

**LA SEMIOSIS DEL RECICLAJE PARA CONSTRUIR MINIFICCIÓN CON LOS  
ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
MUNICIPAL MERCEDARIO, SEDE EL TEJAR**

**LADY MARCELA TIMANÁ FIGUEROA  
MARÍA MARGARITA TREJO CEBALLOS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2010**

**LA SEMIOSIS DEL RECICLAJE PARA CONSTRUIR MINIFICCIÓN CON LOS  
ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
MUNICIPAL MERCEDARIO, SEDE EL TEJAR**

**LADY MARCELA TIMANÁ FIGUEROA  
MARÍA MARGARITA TREJO CEBALLOS**

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Lengua Castellana y  
Literatura**

**Asesor:**

**Mg. Mauro Teófilo Gómez Córdoba**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2010**

Nota de aceptación:

Calificación: 82 puntos

Fecha de sustentación:

12 de noviembre de 2010

ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

Presidente del jurado

GONZALO JIMÉNEZ MAHECHA

Firma del jurado

MANUEL ENRÍQUEZ MARTÍNEZ R.

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 24 de noviembre de 2010

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores.”

Artículo 1° del Acuerdo 324 de Octubre 11 de 1996, emanado del Honorable consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

## **AGRADECIMIENTOS**

Mi trabajo de grado se lo dedico a mis padres Hilda Margarita Ceballos y Hernán Arturo Trejo, que gracias a su apoyo incondicional tuve la maravillosa oportunidad de vivir una de las experiencias más significativas en mi vida, al adquirir nuevos conocimientos, que me servirán para afrontar la vida de una manera más crítica, y sobre todo, para enfrentarme sin ningún temor a los retos que se presentan a lo largo del camino.

También, agradezco a todos mis hermanos, en especial a Victoria Emilia Trejo, quien siempre me brindó sus palabras de aliento y sabiduría en las circunstancias más difíciles de la vida.

Recordaré por siempre las palabras y consejos de mi Tía Blanca Ceballos, una persona que admiro porque ha sido un ejemplo a seguir, por ello, le deseo las mejores bendiciones. Además, agradezco a mis compañeros y amigos en especial a Lady Timaná y Lorena Erazo, pues gracias a su apoyo aportaron con un granito de arena para que este sueño se hiciera realidad.

## **AGRADECIMIENTOS**

Le dedico este logro a mi hija Alison Sofía Paz Timaná, puesto que con solo existir le da un horizonte a mi vida, al colmarla de alegría, amor y fortaleza, siendo mi principal maestra en gratitud, sabiduría e inocencia y mi mejor compañera, al brindarme su amor día tras día.

Además, les agradezco a mis padres Jorge Enrique Timaná Rivera y Gloria del Carmen Figueroa, a mis hermanas Gladys Mosquera y Jenny Alejandra Timaná, por acompañarme en cada travesía de la vida y por enseñarme el verdadero significado y valor de la palabra familia.

Por su apoyo incondicional, sus sabios consejos como amigo y profesor, siendo participe en la creación y desarrollo de este trabajo de grado, reiterándonos siempre que la finalidad de la vida no es luchar por el éxito sino buscar el entendimiento crítico en beneficio de la sociedad, al docente Rafael Arellano nuestros más sinceros agradecimientos.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
1. TÍTULO	17
1.1 DESCRIPCIÓN, PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2 PREGUNTAS ORIENTADORAS	19
2. OBJETIVOS	20
2.1 Objetivo General	20
2.2 Objetivos Específicos	20
3. JUSTIFICACIÓN	21
4. MARCO TEÓRICO	24
4.1 ANTECEDENTES	24
4.2 MARCO LEGAL	24
4.3 MARCO CONTEXTUAL	26
4.3.1 Población y muestra	29
4.4 MARCO CONCEPTUAL	30
4.4.1 ¿Qué es la minificción?	30
4.4.2 ¿Qué es el reciclaje?	32
4.4.3 La semiosis del reciclaje para construir minificción	33
4.4.4 Semiótica de la mano	34
4.4.5 Teoría de los tres mundos	36
4.4.6 Abordaje del lenguaje como semiótica social	38

4.4.7 Lingüística y poética en la minificción	39
5. MARCO METODOLÓGICO	40
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	40
5.2 ENFOQUE	42
5.3 MÉTODO SEMIOLÓGICO DE LA COOPERACIÓN	43
5.4 PLAN DE TRABAJO	45
5.5 MATRIZ CON CATEGORÍAS, PREGUNTAS ORIENTADORAS, INSTRUMENTOS Y FUENTES	46
5.6 ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS	47
6. CONCLUSIONES	50
7. RECOMENDACIONES	51
8. PROPUESTA SEMIÓTICA – PEDAGÓGICA	52
8.1 PRESENTACIÓN	53
8.2 PROPÓSITOS	54
8.2.1 PROPÓSITO GENERAL	54
8.2.2 PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	54
8.3 JUSTIFICACIÓN	55
8.4 MARCO TEÓRICO	56
8.4.1 DESDE EL RECICLAJE SE CONSTRUYE MINIFICCIÓN	56
8.4.2 ABORDAJE DE LA SEMIOSIS ILIMITADA	58
8.4.3 SEMIOSIS SOCIAL, SEGÚN ELISEO VERON	60
8.5 MARCO METODOLÓGICO	62
8.5.1 ESTRUCTURA DEL PLAN	62

8.5.2 EVALUACION DEL PROCESO DEL PLAN	68
8.6 ANÁLISIS DE RESULTADOS A PARTIR DE LA PROPUESTA	75
8.7 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA SEMIÓTICA	99
8.7.1 PRIMERA MIRADA	99
8.7.2 SEGUNDA MIRADA	101
8.8 CONCLUSIONES	103
8.9 RECOMENDACIONES	105
BIBLIOGRAFÍA	106
ANEXOS	108

## LISTA DE CUADROS

	<b>Pág.</b>
Cuadro Uno: Las esferas del conocimiento, según Habermas	41
Cuadro Dos: Desde el reciclaje se construye minificción	56

## LISTA DE GRÁFICOS

	<b>Pág.</b>
Gráfica Uno: Muestra	29
Gráfica Dos: Teoría de los tres mundos	36
Gráfica Tres: Método de la cooperación	44
Gráfica Cuatro: Esquematización del funcionamiento de la semiosis ilimitada, según Umberto Eco	59
Gráfica Cinco: Esquematización del funcionamiento de la semiosis social	61

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura Uno: Planta Física I.E.M. Mercedario, sede El Tejar	26
Figura Dos: Curso cuarto	30
Figura Tres: Estudiantes grado cuarto	30
Figura Cuatro: Estudiantes grado cuarto	32

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Anexo A: Entrevista al docente	108
Anexo B: “El hada y el príncipe”	110
Anexo C: “El príncipe y el hada”	111
Anexo D: “Doña araña de plástico”	112
Anexo E: “El bolso mágico”	113
Anexo F: “El mágico sombrero”	114
Anexo G: “La piedra cósmica”	115
Anexo H: “Los monstruosos aretes”	116
Anexo I: “La lupa de Lilia”	117

## RESUMEN

Este Trabajo de Grado, denominado “La semiosis del reciclaje para construir minificción con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Mercedario, sede El Tejar”, surge con el propósito de fortalecer el área de lectoescritura, en cuanto a la construcción de textos escritos, y también para darle un giro a la práctica pedagógica en el aula, al propiciar una pedagogía participativa, comunicativa, liberadora, crítica, donde el docente y el estudiante compartan saberes y experiencias, transformados en un juego artístico, lúdico, creativo, imaginativo, desbordando todos los sentidos, para construir realidades y aprendizajes posibles a partir de la percepción signica.

El tipo de investigación abordado es el crítico social, donde la comunidad educativa encuentra espacios participativos, para lograr el desarrollo y beneficio del estudiantado al formarse como seres autónomos, emancipados, reflexivos y conscientes de que el cambio comenzará a través de un aprendizaje innovador.

El enfoque aplicado es el I. A. P (investigación, acción, participación), el cual fomenta la vinculación de proyectos investigativos, en aras de lograr el progreso y la interacción de la comunidad, donde se transformen las mentes y el ritmo de vida, para llevar a cabo una plena acción semiótica comunicativa de reciprocidad y entendimiento en doble vía, esto es, todos aprendemos de todos.

Consolidando la denominada propuesta semiótica pedagógica “Desde el reciclaje creo mundos fantásticos en la escritura” se afianza la formación integral del estudiante, al fortalecer sus competencias físicas y mentales, despertando su sensibilidad ecológica, al crear un primer texto icónico, a partir de la recolección y clasificación del material reciclable; seguidamente, se recrea la imaginación y las artes manuales para construir un objeto material, sea artesanal, decorativo, artístico, y científico, siendo éste el segundo texto icónico; finalmente, se conjuga la fantasía con la realidad en un tercer texto escrito de minificción, resultado de todo un proceso sicosocial y transformacional.

## ABSTRACT

This Job Grade, dubbed “The semiosis of recycling to build minifiction with fourth grade students of School Municipal Mercedario, home The Tejar” emerged with the aim of strengthening the area of literacy, as to the construction of texts writings, and also to give a turn to practice teaching in the classroom, to foster a participatory pedagogy, communicative, liberating, critical, where the teacher and the student share knowledge and experiences, transformed into an artistic game, fun creative, imaginative averwhelming the senses, to construct realities and potencial learning from signic perception.

The type of research is addressed social critic, where the educational community is participatory spaces to achieve the development and benefit of students to train as autonomous beings, emancipated, reflective and aware that the change will start through an innovative learning.

The approach is I. A. P (research, action, participation), which encourages the linking of research projects, in order to achieve progress and community interaction, which transform the minds and the pace of life, to carry out a full semiotic action reciprocal communication and understanding in two directions, that is, everyone learns from everyone.

Strengthening the educational semiotic proposal called “From fantasy worlds think recycling in writing” takes hold of the student training, to strengthen their physical and mental powers, awakening its ecological sensitivity, to create an iconic text first, from the collection and sorting of recyclable material, then recreates the imagination and craft to build a material object is handmade, decorative, artistic, and scientific, which is the second iconic text, finally, combines fantasy with reality in a minificción third written text, the result of all psychosocial and transformational process.

## INTRODUCCIÓN

Las problemáticas que atañen a la Institución Educativa Municipal Mercedario, sede El Tejar, afectan a toda la comunidad; así, el problema que se plantea en este proyecto, como es la construcción de textos, no sólo repercute en el área de Lengua Castellana y Literatura, sino en diversas áreas del conocimiento; por ello, el docente del nuevo milenio debe proponer acciones pedagógicas y semióticas que solventen dichas problemáticas de una manera novedosa, útil, interesante y necesaria para el educando, reconociendo sus fortalezas, potencialidades e intereses con el fin de lograr el cambio que propicie aprendizajes holísticos y escrituras posibles.

Este trabajo investigativo busca un cambio pedagógico que beneficie al estudiantado, pues él se realizará como un ser autónomo, descubridor, inventor, al ser colaborador, partícipe y dueño de su propia creación; al reciclar la basura se sensibiliza, contribuyendo al cuidado del medio ambiente, y, a su vez, afianza su lectura multisensorial, percibiendo y abstrayendo diversos signos para transformarlos en un objeto invento, y, por último, fortalece su escritura por medio de la minificción mediante el proceso de semiosis.

Así, la minificción explora y saca a relucir un mundo de fantasías que transluce en el pensar, sentir y actuar del niño, mostrando una escritura heurística sin transgresiones, limitaciones, falsos paradigmas e imaginarios que repercutan en cada imagen y creación mental y sentimental.

Cabe resaltar la aplicación de la semiótica del aprendizaje, que provoca la transformación y el cambio en todas sus manifestaciones, percibiendo, descubriendo, creando, imaginando, cada acontecimiento que rodea al hombre en la búsqueda de su desarrollo integral.

La semiótica abarca la producción y comprensión de la significación, donde su campo de estudio está orientado al cómo se producen y funcionan signos, lenguajes, sistemas, procesos de comunicación y conjuntos de significantes, que el niño crea a partir de la percepción de un nuevo mundo por medio de la semiosis del reciclaje para construir minificción.

## 1. TÍTULO

### **LA SEMIOSIS DEL RECICLAJE PARA CONSTRUIR MINIFICCIÓN CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO, SEDE EL TEJAR**

#### **1.1 DESCRIPCIÓN, PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Se ha evidenciado en los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Mercedario, sede El Tejar, problemas sobre lectoescritura en cuanto a la construcción de textos literarios como la minificción, lo cual se apoya en los siguientes factores:

- El aula sólo es para que el profesor dicte clase, que el alumno debe escuchar, sin imaginar que este espacio puede ser:
  - ❖ Laboratorio de Reciclaje: como el lugar donde se recrea, reinventa, reconstruye, experimenta, indaga sobre los objetos de reciclaje, como un espacio de tres “R” (recoger, reciclar, reinventar).
  - ❖ Microcosmos semiótico: para propiciar la interdisciplinariedad del aula, convertida en un pequeño mundo de invención, como una especie de heurística del aula.
  - ❖ Museo de Reciclaje: espacio de encuentro, exposición de objetos y experimentos con los niños del grado cuarto, desarrollando el diálogo de saberes.
- La basura no les inquieta: cada día se aumenta en la escuela, en la calle, en la casa.
- Se presenta el leer y el escribir como dos actividades separadas, debido a que no saben cómo convertir la lectura en escritura y viceversa.
- La lectura sólo es estudiada para la enseñanza gramatical, sin tener en cuenta su importancia comunicativa e interactiva: se queda en lo subjetivo e interpretativo, sin saber llegar a lo constructivo e intersubjetivo.

- Piensan los padres de familia que los medios de comunicación, como la televisión, la música, el play station, entre otros, son responsables del desinterés hacia la lectura hecha escritura en la minificción.
- Los niños se limitan a seguir esquemas impuestos por el maestro y se privan de expresar sus habilidades mentales y destrezas físicas, para que les permita saber y poder construir minificción.
- Así, pues, no saben que cualquier basurita es el primer texto (icónico) que, mediante el proceso semiótico de reciclaje en el aula, puede convertirse en un invento (objeto), el cual es el segundo texto de carácter icónico (semiótico y extralingüístico), convertido, a su vez, en un pre-texto para construir el tercer texto escrito, ya de carácter lingüístico, como la minificción.
- Los niños no han fortalecido hábitos lectoescritores por varias causas: la metodología usada por los profesores no ha respondido a las necesidades e intereses de los niños, puesto que la minificción es justamente la que responde a las necesidades del niño.
- Antes de plantear el proyecto, se desconocía, por parte de estudiantes y profesores, el proceso para construir minificción a partir del reciclaje.

Además, se sabe que los padres de familia también son responsables de que sus hijos no se interesen por la contaminante basura, que, en el proceso de semiosis para construir minificción, será de gran relevancia. Por eso, las debilidades aquí enunciadas muestran el descuido y apatía de los familiares, obstaculizando la formación holística del niño. Todo lo anterior se evidencia mediante la observación directa realizada en la práctica pedagógica y resultados de la encuesta (ver anexo A) realizada al docente de curso.

Asimismo, se reconoció la ausencia de una pedagogía de la acción comunicativa y constructivista que invalide la acción estratégica (a la que le preocupa el éxito) y, por otro, que potencialice las imaginaciones y competencias textuales del niño; de tal manera, surge la inquietud de aprovechar un recurso ecológico, hedonista\*, lúdico, creativo y constructivista, como es el reciclaje\*, que se implementará en el aula para construir minificción por medio de creaciones artísticas, como, por

---

\* Hedonista: porque hedoné en griego significa placer, gusto, gozo, alegría, entusiasmo; material no educable sino semióticamente explorable, tratable, significable y comunicable, propio de la estructura cognitiva o interna del ser humano.

\* El reciclaje: es re- inventar, arte y ciencia con material re- utilizable. También es para convertir toda basura en un objeto, y, éste, a su vez, en cualquier texto, tanto lingüístico como extralingüístico.

ejemplo, un bolso elaborado con cinta de cassette o una araña elaborada con un vaso plástico de material reutilizable; éstos serán los personajes de dichos textos, para que el niño tome conciencia semiótica-ecológica sobre la preservación del medio ambiente, enriqueciendo, además, sus conocimientos integrales que posibiliten activar sus destrezas motoras y sus habilidades lingüísticas básicas al saber leer, saber escribir, saber hablar, saber escuchar el mundo que lo rodea.

Por todo lo anterior, se formuló la siguiente pregunta: ¿Cómo la semiosis del reciclaje ayuda a construir minificción con los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Mercedario, sede El Tejar?

## **1.2 PREGUNTAS ORIENTADORAS**

- ¿Cómo analizar las problemáticas lectoescriturales a través de la minificción, resultado de la semiosis del reciclaje?
- ¿Qué estrategias didácticas utiliza el maestro para que los estudiantes del grado cuarto construyan textos?
- ¿Por qué dar a conocer la minificción como un género literario, para que los niños fortalezcan la construcción de textos?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer, mediante la semiosis del reciclaje, la construcción de textos a través de la minificción con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Mercedario, sede El Tejar.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar, mediante la semiosis del reciclaje para construir minificción, las problemáticas lectoescriturales que presentan los estudiantes de cuarto de la Institución Educativa Municipal Mercedario, sede El Tejar.
- Identificar las estrategias didácticas que utiliza el maestro para que los estudiantes del grado cuarto construyan textos.
- Dar a conocer la minificción como un género literario para que los estudiantes fortalezcan su lectoescritura, mediante la construcción de textos lingüísticos y extralingüísticos, a través de la semiosis del reciclaje.

### 3. JUSTIFICACIÓN

El niño se caracteriza por ser creativo, dinámico y extrovertido, especialmente durante los años de escolaridad; él tiene la facilidad de conectarse y desenvolverse en cualquier contexto que se encuentre, haciendo de éste un espacio de innovación, experimentación, descubrimiento, comprensión y construcción de mundos y aprendizajes posibles a partir de su pensamiento, sentimiento e imaginación creadora.

Por ende, para la realización de este proyecto, se tomará como base la ciencia del lenguaje total, esto es, de la comunicación semiótica, de la creación y exploración signica del mundo interno y externo del niño.

Se tomará como fundamento “El lenguaje como semiótica social” de M.A.K. Halliday<sup>1</sup> (1982) en cuanto a cómo los niños aprenden a significar a través del reciclaje para construir minificción, que se realizará a través de la significación de diversos signos verbales, y no verbales, y en los que se fortalece la construcción de textos como proceso semiótico de pensamiento para aprender a significar sin las restricciones formalistas del aula que puedan impedirle al niño el desarrollo de sus competencias textuales, kinésicas, cognitivas, sicosociales y emocionales.

Además, se desarrollará el método semiótico de la “cooperación”, de Umberto Eco<sup>2</sup>, para fortalecer el crecimiento holístico (con lenguaje total) que permita abrir espacios compartidos y diálogos de cooperación de saberes donde los niños darán vida a su creación; ellos transformarán, mediante el proceso de “semiosis”, el texto no lingüístico o icónico, que, en este caso, surge a partir de la sensibilización, al reciclar un objeto, que, llevado al aula, será el primer texto icónico, por consiguiente, éste será un pre-texto para el segundo texto icónico objeto-invento; posteriormente, se construirá y transformará en un texto lingüístico – escrito, resultando diferentes creaciones literarias, que pueden ser con lenguaje descriptivo o lenguaje narrativo. En este proceso se presentan tres tipos de construcciones e inventivas “heurísticas” o lectoescriturales que realiza el estudiante:

---

<sup>1</sup> HALLIDAY, M. El lenguaje como semiótica social. México: S. XXI, 1982, p. 35.

<sup>2</sup> ECO, Umberto. Lector in fabula. Barcelona: Ed. Lumen, 1981, p. 96.

- Recolección de basuras, que consiste en ver y mirar, oír y escuchar, oler y olfatear, hablar y degustar, tocar y palpar, la basura; ésta es la primera “lectura organoléptica o multisensorial”<sup>\*</sup> que realiza el niño en esta práctica investigativa; por ello, el texto es todo aquello que el estudiante prefiera imaginar y construir, bien sea con signos lingüísticos o signos icónicos (imágenes y figuras). Esta primera lectura icónica de la basura es traída de la calle, de la casa, de la misma escuela, que, posteriormente, se llevará al aula. Ejemplo: el bombillo quemado y recogido en la calle se lleva al aula.
  
- Objeto inventado con esas basuritas que hacen con material reciclable (segundo texto icónico). Entra en acción, como una semiótica de la mano. Ejemplo: el bombillo quemado es convertido en una lupa.
  
- Construcción lectoescritural, del tercer texto (lingüístico), cuyos personajes, serán los mismos objetos y material reciclado. Ejemplo: título de minificción “El bombillo de Lilia” (ver anexo I).

Se pretende, entonces, mediante este proyecto investigativo, aprovechar en el niño sus potencialidades, a partir de una propuesta innovadora, pues, según las indagaciones realizadas en cuanto al reciclaje como proceso semiótico para construir minificción, no se encontraron antecedentes semejantes; además, se destaca, por su aspecto creativo y constructivo, donde el niño tendrá la oportunidad de reflexionar sobre los diferentes objetos renovables, como, por ejemplo, una lata, un papel, palillos, envolturas de dulces y mecatos, entre otros... que previamente servirán como pre-textos para imaginar el escrito de minificción, donde el niño se reconozca con sus fortalezas y debilidades humanas, que generen, en él, actitudes de asombro, gozo, diversión, amor y felicidad hacia todos los saberes e inconvenientes vividos en cualquier contexto, por lo cual se torna interesante para quien se interese en una pedagogía de construcción y desconstrucción<sup>\*</sup>, y, a su vez, genere un cambio en la mente, en el lenguaje y en la actitud de toda la comunidad educativa, quienes se van a ver comprometidos y beneficiados en este nuevo proceso semiótico de aprendizaje lectoescritural e interdisciplinar que convierte y transforma en una semiosis el aula de clases, simultáneamente, en tres experiencias vivenciales, cotidianas y agradables:

---

<sup>\*</sup> La lectura organoléptica es multisensorial, es una lectura semiótica porque se ponen en juego todos los sentidos sicosomáticos del ser humano: vista, oído, olfato, gusto, tacto, del equilibrio (en el centro del cuerpo humano), el de la temperatura.

<sup>\*</sup> El constructivismo: consiste en construirse para construir realidades posibles. El deconstruccionismo antecede al constructivismo. La imagen sencilla es que “dañando se aprende”, o, cuando el niño goza, se divierte destruyendo el juguete.

- Microcosmos semiótico (pequeño mundo de intercambio y reciprocidad).
- Laboratorio de reciclaje (allí se expone y se coopera con todo).
- Museo de reciclaje (allí se expone a la comunidad = sistema semiótico, lo llama Halliday).

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1 ANTECEDENTES

En cuanto a los antecedentes, que guardan cierta relación con la presente investigación, se encuentran en la Universidad de Nariño, las siguientes propuestas:

- **“La importancia del reciclaje en la educación artística”**, realizada por Amikar Unigarro Moreno, egresado de la Facultad de Artes en el programa de Licenciatura en Artes Visuales en San Juan de Pasto, del año 2002, quien afirma que el proceso de reciclaje es también aplicable y viable en la educación, especialmente como recurso didáctico, en el área de educación artística, como un método lúdico y sencillo para desarrollar aptitudes y valores en el niño, tales como la sicomotricidad, creatividad, habilidades y destrezas sensoriales y, además, de gran importancia, por el valor de la concientización ecológica, ya que se usa el material desechado por la industria para la realización de un recurso didáctico útil en la elaboración de talleres de plástica en la escuela.
- **“El arte a partir de papel reciclable con fibras naturales”**, propuesto por Álvaro Darío Guerrero Martínez, egresado de la Facultad de Artes en el programa de Licenciatura en Artes Visuales en el año 2004, quien concluye que el trabajo realizado con materiales reciclables hace que haya concientización y preocupación por el futuro, puesto que el medio ambiente renovable es un recurso finito que todos deben cuidar, y afirma que este tipo de investigaciones logran que el estudiante busque soluciones a sus necesidades de tipo económico, con unos materiales de bajo costo y accesibles a ellos; además de generar y desarrollar potencialidades, hace que el arte sea una mayor posibilidad de vida y autoconstrucción del ser.

### 4.2 MARCO LEGAL

El Artículo 71 de la Constitución Nacional de Colombia señala: “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten

la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.”

Pues, el presente proyecto es relevante porque el principal protagonista y propiciador de mundos posibles es el niño, que libremente innovará, expresará su conocimiento, argumentará su creación y sacará una reflexión a partir de su imaginación, al poder y saber construir minificción.

