



**LA LECTURA DE IMÁGENES FIJAS COMO DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE EN  
NIÑOS DE SEGUNDO Y TERCER AÑO DE PRIMARIA DEL COLEGIO  
NACIONAL PIO XII DE MOCOA PUTUMAYO**

**GLORIA AILEN SANTACRUZ ORDOÑEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
SAN JUAN DE PASTO  
2010**

**LA LECTURA DE IMÁGENES FIJAS COMO DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE EN  
NIÑOS DE SEGUNDO Y TERCER AÑO DE PRIMARIA DEL COLEGIO  
NACIONAL PIO XII DE MOCOCHA PUTUMAYO**

**GLORIA AILEN SANTACRUZ ORDOÑEZ**

**Trabajo de Investigación como resultado de la Práctica Pedagógica Integral e  
Investigativa, requisito para optar el título en Lengua Castellana y Literatura**

**Asesora  
ANA LUISA BURGOS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
SAN JUAN DE PASTO  
2010**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

---

**Doctor Roberto Ramírez**

---

**Firma del Presidente del Jurado**

**Doctor Juan Ramón Chalapud**

---

**Firma del Jurado**

**Magister Rafael Arellano**

---

**Firma del Jurado**

**San Juan de Pasto, 13 de agosto del 2010**

**“Las ideas y conclusiones aportadas en el proyecto de grado, son  
responsabilidad exclusiva de los autores”**

**Artículo 1º del Acuerdo 324 de Octubre 11 de 1966 emanado del  
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño**

## DEDICATORIA

*A todas las personas quienes con su oportuna colaboración lograron la finalidad de este proyecto de grado, en especial a la Comunidad Educativa Pio XII de Mocoa Putumayo.*

*A los estudiantes de segundo y tercer año de primaria, quienes fueron los participantes activos de dicha investigación*

## AGRADECIMIENTOS

*A mi Dios, a mis Padres por darme la vida y guiarme por el camino de la responsabilidad y el compromiso conmigo misma y de esta manera poder haber llevado nuestros esfuerzos a una realidad.*

*A mis Familiares que me han apoyado económica y espiritualmente, por este camino de formación y construcción de mis conocimientos.*

*A todas las personas que contribuyeron con la elaboración de esta investigación, especialmente a los directivos y estudiantes del Colegio Nacional Pio XII de Mocoa Putumayo. Y en general a todas aquellas personas que en poco o en gran medida me dedicaron tiempo para declarar y escuchar los diferentes inconvenientes que surgían en el transcurso de dicha investigación.*

## RESUMEN

En la mayoría de las instituciones educativas aun no se implementan nuevas estrategias de enseñanza, se rigen por métodos tradicionalistas en los que el niño es tomado como un ser incapaz de participar activamente dentro de una sociedad.

Si el aprendizaje es importante, es necesario buscar nuevas herramientas para que el niño libere sus conocimientos, si tenemos en cuenta el interés del niño por las imágenes y la importancia de las mismas, ¿porque no combinarlas de una manera adecuada y dinámica en la cultura escolar?

Las imágenes fijas pueden despertar en el estudiante la curiosidad por leer y crear narraciones escritas a través de su contexto, con la capacidad de interiorizar todo aquello que se representa dentro de él. Pero hay que tener en cuenta que la imagen no es algo explícito hay que darles riendas sueltas a los niños para que profundicen más allá de lo observado.

Es importante la implementación de la lectura de imágenes fijas dentro del proceso escolar como un recurso que le permite al niño el desarrollo de sus capacidades intelectuales y socio afectivas, facilitando el proceso educativo de manera integral, haciendo que el niño reconozca el mundo que lo rodea ya que la educación no sólo se basa dentro de un salón de clase sino también del conocimiento que se pueda acoger fuera de él.

Es indispensable estimular en el niño un conocimiento para que analice todo aquello que lo rodea, sobre todo la multiplicidad de mensajes que siempre se presentan con una intencionalidad, por lo tanto, es importante que el estudiante sepa leer las imágenes, interpretarlas, criticarlas o hacer un reconocimiento de las mismas tomando en cuenta todos los factores que intervienen en ellas.

Desde el punto de vista de la lengua castellana, la necesidad de globalizar planteando una enseñanza más abierta nos permite realizar actividades comunicativas de interacción con los diferentes códigos, las imágenes como conglomerados de la información verbal e icónica que son, exigen una competencia comunicativa más amplia y son complemento ideal para desarrollar la creatividad del niño, la cual puede reafirmarse en la construcción de minicuentos donde saca a flote toda su imaginación.

## ABSTRAC

In most of the educational institutions new teaching strategies are not yet implemented, they are governed by traditionalist methods in those that the boy is taken as a being unable to participate actively inside a society.

If the learning is important, is it necessary to look for new tools so that the boy liberates his knowledge, if we keep in mind the boy's interest for the images and the importance of the same ones, ¿because not to combine them of an appropriate way and dynamics in the school culture?

The fixed images can wake up in the student the curiosity to read and to create narrations written through their context, with the internalize capacity everything that that is represented inside the one. But it is necessary to keep in mind that the image is not something explicit it is necessary to give loose reins to the children so that they deepen beyond that observed.

It is important the implementation of the reading of fixed images inside the school process as a resource that allows to the boy the development of their intellectual capacities and affective partner, facilitating the educational process in an integral way, making the boy to recognize the world that surrounds it since the education is not only based inside a class living room but also of the knowledge that you can welcome outside of him.

It is indispensable to stimulate in the boy a knowledge so that it analyzes everything mainly that that surrounds it, the multiplicity of messages that you/they are presented always with a premeditation, therefore, it is important that the student knows how to read the images, to interpret them, to criticize them or to make a recognition of the same ones taking into account all the factors that intervene in them.

From the point of view of the Castilian language, the a global view necessity outlining a more open teaching allows to be carried out talkative activities of interaction with the different codes, the images like conglomerate of the verbal information and icon that are, they demand a wider talkative competition and they are ideal complement to develop the boy's creativity, which can be reaffirmed in the little story construction where it takes out to all their imagination it floats

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	19
2. JUSTIFICACIÓN	20
3. OBJETIVOS	24
3.1 OBJETIVO GENERAL	24
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	24
4 MARCO REFERENCIAL	25
4.1 MARCO CONTEXTUAL	25
4.1.1 Macrocontexto	25
4.1.2 Microcontexto	27
4.2 MARCO LEGAL	28
4.2.1 Ley 115 de 1994	28
4.2.2 Lineamientos curriculares	29
4.2.3 Estándares curriculares	30
4.2.4 Decretos y reglamentos de la institución	31
4.3 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	32
4.3.1 ¿Que se entiende por imagen?	32
4.3.2 Imágenes fijas	35
4.3.2.1 Aplicaciones de las imágenes fijas	35
4.3.3 Imagen fija icónica	38
4.3.4 Lectura de las imágenes fijas	41
4.3.4.1 ¿Cómo se leen las imágenes?	42
4.3.4.2 Dificultades que presentan los niños	43
4.3.5 Didáctica de las imágenes fijas	46

4.3.5.1	Las imágenes como juego didáctico	48
4.3.6	La imagen y la palabra escrita	49
4.3.7	La imagen en la creación de minicuentos	51
4.3.7.1	Estructura de un minicuento	52
4.3.8	Nuevas tecnologías aplicadas a la educación	53
4.3.9	Las nuevas tecnologías “Imágenes fijas”	54
4.4	ANTECEDENTES	56
5.	METODOLOGÍA	60
5.1	TIPO DE ESTUDIO	60
5.2	ENFOQUE	62
5.3	UNIDAD DE TRABAJO Y UNIDAD DE ANÁLISIS	62
5.4	MOMENTOS	64
5.5	MATRIZ CON CATEGORÍAS Y PREGUNTAS ORIENTADORAS	65
5.6	TRABAJO DE CAMPO	68
5.7	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	69
5.7.1	Taller	69
5.7.2	Entrevista	69
5.7.3	Observación	69
5.7.4	Encuesta	69
5.7.5	Instrumentos para recolectar información	70
5.8	INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS POR OBJETIVOS	70
5.8.1	Primer objetivo	70
5.8.2	Segundo objetivo	75
5.8.3	Tercer objetivo	81
5.8.4	Cuarto objetivo	84
6	CONCLUSIONES	90
6.1	CONCLUSIONES RELACIONADAS CON LOS ESTUDIANTES	90
6.2	CONCLUSIONES RELACIONADAS CON LOS DOCENTES	90
6.3	CONCLUSIONES RELACIONADAS CON EL INVESTIGADOR	91
6.4	CONCLUSIÓN GENERAL	91

<b>7.</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>94</b>
<b>7.1</b>	<b>PARA ESTUDIANTES</b>	<b>94</b>
<b>7.2</b>	<b>PARA DOCENTES</b>	<b>94</b>
<b>7.3</b>	<b>PARA INVESTIGADORES</b>	<b>94</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>95</b>
	<b>ANEXOS</b>	<b>97</b>

## TABLA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>ANEXO A: ENTREVISTA A DOCENTES</b>	<b>98</b>
<b>ANEXO B: ENCUESTA A ESTUDIANTES</b>	<b>99</b>
<b>ANEXO C: EVIDENCIA DE TALLERES</b>	<b>101</b>
<b>ANEXO D: FOTOGRAFIAS DEL GRUPO INVESTIGADO</b>	<b>102</b>
<b>ANEXO E: CUENTOS</b>	<b>104</b>

## TABLA DE CUADROS

	Pág.
CUADRO 1. UNIDAD DE ANALISIS	62
CUADRO 2. UNIDAD DE TRABAJO	63
CUADRO 3. MATRIZ CON CATEGORÍAS Y PREGUNTAS ORIENTADORAS	65
CUADRO 4. ENTREVISTA A DOCENTES 3ª PREGUNTA	71
CUADRO 5. ENTREVISTA A DOCENTES 4ª PREGUNTA	72
CUADRO 6. ENTREVISTA A DOCENTES 5ª PREGUNTA	73
CUADRO 7. ENTREVISTA A DOCENTES 6ª PREGUNTA	74
CUADRO 8. ENTREVISTA A DOCENTES 7ª PREGUNTA	74
CUADRO 10. ENCUESTA A ESTUDIANTES 1ª PREGUNTA	75
CUADRO 11. ENCUESTA A ESTUDIANTES 2ª PREGUNTA	76
CUADRO 12. ENCUESTA A ESTUDIANTES 3ª PREGUNTA	77
CUADRO 13. ENCUESTA A ESTUDIANTES 4ª PREGUNTA	78
CUADRO 14. ENCUESTA A ESTUDIANTES 5ª PREGUNTA	79
CUADRO 15. ENCUESTA A ESTUDIANTES 6ª PREGUNTA	80

## INTRODUCCIÓN

En palabras de Salinas Ibáñez. En su libro aprender a ver. “La generalización más común es aquella que dice “la poesía ya no se lee, se ve”, de tal manera que la palabra queda liberada, se sale del papel y circula libremente tomando mil formas y haciendo malabares iconográficos. Es una forma de expresar sentimientos y emociones”.

Durante los últimos años se ha producido un gran avance en el desarrollo educativo en el cual se manifiesta la necesidad formativa en el campo de las nuevas tecnologías, sobre todo en el ámbito de la información y comunicación. Los niños, precisan de los conocimientos necesarios para ser agentes activos dentro de una sociedad.

Es así que la lectura de imágenes fijas recobra un gran significado en nuestras vidas, por lo tanto, es aconsejable que los docentes realicen un esfuerzo por sensibilizar y transmitir conocimientos a los niños para que éstos los acojan de una manera crítica, constructiva y solidaria.

Las nuevas Tecnologías de la información y comunicación están ocasionando profundos cambios en la sociedad actual, el lenguaje visual se relaciona íntimamente con el lenguaje verbal, ante el cual la escuela no puede permanecer ajena. Estas tecnologías permiten no solamente nuevas formas de acceder a la información, sino también nuevos métodos de transmitirla, el ser humano, al interactuar socialmente se enfrenta a una forma de expresión donde la palabra y la imagen se armonizan de tal manera que la comunicación se hace más expresiva.

Por otro lado, la gran accesibilidad que se tiene ante las nuevas tecnologías de la información y el atractivo que estas ejercen sobre el niño, permite que se conviertan en una eficiente herramienta pedagógica, la vez que fortalece y estimula el conocimiento. Los niños, adolescentes y jóvenes no son ajenos a las influencias y efectos de los medios de comunicación, son seres humanos en pleno desarrollo evolutivo, sin la madurez necesaria para desentrañar lo subjetivo de cada mensaje

Estos instrumentos van a darnos nuevas posibilidades en la construcción del saber, por ejemplo, van a proporcionarnos una nueva perspectiva del acto de escribir, de la preparación de un trabajo, de la posibilidad de insertar imágenes, es decir de aspectos comunicativos muy importantes que harán que nuestros informes o escritos en general sean mucho más eficaces.

## 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

A pesar de que en la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, en el artículo 20, se afirma que en las instituciones educativas se comprometen a desarrollar las habilidades comunicativas aplicando estrategias y métodos pedagógicos activos y que de igual manera en los Estándares y Lineamientos Curriculares se destaca la importancia de la lectura y escritura como la capacidad de poner en juego la implementación de nuevas tecnologías, entre ellas la aplicación de la lectura de imágenes fijas a través de prácticas actualizadas como un espacio de trabajo donde el niño amplíe sus capacidades. En la mayoría de las escuelas no existe una disposición por parte del profesorado para aprovechar dichas innovaciones de una manera dinámica.

En el caso concreto, en el aprendizaje de la lectura y escritura se fundamentan bajo una metodología tradicional en la que se sumerge al niño en un ambiente rutinario convirtiéndolo en un ser pasivo incapaz de interactuar activamente en el desarrollo de sus actividades escolares.

El problema de la lectoescritura en los planes académicos es simple, va a ser muy difícil que un niño que se siente obligado a leer y escribir, lo haga por su cuenta e independientemente, sino se le da la suficiente importancia a estas actividades en ciertas etapas de la vida, no desarrollara la creatividad y el sentido crítico, sin embargo, hay maneras opcionales para estimular a los más pequeños, teniendo en cuenta que se los puede motivar por medio de otras artes como el uso de las imágenes fijas para el desarrollo de su aprendizaje en la lectoescritura.

Por otro lado, aparece un inconveniente que afecta la lectura de imágenes, y es que no se utilizan los medios comunicativos dentro del ambiente escolar y el conocimiento de códigos visuales es insuficiente, no se admite que estas son un aporte para que los niños comiencen a recrear su imaginación por medio de una narración oral o escrita.

