

**ARTE Y CREATIVIDAD COMO ELEMENTOS PARA FORTALECER LA AUTOESTIMA
EN LOS ESTUDIANTES DE GRADOS QUINTOS Y SEXTOS DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA JOSE ANTONIO LLORENTE DEL MUNICIPIO DE CUMBAL**

MARTHA ISABEL MAFLA B.

LILIANA ERAZO TIMANA.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD

ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD

SAN JUAN DE PASTO

2009

**ARTE Y CREATIVIDAD COMO ELEMENTOS PARA FORTALECER LA AUTOESTIMA
EN LOS ESTUDIANTES DE GRADOS QUINTOS Y SEXTOS DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA JOSE ANTONIO LLORENTE DEL MUNICIPIO DE CUMBAL**

MARTHA ISABEL MAFLA B.

LILIANA ERAZO TIMANA.

**Trabajo de investigación, presentado como requisito para optar el título de
Especialistas en Pedagogía de la Creatividad**

Asesor:

HERNAN CABRERA ERAZO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD

SAN JUAN DE PASTO

2009

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en la Tesis de grado, son responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1º del Acuerdo No 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño,

NOTA DE ACEPTACION

Firma del presidente

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Octubre de 2009

RESUMEN

El presente proyecto tiene como objetivo identificar elementos pedagógicos que permitan determinar si el dibujo, la pintura y la creatividad fortalecen la autoestima y mejoran las relaciones interpersonales en el contexto escolar de los niños de grados quintos y sextos de la institución Educativa José Antonio Llorente del municipio de Cumbal

Dentro del marco teórico se abordan temas como: conductas individuales y colectivas relacionadas con la autoestima, importancia del arte en el fortalecimiento de la autoestima, el proceso creativo y su importancia en el fortalecimiento de la autoestima, creatividad y autoestima para fortalecer las relaciones interpersonales, emociones y sentimientos –Inteligencia emocional-.

El paradigma de la investigación es cualitativo, el enfoque histórico-hermenéutico, el método etnográfico, como técnicas de recolección de información se utilizaron: la observación directa, un test de personalidad relacionado con la autoestima y la calidad de las relaciones interpersonales además de talleres de dibujo y pintura.

Posteriormente se procedió a agrupar la información en categorías y subcategorías de análisis para interpretarla. Se encontró que el arte desde los procesos de expresión gráfica y pictórica, permite que el niño desarrolle su creatividad, mejorando sustancialmente su autoestima y las relaciones que establezca con sus compañeros en el colegio.

ABSTRACT

The present Project had as an objective, to identify pedagogic elements which allow determining if the drawing, the painting and the creativity strengthen the self-esteem and they get better the interpersonal relationships into the school context, of the fifth and sixth class children, in the Educative Institution José Antonio Llorente.

Inside the theoretical mark topics plows approached like: individual and collective behaviors related with the self-esteem, importance of the art in the invigoration of the self-esteem, the creative process and its importance in the invigoration of the self-esteem, creativity and self-esteem, to strengthen the interpersonal relationships, emotions and feelings –Emotional Intelligence-.

The approach of the investigation is qualitative, the grasp historical-hermeneutic, the ethnographic method, type. like techniques of harvesting of the information were used: the direct observation, a test of personality related with the self-esteem and the quality of the interpersonal relationships, besides drawing and painting shops.

Later on we proceeded to group the information in analysis categories and subcategories and we interpreted it. We found that the art since the processes of graphic and pictorial expression, allow that the child develop his/her creativity, getting better substantially his/her self-esteem and the relationships that establish with his/her partners in the school.

Doy infinitas gracias...

A Dios por el camino que me ha permitido recorrer.

A Pablo y Felipe, por su fortaleza y comprensión.

A la vida por sus enseñanzas.

Martha Isabel Mafla.

Gracias Papito Dios por ser mi guía en el camino.

A papá. y mamá , por su comprensión, colaboración y abnegación.

A mis hijos, por ser la luz de mi vida y la fuerza que me mueve a superarme.

A la vida por darme la oportunidad de crecer día a día.

Liliana Erazo Timaná.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	18
1. MARCO GENERAL	19
1.1. Tema	19
1.2. Título	19
1.3. Formulación del problema	19
1.4. Descripción del problema	19
1.5. Objetivos	20
1.5.1. Objetivo general	20
1.5.2. Objetivos específicos	20
1.6. Justificación	21
2. MARCO REFERENCIAL	23
2.1. Marco de antecedentes	23
2.2. Marco teórico y conceptual	27
2.2.1. Conductas individuales y grupales relacionadas con la autoestima	27
2.2.2. Importancia del arte en el fortalecimiento de la autoestima	29
2.2.3. Arte, creatividad e imaginación en las expresión grafica y pictórico	31
2.2.3.1. Funciones del dibujo	32
2.2.4. El proceso creativo y su importancia en el fortalecimiento de la autoestima.	34
2.2.5. Creatividad y autoestima para fortalecer las relaciones interpersonales.	37
2.2.6. Emociones y sentimientos-inteligencia emocional	40
2.3. Marco legal	42
2.4. Marco contextual	43

	Pág.
3. DISEÑO METODOLOGICO	46
3.1. Paradigma	46
3.2. Enfoque metodológico	47
3.3. Método	48
3.3.1. Instrumentos de recolección de información	49
3.3.1.1. Observación directa y participativa.	49
3.3.1.2. Test, aplicación de test.	50
3.3.1.3. Talleres: (talleres de dibujo desarrollo de la expresión gráfica y pintura desarrollo de la expresión pictórica).	50
3.4. Población y muestra	52
3.4.1. Población general	52
3.4.2. Población muestra.	52
3.5. Categorías de análisis.	53
3.5.1. Categoría 1	54
3.5.1.1. Guía de observación.	55
3.5.1.2. Test	58
3.5.2. Categoría 2	69
3.5.2.1. Taller 1: Pintura y color para expresar lo que siento.	69
3.5.2.2. Taller 2: Ritmo, trazo y color"	72
3.5.3. Categoría 3	74
3.5.3.1. Taller 3: Disfrutemos de la pintura por medio de las temperas	74
3.5.3.2. Taller 4: Creando el globo de la alegría	76
3.5.3.3. Taller 5: El tablero y la tiza como instrumentos para compartir un Espacio en común.	79

	Pág.
4. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.	81
5. CONCLUSIONES.	84
6. RECOMENDACIONES.	86
BIBLIOGRAFIA.	88
ANEXOS.	90

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Tabulación de la información	68

LISTA DE GRAFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Cuando trabajo, siempre tengo un alto grado de seguridad de que estoy adoptando los procedimientos correctos para solucionar un problema determinado	60
Grafica 2: ¿Cuándo tienes algún problema, te deprimas con facilidad?	61
Grafica 3: ¿Algunas veces has sentido que nadie te quiere?	62
Grafica 4: Te preocupa mucho la impresión que causas ante los demás, si caes bien o no	63
Grafica 5: Te consideras una persona tímida	64
Grafica 6: Para realizar un trabajo me interesa	65
Grafica 7: ¿Cómo te sientes cuando estas con tu grupo de amigos?	66
Grafica 8: ¿Cómo te sientes en el colegio?.	67

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Formato de observación (autoestima)	91
Anexo B. Test de autoestima y calidad de las relaciones interpersonales	92
Anexo C. Operacionalización de variables	94
Anexo D. Institución Educativa José Antonio Llorente	95
Anexo E. Desarrollo del Test con los estudiantes	97
Anexo F. Aplicación de los talleres	98
Anexo G. Trabajos de los niños	101

GLOSARIO

AUTOCONCEPTO: es lo que cada uno cree acerca de sí mismo. Se manifiesta a través de los comportamientos y se forma con la influencia del medio en que vivimos.

AUTOEFICACIA: se relaciona con mi capacidad para hacer bien las cosas, con mi confianza para alcanzar los resultados propuestos y lograr el éxito en mis proyectos, con la capacidad que tengo para enfrentar y solucionar los conflictos.

AUTOESTIMA: es el sentimiento valorativo de nuestro ser, de nuestra manera de ser, de quienes somos nosotros, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad. Esta se aprende, cambia y la podemos mejorar.

AUTOCONOCIMIENTO: es el conocimiento real de lo que uno es: gustos, necesidades, habilidades físicas, intelectuales y afectivas.

CREATIVIDAD: es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación, proceso que, además tiene un carácter personalógico.

COMPORTAMIENTO: (Conducta), modo de ser del individuo y conjunto de acciones que lleva a cabo para adaptarse a su entorno. La conducta es la respuesta a una motivación en la que están involucrados componentes psicológicos, fisiológicos y de motricidad. La conducta de un individuo, considerada en un espacio y tiempo determinados, se denomina "comportamiento".

INTEGRACION POSITIVA: el ser humano por ser persona, es un ser relacional, un ser para otros, su realización se lleva a cabo a través de la integración con los demás, esta se considera positiva cuando el ser es aceptado por su empatía con el grupo en el que convive.

RELACIONES INTERPERSONALES: son contactos profundos o superficiales que existen entre personas durante la realización de cualquier actividad.

Es la habilidad que tienen los seres humanos de interactuar entre los de su especie.

Es la habilidad con que nacemos, la que debemos desarrollar y perfeccionar hasta el fin de nuestra vida.

INTRODUCCION

Este proyecto da a conocer algunos autores y puntos de vista en relación con la autoestima. La competencia en los diferentes ámbitos sociales nos exige un sentido claro de identidad, esto explica que debemos enfrentarnos a la vida con una autoestima que nos proporcione estabilidad mental y emocional.

No cabe duda de que, la autoestima está estructurada por factores internos así como, conductas, ideas, emociones, y externos como los del entorno familiar, educativo o social.

No es fortuito que, muchos no comprendan el significado y la importancia de la autoestima, aunque hayan sentido culpabilidad, inferioridad, vergüenza, desconfianza, falta de aceptación y amor por sí mismo.

En consecuencia se conocerá como se fortalece significativamente la autoestima, apoyados de la expresión gráfica y pictórica.

Debemos señalar que, estos elementos son la ayuda que los docentes debemos aplicar como procesos básicos en la construcción del autoconcepto de los estudiantes.

1. MARCO GENERAL

1.1. TEMA

ARTE Y CREATIVIDAD COMO FACTORES PARA FORTALECER LA AUTOESTIMA.

1.2. TITULO

El arte y la creatividad como factores para fortalecer la autoestima y mejorar las relaciones interpersonales en el contexto escolar de los niños de grado quinto y sexto de la Institución Educativa José Antonio Llorente del Municipio de Cumbal.

1.3. FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo el dibujo, la pintura y la creatividad fortalecen la autoestima para mejorar las relaciones interpersonales en el contexto escolar de los niños de grados quinto y sexto de la Institución Educativa José Antonio Llorente?

1.4. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

La creatividad y la autoestima son las responsables de muchos de los éxitos y fracasos, cuando un niño es creativo, es original, flexible, tiene visión futura, iniciativa, confianza, son amantes a los riesgos, asumen con facilidad obstáculos y problemas, mientras que los niños que no posean un gran potencial creativo manifiestan conductas de baja autoestima.

La creatividad es algo que todos tenemos dentro, el desarrollo positivo de ella permitirá fortalecer nuestra autoestima.

El aula de clase es un mundo donde convergen una serie de situaciones pedagógicas, que permiten la reflexión sobre el accionar educativo.

En la institución aun no se han unificado los estilos de aprendizaje, algunos maestros son autoritarios convirtiéndose en el centro del accionar educativo, el grupo se siente tenso y conflictivo, los estudiantes se vuelven sumisos y no se muestran auténticos, estos maestros coartan el proceso creativo y desencadenan actitudes de inseguridad, sin embargo otros maestros más democráticos les invitan a los niños a participar activamente en las clases, despertando en ellos la originalidad, participación crítica y respetuosa, la motivación por el trabajo y la cooperación activa con sus demás compañeros.

Los niños con baja autoestima y falta de creatividad suelen manifestarse apáticos ante las situaciones de la vida, causando el rechazo por el estudio, ataques de ansiedad,

repentinos cambios de humor, culpas, reacciones exageradas, encuentran el lado negativo en las cosas positivas, se siente impotentes, muestran irresponsabilidad en sus tareas, trabajos y evaluaciones.

Cuando a un niño no se le permite desarrollarse en ambientes creativos, donde pueda aportar libremente sin la censura inmediata, el rechazo o simplemente el ignorarlo como persona lo llevara a desarrollar conductas que lo identificarán con la baja autoestima.

Lo anterior nos conlleva a proponer aplicar con los estudiantes procesos de dibujo y pintura para determinar si a través de la expresión gráfica y pictórica se fortalece la autoestima, la creatividad y se mejoran las relaciones interpersonales en el contexto escolar.

Para el desarrollo de este trabajo se tendrán en cuenta las siguientes preguntas orientadoras: ¿Cómo a través de los procesos de expresión gráfica y pictórica, mediados desde el dibujo y la pintura se fomenta la creatividad y fortalece la autoestima?, ¿Cómo la creatividad fortalece la autoestima y mejora las relaciones interpersonales en el contexto escolar?

1.5. OBJETIVOS:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Identificar elementos pedagógicos que permitan determinar como el dibujo, la pintura y la creatividad fortalecen la autoestima para mejorar las relaciones interpersonales en el contexto escolar de los niños de grados quintos y sextos de la institución Educativa José Antonio Llorente.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Diagnosticar cuales son las conductas y la calidad de las relaciones interpersonales de los estudiantes desde la autoestima.

Aplicar una estrategia pedagógica basada en el dibujo y la pintura que fomenten la creatividad y el fortalecimiento de autoestima de los estudiantes.

Determinar qué aspectos relacionados con el dibujo, la pintura y la creatividad favorecen el mejoramiento de la autoestima y las relaciones interpersonales.

1.6. JUSTIFICACION:

Asumiendo nuestro papel de docentes comprometidos con el propósito de alcanzar una educación que fomente la creatividad desde temprana edad como garantía de crecer en un ambiente sano de autoestima y respeto mutuo, abordamos el tema de fomentar la creatividad y fortalecer la autoestima en niños que tienen problemas de apatía escolar.

Es importante tener en cuenta que los estilos de aprendizaje en la institución enfrentan a los niños a docentes autoritarios, que generan ambientes donde se coarta la creatividad y el libre desarrollo de su autoestima y a docentes democráticos que propician clases creativas donde se da especial importancia no solo al aprendizaje de saberes sino al libre desarrollo de su personalidad.

Los niños basan generalmente sus relaciones en el respeto mutuo, en el diálogo, la comprensión, el apoyo y el afecto, así cuando los observamos en su interactuar diario ellos juegan y se divierten juntos, se ayudan, se escuchan; es decir, hay buenas relaciones interpersonales. Pero no siempre es así, muchas veces se observan peleas y problemas entre ellos y ellas. Estos conflictos son hasta cierto punto necesarios para crecer, para tener en cuenta otros puntos de vista, para desarrollar nuevas habilidades sociales.

El problema entonces no radica en las relaciones que establecen con sus compañeros, sino en lo que ellos sienten de sí mismos, su juicio general acerca de sí, por sus actitudes parece que se valoran muy poco, su inseguridad permanente, los hace no tener claridad frente a lo que desean en la vida, cambian frecuentemente de ideas y comportamientos, son manipulables, se sienten ofendidos ante las críticas y por ello se frustran con facilidad.

Es innegable la relación que existe entre arte, creatividad y autoestima, “La autoestima es aprender a manejar y expresar conscientemente emociones y sentimientos sin sentir culpabilidad. Es buscar y valorar todo aquello que haga a la persona sentirse valiosa y dueña de sí misma”, “El arte es utilizado nada más que como medio y como un fin en sí mismo” y que. “El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores, no importando en qué campo se aplique esa capacidad”. ¿Por qué no propiciar mediante el dibujo, la pintura y la creatividad potenciar la autoestima de los niños para mejorar sus relaciones interpersonales en el aula?

Se quiere lograr hacer de estos niños seres que demuestren serenidad al hablar de sus logros y fracasos, abiertos a las críticas, curiosos hacia las ideas, experiencias y nuevas posibilidades, independientes, responsables, seguros, confiados, con un rostro feliz, actitud positiva, manera de hablar y de moverse que refleje el placer que sienten por estar vivos. Cabe anotar que es el colegio para muchos de ellos el único lugar donde van a poder encontrar estos espacios.

Es el docente quien debe apropiarse de la actividad artística dentro de su quehacer diario por ser un elemento necesario de equilibrio entre los conocimientos y las emociones. El dibujo, la pintura y la creatividad no son cosas superfluas, sino, por el contrario, un medio esencial de formación de sí con fidelidad a lo que uno es... un medio para conocer lo que se es y para ejercitarse en dirigir la propia autoestima. El proceso creativo es particularmente importante en la formación de la voluntad y del control propio, ya que proporciona al que lo realiza gran satisfacción personal. Una satisfacción equilibradora que armoniza al niñ@ consigo mism@, estableciendo las bases necesarias para su maduración y el buen establecimiento de las relaciones interpersonales en el ambiente escolar.

Si nuestros niñ@s experimentan un proceso de creación en las aulas de clase, desarrollarán hábitos y pautas creativas que luego harán extensibles a otros contextos y situaciones.

Además el arte es una experiencia natural para el niño, una forma más concreta, simbólica, experimental, espontánea e inmediata que la palabra.

Estamos seguros que si esta propuesta es considerada y puesta en marcha en nuestra institución nuestros compañeros docentes y nosotros mismos le apostaremos a trabajar con un niño más seguro de sí mismo y así estaremos cumpliendo de verdad con la tarea que nos han encomendado "Educar a nuestros niñ@s integralmente"

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. MARCO DE ANTECEDENTES:

En cuanto al tema que nos ocupa. En el medio se encuentran autores que han realizado aportes importantes tales como:

MUÑOZ, Luz Marina y ROSERO, Ana Lucia. Implementan su propuesta “Utilidad del dibujo infantil para las maestras de preescolar”,¹ en la Institución Educativa San Juan Bosco, de este trabajo analizamos las conclusiones pertinentes para nuestro trabajo:

- La falta de interés por parte de las maestras del nivel de preescolar, en reconocer que el dibujo que realizan los niñ@s, tienen un valor específico en su aprendizaje y que contribuye a mejorar sus relaciones interpersonales y comunicativas; no implica que se desconozca lo positivo del entorno social y familiar de los estudiantes de nivel de preescolar, que presenta momentos donde se permite la expresión y se comienza a hilar las razones de conducta en el rendimiento escolar, asimilación de conocimientos y en las habilidades y destrezas artísticas, específicamente la del dibujo que es una posibilidad para canalizar el lenguaje y una estrategia excelente de fuente de comunicación y de expresión, de lógica, fluidez, ingenio, fantasía, afloramiento de imaginación en hechos y vivencias que ayudan a fluir su aprendizaje.
- Se demostró que en algunas actividades pedagógicas se promueve el dibujo. La acción de graficar o dibujar fortalece en los niños y niñas los aspectos cognitivos, desarrolla en ellos hábitos saludables desde el aspecto mental, ya que en ellas puede expresar con el dibujo sus emociones, deseos y sentimientos más profundos, influyendo en la comunicación sobre todo con sus padres, generando confianza en lo que desean por medio de sus grafías.
- Las docentes dejan mucha libertad en la realización del dibujo libre y el control es necesario y básico para una efectividad. Se debe tener en cuenta que los estudiantes prefieran contar historias o fantasías que su imaginación le otorge y es desde ahí donde relaciona la imagen con la palabra, el gesto y la acción, para llevar el dibujo a otra dimensión más vivencial.¹

Es importante considerar al dibujo como el encuentro de la comunicación, la expresión, fluidez, ingenio, fantasía, imaginación de sus hechos y vivencias. El acto creativo que aflora con el dibujo permite que mejoren las relaciones interpersonales y comunicativas, si nuestro niñ@ dibuja en ambientes que propicien su

1. MUÑOZ, Luz Marina y ROSERO, Ana Lucia. Utilidad del dibujo infantil para las maestras de preescolar. Tesis de grado Universidad de Nariño. 2007. Pág. 65-66.

expresión libre y creativa, se comunicara con éxito consigo mismo y permitirá que se comunique efectivamente con los demás.

