

DESPOJO

EDGAR OMAR MELO ESCOBAR

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO
2012**

DESPOJO

EDGAR OMAR MELO ESCOBAR

Presentado como requisito parcial para optar el título de

Licenciatura en Filosofía y Letras

Asesor:

GONZALO JIMÉNEZ MAHECHA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO
2012**

**“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado son
responsabilidad exclusiva de su autor”.**

**Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2012

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, por su amor incondicional.

A mi tía, por estar siempre presente.

A mi asesor Gonzalo Jiménez, por su juicio crítico, responsable... en la cristalización de este trabajo.

A todos los profesores adscritos al programa de Licenciatura en Filosofía y letras, de manera especial: a Juan Patricio Calderón, por suscitar desde la educación una visión singular de nuestro quehacer filosófico; a Javier Rodrizales, por acogerme en el Taller de Escritores “Awasca” y compartir de forma cálida, sensible... diferentes sendas hacía en encuentro con la poesía.

A mis amigos Álvaro Mora, Gina Sosa, Sandra Mejía, por su cariño y amistad.

A Fabián Holguín (Colombia), por la ilustración del texto.

Y, en general, a la Universidad de Nariño, por su fecundo espacio.

DEDICATORIA

A mi familia

RESUMEN

Este trabajo indaga sobre cómo el acercamiento entrañable con la poesía (leer-escribir), posibilita abordar diferentes realidades. Permite el sentir y el pensar el mundo desde un espacio poético (múltiple), fecundo para la escritura, la posibilidad de generar un conocimiento vital y, por ende, vislumbrar acontecimientos que se encuentran velados en nuestro tiempo y espacio.

PALABRAS CLAVE

- Despojo
- Educación
- Lírica
- Poesía

ABSTRACT

This work investigates how endearing approach to poetry (read-write) allows addressing different realities; the work also allows feeling and thinking the world from a poetic space (multiple), fruitful for writing, the ability to generate vital knowledge and hence envision events that are guarded in our time and space.

KEYWORDS

- Dispossession
- Education
- Lyric
- Poetry

CONTENIDO

	Pág.
Presentación	10
Bibliografía	20
Despojo	22
Nómada	23
Niebla	41
Desarraigo	60
Vocablos de la violencia	77

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Locura	21
Figura 2. Crepuscular	24
Figura 3. Negra sombra	42
Figura 4. Horizonte	61
Figura 5. Lo humano	78

PRESENTACIÓN

*¿Quién es el ignorante que sostiene que la poesía
no es necesaria a los pueblos?
Hay gentes de tan corta vista mental que creen
que toda la fruta se acaba en la cáscara.
La poesía que congrega o disgrega,
que fortifica o angustia, que apuntala o derriba
las almas, que da o quita a los hombres la fe
o el aliento, es más necesaria a los pueblos
que la industria misma, pues ésta les proporciona
el modo de subsistir, mientras que aquélla
les da el deseo y la fuerza de la vida.*
José Martí

1

Que los versos se entretrejan con la vida de un modo visceral... desde diversas ópticas (no es sólo cambiar indistintamente significados... o cambiar el nombre a las cosas...), es vivir y sentir el mundo con las manos, con el olfato, con el oído, con la vista, con el gusto..., es traer del abandono la capacidad de asombro (como los niños), es escuchar una voz interior y expresarla con urticantes palabras (no es copiar la realidad, es crear otra más íntima, que hace temblar el corazón, el alma...), es imaginar lo unimaginable; es decir, crear nuevos sentidos (poemas) que, a la vez, revelan nuevas experiencias vitales (acontecimientos). Así, cada uno, al lanzarse al turbulento aire del ejercicio de escribir y al entrar en contacto con la poesía, descubre que es más que conocimiento del mundo, es experiencia entrañable, inagotable... para vivirla o revivirla; es elevarse, despojándose de la pesadez del mundo (en cuyo interior se alberga su asfixiante levedad), es denunciar una realidad violenta, disociada, ruidosa, apática... que estruja y agobia, es danzar en la página en blanco como un loco que vaga y divaga: cada movimiento va trazando una senda por donde transitan con vehemencia la angustia, los demonios, lo enigmático, la fiebre del cuerpo-espíritu, el dolor, la alegría...alterar las funciones nerviosas del lenguaje, volcándolas a un estado más perceptivo, más corpóreo (sensitivo)... fecundar las palabras abstractas, con múltiples significados, da diversidad y singularidad a una visión de la realidad: “la expresión poética es un tropo, “que consiste en trasladar el sentido recto de las voces a otro figurado en virtud de una configuración tácita”. Se trata de una transposición en la “intención significativa” de las palabras que se recrean y se vuelven repriminadas”.¹ No se intenta convertir a las palabras en conceptos inflexibles y unívocos, sino trastocar el lenguaje a uno metafórico, que no expulsa la imagen (vibrante, en movimiento), que expresa de modo adecuado lo que

¹Fernández Del Valle, Agustín Basare. ¿Qué es la poesía? México: F.C.E, 2002, p. 18.

se quiere decir. El sentido de las palabras se agota en el significado conceptual; en el metafórico no, está traspasado de una significación emotiva, que no puede agotarse conceptualmente.

Los versos que respiran en este escrito han sido inoculados por la errancia; se vive en una época en que se ha olvidado a ese animal que descubrió el fuego, ese animal nocturno movido únicamente por su libertad de pensar lo nuevo. Cixous puede aclarar esta idea:

Pensar es tratar de pensar lo imposible: pensar lo posible no vale la pena. Pintar es tratar de pintar lo que no se puede pintar, y escribir es escribir lo que no se puede saber antes de haber escrito: es presaber y no saber, ciegamente, con palabras. Sucede en el punto donde se encuentra la ceguera y la luz.

Su único límite el horizonte, su único techo el cielo... aún no ha fracturado el tiempo en pasado, presente o futuro, sólo perdura el instante (tiempo sin tiempo). Arrojado a las arenas movedizas del azar, de la vida, del amor... se adentra en ellas sin importar el riesgo, ya que su espíritu es osado, es nómada... por el sondeo de un mundo interior y exterior que constituye un ser integral e incluyente, generador de apertura hacia el otro, pero no sólo apertura hacia ese enfermo-animal llamado hombre, sino también apertura hacia la naturaleza (la tierra, las plantas, los animales, el agua, el aire...). Escribe Edgar Morin:

Nuestra civilización separa más que religa. Estamos en un estado de carencia de religancia, y éste se ha vuelto una necesidad vital (...)

Se pregunta: ¿vital, para qué? Quizás para no destruirse o para borrar del corazón ese veneno que es el odio...

Por la noche, que fulge y respira, accesible sólo a espíritus de corazones igualmente sombríos: “Lo esencial, sin embargo, permanece oscuro. La oscuridad nos lleva aquí a una región donde las reglas nos abandonan, donde cesan el derecho y el deber, donde la buena o mala conciencia no traen ni consolación ni remordimiento”.²

La noche engendra desbordadas pasiones, un escape de las estridencias del día, una morada más íntima para las palabras, el silencio... La noche revela arcanos misterios, una grafía que hormiguea en la poesía...

Por el desarraigo: la aflicción ha tendido sus raíces de olvido, de austeridad, de entropía: ¿acaso no queda nada en qué creer? ¿Acaso la morada dónde se vive flota a la deriva en la desesperanza? Esta densa trama compromete a asumir el presente con agudeza y sensibilidad, a despertar la curiosidad, a salir de la masa gregaria que

²Blanchot, Maurice. El libro que vendrá. Caracas: Gallimard, 1959, p. 35.

violenta terriblemente la singularidad; es decir, la capacidad de juicio y voluntad creadora, a abolir los indigestos prejuicios y tabúes, a destruir los viejos y carcomidos cimientos que sostienen la vida, por unos que alberguen nueva sangre, figuras luminosas, no fantasmagóricas, presencias múltiples...

Por los acontecimientos violentos que desangran al pueblo, se vive en el seno de una sociedad bárbaramente violenta, donde el terror resuena en todas partes, donde los gritos son silenciados y acompañan las heridas de las víctimas, donde los ánimos se contagian de enemistad, donde las personas han perdido el sentido de ser personas, donde las sonrisas se han borrado del rostro, y en su lugar se dibuja el dolor... Existe una responsabilidad frente a esta infame situación, que se debe airear... Cuando los medios sonoros o visuales... no logran más que oscurecer, no queda más que la palabra para vislumbrar esta realidad: mientras que el primero (el medio) dirige su energía al exterior, la segunda (la palabra) dirige su energía hacia un trasfondo y lo revela en su verdad, sin disfrazarla: "(...) la poesía se quedó a vivir en los arrabales, arisca y desgarrada diciendo a voz en grito todas las verdades inconvenientes; terriblemente indiscreta y en rebeldía."³ La palabra siempre abarca una dimensión más profunda en cualquier contexto, volviéndola lo que Octavio Paz llama lo poético:

(...) hay poesía sin poemas; paisajes, personas y hechos que suelen ser poéticos: son poesía sin ser poemas.

La palabra no puede enmudecer ante el horror, debe ser el testimonio que lo denuncie, debe ser el fuego que calcine las pesadillas y el malestar, debe ser la purga del alma...

El hombre del poder no perdura, se extingue; el hombre de la palabra subsiste en el tiempo y anida, siendo testimonio de su tiempo y de su espacio: "(...) es necesario rescatar en la obra literaria el lugar donde el lenguaje sigue siendo relación pura, ajena a cualquier dominio y a cualquier servidumbre, lenguaje que también habla sólo a quien no habla para tener ni para poder, ni para saber ni para poseer, ni para convertirse en maestro y amaestrarse, es decir, sólo a un hombre muy poco hombre".⁴ Esta es, sin duda, la ardua labor que se debe emprender desde el ejercicio de escribir poesía; el lenguaje no puede estar afectado por el poder que subyugue y violente; más el lenguaje poético, que es, por excelencia, emancipador, lenguaje que no se enseña (porque enseñar es una forma de dominar), se contagia, se vive, la vida es primero que la teoría.

³ Zambrano, María. Filosofía y poesía. México: F.C.E, 1993, p. 14.

⁴Blanchot, Op. cit; p. 41.

