

**MOTIVACIONES, SIGNIFICADOS Y VIVENCIAS AL INTERIOR DE LAS  
PANDILLAS CONFORMADAS POR ESTUDIANTES Y EGRESADOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM DE PASTO**

**KAREN VIVIANA MAYA TORRES  
MYRIAM ALICIA RUANO CORTES**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE SOCIOLOGÍA  
SAN JUAN DE PASTO  
2009**

**MOTIVACIONES, SIGNIFICADOS Y VIVENCIAS AL INTERIOR DE LAS  
PANDILLAS CONFORMADAS POR ESTUDIANTES Y EGRESADOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM DE PASTO.**

**KAREN VIVIANA MAYA TORRES  
MYRIAM ALICIA RUANO CORTES**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de  
Socióloga.**

**Asesor:  
Esp. Ricardo Oviedo**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE SOCIOLOGÍA  
SAN JUAN DE PASTO  
2009**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo primero del acuerdo N° 323 de Octubre 11 de 1966 emanada del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

---

---

**Presidente de tesis**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

**San Juan de Pasto, Mayo de 2009**

## AGRADECIMIENTOS

*Las autoras de este trabajo agradecemos:*

*A cada uno de los integrantes de los grupos de pandillas Los Getos, Los Cuates, The Diplay's, Los Venenos, Los Pulpos, Los Cholados y The Bien Gamin's, por haber permitido recrear sus historias y contarlas a la sociedad, no cabe duda que la vida aun depara nuevas aventuras y sueños por descubrir, sentir y compartir.*

*A Ricardo Oviedo, nuestro asesor por sus grandes y apropiadas apreciaciones y por seguir propiciando y motivando los nuevos espacios de formación.*

*A Ángela Mora y Edmundo Gómez, porque sus aportes y orientaciones enriquecieron nuestro conocimiento para articularlo a la realidad social.*

*A todos nuestros profesores del programa de Sociología, por que sigan propiciando los pensamientos críticos que agencien personas capaces de transformar realidades.*

*A todos aquellos amigos y amigas, por su sincera y desinteresada amistad, por los tiempos compartidos que se hicieron para siempre y los recordaremos en el devenir.*

*Carlos López, Amparo Torres, Leydi Erika, Amanda Quintero, Genny Álvarez, Vanessa Montenegro, Damaris Burgos, Flor Cantuca, Víctor Maya, Verónica, Darwin, Mauricio y Andrés García.*

## DEDICATORIA

*A Dios por permitir que mi vida continué y poder así culminar una de las primeras metas propuestas con madurez y responsabilidad.*

*A mis padres Hugo Maya quien desde el cielo vela por mí y por que todo lo que me proponga realizar en la vida lo pueda hacer dejando una huella imborrable en el camino. Y Nuby Torres quien con su ejemplo y buenas enseñanzas nos ha sabido formar y educar superando todas las dificultades que se puedan presentar en la vida y enseñándonos que siempre de la mano de Dios se puede lograr lo propuesto.*

*A mis hermanos Lina Jazmín, Víctor Hugo y Luisa Fernanda con los cuales se que siempre podré contar en la formación de mi vida.*

*A mi hijo Julián David, quien ha sido el motor de mi vida y que no me permite desfallecer, sabiendo que el camino que yo elija será el ejemplo que el va a tomar.*

*Al Amor de mi vida Wilson Moncayo quien a sido el apoyo y soporte que con su amor a llenado mi vida y que cada día llena de felicidad mi mundo y el de nuestro hijo.*

*A mis sobrinos Karen Vanesa y Daniel Alejandro y mi Cuñado Hernán Agreda que esta sea una pequeña demostración de que con esfuerzo y dedicación todo se puede alcanzar en la vida.*

*A toda mi familia que creyeron en mí y en que los sueños se hacen realidad.*

***Karen Viviana Maya Torres***

## DEDICATORIA

*Al buen Dios y por permitirme descubrir que en la vida, los obstáculos son razones para poner a prueba mis aptitudes y habilidades...por que siempre sabré que él esta con migo donde vaya, como esa fuerza infinita que nunca se apagara.*

*A mis padres Alirio Ruano y Alicia Cortés.*

*Quienes han colocado su confianza en mi y me han formado como persona, desde sus buenos ejemplos, con su esfuerzo me brindan las posibilidades de poder servir a la sociedad y se que ahora recompensare sus afectos y sacrificios.*

*A mis hermanos Víctor, Sonia y Silvia, por apoyarme y acompañarme en cada una de las etapas de mi vida, enseñándome a luchar por mis ideales.*

*A mis cuñados, sobrinos y todos los que creyeron en mi.*

*Hoy quizá, tu recuerdo esta mas latente en mi corazón, sabes que desde el día en que te fuiste de este mundo, yo decidí hacer de mi obrar en vida, un homenaje a tu memoria...este triunfo que ha costado tanto...se derivo porque nunca abra amaneceres donde tú, no estés en mis pensamientos... Te quiero Mucho mi Bebe Joseph Favian.*

*Myriam Alicia Ruano Cortes*

## **RESUMEN**

Este proyecto de investigación pretendió indagar los imaginarios y dinámicas culturales que conllevan a los jóvenes estudiantes y egresados de la institución educativa municipal INEM Pasto, a la conformación de pandillas, interpretar el mundo de la vida dentro de su contexto y comprender su particular manera de actuar en la sociedad.

Teniendo en cuenta que la sociología se encarga del estudio de las interrelaciones de los individuos en la sociedad, y la comprensión de la estructura y funcionamiento de la misma, es pertinente que desde el ámbito sociológico se tenga en cuenta la dinámica sociocomportamental de los estudiantes y egresados de la Institución Educativa INEM vinculados en los procesos de pandillismo en la ciudad de San Juan de Pasto, ya que como investigadoras buscamos comprender el comportamiento humano en los diferentes medios sociales, conocer la dinámica del ambiente escolar y familiar e indagar a profundidad este complejo mundo.

Se consideró de vital importancia hacer un seguimiento riguroso a estas problemáticas sociales con el fin de interpretarlas, comprenderlas y optar por soluciones contextualizadas y acertadas, a través de herramientas y métodos sociológicos efectivos.

Esta investigación cualitativa se la direccionó desde una perspectiva comprensiva a través del método etnográfico, fundamentalmente desde la aplicación de historias de vida, que proyectan un sentido social en torno a las experiencias y vivencias de los actores dentro del mundo de las pandillas.

## **ABSTRACT**

This project of investigation intended to investigate the imaginary and cultural dynamics that involve the young students and graduates of the municipal educational institution INEM Pasture, to the conformation of gangs, to interpret the world of the life inside its context and to understand its private way to act in the company.

Keeping in mind that the sociology takes charge of the study of the interrelations of the individuals in the company, is so to understand the structure and operation of the same one, is pertinent that since the sociological environment the dynamic one keep in mind itself sociocomportamental of the students and graduates of the Institution Educational INEM linked in the processes of pandillismo in the city of San Juan of Pasture, since as Researchers we seek to understand the human behavior in the different social media, to know the dynamics of the family and school environment and to investigate to depth this complex world.

It was considered of vital importance to do a rigorous monitoring to these problematic social in order to interpreting them, to understand them and to opt for solutions contextualized and wise, through tools and sociological methods troops.

This qualitative investigation was operated it since a comprehensive perspective and, through the method etnográfico, fundamentally since the life histories application, that project a social sense around the experiences and experiences of the actors inside the world of the gangs.

## CONTENIDO

	<b>pág.</b>
INTRODUCCIÓN.....	17
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	20
1.1 FORMULACION DEL PROBLEMA.....	20
1.1.1 Preguntas orientadas:.....	20
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	21
2. OBJETIVOS.....	23
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	23
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	23
3. JUSTIFICACIÓN.....	24
4. MARCO REFERENCIAL.....	26
4.1 ANTECEDENTES.....	26
4.2 MARCO HISTÓRICO SITUACIONAL.....	29
4.2.1 Microcontexto.....	30
4.3 PERSPECTIVA TEÓRICA.....	32
4.4 REFERENTE CONCEPTUAL.....	38
5. METODOLOGÍA.....	55
5.1 TIPO DE ENFOQUE.....	55
5.2 FORMA PARTICULAR DE LA INVESTIGACIÓN.....	55
5.3 MUESTRA.....	56
5.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	56
5.4.1 Observación.....	57
5.4.2 Entrevistas etnográficas.....	57
5.4.3 Historias de vida.....	57
6. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO BARRIAL.....	58
6.1 SEGURIDAD BARRIAL.....	61
6.2 CARACTERIZACIÓN DE LOS JÓVENES MIEMBROS DE LAS PANDILLAS.....	63
7. JUVENTUD, DE LO CIRCUNSTANCIAL A LA REALIDAD CULTURAL.....	67

8. LA FAMILIA, ENTORNO DETERMINANTE DEL JOVEN PANDILLERO .....	76
8.1 CONFLICTO ENTRE VALORES DEL ENTORNO FAMILIAR Y DEL JOVEN PANDILLERO. ....	87
8.2 VIOLENCIA INTRAFAMILIAR.....	98
9. PERCEPCIÓN DE INFANCIA.....	102
10. MI COLEGIO Y MI PANDILLA...MIS HOGARES .....	107
11. LA PANDILLA...UN MODO DE VIDA .....	126
11.1 MOTIVACIONES DE INGRESO A LAS PANDILLAS .....	134
11.1.1 Fresqueate parce.....	136
11.1.2 Construcciones de Identidad en las Pandillas.....	137
11.1.3 Las configuraciones reales e imaginarios respecto a la vivencia en la calle y la disposición de esta como territorio.....	138
11.1.4 El lenguaje. ....	142
11.1.5 Cicatrices. ....	146
11.1.6 Mi música, es nuestra música.....	147
11.1.7 Noviazgo.....	148
11.2 VIOLENCIA.....	151
11.2.1 Los tropes: .....	154
11.3 ADICCIONES EN LAS PANDILLAS .....	159
11.3.1 Drogas .....	159
11.4 ELEMENTOS DE COHESIÓN PARA LAS PANDILLA .....	164
12. IMAGINARIO DE PANDILLAS DESDE LA POLICIA COMUNITARIA .....	166
12.1 ESTRATEGIAS DE SEGURIDAD DE LA POLICÍA NACIONAL .....	166
12.2 LOS TOMBOS .....	170
13. DESDE UNA VISIÓN POLÍTICA.....	174
14. CONCLUSIONES .....	177
BIBLIOGRAFÍA.....	180
BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA.....	184
NETGRAFÍA .....	187
ANEXOS.....	188

## LISTA DE FOTOS

	<b>pág.</b>
Foto 1. Barrio Tamasagra I etapa.....	58
Foto 2. Plaza de Nariño .....	58
Foto 3. Barrio panorámico .....	59
Foto 4. Caí de Anganoy .....	61
Foto 5. Pandilla “Los Cholados”.....	63
Foto 6. Estudiantes colegio INEM, grado décimo .....	67
Foto 7. Aprensión por parte de la Policía hacia un pandillero.....	73
Foto 8. Madre de familia con su hijo pandillero.....	76
Foto 9. Integrantes de la pandilla “The Bien Gamin’s”.....	82
Foto 10. Fiesta Integración pandilla “Los Pulpos” .....	85
Foto 11. Pandilla “los cholados”.....	90
Foto 12. Estudiantes del Colegio Inem, Grado decimo Integrantes de la pandilla “The Bien Gamin’s” .....	107
Foto 13. Entrada principal Colegio INEM.....	109
Foto 14. Integrantes pandilla “Los Getos”.....	112
Foto 15. Integrantes Pandilla “Los Venenos” sitios de encuentro.....	114
Foto 16. Estudiantes del Colegio INEM Grado noveno.....	116
Foto 17. Precencia de la policia dentro del Colegio INEM.....	117
Foto 18. Patrullas escolares del colegio INEM grado once.....	120
Foto 19. Policia Comunitaria en el Interior del colegio INEM.....	121
Foto 20. Integrante de la Pandilla “The Bien Gamin’s” .....	126
Foto 21. integrantes de la pandilla “Los Getos” .....	130
Foto 22. Pandilla “Los getos” .....	133
Foto 23. Integrantes de la Pandilla “Los Diplay’s” .....	134
Foto 24. ‘Dario’ Integrante pandilla “Los pulpos”.....	141
Foto 25. Grafitis barrio el bosque.....	142

Foto 26. Grafiti dentro del colegio INEM. Bloque de Comercio.....	144
Foto 27. Tatuaje de 'chucho tama', integrante de la pandilla 'los cholados' .....	144
Foto 28. 'El Veneno' Integrante de la pandilla 'Los venenos'.....	145
Foto 29. 'Pinky' Integrante de la pandilla 'Los Pulpos' .....	147
Foto 30. Expresiones de afecto entre dos integrantes de la pandilla 'Los Diplay's '.....	148
Foto 31. Pandilla 'Los Venenos'.....	151
Foto 32. 'Petrik'. Integrante pandilla 'Los Getos'.....	154
Foto 33. Ventana rota barrio Panorámico. ....	155
Foto 34. Armas empleadas en los tropes.....	156
Foto 35. Perro empleado en los enfrentamientos. ....	159
Foto 36. Pandillero en estado de alicoramamiento barrio Tamasagra.....	160
Foto 37. Adicciones .....	161
Foto 38. Forma empleada para drogarse .....	162
Foto 39. Integrantes de la pandilla 'Los Cholados'. ....	163
Foto 40. Sitios de encuentro y de esparcimiento barrio Tamasagra.....	164
Foto 41. Reprecesiones por parte de la Policia Nacional. ....	168

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Anexo A. MAPA COMUNA 6. ....	189
Anexo B. MAPA COMUNA 8 .....	190
Anexo C .ENTREVISTA PARA LA FAMILIA.....	191

## **GLOSARIO DE TERMINOS PANDILLAS**

ATENDER: Enfrentar un a situación problemica.

AZOTAR: Golpear a alguien.

BISNES: Negocios.

BRONCAS: Peleas que se presentan con los enemigos.

CASPOSO: Persona intensa

CAZADA: Venganza.

COMBATE: Peleas callejeras.

CUATE: Amigo

CUCHA: Mamá

CUCHO: Papá

CHIFLAR: Emitir sonidos por la boca.

CHIMBA: Algo agradable

CHIMBO: Algo desagradable

DURO: Líder principal de una pandilla

EMBARRADA: Cometer una falta.

ENCENDERSE: Estar alterado

ESPADA: Arma blanca empleada en las peleas.

FALTON: Persona que ha sido desleal dentro de la pandilla.

FLOREAR: Dejarlos

FRESQUERO: Tranquilo

GARBIMBA: Enemigo

JODIDO: Problemático, conflictivo.

MAMON: Personaje aburridor

MAN: Hombre.

MOCOSO: Niño.

MONTAR: Tener entre ojos a una persona

PAILA: Mala suerte.

PARCERO: Amigo, compañero, mismo integrante de una pandilla.

PARCO: Amigo.

PARCHAR: Reunirse en un sitio determinado como propio.

PASAR POR LA FAJA: Infringir la autoridad.

PEPAS: Droga

PICHURRIA: Enemigo de una pandilla diferente.

PIEDRA: Enfado.

PINTA: Bien presentado

RELAX: Relajado, tranquilidad.

RUMBEAR: Salir a fiestas.

TRAGO: Bebida Embriagante.

TRAMAR: Convencer.

TROPEL: Peleas o riñas que se presentan entre pandillas.

TROQUIADO: Drogado

VIEJAS: Mujeres.

VOLEO: Trabajo.

VUELTA: Trabajo.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo pretende hacer una aproximación sociológica a la conformación de pandillas y a la realidad de violencia social que protagonizan determinados estudiantes y egresados de la Institución Educativa INEM Pasto, interpretando las vivencias y significados de estos jóvenes frente a su dimensión de pertenencia.

Se aborda una temática que en la actualidad ha adquirido mucho protagonismo local, nacional e internacional: el fenómeno social del pandillismo juvenil, el cual se hace notar por el incremento de su participación en actos delictivos, y con el surgimiento ahora desde las instituciones educativas, así mismo aumentó los índices de violencia, evidenciándose su injerencia en el control de algunas zonas urbanas, que son elementos que caracterizan su actuar en la sociedad y que generan un aumento en la desintegración familiar y social del país.

En la ciudad de San Juan de Pasto, se ha despertado la preocupación y el interés en este tema por parte de la comunidad, donde se reconoce que cada día adquiere más adeptos en la juventud, dispuestos a integrar esta forma de agrupación juvenil y desempeñar un tipo de actividades, en su mayoría en contra de las normas y el orden social.

Dichas formas de organización juvenil han sido objeto de diversos acercamientos investigativos de todo tipo: sociológico, político, antropológico, psicológico. Asimismo, varias instituciones tienen en la mira este fenómeno social: la fuerza pública como la policía, también da cuenta de los pandilleros; la prensa, la iglesia y hasta el sector educativo lo reconocen como “un problema” para la ciudad.

Con un pensamiento epistemológico enfocado desde el campo histórico hermenéutico, y específicamente desde el método etnográfico y haciendo uso de los diferentes instrumentos y herramientas que brinda la Sociología, se buscó hacer un acercamiento a la realidad social que vivencian dichos actores en la conformación de pandillas.

La finalidad es hacer un acercamiento al mundo de estos actores para indagar en su contexto familiar y social las motivaciones que ellos tienen para conformar estos grupos y su sentido de pertenencia frente a los mismos, sus vivencias dentro de estos entornos y sus estructuras identitarias, en pocas palabras recoger y comprender todos esos elementos que se reúnen y consolidan en una pandilla juvenil.

Existen formas de violencia que se dinamizan concretamente en las pandillas, en la mayoría de los casos relacionados a frustraciones o necesidades insatisfechas

pero además influyen otros factores como los modelos que ofrece la sociedad, los cuales conducen a que una persona tenga una posición diferente a lo que ha establecido el orden social, construyendo en este espacio sus personalidades y recreando valores sociales y culturales. Existen unos modelos violentos que se aprenden. Asimismo, todas las personas tienen una predisposición a optar conductas agresivas y constructivas que fomentan el desarrollo de la personalidad.

Sin embargo, la postura de la sociedad en general no ha buscado llegar a indagar el por qué de esta realidad, cuáles son las motivaciones que poseen los jóvenes para ingresar a estos tipos de organización social; qué representaciones e imaginarios se reproducen en sus vivencias. Los ciudadanos parecen ser indolentes, se angustian por el fenómeno mismo, pero es muy poco lo que hacen por solucionarlo.

Son diversas las razones que conllevan a la conformación de pandillas juveniles, según el contexto familiar, social y los diversos imaginarios que los actores tengan para actuar. Por tal razón no se puede estigmatizar a estos grupos como generalmente se hace, llamándolos simplemente desadaptados sociales, catalogándolos como entes perjudiciales para la sociedad, sin ahondar en sus motivaciones y vivencias, las razones que los mueven a actuar en ese mundo en el que se desenvuelven y su sentido de pertenencia a él.

El presente estudio ha tomado sus bases de referencia en su análisis de esta dinámica en la sociología comprensiva, desde los clásicos como Max Weber, quien hace sus aportes teóricos, y que más tarde recrean los sociólogos contemporáneos como Pierre Bourdieu, Jeffrey Alexander, Norbert Elías y Anthony Giddens.

Se pretende ir más allá de lo que se ve a simple vista con respecto a las pandillas juveniles, pues esta dinámica social es muy compleja y requiere ser abordada con procesos investigativos rigurosos y profundos.

En esta medida, a través de el acercamiento directo entre los jóvenes pandilleros, que ha propiciado la observación, de la cual se alcanza a percibir el significado de sus interacciones esencialmente se ahonda en sus testimonios recogidos a través de historias de vida, y analizados de acuerdo a sus vivencias frente a sus realidades barriales, de familia, infancia, colegio, su pandilla y como representación del Estado en La Fuerza Pública. En la relación de las instituciones sociales, se contextualiza verdaderamente lo que es una pandilla, alejado de preconcepciones que hasta el momento habían emitido posiciones externas a este espacio.

Max Weber le da el estatus a la sociología de ciencia que busca comprender la realidad de los actores sociales desde sus procesos sociohistóricos. En este caso,

los jóvenes pandilleros, quienes en sus accionares llevan implícito determinantes de experiencias pasadas, han marcado sin lugar a dudas su vidas en el presente y su visión de futuro. Los antecedentes creados por ellos y sus entornos inmediatos, como la familia, el colegio, su barrio y su espacio de pertenencia, su pandilla hacen parte de su devenir histórico.

En su conjunto, estos elementos dan como resultado las interacciones que a diario se desenvuelven en el interior de la pandilla, donde se va influenciando la conducta de todos sus miembros. Max Weber expresa que el objeto de estudio de la sociología es la acción social<sup>1</sup>. Prevaleciendo todas y cada una de las particularidades de la acción humana y que cobra un sentido racional o afectivo, una vez esté determinada a actuar sobre otra persona, lo cual le otorga un sentido social a la acción. Debido a esto, a pesar de que los jóvenes se encuentren en un grupo o en una determinada pandilla, estos jóvenes pueden realizar acciones individuales, pero estas acciones influirán en la realización de determinados actos colectivos, como 'plantar' juntos en sus sitios de encuentro, compartir en las fiestas, pasear por la ciudad, en las broncas o tropeles, y en el caso de algunas pandillas, en los robos.

Desde el campo sociológico, se debe buscar profundizar en estos temas que generan dinámica social, con el fin de atenderlos con unas alternativas de solución contextualizadas y acertadas.

---

<sup>1</sup> WEBER, Max. Economía y Sociedad, Esbozo de Sociología Comprensiva, Fondo de Cultura Económica. México: Mc Graw Hill, 1997, p. 5. "Una conducta humana siempre que el sujeto o los sujetos de la acción enlacen a ella un sentido subjetivo. La acción social, por tanto, es una acción en donde el sentido mentado por su sujeto o sujetos está referida a la conducta de otros, orientándose por esta en su desarrollo".

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las motivaciones, significados y vivencias al interior de las pandillas conformadas por determinados estudiantes y egresados de la Institución Educativa Municipal Mariano Ospina Rodríguez, INEM, de la ciudad de San Juan de Pasto?

#### 1.1.1 Preguntas orientadas:

- ✓ ¿Qué motivaciones tienen los estudiantes de la Institución Educativa Inem para conformar una pandilla?
- ✓ ¿Cuáles son los imaginarios de los estudiantes y egresados de la Institución Educativa INEM que los llevan a pertenecer a una pandilla?
- ✓ ¿Qué significado tiene para los estudiantes y egresados de la Institución Educativa INEM pertenecer a una pandilla?
- ✓ ¿Qué vivencias experimentan los estudiantes y egresados de la Institución Educativa INEM en el espacio de las pandillas?
- ✓ ¿Qué sucesos son importantes para los estudiantes y egresados de la Institución Educativa INEM dentro de las pandillas?
- ✓ ¿Qué características tienen las familias de los estudiantes y egresados de la Institución Educativa INEM, que pertenecen a las pandillas?
- ✓ ¿Cuáles son los factores comunes que se encuentran relacionados con la conformación de Pandillas?
- ✓ ¿De qué forma se manifiestan las pandillas en la Institución Educativa Municipal INEM, de la ciudad de Pasto?
- ✓ ¿Cuáles son las formas particulares de expresión social?
- ✓ ¿Qué esferas inciden en tales comportamientos?

## 1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La sociedad presenta una serie de dinámicas, en donde los fenómenos que constituyen el proceso socio histórico tienen un significado y un sentido que hay que estudiar en su contexto particular para comprenderlos, articulados al proceso general en el que interactúan con aras a entender la reciprocidad individuo-sociedad en el entramado de interdependencias que se manifiestan en el mundo social.

Con este trabajo investigativo se plantea un tema de gran interés en la sociedad: El fenómeno del pandillismo juvenil, como una situación muy dinámica y compleja, pues hay casos en las que las pandillas son un asunto grave de seguridad local, regional y nacional, debido a que estas actúan subordinadas al servicio de estructuras criminales superiores: narcotráfico, guerrilla, paramilitares etc., y otras que son únicamente manifestaciones juveniles de contracultura.

Las conductas delictivas y agresivas mostradas por los adolescentes y jóvenes tanto a sus iguales, a los docentes, como a su grupo familiar o social, son los primeros pasos en el camino hacia la conformación de pandillas, a los cuales no se ha dado la relevancia que merecen, es decir, no se ha hecho un proceso investigativo profundo, que indague las motivaciones personales y sociales que tienen los individuos, para actuar de tal manera. Así como tampoco la influencia del contexto familiar y social en este tipo de comportamientos y, a la vez, la repercusión de esta forma de actuar en el contexto familiar, escolar y social.

La Ciudad de San Juan de Pasto no es ajena a vivenciar estas dinámicas de manifestación juvenil, así lo argumenta las instituciones encargadas del orden público, como lo constata el Primer Distrito de Policía Pasto quienes afirman que “se conocen aproximadamente 92 pandillas juveniles oficialmente, sin embargo el sub- registro puede indicar la existencia de muchas más, puesto que algunos jóvenes abandonan sus grupos originarios e integran uno nuevo”<sup>2</sup>.

Ante esta situación, las entidades públicas locales y nacionales no han hecho lo suficiente para solventar esta problemática, pues la mayoría de veces se han enfocado en realizar estadísticas o a integrar a los jóvenes pandilleros a actividades de tipo educativo y deportivo, las cuales, lastimosamente, solo intervienen en esta problemática de forma superficial y por tal razón, no son suficientes para evitar que cada día más jóvenes hagan parte en la dinámica de este tipo de organizaciones.

Igualmente sucede dentro de las instituciones educativas de la ciudad de Pasto, donde se detectan este tipo de problemáticas sociales, pero se les da asistencia

---

<sup>2</sup> ENTREVISTA con Wilson Moncayo, Patrullero de Policía Comunitaria. Policía Nacional, CAI, Tamasagra, San Juan de Pasto, 15 de octubre del 2008.

inmediatista y parcial, o lo que es peor, se actúa con base a lo que se presupone. Por otro lado, a estas instituciones no les conviene aceptar este tipo de problemáticas sociales, porque se preocupan más por mantener una imagen que la catalogue como “buenas” frente a la sociedad.

Tomando como referencia la Institución Educativa Municipal Mariano Ospina Rodríguez INEM, de la ciudad de Pasto, se puede constatar la presencia de determinados estudiantes y egresados de dicha Institución, en las diferentes pandillas, que operan en algunos barrios de la Ciudad de San Juan de Pasto.

Aparece entonces la Institución INEM, como un elemento unificador, utilizado para identificar la muestra de este estudio investigativo, que si bien en su planteamiento se recurrió a una observación directa en el escenario de la Institución educativa, para delimitar los sujetos a estudiar, los cuales se manifiestan e interactúan en sus contextos barriales, en la cuadras, la calle, los parques entre otros territorios, donde se configuran sus motivaciones, vivencias y significados.

Frente a esta situación, desde el campo sociológico, se plantea indagar y ahondar en el mundo y experiencia de los jóvenes dentro de las pandillas, reconociendo la importancia de hacer un seguimiento profundo a estos procesos, no negándolos, sino más bien intentar comprenderlos.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Comprender las motivaciones, significados y vivencias al interior de las pandillas conformadas por determinados estudiantes y egresados de la Institución Educativa Municipal Mariano Ospina Rodríguez, INEM, de la ciudad de San Juan de Pasto.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a. Indagar las motivaciones que tienen para los estudiantes y egresados de dicha institución educativa, el pertenecer a una pandilla.
- b. Conocer las vivencias y significados que experimentan los estudiantes y egresados de la Institución Educativa INEM en el espacio de las Pandillas.
- c. Analizar la incidencia del contexto familiar y social en los procesos de conformación de Pandillas, de determinados estudiantes y egresados de la Institución Educativa INEM Pasto.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Tanto en la vida familiar, como en la vida escolar y social, hay una serie de normas que regulan la vida del ser humano en todos sus órdenes: en lo personal, familiar, social, deportivo, religioso, entre otros. Cuando una persona asimila y se ajusta a tales normas, sus interrelaciones sociales serán más satisfactorias y dará estabilidad a su existencia como integrante de una sociedad.

Pero no todas las personas tienen la disposición y capacidad de ajustarse a las exigencias de la vida social y surgen entonces manifestaciones de rebeldía y agresividad, como pandillas, que buscan regir con autonomía sus actos, saliéndose de la normatividad establecida y marcando pautas de diferencia e identidad, todo esto sin tener en cuenta los derechos de los demás, lo cual lo convierte en un problema social.

Las pandillas juveniles, como un fenómeno global, es el resultado de procesos económicos, políticos culturales y sociales, entre otros, convirtiéndose en una problemática compleja y de gran importancia, pues en ella se evidencian situaciones sociales como la estigmatización, la crisis de valores, el desempleo, la delincuencia, el alcoholismo, el consumo de sustancias psicoactivas, la exclusión, la desintegración familiar, entre muchos más, que atentan contra la estabilidad social y la integridad de los jóvenes.

En la Ciudad de San Juan de Pasto, se hacen evidentes las manifestaciones del fenómeno del pandillismo, donde sus principales protagonistas son los jóvenes, quienes se incorporan a este mundo, ya sea por rebeldía, por sentirse aceptados ante su entorno, por tener poder, por agentes externos (como la sociedad o la influencia de amigos) o porque necesitan tener el respaldo de sus iguales, para definir su personalidad, en fin un sin número de razones pueden originar tal situación, razones que merecen ser investigadas desde el ámbito sociológico, en aras de generar un conocimiento de las diferentes cosmovisiones configuradas en cada uno de los jóvenes.

Las instituciones educativas generalmente son el primer campo donde se detecta este tipo de problemática juvenil, pero no se le da la relevancia que merece y no se hacen investigaciones a profundidad en el tema, por tal razón no hay tampoco soluciones acertadas, pues a las instituciones educativas no les conviene afectar negativamente su imagen, olvidando que estas y los buenos nombres institucionales no se subvaloran porque se hagan las denuncias sobre situaciones irregulares y peligrosas. Todo lo contrario. Estas situaciones se agravan aún más porque se ocultan y más tarde se sufren las consecuencias.

Existen factores que influyen en que los jóvenes estudiantes y egresados de Institución Educativa Municipal Mariano Ospina Rodríguez, INEM, de la ciudad de San Juan de Pasto, se vean atraídos a la conformación de pandillas, evidenciando un grado de superioridad frente al resto de sus compañeros, llevándolos a tomar como verdadero el poder que otorga el ser integrante de una pandilla, convirtiéndose en un conflicto que se ve manifiesto en la comunidad educativa, en las relaciones familiares y la cotidianidad social, esto ha llevado a que las soluciones ofrecidas sean asistencialistas, sin proyección, por tanto, la proliferación de estos grupos continúa o aún se presenta.

En vista que la dinámica desarrollada al entorno de los y las jóvenes es determinante en su formación y en sus cosmovisiones ante su realidad, el fenómeno del Pandillismo tiene su trayectoria y sus consecuencias que lo convierten en un problema social de la ciudad, de ahí que es preciso investigar en él, la dinámica sociocultural de los jóvenes, indagar sus motivaciones para pertenecer a estos grupos, interpretar su forma de pensar y actuar, haciendo un seguimiento minucioso, reconociendo todos y cada uno de esos factores que intervienen en este proceso, para asumir otro tipo de soluciones frente al tema, validado por los propios actores sociales, tomando como base sus construcciones simbólicas, que se crean y recrean en el curso de las interacciones sociales, como maneras específicas de entender y comunicar su realidad.

Por otra parte, el interés de la investigación desde la perspectiva sociológica está dada por la comprensión de los grupos humanos, la formación de sus representaciones sociales, ratificando sus resultados, los cuales permitirán actuar, conociendo su dinámica, de una manera acertada a encontrar una solución a estos conflictos, ya que el observar, escuchar, interpretar y reflexionar sentará las bases para actuar de manera efectiva con las entidades pertinentes, con el fin de transformar tales conductas y colaborar en la construcción de un ambiente social adecuado a las necesidades de la sociedad, además este proyecto servirá como soporte a otras investigaciones, con el fin de construir marcos de referencia frente a estos procesos, los que permitan un contexto de abordaje al tema mejor estructurado.

Institucionalmente este proyecto investigativo se conecta y satisface la visión y la misión de la Universidad de Nariño, y concretamente con la misión del programa de Sociología, el cual, a través del análisis científico de la realidad, asume un compromiso de transformación social.

## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1 ANTECEDENTES

Con referencia al tema de pandillas planteado en el proyecto de investigación, en la ciudad se han hecho estudios en este tema desde el ámbito Psicológico, dentro de los cuales se encuentra el estudio realizado por Rafael Arias Casanova, Esteban López Solarte y Víctor Luna Lasso; quienes investigaron sobre “Las representaciones sociales en las mujeres integrantes de la pandilla Hardys de la ciudad de San Juan de Pasto frente a su dimensión de pertenencia”<sup>3</sup>. Este estudio está enfocado a partir de las representaciones sociales, en las cuales su principal actor y campo de estudio es la mujer, tomando como base sus imaginarios, su grado de participación en los grupos informales y la dimensión de pertenencia que tienen ellas frente a los mismos.

Desde la Sociología, se prioriza este fenómeno en la investigación de Paola Delgado y Jennifer Revelo denominado “Construcción Social de un Pacto hacia la no agresión y la no violencia, con un Grupo de Jóvenes en alto riesgo y Policía Nacional, barrio Chambú de la Ciudad de San Juan de Pasto”<sup>4</sup>. Esta investigación aporta al estudio actual, en la búsqueda de analizar cómo es el papel que adopta la juventud, en especial los grupos de pandillas.

Al indagar sobre lo que ellos expresan entorno al constructo urbano, sobre agresiones y violencias; comprendiendo como los jóvenes se involucran diariamente en el conflicto. En dicho estudio se observa el interés de indagar sobre la problemática y a la vez generar un proceso participativo, para que estos actores sociales se involucren en la solución de este fenómeno.

El objetivo del anterior estudio es determinar cómo construyen los jóvenes y la Policía Nacional, siendo un ente de control ante la sociedad, pactos de no agresión y no violencia, para diseñar una propuesta metodológica de convivencia, siendo necesario el caracterizar el grupo de jóvenes en alto riesgo, identificando las conductas disfuncionales que en ellos predominan, analizando actitudes de violencia recíproca con respecto a la comunidad, los entes de control, y otros grupos de jóvenes en alto riesgo, para lograr diseñar una propuesta metodológica

---

<sup>3</sup> ARIAS, Rafael., LÓPEZ, Esteban y LUNA, Víctor. Las representaciones sociales en las mujeres integrantes de la pandilla Hardys de la ciudad de Pasto frente a su dimensión de pertenencia. San Juan de Pasto: Trabajo de Grado (Psicología). Institución Universitaria CESMAG. 2005. p 72.

<sup>4</sup> DELGADO, Paola y REVELO Jennifer. Construcción Social de un Pacto hacia la no agresión y la no violencia, con un Grupo de Jóvenes en alto riesgo y Policía Nacional barrió Chambú. San Juan de Pasto: Trabajo de Grado (Sociología) Universidad de Nariño. 2008. p 68.

que permita la intervención en la mediación de pactos de convivencia pacífica los cuales tengan viabilidad y proyección entorno a la ciudad.

Entre otros trabajos que se acercan al tema, están también el estudio de “Factores asociados a la violencia escolar en los adolescentes del grado noveno de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto”<sup>5</sup>, en el presente trabajo se analizó los elementos que contribuyen a ampliar la problemática de violencia que se presenta cada día con mayor fuerza en la escuela.

Entre las manifestaciones de violencia escolar que resaltan en la investigación los autores, se encuentran la agresión verbal, que es la que se presenta con mayor frecuencia, como insultos, sobrenombres, burlas; la física como peleas, patadas empujones, tirones de cabello; y la psicológica como indiferencia, exclusión, rechazo, entre otras.

La investigación resalta la importancia del docente frente al problema de la violencia escolar, la cual puede ser de indiferencia, autoritarismo, o de compromiso buscando una solución a este conflicto en beneficio del estudiante.

Por otra parte, se tienen referencias en las publicaciones del periódico Diario del Sur, en torno a la presencia y actuaciones de grupos o pandillas juveniles en Pasto, y ahora, en algunos planteles educativos, lo cual parece haber despertado molestias en determinados sectores de la sociedad.

De acuerdo con lo planteado por el periodista Rodolfo Pantoja<sup>6</sup>, en el trabajo periodístico Pandillas Expresión de los Colegios de Pasto, publicado en el periódico anteriormente mencionado, frente al fenómeno de las pandillas de la Ciudad de Pastos, hace un llamado para reconocer los riesgos a que está abocada la juventud nariñense, influenciada negativamente por imágenes externas importadas de otros países, de otras culturas, en donde el pandillismo se ha convertido en un verdadero problema social, lo cierto del caso es que esta es una situación que debe ser atendida no solo por las autoridades pertinentes sino por toda la ciudadanía, frente a las implicaciones que ese fenómeno produce.

Lo característico del fenómeno del pandillismo es que éste se traslado de las calles al interior de ciertos planteles educativos, camuflado de alguna manera, pero con las mismas intenciones y actuaciones. Así lo deja entrever el periódico local, mencionado anteriormente, donde se argumenta que “no se pueden cerrar

---

<sup>5</sup> MIRANDA, Armando., CHAVEZ, Fabio e IZQUIERDO, Jaime. Factores Asociados a la violencia escolar en adolescentes del grado noveno de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto. San Juan de Pasto: Trabajo de Grado (Especialista en Orientación Educativa y Desarrollo Humano) Universidad de Nariño. 2008. p 37.

<sup>6</sup> PANTOJA, Rodolfo. Pandillas Expresión de los Colegios de Pasto. En: Diario del Sur. San Juan de Pasto. (3 de noviembre del 2007); p. 3 – 8.

los ojos a la realidad, ni tampoco por cuidar un nombre o una imagen institucional se deba ocultar la existencia de un problema que cerrada o abiertamente se está registrando en el medio urbano y en algunos colegios o escuelas”<sup>7</sup>.

El editorial anteriormente reseñado va mucho más allá y recomiendan tomar una posición frente a este fenómeno: “no es con rasgaduras de vestidos frente a las denuncias o quejas de la misma ciudadanía, como se solucionan los problemas como éste de los grupos o pandillas juveniles, sino por el contrario, buscando alternativas, nuevas estrategias en el aspecto social y educativo, en las cuales, por supuesto, deben estar involucrados los propios padres de familia con los docentes”<sup>8</sup>.

Es de esta manera, que cada vez más en la ciudad de San Juan de Pasto, los jóvenes se están involucrando en la dinámica de las pandillas, muchos son los antecedentes de efectos negativos para los barrios de confluencia de la ciudad, de ahí que los medios de comunicación locales le den cabida en sus agendas informativas.

En este orden de ideas, el periódico Diario del Sur corrobora las consecuencias de fenómeno del pandillismo de la siguiente manera: “El sábado pasado se presentó una pelea entre más de 30 jóvenes, quienes se encontraban armados y en avanzado estado de embriaguez. Los integrantes de las Pandillas arrojaron piedras y ladrillos a todo lo que se les atravesaba, además quebraron los tejados y vidrios de las casas de la vía principal del barrio Sindamanoy”<sup>9</sup>.

Cabe resaltar que en estos momentos se reconocen las distintas formas de ser joven; que hoy están atravesadas por profundas transformaciones en su subjetividad, en el marco de un mundo cada vez más globalizado política, cultural y económicamente, y en el que además coexisten, de manera conflictiva, diferentes proyectos de sociedad, debido a la presencia de una gama amplia de significados y perspectivas, en donde tienen lugar distintos niveles de formación de la experiencia.

En tal sentido, los sujetos deben permanentemente hacer selecciones entre una multiplicidad, variedad y discontinuidad de códigos de comunicación, y en el que los sentidos socioculturales e incluso los individuos mismos, pueden diferir y llevar a un accionar negativo para la sociedad; concretamente refiriéndose a expresiones de la violencia juvenil y sus manifestaciones en la vida social, así lo argumenta la revista del Programa Presidencial Colombia Joven “La cultura global

---

<sup>7</sup> Ibíd., p. 3A.

<sup>8</sup> Ibíd., p 4.

<sup>9</sup> SANTACRUZ, Javier. Citado en: Pandillas: Terror de la comuna ocho. En: Diario del Sur. San Juan de Pasto. (Martes 5 de agosto 2008); p.6 A.

posibilito comprender y unirse del fenómeno de violencia juvenil desde las representaciones sociales que los diversos actores y grupos sociales hicieron de este fenómeno, cómo articularse a ciertos comportamientos con sus creencias y expectativas y de las medidas y controles que se derivan de tales representaciones”<sup>10</sup>.

El joven buscará entonces crear su mundo, en la medida que favorezca sus concepciones y logros materiales y afectivos en su realidad, sin importar los efectos que acarre para su vida y la de los suyos.

El consumo emerge como una vía de sentido potentemente presentada para la satisfacción del sujeto. Sentirse aceptados, deseados, vinculados, sentir que se es significativo para otros, constituyen aspectos de lo humano que suele decirse que son posibles de suplir mediante el consumo de objetos, símbolos, información, bienes, servicios, estilos de vida. Literalmente, se está en una sociedad en la que la satisfacción y la pertenencia tienen precios.

## **4.2 MARCO HISTÓRICO SITUACIONAL**

Esta investigación se realizará en el Departamento de Nariño, en su capital Pasto, la cual se encuentra ubicada en el extremo sur occidental de Colombia, limita al norte con el Cauca, al este con Putumayo, al sur con Ecuador, y al oeste con el océano Pacífico.

La ciudad de San Juan de Pasto fue fundada en 1539 por Lorenzo de Aldana en el sitio de Yacuanquer. Fue trasladada el 24 de junio de 1540 a su actual ubicación por Pedro de Puelles, con el nombre de Villaviciosa o San Juan de Pasto. Título de "muy noble y muy leal", por real cédula de Felipe II, a 17 de junio de 1559.

Según el Plan de Desarrollo del Municipio de Pasto<sup>11</sup>, capital del departamento de Nariño, posee una altura de 2.559 metros sobre el nivel del mar y una temperatura media de 14 grados centígrados. Con aproximadamente 400.000 habitantes, quienes en el sector urbano dependen del comercio, los servicios y la industria, destacándose el procesamiento de alimentos y las artesanías.

Se levanta al pie del volcán Galeras, a 2.527 m.s.n.m. en el frío y fértil Valle de Atríz. Es una ciudad donde se siente la presencia del pasado, mostrando un contraste arquitectónico sin igual con edificaciones de la época republicana y casas modernas. Esta bella población se caracteriza por sus bellos paisajes,

---

<sup>10</sup> URIBE, Nicolás. Los Ambientes Preventivos. En: El futuro pertenece a quienes creen en los sueños. Bogotá, D.C. Colombia. Vol.2. (ene – jun. 2003); p.19.

<sup>11</sup> ALVARADO, Eduardo. Plan de Desarrollo Municipal de Pasto 2008-2011. “Juntos Podemos Más”. San Juan de Pasto: 2008. p 13.

reservas naturales y centros culturales, que acogen al turista con la amabilidad y cordialidad manifiesta de su gente.

Mediante la descripción de la división político administrativa del área urbana de la ciudad, esta se encuentra conformada por doce comunas. La comuna uno, en el centro de la ciudad; la comuna dos, en el centro sur; la comuna tres, en el sur oriente; la comuna cuatro, en el alto sur; la comuna cinco, en el sur; la comuna seis, en el sur occidente; La comuna siete; en el occidente; la comuna ocho, en el noroccidente; la comuna nueve, en el norte; la comuna diez, en el nororiente, la comuna once, en el oriente y la comuna doce en el norte viejo.

La anterior clasificación permite observar los sectores más afectados por el fenómeno de pandillas. Según el informe del grupo de investigaciones generales de la Policía Judicial SIJIN y personal de la Policía comunitaria, las pandillas cubren casi todos los sectores de la ciudad.

Existen según cifras oficiales, en este momento en Pasto operan 92 pandillas conformadas por jóvenes de edades que promedian entre los 13 y 25 años de edad. El 90% de estos grupos, según información suministrada por las autoridades mencionadas anteriormente, cometen actos delictivos, consumen alcohol y sustancias psicoactivas. Además, actúan violenta y agresivamente contra otras personas o pandillas.

Cada pandilla está conformada por aproximadamente 10 o 20 integrantes, no obstante, existen algunas con 40 y hasta 50 personas que la conforman, como también hay otras con 8 y 5 miembros.

**4.2.1 Microcontexto.** Dentro de San Juan de Pasto encontramos un gran número de instituciones educativas encargadas de la enseñanza y la educación primaria, secundaria, universitaria, entre otras, las cuales están destinadas al forjamiento de la personalidad de todos los jóvenes de Pasto.

Este estudio se encuentra enmarcado en la comuna cinco de la ciudad de San Juan de Pasto, específicamente en la Institución Educativa Municipal Mariano Ospina Rodríguez INEM, de la ciudad de Pasto.

La misión del plantel educativo reza que es una institución oficial con carácter diversificado, que cumple la función social de brindar educación preescolar, básica y media, encargada de acompañar al estudiante en el proceso de formación integral; de manera que le permita generar procesos de participación, apropiarse del saber en las diferentes áreas científicas, tecnológicas, artísticas, sociales, culturales, deportivas y éticas, fortalecer su autonomía y la identidad cultural, local, regional y nacional, desarrollar las competencias básicas y específicas, necesarias para continuar estudios superiores y/o ubicarse en el sector productivo, en

consecuencia, contribuir a la construcción, fortalecimiento y ejecución del proyecto de vida, para su realización personal, colectiva e histórica.

El INEM-Pasto se construye como un ámbito propicio para el desarrollo humano y concibe su razón de ser en procesos que afirman la libertad, la justicia, la democracia y el respeto a la diferencia, para actuar de manera competente en el mundo globalizado de hoy.

Consecuentes con la misión, esta Institución Educativa pretende formar bachilleres autónomos, con orientación académica y técnica, preparados para continuar estudios superiores, generar proyectos y/o ubicarse en el sector productivo.

La Institución Educativa INEM Pasto en este año lectivo (2007) cuenta con 3900 alumnos matriculados en las 110 secciones pertenecientes a la básica secundaria distribuidas en dos jornadas.

En la comuna cinco de la ciudad de San Juan de Pasto, dentro de la cual se ubica la Institución Educativa INEM y los barrios pertenecientes a esta, se encuentran las pandillas más reconocidas por el dominio que hacen estas de los espacios y vías públicas de este sector de la ciudad: Los 'Bad Boys', con 20 integrantes, dentro de este grupo se encuentran 3 estudiantes del INEM y 10 ex alumnos del mismo y el resto son jóvenes del barrio Tamasagra.

Otra pandilla identificada son 'Los Pulpos', su líder fue estudiante del colegio INEM, y que por mal comportamiento, fue expulsado de la institución. Este grupo lo integran doce jóvenes, de los cuales dos son ex alumnos, cinco alumnos y cinco integrantes más que son externos a la institución. Paso seguido están 'Los Bien Gamins', que es una pandilla reconocida en el Barrio Obrero, con 40 integrantes, de los cuales siete son estudiantes de la institución que atañe a este estudio. 'Los Getos', 'Los Diplay', 'Los de la Quinta', 'Los Cholados', son otras de las pandillas que operan en este sector de la ciudad.

Por otra parte, la pandilla de 'Los Agualongos', su líder es alias 'El ojos' y consta de diez integrantes, de los cuales dos son estudiantes del INEM y los demás jóvenes estudiantes de diferentes colegios. También en sector de la ciudad, operan la pandilla reconocida como 'Los Jaleos', conformada por 20 o a más integrantes, la mayoría de ellos ex alumnos del INEM.

Y encontramos un grupo reconocido como 'Las Gargolas', no clasificado como pandilla, ya que estos únicamente se reúnen en las noches en las esquinas de las cuadras para tomar trago y escuchar música entre amigos. Cuenta también con la presencia de estudiantes del colegio INEM.

### 4.3 PERSPECTIVA TEÓRICA

Esta investigación, al indagar y comprender los imaginarios y las motivaciones de los actores sociales hacia la conformación de pandillas, interpretando su mundo de la vida, está orientada desde la sociología comprensiva, la cual nos permite comprender y conocer una acción humana y lo que se le confiere a esta acción humana en un carácter social.

Uno de sus representantes de esta línea investigativa es el sociólogo alemán Max Weber, para quien la acción social se distingue del comportamiento en la medida en que el actor o los actores unen a él un sentido subjetivo. Este autor argumenta que la acción social es el objeto de estudio de la sociología, “el propone el método de la Sociología comprensiva sustentada en la existencia de un proceso de racionalización, que se presenta en toda acción social, es decir que existen unas causas que la originan y que conllevan a una consecuencia”<sup>12</sup>.

Max Weber define a la Sociología como la ciencia que pretende entender la acción social para explicarla causalmente, es decir, que le da un sentido subjetivo que depende de la percepción de la conducta humana, orientada por la conducta de otros, para otros y sobre otros, se encuentra de acuerdo con las generalizaciones, pero no con el método científico. A partir de esto, crea unas categorías generales denominadas los tipos ideales, construcciones mentales referidas a partir de la observación de fenómenos ocurridos, utilizados para la comprensión de situaciones o fenómenos particulares: acción social con arreglo a fines, acción social con arreglo a valores, acción racional con arreglo afectivo y acción racional con arreglo tradicional.

La conexión de sentido permite encontrar el por qué aplicado a los hechos sociales, que lleva a indagar las motivaciones (acción racional con arreglo a fines, valores, tradicional o afectiva) y conducen a las personas a actuar dentro de una realidad social. Hay unos factores que motivan la acción social, la cual tiene una finalidad: comprender esto dentro de un proceso de investigación es encontrar la conexión de sentido en la acción.

De este modo se argumenta que desde la sociología se crean conceptos de carácter empírico para llegar a comprender los fenómenos sociales. Y es aquí que, a través de la acción social, se hace un análisis del comportamiento humano en los diferentes medios sociales, pues la acción humana está estructurada de acuerdo con las normas compartidas y aceptadas por los miembros de una colectividad.

---

<sup>12</sup> WEBER, Max. Ensayos sobre metodología sociológica. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1978. p 110.

Según el autor mencionado anteriormente, la acción humana es social, siempre que los sujetos de la acción incorporen en ella un sentido subjetivo; lo que indica que el significado de una acción social se encuentra en la percepción y la comprensión por parte del sujeto y de la conducta de los demás.

Para Weber, los sujetos humanos tienen conciencia de la realidad social en la que se encuentran y confieren a sus actos una intención y un sentido subjetivo, aspectos a tener en cuenta en toda acción social.

Hay tres criterios para la determinación del carácter social de la acción. En primer lugar, los sujetos deben tener un grado de sociabilidad suficiente para tomar en consideración la conducta y la presencia o existencia de los demás. El segundo criterio es el de las significaciones, es decir, que la acción del sujeto debe tener su valor de signo o de símbolo para los demás, y al contrario, que la acción de los demás debe tener también valor de signo o de símbolo para el sujeto; por tanto la acción social se inscribe en un sistema de mutua comunicación.

