

PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE LA ORALIDAD PARA POTENCIAR LA  
ESCRITURA CON LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEGUNDO Y  
TERCERO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA I.E.M. AGUSTÍN AGUALONGO  
DEL CORREGIMIENTO DE SAN PEDRO LA LAGUNA.

MÓNICA ALEJANDRA PANTOJA ORTEGA  
CLAUDIA XIMENA RECALDE MARTÍNEZ  
ÁNGELA MARÍA TAPIA MARTÍNEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2010

PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE LA ORALIDAD PARA POTENCIAR LA  
ESCRITURA CON LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEGUNDO Y  
TERCERO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA I.E.M. AGUSTÍN AGUALONGO  
DEL CORREGIMIENTO DE SAN PEDRO LA LAGUNA.

MÓNICA ALEJANDRA PANTOJA ORTEGA  
CLAUDIA XIMENA RECALDE MARTÍNEZ  
ÁNGELA MARÍA TAPIA MARTÍNEZ

Trabajo de Investigación como resultado de la Práctica Pedagógica Integral e  
Investigativa, requisito para adquirir el título de Licenciados en Lengua Castellana y  
Literatura

Asesor

Dr. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO

2010

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autoras”

Artículo 1° del Acuerdo 324 de Octubre 11 de 1966 emanado por el honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación

---

Nota: 89

---

Fecha de sustentación: 16/06/2010

---

---

ROBERTO RAMÍREZ BRAVO  
(Presidente del Jurado)

---

MARÍA EUGENIA DÍAZ COTACIO  
(Jurado)

---

HAROLD JESÚS CALPA RIASCOS  
(Jurado)

San Juan de Pasto, 16 de junio de 2010

## DEDICATORIA

Desear las metas es fácil, alcanzarlas es una lucha constante, pero la esperanza está en lograrlas y el éxito en realizarlas, gracias: a Dios, a mi madre LUZ MARINA ORTEGA que es la luz de mi vida y mi compañera en este caminar, a mi padre JOSÉ RAFAEL PANTOJA que ha sido mi apoyo en todo momento, a mis Hermanos y a mis Familiares más cercanos que siempre me motivaron, para verme hoy realizada.

MÓNICA

## DEDICATORIA

No hay más que el conocimiento que te acerca a la libertad y a la autonomía, por lo tanto, la educación es el pilar donde se debe cimentar estos principios como muchos más. La fuerza que invade a los seres humanos, que hace que cada día de la vida valga la pena: gracias DIOS MIO; para mi hija NATALIA ANDREA, para que se proyecte en el futuro; en especial, a mi suegra ALICIA MERA, que éste triunfo es también de ella y para mis seres queridos que me apoyaron incondicionalmente.

CLAUDIA

## DEDICATORIA

El amor , el esfuerzo y la dedicación a lo largo de la vida son los principios que junto al conocimiento forjan los verdaderos ideales y hacen posible que el ser humano triunfe en su caminar , con la ayuda de Dios y de los seres queridos: a mi abuela ESTELA SOLARTE quien con sus principios y valores que me fueron inculcados, pude hacer realidad una de mis metas, a mi madre JANETH MARTÍNEZ que es la persona incondicional y a todos mis familiares que de una u otra manera me brindaron su apoyo.

ÁNGELA

## AGRADECIMIENTOS

A todas y a todos los docentes que nos acompañaron a lo largo de estos cinco años, que dejaron un huella en nuestra mente, alma y espíritu, que perpetuaron ese ideal de pedagogo que hoy se vislumbra en este primer triunfo de los que se ven por venir. Ojala logremos ser la diferencia y lo que se aprendió sea el reflejo de una consolidada Facultad de Educación de la Universidad de Nariño.

A las docentes MIRIAM NARVAEZ, EMMA PINEDA, MARCELA VALLEJO Y MELIDA GOMEZ, estudiantes del grado segundo y tercero a quienes hicieron posible la ejecución no sólo de la propuesta sino que nos enseñaron lo que implica una humanización de la educación pública, y Administrativos de la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo del corregimiento de San Pedro La Laguna por abrir sus puertas, ampliar el horizonte educativo en pro de la comunidad y su constante colaboración para llevar a cabo esta propuesta.

En especial, reconocer la paciencia, dedicación, esfuerzo y trabajo del Dr. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO que de la mano llevo a consolidar no sólo este trabajo sino a unas licenciadas, que miraron en él un ejemplo a seguir.



## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Página</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	16
<b>CAPÍTULO I.....</b>	21
<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	21
Introducción.....	21
<b>1.1 Marco teórico.....</b>	21
1.1.1 Antecedentes.....	21
1.1.2 Marco legal.....	24
1.1.2.1 Constitución Política de Colombia.....	24
1.1.2.2 Ley General de Educación.....	25
1.1.2.3 Lineamientos Curriculares.....	26
1.1.2.4 Estándares Curriculares.....	28
<b>1.2 Marco contextual.....</b>	29
1.2.1 Breve Historia .....	29
1.2.2 Proyecto Institucional. ....	30
1.2.3 Proyecto de aula .....	31
<b>1.3 Marco Conceptual.....</b>	32
1.3.1 La oralidad.....	35
1.3.1.1 Proceso de oralidad .....	42
1.3.1.2 Estrategias de oralidad.....	43
1.3.2 La escritura .....	44
1.3.2.1 Procesos de escritura .....	47
1.3.2.2 Estrategias de escritura.....	49
1.3.3 Oralidad y escritura.....	51
1.3.4 El taller.....	53
1.3.4.1 Clases de Taller.....	53
1.3.4.2 Taller de expresión creativo.....	56
1.3.5 Secuencias didácticas.....	57
Conclusiones.....	59
<b>CAPÍTULO II.....</b>	62
<b>ANÁLISIS DE RESULTADOS .....</b>	62
Introducción.....	62
2.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	62
2.2 Análisis de datos.....	67
2.2.1 ¿Qué dice el docente?.....	67
2.2.2 ¿Qué dificultades tiene el estudiante en la expresión oral?.....	68
2.2.3 ¿Qué dificultades tiene el estudiante en la escritura? .....	71
Conclusiones.....	76

<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>78</b>
<b>PROPUESTA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR LA ESCRITURA DESDE LA ORALIDAD: TALLER DE EXPRESIÓN CREATIVA.....</b>	<b>78</b>
Introducción.....	78
3.1 Objetivo general.....	79
3.1.1 Objetivos específicos.....	80
3.2 Tablas de control y evaluación.....	80
3.2.1 Tabla 1 modelo de evaluación formativa.....	80
3.2.2 Tabla de evaluación y revisión.....	80
3.3 Etapas de la propuesta: Taller de Expresión Creativa.....	81
3.3.1 La oralidad.....	81
3.3.1.1 Tabla acceso al conocimiento e invención.....	81
3.3.1.2 Talleres de oralidad.....	82
3.3.2 La escritura.....	84
3.3.2.1 Tabla de planificación.....	84
3.3.2.2 Talleres de escritura.....	85
3.4 Análisis de resultados de la aplicación de los talleres.....	87
3.4.1 Talleres de oralidad.....	88
3.4.1.1 Aplicación del taller 1.....	88
3.4.1.1.2 Ventajas de la aplicación.....	88
3.4.1.1.3 Desventajas de la aplicación.....	89
3.4.1.2 Aplicación taller 2.....	90
3.4.1.2.1 Ventajas de la aplicación.....	90
3.4.1.2.2 Desventajas de la aplicación.....	91
3.4.1.3 Aplicación del taller 3.....	92
3.4.1.3.1 Ventajas de la aplicación.....	92
3.4.1.3.2 Desventajas de la aplicación.....	93
3.4.1.4 Aplicación del taller 4.....	94
3.4.1.4.1 Ventajas de la aplicación.....	94
3.4.1.4.2 Desventajas de la aplicación.....	95
3.4.2 Talleres de escritura.....	97
3.4.2.1 Aplicación taller 5.....	97
3.4.2.1.1 Ventajas de la aplicación.....	97
3.4.2.1.2 Desventajas de la aplicación.....	98
3.4.2.2 Aplicación taller 6.....	99
3.4.2.2.1 Ventajas de la aplicación.....	100
3.4.2.2.2 Desventajas de la aplicación.....	100
3.4.2.3 Aplicación taller 7.....	102
3.4.2.3.1 Ventajas de la aplicación.....	103
3.4.2.3.2 Desventajas de la aplicación....	104
3.4.2.4 Aplicación taller 8.....	105
3.4.2.4.1 Ventajas de la aplicación.....	107
3.4.2.4.2 Desventajas de la aplicación.....	108
Conclusiones.....	109

<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>111</b>
CONCLUSIONES GENERALES.....	111
RECOMENDACIONES.....	113
BIBLIOGRAFÍA.....	114
ANEXOS.....	117

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Entrevista a profesores

Anexo 2: Encuesta a profesores

Anexo 3: Taller para mirar las dificultades en la expresión oral

Anexo 4: Taller para mirar las dificultades en la escritura.

Anexo 5: Primer Taller de oralidad el diálogo

Anexo 6: Segundo Taller de oralidad la noticia

Anexo 7: Tercer Taller de la oralidad el cuento

Anexo 8: Cuarto Taller de oralidad la leyenda

Anexo 9: Quinto Taller de escritura: investigar la vida de una persona importante

Anexo 10: Sexto Taller de escritura: la leyenda

Anexo 11: Séptimo Taller de escritura: primeros borradores

Anexo 12: Octavo Taller de escritura: elaboración final de los textos

## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1: Planta física Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo

Corregimiento San Pedro de La Laguna

Fotografía 2: Grupo de colaboradores

Fotografía 3: Niños de grado segundo y tercero

## RESUMEN

El proyecto de grado que se presenta a continuación es el resultado del proceso de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa enmarcada en el contexto educativo y aplicado en el área de Lengua Castellana, el cual, nace a partir de las problemáticas encontradas en la enseñanza – aprendizaje de los docentes y los estudiantes. La construcción de este proyecto tiene como base reconocer y tener en cuenta en la praxis académica, la importancia de la oralidad, en la que, los docentes hagan uso de esta no solo como una habilidad para comunicarse en la vida cotidiana, sino como un proceso que le permitirá al estudiante potenciar sus capacidades de leer, hablar, escuchar y escribir adecuadamente; de este modo, mejorara el desempeño y la calidad en la enseñanza.

Por lo anterior, se propone el Taller de Expresión Creativa como una propuesta didáctica y una alternativa de solución a la problemática, donde el fundamento es la oralidad para potenciar la escritura. En esta, se fijan objetivos, se señalan las actividades a desarrollar tanto por el docente como por el estudiante y se presentan las evaluaciones a realizar; además, esta propuesta se convierte en una herramienta de apoyo para la labor del docente.

Este trabajo se estructura en cuatro capítulos: el primer capítulo, es la fundamentación teórica que contiene: los antecedentes de algunas investigaciones que tienen referencia en la oralidad y en la escritura; las leyes como la Constitución Política de Colombia y la del Ministerio de Educación Nacional; el contexto educativo donde se llevó a cabo el proyecto: Institución Educativa Agustín Agualongo del Corregimiento de la Laguna; y los referentes de autores como Ong, Spencer, Niño, Rodríguez, Winnicot y Rayzabal quienes fundamentan conceptos, procesos, estrategias y didácticas. El segundo capítulo es el análisis de los resultados obtenidos, previamente a la consecución de la propuesta. El tercer capítulo es la propuesta: Taller de Expresión Creativa que se propone como alternativa y solución a la problemática encontrada y por último en el cuarto capítulo se mencionan las conclusiones y las recomendaciones.

Palabras claves: oral, escritura, taller, educación, pedagogía, expresión, creativa, propuesta, didáctica, producción textual

## ABSTRACT

The graduation project than is presented below is the outcome of the Educational Practice and Research in framed an educational context, applied in the Castilian language area, which was born from the problems encountered in teaching - learning of teachers and students. The construction of this project is based on recognized and taken into account in academic practice, the importance of orality, in which, teachers make use of this not only as an ability to communicate in everyday life, but as a process that will allow the student to enhance their abilities to read, speak, listen and write properly, thus, improve performance and quality in education.

Therefore, we propose the Creative Expression Workshop as a didactic and alternative solution to the problem, where the important is to enhance the writing. In this, sets objectives, identifies activities to be undertaken by both the teacher and the student and evaluations; addition, this proposal becomes a tool to support the work of teachers.

The thesis is divided into four chapters: The first chapter is the theoretical foundation that includes: the background of some investigations that are referenced in the oral and in the writing, the law and the Constitution of Colombia and the Ministry of National Education; the educational context where the project took place: Augustine Educational Institution Agualongo and the references of authors such as Ong, Spencer, Child, Rodriguez, who founded Rayzabal Winnicot and concepts, processes, strategies and didactic. The second chapter is the analysis of the results obtained prior to the achievement of the proposal. The third chapter is the proposal: Creative Expression Workshop proposed alternative and solution to the problems encountered and finally in the fourth chapter mentions the conclusions and recommendations.

Keywords: orality, writing, workshop, education, expression, creative, proposal, didactic and text production

## INTRODUCCIÓN

La perspectiva en la enseñanza exige la búsqueda de la calidad en el aprendizaje, dar solución a las diversas problemáticas, tanto en la escuela como en otros contextos, que permitan aprovechar las oportunidades de mejoramiento y estar acorde con la actualidad; son las nuevas generaciones el presente y el futuro de una sociedad, es así, que el maestro debe estar en continuo replanteamiento y revisión teórica, ideológica e intelectual como profesional, atreverse a cambiar o incursionar en nuevas metodologías y estrategias, sin perder el criterio que lo caracteriza; y reconocer la diversidad humana que lo posibilita con él y con el otro, en el contexto escolar, social-cultural, que están inmersos como parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sobre la base de lo dicho se plantea el siguiente interrogante: ¿Cómo implementar una estrategia didáctica desde la oralidad para potenciar el proceso de la escritura en las y los estudiantes de los grados segundo y tercero de Básica Primaria de la I.E.M. Agustín Agualongo del Corregimiento de San Pedro La Laguna?

Para el desarrollo de la investigación es importante identificar cómo los docentes hacen uso de las diversas estrategias didácticas y que dificultades tienen las y los estudiantes en la expresión oral y la escritura; a partir de lo cual, se pretende motivar y posibilitar a los docentes en la construcción de otras metodologías y en la utilización de diferentes herramientas que favorezcan y contribuyan en la calidad educativa, además, generar una posible alternativa de solución a las dificultades que presentan las y los estudiantes, claro está, formulando la propuesta según las exigencias del M.E.N y dentro de la normatividad política del sistema Educativo Colombiano que sirven como referentes teóricos y didácticos para la implementación del: Taller de Expresión Creativa, fundamentada en textos narrativos: mitos, leyendas, cuentos y fábulas en los grados segundo y tercero de la I.E.M Agustín Agualongo.

El proyecto busca desarrollar en las y los niños la oralidad, potenciar la escritura, acercarlos a su cultura y contexto en los primeros años de escolarización,



para que no sólo se queden en el mero conocimiento formal de la lengua (competencia lingüística), en el uso de la misma en ciertos contextos (competencia pragmática), que conlleve a la creación y producción textual en otro nivel, con la capacidad de pensar, hablar, expresarse, desarrollar sus ideas y contextualizarlas, para ser comprendidas por otros, utilizando las reglas que evidencian al texto mediante la coherencia, cohesión y adecuación, que conlleven a que la expresión oral, se consolide como discurso y se materialice mediante la escritura; en los siguientes grados se ampliará con las reglas del discurso del género textual, para ser legible, comprensible, que use ciertas y otras clases de palabras y que por último contengan la intención comunicativa (Competencia textual escrita).

Por lo anterior, se asume que aún no ha sido implementado en la institución, desde esta concepción: La oralidad mejora el discurso de las y los niños en el aula y en su praxis particular, que posibilita la comunicación mediante la utilización de los recursos orales de su cultura, ampliando su expresión oral y motivando así la producción escrita, con ayuda de actividades que orienten, refuercen y desarrollen los procesos, teniendo presente las dificultades y necesidades encontradas en el estudiantado.

La propuesta didáctica: “Taller de Expresión Creativa”, es una alternativa que fortalece desde la oralidad a la escritura, siendo el propósito que las y los niños se expresen adecuadamente y puedan escribir tanto lo que piensan y oyen, mediante la indagación y recolección de información con el fin de posibilitar alternativas de solución de las dificultades en la oralidad que se evidencian en la escritura como: la confusión de fonemas y grafemas, inadecuada pronunciación, carencia de léxico que ha conllevado a la repetición de palabras en la misma oración o texto, a las respuesta con monosílabos, al inadecuado manejo de espacios entre palabras y posteriormente a ideas cortas y confusas, en el que se pondrá en juego las habilidades comunicativas básicas: hablar, escuchar, leer, comprender y expresarse adecuadamente.

Siendo importante resaltar, que los docentes deben estar en una continua formación, que implica un reto constante para replantear paradigmas dentro de las nuevas propuestas académicas, orientados en la construcción del conocimiento para

consolidar una verdadera enseñanza-aprendizaje, en la que se articulan los tres agentes educativos que permite el discernimiento, la formación autónoma y creativa que emerge del mundo cambiante, compartida también por el rector Mag. Juan Carlos Muñoz que permitió la implementación de la propuesta. La fundamentación teórica que sustenta esta investigación, está construida desde diferentes enfoques didácticos y del estudio en la oralidad y en la escritura, en especial lo planteado por Ong (1986), Niño (2007); Spencer (2004), y Reyzábal (1998) entre otros, que se preocupan por reconceptualizar el tema en la educación, como de los procesos que se gestan en el análisis de las ventajas y los inconvenientes que presentan el objeto de estudio.

La investigación se desarrolla en el marco del paradigma cualitativo, por cuanto que, aborda unas problemáticas educativas con relación a los sujetos y a su contexto, en las que se vislumbra desde las percepciones del estudiantado y los docentes; por las características de la temática y los involucrados, se recurre a la Investigación Acción Participativa (IAP), porque pretende conocer ciertos aspectos de la realidad, fomentada en la participación y desarrollo social, es así, que las posibles soluciones propuestas nacen de un trabajo conjunto de docentes, estudiantes y practicantes-investigadoras dentro de la comunidad educativa, social y cultural.

Las técnicas e instrumentos para la recolección de datos fueron en primera instancia la observación directa, diario de campo, entrevista, encuestas y grabaciones a la comunidad educativa involucrada; de la información que se obtiene es la base de los objetivos propuestos. En los resultados se analiza que los factores sociales y la realidad cultural de las y los niños no permiten mejorar su grado de fluidez y su expresividad porque están limitados no tanto por la escuela sino por la comunidad que los rodean en las que se encuentran personas analfabetas, de bajos recursos económicos, o de un nivel de escolaridad básico y en su contexto prima el trabajo del campo y el doméstico; por consiguiente, las profesoras insisten que al niño se lo debe formar desde pequeño con bases sólidas de cómo hablar y expresarse, por lo cual, no se puede dejar de reconocer que unas buenas estrategias en edad temprana, hacen que el niño también desarrolle su expresión oral.

Además, cabe destacar que al inicio de la escolarización son claves la formación y apertura de los buenos procesos orales, de escritura y lectura, por tanto, al no ser adecuadas o suficientes las bases de éstas, posteriormente se presenta dificultades a lo largo del proceso educativo. También el cambio de profesores en estos grados ha generado un choque, debido a la variedad de metodologías, maneras particulares de enseñar, no siguen unos parámetros o linealidad adecuada, que implica la persistencia de las dificultades en la escritura y el desconocimiento de la oralidad como método para potenciarla; igualmente en sus hogares no encuentran una ayuda para superarlos porque sus padres trabajan y no consideran importante la educación ni la comunicación con sus hijos.

Se concluye que la investigación nace desde una realidad educativa específica, por lo tanto sus objetivos y propósitos hacen referencia a la misma, con el fin de contribuir a mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, especialmente en el área de Castellano para desarrollar las habilidades básicas de expresión oral y fortalecer el ejercicio escritor, siendo fundamentales para el desenvolvimiento del estudiante a nivel personal y cognitivo. A partir de ello, se propone e implementa el “Taller de Expresión Creativa” basada en el género narrativo: mito, leyenda, cuento y fábula, los cuales son acordes con las necesidades y requerimientos académicos, de las y los estudiantes para que logren identificar y desarrollar las competencias y las habilidades: escuchar, hablar, escribir y leer que fomentan y fortalecen la expresión oral, espontánea, reflexiva, clara y coherente, que posibilita su capacidad creativa para contribuir en la relación comunicativa. El taller es una estrategia didáctica que ayuda y motiva al docente a tener en cuenta otras expectativas en su enseñanza y en el aprendizaje de sus estudiantes, siendo una herramienta flexible que se adapta a otros tipos de contexto según las necesidades educativas.

El proceso de investigación está desarrollado en tres capítulos que permite construir la propuesta.

El primer capítulo: *La oralidad para potenciar la escritura; Fundamentación Teórica*: consta del marco teórico en el que se presentan los antecedentes de proyectos de investigación que hacen referencia a la oralidad y a la escritura, se

explica la concordancia del proyecto con las diferentes leyes y normas contenidas en la Constitución Política de Colombia, del Ministerio de Educación Nacional (M.E.N) y del Sistema Educativo Colombiano (S.E.C.), de la enseñanza- aprendizaje en la educación, se contextualiza el lugar y se describe a la población con la que se desarrolla la investigación; por último, se presenta el marco conceptual en el que se esbozan las razones y las perspectivas teóricas con la que se concretiza la investigación y la propuesta.

El segundo capítulo se analiza los resultados obtenidos mediante el uso de las técnicas de recolección de datos para la identificación del problema.

El tercer capítulo, se propone como estrategia didáctica El Taller de Expresión Creativa en el que se describen los procesos a seguir y se analiza los resultados obtenidos en su ejecución.

En general el proyecto investigativo presenta una visión panorámica del problema y propone una nueva alternativa de solución. Las limitaciones del trabajo se manifiestan en el desconocimiento del tema por parte de docentes y padres de familia, dado que los aportes que proporcionan provienen del sentido común antes que de la fundamentación conceptual del tema.

Finalmente, las autoras de esta investigación expresan agradecimientos a la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo del corregimiento de San Pedro La Laguna, por su apoyo e interés brindado para el desarrollo de este trabajo; a la directiva, a las profesoras y a los estudiantes de los grados segundo y tercero; y a todas las personas que contribuyeron para el logro de este trabajo.

# I CAPÍTULO

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### **Introducción**

En este apartado se hace un rastreo sobre las distintas investigaciones con relación al proyecto de investigación, de las normas y reglamentos tanto en los principios de la Constitución Política y en el Sistema Educativo Colombiano que permite la creación de propuestas que contribuyan a mejorar la calidad de la educación, en la que, los docentes deben desarrollar en las y los estudiantes: conocimientos, habilidades, aptitudes y valores durante los diferentes niveles de escolaridad.

Se hace una breve reseña histórica de la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo, su ubicación, descripción y se mencionan las características de los componentes del PEI y del Proyecto de aula; luego se citan las teorías de algunos autores que se destacan en el tema de la oralidad y de la escritura.

Finalmente, se presentan las justificaciones del proyecto y su desarrollo con los grados segundo y tercero, especialmente desde el contexto pedagógico, social y cultural; seguidamente, se mencionan los conceptos y características más importantes en referencia al tema y por último, se señala el Taller de Expresión Creativa con sus fundamentos teóricos y su propósito.

### **1.1 Marco Teórico**

#### **1.1.1 Antecedentes**

Se realiza un rastreo en trabajos relacionados con el objeto de estudio de esta investigación de los cuales son pertinentes los siguientes: Gómez Chicaiza, Nancy y Salas Jiménez, (2002). Desarrollo de las Habilidades Comunicativas a partir de la Producción Oral y Escrita en estudiantes de grado tercero del colegio Nuestra Señora de las Lajas en Pasto, de la Universidad de Nariño. En el cual, señala como objetivo general: Determinar y analizar las dificultades de comunicación, en la comprensión y producción de textos orales y escritos en los estudiantes de grado tercero, que

propician espacios de interacción y significación. En la que concluyen: el desarrollo adecuado de la expresión oral en la edad escolar es fundamental para el desenvolvimiento de un estudiante, porque con esta base adquiere seguridad para interactuar en los diferentes contextos en los que se encuentran; los actos de creación como los que contempla la propuesta requiere de que los estudiantes presenten tal disposición que permita la libre expresión y el desarrollo de sus actividades en forma espontánea y motivados por agentes externos e internos, con el fin de lograr el objetivo que es producir textos tanto en forma oral como escrita a partir de la imaginación y expresión cotidiana.

Cadena, Daisy y Pai Pedro, (2006). La literatura oral: Base del Pensamiento Awá, resguardo Saundé Guaiguay, municipio de Barbacoas de la Universidad de Nariño. El objetivo general es: Describir y explicar el aporte de la literatura oral en la caracterización de la cultura y del pensamiento Awá. En la que concluyen: Los mitos que existen en dicha comunidad son base de su pensamiento, tradición y literatura oral que les ha permitido orientar y organizar su quehacer cotidiano, generando apropiación de principios, valores, normas y roles constituidos a partir del desciframiento de su significado y del trasfondo que hay en las diferentes historias, que han sido transmitidas de generación en generación, mediante la palabra articulada como poder de acción frente a los distintos acontecimientos, y siendo la escritura la manera para garantizar la permanencia y difusión de su gran patrimonio cultural e inmaterial.

Leytón G., Leidy Lorena y otros, (2006). El Cuento como Estrategia Didáctica para Desarrollar el Proceso Lecto-Escritor de la Universidad de Nariño. En la que concluyen: Se propuso y se desarrollo una propuesta didáctica con actividades amenas o acordes con las necesidades e intereses en donde los estudiantes logran identificar y desarrollar las competencias a partir de la producción de cuentos; en la que el juego, desempeña un papel importante en el desarrollo eficiente de la propuesta, con la cual se pudo obtener la mayor atención por parte de los estudiantes e inducirlos en el mundo de la lectura y la escritura; puesto que permitió generar nuevos textos .

La investigación: Bolaños O., Fabio Gerardo y otros. (1998). La Oralidad en el Proceso Lecto-escritor de la especialización en docencia de lecto-escritura de la Universidad Mariana. Siendo su objetivo general: Fortalecer con base en la oralidad una estrategia metodológica, que oriente el proceso lecto-escritor involucrando a la familia, comunidad y docentes de la escuela rural mixta David Bajo del municipio de Colón Génova – Nariño. En la que concluyen: La lecto-escritura en el espacio de la oralidad, representada en las manifestaciones tradicionales como sus leyendas en la que se ha evidenciado a través de las diversas actividades elementos vitales como: la comunicación, la interacción comunitaria, la afectividad, el aprecio y el valor de su propia cultura, los cuales se utilizaron como eje fundamental para el desarrollo de la investigación.

Correa V., Yalid A. y otros, (1998). Estrategias para mejorar la lectura y escritura en los niños de los grados primero a tercero de la vereda el Jordán Municipio de Yopal, Casanare de la Universidad Mariana. En la que concluyen: en la escuela el Jordán existe un marcado desinterés por la lectura y la escritura por: la importancia que se le ha dado a la TV, el bajo nivel cultural de los padres, la ausencia de textos ilustrativos y agradables para los niños; de igual manera y a través de una construcción teórica se han encontrado que los problemas que se presentan en la lectura se pueden superar a través de los textos con innovaciones pedagógicas, que rescaten el gusto y el placer de leer en el niño. Además, se debe tener en cuenta que la escuela y sus docentes deben ser impulsores constantes de la lectura, estableciendo horarios diarios y diferentes de clases de lectura, generar ambientes propicios para superar todos los tropiezos y la apatía; y generar motivación hacia la lectura a través de la biblioteca.

En el rastreo se encontró la importancia de la oralidad como estrategia para mejorar la expresión y la producción escrita, la manera de perpetuarla, en los que se utiliza como herramientas didácticas los textos narrativos: mito, leyenda, cuento y fábula, los que deben ser amenos y atinados a las necesidades del estudiantado, que permiten demostrar su capacidad de aprender nuevas palabras y crear nuevos textos, sin desconocer como incide el contexto, su realidad familiar, cultural, social y hasta

económica, que no sólo ha afectando la parte académica de las y los estudiantes, sino con incidencia en lo personal y la comunicación con el otro; Por lo tanto, es el docente el encargado de crear estrategias y metodologías para solventar las dificultades en el proceso de escritura y lectura.

### **1.1.2 Marco Legal**

Es de suma importancia mencionar los artículos que favorecen y promueven la labor docente en algunos aspectos y especialmente los que son acordes al desarrollo de este proyecto con base en la oralidad y la escritura.

#### **1.1.2.1 La Constitución Política de Colombia de 1991**

La investigación se desarrolla de acuerdo con las normas establecidas por la Constitución Política y en ninguno de sus objetivos atenta con lo estipulado en los diferentes artículos, por lo contrario está acorde.

En el Artículo 27, El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. (p.8);

También, se sustenta en el Artículo 67, La educación es un derecho de toda persona y un servicio público que tiene una función social; con ello se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura (p.18). Por tanto, El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

Este trabajo se enmarca en los niveles de enseñanza de los grados segundo y tercero, del mismo modo se podría implementar las estrategias para los otros grados, puesto que, es un proyecto flexible según las necesidades que haya en el área de lengua.

Continuando con el Artículo 67, Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los



menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo (p 18). La aplicación del taller como resultado de la indagación vincula la participación de la comunidad educativa.

Por otra parte, en el Artículo 70, El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (p, 19). A partir de la aplicación de los talleres se fomentará en el estudiantado la indagación y el reconocimiento de la cultura de su corregimiento. De modo que, la pretensión es mejorar la calidad de educación que se da en la institución y promover el desarrollo del estudiante en todos los aspectos pero especialmente en el ámbito académico.

En base al Artículo 71, La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general a la cultura (p, 19); Por consiguiente, se pretende con dicho proyecto sea un modelo en la enseñanza-aprendizaje, porque tiene contenidos que promuevan el desarrollo intelectual y la creatividad, con el fin que ayuden al estudiante en su vida académica.

#### **1.1.2.2 Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)**

El proyecto también está enmarcado bajo los parámetros de esta ley, en cuanto al Artículo 1, La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamentan en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes (p, 37). El derecho a la educación que tiene toda persona en las libertades de enseñanza, aprendizaje e investigación y cátedra.

Los objetivos propuestos en la investigación están acordes con los fines que se contemplan en el Artículo 5: El desarrollo de la personalidad integral (valores humanos), adquisición y generación de conocimientos integrales: crítico, técnico, humanístico, social, geográfico y estético; el estudio y la comprensión crítica

regional, cultura nacional y diversidad étnica como fundamento de la identidad; el acceso al conocimiento a la ciencia, a la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en cualquiera de sus manifestaciones; la promoción en la persona y en la sociedad, de la capacidad creadora, investigativa y crear la tecnología que se requiere para el proceso del desarrollo del país que le permita al educando ingresar al sector productivo.

