

PROYECTO
INVESTIGACION – CREACION
“SENSACIONES URBANAS EN LA CIUDAD DE PASTO”

MAURICIO AURELIO GENOY JOVEN



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRIA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO

2012

PROYECTO
INVESTIGACION – CREACION
“SENSACIONES URBANAS EN LA CIUDAD DE PASTO”

MAURICIO AURELIO GENOY JOVEN

Código Estudiantil: 23057239



Trabajo de Grado para optar al título de Maestro en Artes Visuales

Asesorado por:

JORGE ENRIQUE WHITE PATIÑO

Maestro en Artes Plásticas

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRIA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO

2012

ANALOGIAS

LA CIUDAD DE PASTO (EL RÍO Y SUS AGUAS) FRENTE A LA OBRA LITERARIA "EL AGUA Y LOS SUEÑOS" DE GASTON BACHELARD

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo son responsabilidad exclusiva del autor”.

Artículo 1 de Acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable consejo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 29 de Octubre del 2012

-

A mi padre

Jesús Isidro Genoy Yepés

Con todo mi cariño, admiración
y respeto.

AGRADECIMIENTOS

Si alguien merece el éxito de este proyecto tanto como yo, es mi padre Jesús Genoy, es por eso que no oculto elogios para su persona. A demás de darme la vida, me enseñó el valor de la misma, no solo con sus palabras, sino y más importante con sus ejemplos. Su apoyo ha sido incondicional a la hora de brindarme su mano y su sabiduría.

Gracias Papá.

Al Maestro Jorge White, quien además de ser el asesor de mi trabajo de grado, supo aportarle significativamente a mis ideas. Siempre estuvo predispuesto y asimismo adquirió mucha paciencia para conmigo. Ya que fue un proyecto que requirió de mucha paciencia y sacrificio.

El Maestro Edgar Coral, siempre llevaré sus consejos y enseñanzas presentes donde vaya, las aplicaré al diario vivir, y estoy muy seguro que van hacer de gran importancia para mi formación como artista y persona.

Por último, he querido agradecerles a todos y cada uno de los que hicieron posible que este proyecto se efectuara.

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN

1. METODOLOGÍA.....	13
2. MARCO CONCEPTUAL.....	14
3. ANTECEDENTES.....	17
4. REFERENCIAS.....	22
5. ANALOGÍAS:	
LA CIUDAD DE PASTO (EL RÍO Y SUS AGUAS) FRENTE A LA OBRA	
LITERARIA “EL AGUA Y LOS SUEÑOS” DE GASTON BACHELARD.....	25
6. PROCESOS E IMÁGENES.....	46
7. CONCLUSIONES.....	59

BIBLIOGRAFIA

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Figura 1. Estructuras en hierro, nos servirá como soporte para un piso.....	47
Figura 2. Acondicionando la pared y cielo falso, instalando tubería.....	48
Figura 3. Acondicionando el espacio del montaje.....	49
Figura 4. Imprimiendo la grieta de un muro (proceso de experimentación).....	50
Figura 5. Imágenes, grieta impresa en caucho látex.....	50
Figura 6. Construyendo planchas de concreto con elementos urbanos.....	51
Figura 7. Aplicando semilla de césped a una de las planchas.....	51
Figura 8. Planchas fundidas, nos muestra un fragmento de la calle.....	51
Figura 9. Modelo en forma de esqueleto, muy útil a la hora modular.....	53
Figura 10. Lulú, una de nuestras modelos.....	53
Figura 11. Soldando las bases (perros).....	54
Figura 12. Experimentando con la resina, comprimiendo el material reciclado....	54
Figura 13. Una vez modelada, observamos el resultado final.....	55
Figura 14. Capturando una gota de agua.....	56
Figura 15. El reciclaje en la ciudad de Pasto.....	57

RESUMEN

En el proyecto de investigación–creación titulado: “SENSACIONES URBANAS EN LA CIUDAD DE PASTO”, se realiza un estudio a la obra literaria el agua y los sueños de Gaston Bachelard, para confrontar su análisis de una forma analógica con ciertos acercamientos fenomenológicos en la ciudad de Pasto. Se llevó a cabo un estudio breve de la ciudad, en temas como; el río Pasto, el reciclaje en la ciudad, determinados espacios públicos, ciertas calles al azar, entre otros.

Acudimos a una bibliografía apropiada la cual nos aportó significativamente para formalizar acertada y coherentemente el texto escrito y despejar dudas en el trabajo práctico. Para su materialización implementamos diversos procesos plásticos en el que presentamos: Propuesta escultórica, fotografía, video, ambientación sonora e instalaciones, viéndose plasmadas en estas, dichas experiencias urbanas. En cuanto a la socialización en un espacio museístico, se acude al término descontextualizar, ya que muchos de los materiales obtenidos y labores realizadas en la ciudad serán expuestas al público en general.

ABSTRACT

In the project of investigation-creation called: "URBAN SENSATIONS IN THE CITY OF PASTO", a studio realizes to the literary work "the water and dreams" by Gaston Bachelard, to confront his analysis of an analogical form with certain rapprochement phenomenological. In the city of Pasto. It was carried out with brief studio. Of the city, in topics as; the Pasto river, the recycling, some public spaces, some streets at random, inter alia.

We come to an appropriate bibliography which contributed us significantly to formalize succeeded and coherent the written text and to clear doubts in the practical work. For his materialization we implement diverse plastic processes in that we present; sculptural offer, photography, video, sounds and installations, meeting formed of these, the above mentioned urban experiences. As for the socialization in a space of museum, one comes to the term inter as many of the obtained materials and labors realized in the city will belong exposed to the public in general.

INTRODUCCION

Al hablar del contexto urbano pareciera que se habla de una panorámica amplia de la ciudad, lo cual sería absurdo por la misma amplitud de temas que convergen dentro de un espacio urbano.

ESTETICAS URBANAS EN LA CIUDAD DE PASTO FRENTE A LA SITUACION ACTUAL DE NUESTROS RÍOS, es el tema que elegimos en esta oportunidad. La idea es realizar un trabajo monográfico el cual nos de opciones de entrar y salir de la delimitación misma del tema. A esos entrar(es) y salir(es) les llamaremos variables, “esas variables”.

Como lo venimos comentando el campo urbano es muy vasto, por lo tanto habría que ponerle límites. Las Aguas y más concretamente el río Pasto, se constituye en el eje temático de este proceso de investigación – creación, sin subestimar esos devenires mismos del transitar por las calles de esta ciudad.

“*SENSACIONES URBANAS EN LA CIUDAD DE PASTO*”, se constituye en el título del proyecto, donde pretendemos un acercamiento hablando en términos de sinceridad frente a situaciones que acaecen en el diario vivir urbano, resquebrajando esa linealidad a la que estamos acostumbrados, monotonía impasible de ir de la casa al trabajo y del trabajo a la casa. Es por esta razón que estamos invitados a decodificar signos, símbolos que interpretan el espacio al que pertenecemos, a caminar por donde usualmente no lo hacemos, descifrando el significado de las grietas en el asfalto, recorrer los linderos de los ríos, visitar aquel lago que una vez fue y que lo atraen los recuerdos de la niñez, transitar por las calles de esta ciudad con gentes que eran ajenas a ti, entre otros.

Entonces Gastón Bachelard,^{*} con su obra literaria: “El Agua y los Sueños” se constituye en un referente importante a la hora de ocasionar este acercamiento con la urbe, inspirándonos ante ciertas realidades, realidades que nos llevan al borde de la incoherencia e incomprensión como seres que habitamos un lugar.

Para su alcance emplearemos una metodología teórico-práctica, debido al trabajo fenomenológico que efectuaremos dentro de la ciudad de Pasto, además concluiremos en una propuesta artística para su correspondiente interpretación y reflexión en cuanto el espacio y el entorno del cual hacemos parte.

^{*} Bachelard, nace en Francia (1884-1962), licenciado en Matemáticas y Filosofía, profesor de Física y Ciencias Naturales. Se interesó en primer lugar por la historia y la filosofía de la ciencia. Posteriormente pasa al campo de la Filosofía del imaginario donde se destacan trabajos sobre la imaginación de la materia (fuego, aire, agua, tierra), estableciendo una línea de comunicación entre la epistemología y la poética.

1. METODOLOGÍA

Este proyecto se divide en dos partes, la primera radica en un proceso cualitativo, lo que requiere la elaboración de un texto reflexivo donde se toman en cuenta; la recolección de citas bibliográficas, enunciados de revistas, notas de periódicos, entrevistas, etc. En el cual nuestra máxima inspiración se deposita en la obra literaria: *“El Agua y Los Sueños”* de Gaston Bachelard con su imaginación poética de la materia. (Método Hermenéutico)

En segunda lugar, abarcamos todo lo relacionado con la recolección de materiales y objetos, mediante la observación y la experiencia que se tenga frente al trabajo de campo, ya que en su momento serán de importancia para crear la propuesta plástica - visual. Tomamos una postura consciente frente a la ciudad, o al menos por los espacios donde transitamos, lugares convenidos al objeto de estudio. Empleamos salidas esporádicas a la ciudad, sin ningún sometimiento a una hoja de ruta, lo que quiere decir que no nos regimos por una cartografía preestablecida. La idea es la de dejarnos afectar por el momento, que está pasando realmente en dicho momento, recopilando lo que más se pudiese del mismo y si se requiere volver se lo hace sin ninguna objeción. En uno de los puntos tratados fue necesario un tiempo prolongado y repetitivo de estadía, como el caso del seguimiento que se le hizo a un grupo de recicladores, estando éste conformado por una familia entera, cada uno de los miembros cumplía con una función específica, fue necesario convivir con ellos y realizar la labor que ellos desempeñaban, por un tiempo de tres (3) meses aproximadamente, a esto le sumamos los recorridos hechos en los carros recolectores de basura con el previo permiso de la Empresa Metropolitana de Aseo de Pasto S.A. E.S.P. (EMAS), encargada de realizar estas operaciones, para de esta forma lograr tener una visión amplia y consciente sobre el tema del reciclaje en la ciudad de Pasto. El río Pasto y sus aguas nos deparan su gran atención siendo este el eje temático de *“SENSACIONES URBANAS EN LA CIUDAD DE PASTO”*, recorreremos sus linderos desde cercanías a su nacimiento (corregimiento la Laguna) hasta el sector que colinda con la Universidad de Nariño, en busca de elementos que nos generen diálogos reales frente a su situación actual. De igual manera tomamos caminos que nos conlleven a observar otros ríos y sus aguas, conociendo igualmente su estado. A esto le sumamos la afectación como seres pertenecientes a un espacio urbano de ciertos devenires urbanos, que como artistas advertimos con los recorridos hechos por sus calles, que como lo mencionamos con anterioridad son de manera arbitraria. (Método Empírico)

2. MARCO CONCEPTUAL

DESCONTEXTUALIZAR: Este término es muy relevante y recurrente dentro del proyecto “*Sensaciones Urbanas en la Ciudad de Pasto*”, Cabe mencionar que trasgrede cada una de las propuestas planteadas por el artista, donde río y ciudad a través de su historia se ven reflejadas en el espacio museístico. Quisimos ser profundos a la hora de tomar elementos urbanos o que se encuentran muy connotados dentro de la urbe, como pueden ser el río mismo, las calles, los perros callejeros, etc., los cuales nos generan ciertas lecturas que nos ubican en otras épocas, donde la relación; **Ciudad, Naturaleza, Río**, estaban compenetradas entre sí. Trasladar agua del río Pasto con sus objetos (elementos sólidos depositados por las gentes de manera consciente o inconscientemente), a un lugar de exposición es un claro ejemplo y porque no un grito desesperado, para señalar que estamos sepultando la memoria que tienen inmersas consigo esas aguas que han bañado por siglos a estas tierras pastusas, que aunque de manera limitada y debilitadas por el accionar de las gentes persisten en su presencia.

