

**EL TEJIDO EN GUANGA DEL RESGUARDO INDÍGENA DEL GRAN CUMBAL,
COMO RECONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO SOCIOCULTURAL DEL
PUEBLO PASTO**

ASDRÚBAL URBINA MUÑOZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA
SAN JUAN DE PASTO
2014**

**EL TEJIDO EN GUANGA DEL RESGUARDO INDÍGENA DEL GRAN CUMBAL,
COMO RECONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO SOCIOCULTURAL DEL
PUEBLO PASTO**

ASDRÚBAL URBINA MUÑOZ

**Informe Final de Diplomado de Cooperación Internacional y Ayuda
Humanitaria Como requisito de grado para optar el título de Sociólogo.**

**Asesora:
LILIANA DAVILA HIDALGO
Magister en Educación**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA
SAN JUAN DE PASTO
2014**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN:

Firma del Presidente de tesis

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, 19 de Noviembre 2014

*“Los tejidos como
manifestaciones vivas de la
cultura y del pensamiento, aún
en nuestros días, hacen de los
textiles verdaderos documentos,
cuyo sentido profundo debe ser
aún descifrado”*

Gisbert Arze Cajias

CONTENIDO

	pág.
1. PRESENTACIÓN	13
2. TEMA	15
3. JUSTIFICACIÓN	16
4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
5. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	20
6. OBJETIVOS	21
6.1. OBJETIVO GENERAL	21
6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	21
7. ANTECEDENTES	22
8. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	24
8.1 HACIA EL CONCEPTO DE CULTURA	24
8.2 DESARROLLO SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO	27
8.3 PATRIMONIO CULTURAL	29
9. MARCO CONTEXTUAL	33
9.1 LOCALIZACIÓN ÁREA DE ESTUDIO	33
10. MARCO LEGAL	40
11. METODOLOGÍA	42
11.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN	42
11.2 ENFOQUE HISTÓRICO -HERMENÉUTICO	42
11.3 MÉTODO	43
11.4 POBLACIÓN	43
11.5 TÉCNICAS	43
11.6 FUENTES	44
12. ANÁLISIS	45
13. CONCLUSIONES	53
14. RECOMENDACIONES	54
15. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
16. REFERENCIAS WEBGRÁFICAS	57
17. ANEXOS	59

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Mujer pastos con su traje tradicional al lado del telar para Guanga.	35
Figura 2. Adulta mayor de la cultura Pasto	36
Figura 3. Transmisión de conocimiento entre mujeres tejedoras en Guanga de la cultura Pasto	37
Figura 4. Mujer adulta Pasto.....	37
Figura 5. Muestras artesanales de tejido en Guanga	39
Figura 6. Talleres de Capacitación con las mujeres tejedoras del cabildo.....	44

LISTA DE MAPAS

	pág.
Mapa 1. Localización pueblo Pasto en Ecuador museo arqueológico Tulcán (E). Foto Asdrúbal Urbina	34
Mapa 2. (Modificado) de Localización del área de investigación (IGAC, 2008).	35

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo 1. Encuesta.....	60
Anexo 2. Entrevista.....	61

RESUMEN

La cultura de los pastos se ha caracterizado por su gran habilidad artística en la realización de tejidos y actividades de carácter agrícola por la gran diversidad de sus territorios y por considerarse una de las culturas ancestrales más grandes de Colombia. Las mujeres de esta etnia cumplen un papel muy importante en lo sociocultural al practicar el tejido en guanga.

El proyecto permitió observar y ampliar los conocimientos sobre esta práctica ancestral y brindo a las mujeres tejedoras del Resguardo Indígena del Gran Cumbal herramientas prácticas para darle permanencia a este tejido a través de los tiempos y al pasar las diferentes generaciones venideras.

Teniendo en cuenta que las costumbres ancestrales permitirán estructurar en la comunidad un tejido social fuerte en sus relaciones interpersonales, comportamentales y habituales, el proyecto a través de observación, descripción y talleres dirigidos a estas mujeres tejedoras genero fortalecimiento y entendimiento sobre el reconocimiento del tejido en guanga como patrimonio cultural de la cultura pasto, llenando así vacíos de carácter sociocultural de manera que la población estudiada, la comunidad y las familias del resguardo puedan tener un nivel de pertenencia, solidaridad y conocimientos de sus costumbres ancestrales más alto y de esta manera se puedan mantener a través del tiempo sus hábitos y costumbres.

Para la realización del proyecto se utilizó un tipo de investigación cualitativo, con enfoque hermenéutico por ser de orden subjetivo y constructivo que permitirá mejorar la visión de las costumbres ancestrales de la comunidad del Resguardo Indígena del Gran Cumbal y un diseño metodológico se utilizó la Investigación Participativa.

PALABRAS CLAVES QUE SUSTENTAN LA INVESTIGACIÓN

Encuesta: Es un estudio observacional en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni controlar el proceso que está en observación (como sí lo hace en un experimento). Los datos se obtienen realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, integrada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, características o

hechos específicos. El investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación

Entrevista: desarrollar una charla con una o más personas con el objetivo de hablar sobre ciertos temas y con un fin determinado.

Patrimonio cultural: Es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que esta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras.

Las entidades que identifican y clasifican determinados bienes como relevantes para la cultura de un pueblo, de una región o de toda la humanidad, velan también por la salvaguarda y la protección de esos bienes, de forma tal que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten

Etnia: es un conjunto de personas que comparten rasgos culturales, idioma, religión, celebración de ciertas festividades, expresiones artísticas (como música), vestimenta, nexos históricos, tipo de alimentación, y, muchas veces, un territorio. Dichas comunidades, excepcionalmente, reclaman para sí una estructura política y el dominio de un territorio.

Tejido: Los tejidos artesanales son aquellos realizados generalmente en el hogar, por lo tanto no son realizados en serie o industriales. Nos permiten desarrollar nuestra imaginación e inventiva. Los tejidos son casi tan antiguos como la humanidad, cuando un ser humano descubrió que retorciendo lana formaba un hilo, luego siguió el descubrimiento de plantas que teñían lo que tocaban. De manera que se ha heredado desde el fondo de los tiempos muchos de estos conocimientos.

Tejido social: Es el conjunto de redes que constituyen un activo para los individuos y la sociedad, permitiéndoles ampliar sus opciones y oportunidades a fin de mejorar su calidad de vida. La sociedad existe como tejido social de sus ciudadanos y ciudadanas; a mayor tejido social, más sociedad.

Saber ancestral: Una cosmovisión de orígenes remotos y generalmente asociada a grupos étnicos.

ABSTRACT

The Pasto's culture has been characterized for great artistic skill in performing fabrics and activities of agricultural character due to great diversity of its landscape and it's being considered to be one of the largest ancient cultures of Colombia.

The women of this tribe play a very important role in the social cultural field when they practise the so called "guanga" fabric.

This project allowed us observing and permitting extend the ancient knowledge of practice and offered to weaver's women of the indigenous resguard of the "Gran Cumbal" practical tools to ensure permanency of the fabric and also to the future generations.

Given that the ancestral customs will allow maintaining a strong social fabric of interpersonal, behavioral and habitual relationships, the project through observation, description and workshops for the women weavers' gender will enhance empowerment and understanding of the recognition of "Guanga" material cultural heritage of the Pasto's culture. It will also complete socio-cultural aspect so that the studied population, the community and families of the resguard may have a higher level of belonging, increase solidarity and higher knowledge of its ancient tradition and thus can be maintained over time with their habits and customs.

For this project a specific qualitative research is used, with a subjective and constructive hermeneutic approach in order to help improve the vision of the ancient customs for the community of the indigenous resguard of the "Gran Cumbal" which allowed using a methodological design with a participatory research.

KEYWORDS:

POLL, INTERVIEWS, ETHNIC HERITAGE, WOVEN MATERIAL, FABRIC, GUANGA, SOCIAL, ANCIENT KNOWLEDGE, GRAN CUMBAL, COLOMBIA.

1. PRESENTACIÓN

El Tejido en guanga del Resguardo Indígena del Gran Cumbal como reconocimiento del patrimonio sociocultural del pueblo Pasto, es un proyecto que pretende reconocer en el arte del tejido en guanga, la existencia de un patrimonio material e inmaterial esencial para la cultura de nuestros pueblos, que se manifiesta en la herencia de toda una comunidad.

El trabajo del tejido en guanga significa mucho más que una solución a la necesidad de abrigo frente a los embates del frío en las zonas altas; en la disposición de la urdimbre, la construcción de espacios y la utilización de colores del tejido que las mujeres tejedoras mantienen como conocimiento técnico y estético de un legado enraizado en la compleja mitología prehispánica. Por ende, reflejo híbrido de la religiosidad, la economía y la política, que conserva la comunidad indígena del pueblo de los Pastos, y que busca atesorar para la posteridad.

El tejido en guanga como todas las expresiones culturales del pueblo Pasto, está enraizado en la organización familiar extensa y comunitaria indígena, siendo un mecanismo de cohesión social en la comunidad, por tanto las instituciones del estado están en la obligación de gestionar proyectos alternativos y pertinentes a las comunidades que contribuyan en la recuperación de su cultura y calidad de vida como búsqueda de su bienestar social.

El presente proyecto permite reconocer desde un enfoque etnográfico y la aplicación de la Investigación Participativa en el grupo de mujeres tejedoras del cabildo indígena de resguardo indígena del Gran Cumbal, las prácticas socioculturales que representan el tejido, el proceso de cohesión social y particularmente su reconocimiento como patrimonio cultural, manifiesto en su quehacer cotidiano del congregar a la familia y por ende a la comunidad. Los resultados que arroje el proyecto buscaran generar acciones colectivas, que posibiliten el desarrollo comunitario realizando procesos de: capacitación, organización, participación y autogestión. De igual forma, busca reafirmar el tejido en guanga como una práctica ancestral, entendiéndose esta como “conocimientos y prácticas desarrolladas por las comunidades locales a través del tiempo para

comprender y manejar sus propios ambientes locales”¹. Y que optimice “el control sobre el proceso de producción de conocimientos así como el almacenamiento y el uso de ellos”². A partir de organizar espacios de encuentro de las tradiciones y legados ancestrales, buscando gestar mayor bienestar en la comunidad e intentar entrever en los entes públicos y privados una posible colaboración para lograr los objetivos propuestos.

¹ FAO. (2012). ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA ALIMENTACIÓN Y LA AGRICULTURA. Informe de política 10. Prácticas ancestrales de manejo de recursos naturales. [En Línea] <<http://www.fao.org/climatechange/35951-0d6853686446b68e3136adea17661d64b.pdf>>

² RAHMAN, Mohammad y FALS BORDA, Orlando. (1992). La Investigación-acción participativa. Inicios y desarrollo. Madrid: Editorial Popular.

2. TEMA

Reconocimiento del tejido en guanga como patrimonio sociocultural en el Resguardo Indígena del Gran Cumbal, perteneciente al pueblo de los Pastos.