En la escritura (de poemas) las palabras recobran el canto y la libertad, siguen su propio cauce, hablan y revolucionan una interioridad, sacuden emociones, horadan la indiferencia, refrescan y humedecen los momificados tejidos, haciendo que vivan una vez más, fundan o conecten con las diferentes situaciones (personajes, hechos...), un cadáver no es sólo un cadáver, uno mismo es un cadáver, y el frío, y el olor a muerte, y los gusanos sepulcrales, y el serpenteante viento, y los árboles, y la plateada luna que ilumina su pálida piel... también este espacio posibilita *ser* y *estar* en el mundo, se vuelve un asunto fisiológico como reír o llorar, en ocasiones se siente que es como los latidos del corazón involuntarios...

La poesía es un modo de conocimiento, pero se trata de un conocimiento vital (emotivo, unitivo, menesteroso, sin método...): “El conocimiento a través de la poesía es una aventura de la inteligencia, la imaginación y la creatividad. La inteligencia creadora, que ilumina. Que se lanza a lo desconocido (...) Porque en la poesía, conocer y expresar están íntimamente relacionados. La poesía da nueva vitalidad a las palabras, y esta vitalidad nace de una verdad, de una vivencia fundamental, que se relaciona con el pensamiento, y la emoción de todo lo que existe en el mundo, dentro y fuera del hombre. Porque el conocimiento objetivo y el subjetivo son absolutamente interdependientes para el poeta.”⁵ Por lo tanto, es un conocimiento fuera del logos: que excluye o vulnera muchas de las dimensiones de la vida, como la imaginación, la ensoñación, el punto de vista de cada sujeto en la construcción de conocimiento... “¿(...) es que en algún tiempo el logos ha amparado la endeble vida del hombre? (...) cuando vemos su vacío en la vida del hombre, es cuando más nos damos cuenta. Pero, con la poesía, en cambio, no cabe esta cuestión. La poesía humildemente no se planteó a sí misma, no se estableció a sí misma, no comenzó diciendo que todos los hombres necesitan de ella. Y es una y es distinta para cada uno, su unidad es tan elástica, tan coherente que puede plegarse, ensancharse y casi desaparecer; desciende hasta su carne y su sangre, hasta su sueño. (...) frente a un hombre de pensamiento el poeta produce la impresión primera de ser un escéptico. Mas no es así: ningún poeta puede ser escéptico, aun a la verdad, mas no la verdad excluyente, no la verdad imperativa, electora, seleccionadora de aquella que va a erigirse en dueño de todos los demás, de todo.”⁶ Se ve claramente la divergencia entre un conocimiento y otro, pero también se ve que el conocimiento que genera la poesía es fecundo, es cálido, es morada de las cosas malditas; es decir, de las cosas desligadas del logos.

¿Qué sucede con la imaginación, la ensoñación y la inspiración en la experiencia poética?: la imaginación se la puede entender como el resultado de lo que se vive a diario, sea en los libros, en el entorno, con las demás personas, por la capacidad de

⁵ Barajas, Benjamín. La poesía. México: Edere, 2004, p. 234.

⁶Zambrano, Op. cit; p. 23, 24.

asombro, por los recuerdos... La imaginación permite crear, crear algo vasto, porque ella se compone de innumerables elementos, tanto de la interioridad como del afuera. La inspiración no viene de las Musas (las Musas yacen en los versos de los Poetas Malditos), ni mucho menos de mundos ultra-terrenales, tampoco flota en el aire y en un descuido se la inhala... la inspiración vive en cada uno, y cada uno la despierta, la sacude, la pone alerta. Es un impulso (espontáneo) creador, es esa fuerza o energía vital: “La inspiración produce luz que apacigua, simplifica nuestras facultades cognitivas nutriéndolas de un objeto arcano. (...) el misterio de la inspiración es activo. En alguna forma nuestros actos vitales se ven impulsados, excitados, por la inspiración. La belleza obra instantáneamente con vigor inusitado sobre nuestro espíritu. (...)Las actitudes del alma profunda se ponen de manifiesto en los estados poéticos superiores. Surge por ello una enorme necesidad de traducir y de comunicar hacia el exterior esa experiencia poética integrada por la inspiración y el oficio. Es propio de la experiencia poética salir del sujeto que la experimenta para difundirse entre el público.”⁷ Octavio Paz concurre y aporta al asunto que aquí nos interesa, el de la inspiración en la experiencia poética “El acto de escribir poemas se ofrece a nuestra mirada como un nudo de fuerzas contrarias, en el que nuestra voz y la otra voz se enlazan y confunden. Las fronteras se vuelven borrosas: nuestro discurrir se transforma en sensibilidad, en algo que no podemos dominar del todo; y nuestro yo cede el sitio a un pronombre innombrado, que tampoco es enteramente un tú o un él. En esta ambigüedad consiste el misterio de la inspiración.”⁸

La ensoñación no es sólo un sueño extraño o confuso: “La ensoñación es un fenómeno espiritual demasiado natural”⁹, que tiene una estructura, una historia y enigmas que contar, es un mundo que se sueña: “La ensoñación poética nos da el mundo de los mundos. La ensoñación poética es una ensoñación cósmica. Es una apertura hacia un mundo hermoso, hacia mundos hermosos. (...)Gracias a la imaginación y a las sutilezas de la función de lo irreal, entramos (...) en el mundo mismo de la ensoñación.”¹⁰ Y se le agregaría que es, también, gracias a la inspiración.

Ahora que se tienen algunos extractos para contestar la pregunta, se puede decir que la imaginación, la inspiración y la ensoñación juegan un papel fundamental en la experiencia poética. En primer lugar, porque estos tres elementos convergen en la creación de algo nuevo e insólito, es decir, esta creación no es fiel a ninguna realidad (pero está impregnada de ella), sino que es más honda, más vasta e impredecible: “Estos universos poéticos brotan y perduran *por* y *en* la palabra. Una palabra que habla desde el hondo del alma en un instante feliz, inspirado.”¹¹ Pero, ¿de qué palabra se trata? “El logos, – palabra y razón – se escinde por la poesía, que es la

⁷ Fernández del Valle, Op. cit; p. 46, 47.

⁸ Paz, Octavio. El arco y la lira. México: F.C.E, 1956, p. 159.

⁹ Bachelard, Gaston. La poética de la ensoñación. México: F.C.E, 1994, p.24.

¹⁰ Bachelard, Op. cit; p. 28, 29.

¹¹ Fernández del Valle, Op. cit; p. 32.

palabra, sí, pero irracional. Es, en realidad, la palabra puesta al servicio de la embriaguez. Y en la embriaguez el hombre es ya otra cosa que hombre; alguien viene a habitar su cuerpo; alguien posee su mente y mueve su lengua; alguien lo tiraniza. En la embriaguez, el hombre duerme, ha cesado perezosamente en su desvelo y ya no se afana en su esperanza racional. No sólo se conforma con las sombras de la pared cavernaria, sino que, sobrepasando su condena, crea nuevas sombras y llega hasta hablar de ellas y con ellas. Traiciona a la razón usando su vehículo, la palabra, para dejar que por ella hablen las sombras, para hacer de ella una forma de delirio.”¹² En segundo lugar, porque se vislumbran nuevas posibilidades de crecimiento, siempre renovable... en trance de ser y de padecer, en trance de ebullición...

2

Al adentrarse en el mundo poético, se descubre que la poesía es algo vivo que se inscribe en el tiempo; hay épocas o lugares en que florece radiantemente, en otros permanece marchita, hasta se presume que muere; sin embargo, rebrota incesantemente con nueva fuerza; el medio hostil la fortalece más, es un medio proteico. La poesía siempre ha germinado “otra voz”, como alude Octavio Paz, marginada, clandestina, órfica, latente, que siempre acompaña, que siempre permite labrar la vida y así obtener mejores frutos. La poesía permanece por fuera de lo sistémico y, por supuesto, de lo definible (no es hermética); esto no quiere decir que sea indefinible, esto quiere decir que existen innumerables definiciones; lo enigmático es que todas tienen validez; por supuesto, una más que otras.

El acercamiento a la poesía hace que la existencia se torne más completa, más alegre, que adquiera dignidad y valor; si se carece de un alma (metafísica), la poesía va a hacer alma, un alma que percibe, que se conmueve, que siente... el devenir de las temporales vivencias: “La poesía, como todo arte, nos proporciona descanso, purificación, elevación espiritual. Pero la poesía no puede hacer las veces de la religión, no puede salvarnos. Nos alivia momentáneamente del fardo de la existencia, para recomenzar, reconstituídos, el asalto de la altura. No es poco lo que nos ofrece la poesía. No es poco lo que puede darnos. Tampoco es todo. Como todo lo humano la poesía es algo limitado, finito, pero suficiente para atisbar lo ilimitado, lo infinito.”¹³

La experiencia poética desoculta sentidos, como también una nueva sensibilidad: “(...) Y al llegar a esta experiencia más elevada nos asusta más fácil amar callando que buscando palabras que ya no dirían lo que quisiéramos expresar.”¹⁴ Palabras que no tienen un contenido (semilla), sino mera cobertura (cáscara); por eso, las palabras, en la experiencia poética, deben *decir* más que *anunciar*.

¹² Zambrano, Op. cit; p. 33.

¹³ Fernández del Valle, Op. cit; p. 39.

¹⁴ Fernández del Valle, Op. cit; p. 48.

La poesía no es tan sólo un alimento maldito ni un simple pan de los elegidos. Es algo profundamente humano: invitación al viaje; regreso a la tierra natal. Inspiración, reparación, ejercicio muscular. Plegaria al vacío, diálogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación la alimentan. Oración, letanía, epifanía, presencia. Exorcismo, conjuro, magia, historia de razas, de naciones, de clases... experiencia, sentimiento, emoción, intuición, pensamiento no dirigido. Hija del azar. (...) pura e impura, sagrada y maldita, popular y minoritaria, colectiva y personal, desnuda y vestida, hablada, pintada, escrita, ostenta todos los rostros, pero hay quien afirma que no posee ninguno: el poema es una carta que oculta vacío, “¡Prueba hermosa de la superflua grandeza de toda obra humana! (...) Lo poético es poesía en estado amorfo; el poema es creación, poesía erigida. Sólo en el poema la poesía se aísla y revela plenamente. Es lícito preguntar al poema por el ser de la poesía si deja de concebirse a éste como una forma capaz de llenarse con cualquier contenido. El poema no es, en forma literaria, sino el lugar de encuentro entre la poesía y el hombre. Poema es un organismo verbal que contiene, suscita o emite poesía.”¹⁵

Por su parte, el poeta puede ser lo que Fernando Pessoa dice en el siguiente poema:

El poeta es un fingidor que finge constantemente,
que hasta finge que es dolor, el dolor que en verdad siente.
Y, en el dolor que han leído, a leer sus lectores vienen,
no los dos que él ha tenido,
sino sólo el que no tiene.
Y así en la vida se mete,
distrayendo a la razón,
y gira, el tren de juguete
que se llama el corazón.

