



**EL TEATRO, UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE
LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN EL GRADO 5-3 DE LA IEM.
SANTA BÁRBARA**

LUZ ÁNGELA PAZOS RODRÍGUEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2010**



**EL TEATRO, UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE
LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN EL GRADO 5-3 DE LA IEM.
SANTA BÁRBARA**

LUZ ÁNGELA PAZOS RODRÍGUEZ

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar el título de Licenciada en
Lengua Castellana y Literatura**

Asesor:

JULIO HERNAN ERASO GUERRERO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2010**



Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado son responsabilidad exclusiva de la autora

Artículo 1º del Acuerdo 32 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.



NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación 20 de agosto de 2010
Calificación 8.9 puntos

DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

Presidente del jurado

MG. GONZALO JIMÉNEZ MAHECHA

Jurado evaluador

MG. LUIS ERNESTO SANZ ERASO

Jurado evaluador

San Juan de Pasto, agosto de 2010



AGRADECIMIENTOS

La autora expresa sus agradecimientos a:

Magister Gonzalo Jiménez Mahecha, por su invaluable colaboración.

Roberto Ramírez Bravo, por su ayuda continua a lo largo del proceso de investigación.

Julio Hernán Eraso Guerrero, por enseñarme los primeros pasos hacia el teatro y asesorarme en mi trabajo.

La I.E.M. Santa Bárbara, por creer en mi idoneidad y permitirme trabajar con sus hijos.

A mi padre José Antonio Pazos López, quien en vida me brindó su amor y apoyo incondicional y sigue acompañándome espiritualmente en las situaciones más difíciles y bohémias de la existencia, con gratos recuerdos.



DEDICATORIA

A los niños que sufren los conflictos de la pobreza extrema y merecen una mejor enseñanza.

A Darío Guerrero, José Martínez, Lady Chávez, Melissa Pantoja y a todos los que participaron en esta investigación, quienes recordarán que: “Hay hombres que luchan un día y son buenos, hay hombres que luchan un año y son mejores, hay quienes luchan muchos años y son muy buenos; pero hay quienes luchan toda su vida, esos son los imprescindibles”. **Bertolt Brecht.**



CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. Título	17
1. 1 Marco teórico	17
1.1.1 Antecedentes	17
1.1.2 Marco legal	18
1.1.3 Constitución Política de Colombia	18
1.1.4 Ley general de Educación 115	19
1.1.5 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana	20
1.1.6 Lineamientos Curriculares de Educación Artística	21
1.1.7 Estándares Curriculares de Lengua Castellana...	21
1.2 Marco Contextual	23
1.2.1 Breve Historia de la I.E.M. Santa Bárbara	23
1.2.2 Proyecto Educativo Institucional	25
1.2.3 Proyecto de aula en el área de Lengua Castellana	26
1.3 Marco conceptual	28
1.3.1 Competencia comunicativa	28
1.3.2 Expresión oral	31
1.3.3 El teatro como estrategia didáctica	33
1.3.4 El juego teatral	35
1.3.5 La improvisación teatral	36
1.3.6 La Creación colectiva	37
1.3.7 Géneros teatrales	38
1.3.8 Teóricos del teatro	40
2. Análisis e interpretación de datos	44
2.1 Plan de trabajo de campo	47
2.2 Análisis de resultados a partir de la experiencia teatral	49
2.2.1 Los niños ven teatro	49
2.2.2 Análisis del juego teatral	53
2.2.3 Análisis de la improvisación teatral	56



2.2.4 Análisis del texto teatral y el trabajo colectivo	57
2.2.5 Análisis de la puesta en escena	61
3. PROPUESTA PEDAGÓGICA	73
3.1 Presentación	75
3.2 Justificación	78
3.3 Propósitos	79
3.4 Estructura de la propuesta	80
3.5 Resultados, cambios y logros alcanzados con la propuesta teatral pedagógica	98
4. Conclusiones	102
5. Recomendaciones sobre la propuesta teatral pedagógica	104

BIBLIOGRAFÍA



LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Figuras 1, 2, 3 Espacios donde se desarrolla la investigación	24
Figura 4. Socialización con los estudiantes de grado quinto	27
Figura 5. <i>El Monte calvo</i> , de Jairo Aníbal Niño, obra representada por el grupo de teatro HADALUNA en la I.E.M. Santa Bárbara	50
Figura 6. Ensayos sencillos escritos por los estudiantes	51
Figuras 7 y 8. Juegos teatrales implementados en el salón de eventos culturales de la I.E.M. Santa Bárbara	53
Figura 9. Improvisación, tema libre: “Conflictos en las familias”	57
Figura 10. Incorporación del texto dramático	60
Figura 11. La exploración en el teatro	60
Figura 12. Ensayos para la puesta en escena	61
Figura 13. Participación de los estudiantes en la decoración del escenario	62
Figura 14. <i>Estas familias Modernas</i> , de Heladio Moreno M. Presentación de los estudiantes durante la celebración del día de la madre	62
Figura 15. Discursos orales preparados por los niños	63
Figura 16. <i>La Casa del qué dirán</i> , de Antonio Queirol. Obra presentada por los estudiantes de grado 5-3 en el Proyecto Escuela de Padres	64
Figura 17. Creación colectiva: No hay fiesta sin cuy	88
Figura 18. Diálogos afectivos entre estudiantes	99



LISTA DE ANEXOS

ANEXOS	Título	pág.
ANEXO A	Encuesta dirigida a estudiantes	108
ANEXO B	Entrevista dirigida a docente	111
ANEXO D	Apreciación de los directivos sobre el trabajo desarrollado en la práctica pedagógica	113



RESUMEN

Palabras claves: Competencia comunicativa, Expresión oral, Teatro.

En correspondencia con la filosofía de la I.E.M Santa Bárbara y su contexto, a través de este Trabajo de Grado, se ofrece un aporte significativo para solucionar las dificultades encontradas en el grado 5-3; se da particular atención al fortalecimiento de la interacción en función de las expectativas, circunstancias y necesidades de los estudiantes y se promueve la participación, con el fin de que aprendan a expresarse oralmente en diferentes contextos y a desenvolverse con idoneidad, sin olvidar su desarrollo como sujetos de la sociedad.

Las estrategias implementadas en la práctica pedagógica se orientaron hacia el desarrollo de la competencia comunicativa oral, a partir de socializaciones, talleres de improvisación, los juegos teatrales, el texto teatral, la creación colectiva y el radioteatro; de esta manera, se recuperó el valor de la palabra y se motivó la percepción y energía de los niños y niñas, que vencieron sus miedos al formarse como actores; a través del teatro, expresaron sus opiniones frente a la realidad social, desarrollaron la imaginación, fortalecieron el trabajo en equipo, contrarrestaron los conflictos entre compañeros, mejoraron el léxico y practicaron los principios básicos de la comunicación, como el reconocimiento del otro como interlocutor válido y el respeto por los turnos conversacionales, que se exponen en los Estándares de lengua castellana y literatura.

Después de los resultados obtenidos, se sugiere seguir construyendo nuevos escenarios de aprendizaje a través del teatro y conservar los ideales de Augusto Boal y Paulo Freire, que se interesaron por el desarrollo integral de la población vulnerable, sin encontrar en la pobreza un obstáculo para diseñar mejores estrategias de enseñanza.



ABSTRACT

Keywords: Communicative competence, Oral expression, Theater.

In correspondence with the Santa Bárbara Municipal Education Institute philosophy and its context, through this Graduation Project, it is provided a significant contribution to solve the difficulties founded in 5-3 grade, it is given particular attention to strengthening the interaction in terms of expectations, circumstances and needs of students and promotes participation, to learn to communicate in different contexts and to cope with suitability, to not mention its development as individuals from society.

Strategies implemented in the teaching practice are directed towards the development of oral communicative competence starting from socialization, improvisation workshops, theater games, theatre text, collective creation and radio dramas; thus recovering value of words and led to the gain of perception and energy on the children's part, who overcame their fears while being trained as actors, through theater, they expressed their opinions to social reality, imagination development, strengthened teamwork, thwart peer conflicts, improving vocabulary and practice the basic principles of communication such as the recognition of others as worth interlocutors and the respect for conversational turns, which are outlined in the book "Estándares de Lengua Castellana y Literatura".

After the results, it is suggested to continue building new scenarios of learning through theater and preserve the ideals of Augusto Boal and Paulo Freire, who were interested in the overall development of the vulnerable population, without encountering poverty as a barrier to design better teaching strategies.



INTRODUCCIÓN

Con el propósito de brindar una respuesta oportuna a la confianza que depositaron los directivos de la I.E.M. Santa Bárbara, este Trabajo de Grado describe alternativas para el desarrollo de la competencia comunicativa a nivel oral a través del teatro; es un puente para generar un espacio de concertación, promueve una enseñanza integral de forma dinámica, creativa y alegre; incluye la interacción, el desarrollo de la creatividad y permite contrarrestar los conflictos que sufren los estudiantes.

El Trabajo de Grado se concreta con 25 estudiantes del grado 5-3, que tienen aproximadamente entre 11 y 12 años de edad; el paradigma cualitativo permitió ingresar en la dinámica inter-relacional de los sujetos, su flexibilidad permitió determinar el contexto en el que interactúan y comprender su forma de pensar, sentir y actuar.

Cuando se ingresó al aula, se observó que no existía un ambiente propicio en el que se afirme la opinión; el diálogo no era de interés, los estudiantes no profundizaban sus exposiciones, algunos irrespetaban los turnos conversacionales y otros sentían miedo de las burlas de sus compañeros, desconocían la expresión comunicativa a través de un micrófono y ante un público conformado por miembros de su comunidad; tenían dificultades para lograr una fluidez verbal, repetían varias palabras en un solo discurso, el tono de su voz era bajo y otros hacían ruido y desorden; lo más complejo fue enterarse de que en muchos hogares los niños estaban acostumbrados a escuchar un vocabulario soez y a utilizar la violencia para solucionar los problemas.

El profesor de Lengua Castellana y Literatura, en varias entrevistas espontáneas, mencionó que la interacción es un factor relevante, pues mediante ella, el niño aprende a comportarse según la situación en que se encuentre y reconoce valores como el respeto, la colaboración y la tolerancia; sin embargo, no estaba interesado en cambiar su estrategia didáctica al considerar que los espacios abiertos se deben utilizar únicamente para realizar ejercicios de Educación Física y creía que el juego teatral imposibilita la concentración; con el transcurso del tiempo se intercambiaron ideas que dieron solidez a los talleres propuestos.

La práctica pedagógica se desarrolló en cinco momentos; inicialmente se hizo la contextualización de la institución; a través de una observación directa y periódica, se hizo una caracterización de las personas comprometidas desde su cotidianidad y los elementos que las determinan; se evitaron presupuestos y falsas connotaciones, procurando encontrar las necesidades y los problemas más urgentes; se conoció la información general, destacando la dimensión sociocultural, económica, política, religiosa, las instalaciones físicas, recursos didácticos y uso del tiempo escolar; después, se

hizo un estudio y análisis del P.E.I: tanto del componente gestión y administración como del componente pedagógico.

El segundo momento se desarrolló durante el tercero y cuarto semestres, tiempo en que se hizo una apropiación de la teoría sobre investigación educativa; posteriormente se construyó el objetivo de investigación haciendo una aproximación a las debilidades académicas y sociales y se empezaron a utilizar técnicas de recolección de información y técnicas de análisis: encuestas, entrevistas, diálogos informales y sociodramas. Al finalizar el cuarto semestre, se presentó el primer esbozo de marco teórico y se describieron los problemas abordados y las posibles soluciones.

El tercer momento se desarrolló durante el quinto y sexto semestres, tiempo en el que se consolidó el proyecto de investigación y se aprendió a diseñar el plan de trabajo de campo, para la organización de talleres.

En los semestres séptimo y octavo, se asumió mayor responsabilidad en el aula y se desarrollaron estrategias de enseñanza, con el propósito de adquirir habilidades y destrezas en el manejo de grupo, manejo de contenidos, evaluación de actividades, elaboración de materiales de apoyo, entre otras. Para elegir las estrategias didácticas se hizo una fundamentación teórica y se asistió a los talleres teatrales realizados por el grupo HADALUNA y el grupo TEUNAR, con el fin de conocer el proceso en la formación actoral.

Durante los semestres noveno y décimo existía mayor claridad sobre cómo diseñar una propuesta pedagógica y como enseñar teatro; los estudiantes participaron en los eventos culturales de la institución y se percibieron cambios significativos en la expresión oral y en la interacción; de esta manera, se empezó a construir teóricamente el Trabajo de Grado, que integra las experiencias investigativas y los resultados alcanzados.

La observación directa permitió analizar el entorno de los estudiantes de manera objetiva. Los talleres permitieron obtener una información sustancial, pues con ellos se trabajaron temas de interés común; se puede decir que fueron una forma colectiva de aprendizaje, donde cada integrante aprendió de la opinión del otro, convirtiéndose en sujeto activo y participativo del proceso; además, con el diario de campo se registraron los hechos y actitudes más significativas, se utilizó una cámara de video para conocer la opinión del profesor y se hicieron encuestas a los estudiantes.

En los cinco momentos de la práctica pedagógica se aplicó el enfoque Investigación, Acción, Participación; se asumió una dialéctica social y se trabajó con suficiente dinamismo para tratar de solucionar los conflictos que viven los niños dentro y fuera de la escuela.

Al trabajar con una población vulnerable, se tuvo en cuenta el Manual Operativo, Acuerdo 018 del 4 de agosto de 2004, que establece la reglamentación para los programas de Licenciatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño; el PARAGRAFO 2 sustenta:

- La finalidad última de la Teoría Crítica es la transformación de la Práctica Educativa, que integra verdaderos cambios desde lo personal y social en un proceso inacabado.
- La investigación es la vía que hace posible el desarrollo de la teoría crítica y debe ser colaborativa y participativa.
- La práctica educativa exige un compromiso con la transformación y solidaridad con los grupos marginados y subordinados (opción preferente por los más pobres).
- La Práctica Pedagógica reconoce la unidad dialéctica: crítica, reflexión, acción, transformación y teoría.

Después de tener un contacto más estrecho con la comunidad, se hizo la formulación del problema: ¿Cómo promover la competencia comunicativa oral en el grado 5-3 de la Institución Educativa Santa Bárbara, a través de la formación actoral y el texto dramático?, que se convirtió en el eje central de la investigación y se hicieron tres preguntas orientadoras, de las cuales surgen los objetivos específicos:

- ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza el docente para el desarrollo de la competencia comunicativa oral?
- ¿Cuál es la actitud de los estudiantes frente a la competencia comunicativa oral?
- ¿Cuáles son las pautas que se deben tener en cuenta para el desarrollo de la competencia comunicativa oral?

Tanto el objetivo general, como los específicos, indican el problema de estudio; cada uno de ellos se cumplió satisfactoriamente, lo que permitió diseñar la propuesta pedagógica.

OBJETIVOS

Objetivo general

Promover la competencia comunicativa oral a través de la formación actoral y el texto dramático, en el grado 5-3 de la I.E.M. Santa Bárbara.

Objetivos específicos

- Identificar las estrategias didácticas que utiliza el docente para el desarrollo de la competencia comunicativa oral.
- Analizar la actitud de los estudiantes frente a la competencia comunicativa oral.
- Proponer pautas para el desarrollo de la competencia comunicativa oral.

1. EL TEATRO, UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICATIVA ORAL EN EL GRADO 5-3 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA BÁRBARA

1.1 Marco teórico

1.1.1 Antecedentes

Después de hacer un rastreo, en dos de las universidades más reconocidas del Municipio de Pasto, se encontraron algunos trabajos que tienen relación con esta investigación. En la Universidad de Nariño, sede VIPRI, existe un Trabajo de Grado que reafirma la importancia del teatro como estrategia pedagógica; en la Universidad Mariana, se encontraron cuatro; sin embargo, fueron realizados por estudiantes de otros programas.

Darwin Alexander Moncayo Martínez (2007) de la Universidad de Nariño, del Programa de Lengua Castellana y Literatura, propone: *El teatro, una alternativa pedagógica para el desarrollo personal y la formación interdisciplinaria en los grados 10-1 y 10-2 de la I.E.M Liceo Central de Nariño*; tiene como objetivo general la creación de un espacio alternativo para el conocimiento. Llega a la conclusión de que, a través del teatro, los estudiantes tienen la oportunidad de expresarse libremente, sienten interés por realizar trabajos en grupo y enriquecen su desarrollo personal con una serie de valores necesarios para la vida.

Erika Paola Arcos Vargas (2003), de la Universidad Mariana, del Programa de Comunicación Social propone: *El teatro, un puente de comunicación entre las historias dramáticas y las vivencias de los jóvenes de grado 7-3 del Instituto Pedagógico*. El objetivo general consiste en promover espacios que favorezcan la comunicación de los jóvenes, para que, a través del teatro, expresen lo que sienten y piensan en su diario vivir. Concluye que este recurso fortalece las habilidades comunicativas al permitir expresar de manera diferente las emociones y sentimientos; además, motiva la creatividad.

Rodolfo Cerón Jurado, Julio Eraso Guerrero, Jaime Molina Castillo y Javier Paz Gómez (1999), del Programa de Profesionalización en Educación Básica de la Universidad Mariana, proponen: *Teatro, lectoescritura transformadora del ambiente educativo*. Tienen como objetivo general identificar, en el grado 2do, 3ero, y 4to de Básica primaria en el Colegio Chambú del Municipio de Pasto, elementos sensibles y creativos propios del arte teatral, para generar cambios de actitud frente a la lectoescritura y al quehacer educativo. Llegan a la conclusión de que la comunidad educativa resignifica sus concepciones tradicionales sobre la lectoescritura y el teatro, al fusionar estos dos procesos para mostrar sus ventajas educativas y transformadoras; además, generaron espacios lúdicos y creativos que permitieron una mejor integración y la recuperación del diálogo.

Gloria Apráez de Coral, Miriam Caguasango y Jesús Guerrero, del Programa de Especialización en Pedagogía de la Universidad Mariana, presentaron su trabajo en el año 2000, con el título: *El teatro como trampolín al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de los grados 8-1 del Liceo Central, 5-B de primaria de la Escuela Número 3 de niñas y 7-2 del Colegio Integrado Ciudad de Ipiales, jornada nocturna*. Su objetivo general es promover el desarrollo de la expresión oral con el teatro. Concluyen que los estudiantes encuentran una forma diferente y provechosa para adquirir conocimiento, sienten la necesidad de desarrollar una fluidez verbal y tienen la oportunidad de expresarse sin miedo a represalias.

Los trabajos mencionados aseguran la relevancia de éste; comprueban que no es la única investigación que se interesa en trabajar dentro de espacios significativos de interacción, al usar el teatro como medio expresivo.

1.1.2 Marco legal

1.1.3 Constitución Política de Colombia

En este aparte, se identifica la importancia de la Constitución Política de Colombia en relación con el tema que se investiga; en cada Artículo, se exponen los derechos del ser humano, necesarios dentro de las Instituciones Educativas.

El Artículo 16 señala que todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad, sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico; por esta razón, el profesor debe valorar las diferentes visiones del estudiante y comprender la realidad que vive Colombia, un país que necesita de gente capaz de resolver problemas.

Tampoco se puede olvidar el Artículo 44, que hace énfasis en los derechos de los niños como la libre expresión de la opinión, la recreación y el acceso a la educación y la cultura, pues el estudiante es un ser con espíritu y raciocinio, un sujeto que se integra con otros para dar utilidad a sus capacidades como ser sociable y no como individuo; por esta razón, el profesor debe valorar las diferentes formas de pensar; puede elegir el tipo de investigación y cátedra, implementar su creatividad y las diferentes artes para introducir nuevas propuestas pedagógicas en el aula.

Con el Artículo 70, el Estado se compromete a promover y fomentar el acceso a la cultura con igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, artística, técnica y profesional, ya que la cultura, en todas sus manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad. El gobierno reconoce la igualdad y

dignidad de todos los que conviven en el país; debe promover la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación. El teatro es uno de ellos; por esta razón, las Instituciones Educativas deben implementarlo para crear espacios dinámicos y contribuir de manera crítica a la formación integral de los estudiantes.

1.1.4 Ley General de Educación 115

Al tener presentes los fines expuestos en la Ley General de Educación 115, se destacan aspectos que no se pueden olvidar en el contexto de la institución; principalmente, que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en la formación integral y promueve la dignidad, los derechos y los deberes de los ciudadanos; además, reconoce que, gracias al lenguaje, el ser humano puede expresar sus sentimientos, comunicarse en todas las situaciones de la vida y desarrollar el pensamiento.

También expone que una apropiada comunicación permite respetar al otro en su diferencia de género, estrato social, religión e ideología. Los profesores tienen autonomía para diseñar propuestas que fortalezcan las relaciones humanas y enriquezcan el conocimiento; deben fusionar el desarrollo intelectual con el desarrollo espiritual, formando sujetos que se responsabilicen con la problemática social, ya que la institución educativa también es un espacio político; los profesores de lengua castellana y literatura deben asumir diferentes retos, con una visión amplia sobre el mundo, articular la teoría con la práctica y fortalecer las habilidades comunicativas; de esta manera, cuando los niños lleguen a la edad adulta, participarán en el desarrollo de la región y del país y empezarán a ejercer sus habilidades desde el presente.

En el Artículo 2, en cuanto a aspectos curriculares, se manifiesta que los programas académicos en educación corresponden a un campo de acción cuya disciplina fundante es la pedagogía; se incluye en ella la didáctica, ya que genera mejores resultados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, al permitir que el profesor relacione la teoría de la clase con otras disciplinas y puede implementar nuevas estrategias, conservando una secuencia en el manejo de contenidos y talleres.

1.1.5 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana

El Ministerio de Educación Nacional se compromete a promover una educación integral; pretende que sea un asunto de interés y que se piense en buscar mejores formas de llegar a los estudiantes. En los lineamientos curriculares, se cita a varios autores que dieron importantes aportes a la educación; al hacer una síntesis, en su contenido se expone que la consolidación de la comunicación fortalece las condiciones básicas para la convivencia social; de ahí su importancia en la escuela y, concretamente, en el campo del lenguaje.

Según los lineamientos, lo más importante en los años escolares es la liberación de la palabra; para ello se recurre a estrategias como: la mesa redonda, los debates, la dialéctica, exposiciones, talleres teatrales, entre otras; más tarde, al ingresar al bachillerato, se profundizan las categorías que hacen funcionar el sistema lingüístico; teniendo en cuenta que desarrollar la competencia comunicativa a nivel oral les permite a los estudiantes acceder a determinados contextos, suministra simultáneamente los medios críticos para formarse como mejores ciudadanos, con la capacidad de tomar decisiones y hacer valer sus ideas a través de una voz consciente; en este sentido, resulta relevante pensar en cómo generar espacios de interacción que sean una vía de construcción y transformación de la enseñanza, abandonar la rigidez y crear un espacio divertido donde la participación sea la principal protagonista, prestar mayor interés a la expresión oral y al “trabajo colectivo que favorece el desarrollo de la persona contra el egoísmo, facilita el diálogo, permite la confrontación de teorías y promueve la solidaridad para el bien común” (Sábato, 1911).

