

LA LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA CAUTIVAR LA ATENCIÓN Y MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA
DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN CIUDAD DE
PASTO SEDE MIRAFLORES

YOLANDA PATRICIA NARVÁEZ CORAL
JHONATAN ALEXANDER CISNEROS CALI

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO

2010

LA LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA CAUTIVAR LA ATENCIÓN Y MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA
DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN CIUDAD DE
PASTO SEDE MIRAFLORES

YOLANDA PATRICIA NARVÁEZ CORAL
JHONATAN ALEXANDER CISNEROS CALI

Trabajo de Investigación como resultado de la Práctica Pedagógica Integral e
Investigativa, requisito para adquirir el título de Licenciados en Lengua Castellana y
Literatura

Asesor:
Dr. JUAN RAMÓN CHALAPUD

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2010

AGRADECIMIENTOS

Con la culminación de este trabajo de grado, he alcanzado una meta propuesta hace cinco años, ser Licenciada en “Lengua Castellana y Literatura”, pero mi sueño hoy no sería una hermosa realidad sin la colaboración de muchas personas que me apoyaron durante este largo tiempo y para los cuales me faltan las palabras para agradecerles.

Gracias en primer lugar a Dios por el soplo de vida, por las bendiciones y por trazar mi camino.

Gracias a toda mi familia, por su apoyo incondicional para afrontar diversos obstáculos que se presentaban en el transcurrir esta carrera, logrando así alcanzar mi objetivo.

A la Universidad de Nariño, ente educativo que nos abrió sus puertas hacia el camino del conocimiento.

A la Facultad de Educación, que con su misión y visión fomentaron personas integra, autónomas, críticas e investigadoras.

A los profesores, que con su dedicación y entrega supieron compartir todos sus conocimientos con el objeto de que alcanzáramos la madurez y la sabiduría para recorrer este arduo camino.

Al asesor Juan Ramón Chalapud, quien con su exigencia y empeño logró impulsar el desarrollo de este proceso investigativo.

A los jurados de Tesis Ana barrios y Pilar Navarro.

A la Institución Educativa Ciudad de Pasto- sede Miraflores, por acogernos y permitirnos ser parte de ellos durante nuestra práctica pedagógica.

YOLANDA PATRICIA NARVÁEZ CORAL

AGRADECIMIENTOS

La vida es una constante lucha, en donde los sueños cuestan lágrimas, pero gracias a la perseverancia y a la ayuda de quienes creen en nosotros los podemos llegar alcanzar.

Es por eso que estoy en constante agradecimiento con Dios y nuestro señor Jesucristo que me tienen con vida para ver mi sueño hecho realidad.

Agradezco hoy a mi hermana Ingrid Cisneros que creyó en mí y me dio la oportunidad de formar parte de la mejor educación y formación profesional dentro de la universidad de Nariño, a mi madre Esperanza Cali que no desfalleció en el camino a pesar de todos los tropiezos que se tuvo para llegar a la meta.

A mi hermano mi único amigo ese que después de tantas búsquedas logro estar conmigo hasta el final, por eso a él le doy gracias

Y a mi padre Jaime Cisneros le quiero decir que lo logre, y que todo se puede conseguir si se cree en uno mismo y se apoya en los demás., teniendo a DIOS en el corazón.

Le doy infinitas gracias, a esa bella profesora María Alina Ortega del grandioso Colegio Ciudad de Pasto, quien dio una gran lección de vida, gracias a la cual me di cuenta cual es la labor de un docente que es la de guiar a sus estudiantes sin truncarles sus sueños dejando su bello recuerdo por siempre en su corazón, a ti profesora te digo hoy que fuiste mi fuente de inspiración.

A la universidad de Nariño le agradezco por darme la oportunidad de llegar a ser un profesional, y darme cuenta que el dinero no lo es todo, cuando uno quiere lograr algo con su vida.

JOHNATAN ALEXANDER CISNEROS CALI

TABLA DE CONTENIDO

	PAG.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I	12
PRELIMINARES	
1.1 Título	12
1.2. Descripción y planteamiento del problema	12
1.3. Objetivos.	14
1.3.1. Objetivo general.	14
1.3.2. Objetivos específicos.	14
1.4. Justificación.	15
CAPÍTULO II	
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	17
2.1. Antecedentes.	17
2.2. Marco legal	18
2.2.1. Constitución Política de Colombia de 1991.	18
2.2.2. Ley General de Educación de 1994.	19
2.2.3. Lineamientos Curriculares de 1998.	19
2.2.4. Estándares Curriculares de 2003.	20
2.3. Marco contextual.	21
2.3.1. Proyecto Educativo Institucional (PEI), 2002.	21
2.3.2. Programa de aula.	23
2.4. Marco Conceptual.	24
2.4.1. El constructivismo.	24
2.4.2. Extensión o Comunicación.	25
2.4.3. Sobre la lectura.	26
2.4.3.1. La Lectura.	27
2.4.3.2. La enseñanza de una lectura activa e interpretativa.	29
2.4.3.3. La lectura un interés en el niño.	30

2.4.3.4. La magia de la lectura.	31
2.4.3.5. Cómo enseñar a leer.	32
2.4.3.6. Aproximación a un modelo interactivo de lectura.	32
2.4.4. ¿Qué es comprensión?	33
2.4.4.1. Factores que determinan la comprensión lectora.	34
2.4.4.2. Enseñanza de la comprensión lectora.	34
2.4.4.3. Estrategias de comprensión transaccional.	35
2.4.4.4. Mejoramiento de las habilidades de comprensión.	37
2.4.4.5. La conciencia de la necesidad de la enseñanza de la comprensión.	37
2.4.4.6. Reflexiones sobre el proceso de comprensión de lectura.	38
2.4.5. Semiótica.	39
2.4.6. La Atención	40
2.4.7. La importancia de la percepción.	41
2.4.8. Rulfo Juan.	42
2.4.9. Diferencia entre ver y observar.	42
2.4.10. "La lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales".	43
2.4.10.1. La lectura de la imagen "fija" y la imagen en movimiento como experiencia previa en el dominio de la convención escrita.	44
2.4.11. Las Imágenes.	45
2.4.11.1. Funciones de las imágenes.	45
2.4.11.2. Recomendaciones para el empleo de las imágenes.	47
2.4.11.3. La Fotografía.	48
2.4.11.4. Caricatura.	50
2.4.11.5. ¿Cómo vemos las imágenes?	50
2.4.11.6. ¿Cómo se lee una imagen?	52
2.4.11.7. El pictograma.	53
2.4.12. Errores ocasionados por la cartilla.	54
CAPÍTULO III	
METODOLOGIA.	56
3.1. Tipo de investigación.	56

3.2. Método.	56
3.3. Plan de acción.	58
3.4. Descripción de técnicas e instrumentos para recoger información.	59
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS DE LA INFORMACION	61
4.1. MOMENTOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	62
4.1.1. Primer momento: Acercamiento a la Realidad	62
4.1.1.1. Estrategias didácticas utilizadas por el docente.	62
4.1.2. Segundo momento: Fundamentación Teórica.	63
4.1.2.1. Deficiencias de los estudiantes en la comprensión lectora.	64
4.1.3. Tercer momento: Formulación Planes de Acción.	70
4.1.3.1. Estrategias didácticas para mejorar la atención y la comprensión lectora.	71
4.1.4. Cuarto momento: Implementación de Planes de Acción.	75
CAPÍTULO V	
PROPUESTA	79
5.1. Objetivos.	80
5.1.1. Objetivo general.	80
5.1.2. Objetivo específico.	80
5.2 Justificación.	81
5.3 Talleres.	83
6. CONCLUSIONES	104
7. RECOMENDACIONES	106
BIBLIOGRAFÍA	107
ANEXOS	110

RESUMEN

La lectura es muy importante en nuestra sociedad, ya que permite el desarrollo de las capacidades cognitivas, por consiguiente nosotros como docentes de Lengua Castellana debemos despertar en los estudiantes el gusto por ella.

Lastimosamente, durante la práctica pedagógica que se realizó en la Institución Ciudad de Pasto, identificamos que los estudiantes de tercer grado no manejan un buen nivel de atención y comprensión lectora; por lo tanto quisimos enfocarnos en dicha falencia, teniendo en cuenta el contexto del niño y sus intereses, para ello se ha desarrollado diversos talleres usando las imágenes como una estrategia didáctica que contribuya a mejorar la comprensión lectora, pues vemos que las imágenes hacen parte de su vida diaria, lo cual cautiva su atención.

Titulo: La lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores.

Palabras Claves: Lectura, comprensión lectora, atención, estrategias de comprensión, investigación, contexto social, cultura, imágenes, percepción, pictograma, lectura objetiva, lectura subjetiva, transformar, realidad, reflexión, praxis, diálogo.

SUMMARY

The reading is very important in our society, it allows the development of the cognitive capacities, consequently we as Spanish Language teachers should wake up in the students the interest for it.

Pitifully, during the pedagogic practice that was made in the “Ciudad de Pasto Institution” - sede Miraflores, we identified in the third grade students, they didnot have a good level of attention and reading comprehension; therefore we wanted to focus ourselves in this difficulty, keeping in mind the boy's context and their interests, for it we had developed diverse activities using the images like a didactic strategy that it contributes to improve the understanding reading, because we know that the images make part of their daily life, that which captive their attention.

Title: The images reading as a didactic strategy to capture the attention and improve the reading comprehension of third grade students of the Ciudad de Pasto Educative Institution – sede Miraflores.

Key words: Reading, reading comprehension, attention, strategies of comprehension, investigation, context, images, perception, pictogram, reading objective, reading subjective, transform, reality, reflection, practical, dialoge.

INTRODUCCIÓN

Una de las primeras labores que tendremos como docentes, es el enseñar a nuestros estudiantes a leer de una manera apropiada; para ello, primero debemos contextualizarnos y tener en cuenta la relación que habrá entre el educando y el educador, y por consiguiente, es necesario que los docentes creen estrategias didácticas que motiven al estudiante a tener gusto por la lectura.

Para ello, se han realizado talleres donde se tomó a la imagen como un medio que llama la atención de los estudiantes. Es decir, se la concibió como una estrategia didáctica que mejorará la comprensión lectora, pues se ha comprobado que éstas hacen parte de las actividades diarias ya que se encuentran en cualquier contexto. Lo que se quiere lograr, es ofrecer a la Institución una nueva e interesante estrategia, donde el maestro puede contribuir a mejorar los procesos de lectura, teniendo como referente lo que establece el Ministerio de Educación Nacional; además cabe resaltar que este trabajo de grado se fundamenta en la Ley General de Educación (LEY 115 DE 1994), los Lineamientos Curriculares y los Estándares para Lengua Castellana y Literatura, pues de acuerdo a ello, el deber del profesor es formar personas integralmente¹.

Con base en lo anterior, se tendrán en cuenta los procesos de lectura, comprensión, percepción, observación, motivación, imágenes, y el cómo cautivar la atención utilizando diversos talleres, teniendo en cuenta al estudiante y su contexto como eje central; permitiendo crear una mejor estrategia. Además, se destaca el trasfondo del mensaje que muestra las imágenes, permitiendo que el estudiante critique de forma ínter textual la relación de su imagen con su contexto, con el fin de que pueda crear mundos posibles.

¹ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. MEN. Resolución 2343 de 2003.

Basados en las características del trabajo de grado, se empleó una metodología de tipo la IAP (investigación- acción- participación), donde se tiene en cuenta la relación entre estudiante, profesor, contexto y su comunidad, ya que fortalece en los estudiantes su atención y comprensión; haciendo más amena la labor del docente frente a los procesos de lectura.

Finalmente mostraremos los datos recolectados, en donde se señalan las técnicas empleadas y su análisis, a fin de destacar la relevancia de la propuesta. Para el análisis de la información, se tiene en cuenta las diferentes etapas por las que atravesó el trabajo investigativo, lo cual permitió detectar las dificultades más significativas de los estudiantes en lo que se refiere a su proceso lector y condujo al establecimiento de planes de acción eficaces y asertivos con resultados bastante satisfactorios, permitiendo al maestro aplicar procesos de lectura contextualizados, apoyados en imágenes impresas para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

CAPÍTULO I PRELIMINARES

1.1 TÍTULO

LA LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA CAUTIVAR LA ATENCIÓN Y MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN CIUDAD DE PASTO- SEDE MIRAFLORES

1.2. DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En la Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores, con los estudiantes de tercer grado, de acuerdo a los Lineamientos Curriculares de 1998² y los Estándares de Tercer grado del 2003³, se pretende lograr un mejor nivel de atención y comprensión lectora; sin embargo, a través de diferentes actividades realizadas en clase, se ha observado que los maestros no manejan una buena estrategia que posibilite en los estudiantes la oportunidad de despertar el gusto por analizar, comprender, aplicar estrategias e investigar de manera apropiada los diferentes temas y actividades que se desarrollan en el aula. Esto ha generado en ellos un deficiente desempeño frente a los procesos de lectura; lo cual no ha permitido llevar a cabo una buena interrelación social. Por consiguiente, se ha pensado en la lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado del Colegio Ciudad de Pasto - Sede Miraflores; donde se tiene en cuenta la relación entre maestro y estudiante, reconociendo así la importancia que debe tener la aplicación de estrategias dentro de un buen proceso de lectura para la obtención de

² **Lineamientos Curriculares:** Para realizar este trabajo de grado, se debe basar en algunas normas como lo son los lineamientos curriculares; esto con el fin de verificar la legalidad del mismo, y lograr a través de ello formar un mejor ciudadano.

³ Estándares de Lengua Castellana y Literatura- Estándares Curriculares de 2003.

metas y propósitos académicos o sociales.

Para ello, usamos el pictograma⁴ como herramienta didáctica, el cual tiende a desempeñar una secuencia a partir de diferentes tipos de imágenes. Esta propuesta le permite al maestro aplicar procesos de lectura contextualizados e integrados, apoyados en imágenes impresas.

Lo anteriormente descrito nos lleva a plantear la siguiente pregunta.

¿Cuál es el grado de comprensión lectora y de reflexión de la realidad alcanzado por los estudiantes frente a los procesos de lectura?

Esta pregunta ha servido como detonante para formularnos otra pregunta crucial para el desarrollo de este trabajo.

¿Es la lectura de imágenes una estrategia didáctica que permite cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes?

⁴ Un pictograma. Para realizarlo, primero se escoge una figura alusiva al tema y se le asigna un valor; también se le llama pictograma a diversas figuras geométricas.

1.3. OBJETIVOS.

1.3.1. Objetivo general.

Diseñar y aplicar la lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la Institución Ciudad de Pasto – sede Miraflores.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Identificar las estrategias didácticas que el docente utiliza en cuanto a los procesos de lectura.

- Identificar las deficiencias que presentan los estudiantes frente a la comprensión lectora.

- Implementar una estrategia didáctica que cautive la atención y mejore la comprensión lectora de los estudiantes.

1.4. JUSTIFICACIÓN.

El presente trabajo se centra en mejorar la atención y comprensión lectora de los estudiantes. Para ello se ha tomado como referente lo que establece el Ministerio de Educación Nacional, y además, cabe resaltar que se fundamenta en la Ley General de Educación (LEY 115 DE 1994), los Lineamientos Curriculares y los Estándares para Lengua Castellana y Literatura, ya que el deber del profesor es formar personas integralmente⁵; por consiguiente, se hace necesario aplicar estrategias que cautiven y mejoren la comprensión lectora de los estudiantes; poniendo en juego su capacidad para inventar, imaginar, interpretar y transformar su realidad.

Esto fomentaría en los estudiantes su creatividad y toma de decisiones, permitiéndoles tener por un momento el poder de dirigir la personalidad de seres o cosas inanimados, otorgándoles características especiales y a la vez únicas, marcándose de esta manera el toque de autenticidad y proceder de los estudiantes, con el fin de promover el hábito de la lectura de imágenes para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de la Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores, aun cuando esto no sea un proceso fácil de adquirir por la actitud tradicionalista de los profesores frente a nuevas teorías de la educación.

Esta propuesta va a permitir a maestros y estudiantes aplicar diversas estrategias dentro del proceso de lectura, apoyándose en las imágenes para fortalecer los actos de lectura, vinculados al mejoramiento de la atención y comprensión que el estudiante tiene desde una perspectiva centrada en la acción y la exploración visual. Con ello el estudiante logre recrear su aprendizaje, asumiendo una posición transformadora de su realidad.

Muchas veces nos hacen falta las palabras y nos apoyamos en imágenes para

⁵ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Op cit.

comunicar algo; esto va a incidir en la importancia que tiene manejar diferentes estrategias de comprensión para el proceso de lectura, y en el desenvolvimiento de las diferentes áreas del saber, fomentando el desarrollo cognitivo de los estudiantes dentro de una sociedad, creando así espacios de reflexión que motiven a un cambio de actitud en ellos, vislumbrando un desarrollo intelectual y humano que impulse su capacidad expresiva y analítica, entendiendo la importancia de las imágenes que se hacen presente en cualquier tiempo-espacio, las cuales quedan guardados en nuestra memoria..

Por consiguiente, esta estrategia en ningún momento va a hacer sentir a los estudiantes alejados de su realidad, sino más bien, podremos sensibilizarlos ante la problemática social y escolar, pues se empleará una estrategia donde se observen distintas imágenes y comprendan que éstas representan una situación actual, algún objeto, elemento o personaje, lo cual mejorará su atención y comprensión lectora.

CAPITULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. ANTECEDENTES.

Se registra como antecedentes de estudio para esta propuesta los siguientes trabajos de grado.

- GUARANGUAY, Alix y otros, "El desorden de déficit de atención presente en los niños y niñas de los grados primero a quinto de básica primaria de la institución Municipal Normal Superior de Pasto", 2005.

Objetivo. El objetivo de esta propuesta es identificar cuál es la causa del déficit de atención presente en los estudiantes, y cuál es la actitud que el docente asume frente a esta problemática con el fin de elaborar una estrategia didáctica que atienda a dicho desorden.

Se tiene en cuenta este trabajo de grado ya que el objetivo del presente proyecto es impulsar a mejorar la atención de los estudiantes, llevándolos a tener una buena capacidad para comprender diferentes textos, pues durante la Práctica Pedagógica en la Institución Ciudad de Pasto con estudiantes de tercer grado, se ha logrado identificar que la falta de atención impide a que haya concentración, lo cual conduce a un bajo desempeño académico, y no permite avanzar intelectual e integralmente.

- ERAZO ROSERO, Silvia y otros, estudiantes de especialización en orientación educativa y desarrollo humano de la Facultad de Educación de la Universidad De Nariño, "Proyecto- problemas de comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto en el corregimiento de Las Mesas" 1997.

Objetivo. El objetivo de este trabajo de investigación es establecer factores que incidan en el proceso de lectura comprensiva, llegando a la conclusión de que inferir las dificultades de comprensión lectora tiene su origen en la lectura oral y silenciosa, por tanto el tratamiento debe darse de manera independiente, ya que las características de cada tipo de lectura son particulares. Este trabajo sirve de apoyo para nuestro proyecto, puesto que es importante reconocer que cada estudiante tiene su propio contexto, lo cual lo lleva a interpretar una lectura de diversas formas; sin embargo, el docente debe siempre resaltar la importancia que tiene la lectura dentro de nuestra sociedad.

2.2. MARCO LEGAL

El trabajo se fundamenta en unas normas jurídicas donde la educación del estudiante debe estar encaminada a proporcionar una educación integral, es decir que debe de constituir el elemento fundamental del desarrollo de todas sus dimensiones, para cual nos basamos en las siguiente normativas.

2.2.5. Constitución Política de Colombia de 1991. De acuerdo con el artículo 70 de la Constitución Política de Colombia de 1991, señalo en uno de sus índices: “El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la lectura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de la creación de la identidad personal”.

Se ha tenido en cuenta este articulo, pues vemos que la lectura es parte fundamental del crecimiento de una sociedad; lastimosamente vemos que hoy en día no se le da el verdadero valor que ésta se merece, lo cual ha causado el desinterés en los estudiantes con respecto a ella, impidiéndoles su capacidad para comprender un texto; es por ello que hemos pensado en la lectura de imágenes como una estrategia que permite desarrollar en los estudiantes la capacidad de aceptar y mejorar la realidad en

la cual habitan, de una forma crítica y reflexiva, despertando el gusto de la lectura.

2.2.6. Ley General de Educación de 1994: Ley 115 Ley general de educación colombiana. Según el artículo 1 de La Ley General de Educación, señalo que “La educación es un proceso de formación permanente, personal., cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, sus derechos y deberes.”