El poeta finge ser dolor, el dolor... que es siente, alguien que consigna sus emociones en cada palabra que escribe, alguien que camina por interminables laberintos, alguien que canta lo desconocido, alguien que redescubre la vida asiduamente, alguien que muestra y encubre, alguien que destruye y construye... es decir, el poeta es alguien que tiene la capacidad de crear, es un creador.

3

Gracias a las palabras, la vida se ilumina con luz propia, como si una niebla se desplazara de los ojos. Las palabras se las debe abordar sin decoros, sin reticencias. No importa si no se entiende el significado de alguna de ellas, lo que importa es conectarse con ellas, sentirlas, contemplarlas desde el corazón; se debe leer con ojos críticos, descomponerlas y volverlas a armar, dando apertura a nuevos significados,

¹⁵ Paz, Op. cit; p. 13, 14.

jamás escritos; las palabras son cuento, son ensayo, son novela, son poesía... pero sobre todo son literatura.

La poesía se vive en carne, hueso, sangre... la visión del mundo se vuelve múltiple; así, la vida nunca pierde su encanto, su misterio... dejando de lado la monotonía, el tedio, la indiferencia, la avidez... no se es un espectador, el que transita por la vida... se ve volar el silencio en la noche, se oye el susurro de las estrellas... no se pacta con la quietud, ni la seguridad... al filo del abismo, en dolor o bienestar, pero en cualquier situación en latencia, se saca lo que está adentro; es mejor que los demonios se vuelvan palabras, escritura y no destrucción u odio; se saca lo que conmueve... no se anda con pendejadas.

La poesía genera una desviación del código habitual; como lo menciona Jean Cohen, un uso impertinente de la lengua; es decir, un escape del pensamiento lógico o lenguaje convencional, rígido... imperante en el aula de clase, que desliga la imaginación como una forma de conocimiento, que no permite expresar lo que se es (una interioridad) y proyectarlo hacia los demás. El acercamiento a la experiencia poética (leer-escribir) posibilita una nueva sensibilidad (profesor-estudiante), así como una nueva forma de actuar en el mundo... impulsa, orienta la facultad creativa que mora en cada uno.

Leer-escribir van de la mano, hasta fundirse; no se concibe lo uno sin lo otro, son sístole y diástole y viceversa (al realizar este trabajo, así se comprobó); estas dos actividades por separado germinan un resultado endeble, cuyas raíces se desprenden con la más leve brisa...

Leer-escribir: “La lectura es una fuente inagotable de placer y conocimiento, es el motor de todo lo que se hace o piensa. El hecho de leer, como diría el filósofo Fernando Savater, es una actividad intelectual que le da profundidad al pensamiento, pero no solo a éste, también al sentimiento, pues quien ha leído poco, difícilmente podrá expresar lo que siente: leer-escribir –agrega el autor español– esa interacción antigua, no es otro modo de expresar lo que nos pasa y de enterarnos de lo que pasa, sino el propósito de *civilizar* lo que nos pasa y lo que pasa, distanciando por comprender mejor. Pero si la lectura es tan importante, ¿por qué cada vez más personas carecen de este hábito? Sin duda, hay muchas explicaciones, que se vinculan, de un modo u otro, con los medios de comunicación masiva y su farrago de imágenes descontextualizadas –con honrosas excepciones– que sugieren el placer fácil, sin el mínimo análisis. Pero hay otra explicación; según Savater: Los libros funcionan a costa de nuestra energía. Somos su único motor, a diferencia de lo que ocurre con televisores, videos y fonógrafos. Eso quiere decir que si el lector no despierta las imágenes de los libros, si no le dan a los grandes personajes de la literatura, como Medea, Hamlet, Celestina, don Quijote..., ellos perecerán, en ese

objeto de papel –a menudo rectangular– que comúnmente se conoce como libro.”¹⁶ Igualmente, estimula un ambiente en libertad, problematiza diferentes asuntos de la vida... nuevos caminos aparecen en el horizonte, nuevas ideas, nuevas alternativas para solucionar problemas... independencia de criterio.

Así, leer-escribir puede resultar una nueva alternativa frente a algunos programas escolares que, como lo menciona Ethel Krauz, sólo se limitan a hacer memorizar, nombres, fechas, palabras raras, bibliografías, corrientes... contenidos que fácilmente se los consiguen en los manuales, los diccionarios, las enciclopedias... En este sentido, cabe la pregunta: ¿qué consiguen con esto los programas académicos?: “Lo que sí consiguen los programas escolares es despertar miedo y asco por la literatura, en este afán por despojarla de su libertad creadora, de su vuelo lúdico, para aprisionarla entre “parámetros”, “contextos”, “coordenadas”, en un archivo mohoso, rimbombante y totalmente innecesario. Después de veinte años de leer y escribir como único oficio, no sé en qué año nació Cervantes, y no me importa. Pero el Quijote anda “enderezando entuertos” en la esquina de mi casa; he olvidado en qué ciudad nació Rafael Alberti, pero nunca a sus ángeles que vuelan sobre mi cama cuando el alba despunta... (...) No estoy en contra del conocimiento, ni digo que los datos académicos y bibliográficos hagan daño por sí mismos; estoy en contra de que los programas escolares los presenten como obligatorios, y, peor aún, como sustitutos del poema, de su lectura original. Las clases de literatura deberían ser talleres de lectura y de creación. Nada más. Un tiempo dedicado a jugar con las palabras, leyéndolas y escribiéndolas, descubriéndolas cómo suenan y lo que dicen y por qué, encontrando nuestras propias palabras, las que son capaces de expresar lo que llevamos dentro. Esto transforma la vida. No importa que después vayas a dedicarte a la ingeniería, la medicina, o el comercio o criar hijos; lo que hagas será mejor si has paladeado un poema, tu vida será más plena, más lúdica, más dichosa si has navegado los mares todos, desde Homero hasta Joseph...”¹⁷

La experiencia poética (leer-escribir) ayuda a formar mejores seres humanos, más sensibles ante los problemas (la violencia, el medio ambiente, la guerra...) que afectan directa o indirectamente cada vida. Despertar el sentido de participación, cooperación... dentro de las comunidades, que se caracterizan por su indiferencia, su dislocación, su hostilidad... La poesía siempre tiene algo que contar, que decir, que insinuar, que sospechar... por ejemplo, un sólo verso de Héctor Collado que dice: todo el odio del mundo cabe en una bala, lanza hacia múltiples posibilidades...diversas interpretaciones... es un verso que le habla a cada uno, es un verso que le habla todos, eso es lo mágico de la poesía... es un verso que no se enseña, sino más bien se contagia, porque la poesía no se enseña, se contagia: “–No busco enseñar, porque la poesía no se enseña, sino *contagiar*, como se inocular un

¹⁶ Barajas, Op. cit; p. 13.

¹⁷ Krauze, Ethel. *Cómo acercarse a la poesía*. México: Limusa, 2002, p. 37, 38, 39, 40.

virus maravilloso. (...) El que ve más, alumbra para que el otro mire en redondo el horizonte. (...) El poeta, ve, oye, huele, siente, y luego pone eso en palabras para que nosotros también veamos y etcétera, aunque no estemos allí, porque las cosas ya están en el poema, vivas. Esta experiencia es la que procuro en mis cursos. No precisamente para hacer poetas, que quién sabe qué sea eso de *hacer* poetas, sino para vivir en la poesía. Como escritor o lector, todo aquel que viva en la poesía es una persona que vive enteramente con los sentidos abiertos hacia la luz.”¹⁸

La construcción de nuestro porvenir debe ir entrelazada con la poesía, sus versos, sus palabras... ya que los temas que toca son vivencias que nos incumben a todos. Existe, sin duda, una responsabilidad: la responsabilidad de horadar las imposturas, de germinar una nueva sensibilidad que ilumine las diferentes problemáticas que nos tienen en la penumbra, de detectar aspectos que se han vuelto obsoletos en nuestra existencia y que sirven de pesadas cargas, de explorar nuevos y enigmáticos senderos, de ver más allá de la espesa niebla, de hacer fértiles espacios que se presumían estériles y fútiles, de pensar y plantear lo impensable... La poesía debe rebrotar con nueva vida, con nueva sangre... no podemos olvidar que la poesía no sólo es para unos cuantos, sino para todos aquellos que quieran desde el alma, desde las entrañas, desde el corazón... acercarse a ella y permitirle su entrada...

¹⁸Krauze, Op. cit; p.58, 66,106.

BIBLIOGRAFÍA

Arturo, Aurelio. *Morada al sur y otros poemas*. Madrid: Cultura hispánica, 1992.

Bachelard, Gaston. *La poética de la ensoñación*. México: Fondo de cultura económica, 1994.

Barajas, Benjamín. *La poesía*. México: Edere, 2004.

Blanchot, Maurice. *El libro que vendrá*. Caracas: Gallimard, 1959.

Blanchot, Maurice. *El libro por venir*. Madrid: Trotta, 2005.

Baudelaire, Charles. *Las flores del mal*. Caracas: Monte Ávila, 1959.

Cixous, Hélène. *Tres pasos en la escalera de la escritura*. New York: Columbia University Press, 1993.

Cohen, Jean. *El lenguaje de la poesía*. Madrid: Gredos, 1982.

Ducasse, Isidoro. *Los cantos de Maldoror*. Introducción de Manuel Serrat. Madrid: Cátedra, 1988.

Fernández del Valle, Agustín Basare. *¿Qué es la poesía?* México: F.C.E, 2002.

Hölderlin, Friedrich. *Hiperión o el eremita en Grecia*. Madrid: Hiperión, 1976.

Krauze, Ethel. *Cómo acercarse a la poesía*. México: Limusa, 2002.

Paz, Octavio. *El arco y la lira*. México: F.C.E, 1956.

Paz, Octavio. *La otra voz*. Barcelona: Seix Barral, 1990.

Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

Shelley, Percy. *Defensa de la poesía*. (Versión castellana y prólogo de José Vicente Selma). Barcelona: 1986.

Zambrano, María. *Filosofía y poesía*. México: F.C.E, 1993.

Figura 1. Locura



DESPOJO

NÓMADA

Figura 2. Crepuscular



VIANDANTE

Camino ebrio sin rumbo,
Las calles murmuran su inconfesable silencio,
La noche me cubre con su velo,
La soledad es mi apasionada compañera.
El vapor que trepa desde las cloacas
Alude a nuestra existencia.
El licor hace que tenga un juicio irracional,
Una voluntad que fractura el hermetismo
Monótono del día.

La música halla un lugar en mí,
Me entrelazo con el álgido viento,
Soy una masa densa pero liviana
Desplegada en cuerpos rebosantes de sexo,
Sondeo en ellos los estados lascivos de mi alma.
La moral arde tras el enigmático calor de una beldad.
El placer furtivo es un mal afable.
La única escena significativa aquí es vivir el instante.

La luz fluorescente se desliza
En las brumosas sombras,
Abre una senda fantasmagórica
De donde surgen unos ojos
Oxidados por el implacable tiempo,
Quizás sea yo invitándome a continuar el viaje,
O simplemente la locura de alguien más,
Sólo queda apresurar los pasos,
La lejanía es un lugar inmensurable.

EL AMOR

Fuerza hormigueante, nómada;
Sucumbes prisionero
En la palpitante oquedad del corazón,

Horada esta celda;
Una vez libre
Disípate y contagia cada una de las células.

Haz del azar tu aliado
En la búsqueda incesante
De la fuente de tu vida: los amantes.

Sé el crisol donde se funda
La carne y el espíritu.
Sé despojo de la empobrecida dualidad.

Envenena el funesto odio,
Redúcelo a cenizas.
Abotaga el infinito
Vacío de la eternidad.

Desata los nudos
De las pasiones
Más aberrantes,
Las menos hipócritas del ser humano.
El amor no es un órgano, es un cuerpo.

LA VEJEZ DEL POETA

La vejez tiene la epidermis
Tatuada por la vida,
Se rehúsa a partir,
Sabe que aún puede recorrer
Con diligencia las calles de la incertidumbre.

El dolor y las chanzas
La han hecho fuerte,
Los recuerdos agradables la reconfortan
En las solitarias noches.

Desde la cuna estaba en putrefacción,
Circulaban por sus arterias los despojos:
Exquisita brevedad del ser humano,
Acontecimiento difícil de tragar
Para espíritus endebles
Calcinados en la hostilidad de la angustia.

La vejez nunca pudo encontrar
Su lugar en esta fútil e hipócrita sociedad.
Su lucha incansable ha sido minar la áspera insensibilidad,
Cesar los miasmas que se desprenden
De la antipatía de Occidente.

Ha logrado mirar más allá
De la áspera sujeción,
Ha logrado exhalar el aire de la libertad.
¿Por qué la vejez del poeta
Se ha convertido en horizonte?
¿Por qué la vejez del poeta ha de presenciar
La primera luz del día, que va a ser la última?

TUS OJOS

Mirar tus ojos es percibir el universo,
Es mirar un laberinto donde es fácil perderse,
Es mirar un vórtice que se abre en el tiempo.

Mirar tus ojos es dejarse llevar por el viento,
Es viajar a un bosque de rocío
Donde la vida es tan sólo un capullo
En espera de abrir sus alas colosales.

Mirar tus ojos es descubrir
Un cristal azogado
Que en su interior aloja
Una escena congelada de mi espectral ser.

Mirar tus ojos es fundirse
Con el arcano ocaso del silencio.
Ellos por vez primera vieron
El final, que no es más que el inicio.

DE DIFÍCIL TÍTULO

Soy un injerto de sangre y tierra,
De mirada alcalina.
En mí anidan los respetables gusanos
Con fauces tan grandes como el sol,
Listos para devorar los vivos cadáveres.
(Esto me recuerda que ya estamos muertos).

La rosa del desierto ha desprendido su aroma,
Despertando mi instinto canis lupus,
Hago y deshago la luna,
Hago y deshago las sombras,
Olfateo los versos de Charles Baudelaire.

Existo desde hace siglos
Por lo que he presenciado mi nacimiento,
Mi pensamiento brilla con un fulgor siniestro,
Viaja con la brisa del mar,
No conoce de encierros.

Mi corazón es un ave fénix,
Renace cada noche
De las sinérgicas aguas del desamor.
Mi corazón se ha vuelto loco
Se ha enamorado de una anémona,
Los dos nos hemos enamorado de la mar.

En un muro de viento
He extraviado mi infundado pecado original.
En un muro de viento he extraviado el destino;
Ahora queda el azar.

PERRO VAGABUNDO

Cuatro, a veces tres patas
Corren, saltan, esquivan carros,
Merodean la basura de las casas;
El hambre no da espera,
El hambre no es buena amiga;
El único techo para protegerse
De la intemperie es el cielo.

Quizás existen en los anaqueles de la memoria
De estos maltratados y solitarios seres
Remembranzas de una taza de comida,
Remembranzas de una mano amiga.
¡Ah, son tiempos que no volverán!
Es tarde, la ausencia ha lanzado
Sus raíces de abandono.

Hay trozos de ciudad sobre su pelo,
Cicatrices de innumerables combates;
Veo en ellas signos
Que revelan la dureza de las frías calles.
Agazapadas, las pulgas en su lomo
Sospechan que es mejor una vida
Sin la carga de un nombre,
Sin la carga de una identidad.

No se sabe de dónde son ni a dónde van,
Hablan el mismo idioma de los caminos,
Hablan el mismo idioma de los pájaros y del viento.
¡Ah, perro vagabundo! Mientras duermes
La luna cuida de tu dulce sueño,
Te traslada a sus plateados bosques,
Desde allí contemplas,
Babeas y orinas el mundo
Oloroso a perro mojado.

SILENCIO

¿Dónde se puede encontrar el silencio?
En una página por escribir,
En las montañas de amatista
Donde yace la purpúrea luz del firmamento,
En la locura que se ríe de ti,
En las palabras de acero
Precipitadas en espiral hacia los riscos del olvido,
En los desechos de la batalla
Tras quemar a balazos la vida,
En la voz de la poesía
Que va a hacer tu alma,
En los cabarets tomando ginebra con prostitutas,
En los cafés teniendo conversaciones
Interminables con los poetas.

El silencio ha hecho una disección
En las estridencias del día,
Su carne se ha repartido entre perros y ratas
Y sus huesos han sido calcinados hasta convertirse en cal.
Los ángeles han hurtado esta blanquecina materia
Para pintar sus translúcidas plumas.

El universo puede caber en un grano de silencio,
Eso sí, mientras exista la ensoñación.
Avanza el silencio como una enredadera,
En su adentro viven soles extintos.
(Esto muestra que existen
Silencios tan grandes como el infinito).

DE IMPOSIBLE TÍTULO

He amanecido siendo un monstruo,
Mis extremidades se han transformado
En tentáculos provistos de garras y ventosas,
Mi cuerpo está cubierto de una membrana mucosa,
En mis cavidades crecen flores,
Ahora soy de varios sexos,
Hasta mis ideas tienen afilados colmillos;
No me reconozco
Y eso es lo más gratificante.
Una escalera me conduce a no sé dónde,
Me desplazo por ella durante cien años,
Empero mi reloj me dice que sólo
Ha transcurrido un segundo,
No sé qué creer,
Todo es tan confuso,
Miro hacia arriba pero es abajo,
Abajo es a la izquierda,
La izquierda es a la derecha,
A la derecha no existe nada.
(...) mi vecino es un ser que tiene
La apariencia bípeda, no me simpatiza,
¿No es posible que el cáncer
Haya llegado hasta este extraño lugar?
Mi otro vecino es un puerco,
Nos entendemos muy bien,
Jugamos cartas, ajedrez, damas chinas...
Tomamos café y en ocasiones especiales vino,
En las inagotables noches salteamos estrellas,
Vegetales y carne de un animal que no existe;
Al finalizar la cena me comenta:
— No hace falta echar raíces,
Así cualquier lugar o no-lugar
Al que se llega se puede convertir
En la nueva morada;
Él prosigue: — sé es libre.
De este modo se anda por la vida sin ninguna carga...

(...) mientras avanza la mañana
Cabalgo en los destellos de un sol de agua.
(...) en la plaza.

(...) sus fauces vomitan al mismo tiempo
Que devoran todo a su paso.
Los gritos de las víctimas son tan agudos
Que desgarran el aire:
¿Esta hecatombe es inevitable?
Considero que por alguna razón me he transformado
Y me he trasladado a este lugar.
(...) un escarabajo (...)
Son arcángeles enviados por la Providencia.
Me dispongo a atacar.
Mis cuatro tentáculos apresan
A una de estas abominables bestias,
Mi cortante mandíbula desuella su curtida piel,
Su desprotegida garganta es blanco fácil,
Después de todo no son indestructibles.
(...) yacen entre los cadáveres y su verde vómito,
No, no he sido yo el verdugo de todos.
La necropsia ha diagnosticado que algunos
Murieron de blenorragia crónica, otros de epilepsia,
Sobredosis de narcóticos...
.....

LABERINTOS

Dónde está el tranvía

que
Dónde están se
los llevó
despojos la
del nostalgia
alma

Malditos Dónde están las ovejas

poetas
los
están
Dónde

Dónde están los lobos

buscadores del paraíso
los
están
Dónde

Dónde están los ángeles hermafroditas

Dónde está la insignificante grandeza humana

Dónde
están
los
filósofos

Dónde están
los
alquimistas

Maldoror
está
Dónde

Dónde
estoy
yo

Dónde
está
la
nada

Dónde está Dios

Dónde
estás
tú
que
retumba
en
todas
partes

Dónde están las eufemísticas palabras

Con que se erigió nuestra verdad.

Dónde está el desgastado fotograma de mi espíritu.

Dónde están los ojos ocre de la noche.

Dónde está el motor inmóvil que mueve el mundo. El dinero.

POEMA ERRANTE

Errar por desconocidos parajes
Sin motivo alguno,
Sin ninguna razón,
Sin ningún punto de llegada
Es adentrarse en un abismo incomprensible,
Es adentrarse en las arenas movedizas de la vida,
Es pertenecer a ningún sitio.
Errar enseña muchas cosas,
La principal de ellas:
Dar un paso más, más...
Siempre un paso más, más, más...

