

*El Maestro del futuro será aquel que ayude a pensar, a hacer autocrítica, a problematizar el conocimiento y a desarrollar la creatividad, será el que no repite conocimientos porque sabe que esos se encuentran en los libros y en el computador; el que tenga capacidad suficiente para saber que su principal valor es la experiencia que tiene ante el conocimiento.*

*Abraham Magendzo  
(Ideas sobre la escuela del futuro) tomado de la alegría de crear.*

TALLERES DE CREATIVIDAD: "PARA LA MOTIVACIÓN Y FORMACIÓN DE  
NIÑOS Y NIÑAS ESCOLARES".

MIGUEL BENAVIDES CORAL

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2009.

TALLERES DE CREATIVIDAD: “PARA LA MOTIVACIÓN Y FORMACIÓN DE  
NIÑOS Y NIÑAS ESCOLARES”.

MIGUEL BENAVIDES CORAL

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de  
Maestro en Artes Visuales

Asesor

ALFREDO PALACIOS NARVÁEZ  
LICENCIADO EN ARTES VISUALES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO

2009.

**“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores”**

**Artículo 1º del acuerdo NO. 32 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño**

Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Septiembre 25 de 2009.

## DEDICATORIA

*Cuando nos proponemos una meta, el camino que debemos seguir estará lleno de altercados, obstáculos, preocupaciones, tristezas y es ahí donde desfalleces, pero si miras al cielo encontraras una estrella que siempre estará iluminando tu camino y esa estrella es Dios que extenderá su mano llena de sabiduría en tus momentos mas difíciles para tomar la vida con serenidad, paciencia y decisiones acertadas ante cualquier dificultad.*

*Al lucero que se oculta bajo el sol radiante de la claridad efímera y se asoma en las noches frías de mi existencia; "Florinda Cora Tatéz" que desde el más allá siempre guió mi camino con su legado de ejemplo y personalidad.*

## AGRADECIMIENTOS

- *A la Universidad de Nariño por la formación de mi personalidad y conocimientos; para desempeñar la labor como profesional de la mejor manera.*
- *A mi asesor: licenciado, Alfredo Palacios por su experiencia como docente, su valioso tiempo y aportes en la asesoría del proyecto.*
- *A la escuela Corazón de María “**Hogar de Cristo**” de la fundación PROINCO de Pasto, por brindarme la oportunidad para desarrollar el proyecto en sus instalaciones; por la aceptación de mis ideas y planes.*
- *A los maestros del futuro (estudiantes de la escuela) por su entrega, confianza e imaginación en el proyecto planteado.*
- *Y a todos los que hicieron posible este sueño a lo largo y ancho del camino rocoso y resbaladizo.*
- *A zon@ internet por el préstamo de sus equipos.*

## **RESUMEN**

La creatividad como alternativa de superación en los niños y niñas en su aprendizaje y motivación, llevó a una propuesta teórica como práctica, configurándolas en un todo; la búsqueda del conocimiento y desarrollo de su imaginación para que a partir de la lectura de imágenes, diálogos y temas interesantes incentiven su capacidad de argumentar y afianzar su espíritu creativo, tomando conciencia de aquello que infiere en cada uno de ellos, para el mejoramiento de su desarrollo cognitivo y metacognitivo en los procesos argumentativos que se gestan en su vida diaria.

## **ABSTRACT**

The Creativity as an alternative for improvement in the children's in their learning and motivation, leading to a theoretical and practical proposal, configuring them into a whole, the pursuit of knowledge and development of their imagination so that after the reading of images, dialogue and themes interesting promote its ability to argue and to enhance their creative spirit by becoming aware of what follows in each of them to improve their cognitive and metacognitive argumentative processes that are developing in their daily lives.

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
• INTRODUCCIÓN	12
• 1. MARCO GENERAL	13
• 1.1 TITULO: TALLERES DE CREATIVIDAD: “PARA LA MOTIVACIÓN Y FORMACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS ESCOLARES”.	13
• 1.2 Tema: la estimulación escolar en niños y niñas.	13
• 1.3 Descripción del problema	13
• 1.4 Formulación del problema	13
• 1.5 JUSTIFICACIÓN	13
• 1.6 OBJETIVOS	14
• 1.6.1 Objetivo General	14
• 1.6.2 Objetivos Específicos	14
• 2. MARCO REFERENCIAL	15
• 2.1 ANTECEDENTES	16
• 2.2 MARCO CONTEXTUAL	17
• 2.2.1 La escuela	17
• 2.2.2 Características de la población estudiantil	18
• 2.3 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	19
• 2.3.1 ¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD?	19
• 2.3.2 Juego e integración social	20
• 2.3.3 promoviendo la creatividad	21
• 2.3.4 Aportes del arte y la creatividad al desarrollo del niño y la niña	22

• 2.3.5 Habilidades que desarrolla la educación artística	23
• 2.3.6 Niños y niñas en la creatividad	23
• 2.3.7 El arte como recurso	24
• 2.4 CONTENIDO PSICOAFECTIVO	25
• 2.4.1 ¿QUÉ ES LA MOTIVACIÓN?	26
• 2.4.2 Los tipos de motivación	27
• 2.4.3 Como se motivó a los estudiantes	27
• 2.4.4 La motivación... para la vida diaria	28
• 2.4.5 Características de los niños y niñas que han sido motivados	28
• 2.4.6 INTELIGENCIA EMOCIONAL	29
• 2.5 LA PEDAGOGÍA ARTÍSTICA INFANTIL	29
• 3. DISEÑO METODOLÓGICO	31
• 3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	31
• 3.1.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN: paradigma cualitativo	31
• 4. DISEÑO DE TALLERES Y CONCLUSIONES	32
• 4.1 PROPUESTA CARBÓN	42
• 4.2 ANÁLISIS DEL INFORME FINAL	44
• ANEXO	47
• BIBLIOGRAFÍA	66

## INTRODUCCIÓN

Hoy en día la ciudad de San Juan de Pasto, vive situaciones cotidianas que afectan negativamente el desarrollo de los niños e infieren en su comportamiento en la escuela, familia y comunidad; bajo situación de agresión y conflicto entre los estudiantes.

Es entonces cuando surge la creatividad como una alternativa para brindarles a los estudiantes la posibilidad de mostrar sus capacidades a través de la expresión, mostrando su ingenio sin ningún tipo de prohibición o rechazo, pues aquí esta la clave para un buen desarrollo o alternativa para despojarse de problemas.

Los estudiantes de la escuela Corazón de María, “**Hogar de Cristo**” de la fundación Proinco; en su mayoría presentan dificultades de socio afectividad, e integridad implicando: rebeldía, desobediencia, desorden, etc. Todos estos factores que inciden negativamente en el ser humano tienen relación con la violencia intrafamiliar, el maltrato, descuido de la familia y el barrio de la ciudad donde viven.

La creatividad a lo largo de la historia se la ha relacionado mucho como alternativa de mejoramiento en la conducta del ser humano; tanto en su expresión como en su comunicación con el entorno. Muchos autores han investigado la creatividad a medida que ha ido evolucionando y ha significado un tema universal y que hace parte fundamental de nuestra mente y expresión. La creatividad se presenta de esta manera como elemento primordial de creación del ser humano.

## 1. MARCO GENERAL

**1.1 TITULO:** TALLERES DE CREATIVIDAD: “PARA LA MOTIVACIÓN Y FORMACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS ESCOLARES”.

**1.2 Tema:** la estimulación escolar en niños y niñas.

### 1.3 Descripción el problema

En la escuela “Corazón de María” “**Hogar de Cristo**” de San Juan de Pasto, hay la necesidad de reforzar y potencializar la creatividad, como alternativa para motivar en los estudiantes, su desarrollo socio afectivo y mejorar sus estilos de vida.

### 1.4 Formulación del problema

¿Cómo motivar de manera creativa, a los estudiantes de los grados 4 y 5 de la escuela Corazón de María “**Hogar de Cristo**” de Pasto?.

### 1.5 JUSTIFICACIÓN

Como Maestro de Artes Visuales, veo la necesidad de utilizar “**el Arte como puente hacia la labor social en la comunidad**”; Incrementando en el proceso académico de la escuela Corazón de María “**Hogar de Cristo**” de la fundación Proinco, una alternativa de expresión creativa como regenerador cultural y social, compartiendo experiencias e intercambiando conocimientos a partir de la motivación constante de la creatividad, mediante un proceso perceptivo de la realidad contextual, el uso del color y el dibujo y así apreciar el entorno socio-cultural sensible de los estudiantes.

## **1.6 OBJETIVOS**

### **1.6.1 Objetivo general.**

Promover en la escuela Corazón de María “**Hogar de Cristo**” de San Juan de Pasto, un proceso creativo a partir de talleres, lúdicas y procesos emotivos, enfocados hacia la convivencia y formación en valores, afianzando la creatividad.

