

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PEDAGOGICAS QUE SE PUEDEN IMPLEMENTAR  
PARA MEJORAR LA LECTURA COMPRENSIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL  
GRADO TERCERO DEL CENTRO EDUCATIVO GUAPUSCAL ALTO,  
CORREGIMIENTO DEL MUNICIPIO DE FUNES –NARIÑO**

**AMPARO DEL ROCIO YASCUAL LAGOS  
CARMEN BENIGNA NARVAEZ VALLEJO  
DAGOBERTO ALBEIRO MEJIA CHAMORRO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD  
XIX PROMOCIÓN  
PASTO-NARIÑO  
2010**

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PEDAGOGICAS QUE SE PUEDEN IMPLEMENTAR  
PARA MEJORAR LA LECTURA COMPRESIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL  
GRADO TERCERO DEL CENTRO EDUCATIVO GUAPUSCAL ALTO,  
CORREGIMIENTO DEL MUNICIPIO DE FUNES –NARIÑO**

**AMPARO DEL ROCIO YASCUAL LAGOS  
CARMEN BENIGNA NARVAEZ VALLEJO  
DAGOBERTO ALBEIRO MEJIA CHAMORRO**

**Trabajo de grado para optar el título de Especialista en Pedagogía de la  
Creatividad**

Asesor  
**JAIME HERNAN CABRERA ERASO**  
**Magister**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD  
XIX PROMOCIÓN  
PASTO-NARIÑO  
2010**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores

Artículo 1° del acuerdo N° 324 del 11 de octubre de 1966, emanado del consejo directivo de la Universidad de Nariño

**NOTA DE ACEPTACION**

---

---

---

---

---

**Presidente de jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

**San Juan de Pasto, Septiembre del 2010**



## AGRADECIMIENTOS

**Queremos dejar constancia de un profundo agradecimiento a:**

**A DIOS** Por guiarnos por el camino correcto hacia la consecución de este sueño hecho realidad

**A LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**, por abrirnos sus puertas y brindarnos la oportunidad de tener acceso al conocimiento.

**A LOS PROFESORES** porque con sus oportunas orientaciones hicieron posible culminar con éxito este trabajo.

**A Mag JAIME HERNAN CABRERA ERASO Asesor** de este trabajo y a **Mag. AIDA MORALES** por su constante acompañamiento en el sendero de esta investigación.

**A LA COMUNIDAD EDUCATIVA DEL CENTRO EDUCATIVO GUAPUSCAL ALTO DEL MUNICIPIO DE FUNES.**, a los profesores, padres de familia y estudiantes del grado Tercero, por su valiosa colaboración y participación activa en la fundamentación del presente proyecto, porque sin ellos no hubiera sido posible realizarlo.

**A FAMILIARES, AMIGOS Y A TODAS AQUELLAS PERSONAS**, que de una u otra forma colaboraron en la realización de este trabajo.

*Anpara Del Rocío  
Carmen Benigna  
Dagoberto Albeiro*

## DEDICATORIA

*Después de un arduo trabajo y sacrificio, con profundo cariño quiero dedicar este gran esfuerzo a todas aquellas personas que me brindaron su apoyo para culminar este triunfo.*

**A Dios** por darme la vida y la oportunidad de realizar grandes ideales.

**A MIS HIJAS DIANA SOFÍA Y LIZETH LORENA** que son mi fuente de inspiración y ternura.

**A MI ESPOSO HÉCTOR EFRÉN**, por su apoyo incondicional y su deseo de verme siempre cosechando triunfos.

**A MIS PADRES BLANCA Y EFRÉN** quienes son un ejemplo en mi vida de lucha, unión y amor.

A mis hermanos por motivarme a alcanzar grandes ideales.

A mis compañeros de trabajo: **CARMEN Y ALBEIRO** por su trabajo y ayuda incondicional, su amistad, paciencia y buen genio.

*Amparo del Rocío*

Dedico el presente Trabajo de Grado

**A DIOS TODO PODEROSO**, por enseñarme el camino correcto de la vida, guiándome y fortaleciéndome cada día con su Santo Espíritu.

**A MI QUERIDA ESPOSA: GLORIA DEL CARMEN IBARRA CHAMORRO**, mi ayuda idónea, por su amor, paciencia, comprensión y motivación, sin lo que hubiese sido imposible lograr terminar estos estudios.

**A MIS HIJOS: DANIEL Y A MI BEBE LINA GABRIELA MEJIA IBARRA**, que son la fuerza para lograr mis metas e ideales.

**A MIS PADRES: ARNULFO Y CARMEN ENRIQUETA** por estar pendientes de mi bienestar

**A mis hermanos: ARMANDO, YESID, Y YOLANDA** por creer y confiar siempre en mi, apoyándome en todas las decisiones que he tomado en la vida.

*Dagoberto Albeiro*

**El esfuerzo plasmado en el presente trabajo con inmenso amor lo dedico:**

**A DIOS** que me dio la vida y la oportunidad de vivirla compartiendo en una hermosa familia.

**A mi esposo CAMPO ELIAS** por impulsarme a seguir adelante en busca de nuevas perspectivas para un eficiente desarrollo de mi labor como docente, además por compartir amorosamente mis esfuerzos, tristezas y alegrías.

**A mis hijas NATHALY y VIVIANA**, quienes con sus palabras de aliento han sido el soporte moral y la razón de mi superación en mi carrera como docente.

**A mi hija SANDRA y a su esposo CLEVER** quienes me han dado la alegría de compartir la infancia de **mi nieta YANIA ESTEFANY** quienes contribuyeron con su voz de aliento y entusiasmo en el desarrollo del trabajo emprendido.

*Carmen Benigna*

## GLOSARIO

**APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO** Es el aprendizaje que tiene significado para el niño, que en realidad le va a servir en su vida, es un tipo de aprendizaje que el estudiante jamás olvidará porque se basa en lo que el mismo hace basado en los lineamientos de creatividad, investigación, libertad. Y trabajo en grupo

**LUDICA.** La lúdica se asume como una dimensión del desarrollo humano, esto es, como una parte constitutiva del hombre, tan importante como otras dimensiones históricamente más aceptadas: la cognitiva, la sexual, la comunicativa, etc

Un primer equívoco que debe evitarse es el de confundir lúdica con juego, pese a que semánticamente los diccionarios tratan estas expresiones casi como sinónimos.

Al parecer todo juego es lúdico pero no todo lo lúdico es juego. No se trata de un simple malabarismo de palabras, se trata de empezar por reconocer que la lúdica no se reduce o agota en los juegos, que va más allá, trascendiéndolos, con una connotación general, mientras que el juego es más particular.

**TRABAJO EN EQUIPO** Es el trabajo compartido, en donde cada uno aprende de los demás y todos aprenden de todos. El trabajo en equipo, destierra el egoísmo y deja de lado la individualidad.

**VALORES.** Los valores son características morales positivas que toda persona posee, tales como la humildad, la piedad y el respeto; así como todo lo referente al género humano. El concepto de valores se trató, principalmente, en la antigua Grecia como algo general y sin divisiones, pero la especialización de los estudios en general ha creado diferentes tipos de valores, y han relacionado estos con diferentes disciplinas y ciencias. Es una entidad intrínseca y social al mismo tiempo.

Se denomina tener valores al respetar a los demás; asimismo los valores son un conjunto de ejemplos que la sociedad establece para las personas en las relaciones sociales

## RESUMEN

El grupo de trabajo de investigación, estudiantes de la especialización en pedagogía de la creatividad de la Universidad de Nariño, interesados por rescatar el interés por la lectura comprensiva en los niños de tercer grado del Centro Educativo Guapuscal Alto del Municipio de Funes, queremos implementar estrategias lúdico pedagógicas que permitan al estudiante disfrutar el tiempo de lectura como un espacio de esparcimiento y alegría enriqueciendo sus conocimientos de acuerdo a sus intereses y necesidades que lo lleven a ser eficiente y eficaz en el buen desarrollo de sus competencias como premio a todos sus esfuerzos .

La lectura comprensiva favorece las relaciones interpersonales con sus compañeros, con su familia y con la sociedad puesto que ha logrado enriquecer su conocimiento y mejorar la comunicación con todos los seres que lo rodean.

A partir de los resultados obtenidos en las pruebas Saber se observa una gran deficiencia en la comprensión lectora, existe la necesidad de implementar la lectura que le aporte las habilidades necesarias para el desarrollo del pensamiento.

El aprendizaje de la lectura es un proceso que se inicia tempranamente en el niño, por lo tanto no necesariamente se debe esperar a la iniciación de la escolaridad para que el niño empiece a formular hipótesis sobre los marcos escritos que ve en los diferentes objetos y sitios. Tampoco se puede decir que el aprendizaje de la lectura termina al finalizar actividades escolares; por el contrario; se dice que es una tarea de toda la vida, ya que siempre habrá una nueva manera de expresar algo más claramente, por lo tanto este proceso se lo debe ir mejorando continuamente porque la lectura se ha constituido en un elemento importante en la comunicación de una sociedad. De ahí la importancia de ayudar al estudiante al descubrimiento de las capacidades para que desarrolle una correcta expresión oral que le permita expresar en forma ordenada y lógica sus pensamientos, y además convertir la lectura en una fuente de verdadera comunicación y significación.

El aprendizaje de la lectura es fundamental que se realice en la escuela primaria, ya que es un instrumento básico en la adquisición y construcción del conocimiento en las diferentes áreas. Los procesos de lectura, no son solamente reconocimientos de letras y su correcta identificación. Leer es aprender la correspondencia entre lengua oral y los signos gráficos.

El niño no es un niño porque juega, sino que juega porque es niño. No puede pretenderse, por tanto, que deje de jugar para que se vuelva adulto, sino por el contrario es preciso que juegue para que sea mejor hombre del mañana. El juego es una forma de participación en la que los estudiantes sienten lo que hacen y hacen lo que sienten como expresión de una necesidad que satisface.

## ABSTRACT

The research group, students specializing in creative pedagogy at the University of Nariño, interested in rescuing the interest in reading comprehension in third graders Education Center Township High Guapuscal Funes, we implement strategies educational fun that allow the student time to enjoy reading as a recreational and joy enriching their knowledge according to their interests and needs a ride to be efficient and effective in the proper performance of its powers as a reward for their efforts.

Reading comprehension favored interpersonal relationships with peers, with family and with society as it has succeeded in enriching their knowledge and improve communication with all beings around him.

From the results of the tests know there is a large gap in reading, there is a need to implement the reading it will give you the skills necessary for the development of thought.

Learning to read is a process that begins early in the child therefore should not necessarily wait for the start of schooling for the child to begin to formulate hypotheses about written frames you see on the various objects and sites . Nor can we say that learning to read terminates at the end of school activities, by contrast, is said to be a lifelong task, there will always be a new way to express something more clearly, so this process is it must be improved continuously because reading has become an important element in the communication of a society. Hence the importance of helping students to discover the capabilities to develop correct oral expression that allows to express in an orderly and logical thought, and also convert the reading into a source of true communication and meaning.

Learning to read is vital to conduct in primary school because it is a basic tool in the acquisition and construction of knowledge in different areas. Reading processes are not only recognition of letters and their correct identification. Reading is learning the correspondence between spoken and graphic signs.

The child is a boy because he plays, but plays he is a babe. Can not be expected, therefore, to stop playing so that it becomes an adult, but rather it must play to be best man in the morning. The game is a form of participation in which students feel what they do and do what they feel as an expression of a need to satisfy.



## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	17
1. PROBLEMA	19
1.1 TITULO DESCRIPTIVO DEL PROYECTO	19
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA	19
1.3 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	19
1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.4.1. Objetivo general	21
1.4.2 Objetivos específicos.	21
1.5 JUSTIFICACION.	21
1.6 LIMITACIONES	24
2. MARCO REFERENCIAL	25
2.1 MARCO CONTEXTUAL	25
2.1.1 Reseña histórica del Municipio de Funes.	25
2.1.2 Aspecto Geográfico de Guapuscal Alto.	30
2.1.3 Historial del Centro Educativo.	33
2.2 MARCO TEORICO	38
2.2.1 El Constructivismo.	38
2.2.2 Estrategias Pedagógicas.	39
2.2.3 Aprendizaje Significativo..	41
2.2.4 Una educación nueva para gente nueva.	42
2.2.5 Características del aprendizaje.	43
2.2.6 Factores que intervienen en el desarrollo intelectual	44
2.2.7 Calidad educativa.	45
2.2.8 El aprendizaje significativo	47
2.2.9 Desarrollo de la creatividad.	50
2.2.10 Competencia comunicativa.	51
2.2.11 El enfoque constructivo significativo del lenguaje.	51
2.2.12. Estrategias y Recursos didácticos.	53
2.2.13 La lectura comprensiva.	54
2.2.14 La lectura como acto de expresión y comunicación.	55
2.2.15 ¿Qué es la comprensión lectora? .	55
2.2.16 Estrategias de Lectura.	57
2.2.17 Lectura comprensiva propiamente dicha.	59
2.2.18 Estrategias para el desarrollo del vocabulario.	61
2.2.19 La lúdica como estrategia metodológica.	62
2.2.20 La lectura como proceso de construcción de sentido.	66
2.2.21 Capacidad para el aprendizaje de la lectura	67
2.2.22. ¿Que es la lectura?.	68
2.2.23 Dificultades en el aprendizaje de la lectura.	69
2.3 MARCO LEGAL	70
3. DISEÑO METODOLOGICO	73



3.1 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	73
3.2 POBLACION Y MUESTRA	74
3.2.1 Población objeto de estudio.	74
3.2.2 Muestra.	74
3.3 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION	74
3.4 MOMENTOS	75
3.4.1 Aproximación y sensibilización a la comunidad.	75
3.4.2 Construcción de pautas orientadoras..	75
3.4.3 Construcción de categorías para el análisis.	75
3.5 ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	81
3.6 DIAGNOSTICO	96
4. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	101
4.1 TITULO	101
4.2 PRESENTACION	101
4.3 PRINCIPIOS	101
4.4 JUSTIFICACION	102
4.5 OBJETIVOS	102
4.5.1 Objetivo General	102
4.6 CONCEPTUALIZACION DE LA ESTRATEGIA	102
4.6.1 El Juego creativo.	102
4.6.2 Modelo activo participativo.	103
4.6.3 Cambio de actitud	103
4.7 FUNDAMENTOS PSICODIDÁCTICOS DE NUESTRO PROYECTO	104
4.8 EVALUACIÓN:	105
5. CONCLUSIONES	109
6. RECOMENDACIONES	110
BIBLIOGRAFÍA	111
CIBERGRAFÍA	113
ANEXOS	

## LISTA DE MAPAS

	Pág.
MAPA 1.UBICACIÓN DEL MUNICIPIO DE FUNES EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO	27
MAPA 2 EL MUNICIPIO DE FUNES	29

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág</b>
Figura 1. Aspecto físico de Guapuscal Alto	31
Figura 2. Agricultura en la región	32
Figura 3. Las vías de acceso.	33
Figura 4. Centro Educativo Guapuscal Alto	34
Figura 5. Docente en su lugar de trabajo	36
Figura 6. Estudiantes grado tercero	36
Figura 7. Participación comunitaria en las fiestas patronales	76
Figura 8. Lectura de ambientación	82
Figura 9. PRESENTACIÓN DE UNA IMAGEN	85
Figura 10. Creación a partir de una imagen	88
Figura 11. PARTE TEORICA DEL VIDEO MUDO	94
Figura 12. Satisfacción en el trabajo escolar.	96
Figura 13. Después de una jornada de trabajo	97

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A CRONOGRAMA	115
ANEXO B PRESUESTO	116
ANEXOC FORMATOS DE ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA:	117
ANEXO D ENTREVISTA A ALUMNOS	118
ANEXO E FIESTAS TRADICIONALES EN GUAPUSCAL	119
ANEXO F PARQUE CENTRAL DEL MUNICIPIO DE FUNES	120
ANEXO G IGLESIA LA INMACULADA EN FUNES	121
ANEXO H LAS MOJIGANGAS DE FUNES	122

## INTRODUCCION

La búsqueda de mejores medios para desarrollar las capacidades de los niños no suscita igual interés que la producción de un nuevo modelo de automóvil.

Las transformaciones educativas no se deben dar solo a partir de investigaciones de especialistas que desde el nivel central señalen problemas y planteen alternativas de solución, tampoco a través de la expedición de decretos o resoluciones que den vía legal a nuevas concepciones y normas para el proceso educativo; los cambios fundamentales se dan a partir de la práctica misma, como respuesta a los intereses y necesidades particulares de una comunidad educativa en un momento histórico tan importante como el actual, impregnado de tantas dificultades y retos.

Teniendo en cuenta estas afirmaciones, se presenta un proyecto lúdico pedagógico que tiene su origen en el análisis de un diagnóstico realizado con estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Guapuscal Alto, en las diversas áreas del conocimiento, en las cuales se detectan problemas como falta de atención, desinterés, desmotivación, poca participación y escasa creatividad en el desarrollo curricular y sobre todo dificultad para leer y comprender lo que leen.

Surge así, la necesidad de abrir nuevos espacios para propiciar aprendizajes lúdicos, creativos, autónomos y significativos para el desarrollo de las potencialidades humanas, que permitan a la persona y a la sociedad, su máxima realización.

Se trata de un enfoque pedagógico para la construcción de aprendizajes significativos, realizado en un ambiente afectivo, creativo y de respeto mutuo por las singularidades, que sólo lo puede dar el aprendizaje a través de actividades lúdicas y libres.

El aprendizaje significativo en la educación contribuye a la formación integral del individuo y debe llevarlo a la participación activa mediante la solución de problemas de la vida cotidiana. Por tanto aprender, en forma significativa es comprender, imaginar y razonar, y esto muchas veces se ha convertido en el obstáculo más grande de los estudiantes tal vez por falta de una adecuada orientación sobre la actividad central del niño que es el juego, el cual se lo debe aprovechar al máximo con los recursos que brinda el medio, haciendo de ellos la debida utilización para despertar en los educandos el interés hacia un verdadero aprendizaje significativo.

El reto del docente es buscar y crear los medios necesarios para ayudar al estudiante a descubrir el conocimiento promoviéndolo a una mayor participación crítica, crítica, responsable y solidaria, a partir del juego y su reconocimiento resaltando aquellos aspectos que fortalezcan su aprendizaje. Es esencial tener en cuenta que el quehacer pedagógico debe partir de la implementación de la lúdica y el juego los cuales contribuirán eficazmente al acto educativo el cual es un proceso integral, una acción en constante cambio, que está

referida a una realidad que no es estática, que fluye y evoluciona a cada momento. A este proceso se le denomina enseñanza aprendizaje puesto que a lo largo del proceso, ambos son simultáneamente educadores y educandos.

Los docentes al sensibilizarse en su misión y tomar conciencia de su labor de ser guías, facilitadores y a la vez un apoyo del proceso educativo, harán que los conceptos sean significativos para el estudiante, propiciando la reflexión por medio de interrogantes, motivando y relacionando los contenidos con aprendizajes previos y expectativas personales, centrando la atención en creaciones y aportes con lo cual se estará, desarrollando potencialmente la creatividad de los estudiantes, para lograrlo es necesario desarrollar una propuesta encaminada a proporcionar estrategias pedagógicas que conlleven a obtener un aprendizaje significativo, la lúdica y el juego, son actividades que permiten a las estudiantes el desarrollo de sus percepciones, su inteligencia, sus tendencias a la experimentación, sus actitudes sociales facilitando y propiciando su proceso educativo en forma integral.

La problemática, permite determinar el progreso en la lectura comprensiva, la forma como se viene trabajando hasta ahora, analizando también como se sienten los niños en el desarrollo de las clases.

Teniendo como punto de partida el diagnóstico realizado, y con la aplicación de técnicas como la observación participante, la aplicación de talleres diagnósticos y la entrevista, se obtuvo la información pertinente al aplicar estrategias lúdicas como el taller, con juego arte y trabajo para buscar un cambio de actitud y un aprendizaje verdaderamente significativo en los estudiantes.

## **1. PROBLEMA**

### **1.1 TITULO DESCRIPTIVO DEL PROYECTO**

Estrategias lúdicas pedagógicas que se pueden implementar para mejorar la lectura comprensiva en los estudiantes del grado tercero del centro educativo Guapuscal alto, corregimiento del municipio de Funes –Nariño

### **1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA**

¿Qué estrategias lúdicas pedagógicas que se pueden implementar para mejorar la lectura comprensiva en los estudiantes del grado tercero del centro educativo Guapuscal alto, corregimiento del municipio de Funes –Nariño?

### **1.3 DESCRIPCION DEL PROBLEMA**

En el Centro Educativo Guapuscal Alto, del Municipio de Funes, después de realizar un diagnóstico con los estudiantes del grado tercero de Educación básica se puede determinar que en los niños se observa poco interés para realizar los trabajos, poca participación en las clases, existe mucha pasividad, dificultad para leer comprensivamente, para expresar lo que piensan o escribir sus sencillos comentarios que les permitan apropiarse de los conocimientos.

El hombre es un ser que se mantiene en un constante aprendizaje, ésta actividad supone un desarrollo intelectual, social, psicológico y comunicativo. Dentro de las múltiples actividades que él realiza y que son clave fundamental para lograr la superación está una que es fundamental; la lectura comprensiva, la cual le permite ampliar sus conocimientos apropiarse de ellos y a la vez transformarlos.

El paso del grado inferior a otro superior, supone un logro de objetivos y habilidades esencialmente en la lectura comprensiva, sin embargo la mortalidad académica surge cuando en el grado siguiente afloran diversas situaciones tales como: Descifrar sonidos sin sentido, errores en la ortografía, lentitud al leer, deletrear signos, no realizar signos de puntuación en la lectura, indebida entonación, abolición de letras en la lectura, confusión de letras y de palabras, etc. Estos problemas influyen necesariamente en el rendimiento académico y perjudican el desenvolvimiento personal, porque estas dificultades no le permiten al niño una buena comprensión de las demás áreas de estudio y por lo tanto le dificultan ampliar sus conocimientos; a la vez que su desarrollo en la expresión oral será muy escasa y tendrá menos posibilidades para su desenvolvimiento diario como persona.

Haciendo un análisis crítico sobre la deficiencia en la lectura comprensiva se puede determinar que la interpretación de textos es un aspecto que los estudiantes no manejan con suficiente claridad, es decir, no pueden extraer una idea central de un



escrito, lo que los lleva a emitir conceptos errados sobre lo que acaba de leer. Los docentes a pesar de que consideran la lectura como un elemento básico en el proceso de aprender no la fomentan simplemente se limitan a desarrollar esta labor, en forma rutinaria y monótona, los profesores al tratar de familiarizar al niño con la lectura no utilizan medios como revistas y periódicos con temas de actualidad y de interés para el niño, lo cual demuestra que se basan casi que exclusivamente en los escritos que traen los textos escolares, los que muchas veces resultan aburridos, creando en ellos una apatía hacia la lectura.

Leer es algo que solo puede aprenderse leyendo, Ignace J. Gelb en relación con la lectura hace el siguiente planteamiento "si aprendemos a caminar caminando, aprendemos a escribir escribiendo y a leer leyendo".

Los estudiantes del Centro Educativo Guapuscal Alto, del Municipio de Funes pertenecen al sector rural, alejados del casco urbano, en donde se viven muchas dificultades por la carencia de material didáctico adecuado y el uso de las tecnologías modernas; además un docente debe atender dos y tres grados con todas las áreas del conocimiento.

Los estudiantes del Sector Rural de este municipio es en el grado tercero es donde inician el fortalecimiento del proceso lector para continuar los diferentes procesos que lo llevan a construir su conocimiento en las diferentes áreas; es importante destacar que los estudiantes del sector rural aprenden a leer en el grado primero, luego lo fortalecen en el grado segundo, pero al llegar al grado tercero se encuentran con la dificultad de lecturas mas extensas, sin graficas llamativas ocasionando apatía y desinterés conllevando al niño a que pierda el gusto por la lectura y se desmotive con facilidad.

La falta de estrategias que ayuden a mejorar la lectura comprensiva afecta el proceso enseñanza Aprendizaje el cual se ve reflejado en el bajo rendimiento académico, bajo puntaje en las pruebas saber y en casos extremos la deserción escolar, situación que perjudicaría su desempeño personal tanto en el presente como consecuencias en el transcurso de su vida en un futuro.

Como maestros es nuestro deber contribuir con las estrategias que le faciliten el aprendizaje de una forma lúdica y agradable que lo mantengan en permanente motivación e interés por el conocimiento a través de la lectura.

**Preguntas de investigación.** ¿Porque los niños presentan desmotivación lectora?  
¿Existe material suficiente con temas que motiven a los estudiantes a la lectura?  
¿Las metodologías que se utilizan para la comprensión lectora son apropiadas para los estudiantes?  
¿Qué estrategias lúdicas pedagógicas se pueden implementar para mejorar la lectura comprensiva?  
¿Por qué se deben implementar estrategias lúdicas en las lecturas?  
¿Cuáles son las condiciones del niño en su contexto familiar que permita el hábito de la lectura?  
¿Qué clase de lecturas son apropiadas y se deben incluir para fortalecer la comprensión lectora?



- ¿Por qué es importante que las lecturas estén acompañadas de gráficos?
- ¿Se brinda al niño espacios suficientes y adecuados para dedicarse a la lectura?
- ¿Por qué es importante compartir actividades que motiven la lectura comprensiva con otros centros educativos del Municipio?
- ¿Qué mecanismos se utilizan para realizar un seguimiento a las lecturas realizadas?

## **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. Objetivo general**

Fomentar la lúdica como estrategia pedagógica para lograr un aprehensión significativa de la lectura comprensiva, desarrollando habilidades, destrezas, creatividad y valores en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Guapuscal Alto Municipio de Funes.

Implementar estrategias lúdicas pedagógicas adecuadas al contexto, en una cartilla que se utilice para mejorar la lectura comprensiva en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Guapuscal Alto, del Municipio de Funes -Nariño

### **1.4.2 Objetivos específicos.**

Diagnosticar a través de talleres y otras actividades las principales debilidades en el proceso de lectura comprensiva de los niños.

Generar espacios para el desarrollo de la creatividad mediante el empleo de diferentes materiales y técnicas de trabajo en la implementación de la lectoescritura significativa

Contribuir a la integración grupal como mecanismo de acercamiento hacia un cambio de actitud con respecto al aprendizaje

Fortalecer el juego creativo como experiencia significativa en el proceso lecto escritor, con estrategias lúdico-pedagógicas (cartilla) para mejorar la lectura comprensiva teniendo en cuenta el interés y contexto donde se desempeña el estudiante.

Diseñar y aplicar una cartilla como instrumento lúdico pedagógico y compartirlo con estudiantes de otros grados y otros centros educativos del Municipio.

