

**JUGANDO Y APRENDIENDO CON LA MÚSICA, PROPUESTA PARA LA
INICIACIÓN MUSICAL DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA
DEL INSTITUTO BET – EL DE SAN JUAN DE PASTO**

CARLOS JOSÉ CHUD RODRÍGUEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO**

2012

**JUGANDO Y APRENDIENDO CON LA MÚSICA, PROPUESTA PARA LA
INICIACIÓN MUSICAL DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA
DEL INSTITUTO BET – EL DE SAN JUAN DE PASTO**

Elaborado por:

CARLOS JOSÉ CHUD RODRÍGUEZ

**Trabajo de grado presentado como prerrequisito para optar el título de
Licenciatura en Música**

Asesor:

LYDA ALEYDY TOBO MENDIVELSO

Especialista

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

SAN JUAN DE PASTO

2012

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado, son responsabilidad exclusiva del autor”.

Artículo 1 del acuerdo N°. 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado.

Jurado.

Jurado.

San Juan de Pasto, 7 de Noviembre de 2012.

AGRADECIMIENTOS.

Agradezco a Dios, por guiarme en todo momento y por permitirme conocer personas que me han enseñado a salir siempre adelante.

A mi madre, María Estela Rodríguez Rosero por ser mi gran modelo a seguir, por despertar en mí, el deseo de aprendizaje y principalmente por su incondicional apoyo.

Al programa de Licenciatura en Música y a sus profesores quienes con mucha paciencia y dedicación, compartieron sus experiencias de aprendizaje conmigo.

Por último, agradecer al Instituto Bet – El y a la comunidad educativa que lo conforma, por permitirme realizar este proyecto.

DEDICATORIA.

Quiero dedicar este trabajo a mi madre María Estela Rodríguez Rosero a mi hija María Valentina Chud, a todas las personas que desde muy temprana edad me permitieron conocer la música en especial a mi abuelo, José María Rodríguez de quien aprendí mis primeros acordes y a toda mi familia por apoyarme en todo este proceso de formación.

RESUMEN.

Esta propuesta tiene como finalidad, contribuir con el proceso de educación musical que se ha desarrollado hasta el momento en el Instituto Bet – El de Pasto, teniendo en cuenta la situación actual en la que se encuentra la unidad de estudio y así elaborar e implementar una propuesta basada principalmente en fundamentos metodológicos empleados por Murray Schafer, Emile Jaques Dalcroze y Zoltán Kodály, aplicados según las necesidades del entorno y de la comunidad educativa, con el propósito de que el estudiante pueda expresarse de manera individual y así mismo pueda hacerlo a través de la interacción grupal con sus compañeros, mediante el juego, las canciones, la utilización de su propio cuerpo como instrumento percutor y sobre todo que adquiera la virtud de despertar el gusto y la sensibilidad a la emoción sonora.

ABSTRACT

This proposal aims to contribute to the process of music education has been developed so far in the Fitness Institute Bet - El of Pasto, taking into account the current situation which is the unit of study and so develop and implement a proposal based mainly on methodological bases used by Murray Schafer, Emile Jaques Dalcroze and Zoltan Kodaly, applied according to the needs of environment and the educational community, in order that the student to express themselves individually and likewise can do it through group interaction with peers, through play, songs, using your own body hammer as an instrument and especially the virtue of acquiring awaken the taste and sensitivity to emotion sound.

TABLA DE CONTENIDO.

	Pág.
1. TITULO.	14
2. JUSTIFICACION	15
3. OBJETIVOS	16
3.1 OBJETIVO GENERAL	16
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	16
4. MARCO DE REFERENCIA	17
4.1 MARCO DE ANTECEDENTES	17
4.2 MARCO CONTEXTUAL	18
4.2.1 Macro Contexto.	18
4.2.2 Micro Contexto.	19
4.3 MARCO LEGAL	22
4.3.1 Constitución Política de Colombia.	22
4.3.2 Ley General de Educación.	22
4.3.1 Lineamientos Curriculares para la Educación en Música.	24
4.3.2 Decreto N° 1290.	28
4.4 MARCO CONCEPTUAL	29
4.4.1 Currículo.	29
4.4.2 Plan de estudios.	30
4.4.3 Educación musical.	30
4.4.4 Didáctica	30
4.4.5 Educación integral	30

4.4.6 Comunidad educativa.	30
4.4.7 Ritmo.	31
4.4.8 Método.	31
4.4.9 Onomatopeya.	31
4.5 MARCO TEORICO	32
4.5.1 Propósito de la Educación.	32
4.5.2 Metodologías de Enseñanza Musical.	34
4.5.2.1 Emile Jaques Dalcroze.	34
4.5.2.2 Zoltán Kodály.	36
4.5.2.4 Murray Schafer.	41
4.5.2.5 Aportes desde la Psicología - Jean Piaget.	41
4.5.3 Instrumentos Musicales.	44
4.5.3.1 La flauta dulce.	44
4.5.3.2 La percusión.	45
5. PROPUESTA DE EDUCACION MUSICAL.	48
5.1 TITULO.	48
5.2 LOCALIZACIÓN.	48
5.3 BENEFICIARIOS.	48
5.4 NATURALEZA DE LA PROPUESTA.	48
5.5 METODOLOGIA.	49
5.5.1 Rondas.	49
5.5.2 Dinámicas.	52
5.5.3 Canciones.	57
5.5.4 Construcción de instrumentos musicales.	57

5.7 RESULTADOS OBTENIDOS.	58
5.7.1 Desarrollo rítmico y motriz.	58
5.7.2 Desarrollo auditivo.	63
5.7.3 Desarrollo vocal.	66
5.8 ASPECTOS POSITIVOS GENERALES	69
5.9 ASPECTOS NEGATIVOS GENERALES	70
5.10 ASPECTOS PERSONALES	71
5.11 FECHAS, INICIO Y FINALIZACION DE LA PASANTIA	73
6. CONCLUSIONES	75
BIBLIOGRAFIA	76
ANEXSOS.	

LISTA DE CUADROS

	Pág.
CUADRO 1. MATRIZ DE CATEGORIAS	87
CUADRO 2. PLAN DE ESTUDIOS	89

INTRODUCCION

El educar a una sociedad para la vida, constituye un complejo, arduo y difícil trabajo al ser un deber fundamental para el hombre y más al borde de una sociedad cada vez más compleja que necesita jóvenes mayormente preparados, consientes, con ideales y valores bien definidos, siendo capaces de afrontar los retos del presente y del futuro con una identidad segura y propia de una buena cultura. Una de las mejores maneras de estimular el aprendizaje significativo e integral en el alumno, se hace a través del acercamiento a las artes y en especial hacia la apreciación musical.

La música juega un papel poderoso en las vidas de los niños pequeños y de sus padres. A través de la música, los niños se conectan con sus sentimientos y llegan a entender y deleitarse en el mundo que los rodea. Lo hacen desde sus primeras comunicaciones con sus padres, hasta sus juegos musicales con amigos.

Se debe sentar las bases de la formación de la sensibilidad en los jardines infantiles y en la escuela primaria. Es aquí donde se debe despertar la emoción musical, formar cierta avidez por la estética, descubrir las aptitudes de nuestra raza y guiarlas por el camino de la verdad artística.

"Hay que amar y estudiar el gran arte de la música. El te abre un mundo de grandes sensaciones, emociones y pensamientos. El arte de la música enriquece tu mundo interior y lo hace más limpio y elevado. Verás la vida a través de otros tonos y colores".

Dimitri Tchostacovich.

1. TITULO.

JUGANDO Y APRENDIENDO CON LA MÚSICA, PROPUESTA PARA LA INICIACIÓN MUSICAL DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DEL INSTITUTO BET – EL DE PASTO.

2. JUSTIFICACION

La música, como las demás artes, enriquece la experiencia humana en tanto modos de expresión y comunicación, ofreciendo la posibilidad de conocer el mundo desde el aquí y ahora hacia otras épocas y culturas. Además de su fuerte contenido emotivo, el mundo de los sonidos, su organización y su desarrollo temporal también proporciona a la experiencia humana un modo particular de conocer.

Por esta razón y teniendo en cuenta las grandes ventajas que la música ofrece como ente generador de conocimiento y enriquecedor de la experiencia humana; es de vital importancia implementar una propuesta musical inicial para los estudiantes de básica primaria del Instituto Bet - El de la ciudad de San Juan de Pasto, ya que contribuye en gran medida con su desarrollo integral y proporciona una nueva manera de dignificar y transformar su visión del mundo musical. Con el presente trabajo se verán beneficiados estudiantes y docentes del Instituto Bet – El; y así mismo toda la comunidad educativa del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño.

La aptitud musical no es algo específico y acabado que se hereda, todo el mundo tiene música adentro; algunos más que otros porque tal vez no fueron adecuada y oportunamente estimulados, pero las capacidades musicales básicas son susceptibles de ser acrecentadas y más aún cuando la enseñanza musical se inicia a una temprana edad.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Elaborar e implementar una propuesta metodológica para la iniciación musical en los estudiantes de básica primaria del Instituto BET - EL de la ciudad de San Juan de Pasto, que aporte significativamente a la formación integral y cumpla con las necesidades de la institución.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar los conocimientos previos de los estudiantes del Instituto Bet – El.
- Proponer situaciones de aprendizaje, acorde con la filosofía de la institución y los intereses de la comunidad educativa.
- Reconocer las necesidades primordiales de la comunidad educativa.
- Elaborar un plan de estudios para la educación musical de básica primaria en el Instituto Bet – El de San Juan de Pasto y socializar los resultados obtenidos.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1 MARCO DE ANTECEDENTES

- Monografía “PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL INICIAL” autores, René Ramos Zapata y Ariel Botina. Universidad de Nariño, 2006.

Mediante la utilización de repertorio musical con base en las necesidades e intereses de la unidad de estudio y las audiciones del mismo, se inicia el proceso de desarrollo de habilidades rítmicas, como la marcación de pulso en diferentes velocidades, el acento métrico, la identificación gráfica de algunas figuras musicales y la lectura de las mismas.

- Informe final de Pasantía “APRENDIZAJE ENCAMINADO AL CONOCIMIENTO BÁSICO PARA LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE, COMO MEDIO IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN CRISTIANA EDUCATIVA GIMNASIO BET-EL DE LA CIUDAD DE PASTO” autor, Misael Vásquez Balanta. Universidad de Nariño, 2009.

Las circunstancias y el medio en el que vive el individuo, son instrumentos activos de la formación del mismo. Las personas van siendo transformadas de acuerdo con lo que ven, oyen, hacen, y todo con lo que se relacionan cotidianamente. Por estas razones se considera que el aprendizaje de la flauta dulce es un medio vital para la formación y desarrollo integral de los niños y adolescentes, ya que facilita el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad, la coordinación y disciplina, además es un canal por el cual el ser puede expresar sus sentimientos y cooperar de esta manera con su propio desarrollo integral.

- Informe final de Pasantía “PROPUESTA DE EDUCACION MUSICAL PARA ESTUDIANTES DE BASICA PRIMARIA DEL COLEGIO GIMNASIO BET – EL” autor Eduard Florencio Gómez Gómez. Universidad de Nariño 2011.

Propuesta de educación musical, basada en los métodos de Dalcroze y Kodály, la cual tiene como finalidad crear una base musical y ética de una forma divertida en los estudiantes de básica primaria del Instituto Bet-El.

4.2 MARCO CONTEXTUAL

4.2.1 Macro Contexto. El Instituto Bet – El, se encuentra ubicado en el departamento de Nariño en el Municipio de San Juan de Pasto, en la calle 15 N° 27 – 80 Barrio Bombona; es una institución de carácter privado y presta el servicio de educación a niveles de Básica Primaria y Básica Secundaria.

Filosofía del Instituto. *"Jesucristo es nuestro camino a seguir, nuestra verdad absoluta y nuestra vida."* (Juan 14:6)¹. La educación, siendo un proceso de Formación permanente, personal, familiar, cultural y social se fundamenta en la concepción del hombre como ser integral (cuerpo, alma y espíritu), en la cual se debe fortalecer su dignidad, sus derechos y sus deberes; a través de principios que garanticen el respeto, la convivencia y el compromiso en la búsqueda de la excelencia, siguiendo a Jesucristo como maestro y ejemplo de vida.

El Instituto BET – EL de Pasto, fundamenta su quehacer educativo con base a la integración de los siguientes principios y valores:

Principios:

- Amor a Dios al prójimo.
- La obediencia a Dios y a su palabra.
- La familia como el núcleo de la sociedad y la primera escuela del niño.
- La siembra como fin de nuestros actos.
- La temperancia.
- La Fe, el gozo, la paz como ejes de la justicia de Dios.
- La paciencia y esperanza como dones de Dios en el corazón de los hombres.
- La sabiduría como el principio del temor a Dios.
- Oración como canal para comunicarnos con Dios.
- Servicio, bondad, benignidad, fidelidad, mayordomía como fundamentos para agradar a Dios.

Valores. Respeto, obediencia, tolerancia, paciencia, gozo, bondad, mansedumbre, templanza, dominio propio, benignidad, responsabilidad, integridad, amistad, apoyo, armonía, colaboración, comprensión, comunicación, confianza, cooperación y cumplimiento.

¹ <http://colegiogimnasiobet-el.blogspot.com/> 15 de enero de 2012.

Misión. Brindar formación integral a través de espacios lúdicos pedagógicos, sobre la base de principios y valores cristianos, construyendo conocimiento creativo, crítico, investigativo y participativo, donde el estudiante es el eje central y esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Visión. Ser una de las mejores instituciones en formación integral del niño, en sus tres dimensiones física, mental y espiritual, contribuyendo así a la transformación social de Pasto Nariño y Colombia; siendo Jesucristo el modelo a seguir.

4.2.2 Micro Contexto. La unidad de estudio está compuesta por alumnos de pre-escolar y básica primaria pertenecientes a los grados de transición, primero, segundo, tercero y cuarto, del Instituto Bet – El de San Juan de Pasto.

Grado Transición.

Código.	Apellidos.	Nombres.
23004	Alvarado Enríquez	Ángela María.
23001	Anaya Velásquez	David Alejandro.
23002	Benavides Montes	Juan Diego.
23003	Montenegro	Samuel.

Niños: 3 Niñas: 1

Total: 4.

Grado Primero.

Código.	Apellidos	Nombres
22005.	Bolaños	Avigail Alejandra.
22004	López	Johana Vanesa

22003	López	Valentina.
22001	Revelo Andrade	Jonathan David.
22002	Rodríguez Astudillo	Victoria Grace.

Niños: 1 Niñas: 4

Total: 5.

Grado Segundo.

Código.	Apellidos.	Nombres
21002	Bolaños Delgado	Juan Paulo.
21001	Martínez Fajardo	Juan Camilo.
21003	Timaran Bastidas	Laura María.

Niños: 2 Niñas: 1

Total: 3.

Grado Tercero.

Código.	Apellidos.	Nombres.
20001	Delgado Bravo	Josselyn Gabriela.
20003	Gómez Valencia.	Daniela
20004	Gonzales Rosero	Juan
20005	Jurado Bastidas	Martha Catalina.
20010	Morales	Jostin.
20006	Ordoñez Viteri	Santiago.
20011	Ortiz	Esteban.

20007	Palacios Sánchez	Ángela María.
20002	Villota Pantoja.	Samuel Felipe
20009	Sánchez Ramos	Esteban Alejandro.
20012	Torres	Laura.

Niños: 6 Niñas: 5

Total: 11

Grado Cuarto.

Código.	Apellidos.	Nombres.
19007	Alaba Calderón	Luis Felipe.
19003	Benavides Pupiales	Pablo José.
19006	Cardona Imbajoa	Cristian Daniel.
19002	Enríquez Meza	Ana Cristina.
19001	Freire Cuchala	Nick Alexander.
19004	Gomajoa Enríquez	Juan Manuel.
19008	Gutiérrez	Daniel.
19005	Muñoz Bastidas	Miguel Ángel.

Niños: 7 Niñas: 1

Total: 8. Total alumnos Primaria: 31.

4.3 MARCO LEGAL

4.3.1 Constitución Política de Colombia. Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.²

4.3.2 Ley General de Educación. Con base en él Artículo 1 de la ley 115 de febrero 8 de 1994 - Ley General de Educación- se define la educación como un proceso de formación permanente personal y social fundamentado en una concepción integral del ser humano, de sus derechos y deberes y de su dignidad, además, es calificada como un servicio público con función social para satisfacer

² Constitución Política de Colombia.

las necesidades e intereses personales y colectivos. En consonancia con el Artículo 5 de la ley 115 de febrero 8 de 1994 el desarrollo del proceso educativo atenderá a los siguientes propósitos denominados en dicha ley como fines de la educación que entre otros los más importantes para nuestro proyecto son los señalados con los numerales 1, 5, 6, 7, 10 y 12 cuyo sentido se puede sintetizar en el pleno desarrollo de la personalidad, la adquisición y generación de pensamientos estéticos, la comprensión crítica de la cultura, la diversidad e identidad cultural, el acceso y disfrute del conocimiento, la cultura, la investigación, la creación artística y la prevención integral de problemas sociales junto con la utilización adecuada del tiempo libre.

Sección Primera. Artículo 10: Educación formal. Se entiende por Educación Formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas y conducentes a grados y títulos.

Sección tercera. Artículo 21: Objetivos específicos de la Educación Básica en el ciclo de primaria: Los cinco primeros grados de la educación básica que contribuyen al ciclo de primaria tendrán como objetivos específicos los siguientes:

A. La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.

B. El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.

C. El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

D. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

E. La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, el desarrollo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.

F. La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.

G. La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente.

H. La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.

I. El desarrollo de valores civiles éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.

J. La formación artística mediante la expresión corporal, la música, la plástica y la literatura.

K. La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Una de las áreas obligatorias que se mencionan en el tercer (3) enunciado, es la educación artística.³

4.3.1 Lineamientos Curriculares para la Educación en Música.

Música para preescolar y los grados 1, 2, 3.

