

**LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA FAVORECER LA
INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS
Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL FUNDACIÓN PROINCO**

**SUHANI LORENA HORMAZA CHALPUED
LUZ AMANDA JOJOA CUCHALA
ANDRES MAURICIO JARAMILLO VALLEJO**

**ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
SAN JUAN DE PASTO
2010**

**LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA FAVORECER LA
INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS
Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL FUNDACIÓN PROINCO**

**SUHANI LORENA HORMAZA CHALPUED
LUZ AMANDA JOJOA CUCHALA
ANDRES MAURICIO JARAMILLO VALLEJO**

**Proyecto de Investigación presentado como requisito para optar al Título de
Especialistas en Pedagogía de la Creatividad**

ASESOR: Hernán Cabrera

**ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
SAN JUAN DE PASTO
2010**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de investigación son de responsabilidad exclusivas de los investigadores”

Artículo 1° del acuerdo No. 324 de octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

DEDICADO A:

A mi hijo Jassón Fabián Canchala Jojoa.

A mis padres.

A mi hermana.

A mis estudiantes.

LUZ AMANDA JOJOA CUCHALA

DEDICADO A:

A mis padres.

A mi hermano.

A mis amigos y

Mis chiquitines de Pre Jardín 1 y sus familias del centro infantil Fundación
PROINCO.

SUHANI LORENA HORMAZA CHALPUED

DEDICADO A:

Mi familia.

ANDRES MAURICIO JARAMILLO VALLEJO

Nota de aceptación

Firma Asesor

Firma de jurado 1

Firma de jurado 2

RESUMEN

Nuestra investigación esta dirigida a incrementar experiencias alternativas con un buen uso de las actividades cotidianas esta puede reforzarlas. Estas fueron divertidas y enérgicas en ambientes de aprendizaje haciendo de esta una experiencia significativa.

Animar y mejorar las inteligencias emocional y lingüística para ayudar a los niños del jardín PROINCO fue nuestro propósito. A través de los títeres como herramienta. Los títeres a través de sus caracterizaciones faciales para fácil identificación. Estos demuestran unas diferentes clases de emociones: sorprendido, asustado, aburrido, disgustado y triste. Cada emoción quedará grabada y podrá ser enfocada al desarrollo de los temas para después introducir los valores.

Los niños serán capaces de ser naturalmente creativos y así animarse en los temas a explorar su imaginación y aprender nuevas habilidades hacia el mejoramiento de las inteligencias emocional y lingüística.

Todas las personas tenemos la inteligencia en nuestro perfil que consiste en la combinación de diferentes tipos de inteligencias, incluyendo la inteligencia lingüística. Gardner (1999) ha descrito esta como la sensibilidad al hablar y escribir el lenguaje para conseguir logros tanto como la habilidad de aprender nuevos lenguajes; como el del amor por ejemplo.

La inteligencia emocional es un concepto fundamentado en la teoría de la inteligencia social y es definida de diferentes maneras. En este caso denota que esta IE es la combinación de los factores que permiten el sentir a una persona, estar motivado, mejorar el humor, controlar los impulsos, persistir y enfrentar la frustración y así ascender también en el devenir, la habilidad de reconocer y mejorar nuestras emociones y las de los demás.

Otra variable importante en nuestra investigación es la motivación considerando que este es el factor más importante como la causa del aprendizaje.

Nuestra experiencia nos brindó imaginación al aprender porque fue una clase interactiva motivada al aprendizaje a través de la enseñanza.

El proceso del aprendizaje a través de la colaboración en los estudiantes creo actividades secuenciales a través del currículo, ellos crearon conexiones contextuales en pro de contenidos de comprensión memorables.

La implementación de los títeres sirve hacia la motivación y a la evaluación del aprendizaje como para fortalecer las habilidades en: resolución de conflictos, la escucha, el habla, el tomar la palabra y tomar buenas decisiones con claridad y con criterio autónomo.

Esta estrategia ha sido realizada con éxito y compromiso de los estudiantes de 3 y 5 años en todo su campo de estudio, todo esto fue posible trabajando la expresiones de las inteligencias emocionales y lingüística a través de los títeres.

ABSTRACT

Our research is focused to proving that alternatives experiences with good use of their daily activities, it can enhance the sense of them, Those were funny and energetic in learning environments, making the experience more rewarding.

Encourage and improve emotional and linguistic intelligences for helping children's PROINCO school was our purpose. Through this tool-puppets. Emotions puppets have large round faces and over-large facial features for easy identification. These demonstrate a different kind of emotions: surprised, frightened, angry, happy, upset and sad. Each emotion is printed on the back of these emotions can be matched to develop the topics for later introduce the rights. Children will be are going to naturally creative so encourage theme to explore their imagination and learn new skills to improve children's emotional and linguistics intelligences.

All individuals have personal intelligence profiles that consist of a combination of several different intelligences types, including linguistic. Garner (1999) has described linguistic intelligence as sensitivity to spoken and written languages to accomplish goals, as well as, the ability to learn new languages of love for example.

Emotional intelligences is a concept rooted in the theory of social intelligence is defined in a number of ways. In this way the definition denotes that emotional intelligence as the combination of factors allow a person to feel, to be motivated, to regulate mood, to control impulse, to persist in the face of frustration, and thereby to succeed in day- to -day living also the ability to recognize and regulate emotions in ourselves and others.

Another important variable for this research is the motivation we considered it adequate as the most important factor is the cause of learning.

Our experience bring us imagination to learning because was an interactive class to motivate learning across the teaching through a collaborative learning process. Students create sequential events across the curriculum they create contextual connections promoting memorable content comprehension.

The use of puppetry serves as both motivation for and assessment of learning as well as enhancing skills in problem solving, listening. Speaking take the floor and decision making with clarity and assessment criteria.

This investigation has been utilized successfully to engage students from ages three to five in study of to persist in the face of frustration and thereby to succeed in day - to - day living also the ability to recognize and regulate emotions in ourselves and other.

Another important variable for this research is the motivation, we considered this is the most important factor because is the cause of learning.

CONTENIDOS

	Pág.
GLOSARIO	14
INTRODUCCIÓN	16
TEMA	18
TITULO	19
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	19
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	19
FORMULACIÓN	21
PREGUNTAS ORIENTADORAS	21
OBJETIVOS	23
OBJETIVO GENERAL	23
OBJETIVOS ESPECIFICOS	23
ALCANCES Y LIMITES	24
JUSTIFICACIÓN	25
MARCO REFERENCIAL	28
MARCO LEGAL	29
MARCO CONTEXTUAL	34
MACROCONTEXTO	34
MICROCONTEXTO	35
DISEÑO METODOLÓGICO	36
ENFOQUE: CUALITATIVO CRÍTICO SOCIAL	36
MÉTODO: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA	37
POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO	38
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	38
LA OBSERVACIÓN DIRECTA	38
DIARIO DE CAMPO	39
CONVERSATORIO	39
TALLER DE TÍTERES	40
MEDIOS PARA RECOLECTAR INFORMACIÓN	41
RECURSOS	41

MARCO TEÓRICO	42
UN ACERCAMIENTO HACIA LA ESTRATEGIA EDUCATIVA	42
EL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN DEL NIÑO	44
CLASES DE TÍTERES	46
EL TEATRO INFANTIL	47
INTELIGENCIA EMOCIONAL	48
MOTIVACIÓN: LA CAUSA DEL APRENDIZAJE	51
LA INTEGRALIDAD Y LA CREATIVIDAD	
DESDE LA MULTIDISCIPLINARIEDAD	52
CRONOGRAMA	55
CONCLUSIONES	56
RECOMENDACIONES	57
BIBLIOGRAFIA	58

LISTA DE CUADROS

	PAG.
MEDIOS PARA RECOLECTAR INFORMACIÓN	41
CRONOGRAMA	55

LISTA DE FIGURAS

	PAG.
CENTRO INFANTIL FUNDACIÓN PROINCO	34
SALITA DE PRE JARDÍN 1 CENTRO INFANTIL FUNDACIÓN PROINCO	35
DAMARIS CREANDO UN TITERE	38
TALLER LUDICO CREATIVO PADRES E HIJOS.....	39
MELISA MUESTRA SU CREACION	40

GLOSARIO

INTELIGENCIA EMOCIONAL

Es la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos.

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o hablarlas. Describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística.

