

NIVELES DE ANSIEDAD EN LA PRODUCCIÓN ORAL DE LA LENGUA
MATERNA

LUIS FERNANDO VEGA ROJAS

Proyecto de investigación

Asesor

MG. CRISTIAN TOVAR KLINGER

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN

LENGUA CASTELLANA E INGLES

SAN JUAN DE PASTO

2009

NIVELES DE ANSIEDAD EN LA PRODUCCIÓN ORAL DE LA LENGUA
MATERNA

LUIS FERNANDO VEGA ROJAS

Proyecto de investigación

Asesor

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN
LENGUA CASTELLANA E INGLES
SAN JUAN DE PASTO

2009

ABSTRACT

Anxiety can be defined as the state of excessive tension, with an inexplicable fear, which can arise in a nervous breakdown. Furthermore, anxiety is one of the most important affective factors in the learning process, because it produces a cognitive interference which is associated with negative feelings such as; anguish, frustration, doubts, tension in the classroom. Moreover, it is possible to take into consideration other factors, for example; linguistics, psychological, motivational and methodological problems that influence on the acquisition of the language.

The teachers should teach their students the capacity for meditating, for what they can develop cognitive and metacognitive capacities in their learning.

The main objective of this research was measuring the level of anxiety in the oral production of mother tongue. The research was developed from the quantitative point of view. Besides, this is of empiric and social type, due to, it did through the direct observation in the classroom on real conditions of the context.

LEARNING - ANXIETY

RESUMEN

La ansiedad se puede definir como una intranquilidad, es un Estado de tensión excesiva, acompañada de un temor inexplicable, la cual puede surgir en cualquier situación que constituya una sensación de amenaza para la persona; De igual manera, la ansiedad es uno de los factores afectivos mas definitivos en el proceso - aprendizaje, lo cual produce interferencias cognitivas, pues, esta asociado con sentimientos negativos como: angustia, frustración, duda, tensión en el aula de clases. Además se puede observar factores lingüísticos, psicológicos, motivacionales y problemas de metodología que influyen en la adquisición de la lengua. El profesor debe desarrollar en los estudiantes la capacidad de reflexionar y desarrollarán capacidades cognitivas y metacognitivas en su aprendizaje. El objetivo de dicha investigación, fue el de medir el nivel de ansiedad en la producción oral de la lengua materna, de igual forma, la investigación se desarrollo desde el punto de vista cuantitativo, es de tipo empírico y tipo social, ya que fue, por medio de la observación directa en el aula de clases y bajo condiciones reales del contexto.

APRENDIZAJE - ANSIEDAD

TABLA DE CONTENIDO

	PÁG
RESUMEN	
EL PROBLEMA DE INVESTIGACION	1
<i>Planteamiento del problema</i>	1
<i>Pregunta principal</i>	1
DELIMITACIONES	1
<i>Delimitación geográfica</i>	1
<i>Delimitación de población</i>	1
<i>Delimitación conceptual</i>	2
<i>Motivación</i>	2
<i>La autoestima</i>	5
<i>La empatía</i>	5
<i>La competitividad</i>	6
<i>Ambiente escolar</i>	7
<i>La ansiedad social</i>	7
<i>La ansiedad evaluativa</i>	8
<i>La aprehensión comunicativa</i>	11
Adquisición temprana de habilidades	12

OBJETIVOS	14
<i>Objetivo general</i>	14
JUSTIFICACION	14
MARCO TEÓRICO	17
Relación con el aprendizaje	17
Noción de la Afectividad	24
La inhibición	26
<i>Factores socioculturales</i>	27
Los estereotipos	28
La aculturización	32
La Ansiedad	37
METODOLOGÍA	42
<i>Diseño</i>	42
<i>La Población Y Muestra</i>	44
<i>Lugar</i>	44
<i>Procedimiento</i>	44
<i>Estudio piloto</i>	46
<i>La observación directa</i>	46
<i>Entrevistas</i>	47

<i>Análisis de datos</i>	47
<i>Aspectos éticos</i>	48

RESULTADOS	50
------------	----

Tabla 1	50
---------	----

Grafica 1	52
-----------	----

Tabla 2	53
---------	----

Grafica 2	55
-----------	----

Tabla 3	56
---------	----

Grafica 3	57
-----------	----

Tabla 4	58
---------	----

Grafica 4	59
-----------	----

Tabla 5	60
---------	----

Grafica 5	61
-----------	----

Tabla 6	62
---------	----

Grafica 6	63
-----------	----

Tabla 7	64
---------	----

Grafica 7	65
-----------	----

Tabla 8	66
---------	----

Grafica 8	67
-----------	----

DISCUSION	68
<i>Limitaciones</i>	70
<i>Implicaciones</i>	71
<i>Conclusiones</i>	72
<i>Recomendaciones</i>	73
REFERENTES	75

EL PROBLEMA DE INVESTIGACION

Planteamiento del problema

Nivel de ansiedad en la producción oral en la lengua materna.

Pregunta principal

¿Cuál es el nivel de ansiedad en la producción oral, de algunos estudiantes de lengua materna, pertenecientes a la licenciatura de Ingles, Lengua Castellana de una universidad pública en la ciudad de San Juan de Pasto?

DELIMITACIONES

Delimitación geográfica

El estudio a realizarse en San Juan de Pasto, departamento de Nariño, con estudiantes de quinto semestre de la licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Ingles, de la Universidad de Nariño.

Delimitación de población

Los investigados pertenecen a la comunidad estudiantil de una universidad pública de San Juan de Pasto; cuyas edades oscilan entre los 18 y 28 años, estudiantes del sexo femenino y masculino, donde su estrato socioeconómico se ubica entre medio

bajo y medio alto, el número de estudiantes a quienes se va a realizar dicha investigación es de 30 alumnos del semestre 5, horario nocturno.

Delimitación conceptual

En esta parte, se observan algunos factores que influyen en la ansiedad así:

Motivación

Esto ha preocupado a diferentes investigadores educacionales, especialmente en los últimos tiempos, en función de reconocer su rol y su necesidad; En particular, ha sido tema de trabajos en el campo de la enseñanza de lenguas extranjeras y últimamente, en lengua materna. En principio, tanto el docente como el estudiante están desarrollando un "trabajo", en términos de actividad, producto de una función social, uno viene a enseñar y el otro a aprender. Crookes, G., & Schmidt, R. (1991).

El objetivo es aplicar una actitud o disposición para no gastar energía en la resolución de tareas académicas por parte de diferentes alumnos, hay algunos estudiantes más dispuestos que otros, a perseverar (en cuanto a tiempo y esfuerzo) en la resolución de labores académicas que implican desafíos y quienes así procedan tendrán más éxito, no sólo en cuanto al rendimiento

cuantitativo (en términos de evaluación), sino también en los aspectos cualitativos Spaulding 1994.

David Goleman (1995) se refiere a los mecanismos de respuesta que varían en cada individuo y están relacionados con factores internos y externos tales como la motivación. El autor de Inteligencia Emocional Daniel Goleman (1999), (citado por Fernando Sánchez 2000) La inteligencia emocional, según D. Goleman *"Es la capacidad para reconocer sentimientos en si mismo y en otros, siendo hábil para manejarlos al trabajar con otros"*.

Howard Garner, R. & al (1979) afirma, que la motivación se puede observar desde dos puntos de vista; El primero nos presenta la motivación intrínseca, en la cual quien aprende lo hace por su propia necesidad, es decir, el placer que proporciona el aprendizaje o la adquisición de nuevos conocimientos, lo cual lleva a sentimientos de logro. (Lepper 1988, p. 292, citado por Spaulding, 1994, p. 218) afirman, en otras palabras, que una motivación intrínseca centrada en la satisfacción personal, se perciben primero como competentes (pueden afrontar el desafío planteado) con control (por lo menos cierto control) sobre la actividad que enfrentan; Es obvio que la motivación intrínseca necesita una personalidad interna (aquella que percibe los reforzamientos medioambientales, producidos o son consecuencia de su propia conducta, es decir

que ésta, no es derivación de la acción del azar o de otros) con un éxito académico de alta predictibilidad; Mientras que en la motivación extrínseca el aprendiz persigue una meta únicamente por obtener el reconocimiento externo y de ser aceptado en una determinada sociedad.

Vid Van Patten et al, (1997) afirma, que los factores que influyen en la adquisición de dicha lengua, son (biológicos, psicológicos, sociales y lingüísticos. Sea recibido una considerable atención por parte de los investigadores, y entre ellos, destacan los psicológicos, Motivacionales Y problemas metodológicos. Howard Garner (1990) afirma en su teoría de las inteligencias múltiples, que no existe una inteligencia única en el ser humano, sino una diversidad de inteligencias (la lingüística-verbal, la lógica-matemática, la corporal-cinestética, la visual-espacial, la musical, la emocional (que se dividiría en la intrapersonal y la interpersonal), la naturalista y la existencial), que marcan las potencialidades y acentos significativos de cada individuo, trazados por las fortalezas y debilidades en toda una serie de escenarios de expansión de la inteligencia.

Garner (1989) reconoce una actitud en la motivación integrativa (actitud positiva hacia los miembros de la comunidad que habla la lengua objeto y el deseo de integrarse con esa comunidad y/o de interactuar con sus miembros) e instrumental, práctica, utilitaria, especializada para mejoras en el trabajo.

La autoestima

Es la capacidad de verse respetado por sus pares, donde el profesor debe tratar de alentar la autoestima, que da a los alumnos la confianza para adoptar estrategias de aprendizaje, que representan un riesgo; pero son beneficiosas y permitirá sentirse importante en un determinado ambiente.

La empatía

Es la habilidad para percibir la experiencia subjetiva de otra persona, el gusto por conversar, esta capacidad puede repercutir en forma negativa o positiva en los resultados del aprendizaje, como la extroversión; es decir, Las habilidades para sentir y palpar las necesidades de otros y de la propia organización, unida a la apertura para servir y cubrir las inquietudes de quienes le rodean. En esta categoría se miden y desarrollan: la empatía, la conciencia organizacional y la orientación al servicio.

La competitividad

Este término podría ser bien definido como un estado cognitivo o emocional, por el cual un individuo puede mostrar sus capacidades creativas y de conocimiento con justificación ante un conglomerado o un salón de clases. Bailey (1993) afirma, que la competitividad puede conducir a la ansiedad, esto sucede cuando el estudiante se compara con otros (estudiantes), es decir en su producción oral y así, tener un estatus dentro del aula de clases.

scarcella y Oxford, (1992) agregaron, que la competitividad puede estar relacionada con la ansiedad del lenguaje, pero ello no ocurre en todos los estudiantes, pues algunos individuos particularmente en algunas culturas competitivas prosperan en su competencia; La importancia emocional de este aspecto depende del estilo de aprendizaje, la preferencia del estudiante, de las demandas y recompensas del medio.

Adriana López (1998) afirma, que la expresión oral es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen

geográfico y social, su estado psicológico momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítica, etcétera. Muchas veces, se trata de informaciones que el hablante proporciona de si mismo pero que no siempre tiene la intención de manifestar o entablar una conversación. Así mismo, la expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él.

Ambiente escolar

Según esta perspectiva psicológica, implica la descripción de distintos ambientes escolares generados a partir de la interacción entre programas educativos y escenarios físicos donde se desarrollan; sin embargo los alumnos sujetos al mismo medio físico y programa educativo, pueden mostrar conductas diferentes.

La ansiedad social

Es una timidez o vergüenza, además de ser, un estado de temor y aprehensión en la comunicación; las personas con ansiedad social, son más propensas a evitar situaciones en las cuales, otras personas podrían mirarlas negativamente. Es decir, Cuando ellas se relacionan con otras personas comúnmente fracasan al iniciar o participar en una conversación, por ello evitan hacerlo; (Aída, 1994) afirma que la ansiedad social es un

temor o fobia al expresar sus lineamientos o conceptos en un determinado público o salón de clases, eso se evidencia, en comportamientos como guardar silencio siempre y responder solo cuando sea necesario, pero con un inmenso temor o en actitudes pasivas.

