

FASE PRIMERA DEL CENTRO DE DOCUMENTACION VIRTUAL  
DE ARTISTAS DE NARIÑO

MANUEL BENAVIDES MUTIS  
ANGELA ESLAVA ORTEGA  
YADIR ARVEY ENRIQUEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES  
MAESTRIA EN ARTES VISUALES  
2009

FASE PRIMERA DEL CENTRO DE DOCUMENTACION VIRTUAL  
DE ARTISTAS DE NARIÑO

PRESENTADO POR:

MANUEL BENAVIDES MUTIS  
ANGELA ESLAVA ORTEGA  
YADIR ARVEY ENRIQUEZ

Proyecto presentado para optar el título de  
Maestros en Artes Visuales

ASESOR: PABLO SANTACRUZ GUERRERO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES  
MAESTRIA EN ARTES VISUALES  
2009

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado, son de responsabilidad exclusiva de sus autores.”

Artículo 1º del acuerdo No. 324 de Octubre de 1966, Emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACION**

---

---

---

---

---

---

Firma Presidente del Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Junio 2009

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos a nuestros padres, hermanos familiares y amigos. Al maestro Osvaldo Granda quien por medio de su cátedra y sus charlas nos sumergió en este sendero. A nuestros Maestros artistas que nos dieron pie para iniciar esta primera etapa de un proceso extenso de conocimiento cultural y artístico de la región. A: Andrey Villarreal, Pacho Rivera, Daniela Solarte, a la Escuela de Medios Audio Visuales UTEP, a la Emisora de nuestra Universidad de Nariño, al maestro Urbano, Conto, Morillo nuestros decanos, a nuestro asesor Pablo Santacruz y a todas las personas que directa e indirectamente han colaborado con esta intención, ya que sin ellos no hubiese sido posible esta primera etapa del Centro de Documentación virtual de Artistas de Nariño.

## RESUMEN

El escenario inicial para la realización de este trabajo de grado “CENTRO DE DOCUMENTACIÓN VIRTUAL DE ARTISTAS DE NARIÑO”, esta focalizado en la Universidad de Nariño de la ciudad de San Juan de Pasto, desde donde se ve la necesidad de preservar la memoria de su patrimonio artístico. Se pretende crear la FASE PRIMERA (Producción Artística de los docentes del programa de Artes Visuales de la Universidad de Nariño), que cuente con una información cualitativa sobre el desarrollo de las artes visuales en la región, puntualmente de los artistas de la Facultad de Artes que durante la última década de la Universidad de Nariño, se han desempeñado como docentes y artistas.

El proyecto consiste en recopilar y ordenar la información correspondiente a la producción artística de los actuales docentes de los programas de Artes de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, con criterios técnicos y estéticos, para de esta manera difundir y aportar en los procesos de desarrollo del conocimiento sobre el quehacer artístico de la región, y así coadyuvar con los procesos de investigación cultural y artística y proyectar el conocimiento del patrimonio documental y cultural artístico de la región.

Esta plataforma Web (web site), se concibe cuando la comunidad busca y encuentra verdaderos y eficaces medios que agucen su auto reconocimiento en las diferentes manifestaciones culturales y que, a la vez, sirvan como soporte testimonial del desarrollo histórico regional, donde el artista como generador de experiencias potenciales de las expresiones artísticas de la región, se dirige con miras a enriquecer la historia local desde una perspectiva comunicacional, tecnológica y naturalmente cultural que contemple el pasado, el presente y el futuro de la cultura local y regional.

## **ABSTRACT**

The initial scenario for the realization of this grade work "Virtual documentation Center of Nariño's artists", is centered in the University of Nariño of the San Juan de Pasto city, from where there is the necessity to preserve its artistic patrimony. It is sought to create the FIRST PHASE (Artistic Production of the visual Arts program professors of the University of Nariño) that counts with a qualitative information of the development of the visual arts in the region, particularly of the artists of the Arts faculty that during the last decade of the University of Nariño, they have acted as professors and artists.

The project consists on the gathering of the information corresponding to the artistic production of the current professors of the program of visual arts of the Arts faculty of the University of Nariño, with technical and aesthetic approaches, for this way to diffuse and to contribute in the processes of development of the knowledge on the artistic chore in the region, and this way to cooperate with the processes of cultural and artistic investigation and to project the knowledge of the artistic documental and cultural patrimony of the region.

This platform Web (web site), it's conceived when the community looks and finds true and effective means that sharpen its self recognition in the different cultural manifestations and that, at the same time, serve like testimonial support of the regional historical development, where the artist like generator of potential experiences of the artistic expressions of the region, go with an eye toward enriching the local history from a perspective communicational, technological and naturally cultural that contemplates the past, the present and the future of the local and regional culture.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	
1. OBJETIVOS.....	1
1.1 OBJETIVO GENERAL.....	1
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	1
2. JUSTIFICACION.....	2
3. MARCO TEÓRICO .....	6
3.1 FUNDAMENTOS CONCEPTUALES.....	6
3.1.1 LA IDEA DE HISTORIA Y ARCHIVO EN LOS PROCESOS DE PRESERVACIÓN Y APROPIACIÓN DE LAS ARTES VISUALES. ....	6
3.1.2 LA DIMENSIÓN TECNOLÓGICA EN LA GESTIÓN DE LA MEMORIA CULTURAL.....	11
3.1.3 ASPECTOS HISTORICOS Y CONCEPTUALES DEL DOCUMENTO Y DEL ARCHIVO.....	15
3.1.4 CENTRO DE DOCUMENTACION VIRTUAL.....	17
3.2 RELACION DE TERMINOS Y CONCEPTOS.....	19
4. METODOLOGÍA .....	21
4.1 MAPA ESTRUCTURAL .....	26
4.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	27
4.3 PROYECCION.....	28
5. RECURSOS Y PRESUPUESTO .....	29
6. CONCLUSIONES .....	30
7. RECOMENDACIONES.....	31
8. BIBLIOGRAFIA.....	33



## INTRODUCCION

A inicios del siglo pasado hablar de expresión artística era acercarse a las manifestaciones religiosas de la población (conservadoras para ese entonces) como herencia de los colonos de los siglos anteriores, que dejó anclada a toda una cultura en la consideración del clero como centro de expresión, aunado esto a que la comunicación vial para la época facilitaba en Nariño el tránsito más hacia el Ecuador que hacia el interior del país. Producto de ello es la influencia de la Escuela Quiteña y, por otra parte, una seria dificultad de integración en el contexto colombiano (pues la relación de este sur con el resto del país ha sido casi siempre quebrantada), lo cual conduce a que, para el tiempo, las expresiones culturales y estéticas tengan una finalidad limitada y hermética. Sin embargo, con el pasar de los años y gracias a las administraciones en nuestra zona, que ha sido reconocida desde finales del siglo XVIII por su potencial artesanal, Nariño recibe en el siglo pasado una serie de incentivos que se reflejan en instituciones como la Universidad de Nariño, en tanto cuna y centro de espacios que fomentan el arte y la cultura; la apertura de vías de transporte terrestre; la urbanización a partir de la década de los setentas, etc. La invasión de los mass media en los ochentas han acelerado de múltiples formas, los distanciamientos entre los pueblos y dentro de esta dinámica la cultura se convierte en un factor que trasciende las fronteras de regiones y países.

Pero hoy en día, cuando las herramientas audiovisuales y digitales se han convertido en una especie de rueda de nuestra época, presentamos esta propuesta como producto de las necesidades contemporáneas en el campo de las interrelaciones culturales, para lo cual nos adentramos en los mecanismos de sistematización y organización de información específica, constituyendo una fase primera de una investigación que tiene como horizonte realizar un “**Centro de Documentación Virtual de Artistas de Nariño**”, centralizado en una plataforma virtual de la que, en el presente documento, comentaremos; su componente logístico, su aplicabilidad y la forma en que esta plataforma se ha construido como resultado de este trabajo.

## 1. OBJETIVOS

### 1.1 OBJETIVO GENERAL

Crear la FASE PRIMERA (Producción Artística de los docentes del programa de Artes visuales de la Universidad de Nariño) de un **Centro de Documentación Virtual de Artistas de Nariño**, que cuente con una información cualitativa sobre el desarrollo de las artes visuales, en la ciudad de Pasto, puntualmente de los artistas de la Facultad de Artes que durante la última década de la Universidad de Nariño, se han desempeñado como docentes y artistas, y hacer de este un documento de interacción a través de su difusión.

### 1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recopilar y referenciar con criterios técnicos y estéticos, la información correspondiente a la producción artística de los actuales docentes de los programas de artes de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño.
- Preservar y divulgar la información recopilada y ordenada en el centro de documentación virtual.
- Aportar en los procesos de desarrollo del conocimiento sobre el quehacer artístico visual en la ciudad.
- Coadyuvar con los procesos de investigación cultural y artística generados en el medio y contribuir a la formación de públicos en torno a la plástica regional y a los procesos identitarios que conlleva esta formación.
- Proyectar el centro de documentación virtual en otras instituciones, con el objeto de afianzar el conocimiento artístico de la región.
- Hacer alianzas entre los procedimientos teóricos y técnicos del Arte con las herramientas digitales y tecnológicas que hoy en día facilitan los procesos de registro y procesamiento de la información.