También nos habla de una autonomía escolar “Ley 115 Art.77 Autonomía escolar, dentro de los límites fijados por la ley y el PEI, las instituciones gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de cada nivel, introducir asignaturas optativas, adaptar las áreas a las necesidades regionales”.

Los artículos anteriormente nombrados son pertinentes para el desarrollo del presente trabajo, pues se logra comprender que la persona es autónoma para poder emplear la lectura de imágenes como estrategia didáctica en el mejoramiento de la atención y comprensión de los estudiantes de la Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores.

2.2.7. Lineamientos Curriculares de 1998. Para realizar este trabajo se debe basar en algunas normas como lo son los Lineamientos Curriculares para verificar la legalidad del mismo, y lograr a través de ello formar un mejor ciudadano.

Los Lineamientos Curriculares dicen que a través de la interacción se aprende la lengua, pues se ve la necesidad permanente del uso de ésta, lo cual indica que hay un conocimiento tácito de las reglas que las constituyen; y por ende, el educador tendría que enseñar las normas relativamente estables, donde debe fortalecer su competencia comunicativa a nivel oral, para luego acceder a la necesidad de leer y escribir.

Lo anterior permite destacar el verdadero valor del estudiante, es por ello que nos hemos preocupado por mejorar su atención y comprensión para permitir un rendimiento tanto académico como personal, y un mejor desarrollo intelectual a través de la comprensión lectora.

2.2.7. Estándares Curriculares de 2003: De acuerdo con el contenido de los estándares curriculares para Lengua Castellana y Literatura, concerniente al grado tercero de Básica Primaria, se presenta a continuación algunos enunciados que se deben considerar para el desarrollo del presente trabajo.

Estándares y Competencias de Lengua Castellana.

Interpretación Textual en Tercer Grado. El estudiante comprende diferentes tipos de textos.

- Comprendo la información que circulan a través de algunos sistemas de comunicación no verbal, para lo cual, entiendo el lenguaje empleado en historietas y otro tipo de textos con imágenes fijas.

- Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.

- Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Para lo cual, reconozco la función social de los diversos tipos de textos.

Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.

Establezco diferencias y semejanzas entre anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.

- El estudiante lee e interpreta una historieta, caracteriza los personajes, identifica

calidades, el tiempo en que suceden las acciones que realizan los personajes.

- El estudiante relaciona las características de los personajes con experiencias propias o con las de otros personajes.
- El estudiante produce una historieta en la que incluye personajes de su propia creación.

Basándonos en los Estándares de la Lengua Castellana de tercer grado, se quiere incentivar a los estudiantes para que lean, haciendo de ésta algo libre, pero a su vez, algo responsable; puesto que la lectura no es un juego, es una necesidad del ser humano, y es por ello que se ha pensado en la lectura de imágenes como estrategia para cautivar la atención y comprensión de los estudiantes, ya que para llevar un buen desempeño tanto social como académico se requiere de una capacidad expresiva y analítica que permita una buena interacción y aceptación de la realidad con los demás.

2.3. MARCO CONTEXTUAL.

2.3.1. Proyecto Educativo Institucional (PEI), 2002⁶

Identificación del plantel:

Nombre del plantel: Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto- sede Miraflores.

Jornada de trabajo: Diurna.

Naturaleza: Colegio Oficial.

Ubicación: San Juan de Pasto.

Filosofía de la institución: "A la excelencia por el sacrificio"

VISIÓN DEL PEI: La Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto liderará procesos

⁶ Institución Ciudad de Pasto. Proyecto Educativo Institucional (PEI), 2002.

para la adquisición, construcción y práctica social del conocimiento, la ciencia y la tecnología; esta institución se preocupa por el desempeño en los campos académicos, social, cultural y ético, para logra buscar una formación integral del ser humano.

Además, esta Institución pretende que las innovaciones pedagógicas articuladas a nuevas tecnologías y la investigación fortalezca la construcción de espacios de participación democrática y relaciones de mutuo respeto entre miembros de la comunidad educativa.

Lo anterior incide en nuestro objeto de investigación ya esta Institución se preocupa por el desarrollo de los diferentes ámbitos académicos, lo cual nos va a permitir tener una mayor facilidad al momento de aplicar nuestra estrategia a los estudiantes de tercer grado de la Institución Ciudad de Pasto, puesto que la participación en los diferentes actos siempre va a hacer de manera objetiva y verídica, colaborando al buen desempeño de la lectura de imágenes al momento de fomentar la investigación, llevándolos a mejorar su atención y comprensión lectora, teniendo una mayor capacidad expresiva.

MISION DEL PEI: Esta Institución busca a través de la educación, fortalecer el desarrollo humano, con fundamento en la apropiación, construcción, uso y producción del conocimiento; teniendo en cuenta valores de respeto, eficiencia, transparencia y participación democrática que contribuye a la formación integral de personas, con excelentes niveles de desempeño, capaces de liderar procesos de cambio conforme a las exigencias de la sociedad.

PRESENTACIÓN DEL PEI: Dicha Institución quiere dar a conocer a la sociedad pastusa y en especial a su comunidad los procesos de formación educativa que adelante con los estudiantes en los campos de la ciencia, la tecnología y productiva, a través de un espacio denominado la feria escolar, una oportunidad para fortalecer los procesos formativos.

La feria escolar es el resultado de la construcción e implementación participativa del plan de mejoramiento, herramienta que permite observar entre otras cosas la innovación y la construcción de la autonomía en la gestión escolar, permitiendo interactuar en mejores condiciones con entidades públicas y privadas vinculadas al sector educativo, del orden local, regional y nacional; por lo tanto, la feria es una oportunidad para mostrar los resultados del proceso que inciden en la calidad del servicio educativo.

OBJETIVO DEL PEI: Mostrar las diferentes competencias que han desarrollado los integrantes de la comunidad educativa en los campos de la ciencia, la tecnología, el arte, la recreación y el deporte, con el fin de lograr el mejoramiento académico y los niveles de convivencia, a través de relaciones de mutuo respeto entre los integrantes de la misma.

Esta estrategia no solo permite mejorar la atención y comprensión lectora de los estudiantes, sino que también, permite vincular a la comunidad educativa a mejorar su contexto ya que fomentaremos el desarrollo de las diferentes competencias, el cual también es el objetivo de la Institución.

Al conocer las teorías del PEI se observa que es factible proponer el proyecto “La lectura de imágenes como estrategia didáctica para mejorar la atención y comprensión de los estudiantes de tercer grado de la Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores”, ya que esta en concordancia con los objetivos de dicha Institución; por consiguiente, se seguirá con la propuesta que anteriormente se ha presentado, con el fin de permitir que el estudiante sea capaz de mejorar su comprensión y atención logrando un buen desempeño académico y social.

2.3.2. Programa de aula: El profesor encargado del área de Español en tercer grado de la Institución Ciudad de Pasto, utiliza textos guías. El uso de estos textos ha permitido que los estudiantes logren conocer muchos aspectos concernientes a esta

asignatura, lo cual es de suma importancia no solo para su desarrollo cognoscitivo, sino que también para su desarrollo personal. Dicho programa permite desarrollar el trabajo “La lectura de imágenes como estrategia didáctica para mejorar la atención y comprensión de los estudiantes de tercer grado de la Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores” ya que se puede implementar diversas actividades para lograr este fin.

2.4. MARCO CONCEPTUAL.

Esta propuesta se construye a partir de un estudio diagnóstico conceptual de varias áreas, las cuales fortalecen el buen desempeño de este trabajo. Algunos de los referentes teóricos son.

2.4.1. El constructivismo⁷. El constructivismo pedagógico plantea que el verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las “construcciones” y deconstrucciones que cada estudiante realiza para lograr una reflexión en sus conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo. Este aprendizaje es lo opuesto a la mera acumulación de conocimientos que postula la educación como su tema transmisor de datos y experiencias educativas aisladas del contexto.

La posición teórica constructivista es más un marco explicativo de la consideración social y socializadora de la educación, que una teoría en su sentido más estricto. Su concepción integra diversas aportaciones, a fin de construir un conjunto articulado de principios desde los cuales es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar

⁷ NOTAS *La búsqueda del conocimiento, que se reduce a una mera relación sujeto cognoscente – objeto cognoscible, y rompe la “estructura dialógica” del conocimiento está equivocada por importante que sea su tradición.

** Solo se comunica lo inteligible a medida que es comunicable.

* **No es posible la comprensión del significado a que un sujeto llega, si al expresarlo su significado no es comprensible para el otro sujeto.

decisiones fundamentales entorno al problema de la educación. Las características de la enseñanza constructivista parten del precepto de que el aprendizaje humano es siempre el producto de reflexión mental interior, ya sea uno el primero o el ultimo en entender el nuevo conocimiento.

2.4.2. Extensión o Comunicación⁸. El concepto de extensión no corresponde a un quehacer educativo liberador ya que lo que pretende es persuadir extender su conocimiento a todos los educandos, por medio de la propaganda de conocimientos técnicos establecidos, convencidos de que el educando es un receptor de conocimiento. Por eso, la tarea de los educadores no es la de persuadir a los estudiantes a cumplir con un cometido de orden ideológico, económico, social aceptando la propaganda con la cual lo único que se hace es adiestrarlos.

Persuadir implica un sujeto que es el que trata de convencer de una u otra forma, y un objeto sobre el cual incide la acción de persuadir “maestro – alumno” el sujeto es el extensionista y el objeto el persuadido volviéndolos en objetos de la propaganda. La labor del maestro no es la de adiestrar, ni la de entrenar a los alumnos con los conocimientos técnicos o palabras con significados establecidos por el código dominante (extensión). El mundo humano es un mundo de comunicación, el hombre actúa, piensa y habla sobre la realidad, que es la mediación entre el y otros hombres, que también actúan, piensan y hablan, la comunicación implica una reciprocidad que no puede romperse, no es posible, por lo tanto, comprender el pensamiento, fuera de su doble función no es mera extensión del contenido, significante del significado, objeto del pensar y del conocer. De esta forma, en la comunicación, no hay sujetos pasivos, los sujetos intencionados al objeto de su pensar, van a comunicarse su contenido ya que la comunicación es diálogo, y el dialogo es comunicativo. Si no hay comprensión entre los sujetos, el acto comunicativo no es eficiente. Por eso es indispensable que los sujetos recíprocamente comunicantes, estén de acuerdo, esto es la expresión verbal de

⁸FREIRE, Paulo. ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural. Recife, Brasil: Ed. Siglo XXI Editores S.A. (Vigésima primera edición). 1998. p. 108.

uno de los sujetos, que tiene que ser percibida, dentro de un cuadro significativo común por el otro sujeto, de lo contrario, no va haber comprensión entre los sujetos lo que va a imposibilitar la comunicación.

Para Freire⁹ “la educación verdadera es la praxis entre reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo, en donde la transformación del mundo por la acción del pueblo es liberada. Este tipo de educación da paso a una nueva y autentica sociedad, en la cual el dialogo es la principal herramienta de lucha contra la propaganda, el extencionismo y la alineación; con esto Freire llega a la conclusión de que las palabras van a convertirse en generadoras e instrumentos de una transformación autentica, global del hombre y la sociedad.

Esto nos invita a citar a José Martí¹⁰ quien dice *“la enseñanza ante todo es una obra de arte de infinito amor, solo el amor y el ejemplo del maestro, el estímulo positivo y la libertad de pensamiento que él promueve, y la belleza de los contenidos pueden conducir a un aprendizaje realmente creador. El amor y gusto por la belleza que nace en el estudiante, en el hombre, los llevan al conocimiento, al interés por la teoría y la practica necesaria para que el amor y sus metas puedan realizarse. Solo la bondad eleva el intelecto humano a los niveles superiores”*.

Es decir, ser culto es el único modo de ser libres; ya que el hombre culto desarrolla su capacidad crítica, reflexiva y creadora lo cual le va a permitir no ser presa fácil de las verdades que se imponen desde afuera; solo así se pasa de ser un individuo a ser un sujeto que piensa, siente y decide.

2.4 .3. Sobre la lectura¹¹: Estanislao Zuleta habla de la lectura, a partir de unos comentarios de Nietzsche acerca de los problemas que se presentan en ella.

⁹ *Ibíd.*, p 108.

¹⁰ RODRIGUEZ ROSALES, Jairo. Variaciones en torno al pensamiento pedagógico de José Martí, invitación a pensar en nuestra América. San Juan de Pasto. Ed. Carnaval 2 fundación cultural “xexus edita”. 2010. p. 12.

¹¹ ZULETA, Estanislao, Sobre la lectura, Medellín. Ed. Autores Antioqueños. 1982. p. 35

Zuleta dice en este documento que Nietzsche hace de su estilo, un arte que produzca una buena lectura, la cual es una abierta invitación a descifrar, interpretar y tener una brillante capacidad de dejarse arrastrar por el ritmo de la frase y al mismo tiempo de frenar por el asombro el contenido. Ya que esta escritura descarta lo más firme de lo establecido antiguamente, y se detiene implacablemente en el detalle desaparecido; es así como se debe aprender a escuchar la fractura musical de este pensamiento, la manera alusiva y enigmática de enunciar un tema para luego entrar la amplitud y la necesidad de sus conexiones. Así este estilo se convierte en otra cara, el reverso el decir dejando atrás lo dicho de la lectura.

El pensamiento anuncia con tres categorías capacidad de admiración: idealización, trabajo o labor la capacidad de oposición: crítica, rebelión y otra: la capacidad de creación esta es muy importante ya que es una etapa en la cual no se opone a nada, es juego, inocencia, de rueda que jira, si estas tres cosas se combinan va a funcionar el pensamiento filosófico si por el contrario cualquiera de estas tres cosas se enuncia por si solo, se va convertir en una frustración filosófica rebelde que no es más que rebelión, un dogmatismo, una filosofía que no tiene apoyo en aquello al que busca integrarse, ni en aquello contra lo que lucha, sino que practica solo como juego y como tal , solo es anarquismo vacío .Por eso toda lectura objetiva, neutral o inocente es en realidad una interpretación.

2.4.3.1. La Lectura¹². Es un proceso complejo de construcción de significado, donde el lector con toda su carga de experiencia previa construye el sentido del texto e incorpora su propia realidad; y a través de ésta es posible llegar a experimentar variadas emociones, afrontar puntos de vista, también es una forma muy efectiva de acercarse al conocimiento y la información. Es un acto de comunicación que permite un encuentro personal entre el lector y el escritor. Por ejemplo, gracias a la lectura el ser humano puede aumentar su vocabulario, apropiándose de nuevos conceptos e ideas o

¹² MORATA, Javier. T.H. Cairney. Enseñanza de la comprensión lectora, Velilla de San Antonio, Madrid. Ediciones Morata, S, L. Tercera edición, 1920. p. 25.

permitiéndole al hombre un encuentro consigo mismo, haciéndolo consciente de su intervención con su entorno y el respeto de las tradiciones y las culturas. Teniendo en cuenta esto, hemos destacado al autor Fernando Savater, quien escribió “El gran laberinto”¹³: Este libro permite que la juventud se impulse hacia los proceso de lectura, ya que trata temas de imaginación y de aventuras, lo cual es interesante para los lectores; además, cuenta con varias imágenes, donde el lector se ve motivado hacia el proceso lector, siguiendo siempre una secuencia.

Además, se hace pertinente conocer el siguiente enunciado: Leer la obra de arte¹⁴. Leemos textos escritos porque hemos aprendido a hacerlos, pero ¿somos capaces de leer una imagen que puede ser una obra de arte (por ejemplo una fotografía)? Se habla de cómo esta compuesta, de sus colores, de la disposición de los elementos, de las fuerzas que intervienen en ellas, del significado, y de las motivaciones de una imagen plasmada en una obra. En el arte, la imagen juega un papel importante ya que por medio de ella se comunica anhelos, deseo, gustos y sentimientos sin importar la crítica, el valor histórico ni el entorno social; sino que se debe pensar en si mismo, dejando constancia de lo bello y lo feo, de lo bueno y lo malo de la realidad que merece ser recreado o comunicado, ya sea por la fotografía, la caricatura o la pintura por el hecho de ser sentidos, revividos o soñados. Esta es un arte de comunicar y es como un medio de escritura plasmado en una imagen reflejando su mundo y su realidad, dejando un mensaje para la posteridad.

De acuerdo a lo anterior, nombramos a Humberto Eco¹⁵ quien elabora la idea de textos abiertos u obras abiertas dentro de una sociedad abierta, la cual plantea las múltiples lecturas posibles de una imagen, señalando que la obra de arte es un mensaje fundamentalmente ambiguo, una pluralidad de significados que se encuentran en un

¹³ SAVATER, Fernando, El gran laberinto. Barcelona. Ed. Ariel., 2005. p. 331.

¹⁴ Ibíd.

¹⁵ ECO, Humberto. El lector modelo. Turín, Italia. Ed. Librería Pérez Galdós- El Galeón. 1979. p. 65.

solo significante (interpreta ejecuta). Es decir, en el campo de la normatividad, el espectador muestra su propia visión particular que tiene una obra- imagen. La obra abierta no se presenta como una forma definida y cerrada sino que interviene una interpretación activa del usuario, o sea, en la obra abierta existe una superación de la relación presentación- contemplación hacia nuevos significados, mejorando la intertextualidad, la comprensión, la lectura y la creatividad.

Es por ello, que pensamos que la lectura de imágenes ayudaría a cumplir con este propósito, ya que el lector concluiría este texto- imagen haciendo una lectura subjetiva, concibiendo así a la imagen como un texto abierto, sin dejar de conocer la realidad transmitida en ella a través de la lectura objetiva, mejorando así la comprensión lectora.

2.4.3.2. La enseñanza de una lectura activa e interpretativa¹⁶. Las diferencias interpretativas se producen porque el significado de un texto conlleva a un acuerdo entre un lector y un texto, lo cual puede afectar al lector de una forma diferente. Por ejemplo, a veces los lectores se forman una impresión de los personajes de una historia, y con frecuencia relacionan sus experiencias culturales con los acontecimientos de éstas como parte de su reacción frente a un texto. A veces los lectores se van explicando los acontecimientos del texto así mismo, a menudo elaboran imágenes vividas.

De acuerdo a esto, se observa que los educadores clasifican como respuesta del lector aquellos procesos considerados estrategias de comprensión. Es así como la teoría de la respuesta ha sido aceptada dentro de la comunidad educativa; esta tendencia comparte la idea de fomentar una situación donde los niños sean más activos a la hora de leer, siendo la imagen de suma importancia para fomentar esta situación, lo cual permite cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los alumnos. Es por ello que para el presente trabajo “la lectura de imágenes como estrategia didáctica para

¹⁶ *Ibíd.*

cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora” se debe tener en cuenta el compromiso que tiene el docente con su clase y sus estudiantes, es decir, el apoyo, la ayuda y el estímulo del profesor para sus alumnos, donde las preguntas son herramientas importantes para facilitar la construcción de significado.

2.4.3.3. La lectura un interés en el niño¹⁷. Es necesario despertar el interés de los estudiantes para dinamizar su potencialidad lectora, teniendo en cuenta sus intereses y sus etapas de desarrollo psicológico, creando un vínculo permanente, productivo y cotidiano entre el individuo y la lectura. Por ello, es necesario que las lecturas estén fundamentadas en el contexto donde el estudiante se relacione con todas las actividades escolares; por tal razón es necesario que se fomente la lectura de modo que constituya todas las fases del plan de estudio.

Cada una de las habilidades para leer dependen en gran parte de los objetivos que se han realizado para las diversas asignaturas, materias y métodos para el desarrollo del aprendizaje, “El desempeño del estudiante en todas las áreas del aprendizaje depende considerablemente del modo como se orientan el desarrollo de la lectura en todas sus actividades escolares. Aquí, el profesor juega un papel importante, ya que el deseo de leer no viene del estudiante, sino que es el maestro quien motiva la lectura en el aula, saliendo de la pedagogía tradicional, donde es el emisor es el que trasmite el mensaje y el niño es el receptor quien debe entender todo, cohibiéndolo de expresar sus propias ideas, sentimientos, curiosidades, inquietudes; olvidando que la educación debe ir dirigida a construir el conocimiento significativo para mejorar el aprendizaje, el cual conllevará a valorar la lectura como una acción - participación que forma los sujetos en la medida que permita su autonomía y libertad; es decir, tienen la capacidad para emitir juicios, dando su propia opinión acerca de lo leído, sabiendo que la lectura es un peldaño que nunca se cierra porque aprendemos a leer durante toda la vida, de ahí que

¹⁷ GAMARRA, Pierre. El libro y el niño. Importancia de la lectura en la educación. Santa Fe de Bogotá: Ed. Kapelyz; Junio de 2002. p. 82.

el mejor invento del hombre ha sido el libro.

