

EXPRESARTE

NATHALIA ERAZO ZAMUDIO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DIPLOMADO TERAPIAS EN ARTES
MAESTRIA EN ARTES VISUALES
2009

EXPRESARTE

NATHALIA ERAZO ZAMUDIO

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO
REQUISITO PARA OBTENER EL TITULO DE
MAESTRIA EN ARTES VISUALES

MARIO MARTINEZ
ASESOR

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DIPLOMADO TERAPIAS EN ARTES
MAESTRIA EN ARTES VISUALES
2009

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de su autor”.

Artículo 1 del cuadro No. 32 de Octubre 11 de 1966 Emanada del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

CONTENIDO

LISTA DE FIGURAS.....	7
INTRODUCCION	10
NATY, una vida... una historia.....	11
1 PROBLEMA	14
1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....	14
2 OBJETIVOS.....	17
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	17
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	17
3 MARCO CONTEXTUAL.....	18
3.1 POBLACIÓN	18
3.2 ESPACIO.....	18
3.2.1 Hogar de Madres Sustitutas	19
4 MARCO REFERENCIAL.....	26
5 MARCO TEÓRICO	27
5.1 EL ABANDONO INFANTIL.....	27
5.1.1 Tipos de Abandono.....	28
5.1.2 Consecuencias del abandono	34
6 METODOLOGÍA.....	37

6.1	RAMAS DEL ARTETERAPIA CON LAS CUALES SE VA A TRABAJAR	42
6.1.1	Terapia Artística (artes plásticas: dibujo, pintura y moldeado)	42
6.1.2	Músico - Terapia.....	44
7	PLAN DE ACTIVIDADES.....	45
7.1	PRIMER COMPONENTE: “El Garabato Feliz”	46
7.2	SEGUNDO COMPONENTE: “Reconstruyéndome”	52
7.3	TERCER COMPONENTE: “Yo soy, yo puedo, yo quiero”	59
	BIBLIOGRAFIA.....	65

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1.....	9
Figura 2.....	9
Figura 3.....	10
Figura 4.....	10
Figura 5.....	11
Figura 6.....	11
Figura 7.....	35
Figura 8.....	43
Figura 9.....	44
Figura 10.....	50
Figura 11.....	57

RESUMEN

Una intervención que muestra la posibilidad de utilizar el Arte Terapia con las niñas y niños que han sido abandonados para facilitar su expresión mediante medios no verbales como dibujos, pinturas, esculturas y otras técnicas provenientes de las Artes Plásticas. Y aunque no se pretende llenar el vacío del abandono o contestar a la pregunta del porque fueron abandonados, si se trata de permitir que las imágenes y las emociones que intervienen en un proceso de terapia tomen forma, color, y movimientos y a partir de eso seguir profundizando en los contenidos que de ellos surgen.

Palabras Claves: Actitud, curadora en educación, creación literaria artística, desarrollo de la creatividad, arte terapia, preceptiva literaria, enseñanza.

ABSTRACT

An intervention that shows the possibility of using art therapy with children who have been abandoned to facilitate its expression through nonverbal means such as drawings, paintings, sculptures and other techniques from the plastic arts. And are not intended to fill the void of abandonment or answer a question because they were abandoned, in the case of allowing the images and emotions involved in a process of therapy to take shape, color and movement and keep it from deepening of the content that they arise.

INTRODUCCION

La expresión espontánea de las Artes, en la niñez lleva a exteriorizar sin trabas sus pensamientos, emociones y sentimientos acerca de sus vivencias. Las palabras imponen límites, pero las imágenes poseen un nivel de entrada en la mente que supera un pensamiento ampliado. Esto ayuda a entender mejor el valor del arte en el campo de la terapia. En ocasiones, los dibujos infantiles aportan información que no comunican de otra forma. Escenas que representan vacaciones de verano, la excursión del colegio o la llegada de un hermanito, etc., demuestran que la representación de los dibujos de los niños y/o niñas pertenece tanto al mundo consciente como al inconsciente. A través de este último, es posible que den a conocer el modo de vivir particularmente esa experiencia. La comunicación a través de las Artes se basa en el lenguaje de las imágenes y en la interpretación psicoanalítica de las mismas, ya que, el proceso gráfico permite expresar conflictos personales sin control consciente, los beneficios de la terapia se encontrarían en la exteriorización, en la posibilidad de proyectar al exterior los problemas o conflictos internos a través de las diferentes ramas del Arte Terapia.

Los niños que han sido abandonados tienen necesidades educativas especiales. Sus traumas psicológicos hacen que no se desarrollen normalmente, traduciéndose esto en posibles retrasos en el desarrollo físico, emocional o intelectual. Algunos indicadores de comportamiento como conductas demasiado pasivas, agresivas, conductas demasiado infantiles o demasiado adultas, dificultad de concentración, trastornos psicosomáticos..., etc., aportan información sobre un posible maltrato. Se debe considerar que el niño y/o niña no suele exteriorizar verbalmente lo que le sucede, bien por temor, por sentirse amenazado, por avergonzarse de su situación o por sentirse culpable.

De igual forma, este tipo de intervención es posible para todo tipo de personas ya que abarcan una amplia realidad de personas, que se pueden ver beneficiadas por sus efectos. Encontrar el medio artístico para cada persona puede demostrar ser particularmente apropiado y beneficioso. La importancia de la arte terapia es indiscutible, no sólo para el desarrollo intelectual, sino mental. La libre expresión a través de actividades artísticas ayuda en los diferentes procesos psíquicos y psicológicos de las personas.

NATY, una vida... una historia...

Hola, mi nombre es Nathalia Erazo Zamudio *-* -ooooo, que bonito que suena cuando se dice, jajaja- pues nada este es mi ensayo, prácticamente mi vida resumida en 3 hojas y prácticamente el propósito de estar aquí y realizar mi anteproyecto con quienes de verdad lo necesitan, para mí es así, esta es mi historia y comienza así...



A través de toda mi vida, siempre pensé que tenía que actuar como los demás para encajar en algún grupo, ya sea mi familia, mi colegio, los scouts, y demás entidades de jóvenes para jóvenes...

Nunca me vi aceptada en ninguno de esos lugares, pensé que había algo raro en mí, algo que era muy notable en el resto de las personas y no dentro de mí...

Al pasar el tiempo y gracias a la ayuda de una personita que quiero mucho (y significa más que cualquier otra persona en el mundo, wiii), me di cuenta que no me estaba esforzando lo suficiente para ser feliz, siempre esperé a que los demás me dijeran lo bonita que estaba, o lo bien que me veía; o incluso deje que otros opinarán por mí, mi vida era un verdadero caos, claro que sólo ahora vengo a comprender porque estudie Artes (*o*)

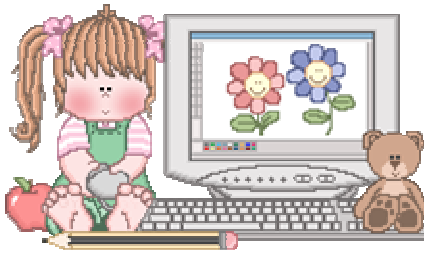
Cuando entre a la Universidad por primera vez, me di cuenta de que hacia amigos muy rápidamente, impresionante para mí, si haces las preguntas adecuadas conoces más a fondo a la gente, como si de veras te importaran, (me refiero a los desconocidos, aunque me imagino T_T que si leyeran esto se sentirían afectados, así que no les dirás nada, igual... ni los conoces) en ese ratito sólo pensé que sería por el examen, lo interesante fue que con la bienvenida todos me saludaron incluyendo a un profesor (pero la verdad ni idea como se llama, jejeje creo que no es de Artes) la verdad me sorprendí mucho...

Fue pasando el tiempo, pero aún así sentía que no encajaba, (además de que mis compañeros eran más grandes que yo -snif!-) la verdad es que cuando tienes un vacío, es muy difícil rellenarlo; es el miedo más grande del ser humano: el abandono...

Mis papitos trabajaban mucho (hasta ahora lo hacen) así que me defiende yo solita desde que tenía 7 años (y pobrecita ni



mierda -.-), aunque por lo general vivía en la casa de mis abuelos, el traslado de una casa a otra es complicado, sobre todo cuando te repiten que eres una mala persona y que no sirves para nada, que tan difícil es ¿comprender? Mucho, especialmente cuando no lo has vivido, pero igual para algunos es fácil juzgar y decir: eso no es nada. Y aunque respeto su opinión, no la comparto; pero daría mi vida por defender sus ideas (puff! pensamiento de Martin Luther King, mi héroe)



Sin embargo, encontré las herramientas que me permitirían expresarme (un pincel!!! Neeeee, no es cierto T_T) y decir que siento y como me siento, mientras hacía mi proyecto de tesis (que algunos dirían que fue un fiasco -yo no-) me di cuenta que no era la única víctima de la sociedad (por decirlo de alguna forma), escuchando a Linkin' Park (y su tema Numb -insensible-) supe que a través del Arte puedes decir lo que te quema por dentro, lo que te hace falta, y no es tan difícil, de todas formas nadie puede criticar tu pensamiento y obligarte a hacer algo que no quieres, al menos me siento feliz porque llegue a la pre-sustentación, aunque pensándolo bien, es mejor así, tuve la oportunidad de realizar un diplomado y no es que haya aprendido lo que no aprendí durante la carrera, al contrario esto es otra visión de las Artes, visto así puedo decir, gracias Señor por las equivocaciones porque nos sirven para crecer, para enfrentar nuestros propios problemas sin tener que sobrellevar los de los demás.

Ahora se cual fue el verdadero motivo de estudiar Artes (cuando principalmente pensé que era para vengarme de mis papas y hacerles gastar plata, jajaja -risa maliciosa-) era para expresar lo que sentía y como me sentía: Atrapada (como cuando pones un gato en una caja, si, también falta aire y espacio) Por eso mis pinturas eran tan pequeñas, como octavos de cartulina y se veían tan fríos y cuando exponía no decía nada porque pensé que con eso era suficiente (per nunca nada lo es).



Y ahora que lo sé, quiero llevar el conocimiento que adquirí tanto en la carrera como en diplomado (me llevo dos fuentes muy buenas, jajaja) a los niños y niñas con situación de abandono, es irónico cuando lo piensas, las personitas con las que quiero trabajar tienen la misma edad en la que yo fui abandonada (psicológicamente claro) porque es ahí cuando aprendes mas de los demás y esperas ser igual que tu papá o mamá y cuando faltan ¿qué pasa? Y si no tienes ¿hermanos?

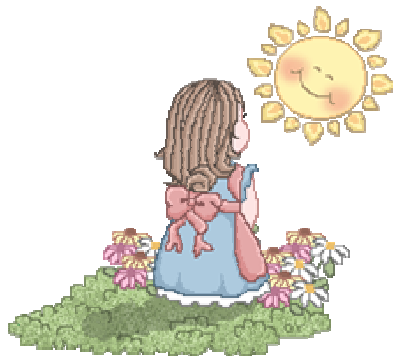
Yo, a través de mi experiencia aprendí que los amigos son los hermanos que puedes escoger, para no sentirte sola, para saber que alguien está ahí apoyándote y que de verdad les importas, no importa la clase social, la religión o el color de su piel, lo importante es que siempre van a estar ahí así no los veas, están ahí, así que gracias a mis amigos, mis hermanos, mi familia.

Sin embargo... aún falta algo, aunque ahora ya no importa de a mucho, conozco las herramientas para llevar una vida más sana (que bonito transmitirle eso a la gente :) con más recursos y aunque por ratos me siento caída un pensamiento positivo me levanta (perfectilijillo) y lo mejor es que cuando piensas en lo que quieres se te cumple (que emoción), sólo visualiza, di lo que quieres y lo tienes (cree en ti y en tus capacidades), la ley de la vida (según mi experiencia personal) es: haz lo que quieras, cuando quieras, pero sin lastimar a alguien (eso se devuelve, si, la vida te lo cobra, te estoy observando @.@)



Cada historia tiene un final, pero para mí, este no es el final, es el comienzo de una historia y con orgullo puedo decir que es la mía, sin temor al qué dirán gracias a la U que me enseñó a dibujar, a pintar, a moldear con esa arcilla tan dura y a joder con esos amigos que se llevan en el alma y que algún día sin pensarlo nos los encontramos en los lugares menos pensados (como en el facebook, jajaja xD)

Y gracias a los que nos mostraron otros caminos, otras visiones, otros fundamentos, ahora sé que no sólo el paisajito es una obra de arte, sino que solo una mancha en la pared puede serlo, porque es el mundo de cada uno y nadie sabe lo que se piensa en ese determinado momento, todas las visiones son válidas somos seres humanos, pensamos y sentimos de diferentes formas, es lo que nos hace únicos e irrepetibles (aunque hay gente que te copia y así, gente X)



1 PROBLEMA

¿Es posible que los niños y niñas de 6 a 9 años abandonados que están dentro de un hogar sustituto perteneciente al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, puedan expresar lo que sienten y como se sienten a través del Arte Terapia?

1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

La niñez padece en ocasiones las consecuencias de la incapacidad de los adultos para hacer frente a las transformaciones sociales en todos los aspectos. La indiferencia, el maltrato, la inseguridad, afectan a los niños y niñas tanto como la desnutrición y la violencia. Agregándole a esto, los dos miedos naturales en el ser humano: el miedo al dolor y el miedo al abandono.

El aumento de la pobreza y la ignorancia de cómo prevenir embarazos no deseados son combinaciones -en ocasiones se dan ambas-, siendo las principales causas de abandono en el mundo. Otras veces los niños o niñas quedan al cuidado de los abuelos por circunstancias diversas perdiendo así el contacto diario con sus progenitores y es cuando comienza a desdibujarse la relación original.

“En Colombia, uno de cada 10 niños sufre abandono o maltrato psicológico; entre el 4 y el 16 por ciento padece daños físicos y al menos el 15 por ciento de las niñas y el 5 por ciento de los pequeños soporta algún tipo de abuso sexual antes de cumplir los 18 años”¹.

Se da en todas las clases sociales aunque en otras esferas sociales el abandono se vivencia de otra manera, siendo las consecuencias las mismas, como: El cambio en la conducta, la ansiedad, hiperactividad, el bajo rendimiento escolar y la alteración en el sueño porque al no estar tranquilos no pueden relajarse en el descanso; lo cual genera inestabilidad, agotamiento físico y mental, depresión y desinterés.

No cuidar de un niño o niña satisfaciendo sus necesidades de vida básicas y dándole una contención emocional equilibrada es abandonarlo desconociendo al niño y/o niña como persona digna en etapa de crecimiento y desarrollo, un sujeto de derechos prevalentes así como lo manifiesta la Constitución Nacional y la Ley de Infancia y Adolescencia.