Sólo si el educador ayuda al estudiante a leer críticamente las imágenes, lo hace reflexionar con ellas, podría desarrollar en el niño una habilidad en la lectoescritura. Por este motivo se cree que a partir del disfrute y el contacto con este arte se puede sensibilizar sobre situaciones y problemáticas adecuadas a sus intereses. Hay que tener en cuenta que entre los educadores se puede

observar diversas actitudes ante el uso de estas herramientas los que conciben la imagen como decoración, o aquellos que la toman como un juego para la distracción del niño, sin tener en cuenta que en la sociedad actual, la aparición de las tecnologías de la información y el masivo desarrollo de los medios de comunicación han favorecido la aparición de nuevos lenguajes como el icónico o los cibernéticos con los que se realizan diversidad de mensajes que en su gran mayoría son publicitarios, son portadores de un alto nivel de perfección desde el punto de vista pragmático y sintáctico.

De igual modo, se ha creído que el espacio de escolaridad encargado de iniciar al niño en la lectura sólo es función del grado primero sin tener en cuenta que esta actividad inicia antes y se mantiene después de cursar dicho grado. Es decir, antes de llegar a la escuela el niño ha realizado pre lecturas de su entorno y no interpretaciones escritas, describe de diferentes formas, colores y texturas el mundo y los acontecimientos que lo rodean, a partir de esto el niño comienza a desarrollar su imaginación, la cual más adelante de la puede plasmar en un papel por medio de una narración.

En palabras de Metz C. En su libro, Imágenes y pedagogía. El niño se inicia en la lectura visual a partir del contacto directo con las imágenes. “En este aspecto no recibe una enseñanza específica: aprende observando”, pero es necesario sensibilizar sobre los contenidos de una imagen y esto se lo hace por medio de la escritura.

La escuela tiene la responsabilidad de sensibilizar el aspecto creativo y expresivo del niño, potenciar su espíritu de observación e iniciar un sentido crítico a fin de que la imagen no sea percibida pasivamente, sin ejercer ningún elemento de juicio sobre la misma.

Es indudable que cuando se decide emplear las nuevas tecnologías en este caso la lectura de imágenes fijas par fortalecer la lectoescritura, es inevitablemente pensar que se esta planteando nuevos retos, nuevos desafíos en la escolaridad, ya que se le da la oportunidad al niño a que reconozca e interprete cada mensaje que se representa en su entorno, no sólo desde una perspectiva visual, sino que a partir de esta desarrolle su creatividad.

A pesar de los progresos en materia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, es notoria la falta de propuestas pedagógicas específicas que integren nuevas áreas del conocimiento, en este caso concreto la lectoescritura y las imágenes fijas, están dirigidas a la educación primaria ya que de esta manera

facilitan la exploración y potencialización de la lectura y escritura en los niños a través de la creación de minicuentos o narraciones escritas.

Umberto Eco (1985) afirma que: La necesidad de educar desde las aulas hacia un lenguaje total se ve reforzada en nuestros días por la importancia que la imagen tiene en la vida de cualquier ser humano. El carácter complementario y secundario que tradicionalmente se le ha otorgado a la imagen en el aula ha traído como consecuencia la insuficiente preparación para interpretar los múltiples mensajes visuales del entorno e incluso para desarrollar nuestra propia expresividad con estos medios.

Este proceso de innovación no es fácil ni se logra en poco tiempo, por ello, es necesario destacar la idea básica que la planificación de actividades no puede realizarse de modo espontáneo, es decir, reconocer la importancia de la lectura de imágenes como una actividad que cobra sentido pedagógico significativo, no por la mera realización de la misma sino porque esta es parte de un proceso más amplio dirigido a lograr las metas de aprendizaje en la lectura y escritura.

Es necesario aclarar que los niños desde temprana edad mediante la visualización, toman como marco referente su contexto desde un parámetro gráfico, es así que las imágenes juegan un papel fundamental en el proceso de lectoescritura por medio del cual, los niños se sensibilizan a través de los dibujos, cuando se realiza una lectura lo primero que los niños piden ver es todo aquello que está impreso en los textos, de aquí se parte que en toda la educación primaria y en grados más avanzados es necesario alcanzar el desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades comunicativas, entre estas la lectura de las imágenes y todo lo que se encierra dentro de ella.

Es de vital importancia destacar que los estudiantes carecen de espacios adecuados para desarrollar la habilidad de lectoescritura, sin darles la oportunidad de participar activamente cuando se realiza dicha actividad, en el aula de clase se los limita a la tarea de realizar planas sin saber en realidad lo que están escribiendo, tomándolo como un hecho involuntario y no como un deseo de aprendizaje. Por lo tanto en la mayoría de estos niños en los primeros grados no demuestran interés en el momento de leer y escribir.

Además, los padres de familia afirman que la escuela es el lugar donde el niño reúne todas las nociones necesarias para su educación y que únicamente de esta depende que el estudiante desarrolle sus habilidades. En sus hogares no existe ni el tiempo ni el espacio suficiente y mucho menos intervienen activamente en la

construcción de sus conocimientos lo cual delimita la lectoescritura a un determinado tiempo, en un establecimiento en el que es difícil desarrollar un verdadero gusto por leer y escribir, ya que no se ha implementado nuevos métodos pedagógicos para que el niño pueda desarrollar dicha habilidad.

Las imágenes fijas juegan un papel fundamental para el desarrollo de esta actividad, como aquel arte que incentiva la imaginación y despierta el interés del niño por relacionar todo aquello que se refleja por medio de una imagen de forma oral o escrita a través de la narración de minicuentos en los que desarrolle su pensamiento.

## 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es la importancia de la lectura de las imágenes fijas para el aprendizaje de los niños de segundo y tercer año de primaria del Colegio Nacional Pío XII de Mocoa Putumayo?

## 2. JUSTIFICACIÓN

Se considera importante posibilitar las nuevas tecnologías especialmente la lectura de imágenes fijas para la creación de minicuentos en los grados segundos y terceros del Colegio Nacional Pio XII de Mocoa Putumayo con el propósito que el desarrollo de esta habilidad no se limite al cumplimiento formal del currículo, sino tener en cuenta la importancia de este lenguaje, su aspecto comunicativo y real en su contexto, es decir que esta experiencia lectora no supone una participación mecánica de los fonemas sino que debe ayudar a comprender los acontecimientos a los cuales se enfrenta el niño.

La lectura de imágenes fijas como una fuente de inspiración que desarrolle las capacidades del niño, proporcionando una visión hacia el conocimiento de la lectoescritura, no sólo desde una perspectiva académica sino como un hecho de aprendizaje autónomo de su propio contexto.

La facultad que posee las tecnologías en las escuelas hace que se establezcan métodos actualizados que corresponden a una pedagogía significativa de los niños, es así que se toma el concepto de las imágenes fijas como el arte de la lectura de nuestro entorno, la cual se basa en un lenguaje comunicativo, implicándola como una ayuda para el encuentro con una experiencia que exige una interacción entre el mensaje y el texto.

La imagen fija contiene normas que potencian la comunicación visual, las imágenes en las escuelas aparecen como apoyo mínimo en un texto oral o escrito, pero no se ha reconocido que este tipo de lectura en nuestro entorno no sólo puede transformar si no que en ocasiones puede distorsionar un mensaje.

Siempre se ha tomado el concepto pedagógico de la lectura como algo rutinario en la que se exige al niño leer libros muchas veces complicados para su corta edad, provocando en él un rechazo en esta actividad, sin embargo cuando se toma en cuenta el interés del estudiante, comienza a jugar parte significativa las imágenes fijas acercando al niño a leer y escribir cada vez más por iniciativa propia.

Es fundamental que los niños reconozcan la finalidad por la cual se construye una imagen, lo que esta intenta comunicar, lo primordial es que estas imágenes sean traducidas de forma coherente para lograr la finalidad del mensaje.

Es necesario aclarar que la lectura de las imágenes fijas es de vital importancia para impulsar la lectura y escritura, porque descubre el pensamiento ante los hechos cotidianos, no sólo en el ámbito educativo sino en el contexto en el que se desenvuelve.

Esta es una forma pedagógica de implementar nuevas tecnologías en la que el niño al leer y escribir reconozca un espacio real e imaginario, en el que pueda ejercitar su pensamiento, en las que analiza e interpreta expandiendo su propia lectura ya que esta lo lleva al encuentro con el conocimiento.

La importancia de la imagen fija para fines en la lectoescritura en los niños se fundamenta en que actualmente vivimos en una cultura cronografica, multiplicidad de mensajes nos acosan, vallas publicitarias, señales de transito, signos de la naturaleza y demás.

Muchas investigaciones señalan que se gasta tiempo tratando de que el niño aprenda a leer y escribir uniendo letras y palabras, mientras se ha olvidado de los hechos significativos para él, por ejemplo, la lectura de las imágenes esta asociada al mundo en el cual se desenvuelve el niño, entonces queda por sentado que leer y escribir es más que descifrar signos y que esta habilidad esta unida a los sentimientos y pensamientos del ser humano.

Una de las características por la cual se recurre a la lectura de imágenes como medio de aprendizaje significativo consiste es que a partir de ellas el niño reconoce su mundo y comienza a interpretarlo, empieza a elaborar una historia a través de una narración y es aquí donde se da inicio al desarrollo de sus destrezas físicas y habilidades mentales.

El proyecto pretende que la lectura de la imagen sea descrita desde una perspectiva formadora, como un aporte a la lectura y escritura. La intención es mostrar una propuesta desde una pedagogía significativa donde el estudiante se integre en la investigación a los nuevos retos y desafíos en los que actualmente vivimos.

La finalidad es que los niños descubran la realidad personal o colectiva, puedan juzgarla con sentido crítico y reflexivo, tomen postura ante ella mediante un compromiso y acción específicas, ya que vivimos la visualidad como algo automático, sin esfuerzo e inconsciente; no nos percatamos de que esta situación nos coloca en un plano pasivo ante las múltiples imágenes expuestas en nuestro

entorno, imágenes que poseen una información que necesita ser valorada por el espectador, es decir sólo se observa pero no se interpreta, no se relaciona el mensaje con la realidad del ser humano.

Es importante saber que la percepción de la imagen puede desarrollarse y perfeccionarse hasta convertir una experiencia comunicativa que nos permita leer, escribir y producir, en forma reflexiva y crítica.

Los medios visuales son importantes para aumentar la capacidad de análisis y valorar información compleja o ambigua. De hecho, podría afirmarse que tienen un potencial claramente mayor para ayudar a darle sentido a la información.

Por otro lado, implica motivar a los niños para que tomen los medios de comunicación como una proyección participativa en la vida, ya que las imágenes hacen que el aprendizaje sea eficaz. Por lo tanto estas no son simplemente ese correlato de la palabra en su dimensión clásica, sino un canal importante de la comunicación ya que constituye un mensaje extraído para el aprendizaje y perfeccionamiento de la lectura y escritura, como puede ser en la creación de un minicuento.

Las imágenes ocupan cada vez más espacio junto a las palabras, en los periódicos y en las revistas, en la calle, en el colegio, así como en los libros de texto. La imagen y la palabra se complementan permitiéndole al estudiante decodificar en su totalidad los mensajes.

Cabe resaltar que estos materiales, soportados en la semiótica, aun hoy son extraños para algunas personas. La importancia de las imágenes fijas dentro del salón radica en que no tan sólo ayuda a presentar una clase distinta en la que el niño despierta una necesidad de aprender, también es un compromiso que se adquiere para que los niños tengan una posibilidad de conocer y aprender a utilizar estas nuevas tecnologías, así mismo les estaremos dando otras fuentes de conocimiento no sólo de lo escrito sino lo animado, esto nos permitirá integrar la lectura y la escritura con la imagen para que el niño adquiera un nuevo conocimiento y comience a recrear su imaginación por medio de una narración.

La imagen cargada de naturaleza semiótica fruto del encuentro de diversos lenguajes, el oral y el escrito, es un discurso apto para incidir en las diversas áreas de la subjetividad, sentimientos y emociones que aparecen a los ojos del ser humano como una formación integral del sujeto dicente.

Ya que la imagen requiere para su lectura que se ponga en juego saberes, tales como la semiótica, la narrativa y la literatura, entre otros. La puesta en escritura por parte del propio estudiante de aquello que le acontece a través de la mirada de una imagen, pone de relieve su condición de sujeto lingüístico, sensible y pensante.

La lectura de imágenes publicitarias, impresas en los libros o elaboradas por los niños hacen que estas tengan una finalidad reflexiva, aprenderán a expresarse mediante la imagen junto con la palabra oral o escrita, comprendiéndola, interpretándola conscientemente ya que son siempre términos completos de la estructura informacional.

El proyecto se enmarca en la necesidad de contribuir con el desarrollo de los procesos de comprensión y producción de un texto, en este caso el minicuento, apoyados en el uso de las tecnologías como la lectura de imágenes fijas como punto de partida para fortalecer la lectura y la escritura en la educación primaria, la necesidad de propiciar ambientes en la construcción de conocimientos desde una perspectiva que permita integrar los diversos saberes que circulan en la institución escolar.

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1 OBJETIVO GENERAL

Establecer la importancia de la lectura de las imágenes para la creación de minicuentos de los niños de segundo y tercer año de primaria del Colegio Nacional Pío XII de Mocoa Putumayo

#### 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Precisar si el docente aplica la lectura de imágenes fijas dentro del salón de clase para afianzar la lectura y la escritura
- Reconocer las características que presentan los niños con respecto a la lectura de imágenes fijas y la relación que estas ejercen en la lectura y escritura
- Evidenciar las dificultades que se evidencian en los niños al momento de hacer una lectura de imágenes fijas que se convierten en minicuentos.
- Construir una pedagogía activa que favorezca la lectura de imágenes fijas en los niveles de comprensión, interpretación y argumentación a través de la elaboración de minicuentos.

## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1 MARCO CONTEXTUAL

4.1.1. Macrocontexto. El Colegio Nacional Pio XII se encuentra ubicado Carrera 8 No. 12 - 02 Barrio Olímpico de la ciudad de Mocoa, Departamento del putumayo. Presta los servicios educativos desde el grado preescolar hasta el grado once, bachillerato académico, calendario A, en dos jornadas, además cuenta con 2 sedes con excelentes condiciones.

#### Características históricas

La creación del Colegio Nacional Pio XII, se remonta al día 19 de septiembre de 1957, cuando FRAY PLACIDO CAMILO CROUS SALICHE, vicario Apostólico de Sibundoy creyó necesario la creación de un colegio, este deseo se impulsaría mediante la resolución No 19 de septiembre de 1957, en dicha resolución se nombraría al padre Pascual de Castellar como rector del Instituto.

