

**DINÁMICAS DE LAS TRIBUS URBANAS
AL INTERIOR DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FABIAN MONTILLA
BLADIMIR CERON**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2010**

**DINÁMICAS DE LAS TRIBUS URBANAS
AL INTERIOR DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**BLADIMIR CERÓN
FABIÁN MONTILLA**

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

**INFORME FINAL
Proyecto para optar el título de Licenciado en Ciencias Sociales**

**Asesor
JAIRO ARCOS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2010**

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Presidente del Jurado

Presidente del Jurado

San Juan de Pasto, Febrero de 2010

NOTA DE EXCLUSIÓN DE RESPONSABILIDAD INTELECTUAL

El pensamiento que se expresa en esta obra
es exclusiva responsabilidad de sus autores
y no compromete la ideología de la
Universidad.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por ese apoyo incondicional durante el transcurso de mi carrera, no solo por estar conmigo en los buenos sino también en los malos momentos.

Por inspirarme a continuar adelante sin desfallecer y nunca mirar atrás son los secretos del éxito que siempre me promulgaron.

Gracias a Dios por brindarme esa fuerza de voluntad que me permitió alcanzar mis propósitos y continuar el camino.

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	11
JUSTIFICACIÓN	12
INTRODUCCIÓN	14
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
2.1 OBJETIVOS	15
2.1.1 Objetivo General	15
2.1.2 Objetivos Específicos	15
2.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	16
2.2.1 Preguntas de Generadoras	17
2.2.2 Viabilidad	17
3. MARCO REFERENCIAL	18
3.1 ANTECEDENTES	18
3.2 MARCO CONTEXTUAL	19
3.2.1 Objetivos de la Universidad de Nariño	20
3.3 PERSPECTIVA TEÓRICA	21
3.3.1 Teorías o autores retomados en la investigación	21
3.3.2 Enfoques de la identidad	21
3.3.3 Conducta	22
3.3.4 Conducta Individual	23
3.3.5 Conducta Colectiva	23
3.3.6 Grupos Humanos	23
3.3.7 Grupos de Referencia y Grupos de Pertenencia	24
3.3.8 Normas Sociales	24
3.3.9 Motivación	25
3.3.10 Imitación	25
3.3.11 Cultura	26
3.3.12 Globalización	31
3.3.13 Subculturas	32
3.3.14 Estudios de las Subculturas	32
3.3.15 Tribus Urbanas	33
3.3.16 Origen de las Tribus Urbanas	33
3.3.17 Tribus urbanas hoy	34
4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	37
4.1 ENFOQUE – HISTÓRICO HERMENÉUTICO	37
4.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	37
4.2.1 Etnográfico	37

4.3 MUESTRA	38
4.4 TÉCNICAS PARA RECOGER INFORMACIÓN	39
4.4.1 Observación Moderada	39
5. PROCEDIMIENTOS	40
6. VOCABULARIO UTILIZADO AL INTERIOR DE LAS TRIBUS URBANAS	41
7. CARACTERIZACIÓN DE LOS GRUPOS	43
7.1 MOVIMIENTO PUNK	44
7.2 SER O NO SER...	47
7.3 MOVIMIENTO HEAVIES (metaleros)	49
7.3.1 Met~Dieval	52
7.4 MOVIMIENTO ROCKER	54
7.5 MODA	59
8. DINÁMICAS, TERRITORIALIDAD DE LAS TRIBUS URBANAS	60
8.1 EL "POGO" EL BAILE DE LA TRIBU	61
8.2 TERRITORIALIDAD TRIBAL	63
8.3 AL INTERIOR DEL GRUPO	68
8.4 FILOSOFÍA, PENSAMIENTO E IDEOLOGÍA AL INTERIOR DE LA TRIBU URBANA	70
8.5 LA TRIBU URBANA COMO NÚCLEO FAMILIAR	76
9. LAS TRIBUS URBANAS Y SUS DISTINTAS PROBLEMÁTICAS	78
9.1 TRIBUS URBANAS VS POLICÍA	79
9.2 TRIBUS URBANAS VS LA IGLESIA	80
9.3 PROBLEMÁTICAS INTER TRIBALES	82
9.4 ENFRENTAMIENTO ENTRE TRIBUS URBANAS	85
9.5 TRIBUS URBANAS A FUTURO	89
9.6 LOS MASS MEDIA SUS PRO Y CONTRAS	90
10. CONCLUSIONES	93
11. RECOMENDACIONES	95
BIBLIOGRAFÍA	96
NETGRAFÍA	98
ANEXOS	99

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Ubicación de Torobajo - UDENAR en San Juan de Pasto.	20
Figura 2. Movimiento Punk	44
Figura 3. Movimiento Heavies (metaleros)	49
Figura 4. Movimiento Rocker	54
Figura 5. Territorio Tribus Urbanas	67
Figura 6. Dinámica Musical	69
Figura 7. Género skinheads	86
Figura 8. Movimiento Emo	87

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Caracterización de las Tribus Urbanas	57

RESUMEN

Este Informe final de investigación da a conocer los resultados del estudio encaminado a explorar, comprender, identificar e interrogar sobre las tribus urbanas, respecto a los subgrupos, los Punk, los metaleros, los Heavys y los Rockers que se han visto presentes al interior de la Universidad de Nariño de la Ciudad de San Juan de Pasto.

En la investigación se hace alusión a las creencias, actitudes y manifestaciones comportamentales que identifican a los miembros que conforman dichos subgrupos, frente a la demás población, que contribuye a comprender la dinámica de las Tribus Urbanas, análisis en el enfoque histórico hermenéutico, permitiendo el acercamiento desde una visión integradora e interactuante social que establece influencias de los estudiantes, el grupo y el entorno.

El presente estudio se conforma por 10 capítulos en los cuales se esbozan de manera especial la dinámica de las Tribus Urbanas de los estudiantes pertenecientes a estos grupos. En el primer y segundo capítulo, se establecen los elementos que orientan y contextualizan la investigación, complementándose con los capítulos tercero y cuarto, en los cuales se diseñó la metodología utilizada con el propósito de poder lograr los objetivos propuestos, además consecutivamente se contemplan los referentes y supuestos teóricos sobre los cuales se sustenta el estudio, y, desde el quinto al décimo capítulo, se presentan los resultados, los cuales se complementan con las conclusiones y recomendaciones.

Desde la parte metodológica y como base para su efectividad y validez de la investigación se contó con la participación de cinco estudiantes de cada grupo. Estos participantes se encuentran en un rango de edad entre los 17 a 28 años, protagonistas que hicieron posible la realización del presente estudio. Por consiguiente, esta investigación se orientó desde el paradigma cualitativo empleando el enfoque histórico hermenéutico, con el fin de interpretar; clarificar y entender el fondo histórico, social y cultural de las temáticas que fueron tratadas en esta investigación.

En consecuencia, para saber y comprender la información obtenida de dichos fenómenos se recurre al procedimiento Etnográfico, realizado durante el trabajo de campo. Además, permitió a los investigadores ser exactos en sus apreciaciones, dando sentido a los hechos y a las relaciones mutuas con el grupo, posibilitando, además evocar la vida de los integrantes de las Tribus Urbanas.

Las técnicas utilizadas por los investigadores para fundamentar y argumentar el trabajo de investigación efectuado fueron: la observación moderada, la entrevista semiestructurada y los diarios de campo.

ABSTRACT

This final investigation report gives the results of the study to explore, understand, identify and question about urban tribes, regarding the subgroups, Punk, metal and the Rockers who have been present within University City Nariño Pasto.

The investigation refers to beliefs, attitudes and behavioral manifestations that identify members that make up these subgroups, compared to other people, which help to understand the dynamics of urban tribes, historical analysis in the hermeneutic approach, allowing approach from an integrated vision that sets social and interactive influences of students, the group and the environment.

This study is comprised of 10 chapters which are outlined in a special way the dynamics of the subcultures of students belonging to these groups. In the first and second chapter sets out the elements that guide and contextualize the research, complemented by the third and fourth chapters, in which the methodology was designed with a view to achieve the objectives, also referred consecutively referents and theoretical assumptions which underpin the study and, from the fifth to tenth chapter, we present the results, which are complemented by the findings and recommendations.

From the methodological and basis for its effectiveness and validity of the research included the participation of five students from each group. These participants are at an age range between 17 to 28 years, players who made possible the completion of this study. Therefore, this research was oriented from the qualitative paradigm using the historical hermeneutic approach in order to interpret, clarify and understand the historical background, social and cultural development of the themes that were addressed in this research.

Therefore, to know and understand the information obtained from such phenomena, Ethnographic procedure is used during the fieldwork. It also allowed the researchers to be accurate in their assessments, giving meaning to facts and their relationship with the group, allowing also evoke the lives of members of urban tribes.

The techniques used by researchers to support and argue the research work were: moderate observation, semi structured interviews and field diaries.

JUSTIFICACION

El siguiente trabajo de investigación aborda una temática que actualmente ha adquirido mucho protagonismo local, nacional e internacional: el fenómeno de las Tribus Urbanas, ha incrementado su participación en actividades donde se demuestra ciertas acciones agresivas, aumentado los niveles de violencia y su injerencia en el control de zonas urbanas que son elementos que caracterizan su actuar en la sociedad y que, de hecho, generan el aumento de la desintegración social del país y en especial en la ciudad de San Juan de Pasto, despertando la preocupación y el interés de la comunidad, donde día a día adquiere más adeptos en jóvenes entre los 16 y los 28 años de edad dispuestos a integrar sus filas y desempeñar todo tipo de actividades, algunas veces, de ocio, pero en su mayoría contra las normas sociales y el orden social.

Al interior de la universidad de Nariño encontramos diversas manifestaciones culturales juveniles, divididos en equipos fácilmente reconocibles. Por tanto, es preciso realizar una investigación que involucre a los estudiantes que hacen parte de estas culturas juveniles o tribus urbanas para así conocer su forma de pensar, actuar, comportarse y saber que los une o que lo distingue, además como futuros docentes en ciencias sociales consideramos que es necesario conocer las nuevas culturas juveniles, su moda, su pensamiento, su forma de ser y actuar e interactuar con la sociedad en la cual están inmersos, contribuyendo a la construcción de nuevos individuos que se comprendan así mismos y a los demás.

Nuestra investigación también apunta al fortalecimiento de un análisis social y antropológico de los individuos que hacen parte de este fenómeno (tribus urbanas) que tiene gran importancia en el mundo moderno, las ciencias sociales no deben estar ajenas a los cambios sociales, culturales que se desenvuelven dentro de los jóvenes y de la universidad, por medio de este trabajo aportaremos al entendimiento del comportamiento, el imaginario, actitudes de los jóvenes que forman estas nuevas culturas juveniles llamadas Tribus Urbanas.

INTRODUCCIÓN

El documento, pretende dar a conocer al lector el fenómeno y la dinámica de las TRIBUS URBANAS en el interior de la Universidad de Nariño, a venidos a una metodología participativa en el interior de las mismas, los investigadores; identificaron las principales características y conductas que sujetan y dividen a los integrantes de estas en subgrupos asociativos, así: Los Punk, los Metaleros, (Heavys), los Rockers. Reconocidos en cada bando: en primera instancia por el comportamiento reflejo de la conducta individual que a la postre evoluciona en colectiva, esta demanda entre otras en el vocablo y terminologías, la forma de vestir, gustos musicales; y desde otra óptica es decir, el conjunto de estudiantes, la familia, la discriminación y señalamientos que abocan al individuo miembro de la colectividad.

Además se planteo una investigación documental de trabajos posteriores referentes al tema, autores, y conceptos acordes, con el fin de procurar propiedad y objetividad en el transcurso del proyecto por los analistas. Así las cosas, se planteo el trabajo investigativo denominado: Dinámicas de las Tribus Urbanas interior de la Universidad de Nariño, cuyo objeto primordial es reconocer esos imaginarios comunes que soportan las dinámicas socio-culturales donde se reflejan las diferentes tribus urbanas que residen al interior de la Universidad cuyos miembros son estudiantes activos de la misma en los diferentes programas de formación académica que ofrece a la región, fenómeno que se agudiza tal como se establece en el desarrollo del texto, por la imposición de culturas extranjeras que agobian al país, y la región suramericana en general.

Por lo tanto es menester del futuro profesional de las ciencias sociales, apropiarse de estas temáticas, que se configuran en problemáticas sociales, complejas y tan agudas como la violencia urbana, con el ánimo de perfilar en estudios catedráticos sus posibles interpretaciones, elevando la calidad de vida de la sociedad.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La aparición de ciertas manifestaciones juveniles que han venido paulatinamente asomándose y adquiriendo fuerza en nuestro país y han sido catalogadas como situaciones problemáticas que escapan al control normativo de la sociedad, por tanto han sido objeto de cuestionamientos, como formas de expresión juvenil identificándolas, como fuente de peligro y riesgo para el orden social.

En el contexto Universitario se evidencian diversidad de manifestaciones comportamentales y culturales, los estudiantes se agrupan y despliegan conductas comunes y aleatorias, comparten infinidad de gustos, entre los que se diferencian entre otros las modas (gustos similares por la vestimenta), gustos por la música, es decir; al interior de estos subgrupos despliegan actitudes y sentimientos que tal vez en el hogar, barrio o aula, son inhibidos, creándose una brecha mental entre deseo y la acción, así las cosas al encontrar un grupo de individuos semejantes, revelan sus deseos, los mismos que anteriormente estaban ocultos, generando un lazo de camaradería que necesariamente deberá tener un postulado y rótulo para identificarse y conformar su normatividad. ¿Por qué no?, cultura propia en la Universidad.

Es así como se conforman las Tribus urbanas dentro del claustro universitario, haciendo un estudio investigativo juicioso, se pudo constatar que de estos subgrupos existen los siguientes: Los Punk, los Metaleros, (los Heavys), los Rockers, todos poseedores de su propia identidad y actividad comportamental, que a la postre se transfiere en cultura propia, que los identifica y los hace diferentes a los demás, es necesario entonces abordar el significado de tribu urbana como aquel grupo humano conformado por jóvenes de características comunes, en cuyo interior se reglamentan ciertas condiciones, que configura un estilo propio de vida, que difiere con la normatividad legal vigente del contexto social y territorial del cual esta se desprende, aparece la anarquía, la rebelión, entre otras.

Es necesario entonces entablar una investigación, que formalice el diálogo con la juventud residente en la Universidad de Nariño miembro de estas tribus, con el ánimo de conocer esas dinámicas socioculturales que desprenden del comportamiento de aquellos estudiantes, reconocer sus necesidades, motivaciones y características propias del grupo.

2.1 OBJETIVOS

2.1.1 Objetivo General

Interpretar las dinámicas socio-culturales de las tribus urbanas de la universidad de Nariño.

2.1.2 Objetivos Específicos

- Conocer el pensamiento de esta subcultura.
- Conocer la identidad de estos grupos.
- Identificar los tipos de interacción en los espacios universitarios y otros espacios de sociabilidad.
- Caracterizar las diferentes tribus urbanas que habitan la universidad de Nariño.
- Establecer las motivaciones de organización de las tribus urbanas en la Universidad de Nariño.
- Destacar las problemáticas socio-culturales de las que han sido objeto las tribus urbanas.

2.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Cobertura de la investigación en lo relativo a:

- Espacio geográfico: UNIVERSIDAD DE NARIÑO.
- Actores de la investigación: Miembros de las Tribus urbanas residentes en la universidad de Nariño: Metaleros, (heavies,) Punks, Rockers.

2.2.1 Preguntas Orientadoras.

- ¿Cuáles son las características de las diferentes tribus urbanas?
- ¿Cuáles son sus motivaciones de organización?
- ¿Cuáles son sus tipos de interacción en los espacios universitarios de sociabilidad?
- ¿Existe exclusión en el contexto social y en su vida cotidiana?
- ¿Qué dinámicas socioculturales encontramos al interior de las tribus urbanas en la universidad de Nariño?
- ¿Cuál es el pensamiento que tiene cada uno de estos subgrupos?

2.2.2 Viabilidad

Esta investigación remite el problema de las Tribus Urbanas, las cuales han adquirido mayor protagonismo regional e internacional por el incremento de su participación en actividades de su rebelión, el aumento de los niveles de desorden social entre otras y su injerencia en el control de zonas urbanas y universitarias, convirtiéndose así en el objeto de estudio. Dando viabilidad y pertinencia, puesto que este fenómeno de tipo social se ha ido acrecentando y obteniendo mayor participación por parte de los estudiantes de la Universidad de Nariño de la ciudad de San Juan de Pasto y es una necesidad conocer las diferentes causas individuales, grupales y sociales, de este fenómeno que a la postre tendrá mayor impacto.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 ANTECEDENTES

Sociedad de consumo y las prácticas de vestimenta en los estudiantes de la Universidad de Nariño, Mariana y Cooperativa de San Juan de Pasto.

Autor(a): Nancy Acosta Jaramillo
Año: 2000
Metodología: Enfoque cualitativo e interpretativo
Observación
Entrevista abierta
Entrevista estructurada

Esta investigación realizada al interior de la Universidad de Nariño brinda un acercamiento inicial de las prácticas de consumo y moda, específicamente en la población estudiantil, sirve para el soporte de la investigación, aquel esta encaminada para reconocer el tipo de dinámicas de algunos sectores de estudiantes que interaccionan en el contexto estudiantil.

Tribus urbanas: entre ritos y consumos
El caso del multiforo cultural Alicia

Autores Alejandra García Leal María
Alejandro Gutiérrez Velasco
Bernardo Lambarry Avendaño

La investigación realiza un primer acercamiento al estudio de la subjetividad juvenil en la ciudad de México desde el enfoque de las tribus urbanas, los resultados que aquí se presentan, están basados en una investigación realizada por un equipo de estudiantes de la carrera de comunicación de la Universidad Iberoamericana ciudad de México.

Finalmente se retoman estudios realizados con anterioridad con el fin de acercarse mas hacia la problemática que gira entorno a la formación y conformación de las tribus urbanas se retoman estudios de los años 30's realizados en la escuela de Chicago en donde ya se fijan bases suficientes para comprender el por qué, del surgimiento de este fenómeno en la década del 30 y luego se enfoca el por qué surge y se expande en la actualidad.

BREVE MARCO HISTÓRICO DEL CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

La Universidad de Nariño fue creada mediante Decreto No. 49 del 7 de noviembre de 1904 expedido por el gobernador del Departamento Don Julián Bucheli, con las facultades de Derecho y Ciencias Políticas, Matemáticas e Ingeniería y la clase de comercio.

En la actualidad cuenta con 11 facultades, que ofrecen 35 programas de pregrado, 17 especializaciones, 3 maestrías y 1 doctorado.

3.2 MARCO CONTEXTUAL

El panorama de las tribus urbanas sobre la cual abordó la investigación enmarca su territorio en la Universidad de Nariño de la ciudad de San Juan de Pasto en el Departamento de Nariño, región situada al sur occidente colombiano; específicamente. La universidad de Nariño se encuentra ubicada en la comuna 9 (véase mapa 1) en el barrio Toro Bajo, Se encuentra limitada al norte con el Barrio Terrazas de Briseño, al oriente con el Barrio Juanoy y Altos de Juanoy, al sur con el Barrio Pandiaco y al occidente con el barrio Figueroa. Este Barrio tiene una población aproximada de 30.000 habitantes, donde se encuentran dos polideportivos, varias vías de acceso al resto de la ciudad, con buen flujo vehicular, sus habitantes se dedican a todo tipo de actividades económicas tanto independientes como tiendas y talleres de mecánica o dependientes como empleados de varios sectores del comercio y de las áreas privada y oficial. El Barrio posee gran presencia de población juvenil que la hace vulnerable a conocer y participar de las acciones de los grupos o tribus urbanas, debido a que en esta zona, existe gran proliferación y transito de los integrantes que pertenecen a dichos grupos. Los habitantes de este sector residencial perciben a las tribus urbanas como perjudicial para la sociedad, puesto que se han ido incrementado los hechos delictivos, la violencia, robos, riñas callejeras, drogadicción, alcoholismo, entre otros tipos de problemáticas de carácter social. Dando pie para estigmatizar a estos grupos y considerarlos de manera negativa para la comunidad.

Para este estudio se tuvo en cuenta a las tribus urbanas Punks, Metaleros, Rocker, donde los miembros de dichos grupos son estudiantes de la Universidad de Nariño, están formados por jóvenes que oscilan entre las edades de 17 y 28 años de edad, ellos visten de manera llamativa, presentan gustos afines sobre la parte musical, frecuentan los mismos lugares de reunión en algún lugar específico de la Universidad; son provenientes de diferentes estratos y de diferentes municipios del departamento de Nariño; de la misma manera los jóvenes que integran las tribus urbanas pertenecen a diferentes programas de la Universidad de Nariño.

Por otra parte, el interés de los investigadores, desde su perspectiva Pedagógica, está dado por la comprensión de los grupos humanos y la su dinámica al interior de la Universidad de Nariño, ratificando su provecho y resultados como soporte a otras investigaciones, con el fin de construir un marco de referencia, frente a estos procesos, que permita un contexto de abordaje mayormente estructurado. Teniendo en cuenta que el programa de licenciatura en educación básica con énfasis en Ciencias Sociales presenta coherencia, en que buscan satisfacer la necesidad de construir sociedad desde los valores humanos, la convivencia, la justicia social, la formación académica e investigativa, enmarcadas en el compromiso social con el desarrollo regional y nacional.

Figura 1. Ubicación de Torobajo - UDENAR en San Juan de Pasto.



3.3 PERSPECTIVA TEÓRICA.

3.3.1 Teorías o autores retomados en la investigación.

El conocimiento y la discusión teórica son herramientas indispensables para iniciar trabajos de investigación. Por lo tanto se dará énfasis particular a la dimensión teórica introduciendo teorías que se aproximen más minuciosamente al tema relacionado con "las tribus urbanas".