2.4.3.4. La magia de la lectura¹⁸. Los maestros ansiosos por asegurar a sus alumnos una vida mejor, les incitan hacia el aprendizaje de las habilidades lectoras con el fin de que puedan prosperar en el mundo; lastimosamente, esto al niño no le motiva lo suficiente ya que son recompensas que pertenecen a un futuro lejano. Es por ello, que los maestros activos que tenemos en cuenta al niño, debemos explicarles que la lectura abrirá ante ellos un mundo de experiencias maravillosas, lo cual les va a permitir despojarse de su ignorancia, y siendo así el dueño de su destino; el aprender a leer debe dar al niño la impresión de que a través de ésta, se abrirá nuevos mundos ante su mente y su imaginación. Por ejemplo, cuando un estudiante aprende a leer, puede atraer los aspectos más relevantes y primordiales de la mente, involucrando con toda personalidad.

De acuerdo a lo anterior, se llega a la conclusión de que leer es un arte que permite acceder a mundos mágicos, y por ello se ha pensado en la lectura de imágenes como una fuente de motivación para que los niños empiecen el proceso de una buena lectura, mejorando así la comprensión lectora a través del buen uso de las estrategias de comprensión. Leer un libro es el mejor medio para corregir deficiencias y mejorar el conocimiento empírico, entonces si la lectura brinda tantos placeres ¿por qué dejamos que esté en vía de extinción? Para que ésta se pueda salvar es necesario concientizar al maestro en su labor educativa, y así se debe tener en cuenta que si en los grados 1º, 2º y 3º se aprende a leer, en los grados 4º y 5º es lo contrario se lee para aprender. Para que este gusto se cultive es menester de los profesores estimular con materiales y actividades que permita al estudiante lograr sus objetivos enseñándole que no debe leerse por cumplir si no por sentir la satisfacción de buscar.

¹⁸BEETELHEIM, Bruno / Karen Selam. Aprender a leer. Viena- Italia: Ed. Crítica, grupo editorial Grijalva Barcelona. 1990. p. 39.

2.4.3.5. Cómo enseñar a leer¹⁹. La enseñanza de habilidades descodificadoras es un gran problema para desarrollar las habilidades de comprensión en los estudiantes. La meta más importante debería ser crear lectores que sepan extraer el significado de un texto, esto independientemente de si la orientación educativa se basa en el lenguaje integrado.

Algunos investigadores se han concentrado en el reconocimiento de palabras, es su creencia de que este proceso es el mayor obstáculo en el proceso de extracción de significados. Por ejemplo, cuando los niños no saben decodificar las palabras, no tienen ninguna oportunidad de comprensión. Y cuando logran hacerlo, pero solo con esfuerzo, la descodificación compite con los esfuerzos de comprensión por la capacidad limitada disponible para procesar el texto.

Para este trabajo se ha puesto gran interés en cómo se puede incrementar la comprensión lectora de los estudiantes, y se ha pensado en enseñarles a utilizar estrategias de comprensión, lo cual ayudara para dicho proceso. Por ejemplo, un estudiante a medida que va leyendo un texto va a utilizar estrategias de comprensión como son la predicción, proyección de imágenes mentales, cuestionar, imaginar, clasificar, resumir e interpretar de forma activa; y así se va a enseñar a ellos cómo comprender.

2.4.3.6. Aproximación a un modelo interactivo de lectura²⁰. El modelo interactivo de lectura permite la construcción teórica que da cuenta de todo el rango de complejidad que atraviesa este proceso. Lo considera como una acción cultural, social, individual y colectiva que pone en interacción los aspectos implícitos al texto, al autor y al lector, e implica un proceso de comunicación y de producción de significado. En el proyecto que

¹⁹PRESSLEY, Michael Cómo enseñar a leer. Barcelona- España: Ed. Michaelpressley y temas de educación paidós. 1999. p. 105

²⁰MEJIA, Lucy. Aproximación a un modelo interactivo de lectura. Medellín - Colombia: Ed. Postgrado en investigación psicología, Universidad de Antioquia.1992. p. 42.

se está realizando, se menciona este aspecto para aclarar que en una comprensión es necesario tener en cuenta el texto y el autor para interactuar entre si con el fin de conocer las expectativas de la lectura.

2.4.4. ¿Qué es comprensión?²¹ Este es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente en el contenido del texto; es necesario interactuar con el texto, puesto que a partir de ello se puede comprender lo que se quiere decir, donde cada persona da su propia percepción; es decir que es un acto individual, y por consiguiente se analiza de diferentes maneras. Para esta actividad, es necesario hacer una lectura más profunda, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal.

La enseñanza para la comprensión²² que aquí se propone es para que los docentes incursionemos en el uso de alternativas didácticas que permitan una indagación más completa, y se conectan tanto con ideas que atraviesan distintos campos de investigación como la vida personal de los alumnos. Esto se ve demostrado en los diferentes talleres desarrollados dentro de la propuesta, la cual trabaja en la lectura de imágenes, permitiendo que el alumno analice, interprete, recree, haciendo una intertextualidad, donde el manejo de personajes, situaciones y de hechos van a ayudar a comprender de manera objetiva la realidad, con la oportunidad de curar y hacerle un duelo a esa realidad; esto se logrará por medio de una lectura subjetiva de esa imagen, demostrando así que se puede hacer algo por cambiar esa realidad contextual. Sin embargo, de acuerdo a lo anterior, nosotros como maestros debemos tener en cuenta que el desempeño de comprensión varía de acuerdo al grado de desarrollo intelectual, el contexto y la vida familiar del alumno; por ello lo que para una persona es una habilidad mecánica, para otra persona puede ser un verdadero acto de comprensión, el cual es el objetivo que pretendemos lograr a partir de la lectura de imágenes.

²¹ Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana., Op. Cit.

²² II Congreso Internacional Saber y Hacer- 2010

2.4.4.1. Factores que determinan la comprensión lectora²³. La comprensión lectora está determinada por el lector, el texto y el contexto. Por ello, es importante tener en cuenta las condiciones de tipo ambiental que rodean el acto de leer, el lugar, la temperatura y el patrimonio cultural del lector, es decir, sus valores y costumbres.

*“sabio no es quien se llena de información, sino quien sospecha que mucho le falta por conocer y que solo se puede conocer en interacción con los demás,
Menos información y más espíritu crítico para la escuela,
Menos memorización y repetición ya que esto no es conocimiento, sino un flujo de palabras como si a la memoria le dieran manivela para expulsar unos productos, ya que las escuela primaria y secundaria crea una paradoja al querer enseñarnos todo”*

De Ernesto Sábato

2.4.4.2. Enseñanza de la comprensión lectora²⁴. Probablemente, la inquietud de todos los interesados en el problema de la lectura se traduzca en la pregunta: « ¿qué podemos hacer para facilitar que se lea más y, sobre todo, que se lea comprendiendo mejor lo que se lee?». «¿Qué podemos hacer?» es una pregunta que orienta nuestra atención no tanto hacia las características.

Debemos preocuparnos por mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, y para ello hacemos una propuesta donde se hace un análisis de los resultados, con el fin de dar orientaciones y propuestas concretas de trabajo para enfocar adecuadamente el proceso lector.

La lectura para los estudiantes es el principal instrumento de aprendizaje, pues la mayoría de las actividades escolares se basan en la lectura. Por consiguiente, enseñar la comprensión es relevante para los humanos. El problema de comprensión debe ser una de las finalidades de la educación para el futuro, educar para comprender el área

²³ Ibíd.

²⁴ Ibíd.

específica u otras disciplinas, es diferente educar para la comprensión humana que es justamente la misión espiritual de la educación. Enseñar la comprensión a la persona como una condición y una garantía de la solidaridad intelectual y moral de la humanidad

2.4.4.3. Estrategias de comprensión transaccional²⁵. “La enseñanza transaccional de estrategias de comprensión”: El significado no solo se encuentra en el texto o en la mente del lector, si no que los lectores lo van elaborando a medida que consideran el contenido del texto a la luz de sus previos conocimientos y experiencias. Esta elaboración de significados que se define como transaccional sin ninguna duda va a apoyar el tipo de enseñanza que describimos en este proyecto, ya que este anima a los alumnos a emplear estrategias tales como: la predicción, la visualización y el resumen para elaborar interpretaciones y comprensiones personalizadas del texto; la aplicación de estas serán punto focal para el mejoramiento de la comprensión lectora, el cual es el objetivo de este trabajo.

El término transaccional se refiere a interacciones en las que las acciones del niño determinan en parte, la conducta de los alumnos dentro del mundo infantil. Siendo consecuentes con este término, las reacciones de los docentes en la enseñanza que aquí se detalla se determinan en gran medida por las reacciones de los alumnos. Los docentes responden a las interpretaciones y dificultades de los alumnos. Por ejemplo. Si un alumno ofrece un buen resumen, el docente puede sugerirle que lo elabore mejor; si al docente le resulta difícil comprender el resumen del alumno puede sugerirle que vuelva a leer el texto o reconsiderar a ese resumen. Aquí se da cuenta que los grupos de enseñanza transaccional de estrategias de comprensión se determinan en gran parte, por las reacciones de los alumnos frente a los docentes y sus compañeros.

Se ha tenido en cuenta lo anterior para el planteamiento de la propuesta ya que el niño es el eje central: Por ejemplo, invariablemente los grupos al desarrollar un taller o

²⁵ *Ibíd.*

actividad de lectura van a elaborar interpretaciones que ninguno de sus componentes por sí solo, hubiera elaborado. Las interpretaciones colectivas que siguen este patrón son las más destacadas durante la enseñanza de estrategias de comprensión que enseñamos; nos dimos cuenta que el grupo utilizaba estrategias que iba aprendiendo como instrumentos interpretativos, dando como resultados interpretaciones del texto, en este caso (imágenes impresionantes).

Es así que a través de la lectura de imágenes en la cual se utilizó la enseñanza de estrategias de comprensión se aplica lo transaccional en tres aspectos

- a- El significado viene determinado por unas mentes que usan diversas estrategias mientras procesan el texto como la predicción, formulación de preguntas, formación de imágenes mentales, etc.
- b- El modo en que reacciona estas mentes está determinado en gran parte por lo que hacen, piensan y dicen sus compañeros de grupo.
- c- Los significados que van apareciendo de uno como docente y el alumno mientras se utilizaban estrategias para leer y comprender el texto (imágenes), son productos de todas las mentes del grupo.

Es por ello que, la enseñanza transaccional de estrategias de comprensión va a ayudar al desarrollo de la auto evaluación, como crear alumnos que, por su cuenta utilicen las estrategias de comprensión, las cuales usan los lectores excelentes, procesos como predecir, preguntar, crear imágenes, buscar clarificaciones y crear resúmenes, ya que nuestro propósito es este (formar lectores excelentes). Estas estrategias son tenidas en cuenta con mucha importancia en todos los talleres a desarrollar, logrando que los alumnos dependiendo su capacidad cognitivas se vuelvan habilidosos y las usen por su propia cuenta, de manera que el docente no va a estar siempre incitándolos a emplear

una estrategia particular, generando así el mensaje de que los alumnos deben estar activos en el proceso de lectura.

2.4.4.4. Mejoramiento de las habilidades de comprensión. Numerosas experiencias escolares contribuyen al mejoramiento de la comprensión lectora (debates, discusiones en clase), donde las experiencias de la vida diaria contribuyen al desarrollo de la lectura y el vocabulario.

Por ejemplo

Taller de observación



FIGURA 1

Para quien conoce la figura 1, la imagen de un elefante, la palabra “elefante” tendrá mucho más significado que para quien solo ha recibido una descripción verbal del concepto de “elefantes”; es por ello, que las experiencias visuales como mirar caricaturas, fotografías o pinturas servirán como estrategia para que los estudiantes mejoren la comprensión lectora, ya que la imagen tiene colores, fantasía, majestuosidad o belleza, lo cual cautivara su atención.

2.4.4.5. La conciencia de la necesidad de la enseñanza de la comprensión²⁶. El modelo de enseñanza comienza con las explicaciones del docente; en el centro de este modelo se encuentra un proceso al que ellos se refieren como modelo mental, que consiste en demostrar a los alumnos que es una estrategia y cómo se la aplica. Por ejemplo, un docente que se valga de las imágenes mentales como estrategias de comprensión, les va a dar a conocer a sus alumnos que los buenos lectores a veces van creando imágenes en sus mentes que son coherentes con los acontecimientos de

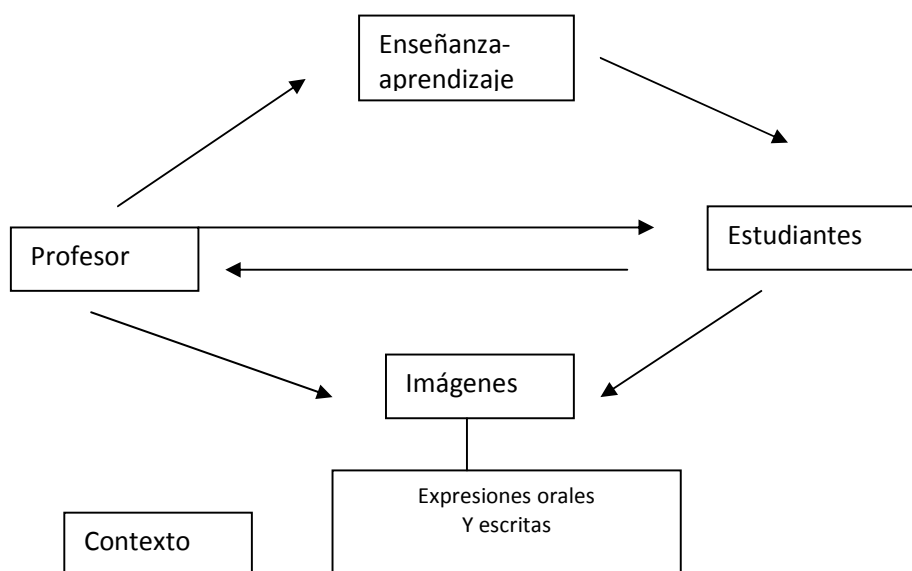
²⁶ Ibíd.

la historia que leen. En seguida, el docente puede empezar a leer el escrito en voz alta a los estudiantes, deteniéndose de vez en cuando para explicarles las nuevas imágenes que se van formando en función de lo que se está leyendo. Es ahí cuando los estudiantes van a poder crear la estrategia, guiados por el docente que les ofrecerá explicaciones y ejemplos adicionales cuando los necesite; esta ayuda se irá reduciendo a medida que los alumnos se sientan más a gusto con el proceso de desarrollo de estas estrategias que se les está enseñando, lo cual permitirá que su comprensión no sea difícil

Por lo anterior, se pensó en lectura de imágenes para fomentar una nueva forma de cautivar y mejorar la comprensión lectora de una manera innovadora y práctica

2.4.4.6. Reflexiones sobre el proceso de comprensión de lectura²⁷: Nosotros almacenaremos experiencias de una manera jerárquica en nuestra memoria a largo plazo, esta acumulación de esquemas representa todo tipo de situaciones: actividades, cuentos y reacciones a los niveles de abstracción.

Para comprender, es necesario confrontar información nueva con nuestras experiencias



²⁷ GUEVARA, Jairo. Reflexiones sobre el proceso de comprensión de lectura. Cundinamarca - Colombia: Ed. Revista Glotta, volumen. 4 N°2. 1989. p. 52.

2.4.5. Semiótica²⁸. Al hablar de una imagen, estamos refiriéndonos a un símbolo que hace parte de la semiótica, lo cual permite que el estudiante tenga un aprendizaje más profundo, ya que estas imágenes cautivan su atención, mejorando así la comprensión lectora en ellos. Es por ello que se ha mencionado a Ángela Osorio²⁹, quien propone la semiótica como: “el estudio general de los signos” presentes en la realidad del estudiantes y su entorno (imágenes y realidad), de una manera crítica y reflexiva para el mejoramiento de la calidad humana y la comprensión, y puesta en marcha de la competencia pragmática, social y cultural adecuada para las nuevas generaciones de hoy en día. El estudio entra en juego mediante la comunicación y sus principales protagonistas, entre los cuales se encuentran el signo, entendido como todo aquello que presenta el diario vivir, ya que este puede ser: una película, una mirada, una sonrisa, una imagen impresa, un jeroglífico, etc.; y esta definido como una entidad captada por el hombre mediante sus sentidos, la cual representa una idea, un estado, un sueño, un pensamiento o un sentimiento.

Así como la imagen representa el estado de ánimo de varias personas que intervienen en ella, el signo puede representarse de diferentes tipos: el verbal (palabra escrita), señales (símbolo de acción), íconos (figuras, imágenes), indicios (signos que se presentan después de una acción: huellas), signos fantasmagóricos (fantasías y sueños) y signos de tiempo (ambientes, contextos)³⁰, esto expuesto en una imagen llena de mensajes para niños, adolescentes y jóvenes quienes observan su mundo desde su propia percepción crítica y reflexiva de la realidad. Así, el significado se presenta inmediatamente después de una emisión de signos, y es el contenido semántico presente en cualquiera de sus tipos, dependiendo del contexto en que se produce la comunicación.

²⁸ ARELLANO, Rafael. *Semiótica del aprendizaje* Pasto: Universidad de Nariño, 2003. p. 124

²⁹ OSORIO, Ángela. “*semítica*”. Medellín: Universidad de Antioquia, 1986. p.24

³⁰ *Ibíd.*

Es necesario nombrar que entre la semiótica y los medios masivos de comunicación se encuentran una relación de significados debido a que la semiótica “es una ciencia de la comunicación; es decir, la transformación de la información”³¹. Los mensajes que envían los medios de comunicación (imágenes) deben ser en gran medida tratados por el maestro, quien tendrá el trabajo de formar al estudiante con un pensamiento crítico reflexivo, y de concientización a través del diálogo. Es así que “la mejor educación es aquella que amplía las libertades, forma parte de las autonomías, hace emerger un pensamiento crítico, y hace del enseñar y aprender un diálogo creativo de emociones y razones, de intuiciones y argumentos, de palabras y silencios, de frustraciones y esperanzas, de resistencias y afirmaciones.

La semiótica de la imagen (texto) conforma un significado, y en consecuencia traslada un pensamiento y un conocimiento hacia la realidad social del estudiante. Pues él se ve envuelto en nuevas tecnologías, y están a un clic de la información la cual puede ser evaluada y reflexionada con el propósito de beneficiar su relación con el mundo, explorando y visualizando de una manera consciente, pasando de la teoría a la práctica.

Es así como se llega a la conclusión de que no es posible desechar los medios de comunicación (imágenes) las cuales están presentes en cualquier tiempo y espacio, He ahí que la labor del maestro respecto a este tema debe ser fundamental para que por medio de él se lleve al estudiante y al ser humano en general a formar parte de una comunidad en la cual todos debemos actuar para un beneficio común donde nadie tenga una responsabilidad específica (sociedad), en la cual unos son responsables de cuidar la naturaleza, otros de levantar la basura y algunos de ser justos.

2.4.6. La atención: La atención no es un concepto único, sino el nombre atribuido a una variedad de fenómenos. Tradicionalmente, se ha considerado de dos maneras

³¹ MALMERG, Bertil. Teoría de los signos. Buenos Aires: Ed. Siglo XXI, 1977. p. 09.

distintas, aunque relacionadas. Por una parte, la atención como una cualidad de la percepción hace referencia a la función de la atención como filtro de los estímulos ambientales, decidiendo cuáles son los estímulos más relevantes y dándoles prioridad por medio de la concentración de la actividad psíquica sobre el objetivo, para un procesamiento más profundo en la conciencia. Por otro lado, la atención es entendida como el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos; desde el aprendizaje por condicionamiento hasta el razonamiento complejo.

De acuerdo con lo anterior, se ha pensado mejorar la atención y comprensión de los estudiantes a través de la lectura de imágenes como una estrategia didáctica, lo cual es muy favorable en el desempeño académico y social del niño, ya que el ser humano por ser un ser social y signito por excelencia, debe estar siempre atento y concentrado hacia una realidad, y las imágenes están presentes en cualquier tiempo-espacio de nuestro contexto ya sea social, académico y familiar, nombramos aquí algunas estrategias para orientar la atención de los alumnos: (estas estrategias son aquellos recursos que el profesor o el diseñador utiliza para focalizar y mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto. Los procesos de atención selectiva son actividades fundamentales para el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje.