Por lo anterior, es relevante tener claridad sobre las ideas que se introducen en las prácticas de interacción, pues la calidad del maestro se mide por su calidad de comunicación; si es capaz de relacionar lo cotidiano con los temas de clase, exige la explicitación de razones y argumentos y no olvida que la elaboración del discurso es la base para el desarrollo del pensamiento, realizará un trabajo de calidad.

No olvidemos que ante todo el maestro desempeña una función social, pues asume una gran responsabilidad con el desarrollo de su región y prepara nuevos gestores de liderazgo.

1.1.6 Lineamientos Curriculares de Educación Artística

El arte es uno de los lenguajes del alma; a través de él, los niños expresan sus deseos, sentimientos y pensamientos; por esta razón, el docente debe generar espacios donde la estética y la palabra garanticen la eficacia de la educación.

Los Lineamientos Curriculares de Educación Artística exponen teorías relevantes sobre el desarrollo de la imaginación y la creatividad, habilidades que permiten comunicar sin barreras nuevos proyectos e ideas, sin olvidar que el propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los estudiantes para que puedan resolver problemas y tomar las mejores decisiones; en tal sentido, el profesor debe diseñar estrategias innovadoras que posibiliten la libre expresión y hacer una relación entre lo estético y lo ético, pues a través del arte los niños aprenden a desenvolverse en el escenario de la vida, desarrollan los talentos y viajan hacia el encuentro con la creación y la belleza espiritual.

1.1.7 Estándares Curriculares de Lengua Castellana y Literatura

Los estándares básicos de competencias del lenguaje son una guía para la clase; las ideas que se exponen permiten mantener objetivos claros para cada grado y el docente elige la estrategia para cumplirlos. Algunas de las propuestas son las que se presentan a continuación:

- En quinto grado, los estudiantes deben participar en situaciones comunicativas en las que se evidencie el uso de la entonación y la pertinencia articuladora; comprenderán que su voz es un instrumento único, que les permite comunicarse según las situaciones en las que se encuentren.
- Producirán textos orales teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.
- Seleccionarán un léxico apropiado.
- Comprenden que la comunicación se construye en una múltiple relación de códigos.
- Acomodarán su estilo de expresión al plan de exposición y al contexto comunicativo.

Para alcanzar dichos objetivos, se deben desarrollar talleres que favorezcan el proceso, usar técnicas coherentes que respondan a las dificultades encontradas en la expresión oral y definir y construir consensos sobre contenidos, metas de aprendizaje y desempeño, a través del arte y la creatividad.

Tampoco se puede olvidar el eje que hace énfasis en la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, ya que la Lengua Castellana debe facilitar el intercambio de roles, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores; este eje expone que los estudiantes, al finalizar quinto grado, deberán:

- Identificar los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.
- Caracterizar los roles desempeñados por quienes participan en el proceso.
- Tener en cuenta en sus interacciones principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro como interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.

Los profesores deben reconocer que, en la actualidad, se hace difícil generar espacios donde se respeten las diferencias; el diálogo está perdiéndose y se recurre a la agresión verbal, con la que se generan nuevos conflictos. En la escuela también se observa un gran rechazo hacia las opiniones ajenas; muchos niños utilizan un vocabulario soez para ofender a sus compañeros, antes que un buen léxico para ganar la admiración; otros prefieren callar dócilmente, sin integrarse al grupo; por esta razón, se tienen en cuenta los Estándares de Lengua Castellana, mediante los cuales se infiere que, a determinada edad y grado de escolaridad, el niño aprende a relacionarse con otros, a rechazar la intolerancia y a formarse como ser sociable.

Al hacer un análisis crítico, en su contenido también se exponen teorías que normativizan la enseñanza; buscan definir a los estudiantes como productos de excelente calidad, interesándose por los resultados; sin embargo, hay que tener en cuenta que los niños y jóvenes no memorizan y repiten informaciones, sino que construyen y transforman realidades de acuerdo a su condición humana; por esta razón, la educación debe flexibilizarse, pues el conductismo permanece en la escuela como una enfermedad casi incurable, los exámenes miden los resultados a través de la memoria y no se presta suficiente interés a la capacidad que tiene el sujeto para trasladar su saber a la solución de problemas.

Por lo anterior, es necesario prestar mayor atención al desempeño de los estudiantes e implementar el teatro como estrategia didáctica, ya que, a través de él, los estudiantes pueden contrarrestar sus conflictos, crear historias sobre su barrio, la ciudad y el país; participar en los eventos culturales que organice la institución, leer en voz alta, vencer el miedo a participar en grupo, desarrollar las facultades expresivas del cuerpo y de la voz y, lo más importante, son coherentes con el mundo al valorar a todas las personas.

1.2 Marco Contextual

1.2.1 Breve Historia de la I.E.M Santa Bárbara

Para registrar la siguiente información, se hizo un análisis del Proyecto Educativo Institucional, que hace una caracterización general de la comunidad educativa; además, la observación directa y los diálogos informales con los profesores y los estudiantes fueron medios determinantes.

La institución está ubicada en el Barrio Santa Bárbara, al sur oriente de Pasto, en la Carrera 3E # 21- 28, entre los barrios: las Mercedes, Santa Mónica, Santa Fe y Villaflor. Presta su servicio a la comunidad desde hace 40 años, en los que ha sufrido varias transformaciones. En agosto 26 del 2003, con el Decreto 0368, recibe el nombre de Institución Educativa Municipal Santa Bárbara; se nombró como rector al Licenciado Jesús Oliva Tovar, quien estuvo a cargo hasta Agosto del 2005; en septiembre del mismo año, se posesiona como rector el Magister Luis Antonio Paredes y, a partir del año 2010, asume el cargo la Magister Socorro Hernández Arteaga.

La institución mantiene un conjunto de criterios; con el ideal de contribuir a la formación integral, piensa en la valoración y construcción de una identidad cultural, nacional, regional y local. Nació como una respuesta a las necesidades de la comunidad del barrio Santa Bárbara y aledaños y, con la ayuda de la Junta de Acción Comunal, se construyeron algunas aulas de clase.

A partir del año 2009, a través del Proyecto Escuela de Padres, los administrativos pretenden impartir una formación integral; organizan talleres de teatro, danza, deporte, música, filosofía para niños y talleres ecológicos durante la jornada contraria a la académica; además, durante los días sábados, se empiezan a organizar reuniones con los padres de familia para tratar de solucionar los conflictos que viven los niños en el hogar; este espacio fue significativo para implementar la formación actoral como estrategia didáctica y se obtuvieron buenos resultados en el desarrollo de la competencia comunicativa a nivel oral.

Actualmente, la institución presta su servicio a una población vulnerable; abre sus puertas aproximadamente a 470 estudiantes, entre preescolar, básica primaria y bachillerato; las principales enfermedades que afectan a la población son: parasitismo, diarreas, amibiasis, caries dental, desnutrición, enfermedades gastrointestinales, entre otras.

En cuanto a la infraestructura, las aulas de clase tienen una apropiada iluminación, suficientes pupitres y se encuentran en buen estado; la biblioteca es amplia, cuenta con

juegos de ajedrez, suficientes libros y medios informáticos, como televisión, computadores y el servicio de fotocopidora; sin embargo, la institución también tiene debilidades como:

El restaurante es muy pequeño para el número total de estudiantes, los baños no tienen un apropiado mantenimiento, sus paredes necesitan de pintura y su condición antihigiénica representa una amenaza para la salud; en los barrios que rodean a la institución, se evidencia un alto grado de inseguridad por la presencia de pandillas, drogadicción, alcoholismo, robo y embarazos prematuros; al sector lo afectan los problemas propios de la contaminación urbana: ruido, polvo, gases y basureros.

Espacios donde se desarrolla la investigación

Figura 1. Salón de clase



FUENTE. Esta investigación

Figura 2. Salón de eventos culturales



FUENTE. Esta investigación

Figura 3. Zonas de esparcimiento



FUENTE. Esta investigación

1.2.2 Proyecto Educativo Institucional

El Proyecto Educativo Institucional, instrumento dinamizador de los procesos pedagógicos y de dirección, se basa en postulados de validez universal, para sustentar la esencia y consistencia de los diversos procesos, que se orientan a asegurar la formación integral de los educandos. Los ideales que pretende alcanzar la institución tienen estrecha relación con esta investigación, razón por la que a continuación se citan algunos de ellos:

- Ofrecer una educación de calidad académica y humana, para formar personas críticas, autónomas e investigativas
- Trabajar con procesos pedagógicos activos, contextualizados, flexibles y creativos que contribuyan a la formación de nuevos líderes.

Filosofía: se fundamenta en las capacidades intelectuales, morales, síquicas y sociales de directivas, personal administrativo, docentes, padres de familia y estudiantes. Pretende alcanzar en los educandos una formación integral, que les permita participar en la toma de decisiones en los aspectos culturales, políticos, sociales y económicos, así como la preparación básica fundamental para que continúen estudios superiores, al tener la suficiente capacidad para solucionar positivamente los diferentes problemas que se afrontan en la vida.

Misión: la I.E.M Santa Bárbara es una Entidad Oficial, que tiene como misión brindar una formación integral, con base en los valores de respeto, tolerancia, responsabilidad, democracia y solidaridad, para que los estudiantes sean capaces de asumir un liderazgo.

Visión: la institución tiene como visión el fortalecimiento de las potencialidades del ser humano para formar sujetos con proyección comunitaria y compromiso con el saber científico y cultural, que contribuyan al mejoramiento de la región y de sus comunidades.

1.2.3 Proyecto de aula en el área de Lengua Castellana y Literatura

El profesor titular contribuyó con el desarrollo de la investigación; leía los textos que se implementaron en la clase y aprobó la realización de los talleres, tanto como mesas redondas, exposiciones, dramatizaciones y los juegos teatrales. Su participación fue muy importante, ya que se intercambiaron conceptos que facilitaron el manejo de grupo; sin embargo, durante las clases, el continuo dictado y las tareas extensas hacían que los niños pierdan el gusto por el área y prefirieran clases como la Educación Física o las artes. Durante las horas de descanso, se estableció una buena relación con el profesor, hizo una breve descripción sobre cada uno de los niños de grado quinto; manifestó que quienes tenían una agresividad verbal sufrían conflictos en su hogar y que, en ocasiones ofendían a los más tímidos; por esta razón, la comunicación era deficiente.

Los medios didácticos más usados eran los marcadores, el tablero y el libro integrado 5, que sintetiza las áreas básicas de conocimiento: sociales, ciencias naturales, matemáticas, lengua castellana y formación ciudadana. En las horas de trabajo, se mencionaba el número de páginas para copiarlas en el cuaderno y, al finalizar el periodo, se revisaba; los trabajos en grupo eran escasos y no se utilizaban espacios diferentes al salón de clase.

Aunque se observó un gran avance en lectura y escritura, los estudiantes se limitaban a memorizar y repetir lo que escuchaban, sin brindar opiniones satisfactorias sobre lo que aprendían; no existía una adecuada interacción, no profundizaban sus exposiciones y no habían participado en los eventos culturales de la institución; por esta razón, con la ayuda del profesor, se empezaron a implementar pautas para el desarrollo de la expresión oral y se acordó que los talleres teatrales para la formación actoral se realizarían en horas de la tarde y que, durante los días miércoles en horas de la mañana, se implementarían actividades que den sustento a la propuesta: Trabajemos sin zapatos y con voces críticas en el aula.

Al iniciar el proceso, se hicieron exposiciones con el fin de explicar la importancia de ser comunicativamente competentes; se implementaron recursos didácticos, como el tablero, marcadores y carteleras, con los que se explicaron los niveles de cohesión,

coherencia, el enriquecimiento del léxico y se hicieron las primeras improvisaciones teatrales para analizar la actitud de los estudiantes hacia el otro; también se realizaron socializaciones sobre temas de interés social, como el protagonismo de la mujer en el mundo y el amor hacia la familia. Durante esta etapa del proceso, al preguntarles cuáles eran sus sueños y planes futuros, quienes hacían indisciplina en la clase contestaron que les gustaría ser sicarios, porque según ellos, al ingresar a este mundo se tiene un mejor nivel económico; se distraían con facilidad, preferían generar desorden y mencionaron que, en su hogar, el diálogo y las reuniones familiares eran escasas; con el transcurso del tiempo, a partir de la observación directa y la interacción con los niños, se encontró que algunos padres de familia olvidaban factores importantes, como: la presentación de los niños, el rendimiento académico, su forma de convivir con los otros, los peligros que surgen en las calles, leerles un cuento en las noches y creer en sus capacidades; por esta razón, se pensó en la necesidad de incluirlos en el Trabajo de Grado.

Se encontró una gran diferencia al comparar estas actitudes con las de los estudiantes que no tenían conflictos en su hogar; ellos argumentaron que deseaban ingresar a la universidad, tenían una buena relación con los compañeros y se interesaban por mejorar académicamente; de esta manera, al tener en cuenta las debilidades del curso, y con la colaboración del profesor, se diseñó el plan de trabajo de campo; existía respeto mutuo y se aceptaron las sugerencias y críticas sobre los talleres y el manejo de contenidos.

Figura 4. Socialización con los estudiantes



Círculos de aprendizaje

FUENTE. Esta investigación

S.I.C: Me gusta este grupo porque, a pesar de que es bueno, hace perder el miedo a hablar en público

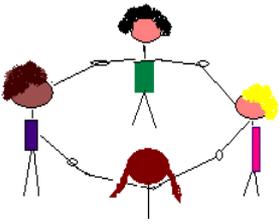
Visión sobre el protagonismo de la mujer en la sociedad

S.I.C: Las mujeres son las que más sufren por su aspecto físico, porque alguna persona se lo dice o la hace ver mal para que su autoestima se vea mal; admiro a las personas que valoran a la mujer por lo que tiene cada persona por dentro, y no lo físico.

1.3 Marco Conceptual

1.3.1 Competencia comunicativa

La competencia comunicativa prepara a los estudiantes para que puedan desenvolverse y recibir reconocimiento con idoneidad; es la habilidad no sólo de aplicar las reglas gramaticales de la lengua para formar oraciones estructuralmente correctas, sino también la habilidad de saber cómo, cuándo y con quién usarlas; permite leer con propiedad, expresarse fácilmente a través de la escritura y elaborar discursos orales significativos.

Competencia lingüística	Competencia comunicativa
<div data-bbox="375 1243 721 1377" style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p>Diccionario</p> <hr/> <hr/> <hr/> </div> <p>Ferdinand de Saussure (1857-1913), como lingüista, se interesa en la palabra como signo que pertenece a un sistema (oración), en el cual se presentan otros signos, cuyos valores son independientes; es decir, un signo obtiene su significado por oposición a otros signos del sistema. Por ejemplo: la palabra NIEVE puede ser entendida por oposición a LLUVIA o RASTRO. El hecho es que nieve es nieve, porque no es ni lluvia ni rastro, ni ninguna otra palabra.</p>	<div data-bbox="821 1243 1300 1556" style="text-align: center;"> <p>Ideologías Pensamientos</p> <p>Creencias Cultura</p>  </div> <p>La competencia comunicativa es el resultado de la mejora de destrezas lingüísticas y semióticas de la persona, dentro de un contexto de interacción con otras, a través de acciones realmente relevantes para el discurrir de la vida (López Valero y Encabo Fernández, 2002:103).</p>

Fuente: Se cita de las asesorías

La competencia comunicativa se relaciona con una serie de subcompetencias: una de ellas es la discursiva, que “es una facultad humana controlada, intencional y con un propósito: por lo general no hablamos, escribimos, leemos o escuchamos de modo accidental o para ejercitar nuestras cuerdas vocales o manos, lo hacemos pensando en alcanzar determinados objetivos, con intereses particulares” (Van Dijk, 2000: 24).

Al hacer uso del discurso, se deben tener en cuenta las formas de adecuación, coherencia y cohesión con las que se jerarquizan las ideas. “La adecuación se refiere al hecho de escoger las palabras según el contexto en que se encuentre un hablante o un escritor” (Cassany, 1987:28). Hace énfasis en el enriquecimiento del léxico para que los niños diferencien cuándo pueden hablar espontáneamente y cuándo deben utilizar un discurso formal; de esta manera, se introducen en un campo político y pueden argumentar sus ideas con claridad.

Otra de las propiedades del discurso es la coherencia, una habilidad que permite contrastar las ideas relevantes de las no relevantes, con el fin de hacer una síntesis y hacer comprensible lo que se pretende comunicar.

La Coherencia es una propiedad semántica de los discursos basada en la relación de interpretación entre los elementos. Es la relación entre una idea y otra en la que subyacen intenciones como las de persuadir, disuadir, demostrar, explicar, informar, invitar a hacer, entre otros. Puede ser intratextual cuando se encuentra en la propia estructura del texto; local si se refiere a la microestructura de frases y oraciones; lineal cuando la conexión se da entre las proposiciones de modo secuencial y puntual, y global si se refiere al contenido general del texto. (Ramírez Bravo, 2008:70).

“La cohesión es la propiedad que conecta las diferentes frases que componen el texto, forma una densa red de relaciones y tiene la función de asegurar la comprensión de cada frase en relación con las demás. Sin formas de cohesión, el texto sería una lista inconexa y la comunicación fracasaría” (Cassany, 1987:30).

La disciplina que estudia la adecuación e inadecuación de las emisiones verbales como actos de habla es la pragmática. “De manera más explícita, la pragmática estudia las relaciones que se producen entre los interlocutores a partir del acto comunicativo y del contexto; las intenciones comunicativas y la interacción son una preocupación constante, en particular, cuando las intenciones son las de influir en la relación con el otro.” (Ramírez Bravo, 2008:60).

Por lo anterior, “La competencia comunicativa se entiende como un saber comunicarse en un campo de conocimiento y un saber aplicarlo, saberes que comprenden conocimientos, habilidades, actitudes y valores (precondiciones, criterios, usos, reglas,

normas, etc.) que habilitan para realizar actos comunicativos eficientes, según necesidades y propósitos” (Niño, 2008:29).

Para lograr que los estudiantes sientan la necesidad de utilizar dichas reglas, la estrategia del profesor debe ser significativa; los niños deben comprender que, a lo largo del día, la gente usa un discurso popular para comunicarse y que, a través de éste, se relaciona con los suyos en su ambiente cultural, ya sea en la plaza de mercado, en un parque, en el cine o en cualquier lugar que se visite; y que el discurso oficial, por el contrario, se usa menos; generalmente se presenta en reuniones institucionales o políticas y con él se gana el respeto y la admiración; deben tener la posibilidad de participar en los programas culturales, como el día del idioma, el día de la madre, las clausuras, entre otros, donde buscarán expresarse de una mejor manera.

Lo anterior hace pensar que, según su interés, los estudiantes participan en las situaciones comunicativas que les ofrece a diario la Institución Educativa; cada día reflexionan frente a lo que escuchan y lo que leen, razón por la que es necesario ajustar los contenidos y el discurso de la clase a la realidad social, para que tomen conciencia sobre las diferentes problemáticas que sufre la región, el país y el mundo, y puedan desenvolverse a través de una voz crítica.

Preparar a los estudiantes para el civismo crítico mediante la alfabetización crítica profundiza las raíces de la democracia al animarlos activamente a participar en los discursos y debates sobre asuntos sociales que afectan la vida cotidiana en su comunidad y en las comunidades aledañas. De esta manera, los estudiantes adquirirán la valentía pedagógica y la responsabilidad para participar en la vida democrática como agentes sociales críticos, transformándose en autores de su propia historia en vez de ser destrozados como sus víctimas pasivas (McLaren, 1984:99).

La competencia comunicativa también se relaciona con la sociolingüística, disciplina que estudia la lengua en relación con la sociedad, permite comprender que los estudiantes deben participar activamente dentro de un grupo, reconocer su identidad cultural y respetar las diferencias, como roles, status, religión, dialectos, etc. Deben hacer un análisis sobre el uso que las personas hacen de la lengua y cómo ésta identifica a las comunidades.

Se considera que, además de estas competencias, también es importante desarrollar la expresividad corporal, como los gestos, los movimientos del rostro, de las manos, entre otros, con los que se manifiestan diversos efectos del ánimo. Aquí, el teatro contribuye de manera significativa, ya que los estudiantes pueden sentir que su cuerpo se relaciona con la expresión oral y lo utilizan al realizar diferentes exposiciones, pues no hay nada más aburrido que un expositor estático, que muestre nerviosismo; es gratificante observar cómo los estudiantes transmiten, a través de su cuerpo, la alegría que esconden en su alma, que aún

cree en la fantasía, que es libre de prejuicios y tiene la paz que tanta falta le hace a la sociedad: “No se hace arte, ni se lo siente, con la cabeza sino con el cuerpo entero; con los sentimientos, los pavores, las angustias y hasta los sudores” (Sábato, 1963:169).

En síntesis, hacer un estudio sobre la competencia comunicativa permite entender que, desde que el ser humano empieza a formarse en el vientre de una madre, percibe que no está solo; a medida que crece, conoce un sinnúmero de signos que le permiten integrarse; de esta manera, comprende que necesita de otros para ser feliz y que sus actos afectan las relaciones interpersonales.

INDIVIDUO	PERSONA COMUNICATIVA
Es desgraciado, se encierra en sí mismo, se considera perfecto, no rompe con los parámetros y no proyecta algo novedoso para la sociedad.	Se relaciona con su entorno, sabe hablar y escuchar, nace de las carencias, siempre aprende algo nuevo, abandona el superyo, la prepotencia y la ignorancia.

Fuente. Esta investigación

1.3.2 Expresión oral

La expresión oral es una habilidad que permite comunicarse con efectividad y diferencia al ser humano de los animales; por esta razón, el profesor debe buscar estrategias que la enriquezcan, desarrollar voces críticas y crear ambientes agradables donde los estudiantes asuman un liderazgo al participar como sujetos transformadores de la realidad.

Defender la recuperación y el mejoramiento de la oralidad, como acto de habla en el que la producción y la recepción se producen simultáneamente, es pretender rescatar lo mejor de las viejas tradiciones y los aspectos más básicamente humanizadores de la convivencia moderna. Las emociones más intensas y personales exigen los sonidos de la voz: desde el suspiro y el murmullo al grito revelan una explosión vocal del ser, una manera de respirar, incluso antes de la palabra (Reyzábal, 1999: 24).