### **1.6.2 Objetivos específicos.**

- Desarrollar talleres creativos en pintura, dibujo e impresiones para incentivar sus estados de ánimo, espíritu creativo y compañerismo, en los estudiantes de la escuela Corazón de María “**Hogar de Cristo**”.
- Potencializar la creatividad en los estudiantes bajo estrategias metodológicas que ayudaran a que su desarrollo sea integral, mas activo, eficiente, estimulante y de mayor calidad para la convivencia.
- Conformar un grupo de pequeños creadores que representen a la institución educativa en eventos culturales.

## 2. MARCO REFERENCIAL

Fundaciones y proyectos de arte de la ciudad de San Juan de Pasto encaminadas al desarrollo del ser humano:

- **LUNA-CREA-ARTE:** trabaja con niños especiales cuyo fin es mejorar su calidad de vida, potencializando su creatividad para la exploración de su interioridad y su aplicación en las artes visuales.

Se encuentra ubicado en la biblioteca “Carlos Cesar Puyana” del parque infantil.

- **Huertas, Alison Dayana:** “motiv-arte”: una estrategia metodológica encaminada al desarrollo de la creatividad del niño. Lic. en artes Universidad de Nariño. 2003.

- **CONDE, Aldana:** “Seminario pedagógico de creatividad”. Universidad Mariana.1995.

- **FAJARDO, Álvaro, FAJARDO, Fanny, MORILLO, Jenny:** “el arte una alternativa educativa”, postgrado pedagogía de la creatividad. Fac de Artes, Universidad de Nariño. 2000.

- **LUCERO, Mario:** “el arte punto de partida para la formación del joven” Lic. en Artes. Universidad de Nariño. 2004.

- **Antonio, Caro:** artista contemporáneo.

## 2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En principio y durante veintidós siglos de historia de la humanidad (v a. C., al XVII d. C.), al tratar de colocar el arte al servicio de la educación no se pensó en el educando (niño, adolescente), sino sólo en los aspectos técnicos. En música se les enseñaba casi exclusivamente a cantar y a tocar algún instrumento: no se les enseñaba a *oír*. En artes plásticas se les hacía copiar las obras de los grandes maestros (estampas y esculturas) y, como es natural, sólo los bien dotados podían trabajar con este sistema: no se les enseñaba a ver o apreciar.

A partir del siglo XVII, psicólogos y pedagogos ilustres como: Juan Amos Comenius, padre de la pedagogía moderna, el Inglés: John Locke y el Francés: J.J. Rousseau, hicieron notar que “el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, insistiendo en la idea que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito”. (1).

Es entonces cuando realmente se empieza a despertar la idea del respeto al desarrollo individual en el terreno educativo, tanto en la concepción como en la apreciación de una manifestación estética y, lo que es más importante, considerar a esta manifestación como parte de una expresión libre, y no como la repetición inútil de cánones estereotipados. En la primera mitad del siglo XIX, empezó a gestarse la verdadera pedagogía del arte.

---

<http://educar.jalisco.gob.mx/15/15Martin.html>. (1).

## **2.2 MARCO CONTEXTUAL**

La propuesta del proyecto se desarrolla en la escuela Corazón de María “**Hogar de Cristo**” de la fundación PROINCO, ubicado en la carrera 33 # 3-07 barrio Colón, parque residencial Santa María; al nororiente de Pasto.

### **2.2.1 La escuela**

#### **VISION**

“La fundación de Promoción Integral y Trabajo Comunitario Corazón de María PROINCO en el año 2020, se perfila como una entidad de formación humana que desarrolla procesos educativos y pre labórales de calidad, multiplica experiencias exitosas en sitios estratégicos regionales con proyectos pertinentes que generan impacto social”.

#### **MISION**

“La fundación de Promoción Integral y Trabajo Comunitario Corazón de María PROINCO, entidad sin ánimo de lucro, creada con fines de servicio social promueve el desarrollo humano a través de la educación y la formación para el trabajo que beneficia a población vulnerable desde la perspectiva de derechos (dignidad humana), la equidad de genero y los principios católicos”.

La fundación PROINCO, en la escuela Corazón de María “**Hogar de Cristo**” ofrece un proyecto educativo institucional atendiendo a una población de 319 niños, niñas y adolescentes de población vulnerable, (desplazados, extrema pobreza, niños trabajadores, violencia intrafamiliar, niños de calle, niños en la calle etc.).

Proponiendo un modelo de escuela personalizada constructivista el cual esta en la construcción permanente del conocimiento a partir de la significación que se realiza a través del: juego, imitaciones, dibujo, teatro, oralidad, escritura y todas las competencias que el estudiante posee para incluirlas y desarrollarlas dentro de las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación, TICs y a la vez aplicadas a una lengua extranjera como el ingles.

### **2.2.2 Características de la población estudiantil**

Los estudiantes pertenecen a un estrato socio-económico y cultural bajo, en donde se observan todo tipo de aspectos; padres de familia separados, ausencia en una de las cabezas de familias, madresolterismo, padres que por su trabajo descuidan y no se interesan por el rendimiento de sus hijos, etc. Todo esto afecta en su desarrollo psicológico y social, mostrando agresividad tanto física como verbal entre compañeros; y del barrio donde viven adquieren comportamientos de malas características.

Se trabajó con los estudiantes de los grados: cuarto y quinto de primaria, cabe agregar lo siguiente:

Grado cuarto: 13 eran niñas y 26 niños y en su mayoría viven en el barrio Popular y sectores aledaños a la escuela como: Anganoy y Colón y en su minoría en barrios alejados.

Grado quinto: 23 eran niñas y 21 niños y en su mayoría viven en los barrios: Colón y popular; y en su minoría en barrios alejados como: San Diego, Pilar, Rosario, etc.

En la institución no se cuenta con una edad promedio en cada grado, ya que existen varios casos en los cuales han estado desescolarizados por muchos años o no han estudiado hasta edades

de 8 o 9 años, ya sea por desmotivación, falta de recursos para matriculas o dificultades de aprendizaje que no han sido detectadas y tratadas a tiempo, lo cual impide que los niños y niñas desarrollen y reconozcan sus capacidades y habilidades.

## **2.3 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

El coger de la calle un ladrillo o del brasero de su casa un pedazo de carbón y comenzar a describir su entorno en una hoja e incluso en el suelo; el hombre o mujer, no necesita de materiales costosos porque tan solo con el animo de crear algo nuevo, esta construyendo y fortaleciendo parte de su creatividad; es entonces tan esencial la motivación hacia el valor de las cosas como punto de partida para lograr que dicha acción tenga sentido.

### **2.3.1 ¿Que es la creatividad?**

Es el motor que mueve la evolución del ser humano.

Permite transformar la realidad y mejorar el desarrollo de las habilidades y actitudes creativas. En la formación de niños y jóvenes, puede permitirles adaptarse con mayor éxito a un mundo en permanente y vertiginoso cambio; además produce satisfacción, alegría y conduce a niveles más altos de realización personal, logrando una mejor calidad de vida.

La creatividad es un camino hacia la trascendencia y abre la posibilidad de dejar huella en las personas con nuevas opciones, nuevas realidades y habilidades.

Las actitudes creativas, las habilidades para el pensamiento crítico, una adecuada autoestima y auto confianza son entre otros, los recursos que les permitirán estar siempre bien equipados, sin importar las eventualidades que tengan que enfrentar.

En el ser humano la originalidad, es una forma de ser creativo, va acompañada de flexibilidad utilizando de forma inusual pero razonable los objetos, formas, sensibilizando fluidez y apartando la rigidez mental e inconformismo.

En los niños la creatividad muchas veces se ve afectada por problemas de índole social, puesto que su mente se sumerge en el recuerdo vano de la sociedad.

### **2.3.2 Juego e integración social**

En las primeras experiencias del medio social que rodean a los niños y niñas se incluyen el juego y las actividades cotidianas, necesarias para la supervivencia, como comer o dormir.

Los niños en su etapa escolar siempre desean jugar al aire libre, brindar este deseo es aprovechar oportunidades con ejercicios al espacio abierto, acompañados de la naturaleza, observación de formas, figuras y colores que alimentan su capacidad de pensar, olvidando conflictos internos sociales.

Jugar, es un privilegio del que se disfruta principalmente en la infancia y se aprende jugando, partiendo de los conocimientos mas o menos imperfectos que poseen sobre las cosas y el mundo que los rodea.

Desde el punto de vista educacional y psicológico, en el juego se hallan implicados conocimientos y habilidades para realizar ciertas actividades lúdicas y se pone en marcha en determinadas acciones que les serán imprescindibles en el mundo de las relaciones sociales.

“El juego no es simplemente una forma de desahogo o entretenimiento, para gastar energías en los niños, sino medios que contribuyen y enriquecen al desarrollo intelectual. Los juegos han contribuido siempre una forma de actividad, inherente al ser humano”. (2).

---

Jean Piaget, “Psicología y pedagogía”, Pág. 158. (2).

