

*Nación*  
**TALENT**   
*Gente con pasión*



Universidad de **Nariño**

PROYECTO DE GRADO DE:  
**JUAN MANUEL BERNATE**

*Nación*  
TALENT 

PROYECTO DE GRADO DE:  
JUAN MANUEL BERNATE

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO  
SAN JUAN DE PASTO - COLOMBIA  
2010

Muchos regaños hicieron que este proyecto exista y demasiado amor ha hecho que sea una realidad. Gracias mamita, gracias Lore, gracias Omar, gracias por tanto aguante...

GRACIAAAS TOTALES

## NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado “NACIÓN TALENTO”, son responsabilidad exclusiva de su autor.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

# NOTA DE ACEPTACIÓN

D.G. OMAR FRANCO CAÑÓN  
Director Departamento de Diseño

D.G. ANA TIMARAN  
Jurado

MAESTRO JOHN FELIPE BENAVIDES  
Jurado

D.G. FERNANDO CORAL  
Jurado

San Juan de Pasto, Agosto 13 de 2010.

## RESUMEN

El presente Proyecto de grado “Nación Talento”, es una muestra editorial enmarcada dentro de las estéticas del art nouveau donde se recopila algunos de los personajes colombianos que han contribuido al desarrollo de la identidad cultural del país, el formato que se asume es el del coffee table book que permiten una amplia mirada de las ilustraciones. El trabajo de grado, explora diferentes acercamientos a la pedagogía actual y sugiere mantener al estudiante en un rol dinámico de interacción constante y cambiante, donde temáticas como la simbología nacional y los diferentes dispositivos materiales o inmateriales de identidad nacional, sumado a la complejidad de las topologías colombianas de este tipo sean los elementos temáticos con los que trabajará Nación Talento.

## ABSTRACT

This draft standard "Talent Nation" is a sample editorial framed within the aesthetics of art nouveau which collects some of the characters Colombians who have contributed to the development of the country's cultural identity, the format that is assumed is that of coffee table book. Degree work, explore different approaches to current pedagogy and suggests keeping the student in a dynamic role of constant interaction and change, where issues such as national symbols and the different physical or virtual devices of national identity, coupled with the complexity of Colombian topologies of this type are the thematic elements that will work with the Talent Nation.

## TABLA DE CONTENIDO

+	INTRODUCCIÓN	5
	CARTA ASESOR	6
	TEMÁTICA	7
	PROBLEMÁTICA	7
	JUSTIFICACIÓN	8
	OBJETIVOS	8
	PÚBLICO OBJETIVO	9
	METODOLOGÍA	9
	CRONOGRAMA	10
	MARCO CONCEPTUAL	12
	REFERENTES	15
	TIPOLOGIAS	16
	ELECCIÓN DE LOS PERSONAJES	19
	QUIENES SON	25
	PARÁMETROS DE DISEÑO	38
	TIPOGRAFÍA	39
	PROCESO GRÁFICO	40
	EDICIÓN IMAGEN	43
	ELEMENTOS	45
	PÁGINAS INTERNAS	48
	RESULTADOS	55
	BIBLIOGRAFÍA	56

+



## INTRODUCCIÓN

Con la celebración del Bicentenario de la Independencia de Colombia el pasado 20 de julio, se hizo necesario Conmemorar y recordar, pero también afirmar, reconocer y encontrar conexiones vitales del pasado con el presente y el futuro de una sociedad. Este acto de memoria y de historia, puede contrarrestar los olvidos y, al tiempo, actualizar el legado que nos han dejado muchos compatriotas, en este caso NACIÓN TALENTO, pretende exaltar 30 de estos personajes que a nuestro modo de ver en los últimos 30 años nos han dejado pautas para seguir haciendo patria al rededor del mundo.

Por ello, el compromiso de hacer este proyecto, es, un motivo para que las comunidades fortalezcan su memoria, para recuperar esos personajes que de alguna y otra manera nos han hecho sentir alegrías, que han hecho sonar el Himno nacional por los todos los rincones del mundo, y así con este pequeño homenaje poderles decir gracias por hacer la cultura de este país, por que Colombia tenga talentos que me hagan gritar *que orgulloso me siento de ser un buen colombiano*.



## CARTA DEL ASESOR

Colombia, Nación generosa en Talento Humano, encuentra en el presente proyecto editorial la posibilidad de exaltar a aquellos personajes que engrandecieron nuestra historia nacional.

La interpretación y adecuaciones estéticas y editoriales que presenta el estudiante Juan Manuel Bernate entraña una preocupación identitaria y una crítica propositiva sobre la ausencia de piezas que enaltezcan los logros en campos como los deportivos y artísticos de nuestro país.

El proyecto editorial propuesto, se convierte en una pieza magnífica y de rigor compositivo que se inscribe dentro de los libros; Coffee-table-Book ó coffee book, libros de mesa o libros de café. estas propuestas editoriales gozan de gran formato y estéticas definidas (en este caso el Art-Nouveau, como estética rica en exaltación y poética) de proyección emergente dentro de los nuevos espacios comerciales.

Omar Franco  
Docente asesor.

## TEMÁTICA

NACIÓN TALENTO es un libro que recopila y muestra los símbolos colombianos como parte de la identidad, y como referentes para nuestra cultura; en este caso los símbolos que se toman son los personajes que han hecho o hacen historia de Colombia y que desde los últimos 30 años nos han dejado un legado significativo exaltando a Colombia a nivel local e internacional.



## PROBLEMÁTICA

Con la aparición de la marca país “COLOMBIA ES PASIÓN” se descubren vacíos en la identidad del país, ya que la ausencia de memoria colectiva, referentes sociales, referentes gráficos no permiten que los colombianos nos sintamos identificados por un logotipo o marca. Es así como en otros países su mayor referente son sus personajes, son su marca e imagen ante el mundo y por que no pensar si en Colombia podríamos tener también a estos personajes como nuestra mayor identidad, como nuestra marca país.

## JUSTIFICACIÓN

+

Países como España e Italia reconocen como su “marca país” personajes de su cultura, lo cual hace más fácil el acercamiento de estas naciones al mundo. En Colombia con el pasar de los años el reconocimiento por aquellos personajes o símbolos se ha ido olvidando y simplemente quedan instantes remotos de los colombianos que por su talento, en algún momento nos hicieron sentir alegría y orgullo, por lo que se hace necesario revivirlos y perpetuarlos. Con esta recopilación (libro) se permitirá un renacer de hazañas, glorias y triunfos de los colombianos de nacimiento o de papel y así garantizar que sus vidas queden en la memoria de la nación por varias generaciones más.

## OBJETIVOS

Permitir el reconocimiento de talentos colombianos destacados en diferentes áreas o profesiones que hayan trascendido para nuestra sociedad, a través de una recopilación gráfica en un libro arte (coffee table book).

Hacer una recopilación gráfica de los más destacados personajes de la nación en los últimos 30 años.

Revivir la memoria de los colombianos.

+

Ofrecer a futuras generaciones una manera diferente de conocer su historia, a través de los personajes que han construido la cultura de la nación.



## PÚBLICO OBJETIVO

El libro (NACIÓN TALENTO) pretende llegar al público general colombiano joven-adulto entre los 20 y 45 años con un poder adquisitivo medio.

## METODOLOGÍA

Para empezar se hace un reconocimiento de esos los personajes colombianos, sus talentos, sus valores y características que nos permitan definirlos como parte de la identidad de la nación y así vincularlos al proyecto NACIÓN TALENTO, se hace la recopilación partiendo desde los inicios de los años 80's, buscando esos personajes que desde nuestra infancia a nuestros días nos han dejado alguna una huella importante en nuestros recuerdos.

Se realizan tipologías basadas en los diferentes campos o profesiones de los personajes.

Se desarrollará un libro arte que permita su contemplación haciendo una interpretación gráfica personal de estos talentos tomando elementos y estéticas basadas en el Art Nouveau, (estilo que permite la exaltación, la contemplación de lo natural) mostrando principalmente al ser humano y este a su vez acompañado de los elementos que le han permitido desarrollarse y al mismo tiempo dejar en alto el nombre del país.



## CRONOGRAMA

### OCTUBRE -DICIEMBRE 2009

El primer paso fue seleccionar lo que quería hacer como trabajo de grado, se decidió por hacer una pieza gráfica impresa (relacionada con Colombia) en una primera instancia se iba a hacer un álbum de sticker sobre simbología colombiana, pero al ser tan extensos nuestros imaginarios se decide reducir la temática y dejar solo la simbología en los personajes.

### ENERO 2010

Inicio del proyecto Nación talento, el cual es un libro (coffee table book) que recopila a 30 colombianos que se han destacado en diferentes áreas en las últimas 3 décadas; se inicia con la selección de la temática Colombia y se hicieron escritos a modo de introducción del trabajo.