Es necesario analizar la forma como se utilizan las palabras; los resultados no se miden únicamente en los niveles de lectura y escritura; debe existir un proceso dialéctico que forme ciudadanos responsables y que se integren fácilmente dentro de cualquier grupo; dar bienvenida a la revolución del pensamiento, considerar que los niños y jóvenes no son

simples receptores que memorizan las reglas de la academia, son seres creativos que tienen varias preguntas sobre la vida.

El hecho de escuchar y saber hablar permite pasar de la imposición y el enfrentamiento a la mutua comprensión; sin embargo, en el siglo XXI, esta cualidad empieza a desaparecer; la gente prefiere mirar varias horas la TV o escuchar música antes que compartir con los suyos; en ocasiones, se generan conflictos, que se vuelven intolerables, no se respetan las diferencias y la violencia destruye la relación familiar.

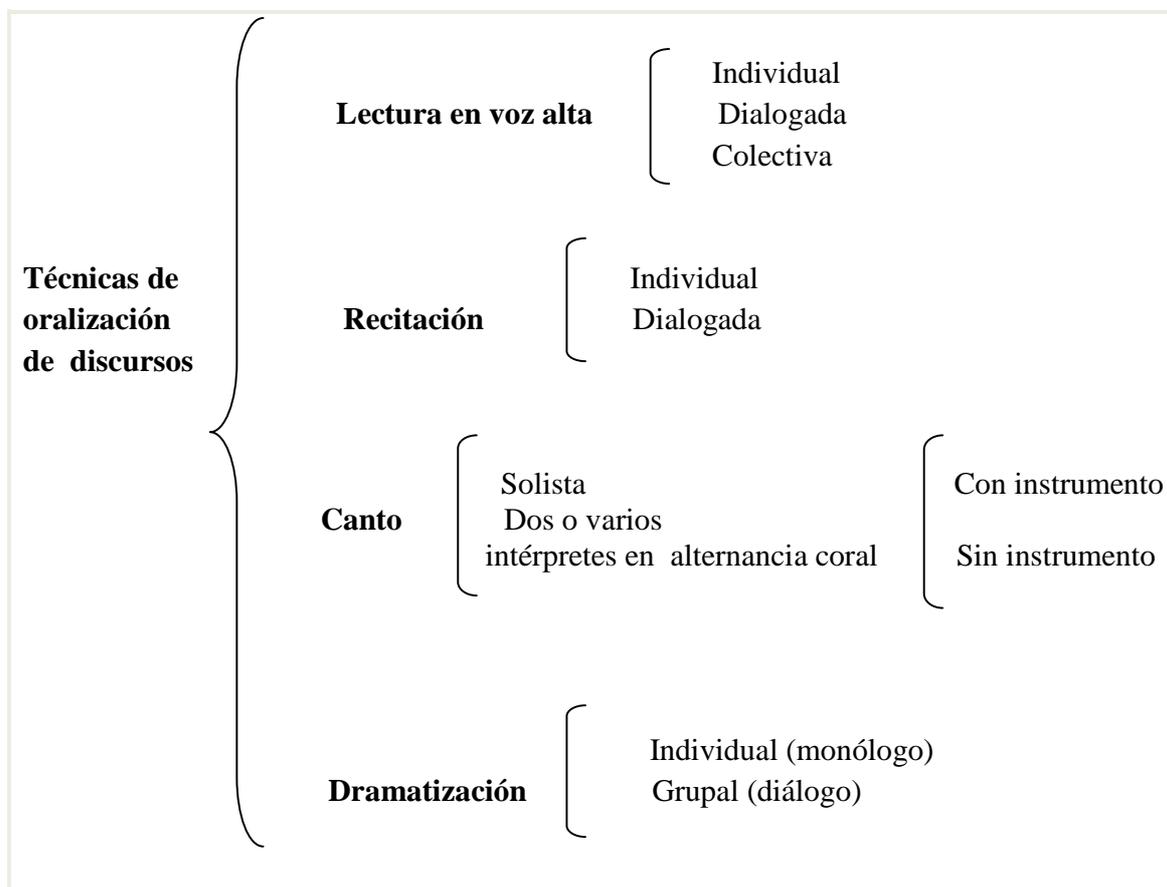
En el aula de clase, incluso con estudiantes que tienen entre 11 y 12 años de edad, se presenta el mismo problema; el diálogo no es de interés, el ruido y el desorden producen un alto nivel de estrés y la enseñanza es compleja; aquí, es preciso dar vida a la palabra y recuperar el respeto, sin recurrir al regaño: “En la actualidad, la enseñanza no es una cátedra magistral, sino un encuentro creativo entre el maestro y el estudiante, que contribuye a desarrollar la creatividad y la curiosidad, para que el niño investigue por sí mismo y adquiera los conocimientos de una forma más provechosa” (Moreno, 1989:10).

Los estudiantes no deben conformarse con memorizar, ya que si interiorizan la teoría, la pueden practicar en su diario vivir; como ejemplo se menciona el hecho de que un adolescente conoce el significado de la palabra respeto; sin embargo, en sus relaciones interpersonales es agresivo y genera desorden; entonces, la teoría no sirve de nada sin la práctica.

El aprovechar la dinámica de los grupos de trabajo para desarrollar y fomentar destrezas y habilidades orales y despertar o asentar actitudes y valores positivos con respecto a la comunicación en general, resulta no sólo operativo sino, además, irrenunciable. Diferentes investigaciones demuestran que los niños menos aventajados en clase no siempre presentan carencias específicamente lingüísticas (aunque muchas veces sí sea así), sino que poseen experiencias pobres o nulas en cuanto a los tipos de discursos que se requieren en cada ocasión, lo que les hace no estar familiarizados con algunas formas de pensamiento y, por consiguiente, son incapaces, por ejemplo, de argumentar, de dialogar, de oír comprensivamente al otro mientras expone sus ideas, etc. (Reyzábal, 1999: 34).

Dentro de la dinámica de los grupos, existen varios talleres que fortalecen la competencia comunicativa oral, y se pueden trabajar de forma individual o colectiva; en el siguiente esquema de Victoria Reyzábal se presentan técnicas de oralización, que son relevantes para la formación integral de los niños:

TÉCNICAS DE ORALIZACIÓN



Fuente. Victoria Reyzábal. *La comunicación oral y su didáctica* (1999:189)

1.3.3 El teatro como estrategia didáctica

El teatro recupera la sensibilidad necesaria para escuchar las palabras y meditar sobre la historia del hombre, sus debilidades y fortalezas. La puesta en escena, como elemento didáctico y propuesta de participación, exige un esfuerzo colectivo; sirve para alcanzar determinados objetivos, especialmente para vencer el miedo a la expresión oral y recuperar la confianza en las capacidades: “La práctica de teatro provoca y estimula la creatividad, hace a un niño más receptivo y alegre (paso importante para descubrir sus facultades expresivas). A través de él, le da forma y estructura a sus propias percepciones, siente el gozo de trabajar y permite que el artista, que lleva escondido, se proyecte con toda su energía sin someterse a métodos y dogmas preestablecidos” (Moreno, 1989: 14).

El teatro necesita la participación real y directa de dos o más actores que comparten un espacio común con los espectadores; requiere de mucha seguridad, que se logra a partir de la disciplina y el interés por mejorar.

Nos hallamos ante la expectativa de un grupo humano donde el «goce» de producir sea más creador, o rinda más a favor de la productividad, que el «lucro» o el beneficio de producir. Dicho de otra manera, ante la posibilidad de una comunidad humana en la cual predominen, ya no las relaciones sociales o contractuales, típicas del trabajo, sino las relaciones sociables, típicas del juego, donde el trabajo se transforme en juego (Buenaventura, 1995: 48).

Los niños miran al mundo de una forma muy diferente a la del adulto; su visión debe respetarse sin imponer normas innecesarias; esto no quiere decir que se rechace la disciplina; por el contrario, se la debe exigir como si se tratara de un juego que tiene un orden, unas reglas y una finalidad; de esta manera, al tener la tarea de representar un drama y, para deleitar al público, se responsabilizan con el grupo, decoran el escenario y utilizan elementos artísticos, como la música, el baile y la pintura.

El teatro como ayuda pedagógica cambia la rutina de la clase en algo agradable y divertido, mundo de la verdad infantil donde todo lo que ha oído y leído adquiere vida y se puede representar en forma tangible con la ayuda de la expresión gráfica (dibujo, pintura), corporal (música, danza, teatro), lingüística (poesía, mímica), ese toque de emoción que los niños imprimen a sus actos. A través del teatro el estudiante se introduce en un mundo fabuloso en el que encuentra decoración y colorido y logra transformar la timidez en entusiasmo y alegría (Moreno, 1989: 13).

A pesar de todas las ventajas que tiene el teatro, no consigue expandirse dentro del sistema educativo porque no hay un modelo que indique lo que hay que expresar y cómo hacerlo; además, en el mundo artístico se acostumbra a valorar el proceso tanto o más que el resultado, lo que muchos docentes no acostumbran a hacer; en cambio, los directores de teatro buscan que los actores se expresen con mayor profundidad y calidad, con el fin de que las representaciones sean comprensibles y llamativas, para dar relevancia a las visiones y percepciones que tienen los sujetos sobre la realidad social.

El estudiante trae una expresión parcializada que nosotros llevamos a una expresión integral. Este es el punto de referencia que nos permite orientar los procesos individuales y organizar la actividad artística posterior. Incluso podemos decir que, al comienzo, la formación de este actor es una auténtica reeducación que tiene como finalidad rescatar la espontaneidad corporal mermada o poco desarrollada y esta reeducación es la certeza básica de que podemos aprender a ser mejores directores (Mantovani y Jara, 1992: 228).

En cuanto al estudio del texto dramático, es recomendable contar con suficiente tiempo, pues es una tarea compleja; además, debe existir una apropiada motivación, para lograr que los estudiantes no miren a la lectura como algo frío e inerte, sino como un proceso necesario, con el que darán vida a una historia; las obras serán atractivas e identificarán al grupo; comprenden que todo drama se divide en actos y escenas de una regular y homogénea longitud; los actos son cada una de las partes en que se divide el texto dramático y las escenas marcan la finalización de un diálogo y el comienzo de otros.

Es de vital importancia la total identificación del grupo teatral con la obra que va a montar y para ello es necesario que el texto les pertenezca totalmente. La idea de pertenencia tiende a hacer propio el texto original y ponerlo al alcance de las posibilidades concretas de cada realizador, teniendo en cuenta su capacidad de medios y disponibilidades (Mantovani y Jara, 1992:132).

1.3.4 El juego teatral

El establecimiento educativo debe ser un espacio lúdico donde, además de desarrollar las habilidades cognitivas de los estudiantes, se construyan relaciones de amistad y afecto con todas las personas; el juego teatral permite analizar los temores y conflictos de los niños y promueve actitudes éticas a sus formas de comportamiento.

A través de los juegos teatrales se hace una relación entre cuerpo, voz y pensamiento; por esta razón, merecen estudiarse profundamente como propuesta pedagógica para alcanzar propósitos formativos de manera integral; estos ejercicios preparan al actor para la acción; estimulan la imaginación, la relajación muscular, la espontaneidad, la reproducción de emociones experimentadas y la claridad en la emisión verbal.

La teoría del juego libre aplicado a la formación actoral permite explorar y experimentar nuevas maneras de llegar al público. En la práctica, el actor experimenta distintas etapas de liberación de tabúes y fantasmas, que corresponden al inconsciente individual y colectivo. En el proceso, se va encontrando consigo mismo, se siente autosuficiente, conquista la autonomía, se hace responsable de sus actos y, al mismo tiempo, crecen sus ganas de aprender: “El juego libre produce una interacción completa con el entorno, permite conocer el espacio y al prójimo, es comunicación pura donde todo es acción-respuesta del medio, lo que ocurre depende del accionar de cada uno y, de forma natural, se puede llegar a esbozos de interacción entre la propia libertad y la estructura dramática” (Mantovani y Jara, 1992:117).

1.3.5 La improvisación teatral

Es un medio que permite inventar, en corto tiempo, un mensaje claro con herramientas creativas y la intuición; al realizarse de forma rápida y espontánea, fortalece la concentración y la relajación de los actores, que juegan a hacer teatro al crear y recrear historias que los preparan para la obra final; una de sus principales fortalezas es que motiva la agilidad mental, para resolver problemas con facilidad y liberar la expresión; la imaginación es un factor relevante, ya que los estudiantes-actores organizan las escenas de acuerdo a su criterio.

“La improvisación desarrolla la destreza para la acción-reacción; es un acto necesario dentro del conflicto escénico. Podríamos decir que es un compendio de destrezas adquiridas por el actor mediante el desarrollo continuo y disciplinado de su arte, siendo aplicadas de una forma oportuna para la solución de conflictos escénicos de una manera veloz, hábil y eficaz, no solo en el espectáculo teatral, sino en el descubrimiento de acciones y conflictos que presenta el texto dramático” (Rendón, 2008:86)

El director de teatro hace de la improvisación un método de liberación que favorece la concentración y la ejercitación de la memoria; para su realización, imagina situaciones y lugares preferiblemente absurdos o fuera de lo común, los narra y da un límite de tiempo para planear la representación; los actores no deben olvidar los sucesos y los conflictos. A continuación se presentan algunos ejemplos:

- Es navidad, el reloj anuncia las 8:00 pm, los transeúntes van con afán hacia sus hogares, mientras el humo y el ruido de los carros contaminan el ambiente; de repente las nubes descargan una fuerte lluvia sobre la ciudad; un faro, un árbol y un bote de basura habitan en un parque que está casi en ruinas, ellos sienten mucho frío y buscan estrategias para resolver el problema y celebrar la nochebuena.
- Los actores imaginan que están en su hogar y realizan diferentes actividades como: mirar TV, cocinar, hablar por teléfono, cantar, bañar al perro, etc; de esta manera crean acciones de forma espontánea.
- La improvisación también se puede realizar al elegir temas de interés que relacionen al grupo con la cotidianidad, como la inseguridad del barrio, el descuido de los vecinos con el medio ambiente, la celebración de fiestas, entre otros.

Al finalizar, se hace una ronda de opiniones en la que cada actor, de manera voluntaria, da su apreciación y valoración de la etapa de improvisaciones.

1.3.6 La Creación colectiva

Esta forma de crear en el teatro permite expresar lo que existe en el subconsciente y liberar las emociones; se organiza con el aporte de cada integrante y algunas veces se recurre a las obras de dramaturgos reconocidos; sin embargo, se prefiere la originalidad del grupo, que elige temas de interés de acuerdo a su forma de sentir y vivir el mundo. La investigación es relevante para cumplir con los propósitos a desarrollar; se toma como ejemplo la creación de una obra que represente la cultura del Departamento de Nariño o la cotidianidad de los mendigos que habitan en la calle 19 de San Juan de Pasto; cada actor hace una lectura de los espacios, estudia su historia, el comportamiento de quienes los habitan y dan una crítica frente a su forma de vida, después construyen y ensayan cada acto y escenas; de esta manera, se mejora la comunicación entre los integrantes y analizan los conflictos del presente; tienen en cuenta acontecimientos trascendentales que marcan la historia de la sociedad y los representan con el fin de provocar cambios en la actitud del público. El tiempo en que se desarrolla el proceso, para la puesta en escena, es más largo que el que se emplea al organizar representaciones de obras clásicas o contemporáneas, pues los argumentos los escribe uno de los integrantes del grupo y se adaptan de acuerdo a la investigación realizada: “La Comedia del Arte fue la época donde la dinámica de creación teatral empezó a utilizarse dando espacio a las dramaturgias originales y nuevas, que no partieran necesariamente de un texto dramático-literario para la creación del espectáculo, sino de la invención de conflictos propios que hablaran de su localidad, contexto y época” (Rendón 2008:88).

En Colombia, el maestro Enrique Buenaventura (1925-2003), con el Método de Creación Colectiva, dio una fuerte crítica en contra del malestar social que experimentó el país en el siglo XX. El método es propio del Teatro Experimental de Cali, y permite que los actores tengan una participación novedosa en sus espectáculos; después, el maestro Santiago García, con el grupo La Candelaria, revitaliza dichos procesos artísticos teatrales, con una rigurosa investigación e implementa la improvisación como técnica de creación.

En la actualidad, la Creación Colectiva tiene gran aceptación por el público y, al implementarse como estrategia didáctica, se libera la expresividad de los estudiantes, permite que la escuela, además de fundamentar sus métodos pedagógicos en la lógica y en la normatividad, trabaje en beneficio del desarrollo de la imaginación.

1.3.7 Géneros teatrales

Para implementar el teatro como estrategia didáctica, es necesario tener en cuenta que existen varias categorías teatrales; el profesor escoge la más significativa, sin olvidar la edad de los estudiantes y sus conocimientos previos. Las categorías más importantes son:

Categorías teatrales	CARACTERÍSTICAS
Tragedia	Los personajes son nobles, heroicos y tienen un lenguaje elevado y culto. El final es trágico; conserva la idea de que el hombre no puede escapar de la muerte.
Comedia	Es una parodia del pueblo; muestra las debilidades de los hombres, con un sentido burlesco y el final es feliz. Los niños disfrutaban de esta representación, por esta razón se implementó durante el desarrollo de la práctica pedagógica.
Tragicomedia	Muestra que en la vida existen situaciones difíciles, pero también alegres; los personajes no pierden la esperanza y el final generalmente es feliz.
La farsa	Se desarrolla con situaciones y personajes extravagantes y tiene una cuota de credibilidad; se caracteriza por tener incidentes, historias y atmósferas más allá de la lógica; además, se muestran los vicios y las actitudes negativas de la sociedad, muchas veces de manera sarcástica. Una de sus constantes es la estupidez humana; el individuo que, aunque tiene inteligencia, agrede sin justificación y genera violencia.
La pieza	Es un género realista que revela las características de las clases sociales; las acciones son lentas y tienen una mezcla de melancolía y desesperación.
Obra didáctica	Permite reflexionar sobre los problemas sociales; los personajes actúan como símbolos de una realidad, que identifica a los espectadores, los responsabiliza sobre los abusos que se cometen a diario y transforma su visión apática en una visión crítica. Como ejemplo se menciona la obra <i>El Monte Calvo</i> , de Jairo Aníbal Niño, que da una fuerte crítica en contra de la guerra.

El melodrama	Es una representación cargada de trozos sentimentales, acompañados por música. Etimológicamente se define como teatro musical; busca que el espectador sienta emociones como el romance y la melancolía.
---------------------	--

Fuente: CERVANTES HERNÁNDEZ, Carlos. Tras la huella del teatro. Ediciones Edere. (2005).

La primera obra que hace una distinción entre la tragedia y la comedia es la *Poética* (330 a. C.) de Aristóteles; según su teoría, la representación dramática tiene como objetivo despertar la compasión o el terror del espectador y señala las otras partes de la tragedia: carácter, dicción, dictamen, perspectiva y melodía, que tienen una estrecha relación con el desarrollo de la competencia comunicativa oral.

- El carácter es la esencia del personaje, cada uno de los rasgos que lo distinguen de los demás; la forma de pensar, las costumbres y el proceder. El actor identifica sus características y las interioriza para que cobren vida en su cuerpo.
- La dicción es la forma como se exponen y argumentan las ideas para hacer comprensible el diálogo; se refiere a la cohesión y la pronunciación de las palabras. Aristóteles hace una mediación entre los vocablos corrientes y el discurso formal, que no deben estar separados, ya que juntos aseguran la claridad de la emisión.

La dicción deviene distinguida de la cotidianidad mediante el uso de términos dignos, esto es, palabras extrañas, metáforas, formas alargadas y todo lo que desvía de los modos vulgares del discurso que se acostumbra a usar. No obstante, el empleo exclusivo de tales términos resultará un enigma o un barbarismo: un enigma, si se abusa de las metáforas, un barbarismo, si se apela a palabras extrañas (Aristóteles 1947:77).

- El dictamen hace énfasis en la racionalidad del discurso, se escogen las ideas relevantes de las no relevantes. Según el autor: “Cuanto más extensa es la fábula, siempre que resulte coherente y comprensible como un todo, será tanto más bella en razón de su magnitud” (Aristóteles, 1947: 29).
- La perspectiva es la decoración del escenario, con objetos que producen diversos efectos en la mente del espectador.
- La melodía es la composición de los versos, la forma más suave y dulce de utilizar las voces; a través de ella los actores cuentan y cantan los sucesos de la obra, con una musicalidad que seduce los oídos.

La poética de Aristóteles hace honor a la fuerza de las palabras, que son inseparables de los lugares creados para compartir, expresarse, reflexionar y formar artistas para la vida; plantea que el teatro es uno de los mejores medios para transmitir la poesía, especialmente a quienes empiezan a experimentar que el mundo es un lugar para marcar una historia, que sirva de ejemplo a las generaciones futuras.

Por otra parte, la mimesis permite comprender que los artistas, a través de la práctica constante, imitan y dibujan diversos objetos, se forman como actores o aprenden el arte de tocar un instrumento musical; los niños también desarrollan sus talentos e imitan el ejemplo de sus padres y de quienes viven a su alrededor, todas las desgracias y fortunas que marcan su destino; por lo tanto, es necesario pensar en cuántas huellas se dejan en el camino y comprender que solo se puede educar a través del amor, el diálogo y la ternura; las formas de prevención, como el regaño y el maltrato físico, hacen más profundas las heridas del alma, forman individuos con una baja autoestima y generan violencia: “La imitación es natural para el hombre desde la infancia, y esta es una de sus ventajas sobre los animales inferiores, pues él es una de las criaturas más imitadoras del mundo, y aprende desde el comienzo por imitación” (Aristóteles, 1947:12).

Todos los seres humanos aprenden con el ejemplo; en el siglo XXI, repiten lo que ven en la patética comercialización y corren presto hacia la globalización, con un analfabetismo espiritual que debilita las relaciones interpersonales; la modernidad deja en el pasado las tertulias, las reuniones familiares y el encuentro con los abuelos; se prefiere repetir los vicios que ofrecen los medios masivos de comunicación, los cuales promocionan con mayor auge la violencia: “Los imitadores representan a los agentes, que son buenos o malos; la diversidad del carácter humano, casi siempre deriva de esta distinción, pues la línea entre la virtud y el vicio es la que divide a toda la humanidad” (Aristóteles, 1947: 7).

1.3.8 Teóricos del teatro

Varios autores inventaron y reinventaron diferentes formas para hacer teatro; como profesores, la intención no es formar actores; sin embargo, se considera que muchas de las estrategias que se desarrollan en este arte permiten convertir al estudiante en un sujeto activo de la clase, que adquiere habilidades para comunicarse, esto es: saber escuchar, saber discutir, saber descubrir, experimentar y valorar a otros; por esta razón, se da relevancia a las ideas de los autores que dejaron una huella significativa en el mundo teatral.