SENSACIÓN: En esta época donde existe cierta superficialidad, donde la objetividad se antepone frente al sentir del ser, no hay una consciencia plena de lo que implica nuestro entorno y en este caso nuestro entorno urbano trazado por sus campos verdes, sus fuentes hídricas (las que aun existen), Pasto una ciudad envuelta por un paisajismo único. Estamos predispuestos a monotonías vacías donde ya no ponemos en juego nuestros sentidos, simplemente sentimos por sentir, porque es parte de nuestras funciones como seres vivos, de allí la palabra insensibles. En este recorrido por la ciudad y los linderos del río Pasto, nos percatamos que la conservación del medio ambiente es muy limitado, y si la hay es porque organismos municipales y departamentales cumplen con esta función, ordenes que tal vez están precedidas por un valor monetario.

ANALOGÍA: Acudir a esta palabra fue prioritario, no solo por la carga conceptual de la misma, sino para poder apreciar la obra literaria de Gastón Bachelard “*El Agua y los Sueños*”. Salir a las calles de la ciudad de Pasto acompañado de Bachelard, enriqueció este proyecto de investigación-creación, nos hizo tomar consciencia primordialmente del agua, vista como elemento, como río, como identidad, En este poeta sus estudios y poesías se encaminan al análisis de los elementos fundamentales donde el agua ha sido de gran importancia.

CIUDAD: Si acudimos a las fuentes documentadas sobre la palabra ciudad, nos estamos enfrentando a criterios como población, densidad poblacional, estatuto legal que rigen a un área urbana, en estas encontramos todo un desarrollo social, económico, cultural, religioso, etc., que identifican la idiosincrasia de una

población. La ciudad de Pasto es muy privilegiada en los anteriores aspectos, de allí su sobre- nombre “**Ciudad sorpresa de Colombia**”, a pesar de que esta ciudad ha sido golpeada y vista como detractora por parte del gobierno en tiempos de las justas libertadoras. Los pastusos nos encontramos muy orgullosos, comprimido ese sentir en la simbólica fiesta cultural de Enero, donde los artesanos y las gentes salen a las calles a rememorar dicha idiosincrasia mediante el carnaval de Negros y Blancos, que ha sido declarado por la UNESCO en el 2009, Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad.

VARIABLE: Nos vimos en la tarea de buscar salidas alternas a la limitación del eje temático planteado en este proyecto, el cual está relacionado con el agua, y más puntualmente con el río Pasto, vimos la necesidad de esos fluir(es) y devenires urbanos, entonces nos encontramos con temas como el reciclaje de gran importancia en la ciudad y que está ligado al aporte de la conservación del medio ambiente y por ende a las fuentes hídricas, recorreremos las calles de Pasto en busca de indicios culturales y sociales que han afectado la relación río(s) y ciudad, mediante los símbolos urbanos, los cuales pueden ser vistos en el asfalto mismo de las calles que aparecen como malformaciones (varillas de hierro que nacen del pavimento por ejemplo) ya que salen de repente o se muestran por la composición espacial y urbanística de nuestra ciudad.

AVISTAR: Echar vistazos, fue una función muy constante y repetitiva cada vez que salíamos a las calles, nuestros sentidos aumentaron en especial el de la vista, el cual tenía que estar alerta a los acontecimientos del momento, para poder interpretar dichas situaciones como la del río con sus basuras, recorrer los barrios de la ciudad detrás del carro recolector de basura, observar en las alcantarillas el cúmulo de insensatez por parte nuestra, entre otras.

RECOVECO: Vista no solo como un aspecto poco claro o complicado de la manera de ser de una persona, como las actitudes que tomamos frente a nuestro entorno urbano, sino buscando en esos rincones o lugares escondidos, momentos que nos dé pie a establecer diálogos con la zona urbana, donde una grieta en el asfalto o la hierba que brota de aquella misma grieta, nos sensibilice, de esas negativas actitudes hacia el entorno mismo.

RÍO PASTO: La única fuente hídrica de la ciudad que ha perdurado abierta al público en su totalidad, claro está que hay sectores donde se hace invisible por la construcción de casas que han obstruido su visibilidad (sectores: Av. Santander y Colombia, parque Bolívar, Alkosto Bolívar). Esta fuente hídrica tiene gran importancia en nuestra investigación, además de ser el eje temático de la misma, es imprescindible echar un vistazo por sus linderos.

“Los individuos se mueven en búsqueda de algo, de objetos, de situaciones, de status. El horizonte de lo deseable también es de este mundo, los individuos

*pueden constatar el movimiento observando la presencia y ausencia de los objetos que componen la vida”.*¹

Los estudios que se han realizado en los últimos tiempos no son más que un análisis por sectores, para determinar el grado de contaminación en dichos tramos y así concluir las medidas a seguir, labor por cierto monótona, sin resultados positivos a la vista. Entonces decimos que:

Su cuenca se ubica en el departamento de Nariño – Colombia, hacia el sector Oriental, atravesando la ciudad de Pasto. Nace en el páramo de Bordoncillo con las quebradas; las Tiendas, las Pilas y Loma Redonda, siendo su trayecto de Sur a Norte. Tiene una longitud de cincuenta y ocho (58) kilómetros, su recorrido se amplía abarcando otras secciones como los caseríos de Cruz de Amarillo, las lagunas Negra y Verde, en las estribaciones del volcán Galeras para continuar con los municipios de Nariño y Chachagui, llegando al río Juanambú donde termina su cauce. El área de influencia de la cuenca comprende seis mil setecientos setenta y seis (6.776) hectáreas en dieciséis (16) micro cuencas. Sus coordenadas geográficas son desde la 77°08´ hasta la 77°24´ de longitud Oeste y entre 1°08´ y 1°30´ de latitud Norte. En coordenadas planas la cuenca se ubica entre las abscisas X= 965000 y X=993000 Norte y entre las ordenadas Y=615500 y Y=657000 Este. Tiene su área crítica en su propio nacimiento, siendo el expansionismo urbano una de sus principales amenazas, a esto hay que sumarles su deterioro y contaminación a causa de: Arrojamientos de basuras, vertimiento de aguas negras, afluentes industriales, sólidos, líquidos, uso de biocidas, deforestación, cambios climáticos, etc.

En los últimos tiempos su cauce se ha visto disminuido considerablemente, sus aguas son no aptas para el consumo humano, hay ciertos sectores que se encuentran en alto grado de contaminación visual. Su estado y presencia, pareciera inadvertida por las gentes que conviven a diario con sus aguas.

¹ CACERES, J. “La Tercera Orilla”. Religión y vida Urbana.

3. ANTECEDENTES

La Ciudad de Pasto lleva muy inmerso el tema del agua, partiendo del mismo significado concedido por nuestros ancestros cuando en quechua a la palabra PASTO le querían decir “río Azul”.

EL RÍO PASTO, un contenedor de acontecimientos que han marcado la trayectoria de los pastusos a lo largo de su historia. Esta fuente hídrica, es una de las más importantes de la ciudad, sin desconocer la gran trascendencia de los ríos y quebradas restantes. Echar un vistazo por el desarrollo socio-cultural de nuestra ciudad, implica estar alerta al fluir de las aguas que bañaron aquellas calles polvorientas y que hoy en muchos de los casos se encuentran ocultas, disminuidas y otras tantas sepultadas, quedando su presencia tan solo en los archivos históricos de la ciudad. Para observar los motivos de su condición en la actualidad, se podría hablar de muchas las razones, pero lo cierto es que tomaremos dos muy puntuales, en un primer lugar no siendo una sorpresa para nosotros, tiene que ver con las políticas gubernamentales y municipales a través de los tiempos, donde la única solución a la mano es la de relleno (se hace referencia a la canalización o entubamiento de los ríos y sus aguas) con sus proyectos de plan de ordenamiento territorial, y por el otro lado nuestra actitud como seres ciudadanos insensibles* ante los recursos naturales que son nuestra fuente de subsistencia y de las generaciones futuras. Si bien se hace mención a los ríos y en especial el río Pasto, es porque éste se ha constituido en sinónimo de identidad cultural, en sus riberas se entretejieron momentos decisivos e importantes para el desarrollo de esta ciudad a través de una linealidad constante del tiempo. En conclusión y de manera muy breve citaremos la relación entre río(s) y sus aguas y como estos se han visto afectados o han afectado la ciudad de Pasto con su existencia y transitar. Lo haremos mediante notas bibliográficas de una determinada etapa o época donde el río y sus aguas que fueron trascendentales o al menos los niños disfrutaban mucho de sus linderos, las condiciones de aquellos días eran mejores, existía una conexión de los ciudadanos con sus aguas, convivían de manera directa y abierta con el río. Aunque hoy en día persistan ciertos sectores de sus cauces abiertos al público no es lo mismo, el río Pasto se encuentra abierto en su totalidad, pero se ha perdido la magia del mismo. Concurriremos por los linderos de su historia como contenedor de historia, hasta llegar al depositante de residuos urbanos (río Pasto)

* Una palabra muy recurrente en este proyecto, su estructuración y desarrollo han requerido en su conjunto de la sensibilidad.

que observamos cada vez que cruzamos las miradas en sus aguas, de ahí su debilitamiento.

Un antecedente importante son los aportes que realiza Ana María Rojas Eraso, arquitecta de la Universidad Nacional de Colombia, que no escatima esfuerzo por mostrarnos la situación del río Pasto como máximo afluente de la ciudad de Pasto, sino que de igual manera menciona ríos “secundarios” que poseen gran importancia como lo son el río Mijitayo, el río Chapal, entre otros, no obstante sus análisis nos conllevan a retroceso casi que forzoso por los cauces que aun existen, en estos no solo conoceremos sus aguas turbias sino la importancia de estas aguas con las gentes que han hecho parte de esta ciudad. Se hace una valoración a partir de las tramas naturales y culturales, que nos desencadena en un entretejido dinámico del paisaje urbano como tal.

*“La colisión de las tramas natural y cultural sigue siendo una de las condiciones principales en el desarrollo urbano de Pasto. La aproximación inicial lleva a identificar las huellas ambientales definidas como las características espacio-morfológicas que dan cuenta de la presencia oculta o evidencia de los cuerpos de agua a partir de las cuales pueden ser recuperados valores ambientales, patrimoniales y paisajísticos”.*²



Foto: Río Pasto en los años 1920**

² ROJAS, A. Pasto, Ciudad y Río, Una experiencia para el desarrollo metodológico. Universidad Nacional de Colombia. Disponible desde internet en: <http://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4008225.pdf>. Accedido el 7 de Octubre del 2012.