Paso seguido, está el tercer criterio, el cual indica que la conducta de las personas implicadas en una acción social está influenciada por la percepción que cada una de ellas tiene del significado de la acción de los otros y de su propia acción. En este orden de ideas, esta última es el complemento exterior de los dos criterios anteriores, que son internos a los sujetos implicados en la acción social.

Por lo anterior, Weber argumenta que “no toda clase de acción, incluso de acción externa, es “social” en el sentido aquí admitido. Por lo pronto no lo es la acción exterior cuando sólo se orienta por la expectativa de determinadas reacciones de objetos materiales. La conducta íntima es acción social sólo cuando está orientada por las acciones de otros”<sup>13</sup>.

Dentro de su teoría, Weber maneja categorías como: ‘verstehen’, o comprensión, que es la capacidad del investigador para comprender la realidad social. Este debe ser analizado en el presente, al entender lo que ocurre en el instante y bajo que contexto se desarrolla. Si bien las relaciones de los hombres son impredecibles, untadas de una racionalidad, los actores le imprimen el significado a una acción, a lo cual se le denomina Explicación Causal, como la comprensión de esa dinámica donde las personas no actúan deliberadamente sino por unas causas y motivaciones.

Max Weber aplica la explicación causal a los fenómenos sociales, para que no se quede solo en la comprensión e interpretación, sino en ahondar en las causas imprimiendo un significado, una motivación y un sentido, ya que frente a un acontecimiento siempre sucede otro que debe ser tenido en cuenta

---

<sup>13</sup> WEBER, Max. Economía y Sociedad. Op.cit., p.19.

Es preciso que en el presente estudio se tenga en cuenta las teorías de la concepción fenomenológica, donde la fenomenología significa que la realidad está estructurada por la percepción. Husserl es quien inicia esta tradición que tiene un gran linaje en la historia intelectual alemana.

El padre de la fenomenología posee argumentos de pensadores como Hegel, quien parte de la filosofía de las ideas. En un primer plano, aparece el mundo de las ideas que posteriormente se materializa, dando como resultado la 'conciencia', así el individuo lo manifiesta con actos pensados y sentidos en el mundo de la vida.

Gracias a lo anterior, Husserl sostiene que "la tarea de la fenomenología, frente a otras corrientes de investigación cualitativa, destaca el énfasis sobre lo individual y sobre la experiencia subjetiva"<sup>14</sup>.

En esta escuela se teoriza acerca de los estados de la conciencia, que se configura en la ínter conciencia, yo (ego), mi (alter ego). Estos principios los inicia trabajando la psicología (plano individual para traerlo al plano social), estas manifestaciones se interiorizan en el mundo de los pensamientos reales y no reales.

La Fenomenología estudia a los individuos y las relaciones con el otro. En la experiencia material del mundo cotidiano, donde cada uno de los sujetos tiene un mundo externo y objetivo, reposan las experiencias que, a través de la capacidad de razonar, se abstraen las percepciones que generan una conciencia, no referida a una conciencia individual sino colectiva.

La sociología estudia la conciencia desde la colectividad, que surge de la experiencia desde mundos exógenos y de la ínter subjetividad (juego de relación entre sujetos que se relacionan), su lógica es dialéctica, pues estas formas pasan de lo simple a lo complejo.

En la fenomenología, el método práctico es la comprensión, a partir de la conciencia, el pensar y reflexionar el por qué de un fenómeno desde su estructura, la relación del pasado, presente y futuro, por lo cual no solo se sustenta en descubrir, sino en qué significan las percepciones, que provienen de lo que se ha vivido y de lo que otros han vivido y se ha quedado en los individuos. Se considera también lo que está dado dentro del proceso de socialización, que son las tipificaciones y recetas, como lo general impuesto, donde juegan un papel importante elementos como el lenguaje y la comunicación, sea escrita o corporal dando importancia al significante, resultado de las experiencias vividas, que posee razones y motivos consolidándose en un ¿para? y ¿por qué?.

---

<sup>14</sup> RODRIGUEZ, Gregorio., FLORES, Javier, y GARCÍA, Eduardo. Metodología de la Investigación Cualitativa. Archidona (Málaga): Editorial Algibe, 1996. p 40.

Desde el campo sociológico, la presente investigación tiene en cuenta el Interaccionismo Simbólico, como un legado de George Herbert Mead, quien teoriza en el sentido que este campo busca indagar, sobre las formas de pensar y las maneras de actuar de los actores sociales, interpretando los actos y los gestos con una capacidad reflexiva, pues detrás de estos hay siempre un aspecto manifiesto y un latente.

Es así que el comprender las relaciones del actuar en las que las pandillas crean su mundo simbólico, pues el hombre tiene la capacidad de sintetizar el mundo a su manera de verlo, de percibirlo. De ahí que Mead argumente que “existe una diferencia entre el ‘yo’ y el ‘mi’ de un actor. El ‘yo’ es el elemento nuevo. El ‘mi’ es el elemento social que corresponde al otro generalizado, estos elementos se diferencian en el acto social”<sup>15</sup>.

El Interaccionismo Simbólico es de gran importancia en este estudio, ya que se orienta a lo que expresan las personas mediante símbolos, comprender sus capacidades mentales, su pensar en relación con la acción y su actuar en relación con la interacción con los demás. Así como también se acerca al estudio de la conciencia del “Self” o el “yo”, que es la capacidad de auto estudiarse. Es de esta manera que Mead relaciona el actuar y el pensar como marco de referencia en el estudio de las personas y el comprender al *otro* desde una subjetividad, reconociendo los gestos tanto verbales y corporales, se reconoce la importancia de estudiar el *lenguaje* como un sistema amplio de comunicación, medio de ínter subjetividad y como expresión concreta de formas de vida, dentro del cual se debe reconocer sus particularidades, como por ejemplo, los *signos* que son aquellas formas en las que por naturaleza o convención se evoca en la mente la idea de otro objeto, cosa o acción. Así, el lenguaje es la expresión del modo humano de ser en el mundo, esto hace que los principales intereses de la *hermenéutica*, comprensión, empiezan en el contacto entre diferentes formas de vida o juegos de lenguaje, pues este, habla su propio sentido.

Igualmente esta investigación, a la luz de la teoría de Herbert Mead, quien con influencias de la teoría evolutiva y la naturaleza social de la experiencia y de la conducta, recalcó la emersión del yo y de la mente dentro del orden social y en el marco del simbolismo lingüístico que usan las personas para comunicarse, lo que se conocen como Interaccionismo Simbólico.

A partir de la crítica al conductismo de J. B. Watson. De ahí que denominara su propia corriente como conductismo social. Pensaba que el yo surge por un proceso social en el que el organismo se cohibe. Esta timidez es el resultado de la interacción del organismo con su ambiente, incluyendo la comunicación con otros organismos.

---

<sup>15</sup> JEFREY, Alexander. Las Teorías Sociológicas desde la Segunda Guerra Mundial. Barcelona: Editorial Gedisa, 2000. p 172.

El gesto verbal es el mecanismo a través del cual se verifica esta evolución, pero para él, también la mente es un producto social. La mente, o la inteligencia, es un instrumento desarrollado por el individuo para "hacer posible la solución racional de los problemas". Mead hizo por ello hincapié en la aplicación del método científico en la acción y reforma social.

A la luz de la Sociología Figuracional de Norbert Elías, con su concepto de figuración que alude al entramado de interdependencias construidos por los individuos, todo lo que uno aprende socialmente lo forma como individuo y la sociedad se constituye de los aportes de los individuos, se manejan categorías como la psicogénesis, como un primer elemento de la conformación de un cuerpo social desde la teoría de la figuración, referida a la influencia de la psicología hacia la sociología, dando un fuerte valor a las nociones o hábitos de tipo psíquico de la composición humana, los rasgos genéticos. También las pautas de comportamiento, costumbres, parámetros o emociones, lo que se reproduce de manera involuntaria que incorporan los individuos.

El concepto de sociogénesis indica los cambios que son los elementos de identificación que se diferencian en las estructuras sociales. Estos conceptos están relacionados, y se pueden ver en la larga duración, que alude a la continuidad histórica de los fenómenos.

Es de esta manera que los actores sociales se deben estudiar en su contexto histórico, pues el individuo es lo que es, de acuerdo a ese proceso histórico social. La acción de los sujetos, según Dilthey, es anti instrumental, pues esta es creativa y emotiva, así que los objetos de conocimiento que se van innovando tienen un enfoque muy subjetivo. La experiencia es algo central en la vida de cada individuo, de ahí que sean para los científicos sociales lo primero y quizás lo más importante que se intente comprender. Aunque la experiencia presenta la realidad de la vida en muchas ramificaciones, parece que solo los individuos conocen una cosa en particular y es saber reconocer su propia vida. Este subjetivismo de los objetos aparece en los fundamentos de la teoría fenomenológica, pues se sitúa a la hermenéutica como un campo interpretativo de las realidades experimentadas, desde su conocimiento individual y común, con aras a construir categorías generales. De esta manera, la comprensión es un medio para superar las limitaciones de la experiencia del sujeto, extendiéndose sobre diversas personas, creaciones mentales o imaginarios colectivos de las comunidades, desde lo común a lo general.

En este orden de ideas, la teoría idealista argumenta que el hecho de experimentar e interpretar el mundo son intereses de primer plano para los individuos. Por esta razón, el objeto de los estudios humanos es el significado. No en un sentido objetivo irracional, ni tampoco en criterios individuales, sino que la búsqueda de experiencia debe generar un alto grado de comprensión mutua, común o colectiva para así producir unas categorías generalizadas.

Estos objetivos de la comprensión se logran a través de los marcos de referencia que sustenta a las escuelas filosóficas y sociológicas como la Fenomenológica, Etnometodológica, Interaccionismo Simbólico. Estas tradiciones han sufrido unos cambios en los contextos de la teoría contemporánea. Se dice que cada individuo es un escenario donde convergen unas redes de relaciones, estas se insertan al individuo y lo atraviesan, pero están dentro de él y también trascienden en su vida. De ahí que cada individuo tenga una existencia independiente y un desarrollo propio.

En la vida del sujeto también afectarán pautas públicas y generales, existirán entonces juicios de valor, reglas de conducta, definiciones de metas, entre otras, que influyen en los sujetos y su experiencia, expresadas en las formas de costumbre, tradición y cosmovisión.

Desde la Antropología Simbólica que pone particular atención al papel del imaginario (o 'símbolos') se recurre a la teoría de Clifford Geertz para quien en la sociedad los símbolos son el marco de la actuación social. La cultura, según la define Geertz, es un "sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento sobre las actitudes hacia la vida". La función de la cultura es dotar de sentido al mundo y hacerlo comprensible. El papel de los investigadores sociales es por tanto, el intentar la comprensión total de los hechos sociales.

Clifford Geertz<sup>16</sup> argumenta en su ensayo titulado *La Interpretación de las culturas*, que solo se puede entender el mundo, a través de modelos de experiencia, no como lo estipulaba Blúmer que se hacía por medio de la interpretación de la experiencia misma. También, Geertz hace una reflexión en cuanto al *pensar*, que no es un proceso auto referencial, ni tampoco un proceso racional orientado hacia lo material, es, en cambio, la concordancia de los estados y procesos de los modelos simbólicos con estados y procesos del mundo más amplio.

De esta manera, se da gran importancia a los símbolos y cómo estos cambian las apreciaciones de los objetos, dándoles un valor de sagralidad. Por esta razón, se debe hacer un análisis hermenéutico a las realidades sociales, estudiando los símbolos, imaginarios, actitudes ante los fenómenos exógenos de una comunidad. Geertz sostiene que para estudiar la cultura, desde un punto de vista antropológico, es imposible aplicar una ley o una teoría determinada. La única manera de estudiar las conductas humanas dentro del contexto cultural, al cual pertenecen, es a través de la experiencia y de la observación del investigador, de esta manera la aproximación a las manifestaciones de cada cultura y la interpretación de sus símbolos claves es lo que se llama Descripción Densa, con ello, el autor proporciona grandes aportes en el campo etnográfico.

---

<sup>16</sup>GEERTZ, Clifford. *La Interpretación de las culturas*. Barcelona, Editorial Gedisa, 1987. p.42

#### 4.4 REFERENTE CONCEPTUAL

En el estudio de los grupos de pandillas, se hace importante retomar las dinámicas sociales, económicas, políticas, ambientales y culturales de los contextos barriales, donde se recrea el fenómeno del pandillismo. Este contexto pretende dar su visión concreta, remplazada dentro del ámbito urbano de algunos barrios de la ciudad de San Juan de Pasto.

Hablando concretamente de los barrios: Tamasagra, comuna seis y los barrios Panorámico y San Vicente en la comuna ocho seleccionados en la muestra, ofrecen como cualquier barrio de la ciudad, peculiaridades específicas, que se enmarcan en el acontecer de las pandillas, donde se vivencia unos valores, imaginarios sociales y patrones de comportamiento propios de los jóvenes.

Un primer elemento que marca de forma determinante las dinámicas sociales en el contexto de la ciudad de San Juan de Pasto y concretamente en sus barrios, es su acumulación de población. Teniendo como referencia el censo del DANE<sup>17</sup>, se corrobora que la ciudad tiene para el año 2005, una población de 382.618 habitantes, distribuidos en la zona urbana con 312.377 y la zona rural correspondiente a 70.241 habitantes.

La vida urbana está marcada por su acumulado de población. En los últimos quince años, los movimientos masivos de población campo-ciudad han introducido cambios radicales en los patrones de distribución de los habitantes y en su estructura urbana.

Según el censo DANE, tomando de referencia el censo del año 1993, se puede constatar que la ciudad de San Juan de Pasto, le correspondía 294.024 habitantes, de los cuales 261.368 de ellos se asentaban en la zona urbana y 32.656 en la zona rural. De ahí que haciendo un análisis a esta información, se evidencia el crecimiento de la población.

Las ciudades crecen a expensas de las dinámicas de la zona rural. Las coyunturas políticas que ahí se vivencia, como lo es el conflicto armado, como principal causa que hace que la ciudad sirva de asiento para pobladores afectados.

También no se deja de lado otras causas de migración, como la falta de oportunidades de trabajo, desintegración familiar, la violencia en la vida de los jóvenes, por la búsqueda de educación, entre otras situaciones. Es claro denotar que estos procesos de crecimiento y concentración no se han realizado armónica y ordenadamente, surgiendo así un desequilibrio en el orden ya establecido entre los habitantes.

---

<sup>17</sup> DANE. Conciliación Censal 1985-2005. Censo 2005. San Juan de Pasto: Noviembre de 2007.

El conflicto, expresado en las formas de violencia urbana, se va camuflando en las interrelaciones de los sujetos, en este caso de los adolescentes y jóvenes que aparecen como la primera línea de combate y, por tanto de bajas, en las filas de los distintos actores del conflicto armado que vive en Colombia.

Esta evolución demográfica de la ciudad de San Juan de Pasto es recurrente en la expansión de la frontera urbana, creando brechas sociales, económicas, políticas, ambientales, culturales en las relaciones entre el centro y la periferia, dejando entredicho el control de las instituciones y autoridades en cuanto a la buena atención de los barrios periféricos, a los cuales se les restringe los servicios de las necesidades más apremiantes de sus habitantes y recién llegados.

En ese universo juvenil de la comuna seis de la Ciudad de San Juan de Pasto, el sector juvenil se encuentra en situaciones de exclusión social, sus condiciones no pueden estar acordes a su desarrollo integral, corroborado por El Programa Presidencial Colombia Joven, el cual sostiene que “es importante abrir sus espacios y sus horizontes signados por la desesperanza debido a la situación que rodea sus vidas”<sup>18</sup>, frente a este diagnóstico de dicho programa, se constatan que los barrios de esta comuna, los hogares de estratos 1 y 2 presentan carencias críticas de recursos e inestabilidad afectiva, insuficiencia de ingresos, estructura familiar incompleta.

Otro elemento importante es la capacidad de la sociedad de reproducir las pautas de comportamiento en las nuevas generaciones. La ética, y por consiguiente la moralidad, así como los valores y vivencias expresadas en el entorno de la ciudad con la familia, la religión, las instituciones encargadas de brindar educación; quienes se deben enfrentar a una dinámica totalmente diferente de las acostumbradas, pues han perdido su funcionalidad gregaria y control ético, por que los procesos modernizantes que se desarrollan en la ciudad, son atrayentes de otros imaginarios sociales, desvinculando los accionares tradicionales. El joven dentro de los multiformes influjos de los medios de comunicación, específicamente, pone en cuestionamiento sus formas de construir sus personalidades, su identidad y sus cosmovisiones ante su realidad.

Para construir conocimiento en cualquier contexto sociocultural es necesario recurrir a un proceso investigativo, en este proyecto, que pretende indagar el mundo de las pandillas juveniles, se aplica un enfoque cualitativo, que es básicamente la capacidad de decidir, estudiar y plantear incógnitas en la **realidad social del mundo de la vida**. El expresar del otro y el yo con los yo es; estudiar el mundo subjetivo, los comportamientos individuales y sociales, lo cotidiano, a partir de la experiencia en la forma de pensar por medio de la comprensión, el análisis y

---

<sup>18</sup> URIBE, Nicolás. Prestación de Servicios de Formación y Capacitación para la Participación Social y la Convivencia en la Ciudad de San Juan de Pasto. En: La Integración de Servicios un camino a seguir. Bogotá, D.C. Colombia. Vol.1. (agosto – octubre 2003); p.24.

la interpretación de los fenómenos. El proceso de comprender a las personas se debe hacer dentro de un marco de referencia, dentro de un contexto cultural e histórico, dando construcción de sentido a lo investigado mediante la reflexión crítica.

La Sociología es la ciencia que pretende comprender la **acción social** (sociología comprensiva) causalmente en sus efectos y desarrollos. Teniendo en cuenta el rigor científico caracterizado por ser objetivo, es decir con neutralidad valorativa.

Para esta investigación se tiene en cuenta los métodos de la sociología, para llegar a la interpretación de la acción social de los grupos de las pandillas. Desde la comprensión causal, uniéndose a la comprensión con la explicación.

Al querer interpretar la acción social de los grupos de las pandillas, desde la comprensión causal, es necesario abordar categorías que enriquecen el estudio.

En un comportamiento, conducta o acción realizada por los grupos de pandillas existen unas características comunes como el **sentido**, significado que los jóvenes le proporcionan a la acción, es decir, que estas no son autónomas, actúan desde un sentido mentado por la realidad que subyace en sus conciencias, ya que las acciones sociales son comportamientos pasados, presentes y futuros, que no se pueden producir, pero si esperar,

Schutz argumenta que **los significados** hacen referencia al modo en que los autores determinan qué aspectos del mundo social son importantes para ellos, centrándose principalmente en el mundo de las intersubjetividades “no es un mundo privado, es común a todos, existe por que vivimos en él como hombres comprendiendo a los demás y siendo comprendido por ellos<sup>19</sup>.”

Los diferentes estudios que se realizan al individuo o a los grupos sociales refiriéndose a su conducta, están llenos de suposiciones e hipótesis sobre los principios motivacionales que tienen lugar.

Al indagar el por qué de las conductas, se busca analizar sobre los procesos que no pueden observarse directamente y que no siempre tienen el mismo orden. Existen factores externos y estados internos que influyen en los *procesos de motivación*, tanto para los animales como para los hombres. La psicología se ha preocupado por los estados internos de los individuos, pero una gran tradición sociológica ha hecho hincapié en las circunstancias externas al individuo, a lo que se denomina **motivación social**, refiriéndose a todos los factores incidentes que se tratan implícita o explícitamente sociales por naturaleza.

---

<sup>19</sup> SCHULTZ, Alfred. El Problema de la Realidad Social-, citado por RITZER, George. Teoría Sociológica Contemporánea: Las Teorías de Alfred Schultz. España: Ed. McGraw-Hill, 1993. p 268.

Cofer y Appley argumentan “[...] Muchos motivos no son en realidad independientes, sino que identifican la conducta alertada por el miedo, la ansiedad, causada por circunstancias externas (un incentivo) al individuo”<sup>20</sup>. Al introducir el tópico de incentivos, se trata de explicar la influencia que sobre la conducta tienen factores como el público, los compañeros, la rivalidad, la cooperación, la competencia que son factores sociales en la ejecución humana.

Cuando sé es miembro de un grupo, y hablando concretamente de las pandillas, existen varias razones para tender a cambiar la forma de actuar, pensar, crear o sentir en dirección a las normas del grupo. Como sostienen los anteriores autores “Las presiones de otros recaen sobre el individuo y la frecuencia de interacción es un factor de motivación”<sup>21</sup>. Como miembro de un grupo, el joven busca conservarse como tal y lograr cierta satisfacción a sus miembros, perder parte de su individualidad.

Las motivaciones se pueden configurar en un grupo como sus metas, es decir, los logros de los individuos que lo constituyen “está en función de los motivos del individuo, de su juicio sobre lo positivo o negativo que relativamente, sería para el dedicarse a las actividades necesarias para lograr la meta de grupo y su estimación subjetiva de la probabilidad de que la meta de grupo se logre”<sup>22</sup>. De ahí que existe una interdependencia entre los miembros de un grupo para tener fines claros, esto se refiere a los medios de cohesión que propician un grado de compromiso y participación en las situaciones sociales que se les presenten.

La motivación se la puede analizar como una tarea, la cual la realizará como una intención, casi necesidad de llegar a terminarla. Según Schutz, esto se “se refiere a las razones que explican la acción de los autores”<sup>23</sup>. El autor, en su aporte a la teoría sociológica, hace una diferencia entre motivos ¿para? y ¿por qué?, refiriéndose a las acciones de los individuos. Los motivos ¿para? se refieren a las razones por las cuales se realizan acciones, como la constitución de una conducta humana, proyectada por el autor de manera autoconsciente, para alcanzar objetivos o propiciar situaciones sociales, estos existen solo si la acción se realiza dependiendo del individuo, es decir, tiene un carácter subjetivo. Los motivos ¿Por qué? son a los que se da primacía en los análisis sociales, pues se tiene en cuenta los referentes pasados, las experiencias vividas y el contexto del entorno para interpretarlos como causa de una conducta individual, estos tienen

---

<sup>20</sup> COFER, C.N y APPLEBY M.H. Psicología de la Motivación, Teoría e Investigación. Bogotá: Editorial Trillas, 1971. p. 747.

<sup>21</sup> *Ibíd.*, p. 755.

<sup>22</sup> *Ibíd.*, p. 757.

<sup>23</sup> RITZER, George. Teoría Sociológica Contemporánea: Las Teorías de Alfred Schultz. España: Editorial Mc Graw-Hill, 1993. p. 281.

una característica objetiva, por lo cual se estudia retrospectivamente recurriendo a métodos de una sociología científica. Las razones de su dinámica son accesibles para el actor como para el investigador.

**El Sentido** que se le da a la conducta se lo puede definir al tener en claro el tipo de conducta que se desarrollan en otras personas o grupos, pues el sentido mentado del sujeto o sujetos se orienta al comportamiento de otros, permitiendo el desarrollo de la acción social. Weber argumenta que la gente o los grupos se comportan de acuerdo a la conducta de otros o de acuerdo a su propia existencia. Presentándose entonces una distinción entre acción social que posee el sentido y significado de otros grupos de acuerdo a principios o necesidades y la acción individual al buscar fines de subsistencia.

La conducta de los otros tiene que emitir un mensaje, una expectativa, sentido y significado para poder interpretarse, a través del lenguaje o mensaje. Así se da un carácter simbólico presentado por un sistema de códigos y símbolos (lenguaje), de ahí se percibe y comprende desde las relaciones de intersubjetividad que un elemento esencial es la comunicación.

Los actores involucrados en la acción social se encuentran influenciados por la percepción que tienen del comportamiento de los demás y del suyo propiamente. Las **Relaciones sociales** son una conducta de grupos, donde varios individuos comparten sentimientos y valores demostrando así una “reciprocidad referida” (relacionada con la comunicación, acuerdo, aprensión de los sentidos y significados a través de los gestos) donde la reciprocidad es la capacidad de empatía, de acuerdo y de comunicación, así la relación se orienta por esta característica y debe ser de índole bilateral.

En cuanto a los imaginarios se puede decir que **Los imaginarios**, es decir, el conjunto de imágenes y de relaciones de imágenes que constituye el capital pensado del Homo Sapiens, se nos aparece como el gran denominador fundamental, donde se sitúan todos los procedimientos del pensamiento humano<sup>24</sup>.

Por lo tanto, el mundo de lo imaginario está constituido por las múltiples relaciones del hombre con su mundo circundante y está inmerso en las diferentes representaciones y prácticas sociales. Lo imaginario lo constituyen las complejas fuerzas del espíritu que se apoderan de las cosas (fenómenos físicos, sociales o psíquicos) para darles sentido, vitalidad, valor en el contexto de su vida sociocultural. Es por esto que este no es un espacio que se opone al mundo de lo real, sino que lo constituye.

---

<sup>24</sup> DURAN, Gilbert. Las estructuras antropológicas de lo imaginario. Madrid: Taurus Ediciones, 1981. p. 11-12.

**Los imaginarios culturales** están diseminados en la compleja red de las significaciones sociales y las determinaciones psíquicas individuales. Son la expresión de la infinitud de la condición humana: crean y recrean permanentemente territorios simbólicos y espacios de representación del mundo circundante, cosmovisiones, mentalidades y formas de comportamiento individual, familiar, social y cósmico.

**Los imaginarios sociales** son, por así decirlo, la ventana de los pensamientos y sentimientos que presentan los individuos sociales al interior de las pandillas, ya que es aquí donde reflejan su forma de vida, para encontrarle una relación con el mundo que los rodea.

El fenómeno social de la conformación de pandillas, que involucra a personas que se reúnen por intereses comunes y que comparten una ideología, dentro de la cual se da un abanico de posibilidades de expresión en la barra de amigos, de acuerdo a las normas que comparten y a la dinámica que muestran, lo que lo hace diferenciarse de un grupo conflictivo, porque este tiene estipulado un modo de operación, el cual debe ser reconocido como el resultado de todo un proceso histórico, social y cultural, que a la vez, es el generador de nuevas situaciones y nuevos procesos.

De ahí la importancia que, a través del uso de herramientas sociológicas, se pueda entrar a indagar en el mundo de la vida de los actores sociales, abarcando lo objetivo, externo material, lo subjetivo, el mundo de las percepciones (formas de sentir, pensar y actuar), lo cultural, las instituciones (como la familia, la escuela, el Estado) y lo simbólico, las concepciones ideológicas, los imaginarios, los significados y significantes.

**La realidad social** es un entorno externo que afecta al individuo objetiva y subjetivamente, entran en juego una serie de dimensiones que se interrelacionan y determinan el sentir, pensar y hacer de los seres en procura de alcanzar sus finalidades. Como lo recuerda Schultz, en su obra Estudios Sobre la Teoría Social “la realidad por excelencia; la vida cotidiana”.<sup>25</sup> Estas dimensiones pueden ser fisiológicas, económicas, políticas, sociales, culturales, ambientales. Estos referentes evocan a una diversidad y pluralismo que forman a los grupos humanos, reconocidos desde la sociología. Se tienen claras estas diferencias y se da prioridad a las particularidades “por mirarlo todo, no se puede mirar lo singular y se pierde lo interesante”<sup>26</sup>. Entender estas realidades es reconocer que en ellas yace un significado y un significante, como comprender al otro, reestructurar y darle un sentido a los detalles.

---

<sup>25</sup> SCHULTZ, A. Estudios Sobre la Teoría Social. Op.cit., p.35.

<sup>26</sup> ENTREVISTA con Vicente Salas. Docente Teoría Sociológica Contemporánea. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto, 9 de noviembre de 2008.

El análisis social se realiza a través de la observación y la comunicación, abordando aspectos inmersos en la realidad de un grupo como las pandillas, donde se hace una reconstrucción de significados. “El significado social que los individuos o grupos construyen de su cotidianidad compartiéndola, se denomina representación social”<sup>27</sup>. Es de esta manera que en la generación de sentidos sociales, el lenguaje efectivamente es el elemento esencial para la configuración de las ideas, los imaginarios que conforman la vida cotidiana, pues es ahí donde se recrean las interacciones, el sentido o las representaciones sociales.

El mundo de las pandillas es una realidad construida colectivamente, de ahí la importancia de darle a este fenómeno la atención merecida a los mecanismos y procesos por medio de los cuales se produce, reproduce y transforma.

El Contexto Barrial del estudio de los grupos de pandillas pretende dar su visión concreta, remplazada dentro del ámbito urbano de algunos barrios de la ciudad de San Juan de Pasto. Hablando concretamente del barrio Tamasagra, perteneciente a la comuna seis; Panorámico y San Vicente, pertenecientes a la comuna ocho. Estos barrios, seleccionados en la muestra, ofrecen como cualquier barrio de la ciudad, peculiaridades específicas, que se enmarcan en el acontecer de las pandillas, donde se vivencia unos valores, imaginarios sociales y patrones de comportamiento propios de los jóvenes.

Los espacios barriales tienen impresos los tejidos sociales desde la construcción de significados y símbolos y, por ende, de la realidad del mundo de los jóvenes, donde se establece un orden en sus interrelaciones, se comparte el legado de un sistema simbólico, configurado por sus vivencias e imaginarios, para Bourdieu<sup>28</sup> los entramados simbólicos tienen un sentido, no porque sean universales o trascendentales, sino que la construcción de estos en un determinado escenario social, se convierten en formas sociales, es decir, propias de un grupo y socialmente determinantes.

Los jóvenes en el espacio del barrio, establecen y restablecen constantemente sus relaciones mutuas, modificando o emitiendo de ellas en función de las exigencias de cada situación. La vida social en la que se desenvuelve la pandilla, se concibe como un proceso mediante el cual los actores resuelven colectivamente los problemas, modificando la naturaleza y la persistencia de sus soluciones.

Es de esta manera que el territorio del barrio se concibe como un espacio personal y social, a la manera de una serie de ecología de la pandilla, creando jerarquías,

---

<sup>27</sup> GONZALES, Marco y MENDOZA, Jorge. Significados colectivos. Procesos y Reflexiones Teóricas. Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Administración y Ciencias Sociales. México: Editorial Trillas, 2001. p. 55.

<sup>28</sup> BOURDIEU, Pierre. Sociología y Cultura. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México: Editorial Mc Graw Hill, 1984. p.38-39.

marcas de sentimientos, reglas establecidas de dominio, se crean canales de comunicación.

La cosmovisión de la territorialidad, en este contexto, se remite a la identificación de los jóvenes, con áreas determinadas que consideran propias, y que se entiende deben ser defendidas de intrusiones, violaciones o contaminaciones, pues es claro la configuración de decisión de cuáles son los límites de su territorio, este espacio, acompaña a cada joven y se contrae en los momentos de encuentro del grupo, apareciendo como si fuese solo territorio de ellos.

Las temporalidades de los jóvenes de las pandillas están construidas por las relaciones sociales. Los aprendizajes entre ellos mismos y con otros, la crítica a lo tradicional y la construcción de nuevas normas y valores. Son tiempos cortos diluidos en la cotidianidad y no proyectados a procesos de mediana y larga duración. Es común que los jóvenes defiendan sus espacios propios, llamados como espacios de libertad, por cuanto son lugares donde ellos definen sus gustos, sueñan y construyen sus propias metas. En este sentido, el otro, al igual que el par, adquiere un gran significado, ya que juntos sienten que son sujetos importantes y les permite afirmar sus individualidades, así como un espacio socializador, para compartir lo que cada uno es desde diversas experiencias.

Al querer indagar estas dinámicas, recrean las posibilidades de que los jóvenes se encuentren, se expresen y den significación a ciertos espacios. Lo anterior sería entonces el dispositivo para descubrir las formas cómo se presenta la identidad en sus territorios, pues es ahí donde circulan, se leen y se reconocen, independientes del grado de estigmatización que tengan de la sociedad.

**La Juventud** es una categoría central de la percepción de las sociedades, por una parte, se asimila en esta la multitud de problemas sociales, que se definen como problemas de juventud. Si bien en la actualidad se observa en la dinámica de la juventud contradicciones que cada día se agudizan aun más, en especial los conflictos que se presentan entre los adultos, se expresan estos con tropelías en lugares públicos, los motines en los barrios, enfrentamientos en fiestas juveniles, creciente uso de drogas y alcohol, embarazo en adolescentes, frecuencia en los suicidios, accidentes de circulación y pandillas. De ahí la atención que comprenden instituciones que se proliferan en temas relacionados con la juventud, consejos de juventud, oficinas para la juventud y otras consultorías que tratan al sector juvenil como un foco de limitantes en un orden establecido.

La juventud se ha convertido en una de las marginalidades preferidas del Estado de bienestar. Esta centralidad de la juventud en los problemas sociales ha ido acompañada por una proliferación de investigaciones sociológicas sobre la juventud, donde se asegura que la juventud es un grupo unificado, en cuyo seno existirá diversidad de diferencias que se las debe analizar y estudiar

minuciosamente, como por ejemplo las conductas o las acciones que realizan los jóvenes cuando conforman una pandilla<sup>29</sup>.

Es claro saber que este sector de la sociedad, el juvenil, debe manifestar sus necesidades, para lo cual es de vital importancia la vivencia de interrelaciones estrechas con jóvenes de su misma edad, el deseo de ganar independencia, frente a su entorno familiar y crecer en autonomía y autodecisión.

En este momento la juventud se encuentra orientada de formas diferentes que los llevan a pensar y actuar de maneras distintas, y es aquí donde aparecen diferentes tipos de manifestaciones juveniles, como los jóvenes con deseos de éxito, de una vida soñadora, pero la gran mayoría de las veces fantasiosa, con sueños irrealizables o metas absurdas, que en el fondo los van a dejar insatisfechos y siempre pensarán que el problema está en el mundo y no en ellos mismos.

Otro tipo es una juventud dependiente, sin deseos de progresar, que sólo vive por vivir, incapaz de responder a ninguno de sus cuestionamientos, pues le huyen. Les aterra pensar en el futuro, sólo quieren el presente que en sí mismo ya los agobia.

Pero también hay una clase de jóvenes que se detienen a pensar seriamente en su vida, piensan de una manera concreta y no por eso dejan de soñar, pero sueñan en serio, esto se debe a que la juventud es una etapa de reconocimiento, donde se deja de lado la etapa de la niñez, se siente la liberación de la sobreprotección de sus padres, es una etapa de rebeldía donde en muchas ocasiones los jóvenes no aceptan ni acatan las normas; presentándose el conflicto al que hoy en día nos enfrentamos que son las pandillas juveniles, donde estos jóvenes se identifican y se sienten aceptados, pensando que la solución para ellos es el respaldo a sus acciones que las pandillas ofrecen, dejando de lado lo que los adultos les dicen, porque simplemente ellos se identifican con las personas de su misma edad y siguen los modelos que encuentran en la pandilla, como por ejemplo, puede ser el modelo del líder o del que más se asemeje en personalidad a lo que espera ser en un futuro.

Wilson Burgos, psicólogo arguye “Los jóvenes, que pertenecen, a las pandillas no se intimidan ante la presión de los adultos, como puede ser el papá, la mamá o los profesores de su colegio, ya que ellos sienten que lo que los adultos dicen no responde sus interrogantes, ni llena sus expectativas, por el contrario son entes de represión”<sup>30</sup>.

---

<sup>29</sup> ZULETA, Cubides y ESCOBAR, Mónica. ¿Uno solo o varios mundos? Diferencia, subjetividad y conocimientos en las ciencias sociales contemporáneas. Universidad Central IESCO. Bogotá: Siglo del hombre editores, 2007. p.38.

<sup>30</sup> ENTREVISTA con Wilson Burgos. Psicólogo Profamilia. San Juan de Pasto, 3 de septiembre de 2008.

Es importante que sea reconocido el papel que tienen los jóvenes en la sociedad, concretamente en la Ciudad de San Juan de Pasto, el sector juvenil es uno de los más amplios poblacionalmente, por lo cual no se debe negar aprovechar las potencialidades que ellos poseen, el reto para las comunidades, es hacer visible un grupo potencial tradicional y tristemente tenido en cuenta únicamente cuando las desviaciones propias de las consecuencias de los problemas por los que atraviesa la Ciudad se manifiesta gravemente en los jóvenes.

Estrategias como las lideradas por el Programa Presidencial Colombia Joven, articula, el tratamiento a estos problemas “las estrategias bien canalizadas hacia la consecución de objetivos comunitarios relevantes resultan útiles para la construcción de una renovada Colombia.

Se hace visible que una juventud educada, consiente de la realidad y dispuesta a participar, crea capital social y cuesta mucho menos en términos social y económicos, que toda una serie de esfuerzos para reorientar el rumbo de la juventud aislada, apática e improductiva”<sup>31</sup>.

Refiriéndonos a la relación de los jóvenes en los ámbitos de escuelas, John Dewey hace hincapié en el hecho de que la escuela para ser efectiva, ante los requerimientos de los jóvenes, tiene que ser una institución íntimamente relacionada con la sociedad.

Sin embargo, en esta relación polar interviene otro factor esencial, sin el cual no se puede comprender su dinámica y desarrollo. Se hace referencia a que los jóvenes, los que comúnmente son tipificados como “alumnos”, se les desconoce o no se quiere reconocer la complejidad del fenómeno juvenil que se introduce en la escuela, generando procesos complejos que muchas veces no son comprendidos por los educadores, dando lugar a una relación tensa y conflictiva entre profesores y alumnos.

Estos estereotipos sociales y culturales cubren la diversidad juvenil que se manifiesta en los espacios escolares dando origen a numerosas subculturas, las cuales, muchas veces, buscan canales de expresión reñidos con la institucionalidad vigente o en contraposición a los reglamentos que rigen y caracterizan a los espacios escolares<sup>32</sup>.

---

<sup>31</sup> URIBE, Nicolás. La Integración de Servicios, un Camino a Seguir. En: Programa Presidencial Colombia Joven, Bogotá: Vol.1. (feb - abr 2003); p.6.

<sup>32</sup> SANDOVAL, Mario. Análisis de sus contenidos y relaciones En: Sub culturas en la escuela. Bogotá: Vol. 1. (Enero - marzo 2008); p.1.

Las actitudes violentas para los jóvenes se convierten en una estrategia, para expresar la agresividad, como una actitud ante la vida, sus posiciones de inconformidad con su entorno, la desadaptación, la represión en las formas de expresión y la caracterización de su existencia como problema.

En este contexto se visualiza un fenómeno preocupante en las escuelas, nos referimos a la violencia escolar, las pandillas, a la irrupción de conductas desadaptativas, que incomodan a los profesores, a quienes dirigen los establecimientos escolares y a la comunidad cercana.

Desde ese punto de vista, Las pandillas son grupos que se integran socialmente, con intereses comunes, donde a partir de sus interacciones, logran un trato mutuo, ahí se amplían los conocimientos de los temas de preferencia. Surgen en la sociedad con ciertas vivencias que son atrayentes para diferentes tipos de grupos colectivos y contemplando concretamente el sector juvenil. Este es un fenómeno cultural y de socialización de la juventud, tiene trascendencia en todos los sectores donde el joven se integra a ella y reafirma su personalidad, a través de las acciones que realiza, supliendo la insatisfacción personal en la que se desenvuelve.

Las pandillas se configuran como un esfuerzo de reconocimiento espontáneo de los jóvenes para crear una sociedad para ellos mismos en medio de un orden establecido. Donde no existe nada que acoja sus aspiraciones y necesidades, lo que les es negado en el mundo de los adultos y en donde, como lo sostiene un integrante de la pandilla 'Los Pulpos', éstos últimos "dicen tener todas las razones del mundo". De ahí que lo negado lo obtienen por medio de conductas y actividades de la pandilla: protagonismo, los tatuajes, la jerga y un código moral que implica la creación de un cierto orden, su propio orden.

La pandilla llega a determinar el espacio y el orden de su entorno mediato, como el vecindario, la cuadra, la esquina. Es palpable las proyecciones, el impacto que estas conformaciones generan en la sociedad, el punto más notorio de este poder es el hecho de que la pandilla ha conseguido transmitir sus tradiciones de una a otra generación. Cambian los integrantes (aunque son los primos, amigos, hijos, los que continúan el legado), pero persiste el nombre, el código moral, los tatuajes, el territorio y los lugares de encuentro.

El contacto social entre iguales, personas de la misma edad, idiosincrasia, en fin, propician el compartir unas estructuras identitarias, resultado de las interacciones entre los actores sociales, inmersos en circunstancias que los rodean (ambiente social, estrato económico, colegio, simpatía, dinámica cultural entre otras).

El lenguaje es trascendental en este grupo humano, “aquella parte de la realidad que puede hablarse, para que el mundo sea una realidad nombrada”<sup>33</sup>.

Las señales, la jerga y la vestimenta son claves para pertenecer a un grupo pandillero. El lenguaje de los jóvenes integrantes del ‘parche’ nace como una manifestación contracultural auténtica, reto a la autoridad y autodeterminación de poder, que les permite huir de los formalismos, las imposiciones y construir una identidad propia, de grupo, al servir de código secreto de comunicación e identificación, de tal forma que el lenguaje es un sistema amplio de comunicación, medio de ínter subjetividad y expresión concreta de las formas de vida, dentro del cual se debe reconocer sus particularidades, como por ejemplo, los *signos* que son aquellas configuraciones en las que por naturaleza o convención se evoca en la mente la idea de otro objeto, cosa o acción.

Así, el lenguaje es la expresión del modo humano de ser en el mundo, esto hace que los principales intereses de la *hermenéutica* (comprensión), empiecen en el contacto entre diferentes formas de vida o juegos de lenguaje, pues este, habla su propio sentido.

En el tema de estudio del pandillismo, es preciso reconocer también el papel de la cultura, como una estructura profunda de significados en donde se debe tener en cuenta las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada. Como tal, incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias, expresadas a través del lenguaje vernáculo de los actores. Reconociendo sus formas de vida y sus interrelaciones.

En toda relación social hay cierto tipo de orientación de los seres humanos hacia otros semejantes dentro de un medio, esto puede ser reconocido como *influencia social*, la cual se manifiesta cada vez que un individuo responde a la presencia explícita o implícita de otros.

De esta manera, fenómenos como la violencia, entendida como el uso de la fuerza abierta u oculta, por parte de los actores, con la finalidad de obtener de un individuo o grupo algo que no quiere consentir libremente, pues solo la especie humana es capaz de destruirse y de ejercer su propia fuerza contra sí misma, es el resultado de estos procesos e involucra otros conceptos como por ejemplo, las normas, asimiladas como las formas generales de conducta socialmente prescritas para una situación dada, se puede hablar de una norma o en ciertos casos de norma social o grupal involucrando las actitudes que manifiestan cierta regularidad en los sentimientos, pensamientos y predisposiciones del individuo para actuar en relación con algún aspecto de su ambiente o contexto. Las normas tienen la particularidad de ser aceptadas o no por los individuos.

---

<sup>33</sup> GONZALES, Marco y MENDOZA, Jorge. Op.cit., p.13.

Cuando hay una negatividad a la normatividad reguladora de una sociedad, aparece el conflicto, que refleja la oposición a los intereses entre dos o más actores, este se puede generar por la dinámica de antagonismos, desacuerdos llegando a manifestaciones violentas.

La modernidad y el mundo capitalista globalizado exigen independencia, autonomía, libertad, nuevas concepciones, dinámicas y paradigmas para desenvolverse en este mundo, cada vez más competitivo y pragmático. En donde se ve a la sociedad como una gran agrupación humana que se dinamiza y que se le debe reconocer sus procesos, sin desconocer el aporte de las particularidades en la construcción de un todo social.

El proceso de socialización entra a jugar un papel claro en estas dinámicas sociocomportamentales, puesto que se encuentra permeado por las percepciones, las formas de pensar y los comportamientos de los grupos sociales que no poseen una base natural e invariable. Su conformación se debe a una construcción social que alude a las dimensiones culturales y sociales asignadas de manera diferenciada a unos y otros integrantes. A partir de esto, se adquieren y desarrollan características, rangos e identidades, derivándose de ahí los roles y estereotipos propios de un grupo. Los procesos de socialización convergen interiorizar, asimilar e incorporar a su personalidad a pautas sociales que su grupo de pertenencia o comunidad le impone.

**La Familia** es una categoría determinante en esta investigación, pues se la concibe como un hecho social, que posee un proceso histórico que evoluciona a medida que lo hace la sociedad. De ahí que se la considera como una institución social, estructura que tiene una gran importancia por todas las interrelaciones que en ella se dinamizan. Se analiza también como grupo humano que implica unas características de la sociedad. Esta institución supera la privacidad, pues tiene unos procesos donde se desarrollan derechos, deberes y obligaciones y unas jerarquías de poder, autoridad y reproducción social. Los cambios que en esta se den, van a repercutir de forma directa todo cuanto es la sociedad, promoviendo su continuidad y persistencia.

La consolidación de la familia no es un hecho aislado, así como se evidencian regularidades desde la vida privada e íntima, también existen unas regularidades jurídicas. Hay instituciones sociales que son consultoras de estas, todos los principios éticos, morales, jurídicos, determinan las relaciones sociales vivenciadas en la familia con reciprocidades, relaciones fisiológicas o sexuales.

Desde la sociología, se hace una serie de caracterizaciones, puesto que la familia tiene diferentes diversidades, una de ellas son las estructuras ideológicas en la que se ha formado, incidiendo en la solución de conflictos, ahí se dinamizan patrones, normas, valores y determinantes en esta esfera afectando de forma directa a todos los miembros.

Existen muchos aportes desde los intelectuales de la sociología, Comte, Spenser, Durkheim, Marx, Parsons, y muchos más, quienes en sus consideraciones acerca de la familia, enriquecen los análisis de la sociedad.

Es así que Comte argumenta que la dinámica de las relaciones al interior de la familia están en continuo cambio, es decir, que tiene una evolución, desde lo elemental hacia lo complejo. “La verdadera unidad social, sin duda es la familia, reducida si es necesario a la pareja elemental que forma su base, toda la raza humana podría concebirse como el desarrollo gradual de una sola familia”<sup>34</sup>.

Spencer, por parte, sostiene que la familia es una institución que su funcionamiento es determinante, en el equilibrio de la sociedad “En curso, desde la sociedad primitiva hasta la civilización, la familia atraviesa por la promiscuidad, la poliandria, la poligamia y la monogamia, concebida la última como la más apropiada para la sociedad industrial”<sup>35</sup>. De ahí que se busque universalizar unos parámetros de control y de modelo, de familia para mantener una armonía en la sociedad.

Según Karl Marx, las relaciones que se dan entre la familia de clase proletaria y la burguesa se sostienen en unas brechas. En la clase burguesa, los lazos que unen a los padres con los hijos son débiles. Todo es una relación mercantil, la mujer aparece como un elemento de producción, se desarrolla una familia monogámica, donde se reproducen las clases sociales, pues los hijos tendrán las prebendas de la clase a la cual pertenece, existe subordinación de la mujer y los hijos. La familia de la clase proletaria posee un mayor conflicto pues carece de los medios de producción, por ende de dinero, de educación, una baja calidad de vida que no permite que haya un equilibrio, los miembros se preocupan por el salario y el trabajo.

De ahí que Marx afirmara que “La monogamia es la forma celular de la sociedad civilizada, en la cual podemos estudiar ya la naturaleza de las contradicciones y de los antagónicos que alcanza su pleno desarrollo en esta sociedad”<sup>36</sup>. En la actualidad, es en la familia donde se reproduce las relaciones del sistema capitalista.

Para Merton y Parsons, la familia es funcional en la sociedad. “En nuestra sociedad, el principal pilar estructural del sistema de parentesco, es el vínculo

---

<sup>34</sup> THOMSON, Kenneth., y COMTE, Augusto, Los Fundamentos de la Sociología. México: Encuadernación Progreso S.A, 1988. p.191.

<sup>35</sup> RITZER, George. Op.cit., p.121.

<sup>36</sup> MARX, y ENGELS, El Origen de la Familia, La Propiedad Privada y el Estado. En: Obras escogidas de Marx y Engels. Ed Progreso Moscú. Vol 3. (feb - may 1995); p.223.

matrimonial<sup>37</sup>. Esta cumple con transmitir la cultura a las nuevas generaciones, a través de los procesos de socialización, determinados por la dinámica social, sus tradiciones, los procesos de aprendizaje para legitimar normas y pautas de comportamiento, como las funciones manifiestas funcionales que permiten la armonía y equilibrio en el sistema social.

En el sistema social, la familia es un elemento entendido como “una pluralidad de actores individuales que interactúan entre sí en una situación que tienen, al menos un aspecto físico o medio ambiente, actores motivados por una tendencia a obtener un óptimo de gratificación”<sup>38</sup>.

La familia es la primera institución con la que todo humano tiene contacto y es en ella donde se inicia la transmisión de valores y pautas de comportamiento que irán configurando actitudes y formas de ser ante una realidad social dada. Es una instancia que participa en el proceso de socialización de los niños y niñas y, por lo tanto, en la transmisión y formación de estereotipos. “Desde que nace el individuo adquiere del grupo el conocimiento de sí mismo, de la estructura social, del lugar en que esta conjuntamente con papeles y situaciones apropiadas, formas de conductas, tanto aprobadas como desaprobadas”<sup>39</sup>.

En los barrios, donde interaccionan los grupos de pandillas, conformados por determinados estudiantes y egresados de la Institución Educativa INEM de Pasto, la familia se constituye como el ente donde los jóvenes buscan la satisfacción de las necesidades de tipo personal. Frente a la necesidad de apoyo y compañía es donde esta canaliza todas estas afecciones, permitiendo fortalecer la unión y convivencia de todos sus integrantes, en espacios y tiempo determinado que comparten en su cotidianidad.

Para los jóvenes, las consideraciones respecto a sus familias pueden variar en su acercamiento afectivo a ellas, por diferentes circunstancias que en su interior se han desarrollado y han afectado en sus dimensiones sentimentales. En el contexto actual, se puede evidenciar una serie de consecuencias por la carencia de diálogo entre los miembros de un hogar. En las relaciones de pareja, existen insatisfacciones, agresión, separaciones, divorcios, salud, enfermedades, baja autoestima, depresión, desgaste físico y emocional en las relaciones padres e hijos, incongruencias, comunicación insatisfactoria, ambivalencias que alteran la construcción de personalidades, de esta manera la pandilla puede transformarse en un papel sustitutivo de la familia, pues en esta, el joven encuentra apoyo

---

<sup>37</sup> PARSONS, Talcott, La Estructura Social de la Familia. En: from E, Horkeimer edit. Península Barcelona. Vol.2, (ene - mar 2008); p.42.

<sup>38</sup> PARSONS, Talcott. El Sistema Social, Madrid: Editorial Alianza, 1988. p.17.

<sup>39</sup> BURGOS, Jairo. Aproximaciones a la Sexualidad de los Adolescentes. San Juan de Pasto: Editorial Norma, 1996. p.25.

reciproco, compensación de la carencia de estimación, afectos, con aras a minorizar sentimientos de inferioridad, obteniendo aceptación, poder y seguridad. Un espacio, donde el joven demuestra espontaneidad, sinceridad, sin cabida de temores ni dudas, se siente diferente y necesario, olvidando la realidad del hogar.