3. JUSTIFICACIÓN

El reconocimiento del patrimonio sociocultural del tejido en Guanga, como un componente patrimonial amenazado con su gradual desaparición en el resguardo del Gran Cumbal del Pueblo Pasto, es la necesidad principal a resaltarse desde este proyecto y junto a ésta el fortalecimiento comunitario y desarrollo comunitario, por ser un mecanismo de cohesión social. El proyecto se sostiene en un diagnóstico preliminar para la definición de acciones colectivas que permitan la apropiación, motivación y participación comunal en la recuperación del patrimonio material e inmaterial del tejido en guanga en la comunidad de los Pastos en el Resguardo Indígena del Gran Cumbal. Igualmente, busca la identificación de acciones para la superación de los principales limitantes que obstaculizan, el rescate del patrimonio ancestral.

El análisis del contexto sociocultural implica alcanzar cierto grado de confianza en la comunidad representada en las mujeres tejedoras en Guanga del cabildo, compartiendo los espacios suficientes para programar las capacitaciones y acompañamientos en las diferentes actividades de sensibilización patrimonial y la de valoración de su identidad cultural y de este modo, emprender actividades pedagógicas que contribuyan al rescate de procesos ancestrales en la manufactura de los tejidos en guanga en busca del desarrollo social y económico de su comunidad.

Desde lo normativo, se resalta el deber de los poderes públicos, de proteger y promover adecuadamente los bienes culturales, así como conservar sus elementos esenciales, sin perjuicio, en el supuesto específico y concreto de las actividades declaradas de interés cultural, o propiamente dicho de conocimiento y apropiación general de la comunidad, atendiendo a la evolución natural y a la adaptación histórica de cada manifestación. Expresado en la normatividad colombiana, en el objetivo de la ley 1185 de 2008: “la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del mismo, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro”.

La recuperación de los valores socioculturales como son los tejidos, que constituye el principal elemento de cohesión social y fortalece la comunidad desde la familia, célula primera de la sociedad, y que está en riesgo de grave

deterioro por la pérdida de valores socioculturales como es uno de ellos, el tejido y objeto de nuestro estudio; el tejido es una clara manifestación social y un oficio ancestral que se hace desde la tulpá, el fuego, el hogar y que congrega entorno a la mujer la madre y el fuego la familia indígena extensa, resalta en especial la participación de la mujer, en la construcción de la comunidad, la cual no se le reconoce su participación y labor, sino por el contrario está sujeta a exclusión dentro de su propia comunidad dificultándose sus oportunidades fuera de ella ya que sin tener más alternativas deben desempeñarse en oficios propios del hogar y la cocina, expuestas a discriminación étnica y de género en una sociedad moderna y globalizada.

La conservación de la tradición cultural y el patrimonio histórico, abren puertas a la gestión de proyectos productivos que beneficien su actividad económica. Como el desarrollo local, este proceso visibiliza la necesidad de consolidar una estrategia que permita la vinculación de la comunidad en una serie de capacitaciones de reconocimiento de su patrimonio, en busca de un desarrollo económico endógeno y también la necesidad de reinterpretar su propia cultura, desde el cómo ven hacia el futuro proyectándola en un mundo globalizado.

4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La pérdida de los territorios, y del dominio territorial de muchas extensiones de sus tierras de manos de personas no indígenas, es el problema vital de estas comunidades; se presentan así mismo problemáticas conexas, tales como la implantación de sistemas educativos, de esquemas ideológico-políticos, etc., todo lo cual redundando en la pérdida de la identidad Cultural. Hoy los indígenas sufren problemas de toda índole, que afectan directamente su concepción del mundo. Sus prácticas tradicionales siguen siendo negadas, cuando no perseguidas, como es el caso de la medicina tradicional, las creencias religiosas autóctonas, las costumbres sociales, y los oficios ancestrales.

Las comunidades Pasto afrontan el avance de la modernidad y el detrimento de su entorno y su cultura consecuencia del consumismo, cada vez más abandonan sus prácticas culturales y sociales como por ejemplo la construcción de casas en tapia se ha volcado hacia la construcción con ladrillo y cemento materiales industriales foráneos, el uso de la ruana que las jóvenes generaciones las han remplazado con la chaqueta, de igual manera el caballo como medio de transporte es remplazado por la moto, generando deterioro ambiental en el creciente urbanismo de estos pueblos, otro fenómeno es el desplazamiento en algunas de sus regiones, a consecuencia de la violencia y de la pobreza, resaltando que esta última se debe a la pérdida de sus tierras y la disminución de la actividad agrícola y pecuaria a micro y pequeña escala como es la chagra familiar; ocasionando un desplazamiento a los centros urbanos en busca de trabajo para mejorar los escasos ingresos económicos.

En tal sentido, cobra mayor importancia, el reconocer y sensibilizar sobre el patrimonio sociocultural de estas comunidades, al ser entendido este, como la fortaleza de su pueblo, su legado ancestral y la herencia a transmitir a sus nuevas generaciones, y una forma de vida, que permeada por procesos de colonización y transformación, las comunidades indígenas en una equivocada interpretación de modernidad viven una transformación social y la pérdida de su patrimonio.

El tejido en Guanga es solamente una de las manifestaciones culturales que están en riesgo de desaparición, puesto que los nuevos elementos que se comercializan en el mundo moderno han traído una sustitución de las artesanías tejidas artesanalmente por artículos de producción industrial adquiridos a bajos costos

que inunda el mercado, dejando de lado la principal herramienta de tejido como es la Guanga, su materia prima como es la lana de oveja y los procesos de teñido realizados de forma natural, perdiéndose de manera progresiva su conocimiento en la transformación del tejido y su auténtica expresión en el color y diseño, que responden a un universo de conocimientos que reflejas su entorno idiosincrasia y visión de un pueblo, en síntesis la verdadera expresión sociocultural.

De esta manera, el interés del presente proyecto radica en fomentar el reconocimiento de sus valores socioculturales de las “expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes”³, manifiestas en el tejido en Guanga como patrimonio sociocultural del Resguardo Indígena del Gran Cumbal, perteneciente al pueblo de los Pastos. Entendido como parte del universo de los saberes y técnicas de la artesanía tradicional.

³ UNESCO. (2009). ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACION, LA CIENCIA Y LA CULTURA. Folleto: ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? Vietnam: Hanói. [En Línea] <<http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>>

5. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo interpretar y comprender el tejido en guanga como Patrimonio socio cultural del pueblo Pasto del Resguardo Indígena Gran Cumbal?

6. OBJETIVOS

6.1. OBJETIVO GENERAL

Comprender el tejido en guanga como patrimonio sociocultural del Resguardo Indígena del Gran Cumbal, perteneciente al pueblo de los Pastos.

6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar a la población vinculada en el proceso de elaboración del tejido en guanga existente en el Resguardo Indígena del Gran Cumbal.
- Indagar las potencialidades socioculturales del Resguardo Indígena del Gran Cumbal a partir del tejido en Guanga.
- Reconocer los aportes socioculturales del tejido en guanga en el fortalecimiento comunitario y organizacional.

7. ANTECEDENTES

La presente investigación del reconocimiento del patrimonio sociocultural representado en el tejido en guanga, presenta un recorrido sobre algunos autores que muestran resultados de sus investigaciones y algunas experiencias significativas. En todas estas investigaciones, se encuentran puntos comunes en relación a cultura y tradición, que responden a las necesidades del entorno investigativo, como a las necesidades y aspiraciones de las comunidades de acuerdo a su propia idiosincrasia.

El arte del tejido desde el saber ancestral para el fortalecimiento de la cultura y la educación propia. Centro educativo la acequia resguardo indígena de Yascual. Realizada por Carlos Oscar Goyes León y Aura Del Rosario Villota en el año 2011. Investiga el patrimonio cultural del tejido en el pueblo de los pastos, en ella se expresa: “el arte del tejido es importante en la cultura de los Pastos y en este caso para la comunidad indígena de Yascual, pues a través del tejido se representa no solo lo ornamental, sino que en cada hebra, en cada color se plasma pensamiento y un cumulo de conocimientos que se han guardado desde miles de años, los cuales, los mayores han plasmado su quehacer, pensamiento, los espacios donde viven, sucesos y hasta la vida espiritual”⁴.

Para lo cual se afianza el concepto de tejido como legado cultural al entender e interpretar la cosmovisión del resguardo indígena de los Pastos, con el fin de organizar los conceptos de la comunidad y aplicar una propuesta pedagógica que fomente y fortalezca la creatividad y fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas del resguardo.

El proyecto, apoyo a cabildos indígenas Eperara-Siapidaara y Pastos para la identificación y acompañamiento a víctimas, formulación e implementación de mecanismos para la defensa de sus derechos – caracterización Guardia Indígena del Resguardo de Cumbal. Con el apoyo de ACNUR y FUNIEP realizada en el año 2012. Tiene por objeto, fundamentar la caracterización, fortalecimiento y el acompañamiento de dichas comunidades para la exigibilidad de sus derechos, por

⁴ GOYES, L. Carlos y VILLOTA, Aura. (2011). El arte del tejido desde el saber ancestral para el fortalecimiento de la cultura y la educación propia. Colombia: Túquerres. Ed. Gobernación de Nariño.

ser una intervención en las comunidades indígenas víctimas del desplazamiento forzado. El informe muestra los resultados obtenidos a través de los talleres de caracterización de la Guardia Indígena, creada como una forma de organización ancestral de los pueblos indígenas y un instrumento de su autonomía, resistencia y unidad del territorio. Cuatro aspectos demuestran la visión y proyección del resguardo, su constitución como movimiento, que conlleva a fortalecer el tejido comunitario para resistir la extinción de su pueblo y con ello reivindicar su legado indígena para mejorar las condiciones de la vida, definir su papel y participación, y por último, fijar propuestas pertinentes para la reestructuración y fortalecimiento de la comunidad hacia la Guardia Indígena.

El documento de trabajo y análisis. Pueblos Indígenas y los ODM – Objetivos de Desarrollo del Milenio. Realizada por el PNUD en el año 2013.

Establece el sistema de educación indígena propia – SEIP, donde el tejido ancestral y la Ley de Origen recogen el pasado, antepasado y presente de los pueblos indígenas, su cosmovisión y los principios que los orientan, para la permanencia cultural y pervivencia como pueblos originarios. Para los pueblos indígenas y sus autoridades, el lineamiento general, es la orientación de la educación a un desarrollo de conservación del patrimonio cultural de la comunidad, a partir de la investigación y basados en su derecho ancestral.

En este sentido, las mujeres Pastos hablan de la dualidad Andina de lo femenino y masculino, las fuerzas creadoras de la vida del pueblo, como actores relevantes para posibilitar la transformación pero con la firme concepción de proteger los conocimientos de los pueblos indígenas y de las comunidades locales, asociada a la práctica cultural como son los tejidos.

8. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

8.1 HACIA EL CONCEPTO DE CULTURA

Para la argumentación teórica del presente estudio, se inicia con la fundamentación de los conceptos de organización indígena, hechos sociales, cohesión social, participación e identidad, como un paso previo a la definición del concepto de cultura.

En primer lugar, las organizaciones indígenas, desde sus primeros tiempos se han constituido, bajo unos objetivos, normas y principios que definen su porvenir, y en este sentido, se comportan como organizaciones sociales bajo la definición de Orlando Fals Borda, al referirse a estas como, “de tipo sustantivo, que se conforman con la intención de mejorar las condiciones sociales que abarca todo lo relacionado a la vida en su forma natural como a las dimensiones culturales, relaciones interpersonales y socioculturales”⁵ dicho de otro modo, las organizaciones indígenas garantizan para sus comunidades, la existencia prolongada de una serie de prácticas y costumbres que identifican una comunidad, así como también le permite el desenvolvimiento y la permanencia a lo largo de la historia. Es desde este concepto que se tomaran en adelante en la investigación.

