcción de identidades es “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad” (Berger y Luckman, 1988: 240). Es por ésto que las

identidades son el producto de largos procesos de individualización por los propios actores que viven y conviven en una comunidad y para quienes todos los actos signos y símbolos son fuentes de sentido y aunque se gestaran en otras culturas los acogen, sólo si los actores sociales los interiorizan y sobre este último construyen su sentido y aseguran que pervivan. Este es el caso de la vereda Tres Esquinas, una región que hunde sus raíces en su ancestro, que opta un ritual como las hogueras de San Pedro y San Pablo, que es traído de la península Ibérica. En este punto, Castells (1998: 28-29), diferencia los roles definidos por este encuentro de culturas, simbologías y normas estructuradas por las instituciones y organización comunitaria, lo que influye en la conducta en el manejo de la simbología del ritual, en donde las identidades se redefinen en el proceso de construcción del sentido atendiendo a un atributo o conjunto de atributos culturales que se identifican y se encuentran en campos semánticos comunes.

Para el proyecto acogemos dos corrientes desde la antropología a la hora de abordar el fenómeno de la identidad cultural, la esencialista y la constructivista.

La perspectiva esencialista en torno a la identidad lo toma como algo inmanente y hereditario culturalmente. En esta aproximación y atendiendo a los elementos conceptuales reconocemos que los diversos rasgos culturales son transmitidos a través de generaciones, configurando una identidad cultural a través del tiempo.

Desde la perspectiva constructivista, en cambio, se evidencia en las hogueras de Tres Esquinas, que la identidad no es algo que se hereda, sino algo que se construye. Al unir el ritual del solsticio al de las hogueras de San Pedro y San Pablo, por lo que se reconoce que la identidad no es algo estático, sólido o inmutable, sino que es dinámico, maleable y manipulable.

Por lo tanto, puesto que la cultura no es algo inmutable, sino que se transforma continuamente, la identidad cultural, los cultos que al interior se configuran tampoco son algo inmutable y se transforman continuamente, convirtiendo a los rituales prehispánicos en elementos contemporáneos aunque sean producto del encuentro de culturales opuestas.

2.2.2. Identidad cultural como oposición a otras Culturas. Analizando la identidad como un fenómeno en oposición a otras identidades culturales, nos aunamos a la

corriente que considera que la identidad cultural se define por oposición a otras y que un grupo se define a sí mismo como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas. Según esta corriente, cualquier cultura se define así misma en relación, o más precisamente en oposición a otras culturas.

Esta dinámica de la auto-definición cultural es lo que ha llevado a los pueblos de los Andes a un continuo contacto entre culturas y a un permanente intercambio de símbolos. Esas relaciones nunca son de igualdad, dado que nunca se manifiestan de manera aislada: la complicada red de relaciones creada por la superposición de relaciones políticas, económicas, científicas y culturales, convierte cualquier relación entre dos culturas en una relación desigual y de hecho, el afán de identidad.

Dentro de una práctica cultural existe la conciencia de una identidad común, lo que implica que también hay un impulso hacia la preservación de esta identidad, hacia la auto-preservación de la cultura.

Si activamos los signos y símbolos al interior de un rito y permitimos que los jóvenes y niños participen, la identidad es construida en oposición a los extraños, y por consecuencia lógica las intrusiones de otras culturas se las reconocería como los elementos que implican la pérdida de autonomía y por lo tanto la pérdida de identidad. Las convenciones que son compartidas deben estar permanentemente renovadas pues son la base de una identidad.

Para que el funcionamiento interno de una cultura sea posible, como en el caso de los rituales de fuego, ciertas reglas básicas y significados que subrayan su producción son generalmente dados por hecho por los participantes.

2.2.3. Elementos de la cultura. En el orden de ideas que se está planteando, la vereda Tres Esquinas, a pesar de ser una vereda nueva, está en una lucha permanente en búsqueda de su identidad, y es en la celebración de “las hogueras de San Pedro y San Pablo” donde convergen elementos tanto concretos o materiales, como simbólicos y espirituales. Entre los elementos concretos que entran en ese encuentro cultural están: El tiempo espacio, construcciones arquitectónicas, diversas construcciones hechas en la comunidad, monumentos representativos históricos, contexto en el cual se celebran las fiestas, el rito, los

imaginarios etc., de los cuales podemos clasificar en concretos o materiales las arquitecturas religiosas en las que aún se celebra ese ritual religioso que convoca a San Pedro y San Pablo; las casas de las personas que aún celebran el rito del fuego, los alimentos (comidas típicas, etc.); la ropa (trajes típicos, moda, etc.); el arte plasmado (artesanía, arte etc.); Instrumentos de trabajo (herramientas). Y los elementos espirituales: El ritual religioso que genera esa conexión con la deidad y los santos (San Pedro y San Pablo, literarios y Bíblicos); el fuego que se enciende como símbolo de renovación; y la embriaguez mística que provoca la fiesta, etc.).

Los elementos simbólicos lo constituyen, lo que denota el potencial creativo y la identidad: el culto al fuego, el grito, la transformación, purificación, la limpieza, las creencias (cielo, infierno, santos, espiritualidad o religión); valores (criterio de juicio moral o ética: buenos al cielo y malos al infierno); organización social y sistemas políticos; símbolos (representaciones de creencias y valores); arte (apreciación); lenguaje (un sistema de comunicación simbólica); tecnología y ciencia, lo que indica los niveles de significado y dimensiones del pensamiento de la comunidad.

Todo en su conjunto representa la riqueza potencial que se desataría en hechos si se continúa la tradición.

2.2.4. Signos, señales y símbolos. Charles Sanders Peirce dice que los signos son entes de dos caras que tienen significante y significado y el símbolo que es la representación perceptible de una idea que posee un vínculo convencional entre su significante y su denotado, constituyéndose en elementos que ocultan y manifiestan saberes, a la vez que perpetúan la cultura.

Las señales, son signos que indican, como el fuego que al quemar los residuos purifican, generando una limpieza física, del mismo modo que indica una renovación espiritual.

En todo rito se manifiestan estos signos, señales y símbolos como un sistema cifrado en códigos que emiten mensajes y que la comunidad descodifica en cada celebración del rito.

En los “fogones de San Pedro y San Pablo” aparecen muchos signos, señales y símbolos con rasgos asociados por una convención que la comunidad ha

aceptado y conoce su significado, ese vínculo entre los signos nos permite una conexión con las culturas que hunden sus raíces en las sabidurías de los Andes y se reconocen en el ritual en diversos campos de realidad y al interior del ritual permite distinguir símbolos que son traídos de otras cultura de los que corresponden a la cultura originaria ya que los símbolos definen diversas asociaciones culturales.

2.2.5 La tradición. La tradición es lo que ha permanecido e indica de dónde viene, lo que heredamos, la enseñanza que se comunica de una generación a otra. La tradición es todo lo que recibimos, aprendemos, recordamos y conservamos de nuestros antepasados. Es así como todas las tradiciones han configurado nuestro presente y dan pie para transformar lo que viene.

La tradición de las hogueras de San Pedro y San Pablo representan un momento fundamental en la vida de la comunidad de Tres Esquinas pues se unen dos momentos de su historia: la primera, las tradiciones ancestrales del culto al fuego, y por otro lado nos recuerda la forma en que irrumpe la conquista y la colonización por parte de las culturas que llegaron a este continente otrora llamado AbyaYala. Sin embargo toda la comunidad ha aceptado este rito como propio de la cultura presente y que le genera identidad, resultado de sus vivencias y creencias, el cual está siendo olvidado por factores que pueden ser superados si la comunidad lee su simbología, se sensibiliza y visibiliza que lo que lo enriquece continuamente son las nuevas generaciones, las nuevas ideas, las artes, los saberes que la comunidad le aporta.