#### Misión Institucional

El Colegio Nacional Pio XII impulsa conforme a la visión el desarrollo de la Política Educativa del Ministerio de Educación Nacional y en tal sentido centra el compromiso Institucional en la promoción integral de la persona y el desarrollo social y cultural del país.

#### Visión institucional

El Colegio Nacional Pio XII se reconocido como una Institución Educativa de carácter oficial que potencial las estrategias que impulsan los principios, metas y valores consagrados en la Constitución Política y la ley 115 de 1994.

Con los principios, propósitos, lineamientos generales y políticas que orientan el PEI se forma el ideal del hombre y de la mujer. Formando nuevos sujetos históricos con sentido critico para buscar un mejor futuro.

Con respecto al P.E.I

En la educación primaria, secundaria y media se complementa la estrategia de la metodología de la pregunta con los proyectos de aula, se conciben como la búsqueda de respuestas a problemas e hipótesis; como integración de aprendizajes; potenciadores de la iniciativa y en el trabajo colectivo y así como la vinculación de la enseñanza con la vida y la realidad social en que se desarrollan, los proyectos forman parte fundamental las habilidades comunicativas en esencial la lectura como eje central de la adquisición de los conocimientos.

Área de español y literatura a nivel institucional

La lectura comprensiva lleva a una interiorización del contenido y a un análisis que, en realidad, puede conducir a transformaciones, es un proceso que en algunos casos hace que el niño se sumerja en un mundo en que analice sus problemas para dar solución a los mismos.

Descripción del área pedagógica de español y literatura en segundo y tercer grado

El niño al terminar el primer grado estará en capacidad de leer, escribir y tener nociones elementales sobre las demás áreas, inculcando valores para aplicarlos a la vida diaria.

Se fundamenta en el cuento y en la fabula los cuales desarrolla la capacidad de interpretación y creatividad, es aquí donde se enmarca la habilidad de imaginar nuevos mundos posibles donde el niño despierte un interés por reconocer su mundo posible.

Fortalezas del área pedagógica:

Dedicación de tiempo completo por parte del maestro, para acompañar al niño en todas las actividades que corresponden a su tierna edad, especialmente en el proceso lector.

Descripción del área pedagógica de español y literatura en segundo y tercer año de primaria.

El área de español y literatura propende por el desarrollo de las habilidades comunicativas tanto a nivel oral y escrito, análisis de textos mediante el desarrollo de las competencias argumentativas, interpretativas y prepositivas.

Fortalezas.

Aprender a leer, analizar y comprender textos escritos e icónicos. Desarrollo de creatividad literaria: Poesía, cuento, fábula, etc.

Descubrimiento de talentos en oratoria, declamación y dramatización.

Debilidades.

Una mínima cantidad de estudiantes, presenta dificultades en la caligrafía, ortografía, redacción y especialmente en la lectura y escritura, "Se puede decir que no existe coherencia al escribir.

Estudiantes que vienen de otras Instituciones muestran bases deficientes

Poco interés por la lectura voluntaria y en sus hogares no se fundamenta la lectura

4.1.2. Microcontexto. Del Colegio Nacional Pio XII, sede central, jornada de la tarde se decide trabajar el proyecto de grado con los grados segundos y terceros de primaria. Considerando las siguientes características: Los niños se encuentran entre las edades de 7 a 9 años de edad.

En el grado segundo se encuentra una población de 24 estudiantes, 14 niñas y 10 niños. En el grado tercero un se ubican 27 alumnos divididos entre 15 niñas y 12 niños. Para un total de 51 estudiantes, hay que tener en cuenta que entre ellos existen diferencias en cuanto a su estrato social.

Los salones de clase de estos grados se encuentran bien acondicionados, con la comodidad suficiente par recibir clases, en cuanto a material didáctico a primera vista se observa que poco se utilizan estos recursos, por lo tanto esto da pie a encontrar soluciones prácticas para la implementación del proyecto.

En cuanto a la enseñanza aprendizaje se puede diagnosticar que se encuentran en un nivel promedio ya que poco lo hacen participe al niño.

En el grado segundo se puede afirmar que la mayoría de los niños no saben leer y escribir y mucho menos interpretar una lectura. Por lo tanto al tener esta dificultad se toma la decisión de trabajar activamente con los niños con una metodología didáctica en la que puedan desarrollar sus capacidades.

## 4.2 MARCO LEGAL

Este trabajo esta fundamentado en el siguiente marco legal, puesto que muestra la importancia de la educación como un proceso integral de la vida de los estudiantes para hacer frente a nuevos desafíos.

Es necesario destacar que el propósito de este proyecto es demostrar que la lectoescritura es fundamental en la construcción de conocimientos y que la utilización de las nuevas tecnologías como las imágenes fijas forman parte en el desarrollo de la lectura y escritura que realiza un niño no sólo en el ambiente escolar sino fuera de el, no sólo se fundamenta en la formación del estudiante sino que trasciende en su mundo real donde pone en juego todas sus habilidades como interpretar su contexto a través de creaciones escritas..

4.2.1 Ley 115 de 1994. Artículo 5. Fines de la educación: la adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

El desarrollo de la capacidad critica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico, orientado al mejoramiento cultural y calidad de la vida, a la búsqueda de solución a los problemas, al progreso social y económico del país.

Artículos 20 y 22. Hacen referencia a las habilidades comunicativas leer, comprender, escribir, escuchar y expresarse correctamente.

Es necesario reconocer que la actual educación se basa en nuevas metodologías para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, es así que se inicia un nuevo camino para que los niños aprendan a leer imágenes fijas.

Desde un punto de vista pedagógico, pueden ayudar al perfeccionamiento de la habilidad lectoescritura.

Artículo 35: Se deben aplicar estrategias y métodos pedagógicos activos y vivenciales para una mejor educación.

Estos métodos permiten un acercamiento a la realidad, es decir se realiza un diagnóstico del contexto en el que se desenvuelve el niño teniendo en cuenta que desde sus primeros años de vida esta sumergido en un mundo de imágenes las cuales desarrollan en su mente futuras palabras.

4.2.2 Lineamientos Curriculares. El desarrollo de la lectura como un espacio de trabajo donde el niño amplíe sus capacidades

Esto hace referencia a las diferentes formas de aprendizaje teniendo en cuenta la utilización de las nuevas tecnologías como la construcción de conocimientos en especial las imágenes fijas como evolución de la lectura y escritura donde el niño potencialice sus habilidades.

Los tiempos modernos exigen el desarrollo de habilidades de comprensión y comunicación que permitan a los estudiantes acercarse a cualquier área del conocimiento humano.

- La lectura como la orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar.

En estos códigos se destacan los gráficos, imágenes fijas, entre ellos la publicidad, periódicos, señales de tránsito, entre otros, como la particular forma de ver el mundo desde una perspectiva diferente, lo cual permite que el niño por medio de lo visual pueda interpretar su contexto, con el uso de las imágenes puede asociar detalladamente la significación real de su contenido por medio de narraciones escritas.

- El lenguaje como elemento configurador del universo simbólico y cultural de los sujetos. Diversos caminos a través de los cuales los seres humanos llenan de sentido a los signos dándoles un significado. Es un proceso de transformación de la experiencia humana en significación y en trabajo pedagógico.

4.2.3 Estándares Curriculares. Las competencias básicas de lectura y escritura supone el espacio de trabajo que requiere las características particulares, destaca la importancia literaria como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia.

Este saber se debe actualizar conforme a los intereses de los alumnos, estos se identifican según el contacto que ellos representan con su entorno, en este caso las imágenes fijas demuestran una relación constante con su contexto, por lo tanto el aprovechamiento de estas, es indispensable para que con la lectura y escritura el niño conjugue la imagen para formar su propia narrativa.

- En los Estándares Curriculares del grado segundo y tercero en cuanto a la comprensión se identifica la diferencia entre códigos no lingüísticos en los que hacen parte las imágenes fijas y los códigos lingüísticos.

- Facilitan e inspiran el aprendizaje y la creatividad de los estudiantes a través de medios artísticos.

Los docentes usan su conocimiento sobre temas de una materia o asignatura, sobre enseñanza y sobre las TIC, para facilitar experiencias que mejoren el aprendizaje, la creatividad y la innovación de los estudiantes, tanto en ambientes presenciales como virtuales. Los docentes deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Promueven, apoyan y modelan tanto el pensamiento creativo e innovador como la inventiva para la lectura y escritura dentro del ambiente escolar
- b. Comprometen a los estudiantes en la exploración del mundo y en la solución de problemas con el uso de recursos y herramienta digitales.
- c. Promueven la reflexión de los estudiantes usando herramientas colaborativas para evidenciar y clarificar su comprensión de conceptos y sus procesos de pensamiento, planificación y creación.
- d. Modelan la construcción colaborativa del conocimiento apoyándose y comprometiéndose en el aprendizaje con estudiantes, colegas y otros en ambientes presenciales y virtuales.

- Los docentes desarrollan actividades de aprendizaje basadas en las TIC, para comprometer a los estudiantes en el pensamiento crítico, la creatividad y la solución auténtica de problemas basados en hechos de la vida real.

- Investigan y diseñan actividades de aprendizaje que utilizan herramientas y recursos digitales para atender diversos estilos de aprendizaje, estrategias de trabajo, habilidades y niveles de desarrollo de los estudiantes.

4.2.4 Decretos y reglamentos de la institución. El área de lengua castellana y literatura se rige por la Ley 105 de 1994 y de acuerdo con el decreto 1860 de 1994 se estructura la propuesta curricular con base en las necesidades y aspiraciones de la comunidad educativa.

El hombre es un ser dialógico, necesitado de intercambio afectivo e intelectual, es un ser social, el lenguaje es el vínculo básico de ese intercambio, puesto que transmite conceptos y manifiesta matices de nuestra interioridad, saca a flote los sentimientos más profundos.

La lectura como base de comunicación del ser humano hace parte fundamental en el desarrollo integral de los individuos.

Por tanto, desde los primeros años de escolarización es necesario implementar nuevas técnicas como el uso de las imágenes en una pedagogía significativa.

## CONCLUSIÓN

Las leyes exigen que en las instituciones educativas se fundamente las habilidades comunicativas, de más relevancia la lectura y la escritura, es necesario aclarar que esta destreza no sólo se fundamenta en palabras sino en un nuevo marco tecnológico, en una pedagogía significativa, en el que se establece el acercamiento a la realidad del niño.

Concretamente no hay una ley que fundamente la lectura de imágenes fijas, se habla de la utilización de las nuevas tecnologías en la construcción de conocimientos, se toma la lectura y escritura como un componente más de los libros, sin embargo por investigaciones que las imágenes demuestran que el interés del niño trasciende más allá de unos fonemas y palabras, y es aquí donde se toma ese arte innovador en el aprendizaje del niño, para que bajo esta nueva pedagogía del niño pedagogía el niño pueda desarrollar las competencias de

comprensión, interpretación y argumentación a través de gráficos, es decir que reconozca todo lo que se representa visualmente en su contexto.

Las leyes se enmarcan en un aprendizaje capaz de transformar la construcción de conocimientos en los niños y niñas, y es aquí donde se implementan las nuevas formas de aprendizaje para enfrentar al estudiante a los hechos cotidianos que se presentan dentro de su contexto y sea capaz de realizar una crítica activa a través de la palabra ante los acontecimientos que ocurren dentro de una sociedad.

#### 4.3 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Teniendo en cuenta que la escuela no ha aprovechado la cantidad de imágenes que se han insertado en la sociedad, se ha tomado la imagen como referente pedagógica para desarrollar la habilidad de escritura, partiendo en que es de gran importancia en el desarrollo de su aprendizaje. Es necesario reconocer que esta investigación nos permite determinar la importancia de la enseñanza de la lectura de las imágenes fijas porque de ellas no sólo se aprende a visualizar el contexto, sino que ayuda al desarrollo de su imaginación por medio de interpretaciones escritas, es decir, el niño reconoce en general todo hecho comunicativo.

El avance tecnológico que se ha registrado en los últimos años en el campo de la información y de las comunicaciones, aún no ha llegado a las escuelas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los distintos niveles educativos. Todavía se enseña la lectura únicamente con palabras y no con imágenes “en el aula de clase estas suelen mostrarse pero no se enseña el Significado real para la interpretación de la misma”. Por lo tanto para aclarar la importancia de este recurso es necesario demostrar en primera instancia que es una imagen.

4.3.1 ¿Qué se entiende por imagen? El concepto general de imagen es algo concreto, objetivo y subjetivo, basada para producir conocimiento, comunicación, crear y recrear el mundo exterior en el mundo interior del hombre<sup>1</sup>.

La imagen es objeto de estudio de muchas ciencias: la semiótica, la psicología, la historia del arte, las ciencias de la comunicación, entre otras, lo cual hace que su tratamiento sea interdisciplinario en un estudio actualizado. Semióticamente se puede definir una imagen con signo icónico, que posee propiedades de representar acciones que intentan significar algo para alguien, las imágenes transmiten un caudal de datos que están ahí con una finalidad.

---

1. CAJA, J, y BERROCAL. M. La educación plástica y visual. Barcelona: Ed. Grao, 2001. Pág. 61

Estas comunican de forma global y por vía emotiva. Por eso, a menudo, se producen a través de ellas comunicaciones inadvertidas, que el receptor asume de forma inconsciente, este poder de la imagen lo conocen y utilizan los publicistas y otros comunicadores de la sociedad de masas, su capacidad comunicativa radica en que posee un significante y un significado, es decir que aprender a leer las imágenes fijas es una herramienta de comunicación cuyo propósito es indispensable como agente en el entendimiento de conceptos, por medio de iconos, explica una representación pictórica de un objeto.

Una imagen, por lo general, representa visualmente una percepción de aquello que se quiere expresar. Sin embargo es necesario hacer una distinción entre las imágenes fijas que las personas prefieren mirar por interés propio, de aquellas que se usan para aprender, hay que tener en cuenta que existe diversidad de ellas, los niños prefieren imágenes a color en tonos vivos, que llamen la atención en vez de aquellas opacas que están en blanco y negro.

Los educadores deben hacer selecciones apropiadas de acuerdo al contexto del niño para no interferir de forma errónea en su educación.

Una imagen puede reproducir ciertas propiedades de un objeto representado, al utilizarlas dentro de las aulas de clase se identifica dos niveles del mensaje: el lingüístico y el icónico. El primero proporciona de la imagen un mensaje literal, no hay codificación, para realizar su lectura únicamente es necesario el conocimiento de su contenido, el segundo depende de un bagaje cultural de conocimientos, ya que aquí se representa el mensaje de una manera codificada y puede contaminar la lectura literal de la imagen y por lo tanto perturbar la transmisión del mensaje.