Soy la errancia,
Soy el vagabundo que se pierde
En la esquina del olvido,
En el bulevar de la ausencia.
Sólo mi temeraria sombra
Tiene la osadía de acompañarme.
Vagar y divagar,
Volver a empezar,
Vagar y divagar,
Hasta inhalar y exhalar el último aliento.

.....

— ¿Durante cuánto tiempo
Has permanecido en la agonía de la quietud?
— Sólo durante cien años.
— ¿Cuántos años tienes?
— Cien años.
— Son difuntos años.
Te invito a
Vagar y divagar,
Volver a empezar,
Vagar y divagar y reír y vivir,
Y andar sin pies.

EPIFANÍA

En el fondo de un estanque
Un lúgubre ojo
Ha de escribir un poema
Con tinta ilegible;
Sólo las lágrimas de la noche
Lo harán legible;
Empero se trata de un alfabeto desconocido
Que sólo leerá el Cóndor de los Andes;
Sólo lo entenderán las estrellas muertas,
Que son las luciérnagas en la tierra;
Sólo lo comunicarán las viudas
Con el nombre Alejandra Pizarnik.

.....
Pero las gardenias me han cuchicheado
Que todo será en vano,
Ya que el poema tiene datos errados.

.....
Todo quedará en calma perpetua.

LEJANÍAS

La tierna caricia que nunca tocó tu interioridad
Fenece en los alcores de la distante luna.
En la hondonada se escuchan las punzadas del
silencio
Que estremece la columna vertebral del oído.
Caen las hojas secas de los almendros
En los erosionados acantilados,
Recorren un camino por donde nunca han de volver.

Así el barco que ha sobrevivido
A una tormenta ve en el horizonte
La tenue luz de un solitario faro.

La palabra es la lejanía inconmensurable
Que sólo transfiere despojos de la realidad.

En este árido astro,
¿Dónde se ha extraviado la refrescante lluvia?
La lluvia no se ha extraviado,
Simplemente ha tomado el tren de las 11 p.m.,
Que lleva a lejanos planetas
Donde aún existe la naturaleza.

El águila surca majestuosa el diáfano cielo,
Mi corazón se ha ido en su vuelo,
Oh, es curioso,
Aún puedo amar,
Aún puedo sentir,
Entonces, ¿dónde anida el amor?

Así como

L
o
s
l
e
j
a
n
o
s
Años de la juventud
Que se han guardado
En un ataúd hecho de pasado
A
s
í
e
s
l
a
l
e
j
a
n
í
a

VERSÍCULOS

El tiempo

1. La boca del tiempo espata
Fragmentos de eternidad.
2. A la estación de buses
Ha llegado tarde, por lo que no presenciara
El nacimiento del universo.
3. Es atolondrado, un poco neurótico,
Cree que se convertira en oro,
Cree que sera cautivo
En un artilugio llamado reloj.
4. A la par considera que los poetas
Escriben versos de el
Cuando no se les ocurre nada mas.
5. En un crapuloso bar
Se ha tropezado con la carta El Colgado.
6. Le ha vaticinado fracaso, egoismo,
Falta de limites, carencia de salud
E incluso la muerte.
7. Se llena de grandes temores
Ya que el cree en el destino.
8. A su costado izquierdo
El dios cristiano le dice:
No debes creer en asuntos sin fundamentos...
9. Por su parte, el dios catolico le dice:
No preste atencion a mi hermano,
El ha tomado demasiado de su sangre,
Todos hemos tomado de su sangre, incluso tu.
.....

BREVIARIO

Ausencia: castidad del sexo.

Bestiario: cada uno de los instintos reprimidos del hombre.

Castigo: cuerpo desgarrado en nombre de la justicia y la moral.

Desierto: materia tibia y sinuosa donde sólo germina el polvo.

Ensueño: otra orilla de la realidad.

Frenesí: entrelazamiento visceral entre el movimiento y la música.

Gula: devorar el odio sin intoxicarse.

Hiena: verdadero ser.

Iglesia: comunidad de ovejas al servicio de los lobos (los pastores...)

Jadear: yo debo embebiendo al yo quiero.

Lápida: cualquiera de los edificios con la inscripción: aquí yace el cáncer del mundo.

Muerte: dama que asesinó la efímera belleza.

Nadaistas: existen, pero no se los ha visto. Jazz, ron, ocio, vida...

Otrora: ayer que es hoy, o sea mañana.

Panteísmo: de la nada surge el todo, del todo surge la nada, la nada es el todo, el todo es la nada, así hasta el infinito.

Quimera: espíritu esquizoide.

Razón: el mismo espíritu con tratamiento (electroshock).

Sinergia: individuo en la sociedad.

Torva: cuerpo de la mujer sometido a una dieta extrema. Peso final 35 kg.

Utopía: el hombre en la luna.

Viandante: pasos en el horizonte.

Yo: sujeto aislado, atomizado, sin comunidad.

Zoocracia: sinónimo de democracia.

LA POESÍA

Locura fecunda

Metamorfosis disímil

Camino íntimo, indeleble

Viaje infinito

Instinto latente

Voz interior

Voz propia

Canto ebrio

Palabras cálidas, suaves, fuertes...

Danza ígnea

Instante perenne

Germen feraz

Imaginación ardiente

Vivencia visceral

Lenguaje serpenteante

Placer vibrante

Caos desatado, desnudo...

NIEBLA

Figura 3. Negra sombra



DAMA DE LUTO

Lóbrega dama, danzante;
Te amo en mi corazón,
Lecho donde sucumbimos
En una sola pasión,
Jamás-nunca se olvidará nuestro encuentro ineluctable,
Libres el uno en el otro.

Nuestras miradas se embriagan de placer,
El vino recorre tu fastuoso cuerpo,
Se mezcla con tu arcano aroma,
¡Oh!, mi amada angélica;
Tú sabes lo que es el seno maternal de la nada.

Tus labios, tus senos
Son el despertar inagotable del amor,
La luna, el mar fenecerían de congoja,
Las flores, el viento compartirían su mismo destino,
Si los dos nos separáramos.

En ti he descubierto mi espíritu, mi naturaleza,
Tú, mi única amada,
Eternizas lo bello de esas ígneas sepulturas,
Que evocan fugaces existencias.
Tú, epicentro vigilante de la finitud.

SOMBRA

Sombra, cuervo indómito,
Desgarras una... una... otra y otra... vez
El hígado de quien entregó incandescente fuego.
El trémulo hombre sintió terror
Al recibir el intempestivo misterio.

Cuando sucumba puedes saciar tu hambre
Con mi pútrido cadáver,
Absorbe los nutrientes,
La materia restante excrétala en el alba,
De aquí germinarán plateadas flores silvestres.

Surcas indiferente el fatuo destino,
Cavas descomunal tumba
Para un tísico sol
Que antaño laceraba tu joven carne.

Has sido la metamorfosis
De los rastros y los rostros
De una especie isomorfa, decadente.
Lucidez lírica que va y viene
Tejiendo una espiral que sobrepasa
Lo asfixiante-filantrópico.

NOCHE I

De la noche en la noche del crepúsculo,
La vieja amiga la anima errante.
Amplitud desorbitada no precisa
Mi epitafio, que es tu sombra.

Oscuro esplendor de la noche
Desata el fantasma de los ausentes,
Que hablan el mismo idioma del viento,
Que creen estar vivos aún.

Tan sólo tú puedes borrar
El sin-sabor del día sordomudo,
Tan sólo tú logras confortar
Nuestro cansado y afligido espíritu.

Tú cantas la desnudez de nuestro abandono,
Cada nota fluye por los oídos,
Como lava del Averno
Quema, duele...
Empero me es indiferente.

La noche sueña a la noche,
Tiene pesadillas por los horrores que ha presenciado:
Ángeles mutilan la virtud de las doncellas,
Sacian su inagotable sed de sangre.

La noche es sagaz, trafica las palabras
De los poemas con los vocablófagos,
Los tropos e imágenes con algunos poetas malditos

...

INSOMNIO I

He tenido que recurrir a las pastillas soporíferas
Para asir el escurridizo sueño.
La vigilia me acecha con su faz cadavérica,
Hace que mi pensamiento se desmorone en caos.

El hemisferio derecho de mi cerebro
Ansía salirse de mi cráneo,
O posiblemente una de mis manías
Aspira a extirparlo al registrarlo como un agente extraño.
El tiempo fluye
Y el fármaco hace de las suyas.
Hay una batalla entre mi cuerpo
Y sus componentes narcóticos.
Mis ideas, como mi mano ceden,
La escritura se detiene... *ZZZZZZZZZZZZZZZZZZ*

EL BAILE DE LOS MUERTOS

En el centro del cementerio
Se escucha una canción lúgubre,
La canta la dama de luto,
Hoy está más hermosa que nunca,
Pues ha asesinado a la belleza.
Los tambores los toca la locura,
El zumbido de las moscas completa los acordes.

El putrefacto vientre de una doncella
Emana vino de consagrar,
Todos lo beben,
Son las 12,
La danza ígnea se desencadena
Igual que el sexo,
En particular el coito
Entre un padre y una monja,
El sepulturero se une en la faena.

Los pinos y los gladiolos
Son testigos silenciosos
De lo que aquí sucede.
Los crédulos que esperan
Ser salvados se apartan horrorizados;
Ellos desconocen
Que en la divina providencia
Las voluptuosidades son aún mayores.
¡Oh, amigos danzantes!
Vuestro vivo baile jamás será olvidado.
¡Oh, amigos danzantes!
Serán como el ciclón:
Locos, imparables.

NIEBLA

Sus corpúsculos acarician las delicadas flores,
Pero también los ásperos breñales,
En la campiña la han visto deslizarse
Entre los sauces y desaparecer,
Nunca permanece inmóvil,
Siempre reinventa caminos.

Sufre el vértigo esquizofrénico,
Eléctrico, de los rayos,
Los ama por no ser como ella;
Empero alza su negra espada
Y los reduce a rescoldos y cenizas.
La niebla engendra escorpiones
Que aúllan sobre las metálicas estatuas de la nada.

La niebla ha tomado la forma
De un jinete apocalíptico
Que a la vez se ha hecho religión,
Que a la vez se ha hecho dogma,
Que a la vez se ha hecho vicio,
Que a la vez se ha hecho oscuridad
Que extravía e imposibilita
Salir de la manigua idealista de la providencia.
No comas ideales, pues podrías enfermar de vacío.

