

JUEGA, DIVIÉRTETE Y APRENDE CON LOS PERSONAJES Y ESCENARIOS MÁS
REPRESENTATIVOS DEL DEPARTAMENTO DE “NARIÑO” QUE
INTERVINIERON EN LA ÉPOCA DE INDEPENDENCIA (1809 - 1825), RECURSO
EDUCATIVO 3D

JOHANA MARCELA MEJÍA SOLARTE
ZULLY TATIANA MUÑOZ LUCERO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES
PROGRAMA LICENCIATURA EN INFORMÁTICA
SAN JUAN DE PASTO

2013

JUEGA, DIVIÉRTETE Y APRENDE CON LOS PERSONAJES Y ESCENARIOS MÁS
REPRESENTATIVOS DEL DEPARTAMENTO DE “NARIÑO” QUE
INTERVINIERON EN LA ÉPOCA DE INDEPENDENCIA (1809 - 1825), RECURSO
EDUCATIVO 3D

JOHANA MARCELA MEJÍA SOLARTE
ZULLY TATIANA MUÑOZ LUCERO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de
Licenciado en Informática

Asesor:
ESP. HOMERO PAREDES VALLEJO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES
PROGRAMA LICENCIATURA EN INFORMÁTICA
SAN JUAN DE PASTO

2013

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^{ro} del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Homero Paredes

Firma del Presidente de tesis

Oscar Rosero Calderón.

Firma del jurado

Germán Mesías Sánchez.

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Febrero de 2013

DEDICATORIA

A Dios: mi roca, mi fortaleza, quien me guió por el buen camino, quien me indicó cual era mi profesión, quien me toma día a día de la mano con amor y me orienta en mi vocación, es a ti señor Jesús a quien quiero honrar con este trabajo. Eres tú Señor el que merece toda gloria y alabanza, por tu bondad fue posible, porque eres mi escudo, mi refugio, mi fuerza salvadora, por confortarme y renovarme siempre.

A mis padres: Carlos Alfredo Y Ruth Stella, por los consejos, las enseñanzas y los valores que me han inculcado, por su sacrificio constante y apoyarme para alcanzar mis metas personales, académicas y profesionales, por su motivación incansable, por su amor interminable y por su perseverancia infinita.

A mis hermanos: Cristian y Daniela, por su respaldo en las buenas y en las malas, por ser parte imprescindible de mi vida, por ser mi primera gran responsabilidad, por su amistad, su amor, por soportar mi mal humor, por impulsarme a hacer mis sueños realidad, por dar felicidad a mis días.

A mis compañeros, Crithian y Tatiana, a pesar de todas las dificultades las grandes ideas siempre se realizan, gracias por compartir conmigo este desafío, Crithian te agradezco por recordarme siempre que Dios es primero, esa es tu gran virtud, Tatiana, mi amiga del alma, gracias por esta gran experiencia, contigo compartí los momentos más cruciales de la carrera, gracias por tu cariño, por tu constancia, por tu apoyo.

A mis amigos: Cristina, Stephanny, Karito, Diana, Diego G, Diego B, Miguel, Mauricio y José, compañeros de este camino, cuantas risas, llantos, abrazos y locuras compartimos, cuantos retos para nosotros mismos superamos, gracias por sus enseñanzas y por ese corazón inmenso que cada uno tiene.

A William Andrés: Porque fue mi motor y principal inspiración, porque atravesó conmigo todo este camino, porque fue mi compañero y amigo. Quien me motivó a ser mejor persona, por su apoyo, respeto y comprensión.

Johana Marcela Mejía Solarte

DEDICATORIA

Dios, señor hoy te doy gracias por permitir que todo lo que he aprendido durante la carrera y la vida se muestre frente a la sociedad, ésta que necesita tanto de un aprendizaje colectivo.

En los acontecimientos más importantes sean buenos malos siempre van a estar ahí, a tu lado apoyando tus triunfos, tus desdenes, dedico éste proyecto a Uds. Mi familia a la que amo, Dios siempre los bendiga.

Mamita, mi pachita hermosa mil gracias por brindarme todo tu amor, apoyo y comprensión, éste es un logro para que te sientas orgullosa de tu hija. Por ser esa mujer luchadora, trabajadora, emprendedora. Eres el ejemplo de mujer, madre y padre.

Hermanitos, Juan David y Kelly Muñoz, definitivamente personas extraordinarias, mil gracias por todo lo que he vivido con Uds. Cada lágrima, cada risa, cada traspasada. Por estar siempre ahí cuidándome y brindándome todo su apoyo incondicional.

A mis amigos Stepha, Karito, Jenny, Migue, Mauricio, Diego mil gracias por estar ahí en cada locura son mi universidad de la calle, he aprendido mucho de Uds. Su firmeza, su ternura, su ingenuidad, su sabiduría, su creatividad, su humildad muchas cosas más.

A mi compañero y amiga de proyecto, Cristhian, a pesar de todas las dificultades, enojos y demás realizaste un gran aporte. Y Marce, Pirita, sencillamente un placer y un gusto haber trabajado contigo, como siempre nos comprendemos y nos complementamos, más que mi compañera mi amiga, mi hermana, gracias por todo tu apoyo, sobretodo la paciencia frente a mis berrinches, espero compartir más experiencias contigo.

Y lo más lindo, tierno, puro y sencillo de este mundo a Kandy, Zuka, Bruno, Beto, Nena, Negra, gracias por acompañarme en cada traspasada.

Zully Tatiana Muñoz Lucero

AGRADECIMIENTOS

La presente Tesis es un esfuerzo colectivo en el cual, directa o indirectamente, participaron varias personas leyendo, opinando, corrigiendo, teniéndonos paciencia, dando ánimo, acompañando en los momentos de crisis y en los momentos de felicidad.

Mil gracias...

A la universidad de Nariño,

Por ser la institución que nos forma como profesionales, lugar donde se construyen y reconstruyen los conocimientos, haciéndonos sentir orgullosos de pertenecer a uno de los establecimientos más reconocidos a nivel nacional.

A todas las personas que participaron e hicieron posible este proyecto:

Asesor

HOMERO PAREDES

Por haber confiado en nosotros, por la dirección de este trabajo. Gracias por su paciencia, sus aportes y sus conocimientos.

Jurados

GERMÁN MESÍAS SÁNCHEZ - OSCAR ROSERO CALDERÓN

Por guiarnos en el viaje a través de sus palabras al maravilloso mundo de la historia de Nariño y permitirnos realizar una “reconstrucción” de esa gran aventura.

A todos nuestros docentes, que inculcaron no solo el conocimiento sino forjaron en nosotros un aprehendizaje para la vida. Muchas gracias por su apoyo y enseñanza.

A los licenciados, Elizabeth Lucia Beltrán y Miguel Germán Trujillo, por su colaboración en fotografía y voces.

Músico, Camilo Mahecha, por sus aportes acústicos.

Cristian Quiroz, por guiar en la investigación del departamento de Nariño.

Gracias también a nuestros queridos compañeros, que nos apoyaron y permitieron en su vida durante estos años de convivir dentro y fuera del salón de clase.

Gracias.

RESUMEN

Este trabajo es un proyecto interdisciplinario, realizado por las Licenciadas en Informática Johana Marcela Mejía Solarte y Zully Tatiana Muñoz Lucero, el cual consiste en realizar un recurso educativo que emplea la técnica de diseño y modelado 3D, este recurso educativo es una multimedia que se evidencia como videojuego. El tema que define la trama es la historia regional del departamento de Nariño en la época de independencia (1809-1825).

El contenido que a trasfondo señala el recurso educativo son los sucesos históricos que se vivieron en la época de independencia (1809-1825) en el departamento de Nariño tomados desde cuatro de los personajes más representativos que enmarcan las fuerzas militares opuestas de la época, la Realista y la Patriota; Los personajes que se citaron son Agustín Agualongo y Estanislao Merchancano Pastusos destacados por su lealtad a la Religión Católica y a la Corona Española representada por el Rey Fernando VII, por otro lado los Patriotas Antonio Nariño y Simón Bolívar fieles a sus criterios de libertad. Junto con sus hazañas se destacan también lugares geográficos representativos como el Cañón de Juanambú, La hacienda Bombona, El Tambo Pintado entre otros.

La investigación histórica necesaria para la ejecución del proyecto se realizó en su gran mayoría por medio de material bibliográfico, entrevistas, visitas a museos y ayudas audiovisuales, seguidamente se procede con la clasificación de la información, su análisis y organización para dar inicio con la creación de la aplicación teniendo en cuenta la elaboración de la estructura del juego, guiones y demás recursos previos necesarios.

ABSTRACT

This research is an interdisciplinary project, carried out by the graduates in Informatics Johana Marcela Mejía Solarte and Zully Tatiana Muñoz Lucero, which consists on carrying out an educational resource that uses the 3D design and modeling technique, this is a multimedia that is evidenced as video game. The topic that defines the plot is the regional history of the department of Nariño in the time of independence (1809 -1825).

The content that forms the background of the educational resource is the historical events that were lived in the time of independence (1809 -1825) in the department of Nariño taken from four of the most representative characters that frame the military opposed forces of the time, the Realist and the Patriot; The quoted characters are Agustín Agualongo and Estanislao Merchancano, from Pasto, known for their loyalty to the Catholic Religion and the Spanish Crown represented by the King Fernando VII, on the other hand the Patriots Antonio Nariño and Simón Bolívar known for their freedom criteria. Together with their feats they also stand out geographical representative places as Cañón de Juanambú, Hacienda Bomboná, and Tambo Pintado among others.

The historical investigation for the execution of the project was mostly carried out in bibliographical sources, interviews, visits to museums and audiovisual tools, subsequently the authors proceed with the classification of the information, its analysis and organization to beginning with the creation of the application keeping in mind the elaboration of the structure of the game, scripts and other previous necessary resources.

CONTENIDO

	Pág.
Introducción	15
Formulación del problema.....	17
Descripción del problema.....	18
Justificación.....	20
Objetivos	21
Objetivo general.....	21
Objetivos específicos	21
MARCO DE REFERENCIA	22
Marco de antecedentes	22
Consacá, Rincón histórico de Colombia - aplicación multimedia.....	22
Etnias prehispánicas Pastos y Quillancingas - una mirada hacia el pasado.....	22
Marco contextual.....	24
Marco teórico	27
La nueva visión de la historia	27
Aprendizaje Significativo de la Historia Regional	28
Personajes Históricos.....	29
Marco Conceptual	48
METODOLOGÍA	51
Características de la investigación.....	51
Paradigma cualitativo	51
Enfoque Histórico- Hermenéutico	51
Técnicas de investigación.....	51
Consultas a fuentes bibliográficas	51
Entrevista cualitativa.....	52
Desarrollo rápido de aplicaciones (D.R.A)	52
Modelado de gestión.....	52
Generación de aplicaciones	53
Pruebas de entrega	79

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	80
Nariño en la Época de Independencia	80
Personajes y hechos históricos en el departamento de Nariño durante el proceso de Independencia.....	80
Arquitectura y escenarios Históricos del departamento de Nariño en la época de Independencia.....	81
CONCLUSIONES	82
RECOMENDACIONES	83
Bibliografía	84
Net-grafía	85
Anexos	87

LISTA DE FIGURAS

		Pág.
Ilustración 1.	Pasto Antiguo	55
Ilustración 2.	Actual Puente de Juanambú	38
Ilustración 3.	Pantalla Inicial Nariño en la Independencia	55
Ilustración 4.	Diagrama de flujo, Nariño en la Independencia.....	57
Ilustración 5.	Arma nivel 1 Pistola larga 3d.....	58
Ilustración 6.	Arma nivel 1 Pistola Larga	58
Ilustración 7.	Arma nivel 2 Rifle medio 3D.....	59
Ilustración 8.	Arma nivel 2 Rifle Medio	59
Ilustración 9.	Alimento Tradicional Cuy 3D.....	59
Ilustración 10.	Alimento Tradicional Cuy.....	59
Ilustración 11.	Alimento TradicionalTrigo 3D	60
Ilustración 12.	Alimento Tradicional Trigo	60
Ilustración 13.	Alimento Tradicional Papa 3D	61
Ilustración 14.	Alimento Tradicional papa.....	61
Ilustración 15.	Alimento TradicionalMaíz 3D	61
Ilustración 16.	Alimento Tradicional Maíz.....	61
Ilustración 17.	Enemigo 3D	62
Ilustración 18.	Agustín Agualongo 3D	63
Ilustración 19.	Agustín Agualongo	63
Ilustración 20.	Estanislao Merchancano 3D.....	63
Ilustración 21.	Estanislao Merchancano.....	63
Ilustración 22.	Antonio Nariño3D..... ¡Error! Marcador no definido.	
Ilustración 23.	Antonio Nariño	64
Ilustración 24.	Simón Bolívar 3D	64
Ilustración 25.	Simón Bolívar	64
Ilustración 26.	Plaza de Nariño actual3D.....	65
Ilustración 27.	Plaza de Nariño	65

Ilustración 28. Tarabita de Funes3D	66
Ilustración 29. Tarabita de Funes	66
Ilustración 30. Plaza Mayor, Pasto 3D.....	67
Ilustración 31. Plaza Mayor, Pasto.....	67
Ilustración 32. Antigua Salida al Sur3D.....	68
Ilustración 33. Antigua Salida al Sur	68
Ilustración 34. Plazoleta de San Sebastian 3D	69
Ilustración 35. Plazoleta de San Sebastian	69
Ilustración 36. Cañón de Juanambú 3D	70
Ilustración 37. Cañón de Juanambú	70
Ilustración 38. Tablón de Gómez 3D	71
Ilustración 39. Tablón de Gómez	71
Ilustración 40. Genoy 3D	72
Ilustración 41. Genoy	¡Error! Marcador no definido. 72
Ilustración 42. Hacienda Bomboná 3D	¡Error! Marcador no definido. 73
Ilustración 43. Hacienda Bomboná.....	73
Ilustración 44. Interfaz Sketchup	78
Ilustración 45. Interfaz Unity 3D	79

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Encuesta a Historiadores.....	87
Anexo B. Encuesta a Docentes.....	88
Anexo C. Encuesta a Estudiantes.....	89

INTRODUCCIÓN

Cuando se habla del desarrollo integral del individuo, se abarca el aspecto personal y cognitivo, en el primero se enmarcan los valores, las cualidades y demás características propias, en el segundo aspecto, se tiene en cuenta todas las áreas del conocimiento, donde se contemplan las instrucciones o juicios que una persona culta debe adquirir para valerse por sí misma y ser útil a la sociedad.

Las áreas del conocimiento que se ven involucradas en el desarrollo de este proyecto son la Informática y las Ciencias Sociales, la primera es relativamente novedosa, permite trabajar desde su perspectiva todo conocimiento(interdisciplinaridad) , esta área se integra a las otras materias escolares, aportándoles un factor de creatividad e invención, crea otros espacios dentro del campo educativo, genera nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje, aporta herramientas alternativas a dichos procesos, las cuales complementan los conocimientos adquiridos en un aula convencional, por su parte las ciencias sociales, puntualmente la historia, han heredado grandes legados a la humanidad, cada cultura aporta e influye en el desarrollo actual de la sociedad desde todos y cada uno de los aspectos, social, político, religioso, económico y cognitivo, pero ésta ha sido dejada a un lado, perdiendo importancia sin saber que lo más relevante es tener presente nuestras raíces, reconocer nuestro pasado y cómo poco a poco y con esfuerzo nos hemos ido formando como personas de valores, actitudes, aptitudes y con forma de liderazgo inigualable.

Ahora bien, la fusión (transversalidad) de estas dos áreas del saber , se opone a la separación entre el desarrollo de las capacidades intelectuales, la internalización de valores, la formación de actitudes, la expresión de sentimientos, preocupándose por los aprendizajes que se ubican en lo que se denomina un “currículo por y para la vida”.

El presente proyecto unifica dos áreas específicas, la Informática y las Ciencias Sociales, encontrando la manera de retomar grandes acontecimientos, hechos, personajes, escenarios de la historia de departamento de Nariño de una manera dinámica, divertida y sobre todo que genere un aprehendizaje en el ser humano, donde permita conocer el porqué de los sucesos ocurridos en el departamento de Nariño, resaltar la influencia e importancia de los personajes patriotas como Antonio Nariño y Simón Bolívar, además de conocer,

analizar y comprender la posición de los líderes realistas Agustín Agualongo y Estanislao Merchancano.

Para recrear la historia del departamento de Nariño en la época de Independencia (1809-1825), se emplea herramientas Informáticas y Tecnológicas basadas en la técnica de modelado 3D, en la actualidad sobresalen en películas y juegos, motivando al usuario a que reconstruya vivencias por medio de personajes y espacios significativos, a través de las cuales, se apoyará el proceso de enseñar y aprender la historia.

“Si ser Nariñense es un orgullo, Leer y Difundir “cultura Nariñense” es un deber”
(Cultura Nariñense Vol. 1 No. 3, 1978)

PRESENTACIÓN

Nariño en la época de la independencia (1809-1825).

Formulación del problema

¿Cómo se puede apoyar el aprendizaje de la historia del departamento de Nariño, con los hechos, personajes y lugares más representativos de la época de la Independencia (1809-1825)?

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta las estadísticas obtenidas por el Banco de la República de la ciudad de Pasto, Centro Cultural Leopoldo López Álvarez muestra que: partiendo de una muestra de 150 personas, un 15% de los usuarios son estudiantes, de los cuales ingresan un 6 % a la sala regional (donde se encuentra información referente a la Historia del Departamento de Nariño), el 85% restante están entre niños, adultos y mayores, de los cuales ingresan un 23% a la sección; en la actualidad la sociedad demuestra su desinterés frente a la apropiación de la historia del departamento de Nariño, originando una pérdida de identificación cultural, esto se ve reflejado por la poca concurrencia a las bibliotecas y demás sitios que otorgan información referente al tema; en caso que niños y jóvenes acudan a los lugares ya mencionados es con el propósito de cumplir un deber educativo y el interés de alcanzar un desempeño a través de una nota.