2.2.6. Culto al fuego en la vereda Tres Esquinas. El ritual del fuego lo encontramos presente en la génesis de las culturas como elemento sagrado, en cuya presencia se convocan fuerzas mágicas y deidades para rendir culto a la vida, a la naturaleza, rituales que como las hogueras de San Pedro y San Pablo estimulan la renovación, el cambio, la transformación y sobre todo, es visto como un elemento purificador pues “quema” por completo la negatividad si es utilizado correctamente.

En nuestra región se han celebrado por toda la ex provincia de Obando y en zonas fronterizas Colombo Ecuatorianas.

En esta comunidad, las hogueras de San Pedro y San Pablo se han celebrado en la vereda Tres Esquinas desde hace un tiempo, y las referencias que se tienen por la tradición oral cuyos vestigios se remontan a épocas anteriores a la independencia, en todo este tiempo se convirtió en una costumbre muy importante entre las gentes de esta comunidad, se celebraba el 28 de junio de cada año como víspera de la fiesta de San Pedro y San Pablo (29 de junio), tiempo muy importante en la cultura del diario vivir de una comunidad que se desarrolla en el

área rural del municipio de Pupiales y que coincide con los términos de la primera cosecha del año, por lo que son con residuos de estas cosechas con las que se realizan los fogones. También este rito está muy cercano al solsticio de verano o día de la luz completa, tiempo de celebración del culto al sol de nuestros antepasados prehispánicos (Inti Raymi). En esta celebración aparecen como elementos importantes: la reunión, el grito y el fuego cada uno con su riqueza simbólica dentro del rito.

La reunión en esta celebración se da en cada familia que festeja este rito, los niños se sienten alegres y entusiasmados con los preparativos de la fiesta, y los mayores organizan todo para el fogón, junto con los niños y se prepara una gran cena antes de salir a gritar. El grito en este caso sirve de forma de comunicación entre lo real y lo imaginario, entre la realidad y el deseo, de esta manera cada familia se comunica con las otras de la comunidad y así se realiza un intercambio de emociones, saberes, vivencias a través del grito alrededor de las hogueras.

2.2.7. Rituales del fuego. Haciendo una breve reseña, el Origen del fuego se pierde en la noche del tiempo en las culturas más antiguas de los cuatro puntos cardinales de la tierra, culturas tales como los Persas, los Celtas, las culturas Andinas, los Mayas.

En la cultura Persa el símbolo central de la presencia divina es el fuego, el fuego es una divinidad sagrada y es símbolo de auto purificación hasta el punto de que los zoroastrianos fueron denominados por sus adversarios «adoradores del fuego».

El culto se celebra en el templo del fuego, y el iniciado aborda un camino de purificación, en el recinto existe una cámara cuadrada en cuyo centro, sobre una plataforma de piedra, se halla una gran urna de metal. Allí arde continuamente el fuego sagrado sobre un lecho de arena o cenizas, el fuego que simboliza la fuerza que reside en cada ser, ese fuego es mantenido por los sacerdotes dedicados a ello, que añaden leña y recitan las plegarias correspondientes a cada uno de los cinco períodos en que se divide el día.

“Para purificar el fuego sagrado, los sacerdotes practican diferentes rituales complejos que, en el caso de la purificación más importante, el atesh Berham («el

fuego del [guardián] Varahran»), pueden durar más de tres años conservando el fuego.

Los zoroastrianos de Irán tienen uno de esos fuegos en la ciudad de Yazd; los pársi de la India tienen ocho, cuatro en Gujarat y cuatro en Bombay. El más reverenciado es el de Udvada, en la costa de Gujarat, al norte de Bombay, y es un centro de importantes peregrinaciones: se dice que quema sin cesar desde hace más de mil años” (Dr, Dukan , Historia de la religión Zoroastrica).

Las culturas originarias crearon toda su cultura sentados junto al fuego dando lugar a importantes mitos y leyendas.

Alrededor de los Andes se tejen en torno a la tulpas saberes que mantienen en nuestra sensibilidad humana un carácter transmisor de la tradición en un lenguaje que se renueva cada vez que se enciende la tulpas adquiriendo nuevos sentidos.

El fuego calienta, consume, quema, ilumina, purifica, es fuente de energía. Es origen de innumerables beneficios para la humanidad, pero también destruye, castiga, asusta y mata. Es un elemento benefactor pero a la vez peligroso. En la construcción de identidad, no es nada extraño que en torno a este misterioso elemento natural se haya creado todo un simbolismo para expresar la presencia misma de la divinidad, invisible pero fuerte, incontrolable, purificadora, castigadora, o para designar los sentimientos humanos, como la pasión, que está escondida pero que puede alcanzar una fuerza inaudita, para bien o para mal: el amor, el odio, el entusiasmo.

El fuego es también la imagen del calor familiar, lo podemos recordar cuando en medio de la tulpas se contaban historias y el crepitar de la llama en el hogar ilumina nuestros recuerdos, la vida, ahuyenta el frío, da alegría y sensación de bienestar.

El primer método de encendido se supone que fue el del frotamiento de una punta de palo seco sobre un mismo punto de una madera seca. Otro similar consistía en frotar una liana en una ranura efectuada en la madera. El más común fue el de rotación de una punta de palo sobre una madera.

También se logró encender mediante chispas producidas con piedras que contengan piritas de hierro. Además del encendido, se debió resolver el problema

de dónde encender y conservar el fuego: sobre piedras, en cavernas, enterrado en un pozo, enterrado en un hueco revestido con piedras, etc.

En las antiguas religiones el fuego sagrado lo encienden las sacerdotisas.

2.2.8. La hoguera. La hoguera se ha empleado a lo largo de la historia en muchas celebraciones rituales, sobre todo las relacionadas con la llegada de los solsticios desde tiempos prerromanos. Por ejemplo, las Hogueras de los Quintos, celebradas en Nochevieja en los municipios de Robledo de Chavela (Madrid, España) y Olombrada (Segovia, España), en conmemoración de la llegada del solsticio de invierno y del Año Nuevo, y las famosas hogueras de San Juan, que tienen lugar en la costa levantina española, Cataluña y Galicia, para celebrar el solsticio de verano, de donde se cree que proviene la tradición de las hogueras de San Pedro y San Pablo e incorporadas a nuestra cultura desde tiempos de la colonia junto con la religión católica. Una excepción es la Hoguera de San Maximiliano o de San Maxi (término coloquial) originalmente entre la primera luna llena de Marzo y el equinoccio de primavera.

En Guatemala, cada 7 de diciembre se realizan hogueras para “quemar al diablo”, la Quema del diablo, como una festividad para limpiar el mal de las casas y sus habitantes previo a la celebración del día de la Virgen de Concepción.

Como método de ejecución, la hoguera consiste en quemar vivo al condenado en una hoguera. Dado el tiempo que tarda el condenado en morir, la hoguera se convierte en un método de ejecución muy doloroso, con lo que de acuerdo a las doctrinas religiosas era una forma de purificación del alma, dada la idea de purificación que se le ha otorgado históricamente al fuego. Se conoce que pueblos como los celtas, utilizaban el fuego para hacer sacrificios humanos, así como otros muchos pueblos indígenas.

2.2.9 Del ritual católico. El ritual católico llegó a América con la conquista del que se han heredado signos, iconos, doctrinas, que para la religión católica muestra en su tradición dos significados estrechamente relacionados entre sí. La Tradición de toda la revelación, desde el comienzo de la historia hasta el final de la era Apostólica, transmitida por los fieles de generación en generación y preservada por la guía divina del Espíritu en la Iglesia instituida por Cristo. Y la Sagrada

Tradición, más técnicamente, se refiere, dentro de la revelación, a aquella parte que no está contenida en las Sagradas Escrituras porque no se escribió hasta más tarde. El depósito de la fe, de la revelación, está compuesto por las Sagradas Escrituras (Biblia) y la Tradición Apostólica. El depósito de la fe fue revelado por Jesús a los Apóstoles y confiado a la Iglesia y es San Pedro el portador de la misión de construir y continuar esa tradición.