### ENERO - FEBRERO DE 2010.

Al tener ya unos cimientos sobre los cuales empezar el libro, se hizo la parte teórica con ayuda de trabajos anteriores y escritos relacionados con el tema que se buscaron en libros referentes y en la internet.

### FEBRERO 2010.

Selección y tipología de personajes: Esta se hizo partiendo de lo importantes que fueron para mi y para la sociedad, es importante resaltar que la selección fue algo muy personal pero que no por esto los personajes fueron menos que otros, al principio se hacen 6 categorías distintas de personajes, luego sacamos la política porque aunque estoy seguro que se requiere mucho talento para gobernar, representar y engañar al pueblo, no tenia cabida en el libro. Al quedar37

## CRONOGRAMA

+

personajes divididos en 5 categorías, se hace una re-selección hasta llegar a tener 30. Este número 30 lo escogí por relaciones que encuentre de este número: se hace en el 2010 o sea  $20 + 10 = 30$  y los 30 semestres que se completan desde que empecé la carrera de diseño.

### MARZO DE 2010.

Se inició la recopilación de biografías y personajes seleccionados, se recurrió a enciclopedias, libros de recopilación de personajes del año, internet y recuerdos que tuve de cada uno de ellos.

### ABRIL DE 2010.

Se inició bocetación gráfica se hicieron con la selección de una imagen, se hicieron retoques, transformaciones, vectorizaciones.

### MAYO DE 2010.

Al tener imágenes ya escogidas se continuó con la elaboración de fondos de las imágenes y se empezó a jugar con ellas para ver como funcionaban como página. se elige el Art Nouveau como base del trabajo.

### JUNIO- JULIO DE 2010

Finalización de las memorias y el Libro NACIÓN TALENTO,

### JULIO - AGOSTO DE 2010

Montaje final para sustentación del proyecto.

+

## MARCO CONCEPTUAL

### LIBRO ARTE (COFFEE TABLE BOOK)

Es un término aplicado a los libros de tapa dura donde su diseño y edición con abundantes imágenes, tienen más importancia que los textos. Este tipo de libros se ha convertido en complemento decorativo de los hogares, ya que por su atractiva presentación se exhiben en salones y despachos, sobre mesas, en lugar de guardarse en estanterías o bibliotecas.

Se eligen por ser objetos culturales pensados, tanto en tema como en diseño, para interesar a un público amplio y ser dispuestos en mesas como entretenimiento para las visitas y como elemento decorativo. Los temas más habituales que tratan este tipo de publicaciones son: artistas plásticos, danza, patrimonio arquitectónico e histórico, diseño y fotografía, artesanías, vinos y atractivos turísticos.

### ART NOUVEAU

El Art Nouveau es un movimiento artístico renovador que se dio en Occidente a finales del siglo XIX, y que se expresó en una gran variedad de manifestaciones estéticas, sobre todo en las artes aplicadas. La arquitectura, el diseño de interiores, las artesanías, carteles publicitarios, telas, etc., protagonizaron el desarrollo del “nuevo arte”.

Se escoge este estilo por el tratamiento poético que da a la imagen, el manejo de la naturaleza que marca profundamente la estética Nouveau. Por los diseños decorativos, inspirados en motivos







florales y animales, que no son simples adornos, sino que se convierten en un medio para definir la forma viva, armónica y dinámica de la naturaleza. El ornamento se transforma en símbolos y la función se convierte en placer estético.

## SÍMBOLO

Charles Pierce nos muestra el símbolo como una imagen con la cual física o verbalmente se representa un concepto, además es una percepción o hábito que no distorsiona el concepto.

Los símbolos pueden ser humanos que por sus acciones nos remiten a cierto concepto, algunos países al desarrollar su marca país tomaron como símbolo a personajes de su historia, por ejemplo para Italia Leonardo Da Vinci es su identidad ante el mundo.

## IDENTIDAD

La identidad es la sumatoria de atributos sociales, de un acumulado de cualidades como la raza, el idioma, la cultura, los imaginarios colectivos, etc. que juntos forman referentes y representaciones capaces de hacer que una sociedad pueda evidenciarse, visionarse, sentirse y pensarse como única y diferente.

En los últimos años ha surgido un término que reúne la cultura colombiana “COLOMBIANIDAD” que no es más que el orgullo de ser colombiano, el reconocimiento y fortalecimiento de la identidad y el rescate del sentido de pertenencia.





La cultura de país es el conjunto de todas las formas, modelos o patrones, por los cuales los colombianos regulan su comportamiento. Se incluyen costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.

La cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano y aquí es donde el proyecto NACIÓN TALENTO quiere resaltar ciertos personajes que por sus manifestaciones han traspasado las regiones o las fronteras del país creando la identidad colombiana.

Los personajes que participan en esta recopilación son los colombianos con talentos superiores en diferentes áreas, que han sobresalido por su capacidad y desempeño en alguna actividad.

### MARCA PAÍS:

Es tener una identidad, un nombre y una reputación.

En la coyuntura actual de globalización, es importante que los países se diferencien de otros, para así poder competir en el mercado internacional. Las marcas país reúnen características propias que las hacen únicas. Pueden ser sitios geográficos, productos típicos, personajes, bebidas pero siempre es algo muy característico de ese país; En Colombia adoptamos el corazón como nuestra identidad acompañado de la palabra *Pasión*.

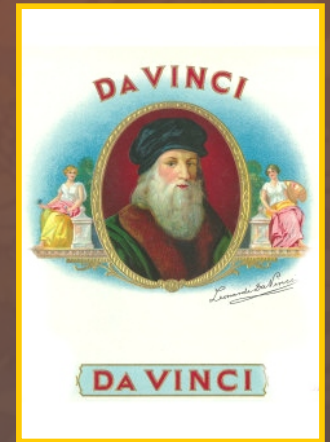


## REFERENTES

Se toman tres grandes núcleos para realizar el proyecto: Identidad, Simbología y el Diseño gráfico; aquí se mira como las tres se entrelazan para formar la cultura colombiana. Actualmente, podría decirse que ninguna sociedad o agrupación con cierta actividad cultural puede permanecer inerte ante la urgente necesidad de ser conocida en una primera instancia y re-conocida en una posterior. El deseo de ser identificadas como únicas, y diferentes a la misma vez, es algo que se busca desde la misma conformación de estas sociedades. En este sentido se valen de marcas que les otorgan la posibilidad de ser diferentes a las demás. Esa especie de dispositivo de identificación (*Marca País*) no es necesariamente una particularidad de nuestra época, por el contrario sus inicios son de vieja data, ejemplo de ello resultan los alfareros romanos que marcaban sus piezas con distintivos en monogramas, pasando por una edad media donde la expansión del cristianismo con el uso de una cruz como grafismo identificador entre los bárbaros constituyó una poderosa fuerza fusionadora de culturas y ayudó a asegurar que algunos vestigios del Imperio Romano, continuaran en Francia, Italia, España y Portugal.

Hay marcas más recientes como la figura del Quijote en España o Da Vinci en Italia que son símbolo que representan a dichas naciones. De esta manera es evidente que la necesidad del ser humano de ser reconocido socialmente como único y distinto ha sido el motor de la creación y evolución de los grafismos identificadores.

Entonces decimos que la identidad es la sumatoria de atributos, un acumulado de cualidades predeterminadas como raza, cultura, idioma, nacionalidad, etcétera.



## TIPOLOGÍAS

Las actividades que se enfocan en NACIÓN TALENTO, son las que de alguna manera generalizan el concepto de cultura colombiana; Estas actividades son: las artes plásticas, la literatura, la música, los deportes y la televisión, cine o teatro:

### ARTES PLÁSTICAS:

Desarrollada por artistas que utilizando diversos materiales crean formas de expresión convirtiendolos en arte. Dentro de ellas encontramos la arquitectura, pintura, escultura, cerámica, fotografía entre otras.

Los artistas seleccionados para NACIÓN TALENTO han hecho que sus obras sean representativas tanto en Colombia como el mundo y ellos son: FERNANDO BOTERO, ALEJANDRO OBREGÓN, OMAR RAYO y RODRIGO ARENAS BETANCOURT

### LITERATURA:

Desarrollada por escritores que han sido seleccionados por sus obras escritas e impresas que haciendo de la palabra su principal herramienta nos han contado historias de como es y ha sido la sociedad colombiana.

Para Nación Talento los escritores más destacados son: GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, ANDRÉS CAICEDO, RAFAEL POMBO, JORGE ISAAC y GERMÁN CASTRO CAICEDO.



+

## MÚSICA:

Es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación de sonidos y silencios, esta actividad es realizada por los músicos.

