

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL MICRO-REGIONAL DE  
MÚSICA Y DANZA DEL PACIFICO SUR EN EL MUNICIPIO DE TUMACO

**ÁLVARO JAVIER ORTEGA NARVÁEZ**

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2014

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL MICRO-REGIONAL DE  
MÚSICA Y DANZA DEL PACIFICO SUR EN EL MUNICIPIO DE TUMACO

**ÁLVARO JAVIER ORTEGA NARVÁEZ**

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OBTENER EL  
TITULO DE ARQUITECTO

Asesores:

ARQ. RICARDO CHECA MORA  
ARQ. PABLO LONDOÑO BORDA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2014

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo, son responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1 del acuerdo No 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

San Juan de Pasto, Noviembre de 2014

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por darme la fuerza y la sabiduría para poder culminar con éxito esta etapa de mi vida, por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera y por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad.

A mi familia, mi madre María Oneida Narvárez por nunca dejar de confiar en mí, por ser mi apoyo en todo momento, por los valores que me ha inculcado y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación, a mis hermanos Johana Elizabeth, Diana Mercedes, Mónica Natalia y Guillermo Andrés por acompañarme y apoyarme siempre, a mi sobrino Camilo Alejandro por brindarme sus sonrisas y amor.

A Lady Montenegro por su amor incondicional, por acompañarme en las largas noches de trabajo, por sus consejos y dedicación. Gracias por ayudarme lograr esta meta y compartir conmigo esta alegría.

Al arquitecto Ricardo Checa por brindarme sus conocimientos y por guiar este proceso a feliz término. A mis amigos y a todas las personas que estuvieron conmigo durante todo el proceso compartiendo conmigo la culminación de este gran logro.

## RESUMEN

El proyecto de Trabajo de Grado se desarrolla en el municipio de Tumaco, Nariño y comprende dos etapas, la primera es la propuesta de Diseño urbano para el proceso de reubicación de la población amenazada por tsunami, propuesta que se desarrolla en Bucheli – Agua Clara. La propuesta urbana se caracteriza por su vocación medio ambiental y por integrar la cultura del agua en su propuesta denominada lacustre ya que se desarrolla a partir de tres grandes brazos del estero Agua Clara y sus ramales, de igual forma se crean dos grandes ejes ambientales, los cuales se convierten en los elementos estructurantes de la propuesta y sobre los cuales se plantean la ubicación de los principales equipamientos, entre los que se plantean colegios, escuelas, hospitales, universidad, centro cultural, zonas deportivas, administrativas y comerciales.

Después de consolidar la propuesta urbana se desarrolla la propuesta Arquitectónica de Centro Cultural Micro Regional de Música y Danza del Pacífico Sur, propuesta justificada por la carencia de equipamientos culturales que existen en el municipio de Tumaco y que se articula a la declaración por la UNESCO de La Música de Marimba y los Cantos Populares del Pacífico Sur como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, la propuesta arquitectónica se caracteriza por sus espacios para la capacitación, la observación y la interacción en torno a la música y la danza, formalmente la estética del proyecto hace remembranza a la cultura Tumaco la Tolita y su forma de habitar el lugar, así como también se hace énfasis en la cultura del palafito como propia del lugar siendo la madera el material de construcción principal por sus características medio ambientales, su abundancia y sus características estructurales.

## ABSTRACT

The Degree work project develops in Tumaco, Nariño and comprises two stages, the first is the urban design proposal for the process of relocating the population threatened by tsunami, given that develops in Bucheli - Agua Clara. The urban proposal is characterized by its environmental vocation and to integrate the culture of water in their proposal called lake as it develops from three major arms of the estuary Agua Clara and its branches, just as two major environmental axes are created, which become the structural elements of the proposal on which the location of major facilities, including schools, colleges, hospitals, universities, cultural center, sporting, administrative and commercial areas arise.

After consolidating the urban proposal Architectural proposal Micro Regional Cultural Center of Music and Dance of the South Pacific, justified given the lack of cultural facilities that exist in the municipality of Tumaco and articulates the declaration by UNESCO develops Marimba music and Popular Songs of the South Pacific and Intangible Heritage of Humanity, the proposed architecture is characterized by its space for training, observation and interaction around music and dance, the aesthetics of the project formally ago remembrance to Tolita Tumaco culture and way of inhabiting the place, as well as emphasis on culture as their own place palafito also makes the wood remains the main construction material for their environmental characteristics, abundance and structural characteristics.

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>18</b>
<b>1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....</b>	<b>19</b>
1.1 Título Del Proyecto .....	19
1.2 Objeto O Tema De Investigación .....	19
<b>2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>20</b>
2.1 Descripción Del Problema .....	20
2.2 Formulación Del Problema .....	21
<b>3. OBJETIVOS.....</b>	<b>22</b>
3.1 Objetivo General.....	22
3.2 Objetivos Específicos.....	22
<b>4. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>23</b>
<b>5. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>24</b>
5.1 Fundamentos Teóricos .....	24
<b>6. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>27</b>
6.1 Eco – Ciudades .....	27
6.2 Desarrollo Sostenible.....	27

6.3	Cultura .....	28
<b>7.</b>	<b>MARCO ANTECEDENTES.....</b>	<b>29</b>
7.1	Casa De La Cultura En Tumaco .....	29
<b>8.</b>	<b>MARCO NORMATIVO .....</b>	<b>32</b>
8.1	Ley General De Cultura; Ley 1185 De 2008 .....	32
8.1.1	“Artículo 4°. Integración Del Patrimonio Cultural De La Nación. ....	32
8.1.2	“Artículo 6°. Patrimonio Arqueológico.....	32
8.2	Departamento Nacional De Planeación .....	33
<b>9.</b>	<b>MARCO CONTEXTUAL .....</b>	<b>35</b>
9.1.	Global .....	35
9.1.1	Relación Con El Mundo.....	35
9.2	Macro Contexto .....	39
9.2.1	Suramérica.....	39
9.2.2	Contexto: Eje Amazonas, lirsa .....	40
9.2.3	Propuesta Ambiental Eje Amazonas .....	41
9.2.4	Propuesta Cultural Eje Amazonas.....	41
9.2.5	Contexto: Choco Biogeográfico.....	42
9.2.6	Propuesta Ambiental Choco Biogeográfico: .....	43
9.2.7	Propuesta Cultural Choco Biogeográfico .....	44
9.1.	Colombia.....	46
9.4.	Nariño .....	47
9.5.	Micro Contexto.....	49
9.5.1.	Micro Región: Pacífico Nariño .....	50
9.5.2.	San Andrés De Támara .....	52
9.5.3.	San Andrés De Tumaco; Riesgo De Tsunami.....	53

<b>10. MARCO PROYECTUAL .....</b>	<b>54</b>
10.1. Propuesta De Mejoramiento Nuevo Tumaco .....	54
<b>11. ANÁLISIS DEL LUGAR.....</b>	<b>64</b>
11.1. Asolación .....	64
11.2. Vientos.....	65
11.2.1. Propuesta Vientos .....	66
11.3. Analogía Y Concepto .....	67
11.4. Geometria .....	67
11.5. Estructura .....	72
11.6. Carácter.....	74
11.7. Función.....	76
<b>12. CONCLUSIONES .....</b>	<b>77</b>
<b>13. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>79</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>80</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>82</b>

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
<b>Figuras 1.</b> Vestíbulo casa de la cultura.....	29
<b>Figuras 2.</b> Antigua biblioteca hoy sala de exposiciones.....	29
<b>Figuras 3.</b> Área de reuniones .....	30
<b>Figuras 4.</b> Auditorio de la casa de la cultura .....	30
<b>Figuras 5.</b> Relación con el mundo .....	35
<b>Figuras 6.</b> <i>Conexión Terrestre de América</i> .....	36
<b>Figuras 7.</b> Principales Cuencas Hidrográficas de América del Sur.....	36
<b>Figuras 8.</b> Articulación de Tumaco al eje multimodal Tumaco - Belem do Para 37	
<b>Figuras 9.</b> Sur América .....	39
<b>Figuras 10.</b> Colombia.....	39
<b>Figuras 11.</b> Nariño .....	39
<b>Figuras 12.</b> Conexión Tumaco–Belem do Para .....	40
<b>Figuras 13.</b> Eje ambiental Amazonas .....	41
<b>Figuras 14.</b> Eje cultural Amazonas .....	41
<b>Figuras 15.</b> Choco Biogeográfico .....	42
<b>Figuras 16.</b> Distritos Biogeográficos .....	42
<b>Figuras 17.</b> Delimitación Choco Biogeográfico .....	43
<b>Figuras 18.</b> Parques naturales en Colombia.....	43
<b>Figuras 19.</b> Propuesta de articulación parques naturales ejesobre el pacifico	43
<b>Figuras 20.</b> Parques naturales en el Ecuador.....	43
<b>Figuras 21.</b> Propuesta asentamientos culturales.....	44
<b>Figuras 22.</b> Propuesta de conexión Eje Amazónico y Choco Biogeográfico ...	45
<b>Figuras 23.</b> Conexión vial en Colombia .....	46
<b>Figuras 24.</b> Área agrícola cosechada .....	46
<b>Figuras 25.</b> Infraestructura portuaria y férrea .....	46
<b>Figuras 26.</b> Diagnostico dimensión ambiental .....	47

<b>Figuras 27.</b> Vocación medio ambiental de la región .....	48
<b>Figuras 28.</b> Vocación cultural de la región.....	48
<b>Figuras 29.</b> Contextualización Tumaco.....	49
<b>Figura 30.</b> Via Pasto – Tumaco .....	50
<b>Figura 31.</b> Aeropuerto La Florida .....	50
<b>Figura 32.</b> Puerto Tumaco .....	50
<b>Figuras 33.</b> Micro Región Tumaco.....	51
<b>Figuras 34.</b> Sistema de equipamientos en Tumaco.....	52
<b>Figuras 35.</b> Anillo de Fuego del Pacifico.....	53
<b>Figuras 36.</b> Distancia de la falla de nazca y Tumaco.....	53
<b>Figura 37.</b> Propuesta general urbana nuevo Tumaco.....	55
<b>Figura 38.</b> Propuesta equipamientos .....	56
<b>Figura 39.</b> Propuesta medio ambiental .....	56
<b>Figura 40.</b> Propuesta usos.....	56
<b>Figura 41.</b> Propuesta Movilidad .....	56
<b>Figura 42.</b> Sistema estructurante de espacio publico .....	57
<b>Figura 43.</b> Propuesta síntesis general .....	58
<b>Figura 44.</b> Análisis equipamientos, medio ambiental.....	59
<b>Figura 45.</b> Análisis movilidad y usos del suelo.....	60
<b>Figura 46.</b> Propuesta puntual del proyecto .....	61
<b>Figura 47.</b> Micro contexto equipamientos y medio ambiente.....	62
<b>Figura 48.</b> Micro contexto movilidad y usos del suelo.....	63
<b>Figura 49.</b> Análisis carta Solar .....	64
<b>Figura 50.</b> Análisis rosa de los vientos.....	65
<b>Figura 51.</b> Propuesta manejo de los vientos.....	66
<b>Figura 52.</b> Tola de Piñuelal denominada “La Loma de Oro” .....	67
<b>Figuras 53.</b> Geometrías del estero .....	68
<b>Figuras 54.</b> La Cultura La Tolita (500 A.C. - 500 D.C.) .....	69
<b>Figura 55.</b> Manglares .....	72
<b>Figura 56.</b> Mangle.....	73
<b>Figuras 57.</b> Análisis estructura .....	73
<b>Figura 58.</b> Estructura principal del proyecto.....	74
<b>Figuras 59.</b> Red de Cantoras del Pacifico Sur.....	75

**Figuras 60.** Zonificación centro Cultural .....75

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pag.</b>
<b>Anexo 1.</b> Planta Baja .....	83
<b>Anexo 2.</b> Planta Primer Piso .....	84
<b>Anexo 3.</b> Planta Segundo Piso .....	85
<b>Anexo 4.</b> Planta Tercer Piso .....	86
<b>Anexo 5.</b> Planta de Cubiertas .....	87

## GLOSARIO

Para una mejor comprensión del proyecto se procede a la conceptualización de algunos términos y así lograr un mejor entendimiento del tema planteado y comprender la problemática que lo genera.

### **ÁREAS VERDES:**

Son los espacios que existen en la ciudad y que sirven de purificación para el ambiente o también son denominados los pulmones de la ciudad.

### **ARTE:**

Arte, actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo. El término arte deriva del latín ars, que significa habilidad.

### **ARTESANÍAS:**

Conjunto de las artes realizadas total o parcialmente a mano que requiere destreza manual y artística para realizar objetos funcionales o decorativos. Actualmente, la artesanía se ocupa de principalmente de la elaboración de alfombras y otros textiles, bordados, cerámica, ebanistería y metalistería. Este oficio lo practican los artesanos, que trabajan en sus hogares con un equipo mínimo, o en talleres instrumentos y materiales más costosos.

### **ARTES ESCÉNICAS:**

Danza, movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión, La danza puede ser recreativa, ritual o artística y va más allá del propósito funcional de los movimientos utilizados en el trabajo y los deportes para expresar emociones, estados de ánimo o ideas.

**CENTRO CULTURAL:**

Se designa centro cultural al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes. Algunos de los centros culturales tienen bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades el

**CULTURA:**

Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término „cultura“ engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden. La cultura vista como categoría histórica, es no solo algo necesario para el individuo, sino que también forma parte de su vida misma.

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO;**

Proceso de análisis de un programa que resulta en la creación o modificación de un edificio o estructura similar; generalmente se refiere a una construcción nueva, a veces en el interior de otra ya existente

**DISEÑO URBANO;**

El diseño urbano está orientado a interpretar la forma y el espacio público con criterios físico-estético-funcionales, buscando satisfacer las necesidades de las comunidades o sociedades urbanas, dentro de una consideración del beneficio colectivo en un área urbana existente o futura, hasta llegar a la conclusión de una estructura urbana a seguir. Por lo tanto el diseño urbano realiza la planeación física en niveles de análisis como son la región, el centro urbano, el área urbana y hasta el mismo mobiliario urbano.

**FOLKLORE:**

Término general que abarca creencias, costumbres y conocimientos de cualquier cultura transmitidos por vía oral, por observación o imitación. Existe en el área rural y en el área urbana existe en los pueblos y en grandes ciudades en el lugar de extinguirse forma parte del aprendizaje de las sociedades y grupos que la componen.

**TSUNAMI;**

Agitación violenta de las aguas del mar, a partir de una sacudida del fondo. El tsunami puede propagarse hasta la costa y ocasionar graves inundaciones. Está conformado por una serie de ondas oceánicas generadas por perturbaciones fuertes y abruptas de la corteza oceánica. Estas ondas pueden ser formadas por diversas fuentes, como terremotos submarinos, ondas de presión debidas a erupciones volcánicas, explosión de volcanes submarinos o deslizamientos de tierra.

## INTRODUCCIÓN

El siguiente documento es la síntesis de la investigación enfocada hacia la cultura del Pacífico Sur Colombiano, teniendo como base la vocación medio ambiental y cultural de esta región, el objeto arquitectónico que se propone es el Centro Cultural Micro Regional de Música y Danza del Pacífico Sur en el Municipio de Tumaco para el fortalecimiento y difusión de las expresiones culturales del Pacífico Sur como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, en pro del bienestar social y que se opere sobre la línea del desarrollo sustentable, que posibilite la generación de eventos que consoliden a Tumaco como eje articulador y planificador de todo el movimiento cultural de la región.

El proyecto que se describe a continuación tiene como bases el análisis y diagnóstico multi - sistémico del Departamento de Nariño y parte de una investigación tanto cualitativa como cuantitativa ya que la respuesta al problema observado debe abarcar estas dos dimensiones y necesita que la solución planteada sea tangible, medible y comprobable físicamente además abarcara elementos intangibles como la identidad, las tradiciones, la cultura que no se pueden medir físicamente pero que sin duda son elementos vitales y trascendentales en este proyecto arquitectónico.

De igual forma se aborda las oportunidades y potencialidades que se le concederán a la región Amazónica gracias a la iniciativa para la integración de la infraestructura regional suramericana (IIRSA) conformada por 12 países de dicho subcontinente y en especial al departamento de Nariño y específicamente al municipio de Tumaco con el proyecto de integración Interoceánico Corredor Intermodal Tumaco Belém do Pará para insertarse en procesos productivos internacionales.

# 1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

## 1.1 TÍTULO DEL PROYECTO

PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL MICRO-REGIONAL DE MÚSICA Y DANZA DEL PACIFICO SUR, EN EL MUNICIPIO DE TUMACO, PARA EL FORTALECIMIENTO Y DIFUSIÓN DE LAS EXPRESIONES CULTURALES DEL PACIFICO SUR, COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

## 1.2 OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN

El objeto de estudio de esta investigación es un Centro Cultural, equipamiento destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes, tiene por misión hacer accesible a todo público tanto nacional como extranjero las distintas creaciones culturales y patrimoniales, ser un espacio para la recreación y la formación.

En la actualidad los centros culturales han cobrado gran importancia en el mundo ya que su misión es conservar las raíces de un pueblo que se ven reflejadas en su cultura, en su forma de vida, sus tradiciones y es aquí donde la arquitectura juega un papel importante al generar esos espacios de la convivencia, del arte, la música, la danza y brindar una solución integral a todas estas necesidades. Es por eso que en la propuesta del Centro Cultural del Pacifico Colombiano se plantean espacios como los salones de danza y música icono de la cultura del pacifico sur, teatro al aire libre y anfiteatro como lugares de encuentro y muestra de expresiones tradicionales, los salones de arte y un gran recinto gastronómico donde se exponga la gran riqueza cultural que caracteriza esta región de Colombia en el mundo.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Actualmente Tumaco se encuentra en un déficit en cuanto a equipamientos culturales ya que no tiene los espacios necesarios, si bien es cierto que existe la casa de la cultura esta no supe satisfactoriamente las necesidades existentes, esto ha hecho que culturalmente Tumaco pierda paulatinamente su identidad, debido a que no existen medios adecuados para dar a conocer su riqueza cultural, así como también no hay conocimiento de las culturas aledañas.

La proyección de su cultura ha sido muy pobre, ya que con la falta de soporte cultural algunas de sus lengua y costumbres se han perdido, claro está que todavía se promueve y se practican algunos eventos culturales que han sido reconocidos internacionalmente gracias a la riqueza histórico cultural que posee, su música es una de las principales características de este pueblo y con el reconocimiento de Unesco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad se ve la necesidad de generar espacios óptimos para este tipo de eventos.

Se requiere con prioridad equipamientos culturales que rescaten y promuevan un conjunto de manifestaciones culturales que permanecen sobre su territorio. Dentro de la memoria colectiva de las comunidades nativas Hacen parte del patrimonio cultural de Tumaco los siguientes:

- La marimba y los cantos populares del Pacífico Sur de Colombia, declarados por la UNESCO como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.
- La música y la danza del pacifico sur.
- Los legados literarios, el folklor ancestral (currulao, mapalé, arrullos, etc), la lengua Awapit de los Awa.

- La Cultura Tumaco - la Tolita.
- Los hallazgos arqueológicos de las Culturas Tumaco y Tolita.
- La tradición de los pueblos tribales afro- descendientes e indígenas.
- Las manifestaciones artísticas de los músicos, escultores, poetas y escritores del Tumaco y la región Pacífica Nariñense.
- El patrimonio cultura y tradiciones de las comunidades indígenas y afro- descendientes.

## **2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo solucionar la carencia de infraestructura adecuada para el desarrollo de actividades culturales en el municipio de Tumaco?

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Realizar el diseño arquitectónico del Centro Cultural Micro-regional de Música y danza del Pacífico Sur en el municipio de Tumaco. Con el fin de generar un espacio con las condiciones necesarias y adecuadas para el fortalecimiento y difusión de las expresiones culturales del Pacífico Sur como patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar los usuarios y desarrollar el programa arquitectónico del centro cultural.
- Caracterizar el centro cultural de tal manera que lo haga único y diferente a los demás centros culturales.
- Realizar el diseño arquitectónico del Centro Cultural de Música y Danza en el sector de Bucheli – Agua Clara.

#### 4. JUSTIFICACIÓN

Según el estudio desarrollado en investigación I y II se identificaron claras deficiencias de espacios culturales en el municipio de Tumaco que necesitan ser subsanadas, con el fin de satisfacer estas necesidades surgen espacios destinados a la promoción y desarrollo de actividades culturales y artísticas que incrementen el nivel educativo y formas de expresión de la sociedad, como lo son museos, teatros, bibliotecas, “CENTROS CULTURALES”, etc.

El Centro Cultural de Música y Danza Micro-regional del Pacífico Sur en Tumaco es la respuesta a la problemática de la carencia de un espacio físico óptimo donde se lleven a cabo actividades culturales con comodidad, que permitan desarrollar eventos de alto nivel y que puedan ser promovidos local y regionalmente, sobre todo tomando en cuenta el valor étnico-cultural que tiene de por sí el municipio. Se plantea con este equipamiento estimular las actividades culturales, favorecer la preservación y restauración del patrimonio, ayudar a la formación de gestores culturales, la recuperación de tradiciones y el desarrollo de manifestaciones artísticas tales como la música, la danza, la gastronomía, las artesanías, teatro, literatura, o cualquier otra área de expresión cultural que beneficie el desarrollo individual y colectivo.