¹ ICBF. PLAN NACIONAL DE CONSTRUCCIÓN DE PAZ Y CONVIVENCIA FAMILIAR 2005-2015 [online]. “Versión en Adobe Reader 8.0 para Windows XP/Vista” [Bogotá, Colombia]: Asexnet S.A. Febrero 2007. [Actualizada en Marzo 2 del 2009] [Citada el 12 de Enero de 2009]. Disponible por Internet en versión HTML: <URL: http://www.icbf.gov.co/Prensa_comunicaciones/documentos/Contenido%20Plan%20nacional%20de%20construccion%20de%20paz%20y%20convivencia.pdf>

El abandono de un niño y/o niña es ignorar sus necesidades principales y produce daños severos en ellos y ellas, elegir la indiferencia es elegir el abismo a la vida misma, donde el camino es la pérdida de los valores humanos esenciales. Los niños y niñas que crecen en instituciones generalmente sufren dificultades emocionales y el estar en un hogar sustituto o trasladándose de un lugar a otro produce inestabilidad. El motivador del bienestar para el desarrollo de sus capacidades es el orden equilibrado de la “peque” vida para que pueda construir seguridad y confianza en sí mismo. Cuando las dificultades económicas o de contención no son los motivos sino que uno de los progenitores se aleja e ignora a «su hijo» es más intenso aún, pues está privando al niño o niña de crecer con sus derechos y eso si es responsabilidad del adulto a cargo.

Ahora bien, estos niños y niñas abandonados crecen con unas necesidades mínimas no se satisfacen (las cuales se tienen por instinto) el niño o niña empezará a vivir en un estado de carencia y frustración, que le obligará a “buscar” defensas ante un mundo que experimenta como amenazante, lo cual es una inestabilidad para la personalidad del niño y/o la niña porque ésta rehúye a la situación que causa dolor produciendo angustia y ansiedad, por consiguiente no es resuelta debidamente.

Como opción se utiliza el Arte Terapia, porque brinda la posibilidad de manera segura, de acceder a la totalidad de nuestro ser acercándonos a aspectos de nosotros mismos de los que no somos conscientes. Es una vía de acceso al mundo interno de la niñez ya que no se basa únicamente en el supuesto potencial terapéutico del arte por sí mismo, sino que aborda el hacer artístico como una forma de expresar y explorar el mundo emocional y psíquico, para que se puedan dar cuenta, llegar a comprender sus dificultades y aprender a reforzar sus capacidades y recursos de manera creativa.

El arte terapia no trabaja solamente con las imágenes que se producen durante las sesiones, sino también con el proceso creativo necesario para hacerlas, como un catalizador para posibilitar la toma de consciencia. A diferencia de las psicoterapias verbales, el intercambio entre el paciente y el terapeuta está mediado por la imagen u objeto artístico, que se convierte en una vía de comunicación que no necesariamente pasa por la palabra. A través de las diferentes formas de expresión como lo son: la pintura, el moldeado, el trabajo corporal, la música, el teatro, el juego, se trata de seguir el comportamiento del niño o niña, ser testigo de su aventura, y ayudarlo a fortalecer estrategias para los obstáculos que pueda encontrar.

La práctica artística realizada en el contexto de arte terapia nos abre a la posibilidad de conectarnos con el inconsciente de manera espontánea, natural y directa, sin que esto se viva como algo amenazador, sino como una forma de

acceder a nuestras imágenes internas más profundas. Por otra parte, hacer arte ofrece la posibilidad de generar nuevas formas y nuevas experiencias, capaces de facilitar cambios en la manera como se aborda las situaciones cotidianas y, en última instancia, en nuestro enfoque existencial. La intervención no se presenta como un lugar de aprendizaje en el que debe transmitirse un conocimiento bien delimitado o se pretende formar artistas que manejen las técnicas de manera relevante. No se pone el énfasis en el producto de la obra de arte. Es el proceso de lo creativo lo que interesa, y es el lenguaje de lo artístico lo que se encuentra como vía posibilitadora para trabajar lo creativo.

2 OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Que el niño y/o niña exprese lo que siente y como se siente a través de las actividades de Arte Terapia, en las cuales aprenda a valorar sus potencialidades, fortalezca su autoestima, confianza en sí mismo y favorezca su creatividad mediante la exploración con materiales y herramientas adecuadas.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✚ Identificar problemas y conflictos internos a través de la sensibilidad creadora que hace que la vida otorgue satisfacción y sea significativa permitiendo así, una personalidad más sana.
- ✚ Fortalecer la identidad grupal, la autoestima y la retroalimentación entre ambas, creando de esta manera un bienestar inter-subjetivo.
- ✚ Construir un modelo de convivencia donde el niño y/o la niña se convierta en sujeto de derechos a través de la creación, la reflexión, la búsqueda de información y de entendimiento.
- ✚ Generar recursos para que los niños y las niñas puedan resolver por sí mismos situaciones problemáticas de la vida cotidiana y priorizar valores humanos para la convivencia como: la solidaridad, la libertad y la igualdad.

3 MARCO CONTEXTUAL

3.1 POBLACIÓN

Se ha escogido trabajar con niños y/o niñas entre los 6 a 9 años de edad que han sido abandonados, y están dentro de un Hogar de Madres Sustitutas (perteneciente al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar) los cuales suelen mostrar desórdenes postraumáticos y emocionales, experimentan sentimientos de escasa autoestima y sufren de depresión y ansiedad. Frecuentemente tienen dificultad para aceptar la realidad, tienen falta de retención a corto plazo, incapacidad para las matemáticas, falta de sentido común, entre muchos otros síntomas.

Es precisamente en esta edad que se dan cuenta de que han sido abandonados, de que papito y mamita no van a venir por ellos, es una situación significativa que causa daños severos en su personalidad, autoestima e identidad. Ya que a esta edad adquieren conocimientos y destrezas que son esenciales para el desarrollo del potencial individual y para el desenvolvimiento dentro de la sociedad. Este período de la vida se caracteriza fundamentalmente porque alcanzan voluntad de aprendizaje, capacidad para extraer conocimientos del entorno y habilidad para transmitir sus percepciones.

En el ámbito emocional, la infancia también es un periodo importante para los niños y las niñas; porque están en capacidad de entender otros puntos de vista y esto los hace más receptivos a las influencias externas para comenzar a formar su carácter. De este modo, la etapa de la vida entre los 6 a los 9 años, es fundamental en la consolidación de la identidad y en el proceso de aprender a manejar emociones opuestas, que puedan resultar de los encuentros con los semejantes y de los éxitos o fracasos dentro de su entorno.

3.2 ESPACIO

Para realizar la intervención se ha escogido a los Hogares de Madres Sustitutas del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

ICBF: Siglas que significan Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.
Una entidad al servicio de las familias colombianas

El ICBF, entidad adscrita al Ministerio de la Protección Social, es una de las instituciones más representativas del país. Fue creada en 1968 dando respuesta a problemáticas, tales como la deficiencia nutricional, la desintegración e inestabilidad de la familia, la pérdida de valores y la niñez abandonada.

El ICBF está presente en cada una de las capitales de departamento, a través de sus regionales y seccionales. Adicionalmente, cuenta con 201 centros zonales, los cuales son puntos de servicio para atender a la población de todos los municipios del país. Actualmente cerca de 10 millones de colombianos se benefician de sus servicios.

De esta forma, a niños y niñas, jóvenes, adultos y familias de poblaciones urbana, rural, indígena, afro-colombiana, raizal y rom, es posible brindarles una atención más cercana y participativa.

Misión: Somos una institución de Servicio Público comprometida con la protección integral de la Familia y en especial de la Niñez. Coordinamos el Sistema Nacional de Bienestar Familiar y como tal proponemos e implementamos políticas, prestamos asesoría y asistencia técnica y socio-legal a las comunidades y a las organizaciones públicas y privadas del orden nacional y territorial.

Visión: En el 2010 seremos una institución modelo en la prestación de sus servicios, que lidera y articula la ejecución de políticas sociales en el ámbito nacional y territorial, para mejorar la calidad de vida de la niñez y la familia colombiana, siendo reconocida y querida a nivel nacional e internacional por sus excelentes niveles de efectividad y calidad, con un equipo humano que presta el servicio con calidez, afecto y transparencia².

Ahora se muestra el contexto donde se realiza la intervención: los Hogares de Madres Sustitutas pertenecientes al ICBF:

3.2.1 Hogar de Madres Sustitutas

Es una modalidad de atención que corresponde a una medida de restablecimiento de derechos denominada “Ubicación en Hogar Sustituto” definida en el artículo 59 del Código de la Infancia y de la Adolescencia como: “*la ubicación del niño, la niña o el adolescente en una familia que se compromete a brindarle el cuidado y atención necesarios en sustitución de la familia de origen*”³.

² ICBF. ¿Quiénes somos? [online]. “Versión para Windows XP/Vista” [Bogotá, Colombia]: Asexnet S.A. Febrero 2007. [Actualizada en Marzo 2 del 2009] [Citada el 12 de Enero de 2009]. Disponible por Internet en versión HTML: <URL: http://www.icbf.gov.co/Quienes_somos/que_es_icbf.html>

³ ICBF. Ley de Infancia y Adolescencia [online]. “Versión para Windows XP/Vista” [Bogotá, Colombia]: Asexnet S.A. Febrero 2007. [Actualizada en Marzo 2 del 2009] [Citada el 12 de Enero de 2009]. Disponible por Internet en versión HTML: <URL: http://www.icbf.gov.co/Ley_infancia/codigo_infancia.html>

La medida de ubicación en Hogar Sustituto será decretada por el Defensor de Familia mediante resolución motivada y de acuerdo con las normas técnicas del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. En los municipios donde no haya defensor de familia, las funciones serán asumidas por el Comisario de Familia. En ausencia de este último, las funciones asignadas al Defensor y al Comisario de Familia corresponderán al Inspector de Policía.

El Hogar sustituto es una alternativa de vida en familia, en donde se retoma el proyecto de vida de cada niño o niña, se reconstruye y fortalece, buscando a futuro la formación de un ser humano autónomo seguro y con capacidad para enfrentarse a los retos personales, familiares sociales y laborales.

Su objetivo principal es garantizar a los niños, las niñas y los adolescentes, el restablecimiento y cumplimiento de sus derechos, proporcionándoles protección integral en condiciones favorables, mediante un ambiente familiar sustituto, que facilite su proceso de desarrollo personal, familiar y social que permita superar la situación de vulnerabilidad en que se encuentran.

La modalidad de un Hogar Sustituto va dirigida a niños, niñas y adolescentes menores de 18 años con y sin discapacidad, que se encuentran en situación de amenaza o vulneración de derechos. El número dentro de cada Hogar es entre uno (1) y tres (3), dependiendo de las condiciones individuales y de las condiciones de la familia sustituta. Se exceptuarán los grupos de hermanos, prefiriendo mantener la unión entre ellos.

Para el número de niños, niñas y adolescentes a ubicar se tendrá en cuenta el número de hijos de la familia sustituta, de tal forma que a mayor número de hijos del grupo familiar, se ubique un menor número de niños, niñas o adolescentes en protección.

En caso de discapacidad o enfermedad de cuidado especial, se acogen hasta dos (2) niños por hogar, teniendo en cuenta las siguientes posibilidades:

En el caso de discapacidad:

- ✚ Un (1) niño, niña o adolescente por hogar, con discapacidad en grado severo. Se tendrá en cuenta la capacidad, habilidad y disposición de la familia sustituta para hacerse cargo de su cuidado, así como los recursos del entorno.
- ✚ Hasta dos (2) niños, niñas o adolescentes con discapacidad en grado moderado.
- ✚ Hasta dos (2) niños, niñas o adolescentes con discapacidad en grado leve.
- ✚ Un (1) niño, niña o adolescente con discapacidad en grado moderado y un (1) niño con discapacidad en grado leve.

- ✚ Un (1) niño con discapacidad en grado moderado y un (1) niño sin discapacidad.
- ✚ Un (1) niño con discapacidad en grado leve y un (1) niño sin discapacidad.

En el caso de enfermedad:

Se tendrán en cuenta los criterios de gravedad o la demanda de cuidados que requiere el niño, la niña o el adolescente para la atención. En este caso, el número de éstos a atender será el mismo de niños, niñas o adolescentes en condición de discapacidad, es decir, entre uno (1) y dos (2) en total, según la situación de enfermedad.

Para la ubicación de niños, niñas o adolescentes se tendrá en cuenta igualmente si la familia sustituta tiene hijos o hijas con enfermedad de cuidado especial o incapacitante o con algún grado de discapacidad, en cuyo caso se aplicarán los mismos criterios planteados anteriormente para discapacidad.

En las anteriores situaciones se exceptuarán los grupos de hermanos, prefiriendo mantener la unión entre ellos, siempre y cuando sus condiciones de salud, el tipo y grado de discapacidad, así como las condiciones de la familia sustituta lo permitan.

La permanencia en la modalidad Hogar sustituto se decretará “por el menor tiempo posible, de acuerdo a las circunstancias y a los objetivos que se persiguen, sin que pueda exceder de seis (6) meses. El Defensor de Familia podrá prorrogarla, por causa justificada, hasta por un término igual al inicial, previo concepto favorable del Jefe Jurídico de la Dirección Regional del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar”⁴.

En los casos en que no sea posible la integración o asignación de custodia con la familia nuclear o extensa, porque sus miembros aún no están preparados para asumir el cuidado y atención del niño, la niña o el adolescente; el equipo interdisciplinario y la autoridad que conoce el caso, deberá incrementar durante el tiempo en que se prorroga la medida, las intervenciones de todo orden con el concurso del Sistema Nacional de Bienestar Familiar para garantizar la integración del niño, la niña o el adolescente a su medio familiar.

Si a pesar de las intervenciones del equipo interdisciplinario, de las acciones del SNBF (Sistema Nacional de Bienestar Familiar) y de la autoridad competente, la familia no ofrece garantías, el Defensor de Familia deberá revocar la medida tomada y decretar la adoptabilidad del niño, niña o adolescente, salvo que las

⁴ ICBF. Ley de Infancia y Adolescencia [online]. “Versión para Windows XP/Vista” [Bogotá, Colombia]: Asexnet S.A. Febrero 2007. [Actualizada en Marzo 2 del 2009] [Citada el 12 de Enero de 2009]. Disponible por Internet en versión HTML: <URL: http://www.icbf.gov.co/Ley_infancia/codigo_infancia.html>

circunstancias de incumplimiento por parte de la familia se deriven de la insuficiencia económica, desplazamiento o sean víctimas de la violencia.

Por ningún motivo, se deberá extender el tiempo de la prórroga, es decir los 6 meses adicionales de que habla la ley, trasladando al niño de un hogar sustituto a otro. El traslado a otro hogar sustituto o a institución solo se hará en situaciones excepcionales considerando prioritariamente el interés superior y analizando en equipo la necesidad y consecuencias del cambio.

El ingreso y la permanencia de cada niño, niña o adolescente en Hogar Sustituto será definido por la autoridad competente en coordinación con el equipo psicosocial a cargo del caso.

En ningún Hogar Sustituto podrá existir sobrecupo. En los casos en que por una situación de emergencia se deba ubicar a un niño, niña o adolescente en un hogar sustituto que cuente con el cupo establecido en el presente lineamiento, se deberá realizar de manera previa un análisis sobre el tiempo que el niño, niña o adolescente permanecerá en el hogar, su situación emocional, de salud y las condiciones en que se realizará el traslado a otro hogar sustituto.