2.2.10. Fiestas de San Pedro y San Pablo. Se celebran en la ex provincia de Obando son los patronos o santos que protegen a la comunidad, cuya simbología popular queremos destacar.

2.2.10.1. San Pedro. Por tradición en el imaginario colectivo, San Pedro es conocido como el portero del cielo, como el portador de las llaves de la iglesia y también como Cefas o Simón Pedro. En la biblia precisamente en el Nuevo Testamento es descrito como un pescador, conocido por ser uno de los doce apóstoles, discípulos de Jesús de Nazaret, también conocido a través de la sucesión apostólica como el primer Papa de la Iglesia.

2.2.10.2. San Pablo. Igual que San Pedro, San Pablo es conocido en el imaginario popular como el soldado que persigue a Jesús y que finalmente se convierte al cristianismo por un milagro que recibe, nacido entre los años 5 y 10 d. C., en Tarso de Cilicia (actual Turquía centro-meridional) y muerto en el año 67 en Roma, es conocido como uno de los doce apóstoles.

Jack Lacan, menciona que para percibir de manera objetiva el mundo debemos reconocer tres tipos de registros, estos son: lo real, lo imaginario y lo simbólico, dice que lo imaginario es el conjunto de imágenes que hacen parte de la realidad muy particular de cada individuo, concepto que contrasta con el del filósofo griego Cornelius Castoriadis, usado habitualmente en ciencias sociales para designar las representaciones sociales encarnadas en sus instituciones.

A la luz de estos conceptos podemos realizar un análisis de los rituales que corren el riesgo de desaparecer por el bombardeo de los medios masivos de comunicación y el consumo; el concepto es usado habitualmente para explicar

fenómenos que ocurren en las mentalidades, nos indican esa realidad que para nosotros constituye lo que relacionamos en nuestra mente y la conexión que igualmente hacemos con nuestra cosmovisión, el reconocimiento de la conciencia individual y la interacción con la conciencia colectiva o ideología.

Lo que en cada momento es, no está plenamente determinado, es decir no lo está hasta el punto de excluir el surgimiento de otras determinaciones. Lo que invita a la reconstrucción y la permanente retroalimentación de nuestros ritos y mitos. En el caso de la comunidad el rito está latente en espera de que cada año se active y desarrolle.

2.2.11. Creatividad social. La complejidad en los diferentes ámbitos de la vida nos sitúa en escenarios donde muchas situaciones solo pueden ser resueltas o transformadas a partir de estimular la conciencia social basada en una acción ético-política formulada desde una ética de la libertad centrada en valores de autonomía y de dignidad.

La creatividad social se sustenta en un nuevo paradigma ético-político que está interesado en las diferentes aportaciones que hacen los diferentes actores, es por esto que se reclama la influencia de las experiencias de los actores del rito en el caso de las hogueras, que coadyuven al fortalecimiento del rito.

La creatividad social es lo que se va a determinar la permanencia y renovación de las diversas manifestaciones dentro del espacio comunitario que crea el proyecto "ARDE EL GRITO".

En nuestra sociedad no se alienta la creatividad, ya que las presiones sociales en favor del conformismo son tan intensas que las desviaciones frente al mismo son objeto de sanción directa o indirectamente. Una sociedad que aliente la creatividad tendría que incorporar un sistema de valores que implicase una visión positiva del cambio y de la innovación. Esto no ocurre porque vivimos en sociedades apoyadas en sistemas desiguales que necesitan de individuos conformistas para mantenerse. Los sectores privilegiados preservan su poder a través del control de la cultura y de la educación, dificultando el proceso de movilidad social. La manera de empezar a construir una cultura para el Desarrollo Humano comienza con el desarrollo de una educación distinta que promueva la creatividad.

La creatividad es un componente básico del trabajo artístico y, por tanto, esencial en el aprendizaje del arte. Produce y posibilita el arte, pero también es consecuencia del aprendizaje artístico.

La creatividad se puede ver también desde una perspectiva social como capacidad colectiva y es desde ahí como vamos a vincularla con el desarrollo humano a razón de manejarla socialmente en “ARDE EL GRITO”, la creatividad es una causa y una consecuencia al mismo tiempo: produce y posibilita el desarrollo humano. Si existen condiciones para el desarrollo humano, la sociedad se convierte inevitablemente en creativa.

La creatividad social reivindica lo diverso, se opone a la homogeneización, a la usurpación de los espacios de decisión. La creatividad social pierde el respeto a lo obvio, mira en la bodega del cerebro y revisa lo que se da por sentado. Vence la resistencia que produce volver a procesar lo obvio. Las siguientes palabras nos remiten directamente al concepto de Desarrollo Humano construido por personas activas, no pasivos receptores de determinaciones sociales: El pensamiento creativo puede centrarse en buscar fórmulas para repartir el trabajo, aumentar el poder de muchos, resolver el problema de los trabajos que nadie elegiría pero que son necesarios, desarrollar el comercio justo, crear proximidad y no distancias, cómo hacer para que las cosas duren más, o que haya menos cosas pero que sirvan para más funciones, desarrollar una comunicación no agresiva, incorporar la razón en la resolución de conflictos, hacer que lo pequeño sea hermoso, construir la vivienda, saber seleccionar información relevante, desarrollar redes locales, recuperar la calle y en este caso exaltar a la comunidad de Tres Esquinas por esa capacidad de reconocer al otro en su propia realidad en el ritual del fuego.

2.2.12. Pedagogía social. La educación social promueve la incorporación de los diversos actores sociales que se encuentran en estados de olvido o vulnerabilidad e incorporarlos a la sociabilidad y la circulación social y la promoción cultural y social del mismo a través de la articulación a bienes culturales, que le permitan ampliar sus perspectivas educativas, laborales, de ocio y de participación social. Mediante los cuales se cumplen las funciones básicas de la pedagogía social: prevención de la disolubilidad, ayuda a formar comunidad.

2.2.12.1. Funciones. Tres son las funciones principales de la pedagogía social dentro del proyecto “Arde el grito”:

1ª. La pedagogía social fundamenta, justifica y comprende la acciones culturales, que es una anticipación, para evitar que los actores se di socialicen, evitar su aislamiento. En este sentido, la prevención refuerza o compensa y permite aplicar la creatividad social.

2ª. La pedagogía social fundamenta, justifica y comprende la ayuda que se ofrece a quienes están en alto riesgo social de perder su identidad cultural. Los modos de ayuda que ofrece son múltiples como: La reunión a través de un rito tradicional, la comunicación en el desarrollo del mismo y la manifestación artística y cultural que aquí se da.

3ª. La pedagogía social fundamenta, justifica y comprende la solución y curación, como remedio a conductas de desintegración en la comunidad, y restablecimiento de la integración social construyendo tejido comunitario.

Ámbitos

La pedagogía social tiene ámbitos propios: la socialización, la ayuda vital y la ayuda social. Estos ámbitos se han concretado el proyecto “ARDE EL GRITO” en múltiples áreas como son:

-Educación infantil, los niños tienen su espacio dentro de la celebración del rito y serán los encargados de ir realizando una nueva significación de un rito, que ya estaba perdido realizando más de una la función social.

-Ayuda y asistencia a la familia: La celebración del rito tiene como objetivo crear un tejido social dentro de la comunidad de la vereda Tres Esquinas, donde la familia juega un papel muy importante porque es desde allí donde reunidos, empiezan a planear y realizar las diferentes labores artesanales, artísticas y culturales a socializarse dentro del rito comunitario.

-Atención a la juventud: por medio de la socialización de las diferentes expresiones artísticas y culturales la juventud saca adelante talentos dormidos que

servirán para orientar su futuro o para expresar sus diferentes maneras de comunicarse y de pensamiento.