La finalidad del proyecto es congruente con lo estipulado en el Artículo 42 de La Ley General de Educación, al incorporar en Las Instituciones Educativas acciones pedagógicas novedosas, garantizando el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades mentales y destrezas físicas del niño, siendo capaz de tomar sus propias decisiones, al tener libertad de exponer su imaginación a través de la minificción, sin temor a ser criticado, censurado o violentado, sino, por el contrario, siendo valorado y reconocido por sus creaciones lectoescriturales.

Los objetivos generales de la Educación Básica expuestos en el Artículo 20 de La Ley General de Educación son de vital importancia para el desarrollo y planteamiento de esta investigación, así:

- Se destaca la formación del estudiantado de una manera crítica y creativa.
- Se propicia el desarrollo de las habilidades del lenguaje, como son leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse.
- El razonamiento lógico y analítico se desarrolla en la semiosis del reciclaje al construir minificción.
- Siendo conscientes de las problemáticas actuales, como la contaminación ambiental, entre otras, los maestros plantearán nuevas metodologías para solucionar las dificultades educativas y sociales; así se consolidarán los valores.
- Fomentar el interés y desarrollo integral dentro de la práctica pedagógica es de vital importancia para los educandos y educadores.
- Propiciar los valores para el desarrollo humano es uno de los propósitos del proyecto, pues el estudiante, al sensibilizarse con el medio ambiente a través del reciclaje, contribuye al cuidado de su entorno adquiriendo una conciencia ecológica.

### 4.3 MARCO CONTEXTUAL

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO, SEDE EL TEJAR

Figura 1. Planta física de la I.E.M. Mercedario, sede El Tejar



Fuente: esta investigación

Antes de iniciar con la descripción de la institución, se aclara que en el mes de septiembre del año 2009, por determinación de la Administración Municipal y Secretaría de Educación, mediante Decreto 0658 del 21 de septiembre, se integra a los establecimientos educativos sede El Tejar jornada mañana y tarde, y sede Niña María jornada mañana y tarde a la Institución Educativa Municipal Mercedario, bajo la coordinación del especialista Jaime Humberto Arteaga Yépez, por cuanto la política de reorganización de las Instituciones Educativas de Pasto propende por evitar situaciones extremas en lo referente a población escolar y número de sedes, evitando que existan instituciones demasiado grandes o demasiado pequeñas.

De esta manera, se pretende equilibrar las dos instituciones pertenecientes al sector sur – oriental de Pasto y se toma la decisión anteriormente comentada, previa consulta a las comunidades educativas de Mercedario, Ciudadela Educativa y directivos de las mismas.

Ya aclarado el anterior punto, se continúa con la descripción institucional referente al Proyecto Educativo Institucional (P.E.I), filosofía, misión y visión del plantel educativo, no sin antes expresar el afecto y más sincero agradecimiento a todos los miembros de la comunidad educativa, quienes ofrecieron su cordial bienvenida y su apoyo incondicional para llevar a cabo el desarrollo de este

proyecto de investigación con los estudiantes del grado cuarto de la I.E.M. Mercedario, sede El Tejar, en el cual se pretende fortalecer la lectoescritura, mediante el proceso semiótico del reciclaje para construir textos escritos de minificción, vivenciados en el laboratorio de reciclaje; a su vez, fomentando una actitud de conciencia ecológica sobre la protección y cuidado del medio ambiente, que por causa de su contaminación ocasiona tragedias como: inundaciones, calentamiento exagerado por la destrucción de la capa de ozono, cambio climático, efecto invernadero, entre otros.

El Colegio Mercedario tuvo su origen como respuesta a la necesidad que vivían los jóvenes que, terminando sus estudios de básica primaria, se veían obligados a trasladarse a otros extremos de la ciudad, para poder continuar sus labores académicas, con el consecuente peligro y aumento de costos que implica este desplazamiento.

Una de las mayores dificultades que tiene la Institución Mercedario es la planta física, dada su estructura, que inicialmente fue diseñada para prestar el servicio educativo en el nivel de básica primaria y que, por necesidad de ofrecer la continuación de los estudios de básica secundaria y media, se fue ampliando de manera irregular, sin tener en cuenta criterios técnicos y de visión de futuro, por cuanto, poco a poco y con recursos de los padres de familia, se iban realizando las ampliaciones que se querían a corto plazo.

A pesar de ello, se ha logrado administrar de manera racional, brindando seguridad, distribución y mantenimiento de espacios físicos a todos los integrantes de la comunidad.

### ➤ **Proyecto Educativo Institucional (P.E.I)**

Esta institución tiene como objetivo fundamental lograr una integración de valores de tipo vital, intelectual, social, espiritual y cultural, con el fin de formar hombres críticos, libres, conscientes de la realidad social en que vivimos y capaces de integrarse positivamente al desarrollo social.

La metodología de la institución está centrada en el constructivismo, aspecto congruente con el proyecto de investigación “La semiosis del reciclaje para construir minificción”, pues el estudiante elabora y modifica su esquema de conocimiento, crea su propio aprendizaje, siendo el profesor un guía y mediador de nuevos conocimientos y experiencias surgidas en el aula como laboratorio de reciclaje, que responde a los intereses, motivaciones y necesidades de la comunidad; fomenta en el estudiante actitudes de interés y curiosidad mediante la realización de un objeto material, llega a alcanzar abstracciones elevadas,

modifica los esquemas de conocimiento a partir de su entorno y desarrolla su mentalidad científica para escribir un texto de minificción.

Los miembros de la institución deben establecer en su labor una relación directa con la misión y la visión de la Institución Educativa Municipal Mercedario, orientada a desarrollar procesos metodológicos que propicien la participación activa del estudiante, hace del maestro un acompañante del proceso que permita considerar al estudiante como centro del acto educativo, trasladando el énfasis formativo desde el saber.

Asimismo, este proyecto contribuirá con la unión y convivencia mutua de las familias comprometidas con el plantel educativo, puesto que en esta investigación intervienen los padres de familia y demás integrantes de la misma, aspecto importante que le interesa a la institución, la cual ha diseñado acciones básicas para el beneficio de toda la comunidad.

#### ➤ **Filosofía Institucional**

Teniendo en cuenta el grado cultural, económico y social de los habitantes de la zona Sur oriental de nuestro Municipio de Pasto, se desarrolla una filosofía ampliamente:

1. **Humanista:** fundamentada en la libertad y práctica de valores, los cuales se han olvidado por la descomposición social que se vive en el país.
2. **Abierta:** al mensaje evangélico, en el cual se inspira la visión del hombre y del mundo, tomando como base la justicia, la paz, la solidaridad, el respeto a los derechos de las personas, y, a los logros más valiosos del ser humano en los campos de la ciencia, el arte, la filosofía y la tecnología.
3. **Personalizante:** perfecciona las capacidades y valores en su individualidad, originalidad, su autonomía y sus derechos.
4. **Pluralista:** abierta a las culturas de otros pueblos, para evitar el peligro del etnocentrismo y del nacionalismo.
5. **Concientizadora:** que convierta al educando en sujeto agente del progreso educativo o lo incite a responder creativamente a los estímulos de la naturaleza y la cultura.
6. **Renovadora:** del orden social, inspirado, orientado y ejemplificado el cambio social deseable bajo el tema de la institución.

➤ **Visión Institucional.**

La I.E.M. Mercedario, sede El Tejar, será la base fundamental para el desarrollo de la comunidad educativa mediante la interacción de sus diferentes actores, constituyéndose, por tanto, en eje de proyección cultural y social, bajo los principios de amor, respeto y compromiso.

➤ **Misión Institucional.**

La Institución Educativa Municipal Mercedario, sede El Tejar, es oficial de carácter mixto, ubicada en el barrio Mercedario de la Ciudad de San Juan de Pasto, que brinda el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica formando personas sensibles, inteligentes, productivas y competitivas, con identidad cultural y capacidad de autogestión que permita satisfacer sus necesidades básicas, resolver problemas e incorporarse al desarrollo social de su comunidad.

**4.3.1 Población y muestra.** La población se conformó por los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Mercedario, sede El tejar.

La muestra se constituyó por los estudiantes matriculados y que asistían regularmente al grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Mercedario, sede El Tejar, en el periodo comprendido entre septiembre del 2008 y mayo del 2010 conformada de la siguiente manera:

Gráfica 1. Muestra



Fuente: esta investigación

Esta muestra se obtuvo desde que los niños estaban cursando el grado tercero de primaria y, desde entonces, cada curso estuvo integrado por veinticinco estudiantes, de los cuales dieciséis son niños y nueve son niñas (ver Gráfica 3).

Figura 2. Curso cuarto



Fuente: esta investigación

#### 4.4 MARCO CONCEPTUAL

##### 4.4.1 ¿Qué es la minificción?

Figura 3. Estudiantes grado cuarto.



Fuente: esta investigación

La minificción aparece en los últimos diez años; su existencia en la literatura hispanoamericana se inicia en las primeras décadas del siglo XX. Por lo tanto, este género literario es la escritura del nuevo milenio.

La minificción es una pequeña historia, en la que el espacio de una página puede ser suficiente, paradójicamente, para lograr la mayor complejidad literaria, conjugada con hechos reales e imaginarios, que invitan a recorrer caminos llenos de aventuras con diferentes personajes, contextos y tiempos, que toman vida con la creatividad e imaginación del escritor.

La utilización de textos literarios muy breves se encuentra entre las estrategias más productivas del aprendizaje, lo cual tiene una clara raíz de tradición oral; además, este tipo de textos breves son los más convincentes para que los niños potencialicen sus habilidades y destrezas.

Este género permite que el ser humano amplíe su campo de percepción, al significar todo lo que se encuentre a su alrededor; por ejemplo: una botella triste y retraída sin ningún significado y utilidad en el espacio humano; un vaso arrugado y desplazado en un rincón; un periódico olvidado por su lector; una envoltura de chocolatina humillada por el que deleitó con su agradable sabor, para que, seguidamente, sean construidos como objetos artesanales, científicos, artísticos o decorativos, plasmándolos en el mundo de las letras.

Así que, en este proyecto, la minificción juega con lo no útil para construir lo útil y dar origen a una producción literaria fantástica como producto de la semiosis del reciclaje, donde actuarán las manos inquietas, trabajadoras y creativas de los niños junto con su imaginación, pensamiento y sentimiento, también creadores.

Para algunos, una hoja en blanco es simplemente éso, una hoja en blanco, sin ningún tipo de significado, sólo el de la indiferencia y el olvido, pero para otros con mentes monstruosamente imaginativas, surgen en su interior múltiples voces que dan forma a las necesidades estéticas y narrativas de lectores con necesidades igualmente múltiples, difícilmente reducibles a un cánón que señale lo que es o puede llegar a ser la escritura literaria.

La diversidad está en todas partes; en la naturaleza, en las plantas, en los animales, y también en la lectoescritura, en que a través de los sentidos es posible sentir, oler, escuchar, palpar, diversidad de signos para construir minificción, que nos traslada a espacios imaginarios con toques reales; este tipo de género literario es híbrido, no sólo en su estructura interna, sino también en la variedad de géneros a los que se aproxima, permitiendo incluir en su interior un tipo de narrativa ilustrada de naturaleza artística y didáctica, generalmente de corte irónico, y la ironía es una imagen poética.

Por lo tanto, el trabajo que realiza un escritor de minificción es muy dinámico y creativo, porque se convierte en un malabarista con las palabras, y éstas llegan a ser un anzuelo perfecto para atrapar a los lectores, siendo cómplices de las aventuras y experiencias reales o ficticias del escritor.

La dimensión estética de la minificción abarca la fantasía, puesto que personifica objetos y animales; por ejemplo: en el texto titulado “El bolso mágico” (ver anexo E) el personaje bolso tiene sentimientos, habla y actúa igual que un ser humano. También existen lugares mágicos donde se desarrollan los acontecimientos creados por el escritor, y así, el niño se asemeja a un literato como Julio Cortázar, quien brinda la oportunidad de conocer sus mágicos y maravillosos libros, para trasladarse a un espacio ficticio que desborda los sentidos, en un lapso de lo que tarda en pronunciar la palabra ensueño.

#### 4.4.2 ¿Qué es el reciclaje?

Figura 4. Estudiantes grado cuarto



Fuente: esta investigación

El hombre, como ser pensante, puede crear, inventar, soñar, experimentar, imaginar, sentir, amar, a partir del subtexto (mundo interior) en relación con el contexto (mundo exterior); por lo tanto, cuando potencializa sus facultades, puede percibir y darle vida hasta el más mínimo detalle: un vaso abandonado a su suerte, una hoja de papel en el suelo, donde todo mundo la mira, pasa sobre ella y no escucha el llamado de este personaje que ofrece inspiración para crear un mundo de significación; se puede decir que la naturaleza brinda varios recursos y posibilidades que el mismo hombre puede transformar y vivificar. Ése es el proceso de “semiósisis”: transformación, reinención, inspiración y aprendizaje.

Por consiguiente, en este proyecto se definirá el reciclaje como la oportunidad de aprovechar los diferentes objetos y elementos que, a simple vista del mismo hombre, no son reutilizables, ni tampoco se les da ningún tipo de uso, pero que tienen un gran valor para aquellos que han potenciado su sensibilidad semiótica y humana, para aquellos que se asemejan tanto a “Funes el memorioso”, quien no pensaba, sino que imaginaba (de J.L. Borges), como a “El hombre que

calculaba<sup>3</sup>, quien, cuando era niño, todos los días contaba las ovejas que cuidaba, las hojas de los árboles, las hormigas.

Además, es evidente el desgaste continuo de la naturaleza; por ello, se afirma que, con esta propuesta, de algún modo, se contribuirá a la disminución de la contaminación, el desorden y el desaseo que se presenta alrededor. Sería muy interesante observar detalladamente cómo el niño da rienda suelta a su imaginación y a la creatividad a partir de sus hábiles manos, las cuales transformarán ese pequeño papel, una botella escuálida y flaca, una tapa de frasco arrugada y pálida abandonada a su suerte, una papeleta sucia y descolorida en uno de los personajes principales para construir una minificción.

Con lo anterior, se anhela sensibilizar también al docente, para que no se limite únicamente a mirar (observación participante), sino que realice una observación detallada a su alrededor, puesto que la misma naturaleza, el mundo y la realidad, invitan a avivar los sentidos, para producir ideas y sentimientos manifestados en el comportamiento verbal y actitudinal. Un planteamiento semiótico y epistemológico afirma que el significado no sólo es idea (del cerebro) sino que también es sentimiento (del corazón). En conclusión, el reciclaje es la implementación de la cultura de las tres “R”: recoger, reciclar, reinventar = semiosis.

**4.4.3 La semiosis del reciclaje para construir minificción.** El aula, hecha laboratorio y pequeño mundo semiótico, coopera en la solución del problema planteado, para luego crear las diferentes acciones participativas que ayuden, de alguna manera, a resolver dicha dificultad, para que se haga, de un objeto aparentemente inservible, su mejor instrumento de arte, como, por ejemplo, una rama transformada en una espada, un simple trozo de madera, o de PVC, en una flauta, unas cajas de Alpinito en una casa, una simple envoltura de papel en un instrumento para producir sonido y llamar su atención; es sorprendente cómo pueden hacer de sus manos un instrumento para la creación de personajes animados, en reciclaje, y textos escritos interesantes como la minificción, para que, en el futuro, sean recordados y no olvidados por el mismo hombre. Así que, hacer algo por uno mismo y por los demás es la labor del ser humano que ha venido a este mundo:

- A embellecer la existencia
- A producir sentido
- A luchar por esta vida
- A poner en marcha su competencia sicosociosemiótica

---

<sup>3</sup> TAHAN, Malba. El hombre que calculaba. Bogotá: Romance, 2000, p. 10.

A diferencia de los adultos, los niños tienen la capacidad impresionante de imaginar mundos extraordinarios, tomando, como materia prima, el mundo que los rodea, sus vivencias, tanto eufóricas como disfóricas; es decir, parten de su misma realidad para llegar a construir una verdadera historia de sus vidas, lo cual sigue siendo un proceso de semiosis: pasar de una realidad cruel a otras realidades fantásticas a través de la minificción.

De ahí que el docente debe guiarse en los intereses del estudiante, para aprovechar, explorar, despertar y cultivar estas capacidades y resolver problemas que tengan que ver con el ámbito escolar, que, para este caso, se enfocan en lo que se refiere a la creación y construcción de textos. Como se ve, en el siguiente cuadro, se muestra un claro ejemplo del proceso de semiosis con reciclaje que vivencia el estudiante, para construir minificción

**4.4.4 Semiótica de la mano.** Toda cultura está conformada por tradiciones y costumbres que el mismo hombre ha creado, a partir de sus conocimientos y experiencias vividas y constituidas en textos, que, con el tiempo, se han formado como un sistema simbólico desde el cual los seres humanos significan su vida.

Para muchas personas, la mano no tiene ninguna importancia y pareciera que los participantes del evento de comunicación no se detuvieran en el sistema sígnico que se construye. Por ello, se considera a la mano una potencia desarrollada a partir del proceso semiótico; de ahí que, con ella, se fortalecen múltiples sentidos, capaces de transformar códigos.

La mano, un microcosmos narrativo, en el que se insertan maneras del ser, en un sistema cultural con la clara función metonímica, puesto que la mano constituye un procedimiento de significación que acompaña al acto icónico, lingüístico o verbal.

La mano genera multitud de significados, tal como lo hace quien lo plasma, por ejemplo, al realizar los diversos pasos semióticos para construir minificción, donde el niño con sus manos transformará una basurita en un personaje, dándole vida por medio de su imaginación plasmada en el objeto elaborado y en su escrito.

La mano también es un texto isotópico (relación posible de significación):

¡Échele mano!

¡Deme una manito!

¿Por qué no hablas con mis padres y pides mi mano?

¡Manos a la obra!

Manos unidas (programa mundial al reciclaje).

La teoría del trabajo colectivo, sobre el origen del lenguaje, también está en la mano.

Sin la mano, no habría producción textual.

¿Cómo recoger la basura? → Primer Texto (icónico)

¿Cómo elaborar un objeto? → Segundo Texto (icónico)

¿Cómo escribir y pintar en un papel? —————→ Tercer Texto (lingüístico y extralingüístico) de minificción.

Se presume que el origen del lenguaje total está en la mano. Ahora, esta semiótica y pragmática de la mano, como origen del lenguaje, tienen sus implicaciones e implicaturas:

Enunciado 1: El origen del lenguaje está en la mano.

Enunciado 2: El origen de la mano es el origen del hombre.

Enunciado 3: El origen del hombre es el origen de la vida.

Enunciado 4: El origen de la vida es el origen de la inteligencia.

Enunciado 5: El origen de la inteligencia es el origen del trabajo.

El vocablo “trabajo” tiene su etimología en el latín “laborare”, que, por fonética combinatoria, sufre varios fenómenos lingüísticos.

Por síncope: metaplasmo de sustracción del fonema /-o-/ al interior del vocablo y queda la palabra “labrar”, que es “trabajar”, por ejemplo, la tierra.

También, por apócope o metaplasmo de sustracción de tres fonemas al final del vocablo, queda la palabra “labor”, que va a dar lugar a la palabra “laboratorio” (donde se aumentarán seis fonemas al final del vocablo; este metaplasmo de adición se llama “paragoge”).

El niño, entonces, con sus manos va a trabajar (laborar: otra paragoge) en el laboratorio de reciclaje, y se vale de instrumentaciones que él mismo va reciclando: bisturíes, punzones, crayolas, grafitos, colorantes, frascos, lámparas, entre otros. Ésa es la vivencia de las tres “R” (recoger, reciclar, reinventar) para producir semiósis.

**4.4.5 Teoría de los tres mundos.** Constantemente cada uno se encuentra en un espacio de significación, donde los sentidos logran percibir la esencia de una realidad conformada por un mundo de objetos físicos o de los estados físicos, el mundo de los estados de conciencia o de los estados mentales y, por último, el mundo de los contenidos, objetos de pensamiento, en especial el pensamiento científico y el pensamiento poético y las obras de arte, tres mundos que se desarrollan en el aula.

Karl Popper<sup>4</sup> especificó los conceptos del primero, segundo y tercer mundo por la forma en que los estados de cosas existen. Las entidades tienen una forma de ser específica según pertenezcan a cada uno de los tres mundos: se trata de objetos o sucesos físicos, de estados mentales o de episodios internos; o de contenidos semánticos de los productos simbólicos, relacionándose con el primer texto icónico, siendo las basuritas llevadas al aula: primer mundo de los objetos físicos.

Según Popper, tanto el primer y segundo mundo (mundo de los estados mentales) o textos icónicos, como el segundo y tercer mundo (mundo del conocimiento) o texto escrito, están directamente en contacto. En cambio, el primero y el tercero sólo interactúan a través del segundo.

Esto implica una recusación de dos ideas empiristas que son fundamentales: por un lado, las entidades del tercer mundo no pueden ser reducidas a estados mentales fuera de formas de expresión del espíritu subjetivo, es decir, a entidades del segundo; por otra, las relaciones entre las entidades del primero y las del segundo no pueden ser entidades exclusivamente según el modelo casual que rige las relaciones que guardan entre sí las entidades del primer mundo.

A continuación, se esquematizará la teoría de los tres mundos de Popper, desarrollada en la semiosis del reciclaje para construir minificción:

Gráfica 2. Teoría de los tres mundos



Fuente: El universo abierto, de Karl Popper

<sup>4</sup> POPPER, Karl. El universo abierto. Madrid: Ed. Tecnos, 1986, p. 15.

Con lo anterior, se deduce que los tres mundos del conocimiento se relacionan entre sí, pues éste es un ciclo que no finaliza sino que, a través de cada uno de los procesos, se va enriqueciendo, así como se señala en la semiosis ilimitada de Umberto Eco<sup>5</sup>.

Por otra parte, Popper entiende el tercer mundo desde la perspectiva conceptual del desarrollo de la ciencia, que comprende los elementos cognitivos, científicamente elaborables, de la tradición cultural, así como se hace al realizar el tercer texto escrito - lingüístico, que también puede estar acompañado de experiencias y sentimientos; este proceso permite el autodescubrimiento y autogeneración. Aunque Geoffrey Leech traslada este tercer mundo, al mundo de la cultura social, que es, en realidad, la construcción de la minificción de carácter sico-socio-lingüístico.

Esta propuesta ilumina, por un lado, la interesante conexión que existe entre un concepto sociológico de acción y las relaciones actor/mundo que este concepto presupone. Por otro, esta transferencia de la teoría popperiana del tercer mundo de su contexto epistemológico a un contexto de teoría de la acción, permite ver las debilidades de la construcción en sus diferentes realizaciones.

El modelo de acción comunicativa concibe el lenguaje como un medio a través del cual los hablantes, que se orientan hacia su propio entendimiento, pueden influir los unos sobre los otros, con el fin de mover al oponente a formarse las opiniones o concebir las intenciones que les convienen para sus propios propósitos.

El modelo de acción concibe el lenguaje como un medio que transmite valores culturales y que es portador de un consenso, ratificado con cada nuevo acto de entendimiento.

El lenguaje es asimilado a formas estilísticas y estéticas de expresión, en que hablantes y oyentes se refieren, desde el horizonte pre-interpretado que su mundo de la vida representa, simultáneamente a algo en el mundo objetivo, en el mundo social y en el mundo subjetivo, para negociar definiciones de la situación que puedan ser compartidas por todos.

Así, la pedagogía de la acción comunicativa tiene tres observaciones:

- Sobre el carácter de acciones independientes
- Sobre la relación reflexiva que el actor guarda en el mundo en los procesos de entendimiento
- Sobre las experiencias adquiridas a lo largo del proceso

---

<sup>5</sup> ECO, Umberto. Lector in fabula. Barcelona: Ed. Lumen, 1981, p. 65.

Además, se llaman acciones sólo a aquellas manifestaciones simbólicas en que el actor entra en la relación al menos con un mundo; las acciones aparecen como movimientos corporales de un organismo. Estos movimientos corporales gobernados por el sistema nervioso central son el sustrato en que se ejecutan las acciones. Al actuar o maniobrar, la gente cambia algo en el mundo; aquí se estudia la teoría semiótica de la mano.

El concepto de acción comunicativa presupone el lenguaje como un medio dentro del cual tiene lugar un tipo de procesos de entendimiento, en cuyo transcurso los participantes, al relacionarse con un mundo, se presentan uno frente a otros con pretensiones de validez<sup>\*</sup> que pueden ser investigadas y reconocidas.

**4.4.6 Abordaje del lenguaje como semiótica social.** En el mundo terrenal, no todo está dicho, ni tampoco todo está hecho; de ahí que el mismo hombre, a partir de sus necesidades, se ve obligado a interpretar, analizar, significar y transformar por medio de sus sentidos toda clase de manifestaciones, ya sean naturales o sobrenaturales, que la misma naturaleza, en su estado evolutivo, da a conocer.