El niño motivado positivamente al realizar dibujos plasmara con seguridad sus ideas, expresando sus emociones, deseos y sentimientos más profundos.

De las conclusiones no aporta a nuestro trabajo el hecho de que el niñ@ deba ser controlado al realizar un dibujo porque nuestro propósito no es el producto que resulte de acto creativo sino la expresión libre de su sentir, es más esencial el momento en que el niñ@ este creando, el control sobre el acto creativo inhibe su libre desarrollo.

MARTINEZ DIEZ, Nohemí. Co-directora del Máster en Arte terapia, U.C.M. Nuevas herramientas para la intervención terapéutica con menores con trastornos de conducta: arte terapia. Universidad complutense de Madrid.²

Las conclusiones del estudio son las siguientes:

- Trabajar la identidad, el sentimiento de utilidad, el abordaje al riesgo. Todas las personas tienen derecho a reconocerse y a ser reconocidas por sus señas de identidad.
- Trabajar la imagen del cuerpo en sus dos funciones fundamentales, la de su estructura en el espacio como forma, y la estructura como contenido y sentido. El cuerpo vivido y pensado. El cuerpo imaginario y simbólico.
- Trabajar con los sentimientos, los nuestros y los de los otros. Primero es necesario conocernos a nosotros para poder conocer a los demás, los que nos llevará a una mejor convivencia.
- Desarrollar la autoestima, si desarrollamos la creatividad la autoestima crece e incrementa la inteligencia, la decisión y la ejecución, así podremos conocernos mejor para hacernos mejores personas. Aprender a conocer y respetar nuestro entorno.

Trabajar con la obra de artistas, nos hace adentrarnos en sus sentimientos y pensamientos. Las artes visuales nos muestran y descubren cómo y quiénes somos los seres humanos.

Conocer nuestro espacio en el mundo. Trabajar de forma crítica con los medios y los sucesos actuales. Crear es una de las formas de estar con fuerza y protagonismo en el mundo.

Los aportes que fundamentan nuestro trabajo son: Llevar una positiva convivencia es cuestión de poseer buenos sentimientos y proyectarlos a nuestros semejantes.

2. MARTINEZ DIEZ, Nohemí. Nuevas herramientas de intervención terapéutica con menores con trastornos de conducta, disponible: <http://www.scribd.com/doc/17004478/NUEVAS-HERRAMIENTAS-PARA-LA-INTERVENCION- TERAPEUTICA>.

Opinamos como la autora Nohemí Martínez Diez que al desarrollar la creatividad se está poniendo en marcha el desarrollo de la autoestima, de la inteligencia, de la decisión, del autoconocimiento, porque son el arte y la creatividad el camino al éxito y a la construcción de ser mejores personas: sociables, equilibradas, Justas, capaces de solucionar los problemas y manifestar alegría en los triunfos.

Necesitamos personas que controlen sentimientos, emociones y que se formen con el ejemplo, que miren en el arte un placentero espacio hacia el conocimiento y hacia una mejora del fortalecimiento de su autoestima.

CAVA, María Jesús y MUSITO, Gonzalo. Dificultades de integración social en el aula: Relación con la autoestima y propuesta de intervención. Universidad de valencia. 2003.³

Una primera cuestión a comentar es la relación constatada entre autoestima social y dificultades en las relaciones con los iguales. Un resultado, ciertamente, esperable si tenemos en cuenta que esta dimensión hace referencia a la percepción y valoración que el sujeto tiene de sí mismo en el ámbito de las relaciones sociales.

Estos resultados, probablemente, estén reflejando la interiorización que los chicos participantes en esta investigación han realizado de su grado de integración social en el aula. Recientemente, diversos estudios han analizado la relación existente entre autoestima e implicación en conductas de amenaza y acoso entre escolares, constatándose una autoestima más baja tanto en aquellos chicos que son víctimas frecuentes de estas situaciones como en los chicos implicados en las amenazas y agresiones (O' Moore y Kirkham, 2001). Un análisis más pormenorizado de las distintas dimensiones de la autoestima resalta como la autoestima social es especialmente baja en el caso de los alumnos que son objeto habitual de burlas y humillaciones por parte de sus compañeros. Aunque el rechazo de los iguales y las situaciones de burlas, amenazas y agresiones entre iguales no son coincidentes, tampoco se trata de situaciones plenamente independientes puesto que muchas víctimas habituales y algunos agresores experimentan situaciones de rechazo social.

En cualquier caso, un mayor estudio sobre las relaciones existentes entre ambas cuestiones parece necesario.

Por otra parte, considerando el análisis de la relación entre autoestima académica y dificultades en la integración social en el aula, observamos que son también los chicos con problemas de integración, especialmente aquellos que son rechazados, los que presentan niveles inferiores de autoestima.

3. CAVA, María Jesús y **MUSITU**, Gonzalo. Dificultades de integración social en el aula: Relación con la autoestima y propuesta de intervención. Universidad de valencia. 2003.
Disponible: http://www.google.com.co/search?q=CAVA%2C+Mar%2C+Jes%2C+BAs+y+MUSITO%2C+Gonzalo.+Dificultades+de+integraci%C3%B3n+social+en+el+aula%3A+Relaci%C3%B3n+con+la+autoestima+y+propuesta+de+intervenci%C3%B3n.+Universidad+de+valencia.+2003.&sourceid=navclient-ff&ie=UTF-8&rlz=1B3GPCK_esUS343.

Finalmente, cabe destacar la menor autoestima familiar de los niños rechazados. Una cuestión que nos remite a la importancia que el contexto familiar ejerce en las relaciones entre iguales. Una influencia que, según Dishion (1990), podría considerarse desde dos modelos.

Desde el primero, dentro del cual Dishion señala como ejemplo la teoría del vínculo, se plantearía que las primeras relaciones sociales establecidas por el niño constituirían un prototipo que éste seguiría en sus futuras relaciones sociales. Desde el segundo modelo, analizando las prácticas educativas paternas, Dishion considera que el niño aprende en la familia determinados comportamientos sociales que posteriormente desarrollará en otras relaciones sociales entre las que se encuentran los iguales. La mayor relevancia de uno u otro modelo, o su posible compatibilidad, debería analizarse en posteriores investigaciones. En todo caso, un resultado interesante del estudio que hemos presentado es la constatación de que los niños sociométricamente ignorados, a diferencia de los niños rechazados, no expresan un nivel inferior de autoestima familiar en comparación con sus compañeros bien adaptados socialmente. La influencia de las relaciones con los iguales también afecta a los niños ignorados, puesto que éstos manifiestan un nivel inferior de autoestima social y académica. No obstante, la autoestima familiar parece discriminar entre ambos grupos de niños con problemas de integración social.

Ciertamente, un mayor conocimiento de las características de los niños rechazados puede ser de utilidad en el desarrollo de programas de intervención para su integración social. Los resultados que hemos comentado confirman la interiorización que los alumnos realizan de su grado de integración social y las repercusiones que dicha interiorización tienen en un recurso personal tan grupos fuertemente vinculado al bienestar psicosocial como es la autoestima.

Esta tesis nos hace aportes positivos para la fundamentación de nuestro trabajo en los siguientes aspectos:

EL niño en el aula debe apropiarse de la percepción y valoración que tienen sus compañeros de él para sentirse seguro del tipo de relaciones personales que se desarrollan en su ambiente escolar.

Las conductas de amenaza, acoso, burlas, humillaciones, evidencian en los niños baja autoestima tanto en las víctimas como en los victimarios que se reflejan en las relaciones personales y sociales.

Dishion nos ubica en la importancia del contexto familiar en la potenciación de la autoestima de sus hijos.

Plantea dos modelos: La teoría del vínculo que plantea que las primeras relaciones sociales se dan en el núcleo familiar y constituyen un prototipo para las futuras relaciones.

2.2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

Para enriquecer nuestra investigación, proponemos en el marco teórico conceptual la siguiente temática:

2.2.1. Conductas individuales y grupales relacionadas con la autoestima:

Cuando hacemos referencia a las conductas del estudiante como individuo y como parte integrante de un todo, nos referimos a su modo de ser y al conjunto de acciones que lleva a cabo para adaptarse a su entorno. La conducta es la respuesta a una motivación en la que están involucrados componentes psicológicos, fisiológicos y de motricidad. En la escuela la conducta de un individuo, se limita en un espacio y tiempo determinados, por lo que ya hablaríamos de comportamiento.

La conducta ha sido objeto de estudio de la psicología desde sus inicios. **JOHN B. WATSON**, representante de la psicología de la conducta o conductismo, postulaba que la psicología, en lugar de basarse en la reflexión, debía limitar su estudio a la observación del individuo en una situación determinada.⁴

Toda conducta está determinada por múltiples factores: los genéticos o hereditarios y los situacionales o del medio. Los primeros hacen referencia a la conducta innata (instintiva) que existe en el individuo al nacer; los segundos, a la conducta concreta que se da ante una determinada situación (aprendida).

Con alguna frecuencia cualquier persona se ve obligada a intervenir en la vida del otro, por ejemplo, entre compañeritos de curso, profesor alumno, etc. En estas ocasiones es importante distinguir entre la persona y su conducta o sus ideas, para **REGINO NAVARRO RIBERA** “Es lógica la diversidad de ideas, de personalidad, de comportamientos, pues responden a la naturaleza humana. Este pluralismo de ideas y conductas no debe ser inconveniente para una convivencia sana entre las personas, sino por el contrario debe llevar a una sinergia constructiva”.⁵

Es necesario entonces la distinción entre persona y conducta. Sé discrepa de la conducta o de las ideas, pero se acepta a la persona. Es una consecuencia de valorar a una persona por lo que es, más que por lo que hace o piensa. Toda persona posee en sí misma una dignidad que nadie puede ofender. Desde esa consideración, en cambio, es fácil corregir, discrepar, interpelar, etc., de modo positivo, sin que las relaciones se deterioren”.

La vida es el transcurrir de experiencias y eventos con los que entramos en contacto; un transcurrir en ritmos y fluctuaciones, un ir y venir de ascensos y descensos. En este devenir podemos llegar a vivir momentos felices o difíciles.

4. WATSON BROADUS, John. Disponible: http://es.Wikipedia.org/wiki/John_Broadus_Watson.

5. NAVARRO RIVERA, Regino. Las siete leyes de las relaciones interpersonales. Disponible: <http://www.psicodocumentosudd.cl/download.php?idDocumento=3655>.

El sujeto motivado asume conductas que lo pueden hacer vivir valorado, desde esta perspectiva las cosas cambian de color, sabor y signo, ya que nos conectamos con nosotros y con el mundo, desde una perspectiva más amplia, integral, equilibrada, consciente y productiva, pero si por el contrario cuando nuestro sentido de valor personal y de confianza en las propias capacidades es afectado asumimos conductas de desconfianza, inconsciencia, irresponsabilidad, incoherencia, inexpresividad, irracionalidad, inarmonía, dispersión, dependencia, inconstancia.

Jean Carlo Joel García Guadalupe, (2.000), “una de las variables más significativas para la adaptación social y el éxito en la vida es tener una autoestima positiva, es decir, saberse y sentirse competente en diferentes aspectos.

La autoestima es una actitud básica que determina el comportamiento El desarrollo de la autoestima está estrechamente relacionado con la consideración, valorización y crítica recibida por los niños de parte de los adultos.

Cuando un niño fracasa su autoestima será amenazada. En cambio cuando tiene éxito, el niño se siente aprobado, aceptado y valorizado; los sentimientos asociados a esas situaciones de éxito van a ir modificando positivamente las percepciones que el niño tiene de sí mismo.

Las conductas grupales parten de considerar al grupo como un conjunto de personas que viven un proceso atravesado por múltiples matices de lo social y de lo cultural, principalmente lo económico, lo político, lo histórico, así como la subjetividad de cada miembro y de las instituciones en las que se mueve.

Para Fernández, existen supuestos básicos en los cuales el grupo, sin saberlo, expresa sus conductas, estos son:

La dependencia, el cual sustenta que el grupo está reunido para que alguien de quien depende en forma absoluta, provea la satisfacción de de todas sus necesidades y deseos; hay una creencia colectiva que alguien proveerá de seguridad al grupo.

El ataque-fuga, se refiere a una convicción grupal de que existe un enemigo y que es necesario atacarlo o huir de él y la única actividad defensiva frente a ese objeto es su destrucción (ataque) o evitación (huida).

El apareamiento, sus integrantes producen una creencia colectiva inconsciente por el cual un hecho o futuro o un ser no nacido resolverá sus problemas, lo esencial en este estado emocional es la idea de futuro más que la resolución en el presente.⁶

6. Diagnóstico del proceso grupal en la escuela secundaria. Disponible:
http://www.ueo.mx/psicología/emisión/p_sociales1.html

En el contexto escolar, especialmente en el aula existen grupos de alumnos que se integran en torno a unas características que los identifican, a la edad de 10 a 11 años ellos organizan sus grupos por igualdad de sexo (niños con niños. niñas con niñas), los estudiantes que tienen buen rendimiento académico, responsables en sus tareas, es difícil que un buen estudiante se integre con un compañero irresponsable, estudiantes con afinidades deportivas, etc.

2.2.2. Importancia del arte en el fortalecimiento de la autoestima.

El arte tiene especial importancia en la formación integral del niño, porque posibilita el desencadenamiento de las potencialidades expresivas y creativas, a la par que lo desinhibe, lo despoja de conductas con baja autoestima, lo integra individual y socialmente y le permite su desarrollo psico-motriz.

A través de procesos artísticos de dibujo y pintura, se propicia el pleno desarrollo de las potencialidades del niño, el pensamiento divergente, crítico, lo que a su vez permitirá dar solución de manera eficaz y rápida a problemas de toda índole, y por otra parte, dado el carácter desinhibidor de la práctica artística ésta contribuirá con el logro de un ser atento y armonioso, para Dolores Guerrero Cruz (1996), “El arte es un elemento esencial en la vida de todos. A través de mi arte, le pido a la sociedad que se comprenda a sí misma, que corra el riesgo de examinarse a sí misma, que se enfrente a problemas, actitudes y formas de conducta y, finalmente, que acepte el desafío de transformarse”.⁷

Además es importante anotar que el arte proporciona a las niñ@s un contacto íntimo con su mundo interior; sus sentimientos, sus emociones, sus ideas y sus sueños, al hacer arte y reflexionar sobre los procesos artísticos no basándose en el producto sino en acto creativo, los niñ@s amplían su propio conocimiento y de los que están a su alrededor, ya que expresan los que sienten y apropian del mundo que los rodea y al hacerlo en el contexto escolar comparten estas experiencias con sus compañeritos haciendo del acto creativo un intercambio comunicativo de ideas y de enriquecimiento mutuo.

El arte, en sus más diversas expresiones, se hace presente de diferentes modos en la vida cotidiana de todos nosotros para Huyghe (1995), “El arte y el hombre son indisolubles. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Por él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar.

7. MARTINEZ DIEZ, Nohemí. Nuevas herramientas de intervención terapéutica con menores con trastornos de conducta, disponible: <http://www.scribd.com/doc/17004478/NUEVAS-HERRAMIENTAS-PARA-LA-INTERVENCION-TERAPEUTICA>.

Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral”.⁸

En vista de la importancia que tiene el arte para mejorar: social, física, psíquica y personal, fomentar la creatividad, como instrumento de auto-conocimiento y mejora personal y como refuerzo del ego y de la autoestima, es importante implementarlo en el contexto escolar ya que constituye un componente irrenunciable de expresión, una forma de lenguaje, una forma de hablar.

Para esta tarea podemos apropiarnos de las funciones que Einner (1995) atribuye al arte:

- Una función del arte es ofrecer un sentido de lo visionario en la experiencia humana.
- Funciona también como un modo de activar nuestra sensibilidad, ofreciendo el material temático a través del cual pueden ejercitarse nuestras potencialidades humanas,
- El arte vivifica lo concreto, articula nuestra visión del mundo y captura el momento,
- Las obras de arte sirven para criticar la sociedad en la que son creadas, presentándonos metáforas a través de las cuales se transmiten ciertos valores,
- Nos transporta también al mundo de la fantasía y del sueño,
- Llama nuestra atención sobre los aspectos aparentemente triviales de nuestra experiencia.
- Produce afiliación mediante su poder de impactar en las emociones y generar cohesión entre los hombres.⁹

Cuando nos apropiamos de estas funciones y las implementamos con nuestro niñ@s, el arte se convierte en una dimensión vital del ser humano y en un componente de las oportunidades formativas que habremos de ofrecer.

8. TERIGI, Flavia. Reflexiones sobre el lugar de las artes en el curriculum escolar. Paidós. Buenos Aires. 1988. Pág. 17 y 48-49.

Paul Chauchard añade: “Es posible comprender ahora hasta qué punto el arte no es cosa superflua, sino, por el contrario, un medio esencial de formación de sí con fidelidad a lo que uno es... un medio para conocer lo que se es y para ejercitarse en dirigir la propia conducta. No es pues, una especialidad consagrada al dibujo o a la estética, es una modalidad particularmente importante de formación de la voluntad y de control propio, a condición de que se haya comprendido que el voluntarismo es lo contrario de la voluntad”.⁷

El proceso creador proporciona a los niñ@s que lo realizan gran satisfacción personal, una satisfacción equilibradora que armoniza al individuo consigo mismo, estableciendo las bases necesarias para su maduración e integración social. Así mismo, la persona que experimenta un proceso de creación, desarrolla hábitos y pautas creativas que luego hará extensibles a otros contextos y situaciones. De ahí su importancia.

A finales del siglo XX la filósofa y educadora norteamericana Maxine Grenne escribía que: “debemos hacer que las artes ocupen un lugar central en los planes de estudio porque los encuentros con el arte tienen un poder único para liberar la imaginación.”

Tenemos la convicción que aplicando actividades artísticas con alumnos con autoestima desmejorada se potenciará su personalidad y mejorará su integración social en el contexto social. La estimulación que les brindaremos a través de los encuentros se encaminará a darle la libertad al estudiante para que se exprese y se desinhiba, para que hable y se integre, con ello entraremos en su mundo, en su yo tan desconocido con la intención de potenciar su personalidad y mejorar su integración en el contexto educativo.

Arte, **creatividad** e imaginación en las expresión grafica y pictórica.

El dibujo está muy ligado a las habilidades innatas de las personas, pero básicamente todos pueden dibujar. La diferencia estriba en el resultado, que dependerá de las habilidades del dibujante. Más allá de que siempre es posible lograr resultados decentes con un buen entrenamiento. Básicamente, cualquier persona con habilidades normales puede dibujar.

Si bien el niño dibuja naturalmente, existen una serie de principios básicos, provenientes de la experimentación, que nos permiten obtener mejores resultados, y que facilitan el entrenamiento.

9. CHAUCHARD, Paul.: El cerebro y la mano creadora. Madrid. 1972. Pág. 12.

Para dibujar, además de cierta competencia motriz manual, debe tenerse la habilidad de ver. Esto significa, que se procese de forma diferente a la habitual, la información que nos llega a través de la vista.

El dibujo es la primera expresión gráfica del ser humano, previo a la escritura, es la representación de una imagen visual bidimensional.

Puede considerarse que el dibujo es el lenguaje universal, porque prescinde de las palabras, por tanto puede ser interpretado por todos.

El dibujo tiene como característica primordial el empleo del trazo o la línea. Frente a otras técnicas artísticas, destaca por la brevedad en su ejecución. Generalmente, es de dimensiones reducidas.

Por medio de los dibujos el niño logra expresar su estado psicológico y bienestar emocional, es además un medio de socialización con los demás y sirve también por cuanto permite desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura. A través del dibujo de los niños, los mismos pueden decir lo que sienten, ya que éste les permite hacer relación entre su mundo interno y su mundo exterior.