## **JUSTIFICACION.**

El grupo de trabajo de investigación, estudiantes de la especialización en pedagogía de la creatividad de la Universidad de Nariño, interesados por rescatar el interés por la lectura comprensiva en los niños de tercer grado queremos implementar estrategias lúdico pedagógicas que permitan al estudiante disfrutar el tiempo de lectura como un espacio de esparcimiento y alegría enriqueciendo sus conocimientos de acuerdo a sus intereses y necesidades que lo lleven a ser

eficiente y eficaz en el buen desarrollo de sus competencias como premio a todos sus esfuerzos .

La lectura comprensiva favorece las relaciones interpersonales con sus compañeros, con su familia y con la sociedad puesto que ha logrado enriquecer su conocimiento y mejorar la comunicación con todos los seres que lo rodean.

A partir de los resultados obtenidos en las pruebas Saber se observa una gran deficiencia en la comprensión lectora, existe la necesidad de implementar la lectura que le aporte las habilidades necesarias para el desarrollo del pensamiento.

El aprendizaje de la lectura es un proceso que se inicia tempranamente en el niño, por lo tanto no necesariamente se debe esperar a la iniciación de la escolaridad para que el niño empiece a formular hipótesis sobre los marcos escritos que ve en los diferentes objetos y sitios. Tampoco se puede decir que el aprendizaje de la lectura termina al finalizar actividades escolares; por el contrario; se dice que es una tarea de toda la vida, ya que siempre habrá una nueva manera de expresar algo más claramente, por lo tanto este proceso se lo debe ir mejorando continuamente porque la lectura se ha constituido en un elemento importante en la comunicación de una sociedad. De ahí la importancia de ayudar al estudiante al descubrimiento de las capacidades para que desarrolle una correcta expresión oral que le permita expresar en forma ordenada y lógica sus pensamientos, y además convertir la lectura en una fuente de verdadera comunicación y significación.

El aprendizaje de la lectura es fundamental que se realice en la escuela primaria, ya que es un instrumento básico en la adquisición y construcción del conocimiento en las diferentes áreas. Los procesos de lectura, no son solamente reconocimientos de letras y su correcta identificación. Leer es aprender la correspondencia entre lengua oral y los signos gráficos.

El acceso al mundo del símbolo, supone para la persona ir abarcando cada vez sectores más amplios y diversificados de la lectura. Importantes fenómenos, suceden en dos direcciones, desde el individuo y hacia el individuo

La trascendencia del tiempo y del espacio.

La proyección en el espacio y el tiempo <sup>1</sup>

L. Thomas y BROPHY, Jere E.: afirma que en el niño que inicia el aprendizaje de la lectura, la mayor dificultad está en no encontrar la relación entre el lenguaje hablado y el lenguaje escrito<sup>2</sup>.

El papel que juega la lectura comprensiva a lo largo del proceso del aprendizaje es incuestionable, no sólo por ser una herramienta que permite el manejo de otras áreas del conocimiento, sino por su capacidad de producir y expresar el conocimiento.

---

1. BALL, Samuel. Motivación educativa. Editorial Narcea S.A. Madrid. 1988. 58p

2. L. Thomas y BROPHY, Jere E. Psicología educacional. Editorial Interamericana. México. 1986. 201p.

Se puede afirmar que los analfabetas absolutos no son creados por la escuela, sino por su falta, pero otros asistieron a ella y a su aprendizaje no perduró, no lograron apropiarse de él. Se considera que en los dos primeros grados, la enseñanza de la lectura son procesos básicamente mecánicos, en donde la significación de lo escrito, no juega un papel predominante.

Cuando un niño ingresa a la escuela ya es hábil usuario del lenguaje, posee un amplio conocimiento ya que aprendió a generar la palabra para comunicar sus pensamientos, emociones y necesidades; sin embargo algunos docentes no lo han tomado en cuenta y adoptan el aprendizaje de la lectura como si el estudiante no supiera nada, cayendo en el error de no explorar ese "saber" que facilita el ingreso de la palabra escrita y generalmente convierte el acto de leer en una acción reflexiva, examinadora, crítica y no es un acto mecánico carente de sentido que se limita a la decodificación de los signos.

La lectura está íntimamente ligada a la vida del hombre, esta le proporciona satisfacciones en todas las edades, tanto por lo que se lee y se escribe, como por lo que se busca y descubre; estas son razones por lo que se hace necesario hacer de la lectura una actividad inteligente, crítica, placentera, profunda o "viva", una habilidad cada vez más refinada, ya que nunca se acaba de aprender a leer, es en síntesis un acto que mueve y conmueve.

Leer es algo que sólo se puede lograr leyendo. Se puede pensar que este proceso es similar al aprendizaje de un niño para hablar. No se puede esperar que lo haga todo perfecto de inmediato. De la misma manera, cuando los niños comienzan a escribir omiten o sustituyen letras, o tratan de "inventar" lo que quiere decir un determinado texto. Pero si se mira más detenidamente, se llega a descubrir que los niños están tratando, o bien de decir algo por escrito - y que por lo tanto es posible tratar de entenderlos,- o que están tratando de interpretar lo que un escrito puede decir, entonces se los puede ayudar a tener una mejor comprensión lo que ese texto significa. Este es el objetivo que se debe perseguir con el desarrollo de la lectura: que permita comprender, gozar, reflexionar.

La novedad de esta investigación está en buscar acciones tendientes a mejorar la comunicación, la integración de grupos, la creatividad, la producción personal y social y la dinámica misma, dentro y fuera del aula, con una metodología para el aprendizaje de la lectura mediante la implementación del juego, que respete y desarrolle las leyes del aprendizaje humano.

Una de las primeras acciones será la de tratar de superar las dificultades en la comunicación de los saberes para lograr la transformación intelectual, autónoma y consciente del estudiante, porque gracias a la comunicación, el estudiante pierde "la individualidad del ser, la convierte en ser social y le devuelve con creces su acción comunicante para transformarlo en un ser singular."<sup>3</sup>

Se hace indispensable poner en marcha este proyecto para identificarse con el cambio y empezar por innovar los propósitos y estrategias pedagógicas,

<sup>3</sup> RIVAS M., Gerardo. Antología comunicativa. Bogotá.: Tiempo Presente, 1995. 123p.

proporcionando el tiempo y el espacio para la ejecución de acciones creativas, expresivas y significantes, pero con la misma pasión y la misma capacidad de asombro con que los niños lo hacen, porque el auténtico proceso educativo, ya no consiste en imitar formas de pensar y actuar, sino en construir nuevos caminos hacia la autodeterminación personal y social del estudiante.

Por eso, se debe enfocar la lectura en un proyecto de aula que pretenda una educación diferente, abierta y flexible, un aprendizaje placentero en un ambiente **agradable**, en donde se trabaje con "interés" más que con "obligaciones" y "deberes", para que gane espacio la sensibilización, donde haya comprensión, espontaneidad, responsabilidad, tolerancia y humanización de la persona.

La utilidad de este trabajo está en empezar a romper el esquema tradicional de "enseñar" a leer y buscar producir significados nuevos, despertando la iniciativa propia del estudiante. Se aspira a integrar la práctica educativa con la realidad social del estudiante, a crear los espacios de autonomía donde se genere un proceso de aprendizaje altamente creativo que le permita al niño desarrollar su expresión oral.

Es importante destacar que este proyecto, además de beneficiar a los estudiantes de este centro educativo, también se lo compartirá con otros centros educativos que afrontan la misma dificultad y que estén interesados en superar estas deficiencias que retrasan el proceso enseñanza aprendizaje.

#### **LIMITACIONES**

Como docentes del Sector rural donde desarrollamos nuestro proyecto, hemos notado que la mayor dificultad que se presenta para el desarrollo de esta propuesta es el bajo nivel cultural de los padres de familia que se resisten al cambio, por lo que implica dedicar más tiempo al acompañamiento en las actividades escolares de sus hijos desconociendo su responsabilidad y asumiendo este compromiso única y exclusivamente al docente.

Otro limitante del proyecto es la situación económica por la cual atraviesan los habitantes de este sector, quienes no poseen una fuente de trabajo fijo, la mayoría depende de un jornal irrisorio que únicamente le alcanza para solventar sus necesidades más específicas.

El tiempo libre que disponen el estudiante después de la jornada escolar no puede ser aprovechado para el fortalecimiento de sus conocimientos a través de la lectura, debido a que deben contribuir al desarrollo de trabajos familiares como agrícolas y ganaderos, perjudicando su rendimiento académico y su formación integral.



## 2. MARCO REFERENCIAL

### 2.1 MARCO CONTEXTUAL

Se hace indispensable conocer el contexto que rodea a una comunidad, para determinar en él las diferentes problemáticas que posee. Se inicia con el reconocimiento de un contexto más amplio como es el Municipio de Funes, para luego acercarse a la realidad más inmediata como es el Centro Educativo Guapuscal Alto, caracterizando en cada aparte los rasgos que la identifican y que la hacen diferente y especial.

**2.1.1 El Municipio de Funes.** Por mandato de su Majestad el Rey Felipe IV, y por cédula del 12 de Marzo de 1. 615 concede licencia para que los hijos de la Compañía de Jesús hiciesen " La fundación de Una Villa" en lugar conveniente con el cabildo de la fidelísima ciudad de San Juan de Pasto. Los misioneros de la Compañía decidieron entonces visitar las regiones que se encontraban más allá del Río Carchi, atravesando el puente de Rumichaca; se percataron que las poblaciones indígenas de Pastos y Quillacingas tenían un buen nivel de desarrollo cultural y sugirieron establecer misioneros en nuestros territorios.

Muy pronto, bastas extensiones de tierra como las haciendas de Funes, Capulí, Iles y Chillanquer en Yacuanquer fueron de propiedad de los Jesuitas, quienes contaron con su misión evangelizadora con el pleno respaldo de las autoridades españolas e indígenas que gobernaban en la Región el 2 de Junio de 1.616, los misioneros LUCAS FUNES (Viceprovincial) y el padre Miguel de Téllez, religiosos españoles pertenecientes a la congregación compañía de Jesús, provenientes del Ecuador, fundaron la población de Funes, en la estancia arriba de los Ríos Angasmayo y Guátara, por su ventajosa situación y buenas tierras con agua, la que estaría habitada por moradores de Funes, Iles, Imués y Yacuanquer.

El acta de fundación de la población de Funes, que reposa en el archivo nacional de Quito contiene dos sellos reales del Rey Fernando de España y Nueva Granada. Los fundadores: LUCAS FUNES, nació en Aragón (España) el 15 de Septiembre de 1576 y Murió en Quito el 13 Julio de 1656 y Miguel de Téllez Nació en Toledo ( España) el 20 de Marzo de 1579 y Murió en Bogotá el 8 de Febrero de 1643.

**NARRATIVO DE LA HISTORIA:** Viceprovincial padre Lucas Funes en compañía del padre Miguel de Téllez, perteneciente a la Compañía de Jesús, también viajaron a estas tierras y acamparon en la región arriba del río Angasmayo. Se encontraban por estos lugares impartiendo instrucciones cristianas de los mercedarios y dominicos,

quienes les ayudaron a guiarlos con el conocimiento importante región del país de "los señores de la luna", o de los Quillacingas.

Desde un comienzo contaron con el apoyo de los caciques y demás autoridades españolas e indígenas que gobernaban los diferentes lugares donde visitaban. Fue tanto el aprecio hacia estos dos destacados Jesuitanos venidos del Ecuador y de origen Español, que los encomenderos y regidores les brindaron toda clase de apoyo, y los dueños o terratenientes indígenas les regalaron grandes extensiones de tierras para que no se fueran del lugar y cooperaran a la culturización regional.

Por eso las haciendas de Funes, Capulí, Iles y Chillanquer en Yacuanquer fueron de propiedad de los Jesuitas. Era el año de 1616 y un día propicio para que naciera un nuevo pueblo, el 2 de junio, los habitantes de lo que hoy son los municipios de Funes, Iles, Imués y Yacuanquer. El padre viceprovincial Lucas Funes y el padre Miguel de Téllez, decidieron fundar un poblado que sea el asiento de un futuro y próspero pueblo. El sitio ya estaba elegido y al acta de fundación, documento investigado por el historiador doctor Guillermo Narváez Dulce, en el archivo nacional de Quito (Ecuador).

**2.1.1.1 Descripción Física.** El mapa de regiones fisiográficas de Nariño, nos muestra que Funes se encuentra, dentro de la región andina, en un sitio donde confluyen dos regiones naturales: la zona andina de la cordillera centro-oriental y la vertiente-oriental andina; en el territorio municipal se encuentran casi todos los pisos térmicos, desde el cálido hasta el páramo. Según el Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC), el municipio de Funes presenta la siguiente clasificación agrológica general: Suelos clase III. Corresponde al casco urbano, Guapuscal, Chapal, Chitarrán, La Loma y Téllez alto y comprende 1200 has. Son terrenos ondulados e inclinados, con pendientes del 25%, con suelos pedregosos, moderadamente profundos y superficiales bien drenados, de fertilidad baja a muy baja, aptas sin embargo, para la agricultura y ganadería. Suelos Clase IV : Comprende a los sectores aledaños a: Paja Blanca, Sucumbíos, San Miguel de Téllez, presenta suelos con pendientes entre 15 y 25 % con profundidad efectiva superficial. Son tierras aptas para cultivos limpios continuos y ocasionales mediante el uso de prácticas intensivas de conservación de suelos puede ser utilizados combinando cultivos limpios con semillas permanentes y permanentes o forestales.

**2.1.1.2 Nuestro Clima.** La relación entre la altitud y la temperatura determinan los diferentes pisos térmicos. Esto se puede clasificar en el municipio de Funes de la siguiente manera: Piso templado, Piso frío y Piso de páramo. Para realizar el análisis climático del municipio de Funes se utiliza la información de tipo meteorológico suministrada por el IDEAM, Al no existir estaciones ubicadas dentro del perímetro municipal, se recurre por lo tanto a datos de las estaciones hidro- meteorológicas mas cercanas. El mapa resultante muestra temperaturas que oscilan entre los 18.5°C, 14° C, 12.5 °C, 8 Y 6 °C, presentándose de manera general cinco unidades climáticas conformadas por 3 pisos biomáticos (andino, alto-andino y páramo sub - andino) y 3 régimen de humedad (semiárido, semi-húmedo y húmedo ) Como resultado de su posición geográfica, en el municipio de Funes se condensa un

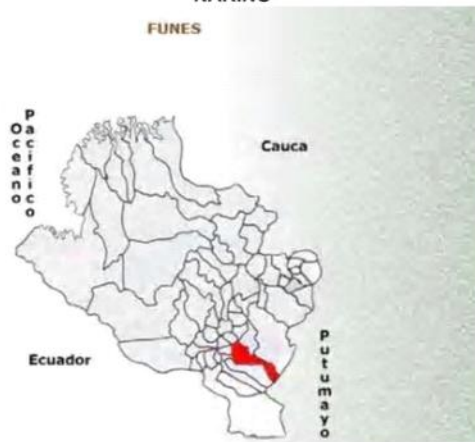
paisaje, "el de montaña", a su vez dividido en tres paisajes característicos: 1. El de cañón del río Guaitara: con alturas que van desde los 1700 a los 3000 m.s.n.m. 2. El páramo de alta montaña: con alturas comprendidas entre 3000 y 3500 m.s.n.m. y 3. El pie de montaña andino: con alturas comprendidas entre 1000 y 3000 m.s.n.m.

**2.1.1.3 Límites del municipio.** El municipio de Funes se encuentra ubicado dentro de las coordenadas 0° 48' y 1° 03' de latitud norte; y los 77° 53' y 77°,33' de longitud oeste del meridiano de Greenwich, en la parte sur –occidental de la República de Colombia; y mas exactamente en la región sur oriental de la zona andina conocida como el nudo de los pastos, el municipio cuenta con una extensión aproximada de 465 kilómetros.

Al distrito de Funes asignase las tierras que quedan al sur de los ríos Verde y Guamués, hasta su confluencia con el río Las Juntas; de esta agua arriba hasta encontrar su nacimiento de este lugar hasta encontrar la cabecera del río San José, siguiendo por este hasta su desembocadura en el río Sucio; de este punto en línea recta hasta la cima de la cordillera frete al río Angasmayo, estos limites por ordenanza, de elevó a acuerdo municipal, solo hasta el mes de diciembre de 1977.

De acuerdo a los registros cartográficos elaborados por el IGAC, en los cuales aparece como límite oriental del municipio el departamento de Putumayo. A pesar que este tipo de documentos no definen límites ni jurisdicción, en términos reales, se ha creado en la memoria colectiva, un nuevo proceso de consolidación limitrofe.

#### MAPA 1. UBICACIÓN DEL MUNICIPIO DE FUNES EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO



Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi 2005

**Extensión total:** 465 Kilómetros Km2

**Extensión área urbana:** 2 Kilómetros Km2

**Extensión área rural:** 463 Kilómetros Km2

**Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar):** 1000 a 3500 msnm.

**Temperatura media:** 15 grados C

**Distancia de referencia:** 65 Kilómetros a la Capital del Departamento de Nariño - San Juan de Pasto

**2.1.1.4 Economía.** El Municipio de Funes se a caracterizado por la fecundidad de sus tierras, en este territorio que cuenta con diversidad de climas, se produce frijol, arveja, que representa la principal fuente de trabajo del Campesino Funeño, en buena parte del Municipio también se produce maíz, banano, café, cebada; en la actualidad se está logrando implementar la diversidad de cultivos y es así que se ha implementado la siembra de frutales, como el durazno, chirimoya, guayaba, tomate de árbol y curuba.

Con el clima generoso y cálido que tiene el Municipio de Funes, se esta logrando abrir importantes renglones de la economía agrícola con los frutales, con el objeto de que los mismos permitan al campesino, cambiar su producción y a mas una rentable y en menor tiempo para el mejoramiento de su nivel de vida.

Podemos agregar que con el propósito de modernizar las instituciones educativas del Municipio de Funes y aplicar las nuevas tecnologías en el sistema de enseñanza, se gestionó en asocio con las directivas los siguientes proyectos:

Escuela Rural mixta la Vega, con computadores para educar donados por el programa de la Presidencia de la república por gestión de la alcaldía municipal de igual manera en la Escuela Rural Mixta el Edén y vereda de Guapuscal Bajo con computadores donados por el programa de computadores para educar .

En cuanto a reposición de redes de acueducto y alcantarillado, vías del barrio "El Sol" que comprende: Reposición de redes de acueducto, alcantarillado y construcción de cámaras de inspección; obras cofinanciadas por la alcaldía y la comunidad. Reposición de redes de acueducto y alcantarillado, vías del barrio San Felipe comprende reposición de redes de alcantarillado y construcción de cámara de inspección, obras de cofinanciación con recursos de la alcaldía y la comunidad.

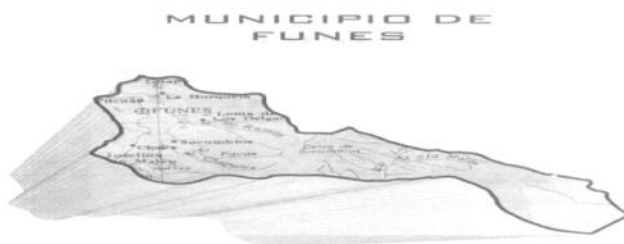
Una de las mayores deficiencias para lograr una mejor calidad de vida en el campo y dignificar la condición humana de sus habitantes es la carencia de energía eléctrica,



por ello, los proyectos de electrificación rural tuvieron especial atención del gobierno municipal; con tal propósito se acometieron los siguiente proyectos específicos; Veredas beneficiadas Vereda el Chapal, con 38 Usuarios, Electrificación de la veredas Chitarrán alto y bajo este proyecto beneficio a 50 usuarios, con una inversión de 85 millones de pesos; recursos que fueron gestionados ante el fondo de desarrollo rural integrado DRI Alcaldía municipal y la comunidad beneficiada. Electrificación de la vereda El Salado: Proyecto que benefició a 15 familias usuarias, contamos con proyectos viabilizados: Electrificación de las veredas San Rafael, La Soledad, La loma, Sucumbíos, Peñas Blancas, El Rosal y Guapuscal Alto.

Estos proyectos fueron viabilizados por el Departamento Nacional de Planeación DNP para asignación de recursos por el Fondo nacional de regalías. Especial interés tuvo el gobierno en el mejoramiento de las vías urbanas y rurales. La apertura de distintos tramos, la construcción de puentes y muros de contención, el Alcantarillado y la pavimentación de numerosas calles en la cabecera del municipio, son un claro testimonio de la gestión realizada en este campo, Los siguientes con los proyectos específicos desarrollados: Apertura de la vía chitarrán Angasmayo en un tramo de 4 Kilómetros, La apertura de la Vía Chapal Chitarrán construcción de alcantarillas, receba miento y compactación. Construcción de alcantarillas y mantenimiento general de la vía Pilcuan Funes, Chapal en un tramo de 12 kilómetros.

#### MAPA 2 EL MUNICIPIO DE FUNES



**Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi**

Podemos agregar que hace mas de 3 años con el programa Alianza de caminos vecinales, Rocería y cuneteo manual de la red vial del municipio con el propósito de generar empleo con una inversión de 142000 millones de pesos gestionados ante caminos vecinales con la cofinanciación del municipio por 18 millones de pesos. Plan de asfalto El Instituto Nacional de vías INVIAS, dono al municipio de Pasto hace

algunos años, La planta procesadora de asfalto "El Capulí" El municipio capital convocó a los entes territoriales: Funes, Potosí, Ipiales, y Túquerres para conformar una empresa encargada de su administración y explotación. Ello permitirá al municipio, percibir importantes ingresos económicos, lo mismo que la educación y seguramente la pavimentación de vías urbanas y rurales. Según el convenio intermunicipal suscrito, El municipio de Funes fue encargado de la coordinación del proyecto " Estudio de Evaluación económica y financiera de la Planta procesadora de asfalto", el mismo se encuentra terminando y tuvo un costo financiado de 20.5 millones de pesos.

**2.1.1.5 Aspecto cultural.** Se debe destacar como parte de la cultura de Funes el baile de las Mojigangas; que son grupos especiales de hombres Funeños que se visten de mujeres con atuendos antiguos y exageración en atavíos y bailan música folklórica. Estos personajes engalanan las fiestas de la población con su presencia.

#### **2.1.2 Guapuscal Alto.**

**LIMITES:** La vereda Guapuscal Alto limita así: Al norte limita con Guapuscal Bajo y el Placer y con el río Curiaco por medio sur con: La pradera y la Vega, occidente con el río Guaitara y el Pedregal del Municipio de Imués.

**POSICIÓN ASTRONÓMICA:** Se halla situado a 0° 58' 58" de latitud norte y a 3° 20' 00" de longitud en el arco oeste del meridiano de Bogotá.

**RELIEVE:** la Vereda de Guapuscal Alto se ubica en la zona Andina cruzando por la cordillera central, este elemento natural de relieve favorece la formación de los diferentes pisos térmicos lo que hace que se cultive diferentes productos para el consumo regional y nacional

**TEMPERATURA:** La vereda presenta una temperatura de 16 grados

**HIDROGRAFIA:** Circundan en la Vereda los ríos: Téllez, Curiaco, Guapuscal, riachuelos y quebradas.

**ECONOMIA:** El elemento económico se lo puede catalogar dentro del sector primario conformado por la agricultura y la ganadería.

La agricultura se realiza de acuerdo a la tenencia de la tierra cuyos propietarios pertenecen a diferentes tipos: mediana y pequeña propiedad, predominando el minifundio.

La producción se realiza para el consumo familiar y el excedente para la comercialización; en el primer caso café, caña de azúcar y frutales en poca cantidad en el segundo caso frijol, tomate, trigo, arveja, maíz, lulo. En épocas pasadas se cultivó con gran esmero el anís, sustituido por el frijol bolón rojo; perdiendo importancia como proveedor aunque en poca cantidad de materia prima para la Licorera de Nariño.

La ganadería es muy poco desarrollada, sólo aquellos que poseen medianas propiedades, ostentan posibilidad para su explotación, , Peñas Blancas, Pradera y Téllez Alto; de allí que en la localidad exista escasez de carne y leche para el consumo diario, y si se las consigue su costo es elevado, siendo estos alimentos básicos para el desarrollo y crecimiento normal de los niños, se puede considerar como una de las causas para su desnutrición unida al bajo nivel cultural de sus gentes quienes por falta de orientación nutricional, salud y bienestar familiar, no hacen uso adecuado de los recursos alimenticios de que disponen.

**Figura 1. Aspecto físico de Guapuscal Alto**



**Fuente: Esta Investigación**

La Economía campesina, se ve cada vez más afectada por la pérdida de cosechas, debido a los continuos veranos o inviernos que afectan a la región; la pérdida de participación en el crédito agrícola y su estado de miseria que presenta en parte de la población rural.

Los bajos niveles de productividad ocasionados por la falta de tecnologías adecuadas que son difíciles de aplicar por los altos costos de producción y topografía del terreno.

**POBLACIÓN:** La vereda Guapuscal Alto tiene una población aproximada de 717 habitantes distribuidos de la siguiente manera: 351 hombres y 356 mujeres.

30 familias poseen casa propia de un total de 160 viviendas.

La posición ocupacional de los jefes de hogar va desde ser obreros particulares en un número muy reducido, pasando por ser empleados del gobierno, hasta ser patrono o empleador. Cabe anotar que el número de desempleados es muy significativo ya que existen 485 personas sin trabajo, debido a que no existen fuentes en que emplearse.

**Figura 2. Agricultura en la región**



**Fuente; Esta investigación**

El grado de escolaridad de la población es muy diverso ya que de un total de 392 personas evaluadas cursaron la primaria las siguientes: 83 entre 1° y 2°, 84 el 3° y 4°, 100 cursaron el quinto grado. Con relación al bachillerato la situación es mas preocupante, ya que cursaron 6 entre los grados sexto y séptimo, cuatro entre los grados ocho y noveno, 12 entre los grados 10 y 11 ninguno se ha preocupado por seguir estudios universitarios.

**VIAS DE COMUNICACIÓN:** La carretera Central de Guapuscal Alto comunica con el Sector del Placer Vía Panamericana con un trayecto de 9 kilómetros y la otra vía de acceso comunica Guapuscal Alto con Funes con un trayecto de 13 kilómetros, las anteriores vías se encuentran en pésimas condiciones toda destapada, con escasos medios de transporte únicamente se cuenta con un bus que se traslada dos veces en la semana hasta la ciudad de Pasto.



**2.1.3 Historial del Centro Educativo.** Corrían los años cuarenta y se gestaron varias iniciativas por parte de algunos habitantes de la comunidad de Guapuscal Alto para contratar de forma particular a un profesor ya que se consideraba que la educación merecía especial consideración, las obligaciones que generaba esta decisión corría por cuenta de los padres de familia. Una vez contratado el maestro, este tuvo que adelantar la impartición de sus clases en las casas de habitación de los pobladores de la vereda, se recuerdan nombres como el de los señores Emilio Calvache, Aníbal Enríquez.