En todos los casos de traslado, se deberá adelantar un proceso previo de información y de preparación con los niños, las niñas y los adolescentes que serán trasladados, teniendo en cuenta su derecho a la participación y su interés superior, así como el derecho a pertenecer a una familia, con el fin de evitar la generación de sentimientos negativos (culpa, abandono, rechazo, etc.). Así mismo, se deberá realizar seguimiento posterior a la integración familiar para evaluar su proceso de adaptación.

Por sobre cualquier otra consideración de carácter administrativo, financiero, de metas y servicios, o de gestión de calidad, se evitará la rotación de niños, niñas o adolescentes de un Hogar a otro o a Institución, y siempre se tendrá en consideración su interés superior, entendido como el derecho fundamental a permanecer en la familia con la que ha fortalecido los lazos afectivos a través del tiempo.

Muchas entidades participan de esto, como: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - Defensorías de Familia, Comisarías de Familia, Inspecciones de Policía: Son las autoridades competentes para adelantar el proceso administrativo de restablecimiento de derechos a los niños, niñas y adolescentes, según lo contemplado en los artículos 96, 97 y 98 de Ley 1098/06 y en los Lineamientos Técnicos del Proceso Administrativo de restablecimiento de derechos, resolución 0911/07.

El ICBF brinda Asistencia Técnica al operador de la modalidad y a las madres sustitutas en todos los aspectos relacionados con la garantía de derechos, funcionamiento del servicio y coordinación con los diferentes niveles del ICBF y el SNBF, de acuerdo con lo definido en el presente lineamiento.

La Asistencia Técnica se entiende como un proceso integral de asesoría, acompañamiento y construcción del conocimiento, que se traduce en apoyo y guía hacia el mejoramiento de la calidad y desarrollo del servicio en beneficio de los niños, niñas y adolescentes.

El SNBF o Sistema Nacional de Bienestar Familiar: conformado por todas las entidades y personas públicas y privadas cuya responsabilidad está relacionada con el bienestar de la niñez, la adolescencia y la familia. Con estas entidades se deberán adelantar acciones de:

Gestión y coordinación de acciones para lograr el acceso de los niños, las niñas, los adolescentes y las familias sustitutas a los servicios y beneficios a que tienen derecho.

Gestión y cogestión de recursos con las alcaldías, gobernaciones, y entidades nacionales y/o internacionales para complementar y/o cofinanciar las necesidades de los Hogares en aspectos de dotación, recreación, capacitación y apoyo a los proyectos de vida individuales de los niños, las niñas y los adolescentes, especialmente aquellos mayores de 12 años declarados en situación de adoptabilidad.

Familias: como corresponsables en la garantía del ejercicio de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes. “La familia tendrá la obligación de promover la igualdad de derechos, el afecto, la solidaridad y el respeto recíproco entre todos sus integrantes” (artículo 39 Código de la Infancia y la Adolescencia).

Redes sociales: se refiere a las redes sociales (familiares, comunitarias e institucionales) de apoyo existentes en el entorno, que se deben movilizar con el fin de vincular los Hogares Sustitutos para ampliar las posibilidades de proyección y contención social de las familias, los niños, las niñas y los adolescentes.

Operadores del Sistema: Organizaciones no gubernamentales contratadas para la prestación del servicio.

El Hogar Sustituto a los niños, niñas y adolescentes les debe brindar:

Vida, calidad de Vida y Ambiente Sano: La calidad de vida es esencial para el desarrollo integral, acorde con la dignidad del ser humano. Supone la generación de condiciones que aseguren desde la concepción cuidado, protección, alimentación nutritiva y equilibrada, acceso a los servicios de salud, educación

vestuario adecuado, recreación y vivienda segura dotada de servicios públicos esenciales en un ambiente sano.

La autoridad competente o contratista debe gestionar la vinculación de los niños, las niñas y los adolescentes con discapacidad o enfermedad a los servicios de salud y rehabilitación y coordinar con este sector y otras entidades del SNBF, la capacitación y formación a las familias sustitutas y de origen en su atención y cuidado. Así mismo, coordinar con el sector educativo lo necesario para garantizar la integración de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad a educación, de acuerdo a su condición.

Educación y Desarrollo: Comprende las acciones para garantizar el derecho de todos los niños, las niñas y los adolescentes a acceder a los servicios para su pleno y armónico desarrollo como seres humanos, en todas las áreas y dimensiones, física, intelectual, afectiva, moral y social. Incluye los derechos de: acceso a información y material que promueva su desarrollo, a que sus padres o personas de quienes dependan asuman la responsabilidad de su crianza y desarrollo, a la educación, a descansar, jugar y acceder a la cultura.

Participación: Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar en las actividades que se realicen en la familia sustituta, las instituciones educativas, las asociaciones, los programas estatales, departamentales y municipales que sean de su interés. El área de derechos sobre la participación comprende los derechos a: expresar su opinión libremente en los asuntos que los afectan, que su opinión sea tenida en cuenta, la libertad de expresión, buscar, recibir y difundir información, libertad de pensamiento, conciencia y religión, libertad de asociación y de celebrar reuniones pacíficas.

Protección: Los niños, las niñas y los adolescentes serán protegidos contra toda forma de abuso, maltrato, explotación, discriminación o cualquier práctica que atente contra las posibilidades para su desarrollo integral como ser humano. Para que se cumplan a cabalidad estos derechos, el ICBF hace visitas que tienen como objetivo la observación y análisis de las condiciones del proceso de atención de cada niño, niña y adolescente.

Y de encontrarse una irregularidad que afecte la salud física o mental o la integridad de los niños, las niñas y los adolescentes, se hace entrega del informe a la autoridad competente para que haga la amonestación respectiva, y de ser necesario se convoque a equipo interdisciplinario de dicha autoridad o de la entidad contratista, para la toma de decisión, bien sea con relación al hogar o a los niños, las niñas o los adolescentes que se encuentran ubicados en el mismo.

Una vez que se ha determinado la pérdida de calidad de un Hogar Sustituto, los niños, niñas o adolescentes bajo medida de restablecimientos de derechos, deberán ser trasladados preferiblemente a otro Hogar Sustituto de la jurisdicción de la autoridad competente que decretó la medida y que cuente con capacidad de atención, y haya sido previamente seleccionado siguiendo el proceso establecido en el presente lineamiento⁵.

Así está organizado un Hogar de Madres Sustitutas⁶:

ÁREA	PERSONAL	ESTÁNDAR	TIEMPO
Administrativa	Representante Legal	1	TC
	Coordinador Hogares Sustitutos	1	TC
	Secretaria	1 por 100 niños	TC
	Contador	Garantizar	Horas mes
	Revisor Fiscal	Garantizar	Horas mes
Profesional	Psicólogo	1 por c/60 cupos	TC
	Trabajador Social	1 por c/ 60 cupos	TC
	Nutricionista	1 por c/ 80 cupos	TC
	* Educador Especial (para Hogares con discapacidad)	1 por c/30 cupos	TC En reemplazo de 1 ó 2 Psicólogos, según necesidad
	* Terapeuta Ocupacional (para Hogares con discapacidad)	1 por c/30 cupos	TC En reemplazo de 1 ó 2 Trabajadores Sociales, según necesidad
Servicios	Servicios Generales	Garantizar	Horas mes

⁵ ICBF. Ley de Infancia y Adolescencia. Lineamientos Técnico-Administrativo Hogares Sustitutos [online]. "Versión en Microsoft Word 2007 para Windows XP/Vista" [Bogotá, Colombia]: Asexnet S.A. Febrero 2007. [Actualizada en Marzo 2 del 2009] [Citada el 12 de Enero de 2009]. Disponible por Internet en versión HTML: <URL: http://www.icbf.gov.co/Ley_infancia/documentos/LINEAMIENTOS%20HOGARES%20SUSTITUTOS-%20Sept%2007-%20CODIFICADO.doc>

⁶ Op. Cit.

4 MARCO REFERENCIAL

Aquí se presentan los proyectos que tengan esta misma temática, lastimosamente en San Juan de Pasto no los han hecho, pero si hay proyectos, trabajos, intervenciones para niños y niñas abandonados; sin embargo en relación al Arte en Hogares Sustitutos aún no los hay.

He aquí una lista de trabajos con niños, niñas y adolescentes que se revisarán durante el desarrollo del proyecto, los cuales corresponden a diferentes ciudades, pero su temática es pertinente al proyecto⁷:

PROGRAMAS PARA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA EN SITUACION DE ABANDONO
CARACTERIZACIÓN Y ALTERNATIVAS DE ATENCIÓN A LA POBLACIÓN O LUGAR DE EJECUCIÓN DE MENORES DE DIFÍCIL ADOPCIÓN. FASE II
CONSECUENCIAS DE LA VIOLENCIA POLÍTICA Y SOCIAL EN LA FAMILIA EN MONTERÍA . PERÍODO 1993-1996
DIAGNÓSTICO SOCIAL LOCAL DE INFANCIA, JUVENTUD Y FAMILIA, DESDE LA PERSPECTIVA DE DERECHOS, EN EL MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
ESTUDIO CUALITATIVO ACERCA DE LAS CONDICIONES DE VIDA DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA CALLE EN SIETE MUNICIPIOS DEL NORTE DE SANTANDER
ESTUDIO DIAGNÓSTICO DE LA VIOLENCIA INTRAFAMILIAR EN LA LOCALIDAD DE USME
INVESTIGATIVO DE ATENCIÓN A LA POBLACIÓN ADULTA MAYOR EN EL MUNICIPIO DE TAME
PAPEL QUE JUEGAN LAS DIFERENCIAS ÉTNICAS Y CULTURALES EN LAS RELACIONES DE PAREJA DE LAS PERSONAS QUE CONSULTAN AL ICBF EN SAN ANDRÉS
PAUTAS Y PRÁCTICAS DE CRIANZA Y SU INFLUENCIA EN LA VIOLENCIA INTRAFAMILIAR EN LOS BARRIOS GUADALUPE Y ÁLVARO REY, DEL MUNICIPIO DE MANZANARES, CALDAS
PRÁCTICAS DE CRIANZA GENERADORAS DE MALTRATO INFANTIL EN LA POBLACIÓN USUARIA DE LOS HOGARES INFANTILES DE LA LOCALIDAD DE KENNEDY

⁷ SIJU2. Investigaciones sobre Infancia y Juventud. Colección de Investigaciones sobre Infancia y Juventud. [online]. "Versión para Windows XP/Vista" [Bogotá, Colombia]: Asexnet S.A. Febrero 2005. [Actualizada en Marzo 2 del 2009] [Citada el 12 de Enero de 2009]. Disponible por Internet en versión HTML: <URL: <http://www.siju.gov.co/investigaciones/index.htm>>

5 MARCO TEÓRICO

5.1 EL ABANDONO INFANTIL

También llamado maltrato psicológico, es una forma de maltrato a los niños y/o niñas ocurre cuando alguien intencionalmente no le colma sus necesidades vitales o lo hace descuidando de manera imprudente su bienestar. Tales necesidades abarcan alimento y agua para un crecimiento saludable, vivienda, vestido y atención médica. El niño y/o niña igualmente puede carecer de un ambiente seguro y de apoyo emocional por parte de los adultos. La persona que maltrata puede ignorar, insultar o amenazar al niño y/o niña con violencia.

Algunas autoridades consideran que el hecho de presenciar actos de violencia o maltrato severo entre los padres o adultos es otra forma de maltrato psicológico.

Causas, incidencia y factores de riesgo:

La tasa de abandono físico y emocional de la niñez es difícil de definir. Los factores de riesgo pueden abarcar pobreza, otras situaciones de estrés en la familia, enfermedad mental o consumo de sustancias por parte de los padres o personas a cargo. Las niñas y niños maltratados están en riesgo de convertirse en personas que maltratan a otros como adultos.

Síntomas:

- ✚ Los síntomas de maltrato psicológico pueden abarcar:
- ✚ Dificultades en la escuela
- ✚ Trastornos en la alimentación, que ocasionan pérdida de peso o aumento de peso deficiente
- ✚ Cuestiones emocionales como baja autoestima, depresión y ansiedad
- ✚ Comportamiento rebelde
- ✚ Trastornos del sueño
- ✚ Quejas físicas vagas

Complicaciones:

Como sucede con todas las formas de maltrato infantil, es posible que se presenten lesiones graves o la muerte. Otros problemas a largo plazo pueden incluir falta de confianza en sí mismo, depresión, comportamiento rebelde y convertirse en una persona que maltratará a otros durante la vida adulta.

5.1.1 Tipos de Abandono

5.1.1.1 Abandono Materno.

Hace años el problema de tener una hija o hijo no deseado, se creía que podía superarse con motivaciones ideológicas que permitían un período de acomodación y ajuste al hijo/a no – deseado. Pero ahora se sabe que esto ya no es así: “el Rechazo Prenatal es una fuente de actitudes de “abandono” que influyen en la personalidad del niño y/ niña”⁸.

En la lactancia materna este sentimiento de abandono puede vivirse cuando el bebe no es alimentado por la madre. Esto sucede porque el niño y/ niña se separa de la madre antes de que llegue a sentirla como algo distinto-a-sí-mismo. La percepción de la madre como figura distinta-a-sí-mismo, ocurre entre los 4 y 8 meses, por lo que cualquier interrupción de la relación madre hijo-antes de ese periodo, tendrá repercusiones.

En estudios con niñas y niños prematuros de entre 2 y 23 días, que por eso no pueden tener un contacto físico con la madre, por tener que estar en la incubadora, se ve que el resultado inmediato del abandono es una conducta que se caracteriza por:

- ✚ Indiferencia al contacto
- ✚ Torpeza,
- ✚ Succión poco eficaz,
- ✚ Dificultad para despertar a la hora del biberón

Otro tipo de deterioro puede sentirlo el niño y/o la niña al incorporarlo precozmente a una institución de cuidados o pedagógica. Este caso es de los que más preocupa desde la psicología por ser cada vez más común.

Las conclusiones son:

- ✚ El ritmo de sueño es adecuado en la guardería, pero alterado en casa.
- ✚ También se perturba en casa el ritmo de alimentación /hambre, con rechazos a alimentos que no aparecen en la guardería.
- ✚ La adaptación a situaciones nuevas es menor y más frustrante.
- ✚ Aparecen rasgos de pasividad, escasa iniciativa, dependencia del observador (ya que esperan de él palabras o gestos de ánimo antes de empezar algo nuevo).
- ✚ El llanto es más monótono y uniforme.

⁸ DOLTO, Francois. Niño deseado, Niño feliz. México D.F.: Océano, 1989.p.28

- ✚ La reacción ante los nuevos juguetes es de mayor indiferencia, lento acercamiento, agarre y manipulación monótono.
- ✚ La psico-motricidad aparece más retrasada.

Encontrar soluciones para esto no es nada fácil. Muchas veces se busca solución intentando compensar esta separación en las horas de contacto. Sin embargo, la sobreprotección que muchas madres crean al intentar compensar estas separaciones, provoca una reacción ansiosa y asume un valor de estrés sensorial.

Efectos del abandono en los bebés: Según Françoise Doltó, el niño o niña puede ser abandonado tanto por falta de deseo materno al no poder hacerse cargo de él, como a causa de factores socioeconómicos, salud deteriorada o muerte de la madre.