Los signos que emite este tipo de mensajes obtienen respuestas a través de sensaciones y emociones, tiene su origen tanto en la imagen representada como en el tratamiento ideológico o técnico al que ha sido sometida.

En contra de la creencia popular, el lenguaje de las imágenes no es universal, accesible y discernible por cualquier persona, sino que se encuentra intensamente condicionado por el marco de referencia del individuo<sup>2</sup>.

Consiste este en toda la serie de códigos antropológicos y culturales que se adquieren en la educación.

---

2. ECO, U. Semiología de los mensajes visuales. Buenos Aires: Ed. Tiempo. (1972). Pág. 101

Sin embargo hay que tener presente que los niños antes de cumplir doce años tienden a interpretar las imágenes por partes y no las toman como un todo, los niños escogen elementos individuales de una escena, por el contrario, los niños mas grandes tienen a hacer un resumen de toda una imagen sacando un significado de la misma. Así los símbolos abstractos o una serie de imágenes fijas pueden tratar de fallar al tratar de comunicar algo.

Los mensajes poseen la habilidad de transmitir una información con intencionalidad, hasta puede ser detectada en el mismo momento de la transmisión o por lo contrario puede ser recepcionada con posterioridad dependiendo de la interpretación que le de el individuo.

Las imágenes pueden facilitar actividades que tengan que ver con la solución de problemas. Ejemplo en la escuela a un niño sufre de conflictos intrafamiliares, a través de un grafico al niño se le pide que dibuje algo que represente su hogar, en ese momento plasma en un papel a su padre golpeando a su madre, la única forma que el niño pueda expresar ese acontecimiento es a través de un dibujo.

Es de esta forma que con la ayuda de las imágenes se puede interpretar el contexto en el que se encuentra el niño. La función primordial de estas es la comunicación entre los seres humanos, de aquí se parte que el niño puede expresar algo por medio de un lenguaje pictórico, esto se puede representar por medio de los colores ya que estos pueden evidenciar el estado de animo del estudiante, cuando el niño pinta con colores vivos, puede estar representando alegría, por el contrario si los tonos son oscuros puede reflejar tristeza, igual que en psicología las líneas pueden expresar algo inconsciente del niño. De pronto algo que no puede expresar con palabras orales lo hace de forma escrita y con gráficos.

La comunicación establecida mediante imágenes, se puede considerar que además del autor del mensaje hay un mediador (diseñador), que construye el mensaje según un código que el que recibe el mensaje debe conocer bien para poder descodificarlo, es descifrar la interpretación a un determinado mensaje.

Ha habido una evolución en la comunicación visual a través de imágenes desde inicios de siglo hasta los años 70, observando que a principios de siglo las imágenes concernían a la expresión de la personalidad, la creación privada y la comunicación centrada sobre el emisor. Sin embargo a partir de los años 70 se desarrolla un nuevo estilo de comunicación mediante imágenes caracterizado por centrarse en el receptor como constructor de significados.

Su aplicación a la creación de orden profesional, no sólo la utilizan los artistas sino todo tipo de gente que quiera comunicar algo a alguien

Definir qué es una imagen es un problema más complejo de lo que parece, a pesar de ser un elemento con el que nos rodeamos cotidianamente. La imagen no es sólo es representación y abarca ámbitos que van más allá de los productos de comunicación visual, implica también procesos como el pensamiento.

La percepción y la memoria, contienen toda una cantidad de mensajes que pueden ser explícitos o no dentro de el.

La imagen crea espacios mentales y expande la sensibilidad. En ella se integran muchos componentes que la hacen al mismo tiempo un vehículo y productor de cultura, son construcciones de discursos de la realidad que se van guardando en la memoria y es aquí donde parte el verdadero conocimiento del niño.

A través de las imágenes, los seres humanos logran expresar sus afectos, pasiones y conflictos, así como gozar de ellas con sensibilidad estética. Prácticamente en todas las culturas la imagen está unida al arte como una manifestación de la creatividad humana a lo largo del tiempo y conforme las técnicas avanzan, se enriquecen sus posibilidades expresivas.

La imagen es por tanto es un objeto susceptible de ser analizado en sí mismo como signo con códigos específicos. La imagen puede definirse como toda representación visual que mantiene una relación de semejanza con el objeto o ser al que representa, semánticamente una imagen con un signo icónico cobra vida, despierta, emociones y provocan sentimientos humanos ante la atenta mirada del espectador<sup>3</sup>.

4.3.2 Imágenes fijas. Las imágenes fijas son representaciones fotográficas tales como tarjetas, ilustraciones de libros, catálogos, etc. En las que comúnmente se encuentran gente, lugares y cosas. La ventaja de este tipo de imágenes utilizadas en la educación es que tienen la capacidad de traducir ideas abstractas en un formato real, permiten que el conocimiento se mueva de un nivel de símbolos verbales a un nivel mas concreto de las imágenes fijas.

4.3.2.1 Aplicaciones de las imágenes fijas. Su aplicación de fundamenta en:

---

3. ECO. U. Tratado de semiótica general. Barcelona Ed. Martínez Roca. (1978). Pág. 79

Se recurre a ellas para enseñar temas y evaluar, son de ayuda para lograr la identificación de gente y lugares, estimulan la expresión creativa tal como narrar y escribir cuentos, a partir de imágenes tomadas como base para el desarrollo de la imaginación.

Tipos de imágenes fijas que se utilizan en la educación

### Dibujos

Son gráficos utilizados para representar conceptos, cosas, lugares, etc. Los dibujos son mas completos ya que demuestran reacciones o ayudan a explicar procesos, pueden utilizarse en todas las fases de la educación desde la introducción a un tema hasta su evaluación.

### Caricaturas

Son dibujos lineales que representan personas reales y eventos. Estas aparecen en una variedad de medios por eso se utilizan para reforzar la enseñanza  
Materiales gráficos.

Son materiales no fotográficos y bidimensionales diseñados específicamente para comunicar un mensaje. Estos deben ser cautelosos al ser utilizados porque son visualmente simbólicos, en vez de ser representativos, se presta a que los observadores de manera errónea el significado de lo que se quiere presentar. Los psicólogos han encontrado que en este tipo de imágenes la gente tiende a proyectar sus propias esperanzas, temores y pre concepciones a los mensajes, frecuentemente las caricaturas se presentan en un contexto escrito, desarrollando una trama.

### Esquemas

Son de reacciones abstractas, tal como cronológica, cantidades y jerarquías, aparecen frecuentemente en los libros de texto y manuales en forma de tablas y flujo gramas. Este tiene como propósito educativo difundir conceptos o informaciones que especifiquen un determinado tema, en forma más detallada se pueden utilizar para una exposición magistral.

## Carteles

Incorporan una combinación visual de imágenes, líneas, color y texto, tiene como propósito de atraer y mantener la atención para comunicar un breve mensaje.

Este tipo de carteles tienen la intención de persuadir, para que sean efectivos deben ser pintorescos y dinámicos para transmitir el mensaje de forma rápida.

## Dioramas

Son despliegues estáticos que contiene elementos tridimensionales creándose así un efecto realista por ejemplo: soldados de juguete colocados en primer plano y en el fondo un campo de batalla pintado, usualmente se hace en una caja, los lados de la caja forman parte de la escena y se le puede añadir luces para crear efectos especiales.

El propósito de los dioramas en la educación es ilustrar sus lecciones o para introducir temas importantes.

Es importante destacar que la imagen fija confinen una competencia discursiva del receptor De modo que esta ara que e l lector determine, en buena medida, que la imagen tenga los efectos informativos o de opinión buscada por el emisor, los creadores de mensajes visuales actúan con intenciones comunicativas concretas y dotan a sus propuestas de significados precisos<sup>4</sup>.

La recepción de los mensajes el público está influido por un contexto personal y social que matiza el significado original, y provoca la aparición de diferentes sentidos para idénticas imágenes.

La decodificación "literal" de lo visual se completa con la acción mental de los lectores (receptor), en el que consciente o inconscientemente, éstos conservan un incalculable número de relaciones emocionales entre diversidad de escenas y sentimientos, entre visiones y emociones<sup>5</sup>, cuya estrecha vinculación con el mundo interior de cada persona provoca muchas matizaciones y divergencias interpretativas.

4. ALONSO, M y MATILLA, Imágenes en acción. Madrid: Ed. Salvat. (1990). Pág. 35

5. FONT, D, El poder de la imagen, Barcelona: Ed. aula abierta Salvat. (1985).Pag.103.

4.3.3 Imagen fija icónica. La imagen fija es entendida en sentido sónico y simbólico, es una capacidad del conocimiento del código visual para extraer de ellos toda una información para comunicar algo, cuando esta capacidad existe efectivamente no hay ambigüedad.

La imagen como instrumento de comunicación corre pareja de la historia humana desde sus inicios. La iconicidad ha sido y sigue siendo magia, símbolo, señal, aviso, amenaza, representación, percepción, apariencia, arte, ilusión, ilustración, explicación, denotación, documento, testimonio, memoria, archivo, realidad, verdad, actualidad, punto de vista, connotación, expresión, exaltación, motivación, conmoción, persuasión, entre otras.

La cultura visual se refiere a la capacidad de la personas para comprender los mensajes, desde que nacemos, comenzamos a aprender esta cultura de la sociedad. Las imágenes también se aprenden antes que el significado de las letras, es decir un niño aprende antes el lenguaje de lo visual por las ilustraciones de un cuento “el niño busca que una lectura contenga colorido lo cual hace que esta le llame la atención o por lo contrario esta se convierta en monótona y aburrida.

También es cierto que transmitir información visual, no es tan sencillo, pues para ello se requiere aprender a dibujar con cierto grado de figuración, vivimos lo visual como algo cotidiano, automático, sin esfuerzo e inconscientemente; no nos percatamos de que esta situación nos coloca en un plano pasivo ante las imágenes icónicas.

Es importante saber que la imagen puede desarrollarse y perfeccionarse hasta convertirse en una herramienta de comunicación que nos permite leer y producir en forma reflexiva y crítica, mensajes gráficos eficaces.

La mayoría de las veces los mensajes escritos se acompañan de imágenes icónicas de tal manera que estas y el lenguaje verbal se complementa para estructurar un nuevo mensaje o discurso textual.

Saber leer y escribir son competencias lingüísticas fundamentales para acceder a otro tipo de saberes. Pero saber leer imágenes, potencia la capacidad de estas en muchos aspectos de la vida cotidiana y profesional. Cuando un comunicador desea hacer referencia a un objeto, puede hacerlo o bien presentando el objeto a la audiencia o utilizando un signo que lo sustituya.

El signo producido intencionalmente por un comunicador es un estímulo que persigue el objetivo de hacer referencia a algún objeto, evento o concepto. "un sistema de comunicación de una cierta comunidad que usa y comprende símbolos que poseen arbitrariedad, significados convencionales.

Entre las funciones principales del lenguaje está la de desempeñar el papel de sustitución de la realidad, o lo que es lo mismo, llevar a cabo la función referencial. ¿Pueden las imágenes desempeñar ese papel?, la respuesta es afirmativa. De esta manera las imágenes conformarían un lenguaje, constituido por signos icónicos o visuales.

Estos signos icónicos o visuales, o no arbitrarios o representacionales son aquellos que, como las imágenes, modelos y mapas comparten algún atributo de criterio con su referente, la mayoría expresado a través de un isomorfismo del contorno visual.

Los signos icónicos, por otro lado, son interesantes en sí mismos porque tienen su propia fuerza comunicacional. Esta característica puede ser una ventaja, como en el caso en que el comunicador utilice las imágenes para ganar y mantener la atención al mismo tiempo que comunica sus ideas o puede ser una desventaja como en el caso en que el receptor se distraiga del mensaje del comunicador por las características no signícas de las imágenes. Las características no signícas de son aquellos rasgos que no son necesarios a la comunicación del mensaje.

Las imágenes realistas, algunas veces "cuentan demasiado". Los signos icónicos realistas que son ricos en detalles, pueden actuar reduciendo la fidelidad de la comunicación porque aportan al espectador pistas que son irrelevantes a los propósitos del emisor.

Por tanto las imágenes son signos que pertenecen a un lenguaje, y como tales cumplen, entre otras, una función referencial. Esta función referencial se confirma en el proceso de comunicación donde llega a hacerse significativa al reconocer su significado los usuarios del lenguaje. Esta idea de la verificación del significado del lenguaje icónico en el mismo proceso de comunicación nos conduce a poder entender las imágenes como "textos" según la caracterización que de los mismos, atendiendo a los elementos principales del concepto, es decir:

1) La consideración del texto como el medio privilegiado de las intenciones comunicativas. En la misma textualidad se realizan tanto la función pragmática

de la comunicación, como el reconocimiento de la misma por la sociedad.

2) La caracterización del texto como un todo discursivo coherente mediante el cual se llevan a cabo estrategias de comunicación. De ahí su carácter de proceso comunicativo, que abarcaría tanto los signos lingüísticos como los no lingüísticos.

3) El reconocimiento del texto como la unidad pertinente en semiótica (visto desde una óptica pragmática). Lo que los participantes en el proceso de comunicación producen e interpretan son textos, no palabras y frases.

4) El texto como lugar de una producción e interpretación comunicativa es una: "máquina semántico-pragmática que pide ser actualizada en un proceso interpretativo, cuyas reglas de generación coinciden con las propias reglas de interpretación." Bajo esta visión unificada del concepto de texto, las novelas, las informaciones periodísticas, las fotos y las pinturas, pueden ser estudiadas como textos. Por tanto las en un lenguaje icónico y utilizado en contextos de enseñanza pueden estudiarse como textos a través de una gramática textual.

4.3.4 Lectura de las imágenes fijas. Cuando se describe una imagen resulta difícil pormenorizar con detalle cada uno de los datos gráficos relevantes de la misma. Esto no quiere decir que no recibamos la información sino que parte de esa información no pasa por nuestra percepción consciente, son percepciones inadvertidas.

La exploración analítica de las imágenes tiene como principal virtud el obligarnos a considerar reflexivamente todos los parámetros expresivos de la imagen abordada, evitando su acción inadvertida sobre nosotros<sup>6</sup>.

Si se comentan las lecturas individuales, se verá que la aportación de datos se completa sin discrepancias. Por lo general, la imagen presenta una lectura objetiva, de manera que la realidad denotada puede ser reconocida sin discusiones. En cambio, las sugerencias (connotaciones) serán diferentes para cada sujeto, en función de su carácter, experiencia, ideología.

