

**APROXIMACION PSICOANALÍTICA AL ANÁLISIS DE LAS RELACIONES  
AMOROSAS MANTENIDAS A TRAVÉS DE INTERNET POR UN SUJETO DE  
LA CIUDAD DE PASTO**

**DIANA CAROLINA ERIRA CAICEDO**

**MABEL ALEJANRA PEREZ ANDRADE**

**Universidad de Nariño  
Facultad de Ciencias Humanas  
Programa de psicología  
San Juan de Pasto, Julio de 2009**

**APROXIMACION PSICOANALÍTICA AL ANÁLISIS DE LAS RELACIONES  
AMOROSAS MANTENIDAS A TRAVÉS DE INTERNET POR UN SUJETO DE  
LA CIUDAD DE PASTO**

**DIANA CAROLINA ERIRA CAICEDO**

**MABEL ALEJANRA PEREZ ANDRADE**

**Trabajo de grado presentado como  
Requisito parcial para optar por el título de  
PSICÓLOGAS**

**ASESOR**

**PS. JHON JAIRO ORTIZ**

**Universidad de Nariño  
Facultad de Ciencias Humanas  
Programa de psicología  
San Juan de Pasto, Julio de 2009**

## TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE TABLAS	8
LISTA DE FIGURAS	9
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
TEMA	12
INTRODUCCIÓN	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
Formulación del Problema	16
Sistematización del Problema	16
JUSTIFICACIÓN	17
OBJETIVOS	19
Objetivo General	19
Objetivos Específicos	19
MARCO REFERENCIAL	20
Marco Contextual	20
Marco de Antecedentes	21
Marco Legal	25
Marco Teórico	27
Del narcisismo al amor objetal	27
De las excitaciones orgánicas al cuerpo de las pulsiones	31
El sujeto no siempre está en busca de lo placentero	34
Sobre el funcionamiento del aparato psíquico	37
Construcción de la realidad en Freud	39

El lenguaje y el inconsciente según Lacan	41
El Cuerpo otorgado por el lenguaje	46
La cibernética en su relación con el lenguaje	49
Dinámica del amor: Entre el deseo y el goce ¿en el ciberespacio?	55
Semblante: Apariencia y verdad	61
La verdad: De la ficción literaria a la ciencia ficción	62
El ciberespacio, ¿una ficción?	66
Tecnología, ciencia y cultura o Tecnocultura y Tecnociencia	68
Avances Tecnológicos: Del sujeto al ordenador	71
El ordenador o de la (felicidad? en la) esclavitud	74
El cuerpo signado por los avances tecnológicos	81
La unión de dos cuerpos	84
Marco conceptual	85
Amor	85
Aparato psíquico	85
Cadena significativa	86
Chat	80
Cibercultura	81
Ciberespacio	87
Cibernética	87
Complejo de Edipo	87
Cuerpo	88
Cyborgs	88
Deseo	89

Discurso	90
Falo	90
Falta	91
Fantasma	91
Fantasia	91
Goce	91
Ideal del Yo	92
Imaginario	93
Internet	93
Inconsciente	93
Lazo Social	93
Lenguaje	94
Metáfora	94
Metonimia	94
Narcisismo	95
Objeto	95
Objeto Parcial	95
Otro – otro	95
Principio de Placer	96
Principio de Realidad	96
Pulsión	96
Semblante	97
Señuelo	97
Servomecanismo	97

Significante	98
Sujeto	98
Virtual	98
Tecnología	98
Verdad	99
Yo	93
METODOLOGIA	100
Instrumento	100
Procedimiento	101
Sujeto	102
Cronograma	102
ANÁLISIS DE RESULTADOS	103
El sujeto en el ciberespacio	104
La soledad y el interés por la cibercultura	104
Sobre diálogos del deseo en el ciberespacio	110
Semblante en el ciberespacio	114
Las máscaras de la verdad y el semblante amoroso en el ciberespacio	114
El amor en el ciberespacio	117
Encuentros en el Chat, o de cómo Ser (des)conocido	117
La búsqueda, el encuentro y el desencuentro	121
El cuerpo en el ciberespacio	125
Del cuerpo imperfecto a la ficción del tecnocuerpo	125
El encuentro de los cuerpos y el ordenador como un cuerpo	128
Libertad o esclavitud	134

CONCLUSIONES	137
RECOMENDACIONES	139
BIBLIOGRAFÍA	140
ANEXOS	144
ANEXO 1	144
ANEXO 2	192

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Cronograma de trabajo	102
Tabla 2. Cuadro de Categorías	104

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Propuesta lacaniana frente al algoritmo de Saussure	42
Figura 2. Matriz del Discurso	76
Figura 3. Discurso del Amo	77
Figura 4. Discurso del Capitalismo	78
Figura 5. Discurso del Mercado	80
Figura 6. Matema de la Negativización	82

## RESUMEN

El discurso de las tecnociencias regido bajo el discurso del capitalismo y el mercado ha repercutido de tal manera las relaciones de los seres humanos que han modificado las formas de relacionarse del sujeto y de cómo este se enfrenta a aquello que lo hace sujeto, la castración. Es así como a través del análisis del discurso de Maria, un sujeto de la ciudad de Pasto que ha mantenido relaciones amorosas a través de Internet por 13 años, se develara el lugar que ocupa el cuerpo, la dinámica del semblante y la dimensión imaginaria del amor inherente a estas relaciones que se dan en un lugar eminentemente ficcional, producto del lenguaje, como lo es el ciberespacio.

ABSTRACT

The speech of the tecnociencias governed under the speech of the capitalism and the market has reverberated of such a way the relations of the human beings who have modified the ways of relating of the subject and of this one, how it faces that one that makes it fastened, the castration. As well, across the analysis of Maria's speech, a subject of the Pasto city that has supported loving relations across Internet for 13 years, one was speaking about the place that occupies the body, the dynamics of the semblance and the imaginary dimension of the love inherent in these relations that are given in a fictional place, product of the language, as the cyberspace.

TEMA

Aproximación psicoanalítica al análisis de las relaciones amorosas mantenidas a través de Internet por un sujeto de la ciudad de Pasto.

## INTRODUCCIÓN

*“La velocidad de escape es la velocidad en la que un cuerpo vence la atracción gravitatoria de otro cuerpo, como por ejemplo una nave espacial cuando abandona La Tierra. La cultura de los ordenadores, o cibercultura, parece estar cada vez más cerca de ese límite en el que logrará alcanzar esa velocidad de escape”.*

*(Dery Mark, 1998 pg 11)*

En la actualidad la tecnología es un elemento fundamental en la cotidianidad de los seres humanos, la tecnología es cultura e invade el mundo, hasta el punto de convertirse en un discurso dominante que influye en distintos ámbitos; tales como la medicina, la política, la religión, e incluso las relaciones amorosas que establecen los sujetos.

Los avances tecnológicos son una producción del lenguaje, y al igual que el sujeto están signados por su relación con el Otro. De este modo se encuentra que gracias a la influencia del discurso del capitalismo y del mercado, las formas de encontrarse con el Otro, ahora presentan nuevas vestiduras, de forma que se hace necesaria una relectura de la subjetividad, a la luz de los cambios que introducen estos discursos, los cuales dejan ver la dramática diferencia entre el sujeto en los tiempos de Freud y el sujeto actual.

En coherencia con lo anterior, se realizará una revisión teórica de aquello que permita explicar las particularidades de las relaciones que se establecen a través del ciberespacio, las cuales en la actualidad han abierto una gran diversidad de interrogantes al ser humano, en tanto complejizan e interrogan aquello que para el hombre ha sido hasta el momento una verdad a partir de la cual se posiciona en el mundo, la realidad. Es a partir de esto que se realizará un aporte desde una postura socio crítica, propia del saber psicoanalítico, el cual busca rescatar la subjetividad en un ámbito que por lo general forcluye esa verdad del sujeto que es su deseo.

En las relaciones que se establecen a través de Internet se puede encontrar particularidades que las diferencian a las relaciones que se establecen comúnmente puesto que en el ciberespacio, el cuerpo se vive de manera distinta pasando a ser información decodificable, lo cual impide el encuentro sexual y favorece distintas fantasías que permiten imaginar a la persona que está del otro lado de la pantalla con características que talvez en la vida real no tenga, recordando así la dinámica ficcional del amor.

Es así como a partir de la teoría psicoanalítica, se realizará un abordaje analítico del discurso de un sujeto que entabla relaciones amorosas a través de Internet, y de este modo se aportará a un nuevo campo que tiene un horizonte por descubrir y que merece ser estudiado desde los diferentes campos del saber que circulan en la Universidad.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Internet, que en un principio se pensó como una herramienta de comunicación exclusivamente para la guerra, hoy en día ocupa un lugar cada vez más amplio en la vida cotidiana de las personas debido a que es utilizado para hacer negocios, estudios, comunicaciones y relaciones de todo tipo. La utilización de este medio de comunicación esta más popularizada en países como Estados Unidos donde ha crecido la preocupación por regular el uso de este medio, puesto que se han proliferado los delitos a través de Internet, como también que los usuarios lleguen a generar dependencia, a tal punto que asociaciones de psicología, han propuesto que este fenómeno sea incluido dentro de las posteriores ediciones del manual de diagnósticos DSM IV. En países en vía de desarrollo como Colombia, este fenómeno esta empezando a tener auge y frente a otras problemáticas que captan la atención de los profesionales en psicología y psicoanálisis, la utilización de Internet ha sido someramente explorada como un tema de investigación de gran relevancia en la actualidad.

Hoy en día existe una gran oferta de plataformas a través de las cuales las personas se relacionan, y establecen vínculos afectivos. Dichas relaciones tienen particularidades que llevan a cuestionarse acerca de cómo un sujeto establece sus vínculos afectivos de tal forma que prefiere y le satisface, en mayor medida, relacionarse con el otro a través de Internet.

Cuando se establecen relaciones de pareja, se puede encontrar el amor y el deseo; el amor es autoerótico y tiene una estructura narcisista, busca la unidad con el ser amado y esto anula la diferencia que da origen al deseo, razón por la que las relaciones de pareja dentro y fuera de la realidad virtual están abiertas “al exceso perverso, por un lado o al enamoramiento idealizante, por el otro” (Millmaniene, 1998 p. 10).

Con respecto a las relaciones que se establecen por Internet, se puede observar que la dinámica no es distinta, puesto que se tiene un contacto con las otras personas a través de objetos parciales que nunca son totalmente Uno. Cuando hablamos del contacto que se da a través del ciberespacio, dicha característica se mantiene, pero la posibilidad de confrontación con el otro y las posibles frustraciones propias de la dinámica de la vida real se pierden, dado que en la red privilegia el despliegue de lo imaginario y los semblantes

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado y a partir del discurso de “Maria” el interés del presente trabajo es develar el contenido inconsciente inmerso en las relaciones amorosas que ella mantiene a través de Internet, y que implicaciones tiene el mundo de los ordenadores, las tecnociencias sobre el cuerpo, el amor y los semblantes entendidos estos como lenguaje, como efecto de los discursos del capitalismo y el mercado

#### Formulación del Problema

¿Cuál es el contenido inconsciente que se manifiesta en el discurso de un sujeto que mantiene relaciones amorosas a través de Internet?

#### Sistematización del Problema

¿Cómo opera el semblante en las relaciones amorosas mantenidas a través de Internet por un sujeto de la ciudad de Pasto?

¿Cómo se configura el componente imaginario del amor en las relaciones mantenidas a través de Internet por sujeto de la ciudad de Pasto?

¿Qué lugar ocupa el cuerpo en las relaciones amorosas mantenidas a través de Internet por sujeto de la ciudad de Pasto?

## JUSTIFICACION

“Mejor pues que renuncie quien no pueda unir a su horizonte la subjetividad de su época. Pues ¿cómo podría hacer de su ser el eje de tantas vidas aquel que no supiese nada de la dialéctica que lo lanza con esas vidas en un movimiento simbólico? Que conozca bien la espira a la que su época lo arrastra en la obra continuada de Babel, y que sepa su función de intérprete en la discordia de los lenguajes. Para las tinieblas del mundus alrededor de las cuales se enrolla la torre inmensa, que deje a la visión mística el cuidado de ver elevarse sobre un bosque eterno la serpiente podrida de la vida.” (Lacan, 1955, p. 119).

Como lo recuerda Lacan, no se puede ser ajeno a los cambios y revoluciones que se dan dentro de la sociedad y por ende a las nuevas tecnologías que están cada día más presentes en la cotidianidad del sujeto. Es así como en el contexto de los acelerados cambios que el avance de las tecnociencias introduce en la cotidianidad, se ha hecho necesario que desde diversas ramas del conocimiento se realicen reflexiones y trabajos encaminados a lograr un posicionamiento frente a fenómenos tan revolucionarios como la estrecha relación que se está tejiendo entre el sujeto y el ordenador.

Es innegable que la popularización del ordenador está transformando la vida a través de las conexiones electrónicas que se dan por medio de Internet, de este modo se ha hecho posible una nueva forma de encuentro entre los sujetos donde cabe todo aquello que es propio de la subjetividad humana. De allí la viabilidad del presente proyecto, el cual surge como un aporte al estudio de las relaciones amorosas que establece un sujeto a través de Internet, relaciones que generan enigmas puesto que dejan ver que el cuerpo y la presencia-ausencia del Otro, son construcciones discursivas, es decir que están

hechos de lenguaje, y por lo tanto también pueden habitar espacios eminentemente ficcionales como el ciberespacio.

En el amor, el ser humano deja ver lo más subjetivo e inclasificable de su ser, puesto que el encuentro o desencuentro con el ser amado está signado por unas lógicas únicas para uno; de allí que, desde el psicoanálisis, se haga necesario rescatar la singularidad. En ese orden de ideas, resulta relevante el estudio de un sujeto, en tanto éste se encuentra íntimamente ligado a los referentes que provienen del Otro, de la cultura a la cual pertenece. De este modo se puede afirmar que eso que se considera como lo más singular del sujeto, no es algo que está aislado, sino que está signado por el discurso del Otro, y por lo tanto puede tomar diversas formas que responden también al momento histórico y social, que termina dándole forma a las singularidades de goce.

Es importante que un saber como el psicoanálisis se adentre en el estudio de las diversas polémicas que cada día proponen los avances tecnológicos que transgreden las barreras de lo conocido, dado que ciencias como el derecho y la misma ingeniería se han preocupado por regular el uso del Internet con legislaciones, programas, etc. Es un deber ético para el psicoanálisis estudiar y explicar a partir de la teoría este tipo de fenómeno, y dar cuenta de las implicaciones que en el campo de la subjetividad surgen del mismo.

## OBJETIVOS

### Objetivo General

Develar el contenido inconsciente que se manifiesta en el discurso de un sujeto que mantiene relaciones amorosas a través de Internet.

### Objetivos específicos

Analizar la dinámica del semblante en las relaciones amorosas mantenidas a través de Internet por un sujeto de la ciudad de Pasto

Analizar como se configura el componente imaginario del amor en relaciones mantenidas a través de Internet por sujeto de la ciudad de Pasto

Analizar el lugar que ocupa el cuerpo en las relaciones amorosas mantenidas a través de Internet por sujeto de la ciudad de Pasto

## MARCO REFERENCIAL

### Marco contextual

Decía Lacan en 1955, “Mejor pues que renuncie quien no pueda unir a su horizonte la subjetividad de su época” y la subjetividad de la época, en una de sus manifestaciones, es lo que se aborda en la presente investigación, pues, actualmente es cada vez más común escuchar sobre el ciberespacio o la realidad virtual, los cuales hacen parte y atraviesan la vida y las historias del sujeto, incluyendo sus relaciones amorosas. Mediante el discurso de Maria, una mujer de 28 años, de la ciudad de Pasto, quien ha sostenido relaciones amorosas mediadas por computadora durante 13 años, se abordará las particularidades de un amor predominantemente narcisista, donde los semblantes contruidos a través de las limitadas herramientas que proporciona un software, velan la hiancia que caracteriza el vínculo con el otro, permitiendo el despliegue de relaciones que en muchas ocasiones se agotan en el acto de la seducción, relaciones en las que se facilita la evasión de la sexualidad, todo ésto valiéndose del despliegue imaginario que sostiene una relación amorosa a través de Internet, fantasías que velan una evasión del encuentro con el otro y con las frustraciones propias del relacionarse con el semejante.

En el contexto de los vertiginosos cambios y transformaciones propiciados por el surgimiento de tecnologías cada vez más avanzadas, y el consumo de éstas al que el sujeto se ve abocado al ser parte de un tejido social, regido por un modelo económico signado por el consumo. Se observa que, en Colombia, es cada vez más popular la utilización del Internet. Según lo demuestra el informe de conectividad presentado en marzo del 2009, por La ministra de Comunicaciones, María del Rosario Guerra, y el director de la Comisión Reguladora de Telecomunicaciones, Cristhian Lizcano, se observa que los abonados a Internet en Colombia alcanzaron los 2,02 millones al cierre

de 2008, lo que supone un incremento del 46,4% con respecto al 2007, mientras que los usuarios de la red sumaron 17,11 millones, lo que representa una penetración del 38,5% entre la población del país. Estas cifras, permiten apreciar la rápida expansión que está teniendo el uso de Internet en el contexto nacional.

En este orden de ideas, es el interés de este trabajo estudiar desde una postura socio – crítica, propia del saber psicoanalítico, la incidencia que dichos desarrollos tecnológicos tienen sobre esa parte del sujeto que escapa a la clonación y a la alienación; la parte subjetiva, donde existen muchas lógicas que rigen su forma de amar. Si bien no se puede hablar de cambios estructurales en cuanto a las lógicas que rigen la vida amorosa de los sujetos contemporáneos, es preciso admitir que algunos rasgos pueden ser exaltados o propiciados por las características de la sociedad actual. Es este el contexto en el que se inscribe la presente investigación, como un abordaje necesario para la explicación de los cambios que inciden en el devenir del sujeto contemporáneo.

#### Marco de Antecedentes

Dentro de las investigaciones realizadas acerca del Internet y la cibercultura, se encuentra que la mayoría provienen de las ciencias informáticas y algunas afines tales como la electrónica, el diseño, o la publicidad. De este modo, las que atañen a la presente investigación, son aquellas que se refieren a la interrelación entre los seres humanos a través de este medio de comunicación.

Freud, en su texto “Psicología de las Masas y Análisis del Yo” (1921), ya mencionaba que no se puede hablar de una psicología individual, sino que al hablar de un sujeto, hablamos de su historia y de sus lazos con las personas que lo rodean. Basándose en esto, Lacan en su texto “La Instancia de la Letra en el Inconsciente o la

Razón desde Freud” (1957), habla de que el inconsciente está estructurado como lenguaje, y que el sujeto está signado por sus relaciones con el Otro.

El amor es inherente a las relaciones que entablamos con el otro, dado que la búsqueda de la completud perdida es aquello que mueve al sujeto al encuentro con los demás, como Freud (1914) lo mencionaba en “Introducción al Narcisismo”, y Lacan (1949) en su texto “El estadio del espejo como formador de la función del yo” y en general en toda la teoría psicoanalítica. De esta manera, se puede observar que cada sujeto lleva en sí mismo la cultura, junto con las particularidades de la época en la cual vive, y sus formas singulares de enfrentar la relación que establece con el Otro.

En la actualidad, dentro de la cultura se encuentra el Internet como medio de comunicación y herramienta que permite comunicarse con otras personas a pesar de la distancia. Siendo éste un avance tecnológico fundamental creado por el lenguaje, ha marcado a tal punto el encuentro con el otro que las ciencias humanas también se han interesado en el estudio de esta temática.

Teniendo en cuenta que todas las innovaciones de lo tecnológico se nutren de sus antecesores, y se encuentran enmarcados en un contexto social que los determina, es necesario mencionar que la red mundial Internet, tal y como se conoce hoy en día, se debe a los avances en la comunicación que surgen de la necesidad que tiene el sujeto de comunicarse, de ser reconocido por el Otro. Es así como, se podría hablar desde Samuel Morse, que en 1884 realizó la primera comunicación por medio del telégrafo, Tim Bertens Lee en 1989, quien diseñó la primera World Wide Web, hasta Mark Andreassen, quien con otros colaboradores realizó la primera versión de Mosaic, que es una interfaz gráfica que permite navegar más rápido en Internet.

La psicología, dentro del estudio de las relaciones humanas ha tomado en cuenta las relaciones por Internet como un fenómeno importante y en auge en la actualidad. Entre estos estudios se encuentra el realizado por McKenna y Bargh (1998) en la Universidad de Ohio, donde se menciona que las personas que son aisladas de la sociedad por alguna razón, encuentran en los grupos de discusión en Internet, un lugar donde expresarse y ésto fortalece sus relaciones familiares mostrando una “identidad oculta” que se descubrió a través de estos vínculos. Al contrario de ésto, según otros estudios, el hecho de pertenecer a grupos en Internet y en general las relaciones mantenidas a través de este medio debilitan las relaciones familiares y sociales (Kraut y cols 1998).

Por otra parte, en un estudio de José Gutiérrez Maldonado en la Universidad de Barcelona (2002) habla de la comunicación mediada por ordenador (CMO) y basado en la teoría del arousal, plantea la influencia directa que tienen los rasgos de personalidad sobre las comunicaciones que se establecen por este medio. Los hallazgos de este estudio fueron los siguientes: las personas extrovertidas, en los foros de discusión a través de Internet son menos activas que las introvertidas; las mujeres usan mas emoticons en sus conversaciones que los hombres, pero éstos son mas largos en las mismas. En general, en esta investigación se encuentra que la dificultad de averiguar a través de Internet el estatus social u otras características de aquellos que están “del otro lado” de la pantalla favorece que cada persona hable de sí misma con cualidades que talvez no posea para causar una buena impresión en la otra persona.

Este fenómeno ha tenido tanto impacto que se estudia la posibilidad de considerarlo como una adicción, definidas las adicciones tecnológicas como aquellas no químicas que involucran la interacción hombre-máquina” (Griffiths, 1997).

Slavoj Zizek en su texto “Lo real en el ciberespacio”(2001) y en una entrevista realizada por Ulrich Gutmair y Chris Flor titulada “Histeria y ciberespacio” (1998), plantea que el encuentro a través de Internet, no es muy distinto al encuentro en la “realidad” pero en el ciberespacio el sujeto no está expuesto a los avatares del encuentro con el otro cara a cara, así se presenta lo que él menciona como un “yo descafeinado” (Zizek 1998).

Otra conceptualización que se hace con respecto a este tema en psicoanálisis se encuentra en el artículo de la segunda publicación de la revista de la Universidad Nacional “Desde el Jardín de Freud” llamado “Situación del cuerpo en Internet: Callejón sin salida de la teoría de la comunicación” por Pío Eduardo Sanmiguel (2002). En este se plantea que el cuerpo en las relaciones por Internet se desecha y se reduce a información decodificable.

Por otra parte, en un artículo de Alberto Villareal “Relaciones amorosas por Internet. Algunas ideas psicoanalíticas” citado en el texto Psicoanálisis y postmodernidad (2004), menciona que las relaciones mantenidas a través de Internet reducen el riesgo que el encuentro con el Otro implica, dado que para alejarse de éste solo basta con “desconectarse”. Además, según lo planteado en este texto, estas relaciones facilitan las fantasías que remiten a una relación edípica dado que así como en Internet se es quien se desea ser, gracias al anonimato de este medio, también se puede poner a la persona en el lugar del padre o la madre. Se plantea también que las personas que prefieren este medio para relacionarse están directamente influenciados por carencias en sus primeros vínculos familiares.

### Marco Legal

Para la realización del presente proyecto ha sido indispensable revisar las disposiciones que rigen la investigación en psicología en Colombia, por tanto hay que remitirse a la Ley 1090 de 2006, por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, y se dicta el Código Deontológico y Bioético. Según se encuentra en el Artículo 50, la investigación en psicología debe basarse en los principios éticos de respeto y dignidad, para así proteger el bienestar y los derechos del participante.

Teniendo en cuenta que la labor investigativa dentro de la actividad profesional del psicólogo, se encuentra legislada por el artículo 3 de la ley 1090, donde se admite el ejercicio de toda actividad relacionada con la enseñanza, aplicación e indicación del conocimiento y sus técnicas específicas, entre otras funciones para el “Diseño, ejecución y dirección de investigación científica, disciplinaria o interdisciplinaria, destinada al desarrollo, generación o aplicación del conocimiento que contribuya a la comprensión y aplicación de su objeto de estudio y a la implementación de su quehacer profesional, desde la perspectiva de las ciencias” (Art. 3. Ley 1090). Este artículo favorece el planteamiento y desarrollo de proyectos de investigación propios de esta profesión, tales como los estudios de caso, formulados para profundizar en la subjetividad, y de este modo aportar al desciframiento del psiquismo humano.

Es indiscutible que la labor investigativa está también cobijada por los principios de responsabilidad. De esta forma el artículo 2 de la ley 1090 enmarca el desarrollo de la labor del psicólogo en una serie de lineamientos éticos que comprenden el mantener la confidencialidad sobre la información recabada durante el ejercicio de su profesión y ante todo el respeto y consideración sobre el bienestar de aquellos con quienes se establezca una relación profesional, quienes ante todo deben estar informados del

objetivo y el manejo que se dará a la información suministrada al psicólogo. Los fines y tratos que se den a la información derivada del ejercicio investigativo del psicólogo serán de su exclusiva responsabilidad. Y estarán sujetos a los principios y valores que sustentan las normas de ética vigentes para el ejercicio de su profesión en el Código Deontológico y de Bioética y el respeto por los derechos humanos.

El código Deontológico y Bioético del psicólogo está contemplado en el capítulo 1 del título 6 de la ley 1090, y esta formulado para servir de guía ante las situaciones del entorno profesional del psicólogo siguiendo principios de "...beneficencia, no maleficencia, autonomía, justicia, veracidad, solidaridad, lealtad y fidelidad" (Código Deontológico y Bioético).

De acuerdo con el Código, el psicólogo, está obligado a. reportar las violaciones a los derechos humanos, dar un trato respetuoso a las personas que soliciten sus servicios, no hacer discriminaciones entre ellas, mantener reserva sobre la información que le es confiada (excepto en casos de riesgo vital, incapacidad probada o solicitud previa de la autoridad competente) e igualmente sobre la identidad de los sujetos que se involucren en sus estudios. De igual forma el psicólogo en su rol de investigador está compelido a hacer uso adecuado del material psicotécnico y ceñirse al uso de material y procedimientos aceptados y reconocidos en el medio científico, informar a los usuarios implicados sobre los procedimientos a ejecutar y contar con su consentimiento o el de la parte responsable.

El capítulo 7 de la ley 1090 complementa que los procesos investigativos además de fundamentarse en principios éticos y buscar el beneficio de sus participantes, están a su vez protegidos por la ley de los derechos de autor que protege la propiedad intelectual según la legislación colombiana.

De acuerdo a lo anterior hay que considerar que se ha abordado el tema de esta investigación respetando la dignidad y el bienestar del sujeto participante, quien decidió libremente y con pleno conocimiento del objetivo del presente trabajo, participar en él, tal como se encuentra registrado en grabaciones de audio digital. La investigación con psicoanálisis, no implica un ejercicio clínico, es decir que ya no supone las condiciones propias de un contexto analítico, sino el trabajo de realizar elaboraciones teóricas “que lleguen a una conclusión luego de un proceso de investigación”.

### Marco teórico

#### *Del Narcisismo al amor objetal*

Para dar inicio al estudio de la subjetividad inherente a las relaciones amorosas que establece un sujeto, es necesario hacer un recorrido teórico que nos permita acercarnos a las lógicas que rigen las relaciones humanas, para ésto se partirá desde las conceptualizaciones que Freud realizó con respecto a la organización del aparato psíquico, las cuales permitirán acercarse a un sujeto de la cultura, el cual no puede ser indiferente a los vertiginosos avances tecnológicos que afectan su cotidianidad. Estos cambios no implican que el sujeto y la insatisfacción inherente a él se omitan, sino que ésta va a impregnar todas las construcciones propias de su cultura.

Para abordar la conceptualización de los fenómenos del aparato psíquico, es importante tener en cuenta el concepto de narcisismo, desarrollado por Freud en el texto “Introducción al Narcisismo” de 1914. Este término ya se había empleado anteriormente en otras de sus obras como “Tres Ensayos Para una Teoría Sexual” de 1905, pero es en 1914 cuando desarrolla éste término más a profundidad y a partir de allí se darán importantes avances que demarcaran el rumbo que tomará la teoría psicoanalítica para Freud. Se debe tener en cuenta que hablar de narcisismo es hablar de amor, dado que es

en esta etapa fundamental donde se empieza a estructurar las relaciones del sujeto con su cuerpo y posteriormente con el Otro. Hay que tener en cuenta que el cuerpo se entiende en tanto que esta signado por el Otro, diferente al organismo biológico.

Freud estructura su idea de narcisismo gracias a la observación de situaciones cotidianas, como por ejemplo la magia y la religión, donde se puede ver claramente vestigios de las primeras idealizaciones de figuras omnipotentes, y el convencimiento de la influencia directa que podrían tener los deseos de los seres humanos sobre el mundo. Estos fenómenos también se pueden ver presentes en los niños y en la psicosis dado que ellos también exteriorizan convicciones referentes a su dominio sobre el mundo o su poder de cambiar las cosas.

Existen otros fenómenos que permiten observar con nitidez el tema del narcisismo, éstos son la enfermedad orgánica y la hipocondría. Cuando existen perturbaciones orgánicas reales se puede observar que gran parte del interés de las personas se vuelca hacia dicha afección, ocurre que la energía psíquica se concentra en la parte del cuerpo dolorosa y se presenta un repliegue de la energía libidinal hacia el yo. De forma similar en el caso de la hipocondría, la libido deja de circular y se concentra en el órgano, posibilitando así que se de un “repliegue narcisista” que incide en el debilitamiento de la relación con el objeto, esto se puede ver cuando las personas en su vida relegan sus vínculos con objetos externos por centrar todo su interés en los fenómenos que acontecen en su cuerpo.

Para continuar con el desarrollo del concepto de narcisismo es indispensable tener en cuenta las teorizaciones sobre la pulsión. Para esta época Freud (1915) propone que las pulsiones se dividen en pulsiones sexuales y pulsiones yoicas, las cuales surgen a partir de un estado inicial autoerótico en el cual el sujeto encuentra satisfacción en su propio

cuerpo; es importante aclarar que dicha erogenización del cuerpo surge por el vínculo con un otro que incluye al niño en sus deseos (la madre o la persona encargada de los cuidados del niño). Así, en esta etapa no existe un yo, sino que este es producto de los procesos que se darán más adelante hasta configurar el yo que es capaz de investir libidinalmente a objetos externos. En la mencionada etapa autoerótica ningún organismo podría sobrevivir, por esta razón biológica, por el desarrollo del aparato psíquico, y por la influencia de la cultura, el sujeto pasa a investir con una carga libidinal objetos externos, sacrificando así una porción de la carga libidinal que antes estaba en el yo para dirigirla al mundo exterior configurando de esta manera el dualismo pulsional, el cual se mantendrá presente en toda la obra de Freud. Pero ésta primera conceptualización no es la definitiva, dado que posteriormente planteará una división en pulsiones sexuales y pulsión de muerte.

Es a partir de esta etapa que Freud denominó autoerótica y gracias a la intervención de los padres o de las personas que se encuentran al cuidado del niño, que se establece un vínculo caracterizado por la influencia del propio narcisismo de los padres quienes le atribuyen al niño todo tipo de perfecciones y proyectan en él sus propios sueños frustrados, lo cual puede explicar en parte el trasfondo del amor parental. Esta etapa constituye lo que Freud llama narcisismo primario, el cual es intervenido por los requerimientos de la cultura transmitidos por los padres a través del lenguaje, siendo este el que los hace apoderados de una ley simbólica común. Gracias a dicha intervención el niño ingresa a un narcisismo secundario donde pasa a investir objetos externos con la carga libidinal que antes investía solo a su cuerpo, dicha carga es susceptible de volver al yo que se constituye en esta etapa.

La carga que retorna al yo, no implica el regreso a una etapa autoerótica, dado que el yo es una formación hecha de identificaciones con objetos externos, es decir, que aunque exista un repliegue narcisista siempre se va a mantener el vínculo con objetos externos que configuran un acuerdo común de lo que llamamos realidad.

Como se mencionó anteriormente, aquello que impulsa al niño a salir del narcisismo primario son las influencias de la cultura, las que llevan a interiorizar normas generales para convivir en sociedad, ésto es denominado por Freud Ideal del yo, formación que implica un esfuerzo que es vivido como una pérdida de un estado inicial, primario, pre-cultural al cual el niño siempre buscará volver.

La interiorización de la norma o el ideal del yo, es esencial, es una imposición a la cual el niño se acercará cada vez mas para poder reencontrarse con esa perfección narcisista inicial, en la cual él creía que la madre siempre estaba dispuesta a sus requerimientos, pero, ella como ser de la cultura también se dirige a otros, lo que el niño considera una pérdida que intentará reparar haciendo esfuerzos por agradar y obtener el amor de un Otro que al igual que la madre, siempre será ausencia y presencia, nunca lo tendremos del todo y esta condición es inherente a la cultura.

Las elaboraciones del aparato psíquico van encaminadas a mantener una homeostasis de las cargas psíquicas, por ejemplo en las relaciones amorosas, al investir objetos externos, estamos propensos a las frustraciones propias del amor, cuando el ser amado no corresponde a las exigencias amorosas, por lo cual, el aparato psíquico opta por fantasías, alejándose así de la realidad pero sin llegar a una ruptura total como podemos ver en la psicosis. Freud (1914) lo menciona “al final uno tiene que empezar a amar para no caer enfermo, y por fuerza enfermará si a consecuencia de una frustración, no puede amar” (p. 264).

Cuando una frustración trunca el cumplimiento de los deseos en la realidad, las fantasías permiten seguir teniendo un vínculo con el objeto amado, pero ésto puede traer como consecuencia que se deja de lado los intentos por conseguir satisfacción con objetos reales.

Freud postula la relación que tiene el narcisismo con la elección de un objeto amoroso en la vida cotidiana. Menciona dos caminos que se puede tomar para este proceso, el tipo de apuntalamiento y el tipo narcisista. El primero posibilita las relaciones con figuras que evocan a nuestros primeros objetos de amor: padre o madre, este tipo de elección Freud lo denomina anaclítica; la elección de tipo narcisista implica la elección de objetos amorosos que tienen rasgos de la propia persona, es decir, se ama a sí mismo a través de esos objetos.

*De las excitaciones orgánicas al cuerpo de las pulsiones*

Anteriormente se explicó la estructuración del narcisismo y su incidencia en el amor, para ampliar dichas teorizaciones que se harán al respecto, es necesario tener en cuenta un concepto fundamental como es la pulsión. A partir de aquí se podrá estructurar de una manera mas completa el funcionamiento del aparato psíquico.

En la obra de Freud el concepto de pulsión ha estado sujeto a diversas variaciones; en el año de 1915, en su texto “pulsiones y destinos de pulsión”, realiza un amplio abordaje sobre este concepto e indaga sobre sus orígenes y las particularidades de su presencia y su desarrollo en el aparato psíquico.

Inicialmente hay que diferenciar la pulsión de lo netamente somático, que son los instintos. Los instintos provienen del organismo y se consideran como necesidades que pueden ser satisfechas mediante un objeto determinado, por ejemplo, en los animales lo sexual tiene una meta definida que es la reproducción y un objeto específico que es

aquel que permita configurar el par macho-hembra. En cuanto a las pulsiones, tienen origen en un estímulo interno que ocasiona una tensión, la cual no se puede suprimir mediante movimientos orgánicos, sino que exige un trabajo (por parte del aparato psíquico) para poder lograr su fin, que es eliminar dicha excitación a través del objeto, pero a diferencia del instinto, las pulsiones son fuerzas permanentes, que no cesan, y que no pueden encontrar satisfacción plena.

Respecto a las pulsiones se identifican cuatro elementos primordiales; el primero es el esfuerzo, es decir, aquel factor de constante movimiento que se encuentra relacionado con las acciones que se realizan para lograr la meta; el segundo es la meta, entendida como la satisfacción esperada al eliminar la tensión psíquica ocasionada por la pulsión; el tercer elemento de las pulsiones es el objeto, que es lo más variable, es el medio por el cual se busca llegar a la meta, este medio u objeto puede ser externo o del propio cuerpo. En último lugar, el cuarto elemento, es la fuente que hace referencia al lugar donde se produce la excitación que origina todo el movimiento pulsional del aparato psíquico.

Teniendo en cuenta estas características es factible afirmar que la pulsión es muy dinámica y que en su desarrollo hacia la meta puede tomar diferentes vías, tales como el inversión hacia lo contrario, el cual puede darse desde la actividad a la pasividad (un ejemplo de esto es el masoquismo y su contraparte el sadismo), o como la distorsión del contenido, que es la transformación del amor en odio. Otro de los destinos de la pulsión puede ser la vuelta hacia la propia persona, que es cuando la pulsión cambia de objeto pero no de meta (el sadismo es un masoquismo pasivo).

La transformación de lo pasivo en activo, por ejemplo la pulsión de ver-ser mirado, también puede pensarse a partir de la etapa inicial autoerótica propia del narcisismo, puesto que en esta etapa la satisfacción de las pulsiones tiene como objeto al propio

cuerpo (pasivo), pero después pasará a investir objetos externos (activo). De acuerdo a lo anterior, el movimiento hacia la pulsión pasiva, también puede leerse como un retroceso hacia el objeto narcisista, lo cual es muy característico en las relaciones que se establecen a través de Internet.

En cuanto a la inversión en lo contrario, que es la oposición amor-odio, se hace necesario complementar al respecto diciendo que existen tres oposiciones que son amor-odio, amar-ser amado, amar y odiar- indiferencia. En cuanto a la oposición entre amar y ser amado, cabe mencionar que “ser amado”, también puede remitir a una posición pasiva (amarse a si mismo) que se relaciona con una regresión narcisista. Estas oposiciones presentes en la vida amorosa se pueden explicar mejor teniendo en cuenta las tres dualidades que gobiernan la vida anímica: sujeto-objeto, placer-displacer, activo-pasivo.

Teniendo en cuenta dichas dualidades, la oposición entre amar y odiar versus indiferencia, se puede observar con mayor amplitud, puesto que en un principio en la etapa narcisista autoerótica, el yo es indiferente hacia los objetos del exterior que le resultan displacenteros, puede satisfacerse en sí mismo y ser inicialmente indiferente hacia el exterior. Posterior a ello, cuando el sujeto ingresa en la etapa del narcisismo primario, se observa que aquellos objetos externos a los que antes era indiferente ahora son inicialmente odiados, pero después serán amados u odiados, según si le resultan placenteros o displacenteros. Es en este narcisismo primario, caracterizado por investir objetos del exterior, es donde se observa el génesis de la díada amor-odio. Finalmente la tercera oposición del amar: amar-ser amado se relaciona con la antítesis entre activo pasivo, es posterior al investimento de objetos externos (narcisismo secundario) y se puede observar por ejemplo en la oposición ser visto-ver.

Como se ha mostrado hasta el momento, la sexualidad humana se encuentra mediada por las pulsiones a partir de las cuales se pueden explicar y analizar algunas de las particularidades de la vida amorosa de los sujetos, la cual en ocasiones puede parecer contradictoria, pero que, como se ha visto responde a unas lógicas propias del aparato psíquico y de la entrada del ser humano en la cultura y en el orden simbólico.

*El sujeto no siempre está en busca de lo placentero*

Las pulsiones están íntimamente relacionadas con los sentimientos de placer y displacer que movilizan los actos de los sujetos. Gracias a este fenómeno se puede explicar las postulaciones de la teoría psicoanalítica como Freud lo mencionaba en sus trabajos de metapsicología (1915). En estos trabajos se plantea la búsqueda del placer y la huida de la insatisfacción como una dinámica de fuerzas energéticas; el displacer como una cantidad de excitación y el placer como una liberación de ésta. El sujeto siempre va a buscar mantener la cantidad de excitación baja y si se encuentra un cambio abrupto de esta homeostasis, se percibirá como displacentero.

Dentro de aquello que el aparato psíquico puede encontrar displacentero se observa un episodio fundamental de la vida anímica de todo sujeto que es la instauración del principio de realidad, ésta puede resultar displacentera debido a que implica una renuncia de un estado homeostático donde las pulsiones son satisfechas de manera autoerótica. Al realizar dicha renuncia, las pulsiones buscan satisfacción a través de objetos externos, entonces pueden suceder distintos conflictos que coartan el destino de esta pulsión y chocan con los requerimientos del principio de realidad.

Según lo visto hasta el momento, el ser humano estaría siempre en búsqueda de una homeostasis para evitar el displacer, pero en el texto de Freud, Mas allá del principio del placer (1920), se encuentra algo que cambiará el curso de la teoría psicoanalítica. Hay

un mas allá del principio del placer que se evidencia en la vida de los seres humanos, puesto que en ésta siempre hay sufrimiento. Es así como cambia su conceptualización de las pulsiones antes entendidas como pulsiones sexuales y pulsiones de conservación o del yo, por pulsión de muerte (tanatos) y pulsiones sexuales (eros).

La pulsión de muerte tiende a llegar a un nivel cero de excitación; es decir, a la total homeostasis. Este planteamiento, Freud intentó abarcarlo basándose en explicaciones biologicistas, mencionando la tendencia de los organismos pluricelulares a regresar a un estado anterior no vivo donde no habría excitación.

A partir de ésto Freud abandona la concepción de que las pulsiones buscan la superación del sujeto, es decir, que la vida de los seres humanos no está orientada por metas benéficas (superar obstáculos para ser cada día mejor, etc.), sino que las fuerzas pulsionales siempre van a pugnar por ir hacia la muerte; el resto son rodeos y las pulsiones sexuales son las encargadas de que estos los lleven a cabo y sean cada vez más largos.