Los colombianos con diferentes manifestaciones del folklore, han compuesto e interpretado las vivencias de la sociedad, algunos de ellos han ido más allá de nuestras fronteras internacionalizando nuestra cultura. Los artistas más representativos son: RAFAEL ESCALONA, CARLOS VIVES, SHAKIRA, JUANES, ANDREA ECHEVERRY y ANDRÉS CEPEDA.

## TELEVISIÓN, CINE O TEATRO

Estos personajes son rescatados más por sus gestos sociales que por pertenecer a espacios donde la farándula se apodera de ellos. Entre estas personas encontramos periodistas, sacerdotes, políticos que por sus acciones han permitido durante estos últimos 30 años sensibilizar a los colombianos a través de las pantallas y escenarios.

PADRE RAFAEL GARCÍA HERREROS, FERNANDO GONZÁLEZ PACHECO, FANNY MICKEY, JAIME GARZÓN, GUILLERMO PRIETO LA ROTA y VÍCTOR GAVIRIA.

## DEPORTE:

Es la práctica de actividades físicas principalmente competitivas. Son practicadas por deportistas que por sus capacidades obtienen un resultado (ganadores o perdedores), mueven la mayoría de

+

+





masas (aficionados) en el mundo, Colombia no es la excepción y los deportistas destacados son los que han hecho que la sociedad tenga sus principales ídolos ya sean futbolistas, atletas o hasta golfistas. Los mas representativos en las últimas décadas por darle al país las máximas glorias en el deporte son:

LUIS ALBERTO HERRERA, CARLOS VALDERRAMA, RENÉ HIGUITA, MARÍA ISABEL URRUTIA, MIGUEL LORA, JUAN PABLO MONTOYA, EDGAR RENTERÍA, MARÍA CECILIA BAENA y FRANCISCO MATURANA.



## ELECCIÓN DE LOS PERSONAJES

+

Para la selección de los talentos, el proyecto utilizó el correo electrónico de las redes sociales (msn, facebook y twitter) para lo cual se hacía la pregunta: *De estos \_\_\_\_\_, cuales le parecen los más destacados en la sociedad colombiana;* Y se agregaba una lista de los personajes representativos en cada temática.

Este tipo de encuesta la aplique a mis contactos que son colombianos entre los 17 y 34 años, luego de recibir varias respuestas con los nombres que ellos consideraban más importantes se precedió a organizar esta información, los que más tuvieron votación son los talentos seleccionados para la elaboración del proyecto.

Para cada categoría o tipología se escogen los personajes desde los porcentajes altos, el corte se hizo cuando un porcentaje tenía una diferencia notoria con los otros (menores), es así como algunas tipologías manejan más personajes que otros.



+

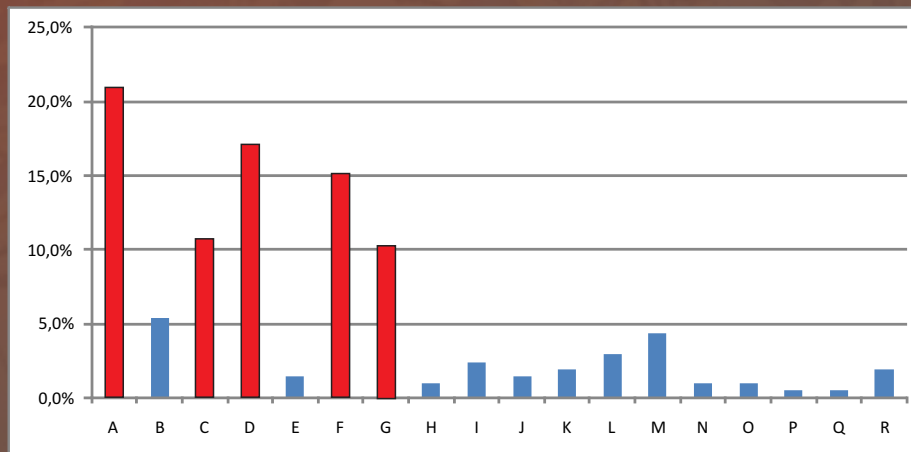




## ESCRITORES



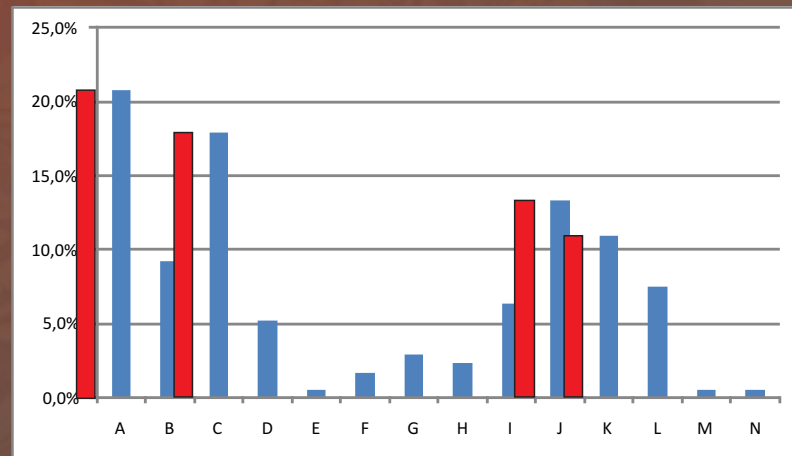
		Votos	Porcentaje
A	Gabriel Garcia Marquez	43	21,0%
B	Jose Asuncion Silva	11	5,4%
C	Andres Caicedo	22	10,7%
D	Rafael Pombo	35	17,1%
E	German Arciniegas	3	1,5%
F	Jorge Isaacs	31	15,1%
G	German Castro C.	21	10,2%
H	Hector Aband	2	1,0%
I	Laura Restrepo	5	2,4%
J	Jorge Franco	3	1,5%
K	Gonzalo Arango	4	2,0%
L	Alvaro Mutiz	6	2,9%
M	Jose Eustacio Rivera	9	4,4%
N	Eduardo Caballero Calderon	2	1,0%
O	Leòn de Greiff	2	1,0%
P	Jose Maria Vargas Villa	1	0,5%
Q	Jorge Zalamea	1	0,5%
R	Otros	4	2,0%
TOTAL		205	





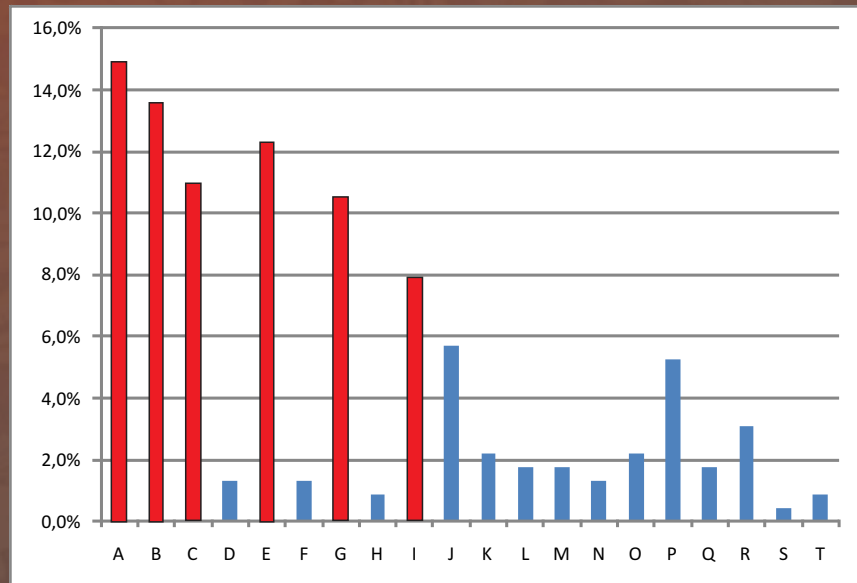
## ARTISTAS PLÁSTICOS

		Votos	Porcentaje
A	Fernando Botero	36	20,8%
B	David Manzur	16	9,2%
C	Alejandro Obregon	31	17,9%
D	Luis Caballero	9	5,2%
E	Santiago Cardeas	1	0,6%
F	Juan Antonio Roda	3	1,7%
G	Debora Arango	5	2,9%
H	Edgar Negret	4	2,3%
I	Eduardo Ramirez	11	6,4%
J	Omar Rayo	23	13,3%
K	Rodrigo Arenas	19	11,0%
L	Enrique Grau	13	7,5%
M	Pedro Nel Gomez	1	0,6%
N	Otros	1	0,6%
TOTAL		173	