Pues bien, el ser humano, a lo largo del tiempo, ha buscado innumerables maneras para interpretar toda clase de acontecimientos, experiencias, y vivencias manifestadas en el lenguaje que, según M.A.K. Halliday, es el vínculo semiótico que construye y renueva los significados culturales, los mensajes complejos de un aquí y un ahora históricos, los variados recursos por medio de los cuales la sociedad se entiende a sí misma y se reproduce.

A partir de la interacción del hombre con miembros de otra comunidad, región o cultura, tiene la oportunidad de conocer sus creencias, ritos y costumbres, asimilándolos de tal manera que enriquezcan todo un bagaje cultural.

Para acercarse al funcionamiento del lenguaje, se podrían establecer diferentes tipos de situaciones e intenciones, como ocurre en el aula, donde se da espacio al desarrollo de la imaginación del niño y éste, a su vez, desarrolla su autonomía educativa, al elegir el cómo y qué lectoescribir.

“El contexto de situación nos permite una primera abstracción, el cual no debe ser entendido como algo que simplemente rodea al hablante”<sup>6</sup>.

Así pues, el autor señala esta primera abstracción del entorno en que el sujeto habla, produce y presenta ciertas características generales que determinan el uso

---

\* Cada una de las tres esferas del conocimiento de las tres ciencias: 1) empírico – analíticas; 2) histórico – hermenéuticas; 3) crítico – social, además de su interés (instrumental, subjetivo, intersubjetivo respectivamente), tiene sus pretensiones de validez: objetividad, veracidad, rectitud (por el consenso de las normas sociales), según la teoría de la acción comunicativa de Jurgen Habermas.

<sup>6</sup> HALLIDAY, M.A.K. El lenguaje como semiótica social. México: S. XXI, 1986, p. 32.

concreto de la lengua; por ello, al realizar la semiótica del reciclaje se presentan diferentes estilos de habla, que se ven en los escritos de los niños de grado cuarto.

**4.4.7 Lingüística y poética en la minificción.** Román O. Jakobson<sup>7</sup>, creador de la escuela formalista rusa y del círculo lingüístico de Praga, percibe el lenguaje como la forma de construir maravillosas creaciones, sólo con el juego y combinación de palabras, las cuales viajan con el viento a oídos de receptores capaces de expresar los signos verbales y no verbales en busca de un bien común, alcanzando el entendimiento y desarrollando la comunicación.

Las palabras son metáforas de un mundo cambiante, que es, para el artista, la excusa perfecta para recrear las palabras plasmándolas en una hoja en blanco; el poeta es aquel que construye y reconstruye el lenguaje como lo hace el niño al construir y reconstruir la minificción a partir del proceso de semiosis con reciclaje.

De ahí que el arte verbal es una sabiduría representativa de lo bello y lleva consigo una abultada carga de sensibilidad, en cuanto que puede trasparecer, translucir, iluminar, dejar ver, hacer notar, formar y transformar, otorgando sentido y significación a lo inteligible, como las basuras para construir un objeto invento y un texto de minificción.

La poesía debe enraizarse en mentes frescas y nuevas, como los niños, que esperan ser orientados hacia senderos dignos y sensatos para recorrerlos y buscar en ellos el conocimiento, base fundamental para entender al lenguaje como un espejo que refleja quién y cómo se es, cuál es la verdad y el deber como persona racional, privilegiada al poseer una forma de comunicación para transformar una obra de arte; como un poema dispuesto a ser declamado por labios enamorados, una fábula dispuesta a perderse en el bosque espeso lleno de animales, una leyenda para ser recordada por sus antepasados, un cuento que espera ser leído por un niño inquieto, poseído por la belleza de un hada y la minificción recreada en un mundo mágico por mentes sedientas de imaginación.

La habilidad más sutil del ser humano es el lenguaje, que puede ser poético o científico; este último es cognoscitivo, propio de una actividad pragmática, su función es de carácter probatorio de sus postulados e hipótesis, en tanto el lenguaje poético es emotivo, su acción es expresiva y contundente en términos de sentimientos, mientras que en el lenguaje científico obedece a una función cerebral, por tanto, no emotiva, sino racional y matemática.

---

<sup>7</sup>JAKOBSON, Roman. Lingüística y poética. Madrid: Ed. Cátedra, 1980, p. 22.

## 5. MARCO METODOLÓGICO

### 5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según la teoría de la acción comunicativa de Habermas<sup>8</sup>, existen tres esferas del conocimiento o tipos de investigación: cualitativo, cuantitativo e intersubjetivo o crítico - social.

**Cuantitativo:** permite permanecer más próximos al mundo empírico analítico; es decir, se asegura un estrecho ajuste entre los datos y lo que el sujeto realmente dice y hace. Según Habermas, el interés de esta ciencia empírico - analítica es instrumental para verificar, comprobar, demostrar con significado proposicional (individual y dogmático), donde al investigador no le interesa el sujeto, sino el objeto, al cual domina: le interesa el mundo material, objetivo: Sujeto → Objeto; éste es el tipo de investigación cuantitativa.

**Cualitativo:** el tipo de investigación cualitativo, propio de las ciencias histórico - hermenéuticas, estudia un fenómeno social en particular, como es la dificultad que se presenta para construir textos, problemática que atañe a los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Mercedario, sede El Tejar; a través de esta esfera del conocimiento, se analiza y profundiza la actitud del estudiantado y las problemáticas de su contexto, llevando al investigador a encontrar las posibles soluciones a dicho problema. El interés de esta ciencia histórico - hermenéutica es comprender el mundo a través de la subjetividad del mundo interior del "yo". Por eso, el significado es intencional, donde un sujeto domina al otro sujeto, en una sola vía: Sujeto → Sujeto.

**Crítico - social:** la tercera esfera del conocimiento propicia el desarrollo de las habilidades lingüísticas y semióticas que, a su vez, generan un pensamiento crítico sobre una sociedad que espera ser construida y transformada por seres autónomos, emancipados, reflexivos y conscientes de que el cambio comenzará a través de una educación liberadora.

Este tipo de investigación tiene en cuenta las problemáticas sociales, para buscar una posible solución, aplicando la interdisciplinariedad, equidad, cooperación; por ejemplo, este proyecto no sólo se preocupa por fortalecer la lectoescritura para producir textos, sino que integra otras ciencias y competencias para que el estudiante se desarrolle integralmente.

Tomando como referencia lo anterior, en este proyecto no se abordarán los tipos de investigación cuantitativo y cualitativo, puesto que se dará énfasis y prelación a

---

<sup>8</sup> HABERMAS, Jürgen. Teoría de la acción comunicativa. Tomo II. Madrid: Ed. Taurus Humanidades, 2003, p. 40.

esta última esfera del saber, como es la intersubjetiva, que comprende la ciencia crítico - social, interesada en el progreso del ser humano, potencializándolo en todas sus dimensiones, a través de la comunicación interactiva, de doble vía: Sujeto  $\longleftrightarrow$  Sujeto, donde, por un lado, el significado es contextual, y, por otro, la investigación sale de la comunidad, es decir, las investigadoras se ponen en la posición de los niños.

Para Habermas, en su pedagogía de la acción comunicativa, los actos de entendimiento se desprenden del interés de cada una de las tres esferas del conocimiento y de sus criterios de validez:

Cuadro 1. Las esferas del conocimiento, según Habermas.

<b>ESFERA DEL CONOCIMIENTO</b>	ALGO ↓ Mundo físico y material (externo)	UNO ↓ Mundo mental y psicológico (interno)	OTRO ↓ Mundo contextual y social (intersubjetivo e interactivo)
<b>CRITERIO DE VALIDEZ</b>	LA VERDAD (objetiva)	LA VERACIDAD (Subjetiva)	LA RECTITUD (reglas de interacción social)
<b>ACTOS DE ENTENDIMIENTO</b>	OBJETIVIDAD (Material)	COMPRESIVIDAD (Individual)	RIGUROSIDAD (Colectiva)
<b>MUNDO</b>	OBJETIVO	SUBJETIVO	SOCIAL
<b>RELACION SEMIÓTICA</b>	S $\longrightarrow$ O	S $\longrightarrow$ O	S $\longleftrightarrow$ O
<b>INVESTIGACIÓN</b>	CUANTITATIVA	CUALITATIVA	INTERSUBJETIVA
<b>TIPO DE SIGNIFICADO</b>	PROPOSICIONAL	INTENCIONAL	CONTEXTUAL
<b>INTERÉS</b>	INSTRUMENTAL (Comprobación: Si P- Q)	COMPRESIÓN (Interpretación hermenéutica)	EMANCIPACIÓN (Transformación y construcción)

Continuación tabla.

<b>LENGUAJE</b>	DOGMÁTICO (E – M – R) →	INFORMATIVO (E – M – R) →	ARGUMENTATIVO C – C – C)* ↔
<b>CLASE DE CIENCIA</b>	EMPÍRICO ANALÍTICA (Química)	HISTÓRICO HERMENÉUTICA (Historia)	CRÍTICO – SOCIAL  (Semiótica)

Fuente: Teoría de la acción comunicativa

## 5.2 ENFOQUE

El énfasis del proyecto es el IAP, Investigación, Acción, Participación, debido a que el propósito es fomentar un proceso investigativo de transformación donde se vincule a toda la comunidad de la Institución Educativa Municipal Mercedario, sede El Tejar, con el fin de solventar las dificultades expuestas anteriormente, en el área de lengua, para construir textos, como la minificción, y así buscar el beneficio mediante el proceso de semiosis con reciclaje para ampliar la calidad de vida de todos los que participen de este proyecto investigativo. La calidad de vida no sólo es enriquecerse, sino, fundamentalmente, sensibilizarse para compartir con los demás, en una plena acción comunicativa interesada en los actos de entendimiento.

Ahora bien, el IAP, en su metodología, tiene dos procedimientos:

- **La observación Participante:** observar, detallar la basura: leerla como si fuera un texto, y así construir el primer paso de transformación. Por lo tanto, es una lectura semiótica de la imagen, es decir, una lectura icónica del mundo que precede a la lectura de la palabra y de la escritura. Empata con la acción social estratégica.
- **La acción participativa:** recoger esa basura, llevarla al aula y pensar qué se puede hacer con ella: inventar un objeto material, sea artesanal, decorativo, artístico o científico. Empata con la acción comunicativa.

Además, al ser la autoformación y el autoconocimiento conceptos relevantes en esta propuesta de investigación, partiendo de que los niños del grado cuarto serán creadores y copartícipes intelectuales de sus textos al darles vida, no sólo representándolos por medio del material reciclable, sino plasmándolos a través del escrito de minificción.

---

\*En la cultura semiótica de las tres “c” en el aula, a través del proceso de semiosis del reciclaje: Compañero – Comparte – Compañero: 

### 5.3 MÉTODO SEMIOLÓGICO DE LA COOPERACIÓN

En el método de cooperación textual de Umberto Eco, no prima tanto el uso que se le puede dar al texto, sino las infinitas interpretaciones que se hacen de él.

Según Eco, “el círculo de semiosis se cierra permanentemente y no se cierra nunca”,<sup>9</sup> pues el sistema de signos, que pareciera un universo separado de la realidad, lleva a actuar sobre el mundo y a modificarlo, como se logra al crear una conciencia ecológica a partir del reciclaje, donde cada acción modificadora, o paso semiótico, se convierte, a su vez, en un signo que genera un nuevo proceso semiótico.

Al construir y criticar el texto original en el posterior, será aún más interesante que el primero, pues se descubren posibilidades y valores ocultos; si bien cada texto tiene su importancia, a partir del proceso se torna cada vez más complejo e interesante para cualquier sujeto.

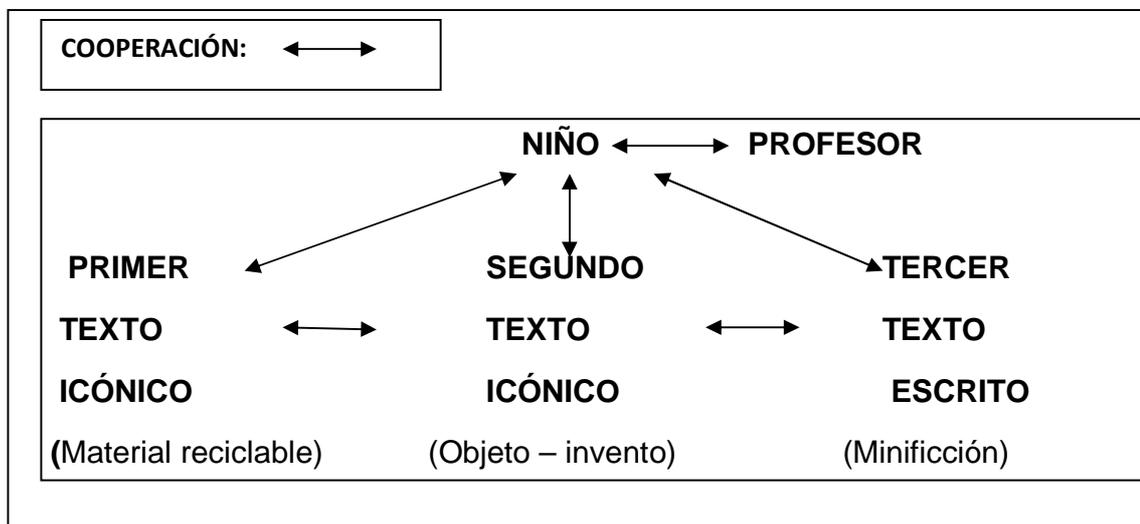
Al aplicar el método de cooperación en la semiosis del reciclaje para construir minificción, se pueden vislumbrar doce cooperaciones, pues, si bien existen tres pasos en este proceso, según Eco, toda acción es recíproca y coopera la una con la otra de la siguiente manera:

- Primer texto, icónico: la basurita coopera con el niño al transmitirle un mensaje, y él coopera con la basura al recogerla para preservar el medio ambiente, transformándola para satisfacer sus necesidades y buscando un beneficio común.
- Segundo texto, icónico: el objeto invento coopera con el niño y viceversa, porque cambia la percepción del estudiante que encuentra significado a todo lo que ve, al construir un objeto material o personaje que surge de su imaginación.
- Tercer texto, lingüístico: el tercer texto, escrito, coopera con el niño y viceversa, pues el personaje, inventado con anterioridad, servirá como inspiración para construir una minificción.

---

<sup>9</sup> ECO, Umberto. Lector in fábula. Barcelona: Editorial Lumen, 1981, p. 82.

Gráfica 3. Método de la cooperación



Fuente: Lector in fábula, de Umberto Eco

Al aplicar este método para consolidar la propuesta semiótica pedagógica, se da un cambio actitudinal entre el docente y el estudiante, pues juntos cooperan para crear nuevos conocimientos, compartiendo experiencias y saberes en el desarrollo de una formación integral.

El método de cooperación se da durante el desarrollo de cada proceso, pues el primer, segundo y tercer texto, entablan una relación de transformación y apoyo. El material reciclado se desarrolla mediante la creación del segundo texto icónico, al ser transformado en un objeto invento, que puede ser artesanal, decorativo, artístico, o científico, siendo éste el pretexto para crear un personaje fantástico del tercer texto, escrito o minificción.

De esta forma, se cumple la aplicación del método de la cooperación en el presente proyecto, mostrando que el signo y el niño se interrelacionan y ayudan gracias a sus cualidades, al concebir al mundo como un todo a través de la abstracción e interpretación sígnica, en el descubrimiento, creación e innovación de la realidad.

## 5.4 PLAN DE TRABAJO DE CAMPO

Para desarrollar el plan de trabajo en la Institución Educativa Municipal Mercedario, sede El Tejar, se realizó un cronograma de actividades correspondiente al problema de investigación planteado, los estudiantes realizaron una serie de talleres en el aula como laboratorio de reciclaje, donde se transforma, construye y expone los textos icónicos y textos escritos; estas acciones fueron trabajadas los años 2009-2010, de la siguiente manera:

FECHA	PROPÓSITO	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
Febrero/09	Identificar las estrategias didácticas del profesor y las debilidades de los estudiantes para construir textos.	Analizar críticamente las estrategias que desarrolla el profesor para que los niños construyan textos.	Entrevista  Analizar los textos escritos de los niños realizados previamente al desarrollo del proyecto.	Talentos humanos, Encuesta y textos sin explicación previa (ver anexos A, B y C).
Marzo/09	Sensibilizar al estudiante con el cuidado del medio ambiente a través del reciclaje.	Realizar exposiciones sobre el cómo y qué reciclar.	Llevar al aula cualquier basurita.	Talentos humanos Materiales desechables: cartón, vidrio, papel, piedra, envolturas de papel, confite, entre otros.
Marzo/09	Incentivar al estudiante para que adquiera una percepción signica sobre el material desechable.	Reconstruir el material desechable elaborando un objeto invento.	Realizar talleres manuales para construir un objeto material, sea científico, decorativo, artístico y artesanal.	Talentos humanos y material desechable.
Abril/09	Reconocer la minificación como una nueva forma de escritura.	Realizar exposiciones donde se ejemplifique este género literario.	Realizar talleres escritos para construir minificación.	Talentos humanos
Mayo/09 Enero/10	Desarrollar la semiosis del reciclaje para construir minificación.	Exponer los tres pasos semióticos para construir la minificación.	Demostraciones donde se desarrolle el proceso semiótico para construir minificación.	Talentos humanos, material desechable y objeto invento.

## 5.5 MATRIZ CON CATEGORÍAS, PREGUNTAS ORIENTADORAS, INSTRUMENTOS Y FUENTES

<b>OBJETIVO:</b> Analizar, mediante la semiología del reciclaje para construir minificción, las problemáticas lectoescriturales que presentan los estudiantes de cuarto de la Institución Educativa Municipal Mercedario, sede El Tejar.				
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PREGUNTAS	INSTRUMENTOS	FUENTES
La semiología del reciclaje para construir textos de minificción	Ejes nucleares en la semiótica :  La comunicación  La significación  La interdisciplinariedad	¿Qué comunica el estudiante al construir la minificción?  ¿Qué tipo de signos se evidencian durante el proceso de semiología?  ¿Qué áreas se aplican para la construcción de estos textos?	Talleres artísticos analizando las destrezas motoras y lectoescriturales que expresan los estudiantes.  Talleres para escribir minificción analizando las ciencias que intervienen en su creación.	Textos de minificción realizados por los estudiantes.

<b>OBJETIVO:</b> Identificar las estrategias didácticas que utiliza el maestro para que los estudiantes del grado construyan textos.				
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PREGUNTAS	INSTRUMENTOS	FUENTES
Estrategias didácticas del maestro	Estrategias:  Talleres de lectura. Ejercicios de vocalización	¿Qué estrategias didácticas utiliza el maestro?	Entrevista y observación directa.	Docente

## 5.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Los textos titulados “El príncipe y el hada” y “El hada y el príncipe” (ver anexos B y C), escritos por los niños de cuarto grado, se realizaron con anterioridad al desarrollo del proyecto de semiosis del reciclaje para construir textos, y al realizar su respectivo análisis se identifica lo siguiente:

Dificultad para crear un texto escrito, al no poseer un referente de inspiración, pues se preguntaban constantemente ¿De qué escribo?; sin embargo, al consolidar esta propuesta, el estudiante fue buscando su propia respuesta, al desarrollar una lectura multisensorial, abstrayendo los signos reciclados para transformarlos en un objeto invento personaje de la minificción.

Anteriormente, los niños creían que un texto de ficción consistía en imaginar castillos en el aire, hadas, princesas o príncipes malvados; poco a poco, el estudiante cambió la concepción sobre este tipo de escritos, al vivificar personajes fantásticos, como los objetos que realizaban a partir del reciclaje, los cuales eran sumergidos en la realidad que tiene un infante; al transcribir experiencias, vivencias, emociones y preocupaciones, plasma las repercusiones que conlleva una crisis económica, social o familiar, recalcando valores de solidaridad, compañerismo, responsabilidad y gratitud.

Además, el título y el contenido de sus escritos no eran innovadores, presentándose siempre una congruencia y linealidad de personajes durante el desarrollo de los hechos.

Según la entrevista que desarrolló el director del grado cuarto, se identificó su preocupación frente a las problemáticas presentes en el aula en lo que se refiere al área de Español; entre ellas resaltó la dificultad que tienen para leer de manera ágil, comprensiva y creativa algunos conceptos, lo cual conlleva unas fallas de ortografía; también presentan dificultad para diferenciar algunos textos literarios.

Estos problemas, según el docente, se dan debido a que los niños no tienen un constante hábito de lectura debido a la falta de incentivo por sus padres; por lo tanto, el docente propone algunas alternativas de solución, como: la realización de talleres de lectura con preguntas relacionadas sobre el tema, también ejercitar la vocalización de palabras un tanto complicadas para el alumno y solicita el compromiso por parte de los padres de familia.

Estas alternativas, según criterio de las investigadoras, no han contribuido a la solución de dichos problemas, a pesar de que el docente se ha comprometido a la aplicación de diferentes actividades pedagógicas que contribuyan al fortalecimiento de la lectoescritura.

Durante la permanencia en el grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Mercedario, sede El Tejar, se logra identificar algunos aspectos relevantes, que se han tomado en cuenta para llevar a cabo este proyecto de investigación.

Es muy importante aclarar que el contexto juega un papel primordial para llevar a cabo el proceso investigativo, que en este caso hace referencia al salón de clase, rodeado de un infinito número de signos, a los cuales se les puede dar una utilidad lúdico – pedagógica; por ejemplo: sería interesante transformar una simple envoltura de chokolatina tirada en el salón de clase en un personaje, para luego, a partir de éste, construir un texto escrito, y, de esta manera, potencializar las habilidades y destrezas sicomotoras.

Al consolidar el proyecto de investigación, el docente aborda el método de enseñanza basado en la comunicación intersubjetiva, en el compartir, experimentar, investigar e innovar; esto afecta de una manera positiva en el comportamiento de los estudiantes que se muestran dinámicos, capaces de observar su alrededor y transformarlo, con un alto desarrollo intelectual, aspectos que se manifiestan en sus textos escritos los cuales expresan sus ideas y sentimientos, basándose en un mundo real, donde los personajes y contextos de la minificción encaja con cada una de las realidades y situaciones que vive el niño.

De ahí que, mediante este proyecto, se pretende propiciar el desarrollo de la capacidad inventiva del niño, sin desfasarse de la realidad por la que atraviesa cada día, e impulsando el desarrollo de nuevas metodologías educativas que proporcionen esa seguridad en el aula, y, al mismo tiempo, que sean una elección, con lo que los alumnos aprendan no sólo a conocer la realidad, sino a comprenderla y a transformarla.

Para el desarrollo de la propuesta participan tanto los niños de cuarto, como toda la comunidad educativa, espectadores principales en los avances, demostraciones y experiencias vividas en esta investigación y, de antemano, darle la oportunidad a los docentes para aventurarse a crear nuevas propuestas pedagógicas educativas que les permitan a los niños experimentar con su mente y sus manos todo lo que los rodea, convirtiéndolo en un espacio de experimentación, de aprendizaje y de creatividad.

Como educadoras, es un desafío crear nuevas propuestas educativas encaminadas a resolver problemas de la comunidad y de la sociedad en general; sólo por medio de la innovación se ve qué tan buen maestro se es; el buen maestro debe ser una persona con profundo amor a un tema de estudio; nacido de una familiaridad completa, debe ser capaz de despertar y conservar el interés de los estudiantes y dirigirlos hacia tareas que logren no tanto el éxito o la ganancia, sino el entendimiento o conocimiento. Sobre todo, el maestro debe ser capaz de acrecentar el deseo de saber. Ésta es la clase de maestro que una sociedad necesita. La clase de aprendizaje que un maestro es capaz de compartir como

una destreza adquirida, la cual se aprende con inteligencia apropiada, que esté dispuesto a correr los riesgos y peligros de actuar con responsabilidades claramente aceptables de innovación y liberación.

## **6. CONCLUSIONES**

Este proyecto tuvo una gran acogida por la comunidad educativa, la cual contribuyo con el planteamiento y desarrollo de esta investigación, a su vez, se genero un cambio en la forma de actuar y pensar de cada participante, al contribuir en la problemática lectoescritural, en cuanto a la construcción de textos y al sensibilizarse, mediante el proceso de reciclaje.

El aula se transformó en un espacio de investigación, indagación, innovación, experimentación, al convertirse en un laboratorio de reciclaje, microcosmos semiótico y museo de reciclaje.

También el docente dejo de ser pasivo ante la problemática evidenciada, como es la construcción de textos y comenzó a actuar, investigar y participar en una plena acción semiótica de transformación.

## **7. RECOMENDACIONES**

Aprovechar las habilidades mentales y destrezas físicas del estudiante, para que potencialice sus capacidades artísticas, orales y escritas, por medio de la semiosis del reciclaje para construir minificción.

Fomentar la investigación docente, con miras a la innovación de propuestas pedagógicas dentro del aula, cuyo objetivo es mejorar la calidad educativa.