2.3.2 Enfoques de la identidad.

El concepto de identidad cultural surgió en los años cincuenta en Estados Unidos relacionado a los estudios sobre la integración de los inmigrantes. El enfoque provenía de la psicología social que concebía a la identidad cultural como determinante de la conducta de los individuos y componente de la identidad social, entendida como el conjunto de pertenencias de un individuo en el sistema social.

Existen algunos autores que nos brindan un acercamiento y es preciso nombrar algunos de ellos, principalmente con los que se acercan hacia una mirada más concreta de identidad pero relacionada con nuestra investigación.

De acuerdo a Fredrick Barth (1976) define la identidad como "la construcción social que se origina en el interior de los marcos sociales que determina la posición de los agentes y orientan sus representaciones y elecciones. Es una construcción que se elabora en una relación que expone a un grupo a los otros con los cuales entra en contacto"¹.

Este autor construye sus postulados partiendo de la observación a nivel micro social para describir proceso de interacción que generan y reproducen diversos grupos como una forma de organización social, para él, la identidad es una manera en que cada grupo se categoriza y se diferencia adquiriendo cada uno sus respectivos rasgos distintivos rasgos que son empleados para mantener una distinción cultural.

La identidad es la forma ideológica que adquieren las representaciones colectivas de los grupos.

Dolores Juliano (1989) plantea "El proceso de construcción de identidad se desenvuelve a partir de un conjunto de estrategias para generar o mantener límites, mantener privilegios en determinados casos, cohesionarse y defenderse

¹ Fredrick Barth. Los grupos étnicos y sus fronteras. FCE, México. 1976, p.60

de agresiones externas. La acción social o comportamiento estratégico de los actores cambia las características estructurales de una sociedad”²

Además señala “La identidad es una construcción simbólica, una forma de clasificación que crea una pertenencia”.

En tanto Rosana Guber (1.999) señala que, “La identidad es socialmente operativa cuando transmite sentidos relevantes para las diferentes partes de la interacción los que se construyen en el seno de una estructura social. Las identidades sociales son el resultado de un proceso histórico y determinada”³.

Liliana Tamango sostiene "Si entendemos el fenómeno en toda su dimensión social como un proceso complejo, histórico y socialmente generado, lo veremos vinculado a la estructura social y al espectro de poder de la sociedad”⁴.

2.3.3 Conducta.

Para G.P. Predvechhi (1979) la conducta “Es un sistema exteriormente observable de acciones (actos) de los hombres, en el que se realizan sus impulsos interiores”

De acuerdo a la afirmación de Amaya (1982) "El proceso de socialización se encarga de que el ser humano vaya adoptando los modelos de su familia, grupo, ambiente donde se desarrolla, es un proceso de actos casi inconscientes en cuanto que no requiere de una asimilación reflexiva por parte del individuo aquello que se ve, hace y repite de su modo natural de ser”⁵; partimos que el ser humano se encuentra en una constante relación con el entorno, lo cual le proporciona ir adoptando acciones para si mismo, donde serán representadas en un contexto especial, por lo tanto estas le permitirá desenvolverse ante la sociedad en la que se encuentre inmerso, de acuerdo a como él ha percibido dichos modelos.

² DOLORES, Juliano "universal/particular, un falso dilema". En Bayardo y Lacarrieu. M. (comp) Globalización identidad cultural. Buenos Aires. Ciccus. 1989, p 71

³ GUBER, Rosana. Identidad social Villera. En Boivin, Rosato, A constructores de Otridad. Eudaba 1999. P.54

⁴ TAMANGO, Liliana. La construcción social de la identidad étnica. En identidad e identidad étnica cuadernos de antropología No. 2 universidad Nacional DE Lujan 1988. p.38

⁵ M. AMAYA. Op. cit. 1982, p. 45.

2.3.4 Conducta Individual.

"La conducta de los individuos puede ser estudiada según las actividades, actitudes, valores, creencias y hábitos característicos de ciertos individuos o de los individuos en general. La comprensión de los principios generales de la conducta humana nos permite mejores pronósticos sobre los individuos mientras que el análisis de una sola persona, puede aportar datos que solo sean pertinentes para ella"⁶

2.3.5 Conductas Colectiva.

Phillips Bernard (1983), la define como "los modelos de pensamiento, sentimiento y acción de las personas en grupo cuya estructura social es relativamente poco formal"⁷. Al decir poco formal el actor nos acerca a comprender que los individuos al estar inmersos en un grupo o tribu urbana determinada, moldearan poco a poco su conducta según la conveniencia de los demás teniendo en cuenta su personalidad e intereses de compartir y participar activamente de la tribu.

2.3.6 Grupos Humanos.

La vida de todos los seres humanos está caracterizada, porque se encuentra en contacto permanente con otras personas formando grupos.

El hombre no solo es miembro de una sociedad y de una clase social particular; puesto que también forma parte de muchos otros grupos y organizaciones, razas sociales, deportivas o culturales. Para James O. Whitaker (año) en su libro La Psicología en el Mundo de hoy, "El termino "grupo" significa un conjunto de personas con ciertas características, quienes componen un grupo tienen alguna motivación en común, causa de que se hayan unido y de que continúen juntos"⁸.

Además la motivación es de tal naturaleza que exige la interacción de quienes componen el grupo, para que logren una meta particular o satisfacer alguna necesidad" otra definición de grupo planteada por Bernard Phillips (1979) es "grupo es un conjunto de individuos envueltos en relaciones sociales que los definen a ellos como grupo. El grupo puede ser un factor poderoso para alterar la conducta del individuo"⁹ una vez entendido y analizado el término grupo podremos aplicarlo a nuestra investigación, puesto que los grupos a investigar se componen de personas que comparten unos lazos mutuos, expectativas y porque no

⁶ CLAY LINDEREN, Henry. Introducción a la psicología social. México 1980, p. 21

⁷ PHILLIPS, Bernard. Sociología del Concepto a la Práctica. México Graphics S.A 1983, p.45

⁸ O WHITTAKER, James. Psicología social en el mundo de hoy. Trias, p.11

⁹ PHILLIS, Bernard. Sociologia del Concepto a la Práctica. México Grapiess 1983 p.56

lealtades y compromisos que afectan de una u otra forma la conducta de estos individuos.

2.3.7 Grupos de Referencia y Grupos de Pertenencia.

"Para James O Whitaker (1979) " nombra grupos de referencia" a aquellos con los que se identifica psicológicamente el individuo "grupos de pertenencia "son aquellos de los que es miembro el individuo, pero sin identificarse necesariamente con ellos"¹⁰. Para efectos de nuestra investigación tomaremos los grupos de referencia ya que el objeto de estudio de nuestro trabajo se identifica psicológicamente con los miembros de su grupo o tribu urbana compartiendo ciertas normas sociales creadas por el grupo o impuestas en la sociedad.

2.3.8 Normas Sociales.

Para James O Whitaker "las normas sociales pueden ser formales y explícitas (escritas en normas, reglamentados o leyes) o informales e implícitas (no escritas pero si acatadas por los miembros del grupo"¹¹, con lo cual nos fundamentaremos para saber si dentro de los grupos o tribus urbanas existen normas informales o formales.

Otro punto de importancia aquí en relación con las normas sociales es que no suelen prescribir una conducta específica, sino que expresan los límites permitidos a la variabilidad de la conducta. Además tales límites puestos a la conducta varían para los diferentes individuos del grupo.

Para Sherit y Sherit (1.969) las normas sociales "se refieren a todos los productos de la interacción social compartidos por los participantes y que reglamentan sus conductas como individuos"¹².

¹⁰ SHERIT y SHERIT. Psicología social en el mundo de hoy de James O. WHITTAKER p. 74.

¹¹ Ibid., p. 74

¹² SHERIT y SHERIT Psicología social en el mundo de hoy. 1979, p.78

2.3.9 Motivación.

Para indagar sobre el motivo que lleva a una persona a integrarse a un grupo o tribu urbana ya sea por motivación, por imitación, poder, miremos a través de la psicología social la motivación.

"El término motivación deriva del latín moveré, que significa (mover). En Psicología se incluyen en el concepto de motivación todos los factores que producen alguna acción. Puede deducirse el proceso de la motivación al observar la conducta individual desde el punto de vista de; la psicología social los procesos motivacionales, tienen ventaja sobre; los procesos psicológicos, de construir el vehículo básico de las y relaciones abiertas entre individuo y su ambiente social, ayudándonos a comprender porque los seres humanos se ven llamados por sus motivos a intentar logros mayores, en especial si vienen con una motivación fuerte, también podemos ver como la influencia del medio social sea el barrio, colegio, universidad, grupos musicales, culturales, etc., afectan la conducta del individuo ya sea en su forma de pensar, vestir o actuar"¹³.

2.3.10 Imitación.

"Cambell (1961) señala dos tipos de características de Imitación:

- a. Imitación de un modelo en vista de la atracción de los resultados obtenidos por el mismo.
- b. Imitación de un modelo recibiendo como recompensa la propia imitación¹⁴.

"La distinción que realiza Cambell sería considerada a través de la utilización de nombres diferentes para cada una de las situaciones, en el primer caso estaríamos en presencia de un fenómeno imitativo, segundo lugar trata un fenómeno de identificación característico"¹⁵

Para Graciano (1971) propone que el termino imitación sea utilizado para designar "El proceso de adquisición de asociaciones contingentes entre los estímulos y las respuestas" y el término identificación sea utilizado para indicar "el proceso de asimilación de las relaciones causales gestatista percibida en el modelo. Otra definición de imitación "proceso de aprendizaje en el cual el sujeto produce

¹³ RODRÍGUEZ, Aroldo. Psicología Social. Cambell 1961 p. 236

¹⁴ Cambell (1961) Op. Cit, p. 236

¹⁵ Ibit., p. 236

exactamente un comportamiento determinado para semejarse a la persona que lo imite, la persona quiere parecerse en su comportamiento"¹⁶.

La imitación es entendida como imitar, realizar la acción que hace el otro y así "puede el individuo ser objeto de aprobación o de la amistad de otros si copia la conducta de ellos",¹⁷ se siente bien puesto que es aceptado dentro de un grupo, al contrario de la identificación que es un fenómeno más complejo, mucho más duradero, si esta persona se identifica con el grupo u otra persona difícilmente aceptara opiniones negativas del grupo o individuo" otra situación de decadencias se la reduce por la fuerza y el proceso entero carece de moralidad intrusa.

2.3.11 Cultura.

"Cultura es la suma de todos los modelos de comportamiento papeles e instituciones vigentes en una sociedad y que originan la distinción psicológica y social de otras maneras de adaptación que facilitan la comunicación y las relaciones sociales entre miembros de una sociedad"¹⁸.

Entre tanto Kluckhohn (1991) dice que "el concepto de cultura designa la maneras selectivas de sentir, pensar, obrar que distingue a un grupo de otro, maneras que son transmitidas por la sociedad y aprendidas por cada nueva generación"¹⁹.

Por otra parte se dice que la cultura no influye en todos los individuos de una misma manera.

"Cada individuo solamente conoce a fondo y emplea cotidianamente ciertos aspectos particulares de la cultura general los cuales son ordinariamente los que más requieren en su diario vivir, los que con más fuerza repercuten en su peculiar sensibilidad interior"²⁰.

Nuestro trabajo apunta a reconocer la cultura en términos globales y generales para luego aterrizarlo en lo micro y complejo de las subculturas que se encuentran en la Universidad de Nariño, es decir partir de un estudio macro para terminar en un estudio micro.

¹⁶ PHILLIPS. Op.Cit. p. 99

¹⁷ MENDOZA. Op.Cit, p. 86

¹⁸DURKHIEM, Op.Cit., p. 120

¹⁹ M. AMAYA, Sociología General. Me Graw Hill. 1982, p.91

²⁰ TREJOS, Bernardo. Filosofía de la Cultura, Corporación Biblioteca Pública. P. 197

Con respecto a la "cultura García Canclini (1979) plantea que "la cultura es un campo de producción y reproducción simbólica, de asignación de sentidos a la realidad y sobre ellos desarrollamos nuestras prácticas"²¹

En si Canclini plantea que cada individuo tiene su manera de ver el mundo y darle un sentido propio subjetivo (simbólico). De tal manera que cada persona es el creador de su sentido propio desde lo que el desea.

Es así como el individuo empieza a experimentar cambios culturales y de conducta a medida que reasigna su mundo como lo afirma Murdock "existen diversos procesos dentro de la sociedad por medio de los cuales tienen lugar todos los cambios";²² cambios que son emergentes y se pueden observar desde las siguientes variables

- Variación: ligera modificación de la conducta habitual.
- Invención: transferencia de elementos o combinación en una nueva síntesis de elementos existentes en una cultura.
- Tentativa: experimentación azarosa y por necesidad en un momento de crisis.
- Préstamo cultural: introduce un nuevo hábito (extremo) por contacto, copia la conducta que ha observado en otra cultura en diversas relaciones satisfaciendo necesidades que los rasgos culturales de la sociedad no cubren.
- Aceptación social: se imita el hábito de un miembro de una cultura, es importante el prestigio del innovador y del grupo que imita.
- Eliminación selectiva: toda innovación que ha sido socialmente aceptada entra en la competencia por la supervivencia.
- Integración: hábitos compartidos se adaptan entre sí formando un todo integrado.

Todos estos procesos que señala Murdock son válidos tenerlos en cuenta ya que brindan una mirada muy directa acerca de los rasgos que pueden poseer o sufrir los grupos sociales en este caso las tribus urbanas: características de integración grupal, transformación social, cambios de conducta, etc.

²¹ GARCÍA, Canclini, Nestor García. Cultura y Sociedad una Introducción. Dir. General educación indígena, México. 1979, p.69

²² MURDOCK, George. Proceso del Cambio Cultural en Harry Shapiro, Hombre Cultura y Sociedad FCE, p.73

Clifford Geertz (1994). Este autor considera que "la cultura es un sistema de símbolos y significados compartidos y públicos"²³. Por medio de la observación y de la interrogación se pretende comprender que significa cada símbolo para aquellos que lo utilizan. Geertz buscaba interpretar la cultura como textos, al decir que las actividades sociales pueden ser "leídas", por sus significados, por el observador. Según Reynos "la antropología simbólica constituye el paso inicial de la propuesta interpretativa que culmina luego con el surgimiento de la Antropología Posmoderna en Estados Unidos. Para este autor, la Antropología Simbólica es un conjunto difuso de propuestas que redefinen tanto el objeto como el método y otorgan importancia fundamental a los símbolos, significados culturalmente compartidos"²⁴.

El concepto cultura "no apareció repentinamente sino que esta cargado de historia. En los siglos XVII y XVIII cultura aparecía asimilada al crecimiento de plantas y animales, al desarrollo del intelecto. En el siglo XVIII aparece otro término ligado, que es civilización.

Este último se refiere al grado alcanzado por la técnica, al desarrollo del conocimiento científico, a las ventajas de la sociedad occidental sobre las otras"²⁵.

Ese es el momento de constitución de los dos usos del concepto de cultura que hoy se mantienen. Uno ligado al pensamiento iluminista conocido como alternativa humanista del concepto de cultura, que la definía como perfectible, era un pensamiento de tipo etnocéntrico, pensaba en una cultura en singular, en la perfección. El otro era un concepto antropológico centrada en la idea de relativismo, que plantea la validez de todas las costumbres y valores de los pueblos, la pluralidad.

Para efectos de nuestra investigación miraremos algunos términos de cultura de algunos autores.

La filosofía idealista alemana donde se lo opuso a civilización, la cultura entendida como el mundo de los valores, las creaciones espirituales y el perfeccionamiento moral, mientras que la civilización abarcaba el campo de las actividades técnicas y económicas. Mientras la cultura es la esfera más elevada del desarrollo social, la civilización se refiere al mundo de los bienes y actividades necesarias para la supervivencia y el avance material. Aquí aparece la idea de como los sectores sociales que no poseen cultura pueden acceder a ella, ocultando el origen histórico de la división de clases.

²³ CLIFFORD GEERTZ. La Interpretación de las Culturas. Gedisa. 1994

²⁴ REINOSO, Carlos. Comentes en Antropología Contemporánea Buenos Aires. Biblos 1998, p.61

²⁵ NEUFELDE, María Rosa. El Concepto de Cultura en Antropología en Lischetti M. (comp) Antropología Eudeba, 1999 p.74

- La antropología social, trata la sociedad en oposición a la naturaleza. Esta definición incluye todas las actividades materiales e industriales de todos los hombres. Parte de la idea de cultura es todo lo producido por el hombre.

Tylor en la concepción universalista de la cultura, donde a fines del siglo XIX la teoría evolucionista plantea su modelo de construcción de la otredad por la diferencia. Los evolucionistas plantearon el concepto cultura a partir de explicar al hombre como una dualidad (ser biológico y cultural). La naturaleza (lo biológico) y la cultura (lo adquirido) se consideraron constitutivas de la especie humana y suponía una relación de continuidad entre ambas. Para Tylor cultura es: "un todo complejo que comprende conocimientos, creencias, artes, moral, derechos, costumbres y cualquier otra capacidad y hábito adquiridos por el hombre en tanto miembro de una sociedad"²⁶. Esta definición es descriptiva y objetiva, y apunta a mostrar a la cultura como adquirida por el hombre en la sociedad.

En la obra de Malinowski (1967), precursor del funcionalismo, aparece la relación en el cometido de la Antropología; comprender y explicar esos microcosmos tribales, y el concepto de cultura desarrollado, Malinowski definió la cultura como "el conjunto integral de utensilios y bienes de los consumidores, por el cuerpo de normas que rige los diversos grupos sociales, por las ideas y artesanías, creencias y costumbres"²⁷ (cultura material e ideal). Es decir, el conjunto de respuestas colectivas a necesidades vitales. El hombre posee un cuerpo y varias necesidades orgánicas. Por lo tanto, considera que la teoría de la cultura debe basarse en los hechos biológicos. Los problemas planteados por necesidades nutritivas, reproductivas e higiénicas del hombre deben resolverse mediante la construcción de un nuevo ambiente artificial o secundario, que es la cultura misma, que debe ser reproducido, conservado y administrado. Malinowski considera que la especie humana (biológico) es una sola pero que existen múltiples y variadas formas institucionales de respuesta concreta a necesidades humanas universales. Cada cultura es una realidad viva.

Por otra parte, Lewis caracteriza la "Cultura de la pobreza" a la que interpreta en términos de cultura/subcultura. Dentro de una misma sociedad pueden existir modos de pensar o sentir propios de grupos determinados que no son compartidos por toda la sociedad, mientras que otros rasgos son compartidos por todos o dentro del grupo al cual pertenece como podría ser su música, su forma de vestir, su misma ideología etc., esta diferencia ha dado lugar al término subcultura que engloba solo aquellos rasgos culturales, compartidos por determinados grupos (grupos de edad o de profesionales).

En la década del setenta aparecen los estudios de Mario Margulis -economista y sociólogo argentino- contraponiendo la cultura popular a la cultura de masas. "El

²⁶ CUCHE, Denys. La Noción de Cultura en las Ciencias Sociales. Nueva Visión 2004, p.35

²⁷ MALINOWSKI, Bronislaw. Una Teoría Científica de la Cultura. Buenos Aires. Sudamericana 1967, p.51

autor coloca a la cultura dentro de los aspectos súper estructurales en una formación económico-social incluyendo en este concepto los sistemas simbólicos, lenguaje, costumbres, formas de pensar el mundo, códigos que rigen el comportamiento cotidiano e imprimen sus características en las diversas producciones de un pueblo²⁸. Desde esta concepción sirve para interpretar aspectos de las luchas de liberación de la década del setenta. En este contexto Margulis plantea las formas de fabricación de cultura en la sociedad. El autor parte del control que ejercen los sectores dominantes sobre los medios de fabricación y difusión de productos culturales. La tecnología a puesto en manos de estos sectores los medios de información: televisión, radio, diarios. Los productos culturales pueden ser producidos en forma masiva por minorías pero asumen la forma de mercancía al ser apropiado por la cultura de masas. Los medios sirven para difundir hábitos, costumbres, mercancías, códigos culturales e ideológicos.

Su valor de uso consiste en la producción y reproducción del sistema. La cultura que sobresale se ha convertido en una cultura de todos, puesto que esta, llega a todos los sectores sociales. La cultura de masas homogeneiza, borra diferencias, genera hábitos. Es una cultura para el consumo. En cambio, la cultura popular es cultura de los de abajo, fabricada por ellos mismos. No es para ser vendida sino usada, pues responde a necesidades de los grupos. Los productos culturales de los sectores oprimidos son respuestas compartidas y solidarias y pueden ser símbolos, gestos, canciones, entre otras. Los medios actúan sobre la cultura popular, dificultando la comunicación y la solidaridad.

A continuación trataremos términos que es preciso nombrar y profundizar para dar un acercamiento sobre los temas mencionados anteriormente.

- Transculturación: cuando un rasgo se difunde hacia otra cultura por cualquier medio pero esto no implica que sea o no aceptada.
- Aculturación: se produce en el momento en que una cultura admite los rasgos que provienen de una cultura ajena a la suya. Así también cuando es rechazada se denomina:
- Resistencia: rechazo total a la imposición de la otra cultura.
- Alteración: cuando la cultura sufre alteraciones para adaptarse a otra se adapta, pero no la admite. Es decir, cuando existen diferentes situaciones que frenan a una cultura para su proceso de adaptación ante otra cultura esta es aceptada, pero no es tenida en cuenta para asimilarla y acogerla.

