

**LA LITERATURA INFANTIL UNA ESTRATEGIA CREATIVA PEDAGÓGICA
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA Y LA
APROPIACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL GRADO
TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ANTONIO GALÁN DEL
MUNICIPIO DE ILES – NARIÑO**

**EDITH MARÍA BENAVIDES YAMÁ
JANETH DEL ROSARIO CADENA BURBANO
AMANDA MARITZA CERÓN NARVAÉZ
YAQUELINE ROCÍO SANTACRUZ PORTILLO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2010**

**LA LITERATURA INFANTIL UNA ESTRATEGIA CREATIVA PEDAGÓGICA
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA Y LA
APROPIACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL GRADO
TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ANTONIO GALÁN DEL
MUNICIPIO DE ILES – NARIÑO**

**EDITH MARÍA BENAVIDES YAMÁ
JANETH DEL ROSARIO CADENA BURBANO
AMANDA MARITZA CERÓN NARVAÉZ
YAQUELINE ROCÍO SANTACRUZ PORTILLO**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Especialistas en Pedagogía de la Creatividad**

**Asesor:
HERNAN CABRERA ERAZO
Magíster**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2010**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores

Artículo 1º del acuerdo N° 324 del 11 de octubre de 1966, emanado del consejo directivo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACION

Presidente de jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Octubre del 2010

AGRADECIMIENTOS

Con sencillez y mucho cariño queremos ofrecer un sentido agradecimiento

A DIOS Por permitir el ascenso de un escalón más en el diario trajinar por este mundo y hacer que un gran sueño se convierta en una hermosa realidad

A LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO, por acogernos en sus aulas y brindarnos todas las oportunidades para que nos apropiemos de un conocimiento que enriquece nuestra vida profesional.

A Los profesores y en especial al magíster **JAIME HERNAN CABRERA ERAZO, asesor del trabajo, a la Magíster AIDA MORALES y al Docente GERARDO SANCHEZ**, porque con sus oportunas orientaciones hicieron posible lograr culminar con éxito este trabajo.

A LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS CARLOS GALAN DEL MUNICIPIO DE ILES., a los profesores, padres de familia y estudiantes del grado Tercero, por su valiosa participación en la implementación del presente trabajo. Gracias a todos ellos fue posible, Sin su colaboración habría fracaso este intento.

A FAMILIARES, AMIGOS Y A TODAS AQUELLAS PERSONAS, que de una u otra forma participaron activamente en la realización de esta meta

*Edith Benavides
Yareth Cadena
Amanda Corón
Jacqueline Santacruz*

DEDICATORIA

"La educación integral del hombre no puede prescindir de la dimensión religiosa"
(Juan Pablo II)

A Dios y a la Santísima Virgen de las Lajas porque siempre iluminaron mis pasos
e iluminaron mi espíritu

A mis padres ALBERTO BENAVIDES y ZOILA YAMA y ANA LUZ PANTOJA que
han estimulado mi inquebrantable voluntad de servicio comunitario

Hna. Edith

La vida nos brinda oportunidades para ser mejores cada día y para dar lo mejor de nosotros a los demás.

Con amor.

A DIOS, principio y motor de mi vida

A la memoria de mi padre SERVIO TULIO SANTACRUZ, porque desde el infinito me bendice a cada instante y me guía por senderos de bondad y justicia.

A Mi madre María Evila Portillo por su apoyo Incondicional

A mis compañeros por su grandiosa Amistad

Huguelina

Dedico este trabajo a

Dios a la Virgen Santísima Del Rosario como madre y protectora permanente

A mis padres por su apoyo

A mis hijos y

A Fernando mi esposo por su comprensión en los momentos de trabajo y apoyo en todas mis metas

Fernando Cadena

Este trabajo está dedicado a

Al único y sabio Dios, nuestro Salvador, sea gloria y majestad, imperio y potencia, ahora y por todos los siglos. Amén. *Judas 25*.

En esto conoceréis que Jehová me ha enviado para que hiciese todas estas cosas, y que no las hice de mi propia voluntad. *Números 16:28*.

"Así alumbre vuestra luz delante de los hombres, para que vean vuestras buenas obras, y glorifiquen a vuestro Padre que está en los cielos." *Mateo 5:16*

Amanda

RESUMEN

En la Institución Educativa José Antonio Galán del municipio de Iles se encuentran dificultades marcadas que afectan el desarrollo normal de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Se escogió para este trabajo al grupo de estudiantes del grado tercero porque se pretende formar en ellos el amor, respeto y apropiación por la cultura ya que esta etapa es de gran relevancia en la formación integral del ser humano, así mismo desarrollar la expresión oral para una mayor comprensión del conocimiento.

En la actualidad es evidente la influencia que generan los medios masivos de comunicación en el comportamiento de niños y jóvenes induciéndolos poco a poco a adoptar modelos de otras culturas muy ajenas a la de la región.

De esta manera se ve como se alejan cada vez mas y pierden el interés por aprender y apropiarse de lo suyo demostrando indiferencia en el conocimiento y gusto por el folclor, costumbres y tradiciones que identifican a cada persona con la región en la que se nace y se crece.

Así mismo se evidencia que en la institución educativa no se brinda los espacios, metodologías y herramientas acordes y necesarias que motiven y despierten el interés del niño y lo conduzcan a formar parte activa en el proceso de desarrollo cultural limitando a los niños a satisfacer plenamente la necesidad de manifestarse libremente.

Teniendo en cuenta esta problemática y viendo la urgente necesidad de mejorar la calidad de la educación en la Institución, se ha elaborado este proyecto encaminado hacia el maravilloso mundo de la literatura, creando estrategias llamativas como es el trabajo con material lúdico-didáctico buscando cambiar la mentalidad negativa de los alumnos hacia algo provechoso que puede mejorar su rendimiento académico y brindar un mejor desenvolvimiento en su vida cotidiana.

Por otra parte se está perdiendo la tradición oral en la que de manera especial los abuelos enriquecen con sus relatos y aportes valiosos de mitos y leyendas característicos de la tierra las cuales eran bellamente contados después del compartir en familia y alrededor del fogón.

Ante esta situación los docentes se enfrentan ante una realidad latente que los invita a buscar estrategias que conlleven a rescatar el interés y despertar el amor en los niños por su identidad cultural a través de la literatura infantil.

In the Educational Institution José Antonio Galán Iles Township are marked difficulties affecting the normal development of the students in the learning process.

Was chosen for this work to the group of third graders because it aims to train their love, respect and ownership culture and that this stage is of great importance in the formation of the human being, likewise develops oral expression a better understanding of knowledge.

Today it is clear the influence generated by the mass media on the behavior of young children and gradually leading them to adopt models from other cultures far outside the region.

This will go away as more and more and lose interest in learning and demonstrating ownership of his own indifference to the knowledge and love of folklore, customs and traditions that identify each person with the region in which it is born and grows.

Also evident in the educational institution is not given the space, and consistent methodologies and tools necessary to motivate and arouse the interest of the child and lead an active part in the cultural development process limiting children to fully meet need to demonstrate freely.

Taking into account this problem and seeing the urgent need to improve the quality of education in the institution, has developed this project aimed to the wonderful world of literature, creating bold strategies such as work with leisure and educational materials seeking to change the negative mindset of the students into something useful that can improve their academic performance and provide a better development in their daily lives.

On the other hand is losing the oral tradition in which grandparents in a special way to enrich their stories and valuable contributions of myths and legends of the land characteristic of which were beautifully counted after the family and share around the campfire.

In this situation teachers face to a latent reality that invites you to explore strategies that lead to rescue and a love interest in the children for their cultural identity through children's literature.

ABSTRACT

In the Educational Institution José Antonio Galán Iles Township are marked difficulties affecting the normal development of the students in the learning process.

Was chosen for this work to the group of third graders because it aims to train their love, respect and ownership culture and that this stage is of great importance in the formation of the human being, likewise develop oral expression a better understanding of knowledge.

Today it is clear the influence generated by the mass media on the behavior of young children and gradually leading them to adopt models from other cultures far outside the region.

This will go away as more and more and lose interest in learning and demonstrating ownership of his own indifference to the knowledge and love of folklore, customs and traditions that identify each person with the region in which it is born and grows.

Also evident in the educational institution is not given the space, and consistent methodologies and tools necessary to motivate and arouse the interest of the child and lead an active part in the cultural development process limiting children to fully meet need to demonstrate freely.

Taking into account this problem and seeing the urgent need to improve the quality of education in the institution, has developed this project aimed to the wonderful world of literature, creating bold strategies such as work with leisure and educational materials seeking to change the negative mindset of the students into something useful that can improve their academic performance and provide a better development in their daily lives.

On the other hand is losing the oral tradition in which grandparents in a special way to enrich their stories and valuable contributions of myths and legends of the land characteristic of which were beautifully counted after the family and share around the campfire.

In this situation teachers face to a latent reality that invites you to explore strategies that lead to rescue and a love interest in the children for their cultural identity through children's literature.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	20
1. EL PROBLEMA	22
1.1 TEMA	22
1.2 TÍTULO	22
1.3 DESCRIPCIÓN DEL AREA PROBLEMÁTICA	22
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	23
1.5 ALCANCES Y LÍMITES	23
1.6 JUSTIFICACIÓN	23
1.7 OBJETIVOS	25
1.7.1 Objetivo general	25
1.7.2 Objetivos Específicos	25
2. MARCO REFERENCIAL	26
2.1 ANTECEDENTES	26
2.2 MARCO TEÓRICO	27
2.2.1 El juego como estrategia metodológica.	27
2.2.2 La literatura infantil y la creatividad.	28
2.2.3 La familia como fuente de creatividad.	28
2.2.4 La comunidad fuente de creatividad.	29
2.2.5 La literatura.	30
2.2.6 La pedagogía en el ámbito literario.	31
2.2.7 Cultura y educación. Según Clidford Gecertz,	33
2.2.8 Manifestaciones de cultura.	36
2.2.9 Identidad:	38
2.3 MARCO LEGAL	40
2.4 MARCO CONTEXTUAL	43
2.4.1 Macro contextualización.	43
2.4.2 Micro contexto. Municipio de Iles.	50
2.4.3 Institución Educativa José Antonio Galán.	74
3. DISEÑO METODOLÓGICO	81
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	81
3.2 ENFOQUE	81
3.3 METODO	81
3.4 POBLACION Y MUESTRA	82
3.4.1 Población general.	82
3.4.2 Muestra.	82
3.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION	82
4. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	86
4.1 DIMENSIONES DE APRENDIZAJE	86
4.2 IMPACTO ORGANIZACIONAL	87
4.3 ESTRATEGIA METODOLÓGICA	87
COMPARTAMOS Y COMAMOS Y DESPUÉS DEVOLVEREMOS	117
5. PROPUESTA PEDAGOGICA	119
5.1 TITULO:	119

5.2 TEMA	119
5.3 OBJETIVOS	119
5.3.1 Objetivo general.	119
5.3.2 Objetivos específicos:	119
5.4 JUSTIFICACION	119
5.5 PLAN DE ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS	120
6. CONCLUSIONES	123
7. RECOMENDACIONES	124
BIBLIOGRAFÍA	125

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
FIGURA 1. BANDERA Y ESCUDO DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO	46
FIGURA 2. REPRESENTACIÓN CARNESTOLÉNDICA DE LOS QUILLACINGAS	47
FIGURA 3. MUSEO TAMINANGO	48
FIGURA 4. EL SANTUARIO DE LAS LAJAS	49
FIGURA 5. ESCUDO DEL MUNICIPIO DE ILES	53
FIGURA 6. BANDERA DEL MUNICIPIO DE ILES	53

LISTA DE MAPAS

	Pág
MAPA 1 UBICACIÓN DE ILES EN EL DEPARTAMENTO	43
MAPA 2 . GENTE LINDA, MI GENTE DE NARIÑO	46
MAPA 3. UBICACIÓN GEOGRÁFICA MUNICIPIO DE ILES	51
MAPA 4. LIMITES DEL MUNICIPIO DE ILES	52
MAPA 5. DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA PÁRAMO DE PAJA BLANCA	55

LISTA DE FOTOS

	Pág
FOTO 1. PASTO NOCTURNO	50
FOTO 2. PANORÁMICA MUNICIPIO DE ILES	51
FOTO 3. PANORÁMICA PÁRAMO DE PAJA BLANCA	56
FOTO 4. VEGETACIÓN CARACTERÍSTICA DE ILES	56
FOTO 5. PÁRAMO Y LAGUNA PAJA BLANCA	57
FOTO 6. PRODUCCIÓN DE LÁCTEOS Y SUS DERIVADOS	58
FOTO 7. CULTIVOS AGRÍCOLAS	59
FOTO 8. COMERCIO RURAL	59
FOTO 9. VIRGEN DEL ROSARIO PATRONA DE LOS ILEÑOS	60
FOTO 10. CELEBRACIÓN DE LAS FIESTAS PATRONALES	61
FOTO 11. CARNAVAL MULTICOLOR	62
FOTO 12. DESFILE EN EL CARNAVAL DE BLANCOS Y NEGROS	63
FOTO 13. DESFILE DEL DÍA DEL CAMPESINO	63
FOTO 14. PREPARACIÓN DE PLATOS TÍPICOS	63
FOTO 16. CHAZA	64
FOTO 16. HABITANTES DEL CABILDO INDÍGENA	65
FOTO 17. MUESTRA CULTURAL INDÍGENA	66
FOTO 18. VEREDA URBANO	67
FOTO 19. VEREDA BOLÍVAR	67
FOTO 20. VEREDA EL CARMEN	68
FOTO 21. VEREDA ISCUAZCAN	68
FOTO 22. VEREDA EL CAPULI	69
FOTO 23. VEREDA EL TABLÓN	69
FOTO 24. VEREDA SAN JAVIER	70
FOTO 25. VEREDA SAN ANTONIO	70
FOTO 26. VEREDA SAN FRANCISCO	71
FOTO 27. VEREDA LOMA ALTA	72
FOTO 28. VEREDA TAMBURAN	72
FOTO 29. INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ANTONIO GALÁN	75
FOTOS 30: FESTIVAL GASTRONÓMICO EN ILES	83
FOTO 31. MANIFESTACIONES DE LA IDENTIDAD ILEÑA	122

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A CRONOGRAMA	129
ANEXO B PRESUESTO	130
ANEXO C TRABAJO DESARROLLADO CON LOS ESTUDIANTES	131
ANEXO D MANIFESTACIONES FORÁNEAS EN LAS REPRESENTACIONES ESCOLARES	132
ANEXO E CARTILLA	

GLOSARIO

Apropiación: hacer algo propio de alguien aplicar a cada cosa lo que le es propio y más conveniente.

Cultura: cúmulo de conocimientos y saberes recopilados por la humanidad a lo largo de su historia.

Identidad: conjunto de rasgos propios de un individuo o una colectividad que lo caracterizan frente a los demás.

Creatividad: la palabra se deriva del latín "creare", crear algo nuevo, algo que antes no existía.

Sensibilidad: capacidad de percibir las sensaciones, emociones e interés propios y de los demás, favorece el descubrimiento de lo bello logrando representarlo en sus creaciones artísticas.

Literatura: arte que se emplea como medio de expresión.

Género literario: cada uno de las distintas categorías o clases en las que se puede ordenar las obras literarias.

Manifestación: declarar, dar a conocer, descubrir, exponer algo públicamente.

Fantasia: facultad que tiene el ánimo de reproducir por medio de imágenes las cosas pasadas o lejanas, presentar los ideales en forma sensible.

Imaginación: facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales.

Lúdica: referente al juego por extensión, se aplica al placer estético que se produce frente a la recreación de una obra.

Valores: son aquellas ideas que cada persona tiene sobre lo que es primordial, bueno, correcto, apropiado o útil para sí misma.

INTRODUCCION

Es indiscutible la importancia que tiene la educación básica en la formación integral del niño, debido a que las expresiones que se adquieren en este nivel son definitivas para su educación posterior.

Es por esto que se pretende formar en los estudiantes desde temprana edad el amor, respeto y sentido de pertenencia, que los identifique con las tradiciones y costumbres de su región y se sientan orgullosos de sus raíces ancestrales.

Uno de los caminos que va orientado en este proceso de formación y que se considera es fundamental en la recuperación y apropiación de los valores ancestrales es la educación artística la cual a través de sus diferentes expresiones como: la danza, el teatro, la literatura y la música encaminan a desarrollar la capacidad creativa de los niños permitiéndoles ser mas expresivos, flexibles, originales, estimula la curiosidad y en base a estas experiencias enriquezcan su conocimiento para que en un futuro se conviertan en gestores y defensores del patrimonio cultural y lo transmitan a las nuevas generaciones.

Es importante tener en cuenta que la cultura es espíritu, es la fuerza interior de las personas y con la expresión artística se potencia el valor del espíritu; entre más se invente y se produzca conocimiento se potencia el valor del ser humano.

El aprendizaje es uno de los epicentros del desarrollo humano que le permite al individuo una perspectiva privilegiada sobre dicha manifestación placentera y lúdica, donde el conocimiento, el respeto, la responsabilidad y la ternura son constitutivos de la más anhelada felicidad.¹

Para poder enmarcar este trabajo dentro de un contexto cultural, es conveniente iniciar con una aproximación teórica sobre lo que se entiende por cultura, "las diversas maneras de pensar, sentir y obrar de un pueblo o de una comunidad cualquiera" (Fernández 1971;47). La cultura es obra y arte del hombre, quien con su capacidad de razonamiento y entendimiento, interpreta el mundo y lo adecúa a sus necesidades e intereses. Así, una comunidad viva muy cerca de otra, sus manifestaciones culturales pueden ser diferentes, porque por medio de ellas demuestran sentires y cosmovisiones o puntos de vista propios.

La idiosincrasia de una determinada comunidad está dada por los rasgos culturales que se transmiten de generación en generación, con la particularidad de que es posible su apropiación a las diversas realidades, pero siempre conservando las raíces de sus ancestros. Los tradicionalismos de una región son compartidos al unísono por las gentes que allí viven, pues el hombre es partícipe de esa comunidad, y no se puede aislar tan fácilmente, porque allí se comparten

¹ ACUÑA, Alonso, y otros. Sexo al día. Editorial Castillo Ltda. Bogotá. 1963.62p

alegrías, tristezas, avances o retrocesos de la misma, donde el individuo actúa como ser activo y participativo en su propio desarrollo.

En éste sentido, el pueblo como creador de su propia cultura, es un conjunto de personas que unidas por algún lazo étnico o territorial luchan por lograr lo que se proponen en beneficio, tanto individual, como colectivo. Uno y otro están ligados por su cultura.

1. EL PROBLEMA

1.1 TEMA

La literatura infantil una estrategia creativa pedagógica para el fortalecimiento de la expresión oral y escrita y la apropiación de la identidad cultural.

1.2 TÍTULO

La literatura infantil una estrategia creativa pedagógica para el fortalecimiento de la expresión oral y escrita y la apropiación de la identidad cultural en los niños del grado tercero de la Institución Educativa José Antonio Galán del municipio de Iles – Nariño.

1.3 DESCRIPCIÓN DEL AREA PROBLEMÁTICA

Se escogió para este trabajo al grupo de estudiantes del grado tercero porque se pretende formar en ellos el amor, respeto y apropiación por la cultura ya que esta etapa es de gran relevancia en la formación integral del ser humano, así mismo desarrollar la expresión oral y para una mayor comprensión del conocimiento.

En la Institución Educativa José Antonio Galán del municipio de Iles se encuentran dificultades marcadas que afectan el desarrollo normal de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Además en la actualidad es evidente la influencia que generan los medios masivos de comunicación en el comportamiento de niños y jóvenes induciéndolos poco a poco a adoptar modelos de otras culturas muy ajenas a la de la región.

De esta manera se ve como se alejan cada vez mas y pierden el interés por aprender y apropiarse de lo suyo demostrando indiferencia en el conocimiento y gusto por el folclor, costumbres y tradiciones que identifican a cada persona con la región en la que se nace y se crece.

Así mismo se evidencia que en la institución educativa no se brinda los espacios, metodologías y herramientas acordes y necesarias que motiven y despierten el interés del niño y lo conduzcan a formar parte activa en el proceso de desarrollo cultural limitando a los niños a satisfacer plenamente la necesidad de manifestarse libremente.

Teniendo en cuenta esta problemática y viendo la urgente necesidad de mejorar la calidad de la educación en la Institución, se ha elaborado este proyecto encaminado hacia el maravilloso mundo de la literatura, creando estrategias llamativas como es el trabajo con material lúdico-didáctico buscando cambiar la

mentalidad negativa de los alumnos hacia algo provechoso que puede mejorar su rendimiento académico y brindar un mejor desenvolvimiento en su vida cotidiana.

Por otra parte se está perdiendo la tradición oral en la que de manera especial los abuelos enriquecen con sus relatos y aportes valiosos de mitos y leyendas característicos de la tierra las cuales eran bellamente contados después del compartir en familia y alrededor del fogón.

Ante esta situación los docentes se enfrentan ante una realidad latente que los invita a buscar estrategias que conlleven a rescatar el interés y despertar el amor en los niños por su identidad cultural a través de la literatura infantil.

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿La literatura infantil como estrategia creativa pedagógica puede fortalecer la expresión oral y escrita y la apropiación de la identidad cultural en los niños del grado tercero de la Institución Educativa José Antonio Galán del municipio de Iles – Nariño.?

1.5 ALCANCES Y LÍMITES

Con el fin de llevar a cabo el proceso de recuperación de la identidad cultural se pretende emprender junto con padres de familia, estudiantes y docentes un trabajo educativo creativo y didáctico que conlleve a la búsqueda y encuentro con las raíces culturales desarrollando desde temprana edad las competencias comunicativas.

Teniendo en cuenta que la cultura y la literatura son temas amplios este trabajo de investigación se enfatiza en temas de interés del niño sobre el Municipio de Iles orientados a la construcción de pequeños versos, rimas e historias de cuentos cortos y sencillos.

1.6 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto se justifica por cuanto en el momento se ve un gran desconocimiento sobre la importancia que tiene el aspecto cultural en el municipio, los pocos recursos que se le asignan inciden desfavorablemente para pensar en una propuesta que motive y garantice mantener y preservar el amor y respeto por esta identidad.

Del mismo modo se observa como a través de los tiempos se ha ido quedando atrás todas aquellas costumbres que hacen parte de la identidad y riqueza de esta tierra hasta llegar al punto de avergonzarse de la esencia propia, uno de los factores que influye directamente en este sentido son los medios masivos de comunicación los cuales influyen directamente en la formación integral del niño induciéndolo a adoptar modelos que desplazan las tradiciones y costumbres que identifican al individuo con sus raíces ancestrales.

Por lo tanto se hace necesario que siendo la educación la base de la existencia de las comunidades y la raíz en el fortalecimiento de la identidad cultural, los docentes asuman con sentido de responsabilidad y compromiso el deber de infundir en los niños y niñas ese interés y amor por el reconocimiento de identidad cultural a través de la literatura infantil convirtiendo esta estrategia pedagógica en un campo de cultivo de la sensibilidad creativa permitiendo el acceso a lo mejor de la herencia cultural en cuanto a la gran cantidad de posibilidades que se ofrecen para conservar los valores tradicionales, los sentimientos, las formas de comportamiento y los rasgos más sobresalientes de la región.

Al tomar la literatura como elemento de sociabilización y educación esta debe formar parte activa en la vida del niño desde temprana edad porque al igual que el adulto, es una persona que aprende del medio en el cual se desenvuelve y necesariamente se debe adaptar a él o modificarlo, es fundamental que el adulto emplee el mismo lenguaje imaginario del niño para comunicarse teniendo en cuenta sus habilidades, limitaciones, necesidades y fantasías a la vez que debe estimular, motivar y desarrollar su expresión creadora su imaginación e inteligencia. El niño desde su entorno familiar, en la mayoría de los casos, empieza a captar el mundo y tal vez aquí comienza a degustar lo literario las versiones orales, las historietas, los cantos, la poesía, el juego entre otros.

Conocedores de la importancia de este hecho en la literatura infantil no se debe olvidar la relación que existe entre esta y la pedagogía que establece una primera selección a la cual se enfrenta el niño en lo literario que encuentra en la institución, la familia y el medio comunitario donde habita y se desenvuelve los cuales aportan en esta peculiar construcción literaria del niño, a través de elementos como las costumbres, el folclor y otras diversas formas de transmisión.

Además este proyecto es una propuesta pedagógica que busca mejorar los niveles en competencias lectoras y escriturales por medio de la utilización de estrategias lúdico-didácticas, que lleven al alumno a sentirse motivado, a realizar actividades que propicien un aprendizaje creativo y significativo.

Esta propuesta al ejecutarse tiene como objetivo primordial el beneficio de las actividades pedagógicas, el enriquecimiento de conocimientos, el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas en los educandos.