Este escenario es propicio para adoptar papeles en los que se desenvuelven los adultos como tomar, fumar, beber, asumir la sexualidad. Debido a que hay una cantidad mínima de reglas. Esta realidad es analizada por el Programa Presidencial de Colombia Joven. De ahí de que este estudio sostenga que “es común encontrar, según algunos estudios, que los grupos de pares suplen hoy en gran parte el poder socializador que durante muchos años fue asignado exclusivamente a la Familia y a la Escuela”<sup>40</sup>.

Se produce un cambio en los procesos de socialización en los cuales la familia deja de tener importancia en el manejo de la autoridad, pues ya no influyen sus decisiones y es el grupo de iguales quien incide en estas determinaciones, así se produce un distanciamiento entre padres e hijos, se expresa en desacuerdos por la inconformidad en la selección de amistades.

Los jóvenes buscan independencia, como el resultado de evadir la imposición de autoridad de sus padres, algunos la encuentran demasiado rigurosa o liberal. Estos contextos lo llevan a crear otros espacios de identificación, donde comparten sus ideales, gustos, aficiones, necesidades y valores que por lo general lo posee el entorno de las pandillas.

Los jóvenes han llegado así a formar su propia sociedad, la cual se encuentra al margen de los adultos. Este un hecho que dificulta el logro de la autonomía responsable y contribuye de una forma importante a la aparición de los hechos de nuestro tiempo: “los movimientos juveniles y el distanciamiento abismal entre generaciones, de este modo ya no hay conflicto de generaciones sino vidas yuxtapuestas que se ignoran sin contacto”<sup>41</sup>.

Los jóvenes encuentran en la pandilla la satisfacción de la necesidad de ser comprendidos, escuchados y respetados. Hechos que no se desenvuelven en el ambiente familiar, lo importante es no habitar el espacio del adulto, pues es ahí donde se ejerce control y coacción, atentando contra la libertad y las expectativas que conforman el mundo de los imaginarios de los jóvenes,

---

<sup>40</sup> URIBE, Nicolás. Los Ambientes Preventivos. En: El futuro pertenece a quienes creen en los sueños. Bogotá, D.C. Colombia: Vol.2, (mar - may 2003); p.20.

<sup>41</sup> CASTILLO, Gerardo. Los Adolescentes y Sus Problemas. 4ta Edición. Pamplona: Editorial Eunsa, 2008. p.108.

“Los jóvenes encuentran en los grupos de iguales o en la delincuencia las actividades que ni la familia, ni la escuela, ni la sociedad son capaces de ofrecer”<sup>42</sup>.

Existe un orden establecido al cual el o la joven buscan desquebrajarlo, demostrando su inadaptabilidad con hechos como las disputas, la agresividad, la oposición a padres y maestros, el rechazo al trabajo y estudio, los actos de vandalismo, la apatía frente a las dificultades, las fugas y los desbordamientos sexuales. Lo anterior son claros ejemplos del desarraigo familiar que padecen los adolescentes. Hay que tener en cuenta que habrá elementos determinantes en la conformación de los grupos de pandillas, como las condiciones de vida de los jóvenes, de residencia, organización económica, el nivel educativo, la ocupación de los padres o tutores, las relaciones intrafamiliares y sus cosmovisiones.

---

<sup>42</sup> ALZATE, Gloria y otros. La Cultura Fracturada. En: Proyecto Atlántida. Fundación FES COLCIENCIAS. Bogotá. Tomo 1. (ene – jun 2001); p.18.

## **5. METODOLOGÍA**

### **5.1 TIPO DE ENFOQUE**

Para poder acercarse al objeto de estudio, este trabajo se sustenta en un paradigma naturalista, con un tipo de enfoque histórico hermenéutico. Posee unos soportes metodológicos, teóricos y epistemológicos, con el fin de realizar una comprensión del mundo actoral e interactuarse entre los sujetos.

El método es la comprensión anterior a la interpretación, este enfoque no pretende en el proceso de construcción de la realidad, cambiar lo que está dado, sino mediante la búsqueda de preguntas e incógnitas, buscar esa realidad con una serie de interpretaciones con argumentos reflexivos y críticos. Sopesando la construcción actual. Todo el desarrollo de la vida del ser, tiene una simbología, por esta interactuamos, es ahí donde la sociología trata de entender las acciones de los sujetos, así como la movilización ante los problemas, brindando herramientas para cambiar los pensamientos alienados de las razones impuestas que no permiten reflexionar.

No se queda simplemente en las cuestiones y evidencias sino en saber ¿qué es? Pasando por la fase de la comprensión, que se remite en hacer una construcción hermenéutica mediante una teorización de la realidad. Se aborda el fenómeno en su condición presente, con una visión retrospectiva, leyendo el fenómeno desde sus signos y símbolos, sus lenguajes verbales y no verbales. Se observa, analiza e interpreta, buscando el sentido de toda acción, de todo gesto y modo de ser y de actuar. Recurre a la lectura de los etnos (una comunidad específica con formas de ser y actuar comunes) a la identidad cultural.

Este enfoque permite interpretar, clarificar y entender las bases históricas, sociales y culturales de los grupos sociales, en este caso se habla del grupo social de Las pandillas, donde se indagó el mundo de las subjetividades, la simbología, los diferentes tipos de lenguaje, los discursos, todos aquellos elementos que permiten interpretar la forma de pensar y actuar de los individuos en su realidad social.

### **5.2 FORMA PARTICULAR DE LA INVESTIGACIÓN**

En esta investigación se utilizó el método etnográfico, que se caracteriza por ser de carácter holístico y explicativo de las interrelaciones de los diferentes sistemas en un contexto determinado. Encontrando de esta manera un sentido a las conductas de los sujetos, comprender el por qué de esta conducta y bajo qué circunstancias particulares tiene ocurrencia.

Esperanza Agreda expresa que “Es claro que un estudio etnográfico tiene la condición de un campo de conocimiento particular, que formula no solo sus reglas, sino también los conceptos que son claves para su comprensión”<sup>43</sup>.

Un elemento fundamental es la observación de hechos sociales actuales. En la Institución Educativa Municipal INEM, de la ciudad de Pasto, fue un escenario propicio, teniendo en cuenta que los objetivos del estudio se sustentaron con el análisis, la descripción y en si la comprensión de las motivaciones, significados y vivencias al interior de las pandillas, integradas por estudiantes y egresados de dicha institución. Se pudo descubrir y explicar los patrones de comportamiento de los estudiantes y egresados.

Se hizo una aproximación cercana a la cotidianidad, identificando las formas de vida. También se tomaron herramientas de los estudios fenomenológicos, pues el propósito de la investigación fue descubrir las distintas formas de comprensión que los actores tienen del fenómeno de las pandillas. Esto se hizo con el fin de poder abstraer unas categorías, reconocer cuál era la concepción de los sujetos ante dicho hecho social. Se dio una relevancia de las cosmovisiones, desde una concepción objetiva a la idea de lo percibido o desde una percepción sensorial a la elaboración racional, atendiendo incluso las concepciones erróneas.

### **5.3 MUESTRA**

La selección de la muestra se hizo con orientación de la investigación cualitativa. Se utilizó una muestra desde la técnica bola de nieve, teniendo en cuenta que los estudiantes y egresados posean un mismo perfil o características. La población seleccionada para esta investigación estuvo conformada por determinados estudiantes del bachillerato de la Institución Educativa Municipal Mariano Ospina Rodríguez, INEM, de la ciudad de San Juan de Pasto, que se están conformando pandillas y por los egresados de dicho plantel, que han iniciado esta dinámica en la institución y que continúan el proceso después en el contexto de la ciudad.

Fue una muestra representativa y dinámica conformada por jóvenes cuyas edades están comprendidas alrededor de los 14 y 24 años de edad.

### **5.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Ya direccionado el tema que quería investigar, se recurrió principalmente a la observación etnográfica:

---

<sup>43</sup> AGREDA, Esperanza. Guía de Investigación Cualitativa Interpretativa. Vicerrectora de Investigaciones. Institución Universitaria Centro de Estudios Superiores María Goretti. I.U. CESMAG”. San Juan de Pasto: 2004. p. 46.

**5.4.1 Observación.** Fue una herramienta útil para el equipo investigativo, puesto que es aquí donde se colocó en marcha todos los sentidos, ya que quien es el observador debe registrar estas expresiones de quienes ha observado.

*Observación de sondeo:* también llamada observación piloto. Este instrumento permitió un acercamiento y familiarización con el medio o contexto. Se hizo un reconocimiento ambiental, geográfico o espacial, sin llevar un punteo específico.

*Observación directa:* aquí se propicio el espacio directo para interactuar con los jóvenes pandilleros, de lo cual fue lo esencial para la investigación. Es en esta observación se tiene gran importancia el registro de toda las observaciones a nivel de mapas, diagramas, dibujos y fotografías.

**5.4.2 Entrevistas etnográficas.** Es un instrumento cualitativo que sirve para indagar a profundidad sobre un tema a investigar, en un tiempo o espacio, se hace a actores determinados, cuya finalidad es recoger información que más tarde se organizará, sistematizará e interpretará, para hacer una comprensión del sentir, pensar y actuar de una comunidad, las preguntas deben tener un hilo conductor y secuencial; preguntas sobre experiencia y comportamientos, conocimientos y sentimientos, temas demográficos y partes históricas.

Existen unas condiciones que se deben tener en cuenta para hacer una entrevista:

- ✓ Selección de informantes o entrevistados (según los objetivos planteados).
- ✓ Redacción de preguntas.
- ✓ Determinar los espacios.
- ✓ Elaborar un cronograma teniendo en cuenta el tiempo necesario para realizar la entrevista y la disponibilidad.

La entrevista tiene unas divisiones como:

- ✓ Entrevista estructurada, semiestructurada y abierta.

**5.4.3 Historias de vida.** Es aquella que el sujeto de la misma narra a otra persona, la cual está presente, física y actualmente como interlocutor; porque siempre al narrar se tienen presentes, de manera simbólica e imaginaria las experiencias vividas; se eligen a los actores inmersos en el tema a investigar, se recrea a partir de la charla, el dialogo o en base a una entrevista. Se busca que el actor narre experiencias, testimonios destacados del tema de estudio; común orden cronológico y coherente, se establece el tiempo del suceso y la influencia en la actualidad.

## 6. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO BARRIAL

Los acelerados cambios sociales, no sólo estructurales sino también ideológicos, han tenido lugar en la ciudad, producto del fenómeno de la globalización, que en nuestros territorios se ha expresado con mayor profundidad desde los años ochenta. Los procesos de urbanización son causales de la expansión de la ciudad, y con ello, la transfiguración en las relaciones sociales.

**Foto 1. Barrio Tamasagra I etapa.**



Fuente. Este estudio

**Foto 2. Plaza de Nariño**



Fuente. Este estudio

En anteriores épocas, la ciudad, a pesar de ciertos cambios aun sostenía en las zonas periféricas unas relaciones propias de la ruralidad, aun primaban las razones de protección, la solidaridad, el cooperativismo y demás valores que poco a poco se van prescindiendo. Más tarde se configuran otras formas del quehacer cotidiano de sus habitantes, se diversifican las actividades y los oficios, se da un cambio en diversas formas de vida por el uso de los avances tecnológicos.

En este nuevo espacio se abren brechas en la sociedad. Quienes tienen la posibilidad de acceder a estas dinámicas y quienes por sus condiciones económicas no lo pueden hacer. El nuevo ritmo explayado en la ciudad lo imponen los conflictos, la autoridad, el control sobre la vida personal y pasional, la función entre lo permitido y lo prohibido.

Teniendo en cuenta la organización espacial y material de la ciudad, es decir su forma arquitectónica y su infraestructura, está determinada por objetivos militares, económicos, comerciales y religiosos, de quienes detentan estos poderes, dejando de lado las percepciones de la mayoría de sus habitantes. En sí, una ciudad pensada desde una minoría que impone su lógica a la sociedad pastusa en general.

### Foto 3. Barrio panorámico



Fuente. Este estudio

Con el mejoramiento de la carretera a Popayán para el año de 1945 sumándole la apertura del aeropuerto en 1950, recibe Pasto un gran impulso en los procesos de urbanización, próximamente para los setentas con la vía panamericana se impulsa la creación de barrios suburbanos dirigidos hacia las faldas inclinadas del volcán Galeras. También por motivos de la oferta de tierras en estos lugares hace que la población se asiente aquí, al no existir un reglamento o una regulación para la expansión urbana por parte de los entes gubernamentales se sitúan en lugares inadecuados con altas pendientes o terrenos de alto riesgo volcánico caso de San Vicente, Mari luz, Panorámico, Anganoy, Tamasagra, Colon, Los Rosales y la zona de Mapachico; proceso que contribuyó a la desorganización y mala planificación espacial.

En los barrios periféricos, la forma de organización del espacio es el resultado de relaciones de poder, concretamente por ejemplo, encontramos que en los barrios Panorámico, San Vicente, Tamasagra, se construyeron lugares que en una medida parecieran laberintos, callejones sin salida, una selva de cemento, que acompañada por el caos, mata el espacio de la convivencia que perduraba en pasadas épocas. “El nuevo orden urbano de la ciudad se funde de una serie de dicotomías como es la protección y la agresión, la sociedad y comunidad, competencia y solidaridad, individualismo y cooperativismo, libertad y control”<sup>44</sup>.

Es evidente que los conglomerados de leyes y normas han sido de una manera el costo de las capacidades socializadoras, el vivir en una ciudad equivale a estar en una esfera que posee sus condiciones para subsistir en ella.

La lógica del consumismo es un elemento esencial en los análisis de la dinámica de la ciudad, si se tiene en cuenta que todo cuanto ella es, es producto de modelos instaurados desde la antigüedad y que estos procesos aún se están sintiendo, por esta razón, se puede considerar que la ciudad de San Juan de Pasto es una ciudad profundamente heterónoma, es decir, que está sometida a individuos heterónomos, dependientes ante el mercado y al consumo, es ahí quizá donde el sistema económico que nos rige a triunfado, pues ha producido a los hombres antropológicos para hacer pervivir sus existencia, aquí los individuos son incapaces de hacer preguntas, pues funcionan por inercia ante el mercado.

Como resultado de los mecanismos modernizantes instaurados en la ciudad, caracterizada por la lógica del consumo, el transporte masivo y un grado altamente peligroso de contaminación ambiental, la ciudad solo remonta en la preponderancia de la esfera de la mercancía, el comercio y territorio, enajenándose de lo sustancial, de lo subjetivo. Max Weber, en uno de sus apartes dice que “el aire de la ciudad nos hace libre”<sup>45</sup>, es posible entonces decir acaso el tipo de ciudad que es San Juan de Pasto, ¿propicia la libertad para sus actores sociales?, o por lo contrario, se ha convertido en una capsula que mata lentamente al individuo, miniaturizando toda forma de interacción social a unas relaciones más individualistas.

La cultura urbana se caracteriza por ser el símbolo del poder, de la acumulación del capital, la extravagancia en el derroche, la expresión de la belleza y la gran brecha entre ricos y pobres.

---

<sup>44</sup> ORTÍZ, William. Ciudad y Ética, Escenarios Urbanos y Ambientales. Medellín Colombia: Editorial Universidad Autónoma Latinoamericana, 2005. p. 35

<sup>45</sup> WEBER Max. Op.cit., p. 33

**Foto 4. Caí de Anganoy**



Fuente. Este estudio

## **6.1 SEGURIDAD BARRIAL**

Hoy en día es claro saber que existe una determinación especial a la manera de cómo vemos la delincuencia desde el punto de vista de la construcción de paz, la intervención del conflicto y la modelación de relaciones justas y sanas. Entrando de esta manera a jugar un papel importante, la presencia de la Policía Nacional, como un ente encargado de la seguridad y de la tranquilidad de la comunidad.

La Policía Nacional, en principio, denota un marcado interés en todo lo que tiene que ver con la proliferación de las pandillas en la ciudad de San Juan de Pasto, en especial en las comunas 6 y 8. Tratando mediante programas como la red de cooperantes o el frente de seguridad local suplir las necesidades de la juventud y de la misma comunidad, dotándolos de instrumentos y capacidades para enfrentar adecuadamente el conflicto que se presenta entre estos jóvenes y la sociedad. En un contexto en donde la violencia y delincuencia son las principales preocupaciones de la población y donde víctima y ofensor tiende a ser la juventud misma.

Cada uno de estos hechos se encuentra liderado por la Policía Comunitaria, quien es la encargada de recordarle a los ciudadanos la importancia de denunciar, de no quedarse callados frente a lo que suceda en su sector y en su barrio, este programa de la Policía Comunitaria tiene como fin el brindar apoyo y respaldo a las personas, y crear una cultura de prevención y con ello perpetuar la seguridad de los ciudadanos pastusos.

Desde las preocupaciones de las instituciones y los testimonios de los habitantes de la comuna seis, más concretamente en el barrio Tamasagra y la comuna ocho en los barrios Panorámico y San Vicente de la ciudad de San Juan de Pasto; se ha registrado el surgimiento de pandillas y por ende, los índices de robos, riñas

callejeras y destrucción al espacio público, se han aumentado de manera considerada.

Frente a esta situación, el agente Osorio, adscrito al CAI de Anganoy, expresó que es de notar que los jóvenes hoy en día, desde tempranas edades, se encuentra incitados para pertenecer a este tipo de grupos, donde lo único que ellos encuentran son problemas, les gusta reunirse para tomar y realizar actividades conjuntas, como fumar, cometer actos de vandalismo en contra de sus vecinos o de las pandillas enemigas, a estos jóvenes les gusta robar y esto mantiene en continua alerta a la Policía Nacional, ya que se encuentran perturbando la tranquilidad del sector <sup>46</sup>.

Los sitios donde por lo general se presenta mayor confluencia de los jóvenes pandilleros son los parques, las iglesias, las esquinas de las cuadras. Todos los sitios que se encuentren vacíos en horas de la noche, se transforman en el lugar propicio para el encuentro de estos jóvenes, donde la noche se transforma en su mejor cómplice para realizar sus actividades. Lo más frecuente es que los jóvenes protagonicen riñas con los grupos de diferentes barrios, lo cual es acompañado por bebidas embriagantes.

Según reportes de la Policía Nacional, la presencia de pandillas en la ciudad de Pasto se debe a la falta de atención por parte de los padres o mayores responsables, ya que la mayoría de jóvenes que conforman estos grupos, son menores de edad y se encuentran influenciados por los demás integrantes del grupo.

El agente Osorio relata en sus aportes a este estudio el 'modus operandi' de estos jóvenes pandilleros en los barrios mencionados anteriormente. En palabras del uniformado, "los actos donde se ven envueltos estos jóvenes son las riñas callejeras, los escándalos, las lesiones personales y el hurto a menores"<sup>47</sup>.

Paso seguido, Osorio indica la forma cómo la institución a la que representa aborda esta problemática: "en conjunto con la policía comunitaria realizando acercamientos por medio de campeonatos deportivos, culturales, charlas, talleres pedagógicos y paseos al municipio de Chachagüi. Todo esto con el fin de terminar con esta problemática social <sup>48</sup>.

---

<sup>46</sup> ENTREVISTA con Jorge Osorio. Agente de policía. Policía Nacional, CAI, Anganoy, San Juan de Pasto, 1 de noviembre de 2008.

<sup>47</sup> *Ibidem*.

<sup>48</sup> *Ibidem*.

La problemática de las pandillas en los barrios de Tamasagra, Panorámico y San Vicente es motivo de preocupación de los residentes, ya que se ha elevado el número en todo lo que tiene que ver con el hurto a personas, a residencias, a sitios comerciales y vehículos. De igual forma, el comportamiento de estos grupos se le suma la violencia intrafamiliar. Asimismo, se suma la venta, porte y consumo de estupefacientes, al igual que el consumo de bebidas embriagantes.

Lo anterior desemboca en riñas callejeras, en especial cuando presentan enfrentamientos entre pandillas contrarias. Esta situación es de mayor ocurrencia los fines de semana, en horas de la noche y hasta en las primeras horas de la madrugada. Según los habitantes de estos barrios, las peleas se expresan debido a la disputa del territorio. Los vecinos del sector se han visto obligados a acudir a los CAI correspondientes a establecer las respectivas demandas.

## 6.2 CARACTERIZACIÓN DE LOS JÓVENES MIEMBROS DE LAS PANDILLAS

### Foto 5. Pandilla “Los Cholados”



Fuente. Este estudio

La presente investigación se desarrollo en localidades de de la comuna 6, concretamente el barrio Tamasagra, y en la comuna 8, en los barrios San Vicente y Panorámico. En las dinámicas sociales de estos barrios, se evidencia la presencia de pandillas, las cuales han sido seleccionadas, por el factor común de ser integradas por estudiantes y egresados de linstitución Educativa Municipal Mariano Ospina Rodríguez, INEM, de la ciudad de San Juan de Pasto.

Los once jóvenes de esta investigación viven en los diferentes barrios de las citadas comunas. A petición de los mismos la investigación mantiene un carácter anónimo de los actores.

Las pandillas que se reconocen en la comuna 8 de San Juan de Pasto, de las cuales se ha tenido el acercamiento son unas de las más conocidas en sus

barrios, colegio y en sus alrededores, así se encuentra la participación en el barrio San Vicente, de la pandilla 'Los Getos', que cuenta con 40 integrantes, todos son hombres, que oscilan entre los 15 a 24 años de edad. Estos jóvenes tienen su lugar de residencia sobre la Calle 5 del barrio San Vicente. Las personas a las cuales se les realizó las historias de vida y colaboraron en la ejecución del trabajo de campo fueron:

**Royer**, de 19 años de edad. Curso hasta el grado octavo en la institución educativa INEM, su familia está conformada por su abuela y sus dos hermanas menores. Lleva 5 años de integrar esta pandilla.

**Jesús, 'El Chucho Caballo'**, 21 años de edad. Hace cuatro años egresó del colegio INEM. Cursaba el grado décimo de bachillerato. Su familia la conforman su mamá, dos hermanas y un sobrino. Él es la cabeza de la familia, ya que trabaja para obtener el sustento del hogar. Y en la actualidad es el líder de la pandilla 'Los Getos', donde ha permanecido 10 años.

**'Petrik'**, tiene 19 años de edad. Su núcleo familiar lo integran su papá y su mamá, junto con sus cinco hermanos, siendo él el mayor. Hace tres años se retiró del colegio INEM, cuando cursaba el grado noveno. Ahora está finalizando su bachillerato en el colegio la Presentación. Lleva siete años como integrante de la pandilla.

'Los Cuates' son también una pandilla reconocida en el barrio de San Vicente. Está conformada por 15 integrantes, en su mayoría ya mayores de edad. Ellos se reúnen en la iglesia del barrio San Vicente; donde comparten territorio con 'Los Getos'. La comunidad sostiene que no se presenta ningún tipo de enfrentamiento entre los miembros de estas dos pandillas.

**'El Chuqui'**, tiene 22 años de edad. Cuando tenía cinco años de edad, su madre lo abandonó junto con sus hermanos. Por esta razón, su hogar está integrado por su hermana, su cuñado y dos sobrinos. Él terminó satisfactoriamente sus estudios en el colegio INEM. Ha permanecido en esta pandilla desde hace diez años.

En el barrio Panorámico, encontramos a 'Los Diplay's', con 30 integrantes. Los miembros de este grupo varían en sus edades, que oscilan entre los 12 y 25 años de edad. Como líderes de este grupo se encuentran 'El Tan' y su hermano 'El Cuerciano'. Estos jóvenes concentran su sitio de confluencia en la esquina del salón comunal del Barrio Panorámico y la iglesia, donde se reúnen en las noches y los fines de semana. Los jóvenes quienes hacen parte de este estudio son:

**Edison**, de 22 años de edad. Próximamente va hacer padre. Su familia es nucleada y la conforman su papá y mamá, una hermana y una hermanastra. Él es el menor de su familia, se retiró del colegio cuando estaba en décimo grado y en la actualidad no estudia. Desde hace cinco años integra esta pandilla.

**Darío, 'El Chusco'**, tiene 19 años de edad y se encuentra cursando el grado once en el colegio INEM. Su hogar lo conforma él y su madre, pertenece a la pandilla desde hace cuatro años.

En el mismo barrio encontramos a la pandilla 'Los Venenos', que son jóvenes cuyas edades oscilan entre los 14 y 18 años de edad. Su lugar de encuentro es el parque del Panorámico. El número de sus integrantes es aproximadamente de 30. Su líder es conocido por todos como 'El mono'. Los jóvenes con los cuales se logró realizar un acercamiento son:

**Andrés, 'El veneno'**, este joven tiene 15 años de edad y es estudiante del colegio INEM, donde cursa décimo grado. Su familia la conforman su papá, su mamá, dos hermanas y un hermano. Él es el hermano mayor. Dentro de la pandilla lleva 2 años.

En la comuna seis de San Juan de Pasto se realizó una aproximación a la pandilla de 'Los Pulpos', la cual es una de las más reconocidas del sector e incluso de la ciudad de Pasto. Esta pandilla se encuentra conformada por 40 o más integrantes, su sitio de encuentro está entre las manzanas 4 y 7 del barrio Tamasagra. Los jóvenes con los cuales se realizó un acercamiento son:

**Diego, 'El Pulpo Urbina'**. Actualmente tiene 22 años de edad. Ha permanecido en la pandilla por toda su vida puesto que él es hijo de uno de los creadores de la pandilla los pulpos, curso hasta el grado noveno en el colegio INEM, del cual fue expulsado debido a su mala conducta, vive con su mamá, su papá y sus cinco hermanos; hoy en día se encuentra prófugo de la justicia tras el asesinato de un joven en el barrio Tamasagra.

**Gustavo**, atraviesa por los 21 años de edad y es integrante de 'Los Pulpos' desde hace cinco años. Este joven culminó sus estudios de bachiller en la institución INEM de Pasto. Su familia está conformada por su mamá, su hermana, su pareja, su hija, y su abuela. Él es el menor de sus hermanas, pero a la vez es la cabeza su hogar.

**Camilo, Pinky**, joven de 17 años de edad, que cursa décimo grado en el colegio en mención. Su familia está integrada por su mamá y un hermano, donde él es el mayor. En la pandilla lleva dos años.

En el barrio Tamasagra se encuentra también la pandilla de 'Los Cholados', los cuales tienen su sitio de encuentro en el Parque del Polideportivo. Este grupo está conformado por alrededor de 20 personas jóvenes, el integrante al que se le realizó la historia de vida para el presente estudio fue:

**Jesús, 'El Chucho del Tama'**, de 24 años de edad. Fue estudiante del INEM hasta el grado once. Su familia se encuentra conformada por su hija y su esposa, siendo él la cabeza de hogar.

En el barrio Tamasagra también se encuentra la presencia de la pandilla 'The Bien Gamin's', la cual está conformada por jóvenes entre los 13 y los 18 años de edad. Este grupo lo conforman aproximadamente 20 jóvenes.

**Ricardo, 'El Zata'**, con 15 años de edad, pertenece a esta pandilla desde hace tres años. Se encuentra cursando el décimo grado en la institución educativa INEM de Pasto. Su núcleo familiar está conformado por su abuela, su bisabuela y siendo él el único joven del hogar.

## 7. JUVENTUD, DE LO CIRCUNSTANCIAL A LA REALIDAD CULTURAL

En los actuales contextos, la Juventud se ve considerada como una etapa de la vida de los seres humanos que se analiza desde diferentes posiciones, dependiendo de los intereses que se sostengan. Así por ejemplo, la sociedad ha requerido una disgregación de los sectores poblacionales que la conforman. Se realizan unas clasificaciones sociales, y en estos espacios, la condición de juventud superfluamente se denota como una categoría etaria, la cual se la puede objetivar con facilidad, en el plano de las mediciones.

En esta medida, se corre el riesgo de delimitar los procesos de participación de los actores sociales en su totalidad. Retomando lo anterior, se trae a colación la determinación de La ONU<sup>49</sup> que en 1983, desde una perspectiva de calificación etarea. Define como jóvenes a todas aquellas personas que oscilen entre 15 a 24 años de edad. Este referente es acuñado universalmente y es utilizado para la consolidación de políticas y programas encaminados en estos sectores potenciales de la sociedad. Cabe tener en cuenta que estas determinaciones no suelen ser aceptadas en su totalidad por parte de las sociedades, puede ser variable la ampliación y confluencia de las delimitaciones de las edades.

### Foto 6. Estudiantes colegio INEM, grado décimo



Fuente. Este estudio

Por otra parte, la Juventud se adhiere implícitamente a ciertos límites, vinculados con la condición donde se insinúa la etapa de asumir responsabilidades y obligaciones, puesto que ya de antelación existe un lapso que media entre la madurez física y la madurez social. Según teóricos del desarrollo humano, la

---

<sup>49</sup> ONU: Organización de Naciones Unidas. Joven, Juventud y Culturas Juveniles, 2008. Disponible en: [www.onu.com](http://www.onu.com).

juventud es el periodo de la vida que con mayor intensidad evidencia transformaciones en las dimensiones biológicas, psicológicas y socioculturales, se comprende como una generación que se debe vincular a las responsabilidades de la vida adulta, a través de asumir compromisos como el matrimonio o el trabajo. Es decir, que se considera al joven o la joven como sujetos productivos económicamente para la sociedad.

Los procesos de urbanización y las legislaciones, al mismo tiempo que los requerimientos de incorporación y capacidad laboral, han ido estableciendo marcos simbólicos y normativos cada vez más marcados entorno al ser joven. Estos supuestos varían en los diferentes sectores sociales.

Refiriéndonos a los jóvenes objetos de la investigación, es clave sostenerse en el análisis de los sectores populares, que se constituyen en su entorno social, el cual obliga a ingresar tempranamente al mundo del trabajo, cuando las condiciones del mercado laboral lo hacen posible.

La juventud es una etapa caracterizada por los desajustes, crisis o conflictos que se deberán resolver al llegar a la adultez, la juventud aparece como un tiempo del desarrollo humano con características casi universales, ajena a las circunstancias sociales, políticas y económicas del entorno. Hay quienes cuestionan que en los medios rurales, o en los urbanos populares, exista realmente este período de transición, o bien lo relativizan considerándolo un período breve de la vida a partir de la pubescencia. Por el contrario, en las clases medias y altas urbanas, se reconoce que este período es amplio y de hecho parece haberse prolongado<sup>50</sup>.

Para este trabajo investigativo, fue necesario romper estos dogmas que delimitan de una u otra manera la esencia de la condición de juventud, pues al adoptarlas se estaría dándole un carácter estático.

Pretendiendo promover una mirada alrededor de la noción de juventud, se encamina desde la sociología la adopción de una mirada hacia las relaciones subjetivas que yacen en esta dinámica, las cuales suelen ser más complejas, porque están integradas no solo por relaciones horizontales, sino también verticales.

Para una mayor profundización se retoma la calificación de juventud por parte de estudios desde la sociología. De esta manera, la juventud no debe ser entendida solo como el paso de una etapa generacional a otra, sino como esos grupos de personas con

---

<sup>50</sup> LUCIANO, María. Nociones de Juventud. Centro de Investigación y Difusión Poblacional Achupallas CIDPA Viña Del Mar: Editorial norma, 2003. p. 11-19.

características particulares que generalmente buscan adecuarse a un sistema dado, a través de sus propias convicciones que pueden ser influenciadas por la edad, el grado de madurez sexual, la posición económica, la afinidad escolar, barrial, o por las diferentes actividades sociales en que se ve influenciado<sup>51</sup>.

A manera integral de todas estas consideraciones, Jorge Luis Borges argumenta que en cuanto al concepto de juventud, el sustantivo se forma por acumulación de adjetivos, este ha acumulado tal cantidad de adjetivos que ha empañado totalmente su delimitación que, dada su flexibilidad ya puede significar lo que sea, al grado de que para evitarnos broncas optamos por definir el concepto por su medida, circunscribiéndolo a determinadas edades, que pueden ayudar pero no solucionar el problema<sup>52</sup>.

Se denota que la juventud, más que un elemento de clasificación, es una categoría social, ya que sus accionares, cosmovisiones y comportamientos colectivos son concluyentes en el futuro de la sociedad. Son los jóvenes los llamados en el devenir a asumir los legados que las generaciones antecesoras les dejaron. Sin embargo, existen en estas dinámicas unas serias transformaciones de los valores y costumbres recreados en un tiempo y espacio determinado, agenciando impactos en la cultura de la sociedad.

Los jóvenes tienen características propias de seres activos en la sociedad en la cual recrean y configuran sus comportamientos, percepciones ante su realidad, expectativas personales, diferenciación de género y códigos culturales muy diferenciados de los demás sectores de la sociedad, llámense infancia, adultez entre otras.

Hay distintas maneras de ser joven en la marcada heterogeneidad que se observa en la sociedad contemporánea, siendo determinantes los contextos económicos, políticos, sociales y culturales de los entornos de los jóvenes. La juventud en San Juan de Pasto, es una categoría que incluye un grupo heterogéneo, puesto que existen variaciones en relación a características de clase, el entorno familiar, el contexto barrial y la generación a que pertenecen. Estos elementos emiten

---

<sup>51</sup> DELGADO, Paola y REVELO, Jennifer. Construcción Social de un Pacto hacia la no agresión y la no violencia, con un Grupo de Jóvenes en alto riesgo y Policía Nacional barrió Chambú de la Ciudad de San Juan de Pasto. Trabajo de Grado (Sociología) Universidad de Nariño. San Juan de Pasto: 2008. p.75.

<sup>52</sup> MARGULIS, Mario., BARBERO, Jesús., y PEREZ, José. Viviendo a Toda. Jóvenes, Territorios Culturales y Nuevas Sensibilidades. Universidad Central. Santafé de Bogotá: DIUC/ Siglo del Hombre Editores, 1998. p. 47.

panoramas que abarcan sus comportamientos, referencias identitarias, lenguajes y formas de sociabilidad.

Haciendo hincapié en lo referente a clase social, se toma en cuenta al sociólogo francés Pierre Bourdieu, a pesar de que él no habla en sus aportes teóricos de clase social, sino por capital. Las clases sociales parten de la existencia de un espacio social, conformado por distintos campos como el económico, cultural, social y simbólico, con sus respectivos capitales, ahí se desarrollan los distintos estilos de vida. “Las clases sociales resultan de la posición ocupada en el espacio social según los capitales que se posean en el presente y la herencia social. Dicha posición en el espacio social constituye las condiciones sociales de existencia, que dan lugar a distintos hábitos, gustos, prácticas y estilos de vida”<sup>53</sup>.

En este sentido, se puede decir que las condiciones de las clases de los jóvenes no están establecidas por los méritos, aprecio o estimaciones que se les dé, sino por las condiciones económicas y sociales de su familia, donde convergen sus experiencias, induciendo a comportamientos específicos y formas de vida propias de la clase a la que pertenecen. Bourdieu estudia cómo la traslación de las formas de vida va de la mano con la división de la sociedad en clases sociales, y como en este escenario se despliegan unas relaciones de clase que tienden a reproducirse en el campo cultural. Así pues, se connota en este trabajo de investigación como las prácticas culturales de los jóvenes integrantes de las pandillas, llevan consigo en su accionar la condición social de pertenecer a una posición de clase.

En los tiempos actuales, lo cultural se desarrolla desde la visión que se les da a los actores sociales y sus accionares dentro de la sociedad, los referentes culturales juegan un papel importante en los diferentes análisis que se hace a los jóvenes, pues desde ahí se ilustran una serie de inquietudes y cuestiones, que dependiendo de diferentes posiciones y conveniencias se busca indagar el por qué de los accionares de los jóvenes, la razón de ser de sus actitudes, comportamientos, sus sentires, imaginarios y demás experiencias en sus mundos contruidos colectivamente con sus pares.

Muchas veces, para dar respuesta a estos acertijos, se cae en el error de generalizar antecedentes y referentes de otros grupos juveniles, que se desarrollan en condiciones adversas a las que se dinamizan los actores a analizar, en este caso determinados estudiantes y egresados de la Institución Educativa INEM de Pasto. Es importante analizar la dimensión cultural en la que se desenvuelven los jóvenes de esta investigación, el indagar desde sus cotidianidades y comprender sus imaginarios ante la percepción de sus vidas, es una manera de aminorar los calificativos perjudiciales que hace la sociedad, para

---

<sup>53</sup> ALVAREZ, Antonio. El Constructivismo Estructuralista: La Teoría de las Clases Sociales de Pierre Bourdieu. Universidad de La Coruña: Editorial Mc Graw Hill, 1996. p.146

quitarse un peso de responsabilidad ante los panoramas conflictivos que vivencia los jóvenes.

Desde los aportes de la sociología contemporánea es importante tener en cuenta las apreciaciones que tiene Jeffrey Alexander, quien plantea que la centralidad ordenadora de cada resquicio de la estructura social, se debe estudiar desde la cultura, “fuerza activa y creadora por un merito propio, con el estatus de una variable independiente, capaz de moldear y mediatizar las estructuras sociales”<sup>54</sup>.

Se busca desacoplar las estructuras sociales con la cultura, con aras de enfatizar en su autonomía y su potencial creativo. Alexander considera que el mundo social es un texto que obliga a realizarse un acercamiento hermenéutico capaz de realizar una comprensión de códigos, las experiencias y los símbolos que estructuran las relaciones sociales concretas.

Así pues, la cultura es quizá una variable amplia que busca analizar los diferentes hechos y fenómenos sociales, desde la espesura de la emocionalidad colectiva. En el panorama de los jóvenes integrantes de las pandillas, se consideran que son actores sociales determinados por el tiempo y el espacio, colectivamente han generado un orden, su propio orden que emerge de las interacciones que entre ellos se desarrollan. Frente a esto, ellos aparecerían para algunos juicios sociales como “anti-institucionales e independientes; o por lo contrario conformistas y dependientes”<sup>55</sup>, si el joven está acorde a las reglas estatuidas por la sociedad.

Jeffrey Alexander, en sus aportes a estudios culturales, connota la categoría de agencia, donde se vislumbra como el momento de libertad de los sujetos. Esta última tiene ocurrencia en ambientes estructurales, como la cultura y la personalidad, que existen ontológicamente dentro del actor; es decir, que las acciones de los sujetos se deben entender desde la contingencia de las interacciones concretas de la cotidianidad. Los jóvenes actúan con la delegación de la libertad y libre albedrío.

Sin embargo, la sociedad y las instituciones de control buscan que los actores, en este caso los pandilleros, sean ajustados perfectamente a la totalidad social, frente a este panorama se recae en las teorías clásicas de la sociología, donde se argumenta que las estructuras controlan a las acciones de los actores.

---

<sup>54</sup> JEFFREY, Alexander. Acción y Cultura: La Visión de Jeffrey Alexander. Disponible en: [www.rafaelcastellano.com.ar/Biblioteca](http://www.rafaelcastellano.com.ar/Biblioteca)

<sup>55</sup> MONSIVAIS, Alejandro. Región y sociedad. Vol. XIII, Colegio de Sonora. España: Editorial Anthropos, 2001. p. 219.

Según el sociólogo Jorge Alberto Gonzales Galván<sup>56</sup> argumenta que existe un macro-orden, considerado este como un espacio de socialización de conductas donde la integración social se manifiesta de manera homogénea. Aquí juegan un papel importante las instituciones socializadoras como son la familia, la escuela y los medios de comunicación. Desde una mirada retoma a la sociedad como un sistema auto reproductivo que no le da importancia al actor ni a la agencia.

Los actores poseen un conocimiento, unos sentires que es resultado de agentes externos a él. El conocimiento proviene de los ambientes culturales que lo rodean, transformándolo en identidad. Quizá se considera que los interactuantes entre los pares juveniles solo se quedan en momentos de distracción, de ocio, recreación y demás, dejando de lado que los conocimientos subjetivos que ahí se adquieren es el resultado de tempranas interacciones con sus amigos. No se queda solo en la experiencia práctica, puesto que ahí se presentan procesos de aprendizaje y construcción de personalidades, lo que aplican en el contexto de tiempo y espacio concreto, los momentos de encuentro de la pandilla y su territorio, es decir el barrio.

Frecuentemente los accionares de los jóvenes no están acordes a lo que la sociedad ha estatuido en su equilibrio y orden, contradictoriamente, los accionares de los sujetos sociales asumen formas contraculturales, cuestionando activamente ciertos valores sostenidos por la generación de sus padres, generando conflictos entre estas.

Al hablar del hecho de que estudiantes de una conocida institución de la Ciudad de San Juan de Pasto, integran en los diferentes barrios "Pandillas", se da lugar a la generación de sesgos desde las visiones adultas, que tendenciosamente definen al joven como el vicioso, vago, gamín, hasta gran delincuente desde un juicio estigmatizante, sin lugar a dudas agenciado por la visibilidad que les da los medios de comunicación, donde la presencia de los jóvenes en el escenario público solo se sostiene con la muestra de acusación del joven en acciones delictivas, como robos, actos de vandalismo, asesinatos. Todo lo anterior con el supuesto de ser actos violentos propios de las pandillas. Donde desde una posición criminalista, se considera al joven como un problema de orden público, un problema de inseguridad pública, como en un objeto de preocupación para los gobiernos y de temor entre la población. Es clave referenciar los informes de prensa del Diario del Sur, donde se argumenta que:

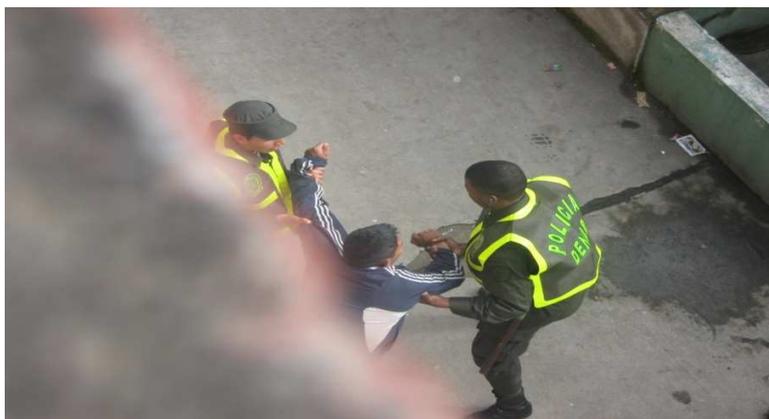
La comunidad del barrio Panorámico ya no soporta los elevados índices de inseguridad en el sector. Según los voceros de la zona, la situación llegó al extremo que los delincuentes roban a pleno día y

---

<sup>56</sup> GONSALES, Jorge. Mi Sociología del Derecho: Instituto de Investigaciones Jurídicas. Universidad Nacional Autónoma de México: 1993. p.59.

agreden a sus víctimas. Según Amanda Díaz, habitante del barrio Panorámico, el pasado fin de semana se desató una batalla campal en el lugar donde se enfrentaron delincuentes y policías. La vocera explicó que en la madrugada del domingo cinco jóvenes atacaron a dos personas ebrias quienes deambulaban por el parque del barrio, no obstante al no encontrarles ningún objeto de valor les propinaron una fuerte paliza, motivo por el cual la comunidad decidió llamar a los policías del CAI de Anganoy. Los policías llegaron a los cinco minutos, pero también fueron recibidos a golpes por los delincuentes” expresó. Por este motivo los vecinos decidieron llamar a más agentes para que controlen la situación. A los agentes no les tocó sino defenderse de los atacantes” precisó. Otra de las quejas de los habitantes del sector es la falta de compromiso de algunos vecinos para reforzar la seguridad de la zona. “Varias personas decidieron apoyar a los delincuentes para evitar que la policía los subiera a la patrulla. Uno no entiende a la gente. Se queja por la inseguridad y a la vez impide que la Fuerza Pública ponga orden”<sup>57</sup>.

**Foto 7. Aprensión por parte de la Policía hacia un pandillero.**



Fuente. Este estudio

Los casos de vandalismo y delincuencia en la zona son innumerables. Por este motivo, los representantes comunales esperan que se refuercen los organismos de seguridad y se inicie una campaña contundente en procura de recuperar el orden<sup>58</sup>. Ante esta noticia, y teniendo en cuenta la cercanía al lugar de los hechos, el Barrio Panorámico, de donde son algunos actores de esta investigación, se corrobora el juego de actores, los testimonios se contraponen en el sentido de deslegitimar este reporte en vista de que la situación no se dio así.

<sup>57</sup> DIARIO DEL SUR. Op.cit., p 6 A.

<sup>58</sup> SANTACRUZ, Javier. Delincuencia y vandalismo sin tregua en el Panorámico. En: Diario del Sur. San Juan de Pasto. (20 de octubre 2008); p 4.

Según María Isabel Jojoa<sup>59</sup>, habitante del barrio, se trató de un joven desconocido al barrio, se dispuso a atracar a un joven conocido que llegaba a su casa, luego de reunirse con sus amigos. La familia del muchacho llamó a la policía para que hiciera algo, pues el presunto ladrón estaba armado con una varilla de acero. Al llegar los uniformados, este individuo la escondió y se hizo pasar por víctima. Ante esto, los agentes trataron de llevarse al inocente y la familia salió en su defensa, generándose la situación antes referida.

Estas situaciones se repiten a diario en la ciudad, donde el papel de la fuerza pública y los medios de comunicación dan juicios de valor de la sociedad, determinando y generalizando la percepción de los jóvenes integrantes de las pandillas, traduciendo que todos sus accionares se deben a la no existencia de prácticas correccionistas que los coaccionen, pues se los califica como un agente causante del desequilibrio del orden social.

Mauro Cerbino hace una crítica a las instituciones sociales sobre las calificaciones que remiten a la juventud “El joven es un desviado de las normas del buen convivir, es un sujeto inestable, precario, y como tal, tiene que ser curado y reconducido a la recta vía para que pueda insertarse al mundo adulto”<sup>60</sup>. Así, desde este punto de vista, el joven debe mirarse que como ser social aceleradamente configura en su trayectoria las pautas de comportamiento generalizadas por sus antecesores, estén o no acordes a sus cosmovisiones e imaginarios ante la realidad de su vida.

Esta concepción del quehacer juvenil lo imprime en una especie de cultura del problema, siempre se trata de mirar a los jóvenes desde sus vivencias, motivaciones supuestamente negativas ante los ojos de la sociedad, la cual no se remite en preguntarse por el sentido de la vida de los jóvenes integrantes de las pandillas, de sus razones positivas que los cohesionan, de los valores que solo ahí pueden practicar, de los momentos significativos y simbólicos para su formación como seres humanos actuantes e importantes en la sociedad.

No podemos quedarnos a dar una mirada sustantiva, quizá ante la realidad de los jóvenes, pues abran elementos determinantes en sus accionares, así los acontecimientos acaecidos en la infancia, la época escolar, su juventud son factores determinantes en la construcción de identidades como jóvenes pandilleros, de lo cual se sienten orgullosos de serlo y de demostrarlo en su contexto más cercano, como es el barrio.

---

<sup>59</sup> ENTREVISTA con María Jojoa. Habitante del barrio Panorámico. San Juan de Pasto, 22 de octubre de 2008.

<sup>60</sup> CERBINO, Mauro. de Malestares en la Cultura, Adiciones y Jóvenes. Grupo Cultura y Socioanálisis. Guayaquil: 2003. p. 59.

Entonces, la cultura juega un papel importante en estas dimensiones, si se la tiene en cuenta como un dispositivo o imaginario simbólico que da cabida a que los actores sociales se enlacen en el mundo de la vida, es decir, que los accionares del sujeto, llevan impreso unos entramados de significados reproducidos en su cotidianidad.

Cada una de las acciones que realizan los jóvenes en el interior de las pandillas, son elementos interpretables, pues generan un sentido y un significado. Las interrelaciones entre jóvenes con ciertas características semejantes, por edad, status, entornos barriales, instituciones educativas y otros espacios de interacción, hacen que se vayan construyendo desde cada una de sus subjetividades unos imaginarios sociales que representan sus vivencias, significados desbordados de su experiencia en su realidad social. Este proceso va consolidando dichos imaginarios, que con los grupos de pares juveniles crean y recrean respecto a lo que debe ser la condición de juventud, como desde sus percepciones y sentires se apropian de esta categoría, determinando sus prácticas sociales en su cotidianidad, donde la relación de interactuar con sus iguales se hace necesaria y obligatoria.

Es en esta etapa donde se niegan a reconocer que sus vidas hacen parte de un ciclo el cual deben cumplir, así como se separaron de la infancia, lo mismo debe ocurrir para acceder a la vida adulta, se ponen en juego las contradicciones por parte del sector que los precede. Estos conciben que esté bajo su responsabilidad adecuar a los jóvenes en un orden social ya establecido.

El conflicto generado por las dos partes, hace que se sustraigan situaciones de oposición y haya entonces un alejamiento y ambigüedades. Es decir, en términos de exaltación y rechazo de parte de la adultez hacia las generaciones juveniles, las relaciones que se dan en esta dinámica sociocomportamental, generan una etapa de la vida que carga con muchas significaciones simbólicas, de promesas y amenazas respecto al orden social, nuevas cosmovisiones que se sustentan en los modos de vida que los jóvenes han recreado.

## 8. LA FAMILIA, ENTORNO DETERMINANTE DEL JOVEN PANDILLERO

Para poder llegar a comprender la realidad que vivencian los actores de esta investigación, es decir los jóvenes pandilleros, se hace necesario un acercamiento a los grupos sociales con los que se relacionan. De este interaccionar, se desarrollara cada sujeto según su experiencia y las informaciones y modelos de pensamiento que se toman, a través de la sociedad.

Es imposible desconocer el entorno familiar de los jóvenes que integran diversas pandillas en la ciudad de San Juan de Pasto, concretamente en los barrios de San Vicente, Panorámico y Tamasagra, localizados en el Norte de la ciudad. Teniendo en cuenta que existe un elemento que los unifica como el ser estudiante o haber pertenecido a la Institución Educativa Municipal INEM-Pasto. En este panorama se logra reconocer que existen circunstancias estructurales, resultado de condiciones económicas, políticas, sociales, culturales que se han vivenciado en el hogar de estos actores sociales.

Dichas experiencias de una u otra manera han sido definitivas, concluyentes y determinantes en la vida de los pandilleros, sujetos que en su trayectoria social se han visto avocados a la exacerbación de los conflictos, tanto en el seno de su hogar como en el ámbito de sus barrios.

### Foto 8. Madre de familia con su hijo pandillero



Fuente. Este estudio

La familia, como forma básica de organización social y por ser un sistema vivo y dinámico, se presenta como imprescindible en el análisis de la dinámica de los grupos de pandillas, teniendo en cuenta que la responsabilidad y el vínculo con las personas más cercanas a la vida de los individuos se encuentra en esta institución, sea cual fuere su tipología, como nucleada e incompleta.

Desde la tradición, se ha entendido que la definición de lo que debe ser una familia debe representarse siempre como un núcleo unido, donde perduren las buenas relaciones, en el que las responsabilidades de cada miembro se encuentren definidas, se valore el realizar cosas juntos y donde se puedan adaptar a las diversas circunstancias a las que se enfrenta la vida familiar.