## 5. MARCO TEÓRICO

### 5.1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS

El patrimonio cultural es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes., en este sentido para su estudio y comprensión hemos abordado el **“PLAN DE ETNODESARROLLO COMUNIDADES AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS”** - Nariño, Pacífico 2011-2014

El Etnodesarrollo Se define como la valoración de las transformaciones y cambios sociales en la vía del mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad, teniendo como punto de partida el reconocimiento de las raíces ancestrales, es decir el concepto de etno tiene sentido en la medida que tratamos de reconocer, definir, redefinir, estudiar a fondo los saberes tradicionales y legitimar lo que la comunidad ha logrado construir a través del tiempo.<sup>a</sup>

hablando de Etnodesarrollo lo primero que nos planteamos es reconocer la memoria histórica ancestral transmitida a través de generaciones dentro de una lógica fundamentada en el pensamiento afro-descendiente, dentro del plan de Etnodesarrollo para la región pacífica de Nariño en el Componente cultural destacamos:

1. Fortalecimiento de los procesos de creación, expresión y difusión artística cultural teniendo como referente el Festival del Pacífico Petronio Álvarez, que debe articularse con los carnavales, encuentros, ferias y eventos culturales de la costa pacífica.

---

<sup>a</sup> PLAN DE ETNODESARROLLO” - Nariño, Pacífico 2011-2014, pág. 188

2. Promover el rescate, conservación, fomento y desarrollo del patrimonio cultural (expresiones artísticas, eventos, ferias, cantos rituales y gastronomía tradicional).
3. Implementar un programa integral de formación artística, que fomente una cultura de paz y convivencia garantizando los recursos, medios e infraestructura.

En referencia a este último punto citamos el **PLAN NACIONAL DE DESARROLLO**; Acciones por Entidad; Ministerio de Cultura, Buscará garantizar una oferta cultural y deportiva en municipios mayoritariamente afrocolombianos, dándole continuidad a programas como las rutas de música tradicional (marimba, chirimía, gaitas, tambores), programas de bibliotecas y literatura, centros culturales, museos comunitarios, teatros, programas audiovisuales, escenarios culturales y deportivos de calidad.

Otro concepto dentro de este plan es el **DESARROLLO SOSTENIBLE** se plantea como un proceso de cambio progresivo en la calidad de vida del ser humano, que lo coloca como centro y sujeto primordial del desarrollo, por medio del crecimiento económico con equidad social, la transformación de los métodos de producción y de los patrones de consumo que se sustentan en el equilibrio ecológico y el soporte vital de la región. Este proceso implica el respeto a la diversidad étnica y cultural regional, nacional y local, así como el fortalecimiento y la plena participación ciudadana en convivencia armónica con la naturaleza, sin comprometer y garantizando la calidad de vida de las generaciones futuras<sup>b</sup>.

Teniendo en cuenta las potencialidades medio ambientales existentes también se tomó como base el concepto de **“PAISAJE CULTURAL”**; que se define como

---

<sup>b</sup> PLAN DE ETNODESARROLLO” - Nariño, Pacífico 2011-2014, pág. 16

propiedades culturales y representan los trabajos combinados de la naturaleza y el hombre, ilustrativos de la evolución de la sociedad y los asentamientos humanos a través del tiempo, la categoría final es el paisaje cultural asociativo de los aspectos religiosos, artísticos o culturales relacionados con los elementos del medio ambiente<sup>c</sup>. Para dicho propósito se investigó los elementos arquitectónicos propios de la región conocida como “*Arquitectura Vernácula*”; la cual es un testimonio de la cultura popular, conserva materiales y sistemas constructivos regionales de gran adecuación al medio, por lo que constituye un patrimonio enorme y de vital importancia, que debe ser protegido y conservado. La arquitectura vernácula por otro lado refleja las tradiciones transmitidas de una generación a otra y que generalmente se ha producido por la población sin la intervención de técnicos o especialistas, siempre ha respondido a las condiciones de su contexto, buscando, a través de la sabiduría popular, sacar el mayor beneficio posible de los recursos naturales disponibles para maximizar la calidad y el confort de las personas<sup>d</sup>.

---

<sup>c</sup> Reunión de Expertos sobre Paisajes Culturales en el Caribe, Santiago de Cuba, noviembre 7-10, 2005.

<sup>d</sup> Contreras, Albania.

## **6. MARCO CONCEPTUAL**

### **6.1 ECO – CIUDADES**

Como respuesta a la creciente preocupación por el medio ambiente y a la tendencia hacia el desarrollo sostenible, alrededor del mundo están surgiendo proyectos de utópicas ciudades diseñadas para tener poco impacto en el planeta para el caso del mejoramiento urbano de Tumaco tomamos como base ciudades como; Masdar en Abu Dhabi, Logroño Montecorvo en España, Hanham Hall en el Reino Unido, Ecobay en Estonia, Eco City en Alemania y Songdo en Corea del Sur, ciudades planificadas desde su origen como centros importantes donde el medio ambiente juega el papel principal mediante tecnologías que ayuden a la sana convivencia entre hombre y naturaleza.

### **6.2 DESARROLLO SOSTENIBLE**

Se llama desarrollo sostenible aquél desarrollo que es capaz de satisfacer las necesidades actuales sin comprometer los recursos y posibilidades de las futuras generaciones. Intuitivamente una actividad sostenible es aquélla que se puede mantener. En una sociedad sostenible no debe haber:

- Un declive no razonable de cualquier recurso
- Un daño significativo a los sistemas naturales
- Un declive significativo de la estabilidad social

Las claves del desarrollo sostenible se basan en:

- los recursos no se deben utilizar a un ritmo superior al de su ritmo de regeneración,
- no se emiten contaminantes a un ritmo superior al que el sistema natural es capaz de absorber o neutralizar,
- los recursos no renovables se deben utilizar a un ritmo más bajo que el que el capital humano creado pueda reemplazar al capital natural perdido. Concretando esta definición en un caso práctico, el de los combustibles fósiles, significa que se tiene que utilizar una parte de la energía liberada para crear sistemas de ahorro de energía o sistemas para hacer posible el uso de energías renovables que proporcionen la misma cantidad de energía que el combustible fósil consumido

Para una mejor comprensión del proyecto se procede a la conceptualización de algunos términos logrando un mejor entendimiento del tema planteado.

### **6.3 CULTURA**

Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término „cultura“ engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden. La cultura vista como categoría histórica, es no solo algo necesario para el individuo, sino que también forma parte de su vida misma.

## 7. MARCO ANTECEDENTES

### 7.1 CASA DE LA CULTURA EN TUMACO



**Figuras 1.** Vestíbulo casa de la cultura

Fuente: Página web Itinerantes



**Figuras 2.** Antigua biblioteca hoy sala de exposiciones

Fuente: Página web Itinerantes



**Figuras 3.** Área de reuniones

Fuente: Página web Itinerantes

Reunión con gestores culturales locales, de izquierda a derecha: Marcos Chávez, Claudia Rico, Nixon Ortiz, Wisman Tenorio, Raúl Delgado (estudiante de antropología UN), Teodoro Arboleda, Jorge Palacios, Francisco Tenorio, Sandra Preciado.



**Figuras 4.** Auditorio de la casa de la cultura

Fuente: Página web Itinerantes

Tumaco posee una de las culturas más ricas en costumbres y tradiciones una de ellas es su música declarada por la Unesco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, siendo principalmente reconocido el instrumento conocido como marimba y los cantos populares del Pacífico Sur de Colombia; sus costumbres y vida cotidiana es similar a la de otras regiones sobre el pacifico Colombiano, el reconocimiento de esta riqueza ha dado lugar a que se realicen y promuevan actividades socioculturales; con el fin de preservar la cultura de la región. En este sentido las actividades de ésta índole se realizan generalmente en la casa de la cultura que cumple con los espacios mínimos requeridos para dichos eventos pero que de una u otra manera es el elemento vital que genera y articula todo el movimiento cultural del municipio.

## 8. MARCO NORMATIVO

### 8.1 LEY GENERAL DE CULTURA; LEY 1185 DE 2008

#### 8.1.1 “Artículo 4°. Integración del patrimonio cultural de la Nación.

Esta ley define un régimen especial de salvaguardia, protección, sostenibilidad, divulgación y estímulo para los bienes del patrimonio cultural de la Nación que sean declarados como bienes de interés cultural, en el caso de Tumaco hacemos especial énfasis en la música declarada por la UNESCO como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, siendo principalmente reconocido el instrumento conocido como marimba y los cantos populares del Pacífico Sur de Colombia.

#### 8.1.2 “ARTÍCULO 6°. PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Se requiere con prioridad equipamientos culturales que rescaten y promuevan un conjunto de manifestaciones culturales que permanecen sobre el territorio dentro de la memoria colectiva de las comunidades nativas haciendo especial énfasis en los hallazgos arqueológicos de las Culturas Tumaco y Tolita

**Ministerio de Cultura:** Institución gubernamental que define y ejecuta la política nacional del sector cultural.

**Oficina de Turismo Cultural:** Institución encargada de la logística y control del sector cultural. Esta institución puede implantarse en cualquier parte del territorio nacional especialmente en centros culturales de importancia que para este caso se planteara su implementación teniendo en cuenta los objetivos planteados.

## 8.2 DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN

### Acciones por Entidad; Ministerio de Cultura.

- El Ministerio de Cultura apoyará la creación y/o fortalecimiento de las escuelas de artes y oficios, en municipios mayoritariamente afrocolombianos como centros de formación y producción artística y cultural.
- Implementación un programa de fortalecimiento cultural de los Consejos Comunitarios y formas propias de organización de la población afrocolombiana, en identidad, historia y salvaguardia de sus espacios y manifestaciones culturales.
- Buscará garantizar una oferta cultural y deportiva en municipios mayoritariamente afrocolombianos, dándole continuidad a programas como las rutas de música tradicional (marimba, chirimía, gaitas, tambores, reggae), programas de bibliotecas y literatura, museos comunitarios, teatros, programas audiovisuales, escenarios culturales y deportivos de calidad, programas permanentes de formación artística y deportiva.

El proyecto a desarrollar es un “*Centro Cultural*”; designado como el lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes. Algunos de los centros culturales tienen bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de equipamientos tienen una gran importancia para la

preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades aisladas que carecen de teatros, cines o salas de conciertos.<sup>e</sup>

En el municipio de Tumaco fue valorado principalmente su riqueza “*Etno – Cultural*”; Recogiendo los lineamientos del Plan Nacional de Cultura del Ministerio de Cultura, así como el Plan Decenal de Cultura; se ha buscado no sólo integrar al Plan de acción, la Política Nacional, sino también fortalecer la Región Surcolombiana, mediante actividades concretas que permitan a los miembros de las diferentes comunidades indígenas y población Afrocolombiana asentada en el Departamento de Nariño, recuperar sus saberes tradiciones y al mismo tiempo consolidar su identidad cultural.<sup>f</sup>

---

<sup>e</sup> ACOSTA ZAVALA, NORMA GUISELA. TESIS DE GRADO, Centro Cultural Esquipulas, Chiquimula

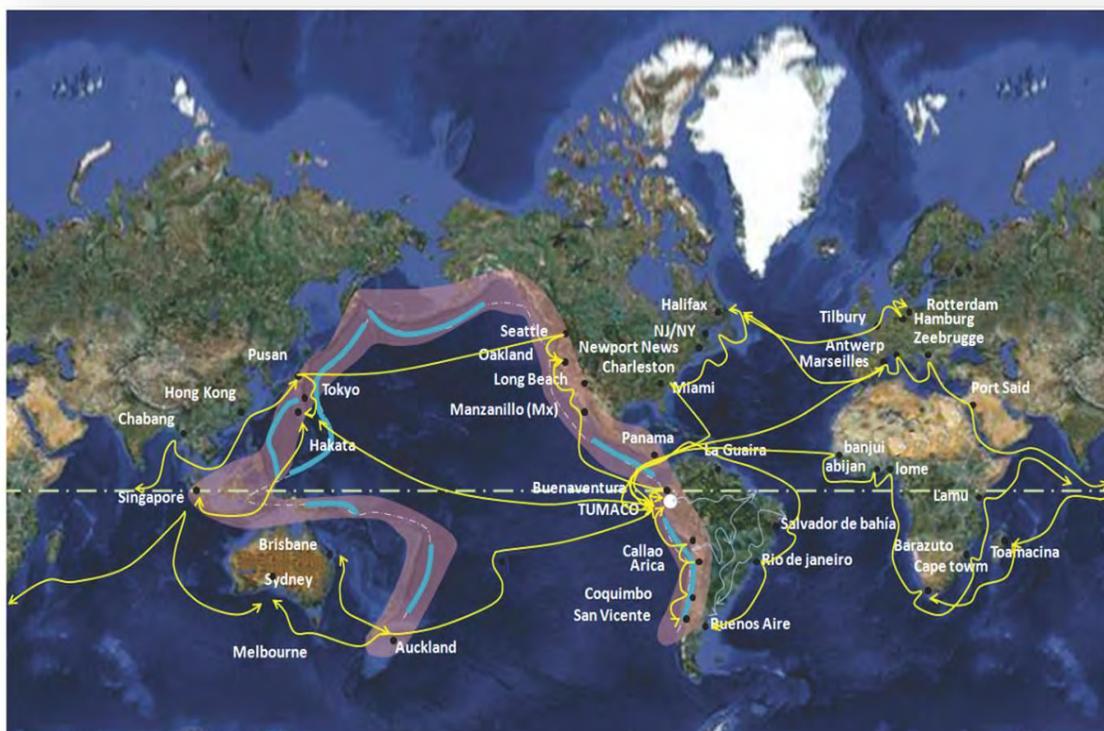
<sup>f</sup> Plan Nacional de Cultura

## 9. MARCO CONTEXTUAL

### 9.1. GLOBAL

#### 9.1.1 RELACIÓN CON EL MUNDO

Posibilidades de lograr nuevas conexiones marítimas generando nuevas economías y aprovechamiento turístico y cultural de la perla del pacifico para el mundo.



**Figuras 5.** *Relación con el mundo*

Fuente: <http://ifsasars.org/>

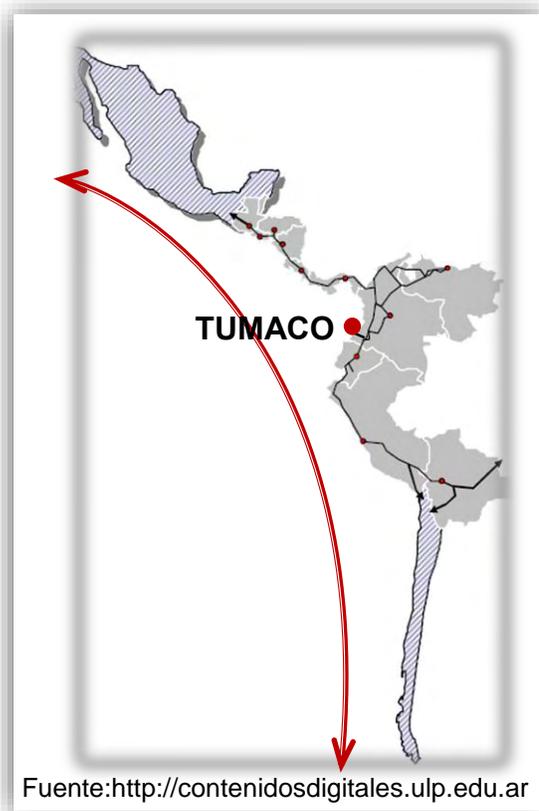
San Andrés Tumaco gracias a su posición geoestratégica cuenta con la posibilidad de múltiples conexiones mundiales las que en el momento no están siendo muy aprovechadas por la falta de la infraestructura necesaria para explotar este gran potencial para la promoción y crecimiento económico y turístico de la perla del

pacífico a pesar de ser el segundo puerto más importante dentro del pacífico colombiano no cuenta con la infraestructura adecuada para aprovechar la posición y la gran riqueza biogeográfica de este municipio que lo posicionaría como lugar de encuentro etno-cultural y turístico de Colombia sobre el pacífico.

**Figuras 6.** *Conexión Terrestre de América*

**Figuras 7.** Principales Cuencas Hidrográficas de América del Sur

*Conexión Terrestre de América*



Articulación de Tumaco al sistema de movilidad terrestre de América, como potencial para el fomento del turismo cultural en la zona.

Principales Cuencas Hidrográficas de América del Sur



Destacan por su enorme extensión las cuencas de los ríos Amazonas (la mayor del planeta), Orinoco y Paraná. Los proyectos generados deben reducir al máximo los impactos ambientales negativos y estimular la conservación de los recursos naturales al mismo tiempo que generen empleo y rentabilidad.

Figuras 8. Articulación de Tumaco al eje multimodal Tumaco - Belem do Para

## Articulación de Tumaco al Eje multimodal Tumaco – Belem do Para

Como elemento importante en la consolidación de la nueva visión de Tumaco para el mundo

Adecuación del Puerto de Tumaco      Vía perimetral de Tuquerres      Proyecto ancla: Pasto – Mocoa  
Variantes de Pavimentación      Puerto Asís: Adecuación del puerto y muelle en el putumayo



Puerto San Lorenzo

San Lorenzo – El Carmen:  
Rehabilitación y pavimentación  
de dos tramos

Puerto el Carmen

Proyecto de electrificación  
PCH Leticia e Interconexión  
Leticia - Tabinga

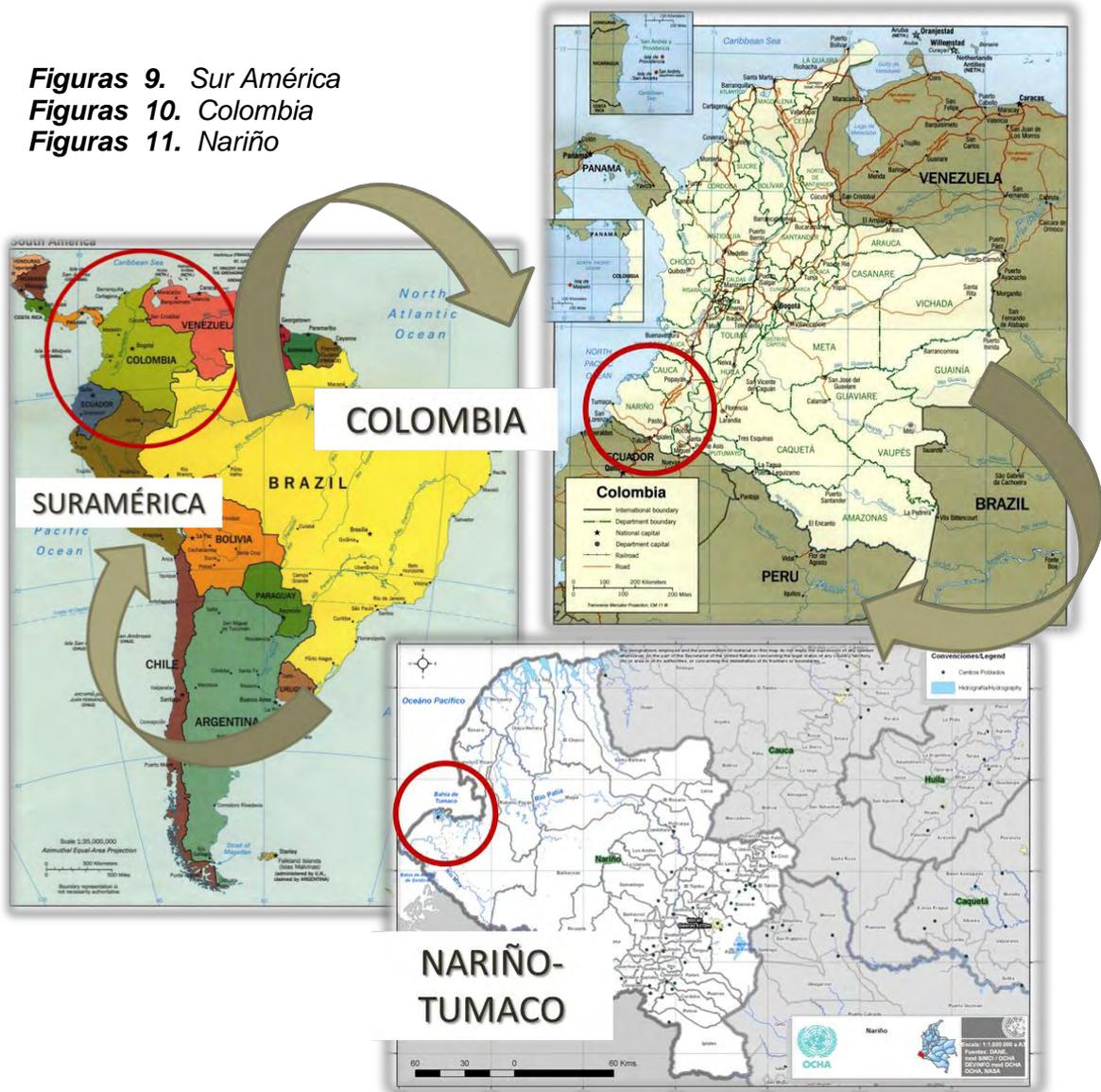
Fuente: IIRSA

Los objetivos son Propiciar el desarrollo regional del corredor en los departamentos de Nariño, Putumayo y Amazonas en Colombia y la región de frontera de los países vecinos, mediante la interconexión intermodal que facilite el tránsito de personas y mercancías de origen regional, nacional e internacional generando unas dinámicas multiculturales muy ricas en donde será de gran importancia el fortalecimiento de la riqueza cultural para mostrarla al mundo, lo que repercute de forma directa en el bienestar económico y social de la región.