Para lo cual, se promueve la aplicación del Taller de Expresión Creativa, que contempla que el estudiante debe concienciarse de la importancia de su cultura y su región, mediante la indagación de mitos y leyendas de su corregimiento, lo que permitirá la escritura o reconstrucción de los mismos, en la que vincula su creatividad, confrontada con otros textos narrativos como el cuento y la fábula.

El propósito de la investigación es desde la oralidad potenciar la escritura en las y los estudiantes, bajo los cánones legales que lo permitan, buscando, con el Taller de Expresión Creativa, descubrir capacidades intelectuales y habilidades que lo promuevan a la superación manifiestos en el Artículo 11, La educación formal en sus distintos niveles tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos habilidades, aptitudes y valores, mediante los cuales las personas pueden fundamentar su desarrollo en forma permanente, es así, que es esta propuesta no atenta, sino que pretende mostrar otra manera de solucionar las dificultades en el aprendizaje de la escritura, que no sólo se da en esta institución sino que se da en el ámbito educativo.

### **1.1.2.3 Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana y Literatura del M.E.N**

En la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa se los ha tenido en cuenta, aplicados en el proceso de escritura que están planteados de manera general. Esgrimidos según la óptica del docente y el grado correspondiente que define el Lenguaje y las competencias:

M.E.N (1998) al respecto señala que: Desde la concepción del lenguaje: Leer y escribir: se orientan desde los procesos de significación y comunicación de la que hace parte el lector. El acto de leer se entiende como un proceso significativo y

semiótico, cultural e históricamente situado, complejo que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al lector y la escritura no sólo se trata de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas

Por lo tanto, es un proceso que a la vez es social e individual, configura un mundo en el que se ponen en juego saberes, competencias, intereses, que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el escribir como el producir el mundo. Más adelante se profundizan algunas categorías para la comprensión del proceso de escritura.

En esta medida, se genera la promoción de la competencia dentro del enfoque orientado hacia la significación; algunas sub.-competencias que harían parte de una gran competencia significativa, las cuales son:

- La gramatical o sintáctica que rigen la producción de enunciados lingüísticos.
- La textual: referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de los conectores y reconocer diferentes tipos de textos, según las prioridades e intensiones discursivas.
- La semántica: referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.
- Literaria: entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las mismas obras.
- La poética: entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

Lo anterior, son las sub.-competencias contempladas por el MEN y la investigación hace más énfasis de estudio y análisis, con el propósito de fortalecerlas,

por cuanto permita al estudiantado crear textos a partir de su reflexión y textualización de conocimientos y experiencias literarias, que reflejan las diferentes habilidades, competencias y sub.-competencias en la composición de escritos narrativos cortos. Así mismo, se tiene en cuenta la cohesión, coherencia, adecuación, un adecuado uso ortográfico y empleo de conectores, y por último, se producen los textos narrativos cortos, en los cuales se vislumbra la capacidad creativa y su habilidad para expresarse de manera oral y escrita, aspectos que se tendrán en cuenta en la evaluación y en el seguimiento de la propuesta del Taller de Expresión Creativa.

#### **1.1.2.4 Estándares Curriculares de Lengua Castellana y Literatura del M.E.N**

Integra las competencias de conocimientos básicos, de procesos generales en base a sus contextos, para los grados segundos y terceros: el lenguaje hace referencia en la producción de textos orales y escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración, comprensión, caracterización de las funciones de los códigos no verbales, elaboración de hipótesis de lectura (relación de texto con su contexto), conocer, analizar e interpretar.

Utiliza de acuerdo con el contexto un vocabulario adecuado, expresa sus ideas y sentimientos como lo exige la situación comunicativa que se desarrolla a través de las lecturas de los diferentes textos literarios y comprende el lenguaje utilizado, reconoce los elementos de la comunicación en el texto y expondrá oralmente. Los ejercicios orales permite al estudiante fortalecer sus lecturas y la producción escrita; por tanto, facilita su comprensión, enriqueciendo su bagaje léxico, inventivo y del aprendizaje de las reglas gramaticales.

Las y los estudiantes, tienen en cuenta, aspectos semánticos y morfosintácticas conforme a la situación comunicativa en la que intervienen, exponen y defienden sus ideas, revisan, socializan y re-aprenden los escritos apropiando las propuestas o sugerencias de los docentes y atendiendo los aspectos gramaticales. Características contempladas en los objetivos para el desarrollo del presente proyecto didáctico,

siendo otro propósito que desarrollen las diferentes competencias en el ejercicio orador y escritor, que demuestre su capacidad inventiva, creativa y crítica.

## **1.2 Marco Contextual**

### **1.2.1 Breve Historia**



**Fotografía 1: I.E.M Agustín Agualongo**

El Colegio “Agustín Agualongo” llamado así, por un militar colombiano de origen indígena, su nombre proviene de su oficio (aguador: el que transporta el agua) y del apellido “Longo” perteneciente a la familia a la cual servía, que demostró gran fidelidad y lucha por las convicciones que tenía en su época que fueron trascendentales en la historia del municipio. Aprobado por Resolución 373 de julio 18 de 1994 de la Secretaría de Educación, en los estudios en Básica Secundaria y Media Vocacional.

La Institución fundada en 1980, por iniciativa del Lic. Gilberto Mora Patiño y de algunos líderes comunitarios. El 6 de Agosto de 1980, es expedida la licencia de iniciación de labores, correspondientes al año lectivo 1980 – 1981, con carácter

privado y cuya propiedad estaba en manos de la Junta de Acción Comunal del pueblo, siendo un colegio Comunitario. Sin embargo, en el tiempo que lleva funcionando son muy pocos los bachilleres que han ingresado a la Universidad, sea por la falta de recursos económicos o por la idea equivocada de la comunidad que el estudio no es necesario para el trabajo en el campo o el trabajo doméstico. Conllevando así, que hoy en día sea considerada la Institución Educativa como la encargada de cuidar y alimentar a las y los niños y no como la posibilidad para el ingreso a la educación superior que contribuya a cambiar su realidad social y económica (Pantoja, Recalde y Tapia. 2008).

Posteriormente, la nueva Institución Educativa está integrada por 6 sedes siendo el colegio Agustín Agualongo, la sede principal y donde se lleva a cabo la investigación y aplicación de la propuesta. En la actualidad el Rector de la Institución es: Mag. Juan Carlos Muñoz, quien la ha mejorado notablemente, emprendiendo proyectos de infraestructura, dotación, capacitación de docentes que permitan mejorar la calidad de la educación; se ha contando con el apoyo y la colaboración constante del personal docente encargado del área de español: Miriam Narváez, Emna Pineda, Marcela Vallejo y Mélida Gómez.

### **1.2.2 Proyecto Educativo Institucional**

Busca formar en el Corregimiento de La Laguna del Municipio de Pasto, estudiantes con mentalidad y actitud emprendedora, que posean alta autoestima, liderazgo y creatividad, a través del fomento de valores, principios éticos, morales y religiosos que contribuyan al desarrollo de su personalidad, lo cual, es importante para la investigación que pretende el desarrollo de la oralidad para reconocer la identidad cultural y en la escritura de las y los niños como un medio para consolidarla a lo largo de su vida; esto, se fundamenta en el Modelo Pedagógico de la Institución, que pretende desarrollar en el estudiantado habilidades, destrezas investigativas y analíticas que les permitan una aplicación de lo aprendido, logrando así, que recree su pensamiento, realizando actividades, aprende a aprender y aprende haciendo referenciado en su contexto y retoma su tradición oral.

Como conclusión, en la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo se pretende formar estudiantes capaces de pensar por sí mismos, de actuar por convicción personal, de tener un sentido crítico; de asumir responsabilidades, valores enfatizados en el respeto, solidaridad y compromiso, los cuales deben ser elaborados por cada uno a partir de la reflexión sobre sus relaciones con los demás, posibilitándoles la construcción de proyectos de realización personal, comenzando por un proyecto al interior de la escolaridad y avanzando de forma más amplia a un proyecto de vida.

Lo anterior, contribuye a desarrollar una propuesta basada en la idiosincrasia de el contexto, donde lo oral es parte fundamental de una cultura, la concretiza en la realidad haciéndolo trascendental y la escritura la hace perdurable en los tiempos.

Sin embargo, esto no ha sido tenido en cuenta por los docentes, puesto que las y los niños han sido condicionados a la autoridad del profesor y al método de enseñanza que utiliza, como es el método silábico, que no va de acuerdo con lo planteado en el P.E.I y que rompe con sus propósitos, porque no hace énfasis dentro del proyecto de vida, a las necesidades del estudiantado dentro de su entorno, no se da el rescate de la identidad, de sus valores, de los sueños y de sus propias expectativas de vida y de sus conocimientos que también se pueden encontrar en su contexto; por lo cual, es pertinente acercarlos al contexto, recrear la oralidad para potenciar la escritura .

### **1.2.3 Proyecto de Aula (guía académica del maestro)**

Las y los profesores de la Institución Educativa como parte de la práctica de la enseñanza utilizan textos guía que orientan sus clases, de editoriales como: Santillana y Norma; los cuales son sus recursos didácticos más esenciales para abordar e impartir las diferentes temáticas y darle un seguimiento a lo estipulado por el MEN y las leyes, apoyados de los requerimientos básicos como son el tablero, los marcadores y el borrador; Además, cuentan con recursos alternativos que pueden dinamizar la enseñanza- aprendizaje entre ellos sala de computo, televisores, grabadora, DVD, Video Bean, Emisora y espacio natural poco rentabilizados, que ha sido una ayuda

para desarrollar y aplicar dicho proyecto, puesto que, se cuenta con la disposición tanto del recurso material como el humano.

### **1.3 Marco Conceptual**

El trabajo de investigación se fundamenta en la oralidad para potenciar la escritura, actividad que las y los estudiantes realizan dentro del aula, que tiene como objetivos vislumbrar sus conocimientos previos y su creatividad, que se refleja en la producción de textos, siendo el eje central pero no el objetivo a conseguir, se pretende que los educandos no escriben a partir de lo dicho por el docente ni “como hacer” y “que hacer”, sino que recrean textos a partir de su capacidad inventora, expresando lo aprendido a lo largo de su existencia y teniendo en cuenta la riqueza cultural de su región.

Por tanto, las practicantes son orientadoras – escuchas, que estimulan el ejercicio de la oralidad y por último la escritura, brindando pautas adecuadas a las necesidades y capacidades de las y los niños, temas correspondientes y acordes a su edad, enmarcado en lo teórico, según el desarrollo de la propuesta didáctica “Taller de Expresión Creativa”,

En que se hace necesario entonces operar un cambio en la ideología de la alfabetización que supere las prácticas mecanicistas e instrumentalistas de la escritura, circunscritas a las técnicas de descodificación de la palabra impresa y la ubique como proyecto humano social y pedagógico (Rodríguez J. 2009).

Se pretende desarrollar según Niño (2007), la capacidad de comprensión en el estudiantado porque es el inicio de la construcción escrita autónoma; y se conecta con el desarrollo cognitivo en la adquisición de nuevos conocimientos, que los ayuden a cimentar sus ideologías, criterios, proyectos de vida y cosmovisión del mundo; al igual que enriquece su creatividad, su bagaje léxico y de una forma indirecta que le facilita introducirse en el ejercicio escritor, plasmando sus deseos, experiencias y conocimientos; al mismo tiempo haciendo un mejor uso de la escritura como tal, desligándose de la importancia de la aplicación de reglas de la gramática y al estilo más que al proceso.



Por consiguiente, el interés es la escritura comprensiva no mecanizada, no asimilada a través de una enseñanza rígida como se daba en la escuela tradicionalista o de clases aburridas en la que los temas sean sobre la aplicación de reglas de ortografía. La investigación pretende ampliar la expresión oral y sus habilidades para potenciar el ejercicio escritor. Niño (2007) al respecto señala que:

La competencia escrita está constituida por los conocimientos (sobre el tema, el código de la lengua escrita, etc.) y procesos que hacen posible la creación de un escrito con coherencia y cohesión, y del mismo modo su interpretación y comprensión por parte del sujeto lector. Es el saber, el saber ser y el saber hacer propio del escritor/lector que lo habilita para ejecutar el acto de escribir y también el acto de leer. (p. 41)

La oralidad es el medio para potenciar la competencia escrita, porque conlleva a que las y los estudiantes creen textos, motivados y estimulados desde sus propios pensamientos y realidades, aplicando la coherencia y cohesión para poder ser comprendidos, que implicaría el saber escribir y el saber leer; Además está incluida la indagación y recolección de información de los relatos, mitos, leyendas del corregimiento y la fábula que también servirán como otro texto narrativo relacionado con su contexto. En la que se articula lo que él sabe, lo nuevo que aprendió y como lo aplica en la vida académica y real.

Camps (1994), señalan que:

En esta compleja actividad de aprender las habilidades verbales no se producen separadamente; el predominio de una de ellas, como el objetivo de la tarea que se lleva a cabo, por ejemplo comprender un texto, es imposible si no se es capaz de hablar sobre el texto, de escuchar y comprender a los demás cuando hablan de él, de escribir y sintetizar lo que se ha comprendido, de ordenar estas ideas para que los demás puedan tener acceso a ellas, etc. (p. 175)

Otro aspecto que se tiene en cuenta en la producción escrita es el tema, cómo expresa, comprende a la hora de componer el texto, porque de aquí parte la escritura, es decir, la consecución de esa idea en el papel, el orden de los códigos lingüísticos a partir de sus saberes previos para la creación de un significado. Lo que constituye la primera parte del proyecto, explotar los conocimientos previos que tienen las y los

estudiantes; razón por la cual, se realizan algunas actividades como es la charla con temas relacionados a la cotidianidad (programas de televisión) para que el niño venza el miedo a hablar en público, utilizando la selección de algunos textos como: mitos, leyendas, cuentos y fábulas, lo cual, permite observar el nivel de la expresión oral y como se dará inicio a partir de la experiencia a la producción escrita.

Niño (2007) al respecto señala que:

Todo escritor y todo lector están dotados de sus campos de experiencia, a partir de los cuales produce e interpreta el mensaje escrito, configurado en el libro. Nadie parte de cero cuando lee. Aquello que comunica nace en primera instancia de lo que ha vivido, de los conocimientos que ha obtenido a lo largo de su existencia. (p.12)

Como se menciona anteriormente, el fin último es la escritura como la materialización de la oralidad, que los conlleva a crear un nuevo texto, dando pautas como: la clase de texto, su composición teórica como texto narrativo y su significación. Teniendo en claro que el código escrito para ser elaborado y utilizado adecuadamente es necesario la práctica y el ejercicio a largo plazo, que por lo general se aprende durante toda la vida. En el ejercicio si interviene y afecta la comprensión del mensaje, pero son aspectos que se manejan con actividades complementarias para la redacción, porque para escribir se necesita del código escrito, el cual se basa en el uso del lenguaje, que está asociado al conocimiento.

Además, las y los estudiantes con quienes se realiza la práctica investigativa son niñas y niños de grado segundo y tercero que ya comprenden los códigos escritos y los utilizan, aunque aún les falta el fortalecimiento del uso adecuado de algunos códigos, que a su edad es común encontrarlos, sin embargo, no hay que pasarlos por alto y es necesario tomar algún tipo de medida preventiva, debido a que se encuentra la confusión de sonidos: (ll/y, b/d, j/g) ejemplo de ello: llegua, llerva, yave, bragon, draso, guebo, girafa, entre otros.

Siendo el Taller de Expresión Creativa, un pretexto para poder desarrollar la identificación de los sonidos, el bagaje lingüístico y cognitivo, la expresión de ideas y pensamientos conllevando a la inventiva en lo oral y su materialización escrita en el texto. Por lo tanto, consta de ejercicios que se realizan en conjunto a las actividades

de creación escrita, para el fortalecimiento de la ortografía, la cohesión y la coherencia para poder entender el texto; lo relevante en este proceso es que las y los estudiantes empiecen a concienciarse sobre la expresión oral y la práctica de la escritura, para posibilitar un mundo nuevo.

### **1.3.1 La oralidad**

Es una forma de comunicarse que va desde la emisión de sonidos hasta un acto comunicativo, diálogo, conversación entre las personas. Para Ong existen dos clases de oralidad:

La oralidad primaria, como la forma de comunicarse de las culturas "que no conocen la escritura ni la impresión" con un carácter de permanencia e independencia de la escritura. Y la oralidad secundaria, es la forma de comunicación de aquellos que conocen la escritura, la impresión y otras nuevas maneras como el teléfono, la televisión, la radio o mas actualmente el hipertexto, y que dependen de la escritura para su funcionamiento y existencia.

Asume al ser humano como un ser social y político por naturaleza, llevándolo a desarrollar un sistema para relacionarse con sus padres, valiéndose de su propio cuerpo para emitir y captar señales, gestos y sonidos que le permiten satisfacer sus necesidades, es allí donde reside los fundamentos de la comunicación como una construcción progresiva que se desarrolla a través de la interacción de los participantes de esta manera, y por mucho tiempo el ser humano se relaciona con su entorno y lo llevo a construir conocimientos que eran transmitidos de manera oral ya que desconocía la escritura.

Si bien es cierto que había perdida de mucha información no se la puede despreciar por no tener un carácter de durabilidad, sino que es el momento en el cual se la debe rescatar como la base de la escritura, para que no haya una pérdida de creación del pensamiento, pretendiendo que sólo lo que está escrito es lo que vale y tiene la verdad, sino que de la confrontación de lo anterior permita la creación de una nueva manera de concebir y materializarlo en un nuevo texto que no permita quedarse en la reproducción de conocimiento como único propósito de la escritura.

Spencer (2004) al respecto dice:

“Que la palabra es el “don de los dioses”, que “brota del alma” que “esparce la luz en el mundo”. De esta manera el discurso del orador debe ser capaz de elevarse sobre la muchedumbre. La oralidad permite negociar con los interlocutores que contribuyen al éxito a al fracaso de la comunicación”. (p, 17)

En cuanto a la comunicación oral en todas las sociedades humanas o grupos de animales se organizan entre sí gracias a la comunicación, siendo un conjunto de actuaciones mediante las cuales los individuos entablan contacto y se trasmite información; pero, si cabe señalar que entre más códigos conozca un sujeto, mayores posibilidades tendrá de comunicarse, de comprender, expresar la realidad y la fantasía.

Por eso (Winnicott (1982) citado en Spencer, 2004) al respecto, señala que:

La diferencia entre el juego del niño y el de los adultos consiste en la disolución de los últimos respecto a la omnipotencia creadora, a lo que es lo mismo, el reconocimiento de que nadie es plenamente original pues todos se basan en la cultura de la tradición.

No se trata, en efecto, de una experiencia de las cosas en el mundo, sino de la experiencia que permita a las cosas llegar a ser reales, pasar de lo posible a lo real. El lenguaje verbal y la comunicación en cuanto acopio del mismo tiene la capacidad de designar tanto lo real como lo irreal y crear por lo tanto, seres, formas, significaciones imaginarias, por lo cual el lenguaje aparece hoy en día en su función fundadora, no de forma filosófica como fundamento racional de las cosas sino de forma existencial y biológica como condición de formación del individuo humano. (p, 12)

Los docentes como intelectuales deben considerarse como mediadores entre el saber y las cualidades de sus estudiantes para ser aprovechadas y que favorezcan el desarrollo integral; atendiendo a las necesidades, expectativas y capacidades para fomentar la confianza en sí mismos, darles valor que le permita asimilar conocimientos y asumir un criterio frente a algo o alguien. Potenciando así, el aprendizaje de los aspectos formales y funcionales del lenguaje de una manera integral, no es posible mantener métodos educativos basados exclusivamente en la imitación, la repetición y la memorización de estructuras formales de la lengua.

Al respecto, Reyzábal (1999) señala que:

Es evidente que la comunicación humana implica un sistema complejo de códigos interdependientes a lo largo de un sólo día, cualquier individuo se comunica, comprende y expresa mediante múltiples códigos y canales. Un instrumento privilegiado para la comunicación humana es el lenguaje tanto oral como escrito, pero el oral no sólo es el primario, sino también el que presenta abrumadoramente mayor frecuencia de uso, por eso las lenguas evolucionan en el plano oral y la escritura resulta ser más conservadora, además como el habla se produce siempre en una situación dada para enseñar y aprender a hablar, en la que, hay que brindar a los estudiantes las múltiples situaciones necesarias, bien reales y bien simuladas en el aula. (p, 15)

En otras palabras, la comunicación es inherente en el ser humano, se da en relación con el otro e inmerso en un contexto; por consiguiente, lo oral como la escritura, son procesos independientes que se complementan uno del otro, siendo el oral no sólo el primario sino lo más utilizado, por eso las lenguas evolucionan en el plano oral, conllevando al encuentro con la palabra, que al entretrejerlas se hacen escritura, se materializa para conservarse con el paso del tiempo; el habla pone en juego no solo la capacidad de expresión, lo cognitivo sino que conlleve a tomar un postura frente a algo o alguien y al escribirlo se materialice y conserve.

Así mismo, el habla se produce siempre en una situación dada para enseñarla y aprenderla, en la que, hay que brindar a las y los estudiantes las múltiples situaciones necesarias, bien reales o simuladas en el aula como es al preguntarle a los niños su nombre y algunos aspectos de su vida, encontrando que al referirse a ellos dicen “a yo”, la repetición de palabras “la profesora es bonita, la escuela es bonita”, la copia de las palabras proferidas por sus compañeros, mostrando miedo y timidez. Luego, se sugiere, que lo contado lo escriban en el que se denota que algunos tienen un poco menos de dificultad y otros por lo contrario no podían recordar lo dicho. Es así, que se mira que aún no se ha consolidado la oralidad dentro de la escritura, para que lo primero no se pierda sino que la conmemore y reconozca como su base.

Con respecto a la lengua, vale la pena recordar que a lo largo de la historia se ha ido revitalizando, como búsqueda de la identidad e idiosincrasia de la cultura, consolidando la oración, hasta ahora, en la que se centra la atención en el texto como unidad discursiva real y propia de la comunicación, pues las informaciones y la palabra no tienen sentido más que integradas en una red, entretrejiditas entre sí y en el

contexto en la que se da su uso; en el plano educativo exige que al estudiantado se le enseñe a expresar sus pensamientos, dándole a conocer las combinaciones de su lengua y como se las plasma en lo escrito para que trascienda, se evidencie y más aún se convierta en una herramienta para toda la vida “porque hablar se aprende hablando, escribir, escribiendo y el que escribe lee dos veces” (Rodríguez 2010)

El lenguaje en cuanto a lo escrito, es permitir que las ideas y la información se transmita de una persona a otra, siendo el medio a través del cual el pensamiento puede ser expresado y estar relacionado con personas del mismo contexto enmarcadas en lo real, como posibilitando lo irreal e influyendo no sólo en la forma en que el niño utiliza el lenguaje, sino que lo importante es lo que piensa, siente y el tipo de interpretación que hace de sus experiencias, que radica en su capacidad para modificar y expresar en referencia de sí mismo, del otro y de los objetos, lo que es de central interés para las teorías educativas y cognitivas.

Por lo cual, permite descubrir la potencialidad y creatividad de las y los niños, que no ha sido aprovechada, lo que hace que se replantee el uso del lenguaje y la limitación que tienen a la hora de expresarlo, plasmado y evidenciado en las actividades del Taller de Expresión Creativa, ejemplo de ello: (sic)

habia una ves un joven que se fue a campar con su abuelita a él le gustaban los flores se encontro en el camino unas flores rodau penso el y dijo quera muy guapo (párrafo siguiente) Habia una ves un nino y una niña que es taba en el cielo los dos miraron al cielo y se en contraron con una aves que al niño y ala niña se lo llevo una gaviota quera muy grande y solos comio termino muy aterrados los personaje y escurecio y seguían aterrados porque le da davan miedo ala oscuridad despues amanecion y havia un perro muerto y otro vivo y otra ves escurecio y tocios murierondeuninfarto.... en el mismo texto.

La capacidad de apropiación de los conocimientos hacen de la comunicación con otras personas y en especial si el tema es de su agrado, más fluida o espontánea; sin embargo, se encontró aspectos como la falta de palabras nuevas, la constante repetición de las mismas tanto en su expresión oral como escrita, el no reconocer los sonidos vocálicos en las palabras ni la separación de las mismas. A partir de lo anterior, se les pide que hablen con sus abuelos o algún conocido que les cuenten una leyenda ocurrida en el corregimiento de San Pedro La Laguna y luego la expresen

oralmente en clase. En esta actividad se vislumbra que el lenguaje oral conlleva a que las ideas, pensamientos, emociones y experiencias se transmitan de una persona a otra, poniendo a prueba las habilidades del niño, que se apropian de esas experiencias (sic): “contaron mis abuelos, que hace años, se aparecía, la vieja, a los hombres que andaban, borrachos, a media noche, se los llevaba a dejar debajo del puente”.

Lo cual Ong (1986) manifiesta que la oralidad tiene un valor por cuanto que:

Destacar y defender la recuperación y el mejoramiento de la oralidad como la producción y la recepción simultánea, es pretender rescatar lo mejor de las viejas tradiciones de la cultura, aspectos humanizadores del diálogo y la convivencia moderna; un mensaje oral no se reduce únicamente a su significado lingüístico y la introducción de la escritura; lo que conlleva a una mutación profunda no sólo cultural y económica, sino también mental, así, podemos hablar de oralidad primaria, secundaria y mixta que suele implicar un uso plural de los códigos, en cuanto comience con la escritura y de una oralidad técnicamente. (p, 24)

Para Spencer (2004) quien retoma a Rigault (1973) que afirma que: “toda lengua se habla y no todas se escriben”, por eso cabe la caracterización cuando sostiene que el lenguaje es un fenómeno social y que la lengua es un sistema de comunicación simbólico con una estructura con entidades antónimas de dependencias internas.

En la que la oralidad implica un cuerpo que habla, por eso es más sensual que la escritura, está es la razón de que las mitologías occidentales den un valor fascinante a las realizaciones de la voz sin cuerpo, como el caso del eco helénico o las voces de fantasmas del más allá.

Con respecto a la práctica educativa, es necesario la recuperación del valor de la oralidad que significa sobre todo la recuperación de la conciencia, hacer evidente un pensamiento propio y la dignidad de la intervención de la información con respecto a su contexto y realidad socio-cultural; en la que no impere el hecho de una escritura mecanizada, reproductiva y descontextualizada que sólo está presente en lo académico por la nota sino que conlleve al reconocerse a los seres humanos como agentes sociales, políticos, al servicio propio y del otro a lo largo de la vida.

En cuanto a la adquisición y aprendizaje que permiten la realización, sus usos, formas específicas teniendo en cuenta la realidad de los hablantes con el hecho de dar importancia al código oral, se relaciona directamente con la visión sincrónica de la lengua, es decir, con el estudio de una lengua enmarcados en un tiempo determinado y en la relación con una población cultural, que son tenidas en cuenta por las actuales tendencias lingüísticas, que se han preocupado no sólo cómo evoluciona el lenguaje sino la incidencia social y cultural.

En la que la literatura no ha sido ajena, porque se ha convertido en un verdadero y fructífero diálogo, basado en la convicción de que los hábitos verbales se pueden mejorar, por tanto, el pensamiento y sentimiento mueven la creación humana, que se evidencia en la variada y compleja literatura, que se inició a través de la oralidad y que al parecer se dio inicio a lo que posteriormente se denomina textos narrativos cortos: mitos, leyendas, cuentos, fábulas.

Que no sólo hacen posible comprender como evolucionó tanto el lenguaje oral como el pensamiento, sino, como esto contribuyó a que se implemente la escritura, como la forma de materializarla con la esperanza que no se pierda esta riqueza cultural, parte de ese conocimiento que trata de explicar lo que internamente sucede con el ser humano, su relación con el otro y lo que lo rodea; y con el afán de comunicarlo a través del lenguaje emotivo y estético se puede comprender mejor la vida, que posibilitan y amplían las relaciones mágicas, imaginativas y racionales del ser humano con su realidad.

Con respecto a las destrezas de comunicación oral, cuando el niño, el adolescente, el joven o el adulto llegan a cualquier institución escolar conocen y manejan su lengua, por lo tanto, corresponde la profundización de conceptos, ampliar los saberes y adquirir nuevos conocimientos, es decir, que hay que articular el ser, el saber y el saber hacer, que fomenten las propias producciones y no tacharlas de incorrectas o inadecuadas sino de mejorarlas.

(Vygotsky (1973) citado en Reyzábal, 1998) al respecto, señala que:



La lengua oral es la comunicación diaria vital, permanente, recordemos que comunicarse viene del común comunitario es decir de la misma forma latina comuna que integra palabras como comunidad, es necesario que cada individuo sepa comunicarse, compartir sus intereses, gustos, sentimientos, conocimientos por eso enseñar a hablar no es solamente enseñar contenidos lingüísticos, es enseñar a pensar y sentir.

Partiendo de lo anterior, es el reto en que se dé una humanización en lo educativo, en la que la comunicación te acerque al otro, a su vida y que ello sirva para poder crear una nueva manera de relacionarse, conociendo un poco la realidad que circunda al estudiantado, que alimenta el pensamiento y hace posible que aflore los sentimientos; todo esto, implica una nueva pedagogía, metodología y didáctica que vincula la lengua oral como potenciadora de la escritura, no desconociendo la importancia de comunicarse, sino darle espacio y libertad, para articularse con los contenidos del área, creando así un propuesta flexible y contextualizada para que se dé el aprendizaje.

Como señala Reyzábal (1998)

El aprendizaje es siempre una reconstrucción participativa en la que todos construimos en conjunto, adquirimos la normatividad lingüística y podemos elegir cuando romperla. En las que se dan las siguientes destrezas verbales básicas (p, 33) como:

- De autoafirmación: defender derechos, necesidades, opiniones, planteamientos o justificar comportamientos.
- De regulación: guiar u orientar la actividad propia, ajena, corregir o supervisar conductas.
- De relación temporal: relatar hechos, experiencias, propuestas del pasado o del presente.
- De la relación espacial: describir lugares, situaciones, ámbitos lejanos al propio.
- De argumentación: defender o cuestionar opiniones, explicar, reconocer, caracterizar, relacionar causa y efecto.
- De proyección: identificarse con los sentimientos, propuestas de otros o diferenciarse de ellos.
- De asimilación: proponer hipótesis y suponer consecuencias, necesidades, riesgos, dar alternativas predecir acontecimientos. (p, 37)

Dichas destrezas se apreciaron e interiorizaron en los diversos talleres de investigación de las leyendas y mitos del corregimiento, especialmente en la oralidad de las y los estudiantes, partiendo del hecho que coinciden un poco las historias, sin

embargo, contienen variaciones en las versiones, sus contenidos no son exactos y que algunos hechos eran diferentes, lo que provocó la autoafirmación en la defensa o corrección del suceso de la historia, la relación temporal y espacial que se analizó en las experiencias vividas por los mismos familiares o antepasados en lugares concretos y detallados. La argumentación e identificación se basó a partir de que los sucesos se habían vivenciado por algunas personas cercanas a ellos, el valor de la palabra de sus abuelos en expresiones como: “porque mi abuelo me dijo” “eso me contó”, y a partir de ese relato ellos se identificaron y valoraron el suceso como parte de su cultura.