En la República dice Platón: “no habrá pues, querido amigo, que emplear la fuerza para la educación de los niños; muy al contrario, deberá enseñárseles jugando, para llegar también a conocer mejor las inclinaciones naturales de cada uno. El lema “instruir deleitando “se complementa con el aún más ambicioso de “aprender jugando “. (3).

### **2.3.3 Promoviendo la creatividad**

Cuando los niños trabajan al aire libre, descubren parte de su creatividad y lo manifiestan en sus acciones e incógnitas que ellos mismos plantean, descubren, problematizan y resuelven en el desarrollo de sus acciones.

En el juego al aire libre, se utiliza el sistema perceptivo-visual mediante el cual se van registrando las formas de las cosas y es a través de la visión, como se aprende a descubrir los fenómenos y cambios que permiten crear los sistemas lógicos por deducción.

“No se puede tratar a los estudiantes como si fuesen computadoras, llenándoles la memoria para que respondan en los exámenes de modo preciso y escueto. Es hora ya de afrontar el problema con métodos creativos de aprendizajes, métodos que creen actitudes mentales de apertura y ductilidad y que permitan desarrollar dimensiones humanas de mayor plenitud”. (4).

La libertad que se da a los estudiantes es un buen componente para que germine su responsabilidad en todo sentido; es difícil ya que el estudiante es hiperactivo pero si se le guía, serán personas responsables en el día de mañana.

---

Platón: citado por Fernando Sabater en “El valor de educar”, Pág. 102. (3).  
Tomado de [http:// www. Creatividad. Com.](http://www.Creatividad.Com) (4).

La educación al aire libre se presenta actualmente como una propuesta que incentiva la imaginación, formación valórica y afectiva.

A los niños se enseña, para su relación con el medio, todas las actividades “lúdicas”, llamadas psicomotrices; como pintar, cortar, componer, experimentar, etc.

“La imaginación es la fuerza vital y el principio básico de toda percepción humana” (Samuel Taylor). (5).

El arte en todas sus dimensiones (música, cine, pintura, escultura, literatura, teatro, danza....) es un canal de expresión emocional, y enriquecedor de ideas.

Dibujar libera la energía y la transforma; ayuda a superar los bloqueos emocionales; ayuda a soltar la rabia, la agresividad, a dejar la culpa, al crear mediante trazos una expresión artística.

Si se presta atención a un pequeño o pequeña, cuando están realizando sus actividades artísticas, su concentración es perfecta, están utilizando el hemisferio derecho, aquel donde se alojan, la intuición y las emociones. Una manera muy simple de conectar su yo interno, con esta parte del ser no pensante.

#### **2.3.4 Aportes del arte y la creatividad al desarrollo del niño y la niña**

Las actividades artísticas como: música, pintura, danza, teatro y modelado en arcilla, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y las niñas, aportando un mayor control de su cuerpo, proporcionándoles seguridad en los elementos para la adquisición de la lecto-escritura, experiencias de aprendizaje y motivando el desarrollo mental, bajo conceptos como: duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, etc.

---

<http://es.wikipedia.org/wiki/Coleridge> (5).

Se ejercita la atención, la concentración, y la imaginación.

Asimismo, al trabajar en el seno de un grupo con actividades recreo artísticas, el niño se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y colectivo en un continuo **dar** y **recibir**, **pedir** y **ceder**, **dirigir** y **seguir**, **compartir**, **cooperar** y **comprender** las otras individualidades con sus diferencias y necesidades.

### **2.3.5 Habilidades que desarrolla la educación artística**

Desarrolla la capacidad de expresión e imaginación, coopera en la formación integral del individuo, apoya la manifestación espontánea de la personalidad, y se desarrolla el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas.

El dibujo libre desarrolla la expresividad, la observación, fortalece la personalidad y la creatividad del estudiante. El dibujo de memoria muy usado en los niños, desarrolla la memoria visual. Los dibujos geométricos son de gran utilidad para que los niños representen al mundo y enriquezcan su entorno visual y capacidad creativa.

El dibujo artístico junto con la pintura, es un medio de expresión, con un gran poder de comunicación.

### **2.3.6 Niños y niñas... en la creatividad**

“El arte infantil difiere del arte adulto en que el primero está centrado en el **proceso** de la actividad artística; mientras que en el segundo, la atención se dirige más al **producto** que al proceso de creación. A los niños no se les debe y puede cuestionar su naturaleza, artística; ya que vamos en contra de su esencia, personalidad y todo su ser”. (6).

---

<http://educar.jalisco.gob.mx/15/15Martin.html> (6).

El niño es un soñador de paisajes sumergidos en lo rural, sus historias en el dibujo son fantásticas; cabe aclarar que no hay dibujos feos, sino mal hechos; no se critica su habilidad de dibujar, se mira el interés que fijan en sus creaciones; un dibujo sencillo, bien hecho y pintado es interesante.

En base a los talleres dirigidos a los estudiantes, hombres y mujeres tienen una gran diferencia al momento de plasmar sus dibujos, casi en su mayoría por lo general el sexo femenino trata de adornar sus dibujos con elementos como: mariposas, corazones, flores, muñecas, etc. Sus dibujos son tiernos y su creatividad se basa en personajes de ensoñación como: muñecos a base de solo líneas, osos que les acompañan en su infancia y pertenecen a su entorno cotidiano.

Los hombres por lo general en su mayoría están centrados en cosas cotidianas y personajes que hacen parte de su diario vivir. Fútbol, recuerdos de paseos, personajes de televisión, juegos callejeros como la semana y el bombón se observa en sus dibujos. Y es a través del dibujo donde plasman parte de sus deseos y sueños.

### **2.3.7 El arte como recurso**

El arte es un campo en el que el ser humano se expresa y se comunica de una manera muy especial. En el se mezclan sensaciones, emociones, pensamientos, valores, ideas, principios, etc. Es un interesante recurso porque ante él no es posible quedarse inmune, impasible como si nada hubiera ocurrido. El arte es potente, impactante y como mínimo da la oportunidad de disfrutar o no de él.

Para comprender mejor este argumento veamos algunas relaciones importantes:

**El arte es placer:** toca la dimensión de la sensibilidad humana y es lúdico por eso genera placer; además se utiliza en ocasiones con los niños como diversión, lo que hace que ese carácter placentero se amplíe.

**El arte es sensibilidad:** suscita emoción, expresa sentimientos y sensaciones en quien lo admira.

**El arte es creatividad:** puesto que permite explorar infinidad de ideas y recursos en el campo artístico y social.

Muchas veces los niños, niñas y personas que no han tocado el tema del arte y no lo han practicado tienen dificultades puesto que el arte no soluciona problemas mágicamente; no es la medicina que parece...solo que cuando es practicado se ocupa el tiempo en algo creativo que desarrolla su inteligencia, cambia la cotidianidad, desarrolla su creatividad, personalidad y cultura; gracias a los cimientos pedagógicos del arte y los proyectos artísticos.

## **2.4 CONTENIDO PSICOAFECTIVO**

Los talleres a realizarse tienen estos elementos: la comprensión, el diálogo y la orientación; puesto que son canales importantes para el desarrollo del niño.

“La recreación a través del juego y libertad son propósitos con fines específicos de gran utilidad para el proceso de cambio y superación permanente del hombre; se hace mas humano y mejora en cada actividad de la vida diaria; recrearse es un medio que integra todos los actos de la vida humana en orden de cumplir con la vocación del hombre: humanizarse”. (7).

Escuchar música acorde al inicio y transcurso de cada taller, transporta a los niños y niñas a un estado de tranquilidad y concentración.

Además, el adornar sus sitios cotidianos con sus trabajos es muy placentero, gratificante y enaltece sus personalidades; es como “**pintar la vida**”.

---

FUNLIBRE. Educación para el tiempo libre, Pág. 35. (7).

Las actividades de refuerzo se realizan en la casa con el fin de involucrar al hogar en su desarrollo familiar, donde el ser adquiere una serie de relaciones sociales, afectivas y pautas de comportamiento para interactuar en el medio.

Es esencial involucrar al hogar encaminado a la formación de valores, orientados por el respeto, por los derechos de los miembros de la familia, donde el afecto, la tolerancia, la comunicación y la comprensión, son la base del desarrollo armónico.

No se trata de cambiar la vida en su plenitud, sino de aportar un grano de arena inmenso en favor del ser humano que la sociedad ha manchado con actos corruptos.

#### **2.4.1 ¿QUE ES LA MOTIVACIÓN?**

La motivación: es una atracción hacia un objetivo claro, alegre y está compuesta de necesidades, deseos, tensiones y expectativas constituyendo un paso importante al aprendizaje.

En el desarrollo de los talleres, los niños y las niñas se están motivando directamente, puesto que la exploración y los resultados finales de sus trabajos son espectaculares y son motivo de admiración; al mismo tiempo que se dan cuenta que tienen mucho por mostrar y dar a su familia y a la sociedad.