ESTRATEGIA EDUCATIVA

Forma de trabajo que tiene una clara intencionalidad de movilizar recursos de los niños emocionales, sociales, afectivos y cognitivos para promover el desarrollo de sus competencias.

TITERE

Muñeco articulado que puede ser movido desde arriba por medio de una cruceta y unos hilos atados a su cuerpo, o bien metiendo la mano en su interior, por debajo del vestido.

PEDAGOGIA

Conjunto de saberes que se encargan de la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Se trata de una ciencia aplicada de carácter psicosocial cuyo objeto de estudio es la educación.

INTRODUCCION



INTRODUCCIÓN

El futuro de nuestros niños y niñas más pequeños depende de la atención, el cuidado y la educación que les brindemos hoy. Los primeros años en la vida de los seres humanos no solo tienen una importancia fundamental para su crecimiento y desarrollo de sus capacidades cognitivas, comunicativas y sociales sino que se convierten también en el pilar fundamental para el desarrollo del capital humano de un país. Todos sabemos que si en esos primeros años, los niños y niñas son tratados de manera amorosa y respetuosa, si son cuidados, alimentados y atendidos en sus hogares, jardines infantiles y escuelas, podrán crecer física y mentalmente sanos, desarrollar las actitudes y habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje; ser emocionalmente seguros, desarrollar competencias que le permitan ir ganando autonomía e independencia y establecer formas amplias y diversas de relacionarse consigo mismo, con las personas y con los objetos a su alrededor.

En este orden de ideas el ser humano en su afán de encontrar nuevas alternativas de progreso, socialización y reconocimiento se ha inclinado por buscar dentro de la sociedad espacios que le permitan su formación y desarrollo tomándolo como un reto moral e intelectual, perfeccionando sus facultades, aptitudes y actitudes las cuales se recopilan en el concepto de educación siendo un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. Al cumplir la educación una función social busca la formación integral a través de una educación continua y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibiliten a los niños y a las niñas potenciar su capacidades y adquirir competencias para la vida en función de un desarrollo pleno como sujetos de derecho.

Dentro de este gran reto educativo se encuentra la educación preescolar la cual es ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos: biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias

de socialización pedagógicas y recreativas como eje fundamental de su desarrollo y formación integral; en esta etapa inicial el niño construye sus conocimientos a través de su experiencia, trabajo en equipo, curiosidad, espontaneidad, imaginación, entre otras, siendo el principal protagonista de la creación de espacios fantásticos, literarios, investigativos y científicos que dejan ver sus capacidades y deseos por conocer el entorno que lo rodea, pero la forma más adecuada para lograrlo desde el punto de vista pedagógico es la implementación de estrategias educativas innovadoras.

Así, el afán de contribuir en esa formación integral del niño se plantea la inteligencia lingüística como la capacidad de usar las palabras de manera creativa al escribirlas o hablarlas. Esta inteligencia describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, la habilidad para aprender idiomas comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística partiendo de la sensibilidad y el afecto para romper con el esquema tradicional perpetuado por tantos años como lo ha sido el conductivismo de esta manera con lo títeres se implementara nuevas estrategias educativas focalizadas también en la inteligencia emocional ya que el niño exteriorizará sus emociones, sentimientos y deseos hacia el entorno que lo rodea permitiéndole cambiar o contribuir hacia un mejor clima de socialización e interacción educativa.

TEMA

Los títeres, la inteligencia lingüística y emocional.

TITULO

Los títeres como estrategia educativa para favorecer la inteligencia lingüística y la inteligencia emocional en niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Fundación Proinco

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo los títeres siendo una estrategia educativa favorecen la inteligencia lingüística y la inteligencia emocional en niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Fundación Proinco?

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.**

Después de un largo recorrido práctico y pedagógico, se han adquirido diferentes saberes, comportamientos y experiencias que nos han llevado a reflexionar acerca de la realidad social, familiar y educativa que viven los niños y niñas en El Centro Infantil Fundación PROINCO, esto ha permitido detectar algunas necesidades y situaciones problema que nos orientan a realizar un mejoramiento hacia la creatividad de la inteligencia lingüística y la inteligencia emocional a través de esta investigación.

Es indiscutible que para enriquecer al niño en habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes psíquicas, emocionales, sociales, físicas y afectivas se requiere de una intencionalidad formativa y pedagógica que recae en primera instancia en la familia y luego en el agente educativo o docente como responsable en el reto de acompañar, guiar y motivar el aprendizaje de los niños.

Durante la experiencia pedagógica se ha observado que hacen falta estrategias para desarrollar estas habilidades y capacidades que le permiten al niño ir creciendo inteligentemente en todas sus dimensiones. Se ha observado por ejemplo: falta de adquisición de normas, valores, respeto a si mismos, a sus compañeros y a la naturaleza, dificultad para trabajar y relacionarse en grupo con personas extrañas y sus compañeros presentando comportamientos

agresivos pues los niños recurren a la fuerza para obtener lo deseado; esto nos indica que es necesario desarrollar estrategias para estimular la dimensión socio afectiva la cual como diría Gardner (1995) se refiere a la inteligencia interpersonal e intrapersonal que las define como las habilidades sociales que constituyen el éxito de una persona, pues a través de ellas se darán muestra de autocontrol, entusiasmo, persistencia y habilidad para motivarse en uno mismo.

Por otro lado también se presentan dificultades para emplear eficazmente las palabras, escasez de vocabulario, dificultad para recordar lo que mira en el día a día, falta de iniciativa narrativa, expresión literaria y carencia en la adquisición de nuevas herramientas lingüísticas, como también dificultad para interpretar oral o gráficamente lo que ven, expresan siempre “ no puedo” debido, talvez a que no se está estimulando adecuadamente la lengua oral y escrita que le permita expresarse con sentido, significado y funcionalidad.

En este orden de ideas se hace énfasis en actividades perceptivomotoras, y creación de espacios literarios que incentiven el espíritu creativo y lecto-escritor; desde estos antecedentes se podría decir que hace falta estimular la dimensión comunicativa la cual se relaciona con la inteligencia lingüística que permite en el niño desarrollar habilidades, expresarse tanto oral, gestual, y gráficamente, dando solución a los diferentes conflictos en los que ellos se ven involucrados, pues la comunicación es la base fundamental de todos los aprendizajes.

La problemática anteriormente descrita lleva a plantear una estrategia educativa como son los títeres, que buscan transformar y mejorar la realidad de los niños y niñas del Centro Infantil Fundación PROINCO la que permitirá favorecer la integralidad de los niños y las niñas en cuanto a los hábitos, las normas de comportamiento, socialización, la regulación del lenguaje, los valores, el manejo de muchos comportamientos infantiles, la adaptación e integración de las nuevas condiciones del entorno en el que se deberá desenvolver, también tendrá la oportunidad de construir conjuntamente con sus maestras y padres de familia nuevos aprendizajes donde él será capaz de

proponer, argumentar, analizar, interpretar y reflexionar acerca de sus intereses y necesidades que surjan de su entorno inmediato estimulando la calidad afectiva de cada niño o niña.

FORMULACIÓN

¿Cómo los títeres siendo una estrategia educativa favorecen la inteligencia lingüística y la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Fundación Proinco

PREGUNTAS ORIENTADORAS

1. ¿Que estrategias educativas se están utilizando para favorecer la inteligencia lingüística y la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Fundación Proinco
2. ¿Cuál es el impacto de los títeres como estrategia educativa para favorecer la inteligencia lingüística y la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Fundación Proinco
3. ¿Cuáles son los modelos pedagógicos que las docentes del Centro Infantil Fundación Proinco utilizan para favorecer la inteligencia lingüística y la inteligencia emocional?
4. ¿Cual es el avance formativo y educativo que se logra con el uso de los títeres como estrategia educativa para favorecer la inteligencia lingüística y la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Fundación Proinco?
5. ¿Cual es el grado de preparación de los docentes para implementar los títeres como estrategia educativa para favorecer la inteligencia

lingüística y la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Fundación Proinco?

6. ¿Cual es el impacto en la comunidad educativa de los títeres como estrategia educativa para favorecer la inteligencia lingüística y la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 a 5 años del CENTRO Infantil Fundación PROINCO?.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Implementar los títeres como estrategia educativa para favorecer la inteligencia lingüística, la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Fundación Proinco.