Un actor debe hacer un estudio minucioso sobre la obra que ha de representar y hacer un uso adecuado de las palabras, según las circunstancias o los caracteres que se deseen plasmar, para poder expresar los movimientos del alma, aquellas pautas de una obra que por medio del lenguaje conquistan al espectador (Cervantes, 2005:199).

Según los teóricos, el teatro nació en Grecia, donde se hizo la distinción entre la tragedia y la comedia: “Las representaciones tenían un carácter sagrado y brindaban culto a Dionisio (Baco), dios del vino, la vegetación y la fertilidad. Durante la ceremonia, se narraban episodios de las aventuras y mitos de los dioses; los artistas se reunían en las faldas de la Acrópolis de Atenas y el público se sentaba en las gradas en forma de semicírculo” (Montezuma, 1995: 4).

En la historia del teatro también se recopila la influencia de los romanos, quienes no lo valoraban como creación artística; el objetivo de las representaciones religiosas del cristianismo era enseñar el evangelio a las personas que no sabían leer: “La iglesia, al darse cuenta de la influencia que podía tener sobre la mente de los fieles, creó representaciones donde las historias bíblicas, los santos y las ceremonias de la liturgia eran considerados como los únicos temas de interés. Este medio se utilizó antes del siglo XIII y era más eficaz que los sermones. Las representaciones se realizaban a la luz del día, ya que la iluminación era la más adecuada para la finalidad. Con el paso del tiempo se llamaron autos sacramentales y se intensificaron sus contenidos doctrinales y alegóricos” (Montezuma, 1995: 4).

En la producción dramática francesa, los autores más representativos fueron Pierre Corneille (1606-1684) y Jean Baptiste Poquelin (1622-1673), cuyo seudónimo fue Molière, el comediante más popular y estimado de su tiempo; en la I.E.M Santa Bárbara, los niños y niñas tuvieron la oportunidad de conocer una de sus obras: *El cornudo apaleado y contento*, obra representada por el Grupo HADALUNA, que se reconoce en el municipio de San Juan de Pasto, por su esfuerzo y dedicación en las artes escénicas.

El teatro, además de divertir, también cumple una función social, tiene una dosis de rebelión y algo de locura, que sólo pueden entender aquellos que conocen el significado de la libertad y del arte; no tiene limitaciones que obstaculicen la imaginación; por el contrario, se exploran nuevas emociones y abre ventanas para ver el mundo con sus constantes cambios y diferentes caras.

El dramaturgo y autor teatral Bertolt Brecht (1898-1956) fue uno de los primeros autores que encontró, en la representación, un puente estratégico para generar un pensamiento crítico; nació en Alemania y se recuerda como uno de los teóricos más destacados del siglo XX; su obra comprende el texto dramático, la poesía y la puesta en escena; consideró que el teatro debe estar al servicio de la revolución; se interesó en la pluralidad de pensamiento y por aquellos que durante muchos años fueron olvidados por la sociedad capitalista, que despreció al sector popular y le negaba la oportunidad de aparecer en el escenario; fue representante de un teatro denominado épico, crítico y socialista; manifestó que se deben montar obras de acuerdo a las exigencias de cada época y al contexto ideológico; rehuía el individualismo y su intención se encaminó a promover la

protesta, para persuadir al espectador y permitirle reflexionar frente a los problemas que constantemente golpean a los más pobres; como ejemplo se menciona *La opera de los dos centavos* (1928), que describe la vida de los mendigos, prostitutas y ladrones y es una mezcla de realismo y parodia que no tiene héroe ejemplar; permite comprender que se debe valorar a todas las personas, sin tener en cuenta el aspecto físico, ni el estrato social.

La popularización de Brecht marca la etapa del nuevo teatro; uno de los dramaturgos colombianos que se interesó en sus teorías fue Enrique Buenaventura (1925-2003), director del Teatro Experimental de Cali. En sus obras se evidencia el caos que atravesó Colombia a mediados del siglo XX; la violencia y la corrupción intoxicaba la mente de los ciudadanos, mientras los campesinos sufrían entre el narcotráfico y la guerrilla. Buenaventura implementó el drama como un grito desesperado en contra de la decadencia; su mayor ideal fue promover el libre pensamiento y el respeto por las diferencias culturales.

En el siglo XXI, la enseñanza también debe ser revolucionaria; su objetivo político consiste en preparar ciudadanos que comprendan los grandes retos que se afrontan en el mundo, para que, al llegar a la madurez, puedan promover el progreso del país y empiecen a responsabilizarse, desde el presente, participando en grupos culturales de teatro, de reciclaje, de filosofía para niños, entre otros.

La función social del teatro también se revela con el *Teatro del Oprimido* del dramaturgo brasileño Augusto Boal, que tiene como objetivo lograr que la gente exprese sus vivencias sobre situaciones difíciles; manifestó que el teatro debe ser un medio de reflexión e instrumento ideológico que invite al cambio; a través de su teoría buscó la equidad y el respeto para los más vulnerables; sus planteamientos son relevantes para este Trabajo de Grado, pues generan alternativas para contrarrestar los problemas que experimentan los estudiantes, dentro y fuera de la escuela; el autor une el teatro con la pedagogía de Paulo Freire (1921), para liberar las voces de los sujetos, romper las barreras que limitan sus ideales y darles los medios para que encuentren soluciones, sin utilizar la violencia, pues ésta es el peor de los males que existe en el mundo. Paulo Freire y Augusto Boal han contribuido con el fortalecimiento de la educación al interesarse por aquellos que perdieron sus voces y fueron víctimas del olvido del gobierno; por esta razón, es necesario conservar sus propuestas y construir una escuela donde se den oportunidades para mejorar, pues la pobreza no es un obstáculo para diseñar mejores estrategias de enseñanza.

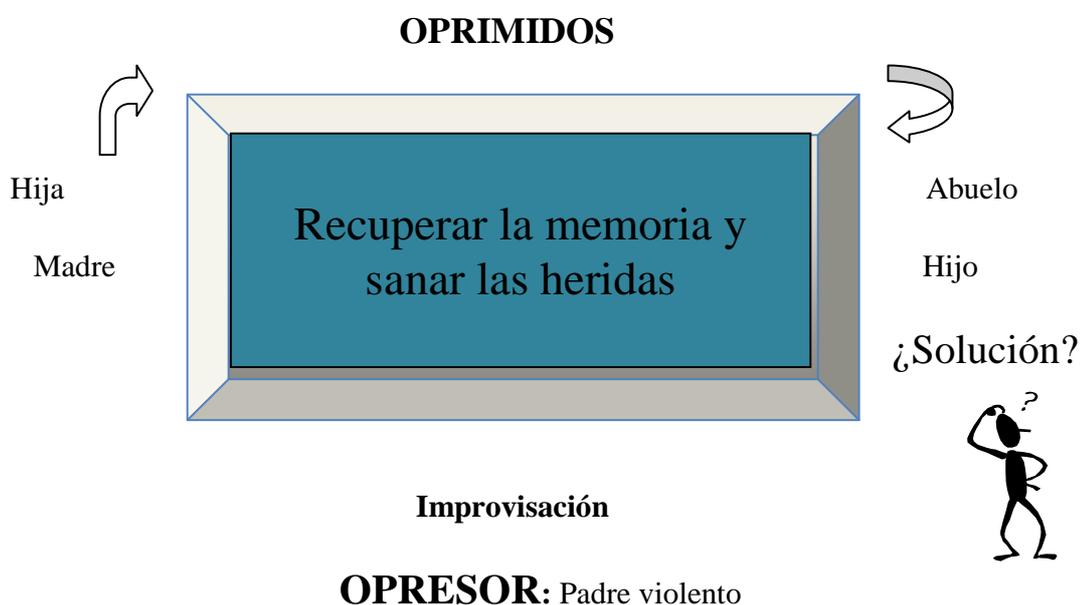
El Teatro del Oprimido se fundamenta en que todas las relaciones humanas deben ser de un tipo dialógico, entre hombres y mujeres, entre razas, familias, grupos políticos, etc.; el intercambio de ideas y de experiencias se da de forma libre, entre personas libres, que participan en la sociedad, con los mismos derechos y con respeto mutuo de las diferencias. Por esta razón, en la escuela es importante enseñar que la mejor forma de leer

el mundo es hablar y escuchar, que las personas deben convertirse en un libro abierto, comprender que el otro siempre tiene algo nuevo que enseñar y que la colaboración hace más fácil la existencia. La academia debe flexibilizarse, para destruir o, al menos, mediar en los conflictos del presente; recordar que la verdad se construye entre el yo y su entorno.

YO + OTRO = VERDAD

Un docente con actitud crítica brinda respeto y amor; tiene en cuenta los paradigmas que afronta el mundo para generar soluciones significativas; reconoce que la comunidad educativa se expone a múltiples problemas sociales, que debilitan el pensamiento de los niños: “No hay diálogo si no hay un profundo amor al mundo y a los hombres, no es posible la pronunciación del mundo, que es un acto de creación y recreación, si no existe amor que lo infunda” (Freire, 2006: 108).

¿Cómo puede aprender un niño con tantos problemas a su alrededor?



Fuente. Esta investigación

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Después de hacer una confrontación teórica, para analizar el contexto en el que interactúan el profesor y los estudiantes, fue necesario implementar diferentes instrumentos para reunir información; a continuación se presentan los hallazgos más significativos:

Información obtenida a través de la observación directa, los talleres y las encuestas realizadas a los estudiantes (Ver anexo A).

Categoría	Información
Actitudes de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes manifestaron que la comunicación entre compañeros y la participación en clases era deficiente. • En algunos hogares la agresión verbal es constante. • Los niños miran programas violentos en la televisión, sin la compañía de un adulto. • El ruido, el irrespeto, la agresión verbal y las burlas son constantes en el aula.
Estrategias y material didáctico implementados por el profesor.	<ul style="list-style-type: none"> • Existe un diálogo constante con los padres de familia sobre la importancia del amor y el cuidado, se lleva un control de las actividades que se dejan para la casa y los padres colaboran a los niños en su realización. • No se utilizan espacios diferentes al aula de clases para realizar talleres. • Los trabajos en grupo son escasos. • Las actividades más utilizadas en clase son: la copia de guías y libros, el dictado, las exposiciones y las tareas individuales.

<p>Pautas para el desarrollo de la competencia comunicativa oral.</p>	<p>Al implementar dichas pautas, se encontró:</p> <ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes se mostraron nerviosos al leer en voz alta.• En el texto oral y escrito, no tenían en cuenta los niveles de cohesión y la coherencia.• Al realizar las exposiciones y socializaciones, no profundizaban los temas.• No tenían seriedad en la realización de los diálogos.
<p>El teatro como estrategia didáctica.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Consideran que hacer teatro es divertido.• Se vence el miedo a la expresión oral.• Se mejora la comunicación entre compañeros y se hacen más amigos.• Les gustan los juegos teatrales porque desarrollan la creatividad.• Les gusta leer el texto dramático con sus compañeros, porque imaginan los conflictos y sucesos de la obra.

Información obtenida a través de la observación directa, los talleres y la entrevista realizada al docente (Ver anexo B).

Categoría	Información
Estrategias y material didáctico implementos por el profesor	<ul style="list-style-type: none"> • Existe una concienciación de la problemática intrafamiliar, que influye en el comportamiento del niño y en su relación con los demás. • Menciona que la agresividad verbal entre estudiantes es evidente. • Los talleres desarrollados en el aula no han sido suficientes para mejorar la interacción entre estudiantes. • No se utilizan las zonas de esparcimiento para desarrollar los talleres. • El salón de clase es pequeño para el número total de estudiantes.
Pautas para el desarrollo de la competencia comunicativa oral.	Con la colaboración del profesor de lengua castellana y literatura, se implementaron estrategias didácticas, como: la lectura en voz alta, los talleres en grupo, las socializaciones, exposiciones e improvisaciones, que generaron un cambio de actitud en los estudiantes.
El teatro como estrategia didáctica.	El profesor no tenía una apropiada profundización sobre el teatro como estrategia didáctica; sin embargo, en el aula de clase enseñaba su historia y sus características.

2.1 PLAN DE TRABAJO DE CAMPO

MES	Propósitos	Estrategia	Actividades	Recursos
Febrero/ Marzo/ 09	Conformar el grupo de teatro con estudiantes de grado 5-3.	Implementar socializaciones en el aula y hacer aclaraciones sobre los objetivos a desarrollar, con los talleres teatrales.	Reunión con los estudiantes y el profesor encargado del área de Lengua Castellana y Literatura, para concretar los horarios de trabajo.	Representación de <i>El Cornudo Apaleado y contento</i> , por el grupo de teatro HADALUNA, para invitar a los niños a hacer teatro. Cámara de video y talento humano.
Abril/09	Determinar las estrategias didácticas del profesor y las actitudes de los estudiantes.	Los niños ven teatro. Crítica y análisis sobre la obra de teatro <i>El Monte Calvo</i> , de Jairo Aníbal Niño.	Realizar encuestas a los estudiantes y una entrevista al profesor de Lengua Castellana.	Entrevista, cámara de video, talento humano, encuestas, talleres. <i>El Monte Calvo</i> , de Jairo Aníbal Niño, obra representada por el grupo de teatro HADALUNA en la I.E.M. Santa Bárbara.
Mayo/09	En las zonas de esparcimiento, implementar el juego teatral y la improvisación, como estrategias didácticas.	Preparar a los estudiantes en: Atención auditiva, control de la voz, desarrollo de la expresividad gestual, enfrentar un escenario y mejorar la interacción a través de juegos teatrales y la improvisación.	Reunión con los estudiantes, en horas extraclases, para el desarrollo de habilidades en la actuación.	Cámara de video y talento humano.

Mayo/ 09	Implementar el texto dramático como didáctica.	Lectura en voz alta del texto dramático, críticas y reflexiones sobre la obra.	Estudio y adaptación del texto dramático.	Talento humano, texto dramático: <i>Estas familias modernas y acto único</i> , de Heladio Moreno M.
Mayo/ 29/09	Desarrollar habilidades en la actuación, como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral.	Trabajo de mesa Adaptación del texto Incorporación Exploración Ensayos generales Puesta en escena	Participación de los estudiantes en la celebración del día de la madre.	Talento humano, vestuario, música y un telón.

Mes	Propósito	Estrategia	Actividades	Recursos
Enero/ febrero 2010	Desarrollar habilidades en la actuación, como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral.	Trabajo de mesa Adaptación del texto Incorporación Exploración Ensayos generales Puesta en escena	Participación de los estudiantes en el proyecto Escuela de Padres.	Talento humano, texto dramático: <i>La casa del qué dirán</i> , de Antonio Queirol. vestuario, música y un telón.

2. 2 ANÁLISIS DE RESULTADOS A PARTIR DE LA EXPERIENCIA TEATRAL

2.2.1 Los niños ven teatro

En San Juan de Pasto existen grupos de teatro que pueden contribuir significativamente en los centros educativos; sin embargo, pocas instituciones se interesan en conocer su trabajo; para desarrollar esta investigación fue necesario contar con el grupo de teatro HADALUNA y con el aporte de Julio Hernán Eraso Guerrero, director del grupo TEUNAR, con el fin de conocer el proceso en la formación actoral y, gracias a su colaboración, los niños tuvieron la oportunidad de ver representaciones teatrales.

En esta parte del proceso, se tuvo en cuenta que el lenguaje se une con el pensamiento, ya que si una persona es capaz de resolver problemas de manera objetiva, tiene una amplia visión sobre el mundo y sabe decidir razonablemente por el bien suyo y el de los demás; tiene una competencia comunicativa que la caracteriza como ser sociable. Por esta razón, las obras teatrales que se llevaron a la institución relacionaron a los estudiantes con la realidad social y les permitieron opinar frente a ella. Como ejemplo se menciona *El Monte Calvo*, de Jairo Aníbal Niño, obra que permite reflexionar sobre el conflicto armado; esta obra la presentó el grupo de teatro HADALUNA, con el fin de analizar la opinión de los niños; después se escucharon comentarios y, como tarea, escribieron un texto sencillo, al que se le dio relevancia, no únicamente por las reglas gramaticales u ortográficas, sino por la posición que asumieron frente a lo que escucharon y observaron en cada escena.

Para la elaboración de los trabajos escritos, se tuvieron en cuenta tres procesos:

- Producción de un borrador, para detectar las debilidades y fortalezas en la argumentación.
- Corrección del texto y explicación de los niveles de cohesión y coherencia, sin olvidar los conocimientos previos de los estudiantes.
- Producción final del texto escrito, con el que los niños aplicaron las pautas que se enseñaron en clase.

Con la obra de Jairo Aníbal Niño, los estudiantes reflexionaron sobre la problemática social, económica y política; dieron una reflexión crítica sobre el malestar que deja la guerra; argumentaron que participar en ella no tiene ninguna justificación, pues,

aunque un soldado recibe medallas y gratificaciones por servir a la patria, puede perder a sus amigos o sufrir accidentes que le arrebatan la vida; otros rescataron valores como el respeto, la tolerancia y el compañerismo, que son necesarios dentro de cualquier contexto. En la presentación de los trabajos escritos, se notó esfuerzo y creatividad; los niños hicieron dibujos y pegaron imágenes de periódicos.

Para evaluar la actividad, se organizó una mesa redonda y los estudiantes leían sus textos en voz alta; se tuvieron en cuenta la entonación, la seriedad en la emisión del diálogo, los niveles de cohesión y coherencia.

Figura 5. *El Monte Calvo*, de Jairo Aníbal Niño, obra representada por el grupo de teatro HADALUNA en la I.E.M. Santa Bárbara.



FUENTE. Esta investigación

A través de la obra didáctica, cuando el espectador escucha las voces de los actores despierta su consciencia, comprende porque está vivo y qué debe hacer para cooperar con el bienestar de quienes lo rodean; la crítica se convierte en autocrítica, se promueve la práctica de valores y se invita a pensar en la paz, que tanta falta le hace a esta nueva época.

El teatro es una de las expresiones culturales más antiguas de la historia de la humanidad y tiene una misión comunicativa, debe mantenerse, conservar una función social, llegar a diferentes públicos y lograr que el espectador reflexione frente a la vida.

Figura 6. Ensayos sencillos escritos por los estudiantes

Compañerismo

Compañerismo es cuando una, dos o más personas se unen para "x" tarea, problemas etc. Para salir adelante con la ayuda que se brindan !!!

Muchas personas en los trabajos sucede que tienen que entregar algún pedido rápido y resulta que no han terminado y algunos solo se quedan viendo o se hacen los locos por decirlos así y no tratan de ayudar a los demás para salir a tiempo y entregar el pedido, existen muchas envidias y egoísmo entre trabajadores o incluso en los alumnos y no vayamos tan lejos también entre la misma familia.

Hay lema que dice "toda para uno y uno para todos" esto nos quiere dar a entender que todos tenemos que ayudarnos por pequeño que sea el problema, uno nunca sabe de quin puede, puede necesitar y hay brindar el apoyo en cualquier necesidad, claro tampoco aprovechándonos de las personas que nos ayudan.

Entre los animalitos también existen el compañerismo, Dios los hizo tan semejante al humano que hasta aquí en este video notaremos como se ayudan y se apoyan entre ellos.






No hables mal de los demás

AMISTAD, COMPAÑERISMO Y OTRAS RELACIONES EFECTIVAS:

El ser humano, como la mayoría de los animales, es un ser social.

Desde su nacimiento está rodeado de personas con las que inicia su desarrollo comunicativo e interpersonal. A medida que crece, siente su desarrollo, la necesidad de relacionarse con otras personas -por lo general de su misma edad- con las que comparte actividades durante ciertas etapas de su vida.

Toda persona llega a distinguir a una persona especial que le hace sentir comprendida y aceptada, y poco a poco se desarrolla entre ambos la amistad, la cual se da con más frecuencia entre personas del mismo sexo, debido a que existe un intercambio de experiencias y sentimientos similares.

EL RESPETO COMO CONDICIÓN PARA LA AMISTAD:

Para tener y conservar un amigo primero hay comprender que cada individuo es único e irrepetible y que el verdadero afecto implica respeto.

Cuando la amistad es verdadera, la reciprocidad siempre está presente, si una persona es verdaderamente amiga o amiga dará lo mejor de él o ella.



FUENTE. Esta investigación

2.2.2 Análisis del juego teatral

Los juegos teatrales son los primeros pasos en la formación del actor; se consideran como un oficio placentero, que requiere de disciplina; a través de ellos, los actores coordinan los movimientos del cuerpo, desarrollan las habilidades rítmicas y vocales, sensibilizan los sentidos y se relacionan con el escenario.

Para dirigir los juegos teatrales con los niños, fue necesario asumir una actitud dinámica, sin imponer teorías; por el contrario, se estableció confianza al promover la libertad de expresión y la curiosidad. Con el transcurso del tiempo, mejoraron las relaciones interpersonales y se fortalecieron valores para la convivencia.

Los directores de teatro utilizan las rondas y los juegos como ejercicios de calentamiento que forman al actor para la acción; pueden realizarse con niños e incluso con personas que superan los 25 años de edad; están cargados de afecto, creatividad y alegría; algunos ejemplos son:

- Correr sobre la punta de los dedos.
- Caminar con las rodillas ligeramente inclinadas y las manos en las caderas.
- Brincar imitando los saltos de un canguro.
- Participar en una carrera con las piernas cruzadas.
- Imitar a un mico y a una tortuga.
- Arrastrarse por el piso y brincar de forma consecutiva.

Figura 7. Juegos teatrales implementados en el salón de eventos culturales de la I.E.M. Santa Bárbara



FUENTE. Esta investigación

Taller 1: Ronda.	Tiempo: 1 hora
<p>Propósito: Desarrollar la facultad expresiva-corporal de los estudiantes, vencer la timidez y mejorar la interacción en el aula.</p> <p>Los estudiantes corren sin zapatos y en diferentes direcciones; un estudiante imita los sonidos y los movimientos de un animal, mientras los demás repiten las acciones; después se toman de las manos y forman una ronda; de forma individual, imitan a un personaje histórico, a un artista de televisión o a un cantante; los demás observan e interpretan los lenguajes corporales.</p>	

Taller 2: Ronda	Tiempo: 30 minutos
<p>Propósito: Desarrollar la agilidad mental e imaginación.</p> <p style="text-align: center;">Actividad</p> <p>En grupo, se construyen cuentos interesantes y divertidos; un estudiante crea la primera parte de un cuento, su compañero de la derecha hace la segunda parte; todos participan y avanzan hasta crear un final; de esta manera, cada estudiante introduce nuevos personajes y sucesos a la historia.</p>	

Taller 3: El lazarillo	Tiempo: 15 minutos
<p>Propósito: Recuperar la confianza y el respeto por el otro.</p> <p style="text-align: center;">Actividad</p> <p>(Trabajo en binas)</p> <p>Los niños se toman de las manos; uno de ellos cierra los ojos sin tener miedo a caer o a lastimarse, pues su compañero lo protege; durante el desarrollo del ejercicio cambian de turno; algunas veces caminan y otras veces corren.</p>	

Figura 8. Juegos teatrales implementados en el salón de eventos culturales de la I.E.M. Santa Bárbara



FUENTE. Esta investigación

En esta parte del proceso, se observó que los niños que tenían problemas en sus hogares manifestaban una agresividad verbal, a través de sobrenombres, insultos y ridiculizaciones que fomentaban la intolerancia; era común escuchar palabras soeces que, según los argumentos de los niños, las aprendían al relacionarse con los vecinos del barrio, mirando programas de televisión, como Pandillas guerra y paz, y otras de ritmos musicales como el reggaetón. Las palabras pailas y teso representan un hecho difícil; la palabra chimbo representa algo fácil o desagradable y, para referirse al género femenino, utilizaban la palabra hembra, hembra o vieja.