-Educación de adultos: La reunión servirá para educar a los adultos en la forma de comprender sus diferencias con los más jóvenes y así mismo con los adultos mayores.

-Inclusión con todos: minusválidos, enfermos mentales, presos, vagabundos, mujeres, visitantes, pobres, extranjeros, ancianos todos los de la comunidad serán aceptados dentro de la celebración dando la respectiva bienvenida a los nuevos integrantes y recordando de alguna manera a los ausentes.

-Animación sociocultural: este proyecto tiene como principal función el revivir una tradición, para crear identidad dentro de nuestra comunidad, relacionándose entre sí de una manera creativa, artística y cultural.

-Pedagogía laboral y ocupacional: También se abarca este ámbito por la labor de separar los residuos de las cosechas y como complemento al ocupar el tiempo libre en realizar los diferentes elementos a socializar, o en preparar las expresiones culturales que se quiera manifestar, además de celebrar el primer periodo de cultivos.

2.2.13. Inti Raymi. Es una antigua ceremonia religiosa andina de culto al sol que se da en toda la extensión de los Andes y que permite la conexión por su temporalidad con las hogueras que se realizan en la vereda Tres Esquinas como referencia de la celebración de la comunidad andina por la cercanía de las fechas con la celebración y algunas similitudes provenientes del solsticio de verano y finalización del primer periodo de cultivos con las cosechas.

Esta celebración con su nombre quechua de Inti Raymi, es una festividad común a muchos pueblos prehispánicos de los Andes, y que seguramente precede con mucho a la formación del Imperio incaico. El Inti Raymi aún se celebra como rito en muchas comunidades andinas. En el callejón interandino septentrional del Ecuador, por ejemplo, el conjunto de festividades relacionadas abarca todo el mes de junio y parte de julio, teniendo cada ciudad sus propios ritos y costumbres, y

llegando a paralizarse la vida cotidiana como efecto de las celebraciones, que toman las comunidades noche y día, que se muestran con la riqueza del rito.

Así es como al realizar esta investigación de lo que son las hogueras de San Pedro y San Pablo en la región, su asociación con las cosechas y el gritar al cielo, se nota que hay muchas similitudes con esta celebración del Inti Raymi.

2.3. FUNDAMENTO CONCEPTUAL

Los proyectos a los que hacemos referencia parten desde ese principio iniciático que convoca el rito y que permite esa conexión con los imaginarios y que hace que sus participantes aborden esa lucha personal en un camino de auto transformación, de madurez, de cambio. Esta búsqueda no se da de manera aislada sino que dirige todo el potencial de su alma hacia un bien común. Cuando el iniciado ha avanzado en su conocimiento, aporta esa energía a la colectividad y toda la comunidad avanza.

El avance al que hace referencia no ocurre en sentido figurado, ni imaginado, sino que se da en espacios reales, es así como hacen acopio de sus tradiciones y saberes para mostrarlo en sus manifestaciones artísticas.

El proyecto “ARDE EL GRITO” permite mostrar el ritual del fuego que se celebra en las Hogueras de San Pedro y San Pablo, en cuyo ritual se observa cómo la comunidad se reúne en torno al fuego para lograr una conexión con el ancestro, con la divinidad, con lo extrasensorial, con lo que está más allá de sus sentidos, y que en el momento de invitar a San Pedro y a San Pablo a que cierre las puertas del infierno, abra las del cielo y baje junto a la hoguera a calentarse, logran hacer efectiva esa unión de la comunidad, de confraternidad, de cambio, de renovación. Del mismo modo es un momento que convoca a la familia y la comunidad a unirse para conversar, para contar historias, para recordar a sus ancestros, al mismo tiempo se transforma en un momento de agradecimiento por la abundancia de su cosecha.

Estos rituales que convocan tantas fuerzas efectivas de la comunidad y la familia son dignos de cultivar y mantener, es por ésto que conociendo el poder que tiene y han tenido los ritos del fuego y lo que convocan, es preciso hacer lo propio con

el ritual de fuego de San Pedro y San Pablo y a través de “Arde el Grito” activar a la comunidad con el propósito de que vuelvan a encender sus hogueras.

Es por lo anterior que como ejemplo hemos referenciado el proyecto del centro de Investigación Cultural y Acción Creativa Afro Caribeña de la República Dominicana, La voz de los sin voz y el proyecto de la cultura Wayúu.

A través de la creatividad social reactivar elementos; como es la reunión, el cuento, la preparación de la comida tradicional, el grito, el canto, y cómo todo esto se puede enriquecer, logrando que toda la comunidad lo celebre conjuntamente, mostrando todo lo que allí se puede realizar, ya sea de forma individual o conjunta.

Lo que quiere lograr el proyecto “ARDE EL GRITO”, es después de la reunión familiar crear un espacio comunitario en la escuela de la vereda, donde se reunirá toda la comunidad, para realizar esta celebración de manera conjunta, pero mostrado por cada familia o miembro de ésta, los productos que se realizan en su hogar, y que quieran mostrar e intercambiar o comercializar con el resto de la comunidad, como son las diferentes formas de expresión: dibujo, pintura, cuentos, poesías, refranes, música, danza, artesanías, manufacturas, tejidos, comestibles, etc. Todo esto realizado en torno a una hoguera y alternando de forma comunitaria el grito de la celebración de las vísperas de San Pedro y San Pablo que dice: “San Pedro y San Pablo abre las puertas del cielo, cierra las del infierno y vente a calentar”, creando así con todo esto identidad cultural y logrando que toda la comunidad lo experimente en comunidad, una comunión dentro del rito.

A través de la pedagogía de la creatividad vamos a elevar esta celebración a la calidad de creatividad social, puesto que allí se reconoce la importancia del rito, y cómo éste junto con la tradición, la cultura y las expresiones artísticas, ya han servido en otras comunidades como elementos creadores de tejido social.

Conociendo la problemática que enfrenta la comunidad, se pretende utilizar este rito para lograr concretar los elementos surgidos de esta celebración, utilizándolos como elementos de integración que activa la comunidad participativa. Por lo tanto es un interés institucionalizar los Fogones de San Pedro y San Pablo como un evento comunitario, en el que después de realizar el rito en cada casa como venía sucediendo, ahora se hace una celebración comunitaria, donde toda la comunidad se reúne alrededor del fuego en una hoguera colectiva, creando un espacio de

creatividad social, donde se muestra todo lo que puedan ofrecer, todos los que quieran participar, ya sea de manera individual o colectiva, y de una forma libre como una manera de expresión; dibujo, pintura, poesía, cuento, refranes, artesanías, tejidos, comida tradicional, etc.; permitiéndoles su exposición y comercialización e intercalando las acciones con el grito de “San Pedro y San Pablo abre las Puertas del cielo sierra las del infierno y vente a calentar”.

Aquí es donde el grito convoca e invita a la participación; el fuego reúne y genera abrigo, además que purifica mediante la combustión de los desechos de cosechas junto con la eliminación de plagas y enfermedades de los cultivos, preparando el suelo y pidiendo al cielo por mejores producciones para el siguiente periodo de cosechas porque esa es la fe y la creencia de esta comunidad.

3. MARCO CONTEXTUAL

La comunidad de la vereda Tres Esquinas se encuentra ubicada en el Municipio de Pupiales, Departamento de Nariño, República de Colombia es comunidad joven con apenas 35 años de conformación como vereda, antes de eso era una comunidad o sector que se lo ubicaba como Tres Esquinas por la unión de tres caminos y las familias pertenecían a las veredas vecinas como son: Miraflores, Inchuchala, Calputan, y al casco urbano.

Zona Urbana.