## 2. JUSTIFICACION

Este trabajo parte de la consideración y la necesidad cultural de la región, focalizado en la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño ubicada en la ciudad de San Juan de Pasto, en el sentido en que ésta deviene escenario para la realización de este trabajo de grado, y que naturalmente está constituida por factores económicos, ambientales, políticos, sociales y culturales, donde a la vez se ve la necesidad de preservar sus patrimonios naturales y artísticos. Estos últimos abarcan festividades tradicionales y/o populares y otros que se manifiestan en disciplinas artísticas tales como, el teatro, la danza y la pintura entre otras. Y desde esta óptica la plástica servirá como pilar de esta propuesta que, en su complejidad e integralidad, sugiere intervenciones en espacios como templos, instituciones educativas y culturales, museos, galerías oficiales y particulares, entre otros, contemplando los diferentes momentos o periodos artísticos que se han generado en esta región, los cuales, independientemente de su regionalismo o cosmopolitismo, de su historia y de las nociones implícitas de identidad cultural, desde la perspectiva de la creación plástica están cubiertos como en zonas de sombra, pues en varios casos se encuentran obras que naturalmente traen consigo un pasado que se desconoce. Por ejemplo, se habla de templos desde una óptica integral, porque Pasto es una región con un gran arraigo católico, por ello tantas construcciones de iglesias, donde se encuentra variedad de producciones plásticas alusivas a las divinidades. Sin embargo, el arte religioso no está contemplado en esta primera fase de nuestro trabajo, el cual, por su importancia, requiere ser involucrado en un capítulo específico en el desarrollo futuro del Centro de Documentación Virtual.

En nuestra región, como en tantas otras, también existen de manera profusa obras y trabajadores plásticos y visuales, algunos relegados al anonimato, fundamentalmente por despreocupación de las diferentes instituciones que podrían responsabilizarse al respecto, sin querer decir que sea necesario que alguna institución deba comprar obras, sino más bien identificar y rescatar la producción de muchos creadores y, sobre todo hoy en día, cuando hablar de memoria y cultura es una constante en muchas sociedades y existe la disposición de un universo tecnológico que fortalece la activación de estos procesos de recuperación de los legados patrimoniales, apoyados por un amplio seguimiento enfocado en distintas características como, el contexto, el tiempo, el autor, la técnica y demás datos que sean necesarios. Lo anterior se suma a los precarios recursos con que cuenta el área cultural en nuestra región, factor que genera cuestionamientos acerca de la valoración institucional y colectiva de nuestra identidad, nuestra cultura, nuestro arte e, incluso, nuestra educación, reconociendo, claro está, que hace más de medio siglo existió en Pasto la antigua Escuela de Artes y Oficios, que desde hace más de 30 años se la reconoce como Facultad de

Artes, y que hoy en día es una institución que juega un importante papel en el desarrollo de actos y propuestas plásticas y/o visuales, actualmente tan discutidas. Sin embargo, a pesar de que en nuestros días existen muchas controversias frente al tema de la plástica y el arte, la misma academia, en este caso la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, se ha encargado de promover profesionales con el ánimo de responder a los intereses que las transformaciones culturales plantean durante el transcurrir en la historia, para avanzar en el camino de la discusión, difusión, acceso y producción del artista y del ámbito cultural.

Contemplamos, así, alternativas pertinentes y correspondientes a la relación patrimonio-sociedad a partir del impacto sociocultural de los mass media, que se involucran tanto en la producción artística como en las tareas referentes a la investigación, (ordenamiento, almacenamiento, proyección y difusión de la respectiva información), en nuestro caso, de naturaleza artística, adentrándonos con este proyecto de grado en el panorama telemático digital y virtual atinente a soportar la gestión, la investigación y la administración de bienes culturales, coadyuvando en la generación de políticas necesarias en nuestra Región y en nuestro tiempo. En estas dinámicas concurren factores y saberes tanto humanos como técnicos, que permiten solventar las necesidades de los distintos sectores de la cultura y la civilización, en el marco de las exigencias planteadas por un globo terráqueo que ha llegado a ser reducido por medio de procesos acelerados de información (visualización, audición y lectura) con estrategias visuales, auditivas y otras que las nuevas tecnologías puedan proveer; así, pues, las plataformas virtuales (web site) desde hace algunos años vienen en un proceso de crecimiento paralelo en cuanto al uso y aceptación, ya que actualmente los medios utilizados en las artes plásticas y visuales, dejan ver en éstas el compromiso y la necesidad de soportarse en las nuevas herramientas tecnológicas, acto que se hace recíproco en la medida en que todos concurren en el fin comunicativo facilitando así otras posibilidades narrativas que surgen, entre otros aspectos, de la adaptación y el ensamblaje que en cuanto a lo técnico y conceptual demanda dicha fusión.

En consecuencia, se ha venido alterando de esta manera las distintas morfologías que los escenarios audiovisuales y artísticos declaran en medio de un ámbito de constante revolución tecnológica, sin perder el horizonte de la comunicabilidad, donde siempre es afectado el todo social, pues tanto en la sociedad en general como en el escenario artístico en particular, nos involucramos discretamente por medio de las TIC en procesos de organización, producción, distribución y manipulación de símbolos que la cultura patenta en su diario vivir.

No podemos ser ajenos a la “dinámica cultural” de nuestro entorno, donde reconocemos que el Carnaval de Negros y Blancos es importante dentro de

las manifestaciones del trabajo artístico y plástico de la sociedad pastusa, a través del cual ésta manifiesta sus raíces por medio de unas festividades paganas aunque asentadas en el cristianismo, y con una arraigada tradición mestiza e india. El nariñense, pues, se ha destacado en el campo artístico; entendemos así que el artesano y los carnavales no son patrimonio porque una gran institución lo diga, sino porque son el espacio donde el Nariñense y el Pastuso se dignifican.

Pero el horizonte para la ejecución de este trabajo no se ha enfocado hacia los artesanos del carnaval, sino que ve al respecto un valioso referente. Como lo hemos mencionado, vivimos en una tierra rica en creatividad y trabajo que a lo largo de las últimas décadas se ha dedicado de manera comprometida al campo artístico y artesanal. Aunque hoy en día existe una gran discusión al respecto, no se puede desconocer que los artesanos dentro y fuera del carnaval también forman parte de esta “dinámica cultural”. Cabe aclarar nuevamente que como fase Inicial, el “Centro de Documentación Virtual de Artistas de Nariño” se constituye como punto de partida registrando la labor creativa de los docentes del Departamento de Artes visuales de la Universidad de Nariño, sin perjuicio de emprender a futuro la continuidad en el proyecto dando cuenta de la producción plástica y visual de un sinnúmero de creadores, propuesta que estamos convencidos es necesaria para acrecentar procesos de sensibilización con respecto a la memoria cultural.

Posiblemente la deficiencia de material bibliográfico y de archivos físicos del arte local nos dificulta conocer e identificar nuestra memoria plástica, siendo esto causante de que se de pleitesía al foráneo y se vea en niveles más altos al que viene de otros lugares, actitud que en nuestros días vemos con benevolencia desvanecerse y que sirve como incentivo para la realización de este trabajo.

Existen muchas instituciones locales, nacionales y también extranjeras, que buscan este tipo de información sin obtener los resultados esperados, pero a la vez existe en la región, de manera dispersa, material que puede responder a estas situaciones, hecho que nos hace pensar que este centro no solo es pertinente para proyectar nuestra memoria plástica sino también nuestra producción artística, evento que puede ayudar a perfilar la identidad cultural y artística tan ambigua y compleja en nuestra región.

Desde el punto de vista documental o archivístico, los insumos que se conocen en cuanto a la historia plástica del municipio son limitados. Por tanto, hablamos de un pasado muy reciente en el que se genera la cultura del registro, aspecto que conlleva a reunir todo el material posible para organizarlo y clasificarlo con el aprovechamiento de las TIC, y dotar a la región de una plataforma virtual que contenga información de obras, autores, artistas y demás documentos que tengan que ver con lo que hemos llamado

“Fase Primera” del Centro de Documentación virtual de Artistas de Nariño. Se trata de una incesante activación de la memoria artística soportada en registros que siempre están creciendo en referencia a información cultural del pasado, presente y futuro de la región.

La comunidad busca verdaderos y eficaces medios que agucen su auto reconocimiento en las diferentes manifestaciones culturales y que, a la vez, sirvan como soporte del desarrollo histórico regional. La tarea es entonces hacer que los artistas actuales protagonicen su papel no sólo como productores, sino también como inductores de ese auto reconocimiento colectivo y, sobre todo, como generadores de experiencia latente de las expresiones artísticas de la región, con miras a enriquecer la historia local desde una perspectiva cultural que contemple el pasado, el presente y el futuro.