### **1.3.1.1 Procesos de oralidad**

Para comprender como se da el proceso de la oralidad. Para Spencer (2004) la construcción de un discurso se da en tres acciones:

- Primero elegir una tesis
- Segundo organizar los puntos a tratar
- Tercero encontrar las argumentaciones que sustenten la tesis, en este modelo el núcleo es el orador. Pero debe considerarse en definitiva que el discurso es función del orador, el fundamento está en la finalidad que persigue el escrito: producir un efecto concreto, activo y dinámico; para empezar, debe decidir que reacciones debe despertar en su audiencia como emoción, diversión, impresión etc. Luego deberá buscar y seleccionar los contenidos a desarrollar para lograrlo y presentarlos de tal manera que los receptores se sientan persuadirlos. (p, 32)

Por lo tanto implica en el procesos de oralidad pensar, saber de algo, para poder asignarle un tema general o también de las circunstancias que será un pretexto que puede hallarle un tipo de relación con el área, siempre y cuando el objetivo propuesto al planear esta actividad se cumpla, con un punto claro de partida, acordes y pertinentes a la edad y expectativas del estudiantado.

Spencer (2004) considera que “el orador se limite a leer resulta inevitable que por el sólo hecho de prestarle su voz, le agregue valor al texto este fenómeno se produce porque el discurso oral permite transmitir”. Llegando a ser un orador activo que, en tanto productor y constructor del discurso, concediendo al lenguaje oral como una herramienta para poder construir significados, darle voz al pensamiento, a los sentimientos, a las sensaciones y una característica individual pero no individualista,

sino como esa singularidad con estilo propio de hacer discurso: es el principal instrumento del actuar y con un conocimiento profundo de los elementos que lo conforman, por esta razón Spencer (2004), “el orador deberá adquirir y desarrollar una voz audible, de dicción comprensible y que no ataque al oyente para esto requerirá analizar y comprender el mecanismo técnico del habla”(p, 59)

### **1.3.1.2 Estrategias de la oralidad**

Se busca captar la atención del otro, el objetivo principal que persigue todo orador a estos efectos, Spencer (2004) señala que:

Será muy útil distinguir tres tiempos en el discurso: un primer momento para captar los afectos del público, un segundo momento para representar el tema y el posicionamiento del orador al respecto y un último momento para resaltar lo más sobresaliente de la presentación en función de reforzar la aceptación obtenida (p, 34)

Cuando se ha obtenido lo anterior, es necesario estar respaldado por un texto escrito, que implica la linealidad del tema y un adecuado desarrollo para no desviarse, ni mucho menos quitarle el carácter u objetivo que se quiere, como es ser comprendido por el otro, siendo así, que la escritura se une en función de la oralidad, para ser leída en voz alta, hacer evidente la capacidad de oratoria ( pensar frente a algo o alguien) y seguidamente pasar al acto de escribir y dotar de forma al texto. (Materialización de la oralidad)

Teniendo en cuenta que, hay variedad de textos, con características propias y particularidades que permiten diferenciarlo no sólo por sus funciones comunicativas y sociales sino también por su construcción, en el que se puede estar narrando, describiendo, instruyendo, informando y argumentando. El contenido, es decir, el tema y su objeto de texto se encuentran integrados;

Spencer (2004) quien retoma a Francois Cartón porque distingue diferentes tipos de estrategias en la interacción comunicativa, quien sostiene que:

El discurso es oral e interactivo, resultado de las decisiones que los hablantes van tomando en función de los objetivos que persiguen, los componentes situacionales, el discurso ya emitido y las reacciones de los interlocutores. El

orador debe disponer de un surtido abanico de recursos para evitar que el público se aburra, abandone la sala o simplemente vuelva a casa desilusionado. (p, 39)

### **1.3.2 La Escritura**

Definida por Niño (2003), “método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos gráficos que constituyen un sistema” (p, 34), el cual, puede ser completo, porque lo expresa sin darle cabida a la ambigüedad, explayando su expresividad en una lengua determinada por medio de la oralidad. Quien también lo refiere como “un corpus de prescripciones y hábitos comunes en todos los escritores de una época”, en la que la literatura se ha visto impregnada por tener un carácter de creación que inicio con la oralidad; por ende, el escritor se vale de la lengua por poseer un carácter humano, instalado a lo lejos cierta familiaridad, siendo un sistema organizado de signos al momento de escribir, que representa las palabras o ideas con letras u otros signos trazados en un papel y que hoy en día se está replanteando. Por lo anterior, Niño (2003) plantea que:

Se debe tener en cuenta dos elementos importantes: en primer lugar al hablar de representar no sólo las palabras sino las ideas abriendo las posibilidades de que dicha representación no sea únicamente con letras sino con otros signos; en segundo lugar hace referencia a la escritura de un libro situándolos en el contexto de la comunicación. Por lo tanto, cuando hablamos de escribir como un proceso generado en la mente que se concreta en actos comunicativos donde un acto de escribir es como una actividad compleja del sujeto escritor, comprende a su vez varias sub.-actividades o sub.-procesos, condiciones y exigencias. (p, 34)

En este orden de ideas, Cassany, al respecto dice que:

Desde un punto de vista general, se plantea que el escritor se apoya en dos componentes o dominios del escritor este debe tener suficientes conocimientos del código escrito y además poseer las capacidades necesarias para desarrollar procesos eficientes de composición del texto. (p, 34)

Por consiguiente, se puede afirmar que en la escritura hay elementos o componentes que el escritor requiere dominar para ser acordes a lo que implica la competencia escrita y del ejercicio de la misma. Se lo entiende, como un conjunto procesos de pensamiento que el escritor regula y organiza durante el acto de composición. Según Niño (2003) señala que:

Escribir es un acto de creación mental en que un sujeto escritor, en el contexto de una situación comunicativa, identifica entre otros un propósito y un perfil textual, concibe y elabora un significado global y lo comunica a un lector destinatario mediante la composición de un texto, valiéndose del código escrito y el apoyo de otros lenguajes. (p, 35)

La anterior concepción, soporta un enfoque cognitivo, creativo y comunicativo, a la vez trata de un proceso mental creador de un producto y es ejecutado como un acto comunicativo. Sin embargo, el escritor es él que se encuentra en lo más concreto y visible de la práctica donde el texto se ve manifestado en la secuencia articulada, coherente, cohesionada, compuesta de palabras, frases, oraciones, párrafos, títulos, y además, de elementos lingüísticos que le sirven al escritor para comunicar al lector las ideas.

No se puede dejar de lado en el proceso de comunicación, al escritor, quien tiene la iniciativa para establecer una interacción con su lector mediante la creación de un texto escrito que puede formar parte de un libro, por esto, se dice que el escritor parte de un conjunto de supuestos, de una representación del lector, sus conocimientos, su visión del mundo, sus capacidades intelectuales y sus habilidades psicolingüística.

Siempre que se habla de enseñar lengua en la escuela o se pregunta: ¿para qué sirve aprender a escribir en una sociedad?, es la escuela la que garantiza al estudiantado y a la comunidad, que se enseñe la manera clara al escribir, en la cual están presentes unos factores ineludibles que todo docente debe tener en cuenta. Por lo tanto González (1999) señala que:

En la ampliación de los conocimientos necesarios de tipo discursivo y textual hay factores como:

1. La conveniencia de fundamentar la actividad escritora en situaciones discursivas reales para valorar la adecuación del texto a las mismas.
2. La complejidad del proceso y necesidad de enseñar estrategias adecuadas para llevarlo a cabo.

3. La importancia de la interacción oral con el maestro y los compañeros durante el proceso de composición como instrumento para la elaboración de los escritos del lenguaje.
4. La explicitación de unos contenidos de enseñanza y aprendizaje que serán el foco de atención referente aun en situaciones de producciones globales.
5. La evaluación no sólo del producto sino también del proceso de escritura.

En conclusión, en los procesos de producción oral y textual, el estudiante está desarrollando la escritura durante los diferentes talleres de aplicación que se realizan, primero el estudiante es incentivado mediante la realización de conversatorios en referencia a los programas de televisión, personajes favoritos, cómics, que dan pautas para crear el escrito (ampliación de conocimientos). Estas actividades son motivadas por la utilización de material didáctico y el uso de instrumentos tecnológicos que llaman la atención y concentración del niño para realizar los diferentes logros (complejidad).

El maestro en el proceso escritor es muy importante porque motiva con las charlas y lecturas, ayuda a orientar y aclarar las dudas del estudiante (interacción oral y explicitación). Por último se recomienda al estudiante que vuelva a leer lo escrito antes de entregarlo para que sea consciente de la calidad o de las fallas de su escrito (la evaluación).

Durante años la didáctica de la lengua escrita centra sus esfuerzos en la descripción, cuyos límites los impone la oración; gracias al aporte de múltiples disciplinas de las ciencias del lenguaje que desarrollan una visión funcionalista y comunicativa de la lengua que implican desafíos en su enseñanza.

Para Barthes (s. f.) señala que:

La lengua es un corpus, de prescripciones y hábitos comunes en todos los escritores de una época. Lo que equivale a decir que, la lengua es como una naturaleza que se desliza enteramente a través de la palabra del escritor (s. p.)

En la que la lengua es como un círculo abstracto de verdades que esconden esa realidad que está bajo el telón de un hecho que afecta no solo al autor sino a los

demás, por cuanto dice que el escritor y la literatura no son ajenos a la realidad social y cultural, porque, se enmarcan en esas circunstancias que suscitan al escrito y que deben ser conocidos por el lector, para probar su capacidad de deducir e inferir lo que el escritor trata de revelar que puede ser definido con estilo particular de cierta época.

El escritor no saca nada de ella en definitiva, porque la lengua es para él una línea cuya trasgresión sobresa en la naturaleza del lenguaje, es decir, es el área de una acción, la definición y la espera de un posible. No es el lugar de un compromiso oficial, sino sólo del reflejo sin elección, propiedad indivisa de los seres humanos y no de los escritores, que permanecen fuera del ritual de las letras; es un objeto social por definición, no por elección. Nadie puede, sin preparación, insertar su libertad de escritor en la capacidad de la lengua, porque a través de ella, está toda la historia completa y unida al modo de una naturaleza.

Barthes (s. f.) señala que:

La lengua está más acá de la literatura, el estilo casi más allá, que nacen del cuerpo y del pasado del escritor que se transforman en las particularidades de su arte. Y la escritura se constituye, entonces, como una realidad formal entre la lengua y el estilo es decir, la escritura es un acto de solidaridad histórica donde la lengua y el estilo son objetos; la escritura es una función, la cual se fundamenta en una relación entre la creación y la sociedad, ya que, el lenguaje literario es transformado por su destino social, ella es la forma tomada en su intención humana y ligada así a las grandes crisis de la historia. Así como, en el desarrollo de la escritura, al escritor, como equivocadamente se piensa, no escoge ni su lengua materna, ni su estilo, de igual manera tampoco escoge su escritura. No le está dado al escritor escoger su escritura en una especie de arsenal intemporal de las formas literarias.

### **1.3.2.1 Procesos de Escritura**

El proceso de la escritura, consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir, ya sea un ensayo, un cuento, un poema, una carta, un aviso publicitario, entre otros, al utilizarlo se mejora el producto final. Para el estudiante es la manera de entender con mayor claridad un tema, de organizar mejor sus pensamientos y de obtener mejores evaluaciones o puntajes en los trabajos escritos del colegio.

Según Teodoro (2004) existen tres factores que inciden en el proceso de escritura: primero una fase de planificación en la que se tiene en cuenta principalmente la contextualización (inscribir el texto en una situación de producción:

intenciones o finalidades comunicativas, representación del lector y estrategias perlocutoras (efectos que quiere producir en el otro). Los procesos que interviene en la planificación textual tratan de encontrar ideas (conceptos, imágenes, hechos) sobre el tema tratado. La tarea de escritura consiste en trabajar con los materiales disponibles, con la ayuda de la memoria, de las lecturas y de la invención, a más de controlar la actividad de redacción. En la planificación se ha de pensar en que contar, como contarlo y cuando es adecuado introducir lo que se ha decidido contar.

La segunda fase es la textualización que trata de la verbalización escrita de los textos mediante enunciados gráfica y sintácticamente aceptables, semánticamente coherentes y pragmáticamente apropiados. Este proceso de traslación al texto de aquellas ideas contenidas en el plan de escritura consiste básicamente en buscar el lenguaje correspondiente a la información existente en la memoria de el que escribe.

La competencia comunicativa de los sujetos se lleva a cabo mediante una serie de relaciones locales y globales (fónica, ortográficas, gramáticas, léxicas y lógico-semánticas), textuales (heterogeneidad en su composición) y discursivas (géneros), normas de textualidad, voces del texto, cortesía, modelización, conectores, deixis, estilo y creatividad.

La tercera fase es la Revisión: consiste en actuar retroactivamente sobre el texto producido y en modificar aquellos aspectos del texto en los que se produce algún desajuste, para lo cual hay que detectarlos, identificarlos y corregirlos; en unos casos se trata de correcciones pertenecientes a la estructura superficial (ortografía); entre otros, de rehacer o de manipular los contenidos del texto a través de mecanismos o procesos de supresión, adjunción, remplazamiento, desplazamiento, etc. (evaluar). Parta ambos tipos de corrección es de capital importancia el trabajo de análisis de borradores propios o ajenos.

Construir un texto escrito depende del talento y de la practica en la que se habitúe a las y los estudiantes, por esto, el proceso que plantea Teodoro se ajusta a las necesidades para fortalecer el ejercicio de escritura; el inicio del proceso de escritura comienza por la planificación en la que el estudiante delimita su tema, escoge los personajes y les asigna unas determinadas características en base a sus conocimientos



previos, en la que pone en juego su imaginación y la reflexión crítica, para continuar con la producción.

La enseñanza de la escritura exige que el docente cree ambientes en la que las y los estudiantes se motiven y escriban textos más extensos, dando lugar a la segunda fase que es la textualización en la que se plasma el tema creativo y seguido del último paso que es la revisión se construyen textos con un sentido gramatical apropiado; de esta forma, se habitúan y se ejercita en esta habilidad para escribir con más autonomía y facilidad.

### **1.3.2.2 Estrategias de Escritura**

- La situación de comunicación: comprende los diversos elementos externos al escritor por ejemplo el problema, la audiencia, el canal, los códigos pero los más importantes son dos el problema retórico que tiene que ver con las circunstancias que lleva el escribir y busca hacer explícitos los propósitos del escritor; el otro es el texto que se va produciendo condicionando el proceso a medida que va avanzando.
- El proceso de escribir: tiene lugar en el cerebro y comprende tres sub.-procesos: planificar que es la representación de lo que contendrá el texto, redactar que es transformar las ideas en lenguaje visible y comprensible para los lectores, examinar la revisión y evolución de las ideas y de las frases que se ha redactado.
- La memoria a largo plazo: es un elemento estable que reside en el cerebro del escritor, memoria que le permite almacenar información y volver a ella en el momento que pretende poner las ideas por escrito.

Es por esto, que la escritura está sustentada en los procesos de pensamiento de las y los estudiantes en los que se Intertextualizan las experiencias de vida, los saberes, los gustos, los deseos, los miedos, etc. que se reflejan y se concretan en el lenguaje tanto de forma oral como escrita atendiendo las diversas circunstancias que le exigen

configurar un escrito; de este modo, se van desarrollando las fases de la escritura ( planificación, textualización y revisión) que están dirigidos a los destinatarios con un lenguaje comprensible.

Por ejemplo, dentro del campo institucional las y los estudiantes crean textos cortos siguiendo el proceso en los que se analizan ideas claras donde describen a los personajes, hechos y lugares; pero, se destaca aun falencias en el uso correcto de la ortografía, confusión de los sonidos de las letras *b-d g-j*, el uso incorrecto de las letras: *s-z-c, v-b, m-n* unión de algunas palabras como: *unavez. sefue, conlos*, aumento o sustracción de letras y carencias de puntuación, del uso perfecto de la cohesión y coherencia y repetición de los conectores *porque*, y ó en algunos casos lo remplazan por algunos artículos, parafraseando y repitiendo las palabras en el texto. Y en consecuencia, se realizó una actividad en la cual las y los estudiantes construyeron un cuento a partir de un personaje de televisión en el cual, se pueden señalar algunas dificultades, anteriormente mencionadas y que se evidencia en lo siguiente:

#### **Texto 1**

##### **El pingüinito amable**

Había una vez un pingüinito amable un día se fue a tierra caliente donde vivía un jinete que le gustaba mucho su guitarra de pronto su apareció el pingüinito muy triste porque nada tenía que hacer entonces se apareció una princesa y le dijo ve al bosque y encontrarás un señor Gato y él te dará trabajo y así podrás comprar todas tus cosas y así se fue haciendo rico y rico y se pudo comprar una cigüeña y una águila.

#### **Texto 2**

##### **La princesa rescatada por GoKu**

Había una vez una princesa llamada Ángela con su esposo jinete con su hijo llamado Goku sabía pelear fuertemente es un gran peleador en sus manos traía guantes tenía una linda casa en una linda ciudad tenía un gato, cigüeña, águila, pingüino cuando un momento a otro se la llevaron atracada y nadie sabía cuando el jinete llegó a la casa no había nadie Goku está rescatando a su madre él la salvó se les enfrentó y les dijo señores dejen quieto a mi madre o no respondo Goku mató a sus señores a su madre la llevo a casa y así fueron muy felices así fue y se cazaron la princesa y el jinete.

La producción de los escritos de las y los estudiantes dependerán de la motivación que el docente fomente, aplicando su conocimiento teórico que respalda la práctica enseñanza- aprendizaje, a través de las diferentes herramientas didácticas que emplee para hacer comprender el tema, enriquecer la imaginación y reforzar sus conocimientos en cuanto al ejercicio de la escritura; por tanto, una de las estrategias más utilizadas es la lectura en la cual los niños encuentran un nuevo ambiente, refuerzan sus conocimientos a partir de la reflexión y crean nuevos mundos que les permiten potenciar su comprensión, imaginación y mejorar su escritura, que dependerá de cómo el maestro la enfoque.

### **1.3.3 Oralidad y Escritura**

El objetivo esencial de la educación lingüística y literaria ha sido contribuir a la adquisición del dominio de las destrezas comunicativas más habituales en la vida de las personas (hablar, escuchar, leer y escribir), que pretenden mejorar el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y capacidades para desenvolverse adecuadamente y competentemente en el aula que le permita relacionarse con la sociedad, enfrentarse en las diversas situaciones y contextos comunicativos de la vida cotidiana. Por lo anterior, se plantea que la competencia comunicativa es el objetivo central que se debe trazar en la educación lingüística y literaria en todos los niveles educativos primordialmente en los inicios.

La competencia comunicativa según Gumperz y Hymes (1984), surge en el ámbito de la antropología lingüística, la etnografía de la comunicación, quienes plantean que: “es aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes, es decir, es la habilidad para actuar”

Las competencias desde sus inicios se preocupan porque se demuestre lo aprendido y más aún como las utiliza, por lo cual implica estar haciendo actos; en cuanto a la competencia comunicativa no sólo está limitada por el hablar, sino por la eficacia que lo proferido gesta en el otro y que le permite relacionarse en el contexto.

Posteriormente retoman a Noam Chomsky:

La competencia comunicativa es la capacidad innata de un hablante-oyente ideal para emitir y comprender un número ilimitado de oraciones en una comunidad de

habla homogénea, porque al aprender a hablar no solo se aprende a utilizar la gramática o el código de una lengua, sino también, el modo más adecuado de usar sus diferentes registros, según los fines que cada uno persiga en el intercambio comunicativo.

Los seres humanos son capaces de hablar y escuchar en una comunidad que nacen o se establecen, por tanto, su capacidad no solo hace referencia a la cuestión de organizarla o el código de la lengua, sino como la utiliza y posteriormente la llevaría a la escritura; tratando de usar las palabras adecuadas sino que contengan la intención, para que puedan ser comprendidas y entablen algún tipo de relación sea con el otro y su contexto, que lo adecua pero que el también va adecuando, e introduce a la pragmática de la lengua y los actos de habla.

Los cuales consideran adecuado lo establecido por Troike (1982) que señala que “la competencia comunicativa tiene que ver con el conocimiento social y cultural que se les supone a los hablantes y que les permite usar e interpretar las formas lingüísticas”.

El autor señala que existen sub.-competencias integradas a la idea global de competencia comunicativa que son:

- a) Competencia lingüística o gramatical: la capacidad innata para hablar una lengua, a la vez como conocimiento de la gramática y sus variedades.
- b) Competencia sociolingüística: conocimiento de las normas socio-culturales que condicionan el comportamiento comunicativo en los diferentes ámbitos del uso lingüístico.
- c) Competencia discursiva o textual: conocimientos y habilidades que se precisan para poder comprender y producir diferentes tipos de textos con cohesión y coherencia.
- d) Competencia estratégica: se refiere al conjunto de recursos que se utiliza para reparar los diversos problemas que se suscité al producir el intercambio comunicativo.

Por lo anterior, se deduce la relevancia del estudio de los actos de habla en los contextos sociales, porque se adquiere y desarrolla el lenguaje, puesto que, las

ciencias del lenguaje han evolucionado muy rápidamente siendo significativo los enfoques pragmáticos y sociolingüísticos sobre la lengua, enfatizando en el estudio de los usos comunicativos de las personas; de aquí que se tome en cuenta los talleres literarios como una herramienta didáctica al servicio de la libre expresión de las ideas, de los sentimientos y de las fantasías de los participantes, por tanto que las anteriores sub.-competencias han servido para poder seguir un proceso que se le desarrolla a lo largo de los niveles educativos y comprender como se debe aplicarlas en el taller.

#### **1.3.4 El Taller**

Lo planteado por Rodríguez (2009), no sólo es una palabra con múltiples asociaciones: labor artesanal, trabajo manual, entre otras. Son términos que orientan en una dirección definida y concreta; que con frecuencia se la asocia con la manualidad, de ahí su relación con términos como carpintería, latonería, pintura u otras actividades para las cuales se utilizan herramientas. Sin embargo, los seres humanos por su inteligencia, no sólo ha inventado herramientas para el trabajo material sino otras más elaboradas para el trabajo intelectual como son los signos.

El taller es propuesto como una actividad complementaria, extraescolar. No obstante, debido a la prisa de la vida cotidiana, a su febril actividad y a la pérdida de valores, entre los cuales se cuenta el buen uso de la lengua, el taller post-clase no cumple a cabalidad su objetivo. El problema es elegir el enfoque pedagógico más productivo de esta nueva metodología. Una manera de hacerlo más eficaz es que se presente la lingüística textual como soporte lingüístico que oriente la praxis pedagógica de la enseñanza de la lengua materna y con relación a su contexto.

##### **1.3.4.1 Clases de taller**

Para poder implementar la propuesta didáctica se tuvo en cuenta la clase de taller más pertinente a las necesidades encontradas en las y los niños, acordes a su contexto, según Rodríguez (2009) señala que:

- ✓ El Taller de lengua: corresponde al uso científico y utilitario de la lengua, para el que no se necesitan talentos especiales. Rescata lo que la lecto-escritura tiene de manualidad, de artesanal. Refiriéndose a esa labor de perfeccionamiento paciente de la redacción que todo hablante cuidadoso debe efectuar con sus escritos.
- ✓ Taller de literatura: se preocupa de la creación literaria, del uso lúdico, del idioma, lo que implica “temperamento estético”, que sólo unos pocos poseen. Haciendo del estudiante un aprendiz crítico, novelista, poeta o dramaturgo. Estudia los modelos en los diferentes géneros literarios, los imita y luego produce sus propias obras, los talleres no producen novelistas o poetas, porque el talento artístico no se improvisa, sirven apenas como guías, como orientadores para el talento literario o crítico.

Con relación a los Talleres de Literatura son inspirados en la actividad artesanal característica de la Edad Media Asiática y Europea. En los cuales los maestros y artesanos no se teorizaban, o al menos, no era la actividad primaria y definitiva. Se partía del ejercicio laboral, del trabajo, de la práctica creadora, y se pensaba luego en el curso del proceso productivo. Entonces maestros y operarios profieren ideas, conceptos, técnicas y principios generales, que asumen como leyes de la producción, de su proceso y de las obras ya elaboradas. Todo lo anterior, llegaba a ser lo que hoy llamamos la teoría de cada área de conocimiento, de cada profesión u oficio y de las obras producidas, es decir, las teorías que iluminaba toda la práctica profesional o artesanal.

Por supuesto con la especificidad de los talleres, la relación de su trabajo artístico era (y sigue siendo) mental/manual; hoy, algunos prefieren llamar estudios a sus sitios de trabajo artístico. En lo fundamental, es cuestión de nombre, siempre que no se trate de crear en forma exclusivamente individual e individualista. Desde luego que los genios del arte nunca han necesitado concurrir a talleres ajenos, casi no trabajaron en grupo, ni tenían por qué aceptar coordinadores o directores de su labor, de su proceso creador ni de sus obras maestras. Por cuanto el Taller Literario, no puede ser una

actividad reducida, orientada por un profesional, cuyos propósitos son estimular la creatividad y adquirir técnicas poéticas, narrativas o críticas sino una cuestión de trabajo tanto mental como manual.

Para Rojas de la Espriella, en el discurso de iniciación del Taller de Escritores de la Universidad Central (1981), se refiere al Taller Literario como:

Un organismo que pretende desarrollar el talento literario de una persona, tanto capacitarla en el oficio de escribir para que produzca, como resultado de su actividad, un texto literariamente valioso". En el taller se trata de evitar la anarquía y el desgaste involuntario del autodidacta, la repetición de errores por desconocimiento de tradiciones culturales. Busca el conocimiento de la teoría y en la práctica de la norma estética para transgredirla creativamente.

No es una academia, allí no se hacen ni se diploman escritores, ni se garantiza a nadie el éxito ni la perpetuidad literaria. A él se va a encontrar lo que individualmente se ha realizado para mejorarlo o confirmarlo dentro del grupo, en el taller no garantiza validar una aspiración literaria, pero sí permite profundizar en las posibilidades de la aspiración a la par que evita la anarquía del autodidacta, los riesgos que conlleva enfrentar la escritura como una vocación romántica o el apego a modelos tradicionales que generalmente asedian a los escritores noveles.

Se da los instrumentos de trabajo: familiaridad con la autocrítica, el análisis que construye, la observación que edifica, el comentario que corrige, la discusión que enmienda, la oportunidad del diálogo que ensancha fundamentalmente las perspectivas. Desechado el criterio de la perfección individualista, el producto adquiere la madurez de lo logrado: acostumbrar a reconocer que todo es susceptible de mejoramiento y que la decisión de someterse a un escrutinio voluntario, se compensa con el aporte de una valoración desinteresada.

El Taller debe entenderse como un desafío para tratar de sacar escritores-maestros por lo menos, para que pueda cultivar la literatura a quien esté interesado por ella. (Gómez (2009) citado en Rodríguez, 2009) Al respecto, señala que:

No se aprende a ser escritor. Se aprende las técnicas, los procedimientos. Pero ser escritor es ante todo, una aptitud esencial, una disposición, igual a la que otros

pueden tener para las ciencias exactas, o para una rama especial de la investigación científica. Escribir es comunicarse con el mundo, es crear, con esas aptitudes una de las cuales y fundamental es la imaginación, crear para los demás. Por eso el escritor tiene razón en sentirse poderoso, en cuanto tiene en sí la capacidad de crear mundos, de crear seres que son tan vivos como los que van a nuestro lado.

El taller posibilita a los niños al acercamiento con lo oral, la escritura como evidencia de lo dicho y a la lectura que conlleva al aprovechamiento de las obras destinadas a sus edades, capacidades y predilecciones, que les ayuda a mejorar el idioma, a fomentar la creación y a desarrollar sus inquietudes temáticas. Permitiendo, el desarrollo de la sensibilidad del niño, estimula, fomenta y fortalece su apreciación ética y estética. Por consiguiente, facilita a las y los estudiantes familiarizarse con la literatura de su corregimiento, región y a la literatura universal, que contempla el desarrollo de la expresión oral y escrita, provocadora de estímulos afectivos para la creación y como medio de expresión de sus preocupaciones, sueños, angustias, alegrías, esperanzas, que son evidentes en sus escogencias temáticas.

El taller logra orientar, perfilar, las capacidades narrativas, poéticas de niñas y niños, a quienes los lleva a aptitudes en los caminos de la creación, provee de herramientas críticas de análisis e interpretación de las obras literarias y poéticas. Sobre la implementación del taller literario se utiliza el siguiente modelo: Lectura de cuentos y poemas (narración de cuentos), claro está que se incorpora el mito y la leyenda, desarrollado así:

- Charlas
- Análisis literario e ideológico
- Libro- debate ( taller, libro o capítulos o poemas)
- Lecturas comentadas
- Cine-debate.

#### **1.3.4.2 Taller de Expresión Creativo**

Teniendo en cuenta lo anterior, las estrategias que se utilizan para potenciar el ejercicio de la oralidad y la escritura en las y los niños es reconocer primero los diferentes tipos de narraciones y características en los cuentos, mitos, leyendas y



fábulas, consecutivamente investiga y recoge de su historia o patrimonio cultural los diferentes textos narrativos que existen y perduran en su corregimiento, posteriormente lo trasmite de manera oral (socialización) a sus compañeros, como ejerció y fortalecimiento de su expresión léxica; y de este modo aparta los temores e inseguridad al hablar.

En el ejercicio de la escritura también está constituido en el taller para evidenciar la relevancia de la oralidad como punto de partida, enseguida se confronta con los cuentos, mitos, leyendas y fábulas de otros contextos que son leídos por las y los niños, en los cuales pueden diferenciar el tipo o las características del texto y señalar las palabras desconocidas para contextualizarlas y despejar dudas, que faciliten y enriquecen el conocimiento y el léxico. Por último, la información recogida en la indagación debe ser presentada por escrito y se la complementa con las recomendaciones del uso adecuado de la escritura durante todas las clases, luego en este proceso el estudiante crea sus propios textos a partir de los conocimientos nuevos y de su propia creatividad.