La ansiedad evaluativa

Puede ser parte de la ansiedad social, particularmente en situaciones evaluativas, donde, el estudiante se le pide comunicarse en un determinado momento. La ansiedad evaluativa es la tendencia a estar inquieto sobre las consecuencias de un desarrollo inadecuado en una evaluación. (Sarason ,1984) afirma, que los estudiantes con ansiedad evaluativa pueden experimentar interferencias cognitivas; el miedo a una evaluación negativa produce la evitación y la expectativa ante situaciones en las que se podría obtener un concepto negativo o poco favorable. Es posible que los estudiantes que presentan miedo ante una evaluación negativa, aumenten el nivel de ansiedad en el aula de clases. Por otra parte, los que no tienen ansiedad en el aprendizaje o en la producción oral de la lengua materna, pueden cambiar esta situación a su ventaja; Debido al hecho, que adquieren mucho más conocimiento Con respecto a la evaluación, creo que será positiva siempre y cuando, el alumno haya progresado con respecto a sus propios objetivos. Se debe

transmitir la idea de que cada individuo conseguirá un resultado distinto.

Estas reflexiones son sólo un reflejo de la práctica diaria en el aula de clase, aunque como siempre la realidad enriquece y sorprende mucho más que la teoría, lo cual nos enseña que la mejor estrategia de aprendizaje es escuchar y recoger la determinada información que los docentes proponen, porque en definitiva son ellos los que diseñan y modelan el proyecto de formación continua.

Fauvre (1989) afirma, que "Algunas lenguas son más fáciles de aprehender que otras" y que el español es una lengua de dificultad media (para el concepto de los aprendices y de los docentes); En cuanto al tiempo que se gastaría al aprender a hablar correctamente una lengua: "de uno a dos años", es el que se considera más común, seguido por "de 3 a 5 años", tiempo coincidente con los programas de aprendizaje de lenguas extranjeras. La mayoría de los investigadores, no comparten la afirmación, de que "es más fácil hablar una lengua extranjera que entenderla", pero sí, apoyan que "es más fácil leer y escribir español que hablarlo y entenderlo".

La formación profesional tiene mucho que ver en la actitud de diferentes docentes y estudiantes, en cuanto al rol de la

aprehensión y posterior producción oral. Es evidente que los nuevos métodos (por ejemplo, el enfoque comunicativo) han llegado más a quienes los aplican, que a quienes los reciben.

El estudiante voluntario de la lengua materna se caracteriza, por su espíritu conservador y tradicional en lo que se refiere a innovaciones metodológicas (o por lo menos a la teorización sobre las mismas) y a los riesgos que estas innovaciones implican; no debe olvidarse que el estudio voluntario significa una inversión, al menos de tiempo y esfuerzo; Sin esta observación, los resultados comentados, podrían sorprender por su carácter contradictorio con la práctica diaria y constituyen una seria advertencia, para el docente que aplica un modelo comunicativo a ultranza, de igual forma es de anotar que dentro de muy poco tiempo nos veremos enfocados a aprender nuestra propia lengua, con el fin de aumentar el conocimiento con respecto a la cultura y como se desarrolla la sociedad en que nosotros vivimos. Para una correcta producción oral, se debe tener en cuenta un conocimiento terminológico y al uso correcto de las normas gramaticales y se suman los siguientes elementos de la emisión del mensaje: uso de la voz, respiración, postura, control y relajación del cuerpo.

Rinaudo M, de la Barrera M, Donolo, D. (2006), Han verificado, por ejemplo, un desarrollo *visible* de la competencia oral, afinando las habilidades prosódicas y articulatorias. El entrenamiento sistemático y constante, es una de las claves de los resultados positivos. Por otra parte, sea observado que los estudiantes han potenciado su capacidad respiratoria y han aprendido a modular su voz con profesionalidad. Quizá es importante remarcar que la voz, como principal herramienta de trabajo de los mediadores/intérpretes, tiene efectos en la recepción/percepción de la calidad del mensaje. (Collados Aís, 1998) afirma, que la calidad de la voz y de los rasgos prosódicos condiciona el nivel de confianza del receptor hacia el intérprete simultáneo.

La aprehensión comunicativa

Es un nivel de ansiedad en la persona que se manifiesta con actitudes similares a las tomadas por ansiosos sociales, ese miedo o ansiedad que un individuo siente sobre el hecho de comunicarse realmente (Horwitz y Young 1986).

Daly (1985) afirma, que algunas personas evitan y temen comunicarse oralmente, además que hay un gran número de constructos indirectamente relacionados con la oralidad, que a pesar de su vínculo no directo se debe tener en cuenta con la ansiedad comunicativa y de esa forma, se encuentra entre otros,

la aprehensión de la escritura: ansiedad o miedo que un individuo siente con respecto al acto de componer materiales escritos (Daly 1985).

Hay también investigaciones sobre tendencia de algunas personas a evitar el contacto físico Andersen y Leibwitz (1978). Sobre la aprehensión receptiva: ansiedad experimentada al recibir o escuchar información (Wheeless 1975). Finalmente existe una cantidad de estudios dirigidos hacia la aprehensión del canto: temor experimentado al cantar, (Andersen y Garrison, 1978), finalmente, existe que cada uno de sus constructos puede tener alguna relación con la ansiedad de la lengua materna en general, pero de todas formas no están directamente relacionadas con la aprehensión comunicativa.

Adquisición Temprana de Habilidades

El tratamiento en la adquisición y aprendizaje de la lengua materna es complejo debido a la variedad de la edad de los alumnos/os y por tanto a su madurez lingüística, Partiendo de este hecho, se tendrá que actuar por ciclos a la hora de seguir unas pautas que nos ayuden en la enseñanza de la lengua materna. A menor edad, la adquisición es más espontánea y se necesita menos tiempo; A mayor edad, la adquisición es más reflexiva y se necesita más tiempo, este es un factor importante

en el proceso de adquisición/aprendizaje de las lenguas; Por lo cual, es un aspecto que se observa desde la infancia, cuando el niño es previsto de buenas oportunidades y experiencias comunicativas.

Horwitz y Young (1986), afirman que los jóvenes que comienza su entrenamiento temprano en sus conocimientos; en cuanto a sus habilidades comunicativas pueden llegar a ser menos aprehensivos que quienes lo reciben un poco más tarde". Según Sigmund Freud (1959) Los alumnos adultos usualmente aprenden más rápido porque usan más estrategias cognitivas y metacognitivas. Los jóvenes adultos tienen buena memoria y usan estrategias cognitivas diferentes y sacan más beneficio que los alumnos menores, dentro de la enseñanza en la gramática, Con ellos, los profesores utilizan métodos menos activos, que reflejan sus habilidades para transformar, relacionar y crear, basadas en experiencias interdisciplinarias.

OBJETIVOS

Objetivo general

Determinar el nivel de ansiedad en el desempeño o producción oral, en los estudiantes de quinto semestre, horario nocturno, de la licenciatura en Educación Básica, con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés, de la universidad de Nariño; teniendo en cuenta diferentes factores que relacionare posteriormente.

Justificación

Es importante abordar la problemática de la ansiedad, ya que éste, es un campo digno de atención y tan decisivo en el éxito o fracaso en el desempeño de la labor educativa. Por lo tanto, es de vital importancia, no mirar de soslayo este tema, ya que influye notoriamente en la personalidad del individuo y es parte emocional inherente del comportamiento humano, los sentimientos; si no se corrige oportunamente constituirá una posible problemática social. Lo anterior, conlleva a la importancia de ejecutar una investigación acerca del nivel de ansiedad en el aspecto oral en la lengua materna, dentro del aula de clases; Esto permitirá a docentes y estudiantes mejorar

sus relaciones interpersonales, con el fin de obtener resultados favorables o positivos en el campo académico entre otros.

A la problemática de la ansiedad, no se le está dando el valor y la importancia que merece, a pesar, de cómo dije anteriormente, es un aspecto que influye notablemente en el aprendizaje de la lengua materna, de ahí, mi interés por investigar sobre este tema y por aportar al conocimiento, aunque no en la gran medida, unas posibles soluciones e interrogantes de este problema que aquejan a la educación.

De igual forma, la ansiedad influye en la adquisición de conocimientos y ella podría estar relacionada con los problemas que se han presentado en la temprana formación personal y afectiva desde la perspectiva familiar y social, es decir, la personalidad y el dominio afectivo son esenciales en el proceso de la enseñanza-aprendizaje y su posterior interacción en un determinado ambiente o contexto, llamase, "escuela, colegio, universidad, trabajo o en la comunidad etc."

Para realizar dicha investigación, hay que tener en cuenta el estrato social, aspecto que influye en dicho proceso; Además de la problemática social, violencia familiar, el desplazamiento forzado y las opresiones, a que

son sometidos ellos y sus familias en el área rural, por parte de los grupos armados en conflicto (guerrilla, paramilitares, bandas emergentes del narcotráfico entre otros) y en muchas ocasiones, por el mismo atropello en las zonas rurales por parte de la fuerza pública; Además de otras causas externas, como aquellos estudiantes con enfermedades físicas (algunos síndromes, labio leporino, incapacidades visuales, auditivos, etc.) además anexo otras incapacidades tales como, *Tartamudez*: alteración del ritmo de la emisión de la palabra; Además de, *Dislexia*: dificultad para leer (omisión, inversión y confusión de letras y palabras); *disgrafía*: dificultad para escribir (omisión, confusión e inversión de letras y palabras); *disintaxia*: dificultad en la redacción; *disortografía*: errores y fallas de ortografía; *discaligrafía*: mala letra por dificultades psicomotoras. *Dislalia*: deficiencia en la pronunciación. *Disartria*: trastorno de los movimientos articulatorios de las palabras, sin perturbación de los movimientos articulatorios aislados por lo cual, con esta clase de impedimentos, el estudiante no podrá interactuar de manera más competitiva y así lucrarse de buenos conocimientos en el aula de clases.

MARCO TEÓRICO

En relación al aprendizaje, Luria (1990) afirma, que el aprendizaje es un proceso de apropiación de la realidad para modificarla, Es un proceso de comunicación que involucra siempre dos personas: una que enseña y otra que aprende.

Alonso, J. (1993) Afirma, que muchos estudiantes, vienen a través del tiempo, con muchas dificultades en el aprendizaje de la lengua materna; especialmente en la producción oral y por consiguiente, se debe tener en cuenta algunos factores, tales como: emocionales, cognitivos y sociales los cuáles afectan nuestras habilidades. En vez de memorizar textos, o lo que el profesor explica; El estudiante primero tratará de entender lo que le dice; La idea es que si una persona entiende lo que dice el texto, lo que escucha, dicha aseveración va a absorberla y después podrá usarlo en una determinado contexto, la clave es, que el idioma, primero tiene que estar en la mente del estudiante, y luego podrá usarlo. Según A. R. Luria (1989). En *Los Factores socio-culturales*, no se habla de trastornos de aprendizaje, sino de problemas escolares; Estos se deben a la institución educativa, al vínculo con el docente, al método de enseñanza, etc.

Según A. R Luria (1987) las causas de los problemas de aprendizaje se pueden englobar así: impedimentos físicos, perturbaciones afectivas, insuficiencia intelectual y incapacidad específica: disartria, trastornos auditivos y visuales, tartamudeo, esto puede ser causado por ataques de histeria e impotencia al no lograr un objetivo etc.

David Goleman afirma, que La inteligencia emocional nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que soportamos en el trabajo, acentuar nuestra capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud empática y social, que nos brindará mayores posibilidades de desarrollo personal. Según Arnold J (2000) se aprende, primero por escuchar y la mente de manera sistemática, organiza la información recibida, Pero nadie sabe exactamente cómo es organizada esa información.

Crookes, G. y Schmidt, R. (1991). Afirman, que Hay muchas razones para se presente la ansiedad en el aprendizaje y más concreta en la producción oral en la lengua materna, y es que los estudiantes principalmente desconfían de sí mismos y tienden por subestimar su capacidad intelectual; Ellos tienen

expectativas negativas sobre su funcionamiento o fortalecimiento en la producción oral. Candlin, N. (1990) afirma, que la capacidad en el aprendizaje en un adulto es diferente al de un joven ya que manejan diferentes códigos.

Howitz E y Young D (1991) señala, que la formación personal debe desarrollarse desde la misma casa, o entorno familiar y no pretender que esta sea ejecutada en las instituciones educativas. De igual forma, reitero que es diferente la adquisición de conocimiento de un joven a un adulto, Es decir, el estudiante al que me dirijo tiene unos rasgos de autonomía y responsabilidad que son ventajosos desde el punto de vista motivacional, pero que al mismo tiempo implican una mayor complejidad por lo que respecta a sus objetivos y al funcionamiento en clase.