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1 FUNDAMENTOS CONCEPTUALES

##### 3.1.1 LA IDEA DE HISTORIA Y ARCHIVO EN LOS PROCESOS DE PRESERVACIÓN Y APROPIACIÓN DE LAS ARTES VISUALES.

“El objeto de la historia es el pasado de los hombres, el que se encuentra constituido por los testimonios de vida de la gente considerados como patrimonio de la misma”.<sup>1</sup>

En toda la extensión de la cultura y en su contribución al arte, los años no son en verdad sino un momento que pasa; son también la puerta desde la cual hoy en día se comprenden las artes del pasado y de muchos momentos y acontecimientos representativos. Necesitamos una mirada crítica que lleve a reflexionar los pensamientos y posturas de los diferentes tiempos y espacios, sin olvidar que sólo somos hombres de hoy que miramos el pasado a nuestra propia manera y vemos el arte de tiempos anteriores con ojos contemporáneos. (Nuestro punto de vista es el de nuestro propio arte).

El testimonio de vida de un pueblo se forma y se estructura también por distintas conductas que inherentemente se han difundido a través del tiempo y en “todos” los lugares del mundo. Por ello el hombre se ha manifestado con la plástica como una dimensión histórica que contempla y afronta la experiencia humana. Es una necesidad para el hombre mostrarse en todas las posibilidades existentes, para que la humanidad pueda identificar y garantizar en cualquier tiempo y “rincón” del mundo, la continuidad de instantes creativos, educativos y recreativos, y, de esta manera, las formas culturales y el acceso a su conocimiento no se limiten a las salas como tradicionalmente se hace, pues hoy las distancias se acortan. Así, por ejemplo, “el espacio real ya no es percibido sino como obstáculo, un límite intolerable que debe ser resuelto”.<sup>2</sup>

Al hablar de continuidad y testimonio nos acercamos al término *historia* que, en el contexto de este proyecto, alude a una disciplina cuyo objeto es la representación adecuada de un reciente pasado, de tal modo que pueda ser comunicado y argumentado. En este orden de ideas, el Centro de Documentación Virtual de Artistas de Nariño, constituye un medio para la investigación historiográfica, especialmente desde una visión cultural, en tanto el arte es una instancia que construye historia en sí mismo y genera

---

<sup>1</sup> ARCHILA NEIRA Mauricio. El historiador ¿o la alquimia del pasado? En pensar el pasado. Bogotá: Universidad Nacional, Archivo General de Nación, 1997. p. 78.

<sup>2</sup> VIRILIO, Paul, Un Paisaje de Acontecimientos. Buenos Aires Argentina: Paidós, 1997. p. 89

conocimiento igualmente valioso para la historia social, política, etc. Pues se trata de aportar en el reconocimiento de aquellas formas simbólicas que permanentemente, y en todas las culturas, concibe y labra el hombre en su diario vivir, generando creaciones necesariamente inmersas en procesos de difusión, sobre todo en nuestros días, debido a la variedad de medios existentes. Por tanto, ésta expresión - *historia* - es de gran envergadura, pues contempla todos los ámbitos que constituyen al hombre en su entorno y en su sistema de organización. Por ello se pretende reunir elementos para que en poco tiempo podamos ahondar en la historia artística, de un tiempo y un espacio determinados.

El estudio de la historia es bastante complejo e interesante, entre otras cosas, debido al gran número de documentos y de fuentes informativas que, como lo anotaremos en las siguientes páginas, desde un principio han sido objeto de almacenamiento o embodegamiento, y manipulados por poderosos patrones como la Iglesia y el Estado, quienes a través de sus instituciones practican versiones ya viciadas, encargadas de hacer conocer del mundo lo “bueno”, ocultando grandes injusticias, que como siempre con el pasar del tiempo son descubiertas. Aunque dicho escenario llama la atención, no es de interés para este trabajo, pues no buscamos contar una historia sino rescatar algunos valores por medio de mecanismos que actualmente también sirven para contar la historia, como lo es el ordenamiento de información por medio de archivos en sistemas de almacenamiento como “la Web”, que a diferencia de otros medios da la opción de intervenir e interactuar desde su estructura, así puede ser enriquecido en cuanto a contenido, amén de la democratización de su acceso, si consideramos que cada vez un número creciente de usuarios se benefician de los archivos virtuales.

En este sentido, las distintas miradas de hacer historia se ven confrontadas con los nuevos medios de registro y preservación de la información. Por ejemplo, la Escuela Positivista resalta la importancia y destino del documento en tanto éste es garante de objetividad en la investigación histórica, donde no hay historia sin documento, y advierte, entonces, a este respecto FUSTEL DE COULAGES: “La habilidad del historiador consiste en extraer de los documentos aquello que contiene y en no añadir nada que no estuviere contenido”<sup>3</sup>. Enseguida nos encontramos entre la información que se ve y la que se necesita pero muchas veces no es vista (información esencial o información de interés), escenarios poco procedimentales para la finalidad de esta propuesta pues buscamos ir más allá de la efigie como contenedora de información, y adentrarnos hacia qué y quién “habita” detrás de la obra (el artífice “local” en el caso de esta propuesta), junto con su contexto, intenciones e intereses, en los distintos momentos creativos que éste generosamente da a conocer a la sociedad.

---

<sup>3</sup> LOZANO Jorge. El discurso histórico. Madrid: Alianza, 1982. p. 61



La humanidad a través de su trayecto tiene como práctica y cultura, de forma consciente e inconsciente, señalar memorias de su diario vivir, de su cotidianidad, por medio de varias expresiones, entre ellas testimonios y documentos tanto orales como escritos, gráficos, objetos con valor estético y, hoy en día, documentos audiovisuales, entre otros. Vemos, entonces, que el hombre en todas sus etapas reserva y luego difunde recordaciones tanto individuales como colectivas consideradas importantes, y las enmarca de múltiples formas involucrándose así en un mundo de interrelación y comunicación constantes.

En los ambientes tanto comunicacional como artístico se “permite” un juego de interpretaciones que pueden en algún momento alterar y desviar conceptos como, por ejemplo, algunas prácticas televisivas y otras virtuales, ya en nuestro contexto artístico y local tal vez por falta de documentos, o por desconocimiento y desorganización de los mismos, aspecto que formula una tarea en la que el investigador no podría improvisar ni crear una fuente de información sin los insumos y valores necesarios. De modo que el objeto de los documentos, para este propósito enfocado en lo audiovisual, lo textual y lo oral, por su naturaleza testimonial traerá, como consecuencia, originalidad en el desarrollo y funcionamiento del mismo. No es nuevo anotar que en (detrás de) todo proceso de creación, construcción e incluso recreación se genera un gran volumen de información que desde hace siglos, tradicionalmente, ha sido transmitido y difundido de acuerdo a los recursos de su respectivo momento histórico. Así, entonces, la información tiene casi la misma edad del hombre.

“Son varios los artistas que han enunciado el valor de la información de la documentación artística. Francisco Toledo, pintor mexicano, conoció al fotógrafo, también mexicano, Manuel Álvarez Bravo a través de los libros. Pedro de Oraa, pintor cubano, en su intervención en el Primer Coloquio de Pintura Cubana celebrado en la Habana, en diciembre de 1984, afirma que el artista dotado o culto tiene que aspirar más allá de la experiencia técnica, a poseer la información integral que provee el conocimiento. E, inclusive, dice ‘formación es información’. Esta necesidad de comunicarse, la observó de Oraa más en los artistas jóvenes que en los de generaciones pasadas, quienes creían que la obra se explica por sí sola como producto de los sentidos y no como resultado del intelecto que interpreta una realidad”.<sup>4</sup>

Desde mucho tiempo atrás la preocupación por la difusión de la cultura, tanto de sus movimientos como de sus épocas y espacios, revisa y revive con sus lenguajes buena parte de la historia, sobretodo a partir de las vanguardias, haciendo que en este tiempo el patrimonio cultural sea una preocupación

---

<sup>4</sup> ORAA Pedro de. “Vicisitudes de la Información de Arte”. Revista de la Unión de Escritores y artistas de Cuba: Estriado de la pagina del Centro Fundación Telectura de México, 1985. s.p.

generada muchas veces por iniciativa del pueblo. Aspecto que se produce ya sea por el reconocimiento de monumentales escenarios, de testigos y partícipes indiscutibles de la historia misma y, naturalmente, por el avivamiento de la presencia de artistas cercanos y/o de sus respectivas obras, sean éstas de épocas pasadas o recientes; también puede atribuirse esta actitud al interés de ahondar en procesos de sensibilización, haciendo visibles a los recientes creadores, de tal manera que el campo del arte y la plástica sean de interés común y sirvan como insumo para identificar costumbres, intereses y acontecimientos, y para representar una época determinada de la vida y del imaginario que posee y habita cada cultura.