De acuerdo a lo anterior es importante implementar en los primeros niveles de escolaridad una forma adecuada y llamativa de trabajar los procesos como: lectura de cuentos y construcción de los mismos, la utilización de sonidos, movimientos y la apropiación del personaje que llamen la atención del alumno y lo lleven a conocer el maravilloso mundo de los libros.

Por tanto la ejecución de este proyecto es viable, dado existe la disposición de todos los recursos humanos, legales, técnicos, logísticos y físicos que garanticen los resultados esperados.

Además es importante destacar que este proyecto se constituye en un aporte para todas las instituciones del municipio de Iles, en la búsqueda permanente de la calidad de la educación.

1.7 OBJETIVOS

1.7.1 Objetivo general

Implementar estrategias lúdico-didácticas que propicien un desarrollo de las competencias y habilidades comunicativas a través del juego y la dinámica, que a la vez conlleven al alumno a un aprendizaje significativo.

Generar procesos pedagógicos de expresión oral y escrita y la apropiación de la identidad cultural a partir de la literatura infantil en niños del grado tercero de la Institución Educativa José Antonio Galán, aprovechando las capacidades sensibles y creativas del niño.

1.7.2 Objetivos Específicos

Fomentar el gusto por la lectura a través de: Visitas a la biblioteca, maletines literarios, concursos de cuento, de lectura y periódico mural que le permitan a los estudiantes expresarse libremente.

Realizar actividades como: Construcción de cuentos, lectura de imágenes y participación en encuentros literarios, para fortalecer la escritura, propiciando el mejoramiento del nivel intelectual y académico de los alumnos.

Construir y manipular material didáctico como: Rompecabezas, sopas de letras, dominó de palabras, fichas, paletas del saber para fortalecer y facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Identificar las manifestaciones culturales de la comunidad para ser aplicados en el proceso de apropiación de la identidad cultural de la población objeto de estudio.

Seleccionar las formas de transmisión e interiorización en los niños de esas manifestaciones culturales

Elaborar una estrategia que motive al niño a la creatividad, imaginación y fantasía y lo lleve a favorecer su aprendizaje cultural.

Diseñar un material lúdico que capte el interés del niño y le permita apropiarse de su entorno cultural.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

En el trabajo de tesis de Elizabeth Lasso Rondón, Carol, Andrea Meneses Bolaños, Ángela Paola Muñoz Herrera "El cuento dinamizador, de los momentos pedagógicos y generador de un aprendizaje significativo en niños y niñas del grado B del nivel preescolar Hogar Infantil. dice que es fundamental la educación del niño en sus primeros años puesto que son la base de un futuro es por eso que se ha planteado "El cuento dinamizador de los momentos pedagógicos y generador de un aprendizaje significativo", por que a través del cuento se puede llegar más fácil a la mente de los niños y por ende a dinamizar la comprensión de temas escolares y familiares útiles para la construcción y adquisición del conocimiento. Institución Universitaria CESMAG 2003.

Esta investigación fue realizada a partir de un contexto real utilizando una serie de recursos expresivos y plásticos que sin duda algunos respondieron a los intereses, necesidades e inquietudes de los niños evidenciándose un gran interés, imaginación y entusiasmo haciendo posible la adquisición de un aprendizaje significativo. Institución Universitaria CESMAG, 2003.

En el trabajo de investigación de Dayssy Carolina Moncayo Salas, Alda Isabel Muñoz Burbano "La actividad artística como vivencia para fomentar la identidad cultural en niños y niñas de 5 a 6 años de la institución Educativa Santa Bárbara". Cuenta que para lograr su objetivo se ha recurrido a la actividad artística que abarca el arte plástica, arte musical donde los niños pueden vivenciar de una manera agradable la cultura pastusa fortaleciendo sus habilidades y destrezas resaltando la importancia del docente la cual implica formar la personalidad de los niños con sentido de pertenencia a todo lo que tiene que ver con el patrimonio cultural, valores, actitudes y conocimientos relacionado con su región. Institución Universitaria CESMAG, 2005.

En el trabajo de tesis de Miriam Lucely Merchancano Gómez "La magia literaria una estrategia metodológica para fortalecer la motivación en el aprendizaje de niños y niñas de 5 a 6 años del Jardín Infantil Piloto: manifiesta que en el desarrollo de actividades pedagógicas orientadas a motivar a los niños con la literatura infantil se observaron actitudes de interés, dedicación, disposición a la acción favoreciendo así el aprendizaje y sus comportamientos para realizar las actividades en clase, dándoles significado y proyectándolos hacia un fin determinado generando gusto por todas las actividades que se realizan en clase.

La literatura como estrategia proporciona motivación intrínseca en los niños cuando despierta su interés de expresar e involucrarse en la realización de cuentos, dramatizaciones, poemas, etc., además de fantasear consiguiendo nuevas experiencias que favorecieron el desarrollo del aprendizaje y la dimensión

socio-afectiva en la cual se trabaja todo lo que lo rodea a él en un ambiente de satisfacción personal, grupal y social. Institución Universitaria CESMAG. 2006.

Celidonia Catuche, Neira Yela y Pablo Emilio Canchala, en su trabajo "La cultura y el proceso de enseñanza-aprendizaje" manifiestan que la escuela es un paraíso en fantasías por que allí todo se encuentra y que la palabra escrita queda corta ante lo que hay que rescatar y explorar en la parte de la tradición narrativa. Universidad Mariana, Facultad de Educación. Comercio y Contabilidad, 1996.

En el trabajo de investigación "Recuperando la tradición oral de mitos y leyendas" de Bastidas Aura, Noguera Silvia y Rodríguez Ana: manifiestan la importancia de mantener viva la tradición oral y cultural de la región siendo este el patrimonio más grande y duradero en la gente y así dar a conocer un mundo lleno de fantasía, imaginación y realidad. Proyectos de investigación Ondas Nariño, Noviembre, 2007.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 El juego como estrategia metodológica. La primera afirmación es la siguiente: "Es a través del juego que acompañamos nuestros objetivos educativos". Al priorizar el juego como una herramienta educativa implica reflexionar acerca de los alcances de tal afirmación. Educar a través del juego es educar a través de la acción. Una acción donde se involucran un marco de ideas, de valores y objetivos. Los juegos deben proporcionar un contexto estimulante a la actividad mental de los niños y niñas, además una experiencia de cooperación y compañerismo a través del compartir.

Por otra parte Raget en sus reflexiones pedagógicas nos dice: " Es haciendo y experimentando como el niño aprende, es desde la propia actividad vital como este se desarrolla, partiendo de sus intereses y necesidades como el niño se autoconstruye y se convierte en protagonista del su proceso educativo", además es de gran importancia tener en cuenta el contexto donde se desarrolla el niño para llenar mas fácil sus expectativas y respetar su cultura.

Ahora reflexionemos acerca de ¿qué sucede afuera de las aulas? ¿Qué hacen niños y niñas? Inclusive en ella cuando se les brindan fichas de armar, masa para modelar, muñecos de acción, etc .Allí se descubren oportunidades, se conocen limitaciones y potencialidades, se crea, se inventa, se comparte, en síntesis: se crece. Al jugar se cambia, se divierte y se aprende.

Finalmente una educación que se proponga hacer un aporte para la superación de la vida de los seres humanos deberá buscar medios eficaces para desarrollar en los alumnos la autonomía y la afirmación personal, el sentido de grupo y de cooperación con otros, y la capacidad para asumir y resolver creativamente los múltiples conflictos que se producen entre ellos. Esto no se logra simplemente hablando a los alumnos.

2.2.2 La literatura infantil y la creatividad. Se ha concluido que el adulto (Maestros y padres) deben entablar una comunicación verdadera entrega con el niño, adquiriendo un serio compromiso ante el proceso de su desarrollo, teniendo en cuenta sus habilidades, limitaciones, necesidades y fantasías, a la vez que estimula y motiva su expresión creadora, su imaginación y su inteligencia, igualmente se estableció como literatura infantil a través de todas sus manifestaciones y actividades que se fundamentan en la expresión artística y lúdica, contribuye plenamente al desarrollo y orientación de la creatividad en el niño, como lo hacen la pintura, la música, la expresión corporal, la danza, el dibujo, la literatura como la poesía, coplas, canciones, cuentos y leyendas entre otros.

¿Qué es la creatividad? No existe una teoría universal de la creatividad, ya que no se trata de un concepto estático. Con este término se quiere significar aptitudes creadoras que se manifiestan en diversas formas, calidades e intensidades, ya sea como idea, inspiración, intuición, imaginación, productividad, originalidad inventiva, innovación, descubrimiento y espontaneidad. El universo de la creatividad, es el universo del hombre, la creación es un recurso que el hombre necesita para vivir.

Aunque a cualquier edad se encuentran comportamientos creativos, es en el niño quien la creatividad ocupa un lugar especial. El niño es más abierto, es libre, esta menos sujeto a esquemas establecidos y a comportamientos estereotipados. "La creatividad del niño se expresa en dimensiones múltiples; en la percepción, en la idea, en la conducta social, en el comportamiento lingüístico y lúdico, en la creación formativa, en intereses musicales y literarios. Todas estas áreas de vivencia y comportamiento se superponen, son interdependientes y están íntimamente entrelazados².

El pensamiento creativo del niño recibe los estímulos y las motivaciones más fuertes en la edad preescolar, en la cual ya se forman y orientan hábitos, actitudes y facultades que perturban el resto de su vida.

Este proceso puede ser interferido por la escuela del fastidio y del aburrimiento, de la obediencia, de la inquietud y de la rígida disciplina.

2.2.3 La familia como fuente de creatividad. Es el más importante promotor de la creatividad del niño es sin lugar a dudas el hogar, siendo el factor decisivo para el desarrollo y fomento de comportamientos creativos en el individuo.

La familia como institución social cumple con la responsabilidad de lograr la formación de los miembros que a ella pertenecen.

² HEINELT, Gottfried. Maestros creativos, alumnos creativos. Kapelusz, Buenos Aires: 1979. p. 22.

¿Cómo posibilitar la educación creativa en el hogar a través de la comunicación y las manifestaciones literarias?

Se debe brindar espacios adecuados para el desarrollo óptimo de sus potencialidades psíquicas, físicas y sociales, ya que de esta etapa infantil depende en gran parte su grado de integración futura. Los padres de familia son agentes importantes en este proceso; ellos conocen mejor las tendencias de sus hijos quienes no exigen elementos mayores ni especiales para divertirse o jugar; por el contrario, cuanto más sencillo es el juego, tanto mayor el gusto y alegría saca el niño de este por su tendencia natural a la fantasía y a la imaginación creadora.

2.2.4 La comunidad fuente de creatividad. La base de toda comunidad es la familia, la cual, como primer grupo coherente da al carácter físico, mental y espiritual del individuo, pero la supervivencia de la familia depende de sus relaciones sociales con el vecindario, con la comunidad. El niño en una familia, en una comunidad "Allí ha aprendido el lenguaje que habla, las costumbres que tiene, las ideas que expresa, las creencias que profesa, los juegos con los cuales se divierte; cuando el niño llega a la escuela lleva consigo la vida, la historia, los sufrimientos, las esperanzas de una familia, de una comunidad"³.

Lo cual significa que toda comunidad es fuente de cultura, porque esta es el producto colectivo del esfuerzo, el sentimiento y pensamientos humanos que pasa de generación en generación a través de los procesos de aprendizaje y socialización.

¿Cómo influye la comunidad en la literatura infantil? La literatura infantil en buena parte representa el alma del pueblo, por sus orígenes folclóricos, populares y lúdicos. El niño necesita para reconocerse como ser social, el contacto con la herencia cultural de su pueblo.

En toda comunidad se encuentra fuentes de creatividad y de producción literaria; así se puede enumerar:

Manifestaciones literarias: el folclor es uno de los medios que permiten el acceso a lo mejor de la herencia cultural popular; presenta una gran cantidad de posibilidades que nutre la creación literaria y artística, además permite conservar los valores tradicionales, los sentimientos, las ideas, las formas de comportamiento y los rasgos de la nacionalidad.

Las comunidades rurales son fuente de creación literaria con sus paisajes, animales, bellezas naturales y el entorno en general.

Las comunidades urbanas cuentan con elementos de arquitectura y obras de ingeniería y tecnología que sirven de inspiración creativa.

³ VARGAS S., Gonzalo. Escuela y comunidad. USTA, Bogotá: 1984. 30p

Las actividades comunitarias como encuentros deportivos, las festividades cívicas y religiosas motivan expresiones artísticas y literarias.

Las situaciones difíciles, las crisis, los problemas que afectan la comunidad.

2.2.5 La literatura. Cada día se valora más el contacto del niño con la literatura infantil, por supuesto que tratándose de niños de edad escolar, en fase de la preparación para la lectura, al hablar de literatura hay que aceptar la visión integradora que ahora se está abriendo paso. Esta visión no se ciñe solamente al libro, sino que intenta coordinar todas las creaciones que tienen como vehículo la palabra, cualquiera que sea su sistema de transmisión y como destinatario el niño.

El estudio de la literatura infantil no solo abarca el campo cuantitativo sino en lo cualitativo. A los aspectos literarios hay que añadir los pedagógicos y psicológicos imprescindibles para el educador. Y el panorama de los cuentos, poesías, rondas, versos, retahílas, adivinanzas, coplas, teatro para niños se ve notablemente amplio con las actividades como la dramatización, que potencia la expresión o creatividad, así como el juego de raíz literaria: canciones, letrillas, adivinanzas, que es lo que incluye la literatura infantil donde a menudo es ignorado por el educador olvidando la función en la adquisición y desarrollo del lenguaje.

La literatura debe estar al alcance del niño en edad preescolar, ya que tiene origen principalmente en el folclore: cuentos tradicionales, letrillas, retahílas, adivinanzas, refranes, etc. Su contacto con el niño ejerce sobre todo mediante la conversación (narración) y el juego.

De acuerdo con la evolución psicológica del niño, su periodo escolar cae de lleno en el estadio sensorio motor (del nacimiento a los dos años), y del estadio pre operacional (de los dos a los siete años), según las denominaciones de Jean Piaget las posibilidades de contacto del niño con la literatura, naturalmente son limitadas por el gran desconocimiento que el niño tiene de la lengua.

El niño comprende treinta palabras a los dieciocho meses, y si bien en cierto que el enorme progreso que experimenta a partir del momento sitúa su nivel de comprensión, a los dos años comprende doscientas palabras, la posibilidad sigue limitada, pero a partir de la organización de los reflejos y la organización de las percepciones y hábitos es evidente que al niño lo que le impresiona es el movimiento.

Por consiguiente su atención se centra en las rimas y versos acompañados de movimientos de manos, de palmas, de guiños y de miradas, aunque no comprenda las palabras correspondientes.

El niño intenta imitar con sus manos el ritmo que le solicitan los versos recitados o cantados que le dirigen los adultos. Queda claro que su correspondencia a estos estímulos es una especie de reflejos condicionados que procede con la comprensión.

El niño empieza a valorar imágenes gráficas, aunque con pocas figuras, el niño puede seguir ya historias sencillas: sobre su oso de peluche, su muñeca, lo que puede valorar son las imágenes sencillas y claras, y sobre todo muy expresivas. El comienzo del estadio pre operacional está marcado por la aparición de la función semiótica, o sea, la capacidad de usar el significante en lugar del significado.

Sus manifestaciones más notables son: el juego simbólico, la imitación, el dibujo, las imágenes mentales y el lenguaje.

De aquí la importancia que el niño entra en contacto con la literatura infantil en un sentido más propio y estricto como parte de su cotidianidad en el aula, así las rimas siguen teniendo interés como motivo de juego y los cuentos cuentan mayor importancia por la creciente comprensión de la palabra.

Entre los dos y tres años el niño aumenta su vocabulario en unas seiscientas palabras, a los cuatro años rebasa ya las mil quinientas palabras, a los cinco años supera ya las dos mil palabras, y a partir de allí la literatura oral tiene un papel muy importante, los intereses literarios del niño son muy variados llegan a desbordar el marco preescolar, pues no hay que olvidar que va de los dos años a los seis años, solo cuando el niño tiene la oportunidad de escuchar la palabra en diferentes situaciones y contextos, el niño paulatinamente se apropia de ella.

La fantasía infantil ya no es tan mágica como antes, ahora aparece como independiente y liberadora, donde el niño es consciente de sí mismo, entra en contraste con la sociedad, en un acto de auto-afirmación de los personajes abandonados a sus deseos y reemplazados por obras de eterna lucha contra el bien y el mal.

Por consiguiente no toda la literatura infantil moderna es tan fantástica en cuanto se presenta al niño un mundo inmediato de la realidad reflejada en situaciones cotidianas, como por ejemplo, padres divorciados, violaciones de los derechos, los niños en conflictos armados, maltrato infantil, etc.

2.2.6 La pedagogía en el ámbito literario. En el campo escolar es óptimo trabajar respetando el esfuerzo de trabajo o la individualidad del niño proporcionando actividades y situaciones propias de cada edad, sin olvidar que el niño como el poeta cambia y combina la realidad para adaptarla a las necesidades de su alma y solo es objeto real cuando a él lo apasiona y sea él mismo quien lo introduzca en su mundo de fantasía.

Bruno Bettelheim cita:

Lograr que el niño tenga la experiencia de la literatura es el acceso a un sentido más profundo, y lo que este lleno de significado para él, en su estadio de desarrollo. Para que una historia mantenga la verdadera atención del niño, ha sido divertirse y excitarle su curiosidad; pero para enriquecer su vida a estimular su imaginación ayudarlo a desarrollar su intelecto y a clasificar sus emociones, a estar de acuerdo con sus necesidades y aspiraciones hacerle reconocer

plenamente sus dificultades, al tiempo que le sugieren solucionar a los problemas que le inquietan⁴.

Se vio reflejado en las actividades de lecturas, cuando se les pedía al niño demostrar a través de un pequeño dialogo la importancia de cómo cada historia tiene sentido y que poco a poco se ve reflejado en el diario vivir, tomar con ejemplo un cuento muy tradicional pero que ayuda a ver cual es la fantasía.

La literatura aparece en Alemania, gracias a los hermanos Jacob y Wilhem Grima, que con sus numerosos libros "Cuentos infantiles y del hogar" son versiones de cuentos populares establecidos en la literatura infantil como elemento de dimensión social.

Ahora se hablara de algunos autores quienes se destacan hasta la actualidad por historias reconocidas que sus personajes no tienen fin entre ellos están:

Hans Cristian Anderson, en 1835 escribió el libro "Fabulas y cuentos" donde se refleja a "Hansel y Gretel", "El patito feo", "El zapato y los duendes", en la que se refleja la vida cotidiana con valores y reflexiones que incentivan más a mejorar las actitudes y actitudes en esta sociedad llena de conflicto y violencia.

Lewis Carrol escribió "Alicia en el país de las maravillas" quien encanto al público con sus ediciones especialmente a los lectores infantiles que facilitan así recrear la imaginación, que por su gran éxito fue llevada a la pantalla grande y chica.

Si se recuerda que el vocablo infantil involucro por definición todo lo que pertenece a la infancia, para ello se orientó hacia dos tipos de literatura "La escrita por los niños y la otra la elaborada por los padres de familia para los niños".

Después de hablar de una pequeña teoría literaria hay que referirse a los diferentes géneros literarios, que estos a su vez proponen una sola intención y es que la literatura es una arte , donde constituyen distintas maneras de transmitir información a partir de los diferentes medios de comunicación, el teatro, el cuento, la fábula, las adivinanzas, entre otros.

Esta organización tiene por objeto metodizar el estudio de la literatura infantil, la cual es considerado como una pequeña forma de expresión, donde lo importante es el juego de palabras con música, con ritmo y sobre todo con la imaginación que cada niño despliega ante cualquier situación que se le presente, de donde nacen cuentos, poemas, canciones, novelas, leyendas y mitos que por lo general son una transmisión tradicional de los abuelos, que divierten a los niños y que además es la mejor forma de hacer cultura y no dejar perder la tradición de cada pueblo o región.

Teniendo en cuenta el artículo 115 de la Ley General de la Educación, se refiere a la educación escolar como un "Proceso de formación personal, cultural y social

⁴ BETTELHEIM, Bruno. Psicoanálisis del cuento de hadas. Barcelona: Ed, s.e, 1968. 95p

que fundamenta en su desarrollo integral y en las diferentes dimensiones, socio-afectivas, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual que se adquieren con las experiencias⁵.

Esto significa que si se trabaja la literatura infantil no solo se esta favoreciendo la dimensión comunicativa, sino todas, pues una actividad donde se involucre literatura se puede trabajar lógica, comparación, semejanza, independencia y con esto estará favoreciendo la cognitiva y al dramatizar una poesía o una leyenda la más representativa se estará favoreciendo la socio-afectiva por el hecho de que se esta llevando al niño a interactuar con el otro, teniendo en cuenta la dimensión ética, se vio favorecida cuando el niño puede valorar o desaprobar la actuación de cada personaje en un cuento, o aplicar la belleza en la descripción que se hace en las narraciones, donde manifiesta sensaciones o sentimientos a través de sus pequeños dibujos y creaciones, respecto a la poesía, ronda, canción, cuento o consiente de lo que hace, se vio reflejado cuando cada niño pedía disculpa al compañerito, o aprendió a valorar al otro y apreciar su trabajo.

2.2.7 Cultura y educación. Según Clidford Gecertz, Por cultura se entiende las diversas maneras de pensar, sentir y obrar de un pueblo determinado, o de una comunidad cualquiera. La cultura es obra y arte del hombre, quien con su capacidad de razonamiento y entendimiento interpreta el mundo y lo adecua a sus necesidades e intereses particulares. Así se viva muy cerca una comunidad de la otra, sus grados de manifestaciones culturales son diferentes, porque por medio de ellas, demuestran sus sentimientos y opiniones particulares.

a idiosincrasia de una determinada comunidad está dada por los rasgos culturales que se han ido transmitiendo de generación en generación, con la única diferencia que se van adecuando a las diversas realidades, pero siempre conservando las raíces de sus ancestros.

Los tradicionalismos de una región son compartidos al unísono por las gentes que allí viven, porque el hombre es partícipe de esa comunidad, y no se puede aislar tan fácilmente, porque allí se comparten alegrías, tristezas, avance o retroceso de la comunidad, siempre el individuo actúa como ser activo y participativo como motor de su propio desarrollo.

La cultura como negociación social. El pueblo partícipe y creador de su propia cultura es un conjunto de personas que están unidas por algún lazo racial, territorial y que juntos luchan por lograr lo que se proponen en bien tanto individual como grupal, el pueblo está íntimamente ligado por una cultura popular la cual es transmitida de generación en generación y así seguirá sucediendo.

Dentro de la cultura popular es fundamental mencionar los valores tanto éticos, artísticos, culturales, sociales políticos, religiosos etc. que caracterizan a un determinado grupo y que lo hacen diferente de otro pero nunca inferior o superior a él.

⁵ Ibid. 16p

Los valores rigen la vida del hombre y de los grupos. Todo lo que el hombre hace, es guiado por un valor, ¿Por qué nos enfadamos cuando alguien nos miente o nos traiciona? porque la mentira y la traición son valores contrarios a los nuestros, así mismo no escuchamos toda clase de música, o leemos toda clase de libros, escuchamos solamente la música y leemos los libros que apreciamos y consideramos valiosos.

En el ser humano podemos distinguir dos grandes grupos de relaciones. La relación hombre naturaleza y la relación hombre - hombre, este doble relacionamiento lo ha ido estableciendo el hombre a través de la historia de diferentes maneras, en términos generales se puede decir que lo cultural lo constituyen esas diferentes maneras que toman lo político y lo económico y que son creación del hombre a través de un proceso histórico.

Según Manuel Castells, La cultura es un hecho del hombre, ninguna otra especie ha logrado la acumulación de conocimientos e información como a la que ha llegado el hombre en la actualidad. Es parte integrante del individuo, es un fenómeno de orden biológico y social inherente a todos los elementos que circundan la vida humana, los conocimientos adquiridos por el hombre, las instituciones en las cuales está inmerso, las creencias, modos de actuar, constituyen ese todo que integra el hombre en un grupo y le permite adaptarse a su medio natural.

De acuerdo con lo anterior, no hay grupo humano o persona sin cultura, como no hay grupo humano sin política o sin economía.

Sin embargo se entiende por cultura un determinado nivel de desarrollo de los instrumentos, particularmente de los abstractos (La cultura letrada, la literatura, la ciencia, el arte) y se habla por ejemplo, de una persona " Sin cultura" porque no tuvo escuela o de " Gran cultura" porque sabe mucho. En este sentido también, se habla de derecho a la cultura o a participar en la vida cultural.

Lo cultural es pues, creación histórica del hombre para lograr un bienestar y un buen vivir de un grupo humano en un determinado lugar y tiempo y suele tener vigencia limitada. Valores considerados universales pueden tener formas de realización muy distintas, lo que responde a los intereses y necesidades de un grupo.