2.2.3.1. Funciones del dibujo:

El dibujo es una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la personalidad; como sucede con el juego, dibujando y garabateando, el niño siente el placer del movimiento. Dominar el movimiento significa madurar psicomotora, intelectual y afectivamente. Muchas conexiones cerebrales permanecerán estables en el sujeto precisamente a continuación de las primeras experiencias de movimiento y de control del trazado gráfico.

En el garabato y en el dibujo el niño desarrolla aspectos fundamentales para su evolución: Los prerrequisitos esenciales de la lectura y de la escritura; La confianza en sí mismo; La experiencia de la motivación interior; La creatividad.

Es un medio de comunicación interpersonal (involuntaria y también voluntaria) y por lo tanto un lenguaje ("oculto", "silencioso", "no verbal"), el otro lenguaje.

Es una "terapia" que cumple brillantemente la función de descarga y/o sublimación de la agresividad.

Debemos distinguir entre el dibujo y la pintura, ya que a pesar de que se tiende a identificarlos, no son lo mismo. El dibujo es el perfilado de una imagen, mientras que la pintura es la pigmentación de la misma.

Es importante familiarizar a los niños con el color como lenguaje plástico, no como “relleno de un dibujo” pues ésta es, tristemente, la forma en que se inician en el conocimiento del color al niñ@.

La costumbre de colorear es aún muy usada. Se piensa que con ello el niñ@ educa su disciplina manual y cuida de no pasarse de la raya, resultando “limpio y ordenado”. Quizá de esta manera el niñ@ se vuelva meticoloso, pero pierda su espontaneidad y se queda sin conocer el color como debe ser, como algo que habla por sí solo.

Debemos dejar al niñ@ libre, frente a una gran variedad de brotes de colores. Darle un papel y dejarlo hacer sin esquematizarlo que expresen y compartan ideas, pensamientos, emociones, sensaciones...

“Descubrir el mundo del color, su potencia expresiva es un trabajo que debe hacer cada individuo, es aprender un lenguaje para poder expresarse”.¹⁰

Al pintar al niñ@, la línea a penas le importara porque con el color va construyendo de forma similar a como moldeara una plastilina, está expresándose, sintiendo y viviendo el color.

El arte, la creatividad y la imaginación desempeñan un papel vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura, o el modelado constituyen un proceso complejo, en el cuál el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño da algo más que un dibujo o una pintura, proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo se ve.

Para el arte es una actividad dinámica y unificadora. Darle al niño la oportunidad de crear constantemente, por medio de su imaginación y con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura capacidad creadora. Por lo tanto el desarrollo mental depende de una variada relación entre el niño y el ambiente; esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística. El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería, pues convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo.

Cuantos mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y una mayor capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será la oportunidad de aprender.

10. BISQUERT, A.: Ob., Cit., pág. 131.

Tanto el arte, la imaginación como la creatividad, son parte esencial del proceso educativo, pueden ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador, y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en su relación con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado, en el cuál se acentúe la importancia del desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y las facultades perceptivas de cada individuo, deben ser igualmente desarrolladas, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.

2.3.4. El proceso creativo y su importancia en el fortalecimiento de la autoestima.

Revisando los estudios hechos sobre la creatividad, es posible comprender que esta ha sido objeto de estudio de muchas disciplinas: psicología, la sociología, la epistemología, la historia, la antropología. La educación actual busca transmitir conocimientos viejos y hacer todo lo posible porque no surja lo nuevo, escudriñando siempre un facilismo nos atrevemos a estar predispuestos por recetas para todo. Sin embargo para formar estudiantes creativos es importante que cambiemos los esquemas.

La verdadera creatividad se produce sólo en un clima que propicie la libertad mental, donde se estimule, promueva y valore el pensamiento divergente. Para el psicólogo Francisco Jesús Coll, “el aprendizaje se debe desarrollar en la creación e identificación de ideales. La creatividad requiere el poder de tomar decisiones. Así como también requiere de un espacio sobre el que poder decidir. Al dibujar, pintar, modelar, etc., se deben tomar constantemente decisiones”.¹¹

Además, reflexiona que si se entiende que uno de los objetivos fundamentales de la educación “es posibilitar el desarrollo óptimo de las capacidades de los sujetos atendidos, quizá no podamos entender bien, que el éxito escolar se refiere fundamentalmente a la superación de los niveles de ciertas materias consideradas fundamentales para el aprendizaje escolar”. Por lo que generalmente mide el éxito o el fracaso escolar en la superación o no de ciertas materias, en demérito de otras, como son las enseñanzas artísticas, que también son importantes para el desarrollo de las personas.

11. MARTINEZ DIEZ, Nohemí. Nuevas herramientas de intervención terapéutica con menores con trastornos de conducta, disponible: <http://www.scribd.com/doc/17004478/NUEVAS-HERRAMIENTAS-PARA-LA-INTERVENCION-TERAPEUTICA>.

Entonces, es muy importante fomentar la creatividad, pero quizá lo que deberíamos preguntarnos es ¿cómo podemos contribuir al desarrollo y la motivación de la creatividad en cualquier ámbito de nuestras vidas? Si la expresión artística es un campo donde la creatividad juega un papel primordial, ¿por qué no recurrir a ella como un importante vehículo de desarrollo en la niñez y la adolescencia? Enseñar a ver y a hacer arte, acostumbrar a ver y a interpretar arte, oír e interpretar música, dibujar, pintar, modelar, sentir la danza, leer.

Pero entonces si nos ubicamos en nuestra institución y quizá en todas las instituciones públicas de nuestra región, apreciamos que el aprendizaje y la creación de las artes están relegados, pareciera que a la sociedad no le interesara formar personas con un criterio independiente y crítico de las cosas.

Podemos con preocupación observar que cada vez el arte interesa menos y es menos comprendido, el niño es menos creativo y es por medio del arte que se debería enseñar a saber ver y saber hacer, para poder comprender, conocer, discutir, refutar y justificar sobre lo que se piensa y sobre lo que se hace, fomentar el espíritu crítico y potenciar la capacidad de preguntar.

En la actualidad en el contexto escolar se evalúa al niño el producto creado, olvidando que lo más importante es el efecto que el proceso creador produce en él, aquello que lo enriquece, es decir ese suceder continuo de decisiones, de toma de postura ante un diálogo abierto con aquello que está creando. Esto es lo que afianza el autoconocimiento y fortalece su autoestima. Para Alejandro Schnarch en su libro "Creatividad Aplicada" afirma que la creatividad plantea un problema epistemológico, ya que ésta ha sido considerada como producto, proceso, característica o capacidad, y las diversas aproximaciones a su comprensión, la abordan desde diferentes perspectivas.

La creatividad en el contexto escolar esta relegada para la clase de artística, el alumno apropia estos momentos como los únicos que le brinda su escuela para poder crear, desconociendo que en las demás áreas se puede fomentar la creatividad. Eisner (1995) afirma que "Cualquier campo –ciencia, matemáticas, historia, literatura, poesía- es adecuado para cultivar las actitudes del pensamiento creador".¹²

La relación entre autoestima y creatividad es poderosa. La creación es un acto de digresión por naturaleza. Su mensaje dice: Veo las cosas a mi manera y estar dispuesto a dejar que penetres en mi mundo perceptual privado. Para hacer pública su relación personal.

12. , Flavia.: Artes y Escuela. Reflexiones sobre el lugar de las artes en el curriculum escolar. Paidós. Buenos Aires. 1988. Pág. TERIGI 22.

La autoimagen es un conjunto importante de cualidades que integran la autoestima de los sujetos. La autoimagen se integra en la regulación del comportamiento creativo, es necesario no solo señalar que cualidades auto-valorativas están asociadas al comportamiento creativo, sino intentar comprender sus características funcionales; su integración a la regulación del comportamiento.

La autovaloración se expresa en la visión que tiene el sujeto sobre si mismo integrada por un conjunto de cualidades y características que están emocionalmente comprometidas con las principales necesidades y motivos de la personalidad. Esa forma de comprender la autovaloración integrada a la personalidad contribuye a esclarecer los mecanismos de regulación del comportamiento,

Tanto la creatividad como independencia y flexibilidad pueden conceptualizarse como expresiones de la personalidad.

La flexibilidad entendida como la facilidad que tiene el sujeto para modificar puntos de vista, reorganizar las alternativas que se plantea y modificar su comportamiento en función de unas u otras exigencias es un importante elemento funcional vinculado con la creatividad. Como puede apreciarse la creatividad es la expresión de la personalidad.

La interdependencia como característica asociada a la creatividad, entendida en su expresión más general como la posibilidad del individuo de pensar por sí mismo, sin sujetarse a demandas y exigencias externas, aparece asociada a la creatividad con diversos matices como: autonomía, no conformismo, independencia en relación a restricciones e inhibiciones convencionales.

La creatividad en un sentido amplio, puede definirse como el proceso de producción de algo nuevo que cumple determinadas exigencias sociales. Y dentro de esta conceptualización podemos encontrar una variada gama de comportamientos.

Existen comportamientos creativos simples, aunque no menos significativos para el sujeto que otros más complejos. Ejemplo de ello pudiera ser un cierto tipo de humor o la ingeniosidad de las respuestas verbales de un individuo en muy diversas situaciones de la vida cotidiana. También la elaboración espontánea de nuevos platos por un ama de casa creativa, las preguntas o ideas ingeniosas y creativas de un alumno en clase, la capacidad comunicativa y la improvisación de un experimentado locutor y otros. Este tipo de creatividad se acerca en su forma de expresión, a la creatividad autorrealizada de Maslow, en el sentido que deviene de la personalidad misma.

La creatividad si bien es una expresión de la personalidad en su función reguladora, también está determinada por diversos factores que pueden denominarse extra personales: la situación social contextual en que el sujeto está inmerso, la propia historicidad y el estado de conocimiento en un momento dado, las posibilidades reales que tiene el sujeto para incrementar sus motivaciones esenciales; así es como proyecta y

organiza su comportamiento en situaciones determinadas y siempre estando en juego su autoestima como pilar importante de la vida.

Son de mucha importancia ya que cuando enlazamos una comunicación nos estamos valiendo de las relaciones interpersonales. La autoestima es muy importante ya que es la valoración más importante que poseemos para nuestro propio ser.

Creatividad y autoestima para fortalecer las relaciones interpersonales.

El niñ@ por ser persona, es un ser relacional, un ser para otros. Su realización se lleva a cabo a través de las relaciones que establece con otras personas. Cuando el amor es la base de estas relaciones, entonces se perfecciona así mismo.

Mercedes Rodríguez Velázquez afirma que las relaciones interpersonales son contactos profundos o superficiales que existen entre las personas durante la realización de cualquier actividad.

El contexto escolar busca el desarrollo integral de los niñ@s, se debe asumir a las relaciones interpersonales como parte integrante del desarrollo personal, social, emocional y moral. La escuela es un microsistema en el que conviven personas con características personales y condiciones sociales diferentes (familia, nivel socio-económico, nivel cultural, motivación), dando lugar a un tipo de comunicación que favorecerá o perjudicará el proceso enseñanza-aprendizaje.

El aula escolar es concebida, pues, como una microsociedad donde tiene lugar el encuentro de un conjunto de niños y niñas en el que se produce la vivencia compartida de experiencias, conocimientos, valores, normas, afectos, por ello, es importante fortalecer el tipo de relaciones que tienen lugar en este contexto para llevar a cabo un óptimo desarrollo del alumno, tanto en el ámbito académico como en el personal.

Tres tipos de relaciones se establecen en el aula, que definen todas las combinaciones que se producen en el contexto escolar. Tales relaciones son caracterizadas por R. Ortega (1996) como sigue:

Profesor@- alumno: este tipo de relación se caracteriza porque el docente va a servir de fuente, de motivación, de interés de implicación en la tarea para el alumno, además de poder ser un modelo para su desarrollo sociomoral.

Alumn@ - alumn@, es de especial importancia debido a los lazos afectivos y de comunicación que se establecen dentro del grupo, ya que de esta relación entre iguales surgen valores, normas, inquietudes, y unos deseos compartidos.

Las relaciones Profesor@- alumno son especialmente relevantes, el profes@ sin saberlo transmite una serie de valores en sus interacciones cotidianas con el alumn@, estas son importantes en el gusto que el niñ@ tiene por su escuela, ya que es la principal motivación en su desarrollo personal.

La relación alumn@ - alumn@ consideramos juega un papel muy importante en el proceso de adaptación en el contexto escolar. La aceptación y el rechazo de los compañer@s de clase, así como la amistad entre ellos constituye, pues, un aspecto básico en sus vidas, funcionando no sólo como un medio para alcanzar determinados objetivos sino como un fin es sí mismo.

En nuestro contexto la mayoría de las relaciones que se dan son satisfactorias, se observa que los niñ@s comparten un espacio lúdico, con lazos de amistad, confianza, ayuda mutua, para ellos la escuela se convierte en un lugar atractivo ya que fraterniza con sus iguales. Pero, también debemos mencionar que otros niñ@s ven la escuela como un lugar de tensiones donde se producen rechazos, insultos, burlas, humillaciones, discriminación, aislamiento, por parte de sus compañeros. Estas carencias pueden repercutir gravemente en la autoestima ya que producen sentimientos de soledad, depresión o aislamiento.

Según Trianes (1999), se ha encontrado relaciones:

Con problemas de adaptación social (como rechazo de iguales, soledad o aislamiento).

Con dificultades de aprendizaje escolar, de adaptación a la escuela y abandono precoz de centros escolares; y

Con otros índices psicopatológicos.¹³

Es importante considerar la afirmación de Fierro (1990), el afirma que “El auto concepto, si bien es forjado por uno mismo, tiene un gran punto de apoyo en las llamadas relaciones interpersonales las cuales permiten la elaboración del concepto que uno tiene de sí mismo en función del concepto que capta el niño que tienen los demás de él, lo que hace que interiorice actitudes y percepciones de otros acerca de él lo que le lleva a modificar y mucha veces a condicionar su propio auto concepto”¹⁴

13. TRIANES TORRES, María, Mónica de la Fernández, María L; Muñoz, A. (1999). Relaciones sociales y prevención de la inadaptación social y escolar. Ediciones Aljiba. S. L. Málaga.

14. Disponible: http://html.rincondelvago.com/constructivismo-en-el-aula_cesar-coll.html

Se puede apreciar que los diferentes autores coinciden, desde marcos teóricos diferentes, en relacionar la autoestima con la forma como nos relacionamos con los demás, ya que al sentirse competente consigo mismo, de afrontar los fracasos, de mejorar las actitudes, la percepción que tiene del él influirá en la percepción como lo ven los demás.

Para Guilford, por ejemplo, una persona creativa está “dotada de iniciativa, plena de recursos y de confianza, lista para enfrentar problemas personales, interpersonales o de cualquiera otra índole”,¹⁵

De acuerdo a la postura de Guilford, se entiende que la creatividad afianzada en nuestros niños indudablemente le permitirá sentirse seguro de sí mismo como sujeto individual o como parte de un grupo y cuando se ha desarrollado esa energía positiva se está vivenciando una autoestima positiva que le permitirá interactuar entre sus compañeros , tratándolo con respeto,

Al tener una visión positiva se está dispuesto a valerse por uno mismo, proyectarse a los demás con respeto y dar manejo adecuado a las relaciones humanas en las diferentes situaciones de la vida.

Las relaciones personales son aquellas que realizamos por medio de la comunicación. La autoestima es la valoración que sentimos nosotros como seres humanos hacia nuestra misma persona.

Las relaciones interpersonales son aquellas que realizamos día con día, al comunicarnos con nuestros semejantes. Un ejemplo: Desde cuando nos levantamos y saludamos a mamá o papá ya estamos teniendo relaciones interpersonales. Las relaciones interpersonales son de mucha importancia en la vida del ser humano, ya que para conocer que piensan las personas o que pensamos debemos comunicarnos con los demás. Al hablar de comunicación esta puede ser (oral, escrita y gestual).

Las creencias son un modelo creado por la mente con el objetivo de “satisfacer un deseo”. Las creencias tienden a ser de hechos (reales o imaginarios de los cuales el ser humano desconoce o se niega a aceptarlo).

“Tengo mala suerte” “Tengo buena suerte” “Todos me odian por ser gordo” “Nunca voy a ser feliz” “Soy el hombre (o mujer) más feliz de la tierra” “Sin tu amor voy a morir” “Para ti puedo detener el tiempo”.

15. GUILFORD, J.P. – LAGEMANN, J.K., - EISEN, E.W.: Creatividad y Educación. Ediciones Paidós. Iberia. S.A.

2.2.6. Emociones y sentimientos-inteligencia emocional.

La inteligencia emocional es la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, y el conocimiento para manejarlos. El término fue popularizado por Daniel Goleman, con su célebre libro: *Emotional Intelligence*, publicado en 1995. Goleman estima que: “la inteligencia emocional se puede organizar en cinco capacidades: conocer las emociones y sentimientos propios, manejarlos, reconocerlos, crear la propia motivación, y gestionar las relaciones”.¹⁶

Las características de la llamada inteligencia emocional son: la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y la capacidad de empatizar y confiar en los demás.

Medición de la inteligencia emocional y el CI

No existe un test capaz de determinar el «grado de inteligencia emocional», a diferencia de lo que ocurre con los test que miden el cociente intelectual (CI). Jack Block, psicólogo de la universidad de Berkeley, ha utilizado una medida similar a la inteligencia emocional que él denomina «capacidad adaptativa del ego», estableciendo dos tipos teóricamente puros, aunque los rasgos más sobresalientes difieren ligeramente entre mujeres y hombres:

“Los hombres que poseen una elevada inteligencia emocional suelen ser socialmente equilibrados, extrovertidos, alegres, poco predispuestos a la timidez y a rumiar sus preocupaciones. Demuestran estar dotados de una notable capacidad para comprometerse con las causas y las personas, suelen adoptar responsabilidades, mantienen una visión ética de la vida y son afables y cariñosos en sus relaciones. Su vida emocional es rica y apropiada; se sienten, en suma, a gusto consigo mismos, con sus semejantes y con el universo social en el que viven”.¹⁷

16. GOLEMAN, Daniel. *Ecological Intelligence – Emotional Intelligence...* Disponible: <http://www.danielgoleman.info/>

17. *Inteligencia Emocional*. Disponible: http://www.anantes.net/wpcontent//collection_idc4359ea7e77cf49fwriterrlreturn_toInteligencia+emocional.pdf

“Las mujeres emocionalmente inteligentes tienden a ser enérgicas y a expresar sus sentimientos sin ambages, tienen una visión positiva de sí mismas y para ellas la vida siempre tiene un sentido. Al igual que ocurre con los hombres, suelen ser abiertas y sociables, expresan sus sentimientos adecuadamente (en lugar de entregarse a arranques emocionales de los que posteriormente tengan que lamentarse) y soportan bien la tensión. Su equilibrio social les permite hacer rápidamente

Howard Gardner, en su teoría de las inteligencias múltiples proporciona un valioso aporte a las relaciones interpersonales y a la autoestima así:

Interpersonal. Se comunican bien y son líderes en sus grupos. Entienden bien los sentimientos de los demás y proyectan con facilidad las relaciones interpersonales.

Intrapersonal. Relacionada con la capacidad de un sujeto de conocerse a sí mismo: sus reacciones, emociones y vida interior. # A estas siete líneas de inteligencia, inicialmente descritas (1983), Gardner añadió posteriormente una octava, la inteligencia naturalista o de facilidad de comunicación con la naturaleza.¹²

Los hermanos Zubiria, refieren la autoestima:

Se busca derrumbar los bloqueos mentales del individuo generados por malas experiencias escolares o por baja autoestima.

18. HOWARD, Gardner.: Lenguaje como proceso complejo entre lo biológico y lo sociocultural. Las inteligencias múltiples. Disponible: <http://gardnermiguru.blogspot.com/>

2.3. MARCO LEGAL

Está fundamentado en la constitución política de Colombia, La ley 115 de 1994 “Por la cual se expide la Ley General de Educación”. La declaración universal de los derechos humanos, de las cuales tomamos los artículos pertinentes al desarrollo de nuestra investigación

La creatividad no brota de la nada. Debe alimentarse, dársele libertad de existir y prosperar al amparo de una protección jurídica y no debe reprimirse ni censurarse. UNESCO (2001).