El lenguaje estético y visual de nuestro tiempo impone ciertas limitaciones para el entendimiento del lenguaje de tiempos pasados. En este proyecto se trata de abordar un pasado próximo; este aspecto demanda en cierta medida grados responsables de conocimiento, criterio, simpatía y voluntad para renunciar por un tiempo a las conductas de nuestra manera de entendimiento. De lo contrario, corremos el riesgo de mal interpretar lo que alcancemos a ver. Pues consideramos que en el lenguaje estético de tiempos pasados se empleaban vocabularios y sintaxis diferentes a las de nuestros días, ya que junto a los contextos y sociedades, día a día se va transformando la interpretación de tales codificaciones. Si bien, como ya dijimos, no pretendemos contar una historia sino facilitar procesos de apropiación de la información para que estas historias puedan ser contadas, en la organización de esa misma información necesitamos cierto grado de distanciamiento de las preferencias que podamos tener respecto a la idea de arte.

Desde el punto de vista artístico el hombre ha dejado un legado a través de distintas manifestaciones estéticas, experiencias que en cualquier tiempo presente nos permiten apreciar y traducir el pasado cultural de las distintas sociedades que “viven ya una suerte de desdoblamiento de la personalidad del Tiempo – en todo caso, del instante - con, y por una parte, el instante presente de la vida inmediata y, por otra, el instante telepresente de los sistemas de comunicación de masas”.<sup>5</sup> Al tener en cuenta la preocupación del interesado por los acontecimientos de la actualidad en el ámbito de nuestra región, no puede negarse que el circuito de producción, difusión y apropiación ha sido precario en nuestro medio. Posiblemente y como lo anota Walter Benjamin “Hoy nos parece que el valor cultural empuja a la obra de arte a mantenerse oculta”.<sup>6</sup> Aún no se ha desarrollado un conocimiento sólido en ese sentido, pero podemos empezar a registrar e interpretar la información que se tiene sobre nuestro pasado artístico

---

<sup>5</sup> VIRILIO, Paul, Op. Cit., p.69

<sup>6</sup> WALTER Benjamin. Discursos Interrumpidos I. España: Taurus, 1982. p.29

incitados en esta contemporaneidad a un “tiempo de reunión”,<sup>7</sup> surgiendo entonces la necesidad de compartir intereses materializados, por ejemplo, en propuestas como la presente, donde se posibilita buscar, encontrar y organizar a través del aprovechamiento de las TIC, documentos para esta clase de investigación, pues esta información tiene un preponderante papel, considerando que la actual sociedad en casi la totalidad de sus vertientes y naturalmente desde lo cultural, depende en gran parte de los medios de comunicación, aunque pueden ser interpretados como “solamente uno de estos instrumentos de colonización de la vida”.<sup>8</sup> Los mismos que están constituidos por la sociedad y que a la vez se han encargado de “formar personas” y “promover culturas” dentro de la misma. Si contemplamos que “el espacio y tiempo mediales, los acontecimientos que encierran, el orden interior que regulan programadamente estos mismos medios me realizan como ser en el mundo”,<sup>9</sup> este fin nos lleva a ver la otra cara de la moneda, si hablamos de la enajenación que estas herramientas pueden crear, aunque también es conocido que las distancias ahora son reducidas al igual que el contacto e intercambio de saberes debido a las técnicas de las mismas.

Como nos hemos referido antes, el actual curso de la sociedad demanda cuidados y estrategias para enfatizar en la rehabilitación y tratamiento de las distintas posibilidades en las que se manifiesta la cultura. Por ello, las prácticas artísticas, y las técnicas de investigación, gestión y administración en el ámbito cultural durante los últimos tiempos se vienen desarrollando a través de procesos de interrelación, seguimiento y complicidad con las herramientas tecnológicas.

---

<sup>7</sup> BHABHA, Homi K. El lugar de la cultura. Buenos Aires Argentina: Manantial, 2002. p. 175

<sup>8</sup> SUBIRATS, Eduardo, La cultura como espectáculo. México-Madrid-Buenos Aires: Fondo de cultura económica, 1988. p. 102

<sup>9</sup> *Ibíd.* p. 103

### 3.1.2 LA DIMENSIÓN TECNOLÓGICA EN LA GESTIÓN DE LA MEMORIA CULTURAL

Ni la materia, ni el espacio, ni el tiempo son, desde hace veinte años, lo que han venido siendo desde siempre” PAUL VALÉRY, Pièces sur l’art (\*La conquête de l’ubiquité\*)<sup>10</sup>

Podemos anotar, aunque con cierta incertidumbre, la existencia de ciencias y/o culturas representativas que se han difundido a lo largo de la historia y de diversos modos generados por aspectos significativos de la humanidad, configurados en lo social, lo político, lo económico y lo cultural; “ciencias” que a partir de las últimas décadas se difunden sobre gran parte de la esfera terrestre debido al revestimiento y avance tecnológicos. Si nos remontamos a las antiguas culturas, el medio tanto de conservación de información como de producción vistos desde el lenguaje y la comunicación, era la utilización de códigos corpóreos y gestuales (proceso similar al desarrollo del cine) basados en el ejercicio de la memoria, acercándose así y gracias a la experimentación con los minerales, a otros códigos como el grafismo; enseguida vendría la articulación gramática entre forma y fonación con la palabra, pasando luego hacia el texto manuscrito, posteriormente impreso permitiéndose su perdurabilidad. Obviamente estos recursos sirven para difundir y almacenar informaciones de distinta naturaleza. Sin embargo, siempre necesitan de un medio que los lleve a su destino, objetivación que conlleva, naturalmente, inconvenientes frente al tiempo en el que debe conocerse una información. “Es la lentitud de la información que hacía más posible la desinformación”.<sup>11</sup> A diferencia de lo que ha sucedido en otras épocas, hoy se ha generado una apertura hacia la codificación y procesamiento de la información suministrada por el arte y demás pilares del saber. Claro está que, en el ámbito de nuestra región, las preocupaciones a este respecto eran mínimas en épocas anteriores, pues la prioridad era siempre ideológica, política, territorial y espiritual.

Con el desarrollo de los procesos industriales y científicos el hombre incursiona con ingenio en la fabricación de grandes aparatos para transportarse (generados tanto por la necesidad como por los adelantos que la historia de la humanidad venía desarrollando en sus civilizaciones y por las incursiones de las potencias en las guerras) por mar, por tierra, a través de ondas electromagnéticas; luego por aire y posteriormente a través del satélite (TV), en fin. Y hoy en día podemos decir que el campo virtual que la telemática genera con el objeto de llegar en menor tiempo al contacto con el otro, hace realidad diferentes fines, siendo de nuestro interés un fin cultural.

---

<sup>10</sup> WALTER, Benjamin. Extraído de VALERY Paul. Pièces Sur L’art (La Conquête de L’ubiquité) Op. Cit., p. 17

<sup>11</sup> VIRILIO, Paul. Op. Cit., p. 69

Se ha hecho de la distancia una especie de sin lugar para que aquella deje de ser un obstáculo. Entonces, al tenor de las exigencias del mundo actual, realizar y difundir un proyecto como este, involucra al sector artístico de manera más formal en la cultura del documento y archivo desde el escenario virtual, estrategia idónea para efectos de este trabajo, pues es ésta una incursión prematura en el mundo del documento en tanto rastro, señal y signos configurados en estructuras de carácter virtual, como herramienta de difusión, consulta y, en primera estancia, de reconocimiento del artista y su obra en el contexto local, que hoy en día se convierte en parte del contexto global, inserción facilitada a través de una variedad de formatos (textual, visual, oral etc.) demandados por un “tiempo de reunión”,<sup>12</sup> aunado a que vivimos en la era de lo digital, la informática y la telemática que conducen a que todo pueda ser “incluyente”.

Las herramientas virtuales e informáticas, al igual que las audiovisuales, han generado desde su inicio una especie de *paranoia cultural* pero a la vez un “tiempo de reunión”,<sup>13</sup> en materia del estudio de los fenómenos del arte, sobre todo a raíz de las vanguardias, pues se han convertido en parte de nuestro diario vivir tanto institucional como profesional y familiar, generando agilidad en los procesos de comunicación y divulgación, facilitando almacenar gran cantidad de información según las distintas maneras en que existen esos procesos en las actuales demandas. Más adelante se anota que este trabajo es interdisciplinario, pues el manejo de estas herramientas nos obliga a reunir otras destrezas del talento humano para un resultado dinámico.

En la actualidad, los medios convencionales empleados tanto en las artes plásticas como en las artes visuales tienen la necesidad de interrelacionarse con las nuevas herramientas tecnológicas, en pro del lenguaje artístico, proceso que crea encuentros intersubjetivos si prevemos una mayor participación ante los nuevos usos públicos del objeto conceptual, estético y comunicativo (obra), facilitando así más posibilidades narrativas que surgen muchas veces de la adaptación y el ensamblaje que, en cuanto a lo técnico, tecnológico y conceptual, demanda dicha fusión. Paralela e irónicamente a este evento podemos sumarle que estas nuevas herramientas nos permiten un alto grado de visibilidad cultural alterando de alguna manera las distintas morfologías que el mundo de la información y la estética enmarcan.