Para aproximarse más al concepto de cultura se debe incursionar en la vida misma de las personas tanto en forma individual como colectiva, esto significa manejar el concepto no como algo extraño y reciente sino como un hecho tan antiguo como el mismo hombre y del cual todos hemos sido y somos partícipes no como seres pasivos, sino de una manera activa y permanente.

El concepto de cultura nació a partir de las necesidades de un término que permite reunir toda una serie de aspectos de tipo material y espiritual como los conocimientos, las creencias, el arte, los juegos, las leyes, las costumbres, las

viviendas, los vestuarios, la alimentación etc., así como las normas o formas de comportamiento que regulan las relaciones entre los miembros de un grupo social.

En su acepción antropológica, la cultura puede ser considerada como un conjunto de respuestas colectivas a las necesidades vitales de un grupo ubicado en un área determinada. Cada grupo tiene su forma particular de atender y procurar una satisfacción a sus necesidades por lo que no puede hablarse de culturas superiores o inferiores. La cultura está presente tanto en las grandes capitales, como entre el campesinado y las tribus indígenas que aún existen en diferentes regiones del mundo.

La cultura desde el punto de vista antropológica posee varios elementos o características fundamentales, entre ellos podemos mencionar:

Las fiestas populares tradicionales congregan no solo las manifestaciones que se enmarcan dentro de la vida espiritual o intelectual como la música, la danza, las narraciones, los ritos, las teatralizaciones, el juego, el coplero, tonadas y cantos, etc. sino también una amplia serie de elementos íntimamente relacionados con la vida material. Las viviendas, el mobiliario, el vestuario, la culinaria, las artesanías, los instrumentos musicales y algunas herramientas entre otros se incorporan de una forma global a las fiestas populares.

Permanentemente se están dando cambios por iniciativa individual o del propio grupo. La cultura no es estática, porque va evolucionando con el avance de la ciencia, la tecnología, los modelos, pero siempre guardando rasgos sobresalientes de la cultura de origen que va pasando de tradición en tradición.

Todos los grupos humanos tratan de adaptarse a su medio y luchan por sobrevivir y dominar el ambiente natural y es a través de los elementos constitutivos de la cultura como logran la supervivencia, sin denotar con ello superioridad o inferioridad.

Los recursos tecnológicos que son utilizados para desarrollar los medios de vida, las mentalidades, las formas de vida, los patrones de comportamiento, las costumbres y tradiciones, van conformando la cultura de grupos humanos a la que se vincula una Filosofía, un pensamiento y unas expresiones.

La cultura es el modo de vida de los grupos humanos, su manera e comportarse. El individuo hace parte de grupos y por lo tanto está inmerso en una cultura. Todo hombre como parte de un grupo, tiene unos patrones de conducta, unas instituciones sociales, un lenguaje, unos símbolos, unas creencias, un pensamiento los cuales le permiten vivir en sociedad.

A través del proceso histórico la persistencia de la cultura es infinita. Aunque los hombres mueren y van dando paso a otros grupos, elementos constitutivos de su cultura continúan haciendo que esta se dinamice, presentando cambios y modificaciones. Es un fenómeno estático y dinámico a la vez, ya que aunque

siempre permanece, modifica hábitos y expresiones por factores tanto internos como externos.

Todas las definiciones de cultura, nos llevan a afianzar la idea de que el hombre es un ser social y que los patrones de comportamiento que aprende mediante la asimilación de símbolos, conforman su cultura, esos elementos son: Lenguaje, organización social, el mito y la religión, la economía, las expresiones artísticas etc.

2.2.8 Manifestaciones de cultura. EL LENGUAJE. La forma de expresarse constituido por un sistema de símbolos vocales, es un elemento básico en la transmisión de cultura, es el medio por el cual una cultura logra continuidad y cambio. Es un fenómeno que tiene significado especial en el pensamiento y la conducta, además de proyectar la forma de vida de los pueblos.

El lenguaje y sus manifestaciones tiene diferentes acepciones tanto en el campo como en la ciudad, pero es más controvertido en la ciudad puesto que se tiene la influencia de los medios masivos de comunicación como el trato continuo con gentes de otras localidades, en cambio en el campo así se tenga influencia de la televisión se conserva los rasgos de la lengua materna o lengua pura.

EI ARTE. Es otro de los elementos vitales para la cultura, está vinculado a la vida de los pueblos, expresa tradiciones y concepciones a través de las manifestaciones artísticas, los hombres expresan su pensamiento, una mentalidad, proyectan la cultura de un grupo social.

La cultura le permite al hombre adaptarse a su medio; a través de los elementos que conforman su cultura, el individuo logra sobrevivir, los elementos técnicos que le permiten desarrollar sus formas de vida, sus tradiciones, patrones de conducta, su mentalidad, constituyen esa realidad cultural a la que se integra una concepción y una filosofía de la vida que determina una mentalidad.

El arte también tiene sus grandes diferencias en el campo y en la ciudad, puesto que en la ciudad se tiene acceso a más oportunidades de capacitación y a la consecución de diferentes materiales para el desarrollo del arte, en el campo el arte que se desarrolla es autóctono, buscando mostrar su cultura al exterior.

A la creatividad e iniciativa de nuestros pueblos trabajadores, artesanos se opone la estandarización de los bienes de consumo masivos, productos en serie que se imponen según la moda del momento, castrando nuestra inmensa variedad generadora de belleza y calidad, lo natural es reemplazado por lo sintético, lo artificial, lo que garantice enormes ganancias.

Esta cultura impuesta, individualista, homogeneizadora, extraña, destruye e ignora no solo nuestras culturas indígenas sino toda forma de expresión propia de los sectores populares y países dominados

Los individuos siempre están inmersos en una cultura que les imprime sus características peculiares, Lenguaje, símbolo, creencias, instituciones. A medida que van adquiriendo unas formas específicas de cultura, se acerca al proceso de endoculturación, que permite a su vez que las normas culturales de un pueblo persistan y se identifiquen fácilmente al pasar de generación en generación.

RELIGIÓN. La religión también tiene su acepción más marcada en el campo donde todavía reina el temor y el fanatismo religioso, en la ciudad también existe pero no tan marcada, además se ha diversificado por la presencia de varias religiones.

LA EDUCACION. Dentro de una gran cultura, surgen opciones de desarraigo que permiten la formación de otras culturas más pequeñas pero que conservan sus ancestros, de la cultura de la cual se desprenden.

La educación posee más garantías en la ciudad que en el campo, mientras en la ciudad se tiene la oportunidad de prepararse en lo que se desee, en el campo a duras penas existe una escuela, careciendo en ella hasta de lo más indispensable.

Se puede decir que la cultura es madre de varias subculturas, cada una de las cuales, se va engrandeciendo teniendo como finalidad formar su propia cultura de tal forma que no podemos hablar de la subcultura como si fuera una cultura inferior, dado a que con el paso del tiempo, esa pequeña subcultura puede crecer tanto que puede llegar a convertirse en una cultura, inclusive superior de la cultura madre de donde se desprendió, porque la experiencia las vivencias y el compartir con otras culturas la va formando engrandeciéndola tanto que de allí posteriormente pueden salir otras subculturas.

ETNIA E IDIOSINCRASIA. La cultura popular tradicional es la principal portadora de la especificidad étnica y la idiosincrasia de un grupo humano. Se le denomina cultura, por cuanto ella expresa de forma integral todos y cada uno de los componentes de la vida de los pueblos, incluyendo las expresiones materiales y espirituales, que son transmitidas de una generación a otra, tradicional por cuanto se mantiene dentro del grupo humano y su grado de permanencia define y determina la perdurabilidad de las manifestaciones culturales, sus posibilidades de desarrollo y una dinámica permanente alimentada por nuevas tradiciones, Popular por cuanto en ella participan activamente todos los integrantes de la comunidad donde se genera el hecho cultural, lo que le da el carácter de popular tradicional.

LAS FIESTAS POPULARES. Las fiestas populares tradicionales congregan no solo las manifestaciones que se enmarcan dentro de la vida espiritual o intelectual como la música, la danza, las narraciones, los ritos, las teatralizaciones, el juego, el copleo, tonadas y cantos, etc. sino también una amplia serie de elementos íntimamente relacionados con la vida material. Las viviendas, el mobiliario, el vestuario, la culinaria, las artesanías, los instrumentos musicales y algunas herramientas entre otros se incorporan de una forma global a las fiestas populares.

El acontecer de los hombres se puede registrar de diversas formas. La posibilidad de entregar a una comunidad el paso de la cultura, de su alegría de su risa a través de múltiples imágenes constituye desde ya un acierto en el afán de comunicar el mensaje y lograr resonancia en el pueblo que encuentra identificación plena en el gesto cultural .

2.2.9 Identidad: "Concepto lógico, muy empleado en filosofía, que designa el carácter de todo aquello que permanece único e idéntico a sí mismo, pese a que tenga diferentes apariencias o pueda ser percibido de distinta forma"⁶.

La identidad constituye el eje central del reconocimiento de una cultura, v~ pueblo o una nación. Desde este punto de vista los trabajos de investigación en el campo cultural, generalmente se inician buscando la identidad, y de es'í ¿manera se puede generalizar a propósito de ciertos valores, tradiciones! : conductas para ponerlos como elementos que son comunes a través de c > cuales se reconoce el grupo social al cual pertenece.

Para poder ampliar la investigación fue prioritario comprender el termino CULTURA, es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un período determinado. El termino cultura engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.⁷

La cultura regional se refiere a las formas de ser y de pensar de un grupo humano que se identifica como la de un espacio determinado, siendo la dimensión que permite reconocerse simultáneamente, lo que diferencia a un individuo de otro.

Ahora, para ampliar la temática de investigación se tratará las subcategorías como los VALORES, Cuando se dice que algo tiene valor se afirmará que es bueno, digno de aprecio y estimación. En el campo de la ética y la moral y los valores son cualidades que se pueden encontrar en el mundo. "Las valores que escoge un hombre son la expresión de su personalidad, de su propio valor. Y luego la misma vida, tal vez adquiera un contenido digno, se justifique y cobre mayor aprecio"⁸.

Los valores son aquellas ideas que cada persona tiene sobre lo que es primordial, bueno correcto, apropiado o útil para si misma.

No obstante, el PATRIMONIO ya sea como referente de la naturaleza de la historia o de la inspiración creativa, siempre será cultura, es decir una

⁶ ENCICLOPEDIA LEXIS 22. 1132p.

⁷ DÍAZ, Frida. Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Bogotá: ED. México, 1989. 71p

⁸ RISIERR FRODIZI, Jorge J. E. El Hombre y los valores en la filosofía latinoamericana del siglo XX. México. ED. Voluntad S.A., 1983. 221p.

construcción simbólica que posee la capacidad de representar una determinada identidad.

El patrimonio cultural de la nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad Colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, V así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético y plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular⁹.

El papel fundamental del patrimonio es el de dar testimonio de la identidad de una nación, se involucra el deseo de proporcionar al individuo y al grupo, una raíz y un sentimiento de seguridad y pertenencia a su región.

Dentro de este proceso fue imprescindible el concepto de expresión es el modo de expresarse, la viveza con que la artística da a conocer sus afectos y sentimientos.

La expresión equivale a una fuerza significativa dentro de la adquisición del conocimiento que facilita al niño formar una conciencia de sí mismo, puesto que le ofrece la posibilidad de ser crítico ante los demás, ante su medio ambiente y ante sí mismo, una conciencia de quien puede pensar por cuenta propia adquiriendo una identidad ante el mundo. En la medida en que este propósito se logre en nombre de la sociedad futura se hallará identificada con su misión y podrá, por lo menos, desarrollar y renovar las posibilidades que vaya descubriendo¹⁰.

La expresión oral y escrita es el desarrollo de la capacidad creadora que debe ser uno de los principales objetivos para el maestro, debido a que la estimulación para su desarrollo se hace necesaria desde temprana edad, dado a que dicha capacidad es un agente activo en la educación. "El niño exagera objetos o hechos afectando emocionalmente, no solo en forma negativa, sino en forma positiva. Por está razón se puede afirmar que la manera de representar las cosas es un indicio de las experiencias que el niño ha tenido con ellas"¹¹.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA es la manifestación de sentimientos, deseos, pensamientos, que se expresa por medio de formas, figuras de objetos y formas corporales; en está se tiene en cuenta las artesanías las que le brindan al niño la oportunidad de trabajar con muchas clases de materiales usando diferentes técnicas de acuerdo a la imaginación y creatividad de cada niño.

"El niño exagera objetos o hechos afectando emocionalmente, no solo en forma negativa, sino en forma positiva. Por esta razón se puede afirmar que la manera

⁹ LEY GENERAL DE LA CULTURA. Patrimonio Cultural, ley 397 de 1997. Artículo 4.

¹⁰ RUIZ, Luis E. Acerca de la Creatividad Revista Mundo Universal: ED. ASCUN, 1987. p. 52.

¹¹ LOWENFELD, Viktor. TI niño y su arte. ED. Kapelus, 1958. p.85.

de representar las cosas es un indicio de las experiencias que el niño ha tenido con ellas¹².

Sin embargo, la EXPRESIÓN DRAMÁTICA "Se introduce en un mundo fabuloso con decoración y colorido. La participación de los sentidos en múltiples actividades creativas dan forma y estructura la imaginación del infante, estimulando así su capacidad de crear, improvisar y cultivar el arte en toda su extensión"¹³.

Es por esta razón que se debe sensibilizar al niño para introducirlo en el campo de la construcción y creación artística, desarrollando su imaginación y fantasía, desde aquí se parte para el desarrollo de las ideas centrales: el trabajo alrededor de los talleres, entendidos como una acción donde teoría y práctica se funden a través del trabajo participativo de los niños. El dibujo, pintura, modelado, teatro, danza, poesía etc., están como consecuencia de una metodología más activa y placentera para introducir a los niños en los conceptos que se manejan en los periodos educativos.

Al igual que sucede con la expresión dramática, "El estudio de la música lleva implícito tanto la práctica de hacer la música, por muy elemental que ello sea en sus comienzos, como la actividad, más pasiva si se quiere, de estudiar estructuras y terminología, así como de escuchar y valorar la música procedente de diversos periodos y tradiciones"¹⁴.

La experimentación y la creatividad deben girar en torno a temas contados, los cuales se puedan combinar con movimiento y baile, sin identificarlos por su nombre, dejando que el niño encuentre en ellos su expresión. La música que tiene diferentes ritmos ofrece interesantes alternativas para el trabajo experimental en el cual es conveniente incluir los bailes de cualquier música tradicional, popular o moderna.

2.3 MARCO LEGAL

La constitución de 1991 es el documento básico de las políticas culturales nacionales. La constitución está a travesada por la cultura como un elemento que estructura el nuevo orden jurídico de la nación y es un avance valioso en cuanto a derechos culturales. Varios de sus artículos son contundentes en el reconocimiento que se da a la cultura y de los cuales se hace referencia a continuación:

En el capítulo 1, de los derechos fundamentales. (Constitución Política de Colombia, 1991).

Artículo 7. El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.

¹² Ibid. 76p.

¹³ MICROSOFT CORPORATION. Reservados todos los derechos. 1993-2003.

¹⁴ Ibid. 65p

Artículo 8. Es obligación del estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la nación.

Artículo 10. El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que impartan en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe.

En el capítulo 2, de los derechos sociales, económicos y culturales. (Constitución Política de Colombia).

Artículo 70. El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todos los que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Artículo 72. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirir cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en los territorios de riqueza arqueológica.

Uno de los avances más importantes en los que respecta el patrimonio cultural de la ley 1185 del 12 de Marzo del 2008 "por la cual se modifica y adiciona la ley 397 - Ley General de Cultura y se dictan otras disposiciones así:

La ley 1185 de 2008, en su artículo 1º define el patrimonio cultural de la nación de la siguiente manera:

El patrimonio cultural de la nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los

que se les atribuye, entre, otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico.

En el artículo 5º de la ley 115 de conformidad con el artículo 67 de la constitución política, la educación se desarrolla atendiendo a los fines de la educación en Colombia.

La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación.

La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que favorezca el avance científico y tecnológico nacional.

Orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

El decreto complementario 1860 de agosto 3 de 1994 de la ley general de Educación abre nuevos horizontes a la posibilidad de articular la lúdica en la educación.

En el capítulo 7 sobre calendario académico, el artículo LVII plantea: "además el tiempo prescrito por las actividades pedagógicas se deberá establecer en el PEI, uno dedicado a actividades lúdicas, culturales, deportivas y sociales del contenido educativo orientado por pautas curriculares según el interés del estudiante, este tiempo no podrá ser inferior a 10 horas semanales".

La corporación del niño sostiene, que el juego es reconocido como parte fundamental del desarrollo integral de los niños y las niñas, por lo cuál: "Los estados partes reconocen el derecho a la niñez y el descanso y la diversión, a jugar y a realizar actividades recreativas apropiadas para la edad, y a participar libremente en la vida artística y cultural". Los niños y niñas no solo tienen derecho a jugar, si no que los estados deben: promover oportunidades para el desarrollo de actividades culturales, artísticas y recreativas.

Artículo 31 de la convención sobre los derechos del niño (1989). Como parte de su compromiso de propiciar una vida sana y una educación de calidad, en el periodo extraordinario de sesiones de las naciones unidas sobre la infancia en mayo de 2002, los líderes mundiales se comprometieron a:

Promover la salud física, mental y emocional de los niños, incluidos los adolescentes, por medio del juego, los deportes, actividades de esparcimiento y la expresión artística y cultural.

La lúdica y el juego como derechos fundamentales de la infancia, que potencian el desarrollo de múltiples habilidades, valores y competencias para la vida, son elementos fundamentales para garantizar el acceso de los menores a otros derechos como el afecto, la educación y la identidad.

Dentro del soporte legal se tiene muy en cuenta los derechos del niño y el código del menor.

Artículo 25. Derecho a la identidad de la ley de la infancia y la adolescencia. Los niños y las niñas y adolescentes tienen derecho a tener una identidad y a conservar los elementos que la constituyen como el nombre, la nacionalidad y filiación conformes a la ley para estos efectos deberán ser inscritos inmediatamente después del nacimiento en el registro de estado civil, tiene derecho a preservar su lengua de origen, su cultura e idiosincrasia.

Artículo 30. Derecho a la recreación y participación en la vida cultural y las artes. Los niños y niñas y adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente tiene derecho a que se le reconozca, respete y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezca.

2.4 MARCO CONTEXTUAL

2.4.1 Macro contextualización. Departamento de Nariño. El departamento de Nariño fue creado por el ministerio de la ley primera de agosto 6 de 1904, con las regiones segregadas del antiguo departamento del Cauca, con San Juan de Pasto como su capital. Dicha ley fue sancionada por el presidente José Marroquín en el último día de su gobierno.

Siendo presidente de la República el general Rafael Reyes, nombro su primer gobernador a don Julián Buchelli Ayerbe, quién tomo posesión del cargo el 18 de octubre de 1904 ante el doctor José María Navarrete, presidente del tribunal del sur. Una de sus principales realizaciones fue la creación de la Universidad de Nariño.

El departamento de Nariño está situado en el extremo suroeste del país en la frontera con la República del Ecuador. La superficie es de 33.268 kilómetros cuadrados, sus límites son:

Al norte: con el departamento del Cauca
Al sur: con la República del Ecuador
Al este: con el departamento del Putumayo
Al oeste: con el Océano Pacífico

Está dividido en 64 municipios, 230 corregimientos, 416 inspecciones de policía, numerosos caseríos y sitios poblados.

Geográficamente en Nariño, se distinguen tres unidades; la llanura del pacífico, la región andina y la vertiente amazónica.

Mapa 1. Mapa ubicación del departamento de Nariño



Fuente: esta investigación.

La llanura del pacífico se caracteriza por las altas temperaturas, abundantes lluvias y exuberante vegetación.

La región andina: es el rasgo más sobresaliente del departamento; al penetrar la cordillera de los andes, forma el nudo de los pastos de donde se desprenden; la cordillera occidental con sus volcanes: Chiles, Cumbal y Azufral y una gran depresión denominada La Hoz de Minama y la cordillera centro-oriental con el Altiplano de Túquerres, Ipiales, el Valle de Atríz y los volcanes Galeras y Doña Juana.

La vertiente amazónica: presenta terrenos abruptos poco aprovechables y esta cubierto por bosques húmedos. En ella se encuentran el Lago Guamuéz, más conocido con el nombre de La Cocha.

El relieve permite disfrutar de temperaturas cálidas, templadas, frías y de páramo. Las lluvias en el área interandina son superiores a los 3000 mm, disminuyendo en el altiplano Nariñense, donde son inferiores a 1000 mm; en el pie del monte Amazónico, las lluvias son superiores a 4000 mm.

En el departamento se encuentra el Parque Natural de Sanquianga, los Santuarios de Flora y Fauna Galeras e Isla de la Corota y 47 áreas de reserva natural, en los Municipios de Barbacoas, Chachagui, Ricaurte, Pasto y Yacuanquer.

Símbolos. Himno, escudo y bandera del departamento de Nariño.

HIMNO DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO

CORO

Desde el mar hasta el Galeras
Desde el monte hasta el confín,
Hay arrullos de banderas
Y alborozos de clarín

En el carro triunfal de la historia
Suenan un grito ¡A la cumbre ascender!
Las trompetas anuncian la gloria
Y Nariño responde: ¡Vencer!

¡Salve tierra! Tus fértiles campos
Eternizan divinos pinceles
Ya retoñan tus viejos laureles
Junto al blanco rosal de la Cruz

Tu corriente de amor y heroísmo
en remansos de paz se solaza
y en el curso vital de tu raza
el trabajo es simiente de luz.

Historia. En la época precolombina el territorio lo ocupaban tribus indígenas como la cultura de los Pastos, los Quillacingas, los Sindaguas, los Culpes, los Tumacos, los Abades, los Chapanchicas. Pascual de Andagoya recorrió en el año de 1522 parte de la costa colombiana del océano pacífico y obtuvo información que le dio a Francisco Pizarra para organizar la expedición que culminó con la conquista del Perú; en 1525 se continuó con el recorrido por toda la costa colombiana, tocando las islas de la Gorgona, del Gallo y la ensenada de Tumaco.

Los primeros exploradores de la parte montañosa fueron Juan de Ampudia y Pedro de Añasco, comisionados por Sebastián de Belalcázar en el año de 1535, que además recorrió el territorio en 1536 y llegó hasta Popayán donde permaneció

Mapa 2 . Gente linda, mi gente de Nariño



Fuente: Plan de Desarrollo de Nariño. 2004 – 2007

Figura 1. Bandera y escudo del departamento de Nariño



Fuente: esta investigación.

algún tiempo. En 1541 Belalcázar regresa de España con el título de gobernador de las tierras por él conquistadas, dividió sus dominios en 14 tenencias, inicialmente quedó como parte de la audiencia de Quito, en 1831 pasó a formar parte del departamento del Cauca y en 1863 del estado del mismo nombre, hasta 1886 cuando se restablecieron los departamentos.

El departamento de Nariño fue creado por el congreso de Colombia mediante la ley primera de agosto 6 de 1904, con las regiones segregadas del antiguo departamento del Cauca, con San Juan de Pasto como su capital. Dicha ley fue sancionada por el presidente Manuel Marroquín en el último día de su gobierno.

Siendo presidente de la república el General Rafael Reyes, nombra su primer gobernador a don Julián Bucheli Ayerbe, quien tomó posesión del cargo el 18 de octubre de 1904 ante el doctor José María Navarrete, presidente del tribunal del sur. Una de sus principales obras fue la creación de la Universidad de Nariño.

La creación del departamento de Nariño, fue el resultado de una gestión colectiva, tesonera e histórica de sus habitantes, su nombre es un homenaje al precursor de la independencia, Don Antonio Nariño.

Figura 2. Representación carnestoléndica de los Quillacingas



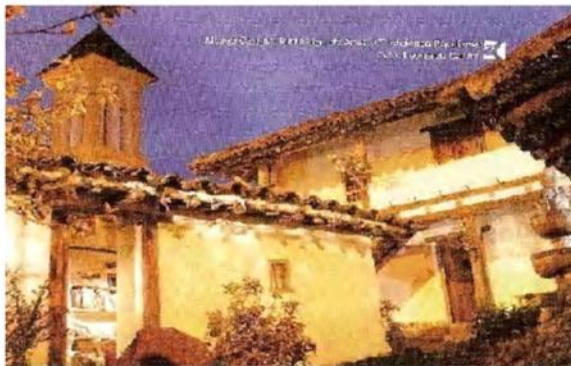
Fuente: Guía de turismo. Emprende camino recorre Nariño

Economía. El departamento de Nariño presenta una economía tradicional, basada

en el sector primario. Los cultivos de mayor importancia son: papa, maíz, trigo, café, frijol, cacao, plátano, caña panelera, y palma africana. La ganadería esta conformada por especies vacunas, mulares, asnales, equinas, porcinas, caprinas y ovinas. La pesca marítima y continental es igualmente importante, en los sectores altos de los ríos y lagunas se pesca principalmente la trucha y en el área costera se encuentran criaderos de camarón blanco. En el sector industrial el departamento tiene registrados 8.053 personas naturales y jurídicas, en el comercial 8.548 establecimientos en el que sobresale la pequeña industria, principalmente manufacturera en cuero y talla en madera. La agroindustria está representada por la extracción de aceite crudo de palma africana y la industria harinera. Los municipios de mayor actividad comercial son: Pasto, La Unión, Tumaco, Túquerres e Ipiales.