Cabe destacar que en todos los talleres en especial cuando se toco el tema de los colores, los vinilos y las temperas, los estudiantes mostraron gran admiración por estos materiales y sus resultados; en general muy motivados, y alegres.

Es importante descubrir y aplicar la motivación en los primeros años de vida, para el posterior comportamiento del ser humano en la comunidad, con estructuras sólidas y sentimientos de amor, solidaridad, y cooperación.

La ausencia de motivación complica la tarea del profesor; cabe destacar que la falta de motivación por parte del alumno queda a veces fuera del alcance del profesor por la inasistencia a clases de los estudiantes.

Y es a partir del hogar y la escuela quien debe universalizar la motivación de la creatividad, pues ahí nace y se forma el espíritu creativo que los va acompañar en el largo camino de su desarrollo, sociocultural e intelectual de su vida.

#### **2.4.2 Los tipos de motivación**

Existen varios tipos; en este proyecto se trató de aplicar los mas adecuados.

- Las experiencias que tienen los estudiantes van formando poco a poco el auto concepto y la autoestima. Es el deseo constante de superación, guiado siempre por un espíritu positivo.
- Motivación centrada en la valoración social, La aceptación y aprobación que se recibe por parte del profesor es muy importante para que los estudiantes descubran y exploren gran parte de lo que pueden hacer y brindar a la vida.

#### **2.4.3 ¿Cómo se motivó a los estudiantes?**

- Se explicó a los estudiantes los objetivos educativos previstos para esa sesión como los de explorar sus espíritus creativos, descubriendo elementos que afianzaran su imaginación. .
- Se planteó las actividades de forma lógica, sencilla y ordenada.
- Se propuso actividades donde utilizaron el juego como elemento de creación y exploración. Se aplicó en la propuesta carbón, en la observación de formas y colores al aire libre; estos procesos donde el compartir ideas, sentimientos, materiales y la libertad brindada dejan buenos resultados. .

- Aplicación de contenidos amenos en el transcurso de los talleres tales como: la alegría, el amor, el trabajo en equipo, la armonía, etc.
- La comprensión y valoración en todo sentido fue importante en los estudiantes.
- Ofreciendo reconocimiento por las nuevas ideas se estimuló y promovió la creatividad; engrandeciendo sus trabajos y personalidades.
- A través de la educación al aire libre, se incentivó la imaginación, formación valórica y afectiva, favoreciendo el compañerismo.

#### **2.4.4 La motivación... para la vida diaria**

Existen aspectos en la vida de las personas que pueden ser cambiados si existe la voluntad de hacerlo. No todo se puede cambiar, pero algunas cosas sí pueden hacer cuando la persona se decide a poner el empeño necesario; para ello tiene que haber un motivo.

La motivación en los niños siempre satisface alguna necesidad y va cambiando a medida que va recorriendo las etapas del desarrollo personal.

#### **2.4.5 Características de los niños y niñas que han sido motivados**

A continuación se enumeran las características, generalizando a los estudiantes de los grados, cuarto y quinto de educación básica primaria.

- Son más creativos en cuanto a formas, composición y expresión.
- Se interesan por hacer bien sus trabajos, en especial los estudiantes molestos y actúan con responsabilidad frente a sus trabajos.
- Son mas alegres, mas optimistas y sus relaciones de amistad son buenas en el salón.

## **2.4.6 INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Goleman: “determinó que existe una inteligencia muy importante que no había sido tomada en cuenta, una inteligencia que garantizaba en un alto porcentaje las probabilidades de éxito de la vida: la inteligencia emocional”. (8).

“La inteligencia emocional es la que nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que surgen en el trabajo, la vida y acentuar nuestra capacidad para interactuar en equipo, adoptar una actitud de empatía que nos brinde más posibilidades de desarrollo personal”. (9).

La "inteligencia emocional" significa pensar, analizar las emociones, saber porque las sientes y utilizar esa información para tomar una decisión correcta; su objetivo es ayudar a mejorar la relación con los demás;

## **2.5 LA PEDAGOGÍA ARTÍSTICA INFANTIL**

- “La pedagogía del arte infantil se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño y la niña.
- Acepta los sentimientos del niño y la niña, volcados en su actividad artística, y entendidos también, en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentran.
- Incluye como uno de sus propósitos fundamentales: el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual y seguridad en ellos.

---

Goleman: citado en “Gotas de motivación”, Pág. 38. (8).  
Bohórquez, Héctor. “Gotas de motivación”, Pág. 36. (9).

- Aquí, la libertad es un valor altamente estimado, enmarcada dentro de límites que ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás.
- Se propicia la cooperación entre los niños como "artistas natos", animando en todo momento sus facultades creativas.
- El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto.
- Propician experiencias que llevan a los niños a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos y los sonidos.
- La pedagogía artística infantil promueve el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, de no serlo así se busca alternativas que compensen esta necesidad, alentando su confianza en sus propios medios de expresión". (10).

---

<http://educar.jalisco.gob.mx/15/15Martin.html> (10).

### **3. DISEÑO METODOLÓGICO**

En la realización del trabajo se tiene en cuenta factores con características especiales encaminadas al desarrollo de los niños incluyendo a la naturaleza, como espacios de contemplación y tranquilidad en algunos casos. La naturaleza lugar para el recuerdo y la utopía.

- Se enfatiza en la “filosofía NOLS” educación por la experiencia que constituye aprender al aire libre y sobre todo enseñar al aire libre, es una experiencia que implica un gran desafío físico y mental, ya que aprender al aire libre las posibilidades son infinitas.
- A través del juego, tanto en el aula como al aire libre; los niños se recrean y aprenderán a utilizar otros tipos y formas de plasmar sus dibujos.
- La pregunta, en los estudiantes permite una comunicación, un dialogo, haciendo la clase mas divertida.
- Por medio de la música y videos culturales, se trata despertar su imaginación, aptitudes artísticas, emotivas y afectivas para su desarrollo cultural, emocional y vivencial.

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

**3.1.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN:** paradigma cualitativo.

Porque se fundamenta en las experiencias y vivencias de los estudiantes interpretando resultados a lo largo de los talleres.

## 4. DISEÑO DE TALLERES Y CONCLUSIONES

### TALLER 1. (Dibujo libre)

**Tema:** mis vacaciones

**Introducción:** gracias al recuerdo, los estudiantes afianzaran su capacidad de imaginación y creación.

**Metodología:** a través de una breve introducción de música clásica, se relajara un poco los estados de ánimo de los estudiantes; y el recuerdo de sus vacaciones serán motivo de relajación y valoración personal.

**Actividad:** en un dibujo libre, los estudiantes recordaran y dibujaran lo vivido en sus vacaciones.

**Objetivo:** desarrollar la capacidad imaginativa del estudiante, para reforzar sus conocimientos como base fundamental de la creación artística.

**Materiales:** hojas de papel y lápiz.

**Lugar:** aula de clase.

**Nota:** talleres aplicados a estudiantes de cuarto y quinto grado.

### CONCLUSIONES

- Los niños recordaron lo vivido en sus vacaciones; la música acompañó los talleres en el transcurso de la clase relajando su comportamiento para su expresión.

- Mediante el ejercicio se logró conocer el estado artístico – emotivo de los estudiantes para fortalecer sus expectativas dialogando e interactuando con ellos.

La mayoría representaron paisajes rurales.

Ver **anexo** fotos 1, 2.

## **Dibujo 2.** (La línea y tipos de líneas)

**Tema:** el trabajo en grupo

**Introducción:** los estudiantes a lo largo de los ejercicios aprenderán y comprenderán que la línea y el punto son esenciales e importantes para la composición del dibujo, pintura, etc.

**Metodología:** mediante la pregunta, los estudiantes responderán y analizarán donde encontramos los diferentes tipos de líneas; y se procederá a explicarles en el tablero.

**Actividad:** individualmente el niño, la niña, realizarán un dibujo en una hoja aplicando los diferentes tipos de líneas, luego se pegarán dos pliegos de papel bond verticalmente en el tablero para que los niños y niñas pasen a realizar el dibujo pre realizado en grupos de cuatro en cuatro.

**Objetivo:** inducir a los estudiantes al trabajo en equipo y que comprendan su relación de responsabilidad en la sociedad.

**Materiales:** papel bond en pliegos, hojas de papel, crayolas, lápices, colores, carbón, etc.

**Lugar:** salón de clases.

**Refuerzo:** se dejarán actividades para la casa aplicando el tema enseñado.

## **CONCLUSIONES**

Los ejercicios se realizaron en su mayoría en clases para que apliquen lo aprendido. Este taller se cumplió con éxito y se afianzó conocimientos para que los niños, niñas fueran más creativos. Aprendieron a distinguir los diferentes tipos de línea y su relación en el medio que los rodea aplicando correctamente los ejercicios en el cuaderno; se compartió con ellos el ejercicio, dibujando

también en el tablero un sinnúmero de posibilidades; hubo mucho interés por el tema planteado.

Ver **anexo** foto 3.