Este avance de la teoría psicoanalítica se dio mediante la observación de los fenómenos que se presentan en las neurosis traumáticas de las personas que han sufrido algún accidente. Para estas personas, mencionados hechos han tenido una repercusión en su vida anímica, la cual se manifiesta por la repetición de los sucesos traumáticos en los sueños o en la vida diaria llevados a una representación donde se vuelven a poner en juego los acontecimientos. Este fenómeno también se observa en los juegos de los niños, cuando repiten las escenas del acontecimiento traumático al que fueron sometidos. Gracias a estas repeticiones, el sujeto puede ser un agente activo en los hechos, no solo sufrirlos pasivamente. Esto no se encuentra regido por el principio de placer, dado que

es propio de estos sucesos el displacer que traen al sujeto, y por ende, el displacer de su repetición.

La repetición de sucesos que han sido significativos en el pasado, no solo se lo puede encontrar en los casos de neurosis traumática, sino también en las acciones de la vida diaria de todos los neuróticos, como por ejemplo en el contexto terapéutico, cuando un paciente pone afectos propios de su relación familiar a su analista (transferencia). Esta compulsión a la repetición responde a que lo inconsciente siempre busca emerger, pero la represión pone una barrera que no permite que esto suceda, debido a que la liberación de aquello que está reprimido implicaría un displacer. Paradójicamente, esto también implicaría una ganancia de placer, dado que responde a satisfacciones que exigieron las pulsiones en algún momento, pero no estaban acordes con el principio de realidad, de esta manera la compulsión a la repetición se relaciona con el principio de placer.

Es importante tener en cuenta que la compulsión a la repetición no siempre va a estar relacionada con el principio de placer. Como Freud (1920) lo menciona “en la vida anímica existe realmente una compulsión de repetición que se instaura más allá del principio de placer” (p. 97). Esto se observa cuando en la infancia es tomada como primera elección de objeto el progenitor del sexo opuesto, pero dado que éste nunca responde a los requerimientos amorosos del niño, no se produce ningún placer en ese momento, ni después, marcando así la vida de todos los seres humanos quienes repiten esta historia en las relaciones transferenciales con el analista y en general en todas las elecciones amorosas del futuro, porque siempre se busca al ser amado con rasgos de este primer objeto. Es necesario tener en cuenta que el movimiento de estos afectos se dan en el inconsciente, como pudo encontrar Freud gracias a su observación de los sueños. Para explicar mejor este planteamiento, él propone dos conceptos: el proceso psíquico

primario y el proceso psíquico secundario. El primero es el encargado de llevar a cabo todos los desplazamientos y movimientos en el sistema inconsciente. El proceso secundario es el encargado de todas nuestras actividades en la vigilia.

*Sobre el funcionamiento del aparato psíquico*

Para entender los conceptos de realidad y pulsión, se debe tener en cuenta lo que Freud plantea frente a las instancias psíquicas que estructuran al sujeto. A lo largo de los planteamientos de Freud, se encuentra que el sistema inconsciente estructurado con sus diferentes instancias (ello, yo y superyó) desplaza al yo de ese lugar central que siempre ha ocupado en otras teorías; además, le da al yo otro sentido que ya no es el de yo=conciencia, sino que es una instancia, junto al ello y el superyó, de las que permiten entender mejor el funcionamiento de la vida anímica.

Partiendo de un breve recuento referente al concepto del inconsciente, Freud resalta que no se puede tomar a lo inconsciente solo como lo reprimido, dado que también éste se manifiesta a través de los actos fallidos, lapsus u olvidos. El inconsciente hace parte del yo (consciente), como se puede apreciar en fenómenos como los sentimientos de culpa inconscientes, o las resistencias propias del análisis. De esta forma se observa que ya no se da una división tajante entre estos conceptos, sino que se considera que aquello que es inconsciente es susceptible de devenir consciente a través de la palabra. (Freud 1923).

Para explicar el sistema inconsciente en su relación con la consciencia, Freud (1923), en su texto “El Yo y el Ello”, profundiza sobre las instancias del aparato psíquico, a saber el ello, el yo y el superyó. Dentro de dichos procesos, el ello es aquella parte que se relaciona más con lo inconsciente, le permite al yo aproximarse a lo que por objeto de la represión le ha sido alejado. Por su parte, el yo busca ejercer el principio de realidad

sobre el ello (el cual se encuentre regido por el principio de placer), el ello rige la etapa autoerótica, pero posteriormente con el ingreso al narcisismo primario el yo se fortalecerá e impondrá paulatinamente el principio de realidad.

Este ir y venir de influjos hace que en ocasiones la balanza se incline hacia la voluntad del ello y en ocasiones hacia el yo; en este punto hay que mencionar al superyó, como esa parte que se encuentra en estrecha relación con el ideal del yo, es decir, con esa primera introyección de la norma por parte de las figuras primordiales, con las cuales el sujeto desarrolla una relación ambivalente derivada del complejo de Edipo, a partir del cual se instaurará el superyó propiamente dicho, como esa instancia reguladora, heredera de la ley del padre (por lo tanto también ambivalente) que se configura como ese ideal que es inalcanzable.

Ello, yo y súper yo se encuentran en una constante relación donde cada instancia pugna por imponerse en la vida anímica del sujeto. En este orden de ideas, es entre las relaciones del yo y el superyó que se origina la moral, también algunas expresiones como el sentimiento de culpa consciente o los sentimientos de inferioridad, los cuales surgen a partir de impulsos reprimidos propios del ello, que han sido captados por el superyó. Los efectos del superyó también producen sentimientos de culpa del tipo inconsciente (Freud afirma que la mayoría de sentimientos de culpa son inconscientes), puesto que el complejo de Edipo que da origen al superyó es un complejo de tipo inconsciente. La reacción histérica frente a las culpas superyoicas es dada a partir del yo, que se encarga de mantenerlas inaccesibles a la consciencia; de este modo la ley represora generadora de culpas es engañada por el yo.

El desarrollo del ello como una instancia inconsciente, “amoral”, habitado por la oposición constante entre Eros y pulsión de muerte, podría llevar al sujeto a la

destrucción, por otra parte, el superyó con su excesiva represión necesita la mediación del yo que intenta mantenerse ligado a la realidad y regular la vida anímica del sujeto, pero debido a las constantes cargas desmesuradas del ello y el superyó, se pueden dar fenómenos como por ejemplo la delincuencia por sentimientos de culpa inconscientes demasiado fuertes, o la aparición de angustia (de muerte, o de consciencia moral) los cuales dan cuenta de los movimientos constantes, esfuerzos y contradicciones que habitan el psiquismo humano.

#### *Construcción de la realidad en Freud*

Como se mencionó anteriormente, las instancias psíquicas y los procesos inconscientes se encuentran estrechamente relacionados con diversos fenómenos de la consciencia, por esta razón se hace necesario adentrarse en el concepto de realidad desde la obra de Freud.

Todos los seres humanos tenemos una concepción de realidad, un acuerdo común que nos permite interactuar con los demás, dirigirnos a otro siendo ésta una característica fundamental de los seres humanos. Pero esta concepción que se posee de realidad es creada, no se puede afirmar que existe desde el principio de la vida del sujeto, esta se da gracias a diversos procesos en los cuales es fundamental la intervención de ese Otro, que introduce al sujeto a esa concepción de la realidad y por ende a la cultura.

Para explicar este tema de manera más amplia es necesario tener en cuenta lo que Freud aclara frente al proceso de la entrada del ser humano a la cultura. En el texto “Perdida de realidad en la neurosis y en la psicosis” de 1924, habla acerca de dos principios del acontecer psíquico, a saber, el principio de placer y el principio de realidad. El principio de placer siempre va estar en búsqueda de satisfacción, este acompaña al sujeto desde el principio de su existencia, y encuentra dicha satisfacción en el propio

cuerpo. Pero posteriormente se hace necesario la entrada del principio de realidad gracias a la intervención de ese Otro que es la madre, quien se encarga de los cuidados del niño permitiendo la entrada de éste a la cultura.

Con respecto a lo anterior, Freud planteaba, en ese momento de su teoría, que hay que tener en cuenta que la instauración del principio de realidad no acaba con el principio de placer, sino que lo resguarda, debido a que un placer momentáneo no es seguro, como si lo es el placer que esta reservado para el ser humano después, en la realidad.

Para que la instauración del principio de realidad se lleve a cabo es necesario que todo el aparato psíquico sufra modificaciones para adaptarse a este nuevo estado. El hecho de interesarse por la realidad exterior lleva a generar procesos como la atención, la memoria, el pensamiento y el lenguaje, los cuales darán las bases fundamentales para reconocer entre la realidad y las fantasías (Freud, 1911). En este punto se observa que Freud se apuntala en bases biológicas para poder explicar algunos de sus avances en la teoría, como ya lo había realizado en el texto “Mas Allá del Principio de Placer”(1920) y otras de sus obras.

Según el principio de realidad, un placer a futuro le espera a los sujetos en consuelo a la renuncia de la satisfacción autoerótica, de este modo se puede observar que es inherente al ingreso a la cultura la insatisfacción que se observa en la vida diaria de los seres humanos. Por esta razón, las fantasías aún permanecen, aunque el principio de realidad ya esté operando, éstas persisten al servicio del principio de placer y permiten encontrar satisfacción gracias a esta evasión momentánea de la realidad (Freud, 1911).

Se puede encontrar la evasión de la realidad como un rasgo característico de la psicosis, pero este rasgo también está presente en la neurosis; dado que en estas dos

estructuras puede existir algo en la realidad que resulta insoportable y entonces se opta por alejarse de ésta. Aunque en la psicosis y en la neurosis se presente este fenómeno, se diferencian en que la neurosis evita este “fragmento insoportable”, valiéndose de mecanismos como la represión o el desplazamiento, en cambio en la psicosis se recrea otra realidad que no sea desagradable entrando en juego las alucinaciones.

La realidad es una construcción del lenguaje, se transmite de manera discursiva, como se mencionó anteriormente, gracias a las figuras primordiales. En este orden de ideas, se hace necesario hablar de las conceptualizaciones que se hace sobre el lenguaje, tomado como fundamental en la teoría psicoanalítica, como aquello que constituye al sujeto, y por ende, herramienta de trabajo del analista. Estas conceptualizaciones acerca del lenguaje las vemos presentes en toda la obra de Lacan, y aunque Freud ya lo había vislumbrado en sus trabajos, es Lacan, basándose en los trabajos de lingüística con Saussure y Jacobson, quien formaliza estas conceptualizaciones, principalmente el inconsciente estructurado como lenguaje.

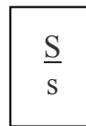
#### *El lenguaje y el inconsciente según Lacan*

El lenguaje es aquello que nos desnaturaliza para convertirnos en seres de la cultura; en el texto “La Instancia de la Letra en el Inconsciente o la Razón Desde Freud”, Lacan (1955) da a entender que el lenguaje no es solo una herramienta que utiliza el hombre para transmitir sus ideas, sino que más allá de eso, el hombre es sujeto del lenguaje y está determinado por él; es decir, que no es el ser humano el que utiliza el lenguaje a su antojo, sino el lenguaje el que determina su subjetividad. Nuestra existencia depende del lenguaje, empezando porque aun antes de nacer, nuestros padres nos ubican en su discurso, incluso antes de concebirnos, así, todo lo que somos es un discurso del Otro.

La teoría psicoanalítica está fundada sobre estos términos, dado que es precisamente el lenguaje su herramienta de trabajo.

Siguiendo a Lacan se puede afirmar que a partir de nombrar los objetos que observamos a nuestro alrededor nos es posible la comunicación con otro “La nominación constituye un pacto por el cual dos sujetos convienen al mismo tiempo en reconocer el mismo objeto” (Lacan, 1955 p.48), este y muchos otros aspectos han llevado a muchos teóricos a realizar estudios en el campo del lenguaje, uno de ellos es Ferdinand de Saussure, en cuyas teorías se basa Lacan y las transforma para hacer su conceptualización con respecto al lenguaje y por ende al sujeto.

Según Ferdinand de Saussure existe una primacía del significado, el cual se encuentra relacionado con el significante, es decir que existen una correspondencia, como si significado y significante fueran como dos lados de una hoja de papel. Con respecto a esto, Lacan realiza una crítica basándose en que no existe una “correspondencia biunívoca” entre significante y significado dado que el significado siempre se desplaza por el significante y las cosas no corresponden exactamente a su nombre, ésto se refiere a aquello que Lacan nombra como “arbitrariedad del signo”, es decir que el significante no nombra lo real. Esto lo muestra en su algoritmo:



*Figura 1* Propuesta lacaniana frente al algoritmo de Saussure

Este algoritmo se lee significante sobre significado. Se puede ver que Lacan le da una primacía al significante dado que él postula que el lenguaje no está compuesto por signos, sino por significantes.

Los significantes se estructuran como un sistema cerrado en una cadena, cual si fueran “anillos cuyo collar se sella en el anillo de otro collar hecho de anillos” (Lacan, 1957 p. 321); es decir, un significante por sí solo no existe, sino en relación con otro significante (por ej. Abierto-cerrado). La significación se da gracias a la cadena de significantes, y esta siempre será “après coup”; es decir, que la significación se dará retroactivamente, así el significado ya no se encuentra directamente determinado por el significante, sino que pasará a ocupar el lugar de eso que es imposible de significar, de atrapar (ej. lo real).

Gracias a esta dinámica se puede apreciar que el lenguaje es lo que determina lo real, y no a la inversa (como se consideraba anteriormente), puesto que es a través del lenguaje que se logra simbolizar lo real, aunque siempre quedará un resto que no puede ser simbolizado a través de ningún significante.

El efecto de significación producido por la cadena de significantes no está determinado por el significado, sino por la relación de los significantes, por ejemplo una frase puede cambiar su sentido por una palabra añadida al final (la operación fue un éxito, pero...), sin importar el significado de las palabras iniciales la frase da a entender lo contrario. En otras palabras, el significado es un efecto de la cadena significante y no un automatismo del lenguaje.

De esta manera entendemos que no siempre decimos lo que en realidad queremos decir cuando interactuamos con otros sujetos, siempre vamos a estar presos de este deslizamiento (del significado) en la vida diaria, este fenómeno también posibilita grandes creaciones del lenguaje como lo son la poesía y la literatura.

“El que escucha determina al que habla” dice Lacan (1957, p. 336), pero si bien es cierto que el significado siempre se desliza, para que la comunicación sea posible y

exista un acuerdo común para darnos a entender, debe haber cierta ilusión de permanencia de los significados. Esta ilusión se da gracias a los puntos de almohadillado los cuales permiten que se vinculen significante y significado. Gracias a estos se hace posible la comunicación con el resto del mundo y la pertenencia al rango de las personas “normales”. En la psicosis no existen los puntos de almohadillado suficientes, por esta razón la comunicación como es entendida para el resto de las personas se dificulta en aquellos que tienen esta estructura.

“La letra permite que haya varias voces en un mismo discurso” (Lacan, 1955, p. 349) esto es la polifonía de voces que prima en las relaciones que se establecen a través de Internet, tiene que ver con la escritura y la lectura que hace otro a través de la pantalla, donde la palabra está abierta a múltiples significaciones que estarán muy ligados a las particularidades de la historia y el contexto de quien las lee.

Siguiendo a Lacan, para el entendimiento de la significación es necesario tener en cuenta dos conceptos fundamentales, como lo son la metonimia y la metáfora. La metonimia está relacionada con la manera en que los significantes pueden ordenarse y combinarse en una cadena significante, esto se relaciona con la repetición, y la metáfora, que da cuenta de como un significante de una cadena significante puede ser sustituido por otro significante en otra cadena, lo cual se observa en el síntoma.

“El deseo es la metonimia de la falta en ser” (Lacan, 1955, p. 338). La metonimia permite nombrar algo de diferente manera haciendo uso del contexto discursivo en el cual se origina, por ejemplo, para decir que el verbo “robar” se podría utilizar la palabra “bajar”; de forma análoga, se puede decir que el deseo circula en el discurso por medio de formaciones, como por ejemplo los chistes, puesto que no puede ser articulado directamente, no existe un significante para nombrar puntualmente la cosa deseada, sino

que es a través de rodeos metonímicos que se puede decir algo del deseo incolmable que es constitutivo del sujeto; más aún, el sujeto solo puede decirse por rodeos, por eso se dice que al ser siempre le falta “el ser”.

“El sentido se produce en el sinsentido” (Lacan, 1955, p. 316) En cuanto a la metáfora, como se mencionó anteriormente, consiste en que un significante de la cadena puede ser sustituido por otro, pero ese significante seguirá oculto deslizándose metonímicamente por la cadena significativa (es por esto que se dice que metonimia y metáfora no son excluyentes, sino complementarias), la metáfora no exige una relación de semejanza entre las palabras y las cosas, es en el sinsentido (tal como se ejemplifica en el chiste) donde se oculta el verdadero sentido del sujeto. En otras palabras, la metonimia permite evadir los obstáculos propios de la represión social, y es así como algo de la verdad logra manifestarse pero a la vez mantiene una censura sobre el deseo, lo cual da paso a la formación de metáforas, de síntomas o sueños, formaciones propias del psiquismo humano.

De este modo se logra explicar la frase célebre de Lacan “el inconsciente está estructurado como un lenguaje”, puesto que se puede ver que el lenguaje existe antes que el sujeto. Se deja atrás la concepción del inconsciente como algo oscuro, oculto, como la sede de las pulsiones, y se abre este nuevo campo donde el Otro simbólico, el lenguaje, determina el acaecer psíquico de los seres humanos, es así como se puede afirmar que el sujeto hace parte de la cultura en la que se desarrolla y que ésta afecta de forma directa su psiquismo, de modo que las nuevas tecnologías que permiten el contacto entre seres humanos, tales como el Internet, pueden considerarse parte y producto del entorno cultural, y por lo tanto, afectan de algún modo al sujeto.

Siendo el lenguaje lo que estructura al sujeto, se debe tener en cuenta que, como se observó anteriormente, todo lo que conocemos está impregnado de él, esto incluye al cuerpo, no como organismo, sino como cuerpo que se da gracias a la intervención del lenguaje, por medio del cual el sujeto puede gozar de diversas formas, dado que el goce se ubica en el cuerpo.

*El Cuerpo otorgado por el lenguaje*

*“Si hay algo que fundamente al ser es el cuerpo”*

*(Gómez, 2002, p. 118).*

Las teorizaciones sobre el cuerpo han dado un recorrido desde filósofos como Aristóteles, Santo Tomas y obviamente desde la ciencia médica, la cual lo ha reducido netamente a sus relaciones funcionales. Desde otro punto de vista, Freud incursiona en el psicoanálisis gracias a su encuentro con la histeria y las enfermedades psicosomáticas, por ejemplo parálisis motoras, cegueras, nauseas, y otras manifestaciones somáticas, las cuales estaban en auge en la época victoriana. En el trabajo con la histeria, Freud se pudo dar cuenta como el cuerpo habla; en 1905 mencionó que las representaciones reprimidas “hablaban en el cuerpo”, es decir, que el cuerpo y el síntoma están íntimamente relacionados, dado que es en el cuerpo donde se escenifica el síntoma, por medio del cual el sujeto goza.

Con respecto al fenómeno de conversión, es importante explicar que Freud recurrió a él para designar el traspaso de la energía libidinal y la inscripción de los pensamientos inconcientes en el cuerpo. Freud dijo también que los síntomas histéricos eran mensajes codificados e hizo una analogía con los jeroglíficos, los cuales para ser descifrados deben considerarse no solo como una imagen, sino que dan a entender algo más allá de lo evidente en la imagen, al igual que en los manuscritos chinos o en la piedra

descubierta en Rosetta que Champollion descifró. De forma similar se puede observar que esta analogía que se realiza con los jeroglíficos se aplica a toda la actividad inconsciente en general, esto incluye los sueños, los actos fallidos, los chistes, los olvidos, los lapsus, etc.

En 1905, Freud formuló el concepto de pulsión como límite entre lo psíquico y lo somático. Este designa la representación en el psiquismo de una excitación somática de origen interno.

En la obra de Freud, además de la histeria, también se puede encontrar el cuerpo en relación a la psicosis, por ejemplo en el caso Schreber (1911), se puede notar como en el pensamiento de éste sujeto estaban presentes las inquietudes respecto al goce del Otro, expresadas como delirios en los cuales su cuerpo se encontraba sometido a “repugnantes manipulaciones” o muerto y putrefacto.

De este modo se observa, como el lenguaje está impregnado en el organismo y sus funciones orgánicas. Actualmente ésto se ejemplifica en los llamados “enfermos crónicos”, como muestra Héctor Gallo (2002) en su artículo “Cuerpo y enfermedad: una aproximación psicoanalítica”, dichos sujetos se niegan a sanar, dado que se da una pareja pulsional entre el superyó sádico de la ciencia, que goza interviniendo al cuerpo, y el yo masoquista del enfermo, que goza cuando se ofrece para ser intervenido. Con ésto se puede observar cómo el lenguaje puede llegar incluso a cambiar el funcionamiento del organismo, puesto que al estar marcado por el significante, el lenguaje le da las pautas para su funcionamiento. En palabras de Lacan “Lo que habla en el hombre llega mucho más allá de la palabra hasta penetrar en sus sueños, en su ser y en su organismo mismo” (Lacan, 1954, p. 223).

Respecto al cuerpo, Lacan (1957) explica que surge cuando lo simbólico se incorpora en el organismo; es decir, que el cuerpo está habitado por la palabra y transformado por el lenguaje, pero dicha transformación, que ocurre cuando el lenguaje entra a marcar el cuerpo mediante aquello simbólico que es transmitido por los padres, implica que en este punto surja el sujeto en lo real, el cual aparece cuando las necesidades pasan a constituirse como pulsiones, perdiendo así esa parte de seres vivientes naturales, para pasar a ser sujetos marcados por el Otro del lenguaje. Otra forma de entender cuando el significante atraviesa el organismo y hace que éste devenga en cuerpo, es mediante una analogía con la formación de los síntomas, dado que el cuerpo ( $S_2$ ) sustituye a un primer significante ( $S_1$ ) reprimido, mediante un proceso de sustitución metafórico que es propio de la formación de síntomas, así se ejemplifica claramente como el cuerpo es el teatro donde se escenifica el síntoma (Gómez, 2002).

En este punto cabe diferenciar al sujeto en lo simbólico, el cual existe antes y después del nacimiento del viviente, del sujeto en lo real, el cual nace cuando el cuerpo es transformado por efectos del lenguaje, en otras palabras “el sujeto solo se vuelve real por efectos del lenguaje” (Soler, 2002, p. 19). En este orden de ideas se entiende que el cuerpo, aquel que está en el orden del significante, también es un cuerpo “desierto de goce” (Lacan, 1957), dado que en el interior los órganos tienden a funcionar sin excitaciones o sensaciones que permitan percatarse de su funcionamiento, y sin esto el goce no tendría lugar, siendo el síntoma aquello que lleva el goce a ese cuerpo interno vaciado de goce.

Ese mismo lenguaje que vacía al cuerpo de goce es el encargado de envolverlo de una especie de libido que Lacan denomina como un órgano incorporal u organismo libidinal, el cual permite que ese cuerpo desierto de goce tenga una vida en el

significante, en la memoria, una vida independiente de lo viviente. Sumado a ello, dicho organismo libidinal permite entender la organización de las zonas erógenas, las cuales constituyen un goce localizado en diferentes partes del cuerpo relacionadas con las pulsiones parciales.

Hasta este punto no se ha mencionado una importante distinción entre la teoría de las pulsiones de vida y de muerte en Freud, y la pulsión en Lacan, la cual es una sola que se encuentra constituida por aquello que tiende hacia lo inanimado (pulsión de muerte) y también ese organismo libidinal que la origina.

La pulsión habla a través del cuerpo, o en palabras de Lacan “el hablanteser habla con el cuerpo”, (Lacan, citado por Soler, 2002), más allá de dar a entender que los síntomas son corporales y son descifrables, la frase expresa que la pulsión se puede tomar como un efecto del decir (al surgir en el cuerpo mortificado por el lenguaje) y que a su vez incide en el decir, y hace que cuando el sujeto hable, lo haga también la pulsión a través de su cuerpo.

De acuerdo a lo anterior se puede decir que el cuerpo está investido por una libido, la cual se extiende a los objetos, y en la actualidad puede extenderse a aparatos tales como el ordenador, objeto con el cual el sujeto se encuentra en una relación cada vez mas estrecha. Es decir, el ordenador puede pasar a formar parte del cuerpo libidinal, de modo que también a través del ordenador se manifiestan las pulsiones.

#### *La cibernética en su relación con el lenguaje*

Dentro de todas las creaciones humanas y por ende creaciones del lenguaje, encontramos los avances tecnológicos que han ido surgiendo y que han modificado el modo de vida de las personas, tales como las computadoras que han sido desarrolladas con bases propias de la cibernética.

Como se ampliará más adelante, en la actualidad se encuentra una predominancia del discurso del mercado, el cual hace del cuerpo una mercancía intercambiable, que al igual que el resto se puede vender y modificar, siguiendo los mandatos de este discurso en el cual los avances tecnocientíficos juegan un papel fundamental. En este contexto, se hace necesario indagar un poco más a fondo sobre los orígenes de la relación que se ha dado entre el sujeto y el ordenador, para lo cual se realizará un recorrido cronológico sobre desarrollos científicos tales como la cibernética. Dicho recorrido se sustentará en los postulados lacanianos que explican la lógica del lenguaje en su relación con la cibernética.

A lo largo de la historia, el desarrollo de máquinas matemáticas ha ido de la mano con el desarrollo de computadoras. Cada avance en uno, es seguido inmediatamente por un avance en el otro. Cuando la humanidad desarrolló el concepto del sistema de conteo en base diez, el ábaco fue una herramienta para hacerlo más fácil. Cuando las computadoras electrónicas fueron construidas para resolver ecuaciones complejas, campos como teoría de los números, y la física química también florecieron. De este modo en 1950 fue presentada la primera computadora interactiva en tiempo real, y en 1951 se entregó la primera computadora comercialmente disponible al Escritorio del Censo por el Eckert Mauchly, el UNIVAC (Computadora Universal Automática) fue la primera computadora que no era solo disponible para laboratorios, sino también a nivel comercial. En ese mismo año Maurice V. Wilkes (diseñador de EDSAC) creó la fundación de los conceptos de microprogramación, que sería el modelo de los diseñadores y constructores de la computadora.

En este contexto Lacan (1955), toma como eje la cibernética para desarrollar el tema del lenguaje, puesto que el psicoanálisis y la cibernética actúan a través del lenguaje;

para llegar a ello, emprende una exposición acerca de los juegos de azar, tomando el azar como aquello que curiosamente se relaciona directamente con el determinismo; el azar hace referencia a aquello que se encuentra regido por una ley imperturbable, y además no tiene pretensión; es decir, que no está influido por algún interés específico. Por otra parte, el determinismo sostiene que todo tiene una causa, la cual igualmente carece de intenciones definidas. A partir de lo anterior Lacan (1955) menciona que en el análisis se espera que el sujeto hable de forma libre (es decir al azar), para poder rastrear la ley que determina ese azar.

Se debe tener en cuenta que dentro de los posteriores avances de la teoría, Lacan (1964) propone que el azar, tomado como un suceso arbitrario que no tiene una intencionalidad no existe dentro de lo simbólico, esto solo se da en lo real. Entonces hace una distinción entre dos conceptos relacionados con el azar, éstos son el automatón y la tyché. Automatón entendido como un suceso que da la apariencia de suceder gracias a un azar, pero dicho suceso se da por la insistencia del significante en la determinación del sujeto. Un ejemplo con el que se puede observar claramente el automatón es en el contexto analítico, cuando el paciente, siempre antes de la cita con su analista se encuentra con diversos inconvenientes que no le permiten llegar a su destino.

Por otra parte, el concepto de tyché se entiende como “un encuentro con lo real” dado que es una incursión de lo real en el orden simbólico. Este sí es arbitrario y puede devenir traumático, dado que sería el encuentro con lo real, que está por fuera de la significación. Lacan lo ejemplifica recordando un sueño descrito por Freud, donde un padre, quien velaba a su hijo, decidió irse a dormir en el cuarto de al lado, pero le pesaba el hecho de que quien se quedaba velando a su hijo, era un anciano. Entonces, mientras dormía se cayó una vela en el lugar donde se encontraba su hijo, y en su sueño sintió que

este le decía “¿no ves que estoy ardiendo?”(Lacan, 1964, 75). En el anterior ejemplo se puede observar como la incursión de un acontecimiento en lo real entra en el orden simbólico produciendo así un efecto sobre el sujeto. En palabras de Lacan “Lo real puede representarse por el accidente, el ruidito, ese poco de realidad que da fe de que no soñamos” (Lacan, 1964, p. 78).

Este azar, dentro de las relaciones que entabla el sujeto también se puede entender a partir de lo anterior, puesto que dichos encuentros están marcados por la insistencia del significante, es un azar que no se puede entender en el sentido coloquial del término, sino desde lo que Lacan denominó automatón.

Es posible indagar sobre aquel determinismo a través del estudio de la cibernética, cuyas bases se pueden encontrar en las ciencias exactas; es decir, las que estudian lo concerniente a “lo real”, entendido como aquello que aparentemente está fijo y actúa como un punto de referencia al que el ser humano se somete para poderlo descifrar. De este modo surge el reloj, como una creación humana para medir el tiempo con mayor precisión, pero dicha precisión debe ajustarse mediante unidades (también relacionadas con lo real), símbolos que también pueden usarse para expresar cuestiones más complejas como las que relacionan la materia, el tiempo, y el movimiento (por ejemplo leyes de la física). Es así que las ciencias exactas pasan a estudiar las posibilidades de combinaciones entre los símbolos en busca de aquellas leyes que trazan el orden de lo real, para explicar más a profundidad la forma como se pueden esquematizar dichas leyes, Lacan recurre el ejemplo de la puerta en su dimensión simbólica, la cual permite ordenar el interior y el exterior, o puede regular el ingreso a algo, mediante dos reducidas opciones: abierta o cerrada, pero a partir de dichas opciones se pueden formar

circuitos más complejos mediante la combinación de cadenas formadas por códigos binarios que se encuentran en constante circulación.

Partiendo del sistema binario, donde las representaciones de las opciones son 0 y 1, se hace necesario incluir diferentes fórmulas que permitan abarcar más representaciones (tal como en el ejemplo de la puerta), lo cual hace que las máquinas realicen diferentes operaciones. Lo anterior se relaciona directamente con nuestro encuentro con el Otro por que se hace la analogía de que ese Otro es ausencia y presencia, al igual que esta codificación al hablar del 0 y el 1, circuitos que se abren y se cierran.

De acuerdo a lo anterior, se entiende que para que los sistemas funcionen tiene que haber una coordinación que permita que las máquinas realicen operaciones lógicas; del mismo modo, el lenguaje tiene como base una organización, una sintaxis que permite que se realicen construcciones más complejas, pero más allá, Lacan menciona que el lenguaje también tiene una característica semántica, de la que inicialmente las máquinas parecen carecer, pero de algún modo es innegable que el desempeño de una máquina también se orienta por un sentido, y que el sentido del lenguaje en el ser humano se relaciona con su deseo. Pero también va más allá, teniendo la posibilidad de que se presenten errores de programación en la máquina, los cuales harán obtener un resultado erróneo, falso, de la operación realizada, puesto que ésta se basa en la lógica. Del mismo modo el sujeto en análisis es susceptible de fallos, pero éstos son la esencia que permite el trabajo psicoanalítico, el cual no se limita al orden de lo imaginario propio de las representaciones del lenguaje, sino que a través de los “errores” busca un sentido en lo simbólico.

En palabras de Lacan (1955, p. 255) “aquí lo importante es percatarse de que la cadena de combinaciones posibles del encuentro puede ser estudiada como tal, como un

orden que subsiste en su rigor, independientemente de toda subjetividad”; es decir, que la estructura del inconsciente puede hallar en la estructura de la máquina una representación. De allí se entiende también que el lenguaje puede existir aparte de la subjetividad, es decir, que puede estar antes y después del ser humano, y puede tomar como base real a las máquinas tal como se cree que se observará algún día gracias a los últimos avances de la robótica, como por ejemplo los cyborgs.

De esta manera se aprecia que el hombre tiene una serie de similitudes con respecto a la máquina dentro de la relación con la función simbólica que constituye al sujeto, no dentro de sus funciones operativas, es decir, no se puede reducir al ser humano en términos mecanicistas.

Las máquinas también están estructuradas bajo un lenguaje, necesitan una programación como un sistema cerrado, y no se puede ingresar ordenes en ellas que no estén dentro de este sistema, porque estas ordenes caerían en el vacío y no darían ningún fruto, o llevarían a la máquina al error. Análogamente sucede en el ser humano, puesto que nada puede existir fuera del orden simbólico, lo que está fuera del orden simbólico aparece en lo real, como por ejemplo en la psicosis. En palabras de Lacan “todo lo rehusado en el orden simbólico, en el sentido de la *Verwerfung*, reaparece en lo real”. Esta dinámica es lo que precisamente suele sorprender en la actividad de las máquinas, porque éstas, al estar estructuradas como lenguaje dan la sensación de que vivieran (Lacan, 1955, p. 25).

Esto lo podemos ver claramente con relación a aquello que nos estructura como sujetos, el estadio del espejo “a causa de esta relación doble que tiene consigo mismo, será siempre en torno a la sombra errante de su propio yo como se estructuran todos los objetos de su mundo. Todos ellos poseerán un carácter fundamentalmente

antropomórfico, digamos incluso egomórfico” (Lacan, 1955, p.125). Claramente explica Lacan como nuestro mundo se estructura a partir de nuestra propia imagen, por esta razón, es fácil entender, como se dan las relaciones por Internet y como se da la erotización de aquellos objetos aparentemente lejanos (Lacan, 1955).

Dentro de lo que Lacan propone nos podemos dar cuenta que los problemas que se planteaban en aquel entonces siguen presentes en este momento, aunque ahora los avances tecnológicos son superiores, el ejemplo más paradigmático es el ordenador en su relación con el sujeto que cada vez se va haciendo más compleja.

*Dinámica del amor: entre el deseo y el goce ¿en el ciberespacio?*

Para adentrarse en el tema del amor en las relaciones establecidas a través de Internet es necesario tener en cuenta dos conceptos fundamentales que están íntimamente relacionados con el amor, estos son deseo y goce.

En primer lugar, se encuentra el deseo como movilizador de las acciones del hombre, o en otras palabras, como “el corazón de la existencia humana y la preocupación central del psicoanálisis” (Evans, 1996, p.67).

La esencia del deseo es la insatisfacción, la cual es inherente a toda acción que el sujeto emprende en búsqueda del cumplimiento de una satisfacción que jamás encontrará.

El deseo es aquello que lleva al sujeto a buscar una satisfacción que está dirigida hacia un primer objeto perdido para siempre llamado objeto a. Este es la causa del deseo y a la vez motor de su propia búsqueda. Como Milmaniene lo menciona “El deseo, deviene así paradójicamente motor de toda búsqueda del mismo objeto que lo causa” (Milmaniene, 1955, p. 18). Por esta razón se puede encontrar que el deseo no es una

relación con un objeto, sino con una falta en tanto que el objeto a está perdido para siempre.

Se debe tener en cuenta que la sensación de proximidad al objeto a, va a desembocar en angustia, puesto que si este encuentro se produce, entraría el sujeto en una zona siniestra de goce que podría acabar con él, razón por la cual se debe tener siempre una mínima distancia simbólica que preserve al sujeto, distancia que se posibilita gracias al fantasma que pone una barrera para que dicho encuentro no suceda.

Teniendo en cuenta lo anterior, el deseo cumple también la función de resguardar al sujeto, puesto que éste, al girar alrededor de ese objeto inalcanzable, de esa falta, permite que el deseo siga en su eterno curso espiralado; por esta razón el deseo es inagotable. Si bien es cierto que la proximidad produce angustia, la lejanía de este objeto no genera deseo alguno, mas bien produce un desinterés, por que lo que se posee ya no se desea, el sujeto elige un objeto que no lo satisface y rechaza el objeto posible lo que le permite desear aquello que no puede obtener (Milmaniene, 1995).

Con respecto a la neurosis y su relación con el deseo se encuentra que en esta estructura el sujeto siempre esta expuesto a desvíos, paradojas y contradicciones que siempre llevan a la desilusión. Por ejemplo en la neurosis histérica siempre buscando la insatisfacción a través de objetos que no colmen, siempre desmesurados; en la fobia previniéndose frente al deseo y en la obsesión, ubicando a este en el marco de lo imposible (Milmaniene, 1995).

Para entender cómo se da la dinámica del deseo y el amor se debe tener en cuenta que, el deseo y el goce están íntimamente relacionados. Como se mencionó anteriormente, el deseo protege al sujeto del goce que se aproxima a la muerte, en tanto es lo que pugna por aproximarse al objeto a. Freud descubrió este carácter particular del

goce en su texto “Mas allá del principio de placer” de 1920, cuando plantea, como se observó anteriormente, la búsqueda del sujeto por regresar a un estado no animado. El goce busca disolver todo soporte fantasmático. En el contexto analítico se puede observar como el sujeto se niega a renunciar al goce que le proporciona su síntoma.

Con la claridad de estos conceptos se puede plantear a continuación la dinámica que implica el amor y como se relaciona con los dos términos anteriormente referidos.

“Lo único que hacemos en el discurso analítico es hablar sobre el amor” (Lacan, 1973). Con estas palabras de Lacan, se puede dar cuenta de la importancia del amor en la vida de los seres humanos y por ende en el contexto analítico. Se observa que el amor, como relación con el otro siempre esta presente en la vida del sujeto. Siendo éste un concepto fundamental en psicoanálisis, que permite entender los caminos que emprende el sujeto para encontrar ese ser amado, debemos tener en cuenta este término desde su dimensión imaginaria, como una ficción que crea el sujeto para intentar tapar aquella falta que es inherente a él.

Se puede observar tres características esenciales del amor: el amor se encuentra en una dimensión imaginaria, es autoerótico y tiene una estructura narcisista, dado que se ama del otro aquello que esta en el propio yo. Todas estas conceptualizaciones permiten entender como el amor intenta tapar aquella falta que ha sido instaurada por la castración, puesto que, busca una unidad con el ser amado; entonces, se puede decir que el amor sustituye la ausencia de la relación sexual. Se puede afirmar que la relación sexual no existe, puesto que, a diferencia de los animales, entre los seres humanos no hay una relación instintiva, como Freud lo descubrió en un principio al escribir “Tres ensayos para una teoría sexual” con respecto a las desviaciones de la meta y el fin que debería tener la copula entre los seres humanos (Freud, 1905). Además, las pulsiones

sexuales no se dirigen hacia toda la persona, se dirigen hacia objetos parciales. Teniendo en cuenta ésto, se puede decir que no hay relación entre dos sujetos sino entre dos sujetos y un objeto parcial.

El amor se opone claramente al deseo, dado que en su búsqueda de unidad, no permite la diferencia que da origen a éste. Por esta razón se debe tener en cuenta que, para que se de la dialéctica entre el amor y el deseo en una relación amorosa, ese ser amado debe ser presencia y ausencia. En otras palabras, la ilusión que produce este ser amado no satisface completamente este deseo y este se vuelve más fuerte porque ese ser amado no esta al alcance. Esta insatisfacción que encontramos en el amor es dada gracias a que el objeto que escoge el sujeto siempre se escapa, puesto que el inconsciente gira en torno a un objeto que nunca se lo puede alcanzar, el objeto a, el cual está perdido para siempre. En el algebra lacaniana encontramos ( $\$ \diamond a$ ) (Krajzman, 1986). Un ejemplo claro de esta búsqueda de unidad se puede encontrar en las relaciones que se establecen a través de Internet, puesto que todo aquello que nos podría separar del ser amado en la red opera de una manera distinta, da una ilusión de unidad más fuerte que en las relaciones establecidas en la “vida real”.

Es de común conocimiento, y se encuentra en el imaginario de todos los educados en una fe judeo-cristiana, el mandamiento “Ama a tu prójimo como a ti mismo”, ésto permite corroborar y recordar una vez más que la dimensión imaginaria del amor, como una ilusión, como señuelo, y solo apariencia de éxito, todo ésto dirigido a anular la diferencia de los sexos. Lacan lo ilustra claramente de manera jocosa con una frase “¿Que efecto les produce a ustedes si les digo: ama a tu prójima como a ti mismo?” (Krajzman, 1986, p.25). Esto también recuerda la estructura narcisista del amor y por ende las identificaciones imaginarias propias de éste y de la relación del sujeto con el

mundo en general. Con respecto a ésto es necesario mencionar que gracias a la alienación del sujeto en la imagen del otro, como se da en las primeras etapas, encontrará el sujeto su yo y por ende la estima de sí mismo (Krajzman, 1986).

La etapa donde se concibe el yo es fundamental para las futuras elecciones amorosas y para las relaciones del sujeto en general, que también nos remiten al amor. Freud define en su texto *Introducción al Narcisismo* (1914), dos formas para la escogencia de aquella persona que vamos a amar, estas son la elección que procede del apuntalamiento (anaclítica) y la del narcisismo. Con relación a la primera, se escoge como objeto de amor a la persona que tiene características de aquella que brindo los primeros cuidados al niño, el padre o la madre. En la elección de objeto narcisista se busca una imagen idealizada de sí mismo, en otras palabras, se ama lo que uno mismo es, lo que uno mismo ha sido y lo que uno mismo quisiera ser y por último la persona que es parte del propio yo, con sus características. (Freud, 1914). A cualquier lugar que apunte la elección de objeto tenemos en cuenta que, como se mencionó anteriormente se busca la fusión con el ser amado, se busca la completud “Se ama lo que posee la cualidad eminente que le falta al yo para alcanzar el ideal amado” (Krajzman, 1986, p.56).