Está formada por nueve (9) barrios: El Centro, El Progreso, La Granja, San Francisco, La Unión, La Avenida Sarasti, Urbanización Villa Real, Urbanización 20 de Julio y Urbanización El Dorado. Centro poblado. Conformado por 13 veredas y comprende 5.828.2 hectáreas que representan el 44.5% del área total del territorio municipal estas veredas son Chires Sur, La Concordia, Calputan, Espino Sur, Espino Alto, El Ejido, San Antonio Inchuchala, Miraflores, Pusialquer, Tres Esquinas y San Juan Chiquito.

Corregimiento de José María Hernández. Este corregimiento está conformado por 11 veredas que comprenden una extensión de 4.310,9 hectáreas, que representan el 33, 1% del total del área del municipio. Estas veredas son San Francisco, Santa Lucia, San Marcos, Santa Martha, Guacha, El Común, Fuelamuezquer, El Gualte, Imbula, Chico, Imbula Grande, y Arena Blanca.

Zona Norte. Conformada por 5 veredas que comprende una extensión de 2.910.2 hectáreas que corresponde al 22,4 % del área total del municipio, las veredas que conforman son Chires Centro, Casafría, Tepud, Chires Mirador y Piacun.

Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi

Está constituido por ocho barrios en su sector urbano, un corregimiento y 29 veredas.

Topográficamente tiene la mayoría de tierras planas y ligeramente onduladas, lo que ayuda a la explotación agropecuaria y en especial de leche, hay algunas elevaciones no muy pronunciadas: los páramos Paraguas, Chiltazón o Paja

Blanca; las Huacas, Loma de los Mortiños, cerro Gordo. En cuanto a la producción agrícola se destaca la producción de papa.

Límites del municipio:

Está limitada al norte por el municipio de Sapuyes; al sur por el Municipio de Ipiales; al oriente por el Municipio de Gualmatán y al occidente por los municipios de Aldana y Guachucal.

Extensión total: Tiene una extensión de 130,49 km. cuadrados Km²

Extensión área urbana: 1,645 Km.c. Km²

Extensión área rural: 128,844 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 3.014 msnm

Temperatura media: 12° C

Distancia de referencia: 7 Km. de Ipiales y a 91 Km. de Pasto

El minifundio es la principal forma de economía encontrándose entre éstos la ganadería y la agricultura junto con su comercio tanto para su auto abastecimiento como para las regiones vecinas.

Departamento de Nariño:

Nariño es un departamento de Colombia ubicado al suroeste del país, sobre la frontera con Ecuador y con orillas en el océano Pacífico. Su capital es San Juan de Pasto.

Judicialmente los municipios de Nariño están agrupados en 20 circuito notariales, con un total de 25 notarias, un circuito principal de registro con sede en San Juan de Pasto y 7 oficinas seccionales con sede en Barbacoas, Ipiales, La Cruz, La Unión, Samaniego, Tumaco y Túquerres; un distrito judicial con 11 cabeceras: Barbacoas, Ipiales, La Cruz, La Unión, Samaniego, Túquerres y Tumaco en el departamento de Nariño y Mocoa, Sibundoy y Puerto Asís en el departamento de Putumayo.

El departamento conforma la circunscripción electoral de Nariño:

El principal sector económico es el agropecuario. Los cultivos de mayor importancia son la papa, maíz, trigo, cebada (uno de los pocos lugares de Colombia donde todavía subsisten estos cultivos), café, frijol, cacao, plátano, caña panelera, palma aceitera, zanahoria, olloco, arveja, haba y quinua. Las agroindustrias más importantes son la harinera y la aceitera.

La actividad ganadera se realiza con ganado vacuno, porcino, equino, caprino y ovino.

La pesca fluvial y marítima es muy importante en las poblaciones costeras sobre el océano Pacífico así como la cría del camarón.

Nariño presenta una geografía diversa y clima variado según las altitudes: caluroso en la planicie del Pacífico y frío en la parte montañosa, donde vive la mayor parte de la población, situación que se repite en sentido norte-sur. El departamento es esencialmente agrícola y ganadero.

Nariño se compone de 64 municipios, con 230 corregimientos, 3 agrupados en cinco sub-regiones o provincias:

Tumaco-Barbacoas Ex provincia de Obando (Ipiales) La Unión, Túquerres, Pasto.

La minería que fue actividad central en la colonia, aún produce 1 millón 700 mil gramos de oro y 350 mil de plata.

Por Nariño cruza el oleoducto transandino que transporta el petróleo del Putumayo y Ecuador, hasta Tumaco.

Existen unos 600 establecimientos industriales, la mayoría pequeña y mediana. Se destacan las industrias de cuero, madera y lana. La actividad comercial es importante por el desarrollo del comercio fronterizo con Ecuador y el puerto de Tumaco. A través del puerto marítimo de Tumaco se movilizan productos como hidrocarburos, petróleo proveniente de Putumayo, aceite de palma y productos pesqueros.

República de Colombia:

Colombia es un país de América ubicado en la zona noroccidental de América del Sur, organizado constitucionalmente como una república unitaria descentralizada. Su capital es Bogotá. Su superficie es de 2 070 408 km², de los cuales 1 141 748 km² corresponden a su territorio continental y los restantes 928 660 km² a su extensión marítima, de la cual mantiene diferendos limítrofes con Venezuela y Nicaragua. Limita al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador y al noroeste con Panamá; en cuanto a límites marítimos, colinda con Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, Jamaica, Haití, República Dominicana y Venezuela en el mar Caribe, y con Panamá, Costa Rica y Ecuador en el océano Pacífico.

Colombia es la única nación de América del Sur que tiene costas en el océano Pacífico y en el Mar Caribe, en los que posee diversas islas como el archipiélago de San Andrés y Providencia.

El país es la cuarta nación en extensión territorial de América del Sur y, con alrededor de 46 millones de habitantes,¹⁴ la tercera en población en América Latina, después de Brasil y México.

América del sur:

Según la teoría más aceptada actualmente, los amerindios descienden de grupos de cazadores recolectores de origen siberiano que emigraron a América por el Estrecho de Bering durante la última glaciación. Su situación de aislamiento físico durante milenios respecto a las sociedades del Viejo Mundo, permitió el desarrollo de sociedades autónomas y muy originales, como los mayas, los aztecas y los incas.

A partir de finales del siglo XV, se produjo la conquista europea del continente. En el siglo XIX se llevaron a cabo las luchas por la independencia americana.

América:

Localización de América en el Mundo

América, figuradamente llamada el Nuevo Mundo, es una división del mundo que se extiende en el Hemisferio Occidental desde el Océano Glacial Ártico por el norte hasta casi el Océano Glacial Antártico por el sur, y está a su vez cercado por el Océano Pacífico al oeste, y por el Océano Atlántico al este. Está formado por tres conjuntos América del Norte (o Norteamérica), América Central (o Centroamérica) y América del Sur (o Suramérica). Tiene una extensión de 42 millones de km². Centroamérica y Sudamérica pertenecen al mismo conjunto social y cultural: Iberoamérica. Su nombre deriva de Américo Vespucio. A veces, y de forma incorrecta, se designa con este nombre a EE.UU.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

Después de indagar con varios habitantes de la región de Tres Esquinas y establecer cómo se realizaba este evento se buscan unas familias pilotos con las cuales recrear la forma en que se celebraba este rito, de estos acontecimientos se obtiene imágenes en fotografía y video para luego armar un documental de lo sucedido y exponerlo a toda la comunidad en una reunión general, para de esto establecer qué elementos simbólicos existen y de éstos sacar toda la riqueza semiológica contenida para generar un tejido social en la comunidad usando creatividad social.

Entonces se realiza un análisis de las entrevistas, charlas y talleres para poder con esta información sacar aspectos fundamentales del rito que caracterizan esta celebración y cómo usar estos aspectos en generar unión e interés por el rito.