** En esta foto se logra apreciar cierta armonía entre el río y sus aguas, la Naturaleza y la Ciudad. Disponible desde internet en: <http://www.colarte.com/colarte/foto.asp?idfoto=173650>. Accedido el 7 de Octubre del 2012.

La imagen anterior, es un claro ejemplo del río en otras épocas, aun que no fuimos partícipes de ella, es fácil deducir el equilibrio brindado entre sus aguas, sus casas de bahareque, sus bosques, sus calles, sus gentes, gentes que salen a charlar siendo este un afluente inspirador, no solo del momento (charla amena), sino de la ciudad con sus sucesos.

Nuestro progenitor (Jesús Genoy) se ha constituido en nuestros ojos, nuestro sentir, de una época no muy lejana a la ligeramente mencionada con anterioridad (foto: Río Pasto en los años 1920), donde hablaremos del lugar conocido como el Churo; hace parte del centro de la ciudad, donde encontramos en estos momentos con todo un complejo comercial. “En la parte de atrás del templo de la Panadería, existían algunos árboles que por cierto eran muy bonitos como el sauce llorón y algunos árboles de aguacate que habían crecido en esos lugares, que daban ese colorido y majestuosidad a ese lugar, los pastos eran tan hermosos que la gente se daba sus modos para pasar a ese lugar y cortar la hierba que servía para alimentar a los cuyes, típico de nuestra región. En los tiempos de semana Santa la gente se las ingeniaba también para buscar calabazas que cubrían gran parte de este lugar y cosechaban para hacer las comidas de semana Santa con las calabazas tiernas. En este lugar había unos patos muy bonitos que habían hecho su hábitat permanente y le daban ese colorido con su presencia, por otra parte ese lugar era visitado por unas garcetas o garzas pequeñas que llegaban a dicho lugar y no eran molestadas y algunas de ellas dormían en los árboles. Todas estas cosas que he contado fueron vividas por mí como estudiante de esos tiempos y como residía muy cerca de ese lugar donde actualmente son calles, por que el río fue canalizado hasta Los dos puentes, tiempos aquellos que nunca volverán”.

En el río Mijitayo o también conocido como el río de Jesús, no se ha escapado al igual que los demás de las malas decisiones. En los años sesenta (60) fue embovedado, llegando a ser parte del sistema de alcantarillado de la ciudad. “Así los pastusos perdimos un rincón de definida personalidad”.³ Lo que implica cuando estos actos suceden, no solo des-embellecen el poco o mucho encanto de una ciudad, sino que nos olvidamos rápidamente de las voces que fueron habladas y cantadas por quienes respetaron sus aguas. Con el río Chapal sucede algo muy similar, su canalización oculta el alma de sus aguas, que nos encubren muchas cosas que sucedieron en esta ciudad. Recientemente realizamos una visita al parque Chapal, este se encuentra atravesado por dicho río, en las casas que colindan cerca a este, no hay memoria porque las basuras las sobresaturan ocultándolas, la verdad es que hay un desánimo de buscarlas. Estas dos fuentes

³ Academia Nariñense de Historia. Manual Historia de Pasto. tomo 7. Pág. 171

han sido espectadores de muchos momentos de la ciudad aunque en direcciones opuestas, por la formación morfológica de sus tierras. “La acequia de la carrera 23, al llegar al sector de El Colorado, por la topografía inclinada del sector, se volvía acelerada y cantarina. En las noches de serenatas, los enamorados tenían que desviar el cauce, para que el murmullo de la corriente no impidiera gozar de las canciones de amor. Desviaban el cauce, taponando la acequia con piedras y espetones, y el agua corría por la calle trece hasta encontrar la acequia de la carrera 24. Esta, como las de las carreras 24, 25 y 26, vertía su caudal en el río Pasto, que se forma de la fusión de los ríos Chapal y Blanco, en las inmediaciones de los Dos puentes, por lo que se llamó río de Las dos Juntas o río Pasto. Y al mismo río desembocaba la acequia de la carrera 27”⁴ (río Mijitayo).

Ulteriormente y para terminar, nos gustaría nombrar algunas respuestas dadas por algunas personas quienes residieron en uno de los barrios populares de la ciudad, las cuales están contempladas en las arcas de la Academia Nariñense de Historia a manera de entrevista. En el Manual Historia de Pasto, existe un fragmento muy particular de un sector del río Pasto al pasar éste por el barrio río Blanco que comprende la zona de los Dos Puentes y alrededores, aquí conocemos la importancia de este afluente en el sentir de sus habitantes o de quienes habitaron cerca a él, se denota la trascendencia de este lugar, tomaremos algunos fragmentos de dichas entrevistas;

“Se navegaba en canoas, me subí, pagábamos 2 centavos y nos íbamos por debajo del río hasta salir arriba al compartidero. El puente era de madera y ladrillo, por aquí pasábamos. Eso se acabó, ya la vejez, el tiempo lo van terminando, lo van haciendo todo moderno. Para hacer el puente lo entamboraban como los hornos redondos, de allí le echaban tierra por encima, después de 15 días lo usaban, más antes se pegaba el ladrillo con cal molida a la mano. La cal era de arena blanca, amarilla; en Pandiaco eran las minas de cal, allá íbamos a sacar nosotros la cal para el horno, se quemaba para que quede blanca”. (Juan Granda Buchelli)⁵

“Cuando niña disfrutamos de esa singular belleza natural y también social, es decir que quienes diseñaron inicialmente la construcción de tantos puentes como 7 eran unas personas profesionales y muy entendidas respetando el entorno ecológico y estético. El desvío de las quebradas ya son después y quizá una responsabilidad está en la educación que no aborda el estudio de los suelos, sistemas técnicos

⁴ Academia Nariñense de Historia. Manual Historia de Pasto. tomo 7. Pág. 173

⁵ Academia Nariñense de Historia. Manual Historia de Pasto. tomo 9. Pág. 178

para construir cerca de las corrientes y fuentes de agua para que se hayan cometido errores dejando tapado por ejemplo los dos puentes que quedan frente al mercado llamado dos puentes, pero los puentes de cal y canto están intactos tapados con cementos. En este sector aún se conservan las casa de tipo colonia, muy bien, se demolió aquello que fue el batallón o cuartel y cárcel esa era una magnífica casa para restaurar y ser parte del patrimonio arquitectónico de nuestra ciudad, esperamos que con estos y otros trabajos que se pretende difundir haya voces de aliento para mejorar días". (Miriam Erazo Enríquez)⁶

“La gente salía a lavar en el río, la hermana de mi abuelo me contaba que era muy grande el río, que nadaban, tenían unas barcas para distraerse; después la policía no dejaba que lavaran en el río”. (María Diomedes Rosero Flores)⁷

“El sector era muy bonito, ahora es amurallado, el paisaje era muy bonito. En la casa del doctor Montezuma había una represa y salía el agua que iba al molino (era el río chiquito) del otro lado del Hullaguanga y más abajo había otro que se llamaba Tajamar y otro más allá, desde el Dr. Se hizo la cascada y tenía agua llena, en el año 40 ó 50 se acabó el molino”. (Maestro Guillermo Molina)⁸

“Si hacia La Carolina, iban con chuzos y remos hasta arriba y de allá las dejaban bajar hasta el río Blanco, hasta la cascada allí lanzaban los lazos y la frenaban, allí en la chorrera se clavaban. El dueño de las canoas era el papá del maestro Zambrano y él era el que alquilaba 20 barcas (Muestra un cuadro que está en la sala de su vivienda, cuyo paisaje representa el sector del río Blanco), allí aparece la casa del papá del maestro Zambrano, la de ha lado era de la señora Albina Apráez que fue reina de Nariño esa chiquita, hizo el cuadro con sus imágenes. Si eso era bonito, hoy en día no es nada eso, nos gusta como paseo”. (Maestro Guillermo Molina)⁹

Como se puede apreciar existe cierta melancolía a la hora de referirse a los ríos en tiempos atrás, donde era agradable observar estos afluentes urbanos. Es momento de retornar a la Naturaleza para honrar y recordar aquellos tiempos, donde una barca¹⁰ fue un elemento interesante para el entretenimiento de los pastusos.

⁶ Ibíd. Pág. 182

⁷ Ibíd. Pág. 184

⁸ Ibíd. Pág. 185

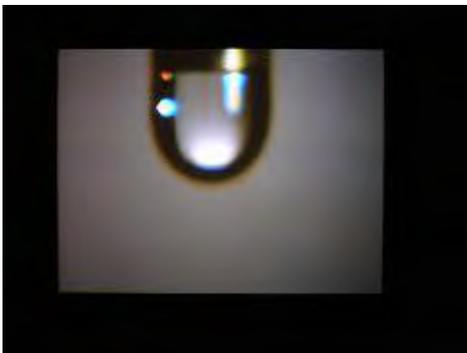
⁹ Ibíd. Pág. 187

¹⁰ Esto de las canoas fue un suceso muy especial para aquel entonces, mediante este elemento, se podía apreciar esta fuente hídrica (río Pasto) en su máximo esplendor, acompañado del paisajismo que se

4. REFERENTES

En tal caso hemos recurrido a la obra: *Memorias Anónimas* del artista nariñense Edison Arciniegas, siendo esta la más próxima a nuestro Objeto de estudio, si la observamos desde el punto del eje temático (el río Pasto), Arciniegas se inspira principalmente en uno de los tramos de este caudal fluvial, realizando un estudio de observación frente a sus aguas, donde su integridad como persona se ve afectada por este recurso natural; “*Siempre sentí la necesidad de estar a su lado, observando su caudal, percibiendo su olor y mirando los diversos colores producto de la contaminación, buscando su esencia y sus objetos, lo visitaba permanentemente pese a estar prohibido por mi padre quien me argumentaba peligro...*” * *Memorias Anónimas*, cuenta el significado simbólico de objetos encontrados en sus aguas (río Pasto), que dejan de ser simplemente desechos urbanos, materiales sin uso, dándoles mediante el arte un valor estético y compositivo, frente a la vida del artista.

Como se recurre a un proceso de variedad para alcanzar la propuesta plástica - visual, podrían ser muchos los referentes que podríamos necesitar. Pero como nuestro deseo es el de ser muy breves a la hora de recurrir a ciertos arquetipos, nos gustaría referirnos a Bill Viola¹¹ y en especial un video que hace alusión a una gota de agua al caer.



BILL VIOLA: He weeps for you, (1976)

presentaba en las zonas por donde cruzaban estos objetos artesanales, pero para ello tendremos que remontarnos a la historia de la llegada de un personaje muy peculiar que según se cuenta en; Una Ciudad para la Memoria (texto), la llegada de un señor llamado Villalta procedente de Tumaco, vino con se brillante idea y junto a el señor Valencia realizaron dicho implemento acuático para el deleite de muchos que posteriormente fue muy popular en su tiempo.

* ARCINIEGAS, E. *Memorias Anónimas*. Tesis, Universidad de Nariño. 2004. Pág. 9

¹¹ Artista norteamericano (1951). Su inquietud espiritual le llevó a viajar por muchas partes del mundo. Son las video instalaciones la parte más conocida de su obra, en ellas aparecen de manera recurrente representaciones oníricas y temas como los ciclos vitales, el nacimiento o la muerte. Disponible desde internet en: http://es.wikipedia.org/wiki/Bill_Viola. Accedido el 05 de Agosto del 2012.