Objetivos específicos

1. Iniciar un proceso de sensibilización con niños, padres de familia y docentes a través del uso de los títeres para afianzar la inteligencia lingüística y la inteligencia emocional en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Fundación Proinco.
2. Proponer los títeres como estrategia educativa en el desarrollo integral de la inteligencia lingüística y la inteligencia emocional en los niños y niñas del Centro Infantil Fundación Proinco.
3. Realizar una evaluación directa y participativa de la implementación de los títeres como estrategia educativa para estimular la inteligencia lingüística y emocional.

ALCANCES Y LIMITES

Nuestra propuesta educativa quiere motivar el pensamiento creativo a través de los títeres como estrategia para favorecer la integralidad de los niños quienes serán los que se aventuren a caminar hacia lo desconocido en compañía de sus docentes, los que ayudaran a descubrir sus nuevas potencialidades.

Se pretende que la comunidad educativa del centro infantil Fundación Proinco en su misión de formar niños y niñas en la primera infancia se den la oportunidad de crear y fortalecer espacios pedagógicos y didácticos en los cuales los niños interactúen, participen e intervengan de manera directa con su entorno, para que dentro de la libertad escolar se les permita estimular su creatividad en cuanto al fomento de valores, resolución de conflictos a través del dialogo y el control de emociones con el reconocimiento de si mismo y de los demás como sujeto de derecho.

De igual manera queremos dar a conocer a las diferentes sedes de la Fundación Proinco nuestra propuesta como herramienta para favorecer la educación integral teniendo en cuenta la inteligencia emocional y la inteligencia lingüística en la adquisición de normas y valores.

También es preciso anotar que por la disponibilidad de tiempo no se pueden dar a conocer totalmente los talleres creativos de títeres donde docentes, niños y padres de familia interactúan en el fortalecimiento de losos de amor, respeto y alegría como también es un espacio propicio para motivar la creatividad y las habilidades artísticas; es importante tener en cuenta que para el desarrollo de lo anteriormente mencionado es fundamental contar con el lugar y el espacio adecuado para desarrollar las actividades propuestas.

JUSTIFICACIÓN

La educación en la primera infancia es una etapa donde el niño y la niña desarrollan potencialidades, habilidades y destrezas cognitivas, psicomotrices, socio afectivas, comunicativas, corporales, espirituales, éticas y estéticas logrando así su desarrollo integral a través de experiencias de socialización pedagógica, recreativas, culturales, científicas e investigativas que le permitirán al niño un aprendizaje espontáneo y significativo que está ligado con su diario vivir, pues al tener contacto con su medio da a conocer sus diferentes actitudes ya sean positivas o negativas de acuerdo a las relaciones que establezcan con la sociedad, la naturaleza y el espacio físico que los rodean.

Sin embargo, para que el niño se desarrolle integralmente es necesario que él se desenvuelva en un ambiente adecuado y reciba por parte de la comunidad educativa espacios lúdicos donde exprese su potencial creador, innovador, espacial, analítico, literario, musical, corporal, natural y la relación consigo mismo y con los demás; dentro de este ambiente es importante resaltar la importancia de la implementación de los títeres como estrategia educativa para motivar la inteligencia lingüística a través de la expresión creativa, además que se fortalecerán la inteligencia emocional partiendo de la realidad social en la cual los niños viven su día a día experiencias que serán punto de partida para contribuir a la formación integral de sus inteligencias, haciendo énfasis en la capacidad comunicativa, pues se parte del hecho de que los primeros años de vida constituyen capacidades, normas y valores que son los de mayor significación para el desarrollo del ser humano, pues es en la infancia que se establecen las bases del desarrollo de la personalidad, el pensamiento lógico matemático, las habilidades de comunicación, motricidad, musicalidad, e interacción consigo mismo y con los demás, consolidándose y perfeccionándose en las sucesivas fases de la vida que no se pueden dejar a la simple improvisación o al azar.

Por esta razón se seleccionó a los niños y niñas de 3 a 5 años de edad del Centro Infantil Fundación PROINCO pues esta edad es fundamental para el progreso de su desarrollo integral; a los 3 años los niños ya ha concluido la fase fundamental de mielinización de las neuronas, lo que posibilita al niño realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera mucho más rápida y precisa que requieran de todo un proceso de planeación por parte del maestro; por otro lado cabe anotar que a los 4 años termina la maduración del lóbulo frontal que le permiten al niño importantes funciones de regulación, planeamiento de la conducta y de actividades que anteriormente eran involuntarias como es el caso de la atención, la cual se va haciendo más sostenida, menos hábil y mas consciente; igualmente el niño a esta edad ha aumentado su capacidad perceptiva que es fundamental para el desarrollo de otras capacidades que se sintetizan o unifican en el proceso de pensar.

Por lo tanto a través de una intervención pedagógica, didáctica y educativa se le permitirá al niño poner en juego todo aquello que va madurando y desarrollando pues si no se usa o no se estimula se atrofia o desaparecen las habilidades y son los maestros los encargados de facilitar este proceso haciendo del niño un ser de comunicación, un ser de creación favoreciendo el acceso hacia nuevas y verdaderas formas de pensamiento. Para esto se quiere vincular los títeres como una estrategia educativa apropiada que vincule todo lo anterior, pues así se ayudara a trabajar integralmente en todas las dimensiones del conocimiento.

Se permitirá involucrar al niño con su familia, la comunidad educativa y el medio que lo rodea, además, el niño participara activamente de la construcción de conocimientos teóricos, prácticos, investigativos, comunicativos y actitudinales que incentivarán su espíritu creador y lingüístico.

De esta manera, los niños dejarán de ser agentes pasivos para convertirse en agentes activos que resolverán los problemas y preguntas de su entorno inmediato, por otro lado se inició y potenció el espíritu creativo debido a que si se enfrenta al niño a dificultades, desarrolla la inteligencia que en este proyecto se quiere motivar a través de los títeres como estrategia educativa, donde se

busca proporcionar contenidos para el desarrollo de capacidades, habilidades o destrezas que hacen que al actuar se vuelva inteligente y se formen en los niños valores éticos como el cuidado y amor hacia la naturaleza, relaciones intrapersonales e interpersonales, desde un ámbito integrador y sobre todo tener la oportunidad de proponer y liderar actividades comunitarias tales como: actos culturales, investigativos, creativos y, recreativos beneficiando así el aprendizaje, la relación con los demás, y la capacidad de resolver sus problemas encaminados a trascender las barreras de la situación económica, social y educativa que vista hacia el futuro puede cambiar recordando que en la primera infancia se sientan las bases desde todas las dimensiones del desarrollo.

MARCO REFERENCIAL

Realizando una revisión minuciosa de informes investigativos que trabajen en función de los títeres como estrategia educativa para favorecer la inteligencia lingüística y la inteligencia emocional se han encontrado que a nivel regional se están formulando y desarrollando proyectos como:

- El teatro como estrategia metodologica para formar en competencias ciudadanas a niños y niñas de grado transición A y B de la Institución Educativa Municipal Libertad Sede Julian Buchely de la ciudad de Pasto.

Este trabajo es de gran importancia para los pequeños por que permite visualizar los comportamientos que aportan la convivencia armónica dentro de su sociedad, además se le brinda al niño la oportunidad de reflexionar y de analizar esos comportamientos de manera que se genere una actitud de cambio y la adquisición de normas y hábitos.

- La ludoteca como espacio didáctico para estimular la creatividad en las niñas de transición de la institución educativa Municipal Maria Goretti.

Este trabajo tuvo la oportunidad de investigar sobre la falta de creatividad en las niñas de transición de la institución educativa Municipal Maria Goretti viendo la necesidad de crear un espacio en el cual se realicen actividades que estimulen el pensamiento creativo, la participación. la lúdica y el aprendizaje integral.

MARCO LEGAL

La presente investigación se fundamenta en las siguientes normas legales

En los últimos tiempos la infancia ocupa un lugar privilegiado de la sociedad destacando como eje primordial dentro de esta la familia y la escuela, la primera es donde el niño goza del derecho a tener una buena salud, a recibir atención y cuidados especiales, a crecer en el seno de su hogar, a tener un nombre y una nacionalidad, en ser los primeros en recibir asistencia y socorro, a ser protegidos contra toda forma de explotación y a una vida digna y decorosa; la segunda la cual promueve la defensa de los anteriores derechos además que es la encargada de brindar una educación adecuada donde cada niño será aceptado en su diferencia, respetándose su identidad.