El adulto realiza un gran esfuerzo para dedicar parte de su tiempo a la formación, a menudo, es tiempo que disfrutaba con su propia familia; En muchos casos pretende, mediante este esfuerzo, conseguir habilidades en su producción oral que le ayuden en su profesión, o que sean complemento de su vida laboral; por lo tanto, aprende para cambiar de vida, bien sea profesional o socialmente. Todo proceso educativo entraña un esfuerzo de cuyas condiciones podremos sacar partido si somos capaces de proponer funcionamientos alternativos.

Según Cassany, D & otros. (1994) estas son algunas de las dificultades del adulto en relación con el aprendizaje: A) La perspectiva de alcanzar altas metas soñadas en la adolescencia, se reduce. B) a veces tienen una exigencia meramente pragmática, b) disminuye la curiosidad juvenil, **C)** no le interesan las ideas abstractas y teóricas, prefiere los problemas de la vida real, d) se reduce la reacción sensorial y perceptiva, por lo cual, el aprendizaje suele ser más lento, E) el cansancio y escasez de tiempo para dedicarlo al esfuerzo intelectual. Estas y otras dificultades, que puedo enumerar; no implica que el adulto esté incapacitado para aprender, sino que forzosamente sus formas de aprender, son diferentes.

Castellá, J. (1996) afirma, que ello se debe, a un distinto funcionamiento psicológico y al tipo de actividad que realizan, el cual, repercute en sus formas de aprender y también en la metodología Y didáctica que se debe emplear; En el aula de clases, el estudiante adulto llevara consigo un sin número de problemas, desde su entorno familiar y laboral, que no le permitirán concentrarse en estas, ya que su interés gira en torno al bienestar, el ascenso laboral o la autoestima.

Para una mejor adquisición de conocimientos, hay que Desarrollar un plan personal de aprendizaje en la producción oral así; A) Diagnosticar los puntos fuertes y débiles como

discente, B) Describir un estilo de aprendizaje y seleccionar las condiciones en las que aprende mejor, C) Superar los bloqueos personales en la producción oral, D) Aprender de la experiencia y del entorno (televisión, prensa, ordenador, etc.), E) Ayudar a otros a aprender , F) Continuar el estudio de forma autónoma al finalizar las clases.

Según García Arretio (1986, 1989) El estudio de la lengua materna, requiere el desarrollo de lo que se denominan "cuatro destrezas": "la expresión oral, la expresión escrita, la comprensión oral y la comprensión escrita"; Es necesario, mantener un equilibrio entre ellas, para obtener una competencia lingüística adecuada.

Horwitz, E., & Young, D. (1991) afirman, que el objetivo en las estrategias de aprendizaje es "enseñar a pensar", lo que induce a la consideración, de que, no deben reducirse a unos conocimientos marginales, sino que deben formar parte integrante del propio currículum; por consiguiente, se pretende es educar al alumno/a para lograr su autonomía, independencia, y juicio crítico, y todo ello mediatizado por un gran sentido de la reflexión. Gaonac'h. (1997) Afirma, que el profesor/a debe desarrollar en los estudiantes, la capacidad de reflexionar críticamente sobre sus propios hechos, y sobre su propio aprendizaje; Así de esta manera, la persona logra mejorar su

práctica en el aprendizaje diario, convirtiendo esta tarea en una aventura personal, en la que a la par se descubre el mundo del entorno, profundiza en la exploración y conocimiento de su propia personalidad.

Con el objetivo de colocar las estrategias en una tipología más coherente y general, Oxford (1990), desarrolló un sistema de estrategias que contiene unas clases de comportamientos de aprendizaje de la lengua, Este sistema se basa en la teoría de que "el estudiante es una persona integral", que emplea recursos intelectuales, sociales, emocionales y físicos y por lo tanto, no es simplemente una máquina cognitiva o metacognitiva de procesamiento de información. El sistema incluye estos grupos de estrategias: A) Cognitivas, Son procesos por medio de los cuales se obtiene conocimiento, son modalidades de trabajo intelectual que permiten adquirir, codificar y recuperar la información; por ejemplo, razonar, analizar, tomar notas, resumir; B) *Meta cognitivas*, son mediciones sobre los procesos de cognición o auto administración del aprendizaje por medio de planeación, monitoreo y evaluación. Según Inhoffen, N. (1996), El estudiante planea su aprendizaje, seleccionando y dando prioridad a ciertos aspectos de la lengua, para fijarse sus metas; Por ejemplo, prestar atención, planificar las tareas, monitorear los errores.

Según Arnold (2000), Las estrategias de apoyo tienen un impacto indirecto, sobre la información que se ha de aprender y su papel es mejorar el nivel de funcionamiento cognitivo del aprendiz; Por ejemplo, utilizar sinónimos o gestos para comunicar un significado. Arnold, J. (2006), afirma que los factores afectivos influyen de manera determinante en los procesos de adquisición y producción de la lengua materna.

Goleman (1995), afirma, que el aula es el escenario que permite al hablante intercultural, reflexionar sobre su propia identidad, paradójicamente en una situación teatral, que le obliga a asumir múltiples identidades/personajes. El abismo de las candilejas, con la tensión y el estrés a flor de piel, obliga al estudiante/actor, a descubrir factores individuales de su personalidad, hasta ese momento invisibles: sondea, sin naufragar su "inteligencia interpersonal".

Garner, R. (1985) Afirma, que es el aula/escenario, donde las barreras de la inhibición se desmoronan paulatinamente; Es aquí donde jóvenes universitarios se mueven libremente, llevan la iniciativa y están dispuestos a correr riesgos sin sentirse avergonzados, Por lo tanto, aprenden a amortiguar su "ansiedad social". Es más, se genera un proceso que retroalimenta la motivación del grupo docente, los estudiantes empujan a

proseguir la actividad teatral, *exigiendo* el título del próximo montaje apenas baja el telón.

La noción de afectividad según Brown (1994), puede ser comprendida como el lado emocional del comportamiento humano, el cual tiene cinco niveles universales fundamentales, recibir, responder, valorar, organizar las valoraciones en un sistema de creencias y, por último, comprenderse a sí mismo en términos de la propia escala de valores.

Rinaudo, de la Barrera, Donolo (2006) afirma, que el desarrollo de la afectividad, comienza en la manera, como la persona recibe los estímulos que le envía el entorno y del grado de conciencia de su recepción.

Esto Aplicado al contexto educativo, en la medida en que un individuo es abierto o cerrado, a los estímulos del medio en que se encuentra (clases), mirada desde la educación, es determinante, porque la efectividad del proceso de aprendizaje radica en gran medida en la voluntad y libre de coerción, de quien aprende. El nivel de la afectividad, se refiere a la valoración que la persona hace de la situación, el comportamiento, el objeto o el individuo con que interactúa, la cual se internaliza a manera de una creencia, o una actitud aprendida que se replica ante nuevos contactos con el mismo estímulo. Para la educación este momento es importante, porque

es una valoración positiva o negativa, ante una propuesta pedagógica y marca la diferencia entre el aprendizaje, o no, de un conocimiento. Según Rinaudo, de la Barrera, Donolo (2006), la escala de valores desarrolla en la persona una auto imagen, o comprensión de sí, que se constituye en la manera particular de verse a sí mismo en relación con los otros y con el mundo.

Todo proceso educativo tiene como última finalidad, lograr que el estudiante incorpore dentro de su estructura personal el conocimiento aprendido, pues sólo en esa situación se puede hablar de verdadero aprendizaje; lo contrario sería sólo la repetición momentánea de un discurso ajeno, para satisfacer las expectativas del profesor y posiblemente obtener una buena calificación, pero nada más. Una vez comprendida en términos generales la dimensión afectiva y su importancia en el proceso de aprendizaje, examinare los factores personales Dentro de los cuales, tenemos la seguridad en sí mismos, la inhibición, la osadía, la ansiedad, la empatía, la extroversión y la motivación.

Candlin, N. (1990), afirma que La seguridad en sí mismo se deriva de la acumulación de experiencias consigo mismo y con otros, así, como con la valoración del mundo que gira a su alrededor.

La inhibición es un mecanismo de defensa, que se desarrolla para proteger la propia auto imagen, frente a estímulos nuevos y desconocido; Los altos grados de inhibición impiden al individuo abrirse a conocimientos inexplorados, por ello es importante reducir estos niveles de inhibición, para favorecer el aprendizaje. Ser osado es una característica importante en la adquisición de una lengua, en la medida en que los aprendices toman la propia iniciativa y empiezan a producir en forma oral o escrita sin tener en cuenta que se puedan equivocar.

Scovel (1978), define la ansiedad como "a state of apprehension, a vague fear" y es generalmente producida, por un estado de duda frente a un hecho, palabra o circunstancia, por ejemplo, la aprehensión en la comunicación que impide expresar con claridad los pensamientos e ideas. Según Brown (1994), La empatía se relaciona con el lenguaje y la sociedad, es decir, "empathy is the process of putting yourself into someone else's shoes".

Para comunicarnos efectivamente necesitamos entender la parte afectiva y cognitiva del otro, si deseamos un proceso comunicativo provechoso. Según Zayas, F (1993), La extroversión e introversión son de gran importancia en la adquisición de una lengua, ya que le permiten al aprendiz participar en forma

activa o pasiva en el contexto comunicativo. Saliéndome del típico estereotipo, ratificare, que generalmente las personas extrovertidas necesitan de la constante afirmación de los otros y sobre sus acciones, mientras que las introvertidas comúnmente desarrollar una gran fortaleza de carácter. La motivación es un término "comodín" que frecuentemente es usado para explicar el éxito o el fracaso de cualquier actividad. Ésta es una palabra muy usada a nivel escolar

Factores socioculturales

Todo lo anterior, nos da una visión panorámica sobre los factores personales, que se pueden tener en cuenta en la adquisición de una lengua materna; sin embargo, éstos son sólo una parte de los factores que yacen en el proceso de adquisición. Kramsch, C. (2001) Byram, M., Fleming, M. (eds.) Afirman, que hay otros tópicos que debemos tener en cuenta y son los factores socioculturales; Dentro de ellos podemos considerar los estereotipos, las actitudes, el salón de clase, el individualismo-colectivismo, la distancia social, la relación entre lenguaje personal, cultura y el proceso de aculturización.

Según Brown (1994), "Culture is a way of life". Culture "is the context within which we exist, think, feel and relate to others" Además, la cultura establece para cada persona un contexto de comportamiento afectivo y cognoscitivo, dejando una huella para la existencia social y personal. Por estereotipo cultural comprendemos, a aquellas características que presuponemos posee un individuo, por el simple hecho de pertenecer a un determinado grupo.

Los estereotipo culturales pueden ser positivos, como por ejemplo, creer que los paisas son emprendedores, pero generalmente hay connotaciones negativas en el uso de los estereotipos, por ejemplo, al considerar que los costeños son perezosos, los pastuso brutos, que los cachacos son falsos y aburridos, entre muchos otros de nuestra cultura colombiana; Las actitudes son tomadas por la clase de estereotipo que se tenga hacia la cultura o hacia el lenguaje como tal.

Lightbown P. and Spada N. (1999) afirman, que Las actitudes desarrolladas por los niños, en el ambiente de aprendizaje y en el ambiente afectivo socio-familiar, son resultado de las actitudes demostradas por sus padres, maestros y compañeros; además, estas actitudes forman parte de la percepción que se desarrolla de sí mismo y de los otros gracias a los determinantes de la cultura en la que se está viviendo.

Según Prabhu, N. (1992), La cultura en el salón de clase se refiere al momento cros-cultural y es ahí, donde los alumnos reciben por un lado los beneficios positivos de esa interacción, por otro lado reciben ciertos bloqueos psicológicos e inhibiciones frente a la adquisición de la lengua materna.

La cultura individualista asume que una persona se rige por sus propios intereses y a través de los intereses de su familia inmediata; mientras que la cultura colectivista, asume que una persona pertenece ante todo a un grupo y protege los intereses del mismo, demostrado así su fidelidad a éste. También puedo mencionar la relación entre lenguaje, pensamiento y cultura, en la cual una idea y hecho es interpretado de acuerdo con la forma de conceptualizar su propia cultura, en la que se está inmerso; El lenguaje es un medio privilegiado, por ser, el que permite la comunicación entre los miembros de las diferentes culturas. Este proceso usualmente produce un choque cultural asociado a sentimientos de hostilidad, frustración, indecisión, tristeza, nostalgia e incluso enfermedades psicosomáticas.