4.1. POBLACIÓN Y MUESTRAS

Para poder estudiar todo lo que la comunidad ofrecía, como información referente a la celebración de las Hogueras de San Pedro y San Pablo y las diferentes simbologías que de allí se emiten, para lograr nuestro objetivo se dividió a la comunidad en diferentes grupos de estudio como lo mostramos a continuación:

Niños: edades comprendidas entre 6 y 12 años

Jóvenes: edades comprendidas entre 13 y 20 años

Adultos: edades comprendidas entre 21 y 60 años

Ancianos: edades comprendidas en más de 60

4.2. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

4.2.1 Macro categoría. “las hogueras de San Pedro y San Pablo” se realizan desde el Cauca, Nariño, Putumayo aunque ya son muy pocas las familias que lo realizan en nuestras comunidades, pero conforme vamos bajando hacia el sur nos damos cuenta que aumenta su popularidad en los países del Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Uruguay, Paraguay y Argentina. Siendo estas últimas en las que más se ha arraigado este culto, en las que se celebra como nosotros celebramos el año viejo quemando a un muñeco u objeto que represente lo malo que sucedió

durante este periodo. También estudiando la región de Suramérica y su relación con el rito de “Las hogueras de San Pedro y San Pablo” nos damos cuenta que existe una relación importante con el solsticio de verano y a su vez con la celebración del Inty Raymi.

4.2.2 Categoría. El evento central del proyecto es la celebración de las “Hogueras de San Pedro y San Pablo”, es un rito tradicional y que fue de una gran importancia para la comunidad, donde se manifiestan elementos importantes como son: El grito, el fuego, la reunión; elementos importantes dentro del rito que generan un espacio aprovechable dentro de la creatividad social, donde se puedan manifestar todos los miembros de la comunidad de la vereda de Tres Esquinas.

4.2.3 Micro categoría. Dentro de este rito tenemos como elementos simbólicos el fuego que representa la combustión y la transformación de la materia, el grito que convoca e invita, la reunión que hace que las personas se encuentren en una comunión.

4.3 SUJETOS DE ESTUDIO

El sujeto primario de estudio es la población que ha vivido la tradición, para usarlos como irradiadores del conocimiento ancestral, de este rito en la comunidad de Tres Esquinas, Municipio de Pupiales, Departamento de Nariño, República de Colombia, donde las muestras se tomaron con 10 familias, antes, durante y después del evento o del rito realizado el día 28 de junio del 2011.

En esta comunidad se trabaja en diferentes grupos de estudio entre los que están; los que han vivido la experiencia dentro del rito, los que saben de qué se trata aunque no lo hayan experimentado y los que no saben nada de qué se trata.

Y los cuatro grupos que antes mencionábamos de acuerdo a las edades que serán clasificados en: niños, jóvenes, adultos y ancianos.

4.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN

Las técnicas a utilizar son la entrevista, video, cuentos, fotografía, relatos, en forma directa, en forma de dialogo usando como instrumento de recolección la fotografía, y el video porque éste ofrece la posibilidad de interactuar y ver la forma de vida de las personas implicadas.

4.4.1. Observación. Por la observación nos damos cuenta que en la celebración del “las hogueras de San Pedro y San Pablo” participan todos los miembros de la familia, siendo los niños los más entusiasmados por sus expectativas de la hoguera y del grito, los padres dirigen todas las actividades entorno al encendido, permanencia y finalización del fuego. Los ancianos entre grito y grito cuentan lo que fue en otros tiempos esta celebración y cómo ahora, todo se está perdiendo con la llegada de las nuevas tecnologías. Los jóvenes se muestran neutros, con algo de curiosidad y algo de indiferencia, la gran mayoría también participa, aunque en los gritos son los niños, adultos y ancianos los que mayor participación tienen.

Se realiza el rito de una forma comunitaria robándose un tiempo muy valioso en sus labores diarias pero todos estuvieron de acuerdo y se sintieron bien.

Al final todo se socializa para compartir experiencias, realizar confrontaciones y resaltar las cosas buenas.

4.4.2. Entrevistas. Las entrevistas fueron realizadas con diferentes familias, que han experimentado la celebración, también con familias jóvenes y que no tienen ninguna experiencia en familia de este rito, pero en sus antiguas familias si lo experimentaron, también se entrevista a los ancianos que nos relatan una forma completa cómo fue esta celebración en los tiempos de mayor importancia.

4.4.3. Encuestas. Se realizó una encuesta destinada a obtener la mayor información sobre el rito y lo que lo rodea como es la simbología y el imaginario que representa a las personas de la comunidad, esta no se la realizó de manera

escrita para evitar alteraciones de la información, sino como un diálogo donde se registraba lo emitido por los informantes.

Modelo de la encuesta:

Cómo eran las celebraciones de las Hogueras de San Pedro y San Pablo?

Cuál era el grito o los gritos?

Para qué se realizaban estos gritos?

Por qué se perdió esta tradición?

Cómo era el tipo de fiesta y cuáles eran sus características principales?

Qué materiales se usaban en las hogueras?

En qué lugares tenía más fuerza estas fiestas?

Hoy en día todavía se celebra o ya no se ve nada de esta fecha?

Qué se pensaba si alguien no realizaba estas fiestas?

Qué sentimientos se tenían en medio de esta celebración?

Por qué se invoca a San Pedro y a San Pablo?

Por qué se invoca a San Pablo?

Qué relación tenía esta fiesta con la agricultura?

4.4.4 Talleres “Arde el Grito”. Los talleres se han diseñado para obtener información y fortalecer aspectos que promuevan la participación e integración de todos los habitantes de la comunidad, en sus diferentes grupos de estudio, de acuerdo a la edad, labores y experiencias, tratando de obtener resultados acerca de los símbolos, y su manera de ser entendidos por las personas que intervienen en el rito, de valorar a cada individuo en su actuar y de despertar la creatividad.

Se busca 20 participantes conformados por todos los públicos objetivos o sea 5 de cada uno; niños, jóvenes, adultos y ancianos, con ellos se realizan los siguientes talleres:

Taller 1

Nombre: Hogueras de San Pedro y San Pablo

Este taller se compone de una jornada entera de trabajo y se subdivide en 5 talleres de la siguiente forma:

Descripción: Se inicia con una Dinámica de reconocimiento; Luego se dividen en equipos de tres personas se entrega papel y lápiz para el desarrollo de los talleres que tendrán el siguiente proceso:

10 A. M.

Taller 1.1 Nombre: Imaginarios colectivos de San Pedro y San Pablo.

Objetivo: Reconocer los imaginario que tiene cada uno de los participantes acerca de los santos Pedro y Pablo, individualmente primero y después en forma de un conversatorio colectivo.

Descripción: Se inicia con una Dinámica de reconocimiento; Luego se dividen en equipos de tres personas se entrega papel y lápiz para el desarrollo del taller de escritura que tendrá el siguiente proceso:

-Plasmar en forma de escrito las diferentes ideas o definiciones acerca de los imaginarios de los santos Pedro y Pablo.

-Dibujar con lápices de colores la imagen de los Santos Pedro y Pablo.

-Todas las personas que han tenido una mayor experiencia en el rito cuentan cómo fue y que les gustaba más en esta celebración.

-Dibujar con lápices de colores la imagen de los Santos Pedro y Pablo

Participantes: 20 personas

Duración: Una hora 10:30 P.M.

Taller 1.2: Nombre: Imagen

Objetivo: Reconocer el imaginario que existe sobre los santos Pedro y Pablo.

-Recuerde una imagen de san Pedro y Pablo.

Descripción: Dentro de los mismos grupos se entrega tres imágenes diferentes de San Pedro y San Pablo y sobre el mismo material entregado se escribe las manifestaciones surgidas.

Después de estos dos ejercicios se expone las diferentes ideas y se abre un espacio para escuchar otras opiniones surgidas.

Participantes: 20 Duración: una hora

ALMUERZO 1 P.M.

3 P.M. Taller 1.3: Nombre: grito

Objetivo: -experimentar el grito individual y colectivo evaluando su significado ante la comunidad.