Las conexiones que se proponen a nivel global están directamente relacionadas con las dinámicas culturales, aunque es verdad y cabe destacar que la propuesta del centro cultural es un equipamiento de nivel regional en donde se mostrara al mundo los potenciales culturales de esta región del Pacifico Colombiano, para generar un turismo cultural e insertar a Tumaco dentro de las ciudades culturales no solo de Colombia sino del mundo teniendo en cuenta la relación que tendrá con Asia y al ser una zona estratégica en la conexión planteada por la iniciativa IRSA de conectar de manera multimodal el océano pacifico como puerta de entrada el municipio de Tumaco con el océano atlántico en donde estar ubicada la ciudad de Belem Do Pará en Brasil.

## 9.2 MACRO CONTEXTO

**Figuras 9.** Sur América  
**Figuras 10.** Colombia  
**Figuras 11.** Nariño



Fuente: DANE

### 9.2.1 SURAMÉRICA

Es el subcontinente austral de América. Está atravesada por la línea ecuatorial en su extremo norte, quedando así con la mayor parte de su territorio comprendida dentro del Hemisferio Sur. Está situada entre el océano Atlántico y el océano Pacífico. Ocupa una superficie de 17,8 millones de km<sup>2</sup>, lo que representa un 42% del continente americano y un 12% de las tierras emergidas y está habitada por el 6% de la población mundial.

## 9.2.2 CONTEXTO: EJE AMAZONAS, IIRSA PROPUESTA DE CONEXIÓN TUMACO BELEM DO PARA IIRSA

**Figuras 12.** *Conexión Tumaco–Belem do Para*

Promoción de la construcción y/o mejoramiento de los proyectos de integración vial regional, nacional y suramericana, (eje Amazonas: Túmaco - Belem do Pará) garantizando el equilibrio ambiental y la formación de corredores de desarrollo regional, para fortalecer la integración económica fronteriza, facilitar la formación de encadenamientos productivos y elevar la competitividad conectando a Tumaco con Sur América y el mundo.



Fuente: IIRSA

La Amazonía tiene una extensión de 7,8 millones de km<sup>2</sup> y comprende una amplia diversidad

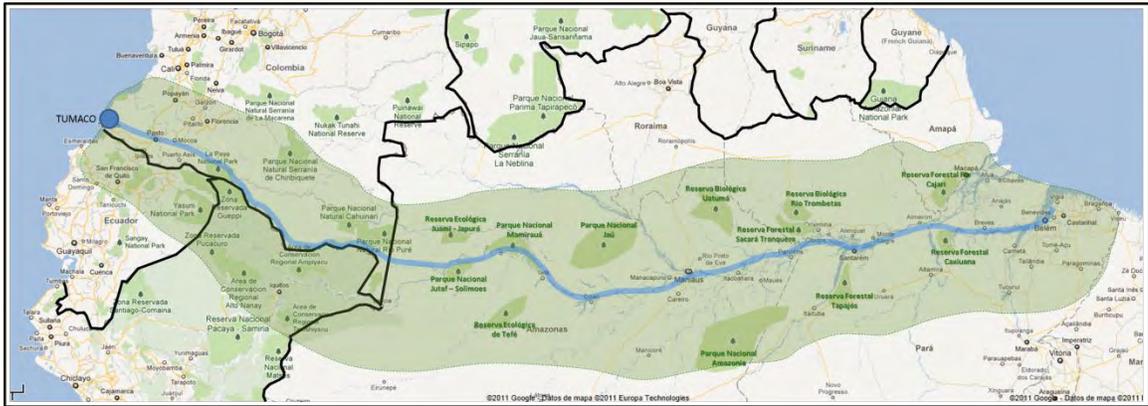
Socio-Ambiental, nueve estados nacionales y una población de aproximadamente de 33 millones de personas.

Este maravilloso hábitat acoge tantas especies de fauna y flora como ningún otro ecosistema en el mundo y es un lugar sorprendente no sólo por la diversidad cultural de sus pueblos indígenas, sino por la vida que se origina y se nutre de las múltiples orillas del río Amazonas, el más caudaloso, ancho y profundo del mundo, Como gigantescas venas, por esta región atraviesan majestuosos ríos que facilitan transacciones comerciales y desplazamientos hacia lugares mágicos en medio de la selva.

Comprende una amplia diversidad Socio-cultural compartida por más de 370 pueblos indígenas con una población estimada en 1,6 millones de personas, distribuidas en más de 2.200 territorios.

Los grupos indígenas conceden a este territorio una multiplicidad étnica incomparable. Conocer sus rituales, cultura y creencias, interactuar con los líderes de las comunidades y comprender su relación con la naturaleza es una experiencia mágica que evoca un cuento de fantasías

### 9.2.3 PROPUESTA AMBIENTAL EJE AMAZONAS

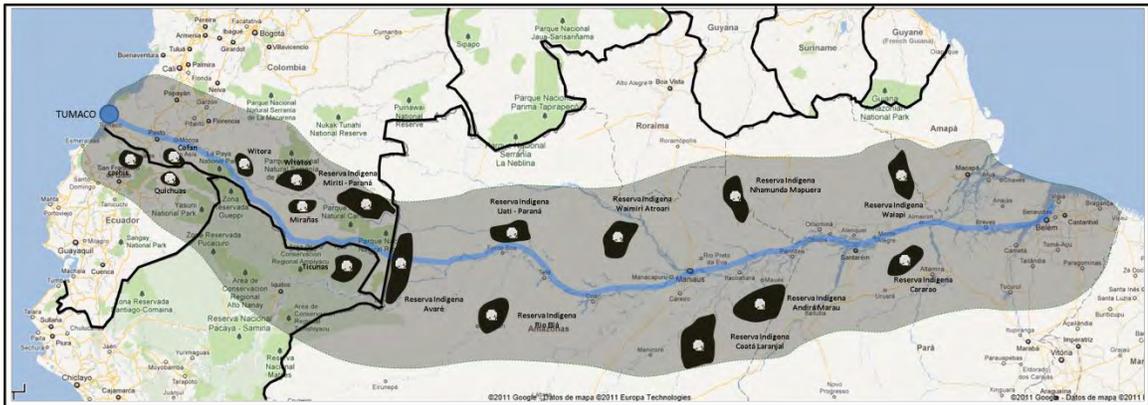


**Figuras 13.** Eje ambiental Amazonas

Fuente: Esta Investigación

La propuesta en este sentido se apoya y acoge la iniciativa IRSA de conectar intermodalmente oriente con occidente y abre la posibilidad de contemplar y articular mediante un sistema el maravilloso mundo de flora y fauna que esconde la selva amazónica

### 9.2.4 PROPUESTA CULTURAL EJE AMAZONAS



**Figuras 14.** Eje cultural Amazonas

Fuente: Esta Investigación

La propuesta en este sentido va encaminada al desarrollo de un sistema que articule, potencialice y genere el Enoturismo en armonía con las comunidades indígenas teniendo en cuenta la posibilidad que otorga la iniciativa IRSA de acceder a este territorio de grandes riquezas culturales por descubrir.

## 9.2.5 CONTEXTO: CHOCO BIOGEOGRÁFICO

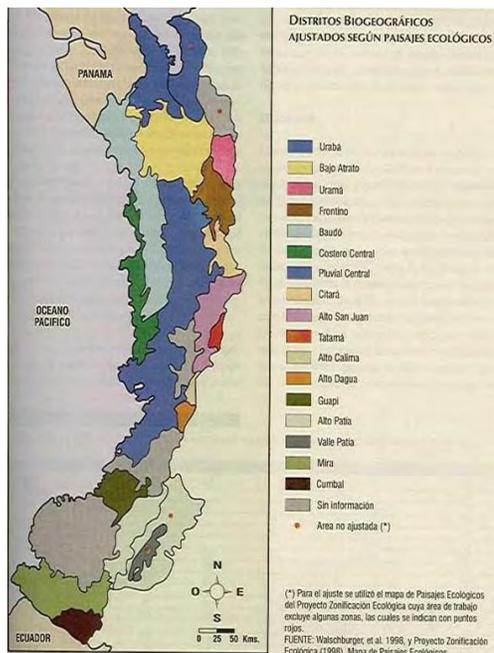


**Figuras 15.** Choco Biogeográfico

Fuente: DANE

Región biogeográfica neo tropical, localizada desde provincia de Darién al este de Panamá, hasta la costa pacífica del oeste de Colombia y el noroeste de Ecuador y el extremo norte del Perú.

**Caracterización:** La alta pluviosidad, la condición tropical y su aislamiento (separación de la cuenca amazónica por la Cordillera de los Andes) han contribuido para hacer de la región Chocó biogeográfico la más diversa del planeta: 9.000 especies de plantas vasculares, 200 de mamíferos, 600 de aves, 100 de reptiles 120 de anfibios. Hay un alto nivel de endemismo: aproximadamente el 25% de las especies de plantas y animales no se encuentran en ningún otro lugar en el mundo



**Figuras 16.** Distritos Biogeográficos

Fuente: Walschburger. 1998 Zonificación Ecológica

LA REGIÓN MÁS DIVERSA DEL PLANETA.

El Choco biogeográfico, más que un territorio, representa un ecosistema en donde las condiciones privilegiadas de sol, agua, luz y aire, elementos esenciales para la vida están presentes en forma permanente y exuberante;

La localización del Choco biogeográfico, la acción de las corrientes y la relativa cercanía a otras islas oceánicas del Pacífico, la convierten en un área de gran interés para el conocimiento de la dispersión de especies marinas.



## ETNIAS Y DIVERSIDAD CULTURAL

Además de la riqueza biológica, el Choco biogeográfico posee una importante diversidad cultural. Alrededor de 250 comunidades habitan en su territorio. Algunas conformadas por negros y otras por indígenas o mestizos.

**Figuras 17.** Delimitación Choco Biogeográfico

Fuente: Wikipedia

De la misma manera, se considera que es una de las zonas más diversas de Latinoamérica desde el punto de vista cultural. Étnicamente la zona está habitada principalmente por comunidades afrodescendientes, seguido de comunidades indígenas y mestizas descendientes de migrantes de diversas partes del país. En Colombia la habitan seis pueblos indígenas (Tule, Embera, Eperara Siapidara, Wounaan, Awa, Chachi).

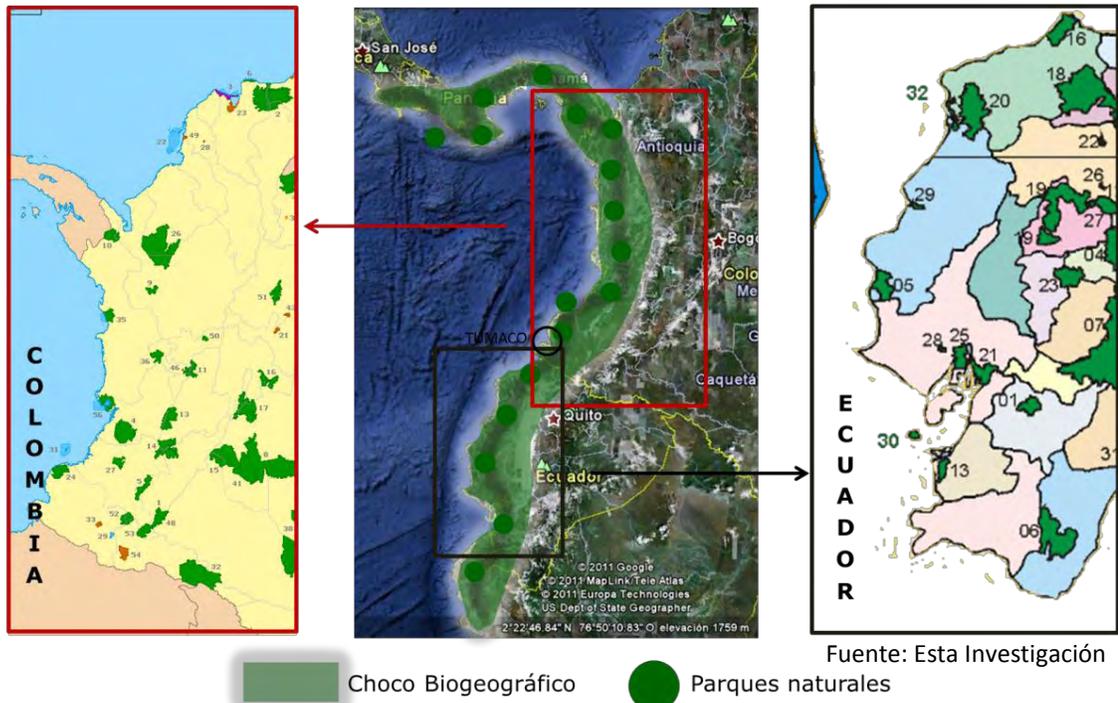
### 9.2.6 PROPUESTA AMBIENTAL CHOCO BIOGEOGRÁFICO:

Consolidación del gran parque ambiental del choco biogeográfico, conectando los parques naturales de 5 países.

**Figuras 18.** Parques naturales en Colombia

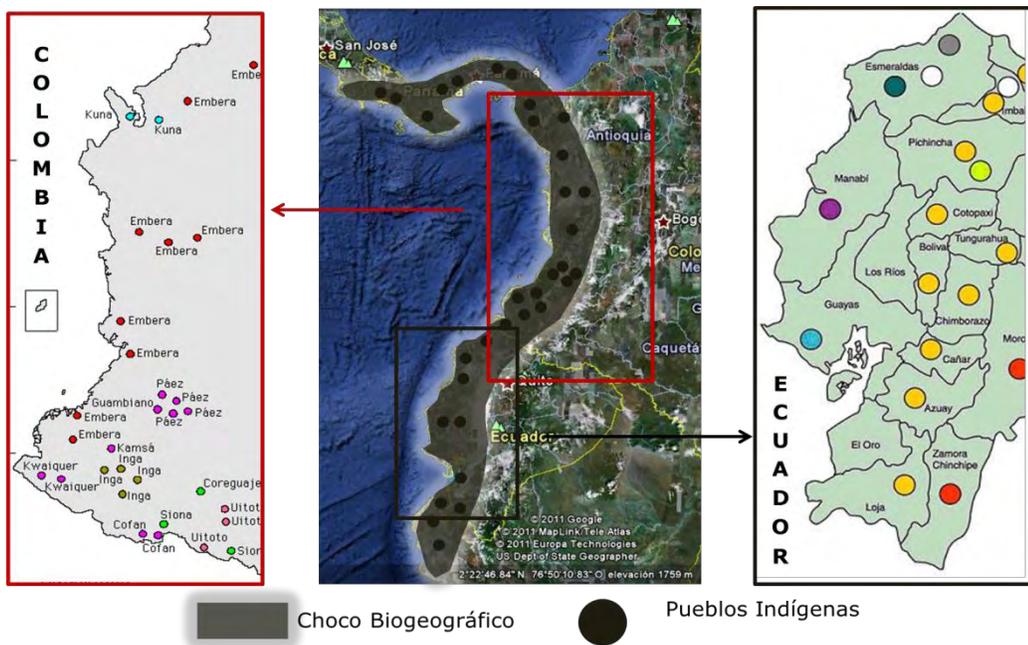
**Figuras 19.** Propuesta de articulación parques naturales ejesobre el pacifico

**Figuras 20.** Parques naturales en el Ecuador



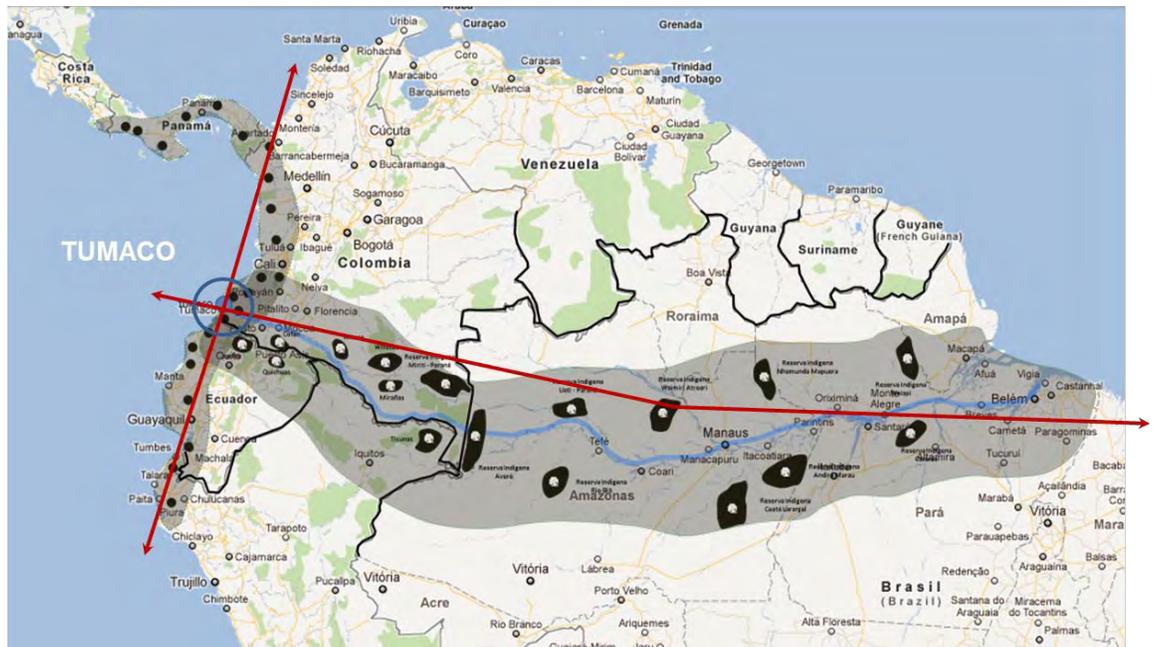
### 9.2.7 PROPUESTA CULTURAL CHOCO BIOGEOGRÁFICO

Se redescubre todo el potencial cultural de los pueblos que habitan esta zona y se generan sistemas que propicien la subsistencia y fomenten su participación en la conservación y consolidación de esta región.



**Figuras 21.** Propuesta asentamientos culturales

## CONEXIÓN DEL EJE AMAZÓNICO Y CHOCO BIOGEOGRÁFICO



**Figuras 22.** Propuesta de conexión Eje Amazónico y Choco Biogeográfico

Fuente: Esta Investigación

La conexión que se marca al proyectar sobre el mapa la región conocida como choco biogeográfico y el eje amazónico se observa al municipio de Tumaco como eje de intersección y se potencializa su proyección como eje conector de las dos regiones naturales y culturales más ricas y diversas del mundo.

Se redescubre todo el potencial cultural de los pueblos que habitan esta zona y se generan sistemas que propicien la subsistencia y fomenten su participación en la conservación y consolidación de esta región.

Tumaco esta en medio de las dos regiones más grandes y biodiversas del mundo en donde la riqueza cultural es muy amplia y rica, Tumaco no solo hace parte de esas dos regiones sino que se encuentra en el eje de intersección de estas por, lo cual se miró la vocación y la potencialidad de la ciudad como lugar de encuentro cultural y se miró la necesidad de crear espacios que posibiliten y generen estas manifestaciones culturales que ya han sido reconocidas a nivel mundial.

## 9.1. COLOMBIA

Ubicado en la zona noroccidental de América del Sur, es la única nación de América del Sur que tiene costas en el océano Pacífico y en el Mar Caribe, en los que posee diversas islas. El país es la cuarta nación en extensión territorial en América del Sur y con alrededor de 45 millones de habitantes es la tercera en población en América Latina.