### **1.3.5 Secuencias didácticas (SD) (Ramírez, 2005)**

Se aplica en diversas investigaciones sobre didáctica de la lengua en sus diferentes manifestaciones (Didactex Universidad Complutense), a pesar de que la noción de unidad didáctica es más reconocida en la investigación y prácticas educativas del mundo hispanohablante (Cabello Martínez, 2003). En ambos casos, SD o unidad didáctica se busca el logro de propósitos similares, no obstante, en la conformación estructural y en la aplicación del concepto, difieren. Por ejemplo, la unidad didáctica se conforma de bloques teóricos integrados; la SD asume un tema en profundidad a partir de un proyecto que permite generar “situaciones didácticas estructuradas y vinculadas entre sí por su coherencia interna y sentido propio, y se realiza en momentos sucesivos” (Nemirovsky 1999).

De manera más amplia, la dimensión conceptual de una SD o trabajo por proyectos se diferencia de la unidad didáctica por diversos motivos que se señala a continuación. De antemano es importante destacar que la estructura general de la SD

es el fruto de la negociación entre estudiantes y maestro, y los pormenores de la misma se configuran con la mediación directa de este último.

La SD es un camino que permite organizar de manera sistemática e intensiva las tareas lingüísticas de los estudiantes y del maestro en torno a un tema de estudio específico; facilita la profundización del conocimiento del contexto o contextos en que se produce y permite la delimitación de los objetivos y contenidos que guían la SD, se puede insistir en lo siguiente:

- ✓ La selección y adaptación de información relevante que permita dar respuestas a las propias necesidades.
- ✓ La significación del acto educativo, a través, del cual se proporcionan espacios de relación sistemática entre el saber previo y los nuevos conceptos para que el aprendizaje centre al estudiante en la aplicación de esquemas generales de comprensión y de razonamiento.
- ✓ La autonomía progresiva, la cual provoca en los estudiantes la necesidad de seguir aprendiendo.
- ✓ El reequilibrio personal que amplia y promueve la comprensión del mundo socio-cultural en que está inmerso el estudiante.
- ✓ La actividad constante hace que el estudiante participe, evalúe y promueva su propio aprendizaje en interacción con sus compañeros.
- ✓ Los procesos evaluadores, tomados como procesos de investigación – acción, posibilitan la reconceptualización de los propósitos, de los procedimientos y de las actividades de enseñanza-aprendizaje cuando las condiciones lo exigen.

Como puede verse, los anteriores literales presentan de manera global el marco didáctico en el que se mueve la SD. La separación entre principios didácticos y socioeducativos es de orden metodológico, ya que, en los ámbitos conceptual y pragmático sería un disparate intentar asumirlos de manera aislada. Los dos aspectos son inseparables desde el punto de vista (pedagógico, lingüístico, sociolingüístico, entre otros).

Los elementos conceptuales socios educativos son:

- ✓ El maestro es considerado como un sujeto social, como un intelectual que crea intereses y que integra el saber al hacer y al poder.
- ✓ El estudiante se configura como un agente de transformación social.
- ✓ El tema, materia o asunto- objeto de análisis, se establece como un problema académico y como alternativa de solución a un problema social.
- ✓ La escuela es una entidad social.
- ✓ La crisis institucional se incrusta en: crisis cultural, crisis política y la crisis educativa.

Con respecto a lo anteriormente manifestado, se afirma que la SD se estructura en la relación escuela – sociedad; en dicha relación, el modo lo conforma el problema junto a la temática objeto de estudio y los actores principales, maestro y estudiante son agentes que se encargan de hacer visible esta relación. En general la SD desde la perspectiva, se pregunta: ¿por qué?, ¿qué?, ¿a quién?, ¿cómo, cuándo y dónde enseñar y aprender? El proceso de aprendizaje se orienta hacia la formulación de problemas y la planificación de alternativas de solución.

### **Conclusiones**

El rastreo sobre los distintos trabajos de investigación que se citan dan soporte y permiten reflexionar que la oralidad es una de las habilidades que se debe desarrollar y fortalecer, para que las y los estudiantes tengan un mejor desempeño académico y sus interrelaciones comunicativas; también, estas investigaciones motivan a los docentes a trabajar en diversidad de propuestas o proyectos de aula que los ayuden en su enseñanza, a lograr un aprendizaje más significativo y a no delimitar, ni a depender del uso de las cartillas para desarrollar su clase. Es primordial que los docentes estén continuamente formándose o capacitándose para afrontar los nuevos retos, mejorando su labor y la calidad en la educación: con ello cabe destacar la repercusión que tienen las nuevas estrategias y ambientes de aprendizaje que el docente puede implementar para una mejor educación.

Las normas y reglamentos del Sistema Educativo Colombiano muestran que la escuela para alcanzar sus propósitos debe ajustarse a los estamentos legales, porque señalan la responsabilidad que tienen los docentes en la formación y desarrollo de las competencias de la enseñanza –aprendizaje en los estudiantes; por consiguiente, esta investigación se acoge a esas leyes con las que solo se busca la legalidad de la docencia y la calidad en la formación del estudiantado.

La propuesta desde la oralidad para potenciar la escritura se desarrolla en el Corregimiento de San Pedro de la Laguna y se aplica en estudiantes de básica primaria, especialmente en los grados de segundo y tercero. La Institución Educativa se caracteriza por estar en una zona rural y de un nivel socio – económico bajo, por tal razón, esta investigación nace de las necesidades propias de este contexto educativo, por eso se señala en el título la población con la que se desarrolla el proyecto, para que los docentes a quienes les interese este proyecto puedan reformularla desde su propia realidad.

Se citan a varios autores como Ong, Spencer, Reyzabal, Niño, entre otros y todos ellos están acordes a los objetivos que se plantean para la formulación de esta investigación, algunos de ellos hacen referencia a los procesos de escritura y otros de la importancia de la oralidad, que aunque con diferentes enfoques, todos tienen algo en común que es mejorar el desempeño y desarrollar las competencias en las y los niños, vislumbrando nuevas teorías que son favorables para la labor docente.

La oralidad es un proceso social e individual, en el que se determinan los conocimientos previos que adquieren las y los estudiantes antes de llegar a la escuela y los que aprende durante su formación: saberes, competencias, intereses, que están determinados por el contexto socio-cultural y pragmático, que también determina el escribir como el producir el mundo, por esto, se pretende formarlos con una mentalidad y una actitud emprendedora, que posean alta autoestima, liderazgo y creatividad, en base al conocimiento, a sus habilidades, destrezas investigativas y analíticas que les permitan una aplicación de lo aprendido, logrando así, que recreen su pensamiento, realizando actividades en referencia a su contexto y retomando su tradición oral.

Finalmente, la oralidad es el proceso inicial del aprendizaje de todo ser humano y es la base que fundamenta y fortalece los procesos de escritura haciendo que los niños creen textos con creatividad e imaginación; y es la escuela la que debe reformularla en la enseñanza, la recuperación del valor de la oralidad significa la recuperación de la conciencia, que hace evidenciar un pensamiento propio y la realidad socio-cultural y es la base trascendental para que las y los estudiantes desarrollen mejor sus habilidades y competencias en su formación.

## II CAPÍTULO ANÁLISIS DE RESULTADOS

### Introducción

En este capítulo se presenta el análisis e interpretación de la información recogida con las técnicas e instrumentos que hicieron posible la propuesta, que se desarrolla en el tercer capítulo; en la que, se destacan aspectos específicos de la problemática de la Institución Educativa Agustín Agualongo del corregimiento de San Pedro La Laguna en los grados segundo y tercero. Durante la recolección de datos, se logró un acercamiento con los docentes y con las y los estudiantes, que permiten identificar algunas de las debilidades en la expresión oral y en la escritura, en base a los objetivos postulados en el inicio de la investigación.

Se hace claridad en que la descripción realizada, se determinan cuales son las necesidades en el desarrollo de la habilidad oral y escrita, aspectos que se tienen en cuenta para la creación del Taller de Expresión Creativa; por lo tanto, si no se mencionan las fortalezas que puede tener la institución, no es por desconocimiento sino porque se quiere enfocar la investigación en el objeto de estudio.

A continuación se presentan las técnicas de recolección de datos que se utilizan para obtener información y seguidamente se analizan, teniendo en cuenta: ¿Qué dice el docente? ¿Cuáles son las dificultades que tiene el estudiante en la oralidad? y ¿Que dificultades tiene el estudiante en la escritura?

### 2.1 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Objetivo	Técnica	Instrumento	Categoría	Actividades
Identificar las estrategias didácticas que utilizan los	Entrevista	Cuestionario Videocámara	Estrategias didácticas para desarrollar la	-Preguntas a los docentes encargadas del área de Lengua

docentes para desarrollar la oralidad con los y las estudiantes de los grados segundo y tercero.			oralidad	Castellana.
Identificar las estrategias didácticas que utilizan los docentes para desarrollar la escritura con las y los estudiantes de los grados segundo y tercero.	Observación directa	Diario de campo	Estrategias didácticas para desarrollar la escritura.	-Explicar un cuento, darles un personaje para que creen otro texto y que le cambien el final. -Dar ejemplos de palabras. -Transcripción de textos guía.
Identificar las dificultades en la expresión oral con las y los estudiantes de los grados	Conversatorios	Grabaciones	Dificultades en las y los estudiantes en la expresión oral.	-Grabación de quince minutos de la clase, en la que se tuvo en cuenta la participación y lectura oral de los

de segundo y tercero.				estudiantes.
Identificar las dificultades en la expresión escrita con las y los estudiantes de los grados de segundo y tercero.	Encuesta a las docentes  Talleres de escritura	Cuestionario  Hojas, lapiceros y colores.	Analizar las dificultades manifestadas por las docentes y en la expresión escrita en las y los estudiantes	-  Dictados -Creación de cuentos. -Transcripción de textos.
Identificar las estrategias didácticas a utilizar en el taller de expresión creativa para el desarrollo de la expresión oral con las y los niños de los grados	Talleres de lectura y creación de texto a partir de imagen de animales	Lecturas y Guías.	Estrategias didácticas a utilizar en el taller de expresión creativa para desarrollar la expresión oral.	-Lecturas como: Leyendas, mitos y cuentos adivinanzas, trabalenguas, - Lectura en voz alta y de participación voluntaria. -Preguntas-respuesta en base a lo leído. -Creación de textos



segundo y tercero.				cortos.
Identificar las estrategias didácticas a utilizar en el taller de expresión creativa para el desarrollo de la escritura con las y los niños de los grados segundo y tercero.	Talleres	Cuadernos, lapiceros y colores.	Estrategias didácticas a utilizar en el taller de expresión creativa para desarrollar la escritura.	-Inventar historias e ilustraciones. - Adecuar juegos como: rompecabezas y sopa de letras. - Durante la clase recomendar al estudiante de una forma indirecta el uso adecuado de la ortografía, de redacción, orden, estructura de las palabras y espacios entre las mismas.
Desarrollar la propuesta didáctica: “Taller de Expresión Creativa” para potenciar la	Talleres de aplicación.  Películas sobre los cuentos de Los hermanos	Guías, hojas, cuadernos, lapiceros y colores.  Televisor DVD Película	Propuesta didáctica: “Taller de Expresión Creativa	-Realizar lecturas diarias. -Que el estudiante participe de la lectura frente a sus compañeros y en voz alta. -Hacer preguntas-

<p>escritura desde la oralidad.</p>	<p>Green, Peter Pan y Isla de Moan</p>			<p>respuesta sobre los textos de una forma agradable y no dictadora.          Crear o inventar textos a partir de los ya leídos.          Siguiendo las recomendaciones que le dé el profesor.          -Adecuar los juegos en el refuerzo de las temáticas y de la escritura como los rompecabezas, sopa de letras y armatodo.          -Diseño de guías: para el refuerzo de las actividades según las temáticas: asociación de palabras e imágenes, ordenar oraciones, consultas, preguntas abiertas y cerradas.</p>
-------------------------------------	--	--	--	---

## **2.2 Análisis de datos**

### **2.2.1 ¿Qué dice el docente?**

Las docentes manifiestan que las estrategias didácticas que utilizan para el desarrollo de la expresión oral son adecuadas, sin embargo, dados los diferentes factores como: la realidad cultural que las y los niños tienen, no se puede alcanzar un alto grado de fluidez y de expresividad debido a estar limitados no por la escuela sino por sus padres, quienes no dejan que rompan el miedo, puesto que son personas de bajo nivel escolar; por consiguiente, se insiste que a las y los niños se los debe formar desde pequeños con bases sólidas de cómo hablar y expresarse.

El proceso es paulatino y se refuerza en los primeros años escolares, lo cual implica la utilización de estrategias adecuadas a las necesidades del niño y que rompan con el imaginario de la familia y su entorno, por cuanto ha sido necesario que se desarrolle su expresión oral mediante la realización de exposiciones cortas, preguntas orales y participación en clases, esforzándose para una adecuada vocalización de las palabras y haciendo énfasis en los sonidos para que sean reconocidos y diferenciados. Ejemplo de ellos, con el sonido de la rr, que por su contexto es muy marcada entonces hacen la diferencia cuando dicen: Carro (vehículo), caro (costoso), carreta (careta), rratón, rrata

Según lo indagado acerca de las estrategias didácticas, que utilizan las profesoras en el desarrollo de la escritura es importante el manejo del renglón, la motricidad, la literalidad, el trazo de las letras con ejercicios creativos a través de manualidades y pintura, pero lastimosamente, no se ha logrado mejorar; porque no hay suficientes bases en los grados inferiores y el cambio de profesores ha generado un choque, porque cada profesor tiene su manera de enseñar y no se sigue un proceso continuo, que hace que persistan las dificultades en la escritura, siendo así, que a medida que el niño avanza en la escolaridad siguen sus dificultades.

Sin embargo, una de las soluciones planteadas es manejar las mismas directrices por un solo profesor durante los 3 primeros años, llevando un mejor proceso, por lo cual cabe resaltar que los docentes se preocupan más por el grafema y su caligrafía como único propósito del aprendizaje en las y los niños, olvidándose de promover la

expresión oral para que posteriormente se materializa en letras, palabras y frases, que conlleve a la creación de textos de acuerdo con su capacidad cognitiva; por lo cual, se puede inferir que se detiene con ciertas clases de palabras y que al plasmarlas es una cuestión mecánica, quedándose en frases como son: *mi mamá me ama, me mimó mucho*, que no sólo los limita a esta existencia expresiva sino que no están acordes con la realidad y que además necesitan ser aprobadas o revisadas por los docentes.

### **2.2.2 ¿Qué dificultades tiene el estudiante en la expresión oral?**

Se logra analizar en las y los estudiantes que el grado de expresividad oral en algunos casos es limitado debido a múltiples factores como lo cultural, social y familiar; porque a temprana edad, antes incluso de ser escolarizados son coartados y arraigados a las costumbres de sus padres: “los niños no se deben meter en conversaciones ajenas o de adultos”. Además, aunque demuestran interés por películas, lecturas o temas expuestos en clase, al preguntarles o pedirles su opinión sienten miedo al hablar, expresan frases cortas, lo cual no permite que haya un resultado favorable de la actividad que se aplica. Por consiguiente, no han logrado un inicio o desarrollo de la expresión oral, a pesar de estrategias que han utilizado las docentes. Y más aún, cuando los docentes, han descuidado la oralidad porque no la consideran importante para el desarrollo de la escritura, y que deben ir de la mano, ya que no son procesos aislados, sino que se complementan.

Al hacerles preguntas abiertas a las y los estudiantes para conocer el tipo de lecturas que a ellos les gusta y ¿cuáles les gustaría leer?, para lograr un mejor desarrollo de la aplicación de las distintas actividades e incentivar los hábitos de lectura, ellos solicitan textos divertidos y dinámicos como: mito: El Padre descabezado; leyendas: la Llorona, la Viuda, la Madre Monte; cuentos: El mago de Oz, Hansel y Gretel, Aladino, el Patito Feo; fábulas: El perro de Enrique, el Cangrejo, Pepe el payaso, el Pardillo, El Cántaro Caído, La Gallinita Roja, la Liebre y la tortuga, trabalenguas y adivinanzas entre otros.

### **Ejemplo 1**

¿Qué textos han leído? Caperucita Roja, Blanca Nieves, El Renacuajo Paseador.

¿Qué les gustaría leer? Cuentos, fábulas, historias de miedo, trabalenguas, adivinanzas.

Se hace evidente que son textos conocidos por ellos mediante la lectura en años atrás o contados de forma oral por sus padres u otros familiares, además por ser cuentos infantiles de bastante trayectoria son transmitidos en la televisión, con ello cabe señalar que las y los estudiantes quieren salir de la rutina de la clase y trabajar con diversos temas, llevándolos a lo lúdico que posibiliten la enseñanza de la lengua y de la formación cognoscitiva.

Teniendo en cuenta los gustos e intereses de las y los estudiantes el docente promueve la lectura en silencio (cuento: Hansel y Gretel); y luego, lo recrea en voz alta, coordina para que sean ellas y ellos quienes participen leyendo en voz alta. Con esta actividad, al leer el texto pueden desarrollar un aprendizaje visual, es decir, el reconocimiento de las letras, fortaleciendo de este modo el ejercicio de escritura; y por consiguiente, la atención y comprensión, que se vislumbra en las respuestas dadas a las preguntas que se le hace en referencia a lo que leyó o por sus comentarios, potenciando así la expresión oral.

### **Ejemplo 2:**

Texto 1: Hansel y Gretel

¿Les gusto la lectura? Si.

¿Cuál es el tema del texto? De amor, odio, envidia, amistad, tristeza, otros. De maldad, porque la bruja se los quería comer.

¿Qué personaje te gusto más? Hansel, ¿Por qué te gusto Hansel? porque era astuto.

¿Cuál es el lugar en donde se realizan los hechos? En el campo.

Texto 2: La pobre viejecita

¿Les gusto la lectura? Si.

¿Cuál es el tema del texto? : Amor, odio, envidia, amistad, tristeza, otros

De tristeza porque la pobre viejecita no tenía nada que comer, porque ere pobre.

¿Qué personaje te gusto más? La pobre viejecita

¿Cuál es el lugar en donde se realizan los hechos? En el bosque, en una casa vieja.

En la realización de las lecturas se encontró lo siguiente: en algunos es de forma lenta y pausada; en otros lectura rápida e incomprensible, con tono de voz bajo;

en la cual, las y los estudiantes leen de forma mecánica y no retienen datos precisos con referencia al tema; la pronunciación no es clara: especialmente en palabras que contienen letras como la d, t, b, p; dándose la confusión de sonidos; falta de acentuación fonética y entonación; no respetan los turnos de intervención; las repuestas son monosilábicas y literales a consecuencia de lo anterior, generan desinterés y confusión en sus compañeros.

En relación al corregimiento de San Pedro La Laguna, en cuanto a las actividades de investigación acerca de leyendas o mitos existentes, se desataca en las y los estudiantes el interés por saber y conocer su contexto y región; y en cuanto a la narración se analiza en ellos poca habilidad para memorizar diferentes sucesos, assimilarlos y contarlos a sus compañeros de la misma forma como se los narraron sus familiares o amigos. Siendo la actividad una posibilidad para que las palabras, ideas, pensamientos, emociones y experiencias se transmitan de una persona a otra a través del lenguaje oral, que contribuye a que ellas y ellos se apropien, las adhieran y las aprendan.

**Ejemplo 3:**

Leyenda: La Viuda

avia una ves una vieja fea, que grita por la noche y que cuando miraba un hombre grosero y borracho se lo yeva al monte y la mujer grita: ¡ mis hijos mis hijos! ¿onde estan?, devuelvamelos y como no se los devuelven los encanta y lo dejan tirado asta el otro dia y ellos no, no se, no recuerda nada solo que vieron una mujer que decia vengan conmigo

Con esta actividad se analiza que las y los estudiantes les da miedo hablar en público o frente a sus compañeros en el aula, se sienten nerviosos y tímidos cuando los están mirando y por lo tanto su tono de voz disminuye, su pronunciación es más rápida y su expresión oral se hace aun más corta, es decir, no amplía la información sino que la sintetiza, con el único fin de terminar prontamente su participación e irse a su puesto, no obstante estando ahí se siente más seguro para contar la historia o al compañero de más confianza donde se evidencia una pronunciación algo clara y la información es más espontánea.

En la formulación de los talleres de aplicación no se involucran actividades de escritura extensa, porque una de las iniciativas en que se basa la propuesta es potenciar desde la oralidad el proceso de escritura y las habilidades de escuchar, hablar, escribir y leer y cambiar la idea que tienen las y los estudiantes que la mayoría de veces una lectura tiene implícito una tarea escrita tediosa y no procesal (trabajar en lo mismo paulatinamente); por tal razón, la propuesta en el desarrollo de las capacidades orales, tiene como fines: incentivar la expresión oral como práctica cotidiana, ampliar el léxico; enriquecer la imaginación y creatividad del estudiante para crear nuevas historias y desarrollar la capacidad participativa y de oradores; por consiguiente se motivan en los talleres orales la investigación y la descripción en los cuales, el estudiante identifica diferentes sucesos que tienen trascendencia en su contexto, reconoce el valor de la palabra en expresiones como: (sic) “porque mi abuelo me dijo” “eso me contó”, y a partir de los cuales se identifican y lo valora como parte de su cultura.

Es evidente que las dificultades expuestas anteriormente tienen repercusión no sólo en el ámbito académico sino a nivel personal, en consecuencia hay inseguridad a participar, a hablar y a relacionarse.

### **2.2.3 ¿Qué dificultades tiene el estudiante en la escritura?**

Dado el primer paso, en la cual, se identificaron las dificultades en la oralidad y en el que se aplicaron talleres para fortalecer y promover el buen ejercicio de la expresión oral (pronunciación, acento, lectura lenta y comprensiva, entre otros), se da continuidad al proceso escritor, partiendo de las mismas actividades que se realizaron para fomentar la escritura y por último la producción escrita. Según Montealegre (1997): “Recordemos que el niño desde muy temprana edad es un productor de textos comenzando por sus primeros trazos hasta utilizar un alfabeto para redactar mensajes” (p, 27). Desde que el estudiante se inicia en el aprendizaje de las letras es importante reforzarlo en el buen ejercicio escritor para que así las realizaciones de lectura no se vean obstaculizadas con la confusión de letras, trabas o mala

acentuación y la producción escrita sea enriquecida con nuevos conocimientos que motiven la creación.

Para identificar los problemas en la escritura se desarrollaron actividades como describir a un personaje, lo cual, implica que se desarrolle la escucha, la atención, la memorización y la asimilación de los datos, por tanto el docente realiza la lectura en voz alta ejemplo “El perro de Enrique” y luego se le pide al estudiante que tome nota en su cuaderno del taller de preguntas y responda en base al texto.

#### **Ejemplo 4**

Texto: El perro de Enrique

¿Cómo es el perro de Enrique?: Obediente, asiado, cortes, no a mordido a nadie, haguanta el castigo, noble y fiel

¿Tienes tu una mascota? si

¿Cómo es? Café con blanco, es ovediente y callejero

Dicha actividad permite que al recordar la lista de las palabras que enuncian cualidades acerca de un personaje, enriquece el léxico y la habilidad al escribir, al reconocer y utilizar adjetivos que describen a los personajes, y en este caso, las y los estudiantes lo aplicaron de una forma adecuada al nombrar las cualidades de sus mascotas, algunos niños repetían palabras ya mencionadas y otros nombraban nuevas cualidades.

Dado el anterior taller se aplica posteriormente otro más complejo en el que la escucha, la comprensión y la memoria serán ejes centrales para desarrollar el ejercicio, por tanto, el docente realiza la lectura de la leyenda y orienta la comprensión del texto mediante preguntas orales y luego entrega la guía por escrito de la leyenda “La Muelona y la Llorona” en la que algunas frases de los párrafos esta en desorden, y el objetivo es que el estudiante ordene esas frases y transcriba el texto.

#### **Ejemplo 5**

Preguntas orales del texto: La Muelona y la Llorona

¿Les gusto la lectura? Si

¿Cuál es el tema del texto: amor, odio, envidia, amistad, tristeza, miedo, terror y traición?



de miedo porque la Muelona tiene dientes grandes y en la Llorona porque grita en las noches  
¿Qué personaje te gusto más? La muelona, la Llorona o los borrachos.

La muelona porque los persigue, la Llorona porque era una mujer que fue buena

¿Cuál es el lugar en donde se realizan los hechos? En lugares solitarios.

Presentación de la guía:

Texto: muelona la

Muelona La se presenta siempre como una mujer muy hermosa, una aunque enorme tiene dentadura. Se dice que, persigue; a los hombres enamoradizos y a por andan que los caminos por solitarios los; transformándose en una mujer bonita. De esa forma caen en sus redes y son arrastrando por ella, hasta apartado lugar un muy donde los devora triturándolos con su fuerte dentadura.

Por otro lado, a enamorados persigue los, a los borrachos o a quienes andan en malos pasos y a acostumbran los que montes solos a por viajar los. todo Con atraviere lo su tritura dentadura le que se y su poder destructor es tremendo. Dicen que vive en la espesura y oscuridad del bosque.

Desarrollo: se ordenan las oraciones subrayadas de forma correcta:

Texto 1: La muelona

La Muelona se presenta siempre como una mujer muy hermosa aunque tiene enorme dentadura. Se dice que persigue a los hombres enamoradizos y a Los andan por solitarios que los caminos transformándose en una mujer bonita De esa forma caen en sus redes y son arrastrados por ella hasta un lugar muy apartado donde los devora triturándolos con su fuerte dentadura.

por otro lado, persigue a los, enamorados a los borrachos o a quienes andan en malos pasos y viajara por solos montes que acostumbran Con todo lo atraviere tritura su dentadura que se el y su poder destructor es tremendo. Dicen vive en la espesura y oscuridad del bosque.

Texto 2

La Llorona vagabundo espíritu convertida de una mujer niño lleva en un cuadril, hace alusión a su nombre porque por los caminos vaga llorando. Se dice la cara se le ve nunca y de vergüenza arrepentimiento por los caminos llora por lo que le hizo a su familia.

Texto original: La Llorona convertida en el espíritu vagabundo de una mujer que lleva un niño en el cuadril, hace alusión a su nombre porque vaga llorando por los caminos. Se dice que nunca se le ve la cara y llora de vergüenza y arrepentimiento por lo que hizo a su familia.

Con este tipo de ejercicios se da inicio a la construcción textual en la cual, la mayoría de estudiantes desarrollan adecuadamente la actividad ordenando apropiadamente las frases y uso de los conectores, artículos y nombres; y en las y los estudiantes que no lo desarrollaron bien, se detectan problemas en la utilización de conectores (y, a, aunque) y con ello, se analiza un nivel de lectura y atención bajo, porque fue necesario que las practicantes-investigadoras les vuelvan a narrar como sucedieron algunos hechos del texto. En actividades creativas e inventivas como la construcción de un cuento las y los estudiantes tienen más libertad al escribir y

consignar sus ideas; por esta razón, se les pide que escojan un personaje de un cuento o de un programa de televisión e inventen una nueva historia, la cual, servirá para trabajar en otras actividades como la descripción o preguntas abiertas, y así, poder conocer y desarrollar la seguridad, espontaneidad y tono de voz en la expresión oral.

#### **Ejemplo: 6**

La aventura de Gokú  
avia una ves un Gukú que caminava por la calle y seencontro un Gato convotas que pasava por laqualle y gokúlepregunto; adonde teva? leDijogokú elgatolerespondio ¿meboi con mis amigos, aguila sigueña, guinete, pingüino y conmiguitarra y migrante? aver alaprinsesa? en tonces gokúlos acompaño al castillo y fueron rumbo aCastillo el gato gopeo lapuerta del castillo gokú represento ala reina y entonses esenamoro dela princesa y viviero muFelises Fin

#### **Ejemplo 7**

El ogro de la cuava  
Un ogro de aquella cuava vivia en ello y las personas desian que el ogro era malo y poreso letenian miedo. Un dia unos niños fueron averlo cuando llegaron Le enpasaron a tinar piedras y el ogro selio y dijo dejamen dormir que tengo mucho sueño.

La aplicación de esta actividad tienen como resultado la creación de textos cortos en la que las y las estudiantes expresan ideas desarticuladas, mal manejo de espacios entre palabras, mezcla de diferentes tipos de letra: mayúscula y minúsculas; y la cohesión y la coherencia no son adecuadas. No utilizan los signos de puntuación solo lo hacen con el punto al final del texto y desconocen o no aplican reglas ortográficas básicas, todo esto, es causa de la falta de atención en el aprendizaje de la escritura.

Además, utilizan repetidamente los conectores: (y, porque, pero), la carencia es causa de la desinformación sobre el uso de conectores discursivos que hacen el texto; confunden letras: b/d, m/n, c/s/z, g/j con lo que se afirma que el estudiante ya tenga que aplicar adecuadamente su uso, sino que se quiere resaltar que el aprendizaje de las letras, no se aprende sólo a través de la memoria sino que se puede reforzar con el ejercicio oral y la composición escrita que le permiten visualizar el uso apropiado de las letras y su contextualización para entender su significado y aplicar su uso.

Todas estas problemáticas tienen repercusión en el aprendizaje, porque desmotivan al estudiante a no escribir o no tomar nota de la clase y a no producir textos creativos por su propia cuenta; pero a nivel personal desarrolla inseguridad a participar con sus escritos o tareas, lo cual, también dependerá de las correcciones que le haga el docente y como se lo diga. El manejo adecuado de la escritura desarrolla habilidades de comunicación en los que expresan lo que piensan, sienten, manifiestan deseos, aptitudes, otras., apropiándose del sistema convencional de la escritura.

Díaz (1998) al respecto señala que:

Fortalecer el aprendizaje de la escritura, es proporcionar a los niños momentos en lo cuales puedan crear, hacer sus propias invenciones en la producción de diferentes textos, permitiendo que se inicien en la construcción de cuentos, poesías, canciones; viviendo estas experiencias, se despierta el deseo de saber y hacer. (p, 32)

Por esto, también se hace necesario instruir en el buen uso de las reglas ortográficas por medio de los talleres para que las y los estudiantes lo contextualicen y haga buen uso de la cohesión y coherencia a través de la relectura. Con la formulación de los talleres de escritura se pretende ambientar las clases con lecturas porque están ligadas a la práctica académica, recrean la creatividad, enriquece y promueve hábitos de escritura en la cual, el interés no solo sea escribir la temática que imparte el docente, sino que por iniciativa del estudiante cree historias, y así, poder cambiar el imaginario de asumir la escritura como obligación.