En el fragor de la alborada
La niebla tiene el color pálido de los cadáveres,
El sol avanza contra reloj
Y la borra del paisaje,
Empero sobrevive en las alturas,
Que nunca hemos alcanzado,
Y que nunca alcanzaremos.

EPITAFIOS

I

Aquí yacen
Las palabras
Que nunca pronuncié,
Degolladas por la razón.
Las palabras que el tiempo
Ha borrado lentamente.

II

Aquí yace
El hombre
Cuya extinción
Era inminente,
Un ser ruin e hipócrita,
Un aborto de la naturaleza.
Un error de Dios
(No olviden
Que el hombre es imagen
Y semejanza de Dios).

III

Aquí yacen
Mis verdaderos amigos,
A los que “amo”
Aún después de muertos:
Las hienas, los buitres,
Los cuervos, “los gatos”...
Siempre se ama lo que es como uno.

IV

Aquí yace
El trino de los pájaros,
Es decir, el alma del viento,
Es decir, mi alma,
Es decir, la alegría del alba,
Es decir, el sonido que se estrella contra el silencio.

V

Aquí yacen
Los árboles,

Pero aún siguen de pie,
Pero aún dan algo,
Siempre dan algo:
Sombra, leña, abrigo...

VI

Aquí yace
El relámpago
En una tumba de tierra.
La tempestad ha dejado su primera víctima.

VII

Aquí yace
Un N.N. (asesino).
Debió ser bueno en vida:
Ves, todo muerto es bueno.

OCASO

Flota trémulo en el agonizante día,
La lluvia lo ahoga, lo ahoga.
En las entrañas de los precipicios
Se escuchan cada vez más claras, cada vez más claras,
Las carcajadas de la noche.
El ocaso, con la mirada en el horizonte,
Siente nostalgia de su propio éxodo.

Los rumores de una lúgubre fuente
Lo perturban, lo perturban.
Un olor a perfume lo traslada
A bohemios parajes donde ha fornicado
Incansablemente con la moral, con la lasciva moral.

Las golondrinas remontan hasta perderse en el infinito
Y dejan atrás el ocaso, dejan abandonado el ocaso,
Dejan las semillas que él guardaba en sus pliegues,
En sus pliegues remendados.

Es triste, como la luz artificial de las urbes
Eclipsa su policromático brillo
Y erige un vacío y falso fulgor,
Un espacio monocromático, doméstico,
Lindante con la neurosis y la paranoia,
Lindante con el terror y el horror
De un ser desconocido.

El ocaso cabalga en el viento de la tarde,
Alienta los sueños de las verdes montañas.
El ocaso se ha sentado junto a mí
Y comparte este memorable instante de soledad,
Este embriagante instante de soledad.

NOCHE II

La noche no fulge más,
Es tan sólo una cripta abandonada
En el océano del espacio y el tiempo.
La noche no fulge más,
Lentamente ha menguado,
Sólo queda su osamenta
Que sirve de espectro a la vida.

EL FRÍO

Ha tejido su cristalina telaraña
Sobre mis músculos y huesos.
Me desplomo como las hojas secas
De los árboles de piedra
Deprendidas por el rugir del viento polar.

El frío ha fundido un denso
E inquebrantable sepulcro
Sobre la delgada piel del agua,
Donde yace la suave voz de las flores.

El frío se perfila en los parques, en los puentes...
Finalmente, encalla en la humanidad de los vagabundos.
Una pequeña fogata es la única contra
Que conjura su gélida voracidad.

He visto el frío en el corazón del mundo,
Por eso hay tanta destrucción.
He visto el frío en el rostro de las antiguas fotografías,
Abandonadas en un polvoroso desván,
Y en las balas perdidas
Y en los puñales asesinos
De una vida inocente,
Y en todos los Estados, llámense
Demócratas, Totalitarios, Socialistas, Comunistas...

NOCTURNO

Unas vagas sombras fustigan
Con ímpetu en una callejuela un pálido rostro,
No grita, lucha como una fiera
Cuando protege a sus crías;
La sangre se derrama por doquier,
La sangre no es roja,
Es negra en la noche.

El neón invita, da la mano
Para que ingreses en las lúgubres tabernas;
Aquí no se juzga,
No importa de dónde se es ni a dónde se va,
Aquí importa el consumo
De una mujer o de un travesti...
De un whisky o de un ron...

Los solitarios andenes y semáforos
Pronto se cubren con el denso manto de la niebla,
La luna oculta
No ilumina los ronroneos
Y maullidos de los gatos en los techos.
Los lúbricos sueños de las doncellas
Arden, se esparcen, estallan como juegos pirotécnicos.

La noche ha esmaltado
El plumaje de los buitres,
Al igual que el plumaje de los ángeles,
Al igual que el corazón de los poetas decadentes,
Al igual que las mandrágoras del océano,
Al igual que el incandescente sol,
Al igual que la risa de la locura.

ENSOÑACIÓN

Las lágrimas que se vuelven hielo
Albergan, en su interior,
Ríos de zafiros,
Ríos de poemas,
Que desembocan en la mar.

Las horas son un pavo real
Que se contonea en lontananza
En las nubes de colores,
Su pico de diamante ha dividido
La vida en pasado, presente y futuro.

Los edificios de dinacristal
Danzan en las ramas de los fresnos,
Sus moradores salen precipitados
En el enardecido aire,
Su única salvación son las notas de una flauta.

Las blancas flores
De los náufragos musitan
En inmediaciones de las noches.
Esta hermosa dama no les contesta
Porque podrían tildarla de loca.

Diminutos gigantes
Caen prisioneros
En una melancólica
Gota de rocío.

Los rechonchos libros
De la biblioteca
Salen a caminar
En el espeso bosque de mandrágoras,
Allí abandonan los enigmas y paradojas
Ya que son un verdadero dolor de cabeza.

NOSTALGIA

Estos son sollozos de alma en pena
Teñidos con pinceladas de ausencia.
La evocación del pasado hiere,
Penetra más allá de los huesos.

Cuando la nostalgia flamea vagabunda
Por los arrabales del corazón,
Lo desnuda y lo expone a los ventisqueros;
Ah, nostalgia, eres una amalgama dulceamarga.

Acurrucada en una oscura y húmeda caverna,
La nostalgia se ha vuelto un cristalino arroyo
En el que todos en un momento de la vida
Nos hemos bañado, nos hemos bañado.

No volveré a sentir nostalgia
Porque yo mismo soy esa nostalgia.

ELEGÍA

Las lágrimas
Han olvidado
Mis ojos.

Si muero
Espero que sea de amor,
O de cualquier otra cosa.

La luna
Ha extraviado su alma.

El poeta
Se atraganta de soledad,
Pero no muere.

La hora
De nuestro abandono
Ha llegado para quedarse.

La herida
Que causa el desamor
Es más dolorosa
Que una puñalada.

La melancolía
Es una enfermedad contagiosa.

El tiempo
Nos borra
En su crepitante fuego.

Sólo queda la imagen
De tu ausencia.

Se ha lanzado
De la décima estrofa
Un poema que, titulado vida,
Ha muerto.

Tan sólo mis versos

Comparten mi tristeza.

Al olvidarte me olvidó.

Los recuerdos
Se han vuelto hienas
Y han devorado la memoria.

EL hábito
De utilizar ropa
Es el hábito
De utilizar mortaja.

El sedentarismo
Apolilla
Los pasos
De la errancia.

El viento
Se lleva tu voz.

La congoja
De la mar
Ha penetrado
El silencio.

Las ruinas
Del día
Son el sepulcro
De la noche.

Los viejos
Árboles
Aún sueñan con la primavera.

Bajo la desolación,
Bajo la angustia
Se dibuja la esperanza.

INSOMNIO II

Hace mucho tiempo que mis ojos
Cargan el peso del sueño,
Y mis párpados han olvidado
Cómo cerrarse.
La ansiedad exhuma
Mis más horribles demonios.
Las divagaciones corroen
Mi lucidez y tranquilidad,
Mi cabeza gira 360 grados,
Mi imaginación se torna al revés,
Escarabajos con forma de serpientes,
Serpientes con forma de escarabajos.
Un cetrino espejo me confunde,
No sé si estoy dentro o fuera de él,
Oh, maldito insomnio,
¿Estaré en vela por siempre?
Alterado agonizando en vida,
Me desmorono como los castillos de arena.

Enfermo estoy de gritar
Sin emitir ningún sonido,
Bajo las frías sábanas,
En la fría habitación,
En el tedio de las interminables noches.
El sueño se va, yo me quedo
En este desolado valle de insomnio.
Ardo en escozor,
Ardo en fiebre,
Mis lucubraciones lamen mis versos,
Mis versos lamen mis lucubraciones,
Los informes rostros del día
Me toman por asalto.
Al final seré la vigilia,
Seré el insomnio,
Yo, el atormentado del sueño.

DESARRAIGO

Figura 4. Horizonte



DESPOJO

Hojas verdes y pétalos de ámbar,
Una senda florecida sobre la piel de la nieve,
De pronto se marchita y muere,
La vida es siempre breve.

El tiempo es un lobo antropófago
Que desgarrar carne, hueso...
Al final sólo queda un recuerdo llamado hombre,
Pero, como todo recuerdo,
Se extravía y se pierde para siempre.
Lo mismo sucede con la fe, la esperanza,
La inmortalidad, la razón...
Sólo son palabras que se deshacen
En el incoloro ácido del alma.

Los designios del cielo,
Como los mandatos de la tierra,
De ser siervos, ovejas...
De ser súbditos, ciudadanos...
Se debe querer hacer lo que haga falta
Para deshacerse de este cepo imaginario.
Se debe ayudar al bien morir
Para re-nacer con nueva voluntad.

DESTIERRO

Varado en una desconocida tierra
Sin posibilidad de retornar al cálido hogar,
Atrás han quedado mis sueños e ilusiones,
Ahora cargo con el hastío del dolor.

Me encuentro sitiado entre una horrible
Puesta de sol y la zozobra de continuar,
Soy los desechos de la violencia,
Soy el vómito de la injusticia social.

En el pasado he conocido
El esplendor de la risa,
Ahora se ha borrado para siempre de mi rostro.
Cuántas dagas de infortunio tiene el rencor
Para desangrar la vida,
Para diezmar la esquiva felicidad.