---

<sup>12</sup> BHABHA, Homi K. Op. Cit., p. 175

<sup>13</sup> Ibid. p. 175

“Incluso en la reproducción mejor acabada falta algo: el aquí y ahora (...) su existencia irreplicable en el lugar en que se encuentra”.<sup>14</sup> Nos enfrentamos a otra forma de reproducción que es la que lleva la obra a cada visitante, es decir la distancialidad impuesta por las salas se reduce con la reproducción virtual haciendo que estos espacios y tiempos sean recorridos y existentes de manera permanente para cada espectador o intérprete. Quizá en este punto ya utilicemos el término usuario, pues contemplado este desde lo comunicacional, en palabras de De Man, “pone al original en movimiento para descanonizarlo, dándole el movimiento de la fragmentación” (P de Man *the resistance to theory*, Minnesota University press, 1986, pág. 92),<sup>15</sup> proceso implícito en el ejercicio y la ejecución artística, y acogido desde la esfera virtual a proponer un “lugar” para todos, sugerido como evolución histórica donde se discute sobre la tradición y cómo ésta confronta, y ajusta en, las transformaciones del tiempo, ofreciendo en la contemporaneidad a las Tecnologías como una herramienta y un medio de gestión en pro del conocimiento.

Si nos adentramos al mundo de la tecnología y la gestión como se acaba de anotar, necesariamente encontraremos el término *consumidor*, conocido como espectador o usuario, que experimenta un desafío por medio de “repeticiones espectrales de otros relatos”,<sup>16</sup> y que son quienes desde su anonimato frente al autor reafirmarán, el fenómeno de “la obra en movimiento”. Como ya lo hemos anotado antes existen en este curso dos grandes incursiones: por un lado, la de los artistas haciéndose de esta manera más visibles y, por otro, los espectadores o usuarios quienes acarrearán la responsabilidad crítica, primero frente al aprovechamiento de las herramientas de difusión y segundo frente al reconocimiento estético del medio a través de recursos virtuales, aunque “la naturaleza misma de las tecnologías de la pantalla se opone a la actividad de la memoria y, por lo tanto, a compartir la reflexión...siendo *el arte del tele-comando* del orden del reflejo condicionado pero jamás del orden de alguna “sabiduría” democráticamente compartida”.<sup>17</sup> Sin embargo, entre los múltiples usos de estos recursos hoy en día debido a su demanda, a su reducida velocidad para el contacto con los otros, y en cierta medida al indiscriminado acceso a los mismos, la cultura de la pantalla, del click, de la web, se encuentran metamorfoseando cada vez más hacia un encuentro sensato, crítico y reflexivo, con el sinnúmero de informaciones disponibles. Este evento nos hace pensar y no ingenuamente, que esta es una de las maneras para que los documentos tanto literarios como visuales y demás sean difundidos de

---

<sup>14</sup> WALTER, Benjamin. Op. Cit., p. 20

<sup>15</sup> BHABHA, Homi K. Tomado de (P de Man *the resistance to theory*, Minnesota University press, 1986, pág. 92), Op. Cit., p. 273

<sup>16</sup> BHABHA, Homi K. Tomado. Op. Cit., p. 193

<sup>17</sup> VIRILIO, Paul. Op. Cit., p. 41

manera prudente según los intereses del autor y de las instituciones, e ingresen en los procesos incluyentes que brinda la telemática hoy en día, buscando como finalidad “acercar espacial y humanamente las cosas-aspiración de las masas actuales”,<sup>18</sup> donde cada partícipe, es decir cada autor, se convierta en un generoso campo de experimentación y búsqueda emulando vínculos más allá del tiempo y el espacio entre el creador y el espectador. Debido a la posibilidad de encuentro entre las dos partes por medio de estructuras laberínticas características de la cultura virtual que propician dinámicas entre la diversidad de espacios-tiempos y puntos de vista, nos parece interesante en este sentido una reflexión de Paul Strand sobre “la vanguardia en materia de fotografía. La imagen ya no es solitaria (subjetiva, elitista, artesanal), sino solidaria (objetiva, democrática, industrial), en ella ya no hay como en el arte una imagen única, sino una imagen innumerable que viene a reconstituir sintéticamente la agitación natural del ojo del espectador.”<sup>19</sup> De este modo se desviste y confronta a través de una interpretación de “Frontera móvil”,<sup>20</sup> lo que puede resultar sencillamente exhibitorio y sobre todo en lo cultural que marca y a la vez desvirtúa su propia frontera, cumpliendo así, con un acercamiento humano más que espacial. Sin embargo, no podemos negar que como fruto en ocasiones de esta configuración se generan acciones de rechazo tales como la tecnofobia, la tecnofatiga, comúnmente en las generaciones anteriores, y, por otra parte, se manifiestan maniobras como por ejemplo interpretar que en la pantalla se hace la “digestión del acontecimiento del hecho comprobado”<sup>21</sup> o que a través de un click del ratón se tiene control y por ende “no hay mas por hacer”, aunque sirva para transportarse de manera autónoma y nómada en las plataformas virtuales, la idea es acercar al individuo y hacerlo familiar con la información, como instancia para acceder a formas de conocimiento.

Hoy por hoy “existe una mezcla de logros y problemática. Los logros animan a continuar con el reto de difundir a nivel nacional el arte regional; la problemática nos presenta una realidad por la que debemos aumentar esfuerzos y buscar alternativas”.<sup>22</sup> No solo en las academias de arte sino en todas las instituciones educativas y culturales, el uso y aprovechamiento de tecnologías se procura sintonizar con la vanguardia de las transformaciones que acontecen. Así, desde hace algunos años las escuelas de Artes Plásticas se convierten en Academias de Artes Visuales incursionando en el mundo de la tecnología y las herramientas digitales y comunicativas que constantemente están en desarrollo.

---

<sup>18</sup> WALTER Benjamin. Op. Cit., p. 24

<sup>19</sup> VIRILIO Paul. La Maquina de la visión. Madrid: Catedra signo e imagen, 1989. p. 70

<sup>20</sup> BHABHA Homi K. Op. Cit., p. 201

<sup>21</sup> VIRILIO Paul. Op. Cit., p. 45

<sup>22</sup> ORAA Pedro de. Op, Cit., s. p.

### 3.1.3 ASPECTOS HISTORICOS Y CONCEPTUALES DEL DOCUMENTO Y DEL ARCHIVO

A continuación resumiremos algunos apartes sobre el desarrollo del documento.

“El archivo como institución inicia en la antigua Grecia donde los atenienses guardaban documentos importantes en el templo o Metron. Para la edad media y tras la llegada del papel en Europa el archivo ya no tiene una función solo institucional, pues debido al sistema feudal, se lo utiliza en la demanda, cubriendo escenarios personales y familiares

En esta época la Iglesia fue la institución más importante para la conservación de documentos, aunque por ello, el desarrollo cultural e intelectual de la época fue entorpecido, sin embargo, se le atribuiría luego la conservación de los mismos.

En el siglo XVIII, como consecuencia de la Revolución en Francia, se piensa en opciones organizacionales como, una administración nacional de archivos, se proclama el principio de acceso público a los archivos y se reconoce la responsabilidad del Estado sobre el cuidado de los documentos. Posteriormente el tema de los documentos, archivos y registro públicos se hace necesario para el gobierno y el común, esto también permite que la documentación sea reconocida como la principal fuente de información, generando así instituciones, seriamente de carácter archivístico.

En los siglos XIX y XX se formaliza la Archivística como disciplina, formulándose una legislación y estableciéndose sistemas de archivos como frutos de los Estados nacionales modernos.

En nuestro país la Constitución Política de 1991, establece el rescate, protección y conservación del patrimonio documental, en los artículos, 8, 15, 20, 23, 27, 63, 70, 71, 72, 74, 94, 95, 112 y 313, se establece el cuidado de los documentos desde la administración pública; y la obligación del Estado para con el Patrimonio Documental”.<sup>23</sup>

Para la Escuela de los Anales, ha sido una preocupación la renovación y reflexión del concepto de documento. Al respecto, LUCIEN FEBRE manifiesta: “Indudablemente, la historia se hace con documentos, cuando los hay, pero también puede hacerse, debe hacerse sin documentos escritos, si

---

<sup>23</sup> Manual Historia de Pasto Tomo I. Alcaldía Municipal de Pasto, Pasto: Academia Nariñense de Historia, 2004, 418p.



estos no existen. Con todo lo que el ingenio del investigador puede utilizar para fabricar su miel, a falta de flores usuales”,<sup>24</sup> teniendo en cuenta que la información con respecto a nuestro tema es precaria desde una perspectiva organizacional, como ya lo hemos dicho, así que, sin inventar ni improvisar, buscamos investigar a través del trabajo de campo e ir más allá de la obra, buscando textos, catálogos, charlas, entrevistas, entre otros. Sin caer en interpretaciones ligeras que afecten la organización conceptual de dicha información.

Los archivos, por naturaleza, constituyen una herramienta indispensable para la administración, la economía, la política y la cultura, entre otros; son certeza de los individuos y las instituciones; favorecen la acumulación de elementos necesarios para la comunicación y la continuidad de los pueblos.