La comunidad desconoce la existencia de los establecimientos públicos destinados a la investigación, recolección y clasificación de información de la historia del departamento de Nariño, como lo es la academia Nariñense de Historia, además se observa la carencia de material con respecto a la historia de Nariño como Departamento, debido a que se ha puntualizado en los antecedentes de Pasto como capital en los distintos aspectos (social, político, económico y teológico), los recursos son poco manejables para el público por ser antiguos, esto se evidencia en el material disponible en bibliotecas y centros de cultura, donde la información recopilada incluye libros originales del siglo pasado, siendo estos textos los que se prestan a los diferentes usuarios, lo cual exige por parte de los beneficiarios un mayor cuidado en su uso, indisponiendo al momento de leer. Se resalta que en los recursos ofrecidos por las bibliotecas y demás sitios de interés cognitivo predominan los libros, periódicos y demás textos convencionales dejando de lado el empleo de las Tics como apoyo educativo en la asignatura de Historia dentro del área de las Ciencias sociales, si se toma al Internet como medio de consulta, se encuentra con resultados precarios donde la información sobre la historia se da a nivel universal con las grandes civilizaciones y a manera nacional desde el punto de vista federalista con Simón Bolívar y Antonio Nariño como grandes representantes.

La información de la historia del departamento de Nariño se encuentra en mayor cantidad en bibliotecas lejanas, entre ellas esta Luis Ángel Arango de la ciudad de Bogotá, en el vecino país Ecuador en la Biblioteca Central de Quito y también en el Museo Alberto Mena Caamaño, por consiguiente se cuenta con dos opciones para su obtención, la primera es solicitarla en el Banco de la República ubicada en la sede de San Juan de Pasto y ésta a la vez la pide a las diferentes instituciones; y la segunda, viajar directamente al lugar donde se encuentran los libros para buscar la información, haciendo que la investigación por parte de los usuarios se tarde o sea más costosa, esto puede ocasionar desinterés por la consulta de la historia.

Por otra parte, la ubicación geográfica del Departamento de Nariño, en el extremo suroeste del país, ofrece grandes ventajas en relación con sus fronteras, por el Norte con el departamento del Cauca, por el Este con el departamento del Putumayo, por el Sur con la República del Ecuador y por el Oeste con el océano Pacífico, aportando con el desarrollo económico regional y nacional, de igual manera contribuye considerablemente en el aspecto cultural, sin embargo esto genera en la población confusión, distorsionando la realidad y adoptando posturas distintas a las Nariñenses, esta problemática se hace notoria en lugares precisamente fronterizos como lo son Ipiales, Tumaco y Remolino.

JUSTIFICACIÓN

Es notoria la necesidad de conocer y reconocer el legado Nariñense, porque refleja la cultura de nuestro pueblo, su pensamiento, su sentir, su actuar ante las distintas circunstancias políticas, religiosas, sociales y económicas en la época de Independencia, el departamento de Nariño fue escenario de importantes batallas, donde se arraigó lo teológico, tierra donde surgieron importantes líderes como Agustín Agualongo y Estanislao Merchancano entre otros, donde se abrieron grandes espacios en beneficio del conocimiento, como la Universidad de Nariño.

Hoy en día es evidente la exigencia de manejar recursos informáticos, los cuales facilitan y aproximan al hombre hacia el conocimiento de las diversas áreas y disciplinas, genera entornos de enseñanza novedosos, donde se parte de conocimiento teórico y acerca al conocimiento práctico, facilitando la simulación y experimentación de fenómenos, situaciones y circunstancias, desarrolla y estimula al individuo tanto en el aspecto lógico como en sus destrezas motrices (activa capacidades cognitivas mentales, empleando los sentidos).

El departamento de Nariño ha realizado grandes aportes a Colombia, por ser fronterizo, ha contribuido desde sus inicios con el desarrollo económico, político y religioso, por lo tanto, hay que destacar los acontecimientos que han marcado historia, vidas que contribuyen con el legado Nariñense y lugares que con el pasar del tiempo no han perdido importancia.

OBJETIVOS

Objetivo general.

Crear un recurso educativo 3D, como apoyo al aprendizaje de la historia del departamento de Nariño, con los protagonistas, hechos y lugares más representativos de la época de la Independencia (1809-1825).

Objetivos específicos

Recolectar y clasificar información del Departamento de Nariño en la época de la independencia entre los años de 1809 y 1825.

Recrear los hechos históricos del departamento de Nariño y las características de algunos protagonistas que hicieron hito en la época de la Independencia (1809-1825).

Recrear la arquitectura de algunos escenarios históricos importantes en el departamento de Nariño en la época de la Independencia (1809-1825).

MARCO DE REFERENCIA

Marco de antecedentes

Consacá, Rincón histórico de Colombia - aplicación multimedia. Es una aplicación multimedia, realizado por la Licenciada en Informática Sandra Fabiola Jaramillo, que permite visualizar todo lo relacionado con el municipio de Consacá, contribuyendo a que se conozca más acerca de esta maravillosa región que tiene muchos aspectos de interés, que no se conocen por la falta de documentos relacionados a este tema.

Dentro de la aplicación multimedia se evidencia la historia, división política, economía, atractivos turísticos, aspectos sociales, galería de fotos, contenidos que permiten profundizar en todos los campos relacionados con el municipio.

En cada uno de los contenidos, se cuentan con narraciones que facilitan el entendimiento de la temática que se está tratando. Toda la información que se encuentra en el producto, fue suministrada por personas de la región que estaban interesadas en que su municipio contará con algún recurso que le permitiera darse a conocer.

Pero, además se buscó colaboración en bibliotecas, para fundamentar el trabajo; luego se organizó todo, de manera que el producto fuera del agrado de los habitantes de la región.

Al integrar todos los recursos que se posee en Informática, tales como texto, fotografías, animaciones y videos se logró realizar un buen producto que se pone ahora a disposición.” (Jaramillo, 2003).

Etnias prehispánicas Pastos y Quillancingas - una mirada hacia el pasado

Es un producto multimedia realizado por Gloria Mercedes Tutalchá y Andrea Sánchez encaminado a la publicación y promoción de aspectos generales sobre los pueblos prehispánicos estudiados, contribuyendo así a la divulgación de una cultura poco conocida a nivel nacional e internacional.

Dentro del contenido se presentan, entre otras, las siguientes características: ubicación geográfica, antecedentes (tomando como aspectos principales el origen y el significado topónimo de Pastos y Quillancingas), organizaciones (social, política y económica) y religión; además cuenta con herramientas adicionales que complementan el contenido como son: relatos (resúmenes de temáticas), glosario (significado de términos

utilizados en la multimedia), galería (representación de Imágenes relacionadas con los temas tratados) y por último los créditos respectivos.

La recolección de la información necesaria para elaborar el producto se realizó por medio de material bibliográfico, asesorías, entrevistas, visitas a museos, coleccionistas y ayudas audiovisuales.

Teniendo en cuenta la información recolectada se procedió a la revisión y organización de la misma para seguir con la elaboración de la multimedia. La integración de audios y visuales como videos, animaciones, imágenes, ambientación, textos y demás, perfeccionan el producto creando un ambiente interactivo y de fácil navegación para el usuario.” (Tatalchá & Sánchez, 2005)

Hay muchas regiones que han sido olvidadas, sin embargo se las ha querido rescatar por medio de recursos informáticos como desarrollo de Software, Páginas Web, etc. Esto conlleva a que se tome un sentido y un sentimiento de pertenencia más profundo con nuestra región, porque se refleja el interés de destacar hechos, sitios, personajes que han marcado historia en el departamento de Nariño, se trata de resaltar un departamento que ha sido olvidado a través de los años, los dos proyectos mencionados (ETNIAS PREHISPANICAS PASTOS Y QUILLANCIGAS - UNA MIRADA HACIA EL PASADO Y CONSACÁ: RINCON HISTÓRICO DE COLOMBIA - APLICACIÓN MULTIMEDIAL); nos brinda una representación sobre la organización que tiene una región tanto en lo político, económico, histórico, etc. Al destacar estas posiciones se logra una visión de lo que se quiere alcanzar con la aplicación, en nuestro caso “El juego 3D”, es llegar al usuario con una nueva propuesta donde además de generar un interés y proporcionar un aprendizaje, se busca brindar una nueva posibilidad de interpretar libremente la historia.

Marco contextual

Aunque no se conoce registro exacto de la fundación de la ciudad de San Juan De Pasto, la academia Nariñense de historia le otorga a Sebastián De Belalcázar su fundación, sin poder determinar una fecha exacta, únicamente su año (1537), por esta razón no es posible celebrar el aniversario de la ciudad, sino su onomástico el 24 de Junio, día de su patrono San Juan Bautista.

Los conquistadores decidieron fundar la Villa de Pasto en el hermoso Valle de Atriz no solamente por su exuberante belleza, sino porque esta región cumplía geoestratégicamente con los planes ambiciosos que tenían los españoles en conseguir tierras ideales para instaurar las instituciones socioeconómicas que caracterizaron al régimen colonial.

Ilustración 1, Pasto Antiguo



Fuente: (Diario Regional Diario del Sur, 2007)

Pasto contaba con una alta densidad de población indígena que generaba fuerza de trabajo y abundante tributo de origen agrícola y artesanal; además, contaba con un clima y entorno propicio que garantizaban un desarrollo y el sostenimiento de las minas de oro que fueron la fuente principal de riqueza de la colonia.

Sin embargo, la importancia de Pasto no radica tanto en su aporte económico, sino en la fortaleza de dominación colonial a través de una gestión principalmente administrativa y religiosa, en esta ciudad la religión penetró todas las expresiones políticas, económicas y culturales, la iglesia se encargó de predicar que el poder viene de origen divino y por consiguiente el rey de España era el representante de Dios en la tierra.

Por su fidelidad y lealtad a la corona, Pasto cambia su jerarquía de Villa a la de Ciudad, recibiendo desde la península escudo de armas, es así como la ciudad se convierte en centro administrativo con gran importancia en el Sur; siendo el epicentro de esta región, la ciudad comienza a cambiar su estructura tanto en el aspecto físico como social ya que muchos habitantes que vivían en los sectores vecinos se desplazaban a Pasto procurando mejorar su situación.

En la segunda mitad del siglo XVIII, esta estructura social y económica se resquebraja por la crisis de las encomiendas, los exagerados tributos y monopolios sobre el tabaco y aguardiente condujeron a un clima de inestabilidad social, para que los habitantes realizaran levantamientos que conllevaron a la revolución.

Es preciso tener presente que la clase dirigente de Pasto a comienzos de siglo XIX temía por perder sus privilegios que había ganado durante siglos a costa de la población indígena, entonces fueron estos personajes los que fomentaron el fanatismo religioso y fidelidad hacia la corona, provocando en la población Pastusa legitimar una guerra en contra de las tropas del ejército republicano.

Después de ser la protagonista en varias batallas en la época de independencia, Pasto quedó sumergida en la pobreza, luego de librar numerosos enfrentamientos, el panorama de la ciudad era desolador quedando mal librada en el ámbito político, social, económico y cultural.

Pasto durante el siglo XIX trató de buscar un desarrollo autónomo que le permitiera salir de la crisis que estaba pasando, ya que el comercio de Colombia se empezó a forjar por los puertos que eran la central de abastos en exportaciones e importaciones para la época. Por su parte Pasto creó una especie de proteccionismo en cuanto a lo económico construyendo un mercado asegurado debido a los productos artesanales como: Barniz, sombreros de paja, tejidos de lana, etc. y en especial la harina de trigo que se la exportó por todo el país. Por medio de esta estrategia adoptada por Pasto la ciudad logró incrementar su población en 30.000 habitantes y a finales del siglo XIX se posiciona en el tercer lugar después de Bogotá y Medellín.

La ciudad logró consolidarse como una localidad importante en el sur occidente de Colombia y a comienzos del siglo XX en 1904 se crea el departamento de Nariño, obteniendo beneficios políticos por ser la capital de este nuevo departamento, aunque su

posición le genera desventajas con otras ciudades que se encuentran en el centro del país por la bonanza cafetera. La capital Nariñense vislumbró el surgimiento de ideas y pensamientos liberales acompañados de proyectos de desarrollo social, como el nacimiento de la Universidad de Nariño que fomentó la participación y la inclusión de la población Nariñense en la educación superior.

En 1932 Nariño recibe el impacto de una primera etapa de modernización cuando la guerra que libró con el país Peruano obligó al gobierno a construir una carretera que nos comunicara con Popayán en el menor tiempo posible. Esta vía, se convierte en una alternativa de desarrollo comercial de la pequeña industria que vio florecer su comercio y que jamás se ha repetido en la historia regional.

Para la segunda mitad del siglo XX Pasto evidencia un cambio en su espacio urbano tradicional siendo la plaza mayor el lugar central de este reordenamiento y de allí desbordándose hacia los barrios ubicados al norte, la periferia y el sector sur oriental.

Una segunda etapa de modernización sucede al final de la década del setenta, con la apertura de la vía panamericana, la interconexión eléctrica y la diversificación de programas de la Universidad de Nariño que conllevó a experimentar nuevas formas de mirar el mundo.

Una tercera etapa de modernización es producto de la apertura económica y la globalización a partir de la década del noventa, convirtiendo a Pasto y Nariño en una región privilegiada geoestratégicamente que para este nuevo siglo pretende posicionarse a la vanguardia de ciudades que buscan mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

MARCO TEÓRICO

La nueva visión de la historia

“Todo en la vida tiene sus límites. No podemos seguir construyendo y enseñando una historia que desde la década de los años setenta hemos venido criticando porque ha ignorado a las masas populares, a los campesinos, las mujeres, los obreros, los estudiantes, indigentes, los profesores, los artesanos en beneficio de los personajes acartonados, de los presidentes y los grandes héroes; porque ha oscurecido las interesantes historias locales a costa de alumbrar esas lejanas, tediosas y difusas historias nacionales y universales”(Verdugo, 2006).

La historia ha sido manejada de un modo simple tradicionalista o mejor dicho la historia ha estado al servicio del poder, encubriendo los desmanes de individuos que se escudan en su heroísmo, provocando que sigan en su idilio emancipatorio, los imperios dominantes.

Estas historias foráneas lo que han hecho es monopolizar la historia y convertirla en costumbrista; como si la historia solo abarcara los sucesos y acontecimientos de gente popular para las grandes masas, dejando a un lado la historia regional y pasando por alto la importancia de las representaciones en la microhistoria, historias locales, regionales y nacionales, o peor aún, que los grandes personajes tuvieron que estar presentes en coyunturas ocurridas a miles de kilómetros de nuestras tierras.

La historia empapada de occidentalización o influencia Norteamericana despoja de la autenticidad a cada cultura y sustrae la idiosincrasia que caracteriza a toda región.

Para la nueva óptica de la historia es necesario descubrir el quehacer diario; además reconstruir y explorar nuevos aportes teóricos conceptuales como lo es la historia regional y teniendo en cuenta lo trascendental de las representaciones en busca de encontrar una historia renovada con esos momentos que son los causantes de fecundar las verdaderas historias.

“La historia de América Latina, en este sentido se ha venido tejiendo más con las puntadas teóricas Europeas que con la mirada conceptual a la luz de nuestras realidades particulares”(Verdugo, 2006).

Aunque se haya abordado la historia de una manera monótona llena de orden y fechas; ahora es tiempo de examinar su función en las Ciencias Sociales porque la historia

debe canalizar la atención de la población generando interés, aportando comprensión a esta área del saber, y con mayor entusiasmo cuando se trata de la historia que resalta los personajes del pueblo, la vecina de la tienda o el desplazado y más aún cuando se trata de protagonistas que hicieron hito en la historia del departamento de Nariño en la época de la independencia.

Vale la pena resaltar como se integra la sociedad a la nueva perspectiva de la historia, ya que el hecho no es deslegitimar el modelo occidental sino, considerar que ese modelo es pieza clave para la construcción de una nueva historia que reconozca su cultura sin pasar por alto los demás.

“Es, por el contrario, el momento de romper con las rejas del eurocentrismo y de preparar la otra historia la que resultara de las grandes luchas que ya están a la vista, esa nueva historia puede ser nuestra historia”(Puentes Palencia, 2003).

En la nueva visión de la historia es necesario incorporar a los actores que protagonizaron un papel fundamental en la época de la independencia en el sur de Colombia y que tanto significa para una tierra como Nariño promotora de un legado de amor, perseverancia y firmeza con nuestra región.

Aprendizaje Significativo de la Historia Regional

Fue utilizado por Ausbel, quien lo maneja como opuesto a aquel memorístico y repetitivo, el aprendizaje significativo para el niño, debe entenderse que se requiere que éste tenga la posibilidad de relacionar de una forma no arbitraria lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento de él, es decir, para que algo tenga significado para una persona, es necesario tomar en cuenta sus conocimientos previos, debe cumplir con dos requisitos: que sea funcional y que busque una memorización comprensiva de los contenidos; la funcionalidad se presenta, cuando una persona puede utilizar lo aprendido en una situación dada para dar solución a cualquier problema.

Así pues: “lo que se aprende significativamente es memorizado significativamente. La memorización se da en la medida en que lo aprendido ha sido integrado a la red de significados” Taller Actualización de Magisterio, pág. 61

Solo para que se dé un aprendizaje significativo, es necesario que se cumplan ciertas condiciones, pues su aparición no es producto del azar o la casualidad, requiere que el

individuo tenga los conocimientos previos para abordar un nuevo aprendizaje, que haya una actitud favorable para su realización; o sea, que el niño este motivado para enfrentar las situaciones para llevarlas a cabo exitosamente.

Por último, debe aprovecharse cualquier hecho que despierte interés en el alumno, para poder realizar lo anterior, el maestro debe tener la libertad para ser flexible sus programas y adaptarlos al interés que vaya surgiendo.

Personajes Históricos

Como punto de inicio de la investigación tomamos la historia heroica, la cual ha sido difundida de generación en generación por medio de libros, transmisión oral y recursos proporcionados por la educación tradicional, se la tendrá en cuenta en el enfoque histórico hermenéutico del proyecto, donde se estará en una constatación de la interpretación de la historia.

Agustín Agualongo, héroe y traidor, líder mestizo de Pasto:

El departamento de Nariño fue escenario, en la época de independencia de innumerables conflictos entre las tropas de los ejércitos realistas y republicanas, además, esta región fue la cuna de un personaje como Agustín Agualongo, que nació en Pasto el 25 de agosto de 1780, hijo de Manuel Agualongo y Gregoria Cisneros Almeida.

De su apariencia física cuentan los cronistas que Agualongo era un hombre de baja estatura con cinco pies de alto, aproximadamente 1.50 mts, además, no se sabe a ciencia cierta si en su rostro prieto lo que tenía eran dos cicatrices o las secuelas de una enfermedad llamada karate, bajo sus ojos de color pardo que más tarde observarían caer muchos combatientes que se enfrentaron a él.