Instalación, que conecta al hombre con la Naturaleza mediante reflexiones religiosas, surge una fracturación del agua lo que implica una destrucción cuando esta cae y genera un fuerte sonido. Tal vez rompiéndose ese vínculo antes dicho. Pero para ser más precisos mencionemos lo hablado de esta obra; *“Otro de los elementos destacables del título, es la relación que establece entre el universo y la naturaleza. Como explica el artista, la gota de agua es un elemento natural; y la cámara de vídeo es un elemento tecnológico. Así que al combinar tecnología realizada por el hombre y el agua natural, el artista puede mostrar la relación entre los seres humanos y el resto del universo. La gota muestra la conexión entre el cielo y la tierra. Cae del cielo y reposa en la tierra”* ó *“La gota cae lentamente hasta chocar con un tambor, en el que retumba al chocar contra él, un sonido que ha sido amplificado y que representa la destrucción de un mundo (el de la gota)”*.¹²

Es importante mencionar a **Arman**¹³, debido al aporte que logró con su obra mediante los ensamblajes, supo recurrir a los objetos de uso cotidiano, entre ellos queremos resaltar los realizados con la basura. Composiciones que reflejan a una sociedad consumista.



ARMAN; La Poubelle de Bernard Venet, 1970

¹²ARTIUM - Biblioteca y Centro de documentación. Disponible desde internet en: <http://catalogo.biblioteca.artium.org/dossieres/1/bill-viola/obra/sus-obras/he-weeps-you>. Accedido el 10 de Agosto del 2012.

¹³ Armand Pierre Fernández nació en Niza, Francia, (1928-2005), junto a Yves Klein y Claude Pascal crearon grupo artístico conocido como Triángulo. Posteriormente en 1960 con Klein, fundaron el grupo llamado **Nouveau Réalisme** (nuevo realismo); representando e interviniendo sus principales objetos, como la ciudad, la máquina, la fábrica, el consumismo y los mass-media; estando muy comprometidos con la sociedad y la época en la cual vivían. En 1972 adoptó la nacionalidad estadounidense.

Es muy conocido, por su técnica de acumulación, destrucción y recomposición de los objetos.

Por último hablaremos del artista alemán Ha Schult¹⁴, conocido como el *artista de la basura*, nos impresionó de manera significativa su trabajo es por eso que lo referenciamos en este proyecto, Schult, considerado pionero en el mensaje medioambiental, donde por lo general el trasfondo de este tipo de artistas es la crítica a la sociedad de consumo y más aun cuando está en auge el consumo, que se lo puede simbolizar mediante imágenes de un Pop Art, su arte iba a la par con este movimiento y tal vez en contra del mismo.

“no le parecía demasiado el precio, por ver el futuro”, fueron palabras tomadas de una entrevista que le hicieron, siendo su respuesta cuando le había tocado pagar una multa por haber llenado con basura una calle de Munich.



HA SCHULT: La plaza Real de Barcelona con un ejército de estatuas.

Personajes a manera de soldados, realizados con materiales reciclados, como se aprecia en la imagen. Schult llena dicha plaza con esta propuesta escultórica.

¹⁴ Hans-Jürgen Schult (24 de junio de 1939) Artista alemán, conocido por sus actividades en el arte de acción, su trabajo con la basura y exposiciones a gran escala en lugares emblemáticos del mundo. Muchas de sus obras de acción fueron realizadas conjuntamente con Elke Koska. Disponible desde internet en: http://es.wikipedia.org/wiki/HA_Schult Accedido el 12 de Agosto del 2012.

5. ANALOGÍAS:

LA CIUDAD DE PASTO (EL RÍO Y SUS AGUAS) FRENTE A LA OBRA LITERARIA “EL AGUA Y LOS SUEÑOS” DE GASTON BACHELARD

GASTÓN BACHELARD, ir de la mano con él y su poética por las calles de la ciudad de Pasto, se ha convertido en nuestra obsesión, su imaginación poética nos abre mundos irreales dentro de esas realidades urbanas, generando interpretación a ciertos acontecimientos que afectan o no nuestra vida como pastusos, para llegar a una o unas reflexiones si lo queremos ver así, en cuanto la relación Naturaleza-Hombre-Ciudad.

Es necesario realizar un estudio profundo y preciso del tema a tratar* metamorfoseando si se le puede describir en estos términos, al estado cuasi letárgico al que hemos llegado o nos han acostumbrado como seres pertenecientes a un sistema impuesto con anterioridad** Pasar de dicho adormecimiento a una postura alerta frente a situaciones que se nos pueden presentar en el cotidiano vivir urbano. Esto implica poner en juego nuestros sentidos, profundizando en nuestra sensibilidad para acercarnos mediante un roce, una mirada, un suspiro, etc., a una fuente hídrica moribunda por ejemplo. Bachelard habla de profundidad, de una profundidad poética; *“la experimentaremos al pasar de los valores sensibles a los valores sensuales...sólo los valores sensuales ofrecen “correspondencias”. Los valores sensibles apenas si dan traducciones”*.¹⁵ Y va más allá invitándonos a la mixtura de dichos valores, para llegar a la “correspondencia de las sensaciones” y así generar ese dinamismo emocional y en este caso poético como él mismo lo llamaba.

Aquellas correspondencias es a las que nos enfrentamos, donde nuestro objetivo principal es causar comprensiones a partir de un discurso fenomenológico, sin que este se convierta en ciertos recovecos que den pie a mal interpretar o causar malestar a la hora de enfrentarnos a la propuesta plástica que surja de tan mencionadas experiencias con la urbe.

Sin más preámbulo congeniemos por los linderos poéticos que nos enseña Bachelard en su magistral obra literaria: “El Agua y Los Sueños” y ciertos trazos que formamos cada vez que transitamos por las calles que comprenden la ciudad de Pasto:

* Estéticas Urbanas en la Ciudad de Pasto frente a la situación actual de los ríos.

** Se hace referencia a la globalización y todo lo que esto implica.

¹⁵ BACHELARD, G. El Agua y los Sueños. Ensayo sobre la imaginación de la materia. Ed. Fondo de Cultura Económica México, D.F. 1978. Pág. 38.

I. LAS CONDICIONES OBJETIVAS DEL NARCISISMO,

DENTRO DE NUESTRO ENTORNO URBANO, COMO EXPRESIÓN ANTE LA PROBLEMÁTICA QUE PADECEN LOS RÍOS, DEBIDO A LA IMPIEDAD Y FALTA DE CULTURA PARA CON SUS AGUAS.

“El río Pasto como fuente de nuestro reflejo”

*La diosa de la venganza, hizo que se enamorara de su propia imagen reflejada en una fuente**

EL NARCISISMO, término cuyo valor simbólico ha sido objeto de estudio e interpretaciones. Narcisismo en nuestros días implica ir más allá en cuanto al mito de Ovidio (año 43 a.C.), que deja de ser un hecho de la fantasía y pasa a afectar nuestra vida cotidiana. Mito cuya trascendencia abarca diferentes campos del saber, no obstante conservando la esencia del mismo, esto implica un cierto número de elementos característicos como; el reflejo, el agua, la imagen, el entorno que lo rodea, siendo estos elementos perceptibles a nuestros sentidos. Encontraremos de igual manera términos intangibles que son de mucha importancia a la hora de referirnos a este personaje mitológico (narciso) siendo; la indiferencia, el ensimismamiento, la vanidad, el temor, etc., palabras características de la egocetría. De esta manera mencionamos al YO y el mundo por el cual puede verse afectado y afectar.

En estos días nos vemos inquietados por el mito del narciso y más cuando estamos atravesados por una época consumista y todo lo que esto implica, donde se minimiza la subjetividad del ser. Convivimos en un mundo de añoranzas, de retrospectivas, de miradas fugaces por aquellos caminos que nuestros ancestros transitaban libremente, esas libertades están reducidas al punto de interiorizarlas, convirtiéndose en contraproducente para nosotros mismos y el entorno al que pertenecemos.

*“El narcisismo se presenta como la patología arquetípica de nuestro tiempo. Se insiste en el peligro del excesivo amor así mismo, considerando este hecho como una erosión general de confianza en la civilización, que llega a convertirse en una enfermedad de la sociedad”.*¹⁶

* Fragmento tomado de las narraciones hechas por Ovidio en el año 43 a.C.

¹⁶ TRECHERA, L. Agosto 1996. numero 173. Revista envío digital. El Narcisismo: epidemia de nuestro tiempo. Disponible desde internet en: <http://www.envio.org.ni/articulo/243>. Accedido 10 de Agosto del 2012

Claramente podríamos sintetizar lo que se pretende en nuestro caso, al referirnos sobre esta “patología arquetípica”, no es el hablar del mito, sino el de acoplarlo a hechos reales, eso hacen los estudiosos de la psicología cuando en sus teorías aplican o se apropian del mito del narciso, para dar respuestas a ciertas conductas del ser humano frente a la actitud de sí mismo y su entorno, o la sociología, que no solo tendríamos que referirnos en términos de unidad sino de multitud, de masas, refiriéndonos a un narcisismo como Freud lo expresa: “Es posible reunir a un considerable número de gente en amor mutuo, siempre que haya otra gente dejada fuera para recibir las manifestaciones de su agresividad”. Con esta frase podemos percibir ese narcisismo colectivo, aunque se pone en tela de juicio el término colectivo, ya que se considera al narcisismo exclusivamente individual, por lo tanto no consiguen ser sinónimos, pero no se trata de entrar en discusión por cuestiones de terminología, cuando el meollo del asunto es otro. Esta actitud narcisista nos individualiza, dejamos de pensar en el otro y lo que nos rodea, pensamos tan solo en el bienestar individual cueste lo que cueste, claro está que este mundo consumista y globalizante como lo dijimos antes tiene mucho que ver en estas actitudes individuales, creando impiedad con el entorno; destruyendo las zonas verdes, las fuentes hídricas, y todo lo que tenga que ver con la Naturaleza, lo hacemos de una manera consciente o inconsciente, inclusive por capricho, por romper normas, no medimos la agresividad de nuestras actitudes frente a lo que nos proporciona bienestar. Y qué mejor que el río Pasto nos lo haga saber.

No logramos medir la capacidad logística y de choque con que avanzan los entes departamentales y municipales para la conservación de los ríos y sus aguas de nuestra ciudad, lo que sí es seguro es que nosotros los ciudadanos del común no afrontamos un rol serio, responsable y de propiedad frente a estas fuentes naturales que se constituyen en las arterias que bañan a esta ciudad y son vitales para nuestra subsistencia. Hablar del río Pasto, es hacerlo de una manera netamente fenomenológica ya que la información al respecto es muy escasa, limitándonos a un estudio estadístico, sectorizándolo para saber donde se encuentra más contaminado.

Al realizar recorridos por las laderas del río Pasto y sus aguas, corroboramos lo que todos ya sabemos, su deterioro salta a la vista, no hay forma de disimularlo, su olor y color son delatores a la hora de creer lo contrario.

Bachelard nos invita a la profundidad y esto solo se da si soñamos como nos lo enseña en su obra literaria: El Agua y los Sueños. Tendríamos que buscar esos valores sensuales + sensibles, para obtener dichas correspondencias, “correspondencias de las sensaciones”. Solo de esta manera lograríamos comprender ese roce, esos colores, esos olores, esos sabores, esos sonidos, que nos conectarían con sus aguas y nuestro entorno.