En estas primeras etapas, incluso antes de que el niño comience a hablar, se instaura la demanda. Cuando él empieza a dar gritos para que sus necesidades básicas de supervivencia sean satisfechas, las acciones que la persona a cargo de su cuidado realiza para responder a estos gritos, son tomados como prueba del amor del Otro, entonces los gritos se convierten también en una demanda de amor. De esta manera se observa que el amor solo es propio del ser hablante, dado que por medio del lenguaje se puede articular la ficción del amor, el cual se concibe como una demanda que da origen al deseo, puesto

que las necesidades biológicas pueden satisfacerse, pero no el anhelo de amor, y este siempre persiste aun después de satisfechas las necesidades biológicas (Lacan, 1956).

La falta que constituye a todos los sujetos desde estas primeras etapas, está relacionada con un concepto esencial del psicoanálisis: el falo, lo que permite al falo introducir el goce en la dialéctica del deseo es que intente llenar esa falta. Este concepto no hace referencia al pene como órgano biológico, sino como organizador de la sexualidad humana, como representación que se hace sobre esta parte anatómica del cuerpo del hombre, por esta razón se dice que la libido es fálica. Este objeto es intercambiable, por ejemplo, se puede ver que al niño se le presentan diversos objetos partiendo de que él tuvo que renunciar a ser el falo imaginario de la madre, estos pueden ser por ejemplo el pene, las heces, los regalos, etc. Hay que tener en cuenta que este objeto no puede ser cualquiera, tiene que entrar en la dimensión del deseo humano (Nasio, 1988).

Para entenderlo de una forma más clara, es necesario mencionar que todo el deseo del sujeto es sexual, no haciendo referencia solo a lo genital, sino entendido como un deseo siempre insatisfecho, marcado para siempre por la renuncia a ese deseo incestuoso de las primeras etapas. “Decir que el falo es el significante del deseo equivale a decir que todo deseo es sexual o que todo deseo es finalmente insatisfecho” (Nasio, 1988, p.34).

A partir de ésto se deduce que el deseo gira en torno al falo, en tanto que la mujer no lo tiene y el hombre nunca lo tendrá. En esta dinámica podemos entender que el falo siempre va estar faltante, velado, oculto.

Se debe tener en cuenta que en el ciberespacio también está implicado el sujeto y por esta razón, esta dinámica no le es ajena, dado que el sujeto siempre estará inmerso en los diversos extravíos a los que el amor lo llevará a lo largo de su vida.

*Semblante: apariencia y verdad*

Anteriormente mencionamos la dimensión imaginaria del amor, como esa ficción que intenta anular la falta que nos constituye. Podemos encontrar diversas referencias en la literatura al amor como esa mentira, y se sabe que desde el psicoanálisis el amor se dirige al semblante y el goce sólo se instaura sobre la base de un semblante (Lacan 1971), ésto lo podemos observar de manera más amplia a continuación.

Se sabe que el psicoanálisis hace muchas referencias a la apariencia, sabiendo que todo es apariencia articulada en un sistema discursivo, por ejemplo, en estas diferenciaciones entre la apariencia y la verdad podemos observar la diferencia entre lo imaginario y lo simbólico, entendiendo lo imaginario como el lugar donde se encuentran los fenómenos observables, los señuelos; y lo simbólico, donde se encuentran las estructuras que no se observan pero que se deducen. Pero la verdad, en sí, no la podemos encontrar, es imposible, no hay palabras para articular la verdad, siempre se dice a medias, se explica mejor entendiendo la verdad y la apariencia como dos caras de una banda de Moebius, que son una sola cara.

Podemos pensar que el discurso científico nos habla un poco de la verdad, pero este también, para llegar a sus conceptualizaciones, se basa en lo que encontraba en la naturaleza como apariencia, para llegar a depurar sus teorías y que estas después se conviertan en ciencia. A pesar de esto, no existe ningún discurso que no esté dado por un semblante, puesto que todo lo que conocemos está estructurado gracias al lenguaje que nos ingresa en la cultura. Es decir, no hay semblante que no produzca un discurso, no

hay discurso que no sea del semblante. Cuando hablamos siempre nos dirigimos a otro. No existe ningún discurso que no tenga esa dirección, porque el lenguaje esta hecho justamente para eso, para dirigirnos a otros (Lacan, 1971).

El lenguaje es el que estructura todas nuestras ficciones, la ilusión de un yo, la ilusión del amor, y por ende, nuestra vida en general, gracias a todos los desplazamientos metonímicos y metafóricos de la palabra. La organización de nuestra sociedad alrededor del discurso del amo, solo puede ser posible gracias al semblante, porque un amo no necesariamente se impone por la fuerza, y si uno de ellos sale, otro toma su lugar (Lacan 1971).

El objeto a es el semblante del ser, puesto que el sujeto siempre promete al otro la completud, da la ilusión de que posee algo que completará al otro, de que puede recuperar algo que perdió (Lacan 1971).

*La verdad: De la ficción literaria a la ciencia ficción*

*“la ficción es y será mi única realidad”*

*(La espuma de Venus, Héroes del silencio)*

Anteriormente se habló del semblante como una construcción del lenguaje relacionada directamente con la concepción de verdad y mentira, en este orden de ideas, se hace necesario hablar de la construcción de la verdad y la ficción en psicoanálisis, temática que permitirá develar los fenómenos propios de las interacciones en el ciberespacio. El concepto de ficción, lleva inmediatamente a pensar en engaño o mentira, pero desde el punto de vista de la creación artística en general, no sólo de la literatura, ficción implica la aparición de una nueva realidad.

Es así como puede rastrearse el término de ficción en la obra de Freud, en la cual hace referencia por ejemplo a las creaciones literarias, o al teatro, como aquellas

creaciones donde se puede encontrar “lo que le falta a la vida”. En su texto “De guerra y muerte” de 1915, se lee: “En el ámbito de la ficción hallamos esa multitud de vidas de que necesitamos” (Freud, 1915, p.198); entonces, la ficción, se describe como aquello donde lo humano puede desplegar muchas cosas que, si ocurrieran en la vida real, tendrían un carácter siniestro, un ejemplo más claro de la ficción, según Freud, son los cuentos tradicionales de terror, tomados como creaciones literarias que tienen un contenido particularmente relacionado con aspectos de la subjetividad; mediante su obra literaria el autor tiene libertad para provocar e inhibir el sentimiento de lo siniestro, es decir, que la ficción es una creación que tiene un efecto y es en este punto que se hará énfasis a continuación.

La ficción se encuentra más allá de lo verificable, es decir, que a simple vista no sería algo verdadero o lo falso en un sentido coloquial, sino que al no ajustarse ni oponerse a la verdad es un término que complejiza la relación entre ambos. De esta forma, se puede decir que el relato ficcional constituye una credibilidad que no depende de su referencia directa al campo de la realidad, tal como se observa en los relatos de terror, sino que va más allá al cuestionar la base de lo que en el sentido común se entiende por realidad.

En este orden de ideas, también es importante rastrear los orígenes de la ficción, y para esto se tomarán algunas referencias freudianas a la creación literaria. En su texto de 1907 “El Delirio y los Sueños en la Gradiva de W. Jensen”, Freud se pregunta por aquello que le lleva al poeta a realizar su obra, y afirma que lo que moviliza ese proceso creativo es un saber del que nada sabe, y del que es bueno que no sepa, un saber (también podría decirse un vacío de saber) que no busca ser colmado (como sí lo busca la ciencia), sino que el poeta puede transformar en hacer con su inconsciente, hacer que

da cuenta de su verdad, que es la verdad de su deseo; entonces se puede ver como las construcciones propias de la ficción se encuentran en relación con la verdad, pero entendida como una verdad del inconsciente.

Por otra parte es indispensable adentrarse en la obra de Lacan para rastrear algunas de sus conceptualizaciones respecto a la ficción, en tanto que a partir de éstas será posible realizar un abordaje más amplio de la situación de las relaciones que se establecen en el ciberespacio. Según lo plantea en su seminario cuatro, la ficción es un término que se encuentra muy relacionado con la verdad, “La verdad tiene una estructura, por así decirlo, de ficción” (Lacan, 1957 p.185). Esta afirmación se puede entender a partir del análisis de la función del mito. El mito es un relato con un carácter predominantemente ficcional, una de sus características principales es que es difícil de modificar, pues siempre mantendrá una estructura que da cuenta de implicaciones profundas del sujeto, dicha estructura también se encuentra en la verdad, entendida como una construcción ficcional propia del sujeto.

De acuerdo a lo anterior, se puede analizar la entrada de un sujeto en análisis, y así se apreciarán otras particularidades sobre lo ficcional. Cuando un sujeto se dirige a análisis, tiene la idea de que su realidad es una, y que su relato expresa dicha realidad y también da cuenta de su historia y de su pasado, pero el analizante no aprecia que su relato es tomado como una red de relatos ficcionales escritos con los significantes que recibió de sus figuras primordiales, figuras que le transmitieron un legado simbólico que es el lenguaje, figuras con o contra quienes se dirigen dichos relatos, lo cuales, más que ser escritos por él, son los que lo han escrito a él y lo constituyen como sujeto.

La forma como se asumen la ficción y la verdad, desde el psicoanálisis, es solo una de las vertientes para analizar el tema de la verdad, pero éste también puede abordarse

desde su relación con la ciencia. Partiendo de la idea de que la ciencia encamina sus esfuerzos hacia el conocimiento de “la” verdad, Lacan realiza una crítica diciendo que la ciencia no puede pretender que su verdad sea la única posible y válida, sino solo alguna verdad, la cual se construye sobre la base de ignorar la verdad del deseo como causa de la constante búsqueda del ser humano. Es así como se puede entender que la ciencia moderna le ha quitado el sentido a la locura y a muchas de las manifestaciones propias de la vida anímica del sujeto, en tanto que ignora el concepto de verdad, entendida como esa construcción ficcional propia de la subjetividad.

Volviendo al tema de la literatura, pero ahora en su relación con la ficción, la verdad y la ciencia, se encuentra que otro de los paradigmas de relatos ficcionales son las novelas de ciencia ficción. Este género literario, cuyas obras generalmente tratan sobre los impactos que producen los avances científicos o tecnológicos, presentes o futuros, sobre la sociedad, ha sido el género que ha dado origen a muchos de los significantes que actualmente se utilizan para entender nuestro nuevo entorno cultural, donde los avances informáticos han pasado a ser protagonistas.

Es precisamente en 1984, cuando William Gibson, en su novela de ciencia ficción llamada “Neuromante”, utiliza por primera vez el término “ciberspacio”, el cual es definido como “Una alucinación consensuada experimentada diariamente por miles de millones de operadores legítimos en todas las naciones, por niños a quienes les enseñan conceptos matemáticos... Una representación gráfica de datos sacados de las bases de todos los ordenadores del sistema humano. Una complejidad impensable. Líneas de luz ordenadas en el no-espacio de la mente, agrupaciones y constelaciones de datos. Como las luces de una ciudad que se alejan...” (Gibson, 1984). En esta definición inicial, se puede observar que aquello que constituye el ciberspacio requiere un consenso, del

mismo modo que para la construcción de una realidad se necesita que exista un acuerdo en el lenguaje, un pacto simbólico, por medio del cual los sujetos acuerdan la nominación de los objetos. Dicha definición de ciberespacio también remite a la estructura simbólica del lenguaje como tal, dado que es un sistema complejo, organizado, donde pueden surgir infinitas combinaciones que conforman aquello que puede llegar a tener un significado, el cual siempre se deslizará y estará dado a posteriori.

*El ciberespacio, ¿una ficción?*

A partir de su aparición en los años ochenta, la utilización del término “ciberespacio” se ha vuelto muy popular, y actualmente no es del todo definida, pero generalmente se refiere a un espacio virtual, artificial, que es posibilitado por los diversos avances informáticos y científicos, un espacio caracterizado porque, paradójicamente, no se puede ubicar en ningún espacio, o sea que no se puede decir dónde suceden las cosas físicamente, sino que es una construcción eminentemente ficcional que se apuntala en los diferentes avances tecnológicos. Lo paradójico del asunto, es que en la actualidad el ciberespacio tiene cada vez más implicaciones en la realidad de los seres humanos, lo cual se hace patente en los esfuerzos de los países por regular la actividad a través de Internet, y en la preocupación de los ingenieros de sistemas por crear plataformas y softwares que limiten la utilización de Internet en algunos ámbitos.

Otra forma de acercarse al concepto de ciberespacio, es a partir del análisis de su origen etimológico, es así como se encuentra que “ciber”, proviene de la palabra cibernética, que a su vez procede del griego κυβερνητική, el cual significa “el arte de

gobernar una nave”. Por su parte la palabra “espacio” desciende del latín “spatium” que hace referencia al “lugar que ocupa cada objeto sensible”, a “la distancia entre dos cuerpos” (RAE, 2001). A partir de estas indagaciones se puede ampliar las implicaciones subjetivas que trae consigo este término. La raíz “ciber” que hace referencia al arte de gobernar, en relación a la raíz latina “spatium”, que se refiere “al lugar que ocupa”.

A partir de esto, se puede decir que el ciberespacio es un lugar ficcional, una construcción del lenguaje, donde también están presentes las lógicas de dominación propias de otros entornos sociales, de este modo se puede articular la interacción de los sujetos en el ciberespacio, con las formulaciones sobre el “Discurso del Amo”, que propone Lacan, en su seminario XVII “el reverso del psicoanálisis” de 1969, donde muestra que existe un enfrentamiento entre dos sujetos por ocupar el lugar del Amo ( $S_1$ ), el cual pone a trabajar al esclavo ( $S_2$ ), que es poseedor del saber hacer. Como resultado de este movimiento se obtiene un excedente (a), del cual el Amo busca apropiarse, pero en esta dinámica permanece oculto (para el Amo) su verdad, que es su propia castración, el amo también está en falta. De este modo se puede explicar que frente al ordenador, el sujeto puede ubicarse en la posición del Amo, el que busca dominar, pero al estar en falta, se introduce una falla, entonces se sabe que aquella posición absoluta es un semblante, una apariencia, y que este lugar puede cambiar, entonces cabe la incertidumbre acerca de si el sujeto es dominador o dominado en la relación dialéctica que establece con el ordenador (el que ordena), tal como se explicará más adelante al abordar más ampliamente la teoría de los discursos en relación al sujeto contemporáneo.

Finalmente, cabe mencionar que el concepto de ciberespacio, como un espacio virtual de interacción, toma un nuevo significado en la famosa película “Matrix”, donde

lo que parece el mundo real, resulta ser precisamente el ciberespacio, a partir de esto queda al descubierto la lógica de algunos de los actuales movimientos entre la realidad, la ficción, la ciencia, y la subjetividad. Se puede apreciar que mientras la ciencia ficción evoluciona a nuevos escenarios virtuales, tales como el Internet, el ciberespacio se va haciendo cada vez más presente en el mundo real, y así, se va haciendo cada vez más evidente aquello de lo que ya años atrás habían hablado Freud y Lacan, y es, que la realidad es una construcción subjetiva, y que la verdad de la ciencia forcluye al sujeto, pero éste al estar en constante búsqueda, siempre buscará manifestarse de algún modo, es así que se han construido los escenarios virtuales, los cuales cada vez tienden a diversificarse y a tener un mayor auge.

*Tecnología, ciencia y cultura o Tecnocultura y Tecnociencia*

*“El culto contemporáneo de lo nuevo no es acaso el ropaje de esa vieja presencia en la existencia humana que es precisamente la muerte”*

*(Miller, 2008)*

Como se mencionó en el apartado anterior, la construcción del ciberespacio se apoya en los múltiples avances tecnológicos que existen hoy en día. Así, se puede observar que es una conjunción entre la tecnología y la ciencia, lo que marca algunas modificaciones características de la cultura contemporánea, como por ejemplo el ciberespacio o realidad virtual, los cuales tienen un papel cada vez más protagónico en la cotidianidad de los sujetos.

El concepto “técnica” se refiere a los procedimientos o esquemas operativos utilizados para aplicar la ciencia. Desde la prehistoria el hombre inventa y perfecciona diferentes técnicas para lograr el uso de artefactos cada vez más elaborados. Este tema es abordado por Freud en “El Malestar en la Cultura” (1930): “Con ayuda de todas sus

herramientas, el hombre perfecciona sus órganos -los motrices así como los sensoriales- o remueve los límites de su operación. Los motores ponen a su disposición fuerzas enormes que puede enviar en la dirección que quiera como a sus músculos”, esta constante e incolmable búsqueda y creación de nuevos artefactos, ha llegado hasta la creación de los servomecanismos que se conocen en la actualidad, tales como el ordenador, el cual inserta al sujeto en una paradoja dado que el hombre ilusoriamente cree que maneja y tiene a los servomecanismos a su servicio, pero tras esto se ocultan unas lógicas de dominación que pueden leerse desde la teoría lacaniana de los discursos y se ampliarán en apartados posteriores. Entonces se empieza a vislumbrar que la relación entre ciencia, tecnología y cultura, necesita ser abordada para lograr explicar algunas de las particularidades de las producciones del sujeto en la contemporaneidad.

La cultura, la ciencia y la tecnología, se encuentran estrechamente relacionadas, hasta el punto de que en algunos casos no es posible distinguir con claridad entre una y otra, del mismo modo no se puede afirmar que alguna de ellas sea anterior, o fundamental a las otras. Entre dichas relaciones que se entretienen, se puede identificar cómo la tecnología ha modificado la cultura, pero a su vez la ciencia le ha dado un fundamento epistemológico a la tecnología, y no se puede desconocer que también la ciencia requiere de lo tecnológico para poder desarrollarse. De este modo se aprecia que estas relaciones se hilan en diferentes direcciones, pero cabe destacar que sus efectos convergen en el sujeto, en tanto ciencia, tecnología y cultura, son formaciones del lenguaje, a partir del cual se estructura el sujeto.

Sobre todo en el siglo XX, ciencia, tecnología y cultura han llegado a ser prácticamente inseparables, más aún con el paso de la ciencia netamente académica a la ciencia al servicio del gobierno y del mercado. En este contexto, se encuentra el término

“tecnociencia”, el cual se ha vuelto popular en diferentes disciplinas, y en diversos sentidos; entre las definiciones más usuales se encuentra que designa un complejo entramado entre la ciencia y la tecnología contemporáneas. Una de las ideas características es que la ciencia no se puede reducir a los científicos ni la tecnología a los tecnólogos, sino que ambas forman parte de complejas redes junto con otros entornos, sociales, económicos, políticos y ambientales.

El actual entramado que constituye el núcleo de lo que se llama tecnociencia, no es exclusivo de la época actual, ha existido con diferentes formas desde tiempo atrás, de modo que eso que se observa actualmente es el resultado de un proceso de cambio social en el cual el sujeto está inmerso, en tanto el sujeto del inconsciente está antecedido por el Otro. Es así que para explicar el origen de las innovaciones tecnocientíficas características de estos tiempos, se debe tener en cuenta las transformaciones económicas, sociales, culturales y ambientales que ocurren paralelamente.

La cultura entendida como aquello concerniente a “los modos de vida, costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”. (RAE, 2001), no ha escapado a la inmersión en el ciberespacio, de modo que hoy se observa que existen producciones artísticas que se difunden a través del ciberespacio, conocidas como “ciberart”; de igual modo, las formas de vida se transforman gracias al ordenador.

En este movimiento surge el término “tecnocultura” para tratar de abordar esta conjunción de lo tecnológico, que día tras día invade la vida y el cuerpo de los sujetos, transformando en apariencia, aquello que se consideraba inamovible, que es la realidad. Con base en la teoría psicoanalítica, se propone una lectura diferente de estos fenómenos, puesto que a partir del discurso de un sujeto que no puede desprenderse del

entorno que lo ha constituido, se hace posible rastrear las construcciones y las lógicas que sostiene la carrera del avance tecnocientífico en el mundo.

*Avances Tecnológicos: del sujeto al ordenador*

*“Oh Muerte, viejo capitán...”*

*Sumergirse en el fondo de lo desconocido para encontrar lo nuevo”*

*(Baudelaire, )*

Se ha visto hasta el momento algunas de las particularidades propias de un entorno virtual como lo es el Internet. También se ha hecho un breve recorrido acerca de las lógicas que sostienen creaciones tales como el ciberespacio, la literatura, o la ciencia ficción. De igual forma se ha planteado que la tecnociencia, incide directamente en las formas de relacionarse del sujeto contemporáneo. En ese orden de ideas, se hace necesario adentrarse un poco más en el estudio de la interacción entre el ser humano y la máquina, más precisamente entre el sujeto y el computador, en un ámbito social que se ha ido modificando gracias a dicha relación.

Para efectos de articulación teórica, hay que mencionar que existen muchas formas de nombrar un computador, puede decirse también computadora, ordenador, ordenador personal, etc. Para nombrarlo como ordenador, cabe mencionar algunos datos sobre el origen de esta palabra, la cual desde su significado pone en cuestión la posición que puede asumir un sujeto respecto a la máquina. La palabra ordenador proviene del francés ordonnateur (el que da órdenes), que a su vez procede del latín ordene (poner las cosas en su lugar). Esta palabra fue utilizada por primera vez en el ámbito de la informática, en Francia en el año de 1954, para promocionar el aparato. El uso de este sustantivo, según algunos teóricos de la informática se considera incorrecto, porque la función de un ordenador es procesar datos, no dar órdenes. Cabe destacar que el uso de la palabra

ordenador se ha extendido alrededor del mundo y en los diferentes idiomas, y desde el psicoanálisis se sabe que el significante no es inocente, de este modo se propone que existe una relación dialéctica de dominación y producción de un goce en la relación ordenador – sujeto.

Hablar de las particularidades de la relación entre el sujeto y el ordenador, tal como se conoce hoy en día, implica remitirse a sus orígenes, los cuales son difíciles de precisar, puesto que cada avance en el campo de las matemáticas, la física, la química, la cibernética, el diseño, etc, se ha nutrido de sus antecesores; es por ésto que solo se mencionarán algunos de los que se pueden considerar como los hitos en la historia del ordenador. En este punto también cabe destacar cómo el ser humano siempre ha estado en una constante búsqueda, la cual es incolmable, puesto que siempre persistirá un vacío que la ciencia, por avanzada que sea, no puede colmar, que es constitutivo del ser humano, y es gracias a eso que se han obtenido avances que han sido trascendentales para la historia. Con relación a esto se puede encontrar en la obra de Freud, “El malestar en la cultura” (1930), varias referencias a los avances científicos y a la cultura, expresa que existen tres factores que permiten que el desarrollo del proceso cultural, los cuales se pueden resumir así: el tipo de carácter, la sublimación de las pulsiones, y la represión de las pulsiones; de este modo Freud , plantea que se pueden satisfacer las pulsiones en el ámbito de lo culturalmente aceptado, pero que también queda la posibilidad abierta de que sobrevengan otros destinos, la esperada satisfacción no se logra, de allí puede surgir la hostilidad que pulsa por salir en las culturas, tal como se podría ejemplificar en las guerras que es donde desarrollos tecnológicos muy significativos se han logrado.

Volviendo al tema del origen histórico del ordenador, se puede ubicar que muchos historiadores consideran a Babbage y a su socia, la matemática británica Augusta Ada

Byron, hija del poeta inglés Lord Byron, como a los verdaderos inventores de la computadora digital moderna. La tecnología de aquella época no permitía trasladar a la práctica sus acertados conceptos teóricos, pero su principal invento, la máquina analítica, llamada familiarmente por sus inventores “la máquina de resolver problemas” (1812), ya tenía muchas de las características de un ordenador moderno. Incluía una corriente, o flujo de entrada en forma de paquete de tarjetas perforadas, una memoria para guardar los datos, un procesador para las operaciones matemáticas y una impresora para hacer permanente el registro de las operaciones.

Dichas máquinas analíticas, comenzaron a construirse a principios del siglo XX y fueron mejoradas paulatinamente para ser utilizadas durante las dos guerras mundiales. Uno de los grandes avances se produce cuando en 1946, sale a la luz el ENIAC (Electronic Numerical Integrator and Computer), el cual tenía ya la capacidad de almacenar las instrucciones dentro de una memoria, lo que liberaba al ordenador de las limitaciones de velocidad del operador que manejaba la cinta de papel durante la ejecución, y permitía resolver problemas sin necesidad de volver a ser programada por un operador. Desde este punto se observa cómo cada avance tecnológico se fue sumando al propósito de producir una máquina que fuera cada vez más eficiente, y que permitiera realizar cada vez más operaciones con gran precisión, haciendo lo posible porque los procesos puedan ser ordenados y programados, para de este modo poder dejar por fuera los posibles errores e imprevistos propios del trabajo de un sujeto. Incluso desde sus primeras épocas se hablaba de una máquina que pudiera reemplazar al hombre, se lo miraba como algo utópico, sin saber que con el tiempo, ésto se iría dando paulatinamente en algunos campos.

Paralelo a ello, las estructuras sociales, y por tanto el sujeto, se han ido modificando hasta encontrarse en una estrecha relación de dependencia con la máquina, la cual es indispensable para muchos de los procesos que se desarrollan en la actualidad.

*El ordenador o de la (felicidad? en la) esclavitud*

*“una cosa tiene tantos significados como fuerzas hay capaces de cogerla”*

*(Deleuze, pg. 4, 1963)*

En la actualidad la tecnología es otro brazo, otra fuerza del discurso del amo, del discurso del capitalismo y del mercado. Esto se aprecia cotidianamente, y podría decirse en términos coloquiales “te adaptas a los avances tecnológicos o eres hombre muerto”. Para explicar esta afirmación se hace indispensable adentrarse en las postulaciones lacanianas sobre el discurso, como aquello que nos constituye, en tanto que el inconsciente es discurso del Otro, en otras palabras el sujeto es producto de lo que el Otro dice, y de esta forma, al transformarse ese discurso del Otro, el sujeto también tiene que modificarse como una respuesta a lo que el Otro demanda de él.

Así, se puede apreciar la forma en que ha cambiado dramáticamente la vida de los seres humanos a raíz de la revolución industrial, cuando una maquina realizaba el trabajo de 20 hombres, hasta nuestros días, caracterizados por fenómenos tan esenciales como la informática, en relación con las actividades del ser humano, y por ende su relación con el otro. La tecnociencia trabaja para obtener cada vez más “avances” que van encaminados a facilitar muchas de la actividades cotidianas del sujeto, o a facilitar el proceso de producción, lo cual se supone sería un aporte al “bienestar” del sujeto esclavo. Pero contrario a ello, se encuentra que dicha “liberación” de muchas de las actividades cotidianas y trabajos, no contribuye a alcanzar ese ideal de felicidad, dado

que el cambio dado por estos “avances” no presenta una lógica sublevatoria, sino que está regido por una leyes similares, a partir de las cuales surgen otras formas de malestar y dominación, las cuales ahora van de la mano con los cambios introducidos por la tecnociencia (Braunstein, 2007).

Otra forma de apreciar como el discurso del Otro modifica al sujeto, es a partir de los significantes provenientes del discurso de la ciencia, más específicamente de la informática, los cuales circulan y capturan al sujeto desde más temprana edad, es decir, los niños de las ultimas generaciones dominan (o son dominados) por el uso de los ordenadores, el Internet y todos los avances tecnológicos que salen al mercado cotidianamente; esta situación resulta diferente para las personas que fueron formadas algunos años atrás, donde lo que dominaba no era la tecnología como lo conocemos hoy en día.

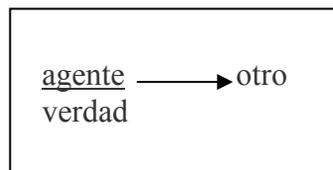
En este punto, se puede proponer una analogía entre la red mundial Internet y la red de significantes. Como se mencionó en apartados anteriores, los significantes se estructuran como un sistema cerrado en una cadena, del mismo modo que la red mundial se basa en un sistema binario, donde los significantes son limitados y se combinan y relacionan con otros significantes para producir significación, la cual siempre será dada retroactivamente. Así se puede apreciar que en la red mundial Internet, también es el lenguaje lo que determina lo real, puesto que es a través del lenguaje que se logra simbolizar lo real de la máquina, aunque siempre quedará un resto que no puede ser simbolizado a través de ningún significante.

De este modo se observa que en las relaciones que se establecen en el ciberespacio, también está inmerso el sujeto, el cual hoy en día es distinto al sujeto de las épocas de Freud o de Lacan, puesto que los avances tecnológicos, como se mencionó

anteriormente, han modificado de una manera radical la forma de vida de los seres humanos.

En coherencia con lo planteado hasta el momento se hace indispensable explicar que actualmente existe un fracaso del discurso del amo y una supremacía del discurso capitalista, en la cual predomina la “ideología del sujeto rey” tal como acertadamente lo menciona Braunstein (2007) citando a Pierre Legendre. Es así, como para llegar a estos planteamientos, se emprenderá un recorrido por la teoría de los discursos propuestos por Lacan, en articulación con las teorizaciones sobre el avance de las tecnociencias y otras particularidades que afectan el lazo social que establece el sujeto en la contemporaneidad.

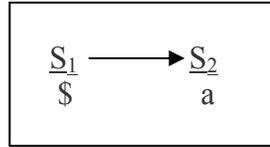
Inicialmente se debe tener en cuenta que un discurso es lazo social, que se da por la relación transindividual, y por ende, cada palabra incluye a un otro al cual se dirige, en tanto éste le devuelve el sentido de la palabra que emite el sujeto. Aquel que habla, es el agente del discurso quien se dirige a otro a quien le exige una respuesta. El agente no sabe lo que dice puesto que siempre dice algo más de lo que quiere decir, mas allá de sus palabras existe una verdad, pero este agente está separado de esa verdad por una barra, es decir la desconoce. En el algebra lacaniana (Lacan, 1970), se escribe de la siguiente manera:



*Figura 2* Matriz del Discurso

En el discurso del amo encontramos que el lugar del agente lo ocupa el significante Amo ( $S_1$ ), quien se dirige a un esclavo que posee un saber ( $S_2$ ) sobre algún trabajo que le

va a producir una ganancia (a), pero debajo de este amo siempre va a estar este sujeto insatisfecho el cual esta sometido a ciertas condiciones que lo llevaron a ocupar el lugar del amo.



*Figura 3* Discurso del Amo

Esta conceptualización del discurso surge de la dialéctica entre amo y el esclavo planteado por Lacan, basándose en las clases de la fenomenología del espíritu de Hegel dictadas por Alexander Kojève en 1930. Con respecto a esto se plantea que el deseo humano siempre va a ser un deseo de reconocimiento, por esta razón se entra en conflicto con otro sujeto, dado que cada uno busca su propio reconocimiento. En esta lucha por el reconocimiento erige un amo, puesto que en esta lucha el perdedor reconoce al ganador como su amo, convirtiéndose así en el esclavo y trabajando para él. Así, el esclavo transforma la naturaleza, elaborando aquello que es productivo para su amo, y éste se apropia de lo que su esclavo produce. (Evans, 1996)

Una sociedad erigida bajo el discurso del amo, nos exige unas normas para vivir en sociedad como súbditos de un estado, el cual confiere una identidad al sujeto a través de una cédula, una tarjeta de identidad, un pasaporte, etc, cualquier registro que marque su relación con el Otro. Por esta razón se puede apreciar que, el discurso del amo pretende colectivizar, domina; pero se debe tener en cuenta que no hay un significante que represente totalmente al sujeto, dado que todo intento de totalización esta destinado al fracaso, porque en el sujeto siempre hay algo que va a escapar a la significación.

Hoy en día, la sociedad, como se menciono anteriormente, está sufriendo cambios, y se puede observar que mas allá de este discurso del amo está el discurso del capitalismo, donde se encuentra que el sujeto es “amo de sí mismo”, y goza del otro y de su cuerpo sin tener en cuenta los límites que le exige la sociedad. Cada sujeto busca su propio bienestar, decidiendo libre de restricciones lo que va a hacer, sus ideologías, sus pensamientos, y sobre todo lo que hace con su cuerpo, el cual ha tomado unas dimensiones totalmente distintas gracias a los avances tecnológicos; por ejemplo es de común conocimiento las operaciones estéticas, la promesa de “mejorar” genéticamente las capacidades del ser humano todo en aras de responder a un ideal capitalista de perfección (Braunstein, 2007). En una cultura dirigida por estos avances tecnológicos, a la cabeza de los cuales está la cibernética, el cuerpo es totalmente maleable para ajustarse a estos fines, como Mark Dery (1992) lo menciona en su libro velocidad de escape “en la cibercultura, el cuerpo es una membrana permeable cuya integridad es violada y su santidad amenazada, por rodillas de aleación de titanio, brazos bioeléctricos, huesos y venas sintéticos, prótesis de senos y de pene, implantes cocleares y caderas artificiales” (Dery, 1992 p. 254).

En este discurso, el sujeto aparece como agente y el amo como verdad de lo que dice el sujeto, esta verdad es el saber de la ciencia, y el sujeto se dirige a este saber que tiene el esclavo para que él pueda gozar. En el algebra lacaniana se esquematiza de la siguiente manera:

$$\boxed{\frac{\$}{S_1} \longrightarrow \frac{S_2}{a}}$$

*Figura 4* Discurso del capitalismo

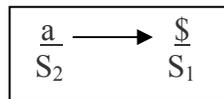
Para cristalizar todo aquello que desea el sujeto en el discurso capitalista aparecen los avances tecnológicos, como efectos del lenguaje, dado que es el lenguaje mismo el que los crea. El sujeto crea servomecanismos, entendidos como sistemas electromecánicos que se regulan por sí mismos al detectar el error o la diferencia entre sus actuaciones reales y las que se espera de él. Se supone que estos servomecanismos son objetos al servicio del sujeto, dado que son creados por él, para su propia satisfacción entre estos el ordenador y el Internet, los cuales el sujeto cree que puede dirigir.

Se encuentra que el sujeto no domina a estos servomecanismos, se debe tener en cuenta que los ordenadores si obedecen, reafirmando la ideología del sujeto rey, el que gobierna teniendo en cuenta solo su goce, pero a la larga es el ordenador el que gobierna sobre el sujeto dado que este obedece solo si se ingresan ordenes que estén dentro de su propio código, como Braunstein lo menciona “apretar las teclas en el orden que ellos deciden tienen que apretarse, para que se obtengan las respuestas que en ellos están previamente inscritas” (Braunstein, 2007, p, 27).

Con respecto a esto, se puede observar que hay algo más allá de la supremacía del sujeto, que es la supremacía de estos servomecanismos los cuales dirigen las tendencias del mercado influenciando directamente las preferencias del sujeto con respecto a un estándar. Estos obedecen al discurso del mercado, valiéndose del Internet, la televisión, y demás medios de comunicación en una era donde existe una supremacía de las imágenes. Por ejemplo, son de común conocimiento las exigencias de perfección del cuerpo que van más allá de lo que la naturaleza le brinda al sujeto, entonces se hace uso de los avances tecnológicos para acercarse a este nivel de perfección. En este contexto, uno de los escapes que encuentra el sujeto a esta exigencia de la cultura, puede

ejemplificarse en la estrecha relación que establece con el ordenador, el cual puede llegar por medio de la investidura libidinal a convertirse en una extensión de su cuerpo, permitiendo así compensar las carencias del cuerpo real, a partir de las construcciones ficcionales que el sujeto puede realizar a través de un limitado software que paradójicamente le genera al sujeto una sensación de libertad, cuando en realidad se encuentra esclavo de estos dictámenes del mercado.

En el discurso del mercado los objetos se dirigen al sujeto que manejan y a la vez son manejados por los servomecanismos. Se puede observar ésto en el algebra lacaniana de la siguiente manera:



*Figura 5* Discurso del Mercado

El discurso del mercado que también es el discurso de la publicidad, influye en el sujeto dado que influencia sus preferencias, sus ideologías y a diferencia del discurso del capitalismo y del amo, no hay a quien dirigirse, el mercado no tiene rostro. Este discurso gobierna a los estados, mas allá del bienestar del sujeto, por ejemplo cuando un estado legisla las leyes del trabajo y del comercio y éstas se cumplen a cabalidad, el estado termina no siendo rentable y entonces este sistema cae.

En este discurso el sujeto es maleable, puede tomar cualquier forma, siempre en concordancia con el discurso del mercado, quedando desposeído de una identidad fija, de una continuidad, dirigido por el capital que se mueve, por esta razón se habla de la esclavitud mas allá de esa supuesta creencia de que hoy, mas que nunca, gracias a la caída de muchas restricciones sociales, el sujeto es libre.

Con respecto a ésto podemos observar como todos los seres humanos son esclavos de los avances tecnológicos, porque quiérase o no, los sujetos están inmersos en esa competencia siempre perdida con los avances de la computación, dado que estos avances tecnológicos se ubican en el horizonte, mientras aprendemos a manejar el nuevo programa, ya está a punto de salir al mercado uno mejor que pronto tendremos que aprender. Así, el computador, u ordenador, es un nuevo protagonista clave del nuevo orden en el que, se quiera o no, se está inmerso por el hecho de pertenecer a una determinada cultura.

En este orden de ideas se puede afirmar que así como el amo se aprovecha del saber hacer del esclavo y de la fuerza conseguida a través de su cuerpo, en la actualidad al convertirse el ordenador en una extensión de ese cuerpo, el amo también ejerce una dominación sobre el ordenador libidinizado por un sujeto que se vuelve esclavo de ese amo anónimo que es el mercado. Es así como se hace necesario abarcar el tema de un cuerpo marcado por la tecnociencia, como se propone en el siguiente apartado.

*El cuerpo signado por los avances tecnológicos*

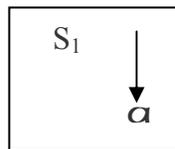
*“El Otro está en nuestra carne” (Braunstein, 2007, p.15)*

Como ya se había mencionado en las anteriores teorizaciones el cuerpo esta signado por el lenguaje, sin la intervención del Otro, el cuerpo no podría existir, en palabras de Colette Soler “el cuerpo esta habitado por la palabra, corpsificado por ella” (Soler, 2006 p. 14). Así, el órgano se convierte en un cuerpo que es creado gracias a la demanda, cuando el niño clama por la satisfacción netamente biológica y debido a la intervención del Otro, este clamor se convierte en una demanda de amor.

Un organismo deviene en cuerpo gracias al discurso del Otro que ingresa al sujeto al sistema significante, muriendo primero este organismo entendido como un puro accionar

de fuerzas que tienden a satisfacer necesidades biológicas. Muere este organismo, de tal manera que como recuerda Estanislao Zuleta (1985), no se puede encontrar una necesidad pura en el sujeto inmerso en el lenguaje, por esta razón se puede decir que un cuerpo vivo o muerto, es lo mismo, puesto que la palabra es lo que preexiste al sujeto y por medio de esta el sujeto seguirá existiendo incluso después de muerto y su cuerpo marcado por el significante seguirá siendo concebido como tal en los actos funerarios que son inherentes a toda sociedad humana. Colette Soler (2002) ejemplifica claramente como se da esta dinámica al mencionar que cuando hay un cadáver se pregunta “¿Dónde está el cuerpo?” (Soler, 2002, p.20).

Como Colette Soler (2002) lo menciona “el significante es asesino de la vida”(p.25). En otras palabras un cuerpo es un cuerpo así este vivo o muerto. En el algebra Lacaniana se lo encuentra como matema de la negativización y se puede observar de la siguiente manera:



*Figura 6.* Matema de la Negativización

De esta manera se ejemplifica como la entrada del cuerpo en el significante es producto de una caída de un trozo de vida.  $S_1$  representa a un primer significante y  $\alpha$  como ese trozo de vida que cae.

El cuerpo, tal como se lo vive en la actualidad, como un material maleable a las exigencias de un sujeto que cree ser dueño de sí mismo, ideal acorde con el discurso del mercado, el cual pretende una perfección que supera al ser humano. Hoy en día se

habla, por ejemplo, de los cyborgs, que se podrían definir como “... una relación particular entre humano y maquina en el sentido de que la maquina necesita funcionar sin conciencia para cooperar con los controles homeostáticos autónomos del propio cuerpo” (Dery, 1992 pag 253). Estos cyborgs recuerdan a ese cuerpo desierto de goce que explica Colette Soler (2006). Otro ejemplo más cercano a la cotidianidad donde se puede ver el cuerpo como sustancia maleable son las diversas cirugías estéticas que hombres y mujeres se realizan para alcanzar un ideal de belleza cada vez más alejado de lo natural y de la realidad porque en tanto que éste es un ideal inalcanzable de perfección, que sostiene los estándares del mercado y el capital de la industria cosmética.

El cuerpo humano, en una época de grandes avances tecnológicos ya esta planteado como obsoleto, porque la naturaleza no es compatible con el discurso del mercado con estándares siempre cambiantes; el cuerpo en la actualidad es ese templo que debe ser perfeccionado por dietas, ejercicios, cirugías, maquillaje, etc. El cuerpo termina siendo un objeto del mercado, se vende en imágenes, y en sí mismo, también como producto que genera ganancias, por ejemplo se vende el cabello, se venden órganos, compuestos bioquímicos, etc. Una artista del performance mencionaba esta dimensión del cuerpo como objeto del mercado, como simple instrumento de éste de la siguiente manera: “Estoy en mi cuerpo de la misma forma en que la mayoría de la gente conduce sus coches” (Kappler, 1967, p.62)

Otro claro ejemplo de este nuevo cuerpo del discurso del mercado, es otra artista del performance: Orlan, quien hizo distintas cirugías a su cuerpo para que éste llegue a ser igual que una síntesis computarizada de rostros pintados por artistas del renacimiento.

Ella hablaba de su lucha contra el ADN, planteando que aceptarse tal y como se es, es una actitud primitiva para esta época de grandes avances tecnológicos.

Esto hace perder, como anteriormente se había mencionado, la ilusión de permanencia de una identidad, dado que estos requerimientos del mercado son siempre cambiantes. Braunstein (2006) habla de una psicosis generalizada, en donde el sujeto de hoy en día no sabe donde ubicarse, por ejemplo, en otras palabras: “No sabemos qué pensar de nosotros mismos, justamente porque somos capaces, mas que nunca, de rehacernos como queramos” (Dery, 1992 , p.256)

Este cuerpo, signado por el Otro del lenguaje, hoy en día esta marcado por el discurso del mercado, sin rostro, que cada vez más destaca como la naturaleza le da a los seres humanos cuerpos obsoletos que el hombre mismo debe mejorar para acercarse a los estándares que dan los medios de comunicación.