Promover la interdisciplinariedad, como apoyo y cooperación para construir textos, al formular proyectos orientados al cambio y beneficio de la comunidad, así, como se plantea en la propuesta “Desde el reciclaje creo mundos fantásticos en la escritura”

## 8. PROPUESTA SEMIÓTICA - PEDAGÓGICA

DESDE EL RECICLAJE CREO MUNDOS FANTÁSTICOS EN LA ESCRITURA



## 8.1 PRESENTACIÓN

Al identificar diferentes problemáticas lectoescriturales, como la construcción de textos en los estudiantes de grado cuarto, se planeó esta investigación novedosa, útil y necesaria, permitiendo la integración de toda la comunidad educativa por medio de los diferentes talleres, experimentos, creaciones, exposiciones, vivencias que se realizan en el aula como laboratorio de reciclaje, siendo este un microcosmos semiótico: pequeño cosmos sígnico, donde los estudiantes pasan de su observación participante a su creación participativa.

Nuestro entorno se encuentra rodeado de un ecosistema de infinitos signos o textos, que el hombre a través de su percepción decide assimilarlos, para atribuirles un significado y una determinada función, dependiendo de sus necesidades, las cuales las dan a conocer a la sociedad por medio del lenguaje en todas sus manifestaciones (lingüísticas, extralingüísticas, paralingüísticas, entre otras.)

De lo anterior, destacamos la importancia de la semiosis como un recurso pedagógico, didáctico, holístico, heurístico, hermenéutico, comunicativo, para el planteamiento y desarrollo de la presente propuesta que surgió a partir de la observación directa hacia la realidad y la necesidad de crear nuevas alternativas pedagógicas que provoquen el cambio frente a la problemática investigada.

Esta propuesta semiótica - pedagógica no sólo vincula a toda la comunidad educativa para su desarrollo, sino que permite la integración de diversos saberes, donde el niño saca a flote sus expresiones lingüísticas, espontáneas y casuales, como sus pálpitos, corazonadas, imaginaciones, curiosidades y su palabra filosófica, puesto que “hablar” es hacer sonar las palabras para que nuestra interioridad resuene y para que la letra ya no entre sino que salga del corazón.

## **8.2 PROPÓSITOS**

**8.2.1 PROPÓSITO GENERAL.** Promover el proceso de semiosis con reciclaje para construir minificción, a partir de la propuesta: “Desde el reciclaje creo mundos fantásticos en la escritura”.

### **8.2.2 PROPÓSITOS ESPECÍFICOS**

- Describir el proceso de semiosis para construir minificción a partir de la propuesta semiótica – pedagógica.
- Crear nuevas formas de aprendizaje, convivencia, comunicación entre estudiantes y profesores a través del proceso semiótico del reciclaje.
- Renovar las formas de escritura, a través de la minificción, incentivando la imaginación y creatividad de nuevos personajes.

### 8.3 JUSTIFICACIÓN

Mediante la construcción de la minificción, el niño adquiere nuevos hábitos escolares que nacen instintivamente; sin ninguna exigencia e imposición, comienza a sensibilizarse con el medio ambiente; al reciclar todo material desechable, siendo éste, el primer texto icónico, seguidamente se despierta su capacidad heurística, al imaginar lo que se podría inventar con la basurita recogida, creando de esta manera un segundo texto icónico u objeto invento\*, para luego construir el tercer texto escrito, resultante de todo un proceso de semiosis, que, finalmente, fortalece la construcción de textos en los estudiantes de grado cuarto.

La semiosis del reciclaje contribuye al cambio de pensamiento, lenguaje y actitud en los participantes de la investigación, transformando la realidad a través de procesos lectoescriturales, pasando de la mera comprensión, del texto dado, a la construcción del texto escrito, gracias a que el aula se convierte en tres cosas a la vez:

- Microcosmos semiótico, con el método de la cooperación de la acción participativa o acción comunicativa.
- Laboratorio de reciclaje, con el método de la cooperación de la acción participativa o acción comunicativa.
- Museo de reciclaje, con el método de la cooperación de la acción participativa o acción comunicativa.

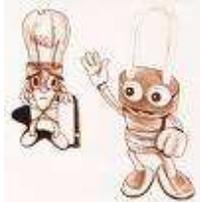
---

\* Ese objeto-invento cualquiera, puede ser de carácter científico (una lupa con un bombillo quemado); de carácter artístico (una marimba de cristal con botellas de vidrio llenas de agua y con los siete colores de las siete notas musicales); de carácter artesanal (un florero con envases de gaseosa litro).

## 8.4 MARCO TEÓRICO

### 8.4.1 DESDE EL RECICLAJE SE CONSTRUYE MINIFICIÓN

Cuadro 2. Desde el reciclaje se construye minifición

<b>DESDE EL RECICLAJE SE CONSTRUYE MINIFICIÓN</b>		
<u>PRIMER TEXTO ICÓNICO</u>	<u>SEGUNDO TEXTO ICÓNICO</u>	<u>TERCER TEXTO LINGÜÍSTICO</u>
<p><u>LA BASURA O MATERIAL RECICLABLE</u></p>  <p>Bombillo quemado y botado en la caneca de la basura.</p>	<p><u>OBJETO – INVENTO</u></p>  <p>Transformación: Bombillo quemado= Lupa = objeto invento de carácter científico</p>	<p><u>MINIFICIÓN</u> “La lupa de Lilia”</p> <p>Un día Lilia regresaba de su escuela, y en el camino observó un bote de basura que le dijo: -Mira en el fondo de mí, y encontrarás muchos amigos para que juegues y converses con ellos. Entonces, en el fondo de la caneca encontró un triste bombillo que estaba quemado y Lilia le dijo: -Ven conmigo, te llenaré de agua para transformarte en una lupa y tú me ayudarás a encontrar todas las cosas pequeñas que se me pierdan. Desde ese día, Lilia y el bombillo transformado en lupa fueron los mejores amigos.</p>

Fuente: esta investigación

Según el esquema elaborado anteriormente, se concluye que para solventar el problema de la construcción de textos, formulado con anticipación, se aplica, como acción participativa, la construcción de minificción, basada en la semiosis del reciclaje partiendo de los siguientes procesos:

**Primer texto icónico:** se puede desarrollar este primer texto icónico en cualquier escenario, bien sea en la calle, en la casa, en la escuela, entre otros. El sujeto observará y se sensibilizará con la basura, al recogerla, reciclarla y clasificarla, puesto que tomará conciencia de lo que pueda realizar con ella y, a su vez, contribuirá a la protección del medio ambiente. Este texto es de carácter icónico, porque el sujeto observa diversas imágenes que, en este caso, son la basura, analizando su importancia y posibilidades de construcción.

**Segundo texto icónico:** el segundo texto icónico se desarrolla en el aula, que es, a su vez:

- Un laboratorio de reciclaje: porque se realiza una transformación, experimentación, invención y construcción del objeto reutilizable.
- Un microcosmos semiótico: el aula será un pequeño universo donde se dará el encuentro y cooperación de múltiples saberes, hablas y lenguajes.
- Un museo de reciclaje: en este espacio se expondrán, a toda la comunidad educativa, los textos realizados por los niños de cuarto grado.

El sujeto no sólo observará y se sensibilizará con el objeto reciclado o texto icónico, sino que pensará en las posibles formas y creaciones, para transformar al objeto, dependiendo de sus necesidades y su imaginación, como se muestra en el cuadro anterior, donde el sujeto transformará el bombillo quemado en una lupa, al llenarlo de agua.

**Tercer texto escrito:** el tercer texto escrito, así como el segundo, se desarrolla en el aula como laboratorio de reciclaje, microcosmos semiótico y museo de reciclaje. Este texto es de carácter lingüístico, donde se conjuga el lenguaje plasmado en una minificción, como se muestra en el ejemplo del esquema anterior, mediante la construcción del texto escrito titulado “La lupa de Lilia”, basado en la transformación del objeto invento. Este último paso no sólo contribuye con el avance lectoescritural, en cuanto a la construcción de textos, sino que, a través de todos los procesos de semiosis, se desarrollan y se activan todas las facultades del niño: kinésicas, proxémicas, interpretativas, lúdicas, interactivas, creativas, comunicativas, imaginativas, holísticas, entre otras.

**8.4.2 ABORDAJE DE LA SEMIOSIS ILIMITADA.** La semiosis ilimitada, trabajada por varios estudiosos, como Eco y Pierce<sup>10</sup>, se retoma, en este proyecto, de la siguiente manera: se interpretan las basuras o signos en el plano de la expresión; por ejemplo, a través del empaque de chocolatina “Jet”, qué significantes se perciben, tanto lingüísticos como no lingüísticos, y en el plano del contenido cuántos significados se le atribuyen; de esta manera, el empaque de chocolatinas “Jet” pasa por un proceso de semiosis ilimitada o crecimiento cognoscitivo del signo inicial, pues el intérprete crea un universo perceptible y pensable para elaborar la forma de contenido que reconstruye en un primer texto icónico, la basura; un segundo texto icónico, el objeto invento, y un tercer texto escrito, minificción, y así sucesivamente; por ello, se lo denomina un proceso ilimitado de construcción de mundos posibles.

La semiosis ilimitada se da en el aula o laboratorio de reciclaje como microcosmos semiótico para construir textos icónicos reciclados y textos escritos de minificción, al surgir indefinidamente signos, imágenes, aprendizajes, intersubjetividades, textos, lenguajes e imaginaciones ilimitadas, y se da donde cada representación remite a otra representación anterior: el lenguaje es la representación de la representación.

A partir de este proceso, el intérprete se convierte en un ser enérgico y emocional; al sensibilizarse con su medio, percibe y da vida a todo signo que se encuentra a su alrededor.

Toda esta secuencia de signos, que se presentan en el proceso de semiosis con reciclaje para construir minificción, altera en forma permanente o transitoria la forma de actuar y de ver el mundo; por ello, se dice que esta teoría no es idealista, sino realista, porque se basa en sucesos reales, sin truncar imaginaciones.

John Searle<sup>11</sup> afirma que los textos de imaginación, como sucede con el segundo texto icónico u objeto invento, pueden producir actos lingüísticos serios o un tercer texto escrito como la minificción; por lo tanto, todas las obras de imaginación son importantes, porque son portadoras de varios mensajes polifónicos y dialógicos, que son transmitidos por el mismo texto.

El lector modelo, según Eco, es aquel que despierta su curiosidad para descubrir y desglosar un texto<sup>12</sup>, sin hacer miradas superficiales de aquello que observa, siendo capaz de representar una cadena de artificios expresivos, que el destinatario puede actualizar.

La minificción a partir de la semiosis del reciclaje no es más que una acción participativa que constituye el universo de sus interpretaciones, que pueden ser

---

<sup>10</sup> PIERCE, Charles. *Obra lógica semiótica*. Madrid: Ed. Gredos, 1978, p. 15.

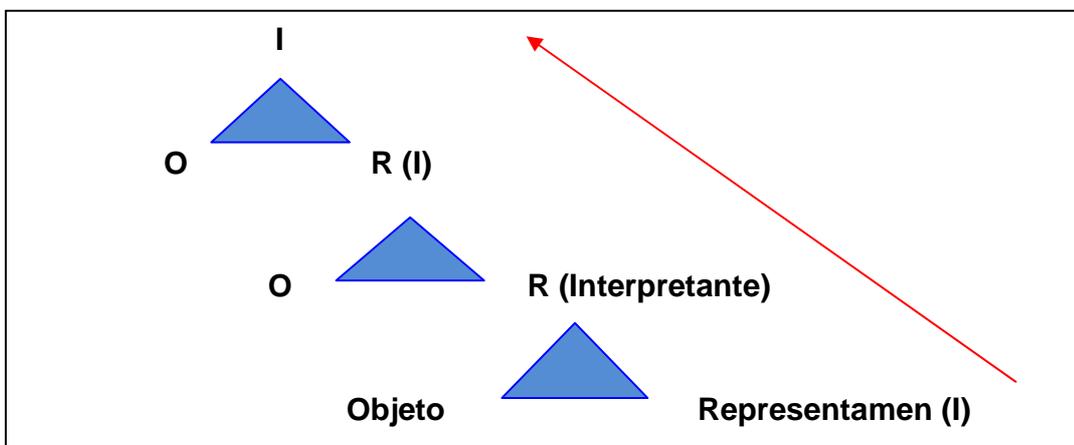
<sup>11</sup> SEARLE, John. *Actos de Habla*. Madrid: Ed. Cátedra, 1980, p. 18.

<sup>12</sup> ECO, Umberto. *Lector in fábula*. Madrid: Editorial Lumen, 1992, p. 52.

“legítimas” y legitimables a través del fomento con la dinámica de la semiosis ilimitada, que pretende mantener activa la interpretación y construcción literaria, al producir textos.

La propuesta semiótica – pedagógica se orienta mediante la estructura de la semiosis ilimitada, precisando la función de cada paso semiótico del reciclaje, como un proceso de producción infinito, activo, emocional y enérgico.

Gráfica 4. Esquematización del funcionamiento de la semiosis ilimitada, según Umberto Eco



Fuente: Lector in fabula, de Umberto Eco

Un Signo **o Representamen** es algo que -para alguien- representa o se refiere a algo en algún aspecto o carácter, creando en la mente del estudiante un signo equivalente, denominado interpretante del primer signo, que está en lugar de algo, o sea, su objeto o fundamento del representamen.

Es decir, la interpretación sémica y semiótica, prescinde de tres elementos: signo o representamen, objeto e interpretante. Es el signo quien está en lugar de un otro, quien lo representa. Entonces, el contenido del signo con respecto a ese objeto, en función de tales capacidades, se denomina “ground” (motivo) y el contenido del signo en relación con el interpretante es el “meaning” (significado).

El objeto dinámico, el objeto en sí mismo, independiente de toda representación, es focalizado a través del “ground” y “meaning”, representado bajo ciertos aspectos y constituye el objeto inmediato, que es el objeto tal como es representado. Además, el ciclo del proceso semiótico está constituido por tres momentos de interpretación:

Interpretante inmediato: adquisición de un significado dado, regularmente, socialmente, determinado, o primer texto icónico, recolección del material reciclable.

Interpretante dinámico: el primer reconocimiento desencadenará una serie de efectos a medida que el estudiante confronta sus habilidades y destrezas, al construir el segundo texto icónico, objeto invento.

Interpretante lógico final: es la tercera fase comprensiva, debido a que un signo va produciendo series de respuestas inmediatas, Eco diría que la correspondencia entre signo y significado toma forma de ley durante este interpretante, produciendo, así, el tercer texto icónico o minificción.

**8.4.3 SEMIOSIS SOCIAL, SEGÚN ELISEO VERÓN.** Eliseo Verón<sup>13</sup> concibe los fenómenos sociales bajo la forma de materias significantes. A esta dimensión significativa de los fenómenos sociales le llama semiosis social, y su estudio implica tomar a cualquier fenómeno en tanto proceso de producción de sentido.

La semiosis social es una dimensión significativa de los fenómenos sociales. Comprende una red significativa infinita -porque la producción nunca termina- así como lo determina Umberto Eco<sup>14</sup>. Entonces, puede decirse que a través del estudio de la semiosis social se estudian los fenómenos sociales en tanto procesos de producción de sentido.

Toda producción de sentido es necesariamente social; por ende, en el proceso de semiosis, con reciclaje se hace necesario explicar las condiciones de producción y reconocimiento en los diferentes pasos semiológicos, para construir un texto escrito como la minificción.

Para este autor, toda manifestación de conocimiento tiene una representación material, siendo el punto de partida para la producción de saberes; por ejemplo: en el proceso de semiosis, el estudiante comienza a construir sentido al transformar el material reciclable en un objeto invento, personaje de la minificción; de esta manera, se realizan cambios denominados fragmentos de semiosis.

Un objeto significativo, sea material, como las basuras, el objeto invento, y lingüístico como la minificción, admite una multiplicidad de análisis y lecturas; por sí mismas, no autorizan una lectura antes que otra. Sólo deviene legible en relación con criterios que se deben explicitar y con las condiciones productivas para su creación (sea en producción o en reconocimiento).

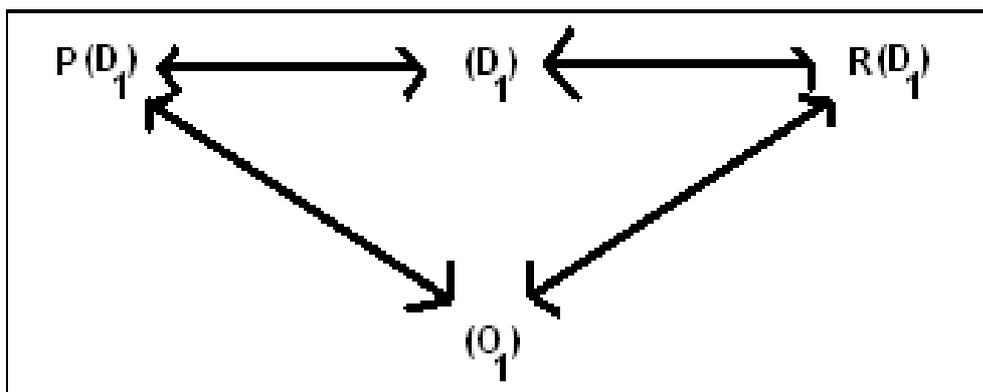
---

<sup>13</sup> VERÓN, Eliseo. Semiosis social. Madrid: Ed. Cátedra, 1980, p. 131.

<sup>14</sup> Eco, Umberto. Los límites de la interpretación. Barcelona: Ed. Lumen, 1992, p. 61.

Por ende, en la estructura del análisis discursivo de la semiosis social, se entretejen relaciones triádicas de producción en cada paso transformacional de la semiosis del reciclaje para construir minificción, existiendo una cooperación sígnica que se representa mediante un triángulo infinito, de la siguiente manera:

Gráfica 5. Esquematización del funcionamiento de la semiosis social.



Fuente: “El sentido como producción discursiva” (1976 – 1980)\*

Este esquema se desarrolla en el análisis del proceso semiótico así:

(D1)= Es el discurso de referencia, propósito principal de la investigación: crear textos de minificción.

P (D1) designa las condiciones de producción; consiste en reconocer los tres pasos semióticos del reciclaje:

- Primer texto, icónico: recolectar y clasificar material reciclable.
- Segundo texto, icónico: construir un objeto invento con el material reciclado.
- Tercer texto, escrito: minificción del objeto invento.

R (D1) las condiciones de reconocimiento de la minificción (D1), están en desarrollar los tres pasos del proceso semiótico con reciclaje.

---

\*Verón, E. La semiosis social. Barcelona: Gedisa, 2004, p. 132

Existen dos relaciones triádicas con dos puntos comunes (D1): icono minificción y (O1): construir minificción, debido a que (O1) es considerado como su objeto, (D1) es signo de su objeto: icono de la minificción, R (D1) deviene el interpretante, dentro de la relación triádica. De esta manera, se desarrolla de manera cooperativa y dinámica esta propuesta.

## 8.5 MARCO METODOLÓGICO

### 8.5.1 ESTRUCTURA DEL PLAN

No.	Propósitos	Contenidos	Acciones pedagógicas	Actividades	Evaluación
1	Describir el proceso de semiosis para construir minificción a partir de la propuesta semiótica - pedagógica.	Los tres pasos de semiosis del reciclaje.	Desarrollar el proceso semiótico al recolectar y clasificar material reciclable para hacer un objeto, personaje de la minificción.	Talleres para construir minificción	Desarrollo integral del estudiante
2	Renovar las formas de escritura, a través de la minificción, incentivando la imaginación de nuevos personajes.	¿Qué es minificción?  ¿Cómo se construye una minificción a través de los personajes hechos con material reciclable?	Producción textual de los géneros literarios básicos en la minificción.  Respetar los estilos de escritura que se producen en el texto.  Reconocer la percepción sígnica plasmada en la minificción.	Sensibilizar al estudiante para que recolecte material desechable.  Talleres manuales para construir un objeto invento.  Talleres de escritura para construir una minificción según el objeto invento.	Análisis lingüístico, literario y semiológico; clases de códigos, análisis según la semiosis social de Eliseo Verón y análisis según la semiosis ilimitada de Umberto Eco.

Continuación tabla.

3	Crear nuevas formas de aprendizaje, convivencia, comunicación entre estudiantes y profesores a través del proceso semiótico del reciclaje.	Orientar al estudiante para que construya los diferentes procesos semióticos.	Cooperar, ayudar, orientar y compartir experiencias y conocimientos durante la práctica.	Construcción de objetos invento entre docente, estudiante y otros participantes, para que el niño realice una minificción.	Autoevaluación Coevaluación
---	--	---	--	--	--------------------------------

Para consolidar esta propuesta, se propone la realización de diferentes talleres en los cuales se evidencie el avance lectoescritural, en cuanto a la construcción de textos, a partir de la semiosis del reciclaje para construir mundos fantásticos en la escritura, potencializando las habilidades mentales y destrezas físicas del estudiante.

### Taller 1.

Tema: Minificción según el objeto decorativo, mediante la técnica transformacional (araña hecha con un vaso plástico).

Mediante el proceso semiótico del reciclaje, el estudiante comenzará a desarrollar su competencia ecológica realizando el primer paso; al reciclar y recolectar material, como un vaso plástico, para construir un objeto decorativo, al elaborar una araña, siendo esta el segundo texto icónico, personaje u objeto invento; seguidamente se creará su correspondiente minificción. Se destacan en este texto personajes nuevos, como el objeto material, las figuras literarias básicas, se translada el sentido lineal de las palabras a uno figurado, evidenciando su conciencia ecológica e identificando los diferentes signos que el niño transforma e inserta en su escritura.

### Taller 2.

Tema: Minificción según el objeto artesanal, mediante la técnica del tejido (bolso con papel reciclado).

La semiosis del reciclaje se llevará a cabo así: los niños con sus hábiles manos transformarán mediante la técnica del tejido unas envolturas de papel previamente recolectadas y clasificadas, en un objeto artesanal como el bolso, siendo el protagonista del texto escrito llamado minificción. Texto en el que se vivifican

objetos inanimados, al dotarlos de pensamiento, sentimiento e inspiración sígnica y ecológica.

### **Taller 3.**

Tema: Minificción según el objeto artístico, mediante la técnica del origami (sombrero de papel reciclado).

Se desarrolló la semiosis del reciclaje en la minificción del sombrero de papel, comenzando con el primer paso, al recolectar y clasificar papel periódico o revista; el segundo texto icónico se construyó mediante la técnica del origami para formar un sombrero artístico, personaje de la minificción o tercer texto escrito, donde se considera al sombrero no como un simple objeto sino aquel que interactúa con el ser humano para adquirir vida, introducido en un contexto real y ficticio.

### **Taller 4.**

Tema: Minificción según el objeto artístico, mediante la técnica de la pintura (dibujo plasmado en una piedra).

Este taller se desarrolla mediante el proceso semiótico, primeramente al construir el primer paso, recolectando y clasificando piedras; después, se realiza el segundo texto icónico y artístico, a través de la pintura al construir un dibujo o mensaje inventado por el estudiante de cuarto; finalmente, realizarán el tercer texto escrito o minificción según su creación icónica, destacando los magníficos diseños reflejados en una piedra, que anteriormente poseían la forma y significancia de un objeto inerte y ahora sirven como pre-texto para crear unos textos colmados de animación.

### **Taller 5.**

Tema: Minificción según el objeto decorativo, mediante la técnica de bisutería (aretes con papel y alambre reciclable).

Taller que se produce al recolectar y clasificar papel periódico y alambre, para construir unos aretes u objetos decorativos, basándose en la técnica de la bisutería, elementos que posteriormente serán los personajes de la minificción, texto que reúne todas las características del género, pues su brevedad est  extasiada de contenido fantasioso. De esta manera, se realiza el proceso de semiosis, resultando creaciones verdaderamente fascinantes, pues los aretes de reciclaje no solo sirven como referentes de creación textual, sino como un accesorio propio u obsequio para un ser querido.

## **Taller 6.**

Tema: Minificción según un objeto científico, mediante la técnica transformacional del descubrimiento (un bombillo quemado).

Primero se recolectarán bombillos quemados para construir el segundo texto icónico u objeto científico como una lupa, proceso orientado por las investigadoras y directora de grupo; después, se da paso a la construcción del texto escrito o minificción, tomando como referente el objeto invento, produciendo ciencia, descubrimiento y arte en el aula como laboratorio.

Estas creaciones icónicas, como los objetos invento y escriturales, como los textos de minificción transformados y construidos en el aula como laboratorio y museo de reciclaje, se expondrán en este espacio, para que las potencialidades del estudiante sean reconocidas y admiradas por toda la comunidad educativa.