Según Foster (1987), el choque cultural "is a mental illness, and as is true of much mental illness, the victim usually does not know he is afflicted". Según Foster (1997), clasifica este choque cultural en cuatro estados. El primer estado, es el periodo de excitación, euforia, y la novedad ante

el nuevo medio ambiente. El segundo estado, emerge con el sentimiento individual de asimilación de rasgos de la nueva cultura, dentro de sus propios rasgos culturales, Este momento se ve reforzado por la interacción con sus compañeros de clases, quienes fomentan la adquisición de la segunda cultura; eliminando cualquier asomo de queja ante las nuevas costumbres asumidas. El tercer estado es gradual, pues, muestra las primeras tentativas de recuperación de la propia cultura y la vacilación ante la segunda; mientras que en el cuarto estado, se alcanza conjuntamente la recuperación parcial, o incluso total, de la propia cultura con la adaptación y valoración de la segunda. El proceso antes descrito no es ajeno a dificultades, porque en muchos casos, se presenta el sentimiento de "anomia" descrito por Durkheim (1997), como sentimiento de incertidumbre e insatisfacción social, dado que algunas personas nunca alcanzan una firme vinculación con la segunda cultura y por ello no logran una verdadera adaptación a la misma.

Rod Ellis (1995), tiene una diferente forma de ver los factores socioculturales (contexto) y las interacciones (input) dentro del proceso de aculturización en la adquisición de una lengua. Considera el autor que son cuatro las variables a tener en cuenta, a saber, la edad, el sexo, la clase social y la identidad cultural. La edad es determinante en cuanto que

mientras más joven sea la persona expuesta a una segunda cultura, mayor es la presión social, para la asimilación de la misma. Kramsch, C. (2001) afirma, que el sexo se refiere a una distinción biológica, mientras que el género es una distinción social; las mujeres son más sensitivas a nuevas formas de vida y más gustosas de incorporarse a ellas, pero cuando se hacen conscientes de su aculturización, tiende a rechazarla. Por otro lado, los hombres son menos sensitivos a las nuevas formas de vida, pero una vez, que las han empezado a usar, siendo conscientes de ello, tienden a hacer menos rechazo de este proceso de aculturización. La clase social es un factor que implica, no sólo el nivel económico, sino también el educativo y ocupacional dentro de un contexto determinado.

Según Ellis (1996), la identidad étnica, puede tener tres formas posible de expresión: el normativo, el psicosocial y el psico/estructural. El primero se refiere a la "distancia" entre la cultura propia y la segunda cultura en cuanto a sus normas culturales de vida, de tal manera que entre más cercanía cultural, es más factible la aculturización. Desde lo psicosocial se enfatiza el rol que ejercen las actitudes, tanto hacia la cultura nativa como hacia la segunda cultura

Ellis (1995), plantea modelos que reflejan el interés primario de los progenitores y el contexto en el cual ellos

trabajan; Teniendo en cuenta el contexto natural, en el cual los miembros de una minoría étnica están aprendiendo la lengua de un grupo mayoritario y se pueden presentar los dos primeros modelos: El de aculturización y el Inter-grupal. El tercer modelo es llamado socio-educativo. Dentro de los límites del presente escrito, sólo tendré a consideración el primer modelo, el de la aculturización.

La aculturización es definida por Brown citado por Ellis (1995) como "the process of becoming adapted to a new culture", es fundamental eliminar los factores que crean ansiedad y bloquean el aprendizaje; Entre éstos menciono: A) respetar la personalidad de cada alumno; B) jamás exponerlos delante de sus compañeros; C) hacer lo posible para que no sientan temor a la corrección.

En cuanto a los términos Extroversión-introversión, Se cree que un alumno extrovertido será un buen estudiante de la lengua materna, e aquí algunas características asociadas a la extroversión; tales como la actitud activa y la capacidad de arriesgarse, pero no siempre resulta así, a veces por el contrario, resultan factores negativos para el alumno. Por otro lado, los alumnos introvertidos aunque no hablen tanto, escuchan bien, piensan y aprenden igual, o más que otros. La ansiedad, traba la participación y puede deberse a varios factores: A)

desconocimiento del grupo; B) desaprobación de los medios utilizados; C) preocupación por no ser aceptado; D) temor a ser inferior en alguna forma; E) temor al fracaso.

Los factores de la personalidad son importantes, mayormente, en la adquisición de habilidades en un intercambio de conversación y no en otras más individualistas, como, la gramática y conocimientos metalingüísticos; por consiguiente hay varios objetivos de cooperación, más que de competición. Las actividades de aprendizaje cooperativo son aquellas en que los alumnos trabajan juntos para resolver una tarea o problema, Este tipo de aprendizaje alienta la confianza de los alumnos ya que todos tienen un rol que cumplir. Gardner, (1995), reconoce que las propias emociones, encauzan esa energía colectiva para comprender o ser comprendido; como también, las emociones de los compañeros y esto facilita un buen aprendizaje.

Krashen (1998) afirma, que el "affective filter" actúa como un bloqueo mental, que evita la adquisición completa del input, al que se expone el adolescente o adulto en el proceso de aprendizaje. Este filtro puede estar alto o bajo según la situación; Se debe favorecer que los filtros afectivos estén bajos, es decir que no haya nada de ansiedad, ya que de lo

contrario el "input" no es asimilado, dificultando de esta manera el proceso de aprendizaje.

Tarone (1997) sugiere el uso de técnicas y actividades que provoquen el interés del alumnado, para así pasar del "estilo del aula" al estilo "vernacular"; Además la comunicación debe tener un sentido claro, ya que el hablante, necesita recibir "feedback" de los oyentes, para así, poder evaluar si su objetivo ha sido logrado (a través de la comunicación o producción oral). Según Young, Dolly & Jesusita (1990), la ansiedad no se manifiesta porque le corrijan el error, sino por "estar expuestos al frente de la clase", teniendo en cuenta esta consideración, el fenómeno deja de llamarse "ansiedad" para denominarse "miedo escénico".

Hay muchas teorías sobre el aprendizaje, entre las cuales tenemos las teorías conductivas; que consideran, que el aprendizaje produce cambios de conducta observable y que está determinado en gran parte por el ambiente. Las teorías cognoscitivas, que afirman, que el aprendizaje es un proceso mental, no necesariamente observable y puede ser considerado como procesamiento de la información. La teoría detrás del aprendizaje basado en la producción oral, es la del conductismo,

que dice que una lengua es un sistema de hábitos formados para responder a estímulos.

Sobre el texto de Elaine K. Horwitz, (1991) "ansiedad y logro de la lengua", es importante mencionar, cómo ellos ofrecen un instrumento para medir la ansiedad, y es la escala de la ansiedad en el aula de clase de la lengua materna (FLCAS). Este artículo discute principalmente la relación entre la ansiedad y el logro. En primer lugar, ella ve la ansiedad como construcción psicológica. Mientras que se asocia al sistema nervioso, que influye negativamente en nuestros movimientos, especialmente en el impacto profundo en la producción oral de la lengua materna. El escritor habla de las perspectivas tempranas en el aprendizaje de la lengua materna, de igual forma explica la teoría de Scovel (1987) que cree en la separación de las diversas clases de ansiedad, haciendo específica una investigación, para identificar el tipo de ansiedad existente en el aula de clase.

Hay muchos factores que influyen en el nivel de ansiedad, Por ejemplo, el nivel educacional del estudiante, el Profesor, la metodología, género, edad del estudiante; Tomando todo en consideración, esta investigación acentúa la importancia del papel del profesor en el aprendizaje de la lengua materna,

hay personas que son ansiosos en el discurso, también se siente igual en la escritura, Pero, se ve que éstas son dos construcciones relativamente independientes, Sin embargo, comparten varias asunciones, Por ejemplo, el miedo de la evaluación es común en ambos. Es mi firme creencia, que la ansiedad afecta nuestras vidas físicamente y psicológicamente; Cuando nos enfrentamos con una situación difícil sentimos nuestro golpeo del corazón más rápidamente y por lo tanto nos asustan, El pensamiento y la falta de conocimientos nos hace mucho más nerviosos. Debido a ese hecho, no somos a veces capaces de controlar nuestros comportamientos, y sin duda, esto afecta la capacidad de discurso y por lo tanto se prefiere el mantener silencio más bien que el ser activos en el aula de clase.

Según Thorpe, (citado por lobos y Santos, 1996), el aprendizaje, es un proceso que se manifiesta por cambios adaptativos de la conducta individual, como resultado de la experiencia. Para Mcgeich e Iron (1972), el aprendizaje, es un cambio en la ejecución, que resulta de las condiciones de la práctica. La ansiedad en la producción oral en la lengua Materna es definida por Cassany, D & otros. (1994), como "sensación de tensión, de la aprehensión y del nerviosismo, asociados a la situación de aprender un idioma; hay factores

internos y externos que aumentan y disminuyen el nivel de ansiedad que se siente al aprender una determinada lengua.

En mi papel de investigador, intentare examinar algunos artículos de diversos escritores, para alcanzar la cima de algunos resultados sobre la ansiedad. Mientras estudiaba en ellos, encontré varias causas de la ansiedad y comencé a preguntarme sobre maneras para superar esta sensación.

La ansiedad

Según Aduna (1990), se puede definir como una intranquilidad, como un estado de tensión excesiva, acompañada de un temor inexplicable, la cual puede surgir en cualquier situación que constituya una sensación de amenaza para la persona. Brown (1994), toma la ansiedad, como uno de los factores afectivos más definitivos en la obstrucción del proceso de aprendizaje de una lengua, pues, está asociado con sentimientos negativos como angustia, frustración, duda, tensión, etc., en el salón de clase. Heron (1989), hace referencia a lo que el mismo llama, Ansiedad Existencial, la cual lleva al estudiante a formularse preguntas como las siguientes: seré aceptado?, seré querido? (ansiedad de aceptación; voy a entender lo que me van a enseñar) (ansiedad de orientación voy a poder realizar las actividades que requiere el

aprendizaje) (ansiedad de competencia) según el mismo autor, muchos de los casos que presentan este grave problema, pueden tener su origen en eventos en los cuales, el estudiante fue ridiculizado por algún error en alguna respuesta en clase; a lo cual llama Ansiedad Arcaica, es decir angustia reprimida del pasado. La ansiedad es un fenómeno muy común en nuestro medio académico; personalmente he observado en ocasiones, que participar oralmente en un aula clase, es verdaderamente un "sacrificio" para muchos estudiantes, el hecho de pensar en la corrección por parte del profesor, en el caso de cometer algún error y en el comportamiento de los compañeros, en un momento de llegar a equivocarse en una determinada respuesta, esto hace que se evite la participación voluntaria; así, la ansiedad nos hace nerviosos y miedosos, lo cual genera una competencia pobre, debido a que este sentimiento está muy relacionado con el aspecto cognitivo del ser humano y con aspectos memorísticos del mismo. Según Torres (1997), los estudiantes ansiosos son aquellos, quienes con frecuencia se muestran inferiores a sus compañeros, tímidos e indecisos ante una pregunta del profesor, además, cambian de color, aumentan su ritmo cardiaco, su piel comienza a transpirar más de lo normal, presentan sensación de ahogo y risa, no pueden ordenar sus ideas para dar una respuesta a la pregunta del profesor.

Brown, Gardner y McIntyre (1993), afirman al respecto, que la ansiedad a veces aparece como respuesta a una situación, o evento en particular, a lo cual llaman situacional, o state Anxiety; pero que está, en ocasiones puede ser una característica principal del carácter como episodios transitorios de miedo en una situación, en la cual, el estudiante debe desempeñarse, así la ansiedad es simplemente un estado pasajero y disminuye con el tiempo, afirman los autores anteriormente citados.

Según Habel (1960), citado por Scovel (1978) en el libro de Brown (1994), explica la distinción entre la Ansiedad debilitativa y facilitativa, de la siguiente manera: mientras la ansiedad facilitativa, es una aprehensión por cumplir con una tarea específica y es considerada como un factor positivo que impulsa al individuo a superarse; la ansiedad debilitativa, es un factor negativo, factor que se debe evitar a toda costa, porque impide el óptimo desarrollo de la tarea a cumplir, Esta clase de ansiedad es perjudicial y puede estar relacionada con la motivación, con actitudes, creencias negativas y con las dificultades en el desempeño del lenguaje. Según MacIntyre (2002:67) los estudiantes con alto grado de ansiedad son propensos a subestimar su proficiencia oral, mientras que los aprendices extrovertidos exageran su nivel de aprendizaje; De

igual manera, varios estudios (Gardner 1985, Krashen 1981:30, Larsen-Freeman & Long 1994:169) han intentado medir la relación entre la angustia y el aprendizaje, sin llegar a conclusiones definitivas.