“Cuando una madre gestante pierde a un ser querido cercano, este choque puede hacerle olvidar temporarily a su hijo/a en el vientre y verse así afectado el vínculo simbiótico vital. No se trata de una hostilidad consciente de la madre con el feto, sino de un olvido casi antinatural, ya que cualquier mujer sabe lo que significa la presencia del hijo/a dentro de su cuerpo y lo inverosímil que resulta pensar el olvidarlo”⁹.

Se trata de un traumatismo poderoso en el psiquismo de la embarazada, que sacude hasta el sentido mismo de su vida. La experiencia muestra que la mayoría de esos niños o niñas fallecen por aborto, parto prematuro o patologías en el proceso del nacimiento. Es posible que sean además una causa determinante de la denominada "muerte súbita del lactante " y hasta del autismo infantil.

Cuando un niño y/o niña es abandonado por una madre que muere en el parto, se produce la ruptura del primer vínculo humano. Tardará bastante tiempo en establecerlo con otras personas, las que tomarán el lugar de la madre fallecida. Lo doloroso es que la familia culpabiliza al hijo/a por la muerte de la madre.

Nadie lo dice, pero existe un marco de actitudes y sentimientos percibidos por el pequeño: amargas palabras rodean la cuna y llantos y sollozos ahogados a su alrededor, constituyen el triste escenario que enmarca el comienzo de esta vida. Françoise Doltó dice que “si la madre había elegido antes del parto a una persona que la sustituyera en la función maternal, designándola con nombre y apellido (madrina), el hijo/a poseerá mayor posibilidad de recuperación ante este traumatismo precoz. De lo contrario quedará en un blanco relacional, sin que pueda restablecer un vínculo humano y sin identidad”¹⁰.

⁹ DOLTO, Francois. Seminario de Psicoanálisis de Niños. Segundo Libro. Capítulo 6. Niños Abandonados, el Seudodébil. Quinta edición en español. México D.F. Siglo XXI. 2000. p. 89-98

¹⁰ DOLTO, Francois. Trastornos de la Infancia. Primera Edición. Barcelona.: Paidós, 1997.p.22

Cuando una madre abandona a un niño/a durante la lactancia, este siente que ella se lleva el pecho que lo nutría, que el pecho ha partido con ella. De tal forma que la boca relacional, el lenguaje del bebé, su nariz, sus labios, la audición, los bronquios y la lengua, pierden la voz, el olor y el estilo táctil materno. Se suprime el vínculo en el cuerpo del niño y o niña de esa única adulta que hacía de mediadora entre él y la existencia humana.

En el abandono de lactantes hay un elemento de relación de sujeto a sujeto, donde sólo la palabra puede restablecer (de manera simbólica) la conexión interna del niño/a. Una consecuencia habitual a esta muerte simbólica mutiladora por el abandono materno, es el retraso y defectos del lenguaje. Ante la adopción, la calidad de vínculos afectivos ofrecidos por sus padres adoptantes, es lo único que podrá sacarlo de esta aterradora soledad psíquica, que suele ser la causa de la invalidez del lenguaje y también del amurallamiento psicótico.

René Spitz describe al "síndrome del hospitalismo"¹¹ y Françoise Dolto habla del "hospitalismo burgués"¹², producido en niños y niñas cuyas madres los dejan en manos de niñeras o nanas que cambian sucesivamente, por lo general personas frustradas que suelen criarlos sin palabras dirigidas a ellos, que no sean referidas a sus necesidades fisiológicas, sin estima por los padres del niño/a, con rencores y hostilidades sociales, lo que cual es percibido por el chiquito. Por supuesto que no puede ser generalizado y que esta psicoanalista francesa desarrolló sus conceptos muy lejos de la realidad latinoamericana.

Cuando se revisa algunos textos acerca del abandono, en todos se reitera el concepto acerca de que un niño/a no debe sufrir y que por ello debe ser pasado a otros brazos maternos, en el marco de una adopción. Pasará así a experimentar el encuentro con otro regazo, uno no conocido. Por su parte la madre adoptiva se encuentra con un niño/a que no conoce, que no ha gestado ni parido, que no ha pasado de su útero a su regazo, sino que ha llegado de otro regazo hacia el suyo. El pequeño ser debe realizar un esfuerzo enorme de readaptación a un nuevo olor, una voz nueva, una diferente forma de sostenerlo y acunarlo, ritmos corporales y tonos cardíacos distintos.

Los aspirantes a padres y madres suelen decir "queremos que sea lo más chiquito posible, si es posible de horas, para hacerlo a nuestra manera. Estas afirmaciones dan cuenta de la necesidad del trabajo psicológico previo, de la elaboración de temas que alteran el proceso de la adopción, centrado en reconocer que la niña y/o niño adoptado no está en lugar del no tenido biológicamente, pero además

¹¹ SPITZ, René. Psicología y Familia. Capítulo 1. Modelo Psicoanalítico. México D.F.: 1991. p. 38

¹² DOLTO, Françoise. Seminario de Psicoanálisis de Niños. Segundo Libro. Conversaciones previas. Quinta edición en español. México D.F. Siglo XXI. 2000. p. 14

poder ser reconocido y aceptado en su especial situación de niño/a adoptado y no concebido.

5.1.1.2 Negligencia.

Significa una falla intencional del los padres o tutores en satisfacer las necesidades básicas del niño y/o niña en cuanto a alimento, abrigo o en actuar debidamente para sal aguardar la salud, seguridad, educación y bienestar de la niñez. Pueden definirse dos tipos de abandono o negligencia:

- ✚ *Abandono Físico:* Este incluye el rehuir o dilatar la atención de problemas de salud; echar de casa a un menor de edad; no realizar la denuncia o no procurar el regreso al hogar del niño/a que huyó; dejarlo solo en la casa o a cargo de otros menores.
- ✚ *Negligencia o Abandono Educacional:* No inscribir al hijo/a en los niveles de educación obligatorios para cada ciudad; no hacer lo necesario para proveer la atención a las necesidades de educación especial.

En diversas oportunidades realizar el diagnóstico de negligencia o descuido puede presentar problemas de subjetividades. El descuido puede ser intencional como cuando se deja a un niño y/o niña sin comer como castigo, o no intencional como cuando se deja solo a un niño y/o niña durante horas porque ambos padres trabajan fuera del hogar. En este último ejemplo como tantos otros que genera la pobreza, el abandono o descuido es más un resultado de naturaleza social que de maltrato dentro de la familia.

Signos de Negligencia:

- ✚ Faltan frecuentemente a la escuela.
- ✚ Piden o roban plata u otros objetos a compañeros de colegio.
- ✚ Tienen serios problemas dentales o visuales y no reciben tratamiento acorde.
- ✚ Es habitual que concurran a clases sucios, o con ropa inadecuada para el clima, sin que la condición de sus padres sea la de pobreza extrema.
- ✚ Hay antecedentes de alcoholismo o consumo de drogas en dentro de su familia.
- ✚ Comentan que frecuentemente se queda solos en casa o al cuidado de otro menor.

Efectos psicológicos en el niño y/o niña: Retraso en su desarrollo y crecimiento, baja autoestima y perdida de la confianza con otras personas, lesiones que causan discapacidad parcial o total, pérdida de años de vida saludable, bajo rendimiento escolar, agresividad y rebeldía, aislamiento, soledad y angustia,

incapacidad para resolver los problemas sin violencia, búsqueda de afecto y aceptación por personas o grupos inadecuados, tendencia al alcoholismo, drogadicción y tendencia a cometer actos delictivos. Según Bradshaw¹³, menciona algunas características que desarrollan los niños, niñas y adultos que crecieron abandonados:

- ✚ Negación y falsas ilusiones.
- ✚ Emociones indiferenciadas.
- ✚ Soledad y aislamiento
- ✚ Pensamiento obsesivo.
- ✚ Comportamientos adictivos / compulsivos
- ✚ Alto nivel de ansiedad.
- ✚ Problemas de intimidad.
- ✚ Pérdida de afecto y energía.
- ✚ Vergüenza con relación a sus necesidades e impulsos.
- ✚ Ciclo de resentimiento y culpa.
- ✚ Vinculación emocional por vergüenza.
- ✚ Represión de emociones. Regla del silencio.
- ✚ Control excesivo
- ✚ Manipulación y juego.
- ✚ Falso yo.
- ✚ Temores y tormentos.
- ✚ Niño interior insaciable.
- ✚ Autoritarismo, rigidez y perfeccionismo.
- ✚ Necesidades y deseos irresueltos.
- ✚ Abuso sexual y/o físico.
- ✚ Falta de habilidades comunicativas para relacionarse emocionalmente con los demás.
- ✚ Trascusión de límites emocionales.
- ✚ Interiorización de rabia, tristeza, miedo, alegría, vergüenza y culpa.
- ✚ Ambigüedad entre agresor y víctima.

5.1.1.3 Ausencia del Padre.

Si se afirma que cuando hay ausencia de un progenitor hay maltrato, no es solo porque contraría la Convención de las Naciones Unidas sino porque más allá de las declaraciones internacionales, los niños y/o niñas que son separados de sus padres, sufren y quedan más expuestos a una serie de situaciones que los hacen infelices, profundamente infelices.

En muchos casos se podrá decir que el padre partió pero que dejó arreglada la situación económica o que siempre pasa dinero, pero se sabe que la relación de

¹³ BRADSHAW, John. Homecoming: Reclaiming and Championing Your Inner Child. Bantam Books. 1992. p. 45

los padres con los hijos no sólo consiste en cubrir las necesidades materiales, sino que va mucho más allá. Aunque el dinero llegue el hijo/a sigue sin padre, con el enorme vacío adentro, con esa pesada carga que significa no tener padre, con ese "cáncer" a la autoestima de ser ignorado y sin poder enriquecerse con esa otra persona que debería estar a su lado y no está. El niño y/o niña crecerá con cierto desequilibrio, que a veces será es demasiado, ya que a menudo la ausencia de padre trae la sobre presencia de madre.

Pero además, en Colombia donde una buena parte de la población es pobre y la inmensa mayoría vive con menos de lo necesario, cuando el padre parte, poco es lo que ayuda económicamente a los hijos e hijas que van quedando atrás.

Entonces esos niños/as, además de sufrir la pérdida de su padre, sufren también necesidades económicas y de todo tipo. La madre debe afrontar sola todo y para subsistir debe trabajar muchas horas afuera; son chicos que además de sufrir carencias, pasan buena parte del día solo o con allegados.

Hasta hace un par de décadas, estaba la idea de que a los hijos/as lo único que les hacía falta era la madre, que estando la madre todo lo demás no importaba. Entonces los hombres partían sin mucho remordimiento o los jueces los apartaban, ya que lo dejaban con su madre y ella se las arreglaría. Y se las arreglaban, pero a qué costo para ellas y a qué costo para esos niños y/o niñas que crecieron en medio de privaciones y carencias afectivas, materiales, cognitivas y sociales.

En los casos de divorcio la tendencia es automáticamente dada con exclusividad a la madre y, el padre, es reducido a una mera visita que aporta plata y bienes. No se tiene en cuenta el sufrimiento de los hijos e hijas que de buenas a primeras, no solo ven destruir su hogar sino que además pierden al padre. Hoy las cosas están empezando a cambiar y la tendencia se dirige hacia modelos en los cuales el padre mantiene una presencia más activa con regímenes de visita amplios y, cada vez más, otorgando la tuición compartida, como la mejor opción para que los niños y niñas puedan conservar a sus dos padres

Están los padres que se van solos y aquellos que quieren quedarse y no los dejan. Son los casos en que la madre o la familia de la madre se apropian del bebé como si fuera un objeto de su pertenencia o una mascota. A veces el padre ni se entera que ha engendrado un hijo/a, otras se lo esconden, cambian de domicilio, se van a otra ciudad o a otro país o le obstruyen el vínculo de diversas maneras.

Las leyes plantean que cuando un padre es inconveniente para sus hijos y/o hijas deben separarlos del mismo, pues eso no sólo es para los violadores o asesinos seriales o abusadores sino también para cualquier padre que se separe de la

madre de su hijo: automáticamente queda expulsado del entorno de su hijo/a y reducida su relación paterno filial a un par de veces por semana.

5.1.2 Consecuencias del abandono

- *Consecuencias para la salud física:*
Efectos físicos inmediatos que pueden ser relativamente leves (moretones o cortes) o graves (fracturas de huesos, hemorragia e incluso la muerte). Aunque los efectos físicos pueden tener corta vida, los efectos psicológicos pueden ser más duraderos. Otras consecuencias que han identificado los investigadores son las siguientes:
 - ✚ Síndrome del bebé sacudido, que puede causar vómitos, conmoción cerebral, problemas respiratorios, convulsiones o la muerte
 - ✚ Daño en el desarrollo cerebral, que puede causar que algunas regiones importantes del cerebro no se formen correctamente
 - ✚ Salud física débil, que puede persistir por el resto de la vida
- *Consecuencias psicológicas:*
Los efectos emocionales pueden persistir y contribuir a lo siguiente:

Salud mental y emocional frágil, incluso vulnerabilidad a la depresión, la ansiedad, los desórdenes alimenticios e intentos de suicidio. También se han asociado con el maltrato el trastorno de angustia, las neurosis histéricas, el trastorno de hiperactividad o déficit de la atención, el trastorno de estrés postraumático y los trastornos reactivos de la vinculación. En la adultez, los niños y/o niñas que fueron víctimas de maltrato pueden presentar dificultades con la cercanía física, las caricias, la intimidad y la confianza.

Las dificultades cognitivas que se asocian con el maltrato son alteraciones cognitivas, desarrollo del lenguaje y logro académico. Las dificultades sociales de los niños y/o niñas que han sufrido maltrato y abandono se manifiestan a través de la dificultad para entablar relaciones seguras, lo que puede llevar a dificultades posteriores en las relaciones con pares y adultos.
- *Consecuencias en el comportamiento:* En algunas víctimas de maltrato y abandono de menores pueden presentarse las siguientes dificultades:
 - ✚ Dificultades durante la adolescencia. Se ha encontrado que los niños y niñas que son víctimas de abandono tienen un 25 por ciento más de

posibilidades de experimentar problemas tales como delincuencia, embarazo adolescente, bajos logros académicos, uso de drogas y problemas de salud mental.

- ✚ Delincuencia juvenil y criminalidad en la adultez. El maltrato y el abandono aumentan la probabilidad de comportamiento delictivo en adultos en un 28 por ciento y de delito violento en un 30 por ciento.
 - ✚ Alcohol y abuso de drogas. Es probable que los niños y/o niñas que son víctimas de maltrato o abandono fumen cigarrillos, beban alcohol en exceso o consuman drogas. Dos tercios de las personas en programas de tratamiento por uso de drogas mencionaron haber sido maltratados cuando eran pequeños.
 - ✚ Comportamiento abusivo. Es probable que los padres abusadores hayan sido maltratados en su infancia. Se estima que aproximadamente un tercio de las niñas y/o niños maltratados y abandonados con el tiempo victimizarán a sus propios hijos y/o hijas.
- *Consecuencias para la sociedad:* La sociedad como un todo se ve afectada, directa e indirectamente, por el maltrato y abandono de menores. Los costos directos se asocian con mantener un sistema de bienestar para la niñez y así investigar e intervenir en casos de maltrato y abandono de menores. Los costos indirectos incluyen consecuencias económicas en el largo plazo tales como actividad delictiva juvenil y adulta, enfermedades mentales, abuso de sustancias adictivas y violencia doméstica. También se incluyen pérdidas en la productividad, el costo de servicios especiales de educación y el uso del sistema de atención médica, y lo que es más importante aún, la pérdida del potencial sin explotar de un menor que es víctima del maltrato y el abandono.