Las acciones previas para desarrollar el plan de acción son:

- ✓ Lectura del material reciclable como primer texto icónico al recolectarlo y clasificarlo.
- ✓ Comenzar la creación de un objeto invento o personaje (actante), como otro texto icónico con ese material desechable clasificado en el aula: laboratorio convertido en pequeño cosmos sígnico.
- ✓ Empezar la escritura de la minificción, tercer texto escrito de carácter lingüístico a partir de ese objeto inventado en el laboratorio de reciclaje del aula como microcosmos semiótico.

### **• Requerimientos**

- Disponibilidad de la Institución Educativa para el desarrollo de la propuesta.
- Competencias y capacidades comunicativas de los participantes.
- El aula como laboratorio de reciclaje.
- El aula como microcosmos semiótico.
- El aula como museo de reciclaje.
- Transformación del material reciclable en personajes (actantes) que cumplen funciones.

- Reconocer el género literario de minificción.

Ejemplo:

### **“La Marimba de Cristal”**

(Minificción)

Érase una vez, unas tres botellas vacías de aguardiente, que gritaban a una sola voz:

-¡Por favor, alguien que nos saque de este basurero!

Un niño que jugaba por allí, al oír la voz de las botellas, las observó y les dijo:

- No sólo las sacaré de este basurero, sino que ustedes me servirán para completar las siete botellas de mi instrumento musical llamado marimba de cristal. Entonces, las llené de agua, las até a un palo con una piola y comencé a tocarlas con una varilla; desde entonces tocábamos juntas maravillosas melodías, compartiendo nuestras alegrías.

**Minianálisis de la función actancial:**

**Actante:** tres botellas de aguardiente

**Función:** gritar.

**Narrador:** heterodiegético (a la vez en tercera, segunda y primera persona).

- **Recursos de apoyo**

- Material desechable (primer texto icónico): en principio estos objetos para la industria mercantilista, utilitarista tenían una definición y función limitada, pero al desarrollar el proyecto se realizó un cambio conceptual, considerándolos como objetos significativos que se basan en lo que el niño desea y necesita para construir la minificción.

- Vidrios:

Minificción: “El vidrio me cortó”, donde el actante es el vidrio, y su función semiológica es cortar. Narrador en primera persona. Prosopopeya.

- Cartón:

Minificción: “El cartón forra mi botella”, donde el actante es el cartón, y su función semiológica es forrar. Narrador en primera persona. Prosopopeya.

- Papel:

Minificción: “El papel vuela como un avión”, donde el actante es el papel, y su función semiológica es volar. Narrador en tercera persona. La imagen poética es un símil o comparación. También es prosopopeya.

- Plástico:

Minificción: “El plástico reemplaza al vidrio”, donde el actante es el plástico, y la función semiológica es reemplazar. Narrador omnisciente (ubicuo). Prosopopeya.

- Madera:

Minificción: “La madera de granadillo traspasa los siglos y nunca se acaba”, donde el actante es la madera de granadillo, y su función semiológica es traspasar. La figura poética es una hipérbole o exageración. También es prosopopeya. Narrador oblicuo.

- Hierro:

Minificción: “El duro hierro se oxidó”, donde el actante es el hierro, y su función semiológica es oxidar. Narrador omnisciente. Imagen poética, es un epíteto.

- Tela:

Minificción: “Recogí pedacitos de tela que tienen muchos colores”, donde el actante es la tela, y su función semiológica es tejer. Narrador en primera persona (intradiegético). Prosopopeya.

- Productos orgánicos:

Minificción: “Las productos orgánicos alimentan las lombrices que fabrican humus o abono, no como otros vagos que lo único que hacen es comer”. Imagen poética, ironía.

- Talleres con reciclaje para la construcción de personajes en el segundo texto icónico.

- Talleres para construir el tercer texto escrito de carácter lingüístico a partir del objeto invento; por ejemplo, en el texto escrito “La marimba de cristal” hay tres personajes:
  - El niño: narrador y personaje que dialoga con las botellas en la basura.
  - La marimba de cristal: objeto - invento de material reciclable, que también habla y suplica.
  - El narrador omnisciente en tercera persona (extradiegetico). La figura poética novedosa es el dialogismo porque el niño dialoga con las botellas. Hay que aclarar que el autor de la minificción (que está por fuera del texto) es diferente al narrador de la minificción (que está por dentro del texto).
  
- Talentos Humanos:
  - Estudiantes del grado cuarto
  - Directora del curso grado cuarto
  - Asesor del proyecto
  - Padres de familia
  - Investigadoras

### **8.5.2 EVALUACIÓN DEL PROCESO DEL PLAN**

Para la evaluación del proceso del plan, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Análisis lingüístico: consiste en el análisis más que gramatical, se basa en los fenómenos lingüísticos que ocurren, como pragmática lingüística de los niños de cuarto, en su actividad de escribir a partir del proceso semiótico con reciclaje – los relatos cortos de minificción.

Esos fenómenos lingüísticos son inconscientes, en la oralidad llevada a la escritura, por parte de los niños que escriben e inventan, primero, un objeto a partir de los desechos; segundo, imaginan y escriben – heurísticamente – un relato corto de minificción.

Para algunos profesores, la escritura de los niños está llena de errores de toda clase: ortográficos, lapsus de lengua, espasmos lingüísticos, errores de dicción, equivocaciones, olvidos o trastornos orgánicos, patologías lingüísticas, problemas de lateralidad, yeísmos, cacofonías, pleonasmos, letra ilegible, permutación de

términos, separación de fonemas, metátesis, entre otros, como si el niño los hiciera conscientemente o a propósito, y, por eso, lo primero que se hace es **corregirlo (a él), y corregirle su escritura**. Pretendiendo que el niño ya escriba como los adultos (padres, profesores), sin tener en cuenta que la escritura es un proceso, y en lugar de bloquearle su creatividad, es necesario encantarse – semióticamente, de forma dialógica, polifónica y compartida – con la producción escrita y fantástica de los niños.

Esta propuesta **semiótica**, entonces, a más de democratizar la **comunicación** y el proceso de **significación interdisciplinaria** en el aula (también tiene su repercusión social o **significancia** en la calle, en la casa), se establecen giros lingüísticos, puesto que, en lugar de corregir, lo primero que se hace es humanizar y democratizar la palabra de los niños; segundo, se da una implementación en el aula (tiene también su significancia), el alentar y el resarcir a partir del laboratorio de reciclaje, entendido como un proceso de “semiosis”. La **semiosis**, aquí, va como un proceso de transformación en tres sentidos o direcciones:

- **Semiosis** o transformación de la personalidad (aprendizaje, no reciclaje), a su vez, en tres dimensiones de la estructura de la conciencia: manera de pensar, forma de hablar, modo de actuar.
- **Semiosis** o transformación: reciclaje de los desechos, basuritas, papeles, escombros para convertirlos – heurísticamente – en un objeto científico (lupa, fábrica de papel, aclimatación de las plantas con el carbón de las pilas que se botan), artístico, artesanal (**texto icónico**), y de allí, inferir, luego, su escrito de minificción (**texto lingüístico**). Pues, la literatura se hace con lenguaje, en cualquiera de sus formas.
- **Semiosis** o transformación de la palabra (no es reciclaje del lenguaje, sino adquisición, producción y comprensión del lenguaje). Una vez que presenta el niño su escrito de minificción, las investigadoras, en lugar de mirar errores, miran y analizan fenómenos lingüísticos. Por ejemplo: el niño, en lugar de escribir /ayudó/, escribe /aduyo/. Primero, el niño, hasta los jóvenes universitarios, no usan tildes. Segundo, inconscientemente, sin habérselo propuesto, escribió /aduyo/. Nótese que el juego inconsciente consistió en invertir y cambiar el orden de los fonemas que constituyen la palabra. No aumenta ni quita ningún fonema, pues, el número de fonemas se conserva. La palabra correcta tiene cinco fonemas, y, la palabra incorrecta también tiene cinco fonemas. Para los epistemólogos que investigan la adquisición del lenguaje, afirman que estos son casos auténticos de la “creación inconsciente del lenguaje”. Así mismo, tanto el sicoanálisis del lenguaje de Jacques Lacan<sup>15</sup>, como “la semiótica sicoanalítica” (del adentro hacia afuera: por ejemplo, los

---

<sup>15</sup> LACAN, Jacques. Escritos. París: Ed. Seuil, 1966, p. 20.

adultos tenemos mucho que aprender de un bebé y de los niños genuinos maestros del lenguaje) y, la literatura automática, que es la voz del inconsciente.

Por lo tanto, la fonética combinatoria clasifica estos fenómenos lingüísticos en tres grandes clases de metaplasmos, que viene del griego “metaplasmos” que significa “**transformación**” de la palabra. Por eso, hay metaplasmos de adición, metaplasmos de sustracción y metaplasmos de transposición:

### **METAPLASMOS DE ADICIÓN**

- **Prótesis:** aumentan fonemas al principio de la palabra o vocablo: /busted/.
- **Epéntesis:** aumentan fonemas al interior de la palabra o vocablo: /lamber/.
- **Paragoje:** aumentan fonemas al final de la palabra o vocablo: /siéntensen/.

### **METAPLASMOS DE TRANSPOSICIÓN**

- **Metátesis:** cambia el orden de los fonemas de una palabra o vocablo: /vridio/.
- **Contracción:** junta partículas en una sola: /mijo/.
- **Epaxepia:** aparece, en la cadena hablada, una sola palabra cuando en realidad son dos: /salchipapa/, /Colpatria/.
- **Elisión:** usa en la escritura el apóstrofe para economizar fonemas en la cadena hablada: /cogió po' aquí pa' bajo/.

- **Parasíntesis:** (o palabras parasintéticas) se forman por composición (prefijo=prefijación) y por derivación (sufijo=sufijación): /atontado/= atontado
  - **Aplología:** palabras o vocablos que salen de una expresión: /usted/ (salió de “vuestra merced”); /otrora/ (salió de “en otra hora”); / ¡yora!/ (salió de “¿y, ahora?”).
- Análisis literario: en este aspecto se tendrán en cuenta las figuras literarias, imágenes poéticas y recursos estilísticos que usa el niño al construir la minificción para darle mayor viveza al lenguaje, por ejemplo.

#### ❖ Figuras de dicción

Consiste en añadir, suprimir, repetir o cambiar ciertos términos para conseguir con ello ciertos efectos estéticos. Ellas son:

- **Polisíndeton:** es la repetición de una conjugación en donde ordinariamente no se usa:

“¿Quién es el que esto mira  
 (y) precia la bajeza de la tierra,  
 (y) no grime (y) suspira,  
 (y) rompe lo que encierra  
 el alma (y) de sus bienes la destierra?”

**Fray Luis de León  
 (Español)**

#### ❖ Figuras de pensamiento

Son las formas especiales que el pensamiento toma bajo el influjo de la imaginación, de la razón o de los efectos, independientes de lo material del lenguaje con que se expresa la minificción.

Las figuras de pensamiento van encaminadas a dar a conocer un objeto (pintorescas); a expresar reflexiones o raciocinios para ilustrar o convencer la inteligencia (lógicas) o a reflejar sentimientos y pasiones (patéticas).

- **La comparación o símil:** hace notar expresamente el parecido entre dos objetos para dar una idea viva de uno de ellos:

“Cual manchón de colores en la grama  
vese la grey que pase a la ventura;  
y el agua móvil bajo el sol fulgura  
en los pantanos de fangosa lama.”

**A. Gómez Restrepo**

- **Interrogación:** consiste en preguntar, tanto para que se nos responda, para disipar nuestras dudas, o nuestra ignorancia de alguna cosa, como también para afirmarla con más fuerza:

¿Más dónde está el leñador, la hoguera?  
¿Dónde la parda choza, el humo vago?  
¿Dónde flota cercana a la ribera  
Leve piragua en el desierto lago?

- **Descripción:** consiste en pintar tan vivamente los objetos mediante las palabras, con el fin de visualizarlos. La descripción puede ser:
  - **Topografía:** pintura de un sitio o paisaje.
  - **Prosopografía:** pintura de los rasgos enérgicos exteriores de un personaje.
  - **Carácter:** bosquejo de una clase social.
  - **Cronografía:** descripción de una época.
- **El dialogismo:** consiste en referir textualmente los discursos que se ponen en boca de otras personas, o a los que nos atribuimos a nosotros mismos en determinadas circunstancias:

Colocolo, al cacique más anciano  
a razonar así tomó la mano:  
“Caciques del estado defensores:  
codicia de mandar no me convida

a pesarme de veros pretensores  
de cosas que a mi tanto era debida,  
porque, según mi edad, ya veis, señores,  
que estoy al otro mundo de partida;  
más el amor que siempre os he mostrado  
a bien aconsejaros me ha incitado”.

**“La Araucana”: Alonso de Ercilla**

- **La personificación:** llamada también “prosopopeya”, y consiste en atribuir cualidades propias de los seres animados o corpóreos, particularmente humanos y antropomorfos, a los seres inanimados o abstractos.

¿Recuerdas?, por la gracia de tu sonrisa franca  
mi corazón ciñose la túnica más blanca  
emblema de cariño, emblema de candor.

**E. Castillo**

#### ❖ Tropos

El lenguaje tropológico (de tropo = cambio) permite usar las palabras en un sentido figurado e imaginativo. La figura que permite cambiar el sentido propio de las palabras por un sentido figurado se llama tropo. El tropo es el que permite trasladar el sentido de una palabra o una frase, haciéndola pasar de la significación propia o primitiva a otra distancia con la que está relacionada o guardada alguna semejanza.

El fundamento del tropo se halla en la asociación de ideas, que el entendimiento relaciona por la semejanza, la conexión o la correlación que existe entre los objetos que representa.

- **El epíteto:** consiste en colocar un adjetivo calificativo antes o después del sustantivo. Ejemplos: “El resplandeciente sol”; “La luna redonda”; “La hermosa ciudad de Pasto”.

También se tendrá en cuenta el tipo de narradores: en primera, en segunda (diálogo) y en tercera, así:

## TIPO DE NARRADORES

### DE TERCERA PERSONA:

**NARRADOR OMNISCIENTE:** (que todo lo sabe). El narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, entre otros.

**NARRADOR OBSERVADOR:** solo cuenta lo que puede observar, el narrador muestra lo que ve.

### DE PRIMERA PERSONA:

**NARRADOR PROTAGONISTA:** el narrador es también protagonista de la minificción, siendo parte de su propia creación.

**NARRADOR PERSONAJE SECUNDARIO:** el narrador es testigo y partícipe en el desarrollo de los acontecimientos.

### DE SEGUNDA PERSONA

**EL NARRADOR HABLA EN SEGUNDA PERSONA:** este tipo de narrador crea un efecto de estar contándose la historia a sí mismo.

## ANÁLISIS SEMIOLÓGICO

El estudiante abstrae a partir de sus sentidos los signos, íconos, imágenes que son recreados en su imaginación para ser plasmados en las construcciones lectoescriturales; por ello, para realizar este análisis, se tendrán en cuenta los cuatro códigos semiológicos, la teoría de la semiosis social según Eliseo Verón y la teoría de la semiosis ilimitada de Umberto Eco, así:

**CUATRO CÓDIGOS SEMIOLÓGICOS:** en cualquier campo sígnico existen los siguientes códigos:

- **Código lingüístico:** para la comunicación utilizamos códigos orales y escritos que nos permiten interactuar en sociedad.
- **Código lógico:** permite las predicciones precisas generando hipótesis formuladas y deducciones o racionamientos irrefutables, a través de la experimentación con las ciencias exactas, que le permiten al hombre tener una mayor comprensión sobre el mundo.

- **Código social:** el ser humano, al pertenecer a una sociedad, necesita establecer una comunicación, a partir de la utilización de una serie de códigos organizados que se interpretan, argumentan y abstraen, con el fin de significar el contexto que le rodea.
- **Código estético:** el arte es una forma de comunicar lo que se siente, piensa y conoce, puede ser manifestado mediante la escritura y la realización de un objeto invento, para que el ser humano desborde su capacidad imaginativa, lúdica y pedagógica.

## 8.6 ANÁLISIS DE RESULTADOS A PARTIR DE LA PROPUESTA

**Título de la minificción:** “Doña araña de plástico”

**Autora:** Angie Katherine López Rosero

ANÁLISIS LINGÜÍSTICO	
METAPLASMOS DE ADICIÓN	METAPLASMOS DE SUSTRACCIÓN
Epéntesis: “Males chores”, en lugar de “malechores”.	Apocope: “pedia”, en lugar de “pedían”.

ANÁLISIS LITERARIO	
<b>Tipo de narrador:</b> tercera persona, narrador omnisciente	
FIGURAS DE PENSAMIENTO	TROPOS
<b>Descripción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cronografía:</b> “...el 14 de julio a las 2 de la madrugada...” y “a los 20 días se supo sobre la araña...”</li> <li>- <b>Prosopografía:</b> “...la niña araña de plástico era jurgilla...”</li> <li>- <b>Carácter:</b> “la madre de la araña jurgilla como era pobre no tenía dinero...”</li> </ul>	<b>Epíteto:</b> “Doña araña de plástico”

## FIGURAS DE PENSAMIENTO

### Personificación:

NIÑA: araña de plástico

POLICÍA: araña de plástico

MAMÁ: araña de plástico

MALECHORES: arañas de plástico

TIA: araña de plástico

**Comparación o símil:** "...telaraña tan dura como el plástico..."

## ANÁLISIS SEMIOLÓGICO

### CLASES DE CÓDIGOS:

**Código lingüístico:** en el proceso de semiosis la estudiante encuentra diferentes formas para expresar sus habilidades mentales y destrezas físicas:

Destrezas físicas: son expresadas cuando el estudiante realiza manualidades, por ejemplo: al crear una araña a través de materiales reciclables como el vaso de plástico.

Habilidades mentales: cuando el estudiante recolecta y clasifica el material reciclable muestra la sensibilización por el medio ambiente, comunicando su pensamiento ecológico, preservando su entorno.

Finalmente, a partir de la escritura del texto de minificción transmite todo un bagaje de conocimientos, críticas y sentimientos.

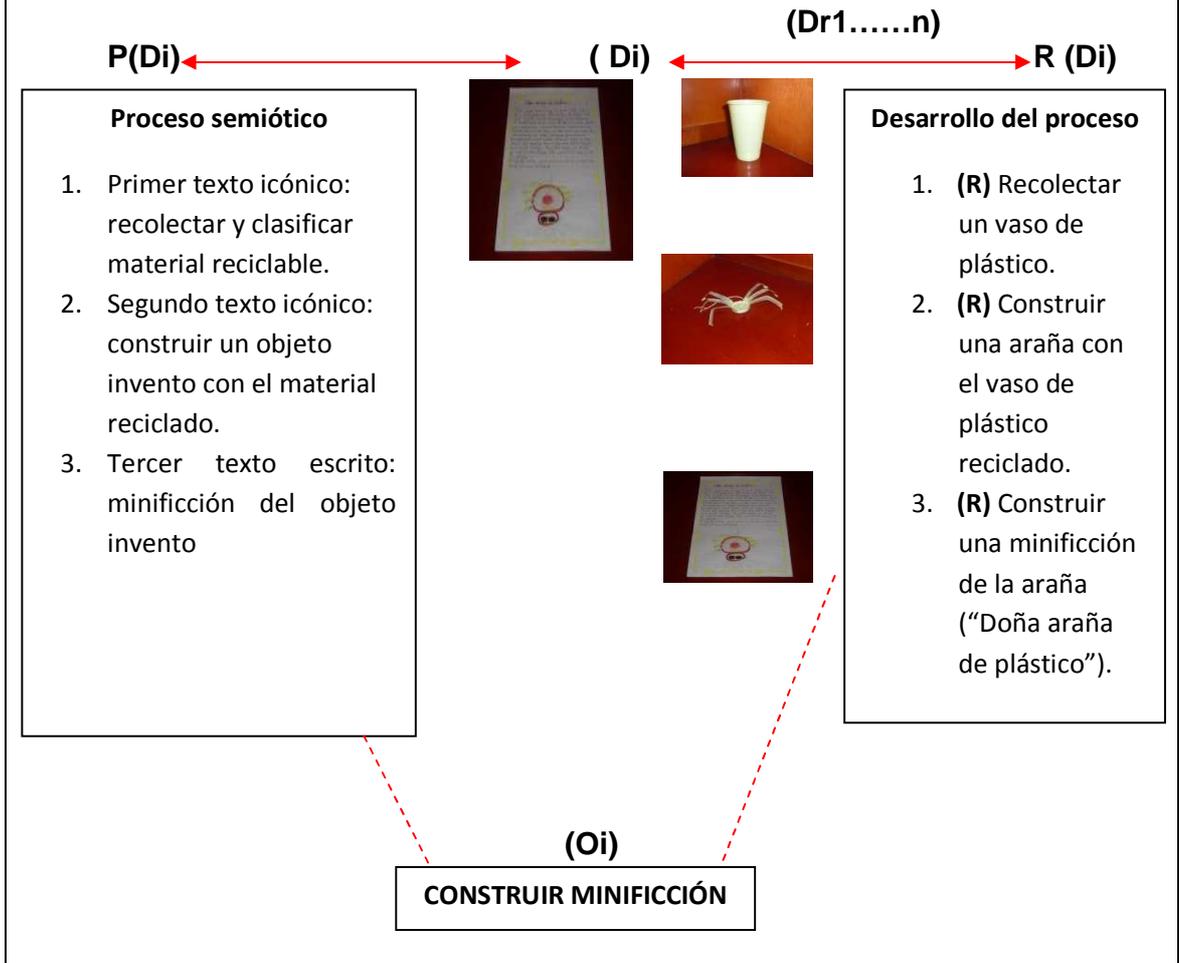
**Código lógico:** en esta minificción se exponen códigos matemáticos, por ejemplo: al explicitar la fecha y hora en la que nace la niña araña de plástico, además de mencionar la cantidad de días que tardaron los delincuentes para reportar el secuestro y la recompensa que se pedía por la liberación.

**Código social:** en este texto se muestra lo que piensa, siente y conoce la estudiante sobre su entorno social, político, económico, nacional, cultural y sus problemáticas, por ejemplo: en Colombia son tan impactantes los fenómenos sociales, que de manera consciente o inconsciente quedan grabados en la mente del niño(a). Por ello, en la presente minificción se personifica un fenómeno de conflicto como el secuestro, conociendo sus efectos, causas y consecuencias, como es la tristeza e impotencia que siente la familia de la víctima, el desespero de esta por conseguir la liberación y la inconsciencia de los secuestradores al colocarle precio a la libertad.

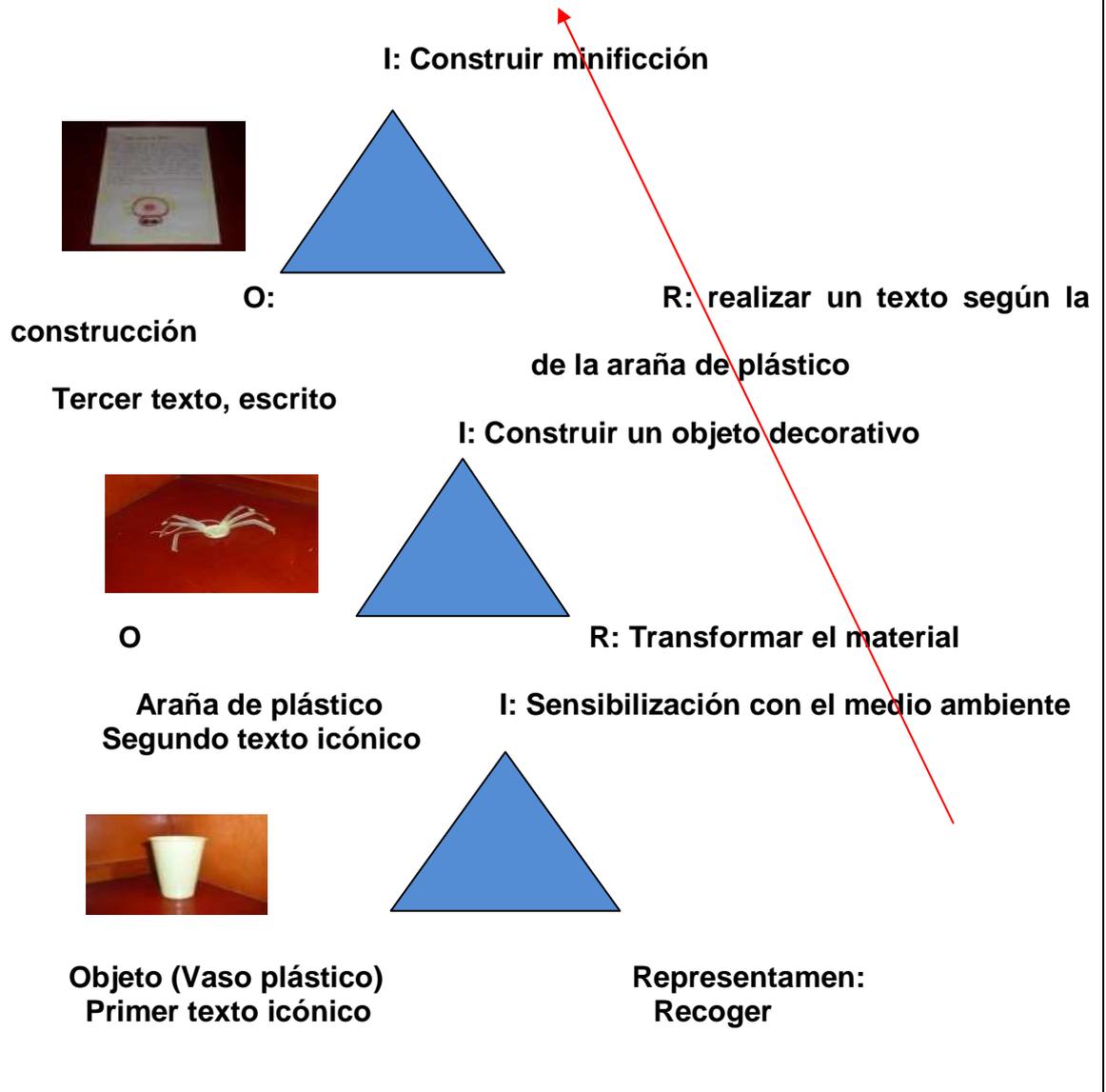
**Código estético:** la escritora expone sus talentos artísticos a partir de la creación de una araña de plástico, personaje de su minificción, la cual es dotada de vida al existir en su imaginación. Además, este invento se plasma en dibujos al manejar diferentes matices insertos en el texto escrito.