**Figura 3. Las vías de acceso.**



**Fuente; Esta investigación**

En la memoria de los pobladores de la vereda se recuerda que el primer maestro correspondía al nombre de Florencio Rojas, quien vino adelantar su labor educadora en esta región. Este hecho llevó a que los demás miembros de la comunidad, dimensionaran la real importancia de educación para sus hijos motivo por el cual tomaron la decisión de elevar la solicitud a las autoridades educativas departamentales para que ellas asumieran los costos de educación para sus hijos y así la educación se transformara en pública.

El justo reclamo de la vereda encontró eco en los oídos de la administración departamental, razón por la cual fue nombrada como profesora de la Escuela la Sra.

Elvia López con nombramiento departamental quien asumiera el reto de educar a los hijos de esta comunidad como también el de la construcción de sus instalaciones locativas, haciendo un llamado a la participación directa de la comunidad la cual aportó sus esfuerzos e interés mediante la organización de distintas actividades para recolectar los recursos necesarios para iniciar su construcción.

Teniendo en cuenta la reestructuración educativa se nombraron los siguientes docentes: Amparo del Rocío Yascual Lagos licenciada en sociales, Nohora Elizabeth Burbano Rivera licenciada en Ciencias Religiosas, Dagoberto Albeiro Mejía Chamorro Licenciado en Educación Primaria, Dora Elisa Estupiñán Escobar quien solicitara traslado y en su reemplazo fue designada la Docente Elsa Mary Herrera Huertas licenciada en Ciencias Naturales, en el año 2005.

**Figura 4. Centro Educativo Guapuscal Alto**



Fuente: Esta investigación

#### **FILOSOFÍA INSTITUCIONAL**

El Centro Educativo de Guapascal Alto concibe al hombre como un ser social, cultural, histórico y trascendente, por consiguiente el trabajo pedagógico institucional se centrará en formar personal interesada en conocer su realidad social, respetuosos de sus creencias y tradiciones, críticos, responsables, inquietos y conscientes por transformar su entorno; construcción permanente de un ambiente favorable para el avance en el proceso educativo permitiendo el desarrollo de su pensamiento y capacidad creadora, interpretativa y participativa en la búsqueda de alternativas de soluciones viables a los problemas institucionales, o sociales dentro de una acción responsable, democrática y participativa.

#### **MISION**

Su propósito fundamental es preparar a los estudiantes en todos sus niveles para que al finalizar sus estudios obtenga una formación académica integral cimentada en la formación de valores éticos y morales. Una orientación con criterios claros para el ingreso a la educación superior. Como complemento a su formación se brindará conocimientos básicos en informática y sistemas como una alternativa para ingresar al campo laboral con criterio de libertad y responsabilidad.

#### **VISION**

El Centro El Centro Educativo Guapascal Alto busca la formación integral de los estudiantes, adecuada al entorno social utilizando óptimamente los recursos disponibles.

#### **PERFILES DEL EDUCADOR DEL CENTRO EDUCATIVO**

Debe ser una persona digna y responsable de sus actos, sus características fundamentales que lo distinguen son:

En su práctica pedagógica, debe ser acorde la teoría con la práctica en la vida cotidiana.

Reconocedor de sus potencialidades, limitaciones y tener la capacidad de valorar justamente el trabajo de toda la Comunidad Educativa.

Mantener una actitud de entrega y responsabilidad hacia el trabajo institucional en todos sus niveles.

Sensato y ecuánime en la contribución de la solución de los problemas de la Institución.

Mentalidad abierta hacia la superación profesional y a las innovaciones pedagógicas.

Capacidad y liderazgo para la conservación y rescate de valores que permitan la superación y proyección de la Comunidad Educativa.

Ser investigador pedagógico permanente. Capacidad para autoevaluarse teniendo en cuenta el entorno social institucional.

Capacidad de diálogo y sustentar con argumentos legales y adecuados sus reclamos.

**Figura 5. Docente en su lugar de trabajo**



Fuente: esta investigación

#### **PERFIL DEL ESTUDIANTE DEL CENTRO EDUCATIVO**

Desea formar un estudiante que posea las siguientes características: Una persona intelectualmente preparada para el cambio. Es decir, formarse integralmente con sentido crítico y analítico capaz de recibir, aceptar y seleccionar

todo aquello que le contribuya a fortalecer su voluntad, enriquecer su entendimiento, alcanzar su realización personal y social.

Ser capaz de enfrentar con responsabilidad y acierto los problemas que se le presenten a nivel individual como colectivo en su vida cotidiana.

Debe ser crítico y creativo; cuestionador con fundamento en las diferentes situaciones o acciones que se den en su entorno social y presentar posibles alternativas de solución a los problemas que se presenten.

Ser capaz de poner en práctica los conocimientos adquiridos en el plantel y actuar con ética en el cumplimiento de funciones laborales.

Colaborador y participante: Integrándose a la comunidad en donde se desarrolla a través de la alteridad y solidaridad para ofrecer o recibir ayuda.

Auto estimarse, practicar la responsabilidad, la puntualidad, la organización y otras actitudes que colaboren al actuar con racionalidad, honradez y justicia.



Obtener un nivel académico adecuado que le permita ingresar con facilidad a estudios secundarios.

**Figura 6. Estudiantes grado tercero**



Fuente: Esta investigación

Vivir y actuar democráticamente.

### **OBJETIVOS GENERALES**

Propiciar una formación general mediante el acceso de manera crítica y creativa al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare el educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar, y expresarse correctamente en todas las áreas del conocimiento.

Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y la vida cotidiana.

Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.

Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa utilizando al máximo los recursos existentes en todos los niveles. Propiciar la

formación social; ética, moral y demás valores del desarrollo humano mediante la real integración de la Institución en todos sus niveles y ciclos.

## MARCO TEORICO

"Toda práctica educativa es siempre una teoría del conocimiento puesta en acción". Paulo Freire

Para la fundamentación teórica de este trabajo, se hace necesario la revisión de diferentes autores que sirvan de referencia para profundizar en el desarrollo de la propuesta

**2.2.1 El Constructivismo.** Es un movimiento pedagógico que se desarrolló en la cultura occidental hacia 1930, a partir de los estudios de Piaget en Suiza y de Vygotski en Rusia. En aquella época, surgió una inquietud entre los educadores acerca de cómo construye el niño su conocimiento. Buscar la respuesta a esta pregunta marcó el inicio de lo que hoy se conoce como Constructivismo. La primera conclusión a la que llegaron los estudiosos de la Psicología Infantil, como Freud y Piaget, fue descubrir que mucho antes de llegar a la educación primaria, el niño ya posee y domina el sentido de la lengua escrita, la cual utiliza a su manera con fines comunicativos.

Desde temprana edad, el niño distingue el lenguaje de las cartas, de las noticias o de un cuento, y eso es mucho antes de poder escribirlos o leerlos alfabéticamente. Por eso, Vygotski afirma que: "*El aprendizaje escolar jamás parte de cero, todo aprendizaje del niño en la escuela tiene una historia*".<sup>4</sup>

Este descubrimiento o toma de conciencia, llevó a reconsiderar las bases de la enseñanza tradicional y a crear un movimiento pedagógico que tuviera en cuenta las formas como el niño aprende.

Siendo que el niño posee un pre conocimiento a la fase escolar, se puede concluir que aprende interactuando consigo mismo y con el mundo que lo rodea, lo que equivale a decir que el niño no depende de la enseñanza de un maestro o de estar en una aula de clase para adquirir lo que sabe y necesita comprender. Por eso, el Constructivismo centra sus esfuerzos en promover situaciones reales, en las cuales el niño asocia la adquisición del conocimiento con su vida diaria.

De acuerdo con las premisas constructivistas, el aprendizaje debe concebirse como un proceso de construcción, el cual surge a partir de los desequilibrios entre las pre-nociones que el niño ha adquirido acerca del mundo y lo que plantea el maestro. La construcción del conocimiento se da cuando el niño interactúa consigo mismo, y re significa lo que se le enseña según el nivel de desarrollo.

<sup>4</sup> VIGOTSKY, Citado por ORDOÑEZ, Olegario. Talento. Libro para Docentes. Santafé de Bogotá: Voluntad, 1996p.124p

Para alcanzar este logro, es necesario comprender que el niño aprende usando lo que sabe con fines funcionales y significativos y no por mera repetición de modelos desprovistos de sentido. Por esta razón, el Constructivismo propone fomentar el aprendizaje basado en la adquisición del saber en proyectos y actividades que cobran sentido en situaciones reales y funcionales para el niño. De este modo, el Constructivismo parte del pre-conocimiento del niño, sobre el cual se apoya para ampliar sus competencias cognoscitivas, sin anular e ignorar las que tenía anteriormente.

El Constructivismo parte de la concepción de que los contenidos curriculares "reúnen la historia de la producción científica y académica de todos los pueblos del mundo y son tomados como puntos de partida para la continuidad cultural".<sup>5</sup>

El maestro trabaja con una planeación general que proporciona situaciones significativas y funcionales de aprendizaje, no secuenciales, que pertenecen al cotidiano vivir del niño. Establece una relación de diálogo con sus estudiantes, en la que ambos interlocutores entregan lo que saben al otro para construir su propio conocimiento de la realidad.

El Constructivismo refleja la nueva concepción de la vida en la que se piensa que todos tenemos que aprender de lo que sabe el otro, sea éste niño o adulto. Acorde con los intereses y necesidades de los niños, busca generar en ellos una actitud hacia la investigación, el desarrollo de la autonomía (dejar de depender de la cartilla y el maestro), el respeto de la confrontación de ideas, la cooperación, la tolerancia y la valoración de las diferencias, es por su carácter humano que enseña a los niños y adultos a interactuar para conocer y respetar el mundo del otro.

La escuela constructivista está basada ya no en las teorías del aprendizaje, sino en las teorías epistemológicas genéticas o evolutivas.

Según estas tendencias, la escuela debe enseñar:

Autonomía moral y cognitiva.

Solución creativa de problemas del entorno físico y cultural.

Procesos de pensamiento basados en la falsación y no en la inducción.

Construcción de conjeturas a partir de la acción reflexión colectiva o social.

A trabajar por proyectos de vital importancia en el entorno del educando.

A manejar y utilizar los contenidos de las áreas y las asignaturas en función de los problemas del medio.

### **2.2.2 Estrategias Pedagógicas.**

**Proyectos Pedagógicos de Aula.** Es una estrategia que se basa en las maneras particulares que sigue la humanidad para construir el conocimiento y que en tal

---

<sup>5</sup> PEREZ, Royman y otro. Corrientes Constructivistas. De los Conceptuales a la Teoría de la Transformación Intelectual. Bogotá: Magisterio, 1992, .213p

sentido, es acorde con la naturaleza del ser humano y persigue una educación humanizante y democrática, lo cual significa:

*"Cambiar la escuela del silencio, de las respuestas ya respondidas y de cada cual en su puesto, por una escuela de la algarabía y de preguntas, la escuela de aprender del que no sabe; habría que confundir cada rato los roles y los puestos. Hablamos de una educación donde la invención y las adivinanzas vayan muy de la mano con la atención, la tenacidad y el compromiso".<sup>6</sup>*

Permite vivir en una escuela inserta en la realidad, abierta sobre múltiples relaciones hacia el exterior: Los niños trabajan aquí como en la realidad, tienen y crean los medios para desarrollarse y comprometerse en su propio aprendizaje en lugar de soportar la enseñanza.

Es una metodología generadora de acuerdos y compromisos en pro de la autonomía escolar y con tendencia al uso de la libertad en el sentido más auténtico, libertad con responsabilidad. El estudiante que aprende a través de las experiencias vitales con creatividad y satisfacción, es capaz de hallar su conciencia crítica y será agente de cambio social, pues el entusiasmo motiva siempre a la acción.

Es una educación abierta, flexible, con criterios de pertenencia y realidad, en donde los actores del proceso educativo trazan en forma concertada los rumbos y las acciones de un proyecto acorde con las singularidades del estudiante y que permitirá mejorar sus realidades. Al ubicar el proceso educativo en contacto con la realidad vivida por los estudiantes, motiva y facilita la integración de conocimientos a las distintas disciplinas.

El deseo de profundizar el conocimiento, la solución a un problema, una situación problemática, una acción encaminada a resolverla, un ambiente natural, unos propósitos respecto a su aplicación y una serie de medios para su realización, son propuestas de trabajo que pueden desencadenar la realización de un proyecto que genera procesos de aprendizaje altamente significativo.

Los proyectos pedagógicos como estrategia encaminada a la búsqueda planificada de solución a los problemas del quehacer pedagógico, se caracterizan por:

La dinamización y movilización permanente: Varían según las necesidades y condiciones del contexto y a su vez impulsan la transformación de la realidad escolar.

La participación activa de los principales actores del quehacer pedagógico: Requiere de formas organizadas de participación para lograr las metas.

La generación de iniciativas en pro de la autonomía escolar: Por medio de la práctica colectiva de planificación, surgen propuestas que ponen en juego la autonomía y la creatividad de los actores del proceso.

---

<sup>6</sup> BUENAVENTURA, Nicolás. La campana en la Escuela. Santafé de Bogotá: Antropos, 1994. 23p



La canalización de recursos y esfuerzos: Facilita el acceso a los recursos externos y el reconocimiento de las fortalezas y oportunidades del medio.

La integración y correlación de saberes: Alrededor de los proyectos se integran conocimientos, experiencias y valores, además de los aportes de las diferentes áreas.

Uno de los factores determinantes para el éxito de un proyecto es la actitud del docente al compartir las propuestas, iniciativas o actividades que dentro del campo del interés del educando susciten grandes retos, se les adjudique mayor responsabilidad y haya suficiente espacio para la creatividad y la actividad grupal. Deberá también, acondicionar y transformar el espacio para permitir un ambiente de confianza, libre, seguro y agradable.

No se puede negar que la ubicación dentro de la concepción constructivista de la educación es excelente para la formación social del estudiante, aunque:

*"Tiene el inconveniente de que no toda la materia que un individuo necesita conocer puede enseñarse en proyectos, por lo que puede dejar algunas lagunas en el aprendizaje, si el maestro no tiene la habilidad suficiente para detectarlas".<sup>7</sup>*

En muchas instituciones, las clases magistrales, con toda su autonomía e independencia, han sido reemplazadas por el sistema de proyectos, los cuales, con toda su fundamentación filosófica, actividades y objetivos bien definidos, se convierte en una verdadera estrategia educativa por su amplitud y flexibilidad, posibilita desarrollar una o más disciplinas. Por lo general, un proyecto siempre hace parte de los niveles operacionales de la planificación y programación escolar.

**2.2.3 Aprendizaje Significativo.** De la organización de un Proyecto surge el Aprendizaje Significativo, pero, para lograrlo, se debe plantear una situación significativa entre los estudiantes y el maestro, siendo éste último quien estimula los momentos de la significación.

El aprendizaje significativo es indispensable para alcanzar una verdadera construcción del conocimiento porque *"va más allá de la modificación o condicionamiento de la conducta y es claramente pertinente para el aprendizaje, el desarrollo de conceptos y la resolución de problemas".<sup>8</sup>*

Las Situaciones Significativas son herramientas pedagógicas basadas en la interacción social, ocurren en los contextos naturales de la escuela y del aula y encuentran su sentido en lo significativo de la vida cotidiana. Las propuestas de trabajo son un manantial inagotable y es necesario estar sensibilizados a todas las ideas: El desborde de la imaginación crea los mundos posibles.

El entorno social y el contexto cultural son aspectos del aprendizaje orientados a construir el conocimiento y a comprender la vida en cultura, vinculando así, la

<sup>7</sup> NEGRET, Juan C. El Constructivismo. Una Necesidad de cambio en educación. México: Trillas, 1998. 67p

<sup>8</sup> TYLER, Ralph. Citado por NOVAK, Joseph. Teoría de la Educación. México: Alianza, 1979, 9p

educación a la vida. Al integrar la realidad y abordarla sistemáticamente, generan en los educandos, actitudes positivas hacia la producción del conocimiento y la comprensión histórica de la cultura en la que están inmersos.

Una vez establecidos los rumbos de las acciones, previamente concertadas, su desarrollo es un viaje al conocimiento, con el entusiasmo e impulso a la ejecución de las tareas. El conocimiento aplicado en las jornadas se construye con significado. Finalmente, la evaluación cualitativa juega un papel fundamental para definir el resultado del trabajo, la participación y el aprendizaje. Es el momento de la alegría solidaria, de la vida.

**2.2.4 Una educación nueva para gente nueva.** Una característica de la especie humana es su carácter de incompletud en el momento de nacer y para su supervivencia debe transformar el entorno y así suplir sus necesidades. Esta transformación es posible gracias a su "predisposición a la sociabilidad" con lo cual ha sido posible la construcción de una civilización en un proceso que ha durado milenios.

La recreación hace parte de la formación integral, la cual es una situación preocupante para los establecimientos educativos, para las instituciones que carecen de este ambiente.

En los últimos años se ha notado mayor preocupación por parte del gobierno hacia los campos de recreación y deporte, los cuales buscan la formación integral de los niños ya que están estipulados en la Constitución Política y demás estamentos.

La recreación sirve como base de la pedagogía activa, donde fundamentalmente se logra el desarrollo en la edad escolar y la ocupa el estudiante horas larguísimas de concentración, ensayos y ejercicios para lograrlos. De allí que el juego es un período específico que tiene el niño para expresarse espontáneamente y libremente. Los juegos pueden ser muy variados, sencillos y complejos; de acuerdo a ello requiere de un material que brinde seguridad y participación con los demás.

El desarrollo integral del niño no puede lograrse independientemente ni en forma aislada de las condiciones, físicas, ambientales y culturales donde ha nacido y se ha desarrollado. Si la institución pretende llevar un proceso educativo, afectivo, este debe responder a las necesidades de los educandos, creando condiciones para que el individuo pueda resolver sus problemas de orden interno y de orden social que lo rodean.

*"Si una educación no le permite al hombre mejorar sus posibilidades de subsistencia, de protección, de afecto, de conocimiento, de participación, de creación, de ocio, de identidad y libertad, por muy erudita y sofisticada que ella pueda ser o por muchos computadores que utilice, o pese a ser impartida por profesores prestigiosos o en aulas ultramodernas, no es de calidad".<sup>9</sup>*

<sup>9</sup> FACUNDO, Ángel, ROJAS Carlos. La calidad de la educación: como entenderla y evaluarla. Bogotá; Fundación para la educación superior, FES, 1990, 44p



Si todos pudieran apropiarse de lo que afirma la carta magna, la Ley General de Educación en lo que hace referencia a la pedagogía activa y con las condiciones sociales, económicas, políticas, tecnológicas y humanas adecuadas; la educación colombiana mejoraría enormemente.

El cambio es necesario y legítimo es decir, que es deseado y promovido por los educadores junto con la comunidad. Quienes de una u otra manera están comprometidos con la educación, tienen la necesidad, la capacidad, el interés, el compromiso de dinamizar la construcción de un mejor porvenir.

El cambio es legal porque existen todas las normas que legalizan procesos renovadores. Esta es una forma de ver y asumir la Constitución Política y las normas que integran el código educativo y tienen la posibilidad de considerarlo como instrumentos que legalizan los pactos sociales, que dan fuerza a los compromisos. En consecuencia es la voluntad de buscar conjuntamente una mejor calidad de la educación y de contribuir con ello a la calidad de vida de los estudiantes.

**2.2.5 Características del aprendizaje. Las actividades con el estudiante deben ser estructuradas y adecuadas a su nivel; cuando el alumno está en una actividad que responde a sus intereses y sabe qué quiere y a dónde va, no espera que el profesor le indique la forma de realizarlo, él busca, propone y ejecuta trabajos que cree necesarios para cumplir su objetivo.**

Dentro de su tiempo libre el estudiante independientemente de sus características físicas, intelectuales, emocionales y sociales puede participar y actuar en todos los eventos de acuerdo a sus posibilidades de desarrollo.

*"La familia representa la célula básica de la comunidad y construye el primer agente educativo y se amplía en la comunidad. Al cumplir su función de propiciar un proceso de socialización entre los miembros del grupo y dar soluciones a sus necesidades".<sup>10</sup>*

**El diseño del medio ambiente.** El medio ambiente que rodea al educando puede y debe prepararse, diseñarse como entorno de aprendizaje para influenciar su estructura cognitiva y valorativa en la perspectiva de su formación.

El medio ambiente natural y socio cultural estructurado en ricos diseños interactivos y de aprendizaje, que respeten la creatividad espontánea del estudiante, puede ejercer influencia sobre la formación de la personalidad integral del estudiante.

A partir de los 9 años, el pensamiento del estudiante es abstracto, hipotético deductivo y se produce la inserción en la sociedad adulta.

Piaget determinó ciertas edades que no limitan en ningún momento al niño, al pasar de un período a otro. En sus investigaciones observó que en niños de ciertas edades, su desarrollo intelectual es similar. Por ejemplo, analizando a los niños de

<sup>10</sup> PIAGET, Jean. La creación en el nivel pre-escolar. Medellín: Trillas, 1992., 64p.

diferentes edades en el trabajo de fichas, los más pequeños se interesaban por formar torres o hacer diferentes figuras, lo cual corresponde a una etapa gráfica; luego, los niños de edad más avanzada trataban de agruparlas por clases, siguiendo un criterio lógico, pero no las clasificaban de acuerdo con la cualidad, sino que se limitaban a clasificar combinando. Es la etapa en que el niño hace agrupaciones pre-lógicas.

Por último, el niño comprende el sistema de clasificación y puede contestar preguntas relacionadas o inclusión de clases cuando diferencia cualidades, material, etc; esta etapa se denominará de operaciones concretas.

La escuela de Piaget es activa, porque se fundamenta en los juegos, por medio de los cuales el niño desarrolla su inteligencia y sus capacidades. Los juegos brindan diferentes posibilidades de aprendizaje; desde que nace, el niño por casualidad tropieza con experiencias que le producen placer; entonces, el niño busca repetir la experiencia, empleando sus habilidades inteligentemente.

A medida que va creciendo, se van ampliando sus estructuras mentales, se va asimilando la información en el sistema mental y tiene más campo de acción, empieza a reflexionar en los diferentes mecanismos y cada vez su pensamiento es más complejo.

*"El maestro de la escuela para pensar no necesita saber los detalles de una teoría adecuada al pensamiento ni de su desarrollo, implícitamente utiliza la teoría en las actividades diarias del aula. La estructura de la escuela le da el apoyo y el marco objetivo que brinda la oportunidad y el estímulo para hacerlo".*

Para Piaget, el niño adquiere estructuras mentales debido a su continua interacción con el medio ambiente. El niño al nacer comienza a interactuar con éste y esta interacción determina una reorganización de estas estructuras. Al desarrollar nuevas estructuras mentales, se produce un cambio en nuestra forma de actuar y también en aquello que nos rodea.

#### **2.2.6 Factores que intervienen en el desarrollo intelectual**

**Maduración.** Según Piaget, la inteligencia y la maduración están en interacción con el medio ambiente en el desarrollo intelectual. A medida que el niño crece, adquiere un mayor número de estructuras mentales y el desarrollo progresivo de las habilidades motrices y perceptivas.

**Experiencias físicas.** El niño desde su nacimiento experimenta diferentes situaciones con diferentes objetos. Esta relación del niño con los objetos le permite adquirir una noción clara y apropiada de ellos. El niño actúa sobre objetos, los percibe por medio de los sentidos y determina sus cualidades.

**Interacción Social.** El niño adquiere conocimientos por medio de las relaciones con otras personas, escucha diferentes clases de conceptos que analiza de acuerdo

con sus propias estructuras, algunas veces asimilando, y otras, afianzando los conocimientos.

**Equilibración.** Es fundamental en la teoría de Piaget. Integra a los factores anteriores, y en compensación la mente del niño y la realidad influyen notablemente en el desarrollo intelectual.

El aporte de Piaget a la educación es de gran importancia y prestigio reconocido; sus investigaciones sobre el desarrollo de la inteligencia han apropiado posteriores estudios e investigaciones sobre la evolución del conocimiento infantil, así como la aplicación de los estudios del desarrollo evolutivo del niño al proceso educativo.

Para Piaget, el proceso de la educación no debe ceñirse demasiado a las posibilidades que marca cada estadio, sino más bien consideró que los estadios no se corresponden con edades absolutas y se observan aceleraciones o retrasos, según los diversos medios sociales y la experiencia adquirida.

**2.2.7 Calidad educativa.** "Según la UNESCO la valoración de la calidad de la educación se puede abordar desde distintos niveles:

**Calidad de la educación desde el contexto micro "escuela - salón de clase".** En este nivel, se ha enfatizado en los logros curriculares de los alumnos; y la calidad se evalúa en relación con los currículos, procesos de enseñanza y los factores que inciden en el rendimiento de los estudiantes.

**Calidad de la educación en términos de la relación "escuela - comunidad".** En este nivel, se ha enfatizado en el aprendizaje de aspectos relevantes para la satisfacción de las necesidades de la comunidad, en las formas y expresiones culturales entre ésta y la escuela; y la calidad se evalúa en términos de la función que la escuela cumple en la resolución de las expectativas de la comunidad específica.

**Calidad de la educación en términos de la relación "escuela - sociedad".** En este nivel, se mira la capacidad de la escuela para responder a los requerimientos de la sociedad en su conjunto; se evalúa, por tanto, en términos de la capacidad del sistema educativo para aproximarse al ideal humano de la sociedad en cada contexto".<sup>11</sup>

Desde los inicios de la educación se ha hablado de "Calidad de la Educación", pero esta ha estado marcada por el momento histórico y los objetivos que ella persigue en ese determinado momento; de ahí que sea difícil dar una definición específica de ella.

---

<sup>11</sup> UNESCO. Medición de la calidad de la educación, por qué, cómo y para qué. Santiago de Chile: 1992, 48p.

En la época contemporánea, la calidad de la educación está determinada por la trascendencia del hombre en el plano social y en especial de la transformación de su realidad, y para lograrlo, se necesita estar actuando bajo un sistema natural abierto, para lograr la formación de un hombre libre que construya una sociedad democrática y próspera.

Para lograr cambiar esta mala calidad educativa, lo que se necesita es una "REINGENIERIA", o sea, la forma moderna de rehacer organizaciones, quitándoles todos los vicios de funcionamiento que puedan tener para hacerlas más eficientes, eficaces, efectivas y relevantes.

Es necesario, también, que cada uno de los participantes en este proceso, reconozca que se está fallando y que debe apoderarse de los diferentes papeles asignados para participar en los cambios que sean necesarios.

Pero, además de ese "querer cambiar" para que la reforma sea efectiva, el gobierno debe mejorar las condiciones de vida del maestro, dando mayor participación a todos los estamentos involucrados en este proceso para que así se elaboren programas acordes a las necesidades particulares de cada región, donde exista una mayor participación por parte del estudiante.

Todas las acciones deben ser coherentes con planes educativos de la institución y con las políticas nacionales y regionales, pero primordialmente deben adecuarse a las características socio-culturales de cada región.