De tal manera que la familia y la escuela se unen en la promoción y ejecución de los derechos de los niños, estos derechos están contemplados en el artículo 44 de la Constitución Política de Colombia de 1991, siendo cada uno de estos fundamentales para el desarrollo integral de los mismos.

En el gran grupo de los derechos de los niños se da mayor prevalencia al derecho a la educación ya que:

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación, la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.”¹

Si se busca la palabra niño en un diccionario probablemente dirá: niño: que se encuentra en la niñez o que tiene pocos años. Pero la palabra niño encierra muchas cosas más; es la alegría en un camino lleno de obstáculos, es la esperanza en la oscuridad, es la calma en la tormenta. Ese pequeño retoño es

¹ Constitución Política de Colombia. Bogotá: Ed. 1991. art 44.

una personita llena de saberes, preguntas, desaciertos, inquietudes, alegrías y sobre todo lleno de curiosidad por explorar el mundo que le rodea.

Se debe respetar sus espacios y no mirarlo con la pequeñez de su cuerpo sino con la vivacidad de su inteligencia, sus habilidades, destrezas y capacidades, que se estimularán por medio de los títeres, los cuales buscan integrar y desarrollar el compromiso que debe tener la sociedad, la familia y la escuela con respecto a la promulgación de sus derechos, ya que estos no solo buscan el bienestar físico y emocional del niño sino también su desarrollo intelectual ya que el niño crece entre dos mundos; el mundo hecho por el hombre durante el transcurso de la historia o sea la civilización y el mundo persistente y coexistente al hombre o sea la naturaleza.

El sol, la luna, las estrellas, los paisajes, los animales; todos estos aspectos excitan su imaginación y su curiosidad por instruirse día a día hacia nuevos conocimientos, por esta razón se debe educar al niño con una conciencia de tolerancia, de igualdad y compromiso donde siempre encontrará el camino que lo conducirá al descubrimiento de muchos aprendizajes significativos.

Cabe destacar que dentro del trabajo del ICBF la razón fundamental para la implementación de actividades pedagógicas se tiene en cuenta como eje central los derechos del niño mencionados anteriormente, sin embargo dentro del mundo escolar giran gran cantidad de necesidades como estimulación en la creatividad, reconocimiento de sus capacidades y aptitudes, creación de espacios pedagógicos que son la preocupación de toda maestra preescolar razón por la cual dentro de su trabajo no se puede ignorar los objetivos específicos de la educación preescolar contemplados en la Ley General de Educación en el artículo 16, los cuales se integran dentro del proceso educativo con los niños sin pretender cambiar o imponer normas contempladas en el MEN, sino con el ánimo de formar integralmente a los niños y niñas.

Así mismo, la maestra preescolar debe concebir que el niño cuando crece feliz y de manera armónica, tiene mayor motivación para la lecto escritura, ciencias naturales, sociales y matemáticas disfrutando de este modo de diversos

espacios que servirán como herramientas para su expresión, resolviendo pequeños problemas de su vida cotidiana y logrando poco a poco el desarrollo de su capacidad mental; cuando se desarrolla su creatividad, se logra aumentar la variedad de intereses e imaginación para que se pueda desenvolver fácilmente dentro de una sociedad cambiante.

De igual manera, el niño se desenvuelve dentro de una sociedad por lo tanto no se encuentra solo, ya que durante su vida cotidiana esta en continua relación con otros niños y adultos, por lo tanto es importante crear en el niño y niña un ambiente adecuado donde él en relación con el adulto puedan recrearse, aprendiendo de esta manera nuevos conocimientos significativos para su formación. Cabe destacar que el pequeño va adquiriendo cierta independencia y por lo tanto aumentará las posibilidades de satisfacer su curiosidad y al mismo tiempo ampliará su universo por descubrir.

Dentro del planteamiento del proyecto Los títeres como estrategia metodológica para motivar la inteligencia lingüística y fortalecer las pautas de crianza se integrarán los objetivos específicos de la educación preescolar entre ellos esta el objetivo C: que plantea: " el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad como también de su capacidad de aprendizaje y El objetivo E el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

Igualmente se tendrá en cuenta dos de los Fines de la Educación Colombiana contemplados en la ley 115 de 1994 en el artículo 5, en el fin número 1 el pleno desarrollo sin mas limitaciones que las que imponen os derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos y el articulo numero 2 que dice la formulación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, asi como el ejercicio de la tolerancia y la libertad

Esto se logrará si se permite al niño resolver problemas, de tal manera que se le posibilite la capacidad para aprender o comprender el mundo que le rodea, desarrollando en cada pequeño habilidades y aptitudes para manejar situaciones concretas y factibles de la vida diaria.

De igual manera se tendrá en cuenta la resolución 2343 de Junio de 1996 , se debe estimular las dimensiones del desarrollo en los niños y niñas las cuales permitirán formar de manera integral, por lo tanto se tendrá en cuenta las siguientes:

DIMENSIÓN ESTÉTICA. Consigue desarrollar un lenguaje artístico: el símbolo, que transmite ideas e información, y el motivo, que expresa, evoca, estimula sentimientos dando orden y coherencia a la expresión y a las actitudes. Despliega el realce a la sensibilidad humana creando un ambiente de afectividad. Ayuda a contribuir la capacidad de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones, desarrollando todas sus potencialidades de acción. Desarrollar la imaginación y el gusto estético con confianza y respeto.

Desarrolla la sensibilidad a través de la autoexpresión, el placer y la creatividad. Dar una respuesta pronto a lo nuevo, a la delicadeza, permite amarse a si mismo y a los demás, desarrolla actividades de pertinencia, confianza, eficacia y perseverancia.

DIMENSIÓN COMUNICATIVA: Expresa conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad.

+ establecer relaciones para satisfacer necesidades

_ formar vínculos afectivos

Expresar emociones y sentimientos

Un manejo de lenguaje adecuado

Enriquecer el lenguaje y expresividad, facilitando los medios a través de juegos, observaciones directas, canciones, videos etc.

DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA: Es de vital importancia durante este periodo la socialización y la afectividad para que el niño pueda:

Afianzar su personalidad, su autoimagen, su autonomía y autoconcepto

Establecer buenas relaciones con su padres, hermanos, docentes y amigos.

Determinar su propia manera de vivir, actuar y sentir, expresando emociones y sentimientos.

Dentro de este proyecto se destaca la ley 1098 de 2006 – código de la infancia y la Adolescencia la cual establece en su artículo 29 “ el derecho al desarrollo integral de la primera infancia, priorizando la nutrición, la protección , la salud y la educación inicial como derechos impostergables de todos los niños y niñas desde su nacimiento hasta los 6 años de edad” estos componentes deben ser garantizados de manera integral ya que juegan un rol determinante en los procesos de aprendizaje y desarrollo, condiciones fundamentales para la mejora de su calidad de vida, la de su familia y las sus comunidades.

MARCO CONTEXTUAL

MACROCONTEXTO

San Juan Pasto se encuentra al suroeste de Colombia, capital del departamento de Nariño, ubicada en una altiplanicie de la cordillera Andina a 2.560 m de altura y en la base del volcán Galeras dentro de este se destacan diferentes lugares turísticos como el Santuario de las Lajas y la Laguna de la Cocha, sus



habitantes se dedican a la elaboración de artesanías, el comercio y la agricultura; Esta ciudad tiene notables sitios de interés, ente ellos la ciudad misma su contraste arquitectónico entre lo colonial, barroco y moderno; pues la majestuosidad en las construcciones desbancándose hacia la vía al Norte El Centro Infantil Fundación Proinco el cual esta custodiado por la inmensidad de la ciudad que de lo lejos lo observa en todo su esplendor brindando a los niños entre las edades de 3 a 5 años el acceso a la educación inicial, en el marco de una atención integral, especialmente para aquellos en condición de vulnerabilidad, así como la generación de estrategias que fomenten su permanencia y continuidad en el sistema educativo.