Por lo anterior, los profesores no deben olvidar que la base de la educación se da en el grupo familiar y que a partir del ejemplo que encuentran en él, surgen las primeras motivaciones hacia la vida; en la escuela el niño elige el grupo de personas con el que desea relacionarse y empieza a desarrollar una identidad que le permite expresar sus puntos de vista, sentimientos e insatisfacciones; sin embargo, en este entorno puede encontrar varios obstáculos; conocerá compañeros que se burlen de sus ideas y desvaloricen sus capacidades o sentirá la imposibilidad de hablar en un contexto donde no se respeten los turnos conversacionales; en este sentido, es necesario mejorar la comunicación y desarrollar habilidades para que los estudiantes aprendan a expresarse en público, pues en muchos hogares el diálogo es escaso y el maltrato es constante.

2.2.3 Análisis de la improvisación teatral

Como se menciona en el marco teórico, los talleres de improvisación promueven la libertad para pensar y actuar de forma rápida; esta es una habilidad esencial para resolver preguntas dentro de las reuniones institucionales e informales, pues muchas veces, aunque un sujeto conoce la respuesta adecuada, no tiene una agilidad mental que le permita participar de manera oportuna.

Todos los seres humanos experimentan el miedo a opinar porque nacen con carencias; el miedo a fracasar, a equivocarse o a hacer el ridículo es algo normal; sin embargo, lo preocupante es encontrar sujetos que ocultan sus intereses y, aunque conocen la respuesta adecuada, no se atreven a intervenir con aportes de interés; por esta razón, se implementaron los talleres de improvisación teatral, que permitieron conocer el nivel de expresión oral, de forma espontánea; era común escuchar frases incoherentes, que hacían incomprendible la obra, y los gestos de los niños no expresaban suficiente emoción; por el contrario, se mostraron nerviosos e incómodos al trabajar en equipo.

Para desarrollar los talleres, se organizaron grupos de trabajo y se eligió el conflicto social como tema para improvisar; sobresalieron subtemas como la drogadicción, los problemas familiares y la pobreza, que se relacionaban con la cotidianidad de algunos niños y niñas; en esta etapa, *El teatro Foro*, de Augusto Boal, permitió que los estudiantes realizaran discusiones críticas frente a los problemas planteados; durante los talleres se escuchó un vocabulario inapropiado, con el que agredían a sus compañeros y tenían una actitud tosca en sus interacciones, dando a entender que en sus hogares se presentaban situaciones difíciles, que los afectaron psicológicamente.

Al terminar cada improvisación, los participantes intervenían con nuevas ideas y desarrollaban diferentes acciones; después se hacían discusiones frente a los problemas expuestos; cada quien daba su opinión, algunos estudiantes se mostraron tímidos y otros generaron una actitud reflexiva; finalmente, después de varios talleres se liberaron las palabras en constante interacción y los movimientos del cuerpo.

Figura 9. Improvisación teatral, tema libre: Conflictos en las familias



FUENTE. Esta investigación

- S.I.C Mamá, ¿me prestas mil pesos para comprarme un chupón?
 S.I.C Todas las familias pasan por conflictos.

2.2.4 Análisis del texto teatral y el trabajo colectivo

El texto teatral se convirtió en un recurso didáctico que, además de despertar el interés por la lectura, obligaba a los estudiantes a pronunciar adecuadamente las palabras; el trabajo colectivo permitió organizar la representación final y se tuvieron en cuenta seis procesos recomendados por Mantovani y Jara (1992):

- Trabajo de mesa
- Adaptación del texto
- Incorporación
- Exploración
- Ensayos generales
- Puesta en escena

Durante el proceso, el trabajo de mesa fue relevante, pues, a través de él, se analizó el texto, se interpretaron las características de los personajes, los roles, los diálogos y las acciones; los niños imaginaron el espacio, los objetos que aparecerían en escena y se concretó el tiempo, el argumento, los conflictos y los sucesos de la obra; de esta manera, se buscó una adecuada enunciación y dicción; los niños leían el texto en voz alta y después opinaban sobre él.

El texto dramático es la base que proporciona la estructura narrativa sobre la cual el director y los actores pueden construir un espectáculo audiovisual; cuando se adapta, el argumento sufre algunos cambios; sin embargo, se conservan las intenciones de los autores; los profesores deben hacer estos cambios sin olvidar los conocimientos previos de los niños, el gusto del público, la época actual y la intencionalidad comunicativa.

La adaptación no pretende desvirtuar el trabajo del autor, sino rescatar su esencia y atribuir nuevos sucesos de manera creativa: “se valora una creación artística libre que respete el espíritu del autor y que acomode las palabras a las necesidades de la escena y de las posibilidades técnicas del montaje” (Mantovani y Jara, 1992:183).

Según los teóricos, para adaptar el texto dramático, se puede suprimir finales estereotipados, modificar el orden de las escenas con el fin de rescatar la claridad del argumento, dar mayor acción a la intencionalidad dramática y cambiar la época y el espacio geográfico, por ejemplo:

Para participar en la celebración del día de la madre, se eligió la obra *Estas familias modernas*, de Heladio Moreno M. que permite hacer un análisis crítico frente a los conflictos que experimentan las familias en el siglo XXI, una época difícil para la sociedad, pues la comercialización y el consumo de productos destruye la armonía del hogar. Algunos cambios textuales fueron:

- En el texto dramático de Heladio Moreno actúan tres niños y no una adolescente. (Cambio de edad y sexo de los personajes.)
- Se suprimieron repeticiones y se sintetizaron frases para aligerar el ritmo.
- Se incorporaron objetos diferentes a los que sugiere el autor.

Estas familias modernas, de Heladio Moreno M

(En la sala de la casa una joven se ve en un espejo, un niño juega con un caballo de madera y otro con una lata de sardinas; el papá lee el periódico mientras en la radio escucha el mismo vallenato de siempre).

Señora: (Entra con una bandeja.) Mijo, tómese un tinto, quedó un poco feo porque lo hizo la muchacha. (Mira a su esposo como si quisiera decirle algo).

Señor: Cuente hija, aunque ya imagino de qué se trata.

Señora: ¡ay Dios mío! Se acabó el mercado, debemos el arriendo de tres meses, en la tienda ya no nos fían más y la sirvienta amenaza con marcharse.

Señor: Qué desgracia, y yo sin trabajo.

Niño 1: Y en el colegio me dijeron que si el lunes no llevo el uniforme me devuelven.

Niño 2: Mi profesora me dijo que si no llevaba la cartilla, pierdo la materia.

Rosita: Mamita, regreso a las 10:00 pm, me invitaron a una miniteca. (Los padres no la escuchan, sale de la casa sin pedir permiso).

Señor: Hay que hacer algo, ¡esto no puede seguir así!

Señora: Pero no se me ocurre nada.

Señor: A mí tampoco, ¡el problema de toda la vida!, buscar un empleo temporal y ser explotado sin tener la oportunidad de pensar en el futuro.

Señora: ¿Pero el cumpleaños de Rosita? No siempre se cumple quince años.

Señor: Pero no tenemos qué comer, mucho menos para una fiesta.

Señora: Niños, vengan, su papá dice que no haremos la fiesta de Rosita.

Señor: ¡Silencio!, está bien haremos la fiesta, pero ¿cómo conseguimos los gastos de la reunión?

Señora: Mi comadre María me prestará un milloncito y mi tío Pedro me prestará dos.

Señor: ¡Por Dios!, ¿de dónde vamos a pagar esa plata?

Señora: De algún modo, mijo, Dios no desampara a sus hijos.

Señor: Dios no tiene la culpa de nuestras desgracias, hay que buscar soluciones para resolver definitivamente nuestros problemas.

Tampoco se puede olvidar la incorporación, que es la capacidad de aprender el texto de memoria, como un proceso espontáneo; esto le permite al actor manejar un espacio en relación con sus compañeros y los objetos, para mostrarse despreocupado por el texto aprendido. Para los estudiantes, fue complejo transmitir esa sensación de seguridad; sin embargo, después de varios ensayos, se obtuvieron resultados significativos; los niños se apropiaron del guión de representación, en relación con su percepción e imaginarios.

Figura 10. Incorporación del texto dramático



FUENTE. Esta investigación

La exploración permitió proponer diferentes gestos y movimientos; cada estudiante experimentó la relación con el escenario, teniendo autonomía para elegir el tiempo en que actuaría, las miradas que proyectaría y los tonos de voz; desarrollaron diferentes acciones y se elegían las mejores propuestas.

Figura 11. La exploración en el teatro



FUENTE. Esta investigación

Los ensayos finales fueron el resultado de un trabajo en equipo; antes del estreno, todo estaba fijado y ensamblado; en esta parte del proceso, los estudiantes necesitaban adaptarse al ritmo de la obra y adquirir la confianza necesaria para no fallar; de esta manera, se aseguró lo establecido en el tiempo justo y con la intensidad precisa. El profesor de lengua castellana y literatura y los coordinadores de la institución asistieron a algunos ensayos para dar sus puntos de vista frente a la obra, que fueron de gran utilidad para mejorar paso a paso; después se fijaron acciones y emociones, para comprobar si funcionaban elementos como los personajes, los conflictos, el ritmo, la estética y la expresión; los estudiantes repetían lo fijado varias veces, hasta lograr comunicarse con naturalidad.

Figura 12. Ensayos para la puesta en escena



FUENTE. Esta investigación

2.2.5 Análisis de la puesta en escena

Los estudiantes crearon dibujos para decorar el escenario, utilizaron papeles de colores, pintura y bombas de plástico; elaboraron su vestuario con telas de color negro y algunos sombreros; las pelucas las elaboraron con hilos de costal plástico y se pintaron con aerosol; además, teniendo en cuenta que en la institución no existía un telón, se contó con la colaboración de los padres de familia, quienes apoyaron a sus hijos y participaron en la decoración del escenario. Después de la representación, se hizo una intervención frente a la importancia de recuperar el diálogo, y los padres de familia conocieron el talento de sus hijos.

Figura 13. Participación de los estudiantes en la decoración del escenario.



FUENTE. Esta investigación

Unos 30 minutos antes del estreno, se hizo una fijación y repetición; los estudiantes ya habían hecho varias interpretaciones, produjeron una cantidad importante de respuestas a los estímulos propuestos y surgió una serie de comportamientos y movimientos, que se convirtieron en una obra de arte.

Tres estudiantes mostraron gran espontaneidad al vestirse como mimos, se acercaron al público y realizaron diferentes juegos, como bailar con las invitadas de la reunión, acariciar la cabeza del rector de la institución y prestarle una peluca de payaso, repartir dulces y mensajes escritos en homenaje a las madres.

Figura 14. *Estas familias modernas*, de Heladio Moreno Moreno. Presentación del grupo de teatro EXPRESIONES durante la celebración del día de la madre.



FUENTE. Esta investigación

Para participar en el Proyecto Escuela de Padres, se eligió la obra *La casa del qué dirán*, de Antonio Queirolo, el texto dramático sufrió algunas adaptaciones, como cambio de época y espacio geográfico; los cambios se hicieron con el fin de que los niños sientan mayor relación con la lectura; en uno de los diálogos se menciona a la Virgen de las Lajas, que forma parte de la ideología de los habitantes del Departamento de Nariño.

La música se eligió con la opinión del grupo y se utilizó la onomatopeya para representar sonidos como el aullido de un lobo, el grito de fantasmas y de brujas.

Las producciones grupales fueron el fruto de las distintas visiones y percepciones, se desarrollaron desde un consenso y una planificación contextualizada que exigía un alto valor didáctico; cada uno de los talleres se realizó con la intención de mejorar el rendimiento académico sin descuidar al ser interior, ni su historia; el talento de los niños estaba oculto y el teatro no había formado parte de sus vidas; en este sentido, fue preciso pensar que las sesiones referidas a las estructuras gramaticales deben relacionarse con la creatividad y las iniciativas de cada sujeto dentro de un espacio dinámico.

No se comparte la idea de que la institución educativa sea un espacio donde se imponen actitudes correctas, es necesario diseñar unos contenidos coherentes con las necesidades del grupo y transformar los espacios oscuros en lugares lúdicos donde se proporcionen instrumentos que realmente sean útiles para afrontar la vida cotidiana.

Figura 15. Discursos orales preparados por los niños



FUENTE. Esta investigación

Los resultados obtenidos evidencian que la expresión escénica permite desarrollar la expresividad oral y corporal, que no pueden estar separadas; sin embargo, es aconsejable ejercitar primero la expresión oral, a través de la lectura en voz alta y ejercicios como mencionar las vocales en voz baja y después agudizarlas consecutivamente, respirar y liberar el aire utilizando la letra S, etc.; además, para provocar una convincente naturalidad dando sentido a las intenciones y circunstancias, los niños deben imitar la voz de los personajes y su estado de ánimo, ya sea de alegría, tristeza, enfermedad u otro.

La creación de discursos formales es un elemento básico para formar estudiantes comunicativamente competentes; por esta razón, los niños deben utilizar un micrófono, vencer el miedo a enfrentarse a un público y, a través de sus palabras, revelar la fuerza de su espíritu.

Figura 15. Obra presentada por el grupo de teatro EXPRESIONES.



FUENTE. Esta investigación

La Casa del qué dirán, de Antonio Queirol

(Camino oscuro y desierto. Al borde del camino casa cuyas paredes no son paredes sino cortinas. En primer término, la sala; en segundo los dormitorios. Junto a la casa, una perrera cuyo único habitante exclama). ¡Guau, guau, guau!

(Tres brujas deformes avanzan por el camino; las tres visten a la beata y llevan por igual cuerdas y rosarios; con las cuerdas controlan los movimientos de los habitantes- títeres en la casa, con los rosarios, ya se verá.

Alrededor de la perrera ejecutan una serie de extraños signos cabalísticos, hasta que el pobre perro, vencido por las malas artes de la brujería, pierde por completo ladridos y el furor.

Las brujas hacen una minuciosa inspección entre los espectadores, escandalizándose por la presencia de este y escandalizándose por la presencia de aquel; después avanzan lentamente...)

ACTO I

Bruja 1: ¡Somos representantes del qué dirán retiradas del bataclán!, y aunque muchos lo digan... ¿ay, qué dirán?

Las tres brujas: ¡Larga lengua!, larga vista, vieja beata y masoquista... inventor del qué dirán, protégenos del mal.

Bruja 1: Y aunque muchos lo digan, ¡qué dirán! Estamos revestidas de castidad y somos, en el pueblo y en la ciudad, ¡solemnes diputadas de la verdad!

Bruja 2: Ya se olvidó la vaca que fue ternera, que bailó en una pata para San Juan y aunque muchos lo digan, ¿ay qué dirán?

Las tres brujas: Larga lengua, larga vista, vieja beata y masoquista, inventor del qué dirán, protégenos del mal.

Bruja 2: Y aunque muchos digan que lo dirán, contamos con defensa profesional, sindicato tenemos en sociedad, sindicato de brujas S.A.

Bruja 3: Hermana Celestina, hermana Maritornes, quiero conjugar el verbo del qué dirán.

Bruja 1: Vamos a darle gusto a la niña, vamos a cantar.

Las tres: ¡Yo qué diré!, ¡tú qué dirás! ¡Él qué dirá!

Bruja 1: Ay de aquel que se burle de nuestro canto.

Bruja 2: Ay de su risa.

Bruja 3: Ay de su llanto.

Bruja 1: Si no cantáis con nosotras, ¿qué dirán de vosotros?, ¿qué dirán?

Bruja 2: (Señalando a alguien del público) Aquel no tiene oído.

Bruja 3: Aquel está mudo desde temprana edad.

Bruja 1: ¿Vais a pasar por sordomudos? ¡Vamos, canten ya!

Las tres: Yo qué diré, tú qué dirás, el qué dirá...

Bruja 1: Sencilla es la canción, mala la voluntad; ¡es inútil, hermanas!, para que aprendan mostrémosles LA CASA DEL QUE DIRÁN.

ACTO II

(El padre duerme con un diario sobre las rodillas, la madre teje).

Madre: (lo despierta) ¡Señor esposo! ¡Señor esposo!

Padre: (Despertando) ¡Qué diablos!

Madre: Atención, señor esposo, que nos miran.

Padre: ¿Eh?... ¿Quiénes? ¿Desde dónde?

Madre: ¡No mire, hombre de Dios!

Padre: Está bien... ¡no miro! (se tapa con el periódico)

Madre: Siéntese bien, abotónese la camisa, póngase derecho y antes de hablar escoja sus palabras.

Padre: (Hace lo que le recomienda su esposa y se vuelve a tapar con el periódico).

Madre: ¡shsss!

Padre: ¿Puedo mirar ahora?

Madre: Con un solo ojo.

Padre: (Mirando al público) ¡Ay, Virgen de Las Lajas! ¡Qué gentío!

Madre: (Llorando) ¿Cómo vamos a vivir en una casa sin paredes? Ya no puedo más, ya no, ya no.

Padre: No llore, no llore, mañana mando a construir unas paredes de concreto.

Madre: Ya no.

Padre: De hierro.

Madre: Ya no.

Padre: De lo que usted ordene.

Madre: Ya no se trata de eso; creo más bien que estamos encantados.

Padre: ¿Encantados de conocernos?

Madre: ¡No! Encantados... encantados... Es decir, que sobre el techo hay algún encantamiento. Desde hace un tiempo vivir en esta casa es como vivir en el centro de una plaza pública.

Padre: Es verdad, es como vivir en las tablas de un escenario.

Madre: Sí, esta casa está dominada por brujas. (Al escuchar las palabras de la madre, las brujas se ríen y hacen sonidos espantosos).

Madre: ¡Ay, eso se escuchó en el techo! Venga hijo, venga. (Se toman del brazo).

Entra la sirvienta con un perro.

Sirvienta: ¿Llamó usted señora?

Madre: ¿Yo? No, criatura, no.

Sirvienta: ¿Llamó usted, señor amo?

Padre: ¿Alguien dijo que había sido yo?

Sirvienta: Entonces, si no han llamado los señores, desde luego, dos puntos y a continuación, entiendo que por el día de hoy ha dejado de ser necesaria mi presencia en esta respetable y distinguida mansión. Ya están fregados los pisos, tendidas las camas, lavada la ropa, la vajilla está reluciente como el sol; concluido esto, sin tener mayor cosa que lamentar que un sabor a quemado en el almuerzo y un exceso de sal, me retiro para desplazarme a mi humilde y lejano hogar.

Madre: Así se habla, muchacha, anda con Dios; mucho cuidado al bajar a la llanura, es la hora en que el lobo baja a tomar agua al río.

Padre: ¡El lobo!, mucho cuidado con el lobo.

Sirvienta: Buenas noches, señores. (Le dice al perro) Vamos, Fifi. (Sale).

Padre: (Le grita a la sirvienta) No te olvides de soltar al perro, déjalo sin cadenas y sin bozal.

Madre: ¿Todavía están allí?

Padre: Un solo perro no es suficiente para ahuyentarlos.

Madre: Mejor vamos a dormir. (Se van detrás del telón).

ACTO III

Entra la loca

Loca: Para alumbrar un lucero, hay que tenderse de espaldas, como se tiende la noche y la tierra en el agua.

Isolda: (sacando la cabeza por el telón) Dios mío, hermana. ¿A estas horas y en la calle?

Loca: Hola, sirena.

Isolda: ¡Entra inmediatamente!, no me obligues a despertar a nuestros padres para comunicarles tu incorrecto proceder.

Loca: Estoy esperando a un cristiano; me voy con el primero que pase.

Isolda: ¡Shss!.. ¡Que nos miran! ¡Que nos escuchan! (Mira al público) Discúlpenla, por favor, la pobrecita está loca.

Loca: Ni tan niña, ni tan loca; la loca eres tú, que hablas con las paredes.

Isolda: Con el envoltorio que lleva en sus brazos está jugando todavía a las muñecas.

Loca: No te permito que llames envoltorio a mi hijo.

Isolda: ¡Tu hijo! ¡Vamos, hermana! (Mira al público) ¿No es un encanto? ¡Cree que ese envoltorio es su hijo!

Loca: Te repito que no vuelvas a llamar envoltorio a mi hijo.

Isolda: Pobrecita niña, eso le pasa por tomar el agua de zapallo que le recomendaron antes de acostarse. (Grita) ¡Padre! ¡Madre!

Loca: ¿A qué se debe el alboroto? Mejor me entro; tus gritos van a despertar a mi hijo. (Tras el telón).

Isolda: Ustedes la disculpen, ustedes la comprenden. Está loca, locuela; yo, en cambio, soy una joven juiciosa que teje junto a la lámpara esperando que el sueño me acompañe.

(Entra Crispín, trae consigo una guitarra adornada con un enorme lazo rojo).

Crispín: Detrás de esa puerta viven dos hermanas, la una está loca y la otra está cuerda.

Isolda: (Asomándose sobresaltada) ¡Shss! ¡Mal hombre! ¿Cómo se atreve a hacer esos escándalos detrás de una casa decente?

Crispín: Isolda, eres tú.

Isolda: ¿Crispín?

Crispín: Acercándose, Isolda, Isolda.

Isolda: No te acerques, por Dios, ¿qué dirá mi madre si me ve?, ¿qué dirá mi padre si me ve?, ¿qué dirá mi hermana si me ve?

Crispín: Pero Isolda.

Isolda: ¿El señor cura si me ve? ¿Qué dirá doña Trinidad si me ve? ¿Qué dirán las hijas de doña Trinidad si me ven?

Crispín: Basta, Isolda. (Se cae) Ay, me muero.

Isolda: Muérete, Crispín; pero no a esta hora y en mi puerta; ve a otra calle, ¿qué pensarán si me ven los que ya te dije?