En 1811 el gobernador realista Miguel Tacón de Popayán, ordenó una leva extraordinaria para elevar el número de combatientes en las tropas, con este motivo, Agustín Agualongo se enlistó en las tropas como miliciano voluntario en la tercera compañía de milicias que comandaba el capitán Don Blas de la Villota el 17 de Marzo.

Pasto por el año de 1812 se encontraba en manos de los republicanos lo que no agrado a la población Pastusa conservando su fidelidad a la iglesia católica y a Fernando

VII, ya que Pasto se había convertido en una región que albergó tanto eclesiásticos como gobernantes leales al régimen Español.

Agualongo empieza a coger fama de caudillo revolucionario tras la recuperación de Pasto ayudado por los Patianos, siendo este hecho trascendental en la historia regional puesto que en este enfrentamiento se apreso al doctor Caicedo y Cuero con toda su tropa, por su parte logra un acuerdo para quedar en libertad siempre y cuando se retiraran a Popayán junto con el coronel Macaulay.

Este coronel de origen norteamericano no cumplió su acuerdo e intento viajar a Quito para sitiar a Pasto, pero los Pastusos lo sorprendieron en el intento y en Catambuco se libró un combate y como resultado de este enfrentamiento quedaron presos Macaulay y su tropa y el doctor Caicedo.

El presidente Toribio Montes desde Quito dio la orden de que en Pasto se fusilara a estos sujetos y el 23 de enero de 1813 se cumplió esta orden con el Dr. Caicedo y Macaulay, a raíz de estos hechos Agualongo fue ascendido a cabo Primero.

Por el tiempo de la independencia en la Nueva Granada el apelativo de “Pastuso” no se refirió al lugar donde nace o el lugar de origen, tenía mucha más trascendencia que esto, expresaba el temple, su temperamento y la disposición de un pueblo que por amor a sus creencias y apego a la tierra que lo vio nacer, lo cual se manifestaba en la actitud y el accionar de muchos Pastusos que luchaban por lo que ellos denominaban “la justa causa” prefiriendo morir bajo los escombros de su patria antes que adherirse al naciente gobierno.

En septiembre de 1813 salió de Santa Fe de Bogotá el presidente de Cundinamarca Don Antonio Nariño acompañado de su ejército, quien se otorga el cargo de General con el propósito de libertar de manos de los realistas a las poblaciones del Sur. Este plan demasiado ambicioso le costó a este personaje 13 meses de prisión en Pasto, luego de quedar derrotado tras la dura travesía que tuvo que soportar contemplando las difíciles situaciones geográficas de la época. Agustín Agualongo jugó un papel muy importante junto con su tropa, sometieron a los ejércitos del General Nariño, los vencieron en la entrada antigua a Pasto, que en nuestra comunidad se le conoce como “Norte Viejo” desde el Cujacal hasta el barrio Calvario, cabe anotar que Pasto no cumplió con la orden enviada desde Quito de ejecutar a Nariño, sin embargo fue enviado a Quito luego a España para cumplir con la pena impuesta. Por esta razón no se encontraba cuando “el pacificador”

Pablo Morillo, mariscal de campo español recuperó estas tierras y pasó por las armas en un juicio de guerra en el que cayeron los supuestos personajes más ilustres de aquel tiempo, como Jorge Tadeo Lozano, Camilo Torres etc. Es decir si Don Antonio Nariño no hubiera sido derrotado en la ciudad sorpresa probablemente también sería ajusticiado.

Siguiendo con nuestro personaje Agustín Agualongo por su actuar en estas decisivas batallas fue ascendido al rango de teniente, tras haber obtenido tan importante cargo, toda la comunidad Pastusa gozo de tranquilidad hasta finales de agosto de 1819, este tramo en la historia de Pasto se debió a que los enfrentamientos presentados en estos años por los dos bandos se desarrollaron en el centro, oriente y norte de Cundinamarca dejándole a Pasto el enfrentamiento más cruel de la independencia como lo es la batalla de Bomboná y el peor episodio suscitado en una ciudad, denominada “Navidad Negra”, donde se reemplazó la natilla y los buñuelos por abusos contra mujeres, niños y soldados asesinados cruelmente.

Agustín Agualongo no solo fue protagonista como militar en la ciudad de Pasto sino que también participó como militar súbdito del rey en el país vecino del Ecuador, allí libró batallas en las poblaciones de Cuenca y Pichicha en esta ultima los realistas salieron vencidos y Agustín Agualongo no le quedó otra opción que regresar a su tierra.

Después de que Simón Bolívar ingresara a Pasto el 8 de junio de 1822 y de obligar a la población Pastusa a firmar las capitulaciones que no son otra cosa que mostrar fidelidad al gobierno naciente republicano, Agustín Agualongo se encontró con una población diezmada por las guerras, además con la gente dividida, unos aceptaron las capitulaciones cabalmente otros afirmaron que si sus jefes eran cobardes ellos seguirían fieles y leales hasta la muerte.

Agustín Agualongo inició de nuevo la organización de la tropa voluntaria en febrero de 1823. Pasto se encontraba comandado por el coronel Juan José Flórez con 600 veteranos cansados por las guerras. Agualongo intentó por todas partes que el coronel Flórez abandonara la ciudad y poderlo vencer a las afueras de Pasto, el combate sucedió en Catambuco, Agualongo dio la orden de que su tropa de: “un palo al jinete, otro al caballo y chuzo al estómago, la derrota de Flórez fue fulminante que éste huyó a Popayán, Agualongo ondeo nuevamente la bandera de España en la plaza mayor y leyó la proclama firmada por Agualongo y Merchancano, donde se exaltaba el valor, la fuerza y la felicidad de vivir en esta tierra”(Diaz Del Castillo, 1983).

Como si se tratara de un personaje de ficción o súper héroe criollo, Agustín Agualongo luego de recuperar a su tierra natal, revitalizó su afán por la lucha a la defensa de formar una patria chica y decidió marchar hacia Ibarra, en esta población se relajó y se dedicó al festejo recordando victorias pasadas, Agustín Agualongo le tocó vivir el reconocido refrán que dice “camarón que se duerme se lo lleva la corriente”, las tropas del caudillo fueron sorprendidas y derrotadas en Ibarra-Ecuador, y como él solo sabría, supo escabullirse y regresar agobiado, desilusionado, pero con vida a Pasto.

Agualongo logró resurgir y pudo reunir a 100 hombres para organizar una nueva avanzada y continuar con los planes de recuperar su querido Pasto, Agualongo logró sostener algunos combates pero sus esfuerzos eran vanos, ya que el ejército republicano se regeneraba continuamente mientras las tropas de Agualongo estaban exhaustas y afectadas por las batallas.

Tanto que habían dado de que hablar los pastusos y con el ánimo de apaciguar la situación bélica en el sur, el vicepresidente Santander escribió una carta para Agualongo y Merchancano en la cual mencionaba la importancia de recurrir a la paz, pero esa carta no llegó a la manos de Agualongo sino a las de Merchancano, quienes portaban la noticia eran dos sacerdotes a los que recibió descortésmente Merchancano, devolvieron el comunicado diciendo que Pasto aceptaba la Paz siempre y cuando se le dejen sus armas y la libertad en su gobierno.

El último combate que tuvo Agualongo y su fraccionada tropa en Pasto sucedió en febrero de 1824, dadas las condiciones de hambre, cansancio y precariedad de armamento y de combatientes, la derrota era su destino, quedándole a Agualongo como última salida el refugio donde las monjas Conceptas que varias veces ya lo habían salvado de la muerte, la terquedad del caudillo junto con sus convicciones de servicio leal al rey y a la santa iglesia, no lo dejaban abandonar la “Justa causa” y tras perder sus últimos hombres en Chachagüi toma la decisión de viajar a Barbacoas en donde se encontraba el último reducto de realistas.

Para Agualongo este viaje no le significó otra cosa que aceptar que su lucha estaba llegando a su fin, en los enfrentamientos que sostuvo en Barbacoas lo dejaron mal herido en una de sus piernas, caminando con una herida que penetra hasta el hueso, en estas condiciones este mestizo narró los detalles en una carta al Capitán Domingo Martínez y le

solicitaba que lo espere en el Guadual y Nachao con algunas reses para alimentarse y recuperarse, lo que ignoraba Agualongo es que estaba encaminado hacia el último viaje de infantería, este recorrido que lo conduciría a la ejecución.

Lo que no sabía Agualongo es que su carta no llegó a su destino, en cambio cayó en manos del coronel José María Obando, el cual creó un plan para atacarlo, la marcha de la tropa realista fue lenta y dolorosa algunos hombres se quedaron cansados en Guadual y Nachao, los otros continuaron y emprendieron las tierras altas sin ni siquiera imaginar que Obando los estaba esperando en el sitio denominado El Castigo, en donde lo sorprendieron y tomaron prisionero al grupo quebrantando de Agualongo. José María Obando capturó a 87 realistas incluido al general Agualongo, Obando siguió con el héroe pastuso hacia Popayán para entregarlos al intendente coronel José María Ortega.

Agualongo entró prisionero a Popayán congregándose una inmensa masa de personas que se admiraban de ver aquel personaje, que tantos dolores de cabeza les había dado a la fuerzas republicanas, alguien observándolo exclamó: “¿Es aquel hombre tan bajito y tan feo el que nos ha tenido en alarma durante tanto tiempo?, Si, contesto Agualongo, taladrándolo con la mirada feroz de sus grandes ojos negros. Dentro de este cuerpo tan pequeño se alberga el corazón de un gigante”(Diaz Del Castillo, 1983).

El caudillo estuvo prisionero en el cuartel de la ciudad de Popayán en donde fue visitado por personajes que lo admiraban por sus virtudes como el obispo monseñor Salvador Jiménez de Enciso, por Obando entre otros, además, el intendente José Ortega ofreció a Agualongo la vida y mantenerlo en el ejército republicano con el mismo grado militar que tenía en el ejército realista a cambio de que jurara lealtad a la constitución y la bandera de Colombia. Agualongo no acepto respondiendo que no había luchado por honores sino en cumplimiento de los deberes que lo identificaban.

Antes de su fusilamiento Agualongo pidió que se le considerara morir portando el uniforme de coronel que tantas veces lo acompañó en los combates en donde salió victorioso, su petición fue concedida y el 18 de julio de 1824 Agualongo fue fusilado, lanzando el último grito ¡Viva el rey!, los padres franciscanos recogieron al personaje que más tarde se convertiría en la leyenda del heroísmo Pastuso, llevaron el cadáver a la iglesia de San Francisco de Popayán y le brindaron cristiana sepultura.

“Con su valor espartano y sus grandes dotes de organizador militar con los cuales venció a muchos generales republicanos cumplió con exactitud, el juramento de fidelidad al rey de España a pesar de varias ofertas ventajosas, prefirió morir antes de quebrantar esa promesa legal”(Ibarra, 1975).

Estanislao Merchancano, Prócer Pastuso:

Para muchos autores que todavía piensan que Pasto parece haber sido cuna de antihéroes, todos ellos de derecha, y para muchos Colombianos que miran a la ciudad de Pasto aislada y resguardada del resto del país como si en la capital del departamento de Nariño no hubiera ocurrido nada en la guerra de independencia o como si a esta región se la hubiera tragado la tierra en una época relevante en la historia nacional, esta falta de conocimiento de los personajes pastusos que participaron en la época independentista, no les pareció importante resaltar que Pasto fue la piedra en el zapato de los ejércitos Patriotas que lucharon en ésta época.

Uno de estos personajes ignorados por los autores de historia Patria es Estanislao Merchancano, nacido en Pasto hacia la última década del siglo XVIII, en su juventud fue terrateniente y también se dedicó a las actividades comerciales, cuando se instala en los ejércitos del rey su nombre suele ir acompañado al de Agustín Agualongo como si se tratara de un dúo legendario e invencible. En su condición de jurista y pese haber obtenido altos grados militares, Merchancano manejaba mejor la pluma que la espada contrario a Agualongo.

Merchancano no siendo ajeno a estos principios, como buen Pastuso súbdito del rey y católico apostólico y romano mostró, valentía y coraje que hicieron de él un militar que rápidamente subió de rango. Fue nombrado teniente en 1813 en los combates de Macaulay Caicedo y Cuero y más tarde el 28 de julio de 1814 alcanzó los distintivos de Capitán de las tropas Realistas.

En agosto de 1819, cuando las tropas republicanas en el puente de Boyacá alcanzaron la victoria sobre las fuerzas realistas y a partir de este instante Pasto tuvo que prepararse para vivir el horror, la violencia y la muerte de muchos de sus habitantes.

Tanto en la historia de Merchancano como de Agualongo sobresale un personaje que vino a Pasto a ensalzar los ánimos, con el fin de apoderarse de nuevo de la ciudad, sin tener en cuenta las consecuencias funestas que llevaron esos últimos levantamientos. Benito Boves “sobrino de José Tomas Boves que aterrorizó a los Llanos” Dicho personaje después de lograr su cometido y volver a envainar Pasto huyó; y sería la ciudad quien tendría que soportar una de las peores tragedias de la época independentista.

Este cruel acontecimiento conocido en la historia como la navidad negra, sucedía en diciembre de 1822 no fue solo el resultado de un enfrentamiento desproporcionado entre los bandos realistas e independentistas sino que hubo intereses personales de las tropas del batallón de Rifles y Bogotá respectivamente, se dice que tras los desmanes cometidos en Pasto también se buscaba el tesoro de Tacón que se encontraba resguardado en la capilla, hoy conocida como la Iglesia de Cristo Rey, dándole otro matiz a esta historia, convirtiéndola contemporánea no sería otra que los ejércitos patriotas se aprovecharon de las circunstancias, vinieron a robar, violar y matar y de paso buscar la caleta del gobernador Tacón que la tenía bien guardada, supuestamente, en Pasto.

Merchancano acompañó a Agualongo en sus últimos combates, contaban con una tropa diezmada y exhausta de los anteriores encuentros bélicos, en 1823 el 19 de septiembre Merchancano se hallaba en el Tablón De Gómez, en donde recibió una carta del entonces vicepresidente Santander, este escrito contenía frases conciliadoras en donde Santander manifestaba que la paz era el mejor camino para cesar las hostilidades, pero este pasaje de la historia oscurece el papel de Merchancano de ser un hombre capaz de afrontar cualquier dificultad, dos sacerdotes fueron los emisarios del mensaje conciliador de Santander al que atendió descortésmente Merchancano sin consultar a Agualongo, se rehusó a la propuesta del vicepresidente y le envió la respuesta como gobernador militar y civil de Pasto de que la ciudad quería organizar de manera libre su propio gobierno.

El nombre de Merchancano vuelve a aparecer en la historia luego en Barbacoas se desatará la última batalla que libró Agualongo, el caudillo Pastuso, después de perder su combate en la zona pacífica quedó prisionero a manos de José María Obando quien relata que Agualongo pidió el indulto para el coronel Estanislao Merchancano, éste le fue concedido, luego de que se ejecutara a Agualongo. Merchancano se acogió al indulto el 11 de julio de 1824, se presentó ante el sargento mayor Juan Nepomuceno Muñoz quien lo

remitió a Pasto donde se encontraba el gobernador Flórez, él siendo un hombre estratega, astuto y vengativo se convirtió en amigo de Merchancano, tomaban juntos el café y lo recibía en su casa a menudo, en todas estas ocasiones se preparaba aún más para cometer su plan de asesinar a Merchancano.

La muerte de este personaje describe los acontecimientos como si se tratara de las más increíbles novelas del género dramático, de las pocas fuentes por no decir de la única que existe nos relata que Merchancano después de haber entablado una relación de amistad con Flórez que era el gobernador de Pasto de esa época... “Una noche, que se había hecho durar la conversación hasta tarde, después del café de costumbre, se despedía Merchancano para recogerse en su casa; Flórez manifestóle temores de que le sucediese algo en el camino, le obligo a aceptar la compañía de un capitán vela (español) que vivía en casa del mismo Flórez, y se fueron juntos: al pasar por la plazuela de San Sebastián desenvainó su machete, cortó la cabeza de Merchancano y... asunto concluido.” (Rodriguez, 1984)

La historia nos aporta que mientras Agualongo era fusilado en un cadalso en Popayán se avecinaba también la muerte de Merchancano, este objeto de una traición que tenía bien preparada el gobernador Flórez. El asesino de Merchancano no solo no fue castigado sino que recibió poco tiempo después su premio otorgándole el mando de las tropas.

Merchancano fue un hombre admirable, héroe de Pasto que luchó por preservar el juramento al rey y a la iglesia católica, además peleó por una causa que para él era justa, una causa que exploraba los más profundos valores de un ser humano, que brindaron y brindan a una tierra como Nariño el sentido de pertenecía y el amor a esta región que hoy tanto necesita.

Antonio Nariño y la campaña del sur:

Antonio Nariño nació el 9 de abril de 1765 en Santa Fe de Bogotá, hijo del español Vicente Nariño Vásquez y la criolla Catalina Álvarez, considerado el precursor de la independencia, además se dice que Nariño participó en la rebelión de los comuneros el 16 de marzo de 1781, estudió filosofía y derecho, en 1793 tradujo e imprimió la declaración de los derechos del hombre y del ciudadano que había proclamado la revolución francesa, a raíz de esto fue arrestado acusándolo de difundir literatura prohibida y por intento de

sedición, es decir, un levantamiento colectivo y violento contra la autoridad que en este caso se trataba del régimen Español.

Después de haber conocido el hogar, la academia y las intenciones de Don Antonio Nariño es necesario conocer como vino a parar en el departamento que lleva su nombre y el papel que jugó en la independencia.

Después de mirar las pretensiones de la elite criolla el General Nariño en calidad de gobernante del naciente estado, quería cerrar con broche de oro lo que comenzó, y de manera personal enfrentar a los enemigos de la independencia sin importarle las consecuencias que tendría el llevar a cabo esta osadía.

Desde que Don Antonio Nariño tomo la decisión de marchar hacia el sur en 1813 condenó a la ciudad de Pasto a entonar la Guaneña en innumerables ocasiones durante el siglo XIX. En todas las guerras que se libraron en el sur occidente Colombiano ya sea por recuperar la ciudad, lealtad, patriotismo, los pastusos entonaron como himno de victoria y libertad, lo paradójico del asunto es que unas veces la entonaban los pastusos que estaban a favor de los españoles y en otras ocasiones los pastusos aliados con los patriotas.