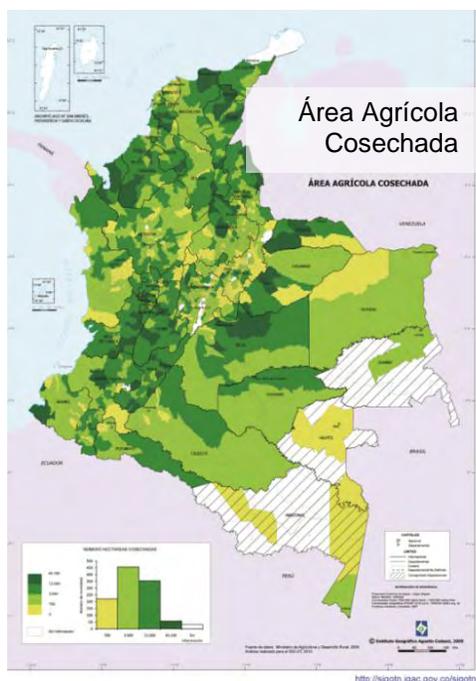
**Figuras 23.** *Conexión vial en Colombia*

Fuente: IGAC

Hacia el sur del país, el eje occidental posibilita integrar el desarrollo productivo del departamento de Cauca y Nariño y conectarse con el corredor Panamericano IIRSA que vincula al país con Ecuador, Perú y los países del Mercosur

**Figuras 24.** *Área agrícola cosechada*

**Figuras 25.** *Infraestructura portuaria y férrea*

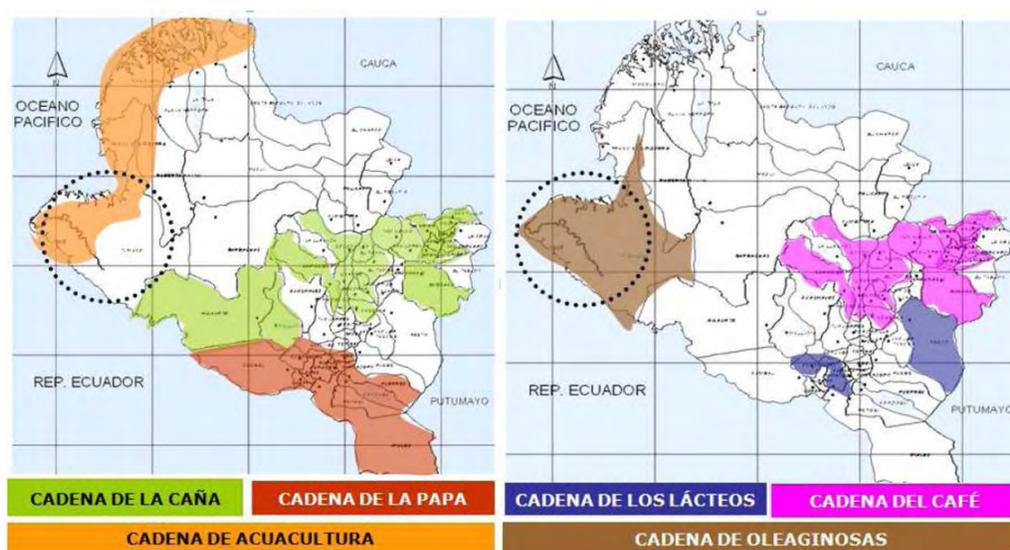


Fuente: IGAC

#### 9.4. NARIÑO

Ubicado al sudoeste del país, en la frontera con Ecuador y el Océano Pacífico, su capital es San Juan de Pasto. Nariño presenta una geografía diversa y clima variado según las altitudes: caluroso a orillas del Pacífico y frío en la parte montañosa, donde vive la mayor parte de la población, situación que se repite en sentido Norte-Sur. El departamento es esencialmente agrícola y ganadero.

**Figuras 26.** Diagnostico dimensión ambiental

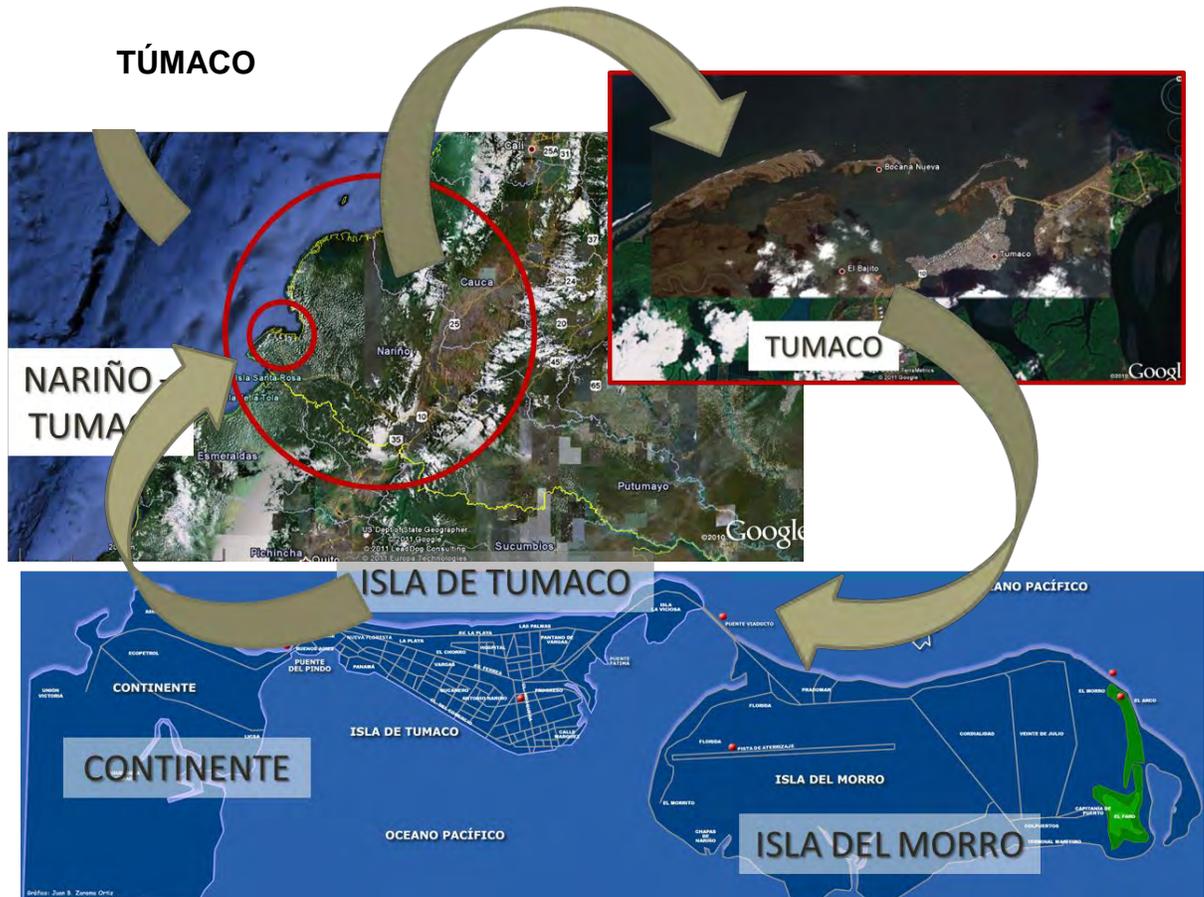


Fuente: Plan de Gestión ambiental Regional Nariño.



## 9.5. MICRO CONTEXTO

*Figuras 29. Contextualización Tumaco*



Fuente: Google Earth

Túmaco es la segunda ciudad del departamento de Nariño se encuentra ubicado en el suroccidente de Colombia a una altitud de 2 msnm.

Entre sus exóticos paisajes marítimos tropicales se destacan Cabo Manglares, la Ensenada de Túmaco y las Isla del Gallo, La Barra, El Morro Y Túmaco (Cabecera del municipio). Según el DANE cuenta con una población de 169.464, Se caracteriza por un clima tropical húmedo con una temperatura ambiente promedio de 28 °C.

Transporte aéreo: Posee un aeropuerto de mediano tamaño, llamado La Florida, ubicado a 4 km del centro de la ciudad, Opera en horario diurno y su pista de

asfalto de apróx. 1.600 m. El 25 de agosto de 2007 se inauguró el sistema de iluminación de la pista habilitando el aeropuerto para operaciones nocturnas.

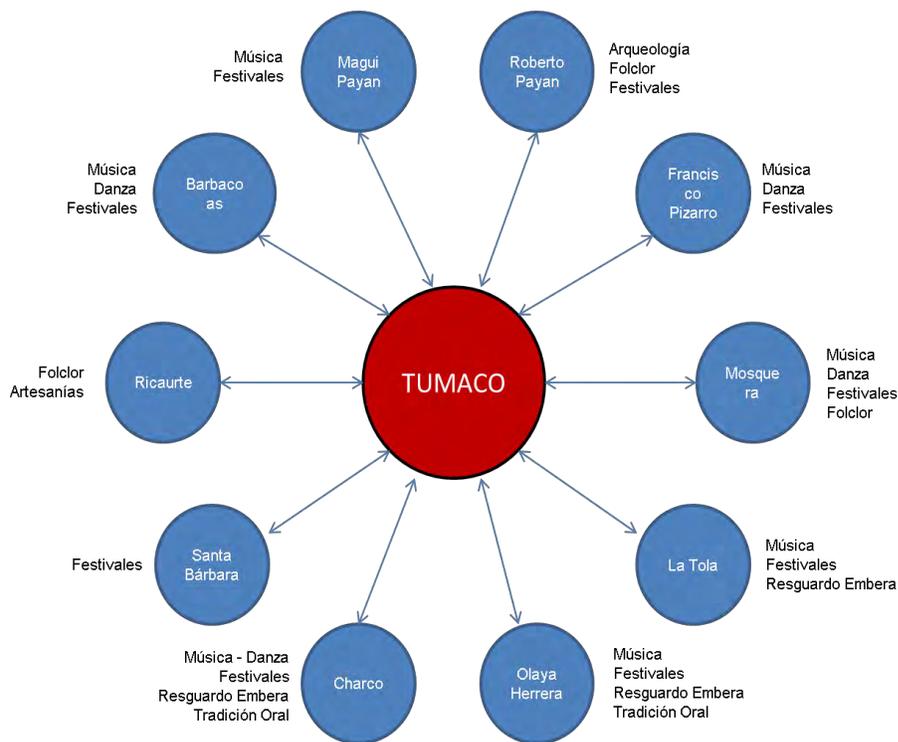
Transporte terrestre: 300 km de carretera pavimentada unen a Túmaco con la ciudad de San Juan de Pasto la capital del departamento.

Transporte marítimo: Es considerado el segundo puerto sobre las costas del Pacífico en Colombia después del puerto de Buenaventura.



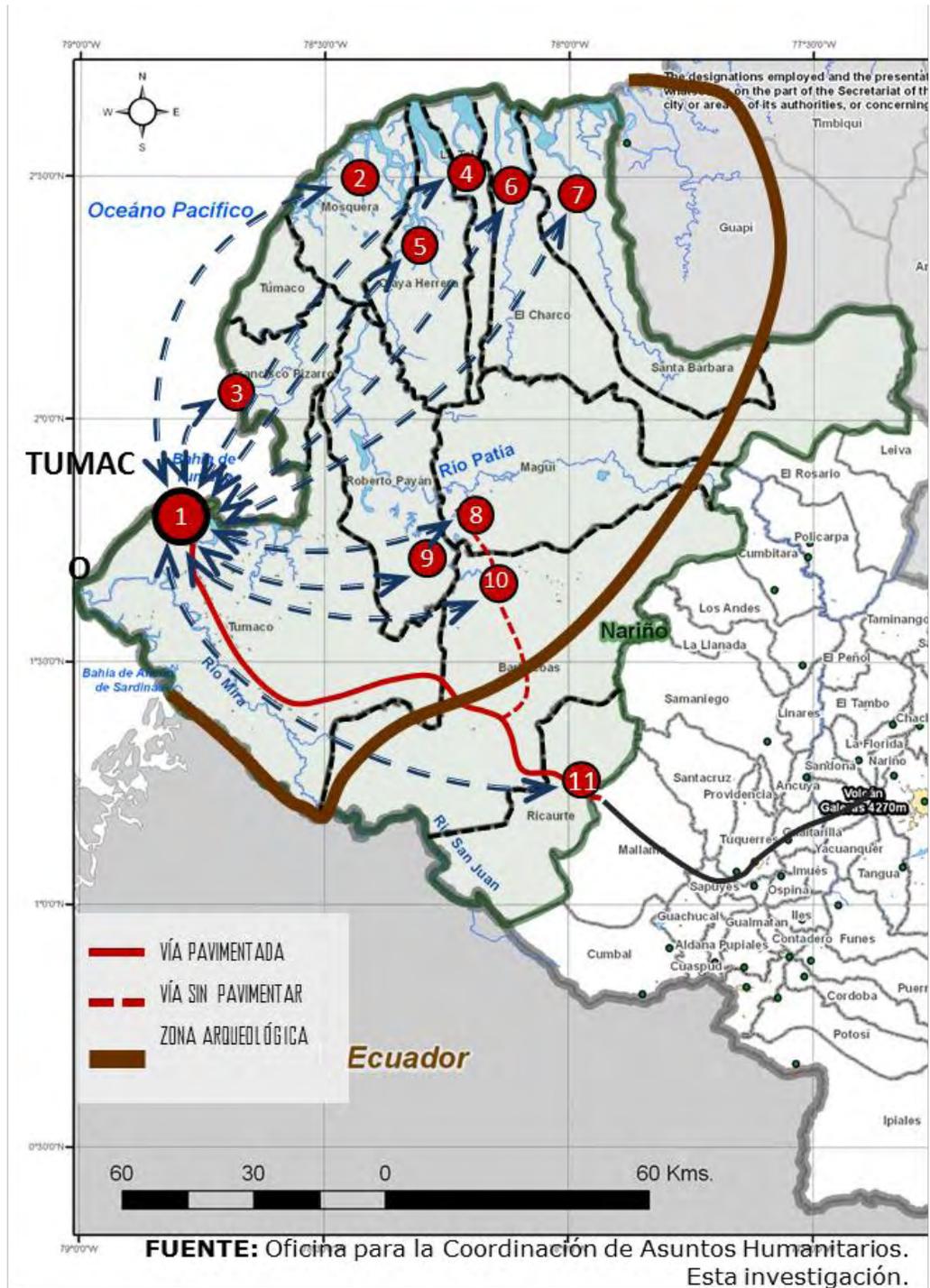
**Figura 30.** Via Pasto – Tumaco  
**Figura 31.** Aeropuerto La Florida  
**Figura 32.** Puerto Tumaco

### 9.5.1. MICRO REGIÓN: PACIFICO NARIÑO



Fuente: Esta Investigación

**Figuras 33. Micro Región Tumaco**



El área de influencia inmediata del Centro cultural hace referencia a los 11 municipios de la costa pacífica nariñense y ahí surge la propuesta de conectar

todos ellos en primer lugar mediante la movilidad terrestre y marítima, para generar un solo foco y un solo punto de encuentro y enriquecimiento de toda la riqueza cultural de los pueblos afro-descendientes de Colombia y mas aun teniendo en cuentas que todos hacen parte de la cultura que habito esta región conocida como Tumaco – La Tolita en donde encontramos vestigios por varios municipios de lo que fuera esta cultura y sus riquezas culturales, arqueológicas. etc.

### 9.5.2. SAN ANDRÉS DE TUMACO

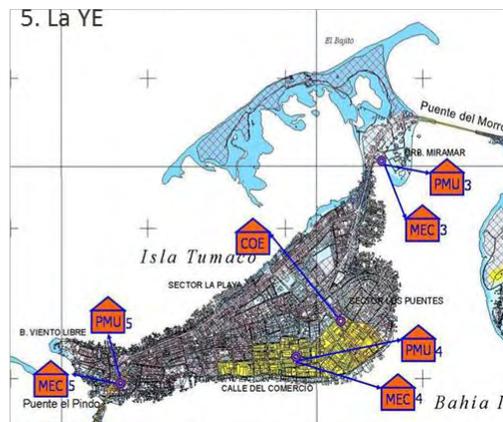
Equipamientos importantes fuera del área de amenaza por tsunami



Fuente: Adaptado PLEC

Isla de Tumaco

3. Las instalaciones del Seguro Social
4. Parque Colón, el Parque Nariño y el centro del municipio
5. La YE

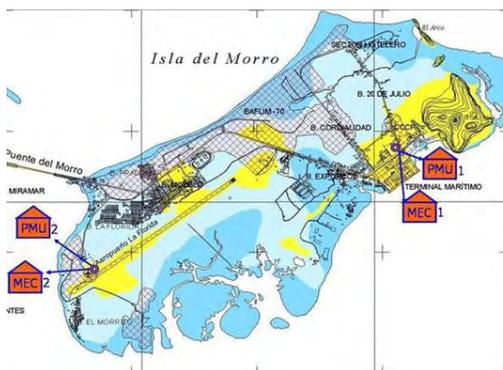


Fuente: Adaptado PLEC

**Figuras 34.** Sistema de equipamientos en Tumaco

Isla El Morro

1. Las instalaciones del Centro de Control para la Contaminación del Pacifico-CCCP y la cancha de fútbol de la Sociedad Portuaria
2. El Barrio Modelo y el Aeropuerto La Florida



Fuente: Adaptado PLEC

Zona Continental

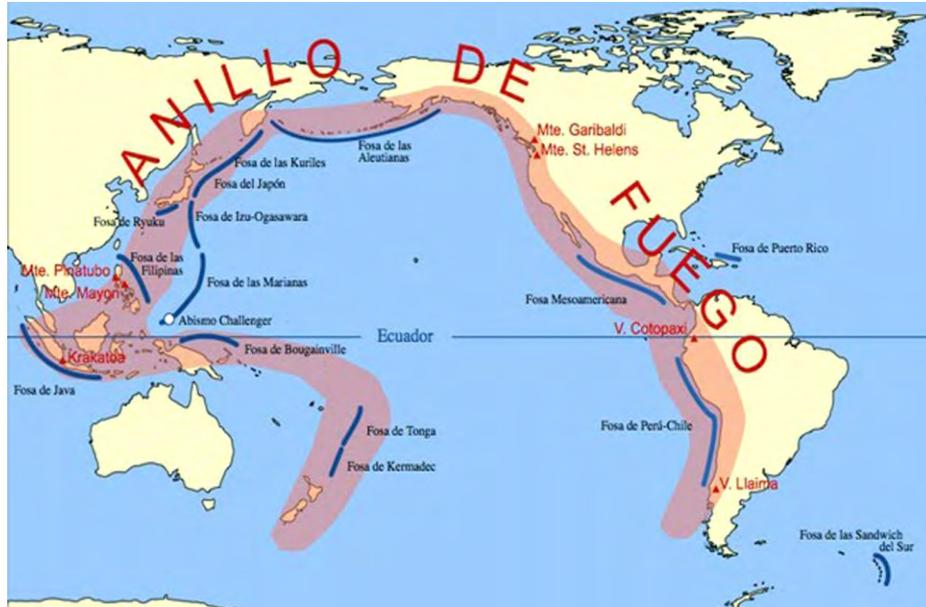
6. La cancha de fútbol de las instalaciones de ECOPETROL
7. La cancha de fútbol del Barrio La Ciudadela.



Fuente: Adaptado PLEC

### 9.5.3. SAN ANDRÉS DE TUMACO; RIESGO DE TSUNAMI

**Figuras 35.** Anillo de Fuego del Pacifico



Fuente: es.wikipedia.org



**Figuras 36.** Distancia de la falla de nazca y Tumaco

Fuente: Esta Investigación

El Cinturón o Anillo de Fuego del Pacífico está situado en las costas del océano Pacífico, este ocasiona una intensa actividad sísmica y volcánica en las zonas que abarca.

El lecho del océano Pacífico reposa sobre varias placas tectónicas, las cuales están en permanente fricción y por ende, acumulan tensión. En esta zona las placas de la corteza terrestre se hunden a gran velocidad (varios centímetros por año)

Los registros históricos de los tsunamis que han afectado la costa nariñense en los últimos años demuestran que la población está en estado de vulnerabilidad por amenaza por tsunami, por la falla de Nazca que está a 200 km de Tumaco. El Oceanógrafo Hans Meyer investigador, según cálculos hechos si un tsunami llega a las costas cercanas a Tumaco la intensidad del mismo llegaría hasta 16 km adentro del continente.

## 10. MARCO PROYECTUAL

### 10.1. PROPUESTA DE MEJORAMIENTO NUEVO TUMACO

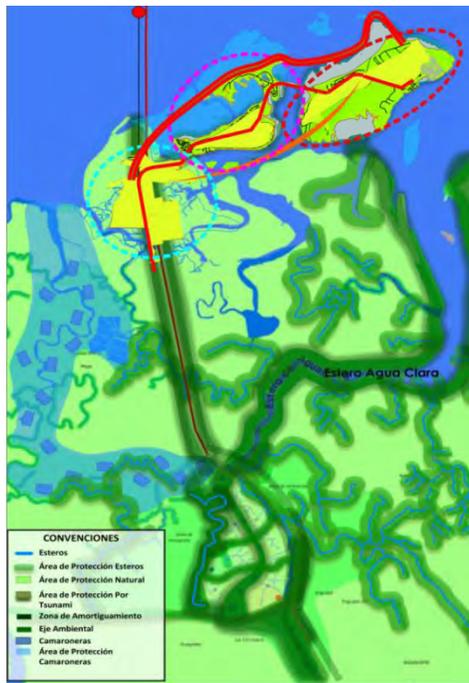
Teniendo en cuenta todas estas características de vulnerabilidad de la actual ubicación del casco urbano de Tumaco, se propone un nuevo sistema urbano que se retroalimenta en los diferentes puntos ubicados desde las islas hasta el sector de la Espriella, teniendo en cuenta características ambientales, sociales y culturales.

Actualmente ya se ubican algunos equipamientos importantes fuera de las islas partiendo de ello se involucran varios corregimientos como estratégicos para lograr una buena interacción y relación con los contextos.

Se parte de un respeto a lo medio ambiental y de ejes importantes de conexión de movilidad. El primero es la actual vía de conexión Tumaco-Pasto, es la conexión terrestre, el segundo eje es el rio caunapi en conexión con el rio Rosario y el estero de comunicación con el mar del mismo y el tercero es el rio Mira como eje de borde para el nuevo casco urbano y de conexión fluvial.