Dimensiones de la experiencia Procesos	Dimensión interpersonal	Interacción con la naturaleza	Dimensión interpersonal	Interacción con la producción artística, cultural y con la historia
<p>Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo.</p> <p>Logros esperados:</p> <p>Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras, de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación.</p>	<p>Evoca y expresa experiencias sonoras y musicales que ha vivido, relativas a su interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción musical del contexto cultural.</p> <p>Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general.</p> <p>Imagina juegos rítmicos y composiciones ritmo-melódicas sencillas, silencios, ruidos, sonidos y melodías retomando los sonidos de la naturaleza y al entorno social y cultural (en el aula, en la casa, en la calle).</p> <p>Explora materiales e instrumentos sencillos para expresar sus evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales.</p>			

³ Ley 115 8 de Febrero de 1994 – Ley General de Educación.

	Denota progresivo aprecio por sus propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros.
<p>Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo.</p> <p>Logros esperados:</p> <p>Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas, a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.</p> <p>Desarrollo de habilidades musicales, comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p>	<p>Dialoga confiadamente con sus compañeros y con el profesor; participa en juegos musicales en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías musicales. Aporta expresiones corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical.</p> <p>Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando (producción de ruidos, sonidos, cambios de velocidad, de altura, de intensidad) con la voz hablada, con las posibilidades sonoras de diferentes objetos y materiales, con la entonación y la expresión corporal, instrumental, gráfica y/o tecnológica.</p> <p>Experimenta con instrumentos de la región, de fabricación propia u otros elegidos por él o ella, la grabadora y otras herramientas tecnológicas a su alcance.</p> <p>Ejecuta e improvisa ejercicios básicos de ritmo en el acompañamiento de formas sonoras y musicales de sus propias inventivas y/o ritmo-melódicas tradicionales que denotan incremento del oído musical y de la entonación.</p> <p>Interpreta a través del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de su comunidad, actuales y de otros tiempos.</p>
<p>Proceso reflexivo.</p> <p>Logros esperados:</p> <p>Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>	<p>Imagina y explora el origen y el proceso de producción de sonidos de su cuerpo, de la naturaleza, de los demás, de instrumentos y materiales.</p> <p>Reconoce los procesos que llevó a cabo en la producción de sus expresiones musicales.</p> <p>Identifica elementos constitutivos del mundo sonoro y de la música, en los sonidos de su cuerpo (ritmo del corazón, etc.), en la música que produce (ritmo, fraseo, timbre, cambios de dinámica), en los sonidos de la naturaleza, en los sonidos y la música que escucha en la casa (timbre de la voz de las personas, ritmo y melodías de temas populares, instrumentos utilizados), en la calle y en la que proporciona el maestro.</p> <p>Maneja el pulso, el acento musical y elementos rítmicos, dinámicos y melódicos (cambios de altura, frases ritmo-melódicas) en juegos de audición y de ejecución vocal, corporal e instrumental (acompañamientos).</p> <p>Indaga sobre la procedencia cultural e histórica de las expresiones musicales realizadas.</p>
<p>Proceso valorativo.</p> <p>Logros esperados:</p> <p>Formación del juicio apreciativo de la significación de la</p>	<p>Expresa sus gustos sonoros y musicales frente a sus expresiones musicales y las de los demás y frente al entorno sonoro en general; se muestra selectivo. Difiere de las demás opiniones respetuosamente y sin temor.</p> <p>Escucha con atención la totalidad de las expresiones musicales de los</p>

<p>producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p> <p>Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.</p>	<p>demás y reconoce su importancia dentro de la producción grupal. Disfruta el entorno musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores, las narraciones donde el componente sonoro sea relevante.</p> <p>Se muestra motivado por visitar personas de su contexto que estén involucradas con el mundo musical, así como por asistir a eventos musicales, seleccionar programas de su gusto en la radio y en la TV.</p>
--	--

Música para los grados 4, 5, 6

Dimensiones de la experiencia	Dimensión interpersonal	Interacción con la naturaleza	Dimensión interpersonal	Interacción con la producción artística, cultural y con la historia
<p>Procesos</p> <p>Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo.</p> <p>Logros esperados:</p> <p>Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras, de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación.</p>				<p>Muestra que ha enriquecido su sensibilidad y su imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones sonoras y musicales, hacia los diferentes ruidos y sonidos de la naturaleza (diferentes aves, simultaneidad de sonidos), hacia las expresiones musicales del medio (en la casa, en la radio) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, juegos, etc.</p> <p>Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros.</p>
<p>Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo.</p> <p>Logros esperados:</p> <p>Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas, a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.</p> <p>Desarrollo de habilidades musicales, comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p>				<p>Transforma en símbolos sus percepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos, sonorización de cuentos o de poesías cortas con movimientos corporales, instrumentos de percusión, graficación de sus realizaciones.</p> <p>Explora cualidades estéticas de las formas sonoras de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época y experimenta con ellas y con los materiales e instrumentos que las producen.</p> <p>Entona un repertorio de canciones escogidas por él o ella (música regional, lo que escucha en la radio, lo que se canta en su hogar) cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma progresiva.</p> <p>Escucha gustoso una selección de música producida por sus compañeros, de su contexto cultural, de otras culturas y épocas; demuestra concentración y desarrollo auditivo.</p>

<p>Proceso reflexivo.</p> <p>Logros esperados:</p> <p>Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>	<p>Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la de otras culturas.</p> <p>Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación, de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos.</p> <p>Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica y está familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmo-melódica.</p> <p>Pregunta, reflexiona, compara y generaliza acerca de los elementos básicos musicales con los que está familiarizado (tonalidades mayor y menor, ritmos en compás simple y compuesto...).</p> <p>Es consciente del valor del silencio como medio indispensable para escucharse, escuchar a los demás y hacer música; actúa coherentemente con esto.</p>
<p>Proceso valorativo.</p> <p>Logros esperados:</p> <p>Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p> <p>Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.</p>	<p>Es capaz de identificar, explicar y asumir sus éxitos y equivocaciones, de escuchar y formular críticas respetuosamente.</p> <p>Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucha (en el hogar, la calle, las tradiciones locales), de acuerdo con su conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región.</p> <p>Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad del medio ambiente sonoro. Se involucra en actividades exploratorias sobre el contexto musical regional (investiga sobre los grupos musicales de su región, los temas de las canciones que escucha, su relación con la historia, sus autores, etc.).</p>

Supuestos metodológicos. Se considera que una propuesta metodológica significativa debe tener en cuenta que la calidad de la música depende del maestro en planear y estructurar su programa de manera sistemática.⁴

El maestro o maestra realiza innovaciones y reajustes permanentes al sentido del aprendizaje y estando atentos a los procesos metodológicos teniendo en cuenta problemas socio culturales concretos. Pedagógicamente es aconsejable, que experimenten los sonidos de la naturaleza e improvisar a partir de la vivencia.

⁴ Lineamientos curriculares, Educación Artística M.E.N.

Desde preescolar la música es una parte integral de la experiencia, cuando los infantes se acostumbran a cantar, a jugar con ritmos etc. Su experiencia personal y social adquiere una calidad cada vez mayor.

La construcción de instrumentos motiva al estudiante; la actividad musical compartida promueve en los estudiantes satisfacciones afectivas e intelectuales y el deseo de superación. Abordar la grafía musical jugando, hacen que aprendan con gusto y sin mayor esfuerzo.

Aprender a valorar y expresar los gustos musicales promueve la formación del juicio crítico y ayudado con los centros culturales, salones parroquiales y parques que son espacios para el desarrollo musical. El maestro es quien puede buscar alternativas sencillas que revivan su entusiasmo cotidiano y el de niños y niñas. La multimedia de la opción de improvisar jugando de maneras novedosas y apoya los procesos de aprendizaje y evaluación.

4.3.2 Decreto N° 1290. Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.

Artículo 3. Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes. Son propósitos de la evaluación de los estudiantes en el ámbito institucional:

1. Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.
2. Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.
3. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.
4. Determinar la promoción de estudiantes.
5. Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional.

Artículo 5. Escala de valoración nacional: Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación. Para facilitar la movilidad de los estudiantes entre establecimientos educativos, cada escala deberá expresar su equivalencia con la escala de valoración nacional:

- Desempeño Superior.
- Desempeño Alto.
- Desempeño Básico.
- Desempeño Bajo

ARTÍCULO 12. Derechos del estudiante. El estudiante, para el mejor desarrollo de su proceso formativo, tiene derecho a:

1. Ser evaluado de manera integral en todos los aspectos académicos, personales y sociales
2. Conocer el sistema institucional de evaluación de los estudiantes: criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y promoción desde el inicio de año escolar.
3. Conocer los resultados de los procesos de evaluación y recibir oportunamente las respuestas a las inquietudes y solicitudes presentadas respecto a estas.
4. Recibir la asesoría y acompañamiento de los docentes para superar sus debilidades en el aprendizaje.

ARTÍCULO 13. Deberes del estudiante. El estudiante, para el mejor desarrollo de su proceso formativo, debe:

- Cumplir con los compromisos académicos y de convivencia definidos por el establecimiento educativo.
- Cumplir con las recomendaciones y compromisos adquiridos para la superación de sus debilidades.⁵

4.4 MARCO CONCEPTUAL

4.4.1 Currículo. Se refiere al conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? El currículo permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes y programas de estudio (que no son lo mismo que el currículo).

⁵ Decreto 1290 de 16 Abril de 2009.

Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación. De esta manera, el currículo permite la previsión de las cosas que hemos de hacer para posibilitar la formación de los educandos.

4.4.2 Plan de estudios. Es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.

En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes.

4.4.3 Educación musical. Constituye una disciplina científica y artística que estudia las leyes del sonido y el desarrollo de la música a través de los tiempos y su estrecha relación con la realidad.

4.4.4 Didáctica. Etimológicamente didáctica viene del griego didasshene (enseñar) y tekene (arte), palabra que se concibe como el arte de enseñar, y se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

4.4.5 Educación integral. La educación es un bien público, es un derecho social, una actividad que a través de la ciencia, el arte, la tecnología y la actividad física tiene como fin, como objetivo y como razón enseñar, guiar, transformar y dirigir a los seres humanos en su realización como personas de éxito, prósperos, saludables y felices y en paz durante todo su periodo de vida.

4.4.6 Comunidad educativa.

Está conformada por estudiantes o educandos, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados, directivos docentes y administradores escolares. Todos ellos, según su competencia, participarán en el diseño, ejecución y evaluación del Proyecto Educativo Institucional y en la buena marcha del respectivo establecimiento educativo.

4.4.7 Ritmo. En un sentido general, el ritmo es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. También puede detectarse en los fenómenos naturales. Existe ritmo en las infinitas actividades que gobiernan la existencia de todo ser vivo.

4.4.8 Método. Hace referencia al medio utilizado para alcanzar un fin; El método científico, por lo tanto, se refiere al conjunto de pasos necesarios para obtener conocimientos válidos (científicos) mediante instrumentos confiables. Este método intenta proteger al investigador de la subjetividad.

El método científico se basa en la reproducibilidad (la capacidad de repetir un determinado experimento en cualquier lugar y por cualquier persona) y la falsabilidad (toda proposición científica tiene que ser susceptible de ser falsada).

4.4.9 Onomatopeya. Es una figura retórica que consiste en la utilización de palabras para imitar sonidos naturales.

4.5 MARCO TEORICO

4.5.1 Propósito de la Educación. La importancia de la religión en la educación. Todos los fenómenos religiosos son realidades históricas vividas en una cultura, que tienen unos condicionamientos específicos. Lo sagrado es ese mundo que traspasa el umbral distinto al umbral puramente humano. El mundo de lo sagrado es el mundo de lo definitivo, ante lo cual todas las realidades de la vida humana pasan a ser simplemente penúltimas. Lo sagrado comprende un ámbito propio en el cual se apoya el fenómeno religioso. Los fenómenos religiosos serían expresiones de unas experiencias religiosas fundamentales.

El saber sobre el hecho religioso en todas sus dimensiones: cultural, social, teológica, histórica, confesional, etc., es una necesidad antropológica y social, porque en él está el fundamento de las distintas cosmovisiones, las respuestas a los interrogantes límites de la existencia, la justificación de muchas de las conductas humanas y por supuesto, la clave hermenéutica de la vida social, cultural, artística, etc.

Es obvio pues que la religión, ocupa un ancho espacio en la historia de la humanidad. Y lo sigue ocupando en la cultura, en la sociedad secularizada de nuestro tiempo. Es consecuente, pues, que tenga también su espacio en la escuela y en la educación integral.

Argumentos racionales que establecen la necesidad de la enseñanza de la religión en la escuela.

- Argumento antropológico. El saber religioso permite ahondar en la complejidad de lo humano, permite aclarar el sentido y la razón de ser de determinadas actividades que constituyen formas de lo humano: la oración, el sacrificio, el silencio, la acción.
- Argumento histórico. La Religión tiene un interés histórico y su conocimiento es fundamental desde una perspectiva meramente inmanente. El conocimiento del saber religioso es fundamental para ahondar en el seno de la propia tradición. Ésta es el vínculo del pasado con el presente. Tradición, simbolismo y educación forman un círculo interpretativo fundamental que la antropología no puede dejar de tener en cuenta.
- Argumento cultural. Lo que resulta evidente es que sólo es posible ahondar en el concepto de cultura a partir de su universo simbólico; y el universo simbólico de toda cultura, en un grado y otro, tiene referentes religiosos.

- Argumento intercultural. Educar en la pluralidad implica algo más que ceder entre iguales un pequeño espacio a la diferencia: se trata de cambiar nuestra relación con el mundo, con la historia, con el discurso científico. En este marco, el diálogo interreligioso es clave para el diálogo intercultural, pues, en el substrato de toda cultura, moderna o arcaica, subsiste un conjunto de arquetipos y referencias de índole religiosa o pseudo religiosa. Y sólo es posible el diálogo interreligioso a partir del conocimiento de los distintos saberes religiosos.
- Argumento sociológico. Sólo es posible comprender los hábitos, los ritos y las formas colectivas de vida desde la referencia explícita o implícita a un universo de valores y de referentes que tienen mucho que ver con la religión y con lo invisible del ser humano. Sólo es posible recuperar plenamente el sentido de las fiestas del calendario a partir del conocimiento del saber religioso y de sus distintas articulaciones históricas.
- Argumento lingüístico. El saber religioso se expresa en un lenguaje concreto. El ser humano puede hablar distintos lenguajes. Una de las tareas centrales de la acción educativa es desarrollar el saber religioso y acompañar al educando a comprender el sentido y la riqueza del lenguaje simbólico, mitológico y litúrgico.
- Argumento pedagógico. Si la educación tiene como finalidad el desarrollo integral del ser humano, y, si el ser humano es, constitutivamente, animal religiosus, ello exige el conocimiento del saber religioso, los instrumentos y los elementos que caracterizan a la experiencia religiosa y a sus distintas traducciones culturales, históricas y lingüísticas.
- Argumento metafísico. El ser humano trasciende con su preguntar el orden de lo material, de lo físico, de lo visible y se interroga por el sentido de la existencia, por el sentido de la muerte y del sufrimiento. Es una tarea ineludible de la acción educativa, ayudar a pensar al educando sobre las cuestiones existenciales. Esta no es tarea fácil, pero es ineludible.

Entender el correcto sentido y alcance de la presencia de las religiones y del hecho religioso dentro de la escuela resulta esencial y no sólo para los docentes, que en la enseñanza de sus respectivas materias y en la tutoría del día a día

alguna vez se hallarán ante ese tema, sino que contribuye también a esclarecer el lugar de la religión -de la cristiana y de otras- en la sociedad contemporánea democrática, laica y pluralista.

4.5.2 Metodologías de Enseñanza Musical. A finales del siglo XIX y comienzos del XX se produce un proceso de renovación pedagógica, provocando la aparición de numerosos métodos de enseñanzas. Este movimiento fue general en todas las materias, por lo que numerosos pedagogos musicales se cuestionaron la forma tradicional de enseñar la música. Defendieron que la educación musical debía realizarse en las escuelas, en un ambiente de juego y confianza, desarrollando la creatividad. Así surgieron algunos métodos activos, así denominados por favorecer la participación del niño, quien llegaría al conocimiento teórico a partir de la experimentación y la ciencia musical. Los métodos de aprendizaje a través del descubrimiento derivan de filósofos como Froebel, Dewey o Montessori y han sido impulsados por las teorías evolutivas de Piaget y Bruner.

En el campo musical han compartido esta postura tanto filósofos como pedagogos. Ya en el siglo XVIII Rousseau defendía que la experiencia musical es la precursora de la alfabetización musical. La misma idea encierra la siguiente frase de Sloboda: " No hay que proporcionar información. La información ya está en la música. Hay que ayudar al alumno a tomar conciencia de ello".

4.5.2.1 Emile Jaques Dalcroze. El Método de Dalcroze es un método de enseñanza musical a través del ritmo y el movimiento. Utiliza una gran variedad de movimientos como analogías para hacer referencia a los conceptos musicales, para desarrollar un sentimiento integrado y natural para la expresión musical. Para su método, señala tres elementos centrales: rítmica, solfeo e improvisación. Este método desarrolla las aptitudes auditivas y motrices, la memoria y la concentración, educa la sensibilidad, la espontaneidad y la capacidad de representación rápida, estimula la creatividad y favorece una integración armónica de las facultades sensoriales, afectivas y mentales de la persona.

Es una pedagogía esencialmente activa, que completa la educación general. Es, al mismo tiempo, un método de educación musical y un método musical de educación. El desarrollo de la sensibilidad musical se fundamenta en la experiencia de la persona relacionada con el espacio que le rodea. La Rítmica no se ocupa solo de técnica musical, ni de expresión corporal; se ocupa sobretodo de la relación entre la música y el individuo. La Rítmica tiene una continuidad natural en el estudio del solfeo, el trabajo de un instrumento y la improvisación musical por un lado y, por otro, en las técnicas de expresión corporal, en la Danza y en la coreografía.