Para Durkheim las sociedades se construyen por los hechos sociales de creación colectiva a través de la coacción, pues cuando los seres humanos se asocian, se manifiestan en la sociedad con una tendencia a imponer modos de pensar y actuar. Por lo anterior, se puede reconocer los fenómenos de cada sociedad, fundamentando los hechos sociales como “toda manera de hacer, fija o no, susceptible de ejercer sobre el individuo una coacción exterior; [...] dentro de la extensión de una sociedad dada a la vez que tiene una existencia propia, independiente de sus manifestaciones individuales”⁶.

Aclarando el imperativo, de abordar la investigación desde un ángulo que presente las manifestaciones individuales y reconozca su carácter colectivo. Por eso, se reconoce que la integración social es la condición misma de la existencia de las

⁵ FALS BORDA, Orlando. (1998). Participación Popular: Retos de Futuro. Bogotá: Tercer Mundo Editores. p. 45

⁶ DURKHEIM, Emile. (1993). Las reglas de método sociológico. Madrid, España: Editores Morata.

sociedades humanas, caracterizando dos tipos de sociedades que se recalcan, “la sociedad mecánica encuentra el eje de la solidaridad social en una conciencia colectiva que abarca prácticamente a toda la vida de los miembros de la sociedad e imponen a todos ellos idénticas normas de pensar y obrar. La orgánica implica la disolución de cualquier traza de conciencia colectiva, que pasa a ser sustituida por un sistema de cooperación entre posiciones funcionales”⁷.

En complemento, es posible argumentar que la cohesión social es un orden de hechos, donde exhiben caracteres muy particulares, al estar dotada de un poder dominante y coercitivo en virtud de la imposición, donde:

Cuya causa se encuentra en una cierta conformidad de todas las conciencias particulares hacia un tipo común, que no es otro que el tipo psíquico de la sociedad. En esas condiciones, en efecto, no solo todos los miembros del grupo se encuentran individualmente atraídos los unos hacia los otros porque se parecen, sino que se llaman también ligados a lo que constituye la condición de existencia de ese tipo colectivo, es decir, a la sociedad que forman por su reunión⁸.

En síntesis, estas perspectivas no dependen de la voluntad particular de los individuos sino de la colectividad en la que se encuentran suscritos. No obstante, el principal componente que logra transformar y vincular los diferentes procesos de una comunidad de manera efectiva es el nivel de participación que tengan.

La participación se toma como un medio de desarrollo en los países suramericanos, ya que permite el representar las demandas sociales y es punto principal de la democracia. Por eso, según Vargas se entiende como “La acción colectiva de interacción social a través de la cual un actor busca incidir en el proceso vivido por una actividad pública, intentando transformarla para que esta responda a sus intereses colectivos”⁹. Así, la participación social y comunitaria es la que se manifiesta a través de los intereses particulares o privados presentados por la comunidad, debido a que mediante ellos se pretende mejorar la calidad de vida e identidades sociales de los mismos. Por tanto, a manera de reflexión, en esta investigación la perspectiva de participación se considera como “una forma de intervención social que le permite a los individuos reconocerse como actores

⁷ Ibíd. p.33

⁸ Ibíd. p.123

⁹ VARGAS, Alejo. (1991). Los laberintos de la participación colombiana: avances y retrocesos. VII congreso nacional de trabajo social. Cali: Ed. Universidad del valle. p. 136

que al compartir una situación determinada, tienen la oportunidad de identificar intereses, expectativas y demandas comunes, que están en capacidad de traducirlas en formas de actuación colectiva con una cierta autonomía frente a otros actores sociales y políticos”¹⁰.

Entendamos que la construcción de la identidad es aquella donde cada persona se construye a sí misma de manera continua y libre. Pero que en esencia desde un ámbito subjetivo es la construcción de autoconocimiento como sujeto particular. Sin embargo, dicha construcción esta mediada por mensajes y mandatos culturales que pueden condicionar al sujeto. Existiendo la posibilidad de construir una identidad elegida de autoconocimiento y por tanto de una identidad singular o por el contrario seguir un camino de representatividad con rasgos y características propias extraídas de culturas o comunidades funcionalmente instauradas.

Debido a estas prácticas inherentes a la condición humana se puede correr el riesgo de perder un sin número de patrones de conducta y costumbres de determinadas comunidades, tanto por la influencia de culturas más comerciales y el dominio de culturas multitudinarias que sonsacan a los nuevos miembros de la comunidad y desfiguran el verdadero significado de sus tradiciones. Entender que desde palabras de Parsons se complementa al mencionar que la cultura se sitúa, bajo tres características: “primera, la cultura es transmitida: constituye una herencia o una transmisión social; segunda, la cultura es aprendida; no es una manifestación, como contenido particular, de la construcción genética del hombre; tercera, la cultura es compartida”¹¹ Por ende, la cultura es el producto de los sistemas de interacción social humana y también es un determinante de los sistemas sociales de acción, que termina siendo la interacción de actores en un conjunto. Para lo cual, los objetos culturales “son elementos simbólicos de la tradición cultural: ideas o creencias, símbolos expresivos o pautas de valor”¹².

Boiser dice que la cultura es el acervo de tradiciones, mitos y creencias, lenguaje, relaciones sociales, modos de producción y productos inmateriales (literatura, pintura, danza, música, etc.) y materiales, específicos a una determinada comunidad (1998), además, la cultura encierra diferentes modos de vida, como: ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma

¹⁰ GONZALEZ, Esperanza. (1990). La Elección de Juntas Administradoras Locales de Cali. En: Foro Vol. 10. N° 12. Bogotá.

¹¹ PARSON, Talcott. (1988). El Sistema Social. España: Madrid: Alianza Editorial, S.A. p. 25.

¹² *Ibíd.*, p. 16

conciencia de sí mismo, busca nuevos significados, crea obras que trascienden e interrelacionan funcionalmente con la mayoría de la sociedad.

En fin, la cultura es la encargada de transmitir los conocimientos ancestrales, enseñar sus tradiciones y compartir las diferentes actividades y prácticas de la comunidad. La cultura, por ende, agrupa rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y hasta afectivos que representan a la comunidad en su actuar como una forma de participación y expresión colectiva.

8.2 DESARROLLO SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO

Vygotsky, señala un desarrollo sociocultural, al fijarse en los individuos y grupos sociales para evidenciar parámetros que permiten la comparación e interpretación de los sistemas artificiales complejos y arbitrarios que regulan la conducta social. Por lo que la perspectiva evolutiva, es el método principal resalta que un comportamiento sólo puede ser entendido si se estudia sus fases, su cambio, es decir; su historia (1981). En esta línea, la relación con el uso de instrumentos mediadores, serán los signos y herramientas que se investigara en el tejido de la guanga, para entender procesos sociales.

La analogía básica de estos, como un proceso de creación y utilización, descansa en la caracterización de ambos, mientras que la diferencia de signos y herramientas se relaciona con los distintos modos en que orientan la actividad humana determinados grupos sociales. El primero no cambia en el objeto, por consiguiente esta internamente orientado; el segundo sirve como conductor de la influencia humana en el objeto de actividad, estos se hallan externamente orientados y deben sostener los cambios en los objetos¹³. En este contexto, la construcción de esa identidad colectiva se da a partir de la relación que se crean entre los individuos, pero también se tiene en cuenta las posibilidades de desarrollo y las aspiraciones individuales frente a contextos ajenos a la propia realidad de la comunidad.

La teoría de la identidad social de Tejfel, pretende integrarla conducta intergrupala con los procesos individuales, como los motivacionales y cognitivos, de los miembros de los grupos y características del contexto social en el que los grupos se interrelacionan. Los grupos sociales son el criterio más importante dentro

¹³ VYGOTSKY, L. S. (1981). Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: Ed. La Pléyade.

identidad social en la que sus integrantes tienen una conciencia colectiva de sí mismos y también una conciencia social diferenciada, así los grupos sociales comparten una identidad común y les da la pertenencia de una categoría social. Concretamente, la identidad social sería “la parte del auto concepto del individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social (o grupos sociales) junto con el significado emocional y valorativo asociados a dicha pertenencia”¹⁴.

Igualmente podríamos decir que la Identidad, individual o social, es algo más que una realidad natural, biológica y/o psicológica, es más bien algo relacionado con la elaboración conjunta de cada sociedad particular a lo largo de su historia, alguna cosa que tiene que ver con las reglas y normas sociales, con el lenguaje con el control social con las relaciones de poder en definitiva, es decir, con la producción de subjetividades¹⁵. Por tanto, podríamos decir que la identidad socialmente construida presenta una cara personal, individual, que recoge los aspectos que nos hace únicos, particulares y otra cara, social, que aglutina las características compartidas con nuestros semejantes en el seno de diferentes grupos.

Así pues, somos personas que necesitamos saber cómo son, que deben pensar y hacer los grupos de los cuales formamos parte. Es decir. Tener conciencia de la identidad de los grupos a los que pertenecemos y aquellos a los que no, nos hace la vida más sencilla y facilita nuestras relaciones interpersonales e intergrupales. En este mismo sentido, Geertz, en su libro las interpretaciones de las culturas, manifiesta el concepto de cultura de Weber, donde el hombre es un animal inserto en tramas de significación que el mismo ha tejido (1992). Definición que es acompañada por Weber al afirmar que “la cultura es un fragmento infinito de entre la incomprensible inmensidad del devenir del mundo al cual se ha conferido – desde el punto de vista del hombre – un sentido y un significado”¹⁶.

A partir de estas definiciones bien podríamos decir que la cultura radica en la expansión de las capacidades y la libertad de las personas para elegir entre

¹⁴ TAJFEL, h., y Turner, J. C. An integrative theory of intergroup conflict, [cita traducida]. En:W.G. Austin y S Worchel (Eds.), *the social psychology of intergroup relations*. Monterey, cCa: Brooks / Cole.

¹⁵ Íñiguez, L. (2001). Identidad: de lo personal a lo social. Un recorrido conceptual. En E. Crespo & C. Soldevilla (Eds.), *La constitución social de la subjetividad* (pp. 209-225). Madrid, España: Catarata.

¹⁶ WEBER, M. (1974). *La objetividad del conocimiento en las ciencias sociales*. España, Barcelona. Ed. De Bolsillo. p. 48

diferentes opciones, radica en la importancia de acceder a niveles adecuados de educación, autonomía y reconocimiento de su identidad, donde todo esto se mueve a través de la orientación social del mundo globalizado. De manera que el único recurso que poseen las comunidades para preservar su autonomía, tradicionalismo y cosmovisión es la humanización del territorio, el reconocimiento de sus prácticas y la preservación de su patrimonio.

8.3 PATRIMONIO CULTURAL

El significado general que se nos viene a la mente cuando nos hablan de patrimonio inmediatamente lo asociamos con herencia, con propiedad, pero también con legado. Así mismo, la Real Academia Española en su primera acepción de patrimonio dice: del Latín *patrimonium*: Hacienda que alguien ha heredado a sus ascendientes; conjunto de bienes propios adquiridos por cualquier título¹⁷. Es decir, desde las primeras anotaciones el patrimonio hace referencia al conjunto de bienes que le pertenecen a una persona. Dichos bienes pueden ser tangibles o intangibles, materiales o inmateriales. Estas nociones se pueden interpretar desde una concepción económica, pero también pueden ser interpretadas desde una noción simbólica.