Fomentar la creatividad desde temprana edad es una de las mejores garantías de crecer en un ambiente sano de autoestima y respeto mutuo, elementos esenciales para la instauración de una cultura de paz. UNESCO (2001)

Según el artículo 67. “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica”.

Según el artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento de las ciencias y, en general, a la cultura. El estado creara incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

La declaración universal de los derechos humanos

Según el artículo 27. Inciso 1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

La educación debe contribuir al propósito nacional de formar un nuevo ciudadano “... más productivo en lo económico, más solidario en lo social, más participativo y tolerante en lo político: más respetuoso de los derechos humanos y por tanto más pacífico en sus relaciones con sus semejantes; más consciente del valor de la naturaleza y por tanto, menos depredador, integrado en lo cultural y por tanto más orgulloso de ser colombiano”.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollara atendiendo a los fines

“El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos”.

“El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”.

“La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos y habilidades, así como la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

La ley 115 de educación

Según el artículo 7, correspondiente a la familia. “Educar a sus hijos y proporcionarles en el hogar el ambiente adecuado para su desarrollo integral”.

Según el artículo 20.- Objetivos generales de la educación básica. “Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo”

Según el artículo 21.- Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. “La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Según el artículo 22.- Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. “La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales”

Los fines de la educación y las características del nuevo currículo en la renovación curricular.

“El proceso educativo debe estar centrado en el alumno, para que este se desarrolle armónica e integralmente como persona y como miembro de la comunidad”.

“Estimular el desarrollo de la mente, la capacidad de apreciación estética y propiciar un ambiente de respeto por las diferentes creencias religiosas”.

2.4. MARCO CONTEXTUAL

El proyecto de grado está relacionado con la prospectiva de la Institución Educativa José Antonio Llorente ubicado en el municipio de Cumbal.

PROSPECTIVA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO LLORENTE



La Institución Educativa José Antonio Llorente es una institución pública de carácter departamental ubicada en el casco urbano del Municipio de Cumbal, actualmente atiende a 1.450 estudiantes en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria, educación media y jornada nocturna.

MISION: formar personas integrales, con base en el desarrollo de actitudes, valores humanos, pensamiento y conocimiento que aseguren en el niño, joven y adulto un desempeño eficiente en una sociedad cambiante con los más altos estándares de calidad educativa.

VISION: seremos agentes sociales de cambio basados en la calidad y formación humana. Convirtiéndonos en una organización líder a nivel regional por sus logros en el desarrollo integral del educando.

Los procesos educativos estarán acordes con las últimas innovaciones pedagógicas, científicas, tecnológicas, sociales y culturales, que respondan a retos y cambios que el mundo contemporáneo exige, contribuyendo así a la construcción de un mejor futuro.

El perfil de los estudiantes de la institución Educativa José Antonio Llorente se caracteriza por:

Ser autónomos en dar solución a los problemas cotidianos, como también contribuir en el desarrollo y progreso de la comunidad de Cumbal, aplicando los conocimientos adquiridos y creando nuevas ideas o hechos benéficos con un sentido crítico y de compromiso en la búsqueda de la cultura de la excelencia.

Vivir, propiciar y difundir la autoestima.

Ser una persona, responsable y equilibrada que viva, propicie y difunda la autoestima respetando los derechos individuales y colectivos.

Entre otros, mencionamos estos porque son los que se identifican con nuestra investigación.

3. DISEÑO METODOLOGICO

3.1. PARADIGMA

Antes de establecer el paradigma a trabajar en la investigación, se presentan las siguientes conceptualizaciones.

Es un fenómeno cultural, toda vez que detrás de esa legitimidad se encuentran valoraciones que se estipulan como supuestos que se dan por dados Kurn (1971).

Representa una matriz disciplinaria que abarca generalizaciones, supuestos, valores, creencias y ejemplos corrientemente compartidos de los que constituye el interés de la disciplina (T. D. Cook, CH. S. Reichadt).

Sirve como guía para los profesionales en una disciplina porque indica cuales son los problemas y las cuestiones importantes con las que ésta se enfrenta (T. D. Cook, CH. S. Reichadt).

Se orienta hacia el desarrollo de un esquema aclaratorio (es decir, modelos y teorías) que puede situar a estas cuestiones y a estos problemas en un marco que permitirá a los profesionales tratar de resolverlos (T. D. Cook, CH. S. Reichadt).

Establece los criterios para el uso de herramientas apropiadas (es decir, metodologías, instrumentos, tipos y formas recogidas de datos) en la resolución de estos enigmas disciplinarios (T. D. Cook, CH. S. Reichadt).

Proporciona una epistemología en la que las tareas precedentes pueden ser consideradas como principios organizadores para la realización del trabajo normal de la disciplina (T. D. Cook, CH. S. Reichadt).

No solo permiten a una disciplina aclarar diferentes tipos de fenómenos, sino que proporcionan un marco en el que tales fenómenos pueden ser primeramente identificados como existentes (T. D. Cook, CH. S. Reichadt).

Alvira (1982) concibe que un paradigma sea un conjunto de creencia y actitudes, como una visión del mundo “compartida” por un grupo de investigadores que implica una metodología determinada.

19. YERENA GUERRA, Felipe Manuel.: Conceptualizaciones acerca de los paradigmas como sustrato al debate cuantitativo cualitativo. Disponible: [http:// etras-uruguay.espaciolatino.com/.../concepualizaciones_acerca.html/](http://etras-uruguay.espaciolatino.com/.../concepualizaciones_acerca.html/)

Para el objeto de estudio, la propuesta investigativa y metodológica que se adapta a la investigación es el paradigma cualitativo, por poseer un fundamento decididamente humanístico que resalta una concepción evolutiva y negociada, para entender la realidad social cambiante y dinámica a través de los estudiantes de grados quintos y sextos, quienes son los agentes activos que comprenderán e interpretarán la realidad, sus percepciones y acciones en torno a los procesos de expresión gráfica y pictórica mediados a través del dibujo y la pintura.

El paradigma cualitativo nos permitirá referenciar en teorías que se relacionen con el tema como medio guía dentro de las particularidades del proceso investigativo, cabe anotar que no será la teoría nuestro punto único de apoyo puesto que el eje fundamental de la metodología y la investigación, es partir del estudio concreto de la realidad de los estudiantes en su contexto escolar. Desde esta perspectiva pretendemos analizar e interpretar si por medio de la creatividad se puede fortalecer la autoestima y mejorar las relaciones interpersonales en el contexto escolar.

3.2. ENFOQUE

El trabajo investigativo se centra en el enfoque histórico hermenéutico, En sentido amplio, éste enfoque usa, consciente o inconscientemente, todo investigador y en todo momento, ya que la mente humana es, por su propia naturaleza, interpretativa, es decir, hermenéutica: trata de observar algo y buscarle significado.

Este enfoque nos permite interpretar los símbolos de la cultura, las vivencias, lo humano, lo que es, lo que siente, se centra en el sujeto como valor de generación del conocimiento. Al hacer uso del dibujo, la pintura y la creatividad pretendemos analizar e interpretar a nuestros estudiantes desde su interiorización.

Este enfoque es eminentemente interpretativo, el investigador debe separarse de su tiempo, de sus juicios personales, e intentar lograr actualizar las informaciones, renunciando a cualquier intención o normatividad.

Además este enfoque nos permite trabajar con la subjetividad del niñ@, adentrarnos en su yo personal ya que la creatividad es algo que surge de adentro y no algo que pueda "provocarse", las personas que son creativas lo reflejan en su vida cotidiana, en sus juegos y en sus tareas, en pequeñas cosas tales como juegos espontáneos de gran fantasía y enfocar las cosas con una perspectiva diferente, la observación directa nos permitirá registrar en nuestro diario de campo el comportamiento de los niñ@s, elemento que nos facilitará el posterior análisis del problema objeto de estudio.

Cabe anotar que este enfoque lo más importante es la teorización, el interés en datos cualitativos, el manejo crítico del lenguaje, busca comprender la verdad, donde y como quiera que se encuentra, mediante la interpretación.

A través del uso la palabra conoceremos más profundamente las vidas de estos niñ@s, por medio de ella será posible establecer un diálogo directo para saber cómo se siente en el acto creativo e identificar si al fomentársele la creatividad se siente con una autoestima alta.

Al finalizar nuestra investigación este enfoque nos posibilitar comprender, analizar e interpretar la realidad de nuestros niños en el ambiente escolar relacionados con su creatividad, su autoestima y sus comportamientos individuales y grupales.

3.3. MÉTODO:

Para la investigación se tiene presente el enfoque histórico hermenéutico, de tal manera que es pertinente tener en cuenta el método etnográfico, este nos permite describir "desde una perspectiva teórica los procesos que se desarrollan en la escuela relacionados con la formación social" para esto se llevan a cabo minuciosos registros del quehacer educativo cotidiano a través de grabaciones, observación en el salón, filmaciones, etc., los cuales se acompañan de entrevistas, revisión de materiales y tareas usadas durante el trabajo docente, etc., de manera que se tenga claro el proceso estudiado al que se unen referentes teóricos, que en el transcurso del registro y los minuciosos análisis que de éste se hagan, nos permitan ir formando explicaciones al trabajo.

El trabajo etnográfico implica gran rigor teórico, técnico y metodológico aunado a apertura y flexibilidad para ir viendo, registrando y posteriormente analizando las situaciones que se presenten y que no podemos explicar con los elementos teóricos previos o iniciales; implica la superación del dato empíricamente registrado a través de la interpretación de sus significados.

3.3.1. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION:

Para llevar a cabo el desarrollo de esta investigación, las técnicas que se utilizará para la recolección de información serán:

- OBSERVACION DIRECTA Y PARTICIPATIVA.
- TEST, APLICACIÓN DE TEST.
- TALLERES: (talleres de dibujo desarrollo de la expresión gráfica y pintura desarrollo de la expresión pictórica).

3.3.1.1. OBSERVACION DIRECTA Y PARTICIPATIVA

La observación directa y participativa se refiere a la interrelación entre el estudiante, el proceso creativo, la autoestima y las relaciones interpersonales que se desarrollan en el contexto escolar, elementos con los cuales se desarrolla mediante la aplicación de talleres de dibujo donde se fomenta la expresión grafica y de pintura donde se fomenta la expresión pictórica , para el fomento de la creatividad fortaleciendo la autoestima y que ello se evidencie en las relaciones interpersonales del contexto donde se está aplicando la investigación.

La observación es un elemento esencial que ayuda a obtener información sobre una situación tal y como se presenta; por lo tanto genera una coparticipación de las experiencias en tiempo real; favorece igualmente a un acercamiento al investigador para acceder a la información de primera mano sin necesidad de utilizar informantes él será parte activa del proceso donde compartirá toda acción que se manifieste en el contexto investigado.

La observación directa y participativa le permitirá al investigador una compenetración total facilitándole la integración al grupo para acceder a la información, además entrará en contacto directo con la realidad integrando al sujeto investigado como investigador.

La observación será aplicada a los estudiantes de grado quinto y sexto quienes están aplicando los talleres de dibujo y pintura, test de autoestima, juegos para evaluar su autoestima, juegos y actividades para fortalecer su autoestima, debido a que la mayoría del proceso investigativo se evidenciará en la práctica a través de la observación, es más factible recolectar algunas consideraciones.

3.3.1.2. TESTS, APLICACIÓN DE TEST

Son pruebas objetivas y estandarizadas que proporcionan información cuantificable e independiente sobre determinadas características de una persona. Su interpretación se basa en la comparación de las respuestas con otras ya establecidas como referencia.

El test que utilizamos para nuestra investigación se denomina test de personalidad, estos pueden ser de muy diversos tipos pero todos hacen referencia al mismo tema: la personalidad.

Las pruebas de personalidad, tratan de indagar sobre tu mundo sentimental y afectivo, tus reacciones, comportamientos, actitudes, traumas representativos de tu carácter; en general, interesa tu forma de actuar ante el mundo.

Mediante la aplicación de este test pretendemos averiguar si los estudiantes manejan sus actitudes con cordura, su yo personal y cualificar las relaciones interpersonales.

Las preguntas están relacionadas con la autoestima y calidad de las relaciones interpersonales.

3.3.1.3. TALLERES:

El taller es la técnica de investigación colectiva que pretende motivar, analizar u obtener información o actitudes de los participantes frente a un determinado tema. Es también una metodología de trabajo que integra la teoría y la práctica. Esta técnica permite la integración entre el investigado y el investigador, además facilita el acercamiento directo a la población objeto de estudio y, así poder construir colectivamente criterios que aporten a la misma con base en la motivación y a nivel de interacción que logre el investigador entre la población participante quien será la que suministre la información y a la vez las actitudes frente a la investigación, las que enriquecerán el proceso de análisis en procura de buscar más y mejores medios que aporten al desarrollo de la investigación.

Los talleres que vamos a implementar son de expresión gráfica y expresión pictórica, con ellos se propicia un medio ambiente en el que los sentimientos, las experiencias y los conocimientos se pueden expresar, además permite al niño desarrollar su potencial creativo innato, cuyo alcance dependerá de las oportunidades que se le brinden para crecer.

La idea de estos talleres es fomentar el nacimiento de capacidades creativas, ofrecerles diferentes formas de expresar lo que ocurre en su interior:

Desarrollar habilidades que les ayudaran a enfrentarse con mayor seguridad a todas las situaciones que se les presenten en la vida, tanto positiva como difícil de manejar.

Los talleres van encaminados siempre a un mejoramiento en el desarrollo físico, mental y emocional del alumno, así como en su enriquecimiento de experiencias, principalmente en los logros que de este se obtiene, además de la convivencia entre alumnos y maestros.

Aportes colaterales del trabajo del taller:

- Que disfrute el trabajo y le dé seguridad (experiencia afectiva)
- Que su grafismo tenga un avance adecuado de acuerdo a su edad (desarrollo cognoscitivo)
- Que sea capaz de verbalizar su experiencia (desarrollo social).

A continuación mencionamos y explicamos cual fue objeto de los talleres que se desarrollaron con los estudiantes:

- TALLER: DIBUJO Y PINTURA PARA EXPRESAR LO QUE SIENTO: Despertar el interés por la pintura y el dibujo. Aprender a representar la realidad e interpretar su visión del mundo. Descubrir sus capacidades artísticas y creativas. Expresar sus ideas y vivencias a través de los procedimientos pictóricos. Reforzar las relaciones sociales, creando un grupo donde el respeto, la tolerancia, sean esenciales para crear. Aprender a disfrutar del proceso creativo poniendo al alcance del alumno los recursos y conocimientos necesarios.
- TALLER "RITMO, TRAZO Y COLOR": Realizamos con los estudiantes una progresión de actividades para conseguir un desarrollo donde se integran la psicomotricidad, el sentido del ritmo y desarrollo sensorial.
- TALLER: CREANDO EL GLOBO DE LA ALEGRÍA: en taller permite descubrir la expresión creadora en medio de la alegría, el disfrute del juego y de sus relaciones interpersonales.
- TALLER: DISFRUTEMOS DE LA PINTURA POR MEDIO DE LAS TEMPERAS: los estudiantes participan en el taller activamente y con sus expresiones, nos permiten leer el lenguaje de su pensamiento, el respeto por el espacio, la comunicación con sus compañeros y una eficaz interrelación.

- **TALLER: EL TABLERO Y LA TIZA COMO INSTRUMENTOS PARA COMPARTIR UN ESPACIO EN COMUN:** los estudiantes demuestran la alegría, el deseo y la voluntad de estar unidos para construir juntos una obra artística trabajada en común utilizando tizas de diferentes colores. No únicamente aportan con sus trazos sino con su habilidad mental que les permiten intuir las imágenes a plasmar.

3.4 POBLACION Y MUESTRA

3.4.1. POBLACION GENERAL: El trabajo correspondiente al proyecto de grado se desarrollará en la Institución Educativa José Antonio Llorente ubicada en el municipio de Cumbal.

3.4.2. POBLACION MUESTRA: para la aplicación de este proyecto se ha seleccionado a los estudiantes de grado quinto de básica primaria y grado sexto de básica secundaria de la Institución educativa José Antonio Llorente, aproximadamente 60 estudiantes, seleccionados en base a las conductas que manifiestan en el contexto escolar.

3.5. CATEGORIAS DE ANALISIS

OBJETIVO 1: Diagnosticar cuáles son las conductas y la calidad de las relaciones interpersonales desde la autoestima.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	FUENTES	INSTRUMENTOS
Situación actual	Conductas individuales y grupales de los estudiantes, relacionados con la autoestima. Calidad de las relaciones interpersonales.	¿Cuáles son las actuales conductas individuales y colectivas de los estudiantes en el ambiente escolar que tienen relación con la autoestima? ¿Cómo es la calidad de las relaciones en el grupo?	Estudiantes de los grados quintos y sextos.	Observación de las experiencias Test

OBJETIVO 2: Aplicar una estrategia pedagógica basada en el dibujo y la pintura que fomenten la creatividad y el fortalecimiento de la autoestima de los estudiantes.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	FUENTES	INSTRUMENTOS
Autoestima	Procesos de dibujo (expresión gráfica) y pintura (expresión pictórica). Creatividad.	¿Cómo a través de los procesos de expresión gráfica y pictórica, mediados desde el dibujo y la pintura se fomenta la creatividad y fortalece la autoestima?	estudiantes	Talleres de creatividad de dibujo, pintura y juego del color. Observación de las experiencias junto a los estudiantes

OBJETIVO 3: Determinar qué aspectos relacionados con el dibujo, la pintura y la creatividad favorecen el mejoramiento de la autoestima y las relaciones interpersonales.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	FUENTES	INSTRUMENTOS
Creatividad	Autoestima Relaciones interpersonales	Como la creatividad fortalece la autoestima y mejora las relaciones interpersonales en el contexto escolar? ¿Cómo la creatividad incide en elementos de la autoestima tales como: auto concepto, autoconocimiento, autovaloración?	Estudiantes de grado quinto y sexto.	Talleres creativos de dibujo, pintura y color. Observación directa de los niños objeto de estudio.


Con la información que se recopiló se hace un análisis y descripción de la importancia que tiene la implementación de procesos artísticos de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad para fortalecer la autoestima y propiciar unas relaciones interpersonales basadas en el respeto por el compañerito de clase.

3.5.1. CATEGORÍA 1: Responde al objetivo específico número 1: Diagnosticar cuáles son las conductas y la calidad de las relaciones interpersonales desde la autoestima.

Pregunta orientadora 1:

¿Cuáles son las actuales conductas individuales y colectivas de los estudiantes en el ambiente escolar y que tienen estrecha relación con la autoestima?