Cultura. La mayoría de los municipios cuenta con bibliotecas, museos, escenarios deportivos y culturales. Dentro de las manifestaciones artesanales que identifican al departamento se encuentran: El barniz de Pasto, Los tejidos en paja toquilla de Sandoná, la marroquinería entre otros. Cabe resaltar que Nariño posee una hermosa e inmensa herencia cultural, depositaria de la memoria pretérita de las generaciones, de los vestigios de nuestro folclor primigenio, las costumbres, la cotidianidad, las manifestaciones artísticas, la ritualidad, la vida política y social de las comunidades que antecedieron a esta época, reposan en los diferentes museos que invitan a ser visitados para conocer esa herencia que nos pertenece e identifica.

Figura 3. Museo Taminango



Fuente: Guía de turismo. *Emprende camino recorre Nariño.*

Un complejo arquitectónico construido con materiales típicos de la época (Siglo XVII) de tapia apisonada, empañetados preparados con estiércol de res, paja picada y arcilla amasada por bueyes, sirve de sede al Museo Taminango, ubicado

en la calle 13 No. 27-67. Durante las guerras de independencia, fue sitio de acantonamiento y a veces de diversión para las tropas del ejército republicano.

Turismo. El departamento de Nariño es privilegiado por la hermosura de sus centros turísticos y culturales entre los que se encuentran:

El Santuario de las Lajas. Edificado sobre una roca, es nacionalmente reconocido como lugar de peregrinación, visitado por miles de turistas y fieles devotos, durante todas las épocas del año.

Figura 4. El Santuario de Las Lajas



Fuente: esta investigación.

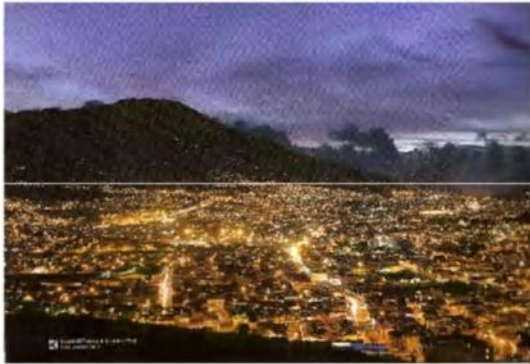
La Isla de La Corota. Fuente de vida y patrimonio natural de los nariñenses, la biodiversidad y medio ambiente se entrelazan con la amabilidad de las gentes del Encano.

GALERAS...

Cuidas tu ciudad con el celo propio de quien ama
Vigilante nocturno de tu gente pastusa Tu oscuridad, mágico brillo de la ciudad
sorpresa.

El volcán Galeras. Sobre sus faldas se desarrolla la apacible vida de la capital de Nariño. El león dormido con su picacho nevado es atracción particular, por su magnificencia y por lo que representa para sus pobladores.

Foto 1. Pasto nocturno



Fuente: Guía de turismo. *Emprende camino conoce Nariño*

El volcán Cumbal. Esta magnífica elevación de 4.764 m.s.n.m. y 1 de un grado de temperatura, se ubica entre los municipios de Cumbal y Guachucal. También encontramos la laguna que con su superficie de 227 hectáreas, caracteriza por el frío de sus aguas color gris, es de fácil acceso por carretera.

Las playas de Tumaco. Amplias y limpias, su principal centro de interés es el morro, elevación moderada que sobresale frente a las playas.

Parque Natural Sanquianga. En sus 60 kilómetros, de exóticas y hermosas playas que además de su belleza, tienen una gran importancia ecológica, por servir de sitio de anidación de las tortugas Caguama, especie protegida ante el riesgo de extensión.

2.4.2 Micro contexto. Municipio de Iles. El Municipio de Mes, se ubica al sur occidente del departamento de Nariño, entre las estibaciones del cerro de Iscuazan sitio que se encuentra entre la cordillera central y occidental a 65 km. de la ciudad de San Juan de Pasto a 29 km. de la ciudad de Ipiales a 867 km. de la ciudad de Cali y a 1071 km. de Bogotá. Con una extensión de 84 km. a una Altura de 2850 m. sobre el nivel del mar.

Foto 2. Panorámica municipio de Iles



Fuente: esta investigación.

Mapa 3. Ubicación geográfica municipio de Iles



Fuente: esta investigación.

Limites.

Norte: con el municipio de Imues y río Sapuyes por medio.

Sur: con los municipios de Gualmatán y Contadero

Occidente: con los municipios de Sapuyes, Pupiales, Ospina, quebrada Cebadal por medio.

Oriente: con el municipio de Funes, río Guáitara por medio.

Mapa 4. Limites del municipio de Iles



Fuente: esta investigación.

Identificación del municipio

Nombre del municipio: Iles
Nit: 800099092-5
Código DANE: 52352
Gentilicio: Ileno

Otros nombres que ha recibido el municipio: antes que al municipio se lo denominara como tal, tuvo dos nombres Ylis, luego Illis y finalmente se reconoció con el nombre de Iles, mediante ley 131 de Octubre de 1863, la municipalidad se mantiene hasta 1866, cuando se promulga la Constitución Política de Colombia, Constitución en la cual el Cauca se erige como departamento conformado por 18 provincias, entre ellas la de Obando.

Símbolos

El escudo del municipio de Iles fue diseñado por el señor Luís Castulo Bravo Dávila (QEPD) en el año de 1971 con motivo de celebrar el primer centenario de la vida civil de este municipio.

El escudo esta distribuido en tres franjas horizontales, en la primera se encuentra las montañas que simbolizan el relieve del municipio, destacándose entre ellas el cerro de Iscuazan, sobre las montañas hay una corona que representa nuestra excelsa Reina la Santísima Virgen del Rosario.

En la segunda franja hay una llama olímpica que representa el espíritu deportivo de los habitantes de Iles, rodean la llama ocho estrellas que representan el número de veredas existentes en el municipio. En la tercera franja hay un libro abierto que representa el amor al estudio de los llenos, en el libro están escritas

las fechas del Centenario de la Vida Civil de Iles (1971-1971), el libro esta rodeado por espigas de trigo significando que Iles era la capital triguera de Nariño. En el marco soportando el escudo están escritas en color negro el lema de JUSTICIA Y TRABAJO.

Figura 5. Escudo del municipio de Iles



Fuente: esta investigación.

La bandera del municipio de Iles se identifica por sus dos colores amarillo y verde donde el amarillo hace referencia a la zona triguera que se caracteriza y el verde representa a la fertilidad de la tierras de el municipio sus colores son verde, amarillo y verde.

Figura 6. Bandera del municipio de Iles



Fuente: esta investigación.

HIMNO DEL MUNICIPIO DE ILES

CORO

LEVANTEMOS LA FRENTE ORGULLOSOS
SOMOS HIJOS DEL GRAN ILISMAN

DE ESTA TIERRA HERMOSA DICHOSOS
FÉRTIL SUELO LOS FRUTOS NOS DA.

ESTROFA No. 1

TULCANAZA PENSÓ EN FUNDARTE
ESCOGIENDO UN SITIO SOÑADO
ENTRE MONTES, ARROYOS TRANQUILOS
NUBES BLANCAS, CIERZO PERFUMADO
TIERRA, TIERRA DE VERDE ESPERANZA
CON TRIGALES DORADOS AL SOL
DE APACIBLE MAÑANA Y TARDES
BAJO UN CIELO AZUL Y ARREBOL.

CORO.....

ESTROFA No. 2

CORONANDO TU TESTA SE ELEVA
NOBLE FARO, EL MORRO ISCUAZAN
ATAYALA QUE INVITA A MIRAR
FERAZ CAMPO CON OTRO SIN PARAR
EL INDÓMITO GUAITARA BESA
EN TUS PIES Y CON LUCHA TENAZ
HA SURGIDO UNA RAZA DE BRONCE
CON UN LEMA TRABAJO Y LA PAZ.

CORO.....

ESTROFA No. 3

COMO LOURDES DEL SUR DE COLOMBIA
BELLO ILES ASÍ TE COMPARO
SOS MORADA DEL FIEL EN SU ALIVIO
UN DESTINO QUIEN BUSCA TU AMPARO
BENDECIDO POR SIEMPRE SERAS
PORQUE TIENES UN TEMPLO DE AMOR
DONDE HABITA LA VIRGEN PARTERA
RECIBIENDO AL DEVOTO EL CLAMOR.

CORO.....

ESTROFA No. 4

A LA DIAFANA LUZ MARCHAREMOS
SUPRIMIENDO LA VICISITUD

CON LA FE EN TUS GENTES IREMOS
POR LA SENDA DEL BIEN Y VIRTUD
UN FUTURO GRANDIOSO TE ESPERA
SIEMPRE UNIDO ES EL NORTE A SEGUIR
EL PROGRESO SERA TU BANDERA
Y TENDRÁS UN MEJOR PORVENIR.

CORO.....FIN

Institucionalizado: Dr. PEDRO JESÚS TULCAN VILLOTA

Año: 1997

Letra: Dr. EDUARDO UNIGARRO

Música: Maestro ARGEMIRO HERNÁNDEZ

Aspecto ecológico. El relieve del municipio de Iles presenta zonas montañosas y planas características del macizo colombiano y de la altiplanicie de Tuquerres e Ipiales, en el que se destacan rasgos topográficos como: el cerro de Iscuazan, la Loma Alta, Loma Redonda, El Mirador, El Común, el Páramo Paja Blanca, que esta ubicado al sur occidente del municipio de Iles donde nacen las pequeñas quebradas y riachuelos originando la vida de una exuberante vegetación con diversidad de árboles nativos como musgos, helechos y frailejones propios de este clima, formando un ecosistema natural con una rica y exótica variedad de fauna silvestre como armadillos, buhos, lechuzas, conejos de monte, todo este paisaje natural esta desapareciendo lentamente debido al uso indiscriminado de sus recursos naturales por parte de la mano del hombre, ya que por la tala de bosques hace que se baya agotando la calidad y cantidad de recursos hídricos, la extinción de la fauna silvestre y la destrucción de algunas especies forestales que son propias de este lugar las utilizan en la cestería, carbón, leña, adornos navideños.

Mapa 5. División político administrativa Páramo de Paja Blanca



Fuente: esta investigación.

El Páramo Paja Blanca esta ubicado a 3000 m. sobre el nivel del mar con una extensión de 680 Km. equivalente al 8.9% de la superficie total del municipio.

Foto 3. Panorámica Páramo de Paja Blanca



Fuente: esta investigación.

De igual manera sobresalen el cerro de Iscuazan ubicado a una altura de 3000 m. sobre el nivel del mar, limita entre los municipios de Iles y el Contadero con una vegetación muy abundante en helechos, chaquilulos, piñuelas, motilones, serrotes, mortiños, sancia, kujaca, huaja, vicundo y con variedad de animales. En este lugar cabe resaltar que están ubicadas 5 antenas parabólicas de telecomunicaciones, lo cual ha indicado la deforestación y tala de bosques nativos.

Foto 4. Vegetación característica de Iles



Fuente: esta investigación.

Clima. El municipio de Iles se encuentra con una temperatura promedio de 8 a 12° C registrando una precipitación anual de lluvias. La diversidad climática de Iles está representada en 3 pisos térmicos así: 27 km. en páramo, 52 km. en clima frío y 5 km. de clima medio, abarcando los 84 km. del sur área total.

Hidrografía. El municipio esta bañado por varias quebradas y riachuelos afluentes del río Guátara y río Sapuyes, entre las principales quebradas tenemos: Guingal, Cedral, Chorrera Negra, el Manzano, los Arrayanes, la Llave, los Moledores, la Humeadora, el Salado, el Ligiadero, Champutis, Cartagena y los ríos Guátara, y Sapuyes que la delimitan con sus municipios vecinos. La cascada La Humeadora ubicada en la Vía Panamericana al sur oriente se caracteriza por su caída de agua y su majestuoso paisaje.

El Páramo Paja Blanca conocido como "Estrella Hídrica" donde nacen muchas micro cuencas que abastecen a muchos asentamientos humanos y hacen posible el desarrollo de la vida humana, animal y vegetal desplegándose entre los municipios de Pupiales, Gualmatán, Iles, Ospina, Sapuyes, Contadero, Guachucal.

Foto 5. Páramo y laguna Paja Blanca



Fuente: esta investigación.

Aspecto económico. Las fuentes económicas que desarrollan los habitantes del municipio de Iles se basan en los sectores, primarios secundarios y terciarios resaltando la actividad agrícola y lechera.

Sector primario. Actualmente la base económica del sector primario es la ganadería en el ganado de levante y de leche creándose las pequeñas microempresas de lácteos y derivados como: yogures, quesos, cuajadas y leche. Exportando a los principales supermercados de las grandes ciudades como: Pasto, Cali, Popayán, Ipiales, Bogotá. En este sector también sobresalen los cuidadores de pollos en galpones para ser transportados a los asaderos de Gualmatán, Ipiales, Pasto y de la localidad.

Foto 6. Producción de lácteos y sus derivados



Fuente: esta investigación.

Sector secundario. La actividad agrícola ha surtido un cambio sustancial desde la década de los 90, la labor agrícola ha pasado a un segundo plano dejando índices de pobreza y escasez de productos agrícolas, hortalizas y cereales, debido a las políticas que el gobierno implanto para importar con mayor facilidad productos de otros países extranjeros.

Foto 7. Cultivos agrícolas



Fuente: esta investigación.

Sector terciario. En la población del municipio se ha desarrollado con gran auge el comercio especialmente los domingos donde los habitantes de las poblaciones vecinas compran productos básicos de la canasta familiar, como también ropa, frutas, verduras porque existe un gran mercado muy diversificado.

Foto 8. Comercio rural



Fuente: esta investigación.

Aspecto cultural. Fiestas patronales. Se celebran cada año en honor a la Virgen del Rosario de Iles, el primer domingo del mes de octubre, iniciándose con un quincenario donde participan: varias veredas, municipios vecinos, colonias y fieles devotos de la República del Ecuador depositando sus limosnas y plegarias, acciones de gracias por sus favores y milagros acogidos por la excelsa Reina y Madre del Rosario patrona de este terrario.

En la programación cultural se ha destacado desde el año 2000 "El Gran Concurso de Danza Latinoamericana" en el cual cada año se incrementa su participación, hasta el año 2005 se presentaron 35 grupos, en el 2006 se presentaron 25 grupos reconocidos a nivel departamental demostraron sus

vestidos y la belleza de sus coreografías quienes deleitaron a toda la comunidad y en el año 2007 asistieron 20 grupos que son admirados por el visitante y los nativos patrocinados por la alcaldía municipal. Quien inicio este evento fue el reverendo sacerdote Pablo Alfonso Obando, y como coordinador el señor Gabriel Revelo, siendo un reto para la comunidad y uno de los mejores eventos del departamento de Nariño.

Foto 9. Virgen del Rosario Patrona de los lleños



Fuente: Esta investigación



Foto 10. Celebración de las fiestas patronales



Fuente: esta investigación.

Carnavales en Iles. La alegría y el derroche en los carnavales de blancos y negros se ve reflejado en las fiestas tradicionales que año tras año se conmemoran con gran entusiasmo y participación de los habitantes. Comienzan el 8 de diciembre con la elección de la señorita simpatía desde el año 2004, quien ameniza los carnavales desde el 28 de diciembre con el juego de inocentes y en la noche el tradicional juego de disfraces. El 31 de diciembre el desfile de años viejos. El 3 de enero el carnavalito, participan los niños con sus carrozas, pasos individuales y comparsas, eligen la reinita del carnavalito. El 4 de enero la llegada de la familia llisman. Este tradicional desfile lo acompaña su música folclórica de la región y danzas típicas, platos típicos, sobresalen los mitos y leyendas, participa el cabildo indígena con sus símbolos y tradiciones de los usos y costumbres llenas.

Foto 11. Carnaval multicolor



Fuente: esta investigación.

El 5 de enero el folclor se viste de negro y el carnaval multicolor desde las primeras horas del día se inicia el juego de los negritos con la participación de las diferentes veredas, con su reina, pasos individuales, disfraces, comparsas y carrozas reluciendo la creatividad fantasía e imaginación en el gran desfile que termina con una verbena popular en el parque principal la Pola con la presentación de orquestas nacionales e internacionales.

El 6 de enero día de reyes se transforma en diversas entradas de talento y creatividad, fiesta de arte y colorido participan los artesanos de la población y al mismo tiempo la gente se entretiene con el polvo blanco, la carioca, los cosméticos símbolos de alegría y derroche, este día se inicia con un gran desfile de pasos individuales, comparsas, carrozas, celebrando el día de los blancos con los manifestaciones y valores culturales de pueblos, resaltando en ella las costumbres, tradiciones, con voces de protesta sociales, políticas y económicas, terminándose el desfile multicolor se inicia el baile popular sin discriminación de raza, credo o color.

Día del campesino. Se celebra cada año el último domingo del mes de junio con numerosos eventos culturales, hay grandes exposiciones de productos agrícolas, artesanías, ganado, platos típicos exhibiendo lo mejor que tiene el campesino en sus parcelas y fincas, hay festival de música campesina con la participación de artistas de diferentes veredas del municipio patrocinado y organizado por la alcaldía municipal.

Platos típicos. Como en la mayoría de los municipios del departamento de Nariño es el "cuy con papa", choclo, queso, ají, locro, la chara, el champús, la chicha, mote, tamales, helados de paila, panuchas, rosquillas, empanadas, dulce de calabaza, hornado, caldo de gallina criolla, que en las fiestas de las familias conmemoran y celebran sus bautizos, cumpleaños, primeras comuniones, grados y matrimonios. Con sus comidas campesinas y típicas propias de la región.

Foto 12 .Desfile en el carnaval de blancos y negros



Fuente: esta investigación.

Foto 13. Desfile del día del campesino



Fuente: esta investigación.

Foto 14. Preparación de platos típicos



Fuente: esta investigación.

Juegos tradicionales. Los habitantes disfrutaban de la recreación mediante el juego de la chaza, el voleibol, fútbol, juegos de mesa, el billar, trompo, naipe, cuspe, cucunubá, canicas, el aro, la rueda, carretas.

Foto 15. Chaza



Fuente: esta investigación.

lles buscando sus raíces - Cabildo indígena. Hace 7 años un grupo de personas interesados en rescatar unas raíces indígenas, se unieron rompiendo, muchos obstáculos politiqueros y mentales. Buscando conformar el cabildo indígena dentro de las comunidades, se recolectó todas las tradiciones orales con los mayores, se encontraron en la vereda Alto del Rey 2 varas de mando de la antigua corporación, un poco deterioradas pero con la debida señalización del poder respectivo. Se invitó al gobernador de Túquerres quien amablemente, colaboró orientando a la comunidad en los usos y costumbres ayudó a formar la honorable corporación y también para motivar a la gente que estaba muy reacia a reconocerse como indígena y les explicó los beneficios que recibirían toda su familia al estar censado y formar parte activa en el cabildo.

Estas reuniones se repitieron por 3 veces invitando a varias personas conocedoras de este tema y así poco a poco el número de indígenas fue aumentando. Se conformó la honorable corporación se eligió al señor Joselias Morillo como Gobernador quien se desempeña hasta la actualidad. Se eligió al Síndico y al segundo síndico, a los alguaciles, segundos alguaciles, al secretario y segundo secretario.

Realizando la debida posesión juramento y el reconocimiento, que son 3 juetasos recostados en el piso y frente a toda la comunidad. Se dio un aporte para la compra de cerdos y pagar la orquesta para la posesión y lavado de varas fue todo tan bonito y correcto.

Foto 16. Habitantes del cabildo indígena



Fuente: esta investigación.

Se continuó con las gestiones con gobernación. Se asistía a talleres del cabildo de los pastos para enriquecer más las raíces, no se tenía apoyo del señor alcalde por temor a dividir políticamente al pueblo pero aún así se continuaba gestionando y buscando un reconocimiento del cabildo a nivel departamental, no se cuenta con recursos económicos, en cada reunión de los sábados, los indígenas aportan \$1.000 para comida y lo que sobra se deja para gastos varios. Pasa el tiempo y el cabildo toma tanta fuerza y acogida que se volvió un negocio por parte del señor gobernador donde se compromete a sus comuneros con el político que a él le agrada para sus propios beneficios; esto dividió a la gente de mirar las injusticias, como se cobra dineros para ayudar a sacar la libreta militar o mandar estudiantes a la universidad, esto es muy triste porque nuestra comunidad es económicamente pobre y el fin inicial de la reconstrucción del cabildo no fue este.

Pero a pesar de estos inconvenientes y con apoyo del ministerio de etnias se delegó a una persona que recolecta toda la información para presentarla adecuadamente en Bogotá y continuar con la legalización del cabildo, esto se logró y en este momento se encuentra reconocido ante el ministerio y también fueron seleccionados los del proyecto Chaquiñán por ser una comunidad organizada y trajeron talleres variados que enriquecían la cultura propia; ellos mismos fueron integrados en el proyecto Sungo guanga que quiere decir corazón de niño que busca capacitar y formar a los niños desde temprana edad para que se reconozcan e identifiquen con sus valores culturales y raíces indígenas nativas de sus antepasados.

En la actualidad el censo indígena arroja un número aproximado de 1200 indígenas quienes se benefician del carnet de salud y educación, la exoneración del ejército y las personas que registran sus parcelas al cabildo son exonerados del pago de catastro entre muchos otros beneficios.

Foto 17. Muestra cultural indígena



Fuente: esta investigación.

La gente del pueblo ya mira al cabildo con otros intereses y ruegan, pagan e insisten que los reciban para también beneficiarse, aunque arrancar fue muy pero muy difícil ahora la gente que queda se beneficia y otros.

Aspecto demográfico. El municipio de Iles tiene una población según el censo 2006 de 8023 habitantes, en el sector rural de 6065 y en el sector urbano de 1967 cuya gente es trabajadora, honrada, solidaria en las calamidades domésticas, fundiciones, enfermedades y actos sociales.

Aspecto político. El municipio está conformado por 21 veredas:

1. Vereda Urbano
2. Vereda Iscuazan
3. Vereda Bolívar
4. Vereda Rosario Occidente
5. Vereda Villa Nueva
6. Vereda El Mirador
7. Vereda Loma de Argotys
8. Vereda San Francisco
9. Vereda El Común
10. Vereda San Antonio
11. Vereda El Carmen
12. Vereda El Porvenir
13. Vereda La Esperanza
14. Vereda El Tablón Alto
15. Vereda El Capulí
16. Vereda El Tablón Bajo
17. Vereda Loma Alta, La Ranchería, San José

- 18. Vereda El Rosario San Javier
- 19. Vereda San Javier
- 20. Vereda El Salado
- 21. Vereda Tamburan

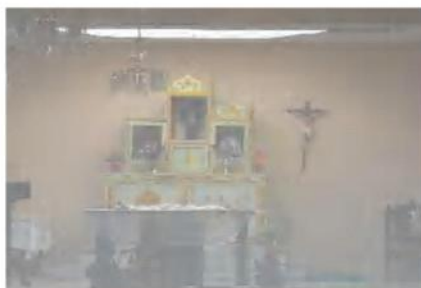
Foto 18. Vereda Urbano



Fuente: esta investigación.

Vereda Urbano. Ubicada al sur occidente de la cabecera municipal con una distancia de 6 Km., cuenta con un número de 160 habitantes aproximadamente. La base de su económica radica en la actividad de la agricultura y la ganadería; en la actualidad la comunidad se encuentra liderada por Jairo Andrés Aza.

Foto 19. Vereda Bolívar



Fuente: esta investigación.

Vereda Bolívar. Se encuentra ubicada al occidente de la cabecera municipal, cuenta con una población de 150 habitantes. La base de su economía es el jornal de la ganadería y la agricultura. Cada 15 de mayo se celebran la fiesta a la Virgen de Fátima en donde se agasajan con un gran castillo, vaca loca y programas culturales en donde se destacan los sainetes, bara encebada y la chaza. Dentro de sus platos típicos se destacan las rosquillas, empanadas, el hornado, el

champús y la chicha entre otros. La comunidad se encuentra liderada por la señora Rocío Tulcán y su familia, quienes se destacan por su gran sentido de colaboración.

Vereda El Carmen.

Foto 20. Vereda El Carmen



Fuente: esta investigación.