Las reformas educativas de los últimos tiempos, propenden por un mejoramiento de la calidad educativa, buscando siempre el acceso y la retención escolar.

Para lograr una calidad educativa cuyo objetivo sea la formación de un hombre libre y la construcción de una sociedad democrática y próspera, los administradores de los establecimientos deben propiciar las condiciones para pasar de un sistema natural cerrado a una sistema natural abierto.

Las instituciones educativas se han dedicado a cumplir normas y reglamentos dados por un sistema central, que en ningún momento tienen en cuenta las características regionales. Se han encerrado en su mundo, sin tener en cuenta que allí, muy cerca de ellas, se encuentra la realidad que espera a gritos la ayuda para solucionar los problemas que se vienen a diario.

Los educadores se han dedicado a ser unos simples transmisores de conocimientos y en algunos casos de un cambio de conducta que ya estaba previsto. Para que el maestro cumpla su verdadero papel facilitador, primero que todo debe "adueñarse de su papel" para convertirse en un verdadero maestro del proceso, y eso se conseguirá a través de la investigación, de la problematización y del compromiso que se adquiera en la solución de los problemas.

El centro docente debe orientarse hacia la realidad externa, considerando a la escuela paralela como algo que hace parte dentro de las actividades escolares, donde los educadores participen activamente de los fenómenos sociales de producción, distribución y consumo.



**2.2.8 El aprendizaje significativo:** Una alternativa para mejorar la calidad educativa Frente a la tan criticada y poco superada tendencia de la educación a centrar su quehacer en la comunicación verbal, se ve la necesidad de enriquecer los procesos comunicativos en la escuela y afirmar la individualidad como una construcción de identidad socio-cultural, que le permita construir lo propio, que le garantice la autoexpresión y la autonomía, condiciones indispensables para el cambio social. Igualmente utilizar el "silencio" como forma privilegiada para comprender y crear.

Es muy importante entender que las competencias gráficas en la escritura se desarrollan más mediante la familiarización e inmersión en la lengua escrita que mediante la instrucción específica. La familiarización se refiere al contacto con producciones culturales, a la elaboración de textos y su producción.

Para el desarrollo de la expresión oral y escrita, basta con ubicar una **situación significativa**, en la que se involucre al estudiante directamente en su vida cotidiana en un proceso dinámico de tareas prácticas, tomando conciencia, aceptando el problema y buscando posibles soluciones, partiendo de lo "**conocido a lo desconocido**".

Como docentes el compromiso es trabajar en la transformación de la Educación y para lograrlo nada más importante que permitirle al niño expresarse libremente, como lo menciona la Constitución:

"Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial y la de fundar medios masivos de comunicación.

Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura."

Actualmente la Enseñanza significativa, se consolida más debido a los avances de la ciencia y la técnica. Es necesario que los estudiantes adquieran capacidades y habilidades para resolver cualquier clase de problemas y formar hábitos de independencia creadora.

Es importante el estudio de las categorías gnoseológicas como: reflejo, creación, contradicción, problemas e hipótesis en el proceso de asimilación de conocimientos y desarrollo intelectual de los estudiantes.

"La Enseñanza significativa consiste en el proceso de la solución de tareas por los estudiantes, asimilación creadora mediante la experiencia, la formación de una personalidad activamente desarrollada y consciente".<sup>12</sup>

La actividad creadora comprende la imaginación productiva de la actividad, la cual produce nuevas ideas y enriquece la creación como proceso de actividad humana.

En el reflejo creador del proceso del conocimiento se encuentra la contradicción que es la fuerza interna del aprendizaje y la investigación científica, tomándose como fuerza motriz de la enseñanza; además aparece entre el contenido del material de estudio, la

<sup>12</sup> . MARTINEZ LLANTADA, Martha. La Enseñanza significativa. Universidad Santo Tomás, Bogotá: Módulo 1 Sistema o Principio, 3, 1999. 46p

enseñanza y el aprendizaje. El elemento fundamental de la situación significativa es lo desconocido, lo nuevo que es lo que se debe descubrir para que se cumpla la tarea satisfactoriamente.

La necesidad cognoscitiva surge en el proceso de enseñanza; el profesor crea condiciones para que los estudiantes resuelvan los problemas. Lo significativo en la enseñanza se debe entender no como duda, sino como la conciencia de la necesidad de entender lo desconocido. Lo significativo en el proceso cognoscitivo constituye una regularidad del conocimiento que condiciona la búsqueda intelectual y la solución de los problemas.

Se denomina “**significativa**”, a la enseñanza donde los estudiantes asimilan todo el material docente sólo mediante la solución independiente de problemas y el descubrimiento de nuevos conceptos.<sup>13</sup>

El éxito de la enseñanza significativa depende del estilo del trabajo del maestro, quien debe caracterizarse por su objetividad y energía. Supone entonces un maestro conector, creativo, integrador que se caracterice por su humanidad y solidaridad; de esta forma cultivará las capacidades intelectuales, los valores sociales y culturales, y las capacidades creadoras.

La intencionalidad de la enseñanza proporciona al maestro la posibilidad de variar su estilo docente, de aprender a comunicar aceptación, a emplear la forma activa de escuchar y servir de apoyo en el desarrollo de la “**autoestima**”.

Con frecuencia la enseñanza se centra en la actividad constante de búsqueda, debido a que los estudiantes deben resolver tareas de diferente índole, pero en ocasiones las condiciones no son favorables y surge la necesidad de buscar estrategias, un acto de creatividad, más específicamente “**una Situación significativa**”; puede ser que la necesidad de conocimiento aparezca en el caso en que el estudiante se enfrenta a condiciones nuevas, en las cuales son necesarios otros procedimientos o situaciones que permitan desarrollar su pensamiento, que despierten su interés cognoscitivo y para lograrlo es necesario trazar planes en busca de las vías de solución.

En la Enseñanza significativa, el maestro combinará los distintos tipos en forma de trabajo independiente, en los cuales se pretende actualizar conocimientos ya adquiridos, assimilar los nuevos y desarrollar su pensamiento crítico y creativo.

La enseñanza significativa traza dos objetivos importantes:

- Asimilación consciente no sólo de los resultados del conocimiento científico, sino de la vía de investigación para obtener dichos resultados.
- Inducir y desarrollar las potencialidades creadoras del estudiante, construyendo las mejores condiciones pedagógicas para el despliegue de la autonomía intelectual, de búsqueda cognoscitiva y de auto perfeccionamiento.<sup>14</sup>

<sup>13</sup> COGOLLO MONTES Norberto Conversatorios Pedagógicos, EN: Revista Educación y cultura N° 119 43p

<sup>14</sup> LIANTADA. Op. Cit. .86p



De acuerdo a los objetivos y a la concepción en sí de la enseñanza, la tarea del maestro está en generar espacios y condiciones pedagógicas para que el estudiante alcance autonomía intelectual y auto perfeccionamiento; con el presente estudio se busca el desarrollo de dichas potencialidades a través de escritos de cuentos, versos, rimas, coplas de su región.

El desarrollo de la capacidad creadora del estudiante es, pues, responsabilidad del docente; en sus manos está que se logre o por el contrario se estanque y se desperdicie.

**Principios del aprendizaje significativo.** Son aquellas normas u orientaciones que rigen el trabajo del maestro y del estudiante y en general de toda la gestión educativa a nivel institucional. Son de gran valor para organizar las clases, elaborar textos, planes de enseñanza y en general para toda la gestión educativa porque su campo de acción cubre todas las disciplinas y niveles.

- **INDEPENDENCIA COGNOSCITIVA**

Martha Martínez Llantada considera la Independencia Cognoscitiva como "la capacidad del estudiante para escoger los elementos esenciales y secundarios en los objetos, fenómenos y procesos mediante su generalización".

La Independencia Cognoscitiva se puede desarrollar en los niños si se utiliza como medio el Trabajo Independiente, si ellos poseen interés por los conocimientos y las nuevas experiencias y si adquieren habilidades y hábitos encaminados a la investigación independiente, para la auto superación y como actividad práctica para resolver cualquier problema que su cotidianidad les presente.

La Independencia Cognoscitiva se relaciona con las capacidades creadoras siempre y cuando sea bien orientada. Es clave la motivación del maestro para inducirlo e inquietarlo de tal forma que sin ninguna clase de problema trabaje independientemente (T.I.P.), o en pequeños grupos dando origen al Trabajo Independiente Grupal (T.I.G.). Estos tipos de trabajo permiten la Asimilación consciente para solucionar problemas; también el desarrollo de habilidades y destrezas, la cooperación, el intercambio de ideas y que se abran espacios para que los niños opinen, para la construcción que permita la socialización y la tolerancia.

- **ASIMILACION CONSCIENTE**

El estudiante va apropiándose de todo el contenido que el medio le ofrece. La asimilación consciente se da cuando los conocimientos que el estudiante adquiere no se dan en forma acabada, sino cuando él tropieza con una serie de dificultades que se pueden solucionar a través de tareas cognoscitivas. Lo importante es que el maestro asuma una actitud que le permita conducir acertada y pedagógicamente las acciones de aprendizaje en forma consciente y creadora ; dejando a un lado los formulismos tradicionales para que pase al plano del desarrollo de las capacidades, habilidades y adoptar una vinculación directa con la vida real de los estudiantes y la sociedad.

La Asimilación Consciente orienta tanto las acciones del maestro como del estudiante; con el propósito de que la enseñanza sea un proceso eficaz, de calidad y creativo, en

el cual el profesor propicie espacios y experiencias que garanticen que ellos adquieran conocimientos sólidos.

**2.2.9 Desarrollo de la creatividad.** El avance de la ciencia y la tecnología implica al maestro prepararse y estar dispuesto a cambiar de estrategias continuamente, buscando siempre llegar a sus estudiantes en términos de comprensión y respetando en ellos un verdadero placer de aprender. Apoyándose en las teorías de los pedagogos Alexander Neill y Carlos Rogers,<sup>15</sup> se afirma que se debe adoptar una enseñanza lúdica ya que esto contribuye a adquirir los conocimientos de una forma diferente donde el aprendizaje sea expansivo, alegre, brindando a los estudiantes un ambiente agradable, de confianza, seguridad en sí mismos, conllevando a la autonomía y por ende a su integridad como persona. La creatividad es la aptitud que cuando se desarrolla se hace presente en todas las actividades de los estudiantes, en los oficios más cotidianos y útiles, en su vida personal y en su relación social. El desarrollo de la creatividad implica el respeto por la elaboración de pautas personales y supone una organización irrepetible de los elementos del producto creado.

Así lo corrobora Michael Fuster:<sup>16</sup> "la creatividad es el factor fundamental de crecimiento y desarrollo de la persona humana"; el hombre como sujeto dialéctico tiene que transformarse y transformar constantemente la realidad y esto supone, en términos creativos, reinventar permanentemente el mundo, la vida, la ciencia, la economía, las estructuras, incluso el hombre mismo tiene que reinventarse día tras día ante los desafíos de su mente, de su pensamiento, de su imaginación, de sus sueños y del entorno que lo determina.

El desarrollo de la creatividad se constituye en una meta prioritaria de la educación en todos los niveles. Para lograrla se requiere que el maestro conozca y comprenda los mecanismos y procesos involucrados en ella; se familiarice con los métodos y estrategias diseñados para estimular el desarrollo y genere a su vez formas propias de trabajar esta importante dimensión en las aulas.

Kaplun afirma<sup>17</sup>, "en una educación que aspira a ser formativa y no meramente informativa, suscitadora de criticidad y creatividad, el modelo de comunicación tendrá que caracterizarse por ser participativo, dialógico y multidireccional, encauzando los conocimientos de las diferentes áreas en el campo educativo, conjuntamente con sus progenitores". La creatividad de los padres consiste en forjar para sus hijos el presupuesto para su propia autoevaluación; para esto hay que descubrir sus necesidades, sus talentos e intereses y fomentarlos lo mejor que se pueda; algunas veces se confunde entre inteligencia y capacidad creadora, el problema se complica porque generalmente se considera que la capacidad creadora; es atributo que tiene valor positivo como también la inteligencia se valora altamente; resulta que muy a menudo se colocan juntas ambas propiedades. Sin

<sup>15</sup> NEILL, Alexander y ROGERS, Carlos. Instituto de formación avanzada. Módulo de la Universidad Mariana. San Juan de Pasto: 1999. 30p

<sup>16</sup> FUSTER, Michael. Pedagogía de la creatividad. Buenos Aire: Kapeluz. 1979, 21p

<sup>17</sup> KAPLUN. Una pedagogía comunicante. EN: Revista Aporte 41. Bogotá: Dimensión Educativa. 1994. 76p

embargo, en términos generales, la capacidad creadora tiene poca relación en el campo intelectual.

La única manera como se puede tener buen éxito en la provocación de tal deseo es hacer de la expresión artística una parte importante del desarrollo infantil. Ya se ha dicho que para la expresión artística es básico que la misma sea consecuencia y de una experiencia definida.

**2.2.10 Competencia comunicativa.** Según el Diccionario Lingüístico aplicado de Logman (1985), la competencia comunicativa es la habilidad no sólo de aplicar las reglas gramaticales de una lengua con el fin de formar oraciones gramaticales correctas sino también la habilidad de saber cómo, cuándo y con quién usar estas oraciones.

La competencia comunicativa es condición esencial para lograr interactuar subjetiva, escolar y socialmente. En la Ley General de Educación uno de los objetivos principales de la Educación Básica en el ciclo de primaria establece que los estudiantes deberán desarrollar:

Habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia como el fomento de la afición por la lectura

De modo simplificado, la competencia comunicativa debe permitir a los estudiantes:

Leer comprensivamente

Escribir expresivamente

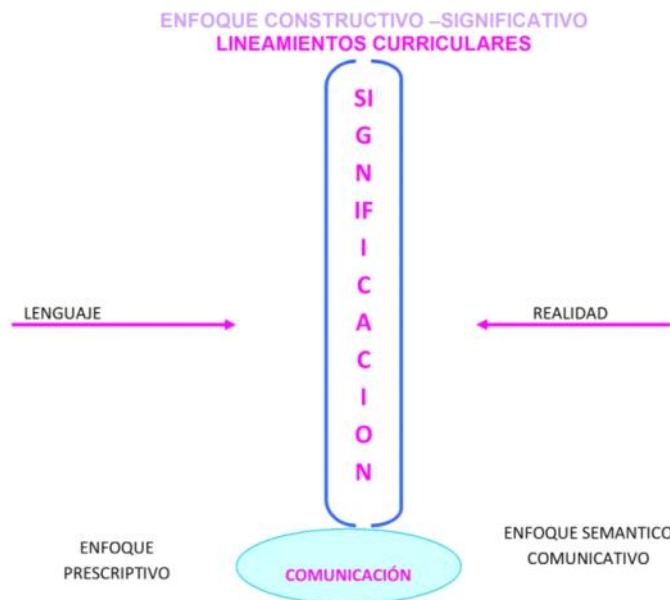
Elaborar discursos orales significativos

**2.2.10.1 El enfoque constructivo significativo del lenguaje.** Tras la publicación a mediados de 1998 de los Lineamientos Curriculares para el área de Lengua Castellana, existe una evidente preocupación, tanto del MEN, como de los diversos teóricos de la lengua y profesores en general, por transformar las prácticas pedagógicas de esta importante área de estudio.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua define la palabra lineamiento como "pauta, guía, línea general de acción". En este sentido, el documento elaborado por el MEN pretende "plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular dentro de los PEI".

El documento, en líneas generales, propone superar los viejos modelos curriculares contenidistas, sustituyéndolos por un currículo flexible, amplio, acomodado a circunstancias específicas de aprendizaje, es decir, un currículo que opere como hipótesis de trabajo.

Aquí toma fuerza el trabajo de desarrollar la competencia comunicativa a través de los Proyectos Pedagógicos de Aula que permiten hacer una planeación flexible y consolidar los presupuestos del aprendizaje significativo al relacionar la escuela con la vida, el conocimiento con la práctica cotidiana y los procesos de pensamiento con las formas personalizadas de aprendizaje. Desaparecería entonces el maestro dictador de clase y entraría en escena un maestro que problematiza, que asume el papel de mediador social y cultural, esto es, el maestro que construye saber para el cambio.



Como se infiere, el enfoque constructivo significativo recoge los aspectos más positivos de los enfoques anteriores (el filológico y el semántico comunicativo) y los integra en una nueva búsqueda del desarrollo de la competencia comunicativa.

El enfoque constructivo - significativo supone un avance relevante en la didáctica de la lengua castellana, ya que establece una relación activa y directa entre el lenguaje y la realidad; de nada vale saber contenidos por los contenidos mismos, si estos no estimulan los tres ejes señalados de la competencia comunicativa: La lectura comprensiva, la escritura significativa y la elaboración de discursos orales significativos.



En definitiva, la tarea del área de Lengua Castellana consiste en sentar las bases para formar un estudiante que manifieste argumentativa, creativa y coherentemente lo que piensa, lo que cree, lo que se siente, lo que aporta en el análisis de una sociedad en crisis.

**2.2.11. Estrategias y Recursos didácticos.** Según Jonatan Castillo: "La implementación de adecuadas estrategias y el uso material didáctico son un dispositivo instrumental que contienen un mensaje educativo altamente eficaz para el proceso de enseñanza-aprendizaje."

Es decir, que el material didáctico son los elementos físicos que el maestro o cualquier persona utiliza para realizar una buena enseñanza y llegar al único fin que es el aprendizaje, estos son de gran ayuda sobre todo cuando se trata de enseñar a niños y más que todo el área de lenguaje; al respecto Piaget nos dice que "Para un buen desarrollo cognitivo es de vital importancia la experiencia física; aquella que nace de la acción propia y de la manipulación de objetos físicos como el agua, la arena, la plastilina entre otros", por ello en la actualidad muchos educadores han optado por implementar y crear más materiales lúdicos, diseñados de acuerdo a sus necesidades y seguro no les ha fallado la técnica, además éste es considerado el primer facilitador del aprendizaje.

Dicho material debe proponer métodos de aprendizaje que atiendan a procesos de adquisición de aprendizajes significativos de los alumnos. Le corresponde suministrar la información necesaria y pertinente, debe ser entonces un material autosuficiente, llamativo que proporcione los recursos motivacionales para retroalimentar el interés por el estudio, por último debe permitir la autoevaluación; es esencial que el alumno conozca lo que ha aprendido y como debe recuperar los objetivos no alcanzados, la evaluación externa debe realizarse en perfecta coherencia con la auto evaluación y dirigirse a los mismos objetivos trabajados.

Los materiales lúdico-didácticos deben concebirse como un material integrado que, a partir de un texto escrito, proponga un proceso de actividades a realizar por el estudiante utilizando diversas fuentes de información.

"La gran ventaja de utilizar recursos didácticos es que conllevan al estudiante a obtener un aprendizaje significativo por medio de la motivación, aquí es de vital importancia tener en cuenta los conocimientos previos del alumno y este aprendizaje por lo general ayuda a que el alumno vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento." Son las palabras de David Ausubel quien a dado grandes aportes al constructivismo, especialmente con la teoría del aprendizaje significativo.

Un aprendizaje significativo para el alumno siempre va a perdurar en su mente, nunca va a ser olvidado, podrá compartirlo con muchas más personas porque más que de tratarse de una simple memorización se trata de un aprendizaje descubierto por su propia experiencia.

**2.2.12 La lectura comprensiva.** La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra escrita o alfabética y, más aún, no es posible lograr una lectura crítica de esta palabra si no se relaciona con el contexto, si no le da significado desde y para el mundo.

Cuando un niño ingresa a la escuela ya es hábil usuario del lenguaje, posee un amplio conocimiento ya que aprendió a generar la palabra para comunicar sus pensamientos, emociones y necesidades; sin embargo, algunos docentes no lo han tomado en cuenta y adoptan el aprendizaje de la lectura como si el estudiante no supiera nada, cayendo en el error de no explorar ese "saber" que facilita el ingreso de la palabra escrita y generalmente no convierte el acto de leer en una acción reflexiva, examinadora, crítica, etc., sino en un acto mecánico carente de sentido, que se limita a la decodificación de los signos.

La lectura está íntimamente ligada a la vida del hombre, le proporciona satisfacciones en todas las edades, tanto por lo que se lee, como por lo que se busca y descubre; estas son razones por lo que se hace necesario hacer de esta una actividad inteligente, crítica, placentera, profunda o "viva", una habilidad cada vez más refinada, ya que nunca se acaba de aprender a leer; es en síntesis, un acto que mueve y conmueve.

El lenguaje es la facultad humana que permite la comunicación entre seres humanos, permite expresar el pensamiento y la visión que se tiene del mundo. Se escucha porque hay alguien que intenta comunicarse. Se lee por el placer de leer. Se escribe para comunicarse a distancia, para ayudar a la memoria a recordar algo que se olvidaría si no se escribiera y, a veces, se escribe por el placer de escribir.

Aprender a leer es un proceso complejo que implica el descubrimiento y la comprensión de las formas en que nos comunicamos por escrito. Este es un proceso que, aunque parece tan sencillo para quien ya sabe leer, no lo es para quien comienza a preguntarse qué se escribe, qué se lee, cómo se escribe, cómo se lee; aprender a leer y escribir son procesos complejos de construcción de conocimiento.

Para poder aprender a leer, es necesario interactuar con lo escrito para adquirir en dicha experiencia cada vez más consolidados saberes sobre cómo se lee, cómo se escribe. En este proceso se construye el conocimiento acerca del lenguaje escrito como sistema simbólico y como herramienta cultural.

Solamente cuando el niño intenta comunicarse, tendrá la posibilidad de plantear o formular preguntas tentativas, confirmadas o rechazadas y aprender poco a poco del funcionamiento del sistema de escritura.

Leer y escribir es algo que sólo se puede lograr leyendo y escribiendo. Se puede pensar que estos dos procesos son similares al aprendizaje de un niño para hablar. No se puede esperar que lo haga todo perfecto de inmediato. De la misma manera, cuando los niños comienzan a leer y escribir omiten o sustituyen letras, o tratan de "inventar" lo que quiere decir un determinado texto. Pero si se mira más detenidamente, se llega a descubrir que los niños están tratando, o bien, de decir



algo por escrito y que, por lo tanto, es posible tratar de entenderlos, o que están tratando de interpretar lo que un escrito puede decir, entonces se los puede ayudar a tener una mejor comprensión de lo que ese texto significa.

**2.2.13 La lectura como acto de expresión y comunicación.** Se sostiene que el niño necesita cierta información sobre la validez de lo que piensa y siente con respecto a sí mismo y los demás: no sólo sus sentimientos positivos, sino también en sus emociones más sombrías y problemáticas. Y es la lectura el lugar en el que es posible hallar confirmación de sí mismo, de su vida, de sus emociones y pensamientos, además de sugerencias sobre las posibles maneras de hacerles frente; se convencerá, no sólo de que esas historias son fieles a la vida, sino que el hecho de leerlas podría ayudar a comprenderse mejor a sí mismo.

Poder leer y disfrutar de la lectura y del significado que se obtiene a partir de estas actividades, constituye un elemento enriquecedor de la vida, porque se necesita que toda la personalidad de quien lee participe plenamente en la construcción de los significados propuestos por el texto.

**2.2.14 ¿Qué es la comprensión lectora?** . Leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender sino carecería de sentido. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa.

La comprensión se vincula entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva.

**La apreciación final de un texto variará de acuerdo a las motivaciones diversas de cada lector.** Recordemos las palabras de Isabel Solé en *Estrategias de lectura*:

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura...el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado... Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél."

El lector otorgará significado a una lectura coordinando informaciones que provienen de distintas fuentes: el texto, su cotexto y los conocimientos que él posee.

Para cumplir este objetivo con éxito, el lector deberá emplear una serie de habilidades o estrategias que lo ayuden a construir sus conocimientos, aplicándolos en situaciones diversas y en contextos diferentes.

**¿Cuál será nuestra función como docentes para acompañar a los alumnos a transitar este proceso?**

Enseñarles estrategias de comprensión, dotándolos de los recursos necesarios para *aprender a aprender*.

Las habilidades que adquirirán tenderán al desarrollo de operaciones como el reconocimiento y jerarquización de ideas, la elaboración de resúmenes, el análisis de la información del texto y la relación y cotejo con sus conocimientos previos, la formulación de hipótesis, la emisión de opiniones, la relación texto e imagen. Todas estas habilidades estarán ligadas con los niveles de comprensión lectora.

**¿Cómo enseñar a leer comprensivamente en la escuela?** El primer paso para que un alumno inicie el aprendizaje de la lectura es la motivación. Debemos crear en el aula situaciones de lectura auténtica, en las cuales los chicos lean con un propósito específico. Generalmente se imponen textos que carecen de sentido y los chicos no participan en la selección de los mismos.

Es indudable que: Nos comunicamos a través de la producción y comprensión textual, en eventos orales o escritos.

"...El texto como acto social es una secuencia de acciones realizadas por un hablante, que al enunciar algo... espera influir sobre el oyente... A través de los textos podemos: saludar, aseverar, felicitar, prohibir..., etc., Para que un texto resulte eficaz debe adecuarse, ser reflejo de la situación que lo genera. Texto y contexto interrelacionados a la luz de:"

Algunas sugerencias encaminadas a suscitar la motivación por la lectura son: crear un contexto apropiado, leer en voz alta, seleccionar adecuadamente los textos y que los chicos participen en esa selección, transmitir actitudes y expectativas positivas y animar a los alumnos para que lean.

El docente de primaria realiza actividades de animación a la lectura logrando acercar al niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera.

En los primeros niveles educativos leer en voz alta a los niños debería ser una actividad diaria. No hay que confundir *leer a los niños* con *hacer leer a los niños*. La lectura oral del alumno no se puede considerar un elemento motivador. Debemos dejar tiempo para la discusión durante y después de la lectura y tolerar las preguntas o interrupciones. Podemos incluso permitir que los niños escriban o dibujen durante la lectura.

Ayudaremos a nuestros alumnos a desarrollar su comprensión lectora: marcando la lectura de los textos en proyectos que le den sentido; garantizando que en el aula se disponga de la mayor cantidad y variedad de textos; permitiendo que los alumnos seleccionen los textos de acuerdo a sus necesidades; favoreciendo que los alumnos activen y desarrollen sus conocimientos previos; leyendo en voz alta para los alumnos; priorizando la lectura silenciosa; proponiendo la lectura en voz alta de algún párrafo significativo que sea necesario discutir o intercambiar opiniones; permitiendo que el alumno busque por sí solo la información, jerarquice ideas y se

oriente dentro de un texto; activando sus conocimientos previos tanto acerca del contenido cuanto de la forma del texto. elaborando hipótesis sobre el contenido del texto (anticipación); elaborando hipótesis acerca del formato textual; relacionando la información del texto con sus propias vivencias, con sus conocimientos, con otros textos, etc.; reconociendo el portador; interpretando el paratexto; identificando el tema que da unidad al texto; jerarquizando la información e integrando la misma con la de otros textos; reordenando la información en función de su propósito; coordinando una discusión acerca de lo leído; formulando preguntas abiertas, que no puedan contestarse con un *sí* o un *no*; favoreciendo situaciones de escritura donde vuelquen sus opiniones sobre lo leído, ya que la escritura favorece y enriquece mucho la lectura.