Vago en esta urticante noche,
No me detengo en ningún poblado,
La naturaleza es mi nueva morada,
Ahora canto a las estrellas lejanas,
Ahora canto a los nardos, a los halcones, a los búhos...
Ahora me he despojado de la brutalidad del mal humano.
He realizado una total transfusión de sangre
Con la de los honorables buitres
Y un trasplante de corazón
Con el de las alegres hienas,
Eso me emancipa del mal humano,
Eso me permite amar y vivir en paz.

POE-METÁFORAS

I

Querer desaparecer de la vida,
No querer tener reminiscencias,
Querer vivir en el ensueño...
Es una metáfora de no encontrarse a gusto
En esta prisión y tumba esférica.

II

Querer maniobrar las múltiples corrientes siderales,
Querer llenarse los pulmones de estrellas,
De mares, de hombres...
Es una metáfora de querer ser infinito.

III

Querer ser padre, madre, hermano,
Uno y todos,
Pero al mismo tiempo nadie,
Es una metáfora de una reflexión sin preceptos.

IV

Un corazón de arena,
Una mañana soltacíturna,
Un alma parida por la angustia,
Un beso devorado en desilusión,
Es una metáfora del insomne desamor.

V

Mirar tus labios en las rosas,
Tu pelo en el agua,
Tus ojos en el infinito,
Tu pensamiento en el profundo abismo,
Es una metáfora de encontrarte ausente.

VI

Alma de la tierra
Donde germinan pequeñas larvas;
Ya de adulta tus raíces adventicias
Disgregan la atona melancolía del corazón,
Es una metáfora de agrietar el terrible silencio.

VII

Que la vida se desangre
Tras un puñal de guerra,
Que en su garganta fluya
Un tenebroso río de hostilidad...
Es una metáfora de nuestra beligerante realidad.

ADIÓS

¡Ah, el adiós! Es quizás sin dios,
Es quizás transitar al afable silencio,
Olvidar y que olviden,
Desaparecer de la temporalidad,
Dejar partir,
No remitirse a una existencia
Sino a una no existencia.

El encuentro de dos almas amigas
Es un adiós,
Una tendrá que partir antes que la otra,
Una tendrá que vivir desgarradora experiencia.
La honra fúnebre, el llanto pantomímico
Se deberían hacer en vida,
Así cada quien asistiría a su propio adiós,
A la postre el deceso, desechar el cadáver
En cualquier paraje
Y hacerlo retornar a las entrañas necrófagas de la tierra.

EL ARTE DE OLVIDAR

He de olvidar el rostro del ocaso
He de olvidar el camino que he transitado
He de olvidar mi nombre, que no soy yo
He de olvidar el firmamento y los dioses
He de olvidar la sonrisa de la luna
He de olvidar el mundo carcomido por los moralistas
He de olvidar al yo y al otro
He de olvidar la conversación entre la noche y el silencio
He de olvidar la ebriedad del canto
He de olvidar que he navegado las profundas soledades
He de olvidar el sueño de la vigilia
He de olvidar la finitud que engaña a la eternidad
He de olvidar mi propia existencia
He de olvidar, sobre todo he de olvidar
El animal que descubrió el fuego
He de olvidar a la decadente razón
He de olvidar los estertores que deja la guerra
He de olvidar que he devorado la realidad
He de olvidar con gran dolor la filiación
De mi sangre con las hienas
(Mis hermanas)
He de olvidar el sonido indescifrable de la vida
He de olvidar que es posible tejer con palabras la eternidad
He de olvidar a los ángeles antropófagos
He de olvidar a los viejos jardines de voces
Descifrados únicamente por los poetas
He de olvidar que en ocasiones
Es preciso perderse para encontrarse.

.....

LA CIUDAD

El olor a hormigón de la ciudad
Deseca la piel, hace que adquiera
Un color macilento;
Hoy lo he descubierto en el espejo.
Un puñado de apatía e indiferencia
Se dibuja en las transitadas calles;
Ni hablar del estridente ruido,
Corta cada palabra que se dice.

La vorágine de concreto
Embebe los agitados y acelerados
Pasos de los transeúntes.

Las iglesias, los centros comerciales...
Sirven de habitáculo a individuos
Re-constituidos por el caos.
Se puede ser un extraño ante uno mismo,
Se puede estar solo pese a la compañía.

La ciudad ha grabado su perturbación:
Las funciones nerviosas se hacen polvo
Igual que el día.

Cae la penumbra de la noche
Sobre este enajenado microcosmos,
La luminiscencia de los aparadores
Da la más sugestiva ilusión,
Es una suplantación de la realidad;
Aquí nada es lo que parece.

¿ZOOCRACIA O DEMOCRACIA?

Se vende al mejor postor:

¿Quién?

Una máscara de corrupción

Es su rostro.

La hipocresía de sus representantes

Se oculta bajo una risa amistosa.

La soberanía

Se vuelve esquiva

Para un pueblo

Bufonesco y sin conciencia.

¿No es tonto y nefasto el veneno de la resignación?

Es una marioneta

Cuyas cuerdas se fabrican de ineptitud.

¿Quién?

¿No es tonto y nefasto el veneno de la domesticación?

SOCIEDAD

Propaga las brumas invernales de la disociación,
Aísla al sujeto de su alter ego
(Una hiena, un puerco, un buitre, una planta...)
Arroja la baba de la rutina
Y circunscribe su pestilente automatismo.

Usurpa el espíritu
Y así va formando un universo
Sepulto, fantasmagórico;
Insinúa una caricia que acentúa
Nuestra pesada levedad.

Por encima de los pálidos edificios
Semejantes a epitafios
Flota un lago de informes rostros,
Susurra la existencia artificial,
Enferma, nauseabunda, podrida...
De la especie humano.

Náufragos en un océano frío y austero,
Sus olas han desgastado la tierra firme:
¿Acaso ya no existe una morada
Donde podamos habitar?
Es el instante de aprender
A danzar en la deriva.

Es el instante de reinventar
La embriaguez de la vida,
De no olvidar que una forma racional
De emanciparse es el suicidio,
De concluir que la pobreza
No es una virtud sino un mórbido vicio,
De preguntarnos
¿Por qué el altísimo no comparte nuestra miseria?

DESOLACIÓN

Lentamente la desolación ha tapizado
De sombras este espacio en ruinas.

Una maníaca tranquilidad
Alimenta el sosegado cielo
Sin luna, ni estrellas.

Las rosas desprenden
Un aroma a nada
Y el silencio
Ocupa las azoteas y habitaciones.

Las estatuas son la única
Representación
De que en el mundo existieron hombres.

Las hojas secas
Invadieron las callejuelas,
Son la mortaja del asfalto.

Los maniqués gesticulan
El horror de su desolación.

Una extraña figura
Sentada bajo unos arbustos
Se pregunta:
¿Nos habremos muerto?
¿Nos habremos marchado sin darnos cuenta
O, aun peor, nos habrán olvidado?

El campanario de una iglesia
Se mece sin emitir ningún sonido.
Desolación, sólo existe desolación.

LA BELLEZA

Engendrada por un monstruo endémico
En un momento infame de la historia,
Oh, adoradores, se rinde a sus pies
Como si se tratase de una diosa.
Como todos los dioses, ella jamás se inmuta,
Jamás se entera de que existe, pero existe.
Oh, engañosa ilusión, tienes tantos rostros hipnotizantes e idiotizantes
Que cualquiera se pierde en ellos.

Su fugaz perfección será su mayor defecto.
La belleza se vende y se compra en una sala de cirugía,
Piel, cuerpo-ultrajado-humillado bajo el preciso y frío bisturí.

Causa risa pensar que las deformaciones viven tras la belleza
Y, al robar el término de Leónidas Lamborghini horrorreír,
horrorrió de que este monstruo endémico ande suelto.

AZUL

La azul textura de la peste sin peste,
Azul radiactivo,
No es, ni piensa ser más que azul,
Bailar, beber, fumar azul,
Mientras el azul huracán
Zigzaguea azul.
Poemas magnos como el azul,
Plasmados en azul papel.

Al final serás un azul cadáver,
Bajo metros de azul olvido,
Pero habrás provocado azul sollozos.
Azul casa en que moramos,
Ornamentada de azul cirios, de azul gladiolos...

¡Oh, azul arpa de azul melodía!
¡Oh, azul arpa de azul aliento!
¡Oh, azul arpa de azul aroma!
¡Oh, azul arpa de azul gemido!
¡Oh, azul arpa cortando azul venas!
Escurre azul río de sangre,
Vivió sólo un suspiro,
No alcanzó a florecer azul.

Azul palabras,
Azul entre las manos,
Azul ladrando entre palabras y manos,
Azul ser pero también azul estar,
Es decir, enigmático azul de existir.

SÍMBOLOS

Tú respiras la primavera de sus labios,
Su palpitante se desnuda ante tu fuego,
Allí, donde nace su alegría y tristeza,
Allí, donde nace su amparo y desamparo,
Allí, tú puedes anidar,
Mas tú no pretendas
Descubrir lo ignoto de su corazón.

Detrás de su melancólica belleza,
Tu blanco canto retiene sus negras lágrimas,
Que nacen en el cruel invierno
Detrás de su aleteo de sueños,
Tu suave poesía labra sombríos idiomas,
Más tú no pretendas
Descubrir lo ignoto de su corazón.

El dulce resplandor de su vientre
Cubre tu ardiente pasión,
Consiente ir más allá del silencio,
Mas tú no pretendas
Descubrir lo ignoto de su corazón.

Sus ingrátidos recuerdos invadieron
Tu vetusta memoria
Como salvaje horda,
Su trémula piel es un bálsamo
Que sana...

.....
Provoca nuevas heridas,
Mas tú no pretendas
Descubrir lo ignoto de su corazón.

VOCES DEL HASTÍO

I

Contar la eternidad en un segundo
Provoca vómito infinito;
La paz como la guerra perpetúa igualmente.

II

La religión mono-neuro-lítica,
Hermana del abandono,
Niega los albores de la vida,
Es una lápida sin cadáver.

III

La norma en pos de un solo centro
Violenta terriblemente la libertad,
La reduce a menos que polvo,
La reduce a norma...

IV

Ese enfermo animal
Que cree poseer la verdad...
Cuya conjugación es sinónimo de náusea...
Es el hastío.