En sentido, deben proponerse preferentemente estrategias de tipo de construcción, dado que pueden aplicarse de manera continua para indicar a los alumnos sobre qué puntos, conceptos o ideas deben centrar sus procesos de atención). En este proyecto se va a utilizar a la imagen como estrategia para cautivar la atención de los estudiantes y promover la motivación así se va

2.4.7. La importancia de la percepción. La percepción es individual, representa para el estudiante un hecho psíquico de carácter individual, no todos perciben de la misma manera; estas circunstancias nos permiten comprender que por más que en una clase se utilice métodos y procedimientos uniformes, además de las mejores condiciones

didácticas, cada uno de los educandos habla de reaccionar a la enseñanza según sus correspondientes estados síquicos e interiores.

Esto incide con el presente proyecto, ya que el estudiante al percibir una imagen, ya sea fotografía o caricatura, la percepción y la manera de describir cada una de ellas, siempre va a tener un tinte personal de acuerdo a su estado de ánimo, estrato económico o nivel social. Esto va a permitir expresar de alguna manera lo que sentimos y vivimos diariamente.

2.4.8. Rulfo Juan³². El habla de la importancia de la fotografía en la creación secuencial de la novela. Rulfo realizó un importante trabajo fotográfico que en los últimos años ha generado gran interés. Mucho más que una afición incidental, las fotografías de Rulfo expresan el mismo mensaje de sus obras escritas y representan, tal vez, la imagen de todo aquello que no escribió; Rulfo nos muestra su capacidad para captar lo esencial.

Este autor es de gran importancia para el desarrollo del presente proyecto pues nos da diferentes bases que permite dar importancia a la lectura de imágenes; él es la gran fuente de inspiración ya que por medio de sus obras y comentarios nos permitió descubrir el bello mundo de las imágenes y la importancia que éstas representan para los textos. En este trabajo no se va en contra del texto escrito si no que se trata de darle igual importancia a la palabra escrita como a la imagen y considerarlas como un complemento. Es algo muy importante para mejorar la motivación y la comprensión lectora a través del uso de estrategias que serán mencionadas en este trabajo.

2.4.9. Diferencia entre ver y observar³³. Para el desarrollo de este trabajo, se ha tenido en cuenta la diferenciación de algunos conceptos.

³² RULFO, Juan, El llano en llamas. Ciudad de México: Ed. Sayula, México. 1918 – 1986. p. 43.

³³ Diccionario de la Lengua Española - Vigésima segunda edición.

Para nosotros, ver es lo que siempre cotidianamente y sin pensar tú haces, no hay objetivo prefijado no miras detalles. Mirar, es cuando tu ya tienes un objetivo, por ejemplo tu le dices a tu amigo 'Vamos a mirar el paisaje'. Y observar es cuando tú tienes el objetivo prefijado y observas hasta el más mínimo detalle.

Muchas personas simplemente ven; ver es el solo hecho de captar imágenes con el sentido de la vista, para lo cual el único requisito es tener el sentido de la vista y abrir los ojos. Es todo lo que percibes, consciente e inconscientemente con el sentido de la vista pero sin prestarle la atención que en verdad se merece: en cambio, mirar, es el hecho de detenerse un momento para detallar y prestar atención a un objeto o situación. Sin embargo, sabemos que esto no es suficiente, lo más importante es observar, puesto que es aquí cuando mejora tu atención, y se hace una verdadera comprensión.

2.4.10. “La lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales” Nos hablan de la importancia de Lectura de imágenes, puesto que es un estudio realizado con niños de diversos entornos culturales y económicos y basado en la obra de dos importantes autores infantiles: Anthony Browne y Satoshi Kitamura- cuya premisa y punto focal es que los niños pequeños son expertos lectores de imágenes y que los álbumes ilustrados les permiten desarrollar su potencial de alfabetización visual. Los niños del nuevo milenio crecen en una cultura mucho más visual que antes, lo cual les permite utilizarla para desarrollar otras habilidades, entre ellas su apreciación artística y su capacidad de lectura. Contrario a lo que muchos sistemas educativos -que priorizan la lectura de texto, marginando los libros con imágenes- establecen, los álbumes ilustrados, en particular los de autores contemporáneos, presentan un reto a nivel visual y expresivo para los niños de 4 años en adelante, pues les permiten comprender imágenes complejas en los niveles literal, visual y metafórico; además de impulsar su capacidad expresiva y analítica.

2.4.10.1. La lectura de la imagen “fija” y la imagen en movimiento como experiencia previa en el dominio de la convención escrita³⁴. Así como se puede oír sin escuchar, se puede ver sin mirar, oír y ver son actividades físicas, determinadas por el automatismo de la vida práctica y por la función de dos órganos, como son el oído y el ojo. Vemos y oímos, pero alguien puede oír palabras y frases sin escuchar significados que el contexto produce; alguien puede ver imágenes y no mirar lo que hay detrás de ellas. El escuchar y el mirar son procesos implicados por la interpretación, lo que resulta de una elaboración intelectual, de un esfuerzo por desentrañar la significación de aquello que se escucha y se mira.

Respecto al ver sin mirar, el mejor ejemplo lo constituye la experiencia del televidente u observador tradicional, el que se entretiene con las imágenes y deja que el tiempo pase, sin dudar sobre la importancia o no de lo que presencian sus ojos. Y sobre todo de aquellas imágenes que incentivan los mundos idealizados con los cuales el observador parece compensar sus frustraciones:

Por ejemplo el caso de las imágenes publicitarias.

Partiremos de una premisa: la lectura es comprensión e interpretación de textos de diversas sustancias de expresión; en consecuencia, leemos no solo textos lingüísticos, sino también, textos icónicos visuales (imágenes “fijas” o en movimiento), así como textos indiciales, señales de distinto tipo. En este trabajo de grado le damos suma importancia a la imagen impresa “fija”, icónicos visuales. El signo como entidad pasiva no existe porque su existencia depende siempre de la interpretación, y toda interpretación es un acto; fuerza, pulsión, movimiento, dialogo, interior, es la dinámica del pensamiento.

³⁴ JURADO VALENCIA, Fabio. La lectura de la imagen fija la imagen en movimiento como experiencia previa en el dominio de la convención escrita”. Medellín. Ed.: Revista colombiana de educación. Boletín de Novedades CREDI. 1997. p. 51.

Esta experiencia de la lectura de imágenes según nuestro punto de vista no es más que una condición previa para acercar a los niños (estudiantes), al mundo de los libros y para propiciar condiciones de interacción a través del uso de estrategias y habilidades dentro de la lectura.

2.4.11. Las Imágenes³⁵. Una imagen es un dibujo, una fotografía o un trazo sin movimiento ni sonido. Por ejemplo, la imagen de personajes en incomparables situaciones, las cuales pueden ser interpretadas de diferentes formas de acuerdo a la perspectiva de cada observador. Las imágenes: son recursos interesantes, por lo que puede llamar la atención y distraer. Su establecimiento es muy importante ya que aporta al aprendizaje del alumno y la frecuencia de su empleo en las diferentes aéreas como lengua castellana, etc.

Estas son más recomendables que las palabras para comunicar ideas de tipo concreto o de bajo nivel de abstracción, concepto de tipo visual o espacial, eventos que ocurren de manera simultánea y también para ilustrar procedimientos o instrucciones procedimentales.

2.4.11.1. Funciones de las imágenes³⁶.

- Dirigir y mantener la atención de los alumnos.

- Permitir la explicación en términos visuales de lo que sería difícil comunicar en forma verbal.

- Favorecer la retención de la información: se ha demostrado que los humanos recordamos con más facilidad imágenes que ideas verbales o impresas.

³⁵ MARTINE, July. Introducción al análisis de la imagen. Ed. Biblioteca de la mirada. 2009. p. 39.

³⁶ Ibíd.

- Permitir integrar en un todo información que de otra forma quedaría fragmentada.
- Permitir clarificar y organizar la información.
- Promover y mejorar el interés y la motivación.
- se ha dicho que las ilustraciones, imágenes representan la realidad visual que nos rodean con varios grados de fidelidad.

Cuando las imágenes son analizadas, encontramos que ellas tienen diferentes funciones, por ejemplo, una imagen puede servir para informar, si se trata de una imagen periodística; para persuadir, si se desea convencer de algo al receptor como es el caso de imagen publicitaria; para recrear, cuando el emisor- autor hace llegar al receptor sus emociones, sentimientos, ideas, etc., por ejemplo, el caso de imagen artística.

Descripción



FIGURA 2

La figura 2 representa en cada uno de los receptores una imagen artística, la cual los conlleva a interpretarla según el gusto de cada uno. Es decir, la imagen es mediadora entre el hombre, el entorno y la sociedad. De este modo, se tomaría al entorno o la sociedad como el emisor, y al hombre como el receptor; o viceversa, siendo la imagen

el mensaje. En conclusión, la imagen como mensaje, sirve para enviar información al destinatario a través de estímulos visuales.

La actividad a realizar con la anterior imagen es que cada estudiante la observe detalladamente con el fin de que la reconozca, y a partir de ello, pueda hacer una interpretación crítica y reflexiva, lo cual le permite mejorar tanto su atención como su comprensión, pues nosotros vemos que las imágenes son parte de su entorno, y por consiguiente cautivan la atención de los estudiantes; es por ello que se pensó en la lectura de imágenes como estrategia didáctica para mejorar su atención y claro está, su comprensión lectora.

2.4.11.2. Recomendaciones para el empleo de las imágenes³⁷.

- Seleccionar las ilustraciones pertinentes que correspondan a lo que se debe enseñar. Es conveniente tener muy claro que función desempeña la imagen cuando sea utilizada.
- Incluir ilustraciones o imágenes que tengan relación con los contenidos relevantes que serán enseñados (llenar un texto con ilustraciones no relacionadas decorativas no favorece el aprendizaje).
- Las imágenes a color serán preferibles a las blanco y negro, si se busca realzar el atractivo del material, de no ser así el color no influye en el aprendizaje.
- Incluir imágenes claras, nítidas, realistas, y en lo posible, sencillas de interpretar.
- Presentar las imágenes lo más cerca posible de la información que ilustra.
- Es preferible que las imágenes sean auto contenidas en el sentido de aclarar por sí mismas que están representando. Esto puede lograrse al titularlas o añadir una breve explicación al pie de ellas

³⁷ ESPINOSA, Juan. Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizaje significativo. Calcauso, Perú: Ed. Juan Espinosa e Hijos S.L. - Empresa especializada en obras. 1988. p. 45.

- Incluir imágenes con calidad, estética y que represente con la mayor fidelidad la información a lo que hacen referencia
- Es preferible incluir unas cuantas imágenes que relacionen varios contenidos relevantes, que incluir demasiadas imágenes inconexas que revoquen la pérdida de interés causa de la saturación
- Son preferibles las imágenes completas y realistas que las abstractas, en particular en el caso de los estudiantes de poca edad
- Las ilustraciones humorísticas ayudan a mantener el interés y motivación de los estudiantes. A estas imágenes se le hace una lectura objetiva y subjetiva aplicándole estrategias de comprensión cumpliendo un proceso donde se empieza por cautivar la atención seguida por un mejoramiento de la comprensión lectora a través de la enseñanza y aplicación de estrategias de comprensión a través de la lectura de imágenes.

2.4.11.3. La Fotografía.

Observación



FIGURA 3 (imagen expresiva)

La figura 3 es una fotografía, la cual muestra una realidad donde los estudiantes hacen una lectura individual de lo que ésta representa para ellos. La fotografía y sus diferentes aplicaciones constituyen en la actualidad soporte fundamental en un sin número de

actividades científicas, publicitarias, artísticas y de entretenimiento entre otras. Hablamos de comunicación visual y sabemos que ésta ha ido evolucionando según las necesidades de la sociedad y los avances tecnológicos.

- Una fotografía tiene grandes áreas del mismo color, sino que usualmente está compuesta por numerosos matices de diferentes colores. Este formato toma en cuenta que el ojo humano realmente no "ve" todos los matices posibles de un color dado, y aprovechándose de ello elimina muchos de los matices, ahorrando espacio.

Se quiere rescatar estos conceptos ya que es muy importante tenerlos en cuenta para la ejecución de presente proyecto, porque el objetivo es mejorar la atención y comprensión de los estudiantes a través de la lectura de imágenes.

Además, se ha pensado en la fotografía ya que esta contribuye a la diferenciación entre la realidad y la ficción. La importancia de la fotografía en la creación secuencial es además un gran apoyo para lo que se pretende realizar que es el cuento pictograma, el cual a partir de unas imágenes pretende crear una historia siguiendo una secuencia; la fotografía representa la imagen de todo aquello que no se escribe. Rulfo, en su obra, "llano en llamas" se asomase fuera de las tumbas de cócala para descubrir la luminosidad de las sombras" él recrea por medio de imágenes el tiempo, el desamparo, la muerte, temas centrales en los libros de Rulfo, donde muestra el denso ambiente de México rural. Esto muestra la capacidad que puede llegar a tener el estudiante por medio de la fotografía para captar lo esencial de su contexto y transmitirlo por medio de la escritura. (Juan Rulfo, El llano en llamas, 1953) él es la gran fuente de inspiración ya que por medio de sus obras y comentarios me permitió descubrir el bello mundo de las imágenes y la importancia que estas representan para los textos en este trabajo no se va en contra del texto escrito si no que se trata de darle igual importancia al palabra escrita y la imagen y considerarlas como un complemento. Algo muy importante para mejorar la motivación y la comprensión lectora a través del uso de estrategias que van hacer mencionadas en este trabajo.

2.4.11.4. Caricatura. Gombrich (1979: 296), ponía de manifiesto la trascendencia de la labor del dibujante cómico: “El dibujante por desdeñable que sea su calidad artística, tienen más probabilidades de impresionar en una campaña de odio que el orador de masas y el periodista.

Por eso decidió emplear la caricatura como herramienta para efectuar la lectura de imágenes por el significado histórico contextual y dinámico que tiene en la formación visual dentro del proceso de lectura porque expresa un grado de interés y de humor respecto a la realidad, la cual se quiere reflejar en los distintos escritos de acuerdo con la percepción individual de cada estudiante.

2.4.11.5. ¿Cómo vemos las imágenes³⁸?

El conocimiento de un objeto no está determinado solo por las sensaciones visuales, auditivas, olfativas, sino que existe una forma particular, individual, social de conocerlo. Un observador frente a un objeto añade una asociación significativa a sus sensaciones que dependen de su experiencia personal. Es así como los medios de comunicación utilizan las técnicas de la percepción para lograr una participación activa por parte del receptor.

¿Qué percibimos? Un individuo recibe centenares de estímulos pero solo es consciente de una parte de ellos, de aquellos que despiertan su atención. Los medios de comunicación a través de la fotografía y la caricatura, ya sea de ambiente natural, histórico o social utilizan un solo mensaje pero reesfuerzan ciertos aspectos que llaman la atención, así el receptor retiene ciertos estímulos y eliminan.

³⁸ “lectura de imágenes” de Raparici y A. Garcia- Matilla. Ed de la torre.

FIGURA 4.

Observación y Descripción



Fotografía
(Expresiva)



pintura
(Analítica)



caricatura
(Descriptiva)



fotografía
(Expresiva)

En la figura 4, el estudiante tendrá la oportunidad de describir cada una de estas imágenes de una forma individual, creando una secuencia entre ellas. Estas imágenes después de una consulta a los estudiantes fueron las de mayor agrado por sus colores, situaciones presentes y personajes. Por ejemplo, los dos guerreros con su bello caballo y el verde del paisaje, o el hermoso delfín que para ellos representa inteligencia, y el hermoso verde azul del mar, o la imagen del famoso “goku” representando una situación que para ellos era ecológica ya que está alrededor del azul del mar y la bravura del cocodrilo a la orilla de la playa.

Esta actividad va a permitir que el estudiante lea mucho más y mejore la comprensión lectora ya que la imagen lo incentiva a hacerlo; esto se hace a través de un análisis que consta de una lectura objetiva y subjetiva de la imagen.

Para ello es importante hacer una descripción del ambiente, localización de escenarios, descripción de objetos y descripción de personajes, donde se pueden presentar imágenes mono sémica, es decir, que se la interpreta de una sola manera, ya que se sabe el significado de ella. Pero también nos podemos encontrar con imágenes polisémicas, donde el estudiante va a identificar varios significados, lo cual lo conduce a hacer consultas o preguntas en la cual la labor del docente es de suma importancia; lo

cual, va a motivar y mejorar la creación de los estudiantes, y por ende la comprensión lectora a lo largo de la lectura de imágenes.

2.4.11.6. ¿Cómo se lee una imagen?³⁹ En primer lugar, se podría decir que en la lectura de imágenes fijas, el proceso es el mismo que ocurre con el aprendizaje de la lectura y escritura, ya que son mutuamente complementarias (la lectura objetiva y la lectura subjetiva de ellas). Se tiene en cuenta primero lo que hay en las imágenes, y posteriormente lo que trasmite esas imágenes.

Por ejemplo

Observación



FIGURA 5

Para leer la imagen de la figura 5 expuesta en la caricatura, hay que hacer una lectura objetiva (Los elementos objetivos que costa una imagen son los que construyen formal y materialmente el espacio icónico, teniendo una presencia material y tangible), subjetiva (elementos subjetivos de la imagen son aquellos en los que reside la temporalidad de la imagen fija, la atención y el ritmo, los elementos escalares de la imagen como el tamaño, el formato, la escala, el encuadre y la proporción) y una valoración personal, todo esto aplicando las estrategias de comprensión antes mencionadas, teniendo en cuenta los gustos del niño hacia las imágenes.

³⁹ AGUSTÍN GARCÍA MATILLA, Roberto Aparici. Lectura de imágenes. Ed. De la Torre. 1998. p. 118.

2.4.11.7. El pictograma. Un pictograma es un tipo de gráfico, que en lugar de barras, utiliza una figura proporcional a la frecuencia. Generalmente se emplea para representar variables cualitativas. Este tipo de gráfico no permite buenas comparaciones. Para realizarlo primero se escoge una figura alusiva al tema y se le asigna un valor. En caso de que una cantidad represente un valor menor, la figura aparecerá mutilada. También se le llama pictograma a diversas figuras geométricas.

Las imágenes se hacen presentes en cualquier tiempo- espacio y quedan guardados en nuestra memoria. El individuo observa una imagen y rápidamente se ilumina su pensamiento, lo cual puede ser expresado de forma oral sobre lo que ha observado.

Por ejemplo

Creación de Secuencias



FIGURA 6

En la figura 6, se muestra una secuencia de lo que se hace cotidianamente, y a partir de ello podremos crear una historia. Ya que el pictograma representa un objeto o situación real, basados en dibujos y fotografías significativos, por ejemplo, en la civilización maya, los dibujos representados en las pirámides son pictográficos: la mazorca de maíz no solo se representa así misma sino que representa la fertilidad. Es por ello que para el presente proyecto se tiene en cuenta la importancia del pictograma, lo cual permite impulsar la capacidad expresiva y analítica, desarrollando y estimulando la atención y la imaginación de los niños.

Es importante tener una mayor comprensión, tanto para el estudiante como para el maestro, con el fin de que haya una buena interrelación entre los mismos e interpreten cual es Su realidad. El niño desde la época preescolar empieza a interpretar imágenes y continúa este proceso a lo largo de su vida. Esto le permite tomar elementos extratextuales, intratextuales e intertextuales para apropiarse del aspecto cognitivo de otras áreas.

2.4.12. Errores ocasionados por la cartilla⁴⁰. Se piensa que la lectura de imágenes es una actividad atractiva para los niños ya que se tiene en cuenta sus gustos, para esto es necesario ofrecerles material de lectura que atraiga de modo muy positivo su personalidad total.

Se observó que la mayoría de los libros de lectura básica han sido pensados para que atraigan esa parte de la personalidad del niño que busca un placer o una satisfacción ingenua. Estos libros empujan al niño a buscar satisfacción del modo más directo como por ejemplo a través de actividades motoras o juegos de fantasía muy sencillos.

Para nuestra propuesta, es muy importante elegir imágenes que sean de agrado y de apoyo para los niños, teniendo claro esta, un conocimiento previo de ellas. Ejemplo. Para la mayoría de las personas, la serpiente y las ratas son repelentes, ningún niño normal se identificaría espontáneamente con una de ellas ni las encontraría simpáticas.