Es preciso mencionar estos términos porque hay que reconocer que las lógicas de las tribus urbanas son provenientes de otras culturas ajenas a las nuestras y que

²⁸ MAGULIS, Mario. La cultura Popular. : colombies (comp) La Cultura Popular Premia, Editora 1984, p.29

por tanto es preciso identificar de que manera se vinculo una cultura externa a la cultura local y que rasgos fueron rechazados y que rasgos fueron aceptados por parte de la población juvenil.

En cuanto a las tribus urbanas que fueron vinculados a la cultura local las asociaríamos más al término aculturación.

En tanto Roger Bastide(1971) nos brinda un significado más preciso sobre el término aculturación.

"La aculturación es un conjunto de fenómenos resultantes de que grupos de individuos de culturas diferentes entren en contacto continuo y directo de los cambios que se producen en los modelos culturales originarios de uno o ambos grupos"²⁹.

Así pues podemos afirmar que el proceso de aculturación es un aspecto relacionado a un cambio cultural como también a una asimilación cultural.

Pero no podríamos hablar de aculturación sin dejar de lado el término globalización como principal consecuencia de la llegada de las tribus urbanas hacia nuestra cultura.

3.3.12 Globalización.

La globalización a traído cambios sobre todo la dependencia en la cultura occidental, así como el intercambio comercial y la mercantilización también se presentó el cambio socio-cultural este proceso se fue adquiriendo poco a poco y hoy en día las tribus urbanas son el resultado indiscutible de esa dependencia occidental, Malinowski afirma que "las aculturaciones (interacción de diferentes culturas),es un proceso lento y progresivo y es considerada como el pasaje de instituciones, práctica y creencias de una cultura a otra".

"Desde fines de la Década de los 80's y particularmente en los años 90s los países latinoamericanos asumieron un proceso de reformas que seguro un patrón común donde se aceptaba la estabilidad macroeconómica era condición necesaria - aunque no suficiente - para alcanzar desarrollo sostenible y equidad social"³⁰.

²⁹ BASTIDE, Roger . Antropología Aplicada. Amorrortu 1971, p.48

³⁰ B.B de la R Globalización. Norma color 1985, p. 3 y 36.

Así pues el autor señala que:

"Latinoamérica entró a la globalización siguiendo de una manera decisiva procesos de apertura de mercados. Después de una Década, se acepta la realidad de ser parte de una aldea global"³¹.

Latinoamérica adquirió nuevas economías y no solo eso sino también las nuevas culturas entre las que figuran las tribus urbanas procedentes de Norteamérica y de occidente y que se fueron acoplando poco a poco en la cultura local y cobrando gran auge entre la juventud latina.

2.3.13 Subculturas.

Es una unidad cultural restringida ya sea por lugar, lengua, valores particulares, tradiciones o estratos sociales que participan de la cultura dominante, pero conservan su propia configuración.

Es decir que una subcultura es aquella en donde cada individuo no se integra a una cultura global sino que forma un tipo de cultura alterna apartada de lo (normal); así es como una subcultura crea una cultura paralela a la global.

Serena Nanda (1982) brinda una concepción similar de subcultura como "un sistema de percepciones, valores, creencias y costumbres que son significativamente diferentes a los de la cultura dominante. Las naciones modernas contienen muchas subculturas basadas en religión, ocupación, clase social: etnicidad o estilo de vida"³².

2.3.14 Estudios de las Subculturas.

"El estudio de las subculturas se inicio a partir de los años 50"s, se identificaban a las subculturas juveniles con delincuencia y rebajaba su imagen a lo más profundo; luego se realizaron estudios en los años 60's basados en los conflictos de los jóvenes que hacían parte de una subcultura; ya en los años 70's los estudios fueron más complejos acerca de las dinámicas sociales de estas subculturas"³³.

³¹ Ibid., p. 36

³² NANDA, Serena. Antropología Cultural. 1982, p.65

³³ PEREZ-ORIO-L-COSTA/PEREZ TORNERO, José Manual/ TROPEA Fabio. Tribus Urbanas. Paidós p.69-70

2.3.15 Tribus Urbanas.

"Son un fenómeno social surgido ante las disconformidad con un mundo fuertemente individualizado, se trata de grupos que intentan vivir al margen con su propia cultura"³⁴.

En sí, un individuo se ve sometido u obligado a pertenecer a una sociedad o a una cultura determinada, así mismo las tribus urbanas o subculturas buscan una cultura paralela a la común, a la ya establecida y crean una cultura que se abstiene a ser inmersa en una cultura global.

"Las tribus urbanas forman una serie de cultura y arte alrededor para el desarrollo de su moral o estilo de vivencia y todas estas viven marcadas por una profunda carga emocional gracias a esa búsqueda por la realización personal o comunal"³⁵.

2.3.16 Origen de la Tribus Urbanas.

Las tribus urbanas aparecieron en diferentes partes del mundo como rechazo o simplemente haciendo notar la diferencia con las ideas políticas sociales del tiempo en el cual surgieron, así influyendo en países pequeños como en nuestro país en el cual nacieron y se fueron mezclando con las ideas políticas del país nuevo al cual llegaban"³⁶.

Igualmente otro autor afirma que:

"Las tribus urbanas son un fenómeno social surgido en el siglo XX y la pertenencia a una tribu urbana supone acatar un determinado estilo de vida, una ideología y una vestimenta propia, todas se caracterizan por una clara postura de automarginación que intenta expresar la disconformidad con la sociedad"³⁷.

³⁴ <http://www.tribusurbanas.com>. consultado el 8 de febrero/2007

³⁵ <http://www.subculturas/neotribales.com>. consultado el 10 de febrero/2007

³⁶ <http://www.origendelatribusurbanas.com>. consultado el 12 de febrero/2007

³⁷ <http://www.conformaciondelatribus.com>. consultado el 15 de febrero/2007

2.3.17 Tribus Urbanas Hoy.

Actualmente se les ha dado nuevas connotaciones a este tipo de subculturas entre ellos, puesto que presentan ciertas particularidades las cuales son compartidas y vividas por cada uno de los miembros de los grupos, lo que intensifica su sentir de pertenencia.

A partir de lo anterior se debe resaltar ¿por qué y cómo otros sujetos integran los grupos, en este caso las tribus urbanas? Primero que todo se debe enfatizar que: “todos los seres humanos poseemos personalidad propia, riquezas personales, singularidades, potencialidades, actitudes y comportamientos capaces de relaciones interpersonales, superficiales, pero también profundas y amigas de contactos y comunicación.”³⁸ Logrando que fácilmente un individuo pueda integrar cualquier tipo de grupo que satisfaga necesidades personales y/o sociales, convirtiéndose en un sujeto potencial de “incursión grupal.”

En segundo lugar, cuando el individuo se apropia del objetivo general del grupo, descrito por Eduardo Limbos (1970) como el “denominador común de las aspiraciones individuales.”, se identificará paulatinamente con la identidad social del mismo, adentrándose cada vez más en su dinámica grupal, es decir, “en la medida que los miembros posean una visión clara y exacta de las metas y objetivos que se han de lograr, podrán compenetrarse más con el grupo, tribu urbana.”³⁹ Sintiéndose así satisfechos y deseosos por continuar en el.

La pertenencia a determinada tribu urbana, permite a los integrantes enriquecer su personalidad; crecer; completarse y perfeccionarse. Los deseos fundamentales que impulsan a una persona integrar un grupo, son entendidos como necesidades secundarias; afectos, estima y autorrealización.⁴⁰ Al momento de satisfacer estos deseos se pueden integrar al tiempo varios grupos, no obstante, uno solo les puede brindar la posibilidad de reconocer y fortalecer su autoestima de manera más satisfactoria. Pero cabe decir, que los otros grupos también pueden ofrecer esta posibilidad, sólo que en determinado grupo puede ser más complaciente.

Además de la conformación de la tribu urbana y su dinámica: Tribu urbana-Individuo, es preciso mencionar la conducta del último basada desde su identidad

³⁸ CANDA, Fernando. Diccionario de pedagogía y psicología. Edición 2000. Madrid, España: Cultural S.A., 2000., p. 146.

³⁹ LIMBOS, Eduardo. Los grupos de jóvenes. Bilbao, España: Editorial Mensajero., 1970., p. 14.

⁴⁰ SANDOVAL, Carlos, DELGADO, Ricardo. Bases conceptuales del desarrollo humano. Bogotá D.C., CINDE, 1993. p. 24.

personal y la identidad social del grupo. Entre los aspectos fundamentales que conforman la identidad del grupo se encuentran:

“La estructura, donde cada integrante ocupa una posición (status) que se relaciona con las posiciones de los otros; los roles, con los cuales cada miembro participa de la tribu desempeñando sus roles sociales; la interacción: relacionada con las acciones recíprocas, las cuales permiten el funcionamiento de la tribu; los objetivos e intereses: en los que los miembros del grupo participan movidos por los mismos, considerando que la relación del grupo favorece a su logro”.⁴¹

Los elementos mencionados influyen de una forma u otra al cómo actuar del individuo dentro de una tribu, la posición que debe ocupar y el respectivo reparto de funciones y papeles de cada miembro del mismo, establecidos, principalmente, en la concepción de que “cada integrante obtiene un estatuto que ocupa en momentos determinados y, estos a su vez, se encuentran enfocados a la posición privilegiada que tiene dentro del grupo, por ejemplo; el animador, el coordinador, el idealista, el cómico, el viejo, etc.”⁴²

A esto se añade la toma de decisiones por parte de los miembros, la cual, desde el punto de vista de las tribus urbanas tienen su base desde el modelo Laissez-Faire, en donde Lewin (citado por Canda) refiere que “las decisiones son tomadas de forma independiente”. Este modelo no “pone en riesgo la disolución del grupo; puesto que sus miembros pueden decidir para bien grupal, sin perder su individualidad.” (Canda, 2000)

Todo lo anteriormente mencionado se focaliza hacia la formación de la “conciencia colectiva”, “necesaria e indispensable para la existencia de un grupo, tribu urbana, debido a que ella logra que los miembros estén atados al grupo, continúen siendo parte de él, aunque se hallen momentáneamente separados.” (Limbo, 1970). Claro está que desde esta perspectiva a las tribus urbanas las demarca su forma y estilo particular de mostrar su imagen física ante el mundo externo; desde la forma de llevar un corte de cabello (El Look) menos convencional lleva en sí mismo una actitud de resistencia a la sociedad, pudiendo incluso expresarse violenta o agresivamente.

La existencia de un conjunto de reglas específicas (diferenciadoras) a las que el joven decide confiar su imagen parcial o global, con diferentes pero siempre bastantes altos niveles de implicación personal, son las que se establecen a nivel interno de la tribu y que solo esas son importantes y merecen obediencia por parte de los miembros.

⁴¹ CANDA, Fernando. Op. Cit., p. 156.

⁴² LIMBOS, Eduardo. Op. Cit., p. 15.

La identidad en cuanto a aspectos musicales y de espectáculo deportivo constituyen los dos aspectos más trascendentales para que las Tribus canalicen sus energías vitales, en cierta manera representan una especie de válvulas de escape de mejor y mayor rendimiento emocional. Mecanismos de conexión social, donde salga de la realidad cotidiana, la fiesta, el baile, explosión corporal, muestran los estados alterados de conciencia, Los cantantes ocupan en la actualidad el lugar de los chamanes en las tribus primitivas se produce al igual que en la antigüedad la fusión y comunión cuerpo/espíritu por medio de estos rituales que hacen parte del diario vivir de estos grupos.

Entonces, la tribu urbana funciona como una micromitología, una pequeña gran historia, un micro-relato que contribuye en la construcción de la identidad y que provee a los sujetos de un esquema comportamental que permite romper el anonimato. Por lo tanto las tribus urbanas inventariadas constituyen un factor potencial de desorden y agitación social ya que su propio acto de nacimiento representa simbólicamente «desterrar el hacha de la guerra» contra la sociedad adulta de la que de alguna forma no se requiere formar parte.

Finalmente, las actitudes más violentas implican un uniforme ceremonial, una imagen que le permite reconocerse a sí mismo y que los otros también reconozcan en él. A diferencia de las pandillas juveniles tradicionales donde el hecho-delincuencial tiende a ocultarse, en las tribus no se disimula, al contrario existe toda una serie de exhibicionismo exacerbado.

4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 ENFOQUE - HISTÓRICO HERMENÉUTICO

"La hermenéutica es una posibilidad entre la explicación y la comprensión desarrollada a través de un proceso de gran complejidad, que es la interacción"⁴³.

La hermenéutica nos permitirá mirar, e interpretar la realidad de las acciones e interacciones de los integrantes de cada grupo o tribu urbana al interior de la universidad de Nariño.

La investigación se encuentra diseñada desde un enfoque cualitativo histórico hermenéutico, puesto que fue el más apropiado y pertinente para conocer los hechos, los procesos, las estructuras y los personajes involucrados en el proceso investigativo, con el fin de interpretar, clarificar y entender el fondo histórico, social y cultural de las temáticas tratadas en esta investigación. En este sentido, se optó por la investigación cualitativa porque la temática de las tribus urbanas brota de fenómenos cotidianos, que ligados a las experiencias personales de los investigadores despertaron su curiosidad e interés.

4.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

4.2.1 Etnográfico.

El trabajo de investigación pretenderá implementar la investigación etnográfica, "La Etnografía tiene como eje fundamental la observación de hechos fundamentales sociales actuales, sus relaciones, así como sus proporciones y conexiones. El investigador da cuenta de los acontecimientos sociales a través de análisis y despliegue de explicaciones e interpretaciones"⁴⁴, es así como se estudia las tribus urbanas y comprender su contexto social.

De acuerdo a Guber (1999) plantea la etnográfica como enfoque, método y texto, la describe de la siguiente manera: " una concepción y práctica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros. Qué, por qué ha ocurrido y cómo es para ellos. La descripción densa reconoce los marcos de interpretación dentro de los cuales los actores clasifican el

⁴³ MURCIA, Napoleón. Teoría Crítica y Hermenéutica. Ed Kinesis 2001 p. 46.

⁴⁴ AGREDA, Esperanza. Guía de Investigación Cualitativa, 2004 p.40

comportamiento y le atribuyen sentido"⁴⁵. El investigador debe aprender las estructuras conceptuales con que la gente actúa y hace inteligible su conducta. Adoptar un enfoque etnográfico es elaborar una representación coherente de lo que piensan y dicen las tribus urbanas al interior de la Universidad de Nariño.

Como método, la etnografía es el conjunto de actividades que suele designar como "trabajo de campo" y cuyo resultado se emplea como evidencia para la descripción, el cual posibilitó de una manera organizada y acertada su descripción durante el trabajo de campo. Puesto que permitió por parte de los investigadores en sus apreciaciones ser exactos, completos y con sentido de los hechos y de sus relaciones mutuas con el grupo siendo capaces de evocar la vida de los integrantes de la tribu urbana.

4.3 MUESTRA

"Selección de la muestra, definir los criterios de selección de los grupos que conformarán la muestra, es indispensable caracterizar primero la población estudiada, en términos demográficos, socioeconómicos, y culturales, variables como la edad, sexo, la educación, la estratificación, las ocupaciones de las personas, los distintos grupos étnicos, etc., son algunos de los parámetros que deben considerarse, a partir de los cuales escoger los más representativos y pertinentes para obtener la información requerida"⁴⁶.

Se trabajó con estudiantes de la Universidad de Nariño pertenecientes a los grupos denominados tribus urbanas. (Punks, Metaleros, Rockers). Los cuales están formados por jóvenes que oscilan entre las edades de 17 y 28 años de edad estos visten de manera llamativa, tienen gustos musicales similares y son provenientes de diferentes estratos y de distintas carreras profesionales de la Universidad; frecuentan los mismos lugares de reunión en algún lugar específico de la Universidad.

Se tomará como muestra 5 personas de cada grupo o tribu urbana de la Universidad de Nariño, los cuales fueron seleccionados por su incidencia en el grupo, representatividad del grupo o tribu urbana a la cual pertenece y sentido de pertenencia.

⁴⁵ GUBER, Rosana Elena. La Etnografía Método, Campo y Reflexividad. Grupo Norma 1999 p.67

⁴⁶ BONILLA, Elsy. Más allá del Dilema de los Métodos. 1995 p. 104

4.4 TÉCNICAS PARA RECOGER INFORMACIÓN

Para la recolección de información de nuestro trabajo de investigación hemos mirado conveniente realizar las siguientes técnicas para recoger información.

4.4.1 Observación Moderada.

"Busca el balance entre la observación y la participación. La información acopiada por el observador no precede solamente de lo que este observa desde afuera, sino desde sus vivencias o experiencias con el grupo o con algunos de los actores. En este caso, el observador no se limita a describir lo que ve, lo que describe, lo hace mediatizado por la interacción en el contacto"⁴⁷.

Resulta muy importante para nuestra investigación puesto que al estar en contacto regular con los distintos grupos o tribus urbanas tuvimos la oportunidad de tener experiencias con el grupo o con algunos de sus integrantes logrando a si distinguirlos, identificarlos y establecer las diferencias de cada tribu urbana, lo cual permitió describir lo que observamos, por medio de la interacción con el grupo con que estamos en contacto.

Observación participante no estructurada, al ser los observadores nos convertiremos en el principal instrumento del trabajo de campo. Por tanto dependerá de nuestras propias habilidades para obtener información a través de notas personales, que nos permite registrar directamente lo que sucede en el transcurso de la investigación.

⁴⁷ TAYLOR, R Bodgam. Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigaciones. Paidós Barcelona España capll, p39

5. PROCEDIMIENTOS

Se determina por fases operativas, como a continuación se anota:

Fase 1: **PREPARATORIA**

Revisión Bibliográfica
Acercamiento a los grupos de la Universidad de Nariño
Definición de los grupos objeto de investigación
Diseño del Proyecto

Fase 2: **Trabajo de Campo**

Observación participante
Aplicación de encuestas
Aplicación de Entrevistas

Fase 3: **Análisis e interpretación**

Proceso de Análisis Descriptivo
Proceso de Interpretación
Construcción de conclusiones

Fase 4: **Etapas informativas**

Construcción de informe 1
Socialización informe 1
Informe Final
Sustentación de la investigación

6. VOCABULARIO UTILIZADO AL INTERIOR DE LAS TRIBUS URBANAS

AEROPUERTO: Lugar de encuentro en la universidad

ADEVERAS: Afirmación sobre algo

ALEBRESTADO: Personas agresivas

BACANO: Refiérase algo bonito, agradable

CASI EN CERO: Quedar en nada

CRESTA: Cabello en forma de puntas.

CUCHO: Dícese de hombre de edad adulta

CULICAGADOS: Dícese de jóvenes adolescentes

CHINOS: Referencia de niños y adolescentes

CHORRO: Palabra referente al licor.

EXTASIS: Alegría y emoción.

FRESCO: Tranquilo, calmado

LA U: Universidad de Nariño

LOOK: Corte de cabello

MANES: Personas ajenas a su grupo

MANOSEAR: Ser tocado de forma indebida

MEDALLO: Ciudad de Medellín

PARCHAR: Palabra para referirse a las actividades realizadas en grupo.

PARQUEAR: Ubicarse en un determinado lugar.

PARCHE: Se refiere al grupo de amigos

PELADOS: Menores de edad

PINTA: Forma de vestir

POCON: palabra para referirse a algo, en poca cantidad

PORRO: Palabra que hace referencia a las sustancias psicoactivas (marihuana)

QUE TALES: Abreviación para expresar una exageración.

ROSES: Conflictos, problemas

SOYAR: Disfrutar o gozar de cierto acontecimiento.

TOMBO: Palabra para denominar a un integrante de la fuerza pública.

TOQUE: Realización de un concierto de un grupo musical.

VAINAS: Referente a una acción indeterminada

VALE MIERDA: Expresión utilizada para dar a conocer que no vale nada.

7. CARACTERIZACIÓN DE LOS GRUPOS

La Universidad de Nariño, consecuente con el ideal de su creación, cimentado en contribuir al desarrollo socio-económico, político y cultural de la región, perfila sus esfuerzos en formar personas integrales, con la capacidad profesional de generar cambios circunstanciales a fin de mejorar la calidad de vida del contexto en el que despliegan sus conocimientos. No obstante por la diversidad de estudiantes, y entendiendo a estos como un nuevo mundo que entra a formar parte de un todo, inicia esa gran cruzada por buscar aquel grupo de amigos semejantes, capaces de generar bienestar y sobre todo de autoafirmar aquellos ideales con los que hasta ahora han comulgado, cualesquiera sea su propósito, gusto, o formación, y es en ese momento cuando se configuran estos grupos de estudiantes con similares requerimientos que despliegan conductas semejantes y evidencian sus semejanzas por medio de los gustos por la música, vestido, entre otras.

Ahora bien un comportamiento esta sujeto a diversidad de factores que motivan la acción, que a la vez, lo hace visible ante un sistema, llámese barrio, comuna o como es el caso centro universitario, esa diversidad de factores son los que motivan este estudio, identificarlos, por medio de una interacción con los agentes sociales. Reconocerlos y saber en que medida y con que frecuencia los despliegan, bajo los parámetros de una metodología concreta que con herramientas específicas que posibilitaron hacer visibles esos factores, de igual manera la acción comportamental generadora de diferentes dinámicas al interior de la Universidad.

Esos grupos humanos, que hacen parte del todo Universitario, denominados TRIBUS URBANAS, son Metaleros (heavys), Punks y Rockers, los cuales son el objeto de estudio en esta investigación, caracterizándose en su orden por su actuar dentro del contexto, y pensamiento dinámico del conjunto, interacciones y motivaciones, que de una u otra manera los excluyen de la actividad normalizada de la comunidad en general. Sobre este tema es importante hacer mención de que considera las tribus urbanas como "un fenómeno social surgido ante las disconformidad con un mundo fuertemente individualizado, se trata de grupos que intentan vivir al margen con su propia cultura"⁴⁸.