El método de la rítmica desarrollado por Jacques Dalcroze es una gimnasia especial que enseña a los músculos a contraerse, al cuerpo a alargarse, encogerse, en el tiempo y en el espacio. La rítmica Dalcroze, no es solamente un método de educación humana social, que da la posibilidad de un conocimiento profundo de sí mismo, de sus cualidades y limitaciones, permitiéndole no solo conocerse, sino corregir y dominar sus imperfecciones. Fue el pionero implicando una acción motriz, de movimiento, conjugando música y espacio - el sentido rítmico es un sentido muscular - dijo, por ello su método consiste en poner siempre en funcionamiento el sentido muscular y corporal. La rítmica, el solfeo y la Improvisación (al piano) forman el corazón de este método.

La filosofía del método Dalcroze. La revolución educativa que desencadenó Dalcroze, fue la de proponer un procedimiento pedagógico que prestara más atención a las facultades motrices de los estudiantes, al conjunto de reacciones emocionales, de movimientos y reflejos espontáneos y voluntarios antes que a la enseñanza de la música en sí. Esta es la base de un método que utiliza el movimiento corporal como medio de sensibilización y experimentación de los elementos del lenguaje musical, constituye una preparación para todas las artes basadas en el movimiento. La rítmica no es un fin, es un medio y sus propósitos son:

- Desarrollar y perfeccionar el sistema nervioso y el aparato muscular de tal manera que se pueda crear una mentalidad rítmica, gracias a la colaboración íntima del cuerpo y del espíritu bajo la influencia constante de la música.
- Establecer relaciones armoniosas entre los movimientos corporales, dinámicamente matizados y las composiciones y descomposiciones diversas del tiempo para crear el sentido rítmico musical.
- Poner en relación los dinamismos corporales matizados en el tiempo con las dimensiones y resistencias del espacio para crear el sentido música plástica.⁶

El Método Dalcroze está basado en la idea de que el alumno debe experimentar la música física, mental y espiritualmente, tiene como metas principales el desarrollo del oído interno, así como el establecimiento de una relación consciente entre mente y cuerpo para ejercer control durante la actividad musical.

Para alcanzar estas metas, el método Dalcroze divide la formación musical en tres aspectos que están íntimamente relacionados entre sí: euritmia, solfeo e improvisación.

Descripción de las tres áreas de trabajo del método.

⁶ MODULO II FASE I, GUIA N° 3, Lyda Aleydy Tobo, 2006.

a) Eúritmia. (Eu= buen; rítmia=ritmo).La eúritmia entrena el cuerpo del alumno para sentir conscientemente las sensaciones musculares de tiempo y energía en sus manifestaciones en el espacio. El cuerpo se convierte en instrumento y ejecuta o transforma en movimiento algún aspecto de la música. La experiencia eúrítmica difiere de otros enfoques en que ésta implica la absorción total de mente, cuerpo y emociones en la experiencia del sonido musical. La eúritmia activa los sentidos, el sistema nervioso, el intelecto, los músculos, las emociones y el ser creativo/expresivo.

b) Solfeo. El solfeo de Dalcroze, desarrolla el oído interno en el alumno para escuchar musicalmente y cantar afinadamente. Los conceptos se refuerzan a través de la interacción entre experiencias físicas y auditivas. El método Dalcroze utiliza el sistema de Do fijo para propósitos de entonación incorporando las sílabas do-re-mi...etc. Los ejercicios de entrenamiento auditivo siempre van acompañados de movimiento, gestos o dirección. El movimiento hace que la mente, los ojos y los oídos estén más atentos a la tarea.

Improvisación. Ayuda a sintetizar lo aprendido a través de la experiencia - Demuestra que el alumno ha aprendido o entiende conceptos.

- Motiva al alumno a expresar sus ideas musicales propias.
- Estimula los poderes de concentración, capacidad de escuchar e imaginación.
- Crea sentimientos de satisfacción y logro.

Objetivos de las clases.

- Convertir al cuerpo humano en instrumento musical.
- Desarrollar el oído interno y el sentido rítmico.
- Lograr una coordinación entre mente y cuerpo.
- Cantar afinadamente.
- Hacer música en ensamble.
- Transferir los conocimientos anteriores a la ejecución de cualquier instrumento.

4.5.2.2 Zoltán Kodály. Una profunda cultura musical se desarrolló solamente donde su fundamento era el canto. La voz humana es accesible para todos y al mismo tiempo es el instrumento más perfecto y bello, por lo que debe ser la base de una cultura musical de masas.

Mejorar los cursos de enseñanza musical que se imparten en las Escuelas de Magisterio. Este es uno de los criterios que más nos interesan. En la asignatura de Lenguaje Musical muchas veces se comete el error de reproducir los esquemas

didácticos utilizados en los Conservatorios, pretendiendo enseñar a alumnos que en la mayoría de los casos no tienen ninguna formación musical, y disponiendo de unos pocos créditos a impartir durante dos cursos académicos. El resultado es que al final se envían a las escuelas de Educación Primaria maestros de música que prácticamente son analfabetos, musicalmente hablando. Nuestra tarea es la de enseñar música a los futuros maestros de educación musical, utilizando una metodología adecuada que permita que ellos puedan transmitir directamente la formación musical recibida en esta disciplina a sus alumnos sin pasar por nocionismos teóricos o el árido solfeo tradicional.

Con el método Kodály no es imprescindible tener un conocimiento musical completo antes de empezar a aplicarlo a la docencia, ya que nos permite enseñar cada apartado en el que nosotros hayamos alcanzado un nivel de conocimiento y ejercitación adecuado sin romper la coherencia del método. "Es necesario evitar que los niños se acostumbren de pequeños a la música de baja calidad ya que después sería demasiado tarde". En la época actual, esta es quizás una de las tareas más difíciles debido a la contaminación que el niño recibe desde su nacimiento a través de los medios de comunicación, en especial con los discos.

Uno de los criterios más experimentados consiste en no despreciar claramente ante los niños todo lo que no sea música culta o popular, ya que esto sólo consigue que nuestros alumnos pierdan la confianza en nosotros pensando que no entendemos su realidad y al mismo tiempo a sus ojos pierde fiabilidad la cultura musical que pretendemos que adquieran. Ellos viven "su música" como algo bonito, moderno, y socialmente integrante, mientras que normalmente consideran aburrida, pesada y "pasada de moda" la que podemos proponerles nosotros. Fragmentos de música Rock, New Age, Heavy metal, Rap..., bandas sonoras de películas y dibujos animados conocidos por ellos, se convertirán en excelentes aliados para comenzar una educación musical que lentamente iremos dirigiendo hacia otro tipo de música más difícil de comprender.

El canto diario es muy importante. El placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva proporciona personas disciplinadas y nobles de carácter; su valor, en este aspecto, es incalculable. Todos conocemos el poder de unión e integración que tiene el canto, sobre todo el canto colectivo. La disciplina necesaria, la formación musical que conlleva y la responsabilidad que tiene cada cantor permiten que la música sea un vehículo de educación cívica y social. La preparación técnica necesaria y la elección del repertorio son, seguramente, los puntos que ofrecen mayor dificultad al maestro de educación musical. Por esto es imprescindible que un profesor de educación musical conozca al menos los rudimentos de fisiología, patología y técnica vocal, ya que sin ellos no podrá enseñar correctamente el canto.

No podemos convertirnos en instructores y directores de coro sin conocer la técnica y la problemática que conlleva. Resolver problemas de entonación,

enseñar la correcta respiración y reconocer los problemas que conlleva la tesitura vocal de nuestros alumnos son conocimientos absolutamente necesarios si no queremos correr el riesgo de estropear de forma irreparable las voces de los alumnos. También la elección del repertorio deberá ser realizada con los criterios ya mencionados teniendo en cuenta, también, los siguientes factores:

- Extensión de las canciones.
- Tesituras de la melodía teniendo en cuenta la edad de los alumnos.
- Debemos aprender canciones que tengan elementos musicales ya trabajados.
- Antes de proponer una canción debemos realizar un estudio riguroso de: las figuras musicales, los intervalos, el modo, la forma y sus dinámicas.
- Los elementos novedosos deberán ser explicados primero al alumno para darle la posibilidad de concienciarse y poder comprender el material propuesto.

Zoltán Kodály afirma que la canción popular es la lengua materna musical del niño y de la misma forma que aprende a hablar, la debe aprender siendo pequeño. Naturalmente, para los niños húngaros esta lengua materna es la música tradicional húngara y su educación musical tiene que basarse en ella.

Según el método de educación musical Kodály se debe trabajar principalmente con la música tradicional del país natal del niño, pretendiendo que su aprendizaje sea paralelo al aprendizaje de la lengua materna del niño. Solo cuando el niño domine esta música podrá introducirse material extranjero.

El primer paso consistió en confeccionar un método en el que se incluyeran muchas canciones infantiles y populares, para elegir aquellas más idóneas para los niños y poder utilizarlas como punto de partida para su formación. Por lo tanto, primero se trata de que encuentren la tercera menor descendente: sol – mi y sol – la – mi (la, como nota auxiliar de sol), ya que estos dos motivos constituyen los más frecuentes y familiares en las canciones infantiles húngaras. Además los intervalos de tercera son más interesantes musicalmente que una escala progresiva ascendente o descendente.

La filosofía que fundamenta el método Kodály es:

- La música es una necesidad de la vida.
- La instrucción musical debe ser parte de la educación general del niño.
- El oído, el ojo, la mano y el corazón deben ser educados a la vez.
- La capacidad musical así como la lectura y la escritura son naturales al ser humano.

- El aprendizaje musical se debe iniciar con la voz.(escala pentátona, sol, mi, la, do, re.)
- La educación del oído musical debe iniciar en el jardín de infantes.
- Las habilidades y los conceptos de la música necesarios para la instrucción musical se deben enseñar con la música tradicional de la lengua materna.
- Solamente la música de incuestionable calidad debe ser usada para la enseñanza.⁷

“La música es una manifestación del espíritu humano similar al lenguaje. Sus practicantes le han dejado a la humanidad cosas que no se pueden decir en ningún otro idioma. Si no queremos que estas cosas se conviertan en tesoros muertos, tenemos que hacer nuestro mejor esfuerzo para que la mayor cantidad de gente posible entienda su idioma”.

Zoltán Kodály.

4.5.2.3 El Método Kodály en Colombia. ¿Por qué en Colombia? Hoy más que nunca, los niños de Colombia deben poder contrarrestar la avalancha destructora de los medios de comunicación que les enseñan solamente a consumir pasivamente negándoles el crear y el hacer. Por la abundancia de entretenimiento al alcance de un interruptor, los niños han olvidado jugar y entretenerse a sí mismos. En la mayoría de los círculos familiares escolares del país el único referente estético que existe es el que ofrece la televisión. Como señala Luis Carlos Restrepo, pertenecemos a una cultura rica en verbo pero “pobre en cuanto a manejo lúdico del cuerpo”. Esto es especialmente patente en el interior del país, con excepción de la “rumba” juvenil. Para los niños, los espacios de no pensar, hacer, jugar, bailar y cantar, son particularmente escasos.

La música tradicional no es letra muerta del pasado. Es supervivencia del pasado pero es vigente. A través de ella los niños aprenden a conocer su propia cultura, aquella que los medios se empeñan en distorsionar y destruir. Deben aprenderla (recordarla) antes de que, olvidándonos de quienes fuimos, nunca más sepamos quienes somos. Los pueblos ricos en culturas y tradiciones deben ser capaces de asumir el papel de vigías y de orientadores de una época de confusión sin precedentes y de vacuidad casi sin límites.⁸

⁷ MODULO II FASEI, GUIA N° 4, Lyda Aleydy Tobo, 2006.

⁸ ZULETA JARAMILLO, Alejandro, El método Kodaly en Colombia, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2008, p 14.

Pedagogía básica. Si los niños *hacen* música con su maestro y *gozan* haciéndolo, la actitud esencial para el aprendizaje posterior ha sido establecida. Dentro del aula de preescolar es mejor no establecer metas en el tiempo ni niveles de logros, sino planear actividades y materiales para desarrollar habilidades. Es preferible pensar la clase de música no como un espacio para *enseñar* a los niños sino para *hacer con* los niños; como una constante exposición a la actividad musical que se hace con calidad, con amor, sin evaluación y con fe en que los niños van a adquirir las actividades que se le muestran, tal vez no hoy sino mañana o el mes entrante o después, pero que “lo harán sin que nosotros los maestros estemos constantemente hurgando, espiando, aguijoneando y entrometiéndonos”. Lo que se hace en este periodo es sembrar la semilla con fe en que esta va a crecer si la rociamos y la alimentamos con frecuencia.⁹

Desde el punto de vista eminentemente práctico, ¿cuántas horas semanales se debe trabajar con niños de preescolar y cómo? Erzebet Szony manifiesta al respecto:

Los niños deben cantar todos los días. Aparte de las dos lecciones obligatorias de canto que sedan dos veces a la semana (30 minutos cada sesión) se practica el canto en forma libre todos los días y se hacen juegos con canciones en ocasiones varias veces al día.

Estas condiciones ideales que propone la maestra Szony para Hungría pueden ser logradas en cualquier escuela colombiana haciendo, por supuesto, las adaptaciones del caso. La primera parte de la propuesta de las dos sesiones semanales, es siempre negociable. Una escuela usualmente contrata un maestro de música para una hora semanal con cada grupo; lo ideal sería que las directivas del plantel permitan realizar dos sesiones de 25 – 30 minutos semanales en lugar de una hora. El otro aspecto es más difícil. En Hungría las profesoras de preescolar reciben formación musical dentro del método Kodály, conoce muy bien el material musical (canciones, rondas, juegos, etc.) y pueden cantarlo con buena producción vocal, correcta afinación y conocimiento de los rangos y tesituras que se deben utilizar. En nuestro medio es necesario entrar en dialogo con la persona encargada del preescolar para hacerla participe del proceso de enseñanza musical si no canta, darle una grabación de las canciones para que los niños escuchen durante sus demás actividades en el preescolar. Si vemos que un maestro de preescolar canta o cuenta historias cantadas a los niños con muy mala afinación, es necesario pedirle, con gran delicadeza, que no lo haga más.¹⁰

⁹ *Ibíd.* p 36.

¹⁰ *Ibíd.* p 38.

4.5.2.4 Murray Schafer. Su método se basa en el aprendizaje a través de la creación, es decir, su método atiende a la necesidad de dotar a la enseñanza de un carácter práctico, activo, creador y dinámico.

Desde el punto de vista psicológico podemos decir, que este método se compromete con los procesos creativos y especialmente, en la búsqueda de un lenguaje musical contemporáneo.

El método consiste en que el docente y el alumno lleguen a interesantes conclusiones del panorama musical actual a través de formulaciones de preguntas (técnica creativa muy útil de la que dispone el profesor).

Para ello el maestro debe tener su propia idiosincrasia. Cada docente está primariamente educándose a sí mismo y si enfoca la actividad de manera interesante resultará contagiosa para quienes le rodean. Cualquier proyecto educativo que no hace crecer al maestro es falso. El maestro es fundamentalmente un alumno, y que en el momento en que deja de serlo la filosofía de la ecuación tiene problemas.

Su libro “el compositor en el aula” es un ejemplo de cómo Schafer lleva su método a la práctica. En uno de sus capítulos Schafer con el propósito de descubrir las dotes improvisadoras de los alumnos propone una discusión que recurre en primera instancia la tarea de “imitar a la naturaleza”, para ello primero pregunta a los alumnos sobre el motivo que lleva a los compositores a componer, y de las respuestas obtiene la idea de la intención de describir algo o de imitar la naturaleza y empieza a proponer situaciones naturales para que las imiten con los instrumentos, por ejemplo un ejército marchando a la guerra, con una trompeta y si el resultado no les convence vuelven a intentarlo y de manera inconsciente se convierten en verdaderos compositores.

Esa situación experimental favorece la sensibilización y la conciencia del entorno acústico.

Murray Schafer demuestra especial interés por los sonidos vocales, el contenido fonético y la mezcla de diferentes idiomas, por eso se dice que intenta desvelar la increíble riqueza sonora de la lengua hablada. Su método también favorece la audición motivada tanto del paisaje sonoro en el cual se encuentra el alumno, como audiciones de obras de compositores contemporáneos destacados.

4.5.2.5 Aportes desde la Psicología - Jean Piaget. El método de Piaget tiene dos enfoques: el enfoque experimental y el enfoque clínico. Podríamos decir que el primero tiene como objetivo “generalizar”, mientras que el segundo se propone “individualizar”. El método experimental reproduce una y otra vez el fenómeno que desea observar, con el objeto de establecer regularidades que permitan la formulación de leyes generales; el método clínico, en cambio, se centra en el estudio profundo y detallado de los casos individuales en situaciones irrepetibles.

Este método suele llamarse “clínico-experimental” ya que posee dos momentos. En el primero Piaget enfrenta a niños de distintas edades con problemas o situaciones críticas diseñados por él y observa como los resuelve. En el segundo momento realiza una tarea más personalizada, consistente en profundizar la exploración de los datos obtenidos en el momento anterior, mediante el diálogo con el niño. A su vez las observaciones clínicas se realizan en dos dimensiones:

- Longitudinal, siguiendo la evolución de un determinado aspecto de la conducta en un mismo niño en diferentes edades (Piaget lo realizó con sus propios hijos).
- Transversal, tomando un número considerable de niños de la misma edad y presentándole el mismo problema. A partir de este enfoque metodológico, Piaget va a tratar de explicar cómo las estructuras mentales de un niño recién nacido se van transformando hasta llegar a las formas de pensamiento adolescente.