Ubicada al pie del Páramo Paja Blanca se caracteriza por ser cuna de gente amable y trabajadora. Con una población que oscila entre los 137 habitantes aproximadamente, entre sus costumbres se pueden destacar el uso de la característica ruana y el sombrero de paño y la celebración de sus fiestas en honor a la Virgen del Carmen el día 16 de julio. La base de su económica radica en la agricultura y la ganadería.

Foto 21. Vereda Iscuazcan



Fuente: esta investigación.

Foto 22. Vereda El Capuli



Fuente: esta investigación.

Vereda El Tablón. Caracterizada por poseer un agradable clima templado, El Tablón se basa su actividad económica en la agricultura y la ganadería particularmente. Dentro de su comunidad se destaca el señor Vicente Romo quien lidera a toda la población.

Foto 23. Vereda El Tablón



Fuente: esta investigación.

Vereda San Javier. Ubicada al norte del casco urbano, con una distancia de 3 Km. aproximadamente, cuenta con una población que oscila alrededor de los 300 habitantes. Sustenta su economía en la ganadería, la agricultura y la avicultura. Dentro de sus costumbres se encuentra la celebración de las fiestas en honor a San Javier cada 3 de diciembre. La población se encuentra representada con liderazgo por las señoras Nelly Garreta y Gloria Estrada.

Foto 24. Vereda San Javier



Fuente: esta investigación.

Vereda San Antonio. Ubicada al occidente del municipio, cuenta con una población de 360 habitantes aproximadamente. Cada septiembre se celebran las fiestas patronales en honor a San Antonio; toda la población participa de ellas compartiendo sus platos típicos, los diferentes programas culturales y juegos deportivos. Dentro de la población se destacan por su colaboración y liderazgo el señor Marcos Rosero y Regulo Acosta.

Foto 25. Vereda San Antonio



Fuente: esta investigación.

Vereda San Francisco. Ubicada al sur occidente de la cabecera municipal, esta vereda es la única que brinda educación del grado 0 al grado 11; cuenta con una población de 360 habitantes, la base de su economía es la ganadería y la agricultura. Se celebran 2 fiestas muy importantes en donde la comunidad comparten sus platos típicos como el champús, la chicha, el dulce y las rosquillas entre otras. La primera celebración es en honor a San Francisco, el último

domingo de octubre. La segunda celebración es la de La Medallita que se lleva a cabo con toda la fe y respeto. Entre la comunidad se destacan por su liderazgo los señores Luís Paz y Miguel Pantoja.

Foto 26. Vereda San Francisco



Fuente: esta investigación.

Vereda El Mirador. Con una población de 80 habitantes aproximadamente, se caracteriza por ser poseedora de una comunidad con altos valores éticos y de trabajo. Se ubica en la parte alta y montañosa al occidente de Iles y la base de su economía es el jornal diario.

Vereda El Común. Poseedora de una vista envidiable, se ubica en El Páramo Paja Blanca, en lo más alto de diferentes pueblos aledaños. Se ubica en el sur occidente del casco urbano con una población aproximada de 250 habitantes, quienes se destacan por su gran amabilidad. La comunidad se encuentra liderada por el señor Fabián Rosales.

Vereda El Porvenir. Ubicada en la zona norte del casco urbano, cuenta con un número aproximado de 180 habitantes que basan su economía en la actividad agrícola y minera. Los rasgos más sobresalientes de su comunidad radican en el sentido de colaboración y su empeño en cada labor que emprenden para el mejoramiento de la comunidad en general como el desarrollo de la denominada telesecundaria que hoy en día cuenta con una mayor cobertura para la educación básica y media. A finales de enero la comunidad se integra para la celebración de los carnavales, con sus reinas y carrozas. En la actualidad la comunidad se encuentra liderada por el señor Segundo Garreta.

Vereda Loma Alta. Cuenta con un número de 200 habitantes aproximadamente; la base de su economía radica en la ganadería y la agricultura. Su comunidad se caracteriza por el gran calor humano, su laboriosidad, capacidad de liderazgo y

sentido de colaboración, entre otras virtudes. Actualmente el señor Antonio Pantoja lidera los planes comunitarios.

Foto 27. Vereda Loma Alta



Fuente: esta investigación.

Foto 28. Vereda Tamburan



Fuente: esta investigación.

EL MUSEO. TEJER IDENTIDAD ILEÑA CON HILOS DE MEMORIA HISTORICA.

MARÍA ALICIA CASTILLO Ganadora "GRAN MAESTRA" del Premio
Compartir al maestro 2010

PROFESORA DE CIENCIAS SOCIALES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E JOSÉ ANTONIO GALÁN

ILES, NARIÑO

**DESARROLLA SU PROPUESTA EN EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA Y
MEDIA.**

PROPÓSITO

Motivar e implementar practicas pedagógicas investigativas desde lo histórico-social del entorno inmediato, y provocar escenarios de encuentro generacional para establecer un "diálogo entre el pasado y el presente", que le permita a los estudiantes y la comunidad educativa reconocerse como seres históricos constructores de su propia realidad y capaces de transformar su entorno social, mediante la generación de sentido de identidad cultural local y regional.

ESTRATEGIA

El CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA DE ILES (CEMEHI), es un museo creado conjuntamente por la docente y los estudiantes de Básica Secundaria y Media, es el resultado y la estrategia permanente de una lectura constante, de manera metódica y ordenada, de su realidad social para explorar-descubrir o redescubrir su propio espacio e historia a partir de preguntas problematizadoras y propiciadoras de actitudes investigativas que invitan a realizar un trabajo colaborativo, donde el aprendizaje conjuga la razón y el afecto, reconociendo que tanto el docente como los estudiantes pueden rescatar saberes y ser constructores de conocimiento.

Las práctica educativa para el aprendizaje del área de sociales combina las actividades del aula con el trabajo comunitario, y exhorta a los estudiantes desarrollar métodos y técnicas investigativas como: el diario de campo, la elaboración de informes periódicos, el dialogo de saberes entre otras, que se intercambian los mingueros, como se denominan los estudiantes. para su actividad investigativa.

Las acciones para el aprendizaje comprenden, en primer lugar, la motivación constante a los estudiantes; en segundo lugar la concertación de intereses y la formulación del problema a investigar; y, en tercer lugar, el desarrollo de la propuesta investigativa a través de: la selección de fuentes y técnicas de investigación, la fundamentación teórico-conceptual donde se articula la lectura de documentos, el análisis de la realidad actual, la observación directa, la realización de talleres con la Academia Nariñense de Historia (ANH), visitas a museos y entrevistas a portadores de memoria, la recolección y análisis de información, el acopio de evidencias y pruebas mediante la recepción de piezas precolombinas, fotografías antiguas, toma fotográfica de testimonios de escenas actuales de la cotidianidad que evidencian huellas del pasado en el presente. Todo ello, ha dado como resultado la creación del CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA DE ILES (CEMEHI) donde se aprecia el material recogido, ordenado y clasificado para su exposición tanto de la institución educativa como de la comunidad.

LOGROS

- El CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA DE ILES (CEMEHI) se ha convertido para la educación local en un aula de estudio por los vestigios que contiene del pasado y los que se van construyendo, convirtiéndose en un aporte para el aprendizaje significativo de las Ciencias Sociales. Esta propuesta está integrada al

Plan de Estudios desde el Pre-escolar al grado once y es una muestra de la Cátedra-Nariño impulsada por la Academia Nariñense de Historia -ANH.

- La propuesta fortalece en los estudiantes "mingueros" sus actitudes investigativas, valida el conocimiento descubierto y/o construido colectivamente, despierta la curiosidad y asombro, motiva a estudiantes y a la comunidad a conservar y proteger su patrimonio cultural y reconocerse como constructores del tejido social.

- Involucra a la comunidad y visitantes de otros municipios, (con el registro de 715 visitas) que, interesados en los resultados del Centro Histórico, aportan sugerencias, piezas arqueológicas y objetos de la cultura material reciente, incitando a la reconstrucción y revaloración del patrimonio histórico de la localidad.

- A nivel municipal, la propuesta se socializa a visitantes estudiantes, docentes, autoridades, cabildo indígena y comunidad en general.

- A nivel departamental, el programa ONDAS-Nariño, catalogó el proceso como experiencia significativa y lo ha tomado como estrategia para motivar procesos investigativos escolares. Y, a nivel nacional fue seleccionado para representar al departamento de Nariño en la XI EXPOCIENCIA Y EXPOTECNOLOGIA 2009. ONDAS NACIONAL DE COLCIENCIAS, la escogió para representar a Colombia en Méjico en el VI Congreso Mundial de Juventudes Científicas 2009.

2.4.3 Institución Educativa José Antonio Galán.

Ubicación. La institución educativa José Antonio Galán está ubicada en el centro de Iles, con el prestigio y la garantía que le permiten recibir y brindar educación a niños de todos los niveles tanto de las sedes adscritas a ella como de las veredas que conforman el municipio.

La Institución en la actualidad está formada por 3 sedes;

La Sede Número Uno está ubicada al norte de la cabecera municipal y allí se brinda educación a los niños más pequeños, los de Preescolar, primero y segundo grado.

La Sede Número Dos está situada al oriente allí se educan los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto.

La Sede Número Tres al occidente allí se educan los estudiantes de Educación secundaria y media.

Por resolución número 2558 de septiembre 30 de 2002 de la gobernación y secretaria de educación del departamento de Nariño funciona con las escuelas urbanas el colegio departamental José Antonio Galán y ocho centros educativos asociados a la nueva institución a cargo del rector Arturo Guerrero Santander.

Foto 29. Institución Educativa José Antonio Galán



Fuente: esta investigación.

Historia. En 1972 se fundó el colegio cooperativo de Iles por algunos padres de familia en busca de una necesidad de educación secundaria para sus hijos y para la juventud del pueblo y en unión con las autoridades de esa época llegó un delegado del Ministerio de Educación Nacional como representante de la división de colegios cooperativos el Dr. Plinio Cerón quien organizó y capacitó a los padres de familia para conformar la COOPERATIVA ESPECIALIZADA DE EDUCACIÓN ILES LIMITADA.

Organizándose una junta como concejo de administración para legalizar la creación y fundación del colegio, de acuerdo a los estatutos y fines establecidos por la cooperativa con el nombre de COLEGIO COOPERATIVO DE ILES los padres de familia dan un aporte económico de \$1.500 por cada estudiante y poder asociarse a la cooperativa y así tener derecho a las matriculas de sus hijos.

Para iniciar los grados quintos de las escuelas urbanas de niños y niñas se trasladan a la planta física donde empezó a funcionar el nuevo colegio.

En 1988 hicieron visita los supervisores de la Secretaria de Educación Departamental para la aprobación de la educación secundaria siendo rector el Lic. Carlos Estacio Villamarín.

En 1981 nuevamente hay visita para la aprobación de la media educacional y sale la primera promoción de bachilleres académicos.

En 1994 por la ordenanza 043 del 4 de Mayo de la Asamblea Departamental de Nariño cambia la razón social considerándolo COLEGIO DEPARTAMENTAL JOSÉ ANTONIO GALÁN.

En 1995 las autoridades municipales y el rector Arturo Guerrero Santander gestionan la compra de un lote para la construcción de la nueva planta física donde actualmente funciona la sede número uno con el nivel de básica secundaria y media.

En 1997 los estamentos de la comunidad educativa celebran las bodas de plata, sus veinticinco años de vida activa en la formación integral de la juventud.

En 1999 se hace la inauguración de la nueva planta física con la participación de las autoridades municipales, departamentales y comunidad educativa.

En el 2000 se inician construcciones de nuevos bloques académicos. Durante los años 2004 - 2007 asume como rector encargado nombrado por la Secretaria de Educación el Lic. Rigoberto Taques Benavides quien gestiono proyectos para la construcción de dos aulas y mantenimiento de la institución.

Características socioeconómicas de la población estudiantil

Estudiantes y padres de familia. Actualmente la nueva institución educativa presta sus servicios a 1015 estudiante de género mixto en los niveles de preescolar, básica primaria, y secundaria y media vocacional donde el 80% provienen de los sectores rurales y municipios vecinos a quienes se les brinda una educación de modalidad académica para que puedan continuar sus estudios universitarios de acuerdo a sus expectativas individuales y dependiendo del aspecto económico de los padres quienes dependen económicamente en su mayoría del subsidio FAMILIAS EN ACCIÓN y se desempeñan en trabajos domésticos y jornaleros.

En la actualidad cuenta con 1010 estudiantes y 35 docentes de diferentes especialidades, 2 secretarias, 1 bibliotecario, 1 laboratorista, 2 celadores, y 1 aseadora, 1 directivo y 2 coordinadores.

Toda estructura arquitectónica para acoger a los niños se convierte en institución al tener una filosofía, una misión y una visión que les da la identidad a sus integrantes, al hacer referencia a la filosofía de la institución.

En cuanto a la misión de la institución lo que pretende es formar estudiantes en el conocimiento académico, con un sentido de pertenencia crítico, reflexivos caracterizados por su formación integral, para que participen en el desarrollo de la región y en contexto donde actúen.

En cuanto a la visión de la institución lo que busca es consolidarse con una educación que responda a las necesidades del medio, en el cual el egresado debe ser competente para contribuir al progreso, al desarrollo y a la transformación del municipio, del departamento y la nación y pueda continuar estudios superiores.

En la visión se construye día a día con las estrategias en las cuales los estudiantes son los protagonistas de su propia historia, esperando que por más lejos que lleguen sus metas pierdan el valor de la identidad cultural de su región.

Características generales de la institución

Modalidad, espacio, ambiente. La nueva institución esta formada por tres sedes: Sede número uno en la que funciona el bachillerato con 1010 estudiantes y 35 docentes, en las sedes 2 y 3 funcionan preescolar y la educación básica primaria con 12 docentes, 2 secretarios, 1 bibliotecaria, 1 laboratorista, 3 celadores, y 1 aseo en la sede 1, en total 35 docentes con 1 directivo y 2 coordinadores. Con sus respectivas plantas físicas donde funcionaban las antiguas escuelas urbanas del municipio.

Ambiente. Cada una de las sedes cuenta con espacios ecológicos como zonas verdes, rodeadas de árboles y plantas de jardín que adornan el paisaje de la institución, que sirven para la recreación de los estudiantes.

El clima institucional. Las relaciones interpersonales entre docentes, directivos, trabajadores, administrativos son de cordialidad y respeto igualmente con estudiantes y padres de familia compartiendo un ambiente fraternal asumiendo el trabajo pedagógico con responsabilidad y buen desempeño.

La educación en el siglo XXI

"La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana de su dignidad de sus derechos y de sus deberes".

En la actualidad según las nuevas disposiciones dice que la educación es un derecho social que comprende el estado la familia y la sociedad, donde el ser humano aprende a investigar, enseña y expresa su pensamiento fundamentado en principios y normas legales que lo acreditan.

El hombre permanentemente está aprendiendo a comportarse y a esta aprendiendo valores que la sociedad le trasmite y está construyendo su proyecto de vida personal buscando su realización profesional para integrarse y participar en la sociedad con autonomía, responsabilidad y ética en los nuevos avances tecnológicos de la globalización y la competencia mundial.

Esto incide desde el hogar, las instituciones educativas, las formas culturales, las costumbres y sobre todo la educación escolar, donde se van cultivando y complementando los valores, modelos y normas de buen comportamiento logrando un crecimiento integral del estudiante en los aspectos cognitivo, intelectual, psicoafectivo y psicomotriz, permitiéndole el desarrollo de los propios potenciales y capacidades a través de una serie de experiencias y vivencias de aprendizaje lúdico recreativo con una nueva propuesta pedagógica que la expresamos y la damos a conocer en el presente trabajo de investigación ya que educar implica comprometerse en la utilización de procedimientos y actividades que lleguen al estudiante y queden sembrados para dar y cosechar buenos frutos en la sociedad que los espera.

"La educación es un derecho de la persona y un servicio que tiene función social, con ella se busca el acceso a conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura".

En nuestro país el derecho a la educación le brinda una oportunidad y una facultad al ser humano para adquirir su formación personal rodeada de principios, valores y normas que guían las acciones de su vida con un "comportamiento individual y social" que justifica su existencia demostrada en sus actividades y manifestaciones desde la infancia, la adolescencia, la juventud: que son etapas relevantes para construir su proyecto de vida, rebotando de aspiraciones y metas que logran su propia realización, ubicándose con su perfil profesional en la sociedad. Este es el fin que señala la constitución y la ley en la educación y formación de ciudadanos autónomos capaces de liderar procesos de cambios y transformaciones.

"El estado la sociedad y la familia son responsables de la educación de sus hijos" siendo un reto y un compromiso para los 3 ejes desarrollar estrategias y satisfacer las necesidades de la humanidad respondiendo a las exigencias técnicas y tecnológicas de la globalización y competencia desde el siglo XXI donde el hombre tiene que aprender a solucionar sus problemas y a dar respuesta a los interrogantes que se le plantean y el mismo se plantea.

La vida es un regalo de Dios que está orientada y dirigida por la educación, por su conducta y comportamiento que con ética y moral asume sus actos enfrentándose cada vez a numerosas situaciones, a nuevos problemas, aprovechando las experiencias y conocimientos para aprender a entender, interpretar, enfrentar y resolver problemas personales y sociales.

La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo, la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

"La educación es la mejor herencia" dicen nuestros abuelos, y gracias a este derecho la persona se traza unas metas, para alcanzarlas y obtener resultados positivos con sentido de pertenencia y trascendencia para la convivencia humana enfocada en los valores, hábitos y actividades particulares que contribuyan a la formación integral del ser humano.

En el proceso de la educación existe otro asesor y orientador permanente del niño desde los 5 años hasta los 15 que es el docente o educador quien asume su profesión con responsabilidad y compromiso preparando a los niños para que sean personas importantes y necesaria en la sociedad desarrollando estrategias pedagógicas que permitan la reflexión - acción y así velar por cuidar su entorno social y mejorar la calidad de vida.

La sublime misión de educar y formar se sintetiza en el decálogo del maestro según Gabriela Mistral:

- **Ama.** Si no puedes amar mucho no enseñes a niños.
- **Simplifica.** Saber es simplificar sin restar esencias.
- **Insiste.** Repite como la naturaleza. Repite las especies hasta alcanzar la perfección.
- **Enseña.** Con intención de hermosura. Porque la hermosura es madre.
- **Maestro.** Se fervoroso. Para encender lámparas haz de llevar fuego en el corazón.
- **Vivifica.** Tu clase. Cada lección ha de ser viva como un ser.
- **Cultivate.** Para dar hay que tener mucho.
- **Acuérdate.** De que tu oficio no es mercancía, si no que es servicio divino.
- Antes de tu lección cotidiana mira tu corazón y ve si esta puro.
- Piensa en que Dios te ha puesto a crear el mundo del mañana.
- "La escuela debe ser para la vida y no por la vida. Además el maestro se debe adoptar al niño y no el niño al maestro".

Según el método de Ovidio Decroly la escuela debe formar y conducir al niño a una preparación para la vida, la escuela a de ser para el niño y no el niño para la escuela, llevando una pedagogía racional y evolutiva favoreciendo las facultades de los niños desenlazadas en la libertad, la espontaneidad mediante el desarrollo de actividades recreativas, con trabajos apropiados a sus condiciones, actitudes, basándose en la psicología para respetar la individualidad en la adquisición y la comprensión de los conceptos.

"Siendo las mejores horas del día donde el niño está en la escuela y en los más hermosos años de la existencia del niño no pude estar inmóvil y en silencio". "El estudiante esta en permanente actividad despertando los intereses". El método se

ocupa de los intereses del niño, las necesidades inherentes, sus necesidades de defensa y su necesidad de trabajar.

El método de Decroly se enfatiza en los centros de interés, es globalizador, donde los conocimientos son integrados y correlacionados teniendo presente que el niño es la palanca de todo, respondiendo a sus características psicológicas. Los ejercicios de observación, asociación y expresión le permite al niño entrar en diálogo con el docente y tener la oportunidad de corregir errores, ya del error se aprende mucho y no se olvida nunca.

"La educación es la mejor herencia" dicen los abuelos, y gracias a este derecho la persona se traza unas metas, para alcanzarlas y obtener resultados positivos con sentido de pertenencia y trascendencia para la convivencia humana enfocada en los valores, hábitos y actividades particulares que contribuyan a la formación integral del ser humano.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se ubica en el paradigma cualitativo porque nos permite observar y comprender el porqué del comportamiento que presentan hoy en día los estudiantes frente a su identidad cultural es por esto que se pretende plantear una alternativa de enseñanza a través de la literatura infantil que permita sensibilizar a los niños y niñas de una forma creativa y pedagógica en la apropiación de los valores culturales.

El tipo de investigación a aplicarse es cualitativo, dado que permite el estudio del individuo como ser único e irrepetible que tiene relación consigo mismo y con el entorno, además interactúa en un contexto social y cultural.

El paradigma cualitativo nos permite abordar al sujeto y a las comunidades desde una visión globalizadora, lo cual es determinante para asumir cualquier propuesta de prevención integral propositiva.

En nuestro medio es de gran utilidad dicho paradigma puesto que necesitamos buscar una procedencia de la problemática encontrada, no importa tanto el valor numérico sino las causas que no permitan un buen desarrollo en los procesos.

3.2 ENFOQUE

La investigación que se desarrolla tiene un enfoque crítico social porque es un proceso crítico frente a la organización social del hombre sus relaciones e interacciones frente a una comunidad lo cual conlleva a la transformación de la realidad social. En la Institución Educativa José Antonio Galán del Municipio de Iles Nariño se tiene en cuenta su problemática relacionada con el reconocimiento y apropiación de la cultura lleña permitiendo tener una visión global del conocimiento que tienen los estudiantes de su cultura, por lo tanto en este proyecto se adopta a la literatura infantil como una estrategia que conlleve a generar procesos pedagógicos creativos y de reflexión crítica en la apropiación de la identidad cultural Para ello se aplica el método de la IAP (Investigación Acción Participativa) la cual permite acercarse a la comunidad educativa pretendiendo transformar su realidad a través de las relaciones e interacciones que se gestan dentro de un grupo humano que comparte intereses comunes y que se encuentra en un proceso de desarrollo.

3.3 METODO

El método que se llevará a cabo en esta investigación es la IAP (Investigación

Acción Participativa) ya que esta es una propuesta metodológica que integra a la comunidad en la búsqueda y ejecución de soluciones en respuesta a la problemática que la afecta, en este caso para la apropiación de la identidad cultural, la participación permitirá conocer el entorno social en donde se desenvuelve la comunidad en general y el niño en particular brindando herramientas de solución de sus problemas para luego transformar su realidad a través de acciones lúdico pedagógicas encaminadas a motivar a la comunidad educativa y a participar del proceso conformando así un grupo sólido comprometido dispuesto a colaborar en las diferentes actividades para así obtener resultados permanentes.

3.4 POBLACION Y MUESTRA

3.4.1 Población general. La población en estudio está conformada por la comunidad educativa de la Institución Educativa José Antonio Galán del Municipio de Iles Nariño.

3.4.2 Muestra. La muestra que se tomo la conforman 49 niños y niñas del grado tercero, 49 padres de familia y 18 docentes los cuales se encuentran laborando en el Nivel Preescolar y Nivel de Básica Primaria de la Institución Educativa José Antonio Galán del Municipio de Iles Nariño.

3.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION

Para recolectar la información se utilizó la observación. Las entrevistas con las cuales se diseñó diarios de campo, así también se aplicó talleres diagnósticos a los estudiantes del grado tercero.

Se realizó visitas domiciliarias a viviendas de personas que llevan bastante trayectoria en la región, para poder apropiarnos de la cultura regional (coplas, mitos, leyendas, cuentos, versos, refranes) los cuales se plasmarán en una cartilla

Se realizó un festival gastronómico con los estudiantes y participación de los padres de familia con el objetivo de que se conozcan los alimentos de la región, se los pueda preparar y dar a conocer a otras regiones.

Foto 30: Festival gastronómico en Iles



TÍTULO: La literatura infantil una estrategia creativa pedagógica para el fortalecimiento de la expresión oral y escrita y de los procesos de apropiación de la identidad cultural en los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa José Antonio Galán del municipio de Iles, Nariño.