3.5.1.1. Guía para la observación

	<p>INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO LLORENTE CUMBAL NARIÑO FORMATO DE OBSERVACION “CONDUCTAS INDIVIDUALES Y GRUPALES DE LOS ESTUDIANTES EN EL AMBIENTE ESCOLAR RELACIONADAS CON LA AUTOESTIMA</p> <p>El siguiente formato está compuesto por enunciados que permiten evaluar a través de la observación el grado de autoestima en los estudiantes de los grados quintos y sextos de la Institución.</p>
---	---

SEGUIMIENTO DE OBSERVACION	SI	NO
El estudiante se observa alegre.		
El estudiante se incomoda frente a la gente que no conoce.		
Siempre depende de un compañero o compañera o de un grupo.		
Los retos representan una amenaza para sí mismo.		
Se ve triste		
Se siente cómodo cuando se relaciona con extraños.		
Cuando las cosas le salen mal se siente culpable.		
Rectifica sus errores.		
Demuestra ser menos importante que los demás.		
Hace lo que los demás quieren para sentirse aceptado.		
Siempre se siente superior a los demás.		
Se observa negativo ante toda situación,		
Asume positivamente las situaciones.		
Se ve que se siente a gusto con su físico.		
Se ve que no se siente a gusto con su físico.		
Expresa abiertamente sus sentimientos.		
Se alegra cuando otros fracasan.		
Es reservado en sus sentimientos.		
Realmente es tímido.		
Acepta los retos sin pensarlo.		
A menudo acepta que los demás cometen más errores que El o (Ella).		
Demuestra que le interesa sus estudios.		
Se observan actitudes de envidia por los logros de sus compañeros.		
Participa de las actividades en grupo con facilidad.		
Tiene facilidad para integrarse con sus compañeros.		
TOTAL		

Al observar a los estudiantes, nos damos cuenta que en el contexto escolar conviven personas con características y condiciones sociales diferentes (familia, nivel socio-

económico, nivel cultural, motivación...), del grupo se evidencian estudiantes que en la relación diaria en el aula tienen comportamientos positivos tales como: un rostro armonioso, buena presentación personal, puntualidad en el horario de clase, respetan las reglas del colegio, hablan fuerte, con claridad, serenidad y espontaneidad porque se sienten tranquilos, sus actos manifiestan el placer y satisfacción de estar en el aula, aceptan con naturalidad sus logros y hablan de sus fracasos sin esconderlos solo por querer ser alabados, son abiertos a las críticas, ellas les sirven no para desestimarse sino para corregirse y crecer, demuestran sus sentimientos y emociones, asumen las responsabilidades al realizar sus tareas escolares, preparan sus evaluaciones, elaboran trabajos en grupo, cuando se los somete a situaciones problemáticas, las aceptan si están involucrados o se defienden si es el caso de no tener nada que ver con el problema, estos estudiantes son reconocidos con facilidad por todos los docentes, al preguntarles se acuerdan inmediatamente de ellos y en sus diálogos con otros docentes coinciden en que es evidente su alta autoestima. Pero en el grupo también se vivencian otros comportamientos tales como: descuido por su presentación personal, especialmente en estudiantes que provienen de los sectores rurales aunque con ello no estamos manifestando que sea una generalidad, se sienten permanentemente inseguros, no realizan sus tareas y se preparan muy poco para sus evaluaciones, pareciera que no les interesara estar en el colegio porque su proyecto de vida no está aún definido, cambian frecuentemente de ideas, son fácilmente manipulables por sus compañeros o se dejan mandar solo por sentirse aceptados, no les importa defender su punto de vista, en el contacto con sus compañeros tienen poca tolerancia, sus juegos son toscos, se hacen daño y aguantan el dolor si lo sienten, en otras ocasiones responden con ira y provocan el caos en el aula o donde se encuentren, ante las críticas forman una coraza ya que no las aceptan o las niegan, permaneciendo a la defensiva, son incapaces para expresar emociones y sentimientos. Se observa con facilidad que no se sienten a gusto con lo que son y generalmente se forman un mundo ideal y tratan a toda fuerza de que se les haga real aunque sea en su imaginación.

Si hablamos de las conductas grupales de nuestros estudiantes en la situación actual de la institución, observamos:

Se presentan situaciones de intolerancia por los juegos toscos, a través de golpes recíprocos, se arrastran en el piso, se esconden los objetos de estudio, etc. Se exigen orden y silencio a través de los gritos. Auto imposición de autoridad, ante el vacío explícito de la misma. Avergüenzan a los demás cuando estos participan emitiendo ruidos o risas con la pretensión de ridiculizarlos, se organizan en pequeños grupos para hacer frente a la ansiedad colectiva.

Exteriorizan su problemática personal viéndola reflejada en sus compañeros para que el problema se vuelva del grupo. Cuando se presenta un problema en el grupo ellos callan, sólo ante la presión de los maestros, o directivos comienzan a culparse, hasta que se abandona por completo a los que cometieron la falta. Etiquetan a sus compañeros por su

procedencia rural. Se ríen ante el llanto de sus compañeros, otros por el contrario se acercan a la persona afectada para solidarizarse con su dolor,

La opinión de los alumnos con respecto a los maestros en la actualidad fue la siguiente:

Asisten a algunas clases aburridas, dirigidas por docentes que los agreden verbalmente, los ridiculizan, los avergüenzan, se les acusa de ser flojos y desordenados, y algunos de ellos piensan que tienen razón en decirles esto, pero otros consideran que es una forma de desmotivación.


Otras clases se desarrollan con base en la motivación por el trabajo y la cooperación, en ellas se toman decisiones compartidas, se llega al consenso mediante el dialogo y el respeto mutuo, el maestro pregunta antes de emitir juicios de valor y además trata desde su experiencia aconsejarlos "eso dicen los estudiante".

Pregunta orientadora 2:

¿Cómo es la calidad de las relaciones en el grupo?

Para contestar esta pregunta orientadora aplicamos un test de personalidad relacionado con la autoestima y la calidad de las relaciones interpersonales. Este test se aplico a 30 estudiantes, se realizo un análisis general de las respuestas.

3.5.1.2. TEST

	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO LLORENTE
	CUMBAL NARIÑO
TEST DE AUTOESTIMA Y CALIDAD DE RELACIONES INTERPERSONALES	
FECHA: _____ GRADO: _____ SEXO: F ____ M ____	

A continuación encontraras una serie de interrogantes que permitirán conocer tus actitudes individuales y la calidad de tus relaciones grupales. Contesta con sinceridad; de esta manera se podrá conocer mejor tu forma de ser, pensar y de actuar

1. Cuando trabajo, siempre tengo un alto grado de seguridad que estoy adoptando los procedimientos correctos para solucionar un problema determinado.
 - SIEMPRE
 - NO ESTOY SEGURO
 - NO ADOPTO PROCEDIMIENTOS CORRECTOS.
2. ¿Cuándo tienes algún problema, te deprimas con facilidad?
 - SI, ME SIENTO INSEGURO Y NO PUEDO TOMAR DECISIONES ACERTADAS.
 - ALGUNAS VECES, EN ALGUNAS SITUACIONES TOMO DECISIONES ACERTADAS, PERO EN OTRAS OCASIONES MIS DECISIONES NO SON LAS CORRECTAS.
 - NO, SIEMPRE ACTUO CON SEGURIDAD.
3. ¿Algunas veces has sentido que nadie te quiere?
 - NO ES QUE LO SIENTA, ES VERDAD NADIE ME QUIERE.
 - SI, AVECES SIENTO QUE NADIE ME QUIERE.
 - NO, SOLO EN ALGUNA OCASIÓN SIENTO QUE NO ME COMPRENDEN, PERO ESO NO SIGNIFICA QUE NO ME QUIERAN.
4. Te preocupa mucho la impresión que causas sobre los demás, si caes bien o no....
 - MUCHO, NO SOPORTO QUE ALGUIEN ME RECHACE Y TENGA MALA IMAGEN DE MÍ.
 - NO SIEMPRE, SOLO CUANDO ME INTERESA ESPECIALMENTE LA AMISTAD DE LA OTRA PERSONA.
 - LA IMAGEN QUE PROYECTE ANTE LOS DEMAS NO INFLUIRA EN MI FORMA DE SER.
5. Te consideras una persona tímida....
 - DEPENDE DEL AMBIENTE EN QUE ME MUEVA PUEDO SER MÁS O MENOS TIMIDO/A.
 - NO ME CUESTA HACER AMIGOS NI RELACIONARME EN CUALQUIER SITUACION.
 - CREO QUE SOY PERSONA ESPECIALMENTE TIMIDA.

6. Para realizar un trabajo me interesa

- REALIZARLO EN EL EQUIPO DE TRABAJO QUE ME ASIGNEN
- REALIZARLO EN GRUPO CON MIS AMIGOS DE CURSO
- REALIZARLO SOLO, ASI ES MUCHO MEJOR

7. ¿Cómo te sientes cuando estás con tu grupo de amigos?

- SIENTO QUE ME ACEPTAN, SIN IMPORTAR MIS FRACASOS O EXITOS.
- ME INTERESA QUE ME ACEPTEN Y POR ESO ME ACOPLO A TODO LO QUE ELLOS PIENSEN
- ME SIENTO MEJOR SOLO/A, NO ME SIENTO BIEN EN EL GRUPO.

8. ¿Cómo te sientes en el colegio?

- ACEPTADO Y FELIZ, ES EL LUGAR QUE ME HACE ENCONTRAR CON MIS AMIGOS, EL CONOCIMIENTO Y ME ASEGURA EL FUTURO.
- A VECES BIEN Y EN OTRAS OCASIONES MAL, POR ELLO ASISTO PORQUE MIS PADRES ASI ME LO ACONSEJAN.
- NO ME SIENTO ACEPTADO, LOS COMPAÑEROS Y MAESTROS NO ME ENTIENDEN Y ADEMÁS NO LO CONSIDERO INTERESANTE PARA MI VIDA.

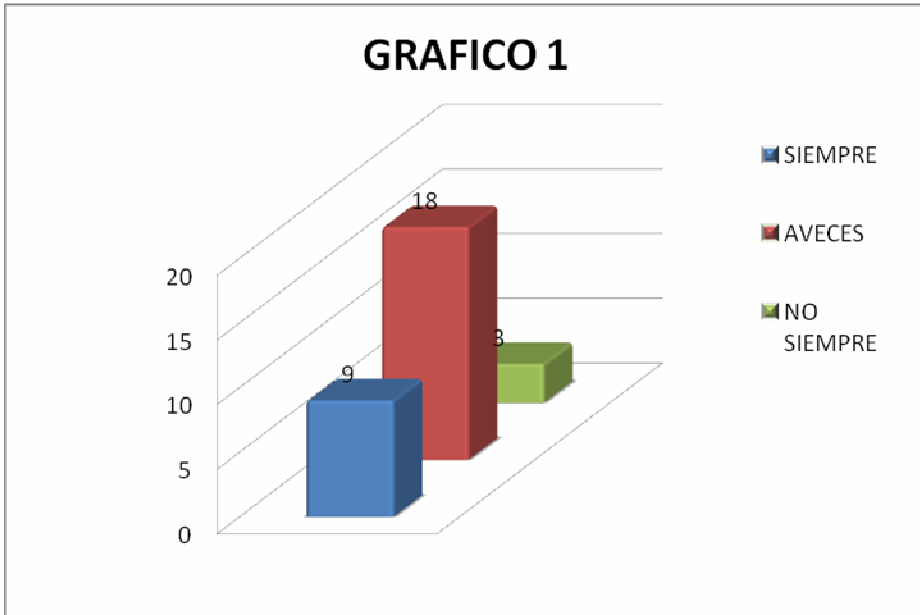
A continuación se hace una evaluación del test frente a las repuestas dadas por los estudiantes objeto de estudio.

De la población se eligió a 30 estudiantes.

Cuando trabajo, siempre tengo un alto grado de seguridad de que estoy adoptando los procedimientos correctos para solucionar un problema determinado.

18 estudiantes que equivalen al 60%, manifiestan no estar seguros de estar adoptando procedimientos correctos para solucionar un problema, ya que consideran que depende del problema y la situación que se presente. 9 estudiantes que corresponden al 30% consideran que siempre actúan con seguridad y por ello adoptan procedimientos correctos para solucionar los problemas, el 2% restante manifiestan que no siempre asumen procedimientos adecuados ante la solución del problema.

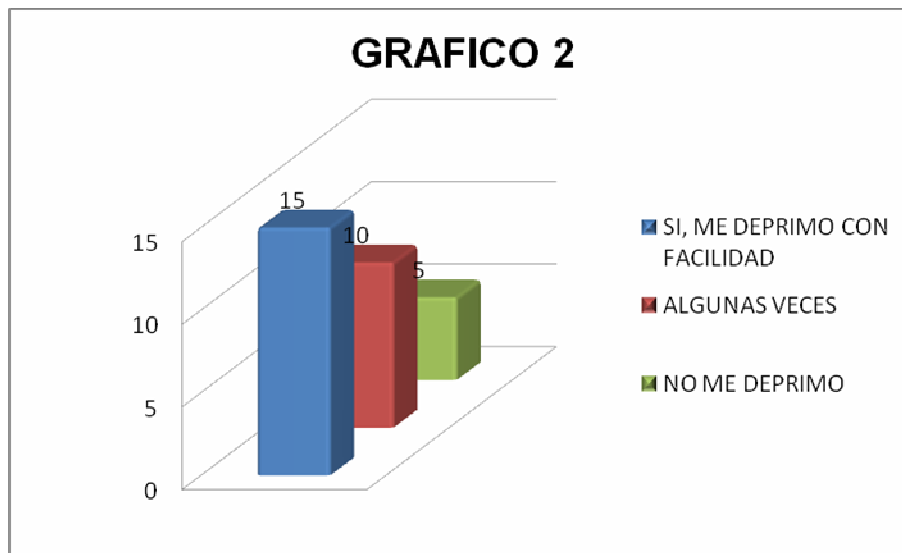
Grafica 1: Cuando trabajo, siempre tengo un alto grado de seguridad de que estoy adoptando los procedimientos correctos para solucionar un problema determinado.



¿Cuándo tienes algún problema, te deprimas con facilidad?

15 Alumnos que corresponden al 50%, respondieron que si se deprimen con facilidad sobre todo cuando los someten a mucha presión o no los comprenden, 10 estudiantes que representan 33.3% se deprimen solo cuando toman decisiones que no son acertadas y el restante admiten que se no se deprimen con facilidad, los 5 restantes que corresponden al 16.6% expresan que no se deprimen fácilmente porque se sienten seguros de ellos y que poseen una elevada autoestima.

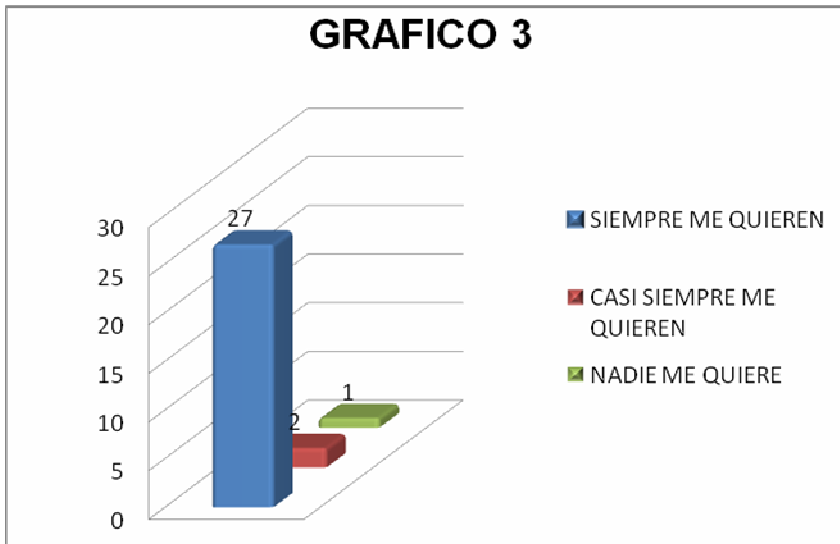
Grafica 2: ¿Cuándo tienes algún problema, te deprimes con facilidad?



¿Algunas veces has sentido que nadie te quiere?

27 estudiantes que corresponden al 90% sienten que si los quieren solo que algunas veces no los comprenden, 2 estudiantes que corresponden al 10%, afirman que a veces nadie los quiere, 1 estudiante que corresponde 3.3% afirma que verdad nadie los quiere.

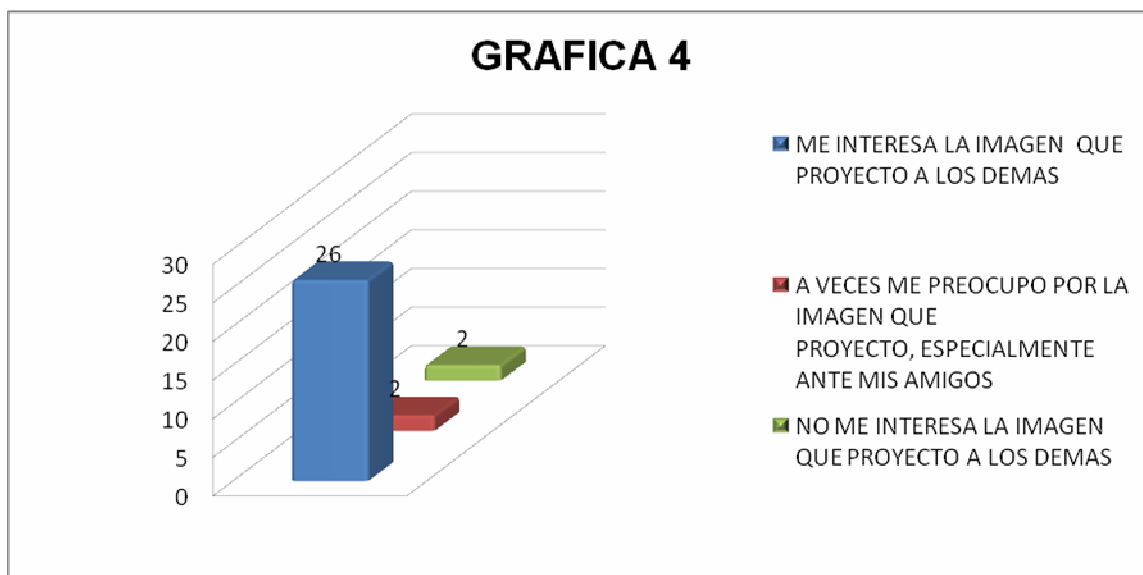
Grafica 3: ¿Algunas veces has sentido que nadie te quiere?



Te preocupa mucho la impresión que causas ante los demás, si caes bien o no....

26 Estudiantes que corresponden al 86,6% aseguran que para ellos es muy importante la imagen que proyectan hacia los demás, 2 de ellos que corresponden al 6,6% les interesa conservar una buena imagen, ante las personas que para ellos son importantes, especialmente sus amigos, a los 2 estudiantes que son el 6.6% no les interesa lo que los demás piensen de la imagen que proyectan hacia los demás ya que ello no influye en su personalidad.

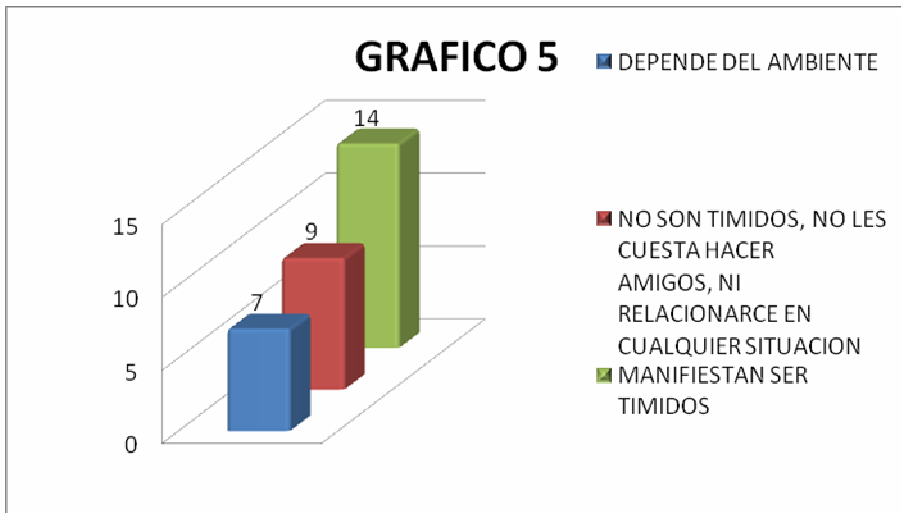
Grafica 4: Te preocupa mucho la impresión que causas ante los demás, si caes bien o no....



Te consideras una persona tímida....

14 Personas que son el 46.6% responden que son tímidos e inseguros, tienen miedo a afrontar situaciones que para ellos son nuevas o que les exige asumir responsabilidades, 23.3% que corresponde a 7 estudiantes manifiestan que se comportan de acuerdo a las circunstancias y las personas que los rodean, entre tímido y medianamente tímido, dependiendo si las personas son conocidas expresan sus ideas y sentimientos de lo contrario son introvertidos, los 9 restantes correspondientes al 30% no son tímidos porque no tienen problemas para relacionarse con los demás.