## SEMIOSIS SOCIAL DE ELISEO VERÓN

### PROCESO DE SEMIOSIS CON RECICLAJE EN LA MINIFICCIÓN “DOÑA ARAÑA DE PLASTICO”



**SEMIOSIS ILIMITADA, SEGÚN UMBERTO ECO  
"DOÑA ARAÑA DE PLÁSTICO"**



**Título de la minificción:** El bolso mágico

**Autora:** Guisell Eliana Pianda

ANÁLISIS LINGÜÍSTICO		
METAPLASMOS DE ADICIÓN	METAPLASMOS DE SUSTRACCIÓN	METAPLASMOS DE TRANSPOSICIÓN
<p><b>Prótesis:</b> “después de un rato nos hizo mucho calor”.</p> <p><b>Epéntesis:</b> “callente”, en lugar de “caliente”</p> <p><b>Paragoge:</b> “calore”, por calor”.</p>	<p><b>Sincopa:</b> “cochoneta”, en vez de “colchoneta”.</p> <p><b>Apocope:</b> “empezamo”, por “empezamos”</p>	<p><b>Elisión:</b> “Un día iba pa’ mi escuela”.</p>

ANÁLISIS LITERARIO		
<b>Tipo de narrador:</b> primera persona, narrador protagonista		
FIGURAS DE DICCIÓN	FIGURAS DE PENSAMIENTO	TROPOS
<p><b>Polisíndeton:</b> “...entonces lo recogí, lo lavé y lo sequé.”</p>	<p><b>Descripción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Topografía:</b> “entonces llévame donde haya flores, animales, también confites, chocolates y mucho mekato”</li> </ul> <p><b>Dialogismo:</b> “...el bolso me dijo.” -“Es hora de regresar a la ciudad.” -“Bueno, respondí.”</p> <p><b>Personificación:</b> -“el bolso, me llevó donde yo le dije, ahí nos sentamos juntos y empezamos a comer todo lo que había, luego jugamos, corrimos, saltamos...”</p>	<p><b>Epíteto:</b> “...nos acostamos en una suave colchoneta...”</p>

## ANÁLISIS SEMIOLÓGICO

### CLASES DE CÓDIGOS:

**Código lingüístico:** en la minificción se evidencia el desarrollo de un proceso comunicativo lectoescritural, pues todos los conocimientos que tiene la estudiante se adquieren a partir de sus experiencias e imaginaciones, realizando un juego de palabras a través de la construcción de un texto icónico como el bolso y un texto escrito titulado “El bolso mágico”.

**Código lógico:** las ciencias exactas se manejan en la escritura de esta minificción; por ejemplo, al mencionar la cantidad de tiempo que compartía la protagonista junto a su amigo el bolso mágico.

**Código social:** este texto se destaca porque conjuga la ficción con la realidad; por ejemplo: al mencionar un contexto real como la escuela El Tejar junto con las fantasías que desea cumplir un niño(a) al desear divertirse en un lugar agradable con flores y animales, degustando muchos dulces, complementando esta grata experiencia al lado de su amigo y consejero.

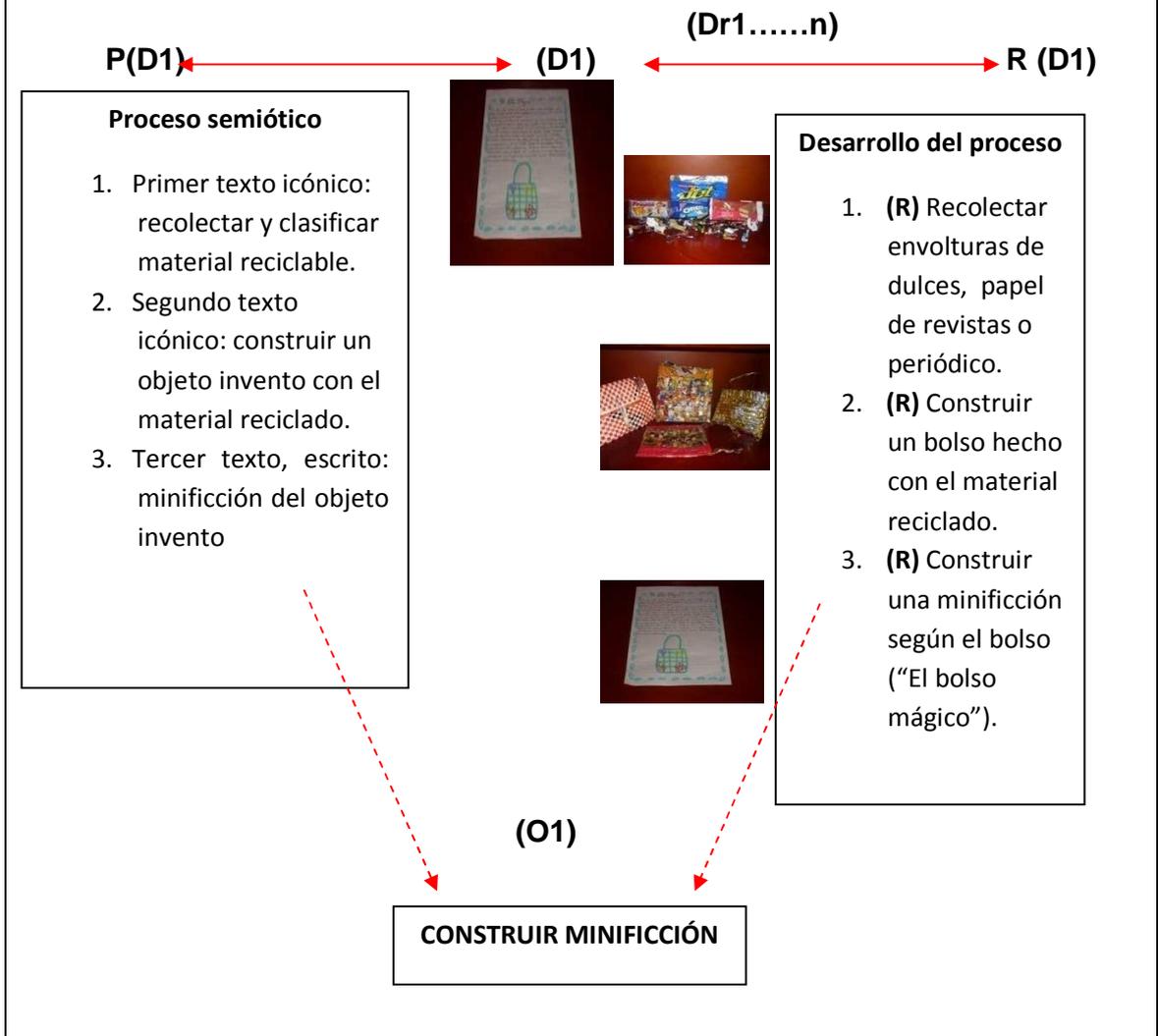
También, se plasma en el texto una crisis social, como las separaciones conyugales, esto ocasiona bastante dolor en los hijos; por ello, el deseo más anhelado de un niño(a) es que su familia permanezca unida y feliz siempre.

Además, se destaca el valor de la amistad como un acto social propio del ser humano, puesto que las personas tienen la necesidad de forjar lazos de afecto junto a los que las rodean, así como muestra la protagonista con su amigo el bolso mágico.

**Código estético:** se identifica la creatividad de Guisell Eliana, pues al realizar un análisis del título “El bolso mágico”, es claro que hace alusión a la magia y fantasía, virtudes de un bolso que concede diferentes deseos, además de ilustrar esta pequeña historia con un dibujo colorido, dando a conocer sus habilidades artísticas desarrolladas en la elaboración del objeto invento.

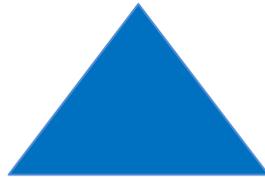
## SEMIOSIS SOCIAL, DE ELISEO VERÓN

### PROCESO DE SEMIOSIS CON RECICLAJE EN LA MINIFICIÓN “EL BOLSO MAGICO”



**SEMIOSIS ILIMITADA, SEGÚN UMBERTO ECO  
"EL BOLSO MAGICO"**

**I: Construir minificción**



**O:**

**Tercer texto, escrito**

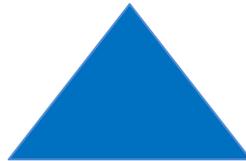
**R: Realizar el texto según la construcción del bolso**

**I: Construir un objeto artesanal**



**O**

**Segundo texto icónico  
(bolso)**



**R:**

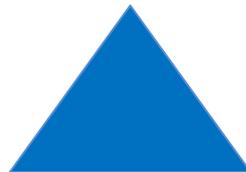
**Transformar el material**

**I: Sensibilización con el medio ambiente**



**O:**

**Primer texto icónico  
(envolturas de dulces o papel periódico)**



**R:**

**Recoger**

**Título de la minificción:** “El mágico sombrero”

**Autora:** Adrian Felipe

<b>ANÁLISIS LINGÜÍSTICO</b>	
<b>METAPLASMOS DE SUSTRACCIÓN</b>	<b>METAPLASMOS DE TRANSPOSICIÓN</b>
<b>Síncopa:</b> “covirtio”, en vez de “convirtió”; “ropio”, en lugar de “rompió”.	<b>Epaxepia:</b> “ quiercosa

<b>ANÁLISIS LITERARIO</b>		
<b>Tipo de narrador:</b> tercera persona, narrador omnisciente.		
<b>FIGURAS DE DICCIÓN</b>	<b>FIGURAS DE PENSAMIENTO</b>	<b>TROPOS</b>
<b>Polisíndeton:</b> “se convirtió en un avión de papel <b>y se</b> ropio, 4 deseo se volvió en un barco de papel <b>y se</b> arranco”	<b>Personificación:</b> “se convirtió en una estrella y ahí se quedo, veía todo desde ahí”. Aquí se le atribuye la acción de mirar a un astro.	<b>Epíteto:</b> “El mágico sombrero”.

## ANÁLISIS SEMIOLÓGICO

### CLASES DE CÓDIGOS:

**Código lingüístico:** el tipo de lenguaje que se maneja en el texto se realiza a través de la lectura y elaboración de signos reciclados, como el sombrero de papel, que se transforma y plasma en un escrito de minificción cambiando su condición a sombrero mágico.

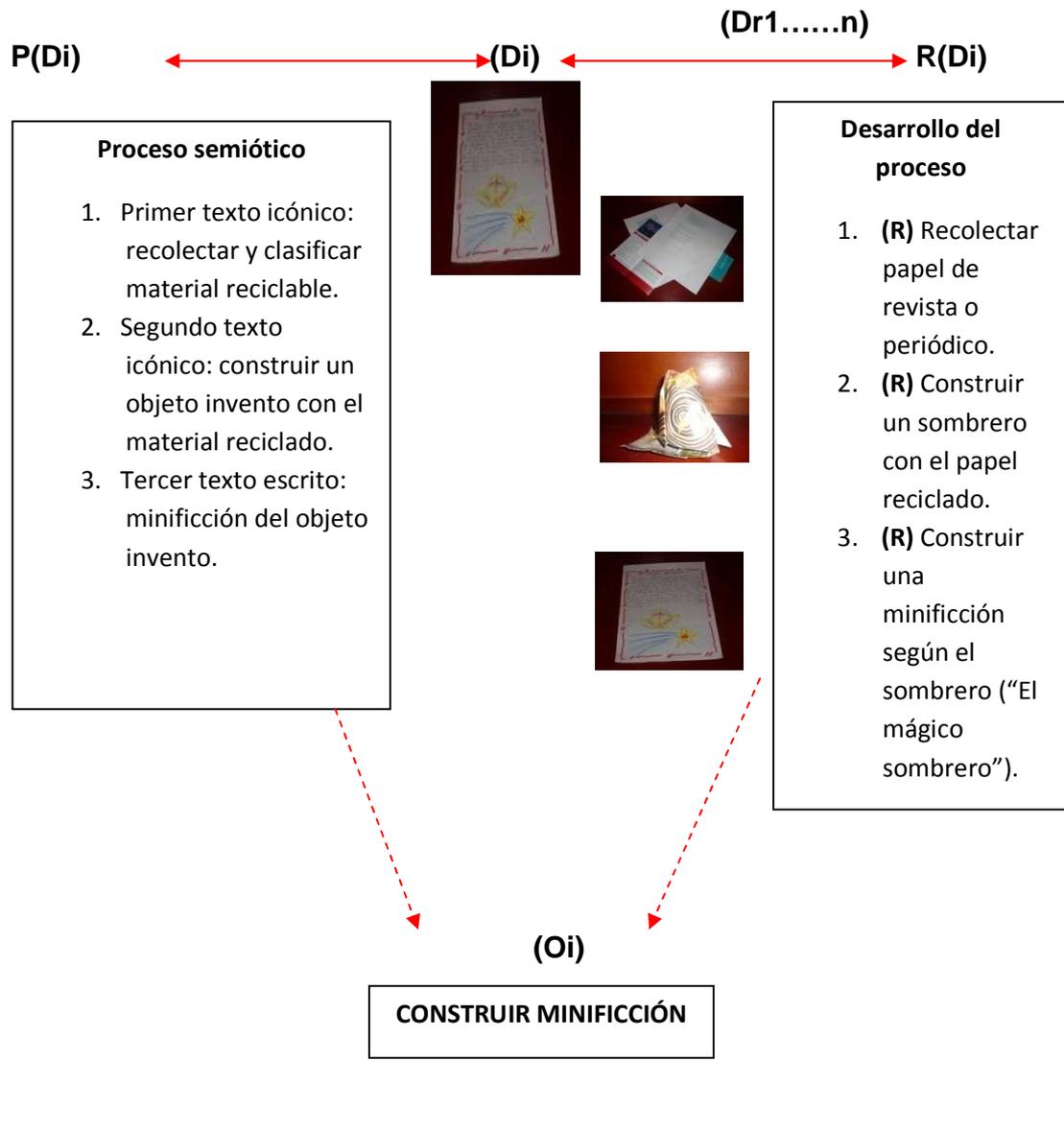
**Código lógico:** se entrelazan las ciencias exactas como es la matemática, al enumerar cada uno de los deseos y transformaciones del sombrero, además de que sus cambios van en aumento

**Código social:** el niño realiza una interpretación de los signos que surgen a través de la experiencia comunicativa al conocer una revista, una cometa que se eleva y se puede enredar en algún alambrado, al conocer y saber realizar un avión de papel, un barco de papel y al identificar los astros como la estrella.

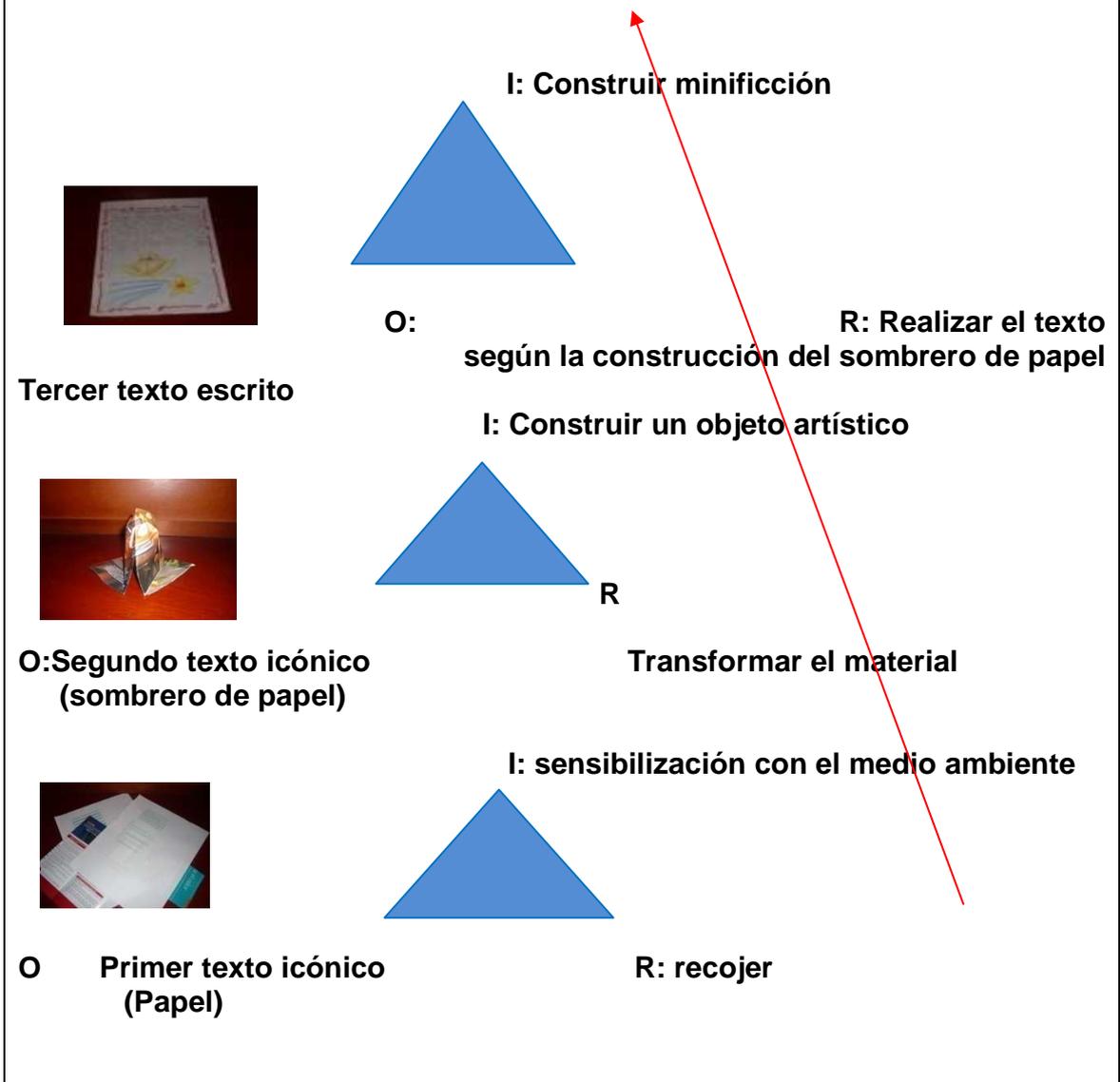
**Código estético:** el autor embellece el texto a través de la fantasía que agrega a sus personajes, pues su realización, a partir del material reciclable, como la hoja de papel, y su destreza para convertirla en un sombrero, mediante la técnica del origami, se afianza con la ficción que contiene su escrito.

## SEMIOSIS SOCIAL DE ELISEO VERÓN

### PROCESO DE SEMIOSIS CON RECICLAJE EN LA MINIFICCIÓN “EL MAGICO SOMBRERO”



**SEMIOSIS ILIMITADA SEGÚN UMBERTO ECO  
"EL MAGICO SOMBRERO"**



**Título de la minificción:** “La piedra cósmica”

**Autor:** Miguel Alejandro Yandar Goyes

<b>ANÁLISIS LINGÜÍSTICO</b>	
<b>METAPLASMOS DE ADICIÓN</b>	<b>METAPLASMOS DE SUSTRACCIÓN</b>
<b>Paragoge:</b> “Ambose” en lugar de “ambos”	<b>Apocope:</b> “ Lo arbustos” en vez de “los arbustos”

<b>ANÁLISIS LITERARIO</b>
<b>Tipo de narrador:</b> tercera persona narrador omnisciente
<b>FIGURAS DE PENSAMIENTO</b>
<p><b>La descripción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Prosopografía:</b> “...miró algo muy brillante, era una piedra cósmica que se movía porque tenía vida”; “...unos hombres altos, feos y caricortados...”</li></ul> <p><b>El dialogismo:</b> la piedra dijo: “por haberme encontrado me llevarás en tu alma y si necesitas algo llámame con tu mente”.</p> <p><b>La personificación:</b> el autor expresa que la piedra tiene vida porque se mueve y habla.</p>

## ANÁLISIS SEMIOLÓGICO

### CLASES DE CÓDIGOS:

**Código lingüístico:** se da una integración oral y escrita durante este proceso de semiosis, pues la lectoescritura se desarrolla a partir de la interacción con el otro, como los compañeros, familiares, profesores y demás.

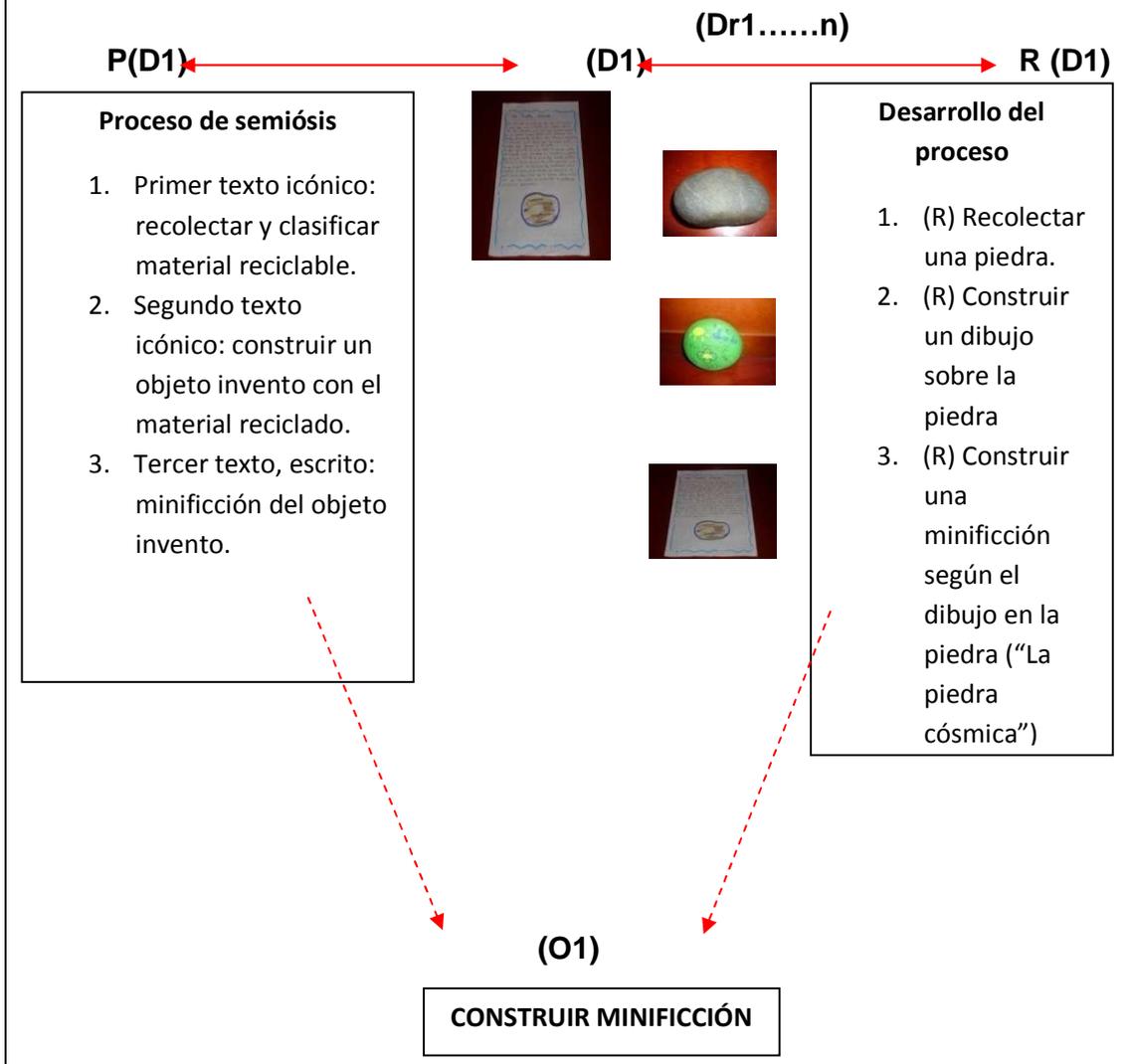
**Código lógico:** en este texto se evidencia el manejo de las ciencias exactas porque el autor visualiza el espacio requerido en la escritura, manteniendo la coherencia para que el lector se sumerja en la ficción de sus letras. Además, identifica la cantidad de hombres que intentaron robar al niño.