Foto río pasto, tomada dentro de los recorridos por sus linderos.

“Pero mediríamos mal la “materialidad” de ciertas imágenes del agua, la “densidad” de ciertos fantasmas, si no estudiáramos las formas irisadas en la superficie”¹⁷.

Íbamos caminando por la ladera de sus aguas y alguien dejó caer un objeto pesado, pesado no por su peso en kilos, pesado por la carga que representa para sus aguas, que de una manera obligada aunque no lo quería le toco arrastrarlo río abajo... (Palabras tomadas de nuestro libro de apuntes).

En esta usanza con el río Pasto, incurrimos a una serie de paradas por su trayecto, la razón aun incierta, la idea era convertirnos en observadores de ese narciso urbano, que está representado en el comportamiento de la gente para con esta fuente hídrica. La indiferencia es absoluta, por ese mismo afán que llevamos inmerso en nuestro comportamiento. Motivo inspirador para hacer una pauta, andar y sentarnos en sus orillas, tocando sus aguas, convirtiéndonos en su confidente, este gesto da cabida a su humanización, engrandeciendo sus aguas y sus linderos.

Es por eso que tomamos al mito del narciso para representar con este, la insensatez y egoísmo para con el río Pasto y sus aguas, para que nos reflejemos y podamos dimensionar el estado al que lo hemos llevado y que de manera simbólica nos ahogemos en sus aguas y nazca aquella flor (narciso), símbolo de esperanza frente a nuestro comportamiento.

¹⁷ BACHELARD, G. El Agua y los Sueños. Ensayo sobre la imaginación de la materia. Ed. Fondo de Cultura Económica México, D.F. 1978. Pág. 38

II. LAS AGUAS MUERTAS

ÉRASE UNA VEZ UN BARCO DE PAPEL...

*“Hay que adivinar al pintor para comprender la imagen”**

EN ESTA ocasión pretendemos sumergirnos en un viaje de retorno, donde los recuerdos de la niñez traen consigo imágenes de aquel lago que una vez fue.¹⁸ Narraremos desde aquella húmeda orilla, el acercamiento que tuvimos en alguna ocasión con sus aguas, antes de que se acallaran sus murmullos.

En la ensoñación de Edgar Poe, es visible la importancia del agua, de un agua predispuesta a soportar las penas y los sufrimientos del hombre o al menos para ésta ensoñación será así; “la ensoñación comienza a veces delante del agua limpia, llena de inmensos reflejos, que murmura con músicas cristalinas. Concluye En el seno de un agua triste y Sombría que transmite extraños y fúnebres murmullos.”¹⁹

En el Psicoanálisis de Marie Bonaparte²⁰, sobre la poesía y los cuentos de Poe, se dictamina la importancia del elemento agua, al igual que los recuerdos, lo que da pie a que se potencialice aun más la imaginación de Poe. Cada vez que nos refiramos al agua de Poe, tendríamos que hacerlo superlativamente como se conoce en el capítulo de las aguas muertas de Bachelard.

Queremos notar la importancia del agua, tanto en el mundo real como en el mundo poético de Gastón. Solo el hecho de pensar en su inexistencia nos llevaría al borde de la desesperación, desencadenando un cataclismo permanente en nuestra alma. Nos convence esa “agua pesada”, esa agua moribunda o mejor esa agua muerta. Por lo tanto nuestro interés es la muerte o desaparición de este elemento, siendo esta muerte las realidades por las cuales atravesamos; los lagos, los charcos, los ríos se encuentran moribundos, pareciera que ya no quisiesen vivir y tendrían razón, se ha perdido el respeto por sus aguas, por sus formas irisadas metafóricamente hablando las cuales nos cuentan algo.

* Frase citada por autor en el capítulo, las aguas profundas de la obra literaria; El Agua y Los Sueños. Pág. 74

¹⁸ Hacemos referencia al pequeño pozo que se ubicaba en uno de los parques de la ciudad de Pasto.

¹⁹ BACHELARD, G. El Agua y los Sueños. Ensayo sobre la imaginación de la materia. Ed. Fondo de Cultura Económica México, D.F. 1978. Pág. 77

²⁰ Escritora y psicoanalista francesa (1882-1962), perteneció a la realeza de Grecia, además tuvo un estrecho vínculo profesional con Sigmund Freud. Es conocida en las letras por su obra monumental sobre los cuentos y poesía de Edgar Allan Poe.



Lo que queda de aquel laguito, fotos recientes de su estado.

Notaremos en este momento la muerte física, real de las aguas de aquel laguito que una vez vivió, nos referimos en diminutivo para nombrar el pozo de agua que coexistió en las entrañas del parque Chapal ó “Chapalito”²¹, como se le conoce a esta zona verde. Laguito que hoy en día está reducido al recuerdo. Recuerdo que acudimos ahora mismo.

Estando sentados justo en la orilla de aquel matorral, donde se aprecian las huellas dejadas por las aguas que una vez vivieron ahí. Fue la casualidad o más bien por ciertos devenires urbanos los que nos condujeron a ese sitio, la memoria hizo que deambuláramos un instante por aquellos tiempos, recordando momentos de nuestra infancia, cuando veníamos de visita a esta ciudad antes de radicarnos permanentemente en ella. Nuestro padre nos solía llevar a ese laguito pasábamos momentos agradables junto a sus aguas, que por cierto eran el centro de atención de tan mencionado lugar. Las familias se aglomeraban, con cierta ritualidad a su alrededor, la verdad era que existía una comunicación permanente entre las gentes y sus aguas, se trenzaban en una sola, en una danza, de hecho hasta ciertas aves podían estar tranquilas allí, haciendo parte de esa mazurca. Era fascinante aguzar los sentidos ante digno espectáculo, espectáculo que hoy en día tal vez no lo volvamos a observar.

Con lo anterior quisimos reavivar esos recuerdos, tal vez por eso estemos aquí, observando aquella llanta que sale del limo que dejaron las aguas muertas, como memoria, como sinónimo de muchas anécdotas que tal vez ocurrieron, [perdón hacemos este paréntesis para observar una escena especial; Un colibrí nos deleita con sus movimientos, pareciera que quiere algo, si así es, bebe agua de un pequeño caedizo que se formó a un costado del que fue un agradable lago, ingiere el líquido tan rápido como el aleteo de sus alas, tan solo quería refrescarse un poco, nuestro leve movimiento hizo que se alejara tan rápido como llegó],

²¹ Uno de los pocos parques con que cuenta la ciudad de Pasto, se encuentra ubicado a la salida sur, vía Panamericana, de la capital nariñense.

volviendo a lo que estábamos diciendo, las anécdotas que no volverán a ocurrir, es imposible, al menos en ese lugar lúgubre. Las aves han de haber volado sin rumbo fijo, quien sabe a dónde, y las gentes son indiferentes ante su ausencia.

El parque Chapal sigue existiendo, aunque no será lo mismo, porque dejamos morir, la sinfonía que producía hermosos cánticos producto de los murmullos de sus aguas y las voces de las gentes.

Hemos querido simbolizar esta memoria con la frase: “Érase una vez un barco de Papel...”, primero porque nos conmovimos con aquellas aguas desaparecidas, aquellas aguas muertas y otra porque es una manera muy pueril de honrar la memoria de dichas aguas. Además insistiremos en la imagen de barco, en la representación de barco, para aproximarnos a los juegos que practicábamos de niños con los barquitos de papel, los cuales se sumergían en el fondo de la pila de nuestra casa o se deshacían en los charcos que se generaban en las calles.

III. EL COMPLEJO DE CARONTE

EL DEVENIR DEL PERRO CALLEJERO

El perro callejero como ese ser silencioso

“...Y en una barca vimos de repente un viejo, blanco con antiguo pelo, que así gritaba: ¡Guay!, ¡maldita gente!..”^{*}

EL DEVENIR del perro callejero, se convierte en la excusa oportuna a la hora de mencionar El Complejo de Caronte²². El perro callejero se presenta como una de esas variables que tanto mencionamos y que enriquecen el tema que venimos tratando. Podríamos tomar particularidades precisas de este personaje mítico, que nos pueden ser útiles para lograr una narrativa amena cuando estemos nombrando al perro, como ese ser urbano y porque no decirlo simbólico dentro de las calles de una ciudad, como el símbolo que representa Caronte para el mundo de los muertos, sin Caronte no existiría la laguna Estigia y el río Aqueronte, además las almas se extraviarían o se ahogarían al intentar cruzar por otras fuentes hídricas. Al conocerse de su malhumorado genio y de su monótona labor, se lo conoce como a un ser “taciturno”, silencioso por las tantas penas que posiblemente llevará dentro de sí. También en la divina comedia de Dante, asume la misma postura, la diferencia está en el cambio de escenario es decir en el campo del cristianismo, por los senderos del infierno de Lucifer.

Con anterioridad señalábamos el término taciturno de hecho lo resaltamos entre comillas, siendo este vocablo la postura más significativa que le asumimos al perro de la calle, a nuestro fiel acompañante. Entonces nos referimos a ese ser silencioso, que llega a tener una función monótona e inspiradora dentro de la ciudad.

Aclararemos de una vez por todas esta simpatía para con Caronte. Los dos se desenvuelven en planos diferentes (nos referimos a Caronte y el perro), con objetivos puntuales; nos encontramos frente a un plano mitológico, fantástico,

^{*} ALIGHIERI, D. La Divina Comedia. Trad. Bartolomé Mitre. Primera Edición Buenos Aires. 1891

²² Personaje relacionado con la mitología griega y romana, del antiguo griego Kharon “brillo intenso”. Era el encargado de guiar las sombras (almas) errantes de los difuntos por el río Aqueronte hasta el reino del inframundo gobernado por Hades, siempre y cuando estas tuviesen un óbolo para pagar, de allí el entierro de los cadáveres con una moneda debajo de la lengua, los que no pudiesen pagar vagaban por un siglo en las riveras de Aqueronte. Su aspecto se le describía como el de un anciano alto, delgado, de barba abundante y pelo canoso, que al atisbarlo poseía llamas en los ojos.

irreal en el que podemos idealizar, el otro plano nos muestra un mundo real y a veces despiadado que da pie a la reflexión.



Foto 1: Perro callejero a la espera de que le arrojemos comida.



Foto 2: Perro Callejero impaciente por la presencia de extraños.

La imagen del perro callejero, nace imparcialmente a medida que se adentraba en el tema del reciclaje, donde con un grupo de recicladores nos aventuramos por algunas de las calles de la ciudad de Pasto. Pero será ulteriormente que hablaremos de ello. Con el fluir por estas calles, atisbamos y por ende apreciamos más a fondo a ese ser silencioso, constituyéndose en una constante permanente dentro del ámbito del reciclaje, de allí su importancia y fascinación, porque es

realmente fascinante observarlo, siempre presente. Un guardián que acompaña a su amo donde quiera que vaya o tal vez un ser solitario que deambula en busca de comida en medio de los desechos que son sacados a las calles. Surge entonces la pregunta: ¿Cuál es la función que cumple el perro callejero en el campo urbano? La respuesta podrá ser sencilla, de repente ya la dimos. Lo cierto es que le dimos un valor imaginante superlativo a este ser callejero, como cuando Poe le da ese “más” a la sustancia agua, inclusive elevándola dentro de sí misma. No obstante avisamos que estos seres reales de carne y hueso son despreciados y ultrajados en muchos casos por entes que dicen que le hacen un bien a la ciudad.