Se propone la recuperación medio ambiental y para uso recreacional en la zona de las islas después de finalizado el proceso de relocalización, la siguiente zona es un área de mitigación y de protección y recuperación ambiental, llegando así al punto estratégico en el sector de Chilvi debido a la ubicación del hospital y centros recreativos y el corregimiento de Robles también estratégico donde se propone focalizar la vivienda pesquera debido a la vocación del mismo y a la oportunidad del aprovechamiento de los esteros como vías de comunicación al mar y la posibilidad de una amplia actividad pesquera organizada. Y el corregimiento estratégico especial La Espriella en donde se propone localizar un casco urbano lineal en donde el centro administrativo y otros equipamientos jalonadores logren el proceso de relocalización. Se elige este punto dado sus condiciones ambientales, de vulnerabilidad por tsunami y de conexión. El primer factor es la ausencia de riesgo por tsunami y licuación, y el segundo las conexiones terrestres a través de la vía de acceso internacional y nacional, la conexión con el Ecuador a través de la vía Espriella- Rio Mataje y la cercanía al rio caunapí para conexión fluvial.

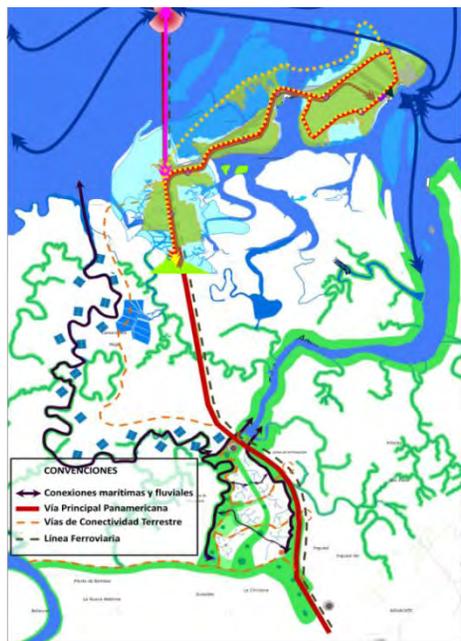




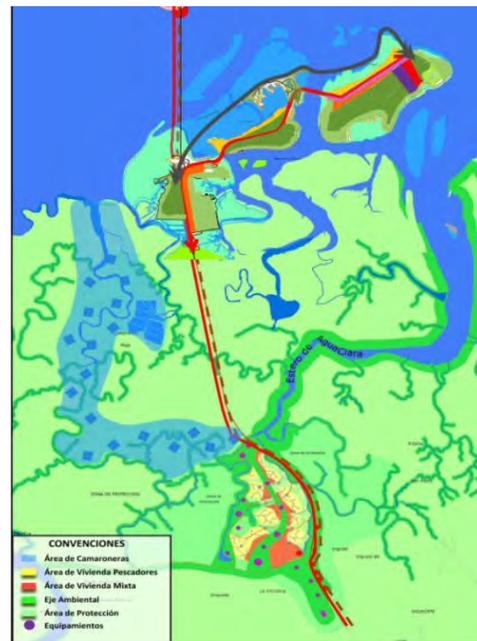
**Figura 39.** Propuesta medio ambiental



**Figura 38.** Propuesta equipamientos



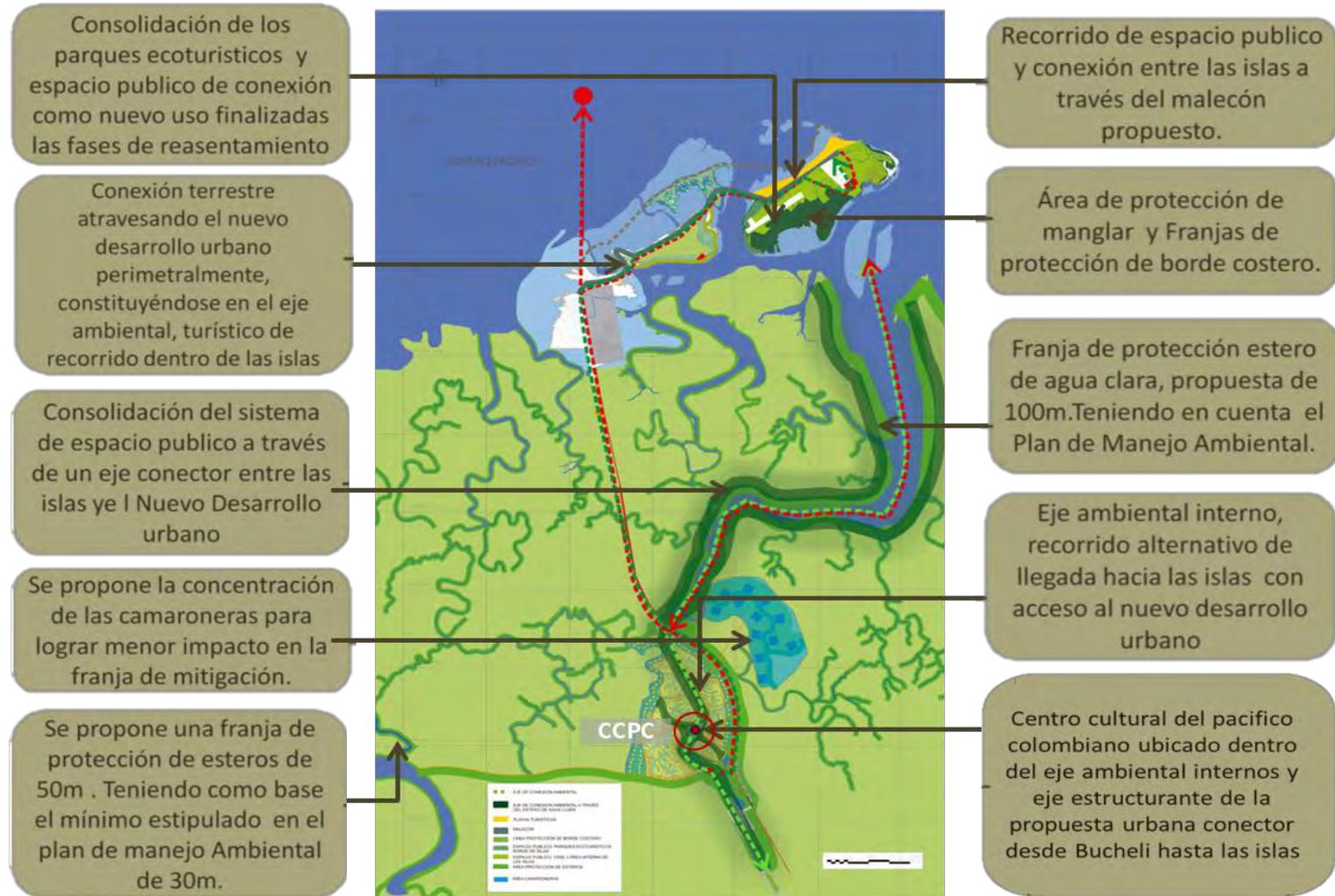
**Figura 41.** Propuesta Movilidad



**Figura 40.** Propuesta usos

Fuente: Esta Investigación

## **Articulación del centro cultural dentro del SISTEMA ESTRUCTURARTE DE ESPACIO PUBLICO Y MEDIO AMBIENTAL**



**Figura 42.** Sistema estructurante de espacio público

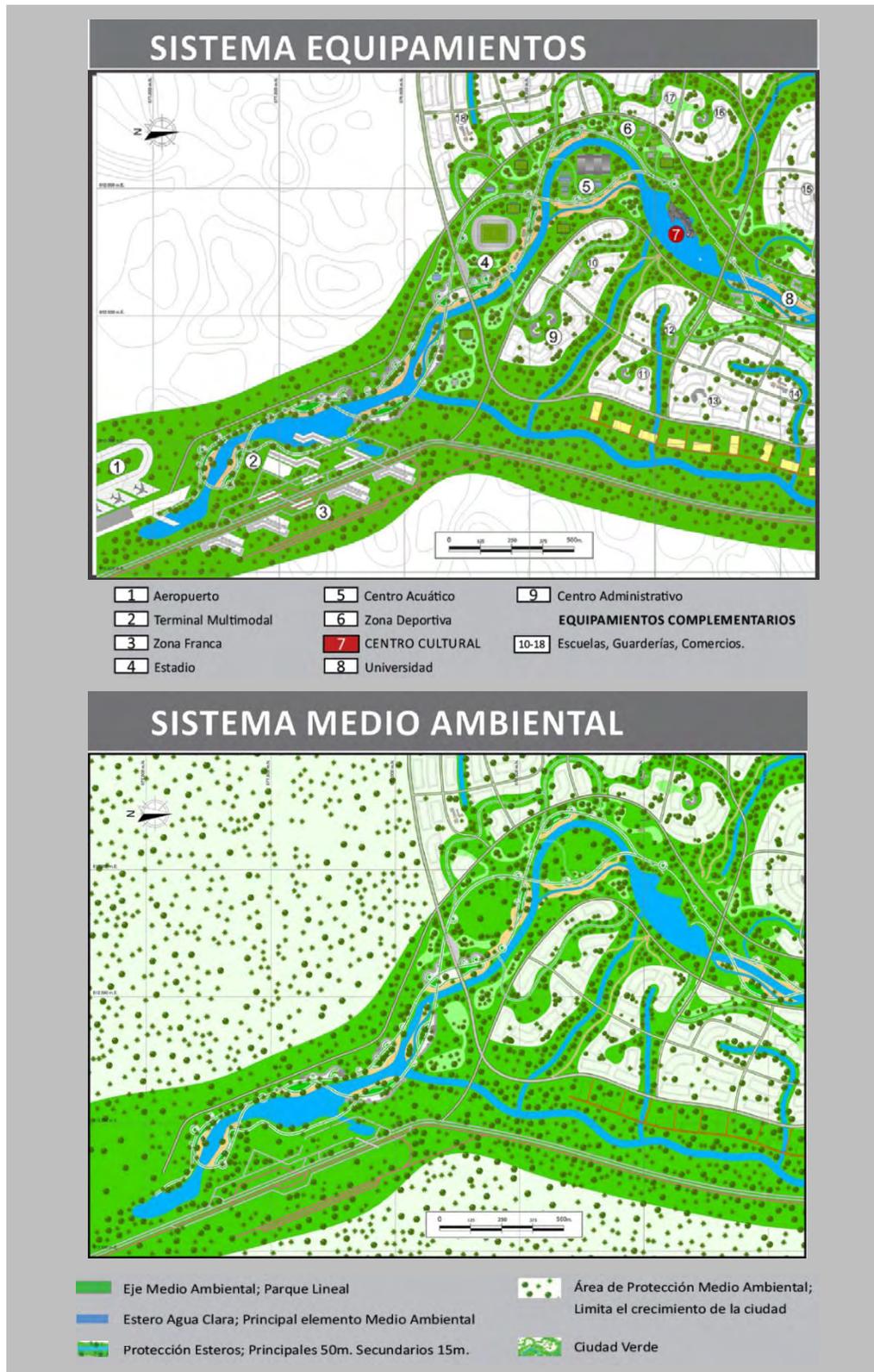
Fuente: Esta Investigación

## PLANTEAMIENTO MESO PROPUESTA INTEGRACIÓN CON LA CIUDAD

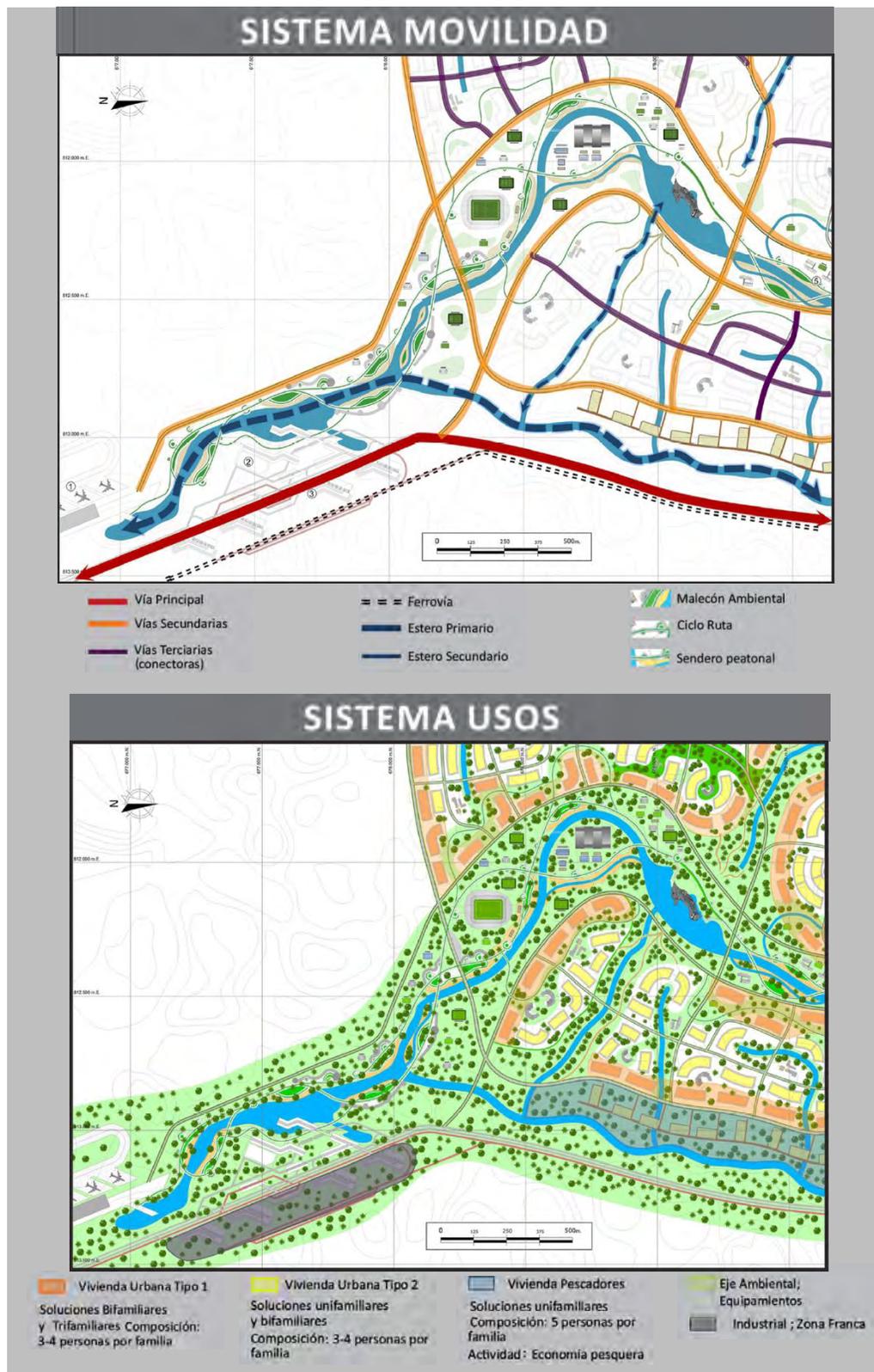


PROPUESTA SÍNTESIS GENERAL

**Figura 43.** Propuesta síntesis general

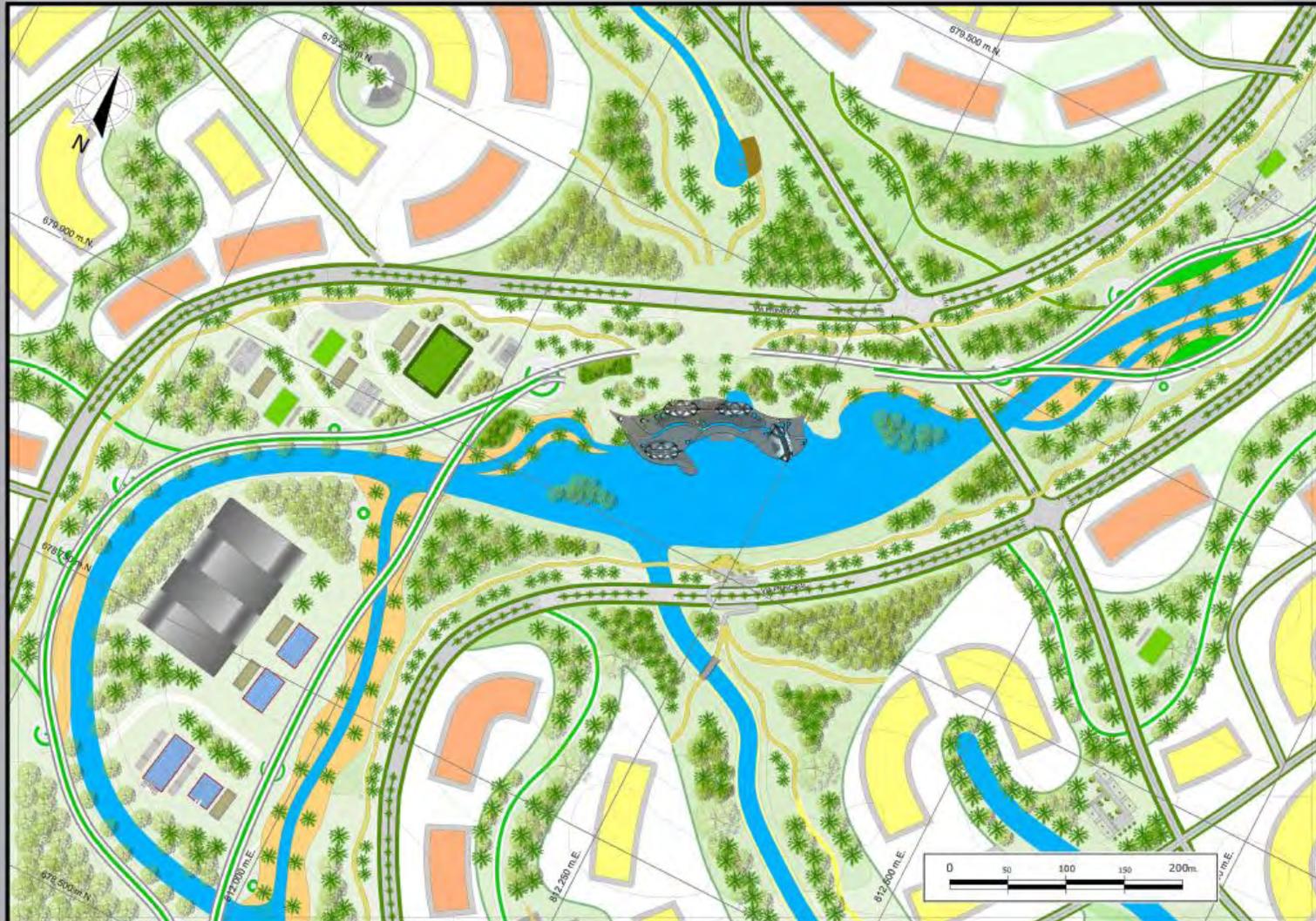


**Figura 44.** Análisis equipamientos, medio ambiental



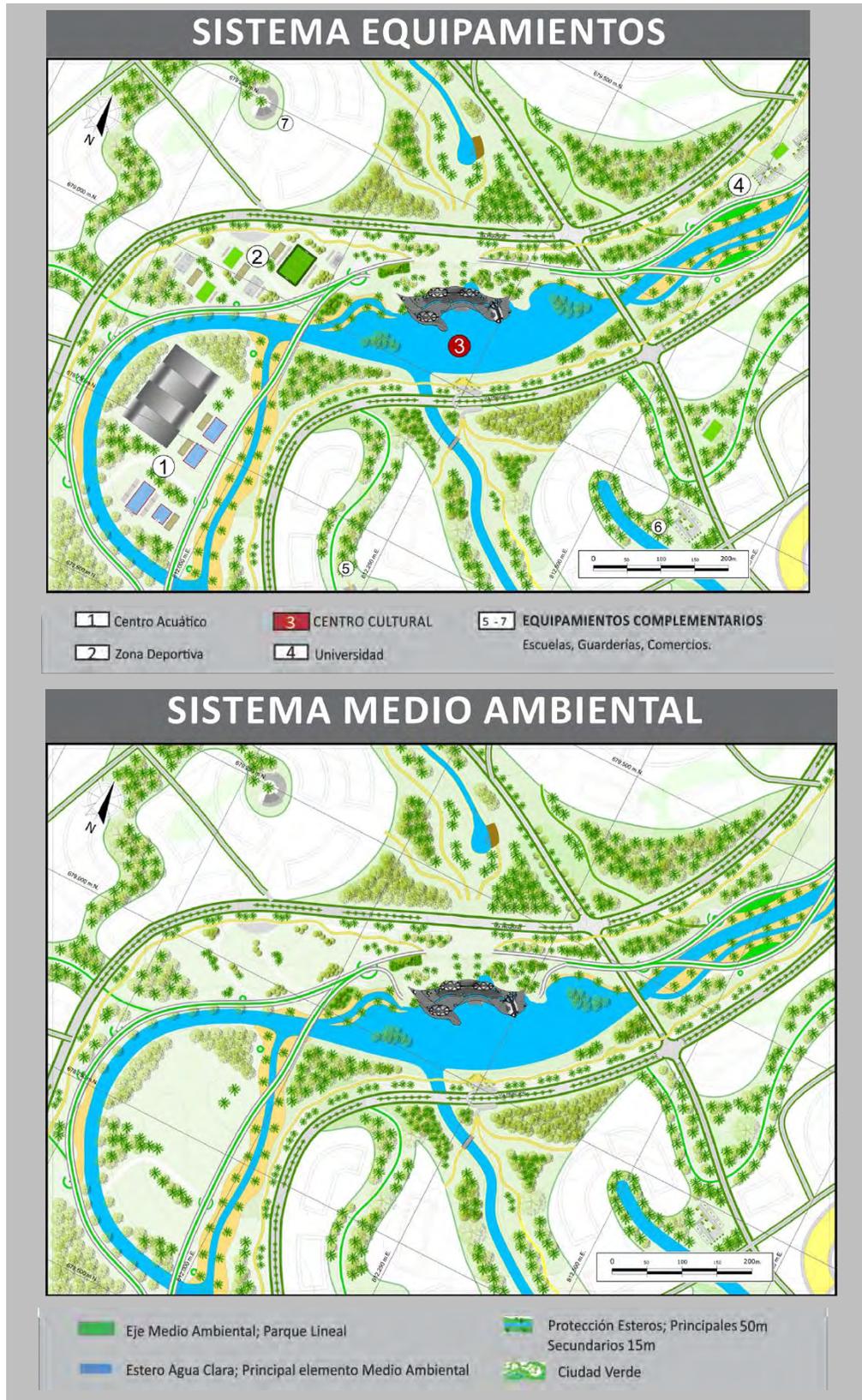
**Figura 45.** Análisis movilidad y usos del suelo