Piaget describe algunas características que definen la noción de estadio:

- Para que podamos hablar de estadio, es necesario que el orden de sucesión sea constante. Lo que no varía es el orden en que se van produciendo las adquisiciones. Lo constante es el orden en que ocurre.
- Los estadios tienen un carácter integrativo.
- Cada estadio se caracteriza por ser una estructura de conjunto. Conociendo las leyes que rigen esa estructura podemos dar cuenta de todas las conductas propias de ese estadio.
- Un estadio supone un nivel de preparación y un nivel de culminación.
- En cada estadio es posible reconocer procesos de formación de génesis y formas de equilibrio final. Estas últimas son las se van a mantener durante el resto de la vida una vez establecidas.

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos

relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

Se debe tener en cuenta que son cuatro los estadios que caracterizan el desarrollo cognitivo del niño y del adolescente. El primero se denomina sensorio motor y abarca el período que va de los 0 a los 2 años, esta etapa es importantísima ya que logra sobre su culminación distintas habilidades motrices y mentales. Los primeros movimientos voluntarios son extensiones de actos reflejos, de allí que la mayoría de sus movimientos se dirigen al propio cuerpo y no a objetos distantes. Promediando este período y ante la creciente coordinación visual motriz él bebe ya puede dirigir sus actividades a objetos más distantes. En el epílogo de esta fase ya está en condiciones de representarse el mundo en imágenes y símbolos mentales, otra característica de esta fase está dada por el inicio del habla que le permite representar objetos ausentes, por último las actividades lúdicas constituyen un factor muy importante.

El segundo período es el pre- operacional que se extiende desde los 2 años hasta los 7 aproximadamente, asimismo a éste lo podemos dividir en dos sub-estadios , uno pre-conceptual que se extiende entre los 2 a 4 años en donde la habilidad más destacada pasa por el razonamiento transductivo, esto significa sencillamente que los niños razonan, pero sin el alcance inductivo ni deductivo, sino yendo de un caso particular a otro caso particular con la finalidad de formar preconceptos, un ejemplo de esto sería cuando los niños observan a sus madres peinándose y en esa ocasión ellas lo hacían para ir de compras, a partir de una situación similar siempre asociarían que salen de compras. Otra particularidad de este período esta signada por el juego simbólico y las conductas egocéntricas.

El segundo sub-período es el intuitivo, su edad mental transcurre entre los 4 a 7 años aproximadamente, su inteligencia se circunscribe a ser meramente impresionista, ya que solo capta un aspecto de la situación, carecen aún de la capacidad de conservación de cantidad y esto se debe entre otras cosas a que son incapaces de retrotraer el proceso al punto de origen.

El tercer estadio del desarrollo cognitivo es el operatorio concreto, su período se extiende entre los 7 a 11 años aproximadamente, el razonamiento se vincula en esta etapa casi exclusivamente con la experiencia concreta. Tiene la capacidad de describir su medio, también ya adquirió la facultad de conservación de sustancias y pesos como asimismo la habilidad de descentración y la formación de clasificaciones coherentes.

Por último se encuentra el estadio operacional formal, éste lo ubicamos entre los 11 años hasta la adolescencia, los jóvenes ya en esta etapa pueden razonar de manera hipotética y en ausencia de pruebas materiales. Asimismo está en condiciones de formular hipótesis y ponerlas a prueba para hallar las soluciones

reales de los problemas entre varias soluciones posibles, alcanzando en esa oportunidad el razonamiento hipotético deductivo.

4.5.3 Instrumentos Musicales.

4.5.3.1 La flauta dulce. Es un instrumento de viento muy antiguo, popular desde la Edad Media hasta finales del Baroco. A partir del Renacimiento la flauta dulce se construye utilizando y formando familias que asemejan la distribución tonal de la voz humana, mediante conjuntos (consorts, en inglés), también común en los instrumentos de cuerda (*violín; viola; violonchelo y contrabajo*).

Por este motivo existen Flautas dulces de menos de 15 centímetros de longitud, hasta modelos de más de 2 metros y medio. Las más difundidas y conocidas -sin embargo- son la flauta dulce soprano, instrumento común en las escuelas para iniciación musical, y la flauta dulce alto o también llamadas a veces por flauta dulce contralto. Todas tienen una tesitura de dos octavas y media, y son instrumentos basados en clave de DO o FA:

Piccolino – fa, Exilent – do, Sopranino – fa, Soprano – do, Alto – fa, Tenor – do, Bajo – fa, Gran Bajo – do, Contrabajo – FA, Subcontrabajo-do.

La flauta dulce renació a principios del Siglo XX, gracias al interés de los intérpretes de música renacentista y barroca en utilizar los instrumentos originales de aquellas épocas. Uno de los principales impulsores de su uso fue Arnold Dolmetsch en el Reino Unido, quien junto a otros estudiosos e intérpretes en Alemania ayudó a difundir el instrumento.

A mediados del Siglo XX, varios fabricantes fueron capaces de construir flautas dulces en bakelita y derivados plásticos, produciendo un instrumento barato y accesible. A causa de esto, a las facilidades que da el plástico en la cabeza de la flauta, para tocar soportando gran caudal de aire para principiantes, y a la creación de la digitación alemana siendo más fáciles de tocar, la fusión de flautas enterizas de plástico y digitación alemana, este tipo de flautas dulces comenzaron a ser muy populares a nivel escolar por ser más fáciles de tocar y tener un bajo costo, considerando además su relativamente sencilla técnica inicial, y el hecho de no ser instrumentos tan estridentes en manos musicalmente no experimentadas.

Parte del éxito de la flauta dulce es su pobre reputación de "instrumento para niños". Esto se debe a la facilidad de generar sonidos, aunque dicho esto, muy pocos principiantes logran sonidos agradables, aun así siendo la cabeza de plástico y digitación alemana, teniendo este instrumento la misma dificultad que cualquier otro. Otra característica por la cual se subestima la flauta de pico es la

creación de las flautas de digitación alemana ya citadas, que es más fácil que la digitación barroca, la digitación barroca de material madera es la que se debe aprender para tocar a nivel profesional y estudiar este instrumento en un conservatorio. Sin embargo, es incorrecto suponer que la maestría es fácil, pues no es fácil como en ningún instrumento; como cualquier instrumento este requiere de mucho estudio y talento para tocar en un nivel avanzado.

Una figura influyente en el renacimiento de la flauta dulce como instrumento serio de concierto fue David Munrow, cuyo doble álbum *El Arte de la Flauta dulce* (1975), permanece como una importante antología de la música para el instrumento a través de las diferentes épocas. Sin embargo, en modo casi unánime se indica a Frans Brüggen como el personaje más influyente en el renacimiento de la flauta dulce en los escenarios musicales alrededor del mundo. Sus numerosos discos y su actividad pedagógica en Ámsterdam contribuyeron en modo indeleble a formar la así llamada "escuela holandesa" de la flauta, de la cual hoy en día prácticamente todas las escuelas profesionales de flauta dulce descienden directa o indirectamente.¹¹

4.5.3.2 La percusión. La percusión es una de las actividades relacionadas con la música, más antigua que existen. Prácticamente desde el comienzo de los tiempos los seres humanos han golpeado, sacudido, raspado o entrechocado elementos que se encontraban en la naturaleza para provocar sonidos o ritmos que les acompañaran en sus quehaceres diarios, o en sus momentos mágicos e incluso, me imagino, durante sus ratos de "ocio".

Esta actividad estaba relacionada principalmente con sus cazas, juegos y rituales religiosos. Quizás, por esto es por lo que no nos han llegado reseñas de ningún tipo de nuestros ancestros musicales más antiguos, pero estoy seguro de que hace un montón de siglos nuestros antepasados se divertían, cazaban, jugaban y adoraban a sus Dioses a ritmos de maderas golpeadas, piedras entrechocadas o troncos de árboles raspados con palos o piedras... Pero de esto hace demasiado tiempo como para saber exactamente qué es lo que pasaba, sólo nos podemos dedicar a imaginar cómo sería, aunque tengamos excavaciones arqueológicas que nos digan que los tambores de arcilla, huesos y pieles de animales etc., se usaban para provocar los ritmos sobre los cuales bailaban, cantaban o realizaban cualquier actividad que, yo al menos, no puede imaginar.¹²

Es a raíz de los primeros escritos, grabados, esculturas, pinturas etc., cuando podemos empezar a imaginar con cierta fiabilidad que fue de la percusión en las actividades musicales populares. Resulta evidente que la música popular no es la

¹¹ http://es.wikipedia.org/wiki/Flauta_dulce 15 de enero de 2012.

¹² Guía de Iniciación a la Percusión, Ministerio de Cultura.

que nos ha llegado escrita o referida en documentos de la época, ya que las gentes que se entretenían de esta manera no eran lo suficientemente cultas como para escribir o dejarnos reseña histórica de lo que estaban haciendo, además de no tener conciencia de la importancia que para nosotros pudiera tener hoy en día.

La percusión se hacía sin conocimientos ninguno, era una actividad inconsciente tan solo se dedicaban a seguir los ritmos de las canciones con los golpes que su propia intuición les dictaba, con pandeetas, sistros, cascabeles, o cualquier otro elemento que pudiera producir un sonido agradable y que no molestara mucho para poder oír la música o bien la historia que el declamante contaba. Será muy diferente de cómo nos la han contado en libros o películas de época aunque sí que los músicos de entonces, al ser personajes errantes debieron de ser gentes bohemias y de mucha cultura, muy apreciadas por sus conocimientos adquiridos durante sus viajes de corte en corte.

La historia de los instrumentos de percusión en Europa se desarrolla desde dos puntos de vista los instrumentos populares y la historia de la percusión en la orquesta. Hasta la llegada del siglo XX, es a esta última a la que nos vamos a remitir, ya que sería muy complejo y muy largo una historia completa de la evolución instrumental popular, que estaría marcada fundamentalmente por las características propias de la cultura y costumbres de cada zona geográfica.¹³

Un instrumento de percusión es un tipo de instrumento musical cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado. Es, quizá, la forma más antigua de instrumento musical.

La percusión se distingue por la variedad de timbres que es capaz de producir y por su facilidad de adaptación con otros instrumentos musicales. Cabe destacar que puede obtenerse una gran variedad de sonidos según las baquetas o mazos que se usen para golpear algunos de los instrumentos de percusión.

Un instrumento de percusión puede ser usado para crear patrones de ritmos (batería, tam-tam entre otros) o bien para emitir notas musicales (xilófono). Suele acompañar a otros con el fin de crear y mantener el ritmo.

Los instrumentos de percusión pueden clasificarse en dos categorías según la afinación:

- *De altura definida.* Los que producen notas identificables. Es decir, aquellos cuya altura de sonido está determinada, algunos son: el timbal, el xilófono, el vibráfono, la campana, la campana tubular, los tambores metálicos de Trinidad.

¹³ http://jerafer.galeon.com/h_percusion.htm 15 de enero de 2012.

- *De altura indefinida.* Aquellos cuyas notas no son identificables, es decir producen notas de una altura indeterminada, entre ellos están: el bombo, la caja, el cajón, el afuche, las castañuelas, las claves, el cencerro, el címbalo, el güiro, la matraca, la zambomba, el vibraslap, la tuntaina.

Según otro criterio, se pueden clasificar en tres categorías que son:

- Membranófonos, que añaden timbre al sonido del golpe.
- Idiófonos, que suenan por sí mismos, como el triángulo.
- Placófono, placas metálicas que entrechocan.

Esta clasificación tampoco es estricta, por ejemplo, la pandereta es un membranófono y un idiófono, porque tiene ambos, en la piel y en los cascabeles.

5. PROPUESTA DE EDUCACION MUSICAL.

5.1 TITULO.

JUGANDO Y APRENDIENDO CON LA MÚSICA.

5.2 LOCALIZACIÓN.

La presente propuesta se realizó en el INSTITUTO BET – EL de Pasto, el cual se encuentra ubicado en la calle 15 con carrera 27 – 80, barrio Bombona en la ciudad de San Juan de Pasto - Nariño.

5.3 BENEFICIARIOS.

La propuesta benefició principalmente a los estudiantes de básica primaria del INSTITUTO BET – EL de Pasto, conformado por estudiantes de grado Transición hasta grado Cuarto, para un total de 32 estudiantes; 12 niñas y 20 niños, de la misma manera se vieron beneficiados los padres de familia, los docentes del Instituto y toda la comunidad educativa del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño.

5.4 NATURALEZA DE LA PROPUESTA.

La propuesta tuvo como finalidad, contribuir con el proceso de educación musical en los estudiantes de básica primaria del INSTITUTO BET – EL de San Juan de Pasto, teniendo en cuenta los referentes metodológicos propuestos por Zoltán Kodály, Emile Jaques Dalcroze, Murray Schafer y los aportes desde la psicología – Jean Piaget, aplicados según las necesidades del entorno cultural y teniendo en cuenta la filosofía de la Institución. La propuesta se fundamentó en actividades, que facilitan la comprensión de la enseñanza – aprendizaje de la música tales como: las dinámicas, las rondas infantiles, la experiencia musical a través de objetos que manipulamos a diario, la utilización del cuerpo como medio de expresión y la canción; para que el estudiante pueda acercarse a la música de

una manera divertida que y que a la vez fomente el deseo por aprender, mediante el respeto, la convivencia y la participación.

5.5 METODOLOGIA.

Para el desarrollo de la propuesta se utilizaron dinámicas que involucraron movimientos corporales como marcha y palmas, con el fin de practicar distintos ritmos entre ellos 4/4 (baladas), 3/4 (valz) y 2/4 (corridos), acompañados por la guitarra y de la misma manera se utilizaron los panderos para acompañar canciones lo que ayudo a comprender de mejor manera la división de las figuras musicales como: blancas, negras y corcheas; se utilizó rondas infantiles y canciones cristianas para acercar al niño a la práctica vocal, teniendo en cuenta la experiencia que el alumno ha tenido al escucharla previamente.

Se interpretaron canciones cristianas como: Todo poderoso, Tú eres mi Rey, Adentro, afuera, arriba, abajo, Razones para vivir etc., con las cuales se hicieron ejercicios de afinación y acompañamiento rítmico con los panderos y se fomenta la importancia del el trabajo en grupo en la ejecución de estas melodías; en la mayoría de los casos se hizo una audición de la canción para que el estudiante identifique su melodía e intente reproducirlo lo más semejante posible a la canción original y así obtener una afinación general con todo el grupo. Se utilizó las clases magistrales para dar a conocer términos musicales que requieren de una explicación utilizando un lenguaje pertinente y adecuado con la edad y la capacidad de comprensión del alumno teniendo en cuenta que algunos estudiantes tienen restricciones motoras y auditivas que impiden que el conocimiento sea asimilado de la misma manera.

En cuanto a la evaluación, se realizaron exámenes orales y prácticos utilizando instrumentos musicales como la flauta dulce o guías de identificación de gráficos acerca de los conocimientos que se adquirió durante el periodo por ejemplo: reconocimiento e identificación de instrumentos musicales y a qué familia de instrumentos pertenece etc ; se tuvo en cuenta el respeto, la auto evaluación y la participación del estudiante en las distintas actividades que se propusieron durante las clases de música.

5.5.1 Rondas.

Las rondas musicales que se utilizó tuvieron como finalidad aportar al desarrollo motriz del niño mediante la utilización de de las distintas partes del cuerpo y la representación de las acciones que los personajes realizan en cada una de ellas.

- **Josefina la gallina.**

Ronda musical donde se trabaja el cambio de tempo cada que la lera lo indique “más rápido” hasta que el tempo sea muy rápido. El estudiante realiza una marcha inicial acompañado por palmas y luego realiza las acciones que se nombran en la ronda.

Ritmos: Vals y corrido.

Josefina la gallina.

Es muy fina, es muy fina

Pero cuando escucha esta canción

Se me pone malulina. (Bis.)

Y corre, corre, corre, corre.

Salta, salta, salta, salta.

Gira, gira, gira, gira.

Y vuela, vuela, vuela, vuela. (Bis.)

¡Más rápido! (Cuatro veces más).

Jo se fi na la ga lli na es muy fi na es muy fi na

pe ro cu andoes cu chaes ta can cion se me po ne ma lu li na

y co rre co rre co rre co rre sal ta sal ta sal ta sal tay gi ra gi ra gi ra gi ray vue la

vue la vue la vue lay co rre vue la _____

- **Mi pollito amarillito.**

Mi pollito amarillito
 En la palma de mi mano
 Cuando quiere comer bichitos
 El rasca el piso con sus piecitos
 El aletea muy feliz pio pio.
 Pero tiene miedo y es del gavián. (Bis.)

Ritmo: corrido.

mi po lli toa ma ri lli i to en la pal ma de mi ma no de mi ma no cuan do quie re co
 mer bi chi tos el ras cael pi so con sus pei ci tos el a le te a muy fe liz pi o pi o pe ro
 tie ne mie do yes del ga vi lan el lan

- **El gatico.**

Yo tengo un gatico	Cuando estoy solito
Lindo y juguetón	Y quiero llorar
Se llama paquito.	Llamo a mi gatico
Parece un carbón.	Y me pongo a jugar

Lindo mi gatico
 Lindo y juguetón.

Se llama Paquito
 Parece un carbón. (bis)

Ritmo: Balada.

17
Yo ten goun ga ti co lin doy ju gue tón se lla ma pa qui to yes co moun car
cuan does - toy so - li - to y quie ro llo rar lla moa mi ga ti coy me pon goa - ju

24
bón gar lin do mi ga ti co lin doy ju gue tón es ne gro ne gri to

31
pa re ceun car bón

- **Mi burro.**

Ronda musical para explicar el concepto de grave y agudo.

Canta mi burrito cuando va a pasear
Nadie como el burro sabe rebuznar
Hi – ho, Hi – ho, Hi – ho, Hi – ho, Hi – ho.

Can ta mi bu rri to cuan do vaa pa sear na die co moel bu rro

42
sa be re buz nar hi ho hi ho hi ho hi ho hi ho

5.5.2 Dinámicas.

- **Gavilán pollero.**

Juego para un grupo de jugadores en fila y otro por fuera de ella atrapa uno a uno de sus compañeros.

Posición inicial: en la fila, firmemente agarrados por la cintura. El que encabeza la fila es la gallina, y los demás, los pollitos. Por fuera, el gavilán pollero.