IV. LAS AGUAS COMPUESTAS

FRAGMENTO (S): LA SEMILLA QUE BROTA DEL ASFALTO

*No apliques a la verdad solo el ojo, sino todo eso sin reservas que eres tú mismo.**

“LA IMAGINACIÓN formal necesita la idea de composición. La imaginación material necesita la idea de combinación.”²³

La calle, es la ruta que compone los límites y los no límites para los seres ciudadanos, quienes experimentamos los elementos presentes en un determinado espacio y más puntualmente los que se encuentran haciendo parte de la calle en sí. Elementos no tan solo con cada uno de los cuatro principios constitutivos de los cuerpos (agua, aire, tierra y fuego), como está establecido en diccionarios, sino a todo un conjunto de cosas que se constituyen en partes inherentes de las calles, siendo estas características de las mismas, ya sean implantadas por un mecanismo gubernamental o por su aparición de forma natural.

Tratemos de pasar la línea de la imaginación, no para hablar de los pájaros monstruosos que habitan el pantano negro, los estinfálidas hijos de Ares cuando existe la combinación de la noche y el agua, como lo mencionan las aguas compuestas de Bachelard. Hablemos de esas cosas reales, visibles, palpable o no dependiendo de los escrúpulos de cada transeúnte. Aquella realidad que se vuelve fascinante y fantástica cuando observamos brotar del asfalto una semilla que posiblemente sea de césped.

Si logramos unir la causa formal y la causa material de ciertos elementos urbanos y la trasladamos a la realidad podemos platicar con más entereza, las diferentes imágenes que aparecen de repente y observamos en las calles, son elementos que pueden despertar admiración o desasosiego para nuestra persona, como en el caso de los elementos extraídos de las cloacas mismas de la ciudad (alcantarillado) por ejemplo.

Hacemos un alto en este momento, para observar las siguientes imágenes, que en nosotros son de un agrado compositivo.

* Cita hecha por el autor en el capítulo de las aguas compuestas, libro; El Agua y Los Sueños.

²³ BACHELARD, G. El Agua y los Sueños. Ensayo sobre la imaginación de la materia. Ed. Fondo de Cultura Económica México, D.F. 1978. Pág. 144



Fotos de algunos sectores de la ciudad de Pasto a manera de composición.

En la ciudad observamos muchas escenas como estas, entre otras más, donde las calles se convierten en grandes lienzos prestos a ser intervenidos por los transeúntes y habitantes de ciertos sectores. Mostrándonos situaciones que no son lejanas al colapso en ciertos casos, en otros son escenas que las podríamos narrar como poéticas, formadas por el reverso de la imagen que la miramos mediante el charco acumulado por una mañana lluviosa o aquel hombre con su pala que da señales de prevención. Todo esto nos lleva a pensar de una sola manera donde lo formal y material no pueden ser vistos separadamente, al menos en esta oportunidad.

V. EL AGUA MATERNAL

EL CICLO DE LA MADRE – CIUDAD

*Los procesos del caminante pueden registrarse en mapas urbanos para transcribir sus huellas, aquí pesadas, allá ligeras y sus trayectorias pasan por aquí pero no por allá**

AHORA queremos actuar de manera más amplia sobre la ciudad, comprenderla como un todo, es por tal motivo que acudiremos a un mapa cartesiano y paralelamente a esto aplicaremos la teoría psicoanalítica del ciclo de la madre – paisaje del que nos habla Marie Bonaparte, donde no es suficiente conocer el entorno de manera objetiva y real, sino con profundidad, donde la subjetividad es muy significativa. En este punto es tan importante el detalle como la masa, “*se la busca en detalle porque se la ama en masa.*”²⁴ A pesar de que en el capítulo del agua maternal y del agua femenina, se toma precisamente al líquido del agua como lo maternal, nutriéndonos con su agua, esta vista como aquel nutriente lechoso, la leche que nos alimenta en nuestros primeros días de nuestra infancia. Entonces a la ciudad la miraríamos como una madre, una madre que nos alberga, que nos protege mediante su delimitación, que nos da una identidad.

Recorremos la ciudad de Pasto en diferentes direcciones, interesándonos por los elementos narrativos observados en los muros, las fachadas, como un aviso publicitario, un graffiti, una marca dejada por alguien sin valor alguno, etc., nos apoyamos en un mapa que nos muestra la formación de la ciudad mediante la nomenclatura de sus calles, advertimos con esto, que no pretendemos limitarnos a una tarea cartográfica, sino que nos sirva como soporte, para señalar aquellos puntos tomados al azar o guiados por la simple casualidad del momento, representando así el detalle de la ciudad, porque realmente la amamos.

* Fragmento tomado del Capítulo: Andares de la ciudad de Michel De Certeau *La Invención de lo cotidiano*

²⁴ BACHELARD, G. *El Agua y los Sueños. Ensayo sobre la imaginación de la materia.* Ed. Fondo de Cultura Económica México, D.F. 1978. Pág. 175

VI. PUREZA Y PURIFICACIÓN

LA MORAL URBANA FRENTE AL RECICLAJE EN LA CIUDAD DE PASTO (El Reciclaje como fuente de Subsistencia)

En las esferas superiores, el resultado no es lo que cuenta, sino la pureza de las intenciones.

“NO TENEMOS, como es natural, la intención de tratar en toda su vastedad el problema de la pureza y de la purificación, ya que se trata de un problema que hoy tiene que ver con la filosofía de los valores religiosos. La pureza es una de las categorías fundamentales de la valorización. Incluso hasta podrían simbolizarse todos los valores por la pureza”.²⁵

Dentro del tema que vamos a abarcar en este instante y donde echaremos un vistazo al reciclaje en la ciudad de Pasto, nos producen las mismas intenciones que Bachelard sobre la Pureza y la purificación, por lo tanto no es un interés tratar el tema de la religiosidad, ya que los términos de pureza y purificación están estrechamente ligados a lo sacro. Así como Bachelard nos habla de la moral de agua dentro de sus imaginaciones de la materia, donde un agua pura y clara se constituye en ese símbolo de pureza, es más nos atraen pensamientos lúcidos, desencadenando adjetivos positivos y de grandeza.

“Toda pureza es sustancial. Toda purificación debe ser pensada como la acción de una sustancia. La psicología de la purificación depende de la imaginación material y no de la experiencia externa.”

Por esta misma razón, nos atrevemos a relacionar el tema del reciclaje con las reflexiones que nos muestra Bachelard dentro del capítulo de la pureza y purificación.

Dado el caso que se nos ha venido acostumbrando a despertar el interés por la imaginación de la materia, la ensoñación, lo onírico, resultaría polivalente los términos de pureza y purificación aplicado al aspecto del reciclaje, aunque la basura, la polución, los escombros, las impurezas, etc., hacen parte intrínseca del reciclaje, es darle un valor magnánimo a la acción misma del reciclar. A las personas a quienes llamamos recicladores, lo cual no tendríamos adjetivos para resaltar su labor, inspirándonos por una ciudad cada día más limpia y pura.

²⁵ BACHELARD, G. El Agua y los Sueños. Ensayo sobre la imaginación de la materia. Ed. Fondo de Cultura Económica México, D.F. 1978. Pág. 203



*“Al parecer todo está vencido..., las cajas las colocamos en la saca del papel”
“pertenece a datos de una fórmula médica”*

Foto1: Jenny junto a su tía y prima organizando lo reciclado.

Se parte de un proceso etnográfico, habiendo un acercamiento breve pero sincero frente al reciclaje en la ciudad de Pasto, conviviendo un tiempo moderado con una familia que se dedica al reciclaje, además a la par se hace un seguimiento a la labor que cumple la Empresa Metropolitana de Aseo S.A. (EMAS), seccional Pasto, en cuanto a la recolección y manejo de las Basuras.

Antes de contar nuestras experiencias, nos gustaría hacernos una pregunta y para poderla contestar lo haremos a medida que narremos nuestra experiencia con dicho acercamiento. **¿Por qué el tema del reciclaje?** El reciclaje surge dentro de esos devenires urbanos de los que tanto hacemos mención y como una variante de esas necesidades del proyecto. Cuando observamos el río Pasto y sus suciedades tuvimos consciencia del opuesto, concluyendo que el reciclaje se acomoda a nuestras expectativas. Mientras que personas inescrupulosas afectan el entorno del que hacemos parte, generando ecos que desestabilizan la armonía ser hombre – medio ambiente, los recicladores minimizan de manera consciente ó inconscientemente este impacto que deja el arrojar basuras a un arroyo por la mala manipulación de los residuos procedentes de nuestros hogares. Hay que resaltar la importancia del quehacer de estas personas que día tras día le aportan un grano de arena a la Naturaleza misma.

Para hablar del reciclaje como lo divisamos hay que partir del principio y este es el siguiente; un día como uno de esos tantos, salimos a las calles de la ciudad, sin trazarnos un objetivo en especial, la idea era dejarnos llevar por ese fluir de las gentes, las calles, la atmosfera de la ciudad, allí estaban, doña Rosa y don Pablo junto a una carretilla de madera halada por aquel caballo color blancuzco, nos acercamos comentándoles nuestras intenciones, y al contemplar sus gestos faciales encontramos comprensión e interés.

En este proceso hay dos puntos de partida; el primero fue el conocer a doña Rosa y su esposo don Pablo a quienes nos estamos refiriendo y donde se nos da el primer contacto en el ámbito del reciclaje, el segundo fue con una familia de recicladores donde se desarrolló la mayor parte de este seguimiento e investigación.

Eran no más de las seis de la mañana y estábamos en aquel lugar de encuentro cerca a la plaza de mercado llamada el Potrerillo, contiguo a este sitio vivía doña Rosa y su familia y fue el lugar que habíamos acordado para nuestro reencuentro. El objetivo era realizar recorridos por el sector comprendido entre; la Rosa, Chambú, Chapalito y rutas aledañas que nos conectan con estos barrios. Comenzamos la labor de reciclar junto con el par de esposos y su hija quien nos acompañó en esa ocasión, aventuramos por las calles de susodicho sector, calles llenas de otras personas que viven de esta labor, calles llenas de bolsas de basuras donde los perros no dan espera para husmear su contenido, acto no lejano para los que viven del reciclaje, no obstante fue el único día que compartimos con Rosa, Pablo y su hija, ya que ellos gradualmente por no decirlo en su totalidad han dejado la práctica de ir buscando de bolsa en bolsa, y más bien lo compran para revenderlo. En esa oportunidad apenas tocamos la basura literalmente hablando y siendo normal para empezar. Aunque pareciera absurdo, fue fascinante estar en aquel lugar explorando los desechos que habitualmente son dejados en las aceras de las calles, buscando comprender el quehacer y el sentir de estas personas (recicladores). Lo recolectado en aquel día, fue llevado para su venta, fue poco lo que recolectamos en aquella mañana, por lo tanto no fueron muchos nuestros ingresos, pero así son las cosas en este campo hay veces que te va bien y otras no tanto. Por los motivos antes mencionados doña Rosa nos presentó a Jenny y su familia con quien si pudimos dimensionar el reciclaje en la ciudad de Pasto, sumándole que accedimos a ir en algunos carros recolectores de basura, con un previo permiso obviamente de EMAS.