**2.2.15 Estrategias de Lectura.** La lectura *consiste en un trabajo activo en el que el lector construye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que sabe del mundo... de todos los conocimientos que lleva hacia el texto desde antes de empezar a leer y de los que pone en el texto mientras lee* (Actualización Curricular. Documento de trabajo N° 1. Lengua. E.G.B., "Secretaría de Educación, Dirección de Vitae, M.C.B.A., 1995).

Los lectores se acercan a los textos con propósitos definidos: entretenerse, informarse sobre un tema específico, encontrar placer estético, etc. Este propósito estará vinculado con el tipo de lectura que realizará.

El proceso de comprensión de cualquier lector consiste en acercamientos progresivos al texto, mediante los cuales va elaborando hipótesis que luego rechazará o confirmará definitivamente.

Dentro de este proceso se pueden distinguir varias etapas:

#### **Lectura de aproximación o pre-lectura**

En esta etapa, entre las estrategias que el lector desplegará aparece la de interpretar las claves del paratexto.

Recordemos las clases de paratexto: Paratexto a cargo del editor

Elementos icónicos (que organizan la lectura y a veces amplían o aclaran la información) Ilustraciones, gráficos, esquemas Diseño tipográfico y de tapas Bloques tipográficos (columnas, epígrafes) Paginación y márgenes

Elementos verbales (que se encuentran en torno al texto) Tapa, contratapa, solapa Primera plana de los diarios Colofón, con el nombre de la imprenta, fecha de impresión, etc.)

Paratexto a cargo del autor

**Elementos icónicos**(que organizan la lectura y a veces amplían o aclaran la información) Gráfica, diagramas, mapas, cuadros.

Elementos verbales (que se encuentran en torno al texto y cumplen la función de anticiparlo o comentarlo). Título, dedicatoria, epígrafe, prólogo, epílogo, glosario, notas y, a veces, el índice

Enseñemos a nuestros alumnos a tener en cuenta estos elementos del paratexto, ya que son estrategias de lectura que le servirán para anticipar el contenido del texto. El título, por ejemplo, suele adelantar información acerca del tema o del género de la obra. Cuántas veces para comprar un libro utilizamos estas estrategias, o también cuando buscamos rápidamente información relevante sobre algún tema en alguna biblioteca.

El **índice** muestra la organización interna del texto, indicando capítulos, subtítulos; los alumnos tienen que aprender a utilizarlo para buscar información relevante.

Si el índice es alfabético no tendrán problemas para utilizarlo, excepto los alumnos de Nivel Inicial. Si el índice es temático, tendremos que pedirles que observen si su organización es paralela o jerarquizada.

Si es paralela los alumnos tendrán que leerlo desde el principio para buscar la información que realmente precisan. Si es jerarquizado, los temas aparecerán agrupados debajo de algunos títulos. Tendremos que hacerles reparar en la clase de letra, el tamaño y el color. Leerán con detenimiento los títulos hasta encontrar uno dentro del cual piensen que está el subtema que buscan.

El **prólogo** cumple diferentes funciones: resume o explica el contenido del texto, destaca su importancia; describe a veces cómo compuso el autor la obra, etc.

El **epígrafe** (cita de otro autor) suele encabezar el texto o cada capítulo y es un comentario anticipado de lo que el lector va a leer o un concepto de otro autor que justifica y otorga autoridad al escrito.

La **tipografía**, los colores utilizados, también ayudan a transmitir expresión al texto, destacando palabras o frases (lo vemos fundamentalmente en la primera plana de los diarios). Consideramos de fundamental importancia que los materiales utilizados por los alumnos conserven su formato original o, en el caso de tratarse de fotocopias, estén acompañadas de los paratextos correspondientes (tapa, contratapa, índice, etc.)

Si buscamos libros que contengan alguna información específica para un trabajo de investigación, exploraremos índices, títulos, portadas, etc. Si queremos profundizar en la comprensión del texto, destacaremos las notas a pie de página, las ilustraciones, los esquemas y gráficos, etc.



El trabajo de observación de paratextos, tanto de los elementos icónicos como de los verbales, se puede comenzar desde Nivel Inicial. Tanto en la biblioteca del aula como en la de la escuela podemos organizar juegos con los más chiquitos, los que todavía no saben leer: explorar las tapas de enciclopedias o revistas informativas y observar las imágenes: ¿Cuáles serán los libros que nos cuentan sobre la vida de los animales, cuáles sobre las plantas, etc. Los podemos dividir en grupos y darles diferentes consignas: explorar los libros y buscar: el que tenga el título más largo o el más cortito, el que tenga más colores en sus tapas, el que tenga fotos del autor o autora en la contratapa y datos sobre su vida, el que tenga mayor número de páginas, el más chiquito de la biblioteca o el más grande de todos.

Otra de las estrategias de anticipación que el lector desplegará en esta etapa será la de predecir la información que contendrá el texto de acuerdo a su formato o estructura esquemática.

Según el tipo de texto que abordemos, la organización del contenido tendrá una estructura o formato diferente. Cuanto más conozcamos acerca de la manera de organizar un texto, más y mejor podremos comprenderlo y también producirlo.

Esta es una nueva herramienta para la comprensión de un texto: rastrear la estructura y así anticipar qué tipo de información contendrá.

Si realizamos actividades sostenidas de observación de formatos textuales, hasta los más chiquitos podrán darse cuenta y anticipar de qué tipo de texto se trata. Jugaremos a ordenar en la biblioteca de la sala revistas, prospectos médicos, folletos, diarios, libros de poesías, de cuentos, novelas. Aunque todavía no sepan leer o lo hagan con dificultad, ya estarán "adiestrados" para seleccionar cual portador tendrán delante de sus ojos y qué tipo de información contendrá.

**2.2.16 Lectura comprensiva propiamente dicha.** En esta etapa, el lector utilizará estrategias que tiendan a analizar el texto y la significación global del mismo, para lo cual realizará varias actividades simultáneamente: . distinguir ideas principales de secundarias . relacionar significados . organizar secuencias . reconocer relaciones anafóricas (que relacionan ciertos párrafos o conceptos con lo dicho en el texto anteriormente) o catafóricas (relacionan conceptos con lo que se mencionará con posterioridad) . distinguir entre hechos figurados y reales . analizar los propósitos del autor.

Las principales dificultades que se encuentran en esta etapa están relacionadas con el desconocimiento del léxico empleado por el autor, la ausencia de saberes previos sobre el tema tratado o la falta de motivación.

También el desconocimiento de los alumnos acerca de algunos elementos que otorgan cohesión gramatical o léxica al texto oscurecen su sentido y lo tornan muy confuso e inaccesible.

Es muy importante entonces reparar en las características que deberá reunir un texto para que sea comprensible, a saber: coherencia, conectividad y cohesión.

1.- **coherencia**: es la característica que confiere unidad al texto. El significado global del texto se da por:

a.- La macroestructura semántica: son las relaciones jerárquicas entre oraciones y secuencias a partir del tema. Estas relaciones se establecen a partir de los conectores, elementos textuales que guían la interpretación e indican el tipo de relación que el emisor establece entre las proposiciones. Pueden desempeñar este rol palabras como conjunciones (y, pero, pues, por lo tanto), adverbios (ahora, además, finalmente, luego), giros adverbiales (poco después, mientras tanto, nunca más) o fórmulas convencionales como: por el hecho de que, a fin de que, a pesar de que, etc.

Algunos conectores indican que la idea fundamental se va desarrollando (son palabras de avance): por eso, asimismo, y, además, también, entonces, más tarde, pues, porque, por consiguiente.

Otros indican una objeción o un giro en lo que antes se dijo (son palabras de retroceso): pero, sin embargo, por el contrario, aunque, no obstante, a pesar de.

Un último tipo indica que la idea principal va llegando a su fin (son palabras de resumen): en consecuencia, finalmente, por último, resumiendo sintetizando, en conclusión.

Todo texto se organiza en torno a un tema que le confiere unidad semántica. Este tema se desglosa a su vez en una secuencia de temas subordinados a él.

*Por lo general, no nos referimos al sentido de las oraciones individuales, sino al discurso como un todo o de fragmentos más o menos grandes como, por ejemplo, párrafos o capítulos del discurso. Este tema del discurso se hará explícito, por lo tanto, en términos de un cierto tipo de estructura semántica. Puesto que tales estructuras semánticas aparentemente no se expresan en oraciones individuales sino en secuencias completas de oraciones, hablaremos de macroestructuras semánticas. Las macroestructuras semánticas son la reconstrucción teórica de nociones como tema o asunto del discurso....T.A. van Dijk, Estructuras y funciones del discurso, México, Siglo XXI, 1980, p.43)*

Cuando resumimos un texto elaboramos macroestructuras (contextos globalizados). Puede haber resúmenes o macroestructuras de párrafos o de una obra completa. Los títulos son los resúmenes o macroestructuras más generales que puede formular un autor.

El descubrimiento de la macroestructura semántica y su incidencia en la comprensión de textos ha conducido a que en la actualidad se revalorice la práctica del resumen. Esta es una herramienta muy eficaz para que los docentes abordemos



el análisis de textos periodísticos, ya que en los mismos se anticipa el contenido del texto a través de macroestructuras con diferentes grados de generalidad: volanta, título, copete, primer párrafo.

b.- **La superestructura esquemática:** la coherencia determina la pertenencia de un texto a una estructura de discurso global o superestructura (narrativa, argumentativa, expositiva, etc.)

**2.- conectividad:** es la coherencia entre una oración del texto y la anterior o la siguiente. Permite establecer relaciones entre las oraciones e incorporar la información nueva que va apareciendo en el texto. Denominamos progresión temática a esta suma de información, que permite distinguir entre la idea central planteada al comienzo del texto, llamada tema y la información nueva que se va agregando sobre el tema, llamada rema.

**El tema, tópico o asunto** es lo que ya se ha mencionado en el texto, el conjunto de datos conocidos.

**3.- cohesión:** es el principio por el cual se conectan entre sí las palabras que forman parte de un texto e incluye todos los procedimientos que sirven para marcar relaciones entre los elementos superficiales del mismo. Es decir que la cohesión de un texto está dada por la presencia de expresiones cuya interpretación depende de la interpretación de otras expresiones del texto. Dichas expresiones permiten evitar repeticiones de palabras.

**2.2.17 Estrategias para el desarrollo del vocabulario.** Diversos estudios indican que los estudiantes de secundaria, para seguir sus estudios con normalidad, deberían aprender de 2.700 a 3.000 palabras al año. Este es un trabajo que comienza en el nivel inicial y es de particular relevancia en el nivel primario, ya que es imposible la comprensión global de un texto si se desconoce gran parte del vocabulario que se utiliza en el mismo.

El vocabulario de reconocimiento está constituido por el conjunto de palabras que una persona es capaz de pronunciar o leer. El vocabulario de significado es el conjunto de palabras que una persona comprende y es capaz de utilizar.

¿Cómo se puede adquirir un vocabulario tan amplio? Las respuestas son varias, pero todas dependen de un trabajo sistemático y continuo por parte del docente: leer mucho y todo tipo de textos, extraer el significado a partir del contexto, utilizar el vocabulario aprendido, utilizar el diccionario.

Es frecuente la comprensión de la idea esencial de un texto aunque no se comprendan todas sus palabras. Adquirir las estrategias para inferir significado a partir de las claves del contexto no es fácil y requiere tiempo y esfuerzo. Algunos elementos que tenemos que tener en cuenta son:

. Al encontrar una palabra desconocida, hay que leer hasta el final de la frase. Esto permite decidir si la palabra tiene un significado relevante o no para la comprensión lectora.

. Si la palabra es importante, hay que releer la frase, procurando inferir el significado a partir del contexto.

. Si el contexto no permite una clara comprensión, hay que recurrir a un análisis de la palabra: prefijos, sufijos, raíz, etc. (estrategia a utilizar con alumnos más avanzados).

. Si todavía no se comprende la palabra, se recurre al diccionario. El empleo del diccionario debe ser continuo durante toda la Educación General Básica; hay que enseñarles cómo utilizarlo (procedimiento, ordenación, abreviaturas, estructura, anexos, etc.). El diccionario se utiliza durante el proceso de lectura y en cada una de las materias de estudio, no solo en el área de Lengua y Literatura. No es aconsejable dar listas de palabras a los alumnos para que las busquen en el diccionario; es una actividad aburrida y desmotivadora. Además, las palabras fuera de contexto no tienen sentido.

. Una vez comprendido el significado, hay que volver al texto para comprobar que tiene sentido. A veces la acepción que seleccionamos en el diccionario no es la adecuada para el contexto donde se encuentra determinado término y hay que volver a buscar la adecuada.

Debemos aclarar que no es suficiente con haber leído, buscado en el diccionario o escuchado una palabra para conocerla, es necesario incorporarla a nuestro vocabulario. Conviene insistir en que los alumnos utilicen las nuevas palabras en oraciones o textos, en resúmenes o argumentaciones. Saber emplear el vocabulario incorporado supone la consolidación del conocimiento.

Con los procedimientos anteriores se hace que los alumnos se conviertan en lectores activos, movilizando conocimientos previos, y este proceso desempeña un papel fundamental en la comprensión de los libros de texto y otros materiales de lectura... Para decidir qué signo debe poner en un texto o para justificar esa decisión, los alumnos sintetizan sus conocimientos previos y también la información que proviene de los textos. Este proceso los estimula a pensar en el tema y los motiva para intervenir activamente en su aprendizaje.

**2.2.18 La lúdica como estrategia metodológica.** La primera afirmación es la siguiente: "Es a través de la lúdica que acompañamos nuestros objetivos educativos". Al priorizarla como una herramienta educativa implica reflexionar acerca de los alcances de tal afirmación. Educar a través de la lúdica es educar a través de la acción. Una acción donde se involucran un marco de ideas, de valores y objetivos. La lúdica debe proporcionar un contexto estimulante a la actividad mental de los niños y niñas, además una experiencia de cooperación y compañerismo a través del compartir.

Por otra parte Raget en sus reflexiones pedagógicas nos dice: "Es haciendo y experimentando como el niño aprende, es desde la propia actividad vital como este se desarrolla, partiendo de sus intereses y necesidades como el niño se autoconstruye y se convierte en protagonista del su proceso educativo", además es de gran importancia tener en cuenta el contexto donde se desarrolla el niño para llenar más fácil sus expectativas y respetar su cultura.

Ahora reflexionemos acerca de ¿qué sucede afuera de las aulas? ¿Qué hacen niños y niñas? Inclusive en ella cuando se les brindan fichas de armar, masa para modelar, muñecos de acción, etc .Allí se descubren oportunidades, se conocen limitaciones y potencialidades, se crea, se inventa, se comparte, en síntesis: se crece. Al hacer se cambia, se divierte y se aprende.

Finalmente una educación que se proponga hacer un aporte para la superación de la vida de los seres humanos deberá buscar medios eficaces para desarrollar en los alumnos la autonomía y la afirmación personal, el sentido de grupo y de cooperación con otros, y la capacidad para asumir y resolver creativamente los múltiples conflictos que se producen entre ellos. Esto no se logra simplemente hablando a los alumnos.

Para Piaget y sus colaboradores, el aprendizaje no solo comprende el qué sino el cómo. El estudiante no sólo aprende lo que aprende sino también cómo lo aprende, lo que representa que para el niño es fundamental saber hacer las cosas de acuerdo a su grado de desarrollo; no importa tanto el aprender solamente por aprender, sino que lo que aprenda tenga algún significado para su desempeño futuro. El niño es una caja de sorpresas que explora su mundo y lo transforma de acuerdo a sus intereses y necesidades particulares, cuando se le brinda la oportunidad.

La lúdica es la etapa fundamental que caracteriza al niño; por ello, teniendo en cuenta que este se convierte en una de las actividades más representativas para los niños escolares, por medio del cual manifiesta su extraordinario potencial de desarrollo, se debe, desde el aula de clase, permitir al niño jugar para aprender porque con respecto al proceso intelectual se ha demostrado que el juego favorece la adquisición de los repertorios básicos de atención y generalización que representan los mecanismos primarios para la formación de conceptos; Jean Piaget considera que el juego "es uno de los principales mecanismos de aprendizaje en la infancia; aprendizajes que van desde los comportamientos imitativos más elementales hasta la formación de conceptos y las normas morales.

El juego espontáneo estimula el desarrollo muscular y la coordinación motora, permite adquirir en el niño el control de su propio cuerpo y desarrollar excelentes habilidades y destrezas de trascendental importancia para el adecuado desarrollo social y cognoscitivo".<sup>18</sup> Se ha demostrado que las conductas clasificadoras surgen inicialmente en el juego, generalizándose más tarde actividades de mayor

<sup>18</sup> PIAGET Jean. Psicología y Pedagogía séptima edición. Barcelona: 1970, 98p

complejidad. John Smith dice: "los niños aprenden jugando" ,<sup>19</sup> esta frase traduce una orientación pedagógica distinta que reconoce las características intrínsecas a la etapa del desarrollo por la cual están atravesando los niños escolares para tomarlas como eje articulador de las actividades y experiencias de aprendizaje; una pedagogía que respeta los intereses, motivaciones del educando, que no cohibe su creatividad, que orienta sin imponer porque valora la participación y se fundamenta en la cooperación. Jugando, el estudiante aprende a relacionarse con extraños, a plantearse y resolver problemas.

En suma, el juego es una actividad fundamental que se apoya en la necesidad de movimiento del hombre, en sus intereses y sus estados anímicos y que manifiesta

de una manera espontánea o consciente, en la búsqueda de satisfacciones internas, iluminadas por los pensamientos de Montaigne y Juan Jacobo Rousseau, quienes afirman que el juego es una actividad característica de los niños a través de la cual sus imágenes cobran vida, como medio de trabajo; de esta manera, el juego como estrategia de aprendizaje merece estudiarse amplia y profundamente a fin de que la actividad alcance los propósitos formativos y educativos que se persiguen.

Pakrovsky, que ha trabajado mucho en el campo de los juegos, dice que en todos los idiomas europeos, mediante la palabra juego se hace referencia a un amplio círculo de actividades del estudiante, las cuales, por una parte no pretenden ser trabajos pesados y, por la otra, suministran a las personas alegría y satisfacción.

Claparede y Makarenko expresan ideas con relación al origen, el concepto, la importancia, la extensión y variedad de los juegos y recomiendan que los más apropiados y que más gustan a los niños son los dramatizados y los miméticos, sensoriales, las rondas y los juegos de competencias, que son eficaces para obtener un aprendizaje significativo.

El niño no es un niño porque juega, sino que juega porque es niño. No puede pretenderse, por tanto, que deje de jugar para que se vuelva adulto, sino por el contrario es preciso que juegue para que sea mejor hombre del mañana. El juego es una forma de participación en la que los estudiantes sienten lo que hacen y hacen lo que sienten como expresión de una necesidad que satisface. El juego ha sido siempre considerado la antítesis del trabajo precisamente por estar liberado de la obligatoriedad; sin embargo, para algunas personas, el trabajo puede resultar algo procurador de placer inmediato llegando así a convertirse en lúdico.

*"El juego es una actividad clave para la formación del hombre en relación con los demás, con la naturaleza y consigo mismo en la medida que le propicia un equilibrio estético y moral entre su interioridad y el medio con que interactúa.*

*Como el juego prefigura la vida, de cierta forma la vida es un juego en donde el hombre se prueba a sí mismo; el ejercicio de la función lúdica se torna en un factor muy importante para que el estudiante aprenda a producir, a respetar y aplicar las reglas de juego; como*

<sup>19</sup> SMITH, John. Construcción del conocimiento desde el aprendizaje significativo-cognitivo. 85p



*prefigurando la vida desde la creatividad y el sentido de curiosidad y de exploración propia de los niños".<sup>20</sup>*

El arte de la educación es, en efecto, por muchos aspectos, el arte de adaptarse a la capacidad, necesidades y aspiraciones adaptándolas a las circunstancias de los lugares y al ritmo del progreso, donde el juego se convierte en la actividad principal para facilitar el proceso de aprendizaje.

La actividad lúdica comienza en casa, en la cual se desarrolla poco a poco a través de múltiples actividades y luego se desarrolla en la escuela, aunque en ésta se ha ido perdiendo poco a poco y se ha dedicado únicamente a la actividad formal de las horas de clase, donde el individuo debe cumplir con una serie de condiciones para poder aprender.

El aula de clase se ha convertido en el lugar sombrío, desagradable, donde el niño "debe cumplir" con ciertas actividades, donde los niños no encuentran la alegría propia de su edad y donde en muchas ocasiones el tiempo se vuelve demasiado largo y entonces el estudiante solo espera la hora de la campana para escapar de ese ambiente.

El juego produce en el niño alegría y un niño con alegría puede aprender más fácilmente.

Otro aspecto fundamental que de alguna manera impide un desarrollo personal y social efectivo es la aplicación de modelos mecanicistas que no permiten al niño la creatividad, la espontaneidad, gusto e interés natural por el aprendizaje. Los conocimientos son expuestos de manera teórica, simple y elemental. *"Los modelos mecanicistas de las cartillas de lecto - escritura en Colombia favorecen más la reproducción de esquemas que la imaginación, la fantasía y la construcción simbólica".<sup>21</sup>*

Acorde con los planteamientos anteriores que pretenden "dar a la razón humana una segunda oportunidad para solucionar los problemas de los hombres" y con los lineamientos de la Ley General de Educación, que buscan pasar de una cultura de dependencia a una cultura de participación y autonomía, se ha orientado el quehacer cotidiano a promover la construcción del conocimiento y la comprensión social de la cultura, con un criterio eminentemente emancipador y transformador de la realidad actuante.

En efecto, la interacción natural en el mundo escolar se ha orientado de una manera más precisa y consciente hacia un propósito educativo definido: La construcción de modelos del conocimiento.

El hombre necesita de espacios aún más amplios para poder desarrollar al máximo sus capacidades. El hombre que utiliza la lúdica tiene muchas más posibilidades de fabricar nuevos significados y de apropiarse del conocimiento de una manera más efectiva. La escuela tradicional descarta esta multiplicidad de posibilidades, que se

<sup>20</sup> PIAGET, Jean. La recreación en el nivel pre-escolar. Medellín: 1992. 64p

<sup>21</sup> JIMENEZ, Carlos Alberto. La Lúdica como Experiencia Cultural. SantaFé de Bogotá: Magisterio, 1997, 29p



basan en las diferentes prácticas o saberes culturales que en muchos casos son lúdicos.

*"La educación tradicional de nuestro país ha fracasado en preparar seres humanos libres, autodisciplinarios, autorresponsables y críticos, constructivos, capaces de tomar decisiones y de comprometerse seriamente con su sociedad en la resolución de los problemas presentes y en los cambios futuros".<sup>22</sup>*

La escuela debe continuar en su interior con la creación de espacios que permitan al individuo desarrollar su actividad lúdica en relación a los elementos que se manejan en la misma. En la medida en que la escuela establezca una relación adecuada entre el conocimiento, el trabajo y el entretenimiento se logrará brindar al niño mejores condiciones para que aprenda con gusto y con alegría.

El juego en la escuela debe dejar de ser un elemento exterior a las actividades de clase y pasar a convertirse en una parte esencial de las mismas. El juego permite que el niño adquiera familiaridad con el docente, una mayor afectividad, informalidad en los diálogos, distensión que harán sentir al niño importante y se logrará destruir los esquemas tradicionales donde el profesor es el único que posee el conocimiento, sin brindarle al niño la posibilidad de explotar todos los conocimientos adquiridos en la escuela paralela, que no podrán ser expresados en un ambiente de tensión y de esquemas.

Es muy importante que el niño, además de sentirse importante, asuma diferentes roles, lo cual le permitirá a través del juego adquirir responsabilidades y buscar en el juego no solamente diversión sino integración, esfuerzo, dedicación, respeto, tolerancia y otros valores que son importantes en su desarrollo personal y social.

**2.2.19 La lectura como proceso de construcción de sentido.** La lectura es un complejo proceso de construcción de sentido, que exige la coordinación de diversas acciones, informaciones, índices o niveles textuales. Son dos complejas actividades cognitivas donde además intervienen la afectividad, las relaciones sociales y culturales de la persona. Por ello los textos o libros deben estar al alcance de niños, niñas y adolescentes; cada texto debe recoger los intereses, necesidades y expectativas de cada persona, para despertar goce en la lectura de acuerdo a su edad o nivel cultural.

En la actualidad se habla de producción, tanto la lectura como la escritura hacen parte de tales procesos. Rodríguez anota en las discusiones pedagógicas la enseñanza y el aprendizaje de la lecto-escritura que "Han sido tradicionalmente considerados como un proceso psicológico en asunto de percepción e interpretación de símbolos gráficos. Pero es también un proceso que tiene lugar en los contextos sociales y culturales, organizados según sus fines Desde el punto propio de vista el

---

<sup>22</sup> REPUBLICA DE COLOMBIA, MINEDUCACION, DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION, Desarrollo de Procesos de Pensamiento. Santafé de Bogotá: Serie Pedagogía y Currículo, 1992.,123p

entorno escolar influye de manera notoria en los procesos de aprendizaje, es lo que se ve cada día en el quehacer pedagógico del docente.

Por otro lado cuando se habla de procesos de lecto-escritura, no solamente se hace referencia al conocimiento de letras y su correcta identificación, sino que también involucra en el ser humano elevados pensamientos simbólicos, refiriéndose a la construcción del conocimiento y la educación general que a propósito Rousseau nos dice que "La educación es un proceso que se construye a través del tiempo, además se entiende como el proceso de llegar a ser hombre, esto es tener amor propio, amor por sí mismo, comprensión de los otros y saberse guiar en la vida adulta.

El lenguaje se constituye así en la facultad humana que permite la comunicación entre todas las personas, que abre amplios espacios de la expresión del pensamiento; se lee por el placer de leer e informarse, y se escucha por la necesidad de comunicarse, al igual que se escribe por placer y necesidad.

Es por todo esto que aprender a leer y escribir es una de las conquistas más preciadas por los seres humanos.

**2.2.20 Capacidad para el aprendizaje de la lectura.** Para que el ejercicio de actividades complejas, como la lectura y la escritura, pueda realizarse, se requiere de un determinado nivel de maduración previa. Los maestros y maestras tienen observado que aquellos niños y niñas procedentes de hogares donde ha sido favorecido el interés por la lectura y donde se les ha suministrado buena parte de experiencia, al enfrentarse en la escuela con el proceso de la lectura, lo hacen de la manera más eficiente y provechosa que cuando se trata de los niños y niñas pobremente dotados y sobre los cuales se ha ejercido quizá una influencia nula o perjudicial en cuanto a dicho proceso.