Según Young (1991), explico, que a veces este factor (ansiedad), presenta relaciones negativas con una sola habilidad y no con otra, es decir no necesariamente con todas a la vez. Otros autores como Anderson, Javorsky, Skilller, patton, Ganschow y Sparks (1994), indican que un alto grado de ansiedad podría ser el RESULTADO de problemas en el aprendizaje más que la CAUSA.

La literatura ofrece estudios algo confusos sobre ansiedad del lenguaje, estas han sido incapaces de establecer un esquema claro como la ansiedad afecta el aprendizaje del lenguaje y su Ejecución; aunque en otros campos como las matemáticas y las ciencias, los efectos de la ansiedad son bastante investigados y conocidos. El nivel de ansiedad es un factor motivacional de tipo afectivo, en la cual, se involucra unos factores como la auto evaluación de las habilidades y esta correlacionada con la confianza que se tiene en relación con el aprendizaje del Idioma, además, la ansiedad es un factor motivacional de tipo cognitivo (Muñoz 2000:84-85). Según Malmberg et al. (2000: 28),

si un estudiante se siente poco motivado, no presta atención a la asignatura, con resultados peores como consecuencia.

Horwitz y Young (1986), hacen evidente este hecho, pues muchos estudios muestran, que los individuos ansiosos son menos exitosos en el aprendizaje del lenguaje, otros estudios no han encontrado ninguna relación entre ansiedad y aprendizaje del lenguaje y ocasionalmente la ansiedad ha sido encontrada como facilitadora del proceso.

De igual forma considero muy importante en mi estudio a otros autores como, Horwitz y Young, Daly (1990), quienes se refieren a la aprehensión comunicativa como "el temor que una persona experimenta al comunicarse en su idioma nativo", basándose en su definición, el afirma, que esta podría tener bastante relación y puntos en común con la ansiedad en una segunda lengua. Según MacIntyre (2002:46), las metas concretas que un aprehendiente quiere realizar, forman parte de la motivación. Dornyei (2005:77), afirma que el aprendizaje de una lengua, debe ser, de una manera divertida, entusiasta, estimulante, lo cual llevará a un mejoramiento y aprovechamiento de una buena competencia. Según (Mitchel & Myles 2004: 26), afirma, que una persona con buena autoestima tendría pocos problemas en comunicarse en el idioma.

METODOLOGÍA

Parte, de algunos elementos de información tales como; diseño, participantes, instrumentos de medición, procedimiento, estudio piloto, análisis de datos y aspectos éticos, los cuales ayudarán a la recolección de datos en el trabajo de campo.

Diseño

El presente estudio, es de tipo cuantitativo, porque busca medir el nivel de ansiedad, en la producción oral de la lengua materna y el papel que juega la competencia comunicativa en este proceso, también se tiene en cuenta a la población, no como objeto pasivo y depósito de información, sino como sujeto de investigación, con el que se trabaja conjuntamente para sacar conclusiones y soluciones al problema. Por otra parte, esta investigación se enfoca en los procesos, así, como en los resultados de la investigación y su realidad subjetiva y relativa.

De igual forma, este proceso investigativo se desarrollará desde un punto de vista empírico, porque se basa en la observación directa de la realidad en el aula de clases; y pragmático, ya que se buscara relacionar los conceptos teóricos

con la práctica a través de la observación y el trabajo de campo, es decir, se realizara bajo condiciones reales.

Como instrumento de recolección de datos, se realiza un cuestionario (test), en el cual se tendrán en cuenta, los conceptos de los estudiantes en cuanto al desarrollo del aprendizaje, enseñanza, motivación y materiales con el fin de analizar el por qué, y cómo se desarrolla el nivel de ansiedad en el aprendizaje y producción oral en la lengua materna; es decir, se efectuará el trabajo de campo analizando las observaciones para la sustentación según su función; la investigación que se realizará es aplicada, porque busca respuestas tangibles al problema específico relacionado al nivel de ansiedad.

Esta investigación también es de tipo social ya que se basa en condiciones reales del contexto, dando un gran valor a las personas y a la descripción de la problemática socioeconómica y cultural que influyen en ella, tales como alumnos con enfermedades físicas, leves retardo mentales, violencia y el desplazamiento forzado ya que muchos estudiantes llegan a la universidad, de lugares diferentes a la capital de Nariño.

La Población Y Muestra

Se trabaja con los 30 estudiantes de Quinto semestre de Licenciatura en inglés y Lengua Castellana de la Universidad de Nariño, localizada en Pasto, quienes pertenecen a un nivel socioeconómico medio, sus edades oscilan entre los 25 y 29 años, y su Programa es el Nocturno, de 5/30 a 9 de la noche, perteneciente a la Facultad de ciencias Humanas, en el Departamento de Lingüística e Idiomas.

Lugar

La institución escogida presenta unas dependencias adecuadas para la educación, es decir, es muy moderna, con funcionamiento de un centro de recursos aceptable, tiene cinco bloques con ocho aulas por piso, además tiene una buena implementación, sillas, tv, VHS por aula, con buena iluminación y sus baños son excelentes, la institución está localizada en norte, occidente con un estrato social medio alto.

Procedimiento

Primero se selecciona la institución objeto de investigación, a demás se solicita permiso a la institución, para realizar las observaciones y el trabajo de campo, es decir,

La recolección de datos necesarios para este trabajo investigativo. Segundo se realizara entrevista a los profesores y estudiantes para escuchar su opinión e inquietudes sobre el tema objeto de investigación (ansiedad), se tendrán encuesta las observaciones como un análisis a la metodología, materiales, enfoques utilizados por el profesor e interés demostrado por los estudiantes.

Finalmente se aplica un test en los cuales se tendrán en cuenta como parte del análisis las respuestas dadas por los participantes en cuanto al nivel de ansiedad y desarrollo de la enseñanza - aprendizaje en la lengua materna podemos mencionar algunas clases de preguntas tales como:

A- cuál es la actitud del profesor frente al proceso de enseñanza aprendizaje.

B-Siente temor en el aula de clases cuando el profesor lo corrige delante de sus compañeros, entre otras, que mencionare posteriormente con el fin de aclarar un poco sobre dicho problema, este análisis de los resultados se expresan de manera abreviada y organizada de acuerdo a los grupos de preguntas descritas en los instrumentos.

Además en los respectivos anexos se dará a conocer las respuestas más comunes, con lo cual nos llevara a realizar el respectivo informe de las actividades realizadas en la institución y se dará a conocer a las respectivas directivas de este; el cual permitirá encontrar falencias y fortalezas que llevarían su posible revisión al respecto.

Estudio piloto

El estudio se efectúa en una universidad pública de la ciudad de San Juan de Pasto. Se trabajará con un grupo de 30 estudiantes de 5 Semestre, para la respectiva obtención de datos, se realizará con los siguientes instrumentos de medida:

La observación directa

Se realiza de manera constante, con los respectivos materiales y recursos didácticos para conocer, cuál es su papel, en las experiencias de aprendizaje; cuyo fin, es de analizar el desempeño de los estudiantes en el aula de clases, sus principales problemáticas y el porqué de sus resultados. Igualmente se analizará el desempeño del profesor, en cuanto al enfoque que utiliza y su actitud frente a los estudiantes y la materia.

Entrevistas

Se formulan una serie de preguntas cerradas, enfocadas a un determinado aspecto del proceso de aprendizaje y así realizar un diagnóstico general, el cual proporcionará información con mayor precisión, con el fin de analizar los conceptos de los estudiantes e indagar, que expectativa tienen frente al aprendizaje y así, poder medir el nivel de ansiedad en la producción oral en la lengua materna.

Análisis de datos

Con base en Bastidas (2002), el procedimiento para el análisis de datos es: Primero, organización de datos para obtener una idea clara y global del tipo de información que sea recolectada. Segundo, identificación de las ideas preliminares, de tal manera que se tenga una visión general de la información y la generación de ideas que identifiquen la misma. Tercero, generación de temas, categorías y patrones, lo cual constituirá un mecanismo esencial en la reducción de información recolectada, Las categorías tienen un poder conceptual ya que tienen la capacidad de agrupar conceptos similares en sus categorías Strauss y Corbin (citado por Bastidas, 2002).

La generación de categorías, facilitará el análisis de datos en cuanto a su credibilidad, utilidad y centralidad. Cuarto, la interpretación de los datos, deberá ir más allá de su interpretación, es decir, analizar y constatar la realidad con relación a la interpretación presentada en este proceso, de igual manera, se hará necesario la ejemplificación que demuestre con hechos reales la situación del problema y finalmente un informe escrito de los resultados, con lo que se buscará presentar un análisis profundo.

El instrumento que utilizaré en este estudio, será la escala denominada por su autora, Horwitz (1983) como FLCAS (Foreign Language Classroom Anxiety Scale).

Aspectos éticos

Para realizar este tipo de investigación, se tienen en cuenta los siguientes aspectos: A) diligenciar un oficio a la institución universitaria objeto estudio, solicitando permiso para poder realizar las correspondientes actividades. B) realizar una reunión con las directivas para informar las actividades a realizar. C) agradecer de antemano a los docentes y estudiantes por la colaboración. D) respetar el derecho de voluntariedad de los colaboradores. E) después de dar a conocer

los elementos de información que se utilizaran en esta investigación, se concluye que por medio de este procedimiento se facilitará el trabajo de campo y la recolección de datos, igualmente la respectiva descripción del análisis de la situación problemática, a la cual se refiere el estudio. F) terminada la investigación, se dará a conocer los resultados encontrados en el proceso de la recolección de datos, con copia a la institución en la cual se realizó dicha investigación.

Resultados

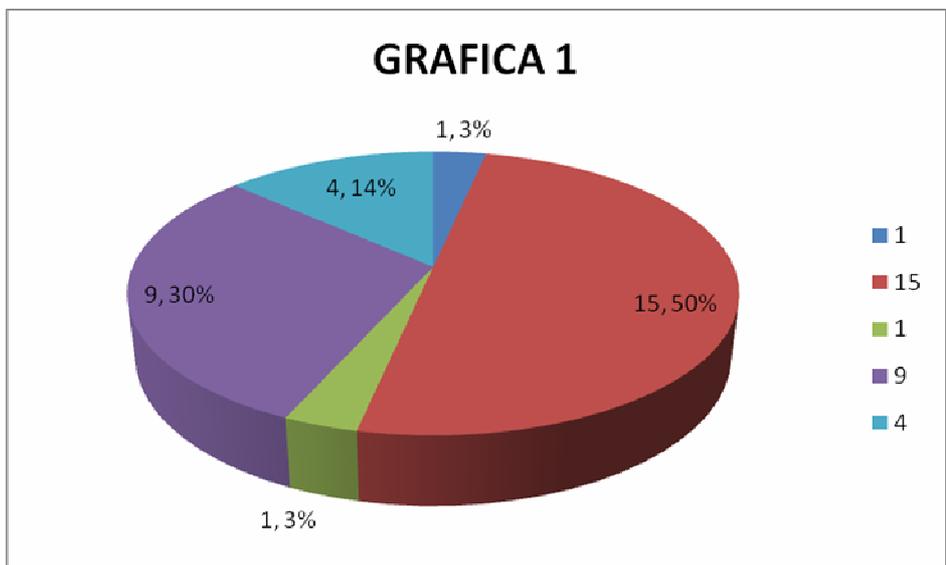
La tabla Nro 1, nos muestra el nivel de ansiedad de los estudiantes en el momento de sentir temor o nervios cuando en la clase, el profesor pide responder voluntariamente. Esta distribución es presentada de acuerdo a su propio nivel de ansiedad de la lengua materna durante el segundo periodo académico del 2008.

TABLA 1. DISTRIBUCION DE LOS ESTUDIANTES DE ACUERDO AL MOMENTO DE SENTIR TEMOR O NERVIOS CUANDO EN LA CLASE, EL PROFESOR PIDE RESPONDER VOLUNTARIAMENTE.