“Antonio Nariño planeó aproximadamente durante dos meses las estrategias que iba a utilizar con su tropa para derrotar a los realistas en parte del Cauca seguir a Pasto y continuar hacia Quito, en esta marcha sostuvo enfrentamientos en Palacé y Calibío, donde Nariño obtuvo la victoria en contra de las tropas de Sámano, el general motivado por su triunfo en estas regiones se alistó para llegar al sur y el 14 de abril de 1814 Antonio Nariño se aproximó al río Juanambú y acampó en San Lorenzo a cuatro leguas del campo realista, al día siguiente en un sitio conocido como Mazamorra a dos leguas de los realistas, Nariño hizo reconocimiento del terreno enemigo comandado por el mariscal de campo Don Melchor Aymerich y las milicias de Pasto”(Díaz, 2005).

Ilustración 2, Actual Puente Juanambú



Fuente: Grupo de esta Investigación.

Nariño no partió con un ejército diezmado desde Santafé, sino con un poderoso ejército, además viajó al sur con el título de teniente general del ejército del estado, es importante mencionar que hace doscientos años no existían las arterias viales que hoy conocemos Bogotá - Pasto como la carretera panamericana y tampoco habían vehículos, tanques ni aviones para solventar una guerra con un gran número de opositores refugiados en el sur occidente Colombiano, la hazaña que emprendió Don Antonio fue solventar primero que los obstáculos geográficos que caracterizaban a Colombia, vencer las cordilleras, ríos, cuchillas y llegar al anhelado Valle de Atríz, sin hablar de lo complicado de mantener una tropa bien alimentada y con buena moral, para superar esto Don Antonio tuvo que acostumbrar a la tropa al forrajeo como las sociedades nómadas, es decir a cazar, pescar y recolectar frutos por esto es necesario que la óptica del conflicto independentista no solo sea vista como cualquier batalla, debe ser admirada como un viaje sin retorno a la que quedaron expuestos los ejércitos patriotas.

Solventado todas las adversidades el General Nariño llegó al sur, convencido de sus anhelos y deseos para poder pasar el Patía, sitio donde sus pobladores azolaban a todo aquel que pasara por allí, para después contemplar el nudo de los Pastos y llegar a la antigua carretera al Norte e imaginarse toda esa trocha hace dos siglos, cruzar los territorios de

Buesaco y hacerse paso a Pasto, antes de llegar a la ciudad sorpresa el ejército realista comandado por Nariño sostuvo un encuentro con el bando realista en Tacines, estos últimos se vieron obligados a retroceder e internarse en la ciudad.

La victoria de Tacines costó al general Nariño más de 100 muertos y numerosos heridos pero su valor y el afán de doblegar a los realistas primó sobre todo y el 10 de mayo desde la altura de Cujacal el general Nariño pudo contemplar el panorama de la ciudad ubicada en el Valle De Atríz a las faldas del imponente volcán Galeras y optimista dijo a sus soldados: “vamos a comer pan fresco a Pasto, ¡que lo hay muy bueno!”(Diaz, 2005)

Data la historia que el 10 de mayo de 1814 en horas de la mañana el mariscal de campo realista Don Melchor Aymerich hizo tocar la generala o sea las campanas de las capillas para que se alisten todos los hombres a defender la ciudad, pero nadie aceptó el llamado y la abandonó con la excusa que los esperaba por el Guáitara, el muy cobarde salió corriendo, Aymerich dejó comandando las tropas Pastusas al teniente Coronel Pedro León Noriega quien convocó nuevamente a la población obteniendo el respaldo de 80 hombres aproximadamente, la población entró, al mirar que las tropas de Nariño ya se acercaban a las lomas de Tescual, aunque hoy en día ya se encuentran habitadas por la creciente población Pastusa y por más de un avivató que fueron a invadir estas zonas que no son de muy buen renombre en Pasto.

La población Pastusa salió a detener al general Antonio Nariño, con el temor que cumpliera las amenazas hechas días antes de los combates, el general había advertido que si alguien disparara hacia él un solo fusilazo, encendería y destruiría la ciudad con todos sus cimientos, por ello los hombres de Pasto no quisieron arriesgarse a que Nariño cumpliera su amenaza y estos valientes Pastusos sacaron las armas que tenían guardadas en sus casas para enfrentarse a Don Antonio. Los combatientes salieron a detener al general a la entrada de Pasto por las calles del Calvario mientras tanto ancianos, mujeres y niños fueron al templo de la Merced, sacaron la imagen de nuestra señora de las Mercedes, patrona gobernadora de Pasto, para marchar en procesión con ella, dice la historia y narra la tradición que: “mientras avanzaban las mujeres halaban el manto de la virgen y con inmensa angustia clamaban: Señora no te hagas la sorda atiende nuestros ruegos ”; El pueblo de pasto actuó de esta manera porque era una ciudad que gozaba del fervor de la fe hacia la iglesia católica, no huyeron por el contrario depositaron su confianza y firmeza en su

gobernadora la virgen de las Mercedes, quien pondría de su lado el destino de la batalla, creyendo de que ella iba a interceder por ellos ante Dios.

El encuentro fue violento, se peleó cuerpo a cuerpo con mucho valor en ambos bandos, el ejército de Nariño que había llegado con demasiada confianza tuvo que huir en desorden, humillados se tuvieron que desplazar por donde entraron, cabe anotar que fue el pueblo principal protagonista de combate a la entrada de Pasto, hombres y mujeres del común empuñaron la espada para defender su territorio con coraje y tenacidad, fueron fieles réplicas de los guerreros troyanos.

El general Nariño no tuvo otra alternativa que salir a refugiarse a la montaña más cercana, la de Lagartijas al norte de paramo de Cebollas, se ocultó procurando que su ejército se reorganizara nuevamente y vuelva tras la conquista de Pasto, pero sus tropas huyeron hacia Popayán porque las milicias de Pasto los persiguieron hasta Juanambú. El ejército de Aymerich enterándose del acontecimiento regreso a Pasto y entró con gritos a la ciudad como si el triunfo lo había logrado con su tropa, aunque los realistas pastusos confirmaron una vez más lo cobarde que esté era.

Antonio Nariño en el lugar donde se ocultó se conoce como, Oso Guaico. “un soldado y un indio, realistas que recorrieron la montaña en busca de fugitivos, encontraron al General Nariño, el indio tendió la lanza amenazándolo y Nariño lo detuvo con un grito: no me mates, llévame a Pasto y allá te diré en donde esta Nariño”(Díaz, 2005). El indio y el soldado aceptaron la propuesta e iniciaron la marcha hacia Pasto para entregarlo al jefe realista Melchor Aymerich.

“Don Antonio Nariño es llevado a una casa donde se alojaba Aymerich, en la plaza mayor, al general que se encontraba muerto del hambre como se dice, se le dio una buena taza de caldo, no se sabe si sería chara o poliada para que levante fuerzas el extraño hombre, después de haber comido el presidente del estado de Cundinamarca quiso hablar.”(Betancourt Martínez, 1998)

Nariño escuchando a la población gritando impaciente decidió dar la cara y le pidió a Aymerich que le permitiera hablar con el pueblo, el jefe español le concedió esta petición y desde el balcón habló Don Antonio Nariño al pueblo de Pasto. Nariño pronunció un elocuente y maravilloso discurso que logró cambiar los sentimientos de quienes lo escuchaban, Nariño tuvo tiempo de destacar la belleza de Valle De Atríz, la imponencia de

su volcán, la nobleza y la valentía de la población con que defendía su causa, el pueblo se quedó en silencio y algunos lanzaron vivas al orador que tanto exaltaba al pueblo Pastuso.

Nariño se dio cuenta que con su oratoria se había ganado la voluntad del pueblo, y dio el salto al vacío: “¿queréis que os diga dónde está el general Nariño? Aquí esta Nariño ¡yo soy Nariño!” (Díaz, 2005) El pueblo quedó desconcertado y en silencio la mayoría de Pastusos se marcharon hacia sus casas.

“Después de haber hablado, exaltado y encarado el pueblo pastuso el general Nariño se quedó como prisionero en Pasto, y de inmediato se le informó al presidente Toribio Montes que se encontraba en Quito, el presidente Montes felicitó al cabildo de Pasto por su victoria y dispuso el repique de campanas, misa con tedeum en todas las iglesias. Además desde Quito se envió la orden de fusilar a Nariño, se ve que lo querían mucho por allá porque por acá en Pasto Don Tomas de Santacruz tenía un sentimiento de admiración hacia él y le perdonó la vida dejándolo como prisionero durante 13 meses en la ciudad de Pasto, inicialmente en la casa del doctor Ignacio Delgado”(Díaz, 2005).

Luego que el General Nariño fue enviado a Quito, este actuó con ingratitud hacia Pasto, mencionó que lo habían tratado mal y que a toda hora los habitantes Pastusos pedían su cabeza, que sus días en prisión fueron muy crueles, ¿acaso el general se olvidó que el Doctor Tomas de Santacruz le salvó la vida y que las autoridades de Pasto se negaron a obedecer la orden de fusilamiento que pesaba sobre él?

Más tarde el 8 de mayo de 1904 se creó el décimo departamento de Colombia que llevaría el nombre de Nariño, en honor a este personaje, aunque Navarro Wolff intentó cambiar el nombre del departamento por el de Agustín Agualongo, por otra parte la iglesia católica encabezada por el ex monseñor Ezequiel Moreno que tanto influyó en la sociedad pastusa en la época de 1896-1906 tiempo que duró su obispado, éste animó a los feligreses de la época a que pidan al gobierno que el departamento de Nariño sea cambiado por el de departamento de la inmaculada concepción, influenciado por su corriente masónica, antiliberal y su fanatismo religioso. Para no alargar más, fue de mayor trascendencia el papel jugado por el general Nariño en esta tierra.

Después de Quito, Antonio Nariño fue enviado a España, luego el general regresa a continuar su lucha en busca de conseguir esa libertad tan anhelada y que esta población tanto lo necesitaba, aunque Nariño no concilió estrechas relaciones con sus compañeros

revolucionarios los apoyó hasta el final, luchó para que su existencia quede labrada en el corazón de las poblaciones futuras.

Antes de su agonía Antonio Nariño: “ordenó que vengan músicos. Quiere morir arrullado por melodías vernáculas, además, con increíble estoicismo controla en el reloj su carrera contra la muerte. Todos se admiran de su impavidez: los tres curas que rezan a trechos, los vecinos dolientes y los músicos que hacen llorar los instrumentos. Paulatinamente se quiebra su vitalidad”(Betancourt Martínez, 1998). A las cinco de la tarde el general Antonio Nariño muere físicamente el 13 de diciembre de 1823 en villa de Leiva Boyacá.

Simón Bolívar y la batalla de Bombona:

Simón Bolívar Palacios nació en Caracas el 24 de julio de 1783, hijo de Juan Vicente Bolívar y María Concepción Palacios, nació en la aristocracia recibiendo una buena educación por parte de sus tutores. A los 15 años Bolívar viajó a España para continuar con su educación en este país luego de un tiempo contrae matrimonio con María Teresa Rodríguez del Toro y para el año 1803 Bolívar vuelve a Venezuela, su esposa muere poco después por culpa de una fiebre amarilla, tras perder a su esposa, regresa a Europa asistiendo a la coronación de Napoleón como rey de Italia y es en Europa donde Bolívar adquiere las ideas y pensamientos liberales que lo convierten más tarde en el libertador de América.

Esto es lo que nos expresan los libros de historia patria teniendo como ciudadano epónimo a Don Simón Bolívar y la sola idea que con el pasar del tiempo prestaría su nombre a un país en Sur América, Bolivia, a un departamento de Colombia y a muchos pueblos, barrios y calles en las cinco naciones que lograron la independencia de España.

Simón Bolívar mostró varias facetas a lo largo de su vida, primero como un hombre que quería luchar por sus ideales y ayudar a las masas, es decir, a los criollos e indígenas que habitaban en la mayoría de los territorios, luego se conoce al hombre que pretendía unificar varias regiones y consolidar un solo territorio con un solo pensar y sentir para después llegar al hombre egocéntrico, dictador, que creía que solo él era capaz de gobernar la naciente región independiente. Sin embargo al llegar a Pasto, Bolívar, solo mostró una de estas facetas e incluso la más despectiva refiriéndose a los pastusos como herejes, hijos del demonio y enemigos de la libertad, claro está que el libertador no conocía a la población

pastusa, sino que se refería así por la actitud que mostro esta población para defender la justa causa que para ellos era más importante que los ideales libertarios de Simón Bolívar.

Bolívar empezó su lucha revolucionaria en su país de origen, no le fue muy bien, entonces decide viajar a Cartagena en busca de apoyo manifestando que la libertad de Venezuela es la misma que la de este país y en esta ciudad cuenta con el apoyo para organizar una tropa para marchar hacia Venezuela y consolidar la independencia en su país. Quiso hacer lo mismo con La Nueva Granada pero se retira a Jamaica en donde escribió la carta de Jamaica, más tarde pasa a Haití en donde crea y planea nuevas estrategias con la ayuda del presidente de este país, Alejandro Petión, que le brinda una imprenta, dinero y un batallón armado, con todo esto entra al territorio Neogranadino para luchar por su libertad, el triunfo de importantes enfrentamientos bélicos le concede el nombre del Libertador y en el año de 1822 toma la decisión de iniciar una nueva lucha hacia el sur con el objetivo de consolidar la independencia en todo el territorio Americano, en sus propósitos estaba dominar a Pasto y continuar con Quito, pero antes de seguir hacia Quito en Nariño se libró una de las batallas que lo configuraron como héroe de la Patria, es la Batalla de Bomboná, en donde Bolívar resulta como héroe y entra victorioso a Pasto a firmar las famosas capitulaciones.

Una amnesia histórica refiriéndose a Don Simón Bolívar son las crueldades y atrocidades que cometió en su afán, por pacificar las tierras que se alzaron en armas en contra de los republicanos, de esta manera, fue Pasto la ciudad que más debió soportar las crueldades del libertador debido a que la ciudad siempre mostró fidelidad y fanatismo a la corona y a la iglesia católica. Un ejemplo de la crueldad de Bolívar fue el ajusticiamiento de 14 jóvenes Pastusos que fueron atados por la espalda en parejas y luego arrojados al precipicio en el Guáitara ordenado por Bolívar, como también otro cruel episodio fue la batalla en Ibarra, en la que quedaron tendidos cadáveres de ochocientos pastusos en donde se describe lo siguiente:

“Allí la hecatombe fue terrible: vencieron los veteranos de tres lustros al paisanaje indisciplinado, con una saña y crueldad los apóstoles de la libertad, de la fraternidad y de la igualdad, degollaron a centenares de hermanos suyos que no habían cometido más delito que haberse conservado leales al juramento de fidelidad que habían prestado y haber

defendido su libertad y sus hogares con un valor apenas concebible. El libertador en persona tomo parte en la persecución hasta entrada la noche” (Rafael, 1975)

Una vez se había terminado con éxito la batalla de Carabobo, el libertador Simón Bolívar dio la orden de adelantar la campaña hacia el sur concentrando dos propósitos, dominar Pasto y conquistar Quito; simultáneamente, para cometer tal efecto se dividió las fuerzas de sus ejércitos, envió a él Mariscal Sucre hacia Quito para que esté en calidad de comandante lograra someter a las tropas, por su parte, él se comprometió a conducir ejércitos que marcharían a Pasto, esta estrategia de atacar a ambas ciudades de forma simultánea se debió a que el libertador quería que los realistas se apoyaran como ya lo habían hecho en enfrentamientos pasados.

Pasto en la época de la independencia, se convirtió en la piedra en el zapato para las fuerzas republicanas que intentaban en el menor tiempo posible despojar del poder a los enviados por la corona, esta es la razón por lo que la región del sur era el mayor obstáculo para el libertador, Bolívar planeó estratégicamente una de las batallas que marcaron su vida personal y fue un paso grande para la conectividad republicana.

Para las operaciones sobre Pasto, Bolívar escogió al General Manuel Valdés para que lo respaldara con su ejército en tratar de cumplir una de las misiones más difíciles y arriesgadas al enfrentarse a las tropas pastusas, el 2 de enero de 1821 salió desde Popayán la división acompañada por el coronel Manuel Antonio López que relata que en el camino hacia el sur los combatientes del Patía, hostigaban al grupo republicano a toda hora, todo soldado que se quedaba atrás era asesinado por los Patianos, tras vencer esta dificultad las tropas republicanas llegaron a La Venta Quemada , pasaron de Barruecos a Taminango para cruzar una de las mayores travesías geográficas la depresión del Juanambú.

El 1 de febrero el ejército republicano llegó al pueblo de Tambo pintado y Valdés que comandaba el grupo, sintió plena confianza al aproximarse mucho más a Pasto, en el camino se encontraron con tropas pastusas a las cuales se enfrentaron, pero ellos retrocedieron fingiendo derrota y obligando a la división republicana a llegar a la loma de Genoy, en donde sostuvieron el enfrentamiento, afirma el coronel López que los soldados de Bolívar llegaron a Genoy muy dispersos y desorganizados lo que provocó la muerte de algunos comandantes republicanos obligando a retirar varios soldados de sus ejércitos siendo 600 pastusos de ruana y sombrero los que bajaron de la Loma de Genoy

persiguiendo y asesinando a los soldados del ejército patriota, el General Valdés tuvo la fortuna de salvarse del ataque de Genoy pero con la desilusión de no poder ver rendidos a los pastusos porque menospreció la fortaleza y astucia del enemigo, que lo esperó con gran firmeza y se aprovechó de su desorganización.

Los dos bandos tanto realistas como republicanos dudaban que se cumpliera el armisticio, por su parte los pastusos en especial la masa indígena, no quería saber nada de pactos, la experiencia les había enseñado que los tratados pronto eran olvidados por los jefes, y por su parte los políticos y militares republicanos tampoco creían que Pasto se sometiera para cumplir los términos del tratado.

La marcha del libertador hacia el sur inició en 1822, para entonces el General Manuel Valdés tuvo el mando de la tropa y la responsabilidad de pelear con cualquier tropa que se cruzara en el camino. El General Álvarez brindó sus consejos a Bolívar acerca de cómo atacar y apoderarse de las tierras del grupo realista, por esto, Bolívar, cambia sus planes y desistió atacar a los realistas en Genoy y ordenó marchar hacia Chaguarbamba (hoy municipio de Nariño) en busca del camino que por Mombuco (Hoy la Florida) conduce a Sandoná, Consacá, Bomboná y Yaquanquer hoy esta ruta conocida como la “Circunvalar al volcán Galeras”.