PLANTEAMIENTO MICRO PROPUESTA PUNTUAL DEL PROYECTO

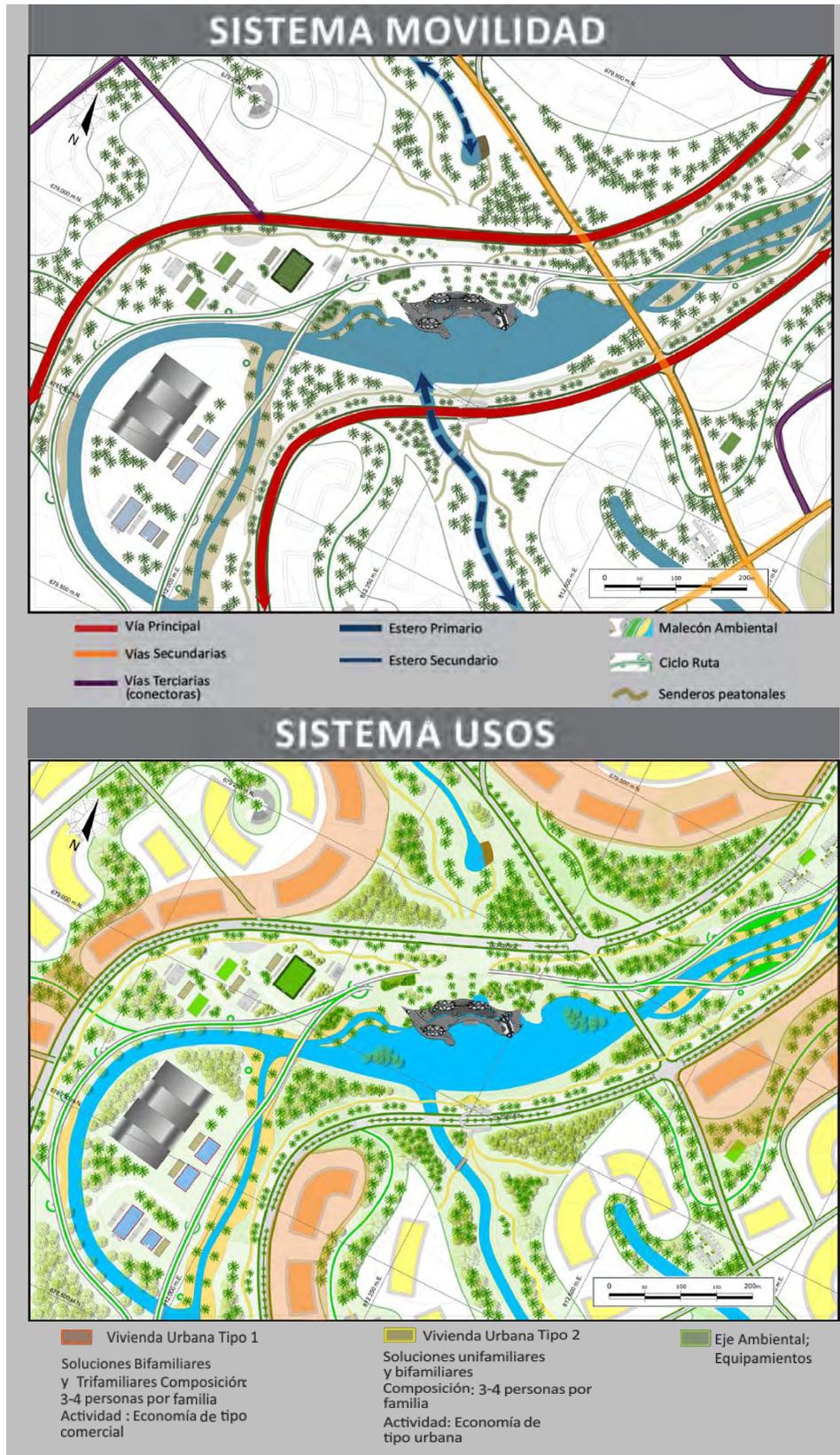


PROPUESTA SÍNTESIS GENERAL

**Figura 46.** Propuesta puntual del proyecto



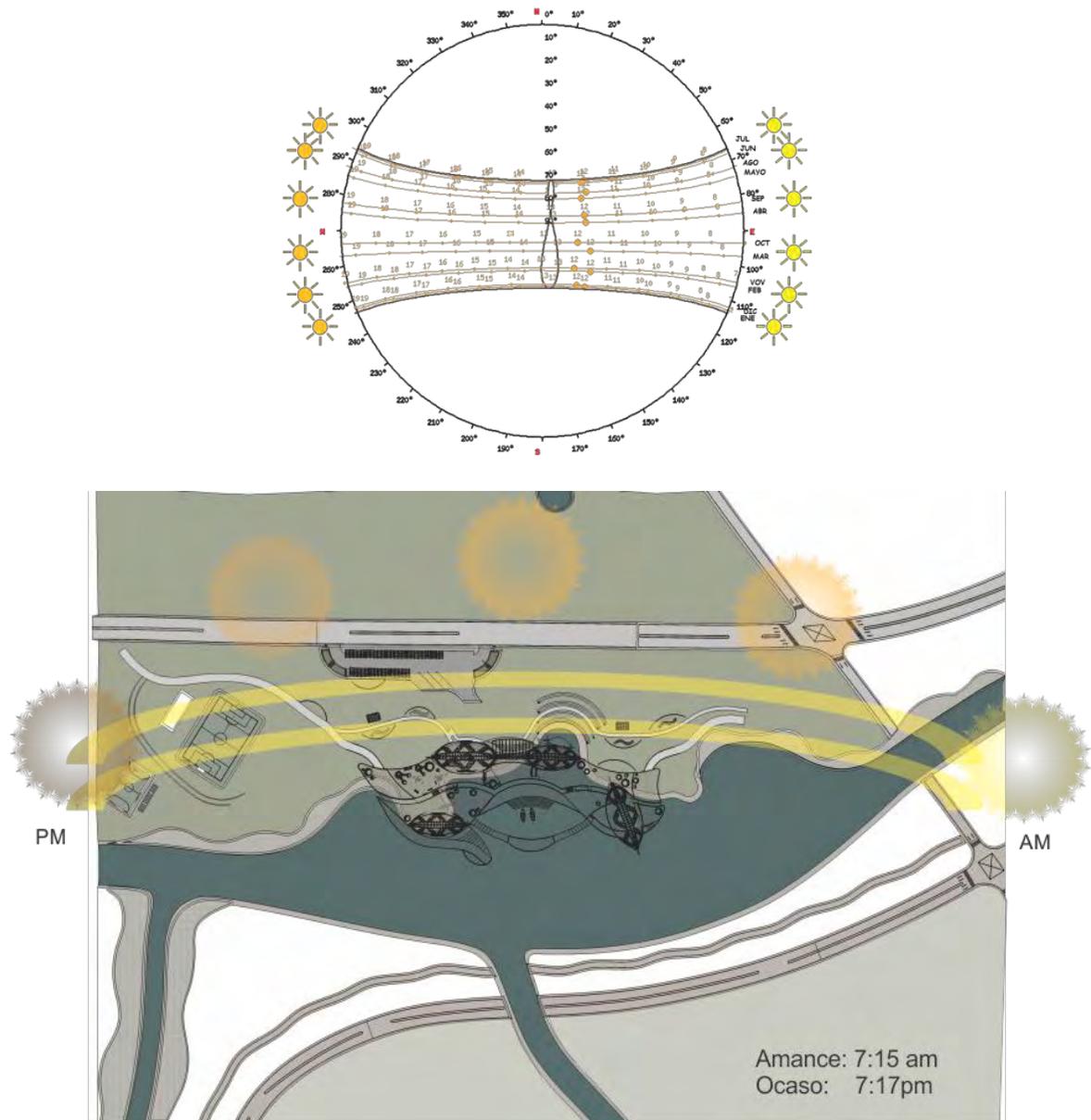
**Figura 47.** Micro contexto equipamientos y medio ambiente



**Figura 48.** Micro contexto movilidad y usos del suelo

## 11. ANÁLISIS DEL LUGAR

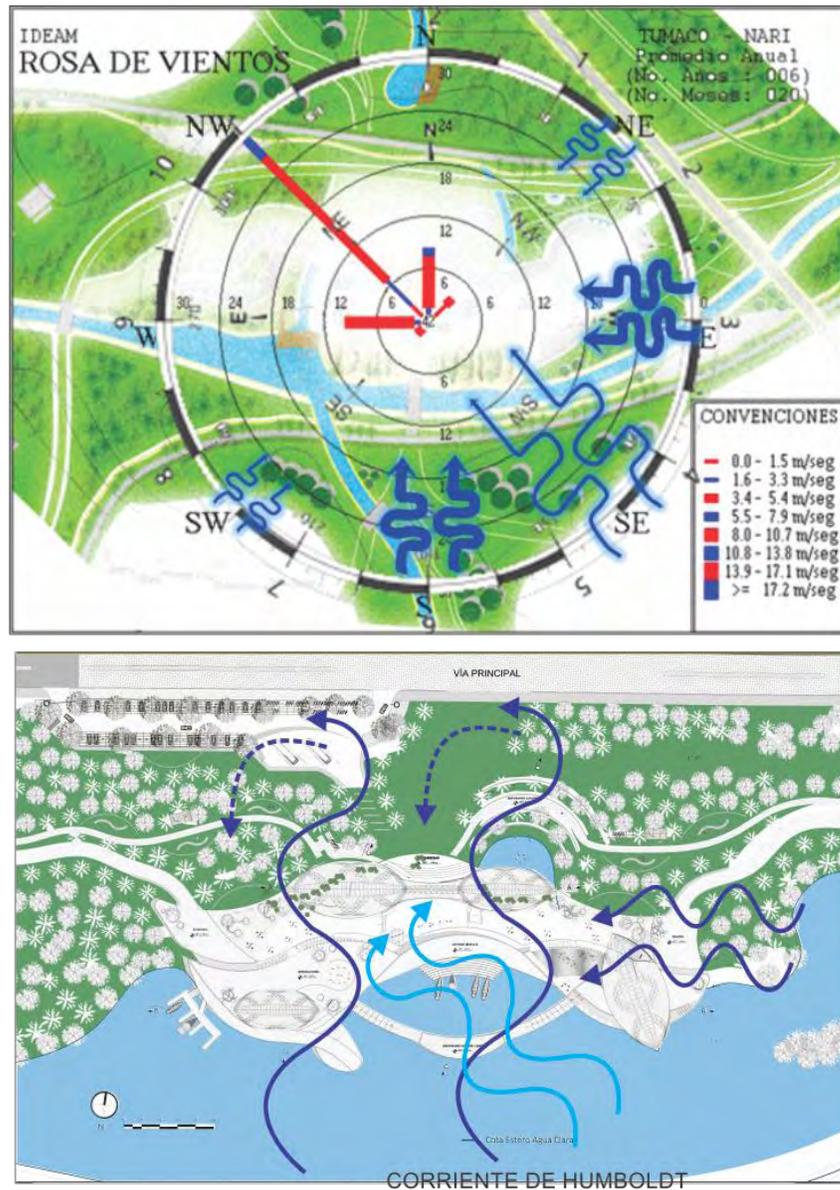
### 11.1. Asolación



**Figura 49.** Análisis carta Solar

El Municipio de Tumaco se caracteriza por presentar permanente nubosidad durante el año, especialmente en los periodos lluviosos. El brillo solar oscila entre 81.7 y 142.3 horas luz mes, el promedio es de 3.6 horas al día.

## 11.2. Vientos

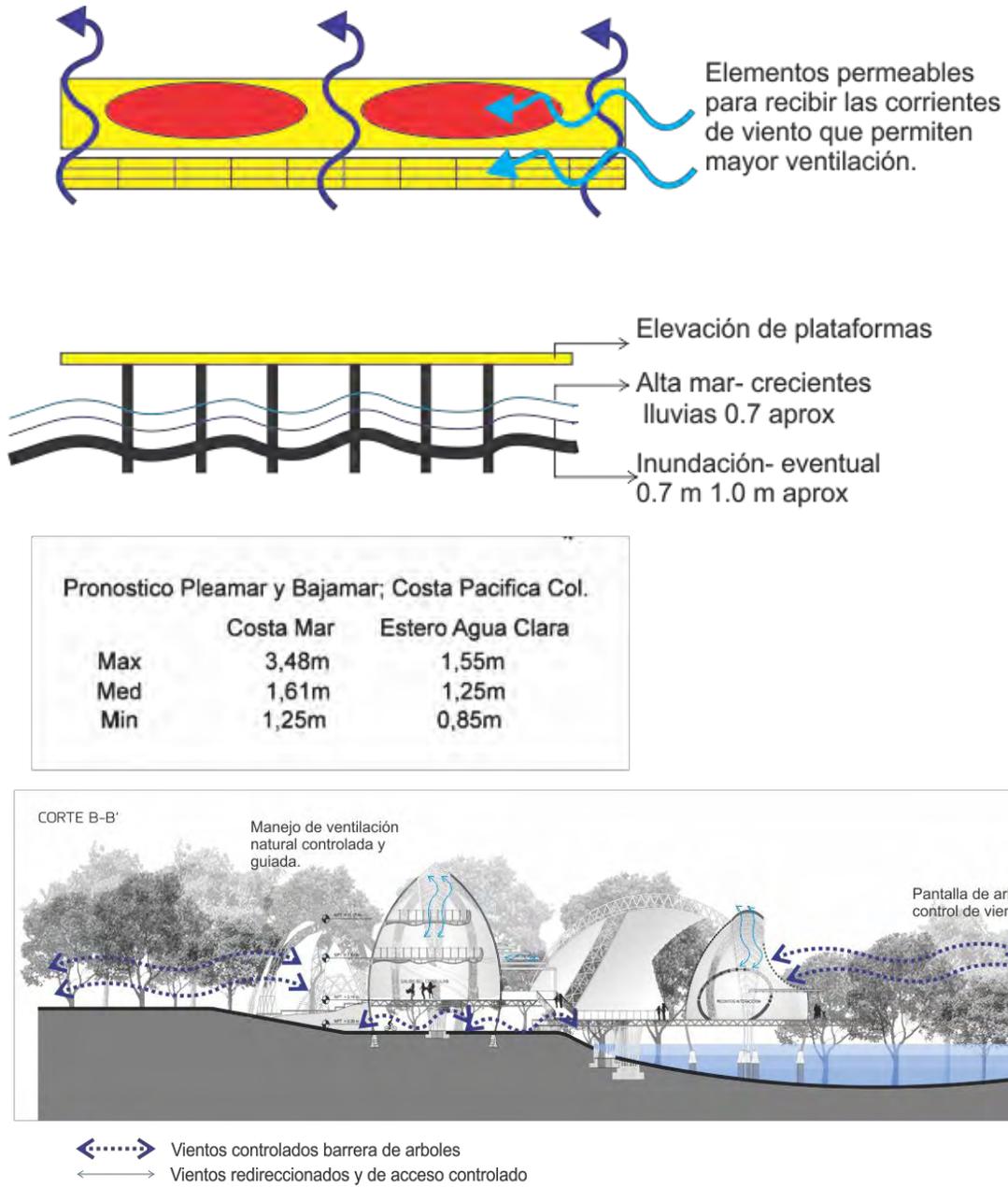


**Figura 50.** Análisis rosa de los vientos

- Vientos variables y alta pluviosidad
- Convergen los vientos alisios – Zona de convergencia Intertropical
- Las corrientes de agua traen corrientes de vientos alisios por la localización de Tumaco en la concavidad ecuatorial

11.2.1.

Propuesta Vientos

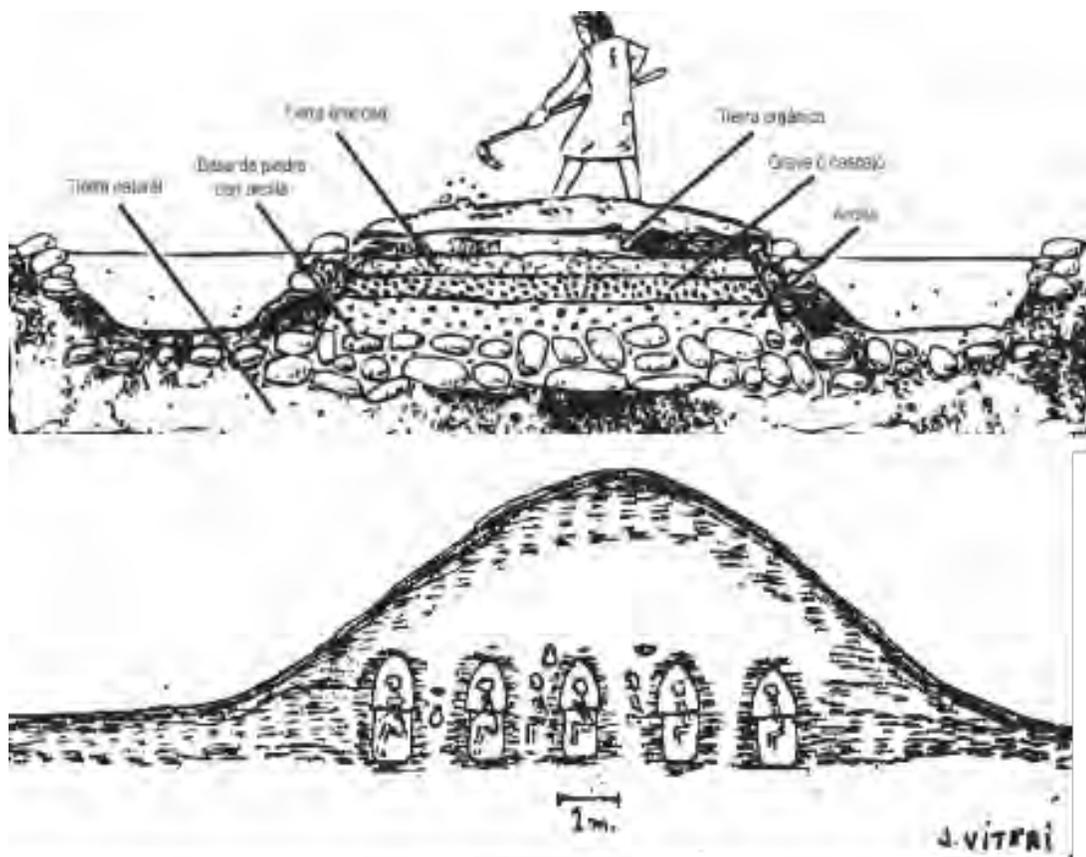


**Figura 51.** Propuesta manejo de los vientos

### 11.3. ANALOGÍA Y CONCEPTO

Reinterpretación de elementos culturales históricos de la cultura la tolita.