#### *La unión de dos cuerpos*

En cuanto al cuerpo que circula en Internet, se puede decir que es otro efecto de ese discurso del mercado, en tanto que al ser el cuerpo una construcción del lenguaje otorgado por el Otro, también puede encontrar un lugar en el ciberespacio, y por ende, puede verse transformado gracias a la acción de los servomecanismos, como cámaras digitales, programas de edición fotográfica etc. De este modo se puede decir que en contra a lo que algunas corrientes sostienen sobre la nostalgia o total ausencia del cuerpo en las relaciones a través de Internet, el cuerpo tomado como aquella construcción propia del sujeto, y al ser una construcción discursiva, también está inmerso en el ciberespacio y se rige bajo las mismas reglas.

A partir del estadio del espejo, una etapa fundamental donde el yo se forma gracias al proceso de identificación, marcará las relaciones del sujeto con su mundo externo y de

esta manera antropomorfizará aquellas figuras que sean embarazadas para él (Lacan, 1955).

De esta manera, en los vínculos establecidos a través de Internet se encuentra el ordenador como una de estas figuras embarazadas. Se puede encontrar que el cuerpo es puro lenguaje y el ordenador como producto de este en las relaciones a través de Internet también es un cuerpo, que si bien es cierto, la concepción de cuerpo nos hace pensar en una categoría antropomórfica, también este ordenador está creado por el lenguaje y por esta razón susceptible de ser erotizado, como un cuerpo, manteniendo así las relaciones establecidas a través de Internet.

### Marco conceptual

#### *Amor*

Lacan sostiene que es imposible definir nada significativo acerca del amor ya que el sujeto cuando habla de éste, lo hace desde donde lo piensa y desde donde lo siente. El amor surge en el contexto de la clínica como un concepto relacionado con la cura y establece un vínculo con la transferencia; además, lo define como un fenómeno puramente imaginario, aunque tiene efectos en el orden simbólico; desde lo imaginario implica que amar, es esencialmente, desear ser amado. Esta reciprocidad entre amar y ser amado es lo que constituye la ilusión del amor.

#### *Aparato psíquico*

Término que subraya ciertos caracteres que la teoría freudiana atribuye al psiquismo: su capacidad de transformar y transmitir una energía determinada y su diferenciación en sistemas o instancias. La función del aparato psíquico consiste en mantener a un nivel lo

más bajo posible la energía interna de un organismo (Laplanche & Pontalis, 1967-1996, p. 30).

### *Cadena significante*

Cadena significante es el nombre que le da Lacan a una serie de significantes vinculados entre sí, la cual nunca puede estar completa, puesto que siempre será posible añadir a ella otro significante, siendo ésta la expresión eterna del deseo. Cada elemento de la cadena, sólo tiene sentido en su relación diferencial con los demás, por ello, Lacan ubica al sujeto en el espacio que hay entre significantes, es decir, (S1 - S2), ya que para él, un sujeto se define por aquello que representa un significante para otro significante.

### *Chat*

Es un anglicismo que en español significa charla o tele conferencia, describe la conversación electrónica en tiempo real, instantánea, entre dos o más personas a través de Internet. Lo normal en una sesión de chat es que un usuario escriba mensajes con el teclado y que el mensaje se muestre en la pantalla de otro usuario (u otros usuarios), aunque la conversación también puede realizarse con audio y con video. Se llaman chat rooms o channels, en español salas de charla o canales, a lugares virtuales en Internet, normalmente organizados por temas, donde la gente se reúne para conversar. Los programas de chat más populares son: Skype, Google Talk, MSN Messenger, QQ, Yahoo! Messenger, ICQ, AIM.

### *Cibercultura*

Conjunto de valores, conocimientos, creencias y experiencias generadas por la comunidad del ciberespacio a lo largo de la historia de la Red. Al principio era una cultura elitista; más tarde, con la popularización de Internet, la cibercultura se ha ido

haciendo cada vez más parecida a la cultura a secas, aunque conserva algunas de sus peculiaridades originales.

### *Ciberespacio*

Ámbito artificial creado por medios informáticos. El ciberespacio no debe confundirse con el Internet real, aunque el término se refiere generalmente a lo que existe dentro de la misma red informática, de este modo se podría decir, metafóricamente, que una página web “se encuentra en el ciberespacio”. Según esta interpretación, los acontecimientos que tienen lugar en Internet no están ocurriendo en los países donde los participantes o los servidores se encuentran físicamente, sino "en el ciberespacio". Éste parece un punto de vista razonable dado que la identidad y localización física de los participantes resulta imposible de determinar debido a la comunicación anónima o a través de pseudónimos que es muy común en la red. Por ello, surge la problemática de que no se pueden aplicar las leyes de ningún país determinado, lo que complejiza la regulación de las actividades que se desarrollan en este ámbito. Mientras que la realidad virtual supone engañar a los sentidos para que la persona crea que está en un entorno distinto del real, el auténtico ciberespacio supondría una integración completa de la persona y la máquina.

### *Cibernética*

Estudio de las analogías entre los sistemas de control y comunicación de los seres vivos y los de las máquinas; y en particular, el de las aplicaciones de los mecanismos de regulación biológica a la tecnología.

### *Complejo de Edipo*

Freud lo define como un conjunto inconsciente de deseos amorosos y hostiles que el sujeto experimenta con relación a sus progenitores; para Lacan el complejo de Edipo es

la estructura triangular paradigmática, que contrasta con todas las relaciones duales, además de identificar tres tiempos en este. En el primero, el complejo de Edipo se caracteriza por el triángulo imaginario de la madre, el niño y el falo; de modo que el niño comprende que tanto él como la madre están marcados por una falta. El segundo se caracteriza por la intervención del padre imaginario, el padre impone la ley al deseo de la madre, al negarle acceso al objeto fálico y prohibirle al sujeto el acceso a la madre. Y finalmente el tercero está marcado por la intervención del padre real por medio de la función simbólica, que es la castración, que le otorga la identidad sexual y la subjetividad al niño.

### *Cuerpo*

Concepto tradicionalmente opuesto al de psiquismo. Este concepto y este dualismo fueron completamente transformados, en un primer momento, tras la introducción por Freud de los conceptos de conversión histérica y de pulsión, y, en un segundo momento, tras la elaboración por Lacan de los conceptos de cuerpo propio, imagen especular, cuerpo real, cuerpo simbólico, cuerpo de los significantes y objeto a. (Laplanche & Pontalis). En general, se encuentra que el cuerpo es una construcción subjetiva animada por el deseo del Otro, el cuerpo está escrito y animado de sentido, es sustancia gozante, collage de pulsiones parciales que erotiza órganos y funciones.

### *Cyborgs*

La palabra cyborg se utiliza para hacer referencia a seres híbridos entre materia orgánica y materia mecánica, por lo general en busca del mejoramiento del organismo utilizando tecnología artificial. El término fue introducido por uno de los más importantes autores del tema Manfred Clynes, el cual lo usó para describir a humanos superiores, los cuales podrían sobrevivir en ambientes de tipo hostil como sería otros

planetas. Aun cuando el termino aun parece lejano, nuestra cultura ya vive bajo la tendencia cyborg, que hace referencia a la íntima ligazón a los artefactos tecnológicos, los cuales se han convertido en parte insustituible de las diferentes labores en la sociedad, vida laboral y hasta relaciones interpersonales. En cuanto a la teoría del cyborg se especula mucho, existen muchos autores. Y cada uno de ellos, define clasificación y conceptos diferentes, el hecho es que la intimidad entre el hombre y la maquina se hace cada vez mayor, por eso no es de extrañar que en algunos años, la teoría cyborg cobre mayor fuerza y presente nuevos seres humanos mejorados orgénicamente.

### *Deseo*

En la concepción dinámica, es uno de los polos del conflicto defensivo: el deseo inconsciente tiende a restablecer, según las leyes del proceso primario, los signos a las primeras vivencias de satisfacción. Es decir, que la imagen mnémica de una determinada percepción, permanece asociada a una huella mnémica de la excitación resultante de la necesidad (en la primera vivencia de satisfacción, es decir, la primera tetada), de tal forma que cuando se recarga la imagen mnémica se tiende a restablecer la primera vivencia de satisfacción, a eso se llama deseo.

Para Lacan, el deseo es esencialmente deseo del Otro. Esto puede ser entendido de diversas formas. Deseo del Otro como, es decir, ser el objeto de deseo del Otro, el deseo de reconocimiento. El deseo que desea desde el punto de vista del Otro, es decir, desear algo que es deseado por otro. El deseo del Otro primordial, esto es, desear incestuosamente a la madre. El deseo de alguna otra cosa, puesto que no se desea algo que ya se tiene. Y bajo la forma del deseo que se origina en el campo del Otro, quien ocupa primeramente éste lugar es el la madre, y mediante la acción paterna, es que quedamos liberados del deseo y caprichos de ella.

*Discurso*

Tomando las referencias de Lacan acerca del uso de éste término nos damos cuenta que lo hace para subrayar la naturaleza transindividual del lenguaje, el hecho de que la palabra siempre implica a otro sujeto, un interlocutor. De modo que la célebre fórmula lacaniana “el inconsciente es el discurso del otro”, designa el inconsciente como el efecto sobre el sujeto de la palabra, que le es dirigida desde otra parte, por otro sujeto que ha sido olvidado, por otra localidad psíquica. Lacan también emplea el término en la relación a la intersubjetividad desde el punto de vista en que éste se establece para facilitar el lazo social en el lenguaje. Por otra parte se identifican cuatro tipos posibles de lazos sociales articulados a éstos discursos que son: discurso de amo, discurso histérico, discurso de la universidad y discurso del analista.

*Falo*

Este hace referencia a una representación simbólica del órgano genital masculino, por tanto aparece en el lugar de la falta del significante en el Otro, no es ningún significante ordinario, sino la presencia real del deseo en sí, es “el significante que no tiene significado”. Es importante resaltar que mientras en el complejo de castración y en el de Edipo giran en torno al llamado falo imaginario donde la pregunta por la diferencia sexual gira en torno al falo simbólico. Se puede afirmar que en el falo simbólico en contraposición al falo imaginario, no se puede negar, pues en el plano simbólico, una ausencia es tan positiva como la presencia; puesto que no tener en lo simbólico es en sí mismo una forma de tener.

*Falta*

La falta designa principalmente la falta en ser, aquello que no está en el sujeto y por ello se siente dividido, escindido. La falta, se articula mucho con el deseo, ya que es esa falta la que origina y causa el deseo, por ello, la falta es constitutiva del sujeto.

*Fantasma*

Para Freud el término fantasma designa el descubrimiento del carácter discursivo e imaginativo de la memoria, donde los recuerdos de acontecimientos pasados reciben continuamente nuevas formas y elementos significantes, en concordancia con los deseos inconscientes. De modo que el fantasma sería aquella escena que se presenta a la imaginación donde dramatiza imaginariamente un deseo inconsciente. Lacan complementa el concepto argumentando que el fantasma, es una escena que actúa como defensa que vela la castración, por ello, es lo que le permite al sujeto sostener su deseo.

*Fantasía*

Guión imaginario en el que se halla presente el sujeto y que representa, en forma más o menos deformada por los procesos defensivos, la realización de un deseo y, en último término, de un deseo Inconsciente. La fantasía se presenta bajo distintas modalidades: fantasías conscientes o sueños diurnos, fantasías Inconscientes que descubre el análisis como estructuras subyacentes a un contenido manifiesto, y fantasías originarias. (Laplanche y Pontalis)

*Goce*

El goce es un concepto que emerge tras una relación entre dolor y placer, donde el sujeto tiende a buscar la mayor cantidad de placer posible, sin embargo, más allá del placer no hay más placer, sino dolor, puesto que el sujeto solo puede soportar cierta cantidad de placer, más allá de éste límite, el placer se convierte en dolor y éste placer

doloroso es lo que se llama goce. En el límite de ese sufrimiento doloroso, está la muerte, por lo que el goce es una senda hacia la muerte. Sin embargo, el ingreso del sujeto en lo simbólico se condiciona por la renuncia inicial al goce absolutista durante el complejo de castración, en el que este sujeto renuncia a sus intentos de ser el falo imaginario para la madre, por lo que ese goce absolutista será imposible de alcanzar, pero si se reproducirá incesantemente en menor magnitud, durante la vida del sujeto a través de sus síntomas.

#### *Ideal del Yo*

El ideal del yo es el significante que opera como ideal, un plan internalizado de la ley, la guía que gobierna la posición del sujeto en el orden simbólico y por tanto anticipa la identificación edípica, por lo tanto, se trata de una introyección simbólica.

#### *Imaginario*

Imaginario como sustantivo, estuvo asociado con ilusión, fascinación y seducción, y se relacionaba directamente con la relación dual entre el yo y la imagen especular, sin embargo, lo imaginario no es sencillamente sinónimo de lo ilusorio, por cuanto este último implica algo innecesario y sin consecuencias. Lo imaginario está lejos de eso, ya constituye uno de los tres elementos de la tripartita (con lo real y lo simbólico) de la constitución psíquica para Lacan, y por ello, forma parte fundamental del psiquismo del sujeto.

#### *Internet*

Se puede definir como una red global de redes de ordenadores cuya finalidad es permitir el intercambio libre de información entre todos sus usuarios, pero sería un error considerar Internet únicamente como una red de computadoras, las computadoras son solo el medio que transporta la información contenida en la gran red virtual. Internet es,

como muchas de las tecnologías innovadoras, un invento militar. Nació del interés del ejército estadounidense en los años sesenta por lograr comunicaciones fiables y descentralizadas, es decir, para evitar que mediante un ataque militar destruyeran alguno de sus centros de comunicaciones. Fue en 1969 cuando DARPA (Defense Advanced Research Projects Agency) y Rand Corporation desarrollaron una forma de enviar y recibir información basada en paquetes conmutados. Esta red, que únicamente comunicaba unas pocas computadoras, se bautizó como ARPANET, para pasar a llamarse en 1972 ARPANET.

### *Inconsciente*

Es uno de los grandes descubrimientos de Freud y que se constituye en la piedra angular del psicoanálisis, hasta el punto de ser definido este como la ciencia del inconsciente. Lacan afirma que el inconsciente no es lo que está fuera del campo de la conciencia, en un momento dado, sino que ha sido radicalmente separado de la conciencia por efectos de la represión; señala además que el inconsciente no se trata de una mera oposición a la conciencia, sino de una gran cantidad de procesos psíquicos designados como inconscientes; insiste en que el inconsciente no puede ser simplemente equiparado a lo que es reprimido, sosteniendo que el inconsciente no es primordial ni instintual, sino primariamente lingüístico. También se lo describe como el discurso del Otro, más precisamente el inconsciente es un efecto del significante sobre el sujeto, en cuanto el significante es lo reprimido y lo que retorna en las formaciones del inconsciente.

### *Lazo Social*

Son formas de vínculos con el otro que permiten situar una estructura de lo que rige la dinámica social, estructura que también regula las formas de gozar del sujeto, dado

que los elementos que la conforman se organizan lógicamente a partir de la estructura del lenguaje.

### *Lenguaje*

El lenguaje es visto primordialmente como un elemento mediador que le permite al sujeto obtener el reconocimiento del otro, trasciende la función de la comunicación y la información, es una apelación a un interlocutor que tiene una función connotativa por encima de la referencial; insiste en que no es una reducción a la nomenclatura, sino que es visto como estructurante de las leyes sociales del intercambio y estructurante del sujeto. El lenguaje ocupa el centro del escenario que Lacan desarrolla en su tesis clásica de que “el inconsciente está estructurado como un lenguaje, convirtiéndose así en el paradigma único de todas las estructuras, es más es una estructura de significantes, lo que también le permite a Lacan formular con gran precisión la categoría de lo simbólico.

### *Metáfora*

Puede definirse como la sustitución de un significante de una cadena significativa por otro significante de otra cadena distinta en una relación sincrónica, en forma vertical (al algoritmo saussureano, modificado por Lacan.)

### *Metonimia*

Un tropo en el que habitualmente se utiliza un término para designar un objeto que no se refiere literalmente, sino con el que se está vinculado estrechamente. Lacan la define como la relación diacrónica entre un significante y otro en la cadena significativa. Entonces la metonimia es la forma en que se combinan los significantes de una cadena en forma horizontal (al algoritmo saussureano, modificado por Lacan.)

### *Narcisismo*

Freud utiliza el término en 1910 en su obra introducción al narcisismo, dónde lo define como la investidura de la libido sobre el yo, oponiéndolo al amor objetal, en el cual la libido se inviste sobre los objetos. Lacan lo desarrolla basándose en el mito de Narciso, del cual toma su nombre. Define el narcisismo como la atracción erótica suscitada por la imagen especular, la cual tiende a la identificación primaria que da forma al yo en la fase del espejo. Así como la imagen de la gestalt del espejo tiene un carácter erótico, también tiene un carácter agresivo, la cual puede llevar al sujeto a la autodestrucción. La relación narcisista constituye la dimensión imaginaria de las relaciones humanas, es decir, con el semejante.

### *Objeto*

Considerado desde el correlato de la pulsión, puede entenderse como el objeto con el cual y mediante el cual, la pulsión busca alcanzar su fin, es decir, satisfacción. Este puede ser un objeto parcial, una persona, un objeto real, o un objeto fantaseado.

### *Objeto Parcial*

Es el tipo de objetos a los que apuntan las pulsiones parciales, sin que esto implique una persona en su conjunto, se trata sí, de partes del cuerpo, como por ejemplo el pecho, las heces o el pene.

### *Otro/otro*

El pequeño otro (que se escribe con o minúscula), es ese otro que no implica real ni necesariamente una alteridad significativa con el yo, sino que se constituye como un reflejo y proyección del propio yo, el cual es “es simultáneamente el semejante y la imagen especular”; éste pequeño otro está totalmente inscrito en el orden imaginario. El gran Otro (que se escribe con O mayúscula), designa la alteridad radical, es un otro que

no es semejante al yo, hay una diferencia radical puesto que ése tiene aquello que el yo no tiene, lo que le falta, representa la otredad que trasciende la otredad ilusoria de lo imaginario representado por el pequeño otro, por ello, el gran Otro no puede asimilarse mediante la identificación y por esto, se inscribe en el registro de lo simbólico; Lacan plantea que “El otro equipara esta alteridad radical con el lenguaje y la ley, de modo que el gran Otro está inscrito en el orden de lo simbólico”.

#### *Principio de placer*

Uno de los dos principios que rigen el funcionamiento mental, tiene por principio evitar el displacer y procurar el placer.

#### *Principio de Realidad*

Es un principio que actúa sobre el principio de placer y lo modifica, es decir, la búsqueda de satisfacción ya no se hará por medio de caminos cortos sino mediante rodeos, aplazando así sus resultados en conformidad con las condiciones del mundo exterior.

#### *Pulsión*

Este concepto aparece en la obra de Freud cuando hace una distinción en el rasgo distintivo de la sexualidad humana, en tanto opuesta a la vida sexual de otros animales. Consiste en que la sexualidad humana no está regulada por ningún instinto, lo cual si sucede en los animales, ya que el instinto sería definido como el comportamiento univoco en relación con un único objeto, pautado en toda una especie, por su parte, la pulsión es extremadamente variable y depende de la historia particular del sujeto, por ello la pulsión está totalmente sustraída del mundo de la biología. Por eso, Freud las considera como el proceso dinámico en el que un impulso o carga energética hace tender al organismo hacia un fin. Esta tiene su origen en una excitación corporal (estado de

tensión), y su fin es suprimirlo mediante el objeto. Las pulsiones difieren de las necesidades biológicas, por cuanto éstas últimas nunca pueden ser satisfechas y no apuntan a un objeto en una búsqueda de satisfacción total, sino que giran en torno al objeto creando una senda circular repetitiva de un circuito cerrado, por lo que la pulsión es la fuente real del goce y depende de cuatro elementos discontinuos, el empuje, el fin, el objeto y la fuente, por ello, la pulsión es un constructo netamente cultural y simbólico.

### *Semblante*

Lacan tiene gran énfasis en lo que son las apariencias en contraste con la esencia, ejemplo de ello, está la distinción entre lo imaginario y lo simbólico. Sin embargo, Lacan emplea el término semblante, ya que es menos técnico que “apariencia”, el cual aunque tenga similitud a la apariencia, no es simplemente eso, sino que está en relación con lo simbólico y lo real, de tal forma que siguiendo su camino nos puede conducir a la verdad.

### *Señuelo*

Un señuelo es una trampa de lo imaginario para engañar. En los animales, se presentan señuelos por ejemplo en las ceremonias de apareamiento, mientras que en los humanos los señuelos no son directos, el ser humano es el único por su capacidad para un tipo especial de señuelo que supone un doble engaño. Es decir, se trata de un señuelo que engaña al fingir engañar (es decir, diciendo una verdad que se espera que sea tomada por mentira).

### *Servomecanismo*

Sistema electromecánico que se regula por sí mismo al detectar el error o la diferencia entre su propia actuación real y la deseada.

### *Significante*

El significante es la unidad constitutiva del orden simbólico. El campo significante es el campo del Otro, que Lacan llama la batería de los significantes. El significante es lo que representa a un sujeto para otro signigicante, en oposición al signo que representa algo para alguien. No obstante, ningun significante puede significar al sujeto (Evans, 1996 p 177).

### *Sujeto*

El sujeto no es equiparable al yo consciente, ya que el yo consciente se registra en el orden de lo imaginario en sus intentos de tener la sensación consciente de agencia, el sujeto hace alusión al inconsciente. El sujeto para Lacan, es el sujeto del inconsciente, por ello, es todo el conjunto de aspectos del ser humano que no deben objetivarse, ni reducirse a condición de cosa, ni ser estudiadas de modo “objetivo”. Puesto que el sujeto está fuera del objeto, el sujeto es aquello que representa un significante para otro significante, es decir, es un efecto del *Realidad* lenguaje, de ahí que el sujeto se origine sólo en relación con el Otro.

### *Virtual*

Aunque no existe una definición totalmente aceptada de realidad virtual se puede decir que consiste en la simulación de medios ambientes y de los mecanismos sensoriales del hombre por computadora, de tal manera que se busca proporcionar al usuario la sensación de inmersión y la capacidad de interacción con medios ambientes artificiales.

### *Tecnología*

Conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico.

*Verdad*

“La relación psicoanalítica está basada en el amor a la verdad, es decir, el reconocimiento de la realidad” (Freud, 1937, p.122). Con esta frase Freud recuerda que la verdad es siempre la verdad sobre el deseo a diferencia de la concepción de verdad que tienen las ciencias objetivas. Este concepto está íntimamente relacionado con la mentira puesto que verdad y mentira son como dos caras de una banda de Moebius. Si bien se habla de la verdad en singular, no se trata de una verdad universal, sino de una verdad absolutamente particular, específica para cada sujeto. Si bien se habla de la verdad en singular, no se trata de una verdad universal, sino de una verdad absolutamente particular, específica para cada sujeto.

*Yo*

El yo es una construcción que se forma por identificación con la imagen especular, es aquí donde el sujeto se aliena de sí mismo, transformándose en el semejante. Esta alineación sobre la cual se basa el yo es estructuralmente similar a la paranoia, razón por la cual Lacan plantea que el yo tiene una estructura paranoica. Por tanto, el yo es una formación imaginaria, en tanto opuesto al sujeto, que es un producto de lo simbólico, por esto, el yo es precisamente un desconocimiento del orden simbólico, éste es, la sede de la resistencia.

## METODOLOGIA

La presente investigación parte de un manejo del material discursivo de acuerdo al modelo cualitativo, en tanto a través del análisis de los textos se aborda la singularidad presente de un discurso. Para realizar el análisis se toma como punto de partida el desciframiento de los contenidos inconscientes latentes en su texto, partiendo de referentes teóricos tales como la obra de Freud y Lacan, así como también de autores que han continuado con el desarrollo de la teoría psicoanalítica.

El paradigma desde el que se realizará el estudio es crítico social, en tanto el sujeto es producto de una estructura que lo antecede, el lenguaje, el cual lo constituye a partir de toda la carga simbólica y cultural propia de su época, es decir que el sujeto está inevitablemente inmerso en el entramado social del cual procede. Entonces, el objetivo de este trabajo, no pretende la comprensión de los fenómenos, la cual llevaría a una identificación propia de ciencias sociales tales como la antropología, sino que requiere ir más allá de una hermenéutica, y por medio de la interpretación psicoanalítica explicar el contenido latente del material discursivo del sujeto, en su relación alienante con el Otro.

Es necesario tener en cuenta que la presente investigación se define como investigación con psicoanálisis, en tanto hace uso de la teoría psicoanalítica fuera del contexto analítico, para fines investigativos, y con unos objetivos definidos.

### Instrumento

El instrumento para recolectar información utilizado para la presente investigación es la entrevista semiestructurada enfocada hacia la temática a tratar, pero, se debe tener en cuenta que el discurso del sujeto va marcando la dirección a partir de los significantes que vayan emergiendo en el transcurso de la entrevista, teniendo en cuenta que el

psicoanálisis maneja la ética del caso por caso, en otras palabras cada sujeto es distinto a otro y por esta razón la entrevista no podía ser completamente estructurada y estandarizable a otro sujeto. Estas entrevistas están registradas en medio de audio digital para su posterior transcripción y análisis.

A partir de estas entrevistas se podrá develar la historia que ha marcado al sujeto, su relación con el otro y la posición que asume frente a sus dichos, lo cual permitirá develar la dinámica inconsciente de sus relaciones amorosas.

### Procedimiento

El primer paso de la presente investigación fue realizar una recopilación teórica con respecto a los postulados del psicoanálisis desde Freud hasta Lacan y otros autores que muestran al sujeto construido en el lazo social y signado por los cambios culturales característicos de su época, por esta razón también se realizó una recopilación teórica con respecto a los cambios culturales que atañen a la presente investigación: los avances tecnológicos enfocados a la tecnociencia y principalmente a la computación, el Internet y las relaciones amorosas que se establecen por medio de este.

La premisa de Lacan, “el inconsciente es el discurso del Otro” recuerda que cada palabra que emitimos se la debemos al Otro en tanto que este nos articula dentro de la demanda, por esta razón el instrumento fundamental del psicoanálisis es la palabra por ende se toma como base la técnica clínica propuesta por Freud y Lacan, la cual será el camino que dirige el análisis del discurso.

Después de recolectar testimonios de diferentes sujetos se escogió el discurso de “Maria” como el más representativo de este fenómeno dado que, a diferencia de los otros testimonios, el de “Maria” hacía énfasis en los vínculos amorosos a través de Internet.



## ANÁLISIS DE RESULTADOS

Con el fin de cumplir con lo objetivos propuestos en la presente investigación, a continuación se proponen unas categorías de análisis, a partir de las cuales se abordarán de forma organizada los diferentes aspectos referentes al contenido inconsciente inmerso en las relaciones amorosas mantenidas a través de Internet por un sujeto de la ciudad de Pasto. Dichos aspectos están relacionados entre si en el discurso del sujeto, pero para efectos del análisis de resultados se tomarán 4 ejes centrales alrededor de los cuales se organizan las elucidaciones que se plantean sobre el tema.

De acuerdo con la metodología de investigación cualitativa en la cual se enmarca la investigación, del marco teórico y del problema de investigación surgieron cuatro categorías deductivas, en las cuales se organizaron los fragmentos del discurso de María, se realizó un análisis de dicha información organizada de acuerdo a la teoría, lo que permitió estructurar unas categorías inductivas según se observa en la Tabla 2. Mediante dicho proceso de categorización se encontraron relaciones entre el material discursivo que favorecieron el análisis psicoanalítico del discurso de María.

Es importante mencionar que en coherencia con el proyecto presentado, inicialmente se propone una categoría que abarca el interés del sujeto por el mundo de los ordenadores, en la cual se abordan fragmentos de la historia sobre lo que condujo a María a interesarse por la cibercultura, posteriormente se presentan tres categorías que se complementan entre sí para responder a los objetivos de la investigación.

Tabla 2. Cuadro de Categorías

C A T E G O R I A S I N D U C T I V A S		
C A T E G O R I A S  D E D U C T I V A S	<b>El sujeto en el ciberespacio</b>	La soledad y el interés por la cibercultura
		Sobre diálogos del deseo en el ciberespacio
	<b>El amor en el ciberespacio</b>	Encuentros en el Chat, o de cómo Ser (des)conocido
		La búsqueda, el encuentro y el desencuentro
	<b>El cuerpo en el ciberespacio</b>	Del cuerpo imperfecto a la ficción del Tecnocuerpo
		El tecnocuerpo como una construcción discursiva dada por el Otro
		El encuentro de los cuerpos y el ordenador como un cuerpo
		Libertad o esclavitud
	<b>Semblante en el ciberespacio</b>	Las máscaras de la verdad y el semblante amoroso en el ciberespacio

El sujeto en el ciberespacio

*La soledad y el interés por la cibercultura*

*“...y a veces uno quiere hablar con alguien y quiere que ese alguien no sea conocido, que no te juzgue, que no te diga nada, y a mi me pareció una manera buena de conocer una persona y hacérsela amiga, contarle los problemas y como que eso ayudaba en el trabajo, evitar un poco la soledad”*

*(Fragmentos del discurso de Maria)*

Desde psicoanálisis se sabe que la soledad en el sujeto es fundante, la separación con la figura primordial deja al sujeto en falta para siempre, y para ingresar en la cultura,

ésta es una condición fundamental que marcará toda la existencia, dado que siempre las relaciones con el Otro estarán signadas por la insatisfacción.

Freud nos recuerda en su texto *Introducción al narcisismo* (1914) que en un principio existe un estado autoerótico en el cual el sujeto encuentra satisfacción en su propio cuerpo, pero gracias a la intervención del Otro, el infante se ve obligado a investir objetos externos entendiendo que el otro siempre será ausencia y presencia y así como él, también está en falta. Esta situación estará siempre presente en la vida anímica del sujeto, así como el sufrimiento que acompaña su constante devenir.

En cuanto a las relaciones que se mantienen por Internet, se encuentra que la ilusión de completud que se da gracias al amor es en apariencia más perfecta, en tanto el Internet promete un objeto que siempre estará a la disposición del sujeto, un objeto que hace las veces del objeto de la pulsión, y evita que aparezca la verdad de que no hay objeto que la satisfaga, de ésta manera se resuelven los diversos impasses del encuentro con el otro, el encuentro entre los hombres sería posible a costa de vivir solos y evitar todo contacto directo.

De acuerdo a lo anterior se puede evidenciar en el discurso de María, constantes referencias a esa soledad que es constitutiva, la cual se intenta evadir desde un apego a figuras primordiales tales como la abuela, cuya pérdida de algún modo deseada “*gracias a dios que se la llevó*”, produce fuertes movilizaciones, las cuales desembocan en un cambio de ciudad y en la consolidación de sus intereses profesionales; es decir, el ingreso a la carrera de ingeniería de sistemas.

Desde sus dichos frente a la muerte de la abuela se puede decir que, de algún modo, esta pérdida implica una aparente liberación, puesto que a raíz de esto viaja a una ciudad en donde ella manifiesta ser “*libre*”, pero como se verá más adelante María, va en busca

de cadenas que la aten. Pero esa separación también implica una decepción, puesto que defrauda la supuesta expectativa de una unidad fálica que promete el amor. Dicha ruptura María la escenifica en un acontecimiento importante como su grado *“pero jamás contaba con que ella me dijera que ella tenía cáncer, o sea yo me enteré unos 15 días antes de mi grado que ella tenía cáncer y ya estaba... como se dice en las últimas...nos tomamos fotos (María y su padre) y cuando ya terminamos de las fotos me dijo: “tu abuelita se murió”, o sea fue el día más feliz, pero también el más triste”*.

Posterior a la pérdida de la abuela María manifiesta un deseo de reconocimiento por parte de sus padres, *“...a mi siempre me ha gustado vivir independiente, o sea, mi papá era, es con mi hermano Cristian, mi mamá se la lleva bien con mi hermano mayor y yo era con mi abuela, se murió mi abuela y yo me fui, entonces no quería tener como esa relación afectiva con mis padres o sea no calábamos, yo siempre he sido independiente como te digo”*. Dicho deseo de reconocimiento alentado por la ausencia de la abuela, lleva a María a buscar otros escenarios donde poder ocupar el lugar que no tuvo en el seno familiar, es así como decide trasladarse a otra ciudad y se consolida su interés por lo relacionado con los ordenadores e ingresa a la carrera de Ingeniería de sistemas.

De este modo, al estar en busca del lugar que no tuvo en el seno familiar, María encuentra en su interés por los computadores y la cibercultura aquel espacio donde desplegar su anhelo de completud, lugar que le permitirá recrear mediante fantasías y construcciones eminentemente ficcionales aquella negación de la falta que los vínculos familiares habían dejado al descubierto, en tanto estaban marcados por la ausencia y la soledad que ella menciona en diferentes apartes de su discurso. *“pero cuando nadie te dice nada es difícil... me dio mamitis y también papitis”*

Con el ingreso a la carrera de ingeniería de sistemas, su marcado interés por la cibercultura toma una base que le permite desplegar mayormente eso que inicialmente fue una inquietud que comenzó por un muy recordado primer encuentro con un ordenador, encuentro que fue definido por unas palabras que un familiar (tío) le dirigió y ella recuerda así: *“María por que no entras... yo he mirado que tú tienes este... que puedes ser excelente en esta carrera y pues, mira te enseñó esto, entonces yo me senté y estaba mirando todo, entonces me gustó bastante, él fue mas que todo el estandarte como para que yo decidiera los sistemas”*, en este fragmento se ve, además de un deseo de reconocimiento de la existencia en sí misma, el cuál es característico en todos los seres de la cultura, un deseo de reconocimiento muy particular que se sostendrá a través de los posteriores encuentros amorosos en el Chat. Un deseo de ser reconocida y distinguida *“puedes ser excelente”*, le dice, y esas palabras también permiten ver la presencia de un mandato superyóico que mediante la figura del tío, el *“estandarte”*, le transmite un modelo que ayuda a que su interés por la informática se consolide.

María, continúa con su relato, y ante la pregunta *¿Qué fue lo que te comenzó a gustar, de los sistemas, del computador?*, ella responde *“Como yo lo miraba que él destapaba un computador y todo, ya? y aquí en Pasto tu vas a cualquier almacén y siempre dicen hable con el ingeniero, o con el técnico pero nunca te van a decir con la ingeniera o con la técnica, o sea, era como algo de demostrar que la mu... que yo como mujer si podía, destapar un computador y arreglarlo y entonces eso no mas”* a partir de este texto se observa que la elección de su profesión no es nada aleatorio, sino que tiene mucho que ver con su estructuración psíquica, dado que pone un acento especial en lo femenino, al decir que mediante este saber puede ser destacada como una *“mujer”* que a través de su profesión puede llegar a ser *“excelente”*, acercarse a ese ideal que le es

impuesto por el otro, ideal que fuera del mundo de los ordenadores le resulta inalcanzable.

De acuerdo a lo anterior también se puede decir que desde los inicios en el mundo de los ordenadores se va dibujando en María, ese anhelo de arreglar el computador, en sus palabras “... *que yo como mujer si podía, destapar un computador y arreglarlo*”, este texto podría leerse como lo que más adelante se va a mirar con más detenimiento respecto al ordenador vivido como un cuerpo, un cuerpo de mujer que necesita ser arreglado, que es susceptible de ser arreglado mediante la potencia de un saber, y que le permitirá alcanzar la ficción de un funcionamiento ideal, propio de la máquina, ya no un cuerpo castrado, sino un cuerpo arreglado gracias a un saber que intenta obturar la falla, la falta.

Aquí, se puede mencionar que existe una estrecha relación entre las palabras del tío y las exigencias del padre, en tanto ella menciona “*por ser la única mujer me exigía* (el padre) *demasiadas cosas*”, asociado a ello, menciona que si sus calificaciones no eran “*excelentes*” su padre no las revisaba, es decir que si su rendimiento académico no era el mejor su padre no la regañaba, sino que la ignoraba y la excluía, lo cual le recordaba el lugar que ella no tuvo en el seno familiar. De allí su constante esfuerzo por “*demostrar*” frente a su padre, por mostrarse frente a él, por incluirse y buscar un lugar respondiendo a ese ideal que “*por ser la única mujer*” le era impuesto. Es de este modo que a lo largo de sus años de estudios ella dice obtener las mejores calificaciones a modo de desafiar y buscar superar aquello que le separa de la mirada de sus padres, que le impide tener la atención y el lugar que buscaba en el ámbito familiar.

Esta demanda de reconocimiento posteriormente se traslada al ámbito del ciberespacio, lo cual se puede observar en los dichos respecto a las relaciones que María

sostiene a través de Internet, *“Yo soy la que mas contactos tiene, tengo como 3500 y a todos esos los conozco”*, busca colmar mediante numerosos *“contactos”*, aquello que es incolmable, además busca suplir aquel lugar que no le fue dado por parte de sus figuras primordiales, mediante *“todos esos”*, que finalmente se reducen a la soledad que implica la constante búsqueda.

Al respecto María también dice: *“yo no le tengo miedo a nadie, como te digo, yo creo que los enemigos se han vuelto los mejores amigos, como te digo, llegan a uno a hacerle daño y no sé... como que soy como un poco especial de verdad (risa)”*. Cuando la demanda de reconocimiento y distinción no encuentra bases en la realidad, cuando no coincide con aquello que juzgan los demás en determinado momento, se presenta un desplazamiento, hacia lo ficcional que encuentra un gran despliegue en el ciberespacio, de este modo se puede decir que María, se nombra a sí misma como alguien *“especial”* y mediante las relaciones amorosas que entabla a través de Internet, puede sostener estas ficciones con las cuales intenta sustituir el lugar que no tuvo a nivel familiar. Esto se profundizará más adelante cuando se analicen los encuentros en el Chat.

En este punto es importante retomar el interés inicial de María, por los ordenadores y la ingeniería de sistemas, puesto que al estar tan inmersa en estos contextos, la soledad representada por el silencio frente a la pantalla le recuerda el silencio con el que era castigada por su padre, poniendo en escena ese deseo de reconocimiento y distinción, deseo de la mirada y la palabra del otro, lo cual encamina a María hacia una nueva forma de vivir su soledad, mediante semblantes amorosos que le permiten efectivamente eludir su deseo, o dicho de otra forma, responder al llamado deseante del otro mediante simulacros, taponamientos y apariencias, y no con el vacío que la constituye en tanto sujeto de la cultura.

Es así como la soledad de María, resuena en otros mediante las relaciones que terminan sin haber iniciado, relaciones que se agotan en la seducción y que llegan a su fin ante la inminencia del encuentro que el sujeto evade mediante los diversos rodeos que realiza gracias a las herramientas que le brinda los ordenadores y el ciberespacio donde se encuentra inmersa. De este modo se puede analizar el deseo de vincularse a través de Internet, como una forma de crear la presencia de otro que permita perfilar el encuentro y el desencuentro, y así evadir de algún modo la soledad y la falta que es constitutiva del sujeto.

*Sobre diálogos del deseo en el ciberespacio*

*“¿Quién soy, en verdad, yo, que hablo; qué queda de mí una vez que me quito la máscara?... El deseo, el deseo inconsciente, esencia del ser.”*

*(Braunstein, 2001)*

Es así como la cotidianidad de María, empieza a girar en torno a las relaciones que establece a través de Internet, dado que el contacto con otras personas a través del Chat o del MSN, se constituye en un encuentro dialógico, donde cada uno de los interlocutores lee y escribe desde un contexto diferente, lo cual hace que la palabra quede aún más abierta a las diferentes significaciones que puede adquirir para cada sujeto. De esta forma, teniendo en cuenta las elaboraciones que Žižek (2006) hace sobre el tema, se puede decir que María, participa de diálogos en el ciberespacio donde el único interlocutor válido es aquel que asegure la imposibilidad de un encuentro, pero que a la vez permita que se den los rodeos propios del deseo, siempre cerciorándose de que exista una distancia con aquel objeto que podría llegar a exigir una respuesta, y poner en cuestión las construcciones ficcionales que tienen profundas implicaciones subjetivas, en

palabras de María: *“Yo por lo general busco tipos de España o de Cali, los pastusos son feos, no me gustan”*.

El deseo es el movilizador de todas las acciones humanas en tanto que siempre el sujeto está en una constante búsqueda, pero paradójicamente la esencia del deseo es la insatisfacción, y su motor, el objeto a, perdido para siempre y la proximidad a éste desencadenará siempre en angustia.

De esta manera se puede observar en el discurso de María, como el deseo circula dentro de las relaciones que ella entabla, dado que la pantalla del computador la resguarda del goce, la mantiene a salvo: *“A ver, Puede ser que una persona... haya tenido, te lo digo a grades rasgos, haya tenido fracasos en el amor entonces se sientan en una computadora para conocer a alguien, le llamó la atención su manera de ser por lo que hablaron y todo eso, entonces le dice “¿quieres ser mi novia?” entonces se miran por cámara, ya? Y comparten muchas cosas, se hablan por un teléfono, porque están navegando, comparten cosas puede ser con video, lo que quiera, entonces es una manera como de distraerse”*

En este fragmento del discurso de María se puede observar como la pantalla del ordenador actúa como un escudo que la mantiene protegida, distanciada, o distraída, del encuentro con un objeto posible, en tanto ella solo puede tolerar objetos que le aseguren su soledad, que solo sean distracciones de aquello que podría llegar a cuestionarla y que siempre pugnarán por incluirse, evasiones de ese encuentro cuerpo a cuerpo que podría resultar amenazante a su ficción de que la unión amorosa es posible.