Descripción: Realizar gritos que ocurren en la cotidianidad de la vida rural y de manera individual para luego experimentar éstos de manera grupal y enfrentada entre grupos.

Participantes: 20

Duración: Una hora

4 P.M. Taller 1.4 Nombre: fuego e Imagen

Objetivo: Reconocer el significado del fuego en la comunidad.

Reconocer el imaginario en la unión de los dos elementos: fuego e imagen de San Pedro y San Pablo.

Experimentar la reunión en torno al fuego y reconocer lo que se experimenta.

Descripción: Se entrega unos fósforos y una vela, en grupos de tres para realizar el ejercicio de observar el fuego y expresar sus experiencias y reacciones, también se registra en forma de escrito.

Después de tener la vela encendida y de realizar el anterior ejercicio, se une a ésta la imagen de San Pedro y San Pablo observando y registrando las manifestaciones surgidas. En grupos de seis personas se realiza fogatas y se

recoge las reacciones, expresiones, experiencias vividas por medio de escritos y se registra, finalizando este ejercicio en una fogata colectiva.

Después de tener realizada la hoguera se trae o une la imagen en tamaño grande de San Pedro y San Pablo reconociendo las expresiones y reacciones que surgieron.

Participantes: 20 Duración: una hora

5 P.m. Refrigerio

Taller 1.5 Nombre: el fuego y el grito

Objetivo: Experimentar unión de fogata e imagen de los santos Pedro y Pablo. Reconocer el resultado de la unificación de la fogata y el grito y registrar las experiencias junto con las manifestaciones emitidas.

Recrear las hogueras de San Pedro y San Pablo.

Crear dentro de esta actividad un espacio para las manifestaciones culturales que surjan.

Descripción: En torno a la fogata realizar gritos conocidos y libres para ensayar la experiencia de hacerlo en unión y con el apoyo de la hoguera como unificadora, luego se recrea la celebración del grito a San Pedro y San Pablo, para después dejar un espacio para las expresiones artísticas y culturales. Finalizando con una comida de integración.

Participantes: 20 personas

Duración: tres horas

Después de esta jornada de interactividad para descubrir y experimentar la riqueza del rito con la comunidad se hace necesario dos talleres más destinados a la importancia de cada individuo como parte de una comunidad y a incentivar la creatividad.

Taller 2

Nombre: todos somos comunidad

Participantes: 20 personas

Objetivo: reconocer la importancia de todas las actividades en la comunidad aceptando y ayudando a los que han cometido errores, dando oportunidades de cambio en comunidad.

Descripción:

Se enseña un breve relato histórico del inicio del fogón de San Pedro con lo que se da a conocer que todas las personas cometemos errores y a veces obramos de manera incorrecta, pero que recapacitando todos somos valiosos para la comunidad.

Se abre un espacio de diálogo acerca del relato y al final se sacan conclusiones colectivas.

Se pide que manifiesten las actividades en la comunidad que crean sean sin importancia y se da a conocer que las consecuencias que traería a la comunidad el no realizar estas actividades, resaltando lo importante la labor de las personas que lo hacen.

Taller 3

Nombre: Yo existo

Participantes: 20 personas

Objetivo: reconocer y resaltar la expresión como forma de comunicación en todas las actividades cotidianas.

Descripción:

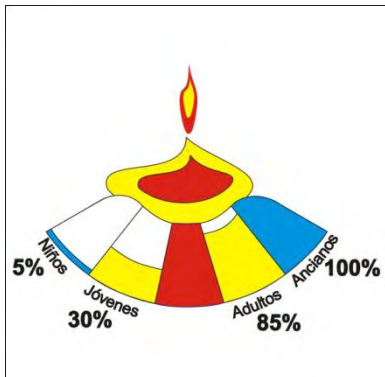
Se hace un diálogo de las actividades que se realizan en la comunidad y se reconoce cómo se puede expresar cada uno con lo cotidiano.

Se da a conocer las formas de expresión que han surgido a través de la historia.

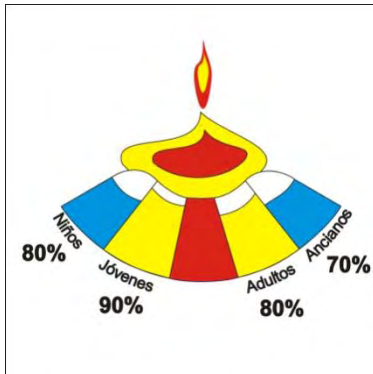
Se reconoce nuevas formas de expresión y cómo nos comunicamos creando un lenguaje expresivo y creativo.

4.5 TABULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

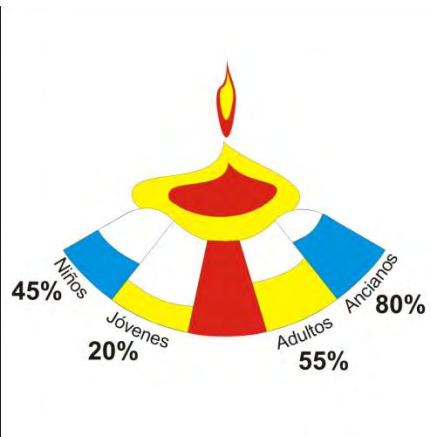
Participación en el rito actual



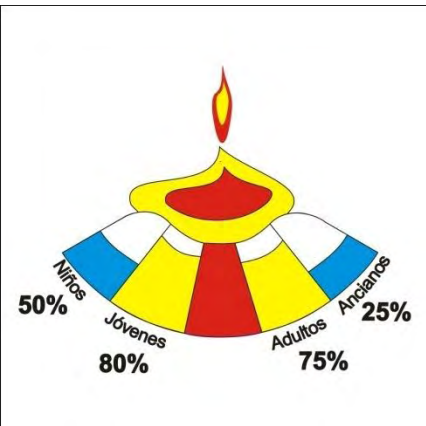
Interés por la celebración comunitaria



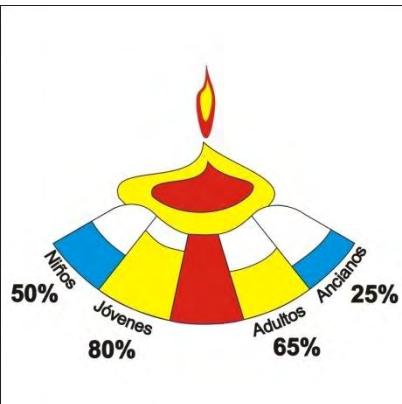
Conocimiento de la celebración



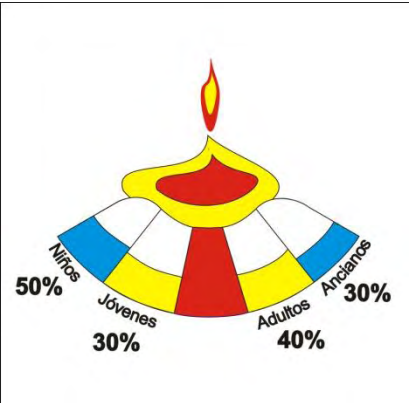
Personas que tienen algo que mostrar



Necesidad de expresión



Temor a la expresión



4.5.1. Fotografía y video. Se recolectaron imágenes y registro del evento del ritual de las hogueras de San Pedro y San Pablo realizado por cada familia, lo que permite observar acciones y actividades en torno del ritual y de los elementos ritualísticos.