Hoy en día es común hablar de violencia y de las niñas y niños abandonados, siendo una situación que en general molesta a la sociedad, sin embargo se ha olvidado también el cierto abuso de poder que ejercen los padres con sus hijos e hijas dentro de la dinámica familiar, y este abuso, descuido o negligencia causa reacciones negativas en el desarrollo emocional del niño/a.

La función de ser padres no es fácil, pero es algo que se elige, en la mayoría de los casos. Por otro lado, los hijos e hijas solo son niños y/o niñas por un breve periodo de tiempo. Quienes están conscientes de esto y deciden traerlos al mundo, ven esta función como la más importante de sus vidas.

Saben que está en sus manos cuidar la autoestima de sus hijos e hijas como factor fundamental para su futuro. Los padres deben protegerlos de los riesgos, no

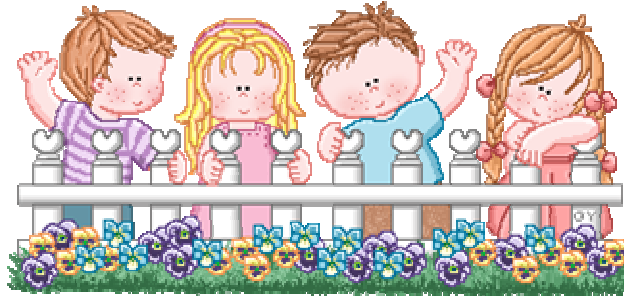
ser el riesgo. Por lo que se debe de tomar conciencia en el trato y los límites que se quieran manejar con ellos y ellas.

“Los niños y niñas necesitan de personas cercanas que los cuiden, los orienten, y que les sirvan de modelo. Requieren de sus padres atención, dirección y tiempo. Para que los padres puedan satisfacer las necesidades de sus hijos les den gusto o los complazcan, es necesario que ellos también gocen de actividades propias de su interés, se interesen por conocer más acerca de la educación de sus hijos e hijas, muestren disposición y tolerancia para poder entender su mundo, y para fin de cuentas lograr que se lleve a cabo una buena educación”¹⁴.

Observando todo lo anterior, se hace imprescindible que toda la sociedad advierta las causas profundas de la problemática infantil y su entorno a efecto que se concientice y coadyuve en la lucha contra esta compleja barrera hacia la dignidad del ser humano. Ya que la seguridad y confianza es básica en el desarrollo del niño y/o niña desde su nacimiento, cada situación de abuso por sencilla que parezca puede como se ha mencionado causar graves daños psicológicos y hasta físicos a la integridad del menor, es por esto que situaciones de descuido, mal manejo de límites, uso de castigos, golpes, falta de cuidados son factores de violencia que atentan sobre la integridad del individuo.

¹⁴ LAMMOGLIA, Ernesto. El daño que le hacemos a nuestros hijos: Crecimiento emocional y autoestima. México D.F.: Grijalbo : Random House Mondadori. 2004. p. 55

6 METODOLOGÍA



Para realizar la intervención se ha escogido trabajar con Arte Terapia y algunas de sus ramas como son: el dibujo, la pintura, el moldeado y la Música-Terapia, ya que es una práctica alternativa para lidiar y solucionar de manera menos traumática los conflictos humanos, tanto físicos como psicológicos.

Es importante incitar a que el niño y/o la niña compartan sus sentimientos y experiencias; es importante hacer preguntas. El proceso debe dar información de cómo el niño y/o niña se adapta a la vida dentro del Hogar Sustituto, la evolución de su vida y del concepto de su situación actual.

El contacto físico es importante para ellas y ellos ya que crea sentimientos de seguridad, calor y maternidad. Sin embargo hay que evitar cualquier síntoma de dependencia. Sostenerle la mano para dibujar, palmearle la espalda, ayudarle a moldear el barro, son acercamientos físicos que le demuestran al niño y/o niña que existen acercamientos físicos no-violentos. Le demuestran que “tocar” puede estar relacionado con aspectos positivos de la vida y no solo con los negativos.

Es así como se trabaja el fortalecimiento de la autoestima en la niñez, porque es la que permite que los niños y las niñas expresen lo que sienten y como se sienten en un determinado momento. A continuación la importancia de la misma.

La autoestima

A las opiniones que las personas tienen de sí mismos, se le llama autoestima, o autovaloración. Se considera que la autoestima incluye no sólo los juicios cognoscitivos sobre sus capacidades sino también sus reacciones afectivas ante su auto evaluación. En pocas palabras, la autoestima es un juicio personal sobre el propio valor que se expresa en las actitudes que el individuo tiene hacia sí mismo.

Es a partir de los 6 años cuando se empiezan a formar un concepto de cómo los ven sus mayores (padres- maestros- tutores).

Las condiciones de la autoestima

Para entender la autoestima es conveniente comprender las condiciones necesarias que determinan su obtención. Estas condiciones son:

- ✚ Sentido de relación: tiene que ver con la manera como se relaciona la persona con los objetos del mundo y otras personas.
- ✚ Sentido de singularidad: se refiere a la manera de sentir los atributos personales y a la forma como se expresan estos sentimientos.
- ✚ Sentido de poder: tiene que ver con la forma de influenciar eficientemente las circunstancias de la vida personal.
- ✚ Sentido de modelos: se refiere a las formas de clarificar, determinar y manifestar las metas y propósitos personales.

Todo lo anterior contribuye a que la autoestima sea considerado como un sentimiento, una conducta motivada por una serie de factores tanto internos como externos.

El método más común para medir la autoestima del niño o de la niña es la utilización de cuestionarios. Generalmente, estos instrumentos se les presentan como una lista de preguntas preparadas para forzar sus evaluaciones sobre sí mismos en una variedad de situaciones y contextos. Las respuestas a estas cuestiones pueden combinarse y analizarse para producir una puntuación global que representa el nivel de autoestima en la niñez.

Los resultados de muchos estudios revelan que los niños y niñas menores de 8 años no tienen un concepto claro de autovaloración. Sin embargo se ha observado que la puntuación de autoestima dentro de la guardería tiende a ser bastante alta y relacionada con el apego hacia el cuidador.

Importancia de tener un auto concepto y una autoestima adecuados:

- ✚ Salud mental: una alta autoestima se ha vinculado con la salud mental a largo plazo y con el equilibrio emocional. Los individuos cuya autoestima no se ha desarrollado lo suficiente, manifiesta síntomas psicossomáticos de ansiedad.
- ✚ Competencia interpersonal y ajuste social: un pobre ajuste social, se relaciona con un bajo auto-concepto y una baja autoestima, se manifiesta en los niños, niñas y adolescentes de varias formas. No se les selecciona como líderes, no participan con frecuencia en clase, en clubes o en actividades sociales. No defienden sus propios derechos ni expresan sus

opiniones. Con mucha frecuencia se desarrollan sentimientos de aislamiento y soledad.

- ✚ Delincuencia: existe una estrecha relación entre auto-concepto-autoestima y delincuencia. Los jóvenes delincuentes tienden a mostrar menor autoestima, su delincuencia puede ser una forma de compensación de su pobre auto-concepto.

Baja autoestima

En el interior de cada persona existen sentimientos no resueltos, aunque no siempre se sea consciente de estos. Los sentimientos ocultos de dolor suelen convertirse en enojo, y con el tiempo vuelve el enojo contra nosotros mismos, dando así lugar a la depresión.

Otra de las causas por las cuales las personas llegan a desvalorizarse, es por la comparación con los demás, destacando de éstos las virtudes en las que son superiores; creen que su existencia no tiene una finalidad, un sentido y se sienten incapaces de otorgárselo; sus seres queridos los descalifican y la existencia se reduce a la de un ser casi sin ser. No llegan a comprender que todas las personas son diferentes, únicas e irrepetibles, por lo que se consideran menos que los demás.

En la violencia familiar las víctimas y los victimarios poseen muy baja autoestima, ya que por un lado, la víctima es alguien al que maltratan sin que ésta pueda poner límites y no se da cuenta de que está siendo abusada. Por otro lado, los victimarios compensan lo inferior que se sienten, maltratando y abusando, en este caso, de un familiar.

Muchas de las heridas emocionales que tiene una persona, producidas en su niñez puede causar trastornos psicológicos emocionales y físicos, produciendo dificultades en su vida: (conflictos serios en el trabajo, disminución de la energía y de la capacidad creatividad).

En el momento en que la persona afectada es adulta, transmitirá la humillación o el maltrato a personas más pequeñas o vulnerables. Es una cadena hereditaria de abuso y poder, ya que el desprecio y la vergüenza vivida en la infancia son la fuente de los problemas que afectan en la vida adulta y los causantes de la baja autoestima.

¿Cómo estimular y desarrollar la autoestima en los niños y las niñas?

Se les debe dar apoyo emocional, que son demostraciones cálidas y cubren las necesidades básicas de amor y atención del niño y/o niña, y muestran aprobación y otros sentimientos positivos. Esto conlleva a formarlos con autoestima elevada,

pues necesitan el refuerzo positivo de sus logros y la comprensión y ayuda en sus fracasos escolares.

¿Cómo sanar la autoestima herida en la infancia?

Para comenzar a desaprender lo negativo que se inculcó y sanar, se puede ir reemplazando las viejas ideas que otros les construyeron.

- ✚ Realizar elecciones y acciones con responsabilidad y sin temor.
- ✚ Hacer las labores con responsabilidad pero, si algo no va bien, no es porque se sea un fracasado sino que todavía hay mucho que aprender.
- ✚ Hacerse responsable del modo como se trata a los demás y evitar repetir lo que a mí me hizo sufrir.
- ✚ Tener confianza en poder resolver lo mejor posible cualquier situación.
- ✚ Aprender a comunicar sentimientos y respetar los de otros.
- ✚ No emplear demasiado tiempo preocupándose por lo que haya ocurrido en el pasado, ni por lo que pueda ocurrir en el futuro.
- ✚ Considerarse y sentirse, igual a cualquier otra persona, reconociendo diferencias en talentos específicos, rendimiento académico, posición económica, etc.
- ✚ Tener la certeza que soy una persona valiosa, capaz, creativa y estoy abierta a cambiar todos los aspectos de mi vida.

La motivación

El término motivación se deriva del verbo latino "movere", que significa "mover", o sea, el modo de acción para conseguir algo. La motivación es una necesidad o un deseo que dinamiza la conducta, dirigiéndola hacia una meta. Gracias a la motivación de logro, que impulsa al hombre a altos niveles de realización, la sociedad civilizada ha alcanzado sus elevadas cuotas artísticas, culturales y materiales.

Los impulsos, motivaciones básicas o primarias, son de base biológica, están determinados genéticamente y regulados por mecanismos que provienen sobre todo del interior del organismo.

En un estudio realizado a artistas y atletas destacados se comprobó que todos estaban muy motivados, sometidos a una rígida disciplina de estudio y de entrenamiento, siempre con vistas al logro de sus objetivos. En un escultor, por ejemplo, predominan los impulsos adquiridos, relacionados con las preferencias estéticas, el aprendizaje y la cultura.

La rutina forma parte de la vida, pero sólo la falta de estímulos conduce al aburrimiento. La creatividad es un instrumento contra la monotonía; pintar, escribir o hacer manualidades, enriquece la cotidianeidad.

La Resiliencia

Es la capacidad para avanzar a pesar de la desesperación. En los seres humanos, la resiliencia es necesaria para poder existir y volverse posible. La resiliencia es un fundamento que subyace y da realidad a todos los demás valores. La resiliencia creativa es el descubrimiento de formas nuevas, símbolos y patrones sobre los que puede ser construida una sociedad nueva. La persona creativa debe pelear contra el orden actual para poder surgir lo que es nuevo.

Como alternativa la niña y/o niño abandonado puede reducir su:

- ✚ Miedo: El miedo es una manifestación de ansiedad que se percibe de múltiples formas. Nace de la violencia intra-familiar. Los niños o niñas temen a la oscuridad y a los animales. Los que han sido violentados temen a la recurrencia de su pasada experiencia traumática. Tienen actitud de constante vigilancia. Son súper vigilantes sobre todo cuando sienten algo amenazante a su alrededor.

El negro es un color común en los dibujos de niños y/o niñas que padecen algún malestar físico. Expresan en él su profundo dolor físico. El abuso ocasiona depresión y pensamientos de suicidio.

Se han identificado cinco formas de violencia psicológica infantil: rechazo, insolación, terrorismo, ignorancia y corrupción. Todas estas hieren su capacidad intelectual o psicológica. El maltrato psicológico es un ataque reincidente sobre su persona o comportamiento social de un adulto a un niño y/o niña en su proceso de desarrollo, que les deja un patrón de actitud psíquica destructiva. Estos niños y/o niñas interiorizan sus sentimientos al punto de ser autodestructivos, depresivos y suicidas. Tienden a exteriorizarse en hiperactividad, impulsividad y violencia. Las niñas y/o niños que han sido abusados desarrollan sentimientos de odio, ambivalencia, miedo, culpabilidad y confusión en relación a la agresión.

- ✚ Regresión: Muchos niños y/o niñas experimentan la regresión, las actitudes maniacas y la excesiva necesidad maternal son buenos ejemplos de estas regresiones. Para algunos es temporal, pero en otros se desarrolla en forma crónica y problemática. Los niños y/o niñas violentados presentan formas regresivas de arte según el grado de violencia percibida y emociones perturbadas. Estas formas simples de arte les devuelven la serenidad y la libertad para crear y relajarse al entrar en contacto con los materiales. Estos dibujos reflejan su evolución y madurez mental y más que su verdadera edad.

- ✚ Baja Autoestima: Hay que poner énfasis en que se involucren con la actividad artística y tener persistencia en que dichos trabajos son de valor y bellos. Esto cooperará a que el niño y/o niña fortalezca su autoestima; por lo general no tienen autoestima, ni se sienten valiosos o significativos para la comunidad o su entorno. Hay que darles su lugar y hacerles comprender que ellos son importantes para el desarrollo social y para su entorno inmediato.
- ✚ “Stress” Pos-traumático: Las características del stress pos-traumático son: no poder disfrutar de actividades que previamente le ocasionaban felicidad, el miedo, la ansiedad y la súper vigilancia.