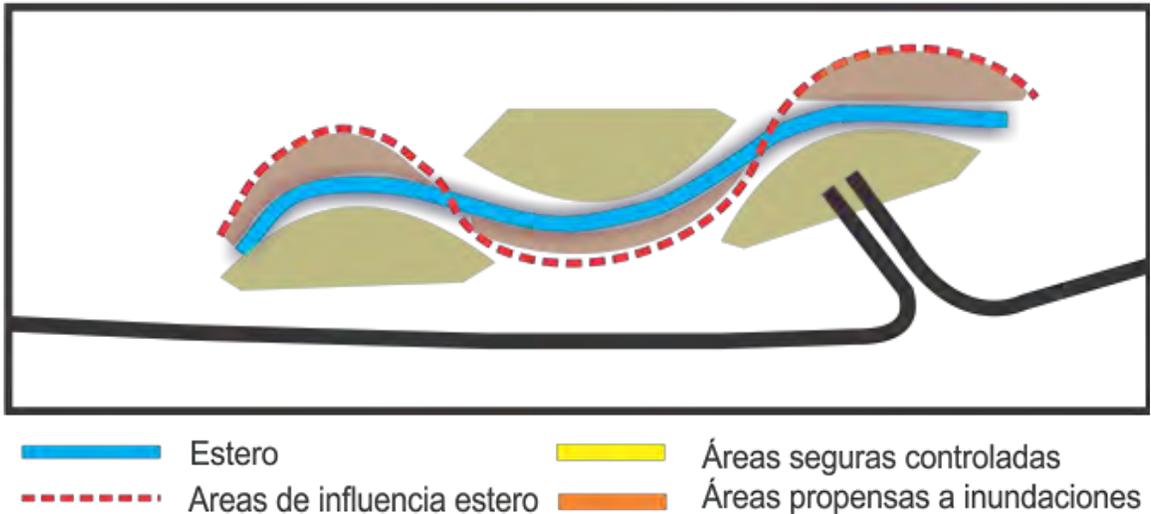
**Figura 52.** Tola de Piñuelal denominada “La Loma de Oro”



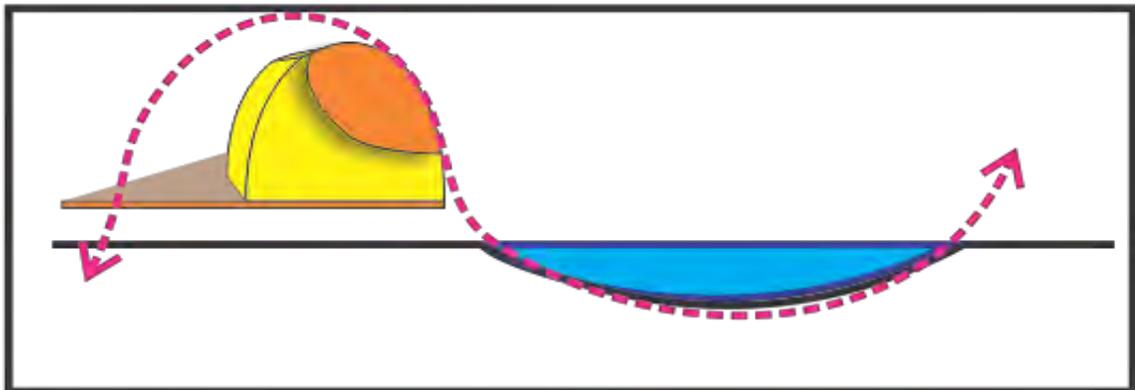
Fuente: <http://historiacantonmilagro.wordpress.com/8-cultura-milagro-quevedo-periodo-de-integracion/>

Geometrías emplazamiento, línea del estero seguras ante inundación

**Figuras 53.** Geometrías del estero



Geometrías- sinuosidad de las curvas contraste formas y estero



LA CULTURA TUMACO- LA TOLITA. “LA GENTE DEL MANGLAR”.

Las antiguas comunidades de Tumaco sobre islotes rodeados de bosques de manglar construyeron montículos y en ellos sus viviendas y enterramientos.

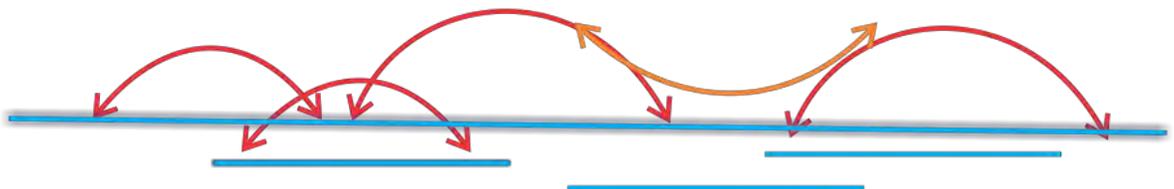
Las viviendas, de planta rectangular y techo a dos aguas, se levantaban sobre plataformas artificiales que las protegían de las inundaciones.

**Figuras 54.** La Cultura La Tolita (500 A.C. - 500 D.C.)

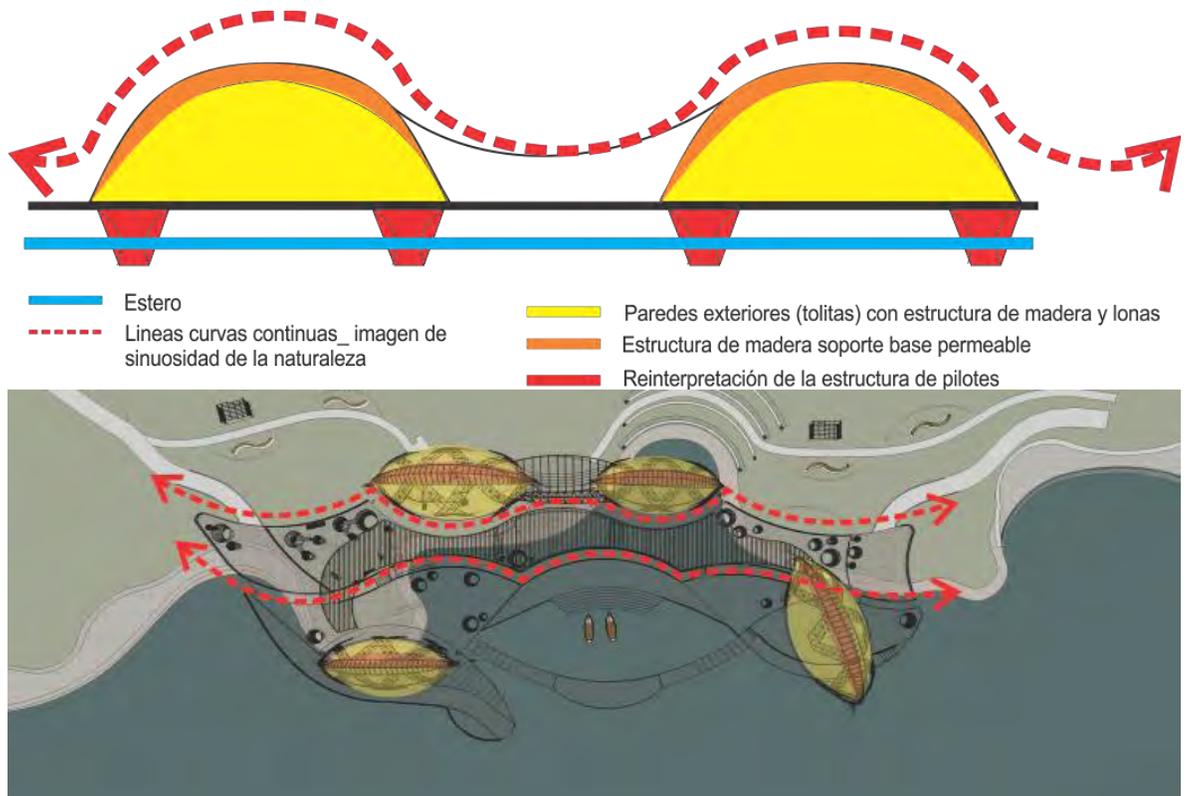


Fuente: A-BAK' 2013 el sol del nuevo b'aktun

RE INTERPRETACIÓN DE LOS ASENTAMIENTOS DE LA CULTURA TUMACO- LA TOLITA

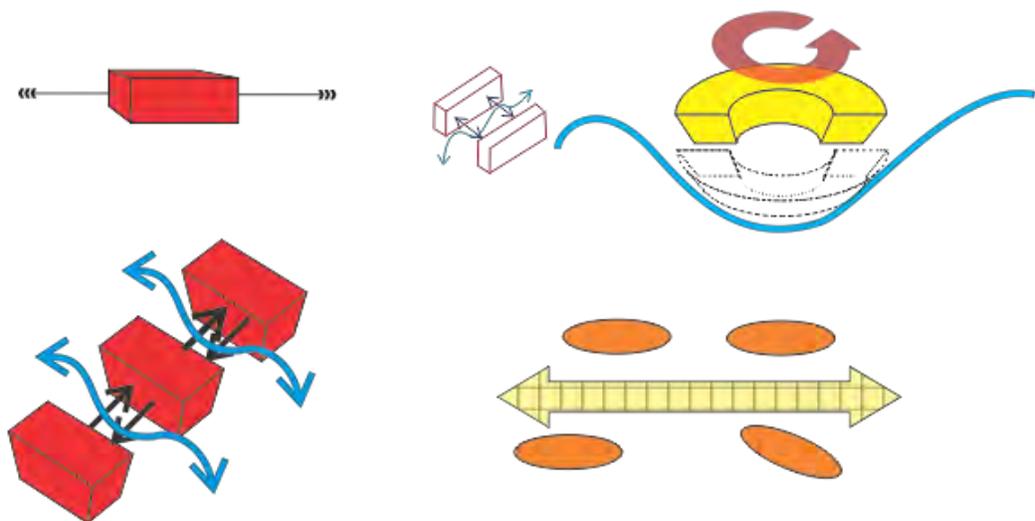


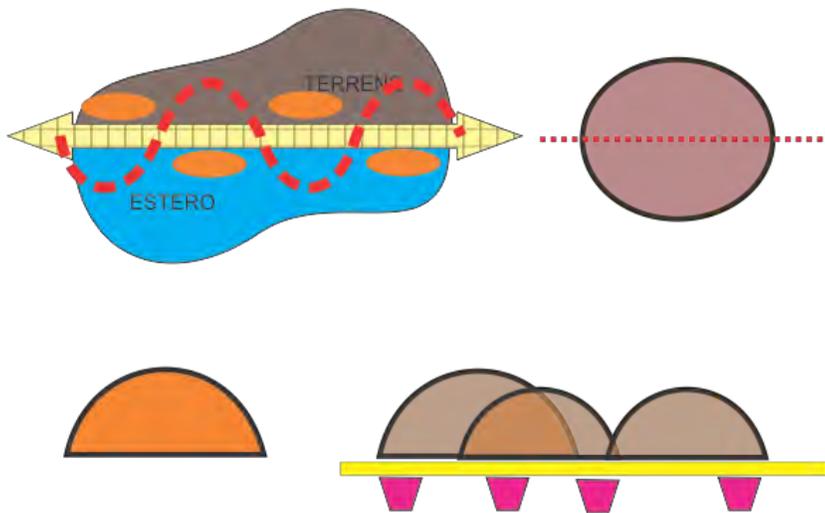
La Imagen general del proyecto corresponde a la remembranza de un recinto sagrado y ceremonial representado en Las Tolas. El cual forma parte de las tradiciones de la cultura Tumaco- La Tolita.



#### 11.4. GEOMETRÍA

Manejo de las condiciones climáticas y ambientales del contexto y la zona de implantación, dando como respuesta elementos fragmentados sinuosos y curvos

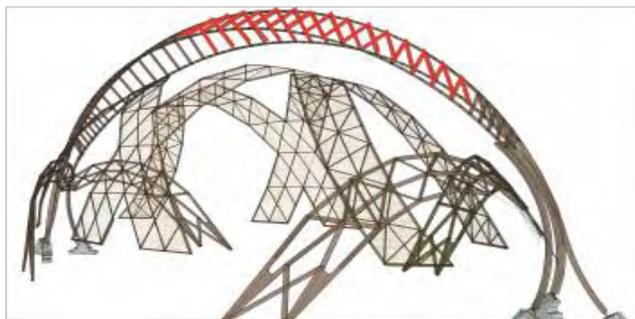




Elementos permeables que permiten la entrada de las corrientes de viento.

A partir de ejes de visuales y determinantes del lugar de emplazamiento se crea una malla compositiva de la cual se desprenden las formas base del proyecto, teniendo en cuenta el eje horizontal y la disposición de los elementos según los parámetros antes analizados.

Reinterpretación de las cubiertas de las viviendas palafíticas, se ubica elementos triangulares en la estructura principal



Determinante de ejes de visuales inmediatas y lejanas

## 11.5. ESTRUCTURA

- Reinterpretación de la estructura formal de las raíces de los mangles las cuales les permiten crecer sobre el agua.
- Manejo de estructura de madera curva que permite tener estabilidad y continuidad entre paredes y cubierta siendo una sola, creando amplios espacios internos.
- Elementos estructurales anclados a pilotaje bajo el estero, con bases de concreto.

**Figura 55.** *Manglares*



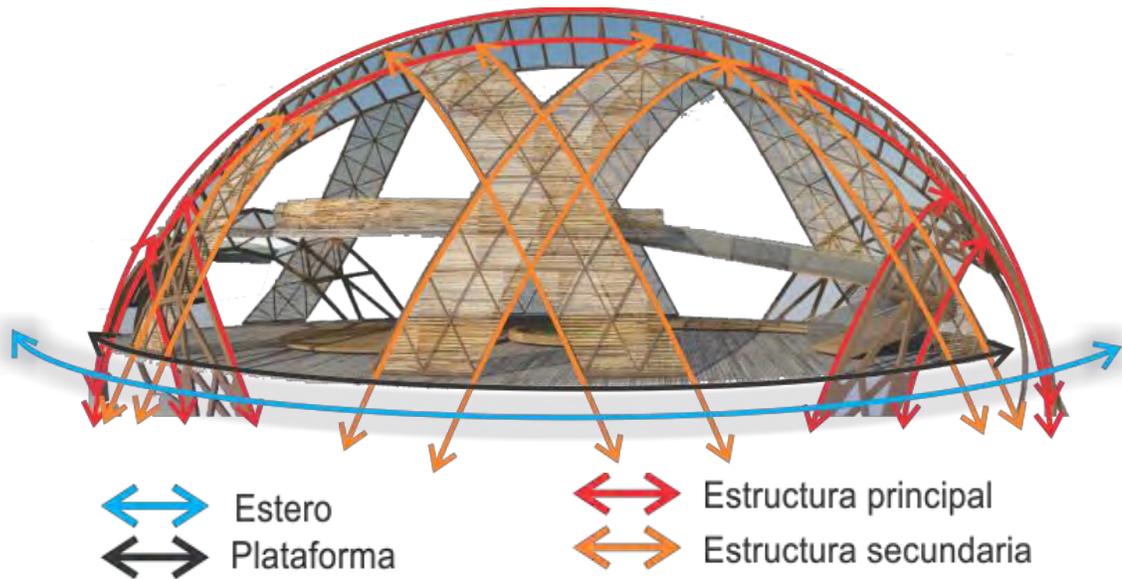
Fuente: <http://voluntariosgreenpeace-mty.blogspot.com>

**Figura 56. Mangle**

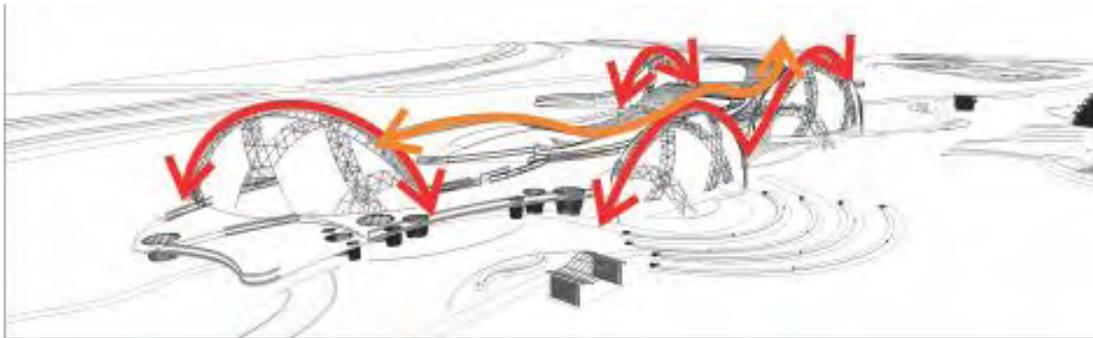


Fuente: <http://voluntariosgreenpeace-mty.blogspot.com>

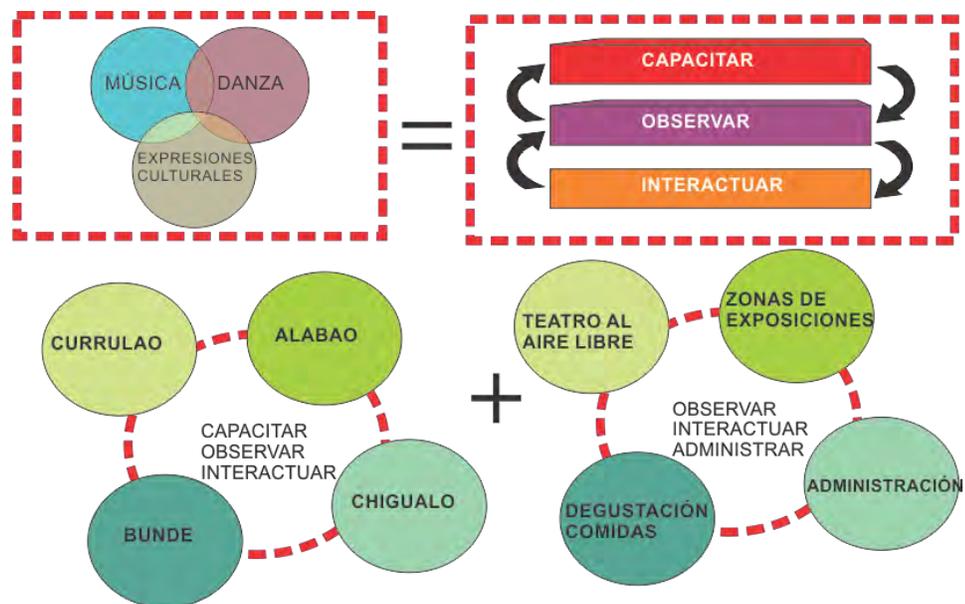
**Figuras 57. Análisis estructural**



**Figura 58.** Estructura principal del proyecto



## 11.6. CARÁCTER



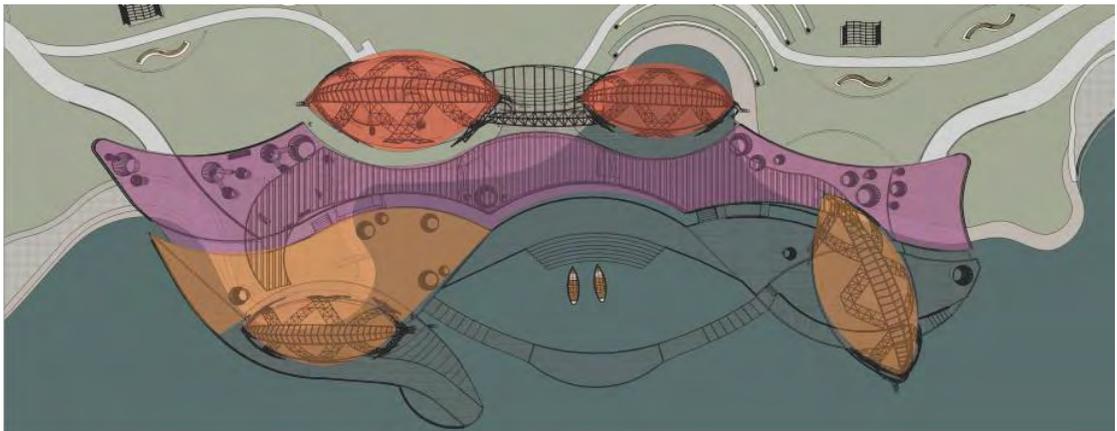
- Identidad la apropiación de las expresiones culturales y la forma de difusión de las mismas
- Dividido en tres grupos misionales importantes que se relacionan entre si: capacitar, observar e interactuar.

**Figuras 59.** Red de Cantoras del Pacifico Sur



Fuente: <https://plus.google.com>

**Figuras 60.** Zonificación centro Cultural

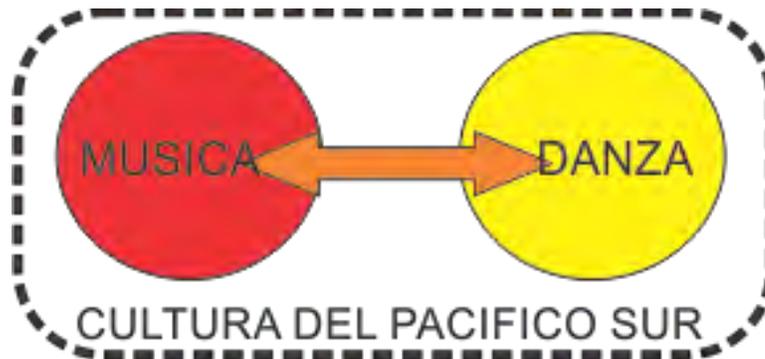


- ZONAS CULTURALES DE CAPACITACIÓN
- ZONAS CULTURALES DE INTERACCIÓN
- ZONAS CULTURALES DE OBSERVACIÓN



### 11.7. FUNCIÓN

Interrelación entre los elementos principales que le dan el carácter al proyecto como son la música y la danza.



La zonificación se realizó de acuerdo al programa arquitectónico relacionando e integrando zonas de danzas con zonas de música, los puntos de observación como ejes horizontales y las zonas de interacción como puntos de tensión.