Esto, gracias a sus conocimientos previos que tiene de ello; este tipo de contenidos evocan en el pre consciente del niño una respuesta según la cual leer no tiene sentido a un nivel más profundo, incluso puede darle la sensación de que leer es ofensivo. A través de ello, se piensa que los autores de estos textos que utilizan estas imágenes y los educadores que los aprueban, son los que consideran que el contenido no tiene

⁴⁰ BEETELHEIM, Bruno / Karen Selam. Aprender a leer. Ed. Crítica, grupo editorial Grijalva Barcelona.

ninguna importancia; lo cual para el desarrollo de este trabajo de grado es inasequible ya que a través del desarrollo de nuestra investigación, vemos que el niño es lo mas importante, y por ende también es el contenido de los textos (imágenes) en las cuales se tiene en cuenta el gusto, el contexto y los deseos de ellos. Es así que pretendemos que la lectura sea más fácil y divertida, despertando el interés y mejorando la comprensión lectora con historias divertidas presentadas a través de las imágenes.

Por eso se quiere implementar imágenes interesantes y significativas, las cuales cautiven la atención de los niños, permitiendo así enseñar estrategias de comprensión que van a interactuar a lo largo del proceso de lectura, teniendo en cuenta una pedagogía activa en todas las actividades y procedimientos que conlleven a un desarrollo optimo de lectura, y por ende el mejoramiento de la comprensión lectora el cual es el objetivo primordial de nuestro trabajo.

De acuerdo a toda la investigación plasmada en el marco conceptual, hemos tenido bases para implementar una propuesta que sea novedosa e interesante

CAPITULO III

METODOLOGIA.

3.1. Tipo de investigación: Esta investigación es cualitativa, porque a través de esta didáctica pedagógica desarrollamos en el estudiante la capacidad de comprensión; además, se recuperan formas de vida académicas de la Institución, se destacan tradiciones, costumbres y hábitos que pueden beneficiar estos procesos. Es decir, se intenta hacer una aproximación global de la situación social para explorar, describir y comprender la realidad, con el fin de que una vez conocida las necesidades y problemáticas se proceda a proponer y aplicar una metodología pedagógica con dinámicas innovadoras que lleven a desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo del estudiante, incentivando el crecimiento personal al superar con claridad y bases sólidas una etapa de la escolaridad.

Impulsados por los conocimientos recibidos en los diferentes talleres realizados con los estudiantes de la Institución Educativa Ciudad de Pasto- sede Miraflores, logramos identificar la necesidad de implementar una estrategia que ayude a mejorar su comprensión lectora, por tal razón hemos analizado que una buena propuesta didáctica es la lectura de imágenes, pues esta despierta el interés de los niños; además, esta propuesta busca enriquecer y fortalecer el quehacer del docente enfocado a la superación académica de los estudiantes proyectando así un beneficio a toda la comunidad educativa implicada en el desarrollo de proceso lector.

3.2. Método. Este tipo de indagación está fundamentada en un enfoque de Investigación-Acción y Participación (IAP), ya que se ha seguido un proceso en el se tiene en cuenta el contexto y a su comunidad en el planteamiento de las propuestas dirigidas hacia ella, interrelacionándonos con los estudiante. Es por ello que se pensó en la investigación cualitativa, ya que intenta hacer una aproximación global de la situación social para explorar, describir y comprender la realidad, con el fin de que una vez conocida las necesidades y problemáticas de los estudiantes de tercer grado de la

Institución Ciudad de Pasto, se proceda a proponer y aplicar una metodología pedagógica con dinámicas innovadoras que lleven a mejorar la atención y comprensión de los estudiantes, incentivando el crecimiento personal al superar con claridad y bases sólidas una etapa de la escolaridad. Por tal razón, se ha desarrollado una propuesta didáctica como es la lectura de imágenes, ya que fortalece en los estudiantes su atención y comprensión; haciendo más amena la labor del docente frente a los procesos de lectura.

3.3. Plan de acción

OBJETIVOS ESPECIFICO	ACTIVIDADES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	CATEGORÍAS
Identificar las estrategias didácticas que el docente utiliza en cuanto a los procesos de lectura	La actividad a realizar es intercambio de ideas entre maestro y practicante	La técnica que se utilizara para lograr este objetivo es la observación directa dentro del aula y conversatorio	El instrumento que se va a emplear es el dialogo	Procesos de lectura para mejorar la atención y comprensión de los estudiantes
Identificar las deficiencias que presentan los estudiantes frente a la comprensión lectora	La actividad que se realizará es testimonios sobre su historia de vida	La técnica que se hará es la observación directa y conversatorio.	El instrumento que se utilizará es la fotografía	Actitud de los estudiantes frente a los procesos de lectura
Implementar una estrategia didáctica que captive la atención y mejore la comprensión lectora de los estudiantes	Una de las actividades a realizar es el pictograma e identificar los diferentes tipos de imágenes	La técnica que se empleará es la observación directa, conversatorio	Guías para la observación, guías prediseñadas, fotografías, fotocopias, diferentes tipos de imágenes, teatrín y trabajo de lectura de imágenes para establecer el nivel de atención y comprensión de los estudiantes frente a los procesos de lectura	Estrategias didácticas para mejorar la atención y comprensión de los estudiantes

3.4. Descripción de técnicas e instrumentos para recoger información. Para el desarrollo de este trabajo y en relación con el tema de investigación referido al mejoramiento de la atención y comprensión lectora a través de la lectura de imágenes, se realizó una selección de muestra en la población, aplicando a esta los diferentes instrumentos de recolección de información, entre las cuales tenemos: la observación, conversatorios y talleres

Población y muestra: El siguiente esquema muestra el número de estudiantes, sus edades y el nombre del titular encargado; señalando de esta manera la población en la cual se trabaja en la presente investigación como practicantes de Lengua Castellana y Literatura.

Grado	Profesor Encargado	Nº Estudiantes	EDAD
3	TERESA MUÑOS	31	8-10

- Talleres realizados a los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto - sede Miraflores para reconocer la metodología empleada por el docente en el desarrollo de las diferentes actividades pedagógicas en el área de español y literatura.

- Observación directa, en la cual como investigadores pudimos observar y recoger datos en cada una de las visitas realizadas a la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto donde nos adentramos en el aula para conocer el desarrollo de las clases de español y literatura que imparten los docentes de dicha institución.

- Talleres y observación directa realizada en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto; al igual que una serie de guías prediseñadas en las que aplicó unas actividades con las que se pretende ampliar mucho más la investigación y afianzamiento de los estudiantes frente al proceso lectores

DOCENTES: Observación directa con el fin de conocer la metodología que utiliza para el desarrollo de sus clases

ESTUDIANTES: Talleres con el fin de analizar el grado de interés del estudiante en su desempeño académico en el área de español y literatura en cuanto a los procesos lectores.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

El estudio fue realizado a los estudiantes de tercer grado de la Institución Ciudad de Pasto - sede Miraflores, se recurrió a talleres, a la observación directa, teniendo en cuenta lo establecido en el marco conceptual con el propósito de determinar las razones que causan en los estudiantes la falta de atención, lo cual impide que se haga una adecuada comprensión lectora. Estas actividades permitieron interactuar con los protagonistas de la presente investigación, en forma directa y abierta con el fin de tener en cuenta los testimonios y experiencias vividas, logrando así, conocer su contexto y sus niveles de interés frente a todas las actividades escolares.

Gracias a las visitas que se hizo a la Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores, se logró hacer una observación directa para obtener información de primera mano, en cuanto a las actitudes y comportamiento de los estudiantes que presentan problemas de atención, y por ende, de comprensión lectora.

Esto permitió determinar la necesidad de ofrecer estrategias que favorezcan la solución de dicho problema, generando una mejor formación académica de los estudiantes. Así se consiguió analizar las conductas y la metodología que utiliza el docente, es decir, se ve la actitud del docente frente a problemáticas y las estrategias que presentan como alternativas de solución, lo cual se refleja en el desempeño académico de los estudiantes de tercer grado de la Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores.

Además, este capítulo hace hincapié en los momentos realizados dentro de la Practica Pedagógica Integral e Investigativa, ya que a partir de ahí hemos tomado fundamentos sólidos para aplicar talleres que permiten el desarrollo de los objetivos planteados en el presente proyecto. Estos talleres tienen una estructura pedagógica de acción, en el cual tanto la enseñanza como el aprendizaje conforman un marco de fuerte compromiso personal con base a la propuesta específica.

4.1. MOMENTOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

4.1.1. Primer momento- Acercamiento a la Realidad

Institución Ciudad de Pasto



FIGURA 7.

En este momento, como practicantes de Lengua Castellana y Literatura, nos ubicamos en la institución Ciudad de Pasto- Sede Miraflores para el desarrollo de la Práctica Pedagógica con el fin de realizar el trabajo de grado titulado “LA LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA CAUTIVAR LA ATENCIÓN Y MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN CIUDAD DE PASTO- SEDE MIRAFLORES”. Para ello, realizamos una serie de visitas, donde se observó diversos escenarios escolares, y dimos a conocer el objetivo del proyecto y su función para mejorar la comprensión lectora y mejorar la lectura crítica reflexiva.

4.1.1.1. Estrategias didácticas utilizadas por el docente: Para el desarrollo del primer objetivo “Identificar las estrategias didácticas que el docente utiliza en los procesos de lectura para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes”, como está determinado en la metodología, fue necesario hacer un intercambio de ideas entre maestro y practicante; utilizando la observación directa, y

claro está, un conversatorio como técnica de dicha investigación, con lo que se identificó que los docentes de tercer grado de la Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores para mejorar la comprensión lectora, utilizan textos guías, donde hay variedad de cuentos, los cuales deben ser leídos e interpretados para sacar las ideas principales, llevando al estudiante a tener una actitud reflexiva frente a lo que lee, lo cual contribuirá en el desarrollo de sus vidas personales y profesionales.

Esto nos lleva a pensar en la gran importancia que tiene la lectura, donde el docente juega un papel sumamente elemental, pues es él quien debe tener la capacidad de aclarar al estudiante el valor de la lectura, y despertar en ellos el gusto por la misma.

Para ello, hemos tomado como referente el numeral 2.4.3.3 “La lectura un interés en el niño”⁴¹, donde aclara la necesidad de despertar el interés de los estudiantes para dinamizar su potencialidad lectora, teniendo en cuenta sus intereses y sus etapas de desarrollo psicológico, creando un vínculo permanente, productivo y cotidiano entre el individuo y la lectura. Por consiguiente, es importante que las lecturas estén fundamentadas en el contexto donde el estudiante interactúa y se relacionen con todas las actividades escolares; por tal razón es necesario que se fomente la lectura de modo que constituya todas las fases del plan de estudio. Es decir, ésta permite el desarrollo integral de los estudiantes, por consiguiente, nosotros como docentes debemos crear un vínculo entre estudiante y lectura. Es decir, la lectura debe centrarse en el contexto del niño para que él pueda interactuar y dar sus propias vidas; por consiguiente, el docente juega un gran papel, pues es quien debe motivar a sus estudiantes a leer, dejando a un lado la pedagogía tradicional, esto con el fin de que los niños se sientan a gusto con dicho proceso, tomando a la lectura como una acción- participación formando estudiantes autónomos y libres.

4.1.2. Segundo momento- Fundamentación Teórica: Finalizando el primer momento, se logró detectar deficiencias en cuanto a la comprensión lectora por parte de los estudiantes. Por ello se comenzó a buscar teorías que permitieran

⁴¹ Ibíd.

saber que hacer para llevar a cabo un buen proceso investigativo acorde con la problemática presentada y así encontrar una estrategia didáctica para ponerla en marcha.

Estudiantes de Tercer Grado



FIGURA 8.

4.1.2.1. Deficiencias de los estudiantes en la comprensión lectora: En este punto se dio paso al desarrollo del siguiente objetivo “Identificar las deficiencias que presentan los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora”. Para ello, se elaboraron talleres basados en algunos referentes teóricos que ayudaron a detectar falencias en cuanto a la comprensión lectora

❖ **Taller 1.**

Talleres Realizados en la Institución Ciudad de Pasto



FIGURA 9.

- Taller de Comprensión: En el desarrollo del presente taller se menciona el numeral 2.4.4. “Que es comprensión”⁴². Este es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente en el contenido del texto; es necesario interactuar con el texto, puesto que a partir de ello se puede comprender lo que se quiere decir, donde que cada persona da su propia percepción; es decir que es un acto individual, y por consiguiente se analiza de diferentes maneras. Para esta actividad, es necesario hacer una lectura más profunda, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal. Es decir, para comprender, es importante interactuar con el texto, esto con el fin de sacar ideas coherentes, donde cada estudiante da su propia percepción, es decir, es un hecho individual que depende del lector, del texto y del contexto.

- Estándares y competencias: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Comprendo la información que circulan a través de algunos sistemas de comunicación no verbal, para lo cual, entiendo el lenguaje empleado en historietas y otro tipo de textos con imágenes fijas.

- Objetivo: Identificar las deficiencias que presentan los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora para buscar alternativas pedagógicas que estimulen su creatividad.

El propósito de esta actividad fue detectar debilidades y fortalezas de los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora. Para ello, se ha pensado en las imágenes como una estrategia, pues los estudiantes de tercer grado han demostrado gran interés frente a ellas. El conocimiento de imágenes, de seres u objetos animados o inanimados del ámbito social, histórico, cultural y natural en los estudiantes a través de la lectura de imágenes, permitirá el mejoramiento de la comprensión lectora y el mejoramiento de la lectura crítica y reflexiva. Es lógico que para el desarrollo de esta actividad se deba tener en cuenta los procedimientos que

⁴² Ibíd.

se llevaron a cabo. Para ello, en primer lugar se hizo un conversatorio con los estudiantes de tercer grado de la Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores con el fin de generar un ambiente ameno entre los participantes; aquí se habló de la importancia que tiene las imágenes en el proceso lector, pues con esto, los estudiantes comprenderán mejor un texto, y tomarán una actitud diferente frente a la realidad.

De acuerdo a esto, para la aplicación del presente taller, fue necesario inducir al estudiante a conocer y reconocer algo sobre las diferentes imágenes que nos rodea, pues están presentes en nuestra realidad, y a partir de ellas, lograremos hacer una mejor interpretación. Ya con esta información, es importante hacer la socialización del taller para observar y consignar las impresiones dadas por los estudiantes.

El desarrollo de la actividad, se lo planteará a partir del contenido de la imagen, incentivándolos a una investigación.

Talleres Realizados en la Institución Ciudad de Pasto



FIGURA 10

En la figura 10, el estudiante debe decir todo lo que conoce de ella y cómo se relaciona en su entorno.

- Resultados: Lastimosamente, en este taller se notó la poca información que tienen los estudiantes respecto a las múltiples imágenes presentes en nuestra vida cotidiana y escolar. Sin embargo, muestran mucho interés hacia las caricaturas influyendo de cierta manera en su desinterés por observar otras imágenes.

Con esto, llegamos a la conclusión de que si el estudiante logra hacer una buena interpretación de la imagen, logrará de la misma forma hacer una buena comprensión lectora, y de ahí poder hacer una lectura crítica reflexiva, lo cual permitirá que ellos alcancen un mejor desarrollo integral.

Esta actividad permitió dar paso al taller 2.

❖ Taller 2.

Estudiantes de Tercer Grado, Institución Ciudad de Pasto



FIGURA 11

Para el desarrollo del presente taller, se menciona el numeral 2.4.3.2. “La enseñanza de una lectura activa e interpretativa⁴³. La interpretación que se hace de un texto depende del conocimiento previo que se tenga, basándose de pronto en experiencias personales, lo cual conlleva al lector a crear imágenes vivas sobre la lectura; esto permite que los estudiantes sean más activos al leer, usando imágenes como estrategias para mejorar la atención y comprensión lectora.

En conclusión, la lectura es una acción social, cultural, individual y colectiva; donde la participación del autor y del lector es muy importante, ya que implica un proceso de comunicación y producción de significados, lo cual nos lleva a conocer las expectativas de la lectura para hacer una buena comprensión.

⁴³ Ibíd.

- Estándares y competencias-Estándares y competencias de lengua castellana de tercer grado: Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión grafica.
- Objetivo: Mejorar la comprensión y atención, teniendo en cuenta las imágenes y una secuencia de ideas.
- Actividad: Aquí se pide a los estudiantes de tercer grado de la Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores que observen con detenimiento las siguientes imágenes, y a partir de ellas elaborar un texto. Esto permitirá desarrollar en ellos un mayor nivel de comprensión, lo cual consiente formar personas integra; claro está, en este proceso es muy importante tener en cuenta la presencia del docente, pues nosotros no solo debemos impartir conocimiento, en nuestras manos está el futuro de nuestros estudiantes, y es deber de nosotros tener la capacidad de orientarlos

La estructura de la actividad fue la siguiente:

NOMBRE ----- FECHA-----

TITULO: -----

Creación en Secuencia



FIGURA 12.

La figura 8 representa un taller desarrollado en la Institución Ciudad de Pasto, donde se tuvo en cuenta los siguientes aspectos para cumplir con el objetivo planteado.

- Motivación.
 - Actividad.
 - Recursos.
 - Evaluación.
-
- Motivación: es muy importante motivar a los estudiantes, pues no deben sentirse acorralados dentro de una institución, y por consiguiente, se pensó en hacer una clase más dinámica, donde todos pueden participar sin sentirse atemorizados. Para ello, se hizo juego de movimientos en serie y dinámica de palabras relacionadas una con otras de acuerdo a las imágenes presentadas.
-
- Actividad: Para el desarrollo de la actividad, se presentó el taller que los estudiantes iban a realizar, y también se presentaron las imágenes correspondientes a éste. Además, fue necesario hacer una observación detenida de imágenes presentadas, ya que a partir de esto, se debía crear un texto alusivo a las imágenes, teniendo en cuenta los detalles de la misma.
-
- Recursos: Los recursos que se implementaron en el proceso del taller fueron los espacios físicos, taller, papel y lapicero, imágenes; pues con ellos se hizo posible el desarrollo de dicha actividad.
-
- Evaluación: Para verificar si el objetivo se cumplió, fue importante que todos los estudiantes sustenten la actividad que habían realizado, donde se tuvo en cuenta la elaboración de unos textos escritos, siguiendo una secuencia en las ideas, las cuales pueden permitir el mejoramiento comprensión de los estudiantes, y su actitud crítica reflexiva.

- Resultados: El desarrollo de las anteriores actividades, ha permitido hacer el análisis de la información, con lo que se ha concluido que los estudiantes de tercer grado leen poco y cuando leen, usualmente se lo hace sin interiorizar ni entender el texto, ya que los docentes siguen arraigados a metodologías poco innovadoras, evitando la implementación de una nueva estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por ejemplo, en la Institución Ciudad de Pasto, los profesores hacen leer un texto para que luego los estudiantes contesten las preguntas que se hace de dicha lectura, estas preguntas deben ser contestadas de acuerdo a lo que dice el libro, sin tener en cuenta la opinión que tiene cada uno de ellos. De ahí que para muchos niños y jóvenes la lectura se ha convertido en un suplicio o una tortura a la cual se ven forzados a padecer, pues la asocian únicamente a los deberes escolares y no ven en ella una opción recreativa y cultural; dicha falencia ha provocado en los estudiante un bajo nivel de atención y comprensión, y por ende no hay compromiso de las personas con el mundo que los rodea.

4.1.2. Tercer momento- Formulación Planes de Acción.

Desarrollo de las Actividades en la Institución Ciudad de Pasto



FIGURA 13.

A partir de los resultados obtenidos en el primero y segundo momentos, logramos percibir algunas debilidades, no concretas aun, pero de mucha ayuda en nuestro proyecto porque nos permiten adentrarnos en el aprendizaje de los estudiantes del

grado tercero, creando interés en el desarrollo de la comprensión lectora, lo cual permite hacer ajustes, correcciones, validar instrumentos, determinar tiempos, recursos, espacios y participantes en el desarrollo de las acciones.

4.1.3.1. Estrategias didácticas para mejorar la atención y la comprensión lectora: Por ello se tiene en cuenta este objetivo “Implementar una estrategia didáctica que mejore la atención y comprensión lectora de los estudiantes”. Pues tomando como punto de partida lo anteriormente expuesto, y haciendo una observación analítica a los estudiantes de tercer grado de la Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores, se ve la necesidad brindar y facilitar un camino que sea más eficaz de los estudiantes.

Aquí se ha tenido en cuenta el numeral 2.4.3.4. “La magia de la lectura”⁴⁴. Los maestros activos deben explicar a sus estudiantes que gracias a la lectura, pueden conocer nuevos mundos y experiencias maravillosas; la lectura es un arte que nos lleva a conocer mundos mágicos; y por ello, pensamos en la lectura de imágenes como fuente motivadora en el proceso lector permitiéndole hacer una buena comprensión de esta.