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	PREGUNTA ORIENTADA	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN	INSTRU. RECOLECC	FUENTE
Implementar estrategias lúdico-didácticas que propicien un desarrollo de las competencias y habilidades comunicativas a través del juego y la dinámica, que a la vez conlleven al alumno a un aprendizaje significativo.	Fomentar el gusto por la lectura a través de: Visitas a la biblioteca, maletines literarios, concursos de cuento, de lectura y periódico mural que le permitan a los estudiantes expresarse libremente.	¿De qué maneras puede el niño desarrollar su libre expresión?	Expresión oral.	Entrevista	Base de datos.	Comunidad en general. Archivo municipal.
	Realizar actividades como: Construcción de cuentos, lectura de imágenes y participación en encuentros literarios, para fortalecer la escritura, propiciando el mejoramiento del nivel intelectual y académico de los alumnos.	¿Qué actividades se pueden implementar como estrategia creativa pedagógica?	Creatividad y expresión escrita.	Entrevista Aplicación de talleres	Base de datos.	Textos. Medios masivos de comunicación.
	Construir y manipular material didáctico como: Rompecabezas, sopas de letras, dominó de palabras, fichas, paletas del saber para fortalecer y facilitar el aprendizaje de los estudiantes.	¿Qué actividades se puede desarrollar para motivar la creatividad, imaginación y fantasía del niño.	Estrategia Creatividad Imaginación Fantasia	Observaciones directas	Diario de campo.	Medios de comunicación.
Generar procesos pedagógicos de expresión oral y escrita y la apropiación de la	Identificar las manifestaciones culturales de la comunidad para ser aplicados en el proceso de apropiación de la	¿Qué manifestaciones culturales pueden ser aplicadas en el proceso de		Observaciones Visitas domiciliarias	Diario de Campo	Comunidad educativa.

<p>identidad cultural a partir de la literatura infantil en niños del grado tercero de la Institución Educativa José Antonio Galán, aprovechando las capacidades sensibles y creativas del niño.</p>	<p>identidad cultural de la población objeto de estudio.</p> <p>Seleccionar las formas de transmisión e interiorización en los niños de esas manifestaciones culturales</p> <p>Elaborar una estrategia que motive al niño a la creatividad, imaginación y fantasía y lo lleve a favorecer su aprendizaje cultural.</p> <p>Diseñar un material lúdico que capte el interés del niño y le permita apropiarse de su entorno cultural.</p>	<p>apropiación de la identidad cultural?</p> <p>¿Cómo elaborar y aplicar un instrumento pedagógico en el aula?</p>	<p>Manifestaciones culturales</p> <p>Creatividad Imaginación Fantasía</p> <p>Expresión oral y escrita</p> <p>Apropiación de la cultura</p>			
--	--	--	--	--	--	--

4. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

No es nuevo ni de ahora la problemática que se presenta en la Institución relacionada con la expresión oral y escrita como: El bajo nivel en comprensión lectora reflejados en las pruebas saber y el ICFES , la poca ortografía, el léxico pobre , la deficiente redacción y caligrafía, todo esto a consecuencia de la falta de una práctica constante y la poca motivación que se ha generado a través de los tiempos en los alumnos por no implementar estrategias que traten de elevar estos bajos niveles de competencias comunicativas y al tiempo también la mentalidad negativa de los alumnos y más en sus primeros años de escolaridad que son la base para toda una vida.

Durante varias ocasiones se han realizado actividades para mejorar, pero los alumnos se han mostrado apáticos y en realidad son pocos los que realmente se comprometen, llevando esto a que el profesor se desmotive y todo siga igual que antes.

Se hace entonces necesario buscar nuevas estrategias que ayuden a cambiar este panorama tan desolador en dos procesos tan esenciales para un buen desenvolvimiento en las otras áreas del conocimiento ya que la expresión oral y escrita se convierten en ejes transversales del conocimiento y de la apropiación de la identidad cultural.

4.1 DIMENSIONES DE APRENDIZAJE

El hombre como ser humano inteligente se encuentra constituido desde diferentes ámbitos o dimensiones las cuales tienen su importancia según el proceso a desarrollar y todas deben ser trabajadas y estimuladas sobre todo en la edad escolar que es presentada como la más propicia.

Sin restarle importancia a las demás dimensiones del desarrollo humano en este proyecto tendrá primacía la dimensión comunicativa dado el contenido y los objetivos propuestos para alcanzar en el proyecto, pretendiendo a través de ella apropiarse de la identidad cultural.

Es necesario e importante trabajar dicha dimensión ya que el lenguaje es algo universal que está constituido por signos, símbolos y señales que permiten una mejor comunicación con los demás y comprensión de su entorno.

El desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas: Hablar, escribir, leer y escuchar se convierten en el centro de los desarrollos de dicha dimensión, a la vez que se desarrollan como un conocimiento en la práctica ya sea en el plano individual como en la interacción con su contexto social.

La dimensión corporal también entra a jugar un papel importante en la ejecución del proyecto ya que hace referencia a la actividad lúdica que adquiere pleno

sentido y se puede expresar y recrear una cultura adquirida de una actividad realizada en dicho momento.

La experiencia lúdica comprende la realización del juego como sus implicaciones con la vida del hombre en la vivencia, la representación, la regla, la relación consigo mismo, con los otros y con los símbolos.

Estos procesos se dan a través de diferentes manifestaciones y son la base de la actitud recreativa fundamental para la creación y la expresión humana.

4.2 IMPACTO ORGANIZACIONAL

La ejecución de este proyecto será de gran impacto positivo tanto para la Institución como para la región y demás Instituciones cercanas ya que logra instituirse como eje central donde se pueden integrar varias Instituciones.

La meta es ambiciosa ya que se pretende cambiar la mentalidad negativa que han tenido de tiempos atrás los alumnos hacia la expresión oral, todo esto ha sido por múltiples factores como la cultura del pueblo y la carencia de recursos e implementación de estrategias apropiadas para generar el cambio en los alumnos a través de actividades lúdicas que conlleven a un aprendizaje significativo.

Las pruebas saber serán el resultado positivo del desarrollo de múltiples actividades para ayudar a la comprensión de textos que es lo que allí necesita mayor atención.

El logro adquirido en los alumnos será relevante y se verá reflejado en el desenvolvimiento que muestren en cuanto a la capacidad de realizar buenos escritos, al comunicarse verbalmente con otra persona y al interpretar fácilmente los textos y su entorno en general.

4.3 ESTRATEGIA METODOLÓGICA

TALLER NÚMERO UNO LA BIBLIOTECA UN LUGAR DE CONOCIMIENTO Y EL LIBRO UN BUEN COMPAÑERO

PROPÓSITO

Identificar las instalaciones de la biblioteca, sus funciones y su importancia.

ACTIVIDADES

1. DINÁMICA: "Jugo de limón"

2. RESPONDE EN FORMA VERBAL

- * ¿Que haces cuando quieres ampliar tus conocimientos o saber algo sobre un tema especial?
- * ¿Donde o con quien investigas?
- * ¿Conoces una ficha bibliográfica?

* ¿Sabes que es un fichero bibliográfico?



3. ESCOGE UN TEMA SOBRE EL CUAL TE GUSTARÍA CONOCER MÁS.

- * Como construir títeres
- * Juegos divertidos
- * Pequeñas historietas de mi región
- * Como puedo ser un buen lector
- * Como puedo ser un buen escritor

4. PREPARA PREGUNTAS CONCRETAS SOBRE EL TEMA ESCOGIDO

5. INGRESA A LA BIBLIOTECA EN COMPAÑÍA DEL PROFESOR, OBSERVA SUS DIVISIONES Y LA FORMA COMO SE ENCUENTRAN ORGANIZADOS LOS LIBROS. CUÉNTALE AL PROFESOR TODAS TUS DUDAS.

6. BUSCA LA DEPENDENCIA ADECUADA PARA INVESTIGAR TU TEMA, LEE Y PREPARA UN RESÚMEN.

7. SE CREATIVO Y EXPONE TU TRABAJO EN EL PERIÓDICO MURAL, UTILIZANDO MATERIAL COMO IMÁGENES Y GRÁFICOS DEL PERIÓDICO O REVISTAS.

8. RESPONDE EN TU CUADERNO

- * ¿En la biblioteca de tu Institución hay ficheros o bases de datos?
- * ¿Que sabes del manejo de los ficheros en las bibliotecas?
- * Elaboremos fichas bibliográficas

GARCÍA MARQUEZ, GABRIEL
El amor en los tiempos del cólera

Gabriel García Márquez. Bogotá. Editorial oveja ,1986.
300p

9. REFLEXIONEMOS:

- * Escribe una definición corta de la palabra biblioteca
- * ¿Desde cuando crees que existen las bibliotecas?
- * ¿Para que se inventaron?
- * ¿Quiénes la inventaron?
- * ¿Cuáles son sus funciones?
- * ¿Porqué es importante visitar la biblioteca?
- * ¿Cómo debo comportarme en la biblioteca?

10. PROPONGAMOS:

- * ¿Qué actividades crees que deberían practicarse en la biblioteca de tu Institución para que los alumnos se acerquen más a los libros?
- * ¿Qué propones para mejorar la presentación de tu biblioteca?
- * ¿Cómo se podrían adquirir nuevos libros? Cuéntanos tus propuestas.

11. LA BIBLIOTECA TAMBIÉN ES PARA TUS PADRES

- * Presta un libro en la biblioteca, llévalo a casa, muéstraselo a tus padres y comparte con ellos una lectura.
- * Cuéntale a tu profesor y compañeros la experiencia vivida.

ACTIVIDAD EVALUATIVA

Elaborar un cartel que motive a las personas a donar libros y a visitar más a menudo la biblioteca.

RECURSOS FISICOS

Aula de clase y biblioteca de la Institución.



DIDÁCTICOS

Cuaderno, libros, cartulina, marcadores, láminas, lápiz.

HUMANOS

Docentes, alumnos y padres de familia.

BIBLIOGRAFÍA

BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo. LENGUAJE 3. FUNDACIÓN ESCUELA NUEVA. GUIAS DE APRENDIZAJE. 2007. 24P
BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo. LENGUAJE 2. FUNDACIÓN ESCUELA NUEVA. GUIAS DE APRENDIZAJE. BOGOTÁ, 1996. 48P

EVALUACIÓN

En la ejecución de este primer taller nos sentimos un poco preocupados porque los alumnos se encontraban con la atención muy dispersa, totalmente desubicados, sin mucho conocimiento sobre el tema y se mostraron poco interesados, por la apatía que sienten hacia los libros y la lectura.

Comenzamos con actividades dinámicas con el fin de motivar a los niños, a compartir con ellos el espacio de la biblioteca sus divisiones, la importancia que esta representa y el uso adecuado que se le debe dar, realizamos un sondeo con diferentes preguntas sencillas e interesantes como: ¿cuáles son los libros que más llaman su atención? ¿Qué es lo que más te gusta de ellos? Entre otras, la duda y la inseguridad que demostraron fue bastante notoria. Se les permitió libre exploración con el fin de que por parte de ellos también surgieran interrogantes que podían ser de gran utilidad para la realización de la actividad.

TALLER NÚMERO DOS LEYENDO Y CONSTRUYENDO CUENTOS DE MI REGION, APRENDO Y ME DIVIERTO

PROPÓSITO

Motivar una lectura comprensiva de cuentos regionales mediante actividades lúdicas y didácticas.

ACTIVIDADES:

1. Canción: "Los esqueletos."
2. LEE MENTALMENTE EL SIGUIENTE CUENTO

UN NIÑO DE PAN

El viejo prepara algo especial para hoy. Es un pan en forma de niño. Tiene cabeza, brazos y piernas. Los ojos son dos uvas pasas; la nariz, una ciruela y los labios, dos chorritos de salsa de mora.

El viejo está feliz con su obra de arte. Quiere darle un regalo a su esposa. Ellos no tienen hijos.

Tú serás, piensa el hombre mi pequeño hijo. ¡Ahora te voy a hornear! El viejo abre el horno y mete la lata.

Un rato después, escucha una vocecilla que sale del horno.

Abre la puerta dice la voz ¡yo quiero salir!

El viejo abre la puerta del horno y, sorprendido, ve como el pan empieza a moverse.

¡OH! Grita el viejo.

El pan se para en los dos pies y salta.

¡Detente hijo! dice el viejo ¡regresa!

Pero el niño no se detiene. Salta del horno a la mesa y de la mesa a la puerta.

La anciana entra a la cocina en ese momento, muy preocupada por los gritos.

¡Espera! le grita la anciana al pan y sale corriendo detrás de él.

El niño de pan corre más rápido que los ancianos.

¡Si no corren, no me van a atrapar!

Cuando el niño llega a la carretera, se encuentra con una vaca.

¡Detente! dice la vaca.

¡Hueles muy rico, niño de pan!

El niño de pan no escucha a la vaca. Sigue corriendo. La vaca, la anciana y el viejo lo persiguen.

¡Si puedo escapar de la vaca puedo escapar de cualquier animal! Dice el niño y sigue corriendo.

Adaptado de Sue Aren

2. ESCRIBE LOS PERSONAJES DEL CUENTO Y COMENTA CUAL TE GUSTA MÁS Y PORQUE.

3. UBICA LAS PALABRAS QUE HACEN FALTA Y COMPLETA LAS ORACIONES:

* El pan en forma de niño tiene: _____, _____ y _____.

* El viejo está: _____ con su _____ de _____.

* Los ojos del niño son dos: _____, la nariz una _____ y los labios dos _____ de salsa de _____.

* El viejo _____ darle una _____ a su _____:

* El niño de pan puede: _____, _____ y _____.

4. DIVIÉRTETE JUGANDO Y ENCUENTRA MUCHAS PALABRAS EN LA SOPA DE LETRAS.

A	X	V	Y	M	P	L	A	T	A	G	B	R	A	Z	O	S	C
S	N	P	A	N	S	L	T	N	D	F	H	V	A	C	A	U	H
L	T	I	D	F	N	N	Y	S	O	R	P	R	E	S	A	P	O
K	V	L	M	S	T	P	I	U	N	C	K	D	Z	C	Z	I	R
V	O	N	M	A	L	C	K	Ñ	V	I	E	J	O	L	L	E	R
Z	C	X	V	Z	L	P	Q	T	O	Q	U	I	E	R	O	R	I
Y	A	N	C	I	A	N	A	S	C	T	N	V	D	K	C	N	T
V	R	K	X	L	T	Y	Z	P	E	D	B	O	C	A	A	A	O
K	R	L	L	E	F	T	N	D	C	Z	X	Y	V	D	B	S	S
S	E	K	W	F	Q	O	N	X	I	L	A	Z	R	D	E	T	N
M	T	F	T	V	O	J	O	S	L	Z	N	A	R	I	Z	W	X
O	E	V	M	K	P	M	O	N	L	B	P	D	C	A	A	I	E
V	R	J	O	N	R	O	H	H	A	A	A	J	F	D	S	S	I
E	A	E	R	T	V	X	T	L	C	H	I	J	O	S	P	N	M
R	A	I	A	Q	P	O	M	S	Y	K	M	T	W	O	S	O	U
S	Y	X	S	B	D	N	E	V	O	H	S	N	S	I	K	V	W
E	W	O	C	I	R	U	E	L	A	T	L	A	Y	X	P	T	Q
R	S	U	M	T	V	O	I	N	M	K	L	P	Q	I	P	O	T

5. ESCRIBE CADA PALABRA ENCONTRADA Y REALIZA CON ELLA UNA ORACIÓN CORTA.

6. CONSTRÚYELE UN FINAL COHERENTE AL CUENTO.

7. REALIZA EL DIBUJO DEL CUENTO, LUEGO COMPÁRTELO CON TUS COMPAÑEROS.

8. OBSERVA LAS SIGUIENTES PALABRAS, ESCOGE CINCO Y REALIZA CON ELLAS UN CUENTO, EL CUAL VAS A COLOCAR EN EL PERIÓDICO MURAL CON SU RESPECTIVA ILUSTRACIÓN.

BOSQUE JULIETA CORAZÓN JUAN PERRO CAMINO FLORES AMIGOS MAMÁ

ACTIVIDAD EVALUATIVA:

SEÑALE LA RESPUESTA CORRECTA

El pan que allí se construía era en forma de:

- * Niño
- * Niña
- * Corazón
- * Sol

El pan es un regalo para:

- * Su madre
- * Su hija
- * Su esposa

Los ojos del niño de pan son:

- * Dos bolas de cristal
- * Dos uvas pasas
- * Dos ciruelas pasas

RECURSOS

FÍSICOS:

Salón de clases y corredor de la Institución.

DIDÁCTICOS:

Cuaderno, fotocopias, lápiz, colores, hojas de bloc.

HUMANOS:

Alumnos y profesores

BIBLIOGRAFÍA

MCKEE, David. TUS SUEÑOS. Editorial Norma. 23p

EVALUACIÓN

Para el segundo taller implementamos la actividad por medio de un cuento donde nuevamente tratamos de venderle al alumno la magia que se puede hacer con las letras las palabras los textos y los libros.

Los alumnos cuando se les trabaja por medio del juego y la dinámica demuestran más interés, claro que en las actividades que se realizaron se notó mas motivación en la solución de la sopa de letras, aunque participaron de todas no les llamó mucho la atención la construcción del cuento con las palabras que escogieran, por eso en la ejecución de este taller tratamos de darle mucho más a los niños y realizar un acompañamiento muy personalizado, para que los ellos fueran adquiriendo la confianza de preguntar, expresar sus necesidades y superarlas frente a la ejecución de las actividades e ir mejorando esta difícil situación.

Para los niños a la hora de crear se les dificulta un poco, algunos, se contentaron con escribir solamente el título. Otros un renglón y con palabras sin sentido completo. Por ello se insistió varias veces en el escrito hasta que los niños fueron adquiriendo más confianza en ellos mismos y empezaron a escribir con un poco más de gusto.

Aunque no se puede decir que fue todo un éxito pero si se obtuvo un poco mas de interés y participación que la vez anterior.

TALLER NÚMERO 3 ACTUAR ES DISFRUTAR

PROPÓSITO

Explorar la capacidad creativa a través de la actuación y el lenguaje corporal.



ACTIVIDADES

1. Dinámica: "agua de limón".
2. Identificación de grupos de trabajo de 4 personas.
3. Lectura del cuento por grupos de trabajo.

DOÑA CLEOTILDE

Cuando Cleotilde, la cerdita loca, se lanza al agua, convencida de que ella también es una rana, como Blanca, siempre se le oye exclamar: ¡Wu, Wu! Eres una completa loca, Cleotilde le dice Blanca y agrega: La semana pasada te creías flor como Mari flor y la antepasada te creías plátano como Pablo. ¿No eres feliz siendo cerdita?

¡Claro que sí! contesta Cleotilde y continúa: Pero quiero ser una notable rana como Blanca, una linda flor como Mari flor, un rico plátano como Pablo y una cerdita loca como yo. ¡Flotar sobre el agua, volar como un globo y correr como la mejor atleta de todo el planeta!

4. Socialicemos. Cada alumno comenta algo relevante del cuento.
5. ¿Haz escuchado o leído algún cuento parecido? En que libro
6. Realicemos vestuarios con material reciclable.
7. Dramaticemos el cuento (cada grupo). En el aula múltiple de la Institución.



ACTIVIDAD EVALUATIVA

* Cada alumno realiza un escrito corto diciendo como fue su experiencia al actuar frente a sus compañeros.

* Llena el cuadro.

MIS FORTALEZAS AL ACTUAR	MIS DEBILIDADES AL ACTUAR

RECURSOS HUMANOS:

Alumnos del grado tercero y docentes.

FÍSICOS:

Aula de clase, aula múltiple de la institución.

DIDÁCTICOS:

Fotocopias, cuaderno, vestuario, lápiz, colores, material reciclable.

EVALUACIÓN

Estos talleres permiten al alumno explorar sus habilidades y destrezas y son de

suma importancia ya que les ayuda a comprender que no solo con pegarse de un libro se lee y con la boca se habla, sino que también nuestro cuerpo puede hablar con sus movimientos y actuaciones el cual nos brinda un lenguaje maravilloso.

En el taller anterior se les hablo sobre lo que se trabajaría para que fueran trayendo material reciclable para los disfraces y desde ese momento se sintió el ánimo y en el día de la actividad algunos se mostraron un poco tímidos pero con deseos de participar y lo lograron.

Se pudo notar el trabajo realizado en la ejecución de este taller, y nos sentimos muy satisfechas por la respuesta que los niños dieron y se pudo notar la satisfacción de los alumnos por la creatividad con la que participaron y las ganas que le pusieron a la actividad.

TALLER NÚMERO CUATRO JUGANDO TAMBIEN APRENDO

1. PROPÓSITO

Ejercitar la curiosidad, la observación y la imaginación de los niños a través de diferentes actividades y juegos autóctonos de la región.

ACTIVIDADES

1. Creación libre de una cometa y escribirle una palabra relacionada con el español. (Leer, escribir, biblioteca....)
2. Cada alumno habla abiertamente de lo que conoce sobre dicha palabra.
3. Lectura individual del cuento.
4. Conocer y practicar juegos como las canicas, trompos, sapo, chaza, cucunubá

TRINIDAD FRESCO

Francia Juega la brisa era una cometa de muchos colores. Como todos los meses de septiembre, se encontraba triste, porque agosto se había ido y no podría volar sino hasta el año siguiente. Pero este año su tristeza era mayor, había perdido tres colores: el negro, el magenta y el gris.

Trinidad fresco era la brisa y sintió mucho pesar por Francia, entonces, decidió ayudarla. Buscó un sombrero mágico, pidió un deseo, metió su mano en el sombrero y sacó un papel que decía " Si los colores quieres encontrar, coloca entre un cofre, un cristal, un timbre y una raya de tigre; revuelve todo, cierra el cofre y colócalo bajo el arco iris a la madrugada; cuenta hasta tres y los colores, en el fondo, hallarás". Así lo hizo Trinidad y aunque era septiembre, Francia y Trinidad jugaron muy felices.

Salida al campo a compartir, observar las cometas y elevarlas con sus compañeros.



5. Trabaja en el cuaderno.

Busca en el cuento anterior verbos, sustantivos, adjetivos y completa el cuadro.

SUSTANTIVOS	VERBOS	ADJETIVOS

6. Analiza el siguiente gráfico, investiga con tu profesor en que consiste cada una de las partes del cuento y luego debes identificarlas y señalarlas en el cuento: "Trinidad fresco".

ACTIVIDAD EVALUATIVA

Observa detalladamente la siguiente imagen. Luego reúnete con un compañero y a partir de ella construyen un cuento con inicio, nudo y desenlace.

**RECUERDA:
EL CUENTO TIENE TRES PARTES IMPORTANTES. NUDO INICIO
DESENLACE**

**RECURSOS****HUMANOS:**

Alumnos, padres de familia y docentes.

FÍSICOS:

Cancha, aula de clase y un espacio al aire libre.

DIDÁCTICOS:

Papel de seda, colores, colbón, colores, hilo, palillos, fotocopias, marcadores, lápiz.

BIBLIOGRAFÍA:

GODOY DE MONDRAGÓN, Marina. Madrigal 2. Editorial, norma. Bogotá 1996.
38p.

EVALUACIÓN

La motivación del trabajo realizado en la clase anterior puso en alerta las antenitas de los alumnos y para ellos es un aliciente cuando vamos a realizar los talleres, podemos observar la mejoría, la asistencia y el interés de los niños por las actividades. Se pudo notar la creatividad, la imaginación y la participación en la realización de las cometas y la habilidad con la que expresaron su significado, también podemos notar la dificultad que se les presenta al momento de construir, producir texto, buscar sustantivos, verbos y adjetivos, de igual manera la identificación de la introducción, el nudo y el desenlace dentro de un cuento.

Es evidente que la ejecución de estos talleres ha llamado la atención y la concentración de los alumnos, que les agrada más la lectura de cuentos, y de imágenes a los cuales eran totalmente apáticos.

TALLER NÚMERO CINCO

LEO Y COMPRENDO



PROPÓSITO

Motivar la comprensión lectora por medio del concurso alcanza la estrella.

Actividades

1. Dinámica Pablo Pablito.
2. Traslado a la biblioteca.
3. Lectura en voz alta de la fábula:

“LA REUNIÓN DE LOS RATONES SABIOS”.

Rodilardo era un gato que desayunaba, almorzaba y comía con ratones bien escogidos entre los más tiernos y sabrosos.

Muy molestos los ratones decidieron convocar a todos los ratones sabios de la región para que pensarán en la mejor forma de solucionar el problema.

Del norte y del sur, de oriente y occidente, y de todos los rincones y agujeros llegaron ratones sabios, los más sabios entre los sabios.

Cuarenta días con sus cuarenta noches duraron pensando y a esta sabia conclusión llegaron:

Cuanto antes y en el acto hay que poner un cascabel al gato.

Se levantó un murmullo entre la ratonesca reunión y una joven vocecita, de un ratoncito que no era sabio ni era nada, preguntó:



¿Y porque?

El ratón representante de los sabios entre los sabios respondió:
Para que el sonido del cascabel nos avise que el gato se acerca. Así podremos
buscar rápidamente un refugio seguro.

Otro murmullo de admiración se levantó entre la ratonesca reunión y la joven
vocecita pregunto:

¿Y quién le pone el cascabel al gato?
(Adaptado de la fontaine)

4. Desarrollo del concurso "Alcanza la estrella"

(Se colocan estrellas pegadas al tablero, cada una contiene una pregunta a cerca
de la fábula y debe ser respondida correctamente por el que la elija, así hasta que
todo el grupo participe. Quien responda correctamente será merecedor de un
dulce y un aplauso).