Los archivos garantizan y promueven el derecho a la información, a la investigación y la cultura, con un criterio amplio y democrático, más aun en la actualidad, cuando existen mecanismos eficaces de acceso a la información y participación en cuanto al conocimiento y conservación del patrimonio documental y cultural.

Para efectos de este trabajo ya hemos delimitado un tiempo y un espacio geográfico, con un tema específico que en la actualidad tiene su información dispersa. La importancia de las fuentes documentales en formato de papel (importancia que, en nuestra época, puede ser extensiva a los nuevos soportes virtuales) para el conocimiento de nuestra región, queda destacada en el siguiente aparte:

“De la inmensidad de elementos que requiere el tejido social, para la búsqueda, para las preguntas, para vigorizar la vida, la historia, en un espacio temporal o crono-trópico de la región Nariñense, están las fuentes documentales con soporte de papel, escritas en castellano, o registros escritos alfabéticamente durante más de 450 años, cuando los españoles se establecieron, cuando se fundaron pueblos, villas y ciudades, cuando comienzan a establecerse unas relaciones problemáticas entre indígenas y extranjeros. Desde ahí se comienza a registrar en soportes de papel, a la manera española, las actuaciones de los hombres de aquel entonces, conservadas a través de instituciones como: administración local civil, eclesiástica, judicial, notarial, acorde con las condiciones del momento histórico. Ese trayecto temporal es un indicativo de información escrita que poseemos los nariñenses de hoy”.<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup> LOZANO, Jorge. Citado, Op. Cit., p.68.

<sup>25</sup> CHAMORRO CHAMORRO, Dora María. Memoria documental del departamento de Nariño, Manual de Historia de Pasto. Tomo II, Pasto: Academia Nariñense de Historia, 1998. p. 243.

### 3.1.4 CENTRO DE DOCUMENTACION VIRTUAL

Los Centros de Documentación Artística Virtual tienen como objetivo poner al servicio del público el patrimonio artístico documental (base de datos) siendo estos fuente de consulta y difusión en el ámbito local, Municipal, Departamental, Nacional e Internacional.

Dichos centros han facilitado la posibilidad de trabajar puntualmente en el campo de la investigación a nivel regional con el fin de acceder a una base documental y reconocer las manifestaciones existentes, sus orígenes, su desarrollo específico y su posibilidad de proyección.

Este tipo de proyectos dejan en la web una información como modo de difundir el arte, en este caso local. Cabe aclarar que este espacio virtual no es un museo aunque comparta con esa institución los fines de conservar, exhibir y difundir el patrimonio, y facilitar procesos de investigación. En la presente propuesta, el espacio virtual se propone conservar y difundir información, que quedará a disposición de la Universidad de Nariño (Facultad de artes), y de los usuarios que quieran consultarla. Dicha información se obtendrá a partir de la implementación de las diferentes fases de este proyecto.

En esta medida hemos planteado elaborar una memoria del patrimonio de nuestra región y como primera fase (docentes de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño), conocer hasta qué punto los artistas, el público y los organizadores se plantean este nuevo camino, partiendo del presupuesto de la no existencia de límites entre el arte, la tecnología y la comunicación.

Todo este material documental supone un aporte esencial para el estudio del panorama artístico regional. Nuestro Centro de Documentación Virtual de Artistas de Nariño consta, hasta el momento, con 19 artistas, entre entrevistas, fragmentos de entrevistas en audio, curriculum vitae, un directorio general de artistas, escritos referentes a sus obras, comentarios, una galería general, catálogos de exposiciones, fotografías de sus obras, etc.

Nuestro Centro Documental está organizado de la siguiente manera:

1. Entrevistas (texto y audio), referentes biográficos y movimientos artísticos.
2. Curriculum vitae.
3. Galería de Obras de cada artista.
4. Información monográfica sobre escritos, comentarios y publicaciones de artistas.
5. Directorio general de artistas de Nariño.
6. Galería organizada según el tipo de medio utilizado.

7. Catálogos de exposiciones individuales y exposiciones colectivas.
8. Presentación del sitio web.
9. Quiénes somos.

### 3.2 RELACION DE TERMINOS Y CONCEPTOS

**ARCHIVAR:** Guardar documentos útiles de forma ordenada, lógica y eficaz, que permita su posterior localización del modo más rápido posible cuando sea necesario.

**ARCHIVO:** Conjunto ordenado de documentos escritos, icónicos, musicales, etc., que una persona, un equipo, una institución, etc., producen en el ejercicio de sus metas y funciones, para actividades de investigación, divulgación, promoción, etc.

**CATALOGAR:** Acción de apuntar y registrar ordenadamente libros, documentos etc., y de clasificarlos y codificarlos dentro de clases o grupos.

**CATEGORÍA:** Denominación que se le puede dar a los distintos conjuntos de obras partiendo de su naturaleza y su condición.

**CATEGORIZAR:** Organizar o clasificar por categorías.

**CENTRO:** Unidad de información especializada.

**CLASIFICAR:** Ordenar o disponer por clases, géneros o corrientes, los datos e informaciones que salen de las diferentes fuentes.

**DESCRIBIR:** Definir parcialmente algo, no por sus predicados esenciales, sino dando una idea general de sus partes o propiedades.

**DOCUMENTO:** Objeto corporal producto de la actividad humana, que sirve de fuente de conocimiento y que demuestra o prueba algo. También es entendido como el testimonio de la actividad del hombre fijado en un soporte perdurable que contiene información.<sup>26</sup> Así mismo, puede concebirse como el material que contiene información y que es surtidor de la misma ya sea a través de textos, registros fotográficos, filmicos, de audio y otros, que se puedan anexar en tanto información obtenida en distintos formatos que contienen datos de un tema de interés. También se entiende el recipiente, soporte o envase en el que se vierten por escrito o por otros medios, manifestaciones, declaraciones o expresiones.

**DOCUMENTACIÓN:** Proceso intelectual y técnico de selección, análisis y organización de documentos que facilitan una información específica.

**INTERPRETAR:** Explicar o declarar el sentido de algo.

---

<sup>26</sup> NÚÑEZ CONTRERAS, Luis. "Concepto de Documento", en archivística. Estudios básicos. Sevilla: diputación provincial, 1983, p. 31

**HIPERTEXTO.** Texto que contiene elementos a partir de los cuales se puede acceder a otra información.

**ORDENAR:** Almacenar, actualizar y mantener la información de modo conveniente.

**ORGANIZACIÓN:** Agrupación o reunión adecuada de la información, realizada con previa planificación.

**PLÁSTICA:** Proceso y resultados de creación y recreación a partir de soportes plásticos y visuales, en los cuales el hombre es relevante por su disposición de trabajo, por su investigación, por sus aportes en las áreas que están incluidas dentro de las artes plásticas, por conservar ciertas tradiciones y llevarlas a otros planos, y también por replantear ciertas costumbres y buscar transformarlas, debilitarlas o fortalecerlas, según el tiempo y el espacio, etc.

**REGIÓN:** Escala territorial, determinada por caracteres étnicos, culturales, poblacionales, en la que concurren circunstancias especiales de clima, producción, topografía, administración, etc.

**REGISTRO:** Información clarificada, capturada en distintos formatos.

**REPRESENTAR:** Acción de presentar algo (tema) a través de múltiples maneras y de forma identificable. Reproducir, declarar o referir acerca de informaciones o eventos de interés

**USUARIO:** Denominador que se ha designado a las personas que se ven beneficiadas, de cierta manera, con el acceso a múltiples servicios y también a informaciones específicas

## 4. METODOLOGÍA

Nuestra intención es acercarnos al desarrollo artístico de la última década del centenario en mención (fase primera), con el objeto de procurar la organización de información relevante y, de esta forma, facilitar el acceso a la misma por parte de potenciales usuarios. El estudio de arte en relación con las masas inmersas en todas las configuraciones de los mass media, lleva necesariamente a la cuestión de la reproducción técnica (tecnológica e informática en la actualidad) de la obra artística. “A cada época le corresponden técnicas reproductivas muy determinadas.