4.5.2 Análisis de la información. Como observamos en la tabulación de la información nos damos cuenta que los niños ya poco saben sobre el rito, lo que manifiesta un peligro evidente de perder definitivamente esta tradición, pero toda la comunidad tiene deseos de unirse, o sea que a pesar de la problemática de la comunidad si hay un deseo para unificarse. También se mira que hay mucha necesidad de expresarse, especialmente de los jóvenes que también son los más interesados en participar. En cuanto a la participación existe: expectativas y temores porque no se sabe en realidad todo lo que puede ser expresión, por lo tanto hay una necesidad de capacitar a la comunidad en este aspecto. En general la comunidad necesita urgentemente algo que genere tejido social y si ésto genera creatividad todos se sienten interesados en experimentar esta nueva forma de comunicación que antes la comunidad no la conocía y que es la expresión cultural en comunidad, sin presiones de ningún tipo sólo con el incentivo de mostrarse y de participar.

5. OBJETIVO GRÁFICO

Crear una serie de piezas gráficas destinadas a ayudar a crear identidad con el evento, desarrolladas como una imagen corporativa del rito de las hogueras de San Pedro y San Pablo con el nombre del proyecto “ARDE EL GRITO”

Campaña de identidad gráfica con el rito

Objetivos

Determinar diferentes piezas gráficas destinadas a generar una identidad de la comunidad con el evento a realizarse, es decir con “las hogueras de San Pedro y San Pablo” que ahora se harán de forma comunitaria con la ayuda del proyecto “ARDE EL GRITO”

Reconocer códigos cromáticos que vayan ligados al imaginario de la comunidad participativa.

Imagen corporativa “ARDE EL GRITO”

Concepto de la campaña: Un espacio de expresión cultural en comunidad

Después de ensayar diferentes ideas para el logo, teniendo en cuenta que se quiere mostrar la unión de la comunidad de Tres Esquinas (tres espacios), el fuego, el grito y la reunión (forma del círculo) se llega a esta primera definición del logo para luego ponerle un poco más de interactividad cambiando la manera rígida de éste por unas formas con movimiento. Y la unión se refuerza a través de la aureola, que representa a los Santos Pedro y Pablo además que es pensado como máscara que representa el espíritu bueno y malo (logo invertido) en equilibrio dentro del culto.

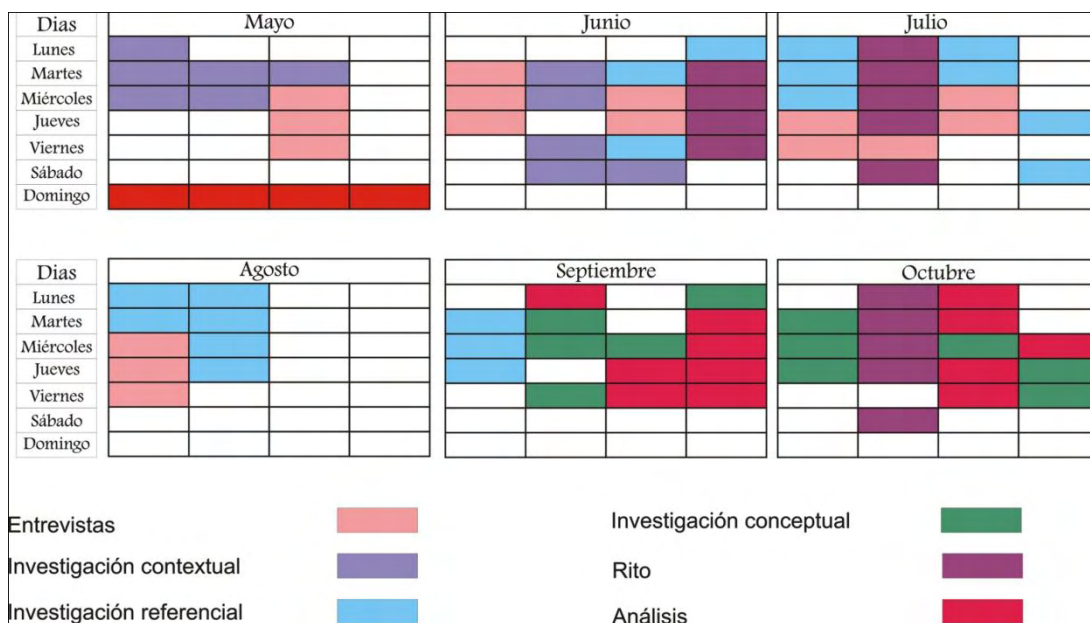
6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

- Se escogió la comunidad de Tres Esquinas, vereda ubicada en el municipio de Pupiales, departamento de Nariño para realizar este proyecto y solucionar la problemática que se diagnosticó. Con esta comunidad se pondrá en marcha el proyecto resumido en tres puntos importantes que son:

- Reseña histórica de las hogueras de San Pedro y San Pablo y las pocas comunidades que aún lo celebran estableciendo imaginarios reales y simbólicos.

- Cómo se realiza el rito, la significación y simbolismo que representa a los individuos que intervienen, individual y colectivamente. Puesta en escena el rito el día del festejo sacando un video para darlo a conocer a la comunidad que no lo ha vivido.

- Reconocer elementos simbólicos que sirvan para generar tejido social en medio de un espacio de creatividad social en la celebración del rito de las Hogueras de San Pedro y San Pablo, como una forma de unificar y comunicarse dentro de la comunidad de Tres Esquinas con la realización del rito en la fecha señalada.



Días	Noviembre	Diciembre	Enero
Lunes	■		■
Martes		■	■
Miércoles	■		■
Jueves	■	■	■
Viernes	■	■	■
Sábado			
Domingo			

Días	Febrero	Marzo	Abril
Lunes	■	■	
Martes	■	■	■
Miércoles	■	■	■
Jueves	■	■	■
Viernes	■	■	■
Sábado			
Domingo			

Marco General	■	Marco Teórico	■
Diseño gráfico	■	Diseño metodológico	■
Tabulación de la información	■	Elaboración video	■

Todo el trabajo se realiza con la comunidad sacando de las personas que vivieron, y de las nuevas generaciones que interactuarán en este evento; las simbologías, iconos, significaciones, símbolos, teniendo como referente los hechos que lo relacionan con otras celebraciones similares.

7. PRESUPUESTO

Investigación.....	\$100.000=
Video y fotografía.....	\$ 500.000=
Escenificación.....	\$200.000=
Ritual.....	\$200.000=
Imprevistos.....	\$80.000=
Papelería e impresión.....	\$200.000=
TOTAL	\$1.280.000=

BIBLIOGRAFÍA

Alfred Edward Taylor (The Problem of Conduct, 1901)

Arthur Koestler. "Las Raíces del Azar", Univ. Of London, London, 1959)

Barrena Marchena, Sara (2007). "La razón creativa: crecimiento y finalidad del ser humano según C. S. Pierce". Ediciones Rialp. ISBN 978-84-321-3660-3.

Churba, Carlos A. "La Creatividad". Editorial Dunken. Buenos Aires, 2005. 6ta. Edición

Dr. David de Prado Díez, "Relajación Creativa Integral. Principios y técnicas", Santiago de Compostela, 2005, ISBN 84-605-4403-6.

Jodorowsky, Alejandro, "Psicomagia" (2005), Ediciones Siruela, S.A., Madrid. ISBN 84-7844-780-6.

Lapoujade, María Noel. "Filosofía de la imaginación", México: S.XXI editores, 1988, Pág. 21-22

MASON, George. "El vuelo de la clase creativa", University, EE.UU. Florida.

Mitchell Beazley. "El Atlas del cuerpo y de la mente" (The Mitchell Beazley Atlas Of The Body And Mind).

NORMAL SUPERIOR INDÍGENA DE URIBIA. Rituales y Cultos de la cultura Wayúu. Proyecto Colaborativo "Rituales y Cultos de la Cultura Wayúu", Uribia, Guajira.

PÉREZ SERRANO, Gloria. Pedagogía Social 9. Segunda época LEZENID, D (1994)

Portadoras de Misterio, "Arte y Poder de las Mujeres Caribeñas", (Rep Dominicana, Cuba), Investigación Sociocultural.

TORRANCE, E.P., "Educación y capacidad creativa". (comp.) Marova, Madrid, 1977.