6.1 RAMAS DEL ARTETERAPIA CON LAS CUALES SE VA A TRABAJAR

6.1.1 Terapia Artística (artes plásticas: dibujo, pintura y moldeado)

El ser humano ha usado el arte como modo de expresión antes incluso de que apareciera el lenguaje verbal. Los psicoterapeutas han visto el proceso artístico como una forma de expresar sentimientos y conflictos internos. La Asociación Americana de Terapia Artística la define como "una profesión que utiliza el arte, las imágenes, el proceso creativo y las respuestas del paciente/cliente ante sus creaciones como reflejos del desarrollo, habilidades, personalidad, intereses, preocupaciones y conflictos del individuo". Su práctica se basa en el conocimiento de las técnicas psicológicas y se trata de un modo de reconciliar problemas emocionales, fomentar la autoconciencia, desarrollar habilidades sociales, manejar conductas, resolver problemas, reducir la ansiedad, ayudar a orientarse hacia la realidad e incrementar la autoestima.

El arte supone una forma fácil y cómoda de bucear en el interior de cada niño y/o niña, sacar sus conflictos al exterior y manejarlos de un modo indirecto, transformándolos de manera creativa.

Lo que importa es el simple hecho de crear, y sobre todo, de hacerlo con sinceridad, dejando que afloren sus sentimientos y emociones, que la creación tenga significado y contenido y sea un reflejo de lo que está sucediendo en el interior. Se pueden usar formas abstractas, líneas, colores, recortes para hacer collages, arcilla, plastilina, escritura, decoración del hogar, poesía, pintura, dibujo, escultura o cualquier otra cosa que resulte agradable de hacer e implique algún tipo de proceso creativo.

Existen dos maneras de hacer este tipo de terapia artística: libre y estructurada. La primera consiste en dejarse llevar y crear lo primero que aparezca en la mente, sin

saber si quiera qué es lo que se está haciendo hasta que se haya terminado. En este caso se abren las puertas de nuestro subconsciente y se deja aflorar sus contenidos a la conciencia. También sirve para incrementar la expresión de la creatividad.

En la terapia estructurada, el terapeuta le pide al paciente que haga un trabajo determinado o utilice materiales específicos, con el fin de trabajar ciertos aspectos de la problemática del individuo en cuestión o de profundizar más en ellos. Puede pedirle, por ejemplo, que haga varias máscaras que reflejen diversas facetas de su personalidad; que dibuje los sentimientos que experimenta ante una determinada enfermedad, un recuerdo importante, la propia familia, etc.

Antes de aprender a hablar correctamente, un niño y/o niña puede estar transmitiendo mucha información acerca de sus estados internos mediante los dibujos que realiza, además pueden servirse del arte para superar esa difícil etapa en la que están descubriendo y construyendo su propia identidad.

El arte no sólo sirve para tratar problemas emocionales, sino que también ha resultado eficaz como ayuda en el tratamiento de diversas enfermedades físicas. Se ha utilizado, por ejemplo, en casos de SIDA, cáncer, traumas, separación, duelo, adicciones, retos emocionales y físicos, enfermedad mental, autismo, etc. Según los estudios realizados, el arte afecta al sistema nervioso autónomo, al equilibrio hormonal y a los neurotransmisores cerebrales. Se produce un cambio en la actitud, el estado emocional y la percepción del dolor, consiguiendo llevar a una persona desde un estado de estrés a otro de relajación y creatividad. Nos conecta con la parte más profunda de nuestra psique, donde reside el poder curativo que todos poseemos.

La arte-terapia es la utilización de la expresión artística en la ayuda a las personas que tienen problemas psicológicas (desordenes emocionales, estrés, falta de confianza) o que presentan dificultades de aprendizaje. La arte-terapia da también un soporte terapéutico a las personas que se encuentran en situaciones de angustia emocional. El principio es de estimular a los pacientes a expresar sus emociones y sentimientos de forma visual y plástica. Lo más importante en la arte-terapia es el dejar a un lado el miedo a expresarse y sacar las emociones y sentimientos rechazados por el inconsciente ayudando a conocer sus orígenes.

Este es un método para relajarse y resolver problemas de forma natural. No importa el talento o la capacidad que se tenga. Lo importante es escuchar la voz interior y expresarse a través de la creación artística.

6.1.2 Músico - Terapia

Se trata de reutilizar la apreciación musical para inducir a un estado de relajación en el paciente o alumno favoreciendo el florecimiento de ciertas emociones de una manera no verbal. La música estimula la memoria y tiene un efecto anti -dolor, en los casos de enfermos de fase terminal. El ritmo musical acelera la liberación de endorfinas, que son los analgésicos naturales de nuestro cuerpo.

El principal valor terapéutico de la músico-terapia reside en su influencia sobre las distintas emociones. En efecto, la música tiene la capacidad de estimular o reprimir ciertas funciones del organismo (como el metabolismo, la presión y el pulso sanguíneo, la contracción muscular, el ritmo respiratorio y las secreciones de ciertas hormonas) al influenciar nuestras emociones.

La terapia musical puede utilizarse para despertar la atención, mejorar la concentración y estimular la memoria así como para estimular las facultades de asociación e imaginación. También es excelente para producir escapes socialmente aceptables, y estimular en cualquier persona la confianza en si misma. Es un lenguaje diferente que solo se puede interpretar por medio de la energía y la vibración de la onda sonora, si no tenemos este conocimiento en conciencia, nuestra mente y nuestro cuerpo si, nuestro espíritu también, así que basta una pieza musical para que mente, cuerpo y espíritu entren en armonía.

Ahora bien, ya conociendo con lo que se va a trabajar, se argumenta que lo que se busca con todo esto es que los niños y las niñas de los Hogares de Madres Sustitutas puedan expresar lo que sienten y como se sienten reduciendo su ansiedad, miedo, depresión y otros sentimientos que estén inmovilizando su capacidad. Se pretende fortalecer e incrementar sus potencialidades, autoestima, y la confianza en sí mismo.

Para un mejor estudio de la situación infantil en los Hogares de Madres Sustitutas y una mejor comprensión de sus casos, es importante hacer anotaciones y observaciones no solo de sus creaciones artísticas sino también del procedimiento y utilización de los materiales durante el proceso creativo. Esto incluye la observación de qué tipo de materiales utiliza, cómo, para qué efectos y su interacción con los demás a la hora de crear. Los niños y/o niñas de los Hogares tienen en su generalidad mucha necesidad de amor y afecto. Buscan afecto maternal que les produzca sensación de seguridad y atención.

7 PLAN DE ACTIVIDADES



La intervención está planteada para durar 3 meses consecutivos, cada mes significa un componente o una rama del Arte Terapia y cada día es una actividad relacionada con éste.

Las actividades aquí planteadas poseen numerosas cualidades terapéuticas: satisfacción, relajación, evasión, divertimento... Se trata de encontrar un lenguaje que les permita manifestar lo que no pueden expresar de otra forma o en otro lugar, y tienen el propósito de tratar problemas psicológicos, afectivos o sociales, lo importante es el proceso que utiliza la persona para comunicar su interioridad y esto trasciende lo puramente estético.

Por lo tanto se ha decidido hacerlas los días sábado de cada mes, a partir de las 9:00 a.m. hasta el tiempo que dure cada una de las actividades propuestas, se ha dividido las actividades así:

- ✚ Fase Inicial: Saludo, presentación y dinámica
- ✚ Fase del proceso: Explicación y desarrollo de la actividad planteada
- ✚ Fase Final o de Cierre: Socialización.

Los niños y/o niñas para realizar dichas actividades abarcan una edad de 6 a 9 años y son los que están dentro de los Hogares de Madres Sustitutas; por lo tanto el número máximo de participantes es de 6 personitas, debido a que son clases personalizadas.

7.1 PRIMER COMPONENTE: “El Garabato Feliz”



Comprende el dibujo y la pintura, siendo los más beneficiosos ya que preparan al niño y/o niña para el proceso de la escritura y favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. Es un excelente recurso terapéutico para disminuir inhibiciones, permitiendo la expresión infantil.

En ocasiones, los dibujos infantiles aportan información que jamás la comunicarían de otra forma. Escenas que representan sus vacaciones, las salidas del colegio o la llegada de un hermanito, etc. Demuestran que la representación de los dibujos de los niños y/o niñas pertenece tanto al mundo consciente como al inconsciente. A través de este último, dan a conocer el modo de vivir particularmente esa experiencia. La comunicación a través del dibujo o la pintura se basa en el lenguaje de las imágenes y en la interpretación psicoanalítica de las mismas, ya que, el proceso gráfico permite expresar conflictos personales sin control consciente. Los beneficios de la terapia se encontrarían en la exteriorización, en la posibilidad de proyectar al exterior problemas o conflictos internos a través del dibujo o la pintura.

Objetivo del Componente:

- ✚ Identificar problemas y conflictos internos a través de la sensibilidad creadora que hace que la vida otorgue satisfacción y sea significativa permitiendo así, una personalidad más sana.

Actividad 1: “Lo que más quiero”

Objetivo: Identificar lo que quiere cada participante a través de la elaboración de un mándala, permitiendo la disposición de los materiales para la libre exploración de los mismos.

- ✚ Fase Inicial: Saludo y dinámica.

- *Dinámica:* “El Regalo”

Objetivo: Aprender a relacionarse con los demás, descubriendo el placer por el intercambio comunicativo: oral, gestual y corporal.

Desarrollo: Se les pide a los participantes que se acomoden en círculo, y se les explica que este es un juego que hacen los niños ingleses en las fiestas.

El juego consiste en ir pasando el paquete en círculo, cuando la música cese, quien tenga el paquete en la mano puede desenvolver una capa. Cuando la música vuelve a comenzar se debe ir pasando el paquete. (Si se para en un participante que ya haya desenvuelto una capa, el paquete pasa al próximo participante que no lo haya hecho). El juego continúa hasta que algún participante haya desenvuelto la última capa y el que sea, se queda con el regalo.

Nota: Se puede dejar que los niños y/o niñas envuelvan el paquete para el juego, el cual puede contener: un libro, un rompecabezas y/o un juego de tablero.

✚ Fase del proceso: Explicación y desarrollo de la actividad:

- Se muestran varios dibujos de mándalas y se da una breve explicación de lo que son y para qué sirven.
- Se le pide a los participantes que cierren los ojos y que piensen en lo que más quieren, ¿Cómo es? ¿Qué color tiene?
- Se reparten los octavos de cartulina y toda clase de material y texturas a los participantes.
- Luego, se les dice que abran los ojos y que dibujen lo que pensaron en forma de mándala con los diferentes materiales y texturas.

✚ Fase Final o de Cierre: Socialización: Cada uno comenta su experiencia, lo que ha sentido, lo que ha entendido, lo que ha vivido.

Materiales:

1 mesa redonda con 7 asientos

1 mantel de plástico

1 delantal para cada participante

1 caja forrada con diferentes papeles de regalo

3 pelotas de diferentes colores

18 octavos de cartulina

Vinilos de color: Amarillo, Azul y Rojo (1 kilo de cada color)

1 pincel plano pequeño por cada participante (No. 4)

1 botella de pegamento

12 copitas desechables

Diferentes materiales y texturas

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 hora y 30 minutos

Actividad 2: “Tarjetas de emociones”

Objetivo: Reconocer las emociones de cada niño y/o niña para cada situación o momento determinado, favoreciendo el desarrollo de recursos expresivos facilitadores de la comunicación, la expresión y la socialización.

Fase Inicial: Saludo y dinámica

- *Dinámica:* “El Oso Bubú”

Objetivo: Desarrollo de la empatía hacia sí mismo y hacia los demás, cuando se busca la manera de confrontar al oso de peluche.

Desarrollo: Los participantes se sientan en círculo alrededor de la mesa, donde está sentado el Oso Bubú, se pone una curita al osito en la frente y se les explica a los participantes que el oso está muy triste porque se ha hecho una herida, se les pregunta ¿Cómo piensan que se hirió? (Se aceptan todas las respuestas) Después de que hayan respondido se les vuelve a preguntar: ¿Qué podemos hacer para que se sienta mejor? Se deja que los participantes representen lo que harían para confrontarlo. Luego, se da una curita a cada niño y/o niña, se les dice que la desenvuelvan y que la pongan en cualquier parte de su cuerpo; los participantes pueden decir sobre cómo se hicieron esa herida y como cuidarían a un amigo si estuviese herido.

Fase del proceso: Explicación y desarrollo de la actividad:

- Se da a cada participante tarjetas o medio octavo de cartulina.
- Se le pide a cada uno de los participantes que dibujen una cara con cierta emoción o expresión. Si los niños y/o niñas dibujan la emoción “feliz”, se les pide que dibujen lo que ven en una cara feliz, puede ser una sonrisa grande con ojos brillantes.
- Cuando ya tengan sus emociones hechas, se les pide que escriban la palabra de la emoción debajo del dibujo y que las recorten para pegarlas en un palito de helado.
- Se empieza con una conversación sobre cómo se siente el niño y/ niña en ese momento y además se puede discutir en qué situación se sintieron enfadados, tristes o felices.

Fase Final o de Cierre: Socialización: Cada uno comenta lo que ha sentido, lo que ha entendido y lo que ha vivido.

Estas tarjetas de caras pueden ser utilizadas para medir el conocimiento de los niños y/o niñas sobre las diferentes emociones. Se usa las tarjetas para iniciar una conversación sobre cómo se siente el participante. Esto les va a proporcionar un lenguaje que les ayudará a expresar sus emociones verbalmente.

Materiales:

1 mesa redonda con 7 asientos
1 delantal para cada participante
1 oso grande
1 curita o bandita para cortaduras
1 lápiz por cada participante
18 octavos de cartulina
1 caja de colores (12 unidades)
1 caja de crayolas (12 unidades)
1 caja de marcadores (12 unidades)
1 tijera pequeña para cada participante
1 botella de pegamento
Lengüetas o palitos de helado

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 hora con 30 minutos.

Actividad 3: “Hagamos de nuestros miedos algo chistoso”

Objetivo: Aprender a vencer los miedos que obstaculizan tener una relación sana, creando una atmosfera de alegría, entusiasmo y disfrute a través de las propuestas.

 Fase Inicial: Saludo y dinámica

- *Dinámica:* ¡A maquillarse!
Objetivo: Favorecer el vínculo corporal consigo mismo y el acercamiento a los otros a través del goce de la producción expresiva y la creación.
Desarrollo: Se pide a los participantes que se sienten alrededor del facilitador, que a su vez sacará diferentes imágenes de personas pintadas el rostro con figuritas: corazones, estrellas, flores, etc., Luego el facilitador les enseña diversos colores de cosmético (para el rostro) y le pide a cada uno de los participantes que se miren al espejo y se dibujen una figurita en alguna parte del rostro y que la pinten con los cosméticos. Cuando lo hayan hecho se les pide que el mismo dibujo que se hicieron se lo hagan a otra persona (la que ellos quieran) y que la pinten.

 Fase del proceso: Explicación y desarrollo de la actividad:

- Se da a cada participante un octavo de cartulina.
 - Se le pide a cada uno de los participantes que dibujen con el lápiz su mayor miedo.
 - Cuando ya lo tengan dibujado se les pide que piensen en lo que más le da risa y con las pinturas lo coloreen sobre su miedo.
 - Se les dice que guarden su dibujo donde sólo cada uno pueda verlo y cada vez que sientan miedo se acuerden de él.
- ✚ Fase Final o de Cierre: Socialización: Cada uno comenta su experiencia, lo que ha sentido, lo que ha entendido, lo que ha vivido.