	No. de personas	%
Totalmente de Acuerdo (TD)	1	3%
De Acuerdo (DA)	15	50%
Inseguro (I)	1	3%
En Desacuerdo (ED)	9	30%
Totalmente en Desacuerdo (TED)	4	14%
TOTAL	30	100%

En términos generales se puede decir que los estudiantes encuestados respondieron en su mayoría estar de acuerdo en sentir temor o nervios cuando en la clase, el profesor pide responder voluntariamente; puesto que en la Tabla 1, indica uno de los 30 estudiantes que participaron en este estudio están totalmente de acuerdo. Quince (15) están de acuerdo; uno (1) esta inseguro; nueve (9) están en desacuerdo y cuatro (4) están totalmente en desacuerdo. Para mejor comprensión se muestra a continuación la grafica 1 de estos resultados.

GRAFICA 1. DISTRIBUCION DE LOS ESTUDIANTES DE ACUERDO AL MOMENTO DE SENTIR TEMOR O NERVIOS CUANDO EN LA CLASE, EL PROFESOR PIDE RESPONDER VOLUNTARIAMENTE.



Dentro de la gráfica podemos apreciar que el más alto porcentaje es del 50% lo que representa que los estudiantes están de acuerdo (DA) en sentir temor o nervios cuando en la clase, el profesor pide responder voluntariamente, el siguiente es 30% y representa estar en desacuerdo (ED), el tercero es 14% que presenta estar totalmente en desacuerdo (TED); el cuarto el 3% que representa estar totalmente de acuerdo (TD) y por último el 3% que representa estar inseguro (I).

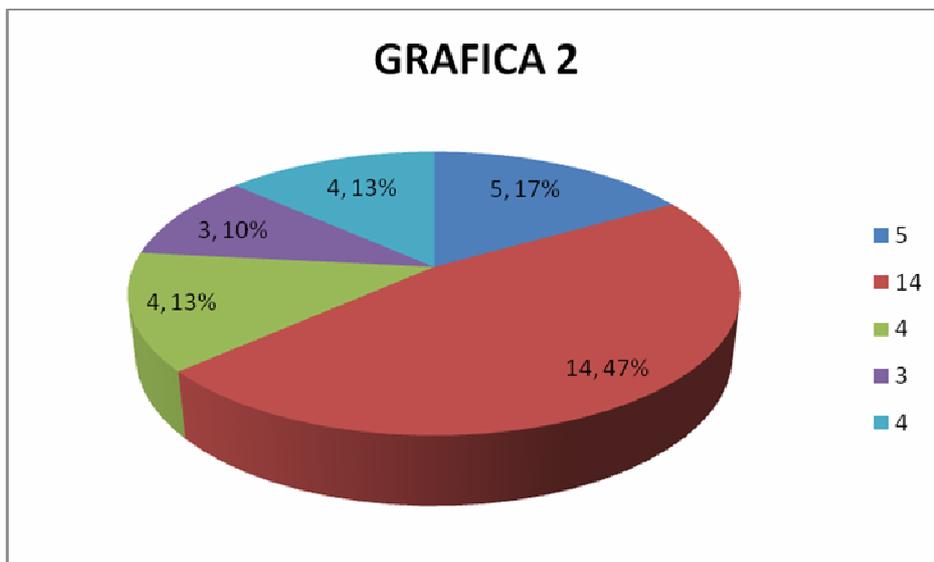
A continuación se presenta la Tabla Nro 2 que indica si los estudiantes sienten temor cuando el profesor los corrige delante de los otros estudiantes, lo cual hace referencia con la segunda pregunta de la encuesta practicada a los estudiantes de 5 semestre de Licenciatura en Ingles Lengua Castellana de la Universidad de Nariño.

TABLA 2. DISTRIBUCION DE LOS ESTUDIANTES EN EL MOMENTO DE SENTIR TEMOR CUANDO EL PROFESOR LOS CORRIGE DELANTE DE OTROS ESTUDIANTES.

	No. de personas	%
Totalmente de Acuerdo (TD)	5	17%
De Acuerdo (DA)	14	47%
Inseguro (I)	4	13%
En Desacuerdo (ED)	3	10%
Totalmente en Desacuerdo (TED)	4	13%
TOTAL	30	100%

En términos generales podemos apreciar, que los estudiantes encuestados respondieron en su mayoría estar de acuerdo en sentir temor cuando el profesor los corrige delante de los demás estudiantes ; puesto que en la Tabla 1, indica cinco (5) de los 30 estudiantes que participaron en este estudio están totalmente de acuerdo (TD). Catorce (14) están de acuerdo (DA); Cuatro (4) están inseguros (I); tres (3) están en desacuerdo (ED) y cuatro (4) están totalmente en desacuerdo (TED). Para mejor comprensión se muestra a continuación la gráfica 2 de estos resultados.

GRAFICA 2. DISTRIBUCION DE LOS ESTUDIANTES EN EL MOMENTO DE SENTIR TEMOR CUANDO EL PROFESOR LOS CORRIGE DELANTE DE LOS OTROS ESTUDIANTES.



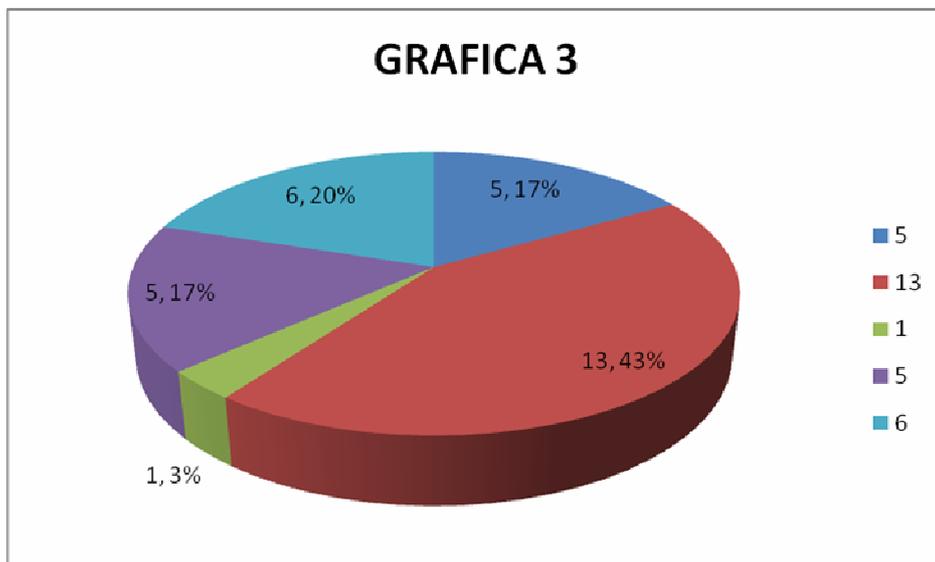
Dentro de la gráfica podemos apreciar que el más alto porcentaje es del 47% lo que representa que los estudiantes están de acuerdo (DA) en sentir temor cuando el profesor los corrige en presencia de los otros estudiantes, el siguiente es 17% y representa estar totalmente de acuerdo (TD), el tercero es 13% que representa estar totalmente en desacuerdo (TED); el cuarto el 13% que representa estar inseguro (I) y por último el 10% que representa estar en desacuerdo (ED).

TABLA N.3 SIENTO TEMOR DE QUE MIS COMPAÑEROS DE CLASE SE BURLEN DE MI, CUANDO ESTOY PARTICIPANDO EN ELLAS.

	No. de personas	%
Totalmente de Acuerdo (TD)	5	17%
De Acuerdo (DA)	13	43%
Inseguro (I)	1	3%
En Desacuerdo (ED)	5	17%
Totalmente en Desacuerdo (TED)	6	20%
TOTAL	30	100%

En términos generales podemos apreciar, que los estudiantes encuestados respondieron en su mayoría estar de acuerdo en sentir temor de que los compañeros de clase se burlen de ellos cuando están participando de las clases; puesto que en la Tabla 3, indica cinco (5) de los 30 estudiantes que participaron en este estudio están totalmente de acuerdo (TD). Trece (13) están de acuerdo (DA); Uno (1) está inseguro (I); Cinco (5) están en desacuerdo (ED) y Seis (6) están totalmente en desacuerdo (TED). Para mejor comprensión se muestra a continuación la gráfica 3 de estos resultados.

GRAFICA 3. SIENTO TEMOR DE QUE MIS COMPAÑEROS DE CLASE SE BURLEN DE MI, CUANDO ESTOY PARTICIPANDO EN ELLAS.



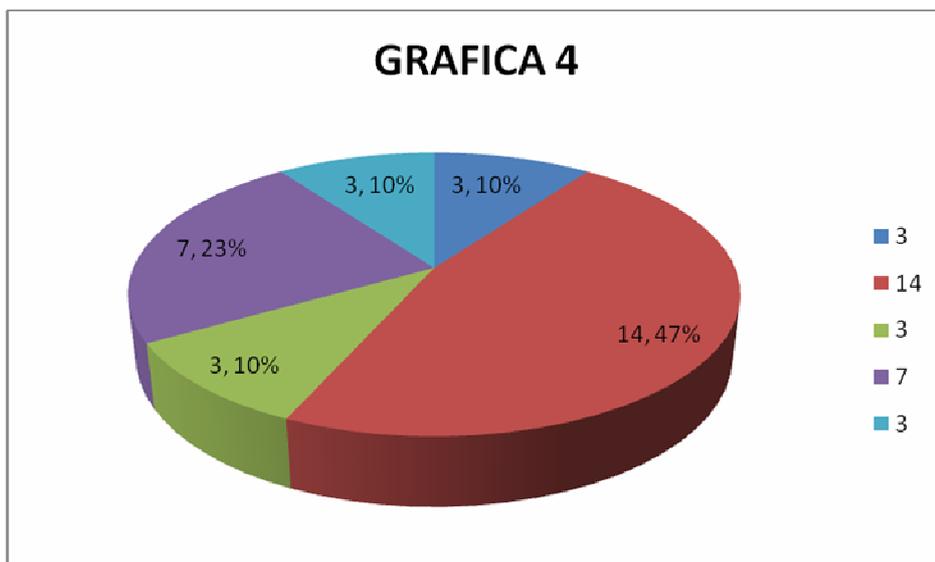
Dentro de la gráfica podemos apreciar que el más alto porcentaje es del 43% lo que representa que los estudiantes están de acuerdo en sentir temor de que los compañeros de clase se burlen de ellos cuando están participando de las clases (DA) , el siguiente es 20% y representa estar totalmente en desacuerdo (TDE), el tercero es 17% que representa estar en desacuerdo (ED); el cuarto el 17% que representa estar totalmente de acuerdo (TD) y por último el 3% que representa estar inseguro (I).

TABLA 4.LA DISPOSICION DEL PROFESOR FRENTE AL CURSO ME PONE EN OCASIONES NERVIOSO.

	No. de personas	%
Totalmente de Acuerdo (TD)	3	10%
De Acuerdo (DA)	14	47%
Inseguro (I)	3	10%
En Desacuerdo (ED)	7	23%
Totalmente en Desacuerdo (TED)	3	10%
TOTAL	30	100%

En términos generales podemos apreciar, que los estudiantes Encuestados, respondieron en su gran mayoría estar de acuerdo, en que la disposición del profesor en ocasiones los pone nerviosos (DA); puesto que en la Tabla 4, indica Tres (3) de los 30 estudiantes que participaron en este estudio están totalmente de acuerdo (TD). Catorce (14) están de acuerdo (DA); Tres (3) están inseguros (I); Siete (7) están en desacuerdo (ED) y Tres (3) están totalmente en desacuerdo (TED). Para mejor comprensión se muestra a continuación la gráfica 4 de estos resultados.

GRAFICACA 4. DE LA DISPOSICION DEL PROFESOR FRENTE AL CURSO ME PONE EN OCASIONES NERVIOSO.