El General Bolívar realizó un movimiento que lo llevó a abandonar el camino de Berruecos que conducía directamente hacia Pasto y tomar el de Taminango con el objetivo de rodear la fuerzas enemigas.

Existen dos suposiciones del por qué Bolívar no quiso librar la batalla en Genoy ni tampoco tomarse a Pasto, la primera es que el General quiso llegar primero a Yaquanquer para luego sitiar a Pasto por lo menos, el libertador decía que Pasto era vulnerable por el Sur, la segunda es que Bolívar quiso pasar primero por el puente real de Guaitara situado entre Pasto y Quito y dar la toma de Quito por ambas fuerzas republicanas, aunque este plan le dejaba descubierta las espaldas al ejército del libertador. Porque para Bolívar lo más importante era dominar Quito, para que las tropas realistas que se refugiaban en Pasto queden aisladas sin respaldo alguno y sería más fácil conseguir la victoria sobre los pastusos.

La vía escogida por el General Bolívar fue el camino de los Ingenios, que era un callejón sin salida por un lado la hondeada del Guaitara que era un terreno muy difícil para

trasladarse y por otro las estriaciones del Volcán Galeras con innumerables pendientes que representaban una odisea para los combatientes.

La marcha se inició en Genoy, los republicanos llegaron a acampar en Sandoná el 5 de abril de 1822, un día después se localizaron en Consacá, estas fuerzas republicanas a manos de Bolívar sumaban más de 2400 soldados, el coronel español Basilio Modesto García trato de frenar a las tropas de Bolívar y adelantarse al camino seguido por el libertador y tomo el camino con su tropa que de Pasto conduce a Consacá, paralelo al que llevaba el libertador, Don Basilio para estar listo en el combate ordenó cavar trincheras, construir parapetos y derribar árboles que impidan el paso a los republicanos y obligarlos a utilizar el estrecho puente tendido sobre la quebrada de Churimbo.

Consta que el número de combatientes que protagonizaron la batalla de Bombonáfue de 1200 hombres en la parte realista y 2400 republicanos, estos datos reposan en el diario mayor del General Libertador. El Coronel Doctor Tomas de Santacruz fue el segundo jefe realista en la batalla de Bomboná y era propietario de esa hacienda, conocía la zona como la palma de su mano, por ello, Basilio García lo tuvo en cuenta para la ubicación y distribución de la tropa realista.

Para términos de ubicación de tropa en campo de Bomboná el centro era el lugar especialmente defendido por el ejército realista, era un puente de madera terraplenado de vara y media de ancho que sobre la quebrada facilita la comunicación de Bomboná con Cariaco y de ahí con Yaquanquer para luego continuar a Pasto o Quito, de esta manera Don Basilio ubicó las mejores fuerzas de su ejército para bloquear el paso de los republicanos.

Bolívar por ser un hombre estratega desde una enorme piedra que se encuentra en el campo de Bomboná dirigió la batalla sin descuidar ningún flanco. Tres horas después de haber iniciado el combate la batalla estaba indecisa y tan encarnizada, esta confrontación como al principio, el número de bajas de ambos bandos era considerable, la noche sobrevino y el desenlace del conflicto se hacía esperar, el General Bolívar solo quería esperar la mañana siguiente para observar su victoria, en horas tempranas el ejército republicano quedó con el campo del enemigo lo que originó que Bolívar comunicara que su triunfo fue muy glorioso, aunque, en el día 8 fue tenso el ambiente, nadie atacó, pero mutuamente se vigilaban, García aseguró que su tropa había retrocedido pero sin ser vencidos. Por los informes de las partes es difícil manifestar quien obtuvo el triunfo en el

combate; los patriotas, al parecer tomaron el campo del enemigo pero no definieron la batalla.

Desde el 7 de abril de 1822, fecha en que se inició la batalla de Bombona a las 3 de la tarde, los ejércitos republicanos y realistas toman sus mejores posiciones para solventar el enfrentamiento, y son las tropas republicanas las que adquieren gran ventaja, después de desatarse un enorme combate el ejército realista se sintió rodeado y emprende la retirada en horas de la noche. La batalla se saldó con grandes bajas en ambos bandos, estas bajas paralizaron a Bolívar por un tiempo, pero después Bolívar entra triunfante a Pasto firmando las famosas capitulaciones convirtiéndose en uno de los personajes con mayor protagonismo histórico en las guerras de independencia en América Latina.

Fue ese el panorama que desempeñó Simón Bolívar al incursionar al departamento de Nariño decidir la ruta de la circunvalar al Galeras, su enfrentamiento en Genoy y posterior Batalla en la Hacienda de Bomboná.

Por último fue Pasto la ciudad que más soportó la crueldad y el furor de un hombre como Bolívar que no logro doblegar a espada las cerviz de los pastusos cuyo delito fue mantener su lealtad a la justa causa que defendieron hasta la muerte.

MARCO CONCEPTUAL

CAUDILLO: El término caudillo es aquel que se aplica a determinado tipo de personajes históricos, especialmente característicos de los siglos XIX y XX, que basan su poder en una estructura jerárquica no legal, que se establece en la práctica que en la mayoría de los casos se ordena a partir del establecimiento de una relación de protección y cuidado entre los seguidores y el líder.

CIENCIAS SOCIALES: las ciencias sociales como su nombre lo indica, son ciencias que están ligadas a la sociedad son ciencias que están al servicio de lo social y que se deben acoplar al dinamismo cultural que se presenta en el mundo. Aunque para Latinoamérica las ciencias sociales se han visto influenciadas por el pensamiento occidental y la academia norteamericana es por ello que es de suma importancia repensar la función de las ciencias sociales y la nueva forma de abordar sus disciplinas.

CONVENCIONAL: adj. Que resulta o se establece en virtud de precedentes o de costumbre. Dicho de una persona, de una actitud, de una idea, etc. Pocos originales y acomodaticias.

Dicho de un acto, de una costumbre, de una indumentaria, etc.

CULTURA: es dinámica, flexible y le permite a los diferentes grupos sociales tener su propio modo de pensar, actuar y la cosmovisión del mundo y de sus semejantes; además otorga a los diferentes actores sociales el sentido de identidad y pertinencia de su territorio. Las sociedades y micro sociedades existentes en la población tienden a formar una hibridación con demás culturas producto de la globalización cultural desarraigando las cualidades que identifican a una región y contemplan el mundo como una aldea global.

HISTORIA REGIONAL: entendida como una construcción del conocimiento histórico, es primordial ya que concibe otra forma de ver la historia de una región, determinando un tipo de reconstrucción y explicación del pasado , partiendo de la reconstrucción de todos los aspectos de la vida de una región, planteada como un género de la investigación histórica que le aporta a cualquier investigación un nuevo matiz logrando proporcionar a los investigadores nuevas formas de admirar la historia, como lo expresa Eric Von Young “cuando dice que las regiones son como el amor, difíciles de describir ,pero las conocemos cuando las vemos, porque están ahí”(Noriega, 1998).

Uno de los objetivos principales de la historia regional es el de conservar adecuadamente la relación que debe existir entre el proceso histórico estudiando la sociedad que lo vivió, el espacio y el tiempo en que ocurrió.

INDEPENDENCIA: La independencia se distingue de la autonomía. La autonomía es un régimen de descentralización del poder, en el cual ciertos territorios o comunidades integrantes de un país, gozan de algunas facultades ejecutivas, legislativas y judiciales, en ciertas materias, o competencias, que quedan así fuera del alcance del gobierno central.

INTERACTIVO: La interactividad es un concepto ampliamente utilizado en las ciencias de la comunicación, en informática, en diseño multimedia y en el diseño industrial. En su campo de aplicación suele hablarse de tres niveles de comunicación:

- ✓ No interactiva, cuando un mensaje no se relaciona con otro previo.
- ✓ Reactiva, cuando un mensaje se relaciona únicamente con el previo inmediato.
- ✓ Interactiva, cuando un mensaje se relaciona con una serie de elementos previos.

INTERDISCIPLINARIO: La interdisciplinariedad supone la existencia de un conjunto de disciplinas conexas entre sí y con relaciones definidas, que evitan desarrollar sus actividades en forma aislada, dispersa o fraccionada. Se trata de un proceso dinámico que busca solucionar distintos problemas de investigación.

La importancia de la interdisciplinariedad surge con el propio desarrollo científico-técnico, que derivó en el nacimiento de numerosas ramas científicas. Esta dinámica hizo que la necesidad de integrar situaciones y aspectos para generar conocimientos sea cada vez mayor.

JUEGO DE ROLES: es un juego en el que, tal como indica su nombre, uno o más jugadores desempeñan un determinado rol, papel o personalidad.

MULTIMEDIA: se utiliza para referirse a cualquier objeto o sistema que utiliza múltiples medios de expresión (físicos o digitales) para presentar o comunicar información. De allí la expresión "multi-medios". Los medios pueden ser variados, desde texto e imágenes, hasta animación, sonido, video, etc. También se puede calificar como multimedia a los medios electrónicos que permiten almacenar y presentar contenido multimedia.

MULTIMEDIA INTERACTIVA: cuando el usuario tiene libre control sobre la presentación de los contenidos, acerca de qué es lo que desea ver y cuando.

MULTIMEDIA LINEAL: la información se presenta de forma predeterminada, es decir no se puede alterar la navegación, ni orden de presentación, la podemos asemejar con un video.

REPRESENTACIONES: para nuestro análisis es muy importante ya que nos muestra una nueva óptica de la historia, ligada a un verdadero estudio de esta disciplina, teniendo la capacidad de explorar de forma multidisciplinaria y con un enfoque crítico propositivo frente a la necesidad e importancia de la historia regional. Además el concepto de representaciones contribuye a nuestro análisis en comprender la historia como un proceso de construcción social brindándole al individuo la capacidad de reflexionar acerca de los hechos y acontecimientos desde un punto de vista más amplio y con mayor sentido de pertenencia con su región en procura de comprender mejor el presente a través de un buen análisis del pasado.

SOFTWARE: El software es indispensable para el funcionamiento del computador, está formado por una serie de instrucciones y datos, que permiten aprovechar todos los recursos que el computador tiene, de manera que pueda resolver gran cantidad de problemas. El software le da vida al computador, haciendo que sus componentes funcionen de forma ordenada por medio de instrucciones detalladas que controlan la operación de un sistema computacional.

Funciones del software:

- a. Administrar los recursos de cómputo
- b. Proporcionar las herramientas para optimizar estos recursos.
- c. Actuar como intermediario entre el usuario y la información almacenada.

TRANSVERSAL: Este concepto tiene un origen en la geometría, como lo que atraviesa, en sentido contrario a lo longitudinal (que sería lo que recorre a lo largo); pero se aplica metafóricamente a cualquier otro ámbito. De esta manera, la transversalidad usualmente se entiende como la concurrencia de distintas disciplinas en el estudio o el tratamiento de un mismo objeto o fenómeno.

METODOLOGÍA

El presente proyecto se enmarca en el paradigma cualitativo perteneciente a la Investigación – Acción, el cual determina un problema y plantea una solución, el problema para este caso, es la carencia de recursos informáticos que apoyen el proceso de enseñanza – aprendizaje de la historia regional del departamento de Nariño en la época de independencia; la solución, se evidencia en la creación de una herramienta multimedia que tiene una intención cognoscitiva con el tema mencionado.

Características de la investigación

Paradigma cualitativo

El modelo de la investigación se basa en el aspecto cualitativo, que analiza la realidad humana y social, se interesa por las interrelaciones humanas durante el proceso.

El presente proyecto retoma la apropiación de la historia regional del departamento de Nariño en el proceso independentista con todo lo que implica desde el punto social, político y cultural, se analizan dichos aspectos y se recrea la historia mediante la creación de una multimedia.

Enfoque Histórico- Hermenéutico

En el proceso investigativo se trabajó la interpretación de los datos obtenidos mediante las diferentes técnicas.

Tenemos presente que el conocimiento no está hecho completamente, que por el contrario, se encuentra en una constante reconstrucción, lo anterior puede sonar ilógico cuando hablamos de historia, se puede decir que la historia ya está hecha; lo que se ha trabajado es la reflexión de lo que se conoce, es el interpretar y comprender significados no escritos de forma literal, es involucrar el proceso de pensamiento y reflexión.

Técnicas de investigación

Consultas a fuentes bibliográficas

Para nuestro estudio estas herramientas fueron de suma importancia, en ellas se encuentra los registros históricos de los acontecimientos y escenarios más importantes de Nariño en la época de la independencia, además la recopilación de información de estos archivos permiten recrear sucesos con mayor sentido pedagógico que facilite a la comunidad la apropiación del pasado de la región, como también la investigación a medios

digitales que contribuyen en el afianzamiento de información adquirida, permitiendo la reconstrucción de escenarios y personajes.

Para lo anterior fue indispensable contar con información suministrada por la academia Nariñense de historia y por el Banco de la República de la ciudad de Pasto, Centro Cultural Leopoldo López Álvarez y todas las entidades que colaboraron en la documentación histórica fuera del departamento.

Entrevista cualitativa

Por medio de esta técnica indagamos la importancia del conocimiento de historia regional con historiadores Nariñenses, así también analizar el conocimiento del tema que tienen los docentes en el área de Ciencias Sociales y la socialización en el aula de clases, por otro lado al hablar con los estudiantes nos damos cuenta que así como las competencias ciudadanas ellos también demandan un conocimiento integrado con las TIC.

Se anexa el modelo de las entrevistas realizadas a historiadores, docentes y estudiantes. (Anexo 1,2 y 3)

Desarrollo rápido de aplicaciones (D.R.A)

D.R.A es un ciclo de vida de software, desarrollado de forma lineal, el cual se lo trabaja secuencialmente, diseñado para facilitar y acelerar la creación de aplicaciones, la estrategia de trabajo se ejecuta por módulos o componentes que al final del proceso se integraron y formaron el producto final *Nariño en la Independencia*.

Ejecución de las fases por las cuales se compone este ciclo de vida:

Modelado de gestión

En esta etapa del ciclo de vida del software se plantea el tema: Nariño en la época de la independencia (1809-1825), se llega a la conclusión que para el área de las Ciencias Sociales y en especial en la rama de la historia es muy escaso el material digital y multimedial creado como apoyo en el proceso educativo, en los recursos disponibles se encuentran herramientas como videos, documentales sobre la vida y obra de los protagonistas de la historia, entrevistas a historiadores regionales y nacionales e investigadores; el poco material didáctico hace que los docentes se centren en las clases

magistrales donde el estudiante pierde el interés por el conocimiento, conduciendo a la pérdida de su identificación regional.

Para el desarrollo de la investigación se tuvo en cuenta las consultas a fuentes bibliográficas, medios magnéticos disponibles, entrevistas cualitativas, observación, etc. Esta información fue analizada, clasificada e implementada en la aplicación.

Generación de aplicaciones

En esta etapa se desarrollaron los pasos que permitieron el diseño de la aplicación entre ellos están la elección del tipo de software, nombre de la aplicación, estructuración del contenido, diagrama de flujo del juego, diseño de interfaz y guiones.

Elección de tipo de software: La aplicación se ajusta al software *DE LÍNEA DE PRODUCTOS* dirigido hacia a la población como una multimedia.

Siendo más puntuales y descriptivos en la clasificación de la aplicación, se puede decir que es una multimedia catalogada como software educativo, el cual se manifiesta en el desarrollo de un videojuego.

Los videojuegos de manera independiente manejan su propia categorización, aunque existen diversos criterios de clasificación, en esta ocasión se tuvo en cuenta las habilidades que utiliza el jugador, obteniendo lo siguiente: De acción, De estrategia, De aventura, De rol, De deportes, Simuladores y finalmente Rompecabezas o juegos clásicos.

A pesar que varias características de distintos tipos de videojuego concuerdan, la aplicación se la clasifica en el grupo de videojuegos De estrategia, puesto que estimula el pensamiento, permite la planificación de métodos o tácticas para llegar a la meta por medio de la toma de decisiones, para complementar, se resalta que se emplea la técnica de modelado 3D, generando que el usuario tome la perspectiva de primera persona.

Nombre de la aplicación:

“Nariño en la Independencia”, es un videojuego para ordenador, que se lo desarrolló por medio de la técnica de diseño y modelado 3D, como toda aplicación y software en general emplea recursos de animación tanto para personajes como para objetos, los cuales *“cobran vida (inteligencia artificial)”* dentro del contexto histórico recreado del departamento de Nariño en la época de independencia, por otro lado también maneja la inserción de sonidos para los Intros y para las escenas fundamentales.

Su manejo es sencillo, los controles se maneja con las teclas usuales para desplazamiento y cumplimiento de órdenes, es de fácil aprendizaje y divertido.

Nariño en la Independencia cumple con:

El desarrollo de una historia, trazada por hechos reales que sucedieron en Nariño en la época de la independencia (1809-1825).

Recursos de interacción, es el usuario o jugador quien marca los pasos a seguir, la aplicación es un juego que permite la exploración del escenario y la ejecución de las sentencias según ordenes propias del jugador.

Tener personajes principales y secundarios, como toda historia la interacción es necesaria para dar vida a los guiones previamente elaborados, “*Nariño en la Independencia*” cuenta con 4 personajes principales Agustín Agualongo, Estanislao Merchancano, Antonio Nariño y Simón Bolívar. Los personajes secundarios básicamente están enfocados a las tropas, ejércitos y campesinos que acompañan en el desarrollo de cada nivel.

Poseer interfaz, los escenarios son diseñados en la técnica de modelado 3D, son de carácter exploratorio, se adecuan a cada misión y la orientación la da el protagonista al inicio del nivel.

“*Nariño en la Independencia*”, Es un aplicación que da a conocer la vida de los protagonistas de la historia de Nariño en la época de la independencia (1809-1825), cuando se ejecuta el videojuego se desarrolla un Intro a manera de monologo que realiza Antonio Nariño que se encuentra en la plaza de Nariño actual, aquí se presenta a los personajes principales.

Ilustración 3, Pantalla Inicial Nariño en la Independencia



Fuente: Grupo de esta Investigación.

Posterior al Intro, se muestra la Plaza de Nariño modelada en 3d, donde el usuario elige el protagonista o personaje a manera de menú, con el que quiere colocar a prueba su ingenio y sus conocimientos para desarrollar las misiones, en cada etapa se realizan batallas en las cuales cuenta con armamentos y se desarrolla estrategias que permiten cumplir con los objetivos propios de cada misión dependiendo del personaje elegido, en el camino se encuentran recursos y diferentes artículos que ayudan a perdurar en el juego.