V

Odio muerte angustia
Traición ira hipocresía
Violencia rabia desasosiego
Dolor infamia apatía
Indiferencia terror sangre
Es la voz del hastío.

VIEJA AMIGA

La misma vida subviene
Con sus gusanos sepulcrales.
¡Ah, vieja amiga!
Eres la arena,
No olvides que soy el desierto.

Busca en tu cuarto,
He dejado una nota,
Está escrita sobre un pedazo
Lacerado de mi piel

Debes saber que existen
Dolores más terribles
Que desgarrarse la carne.
No haber nunca amado...
...

Sé que guardas un ánfora
Llena de pequeños soles
Y semillas,
He devorado la mas repugnante de ellas.

Ya te imaginarás cuál,
Ahora es parte de la ausencia.
¡Ah, vieja amiga!
Eres el recuerdo,
No olvides que soy el olvido.

He de desvanecerme
En el océano líquido del aire,
La hora del tiempo
Anuncia nuestra desolada separación.

Sólo quedaran mis versos,
Te recomiendo no leerlos
Ya que son aceradas cuchillas
Disfrazadas de palabras.

Para cuando termines,
Tu ser se habrá destruido.

¡Ah, vieja amiga!
Eres el caminante,
No olvides que soy el camino.

VOCABLOS DE LA VIOLENCIA

Figura 5. Lo humano



SOMBRAS

La diáfana madrugada
Lentamente se ha teñido
De infames sombras,
Como la desolada noche sin luna.
Los alegres gorjeos de los pájaros
Han enmudecido
Como el desolado mar sin sus plateadas olas,
Ni siquiera el viento transita por aquí,
Sólo se escucha una ráfaga de muerte,
Sólo se ve el fuego de las balas,
Los aterrados pasos huyen despavoridos
(Las heridas que se producen
En el alma son difíciles de sanar,
Como es difícil ser víctima
De los horrores de la guerra),
Pero la violencia jamás podrá derribar
Los firmes pilares de la vida,
Pero la violencia jamás podrá embeber
Completamente los sueños y esperanzas.

INDIFERENCIA

El fuego y humo tóxico de las llantas
Con que algunos desamparados
Calientan su cansado y afligido cuerpo,
Que envejece los ojos
Y carboniza los pulmones,
Es menos péfido que la indiferencia
Y que estar perdido, atascado...
En una extraña vorágine de concreto,
Donde se deja de ser,
Donde se desayuna, almuerza y cena miseria...

OLOR A MUERTE

El particular olor a muerte se disipa
Y con furia provoca heridas en el aire,
Con el tiempo su rostro
Se ha vuelto el de una voraz bestia
(Eso con respeto a las nobles bestias),
Carga un brillante fusil
Que dispara cien balas de exterminio por minuto,
Se ha vuelto ciego.
¿Quién le ha causado ese mal?
El poder y una ilusoria ideología.

Siempre exige sangre,
Sangre llena de plomo,
Sangre que pude ser la mía,
Sangre que puede ser la tuya,
La única constante es la muerte.

MATEMÁTICAS

I

Regla de tres

La guerra a través del silencio
Ha tejido un porvenir en ruinas

Cuatro ecos de silencio
Enmudecen la vida en 12 días.

¿En cuántos días podrán
Enmudecer la vida 8 ecos de silencio?

Supuesto 4 ecos de silencio 12 días
Pregunta 8 ecos de silencio x

$$\frac{8 \text{ ecos de silencio}}{4 \text{ ecos de silencio}} = \frac{12 \text{ días}}{x} : x$$

$$\frac{4 \text{ ecos de silencio} \times 12 \text{ días}}{8 \text{ ecos de silencio}} = 6 \text{ días}$$

II

Símbolo	se lee	ejemplo
≠	Es diferente	La vida ≠ la violencia, La religión, el idealismo...
≡	Es equivalente	La libertad ≡ al vuelo de los pájaros, A la errancia de los vagabundos, A la brisa de la mar, al aire Que nunca encalla.
≈	Es semejante	La patria ≈ a muros, a jaulas, A encierros, a exclusión.
<	Es menor	El coro de la guerra < la sinfonía De la paz.

III

Negación de una proposición

P: el hombre es un ser racional

Q: el hombre no es un ser racional

P: hay hombres nuevos

Q: no hay hombres nuevos,

El hombre es el hombre.

IV

Grado absoluto

2a ^{Caudal de odio} **b** ^{tiempos de cólera y diferencias}

Caudal de odio + tiempos de cólera y diferencias = Destrucción

EXTERMINIO

Fantasmas del pasado,
Sabuesos del pasado
Inyectados de una sobredosis
De odio y venganza
Se lanzan a la torva
Tarea del exterminio
(El mal no se detiene,
Rebrota aún en tierras lejanas),
Sagaz cazador (pávido) de víctimas heridas,
Que piden a gritos el extraviado sosiego.
Víctimas que lo han perdido todo,
El sabueso se pregunta: ¿todo?
(En su absurda y delirante frialdad)
Aún les queda algo: su vida.

.....
.....

AGUA SIEMPREVIVA

Han abatido a balazos
La fecunda vida,
Su tibio cadáver lo han arrojado
A un estrepitoso río de silencio,
Las pirañas, como las aguas
En coro, cantan una melancólica canción,
Los buitres vuelan en círculos
Y generan luctuosos remolinos.
No es ya la vida, es un negro iris
En el resplandor del viejo cielo.
Los días bogan sofocados
En medio del hastío
De saber que los asesinos fueron hombres.
El requiem de los gusanos
Se aparta respetuosamente,
Se aparta y desaparece

...

Es tarde, la vida se ha vuelto agua,
Agua siempreviva.
A veces tu cansada y sedienta alma la bebe

...

SIN TÍTULO

Me pregunto cuántas veces
Uno muere en vida:
He perdido la cuenta,
Lo repetitivo, al final,
Termina haciéndose costumbre,
Hasta la muerte.
La polifagia de la violencia
Reclama víctimas:
Niños, ancianos, mujeres,
Padres, hermanos, hijos...
Más y más víctimas.

Un acto insensato e irresponsable
Es la venganza,
Ya que fortalece el cólera del crimen,
Ya que uno se convierte en lo que más odia,
Ya que se abre un círculo vicioso.

SIN TÍTULO

Aún no he descubierto
Para qué fui forjada
Ni qué material compone
Mi puntiagudo cuerpo,
Me hubiera gustado
Ser una pluma
Para escribir odas
A los niños,
El vuelo de los pájaros
Que se eleva en el aire de la vida.

Una espectral mano me mece
De arriba abajo
Y de izquierda a derecha
Frente a una imagen,
Luego procede a introducirme
En una angosta abertura,
En otras celdas contiguas
Veo que hay otras como yo,
Durante varios minutos
Nos movilizamos a gran velocidad,
En una máquina de dos ruedas,
De repente un estridente sonido se oye,
En la primera celda

.....
Las demás dicen que el proyectil
Dio en el blanco,
Pero que aún falta uno,
Un fuerte golpe me dispara,
Impacto en un delicado ser,
La sangre se derrama,
No sé si la de esta criatura o la mía,
Sé que es sangre inocente
Y que la vida es frágil.

LA PUNTUALIDAD DE LA MUERTE

¡Ah, muerte, qué puntual eres!
Me imagino que los ingleses
Lo aprendieron de ti,
¿De qué oscuro lugar eres?
¿Acaso de una patria maldita
Como la nuestra, que tiene por estandarte el odio?
¿Cuántos infortunados moran
En tu acogedor vacío?
¿Por qué mis palabras
Se identifican con tu alma?
Ahora que el frío fulge
En mi interior,
Emprenderé mi último viaje
Y entonaré mi último canto,
El canto de la ausencia.

AGRAVIO

Esa mano tierna
Que se desliza en tu espalda,
Esa voz que te dice te quiero,
Esa mirada atenta y sincera,

...

Se puede convertir en tu infierno
(Lo que da vida también puede dar muerte),
Espantosa agonía que agravia cuerpo-espíritu.
Discrepo con los religiosos
Que el dolor y el sufrimiento,
Y otras estupideces del mismo calibre,
Llevadas con resignación salven,
Más bien son un pecado, un vil pecado.

SIN GLORIA

Volvía a nosotros el gesto
Olvidado de los que partieron sin gloria,
Como los que mueren en tierras lejanas,
Sólo los riscos disponen un sepulcro natural,
Sólo la luna llora y se embriaga de dolor.
La vida ulula entre las sombras,
Aire que nunca volverá.

ARTÍCULO DE PERIÓDICO

En una desolada calle,
Con mirada hacia el cielo,
Con mirada de no haber
Encontrado nada,
Cubierto de sueño perpetuo,
Cubierto de inquietas moscas,
Junto a una cartografía
Que ha formado su coagulada sangre,
Sin percibir la asonancia del frío y el abandono,
Teñido de pálido color,
El difunto ha preparado la escena perfecta
(Sonidos, aromas, texturas...)
Para una infame fotografía
Que sólo captura blanco y negro,
Pero hay el consuelo de la fama,
Lo triste es el alto precio
Que se debe pagar.
Sólo la vida, casi nada.

SECUESTRO

Aceradas cadenas de condena,
Lunas de navegación indiferente,
Libertad que sólo florece en los sueños,
Encierro hecho de alambre
(Al descomponerse la esperanza
Su misma pestilencia ahoga),
En el horizonte la densa selva,
El tiempo como un todo,
No hay días, semanas, meses...
Rostros indefensos,
Rostros solitarios, sin sonrisas, sin deseos...
Al otro lado sonrisas desconocidas, asesinas...
Lágrimas hechas de tristeza y dolor...

QUÍMICA

Las características del odio:

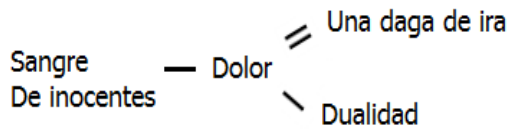
Forma variable y volumen constante,

Se enseñan y se aprenden.

La entalpía del plomo

Es endotérmica, exotérmica,

De muerte...



Sangre desgarrada



Corazón estallado

Un vaso de precipitados contiene sueños

A una temperatura de 100 °C de miseria;

Si se le agrega una gota de sombría corrupción,

Los sueños al poco tiempo adquieren una apagada coloración,

Se confunden entre pesadillas.