Hay dos criterios generales para leer las imágenes: el tipográfico y el gestáltico. La lectura tipográfica es la que sigue un método similar al utilizado en la lectura de un texto: desde el ángulo superior izquierdo al derecho y descendiendo hasta el

---

6. SALINAS IBAÑEZ, J. Aprender a ver. Un ensayo de educación audiovisual. Mallorca: Ed. Palma de Mallorca. (1984). Pág. 87.

ángulo inferior derecho, la lectura gestáltica supone ir analizando núcleos de atención.

La impresión global obtenida al primer golpe de vista destaca el tema principal y a continuación se localizan centros de interés menores, cuando la cantidad de información dentro de una imagen no es demasiado grande, la imagen se percibe como una totalidad jerarquizada.

Por el contrario si el mensaje es denso nos vemos obligados a explorar la imagen, lo que supone fijar cierto número de puntos según un orden determinado hasta poder efectuar la integración necesaria para comprender dicha imagen.

Las imágenes dependen del poder evocador y las relaciones de sentido que subjetivamente se encuentran en ellas un ejemplo de ello se puede demostrar así:

En una clase se realiza un taller. Se le presenta al niño una propaganda publicitaria donde se muestra la imagen de un carro que transita por la calle de una ciudad, en un día soleado; en primer momento el niño comienza a describir: el color del carro, si es grande o pequeño, si es bonito o feo, es decir se enfoca en un objeto que le llama la atención, en este caso en el carro, en segundo lugar empieza a notar como es la ciudad, si tiene edificios, casas, parques, si en ella hay personas u otros objetos, por último detalla el día, donde hay un sol radiante y unas pequeñas nubes.

Esto demuestra la descripción que se da sobre la imagen representada, esta descripción la hace de acuerdo a los elementos según el interés del niño, es decir que no toma la propaganda como su totalidad sino por partes, comenzando con aquello que más le llama la atención.

Es necesario aclarar que la imagen representada es una referencia comercial para la venta de un carro; esto será para un adulto, por el contrario, para un niño es un hecho pictórico en el que sobresale un elemento de juego para él, es decir, "el carro".

Es aquí donde la interpretación de la imagen depende de la edad y del interés que se demuestran en ellas el cual es determinado según el contexto, no es lo mismo mirar esta imagen en la calle que dentro de un salón de clase en que se presenta la imagen dando paso a la libre interpretación de la misma.

Por otro lado esta propaganda fue presentada dentro de un salón en donde existen dos clases sociales, clase media y clase baja, el primero compara el carro con el que tiene en su casa destacando inclusive hasta el modelo del mismo, en el caso contrario, en el niño de clase baja comienza a hablar del carro de una forma sentimental expresando que nunca tendrán uno igual o parecido a la imagen que se representa en la propaganda publicitaria.

Para que la imagen signifique algo es necesario tomarla como un elemento para la enseñanza de la lectura de imágenes fijas, para los niños esta es un instrumento que les permite describir su contenido, si tomamos esta misma imagen en una valla publicitaria en el centro de la ciudad sería simplemente la campaña para la venta de un carro la cual para la mayoría pasaría desapercibida.

Es aquí donde juega un papel importante la utilización de las imágenes y los fines que tienen estas de acuerdo a la interpretación, significado y contexto en las que se presente este tipo de herramientas para el aprendizaje del niño, esto le dará un conocimiento real y concreto a lo que se quiere expresar cada imagen que sobresale en determinados contextos tiene una información que resaltar.

4.3.4.1 ¿Cómo se leen las imágenes? Una de las características que se representa en las imágenes fijas es de cómo se leen estas; hay que destacar que las personas tienen a mirar en primer instante la parte posterior izquierda de un gráfico, esto se debe a que nuestra cultura nos ha enseñado a leer de izquierda a derecha, en segundo lugar es necesario determinar los elementos que la componen tal como el color, la forma y la textura, las cuales concentran la atención del mensaje que representa dicha imagen, es importante tener en cuenta los elementos visuales que estas traigan y los propósitos de las mismas.

Lo anteriormente dicho se basa en determinar que estas imágenes pueden ser representativas, analógicas o arbitrarias.

Los visuales representativos son aquellos que asemejan un objeto o un concepto bajo estudio, estas son realistas, concretas y detalladas, Ejemplo: el retrato a color de un carro.

Las imágenes analógicas representan un concepto o un tema ilustrado ocasionando similitud, un ejemplo de estas son en la enseñanza de las ciencias naturales en la analogía de los glóbulos blancos combatiendo una infección y se ilustra por medio de un ejercito en batalla.

Por su parte las imágenes visuales arbitrarias son gráficas, mapas y esquemas cuyo propósito es comunicar la organización de algo ya representado. Al analizar el contenido de las imágenes se detectan tres aspectos diferentes: La denotación, la connotación y el contexto.

La denotación es la lectura descriptiva de una imagen, ejemplo: para un niño la foto de un gato es un gato con pelos, la analogía existe entre la fotografía y el referente, lo que permite al niño identificar su contenido a través de los componentes de descripción del gato ya que reconoce esta imagen de manera implícita en su contexto.

La connotación es la forma referencial, lo que una imagen sugiere, ejemplo: una estampa religiosa, contiene una parte objetiva, válida en un determinado contexto cultural, ciertos gestos, actitudes, símbolos o incluso colores cambian su significado en cada país o cultura, la lectura de esta imagen pasa por la memoria colectiva, la imagen también tendría una parte subjetiva que dependerá de la libre interpretación, donde es necesario dejar correr la imaginación.

Por último el contexto: Tomado como el marco de referencia en la que se sitúa una imagen, la mayoría de estas son signos comunicativos que significan algo para alguien, la necesidad de conocer su lenguaje y desentrañar sus significados, porque las imágenes hablan de las cosas representadas a través de una compleja estructura iconográfica, no siempre evidente y fácil de interpretar<sup>7</sup>.

4.3.4.2 Dificultades que presentan los niños al momento de realizar una lectura de imágenes fijas. Las dificultades se fundamentan en que el niño no explora el mensaje de una manera consciente y solo se rige por formas y colores sin darle importancia a lo que está oculto dentro de él, desde pequeño se le ha enseñado a distinguir diferentes objetos pero no se fundamenta el significado real de los mismos<sup>8</sup>, por lo tanto al observar una imagen tienden a confundirse ya que no tienen la capacidad de interpretar dicho mensaje.

Para ejemplificar: Las imágenes publicitarias tienen un enorme poder de sugestión, para un niño esta radica en su composición, es decir, entre más colores y dibujos infantiles se obtenga de ellas mucho mejor, ya que estas le llaman la atención dejando a un lado el mensaje literal o no literal del mismo porque este poco le interesa ya que este tipo de mensaje pasa a segundo plano y depende de la subjetividad del niño.

---

7 LOYO, A. Las nuevas tecnologías y la lectura de hipertexto, Madrid. Ed. Cronia. (1998). Pág. 71

8. CHARLES, M y OROZCO, G. Educación para la recepción. México: Ed. Trillas. (1990). Pág. 121

## Importancia de la lectura de las imágenes

La imagen fija se basa en un soporte bidimensional, contiene un tiempo definido, el tiempo de uso para el espectador es aproximado de 15 segundos que brinda de atención al impreso en el caso de un cartel, pero es mucho mas extenso en el caso de un libro, depende del interés que sienta el usuario por el contenido, y del valor del impreso como objeto estos parámetros determinan ventajas y desventajas en cuanto al uso e interacción, que le puede dar el espectador.

Por su carácter univoco, la imagen fija, carece del factor de interacción directa y retroalimentada, pero esto obedece a su intencionalidad y finalidad comunicativa. Pues por lo general es de carácter netamente informativo. Verídicamente la imagen fija como soporte material tiene un valor agregado como objeto tangible el cual se puede percibir independientemente, lo cual posibilita que por este factor siempre tengamos a nuestra disposición el soporte de la imagen fija, o por lo menos por mucho más tiempo.

Las imágenes se perciben globalmente, de forma más o menos rápida, a través de la mirada, por lo tanto algunos elementos presentes en esta no son percibidos de manera consciente, por eso, cuando procedamos a la lectura de imágenes, es fundamental que nos detengamos un poco más de tiempo en la descripción de los objetos, formas y acontecimientos que están presentes dentro de una imagen.

El hecho de vivir en una sociedad y en una época dominada por el signo icónico origina interrogantes respecto de la eficacia de la imagen junto a la palabra pero es evidente que la palabra no es el único mensaje. Los niños sienten atracción a las formas, colores y reflejos que se representan por medio de un dibujo, una propaganda, entre otras<sup>9</sup>.

En nuestra cultura todo lo que se observa se lo relaciona con algo existente. Sin embargo, las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen.

Los alumnos pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también, dibujos, fotografías, señales ya que favorecen el desarrollo de la imaginación y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

---

9. MOLES, Abraham. La imagen. Comunicación funcional. Madrid: Ed. Biblioteca Internacional de Comunicación, Trillas. (1998). Pág. 83

La función principal de la imagen es la de motivar, es adaptada para incentivar el aprendizaje; aunque en muchas ocasiones esta es utilizada para explicar o sintetizar un determinado tema.

En la interpretación de imágenes conviene seguir los siguientes pasos: enumeración, descripción, interpretación o inferencia.

1- Enumeración: Se interroga a los niños acerca de una escena, dónde se desarrolla, qué elementos se ven en ella, si hay personas o animales. En ocasiones se le puede presentar algunos personajes de la escena con nombres figurados o se solicita a ellos mismos les coloquen un nombre.

2- Descripción: Describen todo lo que se representa visualmente para ellos, los elementos que componen una imagen, esta se la puede hacer de forma numerada para que los niños detallen todo su contenido, cómo están vestidos, qué acciones realizan, qué otras cosas observan en la escena, es importante dejar que los niños desarrollen su percepción visual.

3- Interpretación o inferencia: Relación con los saberes previos de los niños. Se les pregunta el tiempo dónde se desarrolla la escena, los lugares, si reconocen algún personaje, etc. Ellos podrán observar e inferir lo cual ayudara a descubrir detalles, ver más allá de lo que muestra la imagen, completar la información y relacionarla con sus propias vivencias. De este modo, irán incorporando estrategias lectoras y formándose como lectores competentes.

Es importante destacar que las imágenes se deben seleccionar muy bien que presenten varios planos, es decir, que tengan “profundidad”, para que el alumno descubra los diferentes elementos y relacionándolos entre sí dentro de un contexto espacial, hasta alcanzar la percepción final.

4.3.5 Didáctica de las imágenes fijas. La didáctica de las imágenes fijas se basa en la utilización de las mismas como una herramienta estratégica en el aprendizaje del niño, tomando en cuenta interés del mismo, por ejemplo para los alumnos en las escuelas de básica primaria hacen parte de sus útiles escolares fichas que contienen dibujos de sus personajes favoritos de la televisión.

Por otro lado al niño desde temprana edad le gusta dibujar todo aquello que le llama la atención en particular a su familia, desde este punto de vista se puede

analizar el comportamiento del niño y los conflictos que conllevan en su entorno, esto da pie al aprendizaje de la lectura de imágenes para realizar narraciones escritas, ya que estas no sólo son colores y gráficos sino que se desprenden de ellas todo un contenido de análisis e interpretación.

Todo componente del universo en primera instancia pasa por el sentido de la vista, esto hace que el ser humano se deje llevar por la observación que le da a determinados objetos.

Es importante que el alumno sea consciente que el fenómeno visual desarrolla en el niño un sentido crítico frente a todo lo que lo rodea, esto hace que se despierte un conocimiento más abierto, donde por medio del juego de la imagen participe en todos los acontecimientos que se establecen en una sociedad<sup>10</sup>.

Esta didáctica se puede implementar de diferentes maneras y en diferentes contextos, por ejemplo, dentro de un salón de clase con una serie de imágenes en desorden se pueden establecer grupos para trabajar con ellas impartiendo el fundamento del taller, los niños no sólo se diviertan organizando imágenes, sino colocarlas correctamente en una secuencia comprensible, teniendo en cuenta que estas tienen un propósito, un mensaje portador de información y un significado.

Por otro lado y partiendo de que todo es imagen no sólo se utiliza esta herramienta dentro de un contexto escolar ya que en la calle se encuentra múltiples anuncios que no utilizan palabras sino que dependen de la interpretación de las personas, por ejemplo las señales de tránsito, para un adulto, estas ya están establecidas dentro de unos parámetros obligatorios, sin embargo para un niño estas pueden representar diversidad de significados que para ellos en primer momento pueden ser incoherentes, es aquí donde necesitan la ayuda para poderlas interpretar correctamente, el mensaje debe ser recepcionado de una forma concreta y precisa.

Esta didáctica se basa en el estudio de la imagen fija como los estereotipos visuales que tenemos desde pequeños, desde el punto de vista del docente estas no deben ser implementadas como el cumplimiento de un deber académico, sino como la máxima creadora de la imaginación del niño ya que de una manera amena puede adquirir mejor los conocimientos a la vez que potencia otros factores como el de exponer en público, la creatividad en el análisis subjetivo de la imagen e interactuar con otros alumnos. Es importante potenciar entre los niños este tipo de enseñanza de la lectura de imágenes para ser parte activa de la clase no

---

10. RIVERO, M, y SERGI, M. Nuevos métodos de enseñanza. Barcelona: Ed. Cronia (2002). Pág. 62

limitarse a escuchar únicamente lo que el profesor dice, partiendo de la interpretación que el alumno le pueda dar a dicha imagen, de aquí parte el desarrollo de la imaginación del niño para transmitir su pensamiento a través de interpretaciones escritas.

Esta es la base para desarrollar el sentido crítico de los alumnos, así como la adquisición de saberes es así que es importante que se analicen para que luego las puedan utilizar correctamente y puedan argumentar su manejo lo cual le permite al niño adquirir destrezas básicas para analizar críticamente las imágenes, este hecho es vital en una sociedad como la actual, puesto que vivimos en una cultura en donde la imagen esta tan inmersa hasta el punto de lo que se ve no se da por valido en ocasiones ya que dichas imágenes son superficiales.

Consideraciones Didácticas: se pretende establecer algunas pautas para el diseño y elaboración de materiales didácticos. No tienen un carácter exhaustivo y son producto de las investigaciones que se han llevado a cabo en este campo. Tales recomendaciones son las siguientes:

- Las imágenes se deberán aplicar prudentemente al texto para ayudar a recordarlo globalmente.
  
- Las imágenes deberán estar relacionadas con el texto. O bien captando los aspectos críticos del mismo, o, por el contrario, dejando un margen para la imaginación.
  