Por otra parte los habitantes de estos sectores son de escasos recursos económicos, quienes para suplir sus necesidades básicas tienen que salir a trabajar desde tempranas horas, dedicándose a diversos oficios como servicio doméstico, lavanderas, niñeras, vendedoras en el mercado, en el caso de las mujeres, al contrario de los hombres quienes laboran como obreros de construcción, vendedores ambulantes, carretilleros y vigilantes donde los ingresos que reciben no son los suficientemente necesarios, razón por la cual se deben

cohibir de bienes materiales, paseos, educación, salud y una adecuada alimentación, dando como resultado que las relaciones interpersonales se miren afectadas dentro del núcleo familiar siendo más notorio en el comportamiento, nutrición y aprendizaje de los niños situación que

llevo al Ministerio de Educación a implementar la política educativa para la primera infancia en el marco de una educación integral a través de estrategias que buscan por una parte, generar capacidad para que los niños y niñas menores de 5 años mas vulnerables puedan acceder a una educación integral, y por otra, crear las condiciones para que esta sea pertinente, oportuna y de calidad .

MICROCONTEXTO



El CENTRO INFANTIL FUNDACIÓN PROINCO esta ubicado en la calle 30 # 19 – 120 Barrio Santa Matilde antigua vía al norte, en este sector se encuentran los barrios: Corazón de Jesús, Alameda, Centenario, Cujacal, San Diego entre otros.

Esta obra nació como una necesidad de atender a niños y

niñas menores de 5 años en condiciones de vulnerabilidad prioritariamente aquellos pertenecientes a los niveles 1 y 2 del SISBEN o en condición de desplazamiento con el fin de generar espacios educativos significativos donde se desarrollaran gran variedad de situaciones que el adulto puede utilizar y aprovechar para que los niños y las niñas vivan experiencias novedosas y desafiantes.

además el centro infantil cuenta con un equipo de trabajo conformado por 6 docentes licenciadas en Educación preescolar, una coordinadora, 2 auxiliares de cuidado, una psicóloga, una nutricionista y dos auxiliares de servicios generales. La atención educativa, nutricional, de protección y de salud es brindada a 150

niños y niñas entre los 3 y 5 años de edad. también se cuenta con una infraestructura amplia y excelentemente dotada de recursos físicos, humanos y educativos.

DISEÑO METODOLÓGICO

ENFOQUE: CUALITATIVO CRÍTICO SOCIAL

Teniendo en cuenta que el enfoque cualitativo tiene como prioridad la realidad social dentro de una concepción evolutiva, cambiante y dinámica, que se interesa por comprender la conducta humana desde el marco de referencia de los sujetos, hace observaciones naturales y no controladas, expansionista y descriptivo y que validando datos reales y profundos², se puede decir que esta investigación se orientó teniendo en cuenta estos principios; **es cualitativa** porque trata de comprender la realidad de los niños, es decir se interpreta las acciones y acontecimientos, se los analiza por lo tanto se descomponen en partes determinando causas y efectos, se trata de argumentar dando razones adecuadas del porqué y del cómo durante el proceso se propone alternativas de mejoramiento.

Por otro lado, se hace una descripción detallada de lo que sucede en el aula, de los avances o retrocesos, de las debilidades encontradas o de las fortalezas para de esta manera dar cuenta y determinar si realmente se hizo un proceso de transformación en el aula de acuerdo a los problemas y necesidades detectadas. Desde luego este proceso va ligado a un enfoque **critico social o transformista**, “por tanto, los investigadores avanzan en las comprensión de cómo sus practicas son construcciones sociales englobadas en la historia de las situaciones e instituciones educativas en las que trabaja”

² GOYES, Isabel y USCATEGUI, Mireya. Investigación y Pedagogía. Pasto: Ediciones Universidad de Nariño, 1994. p. 98.

Lo anterior permite interpretar el proceso donde se hace el estudio de los hechos de las personas comprendiendo su realidad dentro de un tiempo y espacio, establecido en el cual se encuentren, dando sentido a las vivencias que se producen en el contexto. Por lo tanto se puede decir que esta investigación es crítica porque se hace reflexión constante sobre la práctica educativa y social Y se propone transformar una realidad que está afectando una comunidad.

También es preciso resaltar que dentro de este proyecto entra en juego la capacidad reflexiva, crítica y analítica por parte de los investigadores, teniendo un claro compromiso para contribuir al mejoramiento del problema encontrado, reconociendo las diferentes posiciones sociales, emocionales, lingüísticas y actitudinales de los sujetos de estudio, siendo así el investigador el principal agente con capacidad de analizar la relación y valoración de la situación estudiada, orientándolo hacia procesos que se van dando mas que los resultados.

MÉTODO: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA

La investigación acción indaga la práctica y el desarrollo de las personas en su ejercicio profesional. Perfecciona dicha práctica mediante el desarrollo de las capacidades de discriminación y de juicio profesional en situaciones concretas, complejas y humanas. Con respecto a este desarrollo la investigación acción informa el juicio profesional y, por lo tanto, desarrolla la prudencia practica, es decir, la capacidad de discernir el curso correcto de la acción al enfrentarse a situaciones concretas, complejas y problemáticas.

Además el método anteriormente mencionado indaga lo que sucedió en el aula y busca una manera de intervenir combinando las teorías con la práctica realizada, para esto fue necesario interactuar con la comunidad educativa, del centro Infantil Fundación Proinco donde se planifico procesos de intervención en la cotidianidad orientando el curso correcto del actuar en el aula de acuerdo a las necesidades y problemas educativos encontrados.

POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO

Niños y niñas de 3 a 5 años de los grados pre jardín y jardín del Centro Infantil Fundación Proinco en la ciudad de Pasto.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para el presente proyecto de investigación se utilizó como técnicas de recolección de información la observación la observación directa, el diario de campo y el conversatorio.

LA OBSERVACIÓN DIRECTA

La observación directa y sistemática del comportamiento constituye en muchos casos el método de mediación mas adecuado. El investigador escoge la conducta que le interesa y elabora un procedimiento sistemático para identificarla, clasificarla y registrarla en una situación natural o preparada



Por ello es necesario acercarse a la comunidad educativa para tener herramientas que permita a los investigadores adentrarse en las actitudes y metas que ellos tiene, sin dejar de lado el objetivo por el cual se trabaja, conociendo a fondo en la interacción y el compartir.

Una vez el investigador tiene una idea de lo que investiga y de las intuiciones que desea verificar debe encontrar una organización o un grupo que le permita el acceso a las informaciones que tiene necesidad. Habitualmente, si no se esta obstinado en un tema muy especializado, no es difícil dar con una unidad de observación.

La observación directa permite establecer ciertos parámetros, en lo relacionado con gustos, actitudes, aptitudes, habilidades y conocimientos, los cuales están acordes a la realización del proyecto, y junto a el desarrolla planes ejecutables para la motivación de la inteligencia lingüística y el fortalecimiento de las pautas de crianza a través del uso creativo de los títeres.

DIARIO DE CAMPO

En él se registra de manera descriptiva la observación de cada experiencia vivida;



es importante que se consignent palabras, ideas, sueños y signos de los niños que permitan encontrar a fondo el verdadero significado de la educación. Además se debe escribir después de cada actividad realizada o experiencia vivida.

Con este instrumento se logra obtener un mayor conocimiento en cuanto a los intereses y necesidades de los niños siendo muy importante el registro diario para posteriormente lograr alcanzar objetivos propuestos.

CONVERSATORIO

El conversatorio se basa en el diálogo entre sujeto investigador y el sujeto investigado. El conversador apunta a provocar en el otro un cambio; se trata de dar y recibir la palabra o hacer circular la palabra en un momento oportuno. Lo que pretende el conversatorio es ir armando un concepto o un escenario; es una tarea de tolerancia y de aceptación de las diferencias. Cuando se conversan se intercambian sentimientos y afectos, por ello cuenta la entonación, el énfasis, la

mirada, los gestos y la postura; conversar es la intervención aunque pueden suceder una variedad de eventos que no están previstos.

Con esta técnica se tiene un mayor acercamiento con padres de familia, niños y docentes pues este permite un conocimiento mas exhaustivo donde ellos manifiestan todos sus interrogantes y al mismo tiempo las expectativas que tienen para un adecuado aprendizaje de la comunidad educativa.

Es importante llevar a cabo conversatorios con la comunidad educativa donde se tendrá como resultado aspectos positivos como: ideas y planeaciones que contribuirán en el proceso del proyecto favoreciendo el desarrollo integral de los niños.