Crispín: ¿Qué pensaré yo?

Isolda: Ya quisiera ayudarte. (Piensa un momento) Pero espera, hay algo que puedo hacer por ti (saca un florero), ¡después de todo, ya era tiempo de cambiar el agua del florero!

Crispín: Gracias, Isolda, te debo la vida.

Isolda: De nada, cuando se te ofrezca.

Crispín: (Levantándose) Isolda, yo quiero ser tu novio.

Isolda: No pronuncies esas palabras. (Las brujas vuelven a despertar y hacen ruidos, Isolda corre asustada).

Crispín: ¡Vuelve! Por favor, vuelve; no me dejes solo.

Isolda: Vete, vete.

(Salen las brujas, con ellas dos fantasmas con un letrero que dice: sientan miedo; Crispín e Isolda empiezan a gritar)

Madre: ¿Pero qué son esos gritos?

Padre: ¡Qué pasa, Isolda! ¿Quién te ha hecho daño?

Isolda: (Llora) Puá, puá.

Madre: (Mirando al público) ¿Ustedes vieron algo?

Padre: ¡Los vecinos!

Loca: (Dice a los vecinos) Vengan, vengan, ¡adelante!

Vecino 1: Buenas noches, vecinitos, ¿alguna novedad?

Isolda: Ninguna, vecino, ninguna.

(La loca se rasca la cabeza y empieza a silbar).

Vecino 1: Anda, locuela, vete a dormir. ¿Qué andas haciendo en la calle y a estas horas?

Vecina 2: ¡Verdad que está loca!, ¡locuela!

Madre: Sí, ustedes perdonarán; prometemos que no volverán a escuchar semejantes gritos.

Loca: ¡Pero yo no fui!

Padre: (La interrumpe) ¡Buenas noches, vecinos!

Vecinos: Buenas noches. (Tras el telón)

ACTO IV

Entra Crispín

Crispín: Isolda, he venido a salvarte.

Isolda: ¡Crispín, llévame contigo! (Salen tomándose de las manos)

Loca: Puá puá...socorro, madre, padre, vecinos despierten, el lobo se ha llevado a Isolda.

Todos: ¿Por dónde se la llevó?

Loca: Hacia el río, hacia la llanura, hacia allá.

Bruja 2: ¡Silencio!

(Las brujas, entusiasmadas, se disputan el catalejo. Suenan disparos lejanos, seguidos por un prolongado grito, de mujer. El padre y la madre se abrazan en el centro de la sala, y allí permanecen, asustados e inmóviles como si estuvieran desnudos y todo el mundo los mirara. La loca se dirige a su dormitorio, pero no tarda en ser puesta al descubierto por las brujas, que enloquecidas de gusto, empiezan a correr las cortinas de la casa.

Los vecinos regresan con Isolda, y la amarran al poste del suplicio que se encuentra al extremo del camino. Van a justiciarla. El techo de la casa se convierte, de pronto, en un tribunal de justicia)

Brujas 2 y 3: ¡Shss!... ¡Silencio, por favor! ¡Silencio! (La bruja tres que actúa de secretaria, anota en un largo pergamino todo lo que escucha).

Bruja 1: ¡Nosotras guardianas y representantes de la moral y buenas costumbres de esta localidad, constituidas en augusto y supremo tribunal, antes de dictar la sentencia, y con ayuda de los ilustres parroquianos aquí presentes, vamos a proceder a formular los cargos que pesan sobre la acusada!

(El profundo silencio de la escena que sigue es interrumpido solamente por el cuchicheo de los presentes, el mismo que, empezando por un leve rumor, va creciendo paulatinamente, a medida que se desarrolla la acción.

Las brujas cuchichean en el techo; como no parecen ponerse de acuerdo, cada una de ellas se encarga de propalar, entre los vecinos, su propia versión; el chisme empieza a circular, entonces, en tres direcciones distintas. Del techo baja al camino y pasa de boca en boca, cobrando fuerza y proporción, hasta llegar a las primeras filas de los espectadores. Mientras tanto una anciana sorda, camina de un lado a otro, tratando de enterarse.

Anciana: ¿Eh? ¿Cómo?... ¿Qué, no era un lobo?

Bruja 1: ¡Formulados los cargos, procedemos a firmar la sentencia! ...(Mientras la secretaria escribe).

“Isolda Pérez, sorprendida infraganti en actos que violan todas nuestras leyes, menos la de la naturaleza, será sometida, a partir de este momento, al tormento constante de la

lapidación verbal y corporal. Dado y firmado en el techo de la casa de la sindicada, la noche del día tal, del mes tal, a los del año de gracia.”

(Las brujas firman el pergamino).

Al finalizar la obra, uno de los estudiantes hizo la siguiente intervención:

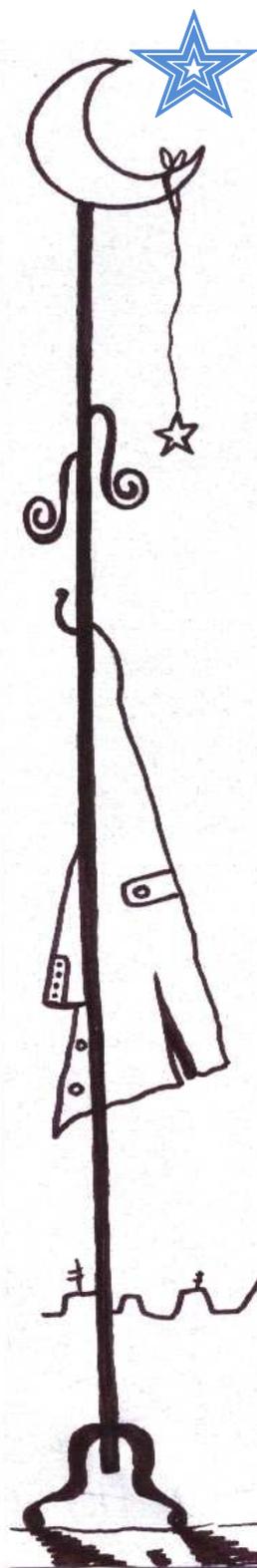
Esta fue la casa del qué dirán y, ustedes, amigos, ¿Qué dirán? No conciliamos el sueño para brindar el espectáculo y, al fin, la fantasía gobierna por todos los rincones de este teatro; es preciso pensar en cómo participaremos en la construcción de una nueva educación, donde la creatividad sea la principal protagonista. Recordemos que nuestro país necesita de paz y diálogo; sembremos en nuestros hogares alegría y mucho amor.



FUENTE. Esta investigación

FIN

Después de los resultados obtenidos con la experiencia teatral, se concretó la propuesta pedagógica: Trabajemos sin zapatos y con voces críticas en el aula, que se describe en las siguientes páginas.



3

Propuesta pedagógica

Trabajemos sin zapatos y con voces críticas en el aula



**Trabajemos “sin zapatos”, sin mentiras y sin regaños,
Esperemos siempre una sonrisa durante cada clase,
Juguemos con la creatividad y la imaginación,
Decoremos el aula como si todos los días hiciéramos una asombrosa función,
Pintemos nuestra cara con entusiasmo y alegría,
Comprendamos que el respeto y la admiración no se exigen, “se ganan”,
Seamos artistas con ademanes, dichos y gestos apropiados,
Enseñemos que el mundo necesita de todos, como en una función de teatro, cuya
fantasía se opaca cuando falta un integrante,
Enseñemos que las guitarras y los pinceles no son los únicos instrumentos, también
existen nuestro cuerpo y las ideas que dan vida a maravillosas obras,
Transmitamos un poco de paz y esperanza a quienes la necesitan,
Prefiramos un niño espontáneo y feliz antes que un niño tímido y triste,
Enseñemos que las palabras se hicieron para compartir y
Para construir un mundo pacífico, donde se respeten las diferentes formas de pensar
y donde la sabiduría sea la principal protagonista.**



Luz Ángela Pazos R.

3 PROPUESTA PEDAGÓGICA

“No hay palabra verdadera que no sea unión inquebrantable entre acción y reflexión.”

Paulo Freire

“Ciudadano no es aquel que vive en sociedad, sino aquel que la transforma”.

Augusto Boal

3.1 Presentación

Esta propuesta trabaja en beneficio de los estudiantes de grado quinto de primaria; se espera que, en el futuro, estos contenidos puedan debatirse, construirse y aplicarse como una estrategia didáctica para desarrollar la competencia comunicativa oral; los talleres teatrales promueven el pensamiento crítico y generan un espacio libre, donde se analiza la realidad social y la importancia del diálogo; se sugiere contar con la participación de los padres de familia para que motiven a sus hijos, trabajar en un espacio cómodo y contar con la colaboración de los grupos de teatro de San Juan de Pasto, ya que con ellos se da una bienvenida a la creatividad en la escuela.

Para su desarrollo, se tienen en cuenta los objetivos dados por los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, los cuales exponen que es importante formar estudiantes comunicativamente competentes para que sus ideas adquieran suficiente interés; sin embargo, en su contenido hace falta una profundización sobre cómo desarrollar la imaginación; por esta razón, se hace una relación con los Lineamientos Curriculares de Educación Artística, que dan mayor relevancia al teatro y exponen teorías de interés, como: “Los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas; en los negocios, por ejemplo, se prefiere tener varias respuestas que una sola y aprender a priorizar; los elefantes pueden volverse tigres, caminar en dos patas, hablar y trabajar”.

El Ministerio de Educación Nacional, busca que se ofrezca una enseñanza de calidad y, a través de los Estándares Curriculares de Lengua Castellana, promueve el desarrollo de las competencias comunicativa, lingüística, pragmática, narrativa, cultural e ideológica, que se han convertido en un asunto de interés y se desarrollan como un saber hacer; es decir, los estudiantes las alcanzan a través de la práctica y la teoría; esta propuesta

relaciona algunas ideas expuestas en su contenido con el arte, para diseñar procesos flexibles y elevar el rendimiento académico, sin descuidar la formación espiritual y la creatividad; cada taller describe los logros que se pretenden alcanzar y se sugieren actividades para la clase.

Para ejecutar esta propuesta, se precisan tres ideas básicas:

- Los talleres buscan desarrollar la competencia comunicativa oral a través de la producción final de la creación colectiva, el radioteatro y la participación permanente.
- En la estructura de la propuesta, se presentan seis talleres, que relacionan al teatro con temas como: La interacción, la comprensión de textos, la expresividad oral y corporal, la lectura en voz alta, la interpretación y el análisis del texto, los niveles de cohesión y coherencia, la riqueza del léxico, la creatividad y la imaginación.
- Cada taller necesita de los conocimientos previos de los estudiantes y se desarrolla con una secuencia didáctica, que se sistematiza de la siguiente manera:

Talleres 1 y 2: buscan fortalecer los vínculos de confianza entre el maestro y los estudiantes a partir del Teatro Foro, de Augusto Boal; se toma una iniciativa sobre el ideal democrático, se fortalece la autoestima y se enseñan valores para la convivencia, al dar respuesta a la necesidad del conocimiento y a los conflictos sociales que experimentan los niños. Con el taller 2, a través del juego teatral, se forman rondas, que se convierten en círculos de aprendizaje, donde se intercambian ideas y se promueve el respeto por los turnos conversacionales. Durante las sesiones, se hacen preguntas relacionadas con la cotidianidad de los sujetos, para afianzar la argumentación oral; algunas de ellas son: ¿Tiene conflictos en el hogar y en el aula de clase? ¿Qué medios utiliza para solucionar los conflictos? ¿Qué es el diálogo y por qué es importante en la sociedad? ¿Cuáles son las dificultades que tiene cuando se comunica oralmente? ¿Por qué es importante aprender a expresarse oralmente?

Talleres 3 y 4: durante estas sesiones, los estudiantes afianzan su expresión oral y corporal; se juega con el texto dramático para motivar la lectura rápida y comprensiva y se practican los niveles de cohesión y coherencia.

Con el cuarto taller, la creación colectiva es una vía para el cambio; se pretende eliminar los formatos dominantes y desarrollar nuevos pensamientos; crear procesos educativos-culturales y promover la riqueza ancestral del Departamento de Nariño, pues oriente y occidente no son los únicos horizontes que existen para enseñar; además, se forma una actitud política en el comportamiento de los pequeños ciudadanos, al representar los

acontecimientos que se viven en Colombia e investigar la historia de su región, como las leyendas, platos típicos, costumbres y tradiciones; trabajan en la biblioteca de la institución y recurren a medios de información como las revistas, los libros, la internet, etc.

Durante la actividad, se tiene en cuenta que la creatividad rompe con los cánones, los desordena y los vuelve a armar para atribuirles algo novedoso; esta habilidad es esencial para el desarrollo de la competencia comunicativa, ya que los estudiantes deben defender su verdad con autonomía y con fundamentos claros. Es preocupante encontrar simples receptores, aquellos que tienen miedo de ir en contra de la norma, que aceptan la teoría porque su profesor se la enseñó y no sienten curiosidad por conocer la diferencia.

Taller 5: el radioteatro es una de las técnicas de producción radial más exigentes; suma una serie de recursos creativos, como el sonido de las campanas, el ruido de animales, el sonido del viento, las voces de los personajes y todos los elementos del lenguaje radiofónico que cuentan una historia; los participantes desarrollan la fluidez verbal y los momentos, las emociones y los escenarios los imaginan los oyentes. Este medio de comunicación tiene gran aceptación entre los jóvenes y adultos ya que se desarrolla de forma lúdica; el director toma casos de la vida real y los adapta para contar historias agradables o puede implementar cuentos y leyendas, sin olvidar la figura de un narrador y la intención del acto comunicativo; por ejemplo, cuando se quiere transmitir suspenso, sorpresa, tristeza, alegría, entre otras emociones e impresiones.

Aunque parezca difícil hallar a un niño o niña que tenga una buena personalidad radial, no se debe olvidar que hoy en día los niños tienen “otra programación”, se deben reconocer sus capacidades expresivas y de conocimiento.

Los adultos no siempre deben imitar la voz de un payaso, en son de alegría permanente o formar grupos que canten rondas de preescolar; los niños son personas a las que se les debe tratar en condiciones de igualdad, sin verlos como inferiores, ni negar sus habilidades discursivas (Restrepo Mesa 2006:120).

Taller 6: al organizar un encuentro con los teatreros de San Juan de Pasto, se pretende fortalecer el ideal cultural y generar interés por el trabajo que desarrollan los artistas. El Antiguo Liceo de la Universidad de Nariño, Sede Centro, es testigo del esfuerzo que realizan los jóvenes que, a pesar de la carencia de recursos y del apoyo gubernamental, logran reconocimiento a nivel nacional e internacional. En este sitio, las paredes tienen más de 100 años de historia; las voces y el sudor de los actores son un ejemplo de que la mayor satisfacción del ser humano es desarrollar el talento y participar en la transformación del mundo, a través del arte.

La ambientación del lugar es un medio para promover la participación; los niños describen los objetos, los sonidos, los espacios y las experiencias compartidas con los

actores; la argumentación oral, la poesía y la representación gráfica son instrumentos de expresión para socializar los aprendizajes más significativos del taller.

3.2 Justificación

Para responder satisfactoriamente a las necesidades y conflictos que se experimentan en el siglo XXI, la I.E.M. Santa Bárbara debe abrir espacios dinámicos donde el maestro intercambie roles y conocimientos con los niños; en este proceso, es necesario implementar el teatro como estrategia didáctica, pues, a través de él, se abandona la enseñanza conductista y tradicionalista; su teoría y su práctica son elementos relevantes que permiten comprender que, además de la educación intelectual, se hace necesaria la formación espiritual, con el fin de fomentar valores para la convivencia; la institución debe aunar esfuerzos en beneficio del arte y, a través de él, dar relevancia al desarrollo de la competencia comunicativa oral.

Esta propuesta también tiene en cuenta que un docente con actitud crítica transmite lo que considera bueno para el otro; sabe que en el proceso de enseñanza y aprendizaje existen unas reglas que hay que priorizar, para que la libertad conserve su verdadera esencia; por lo tanto, en el aula se debe enseñar la importancia de la ética, que no tiene nada que ver con las ideas moralistas, ni sustituye catecismos; se refiere al saber interactuar y al saber valorar la pluralidad de pensamientos, de razas, de clases sociales, religiones, etc. Entonces, la labor del maestro debe ser la de comprender a los estudiantes y buscar estrategias didácticas que tengan relación con los cambios que se experimentan en la sociedad; de esta manera, a través de una enseñanza flexible y dinámica se irá transformando la actitud apática en una actitud responsable y carismática, sin rechazar la risa, ya que ésta es un vehículo para fortalecer la comunicación y reconocer al otro en su diferencia; el error de la institucionalidad es tener una falsa idea de la disciplina, pues muchas veces se promueve el temor y se limita la expresividad; el teatro, por el contrario, genera dinamismo y hace de los procesos pedagógicos un camino para llegar al aprendizaje de manera significativa y divertida; además, desarrolla las facultades físicas y síquicas, al tener en cuenta que el cuerpo es el templo donde se oculta el espíritu, que hay que cuidarlo y quererlo, y que es importante fortalecer el pensamiento, para lograr cambios mentales y mirar la realidad social con una visión crítica.

3.3 Propósitos

3.3.1 Propósito general

Promover el teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral, a través de la propuesta: Trabajemos sin zapatos y con voces críticas en el aula.

3.3.2 Propósitos específicos

- Hacer de la improvisación teatral una estrategia didáctica para contrarrestar los conflictos que sufren los estudiantes, teniendo en cuenta la teoría de Augusto Boal.
- Integrar el juego teatral como complemento para mejorar la comunicación en el aula de clase.
- Promover la importancia de la cohesión, la coherencia, el enriquecimiento del léxico y la participación crítica y respetuosa a través del texto teatral.
- Fortalecer la creatividad y la expresión oral a través de la producción final de la creación colectiva, el taller de radioteatro y la participación permanente.

3.4 Estructura de la propuesta

<p>Taller 1: <i>El teatro foro</i>, de Augusto Boal, en el aula. Recursos: Colores, hojas block, telón.</p>	<p>Tiempo: Una semana.</p>
<p>Estándar de Lengua Castellana y literatura</p> <p>El estudiante conoce algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales, en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Competencia a desarrollar según los Lineamientos Curriculares de Educación Artística</p> <p>Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.</p>	
<p>Propósito</p> <p>Hacer de la improvisación teatral una estrategia didáctica para contrarrestar los conflictos que sufren los estudiantes.</p> <p>Logros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encontrar soluciones a los conflictos que sufren los estudiantes. (Recuperar la memoria y sanar las heridas.) • Los estudiantes practican los principios básicos de la comunicación, para esperar su turno conversacional y valorar las ideas. • Vencer los complejos e incapacidad para la acción. <p>Actividades que desarrolla el profesor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de la teoría de Augusto Boal, después de hacer una apropiada investigación. • Expone el propósito del taller y explica las pautas que se deben tener en cuenta para la improvisación. 	

- Promueve la creatividad de los estudiantes al darles la oportunidad de escoger un tema para improvisar.
- Organiza grupos de trabajo y promueve la interacción; es preferible relacionar a los niños con quienes nunca han hablado, para que se conozcan y valoren como compañeros.
- Organiza reuniones con los padres de familia para analizar y debatir los problemas encontrados.

Actividades que desarrollan los estudiantes

- En grupos, preparan una exposición y se preguntan cuál es el conflicto común del barrio, la ciudad o el hogar.
- Exponen el problema propuesto y discuten con los compañeros sobre las posibles soluciones.
- Crean una improvisación donde va a aparecer la figura del **Opresor** y de los **Oprimidos**; la historia siempre tendrá un final agradable, pues todos aportan soluciones al conflicto.
- Después de la improvisación, los estudiantes hacen dibujos con los que representen sus temores, escriben las experiencias más significativas y las exponen a sus compañeros.

Evaluación del taller

El profesor debe tratar de convertirse en un sicólogo que busca la salud mental de sus estudiantes; evaluar sus formas de expresión, la participación en clase, responsabilidad con el grupo, interés del tema, el desarrollo de las ideas expuestas, el entusiasmo despertado en los oyentes y la seriedad en la realización del diálogo.



¿Para qué mundo formamos a los niños?

Taller 2: Círculos de aprendizaje

Tiempo: 4 horas.

Recursos: Adivinanzas

Estándar de Lengua Castellana y Literatura

Los estudiantes conocen y analizan los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores y hacer más eficaces los procesos comunicativos.

Competencia a desarrollar según los Lineamientos Curriculares de Educación Artística

Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.

Propósito

Integrar el juego teatral como complemento para mejorar la comunicación en el aula de clase.

Logros

- Desarrollar la agilidad mental de los estudiantes.
- Mejorar la interacción en el aula.
- Promover la participación.

Actividades que desarrolla el profesor

- A través de la adivinanza y los movimientos corporales, desarrolla la capacidad de atención de los estudiantes, mejora la lectura en voz alta y la comprensión de textos, para lo cual lleva 50 adivinanzas al aula, o las que considere necesarias.
- Se recomienda trabajar sin zapatos, en un espacio cómodo e implementar la ronda.

Actividades que desarrollan los estudiantes

- En forma individual, esperan su turno para leer la adivinanza en voz alta.
- Con sus gestos y movimientos corporales, dan pistas a sus compañeros para que interpreten la adivinanza.

Evaluación del taller

Los círculos de aprendizaje se inventaron para fortalecer la comunicación; por esta razón, se recomienda evaluar las formas de interacción, la capacidad para leer en voz alta y la comprensión de textos.

Taller 3: Juguemos con el texto.

Tiempo: 4 horas.

Recursos: Guión de representación y una pelota.

(Se recomienda implementar este taller para la incorporación o memorización del texto dramático.)

Estándar de Lengua Castellana y Literatura

Los estudiantes comprenden e interpretan el texto para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Conocen algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales, en situaciones comunicativas auténticas.

Competencia a desarrollar según los Lineamientos Curriculares de Educación Artística

La percepción de relaciones lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional; todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción, el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos que permiten la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir y la convivencia pacífica.

Propósito

Integrar el juego teatral como complemento para mejorar la comunicación en el aula de clase.

Logros

- Promover la interacción en el aula y enriquecer los niveles de cohesión y coherencia en la expresión oral.
- Mejorar la lectura en voz alta.
- Mejorar la comprensión lectora.

Actividades que desarrolla el profesor

- Adapta el texto dramático al mundo cognitivo de los estudiantes.
- Promueve la lectura en voz alta.