A pesar de que la dinámica sociocultural está caracterizada por un constante devenir, este se refleja más claramente en la conformación de la familia. Donde se presenta una transición de familia tradicional hacia tipologías de familias modernas, escenario evidente que para diferentes regiones de Colombia, y concretamente en la zona centro del Departamento de Nariño, la tipología de familia que más se generaliza, aun sostiene los trazos de una familia tradicional, la unión de las parejas se daba por la conjetura del matrimonio católico, con la supuesta característica de ser indisoluble y monogámico. Existía una estructura de orden patriarcal, en la cual todos sus miembros dependían de la autoridad que reposaba en el padre, quien detentaba el poder. En el hogar, la mujer había internalizado los valores morales y la ética católica que no le permitían su participación ante sus intereses, se encontraba fuertemente dedicada al compromiso obligatorio de responder ante su pareja. El trabajo que ella realizaba, era encubierto en estas dinámicas.

En la actualidad, se ha desarrollado nuevas tipologías de familia. Sin embargo, aun prevalece en los contextos de la ciudad la familia monogámica, conformada a través del matrimonio católico, civil y uniones de hecho, conservando algunas condiciones de lo que es una familia tradicional, pero con algunas marcadas diferencias en cuanto al sistema patriarcal, donde se ha pasado a un sistema democrático en cuanto al manejo de la autoridad.

En la actualidad, la familia, con matrimonio civil, avanza en los grupos más jóvenes, de igual manera las uniones de hecho, donde en las generaciones de jóvenes se trata generalmente de uniones de solteros, aunque con la ruptura matrimonial creciente, se hallan también uniones libres de casados con matrimonio en quiebra<sup>61</sup>.

Teniendo en cuenta a las familias de los jóvenes pandilleros de este estudio, la anterior tipología es adecuada en algunos casos. En estos hogares, se puede evidenciar que aún el papel del hombre es ejercer la autoridad en la toma de decisiones, la forma de corregir a los hijos, en las responsabilidades económicas y políticas, por así decir, en detentar el poder en esta esfera. Sin embargo, esta familia se ha visto influenciada por el cambio cultural de una sociedad “modernizante”, que ha transfigurado las relaciones entre los miembros. Más adelante, se retoma estas ideas de forma más amplia.

---

<sup>61</sup> GUTIÉRREZ DE PINEDA, Virginia. Antropología religión y desarrollo. Modalidades familiares de fin de siglo. Bogotá: Editorial norma, 2008. p. 140.

La mencionada característica actual de profunda inestabilidad familiar ha dado origen a la familia incompleta<sup>62</sup>, que admite diversas modalidades en su expresión y procede de diversas coyunturas individuales o sociales, como lo es el madresolterismo. En los contextos de las familias de la mayoría de los miembros de las pandillas, presentan esta tipología, la cual nace de las relaciones de hecho rotas, en las que el padre ha dejado a la compañera y a su descendencia, causando un rompimiento del tejido familiar que afecta de forma cruda al proceso de construcción de personalidades de los jóvenes que han experimentado estos hechos.

Desde los aportes a la sociología, con su teoría figuracional, Norbert Elías habla de categorías como la sociogénesis y la psicogénesis, para lo cual se contextualiza en estas situaciones.

La familia es una institución, que a lo largo del devenir de la sociedad, ha acarreado una serie de roles y tareas, de las cuales es responsable al ser la primera institución que busca socializar al individuo. La sociogénesis, entendida como los cambios dados a través de procesos sociohistóricos que han ido transformando las estructuras e instituciones de la sociedad, en este caso la familia tradicional, que ha sido superada en la actualidad por la familia incompleta, es un ejemplo explícito de estos panoramas.

Esta trasfiguración en la composición de los hogares, ha acarreado cambios en las conductas de sus miembros, lo que llamaríamos la psicogénesis, referida esta última “al proceso de socialización mediante el cual el individuo introduce los valores generales que rigen en la sociedad, que se comparten colectivamente”<sup>63</sup>.

Haciendo hincapié en el rol que anteriormente tenía el padre, quien se hacía responsable de la manutención económica de la familia, hoy en día esta tarea se transforma por el cambio de roles en el hogar, donde se ha dejado solo esta responsabilidad en manos de la madre, quien tiene que asumir esta tarea, ya que ella asume el soporte económico de la familia, genera las condiciones para que puedan seguirse educando y así ser personas de bien, mientras que para el marido, lo mejor es abandonar a sus hijos y alejarse de su entorno inmediato, su barrio.

Esta realidad que vivencian los hogares de los jóvenes pandilleros, se corrobora en sus testimonios: “Cuando yo vivía con mi papá y mi mamá, recuerdo que las peleas eran diarias. Mi papá no colocaba nada en la casa, lo que trabajaba lo

---

<sup>62</sup> Considerada como la familia que carece de la figura paterna o materna, diferenciándose de la familia nucleada.

<sup>63</sup> NORBERT, Elías. El Proceso de la Civilización. Investigaciones Sociogenéticas y Psicogenéticas. Fondo de Cultura Económica. México: Editorial Mc Graw Hill, 1987. p.146.

malgastaba en trago, con sus amigos, en ocasiones nos tocaba quedarnos sin comer con mi mamá, hasta que ella consiguió trabajo y me sacó adelante. Ahí ella puso la cara por los dos, mi papá se avergonzaba por esto y mejor se fue del barrio con la otra vieja”<sup>64</sup>.

Elías plantea que existen unas transformaciones en el interior del individuo, de tipo psicogenéticas, que presenta unos cambios graduales que suceden en las conductas y en el carácter psicológico de las personas, es por esto que la psicogénesis incluye un proceso civilizatorio, donde priorizan los procesos a largo plazo de las actividades mundanas, las cuales no presentan ni un principio ni un final como el identificar los cambios en aquello que nos avergüenza. Cabe señalar que para Elías, el individuo y la sociedad son procesos y no entidades abstractas, separadas e invariables si no procesos conjuntos.

Por otro lado, el panorama actual de la sociedad la liberación precoz de la juventud ha hecho florecer el madresolterismo adolescente en todos los sectores sociales. Dentro de los actores de este estudio, es posible reconocer que los jóvenes en su mayoría son padres solteros, algunos ejercen sus responsabilidades de forma correcta, y en otros casos, se desconocen sus roles, dejando a sus parejas solas y sin ningún apoyo.

Al entablar un análisis a los hogares de los jóvenes pandilleros, es importante tomar estas dimensiones, puesto que en los diferentes ámbitos, el referente apremiante son las interrelaciones de los hijos con sus padres, estos últimos como agentes y responsables a lo largo de todo el discurso vital de los jóvenes.

La ciudad de San Juan de Pasto no es ajena a los cambios que ha agenciado la lógica modernizante, a través de procesos de globalización, este fenómeno ha producido en las últimas décadas unas modificaciones profundas en las relaciones sociales, concretamente en las percepciones sobre la familia, considerada como funcional para la sociedad. Esta la primera institución para desarrollar el papel socializador de los valores y normas constituidas, con el fin de mantener un equilibrio y reproducción del orden socialmente establecido.

En el análisis del entorno familiar de los integrantes de las pandillas, se denota una transfiguración de los referentes vistos como más tradicionales hacia unos estereotipos de familia “moderna”, esta última es cuestionada y visibilizada como una institución disfuncional dentro de la dinámica sociocomportamental de la sociedad. Los calificativos se perfilan desde juicios negativos, se hace evidente que muchas son las causas que se originan en el seno del hogar para la configuración de motivaciones hacia el ingreso a un mundo donde releva el papel

---

<sup>64</sup> ENTREVISTA con Darío. Integrante Pandilla ‘Los Pulpos’. San Juan de Pasto, 3 noviembre de 2008.

de la familia y se imprime en los jóvenes un referente de hogar en el interior de “su pandilla”, así lo argumenta ‘Zata’, miembro de la Pandilla de ‘The BienGamin’s’, que opera en el barrio Tamasagra: “Yo en mi familia no puedo encontrar el respaldo que tengo en mi pandilla, para mi, mis amigos son más que hermanos, es mi segundo hogar, sino que todo bien”<sup>65</sup>. Ante estos argumentos podemos dar evidencia de que se entrelaza este imaginario de nuevo hogar porque para los actores sociales, es decir los jóvenes, encuentran en este espacio soluciones innovadoras e inmediatas consensuadas con sus pares, resulta desde sus percepciones como una salida esperanzadora ante su situación de conflicto y desaciertos vivenciados en el hogar.

En ese nuevo horizonte, para los jóvenes se experimentan cambios en sus apreciaciones ante la vida y se llenan de interrogantes, a los cuales buscan omitir a través de discernir sus curiosidades haciendo lo que para la sociedad es lo prohibido, en palabras de ‘Chucho’ de la pandilla ‘Los Cholados’ “a uno como joven le llama mucho la atención las cosas que hacen otros manes, entre todo lo que es prohibido por qué es lo mas apetecido”<sup>66</sup>. Es importante tener en cuenta que hay jóvenes que tratan de evadir sus realidades, los riesgos que implica su insurgencia en la pandilla y la afección que esta tiene para sus seres queridos sean padres, hermanos, hijos, su pareja sentimental o sus mismos amigos. Estas derivaciones muchas veces atentan contra sus expectativas y proyecciones como actores sociales.

Al retomar los roles del sector de la juventud para la sociedad, se considera que está en ellos su papel en la construcción y mantenimiento de los principios y valores que son legitimados en las sociedades. Estas responsabilidades son fundamentales, la reivindicación de los legados que sus padres establecieron y buscan agenciar con sus hijos, halla prolongación en el hogar, como el único sistema en el que el individuo participa durante toda su vida. Así la familia tiene la capacidad de constituirse en transmisora de costumbres, hábitos, modelos de comportamiento, y apoyo para sus miembros, en la resolución de conflictos, cuando se ve avocados a accionares que atentan contra su estado de bienestar. El joven de las pandillas, a pesar de su enajenación con sus vínculos familiares en tiempos de crisis, es consciente que es su familia la que le brindara soporte a su vida. Tomando como referencia las vivencias de Edison, integrante activo de la pandilla ‘Diplay’s’, hace ver en su testimonio:

Por las embarradas que yo he hecho, he ido a parar al Santo Ángel como unas ocho veces en dos años y siempre me volaba, ahí se

---

<sup>65</sup> ENTREVISTA con ZATA. Integrante Pandilla “The Bien Gamin’s”. San Juan de Pasto, 18 de octubre de 2008.

<sup>66</sup> ENTREVISTA con ‘Chucho Tama’. Integrante Pandilla ‘Los Cholados’. San Juan de Pasto, 5 de septiembre de 2008.

siente muy feo, a uno que era enseñado a las drogas, al cigarrillo, le montan sicología para salir de eso, pero que va...depende de cómo se porte ahí la familia, para que sirva lo que ahí hacen, a mi la única que me ayudó era mi mamá. Ella sufría mucho por lo que me pasaba, se que a mi papá yo no le importaba<sup>67</sup>.

Es claro constatar que en la vida de los jóvenes pandilleros la ausencia de la figura del padre, como figura de autoridad, se establece en un hecho que socialmente influye en la construcción de sus personalidades; puesto que quien esté a su cargo no suplirá totalmente el rol de padre. Como el caso de Royer, miembro de la pandilla 'Los Getos', quien está bajo la responsabilidad de su abuela materna, pues cuando él era un niño de 8 años, su padre perdió la vida en una emboscada guerrillera en el Putumayo, donde prestaba sus servicios como Policía. Para Royer, este acontecimiento marcó su vida, aún mas cuando al pasar dos años del deceso de su padre, asesinaron a su madre sin razón alguna. Estos antecedentes se configuran como una motivación para ingresar en la pandilla, que le brindó su respaldo y llenó el vacío afectivo. Sin embargo, él valora el papel que ha desempeñado su abuela y sus dos hermanas. Ella, junto con su tío, quien vela por sus necesidades económicas, representa los soportes para su vida. De lo anterior se establece la dependencia hacia el entorno familiar, como su función en el desarrollo social, afectivo, emocional, educativo e intelectual del individuo, para la superación de los desaciertos experimentados.

Otras configuraciones de familia, se da cuando los hijos no cuentan con el respaldo y atención de sus progenitores. Teniendo en cuenta concretamente a sus madres, quienes deben dedicarse a sus trabajos para el sustento de sus familias, estos hogares tienen un gran debilitamiento, en cuanto a las formas de relaciones afectivas para con los miembros.

En los grupos de pandillas se puede constatar que en la mayoría de los núcleos familiares, la imagen de la madre es de la persona que se encarga de las responsabilidades económicas, por lo cual tiene que estar ausente de las vivencias de sus hijos. Ellos ahí encuentran la libertad de acceder a salir a las calle y buscar atención en el entorno de la pandilla, sin que nadie esté haciendo recriminaciones por hacerlo.

En Colombia, en las últimas décadas es claro la incorporación de la mujer al mercado laboral, propiciando un cambio en la relación entre hijos y madres, dado a las circunstancias socioeconómicas que dan lugar al remplazo de la concepción de hogar, como el espacio de socialización para la sociedad concretamente de los valores fundamentales para la formación de personalidades.

---

<sup>67</sup> ENTREVISTA con Edison. Integrante Pandilla "Diplay's". San Juan de Pasto, 5 noviembre de 2008.

Por ello, resulta ineludible abordar las causas que han experimentado los jóvenes, y desde sus imaginarios, lo argumentan. ‘Chuqui’, de la pandilla ‘Los Cuates’:

Si yo me salgo de mi casa a charlar con mis amigos es porque mi mamá se la pasa trabajando en el día y en la noche llega tan cansada, que no se da ni cuenta a qué horas yo llego. Ella no sabe los problemas que tengo con las drogas o hasta el mismo cigarrillo, de pronto si ella hubiera tenido más tiempo para estar con nosotros sus hijos, en especial cuando más la necesitábamos, no estuviera como ahora me siento. Estoy mal, yo reconozco que lo que hago está mal, pero nadie me prohibió que lo hiciera, ahora solo se que con mis cuates hacemos lo que a todos nos gusta<sup>68</sup>.

**Foto 9. Integrantes de la pandilla “The Bien Gamin’s”.**



Fuente. Este estudio

Es clave hacer un análisis a los testimonios que se presentan por parte de los padres y madres de los jóvenes integrantes de las pandillas, Este trabajo quiso abordar los imaginarios que tienen los padres ante los cambios generacionales, teniendo en cuenta sus edades y los contextos tan diferentes en los que ellos se criaron, muy diferentes en las nuevas formas “modernas” en las que se desenvuelven sus hijos, que es una realidad rápidamente cambiante.

Si retomamos a la idea de que una de las funciones de la familia es agenciar la transmisión de valores y principios, lo cual recrea el sentido de la sociedad, no cabe duda de que el tiempo y el espacio son determinantes en estos roles, pues los diferentes modelos de familia que se recrean en la actualidad son muy distantes del tradicional núcleo unido, indisoluble, sólido y duradero. Una tipología ejemplar de familia extensa o nucleada, donde la base era la representación social que describe el triángulo padre-madre-hijos, todos asumían un papel de importancia y la prevalencia de autoridades, que mantenía la cohesión de todos los miembros.

---

<sup>68</sup> ENTREVISTA con ‘Chuqui’. Integrante Pandilla “Los Cuates”. San Juan de Pasto, 3 noviembre de 2008.

Frente a lo anterior, esta relación con los modelos actuales de familias que desde esta visión clásica de familia calificaría como disfuncionales, para denotarlo, se acepta que los problemas de los nuevos modelos familiares presentan una ruptura de los pilares fundamentales sobre los que se asienta el modelo más tradicional: la unión y la transmisión de valores. Teniendo en cuenta estos referentes, retomamos los núcleos familiares que dan lugar a los pandilleros, donde la mayoría de las familias se conciben como tipologías incompletas y cuya jefatura económica reposa en la madre o el hijo mayor, que en algunos casos es el miembro de la pandilla, responsable de sus hermanos o hijos.

Existe una carencia de la representación de un padre, la imagen de un hombre que hizo falta en la formación infantil y juvenil de los jóvenes aunque ya para esta etapa de la vida el padre solo merezca desprecio y rabia por no haber desarrollado su papel cuando para ellos era necesario, Chucho Caballo es sentido en su testimonio al referirse:

Yo sé que no tengo papa y en todo lo que soy nunca me hizo falta, en niño yo contaba con mis tíos, ellos me enseñaron lo que debía saber como hombre, porque si se apareciera el cucho seria para florearlo”<sup>69</sup>, así también se denota que desde sus sentires expresan el resentimiento que guardan y las acciones para que ese vinculo se vaya acabando, Gustavo de la pandilla Los Pulpos comenta “mi papa si lo conozco, soy reconocido, pero yo le guardo mucho resentimiento, cuando yo era niño necesitaba de él, en mi casa yo era el único hombre y quería que alguien me enseñara cosas de hombres, pero él nunca estuvo ahí, luego cuando yo era joven, me busco, pero yo ya no lo quería y por eso mi hija no lleva el apellido de él, yo voy a pagar para quitármelo, a mi él no me importa, así como yo no le importe antes”<sup>70</sup>; sin embargo otros imaginarios muestran que esa carencia de figura paterna hizo falta para su formación, pues guardan una imagen de padre positiva, porque sus cortas vivencias con él fueron importantes en sus vidas y más aun cuando la relación con su madre es conflictiva, a si se retoma las percepciones de Darío, de la pandilla Los Diplay’s “yo convivo con mi mama, quien es la que se ha dedicado a mí, porque mi papa nos abandono por otra mujer, yo tenía 8 años cuando él se alejo, esto a mi me dio muy duro, yo quería muchísimo a mi papa, siempre había estado con él, a pesar de que tomaba mucho le contaba todo lo que me pasaba, jugábamos y nos divertíamos tengo buenos recuerdos

---

<sup>69</sup> ENTREVISTA con ‘chucho caballo’. Op.cit., 6 noviembre de 2008.

<sup>70</sup>ENTREVISTA con Gustavo, Integrante Pandilla “Los Pulpos”. San Juan de Pasto, 2 noviembre de 2008.

con él hasta que mi mamá se cansó y se portaba mal con él, por eso el decidió dejarla”<sup>71</sup>.

Por otro lado el hecho de que no haya esa presencia de ninguno de los padres acarrea de una forma el libertinaje por saber que quizá en este mundo está solo, como es el caso de Royer “desde que mis cuchos murieron para mí la vida no tenía sentido, no me importaba nada de lo que podía pasar, por eso yo no estudiaba, conocí muchos colegios que mi tío me gastaba pero para mí eso era perder el tiempo y hacer lo que me daba la gana...me acerque a mis amigos y en ellos encontré el respaldo que necesitaba” es evidente que al ser su entorno familiar tan reducido, disgregado y desapegado, tienen una menor capacidad para atender adecuadamente las necesidades y problemas de sus miembros.

Es determinante el grado de confianza y apego a la persona que haya estado en la formación de los jóvenes en la pandilla, respectivamente en situaciones donde la madre al estar al pie de todas sus experiencias se convierte en el único sentido de su vida, la razón por la cual debe trabajar o cuidarse de que en el círculo de conflicto en el que se desarrolla, no salga afectado en gran magnitud.

Chucho Caballo, hace énfasis en su percepción ante la vida, donde esta dejaría de ser valiosa si no tuviera a su madre y como lo único importante es ella, razón por la cual argumenta “a pesar de que yo esté en la pandilla y haya tenido problemas con mis enemigos, mi cuquita es la que nunca me ha dado la espalda ella a pesar de que me han querido sacar del barrio, de que me han querido meter al Santo Ángel, no ha dejado que lo hagan, por eso es mi única razón de yo seguir en esta vida, no me gustaría dejarla sola nunca” frente a esto es considerable reconocer que a pesar de que los accioneros de los jóvenes pandilleros muchas veces se los puede estigmatizar como negativos y disfuncionales para la sociedad y concretamente la ciudad, no se puede dejar de lado que desde sus imaginarios y sentidos que se le da a la vida también son seres humanos que sienten y tienen sus afectos sobre los seres que les han demostrado cuán importantes son en el entorno familiar.

Para otros actores sociales sin dejar de ser importante sus familias, ellos configuran otras visiones de sentidos que les dan a sus vidas, para ellos la frase más preferida es “vivir el momento”, el sentido que le dan a sus vidas, no los aleja de los escenarios violentos que la exponen, pues consideran que estos son los espacios donde se desarrollan los momentos de adrenalina y disfrute de sus libertades.

---

<sup>71</sup> ENTREVISTA con Darío, Op.cit., 3 de noviembre de 2008.

### Foto 10. Fiesta Integración pandilla “Los Pulpos”



Fuente. Este estudio

Algunos jóvenes consideran que las relaciones que se dan en sus hogares no son adecuadas para ellos, pues no se les brinda el respaldo, apoyo y demostración de afectos que según sus percepciones requieren, según el testimonio de Darío, de la pandilla Los display's:

En mi casa mi mamá solo se lleva montándomela, nunca me pregunta porque me gusta estar con mis amigos y en ocasiones hasta duermo en casa de ellos, es que las mamás de ellos son una chimba, con ellas se puede hablar y nunca están enojadas, ahí entramos muchos amigos, nunca nos regañan, a veces tomamos pero no se dan cuenta, para mi ellas han sido el apoyo que nunca tengo...recuerdo que para evitar estar en las peleas de mis papás, me gustaba estar en la calle con mis amigos, cuando mi mamá se daba cuenta, salía a traerme con palos, para mi eso era que se quería desquitar con migo y lo hacía, a veces las mamás de mis amigos corrían a defenderme, por eso mi mamá, sabia dejarme encerrado para que no les contara lo que pasaba, en si toda mi vida ha pasado esto, aunque ahora yo ya no me dejo<sup>72</sup>.

Para el joven se deduce que la familia se ha quedado en un discurso social y comparativamente toman de referencia la familia de sus amigos, que muchas veces han sido el apoyo para él, resaltan el papel de las madres quienes nunca han dejado de lado el porvenir de los hijos, que a pesar de los accionares negativos cometidos siempre ellas están pendientes de las consecuencias que estos traigan; son conocedoras de la insurgencia en la pandilla, sin embargo no lo miran tan negativo pues se conforma por jovencitos que se han criado desde pequeños, han compartido momentos difíciles con sus hijos y no piensan que llegarían a tener problemas que atenten contra sus vidas.

---

<sup>72</sup> Ibidem

Las madres buscan como una estrategia para que sus hijos no se vayan por el mal camino apoyarlos y no distanciar las relaciones para lograr sus objetivos o hacer cosas que pusieran en riesgo su integridad, para legitimar lo anteriormente dicho se referencia los argumentos de una madre.

Yo veo que hoy en día los jóvenes se están saliendo de las manos, pero es que muchas veces es culpa de los mismos padres, conozco un amigo de mi hijo que la mamá que tiene creo que nunca le ha dicho que lo quiere, piensa que hace mucho dándole los estudios, pero que si lo deja solo y siempre lo regaña, desde niño pasaba esto, a mi me da pena del joven y por eso yo le abro las puertas de mi casa...yo con mi hijo no tengo problemas, se que tiene sus amigos y no pasa de que se tomen sus tragos, se que sus amigos son sanos, si ellos han estado juntos desde niños, yo confié en ellos, claro que uno es realista y sabe que ahora hay cuantas cosas que los muchachos hacen por eso mismo hay que ponerles cuidado<sup>73</sup>.

De ahí ante la visión de algunas madres es claro que el hogar es el único y verdadero apoyo que tienen los jóvenes los cuales se enfrentan a una sociedad conflictiva, por lo tanto, los padres deben dotar a sus hijos de una serie de valores y habilidades sociales que les permitan enfrentarse a un entorno complejo y complicado.

En estas relaciones entre los miembros de los hogares de las pandillas a estudiar, también se denotan ejemplarizados ambientes que para algunos miembros despiertan envidia, de alguna manera por los grados de libertad que tienen ciertos amigos en la toma de decisiones, argumentado por Pinky “uno no puede decir que es libre en la casa, hay joden mucho, que por que salió o por qué no, que va, eso toca pasárselo por la faja, es que mi cucha no es como la del man de acá, este si hace lo que quiere, nos lleva a la casa y hay hacemos de todo, nadie le dice nada, el es el varón de la casa”<sup>74</sup>. El adulto responsable del joven pandillero encuentra justificación a sus actos por acontecimientos lamentables que precedieron su vida, concibe que todo lo que él pueda hacer así sea negativo, es el resultado de haber carecido de la imagen de sus padres, en palabras de la abuela de Royer “yo que puedo hacer aunque todos me llamen alcagueta de mis nietos y mas del varón, pues el se dio a perder su vida en los vicios y en la calle, mi pobre nieto no tuvo quien le de los ejemplos, yo ya vieja que le voy a decir, solo mi Dios me lo está ayudando a cambiar”<sup>75</sup>.

---

<sup>73</sup> ENTREVISTA con Gladis. Madre cabeza de familia. San Juan de Pasto, 12 septiembre 2008.

<sup>74</sup> ENTREVISTA con ‘pinkie’. Integrante de la Pandilla ‘Los pulpos’. San Juan de Pasto, 10 octubre 2008.

<sup>75</sup> ENTREVISTA con Blanca Agreda. Abuela de Royer Integrante Pandilla ‘Los Gettos’. San Juan de Pasto, 15 septiembre de 2008

Así como la anterior situación, también se evidencian en las familias incompletas, donde la madre es la que ha tenido que asumir las responsabilidades, ella considera que sus hijos sí pueden fallarle, esta fantasía aparece instalada de forma significativa, al decir que en la crianza de sus hijos nunca hubo la mano dura de su padre, de ahí la gran rebeldía que le atribuye a su hijo; es decir es una consecuencia como una de las causas de la crisis del modelo familiar tradicional, la familia nucleada patriarcal.

### **8.1 CONFLICTO ENTRE VALORES DEL ENTORNO FAMILIAR Y DEL JOVEN PANDILLERO.**

Los padres de familia tienen en sus roles el ser educadores de sus hijos, esta responsabilidad la adquieren desde que sus hijos son unos niños, la educación no inicia cuando el niño se relaciona en el entorno de la escuela sino por lo contrario cuando ya interacciona en un medio social como lo es su familia, su barrio y demás contextos, para los padres el hecho de ser educadores es enfrentarse como adultos a la difícil tarea de educar a sus hijos, y más aun si se tiene en cuenta las realidades de la sociedad actual donde los valores imperantes son la competitividad y el individualismo, lo cual amenazan la unidad familiar, son los propios padres los que deben instruir a sus jóvenes en el manejo de estos valores para evitar que se vean arrollados por una corriente social ante la que parecen indefensos y vulnerables. En este sentido se considera que estos valores deben primar en la formación que se les dé a los jóvenes; dejando a un lado valores que pueden de verdad llevar a la transformación de los accioneros de los hijos, Mejía<sup>76</sup> estima que a pesar de que los padres buscan como valores ideales y necesarios la solidaridad o la tolerancia, tienen que abstenerse de transmitirlos en un contexto que, se supone, los imposibilita.

Concretamente hablando de los jóvenes, quienes a causa de estos panoramas se ven abocados a buscar espacios donde conseguir la sensación de seguridad personal, cosa que no encuentran en sus hogares, consideran esencial para sobrevivir en un contexto social hostil, resultado de una modernidad tardía, unificar sus entornos entre los pares, para así conseguir establecer una seguridad que termine con la incertidumbre que en ellos reposa permitiéndoles actuar con tranquilidad.

La modernidad tardía es una categoría manejada por el sociólogo británico Anthony Giddens quien hace reflexiones holísticas sobre la sociedad moderna, en sus aportes tiene en cuenta que las transformaciones que ha tenido la sociedad sin lugar a dudas tiene una raíz económica; sin embargo por la existencia de unas globalizaciones culturales, sociales, políticas, de los derechos humanos, de la guerra y otras dimensiones determinantes en la realidad de los individuos,

---

<sup>76</sup> MEGÍAS, E. Valores sociales y drogas. Madrid: Ed.FAD, 2008. p 72.

todas estas contradicciones que nacen de estos panoramas, recaen en efectos negativos para la sociedad y la construcción de identidades, ya que allí chocan los paradigmas de la ciudadanía moderna con los del multiculturalismo, lo que ciertamente tiene unos resultados asociados directamente con la violencia, la exclusión, la desigualdad, la indiferencia de la sociedad hacia sectores vulnerables.

Giddens resume las respuestas ante la inseguridad y temor que tiene la gente por la modernidad tardía, que se quedo en palabras e ideales; “ampliables a todas las inseguridades de orden global- en cuatro grandes trazos: primero, la aceptación pragmática, centrada en el sobrevivir y ganar lo que se pueda mientras se pueda. Segundo, el optimismo sostenido derivado de actitudes residuales de la Ilustración, como la confianza en la razón providencial o las capacidades de la ciencia para encontrar soluciones. Esta forma de respuesta encuentra una afinidad electiva con las respuestas religiosas. Tercero, el pesimismo cínico que está en medio de la depresión y la irónica intermediación con la realidad. Y cuarto, el compromiso radical que mezcla un cierto optimismo limitado con la acción práctica expresada en los movimientos sociales o contraculturales”<sup>77</sup>.

Debido a estos panoramas la familia debe buscar unas estrategias de coacción que les brinde armas a sus miembros para afrontar estas realidades cruciales. Sin embargo el hogar ha visto mermada su autoridad para transmitir todos los valores y principios que asientan la propia idea de la familia como la columna vertebral de la sociedad. Estas consideraciones sobre los nuevos modelos familiares que se gestan en los jóvenes de las pandillas son la causa de que en su seno no puedan sentir el apoyo de sus miembros, así como no se vivencian valores como la unión, la lealtad, el compartir y la solidaridad que son practicados en el interior de las pandillas.

Los ambientes de la familia en la actualidad se abocan de la configuración de valores generalizados en la sociedad; en las interrelaciones de los individuos priman los valores individualistas y competitivos como ya se resalto antes, en estas situaciones la familia aparece como una institución o espacio para los individuos donde no se debe dar estas connotaciones, se considera que este escenario debe permitir al individuo valores que le propicien respaldo, cooperación y confianza, para que los vínculos sean indisolubles y se siga teniendo el imaginario de que en última instancia los padres nunca fallarán a sus hijos.

Teniendo en cuenta los ambientes modernizantes que se gestan en la sociedad, donde los individuos solo son agentes productores o consumidores, o como lo arguye Jairo Puentes “la modernización avanza desvinculada de un proyecto moderno e impone su racionalidad formal (cálculo, secularización, racionalización,

---

<sup>77</sup> GIDDENS, Anthony. La Globalización en el Contexto de la Modernidad Tardía. Observaciones Filosóficas. Disponible en: [www.observacionesfilosoficas.com](http://www.observacionesfilosoficas.com).

eficiencia, lucro, competencia etc.) dentro de una dinámica económica, social y política excluyente”<sup>78</sup>. En este panorama los padres le dan importancia en la educación de sus hijos a valores como el éxito que se debe alcanzar en los espacios sociales, lo cual se lo gana con el esfuerzo en primera instancia en el colegio, emiten a sus hijos la gran responsabilidad que tienen para sus vidas, que deben superarse para conseguir un buen trabajo, un padre de familia argumenta “a mi me da rabia que este hijo mío que ya casi es un hombre o mejor dicho es un hombre y no se da cuenta que ya debe sentar cabeza, yo me he dedicado a mis hijos, les he enseñado que la vida no es fácil y que cualquier peso hay que sudárselo, pero no este es muy caprichoso y no estudia, le gusta es andar con esos viciosos de amigos que tienen que son unos vagos como él y no hacen por salir adelante”<sup>79</sup>.

Por otro lado las madres de familia, piensan que lo más importante es que a pesar de que sus hijos no vivan de la mejor manera deben ser unas personas de bien como lo han sido sus padres; en este sentido han buscado transmitir a sus hijos valores más éticos y actitudinales, como la tolerancia, la honradez, el respeto, la amabilidad; en palabras de Clara, una madre de familia dice: “yo lo que si he buscado es que mis hijos sean unas personas de bien, que se lleven con gente que sean sanos, no con esos amigos que solo lo meten en vicios, que respete su casa, que aun que no vivamos en cunas de oro, no se vaya a robar, aquí como sea se le da lo que necesita, a mi me duele cuando me cuentan los vecinos que él es uno de los gamines que atraca a la gente y le reclamo y el es más grosero y altanero”<sup>80</sup>.

---

<sup>78</sup> PUENTES PALENCIA, Jairo. Modernidad, Desarrollo y Democracia en Colombia. Departamento de Sociología. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto: 2003. p. 3.

<sup>79</sup> ENTREVISTA con ‘Pablo’. Padre de familia. San Juan de Pasto 5 de septiembre de 2008.

<sup>80</sup> ENTREVISTA con ‘Ana’. Madre de familia. San Juan de Pato 5 de septiembre de 2008.

**Foto 11. Pandilla “los cholados”.**



Fuente. Este estudio

La percepción que tienen los jóvenes ante el papel que desempeñan sus padres en la formación de valores, en gran medida se contraponen a sus intereses, ellos consideran que los principios que se quiere que sigan van encaminados a conveniencia de los padres; a si por ejemplo la obediencia, los buenos modales, la administración del dinero, una buena escogencia de los amigos y otros principios que se perciben como la sumisión ante la autoridad: Edison argumenta “yo me considero que soy una buena persona, yo con mis amigos si ponemos en práctica los valores, aunque la gente y mis padres digan que soy lo peor, un vago, vicioso solo nosotros sabemos cómo somos...unos mansitos muy firmes, leales, amistosos y unidos, para mis papás sé que eso no les importa y soy un mal hijo porque me los paso por la faja, miran de mi lo negativo a diferencia de cómo me miran mis amigos de la pandilla”<sup>81</sup>.

La visión que buscan proyectar a sus hijos es que ellos puedan seguir estudiando, todos los padres coinciden en que si estuviera en sus manos les hubieran brindado o les brindarían el apoyo económico para sus estudios superiores, saben que sus hijos tienen las capacidades a pesar de que sus rendimientos académicos no han sido los mejores, lamentablemente por la situación económica en la que se desarrollan no es posible que puedan acceder a la educación, tienen sus hijos que terminar sus estudios secundarios y remitirse a trabajar para el sustento de su familia, para eso se han sacrificado ya durante mucho tiempo, se denota que sus padres son consientes de la promoción social en la medida de un éxito económico para el que es necesario una preparación cultural y profesional; así como los grandes limitantes para generar las oportunidades de que sigan estudiando en palabras de María, una madre de familia “a mi hijo no le va muy bien en los estudios, pero sé que eso es por la junta que tiene, antes a él le iba bien, sacaba la cara por mí, si yo pudiera seguir educándolo le gastarían, pero en estos tiempos

---

<sup>81</sup> ENTREVISTA con Edison, Op.cit., 5 de noviembre de 2008.

es muy difícil, no hay la plata y tengo todavía a mis otros hijos, eso queda difícil, le toca a él conseguirse un trabajito para que me ayude”<sup>82</sup>.

Respecto a los jóvenes y sus imaginarios frente a estos aspectos de promoción social, dejan saber que ellos son muy capaces de continuar con sus estudios, sin embargo las condiciones económicas en las que se desarrolla sus vivencias son muy restringida para acceder a recursos económicos que conlleven su vida a un desarrollo integral, son renuentes al considerar que sus expectativas solo se queden en sueños que quizá nunca se alcanzarán, en palabras de Chucho Caballo “si mi cuchita pudiera trabajar se que ella me daría para seguir en la universidad, me gustaría ser ingeniero, pero que va a mí en cuanto salí del colegio me toco seguir trabajando para mantener a mi mamá y a mis hermanas, uno no tiene con que para seguir los estudios”<sup>83</sup>.

Para otros en cambio el bajo rendimiento académico ha sido la principal causa que amerita la no entrada a la universidad, ellos se han enseñado a “vivir el momento” en su etapa de colegial, sin embargo es ahora cuando sienten que les hizo falta más responsabilidad en sus estudios, ellos no consideran que el hecho de estar en las pandillas los llevo a eso, sino que saben que el no responder en los estudios fue porque no les gustaba en el momento, ahora si se perfilan muchas expectativas de continuar con sus aspiraciones pues consideran que el hecho de seguir malgastando el tiempo en sus casas no es tan cómodo como seguir haciendo algo por sus vidas. Sin embargo también piensan en el hecho de tener que alejarse de sus amigos, esto lo expresan con gran nostalgia, saben que ya no podrán continuar disfrutando del tiempo como solo ellos lo saben hacer, Petrik argumenta “pues en mis estudios no me ha ido muy bien eso yo era un vago de primera, pero era porque me daba jartera trasnochar o estar al día en las cosas, ahora yo veo que me hizo falta ser mas dedicado, mi sueño es seguir estudiando, a mi me gustaba ser doctor, ahora si ya viendo que los tombos ganan mucho sin hacer nada, a mi me entro las ganas de serlo, mi familia está de acuerdo y sé que los próximos días me iré a la carrera militar...a mis amigos no les trama la idea, pero que chimbos, no la cogen que yo estando en la policía no los molestara como lo hacen esos...que solo buscan hacernos pasar por ratas”<sup>84</sup>.

En la actualidad se ha presentado un antagonismo entre padres e hijos que integran las pandillas, teniendo como referente primordial la diferencia generacional; donde los padres desarrollaron una infancia, adolescencia y juventud en un ambiente familiar donde lo principal era la autoridad, la disciplina y el respeto, en un testimonio recogido por una madre de familia se reconoce lo

---

<sup>82</sup> ENTREVISTA con Gladis. Op.cit, 12 de septiembre de 2008.

<sup>83</sup> ENTREVISTA con ‘Chucho Caballo’ Op.cit., 6 de noviembre de 2008.

<sup>84</sup> ENTREVISTA con ‘Petrik.’ Integrante pandilla ‘Los Getos’. 4 de noviembre de 2008.

anterior cuando ella expresa “antes que uno le contestara mal a la mamá o al papá eso era para tener problemas graves, antes no había eso de ahora que los muchachos cuando uno los va a corregir lo amenazan a uno con irlo a demandar, antes si nos ponían en cintura y por eso la juventud era más sana, no como ahora que los muchachos viven sin Dios ni Ley”.<sup>85</sup>, pero hoy en día para los jóvenes pandilleros las relaciones con sus padres se han transformado generando un conflicto con relación a la autoridad, donde los padres se han convertido en cómplices y son más flexibles por no dejar que sus hijos los excluyan totalmente del desarrollo de su vida; generando un excesivo grado de permisividad, lo cual genera a los hijos una sensación de mayor libertad y confianza al punto de ellos considerar que son los que llevan la autoridad de sus casas sobre sus hombros como lo deja saber Petrik de la pandilla los Getos quien afirma que “la autoridad en mi casa la tengo yo, yo tengo que poner orden en mi casa, junto con mi papa mandamos y ahí se hace lo que los dos decimos, pero si mi papá se pasa de casoso entonces se tiene que hacer lo que yo diga, por ejemplo si mi hermano quiere salir y mi papá le da permiso y yo no, entonces el chino no sale porque es que yo soy el que me la paso en la calle y yo sé lo que ahí pasa, por eso es a mí a quien le tienen que hacer caso”.<sup>86</sup>

Las relaciones familiares de hoy según la mirada de los padres, por un lado, valoran positivamente el grado de confianza que han logrado establecer con sus hijos, algo impensable si se compara con la forma en cómo los criaron sus padres en el ayer; pareciera que en esta nueva configuración de familia se dinamiza un clima de mayor libertad y facilidad para consensuar decisiones que existe en su seno. La familia actual plantea una relación entre padres e hijos más cercanos de la que nunca ha existido, algo que, esencialmente, se vive como enriquecedor y muy positivo. Ante esto Socorro, argumenta “uf los jóvenes de hoy en día tienen la libertad de hablar y si están en desacuerdo con algo lo dicen y si no les gusta no lo hacen, antes era muy diferente todo era decisión de mi papá, si no se estaba de acuerdo tenía que callarse sino ahí estaba el rejo, porque eso si era autoridad”<sup>87</sup>.

Sin embargo, por otro lado, hoy se presentan unas contradicciones dentro de ese modelo de relación debido a que la confianza se relaciona con pérdida de autoridad restándoles a los padres la capacidad para establecer normas que contribuyan a mejorar el comportamiento de sus hijos en el seno de la familia.

Debido a estas circunstancias, algunos padres de hoy en día viven con la idea de haber crecido como dominados por sus padres durante la adolescencia y juventud, y que actualmente, son “esclavos” de sus hijos adolescentes. La escena que describe

---

<sup>85</sup> ENTREVISTA con ‘Ana’ Op.cit, 5 de septiembre de 2008.

<sup>86</sup> ENTREVISTA con ‘Petrik’ Op.cit, 6 de noviembre de 2008.

<sup>87</sup> ENTREVISTA con ‘Socorro’. Madre de Familia .San Juan de Pasto, 6 de noviembre de 2008.

una madre de familia con referencia a esta situación es la siguiente “mi hijo es muy malcriado, él cuando llega a la casa es como si llegara a un hotel donde todo hay que tenerle limpio y listo para cuando él diga, hoy en día los hijos son demasiado irrespetuosos, ellos piensan que tienen muchos derechos y ninguna obligación con la familia y en la casa, llegan a campar, parece más una pensión que el hogar y a uno lo hacen sentir como la sirvienta”.<sup>88</sup>

Esto, inevitablemente, se vive desde los padres como una pérdida de la unidad y el sentido de la familia, y es así porque existe cierta conciencia de que el valor de autoridad asociado a la educación, no está muy bien consolidado en la actualidad, notando su ablandamiento como algo positivo, por cuanto propicia ese mayor acercamiento a los hijos.

Sin embargo, los padres de familia extrañan la capacidad de mando que les ayude en la crianza y educación de sus hijos, para así poder potenciar valores que consideran que se van debilitando como consecuencia de su carácter permisivo, como la ejemplaridad, la educación, el respeto, la obediencia, la responsabilidad, y asimismo el poder obtener mayor capacidad para neutralizar ciertas preocupaciones referidas a los hijos que, siendo comunes en todas las épocas, se perciben actualmente como más problemáticas, precisamente por su incapacidad para actuar sobre ellas desde la raíz ya que se tiene una menor capacidad para prohibir a los hijos que salgan de la casa o lleguen tarde; combinado sus preocupaciones con la sensación de que el mayor núcleo de influencia del joven hoy en día es el grupo de amigos, agudizando la preocupación respecto a temas como el consumo de drogas, la violencia o el sexo.

Es entendido entonces que la permisividad deriva fácilmente en una sobreprotección de los hijos que puede hacerlos débiles, malacostumbrados y desagradecidos, debido a esto en una sociedad difícil y amenazante, el papel protector de la familia se presenta inevitable ante la supuesta situación de abandono de los jóvenes ya que la familia está para eso, para proteger, dar seguridad y preparar a los hijos para que sobrevivan en el contexto social que les ha tocado vivir, Edison de la pandilla los Dipay´s expresa “ mi familia es lo que me da seguridad para que yo continúe, yo se que estando con ellos no me va a pasar nada malo, es como mi escudo, yo se que ellos no me van a abandonar nunca así yo haya hecho todo lo malo que yo he hecho hasta ahora, mi mamá siempre va a estar ahí cuando yo la necesite, ella siempre esta de mi lado, nunca me ha dado la espalda, ella ha sido la que me da la fortaleza en los momentos más difíciles de mi vida, mi papá con sus consejos ha tratado de ayudarme, pero mi mamá siempre ha sacado la cara por mí y yo se que siempre voy a poder contar con ella”<sup>89</sup>.

---

<sup>88</sup> Ibidem.

<sup>89</sup> ENTREVISTA con Edison, Op.cit, 5 de noviembre de 2008.

En definitiva para los padres prima una educación sustentada sobre la base de la autoridad donde se permita que los jóvenes tengan libertad y comunicación dentro del núcleo familiar, pero los jóvenes mal interpretan esta libertad evidenciándose como preocupante la pérdida de autoridad de los padres que propician que en el seno de la familia surjan unos valores negativos.

En la familia se presenta un reparto de roles diferenciados de padres y madres dentro del núcleo familiar, donde a pesar de la evolución que ha experimentado la familia en las últimas décadas, el padre parece centrarse en los aspectos relacionados con el orden y la disciplina, mientras la madre desempeña las funciones relacionadas con la atención directa de los hijos, a nivel afectivo como de necesidades concretas y cotidianas.

Existe la idea entre los jóvenes de que la madre es el centro fundamental de la familia, una madre de familia afirma “nadie entiende ni se preocupa de los hijos como uno que es la mamá y a una la necesitan más que a nadie, yo soy de las que digo que cuando una se muere se acaba todo, porque la mamá es capaz de sacarse el pan de la boca por los hijos a si sean lo que sean... uno deja de lado todo por ellos, hasta la vida de uno ya no interesa tanto como la de ellos y ellos el pago que le dan a uno, que son groseros, malgeniados, y eso prefieren a los amigotes que a uno que les dio la vida y que no les hace faltar nada”<sup>90</sup>, es por esto que a pesar de todos los esfuerzos y dificultades, la labor de educar y de sacar adelante a los hijos, se vislumbra desde la satisfacción y predisposición para realizar sacrificios que sean necesarios en dicha labor.

Los hijos son quienes forman la familia, quienes le dan sentido y la unen, y es por ellos que los padres se transforman en educadores desde la inseguridad y la confusión ya que para esto no existe una preparación, así, ésta se realizará desde la intuición, el instinto y la buena voluntad de formar a sus hijos.

Debido a esto cuando los hijos cruzan el umbral de la casa familiar, la protección con la que contarán serán las enseñanzas aprendidas en el seno de la familia con las que se deberán desenvolver en diferentes terrenos; la familia será el lugar donde se adquieran las capacidades y las herramientas necesarias para enfrentarse a la sociedad con los valores y principios necesarios para vivir. No obstante debido a la escasez de tiempo que se dedica a los hijos, sea por trabajo o por otras labores los padres han delegado gran parte de la educación de los hijos a educativos externos, principalmente la escuela, alegando los padres que el tiempo que se comparte con los hijos debe ser de calidad y no de cantidad y que habría que aprovecharlo al máximo para la transmisión de los valores y el afecto que los hijos necesitan.

---

<sup>90</sup> ENTREVISTA con ‘Ana’ Op.cit., 5 de septiembre de 2008.

En la labor educativa, tan complicada y extraordinaria, cualquier ayuda que provenga de agentes externos a la familia resultará esencial. De igual forma, su ausencia será especialmente sentida y señalada, y es en este punto en el que los padres critican al sistema educativo en general y a los profesores en particular, así lo expresa una madre de familia “en el colegio los muchachos en vez de ir a estudiar se dañan mas, yo no sé si es que los profesores no les paran bolas o que es lo que pasa pero este chiquillo mío, desde que entro al bachiller se ha desjuiciado mucho y mas altanero, yo creo que los profesores únicamente se encargan de dictar clases para que les paguen no mas y las orientadoras ya como que están hasta cansadas porque esos muchachos ya no entienden de consejos ni de nada...”<sup>91</sup>; por esto los padres de familia en muchas ocasiones dicen sentirse solos ante las dificultades que tienen que enfrentar, tanto en el seno de la familia como fuera de ella.

La crítica al sistema educativo por parte de los padres no se refiera a la dotación de mayores y mejores recursos sino a la actuación de los profesores, indicando que para resolver las dificultades que se encuentran en la educación de sus hijos, los profesores deberían “educar mejor”; y que se presenten apoyos necesarios para poder desarrollar correctamente su labor educativa donde se combinen las ayudas externas como la escuela, los medios de comunicación y la fuerza pública, y las ayudas internas como lo es la implicación de la propia pareja en una tarea común y con esta correcta combinación de tales elementos creen poder encontrar el apoyo necesario para realizar de la mejor manera posible la labor de educar a sus hijos.

El discurso de los padres y madres se encargan de establecer la importancia de la comunicación entre los miembros de la familia, principalmente en lo que se refiere a la relación entre padres e hijos ya que la diferencia generacional propicia diferentes claves de entendimiento, no sólo en lo que se refiere al lenguaje en sí mismo sino también a la manera en que los jóvenes hablan entre ellos y, sobre todo, con sus padres, sino en lo referido a temáticas, intereses y preocupaciones. Por todo ello, la comunicación entre padres no es fácil, dificultando con esto el acercamiento y, consecuentemente, la labor educativa de los padres.

En el seno de las familias se han presentado unos estilos básicos en la forma de organización y control del núcleo familiar como lo es la cohesión, donde se presenta una mayor importancia a la unión familiar siendo posible esto, cuando las actuaciones de la familia se adaptan a las circunstancias del momento, existen padres dentro los miembros de las pandillas, que a pesar de que se considera que sus hijos se salieron de las manos por las actitudes que ellos asumen frente a todos los miembros del hogar como sus hermanos, no han querido recurrir al uso de la violencia intrafamiliar para ejercer control y exigir obediencia, así que recrean aun en sus entornos mecanismos como el diálogo y el consenso para la solución

---

<sup>91</sup> Ibidem.,

de problemas, el diálogo se encuentra representado en las charlas de los fines de semana, en el momento en que el joven cansado de estar en la calle decide entrar en su casa, la mayoría de los padres y madres concuerdan que tipo 11 am a 3:pm, los sábados y domingos ellos encuentran los escenarios propicios para hablar con ellos, antes no porque el día anterior el muchacho llegó de madrugada y ebrio, por lo cual se depara a matar el guayabo, y más tarde de las 3:pm sus amigos a través de silbidos ya le informan que tiene que salir y es imposible detenerlo.

En este espacio de diálogo el padre o madre trata de llegarle a su hijo con un refresco y se muestra preocupado del porque de las heridas, porque su ropa esta sangre o está rota, ahí el muchacho le cuenta con orgullo la gran aventura que paso la noche anterior, quien gano, quien está mal, los sucesos de la bronca en sí, algunas madres entre todo los escuchan pero temerosas, se quedan atónitas, ellas no saben si es mejor hablar, regañar o por lo contrario temerosas de que la maternal conversación termine en el irrespeto y la incertidumbre de lo que pueda llegar a causar las palabras.

No se puede dejar de lado estas consideraciones de madres que al saber que sus hijos andan en malos pasos, como ellas lo dicen, se sientan fracasadas en sus roles, en palabras de Rosario “no quiero que mi hijo se entere que me estoy metiendo en sus cosa, no es que me avergüence de él por lo que hace, sino porque en realidad yo quiero que él cambie, por eso yo mil veces quiero que se vaya lejos a trabajar para ver si se acomoda, se que él no cambiaría a sus amigos por un trabajo pero el poco tiempo que hablo con él, porque yo trabajo, yo le digo que se vaya y no me haga sufrir más ni a mí ni a sus hermanos”<sup>92</sup>.