De este modo cuando alguien manifiesta una intención clara de establecer una relación con ella, lo que consigue es poner más distancia, puesto que cuando intentan conquistarla terminan siendo sus mejores amigos *“Yo estoy conectada siempre, entonces*

*la gente, yo a ver... conozco muchos amigos, hablamos de problemas, de programas de todo y también, pues... hay personas que buscan compañía ¿si me entiendes?, entonces se sienten solos y entonces dicen no que la cibernovia, que yo no se que, entonces primero quieren como conquistarme, después nos convertimos en buenos amigos.”* A través de la pantalla, mediante esa ventana imposible de traspasar, encuentra algo que la distrae, como una protección en la distancia que aparentemente le garantiza el control sobre las relaciones que establece con el otro, al que no puede llegar sino solo a través de la ficción que le proporciona el software, otro al que jamás llegará a tocar, puesto que rechaza todo aquello que pueda recordarle que está en falta, que es un ser para la muerte.

De este modo, precavida de sostener relaciones donde el encuentro cuerpo a cuerpo no es posible, sino solo mediante simulacros, es como se da esa metaforización del ordenador como un cuerpo perfecto, sin falta, el cual no escapa a los dictámenes del discurso en el que se encuentra inmerso, que es el discurso del mercado, donde es susceptible de modificarse mediante un sinnúmero de productos que le permiten estar de acuerdo a unos estándares que le resultan alcanzables, y le permiten el encuentro con el otro.

Aparentemente María busca incluir otros registros además de la palabra escrita, y gracias a todos los mecanismos que le proporciona la industria y el mercado, esta ficción se hace posible y puede incluso escuchar la voz de la otra persona a través de teléfonos, o compartir “*muchas cosas*” dentro de las posibilidades que le ofrecen las páginas web y la serie de espacios montados para inmenso número de seres que buscan a otro por estos medios.

En este punto se podría hacer un paralelo entre estas relaciones que establece María a través de Internet y el fenómeno de consumo televisivo de los reality shows, puesto

que como ella misma lo menciona, ante la pregunta, ¿qué te gusto de Internet?, ella responde: *“Todo me ha gustado, hay muchas cosas importantes, o sea es mejor que la televisión, es el mejor medio de información, lo mejor en comunicación”*. Vale mencionar que es en la televisión donde se ha explotado el tipo de contenidos donde se muestran con el mayor sensacionalismo las pasiones humanas, odios y miserias, mediante los que el observador puede ver o escuchar lo íntimo del otro, y en ese contenido reconocerse o rechazarse, pero sin llegar a implicar directamente su cuerpo en dichas escenas; de forma similar en el ciberespacio se puede encontrar que los sujetos se encuentran, viven y protagonizan sus propias historias de amor y desamor, tal como María lo enuncia *“... es mejor que la televisión, es el mejor medio de información, lo mejor en comunicación”*, dado que allí puede ver a través de la pantalla, y con el beneficio que esto le proporciona, sus propias historias, donde ella al ser la protagonista puede ser un agente activo, participe, actriz y creadora de las escenas que vive de acuerdo con las disposiciones subjetivas en las que se enmarca su deseo, y en general sus formas de amar y de relacionarse.

En los dichos de María, se puede observar la evasión del posible encuentro que subyace en las relaciones que entabla a través de Internet, dado que busca sostener diálogos donde cada interlocutor pone a circular su deseo en torno a un objeto ficcional que construye de acuerdo a su subjetividad, en el caso de María, una de las premisas fundamentales es la lejanía o imposibilidad, asociada a la búsqueda de una verdad absoluta que solo se logra sostener gracias a la mediación de la pantalla, a través de la cual vive sus relaciones amorosas como actos de lenguaje mediante los cuales puede evitar la fatalidad del sexo. Así se puede decir que el amante perfecto para María, es el

interlocutor lejano que no pretende ir más allá del intercambio de palabras que aluden a lo imaginario del amor.

### Semblante en el ciberespacio

*Las máscaras de la verdad y el semblante amoroso en el ciberespacio*

*“El ser hablante está condenado al semblante”*

*(Miller, 2005)*

El concepto de semblante, no hace referencia necesariamente a la falsedad, como comúnmente se le conoce, sino más bien como a la verdadera naturaleza de las cosas, de cómo estas están organizadas para que el ser humano como ser hablante las observe, por medio de una estructura del lenguaje. Lacan menciona en su seminario 18 (1971), que no hay ningún discurso que no sea de semblante y todo lo que es discurso debe mostrarse inevitablemente como este. Aunque pueda parecer que el semblante, como lenguaje puede remitir solo a lo imaginario, se debe tener en cuenta que este también articula el universo simbólico, dado que el significante es semblante, y todo cuanto conocemos está impregnado de este, dado que, lo real como tal no existe, es imposible y podemos conocer el mundo a través del lenguaje. (Miller, 2005) El semblante es lo que se puede observar y por esta razón es indisoluble con el lenguaje, quien habla produce en el sujeto imágenes y estas las va configurando como verdad. (Braunstein, 2001). El psicoanálisis, intenta ir más allá de la máscara, de un semblante, pero la máscara no dejará de existir dado que esta está en la estructura misma del lenguaje, sino más bien la de admitir la imposibilidad del contacto directo con la verdad, la de aceptar la castración, experiencia que nos remite al fin del análisis para después encontrar otra máscara.

El ciberespacio, como un mundo repleto de imágenes creadas por el lenguaje es también semblante, al igual que el mundo “real”. A diferencia de otros discursos que hablan acerca de la crisis de la subjetividad en una era donde los avances tecnológicos hacen cada vez mas imposible el contacto físico, se debe tener en cuenta que el sujeto en su encuentro con el otro, solo tiene de este objetos parciales, tal y como sucede en el ciberespacio, pero este, como producto del discurso del mercado va en dirección distinta al psicoanálisis, puesto que las relaciones que se dan en el ciberespacio, tal y como muestra el discurso de Maria, vela la castración y brinda la ilusión de un cuerpo y un ser completos, la ilusión del amor como búsqueda de completud es mas alcanzable en este espacio. Paradójicamente para Maria, es un espacio donde las mentiras no tienen cabida, a pesar del anonimato que las relaciones por Internet permiten, menciona constantemente el significante verdad, entendido mas bien como ese Otro sin fallas, completo, siempre presente, al igual que ella: *“pues cuando tu conoces en vivo y te encuentras con alguien no son lo que tu esperas, no son sinceros, no dicen la verdad, se guardan las cosas, no, no es lo mismo, en cambio por Internet cuando tu conoces a alguien te arriesgas a decir todo de ti”*.

El semblante que se maneja en el ciberespacio, tal y como muestra el discurso de Maria esta signado por la consigna del discurso del mercado, la cual promulga la extensión infinita de la mercancía para proveer kits de todo tipo y velar la falta, son de común conocimiento las terapias que en aras del bienestar que dicen que las mercancías que se obtenga son directamente proporcionales a la felicidad. El otro en el ciberespacio para Maria se pone una mascara, un semblante al igual que ella, de completud. Aquello que es alcanzable, que sea ausencia como sucede fuera del ciberespacio es rechazado por

ella. *Yo por lo general busco tipos de España o de Cali, los pastusos son feos, no me gustan.*

Asociado a lo anterior se encuentra, como se mencionó en un apartado anterior, que María se refiere en repetidas ocasiones a la verdad como aquello que le permite sostener una relación amorosa, lo cual recuerda que es gracias al discurso, al semblante que se cree atribuir el mismo sentido a lo que se habla, de modo que hay “verdad” en la ficción imaginaria de creer saber, de creer compartir algo con el otro. De este modo, las ficciones discursivas que se crean mediante el Internet, independientemente de su verdad o falsedad, tienen consecuencias, consecuencias que van más allá de lo imaginario, en tanto le permiten al sujeto evadir aquella falla que marca su subjetividad, la castración. *“por ejemplo en una tarde que tú estés deprimida te sientas a chatear con una persona y le cuentas todas tus cosas de pe a pa, ya, entonces esta persona ya comienza a enamorarse de tus defectos de tus virtudes... entonces por eso yo le apuesto más a una relación de msn”*

Es así como se puede afirmar que las relaciones que María vive a través de Internet, aunque no existen en lo real, tienen efectos performativos, en tanto son actos del lenguaje, donde el objeto del discurso es producido por el mismo discurso, es decir que no existiría fuera de la palabra que lo llama a la existencia. Asociado a ello cabe mencionar que el objeto que se construye es un objeto ficcional que responde a las demandas de quién lo nombra, de este modo María encuentra la pareja perfecta a través del internet, dado que en el ciberespacio, el reino de lo ficcional, los sujetos son más proclives a mantener aquellos semblantes que construyen a fin de recrear partes de su historia. Ese llamado a la existencia que María experimenta a través de la pantalla la

salva y la sostiene de caer en la angustia que significa la ausencia de ese llamado del otro, de la palabra y la presencia de otro, ausencia y soledad.

### El amor en el ciberespacio

#### *Encuentros en el Chat, o de cómo Ser (des)conocido*

Para profundizar sobre el amor en el ciberespacio, se hace necesario iniciar por remitirse a la redundante afirmación de independencia que se encuentra en diferentes fragmentos del discurso de María, por ejemplo *“lo que sucede es que a mi siempre me ha gustado vivir independiente”* desde psicoanálisis se sabe que hay por lo menos uno del que se precisa amor, y que cuando ese uno falta el sujeto cae, es decir que no es posible ser completamente independientes, sino que siempre se precisará del Otro.

De este modo se observa que María, quien pasa largas jornadas frente a la pantalla, busca establecer vínculos con otros en el contexto de las salas de Chat, en las cuales según ella dice (¿por qué entras a la salas de Chat?) *“- porque es una manera de quitar la monotonía y a veces uno quiere hablar con alguien y quiere que ese alguien no sea conocido, que no te juzgue, que no te diga nada, y a mi me pareció una manera buena de conocer una persona y hacérsela amiga, contarle los problemas... y como que eso ayudaba en el trabajo, evitar un poco la soledad, porque en la cuestión sentimental yo he sido como muy exigente, entonces como no llegaba esa persona, entonces me dediqué a conocer personas por el Chat”*, se trata de hablar con alguien que no sea conocido, pero paradójicamente en fragmentos posteriores indica que es una sala de Chat el lugar donde se puede conocer mejor a una persona, es decir que María, busca conocer a alguien justamente donde solo pueden haber desconocidos, dicha contradicción encubre lo que anima su constante búsqueda en los Chats, que es la imposibilidad del encuentro que se subyace y la lleva a tener un sinnúmero de relaciones, cuya premisa fundamental

es que sean desconocidos, o de lugares muy lejanos, que se sostengan en un semblante hecho de palabras y mediante las limitadas herramientas que le proporciona el software que media entre los sujetos en el ciberespacio. Se puede ir más allá si se tiene en cuenta que, según dice María, busca hablar con alguien que no le “*diga nada*”, es decir que no le perturbe, que solo se preste para el juego que se escenifica en la pantalla del computador y del cual los participantes obtienen ganancias secundarias, esto se asocia con la esencia de la palabra Chat, la cual hace referencia a charlas sin importancia, o conversaciones sin trascendencia.

El trasfondo de esas relaciones amorosas que según ella afirma “*primero quieren como conquistarme después nos convertimos en buenos amigos*”, después se convierten en amistades, es la posibilidad de evitar la sexualidad y el compromiso subjetivo que implica desear a alguien que puede ser perdible, que puede estar o no estar, y que recuerda los límites del dominio que se puede tener sobre el otro. Esto aparentemente contrasta con la situación del amor en el ciberespacio, dado que el ordenador permite cierta ilusión de manejo en tanto aparentemente permite manejar los vínculos que se entablan con otros sujetos, le permite estar siempre ahí “*yo estoy conectada siempre*” es decir, que se excluye esa incertidumbre, se evita la angustia que significa la imperfección y ausencia, y se la vela mediante relaciones construidas de semblantes; se evita la angustia mediante el espejismo que permite el amor mediado por computadora.

Asociado a lo anterior se encuentra, que para que el ordenador funcione, necesita estar siempre conectado a la electricidad, del mismo modo que ella necesita estar “*conectada siempre*” para evitar las pequeñas ausencias y las fallas que le recuerdan que somos seres en falta, seres para la muerte.

Así se configura la metáfora de la evasión de la ausencia, mediante la presencia constante del otro encarnado en el ordenador, siempre presente, siempre disponible, “conectada siempre” y con alguien que no le “diga nada”, de ahí la angustia que genera el hecho de alejarse del ordenador y de su conexión a Internet, como ella menciona al hablar sobre un día que no estuvo conectada (¿como fue ese día?) “-¡uy horrible, porque ese día estaba bien enferma, me dio un dolor de la cabeza y a mi me prohibieron el computador, mejor dicho, me dijeron que no, que yo tenía un tumor en la cabeza que era por los computadores, lo dejé un día y no me aguanté, pero no es por adicción, sino porque yo trabajo y a mi me gusta por ejemplo lo nuevo, lo más nuevo...” se puede decir incluso que resulta más grave lo que significa no estar conectada frente al ordenador, que el hecho de tener una enfermedad biológica que la obligaría a alejarse de lo que se ha constituido como su mundo, “ pienso que también es un mundo, diferente, o sea es un mundo real aunque tu no lo creas porque yo lo he vivido”. Es más difícil de asumir la ausencia de su cuerpo perfecto, es decir del ordenador, que la enfermedad de su cuerpo físico mediante una enfermedad.

Además, junto al deseo de estar siempre frente al ordenador, se encuentra también el gusto por lo nuevo, lo que se puede leer como una metáfora de la ausencia, puesto que lo nuevo, en cuanto a los avances tecnológicos se refiere, es siempre inalcanzable, está en el horizonte, no se puede tener, sino solo perseguir y buscar constantemente, sabiendo que es imposible de capturar, así como también es imposible apropiarse del otro, puesto que éste siempre revelará en algún punto su singularidad, y es allí donde surge la falla y el desencuentro en la relación amorosa. De este modo se puede decir que el interés que María menciona hacia todo lo novedoso, es un intento por capturar aquello que siempre escapa a su dominio.

Retomando la pregunta sobre por qué ingresa a las salas de chat, se encuentra que María menciona: “...evitar un poco la soledad, porque en la cuestión sentimental yo he sido como muy exigente, entonces como no llegaba esa persona, entonces me dediqué a conocer personas por el Chat”, como se puede observar el chat se convierte en un refugio que la previene de enfrentar su soledad, producto de la distancia que ella marca entre los hombres posibles y ese ideal de hombre que ella busca, lo cual manifiesta diciendo que ella es “muy exigente”, además, hay que recordar que otra de las condiciones para entablar relaciones amorosas con un hombre es que no sea de la ciudad de Pasto, y preferiblemente que vivan fuera del país, lo que acentúa aun más ese rasgo que se observa en diferentes fragmentos de su discurso, de modo que se consolida aún más lo que se ha mencionado anteriormente acerca de la dificultad para el reconocimiento de la alteridad y de la ausencia que la llevan a optar por los vínculos mediados por el ordenador, respecto a esto ella afirma: “- todos mis novios los he conocido por el Internet, así que diga aquí en Pasto, que tú – tú, no, nunca, y en Cali también por MSN”.

#### *La búsqueda, el encuentro y el desencuentro*

Las relaciones amorosas que establece María en el ciberespacio son narradas de este modo: “- dando gracias a dios ahora pues he estado con personas sinceras entonces me ha parecido mejor una persona que se la conoce por Internet que una persona de la vida real porque mira por ejemplo en una relación normal uno le demuestra a la persona lo que ella desea ver... por ejemplo digo, el man esta lejísimos... Entonces yo le cuento o se cuentan cosas privadas, ya?, y bueno, y uno no se va con la sorpresa de que lo pueden llegar a ver, entonces ya es como mas de confianza, ya te conoce bien, ya?”. Respecto a estas relaciones se puede decir que existe una predominancia de lo

imaginario que permite la ilusión de un amor en el que confluyen dos seres que a través de los semblantes que se construyen a fin de seducirse mediante el Chat, pueden ser completamente “sinceros”, en tanto no hay una realidad que pueda desmentir sus ficciones, sino que a través del manejo de las herramientas tecnológicas se puede sostener un encuentro que no deja lugar a extravíos, sino que permite mantener la ilusión de completud, de sinceridad absoluta, siempre y cuando no se presente la posibilidad de un encuentro o una total ausencia de intercambio de mensajes, lo cual permita confrontar aquellas certezas.

Cerciorarse de la imposibilidad del encuentro, además de ayudar a sostener esa ficción de la pareja ideal, permite que María sostenga una negación de la sexualidad que ha podido canalizarse en las relaciones a distancia y mediadas por el ordenador, apoyándose en su profesión y actual ocupación, es decir, que dicha evasión se despliega en un espacio en el que le resulta muy oportuno, de tal forma que se logra una canalización para vertientes que fuera del ciberespacio se revelarían como conflictivas y generadoras de malestar en la vida anímica del sujeto.

Pero aunque aparentemente las cosas están dadas para que el sujeto funcione de acuerdo con las lógicas que lo rigen y pueda de algún modo encontrar su bienestar, se sabe que la presencia de la pulsión de muerte y el deseo siempre latente, hacen que el sujeto, aun después de dar muchos rodeos, llegue al encuentro con aquello que quiere esquivar, es así como se encuentra que en el discurso de María, hay muchas referencias a aquello que aparentemente se ha dejado a un lado, esto aparece como una especial preocupación por lo referente al control de las redes para que las personas no puedan acceder a páginas con contenidos sexuales manifiestos, dado que eso aparentemente genera en María, repudio, malestar y preocupación en su navegar por el ciberespacio,

pero como se mencionó, este encuentro con lo que aparentemente es repudiado es algo que también responde a las lógicas que gobiernan el aparato anímico y responde a la verdad de su deseo.

Según los dichos de María, se podría decir que en apariencia ella busca incluir otros registros tales como la mirada y la voz en los vínculos que entabla mayormente a través de la palabra escrita, así se encuentra que María afirma “...mejor dicho me conocen todos, por ejemplo me han visto la cara y como tú sabes que la cámara hace maravillas entonces han pensado que yo soy delgada y se han pegado unas enamoradas! Bueno, y después y peor con la voz, me han escuchado y que hay que esa voz que bonita, que no se qué, y entonces ya me he parado y todo eso, ya me han visto y ya les he contado todo...”, parecería que buscan ir más allá de la palabra escrita, mediante la voz en la comunicación telefónica, o mediante el intercambio de fotos, pero como se sabe estos elementos también pueden utilizarse como parte de la construcción ficcional, y más que incluir otros registros, lo que permiten es prolongar las relaciones donde gracias a todas las herramientas que poseen, se puede construir lo que cada cual busca mostrar al otro, modificando incluso la propia imagen mediante los editores fotográficos.

En este punto se podría hacer un paralelo entre el ordenador como un cuerpo perfecto, el cual puede ser modificado mediante las herramientas que ofrece el mercado, y el cuerpo en la realidad, el cual también es objeto modificable mediante las diferentes cirugías o procedimientos estéticos a los que puede someterse a fin de alcanzar unos estándares de belleza establecidos. En este punto se hace patente que el cuerpo al ser una construcción discursiva signada por el Otro, está expuesto a todas las variaciones que la época imprime en la subjetividad de los seres hablantes. Esto se puede apreciar incluso en las diferentes producciones artísticas propias de la contemporaneidad tales como el

performance, donde el cuerpo se convierte en objeto del arte, una artista emblemática de esta corriente es Orlan, una mujer que modifica su cuerpo mediante intervenciones quirúrgicas que registra en video y fotografía, los cuales se exponen en las salas de arte para ser apreciados como una crítica a aquello a lo que se apela para la creación artística, es decir, la manipulación del cuerpo. La crítica de Orlan, consiste en que las cirugías transforman su cuerpo en sentido contrario a lo que los estándares de belleza le imponen a la mujer en la actualidad. De modo análogo se puede encontrar que en el ciberespacio también hay contraculturas que apropiándose de las mismas herramientas que le brinda el mercado, buscan criticar las dinámicas dominantes en el mundo de los ordenadores, en este espacio se puede ubicar al ciberarte, o incluso a producciones que merecen ser analizadas con mayor detenimiento, tales como los virus informáticos que sabotean las redes de información e incluso los ordenadores, en tanto elementos de un sistema que sigue las mismas lógicas de la sociedad actual, virus informáticos mediante los cuales ponen en juego críticas profundas a las lógicas de dominación, mediante los que se busca que la pretendida perfección de los sistemas también tambalee y recuerde que toda creación humana es creación del lenguaje, de un lenguaje que es imperfecto, al cual siempre le faltarán significantes para nombrar todo lo que hace parte del ser.

Continuando con las relaciones que establece María a través de Internet, se observa que en un punto posterior de las entrevistas ella (después de haber afirmado categóricamente que todos sus novios habían sido por internet) menciona que en las relaciones que ha tenido con personas en la realidad ha habido muchos conflictos, al cuestionarle sobre esto ella dice: (¿sufriste mucho?) *“Con los de la vida real si”*, en contraste a esta afirmación se encuentra que las relaciones de Internet son nombradas de forma diferente: *“con las personas con que yo he estado(en Internet) han sido personas*

*excelentes, o sea te hablan con la verdad como te digo, eso es lo mejor, la sinceridad, entonces uno ya es como es, no tiene que ocultar nada y no me han fallado, de pronto yo les he fallado, pero con los de que si, porque me la han hecho...”*. Mediante este contraste de afirmaciones se encuentra una vez más que la falla que se incluye en el encuentro, se nombra como la falta de sinceridad y el engaño, puesto que ella menciona que los hombres de la realidad son mentirosos, lo cual le resulta insoportable, es decir que la imposibilidad de aceptar que el otro no es completamente lo que a ella le falta se vive como un marcado repudio a las mentiras, las cuales siempre estarán presentes en la realidad, llevando al rompimiento de los semblantes necesarios para el amor, y por ende, al fin de las relaciones que ella logra establecer.

De acuerdo a lo anterior se puede decir que, como se encuentra en su discurso, en las relaciones amorosas a través de Internet es ella quién ha fallado, en tanto no puede responder al llamado deseante del otro, sino mediante diferentes escapatorias, así, cuando el otro la convoca al encuentro ella solo puede fallar.

Hay un fragmento donde ella asume la espera como aquello que le permite mantener el deseo, ella dice: *“o sea, como te decía yo lo miraba a mi novio casi todos los días, tenía contacto físico y todo eso y no había sinceridad y no era de verdad ya? En cambio tu estas hablando con una persona de lejos y esas ganas, esos deseos de verse, ese anhelo, las llamadas, cuando tu te encuentras se siente mas cosas ¿si me entiendes? Y es bueno...y cuando se va como que deseas estar con esa persona, en cambio en una relación normal se ven todos los días y ya es costumbre y ya no sientes deseo ni placer de pronto hasta de estar con tu novio, miras a otra chica y por eso te fuiste con ella”* es decir que las posibilidades de encuentro llevan a que sus relaciones caigan en la monotonía y se pierda el deseo, se vuelven relaciones “normales”.

## El cuerpo en el ciberespacio

*Del cuerpo imperfecto a la ficción del tecnocuerpo*

El cuerpo entendido como una construcción discursiva, es cambiante de acuerdo al discurso histórico imperante, cada discurso produce estándares de goce. Por esta razón se encuentra en el discurso de Maria que la forma de vivir su cuerpo no esta en concordancia con el discurso del mercado, pero el ordenador, viene a suplir este cuerpo imperfecto con las diversas herramientas que un software puede brindarle.

Freud dice en su texto Malestar en la Cultura “El hombre se ha convertido en una suerte de dios-protesis, por así decir, verdaderamente grandioso cuando se coloca todos sus órganos auxiliares” (Freud 1930). Con estas palabras recuerda como el discurso del capitalismo y el del mercado van modificando la manera de vivir los cuerpos, ahora, el cuerpo es un material maleable que puede ser fabricado gracias a los avances tecnológicos en aras del perfeccionamiento, de una perfección planteada por los medios de comunicación. A lo largo del discurso de Maria, se podrá observar como a travez del ciberespacio, ella buscará esta perfección que le permitirá encontrarse con ese Otro, también sin fallas.

Las herramientas brindadas por el software de una computadora pueden ayudar a perfeccionar este cuerpo vivido como imperfecto. En palabras de Maria: *“yo solo pongo dos (fotos) y me dicen que porque no pongo mas fotos y yo les digo la verdad, que soy gordita y les cuento porque”*. A pesar de que menciona la falla de su cuerpo fuera del ciberespacio, no es la perfección en cuanto a esta dimensión, sino que va más allá, el cuerpo completo que circula en el ciberespacio para Maria es aquel que no tiene fallas. *“por Internet cuando tu conoces a alguien te arriesgas a decir todo de ti, por ejemplo, ustedes dos son bonitas, las dos son muy bonitas pero yo si digo que soy gordita, que si,*

*que en algún momento quisiera estar delgada pero esa es la verdad, yo he conocido viejas feísimas que se consiguen unos manes bien buenos, yo soy muy sincera, digo la verdad y digo como soy”.*

A partir de estos fragmentos de discurso se puede observar como el cuerpo que ella vive como imperfecto deviene en un cuerpo que puede ser deseado como esa promesa de completud a diferencia de su cuerpo fuera del ciberespacio. En el discurso de Maria, existe un significante que esta presente en sus dichos acerca de sus encuentros a través de Internet, este es la verdad. Paradójicamente, la verdad se construye en un mundo ficcional en donde se inventa a sí misma y al otro en el ciberespacio, la verdad no tiene lugar fuera de este espacio, dado que aquí se muestra insoportable, evidenciando la falta en ser, la verdad de estar en falta. En cambio en el ciberespacio se puede hablar de una verdad en la cual no se esta en falta, donde se puede saber todo de otra persona, donde la “realidad” de los cuerpos pasa a un segundo plano y es transformada por las herramientas tecnológicas. Esto se puede evidenciar en un fragmento del discurso de Maria *“pues cuando tu conoces en vivo y te encuentras con alguien, no son lo que tu esperas, no son sinceros, no dicen la verdad, se guardan las cosas, no, no es lo mismo, en cambio por Internet cuando tu conoces a alguien te arriesgas a decir todo de ti”*

*Pero no soy lo que tú esperabas, porque muchos, muchas personas piensan que la persona que está de lado es una hermosa, 90 60 90... por eso de buenas que ahora ya está la cámara y ya uno se puede mirar, entonces ya se enamoran por lo que eres no por lo que se imaginan que eres... lo que se “es” es creado en este espacio, cuando Maria habla acerca de lo que ella es, esta presente el significante de la verdad, creada en el ciberespacio *“yo soy una persona muy sincera, buena gente, leal y frentera, así pongo**

*yo en el badoo, ahorita lo último es badoo, hasta que se voletee, por ejemplo ese hi5 esta más voleteado”*

Este nuevo cuerpo solo es posible gracias al lenguaje, dado que el cuerpo es lenguaje, como recuerda Colette Soler (2006) “el significante es asesino de la vida”(p.25), mostrando como la entrada del lenguaje mata al organismo, repercutiendo en todas sus funciones a tal punto que no se puede encontrar una necesidad pura en el sujeto gracias al significante, de esta manera un cuerpo vivo o muerto, es lo mismo, puesto que la palabra es lo que preexiste al sujeto y por medio de esta el sujeto seguirá existiendo incluso después de muerto. Por esta razón el cuerpo ocupa un lugar en el ciberespacio más allá de su dimensión netamente biológica, como información decodificable es maleable, puede llegar a suplir las imperfecciones del cuerpo y superando las fronteras y las limitaciones de la biología. Por esta razón, el cuerpo esta más presente que nunca, si muere el organismo el cuerpo sigue vivo, entonces el cuerpo esta vivo en Internet, incluso es de común conocimiento que la información que se ingresa a un ordenador, no puede ser nunca borrada de éste, así el disco duro sea formateado, el cuerpo esta mas presente que nunca; dado que desechadas las necesidades biológicas, éste cuerpo es aún más subjetividad pura, lenguaje. *“es que esa es la parte cuando tú conoces a una persona linda tú le demuestras lo que eres hasta cierta parte, y qué es la... en el Chat por qué es mejor, porque tú te vas a demostrar lo que realmente eres”* , *“(en el Chat) por ejemplo me han visto la cara y como tú sabes que la cámara hace maravillas entonces han pensado que yo soy delgada y “¡se han pegado unas enamoradas!”* Es decir lo que realmente es como sujeto del lenguaje, mas allá de lo que puede brindar la biología.

Pero la pregunta del neurótico ¿Qué quiere el otro de mi? ¿Qué objeto de goce soy para el otro? No puede escapar, dado que el anonimato que se da en las relaciones por Internet propicia esta duda, a pesar de la aparente perfección de ese espacio ficcional, tú no sabes qué pervertido está del otro lado” “por ejemplo, mira este equipo tú lo utilizas para escuchar música y ahí está la persona corrompida o promiscua que utiliza este utensilio o este equipo para algo malo”. Esta misma perfección, este saber está a completa disposición del goce escópico del Otro.

Esta ficción del cuerpo perfecto lleva a considerar al ordenador como cuerpo en tanto producto del lenguaje y por esta razón, susceptible de ser erotizado, como se puede ver a continuación.

*El encuentro de los cuerpos y el ordenador como un cuerpo*

*“Este es el futuro: la combinación de la mente humana con el ordenador (más que la sustitución de la primera por el segundo)” (Zizek, 2006 p 33)*

El cuerpo como producto del lenguaje, esta presente en el ciberespacio no como organismo, sino como información decodificable. El ordenador puede ser erotizado y devenir cuerpo, así, un encuentro puede ser posible, pero este encuentro está signado por semblantes que son creados en el ciberespacio, los cuales, como se mencionó anteriormente, permiten acercarse a un estándar de perfección que es dado por el discurso del mercado y del capitalismo.

Estos discursos van de la mano con el discurso de las tecnociencias, el cual plantea al cuerpo como obsoleto. Esto no implica que el hombre sea reemplazado por la máquina, sino que busca una aleación entre los dos, un “devenir máquina” del hombre. Si esto sucede, se podría pensar que la subjetividad se perdería y los seres humanos

pasarían a ser máquinas programables, pero se debe tener en cuenta que, el liberarse de algunas de las capacidades y necesidades humanas para confiarlas a una máquina desplegaría aún más una subjetividad pura, por esta razón el cuerpo está inevitablemente presente circulando como imagen de forma erótica, beneficiado por el anonimato (Zizek, 2006, p 33).

Para Maria su cuerpo es vivido en este espacio ficcional, abierto a sensaciones al igual que el cuerpo del otro. En el ciberespacio se encuentran los dos cuerpos, donde la ilusión de la completud del amor es más fácil de sostener, donde se puede dar lugar a diversas identificaciones, gracias a las cuales Maria puede perder su identidad de ser sexuado, pero este cuerpo también puede ser objeto del goce del otro y es susceptible de “sufrir” lo cual se puede observar en un fragmento de su discurso: *“por Internet (hacer daño) por ejemplo si tú compraste un computador, por ejemplo a ti te tiene rabia una peladita porque tú te cuadraste con el man que le gusta a ella, porque eso siempre suele pasar, por manes o por mujeres se pelean o porque le caes mal simplemente por tu manera de ser o lo que quiera, sales a la calle y una persona le caíste mal, simplemente por eso, entonces te quieren arruinar la vida, entonces qué pasa... comienzan por el computador, entonces con los virus o con los archivos lo pueden estar formateando el computador o si no hay un archivo que lo formatea que lo daña el disco duro y ya no te sirve para nada”*. Aquí se puede observar como el ordenador es un cuerpo, su ser viene a complementarse con el ordenador y por este “se comienza” en el juego de las rivalidades que remiten a un conflicto edípico.

Este cuerpo otorgado por las tecnociencias permite encontrarse con otro que su presencia no angustia, y esta presencia burla la dimensión de lo biológico, donde la pantalla crea una dimensión de un más allá real (Uribe, 2002) *“se supone que si tú vas a*

*un Internet, al Chat, es a conocer manes buenos si es mujer, y si es hombre a conocer viejas buenas y nadie se topa con que se va a encontrar con una persona que no tiene ni lo uno, ni lo otro y que te puede dar en el corazón y te puede dejar super mal y pueden tener hijos”* Se observa aquí que, el cuerpo, planteado como imperfecto en la vida fuera del ciberespacio pero perfecto dentro de este, trasciende los límites y puede cumplir las funciones de un organismo biológico, como el tener hijos.

El cuerpo fuera del ciberespacio, imperfecto lleva la marca de la castración, e impide el encuentro con el otro, entonces fuera del ciberespacio para Maria esta negada la satisfacción. A partir de esto se podría hablar de una lógica histérica entendida como un vínculo enfermo del neurótico con el otro, el cual implica que en el encuentro con este el cuerpo histérico se divide entre la parte genital, la cual esta anestesiada y todo el resto no genital del cuerpo que se muestra erotizado. Por esta razón la satisfacción es tomada como un peligro y el sujeto histérico vive constantemente insatisfecho. Como las entrevistas no se realizaron con la rigurosidad de un contexto analítico, no se puede asegurar la estructura del sujeto, pero si se pueden llegar a inferencias con respecto a las lógicas que rigen su relación con el Otro, donde, según Lacan lo afirma en el Seminario XVII, El reverso del psicoanálisis, el único discurso que hace lazo social es el discurso histérico

Un claro ejemplo de esto es cuando ella menciona *“porque con el tuvimos muchos problemas, pero al final estuvimos juntos, pero cuando el se decidió por mi, yo ya no lo quería, pero llore mucho, llore mucho”*. Aquí se puede apreciar que ella huye de una satisfacción que teme, y el no estar es la forma en que ella busca “la no respuesta que frustra” (Nasio, 1997 p.22). El miedo a la satisfacción es un miedo a sufrir un goce máximo que podría hacerla perder, que la lleva hacia la muerte.

El mismo hecho de relacionarse a través de Internet, como ella lo menciona, es una forma de huir de ese otro que la puede poner en riesgo, con la seguridad de una pantalla se salva del goce que teme. Ella menciona con respecto al comienzo de su interés por relacionarse en Internet: *“...entonces como no llegaba esa persona, entonces me dediqué a conocer personas por el Chat”*. “Esa persona” que nunca llega remite a una figura paterna, prohibida desde un principio, por esta razón busca otras que eviten ese goce máximo por medio del encuentro por Chat. Esto esta presente en el discurso de Maria cuando menciona que busca *“opacar esa parte de sentimientos”*.

Al parecer Maria vive su sexualidad desde una lógica histérica dado que, en la histeria se sufre una angustia fundamental la cual toma por escenario al cuerpo, la insatisfacción es inherente a ella, la mantiene protegida, dado que la angustia es la que origina un cuerpo erotizado y una zona genital anestesiada. En el discurso de Maria se puede observar que sufre de una forma histérica puesto que desea estar insatisfecha porque esta insatisfacción garantiza la “inviolabilidad fundamental de su ser” (Nasio, 1997). Entonces, cualquier situación que suscite una experiencia sexual, así sea mediada por un computador es rechazada, incluso, aunque se prometa una conclusión son actos sexuales que no se consuman, dado que la promesa del encuentro esta adherida a una imposibilidad, puesto que la pantalla del computador la mantiene a salvo de ese encuentro. Con respecto a esto ella menciona *“han llegado manes que dicen “yo soy así y así y así” y entonces le digo “coloca tu cámara” e indican el miembro...le digo “¿tu tienes algún complejo con tu cara?” o sea si tu quieres asustar a una mujer lo primero que tienes que hacer es indicar tu miembro, porque no puedes empezar despacio o hacerme un strip tease, siempre he contestado eso, entonces se ríe y dijo “no, ya me coloco la cámara” y después ya no piensan en sexo sino hemos tenido amistad, con*

*ellos*". En este fragmento de su discurso se puede observar claramente como el mirar los genitales de otra persona desemboca en una angustia, que la "asusta".

Además, hace diversas referencias a situaciones que se agotan en el acto de la conquista, huyendo de una satisfacción prometida, ella menciona: *"entonces primero quieren como conquistarme después nos convertimos en buenos amigos"*, *"Pues yo te cuento una cosa, o sea yo como he conocido españoles que han comenzado por eso no? (mostrar su pene por medio de la cámara web) Pero después se han convertido en buenos amigos y ya como que ya no hablamos de ese tema ya?... talvez porque ellos tienen esa costumbre o lo hacen también por placer y se meten allí buscando placer y se encuentran conmigo y conocen a una persona especial"*. Ella no se toma como una fuente de placer, el único placer que puede brindar es el placer insatisfecho, cualquier intercambio que tenga con el otro debe conducir a una insatisfacción. En su discurso se puede observar que su deseo por medio del mecanismo de la proyección lo ubica en otras personas, mencionando que siempre los que desea son otros *" porque eso es lo que les gusta a las mujeres de allá, pero las mujeres colombianas somos diferentes, decimos... tenemos el llamado pudor, pero eso es en frente de las personas pero cuando tu estas encerrado en un cuarto eres diferente, de pronto si te gusta el sexo sino que te da pena decirlo, eso pasa"*.

Lo anteriormente mencionado pertenecería a un rostro pasivo de la histeria, dentro del rostro activo, se puede encontrar que el histérico histeriza el mundo, entendido como ubicar en el cuerpo del otro un foco ardiente de libido, tomar cualquier expresión y darle una connotación sexual, no la sexualidad propiamente dicha como la culminación del coito, sino como simulacros, un acto sexual desfigurado. *"Ellos se masturban, uno se masturba"*.

Por esta razón, aquello que permite la insatisfacción, entonces busca en el otro la potencia que lo somete o la impotencia que lo atrae y lo decepciona.

Para que esto sea posible, el yo histórico debe ser maleable, y capaz de estirarse sin discontinuidad desde el punto más íntimo de su ser hasta el borde más exterior del mundo y la frontera que separa los objetos internos de los externos, por esta razón la realidad y la fantasía se mezclan, propicio para las relaciones que se establecen en el ciberespacio, un espacio ficcional donde las fantasías pueden desplegarse aprovechando el anonimato de las relaciones que se establecen a través de Internet, a raíz de esto el histórico pierde su identidad de ser sexuado y permanece ajeno a su propia identidad, se pierde en diversas identificaciones imaginarias. Esto se ve presente en el discurso de Maria desde la relación con su familia, la identificación con su hermano o también como un tercer personaje que resuelve el conflicto. Ella menciona *“me dolió mucho la partida (hermano), porque pues igual los dos éramos como se puede decir como almas gemelas, o sea lo que sentía el uno sentía el otro, o sea nos cuidábamos”*. *“una vez conocí un tipo de la fuerza aérea y bien bueno, pero el tenía una enfermedad del corazón y el tenía viejas bien bonitas, pero yo si lo conocí por una enfermedad y lo estoy ayudando, él entró así en busca de ayuda y a mi me gusta ayudar, he ayudado a personas para que no se suiciden, yo doy consejos y todo”*.

Dentro del ciberespacio Maria encuentra aquello que la ata para poder gozar, esta es la forma que ella encuentra para encontrarse con el cuerpo del otro, con otro ordenador. Esta relación entre libertad y esclavitud se puede observar más claramente a continuación.

*Libertad y esclavitud*

En el discurso de Maria se pueden encontrar diversas referencias acerca del significativo libertad, el cual marca las relaciones familiares y por ende las que mantiene en el ciberespacio. Maria manifiesta estar siempre “conectada” y esta atada dado que en esta búsqueda de una supuesta libertad que da la ilusión del ciberespacio, como un espacio en el que todo es posible, se puede notar que esta libertad esta asociada a una esclavitud, porque una libertad completa sería motivo de angustia para ella, tomada como una libertad que da camino a un goce que, como se menciono anteriormente, la destruiría. Esta relación ambivalente que tiene con la libertad y la esclavitud se observa en su discurso cuando habla acerca del día que no estuvo frente a un ordenador *“uy horrible, porque ese día estaba bien enferma, me dio un dolor de la cabeza y a mi me prohibieron el computador, mejor dicho, me dijeron que no, que yo tenía un tumor en la cabeza que era por los computadores, lo dejé un día y no me aguanté, pero no es por adicción”* Aquí se puede observar como esta ausencia se escenifica en su cuerpo en forma de dolencias físicas, su cuerpo, como cuerpo que existe en el ciberespacio llega a afectar sus funciones biológicas, recordando que en el ser hablante es imposible encontrar una necesidad pura, como Enstanislao Zuleta (1985) lo menciona “el objeto de deseo ha sido producido en una historia, las necesidades biológicas son subvertidas por el deseo”.

Todos los avances tecnológicos están regidos por leyes, a partir de las cuales surgen otras formas de malestar y dominación (Braunstein, 2007). Aunque el discurso de las tecnociencias plantea que se puede llegar a ser lo que se desea bajo la ideología del sujeto rey, el cual se plantea como amo de sí mismo, que decide sobre su cuerpo y lo puede moldear hasta que se acerque a unos ideales, pero estos están planteados por el

discurso del mercado, por esta razón la dinámica sublevatoria sigue estando presente. La paradoja entre libertad y esclavitud se puede observar claramente en el texto de Maria de la siguiente manera: *“porque cuando uno está con los padres como que uno se siente con más libertad, cuando a uno le dan permiso para salir, si me entiendes?”* Donde busca estar atada para poder gozar, para estar libre.