Desde el ámbito económico se define “el patrimonio como el conjunto de bienes, derechos y obligaciones que tiene una persona o en su defecto una empresa” (Gabilos). Los bienes son los elementos materiales e inmateriales con que cuenta la empresa. Los derechos son la facultad de ejercer las políticas internas de la empresa. Y por último las obligaciones representan las responsabilidades a las que debe hacer frente la empresa. Así mismo podemos hablar de patrimonio desde un ámbito simbólico o cultural. “El concepto de patrimonio cultural es subjetivo y dinámico”¹⁸. Pues no dependen de una caracterización puntual de un determinado elemento, sino de los valores que la sociedad le atribuyen a un sin número de bienes. Actualmente, existen diferentes entidades internacionales e instituciones nacionales como el ministerio de cultura que hacen referencia a la noción de patrimonio cultural bajo una visión amplia y plural, valorando todas aquellas formaciones materiales e inmateriales significativas de las diferentes expresiones de las comunidades. El patrimonio cultural no solo se limita a la

¹⁷ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2014). Diccionario de la Lengua Española. [En Línea] <<http://lema.rae.es/drae/?val=patrimonio>>

¹⁸ INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTORICO. (2014). Patrimonio Cultural. [En Línea] <<http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/>>

conservación de monumentos y colección de objetos representativos de una cultura, sino que también comprende tradiciones y expresiones vivas heredadas de los antepasados hacia las nuevas generaciones, dichas memorias abarcan la tradición oral, artes plásticas, usos sociales, rituales, actos festivos, todos los conocimientos y prácticas relacionados con la naturaleza y su cosmovisión, sus saberes y técnicas ancestrales especialmente relacionada con la artesanía tradicional.

Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura denominada UNESCO:

“El patrimonio es la conformación de todas y cada una de las expresiones y creaciones de un conjunto de personas que ocupan un determinado territorio: sus instituciones legales, sociales y religiosas; su lenguaje y su cultura material desde las épocas históricas más antiguas. El patrimonio comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados; el ambiente donde se vive... las tradiciones y creencias que se comparten, los valores y religiosidad, la forma de ver el mundo y adaptarse a él” (1997).

Es decir, el patrimonio hace referencia a todas las expresiones visibles y sensibles que caracterizan a una comunidad, es la fuente de inspiración autóctona de una comunidad, es el manifiesto natural que identifica una comunidad. En síntesis, son los modos de reconocimiento que poseen las comunidades ante el resto del mundo entero.

Para el ministerio de cultura de nuestro país:

“El patrimonio cultural de la nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresiones de la nacionalidad Colombiana, tales como las lenguas y dialectos de comunidades indígenas, negras y criollas, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes de naturaleza muebles e inmuebles a los que se le atribuye, entre otros especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico”¹⁹.

Es decir, todas las representaciones del contexto social de Colombia poseen mecanismos legales de protección, salvaguarda, recuperación, conservación y

¹⁹ UNESCO. (2014). Patrimonio Cultural Inmaterial. [En Línea]
<<http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>>

divulgación del mismo con el principal propósito de preservar el testimonio de nuestra propia identidad cultural, tanto en el presente como en el futuro inmediato. Así como también, transferir dichos bienes a las nuevas generaciones como legado de una cultura original.

No obstante, existen otras representaciones de patrimonio como es el patrimonio inmaterial o patrimonio intangible cuya principal característica no se limita a las creaciones materiales, sino que por el contrario, “contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general”(UNESCO, 2014), siendo aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas. Dicha conceptualización se refiere al dominio concentrado de saberes, conocimientos y técnicas autóctonas de las comunidades, a la memoria de sus antepasados, a la tradición oral. En síntesis, el patrimonio intangible se debe entender como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, intelectuales y afectivos que caracterizan una comunidad. Más aun fuera de las artes y las letras el patrimonio inmaterial encierra los modos de vida y los derechos de los individuos, los sistemas de valores, sus tradiciones y sus creencias, sin dejar de lado los intercambios interculturales en los que se involucra.

Igualmente para la UNESCO en su definición de patrimonio cultural inmaterial, concibe a:

Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos artefactos y espacios culturales que les son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se trasmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana²⁰.

De manera que el patrimonio cultural inmaterial se manifiesta en diferentes procesos inherentes a la condición humana y cuya principal locución es la

²⁰ UNESCO. (2013) Conferencia Intergubernamental Sobre Políticas Culturales para el Desarrollo. El Poder de la Cultura. Estocolmo, Suecia. [En Línea]
<<http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>>

trasferencia de sus saberes o conocimientos, especialmente relacionados con el control de las fuerzas de la naturaleza y del universo, incluidas las técnicas artesanales tradicionales, pero también las expresiones orales que hacen parte esencial de dicha transferencia de conocimiento, sus usos sociales y festivos como rituales y hasta sus creencias cosmogónicas respecto a la explicación de la vida, Mitos y leyendas.

9. MARCO CONTEXTUAL

9.1 LOCALIZACIÓN ÁREA DE ESTUDIO

La vida del pueblo Pasto se desenvuelve en la rica geografía de los andes Colombo Ecuatorianos marcando un eje longitudinal cordillerano, configurado por grandes elevaciones y aceleradas depresiones o guaicos por cuya parte más baja corren los ríos y riachuelos que como el Guaitara labran la negra tierra Nariñense.

En sus elevaciones descansan las lagunas en complicidad con los Volcanes, como el Chiles, Azufral y Cumbal último que es fiel compañero de la laguna de la bolsa y corona del territorio ancestral del Gran Cumbal uno de los centros a partir de los cuales se estructura el territorio de los Pastos. Su experiencia andina en el altiplano de Túquerres e Ipiales se articula con una compleja trama que comprende tierras frías y de piedemonte costero hacia la costa pacífica y la selva amazónica, articulándose en un segundo eje transversal panamazónico y el despliegue del nudo de la guaca o nudo de los Pastos; el pueblo Pasto está ubicado al sur occidente del departamento de Nariño, organizado en cacicazgos, actualmente parcialidades, cuya principal particularidad es aprovechar la diversidad de pisos térmicos y ecosistemas presentes en su territorio facilitando el comercio con comunidades de tierras húmedas y selváticas del litoral Pacífico y del Amazonas. A decir Cumbal, Panam, Chiles, Mayasquer, Guachucal, Colimba, y Muellauis; Tuquerres, Yascual, Guachaves, y Mallama Cuaspud y Pastas; Ipiales Yaramal y San Juan en el altiplano y la vertiente Pacífica. Males y Potosí en el curso del río Guaitara junto con Miraflores, aldea de Maria y Sande y en el vecino País de Ecuador; en la provincia del Carchi.

En la antigüedad se cuenta que el territorio se extendía desde la hoya alta y media del río Guaitara hasta Ancuya y Barbacoas.

“Los Pastos es uno de los pueblos indígenas más numerosos de Colombia. En la actualidad se estima que su población está por el orden de los 120.000 habitantes distribuidos en una superficie de 48.036 hectáreas”²¹. Hoy los 21 resguardos que

²¹ SAADE, Martha. (2012). Las formas del entramado. Encuentro, tejido y pensamiento en el pueblo de los Pastos Colombia, Lenguaje Creativo De Las Etnias Indígenas De Colombia, ISBN: 978-958-99114-2-6, págs.: 172 - 187, Ed. Editorial Suramericana.

constituyen el territorio del pueblo de los Pastos, buscan configurar un territorio binacional para restablecer la comunidad perdida tras el establecimiento de la frontera sur de nuestro País. Alavés, el territorio forma parte del sur occidente Colombiano, conformando parte de la unidad geográfica del macizo colombiano-Nudo de los Pastos.

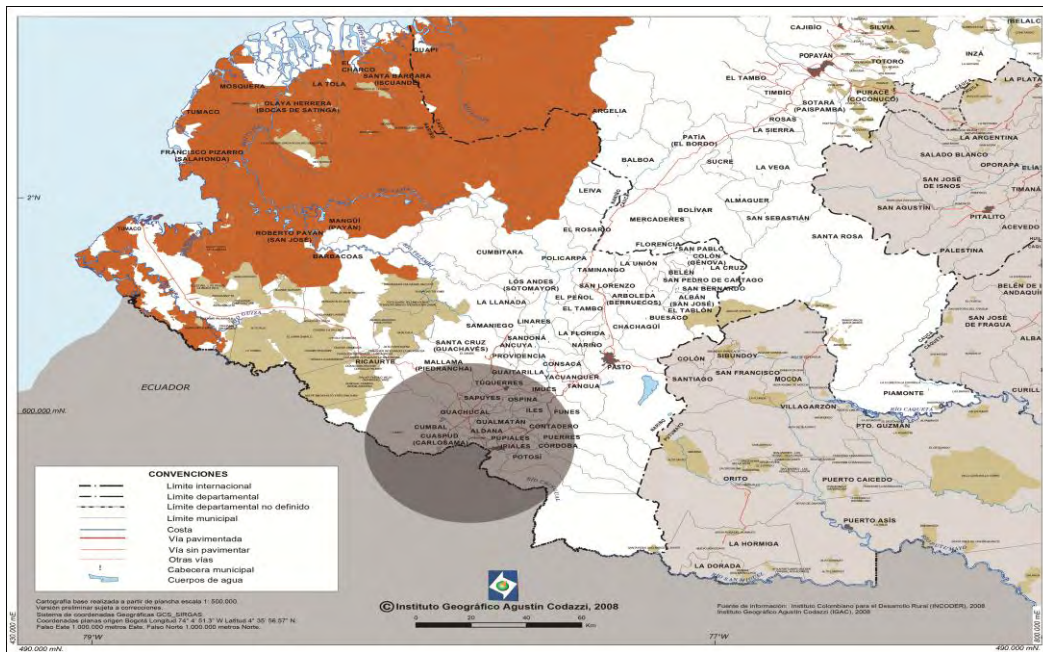
Mapa 1. Localización pueblo Pasto en Ecuador museo arqueológico Tulcán (E). Foto Asdrúbal Urbina



En la región Suramericana el arte textil se observa un gran desarrollo, su importancia es capital y es considerado un arte mayor.

En tiempos prehispánicos el altiplano sur colombiano, hoy departamento de Nariño formo junto con la provincia del Carchi, en el Ecuador una misma área cultural en el siglo VIII y la conquista española se desarrollaron las culturas Capulí, Piartal y Tuza.

Mapa 2. (Modificado) de Localización del área de investigación (IGAC, 2008).



La mayoría de los tejidos hallados en el altiplano Nariñense proceden de la región de Miraflores en el municipio de Pupiales y de Cultun Ipiales y pertenecen a la cultura Piartal Tuza.

Figura 1. Mujer pastos con su traje tradicional al lado del telar para Guanga.



Fotografía No. 1 Los textiles así como otros materiales culturales están ligados a los andes centrales de Ecuador y Perú.