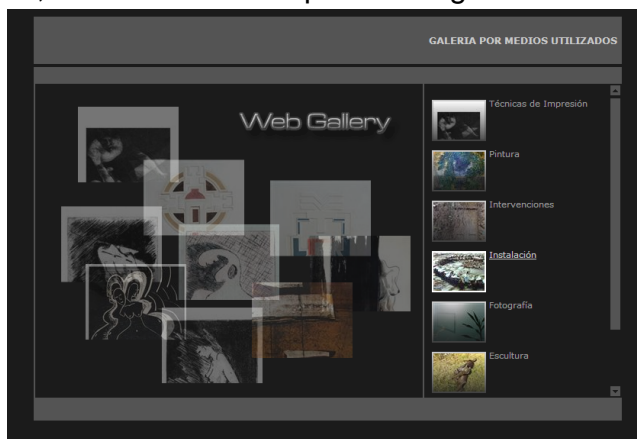
Representan la respectiva posibilidad de desarrollo técnico y son... resultado de las necesidades de dicha época. Razón por la cual no es fenómeno sorprendente que cada gran revolución histórica, que lleva el poder a clases distintas de las que dominaron hasta entonces, de también como resultado regular una modificación de las técnicas de la reproducción plástica”.<sup>27</sup> La ruta es quizá llegar a una especie de reproducción pero ya no basada en procesos industriales, es más bien una reproducción, por así decirlo, digital sin dejar imágenes sueltas de fácil acceso, sino informaciones de interés del ámbito artístico en plataformas virtuales que no solo almacenan imágenes, y más bien en un inicio acercan la relación creador espectador.



apreciaciones recogidas a través de registros en formatos sonoros,

<sup>27</sup> WALTER Benjamin. Op. Cit., p. 132 y 133

audiovisuales, fotográficos, productos del trabajo de campo. La “Fase Primera” del Centro de Documentación Virtual de Artistas de Nariño, debe nutrirse en lo posible también de catálogos, revistas especializadas, fotografías, carteles procedentes de eventos y encuentros realizados dentro y fuera de la ciudad, tarjetas e invitaciones a exposiciones, fichas técnicas, textos, artículos, y, sobre todo, de las charlas que se hagan con cada participante, entre otros elementos. Elementos que en su aplicabilidad y fin conjuntos se reconocen como documentos de la reciente plástica en nuestra región, que, como en muchas otras épocas, sugiere un “cambio de sensibilidad”,<sup>28</sup> pues “mientras las sociedades contemporáneas viven ya una suerte de



desdoblamiento de la personalidad del Tiempo –en todo caso, del instante-con, y por una parte, el instante presente de la vida inmediata y, por otra, el instante telepresente de los sistemas de comunicación de masas”,<sup>29</sup> instantes que en la actualidad se han convertido en procesos que brindan al usuario la sensación permanente de un “todo” en presente.

Con este fin los documentos constituyen una parcela importante en la memoria del arte sobre todo de los últimos años, en los que se intenta conservar los vínculos con el pasado y guardar testimonios de los diferentes eventos que se hacen importantes para el estudio del arte y la memoria cultural de la región. Por ello, este escenario amerita una sistematización certera y profesional de los datos encontrados en la investigación.



Se identifica este trabajo de grado como la Fase primera de una importante y necesaria tarea, realizada en nuestra Alma Mater, específicamente con los docentes artistas de la Facultad de Artes que a lo largo de la última década del

<sup>28</sup> WALTER Benjamin. Op. Cit., p. 24

<sup>29</sup> VIRILIO, Paul. Op. Cit., p. 69

primer centenario de existencia de la Universidad de Nariño (1904-2004), han proyectado su trabajo en la región y en este sentido, para un futuro no muy lejano, (posterior a este trabajo de grado), se espera que artistas, que en este momento no fue posible vincularlos, estén representados en el Centro de Documentación Virtual de Artistas de Nariño.

En esta tarea es de vital importancia contar con un equipo técnico y humano apropiado e idóneo para el trabajo audiovisual, informático y virtual. Se ha anotado anteriormente que este es un trabajo interdisciplinario y por ello vemos necesario que además de los tres estudiantes-egresados del pregrado del programa en Artes Visuales, se cuente con la participación de un diseñador gráfico y un ingeniero de sistemas, pues es preciso hacer un buen producto y ahondar en el conocimiento de herramientas virtuales y montaje de las mismas. Por otra parte, la programación de salidas es permanente, pues las visitas a los distintos artistas es el alimento de este trabajo.

Centro de Documentación <b>ARTISTAS DE NARIÑO</b>	
+Directorio de Artistas	
	Nombre: AUX ARELLANO Rafael Dirección: Cra 42 No. 17*53/El Dorado Teléfono: 7312740
	Nombre: BELTRAN Baldomero Dirección: Cra 41ª No. 15b 38 /San Juan de Dios Teléfono: 7312740 e-mail: tatambudanza@yahoo.es
	Nombre: BENAVIDES John Felipe Dirección: Calle 19ª No. 3-37 /El Tejar Teléfono: 7303882 e-mail: jhonfelipebenavides@yahoo.es
	Nombre: BENAVIDES Luis Felipe Dirección: Cra 28 No. 17-25/San Andrés Teléfono: 7236245
	Nombre: BUZZI Ernesto Dirección: Casa 25 /Rosa pamba (El Encano) Teléfono: 7218295

Al hablar de un espacio geográfico y de un tiempo determinados y de una institución promotora de artistas, pensamos en los docentes de los programas de Artes que en la década 1994-2004, han trabajado además como Artistas, década límite del centenario departamental e institucional, pretexto para realizar este trabajo con los maestros referidos y conocidos en nuestro trayecto como estudiantes del pregrado, pues al ser esta la Fase primera de un ejercicio investigativo vemos conveniente emprenderlo en nuestra casa de formación académica.

Este trabajo de grado se ha denominado “Fase primera” para la realización del “Centro de Documentación Virtual de Artistas de Nariño” y lo hemos discriminado metodológicamente así:



## FASE PRIMERA

Dividida en tres momentos en los cuales se pretende buscar el material audiovisual, fotográfico, textual y demás que se pueda encontrar, para reunirlos, organizarlos, sistematizarlos y digitalizarlos.

### PRIMER MOMENTO

Este trabajo de grado está encaminado a realizar un aporte al acervo de la Universidad de Nariño, pues consideramos que esta Institución constituye el escenario pertinente a esta fase del trabajo, en la medida en que la producción de los maestros de los programas de Artes Visuales (artistas) de la Facultad de Artes constituyen los objetos de estudio y organización archivística de este proyecto. Es valioso reconocer la familiaridad que tenemos con esta dependencia.

La intervención de campo se consume en los distintos sitios donde los artistas docentes se dedican al trabajo individual de su obra, por medio de charlas programadas que posteriormente son pasadas del texto oral del autor al texto literario digital. Principalmente se han incluido experiencias particulares, referentes de los procesos de creación, motivación por el camino de lo estético y otros aspectos que dentro del imaginario del artista local se puedan encontrar. Lo anterior es acompañado del registro fotográfico de su obra, pues estos datos iconográficos son de gran pertinencia si consideramos que se trata de arte visual. A pesar de que ésta actividad es contemplada en el primer momento de esta propuesta, es bueno tener en cuenta que se trata de una tarea permanente, propensa a extenderse según las necesidades del enriquecimiento del Centro de Documentación.



## **SEGUNDO MOMENTO**

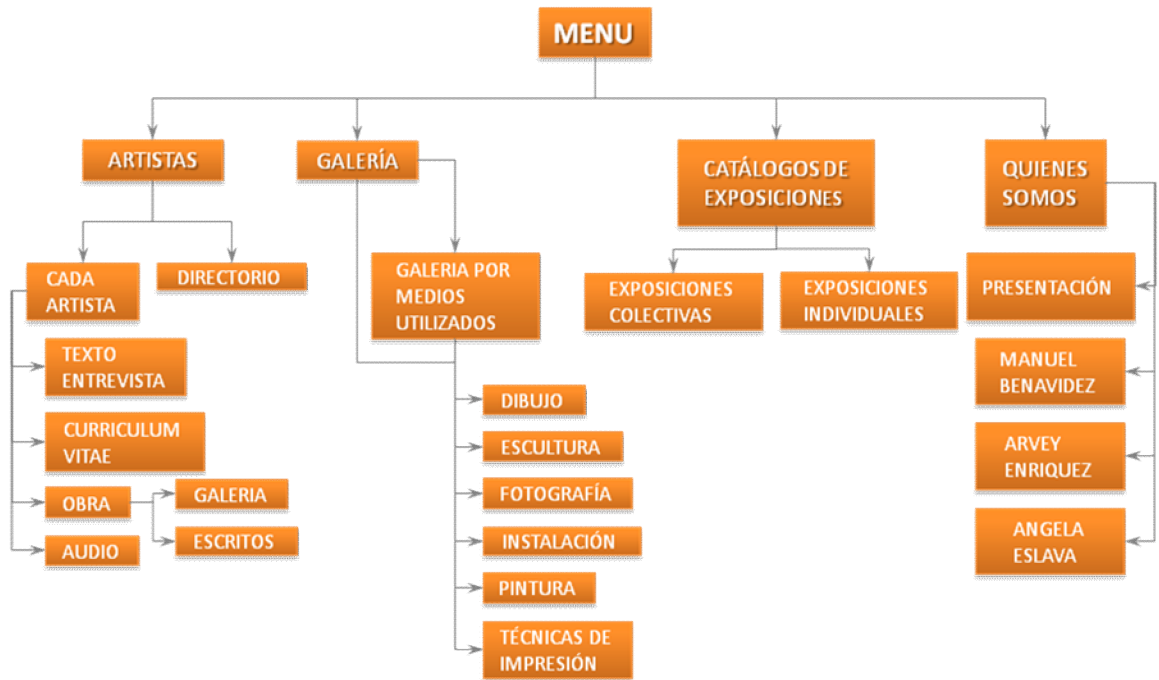
En esta etapa se direcciona el proyecto, interiorizando el trabajo de campo a través de la sistematización y el ordenamiento de la información textual y audiovisual, propiciando simultáneamente la creación, diseño y montaje de una plataforma web (web site) donde se almacene dinámicamente el material recogido y con las especificaciones necesarias que nacen de la cantidad y la calidad de la información organizada.