El ciberespacio como producto del discurso de la tecnociencia esta sujeto a los estándares del mercado, En el mercado donde rige la lógica de la extensión infinita de la mercancía, donde se proveen varios artículos los cuales intentan velar la falta inherente al sujeto, por esta razón el mercado en la postmodernidad esta incursionando en otros campos como la educación, la salud, conductas sexuales, incluyendo identidades (Dufour, 2002). En este espacio todos estas prótesis identitarias que da el mercado pueden ser posibles y alcanzables, como se manifiesta en el discurso de María: los medios de comunicación le muestran un estándar que para ella pueda ser alcanzable en el ciberespacio: *“Me ven así, como una persona sincera, buena gente, yo solo pongo dos fotos y me dicen que porque no pongo mas, que yo soy muy linda y eso, por ejemplo este man dice (señalando la pantalla del computador) “me gusta cuando callas porque estas como ausente”, y yo le digo que es de Pablo Neruda, así el tipo dice “esta vieja es inteligente, sabe” porque yo leo artísimo y eso les gusta, porque yo he leído poesía”* La influencia de los medios de comunicación que son los que difunden el ideal para ser también está presente en el discurso de Maria *“todo el mundo cree que en el Chat te puedes conseguir a una persona espectacular, porque eso te lo pintan, inclusive en la novela que hubo no me acuerdo como se llama... que también hablaba de Chat... amores prohibidos, por eso hicieron la publicidad de amores prohibidos, dense cuenta como, como esta pareja se conoció y los dos son lindos, la mujer está catalogada como*

*una de las más hermosas de aquí de Colombia y pues el tipo más cotizado y se supone que si tú vas a un Internet, al Chat, es a conocer manes buenos si es mujer, y si es hombre a conocer viejas buenas y nadie se topa con que se va a encontrar con una persona que no tiene ni lo uno, ni lo otro y que te puede dar en el corazón”*

Este espacio, donde se puede ser quien se desea hace entrar al sujeto en la paradoja de la autofundación, donde el sujeto está expuesto a lo que Braunstein (2007) llamaba “Psicosis generalizada”, donde nadie sabe quien es. *“yo soy una persona muy sincera, buena gente, leal y frentera, así pongo yo en el badoo, ahorita lo último es badoo, hasta que se voletee, por ejemplo ese hi5 esta más voleteado, antes el facebook.”* O como menciona Mark Dery “No sabemos qué pensar de nosotros mismos, justamente porque somos capaces, mas que nunca, de rehacernos como queramos” (Dery, 1992 , p.256) Con respecto a esto se puede plantear que gracias al lenguaje como estructurador de todas las ficciones, se reitera la negación de la castración que buscan las prótesis que provee el mercado, de esta manera, opera el universo de los semblantes e identificaciones imaginarias como medio posible de entablar discursos en la lógica del nuevo mercado virtual.

## CONCLUSIONES

Mediante de las nuevas tecnologías el sujeto ha logrado evadir la profunda soledad, la cual ha encontrado cierto alivio en las relaciones amorosas que se sostienen a través de internet, relaciones que son posibilitadas por el apasionamiento hacia el ordenador, y la íntima relación que el sujeto puede llegar a tener con una máquina de la cuál depende para estar “en contacto” con el objeto amoroso, el cual se encuentra a un click de distancia, de modo que las nociones de tiempo y espacio que generalmente inciden en las relaciones amorosas, en el contexto del ciberespacio se ven subvertidas, generando relaciones ambivalentes, que prometen completud, pero que a la vez señalan la imposibilidad. De forma similar, en dichas relaciones el cuerpo toma un nuevo estatus, puesto que aquello que permite la unión y a la vez la impide, pasa a ser el ordenador, el nuevo cuerpo. Así, el computador deja de ser algo exógeno, externo, y se convierte en el cuerpo del inconsciente, en un cuerpo que puede ser apasionante, objeto de deseo para los sujetos que se apasionan con él, y a la vez objeto de deseo para quienes se dedican a desarrollar nuevas tecnologías y por tanto también están inmersos en las búsquedas que prometen hallar nuevas formas de relación y nuevos caminos para el amor en una época de soledad.

Los grandes interrogantes, aquellos que cuestionan la soledad, surgen cuando dos personas se enfrentan a la pasión erótica, involucrando su sexualidad, su mundo interior, su anhelo de libertad e independencia, su deseo de compañía, y las particularidades provenientes de su historia, sus miedos y el valor otorgado a su soledad. De este modo, se podría decir que las relaciones amorosas que se posibilitan a través de internet se caracterizan porque lo que hace apasionante el “encuentro”, es saber que la imposibilidad de la relación es más fuerte que el deseo, y que por lo tanto ella siempre

estará ubicada en el terreno del ciberespacio que permite la evasión de aquello que la enfrentaría a la falta. Pero dichos encuentros están marcados siempre por el retorno a la soledad, más no por esto se podría decir que son relaciones sin importancia, sino que son encuentros que uno tras otro suponen repetir esa ambivalencia entre el deseo y la distancia, entre el amor y su imposibilidad.

Los semblantes que circulan en el ciberespacio intentan a diferencia del discurso psicoanalítico, velar la falta que es inherente al sujeto, de tal manera que el cuerpo como ente biológico se ha convertido en un campo de batalla provocado por el hecho de que cada vez mayor parte del trabajo cognitivo y muscular del sujeto lo ha asumido la tecnología, la cual aspira, como se puede observar en las películas futuristas y sin ir mas lejos en todos los avances tecnológicos, un mejoramiento del ser humano. Pero dicha perfección nunca podrá ser alcanzada dado que para el sujeto todo intento de totalización está destinado al fracaso, un ejemplo de esto son los virus informáticos, donde gracias al lenguaje de los ordenadores se introduce una falla.

## RECOMENDACIONES

El usuario de Internet, es un paradigma de la época, es por esta razón que se hace necesario acercarse a él no solo a través de las ingenierías y las ciencias exactas, sino también abordarlo en tanto sujeto del lenguaje, en su singularidad, desde el saber psicoanalítico, a partir del cual se pueda puedan dar cuenta de cuál es el trasfondo desde el cual estas nuevas tecnologías surgen y transforman las dinámicas del sujeto.

Es importante continuar con el estudio de temáticas referentes al constante avance de las tecnociencias y su incidencia en la subjetividad, desde una postura socio crítica propia del saber psicoanalítico, puesto que generalmente los fenómenos propios del ciberespacio se toman como sucesos aparte de la “realidad”, y por lo tanto no se les da la importancia que tienen, en tanto éstos también son producto de un entorno social; producto emblemático de la época actual, cuyo estudio puede explicar diferentes fenómenos y permitir la formación de posturas éticas, aportando así a la construcción de un entorno a partir del estudio de lo subjetivo.

BIBLIOGRAFÍA

- Aronowitz, Stanley. Martinsons Bárbara, y otros. (1998) *Tecnociencia y cibercultura, la interrelación entre cultura, tecnología y ciencia*. España. Editorial Paidós.
- Braunstein, Nestor (2007) *Memorias del psicoanálisis* Editorial Bonaventuriana.
- Braunstein, Nestor (2001) *Por el camino de Freud*. Editorial Siglo XXI.
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos*. (1a Ed.) Santa
- Comisión de regulación de telecomunicaciones, (2009) *Informe trimestral de conectividad No. 14*. Bogotá. Ministerio de Comunicaciones.
- Diccionario de etimología. (2001) Disponible en <http://etimologias.dechile.net/>
- Dery, Mark. (1998). *Velocidad de escape*. Madrid. Ediciones Siruela
- Escuela de estudios en Psicoanálisis y cultura. (2000). *Desde el jardín de Freud. Revista de psicoanálisis*. Universidad Nacional de Colombia.
- Evans, Dylan. (1997). *Diccionario de psicoanálisis lacaniano*. Buenos Aires. Ediciones Paidós.
- Foro del Campo Lacaniano de Bogotá. (2003). *Letrazas, Del Otro contemporáneo sus crisis y sus urgencias*. Bogotá. Edita Foro del Campo Lacaniano de Bogotá.
- Freud, Sigmund. (1890/1994). *Tratamiento psíquico (tratamiento del alma)*. En Obras Completas. Tomo I. Buenos Aires. Amorrourtu Editores.
- Freud, Sigmund. (1907/1994). *El delirio y los sueños en la Gradiva de W. Jensen*. En Obras Completas. Tomo I. Buenos Aires. Amorrourtu Editores.
- Freud, Sigmund. (1909/1994). *La novela familiar de los neuróticos*. En Obras Completas. Tomo I. Buenos Aires. Amorrourtu Editores.
- Freud, Sigmund ((1911 [1910])). *Puntualizaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia (Dementia paranoides) descrito autobiográficamente* Volumen 12

Ediciones Amorrortu

- Freud, Sigmund. (1911/1994). *Formulaciones sobre los dos principios del acaecer psíquico*. En Obras Completas. Tomo XII. Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- Freud, Sigmund. (1914/1994). *Introducción al narcisismo*. En Obras Completas. Tomo XII. Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- Freud, Sigmund. (1915/1994). *Pulsiones y destinos de pulsión*. En Obras Completas. Tomo XIV. Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- Freud, Sigmund. (1915/1994). *La represión*. En Obras Completas. Tomo XIV. Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- Freud, Sigmund. (1915/1994). *Lo inconsciente*. En Obras Completas. Tomo XIV. Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- Freud, Sigmund. (1919/1994). *Lo ominoso*. En Obras Completas. Tomo XVII. Buenos Aires. Amorrortu Editores
- Freud, Sigmund. (1920/1994). *Más allá del principio del placer*. En Obras Completas. Tomo XVIII. Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- Freud, Sigmund. (1923/1994). *El yo y el ello*. En Obras Completas. Tomo XIV. Buenos Aires. Amorrortu Editores
- Freud, Sigmund. (1924/1994). *Pérdida de la realidad en la neurosis y psicosis*. En Obras Completas. Tomo XIX. Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- Freud, Sigmund. (1930/1994). *El malestar en la cultura*. En Obras Completas. Tomo XXI. Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- Gibson, William. (1997). *Neuromante* Barcelona. Editorial Minotauro
- Krajzman, M (1988) *El lugar del amor en psicoanálisis*. Ediciones Nueva Visión. Argentina

- Lacan, Jaques. (1949/1975). *El estadio del espejo como formador de la función del yo [Je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica*. Escritos 1. Buenos Aires. Paidós.
- Lacan, Jaques. (1949/1975). *La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud*. Escritos 1. Buenos Aires. Paidós.
- Lacan, Jaques. (1955/1975). *Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis*. Escritos 1. Buenos Aires. Paidós.
- Lacan, Jaques. (1955/1975). *Seminario 2 El yo en la teoría de Freud*. Obras completas. Buenos Aires. Paidós
- Lacan, Jaques. (1955/1975). *Seminario 3 La psicosis Psicosis*. Obras completas. Buenos Aires. Paidós
- Lacan, Jaques. (1956/1975). *Seminario 4 La relación de objeto*. Obras completas. Buenos Aires. Paidós
- Lacan, Jaques. (1964/1975). *Seminario 11 Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Obras completas. Buenos Aires. Paidós
- Laplanche y Pontalis. (1984). *Diccionario de psicoanálisis*. Barcelona. Editorial Biblioteca Nueva.
- Marsh, Vanesa. (2004). *Ingenieros Japoneses crean la primera cucaracha cyborg* España. Disponible en [http://www.tendencias21.net/Ingenieros-japoneses-crean-laprimera-cucaracha-cyborg\\_a844.html](http://www.tendencias21.net/Ingenieros-japoneses-crean-laprimera-cucaracha-cyborg_a844.html).
- Miller, Jaques. (2005). *De la naturaleza de los semblantes*. Editorial Paidós.
- Milmaniene, José (1995) *El goce y la ley*. Argentina. Editorial Paidós.
- Milmaniene, José (1998) *Extrañas parejas: psicopatología de la vida erótica*. Argentina. Editorial Paidós.

Nasio, Juan David (1998) *Enseñanza de 7 conceptos cruciales del psicoanálisis*. España.

Editorial Gedisa

Real academia de la lengua española (2001) *Diccionario de la lengua*

*española*. Vigésima segunda edición. Disponible en <http://buscon.rae.es/draeI/>

Soler, Colette (2006). *Los ensamblajes del cuerpo*. Medellín. Editor Asociación Foros del Campo Lacaniano de Medellín

Vives, J. P (2004) *Psicoanálisis y Postmodernidad*. Editorial de Textos Mexicanos

Zizek, Slavoj (1998). *Lo real en el ciberespacio*. Artículo. Disponible en

<http://es.geocities.com/zizekencastellano/entrhistoriayciber.htm>

Zizek, Slavoj (2001). *Histeria y ciberespacio*. Entrevista. Disponible en

<http://es.geocities.com/zizekencastellano/entrhistoriayciber.htm>

Zizek, Slavoj (2001). *The Matrix, o las dos Caras de la Perversión*. Artículo. Disponible

en: <http://es.geocities.com/zizekencastellano/artMatrixperversion.htm>

Zizek, Slavoj (2006). *Organos sin cuerpo: Sobre Deleuze y sus consecuencias*. Editorial Pre-Textos.

Zuleta, Estanislao. (2004). *El pensamiento psicoanalítico*. Hombre Nuevo Editores.

ANEXOS

Anexo 1

**Entrevista 1**

**Vamos a hacerte unas preguntas**

¿Me van a hacer unas preguntas? A ver espérenme un ratico

**Con que frecuencia visitas Internet**

U casi todo el día, yo vivo por el Internet, por mi trabajo y ¿te digo? desde el 96 yo tuve el primer Internet aquí en Pasto

**Y que recuerdas de esa época**

Yo me acuerdo que valía \$4.500 la hora, en el centro

**¿Y ha sido continuo, continuamente lo has utilizado?**

Todo continuo, o sea, yo ya no he parado, desde el 96 yo entre, estaba recién saliendo de la Universidad, me tocaba por las consultas y todo, cuando yo salí de una y a trabajar y no he parado desde ese tiempo

**¿Y cual ha sido el lapso más largo que has dejado de utilizar Internet, que tu recuerdes?**

Un día

**¿Y como fue ese día?**

¡uy horrible! porque ese día estaba bien enferma, me dio un dolor de la cabeza y a mi me prohibieron el computador, mejor dicho, me dijeron que no, que yo tenía un tumor en la cabeza que era por los computadores, lo dejé un día y no me aguanté, pero no es por adicción, sino porque yo trabajo y a mi me gusta por ejemplo lo nuevo, lo más nuevo, claro o sea, por ejemplo aquí a Colombia no ha llegado todavía ese Windows que está en

el segundo computador, y es el Windows Viena, y ese llega en el 2010 aquí a Colombia, entonces nosotros bajamos todo lo último.

**¿Y que visitas de Internet, qué páginas visitas, qué te interesa?**

A ver, pues por mi trabajo, tengo que averiguar todo, lo último que yo estoy utilizando, es una especie de facebook pero solo es para las personas que saben idiomas, eso es lo máximo de lo hay ahora, se llama Win, yo tengo que visitar todas las páginas porque yo también trabajo con capacitación, entonces por ejemplo me dicen: “Ve, ¿has utilizado el chat de badoo?, ¿has utilizado?, necesito que me hagas un hi5, necesito que me hagas un blog”. Mi hermano trabaja en la parte de páginas web, entonces él hace las páginas web, el diseño, yo también trabajo pero con punto H, mi hermano trabaja con flash, entonces me toca visitar todo, comprar por Internet, capacitación por Internet, monografías por Internet, las bibliotecas, los libros, las aulas en red, aulas virtuales, museos virtuales, Chat, de todo. Casi todas las páginas porque yo soy ingeniero de sistemas, uno tiene que estar actualizado, llega aquí y esa es la competencia.

**A parte de tu trabajo, tu ¿Qué preferencias tienes?**

Por divertirme los juegos en red, bajar música y páginas que sean exclusivas, o sea que... o que no entre todo el mundo, por ejemplo Pasto rumba no, yo entro con páginas más exclusivas y te encuentras por ejemplo hasta unos más interesantes y muy buenas genes y ya, páginas exclusivas.

**¿Has establecido vínculos con esas personas a través de Internet?**

Todo lo hago por Internet

**¿Y cómo ha sido eso?**

No tengo quejas, ha sido lo mejor, si tu te llegas a topar con una persona que... tu tienes que decir la verdad desde el principio, porque hay muchas personas que se meten por

curiosidad, ahí está en ti engancharlos y enamorarlos, y también he ayudado a otras personas para que consigan novio y hasta esposo por Internet... aquí

**¿Alguna experiencia que recuerdes en especial?**

¿De conquistar?, un novio de Cuba que me marco toda la vida

**¿Por qué?**

porque con el tuvimos muchos problemas, pero al final estuvimos juntos, pero cuando el se decidió por mi yo ya no lo quería, pero llore mucho, llore mucho

**¿Tu te contactaste con él fuera de Internet?**

Siempre, casi todos, yo con todos, a todos los conozco. Él siempre venia a Pasto.

**¿Y qué pasó?**

No pues no...

**Mejor continuamos ¿cierto? ¿crees que exista alguna ventaja al relacionarse con personas por Internet?**

La verdad yo he tenido hombres bien chuscos y que tienen plata

**¿Crees que exista alguna desventaja?**

La desventaja es que no hables con la verdad, o que no seas sincera, que no hables con la verdad, y tu puedes darle confianza a cualquier persona, yo como ya tengo experiencia, por ejemplo, eso de trata de blancas y esas cosas... espera yo encuentro a esta persona. Yo solo conozco a una persona de trata de blancas.

**¿Nos puedes contar con más detalle como empieza una relación por Internet?**

Primero que nada ellos actúan con menores de edad ¿no?, por ejemplo, uno se mete por ejemplo en Pasto rumba, hay muchas personas que se meten ahí para buscar prepagos, mujeres prepagos y por plata se vana a costar con cualquiera. Yo he visto, yo tengo un amigo que es aficionado a Internet y el viene aquí y aquí se consigue viejas y se las

duerme, entonces se mete y conoces a la persona, entonces uno tiene que saber a quien le das confianza.

**¿Y tu como haces para saber?**

Eso es que te quiero buscar yo, por ejemplo yo a este, no... a veces cojen una mujer y dicen... ese es el ennganche, vé, tiene 18 años, cojen fotos de una mujer, mira, sin nombre, sin nombre y una sola foto (señalando la pantalla del computador) “hola bebe, soy amigo de moni, me quieres conocer?”, y aquí la verdad este man está trabajando con esa vieja, y para comprobarlo la metí a una amiguita que yo tengo que tiene 14 años, y chateó con ese man y le dijo que donde vivía, si le interesaba ganar. Como yo puse mi cara aquí, ahorita estoy desarreglada, ellos buscan una cara o un buen cuerpo, ellos trabajan así, uno hace su blog aca, ellos miran la cara o miran el cuerpo de una mujer. La mayoría de hombres, yo ya sé que le dicen, cuando quieren tener sexo, por ejemplo se mete un español y lo primero que te van a indicar a ti es el pene, y yo les digo que lo que deben hacer es un streap tease, que así se excitan las mujeres y además yo que saco con ver y no comer, yo les digo que me gusta más la penetración en vivo, y ellos dicen: ¡uy! Porque tu eres así. Así los engancho porque yo soy bien sincera, así conocí a u amigo, yo hablaba con él y ya me estaba enamorando y un tiempo se desapareció del Messenger y como yo tenía el celular del hermano, el hermano es sacerdote, él me contó que mi amigo tenía leucemia y yo le dije que venga, que aquí en Colombia se están haciendo buenos tratamientos, están trabajando con la cicatrización pero ellos no me hicieron caso y yo estuve en el velorio, eso fue lo más duro... pero yo sabía antes de que me avisaran, porque yo estaba conectada al Messenger y se me paro una mosca negra en el hombro entonces yo supe que el estaba muerto, luego hable y ya me dijeron

**¿Y cómo hiciste? ¿Cómo estuviste en el velorio?**

Por cámara Web, como la mamá me conocía y todos, entonces pusieron el computador, eso fue muy duro. Así me ha tocado, una vez conocí un tipo de la fuerza aérea y bien bueno, pero el tenía una enfermedad del corazón y el tenía viejas bien bonitas, pero yo si lo conocí por una enfermedad y lo estoy ayudando, el entro así en busca de ayuda y a mi me gusta ayudar, he ayudado a personas para que no se suiciden, yo doy consejos y todo. Yo por lo general busco tipos de España o de Cali, los pastusos son feos, no me gustan. Antes a mi mamá no le gustaba que yo conociera tipos así pero después se acostumbro, a mi hermano tampoco, decía “solo por el msn, solo por el msn” pero después cuando necesitaba un celular de última tecnología y un amigo se lo regaló, ahí si, que qué bueno... sino que uno debe tener cuidado, si te vas a conocer con alguien, tienes que ir acompañada, una vez yo fui con una amiga y un amigo me estaba vigilando es de la casa, desde arriba, pero no había problema... si eso toca hacer, porque hay veces que a las mujeres la suben al taxi y les dan escopolamina y ahí se las llevan, por eso hay que ser cuidadosos, es que yo tengo experiencia... ¿les digo? Desde el 96 todos mis novios han sido por Internet

**Bueno, ¿tu como haces para enamorar?**

No pues mas que todo sincera, hay veces que los hombres quieren hablar de sexo y algunas mujeres dicen “no uy” y ese es el error, yo si soy sincera y les hablo acerca de eso y así se los engancha, yo pongo en mi perfil esta cita “puedes engañar a alguien por algún tiempo, puedes engañar a muchos por mucho tiempo pero no puedes engañar a todos todo el tiempo.

**¿Tú crees que conocer personas así es mejor que en vivo?**

Pues cuando tu conoces en vivo y te encuentras con alguien no son lo que tu esperas, no son sinceros, no dicen la verdad, se guardan las cosas, no, no es lo mismo, en cambio

por Internet cuando tu conoces a alguien te arriesgas a decir todo de ti, por ejemplo, ustedes dos son bonitas, las dos son muy bonitas pero yo si digo que soy gordita, que si, que en algún momento quisiera estar delgada pero esa es la verdad, yo he conocido viejas feísimas que se consiguen unos manes bien buenos, yo soy muy sincera, digo la verdad y digo como soy.

**¿Qué es decir la verdad para ti?**

La verdad, ser sincero, decir como uno es en realidad

**¿Y como eres?**

yo soy una persona muy sincera, buena gente, leal y frentera, así pongo yo en el badoo, ahorita lo último es badoo, hasta que se voletee, por ejemplo ese hi5 esta más voleteado, antes el facebook era bueno pero ahora hay un poco de choches, pero el último es el Win, pero es solo para personas que saben idiomas y yo como se hablar ingles, portugués, japones y un poco de italiano.

**¿Y como aprendiste?**

Así, mis amigos me han enseñado por msn, tenía una amiga de Brasil y un amigo español me enseñó a hablar catalán. Yo soy la que más contactos tiene, tengo como 3500 y a todos esos los conozco, por ejemplo yo tengo amigas, a las que les ayude a hacer el perfil y por ejemplo ella mira (muestra la pantalla del computador) mira la foto, ella es bien bonita y le han llegado artas solicitudes, tiene artos amigos, pero yo tengo mas que ella, y mira, caso todos son hombres, por ejemplo éste es de Calí, yo busco hombres de España y de Cali.

**Al buscar esas personas, ¿en que te fijas de los perfiles?**

Pues en las fotos, yo miro todas las fotos después ya en los datos y en el resto

**¿Y los que entran a tu perfil en que crees que se fijan?**

También en las fotos, yo solo pongo dos y me dicen que porque no pongo mas fotos y lo les digo la verdad, que yo soy gordita y les cuento porque.

**¿Cómo construyes tus perfiles en el hi5, en el facebook en badoo?**

Yo en todas pongo lo mismo, que soy una persona muy sincera, buena gente y pongo las mismas fotos, yo no miento.

**¿Y cómo crees que te ven las otras personas?**

Me ven así, como una persona sincera, buena gente, yo solo pongo dos fotos y me dicen que porque no pongo mas, que yo soy muy linda y eso, por ejemplo este man dice (señalando la pantalla del computador) “me gusta cuando callas porque estas como ausente”, y yo le digo que es de Pablo Neruda, así el tipo dice “esta vieja es inteligente, sabe” porque yo leo artisimo y eso les gusta, porque yo he leído poesía.

**Te agradecemos tu colaboración**

Bueno muchachas, por aquí estoy si me necesitan las ayudo, de la trata de blancas eso, yo una vez ayude a una niña que se desapareció, le hackie el correo y me di cuenta que un tipo se la estaba llevando, y yo le avise a la policía y todo

**Entrevista 2**

**Cuéntanos sobre tu infancia**

Mi papá es de Samaniego mi mamá es de Ipiales, y ellos me hicieron a mi en Cali, me bautizaron en Cali y me trajeron aquí a Pasto, o sea soy como de las dos partes... mi hermano mayor está en Chile, tiene 30 anos y yo tengo 28... en Cali hice el preescolar y parte de la primaria, me pasé a las carmelas, al colegio nuestra señora del Carmen, estuve allí hasta el bachillerato y después estuve en el Colegio Seminario, que ya no existe, y me gradué en el Colegio Los Andes...

**¿En qué año?... ¿qué hiciste después?**

Me gradué del colegio en el 94 y de ahí pasé a la universidad y entonces tenía 15 años y me fui a estudiar a Cali, sola, porque... o sea siempre, o esporádicamente me iba en vacaciones a Cali, terminé allá mi universidad, siempre me han gustado los computadores, todo lo que significa la tecnología, y mi hermano pues también, el mayor terminó publicidad y también le gusta mucho la tecnología y se fue para Chile y por él tengo gran conocimiento de las cosas antes de que lleguen aquí a Pasto, porque en Pasto hay tecnología pero no tan avanzada como en otros países... y hice mis especializaciones, o sea terminé como ingeniera de sistemas pero también tengo especializaciones en metodología de la investigación, asesoría de proyectos, derecho internacional humanitario, algo de psicología también, y por los trabajos que me ha tocado hacer me han obligado también docencia en pre escolar y todo lo que es primaria y ahorita estoy trabajando también como docente en el principito, y también en sistemas, Internet, o sea de todo he hecho en mi vida...

**¿Y en qué universidad estudiaste?**

- En la universidad Libre de Cali y tuve la oportunidad de hacer 8 semestres porque de ahí me fueron a buscar mi papá y mi mamá, me vine aquí a Pasto con unos amigos y lo terminamos a distancia los últimos semestres...

**¿Y por qué te fueron a buscar?**

¡Porque!... también tengo que contarles?... risa

**Hasta donde quieras**

Lo que sucede es que a mi siempre me ha gustado vivir independiente, o sea, mi papá era, es con mi hermano Cristian, mi mamá se la lleva bien con mi hermano mayor y yo era con mi abuela, se murió mi abuela y yo me fui, entonces no quería tener como esa

relación afectiva con mis padres o sea no calábamos, yo siempre he sido independiente como te digo, y hace como unos 5 años que estamos como otra vez restableciendo esa relación o reconstruyendo esa parte afectiva entre padre e hija, o sea recuperando todos los momentos que no pudimos vivir con mi padre...

**¿Y por qué crees que pasaba eso con tu papá y tu mamá?**

Primero mi papá es jubilado de la caja agraria, él tenía que trabajar mucho, mi mamá también es comerciante y casi no nos mirábamos entonces mi mamá me dejaba con mi abuela, entonces nosotros nos familiarizábamos mucho con mi abuela y yo la cogí a ella como si fuera mi todo, mi mamá después quería acercarse pero yo no le di chance a que lo hiciera, o sea yo trabajaba y estudiaba por mi abuela, pero yo le agradezco a dios también que se la llevó porque sino jamás me hubiera podido acercar a mis padres, ya era tiempo de que mi abuela se fuera para el cielo porque tiene, tenía, 97 años y yo quería que se quedara más tiempo y no creo que era justo, entonces me parece que fue algo bueno porque sino estuviéramos mal, o sea yo por allá y mis papás acá y no nos miráramos...

**¿Nos contabas que te fuiste sola a Cali, como recuerdas eso?**

Si yo me gradué y de una entre a la universidad porque tengo un amigo que es de Chile, el es Psicólogo, trabaja con la Universidad Libre de Cali en el Departamento de Salud, y el me ayudó, él también dicta medicina, él es psicólogo y también terminó esto de... medicina, parte de medicina, y entonces él está en el departamento de salud, él da ética cristiana y otras cosas...

**¿Y nos decías que cuando te graduaste murió tu abuela cierto?**

Sí, el día de mi grado...

**¿Cómo recuerdas eso?**

El sueño de mi abuela era mirarme graduada, como yo tenía una mala relación con mis padres entonces mis papás... yo he sido demasiado juiciosa en mis cosas, o sea me ha gustado bailar y todo eso, pero mi estudio ha sido siempre lo más importante, o sea lo que más me gusta a mí es estudiar, y inclusive hasta en la universidad siempre tuve las mejores notas, salí como la mejor estudiante, me dieron unas becas para poder seguir estudiando, por ser la mejor estudiante, entonces mi papá que hizo? Castigarme, me dijo: “no te doy para el estudio, no quiero que sigas estudiando”, por lo que yo no quería tener una relación con mis padres, entonces mi papá dijo “no te voy a seguir dando para el estudio” y yo casi me muero, entonces mi abuela hizo todo el esfuerzo de lo que me mandaban mis tíos para lograme graduar, pero jamás contaba con que ella me dijera que ella tenía cáncer, o sea yo me enteré unos 15 días antes de mi grado que ella tenía cáncer y ya estaba... como se dice en las últimas, yo la miré a mi mamá que ella cayó a la cama, a mi abuela, y yo no quise entrar porque eso es muy doloroso, yo creo que la persona que más sufre es la que está afuera que la que está padeciendo la enfermedad, y entonces me acuerdo que el día de mi grado yo entré y le dije: “ve abuela me voy a graduar”, y mi abuela sabía que como yo estaba brava con mis padres, él obvio no me iba a dar para el vestido de grado, entonces mi abuela tenía una plata que había estado ahorrando para mi vestido de grado, como decir a las seis de la tarde era mi grado un sábado, y entonces le recibí la plata, me dio un abrazo de felicitación todo eso y yo me fui sola, porque yo sabía que nadie me iba acompañar, y bueno después de una hora de que ya estábamos allí en el colegio en el grado llegó mi papá, y pues yo estaba súper contentísima porque yo pensé que iba a visitarme y a felicitarme y a decir “mija que bueno”, nada que ver, o sea a mi papá le dijeron “felicitaciones por su hija por ser buena

estudiante”, nos tomamos fotos y cuando ya terminamos de las fotos me dijo: “tu abuelita se murió”, o sea fue el día más feliz, pero también el más triste...

**¿Entonces te fuiste a Cali?**

Si, yo tengo una tía, es una de las mejores amigas de mi mamá y entonces mi tía dijo que había llegado la hija de Cartagena, Patricia, entonces yo me fui con ese pretexto de conocer a mi prima, con mi prima calamos tanto nuestra relación que ella estaba en un apartamento y me dijo que me quedara ese mismo día, me dijo quédate, trabajamos y tú sigues estudiando, entonces ahí fue cuando conocí a Rogelio y él me ayudó a ingresar a la universidad, y la sobrina de ella es la esposa de mi hermano y se lo llevó por eso a Chile... es una familia que llegó de Chile y todos son excelentes, todos son profesionales y son unas personas maravillosas, nos han ayudado harto...

**¿Y respecto a esos años que viviste allá qué recuerdas?**

Pues prácticamente los 8 semestres los viví allá, después mi papá me fue a buscar y me dijo que yo le hacía falta a ellos también, y no sé... o sea ellos retomaron establecer nuestra relación porque ellos se volvieron cristianos, mi papá y mi mamá, y entonces como que les cogió el amor y me fueron a ver y pues ahí estamos...

**¿Y tu eres cristiana también?**

Pues que te digo, mi manera de pensar es esta: desde que uno busque a Dios no importa de qué religión seas, porque yo he tenido la oportunidad de conocer muchas religiones y desde que tú busques a Dios a mí no me interesa la religión, siempre yo soy agradecida de Dios porque él me ha ayudado bastante, en muchas cosas, pero no soy ni evangélica, ni protestante, yo voy a la iglesia católica, si me invitan a una reunión de evangélicos asisto, pero eso no quiere decir que... y soy normal como cualquier otra persona, me

gusta escuchar las cosas de dios y siento curiosidad por las cosas de dios, pero no creo que sea una religión no?...

**¿Y a raíz de eso tu papá cambió?**

Sí, mi papá cambió, dejó de ser tan rústico y mis papás se iban a divorciar y bueno ya se arreglaron, mi mamá también excelente porque ella también era fuerte, de carácter fuerte y exigente, mi papá pues ni se diga! si no eran buenas calificaciones no revisaba el boletín, con eso te digo todo... mi papá me dijo “pues no importa hija” porque él se imaginó que yo estaba estudiando y que las notas estaban, pues por la relación me imagino... entonces yo creo eso que mi papá en la universidad ya cambió, miró mis notas y él nunca se imaginó que yo estuviera súper bien, y pues igual Cali, imagínate, con las fiestas y todo porque pues claro las rumbas que yo tenía allá eran espectaculares, pero igual mi prima una de las cosas que me dijo fue: “yo quiero que respondas en el trabajo y en el estudio porque si no, no”.

**¿Y en qué trabajabas?**

- yo pagué mi universidad y estaba trabajando en cafam en la biblioteca en la parte de sistemas, en cafam, y también mi prima trabajaba en comcel cuando recién empezó, hm... mejor dicho! era vendiendo equipos y nos fue súper bien porque íbamos a las empresas y nos compraban mucho planes y eso, y como yo tenía la beca en la universidad pues prácticamente la plata la utilizaba para materiales y para el arriendo no porque el apartamento era de mi prima, le ayudaba con los servicios y el resto si (risa) para la rumba, y el resto si mandaba pues a mi casa...

**¿Qué recuerdos tienes de esa época?**

Hmmm.. . los recuerdos más buenos que puede haber porque yo era una persona como bien retraída, un poco tímida y pues también se podría decir asustadiza porque mi papá

era aquí en pasto, era que a qué horas llegaba mi padre, y allá no, la libertad que nadie te vaya a buscar, o sea, conocer gente abierta, cambiar, hasta inclusive la manera de hablar porque pues no sé una persona que vive aquí en pasto cuando llega a otra parte ya se mira todos los, las falencias que tiene en el léxico, entonces eso fue haber aprendido a pegarse a personas que saben mucho, de otras partes, del exterior, conocer también personas también del narcotráfico, por ejemplo aquí en pasto uno piensa que lo mejor es allá en la avenida y los lugares más sofisticados y no pasamos de lugares como la Riviera, el Valle de Atriz, las discotecas de allá del norte, pero es que hay mucho por conocer, en la parte de dinero allá en Cali, personas que más dinero que nadie pues, o sea, que está regado! y como si estuvieras en una parte, como si fuera estados unidos en pequeño, la cuarta parte de estados unidos, o sea viviendo maravillosamente bien se podría decir porque Cali es una ciudad, después de la capital creo que sigue Cali, pues parte que no sean de costa como Cartagena o Barranquilla, o sea hablo de ciudades ciudades, o sea me parece conocer la gente y lo que te digo, dinero y también pobreza de personas que están mal económicamente pero han salido adelante. La... como te digo, en cuestión de mi carrera la tecnología fue mejor estudiar allá porque aquí en pasto todavía siguen encerrados y como te digo allá hay más posibilidades de que lleguen rápido las cosas, se mueven más campos, los seminarios que habían, los profesores que llegaban, hay algunos que no se le miden a llegar aquí a pasto, por la altura, en cambio en Cali es espectacular, por paseo, lo que quieras o por conocer a las mujeres llega mucha gente, y otra de las cosas que tu llegas a una discoteca y tu llamas la atención por solamente por el hecho de ser mujer, en cambio a un hombre si le iría mal allá!, a una mujer no importa el color todo eso, siempre va a tener acogida, y no sé y la gente es como si uno se conociera de muchos años te tratan, en cambio aquí tú saludas a alguien,

tú puedes hacer la prueba, sales, saludas a alguien y te quedan viendo más mal, dicen “qué me saludó porque yo le debo o qué” o sea es malo saludar, entonces allá no...

**¿Y tu llegada a pasto cómo fue?**

Fue muy duro porque yo estaba acostumbrada a que se demoraba cuantas horas para salir a cualquier lado, el calor y las partes, porque aquí es... aquí no hay muchas cosas que hacer, hubiera personas que, o sea, ahora ya hay los bolos y no sé, bueno, parte del deporte que ya están colocando y bueno y bien, pero allá hay muchas cosas que hacer, hay cine arte, eee lugares donde tú te puedes, aquí te digo eee... como le dicen, hay es un lugar... Chimayoy, allá en Cali también hay un lugar parecido a chimayoy pero con piscina (risas) o sea es todo diferente, aquí el único lugar que podemos ir a pasear es Chachagui o La Florida y todo, pero yo creo que la gente se va más a Chachagui que a cualquier otra parte y allá hay mucha parte, o sea tu vas a un barrio y tu la pasas o sea pues espectacular, y como te digo la gente y todo, me costó muy duro acostumbrarme, y como te digo... no que aquí vamos a la mejor discoteca! Y por ejemplo Harrycos y yo me quedo mirando y digo “¿esto es mejor discoteca?”, o sea allá hay... es un edificio completo donde tu encuentras discoteca para bailar y todo, eso si me cogió duro, o sea extraño mucho... chévere haberte encontrado... espero que podamos seguir charlando...

**¿Y cual fue ese punto que a ti te convenció para venirte acá a Pasto?**

Mis papás, la relación con ellos, porque lamentablemente así lo tuviera yo todo allá me sentía sola, la pasé muy sola, tú puedes irte a cualquier parte, pero papá y mamá siempre van a ser tus padres y aunque consigan ustedes que son mujeres un marido, no va a ser igual, siempre vas a estar con tu marido y vas a extrañar la parte afectiva de tus padres y siempre vas a llegar y por eso la gente se reúne en diciembre con la familia, por algo,

siempre los lazos paternos siempre son bien... y como se murió mi abuela y yo en vez de estar acompañada me fui y sola, entonces yo creo que por eso también fue como una barrera para no estar libremente, porque cuando uno está con los padres como que uno se siente con más libertad, cuando a uno le dan permiso para salir, si me entiendes? a una discoteca o a lo que sea, pues uno se siente libre, pero cuando nadie te dice nada es difícil, eso me trajo, me dio mamitis y también papitis...

**¿En qué año llegaste?**

- Llegué en el 99

**¿y cómo ha sido este tiempo acá en pasto?**

Pues haber... si, bueno, no pues yo bien aquí un año y de allí me fui a Bogotá y pues imagínate lo que decían que pasado el 2000 se iba a acabar el mundo, y yo el 31 lo pasé en Bogotá porque tenía que ver a mi tía, unos familiares que llegaban también, y no sé y uno como es más independiente, a mi me cogen los agarrones de irme y me voy, porque a veces uno también necesita, como también necesita los lazos familiares uno también necesita la independencia, entonces me fui para allá y recibí mi grado y después me vine aquí a pasto y ahora como te digo también he aprendido a valorar también pasto, la verdad ya que llevo 5 años aquí de seguidos sin salir a ninguna parte no quiero salir de viaje a ninguna parte, ni siquiera a Cali, ahora ya me aferré aquí

**¿Qué es lo q te hace aferrarte acá a Pasto?**

Ahora es el trabajo (risas), si yo no puedo moverme de aquí por mi trabajo, ahorita estoy trabajando con acción social y hay que estar pendiente de las personas, de la educación de ellos, entonces yo ya no me puedo ir, máximo 3 días y a mi como me gusta quedarme meses, y los clientes todo, no, y aquí tengo trabajo y estoy contenta, si no hubiera trabajo si el trabajo lo lleva a diferentes partes

**¿Y con respecto a lo que hablábamos el otro día, sobre los Chat y las redes sociales?**

A sí!, ufl!, desde el 96 que comencé a chatear, tengo bastantes contactos, tengo como 15 correos y cada uno con diferentes contactos y me gustan

**¿por qué comenzaste a chatear?**

Porque es una manera de quitar la monotonía y a veces uno quiere hablar con alguien y quiere que ese alguien no sea conocido, que no te juzgue, que no te diga nada, y a mi me pareció una manera buena de conocer una persona y hacérsela amiga, contarle los problemas y como que eso ayudaba en el trabajo, evitar un poco la soledad, porque en la cuestión sentimental yo he sido como muy exigente, entonces como no llegaba esa persona, entonces me dediqué a conocer personas por el Chat y como... como opacar esa parte de sentimientos, o sea con mucha gente y olvidarme de la parte sentimental hasta que llegue, obviamente en esos encuentros casuales en el msn, también he conocido personas que me han dado bien fuerte en el corazón, uy!! me han dado tres vueltas y yo también me he enamorado, he conocido amigos, amigas, he ayudado a personas también por Internet, sola porque hay mucha gente que... también hay mucha gente, por ejemplo peladas que se unían a chat pero igual yo con muchas mujeres no porque pensaba que eran lesbianas, pero pues no porque a veces dicen “quiero una amiga, quiero contarte un problema con mi marido” y entonces como que ahí uno tiene la facilidad de ayudarlas de apoyarlas, pero también de tener amigos y amigas, y novios también (risas) todos mis novios los he conocido por el Internet, así que diga aquí en pasto que tú – tú, no, nunca y en Cali también por msn, Cali es Cali lo demás es loma (risas), si, yo no sé nunca, hay personas por ejemplo estafadores que tiene su mala vida y se meten allí pero han salido siendo los mejores amigos, o sea por ejemplo no he tenido

ningún peligro, me han querido hacer daño sí, pero a la final como que uy, que qué pena (risas),...