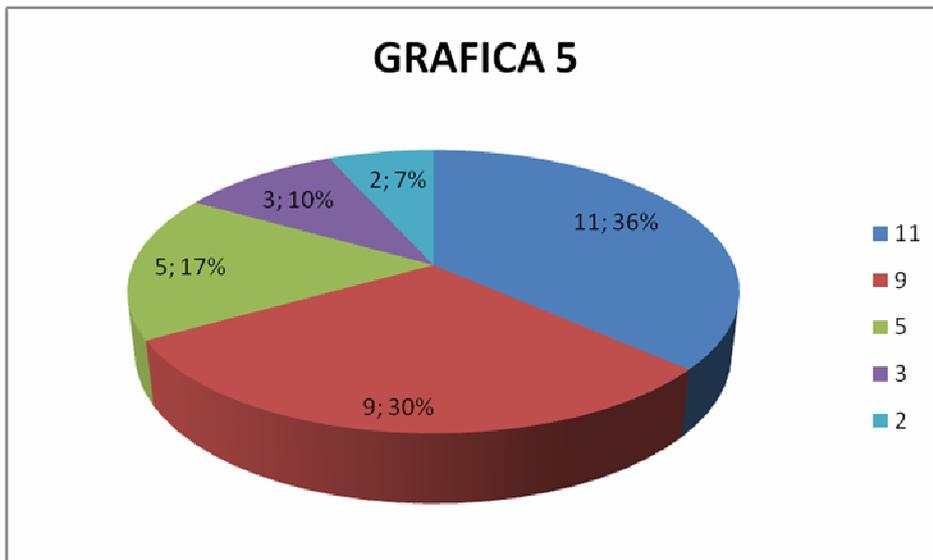
Dentro de la gráfica podemos apreciar que el más alto porcentaje es del 47% lo que representa que los estudiantes están de acuerdo en que la disposición del profesor en ocasiones los pone nerviosos (DA) , el siguiente es 23% y representa estar en desacuerdo (DE), el tercero es 10% que representa estar totalmente de acuerdo (TD); el cuarto el 10% que representa estar inseguros (I) y por último el 10% que representa estar totalmente en desacuerdo (TED)

CUADRO 5. LA METODOLOGIA DEL PROFESOR EN MUCHAS OCASIONES NO ES LA MAS ADECUADA.

	No. de personas	%
Totalmente de Acuerdo (TD)	11	36%
De Acuerdo (DA)	9	30%
Inseguro (I)	5	17%
En Desacuerdo (ED)	3	10%
Totalmente en Desacuerdo (TED)	2	7%
TOTAL	30	100%

En términos generales podemos apreciar, que los estudiantes Encuestados, respondieron en su mayoría estar totalmente de acuerdo en que la metodología del profesor en muchas ocasiones no es la más adecuada (TD); puesto que en la Tabla 5, indica Doce (12) de los 30 estudiantes que participaron en este estudio están totalmente de acuerdo (TD). Nueve (9) están de acuerdo (DA); Cinco (5) están inseguros (I); Dos (2) están en desacuerdo (ED) y Dos (2) están totalmente en desacuerdo (TED). Para mejor Comprensión se muestra a continuación la gráfica 5 de estos resultados.

GRAFICA 5. LA METODOLOGIA DEL PROFESOR EN MUCHAS OCASIONES NO ES LA MAS ADECUADA.



Dentro de la gráfica podemos apreciar que el más alto porcentaje es del 40% lo que representa que los estudiantes están totalmente de acuerdo en que la metodología del profesor en muchas ocasiones no es la más adecuada (TD) , el siguiente es 30% y representa estar de acuerdo (DA), el tercero es 16% que representa estar inseguro (I); el cuarto el 7% que representa estar en desacuerdo (ED) y por último el 7% que representa estar totalmente en desacuerdo (TED).

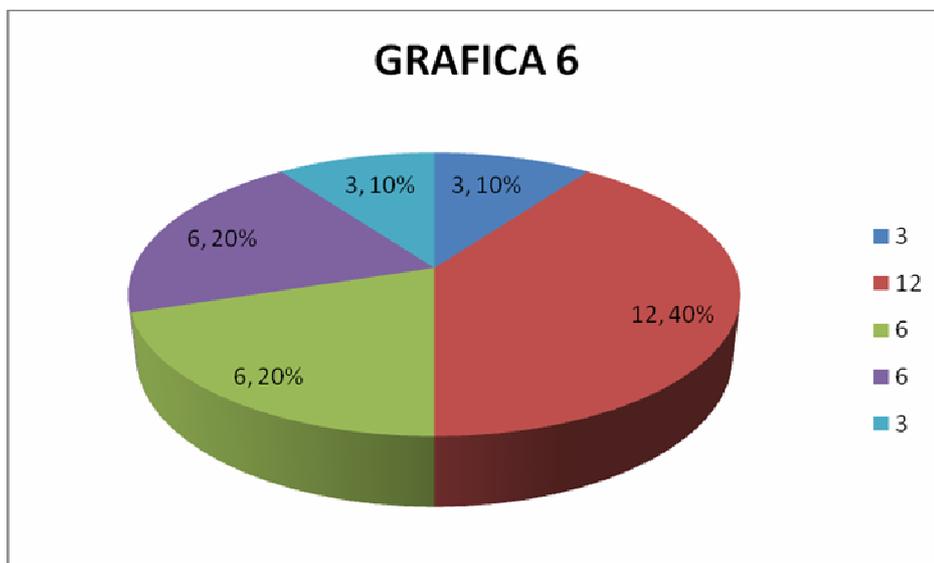
CUADRO 6. CUANDO NO ENTIENDO ALGO, PIDO AL PROFESOR QUE HABLE MAS DESPACIO O REPITA.

	No. de personas	%
Totalmente de Acuerdo (TD)	3	10%
De Acuerdo (DA)	12	40%
Inseguro (I)	6	20%
En Desacuerdo (ED)	6	20%
Totalmente en Desacuerdo (TED)	3	10%
TOTAL	30	100%

En términos generales podemos apreciar, que los estudiantes encuestados respondieron en su mayoría estar de acuerdo en que cuando no entienden algo, piden al profesor que hable más despacio o repita (DA); puesto que en la Tabla 6, indica Tres (3) de los 30 estudiantes que participaron en este estudio están totalmente de acuerdo (TD). Doce (12) están de acuerdo (DA); Seis (6) están inseguros (I); Seis (6) están en desacuerdo (ED) y Tres (3) están totalmente en desacuerdo (TED).

Para mejor comprensión se muestra a continuación la gráfica 6 de estos resultados.

GRAFICA 6. CUANDO NO ENTIENDO ALGO, PIDO AL PROFESOR QUE HABLE MAS DESPACIO O REPITA.



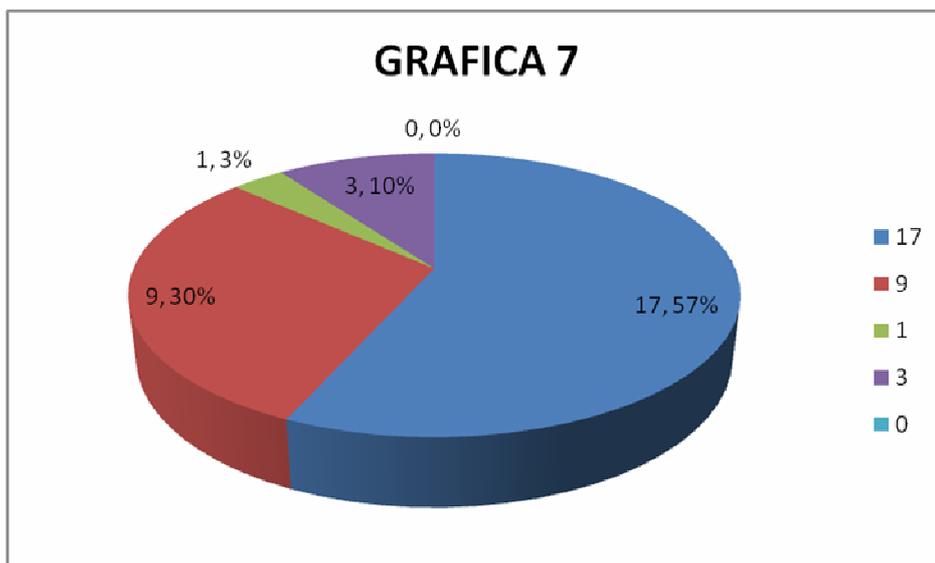
Dentro de la gráfica podemos apreciar que el más alto porcentaje es del 40% lo que representa que los estudiantes están de acuerdo cuando no entienden algo, piden al profesor que hable más despacio o repita (DA), el siguiente es 20% y representa estar inseguro (I), el tercero es 20% que representa estar en desacuerdo(ED); el cuarto el 10% que representa estar totalmente de acuerdo (TD) y por último el 10% que representa estar totalmente en desacuerdo (TED).

CUADRO 7. HAGO ESFUERZOS PARA MEJORAR MI MANERA DE APRENDER:
LEO LIBRO Y DISCUTO MIS OPINIONES SOBRE EL APRENDIZAJE CON
OTRAS PERSONAS.

	No. de personas	%
Totalmente de Acuerdo (TD)	17	57%
De Acuerdo (DA)	9	30%
Inseguro (I)	1	3%
En Desacuerdo (ED)	3	10%
Totalmente en Desacuerdo (TED)	0	0%
TOTAL	30	100%

En términos generales podemos apreciar, que los estudiantes encuestados respondieron en su mayoría estar totalmente de acuerdo en que hacen esfuerzos para mejorar su manera de aprender leyendo libros y discutiendo sus opiniones con los demás (TD); puesto que en la Tabla 7, indica Diecisiete (17) de los 30 estudiantes que participaron en este estudio están totalmente de acuerdo (TD). Nueve (9) están de acuerdo (DA); Uno (1) está inseguro (I); y Tres (3) están en desacuerdo (ED). Para mejor comprensión se muestra a continuación la gráfica 6 con sus resultados.

GRAFICA 7. HAGO ESFUERZOS PARA MEJORAR MI MANERA DE APRENDER: LEO LIBRO Y DISCUTO MIS OPINIONES SOBRE EL APRENDIZAJE CON OTRAS PERSONAS.



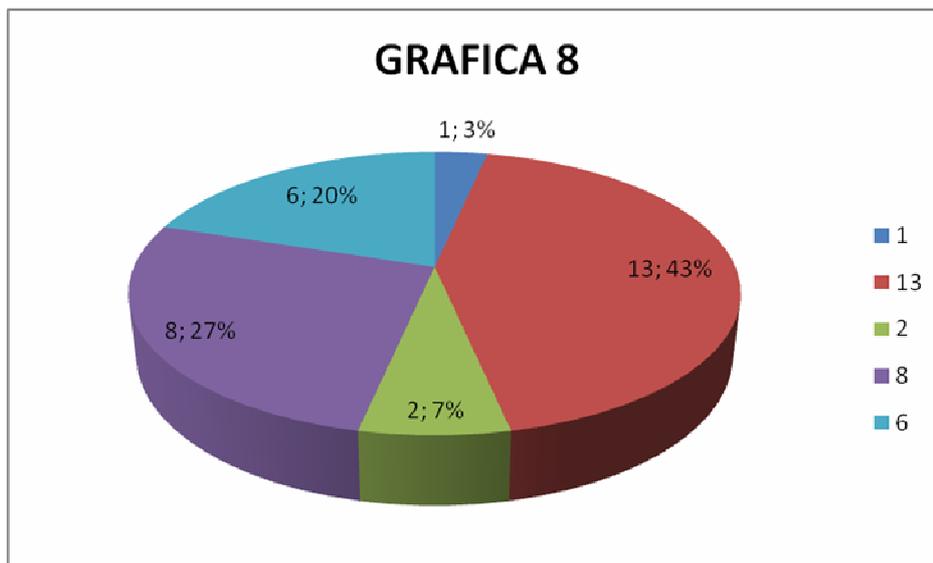
Dentro de la gráfica podemos apreciar que el más alto porcentaje es del 57% lo que representa que los estudiantes están totalmente de acuerdo en que hacen esfuerzos para mejorar su manera de aprender leyendo libros y discutiendo sus opiniones con los demás (TD), el siguiente es 30% y representa estar de acuerdo (DA), el tercero es 10% que representa estar en desacuerdo (ED); y por último el 3% que representa estar inseguro (I).

TABLA 8. ME PREOCUPO CUANDO ESTOY HABLANDO EN PUBLICO EN LAS CLASES DE LENGUA MATERNA

	No. de personas	%
Totalmente de Acuerdo (TD)	1	3%
De Acuerdo (DA)	13	43%
Inseguro (I)	2	7%
En Desacuerdo (ED)	8	27%
Totalmente en Desacuerdo (TED)	6	20%
TOTAL	30	100%

En términos generales podemos apreciar, que los estudiantes encuestados respondieron en su mayoría estar de acuerdo en que sienten preocupación cuando están hablando en público en clases de lengua materna (DA); puesto que en la Tabla 8, indica Uno (1) de los 30 estudiantes que participaron en este estudio están totalmente de acuerdo (TD). Trece (13) están de acuerdo (DA); Dos (2) están inseguros (I); Ocho (8) están en desacuerdo (ED) y Seis (6) están totalmente en desacuerdo (TED). Para mejor comprensión se muestra a continuación la gráfica 8 de estos resultados.