A continuación se tipifica una caracterización de cada grupo así.

⁴⁸ <http://www.tribusurbanas.com>. consultado el 8 de febrero/2007

7.1 MOVIMIENTO PUNK

Figura 2. Movimiento Punk



Esta subcultura nace en Inglaterra en 1976 - 1977 como oposición a la decadencia de la cultura rock y hippie; el término punk nos revela el horizonte social y estético de esta impaciente subcultura, ya que significa literalmente «basura », «podrido», «de mala calidad» su estética a influido prácticamente en todas las subculturas sucesivas y su influencia es siempre notable.

En el caso de nuestro país este movimiento surge en la década del 80 en los barrios periféricos de Bogotá y Medellín (esta última considerada la meca del punk en Colombia) en las denominadas comunas; Es precisamente en estas elites de jóvenes marginados y reprimidos por la violencia del narcotráfico y de los carteles en donde surgen las primeras composiciones y letras punk que hacían énfasis al tiempo y espacio en el que se encontraban aquellos jóvenes.

Así pues, el punk toma sus inicios en una época de extrema violencia y sus escenarios serían entonces las azoteas, callejones, garajes, etc., de las casas de

aquellos jóvenes de los estratos bajos de estas ciudades. Pero ya en los 90's el punk sale de esa reclusión y se empieza a manifestar por las urbes de las diferentes capitales del país.

Cabe resaltar que en cuanto a la ciudad de pasto este movimiento es relativamente nuevo con relación a otras tribus ya establecidas por lo que muchas veces la ciudadanía aún no asimila estos nuevos grupos que deambulan por las calles y sitios urbanos como nos lo afirma chucho (Joven llamado Jesús, de 22 años de edad) un integrante del movimiento.

"Yo, comencé hace poco con esto del punk, y éramos muy poquitos los que deberás se manifestaron abiertamente con el movimiento, pero poco a poco hemos ido aumentando el número de seguidores y eso de que lo queden viendo por la calle y digan y este loco de donde salió y que tales, no me parece incomodo sino bacano y procuro estar más extravagante y quisiera que el punk siga en aumento, sería lo mejor "

Atuendo característico: aspecto desaliñado, apariencia provocativa, peinado que en ocasiones oficiales es una cresta que hace un fiel homenaje a la tribu de los mohicanos de Norteamérica, varios pendientes o ganchos en las orejas chaquetas negras desgastadas de cuero y en mal estado, además de alfileres, clavos, broches y otros símbolos, tatuajes y botas militares en muchas ocasiones los integrantes de este movimiento confeccionan su propia indumentaria como !o manifiesta Marlon(Joven llamado Marlon, edad 21 años de edad.):

"Por mi parte yo elaboro mi propia pinta; pinto mis pantalones, chaquetas, todo con el fin de ir en contra de la moda impuesta del sistema que solo nos exprime y así doy a conocer mi inconformismo..."

Género Musical Punk

Intereses y actividades. La marginalidad parece ser el interés existencial de esta subcultura y todo debe confluir hacia ese objetivo.

Ideología anarquista, antimilitarista, pesimista, "La propia ideología punk de entrada, no permite crear criterios específicos para pertenecer a la tribu. El mercado componente individualista y autodestructivo no los lleva a aceptar o mucho menos aún buscar una identidad colectiva hecha de atuendos particulares y programas u objetivos comunes"⁴⁹.

⁴⁹ Pere-orioi-costa/perez tornero p. 116.

A diferencia de las tribus rock y metal, la punk es más extravagante y abierta, alejada en su totalidad de ese tipo de normas y leyes que rigen la sociedad en común procurando más que todo el cumplimiento de los derechos y dejando de lado todo aquello que involucre el atentar contra la dignidad humana, es el tipo de movimiento que se aleja de los estereotipos que conforman la cotidianidad social y esto es evidente incluso en su vestimenta, la cual es una manera de ir en contra de la moda, las marcas y la formalidad de la sociedad capitalista en consideración a lo mencionado, Carolina una integrante del grupo punk manifiesta lo siguiente.

"El punk es meramente inconformismo social es inconformismo a todo aquello que pisotee la vida y la dignidad del hombre como tal, nosotros nos oponemos al racismo, al machismo, al politicismo, al militarismo, a lo que tenga que ver con el fascismo y al nazismo y a estereotipos impuestos por el capitalismo como la moda, el dinero, el materialismo que solo son una manera de pasar por encima del otro a toda costa para bien propio"

¿Por Qué la Palabra Punk?

En su libro Por favor, márame (la historia oral del punk) Guillan McCain y Legs McNeil (1990) (antiguo redactor jefe de Spin y Nerve) afirman que antes del punk no había ninguna forma que tuvieran los jóvenes para liberar violentamente todo su descontento acumulado. Comentan que musicalmente, salvo algunas bandas, "el resto del rock and roll parecía odioso. Todo era hippie y no había nada que describiera lo que era nuestra vida". Motivados por el aburrimiento y la falta de medios alternativos, Legs McNeil y John Holmstrom crearon una revista que hablaba de los excesos de los muchachos de aquel entonces: Punk.

Así surgió el término que describía de alguna manera la parte más oscura del individuo. Pronto esta palabra se popularizó y dio nombre a un nuevo género musical, que abarcó Estados Unidos y Europa. La influencia de las ideas libertarias en el punk.

"Las ideas utopistas y libertarias influenciaron el movimiento punk dándole un sentido sano y renovador desde 1977 hasta el presente, estas ideas van evolucionando con la cultura humana occidental. Si no fuera por la influencia de ideas humanistas, socialistas y libertarias; el punk no habría sido más que una moda pasajera para los ingleses pobres. En cambio, su difusión en el mundo occidental sigue siendo una realidad."⁵⁰

⁵⁰www.punkunidos.com. Arg 50 consultado el 8 de febrero del 2008.

Es precisamente esa contraposición contra el gobierno las instituciones la moda el capitalismo, etc., la que resulta muy atractiva para los jóvenes inconformes con la misma cultura por lo que ven necesario involucrarse en este movimiento para satisfacer sus ideales, de esta manera el movimiento punk ha venido adquiriendo mas y mas acogida entre los jóvenes de la ciudad de San Juan de Pasto, siendo este el canal apropiado para darse a conocer.

7.2 SER O NO SER ...

La mayoría de las tribus urbanas se caracterizan por mantener una estética canónica entre varios individuos de la misma tendencia. Suele ser acompañado de fuertes convicciones sociopolíticas, de carácter místico, asemejándose a los integrantes de los grupos musicales de los cuales son seguidores o dependiendo del movimiento o tribu urbana perteneciente, logran unirse o agruparse. "Freud presenta varias ideas acerca de las razones explicativas del fenómeno de grupo, su posición consiste en que las relaciones libidinosas y la identificación con el líder son las razones fundamentales que explican el agrupamiento de personas que constituyen un grupo"⁵¹. Parte con la cual no estamos de acuerdo puesto que en los grupos investigados no se identifico alguna persona como líder por el contrario todos los pertenecientes a la tribu son indispensables para la unión del grupo, como lo afirman investigaciones de tribus urbana. "Cuando el adolescente se desprende de la familia como única fuente de refugio y seguridad, precisa la continuidad natural del contacto con el colectivo humano, y busca el grupo, la pandilla de amigos, la banda o la tribu para encontrarse con el mismo ..."⁵²

El adolescente tiene varias formas de reaccionar frente a las crisis existenciales en que se encuentra y frente al entorno social que le desagrada. Una de ellas consiste en fabricarse una identidad con ayuda de cosas como por ejemplo, la moto-potencia, el cine-televisión-evasión, etc. Es un intento de apropiarse del mundo y de la sociedad a través de los objetos.

Sin embargo, dentro de las tribus urbanas también se pueden encontrar personas denominadas possers; entendiendo el poseer como una persona que quiere resaltar con su estética sobre los demás, o fingir lo que no se es; que usan la estética y/o comportamiento de la tribu urbana, pero olvidando por completo la filosofía e ideologías propias del movimiento. Dichos possers son comúnmente marginados y despreciados por las tribus a las que se intentan asemejar.

⁵¹ RODRÍGUEZ, Aroldo. Psicología Social 1961, p. 99

⁵² www.proyectopv.org/2verdad/tribus.htm consultado el 6 de marzo del 2008.

Es de resaltar que en cierto momento la tribu urbana en este caso la punk adquiere un desvío ideológico, ya que muchos de los jóvenes se involucran en este grupo sin tan siquiera conocer los orígenes e ideales del movimiento, son solo un grupo de fanáticos de la vestimenta o del actuar punk, lo que muchas veces causa repulsión entre los integrantes de género, como lo manifiesta Paulo:

"Yo siento que los seguidores del punk van en aumento porque tu vas a un toque y ves a hartísimos punk y dices ¡uyyy! que bacano cuanto punk, pero a la hora de la verdad no son punks son solo un grupo de manes que se visten y se disfrazan de punk, pero no saben ni que es lo que quieren, ni tampoco tienen ideales o conocimientos del movimiento, para ellos el punk solo es una moda y listo, y eso no debe ser así, porque la moda es pasajera y el punk no".

Es preciso entonces hacer un paréntesis y señalar que un integrante de la tribu urbana debe poseer fundamentos e ideales necesarios para involucrarse y ser parte de la tribu urbana ya que si no reconoce el motivo o el porqué de integración a un movimiento específico se lo considera un simple seguidor o fan de la tribu urbana, convirtiéndose así en un individuo que no tiene claro sus intereses, motivaciones, necesidades, deseos, etc., encontrándose posiblemente en una gran confusión consigo mismo y por ende estructurando una personalidad insegura e inestable.

Así mismo dentro de los grupos urbanos encontramos algunos individuos que han adquirido rasgos de distintas culturas para proponer un nuevo tipo de cultura surgida de "retazos" de otras culturas es decir no poseen una situación tribal definida y a su vez se alejan poco a poco de la tribu urbana originaria proveniente de occidente.

Resulta Evidente que las tribus urbanas nativas de occidente generan una mutación al momento de hacer contacto con nuevos territorios y con nuevas costumbres, es decir, no podemos comparar al punk europeo con el latino ya que en su llegada hasta la localidad ya ha venido sufriendo cambios, sean ideológicos, grupales, estructurales e incluso de comportamiento. Por ejemplo la tribu urbana occidental procura tener una estructura tribal similares a las antiguas con un jefe y con una respectiva escala jerárquica, su misma complejidad, su trayectoria histórica y el gran número de sus integrantes hace que las tribus urbanas pioneras manejen dinámicas sociales más complejas que las tribus urbanas tempranas como la local. Por otro lado sus manifestaciones de violencia son más evidentes constatando algunas armas como parte de su cotidianidad en cuanto a la tribu punk urbana local no poseen una jerarquía definida y sus manifestaciones de violencia son muy escasas (casi en cero) como lo manifestaron algunos de los integrantes del movimiento.

"Nosotros no poseemos un jefe de grupo o algo así, cada uno es libre de actuar como se le dé la gana dentro del grupo y ya en cuanto a la violencia no andamos haciendo actos vandálicos como se cree, sino que, nos gusta pasarla bien y que no se metan con nosotros".

Es de rescatar que algunos de los conflictos que se presentan en el grupo se presentan más que todo con otras tribus urbanas que no confabulan con el pensar y el actuar punk pero esta temática de conflicto la tomaremos más adelante de una manera más específica.

7.3 MOVIMIENTO HEAVIES [METALEROS]

Figura 3. Movimiento Heavies (Metaleros)



Origen: Inglaterra a principios de los 70s, como radicalización extremista de ideología hippie y conjunción entre su estética y la música rock dura. De aquí su nombre completo Heavy metal o metal pesado que hace referencia a los sonidos metálicos producidos por los grupos musicales.

Atuendo característico: Jeans ceñidos, cabello largo (melena), chaqueta de cuero con clavos, camisetas estampadas. Género Musical: Heavy metal.

Ideología: Antimilitarista y Antiautoritaria.

Los instrumentos característicos de este género musical son: la batería, a veces de doble bombo, bajo, una guitarra rítmica, una guitarra solista (del inglés, lead guitar) (en los primeros grupos se solía usar tan solo un guitarrista) y un cantante (el cual a veces toca alguno de los instrumentos anteriores); también se incluye eventualmente un teclado.

La forma de tocar la guitarra es muy importante dentro del heavy metal. La amplificación de las guitarras, así como el uso de efectos innovadores o el procesamiento electrónico es usado frecuentemente para engrosar el sonido. El resultado, aunque simple, era en principio muy potente, lo que en definitiva constituía su objetivo: un concierto o toque lleno de energía.

Más allá del hecho artístico o musical el heavy metal en muchos aspectos representa para sus seguidores heavies una forma de vida y no menos que una actitud.

Dicha actitud se refleja además de la vestimenta, en una forma de hablar (jerga) donde impera mucho vocabulario musical y técnico acerca de los instrumentos típicos de una banda de heavy metal, calidad sonora, etc.

Dentro de esa jerga podríamos añadir un increíble elenco de gestos, posturas y simbología (lenguaje no verbal) como puede ser el distintivo símbolo de la mano cornuda: dedos índice y meñique estirados, recogiendo los dedos corazón, pulgar y anular.

"Otro tipo de gestos aparecen de la mano de la música, aunque poco bailable, la música heavy metal conlleva una serie de movimientos que dan lugar a un rudimentario tipo de baile conocido como "slam", "pogo" Dentro de este tipo de gestos el más común es hacer que se toca un instrumento (típicamente la guitarra) en un gesto que se ha dado en llamar "Air Guitar"⁵³.

Es así como nuestros jóvenes logran tener parte de sus características, gestos verbales y no verbales y atuendos que los identifica del resto de los grupos y han sido adoptados por ello de una manera constante, los cuales los hacen sentir de una manera satisfactoria de pertenecer a este tipo de grupo.

Ahora bien, cabe aclarar desde la diferencia de la cultura europea que surgió en los años 70's la cultura heavy metal tardó alrededor de 10 a 15 años en tener vigencia en nuestro país surge a medida que el rock adquiere sonidos más fuertes o pesados del rock clásico al Hard Rock y posteriormente al metal con todas sus diferentes composiciones y en cierto modo la juventud abre sus ojos a nuevas alternativas y así mismo el metal al igual que el punk salta de las zonas periféricas de las capitales colombianas para emerger en las metrópolis y adquirir el

⁵³ <http://triburbana.blogspot.com> 2007-09-01

reconocimiento de toda la población y no solo fue el salto de la periferia a lo central sino de las grandes capitales a las pequeñas ciudades de Colombia.

En cierto modo el metal estuvo relegado no solo por las corrientes musicales que estaban de moda en la época, sino también por la violencia y represión que se suscitaba en aquella época a causa del narcotráfico, por lo que las primeras composiciones de los grupos de heavy de la época tocaban temas acerca de la violencia, la marginación, la guerra etc., temas acordes a los difíciles tiempos por los que atravesaba la nación.

Resulta evidente que tanto el punk como el heavy surgieron en contextos sociales y espaciales muy similares.

"La propuesta lírica y musical de estos grupos fue acorde con el ambiente de violencia que se vivía en la ciudad y de hecho el movimiento que consolidaron fue una alternativa de escape a un sector de la sociedad sin mayores opciones de vida mas allá de la delincuencia. Tanto el metal como el punk de los grupos de la ciudad fue difundido en todo el país"⁵⁴.

En cuanto a lo local es tal vez la más numerosa de las tribus urbanas de la ciudad de Pasto y son las más visibles en la Universidad de Nariño, esto se debe al gran apogeo que ha venido adquiriendo el genero metal en la ciudad y así mismo el metal ofrece infinidad de derivados dentro de este como lo es el power, el black, el deth, el brutal, el trash y por supuesto el heavy por lo que los seguidores del género encuentran múltiples alternativas para satisfacer sus impulsos hacia la música . Además el aumento de bandas del género se ha venido incrementando dentro de la ciudad como el lanzamiento de la nueva banda de heavy metal SUSO.

"La agrupación SUSO está conformada por jóvenes pastusos inspirados en las raíces del metal, movidos por el anhelo de mostrar y proyectar tanto su talento como su trabajo musical. La ideología de la banda se fundamenta en la constante denuncia de los abusos, de igual manera de las carencias sociales y de la desfiguración de los valores, pretendiendo ser una voz de conciencia, un llamado a la tolerancia simultáneamente, uno de sus más inmediatos objetivos es el de presentar y difundir su trabajo ante la escena rockera racional"⁵⁵.

Como podemos mirar esta tribu está teniendo una gran acogida por parte de los jóvenes universitarios y de San Juan de Pasto logrando proyectarse y darse a conocer.

⁵⁴ [www//coloverio.securesities.netblogs/rockandblogs2007-09-01](http://www.coloverio.securesities.netblogs/rockandblogs2007-09-01)

⁵⁵ [www://electronico del sello susorecords2008-05-14](http://www://electronico.del.sello.susorecords2008-05-14)

Los grupos dentro de la Universidad de Nariño se hacen más evidentes como lo expresa Alexander (Joven llamado Alexander, con edad de 30 años) un integrante de una banda de metal universitario.

“Yo pertenezco hace algún tiempo a una banda de metal y toco el bajo y pienso que el metal en Pasto está adquiriendo mayor acogida por los jóvenes que se apartan de el tipo de música convencional y vacía, como lo es el reggeton, y procuran experimentar mejores cosas y el metal seguro que es la alternativa por lo que la universidad se ha venido convirtiendo en centro de encuentro de grupos que poco a poco van teniendo acogida por la ciudadanía”.

7.3.1 Met-Dieval.

Es de reconocer que la caracterización de las tribus no son al azar, surgen a raíz de hechos o causas vividas por la tribu coyunturalmente desde su aparición hasta la fecha es importante destacar que cada tribu urbana mantiene su estética característica que los identifica de las demás, ya sea por su vestimenta accesorios o estética corporal. En el caso de los metaleros es fácil de percibir en su vestimenta el fanatismo hacia el color negro así como sus largas cabelleras y sus jeans negros y ceñidos al cuerpo en tanto Jessica, una integrante del movimiento metal nos brinda una concepción más cercana al significado de la estética y la indumentaria metal.

"El color negro significa noche y oscuridad, porque tu en la noche eres libre sin que nadie te reprima, así también nos gusta el color azul que simboliza tranquilidad, en sí, el color oscuro significa que somos como los hijos de la noche".

Lo anterior da a entender el motivo que estos actores de esta tribu urbana generalmente hacen sus reuniones nocturnas, puesto que son los momentos adecuados para ellos de realizar sus respectivos encuentros y rituales. De la misma manera permite conocer que sus prendas de color negro son un gran significado para ellos, por consiguiente, la utilización de estas prendas es de manera continua y diaria.

Otro integrante del movimiento nos brinda otras concepciones con respecto al tema:

"El cabello largo evoca la época medieval y hace alusión a los dioses paganos de la época, así mismo las cadenas, anillos, dijes, cadenas, etc., son similares a los accesorios mitológicos de la época antigua a los dioses y guerreros medievales".

"... fantasía épica o gótica, relatos de ficción o de colorido histórico, mitologías exóticas, etc. El heavy metal es fértil en este tipo de materia fantástica, que ya está presente en las letras de Black Sabbath o Led Zeppelin, y con el paso del tiempo el panorama se ha enriquecido y diversificado. Hay grupos como Manowar, cuya lírica suele abordar la filosofía del orgullo propio por el heavy metal, la potencia, la agresividad y el poder, ejemplificando estas ideas con un imaginario de batallas y guerreros ineludibles. Otros como Rhapsody Of Fire abundan en historias de castillos, espadas y dragones."⁵⁶

Cabe destacar que la parte mitológica forma parte del estilo de vida de los jóvenes integrantes de esta tribu logrando sentirse identificados con sus ídolos musicales consiguiendo así compenetrarse entre sus integrantes y adquiriendo una identidad propia diferente de los demás grupos o tribus urbanas

Fercho otro integrante del género da su concepción acerca de la estética metal:

"Para mí el metal junto con sus estéticas significa la fuerza y el poder de un guerrero, es esa fuerza y ese poder que todo seguidor del metal lleva en su interior, y en cuanto a los símbolos que se lleva en las chaquetas o camisetas es porque hacen honor a los grupos de metal y no quiere decir que seamos satánicos o algo así".

En si la estética metal encierra una serie de simbolismos e imaginarios que para muchos de nosotros pueden pasar inadvertidos pero que para aquel que los incorpora como parte de su cotidianidad poseen mucho significado, y es de reconocer que muchas veces la cultura en general da concepciones erradas de la manera de vestir o verse de estos jóvenes, creando concepciones y estereotipos de los integrantes, como lo expresó Fercho, pues si en verdad se ha conocido que la comunidad en general que desconoce de este tipo de tribus, los catalogan como satánicos, degenerados, pues se hace una especulación basada en asociaciones libres que permiten la creación de dichas conceptualidades, que a la postre en realidad no lo son como se las considera.

Muchas veces la sociedad no posee esa concepción acerca de cosas tan simples como la vestimenta pero que para un integrante de la tribu urbana representa mucho, es como ese sello que los resalta de los demás y que resulta de vital importancia esa imagen que los identifica, puesto que los hace sentir bien ante los demás. No es solo un pantalón o una simple chaqueta, sino que es una manera de evocar su sentir frente al resto de la cultura.