Estructuración del contenido:

El recurso educativo maneja la siguiente secuencia de sucesos, teniendo en cuenta la clasificación de la información obtenida, jerarquizada según el contexto e importancia que le asigna la historia regional del departamento de Nariño.

❖ **Introducción:**

Antonio Nariño realiza un monologo de manera inicial y como en la actualidad se encuentra; inmortalizado en el pedestal de la plaza de Nariño, cobra vida para narrar el proceso histórico que vivió Pasto y el departamento en la época de independencia (1809-1825), para hacerlo presenta a los protagonistas Agustín Agualongo, Estanislao Merchancano, Antonio Nariño y Simón Bolívar, el usuario puede elegir al protagonista que llevará a desencadenar las misiones.

Agustín Agualongo:

Transición 1: En este enfrentamiento Agustín Agualongo se enlista como voluntario para formar parte de las milicias que se encontraban bajo el mando de Blas De La Villota, el combate se lleva a cabo en la Tarabita de Funes.

Transición 2: Agualongo ascendido a cabo segundo, en este punto de la historia, el ya afamado Agustín se enfrenta a las tropas de Macaulay y el Dr. Caicedo y Cuero en los alrededores de Pasto.

❖ Estanislao Merchancano:

Transición 1: En esta ocasión el señor Estanislao Merchancano se enfrenta con las tropas de Caicedo y Cuero en Pasto ascendiendo de rango militar.

Transición 2: Se da el desenlace de Merchancano en Plaza de San Sebastián, quien dio su vida por defender la justa causa que tanto se inculco en Pasto.

❖ Antonio Nariño

Transición 1: Antonio Nariño, busca la estrategia de ataque, precisando lugares, inicia el combate contra los realistas comandados por Melchor Aymerich en Juanambú.

Transición 2: Después de que las tropas realistas retornaran al Tablón de Gómez, tras reponer fuerzas y armamento se inicia la disputa en el segundo enfrentamiento.

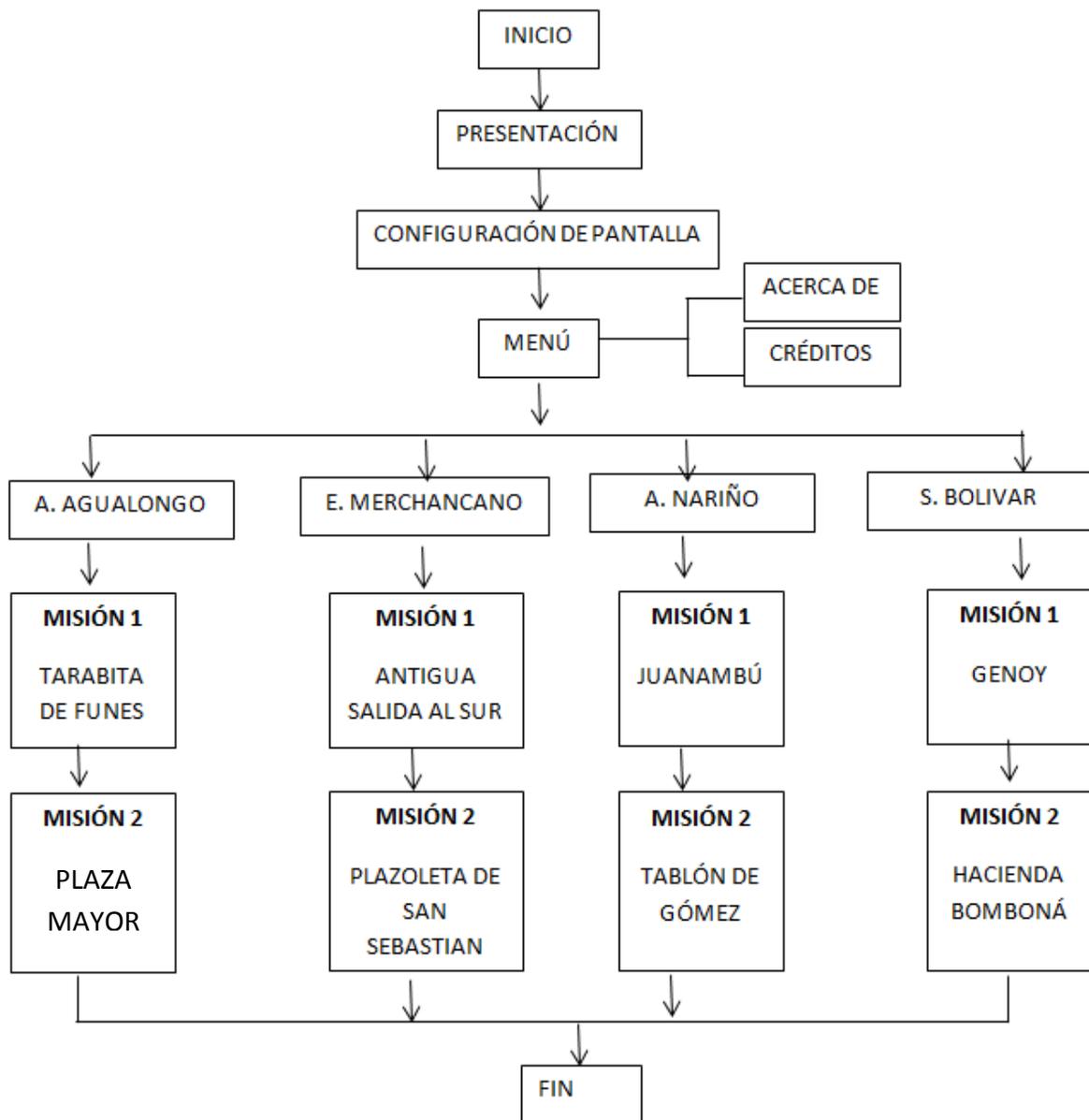
❖ Simón Bolívar:

Transición 1: Como el ejército llevo cansado y disperso para el enfrentamiento, la misión consiste en organizar a las tropas, para librar la batalla en Genoy.

Transición 2: Tras ubicarse el ejército en la planicie de la hacienda Bombona, se organiza tropas de 1200 hombres para el enfrentamiento con el ejército Pastuso.

Estructura del juego-diagrama de flujo:

Ilustración 4, Diagrama de flujo Nariño en la Independencia



Fuente: Grupo de esta Investigación..

Diseño de Elementos Gráficos de “Nariño en la Independencia” Juego 3D:

Figuras:

ARMAS PARA EL PRIMER NIVEL DEL JUEGO

Ilustración 5, Arma nivel 1 Pistola Larga 3D Ilustración 6, Arma nivel 1 Pistola Larga 3D



Fuente: Grupo de esta Investigación.



Fuente:

<http://armasantiguasfotos.blogspot.com/2009/01/preciosa-pistola-larga.html>

Pistola larga: Es un arma de fuego, de ánima lisa o rayada, de mano, y que se sostiene contra el hombro, diseñada para descargar varios proyectiles (pequeñas balas, municiones conocidas como perdigones) en cada disparo.

ARMAS PARA EL SEGUNDO NIVEL DEL JUEGO

Pistola larga: ilustración 7 y 8

Rifle medio: Es un arma de fuego portátil de cañón largo, que dispara balas de largo alcance. Creada con propósitos ofensivos, es el arma personal más utilizada en los ejércitos desde el final del siglo XVII. Se acostumbraba fijarle una bayoneta para la lucha cuerpo a cuerpo, pero ya es obsoleta.

Ilustración 1, Arma nivel 2 Rifle medio
3D



Fuente: Grupo de esta Investigación.

Ilustración 2, Arma nivel 2 Rifle Medio

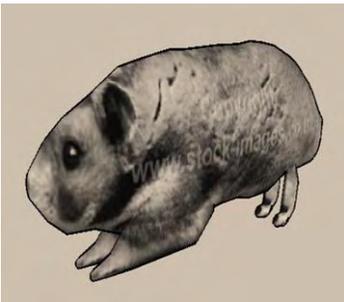


Fuente:

<http://armasantiguasfotos.blogspot.com/2009/01/rifle-medio-antiguo.html>

ALIMENTOS TRADICIONALES

Ilustración 3, Alimento Tradicional Cuy
3D



Fuente: Grupo de esta Investigación.

Ilustración 10, Alimento Tradicional Cuy



Fuente:

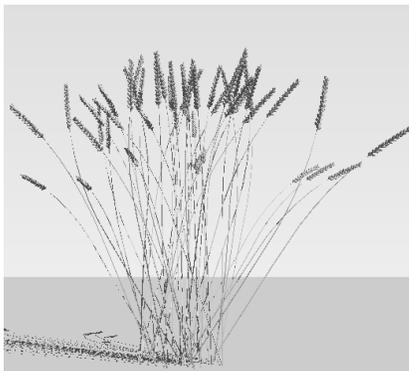
<http://epocasperu.blogspot.com/2010/02/el-cuy-un-grande-en-la-mesa.html>

Estos alimentos serán buscados por los usuarios en los diferentes escenarios, los cuales generaran energía al personaje, algunos de estos serán:

El cuy: Producto alimenticio nativo, de alto valor proteico, el cuy es una especie nativa de los Andes, de mucha utilidad para la alimentación. Se caracteriza por tener una carne muy sabrosa y nutritiva, ser una fuente excelente de proteínas y poseer poca grasa.

Dentro de la aplicación su función es agregar munición a la arma uno o pistola larga, en una cantidad de 5 perdigones.

Ilustración 11, Alimento Tradicional Trigo 3D Ilustración 12, Alimento Tradicional Trigo



Fuente: Grupo de esta Investigación.



Fuente: <http://www.vitonica.com/alimentos-funcionales/germen-de-trigo-infinidad-de-beneficios-para-el-organismo>

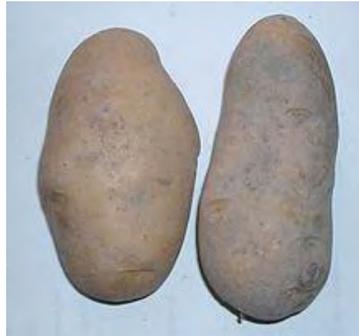
Trigo: Nombre común de los cereales de un género de la familia de las Gramíneas cultivado como alimento desde tiempos prehistóricos por los pueblos de las regiones templadas; ahora es el cereal más importante de dichas regiones. El trigo es una planta alta, de 1,2 m de altura por término medio. Las hojas, parecidas a las de otras gramíneas, brotan muy pronto y van seguidas por tallos gráciles rematados por las espigas de grano. Dentro de la aplicación su función es agregar munición a la arma dos o rifle medio, una cantidad de 5 balas.

Ilustración 13, Alimento Tradicional
Papa 3D



Fuente: Grupo de esta Investigación.

Ilustración 14, Alimento Tradicional
papa



Fuente:

http://es.wikipedia.org/wiki/Solanum_tuberosum

Papa: tubérculo harinoso comestible producido por ciertas plantas de un género de la familia de las Solanáceas; el nombre se aplica también a las plantas y es debido a la confusión que se creó en España entre las voces americanas papa y batata. Las papas son un alimento que nos aporta mucha energía siendo adecuadas especialmente para deportistas o personas que realizan un trabajo físico.

Dentro de la aplicación su función es agregar munición a la arma tres o cañón antiguo, en una cantidad de 5 balas.

Ilustración 15, Alimento Tradicional Maíz 3D



Fuente: Grupo de esta Investigación.



Fuente:

<http://146.83.42.4/tics12011/166077281/>

Maíz: El maíz pertenece a la familia de las gramíneas. Las hojas forman una larga vaina íntimamente arrollada al tallo y un limbo más ancho, alargado y flexuoso. En cada mazorca se ven las filas de granos. A cada grano le corresponde un largo hilo sedoso que sobresale por el extremo de la mazorca.

Dentro de la aplicación su función es agregar munición a todas las armas, en una cantidad de 3 balas a la arma seleccionada por el usuario.

PERSONAJES SECUNDARIOS – EXTRAS

Hombres y campesinos: que enfrentan a los protagonistas del juego.

Ilustración 5, Enemigo 3D



Fuente: Grupo de esta Investigación.

LOS PROTAGONISTAS DEL JUEGO

En Nariño en la independencia, se resenta a los 4 protagonistas que han hecho hito en la historia del departamento de Nariño en la época de independencia(1809-1825):

Ilustración 18, Agustín Agualongo 3D



Fuente: Grupo de esta Investigación.

Ilustración 19, Agustín Agualongo



Fuente:

http://www.albicentenario.com/index_archivos/celebracion_colombiana155.html

Ilustración 206, Estanislao Merchancano 3D



Fuente: Grupo de esta Investigación.

Ilustración 21, Estanislao Merchancano



Fuente: Adaptación (Trazos, 2012)

Ilustración 22, Antonio Nariño3D



Fuente: Grupo de esta Investigación.

Ilustración 23, Antonio Nariño



Fuente:

<http://bicentenariodecolombia1810-isabel.blogspot.com/2010/11/biografia-de-antonio-narino.html>

Ilustración 24, Simón Bolívar 3D



Fuente: Grupo de esta Investigación.

Ilustración 25, Simón Bolívar



Fuente:

http://www.aceros-de-hispania.com/infer.asp?ac=12&trabajo=listar&pa=a_simon&sg=a_simon

✚ ESCENARIOS DEL JUEGO

En Nariño en la Independencia, se presenta los escenarios mas representativos, que en la actualidad personifican el legado de un pueblo y que marcaron la historia del departamento de Nariño en la época de independencia(1809-1825): Introduccion Inicial : Antonio Nariño en el pedestal de la plaza mayor actual (Monologo).

Ilustración 26, Plaza de Nariño actual3D



Fuente: Grupo de esta Investigación.

Ilustración 27, Plaza de Nariño

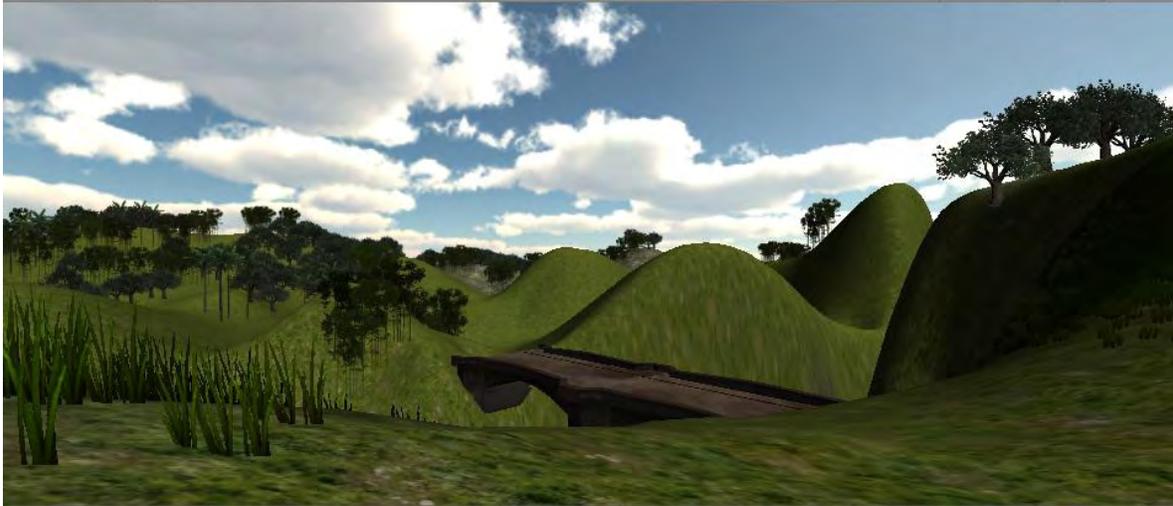


Fuente: <http://www.colombiapasajes.com/tiquetes-aereos/tiquetes-aereos-a-pasto/>

❖ Agustín Agualongo:

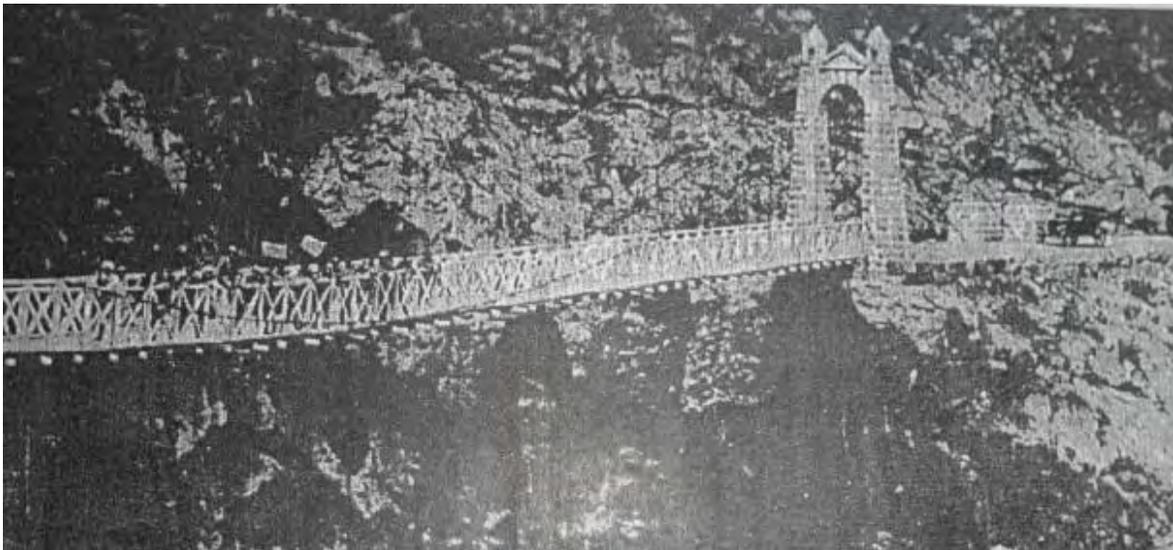
Misión 1: Primera batalla donde Agustín Agualongo se enlista en el ejército realista, Batalla de Funes.

Ilustración 28, Tarabita de Funes3D



Fuente: Grupo de esta Investigación.

Ilustración 29, Tarabita de Funes



Fuente: (Diaz, 2005)

Misión 2: recuperación de Pasto, en Goteras de Pasto y Plaza Mayor.

Ilustración 30, Plaza Mayor Pasto3D



Fuente: Grupo de esta Investigación.