### **Dibujo 3** (El punto)

**Tema:** el ritmo

**Metodología:** a través de la pregunta, ¿donde encuentran el punto y los tipos de puntos? Una vez respondan y compartan pensamientos e ideas se explicara en el tablero: los tamaños, tipos y su ubicación en el plano, además se estudiara el ritmo a partir de este elemento.

**Actividad:** mediante los ejercicios grupales los niños compartirán información acerca del punto y su tamaño y los realizaran en sus cuadernos.

**Objetivo:** compartir y trabajar en grupo y descubrir entre todos que la “unión hace la fuerza”.

**Materiales:** papel bond en pliegos, carbón, lápiz, colores, crayolas y hojas de papel.

**Lugar:** salón de clases.

**Refuerzo:** se dejara actividades para la casa aplicando el tema enseñado.

### **CONCLUSIONES**

Los estudiantes, trabajaron en grupos y se sintieron muy bien cuando realizaron el ejercicio, le pusieron ánimos y mucho color a sus dibujos; distinguieron los diferentes tipos de puntos y fue indispensable dejar refuerzo para la casa.

Ver **anexo** foto 4.

**Dibujo 4** (Línea, punto y su aplicación como elementos compositivos).

**Tema:** trabajemos en grupo

**Introducción:** es necesario unir estos elementos para enriquecer la composición y los trabajos de los estudiantes.

**Metodología:** mediante el sistema NOLS y el juego al aire libre, se reunirá a los estudiantes para que interactúen y trabajen en equipo.

**Actividad:** dos niños sujetaran la cuerda y la batirán, para que los niños salten hasta contar hasta diez si el niño dura el tiempo exigido, será ganador y caso contrario perdedor. El perdedor se ira a dibujar sobre el suelo e invitara al ganador a dibujar y a jugar a la semana, al bombón, al trique y juegos de infancia, utilizando el suelo como soporte.

**Objetivos:** afianzar sus movimientos corporales, como mentales a través de la coordinación de su cuerpo, así como también la interrelación de compañeros para que compartan experiencias creativas, de amistad y materiales de trabajo.

**Materiales:** carbón, ladrillos, piedras para rayar sobre el suelo, cuerdas de nylon, cables plásticos.

**Lugar:** cancha de microfútbol de la escuela.

## **CONCLUSIONES**

Por lo general los estudiantes siempre tienen ansias de jugar; para cumplir este deseo es necesario motivarlos para el desarrollo del juego; algunos niños de grado cuarto, sintieron miedo para saltar la cuerda; después de la demostración sintieron un poco mas de confianza; logrando que los estudiantes trabajen en equipo con los ejercicios y dibujos realizados en el suelo. Compartieron materiales como experiencias, e inclusive hubo mas afecto, unión, alegría en los estudiantes y su entorno.

Ver **anexo** fotos 5, 6, 7.

## **TALLER 2** (Introducción a la pintura 1)

Duración un mes.

**Tema:** Colores primarios

**Introducción:** por medio del color se trata de alegrar la cotidianidad de los estudiantes puesto que las posibilidades de creación con este elemento son múltiples.

**Metodología:** a través de las preguntas, sobre los colores primarios, se ira anotando en el tablero sus respuestas, para hacer una composición relacionando los colores con el entorno cotidiano.

**Actividad:** los estudiantes realizaran ejercicios libres de dibujo y pintura aplicando los colores primarios; debe haber línea y punto en el trabajo compositivo.

**Objetivo:** hacer dinámico un uso de colores, que enriquezca la cotidianidad de los estudiantes.

**Materiales:** hojas de papel recicladas, crayolas, lápices de color.

**Lugar:** salón de clases.

**Refuerzo:** se dejara actividades para la casa aplicando el tema enseñado.

## **CONCLUSIONES**

- Los estudiantes mostraron gran expresividad en la creación y aplicación del dibujo y color; el dialogó con ellos fue esencial ya que se los animó mucho a trabajar y se exaltó sus personalidades con frases que enaltecieron sus egos como: ustedes son grandes pintores, muy inteligentes, muy creativos, etc.
- Las actividades creativas ayudaron a los estudiantes en su desarrollo psico social; ya que se noto armonía y alegría en sus dibujos, creaciones y personalidades.

Ver **anexo** fotos 8, 9.

## **Pintura 2**

**Tema:** la imaginación.

**Introducción:** es necesario implementar los videos culturales, infantiles y documentales para afianzar la imaginación y desarrollo de los estudiantes.

**Metodología:** con el video infantil los estudiantes reflexionaran acerca del contenido e identificaran, las clases de líneas, puntos, colores, formas para el desarrollo de su imaginación; aprendizaje artístico y cultural.

**Actividad:** una vez visto el video; se realizarán unas charlas sobre éste, cada uno de los estudiantes opinarán, debatirán y al final se sacarán conclusiones identificando lo positivo y negativo; Lo positivo enaltecerlo y lo negativo desecharlo.

**Objetivo:** realzar el autoestima de los estudiantes, hacerlos pensar, reflexionar cambiado un poco sus estados de ánimo y el medio que los rodea.

**Materiales:** video infantil animado (el reino bajo el mar).

**Duración:** una hora.

**Lugar:** salón de proyecciones.

## **CONCLUSIONES**

En la presentación del video se notó mucho interés de los estudiantes de cuarto; hubo buena atención y comprensión de videos. Seria bueno implementar más seguido este taller para el desarrollo de su inteligencia e imaginación.

### **Pintura 3. (Collage)**

**Tema:** el Amor

**Introducción:** en pintura es esencial tocar temas de esta índole puesto que los estudiantes lo pueden expresar de manera muy creativa y con muchas posibilidades de expresión.

**Metodología:** mediante el juego, los estudiantes compartirán ideas sobre formas, cosas y figuras referentes al amor.

**Actividad:** los estudiantes identificarán símbolos, dibujos, colores referentes al amor y con tijeras recortaran y las pegaran en sus trabajos. El trabajo se realizara en grupos de cuatro.

**Objetivo:** enriquecer la expresión en los estudiantes a través de la observación y aplicación del color.

**Materiales:** crayolas, hojas de papel, colbón y tijeras.

**Lugar:** salón de clases.

### **CONCLUSIONES**

- Se notó que los estudiantes tienen gusto por cortar y pegar. Estas actividades son como la introducción a la indisciplina lo cual es clave saberlas llevar ya que son tan importantes para el desarrollo de ellos

- Los niños, niñas, jóvenes siempre están explorando y descubriendo cosas nuevas, en el transcurso de los talleres.

Ver **anexo** foto 10.

## **Pintura 4** (Los colores secundarios y la composición)

**Tema:** la ciudad

**Introducción:** es necesario que los estudiantes conozcan los colores secundarios, y que la ciudad y el cuerpo humano se componen de figuras geométricas, para afianzar su expresión en el dibujo y la pintura.

**Metodología:** mediante el sistema NOLS, se visitará los espacios urbanos para que los estudiantes a través de la observación, identifiquen las figuras geométricas y comprendan que la ciudad, es la unión de figuras en el entorno cotidiano.

**Actividad:** una vez identifiquen estos elementos en la ciudad, los estudiantes analizarán, dibujarán y los pintarán.

**Objetivo:** explorar sobre los colores secundarios y la interrelación con el medio que los rodea.

**Materiales:** hojas de papel, colores, crayolas, lápices, vinilos, etc.

**Lugar:** el entorno urbano y salón de clases.

## **CONCLUSIONES**

Los niños, niñas y jóvenes analizaron y comprendieron que la ciudad y el cuerpo humano se componen de figuras geométricas, mostrando en sus trabajos la experiencia vivida en la ciudad; y utilizaron de manera creativa los colores.

Ver **anexo** fotos 11, 12, 13, 14.

## **Pintura 5: Materiales blandos**

**Tema:** mi creatividad.

**Introducción:** al tocar el término “creatividad” los niños, niñas y jóvenes comienzan a asimilarla afianzando su espíritu creativo en su cotidianidad.

**Metodología:** a través de las preguntas, y las respuestas de los estudiantes, se debatirá y se dialogara ¿que es la creatividad?, se explicará acerca de ésta y se sacara palabras que nos ayuden a realizar una composición.

**Actividad:** los estudiantes realizarán composiciones con ejercicios de razonamiento, construcción e imaginación.

**Objetivo:** priorizar la palabra “creatividad” para que la familiaricen en sus actividades diarias.

**Materiales:** hojas de papel, crayolas, lápiz , lapiceros, etc.

**Lugar:** alrededores de la escuela y salón.

## **CONCLUSIONES**

Los estudiantes a través de los ejercicios de construcción; le dieron paso a la neo- figuración con nuevas formas de expresión; comprendieron la infinidad de colores, formas y elementos, que existen en la naturaleza que desconocían y han aplicando a sus futuros trabajos.

Ver **anexo 1** fotos: 15, 16, 17, 18.