⁵⁶ <http://heavymetal.com.es> consultado 07/agosto/08

Ese sentir, que tal vez no es avalado por las demás comunidades, sino tan solo es comprendido y aceptado por los que conforman dicha tribu, entonces el rechazo, las críticas destructivas, las concepciones equívocas y en si toda esa creación de pensamientos que la sociedad ha planteado frente a esta tribu aportan únicamente para la solidificación de dichos grupos, puesto que a mayor rechazo mayor aglomeración y por ende se harán mayores las respuestas a estas conductas que atentan contra la dignidad de un grupo, que tal vez lo único que busca es la expresión de sentimientos de inconformidad ante la sociedad que tan corrupta y tan desigual se ha puesto en manifiesto.

7.4 MOVIMIENTO ROCKER

Figura 4. Movimiento Rocker



Origen: El origen de los rockers viene directamente de los teddy boys ingleses que habían en los años 50s

Atuendo característico: Pantalones bota tubo con rotos, aretes, pulseras, pircings, pañoletas, cabello largo y abundante, botas texanas o tenis.

Género Musical: Rock

Ideología: Conformidad por la paz y la libertad, disconformidad por la guerra y la opresión, exaltación de los subjetivo y lo compartido con los demás,

A pesar que en los países pioneros el movimiento Rocker estaba adquiriendo gran importancia, en Colombia no tuvo gran trascendencia y que iba a pasar de moda pero a finales del setenta y principios del 80 empieza a recobrar interés en la

juventud la cual mira en el rock un estilo de vida y así mismo empiezan a proyectarse grupos de rock locales con características similares a las europeas y a las Norteamericanas.

En cuanto a Pasto esta tribu está ampliamente distribuida y es una de las más antiguas dentro de la ciudad, con alrededor de 3 décadas desde su aparición con el apogeo y el fanatismo del rock de los ochentas (en donde el rock tubo su mayor brillo) cabe resaltar que aunque los Rockers y los metaleros conservan algunos rasgos, son tribus urbanas opuestas en cuanto al tipo de música que no es tan cargada de mensajes grotescos y agresivos (pesada) como en el heavy metal sino un poco más clásica, así mismo su indumentaria carece casi en su totalidad del color negro y además utilizan elementos muy característicos como pulseras, manillas, pañoletas, aretes, gafas oscuras con lentes grandes (estilo 80's) pantalones rotos botas texanas o tenis.

También su apariencia es más llamativa que en el metal y los cortes de cabello (looks) son más atrevidos y vistosos. La búsqueda de identidad es una tarea de la adolescencia, es poder lograr una sensación de continuidad en el tiempo, de ser la misma persona a pesar de los cambios físicos, emocionales, psicológicos que se van experimentando durante el desarrollo, y que condesciende la diferenciación de los demás, la idea de libertad, la exploración de nuevos mundos musicales y personales para los adolescentes han encontrado en el rock como la primera alternativa para desinhibirse y sacar a flote su rebeldía , propia de todos los adolescentes el lograr unirse con jóvenes que compartan sus ideas, conflictos etc., dando a conocer de alguna manera su inconformismo con lo que están viviendo. "... De hecho, la búsqueda de identidad, en cuanto elemento que empujaría a los jóvenes a agruparse por sus ideas similares"⁵⁷.

La juventud actual busca presurosamente salir del esquema impuesto y lograr su propia identidad, es así como nuestros jóvenes se agrupan con sus iguales. "El adolescente debe gradualmente encontrar su camino, saber quién es, como es y que quiere hacer, pero no sabe cómo. Por eso hacen ensayos musicales que en ocasiones pueden ser mal vistos por la familia y la sociedad. Y a los adultos se nos olvida que estos ensayos son necesarios para que consoliden su identidad."⁵⁸

Las diferentes tribus que confluyen en la Universidad. "Forman una seria cultura y arte alrededor del entorno educativo para el desarrollo en su formación de personalidad y estilo de vivencia, donde todas estas viven marcadas por una profunda carga emocional, gracias a esa búsqueda por la realización personal o comunal"⁵⁹.

⁵⁷ <http://www.subculturas/neolibales.com>. consultado el 10 de febrero/2007

⁵⁸ Pere-oriol-costa/perez tornero p. 73

⁵⁹ <http://www.educarchile.cl/Portai.BaseAA/eb> consultado el 10 de febrero/2008

A continuación presentamos una breve caracterización de las tribus urbanas que han hecho parte de esta investigación, con la finalidad de sintetizar y tener un panorama general de las tribus; su atuendo, orígenes, ideología, problemáticas, género musical y lugares que más frecuentan.

Cuadro 1. Caracterización de la Tribus Urbanas

CARACTERÍSTICAS DE LAS TRIBUS URBANAS

Nombre	Atuendo	Orígenes	Orígenes a Nivel Local	Ideología	Problemáticas	Genero Musical	Lugares que Frecuenta
METAL	<ul style="list-style-type: none"> - Pantalones ceñidos - Chaquetas de cuero con tachas - Cadenas - Camisetas con emblemas de grupos de metal - Botas militares - Ropa generalmente de color negro - Anillos, manillas de metal - Cabello largo 	<ul style="list-style-type: none"> - Inglaterra a principios de los años 70's - Evolucionaron a medida que el rock adquirió sonidos más estridentes y fue llamado heavy metal o metal pesado - Este grupo surge entre las clases obreras de Inglaterra 	<ul style="list-style-type: none"> - Aparece en Colombia a principios de los 80's. - En Pasto surgen a finales de los 80's y principios de los 90's 	<ul style="list-style-type: none"> - Ningún interés político - Entusiasmo por los eventos culturales - Interés musical - Fanatismo por lo oculto y la noche - Evocan la época medieval con su estética e indumentaria -Carácter humilde y tranquilo 	<ul style="list-style-type: none"> - Estigmatizados por la sociedad y por la religión - Algunos problemas con la fuerza pública - Odio por ciertos grupos que tienen ideales opuestos (skin, neonazis, reggetoneros y emos principalmente) 	<ul style="list-style-type: none"> - El metal en sus diversas formas: - Power metal - Trashmetal - Deth metal - Brutalmetal - Black metal - Heavy metal - En fin metal pesado en sus distintas composiciones 	<ul style="list-style-type: none"> - El "aeropuerto" detrás de la unidad médica - Plaza fuchi - Las canchas de fútbol de la Universidad.
PUNK	<ul style="list-style-type: none"> - Tachas, puntas, clavos, ganchos - Botas militares - Chaquetas de cuero o jean con mensajes radicales - Peinados en punta o cresta con colores vivos, estilo mohicanos - Pantalones desgastados, rotos - Aspecto desaliñado 	<ul style="list-style-type: none"> - Nacen en Inglaterra en los años (1976 – 1977) - Surgen entre las clases obreras como oposición a la moda, al consumismo, al capitalismo y al nazismo 	<ul style="list-style-type: none"> - En Colombia a este movimiento empieza a surgir en los 80's - En Pasto son muy recientes desde finales de los 90's hasta la actualidad 	<ul style="list-style-type: none"> - No materialista - Antimilitarista - Antirracista - Ambientalista - Antifacista - Antieclesiastico y sobre todo antinacista y anárquica - Van en contra de todo lo que atente contra la dignidad humana 	<ul style="list-style-type: none"> - Problemas con la fuerza pública - Enfrentamientos con ciertos grupos (neonazi y emos) - Recelo por la sociedad capitalista - Odio al Estado junto con sus instituciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Punk - Ska - Neo Punk - Hard Core - Rock fuerte 	<ul style="list-style-type: none"> - Facultad de artes - Coliseo Adriana Benitez -plaza fuchi

ROCKER	<ul style="list-style-type: none"> - Pantalónes bota tubo con rotos - Aretes, pulseras, pircings - Pañoletas - Cabello largo y abundante - Botas texanas o tenis. 	<ul style="list-style-type: none"> - Surgen en Inglaterra en los primeros años 50's - Luego evolucionaron en USA con el Rock and Roll, adquiriendo la caracterización rocker a que conocemos 	<ul style="list-style-type: none"> - Nacen en Colombia a finales de los 70's y principios de los 80's - En Pasto en la segunda mitad de los 80's y principios de los 90's 	<ul style="list-style-type: none"> - Tradicionalista basada en la estética e ideal de los 80's - Escasos intereses políticos - Pacifistas - Intereses extremos por la música rock, clásica - Descomplicados 	<ul style="list-style-type: none"> - Escasos problemas con otras tribus urbanas y con la fuerza pública Estigmatizados algunas veces por la sociedad en general por su estética y vestimenta 	<ul style="list-style-type: none"> - Rock en español - Hard rock - Rock clásico 	<ul style="list-style-type: none"> - Zonas verdes de Udenar - Plaza fuchi - El aeropuerto
--------	--	--	---	--	--	--	--

7.5 MODA

Ya mencionado el tema relacionado con la utilización de implementos que hacen parte de la vestimenta de los grupos urbanos, pero sin ser parte de ellos así mismo el comercio ha procurado involucrar dentro de sus mercados algunos elementos típicos de la vestimenta de las tribus urbanas. Así pues es fácil encontrar en las tiendas de ropa de reconocidas marcas algunos implementos tales como los Jean desgastados, típicos de los rockers, los bota tubos de los metaleros, las botas militares de los punks, los cortes en cresta punk así como los piercings y pulseras o cadenas, elementos básicos de la vestimenta de las tribus urbanas.

Entonces el comercio está aprovechando que las tribus urbanas poco a poco están llenando las expectativas de la juventud y la adolescencia de la ciudad para proyectar imágenes que fomentan la rebeldía, el disconformismo, es decir, el Jean roto o desgastado por ejemplo, es una manera de romper los parámetros ya establecidos y formales, por lo tanto ahora fácilmente se encuentra un grupo de adolescentes o jóvenes con atuendos característicos de una tribu urbana pero al preguntarles a qué grupo pertenecen refieren:

"A ninguno, yo me visto así porque se me ve bien, pero no poseo ningún tipo de inclinación ideológica ni nada, solo me visto así porque si y ya".

"Las "tribus" entonces, representan más bien entornos aislados de la sociedad que se relacionan a través de redes personales, interactuando con el estereotipo dominante en la música y la vestimenta de una tendencia mundial de la moda "alternativa" que les permite una distinción inmediata de la sociedad y la cultura dominante. Paradójicamente, la identificación con el estilo de consumo, es a su vez un canal de expresión de la inconformidad con la sociedad adulta."⁶⁰

Entonces cabe resaltar el nuevo rumbo que toma la vestimenta y los elementos característicos de la tribu que han pasado de poseer un claro significado ideológico que representan para las personas que integran estos grupos, a simplemente llenar los closets y las vitrinas de la sociedad consumista y capitalista.

⁶⁰ <http://www-de-me.rcadeo.com/tribus-urbanas-o-microfascismos10/02/08>

8. DINÁMICAS, TERRITORIALIDAD DE LAS TRIBUS URBANAS

Ahora bien si las tribus urbanas son un grupo de gente que se comporta de acuerdo a las ideologías de una subcultura, y entendida esta como "un sistema de percepciones, valores, creencias y costumbres que son significativamente diferentes a los de la cultura dominante,"⁶¹ que se desarrolla y origina en un ambiente determinado para el caso el contexto universitario, es menester del profesional de las Ciencias Sociales, buscar alternativas que se puedan resolver en la problemática que aluden las tribus urbanas y su inserción en la sociedad con las repercusiones que estas pueden tener.

De acuerdo a la investigación y a las referencias de los miembros de las tribus urbanas que las conforman, se logra identificar que la edad de los miembros oscila de los 18 a los 26 años, como lo aclaro un integrante de la tribu urbana.

"Cuando uno es niña empieza a experimentar cosas nuevas y si no le satisfacen trata de conseguir algo extremo y la tribu urbana con la que te sientes identificada es la respuesta es la otra familia"

El fenómeno de las tribus urbanas es acogido en su totalidad por la población adolescente y juvenil de la sociedad en tal caso el cuerpo estudiantil de la universidad se acoge a las características de las estructuras tribales mencionadas. "Justamente lo más llamativo de estos grupos es su tendencia a situarse al margen de la rutina social y de lo que puede considerarse oficial en una cultura"⁶².

Se podría decir que en la universidad es donde los jóvenes y adolescentes logran proyectar su propia personalidad y salir de alguna manera del anonimato y la normatividad estricta del colegio y la familia dando como resultado personas más seguras de lo que buscan y quieren ser.

⁶¹ NANDA, Serena. Antropología Cultural. p.65

⁶² Perez-oriol-costa/perez tornero p. 25.

"El género de música que se escucha dentro del grupo también difiere mientras unos ejemplificando los Heavys, escuchan grupos de metal, como Metálica, black sabbath, pantera, slayer, motorhead, megadeth, saxon, iron maiden, y clásicos como deep purple, los Pink Floyd, se acercan más a grupos como Ramones, the Clash, Bad Religion, Mano Negra, Crash y el grupo emblema por excelencia del movimiento punk los Sex Pistols. En tanto los rockeros están apegados a grupos clásicos como los Rolling Stones, the Police, the Doors y bandas de los 80's como Guns And Roses, Nirvana, de donde viene su indumentaria"⁶³.

Cada tribu con un género musical distinto tanto en la rítmica como en las letras de sus canciones.

8.1 EL "POGO" EL BAILE DE LA TRIBU

EL "POGO" está ligado en la manera que las tribus urbanas escuchan y sienten la música, por ejemplo los metaleros acompañan el ritmo con un ligero movimiento de cabeza, al ritmo del punzón de batería, los sonidos del bajo y los acordes de las guitarras "Alice Cooper define al Headbanger (sacudidor de cabeza) (lo que llamamos pogo) como un místico que se auto induce un estado de trance excitado."⁶⁴

Como nos comenta Carolina (integrante de un grupo heavy metal).

"Nosotros cuando vamos a un concierto de metal nos sumergimos en un estado de éxtasis al ritmo de la música que nos apasiona junto con las letras de las canciones. Así como los demás bailan salsa, merengue, etc. para nosotros el baile es el pogo donde todos sacamos toda esa fuerza reprimida en nuestro interior".

Los Punk, de manera similar y aunque más extrema en el momento de escuchar música, adoptan un baile o danza pogo de patadas y puños en círculo, convirtiendo esta acción tal vez en una catarsis de su sentir interno, que es reflejo de sus requerimientos cognitivos, espacios emocionales vacíos, problemáticas intrafamiliares, escolares o sociales que perfilan al individuo a una actitud manifiesta de rechazo a todo tipo de normatividad que obviamente recaba en lo que en el territorio nacional es ley.

⁶³ www.totalmetalica.com/origenheavyrnetai consultado 07/julio/08

⁶⁴ www.totalmetalica.com/origenheavymetal.com 12/05/08

Mario (seguidor del movimiento punk) afirma:

"El pogo es la expresión de los cuerpos, es sentir y canalizar esas energías mediante el choque de los cuerpos y los golpes, es desfogar ese inconformismo y ese odio social en contra del sistema en el que vivimos y siempre que hay pogo nos lo sojamos al máximo, ya que en esta ciudad son muy pocos los encuentros de punk que hay".

Es desde esta perspectiva que se dan espacios donde la identidad de cada grupo se manifiesta, sobre este aspecto anota Fredrick Barth "la identidad como la construcción social que se origina en el interior de los marcos sociales que determina la posición de los agentes y orientan sus representaciones y elecciones. Es una construcción que se elabora en una relación que expone a un grupo a los otros con los cuales entra en contacto" en consecuencia la identidad se marca de acuerdo a la relación de individuo con el contexto.

En si lo que para nosotros es el baile y la rumba una forma de desestresarnos y de estar alegres al son de la música, así mismo e incluso con mayor intensidad es el efecto que tiene el pogo para los integrantes de las tribus urbanas es la manera de sacar a flote todas sus penas, odios e incluso alegrías entrando en contacto directo con el otro sin necesidad de abrazarse o bailar solo al unisono del "toque" de la banda. Como lo manifiesta Andrés un integrante del movimiento rocker.

"El pogo es la manera de estar unidos y compartir los acordes de la música....no es solo oír la música como lo hace el resto de la gente sino que es sentirla y vivirla en una explosión de emociones ya sean de odio, rencor o también de alegría y si esto se acompaña con el "chorro" (considerado para ellos como licor), o el "porro" (hace alusión a un cigarrillo de marihuana) mucho mejor, claro que cada uno es libre si mete o no esa vaina cada quien lo disfruta a su manera desde que no te metas con los demás"

En relación a lo mencionado es de traer a consideración que los integrantes de estos grupos se apartan o no necesitan acudir a los sitios de reunión típicos de la sociedad en general como lo son las discotecas. Bares o los llamados bailaderos para disfrutar y compartir con sus semejantes. En el caso de la tribu el centro de compenetración es el "toque" o el lugar donde hay presentaciones de sus bandas favoritas.

Como lo afirma Raquel una integrante del movimiento metal.

"Para mi como metalera eso de bailar me parece vulgar y sobre todo con ese reggeton que las mujeres empiezan a moverse como perros...eso no va conmigo y pienso que las metaleras somos más pudorosas que las demás y nos sentimos femeninas sin necesidad de andar mostrando todo o bailando vulgarmente y haciéndose manosear de los hombres"

Resulta de gran atractivo la Universidad de Nariño para estas tribus urbanas ya que al interior de esta se han venido incrementando los llamados toques. Compuestos muchas veces por integrantes de las facultades y los grupos de jóvenes aprovechan estas actividades para manifestarse abiertamente, sentirse mas unidos, marcando una clara diferencia con las demás personas.

Con respecto a los llamados "toques" chucho opina.

"Cuando hay toques procuro gozármelos lo más que puedo porque eso no es cosa de todos los días no es como los demás que van a bailar a una discoteca cuando sea y listo a veces toca organizar el toque y las bandas no fáciles de encontrar por lo menos en la "u" de vez en cuando si hay toques pero en el resto de la ciudad no hay mucho apoyo a estos géneros no convencionales y creo que debería haber apoyo".

Entonces es pertinente que no solo la Universidad de Nariño este abierta a las nuevas alternativas culturales sino también la ciudad, con el fin de crear espacios dispuestos a todas las alternativas posibles para conocer mucho más la parte cultural y social de la localidad.

8.2 TERRITORIALIDAD TRIBAL

"El territorio está constituido por determinado número de pequeñas fracciones que constituyen las tribus .La organización tribal configura por tanto su existencia a través de la ocupación de un asentamiento espacial propio.

En este territorio se marcarán unas reglas y normas de comportamiento que actuarán como delimitadores del acceso a la tribu y conferirán identidad a sus integrantes."⁶⁵

En la sociedad urbana los espacios o territorios donde se mueve el individuo son múltiples (casa, escuela, empresa, calle, transporte público, etc.), desde esta perspectiva la casa sería el primer lugar de agrupamiento pero fuera de la casa es donde el grupo-tribu se apropia de un nuevo territorio, parque, canchas, zonas verdes, etc.

⁶⁵ www/kuamadomo.com,ar/blog/wp.contenel/uploasd/12/11/2007

Es necesario apuntar que las tribus urbanas dentro de la Universidad convergen en lugares determinados, convirtiéndolos en territorios propios en los cuales, se practican infinidad de actos propios de la tribu, se realizan reuniones informales con el ánimo de determinar futuras acciones, asistencia a conciertos, ensayos, y escuchar las bandas en la Universidad y por los alrededores de la ciudad, Algunos integrantes Rockers manifestaron que:

"Nosotros andamos por donde se nos da la gana pero preferimos los lugares apartados, tranquilos y reservados en la "u" nos gusta estarnos en la cancha y en el aeropuerto "atrás de la unidad médica". En esos lugares nos reunimos alejados del alboroto y de los demás".

A las afueras de la universidad procuran acudir a lugares similares a los sitios universitarios, por ejemplo (el parque de San Andrés, el parque de las piedras, el parque de San Felipe, entre otros), es de resaltar que en estos lugares así como en la universidad podemos encontrar integrantes de distintos géneros manifestando interacción, compartiendo ideologías bajo el respeto y aceptación de expresiones, entre los integrantes de cada tribu urbana, por lo que puede ser probable que no se evidencian conflictos, donde se hace presente actuaciones de violencia, agresividad verbal y no verbal, discriminación entre ellos.

El placer de formar parte del grupo, llámese tribu urbana, proviene de la supresión o suspensión de la exigencia de adaptarse, al precio de una tensión psíquica penosa, a un universo adulto o social y a sus reglas de pensamiento y de conducta.

Además, la tribu ofrece a sus miembros la seguridad y el soporte afectivo del que carecen muchas veces en su mismo núcleo familiar o en la sociedad misma, procurando acudir a sitios alejados de esa normatividad, que en ocasiones los relega o los trata con recelo, por lo tanto, no solo se toma el espacio como el simple territorio de encuentro, sino que es su espacio vital, puesto que sin la existencia de aquellos entornos la tribu urbana no podría desenvolverse a su antojo. En su propia manera de pensar ellos nos expresaron.

"Así como para los demás la iglesia, la sala de la casa, el bar, el paseo familiar etc., son puntos de dialogo, juego o encuentro con familiares y amigos, para nosotros el parque, la cancha, "el aeropuerto", son nuestros lugares y mis amigos son la familia que aconseja, que te apoya y te ayuda, con lo que sea nosotros valoramos mucho al grupo y mas nos gusta reunirnos en la noche, nos sentimos mejor fuera de las miradas acusadoras de la gente"

Estas actividades que para muchos de nosotros podrían resultar fuera de lo normal o "locas" es parte de la cotidianidad de la tribu es esa libertad de actuar pensar y manifestarse sin ninguna restricción o recato al que muchos de nosotros estamos sometidos.

Mario un seguidor del movimiento punk expreso:

"Nosotros somos libres de hacer lo que esté a nuestro antojo sin importar las miradas de los demás al fin y al cabo vale mierda lo que piense la sociedad, uno es libre si a vos se te ocurre gritar en la calle como loco solo lo haces y listo".