Contrario a lo anterior existen ciertas madres, que al mirar que sus hijos están haciendo cosas negativas que lo afectan directamente como robar, ingerir sustancias psicoactivas, de forma figurativa han cruzado sus brazos y los han dejado a lo que les depare la vida, esto para los jóvenes pandilleros es un motivo más para apegarse a sus amigos, sentir que en sus hogares no les prestan atención, que quizá lo que hagan o dejen de hacer para sus madres o padres no les interesa, es exclusión e invisibilización dentro de sus hogares, de ahí que el poco sentido de valor que le dan a sus vidas se lo deben a su pandilla, que es el hogar que perciben nunca lo han tenido, estos jóvenes responsabilizan directamente a sus padres de lo que ahora son y pueden llegar a ser, en palabras de Pinki “si usted me pregunta sobre mi familia, no le digo nada...es que, que voy a decir de personas que nunca se han preocupado por mí, por eso me fui de la casa, yo allá valgo ocho que ochenta, no soy nadie ¡me entiende!, a ellos no les importa lo que me pase, pero mejor pregunte a uno de estos parceros, ellos si le dan razón de quien soy, estos saben lo que me gusta hacer y lo que quiero ser,

---

<sup>92</sup> Ibidem.,

claro que en sueños, porque yo hasta aquí ya he metido las patas donde no es...a si es la vida del pobre y cantante solista”<sup>93</sup>.

Las situaciones familiares conflictivas, también son un asunto que marca determinaciones en los jóvenes pandilleros el abuso de autoridad que tienen algunos padres ante sus hijos, desde su infancia con expresiones de maltrato, tanto para ellos como para los demás miembros de la familia. Sus madres en varias ocasiones han tenido que salir de sus casas a buscar quizá una segunda oportunidad para ellas y sus hijos, cuando la convivencia de los hogares de los jóvenes se mira afectado por transgresiones físicas y psicológicas son cicatrices que ellos no pueden superar y por eso sus actos llevan impresos deseos de venganza ante quienes quieran violentar sus derechos, se hace justificable para los pandilleros hacer el uso de la fuerza para llegar a adquirir respeto y autoridad y como ellos mismo lo indican en sus hogares se les inculco estas expresiones por parte de sus progenitores, Jesús Tama argumenta:

“Yo considero que los actos violentos que yo cometí con un resto de garbimbas, se debe a que soy muy rabiático, fosforito, y si cualquiera me quiere ver prendido lo logra, yo si no me le arrugo a nadie, que vengan los que vengan aquí me tienen...si yo soy a si fue porque me crie en la violencia de mi rancho, ahí el cucho me metió que las manos se hicieron para algo, lo único que yo soy más varón que él, este se metía a frentiar con las mujeres, con mi cucha, ella pobre no era nadie ante la tacada del man, yo no me meto con las mujeres, solo con quien quiera picárselas más que uno, esos de las otras pandillas, con ellos desfogo lo que yo he sentido desde que era un mocoso, la venganza pues”<sup>94</sup>, es evidente que el entorno social en que se desarrollo la construcción de personalidades del individuo, es determinante en el continuo de sus accionares, “desde su nacimiento el sujeto humano queda acogido en un campo histórico social y es colocado simultáneamente bajo la influencia del imaginario colectivo de la sociedad instituida y de la historia de la que dicha institución da su cumplimiento provisional”<sup>95</sup>.

Así pues el hogar tiene la capacidad de criar a sus miembros de acuerdo a lo que vivenció en el, si se nace en un hogar conflictivo, el terreno del conflicto, la puesta en juego de las relaciones de autoridad, las opciones del resultado de los hijos están predeterminada.

---

<sup>93</sup> ENTREVISTA ‘Pinky’ Op.cit, 10 de octubre de 2008.

<sup>94</sup> ENTREVISTA con ‘Chucho tama’ Op.cit, 5 de septiembre de 2008.

<sup>95</sup> CASTORIADIS, Cornelius. La Estrategia Democrática. Roma: Editorial Datanews, 1995. p.32.

Los hijos parecen expresarse en un idioma completamente distinto al que emplean sus padres, donde la vida familiar, debido a las incomprensiones, se puede transformar en un ambiente hostil, donde los hijos se sienten incomprensidos y los padres llegan a sentir que son considerados como “enemigos” por parte de éstos, generando una sensación de desapego del núcleo familiar, donde la visión de hogar que se tiene, es igual a una “pensión o a un a hotel”, en la que unos y otros entran y salen ,sin apenas tener contacto o comunicación entre sí, sólo por la necesidad de tener alojamiento y sustento.

Esto nos lo deja saber la madre de Pinky un joven integrante de la pandilla los pulpos al decir “yo a mi muchacho toda la vida le di lo que más pude en medio de mi pobreza, pero él parece que cuando llega a la casa es como si llegara a un hotel, ni saluda, y no se le puede decir nada él es demasiado agresivo yo se que él está en la casa porque siento que abren la puerta; pero él entra come y de nuevo para la calle... por eso yo se que con él no se puede contar para nada”<sup>96</sup>. Es decir se presenta en la familia que cuando no se dialoga claramente y se asignan unas leyes la opinión de los hijos se impone, resultando casi imposible identificar quién o quiénes mandan y quién es la autoridad encargada de imponer las normas.

## **8.2 VIOLENCIA INTRAFAMILIAR**

En nuestro país, la violencia es considerada como una acción negativa que genera problemas de exclusión, invisibilización y vulnerabilidad. Cada una de las manifestaciones que esta presenta, como el abuso físico o maltrato emocional o verbal, son sancionadas por la ley o por las normas que se establecen en el contexto social donde ocurren.

La familia es un organismo viviente, considerada como la primera institución de la sociedad, ya que en el seno de esta se gestan los valores y la formación de la personalidad en los niños. En la actualidad, se encuentra sometida a modificaciones constantes en su estructura, a fin de ajustarse a otros sistemas como puede ser el sistema económico, social o el mismo sistema cultural. Es por esto que este sistema familiar evoluciona permanentemente, produciéndose cambios estructurales y de relaciones, sin que ella pierda su existencia y su funcionalidad. Estos cambios pueden producirse en distintos niveles, tanto en individuos y en las relaciones entre sus miembros, por tanto, una familia que no logra la adaptación a los cambios sufre perturbaciones destructivas, pudiendo desencadenar en maltrato familiar.

Para que la unión en una familia perdure, son importantes las interrelaciones entre sus miembros. Lo que hace referencia al proceso de cohesión familiar, que es

---

<sup>96</sup> ENTREVISTA con ‘Sonia’ Madre de Pinky. Integrante de la pandilla ‘Los Pulpos’. San Juan de Pasto, 15 octubre de 2008.

fundamental para asegurar los cuidados y la protección de todos, es decir, vincularse y permanecer vinculados, a pesar de los acontecimientos y del paso del tiempo. Claro está que en esta interrelación se presentan perturbaciones en el proceso de permeabilidad, produciéndose trastornos del apego, lo que genera diferentes tipos de maltratos. Por lo tanto, los malos tratos ocurren al no haber una familiaridad sana y cuando sus miembros se encuentran en un constante conflicto.

El empleo de castigos físicos, como medio para controlar el comportamiento de los hijos, es una costumbre presente tal vez en todas las culturas, y su práctica se considera algo natural. Hay variaciones en cuanto a su aceptación e implementación, según el nivel sociocultural de las familias.

La mayoría de los problemas que se desarrollan en el interior de la familia de los jóvenes pandilleros se encuentran relacionados con las riñas y disputas entre los padres, que en algunas ocasiones es por falta de dinero, o en otras, por motivos de alcoholismo y drogas, ya que el consumo de sustancias alucinógenas se considera como un productor de maltrato. Los hijos de padres alcohólicos y drogadictos tienen muchas más posibilidades de ser víctimas de algún tipo de abuso, ya que estos por estar sometidos a una sustancia alucinógena, se excusan en ello para realizar actos de violencia. 'Pinky' integrante de la pandilla 'Los Pulpos' relata que "mi papá siempre tenía en la casa su buen trago y sus buenas pepas. Me acuerdo que cuando él hacía fiestas o salía con los amigos y llegaba a la casa borracho o 'troquiado', insultaba a mi mamá y le pegaba. Siempre que él estaba borracho, era lo mismo, nos golpeaba, nos insultaba. En una de esas discusiones, la 'cucha' se desmayó, yo, que era pequeño, me metí a defenderla pero él me pegó y me abrió la cabeza. Todo por nada porque al otro día ellos amanecían como si nada hubiera pasado. Eso es muy 'chimbo', pero bueno, uno así es que se va volviendo varón"<sup>97</sup>.

La situación económica del país no favorece a las familias colombianas. La falta de empleo y la escasez de dinero ha generado que las personas vivan diariamente en una constante zozobra, intentando desahogar sus frustraciones en su hogar, con su familia, convirtiendo su casa en un campo de batalla, donde las parejas se expresan a través de la violencia física y que se manifiesta a través de una proyección violenta sobre sus hijos, sacrificándolos y utilizándolos como un pretexto para mantener el hogar, cuando la violencia de la pareja pone en peligro la relación, desvían parte de esa violencia hacia los hijos. Una madre de familia expresa "yo como que a mi marido siento que ya no lo quiero, pero tampoco lo puedo dejar, así mis hijos ya estén grandes, él es papá y tiene que estar con ellos, pero cuando el toma, eso es el mismo infierno, nos pega, me insulta. Dice que yo le robo la plata cuando él ni siquiera trabaja, es a mí a la que me toca sacar para lo de comida, porque él nunca tiene plata, para lo único que si tiene es para el trago, y si yo le pido un peso, se escapa de matarme. Yo tengo una herida que me

---

<sup>97</sup> ENTREVISTA con 'Pinky'. Op.cit., 10 de octubre de 2008.

la hizo él un día que estaba con los amigos en la calle. Ese día fui con mi hijo a pedirle lo del almuerzo y él me pego con una botella en la cabeza. Uno en ese momento solo piensa en la rabia que siente, por eso cada que yo peleaba con él, me desahogaba con mis hijos. Eso es lo peor y todo eso han tenido que vivirlo, pero yo sé que él de pronto ahora que ya se está haciendo viejo ya cambie, y si no, mi Dios, ya se ha de acordar de él”.<sup>98</sup>

En las familias donde se presenta violencia, el factor común es la utilización de un lenguaje inapropiado para hablarles a los hijos. Es totalmente opuesto a una conversación sana, por lo general se utiliza un lenguaje vulgar, con palabras soeces que denigran al individuo, impidiendo la expresión de la afectividad vinculada dentro de la vida familiar.

Edison afirma ... “mi papá nunca me ha dicho que me quiere. Él es muy mal hablado, el cucho siempre lo trata a uno mal, y todo el día se la pasa ‘putiándonos’ a todos, por eso es jarto el ambiente en la casa y es mejor estar con la pandilla, porque ahí uno si la pasa bien, y si a uno lo tratan de huevon, uno se defiende, pero qué tal en la casa será. Para que mi cucho me mate a palo. Ese ‘man’ si es bravo y él dice que como a él lo criaron así, él también nos va a criar así a todos.”<sup>99</sup>

Habitualmente, los padres que maltratan también fueron golpeados por sus propios padres y esto ha generado que culturalmente se piense que, así como ellos fueron criados, sus hijos deben serlo, ya que conservan la idea de que los padres poseen derechos absolutos sobre ellos, para criarlos como mejor les parece.

De acuerdo a esta tradición transgeneracional, que se considera a los padres como los mejores para educar a sus hijos, a través de la violencia, de golpes, castigos corporales y amenazas, replicando las ideas que a ellos les fueron impuestas como lo son que "es por su bien", "es por su culpa" o que "es necesario para su desarrollo porque es sabido que la letra con sangre entra". La anterior manera de pensar se ha convertido en una cadena de violencia que no tiene fin y que sobrevive en la mentalidad de todos los jóvenes que se desarrollaron en medio de la violencia intrafamiliar, transmitiéndola de generación en generación.

Las familias donde se vivencia la violencia intrafamiliar poseen la creencia de que los golpes se los utiliza para defenderse de una amenaza, es como el derecho que se tiene a la venganza. Los hombres de la familia son los que mayormente

---

<sup>98</sup> ENTREVISTA con Lupe. Madre cabeza de familia. San Juan de Pasto, 6 septiembre de 2008

<sup>99</sup> ENTREVISTA con ‘Edison’, Op.cit, 5 de noviembre de 2008.

interiorizan este pensamiento, tratando de resolver todos sus problemas a golpes, y al sentir que en su familia no se les secunda alguna decisión, estos enfrentan su frustración a golpes contra su esposa y sus hijos. Esto es lo que cada generación recoge para después aplicarlo cuando ellos formen su propia familia.

Otro de los factores causantes de la violencia en la familia es la infidelidad entre los cónyuges, que se vive como la peor traición de la pareja y se piensa que el infiel es el culpable de un grave daño a la relación, conllevando a que se presenten decepciones, mala comunicación, pésima economía, enfermedad y que el diario vivir se torne en un ambiente de pelea y de reproches. Pareciera ser que cada día se alimenta la sed de venganza y la necesidad de aparecer como víctima y victimario sin pensar en lo que les puede pasar a los demás integrantes del hogar. 'Chuqui' comenta que:

Con mis papás siempre estaba el problema de que el 'man' era bien mujeriego. Ese mansito le pasaba por la cara las viejas a mi mamá y ella se aguantaba. Lo único que ella hacía era llorar y ponerse de mal genio, por todo nos pegaba, hasta que el día que mi papá decidió irse con una de las viejas que tenía, mi mamá casi se me muere de la pena y se puso a tomar, eso fue lo peor, tener que ver a la mamá de uno borracha y sufriendo, mientras que el otro estaba feliz donde estaba. Mi mamá se la pasaba dándonos duro y decía que si mi papá la abandono, fue porque ella se había vuelto gorda cuando estaba en embarazo. Nos echaba la culpa de todo lo malo, por eso yo con mi pandilla me olvidaba de todo, esos manes si me ofrecían el apoyo que yo necesitaba y en la pandilla yo si era respetado, por eso era 'vacano' estar ahí para olvidarse un rato de todos los problemas que tenía en la casa<sup>100</sup>.

---

<sup>100</sup> ENTREVISTA con Chuki, Op.cit, 3 de noviembre de 2008.

## 9. PERCEPCIÓN DE INFANCIA

Infancia, divino tesoro... dice Gabriel García Márquez y agrega "que la vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda"<sup>101</sup>.

En la sociedad colombiana, la infancia es considerada como ese espacio social de la vida de los niños donde se debe ser analizado para poder comprender las condiciones de la socialización, la manera en que la estructura social condiciona las oportunidades vitales de los individuos, la relativa permeabilidad de normas y valores entre generaciones. El significado de la infancia en el marco general del ciclo de vida familiar y la relación que se puede exteriorizar en fenómenos como el maltrato infantil se presentan de manera relevante en el análisis de la infancia en la vida de una persona.

La infancia es una de las etapas determinantes en la vida de cada ser humano, seres que desde esta época están inmersos en el proceso de socialización, para insertarse al sistema social inmediato. La familia, la escuela y los medios de comunicación son instituciones responsables de esta tarea. Antecedentes de la infancia se convierten en los jóvenes la base para construir sus personalidades, desde ahí las interacciones que se den con los adultos y sus pares, se establecen como las formas de organizarse en la sociedad.

Los jóvenes integrantes de las pandillas le otorgan un grado de importancia enorme al hecho de ser niños. Sin embargo, cada uno tiene sus percepciones particulares ante esta etapa, dependiendo como se dijo antes, de la forma como se dinamizan las relaciones con los demás. Para algunos, la infancia es un momento de la vida en el cual no tienen la necesidad de preocuparse por nada y, por el contrario, los padres de familia son los que se encargan de dar solución a todas sus necesidades. En palabras de Ricardo, integrante de la pandilla 'Los Bien Gamin's': "de niño siempre me gustó salir a jugar con mis amigos sanamente y es que en ese tiempo yo vivía con mi mamá y todo era vacano, porque ella me tenía preparado todo lo mío y no me 'jodia' por nada"<sup>102</sup>. Claro está que en este periodo de la vida de los jóvenes pandilleros la familia juega un papel decisivo en la realización de sus sueños y en el cumplimiento de sus expectativas.

Los niños sueñan con llegar a ser como lo son sus padres, siempre y cuando estos aparezcan en sus vidas como los seres cercanos a ellos, los que les brinden

---

<sup>101</sup> ENTREVISTA con Carolina Mojana. Comunicadora Social, Universidad Santiago de Cali. San Juan de Pasto, 10 octubre de 2008.

<sup>102</sup> ENTREVISTA con 'Zata'. Op.cit., 18 de octubre de 2008.

confianza, y que las relaciones entre ambos sean sumamente expresivas y afectivas, de no ser así se instauran otros prototipos a seguir, pudiendo ser la imagen de sus hermanos mayores, tíos o cercanos. Algunos sueñan con ser policías, bomberos, médicos, y en fin cantidad de posibilidades, pero es muy recurrente en primera instancia el grado de apoyo que los padres o madres puedan brindarles, al menos este apoyo en una medida contribuye al valor que le puedan dar a sus habilidades o capacidades.

A pesar de las diversas condiciones que se presentan en sus entornos, en los alcances de sus sueños ellos como niños consideran que no había ningún límite para en sus grupos de pares poder soñar, pensar en situaciones futuras que aunque nunca llegaron al menos sirven de recuerdo, aunque se logra denotar que para algunos traer esas vivencias en estos tiempos actuales se contradicen en las posiciones que ahora tienen. Muchas veces es mejor dejar a un lado este pasado y vivir sencillamente lo que venga. En palabras de 'Chucho Caballo': "uno de niño es tonto, sueña con cosas que mejor dicho es el paraíso, yo, por ejemplo, pensaba en ser ingeniero, de lo que sea pero tener mejor formas de volar, pero ya ve, para pobre le toca 'nomas' seguir trabajando en lo que hubo. Ya todo eso es cosa de niños, ahora eso ni en sueños"<sup>103</sup>.

Es claro evidenciar como los panoramas cambian, refiriéndonos a sus motivaciones de ser alguien en la vida. En un contexto donde las condiciones económicas son las más grandes limitaciones. Otros de los obstáculos se refieren a las consecuencias y afecciones que tienen experiencias del pasado pero que influyen en estas visiones de vida desde la niñez.

Cuando yo era un mocoso, mi vida era todo bien. Tenía a mis dos padres Usted sabe que tiene todo. Es chévere. Ahí yo quería ser como mi papá, un policía, ese era mi sueño, pero ya no, yo no quiero arriesgar mi vida por nada como mi papá, que hizo, irse y dejarnos solos. Para él lo más importante era la policía y lo mataron, por eso yo me tuve que criar sin él, por eso es mejor que yo siga como estoy y que la vida me de lo que me quiera dar<sup>104</sup>.

En las familias de los jóvenes pandilleros, se prioriza el hecho de ser familias conflictivas, donde los niños han tenido que desarrollar su personalidad en torno a las peleas que se daban entre sus padres. Generando en ellos un resentimiento que se ve reflejado en sus actuares cotidianos. En palabras de Darío, integrante de la pandilla Diplay's, "la infancia que pasé fue muy dura y yo de eso no me

---

<sup>103</sup> ENTREVISTA con 'Chucho Caballo'. Op.cit, 6 de noviembre de 2008.

<sup>104</sup> ENTREVISTA con 'Royer', Integrante de la pandilla 'Los Getos'. San Juan de Pasto 4 septiembre de 2008.

quiero ni acordar. Es que eso de ver pelear a los papás todo el tiempo es muy 'mamon'. Ellos peleaban y se desquitaban toda su rabia conmigo, por eso para mí era mejor estar en la calle, que en la casa, debe ser por eso que yo soy así y que por todo se me salta la rabia y no me la dejo montar de nadie"<sup>105</sup>.

Cuando un niño crece en estas determinadas características de violencia se puede presentar que estos se conviertan en personas demasiadas pasivas y que prefieran pasar desapercibidos, evitando provocar un acceso de violencia, o por el contrario, se transforme en un personaje de "niño malo", con comportamientos violentos y provocadores, asumiendo así la responsabilidad de los castigos y golpes.

En los niños es muy fácil el imprimir en su inconsciente comportamientos que observa a su alrededor, donde se puede llegar a identificar con el agresor, más comúnmente en niños varones, ya que se presenta una necesidad compulsiva de dominar, abusar y agredir a los demás, para defenderse de sus miedos, angustias e impotencias, determinado por el medio más próximo de socialización, en este caso la familia. Debido a esto, se puede presentar como consecuencias posibles adolescentes agresivos, padres violentos o violencia conyugal.

Para los jóvenes pandilleros es de gran importancia las relaciones de amistad que desarrollaron en la infancia, ya que estos amigos continúan siendo amigos ahora en la pandilla; y de ahí depende que los lazos de amistad se hayan fortalecido y sean tan importantes los valores como la amistad y la lealtad, como reglas principales dentro del grupo de amigos.

A luz de la anterior afirmación, se puede conocer en el testimonio 'Chucho Tama': "mis amigos de niño fueron los mismos que conforman mi pandilla, por eso yo a esos manes no los puedo olvidar. Cuando éramos 'sardinós' nos gustaba salir a la calle, jugar, molestar a las niñas hasta hacerlas llorar y cosas así, pero éramos sanos, después fue que nos volvimos una 'caspá', pero que va, con esos manes amigos, creo que eso es para siempre"<sup>106</sup>. Las relaciones de amistad que se forman en la infancia de los jóvenes pandilleros han trascendido en el tiempo. En un principio, las relaciones de amistad se forman a través del juego, ya que para un niño es lo más importante en esta etapa de desarrollo. Es aquí donde aprenden a interrelacionarse e integrarse con sus semejantes, porque para ellos el ser admitidos exige el saber que existen unas reglas para poder alcanzar una meta, las cuales el jugador debe seguir y que no puede pasar por alto, desplegando en su personalidad unas ideas claras de lo que debe ser la lealtad y el respeto por las normas.

---

<sup>105</sup> ENTREVISTA con 'Dario'. Op.cit., 3 de noviembre de 2008.

<sup>106</sup> ENTREVISTA con 'CHUCHO Tama'. Op.cit., 5 septiembre de 2008.

En palabras de 'Petrik' "cuando niños, éramos más calmados, pero ahora si somos la peor grosería. Nos la pasábamos en el barrio jugando boby, o jugando futbol. Ahora jugamos pero con las niñas. A mis amigos los considero bien, son unos vácanos desde que no se me volteen, porque si me faltonean se abren del parche, por eso con esos manes, desde pequeños, tenemos claro que para estar en la pandilla tenemos que ser rectos a todos y no dejarnos brillar por nada. Primero siempre son los amigos y más si son con los que uno ha parchado desde que era un mocoso"<sup>107</sup>.

En nuestra actual sociedad, el juego constituye la ocupación principal de un niño, pues a través de éste puede estimularse y adquirir mayor desarrollo en sus diferentes áreas, como son psicomotriz, cognitiva y afectivo-social.

El juego es considerado como una actividad espontánea y libre donde los niños fantasean para llegar a una realidad, aquí los pequeños juegan al papá y a la mamá, imitando todo lo que observan. Es por esto que a través de este del juego, el niño se socializa, ya que es divertido y placentero, y lo más importante, no es obligatorio. Esta actividad empieza por el dominio del cuerpo, y posteriormente, maneja las relaciones sociales y su medio. 'Diego Pulpo' expresa que "cuando éramos niños, nos gustaba jugar en la cancha. Siempre jugábamos a los policías y ladrones. Yo siempre era el policía, y ahora yo soy el ladrón, pero que, uno eso lo hace porque si los 'cuchos' a uno no le dan lo que uno necesita o lo que uno quiere, le toca hacer lo que ha aprendido de los mismos papás de uno"<sup>108</sup>.

Una amistad se caracteriza porque las personas tienen cosas en común. Se comparten los gustos y las ideas. Se respetan sus pensamientos y sus sentimientos, se aceptan tal y como son. Es por esto que en las relaciones de amistad de los jóvenes siempre prima un actuar cordial, abierto, leal, en la que hay un interés mutuo por los problemas, éxitos o sufrimientos de los amigos de la pandilla. En una amistad, se debe cultivar con sincera gratitud todo lo que se recibe de ella.

La relación que se presenta entre pares en la pandilla se encuentran entrelazadas al crear y mantener entre los individuos relaciones cordiales, vínculos amistosos, basados en ciertas reglas, aceptadas por todos y, fundamentalmente, en el reconocimiento y respeto de la personalidad humana.

El pertenecer a un grupo, en este caso a una pandilla, impulsa a los jóvenes a actuar de una manera determinada, acorde a un comportamiento específico. Ese

---

<sup>107</sup> ENTREVISTA con 'Petrik'. Op.cit., 4 noviembre de 2008.

<sup>108</sup> ENTREVISTA 'Diego'. Op.cit., 4 septiembre de 2008.

impulso a actuar puede ser provocado por un estímulo externo o puede ser generado internamente en los procesos mentales del individuo. Es bien sabido que los actos del ser humano son guiados por sus conocimientos, por lo que piensa, sabe y prevé. Sin embargo, actúa de esta o de aquella manera por la motivación que se origina en el medio en el que los jóvenes se desenvuelvan, por ejemplo, en la pandilla, la relación que se presenta entre los jóvenes se ve influenciada por la imagen que muestran los actores dentro de esta. Puede ser de rebeldía, de liderazgo, de machismo, en fin, todo lo que ellos puedan demostrar frente a la sociedad en general, ya que sus accionares son condicionados por todos los eventos que desarrollen los integrantes de las pandillas

“Todos aquí hacemos lo que el duro dice, si es de salir a ‘guerriar’ pues salimos, claro que ese ‘man’ es chévere y también tiene en cuenta lo que nosotros le decimos; porque uno siempre debe demostrar a la demás gente lo que uno es para que así lo respeten. Es que estar en la pandilla es ‘vacano’ porque todos nos respetamos y estamos ahí siempre como una familia, por ejemplo, si a uno de nosotros le pasa algo, todos salimos a ayudarlo, nunca aquí se deja morir a nadie. Todos estamos pendientes de todos, pero si uno de los ‘manes faltonea’ entonces si tiene que abrirse por que la primera regla en toda pandilla es nunca ‘faltonear’ a nadie del grupo”<sup>109</sup>, expresa ‘Pinky’ dejando claro lo que representa para los jóvenes el estar en la pandilla, lo que es la amistad para ellos simbolizada como una familia donde los jóvenes son capaces de arriesgar todo, porque sus amigos se encuentren bien o por hacer respetar su parche.

---

<sup>109</sup> ENTREVISTA con ‘Pinki’. Op.cit, 10 de octubre de 2008.

## 10. MI COLEGIO Y MI PANDILLA...MIS HOGARES

“Para mí, el estar en la pandilla se lo debo a que estudio en el INEM. Es que ahí uno se encuentra con lo que uno debe ser. ahí conocí a los duros, a los que todos respetan y por eso ahora puedo decir que soy de esos”<sup>110</sup>.

**Foto 12. Estudiantes del Colegio Inem, Grado decimo Integrantes de la pandilla “The Bien Gamin´s”**



Fuente. Este estudio

Actualmente, la violencia escolar es entendida como un fenómeno interpersonal que ocurre en la escuela, generada por el modelo contextual que se ve expresada en formas de maltrato psicológico, físico y verbal, donde se vislumbran como tal en aquellos actos violentos que surgen en las interrelaciones de los actores educativos.

El surgimiento de la violencia como elemento mediador en las relaciones sociales crea unos significados, unas prácticas y unas territorialidades particulares, tanto en el centro educativo como fuera de él. La ejecución del acto violento no implica necesariamente que éste se realice en el seno mismo de la escuela, ya que la violencia es un fenómeno mudable que puede trasladarse y ejecutarse en espacios del entorno cercano y fuera del centro educativo.

Las diferentes situaciones que los pandilleros han protagonizado en diversos espacios como el hogar, el barrio y el colegio son fenómenos que de una u otra manera asombran a los espectadores, que muchas veces son afectados por actos o hechos "delincuenciales" que ellos cometen.

Las pandillas con las cuales se ha tenido un contacto directo en este estudio están conformadas por jovencitos agrupados en lo que también ellos denominan

---

<sup>110</sup> ENTREVISTA con 'Edison', Op.cit., 5 de noviembre de 2008.

"galladas" o "parches", cada una con sus propias reglas y normas concretas, con vínculos muy estrechos como la vecindad, la edad, la rebeldía, sus cosmovisiones ante el mundo, el sentido que les dan a sus vidas, los géneros musicales, sus grandes placeres como bailar, fumar, ingerir sustancias psicoactivas como el aguardiente y en algunos casos droga.

Muchas veces las expresiones de violencia se las asemeja como rituales que ya hacen parte de la vida de los hombres. Es como si esos modelos a seguir hacen parte de toda etapa de la vida, remontándonos en accionares de los jóvenes de las pandillas que desde sus testimonios retoman sus experiencias de niños, y cómo desde ahí se tiene una preferencia a hacer en su medida, lo contrario de lo que quieren que se haga por parte de sus mayores, sus padres y sus profesores.

Un ejemplo de lo anterior son las novatadas a principio de curso, se conciben como esenciales para la estadía en el colegio. Los profesores de una u otra manera buscan prohibir este ritual, esto con el fin de eliminar toda violencia. Sin embargo, para aquellos niños este hecho es más llamativo si se le coloca trabas. En palabras de 'Veneno' "yo recuerdo que desde que era un mocoso me gustaba llevarle la contraria a mis papás, si me decían no hagas tal cosa yo lo hacia, yo rayaba los pantalones, las paredes de mi casa, y mas, realizaba en el colegio. A mi los 'profes' me decían cuidado con eso, para mi era como encenderme la candela, a penas entrábamos a iniciar clase, no sé, era como que tocaba dejar una huella y rayábamos los pupitres recién pintados, después se formaba la grande, pero es que era chévere saber que tu curso es el más indisciplinado de todos, eso a uno le da más orgullo, así hacíamos cosas de cosas"<sup>111</sup>.

La Institución Educativa Municipal, INEM, de Pasto es uno de los colegios que posee una planta física muy amplia, la cual es aprovechada por los jóvenes estudiantes para sentir libertad en sus acciones, debido a que la institución les brinda la posibilidad de formar su personalidad en base a la responsabilidad de sus actos. Porque cada quien es libre de aprovechar la enseñanzas que en este se imparten, en palabras de 'El Zata', integrante de la pandilla 'The Bien Gamin's', "el colegio es bueno, porque tiene donde esconderse cuando uno se vuela de clase, además que aquí uno tiene sus amigos y la pasa bien"<sup>112</sup>.

Por su parte Chucho Tama agrega "el INEM es una 'chimba', es grande y tiene buenos profesores. Lo malo es que cuando uno es 'sardino', comete muchos errores y no aprovecha las oportunidades que a uno le brinda en este colegio".<sup>113</sup>

---

<sup>111</sup> ENTREVISTA con 'El Veneno', integrante de la pandilla 'los venenos'. San Juan de Pasto, 23 de octubre de 2008.

<sup>112</sup> ENTREVISTA con 'Zata'. Op.cit., 18 de octubre de 2008

<sup>113</sup> ENTREVISTA con 'Chucho Tama'. Op.cit., 5 de septiembre de 2008

Los anteriores testimonios dejan ver que la institución brinda la posibilidad de elegir cuál es el camino que los jóvenes desean seguir, sea bueno o sea malo.

**Foto 13. Entrada principal Colegio INEM**



Fuente. Este estudio

La Institución ha tenido antecedentes de presencia de los grupos de pandillas. Este hecho tiene gran trascendencia ante las visiones y percepciones que tiene la demás comunidad ante la dinámica desarrollada en dicho plantel educativo, situación que en ocasiones se llega a juzgar por este tipo de problemáticas y se olvida de los grandes aportes y proyecciones que ha tenido con la sociedad pastusa.

Para aquellos estudiantes, miembros de las pandillas, el colegio se configura en un sitio, que al igual que sus barrios, es una dimensión de pertenencia, al cual están en predisposición la mayoría de los estudiantes que ahí se relacionan.

Este es un acontecer que debería dársele la importancia que corresponde dentro de los espacios de discusión de la institución. Si bien las expresiones que corroboran su existencia son elementos que se dan a diario, reconocidas por algunos docentes, y en mayor magnitud por los estudiantes quienes son los conocedores de quiénes son los integrantes de las pandillas.

Hace varios años existen antecedentes en este colegio de jóvenes pandilleros, en ciertos periodos esto se convirtió en un problema muy complejo, ya que se miraron afectadas las relaciones de los estudiantes con los docentes. Esta relación lleva de sustancia la imposición de la autoridad del docente hacia el estudiante. Sin embargo, esta relación cambiaba fuera de la institución, donde el proceder del adolescente se sustenta en la violencia y la intimidación.

En este trabajo de investigación, se hizo un acercamiento a algunos profesores que han sido víctimas de las amenazas de los jóvenes pandilleros. Es importante apuntar que tuvo complicaciones la obtención de información de algunos docentes

ya que ya ellos les preocupaba su seguridad y su estabilidad laboral. A pesar de esto ellos consideran que la calle, al igual que la escuela, no garantiza la seguridad que se requiere. Las directivas, por su lado, tratan de difuminar este problema argumentando que el tema de las pandillas es algo muy ajeno a esta institución.

El testimonio aportado del profesor Jairo<sup>114</sup>, de 40 años de edad, y que trabaja 15 años en la jornada de la mañana donde su quehacer lo ha desempeñado con estudiantes que van desde los grados sexto hasta undécimo. Hace dos años, su trabajo educativo lo concreta con los grados decimos, donde hay estudiantes cuyas edades oscilan entre los 14 y 18 años. El docente posee una visión en lo referente al sentido de la juventud como una etapa en la vida de los seres humanos en la cual las personas son capaces de hacer todo lo que se propongan, sin medir los riesgos, ni consecuencias, con un grado de riesgo al no tener una dirección. Donde es capaz de hacer muchas cosas, pero que si no está bien orientado, tiende a cometer muchos errores. Para este docente, la juventud es actuar con irresponsabilidad, ya que es aquí donde se tiene todas las ganas, toda la energía. La percepción de la juventud ante el mundo es diferente, se siente como un conquistador donde el mundo está ahí y lo único que tiene que hacer es tirarse y donde entre más audaces son mejores.

Desde la visión de los docentes la principal problemática que afrontan los jóvenes, es la pérdida de autoridad e identidad, la falta de reconocimiento grupal y social hace que los jóvenes se sientan perdidos en un mundo que les ofrece diversidad de caminos por seguir.

Las expresiones que se demuestran por parte de los jóvenes, dentro de la institución, son la falta de interés académico, concentración dispersa y altos índices de agresividad. Estos jóvenes no tienen interés por un futuro. Dentro de la institución lo más común es que los jóvenes solucionen sus conflictos con las instancias de disciplina del colegio, como lo son los maestros, los directores de unidad docente, psicorientación, vicerrectoría académica y, por último, la rectoría del colegio, pero cuando se presenta un conflicto entre los integrantes de las pandillas, lo que sucede es que se limitan a utilizar la violencia como único medio para dar solución a un conflicto.

Dentro de este espacio, dichas expresiones tienen dos configuraciones. Por un lado, hablamos de una forma manifiesta en las que sus acciones se encaminan hacer actos denominados en la institución como de vandalismo, hechos como el rayar los pupitres y paredes del establecimiento, dañar los baños, quebrar los vidrios de las aulas. En segundo lugar, las formas de comunicarse ante sus compañeros, su lenguaje al hablar en muchas ocasiones con groserías,

---

<sup>114</sup> ENTREVISTA con Jairo. Docente colegio INEM. San Juan de Pasto, 26 de Noviembre de 2008.

sobrenombres, insultos, sin dejar de lado estas expresiones que en ocasiones se ven en las relaciones con sus profesores.

Para algunos jovencitos y jovencitas es un 'dolor de cabeza' tener compañeros pandilleros, pues al buscar ser reconocidos en el colegio por el indisciplinado, el vago que tiene bajas calificaciones, el que enfrenta a su profesor en todos los casos, el de los tatuajes y cicatrices, el de la música popular, se ha ganado un reconocimiento y por lo tanto el hacer lo que él diga, que en una recocha es él quién sale ganando, de lo contrario su opuesto sufre las consecuencias, como 'montársela al estudiante en todo momento'. Es decir, con bromas pesadas. Para querer ganar su reconocimiento, sino lo ha logrado con algunos personajes, ya la expresión pasa de ser de una forma sutil que se maneja en la cultura escolar, a una violencia abierta, formando enfrentamientos con compañeros, que en la mayoría de los casos son miembros de otras pandillas, con las cuales tienen diferencias. Estas acciones traspasan los muros del colegio, pero ya no de adentro hacia afuera, sino de afuera hacia adentro.

Los conflictos entre pandillas o parches, que suelen presentarse en los barrios, se transfieren ahora al aula de clase. Ahí es evidente que la convivencia que se dinamiza en el colegio se ve afectada rotundamente. Cuando existen estas clases de encuentros violentos entre miembros de las pandillas se logra reconocer quiénes son los actores de estas agrupaciones.

Sin dejar de lado que la institución también es reconocida por los estudiantes como un sitio de identidad, también posee sus propios sitios de encuentro al interior de esta. Así por ejemplo, se habla de la 'media torta', el gimnasio, las canchas de fútbol, las mallas y el departamento de industrial. Algunos ex estudiantes comentan que cuando ellos aún estaban en el colegio, cada miembro de las pandillas se había apropiado de determinados sitios, lo cual era restringido para los miembros de otras agrupaciones. En el caso de llegar a violarse esta norma era motivo de conflicto.

Estos sitios de encuentro se caracterizan algunos por ser los más recurrentes por el estudiantado, pero en el caso de otros lugares, son propios para que se hagan actividades prohibidas por las directivas, como tomar, fumar, incluso hasta robar. A veces son lugares donde se desarrollan los tropes, que vienen hacer las peleas, que muchas veces los docentes no se dan por enterados. Los lugares alejados de las directivas y profesores son asistidos por estudiantes, amigos de uno u otro combatiente.

Se reconoce dentro de la institución, la presencia de miembros de diversas pandillas, por ejemplo 'Los Dilplay's', 'Los Pulpos', 'Los Cholados', 'Los Getos', 'Los Duple's', 'Los Cuates', 'Los Venenos', 'Las Nenas', 'Los Agualongos', 'Los Tamas', 'Las Nonis' y además, cada una de estas pandillas tienen sus accionares

en sus respectivos barrios como Panorámico, San Vicente, Tamasagra, El Obrero, Capusigra y Agualongo.

**Foto 14. Integrantes pandilla “Los Getos”.**



Fuente. Este estudio

De la Pandilla ‘Los Getos’ se comenta, por parte de sus miembros que la mayoría de quienes la integran son estudiantes o en alguna ocasión han pertenecido a este colegio, y que por alguna situación han sido expulsados. En la actualidad aproximadamente hay diez jóvenes que estudian ahí. Cuando se hizo el primer acercamiento a esta pandilla, Royer, uno de sus miembros, comentó que estudió en el colegio hasta noveno y luego se retiró, porque en últimas ya iba a ser expulsado a causa de su mal comportamiento. Más tarde, él fue el contacto para llegar al sitio de encuentro de su pandilla. Ahí se encontraban aproximadamente trece a quince jóvenes en edades que oscilaban entre los 14 y los 23 años.

Del grupo que ahí se encontraba varios estudiaban en el colegio INEM, exactamente seis estudiantes de grados novenos, décimo y once, dos eran ex alumnos y otros tres habían desertado del sistema educativo. Otros eran de otros colegios, como el Colegio Antonio Nariño, El ITSIN y La Normal. Un joven de 14 años, muy delgado, contaba que había asistido al colegio hasta décimo, pero que se había retirado porque fue expulsado por haber golpeado fríamente a un compañero

Rememorando este hecho, este joven sostuvo que “cuando a uno le sacan la piedra, se la sacan. Yo ese día le pegué a un ‘maricón’ que se las picaba de mucho por las pintas, pero que va, por eso el tomate-director de unidad docente, lo vio al man sangrando y me sapió con el rector y hicieron lo imposible para echarme”.<sup>115</sup>

---

<sup>115</sup> ENTREVISTA con ‘Chucho Caballo’. Op.cit, 6 de Noviembre de 2008.

Cuenta además que su mamá no le insistió que siguiera estudiando y dejó que hiciera lo que quisiera. Ahora comparte todo el tiempo con su pandilla, pero mira con arrepentimiento no haber podido seguir estudiando. Por otra parte, 'Petrik' comentó que él había cursado hasta décimo en dicho colegio, el salió de ahí, no por su rendimiento, sino porque lo molestaban mucho por eso había resuelto darse a conocer como amigo del famoso 'Chucho Caballo' para así ganarse el respeto, "ya no me aguantaron más", agregó. Más tarde entró a terminar su bachillerato en el colegio La Presentación, en el cual cursa actualmente grado once.

Otra de las pandillas de las cuales se tiene referencia de que sus miembros estudian en la Institución son 'Los Dipay's', Edison, es un joven que se retiró cuando cursaba décimo grado, salió de ahí por que en muchas ocasiones a causa de problemas con las drogas cometió graves faltas a las normas de la institución como ingerir alcohol y en ocasiones drogarse dentro del colegio, agredía a sus compañeros, además sus accionares en su barrio lo llevaron a hacer recluso durante varios meses en la Correccional Santo Ángel.

Dario, se encuentra cursando grado undécimo en este colegio, el comenta cuán importante es la institución para poder encontrar en esta así como en su pandilla un refugio para olvidar sus problemas "yo puedo estar con mis amigos de las pandillas y del colegio y me siento tranquilo, fresquero, pero sé que en mi casa es donde están mis problemas graves"<sup>116</sup>.

'Los Pulpos' es una pandilla aún más reconocida en el colegio INEM y en el barrio Tamasagra, de donde son provenientes. Aquí encontramos al llamado 'Tombo', un jovencito que culminó sus estudios en esta institución, a pesar de haber tenido serios problemas con sus compañeros. Razones como los tropes fueron situaciones que lo llevaron a que en varias ocasiones su madre pensara en retirarlo de este colegio, el cual él no quería dejar. Para él, era el sitio adecuado que cualquier jovencito desearía estar. 'Pinky', otro integrante de esta pandilla que cursa grado décimo en este colegio, en sus testimonios demuestra el gran afecto que tiene hacia su institución, a pesar de que existen muchos enemigos, sabe que donde sea tiene que ganarse el respeto para estar seguro. Tiene contradicciones con muchos profesores porque no le permiten expresarse sin restricciones, ante lo que él en su opinión considera que esta bien. 'Diego El Pulpo', es otro de los integrantes de la pandilla, este jovencito fue expulsado de la institución cuando cursaba el grado noveno, debido a su mal comportamiento y a las rencillas entre compañeros.

De la pandilla 'Los Cholados' se encuentra 'Chucho Tama', quien terminó su bachillerato en este colegio. Aquí él comenta que fue el sitio donde comenzó su inserción en las pandillas en la época que el estudió allí, quizá se dio lugar a que

---

<sup>116</sup> ENTREVISTA con 'Dario'. Op.cit., 3 de noviembre de 2008.

todos los miembros de una determinada pandilla incursionaran dentro de la institución y se formarían los estragos que antes se desarrollaban en sus barrios.

**Foto 15. Integrantes Pandilla “Los Venenos” sitios de encuentro.**



Fuente. Este estudio

Gracias a ‘Chuqui’, se tuvo contacto con la pandilla ‘Los Cuates’. Este joven adolescente se graduó en el INEM Pasto. Su estadía en el fue de disfrutar su vida de estudiante, conoció varios amigos que conformaban su pandilla, desde ahí se inicia una amistad que se disuelve al terminar el bachillerato. Sin embargo, su colegio es uno de los mejores de la ciudad, permitiéndole estar ahora con un trabajo digno y honesto.

‘Los Venenos’ está integrada por jóvenes que estudian actualmente en este colegio, se trata de unos adolescentes estudiantes que están entre los 13 a 17 años. ‘Veneno’ comenta que “la vida de colegio es saber que así como se aprende de materias, de números y de letras, también se aprende a ‘recochar’ con las galladitas que ahí hay”.

También ahí se encuentran miembros de ‘The Bien Gamin’s’, una pandilla que en su mayoría la integran estudiantes de este plantel.

Ellos han percibido que, a pesar de las restricciones que hoy en día se han implantado es un motivo más para darse a conocer en el colegio, para ganar como dice ‘Zata’, reconocimiento. Cada uno de los jóvenes pandilleros, en sus condiciones de estudiantes tienen sus propias percepciones hacia su colegio y ellos de una forma natural la comparten, por ejemplo, respecto a la visión que tienen de los profesores es que ellos no los comprenden, en palabras de Darío: “Es que los profesores a uno no lo entienden. Sólo les importa rajar de lo que uno

hace mal y lo de sus materias que son 'cansonas', o mejor dicho, esos 'manes' es que las hacen malas, no entienden que el colegio también es para divertirse"<sup>117</sup>.

"Es 'chimbo' que en los colegios jodan mucho. Por nada lo suspenden, entonces así no se puede, cierto, uno a veces la embarra, pero los profesores no nos comprenden"<sup>118</sup>.

Algunos estudiantes conciben el hecho de estar estudiando como una temporada donde se pierde el tiempo, en la cual ellos pueden acceder a otras actividades que les garantice ganar dinero, convirtiéndola en una de sus principales finalidades: "me salí del colegio porque es mejor estar ya trabajando o haciendo otra cosa que de verdad le sirva. A uno las químicas no le sirven"<sup>119</sup>.

A muchos de los jóvenes estudiantes que han desertado del sistema escolar, al pasar el tiempo han mirado muy necesario haber obtenido su título de bachiller. Sin embargo, consideran que la culpa de no haber finalizado no fue su propia responsabilidad, sino más bien de no haber tenido el apoyo de su familia para poderlo hacer, así como también el papel de sus profesores siempre fue tildarlos de vagos o desjuiciados, que con esas actitudes ni podrían llegar a ninguna parte. Los jóvenes saben que si no se los hubiera reprimido como se lo hizo, quizá ellos fueran personas diferentes. En palabras de Edison: "a mí me hubiera gustado seguir en ese colegio, que era bien vacano. Ahora al menos tuviera con que defenderme, pero pues en mi casa y mis profesores que se decían ser mis ejemplos, me dejaron solo, y ya pues toca seguir, como sean las cosas"<sup>120</sup>.

---

<sup>117</sup> ENTREVISTA con Dario. Op.cit., 3 de noviembre de 2008.

<sup>118</sup> ENTREVISTA con 'Chucho caballo' Op.cit., 6 de noviembre de 2008.

<sup>119</sup> ENTREVISTA con Edison. Op.cit., 5 de noviembre de 2008.

<sup>120</sup> Ibidem

**Foto 16. Estudiantes del Colegio INEM Grado noveno**



Fuente. Este estudio

Los jóvenes sí miran como algo importante a la escuela, pero quizá según sus consideraciones este espacio debería ofrecerles otras formas de integración, de enseñanza.

Según ellos, requieren de profesores que no sean tan alejados de su confianza, que no siempre haya represiones o que los ambientes no sean tan fríos, como en algunos casos ocurre.

La mayoría de los estudiantes que han desertado quisieran continuar sus estudios, desean un colegio sin tantos castigos, que los profesores los dejen ser libres, que no los critiquen o llamen la atención por detalles que a ellos les gustan y los identifica, como es el corte de pelo, la forma de llevar su uniforme, las pulseras, los tatuajes, su música. Perciben que sus profesores en ocasiones con su autoridad quieren dirigir sus vidas, en el sentido de siempre, de ponerse en una posición negativa frente a las cosas propias de los jóvenes.

Frente a lo anterior, el docente Jairo considera que la autoridad se la debe manejar, pero con debates, con diálogo, escuchando al estudiante, aunque en este momento no se tiene el tiempo necesario como para sentarse a escucharlos, es por esto que los estudiantes a mi me respetan, ellos me ven y no ponen ningún problema porque si es de escucharlos, de ir hasta sus casa, yo lo hago porque eso es parte de mi función como docente. Yo he ido con Policía, con Unidad Docente pero siempre y cuando ellos lo permitan y yo sepa que es en bien de ellos<sup>121</sup>.

---

<sup>121</sup> ENTREVISTA con Jairo. Op.cit., 26 de noviembre de 2008.

Hoy en día el papel del docente se ha limitado al simple hecho de dictar una clase, no de solucionar los conflictos que se puedan estar presentando con el estudiante. Ya que si para el estudiante la clase no es de su completo agrado, se va a disipar, y por lo tanto, esto se va a ver reflejado en su promedio académico. Todo esto es a causa de la falta de sociabilidad que debe haber en las instituciones.

En palabras del docente Jairo, al Gobierno lo que le interesa es que todo el mundo esté en las aulas de clase, que no haya nadie afuera. Cuando el espíritu de este colegio era al contrario, todo el mundo estaba afuera como en un campo universitario en donde tenga la posibilidad de arreglar sus cosas, pero ahorita lo ven afuera y está volado, esta evadido. Entonces van les abren proceso disciplinario, padre de familia y entonces chao. Y ahora más, porque llego la Policía a la institución, y es así, es que cuando a uno lo obligan, uno nunca va ha hacer nada y el cuento del respeto de la disciplina en una institución por obligación no sirve de nada<sup>122</sup>.

Por esta razón, se puede entender que los jóvenes en sus cosmovisiones tienen siempre presente el hecho de que si en ellos se encuentra un ente de represión que los obligue a actuar de una manera determinada, lo harán, sin que los hechos que los motive sean de su completo agrado, presentándose en un momento determinado se revelen y terminen por imponer sus propios criterios.

#### **Foto 17. Precencia de la policia dentro del Colegio INEM.**



Fuente. Este estudio

---

<sup>122</sup> Ibidem.

En efecto los jóvenes Pandilleros cuando se sienten sometidos a alguna norma, como puede ser el ir a clase y percibir una actitud hostil por parte del docente al sentirse este la última autoridad; se presentan unos enfrentamientos que trastocan la armonía en el aula de clase, la cual es resuelta a través de las instancias encargadas de la disciplina dentro de la institución para tratar de encontrar una solución al conflicto, en otras palabras el profesor Jairo argumenta: “sobre uno recae la responsabilidad de que el estudiante sea excelente o que sea mediocre; es por esto que yo en lo personal soluciono los impases que se presenten con mis alumnos ya que la vida se encargara de ubicarlo, por que cuando uno no estudia o no aprovecha las oportunidades no hace nada y cuando uno no aprende de los errores de los demás entonces aprende a los golpes, pero uno hace lo que debe hacer y hasta donde se lo permiten incluida la ley ya que ahora por aquello del acoso y lo del maltrato todo es mal entendido; entonces si usted exige es maltrato y si usted habla de algo que no les guste entonces es persecución; todo depende de la educación que nosotros tenemos ese es el problema, es por esto que yo soy partidario de que siempre se deben dar segundas oportunidades sobre todo a los jóvenes que en este momento se encuentran formando su camino”<sup>123</sup>

Los jóvenes han encontrado que en la institución existen personas con las cuales se identifican en cuanto a gustos, formas de pensar y de actuar que afianzan los lazos de amistad entre estudiantes. Darío expresa “los compañeros del INEM son la caspa, no la pasamos bien y recochamos en las clases eso es lo bueno, que aquí uno se olvida de los problemas de la casa”<sup>124</sup>.