En Nariño es la única región donde se ha tejido con lana de camélido americano (llama), se hicieron tejidos metálicos en tumbaga y se desarrollaron técnicas sofisticadas y complejas como la urdiembre y tramas discontinuas y la unión de estructuras serga o tela en diagonal y tejido liso o tela llana en un mismo textil.

La tradición textil en el departamento de Nariño y en la provincia del Carchi (E.), al igual que en tiempos prehispánicos mantiene una unidad cultural.

Según el Folleto. Textiles y tintes de Nariño museo del Oro Banco de la República - Pasto. Esta tradición sobrevive a pesar de que son pocos los tejedores que han logrado transmitir a las nuevas generaciones el valor y el significado del tejido en conservación de su propia cultura (1999). En los pueblos Pastos llama la atención la persistencia de lo propio en lo económico, político, social y cultural, se ignora o pasa por alto que el proceso de elaboración de los tejidos está en el corazón mismo de la organización familiar extensa indígena y como tal entrelazada a sus estructuras económicas sociales y culturales.

Figura 2. Adulta mayor de la cultura Pasto



Las comunidades Pastos, vienen ya reconociendo un camino de auto afirmación de su propia identidad de su propio pensamiento de su ser indígena (Molina, 1989).

Figura 3. Transmisión de conocimiento entre mujeres tejedoras en Guanga de la cultura Pasto



El arraigo cultural que tiene el textil en el mundo andino y las comunidades pasto nos da a conocer la trascendencia histórica y la raíz mitológica de los tejidos que en los andes septentrionales se conservan de manera tradicional.

La utilidad y el simbolismo del tejido se relacionan directamente con la tierra y la sexualidad de ahí proviene su sentido sagrado y su importancia como enunciado de poder de distinción étnica; podemos comprender el sentido de los tejidos artesanales contemporáneos de la región y la necesidad que existe de difusión y procesamiento.

Figura 4. Mujer adulta Pasto.



Se ha olvidado, en buena parte, este saber simbólico intrínseco en su trabajo y sin embargo, el apego a la costumbre ha hecho que ellas mantengan un tipo de tejido forma y color peculiares desde el orden semántico en el contexto andino, la mujer como pacha mama, como tierra germinadora y el hombre como aquel que trabaja la tierra

El tejido en guanga es un quehacer exclusivamente femenino se aprende desde temprana edad por consiguiente es algo consuetudinario, propio como tener hijos. Las tejedoras actuales son mujeres campesinas dedicadas a labores difíciles como la agricultura y la ganadería a demás trabajan en casas de familias o en las propias, pero han tenido la voluntad imperecedera de guardar una tradición milenaria.

Se trata en su mayoría de mujeres de la tercera edad que han visto llegar abiertamente la influencia de la sociedad actual marcada por el consumismo y la falta de identidad, cada vez menos se sientan frente al telar de guanga ya que los pedidos han disminuido, hasta el punto que muchas de ellas atenido que abandonar esta práctica²².

La lógica organizativa de estas comunidades gira en torno a la complementariedad dual y particularmente para el caso del resguardo indígena del Gran Cumbal, las veredas cumplen la función de unidad comunal. “Son seis veredas que de un espacio axial: el “Llano de Piedras”, el “pueblo de Cumbal “los Machines”, “el cementerio” o la “tola de Camur”, nacen o florecen en múltiples direcciones, pero que con el eje axial y el arquetipo, se ubican y accionan en círculo: Guam, Tasmag, Cuaical, Quilismal, Cuetial - Nazate y Cuaspud”²³. De esta manera, dicha comunidad cumple con las primordiales prácticas de organización sociopolítica, pues todas las veredas tienen la misma condición de asignación de gobernanza, trabajo, distribución de tierras, distribución de insumos, elección de cabildo y en general el mantenimiento de la estructura y el devenir de la comunidad. Así, “las diferencias, simetrías y asimetrías, determinadas por la simbología cosmológica, hacen ver cierta jerarquización. *Guam*, que es el origen, el camino, la sabiduría, el poder del *abajo*, es la primera; de allí se va por *Tasmag* hasta *Cuaspud*, que sería

²² GRANDA, Oswaldo. (1997). Hacia una semiótica del textil. Ed. Travesías.

²³ LOPEZ Garcés. (2000). Región Andina Central. Tomo IV. En: Geografía Humana de Colombia. Ed. 1. Canadá: Ottawa. Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, [En Línea] <<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/pastos9.htm>>

lo último”²⁴, estas jerarquías que se deben entender como las repartidoras de orden, de organización comunal. No de poder o de dominación para con las demás parcialidades, sino por el contrario de rotación de turno para la administración del cabildo, siempre con el criterio que todas las parcialidades esperan su turno de gobernanza pero sin ningún tipo de dominación.

De otra parte, “los pastos fueron hábiles tejedores que implementaron diversas técnicas en el tejido del algodón, lana y de otras fibras vegetales”²⁵. Se caracterizaron por su admirable destreza en cuanto al intercambio de productos, costumbres, ceremonias y demás prácticas culturales que enriquecieron la reciprocidad entre el hombre y la naturaleza.

Figura 5. Muestras artesanales de tejido en Guanga



²⁴ BANREP, Eduardo. Textiles y tintes de Nariño museo del Oro Banco de la República - Pasto. (1999). Colombia.

²⁵ Ibíd.,

10. MARCO LEGAL

Los colombianos y sus gobernantes han dispuesto normas que permitan la protección y la continuidad de lo las herencias ancestrales en todos sus aspectos y en este caso lo cultural y artesanal, son las siguientes:

- ❖ En el marco de los derechos humanos se identifican cinco derechos inspirados en el proyecto de declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas: *el derecho a la distintividad, el derecho a la igualdad, el derecho a lo propio, el derecho al mejoramiento y el derecho preferente*. Se trata de cinco derechos concurrentes para la época, donde los cuatro primeros son válidos siempre y el quinto es temporal en razón a que todavía existen situaciones de discriminación insuficientemente superadas en la realidad (*La perspectiva de la diversidad étnica en derechos humanos: Algunos aportes para una discusión urgente*. Instituto Interamericano de Derechos Humanos. Calla Ortega, Ricardo. Unidad de investigaciones aplicadas. Costa Rica, 2000.)
- ❖ Los derechos de los pueblos indígenas remiten al concepto angular del derecho a la *distintividad*. Se refiere a la posibilidad respetable y valorable para considerarse a sí mismos como diferentes, y a ser respetados como tales, bajo el principio de que unas diferencias culturales no son más va liosas que otras. Se establece así –a partir de la igualdad– un sistema de equivalencias donde el derecho a la *diferencia* es sinónimo del derecho a la *distintividad*, a la particularidad.

Los pueblos indígenas, como sujeto colectivo, tienen derecho a la distintividad: a tener un nombre, una lengua, creencias y formas de vida que hacen modos complejos y abiertos de persistencia y cambio a sus personalidades distintas sólo el reconocimiento del derecho a la diferencia hace posible la configuración de lo otro, de la diversidad histórica, social y cultural.

- ❖ Constitución Política de 1991, que consagra como obligación del Estado y de las personas, proteger las riquezas culturales y naturales de la nación y reconoce a Colombia como país multicultural y diverso. Estos principios sirven de base para la definición del papel del Estado en relación con la cultura y para fijar políticas de desarrollo en torno a la cultura. Igualmente la Carta Magna, en su artículo 333, que destaca la función social de la empresa como base del

desarrollo, criterio fundamental de la responsabilidad del sector privado del turismo y de las artesanías.

- ❖ Ley 397 de 1997, Ley General de Cultura, que estableció los roles de actuación del Estado frente a la cultura, a partir de la función social del patrimonio, su reconocimiento, aprovechamiento y protección, en coordinación con las entidades territoriales, estableciendo como principios, entre otros, la difusión del patrimonio cultural de la Nación. Esta norma señala, en su artículo 18, a la artesanía como una —expresión cultural tradicionalll objeto de estímulos por parte del Estado, en desarrollo de los artículos 70, 71, y 72 de la Constitución Política de Colombia.
- ❖ La ley 397 de 1997, Ley General de Cultura que define el patrimonio cultural como el conjunto de todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental , ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental , literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.
- ❖ La Ley 1185 de 2008, que modifica la Ley General de Cultura, definiendo el patrimonio cultural y con base en este concepto amplía la gestión y la función del mismo para la sociedad colombiana.
- ❖ La Ley general de cultura, establece como uno de sus principios el estímulo a los proyectos y actividades culturales, la valoración, protección y difusión del patrimonio general de la Nación, la infraestructura artística y cultural, la interacción con la cultura universal y la democratización en el acceso a los bienes y servicios de la cultura.
- ❖ Ley 36 de 1984 —Ley del Artesano: mediante la cual se reglamenta la profesión de artesano.

11. METODOLOGÍA

11.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo se suscribe dentro de la investigación cualitativa, permitiendo estudiar la realidad de las mujeres tejedoras en su contexto natural, se puede observar una cualidad cultural, que se determina singular y sustancial expresada en la actividad del tejido como una práctica ancestral que hace parte de la identidad de la comunidad del resguardo Indígena del Gran Cumbal.

Se utilizó y recogió información necesaria para el proyecto como: entrevistas, experiencias personales, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos, que describen la rutina, las situaciones problemáticas y los significados en la vida de estas mujeres. Facilitando la recolección sistemática de los datos, junto a la descripción rigurosa, detallada y contextual de los hechos que aseguran al mismo tiempo la máxima rigurosidad en el análisis e interpretación de lo estudiado.

11.2 ENFOQUE HISTÓRICO -HERMENÉUTICO

Para esta investigación se recurrió al uso del enfoque Histórico Hermenéutico, puesto que se interpretó y comprendió los factores y problemáticas globales presentes el accionar de la mujer tejedora en su contexto sociocultural y la influencia que estas generan en sus hogares y comunidad.

Fue posible comunicar la importancia de darle continuidad al tejido en guanga para mantener la identidad cultural de la mujer tejedora en Guanga, traducir, interpretar y comprender los mensajes y significados gestuales, artesanales, económicos, comportamentales, habituales, imaginarios no evidentes de los textos y contextos (historia, política, cultura, filosofía, sociología, educación, etc.).

Este enfoque permitió realizar una interpretación de los motivos internos del oficio de tejido en Guanga realizado por las mujeres tejedoras, sin necesidad de alterar su realidad social y su contexto, sino al contrario fortaleciéndolo.

11.3 MÉTODO

En el proyecto se utiliza el diseño metodológico de Investigación Participante (IP): que permitió al investigador compartir con los investigados su contexto, experiencia y vida cotidiana, para conocer directamente toda la información que poseen las mujeres tejedoras sujetos de estudio sobre su propia realidad, o sea, conoció la vida cotidiana del grupo desde el interior del mismo.

Esta metodología ayudo a observar un grupo social desde dentro hasta 'verse como uno de ellos' en su ambiente natural; preservando la objetividad con la subjetividad (balance), con el riesgo de identificarse como uno de ellos, sino colocarse en el punto de vista de un contexto teórico. Es una práctica desde la 'Sociología del conocimiento', como una observación pausada para identificar los elementos de un hecho social.

11.4 POBLACIÓN

Mujeres Tejedoras en guanga del Resguardo del Gran Cumbal, pueblo de los Pastos.