Con base en lo anterior, se propone la aplicación del Taller de Expresión Creativa que permite fortalecer las habilidades de expresión oral y escrita en el desempeño académico que será aplicable en los contextos donde es esencial su práctica, con la que, se pretende dar una posible solución a las diferentes dificultades encontradas en las y los niños de la IEM Agustín Agualongo, quienes reflejan voluntad y una actitud optimista por aprender y desarrollar adecuadamente sus procesos cognitivos.

## **Conclusiones**

La aplicación de cada una de las técnicas e instrumentos de recolección de datos facilita el acercamiento al problema y cada uno profundiza en la realidad del objeto de estudio en un contexto específico.

La observación de la clase permite conocer la relación docente – estudiante y el tipo de discurso que utilizan las y los niños, en la que dan a conocer sus pensamientos, sus sentimientos, vivencias y saberes. Con las actividades de escritura se identifica algunas falencias en el ejercicio escritor que se mejoraran con el taller de Expresión Creativa.

En las entrevistas y encuestas realizadas a los docentes y estudiantes se vislumbran algunas necesidades en el aprendizaje y en las estrategias utilizadas por los docentes, en cuanto a la oralidad y la escritura, en la que se manifiesta la importancia del manejo del renglón, la motricidad, la literalidad, el trazo de las letras; la trascendencia de unas buenas bases en los primeros años para continuar con un buen aprendizaje en los siguientes grados; y la opinión en cuanto a que el cambio de profesores obstaculiza el proceso de aprendizaje.

Los docentes se preocupan más por el grafema y la caligrafía y creen secundario o poco determinante la expresión oral en su desempeño, de este modo, descuidan potenciar la oralidad como el proceso que permite un buen ejercicio oral y escritor.

En el análisis de resultados, se presentan en las y los estudiantes dificultades como: miedo al hablar, expresan frases cortas, tono de voz bajo, hablan rápido; leen de forma lenta y pausada; en otros lectura rápida e incomprensible, con tono de voz bajo; leen mecánica y no retienen datos precisos con referencia al tema; la pronunciación no es clara, especialmente en palabras que contienen letras como la d, t, b, p; dándose la confusión de sonidos; falta de acentuación fonética y entonación; no respetan los turnos de intervención; las repuestas son monosilábicas y literales.

Las actividades de investigación acerca de leyendas o mitos existentes, promueven interés por saber, conocer su contexto y su región, que se analiza en la

asimilación de la información al narrarla oralmente o al escribirla. Y además, posibilita la comunicación y la valoración de la cultura como la identidad propia.

Las actividades creativas e inventivas como la construcción de un texto se les dificulta y los resultados son textos incoherentes, expresan ideas desarticuladas y son cortos; de ahí que, este tipo de actividades debe estar previamente motivado por temas que a las y los niños les guste, para que el proceso de escritura no se les dificulte.

Todas las dificultades señaladas desmotivan al estudiante a no participar espontáneamente, a no escribir, a no tomar apuntes de la clase y a no producir textos creativos por su propia cuenta; y a nivel personal desarrolla inseguridad y temores.

Finalmente este capítulo deja ver las diversas dificultades que se manifiestan en la expresión oral y en el ejercicio escritor que se tendrán en cuenta en la formulación del taller de Expresión Creativa para superarlas.

### III CAPÍTULO

## PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE LA ORALIDAD PARA POTENCIAR LA ESCRITURA: *TALLER DE EXPRESIÓN CREATIVA*

### **Introducción**

La educación de hoy exige que el docente aplique nuevas estrategias que promuevan el interés por el aprendizaje y desarrollo de las habilidades de oralidad y escritura que son herramientas de uso cotidiano, que son parte de la identidad y esenciales para la comunicación; por esta razón, la propuesta se enfoca en el contexto escolar, identifica y analiza las dificultades en el aprendizaje y formula estrategias didácticas que favorezcan el aprendizaje en todas sus áreas, claro está, que el área de la que se vale esta investigación, es Castellano, en donde se inicia al estudiante en el conocimiento y en la práctica de las letras.

El Taller de Expresión Creativa que se propone, se sustenta en el Modelo de Secuencias Didácticas (SD) del Dr. Roberto Ramírez (2006) que asume un tema en profundidad (la argumentación), generando situaciones didácticas estructuradas y organizadas de manera sistemática e intensivas las tareas lingüísticas de los estudiantes y del maestro; además, es un modelo flexible que se puede adaptar a diferentes propósitos de un contexto educativo; y por ello, se asume en esta investigación las SD con el objetivo de potenciar la competencia oral y la escrita. La presente SD se valida en la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo en los grados de segundo y tercero de Básica Primaria.

La propuesta didáctica se denomina Taller de Expresión Creativa, porque su desarrollo se estructura mediante una serie de talleres en los que se configuran aspectos como la lúdica, el proceso y el tiempo, tendentes a desarrollar los contenidos acordes con la realidad, a las condiciones y a las expectativas de las y los estudiantes; y a desarrollar en ellos sus capacidades expresivas, creativas e imaginativas creando textos narrativos.

En este capítulo se presenta la formulación del Taller de Expresión Creativa que se desarrolla en dos etapas: La oralidad que se sustenta en la tabla 2; Acceso al

conocimiento e invención y para a escritura que se apoya de la tabla 3; La planificación, en las que se describe las competencias que desarrolla el docente y las actitudes que genera en el estudiante y presenta en cada etapa los talleres respectivos que en total son ocho sesiones; además, se propone la tabla 4; La textualización que se incluye especialmente para el proceso de escritura. Las tablas 1 de Formación Formativa permiten guiar y controlar el proceso y la tabla 5 de Evaluación- revisión, se aplica para examinar la objetividad, la pertinencia y lo favorable para el desarrollo de cada etapa. Los talleres que se proponen en cada una de las etapas señaladas son puntos de referencia, y al igual, que en el modelo inicial de SD de Ramírez (2009) son flexibles y se pueden modificar según la vigencia y las necesidades de las y los estudiantes.

La problemática que presentan las y los estudiantes en cuanto a la expresión oral y al uso adecuado de la escritura han generado la necesidad de establecer una didáctica acorde, pensada y creada para potenciar la expresión oral y el ejercicio escritor, contribuyendo de esta forma a fortalecer el aprendizaje y desarrollar capacidades críticas, creativas e inventivas aplicadas en la producción textual; además, desarrolla en el estudiante seguridad, criterios, valores y autonomía que configuran su identidad.

El estudio que se realiza en la IEM Agustín Agualongo muestra que no es suficiente los fundamentos establecidos en el P.E.I. y hace falta atender y fortalecer las estrategias que el docente utiliza; es por esto, que EL Taller de Expresión Creativa permite al maestro guiar, organizar y facilitar su trabajo en base a: las competencias a desarrollar, es decir, como manejar las temáticas, que pasos debe seguir y los recursos a utilizar, porque es necesario favorecer el desarrollo de conocimientos, actitudes y capacidades cognitivo-lingüísticas que le permitan avanzar al estudiante en su proceso de aprendizaje y contribuir en la enseñanza del docente.

### **3.1 Objetivo General:**

- Implementar estrategias didácticas para potenciar desde la oralidad el uso adecuado de la escritura.

### 3.1.1 Objetivos específicos:

- Aplicar la estrategia didáctica Taller de Expresión Creativa.
- Fortalecer la expresión oral en los estudiantes
- Fortalecer desde la oralidad el ejercicio escritor

## 3.2 Tablas de control y evaluación

### 3.2.1 Tabla # 1 Modelo de Evaluación Formativa

<b>Modelo de evaluación formativa de cada una de las etapas de la secuencia didáctica.</b>	
1. Estuvo bien escogido y delimitado el tema. 2. Se adaptó a las circunstancias de los estudiantes 3. Se identificaron con claridad los objetivos 4. Captó la atención de los estudiantes 5. Se desarrollaron todas las actividades propuestas	6. Se precisaron los puntos centrales del contenido hubo continuidad lógica en el proceso. 7. Las explicaciones fueron claras. 8. Se fortaleció el ejercicio de expresión oral. 9. Se fortaleció el ejercicio escritor. 10. El tiempo fue suficiente
<b>Indicadores de evaluación:</b>	
Que numerales se cumplieron	Que numerales no se cumplieron

### 3.2.2 Tabla # 6 Evaluación –revisión

<b>Evaluación y revisión</b>	
El profesor recuerda la importancia de la oralidad y de la escritura para lograr los propósitos deseados e insiste, en que, las y los estudiantes tomen conciencia de las etapas trabajadas.	
<b>Competencias</b>	<b>Actitudes</b>
<b>Analiza</b> su expresión oral. <b>Utiliza</b> una expresión oral adecuada: pronunciación, acentuación y vocalización. <b>Interioriza</b> un modelo de evaluación y revisión del texto <b>Asimila</b> la estructura de un texto que incluye: inicio, nudo y desenlace.	<b>Fortalecimiento</b> del ejercicio oral y escritor. <b>Reflexión</b> sobre la importancia de hablar bien <b>Reflexión</b> sobre la importancia exhaustiva del texto. <b>Valoración</b> de expresar de forma coherente, vocalizada y con un tono de



<b>Utiliza</b> adecuadamente la gramática y la ortografía <b>Produce</b> el texto final <b>Intercambia</b> el texto.	voz adecuado al contexto: conocimiento, ideas, pensamientos, sentimientos, otros <b>Valoración</b> de la presentación del texto. <b>Desarrollo</b> de criterios y participación autónoma activa.
--	--

### 3.3 Etapas de la propuesta: Taller de Expresión Creativa

#### 3.3.1 La oralidad

Los talleres de expresión oral son el inicio del proceso, en el cual, las y los estudiantes fortalecen el habla espontánea y la coherencia en sus palabras, la seguridad al hablar frente a un grupo y mejoran las relaciones interpersonales con sus compañeros y con el maestro; de este modo, se podrán expresar libremente en base a un tema. Con ello, se potencia la escucha, la atención, la comprensión, la creatividad y se enriquece el bagaje léxico, que contribuirá en la redacción, utilización del buen uso de las letras y de la construcción de textos con sentido.

Se presenta a continuación la tabla 2 en las que se especifica las competencias del docente y las actitudes a generar en las y los estudiantes, que se tienen en cuenta en la formulación y aplicación de los cuatro talleres para esta primera etapa.

##### 3.3.1.1 Tabla # 2 Acceso al conocimiento e invención

<b>Acceso al conocimiento e invención</b> Las y los estudiantes se predisponen a iniciar los talleres que fortalecen la expresión oral.	
<b>Competencias</b>	<b>Actitudes</b>
<b>Diferencia</b> la oralidad de la escritura <b>Selecciona</b> temas concernientes a desarrollar la expresión oral. <b>Formula</b> talleres de la oralidad. <b>Fortalece</b> la expresión oral mediante ejercicios de habla, escucha y preguntas.	<b>Reivindicación</b> de la oralidad como un proceso cotidiano, constante y propio de nuestro comportamiento. <b>Valoración:</b> la oralidad como medio de expresión de la identidad personal. <b>Desarrolla</b> los talleres de expresión oral. <b>Desarrolla</b> habilidades de escucha, atención y reflexión. <b>Autovaloración</b> participa voluntariamente <b>Se expresa</b> de forma fluida y clara, haciendo uso adecuado de los

	conocimientos, pensamientos y sentimientos.
Recursos: Textos narrativos, guías, lapiceros, cuentos, imágenes Recursos de recolección de información: Grabación, video-cámara	

### 3.3.1.2 Talleres de oralidad

<b>Taller # 1</b> Duración: 1 horas	
<b>Estrategia del profesor</b>	<b>Qué se potencia en el estudiante</b>
<p><b>Conoce</b> el tipo de textos que les gusta a las y los niños y sus saberes previos formulando preguntas abiertas que generen conversatorios como: <i>¿qué historias conoces? ¿Qué textos les gustaría conocer?</i></p> <p><b>Motiva</b> e incentiva la imaginación y su lenguaje.</p> <p><b>Propone</b> potenciar la oralidad con conversatorios, diálogos o descripciones.</p>	<p><b>Expresan</b> que quieren aprender</p> <p><b>Narran</b> situaciones cotidianas</p> <p><b>Enriquecen</b> su imaginación, su creatividad y su léxico.</p> <p><b>Mejora</b> la seguridad al hablar y las interrelaciones con otras personas.</p> <p><b>Conocen</b> y reflexionan.</p>
<p><b>Propone:</b> preguntas que profundicen el taller: <i>¿Cuál es tu materia preferida? ¿Qué deportes practicas? ¿Les gusto la lectura? ¿Qué personaje te gusto más? ¿Qué deportes practicas?: basquetbol, fútbol, patinaje, ciclismo.</i></p> <p><b>Analiza:</b> la expresión oral de cada niño y hace recomendaciones.</p>	<p><b>Participan,</b> socializan, contestando preguntas.</p> <p><b>Hace uso</b> coherente de las palabras y en la forma de hablar.</p> <p><b>Asimila</b> en la práctica las recomendaciones de expresión y manejo del texto que propone el docente</p>
<b>Taller # 2</b> Duración: 1 horas	
<b>Estrategia del profesor</b>	<b>Qué se potencia en el estudiante</b>
<p><b>Predispone,</b> motiva y ambienta la clase con la escucha de textos.</p> <p><b>Propone</b> escuchar y memorizar una noticia o puede ser un cuento o una anécdota.</p> <p><b>Propone</b> preguntas para comentar y reflexionar <i>¿De qué trata la noticia? ¿El tema es bueno o malo? ¿Por qué?</i></p> <p><b>Motiva</b> a participar para fortalecer la expresión y hace recomendaciones.</p>	<p><b>Promueve</b> la creatividad, imaginación e invención.</p> <p><b>Promueve</b> el interés por la realidad social o por conocer diferentes temas.</p> <p><b>Comprende,</b> analiza y reflexiona el tipo de información que recoge y que retiene el estudiante.</p> <p><b>Fortalece</b> su expresión con los conversatorios que permiten hablar abiertamente y expresar sus ideas.</p>

<b>Taller # 3</b> Duración: 1 horas	
<b>Estrategia del profesor</b>	<b>Que se potencia en el estudiante</b>
<p><b>Predispone</b> y ambienta con la escucha de textos atendiendo los gustos del estudiante, se las lee o coordina para que ellos la lean.(<i>cuentos, fábulas, leyendas</i>)</p> <p><b>Propone el taller:</b> leer imágenes, construir un cuento con los aportes creativos del las y los estudiantes y en la que el profesor este moderando la participación y orientando la estructura textual.</p>	<p><b>Fortalece</b> la creatividad, la imaginación</p> <p><b>Describen</b> a través de imágenes: personajes, lugares, y animales que los motivan para formular conceptos.</p> <p><b>Construyen</b> e inventan de forma oral relatos a través de preguntas orientadoras y tiene en cuenta la comprensión textual.</p>
<p><b>Incentiva</b> a través de imágenes la creatividad y la construcción de oraciones de forma oral.</p> <p><b>Identifica</b> problemas de expresión y coherencia en los estudiantes y les sugiere la forma correcta de construir sus ideas.</p>	<p><b>Participan</b> expresando sus ideas.</p> <p><b>Asimila</b> en la práctica las recomendaciones de expresión y manejo del texto que propone el docente.(coherencia y cohesión)</p>
<b>TALLER # 4</b> Duración 2 horas	
<b>Estrategia del profesor</b>	<b>Que se potencia en el estudiante</b>
<p><b>Predispone</b> y ambienta haciendo ejercicios de vocalización enfatizando en las letras que más causan dificultad de entonación, mediante la lectura didáctica de trabalenguas, rimas, coplas.</p> <p><b>Propone</b> como investigar una leyenda del Corregimiento o la hace escuchar por medio del audio una leyenda.</p> <p><b>Propone</b> que las y los estudiantes comenten la historia a sus compañeros  <i>¿Quién te contó la historia? ¿Cuál es el tema? ¿En qué lugar ocurrió?</i></p>	<p><b>Fortalece:</b> su imaginación y creatividad.</p> <p><b>Investiga:</b> una leyenda de su corregimiento para contársela a su profesor y a sus compañeros.</p> <p><b>Narra</b> la historia de forma oral a sus compañeros.</p> <p><b>Analiza</b> el contenido de las leyendas en referencia a su contexto.</p> <p><b>Reconoce</b> y describe el tema, características de los personajes y lugares.</p>
<p><b>Sugiere:</b> que hablen en voz alta, clara y lenta para que los compañeros comprendan.</p> <p><b>Coordina</b> e intercala la participación.</p> <p><b>Recuerda:</b> atender las correcciones para mejorar la expresión oral.</p>	<p><b>Reflexiona</b> según las acciones de los personajes, que es bueno y malo o como debe comportarse en su vida.</p> <p><b>Expresa</b> de forma adecuada y fluida.</p> <p><b>Asimila</b> las recomendaciones que hace el docente para mejorar la expresión oral.</p>

### 3.3.2 La escritura

Es una de las habilidades que se desarrolla y potencia en la enseñanza que se da en la escuela, la cual, es el centro de aprendizaje de las letras, pero el interés prima en que el docente lo pueda mejorar a través de la práctica en la oralidad, con el fin de que el uso del ejercicio escritor sea más adecuado y amplio, especialmente en temáticas en la que sea necesario que las y los estudiantes expresen sus propias ideas y las escriban. Con la aplicación de los talleres de oralidad se puede dar inicio a la segunda etapa que es la escritura, en la que se plasma criterios, comentarios, se construyen textos con cohesión, coherencia, se hace uso de la intertextualidad y de las reglas ortográficas, en base a lo que aprenden durante las diferentes actividades que se desarrollan en las clases.

A continuación se presentan dos tablas: la tabla 3 de Planificación en la que se detalla las actividades que debe desarrollar el docente y las actitudes que se generan en las y los estudiantes, y en base a esta, se formulan los cuatro talleres a aplicar, que serán controlados y evaluados con la utilización de las tablas 1 y 5.

#### 3.3.2.1 Tabla #3 Planificación

<b>Planificación</b>	
El estudiante inicia el proceso de escritura	
<b>Competencias</b>	<b>Actitudes</b>
<b>Predispone y ambienta</b> la clase con la escucha de cuentos, trabalenguas, rimas, coplas e involucra al niño en el ejercicio. <b>Define</b> el concepto de escritura y las características de la creación de una leyenda, cuento, fábula. <b>Propone</b> actividades de creación de textos como crear un cuento a partir de un personaje, de una imagen. <b>Recomienda:</b> Utilizar adecuadamente aspectos gramaticales y ortográficos, según lo aprendido. <b>Tiene en cuenta</b> las características de cómo construir un texto.	<b>Desarrolla</b> su creatividad y lenguaje. <b>Se concientia</b> sobre la importancia de la escritura como un proceso cotidiano, constante y propio de nuestro comportamiento. <b>Expresa</b> de forma escrita sus conocimientos, pensamientos y sentimientos con cohesión y coherencia. <b>Utiliza</b> de forma adecuada la estructura para crear un texto. <b>Hace uso</b> adecuado de las reglas ortográficas. <b>Reivindica</b> de la importancia que tienen las notas, los resúmenes, los apuntes, y la estructura para crear los diferentes textos escritos: (leyenda, cuento, la fábula)

<p>Recursos: textos guía, lapiceros  Recursos de recolección de datos: Grabación, Video-cámara</p>
--

### 3.3.2.2 Talleres de escritura

<p><b>TALLER # 5</b>  <b>Duración 2 horas</b></p>	
<p><b>Estrategia del profesor</b></p>	<p><b>Que se potencia en el estudiante</b></p>
<p><b>Explica</b> la temática de que es la investigación  <b>Propone</b> previamente que las y los estudiantes investiguen, escriban e ilustren la historia de vida de un personaje importante del corregimiento: el alcalde, el dueño de la emisora, el sacerdote, el que sabe la historia del corregimiento, etc. Preguntándole a sus padres, vecinos o a ese personaje. <i>¿Cuál es la persona que trabaja por toda la comunidad? ¿Por qué? ¿Qué hace por el corregimiento de la Laguna?</i>  <b>Propone</b> actividades en las que el estudiante sea el centro de atención: narrando la historia que le contaron con sus propias palabras o leyéndola.</p>	<p><b>Aprende</b> e inicia en el proceso de investigación.  <b>Autonomía</b> e interés en el cumplimiento de las actividades y de participación activa  <b>Desarrolla</b> la capacidad de memoria reteniendo información de la narración que le contaron y de la capacidad escritora en la que se registran todos los datos.  <b>Ejercita</b> una lectura en voz alta lenta, pausada, y clara.  <b>Fortalece</b> y mejora la pronunciación y acentuación de la realización de lectura y expresión oral.</p>
<p><b>Recuerda</b> hacer uso de las recomendaciones sobre cómo hablar frente a sus compañeros o de cómo leer.  <b>Formula</b> preguntas para saber de donde obtuvo la información. <i>¿A qué lugar fuiste? ¿Quién te contó la historia?</i>  <b>Sugiere</b> a los estudiantes intercambiar los textos con sus compañeros para que lean y observen el dibujo.</p>	<p><b>Valora</b> su cultura conociendo temas referentes a la misma.  <b>Reconoce</b> y describe las características e importancia de los personajes.  <b>Reflexiona</b> según las acciones de los personajes, que es bueno y malo o como debe comportarse en su vida.  <b>Intercambian</b> opiniones.</p>
<p><b>TALLER # 6</b>  <b>Tabla # 3 Textualización</b>  Duración 2 horas</p>	
<p><b>Estrategia del profesor</b></p>	<p><b>Qué se potencia en el estudiante</b></p>

<p><b>Predispone y ambienta</b> la clase con lecturas: trabalenguas, rimas, coplas que ejercitan la vocalización y se enfatiza en las letras que más causan dificultad en la escritura (b/d/t, ll/y, g/j)</p> <p><b>Propone</b> crear el primer borrador.</p> <p><b>Propone</b> previamente que el estudiante indague a algún familiar sobre una leyenda del corregimiento, la escribe y la ilustra.</p>	<p><b>Fortalece</b> y mejora la pronunciación y acentuación de la realización de lectura y expresión oral.</p> <p><b>Investiga</b> sobre una leyenda de su corregimiento.</p> <p><b>Se potencia:</b> la creatividad, la memoria y el ejercicio escritor.</p> <p><b>Reconstruye</b> la leyenda</p> <p><b>Reconoce</b> y describe el tema, características de los personajes y lugares.</p>
<p><b>Recuerda</b> a sus estudiantes hacer uso de la teoría de cómo construir un texto:  <i>¿Dónde ocurrió? ¿Cuáles son los personajes? ¿Cuál es el problema? ¿Cuál es el final?</i></p> <p><b>Formula</b> preguntas que generen análisis, reflexión y ayuden a la formación personal: <i>¿Qué te enseña la leyenda? ¿Cuál es la causa de los problemas? ¿Cómo te debes comportar? ¿Con cuál personaje te identificas?</i></p> <p><b>Revisa</b> el texto escrito</p>	<p><b>Analiza</b> el contenido y el por qué de los hechos.</p> <p><b>Identifica</b> las causa y consecuencias del porque del problema.</p> <p><b>Reflexiona</b> según las acciones de los personajes, que es bueno y malo o como debe comportarse en su vida.</p> <p><b>Expresa</b> de forma adecuada y fluida su reflexión de vida.</p> <p><b>Atiende</b> las recomendaciones que hace el docente para mejorar la escritura.</p>
<p><b>Taller # 7:</b>  Duración: 4 horas: 2 clases</p>	
<p><b>Explica</b> las temáticas de los textos narrativos cuento y fábula.</p> <p><b>Propone</b> la creación del primer borrador para cada temática.</p> <p><b>Insiste</b> en la importancia de hacer la relectura de cada borrador para poder comprender el sentido de los textos y escribirlos de forma adecuada.</p> <p><b>Enfatiza</b> en la estructura del texto o en aspectos gramaticales, para que el estudiante escriba bien.</p>	<p><b>Motivación</b> e invención de textos.</p> <p><b>Analiza</b> la cohesión y coherencia del borrador.</p> <p><b>Asimilan</b> y aplican los conocimientos aprendidos y las recomendaciones del manejo del texto que hace el docente.</p>
<p><b>Sugiere</b> ilustrar el texto.</p> <p><b>Propone</b> narrar el texto elaborado en voz alta, clara y lenta para que los compañeros lo escuchen, lo comprendan y aprendan.</p>	<p><b>Escriben</b> atendiendo a la gramática y a la ortografía o hacen preguntas referentes.</p> <p><b>Fortalecen</b> la comprensión y su ejercicio escritor.</p> <p><b>Fortalecen</b> el ejercicio oral</p>

Recibe el texto final.	Evalúan la construcción del texto.
<b>Taller # 8</b> Duración: 6 horas - 3 clases	
<b>Estrategia del profesor</b>	<b>Que se potencia en el estudiante</b>
<p><b>Analiza, revisa y corrige</b> los borradores del taller #7: textos narrativos leyenda, cuento y fábula.</p> <p><b>Propone</b> la creación de los textos finales de cada temática.</p> <p><b>Insiste</b> en la importancia de hacer la relectura del texto que escribe, de reflexionar de los errores, de hacer las correcciones y de entregar el texto final adecuadamente.</p> <p><b>Enfatiza</b> en los aspectos de la estructura del texto y en aspectos ortográficos para que el estudiante reescriba bien el texto.</p>	<p><b>Reconoce</b> en la elaboración del primer borrador las dificultades que tiene en la escritura</p> <p><b>Analiza</b> la cohesión, coherencia y ortografía del borrador.</p> <p><b>Reelabora</b> y corrige</p> <p><b>Asimilan</b> y aplican los conocimientos aprendidos y las recomendaciones que hace el docente</p> <p><b>Aprende</b> a escribir de forma adecuada.</p> <p>.</p>

### 3.4 Análisis de resultados de la aplicación de los talleres

De la aplicación de los talleres de expresión oral y del uso adecuado de la escritura que se formulan, se analizan ahora los resultados obtenidos de cada taller en la que, se mencionan la ventajas y las desventajas de las diferentes actividades y del proceso que se siguió; además, se evalúan estas secuencias en base a los parámetros señalados en la tabla 1 Modelo de Formación Formativa y de la tabla 6 que señala los aspectos a evaluar. A continuación se presenta el análisis de la aplicación de los cuatro talleres de la oralidad y seguidamente el análisis de los resultados obtenidos en la aplicación de los cuatro talleres de escritura; en este, también se señalan algunos sucesos o circunstancias que contribuyen o no al éxito de la realización de la propuesta.

### **3.4.1 Talleres de Oralidad**

#### **3.4.1.1 Aplicación del Taller # 1**

##### **Ejemplo 1:**

-Profesora: ¿Qué textos has leído?

-Andrea: Blanca Nieves, el Patito Feo, Caperucita Roja

-Profesora: ¿Qué te gustaría leer? Peter Pan, Aladino, cuentos de los Hermanos Grimm

-Profesora: ¿Qué otro tipo de textos quieres leer? Cuentos, trabalenguas, poemas, leyendas y mitos.

##### **Ejemplo 2:**

-Omar: ¿Cuál es tu comida preferida?

-Mayerli: La sopa

-Mayerli: ¿Cuáles son los nombres de tus padres?

-Omar: Vallardo Sánchez Josa

##### **Ejemplo 3**

Mónica: ¿Cuál es tu materia preferida? ¿Por qué?

Yulieth: Educación Física, pa'que, hacen deporte básquet, correr

#### **3.4.1.1.2 Ventajas de la aplicación**

En este taller las y los estudiantes manifiestan de forma oral y espontánea sus gustos e intereses por la lectura, lo cual, es importante a la hora de formular las actividades y de este modo despertar el sentido de escucha, atención y el interés. La lectura que hace el docente al inicio de cada clase los saca de la rutina y los ambienta para comenzar la jornada académica; de esta forma, se promueve la comprensión, la ampliación de conocimientos, la creatividad y la formación en valores.

En cuanto al diálogo entre el docente y las y los estudiantes es positivo en la medida que el docente rompe el hielo, generando confianza para que respondan sus preguntas y por consiguiente el niño exponga y amplíe sus comentarios o extienda el diálogo. Igualmente, algunos estudiantes fortalecen las relaciones interpersonales con sus compañeros y superan la inseguridad al hablar en especial con el género opuesto.



La intervención del docente en la ejecución del taller es positiva, porque, genera seguridad y confianza para que sea exitoso el ejercicio.

### 3.4.1.1.3 Desventajas de la aplicación

Se analiza que algunos estudiantes sienten temor al interactuar con su docente, tal vez porque piensan que lo van a regañar o porque el docente es imponente o porque su carácter es serio; pero, se destaca que esto, se debe a que las relaciones docente – estudiante son netamente académicas y son pocos los espacios en que el docente pueda intervenir en la vida cotidiana y extra escuela del niño.

Los comentarios que hacen las y los estudiantes son cortos, parafrasean y utilizan tono de voz bajo; de esta misma forma, también lo expresan en el diálogo con sus compañeros, en la cual se supone que tiene más confianza al hablar, lo cual, no es así, porque se determina que algunas de las relaciones entre compañeros solo se establecen por el juego.

La utilización de cámaras, videocámaras y grabadoras es un obstáculo y un distractor para que las y los estudiantes se expresen con más seguridad, espontaneidad y sin temor.

**Tabla # 1 Modelo de Evaluación Formativa**

<b>Modelo de evaluación formativa de cada una de las etapas de la secuencia didáctica.</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estuvo bien escogido y delimitado el tema.</li> <li>2. Se adaptó a las circunstancias de los estudiantes.</li> <li>3. Se identificaron con claridad los objetivos.</li> <li>4. Captó la atención de los estudiantes.</li> <li>5. Se desarrollaron todas las actividades propuestas</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Se precisaron los puntos centrales del contenido hubo continuidad lógica en el proceso</li> <li>7. Las explicaciones fueron claras</li> <li>8. Se fortaleció el ejercicio de expresión oral</li> <li>9. Se fortaleció el ejercicio escritor</li> <li>10. El tiempo fue suficiente</li> </ol>
<b>Indicadores de evaluación:</b>	

**Tabla # 6 Evaluación –revisión**

<p><b>Evaluación y revisión</b> El profesor recuerda la importancia de la expresión oral para lograr los propósitos deseados e insiste en que las y los estudiantes tomen conciencia de las recomendaciones de cómo hablar.</p>	
<p><b>Competencias</b></p>	<p><b>Actitudes</b></p>
<p><b>Analiza</b> la expresión oral: pronunciación, acentuación y vocalización. <b>Interioriza</b> un modelo de evaluación y revisión constante <b>Propone</b> actividades que fortalecen la expresión oral: el diálogo. <b>Asimila</b> los conceptos del diálogo y lo aplica en la práctica.</p>	<p><b>Fortalece</b> del ejercicio oral <b>Reflexión</b> sobre la importancia de hablar y escuchar al otro. <b>Expresa</b> algunos de forma coherente, vocalizada y con un tono de voz adecuado a la dinámica y en la que se expresa sus conocimientos, ideas, pensamientos, sentimientos entre otros. <b>Participación</b> e interés por realizar el taller.</p>

### 3.4.1.2 Aplicación del Taller # 2

#### Ejemplo 4

Noticia: Terremoto en Chile

¿Qué te pareció la noticia, buena o mala?