Ilustración 31, Plaza Mayor Pasto

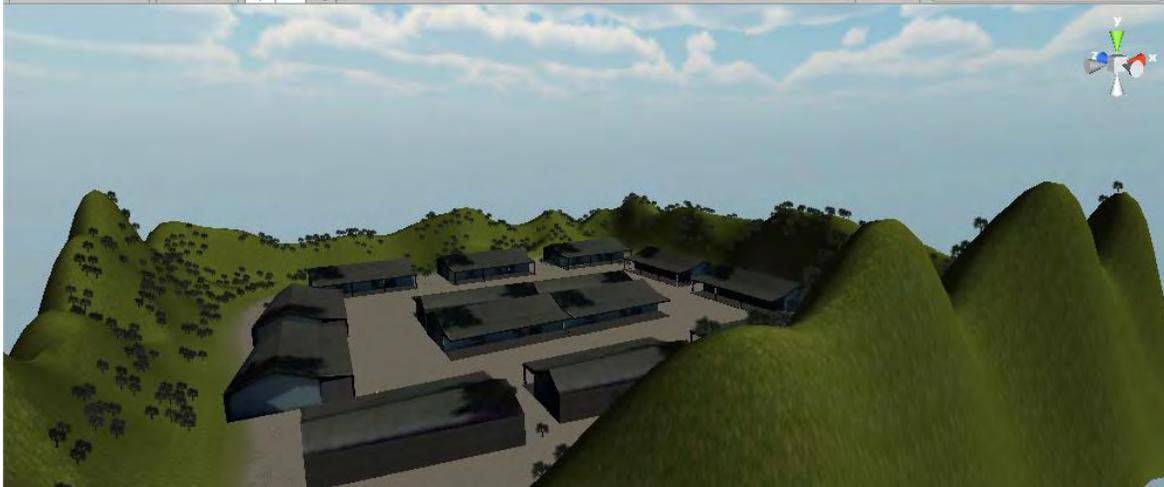


Fuente:(Diaz, 2005)

Estanislao Merchancano:

Misión 1: Merchancano contra Macaulay, Dr. Caicedo y Cuero en el Antiguo Catambuco.

Ilustración 32, Antigua Salida al Sur3D



Fuente: Grupo de esta Investigación.

Misión 1: Merchancano contra Macaulay, Dr. Caicedo y Cuero en el Antiguo Catambu.

Ilustración 33, Antigua Salida al Sur



Fuente:(Diaz, 2005)

Misión 2: muerte de Merchancano en Plazoleta de San Sebastián – Pasto.

Ilustración 34, Plazoleta de San Sebastián3D



Fuente: Grupo de esta Investigación.

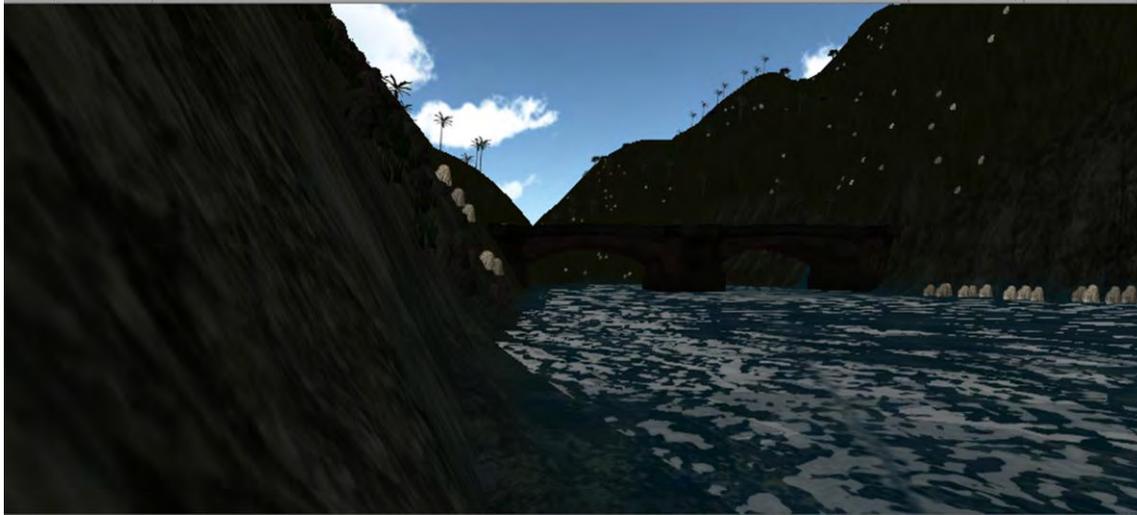
Ilustración 35, Plazoleta San Sebastián



Fuente: (Diaz, 2005)

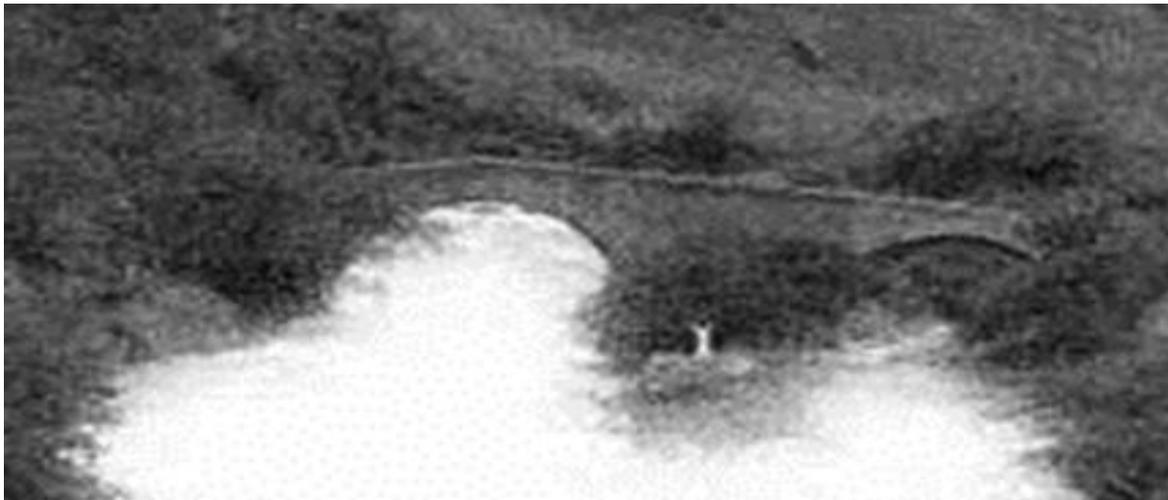
- ❖ Antonio Nariño
Misión 1: Primer enfrentamiento Nariño contra los realistas en Juanambú.

Ilustración 36, Cañón del Juanambú 3D



Fuente: Grupo de esta Investigación.

Ilustración 377, Cañón del Juanambú



Fuente:(Diaz, 2005)

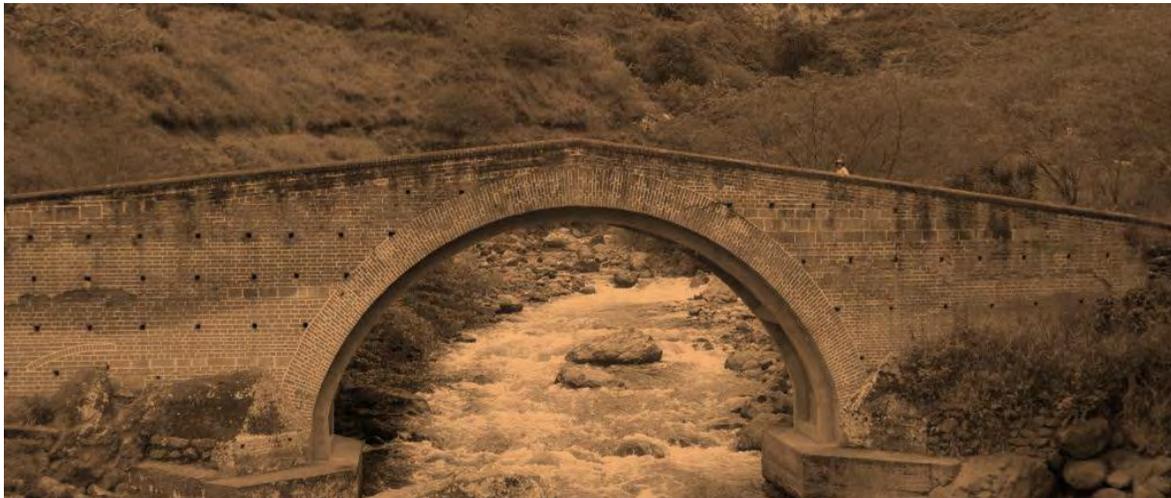
Misión 2: Batalla con un reducto de realistas en Tablón de Gómez.

Ilustración 38, Tablón de Gómez 3D



Fuente: Grupo de esta Investigación.

Ilustración 39, Tablón de Gómez



Fuente:(El Tablón de Gómez Para que Renazca El Campo, 2007)

- ❖ Simón Bolívar
Misión 1: Enfrentamiento librado en Genoy.

Ilustración 40, Genoy3D



Fuente: Grupo de esta Investigación.

Ilustración 41, Genoy



Fuente:(Merchancano, 2012)

Misión 2: Enfrentamiento Bolívar – Tropas Pastusas en la Hacienda de Bombona.

Ilustración 42, Hacienda Bombona3D



Fuente: Grupo de esta Investigación.

Ilustración 43, Hacienda Bombona



Fuente:(Díaz del Castillo, 2008)

GUIÓN:

Presentación del juego (inicio): Panorámica de la plaza de Nariño actual.

Antonio Nariño (monologo, Escenario Plaza mayor):

Mi nombre es Don Antonio Nariño me consideran el “prócer de la independencia” de la nueva granada, me encuentro inmortalizado en calidad de estatua en la plaza mayor de la ciudad de Pasto y gracias a los creadores de este juego, ustedes tendrán la oportunidad de enriquecerse con una mirada distinta a la tediosa historia tradicional, esta nueva visión nos propone embarcarnos en una historia alegre, divertida e irreverente que nos conduce a interactuar con los protagonistas y escenarios más representativos que hicieron hito en la ciudad de Pasto en la guerra de independencia.

Quienes estarán con ustedes en esta aventura son: Agustín Agualongo, famoso por su baja estatura y por frenar a palo y machete a los patriotas como yo, en segundo lugar Estanislao Merchancano reaccionario compañero de aventuras del caudillo Agualongo. En tercer lugar me corresponde el turno “Pastusos, si queréis al general Nariño aquí lo tenéis” y por ultimo por orden cronológico Simón Bolívar “quien nació en caracas en un potrero lleno de vacas unas más gordas y otras más flacas” perdón, este caraqueño fue uno de los causantes del odio que se ganó Pasto desde aquel entonces.

- Agustín Agualongo: Escena de transición (monologo 1)

Escenario De Funes:

Cuando estaba acercándome a los 30 años estalló la insurrección quiteña, decidí entonces formar parte del contingente que el cabildo había formado para defender mi ciudad. Por el año 1809 participé en todos los ejércitos realistas que en estas tierras del sur del virreinato de la Nueva Granada se habían conformado para defender a la monarquía.

Primera misión para el usuario: mi primera actuación como soldado fue en Funes, ayúdame a derrotar al ejército patriota.

- Agustín Agualongo: Escena de transición (monologo 2)

Escenario de Plaza mayor Pasto-Alto del Cujacal:

Enfrenté grandes ejércitos, derroté a sublimes generales ¡que de rodillas! me imploraron perdón, pero este corazón me impidió ser cruel con mis enemigos, este corazón me impidió matar a un rendido. El 10 de mayo de 1814 el General Antonio Nariño, llegó a Pasto y contemplo el Valle de Atríz desde lo alto del Cujacal, entonces mis paisanos

“sacaron en procesión a la Virgen de las Mercedes y en su angustia le halaban de manto y le gritaban con inmensa fe: Señora no te hagas la sorda, atiende nuestros ruegos”.

Tercera misión para el usuario: El propósito de esta misión es vencer al general Nariño.

Monologo Final: Cuando el ejército libertador me capturó se preguntaron como un indio como yo les había causado tantas derrotas, pero es que ustedes desconocen la fortaleza de mi raza, desconocen el valor y el corazón con que nacemos los hombres y mujeres del sur, en este cuerpo tan pequeño se alberga el corazón de un valiente.

- Estanislao Merchancano: (monologo 1)

Escenario de Catambuco:

Mi nombre es Estanislao Merchancano, oriundo de Pasto, ciudad que en la época de la Independencia fue refugio del clero y la nobleza adictos a la monarquía, participe como soldado en las tropas realistas en las cuales me destaque como buen militar y estratega. Como buen jurista fui administrador civil, desde el inicio de los enfrentamientos en 1809 en la ciudad de Quito hice parte de los defensores de la causa del rey y siempre mostré valentía, coraje y por supuesto lealtad, cualidades que me hicieron un militar que rápidamente subió de rango.

Primera misión para el usuario: En esta oportunidad ayúdame a vencer a las tropas de Macaulay, Caicedo y Cuero para motivar a mis superiores y así me nombren teniente en 1813.

- Estanislao Merchancano: (monólogo 2)

Escenario plazoleta de San Sebastián Pasto:

Fui una víctima más de las convicciones políticas y religiosas que nos transmitieron los españoles, los cuales gozaban de muchos privilegios que habían obtenido durante mucho tiempo y de los cuales no quisieron desprenderse durante el proceso independentista.

Defendí igual que mi pueblo una causa que los peninsulares nos habían inculcado que era justa, esta causa sin saberlo nos llevó a sufrir y padecer una de las peores tragedias para la historia del pueblo de Pasto, la Navidad Negra.

Tercera misión para el usuario: Esta noble ciudad fue testigo de las más grandes crueldades que se presentaron en la época de independencia en América y como si se tratara de personajes de ficción ayúdame a salir de esta tragedia, para seguir con mi lucha.

Monologo final: Una noche, Flórez había hecho durar la conversación hasta tarde, después del café de costumbre, me despedí para ir a mi casa; él manifestándome temores de que me sucediese algo en el camino, me obligo a aceptar la compañía de un capitán vela (español) que vivía en casa del mismo Flórez, y nos fuimos juntos: al pasar por la plazuela de San Sebastián me desenvainó su machete, cortó mi cabeza y... asunto concluido.

- Antonio Nariño: (monólogo 1)

Escenario de Juanambú

El 9 de abril de 1765 nací en Santafé en la actual casa presidencial, participé en la revolución de los comuneros, me retiré de su ejército al ver la crueldad con la que los españoles reprimen la revuelta de los comuneros y además el asesinato contra Galán, me interesaba las ideas europeas de la ilustración y era dueño de la imprenta. Al llegar al sur el 14 de abril de 1814 me aproximé al río Juanambú y acampé en San Lorenzo a cuatro leguas del campo realista, al día siguiente en un sitio conocido como Mazamorra a dos leguas de los realistas, hice reconocimiento del terreno enemigo comandado por el mariscal de campo Don Melchor Aymerich.

Primera misión para el usuario: Días previos al inicio de la batalla ayúdame para conseguir las mejores posiciones y comencemos la lucha.

- Antonio Nariño: (monologo 2)

Escenario de Tablón de Gómez

A los realistas casi se les termina la provisión de cartuchos y Aymerich tomó la decisión de replegarse a la hacienda Pajajoy, esperando a que estos lleguen de Pasto, pero no pudo reunir la tropa, Aymerich resolvió retirarse a Pasto entrando a la ciudad en la noche del 28 de abril, las tropas realistas de regreso a Pasto reorganizaron su estrategia.

Segunda misión para el usuario: El 4 de mayo salieron los realistas nuevamente de la ciudad a repeler mi ataque, ganemos esta batalla.

- Simón Bolívar: (Intro)

Hola, soy Simón José Antonio De La Santísima Trinidad Bolívar Palacios, mejor conocido como Simón Bolívar o “El libertador” para la historia de Pasto participé en la guerra de Independencia por estas tierras el 2 de enero de 1821 salí desde Popayán la división acompañada por el coronel Manuel Antonio López que relata que en el camino hacia el sur las guerrillas del Patía hostigaban al grupo republicano a toda hora, todo soldado que se quedaba atrás era asesinado por los Patianos, tras vencer esta dificultad las tropas republicanas llegaron, pasaron de Barruecos a Taminango para cruzar una de las mayores travesías geográficas la depresión del Juanambú

- Simón Bolívar: (monologo 1)

Escenario de Genoy.

Enfrentamos a las tropas pastusas, pero estas retrocedieron fingiendo derrota y obligando a la división republicana a llegar a la loma de Genoy, afirma el coronel López que mis soldados llegaron a Genoy muy dispersos, por la fortaleza y astucia del enemigo, que esperó con gran firmeza no se aprovechen de mi desorganización.

Primera misión para el usuario: Ayúdame a unir mi ejército para atacar en Genoy.

- Simón Bolívar: (monologo 2)

Escenario Hacienda de Bombona.

Para términos de ubicación de tropa en campo de Bombona, el centro era el lugar especialmente defendido por el ejército realista, era un puente de madera terraplenado de vara y media de ancho que sobre la quebrada facilita la comunicación de Bomboná con Cariaco y de allí con Yaquanquer para luego continuar a Pasto o Quito, de esta manera Don Basilio ubico las mejores fuerzas de su ejército para bloquear nuestro paso.

Todo mi ejército reunido en toda en la planicie de la hacienda Bombona exactamente entre la quebrada Churimbo.

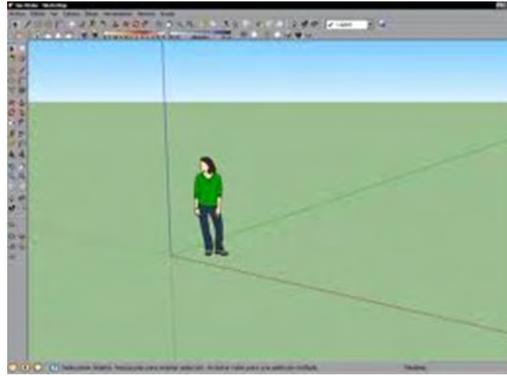
Segunda misión para el usuario: Ayúdame a combatir contra 2400 hombres en la hacienda de Bombona.

Programas para hacer el juego:

SKETCHUP. Es un programa informático de diseño y modelaje en 3D para entornos arquitectónicos, ingeniería civil, diseño industrial, GIS, videojuegos o películas. Es un programa desarrollado y publicado por Google.

SketchUp fue diseñado con el objetivo de que pudiera usarse de una manera intuitiva y flexible. El programa incluye en sus recursos un tutorial en vídeo para ir aprendiendo paso a paso cómo se puede ir diseñando y modelando el propio ambiente.