Para ello el estudiante debe decodificar palabras, manejando las estrategias de comprensión, las cuales son:

- Predicción.
- proyección de imágenes mentales.
- Cuestionar.
- Imaginar.
- Resumir.
- interpretar de forma activa.

⁴⁴ Ibíd.

Así, cada estudiante de tercer grado de la Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores, podrá tener mayor atención, mejorando así su comprensión lectora. Con base a lo anterior, se ha desarrollado unos talleres didácticos, usando como estrategia la lectura de imágenes que permiten al estudiante mejorar la atención y comprensión. Pero antes de iniciar el taller, se hizo necesario preguntar sobre lo realizado en otras clases; esto con el fin de estimular la memoria de los estudiantes, y así determinar que las imágenes son una novedosa estrategia para cautivar a atención y mejorar la comprensión lectora de dichos estudiantes de tercer grado de la Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores.

Asimismo se dio origen al siguiente taller, donde todos los estudiantes de tercer grado deben participar para generar confianza entre ellos, y hacer sentir que sus opiniones son de mucho valor, y por ello, son tratados equivalentemente y con respeto.

Para la aplicación de éste, se tuvo en cuenta el pictograma, ya que con éste se sigue una secuencia, permitiendo que la creación y la observación de imágenes sea más dinámica; por consiguiente, se menciona el numeral 2.4.12.7 El pictograma: Es un tipo de gráfico, que en lugar de barras, utiliza una figura proporcional a la frecuencia.; generalmente se emplea para representar variables cualitativas. Este sirve como una herramienta didáctica para los estudiantes de tercer grado de la Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores, donde muestra una secuencia de imágenes, y a partir de ello podremos crear una historia, ya que el pictograma representa un objeto o situación real, basados en dibujos y fotografías significativos. Por ejemplo, en la civilización maya, los dibujos representados en las pirámides son pictográficos: la mazorca de maíz no solo se representa así misma sino que representa la fertilidad.

Es por ello que para el presente trabajo se tiene en cuenta la importancia del pictograma, lo cual permite impulsar la capacidad expresiva y analítica, desarrollando y estimulando la atención y la imaginación de los niños.

❖ Taller 3.

Desarrollo de las Actividades en la Institución Ciudad de Pasto



FIGURA 14.

- Objetivo: Crear pequeñas historias a partir de la animación de láminas para verificar cuál es el nivel de comprensión de los estudiantes de tercer grado de la Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores.
- Estándares y competencias: Producción de textos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

Para este taller hemos tomado como referente el numeral 2.4.4.4. “Estrategias de comprensión transaccional”⁴⁵, donde explica que el significado no solo depende del texto, sino también de las experiencias y conocimientos previos que tenga el lector; este aspecto es denominado transaccional, el cual debe ser tenido en cuenta puesto que va a motivar a cada estudiante para que utilice las estrategias de comprensión, las cuales ya fueron mencionadas anteriormente (predicción, visualización, resúmenes para elaborar interpretaciones y comprensiones personalizadas del texto). Es decir, el término transaccional se refiere a las interacciones que hace el estudiante, la cual determina su conducta, y además, el profesor tendrá en cuenta el pensamiento y opiniones del niño.

⁴⁵ Ibíd.

Temático: Creación a través de la visualización de imágenes. La estructura del presente taller es la siguiente, la cual despertara en los estudiantes el ánimo de leer e interpretar, para poder crear un nuevo texto.

Desarrollo de las Actividades en la Institución Ciudad de Pasto



FIGURA 15.

En la figura 9 se tiene en cuenta los mismos aspectos de la anterior actividad, los cuales benefician la formación del estudiante:

- Motivación.
 - Actividad.
 - Recursos.
 - Evaluación.
- Motivación: En este punto, los estudiantes debían buscar y recortar imágenes de revista que tengan características atractivas y sean del agrado de ellos; esto permitirá hacer la actividad más dinámica, donde todos los estudiantes puedan integrarse y aportar diferentes opiniones.
 - Actividad: para el desarrollo de la actividad se hizo una presentación y descripción en forma oral de las imágenes; esto con el fin de que todos escuchemos cual es la interpretación que cada estudiante hace. Posteriormente, se reunieron en pequeños grupos de trabajo para la integración de las imágenes, lo cual permitió que entre ellos crearan pequeñas historias, teniendo en cuenta las imágenes con que cuentan los grupos, y finalmente, cada grupo de trabajo debía socializar en forma oral de las historias creadas.

- Recursos: Los recursos que se implementaron en el proceso del taller fueron el espacio físico, patio del colegio, revistas, tijeras, laminas; pues con ellos se hizo posible el desarrollo de dicha actividad.
- Resultados: El proceso del presente taller fue satisfactorio, pues éstos se los realizó con el fin de que los estudiantes de tercer grado de la Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores, se relacionen, llevando a los niños a que gusten del planeamiento de soluciones y estrategias para actuar, Se busca entonces, implementar la lectura de imágenes, usando diferentes imágenes impresas dentro del pictograma, ya que estos tienden a cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora, formando una secuencia de ideas a partir de estas imágenes, promoviendo así la buena observación, análisis y descripción, llevándolos a una buena expresión de lo que se queda en nuestra mente, promoviendo así el hábito de la lectura, aun cuando esto no sea un proceso fácil de adquirir.

4.1.1. Cuarto momento- Implementación de Planes de Acción

Desarrollo de las Actividades en la Institución Ciudad de Pasto



FIGURA 16.

Se han implementado métodos, técnicas e instrumentos de recolección de información como algunos talleres con el fin de crear relación entre el practicante y el estudiante en el aula de clases.

Para ello se ha tenido en cuenta los siguientes objetivos:

- a. Fortalecer en los estudiantes la motivación por desarrollar procesos de comprensión lectora a partir de la lectura de imágenes.
- b. Realizar talleres, pruebas de ortografía, vocabulario entre otros para que los estudiantes se apropien de la lectura.
- c. motivar a los estudiantes a leer.
- d. Mejorar los procesos de comprensión

Este cuarto momento permitió dar paso al V capítulo del proyecto “la lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de la institución ciudad de pasto- sede Miraflores” que es la propuesta final de este proyecto.

Observaciones

Los talleres para estudiantes de tercer grado de la Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores, permitieron abordar aspectos como la lectura de imágenes y temas innovadores que serán de mucho agrado para los estudiantes. Esto es muy importante, pues se ha reconocido el grado de información que manejan y sus principales temores frente a los procesos lectores; y por consiguiente, se ha pensado mejorar la atención y comprensión de los estudiantes a través de la lectura de imágenes como una estrategia didáctica, lo cual es muy favorable en el desempeño académico y social del niño, ya que el ser humano por ser un ser social debe estar siempre atento y concentrado hacia una realidad presente, y las imágenes están presentes en cualquier tiempo-espacio de nuestro contexto ya sea social, académico y familiar, nombramos aquí algunas estrategias para orientar la atención de los alumnos: (estas estrategias son aquellos recursos que el profesor o el diseñador utiliza para focalizar y mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto . Los procesos de atención selectiva son actividades fundamentales para el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje. En sentido, deben proponerse preferentemente estrategias de tipo de construcción, dado que pueden aplicarse de manera continua para indicar a los alumnos sobre qué puntos, conceptos o ideas deben centrar sus procesos de atención). En este trabajo de grado se va a utilizar a la imagen como estrategia para cautivar la atención y promover la motivación hacia va apoyar los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza, o de la lectura del texto de enseñanza.

INSTITUCION EDUCATIVA
CIUDAD DE PASTO
SEDE MIRAFLORES

**PROPUESTA
COLEGIO CIUDAD DE PASTO
MIRAFLORES
"La magia de las imágenes"**



CAPITULO V

PROPUESTA

LA LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA CAUTIVAR LA ATENCIÓN Y MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN CIUDAD DE PASTO - SEDE MIRAFLORES.

LA MAGIA DE LAS IMÁGENES

Introducción.

Para la formulación de la presente propuesta ha tenido en cuenta el desarrollo de del capitulo cuarto, en especial el cuarto momento de la practica pedagógica, ya que a partir de este sale la siguiente propuesta, donde el plano pedagógico recoge algunas actividades y estrategias atractivas, novedosas y motivadoras que conducen a un aprendizaje rápido y efectivo en donde se estimula la creatividad, el trabajo en grupo y las destrezas comunicativas en interacción. En el contexto social del estudiante, esta propuesta conoce y reconoce los gustos, las aficiones, anhelos, entre otros que conforman el mundo del niño.

Las actividades y experiencias que vivirán en el transcurso de los talleres, se centrarán en la lectura de imágenes posibilitando una mejor atención y una mejor comprensión de textos; lo cual ha sido el objetivo principal del proyecto; puesto que de la comprensión, serán capaces de entender también su propia realidad y la de los demás.

El desarrollo de esta propuesta: la lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la institución ciudad de pasto- sede Miraflores, tiene como finalidad dar a conocer a los estudiantes la importancia de la lectura dentro de nuestro contexto. Es por esto que la presente propuesta es una estrategia, la cual será aplicada dentro de la Institución como una posibilidad de fortalecimiento de la

comprensión lectora y de la capacidad de transformar la realidad.

5.1. Objetivos.

5.1.1. Objetivo general.

Implementar la lectura de imágenes como un medio que facilite la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de la Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores.

5.1.2. Objetivo específico.

- Mejorar la atención y comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de la Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores.
- Analizar la comprensión de imágenes históricas de hechos importantes que han sucedido para poder extraer ideas principales.
- Incentivar a los estudiantes para analizar con el fin de que ellos comprendan mejor un tema cuando lo sociabiliza de manera oral.
- Formar estudiantes con actitud reflexiva, crítica frente a los problemas cotidianos.
- Permitir al estudiante confrontar sus ideas, teniendo una buena apropiación del tema de la imagen.

5.2. Justificación.

En esta propuesta se considera fundamental para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de la Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores; en vista de ello se quiere presentar una alternativa que facilitan el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de la Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores, donde el niño es el protagonista principal, puesto que involucra tanto el nivel pedagógico como intereses sociales de los estudiantes.

La presente propuesta se preocupa por la Ley General de Educación, LEY 115 DE 1994, los lineamientos curriculares y los estándares para Lengua Castellana y Literatura, donde la educación del estudiante debe estar encaminada a proporcionar una educación integral, es decir que debe de constituir el elemento fundamental del desarrollo de todas sus dimensiones.

Además, los docentes, para mejorar la comprensión lectora, utilizan una variedad de estrategias que faciliten esta actividad; por tal razón, esta propuesta ha determinado una estrategia que favorezca el desarrollo de la comprensión lectora mejorando su formación tanto educativa como personal.

De acuerdo a ello, se ha pensado en la lectura de imágenes la cual permitirá un mejor desempeño para este objetivo.

La importancia que tiene la presente propuesta para los estudiantes es que por medio de la lectura de imágenes podrán comprender variedad de textos de una forma más divertida. Esta propuesta se convertirá en una herramienta para los docentes, donde se facilite el proceso de la comprensión lectora. Para ello, la presente propuesta se ha basado en lo que es la secuencia didáctica, ya que permite el desarrollo de múltiples talleres para el cumplimiento de los objetivos planteados, usando como estrategia la lectura de imágenes, la cual puede generar un trabajo interdisciplinario ya que enlaza las diferentes áreas de conocimiento dentro del proceso educativo.

Por último, es importante resaltar que esta propuesta se hará de forma dinámica donde los estudiantes se integraran, encaminándose a mejorar el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores, por tanto seguir con una propuesta con estas condiciones se hacen necesarios unos recursos que permitan realizar un mejor desarrollo de los diferentes talleres y actividades planteados en esta propuesta, por tanto se ofrece imágenes diversas e interesantes que contengan un mensaje educativo, académico y social; haciendo énfasis en la explicación de lo que es comprensión, atención, fotografía, expresión, observación, descripción, interpretación, y además los tópicos claves de la propuesta. Esta propuesta trae muchos beneficios para los estudiantes, y también, para toda la comunidad educativa ya que por medio de esta podremos afianzar en un aspecto educativo muy importante como lo es la comprensión lectora, y esta a la vez no sólo se vera reflejada en la materia de lengua castellana, si no que en todas las asignaturas escolares y su vida social.

5.3. Talleres.

❖ Actividad 1. “Conéctate con la imagen”

- Tema: comprensión lectora.
- Estándar: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
- Objetivo: Conocer el nivel y capacidad de comprensión que tienen los estudiantes a la hora de leer múltiples imágenes.

COMPETENCIA	ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
	Dar a conocer guías donde haya información sobre lo que es	-Entrega lecturas cortas -Comprensión de lectura. -busco en el	-Guías -Tablero -Marcador -Diccionario -Cuaderno	Cuatro horas

	comprensión de textos, para luego, hacer una explicación, y posteriormente se hace practica de ello	diccionario palabras desconocidas -Realización de un taller donde los estudiantes escriban lo que comprendieron	-Lapiceros	
--	---	--	------------	--

- Actividad.
 - Logros: Observa fenómenos y a partir de ellos extraer ideas principales.
 - Elabora y aplica procesos de secuencias de razonamiento.
 - Comprende imágenes informativas a partir de las cuales analiza la arbitrariedad, convencionalidad de las múltiples imágenes y todo lo que a ellas les rodean como colores, objetos, personajes, situaciones, relaciones, etc.

- Actividad por el profesor.
 - Programación de la clase “conéctate con la imagen”
 - Monitoreo de la exposición de ideas en subgrupos y el curso en general.
 - Explicación de la temática a manera de conclusiones.

- Actividad del estudiante.
 - Observaciones de imágenes fijas (láminas, fotografías, caricaturas) y en movimiento (videos).
 - Participación oral en subgrupos y a nivel general en el aula de clases.
 - Apropiación del tema “la observación”.

- **Descripción:** Al empezar la actividad, se dio una introducción de lo que es la comprensión lectora; posteriormente, se entregó a cada estudiantes lectura que

contenían diversidad de imágenes; esto con el fin de que haga una buena comprensión para lo cual deberían tener mucha concentración. En esta actividad, los estudiantes pudieron dar a conocer sus verdaderos intereses en cuanto al tema de la lectura permitiendo que haya una mayor atención y comprensión.

- **Evaluación:** Al momento de evaluar se tuvo en cuenta la atención prestada por los estudiantes, lo cual permitió ver la capacidad de comprensión que ellos tenían.
- **Resultados:** Con el desarrollo de esta actividad se logró identificar cual es el nivel de comprensión de los estudiantes de grado tercero de la Institución Ciudad de Pasto en cuanto a las diversas imágenes que se les ha presentado.

Es importante resaltar que cada estudiante puede leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con chicos no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. Síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

❖ **Actividad 2**

- Tema: Explicación teórico-práctica de la percepción.
- Estándar: Comprensión e interpretación textual.
- Objetivo: Dar a conocer al estudiante que la percepción que se haga de una imagen o una realidad es individual.

COMPETENCIA	ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
Comprendo diversos tipos de	En primer lugar explico el	.-Comprensión de lectura de la imagen	-imágenes -Tablero	Dos horas

<p>texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>	<p>concepto de “percepción”, y posteriormente entrego una imagen donde cada estudiante da su propia explicación</p>	<p>-Preguntas y opiniones. -Explicación por parte del profesor. -Realización de un taller en el que los estudiantes demuestren la comprensión del tema explicado.</p>	<p>-Marcador -Diccionario -Cuaderno -Lapiceros</p>	
--	---	---	--	--

- Qué hace el estudiante:
 - Observa detalladamente la imagen que el profesor le ha entregado.
 - Realiza preguntas para aclarar dudas acerca de la imagen entregada.
 - Atiende la explicación del profesor, cuya finalidad es comprender el tema que se ha presentado.
 - Al ver la imagen, se debe hacer preguntas, respuestas e ideas que permiten dar a conocer cual es su criterio.
 - Realiza un taller para demostrar que el tema ha sido perfectamente entendido.

- Qué hace el profesor:
 - Recopila la información necesaria acerca de lo que es la “percepción”.
 - Explicación de este concepto dentro del aula de clase.
 - Ordena hacer una lectura objetiva y subjetiva de la imagen.
 - Sugiere a los estudiantes plantear la interpretación a la que llegaron de la lectura que se hizo de la imagen, además también pueden opinar y realizar cualquier pregunta y aporte en cuanto al contenido de esta actividad.
 - Asigna un taller en el que se coloque en práctica todo lo tratado en clase para facilitar y reforzar los contenidos tratados.

- **Descripción:** En primera instancia la actividad comenzó con dar una breve introducción acerca de que es la percepción. Posteriormente, se les solicitó que iniciaran con la lectura de esa imagen y que durante este proceso fueran analizando los diferentes enfoques de sus compañeros.

En seguida de haber entendido el concepto de percepción, se permitió que los estudiantes realicen preguntas y opiniones en cuanto al tema tratado en clase, con lo que posteriormente se paso a presentar por parte de los practicantes una explicación en la que se trataba de implementar ejemplos que se asimilen hacia su contexto para lograr un mejor entendimiento de lo que se había mencionado.

Para concluir la actividad se les entrego una imagen que además de reforzar el conocimiento adquirido el día de hoy nos daría la oportunidad de dar por entendido lo que se expuso en clase, al final se recibió el desarrollo de la actividad y se les recordó nuevamente cuán importante era tener claro el concepto de percepción, dando por terminada la sesión.

- **Resultados:** Durante este taller, se observó mucha disciplina por parte de los estudiantes, puesto que desde un principio se pidió que quien desee hablar o intervenir durante el proceso de clases alzara la mano y gustosamente se le daría la palabra, en cuanto a la actividad en sí, al tener toda la atención de los estudiantes

en nuestra explicación permitió que durante el taller que se les ejecuto, para medir la capacidad de comprensión fuera gratificante porque esta actividad estaba encaminado a medir que tanta atención habían logrado colocar los estudiantes para que luego permitieran dar cuentas de que si se había llegado al objetivo planeado.

Esta actividad permitió que los estudiantes tomen conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea, pues a partir de ello, los niños pueden descubrir, organizar y recrear la realidad, adquiriendo conciencia de ella por medio de la percepción.

❖ **Actividad 3.**

- Tema: Una mirada interior a través de la imagen.
- Estándar: Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.
- Objetivo: Despertar en los estudiantes la motivación de reconocerse a si mismo, haciendo una mirada hacia su interior, permitiéndole reflexionar acerca de sus capacidades y actitudes frente a su vida personal y social.

Esto les va a permitir mejorar su labor como estudiante en los procesos lectores y de motivación.

- Actividad: Partiendo de la idea “yo existo por el otro, el otro me da la existencia” se desarrolla una pregunta clave ¿quién soy yo para los demás?; con esto se realiza un debate, quién soy en los contextos

tanto social, académico como familiar; quién soy como amigo, como estudiante, hijo y vecino.

Así, el estudiante se va a convertir en un investigador de si mismo, apoyándose en las imágenes con la cual se siente identificado, preguntándose quién soy yo y cómo actúo en los diferentes roles para así conocer más su personalidad, sus potencialidades y debilidades dentro de los diferentes roles, usando la opinión de

sus padres, hermanos, amigos y profesores. Con esto se hará una socialización en grupos donde se crearan acuerdos y controversias de la personalidad de cada estudiante para que finalmente lo lleve a una reflexión y a validar si sigue de acuerdo con la imagen escogida con la cual se sentía identificado, o por el contrario, se ha dado cuenta que no tiene ninguna similitud con ella, cambiando su opinión de sí mismo.

- **Evaluación:** Luego de reconocer su personalidad y reconocer sus habilidades, éstas se las va a demostrar en el reconocimiento de la imagen escogida, pero con la nueva visión a través de la cual se podrán conocer sus saberes previos sobre ellas, a través de una lectura objetiva y subjetiva, donde va a aplicar estrategias de comprensión anteriormente explicadas, y el nuevo rol que después de cumplido el proceso va a desarrollar en los diferentes contextos, y el por qué de su decisión.

- **Recursos:** Imágenes, profesores, observaciones, conceptos de las clases anteriores, opinión de padres, hermanos, amigos, vecinos, profesores, hojas, lapiceros, pupitres y aula de clases.

- **Tiempo:** Dos horas

- **Resultados:** Esta actividad permite reflexionar, pues el hecho de vivir en una sociedad y en una época dominada por el signo icónico origina interrogantes respecto de la eficacia de la imagen junto a la palabra pero es evidente que la palabra no es el único mensaje. Aquí, identificamos la imagen con la realidad. Lo cual permite que el estudiante lea de forma comprensiva y crítica.