Es reconocido que un joven inicie en las pandillas por muchas causas, pero las razones que se manejan al interior de la institución son la falta de afecto y los problemas por los cuales el joven puede estar atravesando y al no encontrar una solución a estos se decidan a formar parte de una pandilla que así sea en la miseria más grande le ofrecen lo que siempre ha querido que es la seguridad, el cariño, la identidad, el respaldo y el respeto, ellos solo han tratado de dar solución a los problemas, ya que en compañía encuentran la seguridad que necesitan.

La forma de actuar de los jóvenes dentro de la institución es muy diferente a la manera como ellos actúan fuera de ella; a los jóvenes dentro del colegio se los reconoce por sus actúares como, la manera de hablar, la forma de vestir, las cintas en el pelo, las manillas, el corte de cabello, los retos que ellos presentan en contra de otras pandillas, por intermedio de los correos, que son niños de grado seis que se encargan de traer y de llevar las razones, o que escriben mensajes en los baños de reto y amenaza y que cuando se identifican inician los problemas porque ellos se “las cobran”. Cuando se localizan entre pandillas dentro de la institución lo que hacen los docentes es separar y advertir.

---

<sup>123</sup> ENTREVISTA con Jairo. Op.cit. 26 de noviembre de 2008.

<sup>124</sup> ENTREVISTA con Darío. Op.cit., 3 de noviembre de 2008.

Los sitios de encuentro de los jóvenes pandilleros dentro del colegio brindan la posibilidad de convivencia pero que debido a la cantidad de gente está convivencia en ocasiones se tambalea; ya que al estar todos siempre se presentan actos que terminan por afectar a algún estudiante como el que le abran el maletín o que lo jalen o que lo pellizquen o le empujen, presentándose rencillas pero que no se desembocan en mayores problemas.

Uno de los mayores lugares de unificación a los que podían acceder los jóvenes estudiantes eran 'Las fiestas de integración del INEM' pero que hace tres años estas fueron suspendidas debido al mal comportamiento por parte de los mismos estudiantes, como de personas ajenas a la institución, a esta fiesta se filtraba gente de afuera que formaba problema, estas personas se presentaban en el colegio con armas blancas las cuales eran utilizadas por estos jóvenes al encontrarse con los rivales de las pandillas para agredirlos, por consiguiente la fiesta se transformo en una batalla donde se solicitaba de la presencia de la fuerza pública policía y ejército para poder controlar los enfrentamientos entre pandillas.

En la institución se han desarrollado unas estrategias que son empleadas por los psicólogos como las charlas, los paseos de convivencias que se realizan con las secciones que están presentado dificultades en su convivencia, el inconveniente que se presenta es que los jóvenes todo lo toman como un paseo y no asimilan de manera adecuada y correcta la finalidad de las estrategias. Jairo docente de la institución exclama "a los muchachos todo les entra al revés es como si se les digiera hágalo que la responsabilidad la tiene después"<sup>125</sup>. En la actualidad la institución adelanta un proyecto con los jóvenes denominado 'Brigada de Convivencia', el proyecto consiste en que los jóvenes porten un chaleco que los identifique, permitiendo asegurar que en horas del descanso entre los mismos estudiantes no se presenten enfrentamientos, este proyecto se gesta para que los jóvenes puedan cumplir con las horas de alfabetización asignadas como requisito para obtener su título de bachiller; pero por el contrario estos jóvenes son tildados de 'sapos' y no se alcanza a cumplir con la acción formativa por la que fue planteado " aquí todos los proyectos tienen muy buenas intenciones pero la realidad es otra es de impacto ya que lo realizan los mismos compañeros que ya son conocidos, pero si son unos de los mismos grupos de pandillas no sucede nada por el contrario se le da poder a quien por iniciativa propia creía tenerlo y el conflicto de acrecienta".<sup>126</sup>

---

<sup>125</sup> ENTREVISTA con Jairo. Op.cit., 26 de noviembre de 2008.

<sup>126</sup> Ibidem.

**Foto 18. Patrullas escolares del colegio INEM grado once.**



Fuente. Este estudio

En la institución se ha optado por plantear estrategias de ‘represión’ para los jóvenes, como lo son las mallas, que fueron levantadas unos metros más arriba, para garantizar que los que están dentro del colegio no puedan salir y con esto evitar que los estudiantes corran peligro fuera de la institución en horas de clase.

Otra de las estrategias disciplinarias es la presencia de la policía comunitaria en el colegio INEM. Esto se debe a un convenio que realizó el personero, para intentar dar solución al problema de las pandillas y enfrentamientos entre estudiantes.

Preservando el orden y la disciplina al interior de la institución; El docente entrevistado para este trabajo afirma “que la Policía este aquí, en parte ayuda para ciertas cosas, sin embargo la percepción es diferente, ya que la Policía no se respeta, entonces da lo mismo, porque se supone que uno en una institución debe orientar hacia el respeto, pero resulta que cuando todo es así no hay respeto, ya que los agentes de hoy son los mismos estudiantes del ayer, que en algunos casos eran los que formaban los problemas, entonces que pasa, que uno ya conoce a los policías y sabe quiénes han sido entonces no hay noción de respeto. Igual, los estudiantes se les han enfrentado pero afuera del colegio, aquí dentro más de uno se la jura pero no pasa de eso, amenazas. Siento que aquí ofrecemos las cosas para cubrir la fachada, porque si a uno le preguntan todo está bien. Claro que académicamente las pruebas ICFES ya subieron pero es porque de pronto la mentalidad de los jóvenes está cambiando y se están dando cuenta que aquí en la vida real lo que importa es lo que se aprende con responsabilidad”<sup>127</sup>.

Las instancias policivas han optado que los jóvenes menores de edad únicamente permanezcan en las calles hasta las 10 de la noche, logrando con esta medida que los papás tengan mayor control sobre sus hijos, al pasar más tiempo con ellos. Sin embargo, si ese hijo es agresivo aumentarán los conflictos al interior de la casa, y por ende en el colegio al sentirse cohibido.

---

<sup>127</sup> Ibidem.

**Foto 19. Policia Comunitaria en el Interior del colegio INEM.**



Fuente. Este estudio

La relación de los jóvenes con las mujeres en la institución es de poco respeto, debido a que ellos se gritan, se ofenden, sobre todo con el trato verbal, al emplear palabras soeces. Se observa que el machismo se ha incrementado, debido a que todas las niñas quieren ser novias del mismo joven y ahí empieza el irrespeto y los malos tratos.

Los estudiantes de los grados inferiores son los que integran o presencian los conflictos relacionados con las pandillas. La función del docente en este caso es la de ser paciente y comprensible para que los estudiantes se sientan apoyados en esta etapa de la vida donde están definiendo sus personalidades. A causa de esto, por fuera de la institución se ha catalogado al colegio como permisible, cuando lo que se intenta es brindar un ambiente de confianza a los jóvenes, ya que debido a la cantidad de gente que se encuentra en la institución, es difícil tener un control sobre todos. Entonces, lo mejor es generar confianza sobre unos para que así los demás sigan el ejemplo y se pueda controlar a la población estudiantil, que en la actualidad es de 6231 estudiantes, en promedio en cada grupo hay 45 estudiantes. Lo ideal sería que por cada curso existiera una población de doce estudiantes para que el docente tuviese conocimiento de todos los alumnos a su cargo y se pueda hacer algo, pero se conoce que a cada profesor le corresponden 480 estudiantes dificultando su labor como docente encargado de la formación de los jóvenes.

En la época de hoy se puede apreciar que la juventud es menos agresiva, ya que las pandillas se encuentran camufladas, disfrazadas, antes eran jóvenes que se enfrentaban cara a cara con los organismos de control, pero hoy en día la gente dentro de las instituciones se está calmando, pero por fuera el problema es peor,

sobre todo en los fines de semana, donde se presentan actos de vandalismo, como romper vidrios, atracar a las personas que transitan por donde ellos se encuentra reunidos.

El liderazgo dentro del colegio es otro factor importante, ya que en la institución los niños de grados inferiores reciben estos ejemplos donde se presenta al bueno que es seguido y al de mal comportamiento, quien también tiene sus seguidores. Todo se presenta por la aceptación social, ya que si un niño no tiene en la casa lo que debe tener, siempre lo va a buscar por fuera, por ejemplo, si a un niño pequeño le sucede algo y un grande lo protege este se va a convertir en su ídolo y en un ejemplo a seguir.

Las Pandillas que se reconocen en la institución según la visión del docente que colaboró con este trabajo investigativo, son 'Los Tamas', 'Los Pulpos', 'Las Nenas', 'Las Monis'. Relata la fuente consultada que se han presentado diferentes altercados con relación a los nombres que los pandilleros se asignan. "En un tiempo, 'Las Nenas' pelearon por la exclusividad de la autoría de este nombre, ya que estas eran propias de aquí y 'las del Champagnat' las copiaron. Las del INEM dijeron que no que era propio del Champagnat y por eso fue el problema. Se presentaron amenazas serias, pero aquí nadie sabe nada y la única solución a ese problema fue coger a las unas y a las otras y hablar, así se soluciono el problema y se frenaron los encuentros de pelea entre ellas"<sup>128</sup>.

Lo rescatable en una pandilla es que aquí los jóvenes pueden confluír en intereses, se pueden distinguir posibilidades de crecimiento, posiblemente una pandilla sea un grupo bueno para algo, como la música, pero como los jóvenes que las integran no lo dejan saber y la fachada es la pandilla que se encuentra estigmatizada únicamente por lo negativo, debido a su proceder. Dejando de lado que el pertenecer a una pandilla es más por identidad, por buscar su propia seguridad, es aquí donde se han encontrado con lo que es el respeto, las novias, en ocasiones con una verdadera familia que les ofrece todo, pero desde afuera la visión de pandilla es otra.

Existe una experiencia negativa dentro de la institución a causa de las pandillas, esto es narrado por el profesor Jairo "un joven murió aquí dentro de la institución, falleció en mis brazos, debido a un ajuste de cuentas entre pandillas. En esos días, todo el colegio estaba destapado, no ve que quitaron todo por el cuento de la panamericana. No hubo nadie quien tuviera la intención de ayudar para que ese muchacho no se muriera. Todo fue circunstancial, el pobre joven no supo ni que fue lo que le pasó, lo único es que el murió y todo el mundo me juzgó por no haber sacado al muchacho de aquí, por dejarlo morir dentro del colegio. Ya ve que

---

<sup>128</sup> Ibidem.

aquí todo es de fachada y nadie hace nada en realidad. Es como poner curas en un hueso roto, eso nunca se va a sanar”.<sup>129</sup>

La deserción escolar es un factor negativo que se ha presentado en la institución, donde para los jóvenes la educación pasó a un segundo plano. A ellos lo que les interesa es el encontrarse con sus amigos y vivir su momento de parranda. En la institución se ha optado por la medida de expulsión de los estudiantes, cuando estos se encuentran propiciando los desordenes e inquietando a los demás compañeros para fomentar la indisciplina y acrecentar los problemas.

Otro factor en la incidencia de la deserción escolar es a causa de la economía, ya que la situación actual del país ha empobrecido aún más a las familias, al grado de no poder costearle la educación a sus hijos, dejando a los jóvenes a la deriva y con todo el tiempo libre a su disposición para ser aprovechado en lo que a ellos más les interese, como el hecho de conformar una pandilla.

Al adentrarse en el entorno de las familias de estos jóvenes pandilleros y su relación con la institución, se puede entender que existen muchas causas que forman parte de la decisión del joven para pertenecer a una pandilla, ya que como es sabido, en el presente estudio que en su mayoría estos jóvenes pertenecen a familias incompletas y por lo tanto existe un vacío en la formación de sus personalidades, arrojando como resultado el hecho de que los jóvenes se agrupen en busca de compañía, que por lo general la madre es quien se hace cargo de la crianza de los hijos y el padre en ocasiones llega incluso a ser odiado por ellos.

Es tanto el grado de represión en sus familias, que el joven no se siente con la suficiente confianza como para hablar y contar de sus problemas y carencias, es por esto que decide conformar pandillas o en el mejor de los casos los jóvenes acuden con algunos maestros donde encuentran ese espacio de dialogo en el que se pueden expresar, ya que estos lo que buscan es ser escuchados, sea cual fuere el problema, y esto es considerado como una base en la formación de los jóvenes, los docentes no buscan juzgar sino escuchar y buscar una solución conjunta a las dificultades. En cuanto a los padres de familia, en el único momento que se acercan a la institución es cuando se les necesita hacer un llamado de atención y lo único que hacen es limitarse a escuchar y reaccionar de una forma violenta en el seno del hogar.

En la institución educativa existen proyectos direccionados a que la familia se integre en el proceso educativo de sus hijos, como lo es la escuela de padres, donde la familia aprenderá a recuperar esos valores morales que hoy en día se encuentran olvidados, pero el papel de la familia en si es muy diferente, ya que esta se integra en el momento en que el estudiante cometa alguna falta, y por ende, necesite que los padres de familia asistan a la institución, o cuando la

---

<sup>129</sup> Ibidem.

institución programa algún evento como la entrega de informes o un acto cultural, ya que la familia ha delegado la responsabilidad de la educación, no solamente académica sino también moral de sus hijos al sistema educativo, argumentando que debido a otras obligaciones como el trabajo, no les queda el tiempo suficiente para poder permanecer atentos a la formación de la personalidad de sus hijos.

El docente de esta institución que ha colaborado con la investigación expresa que “el problema de la educación se presenta, no por culpa de los estudiantes, ni de uno como profesor. El problema se encuentra latente en el sistema, ya que si este se encargara de por lo menos brindarle a una familia lo que necesita para poder vivir de una manera decente, no tuviéramos los problemas que tenemos, porque la formación y la educación depende en primera instancia de la familia”.<sup>130</sup>

La familia, al delegar sus funciones al colegio corre el riesgo de que la educación que reciban sus hijos no sea la apropiada, debido a que frente a la enorme población estudiantil no existe una cantidad de personal suficiente para esa formación, debido a la poca presencia de psicoorientadores, de jefes de unidades docentes. Entonces, se deja un vacío al traspapelarse las obligaciones y nadie hace lo que debe hacer, dejando al joven a la deriva y con la necesidad de llenar ese vacío refugiándose en las pandillas.

El papel del Estado dentro de las instituciones educativas ha sido el de otorgar funciones a los maestros que no le corresponden, como el transformarlos en Policía, en profesores de guardería, donde se les impide el cumplir a cabalidad con su función de docentes. Esta situación ha transformado a los docentes únicamente en profesores, los cuales se tienen que encargar de la educación académica de los alumnos y no de la formación en valores. Esto debido a la cantidad de horas de clase que se les implanta, pareciera ser que al Estado lo que le interesa es el producto que pueda resultar de la enseñanza, pero debido a esas bases no van ser un buen producto, la idea que se tiene de educación es el formar a la gente para trabajar.

Esta opinión es compartida por Jairo, al referirse que “uno viene de abajo, sirve para dar oportunidades, pero cuando uno es educado para mandar las cosas son a otro precio. La peor educación para niños de aquí y la mejor para los del Champagnat, no ve que aquí la gente se está educando para trabajar y la gente todavía no se ha dado cuenta de eso. Yo soy partidario de que para que uno pueda ser algo, tiene que ir a la universidad, y el ideal en todas las familias sería que los padres recuperen su autoridad, que los hijos no sean criados por la calle, para que así estos hijos puedan alcanzar un mejor futuro y bienestar para su vida”.<sup>131</sup>

---

<sup>130</sup> Ibidem.

<sup>131</sup> Ibidem.

Se debe también apreciar todo lo bueno que ha hecho el colegio en procura del desarrollo de sus estudiantes como el haber sido campeón intercolegiado en futbol, en micro, terceros a nivel mundial en baloncesto, que aquí nadie lo ha hecho; campeones con la Universidad Cooperativa, con la Universidad Mariana, todo realizado con los jóvenes que han sabido direccionar su camino, y han sabido aprovechar todas las oportunidades.

## 11. LA PANDILLA...UN MODO DE VIDA

Las representaciones sociales que han generado los jóvenes pandilleros respecto a sus grupos de pares se las puede considerar como su modo de grupo de organizar los conocimientos frente a su realidad que está construida socialmente. Este conocimiento se ha logrado elaborar a partir de sus propios códigos de interpretación culturalmente marcados, y en este sentido, constituyen el fenómeno social de las pandillas. Muchas veces estos escenarios pueden introducir un carácter de diferenciación de las lógicas sociales, dando lugar a la reconstrucción de la realidad y a la integración de las dimensiones particulares de cada miembro y del grupo.

### Foto 20. Integrantes de la Pandilla “The Bien Gamin´s”



Fuente. Este estudio

Los jóvenes pandilleros asumen un modo de vida dentro de sus pandillas, donde se comparten algunas conductas, costumbres y prácticas que los hace tener unas características propias, convirtiendo estas relaciones en cotidianas. Cada integrante de la pandilla demuestra en su modo de la vida la membresía en sus asociaciones, este elemento se logra determinar al observar las conductas y actitudes que tienen en sus interacciones con el grupo, donde demuestran los lazos afectivos que los unen.

En el interior de las pandillas se generan sus propias formas de conocimiento práctico, que conduce a los jóvenes a preguntarse sobre los marcos sociales que los cohesionan en la sociedad y la función que ellos han venido desarrollando en su vida cotidiana. Al existir este cuestionamiento, encuentran en el espacio de la pandilla una manera de respuesta, puesto que aquí la pandilla tiene un carácter constructivo, autónomo y creativo, que a su vez corresponden a su estructuración y a su contenido.

Una de las pandillas más reconocidas en el barrio San Vicente y sus barrios aledaños, es 'Los Getos'. Este nombre tiene origen porque a uno de sus integrantes más antiguos le gustaba la novela 'Porque Diablos'<sup>132</sup>, donde 'Juan Diablo', el protagonista principal, pertenecía a una pandilla autodenominada de esta manera. Esta pandilla se dedicaba a cantar rap, entre otras actividades.

En el primer encuentro en el barrio, se miraron aproximadamente 10 jóvenes, el menor tenía 14 años y el mayor 23. Con una gran naturalidad se presentaron, entre risas, chistes y recochas. Chucho Caballo, Petrik<sup>133</sup>, Bobi, entre otros. Para esta pandilla es de gran importancia el tiempo y el espacio en el cual ellos parchan, saben que sin estos dos elementos su pandilla podría acabarse rápidamente. Sobresalen de entre ellos la importancia que le dan a "sentarse a diario a conversar lo que ya pasó", una de las actividades más practicadas por estos actores son las conversaciones en las cuales se comenta sucesos de la pandilla de hace años y en actuales, para ellos estas son las formas de crear sentimientos de pertenencia, puesto que al recordar esas vivencias en cada uno se recrean sentimientos de haber sido protagonista, dándole una razón de ser a la pandilla.

Frente a lo anterior, 'Petrik' sostuvo que "con mis 'parceros' hemos vivido una 'chimba', cuando nos ponemos a charlar, no falta el que se acuerde de la embarradas que hacíamos. Éramos pelados cuando apenas nos reunimos por primera vez y de hacernos llamar pandilla con el nombre y tal. Por eso llegaron un día unos chinos que no los conocíamos y como había ya manes de edad ahien vez de 'frentiarlos' agarré yo una manguera y los sacamos a punta de agua y no como ahora con machete"<sup>134</sup>.

Esta es la única de las pandillas que en sus relaciones de poder se encuentran jerarquizadas, aquí es muy respetado y se le da prioridad a lo que decida el 'duro', en este caso 'Chucho Caballo', quien tiene ciertas facultades que otros no tienen.

'Los Cuates' es una pandilla de unos 20 integrantes, de la cual se entabla un diálogo con seis de ellos, quienes relatan que el nombre se debe al lenguaje mexicano, donde esta palabra significa amigo, 'parcero'. Esta pandilla se organiza en los sectores cercanos al centro de salud del barrio San Vicente, se conforma de amigos de niñez. "Cada uno de nosotros fue creciendo, pero seguimos saliendo a la calle a seguir recochando, no como unos mocosos que solo jugábamos, ahora

---

<sup>132</sup> NOVELA DE CENTRO DE TELEVISIÓN. Director Sergio Osorio. Transmitida en 1999. Canal RCN.

<sup>133</sup> PELÍCULA ANIMADA "Pie Pequeño en Busca del Gran Valle". Director Alejandro Leal. dinosaurio terodactilo. 1996.

<sup>134</sup> ENTREVISTA con Petrik. Op.cit., 4 de Noviembre de 2008.

hay otras cosas por hacer, lo importante es que ninguno se abra”<sup>135</sup>, sostuvo uno de los integrantes de esta pandilla.

‘Chuqui’ es uno de los integrantes más antiguos de grupo, este sobrenombre se lo colocaron porque cuando niño miró la película de este personaje y no paró de hablar de ella en una semana. Prácticamente él fue quien tomó la iniciativa de llamarse de esa manera y de ser pandilla, ya que para ellos era apremiante autodenominarse, debido a que en esa época en San Vicente otros jóvenes lo estaban haciendo y ellos no podían quedarse a un lado. Esta pandilla tiene una característica particular, a ellos no les gustan los tropeles, para ellos es algo sin sentido, toman de referencia a la pandilla de ‘Los Getos’, quienes son quizá los más experimentados en estas situaciones. ‘Los Cuates’ afirman que es todo lo contrario.

‘Los Diplay’s’, es una pandilla que tiene un gran recorrido. Algunos comentan que ya llevan 14 o 15 años en este grupo. Algunos de los creadores ya se han ido, pero han quedado quienes la integraron desde un principio siendo aún unos niños. Su nombre se debe a que sus creadores tomaron la palabra anglosajona Play, que significa encender, para referirse a la actitud que cada uno de sus integrantes debía mostrar cada vez que se reunían.

Es de esta manera que Edison, uno de sus integrantes, sostuvo que “Diplay’s para nosotros como grupo es encenderse, más que todo en los tropeles, o cuando toque encender a cuchillo o a bala al enemigo que busque problemas”.<sup>136</sup>

En este barrio es importante resaltar que se trata de condiciones diferentes a la de los demás sectores teniendo en cuenta las condiciones económicas de sus pobladores. Si se lo compara con los demás barrios del estudio se hace evidente que hay mayor pobreza e inseguridad, a diario se presentan atracos y muertes violentas a manos de delincuentes, algunos son del mismo barrio y otros provienen de localidades como Anganoy y Gualcaloma. En la entrevista realizada al señor Jose Luis chofer de bus de la ruta 9, de la empresa Autobuses del Sur, comenta que “huy venir para acá es muy jodido, a mi por aquí me salen a cada rato esas ratas, se me suben al bus y me quitan todo lo del día, pero como no hay quien vigile, porque la Policía para eso no sirve”<sup>137</sup>. Los vecinos se han visto afectados por estos hechos, dicen que es imposible andar tranquilo por las calles del barrio, en especial en las horas de la noche, donde se aprovechan más de los transeúntes, algunos acusan directamente a la existencia de las pandillas, entre ellas Los Diplay’s.

---

<sup>135</sup> ENTREVISTA con Chuky. Op.cit.,

<sup>136</sup> ENTREVISTA con Edison. Op.cit., 5 de noviembre de 2008

<sup>137</sup> ENTREVISTA con Jose Luis. Chofer de la ruta 9 empresa Autobuses del Sur. San Juan de pasto, 12 octubre de 2008.

En estos contextos, 'Los Diplay's' se configuran como una pandilla con expresiones violentas, precisamente se presenció cuando se realizaba las actividades de trabajo de campo la muerte de un adolescente, al cual, por robarle un celular, un individuo llamado 'Cruciano' lo mató.

Según los integrantes de esta pandilla que en ese momento conversaban con el equipo investigador, 'Cruciano' hizo parte en alguna oportunidad de la pandilla, pero luego él se dedicó a las drogas y a los robos, alejándose poco a poco de sus amigos. Sin embargo comentan estos jóvenes que cuando lo ven mal, que a veces no tiene que comer, a espaldas de sus padres le ayudan de alguna forma. Saben que él ya está muy mal, pero no olvidan cuán importante fue en su grupo.

Edison, es un jovencito que en sus palabras y testimonios da cabida a muchas expectativas de cambio, pero por actividades en las que se ha visto envuelto algunos vecinos del sector lo catalogan como uno de los muchachos más violentos del barrio. Ha sido el autor de muchos robos, donde han terminado herido él y sus amigos, junto con sus víctimas. Lamentablemente el problema en su vida ha sido las drogas y esto es el principal motivo por el cual realiza estos actos.

En ocasiones, otros integrantes de la pandilla creen que el comportamiento de Edison es justificable, puesto que él prácticamente está solo, por un lado sus padres ya se cansaron de él y lo dejaron solo, hace ya unos años 'Chucho Caballo' y 'El Muertes' mataron a su mejor amigo, de ahí que él se haya refugiado en las drogas y ahora no pueda controlarlas. Estas versiones, y teniendo en cuenta sus argumentos, es una realidad que para él en ocasiones acaba con el sentido que puede tener su vida. Sin embargo, hay algunas salidas las cuales valora mucho, como es su novia, quien se encuentra en embarazo y prontamente dará a luz, y su pandilla. Lo anterior, él lo considera como elementos esenciales para que su vida pueda llenarse de cambios y de experiencias buenas.

La pandilla, a pesar de todos los señalamientos que se le hace, en ocasiones sin fundamentos, en su dinámica interior se desarrollan como cualquier agrupación de amigos; claro como se dijo antes con ciertas diferencias pero sin perder la esencia de su conformación. Cada uno de los jóvenes encuentra el respaldo y los valores que aquí pueden tener lugar.

La pandilla 'Los Venenos' toma su nombre de una película la cual había sido mirada por uno de sus líderes, Darwinson quién decidiera bautizarla de esta manera, por el gusto que recibía al ver dicho filme. Esta es una pandilla conformada por adolescentes y niños, por esta razón las actividades que aquí se desarrollan suelen ser de integración, del compartir sanamente el tiempo, aún juegan y buscan descubrir en la dinámicas de sus vidas emociones que para ellos son valderas, así por ejemplo, jugar al rey manda, al 'bobi' y otros juegos, que se combinan en ocasiones con tomarse un trago y fumar.

A pesar de que en su barrio se conocen pandillas con características más violentas y más reconocidas, ellos han tomado de ejemplo estas asociaciones de jóvenes para organizarse como 'Los Diplay's', 'Los Dupple's' y otros, Veneno sostiene que "desde niños siempre quisimos tener el reconocimiento como lo tenía el Cruciano, claro cuando ese 'man' era bien, 'Los Diplay's', han sido el grupo de amigos que quisimos seguir, es que a pesar de todo lo que hacen, que no es bueno, ellos si hacen valer la amistad de los 'parceros', por lo que son y los defienden, por eso ahora somos así y también amigos de la otra pandilla".<sup>138</sup> Es evidente que esta pandilla ha encontrado su referente en otros grupos, teniendo como objetivo puntual en su conformación el respaldo y la compañía entre sus miembros, resaltando que estas nociones vienen del ejemplo derivado de actores de su barrio que han logrado, a partir de su unión, la preservación de su grupo.

**Foto 21. integrantes de la pandilla "Los Getos"**



Fuente. Este estudio

'The Bien Gamin's' se denomina de esa forma porque uno de sus integrantes, él que tuvo la iniciativa de continuar reuniéndose y haciéndose llamar como pandilla era muy gamín al hablar y, por ende, todos utilizaban esta clase de lenguaje, de ahí nace su nombre, que le da propiedad e identidad al grupo. La pandilla tiene más accionar en el espacio del colegio INEM, debido a que la mayoría de sus miembros estudia ahí, y además viven en la misma cuadra. Por tal razón, ellos han aprendido de las experiencias que han tenido en la vida conjuntamente, ninguno de ellos puede hablar de sus aventuras de adolescencia, de estudiante, si no se pronuncia a su pandilla.

Entre las características de esta pandilla está su unión y su voluntad de enaltecer el papel de cada uno de sus miembros, ya sea en algunos tropes que han

<sup>138</sup> ENTREVISTA con 'Veneno'. Op.cit., 23 de octubre de 2008.

protagonizado con otros jóvenes de su edad. También es claro que sus relaciones de organización no se encuentran jerarquizadas, todos tienen las mismas facultades y por ende libertades y derechos.

Ahora pasamos a la pandilla 'Los Cholados', que derivan su nombre de los sobrenombres de quienes fueron fundadores: de niños, a uno le decían 'El coco', a otro 'El palo' y de ahí resultó su nombre, que hace referencia a los cholados, un helado típico de la ciudad de Cali. Esta pandilla, tuvo mayor trascendencia en el barrio Tamasagra entre los años 2002 a 2005, puesto que sus integrantes eran mayores, ahora quienes la integran son en muchos casos los hermanos de quienes le dieron origen.

Esta pandilla tiene algo singular que la caracteriza debido a que su integración se desarrolla alrededor de dos familias. Esta comenzó a organizarse entre los primos y algunos amigos cercanos. Este es un elemento fundamental para integrarla, ya que su unión pasa por elementos de sangre y parentesco.

Por lo anterior, se podría considerarla como más cerrada a la recepción de nuevos integrantes. "En palabras de 'Chucho Tama', 'Los Cholados' están más compuestos de gente de mi familia, la mayoría somos primos y los amigos con los que se ha compartido desde la infancia. Es difícil de pronto darle la confianza a otros 'mansitos' que llegan y tienen antecedentes de garbimbas".<sup>139</sup>

Otra de las pandillas son 'Los Pulpos', cuyo nombre tiene una relación con el nombre de un animal marino que tiene varios tentáculos y posee la característica de ser rápido, a la hora de apresar a sus víctimas. Esta singularidad es tomada por los miembros de esta pandilla para hacer referencia a las condiciones que ellos deben poseer a la hora de realizar lo que ellos llaman "bisnes", que es una deformación de la palabra inglesa 'business', que traduce al español como negocio. En su imaginario, ser rápido significa tener la habilidad de robar.

Ellos se consideran como una pandilla que ha llevado mucho recorrido. En el barrio Tamasagra muchos son los conocedores de quienes la integran y en muchos casos sus actuales miembros son hijos de quienes la crearon. Los Urbina son una agrupación que le dio origen hace ya 22 años, se los conocía por su apellido y más tarde como 'Los Pulpos'. Esta pandilla ha protagonizado muchos actos delictivos en la ciudad de San Juan de Pasto, por lo cual muchos de ellos han tenido que salir de la ciudad a causa de su comportamiento delictivo.

Aquí se logra identificar que, a pesar de desarrollarse actos cotidianos que usualmente hacen las demás pandillas, para esta gran parte de estos actos son delictivos. Lo anterior proviene de experiencias que han mirado en los antecedentes de sus progenitores, y que ahora ellos han adoptado. Actividades

---

<sup>139</sup> ENTREVISTA con 'Chucho Tama'. Op.cit., 5 de septiembre de 2008.

como el robo son acciones que hacen, no por necesidad, sino por tener acceso a cosas del mundo del consumo, como la ropa de marca, el vicio y otros objetos.

Las pandillas objeto de estudio usualmente se las puede considerar en cierto grado como no peligrosas, ni tampoco como los vagos, desvergonzados, desocupados y haraganes. Si bien en toda etapa de la vida, cada uno de los seres humanos necesita tener como dimensión de pertenencia un grupo de iguales, por no decir que es una cuestión propia del ser humano construir identidad alrededor de grupos.

Bajo la anterior perspectiva, se puede traer a colación el testimonio de Royer “Mi pandilla se conforma de aquellos amigos de niños, con los que me reunía a jugar al ‘bobi’, al ‘ponchado’ y al ‘tope’, póngale que yo tenía unos cinco años, que es de lo que me acuerdo que yo conozco a estos que ve conmigo. La mayoría vivimos en esta calle, ‘La Quinta’, por eso también nos conocen como ‘Los de la quinta’, antes compartíamos los juegos, y ya ahora se comparte lo que nos gusta vivir la vida, parchando, recochando, pasándola bien, a veces tomando, bailando y cuando toca frentiar, pues frentiamos con otras pandillas, que son iguales a la nuestra, pero que les gusta sacarnos la piedra pisando nuestro barrio”<sup>140</sup>.

Con esta investigación no se pretendió asemejar a las pandillas con algunas visiones que han tendido a enfatizarlas en una dimensión de la violencia o desde una conducta inadaptada, sino todo lo contrario. Desde la sociología se buscó comprender la construcción de identidades que se gestan en estas agrupaciones, como a partir de las relaciones que en muchos casos provienen desde la infancia, donde se han ido día a día fortaleciendo los lazos de hermandad.

La práctica de valores comúnmente universales de la sociedad deberían instaurarse como iniciativas de paz de las que tanto carecen las localidades, porque quiérase o no, la pandilla es parte de la comunidad local, y porque no, nacional. Es posible que estos grupos puedan protagonizar estas propuestas.

Quizá muchos de los sectores deberían luchar contra el prejuicio que tengan y sus juicios de valor que vayan en contra de las pandillas. Para instaurarse en sus realidades, debe dejar de lado los supuestos a los cuales se refieren los vecinos o conocidos hacia estos jóvenes. Expresiones como que ‘tengan cuidado de fulano de tal, ese muchacho no es de fiar, él es violento de por sí, esté cuerdo o borracho’ o “ese ‘man’ es de los duros del San Vicente, siempre anda dopado, ya se ha llevado a muchos, yo de usted no fuera’ dificultan la apreciación de ese universo de símbolos, significados y valores que estos jóvenes construyen con sus pares en su día a día en los espacios públicos de los barrios populares de nuestra ciudad.

---

<sup>140</sup> ENTREVISTA con Royer. Op.cit., 4 de septiembre de 2008.

Sin embargo Chucho era un jovencito muy diferente a todas estas referencias, claro que tenia ciertos antecedentes pero no era un desadaptado. De igual forma sucedio con los otros jóvenes como Edison, 'El Chusco', 'Chuqui', 'Petrik', 'El Tombo', 'Pinky', 'Chucho Tama', 'Veneno', 'Royer' y el 'Zata'. Desde ahí pandilla no fue igual a peligro.

El simple hecho de reunirse como amigos en un determinado lugar y permanecer hasta altas horas de la noche, escuchar música, tomarse un trago, no se refiere necesariamente a actos delictivos. El tener un pirsing, el corte de cabello, su tatuaje, no son el resultado de ser delincuentes, sencillamente son grupo, son pandilla, son amigos, son hermanos con una identidad propia, rara, loca y chévere como ellos lo dicen, pero identidad al fin y al cabo.

#### **Foto 22. Pandilla “Los getos”**



Fuente. Este estudio

Las siete pandillas son grupos con una identidad determinada, con diversas realidades a sus espaldas y con serias estigmatizaciones en sus frentes; pero ahí están desde hace diez años, en algunos casos inmersos en sus barrios, con sus vecindades y en su ciudad. En su mayoría son menores de edad, sin dejar de lado a los mayores. Entre estos autores solo existe un caso de problema de adicción a las drogas y en los otros jóvenes cuando ingieren estas sustancias suele ser ocasional.

De aquellos jóvenes, seis están estudiando y tres están trabajando. En el caso de 'Chucho Caballo', él es albañil y su pasión es destacarse en tareas de obra blanca como la pintura. Por su parte, 'Chuqui' es taxista, 'Chucho Tama' es albañil, otros se encuentran desempleados, como en el caso de Edison, pero eso no quiere decir que sean delincuentes. Ellos, a pesar del tiempo en que se ocupan, siempre buscan los mejores momentos para compartir con sus pandillas. Es esta una de las razones por las cuales estos grupos no deben ser tildados, como lo hacen los medios de comunicación, la Policía, el colegio y la familia.

## 11.1 MOTIVACIONES DE INGRESO A LAS PANDILLAS

Las razones de vinculación de los jóvenes a los grupos de pandilla en la mayoría de las veces son por búsqueda de autoestima, de poder, de protección, de amistad, de respaldo, de respeto. Pero en el interior de la pandilla son estimulados a participar en actividades 'antisociales', que son manejadas como actividades normales dentro del grupo de pares.

Las causas por las que un joven decide adentrarse en el mundo de las pandillas pueden variar dependiendo del entorno social o familiar que lo rodea.

En un principio, los jóvenes pandilleros llegan a su pandilla en la infancia, con sus amigos de barrio o de escuela, con los que se reúnen para jugar, después cuando ya se encuentran un poco más grandes, esa pandilla de infancia toma otro rumbo, como reunirse para hacer cosas como tomar, bailar, charlar, pasar un rato ameno con sus amigos. Cabe anotar que el rumbo que toma la pandilla depende en gran medida del medio social o de las necesidades que el joven pueda tener cuando decide formar parte de la pandilla, como lo son las necesidades económicas, desde ahí el robar, cometer actos delictivos o de vandalismo o el ingerir sustancias psicoactivas.

### Foto 23. Integrantes de la Pandilla “Los Diplay´s”



Fuente. Este estudio

Para los jóvenes, el pertenecer a una pandilla significa que logren alcanzar un grado de superioridad frente a sus compañeros de colegio que aún no pertenecen a ningún grupo. Los jóvenes pertenecientes a esta clase de grupos consideran que les abre las puertas para poder afianzar sus relaciones con las jovencitas, a través de las fiestas, y así conseguir de igual forma el respeto por parte de sus amigos de colegio y el respaldo por parte de sus amigos de pandilla.

El ingreso al mundo de las pandillas puede estar influenciado por el consejo de alguna persona que pertenezca a una pandilla o que tenga el antecedente de amigos de pandillas diferentes lo que representan un grado de admiración, como lo es la pandilla de 'Los Venenos' por ejemplo, ya que los integrantes de esta sienten admiración por la pandilla de 'Los Diplay's', para estos jovencitos esta última son lo máximo. Son el ejemplo a seguir, porque ellos son los más duros en cuanto a los tropes y son considerados los mejores del barrio Panorámico.

Cuando el joven decide formar parte de una pandilla buscando encontrar una salida a sus problemas, ya sea de violencia intrafamiliar, como es el caso de Pinky, cuyo padre es alcohólico, es porque se vuelven insostenibles. En el caso de este joven, donde el padre posee esa imagen autoritaria y donde infunde temor sobre toda la familia, simboliza una de las principales causas para que este joven decida formar parte de la pandilla 'Los Pulpos', en la cual encuentra esa posibilidad de desafiar el temido autoritarismo, y el poder enfrentar sus temores con un respaldo propio del círculo de amigos.

El respaldo que en las pandillas encuentran, bien sea para defender sus intereses como para solventar sus necesidades, se convierte en el 'trampolín' para que los jóvenes lleguen a las pandillas. 'Veneno' afirma "estar con mi pandilla es lo máximo porque uno aquí encuentra todo lo que necesita para defenderse de los 'manes' que se la quieren montar a uno. En la pandilla, si le pasa algo, sabe que va y busca a sus amigos y que estos le ayudan a uno a solucionar todos los problemas que le puedan estar pasando, porque si uno cuenta en la casa, que tal, será para que a uno el papá lo coja a pata y no le ayude a nada... uno cuando dice que está en una pandilla hasta los mismos 'manes' del barrio o del colegio lo respetan porque saben que con uno no se pueden meter si no quieren que los azoten".<sup>141</sup>

Cada pandilla a pesar de las características comunes mantiene elementos particulares que las diferencian de otras, así pertenezcan al mismo sector de la ciudad.

El pertenecer a una pandilla ya denota el sentido de pertenencia con su propio entorno, su territorio, colegio o barrio, donde se configuran y se expresan sentimientos y valores de amistad y unión entre los miembros. Claro está que esto no es lo que expresan a las personas que vienen de afuera, generalmente con estas se muestran hostiles. Sin embargo, fuera del lugar de confluencia de la pandilla llámese colegio, otros barrios, lugares diferentes a los de encuentro ya establecidos como la cuadra, la esquina, el andén, el parque, el callejón del barrio entre otros, los jóvenes tienden a relacionarse de manera que los demás espectadores no los tilden como comúnmente se califican de maleantes por hacer parte de una pandilla.

---

<sup>141</sup> ENTREVISTA con 'Veneno'. Op.cit., 23 de octubre de 2008.

En palabras de 'Petrik', de la pandilla los Getos, cuando uno llega al colegio, los manes de ahí saben que uno ya está en una pandilla y por eso lo respetan, pero ahí uno no se alza mucho que se diga, más bien es calmado pero ocupa su lugar de mando, pero al llegar al barrio, a 'La Quinta', es otro cuento porque aquí el territorio se respeta y no puede llegar ningún 'man' a dárselas de duro sin recibir su castigo.<sup>142</sup>

Es claro visualizar que la moneda tiene dos caras y varía cuando las situaciones lo ameritan. Los comportamientos y acciones de los jóvenes de una u otra manera están determinados por el tiempo y el espacio, así como de las interacciones que se den con otros sujetos, sean profesores, vecinos, y conocidos.

**11.1.1 Fresqueate parce.** Cada uno sabe cuál es la personalidad de cada compañero. Se conoce los gustos de alguien, que no le gusta a otro, y esto les permite estar atentos de lo que les está afectando de forma positiva o negativa. "En ocasiones, uno tiene cuidado a mirar el estado de ánimo de los 'compas'. Uno sabe cuando los 'cuchos' les fallaron otra vez, o las hembritas que son la embarrada con uno, cuando en el colegio cualquier 'pirobo' los tienen amenazados, porque eso pasa, uno no es que siempre aquí la pase bien, siempre habrán cosas de afuera que nos pone mal...pero ahí estamos todos. Los que somos, respaldándonos siempre y para las que sea".<sup>143</sup>

Frente a lo anterior, a través del acercamiento que se hizo, se puede denotar que se logra diferenciar estos estados de ánimos y se puede observar que el papel de los amigos es determinante para volver de alguna forma la alegría que caracteriza a los jóvenes. En alguna oportunidad se visualizó que uno de los jóvenes pandilleros en un primer encuentro se mostró entusiasta, 'recochon', activo y colaborador, buscan con sus testimonios llamar la atención.

En otras circunstancias, uno choca cuando aquel jovencito que estuvo muy receptivo en anteriores encuentros, ahora se le percibe cierta pasividad y desgano al querer interactuar o participar de la recocha que hacen todos sus amigos, ante esta actitud sus amigos le llaman la atención, dialogan con él, y le ayudan a levantar el ánimo, con bromas y palabras que para ellos son alentadoras como "fresquéate pirobo", "quédate sano, parce" o "relájate, tómala suave".

Las expresiones en cuanto al estado de ánimo en los jóvenes pandilleros es un elemento esencial en el momento de llegar a tener un acercamiento, donde ellos expresen de una manera lo que están viviendo o pensando con respecto a sus realidades.

---

<sup>142</sup> ENTREVISTA con 'Petrik'. Op.cit., 4 de noviembre de 2008.

<sup>143</sup> ENTREVISTA con 'El Zata'. Op.cit., 18 de octubre de 2008.

Para la investigación fue muy enriquecedor tener en cuenta este estado, el joven comenta y describe de forma más sentida lo que siente al tener problemas en su hogar, en el colegio y en su entorno social. 'Veneno' comenta al respecto: "hay me ve como estoy, es porque la verdad me siento solo, ahorita preferí salirme de mi casa porque ya no aguanto que mis 'cuchos' quieren que yo haga lo que a ellos les parece, tengo derecho a hablar, pero mi papá con ese genio que se manda, no escucha a nadie ni a mi 'cucha'. Ahí se quedaron peleando por mí, pero sé que mi cucho solo es por buscárselas a mi mamá y tener justificación para dejarnos. Claro que eso no es nada para lo que pasó ayer. No sé como pasé, pero el caso es que yo cogí a un chino y le di sus mangazos en el colegio y sé que el lunes la que me espera allá es dura, pero ese 'care gay' me la buscó. La verdad no se qué pitos tocar, estoy mal, por eso mejor estoy acá con mis llaves y lo olvido todo, por un rato".<sup>144</sup>

Por otro lado coincidimos con la lógica de los docentes de la institución cuando ellos, al determinar las actitudes de los estudiantes, algunos tratan de propiciar este espacio para entablar una conversación en aras de conocer los problemas que ellos tengan y sepan que los docentes están dispuestos a comprenderlos. Claro está que esta posición como se referencia antes es por parte de algunos docentes que no se han enajenado del verdadero rol que tienen para la sociedad.

**11.1.2 Construcciones de Identidad en las Pandillas.** El carácter ideológico que enmarca a la sociedad ha sido el causante de que a los jóvenes se les estigmatice en sus actúes y en su forma de expresarse, donde se ha restringido su capacidad de decidir y de formar su identidad, su personalidad. Actualmente se ha pensado a la juventud como una etapa de la vida en la cual se desborda la violencia, la delincuencia, es decir, que la juventud se la ha visto criminalizada.

Debido a las transformaciones que ocurren en el mundo contemporáneo que se expresan en las culturas juveniles, sobretodo en el transcurso de las épocas, representa un cambio en la manera de ser y de actuar de los jóvenes siendo mal interpretado esto por los adultos, llegando a tildarlos como "locos" o de "desadaptados", simplemente porque actúan de forma diferente. Así lo joven se identifica con lo actual y adquiere el carácter de símbolo como algo nuevo y revolucionario.

Hemos entrado en una etapa donde los jóvenes han construido espacios de sociabilidad nuevos y están constantemente creando nuevos significantes (vestuario, peinado, lugares, etc.) que poseen sentidos diferentes, contribuyendo a crear otras identidades. Precisamente, estas identidades hablan del mundo y la forma de vivirlo en el transcurso diario. Hablan del presente, de cómo los jóvenes se apropian de este momento tan especial de la historia y cómo en su vida cotidiana van construyendo el futuro.

---

<sup>144</sup>ENTREVISTA con 'veneno'. Op.cit., 23 de octubre de 2008.

Los jóvenes pandilleros han planteando unas nuevas formas de sociabilidad, donde hoy forjan un nuevo mundo en la cotidianidad de sus vidas. En su vestir y actuar, en sus consumos culturales en general, es en sus conductas, sus creencias y hábitos que generan un cambio. En las culturas juveniles, la apariencia se constituye como un factor de fundamental importancia en los procesos de reconocimiento e identificación. Los jóvenes en el interior de las pandillas, crean y piensan su realidad social, la cual está constituida por elementos de carácter simbólico, ya que no son solo formas de adquirir y reproducir el conocimiento, sino también transformar lo desconocido en algo familiar.

Es de esta manera, que la pandilla ofrece la posibilidad de encontrar la identidad que en general el joven no encuentra en su ambiente familiar o escolar, la cual se transforma en esa necesidad que sienten los individuos de llenar un vacío dejado por la familia.

La pandilla ofrece la posibilidad de encontrar protección, compañerismo y seguridad, ofrece un sentido de familia que a veces no existe en el hogar. Así lo manifiesta 'El Chusco' de la pandilla 'Los Diplay's', al decir que tiene hermanos, "por eso siempre me he apegado es a mis amigos, para mi ellos son como mis hermanos, mi grupito viene desde que éramos unos niños, siempre he estado con tres de mis amigos, ahora estamos juntos en la pandilla. Cuando éramos niños, íbamos a jugar al parque, al ponchado y otros juegos de niños. También a ser libre y a que no en todo lugar a uno lo deben estar mandando y regañando, así yo diría que mi vida ha cambiado, antes yo era hasta tímido, pero ahora ya no me dejo de nadie, así mi mamá diga que soy un gamin, a mi no me importa porque mis amigos y yo solo sabemos quiénes somos, me aceptan con todas mis embarradas, y si tengo algo mal ellos me corrigen, por ejemplo a mi no me gustaba dejar que otro me calle, pero sé por ellos que hay que abrirse cuando otro tenga la razón o las otras ideas son mas buenas, en una pelea por ejemplo, hay que decidir cómo se la va a tomar".<sup>145</sup>

**11.1.3 Las configuraciones reales e imaginarios respecto a la vivencia en la calle y la disposición de esta como territorio.** La disposición espacial de los barrios dentro de los que se desarrolla esta investigación proporcionan a través de su planificación urbanística una serie de posibilidades para los jóvenes, al convertirse en sitios de encuentro e intercambio; especialmente para los que por efectos de metodología se han llamado pandillas. Por cuanto su conceptualización como espacios y territorios determinados resignifica el perfil de poderío y toma de decisiones.

Las pandillas pueden identificar muchos sectores de los barrios en los que ellos viven, en algunos casos desde su infancia y en otros han llegado, y ha sido

---

<sup>145</sup> ENTREVISTA con 'Edison'. Op.cit., 5 de noviembre de 2008.

posible en estos territorios afirmar sus patrones de comportamiento y los accionares propios de cada una, que en gran medida se los considera como similares; sin embargo las diferencias atañen entre otras al tipo de escenario urbano en el que se desenvuelven y donde por lo general realizan procesos de socialización e integración de los mismos por medio de su lenguaje y comportamiento particular, que se convierten para las nuevas generaciones en un atractivo modo de perfilar su conducta.

Generalmente dentro de estos espacios como la cuadra, la esquina, el polideportivo, entre otros, se desarrollan con más intensidad escenarios de integración y de 'recocha', sin dejar de lado comportamientos vandálicos dentro de los bienes comunes y privados que se encuentran dentro de lo que ellos llaman 'su territorio', en algunos casos so pena de la defensa de su soberanía dentro de los límites y fronteras que se establecen representativamente en los espacios de su interés y que suelen verse perturbadas las actividades ejercidas por actores ajenos a su grupo; de tal manera que reaccionan y "defienden" su propiedad a costa de la destrucción de los bienes materiales más próximos.

Es importante destacar que en estos barrios también se percibe la presencia de lugares alternos a las lógicas de estos grupos y que se constituyen como sitios de encuentro e identidad barrial; aquí se efectúan relaciones de vecindad y surgimiento de espacios de interrelación y comunicación dentro del tejido local, es el caso de los sitios de recreación, de intercambio de servicios como tiendas, negocios, que juegan un papel determinante en el proceso de vínculo e identidad dentro de las lógicas barriales.

En los nichos urbanos delimitados por los jóvenes es necesario tener en cuenta que la calle desempeña un papel protagónico dentro sus expectativas de contacto con sus semejantes a pesar del poco significado que puede adquirir para un habitante alienado por las dinámicas de control o de regulación de la ciudad. El encuentro en la calle, así como puede ser casual, puede dar paso a relaciones prolongadas de intercambio y socialización que pueden darse en varios sentidos; con el intercambio con el otro, con el estudio de los acontecimientos que se desprenden de las pautas culturales y de la interiorización de las mismas, de las cuales depende la actuación acertada en el medio. De esta manera las denominadas pandillas indican un estado de estar en y estar con y como es la significación de la asociación informal de un grupo.

Sin embargo, asumir el espacio de la calle para el encuentro no debe tomarse como algo homogéneo, por el contrario las dinámicas capitalistas han posibilitado el consumo y restringido el uso de determinados sitios dentro de los cuales es posible definir la sectorización y clasificación social. Las clases sociales altas tienen la posibilidad de consumir espacios como el club, el edificio, entre otros; las clases medias tratan de acercarse a estos patrones pero limitados por su capacidad adquisitiva y las clases bajas quienes no pueden acceder a estas

oportunidades se acogen a las dinámicas de la calle y su connotación, haciendo de ésta el sitio de encuentro y reconocimiento con una serie de elementos peculiares que inciden en la definición de los espacios públicos como propios y su determinación ideológica.