-Buena... mala porque se murieron muchas personas y hubieron muchos heridos.

#### 3.4.1.2.1 Ventajas de la aplicación

Algunos de los estudiantes manejaron adecuadamente las recomendaciones que debe tener en cuenta un orador cuando va a hablar en público, se despertó el interés en las y los estudiantes por indagar una noticia nacional, al narrar esta actividad de forma oral se identifica que son pocos los que tienen un grado de retención y escucha alto, porque contaron la noticia con cohesión y coherencia. Otros solo señalan características, y motivados con la intervención del docente, su propia reflexión y participan con sus comentarios de las noticias de sus compañeros.

Esta actividad impactan a las y los estudiantes por tratar temas: curiosos e impactantes y por involucrar los medios de comunicación que es muy llamativo por

las presentación de imágenes y de escucha, a la que, dedican mayor parte del tiempo libre.

El interés por la actividad se refleja en algunos estudiantes por el cumplimiento de la tarea, utilizando los medios audiovisual y auditivo como la radio o el televisor y comentándolo en clase, en la que, se destaca la participación voluntaria y la socialización de ideas, comentarios de forma espontánea y personal en la que se denota la seguridad y disminuye el temor; además, porque este taller genera conciencia por la realidad social que se distingue cuando reflexionan del porque de los sucesos.

#### **3.4.1.2.2 Desventajas de la aplicación**

Se vislumbra que algunos de las y los estudiantes no se interesaron en el tema de la noticia o temas informativos, porque les gusta mirar más programas de televisión infantil, al igual que, no se interesaron en las indagaciones de noticias de sus compañeros porque no opinaron y no hicieron comentarios cuando se les pregunto o no escucharon.

La mayoría de estudiantes sienten temor al hablar, opinar y a expresar sus ideas de forma espontánea y cuando se les pregunta su comentario es corto, tímido, lento y de tono bajo.

**Tabla # 1 Modelo de Formación Formativa**

Modelo de evaluación formativa de cada una de las etapas de la secuencia didáctica	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estuvo bien escogido y delimitado el tema.</li> <li>2. Se adaptó a las circunstancias de los estudiantes.</li> <li>3. Se identificaron con claridad los objetivos.</li> <li>4. Captó la atención de los estudiantes.</li> <li>5. Se desarrollaron todas las</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Se precisaron los puntos centrales del contenido, hubo continuidad lógica en el proceso</li> <li>7. Las explicaciones fueron claras</li> <li>8. Se fortaleció el ejercicio de expresión oral</li> <li>9. Se fortaleció el ejercicio escritor</li> <li>10. El tiempo fue suficiente</li> </ol>

actividades propuestas	
<b>Indicadores de evaluación:</b>	
Qué numerales se cumplieron: <b>1,2,3,4,5,6, 7,8</b>	Qué numerales no se cumplieron: <b>9,10</b>

**Tabla # 6 Evaluación –revisión**

<b>Evaluación y revisión</b> El profesor recuerda la importancia de la escucha y de la retención de datos para fortalecer la expresión oral e insiste en que las y los estudiantes tengan en cuenta las recomendaciones que el docente les sugiere.	
<b>Competencias</b>	<b>Actitudes</b>
<p><b>Indaga</b> algunos se interesaron por las narraciones de su corregimiento y por informarse de la realidad social.</p> <p><b>Utilizan</b> algunos una pronunciación y vocalización rápida, de tono bajo.</p> <p><b>Asimila</b> algunos en la práctica las recomendaciones hechas por el docente.</p>	<p><b>Fortalece</b> del ejercicio oral</p> <p><b>Reflexión</b> sobre la importancia de hablar bien</p> <p><b>Valoración</b> de expresar de forma coherente, vocalizada y con un tono de voz adecuado al contexto: conocimiento, ideas, pensamientos, sentimientos, otros</p> <p><b>Desarrollo</b> de criterios y participación autónoma activa.</p>

### 3.4.1.3 Aplicación del Taller #3

#### Ejemplo 5

#### Resultado de la construcción grupal del cuento

Había una vez un extraterrestre de color café, que tenía falda, pantalón, con correa poderosa que hacía bailar su espada. Asustaba con su cabeza redonda, la cual le servía para pelear con las personas y ponerse de color verde con rayitos azules porque vivía en la luna donde todo era blanco y de fierro, matando a todo el que tenía en frente con el movimiento de sus brazos y pies, por último moría de verde con su cabeza siendo infeliz toda su vida.

#### 3.4.1.3.1 Ventajas de la aplicación

La intervención del docente en algunas circunstancias es positiva porque ayuda a que el estudiante comprenda el desarrollo del ejercicio e incentive el interés, creatividad y participación, al momento de formular sus oraciones, conceptos e ideas que contribuyen a crear un cuento y a orientar y controlar la actividad.

Algunos de las y los estudiantes comprenden la explicación del docente con el ejemplo dado por él, utilizando la imagen y tratando de formular sus aportes. Esta actividad motiva a crear textos fantásticos e inventivos y fortalece la construcción de ideas con sentido.

La imagen es una herramienta que despierta su sentido visual en la observación de los colores, la forma de las figuras, lo que promueve creatividad.

### 3.4.1.3.2 Desventajas de la aplicación

El docente tuvo que intervenir varias veces para que algunos de las y los estudiantes formularan la idea que siguiera el hilo de la historia y en otros para que ampliaran su inventiva y no se quedaran en la simple descripción.

Se identifica que algunos están acostumbrados a hablar de forma breve y en base a realidades concretas, que no les exige pensar tanto ni crear nuevas ideas; y es esta otra de las razones, por la cual, se obstaculiza el ejercicio y se les dificulta construir oraciones, quedándose en la simple mención de las características que se observan en la imagen.

Se destaca en pocos estudiantes desinterés y la falta de atención en el desarrollo de taller lo cual no permite la continuidad de la historia.

La utilización de variedad de imágenes hizo del cuento una actividad compleja, ya que las figuras no hacían énfasis en un solo tema.

**Tabla # 1 Modelo de Evaluación Formativa**

Modelo de evaluación formativa de cada una de las etapas de la secuencia didáctica	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estuvo bien escogido y delimitado el tema.</li> <li>2. Se adaptó a las circunstancias de los estudiantes.</li> <li>3. Se identificaron con claridad los objetivos</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Se precisaron los puntos centrales del contenido, hubo continuidad lógica en el proceso</li> <li>7. Las explicaciones fueron claras</li> <li>8. Se fortaleció el ejercicio de</li> </ol>

4. Captó la atención de los estudiantes.	expresión oral
5. Se desarrollaron todas las actividades propuestas	9. Se fortaleció el ejercicio escritor 10. El tiempo fue suficiente
<b>Indicadores de evaluación:</b>	
Qué numerales se cumplieron: <b>1,2,4,5,7,8,10</b>	Qué numerales no se cumplieron: <b>1,3,6,9</b>

**Tabla # 6 Evaluación –revisión**

<b>Evaluación y revisión</b> El profesor motiva a las y los estudiantes utilizando imágenes que desarrollen la observación y la imaginación, generando ideas que contribuyan a crear un cuento de forma oral.	
<b>Competencias</b>	<b>Actitudes</b>
<b>Utiliza</b> algunos las imágenes de forma adecuada para formular su idea. <b>Construye</b> un cuento a partir de los aportes hechos por sus estudiantes. <b>Identifica</b> algunos una pronunciación y vocalización de tono medio y pausado. <b>Recomienda:</b> una adecuada pronunciación, señalando algunos aspectos. <b>Asimilan</b> algunos en la práctica las recomendaciones hechas por el docente.	<b>Fortalece y mejora</b> el ejercicio oral <b>Reflexión</b> sobre la importancia de hablar bien <b>Valoración</b> de expresar de forma coherente, vocalizada y con un tono de voz adecuado su aporte a la construcción del cuento. <b>Desarrollo</b> de la creatividad e imaginación <b>Participa</b> activamente.

#### 3.4.1.4 Aplicación del Taller #4

##### Ejemplo 6

##### Presentación de La leyenda por audio

**Profesor:** ¿Cómo se llama la leyenda?

**Álvaro:** Los amancebados de la ciudad perdida de la Cocha

**Profesora:** ¿Cuáles son los personajes?

**Andrea:** dos

**Profesora:** ¿Qué les hicieron a la pareja?

**Yulieth:** los llevaron a la montaña y luego se hizo la laguna porque no eran casados.

#### **3.4.1.4.1 Ventajas de la aplicación**

El taller despertó el interés en algunos de las y los estudiantes por conocer sobre las historias de misterio que se han dado en el corregimiento y otros no hicieron caso a las recomendaciones hechas por el docente de escuchar con atención y de hacer silencio, con la que se noto el interés por conocer los relatos.

Las narraciones que se hacen escuchar por medio del audio los motivan porque las voces eran animadas y enriquecieron la imaginación fortaleciendo los conocimientos previos de lo que ellos ya les habían contado o conocían.

Cuando se les hace preguntas en referencia a lo escuchado, se examina en las respuestas que su retención acoge especialmente los acontecimientos importantes, la mayoría señalan características, hacen su propia reflexión de la leyenda escuchada y participan con sus comentarios en base a sus conocimientos previos. Se destaca en algunos la participación voluntaria y la socialización de ideas, de forma espontánea y personal en la que se refleja un poco de seguridad y perdida de temor.

Este taller promueve el reconocimiento y la valoración de lo cultural que se refleja cuando reflexionan y explican el porqué del suceso.

#### **3.4.1.4.2 Desventajas de la aplicación**

Uno de los mayores inconvenientes es el desarrollo del taller con un grupo de estudiantes grande, porque no hacen silencio, se distraen fácilmente, charlan entre ellos o juegan; de esta forma, no permiten aplicar adecuadamente la actividad, especialmente esta, en la que se trabaja la escucha y la atención.

Cuando se hacen preguntas en referencia a la leyenda escuchada todos quieren participar al mismo tiempo, lo que genera desorden y por esto, es necesario repetir la narración para que las y los estudiantes capten todo el relato y lo comprendan. Ante esto el docente toma como medida controlar la participación por turnos.

En algunos casos el nivel de retención es bajo porque no logran recoger todos los sucesos escuchados y no hacen una explicación amplia o detallada, solo se quedan en lo concreto y sienten temor al hablar, opinar y a expresar sus ideas de forma

espontánea y cuando se insiste con las pregunta su comentario sigue siendo corto, tímido, lento y de tono bajo.

**Tabla # 1 Modelo de Evaluación Formativa**

Modelo de evaluación formativa de cada una de las etapas de la secuencia didáctica	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estuvo bien escogido y delimitado el tema.</li> <li>2. Se adaptó a las circunstancias de los estudiantes.</li> <li>3. Se identificaron con claridad los objetivos.</li> <li>4. Captó la atención de los estudiantes.</li> <li>5. Se desarrollaron todas las actividades propuestas</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Se precisaron los puntos centrales del contenido, hubo continuidad lógica en el proceso</li> <li>7. Las explicaciones fueron claras</li> <li>8. Se fortaleció el ejercicio de expresión oral</li> <li>9. Se fortaleció el ejercicio escritor</li> <li>10. El tiempo fue suficiente</li> </ol>
<b>Indicadores de evaluación:</b>	
Qué numerales se cumplieron: <b>1,2,3,4,5,6,7,8</b>	Qué numerales no se cumplieron: <b>9,10</b>

**Tabla # 6 Evaluación –revisión**

<b>Evaluación y revisión</b> El profesor fortalece la escucha y la imaginación a través de relatos de la tradición oral que el permiten a las y los estudiantes enriquecer su bagaje léxico y extender sus comentarios.	
<b>Competencias</b>	<b>Actitudes</b>
<p><b>Escuchan</b> atentamente los relatos</p> <p><b>Controla</b> el desarrollo del taller haciendo silencio.</p> <p><b>Analiza</b> en algunos el interés por conocer las narraciones de su corregimiento.</p> <p><b>Analiza en</b> algunos una pronunciación y</p>	<p><b>Fortalece</b> del ejercicio oral</p> <p><b>Reflexión</b> sobre la importancia de escuchar, atender y hablar bien</p> <p><b>Valoración</b> se expresa de forma coherente, con un tono de voz medio-bajo sus comentarios y relatos.</p>



<p>vocalización lenta y de tono medio.  <b>Asimilan</b> algunos en la práctica las recomendaciones hechas por el docente.</p>	<p><b>Intertextualizan</b> algunos: la leyenda escuchada con la que el conocen  <b>Desarrollo</b> de criterios y participación activa.</p>
---	--

### 3.4.2 Talleres de Escritura

#### 3.4.2.1 Aplicación del Taller # 5

##### Ejemplo 7: Texto: 1

Historia de un líder comunitario

Señor

Señor Bolívar Bastidas

Fue presidente de la vereda alto sanpedro en varias ocasiones lideró el proyecto alumbrado publico del corregimiento gracias a la gestion que hisiera se obtubo el arreglo de las vidas de acceso al wilquipamba resebando las carreteras canalizo algunas aguas que estaban desviadas y otras cosas mas.

##### Ejemplo 8: Texto 2

Dueño de la emisora

El personaje que yo escogi se llama Enrique Armero el es una persona sencilla, humilde y muy colaboradora el cual desde un principio se interezoen la comunidad, para empezar con la emisora a él le gustaba mucho estar informado de todo lo que sucedia en el pueblo y lo que iva a suceder para asi poder dar información e inviar a toda la comunidad a los eventos que aquí pasaban.

El siempre andaba en reuniones, a compañando a las novenas, reuniones, fiestas, programaciones y animando todos los eventos.

De ahí parte el interés por crear su propia emisora el cual lo hizo realidad.

A parte de esta actividad el se gana la vida vendiendo raspados y chupones que propósito son muy ricos.

Me siento orgullosa de tener a un vecino muy amable y pacifico.

El si es un ejemplo para nosotros eso es lo que dicen mis papas.

#### 3.4.2.1.1 Ventajas de la aplicación

Se despertó el interés en algunos de las y los estudiantes por indagar y escribir sobre la vida de las personas más importantes del corregimiento; por consiguiente, se destaca en pocos estudiantes, amplitud en el registro con lo que se deduce un alto grado de retención y escucha alto, porque escribieron varios aspectos biográficos y redactaron su texto con una mejor cohesión y coherencia; además, escriben sus

propios comentarios en referencia al personaje, por que se han relacionado con él en algunas ocasiones.

Con esta actividad se motiva a reconocer y concienciar por el trabajo de algunas personas que ayudan y trabajan por el corregimiento, las cuales dan ejemplo de vida. Algunos participan voluntariamente en la socialización de ideas, comentarios de forma espontánea y a nivel personal en la que se refleja la seguridad y pérdida de temor ante los demás.

Se noto la responsabilidad y el esfuerzo por hacer la investigación recurriendo a fuentes primarias o secundarias y en algunos de los textos se analiza la intervención y ayuda de sus padres, lo cual, es un aspecto positivo en la formación de las y los estudiantes.

Se promueve la investigación, un área de estudio que fomenta el auto aprendizaje, que ayuda a fortalecer la vida personal y mejorar el desempeño académico.

#### **3.4.2.1.2 Desventajas de la aplicación**

Se vislumbra que algunos de las y los estudiantes no se interesaron en el tema porque no presentaron la investigación escrita, tal vez, por pereza, olvido o por ocupar su tiempo en el juego, al igual, que no prestan su atención para escuchar a sus compañeros.

Se destacan algunos textos cortos en los que se analiza la poca investigación que hicieron y el bajo nivel de retención o escucha; repetición de palabras o ideas y persiste aun el bajo nivel de cohesión y coherencia.

Son pocos los que aún sienten temor al hablar, opinar y a expresar sus ideas de forma espontánea y cuando se les pregunta su comentario es corto, tímido, lento y de tono bajo. El uso inadecuado de la ortografía es otra de las limitantes que hace que el niño no escriba bien.

**Tabla # 1 Modelo de Evaluación Formativa**

Modelo de evaluación formativa de cada una de las etapas de la secuencia didáctica.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estuvo bien escogido y delimitado el tema</li> <li>2. Se adaptó a las circunstancias de los estudiantes</li> <li>3. Se identificaron con claridad los objetivos</li> <li>4. Captó la atención de los estudiantes</li> <li>5. Se desarrollaron todas las actividades propuestas</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Se precisaron los puntos centrales del contenido hubo continuidad lógica en el proceso</li> <li>7. Las explicaciones fueron claras</li> <li>8. Se fortaleció el ejercicio de expresión oral y escucha.</li> <li>9. Se fortaleció el ejercicio escritor</li> <li>10. El tiempo fue suficiente</li> </ol>
<b>Indicadores de evaluación:</b>	
Qué numerales se cumplieron <b>1,2,3,4,5,6,7,8,9,10</b>	Qué numerales no se cumplieron

**Tabla # 6 Evaluación –revisión**

<b>Evaluación y revisión</b> El profesor con la investigación de las biografías de personajes importantes del corregimiento de La Laguna, inicia y refuerza el proceso de escritura en las y los estudiantes.	
<b>Competencias</b>	<b>Actitudes</b>
<p><b>Valora</b> en algunos el trabajo investigativo.</p> <p><b>Asimila</b> la estructura de cómo escribir un texto.</p> <p><b>Utilizan</b> algunos adecuadamente la gramática y la ortografía.</p> <p><b>Utilizan</b> algunos una expresión oral adecuada: pronunciación, acentuación y vocalización.</p> <p><b>Interioriza</b> un modelo de evaluación y revisión del texto.</p>	<p><b>Desarrollan</b> algunos un espíritu de investigación.</p> <p><b>Escriben</b> algunos textos a partir de lo investigado.</p> <p><b>Asimilan</b> algunos la estructura de cómo redactar un texto.</p> <p><b>Reflexionan</b> algunos sobre lo que dice el texto de forma coherente, vocalizada y con un tono de voz adecuado al contexto.</p> <p><b>Valoran</b> algunos lo propio de su cultura.</p>

### 3.4.2.2 Aplicación del Taller # 6

#### Ejemplo 9

La Viuda

Mis papás me contaron la historia de la viuda y voy a contar:

Erase una vez en un pueblo de Nariño llamado La Laguna cuentan los abuelos que antes existía una viuda que antes andaba detrás de los hombres casados y ella se les aparecía cuando ellos estaban borrachos, se les hacía ver a una mujer muy hermosa; vestida de blanco que resplandecía.

Cuando ella lograba envolverlos se los llevaba a una cienaga y ellos no se daban cuenta y no se acordaban de lo que había pasado, eso dicen los que lograban escapar y a muchos se los encontraba muertos.

Mis papás dicen que los abuelos de ellos contaban que la contra para que la viuda se aleje era colocar un calsoncillo sucio de hombre que esta persiguiendo en el tejado, y así la viuda se alejaba de la casa; también decían que cuando llegaba a la casa y se cargaba, al hombre, porque la viuda lo deje tocaba llamarlo por otro nombre que no sea el de él. Ejemplo: si se llamaba carlos había que llamarlo Jorge o Juan o cualquier otro nombre que se le ocurra menos el propio. Fin

#### Ejemplo 10

El Duende

En las altas montañas de la región se encontraba un hombrecillo de atuendo verde y un gran sombrero que le adornaba la cabeza, le gustaba tocar melodías con su flauta y tambor. Se molestaba cuando invadían su espacio realizando un encanto mágico para enloquecer a la persona saliendo disparada del lugar.

La persona no se daba cuenta de sus actos; era sanado por un chaman. Fin

#### 3.4.2.2.1 Ventajas de la aplicación

Se fomentó en algunos de las y los estudiantes la investigación de una leyenda propia del corregimiento de La Laguna, en la que se notó mucho interés por conocer varias historias que les ocurrieron a sus familiares, lo cual se reflejó en los diferentes textos que escribieron y que comentaron en las clases.

Se destaca en pocos estudiantes el buen uso de la cohesión, la coherencia, de algunos signos de puntuación (punto final y dos puntos) y de una mejor ortografía en la elaboración del borrador, en el que, se deduce que los talleres anteriormente realizados han contribuido a mejorar el proceso de escritura.

Se vislumbra en los textos que la mayoría de las y los estudiantes captaron la idea central de la leyenda contada por sus familiares e hicieron sus propias descripciones en referencia al personaje fantástico y algunos participaron

voluntariamente en la socialización de estas, con comentarios de forma espontánea en la que se refleja seguridad y pérdida de temor ante los demás.

Se destaca en ellos el conocimiento previo, lo cual les ayudo a comprender y memorizar algunas de las historias; como también, su creatividad e imaginación a la hora de escribir.

### 3.4.2.2.2 Desventajas de la aplicación

Algunos de las y los estudiantes no se interesaron por realizar la actividad escrita en clase, a causa de la pereza y otros la hicieron de forma rápida sin leer lo que escribían ni comprender el sentido del relato, elaborándolo solo por cumplir con el profesor.

Están limitados a escribir textos cortos, se les dificulta ampliar las historias y cuando lo hacen, utilizan mucha repetición de palabras o ideas, persistiendo el bajo nivel de cohesión, coherencia, ortografía y su caligrafía es desordenada.

**Tabla # 1 Modelo de Evaluación Formativa**

<b>Modelo de evaluación formativa de cada una de las etapas de la secuencia didáctica.</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estuvo bien escogido y delimitado el tema</li> <li>2. Se adaptó a las circunstancias de los estudiantes</li> <li>3. Se identificaron con claridad los objetivos</li> <li>4. Captó la atención de los estudiantes</li> <li>5. Se desarrollaron todas las actividades propuestas</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Se precisaron los puntos centrales del contenido hubo continuidad lógica en el proceso</li> <li>7. Las explicaciones fueron claras</li> <li>8. Se fortaleció el ejercicio de expresión oral y escucha.</li> <li>9. Se fortaleció el ejercicio escritor</li> <li>10. El tiempo fue suficiente</li> </ol>
<b>Indicadores de evaluación:</b>	
Qué numerales se cumplieron <b>1,2,3,4,5,7,8,9,10</b>	Qué numerales no se cumplieron

**Tabla # 6 Evaluación –revisión**

<b>Evaluación y revisión</b>	
El profesor con los relatos orales (la leyenda) indagadas en el corregimiento de La Laguna, mejora el proceso escritura en las y los estudiantes.	
<b>Competencias</b>	<b>Actitudes</b>
<p><b>Valora</b> en algunos el trabajo investigativo.</p> <p><b>Asimila</b> la estructura de cómo escribir un texto.</p> <p><b>Utilizan</b> algunos adecuadamente la gramática y la ortografía.</p> <p><b>Interioriza</b> un modelo de evaluación y revisión del texto.</p>	<p><b>Desarrollan</b> algunos un espíritu de investigación.</p> <p><b>Escriben</b> algunos textos a partir de lo investigado.</p> <p><b>Asimilan</b> algunos la estructura de cómo redactar un texto.</p> <p><b>Reflexionan</b> algunos sobre lo que dice el texto.</p> <p><b>Valoran</b> algunos lo propio de su cultura.</p>

### 3.4.2.3 Aplicación del Taller # 7

#### Ejemplo 11

##### Elaboración del primer borrador de la leyenda

El duende

un día y yendo para el monde ami tio aya que yaba huna niña y entonse noquiso aber y mas aya oyo otrobes que otrabes desedio yr aber mirava que era una niña traformada en la yorona y miraba que tenia una pata de cayo y se tranformo en un niño y dijo te maldigo, tu eres la yorona y lo selo yebo a una chorera muy grande y la putio y lo dejo en esa chorera mi tio nosabia por donde venir y oscusesio albenirse por la caredera y mi una lus muy brillante era pero con cadenas de oro y ese pero sedesa peresio

#### Ejemplo 12

La viuda

La Viuda un día sele aparesio a mi tio. la viuda selo lledo a una chorrera, cuando sesperto en una chorrera y cuando mi tio le via visto

#### Ejemplo 13

##### Elaboración del primer borrador del cuento

El perro y el niño

Que Una vez había un niño guerfanito y vivía con su aguelita en el campo y el niño tenia un perrito chíquito cuando se fue caminando y cuando vino un carro y lo atropello y lo llevaon al médico al perrito y el médico ya lo curó y de buelta lo llevaron a la casa porque el carro lo abia golpiado en la patica.

#### Ejemplo 14

La paloma y la mariposa

La mariposa es tamuy triste porqueno era de colores y el sol le dijo porque estas triste porque nosoy de colores el sol les dijo a las Flores queleregalen un poquito de tinta para lamariposa y la mariposa se puso muy alegre y muy alegre y el sol porque el sol porque estaba muy triste y las demás la aguntaron y asivivieron felices con sus amigas y ele sol estaba feliz.

### **Ejemplo 15**

#### **Elaboración del primer borrador de la fábula**

El gato perezoso

Había una vez un gato perezoso que vivía con un niño llamado Daniel que no estudia no obedece en la casa un día Su gato se en contro una niña que tenía una muñeca entonses a la niña se le olvido la muñeca entonses el gato se la cogió y le saco la cabeza Y esa cabeza estaba envenenada en benenada el gato se murió.

La enseñansa que nos deja esta fabula.

No ser desobediente y quitarles a los demás. Sus cosas

### **Ejemplo 16**

Un niño que era perezoso

Habia une ves un niño que lo pusieron a la escuela y el era perezoso y no quería ir y todos los días se quedaba en la casa y no le dantada no mas a comer, a tomar cafe y a la cena. y de hay lo mandaron a la escuela y le ida mal y perdió el año y de ay le toco tradajar y le toco tradajar mas duro

Medega la enseñansa

0Noser perezosa y no perder el año escolar

#### **3.4.2.3.1 Ventajas de la aplicación**

Algunos de las y los estudiantes aprenden a identificar los diferentes tipos de narraciones, relatos básicos contemplados mediante la explicación de la temática y ejercicios de refuerzo; además desarrollan habilidades creativas e inventivas para construir los diferentes textos. Construyeron la leyenda, cuento y fábula aplicando adecuadamente la teoría, estructurándolo con todas las partes.

Se incluyo previamente actividades de ortografía encontradas en los primeros escritos, pero, en el desarrollo de este taller fueron pocos los estudiantes que atendieron a las recomendaciones y a aspectos básicos en los que se insistió frecuentemente (letra inicial mayúscula, punto aparte, punto final)

La mayoría cumplió con la construcción de sus historias porque un factor positivo es la autonomía que da la realización de estas actividades, en la que, el docente no les está diciendo que escribir o hacer, de esta forma se construyen nuevos ambientes; por consiguiente se destaca la intervención del docente en la coordinación de la aplicación de los talleres para que las y los estudiantes cumplan con el objetivo señalado y no divaguen.

En algunos de los borradores se destaca una redacción aceptable de las leyendas, cuentos y fábulas, los cuales, tienen sentido y cumplen con la estructura de creación de textos. Utilizan adecuadamente signos como es el punto seguido o final y cuando hacen series de palabras emplean la coma, aplican la letra inicial mayúscula al inicio del texto y en los nombres propios.

Se vislumbro en los textos que la mayoría de las y los estudiantes identifican, diferencian y crean adecuadamente el tipo de relato que se propone, potenciando cualidades de reflexión y de sentido crítico que se reflejan especialmente en la leyenda y la fabula. Se destaca en los escritos el conocimiento previo que tienen, lo cual les ayudo a inventar o crear las historias con más facilidad.

#### **3.4.3.2.2 Desventajas de la aplicación**

Son pocos las y los estudiantes que tiene dificultad en identificar los diferentes tipos de narraciones, especialmente el cuento y la fábula, por lo tanto, es necesario para el proceso de construcción de textos, crear ejercicios para reforzar estas temáticas, porque sólo algunos estudiantes atendieron a las recomendaciones y a aspectos básicos en los que se insistió frecuentemente (letra inicial mayúscula, punto aparte, punto final)

En algunos se destaca la creación de las partes de las narraciones de forma incompleta, porque les falto el problema o el final y causa de esto, es la rapidez con la que escriben sin atender o leer lo que redactan; igualmente, porque están acostumbrados a escribir textos cortos y se les dificulta crear textos extensos siendo redundantes o incoherentes.

Es necesario la presencia de la profesora en el proceso de construcción textual porque aunque es autónoma la actividad, el docente controla que los estudiantes cumplan con los objetivos, puesto que ellos aún no tiene sentido de responsabilidad dentro de un grupo; y orienta el proceso inventivo atendiendo y respondiendo a las dudas que al estudiante se plantea con la realización de los talleres.



**Tabla # 1 Modelo de Evaluación Formativa**

<b>Modelo de evaluación formativa de cada una de las etapas de la secuencia didáctica.</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estuvo bien escogido y delimitado el tema</li> <li>2. Se adaptó a las circunstancias de los estudiantes</li> <li>3. Se identificaron con claridad los objetivos</li> <li>4. Captó la atención de los estudiantes</li> <li>5. Se desarrollaron todas las actividades propuestas</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Se precisaron los puntos centrales del contenido hubo continuidad lógica en el proceso</li> <li>7. Las explicaciones fueron claras</li> <li>8. Se fortaleció el ejercicio de expresión oral y escucha.</li> <li>9. Se fortaleció el ejercicio escritor</li> <li>10. El tiempo fue suficiente</li> </ol>
<b>Indicadores de evaluación:</b>	
Qué numerales se cumplieron <b>1,2,3,4,5,6,7,9,10</b>	Qué numerales no se cumplieron <b>8,</b>

**Tabla # 6 Evaluación –revisión**

<b>Evaluación y revisión</b>	
El profesor recuerda la importancia de la escritura y explica el proceso de construcción textual a través de la creación del primer borrador del cuento y de la fábula, teniendo en cuenta la gramática.	
<b>Competencias</b>	<b>Actitudes</b>
<p><b>Valora</b> en algunos el trabajo investigativo.</p> <p><b>Asimilan</b> algunos las estructuras de cómo escribir un texto narrativo.</p> <p><b>Utilizan</b> algunos adecuadamente la gramática y la ortografía.</p> <p><b>Interioriza</b> un modelo de evaluación y revisión del texto.</p>	<p><b>Desarrollan</b> algunos un espíritu de investigación.</p> <p><b>Escriben</b> algunos textos a partir de lo investigado.</p> <p><b>Redactan</b> algunos textos narrativos.</p> <p><b>Reflexionan</b> algunos sobre lo que dice el texto.</p> <p><b>Valoran</b> algunos lo propio de su cultura.</p>

### 3.4.2.4 Aplicación del Taller # 8

#### Ejemplo 17

#### Elaboración del texto final: La leyenda

El duende

Un día yendo para el monte a mi tío oyó que lloraba un niño y entos ses no quiso ver y mas allá lo oyó otra ves y decidió saber quién era que era un niño transformado en la llorona y miraba que tenía una pata una pata de caballo se transformo un niño y dijo te maldigo tu eres la llorona y lo selo llevo a una chorrera muy grande y la putio y lo deajo en esa chorrera mitio nosabia por donde venir y oscusesio al venirse por la carretera una luz miro brillante pero era un perro con cadenas de oro y ese pero de sadesaparecio.