El gavilán da una vuelta moviendo los brazos como si estuviera volando y se coloca frente a la gallina. Se da entre los dos el siguiente dialogo cantando:

Gavilán pollero, ¿Qué quieres comer?

- Una polla ronca que esta por poner.
- ¿Si no te la dan?
- Yo la cogeré.

Ga vi lan po lle ro ¿que quie res co mer? u na po lla ron ca que's ta por po

ner ¿si no me la dan? yo la co ge re.

Terminado el dialogo, el gavilán intenta agarrar y desprender el ultimo niño de la fila, y la gallina trata de impedirselo; mantiene los brazos extendidos y gira continuamente, procurando que el gavilán no llegue a la cola. Los pollitos, bien agarrados unos de otros, se mueven en la misma dirección que la gallina.

Cuando el gavilán ha logrado atrapar, uno a uno, todos los pollitos, termina el juego. En caso de recomenzar se elige una nueva gallina y un nuevo gavilán.

- **San serafín.**

San serafín del monte
 San serafín cordero
 Yo como buen cristiano
 Me arrodillo de primero.

San serafín del monte
 San serafín cordero

Yo como buen cristiano
Me acuesto de primero.

San serafín del monte
San serafín cordero
Yo como buen cristiano
Me levanto de primero.



- **Don Ramón.**

Juego rítmico en el que los niños sentados en círculo, fueron pasando simultáneamente pequeños objetos al compás del canto.

Posición inicial: en círculo, sentados en el suelo con las pernas cruzadas. Cada jugador escondió la mano izquierda detrás de la cintura y sostuvo un pequeño objeto (una piedra, un trozo de madera o un vaso) en la mano derecha.

Mientras don Ramón trabaja,

Periquín jugando está,

al compás que va llevando

con su triqui triqui tran.

En los acentos de la canción (indicados en el texto con silabas subrayadas) cada jugador colocó su objeto frente al compañero de la derecha, recibiendo, a su vez el que le pasó su compañero de la izquierda. De este modo, al compás del canto, los objetos van trotando continuamente a través del círculo. Cuando se pronuncio **triqui triqui**, cada jugador dio con el objeto dos golpecitos al frente, y en **tran**, lo

pasó al compañero de la derecha, reanudando la canción y la circulación de los objetos.

Alto



mien tras don Ra món tra ba ja Pe ri quín ju gan does tá al com pás que

8

va lle van do con su trí qui trí qui trán mien tras

- **El pitador.**

Objetivos: Agilizar los sentidos.

Materiales: Un silbato u objeto pequeño.

Desarrollo: Un jugador se colocó en el centro de un gran círculo, con los ojos vendados y un silbato colgado de la cintura. Un equipo, partiendo de cualquier punto del borde del círculo, trató de acercarse para tocar el silbato sin ser oído.

Si el jugador del centro toca al jugador que se acerca éste último queda eliminado. Este es un juego muy reposado que exige silencio absoluto por parte de los que no están participando; de lo contrario el juego pierde interés.

- **Cazar al ruidoso.**

Objetivos: Ayudar a los niños a ganar confianza en sus movimientos aunque no vean nada.

Materiales: pañuelos para tapar los ojos de los niños.

Desarrollo: Todos los niños con los ojos vendados menos uno que es el "ruidoso", al que intentan cazar los demás, el primero que lo hace, pasa a hacer de "ruidoso". El "ruidoso" se desplaza lentamente y haciendo distintos ruidos. Se marca una zona determinada de la que no se puede salir, una vez atrapado al "ruidoso" se lo reemplaza con la persona que lo atrapa.

- **La orquesta.**

Objetivo: Incentivar en el estudiante la producción musical grupal y la composición.

Materiales: Objetos y juguetes del aula de clase.

Desarrollo: Se reunió a los niños pidiéndoles que tomen diferentes objetos cotidianos del salón, (papel afiche, bloques de madera, ollas, cucharas, vasos). Explicando, que éstos serán utilizados en este ejercicio para hacer música, haciendo que cada niño demuestre cómo haría sonar su objeto. Cada alumno propuso un ritmo y el resto lo imitó lo más parecido posible. Luego otro compañero dirigió el juego. En grupos de a 4 o 5, se organizó una “banda” u “orquesta” de instrumentos no convencionales.

El docente dirigió a cada grupo para indicar cuando tocan y cuando no, qué instrumentos suenan o se mantiene en silencio, proponiendo que algunos niños aceleren o disminuyan el ritmo.

- **Adentro, afuera, arriba, abajo.**

Objetivo: afianzar en el niño el desarrollo de la motricidad gruesa.

Adentro, afuera, arriba, abajo siempre soy feliz

Adentro, afuera, arriba, abajo siempre soy feliz

Jesús vino hacia mí

Le di mi corazón

Adentro, afuera, arriba, abajo siempre soy feliz. (Bis).

- **El abecedario.**

Materiales: Tablero y marcadores.

Consistió en asignarle a todas las letras del abecedario en la parte de abajo la letra “i” y la letra “d”, haciendo referencia al brazo izquierdo y al derecho.

La dinámica radicó en pronunciar las letras del abecedario al mismo tiempo que se levantaban los brazos teniendo en cuenta el orden que se propuso.

Ejemplo:

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P
l	d	d	i	i	i	d	i	d	i	d	i	i	d	d	d	i
Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z.							
d	d	i	d	i	d	i	i	d	i							

5.5.3 Canciones.

- TODO PODEROZO. (Danilo Montero), tonalidad: Bm.
- TU ERES MI REY. (Canciones cristianas), tonalidad: E.
- RAZONES PARA VIVIR. (Alex Campos), tonalidad: Fm.
- DAME TUS OJOS. (Marcela Gándara), tonalidad: C.
- EN LOS MONTES EN LOS VALLES. (Coalo Zamorano), tonalidad: Em.
- TE ALABARE. (Rojo), tonalidad: E.
- TU AMOR HACE ECO EN TODO MI UNIVERSO. (Rojo.) tonalidad: Cm.
- GRACIAS SEÑOR. Tonalidad: Am

5.5.4 Construcción de instrumentos musicales.

- Xilófono de botellas.

Los materiales requeridos son los siguientes:

- ✓ 6 o más botellas de igual tamaño (bien lavadas).
- ✓ Una jarra con agua.
- ✓ Una tabla de madera o una lámina de plástico uniforme.
- ✓ Una cuchara pequeña o un palito.
- ✓ Marcador y cinta adhesiva.

Con los materiales listos se procedió a llenar cada una de las botellas con una cantidad de agua diferente, de tal manera que se obtengan sonoridades distintas en cada botella, como por ejemplo una escala mayor partiendo desde la nota Do hasta la nota La; se marcó las botellas con el nombre de la nota, el nivel de afinación correcto y se organizaron de acuerdo a la escala que se forme o se utilice para una determinada melodía. Para producir los sonidos percutió las botellas con la cuchara o un palito, experimentando cual es el lugar más propicio para que la botella produzca una vibración y un sonido agradable.

5.7 RESULTADOS OBTENIDOS.

5.7.1 Desarrollo rítmico y motriz.

- *Grado Transición y Primero.* Se realizaron ejercicios de estiramiento involucrando las extremidades superiores e inferiores mediante la contracción de los músculos durante un determinado tiempo y posteriormente se dejaron en reposo, también hicieron técnicas de relajación mediante la rotación de los hombros adelante y hacia atrás, rotación del cuello y masajes en la espalda.

En cuanto a la parte rítmica se inició por identificar y sentir con mucha atención los latidos del corazón en su propio cuerpo y en el de sus compañeros y reproducirlos con la voz utilizando la silaba "Ta". Se utilizó la guitarra como instrumento armónico con la cual se realizaron distintos ritmos principalmente en 4/4, 2/4 y 3/4, con el fin de que el estudiante hiciera una diferencia por sí mismo de los distintos pulsos que se encuentran presentes en las canciones mediante la utilización de las palmas y la marcha.

La gran mayoría de los alumnos acompañó las rondas musicales con los panderos llevando un pulso acorde al tempo de la ronda, de la misma manera se propuso realizar marchas acompañadas por palmas tratando de mantener un pulso constante mientras el profesor interpretó una canción. Las rondas que se utilizaron fueron: Josefina la gallina, Mi pollito amarillito, Mi gatito, Partes del cuerpo, Adentro afuera arriba abajo, El sapo; representando de manera puntual las acciones que se nombran en la canción. En la mayoría de los casos se logró independizar la parte cantada de la marcación rítmica.

Se realizaron esquemas rítmicos con los panderos, objetos del aula de clase y su propio cuerpo; en muchas ocasiones inició el profesor realizando

un esquema rítmico el cual se asimila y posteriormente lo realizan los alumnos, cada estudiante propuso su esquema rítmico y los demás compañeros lo imitaron utilizando un instrumento de percusión y su cuerpo; algunos con base a esquemas rítmicos que han observado en el programas de televisión como: “*Peztronauta de Discovery Kids*”.

Ejemplos:

The image displays five musical staves, each representing a different rhythmic pattern in 2/4 time. Each staff is divided into four measures, with a double bar line at the end. The notes and rests are placed on a single line, and the corresponding physical activity is written below each measure.

- Staff 1:**
 - Measure 1: Quarter note, quarter note. Palmas al frente.
 - Measure 2: Quarter note, quarter note. Manos sobre los muslos.
 - Measure 3: Quarter note, quarter note. Pies.
 - Measure 4: Quarter note, quarter note.
- Staff 2:**
 - Measure 1: Quarter note, quarter note. Manos sobre los muslos.
 - Measure 2: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Palmas al frente.
 - Measure 3: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Pies.
 - Measure 4: Quarter note, quarter note. Palmas al frente.
- Staff 3:**
 - Measure 1: Quarter note, quarter note. Manos al estomago.
 - Measure 2: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Palmas al frente.
 - Measure 3: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Pies.
 - Measure 4: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Palmas al frente.
- Staff 4:**
 - Measure 1: Quarter note, quarter note. Palma a la derecha.
 - Measure 2: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Golpes de las manos en el pecho.
 - Measure 3: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Palma a la Izquierda.
 - Measure 4: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Manos sobre el pecho.
- Staff 5:**
 - Measure 1: Quarter note, quarter note. Pies.
 - Measure 2: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Palmas al frente.
 - Measure 3: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Pies.
 - Measure 4: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Manos sobre los muslos.

- *Grado Segundo y Tercero.* Se inició por identificar la presencia del ritmo en el entorno y en las acciones o movimientos que se realiza a diario, como por ejemplo: caminar, trotar y correr, escuchar con atención los latidos del corazón, aplaudir, montar en bicicleta, escuchar las gotas de agua cuando caen al suelo, escuchar los objetos en nuestra casa, como el

tíc – tac del reloj, el golpe del martillo, e identificar cuál de ellos produce un ritmo constante con el fin de dar una breve descripción del ritmo y la importancia en la educación musical. Posteriormente se dio una definición del significado de cualidad y se dio a conocer las cualidades del ritmo como el pulso, el tempo y el acento.

Los niños aprendieron a sentir el pulso estable a través de actividades como:

- ✓ *El movimiento libre del pulso de la música.* Se presentaron distintos ritmos en la guitarra los cuales han sido escuchados con mayor frecuencia por los alumnos como: baladas, corridos, rancheras, vallenatos, vals, y canciones pregrabadas etc., y fueron representados de manera libre como cada estudiante lo sentía y percibía desde su propio punto de vista, de tal manera que algunos estudiantes lo hicieron marchando, saltando, caminando, con palmas, girando, bailando etc.
- ✓ *Rondas y actividades que incluyen canto y movimiento.* Como primera experiencia rítmica fue necesario marcar el pulso sentados, dando pequeños golpes en sus muslos, de esta manera los alumnos interiorizaron más fácilmente este concepto, una vez unificado el pulso se utilizó la canción cristiana **Eres todo poderoso** y **Los pollitos dicen**, con las cuales se realizó marcha en el puesto, en el espacio del salón y se llevó el pulso con las palmas, las claves y los panderos mientras se cantaban cada una de las canciones.
- ✓ *Juegos que estimulan el movimiento en pulso.* Sentados en círculo en el espacio del salón se realizó la dinámica don Ramón, la cual consistía en pasar simultáneamente un determinado objeto al compás de la canción, sin perder su pulso inicial y también la ronda musical “con mi martillo”. Otra dinámica muy aceptada fue la representación de pulsos utilizando gráficos llamativos de manzanas, palmas y gráficos de silencio, con los cuales tuvieron la oportunidad de experimentar diferentes pulsos debido a que se integro el silencio como parte esencial de la música y el ritmo, mediante la creación de células rítmicas de manera individual y también grupal utilizando 3 o 4 pulsos en los que el estudiante debía utilizar un grafico de palmas, otro de silencio y una manzana para realizar el pulso; inicialmente los pulsos se los realizó mediante la sílaba **TA**, el silencio mediante la articulación **Sh**, y el grafico de palmas que podía ser percutido sobre pupitre, en los muslos o simplemente utilizando las palmas. Una vez creadas las células rítmicas se propuso colocarlas todas en el piso y cada uno de los estudiantes pasó al frente a identificar la que realizó con su grupo y

también a leer los pulsos, los silencios y las palmas que hicieron sus demás compañeros.

Posteriormente y una vez entendido este tipo de células rítmicas se procedió a cambiar los gráficos por figuras musicales en este caso se utilizó la figura de negra y su silencio con el fin de seguir con el proceso anterior y la creación de células rítmicas utilizando en cada pulso la nueva disposición gráfica y su emisión mediante la sílaba **Ta** y la utilización del **Sh**, para los silencios.

Para explicar el tempo musical se hizo una introducción corta y muy sencilla iniciando por preguntarles a los alumnos *¿que entienden por cambios de velocidad?, y ¿en qué lugares has observado los cambios de velocidad o ¿qué objetos son capaces de producir movimientos lentos y rápidos?*, preguntas con las cuales fue relativamente fácil introducir y comprender el concepto de tempo ya que la gran mayoría de los niños han experimentado estos cambios al manejar una bicicleta, escuchar un tren en marcha, el pulso corporal y los latidos del corazón cuando caminamos y corremos, y así mismo dieron ejemplos de canciones que utilizaban un “ritmo” lento y otras un ritmo rápido. De la misma manera se utilizaron canciones que se proponían en clase como: Amigos de verdad y Gracias señor, en las cuales se alteró la velocidad exagerando notablemente el ritmo original haciéndolo más lento o más rápido.

Para dar una noción de acento, se tuvo en cuenta rondas musicales en compas binario, entre ellas “*La pobre coja*”, pidiéndole a los niños que se quitaran el zapato izquierdo y marcharan al ritmo de la música de la ronda la cual fue cantada por el docente acompañado por la guitarra; de esta manera el pie que aun tiene el zapato va a ir marcando el acento a medida que se haga la marcha. También se realizaron movimientos grupales como el trencito con el fin de trabajar la coordinación grupal y el desarrollo motriz.

- **Grado Cuarto.** Se realizó ejercicios de respiración, entre ellos inhalar aire durante 4 pulsos e ir subiendo los brazos a medida que se toma el aire y exhalar en 4 pulsos controlando la salida del aire, al mismo tiempo que los brazos descienden, también se exhala el aire en 4 momentos independientes utilizando la presión del diafragma.

Se realizaron diferencias entre la respiración de pecho y la respiración diafragmática mediante la práctica del jadeo; recostados en el suelo se les pidió a los estudiantes que tomaran aire en 4 tiempos llenando únicamente la parte baja de los pulmones, lo sostuvieran durante 2 tiempos y lo

exhalaran en 4 tiempos más, en otras actividades se utilizó un vaso con agua y una pajilla y teniendo en cuenta las técnicas enseñadas se procedió a realizar burbujas de tal manera que la columna de aire expulsada mantenga una misma presión y sea homogénea, también se realizó este ejercicio utilizando una hoja de papel la cual se la sostiene por la parte de arriba frente a los ojos luego soplar la hoja en la parte de abajo hasta que la hoja sea levantada por la columna de aire, de igual manera se realiza frente al espejo imaginando la sílaba “jo” emitiendo aire caliente hasta empañar el espejo por varios segundos.

Una vez realizados estos ejercicios se dio inicio a la implementación de la postura indicando que una postura adecuada y una correcta embocadura determinan la calidad del sonido. Entre las características generales que se tuvieron en cuenta, están:

- ✓ Espalda recta y la cabeza levantada.
- ✓ Hombros y brazos relajados sin apretarse a los costados.
- ✓ Los nudillos de las dos manos redondeados en actitud relajada.
- ✓ Los músculos de la cara en total reposo ya que la flauta no requiere de presión alguna, solamente el orificio de la embocadura debe quedar entre los labios.
- ✓ Los labios no deben permitir el escape del aire por las comisuras.
- ✓ La mano izquierda ubicada en la parte de arriba de la flauta y la mano derecha en la parte de abajo, cubriendo los orificios con la parte más carnosa de la yema de los dedos.

Teniendo en cuenta estas características se realizó ejercicios en compas de 4/4 utilizando las figuras musicales como la redonda, la blanca y la negra utilizando las posiciones iniciales de la mano izquierda. Se inició por realizar ejercicios desde la posición de **SI**, utilizando 4 pulsos cada uno por separado, luego haciendo dos pulsos en una sola emisión de aire y dos más por separado, de la misma manera en la posición de **LA** y de **SOL**. Una vez aprendidas estas posiciones se inició realizando notas largas que duren dos pulsos desde la posición de **SI**, pasando por **LA** hasta llegar a **SOL** y viceversa y así varios ejercicios como los saltos de **SI** a **SOL**, hasta obtener independencia sobre cada uno de los dedos. Utilizando las notas de la mano izquierda se realizó ejercicios sobre el tema “Ronda”, (*Si sol, si sol – la la la – si sol, si sol – la la la; la si, la si – sol la si - la si, la si - sol*

sol) y se empezó a dar una breve explicación acerca de las notas musicales y su duración.