## **TERCER MOMENTO**

Sustentación y socialización de la experiencia, informe de resultados y conclusiones.

## 4.1 MAPA ESTRUCTURAL

### ESTRUCTURA DE LA PLATAFORMA



#### 4.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	3 Mese s	6 Meses	9 Meses	12 Mese s	15 Mese s	18 Meses	21 Meses	24 Meses
<b>TRABAJO DE CAMPO</b>  Recopilación de Información  Tomas fotográficas Tomas videográficas Entrevistas Documentación								
Selección, sistematización y organización de información  Captura de Tomas fotográficas y videográficas Transcripción de textos de entrevistas Edición de imágenes								
Diseño y montaje de la plataforma virtual								
Sustentación								

### 4.3 PROYECCION

- **FASE PRIMERA:** Autores pertenecientes al Departamento de Artes de la Facultad de Artes que durante la última década de la Universidad de Nariño, se han desempeñado como docentes y artistas.
- **SEGUNDA FASE:** Artistas que se han desempeñado como docentes de Artes Plásticas y visuales en la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, desde la fundación de esta unidad académica en 1975, hasta el momento presente.
- **TERCERA FASE:** Artistas que se desempeñaron como docentes de Artes Plásticas en la Escuela de Artes y Oficios adscrita a la Universidad de Nariño.
- **CUARTA FASE:** Artistas que se desempeñaron como docentes de Artes Plásticas en el Instituto de Artes y Oficios adscrito a la Universidad de Nariño.
- **QUINTA FASE:** Artistas nariñenses (nacidos o residentes en Nariño) destacados en el campo de las Artes Plásticas y Visuales en la primera década del siglo actual.
- **SEXTA FASE:** Artistas nariñenses destacados en el campo de las Artes Plásticas o Visuales en la segunda mitad del siglo XX.
- **SEPTIMA FASE:** Artistas nariñenses destacados en el campo de las Artes Plásticas en la primera mitad del siglo XX.
- **OCTAVA FASE:** Arte Plástico nariñense del siglo XIX.
- **NOVENA FASE:** Arte plástico nariñense de la Colonia.
- **DÉCIMA FASE:** Arte plástico prehispánico en Nariño.

## 5. RECURSOS Y PRESUPUESTO

<b>CANTIDAD</b>	<b>DETALLE</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
1	Cámara fotográfica digital	1'500.000	1'500.000
1	Minidisc (Alquiler)	300.000	300.000
1	Micrófono	90.000	90.000
1	Cilindro Cd	75.000	75.000
10	Discos minidisc	3.500	35.000
1	Resma de papel	9.000	9.000
3	Transporte	200.000	600.000
	Útiles de escritorio	60.000	60.000
1	Computador	2'800.000	2'800.000
	Consulta internet	300.000	300.000
	Diseño y montaje pagina web	1'000.000	1'000.000
		<b>Total</b>	<b>6'769.000</b>

## 6. CONCLUSIONES

- Una de las banderas sociales y culturales de nuestros días es la comunicación propia de los formatos tradicionales tales, como: los literarios (prensa, revistas, libros, documentos de archivo), los audiovisuales (radio, tv. fotografía, audio, telefonía), y el híbrido o consolidado de estos que ofrece la telemática, que tiene la ventaja de procesar la información de manera inmediata.
- A pesar de la facilidad ya mencionada la precaria comunicación en el ejercicio del intercambio cultural se encuentra todavía sobre el telón.
- Han habido esfuerzos en cuanto a la preservación, conocimiento y reconocimiento artísticos y culturales pero por muchos factores, aquellos quedan como proyectos o ejercicios individuales.
- Es notorio, a nivel nacional e internacional, que falta difusión de las artes plásticas y visuales de nuestra región, circunstancia que se da tanto por la despreocupación y desinterés por la documentación, como por la falta de continuidad en la documentación de los procesos culturales, dentro y fuera de instituciones como, por ejemplo, la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño.
- Estamos seguros que, al elaborar procesos como este (concernientes a la riqueza cultural de nuestro entorno), es crucial en momentos en que existe una amplia oferta de recursos informáticos y comunicativos comprometernos a difundir el quehacer cultural regional, a pesar de las dificultades que se presentan.
- Haber asumido el desarrollo de la fase primera del Centro de Documentación Virtual de Artistas de Nariño, constituye un precedente importante para la formación de públicos dentro y fuera de la región y obviamente en la Institución, además de contribuir en la construcción de memoria cultural en nuestro medio.

## 7. RECOMENDACIONES

- Es necesario cultivar y acrecentar este proyecto en aras de la extensión cultural tanto de la universidad de Nariño como de los programas de Artes Visuales
- Es necesario institucionalizar la cultura por el documento y por el archivo con una visión artística y cultural, y como una política de recuperación de memoria.
- Los procesos similares que se han propuesto han sido de poca duración y de escasa circulación, ya sean visuales, textuales e incluso virtuales; el compromiso institucional es débil en ese sentido. Esta plataforma y los trabajos de esta naturaleza no deben tener una circulación limitada como se acostumbra en la Universidad, ya que es una primera etapa de un proceso que demanda gran proyección. Por ello la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño debe apoyar los proyectos de grado que como procesos tengan pretensiones a mediano y largo plazo en el campo de la gestión, la administración e investigación cultural.
- Es necesario optimizar las condiciones no sólo de la producción artística sino también de la difusión de este tipo de trabajos a través de la documentación y de las bases de datos, como submedios alternativos para la proyección cultural.
- Es necesario que la Facultad de Artes opte por tener un servidor propio, al cual se puedan articular éstos y otros proyectos, como herramienta que incentive al almacenamiento y gestión del registro e información.
- En el momento, la información ha sido centrada en los artistas en referencia. La expectativa en el futuro es contener y facilitar la circulación social del componente cultural de nuestra región y del legado de sus artistas.
- Garantizar la permanencia y enriquecimiento de la plataforma a través de un mecanismo de administración práctico con un coordinador y un equipo de trabajo que se haga responsable de la ejecución y la continuidad respectiva de esta propuesta.
- Se debe aumentar el interés por el arte de nuestra región, sobre todo por parte de las instituciones competentes en el campo de la cultura, además de promover el buen uso de las herramientas tecnológicas y comunicativas. Para ello, obviamente es necesario la búsqueda de recursos financieros.



- Es necesario contemplar la posibilidad de depurar, con objetivos estéticos e investigativos, una cátedra introductoria hacia las TIC y IEC, donde estudiantes y docentes puedan hacer las intervenciones necesarias en este campo.

## 8. BIBLIOGRAFIA

ARCHILA NEIRA, Mauricio. El historiador ¿o la alquimia del pasado? En pensar el pasado. Bogotá: Universidad Nacional, Archivo General de Nación, 1997.

BHABHA Homi K. El lugar de la cultura. Buenos Aires Argentina: Manantial, 2002.

CERON LEYTON Socorro y GAMEZ DE SALAZAR Sonia. Catalogación, indización y sistematización de la documentación relacionada con la historia regional nariñense periodo 1845 – 1848. Escuela de Postgrado. Tomo I. Pasto: Universidad de Nariño. 1996.

CHAMORRO CHAMORRO Dora María. Memoria documental del departamento de Nariño, Manual de Historia de Pasto. Tomo II, Pasto: Academia Nariñense de Historia, 1998.

Directorio de Museos de Colombia 2003 - 2004, Museo Nacional de Colombia, Bogotá: Ministerio de cultura, 2002

El Trabajo Cultural En Colombia. Presidencia de la República Colombia: Imprenta Nacional de Colombia, 1996.

LOZANO Jorge. El discurso histórico. Madrid: Alianza, 1982.

Manual Historia de Pasto Tomo I. Alcaldía Municipal de Pasto, Pasto: Academia Nariñense de Historia, 2004.

NÚÑEZ CONTRERAS Luis. “Concepto de Documento”, en archivística. Estudios básicos. Sevilla: diputación provincial, 1983.

ORAA Pedro de. “Vicisitudes de la Información de Arte”, Revista de la Unión de Escritores y artistas de Cuba: Estriado de la pagina del Centro Fundación Telectura de México, 1985.

SUBIRATS Eduardo. La cultura como espectáculo. México-Madrid-Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

REVISTA DE HISTORIA DE PASTO VIII. Academia de Historia Nariñense. No. 56 – 57. Pasto. 1985

VIRILIO Paul. La Maquina de la visión. Madrid: Catedra signo e imagen, 1989.

VIRILIO Paul, Un Paisaje de Acontecimientos. Buenos Aires Argentina: Paidos, 1997.

WALTER Benjamin. Discursos Interrumpidos I. España: Taurus, 1982.