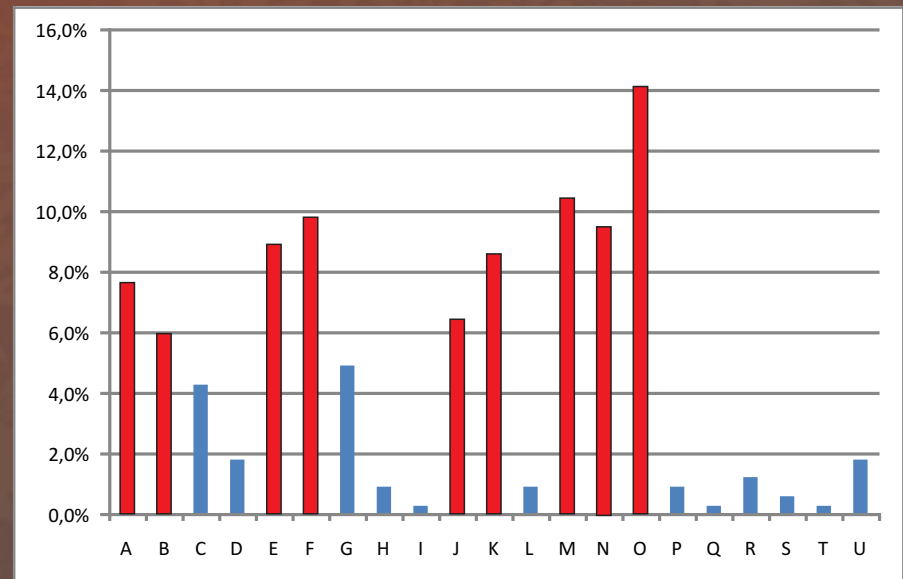
# MÚSICOS

		Votos	Porcentaje
A	Shakira	34	14,9%
B	Juanes	31	13,6%
C	Rafael Escalona	25	11,0%
D	Totola Momposina	3	1,3%
E	Carlos Vives	28	12,3%
F	Arnulfo Briseño	3	1,3%
G	Andrea Echeverry	24	10,5%
H	Jose A. Barros	2	0,9%
I	Andres Cepeda	18	7,9%
J	Alci Acosta	13	5,7%
K	Pacho Galan	5	2,2%
L	Jorge Villamil	4	1,8%
M	Diomedes Diaz	4	1,8%
N	Alfredo Gutierrez	3	1,3%
O	Joe Arroyo	5	2,2%
P	Lucho Bermudez	12	5,3%
Q	Jairo Varela	4	1,8%
R	Jorge Velosa	7	3,1%
S	Alejo Duran	1	0,4%
T	Otros	2	0,9%
TOTAL		228	



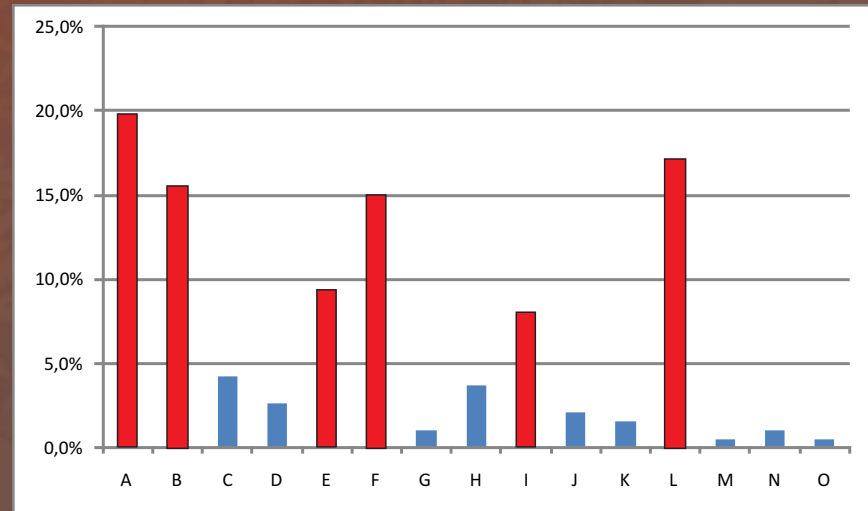
# DEPORTISTAS

		Votos	Porcentaje
A	Cechi Baena	25	7,7%
B	Pacho Maturana	19	5,8%
C	Tino Asprilla	14	4,3%
D	Pipa de Avila	6	1,8%
E	Rene Higuita	29	8,9%
F	Lucho Herrera	32	9,8%
G	Fabio Parra	16	4,9%
H	Santiago Botero	3	0,9%
I	Alvaro Mejia	1	0,3%
J	Happy Lora	21	6,5%
K	Edgar Renteria	28	8,6%
L	Maria luisa Calle	3	0,9%
M	Maria Isabel Urrutia	34	10,5%
N	Juan Pablo Montoya	31	9,5%
O	Pibe Valderrama	46	14,2%
P	Roberto Jose Guerrero	3	0,9%
Q	Victor Mora	1	0,3%
R	Willinton Ortiz	4	1,2%
S	Fabiola Zuluaga	2	0,6%
T	Camilo Villegas	1	0,3%
U	Ximena Restrepo	6	1,8%
TOTAL		325	



## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

		Votos	Porcentaje
A	Fanny Mickey	37	19,8%
B	Pacheco	29	15,5%
C	Gloria Valencia de Castaño	8	4,3%
D	Alfonso Lisarazo	5	2,7%
E	Victor Gaviria	16	8,6%
F	Jaime Garzon	28	15,0%
G	Jota Mario Valencia	2	1,1%
H	Jorge Baron	7	3,7%
I	Rafael Garcia Herreros	12	6,4%
J	Sergio Cabrera	4	2,1%
K	Fernando Gaitan	3	1,6%
L	Pirry	32	17,1%
M	Jorge Ali Triana	1	0,5%
N	Jimmy Salcedo	2	1,1%
O	Otros	1	0,5%
TOTAL		187	



## QUIENES SON

### FERNANDO BOTERO:

Pintor, escultor y dibujante colombiano nacido en Medellín el 19 de abril de 1932. Por sus gorditos (desproporción de lo real) es considerado como uno de los artistas latinoamericanos más cotizados e influyentes de la actualidad mundial. Tiene varias colecciones públicas tanto en el país como en diferentes centros culturales del mundo.

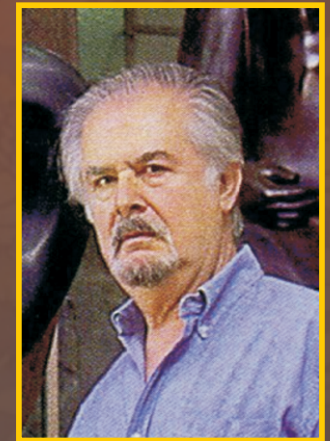
### ALEJANDRO OBREGÓN:

Aunque nació en Barcelona (España) en 1920 desde muy pequeño vivió en Colombia, en 1941 obtuvo la nacionalidad colombiana y reflejo de ello es su búsqueda en la naturaleza y la cultura colombiana como parte central de su obra plástica.

Su obra mural (amanecer en los andes ) se encuentra en la sede de las Naciones Unidas de Nueva York y su obra cóndor se encuentra en la casa de Nariño en el salón de consejos de ministros de Colombia. Murió en Cartagena en 1992.

### OMAR RAYO:

Nace en Roldanillo, Valle en 1928, este pintor, escultor y grabador dedica su obra a la figura geométrica sin llegar a lo abstracto, basándose en los trazos de los ancestros indígenas creó nuevas formas donde la geometría parece un laberinto visual.





### RODRIGO ARENAS BETANCOURT:

Escultor, Nace en Fredonia, Antioquia, en 1919, sus obras es en su mayoría son monumentos públicos, se caracterizan por ser obras gigantescas melodramáticas. Algunos ejemplos de su obra son: El Bolívar desnudo en Pereira y el Monumento a los Lanceros en el Pantano de Vargas en Boyacá (escultura más grande del país). Muere en 1995.

### GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ:

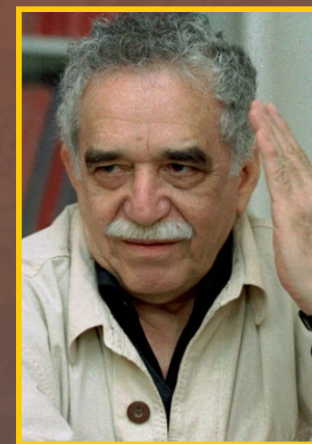
Periodista y escritor, nace en Aracataca, Magdalena en 1927, ganó el premio Nobel en 1982 gracias a historias que mezclan la fantasía y la realidad (Realismo Mágico). Su obra ha sido traducida a varios idiomas y en otros casos ha sido adaptada al cine. Creó la población imaginaria de Macondo, lugar que podría ser cualquier poblado colombiano.