## 12. CONCLUSIONES

- El municipio de Tumaco posee una ubicación privilegiada y estratégica siendo centro de de dos grandes regiones, la Amazónica con la articulación por medio de la propuesta Bioceánica Tumaco Belem do Para que convertiría a la ciudad como polo y puerta de acceso a toda la riqueza cultural y medio ambiental de esta macro región, de igual manera hace parte de la región conocida como Choco Biogeográfico siendo esta la región más rica en biodiversidad del mundo lo que convierte a Tumaco un eje longitudinal y transversal de conexión de estas dos grandes regiones ricas y diversas medio ambiental y culturalmente.
- El municipio de Tumaco debe desarrollar un propuesta de reubicación para los pobladores del borde costero, debido a la amenaza de tsunami, ya que si un sismo se genera sobre el cinturón de fuego del pacifico los palafitos ubicados sobre el borde costero serán los primeros en recibir el tsunami y sus olas destructivas que arrasarían con las viviendas y las personas que habitan en ella.
- De igual manera se debe desarrollar un propuesta de reubicación para los habitantes de la zona de relleno por amenaza de licuación ya que el suelo sobre el que se asientan se debilita y licua ante la presencia de un sismo lo que conllevaría a la demolición de las viviendas que se ubican sobre las zonas de relleno y las personas que la habitan.
- La potencialidad del municipio de Tumaco radica en su vocación cultural y medio ambiental, características que le permitirán al municipio destacarse e inscribirse dentro de la globalidad, se debe explorar estas grandes fortalezas dentro del marco del Etnodesarrollo y el desarrollo sostenible.
- Se proyecta un Centro Cultural como equipamiento de fomento y salvaguardia de la música de marimba y cantos tradicionales del Pacífico Sur como patrimonio inmaterial de la humanidad, que fortalezca y articule toda la dinámica cultural de la región.
- El municipio de Tumaco debe mejorar su infraestructura vial para que su mayor fortaleza no se transforme en su principal amenaza, debe mejorar la vía principal que comunica el municipio con Pasto ya que es parte

estratégica dentro de la propuesta de conexión interoceánica, de igual forma debe mejorar sus sistemas de transporte con la creación de un terminal intermodal de la escala y necesidades de la nueva ciudad, generar un muelle mar adentro para el fortalecimiento del puerto de Tumaco y de igual manera generar equipamientos institucionales que se articulen y fortalezcan la infraestructura actual y proyectada en el municipio de Tumaco.

- Se deben diseñar grandes espacios públicos que se articulen con los equipamientos a la vez que se integren con una propuesta urbana consecuente con la vocación medio ambiental y cultural de región, se debe partir de conceptos, lacustres, eco amigables y de la cultura del agua propia de esta región del Pacifico Sur.

### 13. RECOMENDACIONES

- Los futuros Planes de Ordenamiento Territorial que se desarrollen en Tumaco deben prever la amenaza de tsunami y la recuperación del borde costero, así como la reubicación de las viviendas que se ubican en esta zona especialmente los palafitos y las viviendas que se encuentran sobre las áreas de relleno.
- Las propuestas que se desarrollen en el municipio de Tumaco encaminadas a la reubicación deben tener un amplio conocimiento de la cultura del pacífico, de los palafitos y la cultura lacustre ya que de lo contrario las personas que viven en estas zonas se reusaran a este proceso y las nuevas viviendas quedaran en olvido conllevando a un fracaso en el proceso de reubicación.
- Se recomienda Bucheli, Chilvi y Agua Clara como zonas seguras a 16kms hacia área continental donde los principales estudios proponen como zonas aptas para el proceso de reubicación de Tumaco, mantienen una cercanía con las islas y una conexión fluvial ya sea mediante el estero agua clara o el rio caunapi lo que mantiene el concepto de la cultura lacustre arraigada a los habitantes de esta región.
- La principal característica y vocación del municipio de Tumaco es la Cultura reconocida por la UNESCO como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por lo que es de suma importancia se solvante el déficit de equipamientos culturales y se generen espacios de convivencia y de expresiones culturales propias de esta región del pacifico como lo son los cantos de marimba y los bailes principalmente el currulao, el bunde, el chigualo y el alabao.

## BIBLIOGRAFÍA

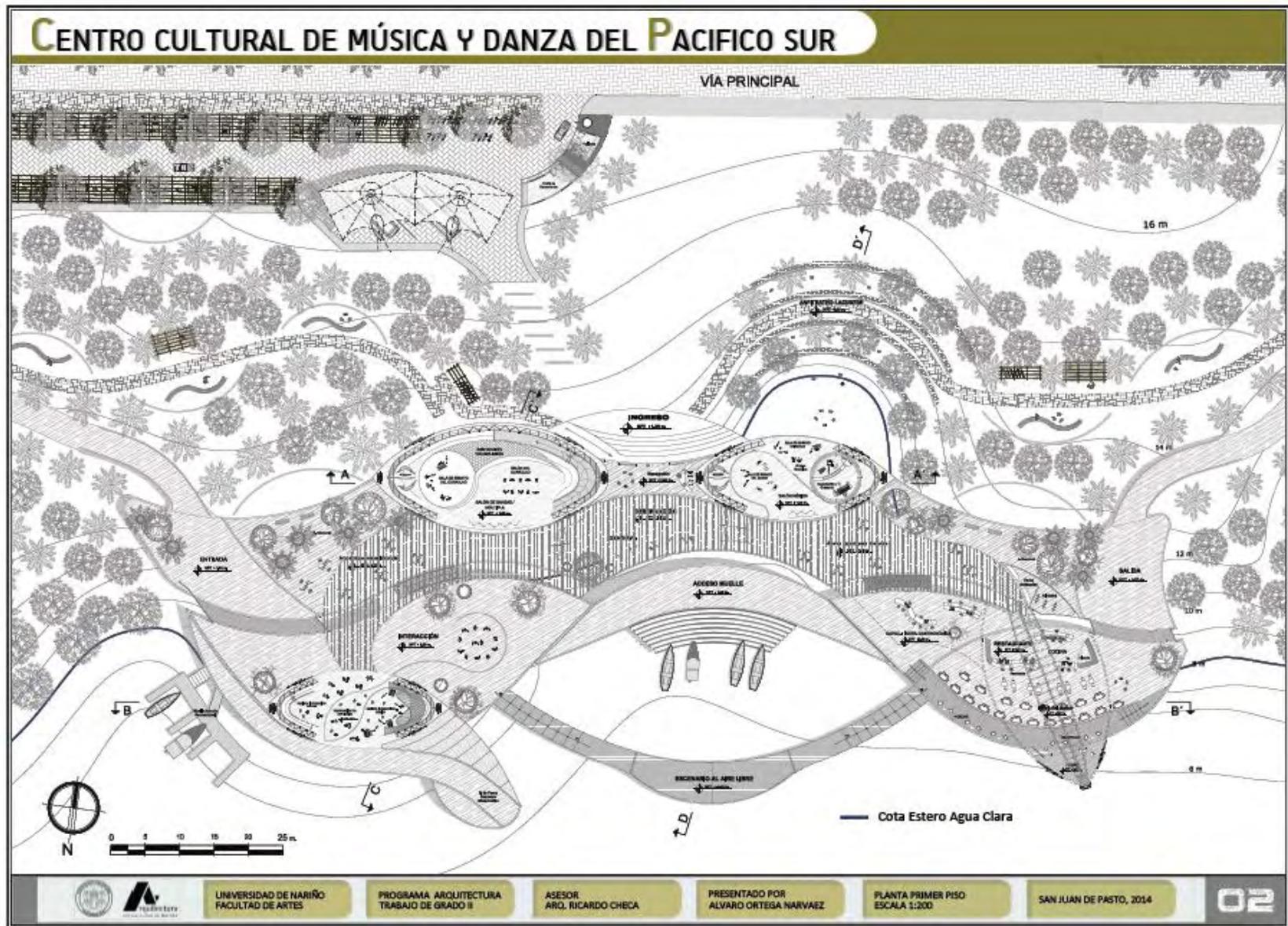
- NEFTALÍ CORREA DÍAZ. Plan de Desarrollo Municipal 2008 – 2011 Túmaco d.e., Nuestra Pasión Social e Incluyente, San Andrés de Túmaco. © Alcaldía Municipal de Túmaco, mayo 2008
- BASES DEL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2010 – 2014 PROSPERIDAD PARA TODOS, Santafé de Bogotá. © Departamento Nacional de Planeación, 2011.
- VISIÓN DE NEGOCIOS DEL EJE DEL AMAZONAS, Buenos Aires, Argentina. © IIRSA, 2007.
- MARGARITA ARISTIZABAL. El festival del Currulao en Tumaco: Dinámicas Culturales y Construcción de Identidad Étnica en el Litoral Pacífico Colombiano, Universidad del Valle, Cali, 2002
- BOUCHARD, JEAN FRANCOISE Y MORA SANTIAGO. Arte de la Tierra-Cultura Tumaco. Banco Popular, Bogotá. 1988
- CORPONARIÑO. Impactos Ambientales Producidos por la Explotación de Recursos y Manejo Integral de la Costa Pacífica Sur Colombiana. Cali. 1989.
- [http://www.ecoportal.net/Temas Especiales/Biodiversidad/el choco biogeografico un tesoro de la naturaleza](http://www.ecoportal.net/Temas_Especiales/Biodiversidad/el_choco_biogeografico_un_tesoro_de_la_naturaleza)
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Centro Cultural Biblioteca P%C3%BAblica Julio Mario Santo Domingo](http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Biblioteca_P%C3%BAblica_Julio_Mario_Santo_Domingo)
- <http://www.alihuen.org.ar/proyecto-ambiental-localidad-de-puelches-/proyecto-centro-cultural.html>
- [http://redcantadorassur.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=88&Itemid=126](http://redcantadorassur.org/index.php?option=com_content&view=article&id=88&Itemid=126)
- <http://emprendimientocultural.com.co/c/sin-categoria/narino/tumaco/>

- [http://www.ecoportal.net/Temas\\_Especiales/Biodiversidad/el\\_choco\\_biografico\\_un\\_tesoro\\_de\\_la\\_naturaleza](http://www.ecoportal.net/Temas_Especiales/Biodiversidad/el_choco_biografico_un_tesoro_de_la_naturaleza)
- <https://plus.google.com/photos/111569570055802014956/albums/5805682118675586401?banner=pwa>

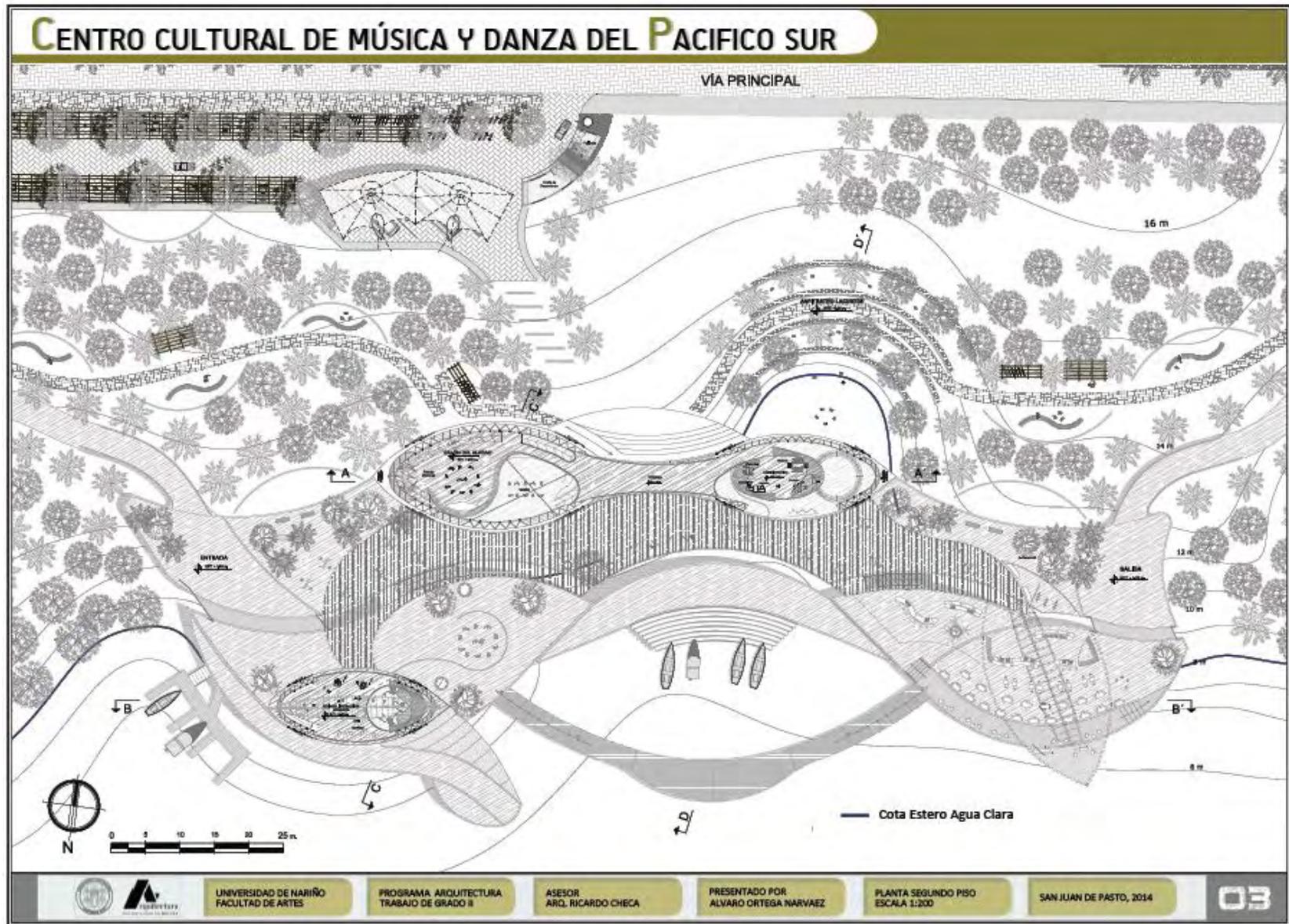
# ANEXOS

Proyecto Arquitectónico  
Centro Cultural Micro Regional De Música Y Danza  
Del Pacifico Sur

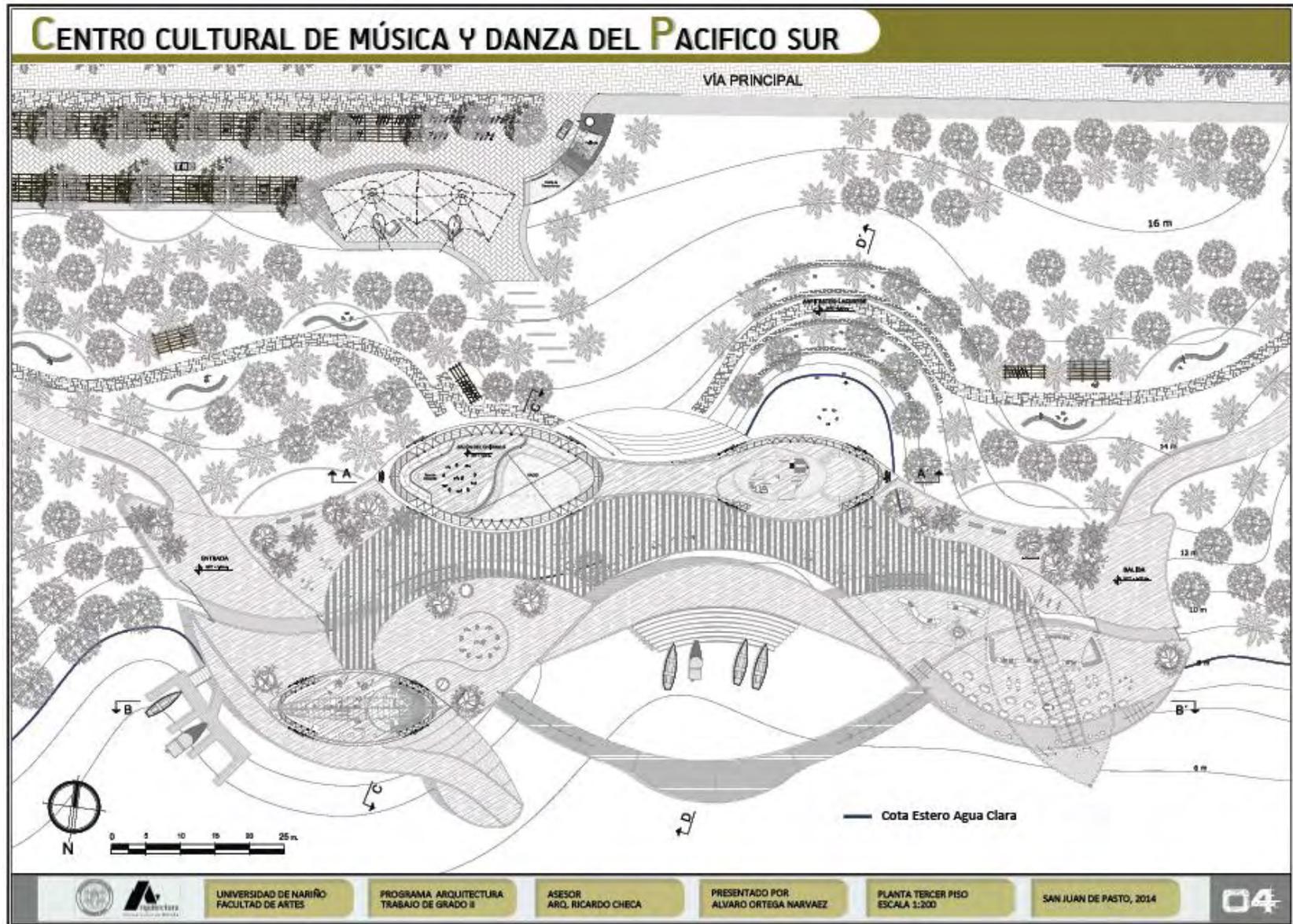




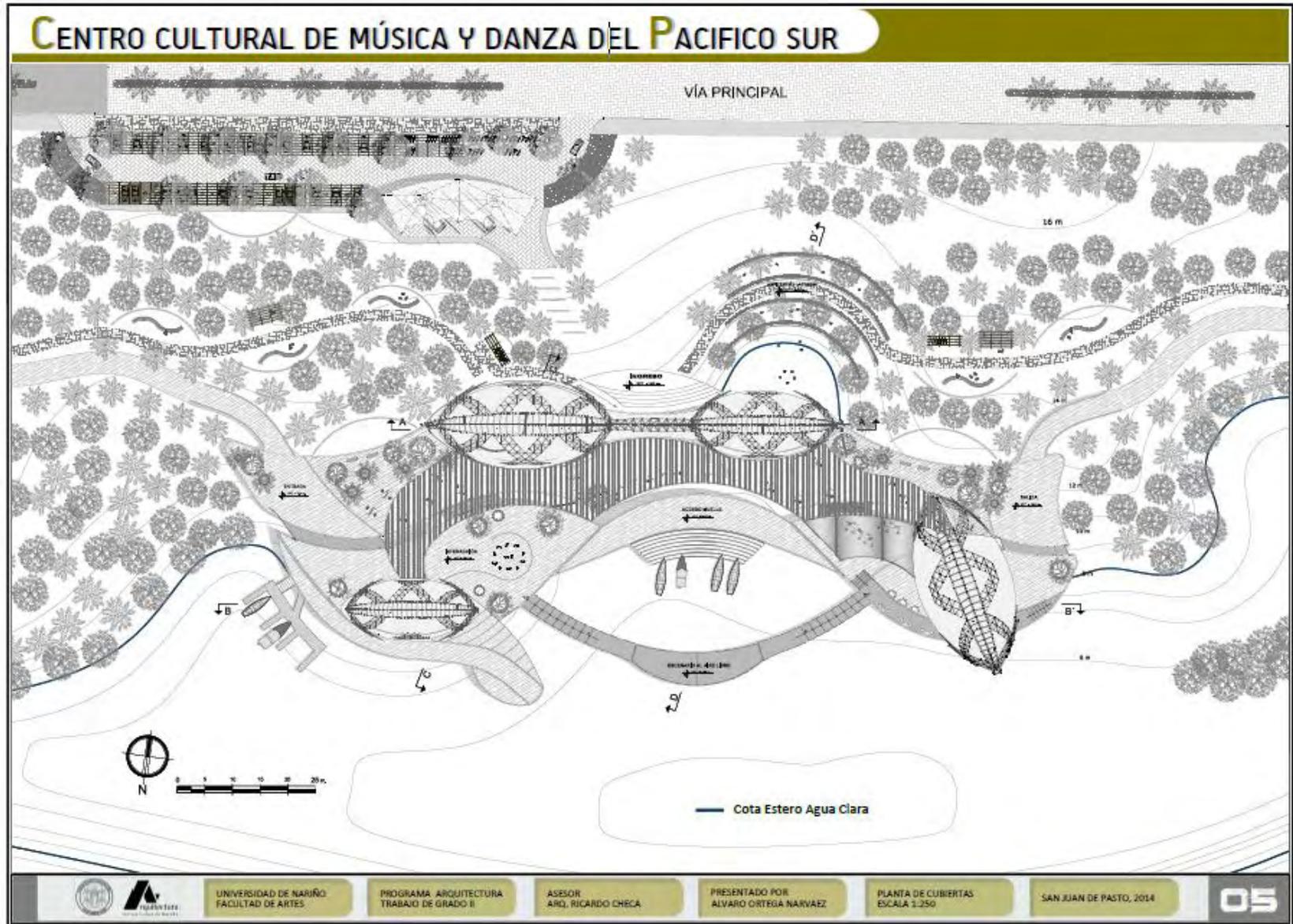
**Anexo 2. Planta Primer Piso**



**Anexo 3. Planta Segundo Piso**



Anexo 4. Planta Tercer Piso



Anexo 5. Planta de Cubiertas