TALLER DE TÍTERES



Es un acto maravilloso en la creación del mundo de los muñecos formado por títeres de diferentes técnicas.

En este acto dedicado a la construcción de títeres se desarrollan felices experiencias al respecto, sin menospreciar los meritos y la magia que poseen

toda clase de representaciones animadas del hombre.

Al realizarse el taller de títeres se logra una mejor comunicación donde se resaltan elementos artísticos animados por el hombre que dan a conocer un mensaje claro y preciso a los niños o publico en general.

MEDIOS PARA RECOLECTAR INFORMACIÓN

TÉCNICAS	MEDIOS
Observación Directa	Registro de Observación
Diario de Campo	Registro de actividades
Conversatorio	Registro de actividades
Taller de títeres	Registro fotográfico, audiovisual y escrito

RECURSOS

Para el desarrollo del proyecto se tendrán en cuenta los siguientes

- Niños y niñas Centro Infantil Fundación PROINCO
- Docentes Centro Infantil Fundación PROINCO
- Padres de familia del Centro Infantil Fundación PROINCO
- Investigadores del proyecto

MARCO TEÓRICO

UN ACERCAMIENTO HACIA LA ESTRATEGIA EDUCATIVA

Dentro de nuestra propuesta como investigadores tuvimos en cuenta que resulta fundamental plantear la educación integral de los niños ya que los niños nacen con una disposición general que les permite interactuar con su medio, a través de estas interacciones viven experiencias significativas y reorganizadoras gracias a las cuales van adquiriendo capacidades y conocimientos, asumiendo diferentes actitudes frente a sus experiencias y sucesos de su entorno.

De acuerdo a lo anterior podemos decir que los niños y niñas tienen capacidades que les permiten ir desarrollando competencias, ponerlas en práctica y encontrar situaciones que los retan. Por lo tanto, el papel del docente es el primero en reconocer las capacidades y, desde la cotidianidad, acompañarlos activa, afectiva y pertinentemente en el descubrimiento y desarrollo de sus competencias significativas.

Acompañar con intención significa orientar, haciendo seguimiento a las actividades. proponer situaciones, retos o tareas que demanden soluciones y generen conflictos que ellos deban resolver, que los haga interactuar con el mundo, con los demás, y que a través de la reflexión, logren la transformación y movilización de los recursos, sociales y afectivos que les son propios.

De esta manera el docente o agente educativo tiene el reto de acompañar, guiar y orientar a los niños y niñas promoviendo, a través de sus acciones, un cambio cultural que abandone modelos tradicionales de una educación donde el aprendizaje se entienda como una acumulación de conocimientos y la enseñanza como la instrucción para memorizar o repetir ciertas cosas que le debían dar al niño.

Así, se entiende por ESTRATEGIA EDUCATIVA las formas de trabajo que tienen una clara intencionalidad de movilizar recursos de los niños (emocionales, sociales, afectivos, cognitivos) para promover el desarrollo de sus competencias

Algunas estrategias que orientan el trabajo del agente educativo o docentes son:

- Haciéndose y haciendo preguntas

Las preguntas cumplen un doble propósito. por una parte, facilitan su rol como observador ya que le permite percibir comportamientos, actividades, hechos y situaciones de la vida de los niños en diferentes contextos, sin entrar a valorarlos. Por otra parte le ayudan a caracterizar aquello que los niños y las niñas son capaces de hacer, generar mejores ambientes de aprendizaje y socialización, propiciando condiciones que los impulsen hacia niveles cada vez mas avanzados de sus competencias.

- Partiendo de la cotidianidad

Esto implica el reconocimiento de entornos diferentes donde es posible promover practicas educativas; no obstante la cotidianidad se convierte en el espacio educativo por excelencia por que allí transcurre la vida de los niños y las niñas; es, en su realidad inmediata donde se da la interacción con otros, rodeada de múltiples actores, situaciones y vivencias.

- Animando la actuación del niño y la niña

Para el cumplimiento de lo anterior el agente educativo o docente debe conducir a dos acciones: la primera, permitiendo que el niño proponga qué quiere hacer y la segunda, que sea el agente educativo o docente quien sugiera la actividad. Por consiguiente la primera establece condiciones para que los niños propongan y desarrollen una actividad por que tiene la oportunidad de conocer los intereses, inquietudes y saberes previos.

La segunda propone una actividad que anima a los niños y a las niñas para que lleven a cabo un refuerzo del conocimiento adquirido de manera que se puede observar sus desarrollos y saberes.

- Proponiendo situaciones, otras veces acompañado

Es importante que el agente educativo o docente proponga situaciones que les permitan observar, oír, expresar, sentir, tocar, como también reflexionar, preguntar y experimentar, de manera que se activen al máximo su voluntad, curiosidad imaginación e interés por entender el mundo que los rodea

EL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN DEL NIÑO

Para la niña y el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere las niñas y los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

En la educación del niño el títere es “la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño” (Mane Bernardo, 1972: 105) Por este motivo es que el títere ha sido usado con tanto éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos.

Por lo general se considera al títere como un muñeco. Efectivamente, es un muñeco, pero es un muñeco y algo más. En este algo mas esta la verdadera definición: “es un muñeco que se mueve en su esencia es un personaje. Un personaje teatral. Esta es la verdadera definición: el títere es un personaje y como tal debe ser tratado. El títere adquiere movilidad por que se la traspasa al ser humano, el titiritero, en el caso de los títeres de guante, será la mano del titiritero la que le imprima el movimiento, en el caso de la marioneta de hilo será el marionetista que al igual que un tañedor de Instrumentos hará lo mismo con el comando o cruceta del a marioneta. es decir que existe un técnica que aprender ambos casos. Pero no proviene de mecanismos fríos sino de mecanismos humanos, no infalibles. También casi perfectos, pero con la posibilidad de a veces no serlo. En esta forma adquiere mas vivencia el muñeco, puede decirse que vive

a la par del maestro titiritero que le esta manejando, creando en esos momentos sus movimientos expuestos al error o a la casualidad afirmativa o negativa.

También he dicho que puede ser un juego o pasatiempo, pero que por sobre eso es muchas cosas más. Partamos del punto de que es una recreación. El niño o el adulto se recrean con él, escuchando y viéndolo, haciéndolo vivir en el retablo titiritero.

Por lo tanto hemos planteamos los títeres como estrategia educativa para estimular la inteligencia lingüística y la inteligencia emocional en los niños y niñas de de 3 a 5 años de edad del Centro Infantil Fundación PROINCO con la intencionalidad de educar hacia la integralidad teniendo en cuenta que los niños deben ser motivados en la adquisición de aprendizajes cognitivos y sociales hacia la adquisición de nuevas y mejores formas de relación con los demás y consigo mismo de esta manera los títeres propenden a la descarga emocional, espiritual y psicológica del niño. Un niño en edad preescolar, con un muñeco en la mano, será libro abierto para la maestra jardinera. Contara representando a través de personajes, su momento vital. Sus alegrías o tristezas estarán presentes allí. El elegirá solo el muñeco que le guste o le convenga para lo que quiera significar; sino lo encuentra, lo inventara. Sus problemas si los tiene, aparecerán muy fácilmente; si su espíritu esta conflictuado se percibirá cuales son sus anhelos y rechazos. Es probable, además, que el niño descargue en estos personajes-títeres sus problemas y conflictos, odios o rechazos, y entre los más grandecitos, es posible que la representación se convierta en un match de box entre las dos manos, o sea, entre ambos personajes.

El títere también contribuye a facilitar la relación humana del niño e integrado más fácilmente a la comunidad, cuando el niño se encuentra delante de un espectáculo teatral que apresa íntegramente su atención, de inmediato necesita hacer participe de ese sentimiento de enajenación a todo aquel que tiene a su lado. Se manifiesta ampliamente, desea compartir ese momento tan especial de emoción, de alegría o de curiosidad. Comienza a preguntar o cuenta y aclara todo lo que va viendo y

escuchando, es un momento de entrega total; esto le facilitara iniciar el dialogo con los otros niños que lo rodean. Existe una relación humana que se produce motivada por el espectáculo en si al hacer que el niño sus comentarios. Al necesitar también comunicar sus inquietudes, todo lo cual lo hace más elástico. Menos encerrado en si mismo, mas accesible para los demás, a su pensamiento y manera de ser. Nace el sentido de la relación humana, y se acostumbra, desde pequeño, a no tener inhibiciones ni complejos. En una palabra se integra más fácilmente a la comunidad.