### ANDRÉS CAICEDO:

Nace y Muere en Cali (1951 -1977), este escritor plasmo la cruel realidad de la sociedad colombiana de los 70's que aún hoy en día sigue siendo la misma realidad. La mayor parte de sus escritos fueron publicados después de su muerte entre ellos cuentos, novelas y guiones para cine.

### RAFAEL POMBO:

Nace en Bogotá en 1831, fue escritor, poeta, fabulista, de estilo romántico. Su obra ha sido de gran



aceptación para el público infantil, El renacuajo paseador (rin rin renacuajo ...), La pobre viejecita y otras son obras con las que todos los colombianos empezamos a crecer.

### GERMÁN CASTRO CAICEDO:

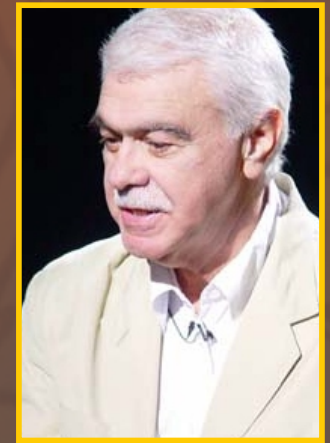
Nació en Zipaquirá, Colombia el 3 de marzo de 1940, es un escritor, periodista y cronista colombiano. Es uno de los autores de no ficción más leído de Hispanoamérica. Sus historias contadas de la realidad son tejidas con base en investigaciones minuciosas y vivencias propias en los lugares donde acontecen los hechos. Obras: Mi alma se la dejo al diablo, Perdido en el Amazonas, El hueco, La bruja entre otras.

### JORGE ISAACS:

Nació en Santiago de Cali, el 1 de abril de 1837, Es el autor de la mejor novela romántica hispanoamericana del siglo XIX, "María", que fue publicada en 1867. Fue también excelente poeta. Su obra está pletórica de sensibilidad, es ardiente e idealista, y plasma los sentimientos y posturas del romanticismo literario de la época. La naturaleza también está utilizada con el lirismo subjetivo propio de este movimiento artístico. Es el poeta y novelista del Valle del Cauca.

### SHAKIRA:

Nació en Barranquilla el 2 de febrero de 1977, es una cantautora y productora colombiana del género pop rock en español e inglés. Debutó en el mercado discográfico hispanoamericano en el





1996 con el álbum Pies descalzos y el éxito internacional le llegó de forma definitiva en 2001 con Servicio de lavandería. Ha participado en la inauguración y clausura de dos mundiales consecutivos (2006 – 2010) siendo el show principal de este grandioso evento. En el 2007 participo en la banda sonora de la película El amor en los tiempos del cólera.

### JUAN ESTEBAN ARISTIZABAL:

Nació en Medellín, Antioquia el 9 de agosto de 1972. Es un cantante, compositor, arreglista y activista colombiano de Pop rock en español que fusiona diversos ritmos musicales. Es además un declarado activista de causas sociales y humanitarias. Sus éxitos comenzaron cuando empezó a incorporar la música rural colombiana, que es producto de las fusiones de rock pop con ritmos indígenas, africanos e hispanos. Comenzó su carrera artística a la edad de 15 años, en la ciudad de Medellín, como miembro de la banda Ekhyrosis con la que grabó 5 álbumes y alcanzó notoriedad en su país, con esta banda Juanes logro coleccionar fama en varios países Latinoamericanos debido a la calidad compositiva y lo mas importante es que estaba muy influenciado por artistas que se caracterizaban en la música de género Rock.



### RAFAEL ESCALONA:

Nació en Patillal, Cesar, el 26 de mayo de 1927, también conocido como "El maestro Rafael Escalona", fue un compositor, pintor y novelista colombiano, siendo considerado el más grande la





de música vallenata. Poco a poco fue recogiendo historias que serían la base de sus afamados vallenatos; el primero fue compuesto, en febrero de 1943, cuando apenas contaba con 15 años; siguieron posteriormente más de 100 composiciones, melodías en las que no solamente se puede reconstruir su vida, sino también la del viejo departamento del Magdalena, compuesto por los departamentos actuales de Magdalena, César y Guajira; aporte que le ha dado a la música vallenata hasta convertirla en carta de identidad de toda una región y un país. Escalona compuso gran cantidad de canciones populares como: La casa en el aire, Jaime Molina, El Testamento, El Arco Iris, El hambre del Liceo, El bachiller, Nostalgia de Poncho, El mejoral, Honda herida, La vieja Sara, La brasilera, La Maye, El perro de Pavajeau, La custodia de Badillo, El mal informado, entre otras.

### CARLOS VIVES:

Nació el 7 de agosto de 1961 en Santa Marta, es un cantante, actor y compositor colombiano. A los 14 años se muda a Bogotá D.C. y comienza a tocar en bares y cafés de la ciudad, Al mismo tiempo, emprende una carrera de actuación, siendo recordado en Colombia por la telenovela Gallito Ramírez, Sacó al mercado en 1993 "Clásicos de la Provincia que el disco se convirtió en un clásico inmemorial, proyectando el vallenato al escenario continental y mundial con su éxito "La Gota Fría" Luego siguió con un proyecto para hacer un sello de artistas colombianos y sacar a relucir el talento colombiano relacionado con el vallenato y los ritmos tradicionales, de ahí nace Gaira Música Local y sería de ahora en adelante, su sello profesional.

Luego de "Clásicos de la provincia", continuó con los álbumes: "La Tierra del Olvido", "Tengo Fe",



"La Tele", "Fruta Fresca", "El Amor de mi Tierra", "El Amor De Mi Tierra", "Déjame Entrar", "El Rock de mi Pueblo" y "Clásicos De La Provincia II".

### ANDREA ECHEVERRI:

Nació en Bogotá en 1965, Es una cantante de música rock, voz líder del grupo Aterciopelados. En 2005 lanzó un álbum como solista titulado Andrea Echeverri un tributo a su reciente maternidad, en 2006 lanzó el séptimo álbum de su banda Aterciopelados titulado Oye.

Esta triada de éxitos han abierto el camino hacia importantes nominaciones que destacan lo mejor de la música como "Mejor Artista Latino Pop" en los Premios Grammy, "Mejor Artista Femenina Pop" Premios Grammy Latino, dos nominaciones en los Premios Lo Nuestro y cuatro nominaciones en los MTVLA.

### ANDRÉS CEPEDA:

Nació en Bogotá el 7 de julio de 1973, es un cantante y compositor colombiano, comenzó su carrera musical como la voz principal de Poligamia, un grupo de Rock latino - pop que él fundó con algunos amigos en su adolescencia y que tuvo éxito en la década de 1990. Después de que Poligamia fuera disuelto, Andrés Cepeda continuó con su carrera musical como solista intentando encontrar éxito en diversos géneros musicales tales como bolero y balada entre otros géneros románticos. Fue nominado por su álbum "Para amarte mejor" al premio Grammy Latino en la categoría Mejor álbum vocal pop masculino,



Algunos de sus éxitos son: Una Canción, desvanecer, Sé morir, Embrujo, Me voy, Tengo ganas y Día tras día.

### MARÍA CECILIA BAENA:

La Chechi Nació el 10 de octubre de 1986 en Cartagena de Indias, es una patinadora colombiana, campeona mundial en seis ocasiones en la máxima categoría del patinaje en línea. Comenzó a patinar desde su temprana edad, surgiendo como una de las figuras del patinaje más conocida del país y de su deporte el patinaje de carreras. En 2004 obtiene sus tres primeros títulos mundiales en el Campeonato celebrado en Italia. Número de veces internacional con la Selección Colombia: 16. Arrasando con medallas en cada mundial. Orgullo del patinaje colombiano. Sus principales logros han sido, 6 títulos mundiales senior, 18 títulos mundiales junior.

### FRANCISCO MATURANA:

Nació en Quibdó el 15 de febrero de 1949, apodado Pacho, es un odontólogo, ex futbolista y director técnico de fútbol colombiano. Con una larga trayectoria como técnico dentro y fuera de Colombia, cuenta entre sus logros el título de la Copa Libertadores de América con el club Atlético Nacional (1989), el campeonato colombiano con el América de Cali (1992) y la Copa América con la selección Colombia (2001). A demás clasifico como técnico a la selección Colombia a los mundiales de Italia 1990 y Estados Unidos en 1994.



### RENÉ HIGUITA:

“El Loco” nació en Medellín el 28 de agosto de 1966, es un ex futbolista (portero) de fútbol colombiano. Su peculiar personalidad, lo convirtieron en un ídolo en su país durante los años ochenta y noventa. Además que fue elegido por la IFFHS como el 9 mejor portero sudamericano del siglo XX en el 2004. Ganó la copa libertadores de 1989, Participó en el mundial de Italia 90.