**¿y por qué les da pena?**

No sé porque me conocen creo yo no, a ver te voy a contar una experiencia, un muchacho de aquí de pasto que a él le gustaba localizar a donde había internet para, para robarse los equipos y en ese tiempo , te estoy hablando de hace unos 4 años, lo conocí y muy lindo el tipo, cualquier mujer jamás se imaginaría que ese man sea ladrón, llegó nos hicimos amigos, me invitó a salir, estuvo aquí y me dijo no el lugar está bien, y bueno, desinteresadamente le ayudé a él, o sea él pensaba que yo no le podía ayudar, y pues él se dio cuenta que yo era bien, o sea yo soy buena amiga en todos los sentidos ya, entonces... a unas amigas sí les robó, le presenté a unas amigas y les robó a una un celular, bueno así cosas, y yo le pregunté a él, por qué él... como yo ya me enteré, o sea ya me hice más amiga de él, me comentó lo que él hizo, entonces yo le pregunté por qué él no lo hizo conmigo, me dijo: \*tú eres una persona espectacular, personas que no se encuentran en cualquier parte, eres una re amiga, te convertiste en mi mejor amiga\*... y pues yo lo ayudé, pues porque él vivía de eso si me entiendes?, ya como se puede decir... como 8 años viviendo de eso, la familia también eran, son estafadores, y él ahorita está viviendo solo y comenzó desde cero y le va súper biensísimo, ahorita está de dueño de un bar y ya no hace nada de esas cosas... me han pasado cosas chéveres chéveres... y no le... yo no le tengo miedo a nadie, como te digo, yo creo que en los enemigos se han vuelto los mejores amigos, como te digo, llegan a uno a hacerle daño y no sé... como que soy como un poco especial de verdad (risa)

**¿Y a ti quién te ha hecho daño? O cómo te pueden hacer daño?**

Ay es que una persona te puede hacer daño con palabras, quitándote lo que es tuyo... por ejemplo, ustedes ya van a salir de la universidad, puede haber una persona que está en altos mandos y les puede arruinar su carrera y no pueden recibir nunca su título, hay gente muy mala, uno piensa que no hay y sí hay, gente muy mala, demasiado mala... y como te digo él lo hacía por trabajo, por sobrevivir, no porque le gustara, hay otros que son bien descarados, como el hermano de él, ese ya es muy descarado porque teniendo todo el dinero que tiene yo ya dejaba esa vida, pero él ya lo hace por... por cagada... perdón... risa

**Tú dices que “hay muchas formas de hacer daño”... y en Internet como te pueden  
¿“hacer daño”?**

Risa... uhuhu... por Internet... por ejemplo si tú compraste un computador, por ejemplo a ti te tiene rabia una peladita porque tú te cuadraste con el man que le gusta a ella, porque eso siempre suele pasar, por manes o por mujeres se pelean o porque le caes mal simplemente por tu manera de ser o lo que quiera, sales a la calle y una persona le caíste mal, simplemente por eso, entonces te quieren arruinar la vida, entonces qué pasa... comienzan por el computador, entonces con los virus o con los archivos lo pueden estar formateando el computador o si no hay un archivo que lo formatea que lo daña el disco duro y ya no te sirve para nada, así como cuando tú le hechas a la moto, a una moto, en el motor le hechas sal y ya no te sirve para nada, así mismo es en el computador, o te lo llevan a la casa, te dicen: “vea vecina présteme su computador”, y tú que sabes qué lleva en la memoria, lo que sea, y ya no te prende más... y también pues la trata de blancas, si, hay hombres, niños sin la supervisión de los padres se meten a Internet y se meten por ejemplo a pasto rumba aquí en pasto, o a los chats y tú no sabes qué pervertido está del otro lado, el niño se hace pasar por grande para experimentar, porque eso ha pasado en

el Internet, pasó niños, niños de 11 años!... yo le preguntaba a un niño que por qué entraba a pasto rumba con el nombre de una mujer y a mí me preocupó porque yo dije este niño se está haciendo gay o qué, entonces me dijo: “ve lo que pasa es que a los hombres no les hacen caso en cambio a las mujeres sí y yo quiero chatear”, y lastimosamente se encontró con un hombre queeee... hmm!!... le estaba hablando... tu ya sabes, de sexo y él iba a llegar al punto de desnudarse y todo eso porque también le gustaban los hombres... entonces el niño ahorita está con psicólogo... pues para explicarle bien y además con 11 añitos imagínate! todavía recién va a experimentar... hay algunos que los padres les han hablado desde pequeños y son como más despiertos y maduros, pero hay otros niños que recién a esa edad están como que despegando...

**En Internet está más marcada la incertidumbre de no saber quién está del otro lado, no hay certeza de que la persona con la que chateas es hombre o mujer... ¿qué piensas de eso?**

Es que eso es, conocerse, y yo he llegado al punto de que la persona confía tanto en mí que me comienza a contar todo, no sé... será... así como las conocía a ustedes, entonces yo trato como de llegar... porque he tenido la oportunidad... o sea, en Cali, aprendí a eso, a socializar, aquí en pasto las personas están que salen de un colegio o de una universidad y que tienes que hablar con la persona que es y no prestarle al resto, atención al resto de las personas, en cambio yo no, yo es a todas las personas, y y y no sé... o sea... algunas personas me han dicho: es que tu quieres caerle bien hasta a tus propios enemigos, y no es eso, sino que a mí no me gusta estar mal con nadie, entonces hay personas que me han odiado tanto que ahora se han convertido como en más que un amigo, no sé por qué... y en Chat hay personas que me han contado todo, pero es la manera como tu eres... porque si tú llegas como en actitud de creído... si bien, 15 años,

yo hago tal cosa... entonces hay gente que no se presta para hablar, pero entonces cuando me dicen: no, estoy triste, entonces tú ya ahí comienzas por ese lado a hablar, y qué tienes, ven yo te puedo ayudar, yo sé que tú no me conoces, cuéntame igual no me has visto, entonces después ya dicen: no, yo te quiero conocer, no, pero no soy lo que tú esperabas, porque muchos, muchas personas piensan que la persona que está de lado es una hermosa, 90 60 90, y del otro lado también uno piensa que el man es hermoso o porque te llamó y la vos uno dice uhh.. papasito, o la vieja uff hermosa, y no pues, o sea por eso de buenas que ahora ya está la cámara y ya uno se puede mirar, entonces ya se enamoran por lo que eres no por lo que se imaginan que eres...

**Y siempre te ocurre esa... idealización... ¿por qué crees que pasa eso?**

No sé... todo el mundo cree que en el Chat te puedes conseguir a una persona espectacular, porque eso te lo pintan, inclusive en la novela que hubo no me acuerdo como se llama... que también hablaba de Chat... amores prohibidos, por eso hicieron la publicidad de amores prohibidos, dense cuenta como, como esta pareja se conoció y los dos son lindos, la mujer está catalogada como una de las más hermosas de aquí de Colombia y pues el tipo más cotizado y se supone que si tú vas a un Internet, al Chat, es a conocer manes buenos si es mujer, y si es hombre a conocer viejas buenas y nadie se topa con que se va a encontrar con una persona que no tiene ni lo uno, ni lo otro y que te puede dar en el corazón y te puede dejar súper mal y pueden tener hijos... hay personas feas que se han cuadrado con lindos y, y de diferente color todo, como una amiga ella no es bonita físicamente y es negrita y ella estaba mal anímicamente porque pensaba que no iba a conseguir un novio y ahora tiene un novio!... hmm!! Y lo conoció por msn, que cualquier mujer lo quisiera desear, y ese muchacho mira y se desvive por los ojos de ella, porque ellos... o sea, es que esa es la parte cuando tú conoces a una persona linda

tú le demuestras lo que eres hasta cierta parte, y qué es la... en el Chat por qué es mejor, porque tú te vas a demostrar lo que realmente eres, vas a demostrar lo que tienes en tu corazón, por ejemplo en una tarde que tú estés deprimida te sientas a chatear con una persona y le cuentas todas tus cosas de pe a pa, ya, entonces esta persona ya comienza a enamorarse de tus defectos de tus virtudes, le dices por ejemplo: yo no estoy bañada, no me lavé los dientes, y eso no le vas a decir a u novio risas... ya, porque le dice: mi amor llega dentro de una hora, por qué, no porque tengo que hacer una vuelta y mentiras es porque te tienes que lavar los dientes o porque estás fea, entonces tienes que arreglarte, ya, entonces ahí como que uno es como, como más sincero, entonces por eso yo le apuesto más a una relación de msn que a una... porque puede ser, o sea yo te digo, y yo he conocido personas que llevan 5 años y esa relación solamente es superficial porque se han visto por los laditos, en cambio acá es todo y aunque tú no lo creas puede llegar hasta el compromiso y a mí como mm yo todavía no me quiero casar, y mejor dicho me conocen todos, por ejemplo me han visto la cara y como tú sabes que la cámara hace maravillas entonces han pensado que yo soy delgada y se han pegado unas enamoradas!! Bueno y después y peor con la vos, me han escuchado y que hay que esa vos que bonita, que no se qué, y entonces ya me he parado y todo eso, ya me han visto y ya les he contado todo y yo que voy a pensar pues que el man se va a venir desde allá a verme a mí!!! Yo digo no este man que se va a venir, es por ejemplo como hace unos 5 meses más o menos ehh vino un pelado de emiratos árabes y yo jamás pensé que iba a venir inclusive aprendí su idioma y hablamos en inglés pues la lengua madre de todo el mundo, y él vino y yo pensé que jamás iba a venir... entonces como que uyyy no dios mío!! Como que sí... y tantas cosas que le conté y ahí sí me dio vergüenza!!! Pero ya...

o sea, se tiene una confianza porque ya se ha dicho todo y eso es lo que le hace falta a un matrimonio...

**¿Y cómo fue ese encuentro?**

No, una emoción!!!!... primero porque el man es lindo, que jamás haya venido a Colombia y que le hayan presentado a Colombia como lo peor, y que se haga ese viaje, porque imagínate desde donde se vino!!!, ahora mis amigas cuando lo ven!! Uuuu como que re guao! Ya, hombres que tú no has visto aquí, imagínate!... no sé si ustedes salieron el 6 de enero y miraron unos franceses que estaban tocando, son caras nuevas, una cara así es fácil de reconocer, y las miradas que le colocan a esa persona, inclusive hasta las viejas te tienen rabia porque tú vas a una discoteca entrando con un man bien lindo... y entonces que, y ahora que lo inviten a bailar y él les conteste en el idioma de él risas y la vieja quede pues ... qué? Qué me dijo?... no pues yo... le dijo algo fuerte, una muchacha linda como estábamos ya para... no sé nos íbamos ya para unas fiestas de aquí de un pueblito, entonces y que también hubo un desfile de modas, entonces habían unas niñas bien bonitas de una academia de modelaje, estuvimos en el chaparral y ahí también hicieron como una especie de rumba, por lo que ellos estaban promocionando, entonces una pelada bien bonita de cuerpo lo sacó a bailar y yo sé lo que le contestó risas dijo, le dijo... ridícula yo que voy a bailar con vos, algo así si me entiendes, no eres mi tipo... y ella me dijo: qué dijo?, que ahorita no estaba dispuesto a bailar contigo, que le ha sentado un poco mal la comida, porque yo que le voy a decir... risas, entonces me dijo, yo vengo contigo y contigo voy a estar en cualquier parte risas, o sea nunca me hizo sentir como mal, no, bien, o sea... uuuyy esa emoción!!! Risas ... y él me quiere llevar, pero no quiero ir yo, me da miedo, no mucho, muy lejos no?... y pues a ellos los tenemos que ellos tienen un arem, es según las partes, los que pueden hacer eso son

personas que tienen demasiado dinero, ya, él sí tiene acciones en una petrolera, pero él no, es una persona bien humilde, bien, súper excelente, ahorita él trabaja también... es ingeniero civil está construyendo dos centros comerciales... y que es que guerras y todas esas vueltas no, allá no llegan, solo en los lugares, él me cuenta que las guerras son solo en los lugares donde son los más pobres, por eso es que la guerra solo le afecta es a los... es como aquí en pasto, tú miras la guerrilla está es en los pueblos, aquí en la ciudad cuando miras un bombardeo, que la guerrilla se tomó tal cosa, no, son los lugares que... es como por ejemplo Barranquilla, a los costeños les decimos que son como burras, les comento que en el chat aprendí, porque yo conocí a costeños que me dijeron que los corronchos se comen las burras y son personas que no tienen dinero, de bajos recursos, como aquí decir una persona del popular, ellos son los que hacen eso, los gamines, son personas que no tienen educación y todo, pero un costeño no, de pronto mujeriego... entonces aprendí cosas como esa, que uno piensa o juzga a las personas sin saber, también tengo amigos de Antioquia que pensaban que aquí las mujeres eran horribles y que esto aquí era pura montaña... vinieron aquí a conocerme y se dieron cuenta, cuatro pelados, uno me quería conocer a mí, los tres venían de paseo, y ellos con los nervios que de pronto les iban a robar y pues bien lindos todos, salieron enamorados, y no vinieron para carnavales! risas ... en caracol sale un programa después de las noticias y allí habló un conferencista y él habla por qué hay que ir a Colombia y se fue a EEUU y a España y él habla de lo mejor de Colombia porque él habla de toda la parte humana, es por ejemplo que los caleños, que las mujeres, que los hombres también son perros, pero también hay personas súper excelentes en cualquier lugar...

**¿Como tú lo dijiste hay de todo, te han engañado por Internet?**

Eso es fácil de identificar, sobretodo en niños por su... la manera de hablar, la inmadurez, inclusive tú lo puedes coger en la parte de sexo, si está hablando de sexo tú háblale de cosas y hay algunos que no saben, a los niños más que todo en la parte sexual se los puede coger y en la manera como... y también está la cámara, siempre yo hago esto, a mí me gusta mirar a los ojos a la otra persona cuando estoy chateado, entonces esa es una manera para de pronto evitar que una niña o un niño esté al otro lado de una conversación... ahora por ejemplo por eso del tráfico de blancas has sacado video chats, entonces tú tienes la posibilidad de mirar a la otra persona, igual puede haber, por ejemplo mira este equipo tú lo utilizas para escuchar música y ahí está las persona corrompida o promiscua que utiliza este utensilio o este equipo para algo malo, siempre hay ya, en la música, entonces eee, por ejemplo mi madre me ha explicado que es cristiana, y todo eso que dicen la música que hay una satánica, claro! Obvio, porque hay gente corrompida, promiscua, que daña las letras, inclusive ni siquiera el cantante se puede enterar de lo que le están haciendo, lo que le pasó a juanes risas... entonces a eso me refiero, o sea... la manera como digita son conversaciones... por ejemplo en pasto rumba el niño que te dice: y cómo tienes los senos, siempre te van a preguntar los niños eso, o envíame una foto, entonces uno se los para diciendo: no, quiero verte por cámara, déjate ver por cámara, ya, eso, y como te digo, hay personas corrompidas que se meten en cámara, los miran a los niños y les pueden pedir cosas, les graban videos y todo, pero entonces es bueno y es aconsejable que a la otra persona le pidas cámara cuando estás hablando... y sin tener pena!... yo lo he hecho, si tú quieres conocer a una persona linda tú tienes que demostrarte como tú eres, que no! que qué pena! Que yo que que fea, que yo no se que, mentira la otra persona no está mirando eso, a veces necesita mirar tu cara,

tus gestos y se puede enamorar, yo antes era acomplejada, yo decía este me ve y ya suerte nooo!, ahora no, como soy yo risas

**¿Algo q agregar?**

La tecnología, las personas, todo es bueno, la única persona que se encarga de dañarlo es el ser humano, es como tú utilices las cosas y eso pasa en Colombia y en todo el mundo... eso.

**Entrevista 3**

**Por cuestiones de ética tu vamos a ocultar tu nombre en este trabajo**

Tranquilo no importa que aparezca mi nombre, no tengo ningún problema

**Pero es mejor por cuestiones de ética, se cambia el nombre**

A bueno

**Continuamos ¿listo? Entonces te voy a hacer inicialmente unas preguntas de información personal, y luego ya entramos a hacer algunas preguntitas, tu en una ocasión respondiste algunas, yo lo leí, por eso tengo alguna idea mas o menos de lo que respondiste la vez pasada y algunas las vamos a repetir. Tu edad cual es?**

28 años

**28, ya. A que te dedicas?**

Yo soy ingeniera de sistemas

**De que universidad**

De la Universidad Libre de Cali

**Gracias. A que edad te graduaste**

A los 20 años

**20 años, ya, y te viniste para Pasto**

Si me vine para Pasto

**Por que te fuiste para allá**

Por problemas en mi casa, entonces tome la decisión de independizarme, me vine acá

**Te molestaría contarnos que clase de problemas**

Otra vez? No no hay problema, resulta que...

**Pues si es muy largo, un dato cortico**

Si, mi relación con mis padres era muy mala, entonces tome la decisión de viajar a Cali, porque... mi papá era una persona de carácter muy fuerte, entonces el pensaba que como el castigo, con quitar el estudio era, porque a mi me gusta bastante estudiar, entonces dijo "no le voy a colaborar en el estudio entonces yo creo que ahí ya, Maria va a a cambiar", entonces por ser la única mujer me exigía demasiadas cosas y tome la decisión de irme, a los 15 años y me fui a vivir con una prima y trabajando pude costearme la universidad

**En que trabajaste**

Estaba en Cafam, bibliotecología, ahí estaba en la parte de sistemas

**Desde hace cuanto te gustan los sistemas**

Desde mas o menos desde el 94, estaba saliendo el computador que era, el computador pequeñito, mi sueño era tener un computador de esos

**Si?**

Si, ese es, es mi pasión, es mi trabajo

**Bueno, tu con quien vives**

Ahorita estoy viviendo con mi papa y mi mama

**Y cuantos hermanos tienes**

Tengo dos

**Dos hermanos, ya, que hacen ellos**

Mi hermano, los dos, son graduados de publicidad, mi hermano mayor esta ahorita en Chile, esta trabajando con R2 y Sodima y mi hermano menor es publicista y también esta trabajando con Corpoica y Suyusama

**Cuando tu dices que te fuiste a Cali porque querías estudiar, porque tu padre te castigo porque te castigo**

A ver como te digo, el ejercía demasiada presión, si o sea, el quería manipularme, o sea me hacia quedar mal con mis amigos, el... la hora que era, tenia que llegar y pues la verdad yo me sentia incomoda porque me daba pena, con mis amigos que me tratara de esa manera o sea mi papá, como... te voy a decir exactamente porque el era asi o actuaba así, mi papá perdió a sus padres, primero a mi abuelo, y después a mi abuela de cáncer, entonces prácticamente el quedo desde la edad de los nueve años solo y le toco ser fuerte, ya, entonces pensaba que como la vida lo había tratado así y el podía salir solo entonces pensaba que nosotros también, y que no lo... sin necesidad de mi papá que podíamos salir solos pero la verdad que si hace falta la parte afectiva, porque esa era una manera de decirnos que el necesitaba amor que el necesitaba amor y después mi papá se metió a la vida cristiana y cambio y ahorita es el papa que... pues uno anhela tener, o sea... esta bien ahorita, cambio.

**Pero decías que en aquella época te molestaba mucho porque llegabas tarde y quizás**

Si por todo, y porque a uno lo abrazaba y el no permanecía en la casa, porque es jubilado de la caja agraria y entonces prácticamente casi todo el día iba allá, mi mamá también es comerciante entonces casi no la mirábamos, yo me crié con mi abuela, entonces mi abuela falleció, y a mi no me importo, o sea, no me hacia falta ni mi papa ni mi mamá,

porque toda mi vida ha sido mi abuela, pues no? Entonces ella falleció y yo tome la decisión de irme, y mi papá dijo “yo se que vas a venir a rogarme y vas a venir mal, sin profesión, sin nada, no vas a hacer nada de tu vida y hasta con un hijo y el fue a buscarme y me puso, o sea, como un reto, demostrarle a mi papá que yo si podía salir sola.

**O sea que la muerte de tu abuela también influyo para que te fueras a Cali**

También, tuvo mucho que ver.

**Tenias muchos amigos cuanto tenias quince años que tu te acuerdes**

A ver, yo te digo, yo me llevo mas con el genero masculino que femenino, nosotros como las mujeres somos muy problemáticas, envidiosas y eso, entonces he tenido demasiados amigos, muchos.

**Con tus hermanos como te llevabas**

Súper bien, es una relación... con mi hermano mayor cuando nos castigaban o algo siempre me defendió, o sea somos muy unidos, nos contamos todo y para todo lado andamos los 3, pero pues se nos fue hermano, partió también por lo mismo, el jarto de mi papá.

**El mayor que dices que esta en Chile**

...También hizo lo mismo, ahorita esta súper bien, me dolió mucho la partida, porque pues igual los dos éramos como se puede decir como almas gemelas, o sea lo que sentía el uno sentía el otro, o sea nos cuidábamos, y ahora ando con mi hermano, con mi hermano menor para todo lado, salimos a bailar, todo, nuestra relación entre hermanos es espectacular, es bien lindo

**Ese anhelo tuyo de tener un computador cuando eras pequeña como te lleo**

No me llego prácticamente a mis manos, no? Pero... llego a mis familiares y ellos o sea mis tíos me lo prestaban y comencé sola y de ahí tome la decisión de hacer un curso de sistemas y entonces primero termine un técnico, después una tecnología de ahí hice la carrera, porque o sea ahí me di cuenta que era lo mío, entonces eso.

**El bachillerato donde lo terminaste**

El bachillerato lo termine en el Estudiar

**A que edad**

O sea yo pase por muchos colegios, demasiados colegios, y después decidí validar, ya? Y termine o sea hice, a ver, termine el bachillerato en el colegio los Andes, pero por mi hermano mayor también decidí validar, o sea tuve...

**El también valido**

Si el valido, entonces, termine

**Y ese cambio de colegio, a que se debía**

A ver... hay no... no me gusta estar en un curso con mucha gente, demasiado tiempo, la misma gente, la rutina se podría decir, no se, acoplarme, tenia ese problema, ya? y después de eso lo que estoy haciendo, tengo, quiera o no quiera estar con personas, con clientes y todo ya he cambiando esa parte, no me gustaba antes socializar mucho mas que todo con las mujeres

**A ya, o sea tenias como problemas de estar con la misma gente mucho tiempo**

Si, de pronto por envidias, de pronto llegaban los problemas a través de amigas y eso, mejor me la llevaba... talvez por mis hermanos que siempre he estado bien unida con ellos entonces talvez creo por eso mas o menos

**Cuando te refieres a envidias, envidas de que**

De pronto, porque en noveno, yo no quería seguir estudiando y darle gusto a mi papá también, entonces prácticamente o sea antes se terminaba el grado en junio no? entonces en marzo tome la decisión de seguir estudiando y fui al colegio humboldt, donde estaban todos los echados del javeriano, de las teresitas en ese tiempo y me toco en un curso donde estaban todos hombres y yo era la única mujer, entonces en ese curso estaban los muchachos mas lindos y entonces me tenían rabia porque yo andaba con ellos en el recreo y todo eso entonces

**Quienes te tenían rabia**

Todos, todas las muchachas de allí del colegio, del grado once, décimo

**Tu como te sentías con esa rabia de ellas hacia ti**

Pues me parece algo tonto porque igual... yo no podía estar con todos ellos, yo los consideraba como mis amigos, y no había porque un problema, si pues y pues ellas querían estar también con ellos, porque se les acerquen o algo así o sea yo no les prohibía que les hablen, no se, es porque ellos no querían estar y punto, entonces pensaban que era por mi culpa, entonces no le veo ningún problema a eso, ellas eran problema

**Pero no sentías algo así como, placer digámoslo así por estar privilegiada, por que dices que eran los mas lindos**

A ver, en ese tiempo, sinceramente, te digo la verdad, yo tenía la necesidad de terminar mi grado, me sentía mal por haber dejado tanto tiempo pasar y pensaba me iba a quedar sin estudiar, era la desesperación mas que todo salir, y no le prestaba atención a eso, yo quería, porque hable con el rector. En ese momento yo quería no frustrar mi vida si? Porque yo le iba a dar gusto a mi papá, “entonces yo me quedo como usted quiere, sin estudio y ya” entonces, pero después ya sentí ese dolor, yo quería seguir estudiando,

entonces mi tía me dijo que me iba a pagar y a mi me hicieron un compromiso me dijeron “vea Maria, es imposible que usted dañe el noveno porque pues tienes que, con el compromiso de que pases, transcribas todos tus cuadernos y que cumplas con los exámenes y estaba con malas notas, llegue al, hasta donde ellos me dijeron, o sea las metas, entonces en ese momento yo no pensaba ni en placer ni en nada de esas cosas, ellos me colaboraban a mi, me ayudaban a pasar los cuadernos, imagínate, cantidad de cuadernos, como 17 cuadernos que tenía que pasar

### **Como fue tu primer contacto con el computador**

A ver, tengo un primo que vive en el Ecuador y el es técnico en sistemas y pues en ese tiempo en el Ecuador, era lo mas... o sea, allá la tecnología llega muy rápido, inclusive hasta los celulares, llegan antes allá que aquí en Colombia, entonces el llevo, me acuerdo tanto con un computador Aple, y era lo mejor, o sea aquí habían demasiados computadores viejos, entonces el llevo con un computador lindo, entonces lo dejo en la casa, lo estaba vendiendo, y me dio la oportunidad de utilizarlo, me estaba indicando, me dijo “Maria por que no entras... yo he mirado que tu tienes este... que puedes ser excelente en esta carrera y pues, mira te enseño esto, entonces yo me senté y estaba mirando todo, entonces me gusto bastante, el fue mas que todo el estandarte como para que yo decidiera los sistemas

### **Que fue lo que te comenzó a gustar, de los sistemas, del computador**

Como yo lo miraba que el destapaba un computador y todo, ya? y aquí en Pasto tu vas a cualquier almacén y siempre dicen hable con el ingeniero, o con el técnico pero nunca te van a decir con la ingeniera o con la técnica, o sea, era como algo de demostrar que la mu... que yo como mujer si podía, destapar un computador y arreglarlo y entonces eso no mas

**Tu terminas a los 20 años tu carrera**

Si

**Comienzas a trabajar**

Si

**En que**

Como te decía yo estaba trabajando en Cafam y estaba costeando mi carrera también, entonces mi prima en ese tiempo estaba en el sector de celulares de comcel y bellsouth en ese tiempo, tenía muchos contactos entonces ella me hizo ingresar, me presento un amigo y me colocaron ahí en biblioteca, estuve manejando allí un computador ¿ya? Y llevando el inventario, contabilidad de los libros de todo eso. En eso y también en la venta de celulares que me fue excelente, en ese tiempo compraban muchos equipos las empresas y todo y en ese tiempo eran caritos, los primeros celulares que habían.

**Me gustaría que nos comentaras tu experiencia cuando ya conociste Internet, si porque hasta ahora solo hemos hablado del computador simplemente, de funciones básicas pero no de Internet.**

Bueno, mas o menos en el año de 1996, te digo exactamente? La fecha en junio, entre... por eso te digo, lo tengo como bien claro, quería conocer Internet y estuve aquí en Pasto y la primera vez que utilice Internet fue en el pasaje corazón de Jesús, había un Internet a mano derecha y costaba cuatro mil pesos la hora y como yo estaba trabajando me quedaba casi todo el día, y antes no había Chat, si no era de latin a latin, entre correos, así conocí yo personas, y el MSN después salió de un año y medio el 6.0

**Trabajabas en que en esa época**

En ese tiempo, uy ahí si me... estaba trabajando en una empresa de seguros que se llamaba, uy es que yo lo tengo allí en la hoja de vida, no recuerdo muy bien

**Bueno no importa**

En una empresa de seguros, estaba también en la parte de sistemas, ayudando a arreglar los computadores con mi primo también porque el me manda suministros, y entonces hicimos el negocio de eso y como yo iba ahí al Internet, y también le colaboraba en el café Internet a este muchacho. A. Rodrigo, es un ingeniero. El era el dueño

**Que te gusto de Internet**

Todo me ha gustado, hay muchas cosas importantes, o sea es mejor que la televisión, es el mejor medio de información, lo mejor en comunicación

**Porque dices que es mejor que televisión**

Porque si tu quieres ver por ejemplo, te doy un ejemplo, a mi me gusta la serie de small ville, yo la puedo descargar, en cambio tu miras comerciales y todo y yo puedo sentarme a verla, y yo puedo sentarme a verla y no quedarme como con la espinita de que fue lo que paso en el próximo capítulo sino que yo ya puedo mirarlo así.

**Hacia esa época, 1996, que te gustaba de Internet.**

A ver, tener el correo porque lo necesitaba para tener los contactos ese era el medio de comunicación que tenía con mi primo que vivía en el Ecuador, para la universidad también porque tenía, aparte de lo que yo salí, yo, o sea, yo termine materias ¿no? En el año 2000 pero pues, la tesis se tardo un poquito, entonces tenía que sacar información sobre lo que yo iba a hacer

**De que tema fue tu tesis**

A ver mira, hicimos un sistema de seguridad para un banco y también hice un software para lectoescritura para niños con síndrome de Down. Entonces es un software, o sea es un programa que le ayuda a las personas a leer bien, a utilizar un computador también, entonces lo metimos en nuestra tesis, y así funciona.

**Porque recuerdas tan bien el día que... el primer día que fuiste a Internet**

Como te digo mi pasión es los computadores, yo los amo, entonces yo siempre tengo como, o sea es algo que me gusta entonces yo tengo bien las fechas todo

**Pero paso algo especial pero porque lo recuerdas tan bien como decir el primer día que me cuadre con alguien, algo así lo recuerdas**

Si porque imagínate aquí nadie en Pasto había utilizado Internet, y como Rodrigo era mi amigo y pues era el único café Internet, pues en el centro entonces me dijo “Maria quiero que lo estrenes, esto es Internet” , y yo estaba... ve yo llore, porque me pareció ¡uf! y yo no salía imagínate, costaba 4000 pesos la hora y yo entraba desde las 2 de la tarde y salía 8, 9 10 de la noche

**Que hacías durante ese tiempo, en aquella época**

A ver...

**Porque Chat no había dices, tocaba por correo...**

Si

Entonces por latin, esperando la respuesta, mirando información, si mas que todo información como te decía, de mi carrera y todo eso, en ese tiempo no habían como tantas cosas ¿si me entiendes? Ahorita ya colocaron más sitios, entonces recién estaba comenzando a funcionar, después de una año y medio comenzó el MSN, entonces también era mejor

**En la actualidad en que trabajas**

Ahorita estoy trabajando con acción social, mantenimiento de computadores, tengo un Internet... también prestamos servicio de Internet en mi casa y ... pues es que yo hago tantas cosas, ¿te cuento todas todas?

**Las que quieras contar**

...Pues como yo termine un diplomado en Derecho Internacional Humanitario y también en administración, entonces yo ayudo a nivelar, tesis, o sea, asesoro también tesis de administración, de terapia ocupacional y de derecho también, me defiendo un poco.

**Y esa pasión por el Internet esta... como refieres que en el 96, estar de 2 a 8, 9 de la noche, casi siete horas diarias, en Internet, aun persiste**

Si

**Cuéntame sobre eso**

Mira, yo utilizo el Internet para descargar programas, tengo artos contactos en MSN, casi todos los contactos que yo tengo son personas que saben mucho de sistemas, inclusive, tengo contactos de España, entonces allá salen programas, entonces a mi me los enseñan vía MSN, me los mandan con licencia o si no me los mandan por correo, tengo unos CDS que no creo que los tengan aquí en Pasto, son lo último en programas. Programas, revisando que sitios Web nuevos están saliendo, me toca meterme a todo, a hi5, inclusive utilizar todo porque mucha gente va a preguntar como se hace un hi5, bueno, todo eso ya? O me dicen colócame un computador pero restringe paginas de porno, entonces también uno tiene que utilizar programas, o hago una plataforma solamente para que estén los niños, entonces como te digo ahorita es para información yo lo utilizo mucho, para bajar videos, música, a mi me encantan mucho la música, busco grupos nuevos que no hallan, y mas que todo también... si el Chat, tengo amigos de toda parte, aprendí a hablar árabe, japonés por MSN

**A hablar o a escribir**

A hablar y a escribir, porque son tres alfabetos que ellos utilizan y también uno tiene que pronunciar de otra manera

**Cuántas horas en la actualidad entras a Internet al día**

Pues he tenido la oportunidad de estar casi todo el día, o si no... siempre en un computador, no se, si de pronto yo decido irme a un lugar donde una amiga siempre me llaman, termino en un computador sentada

**O sea podríamos decir que casi todo el día estas frente a un computador**

Si, y estoy actualizando muchas cosas

**Podrías decir mas o menos de esas horas que estas al día, cuanto tiempo permaneces chateando**

Yo estoy conectada siempre, entonces la gente, yo a ver... conozco muchos amigos, hablamos de problemas, de programas de todo y también, pues... hay personas que buscan compañía ¿si me entiendes?, entonces se sienten solos y entonces dicen no que la cibernovia que yo no se que, entonces primero quieren como conquistarme después nos convertimos en buenos amigos.

**Que es una cibernovia**

A ver, Puede ser que una persona... halla tenido, te lo digo a grades rasgos, halla tenido fracasos en el amor entonces se sientan en una computadora para conocer a alguien, le llamo la atención su manera de ser por lo que hablaron y todo eso entonces le dice “¿quieres ser mi novia?” entonces se miran por cámara, ya? Y comparten muchas cosas, se hablan por un teléfono, porque están navegando, comparten cosas puede ser con video, lo que quiera, entonces es una manera como de distraerse

**Tu obviamente practicas esa modalidad ¿si?**

Si

**Aparte de Mauricio tienes muchos amigos**

Si demasiados

**Pero por fuera de un computador, así, en la vida cotidiana, práctica.**

Si, demasiados amigos

**Te ves con frecuencia con ellos**

Si

**En que momentos si es que siempre estas...**

Trabajando? Si, por ejemplo llegan a mi casa, cuando yo salgo por ejemplo a la tienda se acercan, entonces siempre ando con amigos, me van a buscar tengo demasiados

**Te molesta si te hago preguntas sobre tu vida amorosa**

No

**¿No? Bueno, donde has tenido mas novios, en la vida practica o de cibernovia como dices**

En las dos, ya? Y si he tenido la oportunidad de conocerlos y de lejos, y también en la vida real

**Cuales prefieres**

... (risas) esa pregunta... Los dos

**Que los diferencia**

Mira si tu... entras a un Chat y te topas con una persona que te miente, yo si, cabalmente me doy cuenta cuando una persona miente, ya? De pronto porque he estado mucho tiempo en la red, entonces dando gracias a dios ahora pues he estado con personas sinceras entonces me ha parecido mejor una persona que se la conoce por Internet que una persona de la vida real porque mira por ejemplo en una relación normal uno le demuestra a la persona lo que ella desea ver, pero entonces tu tienes la oportunidad, como yo pienso esto, por ejemplo digo el man esta lejísimos que lo vea es una de pronto nos llegamos a ver ya? Entonces yo le cuento o se cuentan cosas privadas ya? y bueno, y

uno no se va con la sorpresa de que lo pueden llegar a ver, entonces ya es como mas de confianza, ya te conoce bien, ya? Entonces, por ejemplo a una persona que se tiene de novio como que no le quieren decir unas cosas, cuentas solamente lo que quiere contar pero no pero no, hay cosas que se ocultan, yo pienso eso

**O sea, según lo que dices ahorita podría entender que si una persona esta en España tu le cuentas tus cosas privadas como porque hay mas seguridad , si? Porque de todos modos no te conocen, están lejos...**

Para dar un consejo, o de pronto es al revés no? Yo me he encontrado con personas que me cuentan todo y uno se queda pues con la boca abierta y le digo “porque tu me das esa confianza” “tu estas lejos, y no se si de pronto te pueda mirar, no me da pena y necesito un consejo, entonces que me puedes decir” entonces he tenido la oportunidad de tener bastantes amigos así y todo y después de conocerlos

**Cuantos novios has tenido mas o menos así, de larga duración en tu vida practica, real**

Que he durado, no quiero responder, no mentiras... dos meses

**Dos meses?**

Dos meses, o sea te cuen... ¿si? Dos meses, Otras novios tuve cinco años, unos mas largos pero no quiero tener una relación demasiado larga

**Porque**

No se, no quiero todavía

**Fue muy doloroso? Sufriste mucho?**

Con los de la vida real si

**O sea que esa es una gran ventaja de los novios de Internet**

Si, la sinceridad

**O no se sufre**

No, con las personas con que yo he estado han sido personas excelentes, o sea te hablan con la verdad como te digo, eso es lo mejor, la sinceridad, entonces uno ya es como es, no tiene que ocultar nada y no me han fallado, de pronto yo les he fallado, pero con los de que si, porque me la han hecho o...

**Con el que duraste cinco años así bien brevemente porque terminaste**

Por perro

**El era...**

El era de la vida real

**El era de la vida real, perro**

...asi de aquí, como te digo, no de MSN

**Te traiciono, como estuviste tu después de que rompiste con el**

Súper mal porque mas que todo yo lo encontré en mi cama con mi prima

**Con tu prima... que hiciste**

Yo sigo siendo amiga de el y sigo siendo prima de ella, o sea la indiferencia como que lo hizo sufrir mas a el, y yo no llore, sino que como quien dice me volví fría, como que ahora ya no creo mucho que a uno le digan te quiero, te amo, no se, como que me mataron el amor

**Hace cuanto paso eso**

Hace mas o menos ocho meses

**Ocho meses, recientemente. Y ahora como estas**

Bien

**Si? Bien?**

Bien.. si por... puedo decir, por Mauricio, si el me ha ayudado bastante en estos tiempos

**Con respecto a novios de Internet digámoslo así, cuanto tiempo has durado**

Chateado?

**No en una relación**

En una relación... dos meses, dos meses o sea he conocido bastantes personas pero asi dos meses y después conozco a otras personas y así

**A todos los conoces?**

No conozco a diez

**Al resto los has conocido así personalmente**

Si

**Me gustaría que nos cuentes con por ejemplo con alguien que te cuadas por Internet sin conocerlo en la vida real ¿si? Como es el trato que se escriben, que se dicen**

Primero lo básico ¿no? conocer datos personales ya? Saber como es o sea como se hace normalmente, o sea es lo mismo solamente que no te ves con la persona, y de pronto una frase... llegas al corazón de la otra persona y como que ya te comienza a contar mas cosas, siempre me ha pasado a mi y le ha pasado... entonces siempre es bueno mirarse por camara, porque aunque no se ven entonces uno ya mira si la persona le es sincera o si le agacha la mirada, ya? No te quiere decir la verdad, entonces siempre uno permanece con la cámara, esa es una manera para... la persona que no quiere indicarle la cámara tiene algo quiere esconder, entonces, la primera vez que yo me deje ver por cámara, pensaba "mejor no me hago ver porque de pronto a los hombres casi les gusta ver primero el fisico, primero que me conozcan como soy y si después, ya? No pero ahora ya no, ahora yo me dejo ver normalmente y me han querido como soy yo

**Que pasa con tu fisico, porque según lo que dices como diciendo “que no vean mi fisico”**

Pues a los hombres le gustan las personas... las mujeres que sean de buen cuerpo, si me entiendes, no gorditas, ya? Entonces cuando yo comenzaba a chatear entonces como que... primero que me conozcan y así y así y así ... “ a no pero es que tienes una voz muy bonita” entonces ellos como que lo idealizan a uno, entonces le digo “no mira, soy así” la sinceridad, he comenzado a ser sincera

**Tu has idealizado a alguien**

No

**No a nadie?**

No, a mi siempre me gusta ver a la persona y...

**O sea que tu haces exactamente lo que criticas...**

Es que una voz bonita, una voz bonita de pronto lo puede, o sea una persona escucha una voz linda y se cree, piensa que es la mujer súper hermosa y de pronto no , no es como uno se la imagina, solamente que tiene una voz divina, y ya

**Cuando tu tienes un novio por Internet se dan citas para verse a cierta hora o como...**

Claro porque mira, por ejemplo, pues yo no he estado con personas de aqui de Colombia, no? siempre están de otras partes no? Y entonces el cambio de horarios, si por trabajo y todo entonces toca verse como a una hora que sea un poco tarde aca pero allá es temprano... ya

**En la vida real que te enamora de un hombre**

Gran pregunta... a ver, la sinceridad, que me diga las cosas como son, sin tapujos, no importa las palabras que use pero que me diga las cosas como son, eso me enamora de

un hombre, si yo lo pilló en una mentira va a seguir siendo mi amigo pero ya no siento lo mismo, no tengo deseos ni de darle un beso, no me gustan las mentiras, odio las mentiras

### **Y en la realidad virtual que te enamora**

(risas)... pues también lo mismo... si, lo mismo, siempre he buscado en una persona la sinceridad, que no le mientan a uno, o sea pues talvez es porque me mintieron mucho por cinco años, o sea estaba... por eso yo tome la decisión, dije “yo no... hombres así, que vivan aquí en Pasto yo nunca voy a tener después de eso

### **Después de que**

De lo que me paso con mi novio, o sea yo siempre dije no, yo voy a estar con manes de Chat, ya?

**¿Tu no crees que existe una gran posibilidad de que hay una diferencia de que sean sinceros de lo que ellos piensan y que puedan engañar de lo que ellos son? Me explico es mas probable de que una persona por Internet realmente diga lo que piensa, si? cuestiones políticas, por religión, por lo que sea, pero en el momento de describirse existe la posibilidad de que esa persona te engañe si? tu conoces que diga no yo soy atractivo, ojos claros, rubio, muchas cosas cuando en realidad puede ser totalmente diferente**

Mira, apágalo este y te cuento, a llegado manes que dicen “yo soy así y así y así” y entonces le digo “coloca tu cámara” e indican el miembro, ya? Entonces yo contesto, le digo “¿tu tienes algún complejo con tu cara?” o sea si tu quieres asustar a una mujer lo primero que tienes que hacer es indicar tu miembro, porque no puedes empezar despacio o hacerme un strip tease, siempre he contestado eso, entonces se ríe y dijo “no, ya me coloco la cámara” y después ya no piensan en sexo sino hemos tenido amistad, con ellos

**¿Los hombres con los que chateas piensan en sexo?**

Por ejemplo si tu vas y entras en un Chat de españoles si porque ellos mantienen, o sea siempre calientes, y las mujeres de allá también, son así, hay un Chat que se llama cam frog y tu miras allí lesbianas españolas, mujeres que les encanta mucho el sexo, Alemania y Rusia, y para ellos es normal y nosotros nos incomodamos, o sea para ellos es normal indicar el miembro, ya? porque eso es lo que les gusta a las mujeres de allá, pero las mujeres colombianas somos diferentes, decimos... tenemos el llamado pudor, pero eso es en frente de las personas pero cuando tu estas encerrado en un cuarto eres diferente, de pronto si te gusta el sexo sino que te da pena decirlo, eso pasa

**Tu tienes mucho pudor o mas bien eres un poco liberada**

Yo creo que uno tiene que tener un poquito de todo no? Entonces yo no te voy a decir... o sea pues yo me visto seria, pues si un poco de pudor si, pero también uno tiene que

**Algún hombre te ha pedido un strip tease por ejemplo**

Si... pero no lo he hecho

**Porque**

No se a mi, o sea yo tengo una manera de pensar diferente, o sea uno tiene que a la persona y estar... en esa parte si te digo: en vivo ¿no? No me llama la atención como ver, yo bueno listo... o sea te voy a decir lo que pienso, bueno listo lo miran a uno, el muchacho se masturba uno se masturba y no es como estar íntimamente con una penetración, te digo así

**Te han hecho strip tease**

Si

**Que has sentido cuando paso eso**

Yo miro normal eso, aunque tu no me lo creas pero yo lo miro normal, talvez porque he visto demasiado en el MSN, no se, yo ya lo miro normal

**Alguna vez te has masturbado viendo un strip tease por Internet**

No

**No? Ahorita porque dijiste ellos se masturban, uno se masturba**

Porque... pues yo he visto y me dicen te paras y entonces el muchacho se toca sus partes bajas y coloca la cámara y me dice “ve, tu me provocas esto” y lo hace entonces no? Ya...