CLASES DE TÍTERES

El títere más conocido es el de guante, pero a veces no tenemos la habilidad para hacer la cabeza con pasta de papel, entonces podemos utilizar otros elementos como bolsas, cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, nuestra propia mano, etc. Otro tipo son los títeres que se ponen en cada dedo de los que en la actualidad hay muchos modelos tejidos que se venden en el mercado y que representan personas, personajes de cuentos y animales, títere de jinete o sombrero su silueta es proyectada en una pantalla, títere de varilla se llaman así porque calzan en la mano como un guante, títere de sombra con un mecanismo para mover la boca y los títeres articulados derivados de las mascararas del carnaval

De igual manera el teatrino no requiere de una confección especial podemos utilizar una sábana o manta que se sujeta del marco de la puerta, de dos sillas, o de otro soporte similar.

Para la elaboración de los libretos, creamos relatos a partir de experiencias de la vida cotidiana o adaptamos cuentos tradicionales o seleccionamos cuentos propios del lugar.

EL TÍTERE ES TAMBIÉN UN BUEN RECURSO PARA:

- Las reuniones con padres de familia cuando queremos, presentar una situación que va a promover un debate o intercambio de experiencias.
- La capacitación de docentes y/ o animadoras para motivar la reflexión sobre un problema que hemos detectado en las visitas de seguimiento.
- En los dos casos la escenificación va a permitir una mirada desde afuera del problema con un mayor nivel de objetividad.

EL TEATRO INFANTIL

Es otra actividad que produce alegría y placer al niño especialmente si la obra tiene una trama sencilla que es comprendida fácilmente por él.

El teatro infantil puede tener como protagonistas a niños o a adultos que realizan la función para los pequeños. Cuando los actores son niños la actividad se puede desprender tanto de la Unidad de Aprendizaje como de un Proyecto por lo que debe ser sujeto de planificación y evaluación.

Pero probablemente el disfrute mayor para los niños es cuando los protagonistas son adultos, que han preparado el espectáculo pensando en ellos, ofreciéndoles la oportunidad de vivir el momento como un juego mágico en el que se mezcla la realidad con la fantasía.

En este caso debemos cuidar que la obra tenga una trama sencilla y que algún personaje no vaya a causar temor, a los pequeños espectadores, como suele ser la presencia de una bruja mala o de un ogro, personajes frecuentes en los cuentos tradicionales. La selección de libretos adecuados para esta edad es nuestra responsabilidad.

Todas estas experiencias no se dan aisladamente sino que se articulan con otras que se realizan en los distintos momentos del día y que estimulan capacidades

que no se circunscriben solamente a la comunicación integral sino al desarrollo integral.

INTELIGENCIA EMOCIONAL

La intencionalidad de crear una definición de la inteligencia emocional (IE) debe fundamentarse en la revisión teórica de autores que ofrezcan una argumentación que valide la investigación propuesta en la presente proyecto. El concepto de inteligencia ha sido una constante en la investigación a través de la historia siendo este término abordado desde múltiples perspectivas, así por ejemplo, se habla de su medida a partir de la previsión, la capacidad de aprender y la habilidad para aplicar la experiencia acumulada a situaciones nuevas o problemáticas. La investigación en IE es relativamente nueva y encuentra en Daniel Goleman a uno de sus más importantes precursores.

El Oxford English Dictionary (citado por Goleman, 1995) define Emoción como cualquier agitación y trastorno de la mente, la pasión o cualquier estado vehemente o excitado.

Esta definición nos permite dilucidar como la emoción puede tener un sinfín de posibilidades para ser expresada, permitiendo al individuo ejercer cierta autonomía en su gesticulación corporal y psíquica para comunicar su emotividad. La individualidad desencadena una expresión única de sentimientos. La gesticulación por medio del títere se entrelaza con esta expresividad única y el mensaje simbólico que se pretende emitir.

Goleman (1995), refiere que el impulso es el instrumento de la emoción, cuya semilla es un sentimiento que estalla por expresarse en la acción; de este modo todas las emociones son impulsos para actuar, planes instantáneos para enfrentarnos a la vida que la evolución nos ha inculcado.

En este sentido, se observa que la emotividad promueve gran parte del comportamiento humano, haciéndonos susceptibles de padecer el dominio de la emoción sobre la interacción comunicativa con el entorno que nos rodea. Así, la formulación de una metodología que origine habilidades que faciliten un manejo inteligente de la emoción y afinquen un precedente psíquico en la infancia que forjaría un adulto con la destreza social muy desarrollada.

Gardner, (1995) define la Inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. Refiere que una competencia intelectual humana debe dominar un conjunto de habilidades para la solución de problemas, permitiendo al individuo resolverlos y, cuando sea apropiado, crear un producto efectivo y la capacidad de crear problemas estableciendo las bases para la adquisición de un nuevo conocimiento”.³ Además, describe la inteligencia como una destreza que se puede desarrollar, afirma que los seres humanos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética que se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, de las experiencias, la historia personal y familiar, la educación recibida, entre otras.

El ser humano no nace dotado de un margen de inteligencia elevado y es el quehacer diario que fundamenta su historia el que desenlaza las aptitudes requeridas en situaciones específicas de la vida; la inteligencia de un sujeto es el resultado de múltiples vivencias donde confluyen factores biológicos, la experiencia y la interrelación vivencial con otras personas.

El salón de clases del Centro Infantil nos muestra con claridad la convergencia vivencial del sujeto.

Daniel Goleman plantea que “la inteligencia académica, tiene poco que ver con la vida emocional. Las personas más brillantes pueden hundirse en los peligros de las pasiones desenfrenadas y de los impulsos incontrolables, personas con un CI elevado pueden ser pilotos increíblemente malos en su vida privada (...)”

Dentro de las definiciones de IE podemos dilucidar ya una línea central, siendo esta la habilidad para percibir, asimilar, comprender y regular las propias emociones y la de los demás promoviendo un crecimiento emocional e intelectual.

Es así como los niños y niñas del Centro Infantil fundación PROINCO serán mas inteligentes en el manejo de sus emociones al expresarlas por medio una

³ GARDNER. Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples”. Fondo de Cultura Económica.p.(37) 1995.

herramienta innovadora como los títeres dentro del quehacer pedagógico y educativo.

La inteligencia Emocional es la capacidad de sentir, entender y aplicar eficazmente el poder y agudeza de las emociones como fuente de energía humana, información e influencia. Las emociones humanas son el dominio de los sentimientos centrales, los instintos y las sensaciones emotivas.

La IE es un concepto psicológico que pretende describir el papel y la importancia de las emociones en la funcionalidad intelectual. definiéndola también como la capacidad de sentir, entender y aplicar eficazmente el poder y la agudeza de las emociones como fuente de energía humana, información, conexión e influencia. Además, se considera que gran parte de la sabiduría creativa de cada persona existe en el núcleo de la inteligencia emocional y que la intuición está íntimamente vinculada con la inteligencia emocional y puede ser de inmenso valor para el éxito profesional y personal del ser humano.

Goleman (1995,1998, 2001), por su parte, definió la IE como la capacidad para reconocer y manejar nuestros propios sentimientos, motivarnos y monitorear nuestras relaciones. El modelo de las competencias emocionales (CE) (Goleman 1998) comprende una serie de habilidades que facilitan a las personas el manejo de las emociones, hacia uno mismo y hacia los demás

El modelo original de Goleman (1995), consistió en cinco etapas, las cuales posteriormente se redujeron a cuatro grupos con veinte habilidades cada uno: “1) *autoconciencia*, el conocimiento de nuestras preferencias, sensaciones, estados y recursos internos; 2) *autocontrol*, manejo de nuestros sentimientos, impulsos, estados y obligaciones internas; 3) *conciencia social*, el reconocimiento de los sentimientos, preocupaciones y necesidades de otros y 4) manejo de las relaciones, la habilidad para manejar bien las relaciones y construir redes de soporte”⁴, el autor describe los componentes de la inteligencia emocional así:

⁴ GOLEMAN, D. (1995). “*La Inteligencia Emocional*”. Javier Vergara Editor. Buenos Aires.