### LUIS ALBERO HERRERA:

Nació el 4 de mayo de 1961 en Fusagasugá, más conocido como Lucho Herrera y apodado "El Jardinerito de Fusagasugá", es un ex ciclista colombiano, profesional entre los años 1982 y 1992, durante los cuales consiguió 30 victorias. Ha sido, junto con el español Federico Martín Bahamontes ganador de la montaña en las tres grandes vueltas europeas.

Luis Herrera fue un pionero del ciclismo colombiano en Europa, y su mayor exponente durante finales de la década de 1980. Era un excelente escalador, como demuestran sus victorias en las clasificaciones de la montaña de las tres Grandes Vueltas, además de numerosas etapas y puestos de honor en las mismas.

### MIGUEL “HAPPY” LORA:

Nació en Montería, Córdoba (Colombia) el 12 de abril de 1961. Boxeador colombiano, campeón mundial en la categoría gallo (118 libras), del Consejo Mundial de Boxeo (CMB), desde 1985 hasta



+

1988. Ganó el título gallo del Consejo Mundial de Boxeo el 9 de agosto de 1985, En 1986 fue escogido como el Deportista del Año en Colombia. Defendió con éxito su corona siete veces, durante tres años.

### EDGAR RENTERÍA:

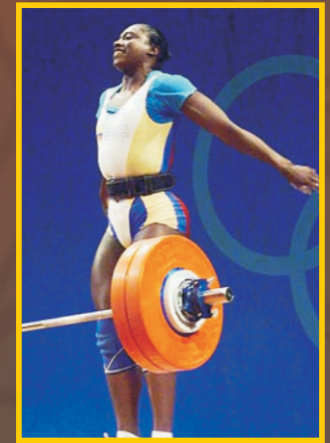
Nació en Barranquilla, el 7 de agosto de 1975, Beisbolista apodado "el niño". Actual shortstop y bateador derecho del equipo San Francisco Giants de las Grandes Ligas de Béisbol. Rentería firmó en 1996 con el equipo Florida Marlins, realizando su primer juego en las Grandes Ligas en 1996. Rentería impulsó con hit de oro la carrera con que en el inning once del séptimo juego de la Serie Mundial de 1997, los Florida Marlins obtuvieron su primer título en la Serie Mundial de Béisbol sobre los Cleveland Indians.

Rentería ha participado en el Juego de las Estrellas en los años 1998, 2000, 2003, 2004 y 2006. Fue Guante de oro en 2002 y 2003 y Bate de Plata en 2000, 2002 y 2003. Durante la temporada 2008 jugando para los Detroit Tigers, Rentería alcanzó la cifra de 2000 hits durante su carrera en Grandes Ligas.

### MARÍA ISABEL URRUTIA:

Nació en el municipio de Candelaria, Valle del Cauca el 25 de marzo de 1965, Se inició como deportista en lanzamiento de bala y disco, llegando a ganar títulos nacionales e internacionales y

+



+

+

+

+



participando en los Juegos Olímpicos de Seúl 1988. Desde 1989 se dedicó a la halterofilia (levantamiento de pesas), por sugerencia de varios entrenadores, llegando a obtener 24 medallas en los campeonatos mundiales, y el título de campeona mundial en 1990, 1991, 1994, 1995 y 1996. Ya en las postrimerías de su carrera, participó en los Juegos Olímpicos de Sydney 2000, los primeros en aceptar la halterofilia femenina, y obtuvo la medalla de oro en la categoría de 75 kilogramos, la única medalla de oro conseguida por Colombia en unos Juegos Olímpicos hasta el momento.

### JUAN PABLO MONTOYA:

Nació en Bogotá el 20 de septiembre de 1975, es un piloto de carreras colombiano. A los nueve años ya estaba ganando su primer Campeonato Infantil Nacional de Karts a participado en la Formula 3000, La Indy Cart, la Formula uno y actualmente compite la Nascar.

Es el único piloto que ha ganado el Gran Premio de Mónaco, el Gran Premio del Reino Unido, el Gran Premio de Monza Italia, las 500 millas de Indianápolis y las 24 horas de Daytona. Además tiene en su haber el record que impuso en el Gran Premio de Italia como la vuelta mas rápida jamás hecha en la formula 1.

### CARLOS VALDERRAMA:

Nació en 2 de septiembre de 1961 en la ciudad de Santa Marta, es un ex-futbolista colombiano Es uno de los máximos exponente en la historia del fútbol colombiano. Apodado "El Pibe", fue un



centrocampista de excelente técnica, gran visión de juego y pases milimétricos que participó en los mundiales de Italia 90, Estados Unidos 94 y Francia 98. Fue incluido entre los mejores 100 futbolistas de la historia por la FIFA. Fue elegido el mejor jugador de América en dos ocasiones.

### FANNY MIKEY:

Nació en Buenos Aires, Argentina, en el año de 1930, Fue una actriz, directora y empresaria de teatro colombo-argentina, llamada también la reina del teatro o la reina de las tablas. Desde 1988 fue impulsora y directora del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, uno de los más destacados encuentros teatrales de todo el mundo. Participó como actriz, productora, directora, jurado e invitada especial en festivales como el Mundial de Teatro de París, Internacional de Teatro de Caracas, Cervantino, Gran Festival de Ciudad de Mexico, de Cadiz, de Aviñón y las Olimpiadas Mundiales de Teatro de Grecia.

### RAFAEL GARCÍA HERREROS:

Nació en Cúcuta el 17 de enero de 1909, Desde niño sintió el llamado de Dios y no dudó en ayudar a sus compañeros de colegio y a sus amigos. En 1946 comenzó una larga carrera vinculada a los medios de comunicación primero en radio y luego, desde 1955 y durante 37 años continuos, en televisión, con su conocido programa El Minuto de Dios, desde el cual, además de tratar temas referentes a la difusión de la fe, comenzó a abordar la labor social con realizaciones concretas:





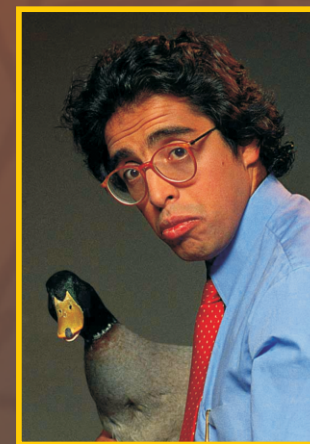
primero la construcción del barrio de los pobres en Cali y después, a partir de 1957, en Bogotá, 'El Minuto de Dios' que, gracias a una luminosa idea de García Herreros, realiza anualmente, desde noviembre de 1961, el 'Banquete del Millón' con el que se financian muchas de las necesidades del barrio que, a partir del 10 de septiembre de 1965, se constituyó en parroquia y a demás allí se fundó el Museo de Arte Contemporáneo (1970), una emisora, una editorial, una programadora de televisión y una universidad, convirtiéndolo en una verdadera ciudadela.

### JAIME GARZÓN:

Nació el 24 de octubre de 1960, fue un abogado, periodista, humorista y pacifista colombiano. A su trabajo en televisión y radio se sumó su papel como negociador de paz. Su ingreso en los medios de comunicación nacional lo harían un personaje reconocido y el pionero del humor político en la televisión colombiana con programas como Zoociedad y Quac.

### FERNANDO GONZÁLEZ PACHECO:

Nace en España en 1932 pero desde los 4 años vive en Colombia más conocido sencillamente como Pacheco, es un actor de cine y televisión colombiano, presentador, animador y periodista. Pacheco representa el espíritu de los pioneros de la televisión colombiana en la que podía actuar en teleteatros e igualmente leer noticias o presentar musicales. Ha actuado, ha presentado programas de variedades como Animalandia o Sabariedades, concursos como El Programa del Millón, Cabeza y cola, Siga la pista y Compre la Orquesta, ha hecho entrevistas en Charlas con Pacheco





+

### GUILLERMO PRIETO LA ROTTA:

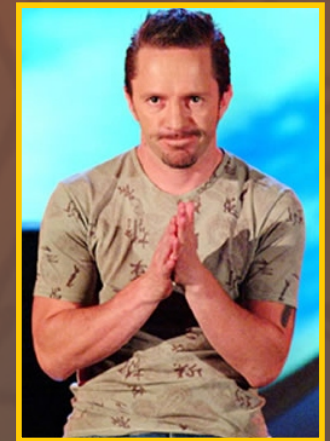
Más conocido como Pirry, es un periodista colombiano nacido el 3 de mayo de 1970 en la ciudad de Tunja. Es ampliamente conocido por su programa Especiales Pirry, el cual conduce y dirige, por sus entrevistas a personajes tanto famosos como polémicos y por sus reportajes alrededor del mundo, normalmente matizados por situaciones de alto riesgo.