- Las imágenes nunca mostrarán falsos ajustes con el texto.
  
- Las imágenes no deberían usarse con cuerpos de textos "fáciles".
  
- Las imágenes no deben prepararse "en vano". Por ejemplo, para facilitar procesos de lectura en textos que luego se usan para sujetos con graves problemas de lectura.
  
- Las imágenes deben estar ajustadas al nivel de habilidad y al nivel evolutivo de los sujetos, habilidad se refiere la capacidad que tiene el niño para interpretar una imagen.

Las imágenes no deberán ser adulteradas ya que esto puede ocasionar una decodificación del mensaje.

- La complejidad en los materiales mantiene la atención, siempre y cuando no supere las capacidades cognitivas de los sujetos. Asimismo, un material organizado facilita el aprendizaje.

- El aprendizaje se facilita cuando se destacan los aspectos básicos de la información, por medio de recursos icónicos o textuales es decir que estos sean de fácil comprensión para el alumno.

- Dos objetos o eventos se asocian cuando aparecen juntos en el espacio o en el tiempo. En nuestro caso, en el espacio y el tiempo de lectura o de visionado del material.

- Cuanto más concretas sean las cosas asociadas, más fácilmente se aprenden y se recuerdan. Las imágenes, en general, se recuerdan mejor que sus equivalentes verbales.

- Presentar una definición como una lista de atributos criterios facilita más su adquisición que si se presenta en forma de frase típica.

- Las preguntas incluidas en los textos, facilitan el aprendizaje. En general, cuando el sujeto tiene que actuar sobre los materiales se facilita el aprendizaje.

- Si un concepto es básicamente espacial, como montaña, kilómetro, anatomía, es más adecuado el uso de imágenes.

4.3.5.1 Las imágenes como un juego didáctico. Hay que resaltar que para el niño es más importante el juego que el mismo aprendizaje, la enseñanza para ellos es un elemento obligatorio impuesto por sus padres y la sociedad, por lo tanto esta es indiferente de algún modo para los niños.

Si el aprendizaje es el factor indispensable, porque no buscar nuevas estrategias para captar la atención en el estudiante, si tenemos en cuenta el juego y la importancia del mismo.

Las imágenes fijas representan diferentes estrategias para que el niño aprenda a leer su contexto no como esa monotonía del aula sacando fiel copia de los dictados del profesor.

Cuando se implementan las imágenes fijas en talleres es necesario formar grupos de trabajo donde el niño se relacione con sus compañeros participando activamente, aportando sus opiniones en dicho proceso ya que su contribución es esencial y en colaboración con los mismos desarrollen un buen equipo, teniendo en cuenta que son participantes activos de dicho proceso.

En segundo lugar no hay que limitar la imagen a lo explícito dibujadas en ellas hay que darles riendas sueltas a los niños para que profundicen más allá de lo observado, así sea todo lo contrario del significado real de la imagen, hay que tener en cuenta que no todos miramos las cosas con los mismos ojos, por lo tanto como se dijo anteriormente toda interpretación es válida<sup>11</sup>.

4.3.6 La imagen y la palabra escrita. Es necesario destacar que dentro de la imagen se encuentra un sin número de elementos con los cuales se le puede analizar, criticar e interpretar, pero para que esta sea eficiente es necesario darle un significado por medio de la palabra escrita ya que de aquí parte que trascienda en el ser humano.

No hay que desligar la lectura de la escritura, son parte complementaria, cuando se lee es importante recrear lo leído por medio de la escritura.

El recurso de la imagen como el arte de expresar sentimientos como emociones, alegrías, tristezas y esperanzas por medios pictóricos: como la fotografía, el dibujo, pinturas que en su momento poseen una gran significancia, hacen que la imagen juegue un papel fundamental en la creación de historias, partiendo de ellas, se reconoce un mundo que se transforma en creatividad, narrando momentos y acontecimientos que se reflejan en texturas, formas y colores.

Es así que la creación de narraciones escritas se conjuga con la lectura de una imagen, como ese complemento ideal para desarrollar la imaginación.

La imagen y la palabra cuya sustancia es lingüística; no exige más conocimientos que el de la escritura, pero en realidad, este mismo mensaje puede a su vez

---

11. BARTHES, Ronald. Retórica de la imagen. Madrid: Ed. Trillas. (1987). Pág. 59

descomponerse, pues el signo no trasmite solamente las palabras impresas, sino también, por su asonancia, un significado suplementario, el mensaje lingüístico.

Desde la creación de los diarios y revistas como medios informativos proviene el interés de incluir un método práctico fotograbado, fueron acogidas por el mensaje que nos hacen llegar.

Antes de la segunda guerra mundial se entendía que apoyarse en imágenes para la narración era uso exclusivo de las revistas, mientras que los periódicos confiaban más en la palabra impresa. Luego de un largo periodo de estancamiento se llegó al consenso de emplear las imágenes como ese arte de informar.

Además de romper los bloques de textos, la imagen gráfica sirvió de hilo conductor que ayudaría al lector a pasar de un artículo a otro.

Acompañado del estrepitoso e infrenable avance tecnológico en las imprentas, hoy, en día, la imagen se convierte en un factor fundamental en el proceso escolar en la creación de minicuentos.

Según sondeos estadísticos las personas acuden de manera espontánea al llamado de la imagen, esto se produce de forma involuntaria porque el cerebro mantiene mucho más tiempo una información graficada, mientras que cuando aparecen solo textos el cerebro se muestra poco sensible a su mensaje, puede ocasionar que a partir de la mirada a una imagen se produzca una sensación de creatividad en donde la plasma en una narración escrita.

El uso exclusivo de textos, sin lugar a dudas, puede darnos la oportunidad de aumentar la cantidad de información porque el espacio que toma una imagen gráfica es sustancialmente mayor; sin embargo, usar solamente textos recalca características tonales, monótonas y aburridas.

Pero no se trata de escoger entre dos extremos, sino de manejar opciones entre lo indispensable y lo ópticamente atractivo. Entonces, se debe prestar especial atención a la hora de incluir imágenes fijas para que los niños comiencen a construir narraciones en las que la imagen y la palabra escrita se conjuguen para fortalecer la lectoescritura, a partir de la narración se desarrolla la imaginación del niño y potencia su creatividad, y porque no recrear sus propias vivencias<sup>12</sup>

---

12. DIAZ, Camilo. Periódico 5 de septiembre. Cienfuegos. Cuba. (2005). Pág. 7

## El mensaje lingüístico

El mensaje lingüístico; aparece por lo general en la fotografía de prensa y en la publicidad.

La función en relación a la imagen y lo escrito es menos frecuente pero sigue siendo evidente, por lo menos en lo referente a la imagen fija; se encuentra principalmente en los dibujos humorísticos y en las historietas, aquí la palabra es casi siempre un trozo de diálogo y la imagen es un complemento.

Las palabras y las imágenes, son entonces fragmentos de un sintagma más general, y la unidad del mensaje se cumple en un nivel superior; el de la historia, de la anécdota, entre otras, en la imagen fija, esta palabra relevante se vuelve muy importante sobre todo en la narrativa, donde la palabra no tiene una simple función de elucidación, sino que, al disponer de ella a través de mensajes, sentidos que no se encuentran en la imagen, hace avanzar la narración en forma efectiva.

Las dos funciones del mensaje lingüístico pueden evidentemente coexistir en un mismo conjunto icónico, pero el predominio de una u otra no es por cierto indiferente a la economía general de la obra.

Cuando la palabra tiene un valor narrativo, la información es más costosa, puesto que requiere del aprendizaje de un código (la lengua); cuando tiene un valor sustitutivo (de control), la imagen es quien posee la carga informativa, y como la imagen es analógica, la información es en cierta medida es más eficiente.

En algunas historietas, destinadas a una lectura, la narración está confiada principalmente a la palabra ya que la imagen recoge las informaciones atributivas, de orden paradigmático. Se hacen coincidir entonces los mensajes costosos y el mensaje discursivo, de modo de evitar al lector impaciente el aburrimiento al realizar dicha lectura.

4.3.7 La imagen en la creación de minicuentos. Ya se ha reconocido que la imagen puede ser un factor que incide de una manera creativa en las narraciones escritas, si se toma en cuenta que a partir de estas se despierta la creatividad del niño, para que desarrolle todas sus habilidades en la lectoescritura, es fundamental reconocer en primera instancia la estructura con la cual se construye

en este caso un minicuento como una narración breve pero de mucho contenido imaginario.

4.3.7.1 estructura de un minicuento. Al minicuento se lo puede llamar también cuento corto. Sus dos condiciones indispensables son: que sea muy breve quinientas palabras ya son demasiadas y que desconcierte al lector, escribirlo constituye un reto y es un modo de poner a prueba al niño porque obliga a elegir muy bien los términos que va a emplear, es conveniente su practica para que se inicie en la técnica literaria ya que constituye un verdadero tratado sobre el valor de lo implícito, se sabe que el lector aprecia al escritor que dice mucho con pocas palabras<sup>13</sup>.

Para crear un minicuento es importante tener en cuentas las diferentes posibilidades, entre ellas están:

- Crear un minicuento a partir de la narración de un cuento largo, suprimiendo algunos personajes y acciones.
- Crear un minicuento de acuerdo lo vivido en una determinada ocasión, un cumpleaños, navidad, fiestas, entre otras.
- Crear un minicuento teniendo en cuenta un programa televisivo de su interés
- Crear un minicuento con base a imágenes, como son fotografías, afiches publicitarios, dibujos, láminas, entre otras.
- Teniendo en cuenta un personaje de su interés

El minicuento para que sea una historia, es necesario construirlo, empezarlo y terminarlo con el mismo sujeto o situación, debe tener un tema central sobre el cual fundamentarse, tener cohesión y coherencia, varias situaciones que giren sobre un tema central, una extensión determinada, que variara de acuerdo a las necesidades, que permita las transformaciones o el desarrollo de situaciones, la trama es la manera en que se distribuyen las acciones dentro de una obra y esta deberá estar organizada en tres partes que no podrán faltar: Principio: que es el

---

13. RODRIGUEZ, V. Ser y expresar. Cuentos infantiles. Colombia: Ed. Norma. (1998). Pág. 75

inicio del cuento, nudo: parte donde se desarrolla la acción del cuento y final que se argumenta el desenlace de la narración.

Teniendo en cuenta el porque se recurre a las imágenes para crear un minicuento, se basa en que son de gran interés para el niño, poseen un alto nivel de significación la cual, puede ser interpretada y analizada por los estudiantes, tomándola como punto de partida para la construcción de sus conocimientos.

## Fundamentación

La literatura infantil debe ser disfrutada por si misma, permitiéndoles a los niños el placer del cuento en relación con la imagen, en su sonoridad, en la penetración de lejanos o cotidianos mundos llenos de alegría, misterio y encanto, es una gran fuente de inspiración y a la vez un instrumento e liberador y de gran goce.

“Jugar” con las palabras y la imagen los impulsa a descubrir las limitadas posibilidades del lenguaje de todos los días, mediante la creación de minicuentos, un lenguaje que les permite expresar todo lo que en su ser se encierra.

4.3.8 Nuevas tecnologías aplicadas a la educación. La imagen emerge de la realidad y esta parte de la interpretación que las personas le dan según el contexto en que se presenta, por lo tanto es primordial reconocer que en la actualidad esta configura a la misma sociedad, por lo tanto es indispensable que esta sea analizada partiendo desde la educación escolar en la que se emerge al niño en las nuevas tecnologías por medio de una pedagogía activa trazada en imágenes<sup>14</sup>.

El lenguaje de la imagen contiene diversos elementos constitutivos, como son el punto, la línea, la forma, el encuadre, la luz, el color, lo cual se complementa con la misma imagen y texto. Para diagnosticar las características y principios básicos que correlacionan la imagen depende del grado de su iconicidad y abstracción, sencillez y complejidad, originalidad y redundancia. En la estrategia para la lectura de imágenes es primordial tener en cuenta sus niveles de lectura tanto el denotativo como el connotativo, es decir la manipulación, la persuasión, y la utilización didáctica que se le da a las imágenes. En la actualidad la información ha convertido el conocimiento en algo infinito, gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías que se expanden a nivel mundial a una enorme velocidad, los estudiantes prefieren el universo grafico al textual.

---

14. METZ, C. Imágenes y pedagogía. Buenos Aires. Ed. Tiempo contemporáneo.. (1972). Pág. 64

El manejo cotidiano de estas tecnologías les permite adquirir conocimientos que les permite integrarse al mundo de las TIC.

Los niños están expuestos a una diversidad de imágenes con gran cantidad de información provocando nuevas sensaciones. Por ello se emergen en el mundo de las imágenes, como forma de representación y transmisión de información, “expresa sus sentimientos”..

Las nuevas generaciones piensan que la escuela ya no es la institución encargada de todo el saber del conocimiento, y tiene que dar respuesta a las necesidades de los alumnos, abrirse a las nuevas tecnologías, incorporar nuevos lenguajes, reconocer nuevas formas de cognición; en otras palabras, debe ofrecer una educación acorde a los tiempos actuales.

Los nuevos métodos de enseñanza no excluyen a los medios convencionales sino que son complementarios. Cada medio tiene su razón de ser y es útil para transmitir según el tipo de información. Lo cierto es que la cultura del libro no desaparece, otra cosa es que cambie el soporte textual.

El dominio de los medios icónicos en la vida cotidiana, en la realidad social y cultural es un hecho claro. “El sentido en que se mueve la tecnología ya no es tanto el dominio de la naturaleza de las máquinas su sentido moderno sino el desarrollo de la información y la comunicación del mundo como imagen”. Cada día que pasa, la letra pierde importancia frente a la imagen y la cultura y la civilización del libro ceden paso a los nuevos avances de enseñanza<sup>15</sup>, pero estas dos culturas no tienen por qué ser contrapuestas, se complementan y se integran la una en la otra para crear una realidad social acorde a las exigencias actuales.

La fuerza de la imagen radica, en lo que el lenguaje es incapaz de expresar por medios como la fotografía, el cómic, el cartel, como medios no sólo de expresión informativa o artística, sino como medios que van directos a los sentimientos.

4.3.9 Las nuevas tecnologías “imágenes fijas” Primero que todo es necesario analizar que la imagen fija comprende diversidad de canales, códigos y soportes del mensaje icónico, desde la fotografía, gráficos, carteles, etc. Hasta la reproducción técnicamente elaborada como la imagen digitalizada y los gráficos por ordenador.