## **TALLER 3**

### **Técnicas de impresión**

**Tema:** la creatividad: mi mejor compañía.

**Introducción:** al aplicar y fomentar procesos técnicos, creativos y explorativos, en los talleres, se esta afianzando en los estudiantes parte de su creatividad y motivación a partir de sus propios trabajos.

**Metodología:** acompañados de música clásica suave, los estudiantes recibirán y analizaran un pedazo de icopor para el estudio de sus propiedades y desarrollo de los ejercicios.

**Actividad:** los estudiantes dibujaran sobre el icopor con la punta de un lapicero; posteriormente procederán a untarlos con vinilos para su impresión, la obra será individual como colectiva y de temática libre, donde el azar juega un papel importante en su motivación.

**Objetivo:** incrementar en los estudiantes, algunas técnicas para su desarrollo creativo y experiencias de amistad para su desarrollo social.

**Materiales:** cartulina de colores en octavos, temperas, vinilos, pinceles, icopor, de 18 cts de largo por 13 de ancho. Lapiceros, etc.

**Lugar:** salón de clases.

## **CONCLUSIONES**

- Los estudiantes se interesan, se entusiasman y se motivan mucho por las cosas nuevas; en su totalidad el ejercicio fue ameno y gustó tanto por los materiales utilizados, por la técnica, la exploración y por su contenido afectivo. Todos plasmaron cosas muy interesantes de: amor, unión, y neo figuración sobrepasando los límites de creación e imaginación; interrelacionando colores primarios, secundarios y todo lo aprendido.

- La experiencia fue muy emotiva...hubo satisfacción tanto personal como por parte de los estudiantes; ya que se expusieron sus trabajos en el patio de la escuela para que ellos se sintieran muy útiles a la sociedad, se den y nos demos cuenta que son muy inteligentes, creadores de cosas nuevas e innovadoras y que pueden mostrar su lado positivo ante la sociedad.

Ver **anexo** fotos: 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28,- 37, 38, 39.

## 4.1 PROPUESTA CARBÓN

Esta propuesta nace gracias a las necesidades específicas de exploración de materiales para la expresión de los estudiantes. Es usado en algunos de los hogares de estratos bajos, como en los barrios: Popular, Rosario, Mocondino, etc, como fuente de calor para cocción de sus alimentos ya que es económico; y después de una observación personal de estos sectores y una respuesta de algunos estudiantes que en su casa si cocinan con carbón.

### **Objetivos**

- 1- Cambiar su función y utilizarlo con un fin artístico, para que los niños, niñas y jóvenes, se den cuenta que el carbón sirve también para dibujar, compartir ideas, sentimientos y amistades.
- 2- Explorar, afianzar y conocer mas sus habilidades de su espíritu creador explorando su interioridad.

### **Conclusiones**

- Cuando un niño tiene un carbón en sus manos, es mas alegre, optimista, tiene muchos ánimos, ganas y energías para expresarse; es como si tuviera un lápiz gigante para sacar a relucir sus expectativas ante la vida.
- Esta propuesta tuvo armonía, dinamismo, fue enriquecedora de valores y expresiones, ya que dibujar al aire libre sobre el suelo sin presiones y con toda su libertad, se dio paso en parte a descubrir sus ideas, sentimientos y emociones.
- La integración y el trabajo en grupo estuvieron siempre presentes haciendo la experiencia acogedora y muy productiva.

- Los estudiantes a parte de dibujar, ejercitaron su cuerpo a través del juego; como en la semana, el bombón, el cohete, etc; y afianzaron sus procesos cognitivos en juegos como el triqui traque y otros que ellos mismos plantearon.
- Aquí no hubo limites, ni miedo para expresar lo que cada uno sentía; se trabajó con muchas energías y ganas ocupando todo el piso de la cancha de microfútbol; risas, diálogos, juegos y emociones hicieron de estos ejercicios un día ameno, placentero, productivo y feliz.
- Tanto grupal como personal, hubo gran satisfacción porque se cumplió a cabalidad con los objetivos propuestos; los niños, niñas y jóvenes, expresaron sus ideas en el pavimento y sintieron con toda su fuerza lo que realizaron, hubo buenas relaciones de amistad e interés de toda índole y aprendieron mucho.
- Fue el taller que mas impacto a los estudiantes por la libertad de sus acciones y decisiones.

Ver **anexo** fotos: 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36.

## 4.2 ANÁLISIS DEL INFORME FINAL

En los talleres realizados se observó los estados de ánimo de cada estudiante como antecedente a una dificultad, problema o característica.

En sus estados de ánimo y expresión se descubrió, parte de cómo es cada estudiante.

Se brindó libertad para que dibujaran, pintaran e interactuaran entre ellos aplicando lo enseñado en clase; en su mayoría aprendieron a ocupar su tiempo y hacer responsables de sus actos, sin presiones, castigos o amenazas; simplemente porque el arte y la creatividad fluyó en cada uno y en ese fluir estuvo parte de la clave para lograr los objetivos.

Hubo diálogos y felicitaciones, a los grados de cuarto y quinto tanto en el transcurso de los talleres como la final, donde se exaltó las cosas positivas de sus dibujos y trabajos y se reconoció la grandeza de los estudiantes.

Los grados, cuarto y quinto de primaria casi tuvieron las mismas características de comportamiento, cabe destacar que en general mejoraron anímica y emocionalmente.

La creatividad, fue el motor del espíritu creativo y el impulso para su motivación.

La utilización de materiales como el lápiz, colores, crayolas, temperas, vinilos, pinceles, carbón, etc, facilitaron el aprendizaje de los niños.

Se explicó la infinidad de posibilidades para con el lápiz, que terminaron pintando con el lápiz y muy sorprendidos.

Los colores y crayolas los usan de manera correcta en sus trabajos diarios; son muy expresivos y su imaginación es infinita.

Las temperas, vinilos y pinceles los utilizan bien en cuanto al cromatismo; se les dificultó en su minoría, la aplicación dejando lagunas que mancharon sus trabajos.

Al evaluar los trabajos en general de los estudiantes de cuarto y quinto algunos en su minoría presentaron dificultades de composición y expresión; gracias a los refuerzos se mejoró estas falencias. Cabe destacar lo siguiente:

- a- Su imaginación es infinita y sobrepasan los límites de composición; realizan carros por encima de las casas sin importar que opinan los demás; son tan libres que van más allá de lo planteado: son soñadores de cosas que aún no existen; se adelantan al tiempo y son grandes creadores de fantásticas escenas.
- b- En la interrelación de los objetos, los estudiantes son libres desconectando un poco la lógica, en el orden de las cosas, se corrigió en parte con minucioso cuidado de no alterar su composición.
- c- Pintan el dibujo dejando espacios en blanco; dando a entender sus incógnitas y sus pensamientos a la sociedad.
- d- Se planteó y desarrolló los talleres a fondo, para afianzar sus conocimientos.
- e- Al culminar el proyecto, los estudiantes se sintieron muy motivados puesto que anhelaban que los talleres continuaran; de mi parte me siento satisfecho por que observo que aprendieron mucho y desean seguir aprendiendo.

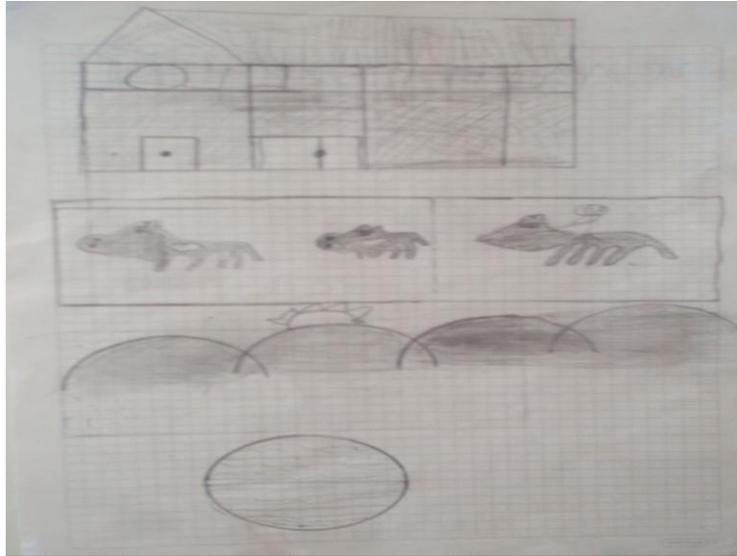
## **Conclusión**

En el aula el profesor y en casa el padre de familia se convierten en jardineros que requieren conocer cuáles son las condiciones precisas de temperatura, humedad y nutrientes que requieren los niños y jóvenes para florecer como seres creativos y autorrealizados.

Incorporar la creatividad a la vida cotidiana en la escuela y al currículum es indispensable para favorecer la formación integral de los estudiantes, en lugar de considerarla como algo adicional para que los alumnos se distraigan y relajen después del «trabajo» de la semana.