Materiales:

- 1 mantel de plástico
- 1 mesa redonda con 7 asientos
- 1 delantal para cada participante
- Diferentes imágenes de personas pintadas el rostro con figuritas
- Diferentes colores de cosmético para el rostro
- 1 lápiz por cada participante
- 6 octavos de cartulina
- Vinilos de diferentes colores (1 kilo de cada uno)
- 1 pincel plano pequeño por cada participante (No. 4)

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 hora con 30 minutos.

Actividad 4: “Mi propio individual”

Objetivo: Habilitar la creatividad de cada participante mientras expresa sus emociones, dando apertura a las necesidades de cada niño y/o niña y sus expectativas de la familia.

- ✚ Fase Inicial: Saludo y dinámica
- *Dinámica:* “Contemos una historia”
Objetivo: Incentivar la comunicación expresando sus vivencias y sentimientos pasando una pelotita.
Desarrollo: Se pide a los participantes que se coloquen en círculo, se les explica que se va a contar una historia entre todos pasando una pelotita, el facilitador empieza diciendo: “Había una vez...” luego pasará la pelota a un

participante quien seguirá la historia (como quiera), y así sucesivamente hasta que entre todos se haya contado la historia.

✚ Fase del proceso: Explicación y desarrollo de la actividad:

- Se entrega a cada uno de los participantes 1 octavo de cartón paja.
- Se les explica que van a hacer su propio individual para comer en la mesa.
- Se les muestra los diferentes elementos que pueden usar para realizar su individual.
- Mientras trabajan, se pueden hacer preguntas de respuesta libre relacionadas a lo que están dibujando.

✚ Fase Final o de Cierre: Cuando terminen cada uno comenta su experiencia, lo que ha sentido, lo que ha entendido, lo que ha vivido.

Materiales:

1 mantel de plástico

1 mesa redonda con 7 asientos

1 delantal para cada participante

1 pelota pequeña

1 tijera por cada participante

1 lápiz por cada participante

6 octavos de cartón paja

Vinilos de diferentes colores (1 kilo de cada uno)

1 pincel plano pequeño por cada participante (No. 4)

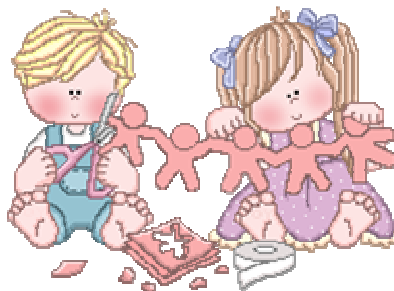
Diferentes pedazos de: Lana, Fielto, Felpa, Tela, Fomi

Papel Adhesivo Transparente

Cinta adhesiva para empacar transparente

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 2 horas.

7.2 SEGUNDO COMPONENTE: “Reconstruyéndome”



Esta segunda fase abarca el moldeado o la escultura porque facilita el desenvolvimiento de su motricidad y desarrollo espiritual. El trabajo con diferentes materiales permite a los niños y/o niñas conectarse con su creatividad, con la potencialidad de la naturaleza, ejercitan su espíritu lúdico. Aprenden a amar lo que hacen con las manos, pueden encontrar placer en el trabajo creativo, individual y en equipo, dándoles elementos de sensibilidad, tan necesarios, como para interpretar el mundo que los rodea.

Objetivos del Componente:

- ✚ Fortalecer la identidad grupal, la autoestima y la retroalimentación entre ambas, creando de esta manera un bienestar inter-subjetivo.
- ✚ Construir un modelo de convivencia donde el niño y/o la niña se convierta en sujeto de derechos a través de la creación, la reflexión, la búsqueda de información y de entendimiento.

Actividad 1: “Esculturas de Periódico”

Objetivo: Aprender a cooperar con otros durante la actividad, sintiéndose con poder y libres de toda crítica porque no hay una manera correcta o errónea de hacer una escultura de periódico. Es más, cuánto más creativos sean, más se divertirán.

- ✚ Fase Inicial: Saludo y dinámica
 - *Dinámica:* “Carrera de Hojas”
Objetivo: Aprender a relacionarse unos con otros para posibilitar diferentes posibilidades de aprendizaje.
Desarrollo: Primero se le pide a cada participante que busque una hoja, sin decirle para que sea. El juego consiste en que sus hojas competirán en una carrera y para que avancen cada uno soplará la suya.

🚦 Fase del proceso: Explicación y desarrollo de la actividad:

- Se les explica que se va hacer una escultura con periódico y se les muestra lo que se va utilizar para realizarla.
- Se supervisa a los participantes mientras crean sus esculturas. Se les pide que describan lo que están haciendo y cómo lo están haciendo. Si se presenta algún problema al hacer la actividad, se les puede motivar a que encuentren una solución en vez de darse por vencidos.

🚦 Fase Final o de Cierre: Socialización: Cada uno comenta su experiencia, lo que ha sentido, lo que ha entendido, lo que ha vivido.

Nota: Aunque ésta no es una actividad que ensucie, la tinta del periódico puede impregnarse en las manos del niño y/o niña. No hay que olvidar que los participantes se deben lavar las manos después de la actividad para que la tinta del periódico no termine por todos lados.

Materiales:

1 mesa redonda con 7 asientos

1 mantel de plástico

1 delantal para cada participante

Papel Periódico

Vinilos de color: Amarillo, Azul y Rojo (1 kilo de cada color)

1 pincel plano pequeño por cada participante (No. 4)

1 botella de pegamento

Cinta adhesiva de varios colores

Cubo o vasija de plástico

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 hora y 30 minutos

Actividad 2: “Esculturas en Madera”

Objetivo: Hacer que los participantes entiendan que algunos proyectos toman tiempo y que no van a poder terminarlos en una sola sesión. Se los prepara para eso diciéndoles que se hará este proyecto en el lapso de un período de tiempo.

🚦 Fase Inicial: Saludo y dinámica.

- *Dinámica:* Cazando ratones
Objetivo: Reforzar la regulación del propio comportamiento en situaciones lúdicas que enriquezcan su entorno lógico-matemático.

Desarrollo: Se pide a cada uno de los participantes que se coloquen en frente de la mesa donde hay un “gato” recipiente para cada uno, varias bolitas de ping-pong con cara de ratones y una paleta “matamoscas”. Se les pide que traten de meter todas las pelotitas dentro de la cesta utilizando solamente el matamoscas, no las manos. Gana el niño y/o niña que logre encestar el mayor número de ratones dentro del “gato” recipiente.

✚ Fase del proceso: Explicación y desarrollo de la actividad:

- Se les explica que se va a trabajar por tiempo, que está bien no terminarlo todo en ese momento. Se les aclara que van poder terminarla después del almuerzo o incluso en algún momento mañana y que habrá más por hacer.
- Se le da a cada participante un pedazo de cartón duro o plancha de madera, el cual servirá como la plataforma sobre la cual crearán su escultura.
- Se deja que los participantes escojan de varios trozos de madera que se ha recolectado antes y se hace que ellos empiecen a armar su escultura pegando pedazos a la base.
- Después que los participantes hayan pegado sus pedazos de madera, se saca varios artículos decorativos que puedan usar para adornar su escultura.

✚ Fase Final o de Cierre: Socialización: Una vez más se les vuelve a explicar sobre el manejo del tiempo.

Nota: Para incentivar a los niños y/o niñas a aprender sobre cómo manejar el tiempo, se divide el resto de la actividad y se la distribuye en varias partes del día, o incluso en varios días.

Materiales:

- 1 mesa redonda con 7 asientos
- 1 mantel de plástico
- 1 delantal para cada participante
- Pelotas de Ping-Pong (12 unidades)
- 2 recipientes de plástico
- 1 paleta “matamoscas” por cada participante
- 1 octavo de cartulina o plancha de madera por cada participante
- Vinilos de diferentes colores (1 kilo de cada color)
- 1 pincel plano pequeño por cada participante (No. 4)

1 botella de pegamento
Diferentes trozos de madera
Diferentes materiales de plástico: botellas, vasos, etc.,
Elementos para decorar: plumas, escarcha, tela, lana, etc.,

DURACION DE LA ACTIVIDAD: 1 hora con 40 minutos.

Actividad 3: “Finalización de la Escultura en Madera” y “Personas de Plastilina”
Objetivos:

1. Hacer que los participantes entiendan que algunos proyectos toman tiempo y que no van a poder terminarlos en una sola sesión. Se los prepara para eso diciéndoles que ahora si pueden acabar su escultura en madera.
2. Aprender que a pesar de que todos son diferentes, también hay muchas similitudes.

🌈 Fase Inicial: Saludo y dinámica.

- *Dinámica:* “Por dentro y por fuera”
Objetivo: Aprender a reconocer las diferencias y similitudes entre las personas para sensibilizar el respeto hacia sí mismo y hacia los demás.
Desarrollo: Los participantes están alrededor de la mesa, se saca dos manzanas: una verde y otra roja, se hace que cada uno de los participantes las examinen ¿Son iguales? ¿Son diferentes? ¿En qué? Luego se toma la manzana verde y se les pregunta que creen que hay dentro, al decir esto se la corta por la mitad transversalmente y se les enseña el corazón, se hace lo mismo con la otra manzana y se pregunta ¿Son iguales por dentro? Se concluye recordando a los niños y/o niñas que las personas son iguales como las manzanas. Son diferentes por fuera, sin embargo hay un corazón o algo especial dentro de cada uno de nosotros.

Nota: Se puede hacer esta dinámica en la mañana para que se terminen comiendo las manzanas como media mañana.

🌈 Fase del proceso: Explicación y desarrollo de la actividad:

- Se muestra las esculturas de madera de la actividad anterior para acabarlas en este día, mientras terminan se organizan las cosas para pasar a la siguiente actividad.
- Cuando hayan terminado sus esculturas de madera, se les pide que las dejen secar y se empieza a leer el libro: “¿Por qué ese hombre tiene la

nariz tan grande?”, el cual explica que todos somos muy similares a pesar de nuestras diferencias físicas.

- Se muestra a los participantes la plastilina disponible y se les explica que viene en diferentes colores, al igual que la gente, alentándolos a escoger su plastilina y diciéndoles que empiecen a “hacer” una persona.
 - Se les facilita las herramientas para manejar la plastilina como: rodillo, cortador, moldes, lengüetas, palitos de helado u otras herramientas seguras.
 - Una vez que han completado la figura de una persona, se les pide que la adornen. Pueden añadir ojos saltones a la cara o diferentes colores de hilo para el cabello y retazos de tela o fieltro para la ropa.
- ✚ Fase Final o de Cierre: Socialización: Se hace que los participantes describan a sus personas y las diferencias entre ellas. Y por lo tanto se responde a cualquier pregunta que puedan tener.

Nota: Se les comenta brevemente a los participantes sobre uno de los requisitos de la próxima actividad y se les pide que se dejen tomar fotos en diferentes poses, con los amigos, con el grupo, con su color favorito, etc.

Materiales:

1 mesa redonda con 7 asientos

1 mantel de plástico

1 delantal para cada participante

2 manzanas: 1 roja y 1 verde

Vinilos de diferentes colores (1 kilo de cada color)

1 pincel plano pequeño por cada participante (No. 4)

Plastilina de diferentes colores (1 kilo de cada color)

1 caja de palillos

1 botella de pegamento

Diferentes trozos de madera

Diferentes materiales de plástico: botellas, vasos, etc.,

Elementos para decorar: plumas, escarcha, tela, lana, ojos saltones, etc.,

DURACION DE LA ACTIVIDAD: 2 horas.

Actividad 4: “Un buen recuerdo”

Objetivo: Los niños y las niñas aprenden más cuando se divierten, la observación y la autoafirmación como medio de conocimiento y posibilidad de ayuda a través de las fotos y decoración de las mismas.

✚ Fase Inicial: Saludo y dinámica.

- *Dinámica:* “Paseo por el cielo”

Objetivo: Generar en los participantes una actitud de relajación y calma, brindándoles la oportunidad de soñar, imaginar y “escapar”.

Desarrollo: Se pide a cada uno de los participantes que escojan un lugar del salón donde se sientan a gusto y se les pide que se acomoden como quieran, ya sea que estén acostados, sentados o parados. Se les pide que cierren los ojos (si quieren hacerlo bien, sino también), mientras empieza a sonar una música suave. Se les dice: “Van a dar un paseo en el cielo, se suben en una nube, y ahora pueden ver el cielo azul y sentir la suave brisa del viento a su alrededor, vuelen en su nube hacia un lugar que los haga sentir felices”. Después de 5 ó 10 minutos se les explica que ya es tiempo de dejar la nube y regresar al salón. Se apaga la música y se pide a los participantes que se despierten suavemente mientras estiran sus brazos y piernas. Luego se les pide que describan a donde fueron en su nube y como se sintieron.

Nota: Se les puede dar lápices de colores y hojas para que dibujen su paseo al cielo e inclusive pueden dibujarse no sólo en una nube sino también en un caballo con alas, pájaro, cohete espacial o alfombra mágica para ir a la “Tierra de sus Sueños”.

✚ Fase del proceso: Explicación y desarrollo de la actividad:

- Se da a cada uno de los participantes sus fotografías, las que se tomaron en la actividad anterior y se les explica que se va a hacer un álbum con todas las fotos, que tendrán un lindo recuerdo.
- Se pide a cada uno de los participantes que cojan hojas de diferentes colores para empezar a hacer el álbum.
- Cuando ya hayan escogido sus hojas pueden empezar a pegar sus fotografías y añadirles adornos con los diferentes materiales. Si quieren los participantes pueden escribir sobre las hojas relatando lo que hacían mientras se les tomaban las fotos.

- ✚ Fase Final o de Cierre: una vez terminado el álbum, se hace que cada participante lo muestre al grupo entero. Se puede hacer preguntas de respuesta libre a medida que ellos explican su historia y las fotos que la acompañan.

Materiales:

- 1 mesa redonda con 7 asientos
- 1 mantel de plástico
- 1 delantal para cada participante
- 1 pañuelo de color oscuro por cada participante
- 2 block con papel de colores claros
- Vinilos de diferentes colores (1 kilo de cada color)
- 1 pincel plano pequeño por cada participante (No. 4)
- 1 perforadora
- 1 caja de colores (12 unidades)
- 1 caja de crayones (12 unidades)
- 1 caja de marcadores (12 unidades)
- 1 botella de pegamento
- Elementos para decorar: calcomanías, plumas, escarcha, tela, lana, etc.,

DURACION DE LA ACTIVIDAD: 2 horas.

7.3 TERCER COMPONENTE: “Yo soy, yo puedo, yo quiero”



Esta tercera y última fase comprende la Música-Terapia, la cual constituye un medio de comunicación tan o más efectivo que las palabras para algunos niños y/o niñas, especialmente si su lenguaje no está desarrollado por completo. Además, la música facilita la expresión de sus pensamientos y sentimientos, y les permite manifestar su creatividad, desde pequeños y a lo largo de sus vidas.