❖ **Actividad 4.**

- Tema: Creación infantil.
- Estándar: Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de comunicación gráfica.

- Objetivo: Desarrollar en los alumnos una actitud crítica y reflexiva de rechazo frente a todo tipo de discriminación sexual, social, racial o de creencias que pueden aparecer en textos visuales y en su realidad. Producir síntesis y resúmenes con los cuales sustentaran su posición frente a su observación, aplicando estrategias de comprensión durante el proceso de lectura.
- Actividad por el profesor: Programación de la clase, explicación de la actividad a seguir, monitoreo de los grupos.
- Actividad del estudiante: opinión y recuento personal de manera oral sobre las imágenes realizadas, elección de las temáticas sobre la cual expresara sus opiniones, resumen escrito a partir de la observación, y finalmente entrega de ellos.
- Actitudes: Comparte y participa en las actividades con actitud crítica, reflexiva y propositiva; es sensible frente a los problemas cotidianos, asume una actitud creativa en el nuevo texto.
- Resultados: Esta va referida al estado inicial del saber previo y de habilidades y actitudes que se supone ya maneja el alumno, para reconstruir así los conocimientos y sistematizar sus saberes previos.
- Recursos: profesores, estudiantes guías, observaciones de las clases anteriores, hojas, lapiceros, pupitres y aula de clase.
- Tiempo: Dos horas

❖ **Actividad 5.**

- Tema: Conéctate con la imagen.
- Estándar: Relaciono graficas con texto escrito, ya sea complementándolas o explicándolas.
- Objetivo: Mejorar la comprensión y atención, teniendo en cuenta una secuencia de ideas de diferentes imágenes.
- Actividades: juegos de movimientos en serie, realizando una lectura objetiva y subjetiva, utilizando estrategias de comprensión, realizando una

dinámica de palabras, relacionando una imagen con otra.

- Observación detenida de las imágenes presentadas para la creación de un texto alusivo a las imágenes, teniendo en cuenta los detalles de cada imagen, dándole un título y ciertas características a los personajes y objetos como situaciones presentes en ellas.
- Creación de una nueva imagen, teniendo en cuenta los saberes previos y los nuevos aportados por la imagen para decir por qué lo hicieron, y qué información tenían acerca de esa imagen.
- Confrontación del texto con las imágenes presentadas, y decir cuales estrategias de comprensión utilizo a medida que hacia el proceso de la lectura de imágenes.
 - Evaluación: Elaborará textos escritos, teniendo en cuenta una secuencia de ideas esto se hará a través del pictograma.
 - Recursos: Manos, espacio físico, papel y lapiceros, imágenes.
 - Tiempo: Dos horas.

❖ **Actividad 6**

- Tema: Percepción múltiple.
- Estándar: Comprensión e interpretación textual.

Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.

- Objetivo: Diferenciar las distintas percepciones de una imagen, a partir de situaciones y receptores diferentes, a través de una lectura objetiva y subjetiva de la imagen, formulando preguntas, recreando su lectura con imágenes mentales, dando importancia a sus conocimientos previos y sus resúmenes.
- Actividad del estudiante: El estudiante hará una descripción, interpretación de la imagen presentada, y lo expone de manera oral. Hará una lectura subjetiva de la imagen en la cual dará a conocer su creatividad y su realidad.

- Actividad del profesor: Explicación del taller, explicación de estrategias de comprensión a través de la lectura de la imagen y de preguntas del por qué de su nueva lectura, y que sabía de la imagen presentada.
- Actitudes: Participativas, descriptivas, reflexivas y críticas frente a los diversos puntos de percepción de sus compañeros.
- Evaluación: Se ara de acuerdo a su nuevo punto de vista y actitud frente a las situaciones y percepciones de sus compañeros y de él mismo acerca de la imagen.
- Tiempo: Dos horas.

❖ **Actividad 7.**

- Tema: Reconocer las diversas imágenes y tipos de lectura.
- Estándar: Relaciono gráficas con textos escritos, ya sea complementándolas o explicándolas.
- Objetivo: diferenciar una imagen monosémica de una polisémica, abstracta e icónica, lectura objetiva y subjetiva, demostrando su capacidad de comprensión lectora.
- Actividad del profesor: Explicación por parte del profesor de la clase, repuestas a preguntas formuladas por los alumnos y un constante monitoreo.
 - Actividad del estudiante: El alumno hará una diferenciación de las diversas imágenes, explicando porque y en donde se aplican estrategias de comprensión, posteriormente, realizara una lectura objetiva describiendo la imagen y sus detalles; y subjetiva de ella, haciendo una mesa redonda donde explicaran lo que ellos realizaron.
 - Evaluación: Se reconocerá saberes previos acerca de las imágenes y de los conceptos expuestos en clase acerca.
 - Recursos: Manos, espacio físico, papel y lapiceros, imágenes
 - Tiempo: Dos horas.

❖ **Actividad 8.**

- Tema: Lectura objetiva de una imagen.
- Estándar: Comprensión e interpretación textual.
 - Identifico el propósito comunicativo y global de un texto.
- Objetivo: Analizar, conceptualizar, detallar una imagen haciendo una lectura subjetiva óptima.
- Actividad: Realizar un proceso detallado de la lectura de una imagen como antesala de la lectura subjetiva de la misma, donde se plantea hipótesis predecitivas de causa y efecto, para luego ser resueltas, elaborando estrategias de comprensión para exponer de manera apropiada lo que se observa en las imágenes demostrando la mejora de su comprensión lectora.
- Actividad del profesor: El profesor hace una ampliación de la temática de la descripción y la lectura subjetiva, entrega de materiales donde se aprecia los tipos de descripción.
- Actividad del estudiante: Desarrollo del taller en forma individual, participación del estudiante en cuanto al tema, aquí el estudiante hará breves descripciones en las cuales se va a ver reflejados, donde el estudiante realiza un escrito de tipo descriptivo, y finalmente hace exposición de su escrito.
- Evaluación: Se recurrirá a la presentación de un texto descriptivo, el cual será expuesto al resto de sus compañeros, teniendo en cuenta la interpretación que hace el estudiante de diversas imágenes y de la inferencia en la construcción del texto descriptivo; también se tendrá en cuenta la actitud crítica y reflexiva del estudian frente a su contextos y el desarrollo del proceso de descripción.
- Recursos: Manos, espacio físico, papel y lapiceros, imágenes.
- Tiempo: Dos horas.

❖ **Actividad 9.**

- Tema: creación de pequeñas historietas.
- Objetivo: Crear pequeñas historias a partir de la observación de laminas.

COMPETENCIAS	ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
Estándares y competencias de lengua castellana de tercer grado: Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión grafica	Crear historietas	En esta actividad se debe crear historietas a partir de la observación directa de imágenes impresas	Estudiantes, profesores, guías, imágenes, resumen el saber previo, tablero, marcadores, pupitres, cuadernos, lapiceros, aula de clase	Dos horas

- Actividad del estudiante.
 - A partir del análisis de las múltiples y diversas imágenes impresas, el estudiante va a ser capaz de reconocer su saber previo, consultando aquello que no reconoce.
 - Va a comprender imágenes históricas de hechos importantes que han sucedido y extrae ideas principales, comprendiendo mejor un tema cuando lo sociabiliza de manera oral, asumiendo una actitud reflexiva, critica frente a los

problemas cotidianos y halla confrontación de ideas, teniendo una buena apropiación del tema de la imagen.

- Actividad del profesor.
 - Programación de la clase.
 - Viaje por las imágenes.
 - Reconocer el saber previo que tiene los estudiantes de las imágenes con dibujos.
 - Explicación del tema (las imágenes).
- Descripción: la realización del taller se tiene en cuenta las imágenes impresas, donde cada estudiante puede hacer una interpretación personal de su realidad. Es por ello, que en primer lugar se dio a conocer lo que es la lectura de imágenes, con el fin de que a través de éstas desarrollen su nivel de comprensión, y además, nos permite conocer las actitudes que tiene cada estudiante.
 - Evaluación: Con esta actividad, se evaluara la capacidad que tiene cada estudiante a la hora de interpretar una imagen.

❖ **Actividad 10.**

- Tema: Comprensión lectora.
- Estándar: Comprensión e interpretación textual.

Elaboro hipótesis a cerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura, para dicho efecto, me apoyo en mis conocimientos previos.

- Objetivo: Cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora, teniendo en cuenta las imágenes y una secuencia de ideas.

COMPETENCIA	ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
-------------	-----------	---------------	----------	--------

<p>Comprensión e interpretación textual.</p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Para lo cual, reconozco la función social de los diversos tipos de textos queseo.</p> <p>Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto</p> <p>Establezco diferencias y semejanzas entre anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros</p>	<p>Esta es la propuesta que se ha desarrollado en la Institución Ciudad de Pasto, donde hemos usado el pictograma como herramienta didáctica .</p>	<p>Reconocer cada una de las imágenes que se les ha presentado a cada estudiante</p>	<p>Tablero Marcadores fotocopias Hojas Lápiz borrador Lapiceros Colores</p>	<p>Dos horas</p>
--	--	--	---	------------------

- Actividad por el profesor.
 - Explico de qué manera se debe realizar la actividad.
 - Estoy pendiente de la actitud que asume cada estudiante.
 - Respondo a dudas presentes en la realización de la actividad.

- Actividad del estudiante
 - Observaciones de imágenes fijas.
 - A partir de ello elaboro un texto.

- Descripción: Al iniciar la sesión de clase, se dio lugar a explicar a los estudiantes de tercer grado de la Institución Ciudad de Pasto la importancia que tiene la lectura de imágenes dentro del desarrollo de la comprensión lectora. Posteriormente, se realizó algunos ejercicios en el tablero para que participen los estudiantes, con el fin de aclarar el propósito de esta propuesta, donde cada uno de los niños debe crear una historia a partir de las imágenes que han observado; a esta actividad se la denominara “cuento pictograma”.

¿Ahora bien, que es el pictograma? El pictograma es un tipo de gráfico, que en lugar de barras, utiliza una figura proporcional a la frecuencia. Generalmente se emplea para representar variables cualitativas. Este tipo de gráfico nos permite buenas comparaciones. Para realizarlo primero se escoge una figura alusiva al tema que sea de Interés para el estudiante, y se le asigna un valor. Aquí el estudiante debe expresar ideas secuenciales para crear una historia.

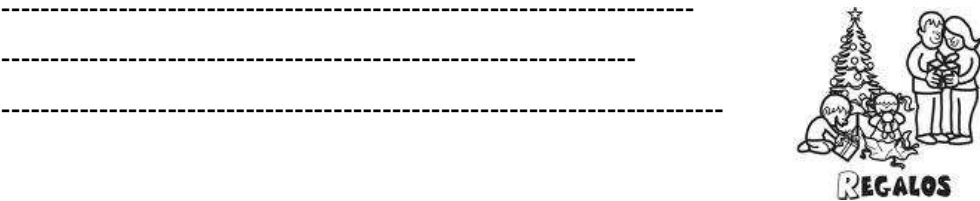
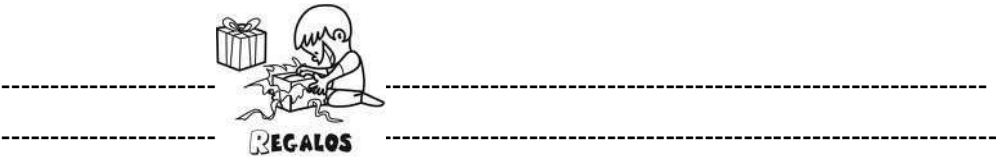
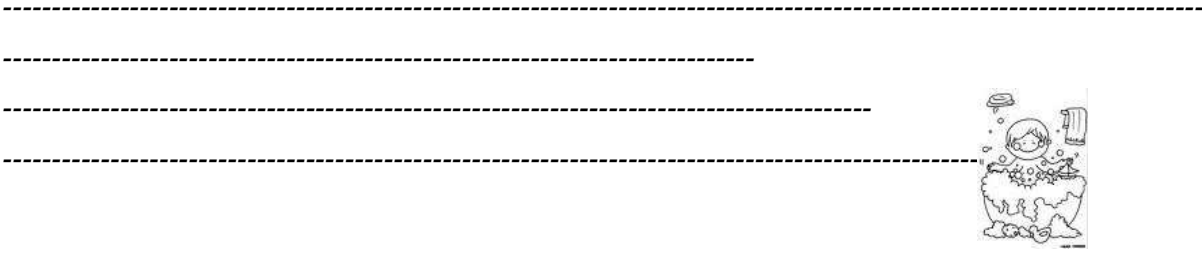
- Evaluación: Observe con detenimiento las siguientes imágenes, y a partir de ellas elaborar un texto.

NOMBRE -----

CUENTO PICTOGRAMA

TITULO





Desarrollo.

NOMBRE: Cristian Camilo Rivadeneira

LA NAVIDAD TAN ANHELADA

Carlos era un niño muy juicioso, y por eso su madre lo felicitaba

Un día antes de navidad, la madre de Carlitos le dijo que iba a recibir un lindo regalo por ser el niño más bueno del mundo

El estaba muy ansioso y soñaba en lo que le iban a regalar



Por fin llegó el día tan anhelado, Carlitos madrugó para darse un buen baño



Después, él bajo muy feliz a desayunar

mientras su mama le

Alistaba la sorpresa

Carlitos terminó el desayuno, y fue en ese instante cuando Carmen, su linda



Mamá le dio el regalo

Carlitos agradeció a su madre y festejó con mucho amor esa navidad tan



Anhelada

Para el desarrollo de esta propuesta se tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

- Motivación: Juego de movimientos en serie y dinámica de palabras relacionadas una con otras de acuerdo a las imágenes presentadas.
- Actividades: Presentación del taller y las imágenes correspondientes, observación detenida de imágenes presentadas, creación de un texto alusivo a las imágenes, teniendo en cuenta los detalles de la misma, lectura de los textos elaborados, confrontación de los textos con los dibujos.
- Recursos: Humanos, espacio físico, taller, papel y lapicero, imágenes.
- Evaluación: Elaborara textos escritos, teniendo en cuenta una secuencia en las ideas. Con esto se mejorara la atención y comprensión de los estudiantes.

Lo que se busca es cumplir el objetivo “Implementar una estrategia didáctica que mejore la atención y comprensión de los estudiantes para obtener un buen desempeño en los procesos de lectura a través del uso de imágenes”, dando solución de los problemas presentes en el grado tercero de la Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores

Al realizar esta actividades nos comprometemos con los estudiantes y profesores para facilitar la familiarización con las imágenes, garantizando la participación dinámica y activa de cada uno de los estudiantes con el propósito de mejorar su atención y su comprensión lectora, la utilización de lo aprendido por los que supieron desenvolverse en este proceso, mejorando su calidad de vida en el contexto.

❖ **Actividad 11.**

- Tema: conócete a ti mismo.
- Estándar: Producción Textual.: identifico la información que emiten los medios de comunicación y la forma de presentarla.
- Objetivo: producir un texto de acuerdo a una imagen ya establecida, teniendo en cuenta su conocimiento previo para conocer el nivel de comprensión que tienen los estudiantes

COMPETENCIAS	ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
--------------	-----------	---------------	----------	--------

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	Elaboración de un texto donde cuento las características del estudiante	-Explicar que es un conocimiento previo -Realizar un texto de acuerdo con las especificaciones dadas.	Tablero Marcador -Hoja en Blanco -Lapicero	Dos horas
--	---	--	---	-----------

- Qué hace el estudiante:
 - Responde a una serie de preguntas realizadas por parte del profesor para determinar los pre-conceptos.
 - Reconoce la definición y los elementos que componen el conocimiento previo.
 - Coloca en práctica los conocimientos previos a través de opiniones.
 - Formula preguntas acerca del tema presentado.
 - Pide ayuda al profesor para la resolución de las dificultades que se presenten en el desarrollo del taller.
 - Escribe un texto para conocerse así mismo de acuerdo a las recomendaciones presentadas.
 - Presenta la actividad al profesor.

- Qué hace el profesor:
 - Presenta a los estudiantes la actividad que se debe realizar.
 - Realiza una serie de preguntas para determinar el nivel de conocimiento de los estudiantes.
 - Responde a las diferentes preguntas elaboradas por parte de los estudiantes.
 - Sugiere la opción de trabajo espontáneo y libre teniendo en cuenta la explicación dada.

- Propone que la forma del texto debe estar acorde con sus intereses, necesidades, propósitos, metas, etc.
- Corrige y valora la actividad, realizando las respectivas recomendaciones a cada texto con el fin de reforzar los conocimientos de los estudiantes.
- Recibe el trabajo final elaborado por los estudiantes.

- Descripción: En este taller se hizo mayor énfasis en desarrollar un primer paso, que consistió en la realización de un texto donde se logran conocerse teniendo en cuenta el conocimiento previo que recibe en su hogar, pero sin dejar a un lado la teoría y la práctica que implica, para que ellos supieran que es y en qué consiste; razón por la cual en la primera hora de clases se les explico todo lo correspondiente a lo que es un conocimiento previo, además se resolvieron dudas, se compartieron opiniones.

La ejecución de este taller nos podrá mostrar la evolución que los estudiantes vayan alcanzando a medida que se desarrolla las diferentes actividades, los textos elaborados se consolidaran como los resultados y su evaluación determinará si los objetivos planteados fueron alcanzados o si por el contrario es necesario reforzar alguna etapa del proceso.

- Evaluación: A través del desarrollo de la actividad “conócete a ti mismo”, se evalúa las posibilidades de mejora de los niños, además de su capacidad de redacción incluyendo la coherencia y cohesión del texto, evaluando la manera como los niños comprende un texto o una realidad

❖ **Actividad 12**

- Tema: Imaginarios del carnaval
- Estándar: Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.

- **Objetivo:** Lograr en los estudiantes un ambiente investigativo sobre la magia del carnaval, descubriendo así sus signos y símbolos para reconocerlos de una manera natural, generando una actitud crítica y de pertenencia de la cultura carnavalesca, y la importancia que tiene ésta para los pastusos
- **Actividad:** se invita a los estudiantes a que conozcan mas sobre la cultura pastusa, condensando toda la energía en la fiesta del carnaval, el cual es un tiempo y espacio para realizar una lectura objetiva y subjetiva de las múltiples imágenes presentes en ella a través de las carrozas y fotografías tomadas y llevadas al recuerdo, en las cuales se escogerán lo que más les llamo la atención.
- **Qué hacen los estudiantes:** el estudiante al regresar de vacaciones aplicara sus experiencias vividas en el carnaval a través de una imagen en donde se evidencia la imagen que más les llamó la atención generando una crítica reflexiva y práctica de lo que van a ser ellos para mejorar lo que no les gustó del carnaval, y afianzar aun más su cultura del carnaval como futuros artista del mismo.
- **Qué hace el profesor:** luego de entregar los talleres y evidenciar los gustos de los niños le da suma importancia a la retroalimentación del conocimiento de los signos y símbolos del carnaval, generando una problematización, teniendo en cuenta la opinión de todos los compañeros.
- **Descripción:** se generó una gran actividad lúdica de reconocimiento de la realidad plasmada en las diferentes imágenes del carnaval, generando una concientización en los niños de lo grande y generoso e importante que es el carnaval para los pastusos para plasmar sentimientos y sueños de aquello que queremos lograr con nuestra comunidad.
- **Evaluación:** se tiene en cuenta los imaginarios de los niños evidenciada a través de la lectura de imágenes sin perdernos de la objetividad del reconocimiento de la realidad.

❖ **Actividad 13**

- **Tema:** Participando de la imagen. (Consumidores del futuro)
- **Estándar:** Producción Textual.: identifico la información que emiten los medios de comunicación y la forma de presentarla.