**Código social:** este código se evidencia porque el niño reconoce los valores sociales, al expresar un acontecimiento de gratitud, en el cual se recompensa un favor recibido, demostrando así el agradecimiento hacia el otro. También, está inmersa una problemática social, como es la delincuencia, que se da por la pobreza y la falta de oportunidades que requiere un pueblo necesitado.

**Código estético:** Miguel Alejandro nos muestra su destreza estética pintando y decorando la piedra con diferentes matices, siendo esta creación un pre- texto para construir la minificción, en la cual los personajes son dotados de vida fantástica, al saber y poder convertirse en seres extraterrestres, como la piedra cósmica que, finalmente, termina convertida en un fantasma junto al niño.

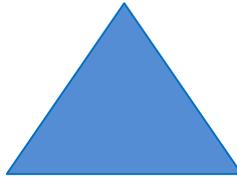
## SEMIOSIS SOCIAL DE ELISEO VERÓN

### PROCESO DE SEMIOSIS CON RECICLAJE EN LA MINIFICIÓN “LA PIEDRA COSMICA”



**SEMIOSIS ILIMITADA, SEGÚN UMBERTO ECO  
"LA PIEDRA COSMICA"**

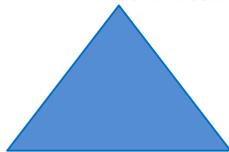
**I: Construir minificción**



**O**  
**Tercer texto, escrito**

**R: Realizar un texto según la construcción del dibujo plasmado en una piedra**

**I: Construir un objeto artístico**

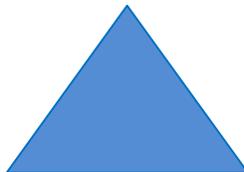


**O**

**R: Transformar el material**

**Dibujo en la piedra**  
**Segundo texto icónico**

**I: sensibilización con el medio ambiente**



**Objeto (Piedra)**  
**Primer texto icónico**

**Representamen:**  
**Recojer**

**Título minificción:** “Los mostrosos aretes”

**Autor:** Paola Andrea Vallejo Benavides

ANÁLISIS LINGÜÍSTICO	
METAPLASMO DE ADICIÓN	METAPLASMOS DE SUSTRACCIÓN
<b>Paragoge:</b> “regalosa” en lugar de “regalos”	<b>Síncopa:</b> “mostrosos” en lugar de “monstruosos”; “mostro” por “monstruo”.

ANÁLISIS LITERARIO		
<b>Tipo de narrador:</b> tercera persona narrador omnisciente		
FIGURAS DE DICCIÓN	FIGURAS DE PENSAMIENTO	TROPOS
<b>Polisíndeton:</b> “... el mostro le contesto <u>que</u> <u>si</u> , pero <u>que</u> solo pida un deseo y <u>que</u> después ya no se volverían a ver...”	<b>Interrogación:</b> ¿Me puedes conceder lo que sea?	<b>Epíteto:</b> “Los mostrosos aretes”

## ANÁLISIS SEMIOLÓGICO

### CLASES DE CÓDIGOS

**Código lingüístico:** para construir esta minificción a través del proceso semiótico la estudiante utiliza diferentes códigos lingüísticos como la oralidad y la escritura, permitiéndole manifestar textualmente sus pensamientos y sentimientos a partir de la experiencia.

**Código lógico:** la estudiante aplica y fortalece sus conocimientos lógicos en la minificción, al implementar diferentes códigos en el manejo de espacios para la comprensión del texto.

**Código social:** actualmente nos encontramos en un país con un alto nivel de violencia y desigualdad social, factores negativos que inciden mucho en la manera de actuar y pensar de los niños, los cuales abstraen de su contexto estos fenómenos sociales y nos dan a conocer su inconformismo en la escritura, por ejemplo, el personaje de esta minificción expresa su preocupación por la difícil situación económica que atraviesa su familia, pues su Padre se ve angustiado por las deudas, entonces su hija acude a los poderes de un monstruo para que le conceda la solución.

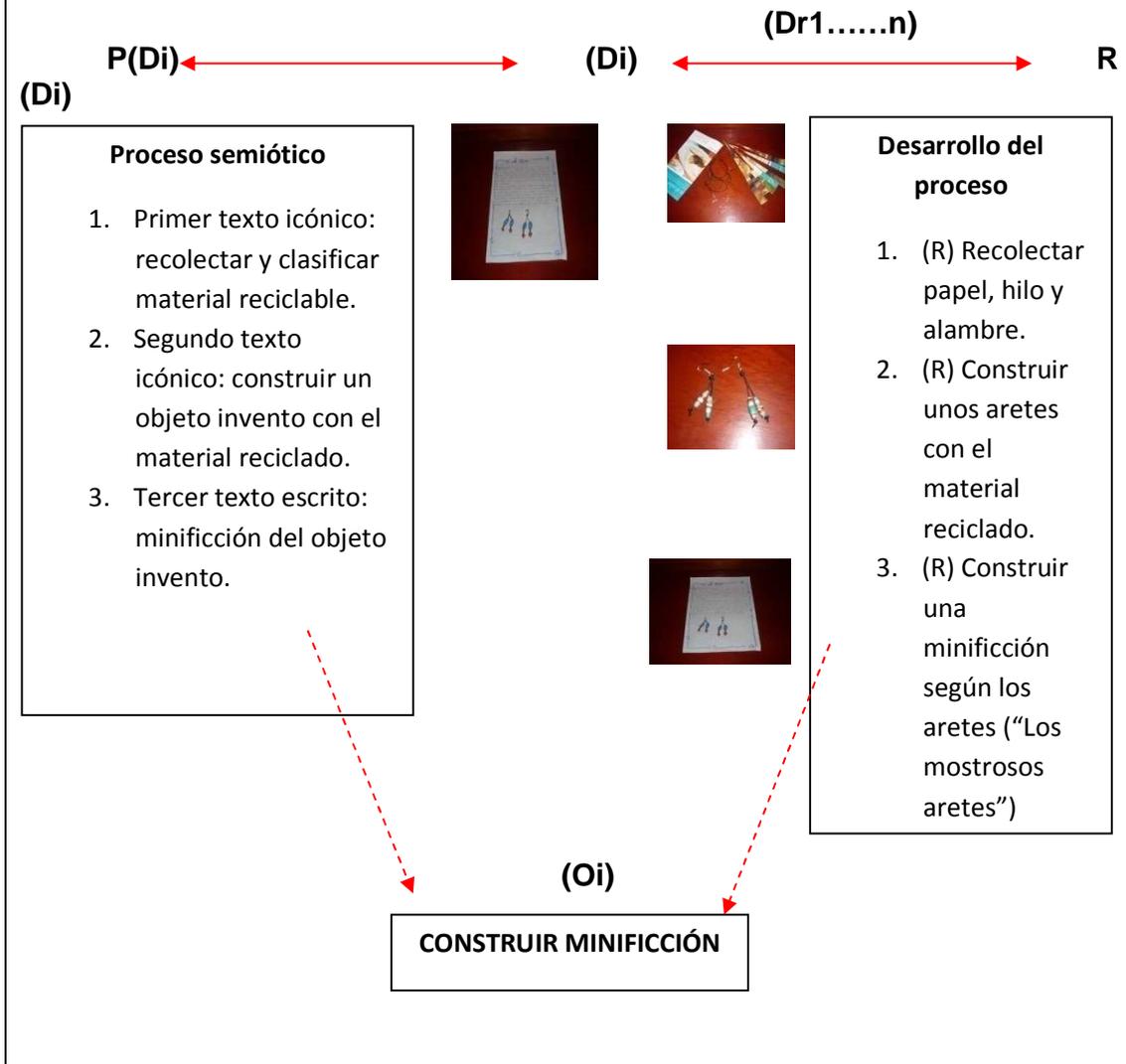
Además, se evidencian valores como el amor y la solidaridad, porque la protagonista del texto le pidió al monstruo un deseo que no sólo la beneficiara a ella sino también a su padre.

**Código estético:** Paola nos muestra su habilidad y destreza al realizar un objeto invento con material reciclable, como el alambre, el hilo, las revistas o periódicos para crear unos aretes, sirviendo de inspiración para construir una minificción acompañada de una hermosa ilustración.

En la minificción existe un cambio de percepción frente a la estética de los personajes, porque ya no es un hada la que concede deseos sino un monstruo que vive dentro de unos aretes.

## SEMIOSIS SOCIAL DE ELISEO VERÓN

### PROCESO DE SEMIOSIS CON RECICLAJE EN LA MINIFICCIÓN “LOS MOSTROSOS ARETES”



**SEMIOSIS ILIMITADA SEGÚN UMBERTO ECO  
"LOS MOSTROSOS ARETES"**

**I: Construir minificación**



**O**  
**Tercer texto escrito**

**R: realizar un texto según la construcción de los aretes**

**I: Construir un objeto decorativo**



**O**

**R: Transformar el material**

**(Aretes)**  
**Segundo texto icónico**

**I: Sensibilización con el medio ambiente**



**Objeto (alambre y papel)**  
**Primer texto icónico**

**Representamen:**  
**Recoger**

**Título de la minificción:** “La lupa de Lilia”

**Autora:** Camila Ibáñez Santacruz

<b>ANÁLISIS LINGÜÍSTICO</b>	
<b>METAPLASMOS DE ADICIÓN</b>	<b>METAPLASMOS DE SUSTRACCIÓN</b>
<b>Epéntesis:</b> “Bonbillo” en lugar de “bombillo”	<b>Síncopa:</b> “Jugetes” en vez de “juguetes”

<b>ANÁLISIS LITERARIO</b>	
<b>Tipo de narrador:</b> tercera persona narrador omnisciente	
<b>FIGURAS DE PENSAMIENTO</b>	<b>TROPOS</b>
<b>Personificación:</b> “un bote de basura que le dijo”.	<b>Epíteto:</b> “triste bombillo”

## ANÁLISIS SEMIOLÓGICO

### CLASES DE CÓDIGOS

**Código lingüístico:** mediante el proceso de semiosis con reciclaje, el estudiante expresa a partir de las creaciones manuales y escritas su bagaje lingüístico desarrollando sus potencialidades sicomotoras.

**Código lógico:** al escribir esta minificción, el estudiante pone en juego factores lógicos de pensamiento al expresar cantidades, clasificaciones y escogencias de un objeto que al personaje de Lilia más le cautiva.

**Código social:** en este texto se identifica el desarrollo de la competencia ecológica porque el personaje de Lilia se sensibiliza con el medio ambiente al reutilizar un bombillo quemado para convertirlo en un objeto científico, como la lupa, aspecto importante porque la autora no sólo es consciente de una problemática mundial sino que busca una solución.

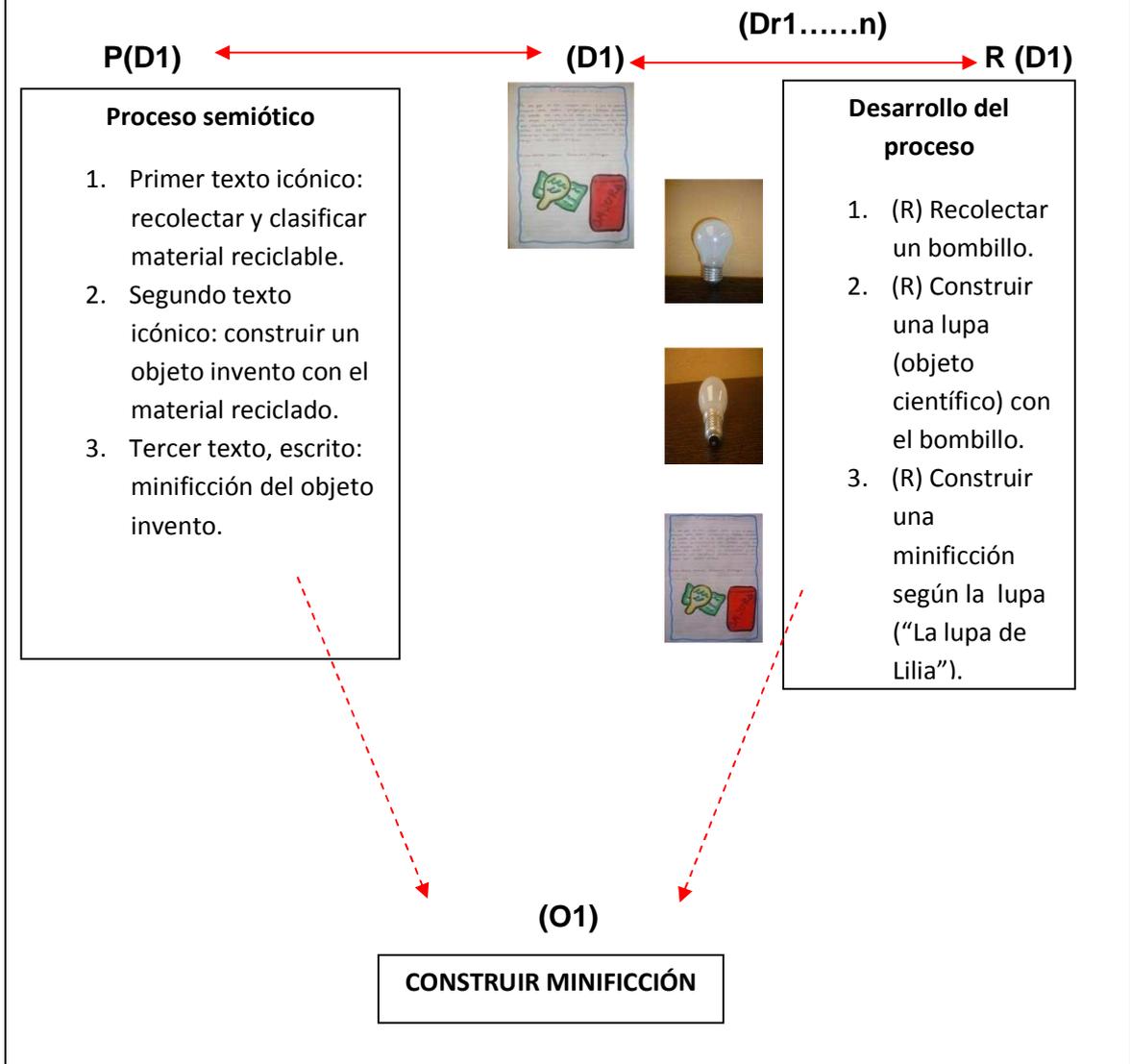
También están inmersos los valores de la amistad y la solidaridad, porque sus personajes se apoyan y benefician mutuamente al compartir experiencias significativas.

**Código estético:** cabe resaltar el aspecto creativo del texto, pues sus personajes inanimados, como el bombillo, actúan con la habilidad y destreza de un ser humano, que siente y se emociona gracias a la fantasía que le impregna su escritora.

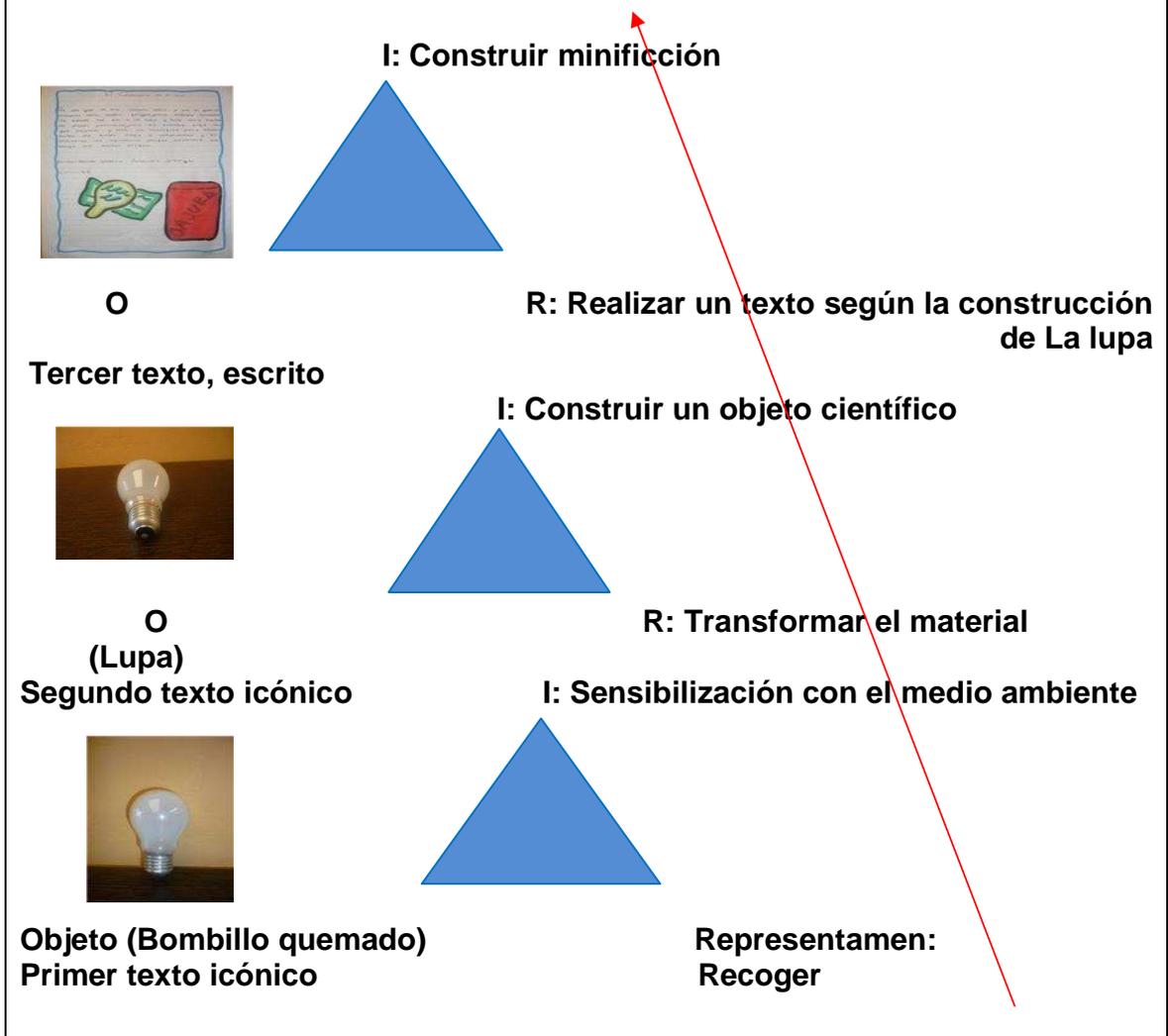
Además, la elaboración de la lupa pasa por un proceso de transformación, pues su creadora, al observar un bombillo dañado, cambia su percepción, proyectándolo con una nueva función de carácter científico.

## SEMIOSIS SOCIAL, DE ELISEO VERÓN

### PROCESO DE SEMIOSIS CON RECICLAJE EN LA MINIFICCIÓN “LA LUPA DE LILIA”



**SEMIOSIS ILIMITADA, SEGÚN UMBERTO ECO  
"LA LUPA DE LILIA"**



## **8.7 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA SEMIÓTICA**

Mediante la aplicación de la propuesta “Desde el reciclaje creo mundos fantásticos en la escritura”, basada en la dificultad lectoescritural que presentaban los estudiantes de cuarto sobre la construcción de textos, se reconoció un avance significativo que llevó a superar de manera satisfactoria los planteamientos referentes a esta problemática.

Por lo tanto, los resultados de la propuesta se presentan desde dos miradas: la primera está encaminada a los procesos de transformación que surgieron al consolidar la propuesta, y la segunda mirada se enfatiza en los efectos de la aplicación del plan de acción en toda la comunidad educativa.

**8.7.1 PRIMERA MIRADA.** Se desarrollaron varios talleres para consolidar esta propuesta, sin embargo se escogió una muestra representativa, que reunió las características generales del género literario de la minificción.

Durante el proceso de semiosis con reciclaje; los textos que se construyeron, diseñaron e imaginaron por los estudiantes de cuarto grado, inicia con la recolección y clasificación de material reciclable, para construir un personaje u objeto invento, proceso que se lleva a cabo en el aula, espacio donde se da el encuentro de saberes, experiencias, sueños, aspiraciones, necesidades, actitudes, que se plasman en las diferentes creaciones artísticas y lectoescriturales.

A partir del proceso de semiosis se trabajó una serie de técnicas con reciclaje que permitieron construir minificción; estos textos se caracterizan porque presentan un contenido imaginativo de figuras literarias, donde se innova con la actitud y condición de los personajes reciclados, textos en los que se presentan varios fenómenos lingüísticos que surgen espontáneamente.

Además, los textos de minificción se caracterizan por la interdisciplinariedad, al estar inmersas varias ciencias, que se conjugan con la fantasía del estudiante, desarrollando una conciencia ecológica a partir del proceso de semiosis con reciclaje.

En este texto, el estudiante realiza un juego de códigos sociales, estéticos, lógicos y lingüísticos, abordando el conocimiento del mundo a través de su percepción semiótica social y recreando en el texto una sucesión infinita de signos.

Por lo tanto, se presentan las siguientes producciones, que corroboran el desarrollo de los aspectos señalados anteriormente (ver anexos – textos de minificción):

- Minificción titulada: “Doña araña de plástico”
- Minificción titulada: “El bolso mágico”
- Minificción titulada: “El mágico sombrero”
- Minificción titulada: “La piedra cósmica”
- Minificción titulada: “Los monstruosos aretes”
- Minificción titulada: “La lupa de Lilia”

En estos textos se evidencia el avance que tuvieron los estudiantes frente a la problemática planteada inicialmente, siendo creadores y partícipes de su propio conocimiento.

En todas las prácticas con los estudiantes de grado cuarto se percibió un ambiente de curiosidad, creatividad, comunicación, experimentación, construcción y reconstrucción de saberes y experiencias con toda la comunidad educativa.

Es maravilloso y grato saber que la necesidad de reciclar, transformando lo inservible en algo útil, con el paso del tiempo se convertía en una pedagogía semiótica para construir minificción, gracias a la imaginación y a las hábiles manos de estos artistas que se desarrollan como seres integrales, con capacidad de interpretar todo signo que los rodea.

Al iniciar este proceso semiótico mediante la realización del primer texto icónico o al recolectar y clasificar el material reciclable (botella, papel, alambre, vaso plástico, piedra y empaques de confites o papel de revista), el niño se sensibilizó con el objeto y con su medio ambiente al contribuir con el cuidado de su entorno.

Por ello, en este paso el estudiante desarrolló su conciencia o competencia ecológica, social y cultural; a su vez, cambió su percepción de vida, al ser capaz de captar un signo o texto que, para muchos, pasaba desapercibido porque simplemente se lo consideraba como algo inservible y ahora el estudiante lo considerará un material de significación.

Seguidamente, se dio paso a la construcción del segundo texto icónico u objeto invento, que surge de las necesidades e imaginaciones del niño, resultando maravillosas creaciones, tanto artísticas, científicas, decorativas y artesanales, que muestran las habilidades sicomotrices del estudiante; por ejemplo: al elaborar mediante la técnica del origami un sombrero de papel, a través del tejido de diferentes envolturas de dulces un bolso, también, al realizar una pintura sobre la piedra, recolectar alambre y papel para elaborar unos hermosos aretes, transformar un bombillo quemado en una lupa al llenar su contenido de agua y con un vaso plástico se muestra la facilidad para construir una araña como instrumento lúdico.

En el anterior paso, el estudiante fortaleció su confianza y su poder de realización, desarrolló sus habilidades manuales y su capacidad creativa, a partir de las expresiones artísticas que elabora con material reciclable. A través de sus representaciones, dio a conocer su pensamiento, transformó su contexto, lo cual permitió conocer su relación en sociedad, afianzando las competencias comunicativas, sicosociales y sociolingüísticas.