Por monótona que en ocasiones pueda parecer nuestra vida como educadores y orientadores, no perdamos de vista la oportunidad de acompañar, durante un breve tiempo a los estudiantes en su travesía personal y contribuir en algo para que ésta los conduzca hacia el encuentro de sí mismos; es un privilegio que enriquece la vida y da sentido a la labor del maestro.

**ANEXO.**



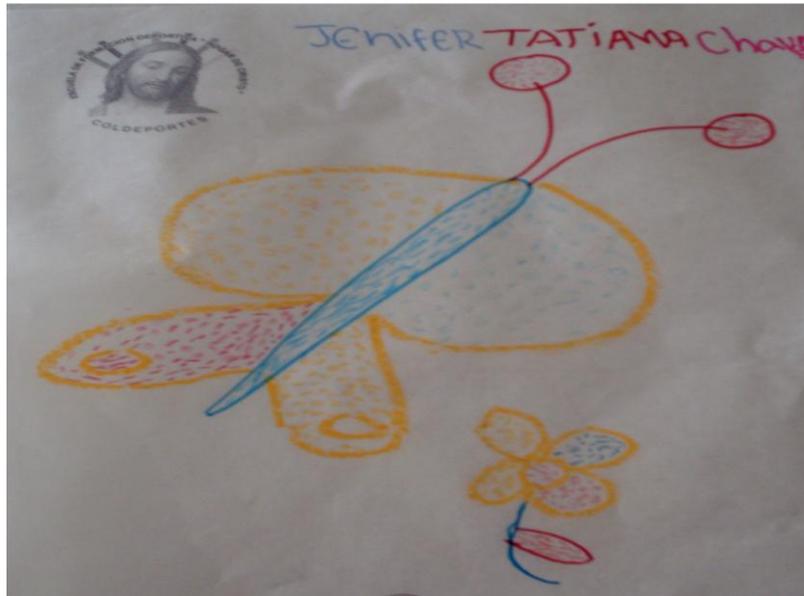
**FOTO 1.** NOMBRE: Ferney Iguad

GRADO: Cuarto.



**FOTO 2.** NOMBRE: David Andrés Coral

GRADO: Quinto.



**FOTO 3.** NOMBRE: Jennifer Tatiana Chávez.  
GRADO: Quinto.



**FOTO 4.** NOMBRE: Oscar Josa.  
GRADO: Cuarto.



**FOTO 5. TALLER: con grado cuarto.**



**FOTO 6.**



FOTO 7.

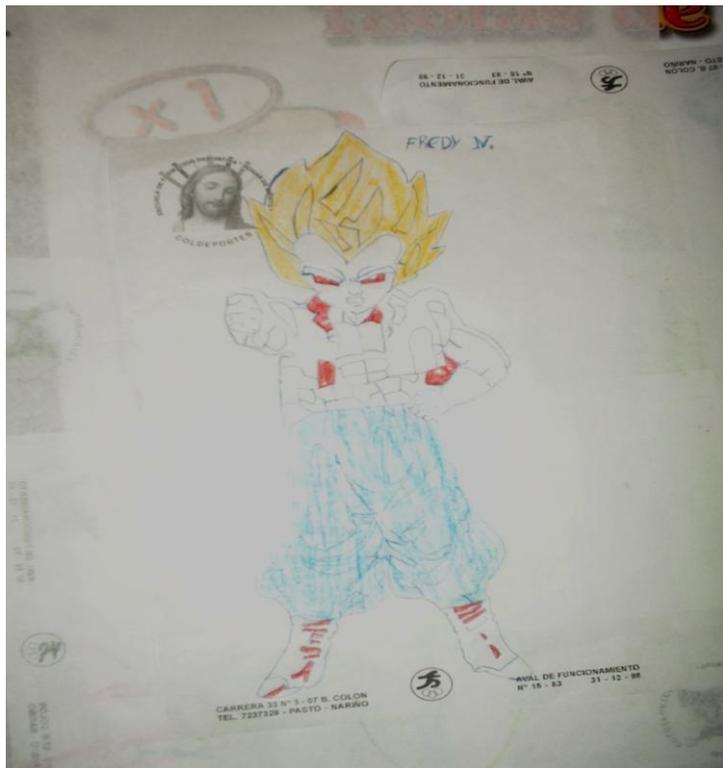


FOTO 8. NOMBRE: Freddy Narváz  
GRADO: Quinto.



**FOTO 9.** NOMBRE: Tania Melisa Rodríguez  
GRADO: Quinto.



**FOTO 10.** NOMBRE: Juan Felipe Chañag  
GRADO: Quinto.



**FOTO 11.** NOMBRE: Kelly López  
GRADO: Quinto.



**FOTO 12.** NOMBRE: Francisco Javier Betancourt.  
GRADO: Quinto.

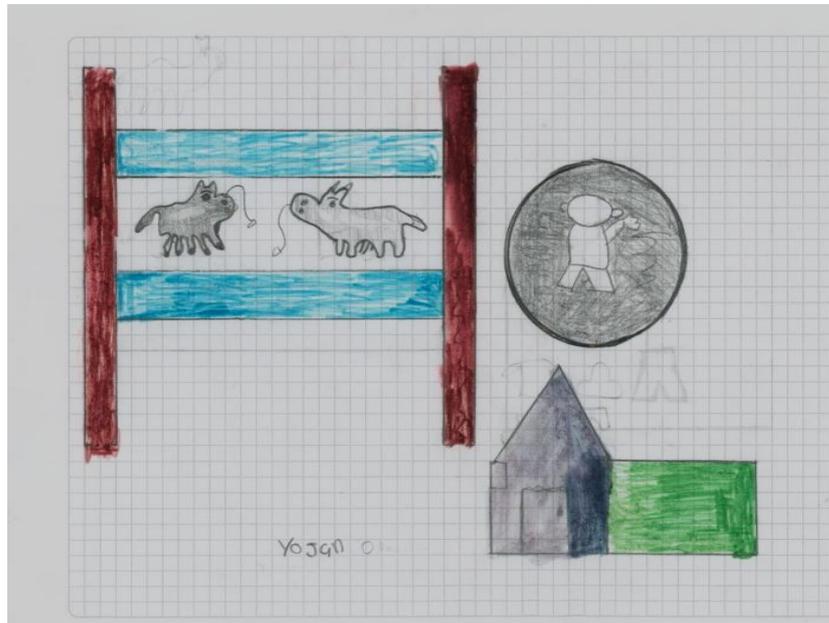


FOTO 13. NOMBRE: Johan Obando.

GRADO: Cuarto.

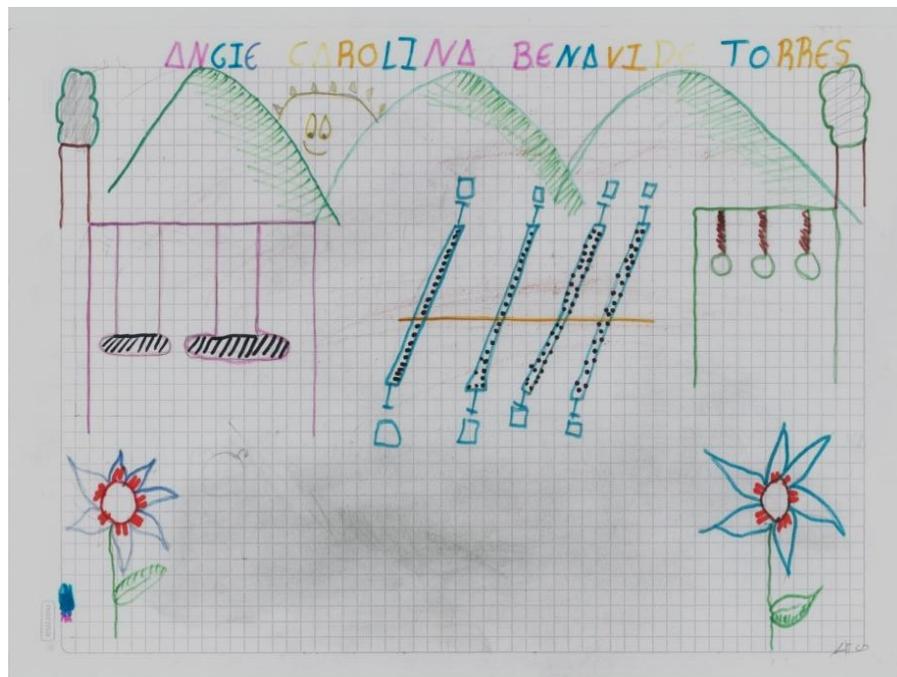


FOTO 14. NOMBRE: Angie Carolina Benavides.