- Autoconocimiento emocional (o conciencia de uno mismo) : conocimiento de las propias emociones y cómo afectan al ser humano. Es muy importante conocer el modo en que el estado de ánimo influye en el comportamiento, cuales son las virtudes y puntos débiles y de esta manera conocer cuáles son las virtudes y limitaciones.
- Autocontrol emocional (o autorregulación): permite no dejarse llevar por los sentimientos del momento. Es saber reconocer y controlar los impulsos.
- Auto motivación: Dirigir las emociones hacia un objetivo, permite mantener la motivación y fijar nuestra atención en las metas más que en los obstáculos. Es necesario el optimismo y la iniciativa, favoreciendo un actuar positivo frente a los contratiempos.

MOTIVACIÓN: LA CAUSA DEL APRENDIZAJE.

La motivación ha sido llamada con buena razón la causa del aprendizaje, porque a través de este comportamiento hace que cualquiera pueda lograr obtener éxito de una manera más fácil de una manera autodidacta. (self-realization).

Sí los estudiantes estuvieran motivados en el campo concerniente al aprendizaje del lenguaje, ellos participarían un poco más en clase, resolverían de una manera más fácil las actividades de clase y a ayudaría al profesor a su progreso. En pocas palabras la motivación es el motor en un gran proceso de aprendizaje, el profesor desde luego debe realizar la tarea de crear y mantener una alta motivación a través del aprendizaje de la lengua madre.

Acerca de este aspecto se dice: Que no importa que los niños no asimilen mucho material lingüístico, lo importante es que mantengan una actitud positiva hacia el lenguaje, hacia el profesor, hacia las actividades en suma hacia todo lo que rodea el acto de aprendizaje.

- Empatía: reconocer las emociones ajenas, aquello que los demás sienten y que se puede expresar a través de la comunicación no verbal, los gestos, los silencios, las posturas del cuerpo, las expresiones faciales, entre otras, que dan la posibilidad de ponerse en el lugar del otro.
- Habilidades sociales: el desenvolvimiento social del ser humano facilita la interacción, comunicación, convivencia y permite adaptarse a los diferentes contextos socio-culturales.

Block, (citado por Goleman, 1995), Psicólogo de la Universidad de California de Berkeley; compara personas con elevado cociente intelectual y personas con elevadas aptitudes emocionales. El estudio evidenció que el hombre con elevado cociente intelectual se caracteriza por una variedad de intereses y habilidades intelectuales, es ambicioso, productivo, previsible y obstinado; posee la tendencia a ser crítico, fastidioso, inhibido, inexpresivo, emocionalmente frío. En contraste, los hombres con elevada inteligencia emocional, son socialmente equilibrados, sociales, alegres, poseen una notable capacidad de compromiso con las personas, asumir responsabilidades, son solidarios, su vida emocional es rica y apropiada, se sienten cómodos con ellos mismos, con los demás y con el universo social donde viven.

LA INTEGRALIDAD Y LA CREATIVIDAD DESDE MULTIDISCIPLINARIEDAD

Gardner dice que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Es así como nuestra capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.

Lo que enseña la experiencia y la investigación en educación nos ha permitido darnos cuenta de que los niños no son culpables del fracaso escolar, sino que

somos los adultos de la comunidad educativa a su alrededor quienes debemos disponer y adecuar las condiciones para el éxito escolar incluyendo claro está su comportamiento y conducta social. Es por esta razón que hemos unido esfuerzos profesionales con el gran propósito de docente especialista en pre-escolar, psicólogo y docente en el área de lenguas modernas comprometidos en educar integralmente para la convivencia social y a su vez desarrollar en el niñ@ la inteligencia lingüística.

Los educadores somos quizá la mayor organización profesional a nivel nacional y porque no aprovechar la disponibilidad de aunar ideas y esfuerzos con otros profesionales involucrados a solucionar problemas del mismo carácter.

Este hecho nos convierte en la mayor fuerza de nuestro o en el valor agregado de nuestro proyecto para así lograr el propósito más importante que son nuestra niñez: educar para la vida.

Este propósito, significa crear, en nosotros mismos y en nuestros estudiantes, formas de pensar, de sentir y de actuar con el respaldo apropiado de nuestra palabra!!!!!!.

Esta selección de profesionales pretende ofrecer algunos elementos de análisis sobre los Diferentes problemas de carácter emocional educativo y de inteligencias múltiples presentes en la pedagogía y la investigación en educación.

Entonces está unión de trabajo investigativo pretende avanzar respuestas a un conjunto de interrogantes presentes en la controversia actual sobre el asunto que nos ocupa. Este propósito es perfectamente factible si todos actuamos al mismo tiempo y en la misma dirección.

El grupo de compañeros y amigos: Fuente de conocimiento – valores.

Cada profesional tiene experiencia y muchas ideas sobre cómo poner a provechar tareas útiles e interesantes. Nosotros nos reunimos para intercambiar experiencias, pudiendo lograr formas de variar y enriquecer las tareas en función del éxito escolar en los niños.

Se cree que los niñ@s pueden adquirir conductas fácilmente, porque ell@s han adquirido los hábitos de su propia familia, por lo tanto el niñ@ vive, escucha y repite versiones de lo que le han enseñado y este es el proceso de adopción de

un poco de vocabulario (experiencias) AGOTAD@ de su propio ambiente. En los primeros dos o tres años de edad el niñ@ requiere interacción en orden a aprender la facultad del lenguaje y así incrementar en su stock de vocabulario y poder desarrollar diferentes hábitos de competencias sociales.

Esto es extremadamente diferente a que el niñ@ este aprendiendo como conducta educativa simplemente a través del proceso que consiste en imitar al docente. El niñ@ desarrolla habilidades especiales, además la adopción del nuevo comportamiento social y cultural de manera tal que esto tiene un impacto significativo en la naturaleza del aprendizaje.

Por lo tanto es claro que el aprendizaje del lenguaje está intrínsecamente involucrado con la comunicación.

En nuestra sociedad la gente puede intercambiar sus ideas, ell@s pueden ser transmisores o receptores en una situación comunicativa y sus hábitos de comportamiento pueden pasar de una generación a otra.

CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
REVISIÓN BIBLIOGRAFICA	X	X	X	X	X	X	X
IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA			X	X			
ADQUISICIÓN DE MATERIALES			X	X	X	X	X
TALLER DE TÍTERES					X	X	X
TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA						X	X
TRASCIPCIÓN					X	X	X

CONCLUSIONES

- La implementación de los títeres hacia el desarrollo de la inteligencia lingüística y la inteligencia emocional es un camino que lleva al fortalecimiento de la educación integral visto desde una perspectiva cognitiva, emocional y social con proyección hacia la resolución de conflictos en un contexto determinado.
- Se parte de que todo ser humano es inteligente, que posee las 7 inteligencias postuladas por Gardner y que cada una de ellas debe ser desarrollada a lo largo de su vida.
- El afán de contribuir en la formación integral del niño se plantea la inteligencia lingüística como la capacidad de usar las palabras de manera creativa al escribirlas o hablarlas. Esta inteligencia describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, la habilidad para aprender idiomas comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística.
- La sensibilidad y el afecto son el camino para romper con el esquema tradicional perpetuado por tantos años de conductivismo. Los títeres se implementarán como un nuevo espacio educativo significativo para la vida, aportando elementos para la construcción de un enfoque socio-cultural.

RECOMENDACIONES

- Planificar y realizar actividades encaminadas a motivar la inteligencia emocional y lingüística a través de la aplicación de los títeres en las diferentes secciones de la Fundación PROINCO.
- Dar continuidad al proceso planteado a través de la gestión de espacios institucionalizados.
- Aprovechar esta investigación para motivar el aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

AGREDA MONTENEGRO, Esperanza Josefin. Guía de Investigación Cualitativa Interpretativa. Pasto: I.U CESMAG, 2004.P.32

GOYES, Isabel y USCATEGUI, Mireya. Investigación y Pedagogía. Pasto: Ediciones Universidad de Nariño, 1994. p. 98.

CARR,W Una teoría para la Educación, Madrid:MORATA,1995.P.57

LEY 115 DE 1194 (LEY GENERAL DE EDUCACIÓN). Bogota. litoimperio.2005 p. 47,48,52,53

GOLEMAN Daniel. La inteligencia emocional: Javier Vergara Editor 1995

GARDNER, H. "Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples". Fondo de Cultura Económica. 1995