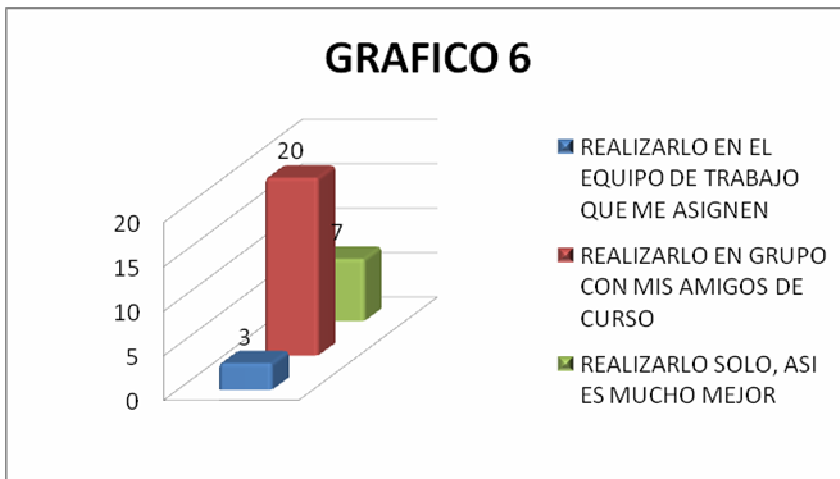
Grafica 5: Te consideras una persona tímida....



Para realizar un trabajo me interesa

3 Estudiantes correspondientes al 10%, manifiestan que les gusta trabajar en grupo, sin importar que el equipo de trabajo sea organizado por personas que no son sus amigas, 20 estudiantes que corresponde al 66.6%, les gusta trabajar en grupos pero que sean integrados por sus mejores amigos y los restantes prefieren trabajar solos porque no confían en el trabajo que realicen los demás y aseguran que solos se sienten mejor.

Grafica 6: Para realizar un trabajo me interesa



¿Cómo te sientes cuando estas con tu grupo de amigos?

A la pregunta 17 estudiantes que corresponden al 56.6% contestaron que se sienten muy bien con su grupo de amigos ya que son aceptados y entre ellos hay gran empatía, los apoyan en situaciones de éxito o de fracaso, 11 de ellos correspondiente al 36.6% expresan que se siente bien en su grupo pero en ocasiones deben aceptar que se impongan las ideas de sus demás compañeros de grupo todo por ser aceptados, 2 estudiantes afirman que no les gusta estar en grupo ya que consideran que estar solo es mucho mejor ya que en el grupo no tienen en cuenta sus ideas, consideran que no son buenas, que las ideas de los otros son mejores.

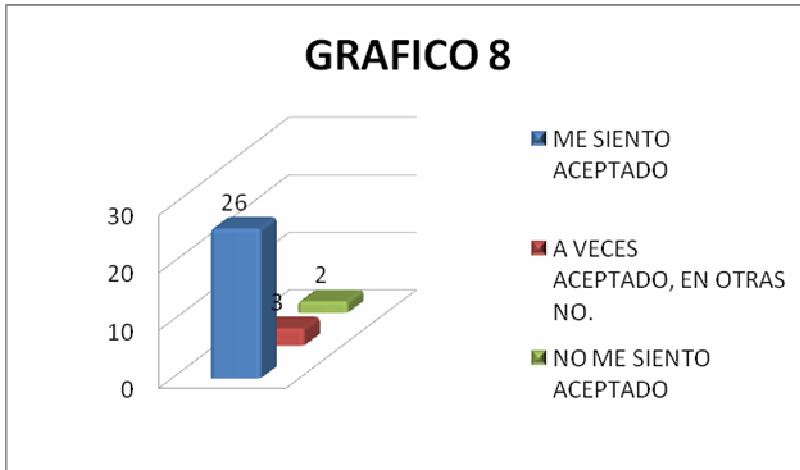
Grafica 7: ¿Cómo te sientes cuando estas con tu grupo de amigos?



¿Cómo te sientes en el colegio?

El 86.6% que corresponden a 26 estudiantes contestaron que se sienten muy felices de poder asistir al colegio, porque en él son personas muy importantes, se encuentran con sus amigos y además en la actual situación se debe estudiar porque ellos dicen que solo así podrán “salir adelante”, además explican que sus padres los motivan y le explican reiteradamente la importancia de ir al colegio, 3 estudiantes que corresponden al 10% , afirman que si les gusta asistir al colegio, en ocasiones siente que no son aceptados porque creen que sus ideas no son importantes, como las de los demás, o se presentan problemas que terminan en agresiones y eso los desmotiva, tan solo 1 estudiante afirma que asiste al colegio obligado por sus padres, ya que no lo considera importante y además sus compañeros no lo aceptan, casi siempre le hacen saber que es molesta su presencia.

Grafica 8: ¿Cómo te sientes en el colegio?



CUADRO 1. TABULACION DE INFORMACION.

NUMERO DE PREGUNTA	RESPUESTAS CON MAYOR ACEPTACION EN RELACION A LAS PREGUNTAS DEL TEST	PREGUNTA DE MAYOR ACEPTACION
1	Manifiestan no estar seguros de adoptar procedimientos correctos para solucionar un problema	18
2	Se deprimen con facilidad sobre todo cuando los someten a mucha presión o no los comprenden	15
3	Sienten que si los quieren solo que algunas veces no los comprenden	27
4	Si les interesa lo que los demás piensen de la imagen que proyectan	17
5	Se consideran personas tímidas.	14
6	Les gusta trabajar en grupos siempre y cuando estén integrados con sus mejores amigos	20
7	Se sienten bien con su grupo de amigos ya que son aceptados y entre ellos hay gran empatía, los apoyan en situaciones de éxito o de fracaso.	17
8	Se sienten muy felices de poder asistir al colegio, porque en él son personas muy importantes	26

ANALISIS GENERAL DE RESULTADOS DEL TEST

Podemos apreciar que los estudiantes demuestran inseguridad aunque manifiestan que sí se sienten amados pero algunas veces incomprendidos, en estos momentos aflora su timidez y la incapacidad para tomar decisiones acertadas a la hora de asumir un problema. Se deprimen fácilmente cuando no son comprendidos o cuando son presionados.

Son susceptibles al concepto que puedan tener los demás, sin embargo, se adaptan a su grupo de amigos, se aceptan entre ellos y se apoyan en momentos de éxito o fracaso.

Los estudiantes prefieren trabajar en grupos formados por sus amigos ya que afirman que entre ellos se sienten seguros, se facilita la comunicación y la reciprocidad, esto quiere decir que dan y reciben, escuchan sus ideas pero a la vez son escuchados, comprenden

a sus compañeros y son comprendidos, permitiéndoles experimentar vivencias significativas.

3.5.2. CATEGORIA 2: Responde al objetivo específico 2: Aplicar procesos de dibujo y pintura que fomenten la creatividad y permitan fortalecer la autoestima de los estudiantes.

Pregunta orientadora

¿Cómo a través de los procesos de expresión gráfica y pictórica, mediados desde el dibujo y la pintura se fomenta la creatividad y fortalece la autoestima?

Se programaron encuentros con los estudiantes para desarrollar procesos de dibujo y pintura a través de la expresión gráfica y pictórica.

3.5.2.1. TALLER 1: PINTURA Y COLOR PARA EXPRESAR LO QUE SIENTO.

OBJETIVOS

- Aprender a representar la realidad e interpretar su vida.
- Descubrir sus capacidades artísticas y creativas.
- Expresar sus ideas y vivencias a través del dibujo y el color.
- Reforzar las relaciones interpersonales, creando un grupo donde el respeto, la tolerancia, sean esenciales para crear.
- Aprender a disfrutar del proceso creativo poniendo al alcance del alumno el ambiente y los recursos.
- Desarrollar la capacidad de autocrítica en el alumno.
- Fomentar el respeto hacia el trabajo y esfuerzo de los demás.

MATERIALES

- Proyección de mensaje “TU RETRATO CON JESUS”, en este se motiva a los niños a aceptarse como viva imagen de Dios.
- Video-Bin. Papel, lápiz, colores.

METODOLOGIA

- Ambiente de diálogo, comunicación. Con una atención personalizada de las profesoras a cada alumno.
- Explicaciones sobre la actividad a realizar.

- Se potencia las cualidades y capacidades personales del alumno, estimulándolo y potenciando su deseo de participar.

EXPLICACION DEL TALLER

- Bienvenida y breve presentación de quienes coordinan el proyecto.
- Presentación del por qué y el para qué de estos talleres.
- Proyección de mensaje “TU RETRATO CON JESUS” o, alguno que cumpla el objetivo del taller
- Dinámica de integración de los estudiantes y coordinadores del proyecto.
- Explicación por parte de los coordinadores del proyecto.

TEMA: BENEFICIOS DEL ARTE PARA LOS NIÑOS

- ✓ La pintura y el dibujo ayuda en el desarrollo del niño.
- ✓ Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- ✓ Aprenden a ser más organizados y a seguir unas pautas.
- ✓ Aprenden a solucionar problemas planteados de una forma más creativa
- ✓ Se hacen más comunicativos. El arte favorece la expresión.
- ✓ Se hacen más observadores y analíticos.
- ✓ La pintura sirve como relax, los niños nerviosos o inquietos se sienten más relajados y concentrados.
- ✓ Aumenta el poder de concentración en una tarea.
- ✓ Aumenta la autoestima.
- Entrega de materiales a los estudiantes que participan en el taller.
- Elaboración de los dibujos y pintura de ellos utilizando los colores. Los dibujos se realizan en base a los temas propuestos por las coordinadoras del proyecto. Por ejemplo: Como te sientes en tu vida cotidiana, Dibuja tu rostro y descríbelo, Tu grupo de amigos, los juegos que más te gustan, etc., siempre al realizar la actividad la música de fondo para propiciar ambientes adecuados.

- Comentarios posteriores a la elaboración de los dibujos.
- Entrega de los dibujos.

OBSERVACIONES DE LAS EXPERIENCIAS DEL TALLER

Los niños llegan con gran expectativa y curiosidad al encuentro que se lo programó para las 3:00 p.m., se les invito cordialmente sin estarlos presionando a que lo debían hacer por obtener una valoración en las materias.

Se sientan en los pupitres ordenados en filas y hacen silencio inmediatamente quizá por la expectativa que se ha despertado.

Escuchan con atención la explicación del maestro y manifiestan no entender cómo van a dibujar si algunos de ellos dicen no saber hacer dibujos bonitos ni siquiera en los cuadernos, piden nuevamente explicación, le orientamos diciendo que lo que importa no es el producto sino su libre expresión y creación por medio del trazo de su lápiz sobre el papel y la posterior apropiación del color a lo dibujado.

Al entregarles las hojas los niños se miran entre si, como diciendo con su actitud facial “y ahora que hacemos”, demoran en comenzar, es común que ellos observen a los que ya iniciaron y algunos traten de imitar lo que otros hacen, sin embargo algunos son seguros de lo que quieren representar.

En el momento de realizar el dibujo se observa que borran en repetidas ocasiones, esto por la inseguridad que sienten de no estar haciéndolo bien.

En el momento de colorear su dibujo se aprecia más goce y disfrute del acto creativo, ya que se puede observar por sus expresiones que lo disfrutaban más, se intercambian colores, se preguntan entre sus compañeros si ese color estará bien ahí o no.

Al pedirles que expresen por medio del la palabra lo que crearon sobre el papel, lo hacen con expresiones como:

“Mi cara es fea, mi piel es negra, me siento horrible al verme en el espejo”

“Mi cara es de color piel, tengo ojos color negro, una nariz, una boca con lengua, dientes y mi cara es muy linda para mí como es, por eso me gusta mucho”

“Mi cara es muy bonita y alegre, y tengo ojos cafés, y la nariz es muy bonita como un pera, y mi boca es roja como una manzana, y estoy muy feliz de tener mi cara tan bonita, y tengo pestañas largas”

“Mi cara es un poco bonita, pero en el espejo me siento mal”

“Mi cara está feliz porque conocí a nuevas personas”

“Mi cara es redonda, mis ojos son negros, tengo pestañas un poco largas, soy cachetona, como mi nariz es un poco grande, el color de mi rostro es negro del campo”

3.5.2.2. TALLER “RITMO, TRAZO Y COLOR”

OBJETIVOS

- Desarrollar el sentido del ritmo y el trazo.
- Integrar la psicomotricidad, el sentido del ritmo y desarrollo sensorial.
- Descubrir sus capacidades artísticas y creativas.

MATERIALES

- Lectura “Laura la pintora”.
- Música de diferentes ritmos.
- Papel periódico, papel bon, vinilos,

METODOLOGIA

- Motivación de los estudiantes mediante la lectura “Laura la pintora”.
- Explicación al grupo participante a medida que vamos desarrollando la actividad.
- Ambiente de diálogo, comunicación. Con una atención personalizada de las profesoras a cada alumno.
- Desarrollo de la actividad con música de fondo.

EXPLICACION DEL TALLER

El taller comienza con la lectura de “Laura la pintora”, y la reflexión de su contenido.

Recorreremos el curso representando qué pintamos las paredes, al tiempo que se escucha y canta una canción, es importante seguir el ritmo y realizar movimientos (1, 2, 1, 2, 1, 2, arriba, abajo, arriba, abajo, etc.), después siguiendo el mismo ritmo, realizar movimientos (1, 2, 1, 2, 1, 2, izquierda, derecha, izquierda, derecha, etc.)

Una vez realizada la motivación, se extiende el papel periódico en el piso y sobre él, la hoja de papel, los niños pintan siguiendo el ritmo de la canción. Con la mano untada de pintura, repiten los gestos anteriores, sin preocuparse del borde del papel (para eso hemos puesto periódicos), al mismo que siguen cantando la canción.

En otra hoja de papel, con la mano untada de pintura los niños pintaran de izquierda a derecha siguiendo el ritmo de la canción.

Posteriormente se entrega a los niños un papel en forma triangular ya recortada, ellos la colocan sobre el papel periódico para no preocuparse por salirse de la figura, deben inventar algo con el triángulo. Tema libre. Les indicamos que pueden alternar colores, seguir orden de colores determinados.

Para finalizar se les entregó a los niños un papel en forma circular ya recortada, nuevamente la colocan sobre el papel periódicos, deben inventar algo partiendo de la forma circular. Tema libre.

OBSERVACIONES DEL TALLER

Laura la Pintora

He aquí un cuento real para el disfrute del arte, el arte que sale del espíritu por supuesto:

Una hermosa niña huérfana, hija de esta extraña vida rodante y candente que hemos de vivir, toma con cierta indiferencia una hoja blanca tipo carta y la observa en silencio. Su rostro parece ausente y lejano. Al ver las flores y las hojas verdes, duda y cree perder el tiempo con unas plantas sobre la mesa. Le parece algo absurdo pintar sin creyones. Desconcertada, frota sobre el papel los pétalos y las hojas de grama, descubriendo que el color se adueña de la página con espectaculares matices morados y azulados, marrones, verdes y naranjas. El carbón que siempre estuvo inmóvil sobre una esquina del patio bajo los mangos de una casa de amigos, invitaba a ser parte de una composición de arte.. Entonces, con las puntas de los dedos, Laura ahueca la bolsa que contiene la arcilla y toma dos trozos de ella para colorear su cuadro. Utiliza los diversos tonos que la tierra madre arcillosa mantiene en su vientre.. Después de rociar el barro con un poco de agua, comenzó a pintar desde la maestría de sus dedos, arbitrarios y enloquecidos por la emoción del poder de creación, que empezaba a descubrir en sí misma. En un mortero de madera, golpeó las semillas de onoto con un pedazo de tronco mientras el chorrito de agua que reposaba en el mortero se convertía en color rojo. Ella, necesitaba ahora color sepia, así que abrió la bolsa de chimó que escondía un anciano en el centro del patio. En un lugar ventilado, tomó un vasito con un poco de agua y dejó, que al hundirse el trozo de esa cosa rara que es el chimó, los colores salieran en escena a dejarse lanzar a los caudales imaginarios de la niña pintora. Laura fue consiguiendo en sus experiencias por el bosque, otros pigmentos para seguir haciendo obras desde el alma. Ese día, Laura no dejó de reír y verse como una gigantesca artista que solía volar al amanecer, entre horizontes de soles y lunas a color.

Artista Plástico: **Ender Rodríguez**

E-Mail:

isrodriguez44@gmail.com

Al desplazarse por el salón representando que están pintando sus paredes, los niños comentan que muchos rayan las paredes, esta actitud es de mala educación porque dañan el color y la armonía del curso. En un gran porcentaje se observa que siguen las indicaciones del maestro, pintan con propiedad, y realizan movimientos exagerados.

En equipos tienden el papel periódico sobre el piso, cuidando no dejar espacios descubiertos, el ritmo de la música los hace moverse rápido, menos rápido o lentamente por ello la pintura del papel no es homogénea, se observan rostros felices pero algunos están preocupados por si lo están haciendo bien, preguntan constantemente y continúan la actividad. Se puede observar que los niños realizan trazos con seguridad, en algunos casos regresan sus manos porque algún espacio se quedo sin pintar perdiendo el ritmo de la música.

Al crear sobre el triángulo y el círculo, están confundidos quizá porque el tema es libre. Su imaginación y creatividad se abren paso para crear con ese triángulo: pirámides, caras, montañas, chozas y con ese círculo: rostros, caracoles, balones, globos de colores, máscaras.

Este trabajo fue exige que los niños combinen el arte y el ritmo, para jugar con el trazo y el color.

3.5.3. CATEGORIA 3: responde al objetivo específico número 3: Desarrollar la creatividad para el fortalecimiento de la autoestima y mejoramiento de las relaciones interpersonales en el ambiente escolar.

Pregunta orientadora

¿Cómo la creatividad fortalece la autoestima y mejora las relaciones interpersonales en el contexto escolar?

Se desarrollaron talleres con los estudiantes

Para poder clarificar esta pregunta aplicamos a los estudiantes una encuesta tendiente a determinar su potencial creativo, su grado de aceptación (AUTOESTIMA) y sus relaciones interpersonales en el contexto escolar.

De los estudiantes que participaron en el proyecto escogimos a 30 de ellos para aplicar la encuesta.

3.5.3.1. TALLER 3: DISFRUTEMOS DE LA PINTURA POR MEDIO DE LAS TEMPERAS.

OBJETIVOS

- Apropiarse de la pintura como medio para expresar los temas de su vida cotidiana y de las dificultades con cuales está confrontado para reflexionar sobre lo mismo.
- Posibilitar la expresión libre para conocer su mundo interior y exterior.

- Reforzar las relaciones interpersonales, creando un grupo donde el respeto, la tolerancia, sean esenciales para crear.
- Aprender a disfrutar del proceso creativo poniendo al alcance del alumno el ambiente y los recursos.

MATERIALES

- Vinilos, papel bon.

METODOLOGIA

- Ambiente de diálogo, comunicación. Con una atención personalizada de las profesoras a cada alumno.
- Explicaciones sobre la actividad a realizar.
- Trabajo sobre material colectivo (todos plasman su creación sobre un mismo papel).

EXPLICACION DE LA REALIZACION DEL TALLER

- Se inicio la actividad con caminata a la cancha de futbol de la vereda de "GUAN PUENTE ALTO". Los estudiantes van observando la naturaleza y todos lo que les llama la atención por el camino.
- Se organizo el juego "EL PONCHADO" con una pelota improvisada con prendas de vestir.
- Las coordinadoras del proyecto socializan a los estudiantes la actividad a realizar.
- Los estudiantes pintan con sus dedos untados de tempera sobre un rollo de papel bon lo que más les llamó la atención de la caminata realizada, es importante explicar que sobre el papel tendido en el piso los niños eligen su espacio y comienzan a pintar.

OBSERVACIONES DEL TALLER

Se puede observar con facilidad que a los niños les agrada salir del colegio, le gusta caminar y visitar las veredas de su Municipio.