- **Objetivo:** Observar e identificar el problema más evidente que se presenta en tu barrio, en tu casa, en tu colegio, en tu ciudad y en tu país, y plasmar a través de una imagen todo lo que tú vas a ser para mejorar ese problema de una manera práctica y actuando desde ya, asumiendo una actitud crítica sobre lo que observas a tu al redor, apartar de lo que quieres llegar a ser en un futuro, pensando que desde ya lo puedes hacer
- **Actividad:** A través de una imagen previamente consultada con lo que quieres llegar a ser en un futuro, tomar una fotografía de su rostro y plasmarla en el contexto de la imagen que evidencia lo que quiere llegar a ser en un futuro, generando a través de ella una objetividad tangible de su realidad y una subjetividad de esa realidad plasmada en la acción practica de ella, dentro de la comunidad
- **Qué hace el profesor:** Hace una retroalimentación de lo que significa ser un ciudadano, vivir en comunidad y lo que es comprender una realidad que puede estar presente en cualquier texto ya sea por medio de una imagen o de un escrito
- **Qué hace el estudiante:** caracterizar una situación a través de una imagen que representa ese sueño futuro, asumiendo desde hoy que la revolución de las cosas pequeñas también es importante, concientizándolos hacia el papel futuro como ciudadanos pertenecientes a una comunidad.
- **Descripción:** cada taller conlleva a una reflexión y descripción de la cotidianidad contextual de cada niño, en donde la opinión y la realidad perceptiva individual de ellos es lo más importante
- **Evaluación:** la evaluación se mide a través de la evolución cotidiana de un proceso de desempeño indefinido y de impacto en la comunidad, ya sea escolar, familiar y social del niño.

CONCLUSIONES

- De acuerdo a la investigación que se llevó a cabo y toda la información obtenida a través de la aplicación de instrumentos, y la observación directa, se logró identificar el problema de falta de atención y la poca comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de La Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores, lo cual nos llevó a pensar en una estrategia novedosa que permita la solución de dicha dificultad
- Con estas actividades, se ha logrado acercarse más al contexto, posibilitando mejorar estas debilidades de los estudiantes, y generar confianza entre estudiante y practicante, lo cual permitió identificar los problemas que tienen a la hora de hacer una comprensión lectora, y por consiguiente se ha pensado en la lectura de imágenes como estrategia didáctica que mejore la comprensión lectora
- Ya teniendo claro cuales son las causas de los problemas de una mala comprensión, se nos han abierto las puertas para dar origen a una propuesta en bien de la comunidad educativa y poder formar estudiantes con actitud crítica y reflexiva frente a los procesos lectores
- Se hace necesario aplicar estrategias que promuevan la lectura de imágenes, buscando nuevas alternativas que permitan cautivar la atención y mejorar la comprensión de los procesos lectores de los estudiantes de tercer grado de la Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores, creando espacios de reflexión que motiven a un cambio de actitud en los estudiantes, que se vislumbre en un desarrollo intelectual y humano, buscando la excelencia de sus vidas, pues ellos son el futuro de la sociedad.
- Esta estrategia permitió incentivar a los estudiantes para que lean, haciendo de ésta algo libre, pero a su vez, algo responsable; puesto que la lectura no es un juego, es una necesidad del ser humano, y con ello, cautivar la atención y comprensión de los estudiantes, ya que para llevar un buen desempeño tanto

social como académico se requiere de una capacidad expresiva y analítica que permita una buena interacción y aceptación de la realidad con los demás.

RECOMENDACIONES

Es importante aclarar, que si bien se han obtenido resultados significativos en los procesos de comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de la Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores; no podríamos considerarlos como únicos y definitivos; puesto que nuestra labor puede complementarse con las futuras investigaciones, brindándole continuidad a nuestros esfuerzos trazados. Sin embargo, se recomienda a la Comunidad Educativa utilizar dicha estrategia didáctica, ya que ésta permite al docente manejar una metodología más creativa dentro del aula de clases para facilitar el desarrollo de la comprensión lectora; y por ello, se hace necesario sugerir hacer del aula de clase un espacio de debate en donde los estudiantes puedan dar a conocer sus intereses, necesidades e inquietudes con respecto a cómo les gustaría que el profesor desarrolle su proyecto de aula en general o su tema de clase en particular, y cuáles son sus expectativas con relación al desarrollo de las actividades acordadas, de tal manera que se llegue a un acuerdo con base en el consenso y no en la imposición rígida de las temáticas preestablecidas.

También se recomienda llevar imágenes llamativas para que los estudiantes, de manera grupal o individual, puedan hacer descripciones con respecto a lo que más le haya llamado la atención, y con base a esa primera actividad, poder elaborar por escrito anécdotas, experiencias o entretenidas historias; esto con el fin de mejorar su creatividad y su comprensión lectora. Además, con estas actividades, se logra sensibilizar a los docentes en cuanto a los procesos de comprensión lectora, ya que éste no es un asunto ajeno y muchas veces aislado de los distintos campos del saber; sino todo lo contrario, es una cuestión de interés social, y por consiguiente la comprensión lectora es un elemento transversal de la sociedad. Por lo tanto, es posible planear charlas o conferencias, destinadas a aclarar que la lectura es un asunto de todos y que por lo tanto, no se la puede entender como una actividad inherente o exclusiva de la labor del profesor de Lengua Castellana y Literatura.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUSTÍN GARCÍA MATILLA, Roberto Aparici. Lectura de imágenes.
- ARELLANO, Rafael. "Semiótica del aprendizaje" Pasto: Universidad de Nariño, 2003. p. 124.
- ARIZOE EVELYN, Styles Morag. Lectura de imágenes -Los niños interpretan textos visuales, año 2005.
- BEETELHEIM, Bruno / Karen Selam. Aprender a leer. Ed. Crítica, grupo editorial Grijalva Barcelona.
- Cómo enseñar a leer. Michaelpressley y temas de educación paidos.
- Diccionario de la Lengua Española - Vigésima segunda edición.
- ECO, Humberto. "El lector modelo".
- Estándares Curriculares de 2003- Estándares de Lengua Castellana y Literatura.
- Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizaje significativo.
- FLOREZ OCHOA, Rafael. "evolución pedagógica y cognición". Bogotá: Editorial Mc Gram- Hill. 2002. p 226.
- FLY, Edtward. Técnica de la lectura velos manual para el docente.
- FREIRE, Paulo. ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural. Siglo veintiuno editores.

- FREIRE, Paulo. "la educación como practica de la libertad" siglo XXI editores.
- GAMARRA, Pierre. "El libro y el niño". Importancia de la lectura en la educación. Editorial, Kapelyz; junio de 2002.
- GOMBRICH (1979: 296)
- II Congreso Internacional Saber y Hacer- 2010.
- JURADO VALENCIA, Fabio. La lectura de la imagen fija "la imagen en movimiento como experiencia previa en el dominio de la convención escrita".
- Lineamentos Curriculares de la Lengua Castellana. Santa fe de Bogotá, Julio de 1998.
- MALMERG, Bertil. "teoría de los signos". Buenos Aires: siglo XXI. 1977. p 9.
- MARTINE, July. Introducción al análisis de la imagen. Biblioteca de la mirada.
- MEJIA, Lucy. "Aproximación a un modelo interactivo de lectura". Postgrado en investigación psicología, Universidad de Antioquia. Tomado de: revista lingüística y literatura, Nª 21. Año 13, Enero- Junio de 1992. Medellín.
- MEN. Resolución 2343 de 2003
- MORATA, Javier. T.H. Cairney. "Enseñanza de la comprensión lectora", Ediciones Morata, S, L. Tercera edición, 1920.
- OSORIO, Ángela. "semítica". Medellín: Universidad de Antioquia, 1986. p.24.
- Proyecto Educativo Institucional (PEI), Institución Ciudad de Pasto, 2002.

- RODRÍGUEZ, jairo. Variaciones en torno al pensamiento pedagógico de José Martí invitación a pensar en nuestra América. Por Jairo Rodríguez Rosales. Ed. Carnaval 2 fundación cultural "xexus edita"
- RULFO, Juan, (Sayula, México, 1918 - Ciudad de México, 1986)
- WILLIAM-James Psicopsi.com/FUNCIONALISMO-. 28 de Marzo de 2010.
- SAVATER, Fernando, "El gran laberinto", Ariel. Barcelona, 2005. 331 págs.
- ZULETA, Estanislao, "sobre la lectura", Medellín 1982.



INFORME.

Instituto Municipal Ciudad de Pasto – sede Miraflores

Jornada- Mañana

LA LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA CAUTIVAR
LA ATENCIÓN Y MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA DE LOS
ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN CIUDAD DE PASTO-
SEDE MIRAFLORES

“LA MAGIA DE LAS IMÁGENES”

- Propósito General: El propósito de este trabajo es identificar el papel que juega la lectura de imágenes como estrategia didáctica para mejorar la atención y comprensión de los estudiantes de grado 3 de la institución Ciudad de Pasto – sede Miraflores en las diferentes áreas del saber frente a las diversas situaciones que se presentan en su contexto para fomentar la comprensión lectora.

- Actividades a desarrollar: Algunas actividades que se desarrolló en clases para alcanzar los objetivos fueron permitir que los estudiantes hagan lectura de imágenes; posteriormente se pretende que interactúen entre si para que cada uno de su punto de vista, claro está, esta actividad se realizó de forma muy dinámica donde cada estudiante respetó la opinión de sus compañero; esto con el fin de mejorar su atención y comprensión, lo cual permitirá un buen desempeño en las diferentes áreas del saber.

- Plan Operativo o Cronograma: Programa para los estudiantes de tercer grado de la institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores

En los días de práctica se realizó una serie de actividades que aportaron al mejoramiento de la atención, comprensión y creatividad, a través de la lectura de imágenes como una estrategia didáctica

INSTITUCIÓN CIUDAD DE PASTO- SEDE MIRAFLORES
GRADOS TERCEROS

<p style="text-align: center;">“Conéctate con la imagen” Comprensión lectora.</p> <p style="text-align: center;">Actividad 1</p>	<p>En esta actividad se dio a conocer guías donde había información sobre lo que es comprensión de textos, para luego, hacer una explicación, y posteriormente se hace práctica de ello. Esto con el fin de conocer el nivel y capacidad de comprensión que tienen los estudiantes a la hora de leer múltiples imágenes.</p>
<p style="text-align: center;">Explicación teórico-práctica de la percepción.</p> <p style="text-align: center;">Actividad 2</p>	<p>En primer lugar se explicó el concepto de “percepción”, y posteriormente se entregó una imagen donde cada estudiante da su propia explicación. En seguida de haber entendido el concepto de percepción, se permitió que los estudiantes realicen preguntas y opiniones en cuanto al tema tratado</p> <p>Esto con el fin de dar a conocer al estudiante que la percepción que se haga de una imagen o una realidad es individual.</p>
<p style="text-align: center;">Una mirada interior a través de la imagen.</p> <p style="text-align: center;">Actividad 3</p>	<p>Esta actividad permitió despertar en los estudiantes la motivación de reconocerse a si mismo, haciendo una mirada hacia su interior, permitiéndole reflexionar acerca de sus capacidades y actitudes frente a su vida personal y social.</p>

	Esto con el fin de mejorar su labor como estudiante en los procesos lectores y de motivación.
<p>Creación infantil.</p> <p>Actividad 4.</p>	<p>En esta actividad el estudiante dio su opinión y un recuento personal de manera oral sobre las imágenes realizadas, dando un resumen escrito a partir de la observación. Esto permitió desarrollar en los alumnos una actitud crítica y reflexiva de rechazo frente a todo tipo de discriminación sexual, social, racial o de creencias que pueden aparecer en textos visuales y en su realidad. Producir síntesis y resúmenes con los cuales sustentaran su posición frente a su observación, aplicando estrategias de comprensión durante el proceso de lectura.</p>
<p>Conéctate con la imagen.</p> <p>Actividad 5.</p>	<p>En esta actividad se hizo un juego de movimientos en serie, realizando una lectura objetiva y subjetiva, donde se utilizó estrategias de comprensión para realizar una dinámica de palabras, relacionando una imagen con otra</p> <p>Esto permitió mejorar la comprensión y atención, teniendo en cuenta una secuencia de ideas de diferentes imágenes.</p>
	En esta actividad, el estudiante hizo

<p>Percepción múltiple</p> <p>Actividad 6.</p>	<p>una descripción, interpretación de la imagen presentada, y lo expuso de manera oral, haciendo una lectura subjetiva de la imagen en la cual dio a conocer su creatividad y su realidad. Esto fue importante ya que se hizo una diferenciación de las distintas percepciones de una imagen, recreando su lectura con imágenes mentales, dando importancia a sus conocimientos previos y sus resúmenes.</p>
<p>Reconocer las diversas imágenes y adaptar el mensaje.</p> <p>Actividad 7.</p>	<p>En esta actividad, el alumno hizo una diferenciación de las diversas imágenes, explicando porque y en donde se aplican estrategias de comprensión, posteriormente, realizó una lectura objetiva describiendo la imagen y sus detalles; y subjetiva de ella, haciendo una mesa redonda donde explicaron lo que ellos realizaron. Además, pudieron diferenciar una imagen monosémica de una polisémica, abstracta e icónica, aplicando estrategias de comprensión.</p>
<p>Lectura objetiva de una imagen.</p> <p>Actividad 8.</p>	<p>En esta actividad, se realizó un proceso detallado de la lectura de una imagen como antesala de la lectura subjetiva de la misma, donde se planteó hipótesis preductivas de</p>

	<p>causa y efecto, para luego ser resueltas, elaborando estrategias de comprensión para exponer de manera apropiada lo que se observa en las imágenes demostrando la mejora de su comprensión lectora.</p>
<p>Creación de pequeñas historietas.</p> <p>Actividad 9.</p>	<p>El objetivo de esta actividad es crear pequeñas historias a partir de la observación de laminas; y para ello, se hizo un análisis de las múltiples y diversas imágenes impresas, donde el estudiante demostró que es capaz de reconocer su saber previo, consultando aquello que no reconoce; además, va a comprender imágenes históricas de hechos importantes que han sucedido, extrayendo ideas principales, comprendiendo mejor un tema cuando lo sociabiliza de manera oral, asumiendo una actitud reflexiva, crítica frente a los problemas cotidianos y halla confrontación de ideas, teniendo una buena apropiación del tema de la imagen.</p>
<p>Comprensión lectora.</p> <p>Actividad 10</p>	<p>El objetivo de esta actividad es cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora, teniendo en cuenta las imágenes y una secuencia de ideas. Para ello, se dio lugar a explicar a los estudiantes la importancia que tiene la lectura de imágenes dentro del desarrollo de la</p>

	<p>comprensión lectora. Y posteriormente, se realizó algunos ejercicios en el tablero para que participen los estudiantes, con el fin de aclarar el propósito de esta propuesta, donde cada uno de los niños debe crear una historia a partir de las imágenes que han observado; a esta actividad se la denominó “cuento pictograma”.</p>
<p style="text-align: center;">Conócete a ti mismo.</p> <p style="text-align: center;">Actividad 11.</p>	<p>El objetivo de esta actividad es producir un texto de acuerdo a una imagen ya establecida, teniendo en cuenta su conocimiento previo para conocer el nivel de comprensión que tienen los estudiantes</p> <p>Para ello, se hizo mayor énfasis en desarrollar un primer paso, que consistió en la realización de un texto donde se logran conocerse teniendo en cuenta el conocimiento previo que recibe en su hogar, pero sin dejar a un lado la teoría y la práctica que implica, para que ellos supieran que es y en qué consiste; razón por la cual se les explico todo lo correspondiente a lo que es un conocimiento previo, además se resolvieron dudas, se compartieron opiniones.</p>

Observaciones:

Para nosotros es muy enriquecedor saber que ha valido la pena proponer este proyecto, ya que con la ejecución de diversas actividades hemos observado que el nivel de atención y de comprensión de los estudiantes ha ido mejorando notablemente.

Es por ello que la labor del docente es muy importante, pues es él quien tiene la tarea de crear en los estudiantes el hábito de la lectura, aun cuando esto no sea un proceso fácil de adquirir. Y por consiguiente, se hace necesario aplicar estrategias que promuevan la lectura de imágenes, buscando nuevas alternativas que permitan cautivar la atención y mejorar la comprensión de los procesos lectores de los estudiantes de tercer grado de la Institución Ciudad de Pasto- sede Miraflores, creando espacios de reflexión que motiven a un cambio de actitud en los estudiantes, que se vislumbre en un desarrollo intelectual y humano, buscando la excelencia de sus vidas, pues ellos son el futuro de la sociedad.

Fecha	05/2008	Curso	4-2	Nombre	Dally Georgette Morales Duraz
Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto			Nivel	4-2	Calificación
Hoja N°			De		
Nombre					
Teresa María					

LA Violencia

Pienso que la violencia está acabando con nuestro país Colombia dejando pobreza y tristeza en cada uno de nosotros. La violencia se representa en diferentes formas, como:

El secuestro, violencia intrafamiliar, violencia en los niños menores de edad, los robos, las guerrillas en los barrios, los cuales solamente sirven para dañar nuestro mundo dejando desolación y desilusión y afectándonos psicológicamente y en las generaciones futuras, cada uno de nosotros podemos y debemos comprometernos para el bien de la sociedad.



El trabajo en los niños

Pienso que no se les están respetando sus derechos que en vez de estar trabajando deberían estar estudiando. También pienso que el gobierno debería ayudar más a las familias de bajos recursos para que no haya niños en la calle, niños desobedientes, niños trabajando.

Los niños son el futuro de Colombia y de cual queira sociedad darle una protección especial con oportunidades para desarrollarse física, mental, espiritual, y socialmente para su libertad y dignidad. El trabajo infantil es repugnante y otras formas de explotación para tener ingresos familiares y protegerlos el niño debe estar protegido contra toda forma de abandono, explotación y explotación.



La infancia

La infancia es un tiempo de vida en el que el niño aprende a vivir en sociedad. Durante esta etapa, el niño desarrolla sus habilidades físicas, cognitivas y emocionales. Es importante que los padres y educadores proporcionen un ambiente seguro y estimulante para que el niño pueda explorar y aprender de manera saludable. La infancia también es un momento clave para establecer hábitos saludables que durarán toda la vida.



previene las bebidas alcohólicas. Hay muchos efectos como personas agresivas, violentas, discusiones familiares etc. también efectos perjudiciales para la salud.

Con el alcohol en la cabeza se pierden los cinco sentidos. Cuando a los accidentes de tránsito, también puede haberse ocasionado por estar en riesgo de vida y la de los demás.



La naturaleza

Se cree que se debemos quitar los árboles, los insectos, animales, así como residuos al mar, etc. La segunda opción es el planeta. No quedar más que el mar que hay que proteger, no se debe eliminar a los animales, los árboles por la contaminación. Si hacemos eso, más podemos hacer en el mundo el planeta para nuestro planeta y poder vivir más y no tener que sufrir y morir. Eso es para nuestra vida.



La anorexia

Se piensa que la anorexia es un problema más físico que psicológico. Se cree que se puede solucionar con la dieta. El problema mental es más importante. Es que la persona que tenga este problema, no acepta el problema. Mentalmente hay personas que agreden a personas con esa enfermedad. Se puede perder de peso por no comer por querer adelgazar. Se debe comer, meditar, hacer ejercicio, fumar y con eso también se gana.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or a note, written in cursive.



porque sin ellas lo fotos no tendrían
 la imagen tan bonita que se ella sale.
 ② la lectura cegiva es cuando se
 toma una imagen y la describe
 sus características, su color etc
 la lectura subjetiva es cuando se describe
 la imagen mas detalladamente describiendo
 que, hace si es rapida, lenta, si te gusta
 e no si esta feliz triste etc
 La percepción es una lectura de una
 imagen, pero la imagen es descrita
 individualmente, en los otros descripciones
 uno puede ser ayudado a describir pero
 en la percepción no una ficha que
 hacer la descripción y lectura individual
 mente

21

22

25

1.1. Creación
 Yo escogí la imagen porque a mí me revive el pasado como era la vida antes, como era la vida en ese tiempo.

La percepción de esta imagen es: el Diplodocus es un animal extinto, es decir que ya se extinguió la época en que vivió este animal es el período cretácico y su existencia fue de 60 millones de años.

Lectura objetiva de la imagen: la imagen es bonita, es pequeña, el Diplodocus es grande, tiene ojos ovalados y pequeños, es lento, come hojas, su comida preferida es la de los pinos.

Lectura subjetiva de la imagen: fue uno de los dinosaurios más grandes, tenía una larguísima cola compuesta por 73 huesos en total que se iba estrechando hacia el final y funcionaba como un poderoso látigo para asustar y defenderse de los depredadores.

Justicia para la familia Long fue de excursión al parque de Historia consideraron los animales más grandes como lo fueron los Dinosaurios pero en su recorrido se perdieron y entraron en una jungla muy misteriosa donde encontraron

algunos dinosaurios siguiendo su recorrido encontraron un enorme tiranosaurio persiguiendo a un diplodocus pronto escucharon un helicoptero y ellos viendo lo en el peligro que estaban los reaccionaron y ellos dijeron lo vivimos para contarlo y todo ello fue historia en toda la ciudad de Texas.