### **Ejemplo 18**

La viuda

La Viuda un día se le apareció a mi tío y se lo llevo a un gueco cuando despertó y estaba solo y lejos de casa pero se quedo en el gueco y el quería y no podía salir de allí pero el no salía de el gueco y el hizo juerza y así pudo salir de allí y se fue a la casa muy feliz.

### **Ejemplo 19**

#### **Elaboración del primer borrador del cuento**

El perro y el niño

Una vez había un niño guerfanito y vivía con su abuelita en el campo y el niño tenía un perrito chiquito cuando se fué caminando y cuando vino un carro y lo atropelló y lo llevaron al médico al perrito y el medico lo curó y de vuelta lo llevaron a la casa por que el carro lo había golpeado en la patica.

### **Ejemplo 20**

La paloma y la mariposa

La mariposa estaba muy triste porque no era de colores y el sol le dijo porque estas triste porque no soy de colores, el sol les dijo a las flores que le regalaran un poquito de tinta para la mariposa y la mariposa se puso muy alegre y también alegre el sol porque el sol porque estaba muy triste y las demás la aguantaron y así vivieron con sus amigos y el sol estaba feliz.

### **Ejemplo 21**

el caballo amigable del bosque

Había una vez un caballo amigable con los amigos del bosque y se encontró con un burro y se hicieron muy pero muy amigos y el mejor amigo tubo un hijo con una burra y el caballo llamado piolin lo felicitó mucho y el burro llamado tomas fue donde un río y estuvo muy angustiado llegó el hijo y le dijo no estas triste papá burro y el burro sabía que se iba a morir muy pronto pasaron tres semanas y el burro se enfermó y el caballo le dijo es cierto que te vas a morir y contesto si es cierto fue a besarle a la esposa del burro y la esposa estaba en el bosque y el burro murió y tuvieron un belorio y el hijo triste y fue algo muy malo fin

### **Ejemplo 22**

El caballo lindo

Había una vez mi caballo se encontró con un amigo y le dijo como te llamas me llamo Cabo y llo me llamo prinsesa tu nombre es muy bonito y el tullo también vamos a pasar rasias y siste una molestia claro que no paramos es un honor ir de paseo en un día muy bonito y asoliado me gusta estedia muy bonito y se encontraron en el camino a una amiga tortuga y le dijo ola como estas muy bien y de pronto la tortuga murió y ellos lloraron mucho fin

#### **Elaboración del primer borrador de la fábula**

El gato perezoso

Había una vez un gato perezoso que vivía con un niño llamado Daniel que no estudiaba, no obedecía en la casa. Un día su gato se encontró una niña que tenía una muñeca entonces a la niña se le olvidó la muñeca y un gato la y le sacó la cabeza y esa cabeza estaba envenenada. Y al morderla el gato se murió.

La enseñanza que nos deja esta fábula.

No ser desobediente NI quitarles a los demás sus cosas.

### **Ejemplo 23**

Un niño que era perezoso

Havia una vez un niño que iba a la escuela y el era perezoso y no quería ir. Todos los días se quedaba en la cama y se levantaba a desayunar a comer, a tomar café y a cenar. En la escuela le iba mal y perdió el año y le toco tradajar mas duro

moraleja me deja la enseñanza que no toca ser perezoso y no perder el año es colar

#### **3.4.2.4.1 Ventajas de la aplicación**

La mayoría de las y los estudiantes aprendieron a identificar y diferenciar los tipos de narraciones, con la explicación de las temáticas y los ejercicios creados para consolidar el conocimiento y de este modo, no se dificulto la creación de los escritos.

Con la realización de la leyenda, del cuento y de la fábula se fortalece el conocimiento en el que potencian habilidades creativas e imaginativas y ejercitan la escritura.

La elaboración del texto final es una actividad conveniente porque las y los estudiantes mejoraron su ejercicio escritor, dándose cuenta en los borradores del sentido de su historia, de la forma de las palabras y del orden de las mismas, con el fin de volver a reestructurarlo, corregir sus errores, aprender de los mismos y elaborar el texto final.

Las correcciones y recomendaciones que el docente hizo en los diferentes borradores, fueron consideradas por los y las estudiantes porque se notó en los textos finales. La mayoría construyeron textos más coherentes y mejoraron la redacción de los mismos a diferencia de los escritos elaborados en el taller # 7, en estos se analizan aspectos básicos en los que se insistió frecuentemente (letra inicial mayúscula, punto aparte, punto final y comas para separar las series de palabras)

La mayoría cumplieron con la reconstrucción de sus historias y se interesaron por mejorarlo y entregarlo con una adecuada presentación (orden, sin tachones, con dibujos y decoraciones). En este parte del proceso de escritura la participación del docente se hace más importante porque él, está continuamente coordinando, orientando, resolviendo las dudas frente al texto y controlando el comportamiento dentro del aula, de este modo, lograr los objetivos que se plantea al inicio del taller.

### 3.4.2.4.2 Desventajas de la aplicación

Son pocos las y los estudiantes que aún persisten con problemas de coherencia y ortografía, causa de esto, es porque no siguieron las orientaciones del docente y no hicieron las correcciones de sus borradores, creando nuevos textos; por lo tanto, no se logro en estos estudiantes el objetivo como tal, en la que debían mejorar sus problemas en la escritura dándose cuenta de sus propios errores, y así, escribir con sentido y de una forma más adecuada.

Además aún hay falencias ortográficas en algunos de las y los estudiantes en cuanto al uso de las tildes y en la confusión de las letras b/d, b/g.

Algunos de los estudiantes manifestaban ante la actividad de reescritura desinterés y pereza por retomar un tema ya trabajado, por tal razón, en el diseño del taller número 7 y 8 se analizó la pertinencia de que los estudiantes elaboraran solo el primer borrador y el texto final de la leyenda, el cuento y la fábula.

**Tabla # 1 Modelo de Evaluación Formativa**

<b>Modelo de evaluación formativa de cada una de las etapas de la secuencia didáctica.</b>	
<b>1.</b> Estuvo bien escogido y delimitado el tema <b>2.</b> Se adaptó a las circunstancias de los estudiantes <b>3.</b> Se identificaron con claridad los objetivos <b>4.</b> Captó la atención de los estudiantes <b>5.</b> Se desarrollaron todas las actividades propuestas	<b>6.</b> Se precisaron los puntos centrales del contenido hubo continuidad lógica en el proceso <b>7.</b> Las explicaciones fueron claras <b>8.</b> Se fortaleció el ejercicio de expresión oral y escucha. <b>9.</b> Se fortaleció el ejercicio escritor <b>10.</b> El tiempo fue suficiente
<b>Indicadores de evaluación:</b>	
Qué numerales se cumplieron <b>1,2,3,4,5,6,7,9,10</b>	Qué numerales no se cumplieron <b>8</b>

**Tabla # 6 Evaluación –revisión**

<b>Evaluación y revisión</b> El profesor recuerda la importancia de la escritura y explica el proceso de
---

construcción textual a través de la creación del primer borrador del cuento y de la fábula, teniendo en cuenta la gramática.	
<b>Competencias</b>	<b>Actitudes</b>
<p><b>Valora</b> en algunos el trabajo investigativo.</p> <p><b>Asimilan</b> algunos las estructuras de cómo escribir un texto narrativo.</p> <p><b>Utilizan</b> algunos adecuadamente la gramática y la ortografía.</p> <p><b>Interioriza</b> un modelo de evaluación y revisión del texto.</p>	<p><b>Desarrollan</b> algunos un espíritu de investigación.</p> <p><b>Escriben</b> algunos textos a partir de lo investigado.</p> <p><b>Redactan</b> algunos textos narrativos.</p> <p><b>Reflexionan</b> algunos sobre lo que dice el texto.</p> <p><b>Valoran</b> algunos lo propio de su cultura.</p>

### Conclusiones

La Expresión oral es una de las competencias comunicativas básicas que ha permitido desde los objetivos propuestos mejorar la escritura. Además de vislumbrar la trascendencia que tiene en el campo educativo porque es indispensable para que las y los estudiantes adquieran unas bases sólidas para el aprendizaje de letras.

Es una secuencia didáctica que propicia la participación activa del estudiante y compromete al docente a utilizar estrategias que asuman el problema real del contexto, asumiendo el conocimiento y a la escuela como creador de nuevos ambientes.

El taller de expresión creativa plantea estrategias positivas en las y los estudiantes a partir de la oralidad que potencia la escritura a través de la creación de textos narrativos (mito, leyenda, cuento y fábula) motivados previamente, lo cual facilita el desarrollo de la producción escrita.

La secuencia didáctica en referencia a la expresión oral y escrita desarrolla y fortalece en el estudiante la seguridad, espontaneidad, imaginación y creatividad a la hora de hablar voluntariamente y al participar con sus escritos, en los que se plantea un proceso más complejo de elaboración y reelaboración de un texto final, en la que, las y los estudiantes vayan dándose cuenta de los problemas de escritura y los corrija

como una forma de ejercitarla en un contexto dado, que es su escrito y no mediante fórmulas teóricas en las que el niño solo tenga que memorizarlas.

La secuencia didáctica no es ni pretende ser la solución definitiva a los problemas pedagógicos y didácticos que enfrenta la educación en especial a lo relacionado con la oralidad y la escritura. Pero es una posibilidad a tener en cuenta en los contextos educativos, dado a que son talleres que se podrían adaptar a otros contextos educativos o a partir de estos reformular otros que se acondicionen a una realidad determinada.

## **CAPITULO IV**

### **CONCLUSIONES GENERALES**

La comunicación se da en relación con el otro y está inmersa en un contexto; por consiguiente, lo oral como la escritura, son procesos independientes que se complementan uno del otro. La oralidad es la más utilizada, porque al hablar se pone en juego no solo la capacidad de expresión y lo cognitivo sino que fortalece la actitud crítica frente a algo o alguien y al escribirlo se materializa ese pensamiento o conocimiento.

Se pretende concienciar al docente para que se preocupe por reconceptualizar la oralidad no sólo como habilidad para el acto comunicativo, sino como una habilidad que permite potenciar la competencia escrita, como se la propone en esta investigación en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Para el fortalecimiento de la expresión oral en las y los niños esta propuesta incluye actividades de comunicación oral y se apoya del género narrativo (mito, leyenda, cuento y fábula) que están incluidos en los estándares de educación, porque son temáticas de conocimiento básico que despiertan el interés permitiendo valorar y reconocer la identidad cultural, mediante actividades de acercamiento como la investigación para recoger vivencias de esa tradición oral.

La aplicación del Taller de Expresión Creativa conlleva dos procesos: fortalecer la oralidad con actividades acordes para consolidar las interrelaciones comunicativas y la adquisición de conocimientos que refuerzan la expresión oral; y a partir de este primer paso se mejore la escritura, en los cuales se da un proceso más reflexivo en la construcción de textos, motivados a partir de sus vivencias, de su contexto, de las lecturas, imágenes, películas, etc., que le permitan enriquecer su imaginación y la creatividad.

Con la aplicación de la propuesta se pretende formar sujetos reflexivos, creadores y participativos, estimulados desde sus propios pensamientos, realidades y saberes; que les permitirá desenvolverse en los diferentes contextos sociales, además,

de consolidar esos pensamientos y conocimientos en la escritura o en la invención de textos.

La realidad cultural en la que las y los niños viven es un factor determinante para el desarrollo de la propuesta, porque su grado de fluidez y su expresividad puede estar limitado o influenciado por la familia, su cultura y su nivel socio – económico; por consiguiente, se debe aplicar y reforzar adecuadamente los talleres para que esto no sea un obstáculo en los procedimientos.

Es importante el papel del maestro en los procesos como el acompañante y el orientador durante la aplicación de los talleres, adecuándolos a la realidad del aula. El taller es una estrategia didáctica que ayuda y motiva al docente a tener en cuenta otras expectativas en su enseñanza y en el aprendizaje de sus estudiantes, siendo una herramienta flexible que se adapta a otros tipos de contexto según las necesidades educativas.



## RECOMENDACIONES

- Es importante que los docentes se preocupen por formar a las y los estudiantes con bases sólidas de la importancia de hablar y expresarse durante los primeros años de escolaridad, para que posteriormente no se presenten dificultades en los procesos de escritura, porque en estas etapas el estudiante presenta mayor sensibilidad y disposición para aprender; de ahí, que no se puede dejar de reconocer que unas buenas estrategias en edad temprana, hacen que el niño desarrolle su expresión oral que posteriormente lo demostrara en la escritura.
- La oralidad es una habilidad que se la puede fortalecer desde diversos puntos de vista didácticos, la condición es que hayan nuevos ambientes que generen interés en las y los estudiantes. La oralidad y la escritura no es una responsabilidad exclusiva del profesor del área de lengua, sino que es un compromiso de todos los docentes, padres de familia y de la sociedad en general.
- Los docentes que están en una continua formación son conscientes del valor que representa en el proceso de formación de sus educandos, y que a partir de la formulación de unos nuevos proyectos mejoran la calidad educativa, eso fue lo que se puede vislumbrar con la implementación de dicha propuesta, porque adopta una nueva estrategia como son las Secuencias Didácticas que es la base del Taller de Expresión Creativa.
- El Taller de Expresión Creativa es una estrategia didáctica que ayuda y motiva al docente, porque es una herramienta flexible que se adapta a otros tipos de contexto y temáticas según las necesidades educativas y desarrolla en el estudiantado las habilidades orales, destrezas creativas, inventivas, investigativas, críticas y analíticas, permitiendo recrear su pensamiento, creando significados a través de la escritura, con ayuda de actividades en las que aprende a aprender y aprende haciendo referenciado en su contexto y retomando su cultura oral.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARBOLEDA, T. Rubén (1998): *Lengua escrita y rendimiento escolar*. Editorial Magisterio.
- BELLO, Andrés (1983): *Dinámica de los grupos en educación*. México, Trillas
- BOLAÑOS O., Fabio Gerardo y otros. (1998). *La Oralidad en el Proceso Lecto-escritor de la especialización en docencia de la lecto-escritura de la Universidad Mariana*.
- BUSTAMANTE Z. Guillermo y Jurado, V., Fabio (1999). *Entre la Lectura y la Escritura*. Colombia Editorial: Magisterio.
- CADENA, D y otros. (2006). *La literatura oral: Base del pensamiento Awá, resguardo Saundé Guauiguay*, Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- CAMPS, Ana (1994): “L” ensenyment de la composició escrita”, en *Textos de leer y Escribir desde la educación infantil y primaria*. Barcanova, Barcelona. Editorial: Solana e hijos. A.G S.A
- CASSANY, Daniel (1997): *Describir el escribir*. Barcelona, Editorial: Paidos.
- CONSTITUCIÓN Política de Colombia de 1991(2008) Editorial: Lito Imperio LTDA. Magisterio.
- DÍAZ, Luisa y Echeverría Carmen (1998): *Enseñar y Aprender, Leer y Escribir*. Bogotá. Editorial: Magisterio.
- ESTÁNDARES Curriculares. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. Editorial: Magisterio.
- GONZÁLES, Susana (2003): *El proceso de escritura*. Colombia. Editorial: Santillana.
- GONZÁLES, Silvia e Ize Liliana. (1999): *Escuchar, hablar, leer y escribir en la EGB*. Buenos Aires. Editorial Paidos.
- GUMPPERZ, Hymes Miguel A y otros (2001). *La Competencia comunicativa*. Bogotá. Editorial: Solana e hijos A.G S.A

- LEYTON G., y otros. (2006). *El Cuento como Estrategia Didáctica para Desarrollar el Proceso Lecto-Escritor* de la Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- CONGRESO de la República. *Ley General de Educación*. (1994/2008). Bogotá. Editorial: Lito Imperio
- (1998). *Lineamientos Curriculares: Lengua Castellana*. Bogotá. Editorial: Cooperativa Magisterio.
- MONTEALEGRE, Armando (1997): *Juegos Comunicativos*. Bogotá. Editorial: Magisterio.
- NIÑO, Víctor (2007): *Las Aventuras de escribir: Del pensamiento a la palabra*. Santafé de Bogotá. Editorial: Estilo Impresores Ltda.
- NOAM, Chomsky (2001) citado en: *Destrezas Comunicativas En La Lengua Castellana*. Madrid. Editorial Secretaria General Técnica.
- ONG, Walter J. (1986). *Oralidad y Escritura*. Tecnologías de la palabra. Traducción de Angélica Sherp.
- PANTOJA, Mónica, Recalde, Claudia y Tapia, Ángela (2008). *Aspectos Sociolingüísticos del corregimiento de San Pedro de La Laguna*, Curso de Sociolingüística y análisis del discurso. Pasto, Colombia. Universidad de Nariño
- PÉREZ G., Héctor. (1995) *Comunicación Escrita*. Talleres de Aplicación. Bogotá. Editorial: Magisterio.
- RAMÍREZ, Roberto (2006): Folios, Revista de la facultad de humanidades N° 24, Secuencias Didácticas (SD) en los Procesos: de enseñanza – aprendizaje de la competencia argumentativa escrita. Bogotá.
- REYZÁBAL, V. (1999). *La comunicación oral y su didáctica*. Colombia. Editorial: La Muralla.
- ROJAS, Álvaro. (1981): *Palabras Iniciales*. Materia de didáctica de la literatura Universidad de Nariño (2009). Fotocopias. N° 11 Bogotá.
- RIGAULT, A. (1973): L'apport de la Linguistique al enseignement des langues en Studs de Linguistique applique, n° 23.

- RODRÍGUEZ M., Javier (2009). *El Taller Literario*, Material mimeográfico en asignatura de Didáctica de la Literatura. Universidad de Nariño.
- ROSINO, Mariola (2003). *Expresión escrita*. Bogotá. Editorial: Santillana
- SPENCER, William J. (2004). *Oratoria el poder de la palabra*. Argentina. Edición Andrómeda.
- TAULLIDO, M. (1986) *El Lenguaje en la interacción didáctica* .Madrid, Narcea.
- TEODORO, A. (2004): “Las ciencias del lenguaje y la comunicación y la didáctica de la lectura y la escritura en la Educación Primaria”, en *Textos de leer y escribir desde la educación infantil y primaria*. Barcelona. Editorial: Solana e hijos A.G S.A
- TROIKE, S. (1982). *Destrezas Comunicativas En La Lengua Castellana*. Madrid. Editorial Secretaria General Técnica.
- VYGOTSKL L.S. (1973): *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires, La Pléyade.
- WINNICOT, D.W. (1982): *Realidad y juego*. Barcelona, Gedisa.

## **CIBERGRAFÍA**

[www.elabedul.net/san-Alejo/Fichas-Bibliograficas/](http://www.elabedul.net/san-Alejo/Fichas-Bibliograficas/) Barthes. *Que es la escritura Según Roland Barthes*.

## ANEXO 1

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Practicantes de IX semestre: Mónica Pantoja, Claudia Recalde y Ángela Tapia

### Entrevista a profesores

**Objetivo:** La presente entrevista pretende indagar sobre las estrategias didácticas que poseen y aplican los docentes de la institución en el desarrollo de la expresión oral y la escritura. Las siguientes preguntas que se les hizo a los docentes.

- ¿Cuáles son las estrategias didácticas que usted ha utilizado para el desarrollo de la expresión oral en los niños?

Rta/ Los docentes manifiestan que las estrategias didácticas que utilizan en primer lugar: empiezan lanzando preguntas a todo el grupo quien quiere contesta, entonces los niños van complementando lo que sus compañeros van diciendo, después complementa el tema la profesora y luego comienza a preguntarles usted qué opina para que los niños empiecen a desarrollar la excepción, porque para ellos es muy difícil salir adelante y hablar.

Otra metodología es darles unas bases para una exposición oral, entonces a cada uno se les da temas cortos porque son pequeños, salen y los exponen aunque es algo que se les dificulta mucho.

También utilizan la composición libre de poemas, cuentos, Fábulas salen adelante los leen en voz alta si es una poesía la declaman.

- ¿Creé usted que a partir de las estrategias didácticas que ha utilizado los niños han logrado un desarrollo de la expresión oral?

Rta / No se ha logrado un buen desarrollo de la expresión oral ya que ha sido muy difícil y aún más si se tiene en cuenta muchos factores como las estrategias didácticas, el medio, la cultura donde ellos vienen que hace que los niños no

rompan el hielo, la timidez de pronto en grupos pequeños se lo logra pero en grupos grandes es muy difícil.

- ¿Cómo se puede lograr un buen desarrollo de la expresión oral?

Rta/ Empezando con los niños desde pequeños porque cuando ya crecen ellos ya tienen su forma de ser y es muy difícil cambiar eso, insistiéndoles para que pierda ese miedo porque el cambio que se ha logrado es mínimo.

- ¿De qué manera crees que las estrategias didácticas inciden en el desarrollo de la expresión oral en los niños?

Rta/ Inciden totalmente pero lo que se ha trabajado no ha dado cambios radicales puesto que eso viene desde la forma de crianza y la misma cultura, porque la crianza es dada por padres que son mayores con respecto al edad de sus hijos y tienen ese arraigo a callar a los hijos quitándoles la libertad de expresión desde el hogar entonces hace que la niña o niño llegue al jardín y así sucesivamente con esa timidez marcada entonces así los docentes hagamos lo que hagamos no lo vamos a lograr. También el desconocimiento de otras estrategias que puede ser a través de capacitaciones conscientes para aplicarlas y ver el cambio porque los grupos son muy dispares ya que cada uno tiene sus problemas de acuerdo al medio entonces no se puede lograr un buen resultado pero si falta estrategias para el medio en que nos encontramos.

- ¿Qué estrategias didácticas ha utilizado en el desarrollo de la escritura en los niños?

Rta/ Las estrategias didácticas que se utiliza en el desarrollo de la escritura en primer lugar se logra en los grados inferiores trabajando la motricidad fina , gruesa , literalidad , direccionalidad , trazo de las letras , ejercicios cortos , manualidades, pintura , juegos.

- ¿Creé que las estrategias utilizadas si han logrado un buen desarrollo de la escritura en los niños?

Rta / Difícilmente porque en primer lugar por la inseguridad en que viene de los hogares afecta la motricidad y la expresión escrita porque con los errores con

que expresan las palabras y de igual manera las escriben por lo cual es más difícil corregirles ese error.

- ¿Cómo se podría lograr que los niños desarrollen la escritura?

Rta/ Se puede lograr empezando desde ya con mucha exigencia de parte de los maestros con ejercicios de escritura, revisar ortografía, son técnicas que se utilizan desde antes como repetir varias veces las palabras mal escritas, algo se ha logrado con algunos niños.

En la primaria es fundamental las bases de los primeros grados pero no hay ese acuerdo y claridad porque un profesor los tiene en primero otro en segundo, no se ponen de acuerdo y hay ciertos choques, porque se afianza en primero se refuerza en segundo y aún más en tercero, en cuanto a la ortografía y a la lectura. Es importante también el preescolar porque es donde se enseña la motricidad, el manejo de renglón se presentan aun problemas en grado tercero que no pueden manejar el renglón, no se pase del margen, escriben hacia arriba, eso quiere decir que las bases de preescolar son muy escasas.

- ¿Creé que a partir de la expresión oral se puede desarrollar la escritura y de qué manera se podría hacer?

Rta/ Si se puede desarrollar la escritura a partir de la oralidad ya que los niños pronuncian las palabras propias de nuestro entorno hay fenómenos lingüísticos que se deben tratar de corregir, el problema es que hay un choque con el hogar que es donde más permanecen escuchan como hablan allá y siguen pronunciando hay un choque entre familia – escuela, la forma en que el niño tiene la facilidad de expresarse, de hablar, le queda fácil construir un texto , comprender la lectura, inventar, crear pero el niño que es poco comunicativo se queda corto así se le de las estrategias y difícilmente puede avanzar.

## ANEXO 2

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Practicantes de Noveno Semestre

### Encuesta a profesores

**Objetivo:** Indagar las dificultades más relevantes que presentan los niños en el Área de Castellano.

Lea cuidadosamente y responda las siguientes preguntas

- ¿Cuáles son las dificultades más relevantes que presentan los niños en el Área de Castellano?

Rta/ Dificultad en la manera de leer, conocimiento y aplicación de los signos de puntuación, en la escritura palabras entrecortadas, cambio de letras y reconocimiento de los sonidos y letras

- ¿Cuáles son las dificultades que encuentra en el proceso de comprensión de lectura?

Rta/ No hay buena lectura no mejoraran la escritura comprenden lo anteriormente leído y la falta de atención impide el recordar.

- ¿Cuáles son las dificultades que encuentra en el proceso de realización de la escritura?

Rta/ No hay un buen aprestamiento y las bases en la escritura en algunas letras, con influencia por el sonido empleado por el contexto social.

- ¿Cuál cree usted que es el mayor impedimento que dificulta la producción oral en los niños?

Rta/ Que no leen, por lo tanto no hay ejercicio de la mente, falta ejercicios de producción, se limita a copiar, utilizar el repertorio de sus compañeros o profesores y más aún se limita a copiar y hacer un parafraseo repetitivo de lo aprendido.

- ¿Qué estrategia didáctica ha utilizado frente a las dificultades en el Área de Castellano?



Rta/ Ejercicios de comprensión de lectura y escritura mediante planas y producción de texto como cambiar la historia y socializar en el curso.

- Cuando hay dificultades en el aprendizaje y en los procesos de lectura y escritura, ¿Considera qué es el método y la didáctica utilizada por el profesor no son los más acordes con los niños?

Rta/ No consideran totalmente responsable al profesor, ya que estos procesos deben ser acompañados por la familia, sin embargo esto no se da por lo cual se dificulta la metodología, creando en el estudiante un desapego al aprendizaje y más aún no, lo considera relevante para su formación porque su contexto no lo exige. Sin embargo también la falta de trabajo cooperativo y de comunicación con los colegas encargados del área en los grados preescolar y primero también ha incidido porque su metodología es diferente y no lleva un proceso continuo por lo que los niños se van adaptando a diferentes métodos.

- ¿Considera usted que la familia incide en los procesos de lectura y escritura?

Cuando la familia se convierte en apoyo se da un trabajo cooperativo y ello permite encaminar al estudiante, sin embargo se debe tener en cuenta el contexto en la que se encuentra los niños ya que la mayoría vienen de hogares conflictivos o de poco nivel escolar.

- ¿Considera usted que son los niños y su realidad los que afectan el proceso en el Área de Castellano y en la producción oral? ¿Por qué?

Rta/ Se considera el contexto relevante, ya que este determina mucho los comportamientos en el ámbito educativo y sobretodo el proyecto de vida que le exija y más aún en el Área de Castellano que incide en los otros saberes y que lastimosamente la realidad no está ajena y no sea un factor que incidan.

- Frente a la problemática en la que los estudiantes no saben leer ni escribir y siguen avanzando. ¿Qué piensa usted?

Rta/ Que esto ha conllevado a empeorar el nivel educativo y más aún en el compromiso por parte de los estudiantes de esforzarse por aprender, cayendo así en el facilismo y mediocridad y porque no acentuando la crisis social y económica.

- Desde tiempos atrás se ha considerado al profesor como el único responsable de la educación de los niños, sin embargo para usted qué papel juega:
  - La familia Principal formadora de conductas y valores
  - La cultura base de algunos principios
  - La sociedad Formadora de actitudes y ejemplos fundamentales
  - La economía Base para oportunidad de estudio y de trabajo
  - La política Garantizar una buena educación para crear lideres con pensamiento reflexivo y autónomo
  - El profesor Encargado de dirigir más no es el único responsable, sino el fomentador para encaminar el proyecto de vida.
  - La escuela Ámbito que le permita desarrollar a los seres humanos con muchos conocimientos y buenos saberes que sean llevados a la práctica.

### ANEXO 3

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Practicantes Noveno Semestre

**Objetivo:** El siguiente taller de expresión oral se propone identificar las dificultades que presentan los niños en la expresión oral. El trabajo se hará con los grados segundo y tercero a través del análisis de unas fábulas.

- ¿Qué película miramos?

Rta/ El gato con Botas, El Mago de Oz.

- ¿Qué personaje te gusto más y por qué?

El Gato con Botas porque es muy cariñoso, chistoso, chiquitito, que habla, es mentiroso, ayuda, es atento, divertido, inteligente, es valiente.

El Mago porque puede hacer brujerías y se puede convertir en muchos animales, el gato porque se comió al ratón

- ¿Qué programa de televisión te gusta más?

La mayoría respondió Play son, Oye Bonita, El Chavo, Señal Colombia

- ¿Por qué te gusta ese programa de televisión?

Porque aparecen muñecos animados, por los personajes, tiene muchos programas y tiene muchos personajes que me hace reír

- ¿Qué opinas de los personajes, te acuerdas del nombre de alguno de ellos?

Que son bonitos, porque es chistoso, otros feos y habla en ingles.

6 ¿Qué personaje te gusta?,

El Monchi, el Chavo, Kico, los de Dino Rey y Dora la exploradora.

## ANEXO 4

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Practicantes Noveno Semestre

### Taller de cuentos

**Objetivo:** El siguiente taller de cuentos se propone identificar las dificultades que presentan los niños en la escritura, a través de la expresión oral y en la creación de cuentos a partir de la descripción e identificación con uno de los personajes de los cuentos vistos, el trabajo será de manera individual y entregarlo al finalizar la clase.

- Presentación de películas de cuentos con estudiantes de grado segundo y tercero.
- Una estrategia para crear nuevos cuentos.

Desarrollo de la actividad:

- a) Se presentaron dos películas en el salón múltiple donde se integraron los estudiantes de los grados segundo y terceros. Las películas fueron: El Gato con Botas y Mago de Oz, que fueron del gusto de los estudiantes y despertaron en ellos el interés y la participación en el desarrollo de las actividades.
- b) En la estrategia para que el niño cree nuevos textos se partió del análisis de las películas y se hicieron preguntas básicas como: ¿Qué película te gusto más? ¿Qué personaje te gusto? ¿Por qué? ¿Cómo es el personaje? Con el propósito de que el estudiante tenga en cuenta los diferentes elementos en el proceso imaginativo y de construcción del escrito.
- c) En base a lo anterior, se motivo al estudiante a idear y crear un cuento a partir de un personaje favorito, haciéndole algunas recomendaciones como es la de no volver a escribir el mismo cuento, sino que debe crear uno inventado por ellos y que deber ser entregado al finalizar la clase.