A partir del reconocimiento de las figuras musicales se realizó ejercicios que combinan figuras y notas, se implementaron nuevas notas como **DO** y **RE** (agudos) lo que amplió las posibilidades musicales y nuevas formas de hacer ejercicios haciendo la triada de SOL, saltos como: sol – si, sol – do, sol - re; la – do, la – re, se hicieron ejercicios ritmo - melódicos acompañados con la guitarra y el triángulo en distintas velocidades y también utilizando pistas musicales las cuales presentan el ejercicio y después debe ser realizado por los alumnos de manera individual y grupal.

Se dio a conocer algunos signos musicales como: *el pentagrama, la clave de sol, las barras de compas y de repetición, y algunas figuras musicales*, con el fin de que el estudiante relacione las notas musicales de la flauta con la posición de estas en el pentagrama utilizando las líneas, los espacios y como se distribuyen según el compas.

Los ejercicios que se realizaron inicialmente en el pentagrama contenían el nombre de las notas musicales con el fin de que el estudiante interiorice el nombre y la posición de las notas; aun así algunos de los ejercicios contenían notas con nombre y otras no, para que el estudiante realice un trabajo de lectura más complejo.

5.7.2 Desarrollo auditivo.

- *Grado Transición.* Se inició por identificar la presencia del sonido en el medio ambiente y las distintas fuentes sonoras que a diario se puede percibir ya sea en el hogar, en la calle o en la institución, haciendo una diferencia tímbrica que le permitió conocer al estudiante la versatilidad y las cualidades que posee el sonido.
 - ✓ La gran mayoría de los estudiantes logró escuchar distintos tipos de sonidos que se encuentran en el medio ambiente.
 - ✓ Identificaron con facilidad diferentes fuentes sonoras.
 - ✓ Dibujaron objetos que producen sonidos agradables y objetos que producen ruido y lo imitaron.

- ✓ Diferenciaron con facilidad sonidos largos y cortos a través de líneas y puntos, sonidos fuertes y débiles mediante la escucha y la comparación de sonidos que producen distintos objetos, animales e instrumentos, como el reloj y el helicóptero, o el cantar de un ave y despegar de un avión, el acorde de una guitarra y los sonidos que produce una batería acústica etc., también diferenciaron sonidos graves y agudos mediante la escucha de una variedad audios como el rugir del león, el canto del ruiseñor, distintos latidos de perros, los truenos, la campana del colegio, la alarma de los carros etc.

- ✓ Identificaron de manera correcta el timbre de voz que emiten sus compañeros y también sus profesores.

- ✓ Aprendieron a diferenciar el cantar del hablar y el gritar.

- ✓ Identificaron algunas familias de instrumentos como: los instrumentos de cuerda, instrumentos de percusión menor, instrumentos de viento, e indicaron sus diferencias en cuanto al timbre, forma y material en que fueron construidos. Se utilizaron audios de canciones como "*Pin pon, La cucaracha, Cumpleaños feliz*" interpretadas en distintos instrumentos como: *el violín, el contrabajo, la trompeta, la flauta, el xilófono, el piano*; entre otros, con el fin de que conocieran y diferenciaran la gran variedad tímbrica que poseen los instrumentos musicales y sus familias.

- *Grado Primero.*
 - ✓ Identificaron distintos sonidos del medio ambiente y sus fuentes sonoras.

 - ✓ Reconocieron y diferenciaron las cualidades del sonido como : la **duración** (mediante la escucha de sonidos de objetos, animales e instrumentos musicales), **la intensidad** (percibiendo quien tiene un volumen de habla más fuerte en el salón, escuchando que objetos de la casa producen sonidos fuertes y suaves) , **el timbre** (percibiendo la voz del compañero y los sonidos que producen instrumentos como la flauta dulce, el triángulo, los panderos, la guitarra y las claves) , y **la altura** (mediante la canción "*mi burrito*" la cual les enseñó a diferenciar los sonidos graves y agudos mediante el rebuznar del burro *hi – ho*, utilizando un salto de octava y en ocasiones saltos de quinta), de la misma manera se hizo notas

ligadas partiendo desde una nota aguda acompañada por el movimiento de el brazo estirado hacia arriba e ir descendiendo lentamente hasta llegar a una nota grave y viceversa actividad a la que ellos mismos llamaron la “sirena”.

- ✓ La gran mayoría de los estudiantes reconoció visualmente y tímbricamente varios instrumentos y los asoció de acuerdo a su familia musical, teniendo en cuenta si era un instrumento de cuerda, viento o percusión. Se propusieron ejercicios de reconocimiento de instrumentos utilizando un círculo para identificar el tambor, tres líneas horizontales para el xilófono, una línea vertical para las claves y un triángulo para identificar al triángulo, y se escucharon varias secuencias las cuales fueron identificadas gráficamente.
- ✓ Descubrieron muchos sonidos que forman parte de la vida diaria pero que suelen pasar desapercibidos.
- ✓ Descubrieron las posibilidades sonoras de su propio cuerpo.
- ✓ La gran mayoría aprendió a escuchar con atención y diferenciar melodías de rondas infantiles, canciones e himnos.
- *Grado Segundo y Tercero.*
 - ✓ Identificaron gran variedad de instrumentos haciendo diferencias entre sus timbres.
 - ✓ Reconocieron melodías de canciones interpretadas en la guitarra y en la flauta dulce.
 - ✓ Identificaron y diferenciaron sonidos y ruidos.
 - ✓ Desarrollaron la memoria auditiva mediante el programa “**Juega con Simón**” el cual les enseñó a los niños a memorizar, aprender y discriminar una enorme cantidad de sonidos, agrupados en diversas familias: ruidos de la calle, ruidos que se perciben en casa, sonidos del cuerpo humano, sonidos de la naturaleza, instrumentos musicales, etc., todos ellos representados mediante animaciones y combinados en diferentes tipos de ejercicios de reconocimiento de imágenes y sonidos, de memoria auditiva, de secuenciación de sonidos y de interpretación de sonidos como acontecimientos.

- ✓ La gran mayoría memorizó fragmentos de melodías sencillas los cuales fueron acompañados por el docente con la guitarra.
 - ✓ Conocieron la escala pentatónica y diatónica de DO mayor y las realizaron de manera ascendente y descendente e interpretaron y propusieron una melodía sencilla, utilizando dichos grados de la escala en el xilófono de botellas.
 - ✓ Comprendieron que el silencio es parte fundamental de la música.
- *Grado Cuarto.*
 - ✓ Identificaron correctamente la melodía de los Himnos: institucional, municipal, departamental y nacional.
 - ✓ Asociaron correctamente una posición en la flauta con una nota musical.
 - ✓ Identificaron las cualidades del sonido como: duración, intensidad y altura, mediante la ejecución de notas musicales en la flauta dulce y también de manera corporal utilizando la amplitud de sus brazos y piernas.
 - ✓ Memorizaron melodías sencillas como: el himno de la alegría, la abejita, cascabel, estrellita y ronda.
 - ✓ Reconocieron y diferenciaron auditivamente cuando una escala es ascendente y descendente.

5.7.3 Desarrollo vocal.

- *Grado Transición.*
 - ✓ Comprendieron de manera correcta la diferencia entre hablar, cantar y gritar.

- ✓ Lograron establecer una buena postura corporal al momento de cantar.
 - ✓ Observaron con atención la explicación acerca de los tipos de respiración y como se deben aplicar al canto.
 - ✓ Memorizaron correctamente la letra y la afinación de las rondas musicales vistas como: *Josefina la gallina*, *Mi pollito amarillito*, *Mi gatito*, *Los pollitos dicen*, *Dulcita la vaca* y la melodía de la dinámica *Adentro, afuera, arriba, abajo*.
 - ✓ Disfrutaron del canto y lo acompañaron con palmas, objetos e instrumentos como los panderos y el triangulo de manera autónoma.
- *Grado Primero.*
 - ✓ Conocieron la manera adecuada de realizar una canción mediante ejercicios de relajación, de resonancia, correcta postura y manejo del diafragma.
 - ✓ Conocieron mediante videos el funcionamiento del aparato fonador, las partes básicas que lo componen y como se produce la voz. Además hicieron diferencias entre las voces infantiles o voces blancas y las voces adultas.
 - ✓ Observaron y aprendieron mediante videos las posibilidades vocales de las personas en los distintos géneros musicales como la opera, los coros infantiles (fragmento de la película **Los Coristas**), el pop, el beatbox entre otros.
 - ✓ Lograron mayor confianza en sí mismos en el momento de cantar en público en ya sea frente a sus compañeros o en presentaciones en la institución.
 - ✓ Participaron en el día de la familia con la canción **Tú eres mi rey**, la cual fue acompañada por el docente con la guitarra.

- *Grado Segundo y Tercero.*
 - ✓ Realizaron correctamente ejercicios para la buena ejecución vocal mediante la utilización de los resonadores, utilizando una postura adecuada y realizando ejercicios de afinación repitiendo sonidos que producía la guitarra, en este caso solo se utilizó la nota fundamental de cada acorde.
 - ✓ Comprendieron los gestos que el profesor propuso cuando se trataba de iniciar una canción, de cantar más suave o más fuerte.
 - ✓ Lograron mayor independencia al interpretar una canción y acompañarla con los panderos.
 - ✓ La gran mayoría memorizó las letras de las canciones y logró realizar una afinación general con la cual el grupo ganó confianza y pudo mantener una velocidad constante en la canción.
 - ✓ Participaron en el día de la familia con la canción ***Eres todo poderoso***, la cual acompañaron con los panderos y con la guitarra por parte del profesor.

- *Grado Cuarto.*
 - ✓ Conocieron las técnicas básicas para una buena ejecución vocal, entre ellas una correcta postura, estiramiento y relajación corporal, calentamiento y manejo del diafragma.
 - ✓ Cantaron los cinco primeros grados de la escala mayor partiendo desde la nota Do y Sol utilizando las consonantes “m y n” mediante la realización de notas largas en cuatro pulsos, cuidando que la afinación sea lo más correcta posible. Para estos ejercicios se utilizaron la flauta dulce y la guitarra.
 - ✓ Se estudiaron intervalos de segunda y tercera mayor, realizados en la flauta dulce y posteriormente cantados utilizando la consonante “m”.

- ✓ Memorizaron la letra de los himnos: institucional y departamental, y los cantaron teniendo en cuenta la correcta postura, las técnicas básicas del canto y la afinación adecuada para cada uno de ellos.

5.8 ASPECTOS POSITIVOS GENERALES

- Se logro mantener una buena comunicación con la gran mayoría de los grados con quien se trabajo.
- La gran mayoría de los estudiantes se mostraron receptivos y atentos a los nuevos conocimientos que se presentaron durante la realización de la pasantía.
- Se obtuvo buenos resultados al realizar actividades grupales que ayudaron notablemente en las relaciones interpersonales entre los alumnos, fomentando en el estudiante el deseo por aprender, compartir y respetar a sus compañeros.
- los alumnos con quienes se trabajo, tuvieron un avance significativo en la correcta marcación del pulso y en mantener una velocidad constante.
- Experimentaron como utilizar su cuerpo en distintas actividades motrices y descubrieron las posibilidades rítmicas que se pueden crear a partir de la utilización y combinación de nuestras extremidades.
- Aprendieron a reconocer de manera correcta la diferencia tímbrica de los instrumentos musicales, discriminando auditiva y gráficamente instrumentos pertenecientes a distintas familias musicales como: las cuerdas, los vientos y la percusión, además reconocen con propiedad cuál de ellos produce una melodía más aguda o más grave;
- Lograron, diferenciar y nombrar correctamente cada una de las cualidades del sonido y del ritmo y las identificaron en distintos entornos sonoros, audiciones e instrumentos musicales.
- Lograron memorizar e identificar distintos símbolos pertenecientes a la lectoescritura musical como: figuras musicales (redonda, blanca, negra y corchea) y sus silencios, el pentagrama, la clave de sol y signos de repetición, los cuales se pusieron en práctica mediante distintos ejercicios ritmo-melódicos.

- Disfrutaron del canto y lograron mayor afinación al escuchar la correcta afinación de sus compañeros alcanzando mayor confianza en las presentaciones públicas.
- Conocieron y aprendieron a interpretar un instrumento melódico como la flauta dulce, la cual fue de gran aceptación en la mayoría de los estudiantes quienes se interesaron por aprender, memorizar y ejecutar distintas melodías sencillas, enriqueciendo la experiencia musical en cada uno de ellos y fomentando el deseo de aprendizaje y el aprovechamiento del tiempo libre en actividades musicales.
- Fue gratificante observar que algunos alumnos de la primaria motivados por la música y por la confianza brindada durante el desarrollo de esta pasantía, decidieran por si mismos formar parte del grupo musical del Instituto ya sea cantando o interpretando un instrumento musical.
- Se tuvo la oportunidad de colaborar en el proyecto de formación del grupo musical de alabanza del instituto, integrado por alumnos de distintos grados; el cual ha tenido muy buena aceptación entre estudiantes y docentes del Instituto y a motivado a muchos más a dar a conocer sus cualidades musicales y participar de las actividades que se llevan a cabo en el Instituto Bet - El de San Juan de Pasto.

5.9 ASPECTOS NEGATIVOS GENERALES

Hay algunos aspectos que se deben tener en cuenta en este transcurso de la pasantía empezando por la disponibilidad de las horas que se asignan al área de música; en este caso se dio una hora de clase a la semana por cada grado tiempo que es relativamente corto para desarrollar una clase.

- Las clases de música para primaria se distribuyeron entre los días jueves y viernes, días en los cuales el instituto programo en algunas ocasiones distintas actividades como: salidas de campo, charlas sobre sustancias psicoactivas, proyectos sobre el mantenimiento y cuidado del agua, charlas de educación sexual, entre otros, haciendo que las clases no se cumplieran y no tuvieran un desarrollo continuo, motivos por los cuales fue necesario cambiar la disposición de las horas para cumplir con el desarrollo de la propuesta y llevar un proceso adecuado.
- Algunos estudiantes han sido inconstantes en la asistencia clases y en la entrega de trabajos o ejercicios que se proponen para que los realicen en sus casas y los presenten en la siguiente clase.

- Con respecto al grado cuarto, en el cual se imparten clases de flauta dulce es muy común ver que algunos estudiantes no se preocupan por cuidar el material como las fotocopias que se les da para que practiquen los ejercicios en casa, se presentan a la clase con las guías rotas y arrugadas y sin su instrumento por lo que es necesario que salgan a pedir las flautas dulces a la biblioteca con el fin de continuar con el desarrollo de la clase.
- Son pocos los estudiantes en los cuales se evidencia un estudio constante fuera del instituto teniendo en cuenta que se les pidió consiguieran el instrumento a inicio del segundo periodo pero al menos uno o dos estudiantes no lo llevo sino a inicios del tercer periodo, lo que dificultó aún más el aprendizaje y el avance en cuanto al desarrollo motriz y la memorización de las notas en la flauta.
- El cambio de salón y la promoción y nivelación de algunos estudiantes del grado segundo, ha hecho que el plan de estudios se modifique y se fragmente su proceso de aprendizaje.

5.10 ASPECTOS PERSONALES

- Hubo una buena relación con los docentes de las de mas aéreas con los cuales se compartió diversas experiencias y se aprendió nuevas metodologías de enseñanza. Se participo en distintas actividades como el campeonato de microfútbol en el cual se integro a los padres de familia, docentes y estudiantes el cual se llevo a cabo en el Instituto y también se trabajo con a algunos profesores que deseaban aprender a tocar guitarra.
- Como primera experiencia, el manejo de los grupos siempre es un factor que define el aprovechamiento del tiempo y la efectividad de las clases, el mismo hecho de ser un docente nuevo hace que los estudiantes estén a la expectativa de lo que se va a proponer o enseñar en las clases; en este caso al iniciar la pasantía, los niños de pre- escolar tienden a mirar a los nuevos profesores como una persona extraña y preguntan qué ha pasado con el antiguo profesor de música y porque ahora no iba a dictar la clases de música , son aspectos que uno como docente nuevo debe saber entender y sobrellevar y más cuando se trabaja con niños de corta edad. Después de 3 0 4 clases el manejo del grupo fue mucho más ameno pues

empiezan a conocer al nuevo docente lo que generó una buena amistad entre las dos partes.

- Realizar una pasantía es de vital importancia debido a que acerca al practicante directamente con el hecho en sí, de ser docentes y desenvolverse dentro de una comunidad educativa.
- La falta de material musical como textos, material audiovisual, instrumentos etc, en las instituciones educativas, dificulta la enseñanza y la adecuada apreciación de esta área, por lo cual el docente música debe aprovechar al máximo los pocos recursos que hay o dotarse de ellos de manera personal para aportar al desarrollo de las clases.
- Hubo algunos casos en que se preparo actividades que aproximadamente se debían realizarse durante el tiempo que duraría la clase, pero en algunas ocasiones los estudiantes terminaron dichas actividades mucho antes de finalizar la hora de clases, por lo que fue necesario ser mas previsivo y tener disponibles una o dos actividades más que tuviesen relación y complementen la actividad principal.
- El hecho de tener una creencia religiosa distinta a la adoptada por el Instituto y sus directivos, hizo que en algunas ocasiones no se pudiese participar de algunas actividades, y así mismo se presentaron situaciones incómodas al dialogar con los estudiantes, sobre el tipo de creencias religiosas.

La realización de este proyecto, ha sido muy importante en el crecimiento como persona y como docente, no todas las personas tienen la vocación que nosotros hemos escogido; la de ser docentes, educar de la mejor manera y moldear con responsabilidad ese conocimiento que empieza a germinar en cada una de las personas que inicia su vida escolar en una institución educativa.

5.11 FECHAS, INICIO Y FINALIZACION DE LA PASANTIA

Inicio de pasantía: 12 de Abril de 2012

Finalización de pasantía: 19 de Octubre de 2012.

Actividades en las que se participo durante la realización de la pasantía.

Abril: 10 CLASES.