11.5 TÉCNICAS

El proyecto parte de un conjunto de técnicas de recolección de información, por cuanto es necesario saber la realidad sociocultural de la comunidad objeto de estudio de las tejedoras de la comunidad.

Las herramientas prácticas de estudio utilizadas son las entrevistas, encuestas, historias de vida y la observación que permitieron obtener un conocimiento amplio de la realidad interna de estas mujeres tejedoras en guanga y su influencia en su entorno.

Encuesta. Se realizan 13 encuestas como muestra poblacional, aplicadas a cada uno de las mujeres tejedoras

Entrevista. Se realizan 9 entrevistas

11.6 FUENTES

Las fuentes utilizadas para el desarrollo del proyecto:

1. Libros sociológicos de teóricos clásicos y contemporáneos que ayudaron darle el sentido sociocultural a la investigación.
2. Libros artesanales para entender profundamente el oficio del tejido en guanga y su influencia.
3. Sitios Web que actualizan el conocimiento sobre los conocimientos socio antropológico.

Figura 6. Talleres de Capacitación con las mujeres tejedoras del cabildo



12. ANÁLISIS

Por medio de la identificación, observación, descripción y capacitación realizadas mediante entrevistas, observación, y talleres aplicados al grupo de mujeres tejedoras en guanga y su aspecto preocupante en ámbitos socioculturales, pero en especial en la negación y abandono de la práctica ancestral del tejido se pudo intervenir de manera que no se altere su realidad, educativamente y con ayuda de la comunidad. También es pertinente resaltar la gestión cultural binacional Pasto - Tulcán frontera de paz, ya que reconoce el legado del pueblo pasto como catalizador de una identidad binacional con proyección al mundo llevando a cabo acciones como:

- Organización de frente binacional de gestión entre las dos Naciones
- Impulso de iniciativas de índole cultural y rescate identitario.
- Articulación de capacidades potencialidades productivas culturales turísticas y artesanales
- Diseño de proyectos con contenido identitario binacional.
- Gestión y dinamización de iniciativas locales con asociatividad privada y pública.
- Impulso de iniciativas expositivas para sensibilización externa sobre propuesta.
- Convocatoria a apoyos y cooperación inconstitucional para favorecer la zona de frontera común Ecuador Colombia.
- Rendición de cuentas permanentes e internalización de la transparencia en el proceso y los recursos alcanzados e invertidos así como sus in pactos, aprendizaje y lecciones.
- Socialización de procesos y apoyo institucional para su réplica en otras zonas dela zona desde frontera.
- Se pudo sacar algunas inferencias a manera de resultados de la investigación.

MARCO LÓGICO

	Lógica de intervención	Indicadores objetivamente verificables	Fuentes de verificación	Supuestos
Objetivo general	Reconocer el tejido en guanga como patrimonio sociocultural del Resguardo Indígena del Gran Cumbal, perteneciente al pueblo de los Pastos.	Tejido en guanga reconocido por la población de tejedoras, sus familias y comunidad como patrimonio sociocultural del Resguardo Indígena del Gran Cumbal perteneciente al pueblo de los Pastos.	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas • Entrevistas • Diario de campo. • Textos históricos • Historias de vida. • Viajes • Teorías clásicas y contemporáneas 	<p>Fortaleza: Reconocimiento del tejido en guanga como una fortaleza sociocultural de la comunidad de los pastos.</p> <p>Riesgo: Perdida de algunos procesos de importancia en el tejido por la influencia permanente de la modernización.</p> <p>No ser aceptado el tejido en guanga como patrimonio cultural por las instituciones públicas.</p>
Objetivo específico	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar a la población vinculada en el proceso de elaboración del tejido en guanga existente en el Resguardo Indígena del Gran Cumbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • -Población focalizada • -Encuestas aplicadas • -Identificación de oportunidades y problemáticas inmersas en el proceso de tejido en 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas • Entrevistas • Diario de campo. • Textos históricos • Historias de vida. 	<p>Fortaleza: participación de la mujeres tejedoras en guanga en las actividades propuestas para el proyecto.</p>

Resultados esperados

<ul style="list-style-type: none"> • Determinar las potencialidades socioculturales del Resguardo Indígena del Gran Cumbal a partir del tejido en Guanga. 	<p>las guanga</p> <p>-Se resaltó las oportunidades para fortalecer el imaginario y la práctica del tejido en guanga.</p> <p>-Reconocimiento del tejido como tradición sociocultural encaminada a la reconstrucción del tejido sociocultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Viajes • Teorías clásicas y contemporáneas 	<p>Riesgo: no existe una buena transmisión oral, los jóvenes se ven interesados en otros temas que impiden su aprehensión continua y hereditaria.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Establecer los aportes socioculturales del tejido en guanga en el fortalecimiento comunitario y organizacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se identifica a la población desvinculada del tejido en guanga. • Se identifican los procesos y problemáticas que han llevado a que el proceso artístico y sociocultural de tejido en guanga vaya perdiéndose con el tiempo. • Diagnostico cualitativo de la población y utilización del tejido en guanga • Fortalecimiento de la conciencia de las personas sobre la importancia del tejido 	<ul style="list-style-type: none"> -Mayor población femenina del Resguardo Indígena de Cumbal vinculada al tejido en guanga. Incremento del conocimiento artístico del tejido. -Ampliación de la información sobre el tejido en guanga como patrimonio sociocultural. -Inferencias cualitativas sobre la <ul style="list-style-type: none"> • Encuestas • Entrevistas • Diario de campo. • Textos históricos • Historias de vida. • Viajes • Teorías clásicas y contemporáneas 	<p>Fortaleza: se entiende y fortalece la importancia que tiene para la comunidad en general y las familias del Resguardo Indígena del Gran Cumbal el tejido en guanga.</p> <p>Riesgo: el tejido en guanga es transmitido con un carácter informal,</p>

	<p>en su modo de vida, comunidad y cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprehensión de herramientas de autogestión. • Adquisición de conocimientos artísticos y socioculturales sobre el tejido. 	<p>población y utilización del tejido en guanga.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificación de características demográficas necesarias para el análisis social de la población estudiada. -Fortalecimiento de la conciencia de las mujeres tejedoras en guanga, sus familias y comunidad en general. -Aumento en el entendimiento de la función que cumple la autogestión en el proceso de recuperación y fortalecimiento del tejido en guanga. -Ampliación de los conocimientos artísticos y socioculturales sobre el tejido en guanga para. 	<p>mas no de manera productiva o económica mermando el tiempo de su práctica y rezagándolo a tiempo libre o terminando con su realización en la vida cotidiana de las mujeres en especial en las edades más jóvenes.</p>
<p>Actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Focalización de la población. • Caracterización de la población desvinculada 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas • Entrevistas • Diario de campo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas • Entrevistas • Diario de campo. <p>Fortaleza: se realizaron en su totalidad las actividades,</p>

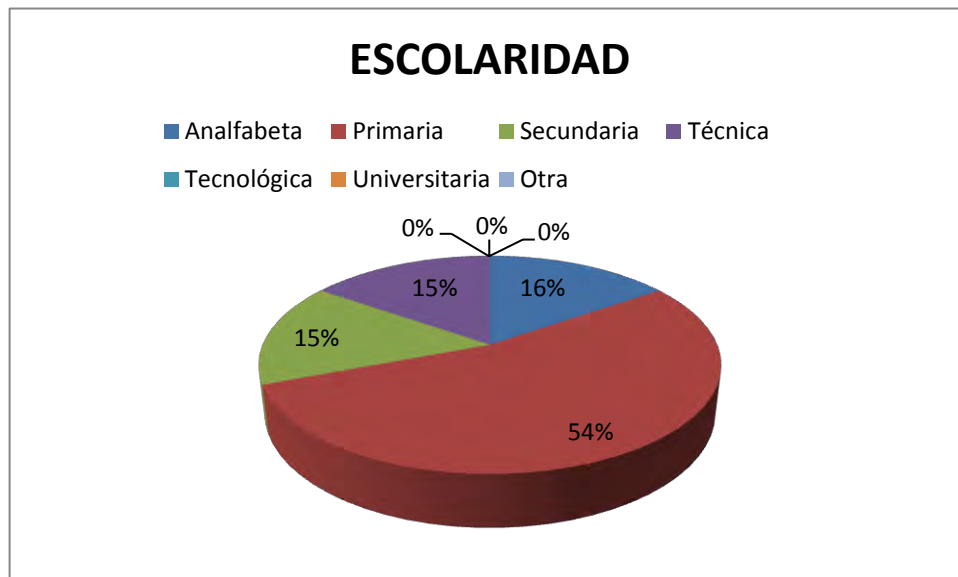
<p>del proceso del tejido en guanga.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de instrumentos metodológicos. • Dinámicas y talleres de motivación para recuperar el tejido en guanga • Sensibilización frente a la importancia del mantenimiento de procesos de tejido ancestrales para el mantenimiento cultural del resguardo. • Identificación de las potencialidades socioculturales del resguardo. • Educar en herramientas prácticas socioculturales del tejido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos históricos • Historias de vida. • Viajes • Teorías clásicas y contemporáneas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos históricos • Historias de vida. • Viajes • Teorías clásicas y contemporáneas 	<p>observación y descripción permitiendo un amplio conocimiento en el tema del reconocimiento del tejido en guanga como patrimonio sociocultural del Resguardo Indígena de Cumbal.</p> <p>Riesgo: no renovar el conocimiento adquirido por la comunidad y entrar en un detrimento intelectual que llevaría a una pérdida de practicidad y técnica en el tejido.</p>
--	---	--	---

CARACTERIZACIÓN DE LAS MUJERES TEJEDORAS.

Nivel familiar: Las características más relevantes de la población de tejedoras en guanga es su modo de vida en matrimonio con familias compuestas y por lo tanto en su mayoría son madres de familia que tienen a cargo diferentes actividades de su hogar, impidiendo muchas veces el desarrollo del oficio de tejido.

Residen en su mayoría en las veredas de Guan y la Boyera en casas de su propiedad matrimonial y conformados estos hogares en su gran mayoría por jóvenes que han venido presentando comportamientos, costumbres y hábitos que no pertenecen a su cultura Pasto, olvidando o rezagando las actividades del tejido y adoptando modos de vestir y hacer pertenecientes a los procesos permanentes de la modernización.

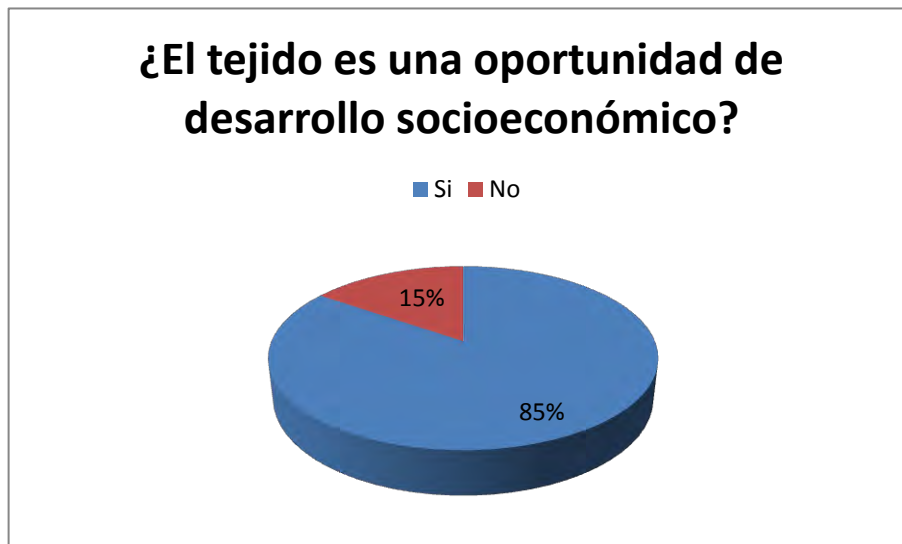
Nivel educativo: la mayoría de mujeres tejedoras han logrado escolarizarse hasta la primaria, empiezan rápidamente su vida marital u otra clase de oficios laborales que impiden su continuidad en la educación. El suplir necesidades básicas, de consumo o de búsqueda de oportunidades aumenta su deserción escolar y desde jóvenes se ven inmersas en espacios que implican responsabilidad y compromiso.