---

15. LOYO, A. Las nuevas tecnologías y la lectura de hipertexto, Cuba. Ed. Cronia. (1998). Pág. 83

Varias investigaciones hablan sobre las imágenes por su capacidad de simplificar y organizar la información, gráficos, en torno a los cuales se ha diseñado no sólo una gran teoría sino unos materiales concretos de aplicación.

Se encuentra una serie de perspectivas sobre los tipos de imágenes como herramienta didáctica, hay que reconocerle una propiedad, ayuda a la memoria ya que refuerza la lectura, de modo que los gráficos constituyen una estrategia cognitiva de primer orden<sup>16</sup>. También nos encontramos con el clásico libro de texto lleno de “colorines”, con ilustraciones, hay que tener en cuenta que las imágenes no se dirigen sólo a la parte racional de la persona, esta es susceptible de conectar con otras cualidades que el propio alumno va a descubrir.

En si las imágenes se convierten en un estimulante de capacidades lingüísticas y cognitivas en general.

1. Presenta o visualiza una información de forma sintética o simplificada
2. Posibilita la participación activa del alumno a través de estructuras flexibles como lúdicas y trabajo en equipo.
3. El profesor puede adaptarlas a situaciones de aprendizaje entrando en la dinámica de la producción y reelaboración de materiales visuales, lo cual le permitirá al estudiante destacar sus habilidades.

Es importante que el alumno se adiestre en organizar la información a partir de sus propios conocimientos y que modifique las imágenes enriqueciendo y creando su contexto para fundamentar los elementos de estudio.

Desde el punto de vista de la lengua en la educación, la necesidad de globalizar planteando una enseñanza más abierta y actual con las nuevas tecnologías, permite trazar actividades comunicativas de interacción de los códigos, como es el caso de las imágenes, de información verbal e icónica que permiten una competencia comunicativa mas amplia<sup>17</sup>. En efecto a través de la cantidad de folletos, dibujos, catálogos, propagandas, etc. El alumno se enfrenta a situaciones comunicativas básicas, como seleccionar información para una estructura textual. En todos estos casos, las imágenes son de gran ayuda.

---

16. ORTEGA, J. A. y OTROS. Alfabetización visual. Y desarrollo de la inteligencia. Madrid.: Ed. Granada. (1991). Pág. 57

17. FONT, D. El poder de la imagen. Barcelona: Ed. Aula abierta. (1993). Pág. 75

Las nuevas tecnologías llevan al alumno a una innovación radical en los métodos de instrucción, ya que la lectura de imágenes fijas requiere un trabajo de indagación, la reutilización de información disponible, recortes de periódicos y revistas son métodos propios del lenguaje visual, procesos en los cuales el profesor es el dinamizador y orientador, pero es el alumno el que se halla en la exigencia de habilidades expresivas.

Por consiguiente las imágenes importantes no son las que propone el libro de texto, ni siquiera los mapas conceptuales que formula el profesor para organizar o explicar una unidad, los verdaderamente importantes son los que el alumno diseña a través de un proceso cognitivo. En este sentido no son un ornamento, ni un recipiente pasivo en que se verterían las nociones sino herramientas activas de auto aprendizaje<sup>18</sup>.

#### 4.4 ANTECEDENTES

Es indispensable referenciar algunos trabajos relacionados con la lectura de imágenes fijas para fines de la lectoescritura para tener una visión de lo que representa este proyecto en la construcción de nuevos conocimientos, para que la educación no sea tomada como un acto obligatorio, sino un hecho placentero teniendo en cuenta los intereses del niño.

- EXPERIENCIAS INNOVADORAS “Una estrategia para fomentar el hábito de la lectura, la comprensión, la creatividad y la práctica de valores a través de los cuentos infantiles”

La época que estamos viviendo exige superar el enfoque tradicional que hace de la lectura de los cuentos instrumentos destinados solo a fomentar el entretenimiento de los niños.

Debemos aspirar ir más lejos; es decir, considerar que un propósito más acorde con los objetivos educacionales de la época moderna, es el de hacer de la lectura del cuento infantil una oportunidad para impulsar el desarrollo de aquellas capacidades y actitudes necesarias para alcanzar el éxito en los nuevos escenarios que delinean la realidad nacional y mundial, como son la comprensión, la creatividad y la práctica de valores, entre otras habilidades y comportamientos de naturaleza universal y útiles en el actual entorno socioeconómico, para que nuestros niños puedan estar en condiciones de transformar y valorar el mundo.

---

18. SANTOS, M. Denotación y connotación en la lectura de la imagen. Málaga. Ed. Trillas (1991). Pág. 103

La tesis anteriormente mencionada fue redactada por: Raúl Chávez Silva, profesor de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Alas Peruanas. Lima - Perú.

- Proyecto de participación para niños como lectores y escritores aplicando el uso de las TIC

El objetivo que nuestros niños y niñas se habitúen con la lectura y así mismo a crear sus propios textos (producciones) e intercambiar con otros alumnos (as) de otros países o regiones, y al mismo tiempo saber reconstruir el significado global del texto, identifiquen los niveles de comprensión lectora (nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico-ínter textual).

Proyecto publicado por los estudiantes Gloria Irayda Paredes y Xiomara Vásquez Peña, del Centro Educativo "Monitor Huáscar". Iquitos – Perú.

- La historieta como medio educativo y como material que incentiva la lectura

Hay un hecho: a los niños les gusta leer historietas, no tiene sentido ignorar o tratar de abolir un medio de comunicación de masas que se impone. Lo adecuado es encauzarlo de modo positivo y transformarlo en un facilitador de procesos superiores y no en obstáculo para ellos.

Publicada por: Clara Misrachi y Felipe Alliende. México

- El periódico, un recurso pedagógico para la lectura de imágenes en transición de la Institución Educativa Las Palmas

La utilización del periódico, como estrategia didáctica, constituye una fuente de conocimiento que ayuda en la teoría y la enseñabilidad de lectura de imágenes, de manera innovadora para el proceso de aprendizaje e iniciación de la lectura en los grados de transición.

Este proyecto fue reconocido y sustentado por el estudiante: Hair Solarte Benavidez, graduado de la Universidad Nacional. Cede de Manizales Colombia.

- “Uso de tecnologías informáticas y de comunicaciones para el fortalecimiento de la afectividad y de las competencias comunicativas desde diversos lenguajes”

“La superación del analfabetismo no supone solamente que las personas adultas tengan la capacidad de comprender un texto y de escribirlo. Hoy es también necesario superar el analfabetismo digital y cívico, consiguiendo que todas las personas alcancen las capacidades que constituyen los objetivos de la educación básica.”

Tesis dirigida por: María Mercedes Pacheco Maldonado, estudiante del Colegio Distrital, Bogotá, Colombia

- Debemos enseñar a "leer" imágenes a los chicos

Todo lo que llega a la mayoría de los chicos hoy por hoy, es por medio de imágenes. Una escuela que intente formar para las sociedades actuales debe dar herramientas para decodificar ése nuevo lenguaje icónico.

En vista de esto, los docentes tienen en sus manos, ya no la posibilidad, sino el deber de mediar en las interpretaciones de las imágenes. Una escuela que no da herramientas para la inserción del educando en una sociedad dada, en su propia época, no está logrando uno de sus principales cometidos que es educar con dinamismo en el progreso del niño.

Proyecto realizado por: Karina Gómez, estudiante de la Universidad del valle, Cali Colombia

- Comunicación efectiva con imágenes

Ha llenado un espacio de reflexión compartida sobre lectura de imágenes; porque sabemos que es una gran necesidad para comunicarnos en el mundo de hoy, más aún, creemos que debemos ampliar de la lectura a la expresión a través de imágenes así, de esta manera, la comunicación será efectiva. Lectura de imágenes es un asunto que se puede tomar de diferentes formas, en este caso sólo nos referiremos a reconocer la diferencia que existe entre el

lenguaje de la imagen fija y el lenguaje de la imagen en movimiento con sonido, esta última es otra expresión totalmente diferente, aunque no opuesta.

Por esta razón, considero que es necesario que educadores y todas aquellas personas interesadas en el tema, debemos estar preparadas para asumir el reto de alfabetizar en el lenguaje que nos preocupa.

Autora: Dora María Prado Málaga, Universidad Distrital. Bogotá Colombia

- La familia y las imágenes

La familia es el primer direccionador del niño y es ella quien estructura en gran manera la forma en que los chicos observan el mundo y de que lo sepan discernir o al menos identificar en él que les es bueno y que no. Es en este momento en el cual el principal reto se ve mediatizado por la incidencia de los medios de comunicación y por la inmensa cantidad de información que obtienen los jóvenes de estos medios y que muchas veces los llevan a adoptar posiciones frente al momento que no son las más adecuadas. Podemos decir que el enseñar a leer imágenes a los chicos no comienza en ellos sino en nosotros.

Tesis realizada por: John Walter Cardona De Los Ríos. Universidad Mariana. Pasto Nariño

- Seres gráficos y visuales

Considero importante la lectura de imágenes ya que los docentes o futuros maestros, debemos conocer y fomentar nuevos estilos de aprendizaje; con los cuales el estudiante se sienta capacitado para analizar y relacionar el entorno donde se encuentra y el mundo que lo rodea. Nosotros somos seres visuales y totalmente gráficos, esto es lo que nos ayuda a entender mucho más fácil, lo que leemos y escribimos, además la imagen es una conexión importante para la comunicación y la relación.

Proyecto publicado por: Jessica Castillo Castaño, estudiante de la Universidad Mariana. Pasto Nariño

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1 TIPO DE ESTUDIO

La investigación se inscribe en el paradigma cualitativo porque se propone realizar una aproximación a la situación social: LA LECTURA DE IMÁGENES FIJAS COMO DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE SEGUNDO Y TERCER AÑO DE PRIMARIA DEL COLEGIO NACIONAL PIO XII DE MOCOA PUTUMAYO, para analizar, comentar, describir e interpretar a partir de testimonios y evidencias recogidas con la intervención de los miembros de la institución.

Es una propuesta metodológica, insertada en una estrategia de acción definida, que involucra a los beneficiarios de la misma en la producción de conocimientos, esta implica un proceso de aprendizaje propio, cuyo objetivo es la gente misma.

Es un método educacional y un poderoso instrumento de concientización que tiene como objetivo conocer y analizar su contexto. El papel del investigador es contribuir a la explicación de la realidad social desde una nueva perspectiva, se formula acciones para transformar sus condiciones de vida, se traspasa mundos por medio de la imaginación.

Desde la enseñanza de la lectura de imágenes fijas se diagnostica que esta es una herramienta fuerte e indispensable para la transformación y liberación del hombre, no como el instrumento para la memorización de contenidos sino en la expresión de su pensamiento.

Se pretende rescatar el papel que juega las diferentes formas de comunicación en el desarrollo del pensamiento crítico y la formación de personas; para esto la investigación debe ser una continua indagación del contexto en el que vive el estudiante, es decir sobre sus problemas, sus necesidades y potencialidades.

La lectura de las imágenes fijas se basa en el interés que presenta el niño en el desarrollo de sus habilidades, en este caso la lectura a través de las imágenes no sólo acerca al niño a su entorno, sino a la interpretación del mismo en forma oral o escrita.

En muchas ocasiones se reprime a los estudiantes sin importar su diario vivir afecta las metas deseadas, y se refugian a través de un lápiz y papel plasmando mediante dibujos todo aquello que su corazón quiere expresar.

Los gráficos no sólo hacen parte de un contexto cotidiano, sino que les permite descifrar, argumentar e interpretar toda una realidad.

Cómo podríamos aproximarnos en la escuela a aprender, reconocer, transformar, apreciar y comprender la calidad de vida de la que hacemos parte sin desarrollar una propuesta de aprendizaje de los medios de comunicación, en este caso la lectura de imágenes fijas para fortalecer en los niños la escritura, en la construcción de minicuentos, en los cuales, antes que nada nos invitan deliciosamente al campo de la experiencia estética y de la representación significativa de la interacción humana.

Como no tener en cuenta las artes visuales en el currículo formal, si mientras nos entretienen, nos enseñan o nos informan influyen de manera inquietante en la imaginación y en el comportamiento de los alumnos, planteando el reto de abordarlas para construcción de nuevos conocimientos.

## 5.2 ENFOQUE

### Enfoque Etnográfico

Representa la condición de un campo de conocimiento en particular porque involucra a la comunidad educativa del instituto en este caso el Colegio Nacional Pio XII de Mocoa Putumayo; y a su vez hace partícipes a miembros específicos en cada una de las acciones que se establecen para llevar a cabo en la propuesta (se hace hincapié en la dimensión cultural de la realidad social que se somete al análisis), lo cual hace posible el trabajo de campo, teniendo como eje fundamental la observación de hechos sociales y culturales, a través del análisis e interpretación, es así que se ha tomado como referencia este enfoque por ser una investigación más cercana al terreno que produce y analiza los datos descriptivos, comportamientos que se pueden observar en dicha comunidad.

Se intenta interpretar las raíces históricas con una visión crítica y reflexiva de todos los ángulos posibles lo que permite que los hechos a tratar se los aborde a medida que se dinamice la investigación.

Reconociendo la realidad del niño se desarrolla en él tanto la expresión oral como escrita, que potencialice las actividades de los estudiantes dentro de la institución y en su formación personal, esto fortalecerá una pedagogía significativa en el que juegan parte todos los entes de la institución, ya que el proyecto hace que el estudiante forme parte activa y participativa promulgando sus habilidades.

La etnografía, es un método de investigación que incluye el sujeto cognoscente como elemento importante de la búsqueda del conocimiento, una pedagogía más reflexiva que académica frente a la construcción de nuevos conocimientos.

Se cree que la diferencia de niveles sociales y las diferentes culturas, establecidas en la institución, constituye desde el primer momento la posibilidad de constatar una visión que es homogénea en su nivel económico y en su pensamiento. La investigación etnográfica tiende a comprobar para bien o para mal las prácticas receptoras de la imagen en relación con la palabra escrita, ya que aquí se afirma la percepción de la imagen de acuerdo a un estatus económico y cultural.

El significado de la imagen, vuela por el aire. Escribir lo que se siente o además de fijarlo, lo torna transmisible y subraya la importancia de la palabra propia.

### 5.3 UNIDAD DE ANÁLISIS Y UNIDAD DE TRABAJO

#### UNIDAD DE ANÁLISIS

La unidad de análisis está conformada por la comunidad educativa del Colegio Nacional Pío XII de Mocoa Putumayo jornada de la tarde sección primaria, se trabaja con estudiantes de los grados segundos y terceros, 20 profesores, 15 padres de familia y 70 alumnos quienes aportaron información que facilitó el proceso de investigación.