5. TRABAJA EN TU CUADERNO

- * Cuenta con tus propias palabras de que se trataba la fábula.
 - * ¿Te gustaría ser como los ratones sabios?
 - * ¿Eran realmente sabios los ratones? Justifica tu respuesta
 - * ¿Que aprendiste de la fábula?
 - * ¿Como aplicas lo aprendido a tu vida cotidiana?
 - * ¿De que forma relacionas la fábula con la vida de las personas?
- Pregunta sobre una fábula de tu región y escríbela en tu cuaderno

ACTIVIDAD EVALUATIVA

- * Amplía tu vocabulario y busca las palabras desconocidas en el diccionario.

* Escojo dos animales con cualidades diferentes y escribo una fábula en mi cuaderno. Recuerdo escribirle la moraleja.

RECURSOS

HUMANOS:

Alumnos y docentes

FÍSICOS:

Cancha y biblioteca de la Institución Educativa.

DIDÁCTICOS:

Cartulina, libros, colores, marcadores, lápiz, cuaderno, cinta.

BIBLIOGRAFÍA:

BORJA ALARCÓN, Isabel. Madrigal 5. Editorial Norma. Bogotá 1996. 16p.

EVALUACIÓN

En el taller alcanza la estrella se trabajó la comprensión lectora aunque hubo buena participación y motivación por parte de todos los alumnos, algunos niños no fueron coherentes con sus respuestas pero fue un aspecto positivo ya que con las respuestas de sus demás compañeros lograron darse cuenta de sus errores por si mismos, logrando de esta manera un aprendizaje significativo.

Motivar la comprensión lectora en los niños por medio de preguntas cortas y sencillas se les hace más fácil para expresar sus puntos de vista y realizarlo en forma de socialización en el grupo. Observamos la falencia que presentan los alumnos en el manejo del diccionario y esta clase de dificultades hace que ellos pierdan la motivación y el interés por la actividad.

Es notorio el avance que los niños han demostrado durante la ejecución de estos talleres y como lo dice uno de los títulos "jugando también se aprende" hemos podido comprobar la realidad por las respuestas favorables de los alumnos.

TALLER NÚMERO SEIS YO PUEDO CREAR

PROPÓSITO

Incentivar la observación, creatividad, la imaginación y análisis a través de juegos de palabras.

ACTIVIDADES

1. Compartamos ¿Qué es una adivinanza?
 2. Contemos adivinanzas de la región
- * Apareamiento de adivinanzas con su respuesta correcta.

**Me gusta saltar, me gusta nadar,
Pero yo prefiero ponerme a cantar.
Pasea de noche y duerme de día,
Le gusta la leche y la carne fría.
* Adivina, adivinador.**

* Una está a la izquierda, otra a la derecha;
Cinco dedos tienen cada una de ellas.

* Subo llena y subo vacía,
Si no me apuro la sopa se enfría.
* En el campo me crié,
Atada con verdes lazos,
Y aquel que llora por mí,
Me está partiendo en pedazos.

* Dos torres altas, dos miradores
Un quita moscas y cuatro andadores.

* Reúnete con dos compañeros e consulta con tus padres dos adivinanzas regionales para tus compañeros.

3. ¿TE GUSTAN LOS TRABALENGUAS? APRENDE Y RECITA EL SIGUIENTE HASTA QUE NO TE EQUIVOQUES.

"Don Pedro Pito Pita Pizarro, procurador de pintas pobres, Parientes y pesimistas,
Por la provincia de providencia, Pinta paisajes por poco precio, Con pinceles de pelo de punta de pinta De perro pachón o perdiguero".

* Inventa un trabalenguas, escríbelo y publícalo en el periódico mural.
* Busca en el diccionario: Discurre y perdiguero.

4. "LOS REFRANES SE UTILIZAN PARA ACONSEJAR O DAR ADVERTENCIAS"

OPINO

* ¿Que es un refrán?

INTERPRETO

* ¿Que significa el refrán, nunca es tarde para aprender?
* Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.
* Agua que no has de beber déjala correr.

AVERIGUO

Pregunto a un familiar un trabalenguas y un refrán, los escribo en el cuaderno, los memorizo y comparto con mis compañeros.

ESCRIBO

¿Cuales son los cinco refranes más populares en mi región?

5. LAS COPLAS "Son pequeñas composiciones que expresan las costumbres, creencias humor y forma de pensar de un pueblo".

* Interpreta las coplas y realiza el dibujo correspondiente.

Un diablo se cayó al agua

Y otro diablo lo sacó,
Y otro diablo le decía:
¿Como diablos se cayó?

En una montaña alta,
Está una cabra comiendo,
Alza la cabeza y dice:
¡Que gorda me estoy poniendo!

VALORO

- * ¿Me gustaron las coplas? ¿Porque?
- * Recuerdo otras coplas y las digo en clase

CREO

- * Con la ayuda de mi profesor invento una copla.

ACTIVIDAD EVALUATIVA

- * Escribe que juego de palabras te gustó mas, luego pregúntale a tus compañeros.

RECURSOS

HUMANOS:

Alumnos y docentes

FÍSICOS:

La biblioteca de la Institución, aula de clase.

DIDÁCTICOS:

Cuaderno, lápiz, colores, libros, revistas.

BIBLIOGRAFÍA

GODOY DE MONDRAGÓN, Marina. Madrigal 2. Editorial, norma. Bogotá 1996.
170p.

EVALUACIÓN

Este taller lo realizaron con mayor facilidad ya que los alumnos han adquirido un grado de madurez y aprendizaje, se puede notar el orden del salón, la concentración, la disposición la imaginación, la creatividad y el punto de observación que los niños demuestran para ejecutar los talleres.

Los niños con su participación aportaron más actividades al abrir un espacio para explorar sus conocimientos frente a la socialización de adivinanzas, refranes, coplas, trabalenguas y dichos curiosos propios de la región, esto demuestra la facilidad que presentan los alumnos para expresar, preguntar y realizar las actividades.

Es satisfactorio para nosotros como docentes percibir que los niños se sienten interesados en la expresión oral y escrita ya que no manifiestan un límite de

tiempo para la finalización del trabajo y también el interés y el adecuado manejo que le han dado a los libros, como también el querer apropiarse de lo suyo.

TALLER NÚMERO SIETE MI EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

LOGRO

Conocer, aplicar e identificar las funciones de la expresión oral a través de actividades que permitan obtener una mejor comunicación y aprehensión de la identidad.

MOTIVACIÓN O AMBIENTACIÓN:

1. Cantemos y brinquemos:

"Hace mucho tiempo los hombres eran malos; Dios se enojó y mandó un chaparrón (se salta alto); como los animales no tenían la culpa Dios dijo a Noé construye una embarcación; y están los cocodrilos y el orangután, un par de serpientes y el águila real, un tigre, un topo y un elefante loco, loco (a medida que se nombra un animal se hace la imitación con movimientos del cuerpo)". "Allá en mi ranchito yo tengo un marranito, que cuando me mira venir ahí mismo me hace gua, gua, gua (se imita sonido del marrano). También tengo un patito allá en mi ranchito y cuando me miran venir el marrano me hace gua gua gua, el patito me hace cua, cua, cua. También tengo una vaca allá en mi ranchito y cuando me miran venir el marrano me hace gua, gua; el pato me hace cua, cua y la vaca meeee, meee (así sucesivamente con todos los animales que se quiera)."

2. Hablemos de animales e imitémoslos:

- * ¿Que animales conoces?
- * ¿Que animales hay en tu región?
- * ¿Que animal te gustaría tener de mascota? ¿Porque?
- * ¿Que comen un tigre, un hipopótamo y una gallina?
- * Imita un conejo, un gato, un caballo y un perro.

Nota:

Toda la ambientación será realizada en un espacio al aire libre aledaño a la Institución Educativa, con el fin de tener mucha más libertad de movimiento y más expresividad por parte de los alumnos.

ACTIVIDADES DE INICIACIÓN:

1. Explicación y presentación de la actividad a realizar.
2. Organización de grupos de a tres personas.
3. Lectura en voz alta de la fábula "El león y el ratón" por parte de la profesora.
4. Lectura con voz baja en cada grupo.

EL LEÓN Y EL RATÓN

Estaba un león durmiendo y, sobre la panza de la fiera, saltaba un ratoncito. Rebotaba en su barriga como una pelota de ping - pong.



Era tan pequeño y delgado que el león se despertó por las horribles cosquillas que sentía.

Lo cogió con su inmensa garra y lo llevó a la boca para devorarlo.

¡Perdóname rey de la selva y te ayudaré cuando estés en problemas! _ prometió el ratoncito.

El león lo dejó en libertad, porque le pareció gracioso, pero nunca pensó que fuera a necesitar de él.

Un día, el león fue capturado por unos cazadores que lo amarraron con una gruesa cuerda. Entonces apareció el ratón y se dedicó a romper la cuerda con sus filudos dientes. Liberó al rey de la selva y, al despedirse dijo:

"Cumplí con la promesa. Ahora, los dos nos hemos salvado la vida".

Esopo (adaptación)

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

Socialicemos (mesa redonda):

* ¿Porque deduces que es una fábula?

* ¿Quienes son sus personajes?

* Habla de lo que conoces a cerca de cada personaje según tu contexto.

* Si bien el dibujo del final de la página ilustra la fábula. Cuéntanos que mas le agregarías para dinamizarlo y hacerlo mas real.

NOTA:

Dichas actividades serán realizadas en la biblioteca como un espacio mas propicio al tema.

1. Función cognoscitiva:

Señala la respuesta correcta:

El león es un animal:

- a. Doméstico
- b. Felino
- c. Roedor

El ratón come:

- a. Leche y cebolla

- b. Frijol y azúcar
- c. Maíz y arroz

El león también es llamado:

- a. El rey de la selva
- b. El devorador de la selva
- c. El mandón de la selva.

2. Función personal:

Analiza y comenta con tus compañeros de grupo lo que te dice o enseña el siguiente mensaje:

“HAZ EL BIEN Y NO MIRES A QUIEN”

Responde:

¿Cuál es la enseñanza o el mensaje que te deja para la vida ésta fábula?

1. Función Imaginativa y creativa:

Crea un dibujo mediante el cual puedas expresar el sentir emocional del ratoncito en estos dos momentos, de alguna manera contrarios:

HAY HISTORIAS DONDE LOS ANIMALES Y LOS OBJETOS HABLAN, ALLÍ SE VIVEN AVENTURAS Y SE APRENDEN MUCHAS COSAS PARA LA VIDA.

- * Cuando el león lo lleva a su boca dispuesto a comérselo.
- * Cuando el león cambia de opinión y decide dejarlo libre.

4. Función apelativa:

Normativa:

Realiza con tu grupo de trabajo un pequeño aviso que supuestamente realizó el león como rey de la selva para evitar contratiempos como el que tuvo con el ratón y así evitar la alteración del ambiente tranquilo en la selva.

Sigue el ejemplo que a continuación se presenta.

Interaccional:

Crea un escrito llamativo y con estética dirigido a un amigo tuyo donde lo invites a leer una fábula contigo y a practicar la enseñanza obtenida.

¡OJO!

PROHIBIDO ACERCARSE A ALGÚN COMPAÑERO CUANDO SE ENCUENTRE EN SU HABITUAL HORA DE DESCANSO O TENDRÁ PROBLEMAS CON EL REY DE LA SELVA.....

Instrumental:

En una hoja de bloc realiza un plegado con figuras de muchos animales que comparten el bosque con el león y el ratón

Dramática:

Únete con un compañero, inventa un traje con materiales reciclables y demuestra tus habilidades teatrales representando la fábula del león y el ratón.

5. Función metalingüística:**Léxica:**

Recuerda que las palabras sinónimas son aquellas que tienen significados parecidos.

Coloca al frente de cada palabra los sinónimos que le encuentres. Si es necesario busca la ayuda del diccionario.

- * Panza _____
- * Fiera _____
- * Devorar _____
- * Rey _____
- * Libertad _____
- * Cazador _____
- * Filudo _____
- * Promesa _____

Ortográfica:

Observa detenidamente los siguientes dibujos, escribe debajo su nombre correctamente y luego construye una oración corta con cada uno de ellos.

Morfosintáctica:

Recuerda que las oraciones son frases con sentido completo y deben tener sustantivo verbo y adjetivo.

- * Señala con color verde el sustantivo.
- * Con color rojo el adjetivo
- * Con color amarillo el verbo.
- * El león peludo come animales.
- * El bosque es verde.
- * Los animales pequeños son peligrosos.
- * La selva húmeda alberga enfermedades.

ACTIVIDAD EVALUATIVA

La actividad evaluativa será tomada desde los procesos, es decir; la participación activa y responsable en todas las actividades propuestas, de igual forma se tendrán en cuenta los productos que entreguen al final del taller.

RECURSOS:**HUMANOS:**

Estudiantes del grado y profesora.

FÍSICOS:

Espacio al aire libre, biblioteca y aula de clase.

DIDÁCTICOS:

Libros, cuaderno, lápiz, colores, hojas de bloc, materiales reciclables, colbón, pinturas.

BIBLIOGRAFÍA

BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo. Lenguaje 2. Fundación Escuela Nueva. Guías de aprendizaje. Bogotá, 1996. 41p

EVALUACIÓN

La ejecución de este taller fue un poco extensa, ya que ameritaba que se trabajara despacio por el motivo de que aquí se aplicarían las funciones de la dimensión comunicativa por medio de diferentes actividades.

Reconocer, aplicar e identificar las funciones de la comunicación no se les dificultó mucho a los niños por que las estrategias lúdicas que se implementaron fueron de gran ayuda para su comprensión y asimilación, los alumnos demostraron su creatividad y facilidad para expresar y plasmar sus ideas, hubo muy buen ambiente de trabajo tanto individual como por equipos. Esto nos da una muestra de que la propuesta que presentamos está aflojando resultados no solo en el grado tercero, si no también en los demás grados ya que hemos compartido la experiencia con todos los compañeros y han tratado de implementarla en toda la institución.

**TALLER NÚMERO OCHO
FESTIVAL DE TÍTERES****LOGRO**

Explorar la capacidad imaginativa mediante la creación y personificación de títeres con mitos y leyendas regionales.
Fortalecer la expresión oral y escrita.

ACTIVIDADES

* **Dinámica: Los ositos dormilones.**

* Ingreso a la biblioteca y consulto todo lo que pueda sobre títeres. Consigno en mi cuaderno los conocimientos adquiridos.

* Realizo diferentes títeres con la indicación de mi profesora.

* **VAMOS A REPRESENTAR LA OBRA**

* **Leo el título y pienso sobre que se tratará.**

"El amor de Grillo Viejo"

* Escribo que me sugiere la ilustración, como es su colorido y quienes están allí.

* Leo atentamente la obra a representar y busco un personaje con el cual me identifique.

COMENTO

- * Hablo con mis compañeros sobre cada personaje de la obra.
- * Expreso lo que se de hojita, el sol, la flor y el grillo en la vida real.
- * Digo que signos de puntuación se utilizan allí y porque.

ANALIZO

- * Que quiso decir la autora con la expresión: "Yo quiero enamorarme de la vida"

ELABORO

- * Realizo un títere con el personaje que mas me guste de la obra para representarlo.

PARTICIPO

- * Intercambio ideas con otros compañeros a cerca de como representar bien la obra.

REPRESENTO

- * Con la orientación de mi profesora me organizo con mi grupo para representar "El amor de grillo viejo".
Invito a mis padres y demás profesores.
- * Preparo el escenario. Debe ser un bosque con muchos árboles, flores y troncos.
Mariposas, sapos y grillos.
- * Representamos la obra.
- * Evaluamos la actividad.

IDEO

- * Con mis compañeros invento y represento otros diálogos con los títeres que realizamos.

ACTIVIDAD EVALUATIVA

Será tomada desde el proceso, la forma como participa en las actividades.

RECURSOS

FÍSICOS:

Aula de clase, biblioteca, aula múltiple de la institución.

DIDÁCTICOS:

Libros, cuaderno, lápiz, colores, tela, papel, pegante, vinilos, cartulina.

HUMANOS:

Alumnos, padres de familia y profesores.

BIBLIOGRAFÍA

GODOY DE MONDRAGÓN, Marina. Madrigal 2. Editorial, norma. Bogotá 1996. 224p.

EVALUACIÓN

Esta actividad es muy similar a la que se realizó en el taller número tres, los alumnos nuevamente exploraron sus habilidades de actuación y expresión corporal, pero ahora acompañados de unos amigos "los títeres." Por medio de esta se buscaba que los niños tuvieran la libertad de expresarse por medio de un títere contando alguna anécdota, cuento o leyenda de su región para entrar en materia, aunque todos no hicieron el ejercicio fue notoria la participación y mas cuando se les dio la oportunidad de realizarlo en grupos.

Al final de la actividad se recogieron los trabajos se notó el avance que se ha obtenido y debemos reconocer que hay muchas cosas que se deben continuar trabajando ahora que los niños están motivados, para que el proyecto siga teniendo trascendencia.

TALLER NÚMERO NUEVE ENCUENTRO LITERARIO

LOGRO

Fortalecer las habilidades comunicativas a partir de la socialización con otras Instituciones.

ACTIVIDADES AMBIENTACIÓN

- * Dinámica de Integración. ¿ Como están amiguitos?.
- * La vaca jalada.(Para conocer los nombres de todos).
- * La bomba loca.(Para que salgan a participar libremente).
- * Jugo de limón. Para integrar las dos Instituciones.

- * Explicación de la actividad en general, su finalidad y los avances esperados.
- * Despeje de dudas.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. ESCUCHO ATENTAMENTE EL TEXTO LITERARIO.

LAS AVENTURAS DE TÍO ZORRO Y TÍO CONEJO.

Tío conejo, alegre y retozón, abandonó su madriguera una noche de luna. Se lanzó, al trote, por el llano, orgulloso de probar la ligereza de sus piernas, como un niño que al salir de la escuela corre y salta satisfecho.

Las hojas del pastizal rozaban la piel blanca y lustrosa de tío conejo que, a veces, se detenía para tomar buen bocado de ellas. Caminó mucho, mucho, hasta sentirse fatigado y sediento.

Vio entonces, a lo lejos, las aguas tranquilas de una laguna, hacia la cual enderezó sus pasos ligeros. Había bebido suficientemente, cuando cerca de él, saliendo del matorral espeso se le apareció el terrible tío zorro.

El buen tío conejo, pensando que si corría estaba perdido, pues pronto sería alcanzado por tío zorro, quien de seguro lo despedazaría, se revistió de valor, con tono zalamero, entablo la siguiente conversación: Muy buenas noches tenga el amigo tío zorro. ¿Has salido, como yo, a disfrutar de esta hermosa noche de luna? Buena noche tendré tío conejo, pues, siento un hambre devoradora y está usted muy apetitoso para cenármelo de un bocado.

¡Comerme a mí, cuando usted debe estar aburrido de la carne de conejo y cuando a poca distancia de esta orilla se halla ese hermosísimo queso! Y tío conejo señaló la imagen de la luna, reflejada en las aguas quietas. Pero, ¿Es sabroso el queso?_ Preguntó tío zorro. ¡Sabrosísimo! figúrese que es el manjar predilecto de los hombres.

Tío zorro, de un fuerte brinco, se lanzó sobre la imagen de la luna, cayendo en el Agua . Y mientras tanto, el astuto tío conejo, riéndose para sus adentros, emprendió veloz carrera, salvándose así de su terrible enemigo.

2. HABLO (Socialización, a partir de la participación libre)

* Cuento con mis propias palabras de que trata el texto.

* Con la dinámica "La cajita" uno por uno va respondiendo preguntas como:

¿Quiénes son los personajes?

¿Cual te gustó más?

¿Es verdad que la luna se parece aun queso?.

¿Quien es mas astuto el conejo o el zorro?

¿Con quien comparan el trote del conejo?

¿Que crees que sintió el zorro al verse engañado?

Invita a tu profesor a que te acompañe a imitar el zorro y el conejo.

3.LEO

YA EL SOL SE IBA A ACOSTAR SIN DIVERSIÓN ALGUNA, CUANDO EL VIENTO LE DIJO: ESPERA UN POCO QUE NOS VAMOS A REIR A COSTA DE DON QUIJOTE. Y EMPEZÓ A HACER LO ÚNICO QUE SABE HACER EL VIENTO: SOPLAR SOPLÓ Y SOPLÓ. Y NO SOLO EL PASTICO EMPEZÓ A BAILAR AL SOL DE VIENTO, SINO TAMBIÉN LAS ASPAS DE LOS MOLINOS DE VIENTO QUE HABÍA ALLÍ ¡Y QUE ERAN UNOS CUANTOS ¡

¡MIRA SANCHO – GRITÓ DON QUIJOTE, REGOCIJADO ¡40 GIGANTES ME AMENAZAN, AGITANDO LOS BRAZOS! Y SIN PENSARLO DOS VECES, SE LANZÓ AL GALOPE, LA LANZA EN RISTRE, EN DIRECCIÓN A LOS MOLINOS...

* Comento sobre lo leído y hago preguntas.

* Con la ayuda de mi profesora construimos nuestro propio molino de viento.

4. ESCRIBO

Leo los siguientes títulos de libros.

- * Cuidados para con el bebé.
- * Plantas medicinales.
- * Magia y trucos.
- * Expresión oral y escrita.
- * Escojo uno de ellos. Luego en mi cuaderno escribo media página que imagino pueda llevar ese libro, si lo creo necesario puedo hacer ilustraciones.
- * Comparto el trabajo con mis compañeros.

5. A DIVERTIRNOS CON LAS PRESENTACIONES CULTURALES.

Cada Institución realiza la presentación de:

- * Una danza regional
- * Una canción autoctona
- * Trovas regionales
- * Coplas regionales
- * Una leyenda de lles
- * Una dramatización
- * Una poesía a la Virgen del Rosario

6. A RECREARNOS CON EL DEPORTE.

* Integración deportiva con un partido de microfútbol entre las instituciones.

7. CONCLUSIONES.

8. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD POR PARTE DE ALUMNOS Y DOCENTES.

RECURSOS

FÍSICOS:

Aula de clase y cancha de la escuela

HUMANOS:

Alumnos y profesores de las instituciones

DIDÁCTICOS:

Libros, cuadernos, copias, vestuario, coloras, hojas de bloc.

BIBLIOGRAFÍA

GODOY DE MONDRAGÓN, Marina. Madrigal 2. Editorial, norma. Bogotá 1996. 94p.

EVALUACIÓN

Para esta actividad se organizo un encuentro con otro Centro Educativo con el fin de mostrar y vender lo que se ha estado realizando en la institución, y para

que los mismos alumnos sean quienes socialicen el trabajo realizado.

Fue de gran utilidad para los compañeros y para cada uno de sus alumnos, hubo buena integración por parte de los estudiantes y motivación para la realización de los trabajos. Para nosotros como ejecutores del proyecto fue satisfactorio ver como los alumnos de la institución eran los monitores de los equipos para orientar a sus demás compañeros y la facilidad con la que se comunicaban para trabajar, fue una jornada muy agradable y se aprovecho al máximo.

TALLER NÚMERO DIEZ LAS IMÁGENES TAMBIÉN HABLAN.

LOGRO

Desarrollar la capacidad de observación e interpretación de imágenes e historietas.

ACTIVIDADES

- * Canción " los miquitos"
- * Observo lo que ocurre en la siguiente historieta y con mis palabras la cuento en clase.
- * Observo la siguiente historieta contada en dibujos y respondo.
¿Que evento ocurre en el cuadro número uno?
¿Que ocurre en el número dos?
¿En el número tres?
¿Y en el cuatro?
- * Escribo una oración explicando lo que pasa en cada cuadro.
- * Ahora cuento la historia completa en un párrafo.
- * Compara tu interpretación con la de otros compañeros.

PALABRAS QUE NO TIENEN LETRAS

- * Leo estas señales y comento sus significados con mis compañeros.
- * ¿Donde las he visto?
- * ¿Que me dicen? Escribe una explicación de cada uno.
- * Realiza una ficha con un mensaje sin palabras para un amigo.
- * Busca mensajes sin palabras en tu colegio y dibújalos, si puedes coloca el significado, si no lo sabes pregúntale a tu profesora.
- * Explicale a tus familiares la importancia de los mensajes sin palabras.

ACTIVIDAD EVALUATIVA

Observa los siguientes dibujos e interprétalos y coloca debajo el significado correspondiente.

RECURSOS

FISICOS:

Aula de clase

HUMANOS:

Alumnos y profesores.

DIDÁCTICOS:

Imágenes, revistas, libros, cuaderno, lápiz.

BIBLIOGRAFÍA

DE CASTRO, Margarita. Español 3. Escuela Nueva. Bogotá, 1995. 25p.