La investigación de Melo Moreno en su producción argumenta "...el hecho de que los niños pequeños de los barrios populares juegan en la calle, mientras que sus coetáneos de clases medias y medias altas, quienes viven en edificios (propiedad horizontal, construcción vertical), juegan en las áreas comunes: los pasillos, las escaleras, los ascensores; pero no se les permite salir a jugar a la calle"<sup>146</sup>. Esto nos hace suponer que se trata de un problema de actitud frente a la calle más que de carencias de espacio en las viviendas, pues se trata de una condición común para ambos casos. La diferencia se encuentra en que afuera en el barrio popular existe una comunidad la cual reconoce al individuo y en esa medida lo protege. Mientras que en el barrio burgués no existe comunidad, ni reconocimiento -se es anónimo-, ni protección para el niño que quiera jugar en la calle.

Estos fenómenos sumados al déficit de espacio en las viviendas y al restringido espacio verde, configuran a la calle como el sitio más próximo para la distensión. Es posible identificar la inclinación hacia la construcción de un espacio propio donde desarrollar sus perfiles personales, importa más en este sentido el significado del espacio simbólico y la determinación de territorio y poder que se puede ejercer sobre determinados lugares.

De esta manera la calle se presenta como un espacio que está dispuesto a configurarse de acuerdo al significado que los agentes le proporcionen según sus propios intereses.

En cuanto a poder determinar quién o quiénes "parchan", se puede afirmar que dentro de los espacios colectivos de las clases bajas, son todos los actores los que interactúan en su entorno encontrando empates para reconfigurar y re-crear sus matices de vida en un proceso colectivo mayoritariamente entre grupos etarios que significan una mayor identidad y correspondencia, que a partir de la charla permiten llevar a cabo procesos de identidad del individuo y su reconocimiento dentro de estas agrupaciones.

Además de este reconocimiento, integración y relaciones grupales, se encuentran también los vínculos lúdicos entre los que se puede agrupar el juego, recreación y consumo de sustancias psicoactivas o licor. Hecho que por el significado mismo de las agrupaciones, da pie, a que estos actores encuentren un refugio o sitio libre de cuestionamientos y restricciones, puesto que se rigen por sus propias leyes y acuerdos.

---

<sup>146</sup> MELO Moreno, Vladimir. "La calle: Espacio Geográfico y Vivencia Urbana en Santafé de Bogotá" Disponible en: [www.lablaa.org](http://www.lablaa.org). 2005.

El pertenecer a la pandilla también se vuelve fuente de reconocimiento social. Los amigos se convierten en la fortaleza del pandillero y recurren a marcas distintivas que los identifican. Un ejemplo son los tatuajes y el corte de pelo que forman parte de su nueva identidad. Igualmente, los une el vocabulario que en ocasiones sólo entienden ellos. Tienen sitios específicos de reunión en los que adoptan una presencia retadora con respecto a la comunidad.

Como lo afirma Royer, integrante de la pandilla 'Los Getos': "Siempre los lugares que frecuentábamos, los consideramos nuestros. Era una cuadra en la cual nos reuníamos todos. También nos reuníamos en mi casa y hacíamos fiestas, ahí cerca de esa cuadra vivía el que mandaba. Solo admitíamos a los amigos, a los del barrio. Si llegaban otros, los cascábamos. Era un orgullo sacar corriendo a los otros y ganar las peleas y pues también se gana y se pierde". En grupo se sienten seguros, dueños de todo y de todos. En general, los actos delictivos de jerga, de ocio, de recreación, los realizan en compañía.

Con relación a la forma de vestir los miembros de las pandillas pueden usar un estilo de ropa en particular. En la mayoría de estas la ropa de marca puede identificarlos como un integrante más. Algunos estilos son pantalones flojos que se llevan muy por debajo de la cintura, camisetas con imágenes en representaciones de escenas de prisión, grafitos o lemas, collares de cuentas de dos o tres colores, ropa deportiva de equipos específicos o cinturones de tela en colores, ocasionalmente con una hebilla de metal con las iniciales de la pandilla.

**Foto 24. 'Darío' Integrante pandilla "Los Diplay's".**



Fuente. Este estudio

Los colores pueden representar un grado de importancia dentro del grupo. Por ejemplo, las manillas bordadas en las cuales se puede incluir el nombre de la pandilla sirven como un medio de identificación. En palabras de Veneno, integrante de la pandilla de 'Los Venenos'; "nos gusta tener manillas en las manos

de muchos colores y colocarnos sacos anchos, zapatos blancos y jeans, así la gente nos conoce y sabe que nosotros somos de respeto”<sup>147</sup>.

**11.1.4 El lenguaje.** Entorno a los grupos de pandillas se han ido desarrollando elementos de afiliación que se van configurando a medida de sus interacciones. “El lenguaje, los símbolos llevan impresos significados esenciales para cada uno de los grupos. Estos símbolos han sido un medio para la comunicación y en especial como ellos lo dicen, “para dejar huella de nuestra existencia”<sup>148</sup>. Es necesario también tener en cuenta que estos elementos son muy útiles a la hora de tratar de camuflar sus accionares o de encubrirse por razones de seguridad.

#### Foto 25. Grafitis barrió el bosque



Fuente. Este estudio

Las pandillas usan los *grafitis* para marcar su territorio. La mayoría recurre a estas expresiones como un símbolo para hacer alarde de su nombre, reputación, recordar la muerte de los miembros caídos y amenazar o retar a pandillas rivales. Por este motivo, los grafitis pueden ser muy peligrosos y deben borrarse tan pronto como sea posible, sin embargo los jóvenes pandilleros consideran a los muros y paredes de las casas como hojas en blanco que necesitan ser rellenas.

Los *apodos* son dispositivos que generalmente poseen los miembros de las pandillas. Éste suele ser el resultado de una característica especial, física, personal o psicológica, sea verdadera o imaginaria y legitimada por todos. Por ejemplo, un pandillero de ‘Los Getos’, llamado como ‘Chucho Caballo’ es conocido, en primera instancia porque a su tío lo llamaban ‘Caballo’. Ahora Chucho es Jesús. Sin embargo, sus amigos le colocaron así porque es el más

<sup>147</sup> ENTREVISTA con ‘Veneno’. Op.cit., 23 de octubre de 2008.

<sup>148</sup> ENTREVISTA ‘Diego Pulpo’. Op.cit., 4 de septiembre de 2008.

grande de toda la pandilla, además de acuerpado y tropelero, reafirmando ser el duro del grupo.

A “Petrik” lo llaman así por que es bajito, trigueño y es similar, según sus amigos, a un dibujo animado. Al ‘Muertes’ se lo identifica así porque ha dado de baja a muchos miembros de otras pandillas y sus amigos dicen que él tiene muchos enemigos, algunos les temen y otros poseen profunda venganza por los hechos pasados. Sin embargo, él dice no temerle a nada, ni a la misma muerte.

Entre las pandillas del Barrio Panorámico, como ‘Los Diplay’s’, también se manejan ciertos apodos como ‘El Flaco’, por ser una persona muy delgada. ‘El Curciano’, se refiere mas porque esta palabra se asemeja a marciano. Para sus amigos, las acciones de este personaje solo las haría un marciano que no siente ni mide las consecuencias. Por otro lado está ‘El Chusco’, a quien le dicen así por su atractivo aspecto físico, que ha robado las miradas y el corazón de admiradoras, situación que en ocasiones resulta ser la causa de tropeles pues las jovencitas suelen ser las novias de los miembros de otras pandillas.

En la pandilla ‘Los Venenos’, la mayoría de sus miembros son llamados así por el hecho de pertenecer a ésta. Ellos consideran que veneno es una sustancia peligrosa, a la cual todos temen, pero al fin de cuentas es necesaria.

En Tamasagra están ‘Los Pulpos’, pandilla en la cual sus integrantes adoptan este sobrenombre como un apellido.

Sin embargo, hay ciertos hechos que les ha sucedido a algunos miembros que los condicionan a llevar tras sus espaldas cierto alias o sobrenombre. En el caso del ‘Tombo’, se lo colocaron porque siempre, en cualquier trifulca, a él se lo llevaban los policías. De igual forma, ‘Los Cholados’, que se los llama así por sentirse orgullosos de identificarse por un nombre que es de todos y es un lazo de unión y recuerdo hacia los fundadores de su grupo.

En cambio, el sobrenombre ‘El Zata’ viene de Satanás, el jovencito fue quien se lo colocó. Comenta que en su pandilla nadie tenía apodo o al menos ellos no lo aceptan si tenían otros, por esta razón cuando deciden conformar su pandilla, es donde se bautizan con un apodo, que el sujeto quisiera tener y luego es aceptado y se socializa a quienes quieran conocerlos, esto para que quede legitimado y tenga pertenencia.

**Foto 26. Grafiti dentro del colegio INEM. Bloque de Comercio.**



Fuente. Este estudio

Los *tatuajes* son considerados por los jóvenes como formas de hablar de algo, más que un gusto estético, ya que refleja sus miedos, sus esperanzas, sus luchas y creencias. Los jóvenes, por medio de su cuerpo parecen haber encontrado un nuevo idioma, en donde las diferencias clásicas van desapareciendo para dar lugar a una pluralidad de estilos y condiciones de vida que son el resultado, no solo de las oportunidades que da el entorno, sino de las propias capacidades del individuo. En las pandillas se realizan, pero ninguna tiene un tatuaje que los identifiquen como tal o que los caracterice como grupo, pero siempre se siente el orgullo de llevarlos sobre su piel.

**Foto 27. Tatuaje de 'chucho tama', integrante de la pandilla 'los cholados'**



Fuente. Este estudio

Se utilizan para mostrar la lealtad de una persona a su pandilla, esto expresado por Andrés integrante de la pandilla 'Los venenos': "Antes, los tatuajes era por la moda, nos hacíamos imágenes como cruces o rostros, porque era como que daban seguridad, como ahora la moda es la de los grupos"<sup>149</sup>. Estos tatuajes a menudo incluyen el nombre, las iniciales o los símbolos de la pandilla específica y pueden encontrarse en las manos, el cuello, la cara, el pecho o los brazos. En otros casos, los jóvenes suelen ir a lugares especiales donde los elaboran. En la ciudad se encuentra El Tatú, ubicado en el Centro Comercial Sebastián de Belalcázar.

El *corte de cabello* constituye un estilo en los jóvenes y hace parte también de su nueva identidad. En el caso de 'Los Getos' predomina el corte de cabello alto, ya que para ellos es muy importante su apariencia personal. Para los jóvenes de la pandilla 'Los Venenos' es más importante el encontrarse a la moda con un corte de cabello llamado 'El siete', que por lo general es utilizado actualmente por los jóvenes. Los integrantes de la pandilla 'Los Diplay's' no se quedan atrás: usan su cabello largo, ya que para ellos es importante el parecido con sus cantantes de rap preferidos. Así mismo, los miembros de la pandilla de 'Los Pulpos' utilizan en su cabello los denominados ladrillos, que son figuras que se plasman en su cabello con la ayuda de una cuchilla, permitiéndoles ser reconocidos como integrantes de esta pandilla. Los jóvenes de la pandilla de 'Los Cuates', 'The Bien Gamines' y 'Los Cholados' son jóvenes más bien clásicos, que no utilizan cortes extravagantes.

**Foto 28. 'El Veneno' Integrante de la pandilla 'Los venenos'**



Fuente. Este estudio

La forma en cómo estos jóvenes llevan su cabello es determinante en la identificación por parte de las personas ajenas, quienes reconocen desde afuera la pertenencia a determinada pandilla.

---

<sup>149</sup> ENTREVISTA con 'Veneno'. Op.cit., 23 de Octubre de 2008.

Así como el lenguaje no se limita a las palabras escritas o pronunciadas, los gestos también son expresiones importantes dentro del grupo. Algunas pandillas usan gestos de mano específicos para comunicar su afiliación con el grupo, que se pueden visualizar en la forma cómo se saludan con sus parceros. Donde juega un papel importante la creatividad que le dan al saludo, que les permite darle originalidad a la pandilla. También se recrean al hacer amenazas o retos hacia otros sujetos, que pueden ser los enemigos. Estos son utilizados como lenguajes de los jóvenes pandilleros para expresar rivalidades y desacuerdos.

También el vocabulario es muy importante. Pareciera ser que construyen un léxico propio. Un lenguaje que los identifica como grupo. De alguna manera, pareciera ser que se cierran al mundo exterior. No dejan que los de afuera entiendan sus mensajes, puesto que a través de las representaciones sociales que ellos han construido, no solo representan opiniones “acerca de”, “imágenes de” o “actitudes hacia”, sino que se constituyen en un sistema de valores, ideas y prácticas con una doble función; establecer un orden que permita a los individuos orientarse ellos mismos y manejar su mundo material y social, permitiendo que tenga lugar la comunicación entre los miembros de una comunidad, estableciendo un código para nombrar y clasificar los objetos de su entorno, su historia individual y grupal.

En estos casos se pueden citar algunos términos propios de las pandillas, los cuales han sido apropiados por cada uno de sus miembros, por ejemplo existe una representación social de lo que es un ‘parcero’, que se considera como el amigo leal, compañero, que es en últimas cada uno de los integrantes de una pandilla.

De esta manera nace un léxico propio. Así cobran vida palabras como ‘pichurria’, para designar al enemigo, que en la mayoría de las ocasiones es un integrante de una pandilla diferente; ‘duro’, líder de una pandilla; ‘faltón’, persona que ha sido desleal dentro de la pandilla; ‘cucha’, para designar a la progenitora; ‘cucho’, sinónimo de padre; ‘parco’, para referirse al amigo o al combate.

Estas representaciones se construyen con base en roles concretos y situaciones u objetos específicos, así el ‘tropol’, es la palabra para designar las peleas o riñas que se presentan entre pandillas; la ‘espada’, viene a ser el arma blanca empleada en las peleas; ‘voleo’, para referirse al trabajo; ‘jodido’, para designar a una persona problemática o conflictiva; ‘paila’, palabra que significa tener mala suerte y ‘frentiar’, que es la actitud de dar la cara a los inconvenientes. Las anteriores expresiones son utilizadas por estos jóvenes para comunicarse en el interior de su pandilla y con sus pares.

**11.1.5 Cicatrices.** En el mundo de las pandillas, el cuerpo es un medio para comunicar. Por esta razón, las cicatrices guardan dentro de sí grados de significado que hace referencia a sentimientos de venganza o muestra de valentía, luego de arduo enfrentamiento con sus rivales, son diferentes a los tatuajes puesto que son el resultado de los tropes en la mayoría de los casos. Estas

cicatrices se las puede observar en los jóvenes a simple vista: en sus manos, la cara, su cabeza, pero también llevan algunas escondidas en partes del cuerpo como sus piernas, la espalda, los brazos, el pecho. Estas marcas son recordadas como símbolos de peleas y justifican con ellas sus venganzas en contra de las pandillas enemigas.

Lo anterior lo expresa 'Chucho Caballo', integrante de la pandilla 'Los Getos': "yo bajaba de dejar a mi novia y me cogieron y yo puse la mano, y me pusieron un machetazo, por eso yo tengo esta cicatriz en mi mano, pero después yo los agarré y me desquité del 'man'. Ahora no me da la pata, yo siempre gano, lo corro o lo daño. Hasta hoy no he matado a nadie pero yo he dejado en coma; eso fue al 'man' que defendió al que me corto la mano. La venganza se adueña de uno y no debe dejarlo 'sano' al que me la hizo o se la hizo a mis amigos. Cada vez que miro mis cicatrices, me acuerdo de que por un lado debo seguir peleando, y por otro pues, me pongo a reflexionar que la he embarrado"<sup>150</sup>.

#### Foto 29. 'Pinky' Integrante de la pandilla 'Los Pulpos'



Fuente. Este estudio

**11.1.6 Mi música, es nuestra música.** Los géneros musicales como el reggaeton, el vallenato, los clásicos, anteriores al 2004 y la popular o de despecho, son los preferidos. Las canciones poseen letras que recrean sus recuerdos de vivencias pasadas. Así también entra en juego la moda y la mundialización de géneros actuales a los cuales los jóvenes no pueden dejar de lado.

Es de esta manera que para la pandilla 'Los Diplay's', a parte de estos tipos de música, también les llama la atención la música de agrupaciones como Bajo Sueños, Rata Blanca, Mago de Oz, por que los sonidos son más fuertes y se sienten identificados en cuanto a la fuerza y agresividad. Muchas películas

<sup>150</sup> ENTREVISTA con 'Chucho Caballo' Op.cit., 6 de noviembre de 2008.

populares como por ejemplo 'La Gorra' o 'sicario' se enfocan en las pandillas callejeras y sus actividades. De ahí que en ocasiones demuestren interés en estas.

**11.1.7 Noviazgo.** El noviazgo es una de las etapas disfrutable de la vida del ser humano, considerada como una relación transitoria entre una pareja, en la cual se brinda la oportunidad de conocerse más a fondo. Es una relación donde las personas se entregan a la comprensión, a la delicadeza y al respeto. Claro está que en muchas ocasiones el noviazgo se vive como un juego, o en otras ocasiones, este se presenta de forma más cercana y profunda.

Para los jóvenes de las panillas no es de gran importancia el hecho de formalizar una relación con un noviazgo. Ellos se limitan a un 'vacilón', a un juego, ya que consideran que es lo mejor, puesto que no pretenden enamorarse, sino por el contrario, pasar un momento agradable.

Esta visión la expresa veneno, al referirse de que "Las viejitas se hicieron solo para vacilar, es que si uno las toma en serio, las mujeres son iguales, son unas faltonas, por eso nosotros no les damos importancia, son para lo que son y ya".<sup>151</sup>

**Foto 30. Expresiones de afecto entre dos integrantes de la pandilla 'Los Diplay's'**



Fuente. Este estudio

Claro está que para otros jóvenes, el período del noviazgo trae muchas ventajas, como lo es el estar en compañía de alguien con quien se comparte sentimientos y gustos a fines, ya que es una relación que permite combatir el egoísmo, fomentar la generosidad, la confianza, la honestidad, el respeto. Siempre en un noviazgo se estimula la reflexión y el sentido de responsabilidad. Para 'Chucho Tama', "lo mejor que me ha pasado a mí en la vida fue el conocer a mi mujer, cuando yo estaba en la pandilla y ella era mi novia, sufrió mucho por todo lo que yo le hacía,

---

<sup>151</sup> ENTREVISTA con 'veneno'. Op.cit., 23 de octubre de 2008.

pero ella fue muy fuerte y ahora es mi esposa. Ella es lo más lindo que mi Dios me pudo regalar”.<sup>152</sup>

En las relaciones de pareja, en este caso en el noviazgo, puede presentarse actitudes de machismo, de celos, de infidelidades o una serie de conflictos que influyen en el comportamiento de los individuos.

Desde sus inicios, en nuestra sociedad a la mujer se la ha considerado como la representante de la familia y de las labores domesticas. Con el pasar del tiempo, esta idea se ha visto afianzada en la mentalidad de los jóvenes, quienes se refieren a la mujer como un elemento, como una cosa que les sirve únicamente para la reproducción y la crianza de los hijos, sometidas a la dominación, al abuso por parte de los hombres, todo en respuesta a la desigualdad social que se ha visto impregnada en la vida diaria de los jóvenes, en el actuar de sus familias o en el trato entre sus padres.

El Pulpo' expresa que en su casa “la cucha sabe atender a mi papá. Ella está pendiente de todo. Yo por eso, cuando me case, tengo que conseguir una mujer como mi mamá. No como esas viejas de ahora que para lo único que sirven es para andar vacilando y jodiendo la vida en las calles, tomando con uno. Esas viejas para lo único que sirven es para pasar un rato y ya. Yo y todos los manes las manociamos y pasan de uno en uno, por eso yo algo serio con una de estas viejas, que va<sup>153</sup> .

Cuando se habla del género, se nombra las características de la mujer o de hombre que son determinantes socialmente. Estas características o roles que se les asigna a cada género, son un conjunto de reglas y normas, aprendidas, reforzadas y sancionadas dentro de la sociedad, de la cual el hombre y la mujer forman parte. Por así decirlo, las mujeres son las encargadas de todo lo relacionado con la crianza y educación de los miembros de su familia, mientras que los hombres son más dados a la calle y a la libertad. En estos momentos las mujeres se les han otorgado mayor libertad, por lo que las jovencitas se han dedicado a realizar actividades que eran desarrolladas por los hombres.

En palabras de Darío, “las viejas son unas locas, si están en las pandillas metidas, problema de ellas porque son tan tontas, porque los ‘manes’ de las pandillas las tratan hasta mal y cuando ya están con tragos encima, peor. Mejor que se ‘abran’ y que se quede en la casa, porque a los manes nos gustan las mujeres que saben

---

<sup>152</sup>ENTREVISTA con ‘Chucho Tama’. Op.cit., 5 de septiembre de 2008.

<sup>153</sup> ENTREVISTA con ‘Diego pulpo’. Op.cit., 4 de septiembre de 2008.

hacer las cosas, no las que se la pasan en la calle como varones”.<sup>154</sup> En el entorno de las pandillas, a las mujeres no les está prohibido ingresar a estas. Cabe anotar que en las pandillas presentes en este estudio no existe la presencia de mujeres como miembros activos, ya que las mujeres no son muy tenidas en cuenta dentro del grupo, a las mujeres se las utiliza para poder esconder las armas o como una excusa de defensa cuando llega la Policía, pero ellas no son llamadas a la hora de las peleas, ni tampoco se les da importancia en las venganzas que se pueden presentar entre pandillas. Se puede comprobar que el machismo también está presente en este tipo de grupos sociales al igual que la sociedad en general, lo cual hace que el rol de la mujer pierde importancia física dentro de la pandilla.

Dentro de las relaciones de noviazgo, se presentan una serie de conflictos como lo es los malos entendidos, que terminan por afectar el buen desarrollo de la pareja. Una infidelidad puede ser una de las causantes de las peleas en las relaciones de pareja, puesto que aquí se hieren los sentimientos del otro y termina por perturbar de una manera definitiva la estabilidad de la relación y en algunos casos puede resquebrar la confianza de los jóvenes en futuras relaciones. ‘Chucho Caballo’ expresa que “tenía una novia a la que quería enserio, pero que va, la vieja me la hizo con un ‘man’ del barrio y yo la pillé, por eso la mande a volar. Las viejas son tontas, cuando uno las trata bien no les gusta pero, si uno las tratara mal, entonces si lo tiene a uno en la palma de la mano. Yo con esa vieja no vuelvo ni loco, aunque me ruegue. Ahora paso mi vida con una y con otra, ‘vacilando’ por aquí y por allá porque yo no me quiero enamorar de nadie; para que nadie me tenga de ‘cachón’”.<sup>155</sup> Otra de las causantes del conflicto en las parejas son los celos, puesto que todos los seres humanos se sienten aludidos cuando otras personas tratan de inmiscuirse en sus relaciones. ‘Diego Pulpo’ dice que “ningún perro, ‘pirobo’ puede meterse con lo que es mío. Para mí, cuando una nena me gusta, me voy con toda y si un ‘mansito’ se la quiere dar de ‘abeja’ toca ‘fregarlo’, porque hay que enseñarle a respetar lo que es de uno. Yo he tenido que ‘tropeliar’ con más de uno por las viejitas y es que a mí, lo que más me ‘emberraca’ es que las viejas se las quieran dar de santas y resulten ser de lo peor”.<sup>156</sup>

En la vida del ser humano, cuando un individuo decide formar una relación más formal y darle un mayor significado a su noviazgo, pero sin llegar al matrimonio, es cuando se convierten en padres. Esta etapa para algunos de los jóvenes es muy placentera, puesto que simboliza el inicio de una nueva fase en su vida.

Así lo afirma Edison, al referirse al respecto: “Que mi nena esté en embarazo es lo mejor, porque así uno ya piensa en otra cosa y quiere salir del mundo en el que

---

<sup>154</sup> ENTREVISTA con ‘Dario’. Op.cit., 3 de noviembre de 2008.

<sup>155</sup> ENTREVISTA con ‘Chucho caballo’. Op.cit., 6 de noviembre de 2008.

<sup>156</sup> ENTREVISTA con ‘Diego Pulpo’. Op.cit., 4 de septiembre de 2008.

está metido por culpa de la droga. Yo sé que yo voy a dejar eso por ese bebe que viene en camino. Yo quiero que mi hijo se sienta bien con su papá”.

Para otros jóvenes, el hecho de sostener relaciones sexuales, sin tener una clara responsabilidad de sus actos, conlleva a que estos en la etapa del noviazgo asuman una responsabilidad, como lo es el transformarse en padres de familia. Aquí es el momento en el que deben asumir responsabilidades, donde se sienten inseguros, ya que para ellos es mucho más fácil el hecho de vivir su vida sin responsabilidades de ningún tipo, únicamente viviendo el momento y disfrutando de sus aventuras con su pandilla.

Es así que ‘El Sata’ arguye: “lo que más recuerdo de algo que me sucedió en la pandilla fue el conocer a mi novia, que es la hermana de un parcerero. Ella es mayor, tiene 18 años, pero eso no importa, así la quiero. Ahora estamos pasando por un problema, ‘la china’ está en embarazo, pero qué problema de ella, ella es la que se jode, ahora que lo cuide, que para eso está. Yo si puedo le he de ayudar, sino que le dé mi mama, ya que a mí no me dio nada, ahora que descuenta. La pelada ahora vive con el abuelo en el Tama, y cuando quiere verme, baja y estamos juntos un rato. Yo no estoy ahora para ponerme a cambiar pañales. Yo soy muy ‘sardino’ todavía y necesito vivir mi vida”.<sup>157</sup>

### Foto 31. Pandilla ‘Los Venenos’



Fuente. Este estudio

## 11.2 VIOLENCIA

Desde la ecología humana se realiza un análisis acerca de las dinámicas de las pandillas. El sociólogo Michel Maffesoli<sup>158</sup> da una mirada a la violencia social,

<sup>157</sup> ENTREVISTA con ‘el Zata’. Op.cit., 18 de octubre de 2008.

<sup>158</sup> MAFFESOLI (2004). *El tiempo de las tribus. El ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas*. México, editorial Siglo XXI. En: Ortiz William Ciudad y Ética Op. Cit., p.96.

concretamente en las consideradas tribus urbanas, que relacionando a este estudio se denominan pandillas. Estos grupos entran a formar parte en el fenómeno de la violencia urbana.

Si se tiene en cuenta que las ciudades contemporáneas son objeto de inspiración de la sociedad moderna de convertirlas en lugares totalmente asépticos, seguros y protegidas de todo peligro. Esto hace que estas sociedades sean potencialmente peligrosas, ahí las expresiones de violencia juvenil dan cuenta de que no sirve de nada evacuar completamente la violencia, sino que al contrario, hay que encontrar los medios para 'homeopatizarla'.

En el mundo de la vida de la calle se configuran una serie de racionalidades que han guiado los comportamientos y conductas, que se conciben alarmantes. Bajo este panorama, los modos de vida propios de los pandilleros se asocian a estos imaginarios del conglomerado social, marcando una frontera entre lo que para dichas masas es incorrecto y lo que para los jóvenes es correcto. De ahí los actos que desembocan en violencia serán legitimados por quienes lo realizan.

Existen juicios de valor desde los ámbitos institucionales y los medios de comunicación, que para la dinámica estudiada se preferiría denominar como fines de comunicación, por los intereses que en sus reportes se visualizan. Es claro entonces cómo desde estas fuentes es evidente el trato que se les da a los grupos de pandillas, tomándolos como una enfermedad que amenaza la normalidad y normatividad de la sociedad. Este discurso normatizante en la ciudad proviene de los medios de comunicación, que crean una visión negativa sobre las pandillas, los periódicos, noticieros y demás, con el fin de alzar su reaiting, ya que es rentable realzar las noticias amarillistas, donde los pandilleros son los protagonistas, seleccionan qué mostrar y cómo mostrar este mundo juvenil.

Esta sociedad responsabiliza el fenómeno de la violencia a los jóvenes, convirtiéndolos en amenaza para todos quienes tengan relación con ellos. "Cuando las voces de los medios se autodefinen como voces que representan a la sociedad y gritan en pos de acciones que garanticen la seguridad ciudadana, piden sanciones ejemplares y claman por que las autoridades actúen con mano dura para frenar esta descomposición social, delimitan el uso legítimo de la violencia frente aquella que es considerada ilegítima de los pandilleros".<sup>159</sup>

La violencia estructural en el mundo actual, nos obliga a vivir una «cultura de la violencia», que no percibe las consecuencias del futuro inmediato en la vida de los seres más frágiles de nuestra sociedad: los adolescentes.

---

<sup>159</sup> SANTILLÁN, Alfredo. (reseña de Mauro Serbino) "pandillas juveniles: cultura y conflicto de la calle" E.D Flacso, En: Revista de Ciencias Sociales, numero 020 Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede Académica Ecuador: septiembre 2004, pág. 146-148.

Dentro de la pandilla, los jóvenes tienen un código y sentido de justicia propio, y cuando consideran que ha sido violado aplican castigos fuertes, para los jóvenes es muy importante que su pandilla sea respetada, que cada una de las personas que la integra tengan claro que este es un grupo de amigos y donde prima la unión, es por esto que Petrik afirma que: “a nosotros nos interesa que los ‘manes’ que entran a la pandilla sean ‘parados’, que sean leales y que no sean ‘faltos’, que sepan defender a la pandilla ante todo, y que si se van a arrugar, que se tengan a la buena ‘cascada’ que se les viene. Yo a mis amigos los considero bien, son unos vácanos, desde que no se me volteen, llevan las de ganar conmigo, pero si me ‘faltonean’, ya ‘paila’, las cosas se acaban”.<sup>160</sup>

Los más violentos llegan a ser insensibles al dolor ajeno, y más cuando estos son traicionados por sus propios amigos o cuando son perseguidos por sus enemigos. Ellos no muestran remordimientos y no controlan sus impulsos. “Cuando peleo, siento nervios pero antes de pelear, porque después ya no, de ahí uno va sin nervios, cascarlo o que lo casquen, ya he herido a muchos ‘manes’ y es ‘vacano’. Es que cuando yo estoy con el puñal, uno tiene rabia y como el chino se le va a trotar, uno lo alcanza y toma y es que uno sabe donde pegarla, una vez se la pegue a un chino en la nuca, pero yo no lo quería matar solamente cortarlo, pero ese chino si andaba mal, después yo me tuve que esconder en mi casa por dos días y de ahí ya no me volvieron a buscar, ya se calmaron con el ‘asare’, pero uno en ese momento de la puñalada, se siente vencedor, porque no fue a uno al que lo jodieron y si el mansito quedó mal, que pena claro que toca cuidarse porque después lo andan buscando a uno para desquitarse, pero que eso no me da miedo, porque si es de morir uno se muere en cualquier lado”.<sup>161</sup>

Para muchas pandillas la violencia es un medio hacia un fin material y se vinculan con drogas y otras actividades criminales, como los homicidios, los robos que suelen convertirse en objetivos primarios para asociarse en pandillas, ya que esto significa un grado de efervescencia y de emoción. Frente a estos referentes se puede argumentar que los jóvenes que integran las diferentes pandillas no se rigen desde estas iniciativas. Las motivaciones de entrada al mundo de las pandillas se debe a una necesidad del requerimiento de respaldo, como aquel sentido de apoyo que un joven requiere por parte de los miembros de la familia, en especial de sus progenitores, su madre, su padre. Este sentido de atención y de importancia que se le de al sujeto juega un papel importante en su seguridad; la pandilla entonces le brinda este beneficio, aquí el joven en su interaccionar puede vivenciar ambientes de respaldo, la cercanía a sus amigos crea un clima de fraternidad y concordancia con las posiciones ante las coyunturas de la vida del individuo, los parentescos y los vínculos de afecto no se determinan por las relaciones consanguíneas sino por vínculos de amistad, que en algunos casos se

---

<sup>160</sup>ENTREVISTA con ‘Petrik’. Op.cit., 4 de noviembre de 2008.

<sup>161</sup> Ibidem.

han cimentado desde la experiencias de infancia y otras se articulan en los panoramas actuales.

Los actos delictivos se realizan circunstancialmente, y por razones como la vestimenta o el licor. En algunos casos para la droga. Así lo manifiesta un integrante de la pandilla 'Los de la Quinta' o 'Los Getos', 'Chucho Caballo': "todos en la pandilla nos vestimos bien, de marca, todos robamos por ropa, es que a todos nos gusta vestarnos bien y además robar por la perica, ya que esta es la que quita la borrachera. Somos de los manes que no nos le arrugamos a nadie. Somos muy malos y no estamos viendo a quien robar, el que va pasando ese 'man' es la 'pinta', para poder salir a robar es mejor estar entre varios para que así si pasa algo no nos reconozcan y nos dejen sanos"<sup>162</sup>.

### 11.2.1 Los tropeles:

#### Foto 32. 'Petrik'. Integrante pandilla 'Los Getos'



Fuente. Este estudio

Para cada joven los tropeles se configuran como una representación simbólica; no solo es un producto mental, sino que en estos eventos se dinamizan construcciones simbólicas que se recrean en el transcurso de sus interacciones tanto con su gallada, como con las pandillas enemigas, determinando inexorablemente las representaciones individuales.

Por esta razón, se requiere que los tropeles necesitan ser descritos de algún modo y explicados de acuerdo al contexto y a la cotidianidad en el que se construyen, además, juega un papel importante la influencia que el sujeto tiene del entorno, por medio de la comunicación, asumiendo a su vez que por su carácter dinámico y simbólico equivale a retos y creencias que una pandilla posee y da por sentado que se convierte en el sentido común.

---

<sup>162</sup> Ibidem.

Muchas veces las acciones violentas expresadas en los tropes parecían para muchos como actos maliciosos, donde priman los retos por los retos, violentos, gratuitos, desproporcionados, inútiles, que no tienen razón de ser, pero que tienen intrínsecos actúales negativos, pues van en contra de las normas y en ocasiones son letales contra la vida de los autores.

Desde los espectadores, el joven pandillero es mirado como una fiera salvaje, que busca competir a golpes por algo que no vale de nada. Esta percepción se la denota desde el exterior, donde los vándalos son causantes del desorden. Ellos son los únicos responsables del conflicto e inseguridad que vive el barrio. En palabras de don Camilo “muchos vecinos han tenido que salir del barrio, porque ya no aguantaron más a estos ‘malandros’, es que esos cuando se encuentran con las otras pandillas, vienen y acaban con todo, pobres nosotros que vivimos aquí, siempre nos toca estar cambiando los vidrios de las ventanas. Esos que van a pagar, si uno habla, al otro día me tumban la casa. Eso cuando están dándose hasta los niñitos hermanos de estos salen con varillas a pasarle, eso hay hasta muertos, y es que no sienten, pareciera que no tienen cuero de gente, sino de animales, y es que eso son unas bestias”<sup>163</sup>.

### **Foto 33. Ventana rota barrio Panorámico.**



Fuente. Este estudio

Para ningún joven pandillero los tropes son algo insignificante e irrelevante. En cada enfrentamiento entran a jugar razones, la principal, la delimitación de territorio. El hecho que las otras pandillas deben respetar, dicen ellos, es cuestión de honor, y si se atreven a pisar el espacio de la otra, encontraran lo que buscan: ‘tropol’, donde se presenta una demostración de fuerza física sin mediación de las consecuencias. Cuando se presentan en sí la agresión directa entre ambos contrincantes, es importante resaltar que cada uno tiene sentimientos que se los denotaría como el sentir placer, es una satisfacción inmediata. El pensar que en

---

<sup>163</sup> ENTREVISTA con Don Camilo. Residente del barrio Panorámico. San Juan de Pasto. 23 de septiembre 2008.

su enemigo desemboca toda su rabia, furia que no puede desecharla con personajes que el quisiera. “Tengo estas cicatrices a causa de que un ‘pirobo’ me disparó, se que ahorita ya no lo puedo tocar, ese se me voló, pero bueno, ahí quedan sus amiguitos y en esos hago sentir la rabia que le tengo”<sup>164</sup>.

Estas brocas se desarrollan con versatilidad. En ninguna de las pandillas se puede considerar que sus formas de pelea son especializadas. Estas estrategias cambian dependiendo de quiénes son sus contrincantes. Las armas a utilizar son elementos fundamentales: machetes, cuchillos, las llamadas bayonetas, chapas, hebillas, correas, varillas, piedras, palos y armas creadas por ellos. “Nosotros cogemos pitas de carros y le soldamos los balines. Eso pega bueno y es efectivo. También partimos las botellas, y con el pico, se abre a cualquiera”.<sup>165</sup> “Estos machetes van a la fija, este es para espantar y este otro es para matar, pero de una infección porque esta herrumbrado”.<sup>166</sup>

### Foto 34. Armas empleadas en los tropes.



Fuente. Este estudio

En la mayoría de los tropes no existe de antelación una planificación, claro está que cuando el caso ya está ‘sapiado’ por otros miembros, es decir que algunas pandillas cuenta con los llamados ‘sapos’, que hacen las veces de informantes la pelea se presenta organizada . Estos se encargan de hacerse pasar de amigos de la otra pandilla y dan a conocer cuando el grupo piensa bajar al territorio, en estos eventos en cierta medida hay una planificación: ya saben a qué hora llegaron, por eso hay una preparación, quien irá de frente, que suelen ser los más altos, robustos. Mientras que los más delgados defienden cuando estos suelen estar

<sup>164</sup> ENTREVISTA con ‘Pinky’. Op.cit., 10 de octubre de 2008.

<sup>165</sup> ENTREVISTA con ‘El Zata’. Op.cit., 18 de octubre de 2008.

<sup>166</sup> ENTREVISTA con ‘Petrik’. Op.cit., 4 de noviembre de 2008.

acorrallados. Los niños y las mujeres, en algunos casos, se encargan de esconder las armas o de pasarlas.

Es importante tener en cuenta que para las pandillas no se permite que los niños, o quienes se están incorporando inicialmente, entren en estas contiendas. Ellos solo deben mirar y aprender para cuando ya se sientan capaces de 'frentiar en un tropel' entren con libertad y seguridad. Nadie obliga a nadie, así lo indicó 'Chucho Caballo': "yo siempre digo es que cuando se dan tropeles, los mocosos, o los que apenas están entrando, solamente deben ver como es la vuelta, luego si, ya pueden pararse duro y se ven que si pueden y van a responder, entonces sí que vayan a encenderla. Uno que ya tiene experiencia sabe que a veces la cosa se pone dura y que toca aprender a ganar y a perder, claro que el que esté conmigo es a ganar"<sup>167</sup>.

La competencia entre las pandillas es un elemento importante, ya sea como se dijo antes por la competencia de territorio, de mujeres, el respeto o el reconocimiento, se catalogan como importantes para el honor del grupo, pero como toda competencia siempre habrá un ganador y un perdedor y eso los jóvenes lo tienen claro, esas son las reglas de juego, a las que han estado supeditados desde que eran unos niños debido a que en los juegos de infancia esto ya lo habían experimentado y ahora lo relacionan en mayor medida con los tropeles o las broncas.

Es importante resaltar que en la pandilla de 'Los Pulpos', como 'Los Getos', una constante es que recuerdan cual hábiles fueron de niños en juegos como nintendo; ahí se daba una competencia de simulaciones de guerras, donde el enemigo debía ser el perdedor y esto lo traen al presente en sus peleas y buscan, como en el juego de nintendo, desfogar la emoción de ser ganadores. "Cuando mocoso, hacia lo imposible por tener monedas y meterme a jugar nintendo, no a jugar Mario, iba es a jugar 'Mortal kombat', 'Resident Evil' y muchos juegos más. Eso era emocionante para mí. Ahora eso es como si yo lo viviera en vivo, es mas vacano, se siente uno como el luchador, y aún más, si se siente el respiro del enemigo, eso da más valentía para dar lo mejor de uno".<sup>168</sup>

Otro de los motivos de confrontación se deriva a partir de razones de virilidad; referida a cuál de las pandillas son más certeros en determinado evento por ejemplo las fiestas donde pueden entablar una relación con jovencitas que han logrado llamar su atención. Aquí los jóvenes consideran que la competencia por 'las viejitas' vale la pena solucionarla a los golpes, como una forma de demostrar por otro lado el poder. Por su parte, las mujeres entran a jugar un papel importante respondiendo a sus decisiones, depende de ellas que el conflicto se de o no,

---

<sup>167</sup> ENTREVISTA con Chucho Caballo. Op.cit., 6 de noviembre de 2008.

<sup>168</sup> ENTREVISTA con Diego Pulpo. Op.cit., 4 de septiembre de 2008.

algunas lo evitaran, pero en su mayoría se sienten admiradas por que los problemas son a causa de ellas, aun mas si la razón lo amerita porque ellas estén relacionadas con 'los duros' de las pandillas.

El sentido de las acciones de los miembros de la pandilla es comprensible y se logra a partir de indagaciones, que consiste en revivir las acciones que han compuestos de sus vivencias. Una de las expresiones que se convierten como objetivos importantes para las pandillas, es lo que ellos denominan 'trolepes' o 'brocas'. Estos actos siempre terminan en acciones violentas, que se reproducen por el consenso de salir a violar los territorios de otros, al que llegan los miembros de una determinada pandilla, por ejemplo 'Los Diplay's', ellos por sucesos acontecidos en meses pasados, guardan una venganza con dos de los miembros de la pandilla 'Los Getos', concretamente con 'Chucho Caballo' y 'El Muertes', hace un año y medio en un enfrentamiento en el barrio Panorámico, territorio de los Diplay's, 'Los Getos', mataron a un jovencito de dicha pandilla, el cual era el mejor amigo de Edison, quien rememora sobre este trágico el hecho:

A esos manes les tengo mucha piedra, pues el 'Chucho Caballo' y 'El Muertes' mataron a mi mejor amigo, también de 'Los Dilpay's', lo que más me arde y recuerdo es que estuvo varios días en coma pero luego falleció. La venganza por eso siguió, pero a esos manes no les pudimos hacer nada, el Caballo, ese anda bien acompañado, y 'El muertes' se fue al batallón, dicen que por aquí anda, pero yo no lo he visto pero en cuanto se deje ver, lo que lo espera es la muerte. Ese golpe nos dio al grupo, donde más nos duele, ese man que murió era un duro y fiel con todos, debió morir pero con todos nosotros, pero yo siempre digo que esos manes son unos cobardes porque para todo lado andan con ese perro, que lo utilizan para atemorizar a la gente, pero que va, con perro o sin perro, esos 'manes' la tienen cazada conmigo<sup>169</sup>.

Edison busca que, a través de los trolepes, se llegue a la oportunidad de poder vengar a su amigo como lo explica Weber "La acción social se orienta por acciones de otro, las cuales pueden ser pasadas, presentes o esperadas como futuras (venganzas por previos ataques, replica a ataques presentes, medidas de defensa frente a ataques futuros)".<sup>170</sup>

---

<sup>169</sup> ENTREVISTA con Edison. Op.cit., 5 de noviembre de 2008.

<sup>170</sup> WEBER, Max. Op.cit., p. 18.

### Foto 35. Perro empleado en los enfrentamientos.



Fuente. Este estudio

Estas son unas de las principales causas por las que la pandilla 'Los Diplay's', guarda sed de venganza y en la actualidad son ellos los que bajan hacia el barrio San Vicente, a sabiendas que este es un lugar sagrado para 'Los Getos', y que según su lógica y sus reglas establecidas, se debe hacer respetar, cueste lo que cueste y pase lo que pase.

Este es un motivo por el cual se desembocan las confrontaciones y es ahí donde sale afectada la vecindad de estos barrios. Los habitantes suelen ser víctimas del caos, en las broncas se utilizan armas muy peligrosas que atentan contra la vida de los responsables y protagonistas de estos eventos, así como los pobladores. Hechos como quebrar los vidrios de las casas, dañar los antejardines, sacando sus rejas, rayando las paredes con grafitis, perturban el sueño y principalmente afectando negativamente la tranquilidad y convivencia de estas localidades. En muchas ocasiones, los vecinos han tenido que salir a llamar a la Policía, por esto las pandillas los denominan como 'los sapos' y atentan también contra su integridad.

En este caso se vislumbra, a partir de los testimonios de los jóvenes pandilleros, que existen motivos profundos para recrear acciones violentas. El sentido que tiene para cada uno de los sujetos y como involucra a los otros, es la aproximación a las vivencias de pandilla.

## 11.3 ADICCIONES EN LAS PANDILLAS

**11.3.1 Drogas.** La droga ha sido un fenómeno que ha hecho parte de la sociedad, desde temporadas históricas y en la actualidad este problema ha ido adquiriendo otras dimensiones. Ya no está relacionado solamente al individuo que buscaba liberarse de ser el prisionero de sus culpas, de aventuras personales, sino que

asumió una dimensión social pues es una patología a la que esta expuesta toda la sociedad.

Encontrar de entre los jóvenes de las pandillas, testimonios donde ratifican estas acciones, cuando con sus palabras y gestos algunos muestran quizá vergüenza al decir que son adictos a estas sustancias, o en otros casos recuerdan las consecuencias que atrajo este problema de dependencia en sus vidas; decimos recuerda porque algunos lo han superado. Jóvenes de 14 años de edad, en cambio se denota en sus expresiones que con orgullo dicen haberla probado y que si habría otra oportunidad lo harían, por ejemplo El Zata comenta “no pues, yo si le he hecho a esa vaina, me he pegado mis buenos viajes, claro que no es de siempre, mis amigos dicen que hay que saber manejarlo y yo lo hago...se siente que uno vuela, y sientes lo que cuerdo no es, te olvidas de tus broncas”<sup>171</sup>.

**Foto 36. Pandillero en estado de ebriedad barrio Tamasagra.**



Fuente. Este estudio

La pandilla es el escenario de la libertad que ellos buscan y que no encontraron en sus casas ni mucho menos en el colegio, ahí quizá llevaran a cavo sus aspiraciones de juventud, desarrollaran su personalidad y se sentirán realizados por diversos beneficios que entre sus amigos han alcanzado; sin embargo una de sus finalidades es romper y darse respuesta a toda curiosidad. Ahí la aprobación o no de aceptar en sus vidas esos medios “fáciles” de evadir sus realidades, quedan a elecciones individuales, Cucho Caballo argumenta “aquí uno no niega que si se la fuma, pero de vez en cuando, uno ya con experiencia lo hace y sabe controlar, en cambio los mocosos que buscan hacerle, uno no los deja, uno sabe que está mal, uno no va a obligar a nadie, ni quiere que sigan lo que uno hace, ya pues yo he metido las de andar y si es de morir, pues donde sea, pero ellos no, la vida es rica y eso es pa’ pasarla mal”<sup>172</sup>.

---

<sup>171</sup> ENTREVISTA con ‘El Zata. Op.cit., 18 de octubre de 2008.

<sup>172</sup> ENTREVISTA con ‘Chucho Caballo’. Op.cit., 6 de noviembre de 2008.

La sociedad y las instituciones posiblemente culpabilizara a todos los miembros de las pandillas como adictos, sufrirán por que al parecer han perdido todos los valores que podrían orientar sus proyecto de vida; que se volvieron insensatos, pues comenten actos delictivos solo para el vicio, les temen como si se hablara o se encontraran a unos anómicos, para otros son agentes insoportables, una enfermedad para la sociedad, por eso hay que extinguirlos con proyectos denominados “limpieza social”. Todos estos calificativos se abordan sin saber cuáles son las razones o antecedentes por las cuales ellos tengan esos problemas en sus vidas, los pandilleros son consientes de los efectos negativos que trae el consumo de sustancias psicoactivas, no solo las drogas, también el alcohol y el cigarrillo. Con frecuencia los dos últimos son consumidos por la mayoría de los miembros, pero en el caso de la perica o como le puedan denominar, es caso de algunos.

De los once jóvenes entrevistados, solo uno de ellos comento que si se sentía adicto a esta sustancia y comenta que si tuviera alguna clase de apoyo en su familia quisiera y podría dejarla, una de las justificaciones ante estos actos es el sentirse solo, en sus palabras, corrobora lo anterior “mire mi mano, ve aquí tengo mi olla, en este hueco pongo el blanco, así es la vuelta...es tenas esa vaina de que ya hace falta, pero prefiero eso que me saca un poco de esta garbimba de vida que tengo, saber que uno no le importa a nadie, que en el rancho uno más lo que hace es estorbo, eso, eso es tenas”<sup>173</sup>.

### Foto 37. Adicciones



Fuente. Este estudio

---

<sup>173</sup> ENTREVISTA ‘con Edison’. Op.cit., 5 de noviembre de 2008.

### Foto 38. Forma empleada para drogarse



Fuente. Este estudio

Los jóvenes relatan que principalmente ingieren estos productos, cuando están muy embriagados, ellos la consumen para quitarse un poco ese malestar, también cuando quieren sentir sensaciones que ellos denominan “relax”, “pa’ fresquearse”, “la locura”, “la gloria”, “en las nubes” y otras expresiones propias de las pandillas. Argumentan que en este estado se sienten superiores, ante quien este a su alrededor, en ocasiones ven alucinaciones que los llevan a cometer actos violentos, en contra de otros y de su propia integridad física.

Es en este espacio donde quizá serian valederos los juicios hechos por parte de la sociedad, los vecinos, los profesores, sus padres y la Fuerza Pública, puesto que aquí los accionares de los jóvenes pandilleros se salen de toda conciencia ante sus actos, tienen ocurrencia de actuar violentamente y violar toda regla establecida sin que les importe, quizá haya egoísmos ante la vida y por esto suelen quitársela a sus enemigos y bien la violencia se instalara en todos sus niveles y configuraciones. “cuando uno está del otro lado, ahí se piensa en vengar, cuando están de frente los enemigos, cuando trata de robar, no importa a quien chuzar, ni a quien frentiar...es que va sentir el cuerpo, no ve que ya no le oye”<sup>174</sup>.

Quizá en verdad sus entornos sean demasiado duros para soportarlos, que buscan salir de ellos, encerrándose en sueños de mundos artificiales y que permitirán seguir viviendo en otro mundo bello, y lleno de extrañas maravillas. En estas condiciones los jóvenes se refugian ante lo que son vulnerables es directamente proporcional a su sensibilidad herida. Ven a la sociedad que les cierra sus puertas en la frente, y entonces ellos se cierran ante ese mundo que ya no les pertenece o de serlo, ya no son bienvenidos, estos actos responderán al rechazo que sienten de la gente, de sus cercanos que los ignoran, por ser reaccionarios ante unas leyes y normas que ellos no crearon y que por ende

---

<sup>174</sup> ENTREVISTA con ‘El Chuqui’. Op.cit., 3 de noviembre de 2008.

sobrepasan sus ansias de bienestar, rompieron con sus aspiraciones, porque estas solo responde a sujetos que tienen las posibilidades, que ellos queriendo no las alcanzaron; y que hay de los valores que tanto proclaman los de afuera, cuando ellos han aprendido lo que es su práctica, no se empapan de palabras, sino en cada una de sus interacciones con sus amigos los realzan con honor.