Con Jenny y su familia nos centramos en el sector comprendido entre los barrios; el Lorenzo, Miraflores, Villa docente y sus aledaños. Nuestra presencia no les fue incomoda, antes al contrario, nos ayudamos mutuamente.



Foto 2: Nuestro medio de transporte, nos minimizaba las cargas.

Eran las dos de la tarde (2:00 p.m.) aproximadamente de aquel día, estábamos allí, nosotros los recicladores, esperando que aquella particular música nos advirtiera su presencia, es hora de ir tras de aquella “máquina” (carro recolector de basura), el sistema que empleamos fue el de separarnos, tal vez es la mejor forma de trabajar en familia, Jenny y nosotros tomamos un tramo y el resto de la familia optaron por otros, a medida que avanzábamos siempre delante de la “máquina”, íbamos conociendo sobre los elementos llamados reciclables, y por ende el gran aporte que se le hace a nuestro entorno, que se constituye en nuestro casa, nuestra bien llamada ciudad sorpresa, las bolsas no dan espera para ser divisadas, que con el pasar de los días solo bastara con palparlas para conocer su contenido, esto quiere decir que ya habíamos adquirido cierta destreza, como garrapatas....Los diferentes sectores en la ciudad tienen un comportamiento particular ante el tema de las basuras, refiriéndonos a los estratos sociales que marcan esta pauta. Esto lo dimensionamos cuando realizamos recorridos con el carro recolector, en el sector que se centro toda la investigación, encontramos se presentaba dos situaciones; La de la basura era sacada con anterioridad o minutos previos al paso del carro, y la otra esperan que el carro recolector, estuviese pasando exactamente frente a su casa para sacarla. Para los recicladores es más importante y conveniente la primera, ya que nos daba tiempo de mirar su contenido o aproximarnos cuando palpamos dichas bolsas, extrayendo lo que se considere reciclable, a pesar del esfuerzo que realizan los recicladores, son muchos los elementos reciclables que se depositan en el relleno sanitario, ubicado a las afueras de Pasto, en él se aprecia la falta de concientización a la hora de separar los elementos que pueden ser reutilizables, y minimizar así el impacto de contaminación que existe en todas partes. Esta labor tiene su lado, no es el hecho de echar y echar dentro de una saca y pare de contar, no, existe una categorización inclusive si hablamos tan solo del plástico, dependiendo hasta de su color, esto se lo dimensionaría si nos adentráramos de lleno en las chatarrerías que cuentan con picadoras de plástico, para su clasificación, empaque y envío, esto es tan solo un ejemplo. No obstante y volviendo al punto del porque hay personas que sacan la basura tan solo cuando pasa la “máquina”, es por costumbre tal vez, para que los perros callejeros en busca de su “comida” no produzcan regueros en las calles, es realmente molesto ó para que no les averigüen su contenido posiblemente.



Foto 3: Imágenes de la basura esparcida posiblemente por perros callejeros.

Nuestra presencia y accionar en este sector para algunas personas que habitan en el (barrio Lorenzo), puede ser de indiferencia, pero para otras personas sin decir la mayoría es de gran admiración y gratitud, así se lo siente o que mejor que nos lo diga don Manuel con sus propias palabras, don Manuel un personaje conocido y querido, el cual lleva un buen tiempo reciclando en esta zona; *“antes nos miraban y trataban como desechables, pero con el tiempo y ahora nos miran con respeto, porque nos lo hemos ganado, ahora la gente nos ayuda y nos valora”*.

Una vez adentrándonos de lleno en este campo con Jenny y su familia, logramos dimensionar con una mirada de reciclador las necesidades que padecen muchas de estas familias quienes se rebuscan con el reciclaje el sustento de ellas y sus familias, donde niños, mujeres cabeza de hogar, ancianos son los protagonistas. Es difícil observar a personas de edades muy avanzadas en esta labor, niños que deberían estar estudiando, están allí, buscando entre las bolsas de basura no hay excusa válida para este suceso, madres abandonadas por sus esposos que tienen que ir a rebuscarse la comida para sus hijos, entre otras situaciones. Esta labor no es fácil empezando porque no se adquiere una estabilidad económica, no se cuenta con un sistema de salud y todas aquellas pautas laborales que por ley un ciudadano colombiano digno debería tener.

Eran algo así las siete de la noche (7:00p.m.), el carro recolector se había demorado llevando su producido al relleno sanitario, al parecer tuvo una falla mecánica, es por eso que a esa hora su recorrido por el sector lo hace más rápido por lo tanto tenemos que estar más alerta, ya que la noche minimiza la visión, hay recicladores que se prenden del carro para recoger alguna lata de atún, el olor es fuerte, te penetra por las fosas nasales, te llega al fondo de tu interior. Esa misma noche una anciana corría a lo que más podían sus piernas detrás de la “maquina”, al poco tiempo la encontramos sentada siendo sus palabras no más que las siguientes: *“me duelen las piernas, estoy cansada”* oh Dios la verdad es que a su edad debería estar descansando nos dijimos.

VII. LA SUPREMACÍA DEL AGUA DULCE

LAS AGUAS OCULTAS, LA ILÓGICA DE SU CANALIZACIÓN

Su eco retumba las murallas que las aprisionan

SOMOS conscientes de las nuevas necesidades urbanísticas de cada una de las ciudades y en particular la nuestra, por lo tanto la ampliación y condicionamientos de nuevos espacios en la ciudad son inevitables, lo que quiere decir que son respetables aunque en algunos casos no son compartidos. El crecimiento de la población no da espera, dando origen a un desborde del límite que demarca los linderos que cercan nuestro entorno. En los últimos años la ciudad de Pasto ha venido experimentando cambios radicales de sus reliquias y estructuras arquitectónicas, ya que el estilo colonial y republicano quedaron marcadas las huellas de la libertad y que hoy en día se las está queriendo simular.

Por más que queramos ocultar esos ecos que nos recuerdan el pasado, un pasado que una vez fue en cualesquier aspecto de la vida, basta con sentir las vibraciones que se desprenden del asfalto, llevándonos al recuerdo del río y las aguas que pasaban exactamente por aquel sitio, donde llegamos a la espera de que cambie aquel color rojo del semáforo. Aguas ocultas aprisionadas sin compasión, pero allí están vivas, resonantes, a la espera de ser descubiertas por el transeúnte que camina distraído. Nuestras intenciones para con estas aguas, es el de sentir su presencia, que todo ese caos urbano no nos engañe, y nos siga encubriendo aquellas aguas ocultas que poseen mucha riqueza y presenciaron más de un acontecimiento que marcó para la historia de la ciudad de Pasto eternamente. Al punto de tocarlas y sentir su presencia, donde teníamos la posibilidad acudir a la sensualidad que nos recalca Bachelard para que se dé la correspondencia hombre – Naturaleza, es por eso que hay que sentir su palpitar.



Imaginemos que debajo de esta imagen se encuentran aprisionadas ciertas aguas.

Como mencionamos al inicio, las nuevas políticas urbanísticas hacen que cada día las zonas verdes se vean reducidas, los riachuelos desaparezcan, los ríos que aún perduran pierdan sus libertades, que para algunos puede ser una solución válida, pero la verdad es que contradecimos aquella postura, ya que estamos en la época de “relleno” donde la única solución viable al parecer es la del asfalto.

La importancia del agua dulce, “dulzura”, según los planteamientos bachelardianos, siempre estará por encima del agua salada, que en su correspondiente apreciación hace parte de un agua marítima, un agua oceánica, refiriéndose a esta así: *“el agua de mar es un agua inhumana”*.

El agua dulce posee propiedades enriquecedoras al ser – hombre, nutre su alma, dando rienda suelta a la ensoñación, a la imaginación, además de con funciones vitales a los seres vivos. No obstante el valor del agua de mar se observa en cuentos y fabulas de embarcaciones, historias épicas, entre otras que centran nuestro pensamiento a sus hazañas.

Quisimos dar rienda suelta al valor sensual que llega a tener esta agua dulce, pero la supremacía que nos compromete no hay muralla que la detenga.

VIII. EL AGUA VIOLENTA

EL AGUA VIOLENTA-DA La Imagen de Una Gota al Caer

El susurro de una gota de agua se fractura, cuando éste no existe

ESTA imagen, una gota de agua que cae precipitadamente una y otra vez, la cual fue despojada de su canto, es el símbolo de un agua ultrajada, un agua indefensa, su sonido puede ser imaginado, más nunca existencial.

Aunque el “agua violenta”, nos pone frente a un agua castigadora, que te echa a la orilla, que fácilmente puede acabar con embarcaciones, con puentes, ciudades, todo dependiendo de su furia y malestar, y quien mejor ha sentido esa furia que Jerjes; “*terminados esos puentes, se levantó una terrible tempestad que rompió las cuerdas y quebró los navíos...*”²⁶ Parece interesante concluir con la gota de agua, llegando a una especie de simplificación con este elemento mediante la gota, que se torna muy especial, ya que no es una gota de agua viva, sino violenta-da, este término lo aplicamos, porque no encontramos en la misma el complemento sonoro que nos advierte de su presencia.

²⁶ BACHELARD, G. El Agua y los Sueños. Ensayo sobre la imaginación de la materia. Ed. Fondo de Cultura Económica México, D.F. 1978. Pág. 268

6. PROCESOS E IMÁGENES

En la vida y más cuando estamos ligados al campo del arte, surgen momentos de inspiraciones determinantes para la creación artística. “SENSACIONES URBANAS EN LA CIUDAD DE PASTO”, es uno de esos momentos. Quisimos tener un acercamiento con la ciudad y para ello implementamos herramientas conceptuales (“El Agua y los Sueños”. Ensayo sobre la imaginación de la materia) y prácticas (experimentación de materiales), que nos encaminarían hacia nuestro objetivo. A medida que se avanza, el camino se fue tornando difícil, a pesar de que tenemos claras nuestras ideas, son muchos los conceptos que aparecen y sería no grato el omitirlos. Al hablar de arte en nuestros días, tendríamos que mencionar conceptos y palabras importantes como el expansionismo mismo en el arte o al menos en nuestra propuesta así lo requeriría, aunque es un término que viene de varias décadas atrás, por estos días toma un papel preponderante en la obra de arte, y más cuando estamos llamados a la interdisciplinariedad, profundizar y enfatizar en temas tan sensibles (el río y sus aguas) requiere de un trabajo interdisciplinario, que están dentro de una problemática que nos afecta a quienes hacemos parte de un determinado entorno urbano y cuando este se encuentra trazado por afluentes de historia, de identidad, de cultura, de contaminación entre otros, a partir de las diversas disciplinas podríamos tener una visión más amplia de lo que se viene haciendo o se ha hecho por estos temas o situaciones, para así dar respuestas que tal vez estamos buscando o queremos escuchar, para dar argumentos mucho más profundos y sinceros frente al objeto u objetos de estudio. Consiguiendo de esta manera un criterio argumentativo mediante la aplicación del expansionismo en la escultura, la pintura, el dibujo, el gradado, etc.