Actividades que desarrollan los estudiantes

- Los estudiantes elijen el argumento del personaje que aparece en el texto; mientras unos leen, los demás escuchan y esperan su turno.
- En las zonas de esparcimiento, los estudiantes corren sin mirar al piso; deben recordar los personajes de la obra, imaginar el contexto en el que se desarrollan las escenas y participar de forma activa.
- Se lanza una pelota, que estará en las manos de cada integrante; mencionan consecutivamente los números del 1 al 30, nombres de personas, animales o frutas y, finalmente, recordarán las características de los personajes, los conflictos y sucesos de la obra.
- Organizan una improvisación sobre los sucesos y conflictos del texto y, al finalizar, hacen una crítica sobre el taller.

Evaluación del taller

Se evalúan las estrategias incluidas en la producción de textos orales, creatividad del grupo, participación y seriedad en la emisión del diálogo.

Taller 4: La Creación Colectiva

Tiempo: Un mes.

Recursos: Texto dramático, telón, música, vestuario.

Estándar de Lengua Castellana y Literatura

Los estudiantes producen textos escritos que respondan a las necesidades específicas de la comunicación, a procesos sistemáticos de elaboración y establecen nexos intertextuales y extratextuales.

Diversidad étnica y cultural: Los niños reconocen la diversidad lingüística y cultural de su entorno cotidiano.

Competencia a desarrollar según los Lineamientos de Educación Artística

Percepción de relaciones:

El arte enseña al estudiante que todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que establece el ser humano, con elementos como la música, los sonidos, los gestos, las palabras, etc. Este proceso de desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir y la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que llevan a una resignificación de la identidad regional y nacional.

Propósito

Fortalecer la creatividad y la expresión oral de los estudiantes a través de la creación colectiva y la formación actoral.

Logros

- Desarrollar la creatividad de los estudiantes con la elaboración de textos y mejorar la interacción del grupo.
- Desarrollar las facultades expresivas del cuerpo y de la voz.
- Promover la riqueza cultural del Departamento de Nariño.

Actividades que desarrolla el profesor

- Promueve la creatividad de los estudiantes para que preparen una representación y resuelve interrogantes.
- Adapta el texto dramático.
- Motiva a los niños para que sientan sus cuerpos y sus palabras como las mejores herramientas para capturar la atención de sus compañeros y del público.
- Organiza un cronograma de actividades para desarrollar los pasos en la formación actoral: el trabajo de mesa, la adaptación del texto, la incorporación, la exploración, los ensayos generales y la puesta en escena.

Actividades que desarrollan los estudiantes

- Investigan las costumbres y tradiciones de los campesinos de San Juan de Pasto y crean una historia a través de la comedia.
- Implementan figuras retóricas como la ironía, la metáfora, el símil, la exageración y la personificación.
- Aportan ideas al grupo para enriquecer la representación.
- Reconocen en el texto elementos como tiempo, espacio, acción y personajes.

¿Cómo se hizo la Creación colectiva: No hay fiesta sin cuy?

Para su realización, los estudiantes aportaron ideas de interés; se escucharon las investigaciones sobre la identidad del Departamento de Nariño: Los cultivos, sitios turísticos, creencias, mitos y tradiciones de sus habitantes; después, se empezó a trabajar con talleres de improvisación donde surgieron una serie de ideas para la creación de la obra, en la que aparecen acontecimientos comunes a los niños y niñas, como el conflicto social que experimentó Colombia en el año 2009, con las empresas ilegales D.M.G y D.R.F.E, que afectaron a los sectores más pobres, y la gripa AH1N1, que alertó a Colombia; además, se hizo un intertexto con el cuento *Simón el bobito*, de Rafael Pombo, y se implementaron figuras retóricas, con el fin de que los estudiantes enriquezcan su léxico. Algunos ejemplos se presentan a continuación:

Metáfora: identificación de un término real con una imagen o concepto.

Ejemplos: La mala suerte es pegajosa.

¡Oh! infierno, escoger amor con ojos cegados.

La pequeña de mis hijas, mi retoño, mi capullo...

Símil: consiste en comparar dos términos que son diferentes entre sí.

Ejemplos: La luna semejante a un anillo de plata.

En esta noche se verá volar el tiempo como un sueño.

Hipérbole: consiste en exagerar desmesuradamente, aumentando o disminuyendo acciones, cualidades o hechos.

Ejemplo: Me pegué la trasnochada del siglo.

Personificación: atribuir cualidades humanas a los objetos o animales.

Ejemplo: No me diga que la pobre marranita tenía gripa.

Paradoja: se unen ideas opuestas en un solo juicio.

Ejemplos: El bobo del pueblo resultó el más avisado.

Es mejor ser vivo que bobo.

Evaluación del taller

La creación colectiva permite que el profesor y los estudiantes desarrollen sus talentos; dentro de una concepción de enseñanza activa, fortalece la imaginación y, a través de ella, se puede promover el valor de la identidad cultural, como el dialecto pastuso, los platos típicos y las memorias de Nariño. Los propósitos a desarrollar con esta representación, los determina el profesor; en este caso, se considera relevante valorar la creatividad, el interés despertado por la investigación, la identificación que los estudiantes hacen de su cultura, formas de interacción y la puesta en práctica de los niveles de cohesión y coherencia en la realización del diálogo.

El Departamento de Nariño se caracteriza por su riqueza ancestral y cultural; la obra: *No hay fiesta sin cuy*, pretende llevar al escenario algunos rasgos de su identidad, dando valor al dialecto, costumbres y tradiciones.

Adaptación: Luz Ángela Pazos Rodríguez

Figura 17. Creación colectiva *No hay fiesta sin cuy*



FUENTE. Esta investigación

ACTO I

Esposo: Esta noche no voy a cerrar los ojos, ¡oh! desdichada noche en que se junta la belleza con la fealdad, ¡oh! infierno escoger amor con ojos cegados, ¡oh! suplicio, ¡oh!...

Esposa: (Interrumpe) ¡Ya no se sulfure! Mejor ayude a preparar los cuyes y a matar la marrana, ¡hoy se casa la menor de sus hijas!

Esposo: Eso es precisamente lo que me está matando, la pequeña de mis hijas, mi retoño, mi nena, mi capullo, casada con el bobo del pueblo.

Esposa: ¡Y eso qué!, piense en los terrenos que tienen sus taitas, ¡qué tal si la niña se hubiera fijado en cualquier mamarracho!

Esposo: Ojalá tenga razón, por culpa suya metí los pocos pesos que tenía al D.R.F.E y quedamos en la olla.

Esposa: Mijo, en poco tiempo nuestra nena será toda una mujer; todos los domingos iremos a pasear a Catambuco, tendremos unas vaquitas y hasta quién quita que salgamos en todas las portadas de las revistas.

Esposo: Mujer, a veces es malo ser tan ambiciosos, ¿por qué no dejamos que la niña decida si se casa o se dedica a trabajar y a estudiar, que eso sí le hace bueno?

Esposa: Ya deje de perder el tiempo y ayúdeme con los preparativos de la boda, ¡si no cambia de actitud, nos divorciamos! (Sale)

Esposo: ¡No crea que mi hija se casará con el bobo del pueblo!, prefiero ser pobre y no vivir a costillas de semejante personaje. (Sale)

ACTO II

Entra el bobo del pueblo con un balde y una caña de pescar

Bobo: Yo soy Simón el bobito y paso las horas sentado, sentado pescando en el balde de mamá Leonor. (Se sienta en un banquito, saca su caña de pescar y espera. De repente siente que atrapó algo y dice): ¡atrapé algo!, ¿será un tiburón? (Grita) Mamá...

Mamá: ¿Pero, qué es ese alboroto?

Simón: Tiburón, tiburón.

Mamá: Simón, ya sé que le encanta el pescado, pero también le he dicho que en un solo balde no se puede pescar, ¿por qué no se porta como todo un hombrecito y me ayuda con los preparativos de la boda?

Simón: ¿Cuál boba?

Mamá: ¡Boda, mi nene, boda!

Simón: ¿Qué es una boda?

Mamá: Una fiesta.

Simón: ¿Y van a dar cuy?

Mamá: ¡Sí, claro!

Simón: ¿Y puedo ir?

Mamá: Sí, ¡por supuesto! (suspira) Por fin contraerás matrimonio con la niña más linda de este pueblo.

Simón: ¡Y eso! ¿A qué hora?, ¿Desde cuándo? ¿Por qué no me avisaron?

Mamá: ¡Y no, que usted hacía el papel de bobo!

Simón: Espere, es que a veces me olvido del libreto. Y, ¿con cuál de las actrices me caso?

Mamá: Pues, ¿con quién va a ser?, con la Flor del Campo.

Simón: ¡Renuncio!, voy a decirle al director que no doy más, eso de hacer el papel de bobo y que además, me casen a la fuerza, no va conmigo.

Mamá: Disimule, no ve que estamos en pleno acto.

Simón: ¿Pero, cómo quiere que me calme?

Mamá: Ya deje la bobada y agradezca que el director le consiguió novia; si trabajara en una película de terror, seguramente lo casan con Drácula.

Simón: Muy chistosita la dama.

Mamá: ¡Sí ve lo que me hace decir!, mejor cámbiese y piense en la felicidad que residirá por todos los rincones de esta mansión (suspira y sale).

Simón: ¡Virgen del Perpetuo Socorro, dame fuerzas para librarme del mal!

ACTO III

Flor del Campo: Simón, esta noche se verá volar el tiempo como un sueño; entonces, la luna, semejante a un anillo de plata, alumbrará nuestros corazones.

Simón: ¡Diablos y serafines!, ¿qué mal he cometido para recibir este castigo?

Flor del Campo: ¿No le da alegría de verme?

Simón: Sí, sí, ¡claro!

Flor del Campo: ¡No se nota! ¿Acaso no le emociona saber que sus taitas están preparando nuestra boda?

Simón: ¡Pues no!, cómo le parece que me acabo de enterar.

Flor del Campo: ¡No!, otra vez no. (Llora con exageración).

Simón: ¡Ya!, no es para tanto, ¿por qué es que llora, a ver?

Flor del Campo: Es que me dijeron que usted era el bobo del pueblo y resultó más avisado que qué.

Simón: No se preocupe, ¡al fin y al cabo, esto es una obra de teatro!

Flor del Campo: Es que ni en las obras de teatro alguien me hace caso.

Simón: Venga conmigo, en lugar de andar chillando, ¿por qué no nos comemos esa marrana asada y esos cuyes que se los mira tan buenos?

Flor del Campo: ¡No!

Simón: ¡Ay!, no me diga que no tiene apetito.

Flor del Campo: No, estoy a dieta; el médico me prohibió la carne de cerdo y el cuy; además, con eso de la gripa porcina, uno nunca sabe.

Simón: ¡No me diga que la pobre marranita tenía gripa!

Flor del Campo: Vaya a saber una; hay un dicho que dice: es mejor prevenir que tener que lamentar. (Pausa) Mejor me voy, lo espero en la boda; recuerde que si no hay casorio nuestro director se enoja.

Simón: (Se dirige al público) ¿Y ahora qué hago? (Se pasea en el escenario pensando en cómo resolver el problema.)

ACTO IV

Jacinto: Hola, Simón, ¿y ese milagro que no anda pescando en el balde de mamá Leonor?

Simón: ¡Cállese!, hoy no estoy para bromas.

Jacinto: ¿Y no que usted hacía el papel de bobo?

Simón: No, cómo le parece que a última hora el director decidió darme el papel de cocinero.

Jacinto: ¡De cocinero! Oiga, yo le juro que me leí toditito el libreto y por ningún lado encontré el papel de cocinero.

Simón: ¡No se preocupe!, el director anda medio atareado y en varias ocasiones olvida entregarnos las partes más importantes de la obra.

Jacinto: Hubiera dicho antes, mire que todo el día anduve con dos ollocos en los ojos, me pegué la tranochada del siglo preparándome para este día; seguramente con esos cambios hoy no presentamos la obra. (Bosteza)

Simón: ¡Despiértese!, traiga la marrana asada y el cuy y demos fin a esta enorme mentira.

Jacinto: ¿Segurito que el director hizo esos cambios a última hora? (Se dirige al público)
¿Y toda esta gente?

Simón: Eso es una fotografía gigante que pusieron para que sintamos nervios antes de tiempo.

Jacinto: Bueno, así pues sí.

Simón: No se olvide de traer el cuchillo, un tenedor, unas servilletas y el ají. (Mira al público y dice): ¡A que sin cuy, ningún pastuso hace una fiesta!

ACTO V

Esposa: Mi niña por fin se casa, estoy segura que la plata que perdimos en las Redes la vamos a recuperar.

Jacinto: Comadre, ¿ha mirado el ají?

Esposa: ¡Me parece el colmo!, hoy se casa su sobrina y usted solo piensa en comida.

Jacinto: ¡No, mi comadre!, ese ají no es para yo, no ve que el Simón, perdón el cocinero me mandó a traer algunas cositas para celebrar la fiesta.

Esposa: Está en la mesa, le piqué cilantro y tomate de árbol para que quede más sabroso, estoy segura que les va a gustar a los invitados.

Jacinto: Bueno, en seguida regreso.

Esposa: ¡Qué cocineros tan lentos! Cuando sea millonaria, lo primero que voy a hacer es contratar nuevos empleados.

ACTO VI

Entra el esposo con mucha tristeza.

Esposa: ¿Y esa cara?

Esposo: ¿Le parece poco?, mi retoño se casa con el bobo del pueblo.

Esposa: ¿Y acaso quiere quedarse en esta finca toda la vida?

Cocinera: (Entra) ¡Buenas tardes, patroncitos!

Esposa: ¡Le he dicho mil veces que no entre sin avisar!

Cocinera: Disculpe, señora, es que no se qué vamos a hacer de postre.

Esposa: Prepare una mazamorra y dulce de calabaza; eso le gusta al Simón.

Cocinera: Con gusto señora, con su permiso.

Esposa: Cambie esa cara, mijo, tenemos que ir a la iglesia. (Pausa) ¡Mire cómo tiene la camisa!, ¿esa es una manifestación de afecto para la niña?

Esposo: ¡Algo me dice que esta boda no traerá nada bueno!

Esposa: ¡Cállese!, no sea ave de mal agüero y prepárese para la gran fiesta que nos espera.

ACTO VII

Entran Simón y Jacinto

Simón: Ay compadre, ¿por qué esta bejuco?

Jacinto: ¡Pues si me trae corriendo!

Simón: No pensé que era tan lento, hace dos horas le dije que me traiga el hornado y el cuy, y solo me trajo el ají.

Jacinto: ¡Shss!.. ¡La cocinera está vigilando las ollas desde hace rato!

Simón: ¡Inútil!, mejor voy yo, no quiero arrepentirme cuando sea demasiado tarde. (Simón logra su objetivo y huye sin dejar rastro.)

ACTO VIII

Cocinera: ¡San Judas bendito!, ¡Señores! ¡Señores!, alguien robó el hornado y el cuy.

Entran el esposo, Flor del Campo y la esposa

Flor del Campo: Esto es una desgracia.

Esposa: ¿Pero, cómo? ¿Quién cometió semejante barbaridad?

Esposo: Presentía que tendríamos un final desgraciado; por culpa suya gasté el poco dinero que tenía, y ahora ¿qué vamos a hacer? (De repente alguien llama a la puerta.)

Esposa: Esos son los compadres, ¿qué les decimos?

Compadre 1: Buenas, mi comadre, les traemos esta serenata, ¡que suene la música! (Mientras bailan los invitados, se escucha una canción de Los Realeros de San Juan.)

Comadre 2: (Se da cuenta de que la familia no está alegre e interrumpe el baile) ¿No estamos de fiesta?

Esposa: ¡No!, nos dejaron sin naditita que comer.

Flor del Campo: ¡No nos lamentemos!; total, eso de casarme con el bobo del pueblo no me gustaba mucho.

Compadre 1: Pues, entonces, nos vamos, ¡qué tal que la mala suerte sea pegajosa!

Compadre 3: ¡Todo el día no probé bocado pensando que hoy comería a mi gusto! En mi casa no faltan unas habas tostadas, una buena mazamorra y unos cuantos choclos con queso y mantequilla.

Comadre 2: Pues, entonces, llevemos la serenata a su casa, compadre, y dejemos descansar a Flor del Campo, ¡buenas noches, compadres! (Suena la música y salen bailando. La Esposa, el esposo y Flor del Campo se despiden y salen con tristeza, después entra Simón con un apetitoso cuy asado.)

Simón: ¡Sí ven por qué es mejor ser vivo que bobo!

FIN

Taller 5: Radioteatro**Tiempo: 5 horas.**

Recursos: Colaboración de la emisora Radio Universidad de Nariño, guión radial, una grabadora, un computador, una consola, un casete y un micrófono.

Estándar de Lengua Castellana y Literatura

Los estudiantes deben producir textos orales en situaciones comunicativas que les permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.

Competencia a desarrollar según los Lineamientos de Educación Artística

La imaginación es la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. El cultivo de la imaginación es uno de los más preciados recursos humanos, y las múltiples posibilidades del proceso artístico les permiten al estudiante adentrarse en la investigación de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos y principios que pueden trasladarse a cualquiera de los procesos científicos.

Propósito

Promover la importancia de la cohesión, la coherencia, el enriquecimiento del léxico, la imaginación y la participación crítica y respetuosa a través del guión radial.

Logros

- Los estudiantes practican los niveles de cohesión, la coherencia y el enriquecimiento del léxico.
- Los estudiantes vencen el miedo a hablar en público.
- Seleccionan un vocabulario apropiado.

Actividades que desarrolla el profesor

- Adapta el guión radial, donde aparece la figura de un narrador y hace una breve introducción del programa.
- Organiza equipos de trabajo.

- Busca sonidos ficticios para la realización del taller.
- Cuando los estudiantes reconocen el texto, organiza una miniemisora en el aula; graba las voces de los niños y después se las hace escuchar.

Actividades que desarrollan los estudiantes

- Leen el texto en voz alta y se apropian de los personajes que aparecen en la obra.
- Juegan con la onomatopeya al imitar la voz de los personajes, un gato, un anciano, un sapo, el sonido del viento, etc.; de esta manera, permiten que funcionen la entonación y los distintos matices de la voz.

Evaluación del taller

El profesor evalúa la participación, las formas de interacción, la comprensión de textos, las habilidades en lectura, pronunciación, entonación, vocalización, riqueza del vocabulario y pausas adecuadas en las lecturas.

Taller 6: Un encuentro con los teatreros de San Juan de Pasto.

Tiempo: 5 horas.

Recursos: Transporte, lápiz, colores y hojas de block tamaño oficio.

Estándares de Lengua Castellana y Literatura

Los estudiantes utilizan estrategias descriptivas para producir textos orales con fines argumentativos.

Competencia a desarrollar según los Lineamientos de Educación Artística

Percepción de relaciones

El arte enseña al estudiante que todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que establece el ser humano, con elementos como la música, los sonidos, los gestos, las palabras, etc. Este proceso de desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir y la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que llevan a una resignificación de la identidad regional y nacional.

Logros

- Fortalecer los procesos comunicativos y avanzar en el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes, con la colaboración del grupo de teatro TEUNAR.
- Generar interés por el trabajo que desarrollan los teatreros del municipio de San Juan de Pasto.
- Implementar el texto oral, el escrito y la representación gráfica, como medios de expresión

Actividades que desarrolla el profesor

Organiza un encuentro en el Antiguo Liceo de la Universidad de Nariño, Sede Centro, sitio en el que ensayan los grupos de teatro de San Juan de Pasto.

Actividades que desarrollan los estudiantes

- Participan activamente en la realización de los juegos teatrales, dirigidos por una persona idónea, con suficientes conocimientos sobre el teatro.
- Describen, por escrito y oralmente, los objetos que observan a su alrededor, las personas, los ruidos y lugares.
- Valoran y reconocen el esfuerzo y talento de los teatreros del municipio de San Juan de Pasto.
- Crean un texto escrito con las experiencias vividas, un cuento, un poema o un dibujo con los que reconstruyen significados.
- Intercambian los textos creados y los dibujos, para leerlos en voz alta y argumentar su contenido.

Evaluación del taller

Se evalúa la actitud de los estudiantes frente a sus compañeros, creatividad, seriedad en la realización de los ejercicios, participación y la habilidad argumentativa en la descripción de objetos, lugares y las experiencias vividas.



Las puertas del antiguo Liceo de la Universidad de Nariño, Sede Centro están abiertas; los teatreros esperan a los niños.

FUENTE. Esta investigación

3.5 Resultados, cambios y logros alcanzados con la propuesta teatral pedagógica

Para solucionar los conflictos que experimentan los estudiantes, la I.E.M. Santa Bárbara, a través del proyecto Escuela de Padres, ha organizado reuniones los días sábados en horas de la tarde; este espacio fue propicio para representar obras de teatro, que invitaron a los padres de familia al cambio, y los niños reflexionaron sobre la importancia de aprovechar su tiempo y enriquecer su talento, antes que permitir que los peligros de las calles destruyan sus sueños.

Al iniciar el proceso, los directivos de la institución no mostraron interés por la investigación; sin embargo, después de conocer las ventajas del teatro, permitieron que los talleres y ensayos se realizaran en horas de la tarde; además, consideraron conveniente otorgar un diploma a los estudiantes, por su esfuerzo y dedicación en las representaciones. Los estudiantes mostraron interés por el estudio del texto dramático, se preocuparon por el vestuario y la decoración del escenario; utilizaron cajas de cartón, telas, sogas, sillas, entre otros objetos; se observó creatividad, colaboración y admiración por el teatro. Los niños más tímidos empezaron a integrarse con sus compañeros, haciendo valer sus ideas; implementaron los niveles de cohesión y coherencia, su voz adquirió más fuerza y, lo más importante, reconocieron que necesitan de otros para construir un entorno más dinámico y pacífico, sin desvalorizar las diferencias, como la raza, el estrato social, la religión y la visión que se tiene sobre la vida.