EVALUACIÓN

Las actividades que se trabajaron en este último taller del proyecto busca centrar al alumno en su medio, desarrollando la capacidad la observación e interpretación de imágenes, señales entre otras.

Para la ejecución del taller se preparó material con el fin de que se le facilitara al alumno la observación y concentración, objetivo que se logró. Los alumnos en estos momentos se encuentran muy motivados hacia la práctica de la expresión oral y escrita, interpretación de imágenes y visitas mas frecuentes a la biblioteca.

Por eso es muy importante continuar haciendo estas prácticas de manera lúdica y brindar a los alumnos espacios para que puedan expresarse realizando acompañamientos en actividades que deje en los alumnos aprendizajes significativos. Podemos concluir que la práctica de nuestro proyecto logro dar un paso para la realización de un trabajo que ya depende de los docentes continuar en la motivación hacia la apropiación de la cultura regional a través del uso adecuado de la expresión oral y escrita e interpretación de la misma.

**TALLER 11
ESTO ME CONTO MI ABUELITA**

VISITAS DOMICILIARIAS. Se realizó con los estudiantes visitas a las casas de personas más antiguas en la región con el objeto de recolectar información cultural

Esto fue lo que encontramos:

Leyendas más representativas. Cuenta la abuelita Tulia que un señor llamado don Ignacio Pepinosa vino a vivir acá y como no había agua decidió traer a través de tuberías el agua de la quebrada hizo varios intentos pero nada le funcionaba porque la tubería le quedaba de cuesta y el agua no subía una noche cuando se fue a dormir muy cansado lo privaron y tuvo un sueño se le apareció un chivo que echaba candela por los ojos y le decía ¿porqué te metes con mis cosas? Ándate de aquí y no vuelvas más al otro día don Ignacio Pepinosa se fue con toda su familia y nunca más regreso.

Visita a la casa de la abuelita Tulia



Nos cuenta la abuelita Tulia que una vez se puso a pelar mote y escucho que algo sonó muy duro entonces ella salió y vio un fuego que no era común y corriente si no era de color azul y se tendía por todo el patio y se asusto mucho y se fue a la otra casa que vivía antes y al otro día se fue a ver y no había nada eso sucedió porque ahí había un cementerio y una guaca dice la abuelita Tulia que en la huerta de su casa se enterró un sacerdote con todas sus pertenencias es por eso que suceden cosas miedosas.

Mi papá cuenta que un día que estaban celebrando las fiestas patronales vinieron gentes de otras partes y habían bailes cuando se acabo la fiesta todos se fueron a dormir y entonces un señor se había quedado dormido de borracho a media noche cuando le hizo frío se despertó y vio una gallina amarillita con unos pollitos que parecían de oro entonces el señor la siguió y esta se metió a la iglesia cuando llevo al altar se abrió por ahí un túnel por donde se metió la gallina con sus pollos al señor le dio miedo y no la siguió mas al otro día le contó a un amigo y le dijo que lo acompañara de noche cuando volvieron ya no encontraron el túnel por ningún lado se desapareció.

Cuentan los mayores que una vez en épocas de verano entre los meses de junio y julio se acostumbraba a quemar las montañas y un día se prendió el panteón toda la gente asustada por la noche se reunieron para ir a apagar el fuego y la sorpresa que se llevaron fue que desde la loma se miraba como los muertos salían de sus tumbas moviendo sus brazos como pidiendo ayuda todos muy asustados se quedaron hasta que todo quedo apagado.

Cuentos narrados por los mayores



Don Polo nos cuenta que un día a la madrugada tenía que ir a traer los caballos al monte porque se iban a la leña cuando llegó a donde estaban los encontró muy cansados y sudados como si hubieran corrido toda la noche cuando llegó a la casa se dio cuenta que las colas estaban completamente trenzadas de unas trenzas chiquitas él dice que estas se las hizo el duende.

Alonso, Eduardo y Danilo un día se quedaron en la cancha de la escuela jugando hasta bien tarde entonces miraron por el camino viejo un bulto negro ellos fueron a ver quién era y les dio miedo entonces comenzaron a tirarle piedras y este bulto en vez de irse se venía donde estaban ellos después cada uno salió corriendo para su casa.

Doña Rosario dice que antes ella acostumbraba jabonar al pie de la chorrera un día se le hizo tarde y cuando acabó recogió toda la ropa en un balde y mientras tanto el Plinio que era chiquito se quedó mirando la chorrera para arriba y le decía a doña Rosario que alce a ver a esa mujer de pelo largo churoso como se trepaba por la chorrera doña Rosario dice que ella no vio nada pero el niño sí la seguía viendo y le dio miedo y se fue rápido para su casa.

Un día cuando la abuelita Tulia se iba a recoger por ahí unas leñitas para cocinar miró que al salir de la quebrada habían unas huellas de unos pies chiquitos que se iban marcando por el camino que ella iba entonces ella las siguió para ver de quién eran pero ella se iba metiendo más y más al monte cuando salió a la chorrera vio a un niño chiquito con un sombrero grandote y estaba tocando un tamborcito ella antes de que la vea salió corriendo porque se dio cuenta que era el duende.

Doña Visita tenía una casa a lado del panteón cada vez que ella salía al trabajo la dejaba cerrando con candado cuando llegaba todo lo encontraba desordenado

como que si alguien por maldad le fuera a desbaratar sus cosas y la dejo abandonada esa casa es bien miedosa porque la gente dice que cuando se pasa por ahí se escuchan muchos ruidos.

En semana santa también se escucha decir que un jueves santo se sintió bajar por la noche un carro cuando varias personas se salieron a ver venía bien arriba un carro muy extraño iluminado con muchas luces la gente se entro porque sintió mucho miedo y se quedaron esperando que pase pero nunca paso y no lo volvieron a ver.

Lugares y personas que han vivido experiencias misteriosas. En casas abandonadas, en los cementerios, en la chorrera, a la abuelita Tulia, a don Ignacio Pepinosa, a doña Rosario a don Polo a los borrachos, a los enamorados.

Épocas en que ocurren estos hechos. En las horas de la noche, en los días de semana santa, cuando celebran fiestas, cuando hay muertos.

Personas más sobresalientes de la región. La tía Fanny porque tiene unos comportamientos muy raros se pone un trapo en la cabeza porque tiene una moña de trenzas y tiene baño y pila y se va a bañar y a lavar la ropa a la quebrada a las 6 p.m. y trae cosas de la basura para comer y los cuyes los tiene por el monte y habla sola cuando pasamos por su casa para ir a la escuela nos dice nos vemos por la tarde comprarán más mecato y habla sola y parece que es con el duende y sabe decir que un señor le ha venido a dejar un paquete de confites y de dulces y la leña la pone a secar en la mitad de la carretera y cuando va a jabonar se sabe reir durísimo y habla sola también dicen que baila con los perros y habla con los cuyes y les tiene nombre y los llama y ellos le obedecen.

TALLER 12

COMPARTAMOS Y COMAMOS Y DESPUÉS DEVOLVEREMOS

Un rito muy particular presentado en el municipio de Iles, consiste en que para hacer una fiesta sea de primera comunión, matrimonio, bautizo, etc. Asiste a la fiesta toda la comunidad pero con la particularidad de que para esa fiesta entre vecinos, compadres y amigos se prestan lo que hace falta para ellas, como gallinas, cuyes, bebida y todo lo demás. Como se hace ese empréstito: El dueño de la fiesta simplemente informa el agasajo que se va a realizar e inmediatamente empiezan los empréstitos, unos llegan con cuyes, otros con gallinas y todos el día de la fiesta llegan con dos botellas de trago, una que se la entregan al dueño de la fiesta y otra que la guardan debajo para estar tomando y compartiendo con quien les brinda a ellos.

La devolución de estos empréstitos se hace cuando el otro tiene un agasajo similar, pero en ningún momento hay que estar recordando cuanto o qué se prestó porque cada uno sabe cual es su responsabilidad y devuelve sin que le estén preguntando ni haciendo acuerdo.

Este rito en la ciudad se observa cuando se muere un pariente o amigo que se llega con aguardiente, café, cigarrillos o cosa que se necesiten, para ayudar a los dolientes, siempre con el dicho de que las cosas son prestaditas hoy por ti, mañana por mi.

5. PROPUESTA PEDAGOGICA

5.1 TITULO:

JUGANDO, INVESTIGANDO Y CREANDO DE MI IDENTIDAD ME VOY APROPIANDO

5.2 TEMA:

Propuesta lúdico creativo para niños de grado tercero de la Institución José Antonio Galán

5.3 OBJETIVOS

5.3.1 Objetivo general: Desarrollar la capacidad creadora mediante la didáctica lúdica en los niños y niñas del grado tercero.

5.3.2 Objetivos específicos:

Valorar la efectividad que tiene el juego en el desarrollo creativo del niño.
Motivar al estudiante para que a través del juego observe, manipule y experimente para que desarrolle su creatividad.
Apropiarse de la cultura regional

5.4 JUSTIFICACION

Esta propuesta se encamina a emprender un cambio en la forma de interactuar con el estudiante. Teniendo en cuenta la cultura regional y claridad sobre la actividad pedagógica que se realiza, iniciar un proceso que lleve a transformar esta práctica, un camino para comprender cómo es el niño, cómo se conoce, cómo debe ser lo pedagógico que se desea con la educación. También la propuesta trata de elaborar y poner en práctica las actividades lúdicas para lograr un lenguaje significativo, para que los docentes modifiquen lo metodológico mediante la creatividad, busquen nuevos criterios que orienten y satisfagan las necesidades del niño en forma integral.

Por consiguiente, el proceso educativo debe ser centrado en los intereses del niño y que esté motivado, sin embargo es necesario que aprenda jugando, además, desarrolle sus capacidades físicas e intelectuales, sicomotrices, socio afectivas para desarrollar la creatividad.

5.5 PLAN DE ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS

Proceso Metodológico y didáctico. Para el desarrollo de esta propuesta aprehensión de la cultura, basada en lo lúdico creativo, tiene sus bases epistemológicas y teóricas en los postulados de Jean Piaget y la teoría lúdica pedagógica de Carlos Santa María y Fausto Molina.

Por consiguiente, esta teoría recupera la comunicación como la vinculación afectiva entre maestro-estudiante, en esta dimensión el aula se convierte en un espacio donde la cátedra invita a inventar “formulas” para hacer locuras racionales, espacio de libertad interrelacionado con su vida cotidiana. Esta pedagogía del “humanismo” supeditada la inteligencia, el afecto y el realismo, como herramientas que conllevan a la adquisición del conocimiento dentro de una educación libertaria. Para la teoría lúdica, la metodología es el juego de participación, estructurado con principios, técnicas y procedimientos enriqueciendo el saber y el desarrollo de la creatividad.

Por lo tanto, ésta metodología debe comprender lo ideológico y lo pedagógico. En lo ideológico, la comprensión de la realidad social y las condiciones socioeconómicas en la que se aplica la educación. En lo pedagógico define el vivir plenamente como una implicación que puede proyectarse en el campo educativo, con los recursos de la facilidad, del gozo, de la construcción. Esta metodología se sustenta en los derechos humanos de los protagonistas, los niños que son considerados como personas y con iguales derechos.

En consecuencia la lúdica debe facilitar una nueva dinámica a la pedagogía: enseñar, “hacer y saber”, de manera fácil y agradable donde “la sonrisa juega un papel destacado; y el conocimiento entra en la conciencia del discurso sin barreras”. La propuesta se basa en la manera cómo los estudiantes adquieren el conocimiento a través de la observación, la experimentación, la manipulación, el juego y el empleo del material.

Sin embargo se hace algunas sugerencias, con las que se espera contribuir positivamente al desarrollo de las funciones psicomotoras, cognitivas, lingüísticas y afectivas.

Es importante tener presente que estos juegos no se constituyen en fines, sino son medios que complementan y deberá sumarse al trabajo del educador.

El trabajo con niños: Cuando un profesor despierta en el niño pasión por el estudio, él mismo, por su propia iniciativa, buscará el conocimiento y pondrá todo de su parte para corresponder. Esto sucede con todos los niños de la escuela, el niño lleva dentro de su conciencia que su escuela es la mejor, entonces no necesita que alguien se lo diga, porque la misma persona se encargará de buscar los infinitos conocimientos y experiencias. Por lo tanto, los niños que reciben apoyo en cada paso, tienden a tener mucho que comunicar; y se convierten en estudiantes entusiastas. Es necesario, que el docente estimule a sus niños en

toda actividad. También, está en manos del maestro estimular a los pequeños que avancen desde cualquier punto en que estén.

La evaluación: El sentido de la evaluación deja de ser lo tradicional para transformarse en lúdico, "retorna la formación personal para darle una destacada importancia a los factores subjetivos: el esfuerzo, la asistencia, el deseo de aprender, se conjugan en la comprensión objetiva de las materias. La nota deja de ser un recurso coercitivo para convertirse en un mecanismo cualificador: Calificación tiene como meta fomentar el crecimiento" (Sr. Carlos Santa María).p42

Al comprender el proceso de aprendizaje se estimula el error y la sencillez del trabajo creativo del niño, es decir, se parte del error para lograr la conceptualización del conocimiento.

Los contenidos: Lo lúdico se dirige "a una educación formativa para crecer". La propuesta cambia radicalmente esta relación. En éste sentido, el maestro no forza a los niños a aprender; por el contrario, deja que él mismo ejerza su propio interés. La responsabilidad del maestro está en el estudio permanente para agilizar productivamente el proceso cognoscitivo.

El aula: La institución escolar puede convertirse en el lugar propicio para el desarrollo de la creatividad, siempre que haya cambio en el aula, se las convierta en aulas para el pensamiento creativo, aplicando en las clases una serie de técnicas y herramientas didácticas propicias para el desarrollo de la creatividad.

La construcción de ambientes creativos en el aula: La construcción de ambientes creativos en el aula tiene dos elementos fundamentales.

El primero es el enfoque curricular basado en la ambientación que asegure la máxima interacción entre el sujeto que aprende y el mundo que lo rodea.

El segundo elemento es el conjunto de condiciones, materiales adecuados que posibiliten el desarrollo de los procesos creativos por parte de los alumnos y la creación de un clima que apoye la mente crítica y la reflexión.

Condiciones de materiales para el trabajo creativo en el aula: El establecimiento de las condiciones adecuadas para el desarrollo del pensamiento creativo en el aula implica tres tipos de condiciones que en su conjunto forman una atmósfera creativa donde se da un encuentro humano pedagógico denominado clase creativa

Condiciones comunicacionales de la clase creativa: El establecimiento de las clases comunicacionales del aula creativa, pretende eliminar la atmósfera represiva, el ambiente competitivo, la dictadura de la opinión; mediante conversatorios entre maestro-estudiante y actividades que permitan al niño sensibilizar su percepción a través de la fantasía e imaginación. De igual modo, la auto-evaluación para detectar fallas, acuerdos y hacer correctivos necesarios.

Condiciones para la clase creativa: Áreas adecuadas donde se pueda almacenar, organizar y manipular materiales

Realización de las actividades fuera del aula para encontrarse en diferentes ambientes.

Transformación de las paredes y de los muros del aula convirtiéndolos en lugares de exposición para los trabajos de los estudiantes.

Conformar equipos de trabajo para que compartan su creatividad.

Con la recolección de los rasgos culturales de Iles se elaboró una cartilla, con coplas, refranes, trabalenguas, cuentos, mitos, leyendas, juegos autóctonos, comidas típicas, versos, rondas, para que los docentes y los estudiantes la utilicen adecuadamente, apropiándose de la identidad cultural para que todos nos sintamos orgullosos de ser lleños"

Foto 31. Manifestaciones de la identidad lleña



Fuente: Esta investigación

6. CONCLUSIONES

La misión de esta propuesta es entonces, desarrollar en el estudiante la apropiación de la identidad lleña, como base fundamental para la adquisición de sentimientos hacia su entorno y buscando transformar su naturaleza de manera creativa y responsable.

La mejor manera para llevar esto a cabo es desarrollar bien las estrategias, mecanismos y experiencias, para satisfacer sus capacidades empíricas, que permitan en el niño, un amplio desarrollo de su personalidad, de su condición como seres íntegros de una sociedad, y sean fuente de saber, de sentir y hacer y sobretodo de construir un ambiente favorable para el desarrollo sostenible de una sociedad.

El proceso creativo y sensible dentro de la propuesta, favorece a condiciones vivenciales, permitiéndole al niño extraer momentos cotidianos que lo conecten, involucren y comprometan, situándolo en una esfera real de aquí y ahora.

Sensibilizar es enriquecer al niño, desde su subjetividad, y crear es cambiar y es una flexibilidad del pensamiento. Perpetuando un equilibrio armónico entre razón y sensibilidad habrá un equilibrio en todas las dimensiones de la vida generando grandes expectativas desde el amplio conocimiento de los seres humanos para mantener una excelente relación con el entorno.

Para ser creadores, es necesario abordar el mundo mágico del niño, para poderlo potenciar dentro de lógicas combinatorias y transformativas que nos permitan vivir el mundo de la creación y del juego. La creación, desde ésta última perspectiva, no es producto de un sólo plano del pensamiento racional, sino que el acto creativo es producto de una actividad mental en que operan los dos mundos: el mundo de la objetividad y mundo de la fantasía.

7. RECOMENDACIONES

Pocas dudas pueden quedar de la importancia de la actividad creativa en el contexto humano, social o empresarial. Sin embargo, aún no tenemos clara la naturaleza de la creatividad: la mayoría de las veces pensamos que el talento creativo es una especie de don del cual disfrutan algunos "elegidos" en mayor o menor medida. Y es verdad que en la creatividad se nace, pero también se hace. Por tanto, es un error considerar el talento creador como un don exclusivo y reservado para científicos y artistas. Es, simplemente, un ingrediente básico del pensamiento que todos tenemos y podemos aprender a buscar.

Por lo anterior La institución y los docentes deben tener presente que la lúdica y la creatividad es un instrumento de gran valor para la formación integral del ser humano, y que se debe desarrollar o despertar en los niños este valor.

Una buena orientación en el desarrollo de la creatividad favorece el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo cual el establecimiento ha de ser quien brinde bases sólidas y los elementos necesarios que contribuyan al perfeccionamiento educativo y por ende alcanzar calidad en la educación.

Para elevar el nivel académico y cultural del medio es importante implementar toda clase de lúdica en las instituciones educativas como las sopas de letras, los dramatizados, los juegos de palabras y el desarrollo de la creatividad desde cualquier punto de vista.

Es necesario que los maestros empleen en las diferentes áreas, juegos que conlleven a la apropiación del conocimiento con mayor facilidad, juegos sencillos, fruto de la imaginación y con los diferentes materiales de desecho que brinda el medio circundante.

Para obtener máximos resultados en el aprendizaje las actividades lúdicas utilizadas deben estar de acuerdo a la edad, temática e interés de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- ALLPORT, G. Psicología de la personalidad. 3ª. Edición. Paidós. Buenos Aires. 1970.
- ANDER EGG, Ezequiel. El taller una alternativa para la innovación pedagógica, Buenos Aires: Magisterio del Río de Plata 1991..
- ARIAS GALICIA, Fernando. Introducción a la técnica de la investigación en Psicología Ed. Limusa. S.A. C.V. México 1996. .
- AUSUBEL. Psicología de la educación. México. Trillas. Texto guía Universidad Mariana San Juan de Pasto.1996.
- BAUTISTA,O. José. Psicología humanista y el proceso enseñanza aprendizaje. Univalle. 1989.
- BENSE, Max. Estética. Nueva Visión. Buenos Aires, 1973.
- BOTERO, Dario. "El derecho a la Utopía". Bogotá: ELDE, 1994
- BRUNER. Investigación sobre el desarrollo cognitivo. Ed. Pablo del Río.1980. P. 105.
- B&W. bildung und wissenschaft 4-1999. Ciencia y Educación. <http://www.internationalen.de/dlpublbw/d/bw.html>
- CAJIAO Francisco y otros. El largo y sorprendente viaje de las Pléyades. FES.
- COLL. Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Texto Universidad Javeriana. Barcelona 1980. P. 67.
- DUQUE, Carlos Germán. "Educación Artística 1. Editorial Franciscana". Cali, 1982.
- FACUNDO Angel. La calidad de la educación como entenderla y evaluarla. FES Bogotá.1990.
- FLOREZ, Rafael. "Hacia una pedagogía del Conocimiento". Bogotá: Mc Graw Hill, 1994
- FREINET, Celestin. Instituto de formación avanzada. Universidad Mariana. Pag 48
- FUSTER, Michael. Pedagogía de la creatividad. Buenos Aires. Kapeluz. 1979.P.21
- FUSTER Michael. Pedagogía de la creatividad. Buenos Aires. Kapeluz. 1979.

GALLEGO MARTINEZ Carlos. La originalidad. Citado por Gianni Rodar. El Maestro creativo. Gramática de la fantasía. Bogotá. S.N. 1988. p. 1-11

GASTÓN, María. Alberto Domingo, Hnos. "Historia de la Educación". Editorial Bruño. Lima, Perú

GLOTTON, Robert. "El Arte y la Escuela". Editorial Vicens. Madrid, 1976.

GRUPO DE investigación PEDAGÓGICO. Lineamientos curriculares. Editorial Cooperativa, Magisterio. Santa Fe de Bogotá, 2000.

HURLOCK. Desarrollo Psicológico del niño. México. Ed. Mc.Graw Hill. 1979.

JIMENEZ GOMEZ Carlos Alberto. Lúdica creatividad y desarrollo humano. Pereira. I Simposio de Investigación y Formación en Recreación..Septiembre 30 a Octubre 2 de 1999. Pereira, Colombia.

JWB. Investigar en educación. Editorial Limusa. México 1988. P.7.

KAPLUN. Una pedagogía comunicante. Revista aporte 41. Bogotá. Dimensión Educativa.1994.P.76

LOWENFELD, Víctor. "El Desarrollo de la capacidad creadora". Editorial Kapelusz. Buenos Aires, 1980.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Desarrollo de procesos de pensamiento Serie Pedagogía y Currículo. Bogotá 1992

MONROE . Técnica de la Investigación Educativa. Limusa, Noriega Ed. México 1996.

MUJINA, Valeria. Psicología de la Edad Preescolar. Madrid: Pablo del Río Editor, 1978,

NEIL, Alexander y ROGERS, Carlos. Universidad Mariana. Instituto de formación avanzada.

MUJINA, Valeria. Psicología de la Edad Preescolar. Madrid: Pablo del Río Editor, 1978,

NEIL, Alexander y ROGERS, Carlos. Universidad Mariana. Instituto de formación avanzada.

OCEANO. Diccionario enciclopédico.

ORTIZ PINILLA, Nelson. La realidad del niño escolar un desafío a la creatividad elaborado para la Universidad Javeriana.

- PIAGET Jean. Psicología y Pedagogía séptima edición. Barcelona. Abril 1970.
- RIVAS M., Gerardo. Poesía Popular. Antología. Bogotá: Tiempo Presente, 1995
- SENDOYA, Luis Mario. Perspectiva Educativa. Universidad Javeriana. Bogotá 1987.
- SMITH, John. Construcción del conocimiento desde el aprendizaje significativo-cognitivo. Material fotocopiado
- SUHMANN. Construcción del conocimiento desde el aprendizaje significativo-cognitivo.
- TYLER Ralph. Teoría de la Educación. Alianza 1979.
- UNESCO, Medición de la calidad de la educación, porqué, cómo y para qué. Santiago de Chile. 1992.
- VAN DALEN, Deoboid, MEYER, William. Manual de Técnica de la Investigación Educativa, Editorial Paidós, Buenos Aires. 1.971
- VELASQUEZ, Enrique. Jugar: Vivir, crear lugares. Memorias del Segundo Congreso del Juego y del Juguete celebrado en Cali noviembre 7-8-9 1996
- VIGOTSKY. L.S. El Desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica, 1989.

ANEXOS

**ANEXO A
CRONOGRAMA**

ACCIONES	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct
Escogencia del tema y diseño del anteproyecto	■							
Revisión por asesor de los avances del trabajo	■							
Revisión e correcciones del proyecto	■							
Recopilación de información	■	■	■	■				
Desarrollo metodológico del proyecto y trabajo de campo			■	■	■			
Redacción, elaboración y entrega del informe final				■	■	■	■	
Revisión elaboración de cartilla				■	■	■	■	■
Entrega del trabajo a jurados								■
Sustentación del trabajo								■

**ANEXO B
PRESUESTO**

DETALLE	VALOR TOTAL
Adquisición bibliográfica	300.000
Fotocopias y varios	200.000
Cassettes	40.000
Grabadora	100.000
Fotografías	150.000
Transcripción y empastados	600.000
Pilas y varios	60.000
Imprevistos	500.000
TOTAL	1.950.000

Son Un millón novecientos cincuenta mil pesos.

ANEXO C
Trabajo desarrollado con los estudiantes



ANEXO D

Manifestaciones foráneas en las representaciones escolares