Por lo tanto es misión de las escuelas de párvulos realizar todos los ejercicios preparatorios para la enseñanza de la lectura y la escritura, pero cuando el niño o la niña no hayan pasado por la escuela de párvulos habrá de ser el maestro o maestra quien durante cinco o seis semanas realice estos ejercicios. Con ello se pretende prevenir las dificultades que el niño y la niña habrá de encontrar con el aprendizaje mecánico de la lectura y cuyas causas principales Gray enumera así:

"Visión defectuosa, inmadurez de los hábitos generales del lenguaje, timidez poco interés por aprender a leer, falta de ejercicios sistemáticos – inestabilidad y fatigabilidad excesivas, dificultades de pronunciación y defectos de asociación entre sonidos y símbolos escritos, campo limitado de visualización, movimientos irregulares de los ojos. Añade, además, que "El progreso en la adquisición de la lectura puede ser obstaculizado por sordera parcial, desnutrición, escasa memoria visual e inmadurez general. Se deben realizar ejercicios de lectura y escritura simultáneamente para ejercitar el pulso del niño o la niña y así sin temor mueva la mano en todas las direcciones. Conviene además que se hagan a modo de juego o entretenimiento".

Según el aporte anterior se reconoce que es de vital importancia para el niño o la niña recibir un adecuado aprestamiento en la edad establecida por la ley, ya que de no ser así traería consecuencias, tal vez negativas, para un normal desarrollo en el proceso de lecto – escritura. Se puede deducir que el docente es responsable de un aprestamiento apropiado de acuerdo a las necesidades del niño o la niña, además debe propiciar espacios y actividades lúdico – pedagógicas que despierten en ellos la motivación y el interés por el estudio y a la vez se construyan bases sólidas para los procesos de lectura y escritura como los mayores procesos a los que se debe enfrentar durante su estudio.

No solo este autor nos habla sobre la importancia de una buena preparación para la lectura en los niños. Son varios los que han realizado aportes significativos al respecto; el autor Daniel Goldin nos da un aporte valioso." La formación de buenos lectores implica también la formación de niños y niñas autónomos, implica darles la capacidad para conocer, imaginar, participar y decidir. Si lee, en el momento darle la libertad de escoger que lee y vincularse con otros, esto es darle poder para determinar su propia vida".

Y es que leer no es simplemente decodificar signos o repetir los pensamientos de otras personas; leer también es vivir, centrarnos en una realidad y a la vez fantasear en otras, comprender muchas cosas y aprender otras, leer es todo un mundo maravilloso al cual es importante vincularse especialmente los niños.

**2.2.21. ¿Que es la lectura?.** La lectura es una faceta del proceso comunicativo global, que adquiere una importancia vital a medida que el individuo madura y la cantidad de material impreso prolifera en el mundo.

Algunos investigadores como Ordóñez, concluyen en entender "Lectura como una actividad cognoscitiva que implica una relación constructiva en la que interactúan el texto y el lector.

A partir de esta interacción se evidencia la construcción de un conocimiento que aporta significativamente al desarrollo integral de los individuos. Leer es entonces ponerse delante de un libro y entrar en conversación con lo que dice el autor, pasar la mente por el contenido de las palabras, frases, oraciones, párrafos y textos para interpretar su información.

La lectura implica mecanismos y acciones específicas de tipo fisiológico, psicológico y ambiental. Cuando se lleva a cabo este proceso, se están decodificando signos. Al percibir, mediante los sentidos, una serie de significantes, las letras, en el cerebro ocurre un cambio cualitativo que permite conocer su significado. De esta manera, se comunican con el medio que los rodea, ya que es una actividad fundamental en el trabajo diario de muchas personas y, en especial, en la vida académica.

Es una de las principales habilidades que se adquiere en la escuela, es el vehículo más importante para el desarrollo de una persona en todos los ámbitos. La lectura permite encontrar soluciones a los conflictos existenciales si se apropia de modelos

que contribuyen al perfeccionamiento de la conducta y al enriquecimiento ético y espiritual; con la lectura el individuo puede ampliar su vocabulario, apropiarse de nuevos conceptos e ideas, acceder al maravilloso universo del arte y la literatura, la lectura es propia para que el hombre se conozca mejor a sí mismo y se reconozca como parte de una comunidad.

En otras palabras la lectura nos transporta al mundo que se quiera, lleva a conocer lo que se desee, para conseguirlo se debe llevar un proceso y tener en cuenta los aportes más conocidos e importantes como el siguiente de los lineamientos curriculares:

"Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción del texto, el lector y además el contexto. El significado no está solo en el texto, ni en el contexto, ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores que juntos determinan la comprensión.

El lector al interactuar con el texto, no copia automáticamente en su memoria el significado del mismo, sino que realiza un proceso que lleva su tiempo y requiere de varias habilidades y estrategias de conocimiento. Por lo tanto mientras más experiencia, mas conocimientos previos y más habilidades tendrá el lector, será mejor su comprensión y podrá utilizar mejor la lectura como herramienta básica para aprender.

Así la lectura se convierte en uno de los objetivos principales del área del lenguaje y prácticamente de todas las áreas del conocimiento porque lleva a formar seres muy creativos y autónomos capaces de adquirir y producir conocimientos de manera independiente, sin que nadie presione o condicione a hacerlo, sino por la convicción propia de adquirir nuevas nociones de las cosas y de la vida en sí.

**2.2.22 Dificultades en el aprendizaje de la lectura.** "La dislexia es un trastorno que se manifiesta por dificultades en el aprendizaje de la lectura, a pesar de existir instrucción convencional, inteligencia adecuada y oportunidades socioculturales adecuadas. Depende entonces de alteraciones cognoscitivas fundamentales, frecuentemente de origen constitucional, el término constitucional indica que puede aparecer en grupos familiares, o simplemente existen factores genéticos que se encuentran involucrados.

#### **CARACTERÍSTICAS.**

Usualmente se reconoce en los primeros años escolares, sin embargo, existen algunos indicativos tempranos como leve adquisición en el lenguaje, fallas articulatorias, dificultades para aprender los nombres de las letras o de los colores, defectos en las secuencias de sílabas por ejemplo decir parajito en vez de pajarito, dificultades para recordar números telefónicos y otras secuencias verbales.

En general la dislexia es de relativo buen pronóstico, sin que esto signifique que sea siempre de buen pronóstico. Lo usual es hallar que el niño o la niña con dislexia del



desarrollo se encuentra retrasado con su grupo en uno o en varios años, pero que progresivamente y a medida que se va obteniendo un entrenamiento adicional las diferencias tienden a disminuir.

Solo se hablará de dislexia cuando las dificultades advertidas desde el comienzo persisten y la deficiencia que las provoca es tenaz. No se puede hablar de dislexia en la escuela de párvulos. Lo sensato es educar las aptitudes del niño y la niña de cuatro y cinco años que conducen al aprendizaje de la lectura.

### **2.3 MARCO LEGAL**

Para la realización de este trabajo no se puede pasar por alto la reglamentación que exige al respecto del problema objeto de estudio, como es la norma de normas, o sea, la Constitución Política de Colombia de 1991 y la ley 115 de 1994 expuesta en la ley general de educación, pues no es de obviar estas bases legales que marcan nuestro parámetro en el ámbito educativo, aunque algunos de ellos no se cumplen a cabalidad; esto no quiere decir que no se fundamenten en nuestro estudio, no se trata entonces de determinar su aplicabilidad o no, en el ámbito social y educativo.

En la Constitución política de 1991, se encuentran varios artículos que se refieren a la educación, entre los cuales algunos se refieren a los derechos de los niños: "La vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separado de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión".<sup>1</sup>

Siendo los anteriores, derechos fundamentales de los niños y niñas; en las Instituciones Educativas se busca velar por la calidad y el cumplimiento de sus fines haciéndolos partícipes de los proyectos educativos que se realizan en la Institución y brindándoles los espacios convenientes para su libre desarrollo.

De igual forma el artículo 67 afirma que: "La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ello se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del medio ambiente.

El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad, y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve años de educación básica.

La educación será gratuita en las Instituciones del Estado sin perjuicio de cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos".

Corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la



mejor formación moral, intelectual y física de los educandos y educandas; garantizar al educando cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución Política y la Ley.

Teniendo en cuenta este artículo todo docente debe estar preparado para brindar una educación muy sólida, basada en valores, sin distinciones de ninguna índole, formando una sociedad más tolerante y a la vez más competitiva en nuestro mundo actual.

Pasando a otro ámbito, desde la aparición de la Ley General de Educación hasta el momento, son varias las publicaciones que se han hecho sobre las decisiones de la política educativa nacional orientadas al mejoramiento de la calidad de la educación. (Artículo 68 de la Carta Magna)

Son numerosos los documentos que conforman la serie de lineamientos curriculares. Así mismo, existen varios informes y documentos especiales sobre la evaluación de la calidad de la educación, pruebas saber, y sobre el proyecto de reconceptualización del examen de estado.

Dicha ley pretende plantear un nuevo enfoque en la estructura educativa enfatizando en el área del lenguaje, pretendiendo de esta forma alcanzar un nivel elevado en competencias comunicativas en los educandos, las cuales son una prioridad en un mundo que exige una preparación intelectual acorde con la innovación global, allí juegan un papel muy importante los educadores y educadoras, encargados de conducir a un buen desarrollo de las capacidades de los educandos.

En uno de sus apartes, la Ley General dice: "Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente". Al mencionar estas habilidades se pretende que el individuo se desenvuelva adecuadamente en el campo comunicativo, siendo de suma importancia para unas buenas relaciones interpersonales y contribuyendo a un buen desarrollo de su comunidad.

Además el Art. 22 literal a afirma que: "El desarrollo de la capacidad para comprender textos, expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua".

Esto significa que se deben implementar nuevas estrategias que estimulen a los alumnos, los conlleven a ser creativos, investigativos, analíticos, críticos e innovadores en la utilización de la lengua castellana.

Además de las anteriores, son textos muy importantes, en este proceso de modernización de la educación en el país, el libro Colombia al filo de la Oportunidad:

Misión, ciencia, educación y desarrollo de 1995, que recomienda establecer un primer examen de competencias básicas, en la lectura comprensiva y rápida de distintos tipos de textos, símbolos y gráficos y una capacidad mínima de expresión comunicativa, escrita y de generación de textos.

Por otra parte es importante considerar que: "Un examen de estado al finalizar el noveno grado para evaluar el logro educativo en lectura, expresión y habilidades de pensamiento".<sup>5</sup> Aquí el alumno y la alumna deberán mostrar los logros o alcances obtenidos durante toda su primaria, dando así un referente tanto personal como institucional.

Y finalmente la Resolución 2343 de 1996, establece que la lengua castellana produce diferentes tipos de textos, utilizando estrategias que garanticen diferentes tipos de coherencias, cohesión, estructura, pertinencia y adecuación al contexto, obedeciendo a planes textuales elaborados previamente Interpreta y explica variables semánticas, sintéticas y pragmáticas que determinan los textos y actos comunicativos.

### 3. DISEÑO METODOLOGICO

#### 3.1 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

La investigación se orienta dentro de un paradigma cualitativo, con un enfoque crítico social. Una característica fundamental del método cualitativo es una conceptualización de lo social, apropiándose del saber popular, base de la cultura de la comunidad. "La investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales, para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva."<sup>23</sup>

El tipo de investigación a aplicarse es con enfoque cualitativo, dado que permite el estudio del individuo como ser único e irrepetible que tiene relación consigo mismo y con el entorno, además interactúa en un contexto social y cultural.

La investigación cualitativa permite abordar al sujeto y a las comunidades desde una visión globalizadora, lo cual es determinante para asumir cualquier propuesta de prevención integral propositiva.

En el medio es de gran utilidad dicho método puesto que necesitamos buscar una procedencia de la problemática encontrada, no importa tanto el valor numérico sino las causas que no permitan un buen desarrollo en los procesos.

Más específicamente el método a utilizar es la investigación participativa: Es un estudio que surge a partir de un problema que se origina en la misma comunidad, con el objeto de que en la búsqueda de la solución se mejore el nivel de vida de las personas involucradas.

Al emplear y desarrollar este trabajo seguro se va a notar el cambio en el nivel de vida social e intelectual de la Institución y sobre todo de los alumnos del grado tercero.

**Enfoque Crítico social** Porque se hará una descripción del contexto, económico, político, social, cultural y específicamente de los estudiantes que pertenecen al área de estudio, además se realiza con la visión de una realidad evidente se permite analizar e interpretar las situaciones presentadas y así buscar las oportunidades que se tiene para mejorar en la situación objeto de estudio. Además, una vez conocida la realidad, se procederá a diseñar una propuesta pedagógica que lleve a desarrollar la lectura comprensiva en el niño tanto oral como escrita que potencialice el desarrollo del estudiante en el Centro Educativo y en su formación personal. Por lo tanto, es un estudio que beneficia a los docentes y estudiantes del Centro

<sup>23</sup> BONILLA, Elsy. Estrategias Metodológicas Cualitativas. 1989 P. 70. (material fotocopiado)

Educativo Guapuscal Alto y contribuye a constituir un ambiente adecuado para el desarrollo del juego. La propuesta busca ante todo potencializar la labor del docente en la formación de sus estudiantes, proyectando estrategias que vayan más allá del aula de clases.

**El proceso investigativo es de Acción Participación (I.A.P.).** La investigación Acción Participativa se la enfoca en los momentos que propone Jorge L.Castillo P.

Cuando nos percatamos de la escasa aplicación de estrategias por parte de docentes o de padres de familia para desarrollar habilidades en la lectura comprensiva en los estudiantes del Grado tercero.

Cuando diagnosticamos que el poco esparcimiento y la escasa motivación en la lectura comprensiva conlleva a un bajo rendimiento académico.

Cuando empezamos a mirar que el tipo de propuesta es válida para nuestro contexto y la aplicación de esta nos va a permitir posiblemente mejorar la actitud de los niños frente a mejorar la lectura comprensiva y a la puesta en práctica de valores.

La Investigación Acción Participativa, permite no quedarse solamente con el diagnóstico de un problema detectado, sino que además involucra a todos los sujetos implicados en un plan de acción que determine hechos tendientes a procurar una solución viable y factible.<sup>24</sup>

La investigación Acción Participativa involucra a toda la comunidad educativa en la solución de problemas y permite que haya integración y participación decidida de todos los estamentos.

## **3.2 POBLACION Y MUESTRA**

**3.2.1 Población objeto de estudio.** La población objetos de estudio son los 80 estudiantes de los grados primero a quinto de la Escuela Guapuscal Alto, los 52 padres de familia, los docentes (4), los directivos (1) y los administrativos (1)

**3.2.2 Muestra.** Este trabajo investigativo se desarrollará en el grado tercero del Centro Educativo Guapuscal Alto del Municipio de Funes, con 20 estudiantes , 12 niños y 8 niñas con edades con edades comprendidas entre 8 y 11 años. Una muestra de 45 personas entre 20 niños, 20 padres de familia, 4 docentes y un directivo docente.

## **3.3 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION**

Los instrumentos que permitieron valorar la propuesta aplicando la investigación acción participativa fueron: Observación Participante y el trabajo de campo a través

---

<sup>24</sup> .CASTILLO P Jorge L. Investigación en el aula. Material fotocopiado de Unimar

de talleres.

Por medio de la observación participante, como docentes se pudo detectar el comportamiento en lectura comprensiva de los estudiantes en el desarrollo de las clases antes de la aplicación de la propuesta, para detectar falencias que puedan mejorarse.

La investigación acogió el desarrollo de talleres como técnica de recolección aplicada a estudiantes, permitiendo recopilar un gran número de información que consiste en hechos, procesos y fenómenos que se quiere investigar.

Como se sabe, el taller en el contexto de la investigación cualitativa, es un instrumento muy útil para conocer lo que piensa o siente una persona con respecto a un tema o situación particular. De ahí que la aplicación de talleres como instrumentos de recolección de información permitió mediante un trabajo de campo determinar la agudeza del problema en el Centro educativo. Además se aplicó la observación como un proceso para ampliar y complementar la información obtenida en los talleres, porque mediante el diálogo aplicado en este instrumento se puede profundizar más en aspectos que están fallando en el proceso de aprender.

### **3.4 MOMENTOS**

**3.4.1 Aproximación y sensibilización a la comunidad.** Se realizaron observaciones y se aplicaron talleres con el fin de determinar la dificultad en la lectura comprensiva. se trabajó con los estudiantes desarrollando algunas estrategias lúdicas como rondas, cantos, juegos y talleres que permitieron determinar el grado de aceptación de los mismos.

**3.4.2 Construcción de pautas orientadoras.** Para realizar la investigación se diseñaron talleres sencillos para aplicarse a los niños de tercero y también para que observen los docentes y así se permitió visualizar una manera diferente de llegar a los estudiantes por medio del juego.

Se aplicó también con los docentes otros instrumentos que se utilizaron para la recolección de información:

Entrevista semiestructurada a los docentes, la cual permitió tener una visión de cómo se aplica el proceso del juego en la lectura comprensiva. La entrevista cualitativa semiestructurada consiste en una serie de cuestionamientos a manera de preguntas abiertas que permiten establecer una información persona a persona con el entrevistado. Es necesario que las mismas preguntas se apliquen a todas las personas elegidas para recolectar suficiente información sobre un tema dado.

**3.4.3 Construcción de categorías para el análisis.** Para organizar la información fue indispensable estratificarla en categorías teniendo en cuenta la observación directa, la aplicación de talleres y las entrevistas aplicadas a los docentes.



Figura 7. Participación comunitaria en las fiestas patronales





		¿Se brinda al niño espacios suficientes y adecuados para dedicarse a la lectura?				
	- Generar espacios para el desarrollo de la creatividad mediante el empleo de diferentes materiales y técnicas de trabajo en la implementación de la lectura comprensiva	- ¿Porque los niños presentan desmotivación lectora? - ¿Existe material suficiente con temas que motiven a los estudiantes a la lectura? - ¿Las metodologías que se utilizan para la comprensión lectora son apropiadas para los estudiantes?	Creatividad  Material didáctico	Talleres  Entrevistas	Base de datos	Asesor pedagógico  Grupo de estudiantes  Docentes Habitantes del sector
	Desarrollar el trabajo en equipo en la	¿Qué estrategias lúdico pedagógicas se pueden aplicar en forma individual y en	Trabajo en equipo	Talleres de aplicación	Guías	Estudiantes del grado tercero

	<p>elaboración de material didáctico contextualizado rescatando los valores culturales de la región .</p>	<p>grupo?</p> <p>¿Por qué es importante para el grupo la comprensión lectora?</p> <p>¿Por qué se deben implementar estrategias lúdicas en grupo en las lecturas?</p>	<p>Lectura comprensiva</p>	<p>Taller</p> <p>Análisis en lecturas</p>	<p>Talleres</p>	<p>Docentes</p>
	<p>-</p> <p>Fortalecer el juego creativo como experiencia significativa en el proceso lecto escritor, con estrategias lúdico-pedagógicas para mejorar la lectura comprensiva teniendo en cuenta el interés y contexto donde se desempeña el estudiante.</p> <p>- Compartir la estrategia lúdica-pedagógicas con estudiantes</p>		<p>Juego creativo</p> <p>Centros educativos del sector</p>	<p>Conversatorios</p> <p>Talleres</p>	<p>Base de datos</p>	<p>Docentes centros educativos del sector</p> <p>Docentes del sector</p>

	de otros grados y otros centros educativos	<p>¿Por qué es importante compartir actividades que motiven la lectura comprensiva con otros centros educativos del Municipio?</p> <p>- ¿Qué mecanismos se utilizan para realizar un seguimiento a las lecturas realizadas?</p>				
--	--	---	--	--	--	--



### **3.5 ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS**

Al analizar los resultados de la observación directa y la aplicación de talleres a los estudiantes del grado tercero y las entrevistas a los padres de familia y a los docentes del Centro Educativo Guapuscal Alto se observa un divorcio entre las respuestas de los estudiantes y padres con las de los docentes, pues mientras los niños manifiestan que las clases de lectura son aburridas, los maestros opinan lo contrario; estos argumentan aplicar juegos y estrategias lúdicas con la utilización de materiales en el desarrollo de las clases y al mismo tiempo se contradicen cuando argumentan que la escuela no posee recursos, por ello hacen lo que pueden.

#### **La observación directa y la aplicación de talleres diagnósticos**

Los resultados de la investigación obtenidos por medio de la observación directa, y los talleres proporcionan información importante que permite un análisis de la situación real del problema, para así poder elaborar una propuesta que busca replantear el quehacer cotidiano mejorando los procesos de lectura comprensiva en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Guapuscal Alto.

A continuación se presentan una serie de talleres y planteamientos observables en los niños, los cuales permitieron detectar las dificultades presentadas por los estudiantes en los conocimientos respecto al aprendizaje de la lectura comprensiva y su funcionalidad en el desarrollo de la creatividad y comprensión.

La teoría que aquí se manejó fue acompañada de una parte práctica, lo cual permitió una mejor comprensión y asimilación de los contenidos expuestos.

Los ejercicios se manejaron a través de unas pautas que son : La historieta, el video mudo, los títeres, el mimo y el juego, desarrollado de la siguiente manera :

1. Una etapa de motivación
2. Conceptualización de imagen: Funcionalidad, lectura, grado de comprensión y creatividad en sí.
3. Manejo de cada pauta (historieta, video mudo, títeres, mimo y juego), en forma práctica.

## TALLER 1

LUGAR: Centro Educativo Guapuscal Alto

FECHA: Abril/10

Grado tercero

Figura 7. LECTURA DE AMBIENTACION:

CUENTO " Un día de estos"

**Figura 8. Lectura de ambientación**



Fuente: Esta investigación

El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escobar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis y sacó de la vidriera una dentadura postiza, montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un pañuelo de instrumentos que ordenó de mayor a menor como en la exposición. Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado; y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.

Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa rodó la fresa hacia el sillón y se sentó a pulir la dentadura postiza, parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con obstinación, pedaleando con la fresa incluso cuando no se servía de ella.

Después de las ocho hizo una pausa para mirar al cielo por la ventana y vió dos gallinazos pensativos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina, siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.

- Papá

- Qué.

- Dice el alcalde que si le sacas una muela

- Dile que no estoy aquí.

Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a oír gritar a su hijo.

- Dice que sí estás porque te está oyendo.

El dentista siguió examinando el diente. Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados dijo:

- Mejor.

Volvió a operar la fresa. De una caja de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el oro.

- Papá

- Qué.

Aún no había cambiado de expresión.

- Dice que si no le sacas la muela, te pega un tiro. Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo dejó de pedalear en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.

- Bueno- dijo - dile que venga a preguntármelo.

Hizo girar el sillón hasta quedar de frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral, se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra hinchada y adolorida, tenía una barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación, cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente :

-Siéntese

- Buenos días, dijo el alcalde. - Buenos días, dijo el dentista.

Mientras hervían los instrumentales, el alcalde apoyó el cráneo en el cabezal de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: Una vieja silla de madera, la fresa de pedal y una vidriera con pomos de loza, Frente a la silla una

ventana, con un cancel de tela hasta la altura de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde afirmó los talones y abrió la boca.

- Tiene que ser sin anestesia - dijo, - Por qué? - Porque tiene un absceso.

El alcalde lo miró a los ojos.

- Está bien dijo y trató de sonreír. El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo, la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua, con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil. Hizo todo sin mirar al alcalde, pero el alcalde no lo perdió de vista.

Era una cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se agarró de las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista solo volvió la muñeca. Sin rencor más bien con una amarga ternura dijo:

- Aquí nos paga veinte muertos, teniendo.

El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas, le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio.

- Séquese las lágrimas, dijo:

El alcalde lo hizo. Estaba temblando, mientras el dentista se lavaba las manos, vio al cielo raso deformado y una telaraña polvorienta con huevos de araña o insectos muertos. El dentista regresó secándose las manos. "Acuéstese" dijo: y haga bucheros de agua sal. El alcalde se puso de pie y se despidió con un displicente saludo militar y se dirigió a la puerta estirando las piernas sin abotonarse la guerrera.

- Me pasa la cuenta - dijo. - A usted o al municipio? El alcalde no lo miró. Cerró la puerta y dijo, a través de la red metálica. - Es la misma vaina.

**APLICACION DE UNA PRUEBA DIAGNOSTICA PARA AVERIGUAR EL NIVEL DE COMPRENSION** (conceptos de fábula, cuento, leyenda, mito, novela, poesía, descripción...etc.)

El punto más importante de la prueba diagnóstica consistía en averiguar el grado de creatividad y comprensión, pero los niños se limitaron muy tímidamente a responder exactamente lo que se había leído; pero cuando se les preguntó de una manera diferente, guardaron silencio, lo mismo que cuando se les pidió que crearan un final diferente para la historia leída, o que le pusieran un título diferente.

Con el desarrollo de este taller se pudo detectar que los estudiantes no analizan lo que se les dice, simplemente se los ha acostumbrado a repetir en forma textual lo

que escuchan, por lo cual se puede deducir que no existe una comprensión de lo que se trabaja, como tampoco se deja espacio para el desarrollo de la libre expresión o la creatividad; los niños, en el momento que se los coloca a realizar algo diferente, se sienten desconcertados y sin saber qué hacer

## TALLER 2

FECHA: Abril del 2010

GRADO Tercero

### COMPRENSIÓN DE UN TEXTO Y CREATIVIDAD

Figura 9. PRESENTACIÓN DE UNA IMAGEN



Fuente: Esta investigación

Se realizó una prueba diagnóstica con 20 estudiantes del grado tercero a quienes se les presentó una imagen a partir de la cual deberían crear una narración.

El anterior ejercicio se realizó con el objeto de determinar el grado de comprensión lectora y el nivel de creatividad en sus escritos; al analizar el resultado del taller se evidenció que casi el 55 % de los niños no produjo ningún escrito, entregando sus hojas en blanco; el resto de los estudiantes mostraron en sus escritos un escaso nivel productivo. Algunas de las narraciones constaban de 4 o 6 renglones, pero sin ninguna concordancia, como, por ejemplo, estos cuentos: "estaba la señora y el señor, me imagino que travagando y el señor le pide que le preste una erramienta, para trabajar con ella, para con la ayuda del señor el trabajo salga mejor y puedan sacar adelante el travago".



" Un señor y una señora en un lago en el que la señora se iba aogar es que el señor no la podía alcanzar y se iba alejando mas y mas por último la señora salio por su propio medio."

Se observa que en los anteriores ejemplos los estudiantes emplean la descripción como un medio para explicar lo que ven en la lámina.

En cuanto a la creatividad está en un nivel bajo; ciertos niños escribieron cuentos tradicionales que no guardan ninguna relación con la imagen presentada; ejemplo: El pastorcito mentiroso, Blanca Nieves y los siete enanos.

#### **DIALOGO RESPECTO A LAS NECESIDADES E INTERESES DE LOS ESTUDIANTES RELACIONADOS CON EL MUNDO DE LA LECTURA**

- Por qué no le gusta leer y escribir ?