Figura 18. Diálogos afectivos entre estudiantes

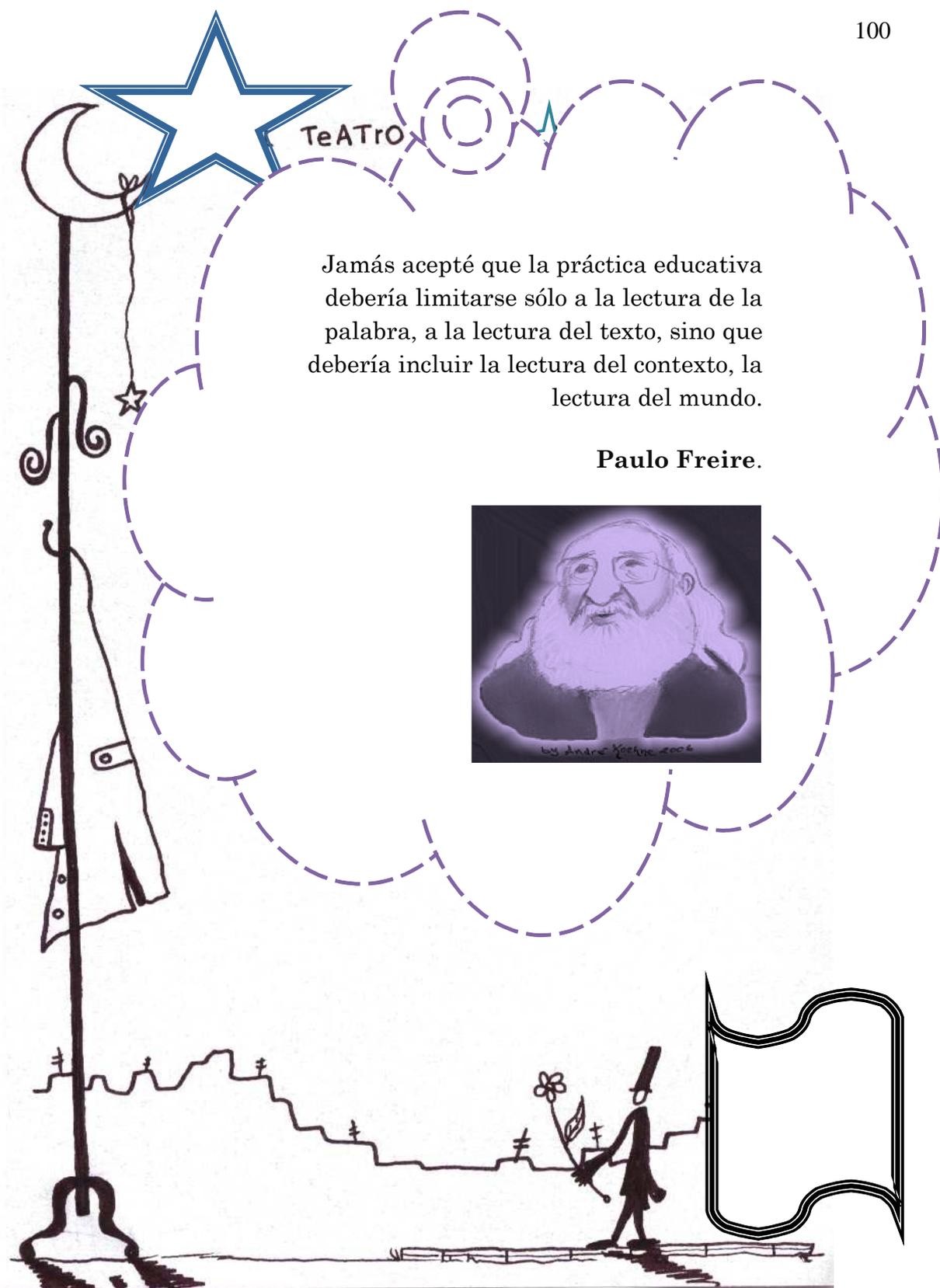


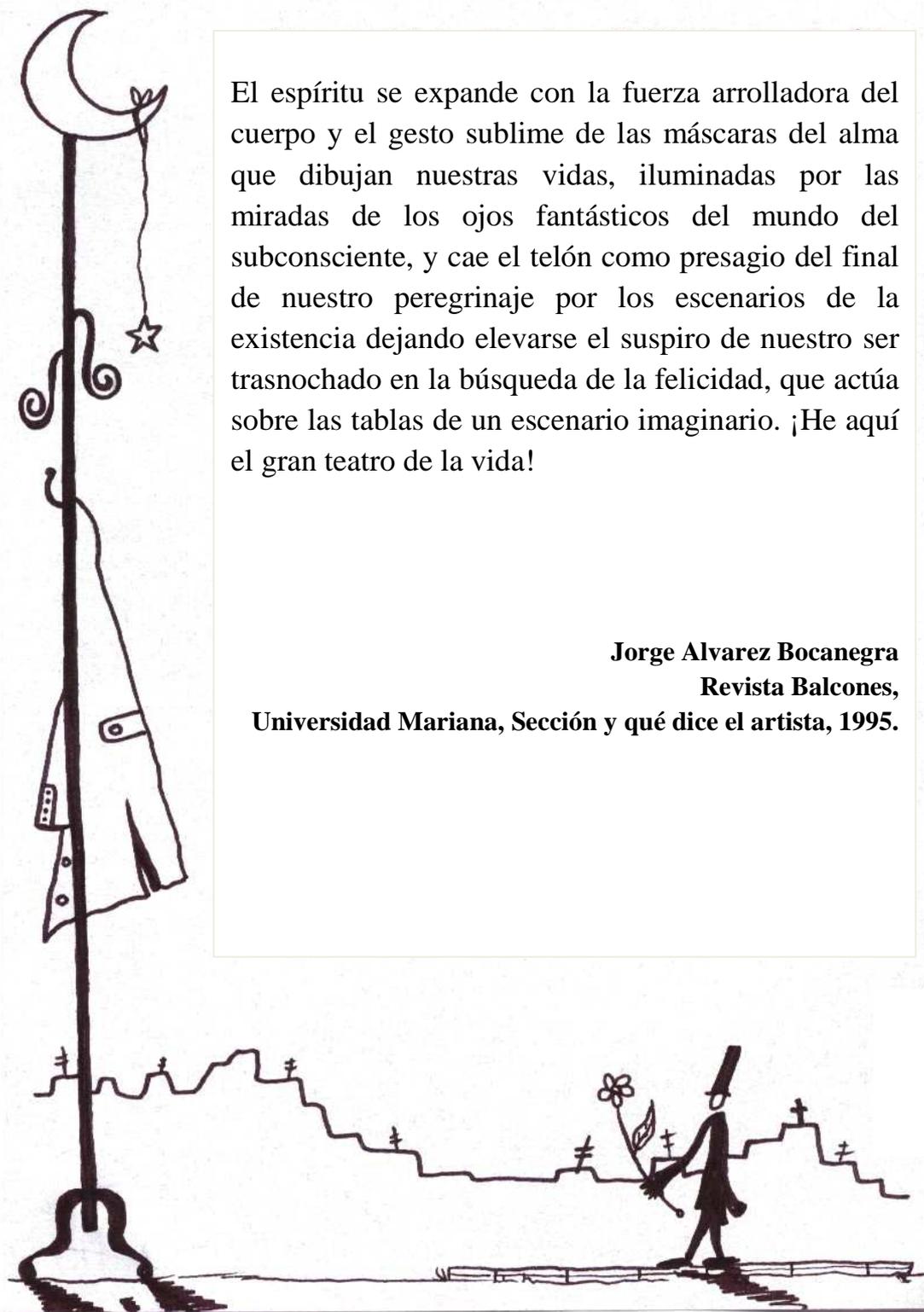
FUENTE. Esta investigación

Para ejecutar la propuesta teatral pedagógica, se aplicó una continuidad lógica en el proceso y se procuró que los niños y niñas tomaran conciencia de la efectividad del discurso oral a través de una evaluación constante; después de las actividades desarrolladas, al pedirles la explicación de argumentos, referirse a alguien y cuando interactuaban con sus compañeros, se mostraron respetuosos.

Con el taller de radioteatro y al hacer uso de un micrófono, se preocuparon por mejorar la expresión oral; aunque tuvieron dificultades para leer el guión radial, narraron historias agradables y, con los sonidos onomatopéyicos, atribuyeron diversas emociones.

El tiempo para desarrollar los talleres fue suficiente y la interlocución mutua permitió comprender los intereses ideológicos que yacen en la vida cotidiana de los niños, que a pesar de su corta edad son víctimas del desorden social; por esta razón, uno de los logros más relevantes fue saber que los estudiantes se sentían orgullosos de pertenecer al grupo de teatro EXPRESIONES y empezaron a rechazar pseudónimos como nacos, cánnabis y piquiñas, que según los comentarios de los estudiantes identifican a las pandillas de su barrio y de sus alrededores.





El espíritu se expande con la fuerza arrolladora del cuerpo y el gesto sublime de las máscaras del alma que dibujan nuestras vidas, iluminadas por las miradas de los ojos fantásticos del mundo del subconsciente, y cae el telón como presagio del final de nuestro peregrinaje por los escenarios de la existencia dejando elevarse el suspiro de nuestro ser trasnochado en la búsqueda de la felicidad, que actúa sobre las tablas de un escenario imaginario. ¡He aquí el gran teatro de la vida!

Jorge Alvarez Bocanegra
Revista Balcones,
Universidad Mariana, Sección y qué dice el artista, 1995.

4 CONCLUSIONES

Este trabajo integra las experiencias más significativas en el proceso de práctica pedagógica; a través de él, se alcanzaron logros significativos en el desarrollo de la competencia comunicativa oral y se concretaron las primeras bases en la formación docente, al comprender que la enseñanza debe responsabilizarse con la sociedad y que se debe ofrecer un servicio de calidad, sin olvidar las necesidades de los estudiantes, especialmente de la población vulnerable.

La I.E.M. Santa Bárbara, al igual que otras instituciones públicas, tiene problemas, que sólo pueden resolverse con el esfuerzo de los profesores y directivos; a pesar de sus limitaciones espaciales y de presupuesto, se pueden crear espacios de afecto que recuperen la autoestima de los niños y niñas, delegarles responsabilidades y enseñarles pautas sobre el trabajo cooperativo.

En el proceso metodológico, la libertad expresiva se convirtió en el eje principal, pues solo a través de ella los niños exteriorizan sus deseos, sentimientos y pensamientos; aunque la institución no contaba con suficientes medios didácticos, colaboradores como el grupo de teatro HADALUNA y los monitores de la Radio Universidad de Nariño participaron en la realización de talleres; se trabajó con un grupo de niños creativo que, a pesar de su poca experiencia teatral, tenía una gran expectativa por cada una de las actividades; las zonas verdes, el aula y el salón de eventos culturales fueron testigos del dinamismo y las manifestaciones de afecto; se implementó un currículo flexible que permitió comprender su identidad y se hizo una cualificación de tres contextos: la familia, la escuela y el barrio, donde se encontraron varias debilidades; entre ellas, el descuido de los padres de familia que hace que los niños pasen gran parte del tiempo jugando en la calle y, cuando están en la casa, miran programas que contienen escenas de sexo y violencia; por esta razón, los profesores deben seguir trabajando colectivamente y buscar estrategias para resolver estos conflictos.

A partir del año 2009, con la colaboración del Coordinador de Convivencia y Disciplina, Carlos Augusto Collazos, nació el grupo escénico EXPRESIONES, que tuvo sus primeras presentaciones en los eventos culturales organizados por la institución; después, el grupo recibió reconocimiento y una lluvia de aplausos durante las reuniones organizadas con los padres de familia, tanto de básica primaria como de bachillerato; el talento, las miradas y la alegría de los pequeños actores revelaron un gran sentido humanístico y una profunda sensibilidad artística; por estos motivos, es conveniente que el maestro, además de asignar nuevas posibilidades al aula, trabaje con proyectos que tomen

relevancia en toda la comunidad educativa y desarrollar una voz consciente, pues a través de ella los estudiantes confrontan la vida diaria, tienen autonomía y saben que la libertad cobra fuerza cuando se respetan los intereses, ideas y derechos de los demás; la educación pública necesita profesores que tengan una visión crítica; se debe rechazar la vigilancia, la figura de poder y su dedo gigantesco que procura amasar los cuerpos y manipular el pensamiento, centrar el interés en los ideales de aquellos que recorren los pasillos, de quienes ríen en los descansos y sienten ansias por jugar con sus compañeros, enriquecer el contacto con la intimidad de la creación y el diálogo; de esta manera, la institución educativa se transforma en un espacio de esperanza donde se construyen nuevas metas, los educadores deben ejercer una enseñanza cualitativamente mejor y comprometerse con el desarrollo de las habilidades y talentos, sin olvidar que adentrarse en la labor docente significa ante todo asumir una función social; se adquiere un trabajo cuya mayor recompensa es lograr transformar las debilidades del comportamiento humano en fortalezas; en el camino se encuentran problemas complejos que generan impotencia; sin embargo, estos se convierten en retos que demandan la mayor voluntad y dedicación.

Organizar el grupo de teatro EXPRESIONES en la IEM. Santa Bárbara fue una tarea interesante; con las experiencias vividas se determina que el teatro es uno de los medios más eficaces para resolver conflictos y posibilitar la comunicación; se espera que la propuesta se aborde con profundidad y que pueda institucionalizarse.

5. Recomendaciones sobre la propuesta teatral pedagógica

- Se debe evitar trabajar en un solo sitio y buscar espacios abiertos donde los estudiantes puedan interactuar con dinamismo; una salida a un parque o zona natural permite la recreación espiritual, lejos de la monotonía y la oscuridad de un salón de clase. No se pretende rechazar el aula; sin embargo, es conveniente ajustar las estrategias didácticas al mundo infantil, que cree en la fantasía y que piensa en jugar y reír; las clases deben decorarse con una serpentina mágica, que invite a superhéroes de lejanos tiempos, a los duendes, los ángeles, las brujas y demás seres extraños que fortalecen la imaginación de los niños y los invitan a crear nuevas obras.
- Siempre se deja los primeros 30 minutos para trabajar con juegos teatrales.
- Se evitan los talleres individuales.
- Para la realización de los ejercicios teatrales, es conveniente que los estudiantes trabajen sin zapatos y sin ningún elemento que pueda incomodarlos, como manillas, aretes, relojes, etc.
- Los textos dramáticos deben identificar a los estudiantes, sin presentar la lectura como una obligación.
- Se administra el tiempo y se ayuda a los estudiantes con el arreglo de vestidos, maquillaje, música, etc. Es importante incluir a los padres de familia, pues los niños sentirán su amor y cuidado.
- El profesor debe tener una actitud activa y crítica, pues cada actividad, por más sencilla que sea, debe enriquecer el conocimiento y generar una enseñanza integral.
- El teatro también ofrece grandes ventajas para el adulto; es conveniente que los profesores las conozcan y, de ser posible, puedan practicarlo.
- Con el texto dramático y la participación permanente se enriquece el léxico y se practican las formas de cohesión y coherencia; los estudiantes comprenden que estas reglas facilitan la expresión oral, hacen aportes de interés y reciben reconocimiento a través de las palabras.

BIBLIOGRAFÍA

- ARISTÓTELES. *Poética*. (1979) Madrid: Espasa Calpe.
- BOAL, Augusto. (1980) *Teatro del oprimido 2*. México: Nueva imagen.
- BUENAVENTURA, Nicolás. (1995) *Lo importante de hablar mierda o los hilos invisibles del tejido social*. Bogotá: Editorial Cooperativa Magisterio.
- CARDONA, Mario. (2006) *Enrique Buenaventura: Clasificación y documentación de su obra teórica*. Revista histórica de la educación colombiana. Editorial universitaria Universidad de Nariño, pp. 126-131
- CASSANY, Daniel. (1987) *Describir el escribir*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- CERVANTES HERNÁNDEZ Carlos. (2005) *Tras la huella del teatro*. Bogotá: Ediciones edere.
- CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA. (1991) Bogotá.
- ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUAJE. (2006) Ministerio de Educación Nacional.
- FERNÁNDEZ INSUELA, Antonio. (1995) *Para la historia de recepción de Bertolt Brecht en revistas culturales Españolas de preguerra*. Revista de Filología Alemana Nº 3. 43-58. Servicio de publicaciones UCM, Madrid.
- FREIRE, Paulo (2006) *La pedagogía del oprimido*. México: Siglo xxi editores.
- LEY GENERAL DE EDUCACIÓN 115. (1994) Bogotá: Edición Jurídica.
- LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA. (1998) Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- LINEAMIENTOS CURRICULARES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. (1997) Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- LOPEZ VALERO, AMANDO y ENCABO FERNANDEZ, Eduardo. (2002) *Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- MCLAREN, Peter. (1984) *La vida en las escuelas*. México: siglo xxi editores.

MANTOVANI Alfredo y JARA, Jesús. (1992) *El actor creativo y la actriz creativa*. Sevilla: Editorial Proexdra.

MONTEZUMA, Ruth Stella. (1995) *El teatro, a manera de editorial*. Pasto: Revista Balcones, Academia de adultos, Extensión Universidad Mariana, pp. 3-9.

MORENO MORENO, Heladio. (1989) *El Teatro Infantil*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. (2008) *Competencias en la comunicación, hacia las prácticas del discurso*. Bogotá, Ediciones Ecoe.

RAMÍREZ BRAVO, Roberto. (2008) *Breve historia y perspectivas de la argumentación*. Pasto: Editorial Universitaria-Universidad de Nariño.

RENDÓN, Felipe A. (2008) *La Improvisación como Herramienta de la Creación Colectiva en el teatro la Candelaria*. Caldas: Revista Colombiana de las Artes Escénicas Vol. 2, No. 1, enero- junio, pp. 84 – 98.

RESTREPO MESA, María Consuelo. (2006) *Producción radiofónica*. Pereira: Red Alma Mater y Ministerio de Comunicaciones.

REYZÁBAL, Victoria. (1999) *La comunicación oral y su didáctica* Madrid: Editorial la muralla.

SÁBATO, Ernesto. (1963) *El escritor y sus fantasmas*. Madrid: Editorial Aguilar.

VAN DIJK, Teun A. (2000) *El discurso como interacción social*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Anexos

ANEXO A. Encuesta dirigida a estudiantes

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BÁRBARA
 APROBADA POR SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE PASTO
 SEGÚN RES. N°.0368 DEL 9 DE JULIO 2003 DANE: 152001001293 NIT 814000340-2
 TEL 7308008-7303702

Curso ----- Nivel ----- Edad-----

Esta encuesta tiene como propósito conocer cómo es el ambiente en las clases y cuáles son las estrategias didácticas que utiliza el profesor para la enseñanza de la Lengua Castellana; tus respuestas son muy importantes; por lo tanto, te solicitamos responder con la mayor sinceridad posible.

Marca con una X la respuesta apropiada.

¿Sientes temor al expresarte en público?

SÍ NO

Consideras que la participación en clases es:

Insuficiente Deficiente Buena Muy buena

¿Tienes una buena comunicación con tus compañeros?

SÍ NO

De las siguientes actividades, ¿cuáles son las que generalmente se realizan en clase?

Dictado	<input type="checkbox"/>	Talleres en grupo	<input type="checkbox"/>
Copia de guías o libros	<input type="checkbox"/>	Mesa redonda	<input type="checkbox"/>
Talleres individuales	<input type="checkbox"/>	Exposiciones	<input type="checkbox"/>
Dramatizaciones	<input type="checkbox"/>	Debates	<input type="checkbox"/>

De las siguientes dificultades, ¿cuáles son las que generalmente se presentan en el aula?

Ruido	<input type="checkbox"/>	Agresión verbal	<input type="checkbox"/>
Distracción	<input type="checkbox"/>	Temor	<input type="checkbox"/>
Irrespeto en los turnos conversacionales	<input type="checkbox"/>	Intolerancia.	<input type="checkbox"/>

De las siguientes actitudes ¿cuáles se presentan en tu hogar?

El diálogo es constante.

Existe agresión verbal.

Se practican el respeto y la comprensión.

El amor y el cuidado se brindan todos los días.

Los problemas económicos hacen que las peleas sean constantes.

¿Miras televisión con la compañía de un adulto y en el horario establecido?

Sí No

¿Cuáles de las siguientes actividades realizas con frecuencia?

Mirar televisión.

Jugar en la calle con tus amigos.

Jugar con tus padres y hermanos.

Leer libros divertidos.

Hacer deporte y las tareas de la escuela.

PREGUNTAS ABIERTAS GENERALES

¿Has sentido alguna vez la imposibilidad para expresarte en las clases? Describe la situación y los obstáculos que te impidieron hacerlo.

¿Crees que tus compañeros valoran y reconocen las opiniones ajenas?

SÍ NO ¿Por qué?

¿Cuál es la actitud del profesor cuando no comprendes una situación o un tema de clase?

¿El profesor utiliza espacios diferentes al aula de clase para realizar talleres en grupo?

SÍ NO

¿Prefieres los trabajos individuales o en grupo? Justifica tu respuesta.

¿Te gusta participar en las representaciones teatrales?

SÍ NO ¿Por qué?

¿Te sientes a gusto en la escuela y en tu hogar?

SÍ NO ¿Por qué?

ANEXO B. Entrevista dirigida a docente

Instrumento: videograbación

Esta entrevista tiene como propósito desarrollar un diagnóstico sobre cómo es el ambiente en las clases y cuáles son las estrategias didácticas que utiliza el docente para el desarrollo de la competencia comunicativa oral. Las respuestas son determinantes para la investigación.

Tabla 2

Matriz para análisis de información

Técnica: Entrevista y observación directa

Instrumento: videograbación, cuestionario.

Objetivo específico 1	Categoría
Identificar las estrategias didácticas que utiliza el docente para el desarrollo de la competencia comunicativa a nivel oral.	Estrategias y material didáctico

¿Cuál es la principal dificultad que sufren los estudiantes en el desarrollo de la competencia comunicativa oral?

Entrevista docente grado quinto	Tendencias
La competencia comunicativa oral es difícil de desarrollar, ¡sobre todo en la actualidad!, donde la pobreza extrema crea tantos conflictos en el ambiente familiar, los niños siguen malos ejemplos y pasan muchas horas en la calle; sería bueno que los padres de familia se concientizaran de la formación de sus hijos y les enseñaran a no ser agresivos...	Existe una concienciación de la problemática intrafamiliar que influye en el comportamiento del niño y en su relación con los demás.

¿Cómo es la participación en clase?

Respuesta	Tendencias
¡Buena!, los estudiantes sí participan; aunque se les dificulta realizar exposiciones.	El profesor reconoce las dificultades que tienen los niños en su expresión oral.

¿Cuáles son las dificultades que generalmente se presentan en el aula?

Respuesta	Tendencias
A los niños les gusta jugar, incluso cuando se organizan eventos culturales, ¡lo que es normal!; sin embargo, en las clases no se concentran y no existe una adecuada interacción entre compañeros.	Los talleres desarrollados en el aula no han sido suficientes para mejorar la interacción entre estudiantes.

¿Cuál es la estrategia y medios didácticos que utiliza para el desarrollo de la competencia comunicativa a nivel oral?

Respuesta	Tendencias
Los profesores de básica primaria estamos encargados de todas las áreas, lo que dificulta de alguna manera la utilización de zonas de esparcimiento en materias diferentes a la Educación Física. Además, el espacio es reducido, teniendo en cuenta que la institución también presta su servicio a bachillerato; existen pocos recursos didácticos; nada más que el tablero y el marcador. En clase se hacen lecturas en voz alta, exposiciones de temas libres, mesas redondas, socializaciones, entre otras actividades.	<p>No se utilizan las zonas de esparcimiento para realizar talleres en grupo.</p> <p>No se ha implementado el teatro como estrategia didáctica.</p>