Entonces la tribu encuentra muy satisfactorio realizar actividades que para muchos resultan exageradas o inapropiadas al estilo de vida, en si es un estilo de vida apartado de la cultura formal y así mismo estos grupos encuentran obsoleto ciertas actividades que realiza la sociedad en general, por ejemplo, preguntamos el porqué muchas veces la tribu no participa de actividades como salir a bailar, ir a la iglesia, andar en familia y cosas por el estilo y estas fueron algunas de sus respuestas (por grupo) Rockers:

"Nosotros encontramos bacano el venir aquí al parque o a la u y tomar, hablar o ir a los toques, caminar por ahí y no se, pero eso de ir a bailar como todos, como que no es lo nuestro, preferimos nuestro parche.... así yo no me veo metido en una discoteca bailando reggeton o algo así, eso no es lo mío"

Grupo Punks:

"No se, yo creo que cada quien está en su cuento y si para algunos es bacano ir a discotecas o salir en familia o las reuniones familiares pues bien, pero yo no me veo en esos planes, lo mío es estar con mi parche y pasarla bacano".

Grupo Metal:

"Uno con el parche ya es de mucha confianza y nos conocemos desde pelados y hacemos casi todo juntos; claro cosas de nosotros nada de salir con la familia por ahí o ir a misa o a fiestas eso no es lo nuestro mejor es reunirse a compartir por la noche, aunque para algunos sea satanismo o algo así pero eso solo es la hijueputa ignorancia de la gente".

El resultado de ese trabajo investigativo es que las tribus urbanas son poseedoras y perfilan el comportamiento de los miembros, adiestran sus gustos y normalizan estándares conductuales en su diario vivir, creando una cultura propia y alterna al margen de la dominante, como nos aclara M. Amaya (1982).

"El concepto de cultura designa las maneras selectivas de sentir, pensar, obrar que distingue a un grupo de otro, maneras transmitidas por la sociedad y aprendidas por cada nueva generación"⁶⁶.

Es decir que la tribu aparta a los individuos de la sociedad en general, pero brinda la posibilidad a nuevas alternativas que de uno u otro modo satisfacen los intereses de los integrantes logrando unificarlos por su propia voluntad.

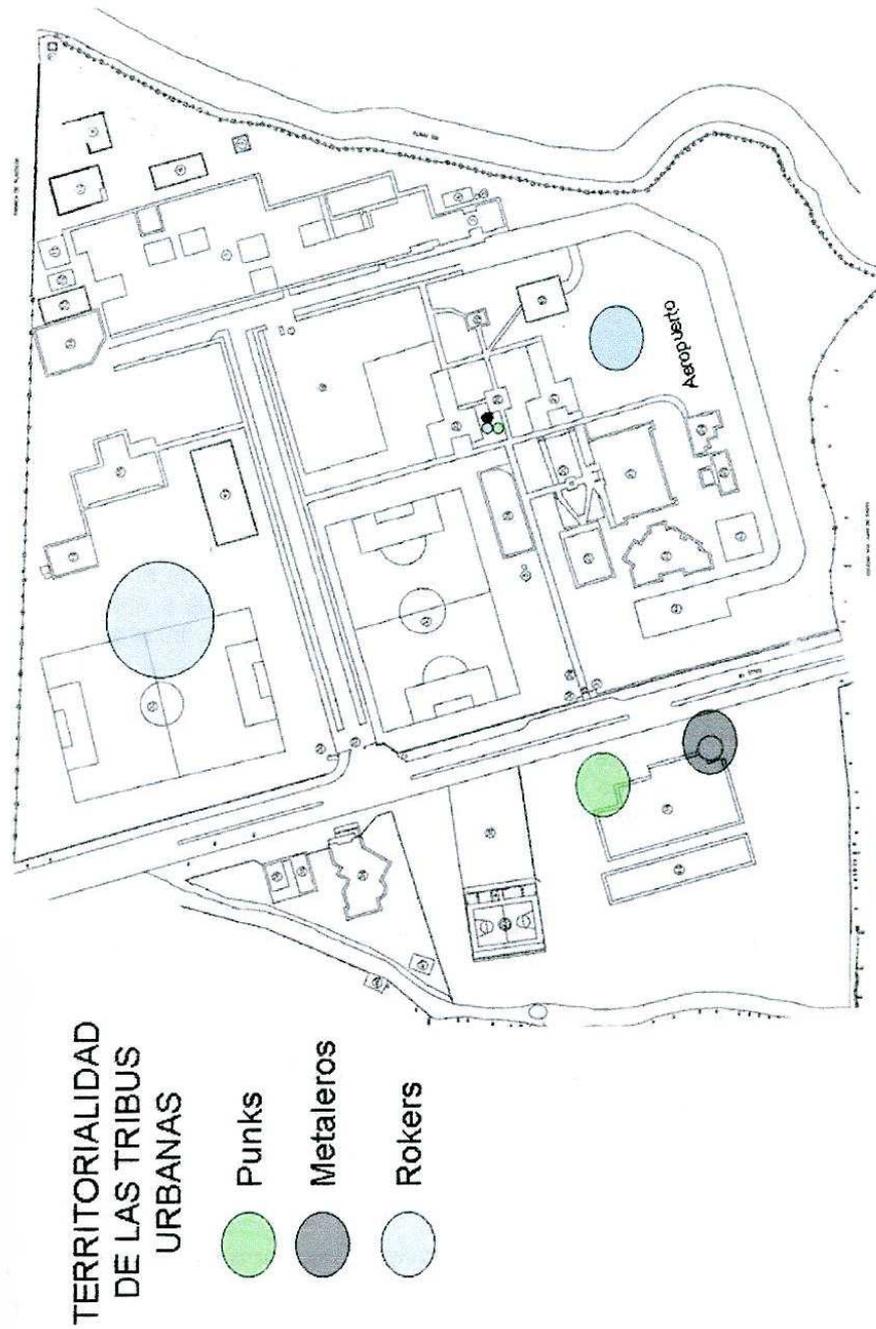
Es de resaltar una buena concepción que brindo un integrante rocker sobre el tema de la exclusión social.

"No es que la sociedad lo relega a uno, sino que uno mismo se relega de la sociedad porque esta no le satisface en muchos aspectos y por ejemplo, a mi me llama mi familia o mis amigos a bailar o a salir por ahí pero yo me niego, es decir yo me excluyo de ellos, no ellos me excluyen a mi porque esas actividades no me llenan o no me gustan"

Este comentario nos brinda una buena percepción sobre lo relacionado con el tema de la exclusión y resulta interesante reconocer que el individuo posee su propio mundo y su propia percepción y es de rescatar que el integrante de la tribu no se desconecta de las actividades propias de la sociedad sino que las sigue realizando pero a su manera y con su familia en este caso el resto del grupo y al momento de percatarse que su actuar y pensar no se acomoda al de su cultura se busca esa nueva alternativa en la tribu la cual le resulta acorde a sus dinámicas socio culturales. Digamos que la exclusión es bilateral proviene tanto de la sociedad hacia el individuo como del individuo hacia la sociedad.

⁶⁶ AMAYA. Sociología General. Me Graw Hill. 1982, p. 163

Figura 5. Territorio Tribus Urbanas



8.3 AL INTERIOR DEL GRUPO

Si bien es cierto que las características para el ingreso a una tribu urbana con las que debe cumplir el futuro miembro son determinantes, puesto que no solo es formar parte, sino es identificarse y compartir gustos, intereses, ideologías, pensamientos etc., sin olvidar el tipo de conducta que una vez dentro del grupo estos asumen, y es ese comportamiento el que deja ver las dinámicas de acción, aparecen los rituales en los bailes, asistencia a conciertos y comportamiento en estos, mientras los rockers promulgan la paz y el amor y muchas veces por herencia de sus padres y del hogar obtienen el gusto por la música denominada rock clásico, los metaleros, amén de vestimentas de color negro evitan violencia y agresividad, los punk, van más allá, la anarquía, el desorden y descontrol, son algunos de sus postulados, ahora bien con esa gran gama de comportamientos, la pregunta sería, ¿Cual es el necesidad común de estos grupos.?

La búsqueda anhelada de una identidad?... Espacios emocionales inconclusos?... Carencias afectivas?... poco o nulos lasos de dialogo dentro del hogar?... sobre protección paterna?... imposición de normas?... que será el requerimiento común de estos individuos dentro de la Universidad.

La investigación enseña, tal como se pudo ver que todos los postulados antes expuestos pueden sumarse para motivar al estudiante a ingresar al grupo, pero lo esencial es la autoafirmación de personalidad, la seguridad que encuentran en el grupo acorde a sus necesidades como lo afirma Margarita Ospina. "El objetivo esencial de la tribu: es el de estar juntos porque se es semejante"⁶⁷.

De acuerdo a lo anterior, sentir la gran satisfacción por parte de los miembros que conforman las tribus y mostrar estar seguros, lejos de la imposición paterna y normatividad legislativo gubernamental, tienen la capacidad de libertad expresan sus sentimientos e irradian emociones y cogniciones que antes se encontraban vetado, que paradójicamente los lleva al distanciamiento de la colectividad y en ocasiones al rechazo y señalamiento colectivo, son las expresiones que piensan y sienten los miembros, puesto que así lo han referido en las encuestas aplicadas como se mostro en este aparte.

En el interior de la tribu metal, aluden que la música metal, les proporciona seguridad, y energía, canalizada para sacar emociones y poder expresar necesidades, dándoles libertad, por lo cual les permite reconocer que, "el metal les proporciona un nuevo estilo de vida que los sumerge en un éxtasis, que los estimula como una droga, tal cual, es decir, drogarse sin consumir droga".

⁶⁷ <http://mangelesromerogarcia.blogspot.com/2008/03/07/tribus-urbanas.html>

Es entonces cuando se evidencia esa dinámica musical cargada de energía y la auto afirmación del ser, como nos demuestra la siguiente fotografía en un concierto:

Figura 6. Dinámica musical



Tal vez lo que se procura según ellos dar libertad, al ritmo de la música y a sus acordes, mueven la cabeza, sus largas cabelleras, se tambalean de lado a lado cerrados sus ojos en un acto en el que solo existe el conjunto, su grupo, en armonía con las guitarras y el eco del vocalista que sin tono equivoco parecería invadir la sangre de los escucha, proyectando mensajes de satisfacción y tranquilidad, haciéndoles sentir la libertad que siempre han buscado, en un entorno de gratificación, pertinente y adecuado para ellos.

No obstante es de evaluar que tan real es la dinámica de libertad que viven los integrantes, o tal vez, es irreal y solo existe momentáneamente porque a la postre al terminar el ritual musical se encuentra nuevamente con la realidad, al ingresar al aula de clases, en su casa, barrio, y demás; evaluación que los miembros de esta tribu refieren sentir descarga emocional en este tipo de encuentros, buscando tranquilidad, serenidad que contribuye a unirse como grupo y afrontar las vivencias de cada uno de una manera adecuada.

7.4 FILOSOFIA, PENSAMIENTO E IDEOLOGIA AL INTERIOR DE LA TRIBU URBANA

Evaluando otro ítem de aquellas dinámicas que irradian en la Universidad las tribus urbanas, se encuentran aquellas ideologías propias del grupo que a la vez los identifica.

"El metal cambia tu vida" dicen, llenos de libertad, asisten a conciertos y toques de sus bandas preferidas, caminan por todo el contexto Universitario es más la ciudad entera, es según ellos sinónimo de metal, alejándose de las normatividades impuestas, sin embargo estas tribus metaleras, asisten a exposiciones de arte y poesía, puestas teatrales y demás expresiones simbólicas de arte, todo en grupo, en su tribu, en familia.

En si mezclan sus gustos por la música con actividades alternas no muy cotidianas o banales para el resto de la sociedad.

Como lo manifestó una integrante del movimiento.

"Nosotros los metaleros nos gusta asistir a acontecimientos artísticos que nos inspiren la mente lugares que te abran los sentidos como el arte, la lectura, el teatro y cosas así, no malgastamos el tiempo y yo creo que el mejor metalero es el más inteligente".

El metalero se caracteriza por ser más reservado que el resto de las tribus procuran la tranquilidad reflejada en sus estados de ánimo y en su característico color negro y son muy apegados por encima de todo a la música y no intervienen en las actividades que involucren violencia, desahogo social o radicalismo en la sociedad o en la universidad como lo manifiesta un integrante de un grupo metal.

"A nosotros no nos gusta andar metidos en reuniones de protestas ni en esas vainas lo que si nos gusta es todo lo que tenga que ver con actos culturales, ósea, nos gusta lo cultural por encima de lo político".

A diferencia del movimiento metal, el punk presenta una total oposición al sistema estatal y sus normatividades, en respuesta a este aparece la anarquía, el desorden y la rebelión, que inicia desde el corte de pelo, en ocasiones encrestado, utilizan cadenas tachas, botas y pantalones en tubo, en contraste con las demás tribus dicen estar en desacuerdo con la política y las formas de gobernar, presumen un odio por Norteamérica, y las instituciones del gobierno principalmente la policial y en las letras de las canciones se expresa abiertamente.

Como lo veremos al final de este capítulo en el análisis de las letras de las canciones de las tribus urbanas que se estudian en esta investigación

La vestimenta y los elementos utilizados en el atuendo punk tienen su significado según lo manifiesta Chucho un integrante del movimiento punk.

"Las botas representan a la clase obrera, las tachas, púas o puntas y las manilas expresan rebeldía y exaltación de la fealdad para ir en contra de la moda, la cresta es un fiel homenaje a la tribu de los mohicanos los cuales fueron los primeros en rebelarse contra el imperio yankee y en las chaquetas y pantalones escribimos ciertos mensajes anárquicos inconformistas contra el capitalismo, nazismo, racismo etc., y el aspecto desaliñado es para ir en contra de la moda y del puto materialismo".

Entre las tres tribus estudiadas la punk es la que mantiene ese recelo social en todas sus expresiones (en la manera de hablar, en sus ideales, en la letra de sus canciones, en los mensajes escritos en sus chaquetas y botas, etc.) por lo que la Universidad de Nariño por poseer aspectos radicalistas les permite canalizar ese rencor hacia la sociedad involucrando a los punkeros con reuniones y protestas de corte radical e inconformista como lo manifiesta Mario un seguidor del movimiento punk.

"Nosotros apoyamos todo lo que esté en contra del gobierno y sus políticas por que al fin y al cabo de eso se trata de ir en contra del régimen, incluso apoyamos lo que tenga que ver con el maltrato a la naturaleza y a los animales, porque la naturaleza es el dios que se respeta y la religión no es más que el opio del pueblo, entonces eso es el ideal anarquista del punkero".

En tanto el movimiento Rocker es de un carácter más reservado pacifista evitando todo tipo de problemas; amantes de la música rock y sobre todo del rock clásico y apegado a mantener la moda de los 80's.

Así lo manifiesta uno de los integrantes del movimiento:

"Las características del movimiento es procurar sentirnos bien con nuestra vestimenta, ser nosotros mismos vestarnos descomplicadamente, el pantalón bota tuvo representa la unión de los sexos el cabello largo representa el individualismo y los demás elementos son los que nos caracterizan dentro del grupo y claro todos estos elementos son característicos de la década del 80, época en la que los rockeros se caracterizaron con esta vestimenta y época en la que el rock alcanzó su mayor expresión".

Como se nota las dinámicas de las tribus urbanas en la Universidad de Nariño, se traducen aquellos comportamientos que los identifican del resto estudiantil, ya sea por la música como principal expositor de su ideología, y la forma de vestir y actuar entre otras, pero la tribu en si es una forma de expresión de acentuar una identidad que antes divagaba por la comuna, conformando una subcultura, que se quiera o no hace parte de ese gran todo llamado Universidad de Nariño, y de la gran cultura que allí se profesa.

Esas subculturas juveniles son una muestra apasionada de lo que quieren decir ese puñado de jóvenes que independientemente de la tribu a la que pertenezcan tienen necesidades inconclusas cimentadas en su memoria que es preciso sacar al exterior, esa necesidad es tal como ellos lo citan lo que los lleva a identificarse, al encontrar semejantes en el contexto universitario, y esos semejantes al agruparse tejen esa gran red de interacciones llamada tribu urbana, que a la postre son el resultado de las necesidades irresueltas de los jóvenes creadas en la casa, en el grupo de amigos del barrio o en la escuela.

El mundo entendido como un todo, posee un universo de subculturas juveniles urbanas, este fenómeno dado ya hace más de treinta años, es decir esta configurado por una densa historia, con dinámicas activas como el perfil de los cortes de cabello (looks), costumbres y estilos, capaz de estimular la imaginación colectiva, castrada por la imposición de normatividades.

Las tribus urbanas de la Universidad de Nariño, son capaces de generar dinámicas socio culturales, que hacen manifiestas en las actitudes diarias los integrantes de la tribu, ya sea por la música, vestido o vocablo, sin embargo es de anotar en el presente estudio a manera reflexiva que las tribus urbanas nacen por características cognitivas inacabadas de la juventud, puesto que sus pensamientos e ideologías están presentes y manifiestos, que a su vez, crean escenarios que los acogen como iguales, y permiten exteriorizar y elaborar el mapa emocional necesario amen de tener estabilidad.

“Es desde esta perspectiva como se aprecia que cada tribu o grupo social se marca fuertemente por su Ideología: Tendencialmente apolítico por la propia naturaleza del interés que se defina como se quiera sea de tipo político, rebelde, gusto musical, inconformistas, espontáneo y pasional o con una fuerte tendencia hacia lo extremista.”⁶⁸

⁶⁸ PERE-ORIOL-COSTA/PEREZTORNERO Op. Cit., p. 66, 67, 102, 104, 116

Análisis de Letras de Canciones

Letra de canción movimiento metal. Grupo Masacre, álbum sacro 1995

Masacres, matanzas, barbaries, realidad,
la muerte amenaza, ritos de muerte,
sueños cubiertos en sangre
la búsqueda de paz ha destruido la inocencia campesina,
desterrados sin palabras, espantados de los campos,
el camino al cual llegaríamos cansados, impresionados,
con temor ya un terror, siento miedo, tengo dolor,
sufro, por ver la muerte pasear lentamente,
campos de sangre enlutan mi país.
Esclava moral cabalga, ritos de muerte.
Violencia injusta, militares armados, cruda violencia,
realidad verdadera,
humillados sin palabras aterrorizados en el llanto,
caen como hojas secas.

Canción seleccionada por los integrantes del movimiento metal, puesto que refieren que es una canción que gusta demasiado. De acuerdo a esto se puede dar cuenta que la canción está cargada de una gran inconformidad frente a la violencia que se ha generado y se vivencia a diario en nuestra sociedad, mostrando sentimientos de sufrimiento y dolor por la destrucción de un país, el cual ha sido golpeado por la injusticia, la cual se ha propagado y se ha hecho presente cada vez más. Situación que no es compartida por la tribu urbana, puesto que ellos consideran que es inútil las acciones violentas, ya que tienen concepciones que "el cuerpo es un templo y la sangre es símbolo de vida y respeto consigo mismo", donde se muestra el valor que ellos agregan sobre la existencia del ser humano.

Letra de la canción del grupo de punk I.R.A. de Medellín. 1996

PIE DE FUERZA

Pie de fuerza que por millones va a aumentar
Tantas leyes que me quieren asfixiar

Los comandos de exterminio
A cuidar y no a cuidar solo van a atropellar

Es absurda solución equivocada
La calle por pie de fuerza esta infestada
Pie de fuerza bruta aumenta la guerra
Violencia absoluta sin par hay miseria
Pie de fuerza bruta no me suena agradable
Violencia absoluta, violencia detestable.

De la misma manera la canción seleccionada ha sido por la tribu urbana punk, puesto que esta canción expresa en cierta manera la ideología de su grupo. Donde se demuestra el inconformismo por las leyes existentes en la sociedad, el sentir de la existencia de la fuerza armada que lo único que hacen es aumentar la guerra, violencia, la destrucción de la comunidad y de igual manera el inconformismo de la sociedad que se deja regir por dichas normas y leyes creadas desde una perspectiva política, a la que el punk la considera como “política cagada”.

Letra de canción Roker. Grupo Guns n´Roses. Album Use Your. 1988

Don´t Cry – No llores.

Háblame suavemente
Hay algo en tus ojos
No cuelgues tu cabeza en el dolor
Y por favor no llores
Yo sé como te sientes por dentro,
Yo he estado allí antes
Algo está cambiando dentro de ti
Y tu no lo sabes
No llores esta noche
Aun te amo nena
No llores esta noche
No llores esta noche
Hay un cielo sobre ti nena
Y no llores esta noche
Hazme un susurro
Y dame una señal
Dame un beso antes de que me digas adiós
No lo tomes tan difícil ahora
Y por favor no lo tomes tan mal
Aún estaré pensando en ti
y los tiempos que tuvimos...nena
y no llores esta noche
no llores esta noche
hay un cielo sobre ti nena
y no llores esta noche
y por favor recuerda
como me siento por dentro ahora cariño
tienes que hacerlo a tu manera
pero lo harás bien ahora mi amor
mañana te sentirás mejor
vendrá la luz de la mañana ahora nena
y no llores esta noche
hay un cielo sobre ti nena
y no llores esta noche
nunca llores...

El rocker como se puede dar cuenta en su música, muestra diferentes sentimientos enfatizados a una situación, por lo tanto este género de música dentro de la tribu urbana significa la forma de dar una explosión a sus emociones que por una u otra circunstancias se asemejan a vivencias de los miembros de la tribu, donde estos se identifican con la letra de las canciones y las vivencian de tal manera que les produce dichos sentimientos de odio, rencor, alegría etc., y son aplacados con el acompañamiento del consumo de licor y en algunas ocasiones de sustancias psicoactivas.