R/ "No me gusta leer porque es aburrido"

"Porque las lecturas son muy largas y me olvido de lo que antes había leído".

"Es más divertido ver televisión"

"No le encuentro interés a la lectura"

"Escribir no me gusta, porque no sé qué escribir"

"Me cansa escribir mucho "

"Las ideas se me borran de mi mente, por eso odio escribir"

"Nada me motiva para escribir"

" No tengo idea como empezar a escribir algo "

- Si alguna vez escribieron algo, sobre un tema, lo hicieron ?

R/ Escribí sobre ciencia ficción, me gusta eso.

Escribí una historia de terror.

Escribí una carta, solamente eso, y mal hecha.

- Desearías aprender a expresar tus sentimientos oralmente y después por escrito  
" Sí me gustaría "

" Sí quiero " " Sí "

#### **SE LES EXPLICÓ TÉCNICAS DE COMPRENSIÓN Y CREATIVIDAD LECTORA A TRAVÉS DE :**

- Lámina de un personaje

- Lámina de un lugar
- Cambio de características de cada personaje
- Hilaridad completa de varias imágenes
- Láminas con situaciones

### **TALLER 3**

FECHA : Mayo de 2010.

GRADO: Tercero

1.- Como motivación se presentaron algunas imágenes y se les invitó a colocarles un título y a crear una historia corta: Dick, La noche del terror, fantasías, mi cabaña, etc.

**2.- Se les da el concepto de imagen :** " Es la representación de alguna cosa, un fragmento del mundo " ya sea que éste se sitúe en nuestro universo geométrico (universales de la geometría) o geográfico (Los planos y mapas, mundo y lugares) o que se localizan en un mundo de sueño o ficción; además una imagen representa lo que nuestros ojos observan, simboliza, al mismo tiempo, forma y movimiento; es un lugar de intersección de experiencias subjetivas.

**3. Importancia de la imagen :** Su funcionalidad en la comunicación. Una imagen puede representar a un ser, una cosa, o representar un conjunto (seres más ambiente). Un mensaje se constituye de una fuente emisora que codifica (organiza) los elementos que percibe y los representa en un mensaje material en este caso, la imagen que se constituye en un canal transmisor de sentidos y significados; el mensaje posee también un receptor que analiza, comprende y " lee " lo que la imagen ofrece.

Toda imagen es polisémica, posee varios sentidos y significados, de los que el lector selecciona unos y abandona otros. Se ve, entonces, que la imagen es algo más que percepción o ilusión, es comprensión de sus múltiples mensajes constitutivos; una imagen es un texto, un discurso; pensar sobre la imagen no es sólo producir imágenes sino textos, palabras; la imagen sólo existe por lo que en ella se lee.

Una imagen ofrece un discurso visual que lleva a poner en un mensaje dos aspectos distintos; por una parte, el aspecto semántico denotativo: lo que se dice y lo que puede ser traducido objetivamente: lo que se muestra en la imagen, los objetos que en ella son designados, su ensamblado, posición, etc.

Ejemplo : En la siguiente imagen, el aspecto semántico o denotativo sería : Hay dos personajes, un joven y fuerte, y otro viejo y débil; uno está de pie, otro sentado; el joven con ropas no elegantes, el viejo sí, hay una silla etc.

**Figura 10. Creación a partir de una imagen**



Fuente. Esta investigación

Se maneja el aspecto descriptivo. Por otra parte, el aspecto estético o connotativo: Todo lo que es atribuido implícitamente, sin ser necesariamente dicho de manera explícita; todas las asociaciones, todas las armonías que lleguen de manera más o menos necesaria al espíritu del espectador que contempla el mensaje; lo que se siente más lo que se recibe; se introducen razones, valores en la lectura de la imagen.

EJEMPLO : En la imagen presentada, el aspecto connotativo podría sugerir realeza, por las ropas y la corona del anciano.

Vasallaje : Por la actitud del joven frente al anciano.

Está de pie por llevar un garrote, instrumento propio de los de la clase inferior, vestuario pobre.

Dominio : Dedo señalando mandato. amenaza, cólera, etc.

Sumisión : Personas con las manos abajo indicando obediencia o inferioridad.

Riqueza : Por el trono, la elegancia de la ropa del anciano.

Uniendo estos dos aspectos los estudiantes podrán asociar lo anterior con su imaginación, sentimientos y expresar en forma oral y escrita sus inquietudes; él se apoderaría del texto que la imagen les ofrece y lo recrearían aumentando y desarrollando su competencia comunicativa.

De acuerdo a la intencionalidad dependerá la dimensión, es decir, en algunas ocasiones las imágenes pretenderán ser " Lo más realistas posible " como en el caso de la fotografía, la más próxima a la realidad en la cual se desearía que se

confundieran provisionalmente, en la percepción de quien lee la imagen. La imagen para la cosa, la imagen lo más semejante posible a la cosa.

En otras ocasiones las imágenes serán abstractas, alejadas del objeto que representan, con un grado de semejanza mínima, en donde la imagen tiende hacia el polo opuesto de la realidad, la imagen lo menos semejante a la cosa.

#### 4. Etapas de la génesis de la imagen :

La primera imagen, el contorno de una forma real, perfil del rostro o de un animal.

El surgimiento de detalles en el interior del contorno, los ojos y las orejas, por ejemplo.

El surgimiento de los contornos sobre un fondo: el mismo dibujado. Jerarquía de lo principal.

Los colores, primer elemento de un realismo sensualizante.

La rotación de los perfiles, cambiar a través del pensamiento, de un punto de vista creencia en la coherencia y la unidad de la forma representada de frente, de tres cuartos. de perfil.

La escultura, imagen de tres dimensiones. Las sombras y el modelado, el sombreado; surgimiento del relieve.

#### 5. Entrenamiento de lectura y escritura de imágenes y su vinculación con el campo lector: Se sugieren las siguientes etapas :

-Qué significa la lectura de imágenes : Es convertir en lenguaje oral o escrito los signos visuales que se le presentan al individuo o que le han interesado o desea interpretar. Esto implica :

Entender signos convencionales y no convencionales.

Ejemplo : Una curva inscrita en determinada posición de ovalo incompleto, indica una boca.

--..--... El alfabeto morse

Hospital.

-Qué significa la escritura de imágenes :

-El propósito es lograr que el estudiante objetive su comprensión de un texto o de una circunstancia literal o cultural relacionada con el área; vida, autor, hechos de una época.

Se sugieren algunas tareas :

- Leer o hacer un cuento y luego sugerirle que transforme en otro cuento.

- Contar la vida de un autor o personaje literario en historia, acompañado de la imagen pura como un texto narrativo.

6. Actividad para la casa :

Buscar una imagen y desarrollar un texto.



#### TALLER 4

FECHA : Mayo de 2010

GRADO Tercero

**1. MOTIVACIÓN: LECTURA DE UNA HISTORIETA DE MAFALDA.**

2. ENTREGA DE UNA HISTORIETA a cada estudiante. En ésta, cada persona deberá analizar la historia y recrearla oralmente.

**COMO ANALIZAR E INTERPRETAR UNA HISTORIA**

a) Reconocer el modo de leer : De derecha a izquierda, de arriba hacia abajo, tanto en lo que se refiere a secuencia como a cada viñeta.

b) Reconocer sus componentes

- Fondo y figura

- Textos lingüísticos y extralingüísticos explicativos.

- Diálogo de los personajes encerrados en globos.

C) Reconocer el valor significativo que tienen en las historietas las figuras, los gestos y expresiones, señalando aquellos signos que están ya codificados o descifrados.

Cabello rizado : Temor, cólera

Cejas altas : Sorpresa

Cejas fruncidas : Enfado, enojo

Cejas con la parte exterior caída : Pesadumbre

Ojos muy abiertos : Sorpresa

Ojos desorbitados : Cólera, temor

Nariz oscura : Frío, temor

Boca caída : Tristeza.

d) Interpretar los signos cinéticos que indican movimiento :

\_\_\_\_\_ Movimiento a la derecha

\_\_\_\_\_ Movimiento a la izquierda

(( ( )) ) Miedo, temblor.

e) Comprender el sentido de algunos signos icónicos que actúan con valor de metáforas :

Bombillo con luz : Idea

Estrellas alrededor de la cabeza : dolor.

f) Señalar el valor de las onomatopeyas :

Crash : Algo que se rompe

Bang : Disparo

Boom : Estalla o se estrella

Slam : Puerta que se cierra violentamente

Glug : Tragar saliva.

g) Qué se pretende lograr con las historietas,

- **COMPRESION** : Se trata de que el alumno relate detalladamente los contenidos de cada una de las viñetas, explicándolas.

- Hacer un **ANALISIS** Denotativo y connotativo de cada viñeta.

- Expresar en forma literaria las razones y emociones que el niño obtiene a partir de la historieta que lee, apoyándose en su creatividad y capacidad de producción.

## **TALLER 5**

FECHA : Mayo / 10

GRADO : Tercero

### **PARTE TEORICA DEL MIMO**

1. MOTIVACION : Presentación de la película "EL CIRCO" de CHARLES CHAPLIN
2. COMENTARIO : Sobre la película muda en forma oral.
3. CONCEPTO DE MIMO : Palabra que viene del griego mimos, que significa bufón, imitador. La palabra mimo tiene dos acepciones, que son :

- El actor que sólo se expresa por el gesto.
- El arte o lenguaje que utiliza sólo el gesto, prescinde absolutamente de la palabra.

En el arte moderno es la representación teatral por medio de gestos, en el rostro y con las manos, a base de movimientos y traslados del sujeto de un lugar a otro.

El mimo como actor en el mundo clásico era un farsante hábil en gesticular y en imitar la escena y fuera de ella.

4.GENERALIDADES : El mimo como lenguaje o arte al prescindir de las palabras necesita estar plenamente codificada, caso que no sucede con la expresión corporal. Con las características anteriores el mimo constituye uno de los mayores atractivos para que el docente ejercite la creatividad de sus alumnos.

5. PRESENTACION DE CUADROS DE PANTOMIMA :

- Vanidad
- Humano siempre humano
- El cazador

6. ANALISIS CONNOTATIVO Y DENOTATIVO, de cada uno de los cuadros de pantomima.

7. PRODUCCION DE HISTORIAS : Cada alumno deberá organizar la historia del cuadro que más le llamó la atención, en forma oral.

8. CON BASE EN LAS IMAGENES ELABORAR UN TEXTO LITERARIO

**TALLER 6**  
**CUENTO " LA MEDUSA"**

FECHA : Mayo de 2010

GRADO: Tercero

1. AMBIENTACION : "Cuento la medusa". Video : " Quiero ser diferente " Pantomima .
2. COMENTARIO : Sobre el contenido.
3. RECREAR EL ANTERIOR TEXTO EN FORMA ORAL O CREAR UNO NUEVO DONDE SE CONSERVE EL TEMA GENERAL.

PRIMERA SESION : 9:00 a 10:20 a.m.

1. AMBIENTACION : Se les dió a conocer una leyenda y un cuento en forma comentada.
2. DEFINICION DEL VIDEO MUDO : Subproducto de la televisión, registra y produce señales simultáneas de sonido e imágenes. Su influencia sobre el pensamiento de las personas y su facilidad de captación lo convierten en el medio de difusión más importante.

**Figura 11. PARTE TEORICA DEL VIDEO MUDO**



Fuente: Esta investigación

**GENERALIDADES :** Las características educativas de estos recursos son valiosas en adquisición de conocimientos, además de elevados valores como elementos estimulantes y creadores del pensamiento; también tienen la virtud de actuar sobre la inteligencia, en general apoyándose en el interés, en la fuerza de sugestión, en la empatía, una curiosidad sana, la iniciativa, la investigación y el amor puro a la verdad.

Esta poderosa influencia que ejerce la televisión, junto a los videos, provoca efectos psicológicos como el despertar una apasionada curiosidad, siendo más intenso en los niños, por las imágenes encadenadas por la pantalla.

Estas imágenes fílmicas, por su realismo diverso y amplio, poseen una acusada atracción sobre los niños, atracción más amplia y absorbente incluso en la experiencia cotidiana, ante lo cual el profesor debe ayudar a liberarlo de ese mundo mágico que le subyuga y domina, procurando que descubra la técnica del hombre, su esfuerzo, creación y dominio sobre el conocimiento.

Cabe destacar que la comprensión de estos medios está condicionada por la edad, por el nivel de cultura, por el grado de madurez afectiva de su desarrollo intelectual, que no siempre coincide con su edad cronológica. Es así como la retención de nociones y experiencias no es uniforme en grupos de alumnos porque difiere de unos a otros, no solo en cantidad de ideas sino en comprensión y calidad de las mismas.

**REFRIGERIO :** 10:20 a 10:40 a.m.

**SEGUNDA SESION :** 10:40 a 12:00 m.

1. Presentación de videos mudos "El duende" y "Quiero ser diferente".
2. Análisis denotativo y connotativo del video mudo.
3. Producir un texto escrito.
4. Presentación de títeres (Orfelina la bruja, Hernando el diablo, Mario el peludo, Don Tomasito y el monstruo)
5. Con todos o uno de los personajes presentados elaborar un escrito, los estudiantes de segundo y tercero (Cuento, leyenda, fábula, mito...etc.); para los de primero, narrar con sus propias palabras lo visto.

#### **CONCLUSIONES GENERALES DE LA OBSERVACION DEL DESARROLLO DE LOS TALLERES DIAGNOSTICOS**

Se puede concluir que la forma metodológica en que se manejaron las imágenes fue muy aceptable; es importante anotar que un niño interioriza más lo que ve que lo que oye. Partiendo de esto, la PERCEPCION juega un papel importantísimo en los procesos de adquisición de conocimientos, de motivación y de desarrollo de actitudes y aptitudes.

El estudiante percibió muy bien las imágenes, pudiendo realizar una decodificación excelente de los textos que éstas le ofrecían y de características que poseían; entre



mejor se perciba la imagen será mejor trabajada, más vivencial y será más polisémica, ayudando a despertar motivación, creatividad y producción oral o escrita de lo que ve.

El estudiante podría abordar una situación con más facilidad cuando es de tipo práctico; no es lo mismo pedirle que elabore un texto con simples órdenes, dadas por el docente, que invitarlo a formar parte de un proceso formador de creatividad.

El estudiante se siente más motivado y asume una actitud más práctica; pone en juego la imaginación respecto de lo que mira e interpreta. Su lenguaje fue manejado poco a poco de tal forma que usó figuras literarias y expresó más contenidos y formas.

**HISTORIETAS:** El estudiante, al ver la secuencia de las imágenes en la historieta habrá leído, por así decirlo, en imágenes lo que en textos escritos le parecía aburrido; lo anterior nos lleva a ver como los signos extralingüísticos nos ayudan a abordar textos lingüísticos en forma más activa y con gusto.

### 3.6 DIAGNOSTICO

Una de las tantas maneras de estimular a los niños es revisar las actividades pendientes oportunamente y colocar una frase, una palabra que incentive y

**Figura 12. Satisfacción en el trabajo escolar.**



Fuente: Esta investigación

Estimule estas actitudes positivas de responsabilidad; es así como se va a conquistar la buena voluntad de los niños y se va a modificar paulatinamente la actitud de ellos en el área.

El maestro debe humanizarse en el sentido de valorar los conocimientos de los educandos destacando los aportes que ellos hagan, respetar sus opiniones, sus criterios, asumir una actitud adecuada para corregir los errores, teniendo en cuenta la psicología del niño; es decir, conocer sus aspiraciones, dificultades y limitaciones y de acuerdo a esos aspectos valorar su trabajo.

La recreación proporciona alegría al niño, la alegría de la diversión, del triunfo de la competencia, del reto; una alegría análoga brinda también un buen trabajo; en esto consiste la similitud entre el juego y el trabajo. Se piensa que el trabajo implica responsabilidad y el juego no; es esto un error; en los dos existe responsabilidad, siempre que se trate de una recreación correcta y adecuada.

La palabra recreación significa creación, es decir, una segunda creación cuando la fatiga ha agotado la energía. Es la práctica de actividades intelectuales y físicas vigiladas y orientadas con el propósito fundamental de que al practicarlas se disfrute de sus aptitudes y obtenga un mejor desarrollo de la personalidad, construya el conocimiento contribuyendo a su formación integral.

**Figura 13. Después de una jornada de trabajo**



Fuente: esta investigación

Las actividades lúdicas deben constituir uno de los pilares del sistema educativo, junto con un ambiente que favorezca y propicie este tipo de actividades; pero los maestros demuestran un grado de apatía respecto a este y aún sabiendo su

importancia no lo incluyen en el desarrollo de sus labores; en ocasiones lo confunden con indisciplina y es allí donde se presta para regañar al estudiante. Igualmente los padres de familia lo consideran perder el tiempo o molestar.

El salir del aula y visitar su vereda, conocer lo que ofrece el centro impulsa al estudiante a investigar, a comprender que ellos pueden aportar su punto de vista y en síntesis construir su conocimiento. Para visitar sitios específicos de la región se hace necesario elaborar un cronograma de actividades donde se incluirán los objetivos que se pretenden, un plan de acción y evaluación. También se tendrá en cuenta el nivel sociocultural de los niños y su grado de escolaridad.

Piaget afirma, los métodos de educación de los niños exigen que se les proporcione material conveniente, con el fin de que, por el juego, ellos lleguen a asimilar realidades intelectuales, lo que sin ellas seguirían siendo exteriores y extrañas para la inteligencia infantil. Para Piaget, los juegos se vuelven más significativos en la medida en que el niño manipule libremente elementos de variado orden, para reconstruir objetos y reinventar cosas; es así como no se debe desechar la recreación como técnica didáctica para conducir apropiadamente el aprendizaje, ya que las áreas más complejas se facilitan cuando se utiliza para su desarrollo técnicas grupales que conlleven a la manipulación de dicho material.

El juego en el aprendizaje es un elemento especial que el educador debe tener en cuenta para no coartar la naturaleza del estudiante y dirigirlo hacia el desarrollo de su autonomía; sólo en la medida en que el estudiante aprenda mediante la lúdica, encuentra sentido a las actividades escolares, las interioriza y exterioriza en aprendizaje agradable y significativo. Es así como la escuela se constituye en una de las instituciones que contribuye a la socialización del niño en su ambiente.

Solo un padre de familia considera que el juego es una pérdida de tiempo y no da razones suficientes.

#### **SOCIALIZACION DEL TRABAJO REALIZADO**

Para dar a conocer el resultado de los trabajos realizados, tanto de la aplicación de la observación directa como en el desarrollo de talleres, se citó a los padres de familia, a los estudiantes y a los docentes del Centro Educativo Guapuscal Alto, para el día Lunes 12 de Julio del 2010 a las 9 de la mañana, en esta jornada se realizó un acto cultural para motivar la asistencia de la comunidad

En esta reunión, se habló sobre las diferentes dificultades que poseen los niños respecto al aprendizaje de la lectura, se dió a conocer las conclusiones generales a las que había llegado el grupo investigador, así:

- Por experiencia propia y confirmando en la investigación realizada se detectó la falta de una adecuada metodología que desarrolle en forma competente en los estudiantes, "suprasujetos de aprendizaje", las habilidades básicas hablar, escuchar, leer y escribir.
- Tanto docentes como estudiantes carecen de un cierto apetito por la lectura y mucho menos por la escritura de textos, tanto literarios como pedagógicos y

científicos. - En los aspectos metodológicos, los profesores no trabajan talleres en clases que favorezcan el mejoramiento del aprendizaje de la lectura las estrategias incluidas en esta metodología se limitaban únicamente a ser expositivas, en donde la orden es la elaboración de un cuento, una fábula, una leyenda, un mito etc que no motiva en forma alguna la afición por escribir o leer, así como tampoco maneja ningún proceso que oriente y enseñe los procesos de creatividad .

- El estudiante escasamente reflexiona sobre realidades ajenas a su entorno; presenta una visión muy cerrada del mundo; el amor por el arte y la crítica de su mundo circundante es muy pobre.

Los profesores y estudiantes no otorgan la importancia que se merecen la comunicación de tipo tanto lingüístico como extralingüístico en el proceso de adquisición de conocimientos como en la formación integral del ser humano; cuando una persona comunica puede manifestar sus ideas, necesidades, sentimientos, sueños, etc - Conscientes del papel pasivo del estudiante frente al uso del lenguaje y su multifuncionalidad como instrumento de poder a través del cual se puede transformar una realidad, crear nuevas, construir mundos, construir arte, el grupo investigador destacó el valor de la palabra a través de la imagen, llevándolos a usar palabras que sugieran y que cargadas de imaginación y llenas de recursos estilísticos expresen realidades y fantasías; es, por ende, la imagen un elemento facilitador de expresiones lingüísticas e icónicas con carga estilística y estética.

Ante las dificultades encontradas en este trabajo, se puso a consideración una propuesta: Jugando a descubrir mi mundo, con actividades diferentes para los estudiantes que permitan encontrar mecanismos más motivantes para llegar a sus estudiantes y hacer de ellos unos buenos lecto escritores.

Se propone realizar ejercicios, talleres teórico - prácticos que desarrollen la expresión oral y escrita; haciendo dictados, análisis de lecturas, debates, exposiciones orales, en sí toda actividad grupal e individual que desarrolle las habilidades orales y escritas. Manejar la redacción de los alumnos poniendo atención a la claridad de sus ideas; a la espontaneidad de sus mensajes y la coherencia entre lo que dice y lo que hace. Una vez socializado el trabajo, los asistentes reconocieron los errores cometidos y se propuso desarrollar acciones tendientes a mejorar estas deficiencias lecto -escritoras en los niños.

#### **ACCIONES:**

- Capacitar a los docentes y a los alumnos en el manejo teórico y práctico de la imagen, en su función comunicativa y su variedad polisémica y cultural como medio eficaz y estratégico para desarrollar la creatividad y producción literarias.

- Cambio de actitud docente dentro de las clases; los profesores adecuarán su metodología, harán uso de la creatividad, reacomodarán el discurso pedagógico con base en la imagen en pro del desarrollo de la competencia comunicativa y lingüística.



- Se desarrollarán actitudes volitivas, afectivas e intelectuales mediante la percepción, codificación, decodificación y mediante el juego con el lenguaje produciendo placer estético y literario.

- Se ampliará la perspectiva tanto del docente como del alumno más allá del salón de clases; se los llevará a reflexionar y polemizar acerca de la naturaleza, de la sociedad, de la familia, de los sentimientos propios y ajenos, invitándolos a convertirse a través de la lectura en agentes de cambio cultural, histórico y social.

**" UNA IMAGEN REFLEJA NUESTRA REALIDAD EXTERIOR, PERO EL CREAR A PARTIR DE ELLA REFLEJA NUESTRO MAS INTIMO PENSAR Y SENTIR " .**



## 4. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

### 4.1 TITULO

**JUGANDO Y LEYENDO**

**MI MUNDO VOY CONOCIENDO**

### 4.2 PRESENTACION

El nuevo enfoque educativo orientado por el Ministerio de Educación Nacional, busca que se utilicen y desarrollen las habilidades y potencialidades de los estudiantes, donde ellos sean los protagonistas en la construcción del conocimiento; el niño interioriza efectivamente su aprendizaje con base en el descubrimiento que hace en sus experiencias participando activamente en todo nivel para lograr un aprendizaje significativo.

Por lo tanto, es importante implementar una metodología creativa y lúdica teniendo en cuenta el contexto, los intereses y necesidades de los estudiantes, donde se motive la creatividad, autonomía y espíritu investigativo; ésto los conducirá a asumir con responsabilidad todo lo que realicen incentivando el conocimiento placentero de la lectura

En la orientación en mención se implementaron una serie de estrategias metodológicas y pedagógicas que llevaron a los estudiantes a desarrollar su propio aprendizaje, implicando una serie de valores que aportan valiosamente a la armoniosa convivencia social.

A fin de llevar a cabo en el quehacer diario de las aulas una mejora de las estrategias de comprensión lectora, nos proponemos redactar y poner en marcha, entre todos, el Presente Proyecto que titularemos "**Jugando y leyendo mi mundo voy conociendo**".

### 4.3 PRINCIPIOS

Los cimientos sobre los cuales se fundamentó la estrategia se basó en el juego creativo, desprendiéndose de éste:

La participación activa

El desarrollo de la autonomía

La implementación de la libertad

La apropiación de los valores

La interdisciplinariedad

La transversalidad

La interculturalidad

#### **4.4 JUSTIFICACION**

El interés de esta Estrategia radica en comenzar a resolver algunas dificultades que se presentan en el desarrollo de la lectura comprensiva.

Esta estrategia es ambiciosa por cuanto se pretende recolectar actividades a través del juego creativo, contribuyendo a los docentes y estudiantes para implementar la lectura comprensiva como mecanismo de acercamiento al aprendizaje significativo; además, se rompe con el esquema tradicionalista de enseñar y pasar al aprender haciendo dentro de un ambiente lúdico y participativo, donde cada miembro del grupo sea escuchado y tenido en cuenta.

#### **4.5 OBJETIVOS**

##### **4.5.1 Objetivo General**

##### **1. Mejorar el nivel lector de los estudiantes**

Aumentando la velocidad y la comprensión lectoras y adaptándolas al tipo y finalidad del texto.

Utilizando la lectura como herramienta de trabajo.

##### **2.- Crear en los alumnos el hábito lector:**

Utilizando la lectura como fuente de placer.

Utilizando la lectura como fuente de información y aprendizaje.

Utilizando la lectura como medio de perfeccionamiento lingüístico y personal.

#### **4.6 CONCEPTUALIZACION DE LA ESTRATEGIA**

**4.6.1 El Juego creativo.** En concordancia con los autores que reconocen una gran importancia al juego como estrategia eficaz de aprendizaje, se puede afirmar que uno de los obstáculos más grandes que se ha presentado en el proceso de la adquisición de conocimientos es lograr una comprensión lectora debido a que se han utilizado metodologías que no satisfacen las necesidades del niño, cuya base

ha sido la repetición, la monotonía incidiendo negativamente en el rendimiento académico.

La educación lúdica integra en su esencia una concepción teórica profunda y una concepción práctica actuante y concreta; sus objetivos son la estimulación de las relaciones cognoscitivas, afectivas, verbales, sicomotoras, sociales, la mediación socializadora del conocimiento y la provocación de una reacción activa, crítica y creativa de los estudiantes.

El juego se involucra en la vida cotidiana y enaltece las relaciones con los demás; dicha capacidad de aprender jugando en las personas no solamente se aplica a seres excepcionales, sino a seres supremamente cotidianos que trascienden de una rutina existencial; a través del juego se relacionan consigo mismos, con los demás, con la naturaleza e innovan el sentir, el vivir ejerciendo una vida social auténtica y faculta al hombre para organizar de mejor manera el mundo que lo rodea.

El trabajo – juego representa su esencia o, dicho de otro modo los juegos son manifestaciones serias e inherentes en el ser humano, desde la infancia hasta la vejez, que actúan y se manifiestan a todo lo largo de la vida alternando, modificando y provocando nuevas adaptaciones del comportamiento.