GRADO: Cuarto

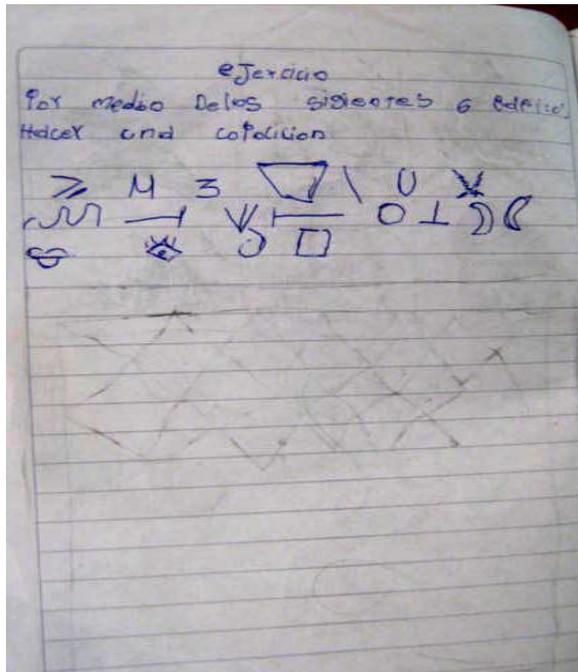


FOTO 15.



FOTO 16.

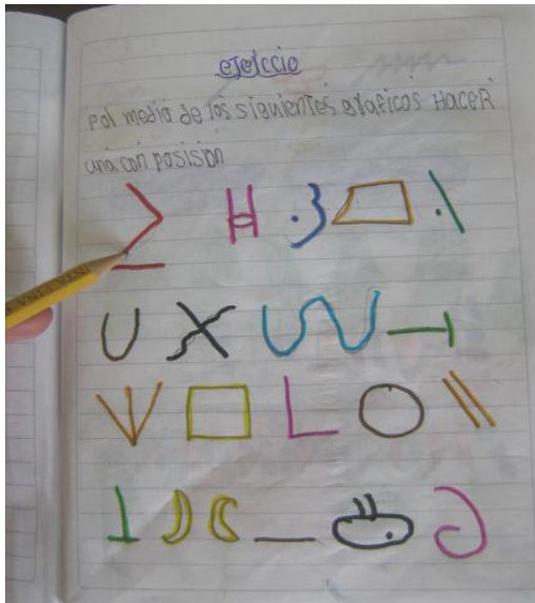


FOTO 17.



FOTO 18.



**FOTO 19.** NOMBRE: Tania Rodríguez.  
GRADO: Quinto.



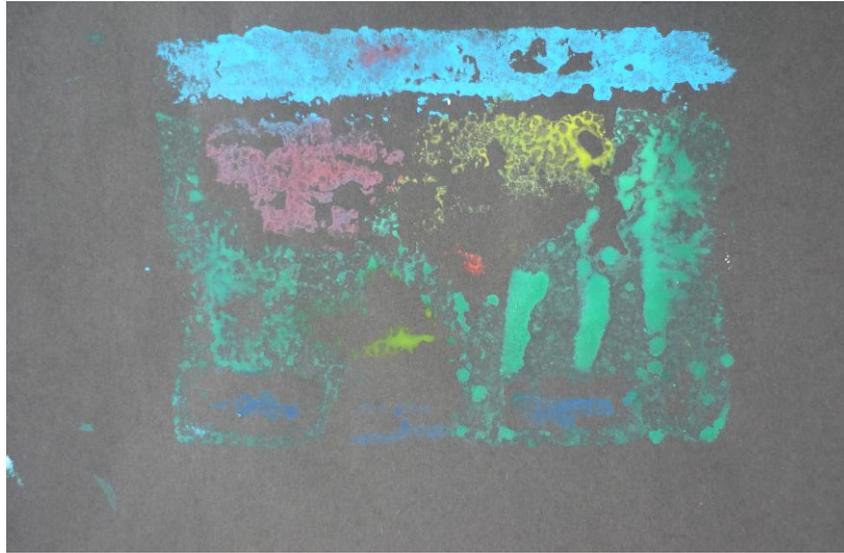
**FOTO 20.** NOMBRE: Freddy Narvéez  
GRADO: Quinto.



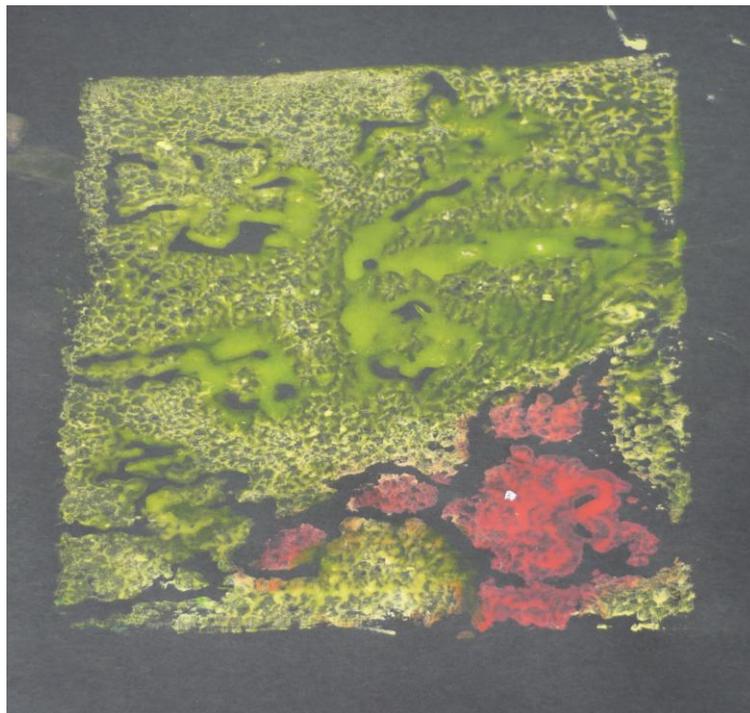
**FOTO 21.** NOMBRE: Tatiana solarte  
GRADO: Quinto.



**FOTO 22.** NOMBRE: Mauricio Muñoz  
GRADO: Quinto.



**FOTO 23.** NOMBRE: Camilo Escobar  
GRADO: Cuarto.



**FOTO 24.** NOMBRE: David Bastidas  
GRADO: Cuarto.



**FOTO 25.** NOMBRE: Johan Obando  
GRADO: Cuarto.



**FOTO 26.** NOMBRE: David Alban  
GRADO: Cuarto.



**FOTO 27.** Finalización taller de grabado (Quinto).



**FOTO 28.** Proceso del taller: técnicas de impresión.

## PROPUESTA CARBÓN (GRADO QUINTO)



FOTO 29.



FOTO 30.



FOTO 31.



FOTO 32.

## PROPUESTA CARBÓN (GRADO CUARTO)



FOTO 33.



FOTO 34.



FOTO 35.



FOTO 36.

**EXPOSICION PICTORICA GRADOS CUARTO Y QUINTO**



**FOTO 37.**



**FOTO 38.**



**FOTO 39.**

## BIBLIOGRAFÍA

- SARINA Simón; los juegos divertidos para desarrollar la creatividad en los niños. Ediciones Ceac, 2005.
  
- UNA EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA; filodehambre. Escuela popular claretiana, Neiva, Agosto, 1987
  
- BEAN REYNOLD; Como desarrollar la creatividad en los niños. Debate. Argentina, 1987.
  
- PARRA RODRÍGUEZ, Jaime; La creatividad, un hecho humano. Santa Fé de Bogotá; Pontificia Universidad Javeriana, 1996.
  
- TRIANA DE RIVEROS, Blanca Isabel; La alegría de crear, Cooperativa Editorial Magisterio, Santa Fe de Bogotá, 1999.
  
- UNIVERSIDAD CAMILO JOSÉ CELA; enciclopedia de pedagogía. Editorial; Espasa Calpe; S.A. España, 2002.
  
- KONRAD PAÚL, Liessemann; filosofía del Arte moderno; Herder, Barcelona, 2006.
  
- PACHECO, Julia; PACHECO, Mari luz; construyendo imaginarios, talleres creativos. Editorial; Magisterio, 2001.
  
- SÁTIRO, Angélica; jugar a pensar con mitos. Ediciones; Octaedro, Barcelona, 2006.
  
- FUNLIBRE; educación para el tiempo libre. Ediciones, Cerlibre, Santafé de Bogotá, D.C.

- Héctor Bohórquez; gotas de motivación. Editorial, Paulinas, 2006.
  
- ROD Walter; "Al aire libre, parque y árbol". Manual de salidas a terreno.  
Ministerio de educación.
  
- RAINER WICK; "Pedagogía de la Bauhaus". Alianza Editorial, s.a, Madrid,  
1986.
  
- MARTÍNEZ CRIADO, Gerardo; "El juego y el desarrollo infantil".  
Ediciones Octaedro, Barcelona, 1999.
  
- DÍAZ, Carmen; "la creatividad en la expresión plástica, propuestas didácticas  
y metodológicas", Narcea s.a de ediciones, Madrid.
  
- D. EFLAND, Arthur; "una historia de la educación del arte", tendencias  
intelectuales y sociales de la enseñanza de las artes visuales. Ediciones  
Paidós, Ibérica, s.a, Barcelona, 1990.