Para construir el tercer texto, escrito o minificción, el niño sacó a relucir lo que tiene dentro de sí, agregándole su toque mágico a estos textos escritos, que contienen sus experiencias, preocupaciones, reproduce sus sentimientos y emociones; por ejemplo, en la minificción titulada “Doña araña de plástico”, el niño muestra una realidad abrumadora por la que está pasando Colombia, como es el secuestro; en el texto titulado “Los aretes mostrosos”, se expone la difícil situación que ocasiona el desempleo en los hogares; en el escrito “El bolso mágico”, se narra el cumplimiento fantástico de los deseos de una niña, la cual pedía que sus padres no se divorciaran, superando la crisis por la que atravesaban; en la minificción “La piedra cósmica”, se encuentra plasmada otra problemática social, como es el robo; en fin, este tipo de textos están extasiados de un realismo mágico que deleita al lector.

**8.7.2 SEGUNDA MIRADA.** Los resultados de la aplicación del plan de acción en cuanto a cada uno de los elementos que lo estructuran: propósitos, contenidos, acciones pedagógicas, actividades y evaluación, son los siguientes:

Crear nuevas formas de aprendizaje, convivencia, comunicación entre estudiantes y profesores a través del proceso semiótico del reciclaje, propósito realizado satisfactoriamente, pues el docente se vinculó a todas las actividades propuestas en la institución, se mostró emocionado durante cada sesión, aportando con sus conocimientos para construir nuevos talleres que afiancen las relaciones interpersonales, actitudinales y cognitivas con el estudiante.

Se renovaron las formas de escritura, a través de la minificción, incentivando la imaginación y creatividad de nuevos personajes, pues al analizar los textos se percibe el perfume agradable de la fantasía y el baile sensual de las palabras, que buscan siempre un espacio entre las hojas, para insertar su dosis de inspiración, esperando que un lector reflexione y se deleite con su escritura, sin ningún tipo de censura, que podría generar temor, desilusión, complejidad, vergüenza y desamor hacia la escritura. Por ello, mediante este proceso el estudiante adquirió autonomía y libertad frente a su creación, al saber que cada construcción era valorada y admirada.

El estudiante desbordó sus expresiones lingüísticas a través de las palabras y los signos hechos escritura, basado en la semiosis, siendo su materia prima para pasearse libremente por el mar infinito de la imaginación y la significación, un

encuentro en el espacio adecuado, junto a un maestro dispuesto a simbolizar cada expresión verbal, no verbal, escrita, física y emocional.

Se destacó la interdisciplinariedad durante el desarrollo lectoescritural, al aplicar varias temáticas para construir la minificción; por ejemplo:

- Biología: al reciclar se asume una conciencia ecológica para contribuir al cuidado del medio ambiente, siendo un acto de aprendizaje que se expresa en su escritura.
- Matemáticas: en la producción escrita se mencionan diferentes códigos lógicos, al realizar un juego numeral con los signos que se percibe.
- Sociales: al significar todos los fenómenos sociales para producir sentido en un texto icónico y escrito, al plasmar las vivencias que adquiere a través de la experiencia.
- Estética: cuando el estudiante utiliza un vaso desechable, una botella de vidrio, una revista, un papel y los transforma en un objeto invento, que puede ser artesanal, científico, decorativo y artístico, realiza una obra de arte.
- Lenguaje: el estudiante expresa de diferente manera en el texto de minificción sus pensamientos, sentimientos e imaginaciones, afianza sus habilidades mentales y destrezas físicas, por medio del lenguaje oral y escrito, creando objetos y textos que surgen de su fantasía.

Al vivenciar las habilidades mentales y destrezas físicas, los miembros de la comunidad educativa se mostraron emocionados durante la exposición de las creaciones artísticas y textuales del estudiante; también expresaban su satisfacción al haber sido partícipes de este proceso educativo, puesto que los padres de familia poco a poco se familiarizaron con las actividades lúdicas pedagógicas y desde los hogares contribuían a la formación de sus hijos, al presenciar la satisfacción emocional e intelectual que sentían al desarrollar cada proceso semiótico.

De esta manera, al construir esta investigación se renovó el ámbito educativo, mediante la transformación integral, creando nuevos vínculos de aprendizaje, al fomentar el desarrollo sicomotriz, intelectual y emocional, para que docente y estudiante, mediante la comunicación, enriquezcan sus conocimientos.

## 8.8 CONCLUSIONES

Mediante el proceso semiótico del reciclaje para construir textos, los estudiantes de cuarto fortalecieron paulatinamente la producción textual, a través de la minificción; estos escritos liberaron la imaginación del estudiante al crear mundos posibles, mediante la elaboración de personajes nuevos, previamente elaborados con material reciclable, construyendo, así, ciencia y arte; a su vez, se contribuyó a solventar una problemática mundial, como es la contaminación ambiental.

Además, se transformó el aula en un espacio de encuentro, siendo un laboratorio de reciclaje o microcosmos semiótico; al compartir experiencias y vivencias entre estudiantes y docentes, se crea, así, un vínculo de confianza, donde el intercambio de signos, sentidos, emociones, sensaciones y, sobre todo, de conocimientos se da espontáneamente durante el proceso semiótico para construir minificción.

Durante este proyecto, se resalta la importancia de sentir, percibir, transformar y recrear letras, a partir de la abstracción sémica del mundo, con la naturaleza imaginaria del ser humano, se logran actos sorprendentes, descubriendo la simpleza del mundo y la esencia tangible e intangible de la vida.

Una de las grandes satisfacciones de este trabajo investigativo es, por una parte, haber tenido la oportunidad de construir una pequeña teoría sobre semiosis del reciclaje y ficción; por otra, el haber hecho tangibles, a través de esta propuesta, los tres ejes nucleares de la semiótica que ayudan a convertir la educación en comunicación recíproca o intersubjetiva, la que, a su vez, establece rupturas epistemológicas y semiológicas, de la mera información. Por eso, estos tres ejes nucleares de la semiótica: comunicación o intercambio, significación o producción de sentidos e interdisciplinariedad o encuentro de saberes, hicieron posible transformar las relaciones personales en el aula, esto es, de las preguntas predeterminadas y respuestas condicionadas, se dio paso a la polifonía o encuentro de voces dialógicas en el aula.

Finalmente y hablando de encuentro de voces, se agradece el haber aparecido las voces coincidentes de los siguientes pensadores que iluminaron este proyecto: Bajtin, por la estética de la creación verbal de los niños; Lacan, porque el deseo de los niños fue mediatizado por el deseo de las investigadoras; Habermas, porque

no se da interés al éxito comercialista sino al entendimiento semiótico; Halliday, porque se aprendió a significar el mundo junto con los estudiantes gracias al método de la cooperación textual del semiólogo Umberto Eco, que convirtió a todos en lectores in fábula, y, a los niños de grado cuarto que sabiamente compartieron sus conocimientos, experiencias e imaginaciones en cada creación.

## 8.9 RECOMENDACIONES

- Invitar al docente para que aborde el campo de la investigación, fomentando la liberación de pensamiento a través de la escritura de minificción, al propiciar la experimentación, la búsqueda de respuestas ilimitadas mediante el conocimiento sígnico; al crear nuevos personajes, como los objetos reciclados en contextos fantásticos, realizar un encuentro de experiencias y saberes donde profesor y estudiante son un equipo de compañeros que comparten experiencias, saberes, inquietudes, imaginaciones, generando de esta manera un círculo de amistad y confianza donde lo fundamental es aprender, comprender, intercambiar y entender al otro para – juntos- transformar la realidad.
- Que los docentes propongan recursos didácticos, como el material reciclable, por ser de fácil acceso, económico y versátil para la formación, al poderlo transformar en cualquier objeto, bien sea artesanal, artístico, decorativo y científico, creando la función y el propósito que se desee.
- Que los maestros fomenten el aprendizaje interdisciplinario en todas las áreas del saber, pues las problemáticas y fortalezas de una ciencia repercuten en las demás. Es así como en este proyecto se realizó la integración de varios saberes; por ejemplo, al conjugar el área de lengua castellana, en cuanto a la construcción de textos, con las ciencias naturales, a través del reciclaje, cooperando mediante el proceso semiótico, al crear y recrear un objeto para ser personaje de la minificción, con el fin de fortalecer la lectoescritura y contribuir al cuidado del medio ambiente.
- Que los docentes renueven las formas de escritura, a través de la minificción, género que promueve el arte imaginativo, donde sus personajes interactúan entre el mundo real y ficticio, en cualquiera de sus áreas, puesto que lenguaje y significación, en manos de la lectoescritura, se constituyen en el eje transversal del saber humano.

## BIBLIOGRAFÍA

ARELLANO, Rafael. Semiótica del aprendizaje. San Juan de Pasto: Ed. Universitaria, Universidad de Nariño, 2003.

----- . Los ocho principios pragmáticos de Leech. En: Semiótica del aprendizaje, Pasto: Ed. Universitaria, 2003.

BAJTIN, Mijail. Estética de la creación verbal. México: Ed. S. XXI, 1980.

BARTHES, Roland. Análisis estructural del texto, análisis textual del relato, Buenos Aires: Ed. Cátedra, 1986.

ECO, Umberto. La estructura ausente. Introducción a la semiótica. Barcelona: Ed. Lumen, 1999.

----- . Los límites de la interpretación. Barcelona: Ed. Lumen, 1992.

----- . Lector in fabula. Barcelona: Ed. Lumen, 1981.

ENGELS, Federico. La transformación del mono en hombre. Bogotá: Ed. Fénix, 1980.

FALS BORDA, Orlando y RAHMAN, M. Anisur. La situación actual y las perspectivas de la investigación – acción – participativa en el mundo. En: La investigación, Acción Participativa (inicios y desarrollo). Madrid: Ed. Popular, 1992.

GREIMAS, J. Algirdas. Los actantes, los actores y las figuras. En: Semiótica narrativa y textual. Paris: Ed. C. Chabrol, Larousse, 1973.

HABERMAS, Jurgen. Teoría de la acción comunicativa. Tomo I y II. Madrid: Ed. Taurus Humanidades, 2003.

HALLIDAY, M. El lenguaje como semiótica social. México: S. XXI, 1982.

JAKOBSON, Roman. Lingüística y poética. Madrid: Ed. Cátedra, 1980.

LACAN, Jacques. Escritos. París: Ed. Seuil, 1966.

LEECH, Geoffrey. Principios de la pragmática. Londres: Ed. Longman, 1983.

MAX NEFF, M. El desarrollo a escala humana. Santiago de Chile: Universidad Santiago de Chile, 1986.

PIAGET, J. El juicio y el razonamiento en el niño: Madrid: La lectura, 1924.

PARDO, Neila Graciela. Signo y Cultura. Bogotá: Ed. Unisur, 2000.

PIERCE, Charles. Obra lógica semiótica. Madrid: Ed. Gredos, 1978.

POPPER, Karl. El universo abierto. Madrid: Ed. Tecnos, 1986.

SEARLE, John. Actos de Habla. Madrid: Ed. Cátedra, 1980.

VERÓN, Eliseo. Semiosis social. Madrid: Ed. Cátedra, 1980.

## ANEXO A

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

OCTAVO SEMESTRE

Actividad: Realización de un cuestionario

Objetivo: Identificar las debilidades y fortalezas en cuanto a la lectoescritura en los niños del grado 3-2 de la Institución Municipal Ciudadela Educativa, sede el Tejar, para plantear un proyecto que resuelva estas problemáticas.

### CUESTIONARIO

1. ¿Qué problemas ha evidenciado en los niños de grado 3-2 en cuanto a la lectura?

En lo relacionado con la lectura he notado que a varios niños les cuesta leer con una velocidad adecuada, también en algunos estudiantes se mira la falta de entendimiento sobre lo que leen.

2. ¿Por qué cree que se presenta este problema?

Pienso que este problema se da porque hace falta más práctica y amor por la lectura de esta manera se lograría avanzar y mejorar en este aspecto.

3. ¿A que métodos recurre para solucionar este problema?

He acedido a varios métodos como: realización de talleres de lectura con preguntas referentes a la actividad. También a ejercicios de vocalización de palabras un tanto complicadas.

4. Plantee alternativas de solución

Pedir a los padres de familia que se comprometan más con el estudio de sus hijos. También continuar buscando nuevas formas para llegar al propósito.

5. ¿Cuáles son las fortalezas de los niños de grado 3-2 en cuanto a la lectura?

En cuanto a fortalezas muchos estudiantes demuestran interés por la actividad y si logran comprender lo que leen.

6. ¿Qué problemas ha evidenciado en los niños de grado 3-2 en cuanto a la escritura?

Tal vez por falta de ejercicios tienen problemas en cuanto a claridad en la escritura, también cometen errores de ortografía.

7. ¿Por qué cree que se presenta esta dificultad?

Lo primero por falta de ejercitación, también por el afán de eso escribir muy rápido, por malos elementos de trabajo.

8. ¿A qué métodos recurre para solucionar esta dificultad?

A realizar varios ejercicios, a dar a conocer normas de ortografía.

9. Plantee alternativas de solución

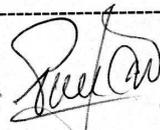
Continuar realizando talleres, ejercicios y comprometer más al padre de familia.

10. ¿Cuáles son las fortalezas de los niños de grado 3-2 en cuanto a la escritura?

Fortalezas los tienen muchos niños, escriben claro, preguntan cuando tienen dudas.

Profesor grado 3-2

Firma:



## TEXTO SIN EXPLICACIÓN PREVIA

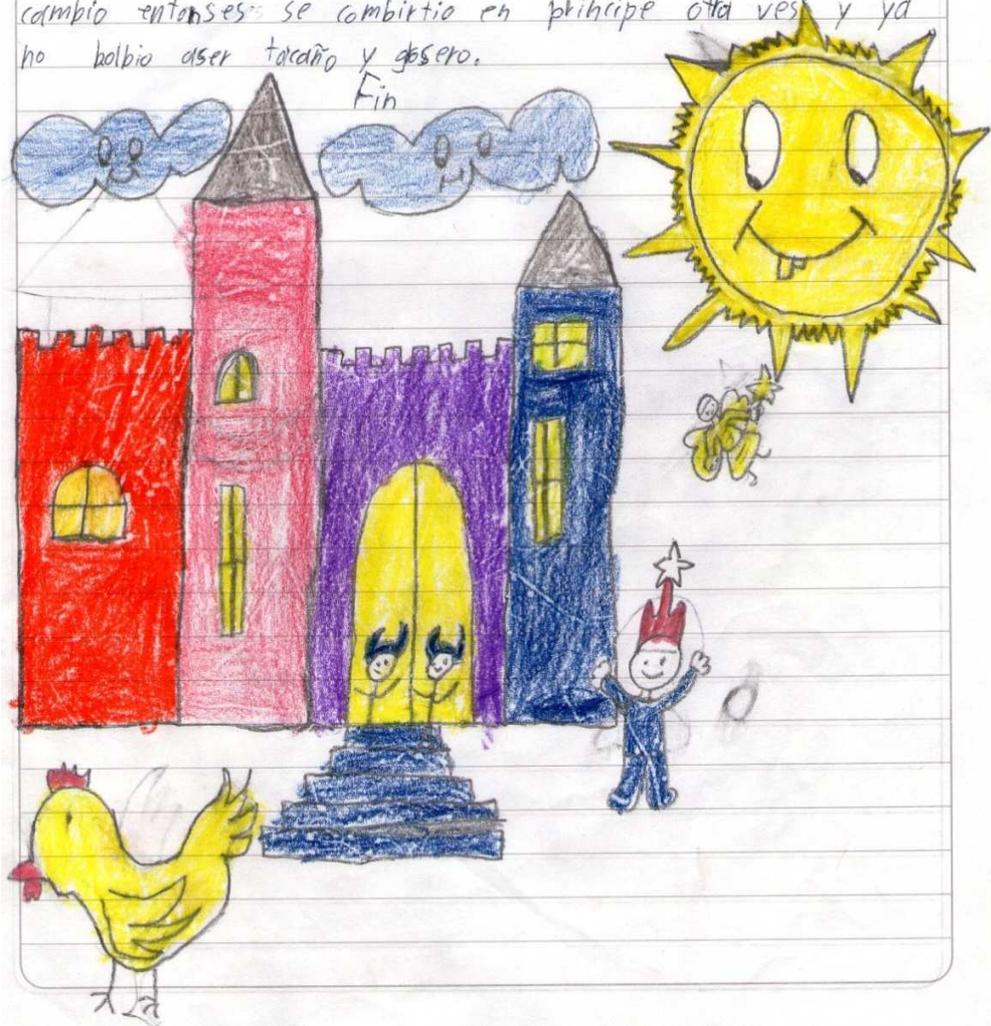
### ANEXO B

Jhonatan Alejandro Trejo Tojod ✓

#### La ada y el príncipe

Hace una vez existía un príncipe que era muy gordo y tacaño y una vez se le apareció una ada y dijo este príncipe es muy gordo lo voy a convertir en un gallo entonces el gallo estaba triste entonces se le ocurrió una idea para que la ada lo vuelva a convertir en príncipe y él ayudaba a todos los animales y la ada dijo este príncipe ya cambió entonces se convirtió en príncipe otra vez y ya no volvió a ser tacaño y gordo.

Fin



TEXTO SIN EXPLICACIÓN PREVIA

ANEXO C

El principe y el ada.

Habia en un palacio un rey con su paloma de oro  
y el rey era mu desagradecido con la jente  
y una ada se enajo porque el rey era malo y  
ellad dijo lo bay a convertir en burro y el rey sentio  
al que le pasa al y se convirtio en un burro.  
y nunca bolvia aser lo que era.

Fin



## TEXTO DE MINIFICCIÓN

### ANEXO D

#### Doña Araña de plástico

Una araña embarazada tuvo su hija el 14 de Julio a las dos de la madrugada, la niña araña de plástico era muy juguetona. Uno día paseándose en su telaraña se perdió, nadie daba razón de ella, su madre estaba muy preocupada y le fue a informar a toda la familia.

Alos veinte días se supo sobre la niña araña por medio de unos malos chokes que pedían recompensa por la liberación.

La madre de la araña juguetona como era pobre no tenía dinero para pagarles, entonces rezó a dios para conseguir dinero, Dios mando a un angel que era la tía de la arañita pues esta tenía mucha plata, hasta que la familia pagó y la soltaron.

Para la niña araña quería darles una lección a esos malos chokes y se puso a buscarlos hasta que un día los encontró que rieron de secuestrar, pero la arañita los atrapo en una telaraña tan dura como un plástico y los llevo al basurero para que no salieran más.

Nombre: Angie Katherine Lopez Kocero

## TEXTO DE MINIFICIÓN

### ANEXO E

#### El bolso Mágico

Un día iba pa mi escuela el tejá y me encontré un bolso tirado en el suelo, estaba muy sucio, entonces lo recogí lo lavé y lo saqué.

De pronto, el bolso me agradeció, yo muy asustada dije, no puede ser que un bolso me hable él respondió, si soy yo y por haberme salvado la vida te recompensaré con dos deseos.

Esta bien bolso entonces llévame donde haya flores, animales, también confites, chocolates, y mucho mekato.

El bolso me llevó donde yo le dije ahí nos sentamos juntos y empezamos a comer todo lo que había, luego jugamos, comimos, saltamos, después de un rato nos hizo mucho calor entonces nos metimos a un río de agua caliente nos sentimos muy cansados y nos acostamos en una suave colchoneta suave, dormimos muchas horas y el bolso me dijo.

Es hora de regresar a la ciudad, bueno respondí una hora después llegamos a casa, yo me puse muy triste porque mis padres se habían peleado entonces se me ocurrió (una idea) decirle al bolso que me concediera mi segundo deseo.

Bolso quiero que toda mi familia vuelva a estar junta y así fue, gracias por todo bolso mágico le dije de nada respondió. Más tarde fui a mi cuarto me acosté en la cama y dormí, de pronto sentí una voz, era el bolso diciéndome adiós.

Yo le dije al bolso que no se fuera por que era mi único amigo lo siento respondió porque tengo que ir a cumplir los deseos a otros niños pero siempre te recordare porque eres una niña muy amable.

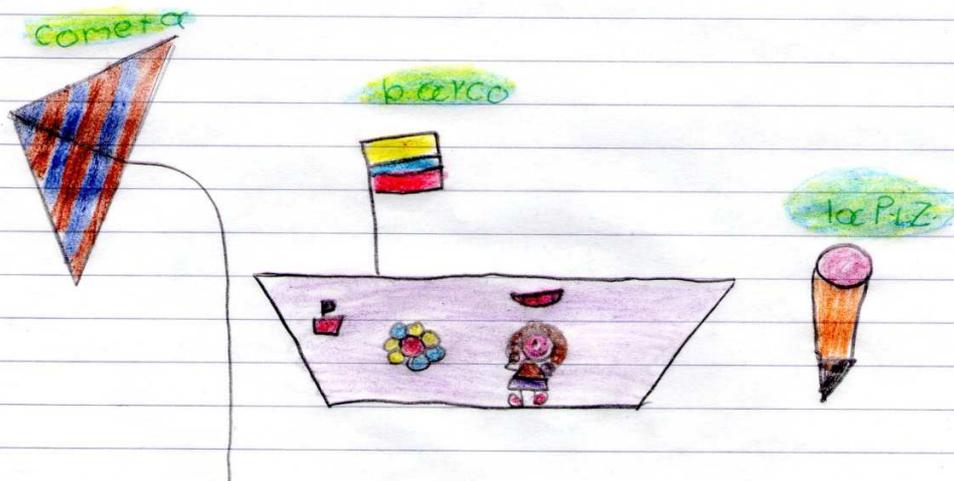
Nombre: Ange Katherine Lopez Rosero.

## TEXTO DE MINIFICIÓN

### ANEXO F

#### El magico sombrero

Un magico sombrero podia convertirse en  
cual quier cosa hasta que llego un dia en  
que solo tenia 6 deseos entonces se convirtio  
en una revista que lo enrollaba mejor  
dicho le hacian de todo 2 deseos se  
convirtio en una cometa pero se enredo  
3 deseos se convirtio en un avion de  
papel y se volio 4 deseo se volvio un  
barco de papel y se avianco 5 deseo se  
volvio un lapiz acabandose tanto sacaile  
punta y 6 deseo se convirtio en una  
estrella y tchi se pudo veia veia dodo  
desde alli.



nombre: Adrian Felipe

## TEXTO DE MINIFICIÓN

### ANEXO G

#### la piedra Cosmica

Era una vez un niño que iba por un camino y detras de los arbustos miro algo muy brillante era una piedra cosmica que se movia por que tenia vida, de pronto esta esta le dijo: por averme encontrado me llevaras en tu alma por siempre y si necesitas algo llámame con tu mente, el dia siguiente el niño salio al parque, de repente unos hombres altos, feos y, Caricortados. se acercaron Para rovarle, en ese momento se acordo de lo que le habia dicho la piedra, la llamo con su mente y aparecio, para concederle su deseo, el quiso combertirse en un fantasma Para perderse de los ladrones, pero el hechizo Cayo en los dos y se Combirtieron en Fantasmas y nunca mas aparecieron.



Nombre: Miguel. Alejandro Yandar Goyes

norma®

## TEXTO DE MINIFICIÓN

### ANEXO H

#### Los maravillosos aretes

Pepe no tenía plata para darle un regalo a su hija que cumplía 15 años, entonces salió a buscar dinero, pero al pasar por el jardín de pronto se pegó con una piedra y se cayó, allí miró unos aretes que estaban enterrados en el suelo, los recogió pensando en regalarlos a su hija, ella los recibió muy contenta.

Al día siguiente la niña tomó los aretes y los apretó fuertemente, cuando salió un mozo que le dijo: te quiero conceder un deseo porque tus manos me han acariciado.

Entonces le dijo ¿me puedes conceder lo que sea? el mozo le contestó que sí, pero que solo podía pedir un deseo y que después ya no se volverían a ver, como la niña amaba mucho a su padre y sabía que debían pagar el arriendo, si no los sacaban de la casa entonces le pidió al mozo plata para pagar las deudas y vivir bien.

Nombre: Paola Andrea Vallega Benavides



## TEXTO DE MINIFICCIÓN

### ANEXO I

#### La lopa de Lilia

Un día Lilia regresaba de su escuela, y en el camino observó un bote de bebida y le dijo:

- Mira en el fondo de mí, y encontrarás muchos amigos para que juegues y conviertes con ellos.

Entonces, en el fondo de la caneca encontró un tinte bombillo y le dijo:

- Ven conmigo, te llenaré de agua para transformarte en una lopa y tu me ayudarás a encontrar todas las cosas pequeñas que se me pierden.

Desde ese día Lilia y el bombillo transformado en lopa fueron los mejores amigos.



Nombre: Camila Ibañez Santa Cruz.