GRAFICA 8. ME PREOCUPO CUANDO ESTOY HABLANDO EN PUBLICO EN LAS CLASES DE LENGUA MATERNA



Dentro de la gráfica podemos apreciar que el más alto porcentaje es del 43% lo que representa que los estudiantes están de acuerdo en que la metodología del profesor en muchas ocasiones no es la más adecuada (DA), el siguiente es 27% y representa estar en desacuerdo (ED), el tercero es 20% que presenta estar totalmente en desacuerdo (TED); el cuarto el 7% que representa estar inseguro (I) y por último el 3% que representa estar totalmente de acuerdo (TD).

Discusión

El objetivo que inicialmente planteo es el siguiente:

Determinar el nivel de ansiedad en la producción oral de La lengua materna, en los Estudiantes de 5 Semestre del Programa de la Licenciatura lengua Castellana e Inglés Pertenecientes a la Universidad de Nariño.

Primero, se debe tener en consideración, que la muestra de informantes que he incluido para establecer la investigación es muy pequeña, pero se pone de manifiesto que si la muestra de individuos hubiera sido superior, los resultados serian iguales. En relación al objetivo principal del estudio, (Nivel de ansiedad en la producción oral), los resultados obtenidos muestran claramente, que la población Estudiantil de 5 semestre de la Licenciatura ingles y Lengua Castellana, departamento de Lingüística e Idiomas de la Universidad de Nariño, en un gran porcentaje presentan un alto nivel de ansiedad en el Desarrollo de la Habilidad oral en el Salón de clases. Realmente el resultado es preocupante, pues como afirma Brown (1994), la Ansiedad es uno de los factores afectivos más definitivos de obstrucción en el proceso de aprendizaje de la Lengua Materna y esta muy relacionado con sentimientos negativos tales como Angustia, Baja Autoestima, Frustración.

Según Aduna (1993), da a Conocer en su definición "La Ansiedad" es una intranquilidad, un estado de excesiva tensión, la cual puede surgir en cualquier situación que constituya una sensación de (Amenaza) para la persona; De igual manera los problemas Familiares y sociales son trasladados al ámbito universitario y estos influyen en el aprendizaje.

Con respecto a los Resultados obtenidos por Horwitz and Young (1984) al aplicar la FLCAS (Foreign Language Classroom Anxiety scale), me proporcionó la oportunidad de examinar, con extensión y severidad (la ansiedad) en el proceso aprendizaje de la lengua materna en el aula de clases; los resultados demostraron, que los estudiantes presentaron un alto nivel de ansiedad y de igual forma indicaron, que presentaron unas características bien definidas así; Los estudiantes ansiosos no alcanzan un alto nivel académico, por consiguiente, la ansiedad hace que ellos se sientan menos competentes que sus compañeros y temen ser evaluados negativamente por los mismos; los estudiantes ansiosos se sienten confundidos con la cantidad de reglas fonéticas, fonológicas y morfosintácticas que deben tener en cuenta; por consiguiente, puedo apreciar que los estudiantes motivados, tienen más metas socioculturales que los alumnos no motivados, también se puede observar que estos individuos motivados se esfuerzan y dan prioridad más alta a los estudios.

Limitaciones

Para llevar a cabo la presente investigación, se realizó un estudio con actividades pedagógicas en 5 semestre del programa Licenciatura Ingles Lengua Castellana, lo cual permitió adaptar con mayor exactitud el instrumento empleado, pues es importante recordar que el mismo fue aplicado a estudiantes norteamericanos; motivo éste por el cual, se reajusto algunas expresiones utilizadas en el original, en el momento de presentarlo en el idioma español a los individuos estudiados. Sin embargo y a pesar de los estudios hechos gracias al pilotaje, es importante aclarar que los resultados están sujetos a las limitaciones expresadas en el primer capítulo, y a otras, que se presentaron en el momento de aplicar el instrumento, tales como:

1- la falta de seriedad y real colaboración con la que algunos estudiantes respondieron al ejercicio, pues algunos de ellos hicieron evidente su incomodidad al responder el test.

2- la presión del tiempo: Teniendo en cuenta que La escala fue aplicada durante el horario de clases y en exámenes finales, fue indispensable la autorización del docente responsable en el aula de clases, al momento del test.

Implicaciones

Los resultados de este estudio tienen implicaciones pedagógicas e investigativas. En cuanto a las primeras, y partiendo de la afirmación hecha por Anderson, Javorsky, Skilller, Patton y otros (1994), "un alto grado de ansiedad podría ser un RESULTADO de problemas en el aprendizaje, más que la CAUSA".

Se puede observar un grave problema que implica el resultado obtenido, para el proceso de aprendizaje de la lengua materna, pues este evidencia posibles fallas dentro del mismo. Por ello y como se manifestó en el segundo capítulo, mi deseo es crear conciencia, empezando por nosotros como futuros educadores, sobre la importancia del buen manejo y conocimiento de los factores afectivos de la personalidad de los estudiantes; pues cada uno, posee habilidades y características diferentes, las cuales facilitan, o entorpecen el aprendizaje. De esta manera es importante hacer un alto en el camino, para analizar y replantear la forma como se está manejando el proceso de enseñanza - aprendizaje en nuestra universidad y así lograr mejorar el nivel académico y sobre todo el buen desempeño oral de los estudiantes de nuestro programa.

Con relación a las implicaciones investigativas, este estudio podría ser el punto de partida para futuras

Investigaciones en los siguientes aspectos:

1-Tratar de establecer relaciones entre el factor afectivo estudiado (ansiedad), y otros como: el rendimiento académico, la motivación, La inhibición, etc.

2- Medir el nivel de ansiedad en las otras habilidades del lenguaje como son: la escucha, la lectura y la escritura.

Conclusiones

Este estudio, evidencia la importancia del papel afectivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en este caso en particular, en el de la lengua materna, pues muchas de las acciones voluntarias e involuntarias, tanto de los docentes como de los estudiantes en dicho contexto, perjudican no solo en lo académico, sino social y familiarmente, lo cual repercute en el comportamiento y la adquisición de reales conocimientos por parte de los individuos, lo cual se vería reflejado en su rol, como estudiantes, de ahí que se haya encontrado un alto nivel de ansiedad, lo cual genera en la mayoría de los casos, un bajo rendimiento académico e individuos inseguros de sus

propios conocimientos; éste es un aspecto muy ignorado, hasta tal punto que los estudiantes con esta clase de problemas, son objeto de burlas y comentarios poco agradables por parte de sus compañeros dentro y fuera del aula de clases y en muchas ocasiones hasta por su profesor.

Recomendaciones

Con esta investigación, se pretende educar e informar a todos los actores involucrados en dicho proceso, con el objeto, de que vean en sus estudiantes y compañeros, a seres humanos dotados con un sin número de sentimientos y afectos, que que de ser tratados adecuada y equitativamente pueden llegar al éxito en cualquier tarea a desarrollar, o que por lo contrario, al recibir un mal manejo, pueden desencadenar en serios problemas de comportamiento y aprendizaje. Además, se debe indicar unas líneas de acción pedagógica y didácticas, adaptadas a las características del individuo; Como también algunas formas y modos de comunicación más eficaces, con aplicaciones tecnológicas, con un adecuado perfil intelectual por parte de los docentes, dirigido a sus pupilos. Tomando en cuenta esta consideración, en dicha Investigación, se acentúa la importancia del papel del profesor en el aprendizaje de la lengua materna, por lo cual, ellos encontrarían una metodología

adecuada que se pueda aplicar en sus clases; Por ejemplo: primero, se podía identificar a los estudiantes ansiosos, y hacer el refuerzo respectivo, haciendo comentarios positivos y así los estudiantes no sentirían esas diferencias individuales, por consiguiente, no serán sensibles a burlas de sus compañeros, de igual forma, se prepararía un ambiente seguro en el aula de clases; Esto permitirá a docentes y estudiantes mejorar sus relaciones interpersonales, con el fin de obtener resultados favorables y positivos en el campo académico entre otros.

Referentes

Alonso, C. (1992). Análisis y diagnóstico de los estilos de aprendizaje en estudiantes universitarios. Tomo I. Editorial de la Universidad Complutense de Madrid.

Alonso, J. (1993) Motivación y aprendizaje en el aula. Santillana. Madrid

Arnold, J. (2000). La dimensión afectiva en el aprendizaje de idiomas. Madrid: Cambridge University Press.

Arnold, J. (2006). Los factores afectivos en el aprendizaje del español como lengua extranjera. Etudes de linguistique appliquée.

Brown, D. (1994). Principles of Language Learning and Teaching, New Jersey: Prentice Hall.

Candlin, N. (1990). Hacia la enseñanza de lenguas basada en tareas.

Cassany, D & otros. (1994). Enseñar lenguas, Barcelona:

Editorial Graó.

Cassany, D. (1996). Reparar la escritura. En didáctica de la

corrección de lo escrito, Barcelona: Editorial Graó.

Castellá, J. (1996). Las tipologías textuales y la Didáctica de

la lengua, España: editorial Arcos.

Collados, Á. (1998). La evaluación de la calidad en

interpretación simultánea. La importancia de la

comunicación no verbal, Granada: Comares.

Crookes, G. & Schmidt, R. (1991). Motivation: Reopening the

research agenda en Language Learning.

Deci, E., & Ryan, R. (1985). Intrinsic motivation and self-

determination in human behavior, New York: Plenum.

DULAY, H., BURT, M., & KRASHEN, S. (1982). Language Two, New

York: Oxford University Press.

- FAERCH, C., & KASPER G. (1983). *Stratégies in Interlanguage Communication*, London : Longman.
- FAURE, E., & Otros (1980). *Aprender a ser*, Madrid : Alianza/UNESCO.
- Gaonac, H. (1987). *Théories d'apprentissage et acquisition d'une langue étrangère*, Paris: LAL.
- Garner, R. (1968). Attitudes and motivation: Their role in second language acquisition. *Tessol Quaterly* 2, pp. 141-150.
- Garner, R. (1985). *Social psychology and language learning: the role of attitudes and motivation*, London: Edward Arnold.
- Garner, R., & Lambert, W. (1972). *Attitudes and motivation in second language learning*. Rowley Mass.
- Garner, R. & al (1979). *The Attitude/Motivation Test Battery*, Research Bulletinn No. 15 UWO, Ontario.
- Gardner, H. (1994). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*, New York: Basic Books.
- Goleman, D. (2006) *Intelligenza sociale*. Milano: Rizzoli.

Horwitz, E., & Young, D. (1991). *Language anxiety* New Jersey: Prentice Hall.

Horwitz, E. (1988). The beliefs about language learning of beginning university foreign language students. *Modern Language Journal*. 72 (3). 283-294

Inhoffen, N. (1996). El papel de los gestos en la ordenación y estructuración de la lengua hablada española. en Kotschi, Oesterreicher T., Zimmermann W. (eds.) *El español hablado y la cultura oral en España e Hispanoamérica*, Madrid: Iberoamericana / Vervuert; p. 45-68.

Kramsch, C. (2001). El privilegio del hablante intercultural, en Byram, M., Fleming, M. (eds.). *Perspectivas interculturales en el aprendizaje de idiomas. Enfoques a través del teatro y la etnografía*, Madrid: Cambridge University Press. P. 23-37.

Lepper, M. (1988). Motivational considerations in the study of instruction. *Cognition and Instruction*. 5, p. 289-309.

Lightbown P. and Spada N, (1999). How Languages are Learned, 2da Edición, Oxford University Press.

Muñoz, C. (Ed) (2000), segundas lenguas, adquisición en el aula, Barcelona: Editorial arial.

Prabhu, N. (1992). The Dynamics of the Language Lesson. TESOL Quarterly 26(2).

Young, D. (1990). An investigation of students' perspectives on anxiety and speaking. Foreign Language Annals 23 No. 6, 539-553.

Zayas, F. (1993). El enfoque comunicativo en la enseñanza de lenguas, Barcelona: Paidós.

MacIntyre, P. (2002), "Motivation, Anxiety and emotion in second language acquisition". En Robinson, P. (Ed.) Individual differences and instructed language learning (pp45-68). Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.

Dornyei, Z. (2001), Teaching and researching motivation, London: Longman.

Mitchell, R & MYLES, F. (2004, Second language learning theories, London: Arnold.

Brophy, J. (1997), Motivation students to learn, London: McGraw-hill.

A. R. Luria (1987), The fabricación de la mente. Cambridge, Massachusetts Y Londres, Inglaterra. Harvard prensa Universitaria.