Llegaron todos a las 7:00 a.m., con sudadera y además con provisiones alimenticias, en sus rostros se nota la emoción por comenzar la caminata. Todos los estudiantes conocen el sitio de llegada y el camino, pero eso no los desmotiva, se desplazan en parejas, grupos o rodeando a los maestros acompañantes, su felicidad se observa en los rostros y en los juegos que van haciendo por el camino, algunos se regresan a buscar a un maestro para hacerles preguntas, o para compartir chistes.

Los estudiantes se van en parejas de amigos, cogidos de gancho o abrazados, se debe notar que por lo general las niñas se integran con las niñas y los niños con los niños.

Al llegar a la cancha de futbol los niños proponen jugar “AL PONCHADO”, en un alto porcentaje colaboran con sus chaquetas de sudadera para hacer la pelota de ponchar, los más activos corren y se divierten, un bajo porcentaje no participa activamente del juego, por ejemplo: Uno de los niños nos observaba con asombro con las manos en los bolsillos mientras un grupo se sentaba a mirar los juegos que ejecutaban los demás.

Los niños se emocionan al ser llamados a comenzar la actividad de pintura, el solo hecho de trabajar con vinilo los motiva a iniciar rápidamente, al mirar como el coordinador despliega el papel sobre el piso los niños buscan su espacio para pintar con sus dedos, cada uno se ubica cómodo en un lugar y se escucha decir “todo este espacio del papel es mío”, indicando con sus manos, y con su rostro sonriente.

Las pinturas que realizan son acerca de la experiencia vivida en la salida, en un alto porcentaje los niños dibujan la naturaleza, los juegos realizados, el agua que observaron en la quebrada, los animales, los pajaritos, las vacas, otros por el contrario se pintan con sus amigos.

Es importante anotar que a un lado de cada una de sus pinturas expresan mensajes alusivos al tema pintado.

3.5.3.2. TALLER 4: CREANDO EL GLOBO DE LA ALEGRIA.

OBJETIVOS:

- Crear un ambiente de bienestar y seguridad para todos y cada uno de los estudiantes.
- Ofrecer los coordinadores del proyecto un instrumento de trabajo que le permita desarrollar actividades creadoras.
- Brindar oportunidades para el logro del propio reconocimiento personal, en un proceso de identificación, comunicación e integración en el grupo de trabajo.

MATERIAL

- Papel, crayolas, cartulinas, cintas, telas de colores.

METODOLOGIA

- Participación activa de los estudiantes en cada una de las actividades.

- Observación y análisis, para identificar nuevas formas de comunicación y creación colectiva.

EXPLICACION DE LA REALIZACION DEL TALLER

- Se inicio con un movimiento de todo el grupo por el lugar de trabajo. Cada estudiante recorrió el espacio y procuro llenar vacíos.
- Cada estudiante marcó su espacio, con brazos y piernas como un compás, lo reconoció imaginando que era un globo y que él estaba dentro empujando hasta que el globo se reventara.
- Se propuso darle color a los globos, así que cada uno eligió un color: “Vamos a convertirnos imaginariamente en personas de cera de colores como crayones, y como tal, a pintar, con todo el cuerpo”. Cada uno pintó con sus manos, cabeza, pies, espalda, cadera, nariz, siguiendo el ritmo de la música.
- Luego se formaron parejas para establecer COMUNICACIÓN, pintando el globo del compañero (pintando su espacio, llenándolo de color) y lo hicieron simultáneamente sin tocarse. Se formaron pequeños grupos que realizaron el mismo juego y, finalmente, se integró el grupo total para colorear mutuamente: todos con todos y el espacio en general. Se analizó con los estudiantes el juego.
- Se propuso llevar la experiencia corporal al papel. Se toma un trozo de cartulina, reflexionando lo que significa como espacio plano con relación al globo con el que se ha jugado; es una parte, como si se tomara una ventana o puerta del globo.
- Se solicita a los estudiantes llenar con la crayola del color escogido, tal como lo hicieron cuando lo simularon con el cuerpo, se insistió en pintar toda la hoja, en romper los esquemas y explorar ese espacio.
- Se rayo con los ojos cerrados para tener otra experiencia al pintar.
- Se formaron grupos, en una cartulina se propone llenar esa superficie de color siempre con el fondo musical.
- Para finalizar los estudiantes transformaron la cartulina realizando sobre la superficie ya pintada y empleando un lapicero sin tinta crearon dibujos llamativos que expresan su sentir y pensar.

OBSERVACIONES DE LAS EXPERIENCIAS DEL TALLER

Al comenzar el taller los niños ubicados en el POLIDEPORTIVO DE MUNICIPIO DE CUMBAL, se muestran tímidos para desplazarse por el sitio, casi siempre caminan cerca a sus amigos, a medida que fueron motivados por los coordinadores a desplazarse, se observó que se familiarizaban mejor con el espacio.

Un alto porcentaje de estudiantes abren sus brazos y piernas como un compás, en la medida en que empujan el globo imaginario ríen y disfrutan, otro porcentaje ni siquiera extiende sus brazos, mucho menos lo empujan, son apáticos a la actividad, cabe anotar que algunos estudiantes generan indisciplina porque se caen al piso, o empujan a sus compañeros para sabotear la actividad.

Cada uno pinto su globo imaginario utilizando manos, cabeza, pies, espalda, cadera, nariz, siguiendo el ritmo musical, en este momento ya todos estaban emocionados por la actividad, se comportaban con alegría o con preocupación porque se estaban ensuciando su ropa.

Luego cuando realizaron la misma actividad en parejas y en grupos, cada cual dejó de pensar en su globo, para preocuparse por colorear con su cuerpo el nuevo globo que los dos o el grupo habían formado. A pesar de la timidez de algunos niños, si se COMUNICAN y llegan a integrarse en el grupo, porque se sienten acogidos por los demás participantes. Cabe anotar que a un bajo porcentaje de estudiantes se les dificulta conseguir su pareja o se unen con su mejor amigo o amiga, otros por el contrario lo hacen con mucha facilidad y se integran con niños que no son compañeros del curso. Recordemos que estamos trabajando con niños de grados quintos y sextos.

Una vez realizada la actividad en el POLIDEPORTIVO la representan en cartulina, se observa que los niños entienden con facilidad, comienzan a pintar con el crayón elegido, unos lo hacen con bastante cuidado, plasmando el color por toda la hoja, otros lo hacen apresuradamente con rayas separadas, otros no utilizan toda la cartulina: la pintan solo en el centro o en las esquinas.

Al intercambiar los crayones en parejas vuelven nuevamente a pintar sobre la misma cartulina y se miran sorprendidos por los efectos de color que se les presentan, al volver a intercambiar con otros compañeros los crayones vuelven a sorprenderse por los efectos del color sobre las cartulinas, algunos miran que sus amigos lo están haciendo con cuidado y tratan de mejorar el de ellos.

Al final sobre la cartulina pintada de tantos colores de crayón, crean dibujos, esta vez lo hacen con más seguridad ya que entienden que son libres de expresar lo que sienten.

Dibujan por ejemplo árboles, casas, la iglesia, a su mamá, a su papá, a su mascota, las vacas, a su mejor amigo, los camiones de sus padres, la bicicleta, etc.

3.5.3.3. TALLER 5: EL TABLERO Y LA TIZA COMO INSTRUMENTOS PARA COMPARTIR UN ESPACIO EN COMUN.

OBJETIVOS

- Fomentar la expresión y la libertad en el trabajo artístico.
- Reforzar las relaciones sociales.
- Crear un grupo donde la tolerancia, el respeto, la amistad sean parte esenciales para que la creatividad y la expresión aparezca sin timidez.
- Despertar la sensibilidad para que se identifique con sus compañeros.
- Disfrutar juntos de su producción artística.

MATERIALES

- Tablero.
- Tizas de varios colores.
- Borrador.

EXPLICACION DEL TALLER

- Motivación proyectando obras a los estudiantes de trabajos que han sido elaborados de manera colectiva por otros estudiantes de la institución.
- Visita al mural de la institución cuya producción se culminó gracias a las manos de muchos estudiantes artistas dirigidos por el docente del área de educación artística.
- Organización de los grupos de trabajo, para que discutan sobre el tema que van a representar.
- Ubicación de los estudiantes frente a los tableros de trabajo y entrega de materiales.
- Desarrollo de la actividad.

OBSERVACIONES DE LA EXPERIENCIAS DEL TALLER

Los niños asistieron puntualmente en el horario señalado preguntando “que vamos hacer hoy?”. Después de acogerlos con cariño en este nuevo encuentro comenzamos el taller compartiendo un dulce que fue entregado por medio de un juego que consistía en cerrar los ojos y buscar por todo el curso, cuando lo encuentren no podían seguir buscando.

Posteriormente se proyectó algunas expresiones artísticas que se trabajaron de manera colectiva por estudiantes de la misma institución pertenecientes a otros grados para el encuentro interinstitucional de cultura en el Municipio, se observa que los niños se motivan por estas proyecciones y aportan con sus reflexiones a la belleza y estética de las obras.

Al realizar la visita al mural de la institución pintado por estudiantes de grados superiores y que esta ubicado a la entrada del colegio, los niños se pronunciaron sobre la aplicación del color, las figuras representadas y los mensajes que se podían deducir.

Elogiaron el trabajo de los compañeros estudiantes y el acompañamiento del maestro de artes, haciendo la sugerencia de que se debían crear otros murales y espacios para la expresión artística.

La actividad central comenzó en cada aula de clase, al organizar los grupos de trabajo lo hicieron de forma espontánea y libre, se pudo apreciar que los niños buscan a sus amigos o compañeros de curso para conformar el grupo de trabajo, no es difícil que entre ellos lleguen a un acuerdo sobre la idea con la que van a trabajar ya que tienen empatía emocional. Solo un grupo de trabajo demostró dificultad a la hora de llegar a un acuerdo sobre la idea a representar debido a la imposición por uno de sus integrantes.

Una vez seleccionada la idea, se emocionaron con la tiza porque podían emplear los colores y la cantidad deseada, sus creaciones fueron enriqueciéndose en la medida en que avanzaba el proceso creativo, cada uno observaba y realizaba sugerencias para que el producto sea el mejor, a pesar de explicarles que lo más importante no era su producto artístico sino su experiencia fuese significativa para su vida.

4. ANALISIS DE INTERPRETACION DE DATOS

La investigación está relacionada con nuestro quehacer educativo, en el que juega un papel importante el estudiante como un ser creativo, con una mejor relación consigo mismo y con el entorno social.

Las docentes responsables de este proyecto aplicamos talleres de dibujo y pintura, un formato de observación y un test de personalidad, para identificar si a través de procesos artísticos de gráfica y pintura se logra desarrollar la creatividad, fortalecer la autoestima y mejorar las relaciones interpersonales en los niños pertenecientes a los grados quintos y sextos de la Institución Educativa José Antonio Llorente del Municipio de Cumbal.

Elegimos a 30 estudiantes, los cuales en el accionar diario manifiestan diferentes comportamientos, formas de relacionarse con sus compañeros que se reflejan en las relaciones interpersonales generales.

A continuación describimos la observación realizada a los niños y niñas objeto de este estudio.

El formato de observación aplicado, consta de 25 preguntas, consisten en observar la actitud que presentan los alumnos usando opciones de respuesta sí o no.

La observación demostró que los estudiantes con baja autoestima dependen de otros, son manipulados fácilmente, se ven tristes, no aceptan retos, demuestran timidez, no manejan con eficacia sus emociones, tienen poca valoración de sí mismos, la inseguridad es permanente, sienten que los demás no los valoran, no tienen claridad de lo que desean en la vida, cambian constantemente de ideas y comportamientos, las relaciones con sus compañeros les provocan angustia, temor, ira.

Esta baja autoestima se manifiesta en los estudiantes porque sus fundamentos estructurales del hogar no han sido óptimos en la práctica de competencias emocionales, comunicativas e integradoras.

Los estudiantes con alta autoestima demuestran rostros alegres, son independientes, aceptan los retos con placer, manejan sus emociones adecuadamente, se valoran a sí mismos, son seguros y tienen claro su proyecto de vida, acogen y se dejan acoger con cariño, sus ideas son claras, aceptan sus fracasos con tranquilidad, reconocen sus errores, su diálogo es espontáneo, asumen responsabilidades, gozan de los aspectos humorísticos, ven la vida con mucha claridad y ello les sirve para afrontar las situaciones y desafíos con flexibilidad, tienen una actitud positiva frente a los demás y capacidad para conservar la armonía y la dignidad hasta en condiciones de estrés.

La alta autoestima es el resultado de tener en su estructura familiar un ambiente de calidez, de comprensión, de tranquilidad espiritual y emocional basadas en ideales de progreso personal y colectivo. Una adecuada autoestima hace niños capaces de solucionar conflictos.

Aproximadamente 25 de los 30 niños no muestran afectación de autoestima. Es conveniente aclarar, que estos niños en algún momento pueden tener comportamientos de baja autoestima, puede también suceder lo contrario: niños con baja autoestima, que pueden tener momentos de aprobación, valoración, satisfacción con lo que hacen y con lo que son.

Los comportamientos de baja autoestima momentáneos, no son determinantes en su personalidad, se pueden presentar por los cambios emocionales, o situaciones de difícil comprensión para sus edades.

Se vislumbra una situación propicia para el desarrollo de una personalidad sana en la que el individuo se sienta satisfecho consigo mismo y con sus relaciones interpersonales. Se observa, también que tanto la autoestima como las relaciones interpersonales son dos factores que van de la mano, de manera que el niño fracasará en sus relaciones si no puede tener buenas relaciones consigo mismo, si no se respeta, si no se conoce, ni se acepta a sí mismo, mucho menos podrá aceptar, respetar y reconocer a los demás.

Al arte es la cercanía que posibilita que los niños se expresen en su proceso creativo, su personalidad, intereses, preocupaciones y conflictos, ellos lo usan de forma espontánea, transmitiendo mucha información acerca de sus estados internos mediante los dibujos y las pinturas que realizan.

El arte permite al niño cambiar de actitud, manejar sus emociones e inferir sobre el mundo que los rodea para afrontar los desafíos que tiene la vida, porque el arte es una fantástica herramienta para detener el fracaso ya que les enseña a ser responsables, a trabajar en equipo, a comunicarse, a aprender a comportarse.

Los talleres permiten fomentar la capacidad de enfrentar y sobreponerse a condiciones de vida adversas. Los talleres y actividades artísticas son la base de la metodología de nuestro proyecto, siendo una opción pedagógica alternativa o modalidad opuesta a una enseñanza de tipo expositiva o memorística.

Asimismo, los talleres posibilitan una intervención grupal, instancia de trabajo en la cual las niñas y niños interactúan entre sí en torno a una tarea específica. Los talleres resultan novedosos y atractivos como un espacio de desarrollo de la creatividad y fortalecimiento de la autoestima, pues los niños descubren un nuevo mundo no sólo en lo referente al trabajo grupal en base al quehacer artístico, sino en lo que respecta a ellos mismos como seres individuales capaces de crear.

Los talleres se enfocan en el lenguaje de la expresión gráfica y pictórica que llevan al niño a poner en contacto su mente, el pensamiento, la creación de símbolos, y por tanto con la comunicación. Lo que se busca a partir de esta segmentación, es que los niños y niñas puedan conocer un área artística, experimentar y expresarse mediante ella viviendo un proceso de creación artística que culmina en obras que reflejan sus inquietudes e intereses.

Cuando el niño participa en estos talleres alimenta y le da libertad a la creatividad, fortaleciendo la relación que tienen consigo mismos y con los demás, desarrollan la sensibilidad y apertura frente a los estímulos sensoriales que los rodean, potenciando su capacidad de observación, exploración y contacto sensorial con su mundo interno y externo, enfrentar con flexibilidad y originalidad situaciones diversas de su vida cotidiana (conocidas o no), manifiesten pensamientos y afectos de manera creativa a través de su expresión artística.

Puedan expresar de manera original, en términos de respuestas no convencionales, sus necesidades, pensamientos y afectos, siendo capaces de combinar elementos para llegar a un “todo” creativo.

Dibujar y Pintar es una manera de reflexionar sobre la vida, es una voluntad de ver y profundizar en la realidad, de colaborar en su descubrimiento, en su comprensión.

La experiencia del arte en equipo es muy enriquecedora, no solo porque los participantes encuentran que las diferencias no son factores determinantes para formar equipos, sino también porque la obra final es el testimonio tangible del acuerdo del grupo.

En la obra cada participante expresa su mirada personal y se asombra ante el paralelismo que encuentra ante su visión y la de sus compañeros, lo que le conduce a concluir que nadie es mejor, solo diferente.

5. CONCLUSIONES

Una vez elaborado el estudio con los cinco niños y niñas que presentan escaso desarrollo de su creatividad, problemas de autoestima que se reflejan en las relaciones interpersonales que establecen en su grupo de compañeros. Implementada la propuesta de trabajo en procesos de dibujo y pintura a través de la expresión gráfica y la expresión pictórica, concluimos:

Los talleres de pintura y dibujo educan en valores por compartir en un mismo espacio en blanco ideas, pensamientos, emociones y sensaciones.

De los nueve a los doce años el niño se siente preparado para comenzar una nueva etapa la que representa su realidad, esta etapa tenemos que tratarla con cuidado para no lastimarlo. Recordemos que la expresión libre es necesario tenerla en cuenta como también su tiempo para comprender que tienen que aportarle a la pintura su propio estilo para que sigan desarrollando su creatividad.

Cuando un niño desarrolla su creatividad a la vez mejora positivamente su autoestima, la relación entre creatividad y autoestima es muy importante a tal punto que si se tiene bajo concepto de sí mismo generalmente se es poco creativo.

Las personas alabadas aumentan la confianza en sí mismas. Para los alumnos tímidos la alabanza es la forma óptima de desarrollar la autoestima.

Cuando el niño recibe influencia del adulto es posible que se sienta frustrado y decida abandonar la pintura para siempre, porque no se respeta su expresión libre y creativa.

Cada pintura tiene una historia, detrás de cada pintura, detrás de cada creación podemos encontrarnos con un dolor interno. Algunos que al principio no hablaban viviendo en su mundo interior a través de la expresión en pintura empiezan a expresar su dolor, a comunicarse, a relacionarse y sentirse parte del grupo.

El arte infantil es más centrado en el proceso que en el producto y el arte adulto está más centrado en el producto que en el proceso, los niños no entienden el arte como lo entendemos los adultos, para ellos es un juego donde pueden expresarse libremente.

Los niños no necesitan imitar o copiar la realidad, ni la ficción desde su imaginación para jugar, no debemos intervenir corrigiendo este proceso ya que es muy probable que estemos anulando su desarrollo creativo e imaginativo.

Al enfrentarse al espacio en blanco que se sientan seguros y felices para que la experiencia sea inolvidable aplicando el color y emocionándose al descubrir como se forman nuevos colores.

Cuando trabajaron en equipo pensaron en producir una sola obra reforzando sus relaciones sociales, creando un ambiente de respeto, tolerancia, amistad, primordiales para que la creatividad y la expresión aparezcan sin timidez.

Cuando dejamos expresarse libremente con el dibujo y la pintura creamos condiciones que estimulan su descubrimiento, surge la magia. El arte.

Las expresiones artísticas refuerzan la motivación, la concentración, la autoestima, la creatividad y el respeto.

6. RECOMENDACIONES

Es compromiso de la educación tener como objetivo primordial la formación del espíritu creativo en el estudiante ya que la creatividad puede convertirse en la solución de varios problemas que aquejan a nuestros niños, en este sentido se propone a la creatividad como el eje promotor de; quehacer educativo, que permita construir una sociedad equilibrada.

El adulto en procura del desarrollo de la creatividad debe recompensar cualquier trabajo creativo y apreciar el esfuerzo que realice el estudiante, haciéndole ver que sus ideas tienen valor. El niño debe sentirse seguro, apreciado, protegido, sin críticas, porque toda creación sincera merece nuestro respeto.

El ambiente escolar debe ofrecer en las clases el tiempo necesario para compartir con los niños, para escucharlos atentamente, dar ejemplo con sus actos para que logren desarrollarse como seres humanos normales y útiles para la sociedad.