II PERIODO. (23 DE Abril a Junio 29).

27 de Abril, Proyecto de medio ambiente salida Chimayoi.

3 de Mayo, encuentro con Cristo.

11 de Mayo, Día de la familia.

7de Junio encuentro con Cristo.

14 de Junio, Proyecto de educación sexual.

25 al 29 de Junio, semana de evaluaciones.

28 de Junio, reunión docente.

50 clases.

III PERIODO. (2 - 6 de Julio, 23 de Julio al 21 de septiembre).

5 de Julio, encuentro con Cristo.

11 de Julio, salida de campo, parque infantil.

2 de Agosto, encuentro con Cristo.

9 de Agosto, Video conferencia sobre los trastornos auditivos, hipoacusia, perdida del rango dinámico auditivo y Acumetría en estudiantes; por Begoña Martín Palacios docente de primaria. España.

17 al 21 de Septiembre, Semana de Evaluación.

50 clases.

IV PERIODO. (24 de Septiembre al 30 de Noviembre.).

6 de Septiembre, encuentro con Cristo.

27 de Septiembre, salida a las instalaciones del SENA.

4 de Octubre, encuentro con Cristo.

11 de Octubre, reunión docente semana de receso.

19 de Octubre, Izada de bandera.

20 clases.

6. CONCLUSIONES

- Un método de educación musical, debe favorecer y tener en cuenta las necesidades de la comunidad educativa.
- El desarrollo de una pasantía es una manera eficaz, por medio de la cual se enriquece el proceso de formación en el docente.
- La falta de recursos didácticos en las instituciones educativas, reducen las posibilidades de exploración hacia nuevas formas de aprendizaje.
- Identificar los conocimientos previos en la unidad de estudio, contribuye a un proceso de formación continuo.
- El desconocimiento de métodos musicales infantiles, dificulta la elaboración de una propuesta musical creativa.

BIBLIOGRAFIA

BOTINA ISANDARA, Ariel Camilo y RAMOS ZAPATA, Menandro René. Propuesta pedagógica para educación musical inicial. Trabajo de grado Universidad de Nariño. 2006.

CORAL PATIÑO, Jhoana Milena. Canto para una semilla. Trabajo de grado Universidad de Nariño, 2007.

Serie de lineamientos curriculares, Educación Artística, [En línea] Disponible en http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf2.pdf (consultado el 5 de diciembre de 2011.)

Ley 115 de Febrero 8 de 1994, [En línea] Disponible en http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf (consultado el 16 de enero de 2012.)

<http://colegiogimnasiobet-el.blogspot.com/> 15 de enero de 2012.

CABACÉS, Roser; VILAPLANA, Elisabet, Vivamos la Música, Barcelona- España, Ediciones Parramon S.A, 2004.

MARÍN ÁLVAREZ Haydeé, MISAS URRETA María Clara, TOBÓN RESTREPO Alejandro, Juguemos a la Música; Ejercicios para la enseñanza musical, Editorial Universidad de Antioquia, 2000.

ZULETA JARAMILLO, Alejandro, El método Kodály en Colombia, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2008, p 157.

POSADA SALDARRIAGA, Pilar, Cantar Tocar y Jugar, Editorial Universidad de Antioquia 2008, p 128.

VALENCIA RINCÓN, Victoriano, Pitos y Tambores; Cartilla de iniciación musical, Editorial Asociación Cultural Artesano, primera edición 2004.

ANEXOS.

Anexo A. Grado Transición.



Anexo B. Rondas musicales acompañadas de percusión.



Anexo C. Evaluación.



Anexo D. Grado Primero, ejercicios de relajación.



Anexo E. Dinámicas.



Anexo F. Reconocimiento de instrumentos y familias.



Anexo G. Grado Segundo.



Anexo H. Grado Tercero. Presentación día de la familia.



Anexo I. Construcción xilófono de botellas.



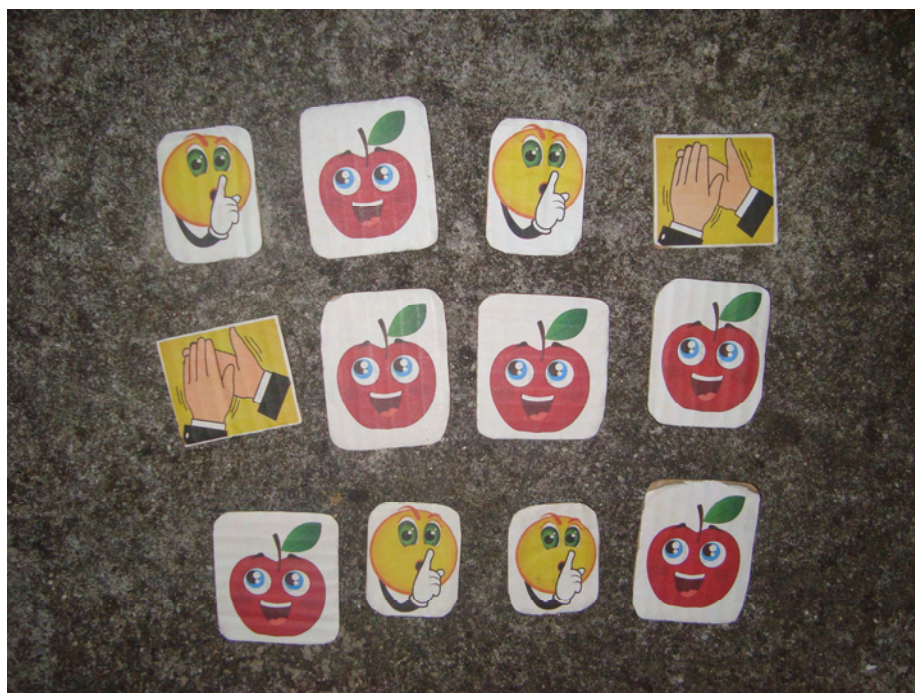
Anexo J. Melodía en el xilófono de botellas.



Anexo K. Creación de células rítmicas con gráficos.



Anexo L. Células rítmicas creadas por los estudiantes.



Anexo M. Grado Cuarto.



Anexo Ñ. Posiciones y notas de la mano izquierda en la flauta.



Anexo O. Ejercicios y melodías sencillas.



Anexo P. Presentación grupo musical de Alabanza.



Anexo Q. Presentación grupo musical de Alabanza.



CUADRO 1. MATRIZ DE CATEGORIAS

Pregunta Orientadora	Sub Pregunta.	Objetivo General.	Objetivo Especifico.	Categoría.	Sub Categoría.	Instrumentos de recolección de información.	Ítems Específicos.	Fuente.
¿Cómo realizar una propuesta musical para estudiantes de básica primaria?	¿Cuáles son los aspectos filosóficos más importantes en los que se basa la educación, en el Instituto Bet – EI?	Elaborar e implementar una propuesta metodológica para la iniciación musical en los estudiantes de básica primaria del Instituto Gimnasio Bet - El de la ciudad de San Juan de Pasto, que aporte significativamente a la formación integral y cumpla con las necesidades de la institución.	Proponer situaciones de aprendizaje, acorde con la filosofía de la institución y los intereses de la comunidad educativa.	Propósito de la educación en el instituto Bet - El de San Juan de Pasto.	Importancia de la religión en la formación integral del ser humano.	Observación participativa. Diario de campo. Entrevistas.	¿Cómo influye la inclinación religiosa de la institución, en la enseñanza y educación de sus alumnos?	Unidad de estudio. Profesores. Libros. Videos. Internet. Tesis.
					Misión y visión de la institución.			
	¿Cómo elaborar una propuesta que ayude a solucionar en gran medida las necesidades de tipo artístico en la institución?		Reconocer las necesidades primordiales de la comunidad educativa.	Formación actitudinal.	Responsabilidad		¿Cómo identificar las necesidades que se consideran importantes en una institución?	
					Respeto.			

	¿Cuáles son Las deficiencias musicales que más preocupación generan en la comunidad educativa?		Identificar los conocimientos previos de los estudiantes del Instituto Bet – El.	Conocimientos adquiridos.	Formación rítmica.	¿La evaluación, es un método eficaz para identificar los conocimientos previos en un estudiante?		
	¿Qué aspectos se deben tener en cuenta para elaborar un plan de estudios?		Elaborar un plan de estudios para la educación musical de básica primaria en el Instituto Bet – El de San Juan de Pasto y socializar los resultados obtenidos.	Metodologías de enseñanza musical.	Técnica vocal.		¿Cómo aplicar los métodos a nuestro entorno?	
					Formación auditiva.			
					Construcción de instrumentos.			
					Ejecución de instrumentos.			
					E.J. Dalcroze.	¿Cuáles son los aspectos musicales fundamentales que un estudiante debe conocer para la correcta iniciación musical?		
					Z. Kodály.			
					M. Schafer.			
				Aprendizaje musical y los aportes desde la Psicología. J. Piaget	Canto.			
				Nociones básicas en instrumentos.	Ritmo.			
					Apreciación del entorno sonoro.			
					Las edades y el aprendizaje musical.			
					Flauta dulce.			
					Percusión.			

CUADRO 2. PLAN DE ESTUDIOS Y CRITERIOS DE EVALUACION.

PRE-ESCOLAR Y PRIMERO.

PRIMER PERIODO INTENSIDAD HORAIIRA SEMANAL: 1 H INTENSIDAD HORAIIRA PERIODO: 10 H

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Identificar los sonidos que existen a nuestro alrededor y establece diferencias.</p> <p>Reconoce y diferencia fuentes sonoras y clases de sonidos. Canta distintas melodías.</p>	<p>La presencia de sonido en el medio ambiente.</p> <p>Fuentes sonoras: Instrumentos musicales y objetos</p> <p>Melodías</p>	<p>EXPRESIVA.</p> <p>INTERPRETATIVA</p> <p>COGNITIVA.</p>	<p>Escucha sonidos del entorno y los imita melódica y rítmicamente</p> <p>Conoce diferentes fuentes sonoras</p> <p>Dibuja algunas fuentes sonoras</p> <p>Canta rondas infantiles</p>	<p>Salidas de campo</p> <p>Clases magistrales</p> <p>Audiciones programadas</p> <p>Memorización de melodías sencillas</p> <p>Juegos</p>	<p>Grabadora</p> <p>Guitarra</p> <p>Instrumentos de percusión menor y otros objetos sonoros</p> <p>Salón de clase</p> <p>Talento humano</p>	<p>Explora características del sonido.</p> <p>Muestra interés por descubrir diferentes fuentes sonoras.</p> <p>Reconoce el timbre de diferentes fuentes sonoras.</p> <p>Demuestra respeto por los demás.</p>

SEGUNDO PERIODO INTENSIDAD HORAIIRA SEMANAL: 1 H INTENSIDAD HORAIIRA PERIODO: 10 H

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Reconoce el sonido de algunos instrumentos</p> <p>Conoce la familia de instrumentos (cuerda, viento, percusión)</p> <p>Diferencia sonidos largos y cortos.</p>	<p>Los instrumentos musicales</p> <p>Clasificación de instrumentos</p> <p>Cualidad del sonido: duración</p> <p>Timbre</p>	<p>EXPRESIVA.</p> <p>INTERPRETATIVA</p>	<p>Conoce e identifica el sonido de diferentes instrumentos</p> <p>Clasifica los instrumentos según la familia</p> <p>Diferencia los sonidos largos de los cortos y los representa en dibujos</p>	<p>Audiciones programadas</p> <p>Experiencias sonoras</p> <p>Observaciones de instrumentos en gráficos</p> <p>Clases magistrales</p> <p>Representación de sonidos largos y cortos, a través de dibujos y movimientos corporales</p> <p>Juegos</p>	<p>Grabadora</p> <p>Gráficos de instrumentos</p> <p>C.D's,</p> <p>DVD's</p> <p>Salón de clase</p> <p>Patio</p> <p>Talento humano</p> <p>Flauta</p> <p>Guitarra</p>	<p>Reconoce los instrumentos visual y auditivamente.</p> <p>Muestra interés por descubrir sonidos corporales.</p> <p>Participa de las actividades con entusiasmo.</p> <p>Es respetuoso con sus compañeros.</p>

TERCER PERIODO INTENSIDAD HORAIIRA SEMANAL: 1 H INTENSIDAD HORAIIRA PERIODO: 10 H

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Demuestra cualidades para el canto, teniendo en cuenta la memorización, afinación y respiración adecuada Diferencia los sonidos graves y agudos	La voz humana Respiración y relajación Ejercicios de entonación Melodías. Construye instrumentos musicales	INTERPRETATIVA EXPRESIVA.	Realiza ejercicios de respiración, ejercicios de relajación Entona con claridad melodías cortas Construye instrumentos	Audiciones programadas Entonación de melodías con acompañamiento armónico juegos Taller de instrumentos	Grabadora Talento humano Salón de clase Instrumentos (guitarra, percusión menor) Materiales para construir claves	Realiza ejercicios de respiración, relajación. Entona y memoriza melodías. Es participativo en las actividades. Demuestra respeto por los demás.

CUARTO PERIODO INTENSIDAD HORAIIRA SEMANAL: 1 H INTENSIDAD HORAIIRA PERIODO: 10 H

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Realiza ejercicios rítmicos utilizando su cuerpo como medio expresivo, utiliza instrumentos de percusión menor u objetos sonoros para reproducir motivos. Canta melodías con acompañamiento de percusión y armónico. Diferencia sonidos fuertes y suaves.	Ensamble vocal con acompañamiento rítmico y armónico Dinámicas y juegos Canciones Intensidad del sonido	INTERPRETATIVA EXPRESIVA.	Hace movimientos con su cuerpo según el ritmo y tempo. Imita ritmos al profesor. Puede cantar y acompañarse con un instrumento de percusión. Interpreta sonidos fuertes y suaves.	Juegos rítmicos Salidas de campo. Imitación y Memorización de ritmos. Talleres de manejo instrumental de percusión menor. Ensayos dirigidos.	Instrumentos de percusión menor y guitarra Talento humano Salón de clase Grabadora C.D	Se interesa por interpretar los instrumentos de percusión menor. Realiza las actividades con entusiasmo. Es atento Demuestra respeto por los demás.

GRADO SEGUNDO.

PRIMER PERIODO. INTENSIDAD HORAIRA SEMANAL: 1 H INTENSIDAD HORAIRA PERIODO: 10 H

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Canta melodías con acompañamiento de percusión y armónico.</p> <p>Participa en juegos rítmico musicales, utilizando correctamente el cuerpo como instrumento percutor.</p>	<p>Canciones y rondas infantiles.</p> <p>Juegos y dinámicas musicales.</p>	<p>INTERPRETATIVA</p> <p>PROPOSITIVA</p>	<p>Realizar melodías cortas y sencillas con la voz acompañadas por palmas. Cantar melodías sencillas o canciones acompañadas por un instrumento armónico.</p> <p>Imita células rítmicas sencillas propuestas por el docente utilizando distintas partes del cuerpo.</p>	<p>Juegos rítmicos</p> <p>Salidas de campo</p> <p>Imitación y Memorización de ritmos</p> <p>Talleres de manejo instrumental de percusión menor</p> <p>Ensayos dirigidos.</p>	<p>Instrumentos de percusión menor y guitarra</p> <p>Talento humano</p> <p>Salón de clase</p> <p>Grabadora</p> <p>C.D.</p>	<p>Se interesa por interpretar los instrumentos de percusión menor.</p> <p>Canta y realiza las actividades con entusiasmo.</p> <p>Es atento. Demuestra respeto por los demás.</p>

SEGUNDO PERIODO.