Como podemos observar desde la música, existen grandes diferencias entre las tribus urbanas objeto de estudio de esta investigación, puesto que en el metal se expresa sentimientos de sufrimiento y dolor por la destrucción de un país, dándole valor incomparable al cuerpo y a la vida; Mientras que los punk demuestran el inconformismo por las leyes existentes en la sociedad, donde ellos crean sus propias leyes de acuerdo a su conveniencia, sin importar si van en contra o no de la sociedad, dando importancia a la vida, tan solo para disfrutarla al máximo de acuerdo a sus creencias, rituales y pensamientos. Mientras la tribu rocker le hace honor a todas las vivencias emocionales que un ser humano puede experimentar de acuerdo a diferentes situaciones, produciendo sentimientos de odio, dolor, rencor, alegría, felicidad, etc., de tal manera que la música permite una expresión de estos sentimientos, los cuales generan el consumo de licor o algunas sustancias psicoactivas.

Desde esta perspectiva la música es un elemento que mueve la dinámica de las tribus urbanas, puesto que por medio de este aspecto los miembros de cada tribu empiezan a identificarse y a compartir los diferentes rituales o acciones que se llevan a cabo en estas, de tal manera que el género musical es relevante para que un ser humano pueda encontrarse consigo mismo y con demás personas que comparten sus concepciones, creencias, cogniciones, y diferentes sentimientos que un individuo puede llegar a experimentar frente a una situación y/o contexto.

8.5 LA TRIBU URBANA COMO NÚCLEO FAMILIAR

Las tribus reúnen a jóvenes que comparten espacios similares y se comunican a través de los mismos códigos estéticos, se visten de manera similar, hablan con un mismo dialecto y sobre todo, escuchan la misma música. Conforman una unidad homogénea, pero si se los compara con el resto de la comunidad estudiantil, son bastante diferentes, o por decirlo de otro modo, "especiales", tan especiales que promueven subcultura basadas en su pensamiento autónomo lejos de la imposición patriarcal del sistema.

El grupo se hace durable si se transforma en grupo primario, pero entonces cambia de características: afianza los valores comunes, concede privilegios a la lealtad y la solidaridad de sus miembros, distingue sus roles, fija objetivos diferentes de la complacencia colectiva en sí.

Es así como el grupo entonces se convierte en el eje de soporte emocional y afectivo para el individuo el cual encuentra refugio al estar involucrado en el, no se compara como un simple grupo de compañeros, sino que son "el parche de confianza" como ellos lo manifestaron, así como una fraternidad, un apoyo moral para todo aquel que se encuentre inmerso en la tribu y comparten más tiempo que el estipulado dentro de un grupo de jóvenes del común, dejando de lado el individualismo, característico de las sociedades modernas, buscando el continuo afecto de lo colectivo, como nos aclara el siguiente artículo: "Las tribus urbanas se fundamentan en lo afectivo. El compartir una misma forma de pensar, de vestir, de hablar o de divertirse protege a los componentes contra las imposiciones externas, sean de la sociedad o de otros grupos tribales. El tribalismo propicia la necesidad de reforzar vínculos entre los miembros del grupo".⁶⁹

Nótese que cada uno de los acercamientos textuales a la definición de la tipología de tribu urbana que subyace en la universidad esta explícito en su actuar, pensar e identificarse tal como se reflejo en el estudio investigativo adoptado por los investigadores que utilizaron como principal herramienta el acercamiento fraterno de compañeros de estudio una vez dentro del grupo fue posible definir características propias de cada conjunto que convergen a su vez con el comportamiento, como reflejo de esa desconocida e inexplorada cultura.

⁶⁹ <http://nomasviolenciaeneirock.blogspot.com/2008/02/06/tribusurbanas>

9. LAS TRIBUS URBANAS Y SUS DISTINTAS PROBLEMÁTICAS

La discriminación a la que son expuestos, acompañada de menosprecio, como ellos dicen son señalados por sus diferencias, porque rechazan el comportamiento mezquino y cobarde, del resto humano, es por ello que se visten de determinada forma, haciendo rebelión desde allí, a veces mostrando violencia, y hasta terror hacia el resto de la comunidad, estas vestiduras según ellos dicen son reflejo de su ideología, tomando un ejemplo los Rockers, muestran una vestimenta basada en la década de los 80, jeans bota tubo pegados a su cuerpo que representa para ellos la unión de los sexos, como nos comenta Andrea:

"El pantalón bota tubo representa que el hombre y la mujer son uno solo y no existe diferencias".

De hecho las tribus urbanas son señales de inconformismo social, basado en hechos en primera instancia de la familia, imposiciones de los padres, disfunciones afectivas, también de disciplina, problemas de pareja, duelos mal elaborados, fallas de identidad y posturas de inconformidad frente a la sociedad. "Las tribus urbanas son un fenómeno social surgido ante las disconformidad con un mundo fuertemente individualizado, se trata de grupos que intentan vivir al margen con su propia cultura".⁷⁰

Muchas veces se mal interpreta a la tribu como tal y se la confunde con términos ajenos como la pandilla, la gavilla, banda, donde su principal actividad es delincuencia; atracos, robos, amenazas, etc. No obstante estos grupos, tribus urbanas, por lo general no demuestran síntomas de violencia entre sí, o para con el resto de la sociedad, siempre y cuando no haya nada que afecte su integridad, ni la del grupo.

Por consiguiente, es importante considerar una situación que ha ocurrido con frecuencia, la cual es los comportamientos violentos vistos en eventos concernientes a la sociedad en general, por ejemplo, la feria de Cali o el carnaval de Barranquilla en donde los índices de violencia son muy elevados, donde se conoce que ha existido muertos, heridos, pérdidas materiales, etc. Por otra parte en los escenarios de Rock al parque, el cual se inicio en 1995, se presenta un bajo porcentaje de muertos o heridos casi a cero, lo que trae a reflexión que los índices de tolerancia de las tribus urbanas son mas elevados que los de la sociedad en general.

⁷⁰ PERE-ORIOL-COSTA/PEREZ TORNERO / TROPEA Tribus Urbanas p.55

9.1 TRIBUS URBANAS VS POLICÍA

Entre otras problemáticas encontramos que estos grupos tienen o entran con frecuencia en conflicto con las autoridades policiales ya que estos los creen personas viciosas, violentas y un mal ejemplo para la sociedad, no permitiendo un libre desarrollo dentro de la sociedad en la cual están inmersos.

Como lo refiere Mario, integrante del movimiento punk.

"Cuando caminamos por el centro las autoridades siempre nos requisan, nos sacan del lugar donde estemos peor si es en algún centro comercial, nos dicen que estamos robando".

Es así como estos grupos de jóvenes son sometidos a una exclusión y catalogados como seres violentos pensamos que es injusto y que primero se debería tener un conocimiento más amplio sobre estas nuevas manifestaciones juveniles que buscan ser aceptados.

Así como las tribus urbanas sienten cierta repulsión hacia el aparato represor de la sociedad, así mismo este infringe la fuerza sobre las tribus urbanas como lo expresa Laura, una integrante del movimiento punk.

"La policía a una lo trata de someter y hacerlo cambiar en la forma de ser y de pensar pero a uno no le pueden cambiar los ideales incluso, se parquean en los toques como si uno estuviera haciendo algo malo y lo que uno solo hace es gozarsela y ya yo no se porque se meten a joderlo a uno".

Cabe resaltar que uno de los propósitos de la fuerza pública es encaminar a los individuos hacia la normatividad como lo aclaró el agente de la policía Edgar Erazo.

"Las fuerzas de Orden Público realizan redadas por motivos de drogas, enfrentamientos con otros grupos, estos altercados son denunciado por otros ciudadanos, cuando esto ocurre llaman a la zona del hecho".

Altercados que en muchas ocasiones son falsos puesto que a lo largo de nuestra investigación no se observó actos de violencia contra otros grupos, como las tribus urbanas están muchas veces ajenas a esa normatividad son mal interpretadas como foco de violencia, de degradación por parte de algunos ciudadanos, lo que ha llevado a los grupos urbanos a ser marginados y perseguidos claro esta que

estas problemáticas se presentan solo a las afueras de la Universidad de Nariño, porque al interior de esta, las tribus urbanas pueden desenvolverse libremente en la ausencia total de la fuerza de represión.

Como lo manifiesta chucho un integrante del movimiento punk.

"Uno siempre va a tener roses con los tombos, porque uno va pasando y ya empiezan a verlo mal y sobre todo con los punk o a veces la gente misma lo manda a que lo jodan a uno o lo saquen de donde esta parchando, pero aquí en la "u" uno anda fresco sin que lo jodan".

Al hablar con los integrantes de cada tribu urbana acerca de los problemas con la fuerza pública casi todos sin excepción han tenido problemas con ella, no por el echo de estar cometiendo algún delito o estar infringiendo la ley, sino por el echo de proyectar una imagen que muchas veces es vista como sinónimo de prejuicio así como lo manifestó una integrante del movimiento metal.

"Nosotros sabemos estar por ahí en algún parque y llega la policía y nos sacan de ahí pero solo a nosotros y a los demás los dejan ahí frescos, el otro día atracaron a un man del grupo y la policía no nos colaboró, y al contrario, la tomo contra nosotros por eso es mala la relación de la policía con nosotros".

Durante la investigación se encontró que los miembros que conforman la tribu urbana presentan cogniciones frente a la presencia de la autoridad policial, las cuales se caracterizan por contener actitudes negativas de resistencia, ya que es común encontrar afirmaciones que la catalogan como "algo amenazante hacia ellos y hacia todo el grupo." Dicho suceso ha conllevado a construir e ir modificando en su mapa mental una actitud negativa hacia la policía, estigmatizándolos como "enemigos" o "agentes injustos".

Lo anterior permite afirmar que cualquier cosa que se puede convertir en objeto de pensamiento también es susceptible de convertirse en objeto de actitud, pues en este caso específico sus actitudes de rechazo hacia la autoridad policial también se acompaña de sentimientos de rabia, frustración e impotencia, que los hacen generar dichas concepciones.

9.2 TRIBUS URBANAS VS LA IGLESIA

La ciudad de Pasto es reconocida por estar muy apegada a sus creencias y tradiciones religiosas casi todas las actividades y dinámicas culturales de su gente giran en torno al catolicismo, por lo tanto cualquier situación que se desvíe de ese

fanaticismo católico será considerada sacrilegio tanto para los ciudadanos creyentes como para los altos representantes eclesiásticos.

Entonces aparecen esos grupos urbanos los cuales son vistos como barreras para que la religión se infunda libremente sobre la juventud local y las tribus urbanas son las afectadas al ser mal interpretadas y ser objeto de acusaciones que muchas veces no tienen nada que ver con las dinámicas de estas. Así como lo comentó Alexander un integrante del movimiento metal.

"Nosotros los metaleros siempre hemos sido estigmatizados sobre todo por la religión que dice que nosotros somos unos satánicos, que dañamos la juventud solo por tener el pelo largo y andar vestidos de negro".

La misma indumentaria metal ha sido la responsable de crear esa imagen de mal a consecuencia de que en la religión católica el color negro es significado de mal y lo blanco de bien, es así que las tribus urbanas y en especial los metaleros se han visto sometidos a una "cacería de brujas" por lo que algunos integrantes han optado por desapegarse totalmente de esa religión que los acosa y los persigue así como lo manifestó un integrante metal

"La religión lava el cerebro de las personas yo por eso ya no creo en nada y la música es mi religión pero por eso no quiero decir que sea un satánico y ande matando gatos o haciendo ritos como la gente dice eso, son solo ideas tontas que los curas le meten a la gente ignorante".

Pero no solo los metaleros han sido objeto de críticas por parte de la religión sino también los punk y rockers se han visto afectados por este fenómeno.

Movimiento rockers

"Cuando uno va por la calle lo quedan viendo mal creen que uno es una persona que hace el mal y peor te imaginas uno entrando a la iglesia o así con esta pinta será para que lo saquen, por eso yo pocon, pocon, con lo religioso y desde que era niño no he entrado a una iglesia eso se lo dejo a los creyentes".

En cuanto a los seguidores del punk mantienen en su ideología el desapego con la religión así como lo manifestó Sergio un seguidor del género.

"A nosotros no nos importa ni la religión, ni las opiniones de los demás, porque el punk es ese inconformismo contra todo lo de la sociedad y sus instituciones incluida la misma iglesia y además los

punks por ideales somos ateos y el único dios que se respeta es la misma naturaleza".

Muchas veces el problema se hace más evidente en la medida en que estos grupos urbanos se ubican en las cercanías de los centros religiosos de la ciudad, como lo es el parque de San Felipe; frente a la iglesia de San Felipe, o el parque de San Andrés; al pie de la iglesia de San Andrés, lo que provoca más indignación para los organismos eclesiásticos de la ciudad, los cuales ven a estos grupos de jóvenes como una manera de atentar contra la fe de la ciudadanía. Pero cabe resaltar que esta problemática emprendida contra las tribus urbanas se manifiestan a las afueras de la Universidad de Nariño, porque ya en su interior la religión pasa a un segundo plano, debido a ese carácter poco religioso que se encuentra en el alma mater.

Entonces podemos asegurar que la Universidad de Nariño por ser de carácter público, radical, multicultural apegado a la culturalidad y a la libre expresión da cabida a estos grupos los cuales no se encuentran en otras universidades de carácter privado y religioso tales como la Universidad Mariana, la I.U. CESMAG, la Universidad Cooperativa. Probablemente estas universidades están apegadas a esa normatividad que les resulta odiosa a las tribus urbanas.

8.3 PROBLEMÁTICAS INTERTRIBALES

En la ciudad de Pasto han venido surgiendo algunas tribus urbanas nuevas que en ocasiones van en contra posición con las tribus ya establecidas es así como se empiezan a suscitar choques o alteraciones del orden público, tal es el caso de la aparición de los denominados Skinheads o cabezas rapada apegados a una ideología neonazista promulgando una brecha de incompatibilidad con el resto de las tribus urbanas y en especial con los punks, ya que están en total dicotomía ideológica unos de otros.

Es preciso entonces brindar un acercamiento sobre las principales características que enmarcan a esta tribu urbana que ha sido objeto de gran controversia.

Esta tribu de los skins tiene sus inicios desde 1964, surgieron en los barrios periféricos y zonas industriales de Inglaterra (Por este hecho su vestimenta se asemeja a los utilizados por los trabajadores industriales de la época).

En primera estancia surgen como una oposición al movimiento hippy de los 60's, pero luego de una década empiezan a desarrollarse aún más con el fútbol y los estadios ingleses, posteriormente transforman la oposición hippy de los 60's por el odio a los punk debido a que los skin se consideran pulcros e impecables en su estética, en cambio ven a los punks como desatinados y poco estéticos para ellos.

Atuendo característico del skinhead.

Chaqueta estilo militar, jeans azul o negro, botas militares, cabeza rapada y una apariencia impecable.

Cabe resaltar que existen 3 tipos de skin principalmente (Rash, sharp, neonazis) estos últimos, motivo de grandes controversias debido a sus fuertes convicciones racistas, xenofóbicas y sobretodo nazistas por ende serán objeto de nuestro estudio en este capítulo de problemáticas intertribales.

Con la aparición de los skin neonazis poco a poco se han ido presentando altercados que a largo plazo pueden convertirse en situaciones de alcances inesperados, como podemos observar en el siguiente fragmento del periódico el tiempo: "El pasado 8 de septiembre después del concierto de la banda bogotana de hardcore Pitbull, fue asesinado Julián Javier Prieto, guitarrista de la banda. Sin embargo esta muerte no fue a manos de la guerrilla, ejercito o paramilitares, como ya estamos acostumbrados a escuchar; su muerte la llevaron a cabo un grupo de alrededor de treinta hombres y mujeres skinheads (cabezas-rapadas), de los cuales algunos son aún menores de edad.

Las noticias no se hicieron esperar y cada día se daban más detalles de lo absurda que resulto la situación para Julián, y sus compañeros".⁷¹

A los skinheads, según diversas fuentes, el factor que más los homogeneiza es la de la estética, de estilo paramilitar y su ideología de tendencia ultraderechista y racista, inspirada en el movimiento nazi alemán. Estos jóvenes profesan una ideología que defiende la pureza de la raza blanca frente a la invasión de negros y moros incluso culturas ajenas a ella.

Ideología: Como el resto de los skin heads ultraderechista de otros países, son racistas, fascistas, xenofobos.

"Consideran que hacen un servicio a la sociedad y a la nación luchando contra los inmigrantes, los homosexuales, los drogadictos y las personas de otras razas, protagonizan actos violentos para mantener limpios sus barrios y proteger a sus familias y vecinos."⁷²

⁷¹ www.eltiempo.com. Art consultado 05/07/08

⁷² http://movimiento12.bfigoo.com/content/view/aproximacion_psicoanalitica_al_fenomeno_de_las_tribus_urbanas.htm

Al respecto nos expreso el movimiento punk lo siguiente:

"Yo no se porque aquí en Pasto y en Colombia han aparecido movimientos neo nazis eso como que no cala en este país y mucho menos en esta ciudad ellos son apegados a la ideología de los nazis y nosotros por el contrario odiamos el racismo, el Fascismo y sobretodo el nazismo y nunca podremos tolerarnos con ellos y yo creo que esto es grave porque ahora se están formando neo nazis en la universidad".

Incluso dos de los integrantes indagados del movimiento punk ya se vieron afectados con la incursión de estos nuevos grupos.

Carolina:

"Hace poco me llegaron unas cartas amenazantes a mi casa y venían de los skin, pero yo no les pare bolas porque no creo que sea en serio".

Marlon:

"El otro día íbamos con un amigo que también es punk y fuimos seguidos por dos manes con pintas neonazis, los manes venían con su mala intención pero nosotros no nos corrimos, ni no les acobardamos a esos maricas"

Así pues cada tribu procura hacer valer sus ideales y su propia integridad y eso es exigir el respeto como principal objetivo el problema radica en la intromisión de ciertos grupos que poseen ideales que no tienen en cuenta lo ya mencionado.

Es de recordar que en las tribus urbanas no se tiene en cuenta estrato social económico o racial lo que en los neonazis si es problema y todo aquello que manifieste estos síntomas ya mencionados será tomado como objeto de repulsión para ellos así mismo el sentido de la cabeza rapada es mostrar el color de piel que se encuentra en el cuero cabelludo el cual lógicamente es rosado o blanco.

Todos estos aspectos resultan indignantes para los integrantes del movimiento punk quienes mantienen en su ideología el respeto por las diferencias raciales y sociales y su inmenso odio a todo lo relacionado con fascismo, militarismo, machismo, politicismo y sobre todo odio por el nazismo.

Este tema de la aparición de los neonazis en la ciudad y en la universidad de Nariño no se debe tomar tan a la ligera ya que recordemos que en otras ciudades ya se han venido presentando choques de violencia que en ocasiones termina con la muerte de algún integrante de cierta tribu urbana.

Así como sucedió hace algunos meses en la ciudad de Bogotá como lo demuestra este artículo.

8.4 ENFRENTAMIENTO ENTRE TRIBUS URBANAS

Marzo 17, 2008.

"Un menor de edad resulto muerto luego de un nuevo enfrentamiento entre las denominadas tribus urbanas. Esta vez el turno fue para un integrante de los "Skinheads" o "Cabezas Rapadas", a manos de un menor de 16 años de edad.

Los hechos ocurrieron al norte de la capital colombiana cuando un grupo de Rash, (movimiento de izquierda de la tribu urbana "Skinhead"), se reunió en un local del centro comercial Panamá, y se encontró con otro grupo de "Skinhead" de una corriente por lo que comenzó una riña".⁷³

Es pertinente entonces que esta investigación no solo se quede en el papel sino que sea un llamado de los jóvenes en general para que el estado y la sociedad se percaten de la posible nueva forma de violencia dentro de la ciudad y peor aún dentro de las aulas de clase, esta investigación contribuya para que la juventud saque a la luz ciertas problemáticas que han pasado desapercibidas a los ojos del Estado y de las instituciones.

Para hacer énfasis en lo mencionado un integrante del género punk nos afirmó.

"Así como la policía reprime, que mejor busque una solución a este problema de enfrentamientos antes de que pase a mayores, como a sucedido en otras ciudades como Medellín, Cali o Bogotá o esperan que maten a alguien para hacer algo, así como reprimen y golpean, que hagan algo".

⁷³ www.el tiempo.com consultado e 27 marzo 08

Figura 7. Genero Skinheads

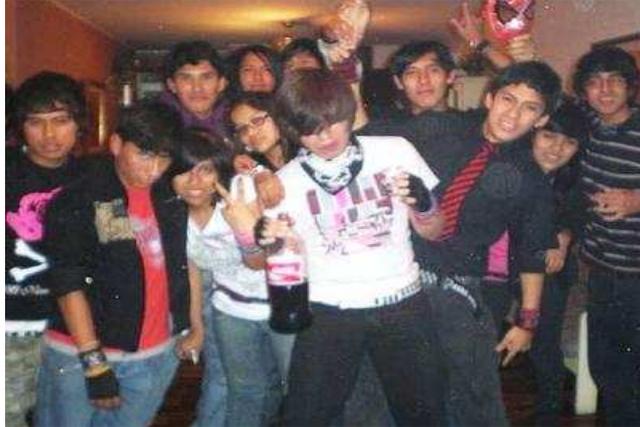


Fuente: www.foros.com.ar/tribus-urbanas/skinheads

Así mismo la aparición de una muy reciente tribu urbana denominada EMO ha traído consigo mucha controversia y problemáticas a los ojos de los integrantes de las tribus urbanas punk, rocker y metal, respectivamente.