**Tu que sientes**

La verdad, no me gusta, me siento incomoda y pues yo he hablado con amigas y dicen “no pues uno debe de sentirse bien pues el man imaginate te esta deseando” pero no

**Que te incomoda**

La manera como lo hacen, me parece que es... eso es muy morboso, no se, pienso yo

**Muy burdo quizás**

Si eso, o sea eso no es algo que enamore

**¿Con tus novios de la vida real has sido muy pudorosa cuando tenias relaciones?**

Si

**O sea ¿siempre has sido pudorosa?**

Si

**Y por Internet te chocas con personas de España por ejemplo que efectivamente son muy burdas con una sexualidad muy libre, eso no llega ha disgustarte en el momento de digamos enamorarte de alguien de Internet y que tenga una sexualidad muy libre?**

Pues yo te cuento una cosa, o sea yo como conocido españoles que han comenzado por eso no? Pero después se han convertido en buenos amigos y ya como que ya no hablamos de ese tema ya? Y pues me han dicho “si mira yo tengo una actividad sexual así y así pero no, yo me doy cuenta que tu eres una persona tierna, que vale la pena estar contigo que serias una... mi esposa ideal o la novia ideal, entonces ya se torna como algo diferente, talvez porque ellos tienen esa costumbre o lo hacen también por placer y se meten allí buscando placer y se encuentran conmigo y conocen a una persona especial

**Una posibilidad, imposibilidad muy grande de Internet es precisamente que la persona no esta ¿cierto? o sea para tener una relación normal con una persona de noviazgo se necesita contacto físico, besos caricias y otras cosas. ¿eso no llega a faltarte en Internet?**

La verdad para mi no porque mira o sea yo he estado con perso... o sea, como te decía yo lo miraba a mi novio casi todos los días, tenia contacto físico y todo eso y no había sinceridad y no era de verdad ya? En cambio tu estas hablando con una persona de lejos y esas ganas, esos deseos de verse, ese anhelo, las llamadas, cuando tu te encuentras se siente mas cosas ¿si me entiendes? Y es bueno...y cuando se va como que deseas estar con esa persona, en cambio en una relación normal se ven todos los días y ya es costumbre y ya no sientes deseo ni placer de pronto hasta de estar con tu novio, miras a otra chica y por eso te fuiste con ella

**A ti te interesa, de los contactos que dices que tienes, te interesa simplemente poder conversar con ellos por Internet o tu prioridad es conocerlos en la realidad, o sea me explico, hay personas que ingresan a Internet a un Chat room para conocer a alguien e inmediatamente conocerse**

Claro, mira, por ejemplo hay personas de aquí que se meten en pasto rumba y los conocen no? O sea a mi no me interesan personas de aquí de Pasto ¿ya? O sea siempre he conocido personas del exterior y pues... como te explico a ver... e.. es mas o sea no se yo... pienso que también es un mundo diferente o sea es un mundo real aunque tu no lo creas porque yo lo he vivido ya? Se conocen personas de toda clase, tu vas, así como se conocen normalmente personas

### **Que tiene ese mundo de especial**

Como te digo.. si lo haces bien, si sabes hacerlo te puedes encontrar con el amor de tu vida y no solamente en la parte de amor, si no también trabajo, conocer personas, conocer gente, compartir, saber que pasa en otra parte, siempre uno... las costumbres que tienen, aprender mas, cuando a ti te dan por ejemplo, he recibido clases y todo eso, te hablan de una parte y uno ya sabe y haber si es verdad lo que el profesor esta hablando

### **Cuando tu haces un nuevo contacto tu interés en conocerlo físicamente o piensas mantener una relación virtual...**

Primero conocerlo, como es no? Y después si se da la oportunidad de conocerlo esta bien

### **Sino no, no importa, no pasa nada. Dices que es posible conocer el amor de tu vida si lo haces bien, primero, que es hacerlo bien**

Por ejemplo mira, el Internet se presta para muchas cosas, o sea, te soy sincera, el aparato, el equipo se hace para que tu le saques un beneficio, pero la gente se encarga de dañarlo, o sea en este sentido, si tu... hay personas que solamente se dedican ala pornografía, hay otras personas que solamente se dedican o sea al sexo... de zoofilia, bueno, todas esas cosas ¿ya?, eso esta mal, eso es darle un mal uso, pero si tu lo haces

bien, en el sentido que tu seas sincero, sepas colocar la cámara porque mucha gente o paga lo que... he visto del Internet, llegan niños se meten a Pasto rumba y se hacen pasar por una mujer, entonces, que pena te lo digo así, soy sincera, el tontico que esta allá, del otro lado piensa que es una mujer y esta hablando con un niño de 12 años, porque eso lo mire yo ahí en mi Internet, llegaron niños, entonces yo me acerque a ellos, les explique, les dije que mire, otra persona principios de homosexualismo y ellos no se dan ni cuenta, entonces yo le pregunte al niño que porque se hablaba con un hombre y me dijo que porque las mujeres no respondían entonces que es más fácil que les contesten los hombres y pagaban tres mil, cuatro mil pesos, hasta que yo ya controle esa situación, y ahora ya ellos, estos niños ahora ellos van a jugar y hacen otras cosas y ahora tienen MSN pero hablan con niñas, de su propio curso y todo eso, o les han enseñado hi5 en el colegio, entonces se ponen a colocarle estrellitas, o a colocar sus mensajes, esas cosas.

**Y la segunda parte, si se llega a conocer al amor de su vida tu lo has conocido?**

Al amor de mi vida? Pues así tanto no, pero si he conocido personas muy especiales

**Que las hace tan especiales**

La sinceridad como te digo, o sea ya se muchas cosas de ellos que es bacano

**Tu hablas mucho de sinceridad, ¿te han mentido mucho?**

Como te digo, los de aquí de Pasto si pero los que he tenido en Internet no

**Los novios de la vida real**

Si, con las otras personas no he tenido ningún tipo de problema

**En que te han mentido, en lo que mas te han mentido en cuanto a que**

En cuanto a que son fieles, y así, a mi no me gusta hasta una mentira por ejemplo “¿que estas haciendo?” “¿estoy en mi casa?” y de pronto yo se que esta haciendo otra cosa, y

no esta sino donde el amigo, porque tiene la necesidad de mentirme, porque no dice “estoy donde mi amigo y no quiero verla” punto. Así, aunque sea fuerte, yo soy un poco dura, de pronto porque me acostumbre a mi papá, entonces no importa como venga pero el todo es que me digan la verdad yo no me voy a enojar ni me voy a sentir mal.

**Te agradecemos muchísimo por tu colaboración, no se si halla alguna otra pregunta. De pronto si de pronto requerimos de alguna otra información, nos comunicamos quizás otra entrevista un poco mas corta...**

A mira me estaba contando ella, pues que estaba mirando las cosas de la tecnología, ahorita también me olvide de comentarte que yo estoy trabajando en un colegio y allá llego un nuevo sistema, solo para, como una especie así de google solo para los niños entonces ellos ya no tienen acceso ni al porno, inclusive no se les, yo estoy trabajando con compartel y con... compartel es el Internet que regalan a los colegios y educar regala los computadores entonces ellos no se les coloca MSN ni tiene acceso a hi5, inclusive ellos no utilizan Internet Explorer.

## Anexo 2

CATEGORIAS INDUCTIVAS	FRAGMENTOS DISCURSIVOS	CATEGORIAS DEDUCTIVAS
La soledad y el interés por la cibercultura	<p>- uhh... casi todo el día, yo vivo por el Internet, por mi trabajo</p> <p>- Siempre me han gustado los computadores, todo lo que significa la tecnología</p> <p>- y yo la cogí a ella (abuela) como si fuera mi todo, mi mamá después quería acercarse pero yo no le di chance a que lo hiciera, o sea yo trabajaba y estudiaba por mi abuela, pero yo le agradezco a dios también que se la llevó porque sino jamás me hubiera podido acercar a mis padres</p> <p>- Mis papás, la relación con ellos, porque lamentablemente así lo tuviera yo todo allá me sentía sola, la pasé muy sola, tú puedes irte a cualquier parte, pero papá y mamá siempre van a ser tus padres</p> <p>- A sí!, ufl, desde el 96 que comencé a chatear, tengo bastantes contactos, tengo como 15 correos y cada uno con diferentes contactos y me gustan</p> <p>- porque es una manera de quitar la monotonía y a veces uno quiere hablar con alguien y quiere que ese alguien no sea conocido, que no te juzgue, que no te diga nada, y a mi me pareció una manera buena de conocer una persona y hacérsela amiga, contarle los problemas y como que eso ayudaba en el trabajo, evitar un poco la soledad, porque en la cuestión sentimental yo he sido como muy exigente, entonces como no llegaba esa persona, entonces me dediqué a conocer personas por el Chat</p> <p>...vivos los he conocido por el Internet, así que diga aquí en pasto que tú – tú, no, nunca y en Cali también por msn</p> <p>-Desde más o menos desde el 94, estaba saliendo el computador que era, el computador pequeñito, mi sueño era tener un computador de esos... Si, ese es, es mi pasión, es mi trabajo</p> <p>-no me hacia falta ni mi papa ni mi mamá, porque toda mi vida ha sido mi abuela, pues no? Entonces ella falleció y yo tome la decisión de irme, y mi papá dijo “yo se</p>	El sujeto en el ciberespacio

	<p>que vas a venir a rogarme y vas a venir mal, sin profesión, sin nada, no vas a hacer nada de tu vida y hasta con un hijo y el fue a buscarme y me puso, o sea, como un reto, demostrarle a mi papá que yo si podía salir sola.</p> <p>-A ver... hay no... no me gusta estar en un curso con mucha gente, demasiado tiempo, la misma gente, la rutina se podría decir, no se, acoplarme, tenia ese problema, ya? y después de eso lo que estoy haciendo, tengo, quiera o no quiera estar con personas, con clientes y todo ya he cambiando esa parte, no me gustaba antes socializar mucho mas que todo con las mujeres</p> <p>- Como te digo mi pasión es los computadores, yo los amo, entonces yo siempre tengo como, o sea es algo que me gusta entonces yo tengo bien las fechas todo</p> <p>-(al conocer internet) ve yo llore, porque me pareció ¡uf! y yo no salía imaginate, costaba 4000 pesos la hora y yo entraba desde las 2 de la tarde y salía 8, 9 10 de la noche</p> <p>-Pues he tenido la oportunidad de estar casi todo el día, o si no... siempre en un computador, no se, si de pronto yo decido irme a un lugar donde una amiga siempre me llaman, termino en un computador sentada</p> <p>- todo lo hago por Internet</p>	
<p>Sobre diálogos del deseo en el ciberespacio</p>	<p>- Todo me ha gustado, hay muchas cosas importantes, o sea es mejor que la televisión, es el mejor medio de información, lo mejor en comunicación</p> <p>- Yo estoy conectada siempre, entonces la gente, yo a ver... conozco muchos amigos, hablamos de problemas, de programas de todo y también, pues... hay personas que buscan compañía ¿si me entiendes?, entonces se sienten solos y entonces dicen no que la cibernovia que yo no se que, entonces primero quieren como conquistarme después nos convertimos en buenos amigos.</p> <p>- A ver, Puede ser que una persona... halla tenido, te lo digo a grades rasgos, halla tenido fracasos en el amor entonces se sientan en una computadora para conocer a alguien, le llamo la atención su manera de ser por lo que hablaron y todo eso entonces le dice “¿quieres ser mi novia?” entonces se miran por cámara, ya? Y comparten muchas cosas, se hablan por un teléfono, porque están navegando,</p>	

	<p>comparten cosas puede ser con video, lo que quiera, entonces es una manera como de distraerse</p> <p>- Por ejemplo si tu vas y entras en un Chat de españoles si porque ellos mantienen, o sea siempre calientes, y las mujeres de allá también, son así, hay un Chat que se llama cam frog y tu miras allí lesbianas españolas, mujeres que les encanta mucho el sexo, Alemania y Rusia, y para ellos es normal y nosotros nos incomodamos, o sea para ellos es normal indicar el miembro, ya? porque eso es lo que les gusta a las mujeres de allá, pero las mujeres colombianas somos diferentes, decimos... tenemos el llamado pudor, pero eso es en frente de las personas pero cuando tu estas encerrado en un cuarto eres diferente, de pronto si te gusta el sexo sino que te da pena decirlo, eso pasa <i>Tu tienes mucho pudor o mas bien eres un poco liberada</i> Yo creo que uno tiene que tener un poquito de todo no? Entonces yo no te voy a decir... o sea pues yo me visto seria, pues si un poco de pudor si, pero también uno tiene que <i>Algún hombre te ha pedido un strip tease por ejemplo</i> Si... pero no lo he hecho</p>	
Encuentros en el Chat, o de cómo Ser (des)conocido	<p>- porque es una manera de quitar la monotonía y a veces uno quiere hablar con alguien y quiere que ese alguien no sea conocido, que no te juzgue, que no te diga nada, y a mi me pareció una manera buena de conocer una persona y hacérsela amiga, contarle los problemas y como que eso ayudaba en el trabajo, evitar un poco la soledad, porque en la cuestión sentimental yo he sido como muy exigente, entonces como no llegaba esa persona, entonces me dediqué a conocer personas por el Chat</p> <p>- todos mis novios los he conocido por el Internet, así que diga aquí en pasto que tú – tú, no, nunca y en Cali también por MSN</p> <p>-porque si tú llegas como en actitud de creído... si bien, 15 años, yo hago tal cosa... entonces hay gente que no se presta para hablar, pero entonces cuando me dicen: no, estoy triste, entonces tú ya ahí comienzas por ese lado a hablar, y qué tienes, ven yo te puedo ayudar, yo sé que tú no me conoces, cuéntame igual no me has visto</p>	El amor en el ciberespacio

-hay personas feas que se han cuadrado con lindos y, y de diferente color todo, como una amiga ella no es bonita físicamente y es negrita y ella estaba mal anímicamente porque pensaba que no iba a conseguir un novio y ahora tiene un novio!... hmm!! Y lo conoció por msn

- y a mí como mmm yo todavía no me quiero casar, y mejor dicho me conocen todos, por ejemplo me han visto la cara y como tú sabes que la cámara hace maravillas entonces han pensado que yo soy delgada y se han pegado unas enamoradas!! Bueno y después y peor con la vos, me han escuchado y que hay que esa vos que bonita, que no se qué, y entonces ya me he parado y todo eso, ya me han visto y ya les he contado todo y yo que voy a pensar pues que el man se va a venir desde allá a verme a mí!!!

-A ver, Puede ser que una persona... halla tenido, te lo digo a grades rasgos, halla tenido fracasos en el amor entonces se sientan en una computadora para conocer a alguien, le llamo la atención su manera de ser por lo que hablaron y todo eso entonces le dice “¿quieres ser mi novia?” entonces se miran por cámara, ya? Y comparten muchas cosas, se hablan por un teléfono, porque están navegando, comparten cosas puede ser con video, lo que quiera, entonces es una manera como de distraerse

- dando gracias a dios ahora pues he estado con personas sinceras entonces me ha parecido mejor una persona que se la conoce por Internet que una persona de la vida real porque mira por ejemplo en una relación normal uno le demuestra a la persona lo que ella desea ver, pero entonces tu tienes la oportunidad, como yo pienso esto, por ejemplo digo el man esta lejísimos que lo vea es una de pronto nos llegamos a ver ya? Entonces yo le cuento o se cuentan cosas privadas ya? y bueno, y uno no se va con la sorpresa de que lo pueden llegar a ver, entonces ya es como mas de confianza, ya te conoce bien, ya?

- Saber como es o sea como se hace normalmente, o sea es lo mismo solamente que no te ves con la persona, y de pronto una frase... llegas al corazón de la otra persona y como que ya te comienza a contar mas cosas, siempre me ha pasado a mi y le ha pasado... entonces siempre es bueno mirarse por camara, porque aunque no

	<p>se ven entonces uno ya mira si la persona le es sincera o si le agacha la mirada, ya? No te quiere decir la verdad, entonces siempre uno permanece con la cámara, esa es una manera para... la persona que no quiere indicarle la cámara tiene algo quiere esconder, entonces, la primera vez que yo me deje ver por cámara, pensaba “mejor no me hago ver porque de pronto a los hombres casi les gusta ver primero el físico, primero que me conozcan como soy y si después, ya? No pero ahora ya no, ahora yo me dejo ver normalmente y me han querido como soy yo</p> <p>- Pues a los hombres le gustan las personas... las mujeres que sean de buen cuerpo, si me entiendes, no gorditas, ya? Entonces cuando yo comenzaba a chatear entonces como que... primero que me conozcan y así y así y así ... “ a no pero es que tienes una voz muy bonita” entonces ellos como que lo idealizan a uno, entonces le digo “no mira, soy así” la sinceridad, he comenzado a ser sincera</p> <p>- pienso que también es un mundo diferente o sea es un mundo real aunque tu no lo creas porque yo lo he vivido ya? Se conocen personas de toda clase, tu vas, así como se conocen normalmente personas</p>	
<p>La búsqueda, el encuentro y el desencuentro</p>	<p>- Yo por lo general busco tipos de España o de Cali, los pastusos son feos, no me gustan.</p> <p>- como opacar esa parte de sentimientos, o sea con mucha gente y olvidarme de la parte sentimental hasta que llegue, obviamente en esos encuentros casuales en el msn, también he conocido personas que me han dado bien fuerte en el corazón, uy!! me han dado tres vueltas y yo también me he enamorado</p> <p>- y tú no sabes qué pervertido está del otro lado, el niño se hace pasar por grande para experimentar, porque eso ha pasado en el Internet, pasó niños, niños de 11 años!...</p> <p>- porque si tú llegas como en actitud de creído... si bien, 15 años, yo hago tal cosa... entonces hay gente que no se presta para hablar, pero entonces cuando me dicen: no, estoy triste, entonces tú ya ahí comienzas por ese lado a hablar, y qué tienes, ven yo te puedo ayudar, yo sé que tú no me conoces, cuéntame igual no me has visto</p>	

- es que esa es la parte cuando tú conoces a una persona linda tú le demuestras lo que eres hasta cierta parte, y qué es la... en el Chat por qué es mejor, porque tú te vas a demostrar lo que realmente eres, vas a demostrar lo que tienes en tu corazón, por ejemplo en una tarde que tú estés deprimida te sientas a chatear con una persona y le cuentas todas tus cosas de pe a pa, ya, entonces esta persona ya comienza a enamorarse de tus defectos de tus virtudes, le dices por ejemplo: yo no estoy bañada, no me lavé los dientes, y eso no le vas a decir a u novio risas... ya, porque le dice: mi amor llega dentro de una hora, por qué, no porque tengo que hacer una vuelta y mentiras es porque te tienes que lavar los dientes o porque estás fea, entonces tienes que arreglarte, ya, entonces ahí como que uno es como, como más sincero, entonces por eso yo le apuesto más a una relación de msn

- les comento que en el chat aprendí, porque yo conocí a costeños que me dijeron que los corronchos se comen las burras y son personas que no tienen dinero, de bajos recursos, como aquí decir una persona del popular, ellos son los que hacen eso, los gamines, son personas que no tienen educación y todo, pero un costeño no, de pronto mujeriego... entonces aprendí cosas como esa, que uno piensa o juzga a las personas sin saber

- (el engaño en Internet) Eso es fácil de identificar, sobretodo en niños por su... la manera de hablar, la inmadurez, inclusive tú lo puedes coger en la parte de sexo, si está hablando de sexo tú háblale de cosas y hay algunos que no saben, a los niños más que todo en la parte sexual se los puede coger y en la manera como...

- o sea... la manera como digita son conversaciones... por ejemplo en pasto rumba el niño que te dice: y cómo tienes los senos, siempre te van a preguntar los niños eso, o envíame una foto, entonces uno se los para diciendo: no, quiero verte por cámara, déjate ver por cámara, ya, eso, y como te digo, hay personas corrompidas que se meten en cámara, los miran a los niños y les pueden pedir cosas, les graban videos y todo, pero entonces es bueno y es aconsejable que a la otra persona le pidas cámara cuando estás hablando... y sin tener pena!... yo lo he hecho

- *Fue muy doloroso? Sufriste mucho?* Con los de la vida real si *O sea que esa es una gran ventaja de los novios de Internet* Si, la sinceridad *O no se sufre* No, con las

	<p>personas con que yo he estado han sido personas excelentes, o sea te hablan con la verdad como te digo, eso es lo mejor, la sinceridad, entonces uno ya es como es, no tiene que ocultar nada y no me han fallado, de pronto yo les he fallado, pero con los de que si, porque me la han hecho o...</p> <p>-La verdad para mi no porque mira o sea yo he estado con perso... o sea, como te decía yo lo miraba a mi novio casi todos los días, tenia contacto fisico y todo eso y no había sinceridad y no era de verdad ya? En cambio tu estas hablando con una persona de lejos y esas ganas, esos deseos de verse, ese anhelo, las llamadas, cuando tu te encuentras se siente mas cosas ¿si me entiendes? Y es bueno...y cuando se va como que deseas estar con esa persona, en cambio en una relación normal se ven todos los días y ya es costumbre y ya no sientes deseo ni placer de pronto hasta de estar con tu novio, miras a otra chica y por eso te fuiste con ella</p>	
<p>Del cuerpo imperfecto a la ficción del tecnocuerpo</p>	<p>-Como yo puse mi cara aquí, ahorita estoy desarreglada, ellos buscan una cara o un buen cuerpo, ellos trabajan así, uno hace su blog aca, ellos miran la cara o miran el cuerpo de una mujer.</p> <p>- También en las fotos, yo solo pongo dos y me dicen que porque no pongo mas fotos y yo les digo la verdad, que soy gordita y les cuento porque.</p> <p>- pues cuando tu conoces en vivo y te encuentras con alguien no son lo que tu esperas, no son sinceros, no dicen la verdad, se guardan las cosas, no, no es lo mismo, en cambio por Internet cuando tu conoces a alguien te arriesgas a decir todo de ti, por ejemplo, ustedes dos son bonitas, las dos son muy bonitas pero yo si digo que soy gordita, que si, que en algun momento quisiera estar delgada pero esa es la verdad, yo he conocido viejas feisimas que se consiguen unos manes bien buenos, yo soy muy sincera, digo la verdad y digo como soy.</p> <p>- y tú no sabes qué pervertido está del otro lado, el niño se hace pasar por grande para experimentar, porque eso ha pasado en el Internet, pasó niños, niños de 11 años!...</p> <p>-porque si tú llegas como en actitud de creído... si bien, 15 años, yo hago tal cosa... entonces hay gente que no se presta para hablar, pero entonces cuando me dicen:</p>	<p>El cuerpo en el ciberespacio</p>

no, estoy triste, entonces tú ya ahí comienzas por ese lado a hablar, y qué tienes, ven yo te puedo ayudar, yo sé que tú no me conoces, cuéntame igual no me has visto

- no, yo te quiero conocer, no, pero no soy lo que tú esperabas, porque muchos, muchas personas piensan que la persona que está de lado es una hermosa, 90 60 90, y del otro lado también uno piensa que el man es hermoso o porque te llamó y la vos uno dice uhh.. papasito, o la vieja uffff hermosa, y no pues, o sea por eso de buenas que ahora ya está la cámara y ya uno se puede mirar, entonces ya se enamoran por lo que eres no por lo que se imaginan que eres...

-se supone que si tú vas a un Internet, al Chat, es a conocer manes buenos si es mujer, y si es hombre a conocer viejas buenas y nadie se topa con que se va a encontrar con una persona que no tiene ni lo uno, ni lo otro y que te puede dar en el corazón y te puede dejar super mal y pueden tener hijos

-hay personas feas que se han cuadrado con lindos y, y de diferente color todo, como una amiga ella no es bonita físicamente y es negrita y ella estaba mal anímicamente porque pensaba que no iba a conseguir un novio y ahora tiene un novio!... hmm!! Y lo conoció por msn

- es que esa es la parte cuando tú conoces a una persona linda tú le demuestras lo que eres hasta cierta parte, y qué es la... en el Chat por qué es mejor, porque tú te vas a demostrar lo que realmente eres, vas a demostrar lo que tienes en tu corazón, por ejemplo en una tarde que tú estés deprimida te sientas a chatear con una persona y le cuentas todas tus cosas de pe a pa, ya, entonces esta persona ya comienza a enamorarse de tus defectos de tus virtudes, le dices por ejemplo: yo no estoy bañada, no me lavé los dientes, y eso no le vas a decir a u novio risas... ya, porque le dice: mi amor llega dentro de una hora, por qué, no porque tengo que hacer una vuelta y mentiras es porque te tienes que lavar los dientes o porque estás fea, entonces tienes que arreglarte, ya, entonces ahí como que uno es como, como más sincero, entonces por eso yo le apuesto más a una relación de msn

- y a mí como mm yo todavía no me quiero casar, y mejor dicho me conocen todos, por ejemplo me han visto la cara y como tú sabes que la cámara hace maravillas

entonces han pensado que yo soy delgada y se han pegado unas enamoradas!! Bueno y después y peor con la vos, me han escuchado y que hay que esa vos que bonita, que no se qué, y entonces ya me he parado y todo eso, ya me han visto y ya les he contado todo y yo que voy a pensar pues que el man se va a venir desde allá a verme a mí!!!

- por ejemplo, mira este equipo tú lo utilizas para escuchar música y ahí está la persona corrompida o promiscua que utiliza este utensilio o este equipo para algo malo, siempre hay ya, en la música, entonces eee, por ejemplo mi madre me ha explicado que es cristiana, y todo eso que dicen la música que hay una satánica, claro! Obvio, porque hay gente corrompida, promiscua, que daña las letras, inclusive ni siquiera el cantante se puede enterar de lo que le están haciendo
- o sea aquí habían demasiados computadores viejos, entonces el llegó con un computador lindo, entonces lo dejó en la casa, lo estaba vendiendo, y me dio la oportunidad de utilizarlo, me estaba indicando, me dijo “Maria por que no entras... yo he mirado que tu tienes este... que puedes ser excelente en esta carrera y pues, mira te enseño esto, entonces yo me senté y estaba mirando todo, entonces me gusto bastante, el fue mas que todo el estandarte como para que yo decidiera los sistemas
- Como te digo mi pasión es los computadores, yo los amo, entonces yo siempre tengo como, o sea es algo que me gusta entonces yo tengo bien las fechas todo me dijo “Maria quiero que lo estrenes, esto es Internet” , y yo estaba (...) ve yo lllore, porque me pareció ¡uf! y yo no salía imagínate, costaba 4000 pesos la hora y yo entraba desde las 2 de la tarde y salía 8, 9 10 de la noche
- Saber como es o sea como se hace normalmente, o sea es lo mismo solamente que no te ves con la persona, y de pronto una frase... llegas al corazón de la otra persona y como que ya te comienza a contar mas cosas, siempre me ha pasado a mi y le ha pasado... entonces siempre es bueno mirarse por cámara, porque aunque no se ven entonces uno ya mira si la persona le es sincera o si le agacha la mirada, ya? No te quiere decir la verdad, entonces siempre uno permanece con la cámara, esa es una manera para... la persona que no quiere indicarle la cámara tiene algo quiere esconder, entonces, la primera vez que yo me deje ver por cámara, pensaba “mejor

	<p>no me hago ver porque de pronto a los hombres casi les gusta ver primero el fisico, primero que me conozcan como soy y si después, ya? No pero ahora ya no, ahora yo me dejo ver normalmente y me han querido como soy yo</p> <p>- Pues a los hombres le gustan las personas... las mujeres que sean de buen cuerpo, si me entiendes, no gorditas, ya? Entonces cuando yo comenzaba a chatear entonces como que... primero que me conozcan y así y así y así ... “ a no pero es que tienes una voz muy bonita” entonces ellos como que lo idealizan a uno, entonces le digo “no mira, soy así” la sinceridad, he comenzado a ser sincera</p>	
<p>Libertad y esclavitud</p>	<p>-y por los trabajos que me ha tocado hacer me han obligado también docencia en pre escolar y todo lo que es primaria</p> <p>- lo que sucede es que a mi siempre me ha gustado vivir independiente</p> <p>- se murió mi abuela y yo me fui, entonces no quería tener como esa relación afectiva con mis padres o sea no calábamos, yo siempre he sido independiente como te digo</p> <p>- pero igual mi prima una de las cosas que me dijo fue: *yo quiero que respondas en el trabajo y en el estudio porque si no, no*...</p> <p>-porque yo era una persona como bien retraída, un poco tímida y pues también se podría decir asustadiza porque mi papá era aquí en pasto, era que a qué horas llegaba mi padre, y allá no, la libertad que nadie te vaya a buscar</p> <p>- Mis papás, la relación con ellos, porque lamentablemente así lo tuviera yo todo allá me sentía sola, la pasé muy sola, tú puedes irte a cualquier parte, pero papá y mamá siempre van a ser tus padres</p> <p>- y siempre vas a llegar y por eso la gente se reúne en diciembre con la familia, por algo, siempre los lasos paternos siempre son bien...</p> <p>- y como se murió mi abuela y yo en vez de estar acompañada me fui y sola, entonces yo creo que por eso también fue como una barrera para no estar libremente, porque cuando uno está con los padres como que uno se siente con más libertad, cuando a uno le dan permiso para salir, si me entiendes? a una discoteca o a lo que sea, pues uno se siente libre, pero cuando nadie te dice nada es difícil, eso me trajo, me dio mamitis y también papitis...</p>	

	<p>- y no sé y uno como es más independiente, a mi me cogen los agarrones deirme y me voy, porque a veces uno también necesita, como también necesita los lazos familiares uno también necesita la independencia</p> <p>- la verdad ya que llevo 5 años aquí de seguidos sin salir a ninguna parte no quiero salir de viaje a ninguna parte, ni siquiera a Cali, ahora ya me aferré aquí,...</p> <p>-ahora es el trabajo (risas), si yo no puedo moverme de aquí por mi trabajo</p> <p>mi papá era una persona de carácter muy fuerte, entonces él pensaba que como el castigo, con quitar el estudio era, porque a mi me gusta bastante estudiar, entonces dijo “no le voy a colaborar en el estudio entonces yo creo que ahí ya, Maria va a a cambiar”, entonces por ser la única mujer me exigía demasiadas cosas y tome la decisión de irme</p> <p>- sinceramente, te digo la verdad, yo tenía la necesidad de terminar mi grado(...)En ese momento yo quería no frustrar mi vida si? Porque yo le iba a dar gusto a mi papá, “entonces yo me quedo como usted quiere, sin estudio y ya” entonces, pero después ya sentí ese dolor, yo quería seguir estudiando (...)llegue al, hasta donde ellos me dijeron, o sea las metas, entonces en ese momento yo no pensaba ni en placer ni en nada de esas cosas, ellos me colaboraban a mi, me ayudaban a pasar los cuadernos</p>	
<p>El encuentro de los cuerpos y el ordenador como un cuerpo</p>	<p>- ti te tiene rabia una peladita porque tú te cuadraste con el man que le gusta a ella, porque eso siempre suele pasar, por manes o por mujeres se pelean o porque le caes mal simplemente por tu manera de ser o lo que quiera, sales a la calle y una persona le caíste mal, simplemente por eso, entonces te quieren arruinar la vida, entonces qué pasa... comienzan por el computador, entonces con los virus o con los archivos lo pueden estar formateando el computador o si no hay un archivo que lo formatea que lo daña el disco duro y ya no te sirve para nada</p> <p>- no, yo te quiero conocer, no, pero no soy lo que tú esperabas, porque muchos, muchas personas piensan que la persona que está de lado es una hermosa, 90 60 90, y del otro lado también uno piensa que el man es hermoso o porque te llamó y la vos uno dice uhh.. papasito, o la vieja uffh hermosa, y no pues, o sea por eso de buenas que ahora ya está la cámara y ya uno se puede mirar, entonces ya se</p>	

	<p>enamoran por lo que eres no por lo que se imaginan que eres</p> <p>-se supone que si tú vas a un Internet, al Chat, es a conocer manes buenos si es mujer, y si es hombre a conocer viejas buenas y nadie se topa con que se va a encontrar con una persona que no tiene ni lo uno, ni lo otro y que te puede dar en el corazón y te puede dejar super mal y pueden tener hijos</p> <p>-hay personas feas que se han cuadrado con lindos y, y de diferente color todo, como una amiga ella no es bonita físicamente y es negrita y ella estaba mal anímicamente porque pensaba que no iba a conseguir un novio y ahora tiene un novio!... hmm!! Y lo conoció por msn</p> <p>- A ver, Puede ser que una persona... halla tenido, te lo digo a grades rasgos, halla tenido fracasos en el amor entonces se sientan en una computadora para conocer a alguien, le llamo la atención su manera de ser por lo que hablaron y todo eso entonces le dice “¿quieres ser mi novia?” entonces se miran por cámara, ya? Y comparten muchas cosas, se hablan por un teléfono, porque están navegando, comparten cosas puede ser con video, lo que quiera, entonces es una manera como de distraerse</p> <p>- La verdad para mi no porque mira o sea yo he estado con perso... o sea, como te decía yo lo miraba a mi novio casi todos los días, tenia contacto físico y todo eso y no había sinceridad y no era de verdad ya? En cambio tu estas hablando con una persona de lejos y esas ganas, esos deseos de verse, ese anhelo, las llamadas, cuando tu te encuentras se siente mas cosas ¿si me entiendes? Y es bueno...y cuando se va como que deseas estar con esa persona, en cambio en una relación normal se ven todos los días y ya es costumbre y ya no sientes deseo ni placer de pronto hasta de estar con tu novio, miras a otra chica y por eso te fuiste con ella</p> <p>- pienso que también es un mundo diferente o sea es un mundo real aunque tu no lo creas porque yo lo he vivido ya? Se conocen personas de toda clase, tu vas, así como se conocen normalmente personas</p>	
--	--	--

<p><b>Semblante en el ciberespacio</b></p>	<p>- no pues mas que todo sincera, hay veces que los hombres quieren hablar de sexo y algunas mujeres dicen “no uy” y ese es el error, yo si soy sincera y les hablo acerca de eso y así se los engancha, yo pongo en mi perfil esta cita “puedes engañar a alguien por algun tiempo, puedes engañar a muchos por mucho tiempo pero no puedes engañar a todos todo el tiempo”</p> <p>-La verdad yo he tenido hombres bien chuscos y que tienen plata</p> <p>- no tengo quejas, ha sido lo mejor, si tu te llegas a topar con una persona que... tu tienes que decir la verdad desde el principio, porque hay muchas personas que se meten por curiosidad, ahí esta en ti engancharlos y enamorarlos, y también he ayudado a otras personas para que consigan novio y hasta esposo por Internet... aquí.</p> <p>-yo soy una persona muy sincera, buena gente, leal y frentera, así pongo yo en el badoo, ahorita lo último es badoo, hasta que se voletee, por ejemplo ese hi5 esta más voleteado, antes el facebook era bueno pero ahora hay un poco de choches, pero el último es el Win, pero es solo para personas que saben idiomas y yo como se hablar ingles, portugués, japones y un poco de italiano.</p> <p>- Me ven así, como una persona sincera, buena gente, yo solo pongo dos fotos y me dicen que porque no pongo mas, que yo soy muy linda y eso, por ejemplo este man dice (señalando la pantalla del computador) “me gusta cuando callas porque estas como ausente”, y yo le digo que es de Pablo Neruda, así el tipo dice “esta vieja es inteligente, sabe” porque yo leo artisimo y eso les gusta, porque yo he leído poesía.</p> <p>- pues cuando tu conoces en vivo y te encuentras con alguien no son lo que tu esperas, no son sinceros, no dicen la verdad, se guardan las cosas, no, no es lo mismo, en cambio por Internet cuando tu conoces a alguien te arriesgas a decir todo de ti, por ejemplo, ustedes dos son bonitas, las dos son muy bonitas pero yo si digo que soy gordita, que si, que en algun momento quisiera estar delgada pero esa es la verdad, yo he conocido viejas feisimas que se consiguen unos manes bien buenos, yo soy muy sincera, digo la verdad y digo como soy.</p> <p>-o sea, conocer gente abierta, cambiar, hasta inclusive la manera de hablar porque pues no sé una persona que vive aquí en pasto cuando llega a otra parte ya se mira</p>	<p>Las máscaras de la verdad y el semblante amoroso en el ciberespacio</p>
--	---	--

	<p>todos los, las falencias que tiene en el léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- porque si tú llegas como en actitud de creído... si bien, 15 años, yo hago tal cosa... entonces hay gente que no se presta para hablar, pero entonces cuando me dicen: no, estoy triste, entonces tú ya ahí comienzas por ese lado a hablar, y qué tienes, ven yo te puedo ayudar, yo sé que tú no me conoces, cuéntame igual no me has visto</li> <li>- es que esa es la parte cuando tú conoces a una persona linda tú le demuestras lo que eres hasta cierta parte, y qué es la... en el Chat por qué es mejor, porque tú te vas a demostrar lo que realmente eres, vas a demostrar lo que tienes en tu corazón, por ejemplo en una tarde que tú estés deprimida te sientas a chatear con una persona y le cuentas todas tus cosas de pe a pa, ya, entonces esta persona ya comienza a enamorarse de tus defectos de tus virtudes, le dices por ejemplo: yo no estoy bañada, no me lavé los dientes, y eso no le vas a decir a u novio risas... ya, porque le dice: mi amor llega dentro de una hora, por qué, no porque tengo que hacer una vuelta y mentiras es porque te tienes que lavar los dientes o porque estás fea, entonces tienes que arreglarte, ya, entonces ahí como que uno es como, como más sincero, entonces por eso yo le apuesto más a una relación de msn</li> <li>- y a mí como mm yo todavía no me quiero casar, y mejor dicho me conocen todos, por ejemplo me han visto la cara y como tú sabes que la cámara hace maravillas entonces han pensado que yo soy delgada y se han pegado unas enamoradas!! Bueno y después y peor con la vos, me han escuchado y que hay que esa vos que bonita, que no se qué, y entonces ya me he parado y todo eso, ya me han visto y ya les he contado todo y yo que voy a pensar pues que el man se va a venir desde allá a verme a mí!!!</li> <li>- si tú quieres conocer a una persona linda tú tienes que demostrarte como tú eres, que no! que qué pena! Que yo que que fea, que yo no se que, mentira la otra persona no está mirando eso, a veces necesita mirar tu cara, tus gestos y se puede enamorar, yo antes era acomplexada, yo decía este me ve y ya suerte nooo!, ahora no, como soy yo (risas)</li> <li>- dando gracias a dios ahora pues he estado con personas sinceras entonces me ha</li> </ul>	
--	---	--

parecido mejor una persona que se la conoce por Internet que una persona de la vida real porque mira por ejemplo en una relación normal uno le demuestra a la persona lo que ella desea ver, pero entonces tu tienes la oportunidad, como yo pienso esto, por ejemplo digo el man esta lejísimos que lo vea es una de pronto nos llegamos a ver ya? Entonces yo le cuento o se cuentan cosas privadas ya? y bueno, y uno no se va con la sorpresa de que lo pueden llegar a ver, entonces ya es como mas de confianza, ya te conoce bien, ya?

*-Fue muy doloroso? Sufriste mucho?* Con los de la vida real si *O sea que esa es una gran ventaja de los novios de Internet* Si, la sinceridad *O no se sufre* No, con las personas con que yo he estado han sido personas excelentes, o sea te hablan con la verdad como te digo, eso es lo mejor, la sinceridad, entonces uno ya es como es, no tiene que ocultar nada y no me han fallado, de pronto yo les he fallado, pero con los de que si, porque me la han hecho o...

- Saber como es o sea como se hace normalmente, o sea es lo mismo solamente que no te ves con la persona, y de pronto una frase... llegas al corazón de la otra persona y como que ya te comienza a contar mas cosas, siempre me ha pasado a mi y le ha pasado... entonces siempre es bueno mirarse por camara, porque aunque no se ven entonces uno ya mira si la persona le es sincera o si le agacha la mirada, ya? No te quiere decir la verdad, entonces siempre uno permanece con la cámara, esa es una manera para... la persona que no quiere indicarle la cámara tiene algo quiere esconder, entonces, la primera vez que yo me deje ver por cámara, pensaba "mejor no me hago ver porque de pronto a los hombres casi les gusta ver primero el físico, primero que me conozcan como soy y si después, ya? No pero ahora ya no, ahora yo me dejo ver normalmente y me han querido como soy yo

*- Y en la realidad virtual que te enamora* (risas)... pues también lo mismo... si, lo mismo, siempre he buscado en una persona la sinceridad, que no le mientan a uno, o sea pues talvez es porque me mintieron mucho por cinco años, o sea estaba... por eso yo tome la decisión, dije "yo no... hombres así, que vivan aquí en Pasto yo nunca voy a tener después de eso

*- Tu hablas mucho de sinceridad, ¿te han mentido mucho?* Como te digo, los de

	aquí de Pasto si pero los que he tenido en Internet no <i>Los novios de la vida real</i> Si, con las otras personas no he tenido ningún tipo de problema	
--	--	--