El ser humano feliz es aquel que une las satisfacciones diarias de su producción laboral, las formas gustosas del desarrollo individual, compartido o colectivo que le permite disfrutar con plenitud de su existencia en la comunidad.

Cada vez que la educación escolar se vea influenciada y premiada por la educación recreativa y lúdica se propicia una pedagogía activa constituyéndose en un puente para ligar la escuela a la vida de los niños, para que estos sean autores de su propia educación.

**4.6.2 Modelo activo participativo.** Cuando el niño puede elegir libremente entre diversas opciones que se le presenten, es más clara la tarea educativa. Esta debe proporcionar las condiciones para que la elección realizada con plena libertad pueda florecer en actitudes reales y se manifieste en la educación, venciendo los hábitos de vicio y se propicie la realización de valores que den sentido a la vida e integren su personalidad.

Dentro de la lectura comprensiva se retoman aspectos de la escuela activa, los cuales se sintetizan en puntos importantes, entre ellos los que transfieren al estudiante la responsabilidad de su propio aprendizaje, siendo autores de su formación personal con proyección social.

El maestro tiene como fin social orientar el aprendizaje creando situaciones diversas que le permitan al niño tener varias experiencias.

**4.6.3 Cambio de actitud** Es necesario tener en cuenta que la lectura comprensiva tiene su origen en procesos de comprensión e interpretación de los hechos humanos y en procesos de relación y comunicación del hombre con sus

semejantes. Mediante el lenguaje el hombre se comunica con su historia, tradiciones y cultura general.

En el proceso educativo se hace énfasis en una serie de valores del hombre en la sociedad respecto a la vida, a la cooperación humana, a la libertad, la justicia, pero al mismo tiempo que se presentan estos valores como esenciales en el aspecto humano es necesario ir formando actitudes que lleven al estudiante a interiorizar y apropiarse de dichos valores.

Tomando como base la realidad social en que vivimos, nos damos cuenta de que Colombia es un país relativamente pobre en inversión cultural, factor provocado por el bajo nivel salarial, lo cual incide entre otros aspectos en la desmotivación de la población por la lectura, puesto que existen otras necesidades consideradas prioritarias que han provocado un bajo nivel de análisis y reflexión cultural.

Los estudiantes se han visto enfrentados a un medio de desmotivación analítica cayendo en el aspecto memorístico y repetitivo de contenidos dados, situación que les ha impedido adquirir una visión crítica y analítica de la realidad.

En el contexto de la reforma educativa, se plantea la renovación de los contenidos y métodos de la enseñanza ante la necesidad de adecuar la educación a las condiciones presentes del país.

Entre los factores positivos que los maestros encuentran en el nuevo currículo están el considerar al alumno como eje del proceso pedagógico, el estimular en el alumno su participación reflexiva y crítica en el proceso de descubrimiento del conocimiento, la integración de las materias, la vinculación escuela – comunidad, la utilización del juego como estrategia de aprendizaje, la flexibilidad en las temáticas, en las metodologías y en los recursos didácticos.

La tecnología educativa, como han demostrado ya importantes estudios, es la adopción de un modelo educativo tecnocrático - conductista que bajo la experiencia de la modernización del sistema educativo y de su fundamento pedagógico desarrolla una estrategia político – ideológica de control sobre el trabajo pedagógico de los docentes, imposición de la tecnología acorde con el papel asignado a Colombia en la división internacional del trabajo, y reproducción de las relaciones sociales de producción sobre bases más firmes de alienación de las clases trabajadoras.

Para desarrollar esta Estrategia se buscó un cambio de actitud frente al aprendizaje, de los estudiantes.

#### **4.7 FUNDAMENTOS PSICODIDÁCTICOS DE NUESTRO PROYECTO**

Para llevar este Proyecto de Lectura a la clase e intentar la consecución de los Objetivos que nos proponemos, tendremos en cuenta los siguientes **PRINCIPIOS PSICODIDÁCTICOS** :



**Principio que podríamos denominar de "LUDIFICACIÓN"** de las actividades implicadas. El **juego** es en sí mismo altamente motivante e integrador en el desarrollo personal del niño. Aplicamos en esto el conocido Principio de Premack: el niño se ve implicado en una actividad tediosa, como es la lectura de un texto ordinario para pasar luego a una actividad lúdica, motivante en sí misma.

**Principio de PARTICIPACIÓN ACTIVA:** El propio alumno se convertirá en autor de la propia actividad, apoyándose en un determinado texto (Literatura recreativa, texto de lectura, libro de texto...). Participará activamente en la construcción de los ejercicios y elaboración de los cuadernos de clase, en base a los mismos ejercicios.

NOTA: Tradicionalmente es el profesor el que proporciona al alumno los materiales que debe resolver. Con los ejercicios que vienen contruidos en los cuadernos editados, el alumno actúa pasivamente, guste o no, resolviendo la actividad propuesta, y esperando a que alguien se lo corrija y le hable de su acierto o no.

**Principio del MODELADO:** El alumno dispondrá de ejemplos relativos a las actividades, como paso previo a las propias creaciones. Estas actividades previas nunca tendrán carácter puramente evaluador, sino carácter de modelo: sólo perseguimos que el alumno aprenda a realizar las actividades lúdicas que le vamos a proponer.

**Principio de INTEGRACIÓN SOCIAL Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:** Debido al carácter lúdico de las actividades, es fácil trabajar en pequeños grupos, donde intentaremos integrar niños menos capaces con los más capaces.

**Principio de INTERDISCIPLINARIEDAD:** Los mismos principios, las mismas estrategias e incluso el mismo tipo de actividad pueden adaptarse y desarrollarse simultáneamente en todas las áreas que requieran desarrollo lector. Esto permite llevar un trabajo y una organización en común entre un mayor número de docentes. El Proyecto será el mismo para todo el centro, pero ajustable a cada nivel y a cada área. (Literatura, Lengua, Naturales, Sociales, Religión, Inglés, ...quizás Matemáticas.....).

Este Proyecto se concibe como una adaptación metodológica, con carácter de extensibilidad a todo el alumnado y, por eso, mencionamos los siguientes aspectos de generalización:

#### **4.8 EVALUACIÓN:**

**Interna:** La realiza el profesorado implicado en el Proyecto, mediante dos tipos de instrumentos:

Pruebas de velocidad y comprensión.

Registros de observación continúa sobre las realizaciones de los alumnos y sobre el comportamiento general con que se llevan a cabo las actividades.



## ACTIVIDADES:

Las actividades "lúdicas" que pueden ser realizadas en clase como pretexto para el ejercicio lector, son múltiples y las encontramos en varias publicaciones. Aquí aportamos, como resumen, un listado de las más conocidas por los profesores. Por supuesto que la imaginación del profesor o la de los alumnos puede ampliar esta lista, a medida que se van incorporando las actividades una tras otra a la dinámica de trabajo de la clase, sin olvidar nunca los Principios acordados al principio de este Proyecto.

### **1. Actividades para el desarrollo del vocabulario:**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Mejorar el nivel de vocabulario y la ortografía.

Sopa de letras.

Crucigramas.

Inventar palabras.

Encontrar palabras.

Encadenados.

Sinónimos y antónimos.

Letras desordenadas.

El Autopanal.

El relojgrama.

Completar palabras.

El árbol de palabras.

### **2. Actividades de entrenamiento de la memoria:**

OBJETIVO ESPECÍFICO: Mejorar la comprensión lectora y la memoria inmediata.

Cuestionarios de comprensión.

Memorización de palabras o frases.

Ordena-ordena.

### **3. Actividades de ortografía y atención:**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Despertar la atención, enriquecer el vocabulario, favorecer la discriminación gráfica y el aprendizaje de la ortografía.

Cruciletras

Palabra diferente.

Palabras repetidas.

Palabras parecidas.

#### **4. Actividades de sintaxis:**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Mejorar la comprensión lectora, la sintaxis y el razonamiento lingüístico.

Ordenar texto.

Buscar gazapos.

Descubrir la frase.

Texto con lagunas.

Puzzles.

Reconstruir texto.

Procedimiento "cloze".

Buscar la frase intrusa.

Actividad de verbo, adjetivo, nombre.

**Otras estrategias o actividades para conseguir que el niño / a se anime a leer, a disfrutar y a divertirse con el Taller de Lectura:**

Cronolectura.

Cronocomprensión.

Trabalenguas.

Adivinanzas.

Silueteo.

Integración visual.

Rastreo.

--Visión periférica.

Identificación rápida.

Discriminación fonética.

Caligramas.

Titulares de periódicos.

Definiciones.

Idea principal.

Acrósticos.

**TRUCOS:**

No silabear al leer.

No señalar con el dedo.

No "atrancarse" en palabras difíciles.

No mover los labios cuando se lee en silencio.

Comprender bien lo que se lee.

**Estas actividades se diseñarán en una cartilla didáctica para ser utilizada tanto por los docentes no solo del grado tercero, sino de los diferentes grados y los estudiantes con el objetivo de mejorar la comprensión lectora y por ende lograr un aprendizaje significativo.**

## 5. CONCLUSIONES

Las técnicas metodológicas y pedagógicas a aplicarse promueven un aprendizaje de carácter formativo, teórico - práctico y creativo, desarrolla conceptos, habilidades, valores aplicables a la solución de problemas del entorno.

Para vivir en un medio social complejo, es necesario poder entender las relaciones sociales, aprender a trabajar en equipo, desarrollar hábitos de respeto por las ideas ajenas, capacidad de liderazgo para impulsar en un grupo las ideas propias, desarrollar la capacidad de discutir en grupo y aprender a relacionarse con todos.

Colocar al niño frente a situaciones reales aprovechando al máximo lo que el medio brinda es estimularlo para la creatividad; un niño creador es una persona fundamentalmente orientada al futuro, capaz de reflexionar y usar información para reformular problemas y aproximarse a soluciones viables.

Kant decía que las manos son el cerebro exterior del hombre; el conocimiento debe estar complementado con la capacidad de desarrollar actividades prácticas que impliquen la aplicación del conocimiento adquirido (actividades complementarias, actividades lúdicas con modelado).

El desarrollo de la creatividad de los estudiantes contribuye a alcanzar un mejor nivel de aprendizaje en los diferentes campos del conocimiento ya que a través de ella plasman lo que piensan, sienten y quieren.

Las estrategias metodológicas y los materiales empleados propiciaron gran interés y responsabilidad en el cumplimiento de su deber.

Es necesario que la investigación se convierta en una herramienta pedagógica que lleve al estudiante a pensar; esto implica su reconocimiento como sujeto activo en su propio proceso educativo; así se podían vencer obstáculos como el aprendizaje memorístico, repetitivo, aislado, descontextualizado e improductivo.

Es muy positivo incentivar a la autovaloración, que se marque sus retos y valores, su propia actividad, inducirle a verificar y experimentar las ideas originales, fomentar la libre manipulación de objetos e ideas y enseñarle a descubrir posibles implicaciones, ayudarle a ser receptivo a los estímulos de su entorno y a ser tolerante y respetuoso con las ideas originales de los demás, despertar una actitud crítica, evitar que se someta al autoritarismo, despertar el optimismo, buscando causas y soluciones ante el fracaso.

Si les facilitamos la experiencia de saber que debemos ser uno mismo, trazar su propio camino y no someterse al qué dirán, siempre entraña dificultades pero vale la pena ser felizmente creativo.

## 6. RECOMENDACIONES

El trabajo se presenta como una guía que propone temas, estrategias pedagógicas y metodológicas, recursos y actividades para crear espacios de reflexión-acción y teoría – práctica (praxis) que permitan, a todos y a cada uno de los actores de la comunidad, participar en este proceso integral; se sugiere, entonces, que esta propuesta sea continuada en la institución, haciéndole aportes, reformas y sugerencias con el ánimo de complementarla y enriquecerla para beneficio de la comunidad educativa.

Es importante y necesario que los padres de familia se involucren y participen activamente en el proceso educativo y formativo de los estudiantes; estas formas de participación inciden en el progreso de la comunidad que se inicia en la escuela.

La institución y los docentes deben tener presente que el desarrollo del juego y la creatividad es un instrumento de gran valor para la formación integral del ser humano.

Una buena orientación en el desarrollo de la creatividad favorece el proceso de aprender, por lo cual el establecimiento ha de ser quien brinde bases sólidas y los elementos necesarios que contribuyan al perfeccionamiento educativo y, por ende a alcanzar calidad en la educación.

Para elevar el nivel académico y cultural del medio es importante implementar toda clase de juegos en las instituciones educativas, como los dramatizados, los juegos de palabras y el desarrollo de la creatividad desde cualquier punto de vista.

Es necesario que los maestros empleen en las diferentes áreas, juegos que conlleven la apropiación del conocimiento con mayor facilidad, juegos sencillos, fruto de la imaginación y con los diferentes materiales de desecho que brinda el medio circundante, porque al emplear el juego y desarrollar la creatividad se permitirá la comprensión lectora

Para obtener máximos resultados en el aprendizaje, las actividades lúdicas utilizadas deben estar de acuerdo a la edad, temática e interés de los estudiantes.

**El servicio da sentido a la vida**

**a lo que hacemos**

**y sobre todo**

**al hecho de formar parte**

**de la familia humana.**



## BIBLIOGRAFÍA

- ARIAS GALICIA, Fernando. Introducción a la técnica de la investigación en Psicología Ed. Limusa. S.A. C.V. México 1996. .
- AUSUBEL. Psicología de la educación. México. Trillas. Texto guía Universidad Mariana San Juan de Pasto.1996.
- BRUNER. Investigación sobre el desarrollo cognitivo. Ed. Pablo del Río.1980..
- CAJIAO Francisco y otros. El largo y sorprendente viaje de las Pléyades. FES.
- COLL. Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Texto Universidad Javeriana. Barcelona 1980.
- FACUNDO Angel. La calidad de la educación como entenderla y evaluarla. FES Bogotá.1990.
- FLOREZ, Rafael. "Hacia una pedagogía del Conocimiento". Bogotá: Mc Graw Hill, 1994
- FREINET, Celestin. Instituto de formación avanzada. Universidad Mariana.
- FUSTER, Michael. Pedagogía de la creatividad. Buenos Aires. Kapeluz. 1979
- FUSTER Michael. Pedagogía de la creatividad. Buenos Aires. Kapeluz. 1979.
- GALLEGO MARTINEZ Carlos. La originalidad. Citado por Gianni Rodar. El Maestro creativo. Gramática de la fantasía. Bogotá. S.N. 1988.
- GASTÓN, María. Alberto Domingo, Hnos. "Historia de la Educación". Editorial Bruño. Lima, Perú
- GRUPO DE investigación PEDAGÓGICO. Lineamientos curriculares. Editorial Cooperativa, Magisterio. Santa Fe de Bogotá, 2000.
- HURLOCK. Desarrollo Psicológico del niño. México. Ed. Mc.Graw Hill. 1979.
- JIMENEZ GOMEZ Carlos Alberto. Lúdica creatividad y desarrollo humano. Pereira. I Simposio de Investigación y Formación en Recreación..Septiembre 30 a Octubre 2 de 1999. Pereira, Colombia.
- KAPLUN. Una pedagogía comunicante. Revista aporte 41. Bogotá. Dimensión Educativa.1994.
- LOWENFELD, Víctor. "El Desarrollo de la capacidad creadora". Editorial Kapelusz. Buenos Aires, 1980.
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Desarrollo de procesos de pensamiento Serie Pedagogía y Currículo. Bogotá 1992

MONROE . Técnica de la Investigación Educacional. Limusa, Noriega Ed. México 1996.

MUJINA, Valeria. Psicología de la Edad Preescolar. Madrid: Pablo del Río Editor, 1978,

NEIL, Alexander y ROGERS, Carlos. Universidad Mariana. Instituto de formación avanzada.

ORTIZ PINILLA, Nelson. La realidad del niño escolar un desafío a la creatividad elaborado para la Universidad Javeriana.

PIAGET Jean. Psicología y Pedagogía séptima edición. Barcelona. Abril 1970.

RIVAS M., Gerardo. Poesía Popular. Antología. Bogotá: Tiempo Presente, 1995

SENDOYA, Luis Mario. Perspectiva Educativa. Universidad Javeriana. Bogotá 1987.

SMITH, John. Construcción del conocimiento desde el aprendizaje significativo-cognitivo. Material fotocopiado

SUHMANN. Construcción del conocimiento desde el aprendizaje significativo-cognitivo.

TYLER Ralph. Teoría de la Educación. Alianza 1979.

UNESCO, Medición de la calidad de la educación, porqué, cómo y para qué. Santiago de Chile. 1992.

VAN DALEN, Deoboid, MEYER, Wiiiium. Manual de Técnica de la Investigación Educacional, Editodal Paidos, Buenos Aires. 1.971

VELASQUEZ, Enrique. Jugar: Vivir, crear lugares. Memorias del Segundo Congreso del Juego y del Juguete celebrado en Cali noviembre 7-8-9 1996

VIGOTSKY. L.S. El Desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica, 1989.

## CIBERGRAFÍA

- \* <http://ingenieria.udistrital.edu.co/moodle/mod/resource/view.php?id=1665>
- \* [http://www.deficitatencional.cl/estrat\\_metod\\_escuela.htm](http://www.deficitatencional.cl/estrat_metod_escuela.htm)
- \* <http://www.rieoei.org/experiencias91.htm>
- \* <http://www.imaginaria.com.ar/00/9/pescetti.htm>
- \* <http://compartiendolecturas-chicos.blogspot.com/2006/11/lecturas-divertidas-paraver-asociar-y.html>
- \* <http://www.madisonpubliclibrary.org/youth/tipsspanish.pdf>

# ANEXOS

**ANEXO A  
CRONOGRAMA**

ACCIONES	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct
Diseño del anteproyecto								
Revisión por asesor de tesis	■							
Revisión e inscripción del proyecto	■							
Recopilación de información	■	■	■					
Desarrollo metodológico del proyecto y trabajo de campo			■	■				
Redacción, elaboración y entrega del informe final			■	■	■	■		
Revisión y correcciones del informe final							■	
Entrega del trabajo a jurados							■	
Sustentación del trabajo								■



**ANEXO B  
PRESUESTO**

<b>DETALLE</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
Adquisición bibliográfica	300.000
Fotocopias de libros	200.000
Cassettes	40.000
Grabadora	200.000
Cámara fotográfica	350.000
Transcripción y empastados	600.000
Pilas y varios	60.000
Imprevistos	500.000
<b>TOTAL</b>	<b>2.250.000</b>

**ANEXOC**

**FORMATOS DE ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA:**

1. ¿SABE LEER Y ESCRIBIR?
2. ¿ACOMPaña A SU HJO EN ACTIVIDADES DE LECTURA Y ESCRITURA PROGRAMADAS POR LA INSTITUCIÓN?
3. ¿ SE PRACTICA LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN SU CASA?
4. ¿LE GUSTARÍA INVOLUCRARSE EN ACTIVIDADES DE LECTURA Y ESCRITURA PROGRAMADAS PARA SU HIJO EN LA INSTITUCIÓN?
5. ¿CONOCE EL NIVEL DE LECTURA Y ESCRITURA DE SU HIJO?
6. SI SU HIJO ES APÁTICO A LA LECTURA. ¿ CUAL CREE QUE ES LA RAZÓN?

**ANEXO D**  
**ENTREVISTA A ALUMNOS**

1. ¿PIENSAS QUE LEER ES?  
BUENO \_\_\_\_\_ MUY BUENO \_\_\_\_\_ ABURRIDO \_\_\_\_\_
2. ¿CUANDO LEES QUE HORARIO PREFIERES?  
LA MAÑANA \_\_\_\_\_ EL MEDIO DIA \_\_\_\_\_  
LA TARDE \_\_\_\_\_ NINGUNA HORA \_\_\_\_\_
3. ¿COMPRENDES LO QUE LEES?  
MUCHO \_\_\_\_\_ POCO \_\_\_\_\_ NADA \_\_\_\_\_
4. ¿TE GUSTARÍA QUE EN TU INSTITUCIÓN SE IMPLEMENTARAN  
ACTIVIDADES QUE PROMUEVAN LA LECTURA Y LA ESCRITURA?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ NO SE \_\_\_\_\_
5. ¿TE GUSTARÍA ALGÚN DIA ADQUIRIR EL HABITO DE LA LECTURA  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
6. ¿QUE TE GUSTA ESCRIBIR?  
CUENTOS \_\_\_\_\_ ANÉCDOTAS \_\_\_\_\_ REFLEXIONES \_\_\_\_\_
7. ¿QUE TE GUSTA LEER?  
CUENTOS- FÁBULAS \_\_\_\_\_ REFLEXIONES \_\_\_\_\_  
ANÉCDOTAS \_\_\_\_\_ OTRAS \_\_\_\_\_
8. ¿TIENES LIBROS PARA LEER EN CASA?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ POCOS \_\_\_\_\_
9. ¿TUS PADRES TE ACOMPAÑAN EN HORAS DE LECTURA?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
10. ¿PIENSAS QUE ES NECESARIO INCREMENTAR EL NIVEL DE  
LECTURA EN TU INSTITUCIÓN?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
11. ¿QUE OPINAS SOBRE LA BIBLIOTECA DE TU INSTITUCIÓN?  
NO TIENE BUENOS LIBROS \_\_\_\_\_ NO ES INTERESANTE \_\_\_\_\_  
ESTÁ EN MAL ESTADO \_\_\_\_\_ ES UN SITIO AGRADABLE \_\_\_\_\_
12. ¿QUE ACTIVIDADES O ACCIONES PROPONES PARA MEJORAR TU  
NIVEL DE LECTURA Y ESCRITURA?  
MÁS MOTIVACIÓN POR PARTE DE LOS PROFESORES \_\_\_\_\_  
CONCURSOS DE CUENTOS \_\_\_\_\_  
ASISTIR MÁS A LA BIBLIOTECA \_\_\_\_\_  
ACTIVIDADES MÁS CREATIVAS \_\_\_\_\_

ANEXO E  
FIESTAS TRADICIONALES EN GUAPUSCAL



**ANEXO F**  
**PARQUE CENTRAL DEL MUNICIPIO DE FUNES**





**ANEXO G**  
**IGLESIA LA INMACULADA EN FUNES**



ANEXO H  
LAS MOJIGANGAS DE FUNES



## ANEXO I

### LEYENDAS Y MITOS DE FUNES

#### EL ADIVINO DE FUNES

En una vereda entre san Mateo y la mesa del municipio de Funes en un punto llamado "los Rosales", corrió el rumor que una mujer que estaba en embarazo, le había llorado su bebé en el vientre, ella no ocultó este suceso y por lo tanto los entendidos en esta clase de cosas, predijeron que el niño saldría mudo, pues cuando ocurren estos casos, la madre debe guardar el secreto, pero ella no lo hizo.

Esta señora tuvo un hermoso bebé, pasaron los años y el niño pronunciaba con dificultad las palabras, ya de joven era tartamudo, pero tenía un don especial, adivinaba cualquier cosa que le preguntaban, gracias a que lo hacía bien y acertaba, fue teniendo mucha fama, venían de partes muy lejanas a consultarle ya que desempeñaba muy bien su trabajo, gracias a la ayuda de su madre que explicaba mejor lo que él quería decir.

Era una persona buena, no se dejó llevar por la ambición, a las personas pobres no les cobraba, a las de comodidad si les recibía lo que le llevaban, también adivinaba a los que en realidad lo necesitaban, a los que iban con malas intenciones no les decía nada.

Mucha gente organizaba viaje al municipio de Funes con el objetivo de preguntarle al adivino sobre algún asunto de su vida y él con la ayuda de su madre les resolvía las preguntas. Abraham Delgado, se llamaba y dicen que era tartamudo y adivinaba por don de Dios. Era un hombre gordo que andaba con los pies descalzos y vestía con ruana y sombrero, siempre estaba acompañado de su madre quien descifraba sus gestos y sonidos y contestaba las preguntas de los viajeros y recibía los regalos que le llevaban.

## EL CUSCUNGO

Es un animal hechura del demonio, amigo de la vieja, emite un sonido que al remedarlo hace que salgan muchos de éstos y le saquen los ojos. Cuentan que cuando un niño llora, éste llega al tejado de la casa y si logra entrar lo deja sin ojos.

Este animal es de color café oscuro, su cabeza es como la de un gato, es grande y posee unas garras enormes, habita en la montaña, aunque algunas veces lo han visto en el pueblo con sus enormes ojos redondos que hechizan con sólo mirar, tiene pico de águila en vez de nariz, orejas puntiagudas como espinas, enorme boca con afilados dientes que intentan morder, su cara es deforme y su cuerpo es de buho o lechuza.

El cuscungo habita en la selva y se lo siente llorar en las quebradas de agua cristalina, busca las casas abandonadas para hacer su nido; su mirada es tenebrosa, nadie puede mirarlo a los ojos ni remedarle su terrible sonido ensordecedor que emite por que le come el corazón. Cuando un niño llora por más de una hora sin consuelo, el cuscungo llega hasta cerca de la casa, se planta en un árbol y empieza a llorar para que sus hijos lleguen en manada y poder entrar en la casa a sacar al pequeño para devorarlo entre todos, por lo tanto cuando los niños lloran, deben calmarse rápidamente porque de lo contrario el cuscungo se los lleva junto con sus padres volando por el aire a un oscuro bosque de donde nunca podrán salir.

## EL GUAGUA AUCA

Los niños a quienes sus madres los abandonan en los montes, los abortaron en las quebradas o los dejan en las tapias para que se mueran sin bautizar, se convierten en guaguas aucas. Estos niños lloran desesperadamente buscando y maldiciendo a su madre, sus lamentos se escuchan a las doce de la noche en tiempo de luna tierna y quienes los han escuchado dicen que ellos mismos se consuelan y se calman.

Ellos andan penando por las noches, llorando fuertemente, es un llanto horrible que atemoriza a cualquiera, cuando una persona pasa por donde hay un niño de éstos le da un mal viento, llega a la casa enfermo; para curarlo es necesario echarle tabaco con aguardiente y si alguien lo encuentra debe tapanlo, enterrarlo con carbón y ponerle una cruz para que jamás llore.

Quienes lo han visto y sentido llorar, dicen que se trata de un recién nacido, con una sábana blanca con pintas de sangre, su llanto se escucha lejano pero el guagua está cerca, cuando se le quita la sábana se mira a un niño llorando amargamente, con ojos opacos llenos de lágrimas que corren por su cara bañando su cuerpo para más fuerte chillar. En la frente apenas le están naciendo cachos puntiagudos como un alfiler, tiene nariz pequeña, orejas deformes, una boca grande con largos colmillos y lengua sangrosa de tanto morder, su cuerpo es de enano que nunca creció y llora amargamente de día y de noche porque su cruel progenitora lo abandonó. Ahora asusta a la gente con llanto y enojo hasta que un caritativo le eche agua bendita y el padre le de su bendición.