INTENSIDAD HORAIRA SEMANAL: 1 H INTENSIDAD HORAIRA PERIODO: 10 H

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Utiliza herramientas básicas del canto como son la afinación y la respiración.</p> <p>Demuestra cualidades para el canto a través de rondas infantiles.</p>	<p>El aparato fonador.</p> <p>La relajación y la respiración.</p> <p>Técnica vocal. Básica.</p>	<p>INTERPRETATIVA</p> <p>PROPOSITIVA</p> <p>ARGUMENTATIVA.</p>	<p>Realiza ejercicios sencillos de entonación.</p> <p>Memoriza fragmentos melódicos sencillos.</p> <p>Realiza de manera adecuada ejercicios de relajación y respiración.</p>	<p>Audiciones.</p> <p>Ejercicios de relajación.</p> <p>Ejercicios de respiración.</p> <p>Ejercicios de entonación.</p> <p>Interpretación de canciones grupales con acompañamiento armónico.</p>	<p>Gráficos</p> <p>Videos.</p> <p>Flauta dulce.</p> <p>CD's de audio.</p> <p>Salón de clase.</p> <p>Talento humano.</p> <p>Instrumentos de percusión menor.</p>	<p>Participa de manera activa en la realización de ejercicios de relajación, respiración y entonación y las pone en práctica a través de rondas infantiles.</p> <p>Es respetuoso con sus compañeros.</p>

TERCER PERIODO. INTENSIDAD HORAIRA SEMANAL: 1 H INTENSIDAD HORAIRA PERIODO: 10 H

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Conoce las cualidades del sonido como: altura, duración, intensidad y timbre.</p> <p>Canta diferentes melodías e himno del colegio.</p>	<p>Cualidades del sonido.</p> <p>Los instrumentos musicales.</p> <p>Himno del Colegio.</p> <p>Rondas.</p>	<p>INTERPRETATIVA.</p> <p>PROPOSITIVA.</p> <p>ARGUMENTATIVA.</p>	<p>Identifica y diferencia sonidos graves y agudos, largos y cortos, fuertes y débiles, reconoce el timbre de la voz de sus compañeros y de diferentes instrumentos.</p> <p>Canta con propiedad el himno del Colegio y otras melodías.</p>	<p>Salidas de campo.</p> <p>Juegos</p> <p>Audiciones programadas.</p> <p>Dibujos.</p> <p>Talleres de canto con acompañamiento de guitarra.</p>	<p>Gráficos instrumentos</p> <p>Guitarra, trompeta.</p> <p>Flauta dulce.</p> <p>Instrumentos de percusión.</p> <p>CD's de audio.</p> <p>Salón de clase.</p> <p>Talento humano.</p>	<p>Escucha con atención los sonidos de la naturaleza y diferencia las cualidades del sonido.</p> <p>Demuestra respeto hacia los demás.</p>

CUARTO PERIODO. INTENSIDAD HORAIRA SEMANAL: 1 H INTENSIDAD HORAIRA PERIODO: 10 H

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Reconoce e interpreta los himnos:(Nacional y de Nariño.</p> <p>Conoce la biografía de los compositores de cada Himno.</p>	<p>Compositores de los himnos.</p> <p>Interpretación de los Himnos.</p> <p>Cómo se debe cantar un himno.</p>	<p>INTERPRETATIVA.</p> <p>ARGUMENTATIVA.</p>	<p>Conoce el compositor de cada Himno.</p> <p>Identifica a través de audiciones los Himnos: (Nacional y de Nariño); y los canta con propiedad y respeto.</p>	<p>Audiciones programadas.</p> <p>Talleres de canto.</p> <p>Manejo de correcta postura corporal para la interpretación de Himnos.</p> <p>Memorización y correcta pronunciación de las palabras.</p> <p>Clases magistrales.</p>	<p>CD's de audio.</p> <p>Grabadora.</p> <p>Fotocopias.</p> <p>Salón de clase.</p> <p>Talento humano.</p>	<p>Da razón de los compositores de cada Himno.</p> <p>Escucha con atención audios de los Himnos.</p> <p>Demuestra respeto hacia los demás.</p>

GRADO: TERCERO

PRIMER PERIODO. INTENSIDAD HORAIRA SEMANAL: 1 H INTENSIDAD HORAIRA PERIODO: 10 H

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Identifica los cambios de velocidad que se producen en el ritmo.</p> <p>Descubre posibilidades de comunicación teniendo en cuenta el ritmo en la expresión verbal.</p>	<p>Velocidad del ritmo.</p> <p>Ritmo verbal.</p>	<p>PROPOSITIVA</p> <p>INTERPRETATIVA.</p> <p>ARGUMENTATIVA.</p>	<p>Interpreta melodías variando su velocidad rítmica. Responde a una señal acordada previamente para cambiar la velocidad de un ritmo. Imita y expresa cambios rítmicos.</p> <p>Explora el ritmo mediante palabras.</p>	<p>Salidas de campo Audiciones programadas. Dibujos. Audiciones de un instrumento interpretado por el profesor. Imitaciones rítmicas.</p> <p>Juegos rítmicos con palabras.</p>	<p>Grabadora Gráficos de instrumentos (guitarra, trompeta, flauta, ins. De percusión C.D`s, DVD`s Salón de clase Patio Talento humano</p>	<p>Interpreta melodías variando su velocidad rítmica. Combina mediante expresiones corporales movimientos rítmicos.</p> <p>Explora el ritmo mediante palabras. Participa en juegos verbales, donde se intercalan diversos ritmos. Demuestra respeto por sus compañeros.</p>

SEGUNDO PERIODO. INTENSIDAD HORAIRA SEMANAL: 1 H INTENSIDAD HORAIRA PERIODO: 10 H

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Utiliza instrumentos de percusión menor y realiza esquemas rítmicos bien definidos y con claridad.</p> <p>Canta melodías y las acompaña haciendo ritmos con instrumentos de percusión.</p>	<p>Acercamiento a la percusión.</p> <p>Las células rítmicas.</p> <p>El ritmo y la melodía.</p>	<p>PROPOSITIVA</p> <p>INTERPRETATIVA</p> <p>ARGUMENTATIVA.</p>	<p>Conoce y diferencia los instrumentos de percusión. Interpreta esquemas rítmicos.</p> <p>Acompaña rondas infantiles o melodías ejecutadas por el docente utilizando instrumentos de percusión.</p>	<p>Juegos rítmicos Audiciones programadas Dibujos Talleres de canto con acompañamiento de guitarra. Ejecuciones rítmicas grupales. Ensayos grupales rítmicos y melódicos.</p>	<p>Grabadora Gráficos de instrumentos (guitarra, trompeta, flauta, ins. De percusión C.D`s, DVD`s Salón de clase Patio Talento humano</p>	<p>Define qué es un instrumento de percusión. Interpreta y propone células rítmicas. Realiza acompañamientos rítmicos a diferentes canciones. Demuestra respeto por sus compañeros</p>

TERCER PERIODO. INTENSIDAD HORAIIRA SEMANAL: 1 H INTENSIDAD HORAIIRA PERIODO: 10 H

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Construye un instruye un instrumento melódico (Xilófono de botellas)</p> <p>Interpreta melodías en el xilófono de botellas</p> <p>Experimenta melodías</p>	<p>Taller de creación de instrumentos</p> <p>Interpretación de melodías y polifonías</p>	<p>INTERPRETATIVA</p> <p>PROPOSITIVA</p>	<p>Participa activamente en la creación de instrumentos</p> <p>Interpreta pequeñas melodías</p> <p>Compone pequeñas melodías y las aprecia</p>	<p>Construcción instrumento (xilófono de botellas)</p> <p>Ejercicios de imitación</p> <p>Al inicio de clase siempre hacer ejercicios de respiración y para relajar</p> <p>Ensayos grupales</p>	<p>Instrumentos de percusión (guitarra, Xilófono de botellas)</p> <p>Salón de clase</p> <p>Talento humano</p> <p>Patio</p>	<p>Es participativo de todas las actividades con entusiasmo</p> <p>Interpreta melodías en grupo</p> <p>Demuestra respeto por los demás</p>

CUARTO PERIODO. INTENSIDAD HORAIIRA SEMANAL: 1 H INTENSIDAD HORAIIRA PERIODO: 10 H

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Realiza ensambles grupales demostrando buen manejo instrumental</p> <p>Canta melodías y se acompaña haciendo ritmos con un instrumento de percusión</p>	<p>Ensamblés: Vocal e instrumenta</p> <p>Técnica vocal</p> <p>Ejercicios de respiración y relajación</p>	<p>INTERPRETATIVA</p> <p>PROPOSITIVA</p>	<p>Realiza ensayos individuales y grupales</p> <p>Canta melodías Y a la vez hace ritmos definidos con un instrumento de percusión</p>	<p>Ejercicios de imitación</p> <p>Ensayos grupales e individuales</p> <p>Ensayos rítmicos y melódicos</p>	<p>Guitarra</p> <p>Instrumentos de percusión menor</p> <p>Grabadora</p> <p>C.D</p> <p>Salón de clase</p> <p>Talento humano</p>	<p>Demuestra destreza al interpretar un instrumento y al cantar</p> <p>Realiza las actividades con entusiasmo</p> <p>Demuestra respeto por los demás</p>

GRADO CUARTO

PRIMER PERIODO. INTENSIDAD HORAIIRA SEMANAL: 1 H INTENSIDAD HORAIIRA PERIODO: 10 H

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO.	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACION
<p>Aprecia los sonidos Producidos por la naturaleza y los diferencia con los producidos por el ser humano</p> <p>Conoce e interpreta los himnos (institucional, departamental y municipal)</p>	<p>Sonidos de la naturaleza</p> <p>Sonidos producidos por el ser humano</p> <p>Los himnos: institucional, municipal y departamental</p> <p>Biografías de compositores de los himnos</p>	<p>INTERPRETATIVA</p> <p>PROPOSITIVA</p> <p>ARGUMENTATIVA</p>	<p>Escucha sonidos de la naturaleza (de animales, el viento, el agua, etc)</p> <p>Identifica a qué himno pertenece determinado fragmento de audio</p> <p>Escucha y memoriza la letra de los himnos, canta cada himno, teniendo en cuenta la postura, la entonación y el respeto que cada himno merece</p>	<p>Consultas</p> <p>Clases magistrales</p> <p>Audición de diferentes sonidos</p> <p>Tareas</p> <p>Audición de los himnos</p> <p>Ensayos grupales e individuales</p>	<p>Salida s de campo</p> <p>Salón de clases</p> <p>Talento humano</p> <p>Grabadora</p> <p>C.D.</p> <p>Material didáctico</p> <p>fotocopias</p>	<p>Es juicioso con las actividades</p> <p>Participa en clase</p> <p>Valora los sonidos producidos por los animales y los compara con los producidos por humanos</p> <p>Conoce y diferencia los himnos y los canta con respeto</p> <p>Demuestra respeto por los demás.</p>

SEGUNDO PERIODO. INTENSIDAD HORAIRA SEMANAL: 1 H INTENSIDAD HORAIRA PERIODO: 10 H

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Conoce cada una de las cualidades del sonido Conoce gran variedad de instrumentos y los organiza según su categoría</p>	<p>Paisaje sonoro Las cualidades del sonido Organología: instrumentos de cuerda, viento y percusión</p>	<p>INTERPRETATIVA ARGUMENTATIVA PROPOSITIVA</p>	<p>Identifica y diferencia sonidos fuertes y suaves; graves y agudos; largos y cortos, distingue el sonido de diferentes instrumentos Organiza los instrumentos según su categoría</p>	<p>Salidas de campo (paisaje sonoro) Audiciones Talleres de canto con acompañamiento de guitarra Visualización de instrumentos en dibujos</p>	<p>Grabadora C.D Aula de clase Instrumentos (guitarra flauta, trompeta) Talento humano</p>	<p>Escucha con atención los sonidos de la naturaleza, los clasifica agudos o graves, largos o cortos, fuertes o débiles Clasifica los instrumentos según la organología Canta con entusiasmo Demuestra respeto por los demás</p>

TERCER PERIODO. INTENSIDAD HORAIRA SEMANAL: 1 H INTENSIDAD HORAIRA PERIODO: 10 H

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Identifica de manera correcta la simbología básica de la lectoescritura musical.</p> <p>Conoce las posiciones fundamentales en la flauta dulce y la ubicación en el pentagrama.</p>	<p>El pentagrama y las claves. Las figuras musicales y sus silencios. Los compases. Historia de la flauta. Partes de Flauta dulce y posiciones básicas.</p>	<p>PROPOSITIVA. INTERPRETATIVA. ARGUMENTATIVA.</p>	<p>Conoce el significado de pentagrama musical y sus elementos. Distingue la simbología y la duración de las figuras musicales como: corcheas, negras, blancas, redondas e integrar el silencio como parte esencial de la música. Realiza ejercicios de estiramiento y respiración. Conoce la historia de la flauta Distingue las partes de la flauta. Memoriza las posiciones básicas Entona pequeñas melodías.</p>	<p>Dibujos. (pentagrama y figuras musicales con su respectivo silencio) Juegos. (El pentagrama saltarín.) Consultas. Memorización de las posiciones en la flauta y su ubicación en el pentagrama musical. Ejercicios de respiración y relajación. Ensayos grupales.</p>	<p>Salón de clase. Videos. Ilustraciones. Talento humano. Instrumentos (flautas dulces, guitarra.)</p>	<p>Distingue el pentagrama y sus elementos esenciales. Reconoce las notas musicales y sus respectivos silencios. Realiza de manera correcta ejercicios de calentamiento. Conoce aspectos básicos en la ejecución de la flauta dulce.</p>

CUARTO PERIODO. INTENSIDAD HORAIRA SEMANAL: 1 H INTENSIDAD HORAIRA PERIODO: 10 H

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Realiza la escala de Do mayor, de manera ascendente y descendente teniendo en cuenta la respiración y la correcta postura.</p> <p>Interpreta melodías fáciles en la flauta con acompañamiento armónico.</p>	<p>Técnica de respiración y postura corporal para la ejecución de la flauta dulce.</p> <p>La escala mayor natural y su formación.</p> <p>Repertorio y piezas sencillas.</p>	<p>INTERPRETATIVA.</p> <p>PROPOSITIVA.</p> <p>ARGUMENTATIVA.</p>	<p>Respira adecuadamente. Utiliza una postura corporal correcta.</p> <p>Tiene embocadura correcta.</p> <p>Interpreta la escala de Do mayor de manera ascendente y descendente.</p> <p>Interpreta piezas cortas que involucren la utilización de tres o más notas con acompañamiento o armónico.</p>	<p>Realizar la escala de Do mayor por terceras de manera ascendente y descendente.</p> <p>Realizar ejercicios de respiración apoyados en la pared o recostados en el suelo boca arriba para practicar la emisión del aire desde el diafragma.</p> <p>Articular una consonante dental como la letra "d" o la "t".</p> <p>Realizar ejercicios de digitación utilizando piezas sencillas que contengan dos o tres notas. Realizar intervalos a partir del Do grave recorriendo la escala hasta llegar al Do agudo.</p>	<p>Salón de clase.</p> <p>Videos.</p> <p>Ilustraciones.</p> <p>Talento humano.</p> <p>Instrumentos (flautas dulces, guitarra.)</p>	<p>Reconoce la formación de la escala mayor natural.</p> <p>Realiza ejercicios que permiten una técnica de respiración correcta y una adecuada postura corporal.</p> <p>Interpreta una pieza sencilla con acompañamiento o armónico y en ejecución grupal.</p> <p>Demuestra respeto por los demás</p>

De conformidad con el Decreto 1290 del 16 de abril de 2009 en su Art. 5, se aplica la siguiente escala de valoración de carácter cuantitativo equivalente con la escala nacional:

Valoración entre 4.6 y 5.0 Equivalente a Desempeño Superior.

Valoración entre 4.0 y 4.5 Equivalente a Desempeño Alto.

Valoración entre 3.0 y 3.9 Equivalente a Desempeño Básico.

Valoración entre 0 y 2.9 Equivalente a Desempeño Bajo.

Los siguientes son criterios de evaluación definidos para cada uno de los desempeños y que se tendrán en cuenta en las valoraciones finales de cada una de las áreas:

Desempeño Superior.

Descripción: Asume un comportamiento excelente y acorde con los valores y la filosofía propuesta por la Institución, alcanzando óptimamente los logros propuestos y ejecutando de manera apropiada los procesos que le permitan enriquecer su aprendizaje.

Criterios de Evaluación:

- Participa activamente en el desempeño y desarrollo de las diferentes actividades en el aula y en la institución.
- El trabajo en el aula es constante y enriquece al grupo.
- Maneja adecuadamente los conceptos aprendidos y los relaciona con experiencias vividas, adoptando una posición crítica.
- Respeta y participa en las actividades planteadas, tanto por el docente como por sus compañeros.
- Su comportamiento y actitud, contribuye a la dinámica de grupo.
- Consulta diversas fuentes de manera que enriquece las temáticas vistas en clase.
- Asume con responsabilidad y dedicación sus compromisos académicos.
- Presenta a tiempo sus trabajos, consultas, tareas y las argumenta con propiedad.
- No tiene fallas, y aún teniéndolas, presenta excusas justificadas sin que su proceso de aprendizaje se vea afectado.
- Alcanza todos los logros propuestos sin actividades complementarias.
- No presenta dificultades en su comportamiento y en el aspecto de su relación con todas las personas de la comunidad educativa.
- Manifiesta sentido de pertenencia institucional.

Desempeño Alto.

Descripción: Mantiene una actitud positiva y un comportamiento sobresaliente dentro de los valores y la filosofía del colegio, alcanzando satisfactoriamente los logros propuestos, en su proceso de aprendizaje.

Criterios de Evaluación:

- Maneja y argumenta los conceptos aprendidos en clase.
- Participa moderadamente en el desarrollo de las actividades en el aula.
- El trabajo en el aula es constante, aportando con discreción al grupo.
- Reconoce y supera sus dificultades de comportamiento.

- Su comportamiento favorece la dinámica de grupo.
- Aporta ideas que aclaran las posibles dudas que surjan durante el proceso.
- Emplea diferentes fuentes de información y lleva registros.
- Presenta a tiempo sus trabajos, consultas, tareas.
- Alcanza todos los desempeños propuestos, pero con algunas actividades complementarias.
- Tiene faltas de asistencia justificadas.
- Manifiesta sentido de pertenencia con la institución.

Desempeño Básico.

Descripción: Presenta una actitud y comportamiento aceptable con los valores y la filosofía del colegio, cumpliendo los requerimientos mínimos para alcanzar los desempeños necesarios en el área.

Criterios de Evaluación:

- Participa eventualmente en clases.
- Su trabajo en el aula es inconstante.
- Relaciona los conceptos aprendidos con experiencias de su vida, pero necesita de colaboración para hacerlo.
- Es inconstante en la presentación de sus trabajos, consultas y tareas; las argumenta con dificultad.
- Le cuesta aportar ideas que aclaren los conceptos vistos.
- Su comportamiento académico y formativo es inconstante.
- Presenta dificultades de comportamiento.
- Alcanza los desempeños mínimos con actividades complementarias dentro del período académico.
- Presenta faltas de asistencia, justificadas e injustificadas.
- Desarrolla un mínimo de actividades curriculares requeridas.
- Manifiesta un sentido de pertenencia a la institución.

Desempeño Bajo.

Descripción: Presenta actitud insuficiente y de desinterés ante los valores, la filosofía del colegio y ante los requerimientos mínimos para alcanzar los desempeños básicos necesarios en el área.

Criterios de Evaluación:

- El ritmo de trabajo es inconstante, lo que dificulta progreso en su desempeño académico.
- Manifiesta poco interés por aclarar las dudas sobre las temáticas trabajadas.
- Registra eventualmente sus consultas y el desarrollo de las temáticas.
- Necesita ayuda constante para profundizar conceptos.
- Presenta deficiencias en la elaboración argumentativa y en la producción escrita.
- Evidencia desinterés frente a sus compromisos académicos.
- Afecta con su comportamiento la dinámica del grupo.
- No alcanza los desempeños mínimos y requiere actividades de refuerzo y superación, sin embargo, después de realizadas las actividades de recuperación no logra alcanzar los logros previstos.
- Presenta faltas de asistencia injustificadas.
- Presenta dificultades de comportamiento.
- No tiene sentido de pertenencia institucional.