Es esta sociedad la que invisibiliza a los jóvenes que aun viven, no como contaminados del infame comercio ideal de las drogas. En este contexto social de las pandillas la droga aun no ha ganado la partida, aun no alcanza a arrancar al joven de la realidad, porque en su modo de vida, hay mucho más por descubrir y valores por demostrar a la sociedad. “las oportunidades de cambiar...¿será dejando la pandilla?...no, porque yo no veo que cambiar, para mí el hecho de saber que cuenta con amigos que lo comprende, que al menos se cuenta con quien hablar y quien lo escuche, que importa, eso no es malo...la gente piensa que uno aquí se la pasa solo en el vicio, pero usted...¿ve que eso es así?, nosotros somos gente bien , aun que pa´ los sapos no les parezca”<sup>175</sup>

**Foto 39. Integrantes de la pandilla ‘Los Cholados’.**



Fuente. Este estudio

---

<sup>175</sup> ENTREVISTA con ‘Pinki’. Op.cit., 10 de Octubre de 2008.

**Foto 40. Sitios de encuentro y de esparcimiento barrio Tamasagra.**



Fuente. Este estudio

#### **11.4 ELEMENTOS DE COHESIÓN PARA LAS PANDILLA**

Es posible hablar con los jóvenes miembros de las pandillas, de sus percepciones ante la vida, sus imaginarios, vivencias y significados en sus entornos, en sus sitios de encuentro su cuadra, sus callejones, sus parques, los andenes que se configuran como los espacios donde se atribuyen libertades y seguridad.

Los actos violentos que asumen los jóvenes miembros de las pandillas, sujetos de el estudio adelantado, se puede afirmar que son causales de las variaciones negativas que tienen sus climas familiares, así también el modelo de sociedad vigente donde día a día nos muestra una serie de acontecimientos que encausa a los jóvenes a repetir las experiencias que otras generaciones vivieron o están en la actualidad viviendo, adentrándonos al mundo de la vida de los actores sociales se puede citar que en sus contextos barriales existen otros sujetos que son determinantes en su construcción de personalidad, en este caso nos podemos referir a los vecinos jóvenes de aproximadamente 6 a 10 años de diferencia en relación de adolescentes de 12 años en adelante quienes miran en estos, a los prototipos a seguir, el ejemplo de un hombre que se ha ganado respeto y reconocimiento por acciones de carácter disfuncional para la sociedad; que sin embargo para ellos es un referente para sus vidas, el imaginario de dichos actores sociales, los adolescentes es emprender la búsqueda de amigos que con sus experiencias han logrado el reconocimiento en su entorno barrial y en sus barrios aledaños; en este sentido se trae acotación los testimonios de El Zata, de la pandilla Bien Gamin's "desde que yo era un niño me gustaba salir a la ventana de mi casa a mirar a todos los que ahora son mi gallada, ellos son mayores de mi,

cuando ellos se reunían era para tomar y con una grabadora, todavía de casete escuchaban música, desde ahí yo pensaba que cuando ya sea más mayor, yo podría estar con ellos, mi mamá sabía salir a insultarlos por que estaban en el andén de mi casa, ella les echaba agua, pues en el barrio decían que eran unos vagos y ladrones, ellos sí que eran respetados por qué no dejaban que los sapos merodeen por las calles del Tama, para mi eran los duros a los que un día llegue a imitar”<sup>176</sup>

*El duro* se considera como la persona que mejor define el rumbo de la pandilla, donde de una forma reciproca se legitima su poder, ahí se gestan relaciones como yo te domino, tú me dominas; yo te creo, tú me crees; yo te mando, tú me mandas...pareciera entonces una confrontación de poderes, pero en si es una relación que se puede invertir, los duros pueden llegar hacer uno más de la pandilla y otro puede acceder a tener este reconocimiento.

En este tipo de relaciones de poder evidenciado al interior de las pandillas, son expresiones de las libertades que ahí se vivencian, en este sentido haciendo quizá un análisis político a esta dinámica de las pandillas, se puede considerar que es un mundo aparte, donde no se configuran las relaciones de poder que tiene la sociedad en general, un poder que en su especificidad se deriva el poder político, como la relación de mandar y hacer obedecer mediante de la fuerza y la violencia, en la sociedad es evidente que en toda forma de organización se deriva el poder coercitivo, su medio específico es la violencia y por eso se convierte en poder supremo o soberano, este tiene el monopolio del uso de la fuerza física.

En los grupos de Pandillas, se puede evidenciar que la existencia de este personaje solo se da en la Pandilla Los Getos, donde el duro es la persona que los dirige y que en cierta medida toma las decisiones, como donde hay que parchar, que se toma, cuando se piensa en irrumpir el territorio de otras pandillas.

---

<sup>176</sup> ENTREVISTA con 'el Zata'. Op.cit., 18 de octubre de 2008.

## **12. IMAGINARIO DE PANDILLAS DESDE LA POLICIA COMUNITARIA**

Qué extraña escena describes y qué extraños prisioneros. Son iguales a nosotros.  
PLATÓN, República, Libro VII

### **12.1 ESTRATEGIAS DE SEGURIDAD DE LA POLICÍA NACIONAL**

Este aparte pretende dar cuenta del papel práctico e inmediato de la policía y el papel de terceras partes en el problema de la delincuencia y la violencia, de las experiencias de intervención concertadas por la Policía Comunitaria, respecto al asunto de las pandillas en el contexto de la violencia, la juventud y la delincuencia. Esta experiencia realizada en base al proyecto Policía Cívica Juvenil, coloca en un juicio de valor a la dinámica de las pandillas, recoge cual es la visión de la fuerza pública respecto a este hecho social que tanto ha “perjudicado a la sociedad” y lo plantea como solución a este estado de inseguridad social que se evidencia no solo en las zonas periféricas de la ciudad, sino a nivel general.

La Policía Nacional mantiene su vigilancia constante en los barrios de San Vicente, Panorámico, a través del CAI de Anganoy, quien además de labores de seguridad y vigilancia, cumple la labor de policía comunitaria en todos los barrios pertenecientes al CAI.

En el barrio de Tamasagra se encuentra el CAI del Tamasagra donde la Policía se encarga de la vigilancia este sector y los barrios próximos al barrio Tamasagra cumpliendo además con las labores de policía comunitaria.

La Policía Nacional se encuentra adelantando varios programas en procura de mejorar la seguridad y la convivencia en la ciudad, implementando un programa de sistema de vigilancia permanente por cuadrantes, para así conseguir debilitar la presencia activa de Grupos de jóvenes en alto riesgo o pandillas las cuales generan conflictos entre barrios, erradicar el abuso indiscriminado del consumo de licor y en algunos casos de sustancias psicoactivas.

Otros de los programas que adelanta la policía nacional y en si la policía comunitaria son el programa de Policía cívica Juvenil y las escuelas de seguridad ciudadanas en la que participan niños desde los siete años de edad, promoviendo las actividades preventivas en la comunidad, consiguiendo con esto que sean capaces de liderar procesos al interior de la comunidad y fuera de ella con sentido de pertenencia; es decir el afianzar su personalidad y la capacidad de ser líderes, donde sus integrantes son miembros de escuelas y colegios, en ocasiones de universidades, por tal motivo es un grupo conformado por niños, adolescentes y jóvenes.

Con los Frentes de Seguridad se busca fortalecer la red de vecinos haciendo que el ciudadano se concientice del rol que debe asumir frente a la seguridad ciudadana, comprendiendo que el Estado requiere de su solidaridad, apoyo e información oportuna, consiguiendo con esto que la comunidad se integre y se afiancen las relaciones de vecindad permitiendo con esto disminuir los índices de robos y de violencia. Así lo deja saber el Patrullero Moncayo, encargado de la conformación de los frentes de seguridad local: “con los frentes de seguridad procuramos identificar los problemas de inseguridad en el sector, para fomentar la unión de las personas con Policía Nacional, afianzando el espíritu de solidaridad e integración entre las personas, consiguiendo erradicar el miedo y la falta de solidaridad frente a la acción del delincuente. También el concientizar y comprometer a las personas con su propia seguridad y el conocer, a través de los mismos civiles, cuáles son los mayores problemas de inseguridad que se presentan en el sector, para que mediante la gestión con la administración municipal, poder dotar a la comunidad de herramientas efectivas para que organizados en Autoridades-Comunidad y Policía, logremos erradicar los problemas de inseguridad”<sup>177</sup>.

Y por último se encuentran La red de cooperantes y la red de apoyo y comunicación que se basan en un sistema en el cual el ciudadano en forma voluntaria se compromete a construir su propia seguridad, mediante la cooperación solidaria, participación y contribución con las autoridades en el suministro de información veraz, confiable y oportuna que se puede presentar vía telefónica o por radio que sirva para prevenir y contrarrestar los motivos de inseguridad que afectan la tranquilidad.

Todos los programas que adelanta la policía nacional con la policía comunitaria, se encuentran direccionados a incrementar la seguridad barrial a través de la misma comunidad, donde están participando de manera conjunta con la Policía puedan erradicar el problema de la inseguridad.

Los poderes instaurados en la sociedad, como lo son los dispositivos de control y las sanciones legítimas que se puede aplicar, es quizá una necesidad de existencia para la sociedad, derivada de factores como la amenaza al rompimiento del sistema social impuesto, los cuestionamientos por parte de algunas formaciones sociales, respecto a sus realidades, la inconformidad ante lo que las instituciones exigen, es por esto que la fuerza pública aparece como una instancia explícitamente instituida capaz de tomar decisiones autorizadas sobre lo que hay que hacer y lo que no hay que hacer.

Este ente territorial detenta el poder, el que le ha sido facultado por el derecho; es decir por las leyes que legitimen, sus accionares se refugian en las normas, la legitimidad como el hecho de que un orden o poder político merezca ser

---

<sup>177</sup> ENTREVISTA con Wilson Moncayo. Op.cit., 27 de noviembre de 2008.

reconocido y legalizado por el derecho, jurídicamente estipulado. Este poder de derecho está autorizado y es legal.

**Foto 41. Reprecesiones por parte de la Policia Nacional.**



Fuente. Este estudio

Por otro lado existe el poder de hecho que no está legitimado ante la sociedad y no está autorizado, así tenga las mismas expresiones que el anterior será condenado.

La fuerza pública ha pretendido con sus programas encaminados a la seguridad y la sana convivencia, ofrecidos para los jóvenes en alto riesgo de los diferentes barrios de la ciudad de San Juan de Pasto concretamente a los sectores de los barrios Panorámico, San Vicente y Tamasagra terminar con la inseguridad y la violencia que se presenta por los mismos jóvenes que pertenecen a las pandillas ofreciéndoles la posibilidad de incorporarse a la comunidad bajo las normas y leyes que rigen la sana convivencia, puesto que la ciudadanía en general da cuenta del incremento de las pandillas y las asocian con los actos de vandalismo y de inseguridad existentes en la ciudad; en palabras del patrullero Moncayo “las pandillas se trata de jóvenes que delinquen en este sector, después de consumir bebidas embriagantes y sustancias alucinógenas en diferentes horas del día y la noche, como también fomentan riñas y escándalos entre ellos, perturbando la tranquilidad de la comunidad”<sup>178</sup>.

Es posible analizar que por parte de la fuerza pública la connotación de la tipología de juventud se reconoce como una búsqueda en las formas de identificarse con un estilo de vida con el que puedan satisfacer sus gustos y libertades, en sus los espacios que ellos denominan como propios y que deben controlar con los accionares que los lleven a la búsqueda del poder y dominio de sus territorios, cayendo en una contradicción con las posiciones de los agentes de control y

---

<sup>178</sup> Ibidem.

cohesión del Estado representado en organismos como Policía, un ente que para los actores sociales, los jóvenes significa: “los Tombos son unos vagos que se mantienen de lo que es nuestro, se dan una gran vida a cuenta de los pobres, por eso nosotros no los respetamos y cuando toca enfrentarnos ellos son nuestros enemigos, dicen que vienen ayudar y lo único que hacen es encenderla mas”<sup>179</sup>.

Las pandillas juveniles, según para los entes de control configuran uno de los problemas sociales que mas aquejan a los entornos barriales antes mencionados, en estas acciones actúan juventudes que enfrentan problemas comunes y comparten diferentes intereses.

Para la Policía Comunitaria las procedencias de estas dinámicas son las siguientes: En primer lugar, la familia juega un rol muy importante, puesto que estos jóvenes suelen proceder de hogares en crisis o destruidos totalmente o parcialmente por parte de los padres, donde sus necesidades materiales o efectivas no son atendidas para un adecuado desarrollo personal, en segundo lugar, la educación brinda al joven los valores necesarios para contribuir al buen camino...también causas económicas que provocan la delincuencia como son la pobreza, el desempleo<sup>180</sup>.

Estas apreciaciones tomadas por la fuerza pública en los caso que sustentan nuestro acercamiento a la realidad de los jóvenes pandilleros tiene cierta variación, puesto que los actores sociales que se han referenciado tienen ciertas características y particularidades, son un conjunto de sujetos que con debilidades en sus entornos familiares y sumado a esto la dinámica social que se desarrolla en la ciudad y específicamente en sus barrios tiene una serie de condiciones y afecciones negativas como la debilidad de los líderes comunitarios en propiciar espacios de participación juvenil, por el grado de estigmatización, este sector afronta una condición de juventud ajena a sus aspiraciones, viven en la exclusión y son invisibilidades como tales, enfrentando una carencia de reconocimiento en su familia, lo que lo lleva a el incumplimiento de responsabilidades como hijo, conllevándolo a la idea de que en su vida hay ausencia de oportunidades que los lleven a cumplir sus anhelos y la dificultad de poder recuperar sus legados y dar cuenta de ellos, y que por tal razón participen de una condición de juventud caracterizada por la vulnerabilidad, el riesgo social y cultural de ser desheredados de toda pertenencia sea esta material o simbólica. Un segmento de la juventud se caracteriza por estar a merced de los modos y modas que propone el mercado modernizante, del mundo de afuera que lo desarticula de lo propio, llevándolo a la desvalorización de sus entramados culturales como el “ser social”.

---

<sup>179</sup> ENTREVISTA con ‘Chucho Caballo’. Op.cit., 6 de noviembre de 2008.

<sup>180</sup> ENTREVISTA con Jorge Osorio. Op.cit., 1 de noviembre de 2008.

## 12.2 'LOS TOMBOS'

Desde la perspectiva de seguridad, que es la lógica para encaminar los programas de la fuerza pública. La policía ha buscado que se disminuyan los hechos delincuenciales que en la mayoría de los casos son protagonizados por los jóvenes pandilleros, de ahí que estos grupos sean un tema de su interés para agenciar la intervención del conflicto y la modelación de relaciones entre las pandillas más llevaderas.

La policía comunitaria considera que las estrategias trabajadas han tenido un gran éxito en la ciudad y en especial en los barrios donde se realizó el presente estudio. Sin lugar a dudas los informes no son claros con respecto a las grandes limitaciones que se ha tenido, al contrario se resalta y da cuenta de los éxitos positivos, guardando lo fallido y negativo. Debe establecerse que la experiencia con las Pandillas desarrollada desde el enfoque de seguridad barrial, no ha sido completamente exitosa si se da pie a la posición que tienen los jóvenes pandilleros frente al trabajo desarrollado por la policía comunitaria que se contrapone con la policía de vigilancia.

En muchas ocasiones los jóvenes comentan que la policía comunitaria ha estado en sus barrios solicitando a los presidentes de las Juntas de Acción Comunal que hagan la convocatoria para desarrollar los talleres en el salón comunal. Sin embargo, ellos no prestan interés al llamado de los líderes comunitarios pues son quienes a diario denuncian a la juventud de su barrio, pero tomando en cuenta que no se afecte algún jovencito que sea familiar. En el barrio San Vicente, el presidente de la junta es quien recoge firmas para sacar a "pandilleros sumamente peligrosos"<sup>181</sup> que residen en su barrio. Existen casos de jóvenes que en ocasiones han asistido a éstas reuniones, pero comentan que no hay nada que les llame la atención pues todo suele ser un engaño. Veneno comenta "es que ir allá es perder el tiempo y mas da piedra al ver que un tomo que en la reunión le da la mano y luego ya en la calle te trata a las patadas, es el mismo que te insulta y te dice rata, te encierra y te pasea en un turbo...ahí si tú dices algo que no les guste te echan gas pa' callarte, eso sin estar haciendo nada solo hablando con los amigos"<sup>182</sup>

Son claras las contradicciones que se presentan entre las percepciones de los miembros de las pandillas y los denominados por ellos como tombos. Cuando se presentan estas situaciones es imposible para una pandilla llegar a un pacto con la institución, pues no se asume el trato que se debería, se desconoce a los jóvenes como lo que son, tienen sus propias dinámicas que no necesariamente se refieren

---

<sup>181</sup> ENTREVISTA con Carlos Cerón. Habitante del barrio San Vicente. San Juan de Pasto, 4 de noviembre 2008.

<sup>182</sup> ENTREVISTA con "Veneno". Op.cit., 23 de octubre de 2008.

a actos violentos y delincuencia como lo consideran las autoridades. Los jóvenes por su lado perciben que los pactos que se ha tratado de ejecutar, serian eficaces si las propuestas que se hacen se cumplan y no se queden en palabras. Como alternativas proponen oportunidades de trabajo y capacitación, “pues nosotros somos jóvenes que uno si acepta que en ocasiones la embarra, pero ahí está que se nos de otra oportunidad, en las casas y en el barrio, usted cree que no es trunca que los tombos y los vecinos a uno lo anden tildando de lo que no hizo y que luego vengan los duros- paramilitares-y lo maten sin razón, es que lo que uno necesita es que nos ayuden, nos enseñen cosas que sirvan pa´ trabajar sanos y ayudar a las cuchas”<sup>183</sup>

Las condiciones en las que se encuentran los jóvenes pandilleros dentro de sus barrios son muy complejas pues no existe un compromiso por parte de los líderes comunitarios y las autoridades locales para asumir a cabalidad sus responsabilidades frente a esta problemática. Según los testimonios de los jóvenes, la Policía es arbitraria ante sus derechos, ante su libertad, su libre expresión y en ocasiones atentan contra su dignidad como personas. Cuando los encuentran reunidos en sus sitios de pertenencia, haciendo lo cotidiano como el hablar, recochar y escuchar música, llegan estos personajes a ultrajarlos, supuestamente requisarlos y sin razón alguna se los llevan detenidos. Los jóvenes reclaman a la Policía sobre todo por los hostigamientos carentes de sentido “estábamos ahí en la iglesia parchando nada más y llegaron a disque requisarnos, como si fuéramos ladrones”<sup>184</sup>.

Un joven pandillero puede pedir a la policía el respeto de su dignidad, así como también a las autoridades, la comunidad, “los civiles” en general y esta pandilla puede ofrecer en resumidas cuentas el respeto a las mismas. Para estos jóvenes que son consientes de lo que ellos consideran necesario para que sus vidas puedan estar acorde con los requerimientos de lo que la sociedad concibe como benéfico, sin atropellar sus imaginarios como grupos, solo se logrará si se otorga mayor importancia a lo que como pandilla o como grupo de jóvenes organizados pueden ofrecer desde sus capacidades e ideales.

Aunque el papel de la policía comunitaria pareciera acercarse a estos intereses, siempre va estar la otra cara quizá de ciertos miembros de éste ente que piensan que la solución no está en igualar las responsabilidades o ser flexibles ante lo que denominan ‘delincuentes’, “ a uno como policía le queda duro ser flexible con estos manes, porque estos todo lo malentienden y después uno se convierte en alcahueta de esos vagos, viciosos, que para lo único que sirven es para robar y para meter vicio en las esquinas perturbando la tranquilidad de los ciudadanos y

---

<sup>183</sup> ENTREVISTA con “Dario”. Op.cit., 3 de noviembre de 2008.

<sup>184</sup> ENTREVISTA con “Chuki”. Op.cit., 3 de Noviembre 2008.

dañando el ambiente armónico de los barrios; por eso es mejor cuando hay la oportunidad de reprenderlos y de mandarlos al calabozo hay que aprovechar, para que así esos manes aprendan y ver si después de tanto encerrarlos cambian”<sup>185</sup>.

Esta clase de miembros tienen perjuicios respecto a la percepción de lo importante de entablar diálogos con los jóvenes pandilleros. Al contrario, para ellos se debe asumir este problema con mano dura, perseguir y acosar a los causantes de los rasponazos. Sin lugar a dudas está es una de las razones por las cuales la represión por parte de la policía acarrea más violencia ya que no es efectiva.

Las pandillas objeto de estudio, usualmente se las puede considerar en una medida como no peligrosas, ni tampoco como vagos, desvergonzados, desocupados y haraganes. Si bien cada uno de los seres humanos en toda etapa de la vida necesita de tener como dimensión de pertenencia un grupo de iguales, por no decir que es una cuestión propia del ser humano construir identidad alrededor de grupos. “mi pandilla se conforma de aquellos amigos de niños, con los que me reunía a jugar a las escondidas, al lobo, al ponchado y al tope y ahora estos son todos los que nos apoyamos en todo como antes, ahora mucho mas por que nos une el ser llaves”<sup>186</sup>

Con dicha investigación no se pretendió asemejar con algunas visiones que por parte de la psicología social se ha tendido a enfatizar a las pandillas en una dimensión de la violencia, desde una conducta inadaptada, sino que desde la sociología comprender la construcción de identidades que se gestan en estas agrupaciones, como a partir de las relaciones que en muchos caso provienen desde la infancia, donde se han ido día a día fortaleciendo los lazos de hermandad, la práctica de valores comúnmente universales de la sociedad y que en su interior estas experiencias se deberían instaurar como iniciativas de paz de las que tanto carecen nuestras localidades, porque quiérase o no, la pandilla es parte de la comunidad local y nacional.

Las siete pandillas son un grupo con una identidad determinada, con diversas realidades a sus espaldas y con serias estigmatizaciones en sus frentes; pero ahí están desde hace 10 años en algunos casos inmersos en sus barrios, con sus vecindades y en su ciudad. En su mayoría son menores de edad, sin dejar de lado a los mayores. Entre estos autores solo existe un caso de problema de adicción a las drogas y en los otros jóvenes cuando ingieren estas sustancias suele ser ocasional.

---

<sup>185</sup> ENTREVISTA con Eduard Camargo, Policía de vigilancia CAI Tamasagra. San Juan de Pasto, 31 octubre de 2008.

<sup>186</sup> ENTREVISTA con Edison. Op. Cit., 5 de noviembre de 2008.

De aquellos jóvenes seis están estudiando y tres están trabajando, en el caso de Chucho Caballo él es albañil, claro que más le gusta pintar las casas, Chuqui por su parte es taxista, Chucho Tama es albañil; sin embargo Edison se encuentra desempleado. A pesar del tiempo en que se ocupan, siempre buscan los mejores momentos para compartir con sus pandillas.

### 13. DESDE UNA VISIÓN POLÍTICA

En la sociedad actual, los ambientes democráticos no se vivencian de una forma verdadera, lo que significa vivir en democracia. Solo se queda en un simple conjunto de procedimientos, atendiendo las palabras de los fines de las instituciones políticas que no integran a los actores sociales. Estos panoramas son el resultado de lo que Castoriadis considera “la crisis de las significaciones imaginarias”<sup>187</sup>, es decir, a las finalidades de la vida colectiva, se pretende ocultar esta crisis, disociando y reduciendo la democracia a concepciones que abarquen los intereses de unos pocos, casi por lo general de quienes detentan el poder. De esta manera, limitan toda forma de expresión, todo cuestionamiento a las diferentes instituciones de control.

Para los grupos de pandillas, las nociones de democracia directa verdaderamente pueden ser acordes a las dinámicas de su grupo, donde en sus vivencias llevan implícitas relaciones de poder o de política, en la medida que todos sus miembros participan en los objetivos que como pandilla tienen: el interés de crear estrategias para mantener en cohesión a sus integrantes, el debate de lo que para ellos es su realidad, los consensos para solucionar sus problemas personales y sociales, las formas de cooperación para el alcance de sus intereses de grupo y la igualdad. Claro está que este escenario es propio de cada pandilla, son elementos que se recrean a diario con relación a los que consideran sus amigos, sus ‘llaves’. Imperceptiblemente, la pandilla se considera como un ente aparte de la sociedad, que no posee instituciones de control, su organización carece de un aparato jerarquizado, en posición de dominio respecto a lo que estatuye la sociedad; es decir, desconocer toda ley que no ha sido creada en consenso con los miembros.

La pandilla ha sido una construcción histórica de los jóvenes de estos barrios, según los moradores, consideran que aunque este problema se agudizó en los últimos años, siempre han estado presentes con sus expresiones propias desde años anteriores. Los grupos de amigos es una dinámica indisoluble e indestructible, para un joven es imposible mantenerse al margen de no tener amigos, aún mas cuando en el barrio en el que vive, se encuentran los demás niños con quien creció y aprendió a descubrir la vida. No se puede hablar bajo ningún momento que un adolescente pueda formar su personalidad, alejado de sus ‘parches’, ‘gallada’ y en si su pandilla, al aceptar esto hablaríamos de un ser solitario.

---

<sup>187</sup> CASTORIADIS, Cornelius. La Estrategia Democrática. Roma: Editorial Datanews, 1995. p. 19.

“No hay ser humano extra social. No existe ni la realidad ni la ficción coherente de un individuo humano como sustancia asocial, extra social o presocial”.<sup>188</sup> Es como si se concibiera a un individuo sin lenguaje.

Esta forma de organización social de los jóvenes, no debería considerarse como un fenómeno, puesto que es una situación que de alguna manera se ha ido institucionalizando en la etapa de la adolescencia, el interaccionar entre amigos es una necesidad para los individuos. Si bien la conformación de la pandilla es resultado de la cooperación consiente de los actores sociales, ahí pueden desbordar sus intersubjetividades con sus pares, o lo denominado redes intersubjetivas, resultado de los procesos de socialización.

Para la sociedad, el pandillero puede ser una ‘bestia’ a la que se le teme por su obrar, un inadaptado para la vida, que debe ser controlado. No importa cómo, el único fin volverlo al orden establecido por la sociedad, y esto a través del uso del poder, de la fuerza coercitiva demandada por la Policía, por los actores armados, por el maltrato de sus padres.

La pandilla, con sus acciones, busca independizarse de las significaciones imaginarias sociales, que son las instituciones que hacen posible la efectividad social, que dependen de que los individuos puedan decidir, cuestionar al mundo que ellos puedan crear y en el puedan pensar ante la vida y la muerte. La sociedad siempre ha de buscar que se rompa la dicotomía entre individuo y sociedad, pues el individuo es un fragmento de la sociedad y además una miniatura suya, un holograma del mundo social. Sin embargo, a pesar de las estrategias que tengan las instituciones para coaccionar a los jóvenes, ya sea la familia, el colegio, la sociedad y los medios de comunicación, estos a partir de sus reflexiones, resultado de sus referentes, vivencias y sus imaginarios, configuran ciertas cuestiones ante el orden estipulado, y con una ambición reaccionaria buscan encontrar en seres de su misma generación la forma de crear sus propios mundos, leyes, valores y sentidos. Encuentran en la pandilla el espacio propicio para ser lo que quieren ser, mejores o peores seres.

Quizá desde una mirada externa, quienes estigmatizan a estos jóvenes como elementos disfuncionales para la sociedad, desconocen que sus formas de organizarse y fortalecerse como lo que son, unas pandillas reconocidas en sus barrios y en su ciudad, ha sido el resultado pleno de valores que para la sociedad solo son ideales, difíciles de concretar, porque se enfrasca en el individualismo contemporáneo y la heteronimia.

Dentro del ambiente de las pandillas, los miembros que la integran son concedores, que a diferencia de la heteronomía que domina a la sociedad

---

<sup>188</sup> *Ibíd.*, p. 20

exterior, en el interior de su grupo existe autonomía, donde se goza de libertades, de igualdad, de lealtad, de respeto, consenso y demás, es decir, un panorama democrático donde se codifican cuestiones y encuentran sus respuestas al hervor de un abrazo, de un estrechón de manos y de compartir lo que para todos es el goce de la vida, a sus formas y conveniencias. Se objeta que esta visión comporta la forma de sentirse feliz con lo que se es. “La autonomía de la colectividad, que no puede realizarse más que a través de la auto institución y el autogobierno explícitos, es inconcebible sin la autonomía efectiva de los individuos que la componen”.<sup>189</sup>

Dentro de la pandillas se visualizan una serie de norma y leyes que no han sido producto de la posición de un solo individuo, sino por lo contrario, es el resultado de la colectividad autónoma. Para los pandilleros, en espacios exteriores a su grupo, no existe la libertad, como puede ser posible ser libres si existen acuerdos de unos pocos que obligan seguir cosas que a uno nunca le preguntaron. “Dicen los tomboos que ahora solo se puede andar hasta las diez de la noche, piensan acaso que nosotros siempre estamos haciendo mal. No. Nosotros no somos tan cagada como ellos piensan, ahora usted sabe que hacemos de verdad y eso no es cómo lo pintan”,<sup>190</sup> sostuvo uno de los pandilleros entrevistados. Se puede decir soy libre bajo una ley que no es propia, si no se ha tenido la posibilidad de participar en su formación y en su institución.

---

<sup>189</sup> Ibidem.

<sup>190</sup> ENTREVISTA con ‘Chucho Caballo’. Op.cit., 6 de noviembre de 2008.

## 14. CONCLUSIONES

La comprensión de la dinámica de las pandillas, como dimensión de pertenencia de los jóvenes, se cimientan en los procesos vivenciados por ellos en este espacio, contextualizándolos en sus ambientes familiares, con características propias y tipologías de problemáticas específicas, que de una u otra manera, han concurrido en los imaginarios que tienen en sus creencias, actitudes, posiciones ante su vida y el entorno social del cual hacen parte, y a su vez, se combinan con las interacciones cotidianas al interior de sus grupos, propiciado que los jóvenes creen sus significados y la práctica de valores. El estudio ha permitido entender que los actores sociales, al relacionarse entre sí de forma directa o indirecta, generan cambios que acceden al alcance de satisfacciones, cualidades y habilidades para asumir retos frente a sus realidades, la cual se presenta de forma contradictoria respecto a sus ideales.

El análisis que se desarrollo en el interior de las pandillas 'Los Getos', 'Los Cuates', 'The Bien Gamin's', 'Los Diplay's', 'Los Venenos', 'Los Pulpos' y 'Los Cholados' conllevó a tener en cuenta etapas de la vida de los jóvenes como su infancia, adolescencia y su juventud, que ha denotado experiencias cruciales determinantes para su comportamiento como pandilla y de lo cual ha permitido construir pensamientos, juicios y percepciones que le han dado un sentido y significado diferente a sus vivencias respecto a sus entornos como la familia, el colegio y su barrio, puesto que los jóvenes asumen convicciones que desafían los límites instaurados en estos espacios.

Los entornos familiares juegan un papel fundamental en la construcción de personalidad de cada uno de sus miembros. Por tal razón, la carencia de valores que contribuyan a esta función de la familia posibilita la existencia de conflictos al interior de esta. A su vez, la violencia intrafamiliar trae consigo secuelas que más tarde afectarán en las actitudes y posiciones ante la vida que puedan asumir los hijos quienes han sido víctimas de estas situaciones. Los jóvenes pandilleros llevan impresos en sus accionares recuerdos acontecidos en sus infancias que conllevan a reproducirlos en eventos propios de las pandillas, como los tropeles y actos delincuenciales, donde encuentran abiertas las opciones de desfogar sus resentimientos y represiones.

Al interior de las pandillas es posible visualizar que la práctica de valores como el respaldo, la amistad, el respeto, la solidaridad, el cooperativismo, la lealtad, el amor, la unión, la gratitud, entre otros. Principios que la sociedad los ha hecho universales, y que sin embargo han sido muy difíciles llevarlos a la práctica, por el individualismo. En las pandillas dichos valores hacen parte de las reglas para mantener la cohesión entre sus miembros, su práctica es un referente positivo para quienes las integran y para quienes quisieran hacerlo.

El territorio, como un espacio al cual las pandillas buscan ejercer un dominio, se convierte en una representación social significativa. Las actitudes de defensa y enorgullecimiento frente a su espacio que les da la categoría como determinadas pandillas, la representación de libertad, integración y disfrute, son elementos que conllevan a la construcción y fortalecimiento de sus identidades, como una necesidad de la que carecían, puesto que es ahí donde se han reafirmado como actores sociales con un sentido y un significado de sí mismos.

Se considera que el abordar el fenómeno social de las pandillas, que se encuentran presente ya sea de forma total o parcial en las Instituciones Educativas, no se debe quedar bajo la perspectiva del miedo o del asombro, ni mucho menos de la negación e indiferencia, sino del análisis minucioso del papel de la escuela frente a esta realidad, debido a que la realidad de las pandillas, cada día atrae más a los jóvenes, sobretodo en su etapa de adolescencia, en la cual cada uno de ellos se encuentra buscando su espacio en el mundo con el cual se sentirse plenamente identificado y reconocido.

El fenómeno de las pandillas no necesariamente se lo debe calificar como un problema más de violencia, puesto que no todas las organizaciones de jóvenes que se hacen llamar pandillas son autoras de la gama de delincuencia en la ciudad, ya que siempre se ha tratado de equiparar a las pandillas con el fenómeno de la violencia y la inseguridad.

Las actitudes de los jóvenes pandilleros proveen un gran componente afectivo, que permite experimentar sentimientos que a causa de los problemas que los aquejan han dejado de lado, posibilitando la adquisición de un nuevo papel a desarrollar en un escenario donde es aceptado y le genera ganancias materiales y principalmente inmateriales, razones por las que moviliza la búsqueda y el mantenimiento de estados agradables, contraria a la atmósfera vivenciada en sus familias. Las actitudes afectivas de compañerismo y hermandad con los miembros de las pandillas los comprometen y los implica cada vez más con estas dinámicas, fortaleciendo sus significados y los imaginarios sociales que de éstos han construidos.

Los jóvenes pandilleros hacen parte de una comunidad exclusivamente verbal y gestual sin restar importancia a lo real, en el proceso de sus interacciones ha construido su propio lenguaje al cual se logra interpretar si ellos lo permiten. Así también les dan gran importancia a la influencia que tiene la moda y el uso de accesorios que posibilite llamar la atención y de forma apremiante la forma de vestir conlleve a determinar formas características de identidad.

La construcción de representaciones sociales de los grupos de pandillas, sostienen un componente importante como es la etapa evolutiva de los actores sociales por la cual atraviesan. La adolescencia, una edad en la cual el ser humano busca configurar su identidad, encuentra en esta forma de organización el

reconocimiento, como un atractivo ideal. Asimismo, experimentar con sus pares una serie de curiosidades y validar los juicios referidos a las pandillas dados por parte de los medios de comunicación entre otros sectores sociales.

La juventud esta predispuesta a asumir consecuencias resultado de las relaciones que se hayan desarrollado con sus familiares, en el colegio, su barrio y la percepción de la sociedad. Así también sus accionares se determinaran por la dimensión de sus propios intereses y necesidades como jóvenes, en el acceso a una educación con calidad, el respeto, la condición económica, la competencia y la esfera de sus pares como algo sumamente esencial.

La solución a estas situaciones no se debe referir en que los jóvenes abandonen sus pandillas, es inconcebible permitir se les quite su identidad. Se estaría hablando entonces de cambiar desde un compromiso personal y de grupo los actuares que atentan contra la integridad de la sociedad pastusa, completando con el libre reconocimiento de estos hechos y la superación de los prejuicios por parte de terceros para que exista una reconstrucción de relaciones encaminadas a la convivencia. Los vecinos, la comunidad y las instituciones deben respetar la dinámica de estas pandillas y aceptarlas con sus diferencias.

## BIBLIOGRAFÍA

AGREDA, Esperanza. Guía de Investigación Cualitativa Interpretativa. Vicerrectora de Investigaciones. Institución Universitaria Centro de Estudios Superiores María Goretti. "I.U. CESMAG" San Juan de Pasto: 2004. 120 p.

ALVARADO, Eduardo. Plan de Desarrollo Municipal de Pasto 2008-2011 "Juntos Podemos Mas". San Juan de Pasto: 2008. 180 p.

ALVAREZ, Antonio. El Constructivismo Estructuralista: La Teoría de las Clases Sociales de Pierre Bourdieu. Universidad de La Coruña: Editorial Mc Graw Hill, 1996. 146p.

BASTIDAS, Julián. Historia Urbana de Pasto. Editorial Testimonio. Pasto: 2000. 78p.

BECERRA, Susana. "Educación y Descomposición Social. Fé y Alegría", Ediciones USTA. Bogotá: 1999. 87 p.

BOURDIEU, Pierre. Sociología y Cultura. México D.F: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1984. 99 p.

BURGOS, Jairo. Aproximaciones a la Sexualidad de los Adolescentes. San Juan de Pasto: 1996. 78 p.

CASTILLO, Gerardo. "Los Adolescentes y Sus Problemas". 4 edición. Pamplona: Editorial EUNSA, 2008. 108 p.

CASTORIADIS, Cornelius. La Estrategia Democrática. Roma: Editorial Datanews, 1995. 60. p.

CERBINO, Mauro. De Malestares en la Cultura, Adiciones y Jóvenes. Grupo Cultura y Socioanálisis. Guayaquil: 2003. 59 p.

COFER, C.N y APPLEY M.H. Psicología de la Motivación, Teoría e Investigación. Bogotá: Editorial Trillas, 1971. 900 p.

DANE. Censo consolidado (2005). San Juan de Pasto: 2008.

DELGADO, Paola y REVELO Jennifer. Construcción Social de un Pacto hacia la no agresión y la no violencia, con un Grupo de Jóvenes en alto riesgo y Policía Nacional barrió Chambú de la Ciudad de San Juan de Pasto. San Juan de Pasto: 2008. Trabajo de Grado (Sociología) Universidad de Nariño.

DURAN, Gilbert. Las estructuras antropológicas de lo imaginario. Madrid: Taurus Ediciones, 1981. 120 p.

GEERTZ, Clifford. La Interpretación de las culturas. Barcelona, Editorial Gedisa, 1987.

GIDDENS Anthony. El Capitalismo y La Moderna Teoría Social. Barcelona: Editorial Labor, 1985. 220 p.

GONSALES, Jorge. Mi Sociología del Derecho: Instituto de Investigaciones Jurídicas. Universidad Nacional Autónoma de México: 1993. 59 p.

GONZALES, Marco y MENDOZA Jorge. Significados colectivos. Procesos y Reflexiones Teóricas .Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Administración y Ciencias Sociales. Tecnológico de Monterrey. México: 2001, 150 p.

GUTIÉRREZ DE PINEDA, Virginia. Antropología religión y desarrollo. Modalidades familiares de fin de siglo. Bogotá: Editorial norma, 2008. 140 p.

JEFREY, Alexander. Las Teorías Sociológicas desde la Segunda Guerra Mundial. Barcelona: Editorial Gedisa, 2000. 200 p.

\_\_\_\_\_. La Teoría Social Hoy. Madrid: Editorial Alianza, 1990. 124 p.

KOFER, Leo. La ciencia de La Sociedad, En: Revista de Occidente. Madrid: 1968. Vol. II. 150 p.

LUCIANO, María. Nociones de Juventud. CIDPA Viña Del Mar: Editorial norma, 2003. 11-19 p.

MARGULIS, Mario., BARBERO, Jesús., y PEREZ, José. Viviendo a Toda. Jóvenes, Territorios Culturales y Nuevas Sensibilidades. Universidad Central. Santafé de Bogotá: DIUC/ Siglo del Hombre Editores, 1998. 47p.

MARX y ENGELS. El Origen de la Familia, La Propiedad Privada y el Estado. En: Obras escogidas de Marx y Engels. Moscú: Ed. Progreso, 1995. 223 p.

MEAD, George. Espíritu, Persona y Sociedad. Mexico: Editorial Paidós, 1993. 180 p.

MEGÍAS, E. Valores sociales y drogas. Madrid: Ed.FAD. 2008. 72 p.

MIRANDA, Armando, CHAVEZ, Fabio e IZQUIERDO, Jaime. Factores Asociados a la violencia escolar en adolescentes del grado noveno de la Institución Educativa

Municipal Ciudadela de Pasto. San Juan de Pasto. 2000. Trabajo de Grado (Especialista en Orientación Educativa y Desarrollo Humano) Universidad de Nariño.

MONSIVAIS, Alejandro. Región y sociedad. Vol. XIII, Colegio de Sonora. España: Editorial Anthropos, 200ban1. 219 p.

NORBERT, Elias. El Proceso de la Civilización. Investigaciones Sociogeneticas y Psicogeneticas. Fondo de Cultura Económica. México: Editorial Mc Graw Hill, 1987. 146 p.

ORTÍZ, William. Ciudad y Ética, Escenarios Uros y Ambientales. Medellín Colombia: Editorial Universidad Autónoma Latinoamericana, 2005. 35 p.

PANTOJA, Rodolfo. Pandillas Expresión de los Colegios de Pasto. Diario del Sur. San Juan de Pasto. 3 de noviembre del 2007. Pág. 3 A.

PARSONS, Talcott. El Sistema Social. Madrid: Editorial Alianza, 1988, 168 p.

\_\_\_\_\_. La Estructura Social de la Familia. Barcelona: En fromm E, Horkeimer edit. 2008 100 p.

PUENTES PALENCIA, Jairo. Modernidad, Desarrollo y Democracia en Colombia. Departamento de Sociología. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto: 2003. 3 p.

SANDOVAL, Mario. Análisis de sus contenidos y relaciones. En: Sub culturas en la escuela. Bogotá. Vol 1. (ene – abr 2000); 30 p.

RITZER, George. Teoria Sociológica Clásica. 3ra Edición. Madrid: McGraw-Hill, 2001. 145 p.

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_ España: Ed. Mc Graw-Hill, 2002. 121 p.

\_\_\_\_\_. Teoría Sociológica Contemporánea: Las Teorías de Alfred Schultz. España: Ed. Mc Graw-Hill, 1993. 281 p.

RODRIGUEZ, Gregorio, FLORES, Javier., y GARCÍA, Eduardo. Metodología de la Investigación Cualitativa. Archidona (Málaga): Editorial Aljibe, 1996. 120 p.

SANTACRUZ, Javier. Terror de la comuna ocho. En: Diario del Sur. San Juan de Pasto. Martes 5 de agosto 2008. p.6 A.

\_\_\_\_\_. Delincuencia y vandalismo sin tregua en el Panorámico. En: Diario del Sur. San Juan de Pasto. (20 de octubre 2008); p 4.

SCHULTZ, Alfred. El Problema de la Realidad Social-, citado por RITZER, George. Teoría Sociológica Contemporánea: Las Teorías de Alfred Schultz. España: Ed. Mc Graw-Hill, 1993. 300 p.

\_\_\_\_\_. Estudios Sobre la Teoría Social. Buenos Aires: Editorial Mc Graw-Hill.1974. 180 p.

THOMSON, Kenneth, y COMTE, Augusto. Los Fundamentos de la Sociología, Encuadernación Progreso S.A. México: editorial Mc Graw-Hill, 1988, 215 p.

URIBE, Nicolás. Los Ambientes Preventivos. En: El futuro pertenece a quienes creen en los sueños. Bogotá, D.C. Colombia: Vol.2. 2003. 63 p.

\_\_\_\_\_. Prestación de Servicios de Formación y Capacitación para la Participación Social y la Convivencia en la Ciudad de San Juan de Pasto. La Integración de Servicios un camino a seguir. Bogotá, D.C. Colombia: Vol.1. 2003. 78 p.

\_\_\_\_\_. Los Ambientes Preventivos. En: El futuro pertenece a quienes creen en los sueños. Bogotá, D.C. Colombia, Vol.2. (mar - may 2003); 115 p.

\_\_\_\_\_. La Integración de Servicios, un Camino a Seguir, En: Programa Presidencial Colombia Joven, Santafé de Bogotá: Vol.1. (mar – abr 2003); 35 p.

VALENCIA, Jaime. Cuadernos de Sociología. Bogotá: Ediciones Usta, 1999. 115 p.

WEBER, Max. Ensayos sobre Metodología Sociológica. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1978. 115 p.

\_\_\_\_\_. Economía y Sociedad. Esbozo de La Sociología Compresiva. Buenos Aires: Ediciones Johannes Winckelmann, 2008. 194 p.

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_ México: Fondo de la Cultura Económica, 2004. 69 p.

\_\_\_\_\_. Ensayos sobre metodología sociológica. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1978. 78 p.

ZULETA, Cubides, ESCOBAR. Mónica, Humberto y Manuel. “¿Uno solo o varios mundos? Diferencia, subjetividad y conocimientos en las ciencias sociales contemporáneas” Universidad Central IESCO Siglo del hombre editores. 2007.

## **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA**

### **HISTORIAS DE VIDA**

HISTORIA DE VIDA de 'chucho caballo'. Lider de la pandilla los Getos. San Juan de Pasto, 6 noviembre de 2008.

HISTORIA DE VIDA de 'Chucho Tama'. Integrante Pandilla 'Los Cholados'. San Juan de Pasto, 5 de septiembre de 2008.

HISTORIA DE VIDA de 'Chuqui'. Integrante Pandilla "Los Cuates". San Juan de Pasto, 3 noviembre de 2008.

HISTORIA DE VIDA de 'El Veneno', integrante de la pandilla 'los venenos'. San Juan de Pasto, 23 de octubre de 2008.

HISTORIA DE VIDA de Darío. Integrante Pandilla 'Los Pulpos'. San Juan de Pasto, 3 noviembre de 2008.

HISTORIA DE VIDA de Edison. Integrante Pandilla "Diplay's". San Juan de Pasto, 5 noviembre de 2008.

HISTORIA DE VIDA de Gustavo, Integrante Pandilla "Los Pulpos". San Juan de Pasto, 2 noviembre de 2008.

HISTORIA DE VIDA de 'Petrik.' Integrante pandilla 'Los Getos'. 4 de noviembre de 2008

HISTORIA DE VIDA de 'pinky'. Integrante de la Pandilla 'Los pulpos'. San Juan de Pasto, 10 octubre 2008.

HISTORIA DE VIDA de 'Royer', Integrante de la pandilla 'Los Getos'. San Juan de Pasto 4 septiembre de 2008.

HISTORIA DE VIDA de. Integrante Pandilla "The Bien Gamin's". San Juan de Pasto, 18 de octubre de 2008.

### **ENTREVISTAS**

ENTREVISTA con 'Ana'. Madre de familia. San Juan de Pasto 5 de septiembre de 2008.

ENTREVISTA con Blanca Agreda. Abuela de Royer Integrante Pandilla 'Los Gettos'. San Juan de Pasto, 15 septiembre de 2008

ENTREVISTA con Carlos Cerón. Habitante del barrio San Vicente. San Juan de Pasto, 4 de Noviembre 2008.

ENTREVISTA con Carolina Mojana. Comunicadora Social, Universidad Santiago de Cali. San Juan de Pasto, 10 octubre de 2008.

ENTREVISTA con Don Camilo. Residente del barrio Panorámico. San Juan de Pasto. 23 de septiembre 2008.

ENTREVISTA con Eduard Camargo, Policía de vigilancia CAI Tamasagra. San Juan de Pasto, 31 octubre de 2008.

ENTREVISTA con Gladis. Madre cabeza de familia. San Juan de Pasto, 12 septiembre 2008

ENTREVISTA con Jairo. Docente colegio INEM. San Juan de Pasto, 26 de Noviembre de 2008

ENTREVISTA con Jorge Osorio. Agente de policía. Policía Nacional, CAI, Anganoy, San Juan de Pasto, 1 de noviembre de 2008.

ENTREVISTA con Jose Luis. Chofer de la ruta 9 empresa Autobuses del Sur. San Juan de Pasto, 12 octubre de 2008.

ENTREVISTA con Lupe. Madre cabeza de familia. San Juan de Pasto, 6 septiembre de 2008

ENTREVISTA con María Jojoa. Habitante del barrio Panorámico. San Juan de Pasto, 22 de octubre de 2008.

ENTREVISTA con 'Pablo'. Padre de familia. San Juan de Pasto 5 de septiembre de 2008.

ENTREVISTA con 'Socorro'. Madre de Familia .San Juan de Pasto, 6 de noviembre de 2008.

ENTREVISTA con 'Sonia' Madre de Pinky. Integrante de la pandilla 'Los Pulpos'. San Juan de Pasto, 15 octubre de 2008.

ENTREVISTA con Vicente Salas. Docente Teoría Sociológica Contemporánea. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto, 9 de noviembre de 2008.

ENTREVISTA con Wilson Burgos. Psicólogo Profamilia. San Juan de Pasto, 3 de septiembre de 2008.

ENTREVISTA con Wilson Moncayo, Patrullero de Policía Comunitaria. Policía Nacional, CAI, Tamasagra, San Juan de Pasto, 15 de octubre del 2008.

## **NETGRAFÍA**

ONU: Organización de Naciones Unidas. Joven, Juventud y Culturas Juveniles. Disponible en: [www.onu.com](http://www.onu.com). 2008

JEFFREY, Alexander. Acción y Cultura: La Visión de Jeffrey Alexander. Disponible en: [www.rafaelcastellano.com.ar/Biblioteca](http://www.rafaelcastellano.com.ar/Biblioteca). 2003.

GIDDENS, Anthony. La Globalización en el Contexto de la Modernidad Tardía. Observaciones Filosóficas. Disponible en: [www.observacionesfilosoficas](http://www.observacionesfilosoficas). 1999.

MELO MORENO, Vladimir. "La calle: Espacio Geográfico y Vivencia Urbana en Santafé de Bogotá" Disponible en: [www.lablaa.org](http://www.lablaa.org). 2005.

## ANEXOS



## Anexo B. MAPA COMUNA 8



Fuente: Observatorio regional de paz

### **Anexo C .ENTREVISTA PARA LA FAMILIA**

1. ¿Con quién vive?
2. ¿Hasta qué año estudio?
3. ¿A qué se dedica?
4. ¿Qué hábitos o costumbres tiene?
5. ¿Hay antecedentes de pandillas en su familia?
6. ¿Cómo son las relaciones con sus vecinos?
7. ¿Qué tipo de amistades le ha observado a su hijo?
8. ¿Quién manda en la casa?
9. ¿Cómo solucionan los problemas en tu hogar?
10. ¿Cuál es el mayor problema que afronta tu pareja?
11. ¿Demuestra o expresa afecto a su pareja?
12. ¿Conoce bien a su hijo?
13. ¿Cómo es la relación con su hijo?
14. ¿Cuál es el mayor problema que afronta con su hijo?
15. ¿Existen dificultades entre hermanos? ¿de qué tipo?
16. ¿En su opinión por que su hijo ingreso a la pandilla?
17. ¿La policía, el ejército realizan patrullajes en la zona?
18. ¿Qué cambios percibe en cuanto a las costumbres y tradiciones en los jóvenes?
19. ¿De las generaciones anteriores cual ha sido el cambio más importante que ha visto en el joven?
20. ¿Ha existido un suceso que haya marcado el comportamiento de su hijo?
21. ¿Considera usted que es un buen ejemplo para su hijo?

**22.** ¿Cuáles son las principales características de su hijo?

**23.** ¿Qué valores se vivencia en su hogar?

**24.** ¿Qué piensa de la forma de vestir de su hijo?

**25.** ¿Cómo ves las relaciones sociales entre los jóvenes de la pandilla?