Situación socioeconómica: el total de la población tiene asignado el estrato 1 que permite se beneficien con programas de ayuda estatal u organizaciones no gubernamentales. Su ocupación es ser amas de casa y miran el tejido en guanga

como una salida económica que les permite estar dentro del hogar realizando sus quehaceres y obtener una módica suma de dinero.

En su mayoría las mujeres tejedoras consideran que el tejido es un oportunidad de desarrollo económico.



Situación sociocultural: la mujeres tejedoras ven este tipo de tejido como una trabajo formal que lo pueden desarrollar con gran habilidad y que ha pasado de generación en generación, poseen el conocimiento de los significados de figuras e hilados para su cultura, pero no ha sido muy reconocido últimamente por la comunidad en general.

Su tejido mantiene los petroglifos utilizados desde tiempos muy antiguos por los indígenas pasto lo que radica la importancia de su conservación. Además el tejido posee un gran simbolismo como lo manifiestan las mujeres en sus entrevistas.

“Es ver también allí en ese tejido físico como se mira ese proceso que vivimos como mujeres, como pueblo, como comunidad por ejemplo el tejido lo relacionamos mucho con lo que somos como comunidades indígenas tejimos par y vivimos igualmente exigimos que de esa armonía de que se de esa igualdad de condiciones para hombres para mujeres, entonces miramos en el tejido esa parte”.
(Ligia Valenzuela Colimba- Lideresa e Indígena Pasto)

Entonces el tejido en guanga comienza a traspasar la barrera artística para convertirse en un factor cultural y social importante que determina pautas de

comportamiento dentro de las familias y por ende en lo social, ayuda a tener valores de respeto en las relaciones comunitarias.

“Cuando empezamos a mirar también en el quinchilado yo siempre he venido recalcando y diciendo que a cada quien se le debe rescatar su espacio, entonces en el momento en que de quinchilar ósea para hacer el cruce de las hebras, nosotros vemos que si nos saltamos al otro lado y cogemos las otras hebras se cruza el tejido y ya no es o ya no da la forma del tejido o sencillamente no se teje porque ya nada es igual a sí mismo es el tejido social cuando se respeta o se va por encima de los derechos del otro o se va por encima de los demás entonces ya hay un rompimiento del tejido social ya no hay equilibrio ya no hay esa armonía”.

El oficio del tejido es de gran importancia por unión y significado que tiene con la tierra y el territorio esta relación es muy estrecha porque no solo están plasmándolo con figuras y formas de tejido, sino que también sienten a su territorio como algo vivo que los protege y favorece en sus actividades diarias.

“Para nosotras las mujeres pastos pensamos que la mochila es el territorio y en el territorio está plasmado todo, los machines, la naturaleza, la flora, la fauna lo que estamos viviendo diariamente en el territorio”.

De todo lo anterior podemos decir que el tejido en guanga si corresponde al patrimonio cultural del resguardo indígena de Cumbal y debe conservarse con todos sus procesos y herramientas para que siga existiendo unión y fuerza en su territorio, sus relaciones y sus individuos.

13. CONCLUSIONES

- Se presentó una fuerte cooperación entre las integrantes de los talleres, poblaciones de mujeres tejedoras, permitiendo deshacer varias preocupaciones presentadas en su oficio de tejido, que permitirán realizar la labor con mayor empuje y formalismo.
- Se identificaron las potencialidades presentes en la comunidad de mujeres tejedoras a nivel social y cultural, factor importante para el buen desarrollo de este proyecto, logrando de esta manera un fortalecimiento en el proceso de tejido en guanga y en la relación que ellas tienen con la comunidad.
- Se logra sensibilizar a la población frente a la importancia que tiene el conservar esta clase de actividades y procesos artísticos compuesto de un fuerte componente sociocultural que apoya el crecimiento y desarrollo comunitario, en el contexto en que se desarrollan los individuos.
- Se observa que este tejido ha traspasado fronteras geográficas y políticas ya que el pueblo Pasto se encuentra no solo en el departamento de Nariño sino también en el Ecuador, logrando buscar su identidad y romper fronteras, siendo más fuerte y numeroso el aprendizaje y difusión de este oficio ancestral.
- Es necesario realizar mayor autogestión con entidades gubernamentales y no gubernamentales que apoyen y protejan el patrimonio ancestral del pueblo Pasto y su tejido en guanga.

14. RECOMENDACIONES

- Los procesos ancestrales deben desenvolverse en la construcción y reconstrucción de lo social como un proceso completo y permanente de comunicación, dialogo, diversidad, autoaprendizaje, tolerancia y no como un objeto de comercialización, debe establecerse espacios de búsqueda reflexiva en la transmisión de sus conocimientos que permita producir iniciativas entro de la comunidad del pueblo Pasto y construir entornos de convivencia.
- El papel de las mujeres tejedoras en guanga, debe ser más activo en la comunidad demostrando una relación participativa como herramienta básica en la conservación de esta práctica ancestral, involucrando a las nuevas generaciones del Resguardo Indígena del Gran Cumbal.
- Es necesario ampliar la cobertura en enseñanza y trasmisión de estos conocimientos ancestrales, con herramientas didácticas, que motiven a las nuevas generaciones a dar continuidad a estos procesos técnicos y creativos como estrategia para lograr una protección y mantenimiento de estas pautas culturales.

15. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BANREP, Eduardo. Textiles y tintes de Nariño museo del Oro Banco de la República - Pasto. (1999). Colombia.
- BOISER, Luis. (1998). El Desarrollo Territorial A Partir de la Construcción de Capital Cinegético. México: Grijalbo.
- CALLA, Ortega Ricardo (2000). *La perspectiva de la diversidad étnica en derechos humanos: Algunos aportes para una discusión urgente*. Instituto Interamericano de Derechos Humanos. Unidad de investigaciones aplicadas. Costa Rica
- DURKHEIM, Emile. (1993). Las reglas de método sociológico. Madrid, España: Editores Morata.
- FALS BORDA, Orlando. (1998). Participación Popular: Retos de Futuro. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- GARCÍA Ferrando, M. (1993). La Encuesta. En M. García Ferrando, J. Ibáñez y F. Alvira (Comp.), El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación (pp. 123-152). Madrid, España: Alianza Universidad.
- GEERTZ, Cliford. (1992). La Interpretación de las Culturas. Barcelona: Ed. Gedisa.
- GONZALEZ, Esperanza. (1990). La Elección de Juntas Administradoras Locales de Cali. En: Foro Vol. 10. N° 12. Bogotá.
- GOYES, L. Carlos y VILLOTA, Aura. (2011). El arte del tejido desde el saber ancestral para el fortalecimiento de la cultura y la educación propia. Colombia: Túquerres. Ed. Gobernación de Nariño.
- GRANDA, Oswaldo. (1997). Hacia una semiótica del textil. Ed. Travesías.

- Íñiguez, L. (2001). Identidad: de lo personal a lo social. Un recorrido conceptual. En E. Crespo & C. Soldevilla (Eds.), *La constitución social de la subjetividad* (pp. 209-225). Madrid, España: Catarata.
- MOLINA DE DUX, Magola. (1989). Cultura material de los Pastos en el arte de los tejidos. Ed. Artesanías de Colombia.
- ORTEGON, Edgar. PACHECO, Juan Francisco. PRIETO, Adriana. (2005). Metodología del Marco Lógico para la Planificación, el Seguimiento y la Evaluación de Proyectos y Programas. Santiago de Chile:Ed. ILPES.
- PARSON, Talcott. (1988). El Sistema Social. España: Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- RAHMAN, Mohammad y FALS BORDA, Orlando. (1992). La Investigación-acción participativa. Inicios y desarrollo. Madrid: Editorial Popular.
- SAADE, Martha. (2012).Las formas del entramado. Encuentro, tejido y pensamiento en el pueblo de los Pastos Colombia, Lenguaje Creativo De Las Etnias Indígenas De Colombia, ISBN: 978-958-99114-2-6, págs.:172 - 187, Ed. Editorial Suramericana.
- TAJFEL, h., y Turner, J. C. An integrative theory of intergrupconflicto, [citatraducida]. En:W.G. Austin y S Worchel (Eds.), the social psychology of intergroup relations. Monterey, cCa: Brooks / Cole.
- VARGAS, Alejo. (1991). Los laberintos de la participación colombiana: avances y retrocesos. VII congreso nacional de trabajo social. Cali: Ed.Universidad del valle.
- VYGOTSKY, L. S. (1981). Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: Ed. La Pléyade.
- WEBER, M. (1974). La objetividad del conocimiento en las ciencias sociales. España, Barcelona. Ed. De Bolsillo.

16. REFERENCIAS WEBGRAFICAS

- CEPAL. (2005). Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas. Manuales, Serie 42. Chile: Santiago de Chile. [En Línea] <http://www.ug.edu.ec/dipa/senacyt/cepal_manual_marco_logico.pdf>
- CIPOLETTI, Cassandra. Traducido por: LOPEZ MILLOT, Susana. Que es el Análisis Sociocultural. [En Línea] <http://www.ehowenespanol.com/analisis-sociocultural-info_248240/>
- DURKHEIM, Emile. (2014). La Teoría Sociológica de Durkheim. [En Línea] <<http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Teor%C3%ADa-Sociol%C3%B3gica-De-Durkheim/126319.html>>
- FAO. (2012). ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA ALIMENTACIÓN Y LA AGRICULTURA. Informe de política 10. Prácticas ancestrales de manejo de recursos naturales. [En Línea] <<http://www.fao.org/climatechange/35951-0d6853686446b68e3136adea17661d64b.pdf>>
- FERRONI, Marco; VIVES, Antonio. (2012). La cohesión social en América Latina y el Caribe: análisis, acción y coordinación. Estados Unidos: B - Banco Interamericano de Desarrollo. [En Línea] <<http://site.ebrary.com/lib/senavirtualsp/Doc?id=10623529&ppg=9>>
- GONZÁLEZ, Esperanza. (1995). Socióloga e investigadora de Foro Nacional por Colombia. Manual de Participación, 1995. [En Línea] <http://objetos.univalle.edu.co/files/Hacia_una_concepcion_de_la_participacion_social.pdf>
- INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTORICO. (2014). Patrimonio Cultural. [En Línea] <<http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/>>

- LEY N° 1185 DEL 12 DE MARZO DE 2008. Por la Cual se Modifica y Adiciona la Ley 397 de 1997-Ley General de Cultura – Y se Dictan Otras Disposiciones. [En Línea] <<http://web.presidencia.gov.co/leyes/2008/marzo/ley118512032008.pdf>>
- LOPEZ Garcés. (2000). Región Andina Central. Tomo IV. En: Geografía Humana de Colombia. Ed. 1. Canadá: Ottawa. Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, [En Línea] <<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum4/pastos9.htm>>
- MUSEO DEL ORO BANCO DE LA REPUBLICA. (2012). Los Pastos. Colombia: Bogotá. [En Línea] <<http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/sociedades/narino/los-pastos>>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2014). Diccionario de la Lengua Española. [En Línea] <<http://lema.rae.es/drae/?val=patrimonio>>
- UNESCO. (2014). Patrimonio Cultural Inmaterial. [En Línea] <<http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>>
- UNESCO. (2009). ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACION, LA CIENCIA Y LA CULTURA. Folleto: ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?. Vietnam: Hanói. [En Línea] <<http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>>
- UNESCO. Conferencia Intergubernamental Sobre Políticas Culturales para el Desarrollo. El Poder de la Cultura. Estocolmo, Suecia. [En Línea] <<http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>>
- UNESCO. (2003). ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACION, LA CIENCIA Y LA CULTURA. Intergovernmental Conference On Cultural Policies For development [Convención Para la Salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial]. Francia: Paris. CLT-98/CONF.210/INF.2. [En Línea] <<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>>

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta

Universidad de Nariño
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento de Sociología

Objetivo: Identificación de los aspectos generales de las mujeres tejedoras de la comunidad del Gran Cumbal.