Dentro de sus reportajes se destacan la entrevista lograda con el violador y asesino en serie Luis Alfredo Garavito y "Fantasmas de la Ciudad de Piedra", un impactante reportaje sobre la situación social y política de la ciudad de Cartagena de Indias.

### VÍCTOR GAVIRIA:

Nació en Medellín en 1955, es un director de cine, guionista, poeta y escritor colombiano. Psicólogo en la Universidad de Antioquia y es uno de los cineastas colombianos más reconocidos internacionalmente. Sus tres largometrajes han ganado numerosos premios internacionales e incluso dos de ellos fueron parte de la selección oficial del Festival de Cannes. En su obra Gaviria es reconocido por reflejar la realidad social de su país. Largometrajes: Rodrigo D no futuro (1990) , La vendedora de rosas (1998) y Sumas y Restas (2005).

+



+

+

+

+

+

## PARÁMETROS DE DISEÑO

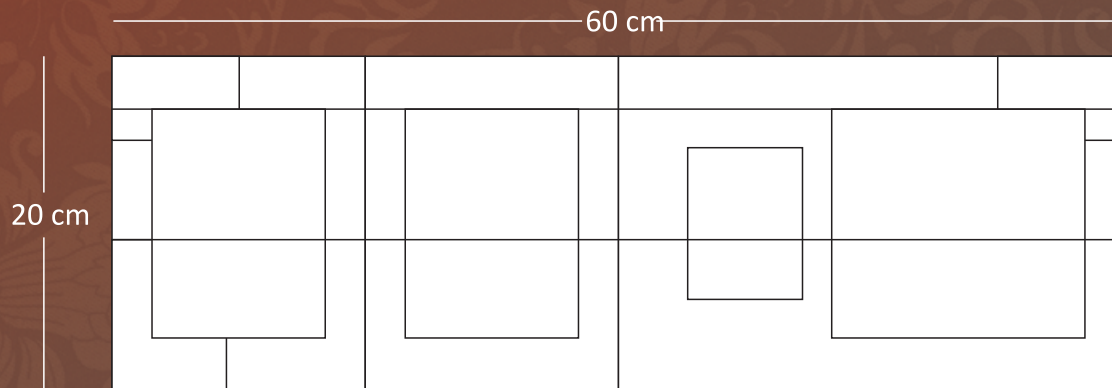
+

Formato:

Libro impreso

Tamaño: 60 x 20cm a paisado que nos permite remitirnosy jugar con ello a manera de paisajes.

Retícula:



+

## TIPOGRAFÍA

+

Para los nombres de los capítulos (tipologías) y los nombres de cada personaje se utilizó la fuente *KLINGON*, que pertenece a la estética Art Nouveau (utilizada en el proyecto) por lo tanto armonizan con el mismo:

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmno pqrstuvwxyz

Para la información como biografía y frases de los personajes se utiliza la fuente futura que permite legibilidad y una mancha tipográfica más oscura y densa que contrasta con los fondos de las páginas.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmno pqrstuvwxyz

+

## PROCESO GRÁFICO

### NOMBRE:

Nación Talento surge de la mezcla de palabras que buscan exaltar y reconocer los personajes colombianos. Nación es un termino que tiene que ver con el grupo de habitantes que tienen ciertas características culturales, costumbres y hábitos. Es una palabra más cultural que política. Y Talento por ser una capacidad para desempeñar o ejercer una actividad. Que realmente describe al proyecto (Reconocer y exaltar a un grupo de personas con una gran capacidad en ciertas ocupaciones o profesiones).

### IMAGÉN:

Es un logotipo formado por las palabras Nación Talento construidas con fuentes que remiten a la añoranza a los recuerdos. (Saint Andrews y Trajan) se trasformo la letra o de talento en el sombrero vueltiado, ya que es un elemento que internacionalmente es conocido como colombiano, (se pensó usar el corazón de Colombia es pasión, pero como digo anteriormente el pretexto y el punto de discordia para iniciar el proyecto.

La tabla de colores que se utiliza en el proyecto en su mayoría son colores tierra ya que estos transmiten longevidad, remembranzas y estabilidad. A parte de alejar el amarillo, azul y rojo como tradición de la mayoría de piezas realizadas sobre Colombia.



PROPUESTA FINAL

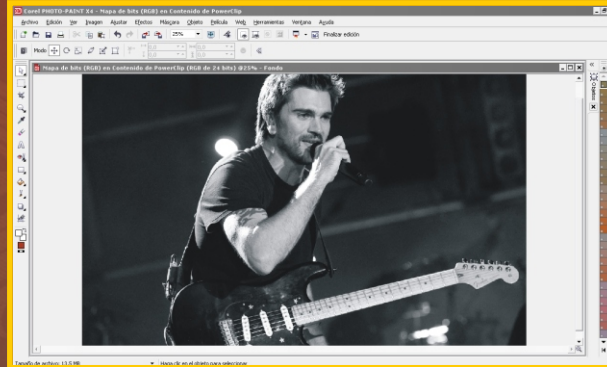
Nación  
TALENT



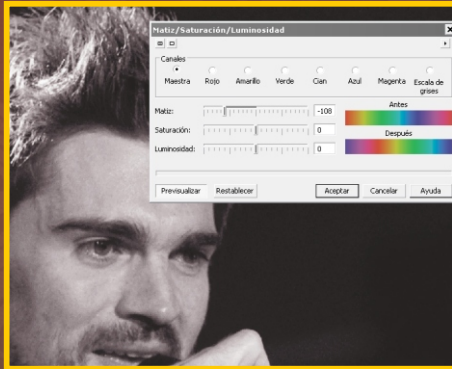
# EDICIÓN IMAGEN



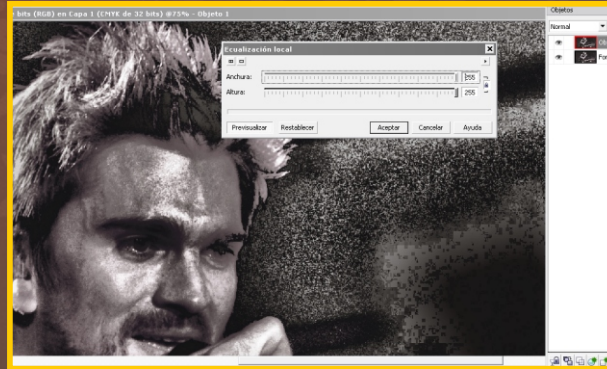
Selección imagen



La imagen se convierte a mapa de bits, luego se desaturamediante Corel photo paint



Se hizo el matiz adecuado hacia colores tierra.



Para la texturización se crean 2 capas y a la superior la equalice a la equalicé al 100%, para crear más contraste entre las capas



JUAN  
ESTEBAN  
ARISTIZABAL

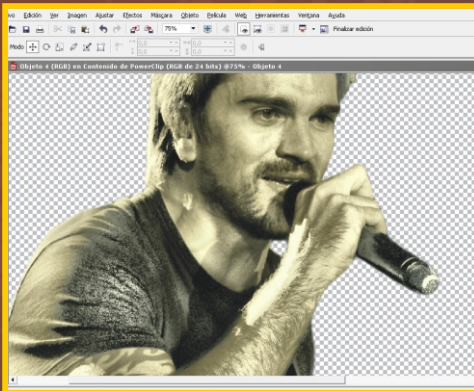
## EDICIÓN IMAGEN



Se borra el fondo de la imagen para dejar únicamente al personaje



Se hace el balance de color



Se deja la imagen con fondo transparente y así poder usarla en el proyecto



Imagen final



JUAN  
ESTEBAN  
ARISTIZABAL

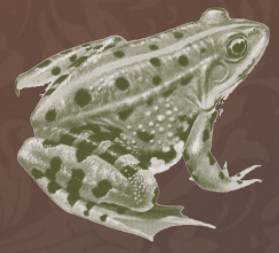




## ELEMENTOS



Estos son algunos de los elementos seleccionados para acompañar a los personajes.





+

Según la actividad o profesión el personaje se acompaña de elementos que permiten rápidamente su contextualización, en este caso los libros, máquinas de escribir, plumas acompañan a los escritores.





Un elemento clave en el libro son las mariposas, pues debo confesar que sufro de papilofobia, y a manera personal las incluyo ya que En Colombia existe la mayor diversidad de ellas (3.272).



## PÁGINAS INTERNAS

+

Pos primeros intentos se hacen a partir de imágenes vectorizadas de los personajes a las cuales se le agregaban fondos cargados de arte urbano y con una tendencia vintage muy marcada.



Luego se empieza a experimentar con elementos de la naturaleza y encontramos una gran cercanía a esa búsqueda final. nos queda pendiente la imagen del personaje los contrastes entre fondo e imagen que aún no permitían esa imagen deseada o buscada.