Las instalaciones forman parte importante en este proceso, siendo este un género que se da cabida dentro del arte contemporáneo, ya hablamos de su importancia a partir de los años sesenta (60), los artistas ven la necesidad de intervenir los espacios, en nuestro caso un espacio museístico o de exposición (centro cultural Palatino), en el cual podamos valorar esa interacción del público con la obra (propuesta plástica), dicha propuesta hace parte de las condiciones objetivas del Narcisismo y tiene que ver con la problemática que padecen los ríos, debido a la impiedad y falta de cultura para con sus aguas. Aquí los espectadores podrán verse reflejados en las aguas del río Pasto, aguas traídas del mismo río, para tomar consciencia y reflexiones de una manera simbólica, nos morimos en ellas, y también de forma simbólica surja la flor de Narciso que nos invita a empezar de nuevo, pero en esta vez de la manera más correcta.

Instalación 1: Las condiciones objetivas del narcisismo, dentro de nuestro entorno urbano, como expresión ante la problemática que padecen los ríos, debido a la impiedad y falta de cultura para con sus aguas.

Fue uno de los trabajos que requirió de mayor atención por la complejidad de su montaje, además de ser la primera propuesta plástica que se inicio, es la última en terminarse. La verdad que no fue fácil su ejecución, ya que no solo requirió de un esfuerzo mayor en su factura y montaje; preparar todo lo que fueron las bases (en hierro), acondicionar el lugar de exposición, entre otros, nos dio una experiencia muy agradable y resultados satisfactorios. Como se mencionó con anterioridad, en esta instalación se plasmó todo un trabajo de campo, llevado a cabo por las riberas del río Pasto, sustrayendo de sus aguas elementos útiles para conceptualizar la propuesta en el momento de su presentación.

A continuación mostraremos algunas imágenes de lo que resultó su elaboración.



Figura 1: Estructuras en hierro, nos servirá como soporte para un piso en vidrio.



Figura 2: Acondicionando la pared y cielo falso, instalando tubería (sistema de aire) y estructuras de hierro.

Materiales Utilizados: Elementos extraídos del río Pasto, hierro, vidrios, silicona, cemento, paneles de yeso, ladrillos, estuco, madera, muselina, pintura, tubos, entre otros.

Instalación 2: Las aguas muertas, érase una vez un barco de papel...

En su montaje notaremos la necesidad de contar un cuento, un cuento que implica traer a la sala de exposición recuerdos de una niñez, de nuestra niñez, donde las aguas que existieron eran agradables en su conjunto, la gente, la naturaleza, las barquitas, las aves, etc., nos hacía compenetrar con aquel sitio (parque Chapalito). En su muestra podemos apreciar que ya nada de eso existe, tan solo se puede recurrir a la memoria mediante elementos que quedaron en aquellas tierras secas que nos indican que allí vivieron unas aguas cantarinas.



Figura 3: Acondicionando el espacio del montaje.

Materiales Empleados: Tierra, objetos encontrados en el lugar de estudio (parque Chapalito).

Instalación 3: Las aguas compuestas, fragmento(s): la semilla que brota del asfalto.

Con este montaje, a manera de composición, se aspira llevar a la sala de exposición, fragmentos de las calles de la ciudad, los cuales nos denoten nuestro entorno urbano, a través de los elementos tomados de lo urbano a manera de símbolo que se puedan generarse a la vista. Como por ejemplo: Una grieta en el asfalto, señales de tránsito, las alcantarillas, etc., Generando rutas de consciencia con fracciones de nuestra ciudad.



Figura 4: Imprimiendo la grieta de un muro (proceso de experimentación).



Figura 5: Imágenes, grieta impresa en caucho látex y posteriormente sacada en molde de yeso.



Figura 6: Construyendo planchas de concreto con elementos recogidos en la ciudad.



Figura 7: Aplicando semilla de césped a una de las planchas.



Figura 8: Planchas fundidas, nos muestra un fragmento de la calle.

Materiales Utilizados: En el anterior proceso implementamos; vaselina líquida, caucho látex, azufre, yeso, tela de jean. Lo cual queríamos con ello imprimir lo más acertadamente ciertas grietas de las calles de la ciudad de Pasto, siendo este mecanismo el apropiado.

Las planchas hacen parte de la composición que ambicionamos obtener con ciertos objetos encontrados en los recorridos realizados por la ciudad de Pasto, objetos previamente seleccionados. Para ello se utilizó materiales como: Cemento, varilla de hierro, madera, alambre dulce, triturado. Las planchas tienen un grosor de cinco (5) cm., medidas mínimas para una buena resistencia. De igual manera empleamos elementos orgánicos, como parte de esas verdades que observamos a diario, donde una planta, se da paso en medio de la gran muralla de cemento.

Escultura: El complejo de Caronte, el devenir del perro callejero

“La escultura contemporánea ha supuesto un proceso de desmaterialización. Las investigaciones estructurales, la introducción del hierro, el predominio del concepto sobre la materialidad de la obra, iban en este sentido. Una escultura no es ya siempre algo fijo, clavado en un punto en que se cruzan espacio y tiempo sino que puede desplazarse de aquí para allá, como se desplaza el destinatario individual y colectivo de la obra de arte”.²⁷

De allí cabe mencionar el expansionismo en la escultura en la actualidad, donde no solo es importante un proceso de experimentación como tal, sino aplicarle al mismo, los conceptos adecuados y trabajos de campo pertinentes, sin salirnos del eje que pueda comprender los términos anteriormente citados. Salir detrás del carro recolector o realizar un trabajo de observación con un grupo de recicladores, nos dio los suficientes argumentos para realizar este paso escultórico, donde el material reciclado se constituye en un elemento de diálogo al compactarse convirtiéndose en escultórico (Perros en resina y material reciclado).

²⁷ La escultura en la actualidad, Vanguardias Artísticas, Arte del siglo XX. Disponible en internet desde: <http://vanguardiasartisticas.bligoo.com.ar/la-escultura-en-la-actualidad>. Accedido el 10 de Octubre del 2012.



Figura 9: Modelo en forma de esqueleto, muy útil a la hora modular los movimientos.



Figura 10: Lulú, una de nuestras modelos.



Figura 11: Soldando las bases (perros), para posteriormente modelar en icopor.



Figura 12: Experimentando con la resina, comprimiendo el material reciclado.



Figura 13: Una vez modelada, observamos el resultado final. Propuesta escultórica (perros).

Materiales Empleados: Se emplea todo tipo de material reciclable como; bolsas de plástico, tarros, latas de cerveza, hierro, latas de aluminio, papel, cartón, entre otros. A esto le sumamos los materiales como; resina poliéster, estireno, meg, cobalto, fibra de vidrio, caucho látex, etc. Una vez seleccionado los materiales reciclables, procedemos a realizar una composición y posterior vaciado.

Video: El agua violenta, el agua violenta-da, la imagen de una gota al caer

Fotografía: pureza y purificación, la moral urbana frente al reciclaje en la ciudad de pasto (el reciclaje como fuente de subsistencia)

Tanto el video como la fotografía, tienen mucha recurrencia hoy en día al visitar las salas de exposiciones, nos damos cuenta de la importancia de estos medios audio visuales para registrar los procesos que se lleven a cabo y sirvan de antecedente y respaldo a la hora de referirnos a la obra plástica. La fotografía es de gran trascendencia, por la honestidad que brindan estos medios, claro está dependiendo como se la tome y manipule. Los artistas nos valemos mucho de estos registros para enriquecer nuestros trabajos, siendo la fotografía misma ya una propuesta. Es por eso que en esta oportunidad no fue la excepción, realizamos un trabajo fotográfico a partir del trabajo que se realizó con los

recicladores, sumado a la propuesta en video que es inspirada por los planteamientos del artista Estadounidense Bill Viola.



Figura 14: Capturando una gota de agua.



Figura 15: El reciclaje en la ciudad de Pasto.

Ambientación Sonora: la supremacía del agua dulce, las aguas ocultas, la ilógica de su canalización.

Por último emplearemos unos sonidos ilusorios al agua, los cuales nos sumergirán en lo más profundo de las aguas canalizadas, despertando imaginaciones a partir de la resonancia del agua.

6. CONCLUSIONES

Pueda ser que este proyecto haya alcanzado cierto grado de monotonía, pero consideramos que si esto fue así, es necesario tornarnos repetitivos para que nuestro consciente y subconsciente asimilen con mayor precisión el mensaje que queremos transmitir.

El soporte poético fue de gran importancia a la hora de generar reflexiones en cuanto al entorno urbano, mediante éste, nos acercamos a situaciones que tal vez no se pueden valorar cuando lo hacemos dentro de un contexto objetivo.

El reciclaje a pesar de que se ha convertido en una fuente de ingresos, le hace un aporte significativo al impacto ambiental, ya que minimiza la contaminación en la ciudad, a esto le sumamos la labor hecha por EMAS, que trata y transforma esa gran cantidad de basuras en zonas verdes, como el caso del relleno sanitario de la ciudad de Pasto, que es todo un complejo recreativo.

El arte como canalizador, una herramienta para mostrar y demostrar, mediante procesos plástico – visuales, fragmentos de la ciudad, estos simplificados en situaciones que desestabilizan la relación Naturaleza – Hombre.

Si se pudo observar la falta de concientización en cuanto nuestro entorno urbano y en especial las fuentes hídricas.

BIBLIOGRAFIA

- ACADEMIA NARIÑENSE DE HISTORIA. Manual Historia de Pasto. Tomo 7 y 9
- ALIGHIERI, Dante. La Divina Comedia. Trad. Bartolomé Mitre. Primera Edición Buenos Aires. 1891.
- ARCINIEGAS, Edison. Memorias Anónimas. Tesis, Universidad de Nariño. 2004.
- BACHELARD, Gaston. El Agua y Los Sueños. Ensayo sobre la imaginación de la materia. Edición Fondo de Cultura Económica México, D.F. 1978.
- BACHELARD, Gaston. La Poética del Espacio. Ed. Fondo de Cultura Económica México, D.F. 1957.
- CACCIARI, Massimo. El Dios que Baila. Ed. Paidós Mexicana S.A. 2000.
- CACERES, J. "La Tercera Orilla". Religión y vida Urbana.
- CIRLOT, Juan Carlos. Diccionario de Símbolos. Ed. Labor S.A. Barcelona. 1998.
- DE CERTEAU, Michel. La invención de lo Cotidiano. Trad. Alejandro Pescador. México: Universidad iberoamericana. 2000.
- DUCHESNE, Winter. "Ciudadano Insano" en: Ciudadano Insano. Ensayos Bestiales sobre Cultura. San Juan de Puerto Rico. Ediciones Callejón. 2001.
- GUERRERO, Juan Carlos. "Lo Público y el Arte Público". Ensayos sobre Arte Contemporáneo en Colombia. Universidad de Los andes. Bogotá. 2006.
- LOPEZ, Rosario. Diccionario Didáctico Educativo. Ed. Padilla Luque. 1998.
- LYOTARD, Jean-Francois. "Representación, presentación, impresión" En lo inhumano. Charlas sobre el tiempo. Ed. Manantial Buenos Aires. 1998.
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. Metafísicas Caníbales. Trad. Stella Mastrangelo. Primera Edición. 2010.