Cabe rescatar alguna de las características de estos grupos con el fin de identificar el porqué de las problemáticas en torno a esta tribu urbana.

Figura 8. Movimiento Emo



"Emo es un término del argot para describir la gama de las actividades y los estilos relacionados con la música, Emo o un estado general de infelicidad o melancolía, es además, un estilo de vida que la gente adopta en especial adolescentes y jóvenes. La persona Emo fuera del ámbito musical es una persona que expresa con su físico, sus problemas emocionales y conflictos internos (emocionalmente inestables). Otros utilizan el término Emo para describir una sensación de depresión en inglés, el término Emo se utiliza como abreviatura emotiva que significa emotivo o falta de afecto".⁷⁴

En cuanto a la indumentaria de esta tribu urbana se caracteriza por la utilización de jeans holgados, así como los colores vivos, tenis de marcas (Vans, Adidas, Converse, etc.), cortes de cabello que cubren medio rostro, así como la utilización de pirsigs.

Esta tribu urbana nace en los años 80's, pero con lo que respecta a lo local los grupos Emos han aparecido en la ciudad de Pasto, hace alrededor de 4 años es una tribu urbana relativamente nueva pero que poco a poco ha ido acogiendo seguidores principalmente en la población adolescente de las edades entre (13-20) años, específicamente entre los pertenecientes a estratos elevados.

Al parecer la inclusión de nuevas culturas afecta de una u otra manera a las tribus urbanas ya establecidas sus actuaciones, ideologías y manifestaciones ocasionan repulsión entre estos grupos urbanos.

⁷⁴ www.tribusurbanasemo.com consultado el 20 de marzo 2008

Artículo Diario del Sur "tendencias juveniles tribus urbanas se toman a Pasto".

"Cuando un joven se integra a un grupo con el cual se siente identificado con sus símbolos o modas probablemente sentirá repulsión hacia un grupo de tendencias opuestas lo cual lo puede llevar a la violencia; la identidad de cada una de estas tribus urbanas varía según su ideología y según la persona que la integra ejemplo: mientras los skinheads son tendencias violentas, los hippies no rivalizan contra ningún grupo"⁷⁵.

Para José, integrante de un grupo punk la aparición de los "Emo" ha emanado en repulsión así como lo manifestó:

"Los dizque Emos son sólo un grupo de culicagados que no tienen una ideología, ni una filosofía definida y solo se dedican a copiar a los demás, sólo toman rasgos de los góticos y de los punks y copian su estilo y eso es un Emo, los Emo son sólo mierda y me causan lastima y odio y lo que hacen es hacer quedar mal al género punk".

Así mismo una integrante metal nos reveló su inconformismo ante la aparición de esos grupos.

"Los Emos sólo son un grupo de niños, hijos de papi y mami de los colegios privados de Pasto, esos no saben nada de la vida y solo andan tristes y melancólicos sin saber porque y algunos hasta tratan de cortarse las venas y ni siquiera se las cortan bien, quedan vivos y si son tan valientes para cortarse las manos pues, que se maten pero de adeveras (en realidad) y me da rabia porque al cortarse derraman la sangre, y para un metalero la sangre es algo sagrado y no puede andarse desperdiciando por estupideces".

Con respecto a este tema de los Emos un integrante Rocker afirma:

"Los Emo-sexuales hacen quedar mal, tanto a los hombres como a las mujeres ya que con sus peinaditos gays, más parecen mujeres, yo creo que los Emos están malogrando la juventud y están transformando a los chinos pero para mal y eso no es tener ideología, "muerte a los Emo".

⁷⁵ www.diariodelsur.com consultado el 20 de marzo 2008

8.5 TRIBUS URBANAS A FUTURO

Tal vez la problemática más contundente que afrontan los integrantes de las tribus urbanas no sean los relacionados con la fuerza pública, con la religión, con la sociedad o con otras tribus urbanas. El mayor enemigo para un integrante de estos grupos es el tiempo porque es de reconocer que la integración a estos grupos es sólo espontánea en la medida que el individuo aún no tenga que asumir responsabilidades tales como conseguir empleo, formar una familia, independizarse, etc.

Es decir en el momento que el integrante de la tribu se vea en la inevitable necesidad de internarse en esa sociedad que hasta entonces les resultaba banal y odiosa debe dejar de lado sus antiguos rasgos y características que lo hacían parte de la tribu como por ejemplo. "la vestimenta, los accesorios, la apariencia, física y su estilo de vida".

Mario un integrante del genero punk nos hablo sobre esta problemática.

"El punk es un estilo de vida que no se puede dejar fácilmente pero yo soy consciente que en algún momento de mi vida ya toca portarse serio y asumir las responsabilidades de todos, pero pues para conseguir un trabajo es que estoy aquí y eso voy a hacer cuando salga de la U pero mientras este aquí mantengo mis ideales punk".

Para un integrante de una tribu urbana seria muy complicado continuar con su antiguo estilo de vida tribal porque la sociedad y sobre todo la local con sus costumbres y tradiciones no podría acoger a un individuo que no este apegado a ese formalismo que ya conocemos. Además todo ser humano en algún momento de su vida se ve en la necesidad de asumir ciertos criterios y responsabilidades es simplemente el punto a donde todo hombre debe llegar ya sea para, sobrevivir en la urbe o para asegurarse un lugar en esta sociedad capitalista pero por ahora la Universidad de Nariño acoge a estos grupos y los prepara para en el futuro poder ocupar ese lugar en la sociedad.

Cristofer del genero metal manifestó.

"Yo creo que esto del metal lo mantendré hasta salir de la U o casarme o, conseguir algún trabajo, ahí si ya me toca cambiar no totalmente porque los ideales siempre van a estar ahí, pero lo demás si ya tocaría dejarlo porque con esta forma de vestir nadie le daría trabajo a uno", ¿si o no?

No solo el vincularse a la sociedad preocupa a los integrantes de los grupos urbanos sino también el transcurso del tiempo porque es claro que el fenómeno de las tribus urbanas se da enteramente en la población adolescente y juvenil y solo en raros casos en personas adultas es por eso que al superar esa etapa juvenil el integrante de la tribu olvida su caracterización de lo tribal para asumir una característica más acorde a la edad.

Como lo manifiesta Andrés un integrante del movimiento rocker.

"La pinta rocker le queda bacana a uno por ser joven pero cuando uno ya sea cucho ya le queda ridículo andar mechudo o con pantalones rotos o así. Ahí si ya toca ponerse ropa más seria"

Aunque algunos integrantes de las tribus urbanas se mantendrán con sus características e ideales hasta el final es tal su devoción que se rehúsan a dejar de lado su estilo de vida o incluso otros aún no piensan en ese futuro así como lo manifestaron.

Chucho un integrante punk afirma.

"Yo soy firme con mis decisiones y si me metí al punk, con el punk hasta la muerte, nadie me va cambiar porque yo nací para esto y sería ridículo internarme en la sociedad con la que tanto he protestado".

Alex integrante metal.

"Yo no pienso en ese futuro, sólo se que si cambio será muy poco pero por nada del mundo voy a cambiar: ni mis ideales, ni mi gusto por la música metal, eso sí lo tengo muy claro porque de un rato para otro no voy a decir cambie y listo eso solo vendrá con el pasar del tiempo".

8.6 LOS MASS MEDIA SUS PROS Y CONTRAS

Los medios masivos de comunicación muchas veces han sido responsables de fomentar una mala imagen de las tribus urbanas tomándolas como focos de violencia, drogadicción, alcoholismo y degradación social así pues en diarios, radio, Internet y televisión podemos apreciar cómo se desplaza del término tribu urbana hacia [pandilla o banda] cabe resaltar que estos dos términos solo conciernen a agrupaciones que estén relacionados con grupos delincuenciales o vandálicos, situación que no se encuentran vinculadas con las dinámicas típicas de las tribus urbanas por lo que estas malas interpretaciones profundizan más la

discriminación hacia estos grupos y muchas veces estas acusaciones sólo son lanzadas al azar sin realizarse estudios previos del caso.

Pero por otra parte lo que produce mala fama y mala imagen también se ha convertido en la propaganda ideal para que cierto sector de jóvenes vean atractivo el ingreso a una tribu urbana determinada así como lo comenta Andrés un integrante del genero metal.

"Uno a veces prende el televisor y ve esos toques bien bacanos y le gusta ese ambiente y la forma de vestir de los manes y el pogo y todo eso, entonces, uno no se aleja del metal sino que más empieza a sumergirse en el".

Incluso es posible que gracias a los medios de comunicación se hayan implantado poco a poco los diferentes prototipos de tribus urbanas provenientes de occidente o de ciudades importantes de Colombia como Medellín, Cali o Bogotá. Gran parte de los cambios que se han dado, precisamente, han sido por los medios masivos de información. El ser moderno se puede mirar en la televisión, en la publicidad, en la moda, en las revistas y esos son los principales referentes en los nuevos modos de actuar de la gente; por ejemplo, cuando se quiere comprar un carro, el referente se lo da la revista, la propaganda, la publicidad, así pues los mass media han sido más que enemigos unos aliados para el incremento de las tribus urbanas en la ciudad, mucho más que la vinculación de la internet, por tanto, los seguidores o los que aún no sean seguidores de algún género pueden irse identificando o caracterizando con algunas de las tribus urbanas pioneras que se pueden encontrar en la red, la televisión, las revistas, propagandas, etc.

Cristina una integrante del genero punk afirmo.

"Yo empecé a conocer amigos en la red, ellos eran de Medallo y allá si se vive el punk, es la meca del punk en Colombia, entonces poco a poco me fueron involucrando con el tema y tales, entonces ya empecé a caracterizarme como una punk y más personas han venido haciendo lo mismo, y el punk va creciendo en esta ciudad en donde antes no se tenía ni idea que era esto del punk".

Así como los tiempos cambian junto con la moda y la música cuando los mass media empiezan a mostrar esa imagen de las tribus urbanas estas se van popularizando entre la multitud, por ejemplo, cuando se muestran las imágenes de un concierto de rock, punk, o metal de rock al parque en Bogotá, el padre de familia mirará indignado estas imágenes pero su hijo que esta a lado dirá, esto me gusta esto es lo mío y esto es lo que quiero ser, se da una brecha entre esa sociedad que mira la tribu como algo indignante pero siempre estará ese otro punto de vista el cual mira en la tribu un estilo de vida acorde con sus convicciones y con su manera de ver la vida.

Así como la imagen tribal es acogida por los jóvenes y adolescentes este fenómeno se mantendrá por mucho tiempo en la ciudad y es hora de que el Estado procure involucrarse más con estos jóvenes y no verlos como focos de problemas (procurar fomentar la cultura y no extinguirla) reconocer la multiplicidad cultural es respetar la opinión de la gente. En si ya hemos mencionado a la universidad de Nariño como centro de libertad de expresión cultural donde asi mismo toda la ciudad de pasto debe estar abierta a las nuevas propuestas y expectativas culturales que aquí se desarrollen, esto con el fin de dar pie a la paz, al derecho y a la democracia ciudadana.

10. CONCLUSIONES

- Las dinámicas de las tribus urbanas en la Universidad de Nariño, se traducen en aquellos comportamientos que los identifican del resto estudiantil, ya sea por la música como principal expositora de su ideología, y la forma de vestir, entre otras, pero la tribu en si es una forma de expresión de acentuar una identidad que antes divagaba por la comuna, conformando una subcultura, que se quiera o no hace parte de ese gran todo llamado Universidad de Nariño, y de la gran cultura que allí se profesa
- Las culturas juveniles son una muestra apasionada de los que quieren decir ese puñado de jóvenes que independientemente de la tribu a la que pertenezcan tienen necesidades inconclusas cimentadas en su memoria que es preciso sacar al exterior, esa necesidad es tal como ellos lo citan lo que los lleva a identificarse, al encontrar semejantes en el contexto universitario, y esos semejantes al agruparse tejen esa gran red de interacciones llamada tribu urbana, que a la postre son el resultado de las necesidades irresueltas de los jóvenes creadas en la casa, en el grupo de amigos del barrio o en la escuela.
- Cada tribu urbana difiere de pensamiento, modo de vestir, ideales etc., de las demás pero sus maneras de interactuar y compartir con los de su mismo grupo son homogéneas y en tanto procuran el respeto de la sociedad por las diferencias es un ideal que todas procuran conseguir.
- Cada tribu hace de un simple espacio o territorio su lugar de preferencia para interactuar con los demás miembros de su grupo.
- Las tribus urbanas ya establecidas han aprendido a respetar sus diferencias pero el problema se presenta con la aparición de nuevas tribus urbanas que chocan o transgreden con las ideologías y las dinámicas de las culturas ya establecidas lo que puede desatar en violencia o conflictos.
- Las tribus urbanas forman una cultura paralela a la normativa procurando establecer sus propias reglas y sus propias dinámicas socio culturales que a la luz de la sociedad en general pueden resultar repulsivas pero que para ellos posee mucho significado.
- La causa que los motiva a organizarse y formar parte de una tribu urbana es ese anhelo de buscar nuevos horizontes que muchas veces la sociedad no les ofrece es ese impulso por experimentar cosas nuevas y apartarse de esa monotonía que muchas veces no les satisface.

- La Universidad de Nariño se ha convertido en el refugio ideal para las tribus urbanas en donde pueden expresarse libremente sin el temor a la marginación o exclusión que siempre está pendiente a las afueras del alma mater.

11. RECOMENDACIONES

Desde la objetividad y propiedad analítica del grupo investigador, se determinan las siguientes:

- Las tribus urbanas, son el resultado de innumerables procesos cognitivos, emocionales, y fisiológicos inconclusos de la juventud, que intenta a través de la conformación de estos subgrupos canalizan y expresan sus necesidades y requerimientos, ante una sociedad impositora, por tal motivo las Entidades estatales y gobiernos locales, deben planificar políticas públicas y programas sociales, que busquen identificar e intervenir las dinámicas y comportamientos de los jóvenes miembros de las tribus, al contrario de estigmatizar y discriminar, la sociedad en general debe empezar a reconocer a estos individuos como miembros activos de un sistema social, capaces de generar valor público.
- La sociedad y sobre todo el Estado deben estar acordes a las nuevas necesidades de la juventud tomar a la población como una heterogeneidad cultural todo con el propósito de que a futuro se eviten conflictos y problemáticas sociales.
- Así mismo, la ciudadanía debe de acabar con las brechas que se han extendido en la zona urbana de la ciudad dejar de lado la marginación y el odio por los demás solo por el hecho de no ser iguales a nosotros o por no acoger aspectos comunes de nuestra sociedad.
- Son bastantes escasas las investigaciones que se han llevado a cabo con respecto al fenómeno de las tribus urbanas por lo que es prudente intensificar los estudios que logren resolver las controversias y los interrogantes que se susciten en torno ha este tema que en la ciudad ha venido provocando discordancia síntoma de la falta de investigaciones sobre el tema.

BIBLIOGRAFÍA

- AGREDA, Esperanza. Guía de investigación cualitativa 2004.
- B.B de la R. Globalización. Norma color 1985
- BASTIDE, Roger (1971). Antropología Aplicada. Amorrortu.
- BONILLA, Elsy. Más allá del Dilema de los Métodos, 1995.
- CANDA, Fernando. Diccionario de pedagogía y psicología. Edición 2000. Madrid, España: Cultural S.A., 2000.
- CANCLINI García, Nestor. Cultura y Sociedad una Introducción Dir. General educación indígena Mexico. 1939
- CLAY LINDEREN, Henry. Introducción a la Psicología Social. México 1980.
- CLIFFORD GEERTZ. La Interpretación de las Culturas. Gedisa 1994
- CUCHE, Denys. La Noción de Cultura de las Ciencias Sociales. Nueva Visión 2004.
- DOLORES, Juliano "universal/particular, un falso dilema". En Bayardo y Lacarrieu. M (comp) Globalización identidad cultural. Buenos Aires Ciccus. 1989
- F. Barth. Los Grupos Étnicos y sus Fronteras. FCE, México. 1976
- G.P Prefvecchi. Psicología Social. ed. Cargo de México. 1979
- GUBER, Rosana. Identidad Social Villera. En Boivin, Rosato, A constructores de Otredad. Eudaba 1999.
- LAY LINOEREN, Henry. Introducción a la Psicología Social. México 1980.
- LIMBOS, Eduardo. Los grupos de jóvenes. Bilbao, España: Editorial Mensajero., 1970.
- M. (comp) Globalización Identidad Cultural. Buenos Aires. Ciccus. 2001.
- M. AMAYA. Sociología General. Me Graw Hill. 1982

MAGULIS, Mario. La Cultura Popular. En Colombies: A. (comp) La Cultura Popular premia editora 1984.

MALINOWSKI, Bronislaw. Una Teoría Científica de la Cultura. Buenos Aires. Ed sudamericana 1967

MURCIA, Napoleón. Teoria Crítica y Hermenéutica. Ed Kinesis 2001.

MURDOCK, George. Proceso del Cambio Cultural en Harry Shapiro, Hombre Cultura y Sociedad FCE. 1997

NANDA, Serena antropología cultural. 1982

NEUFELDE, Maria Rosa. El Concepto de Cultura en Antropología en Lischetti M. (comp) antropología Eudeba. 1999

PERE-ORIOI-COSTA/PEREZ TORNERO Pere-oriol-costa/perz tornero.

PHILLIS, Bernar. Sociología del Concepto a la Práctica. Mexico Grapies. 1983.

REINOSO, Carlos. Comentes en Antropología Contemporánea. Buenos Aires. Biblos 1998

RODRIGUEZ, Arold.o Psicología Social. Cabell 1961.

SHERIT y SHERIT Psicología social en el mundo de hoy de James O. WHITTAKER. 1979

TAMANGO, Liliana. La Construcción Social de la Identidad Étnica. En identidad e Identidad Étnica Cuadernos de Antropología No. 2, Universidad Nacional de Lujan 1988.

TAYLOR, R Bodgam. Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigaciones. Paidos Barcelona España capil.

TREJOS, Arcila Bernardo. Filosofía de la Cultura. Corporación Biblioteca Pública. 1986.

WHITTAKER, James. Psicología Social en el mundo de Hoy. Trias 1979

NETGRAFIA

<http://heavymetal.com.es> consultado 07/agosto/08

<http://mangelesromerogarcia.blogspot.com/2008/03/07/tribus-urbanas.html>

http://movimiento12.bligoo.com/content/view/aproximacion_psicoanalitica_al_fenomeno_de_las_tribus_urbanas.htm

<http://nomasviolenciaenelrock.blogspot.com/2008/02/06/tribusurbanas>

<http://triburbana.blogspot.com> 2007-09-01

<http://www.conformaciondelatribus.com> consultado el 15 de febrero/2007

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/VWeb> consultado el 10 de febrero/2008

<http://www.origendelatribusurbanas.com> consultado el 12 de febrero/2007

<http://www.subculturas/neotribales.com> consultado el 10 de febrero/2007

<http://www-de-mercadeo.com/tribus-urbanas-o-microfascismos> 10/02/08

<http://www.tribusurbanas.com> consultado el 8 de febrero/2007

www.diariodelsur.com consultado el 20 de marzo 2008

www.diariodelsur.com

www.eltiempo.com. Art. consultado 05/07/08

www.punkunidos.com. Arg. 50 consultado el 8 de febrero del 200

www.to.talmetalica.com/origenheavymetal consultado 07/julio/08

www.tribusurbanasemo.com consultado el 20 de marzo 2008

www//coloverio.securesities.netblogs/rockandblogs 2007-09-01

www//kuamadomo.com,ar/blog/wp.contenet/uploasd 12/11/2007

www/proyectopv.org/2verdad/tribus.htm consultado el 6 de marzo del 2008

ANEXOS

ANEXO A

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
CIENCIAS SOCIALES

- Entrevista tipo abierto aplicada ha estudiantes de la Universidad de Nariño
- ¿En que momento de tu vida comienzas a sentir atracción hacia el (metal, punk, rock,)?
- ¿Cree que ustedes son estigmatizados por parte de la sociedad?
- ¿Cree que los seguidores del (rock, metal, punk) van en aumento o en disminución?
- ¿En qué se diferencia tu grupo de las demás tribus urbanas?
- ¿Qué es lo mejor de ser un (rocker punk metalero)?
- ¿A futuro dejarás este estilo de vida o seguirás con tu estilo de vida?
- ¿Que problemas te ha traído el pertenecer ha esta tribu urbana o grupo?
- ¿Han tenido problemas con la policía?
- ¿Qué tipo de actividades realiza tu grupo al interior de la universidad y fuera de ella?
- ¿como es la relación con los demás grupos y con cual tienen afinidad o rivalidad?
- ¿Cuál es la filosofía o pensamiento que se maneja al interior del grupo?

Entrevista tipo estructurada

¿Tu grupo participa de las actividades sociales, políticas, culturales, etc.?

¿Qué otras actividades realizas dentro de la Universidad de Nariño?

¿Cuáles han sido las razones por las cuales perteneces a este grupo en particular?

¿Qué pensamientos e ideales se mantienen al interior de su grupo?

¿Qué aceptación tiene su grupo en el contexto de la universidad y fuera de ella?

¿Cómo es la relación de su grupo con el resto de grupos o tribus urbanas?

¿Su vestimenta tiene alguna representación simbólica?

¿Qué tipo de accesorios se encuentran incluidos en tu vestimenta y que significado poseen?

¿Por pertenecer a ese grupo en especial se han visto sometidos a algún tipo de problemáticas?

¿Cuándo y en qué época se conformo tu grupo en la Universidad de Nariño?

¿Qué lugares son los más frecuentados o los más preferidos para realizar sus actividades en la universidad?

¿Qué conocimientos tienes acerca de tu grupo?

¿Tu grupo va en contra de las normas sociales y porque?

FOTOS