Damos un giro y empezamos a trabajar con elementos geométricos, y aquí lo único claro era que la ilustración del personaje se desarrollaría a través del retoque digital.

+



Carencia de piezas pedagógicas alternativas que contribuyan con las iniciativas institucionales y gubernamentales del ministerio de educación nacional que buscan consolidar un referente de símbolos colombianos y su articulación dentro del plan nacional de educación contemplado en los escenarios pedagógicos y morales.



**LUIS ALBERTO "LUCHO" HERRERA**

+

+

Volvemos a experimentar con tendencias que vinculen el naturalismo y es allí donde encontramos el art nouveau, el cual nos permitía aprovechar los recursos que este tenía (lo decorativo y lo fantástico) a parte se vincula mucho con el simbolismo y la exaltación del las imágenes. En el personaje nos damos cuenta que al ser una imagen de cuerpo entero se pierde el detalle y es así como se decide utilizar el busto o plano medio para estas.



Ya con el art nouveau y esa mezcla de lo grande y fantástico, vinculamos elementos de la naturaleza, elementos de uso cotidiano de los personajes y creamos la pieza final, el personaje enmarcado como muestra de su grandeza, un colorido pálido representativo de los recuerdos y remembranzas.



"El Jardinetito de Fusagasugá", apodo que recibió porque antes de incursionar en el ciclismo cultivaba flores en la finca de su familia, en las afueras de su pueblo natal

Campión de ciclismo. Ganador de cuatro vueltas a Colombia a igual número de Clásicos RCN, la mejor gloria de Luis "Lucho" Herrera Herrera es haber sido campeón de la Vuelta a España en 1987. Ha sido campeón de la clasificación de montaña en el Tour de Francia, el Giro de Italia y la Vuelta a España. Sus grandes condiciones para el terreno de ascenso lo llevaron a conseguir un gran número de triunfos tanto en Colombia como en el exterior. Su primer triunfo al mundo se produjo en 1984, cuando, siendo aún un corredor aficionado, triunfó en la milésima etapa del 1984 1984 en la Vuelta a Francia. Un año más tarde ganó dos etapas en la Vuelta a España. En 1985, por primera vez, ganó la clasificación de montaña en esta prueba. Esta última conquista la repitió tres años después, cuando fue galardonado como el mejor atleta de Latinoamérica.

En la Vuelta a España de 1987 no solo consiguió el título de campeón, sino que además fue el primero en la montaña. Ese año se clasificó quinto en el Tour de Francia. Fue dos veces campeón del Tour de la Liberté, competencias ciclistas francesas (1988 y 1990). En el Giro de Italia también demostró su calidad al ganar el título de la montaña en 1983 y acumular tres triunfos de etapas en sus dos participaciones en la prueba. Su retiro del ciclismo profesional se produjo al finalizar la temporada de 1992, cuando se despidió con el título en la Vuelta a Aragón en España. Deportista del año en 1985, Herrera fue el mejor ciclista colombiano de la década de los ochenta, y el mejor triunfador en pruebas de ruta en toda la historia de este deporte en el país. En Colombia ganó las principales carreras, fue considerado por la élite internacional como el mejor escalador del mundo.

**LUIS ALBERTO  
LUCHO  
HERRERA**  
Fusagasuga 1961





El hijo de rana, Rirín renacuajo  
 salió esta mañana muy liso y muy mojo  
 Con pantalón corto, corbata a la moda  
 Sombrero encintado y chupa de boda.

¡Muchocho, no salgás! le grita mamá  
 pero él hace un gesto y crondo se va...

En sus cuentos privados y cuentos mentales para niños, crea y recrea historias en verso que actúan dentro de la literatura infantil hispanoamericana del siglo XIX, por su humorismo, descrición e imaginación. Pombo es no sólo el gran clásico de las letras colombianas para la niñez, sino uno de los grandes creadores de esta modalidad literaria en la región. Falleció en Santa Fe de Bogotá, en 1912.

En sus fábulas, crea y recrea historias en verso que actúan dentro de la literatura infantil hispanoamericana del siglo XIX por su humorismo, descripción e imaginación. Pombo es no sólo el mejor fábula de las letras colombianas para la niñez, sino uno de los grandes creadores de esta modalidad literaria en la región. He conocido 222 fábulas que pasan por ser de su autoría, pero en realidad traducciones del inglés al español, y por ende más que fábula como se la ha creído no pasa de ser más que un muy buen traductor al español de Colombia.

Sus principales obras infantiles son:

El renacuajo paseador, Miremos merceda, La perra vacilla, Almon el rebato, Pastorella, Juan matechín, Culefío y su gato, El gato bandado, El niño y la mariposa, Las siete vidas de gato, Las ferres, moresa grande, La hora de leer las poesías.

# Rafael POMBO

1833 - 1912  
 Bogotá

Doble página interna, final Rafael Pombo.

Doble página interna, final Gabriel García Márquez.

Periódista y escritor, nació en Ibagué, Magdalena en 1928, ganó el premio Nobel en 1982 gracias a historias que mezclan la fantasía y la realidad (Rosalva Márquez). Su obra ha sido traducida a varios idiomas y en otros casos ha sido adaptada al cine. Creó la población imaginaria de Macondo, lugar que podría ser cualquier poblado colombiano.

Cien años de soledad fue publicado en junio de 1967, y en una semana vendió 8000 copias. De allí en adelante, el éxito fue asegurado, y la novela vendió una nueva edición cada semana, pasando a vender medio millón de copias en tres años. Fue traducido a más de veinticuatro idiomas, y ganó cuatro premios internacionales. El éxito había llegado por fin del autor Márquez tenía 39 años cuando el mundo aprendió su nombre, las correspondencias de admiradores, los premios, entrevistas, las apariciones en el cine que su vida había cambiado. En 1969 la novela ganó el Charrichero (Premio en Italia) y fue denominado el «Mejor libro extranjero» en Francia. En 1970, fue publicado en inglés y fue escogido como uno de los mejores doce libros del año en Estados Unidos. Dos años después le fue concedido el Premio Reina Sofía de España y el Premio Neustadt. Su prestigio mundial, que en 1982 le valió el Premio Nobel de Literatura, le confirió autoridad para hacer oír su voz sobre la vida política y social colombiana. Su actividad como periodista quedó reflejada en 40 reportajes, de 1954, entre otros los del 1963, reportajes de artículos publicados en la prensa escrita, o Nobel para un escritor, amplio reportaje publicado editado en 1996 que trata de la dramática persecución de nuevas periodistas asesinadas por el E-7 del municipio de Dagua. Escrito de un reportaje, reportaje sobre un asesinato publicado en forma de novela en 1985, constituye un importante ejemplo de «nuevo realismo» y refleja su capacidad para captar de primera

soy escritor por timidez.  
Mi verdadera vocación es la del periodista,  
pero me ofusco tanto tratando de hacer un  
truco, que he tenido que refugiarme en la  
soledad de la literatura.

**GABRIEL  
GARCÍA  
MÁRQUEZ**

## RESULTADOS

- Con la elaboración del libro arte (NACIÓN TALENTO) se reviven los personaje colombianos que dejaron en alto el nombre del país. se resalto la importancia de las personas (talentos) dentro de la identidad cultural del país, y como ellas han al mismo tiempo construido la historia en la nación.
- A través de Nación Talento, se brinda la posibilidad a otro tipo de público de que conozcan de manera gráfica, a personajes que han sido pioneros o en otros casos los máximos exponentes de nuestra cultura tanto a nivel nacional como mundial.
- Al Exaltar esos talentos que algún día nos hicieron sentir parte del país, y al recopilarlos en un medio impreso se siente el porque estos personajes con sus características particulares e inigualables han hecho posible que generaciones crezcan sintiendose parte de una sociedad que lucha cada día por sobresalir y no solo por subsistir.
- Este libro logra poner en evidencia que los colombianos pueden alcanzar metas, realizar hazañas o transmitir ideas positivas en una sociedad golpeada por esos otros personajes negativos que no permiten el gran progreso que la sociedad necesita.

## BIBLIOGRAFÍA

+

MALO GONZÁLEZ, Claudio. Patrimonio cultural y globalización, Buenos Aires 2005

RODRÍGUEZ, Kauth, A. Psicología social, Psicología política, Pag 68-69. 1992

CHAVES, Norberto. La marca corporativa. Gestión y diseño de símbolos y logotipos. Buenos Aires. Ed. Paidós. 2003

Revista Semana, No. 1260, 2006.

Paginas Web:

[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

[www.eltiempo.com](http://www.eltiempo.com)



*Nación*  
TALENTO



SAN JUAN DE PASTO, COLOMBIA  
AGOSTO DE 2010