Aparte de enseñarles acerca de escuchar y apreciar melodías y ritmos, la música favorece el cultivo de la memoria, la representación de acontecimientos, la descarga de emociones, y el desarrollo de las destrezas motoras. Los niños y/o niñas se benefician manifestando sus experiencias, positivas y negativas, pasadas y anticipadas, por medio de la música.

Objetivos del Componente:

- ✚ Generar recursos para que los niños y las niñas puedan resolver por sí mismos situaciones problemáticas de la vida cotidiana y priorizar valores humanos para la convivencia como: la solidaridad, la libertad y la igualdad.

Actividad 1: “Experiencia Pegajosa”

Objetivo: Aprender a resolver problemas por sí mismos a través de un buen vocabulario y la conciencia táctil y sensorial.

- ✚ Fase Inicial: Saludo y dinámica.
- *Dinámica:* “Crispetas Pegadizas”
Objetivo: Favorecer la coordinación de movimientos, el sentimiento de grupo, ayudando a pasar un rato agradable.
Desarrollo: Se forma un círculo dentro del salón, y ahora cada participante representa una crispeta que salta por todo el círculo, pero si en el salto se “pega” con otra deben seguir saltando juntas, agarrándose de las manos.

De esta forma se van creando grupos de crispetas saltarinas, hasta que todo el grupo forme una bola gigante.

✚ Fase del proceso: Explicación y desarrollo de la actividad:

- Antes de que lleguen los participantes, se desenrolla en el piso el papel contacto en hojas de dos pies. Luego, usando cinta adhesiva de empaque transparente, se lo fija al suelo manteniendo el lado pegajoso mirando hacia arriba.
- Se pide a cada uno de los participantes que se quiten los zapatos y las medias y caminen a través del papel, en caso de que el papel contacto sea escaso también se puede fijar el papel contacto a una mesa y simplemente hacer que los niños y/o niñas toquen el papel contacto con sus manos.
- Mientras los participantes están caminando o tocando el papel contacto, se les hace preguntas de respuesta libre sobre lo que sienten. Se hace que usen palabras para describir lo pegajoso, para que así desarrollen sus destrezas del lenguaje.

✚ Fase Final o de Cierre: Socialización: Cada uno comenta su experiencia, lo que ha sentido, lo que ha entendido, lo que ha vivido.

Nota: Esta actividad puede funcionar con participantes que son móviles y otros no tanto. Al colocar al niño y/o niña cerca a la experiencia pegajosa en el piso o en la pared, podrán experimentar con el papel contacto y sus atributos.

Materiales:

1 espacio amplio

1 delantal para cada participante

Rollo de papel de contacto claro

Rollo de cinta adhesiva de empaque transparente

Diferentes materiales pegajosos: pegamento, gelatina, figuritas pegajosas, etc.,...

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 hora con 30 minutos.

Actividad 2: “Así soy yo”

Objetivo: Integrar actividades de lectura con sentimientos positivos hacia cada uno, contribuyendo a crear un sentido de pertenencia al grupo.

✚ Fase Inicial: Saludo y dinámica.

- *Dinámica:* “Juguemos a los espejos”
Objetivo: Mejorar el control muscular y alentar la integración libre para familiarizarse con el cuerpo, el movimiento y su relación con el espacio, los objetos y los otros.
Desarrollo: Para empezar, el participante y el facilitador se colocan frente a frente. Uno conduce con movimientos muy lentos; el otro se limita a reflejarlos como si fuera un espejo. Este juego estimula las habilidades físicas y la coordinación. También se puede hacerlo formando parejas de niños y/o niñas.

✚ Fase del proceso: Explicación y desarrollo de la actividad:

- Se pide a cada uno de los participantes que escriban: sus características, cualidades, lo que más les gusta, animales favoritos, etc., en la mitad de una hoja grande de papel.
- Se les pide que se dibujen a sí mismos en una hoja de colores y que la peguen detrás de la hoja grande papel (donde escribieron lo anterior)
- Se les pide que armen una portada para el libro diciendo: “Así soy yo”, una sub portada que diga: “Así somos nosotros, somos niñas y niños con derechos y todos somos amigos”
- Se les pide que hagan agujeros en los lados de las páginas para luego juntarlas con la lana o cordón.
- Se les pide a cada uno que enseñe su libro, animándolos a que aplaudan a su amigo por tan bellas cualidades y/o características.

✚ Fase Final o de Cierre: Socialización: Cada uno comenta su experiencia, lo que ha sentido, lo que ha entendido, lo que ha vivido.

Materiales

- 1 mesa redonda con 7 asientos
- 1 mantel de plástico
- 1 delantal para cada participante
- Hojas grandes de diferentes colores
- Vinilos de diferentes colores (1 kilo de cada color)
- 1 pincel plano pequeño por cada participante (No. 4)
- 1 perforadora
- 1 caja de colores (12 unidades)
- 1 caja de crayones (12 unidades)

1 caja de marcadores (12 unidades)
1 botella de pegamento
Elementos para decorar: calcomanías, plumas, escarcha, tela, lana, etc.,

DURACION DE LA ACTIVIDAD: 1 hora con 40 minutos.

Actividad 3: “Dibujos Musicales”

Objetivo: Fortalecer la confianza en sí mismo y el auto-control a través de los diferentes sonidos, constituyendo un canal de liberación favorecedor de la comunicación, la relación con los otros y la afirmación de la personalidad.

✚ Fase Inicial: Saludo y dinámica.

- *Dinámica:* “Palmadas con ritmo”
Objetivo: Aprender y conocer el mundo que les rodea, desarrollando el sentido del ritmo.
Desarrollo: En círculo, el facilitador marca el ritmo: 2 palmadas con las palmas de las manos sobre las piernas, luego 2 palmadas sólo con las manos y se canta: “Ritmo, diga usted, nombres de...” Al decir esto el facilitador empieza diciendo su nombre luego el participante de la derecha, sin perder el ritmo de la canción, dirá el nombre del facilitador y su nombre. Así sucesivamente hasta ser presentados todos. Se puede hacer variantes con las cualidades de cada participante o lo que se tenga en mente.

✚ Fase del proceso: Explicación y desarrollo de la actividad:

- Se prepara la actividad en un espacio donde los participantes sean libres de caminar.
- Se fija con cinta adhesiva un pedazo grande de papel periódico al suelo. Se colocan los marcadores, crayones, tiza y lápices de colores en contenedores en el centro del espacio y al alcance de todos. Se tiene a mano un equipo estéreo portátil o fijo con los diferentes tipos de música, ya sean: lento, mediano, rápido.
- Se les pide a los participantes que se haga un círculo alrededor de los materiales. Asegúrese de que el sitio sea lo suficientemente grande para que haya espacio para todos los participantes.
- Se pone la música y se instruye a los participantes a dibujar con trazos anchos, siguiendo el ritmo de la música. La actividad no consiste tanto en

hacer que dibujen una “cosa” en particular, sino trata más sobre seguir el ritmo de la música mientras que usan los instrumentos para escribir para crear una obra de arte abstracto. Se recomienda hacer preguntas de respuesta libre a los participantes sobre cómo los hace sentir la música.

- Luego se detiene la música. Se explica a los participantes que cada vez que la música pare, ellos deben soltar sus instrumentos de escritura y caminar alrededor de todo el espacio hasta que la música empiece de nuevo. Cuando la música empiece de nuevo, los participantes deben parar donde sea que queden, y comenzar a dibujar de nuevo. Se propone que cada vez se que toca la música, se cambie el tipo de música para que los participantes escuchen una variedad de ritmos y estilos de música. Repita este proceso una y otra vez, hasta que hayan sonado la mayoría de sus canciones.
- ✚ Fase Final: Socialización: Cada uno comenta su experiencia, lo que ha sentido, lo que ha entendido, lo que ha vivido.

Materiales:

1 espacio amplio (preferiblemente donde no se escuche eco)
12 pliegos de papel periódico
1 caja de colores (12 unidades)
1 caja de crayolas (12 unidades)
1 caja de marcadores (12 unidades)
1 caja de tizas de diferentes colores
Música variada (de ritmos lentos, medianos y rápidos)
Contenedores
Cinta adhesiva

DURACION DE LA ACTIVIDAD: 2 horas.

Actividad 4: “Jardín de sonidos”

Objetivo: Fortalecer la seguridad en sí mismos y la toma de decisiones vinculadas a los participantes y a las propuestas didácticas a través de los diferentes tonos en la música y el sonido.

- ✚ Fase Inicial: Saludo y dinámica.
- *Dinámica:* “Animalitos”
Objetivo: Mejorar el control muscular y alentar la integración libre para transformar estos elementos en instrumentos de expresión.

Desarrollo: Se desplazan libremente por el espacio. A una orden acorde se les pide a los participantes que representen un animal, los diferentes animales pueden ser escogidos libremente por los participantes, o bien, de acuerdo con las sugerencias del facilitador. Todo ello sin intercambiar información verbal.

🚦 Fase del proceso: Explicación y desarrollo de la actividad:

- Antes de que lleguen los participantes, se prepara el jardín de instrumentos juntando algunos sartenes, ollas, rines (se debe asegurar de que no tengan orillas rasposas), botellitas de agua, un garrafón de 5 galones de agua, una cubeta de metal y cucharas de madera.
 - Se pone distintas cantidades de canicas en las botellitas de agua y se sellan las tapas con cinta adhesiva resistente para que los participantes no las abran accidentalmente.
 - Ponga todos los objetos en el área de actividades y deje que los participantes se sienten en el piso y hagan ruido. Anímelos a encontrar maneras de hacer sonidos nuevos golpeando los objetos en distintos ángulos, o, por ejemplo, usando una cuchara de metal en lugar de una de madera.
- 🚦 Fase Final o de Cierre: Socialización: Cada uno comenta su experiencia, lo que ha sentido, lo que ha entendido, lo que ha vivido.

Materiales:

1 espacio amplio (preferiblemente zona verde)

Ollas y sartenes viejas

Tapa-bocinas viejos

Cucharas de madera y de metal

Botellas bien cerradas y llenas de piedritas

Botellas de 5 galones

Cubo

Cinta adhesiva

1 cuerda larga o cordones de varios colores

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 hora con 40 minutos.

BIBLIOGRAFIA

ICBF. Código del Menor. Decreto 2737. 1991

ICBF. Evaluación Técnica y Administrativa de Hogares Sustitutos. Regional Bogotá, 1992.

ICBF- UNICEF-FESCO. Cualificación Hogares Sustitutos. Manizales. 1993.

ICBF. Lineamientos Hogares Sustitutos. Bogotá. 1974 a 1997

ICBF. Lineamientos del Sub proyecto Hogares Sustitutos. Bogotá. 1997

ICBF. Memorias I Seminario-Taller Resignificación Conceptual y Operativa Programa Hogares Sustitutos. Bogotá. 2001

ICBF. Memorias II Seminario-Taller Resignificación Conceptual y Operativa Programa Hogares Sustitutos. Bogotá. 2001

ICBF. PLAN NACIONAL DE CONSTRUCCIÓN DE PAZ Y CONVIVENCIA FAMILIAR 2005-2015 [online]. “Versión en Adobe Reader 8.0 para Windows XP/Vista” [Bogotá, Colombia]: Asexnet S.A. Febrero 2007. [Actualizada en Marzo 2 del 2009] [Citada el 12 de Enero de 2009]. Disponible por Internet en versión HTML: <URL: http://www.icbf.gov.co/Prensa_comunicaciones/documentos/Contenido%20Plan%20nacional%20de%20construccion%20de%20paz%20y%20convivencia.pdf>

ICBF. ¿Quiénes somos? [online]. “Versión para Windows XP/Vista” [Bogotá, Colombia]: Asexnet S.A. Febrero 2007. [Actualizada en Marzo 2 del 2009] [Citada el 12 de Enero de 2009]. Disponible por Internet en versión HTML: <URL: http://www.icbf.gov.co/Quienes_somos/que_es_icbf.html>

ICBF. Ley de Infancia y Adolescencia [online]. “Versión en Adobe Reader para Windows XP/Vista” [Bogotá, Colombia]: Asexnet S.A. Febrero 2007. [Actualizada en Marzo 2 del 2009] [Citada el 12 de Enero de 2009]. Disponible por Internet en versión HTML: <URL: http://www.icbf.gov.co/Ley_infancia/codigo_infancia.html>

SIJU2. Investigaciones sobre Infancia y Juventud. Colección de Investigaciones sobre Infancia y Juventud. [online]. “Versión para Windows XP/Vista” [Bogotá, Colombia]: Asexnet S.A. Febrero 2005. [Actualizada en Marzo 2 del 2009] [Citada

el 12 de Enero de 2009]. Disponible por Internet en versión HTML: <URL: <http://www.siju.gov.co/investigaciones/index.htm>>

DOLTO, Francois. Niño deseado, Niño feliz. Editorial Océano. México D.F. 1989.

DOLTO, Francois. Trastornos de la Infancia. Primera Edición. Editorial Paidós. Barcelona, España. 1997.

SPITZ, René. Psicología y Familia. Editorial. México D.F. 1991.

DOLTO, Francois. Seminario de Psicoanálisis de Niños. Segundo Libro. Quinta edición en español. Editorial Siglo XXI. México D.F. 2000.

BRADSHAW, John. Homecoming: Reclaiming and Championing Your Inner Child. Editorial Bantam Books. 1992.

LAMMOGLIA, Ernesto. El daño que le hacemos a nuestros hijos: Crecimiento emocional y autoestima. Editorial Grijalbo: Random House Mondadori. México D.F. 2004.

ROCA, Nuria. ¿Qué es el arte? Pintura y Escultura. Editorial Barrons Juveniles. México D.F. 2004.

SCHMUKLER, Silvia. Aprender a pintar, el arte para niños. Editorial Lumiere. Barcelona, España. 2001

KLEIN, Jean-Pierre. Arteterapia. Una introducción. Octaedro, Barcelona, 2006

LOPEZ, Marian; MARTINEZ, Diez Noemí. Arte Terapia. Editorial Tutor S.A. Madrid, España. 2006

KRAMER, E. Terapia a través del arte en una comunidad infantil. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. 1982.

LUQUET, H. El dibujo infantil. Editorial Médica y Técnica. Barcelona, España. 1978

KOHL, Mary Ann.; DERY Whelan. Arte infantil: Actividades de expresión plástica para 3-6 años. Ediciones Narcea S.A. Barcelona, España. 1999.

CONTARINI, Cruz Rafael.; LOPEZ, Salmeron Rafael. De la A a La Z con Mozart y la música. Editorial Everest. 2005

GRISOLLE, Juan. La creación literaria en los niños: Cómo estimular la creatividad. Ediciones ECOE. Universidad de Texas. 1991.

MICKLETHWAIT, Lucy. Mi primer libro de arte: Famosas pinturas, primera palabras. Editorial Molino. Madrid, España. 1993

DE VELAZQUEZ, Machado Beraldi Carmen. Un libro de arte para niños. Editorial Autores Editores. Barcelona, España. 1997

BENNETT, Holly. La Pre adolescencia- Pasos y Etapas de 9 a 12. Editorial Medici. Barcelona, España. 2001.