## ANEXO 5

Universidad de Nariño

**Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura**

Facultad de Educación

**Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo**

*Taller de Aplicación # 1: La Oralidad*

**Duración:** 3 horas

**Objetivo:** Fortalecer en el estudiante la expresión y la comunicación oral para mejorar su capacidad discursiva y sus relaciones interpersonales.

**Tema: El diálogo**

✓ El docente motiva el dialogo con sus estudiantes.

¿Cuáles son tus nombres y apellidos?

¿Qué te gusta de tu escuela?

¿Con quienes de tus compañeros sales a jugar en el recreo? ¿Por qué?

¿Vives con tu mamá y tu papá? ¿Y ellos en que trabajan? ¿Y tú les ayudas?

¿Cuántos animalitos tienes en tu casa? y ¿Cuál es tu preferido?

**Recomendaciones:**

El docente analiza la expresión del estudiante, su actitud y su aptitud.

Compara el tipo de expresión oral que se da en la relación:

Docente – estudiante

Estudiante – estudiante

Estudiante – estudiantes y docente

## ANEXO 6

Universidad de Nariño

**Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura**

Facultad de Educación

**Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo**

*Taller de Aplicación # 1 La Oralidad*

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Fortalecer en el estudiante la expresión y la comunicación oral para mejorar su capacidad discursiva y sus relaciones interpersonales que les brinden seguridad al hablar de forma espontánea.

**1. Dile a tu compañero que responda a las siguientes preguntas:** Teniendo en cuenta estos pasos:

1. lee la pregunta claramente a tu compañero
2. escucha con atención su respuesta
3. y escríbela

¿Cuáles son tus nombres y apellidos? \_\_\_\_\_

¿En qué trabajan tus padres? \_\_\_\_\_

¿Qué te gusta hacer en las tardes? \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu comida preferida? \_\_\_\_\_

¿Te gusta ir a misa los domingos? Si \_\_\_ No \_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Qué quieres ser cuando seas grande?

Arquitecto \_\_\_ Policía \_\_\_ Bombero \_\_\_ Médico \_\_\_ Agricultor \_\_\_ otro cual \_\_\_\_\_

2. Cuando le hiciste las preguntas a tu compañerito(a) que gestos notaste en él:

Ponerse rojo \_\_\_ Fruncir la frente \_\_\_ Estaba: serio \_\_\_ alegre \_\_\_ pensativo \_\_\_ tímido \_\_\_

3. Según lo que te contó tu compañero(a) ¿Qué te llamo más la atención de él o ella?

\_\_\_\_\_

## ANEXO 7

Universidad de Nariño

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Facultad de Educación

Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo

*Taller de Aplicación # 1 La Oralidad*



Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Fortalecer en el estudiante la expresión y la comunicación oral para mejorar su capacidad discursiva y sus relaciones interpersonales que les brinden seguridad al hablar de forma espontánea.

**1. Dile a tu compañero que responda a las siguientes preguntas.** Teniendo en cuenta estos pasos:

1. lee la pregunta claramente a tu compañero
2. escucha con atención su respuesta
3. y escríbela

¿Cuáles son tus nombres y apellidos? \_\_\_\_\_

¿Cuáles son los nombres de tus padres? \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu materia preferida? ¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Cómo es tu profesora? \_\_\_\_\_

¿Qué deportes practicas? Fútbol\_\_\_\_ Básquetbol\_\_\_\_ Ciclismo\_\_\_\_ Patinaje\_\_\_\_

Atletismo\_\_\_\_ ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

¿Qué programa de televisión miras?-¿Qué personaje no te gusta? ¿Por qué?

---

---

2. Cuando le hiciste las preguntas a tu compañerito(a) qué gestos notaste en él:

Ponerse rojo \_\_\_\_ Fruncir la frente \_\_\_\_ Estaba: serio \_\_\_\_ alegre \_\_\_\_ pensativo \_\_\_\_ tímido \_\_\_\_

3. Según lo que te contó tu compañero(a) ¿Qué te llamo más la atención de él o ella?

---



## ANEXO 8

Universidad de Nariño

**Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura**

Facultad de Educación

**Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo**

*Taller de Aplicación # 2 La Oralidad*

**Objetivo:** Desarrollar habilidades para expresar de forma oral ideas utilizando los medios comunicativos.

TEMA: La Noticia

1. Se motiva y se ambienta la clase con una lectura.

a) El estudiante con anterioridad escuchar en una noticia que haya visto en la televisión.

b) se hacen algunas sugerencias a los estudiantes:

-Hablar de forma clara y lenta.

-Escuchar a los demás compañeros.

c) Propone preguntas motivadoras abiertas para comentar y reflexionar sobre la noticia.

*¿En qué programa de televisión escuchaste la noticia?*

*¿Comenta la noticia que escuchaste?*

*¿La noticia es buena o mala? ¿Por qué?*

*¿Te gusta escuchar el noticiero?*

*¿Qué opinas de la noticia que a cada de decir tu compañero?*

### **Recomendaciones:**

El docente orienta la actividad y controla la participación de los estudiantes.

El docente motiva al estudiante para que su aporte sea amplio y su expresión sea más fluida.

## ANEXO 9

Universidad de Nariño

**Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura**

Facultad de Educación

**Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo**

*Taller de Aplicación # 3 La Oralidad*

**Objetivo:** Desarrollar habilidades creativas-orales que contribuyan a la invención de un cuento.

Que el estudiante haga intertexto en la creación del cuento.

Que el estudiante aprenda a hablar con coherencia al construir sus ideas.

Desarrollo del taller: **Construir un cuento**

a) Se motiva al estudiante con actividades de lectura para incentivar su creatividad y con el fin de que el haga uso del intertexto en la construcción del cuento.

b) **Taller:**

1. Se entrega a cada estudiante una lámina o imagen para que la observe y describa tanto sus características, como lo que le gusta y lo que no le gusta.

2. Se propone construir un cuento en base a las características de sus imágenes y de los aportes que hagan cada uno.

3. El docente inicia el cuento y da un ejemplo de cómo usar la lámina para construir el tema, para que el estudiante se oriente y comprenda la dinámica.

4. El docente modera la actividad y a medida que los niños van aportando y expresando sus ideas, el profesor mejora el sentido y la estructura del cuento; y lo va escribiendo en el tablero.

**Recomendaciones:**

El docente orienta la actividad y controla la participación de los estudiantes.

El docente motiva al estudiante para que su aporte sea amplio y su expresión sea más fluida.

## ANEXO 10

Universidad de Nariño

**Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura**

Facultad de Educación

**Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo**

*Taller de Aplicación # 4: La Oralidad*

**Objetivo:** Desarrollar habilidades de la expresión oral a través de la escucha.

**TEMA:** Escuchar atentamente la historia que se emite por medio del audio (grabadora).

- ✓ El docente propone algunas preguntas para comentar y reflexionar sobre la leyenda escuchada.

*¿Cómo se titula la leyenda?*

*¿De qué se trata la historia?*

*¿Cuáles son los personajes? ¿Cuál te gusto más? ¿Por qué?*

*¿Te gusto la forma como se cuenta la historia? ¿Por qué?*

### **Recomendaciones:**

El docente orienta la actividad y controla la participación de los estudiantes.

El docente motiva al estudiante para que su aporte sea amplio y su expresión sea más fluida.

## ANEXO 11

Universidad de Nariño

**Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura**

Facultad de Educación

**Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo**

*Taller de Aplicación # 5: La Oralidad*

**Objetivo:** Desarrollar habilidades de la expresión oral a través de la escucha.

Fortalecer la imaginación y ejercitar el buen uso de la escritura.

**Tema:** Investigar sobre un personaje importante para el corregimiento San Pedro La Laguna

Se sugiere a las y los estudiantes:

- ✓ Preguntarles sobre ese tema a sus padres, vecinos o a él personaje directamente.
- ✓ Tener en cuenta las preguntas:
  - ¿Cuál es la persona que trabaja por toda la comunidad?*
  - ¿Cómo se llama?*
  - ¿Cómo es su vida personal?*
  - ¿Qué hace o qué ha hecho por el corregimiento?*

**Recomendaciones:** El docente revisa y tiene en cuenta los errores de escritura para reforzarlos en los siguientes talleres.

**Observación:** Hay que dar una continuidad lógica al proceso que se lleva a cabo, es decir, terminada la primera etapa no se deben separar los procesos de forma determinante, sino que la primera etapa debe dar paso a la escritura.

## ANEXO 12

Universidad de Nariño

**Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura**

Facultad de Educación

**Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo**

*Taller de Aplicación # 6 La escritura*

**Objetivo:** Potenciar en el estudiante el ejercicio escritor con la reconstrucción de una leyenda.

1. Los estudiantes a partir de la leyenda escuchada o investigada la vuelven a escribir teniendo en cuenta:

El tema

¿Cuáles son los personajes?

¿Cuáles son los lugares?

¿Qué características tienen los personajes?

2. El docente hace recomendaciones de cómo escribir un texto adecuado con cohesión, coherencia y ortografía.
3. El docente les hace leer la historia que escribieron o indagaron y les hace preguntas como:

¿Quién te contó la historia?

¿Qué te llamó la atención de la historia?

¿Por qué?

El docente después de haber escuchado la historia y la leyenda escoge palabras con sonidos

## **ANEXO 13**

Universidad de Nariño

**Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura**

Facultad de Educación

**Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo**

*Taller de Aplicación # 7 La escritura*

**Objetivo:** Fortalecer la escritura por medio de la creación de textos.

**TEMA:** Primer borrador: Inventar un cuento y una fábula.

- ✓ El docente hace recomendaciones de cómo escribir adecuadamente el texto:
  1. Letra inicial mayúscula y los nombres propios de personas, lugares y animales.
  2. Escribir con letra clara y sin tachones.
  3. Punto seguido y final del párrafo.
  4. Usar las comas en series de palabras.
  5. Sugiere atender y seguir las recomendaciones que se hacen durante el acompañamiento del taller.
  
- ✓ El docente a partir de la explicación de las temáticas del cuento y la fábula propone que las y los estudiantes inventen un texto de cada temática y lo ilustren.

## **ANEXO 14**

Universidad de Nariño

**Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura**

Facultad de Educación

**Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo**

*Taller de Aplicación # 8 La escritura*

**Objetivo:** Fortalecer en las y los estudiantes en el ejercicio de la escritura a través de la re-escritura, siguiendo la recomendaciones del docente.

**TEMA:** El docente hace recomendaciones en los borradores desarrollados en el Taller # 7 y motiva a las y los estudiantes a corregirlos para que ellos se den cuenta de los errores de cohesión, coherencia y ortografía.

El docente revisa los borradores:

1. La Leyenda desarrollado en el taller # 6
2. El cuento y la fábula: creados en el Taller # 7

Los entrega a las y los estudiantes para que lo corrijan y construyan el texto final.

## **ANEXO 15**

### **Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo**

#### **Docentes**

#### **Fotografías**



Fotografía #2 Grupo de Colaboradores

Lic. Mérida Gómez, Mag. Juan Carlos Muñóz, Normalista Miriam Narváez, Coordinador Académico y

Lic. Emma Pineda

#### **Estudiantes**



Fotos 3 Niños de grados segundo y tercero



ANEXO 16

Cuento grado tercero

Nombre: Diana Tatiana Castro



berano muy aterrados  
los personajes y se  
parecía y se guapale  
trados porque tenía  
un miedo que usavi  
da después amoi  
hicio y había en por  
muerto y otro vivo q  
otras ves esporeo y  
~~trados, muere en un momento~~



hacia una ves en nino  
y una niña que es cuba  
en el cielo los dem en  
rayon al cielo y se en  
contraron con unas  
av es que el niño y que  
niña solo llevo uno  
de ellos que era muy gr  
ande y se ~~seguia~~



tenia una vez en joven  
que se fue a comprar  
un su abuelo a el  
le gustaban los libros  
se encontro en algun  
modo unas flores  
rosaditas para el  
y ella que era muy buena

## ANEXO 17

### Cuento construido a partir de una imagen de grado segundo



Escribe que te gusta  
o no te gusta del  
dibujo... me gusta porque  
nos enseña a que nos  
pelemos y seamos buenos  
amigos y lo que me  
me gusta cuando hacen  
casos malos.

Nombre: Elena del Carme

Había una vez un niño que  
fue al paraíso de las flores ha  
hai se encontro con el rei pablo  
y el rei pablo le digo tu que  
ases aqui y vine a ver al  
rei de las flores tu porai  
no sabes donde vive yo soy  
le dijo el rei pablo puer  
yo se onde vive y la niña  
le dijo yo te puedo desir  
entonses le digo yo soy y  
la niña le dijo tu sosl  
si no ay ningun problema  
entonses le dijo la niña  
si tu era te venga a info  
rmar algo que es le dijo  
el rei esllie andan dsier  
do que tu eres famoso  
pera yo no me gusta se ser  
me gusta se famoso y la niña  
le dijo isi quipara xole pue  
renunsiar no ase falta dijo  
el rei y cambiando de terra  
tu tienes nobio yo no yo no  
tenga quisieras ser mi rein  
clara que si y tubieran de  
ijos y el rei tos llevo e  
comerrocuy y chocolate  
vegabro más cosas.  
se isio FIN



## ANEXO 18

### Leyenda grado segundo

NOMBRE: Magda Cabrera Botina GRADO: 3-A

1. Construya los párrafos de la leyenda, ordenando las palabras subrayadas de forma correcta:

#### MONTE LA MADRE

*Sobresaliente!* 😊

Es la reina de los bosques espesos. Es una mujer corpulenta, elegante, vestida de hojas y musgo. A castiga los perversos hombres los: los hace perder en el monte y pone horas los caminar durante a. Cuando se baña en la parte alta de los ríos, enfermedades los y contamina de plagas.

La Monte Madre persigue a aquellos que discuten por los terrenos y a destruyen los las alambradas que sus vecinos de; porque es defensora de los límites correctos de las propiedades.

Se presenta cuando la persona perseguida esta mareada o alucinando, lo que, le imposible hace salida encontrar la; por eso dicen que pocos han visto su imagen.

Para librarse de la Madre Monte, conveniente fumando ir tabaco es un o también llevar en el cuello escapularios y medallas benditas o ir la oración rezando de Isidro San, abogado de los montes.

#### La Madre Monte

Es la reina de los bosques espesos. Es una mujer corpulenta, elegante, vestida de hojas y musgo. A los perversos hombres los castiga. Los hace perder en el monte y los pone a caminar durante horas. Cuando se baña en la parte alta de los ríos los contamina de plagas y enfermedades.

La Madre Monte persigue a aquellos que discuten por los terrenos y destruyen, ~~los~~ ~~que~~ destruyen las alambradas de sus vecinos, porque es defensora de los límites correctos de las propiedades.

Se presenta cuando la persona perseguida está mareada o alucinando lo que, le hace imposible encontrar la salida imposible; por eso dicen que pocos han visto su imagen.

Para librarse de la Madre Monte, es conveniente fumando

ir fumando un tabaco o también llevar en el cuello escapularios y medallas benditas o ir rezando la oración de San Isidro abogado de los montes.

ANEXO 19  
Leyenda grado segundo

NOMBRE: Camila Iosa GRADO: 3A *Sobresaliente*

1. Construya los párrafos de la leyenda, ordenando las palabras subrayadas de forma correcta: *ii*

LA MUELONA

Muelona La se presenta siempre como una mujer muy hermosa, una aunque enorme tiene dentadura. Se dice que, persigue a los hombres enamoradizos y a por andan que los caminos por solitarios los; transformándose en una mujer muy bonita. De esa forma caen en sus redes y son arrastrados por ella, hasta apartado lugar un muy donde los devora triturándolos con su fuerte dentadura.

Por otro lado, a enamorados persigue los, a los borrachos o a quienes andan en malos pasos y a acostumbran los que montes solos a por viajar los.

todo Con atraviese lo su trituradora dentadura le que se y su poder destructor es tremendo. Dicen que vive en la espesura y oscuridad del bosque

LA Muelona ~~LA Muelona~~

La muelona se presenta siempre como una mujer muy hermosa una que tiene enorme dentadura. Se dice que persigue a los hombres enamoradizos y a los por que andan por los caminos solitarios los; transformándose en una mujer muy bonita. De esa forma caen en sus redes y son arrastrados por ella hasta un lugar muy apartado donde los devora trituradora con su fuerte dentadura. Por otro lado, los que enamoran los persigue, a los borrachos o a quienes andan en malos pasos y los que acostumbran a viajar solos por los montes. todo trituradora con su dentadura lo que se y su poder destructor es tremendo. Dicen que vive en la espesura y oscuridad del bosque.





**ANEXO 20**  
**Leyenda grado segundo**

NOMBRE: Paola Elizabeth matabancho GRADO: 3A

1. Construya los párrafos de la leyenda, ordenando las palabras subrayadas de forma correcta:

**LA MUELONA**

*Sobresaliente* 😊

Muelona La se presenta siempre como una mujer muy hermosa, una aunque enorme tiene dentadura. Se dice que, persigue a los hombres enamoradizos y a por andan que los caminos por solitarios los; transformándose en una mujer muy bonita. De esa forma caen en sus redes y son arrastrados por ella, hasta apartado lugar un muy donde los devora triturándolos con su fuerte dentadura.

Por otro lado, a enamorados persigue los, a los borrachos o a quienes andan en malos pasos y a acostumbran los que montes solos a por viajar los.

todo Con atraviese lo su tritura dentadura le que se y su poder destructor es tremendo. Dicen que vive en la espesura y oscuridad del bosque

LA MUELONA

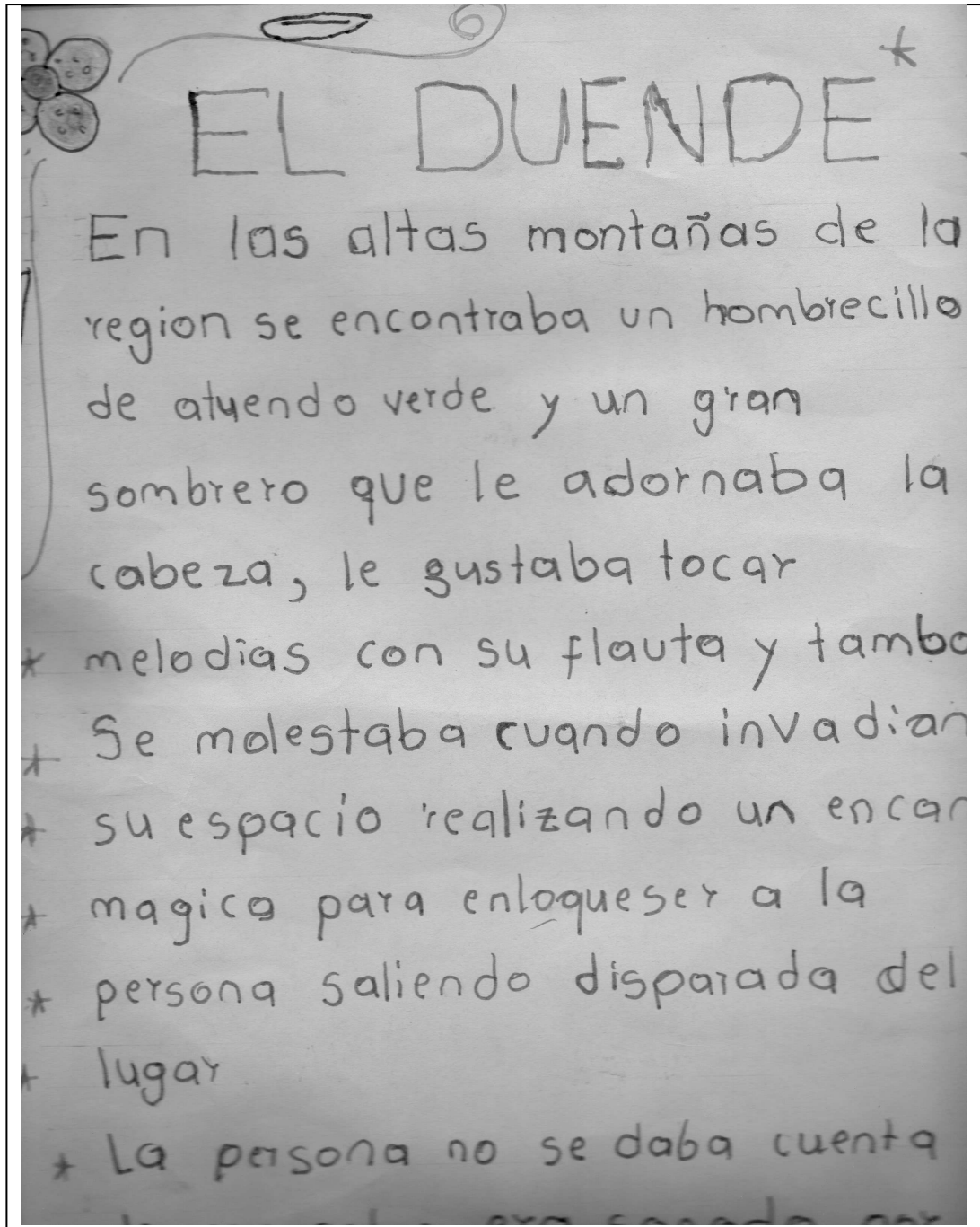
La Muelona ~~se~~ presenta siempre como una mujer muy hermosa, ~~aunque una~~ tiene ~~una~~ enorme dentadura. Se dice que persigue a los hombres enamoradizos y a

los ~~que~~ andan por ~~solitarios~~ que los caminos ~~transformándose~~ en una mujer muy bonita. De esa forma caen en sus redes y son arrastrados por ella, ~~hasta~~ un lugar muy apartado ~~donde~~ los devora triturándolos con su fuerte dentadura.

Por otro lado, persigue a los ~~enamorados~~ a los borrachos o a quienes andan en malos pasos ~~y~~ ~~viajaran~~ por ~~solos~~ ~~montes~~ ~~que~~ ~~acostumbran~~ ~~X~~ a los que ~~acostumbran~~ a viajar solos por los montes.

~~Con~~ ~~todo~~ ~~lo~~ ~~atraviese~~ ~~tritura~~ ~~su~~ ~~dentadura~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~el~~ ~~y~~ ~~su~~ ~~poder~~ ~~destructor~~ ~~es~~ ~~tremendo~~. ~~Dicen~~ ~~que~~ ~~vive~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~espesura~~ ~~y~~ ~~oscuridad~~ ~~del~~ ~~bosque~~.

ANEXO 21  
Leyenda del grado segundo



ANEXO 22  
Cuentos grado tercero

La princesa rescatada por Goku  
Había una vez una princesa llamada  
Angela con su esposo gineke con su  
hijo llamado Goku sabia pelear fuerte  
mente es un gran peleador en sus  
manos traia guantes tenia una linda  
casa en un linda ciudad tenia un  
gato, cigüena, agüita, pingüino cuando  
de un momento a otro se la  
Jerson

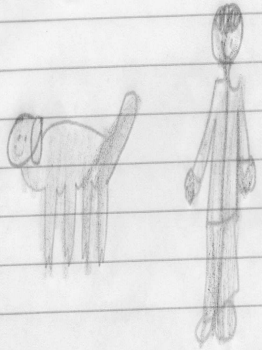
Nombre
El pingüinito amable
Nataw
Paola
Sosa

habia una vez un pingüinito llamado  
amable un dia se fue a tierra  
caliente donde vivia un gineke que  
le gustaba mucho su Guitarra  
depronto se aparecio el pingüinito  
muy triste porque nada tenia que  
hacer entonces se aparecio  
una princesa y le dijo ve al  
bosque y encontraras un señor  
Gato y el tenia trabajo y  
asi podrias cumplir todas tus






**ANEXO 24**  
**Cuento de grado segundo**  
**Texto: Borrador y Final**

<p>Karol Sofía Matabanchoy.          corrección del cuento.</p> <p align="center">El perro y el niño.</p> <p><del>De</del> Una vez había un niño queridito y vivía con su abuelita en el campo y el niño tenía un perrito chiquito cuando se fue caminando y cuando vino un carro y lo atropelló y lo llevaron al médico al perrito y el médico ya lo curó y de vuelta lo llevaron a la casa por que el carro lo había golpeado en la patica.</p> <p>abuelita            M 17          golpeado         U                                    Bien.                                    4.0</p>	<p>Karol Sofía Matabanchoy</p> <p align="center">El perro y el niño</p> <p>había un niño queridito y vivía con su abuelita en el campo y el niño tenía un perrito chiquito cuando se fue caminando y cuando vino un carro y lo atropelló y lo llevaron al médico y el médico lo curó y de vuelta lo llevaron a la casa por que el carro lo había golpeado en la patica.</p> 
---	--

**ANEXO 25**  
**Leyenda de grado segundo**  
**Texto: Borrador y Final**

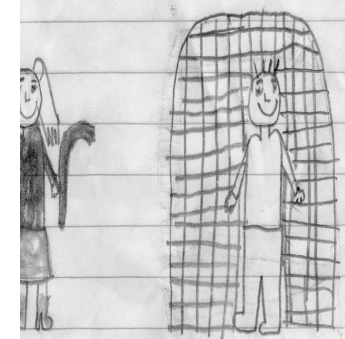
La viuda  
 se le apareció  
 La viuda un día ~~se~~ ~~apareció~~ a  
 mi tía. la viuda ~~se~~ ~~llevó~~ a  
 cuando despertó <sup>¿que paso?</sup> ~~se~~ ~~en un~~ ~~chambre?~~  
 cuando mi tía le via visto



Katherine

30 Mejora tu leyenda.  
 no se entiende

~~un día se le apareció a~~  
 un día se le apareció a  
 y se lo llevo a un  
 cuando despertó y estaba solo y lejos de  
 pero se quedo en el guero y el quería  
 podria salir de allí pero el no salio de  
 y el hizo jinetes y así pudo salir de  
 y se fue a la casa muy feliz.



ANEXO 26  
Cuento de grado segundo  
Texto: Borrador y Final

Nombre Adriana Elizabeth Botina Paximo 2-B  
Correccion del cuento 2-B

La Paloma y la Mariposa

La mariposa <sup>estaba</sup> ~~es~~ muy triste porque ~~era~~ era de colores y el sol le dijo porque estas triste porque ~~no soy~~ de colores, el sol les dijo a las flores ~~que~~ regalen un poquito de tinta para la mariposa y la mariposa se puso muy alegre y <sup>tambien</sup> muy alegre ~~el~~ el sol, porque ~~el~~ <sup>esta mariposa</sup> el sol ~~estaba~~ estaba muy triste y las demas ~~se~~ la aguntaron y asi vivieron felices con sus amigas y ~~el~~ el sol estaba feliz.

3.8.

¡Muy bien!

ELCID®

Adriana Elizabeth Botina Paximo

La paloma y la mariposa

estaba ~~esta~~ muy triste porque no era de colores le dijo porque estas triste porque no colores, el sol les dijo a las flores regalaran un poquito de tinta para la mariposa se puso muy alegre y ~~gre~~ el sol porque el sol estaba muy ~~as~~ demas la aguntaron y asi vivieron con ~~pos~~ el sol estaba feliz

**ANEXO 27**  
**Fábula de grado segundo**  
**Texto: Borrador y Final**

Lucero El gato perezoso

Habia una vez un gato perezoso que vivia con un niño llamado Daniel que no estudiaba, no obedecia en la casa. Un día su gato se encontro una niña que tenia una muñeca entonces a la niña se le divido la muñeca y un gato la cogió y le saco la cabeza y esa cabeza estaba envenenada; y al morderla el gato se murió.

La enseñanza que nos deja esta fábula:  
No ser desobediente ni qui tarles a los demás sus cosas.

(Lucero)  
Lucero

La fábula

El gato perezoso

una vez un gato perezoso que vivia con llamado Daniel que no estudiaba, no obedecia sa. Un dia su gato se encontro una niña que una muñeca entonces a la niña se la divido ca y un gato la y le saco la cabeza y esa estaba envenenada. Y al morderla el gato

encia que nos deja esta fábula,  
desobediente ni qui tarles a los demás sus

**ANEXO 28**  
**Fábula de grado segundo**  
**Texto: Borrador y Final**

Un niño que era perezoso  
 había una vez un niño que ~~le~~ iba  
 a la escuela y él era perezoso  
 no quería ir. Todos los días se que-  
 daba en la cama y se ~~le~~ <sup>levantaba</sup> ~~daba~~  
 solo a comer y a tomar café  
 y a cenar, y ~~de~~ lo mandaron  
 a la escuela y le iba mal y per-  
 dió el año y ~~de~~ le tocó  
 trabajar y ~~le~~ trabajar más  
 duro

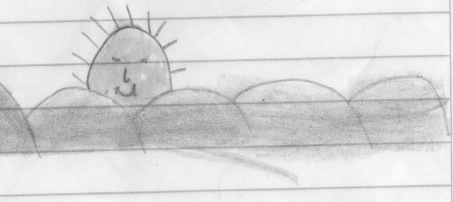
Maestra medija la enseñanza  
 no ser perezosa y no perder el  
 año escolar

Maira  
 Alejandra  
 Bobino  
 Jojoq

la Fábula maira  
 que era perezoso  
 a vez un niño que iba a la escuela  
 perezoso no quería ir. Todos los días  
 en la cama y se levantaba a desayunar  
 a tomar café y a cenar.  
 ella le iba mal y perdió el año y  
 trabajar más duro

medija la enseñanza que no tocar  
 perezoso y no perder el año escolar

Maira  
 Alejandra Bobino Jojoq



**ANEXO 29**  
**Cuento de grado tercero**  
**Texto: Borrador y Final**

<p>el caballo amigable del bosque      vez un caballo amigable con los amigos del      encuentro con un burro y se hicieron muy pero      y el mejor amigo tubo un hijo con una burra      llamado piolin lo felicito mucho y el burro      as fue donde un rio y estubo muy angustiada      y le dijo no estes triste papa burro y el burro      e iba a morir muy pronto pasaron 3 semanas      e enfermo y el caballo lo miro y le dijo es cierto      morir y contesto si es cierto fue a besarle      del burro y la espasano estaba en el bosque      a murio y tubo un beorio y el hijo triste      malo.</p> <p align="center">fin      ↑    ↑    ↑</p>	<p align="right">Marilyn Loan</p> <p align="center">El caballo lindo</p> <p>a ves mi caballo se      con con un amigo      como te llamas dijo      Cabo y llo me      enseña tu nombre      bonito y el tullo      bamos a pasar      ste una molestia      no para mi es      ir da paseo      lia muy bonito y asolido      a estedia muy bonito      n contraron en el camino      iga tortuga y le dijo      io estas muy bien      onto la tortuga      nurio y ellos lloraron mucho. Fin</p> <p align="right">Pablo</p>
---	--