Información																					
Edad: _____ 1. Lugar de residencia: 1. Municipio: _____ 2. Corregimiento: _____ 3. Vereda: _____	2. Su Vivienda es: <table style="margin-left: 20px; border: none;"> <tr><td>1. Propia</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>2. Arrendada</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>3. Anticresis</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>4. Usufructo</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> </table>	1. Propia	<input type="checkbox"/>	2. Arrendada	<input type="checkbox"/>	3. Anticresis	<input type="checkbox"/>	4. Usufructo	<input type="checkbox"/>												
1. Propia	<input type="checkbox"/>																				
2. Arrendada	<input type="checkbox"/>																				
3. Anticresis	<input type="checkbox"/>																				
4. Usufructo	<input type="checkbox"/>																				
3. Parentesco familiar: <table style="margin-left: 20px; border: none;"> <tr><td>1. Madre Cabeza da familia</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>2. Madre de familia</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>3. Hija</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> </table>	1. Madre Cabeza da familia	<input type="checkbox"/>	2. Madre de familia	<input type="checkbox"/>	3. Hija	<input type="checkbox"/>	4. Cuantas personas conviven en su vivienda: <table style="margin-left: 20px; border: none;"> <tr><td>1. Adultos :</td><td>_____</td></tr> <tr><td>2. Niños :</td><td>_____</td></tr> </table>	1. Adultos :	_____	2. Niños :	_____										
1. Madre Cabeza da familia	<input type="checkbox"/>																				
2. Madre de familia	<input type="checkbox"/>																				
3. Hija	<input type="checkbox"/>																				
1. Adultos :	_____																				
2. Niños :	_____																				
5. Nivel de escolaridad: <table style="margin-left: 20px; border: none;"> <tr><td>1. Primaria</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>2. Secundaria</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>3. Técnica</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>4. Tecnológica</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>5. Universitaria</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>6. Otra</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> </table>	1. Primaria	<input type="checkbox"/>	2. Secundaria	<input type="checkbox"/>	3. Técnica	<input type="checkbox"/>	4. Tecnológica	<input type="checkbox"/>	5. Universitaria	<input type="checkbox"/>	6. Otra	<input type="checkbox"/>	6. Estrato socioeconómico: <table style="margin-left: 20px; border: none;"> <tr><td>1. Uno</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>2. Dos</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>3. Tres</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>4. Cuatro</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> </table>	1. Uno	<input type="checkbox"/>	2. Dos	<input type="checkbox"/>	3. Tres	<input type="checkbox"/>	4. Cuatro	<input type="checkbox"/>
1. Primaria	<input type="checkbox"/>																				
2. Secundaria	<input type="checkbox"/>																				
3. Técnica	<input type="checkbox"/>																				
4. Tecnológica	<input type="checkbox"/>																				
5. Universitaria	<input type="checkbox"/>																				
6. Otra	<input type="checkbox"/>																				
1. Uno	<input type="checkbox"/>																				
2. Dos	<input type="checkbox"/>																				
3. Tres	<input type="checkbox"/>																				
4. Cuatro	<input type="checkbox"/>																				
7. Ocupación: _____	8. Considera su trabajo de tipo : <table style="margin-left: 20px; border: none;"> <tr><td>1. Trabajo Formal</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>2. Trabajo Informal</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> </table>	1. Trabajo Formal	<input type="checkbox"/>	2. Trabajo Informal	<input type="checkbox"/>																
1. Trabajo Formal	<input type="checkbox"/>																				
2. Trabajo Informal	<input type="checkbox"/>																				
9. Conoce el trabajo del tejido en Guanga: <table style="margin-left: 20px; border: none;"> <tr><td>1. Si</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>2. No</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> </table>	1. Si	<input type="checkbox"/>	2. No	<input type="checkbox"/>	10. Actualmente realiza la actividad del tejido: <table style="margin-left: 20px; border: none;"> <tr><td>1. Si</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>2. No</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> </table>	1. Si	<input type="checkbox"/>	2. No	<input type="checkbox"/>												
1. Si	<input type="checkbox"/>																				
2. No	<input type="checkbox"/>																				
1. Si	<input type="checkbox"/>																				
2. No	<input type="checkbox"/>																				
11. Como aprendió el arte del tejido ancestral: <table style="margin-left: 20px; border: none;"> <tr><td>1. Practica Familiar</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>2. Comunidad</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>3. Institución</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>4. Otro</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> </table>	1. Practica Familiar	<input type="checkbox"/>	2. Comunidad	<input type="checkbox"/>	3. Institución	<input type="checkbox"/>	4. Otro	<input type="checkbox"/>	12. Actualmente posee los instrumentos ancestrales para realizar la práctica del tejido: <table style="margin-left: 20px; border: none;"> <tr><td>1. Si</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>2. No</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> </table>	1. Si	<input type="checkbox"/>	2. No	<input type="checkbox"/>								
1. Practica Familiar	<input type="checkbox"/>																				
2. Comunidad	<input type="checkbox"/>																				
3. Institución	<input type="checkbox"/>																				
4. Otro	<input type="checkbox"/>																				
1. Si	<input type="checkbox"/>																				
2. No	<input type="checkbox"/>																				
13. Mira en el tejido en Guanga una oportunidad de desarrollo socioeconómico: <table style="margin-left: 20px; border: none;"> <tr><td>1. Si</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>2. No</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> </table>		1. Si	<input type="checkbox"/>	2. No	<input type="checkbox"/>																
1. Si	<input type="checkbox"/>																				
2. No	<input type="checkbox"/>																				
14. se siente representada por las autoridades existentes en su comunidad: <table style="margin-left: 20px; border: none;"> <tr><td>1. Si</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>2. NO</td><td style="text-align: right;"><input type="checkbox"/></td></tr> </table>		1. Si	<input type="checkbox"/>	2. NO	<input type="checkbox"/>																
1. Si	<input type="checkbox"/>																				
2. NO	<input type="checkbox"/>																				

Anexo 2. Entrevista

Nombre: Ligia Valenzuela Colimba
Lideresa Indígenas Pastos y Tejedora en Guanga

Soy Ligia Valenzuela Colimba indígena del resguardo de Cumbal en este momento hago parte de la asociación cabildo de genero igualmente por tradición familiar soy artesana tejedora de un proceso social pero también de procesos físicos.

¿De quién aprendieron el tejido en guanga?

El tejido por tradición familiar lo he venido heredando pero también se ha venido fortaleciendo con las mismas mujeres de las organizaciones he aprendido tejido con las experiencias vividas con otras mujeres de otros pueblos indígenas también.

¿Qué significa para ustedes la costumbre de un oficio y el hacer de memoria un trabajo?

Bueno, el tejido para nosotros es algo bien importante porque alrededor de un tejido porque no solamente se mira la parte física de un producto de un producto determinado o una vestimenta o algo que utilizamos para nuestro diario vivir, sino también es parte de ese tejido social de ese proceso que diariamente venimos haciendo que diariamente venimos construyendo. Por ejemplo es ver también allí en ese tejido físico como se mira ese proceso que vivimos como mujeres, como pueblo, como comunidad por ejemplo el tejido lo relacionamos mucho con lo que somos como comunidades indígenas tejimos par y vivimos igualmente exigimos que de esa armonía de que se de esa igualdad de condiciones para hombres para mujeres, entonces miramos en el tejido esa parte.

Cuando empezamos a mirar también en el quinchilado yo siempre he venido recalando y diciendo que a cada quien se le debe rescatar su espacio, entonces en el momento en que de quinchilar ósea para hacer el cruce de las hebras, nosotros vemos que si nos saltamos al otro lado y cogemos las otras hebras se cruza el tejido y ya no es o ya no da la forma del tejido o sencillamente no se teje porque ya nada es igual a sí mismo es el tejido social cuando se respeta o se va por encima de los derechos del otro o se va por encima de los demás entonces ya hay un rompimiento del tejido social ya no hay equilibrio ya no hay esa armonía.

¿El papel de tejedora solo lo representa o lo cumple la mujer?

Bueno nosotros por un lado lo cumplimos porque hacemos ese tejido pero también lo representamos para nosotras como mujeres y como pueblos indígenas no solamente es el hecho de tejer para vestir sino desde lo que nosotros sentimos desde lo que nosotros sentimos como mujeres como pueblo y lo representamos por que andamos con ese pensamiento de que el tejido no solamente es hacer las cosas sino que es hacerlas pero también sentir las y vivirlas

¿Qué función cumple o desempeña el hombre como tejedor?

El hombre en el tejido es como la lo que un concepto aparece ahora como la complementariedad pero más que todo desde ese principio de lo par que está allí ayudándonos apoyándonos y que igualmente está ayudando en esa labor del tejido porque para tener la lana lo que tiene que hacer es ayudar a criar los animales y por otro lado el caso de la sacada de pelo o determinados productos son importantes en este momento incluso en la elaboración de las herramientas que utilizamos para el tejido pues ellos también hacen su parte del trabajo.

¿Cree usted que el tejido tiene alguna relación con la tierra?

Si porque para nosotros por ejemplo el tejer las mochilas es significativo todo lo que representamos es el territorio no es como por ejemplo para otras culturas que la mochila es el vientre o el útero de las mujeres para nosotras las mujeres pastos pensamos que la mochila es el territorio y en el territorio está plasmado todo, los machines, la naturaleza, la flora, la fauna lo que estamos viviendo diariamente en el territorio. Entonces esa relación del tejido con la tierra es muy estrecha porque aparte de que estamos plasmando en el territorio estamos tratando, tratando no, estamos diciéndole a la comunidad a nuestro pueblo nuestra sociedad de que hay que respetar nuestro territorio de que tenemos que cuidarlo y que hay un derecho mayor en esta forma de vida del pueblo de los pastos.