Ilustración 44, Interfaz Sketchup



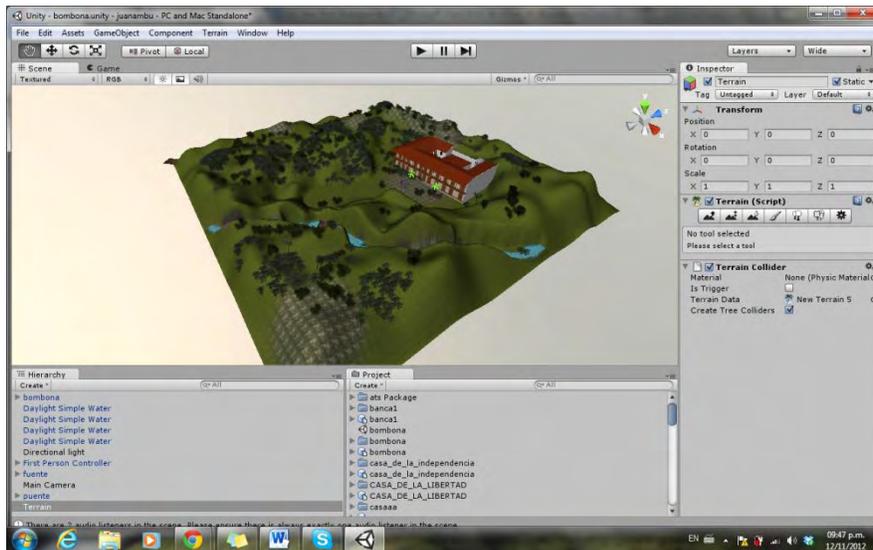
Fuente: Grupo de esta Investigación.

SketchUp permite conceptualizar y modelar imágenes en 3D de edificios, coches, personas y cualquier objeto o artículo que imagine el diseñador o dibujante. Además el programa incluye una galería de objetos, texturas e imágenes listas para descargar.

UNITY 3D. Es una herramienta que nos ayuda a desarrollar videojuegos para diversas plataformas mediante un editor y scripting para crear videojuegos con un acabado profesional. Esta herramienta está accesible al público en diferentes versiones, gratuita y profesional, cada cual con sus ventajas y limitaciones.

Unity 3D provee de un editor visual muy útil y completo donde mediante unos pocos clicks podremos importar nuestros modelos 3D, texturas, sonidos, etc. para después ir trabajando con ellos. Además incluye la herramienta de desarrollo MonoDevelop con la que podremos crear scripts en JavaScript, C# y un dialecto de Python llamado Boo con los que extendemos la funcionalidad del editor, utilizando las API que provee y la cual encontramos documentada junto a tutoriales y recursos en su web oficial. Los archivos finales que genera son .EXE

Ilustración 45, Interfaz Unity 3D



Fuente: Grupo de esta Investigación.

Pruebas de entrega

Como el proceso D.R.A enfatiza en la reutilización, ya se han comprobado previamente muchos de los componentes de la aplicación. Esto redujo el tiempo de prueba. Sin embargo, se probaron todos los componentes nuevos.

- ✓ Puesta en marcha y detección de errores: al tener la aplicación terminada se procedió ensayarla detectando las falencias.
- ✓ Corrección de errores: al encontrar las fallas o errores de la aplicación se clasificaron en carácter visual u operativo; así mismo, se retomó la fase de desarrollo para volver a orientar la implementación del nuevo diseño teniendo en cuenta las modificaciones realizadas, creando una nueva versión de la aplicación.

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Nariño en la Época de Independencia

Se recolectó y clasificó la información histórica del departamento de Nariño entre los años 1809 -1825 en gran número, de tal manera que le permitieron a la investigación su desarrollo a cabalidad.

Para cumplir con este objetivo, se visitó de manera constante la academia Nariñense de Historia y la sala regional del Banco de la República en Pasto Centro Cultural Leopoldo López Álvarez, además se contó con la colaboración de charlas y entrevistas con los historiadores Gerardo León Guerrero, Lyda Inés Muñoz entre otros, como también para enriquecer esta investigación el grupo investigador contó con amplia variedad de textos alusivos al tema, que más que ayudar a engrosar palabras y escritos fortalecieron el aprovechamiento y el interés por el rescate de nuestra historia y la iniciativa de crear novedosas herramientas que faciliten su aprendizaje de la historia a través del trabajo interdisciplinar.

En la información que se encontró sobresalió:

Contexto histórico, religioso y político de los hechos que sucedieron en Nariño en la época de independencia (1809-1825), teniendo en cuenta aspectos culturales que influyeron en los ejércitos realistas, quienes defendían lo que para ellos era la *justa causa*; por otro lado el punto que defendía, compartía y difundía el ejército patriota con sus ideales de libertad e independencia.

Características arquitectónicas plasmadas en la recreación de los escenarios del recurso educativo, como son el diseño colonial, las calles en piedra, etc.

Características físicas de 4 de los personajes elegidos para el desarrollo de la aplicación, uno de ellos Estanislao Merchancano carece de información tanto de obra, vida y descripción física.

Personajes y hechos históricos en el departamento de Nariño durante el proceso de Independencia

Uno de los pilares en el proceso de investigación fue la recolección de información de los personajes que hicieron hito en el proceso de independencia en Nariño, ellos fueron Agustín Agualongo, Estanislao Merchancano, Antonio Nariño y Simón Bolívar de esta manera se recreó en el juego las características más importantes de estos personajes.

Cabe aclarar que la información en su gran mayoría fue tomada de fuentes bibliográficas y de sitios web, el personaje que causo mayor dificultad por la carencia de información sobre su vida y obra fue Estanislao Merchancano, de quien no se encontró imagen y reseña puntual de su labor puesto que es Agustín Agualongo el que ha acaparado el protagonismo en el proceso histórico, la imagen que se tomó de Merchancano es una adaptación de la revista Héroes de Colombia, publicada por el ejército Nacional en el año 2012 y creada por el Grupo Trazos.

De la misma manera se profundizó en los hechos históricos en el periodo de la Independencia en Nariño fortaleciendo la estructura en el diseño de la aplicación.

Los personajes secundarios se los ha diseñado a partir de la información descriptiva y gráfica encontrada de la gente de la época.

Arquitectura y escenarios Históricos del departamento de Nariño en la época de Independencia

El contexto en el que se desarrollaron los sucesos históricos reales en el proceso de independencia en Nariño fueron recreados en calidad de escenarios para el desarrollo de la aplicación, las imágenes encontradas en el proceso de investigación fueron la base para la creación de los contextos, hay que resaltar que los diseños se ajustaron a las posibilidades de los programas encontrados y trabajados para la creación de la aplicación, el resultado es satisfactorio puesto que las características principales de los lugares son apreciadas en el diseño del juego.

CONCLUSIONES

La historia del departamento de Nariño es importante, sin embargo no tiene el reconocimiento que ésta merece, es necesario mostrar la bondad, carisma, inteligencia entre otras cualidades de los Nariñenses a través de diferentes medios informáticos.

Los personajes de la historia del departamento de Nariño a pesar de que no han sido reconocidos nacionalmente, han dejado además de un legado un poder de lucha, sabiduría, fuerza y fidelidad, que siempre destaca al ser Nariñense.

Los recursos didácticos están tomando fuerza dentro del campo educativo, para implementarlos como medio de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo como ventaja la interactividad usuario-aplicación y generando en el estudiante un aprehendizaje.

La humanidad y su desarrollo ha sido un proceso que se ha visto siempre involucrado por ciertos sucesos que marcan la pauta con la cual se hace la diferencia, donde se han logrado muchos avances y al mismo tiempo se han realizado cambios trascendentales en el modo de vida de la sociedad, es por eso que este recurso 3D muestra los momentos que hicieron hito en el departamento de Nariño que hoy en día se ven en la necesidad de ser recordados.

Como fuente principal en la investigación fue la vida de los personajes en la historia independentista en el departamento de Nariño ellos son Agustín Agualongo, Estanislao Merchancano, Antonio Nariño y Simón Bolívar, teniendo en cuenta que el objetivo no es el de resaltar o estigmatizar a ninguno de ellos, lo verdaderamente interesante fue el aporte que estos actores sociales le brindaron a nuestra historia y que su actuar, forma parte de nuestro legado digno de admirar, recordar y vivenciar.

Un aporte importante de la investigación en la historia Regional y Local es la manera de abordar los acontecimientos de una población que no estaba en contra de los ideales libertarios, sino que defendía la armonía, la paz y la estabilidad que le brindaban las instituciones coloniales, es decir, al embarcarse en reconstruir la historia de los pastusos se debe tener en cuenta su cosmovisión sus sentimientos y su vida cotidiana, lo que le permite al ser humano ser un individuo y a la vez un protagonista de su propia historia.

RECOMENDACIONES

Estimular en los estudiantes de Licenciatura en Informática el gusto por la generación de software o recursos educativos fuera de lo convencional, la tecnología va avanzando a pasos agigantados, se debe aprovechar todas las herramientas que se ofrecen, cada día se hacen más fáciles de usar y genera entornos dinámicos y agradables para el usuario.

Motivar a los estudiantes de Licenciatura en Informática a generar proyectos interdisciplinarios, estos proporcionan a los educandos destrezas y habilidades que le aportan a su proceso cognitivo y se verán reflejados en su vida profesional.

Es deber de los licenciados en Ciencias Sociales incentivar a los estudiantes de educación básica y media por la apropiación de la historia del departamento de Nariño.

Propiciar a la región o al departamento, recursos educativos históricos en medios magnéticos, para promover en los estudiantes el gusto, amor y pasión por la historia del departamento de Nariño.

Hacer mayor énfasis en los planes de estudio de los colegios en el área de ciencias sociales por la historia regional y la microhistoria, donde el proceso de aprendizaje inicie desde lo puntual a lo global, además, es importante que esté proceso no sea únicamente fundamentada en la educación magistral o tradicional, por lo contrario es importante que se deje espacios para los cuestionamientos y no abarque únicamente el aspecto heroico de los personajes y hechos en general.

Dentro de las instituciones educativas los docentes deben fomentar los proyectos de aula donde se trabaje transdisciplinariamente las áreas escolares, estas experiencias causan mayor impacto en nuestros estudiantes generando mayor apropiación de los conocimientos.

BIBLIOGRAFÍA

- Betancourt Martínez, J, *Diálogos en la plaza mayor*. Pasto: Graficolor . (1998) 221 .p.
- Cultura Nariñense Vol. 1 No. 3. (s.f.). *Cultura Nariñense*, 8. 78 .p.
- Diaz Del Castillo, E, *El caudillo, Semblanza de Agualongo*. Pasto : Biblioteca nariñense de bolsillo. (1983) 88 .p.
- Diaz, E, *Por qué fueron realistas los Pastusos*. Pasto: Edinar. (2005) 542.p.
- Guerrero, C. E., & Leon Guerrero, G, *El honor en Pasto durante la independencia* . Pasto. (2012) 163 .p.
- Ibarra, A, *Agualongo*. Pasto: imprenta departamental . (1975)
- Jaramillo, F. (s.f.). *Consacá: RINCON HISTÓRICO DE COLOMBIA - APLICACIÓN MULTIMEDIAL*. Trabajo de Grado, Universidad de Nariño., Pasto.
- Puentes Palencia, J, *Sociología, Modernidad y Desarrollo*. Pasto: Graficolor. (2003) 237 .p.
- Rafael, S. J. *Estudios sobre la vida de Bolivar*. bolsilibros Bedout. (1975) 168 .p.
- Rodriguez, I, *Perfiles Nariñenses de Antaño*. (s.f.).
- Trazos, G, Batalla de Boyaca. *Heroes de Colombia*, 11. (2012). 20 .p.
- Tutalchá, G., & Sánchez, A. (s.f.). *ETNIAS PREHISPANICAS PASTOS Y QUILLANCIGAS - UNA MIRADA HACIA EL PASADO*. Trabajo de Grado, Universidad de Nariño, Pasto.
- Verdugo, P. C, *Obstáculos epistemológicos y alternativas para escribir y enseñar una buena historia*, Seminario Taller. Pasto . (2006)

NET-GRAFÍA

- Biografías y Vidas*. (Diciembre de 2004). Obtenido de Biografías y Vidas :
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bolivar.htm> [septiembre 10 de 2012]
- El Tablón de Gómez Para que Renazca El Campo*. (6 de Diciembre de 2007). Obtenido de El Tablón de Gómez Para que Renazca El Campo: <http://www.eltablondegomez-narino.gov.co/sitio.shtml?apc=mGxx-1-&x=1569876> [18 de Septiembre de 2012]
- Conozca el Tambo Nariño*. (9 de Junio de 2010). Obtenido de <http://www.santafestereo.com/2010/06/09/conozca-el-tambo-narino/>
- Taringa Antonio Nariño: Heroe Nacional*. (Octubre de 2011). Obtenido de Taringa Antonio Nariño: Heroe Nacional: <http://www.taringa.net/comunidades/colombiaringa/2856227/Antonio+Nari%25C3%25B1o%253A+Heroe+Nacional.html> [17 de Julio de 2012]
- Acuña Belaustegui, M. J. (25 de Junio de 2012). *FRASES CÉLEBRES*. Obtenido de FRASES CÉLEBRES: <http://frasescelebresmajo.blogspot.com/2012/06/general-simon-bolivar.html> [22 de Agosto de 2012]
- BICENTENARIA, S. E.-C. (15 de Octubre de 2009). *Entrega de restos de Agualongo* . Obtenido de Entrega de restos de Agualongo : <http://bicentenariocauca.blogspot.com/2009/10/entrega-de-restos-de-agualongo.html> [26 de Agosto de 2012]
- Botero, F. (16 de mayo de 2005). *Biblioteca Luis Ángel Arango*. Obtenido de Biblioteca Luis Ángel Arango: <<http://www.lablaa.org/blaavirtual/donacion/dbot10b.htm>> [9 de Septiembre de 2012]
- Díaz del Castillo, R. (4 de Enero de 2008). *Hacienda San Antonio de Bomboná*. Obtenido de Hacienda San Antonio de Bomboná: <http://www.panoramio.com/photo/6896957> [14 de Octubre de 2012]
- Editores, A. P. (2007). *Pasto, Plaza de Nariño*. Obtenido de Pasto, Plaza de Nariño: <http://www.colarte.com/colarte/foto.asp?idfoto=227310> [22 de Agosto de 2012]
- Espinosa, J. M. (s.f.). *Colecciones Virtuales Biblioteca Nacional*. Obtenido de Colecciones Virtuales Biblioteca Nacional: <http://www.bibliotecanacional.gov.co/?idcategoria=38008> [9 de Septiembre de 2012]

- Merchancano, F. E. (16 de Julio de 2012). *La Hacienda de Cariaco Cuartel General de Basilio García*. Obtenido de La Hacienda de Cariaco Cuartel General de Basilio García: <http://www.isidorohistoria.com/historia/?p=816> [15 de Octubre de 2012]
- Sur, D. R. (14 de Mayo de 2007). *Pasto, antes y despues*. Obtenido de Pasto, antes y despues: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=474268> [4 de Noviembre de 2012]
- Udenar Digital. (20 de Febrero de 2012). *El combo pastuso se ha pronunciado*. Obtenido de El combo pastuso se ha pronunciado: <http://canalsuperdepor-pasto.blogspot.com/2012/02/el-combo-pastuso-se-ha-pronunciado.html> [4 de Noviembre de 2012]

ANEXOS

Anexo A. ENTREVISTA A HISTORIADORES

1. ¿A quién se le atribuye la fundación de la capital del departamento de Nariño?
2. ¿Qué periodo abarca la época de independencia en el departamento de Nariño?
3. ¿Cuál es la diferencia entre el significado de personaje y protagonista desde el punto de vista histórico?
4. ¿Agustín Agualongo, Estanislao Merchancano, Antonio Nariño y Simón Bolívar pertenecen a la época de independencia? ¿Por qué?
5. ¿Cuáles cree usted, que han sido las batallas más significativas de cada uno de ellos dentro de la época de independencia en el departamento de Nariño?
6. ¿Cuál cree usted que es la relación de estos cuatro protagonistas en los enfrentamientos que se presentaron en el departamento de Nariño en la época de independencia?
7. ¿Prima más el actuar de alguno de estos cuatro protagonistas en la época de independencia en el departamento de Nariño?
8. ¿En qué sitios educativos se encuentra información bibliográfica sobre la vida de Estanislao Merchancano?
9. ¿Cuál sería la descripción física de Estanislao Merchancano?
10. ¿Por qué Agustín Agualongo se lleva todo el protagonismo del Pasto realista?
11. ¿Por qué nuestro departamento recibió el nombre de Nariño, si Don Antonio manifestó ingratitud con esta tierra y sus habitantes?

Anexo B. ENTREVISTA A DOCENTES

1. ¿En qué grado(s) desempeña en su labor académica?
2. ¿Considera que la cátedra de Nariño es importante para formar estudiantes con identidad regional?
3. ¿Conoce de los personajes que participaron en la guerra de independencia en Pasto?
4. ¿Considera que Agustín Agualongo, Merchancano, Antonio Nariño y Simón Bolívar son los protagonistas en la época de Independencia en Pasto?
5. ¿Emplea material didáctico como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje?
6. ¿Que son las TIC?
7. ¿Utiliza las TIC como instrumento facilitador del aprendizaje significativo en su área?
8. ¿Está de acuerdo como se ha abordado la historia en la educación básica y media en los últimos tiempos?
9. ¿Emplearía un video juego como herramienta de aprendizaje en temáticas referentes a la historia de Pasto?
10. ¿Piensa que el trabajo interdisciplinar es importante en la innovación curricular de los procesos educativos?

Anexo C. ENTREVISTA A ESTUDIANTES

1. ¿Qué grado cursas actualmente?
2. ¿Conoces sobre la historia Regional?
3. ¿Te gustaría conocer sobre la historia regional?
4. ¿Cuentas con herramientas tecnológicas para realizar tus actividades académicas?
5. ¿Tus docentes te han hablado sobre el empleo de las TIC en tu aprendizaje?
6. ¿Cómo son tus clases de Ciencias Sociales?
7. ¿Te gustaría que las clases de Ciencias Sociales fueran más dinámicas?
8. ¿Quieres aprender jugando?
9. ¿Estás de acuerdo con realizar laboratorios de diferentes asignaturas en el aula de Informática?
10. ¿Tu profesor de Ciencias Sociales permite cambios en la estructura de sus clases?