El plantel debe ser el lugar de encuentro de afectividad, que permita llenar los vacíos afectivos traídos por el niño desde su hogar, y permitir ambientes sanos donde aflore su creatividad.

Promover el establecimiento de vínculos afectivos para comprender las características individuales de los estudiantes y posibilitar el acompañamiento continuo.

Los docentes deben conocer y aceptar las limitaciones que tienen los niños sin hacer críticas destructivas frente a sus compañeros, esto hace sufrir al niño, reduciendo su autoestima. Es importante que los docentes ayuden a construir un proyecto personal de vida en el que desarrollen los sueños y las aspiraciones, para permitirles fortalecer su autoestima.

Se recomienda que los dirigentes de grupo evalúen a los estudiantes con el objeto de detectar problemas de autoestima y aplicando procesos creativos solucionarlo en pro de un mejor futuro. Como también se acerquen al arte desde las diferentes aéreas del conocimiento para tratar de implementar nuevas formas de trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

AKOSCHKY, Judith, Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Paidós. Buenos Aires. Barcelona. México. 1999.

CAVA CABALLERO, María de Jesús. Tesis doctoral "Potenciación de la autoestima". Valencia. España. 1998.

FREIRE, Paulo, "Pedagogía del Oprimido", Siglo Veintiuno Editores. Bogotá, 1970.

Gaceta Oficial de la República de Venezuela: Ley Orgánica de Protección del Niño y del Adolescente, Caracas, 1998.

MUÑOZ, Martha Luz. ROSERO, Ana Lucia. Utilidad del dibujo infantil para las maestras de preescolar. Tesis de grado. Universidad de Nariño. 2007.

MARTINEZ MITJANS, Albertina, "Creatividad, Personalidad y Educación". Editorial Pueblo y Educación. Playa. Ciudad de la Habana. Cuba. 1.999.

MATTA, Jorge Luis. PABON, Eusebio Eduardo. ROJAS, Guillermo Germán. Estrategias Pedagógicas para evaluar la autoestima. Tesis de grado. Universidad de Nariño. 2006.

MERIODIO, Isabel. Expresión Plástica en Preescolar y ciclo preparatorio. Narceo, S.A. España. 1980.

NEILL, Sutherland. "Summerhill". Fondo de Cultura Económica. México, 1960. Educación para el magisterio, No. 185, Caracas, 2001-2002.

RODRIGUEZ MAYORGA, Carolina, "Metodología de la investigación". Panamericana Editores. Bogotá. Colombia. 2.004.

RUIZ ESPIN, Ligia. CASTRO ESPIN, Mariela. FIALLO CEBALLO. Mirna. HERNANDEZ OSUNA. María de los Ángeles. PAZ FERRERO, Nidia. JUNCO VALDES, Ramón. Metodología de la educación plástica en la edad infantil. Puebla y Educación. La habana. 2001.

SCHNARCH, Alejandro, "Creatividad aplicada". Main Intelligence Institute. Miami. Florida. USA. 2.006.

Textos tomados de Internet:

<http://www.psicodocumentosudd.cl/download.php?idDocumentos=3655>

http://www.uaq.mx/psicologia/lamisión/p_sociales1.html

<http://www.uco.es/organiza/centros/educación/revistabru/brujula/articulos/alcaides.pdf>.


<http://www.scribd.com/doc/17004478/NUEVAS-HERRAMIENTAS-PARA-LA-INTERVENCION-TERAPEUTICA>

http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_emocional

ANEXOS

ANEXO A


GUIA DE OBSERVACION

	<p style="text-align: center;"> INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO LLORENTE CUMBAL NARIÑO FORMATO DE OBSERVACION “CONDUCTAS INDIVIDUALES Y GRUPALES DE LOS ESTUDIANTES EN EL AMBIENTE ESCOLAR RELACIONADAS CON LA AUTOESTIMA </p> <p>El siguiente formato está compuesto por enunciados que permiten evaluar a través de la observación el grado de autoestima en los estudiantes de los grados quintos y sextos de la Institución.</p>
---	--

SEGUIMIENTO DE OBSERVACION	SI	NO
El estudiante se observa alegre.		
El estudiante se incomoda frente a la gente que no conoce.		
Siempre depende de un compañero o compañera o de un grupo.		
Los retos representan una amenaza para sí mismo.		
Se ve triste		
Se siente cómodo cuando se relaciona con extraños.		
Cuando las cosas le salen mal se siente culpable.		
Rectifica sus errores.		
Demuestra ser menos importante que los demás.		
Hace lo que los demás quieren para sentirse aceptado.		
Siempre se siente superior a los demás.		
Se observa negativo ante toda situación,		
Asume positivamente las situaciones.		
Se ve que se siente a gusto con su físico.		
Se ve que no se siente a gusto con su físico.		
Expresa abiertamente sus sentimientos.		
Se alegra cuando otros fracasan.		
Es reservado en sus sentimientos.		
Realmente es tímido.		
Acepta los retos sin pensarlo.		
A menudo acepta que los demás cometen más errores que El o (Ella).		
Demuestra que le interesa sus estudios.		
Se observan actitudes de envidia por los logros de sus compañeros.		
Participa de las actividades en grupo con facilidad.		
Tiene facilidad para integrarse con sus compañeros.		
TOTAL		

ANEXO B

TEST DE CREATIVIDAD Y AUTOESTIMA

	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO LLORENTE
	CUMBAL NARIÑO
	TEST DE AUTOESTIMA Y CALIDAD DE RELACIONES INTERPERSONALES
	FECHA: _____ GRADO: _____ SEXO: F ____ M ____

A continuación encontrarás una serie de interrogantes que permitirán conocer tus actitudes individuales y la calidad de tus relaciones grupales. Contesta con sinceridad; de esta manera se podrá conocer mejor tu forma de ser, pensar y de actuar

9. Cuando trabajo, siempre tengo un alto grado de seguridad que estoy adoptando los procedimientos correctos para solucionar un problema determinado.

- SIEMPRE
- NO ESTOY SEGURO
- NO ADOPTO PROCEDIMIENTOS CORRECTOS.

10. ¿Cuándo tienes algún problema, te deprimas con facilidad?

- SI, ME SIENTO INSEGURO Y NO PUEDO TOMAR DECISIONES ACERTADAS.
- ALGUNAS VECES, EN ALGUNAS SITUACIONES TOMO DECISIONES ACERTADAS, PERO EN OTRAS OCASIONES MIS DECISIONES NO SON LAS CORRECTAS.
- NO, SIEMPRE ACTUO CON SEGURIDAD.

11. ¿Algunas veces has sentido que nadie te quiere?

- NO ES QUE LO SIENTA, ES VERDAD NADIE ME QUIERE.
- SI, AVECES SIENTO QUE NADIE ME QUIERE.
- NO, SOLO EN ALGUNA OCASIÓN SIENTO QUE NO ME COMPRENDEN, PERO ESO NO SIGNIFICA QUE NO ME QUIERAN.

12. Te preocupa mucho la impresión que causas sobre los demás, si caes bien o no....

- MUCHO, NO SOPORTO QUE ALGUIEN ME RECHACE Y TENGA MALA IMAGEN DE MÍ.
- NO SIEMPRE, SOLO CUANDO ME INTERESA ESPECIALMENTE LA AMISTAD DE LA OTRA PERSONA.
- LA IMAGEN QUE PROYECTE ANTE LOS DEMAS NO INFLUIRA EN MI FORMA DE SER.

13. Te consideras una persona tímida....

- **DEPENDE DEL AMBIENTE EN QUE ME MUEVA PUEDO SER MÁS O MENOS TIMIDO/A.**
- **NO ME CUESTA HACER AMIGOS NI RELACIONARME EN CUALQUIER SITUACION.**
- **CREO QUE SOY PERSONA ESPECIALMENTE TIMIDA.**

14. Para realizar un trabajo me interesa

- **REALIZARLO EN EL EQUIPO DE TRABAJO QUE ME ASIGNEN**
- **REALIZARLO EN GRUPO CON MIS AMIGOS DE CURSO**
- **REALIZARLO SOLO, ASI ES MUCHO MEJOR**

15. ¿Cómo te sientes cuando estás con tu grupo de amigos?

- **SIENTO QUE ME ACEPTAN, SIN IMPORTAR MIS FRACASOS O EXITOS.**
- **ME INTERESA QUE ME ACEPTEN Y POR ESO ME ACOPLO A TODO LO QUE ELLOS PIENSEN**
- **ME SIENTO MEJOR SOLO/A, NO ME SIENTO BIEN EN EL GRUPO.**

16. ¿Cómo te sientes en el colegio?

- **ACEPTADO Y FELIZ, ES EL LUGAR QUE ME HACE ENCONTRAR CON MIS AMIGOS, EL CONOCIMIENTO Y ME ASEGURA EL FUTURO.**
- **A VECES BIEN Y EN OTRAS OCASIONES MAL, POR ELLO ASISTO PORQUE MIS PADRES ASI ME LO ACONSEJAN.**
- **NO ME SIENTO ACEPTADO, LOS COMPAÑEROS Y MAESTROS NO ME ENTIENDEN Y ADEMÁS NO LO CONSIDERO INTERESANTE PARA MI VIDA.**

ANEXO C

OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

OBJETIVO 1: Diagnosticar cuáles son las conductas y la calidad de las relaciones interpersonales desde la autoestima.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	FUENTES	INSTRUMENTOS
Situación actual	Conductas individuales y grupales de los estudiantes, relacionados con la autoestima. Calidad de las relaciones interpersonales.	¿Cuáles son las actuales conductas individuales y colectivas de los estudiantes en el ambiente escolar que tienen relación con la autoestima? ¿Cómo es la calidad de las relaciones en el grupo?	Estudiantes de los grados quintos y sextos.	Observación de las experiencias Test

OBJETIVO 2: Aplicar una estrategia pedagógica basada en el dibujo y la pintura que fomenten la creatividad y el fortalecimiento de la autoestima de los estudiantes.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	FUENTES	INSTRUMENTOS
Autoestima	Procesos de dibujo (expresión gráfica) y pintura (expresión pictórica). Creatividad.	¿Cómo a través de los procesos de expresión gráfica y pictórica, mediados desde el dibujo y la pintura se fomenta la creatividad y fortalece la autoestima?	estudiantes	Talleres de creatividad de dibujo, pintura y juego del color. Observación de las experiencias junto a los estudiantes

OBJETIVO 3: Determinar qué aspectos relacionados con el dibujo, la pintura y la creatividad favorecen el mejoramiento de la autoestima y las relaciones interpersonales.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	FUENTES	INSTRUMENTOS
Creatividad	Autoestima Relaciones interpersonales	Como la creatividad fortalece la autoestima y mejora las relaciones interpersonales en el contexto escolar? ¿Cómo la creatividad incide en elementos de la autoestima tales como: auto concepto, autoconocimiento, autovaloración?	Estudiantes de grado quinto y sexto.	Talleres creativos de dibujo, pintura y color. Observación directa de los niños objeto de estudio.

ANEXO D
INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO LLORENTE
CUMBAL – NARIÑO



ANEXO E

DESARROLLO DEL TEST DE AUTOESTIMA Y CREATIVIDAD



ANEXO F
APLICACIÓN DE LOS TALLERES







ANEXO G

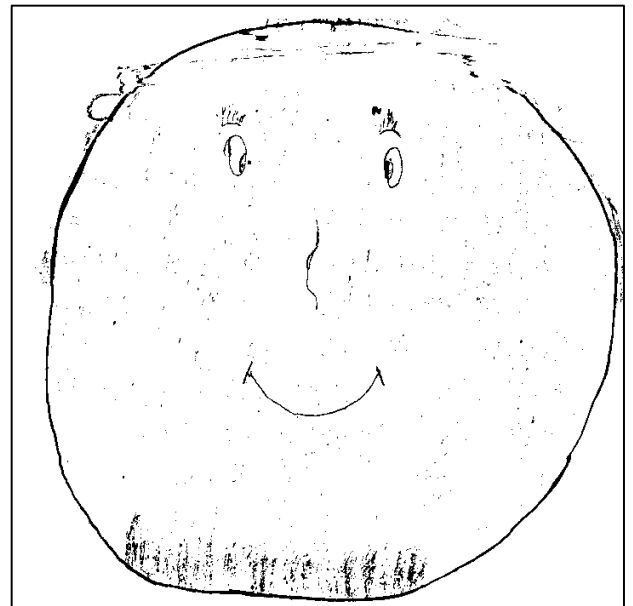
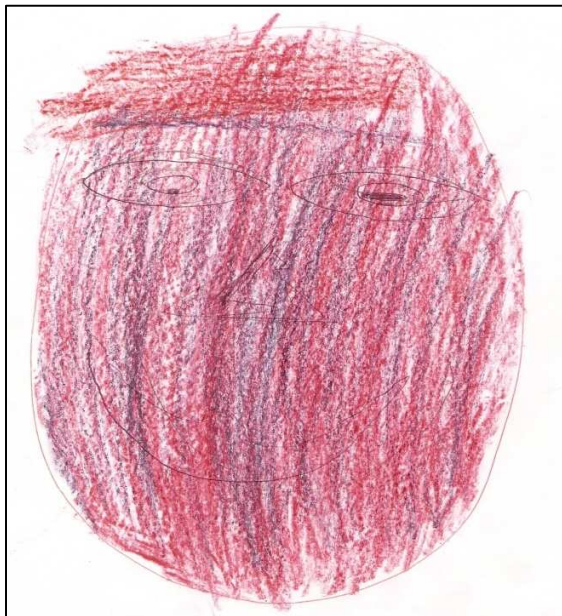
EXPRESIONES GRAFICAS Y PICTORICAS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADOS QUINTOS Y SEXTOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO LLORENTE



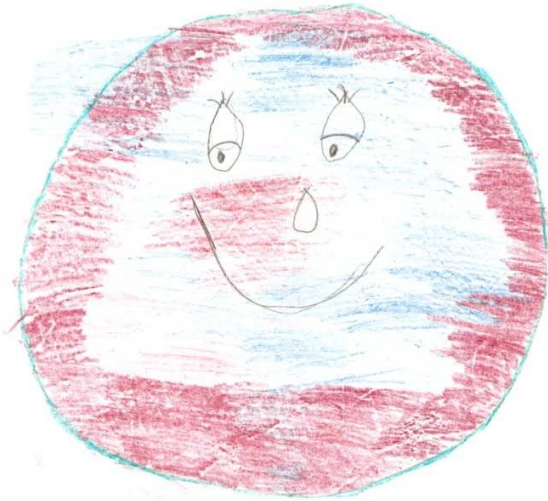
Membres: Tania Fathoscha Alpala Paquay



Nombre Andris Pamela Velasco Rosero



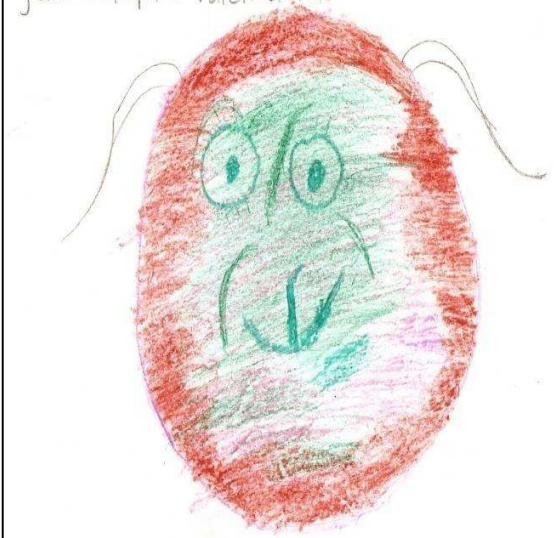
Nombre: Nathali Bonilla



Jhon Jairo Chiron Cuespad



Janeth Amparo Valenzuela



Angie Lorena Pacheco



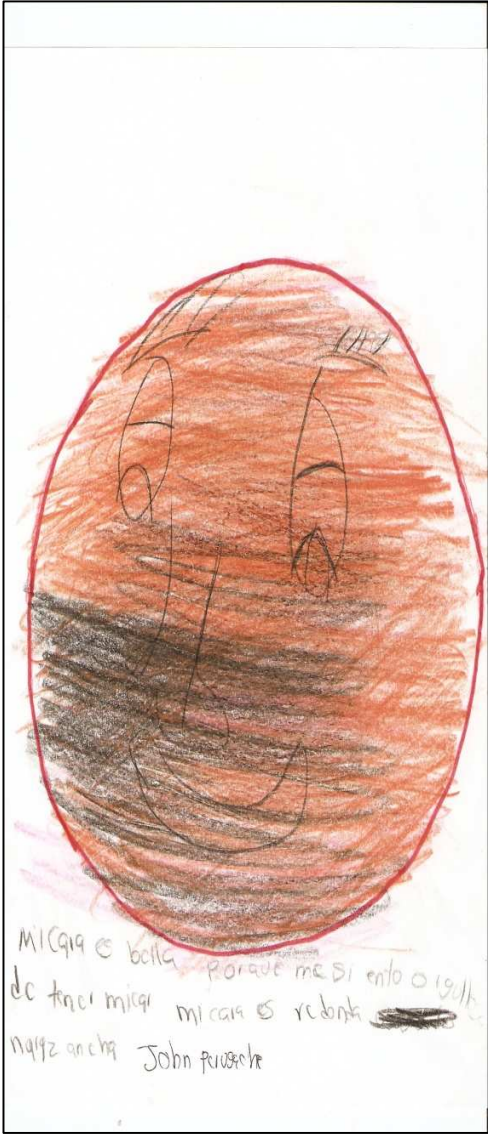
художественная работа



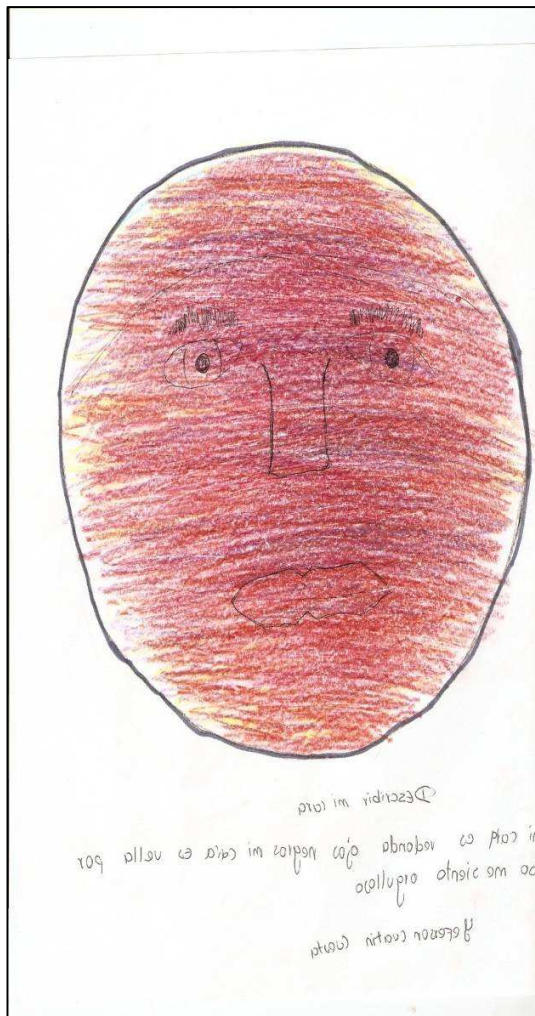
NO TIENE CLARO SU DIBUJO, SU COMENTARIO NO MANIFIESTA LO QUE EXPRESA AL PINTAR.



EN MI HOGAR
ME SIENTO MUY
FELIZ



MI CARA ES BELLA PUES ME SIENTO ASI. John Puetate.



DIBUJA SU ROSTRO CON MANIFESTACIONES DE TRISTEZA.



EULER... MANIFIESTA SU ALEGRÍA.



MI CARA ES FEA, MI PIEL ES NEGRA, ME SIENTO HORRIBLE AL VERME EN EL ESPEJO.



PINTURA LIBRE