RELACIÓN CON LA INSTITUCIÓN	Profesores	Estudiantes	Padres de familia	Total
UNIDAD DE ANÁLISIS	20	70	15	105

## UNIDAD DE TRABAJO

La unidad de trabajo con la cual se recolecto la información para realizar la presente investigación, se constituyo por 50 estudiantes que actualmente se encuentran cursando segundo y tercer año de primaria, del Colegio Nacional Pio XII de Mocoa Putumayo distribuidos así:

24 Alumnos en el grado 2 – A y 26 alumnos en el grado 3 – B, entre niños y niñas que se hallan entre las edades de 6 a 9 años, también se toma en cuenta a 10 docentes de lengua castellana y literatura, padres de familia y directivos de la institución quienes aportaron en la solución de problemas en cuanto a materiales y otros recursos.

RELACIÓN CON LA INSTITUCIÓN	Profesores	Estudiantes 2.a	Estudiantes 3-b	Padres de familia	Total
UNIDAD DE TRABAJO	10	24	26	5	65

Se realizo la selección de la anterior unidad de trabajo teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Las docentes del área de lengua castellana hacen parte de esta investigación por el conocimiento directo que ellos poseen sobre la realidad sociocultural de la institución, de los estudiantes y todo el contexto en el que se envuelve el niño, contando con ellos para la realización de las actividades integradas, como participantes activos y apartadores en dicha investigación.
- Los grados Segundo A y Tercero B: por cuanto se tiene previo conocimiento de las bases con las que usualmente llegan los estudiantes a este nivel educativo, a partir de las experiencias adquiridas en el desarrollo de la práctica pedagógica y el análisis de la información recolectadas, se ha detectado que es aquí donde el niño se fundamenta en la construcción de sus conocimientos.

## 5.4 MOMENTOS

- Aproximación y sensibilización de la comunidad

En la primera fase del proyecto se realizó una aproximación a la comunidad educativa del Colegio Nacional Pío XII de Mocoa Putumayo tomando como eje central un acercamiento a estudiantes, profesores y directivos, a través de una interacción directa con cada uno de sus estamentos.

En primera instancia el ingreso a la institución para aplicar los diferentes instrumentos que facilitaron la recolección de información fue respaldada por los directivos del establecimiento quienes siguieron a cada paso el trabajo de investigación, para dar inicio a este proceso fue de vital importancia exponer en forma global cuáles eran las intenciones del proyecto, sus fundamentos y los objetivos a lograr.

- Construcción de pautas orientadoras

Para la recolección de información se construyeron los instrumentos necesarios y convenientes a las técnicas aplicadas en concordancia con la población objeto de estudio para alcanzar los objetivos de la investigación

## 5.5 ORGANIZACIÓN DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

Las categorías se organizaron teniendo en cuenta el problema, los objetivos y el marco teórico, de acuerdo a la información obtenida al aplicar los instrumentos propuestos en las pautas orientadoras desarrolladas.

5.5 MATRIZ CON CATEGORÍAS Y PREGUNTAS ORIENTADORAS INSTRUMENTOS Y FUENTES

OBJETIVOS				
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	PREGUNTAS	INSTRUMENTOS	FUENTES
El docente aplica la lectura de imágenes fijas dentro del salón de clase	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos del docente</li> <li>- Utilización de las TIC en el aprendizaje</li> <li>- Metodología que emplea el docente con sus alumnos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Reconoce el docente la utilización de las Nuevas tecnologías como enseñanza?</li> <li>-¿Cuál es la importancia de utilizar didácticas para el aprendizaje?</li> </ul>	entrevista	Docentes
Características que presentan los niños con respecto a la lectura de imágenes fijas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica la lectura de imágenes fijas en el salón de clases</li> <li>- Fundamentos que contiene una imagen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-¿El estudiante sabe leer imágenes?</li> <li>-¿El alumno sabe los componentes de una imagen?</li> </ul>	Encuesta	Alumnos

<p>Dificultades que se evidencian en los niños al momento de hacer una lectura de imágenes fijas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dificultad al leer el significado de una imagen</li> <li>- Capacidad de leer una imagen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿El estudiante sabe que significado tiene leer imágenes El niño sabe leer imágenes?</li> <li>- ¿El niño reconoce los diferentes tipos de imágenes que hay en su contexto?</li> </ul>	<p>Observación Taller</p>	<p>Alumnos</p>
<p>Identificar la estrategia didáctica que favorece la lectura de imágenes fijas en los niveles de comprensión, interpretación y argumentación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El interés del niño al realizar la lectura de imágenes fijas</li> <li>-Didácticas apropiadas en la lectura de imágenes</li> <li>- Interés de los niños en la lectura de imágenes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿El niño reconoce los diferentes tipos de imágenes que hay en su contexto?</li> <li>-¿Qué imágenes le gusta al niño?</li> <li>-¿Cuál es el ambiente apropiado para realizar este tipo de lectura?</li> <li>-¿Cuál es el método para enseñar a leer imágenes fijas?</li> </ul>	<p>Talleres</p>	<p>Alumnos</p>

		-¿Cuál de las estrategias es de más interés para el niño		
--	--	--	--	--

## 5.6 TRABAJO DE CAMPO

- Primer momento

Se llevó a cabo una etapa de recolección de evidencias por medio de la observación y encuesta a los estudiantes. Se realizó un acompañamiento constante en su proceso con el fin de identificar las necesidades y requerimientos que presentan en la construcción de conocimientos.

Al utilizar estas técnicas se han considerado e incorporado los siguientes puntos:

- El grupo al que se somete la investigación pertenece a la Institución Educativa Pio XII sección primaria, los participantes son niños y niñas con edades promedio entre los 6 a 9 años.

Se escogieron 2 grupos de investigación. El grado 2-A compuesto por 24 alumnos y el grado 3-B, por 26 estudiantes, se tomaron en cuenta a dos profesoras directoras de grupo, hacen parte de un objetivo específico de la investigación y 8 docentes para la aplicación de una entrevista, en la realización del diagnóstico.

Con las profesoras de lengua castellana se realizó las técnicas de observación y entrevista para detectar la metodología implementada dentro del salón de clase y por ende diagnosticar el gusto e inclinación de los estudiantes frente a las actividades desarrolladas.

- Segundo momento

En el segundo momento se llevó a cabo la aplicación de talleres, cuyo objetivo fundamental era determinar y analizar la incidencia de la lectura de imágenes fijas en la construcción de minicuentos dentro del aprendizaje del niño.

La implementación de estos talleres fue indispensable para diagnosticar como se puede fortalecer la narrativa oral y escrita a partir de las imágenes fijas, lo cual es favorable para la intervención con el niño ante el proyecto de investigación, también permite encontrar una pedagogía activa teniendo en cuenta el interés del niño.

## 5.7 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En esta perspectiva, el encuadre metodológico parte de la necesidad de una inmersión en la realidad de objeto de estudio contando para ello con herramientas básicas como el taller, la entrevista, observación y la encuesta con las cuales se puede diagnosticar el proceso que se lleva a cabo con la implementación del proyecto, de aquí parte el diagnóstico general para que la investigación se desarrolle con éxito.

5.7.1. Taller. Como investigación colectiva que pretende motivar a los participantes frente a un determinado tema, se considera como una construcción colectiva e individual de pensamiento desarrollando una temática específica. Los talleres que se implementaran se realizarán con base a los gráficos, dibujos de cuentos, propagandas, publicidad de su entorno diario, lo cual nos dará a conocer que tan eficaz es implementar las imágenes fijas en la creación de minicuentos en forma narrativa.

5.7.2. Entrevista. Como recopilación de información para capturar las experiencias no perceptibles, entablando un diálogo entre dos personas, con preguntas abiertas para que el entrevistado exprese sus inquietudes. En este caso la entrevista se implementará fundamentalmente en la interpretación que tienen los niños con respecto a las imágenes fijas y como estos las relacionan con la narrativa.

5.7.3. Observación: Técnica que representa el vínculo que las personas observadas establecen con su entorno y entre ellas mismas, cómo construyen, comprenden e interpretan su mundo. Se trata de focalizar la atención de manera intencional sobre la realidad que se estudia.

Desde el punto de vista del proyecto sobre imágenes fijas es un acercamiento a los niños por medio de gráficos tratando de observar el comportamiento de los mismos ante determinadas imágenes lo cual proporcionara un acercamiento hacia su interpretación por medio e escritos en la creación de minicuentos. A partir de esto se establece la observación participante para compenetrarse lo suficiente para convertirse en un integrante del grupo y así obtener información en un contacto directo con la realidad.

5.7.4. Encuesta. Instrumento orientado a conocer las características de una población mediante preguntas, lo cual permite conocer opiniones, actitudes, intenciones y condiciones de vida entre otros.

### 5.7.5 INSTRUMENTOS PARA RECOLECTAR INFORMACIÓN

- Cuestionario para la entrevista de docentes conformado por 7 preguntas abiertas y cerradas para diagnosticar la metodología implementada dentro del salón de clase.
- Cuestionario para encuesta dirigida a los niños, conformado por 6 preguntas cerradas de fácil comprensión, donde sus respuestas sean detalladas.
- Recursos para talleres: De acuerdo a la programación: hojas de block, colbón, tijeras, cartulina, revistas, periódicos, fichas, entre otros implementos
- Observación directa como base en el desarrollo de conocimiento hacia el niño, a partir de ella se reconoce las deficiencias y potencialidades que tiene el estudiante para interpretar y criticar una imagen.

### 5.8 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS POR OBJETIVOS

Registros de los hallazgos, para proceder al análisis y confrontación con las teorías por construir y proceder a la elaboración y ejecución de la propuesta que es la base de la investigación, se ha optado por dividir los objetivos de tal manera que se pueda comprobar el alcance de los mismos.

5.8.1 Primer objetivo. Determinar si el docente aplica la lectura de imágenes fijas dentro del salón de clase para afianzar la lectura y en especial la escritura. Fue necesario plantear una entrevista con 7 preguntas abiertas, fue dirigida a 10 profesores de la institución, en la cual se intenta verificar el tipo de metodología implementada dentro del salón para fortalecer la escritura por medio de la narración.

Tercera pregunta

¿Qué metodología usted implementa en la enseñanza de la lectura y escritura?

RESPUESTA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a. Evaluativa		x								
b. Investigativa	x				x					x
c. Participativa			x	x			x		x	
d. Didáctica						x		x		
e. Otras										

a. Evaluativa	1
b. Investigativa	2
c. Participativa	4
d. Didáctica	2
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>

## DIAGNOSTICO

Considerando que en la mayoría de los docentes la repuesta es que implementan una metodología participativa e investigativa en la que el niño puede desarrollar sus capacidades, permite diagnosticar que reconocen al alumno como un ser capaz de intervenir activamente en la construcción de sus conocimientos.

Por otro lado se encuentra a un docente que utiliza un método tradicionalista donde la evaluación es fundamental, si análisis o interpretación de las mismas, al parecer la intervención del niño dentro del aula de clase es limitada.

En palabras de LOYO, A. (1998). En el libro Las nuevas tecnologías y la lectura de hipertexto se reconoce que los nuevos métodos de enseñanza no excluyen a los medios convencionales sino que son complementarios. Cada medio tiene su razón de ser y es útil para transmitir según el tipo de información.

### Cuarta pregunta

¿Considera que a través de las imágenes los niños pueden tener una mayor comprensión para transmitir sus emociones por un medio escrito?

RESPUESTA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a. Sí	x		x	x	x		x	x	x	x
b. No		x								
c. No responde						x				

a. Si	8
b. No	1
c. No responde	1
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>

## DIAGNOSTICO

Se reconoce que para la mayoría de los docentes los dibujos en general son importantes en la construcción de conocimientos, lo cual se puede fundamentar en que en ellos se desarrolla el sentido de comprensión, el aprendizaje se realiza de una forma espontánea y no como exigencia.

Como lo afirma ECO. (1978) en el tratado de semiótica general. La imagen puede definirse como toda representación visual que mantiene una relación de semejanza con el objeto o ser al que representa, semánticamente una imagen como un signo icónico que cobra vida, despierta emociones y provocan sentimientos ante la atenta mirada del espectador en este caso en el estudiante, sin embargo para uno de los docentes las imágenes hacen que el niño se olvide de las palabras escritas tomando los dibujos como una distracción que no permite la enseñanza.

### Quinta pregunta

¿Ha escuchado hablar sobre la TIC (Nuevas Tecnologías en la educación)?

RESPUESTA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a. Si		x		x	x		x	x		x
b. No	x		x			x			x	

a. Si	6
b. No	4
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>

## DIAGNOSTICO

Al parecer las TIC hacen parte del conocimiento superficial del docente, es decir se escucha hablar de ellas pero no se ha profundizado teóricamente sobre sus

contenidos, lo cual dificulta que estas sean aplicadas en la enseñanza de la lectoescritura, sobre todo en la narrativa.

Esto permite identificar que el docente no se actualiza sobre las nuevas metodologías que son implementadas en el aprendizaje del niño en el cual también se lo enfrenta al mundo que lo rodea.

Para. FONT, (1993). En el libro El poder de la imagen. Las nuevas tecnologías llevan al alumno a una innovación radical en los métodos de instrucción, ya que la lectura de imágenes fijas requiere un trabajo de indagación, la reutilización de información disponible, recortes de periódicos y revistas son métodos propios del lenguaje visual, procesos en los cuales el profesor es el dinamizador y orientador, pero es el alumno el que se halla en la exigencia de habilidades expresivas.

Sexta pregunta

¿Cual podría ser su interpretación acerca de las bases de la lectura de imágenes fijas como método de enseñanza para la lectoescritura?

Respuesta general de 8 docentes	Respuesta general de 2 docentes
Es un método bueno y valioso para el aprendizaje del niño y para la docencia es un excelente recurso didáctico	El estudiante aprende mucho más enfocándose con el método tradicional
a. Se deben aplicar	8
b. No se deben aplicar	2
TOTAL	10

## DIAGNOSTICO

En la construcción de conocimientos se reconoce que es indispensable tener alternativas para incentivar al niño, pero no sólo desde una perspectiva pasiva, sino que este sea capaz de interactuar en su medio de forma crítica. Tomando en cuenta las afirmaciones de Gallego, D. y Alonso, C. En el libro Integración curricular de los recursos tecnológicos no hay que limitar la imagen a lo explícito que esta dibujadas en ellas hay que darles riendas sueltas a los niños para que profundicen más allá de lo observado..

Los docentes tienen la obligación de saber como enfrentar a los niños a nuevos retos que exige la vida, investigando lo referente a la imagen y como estas pueden ser parte activa en el desarrollo de la imaginación del niño, lo anteriormente dicho se puede fundamentar mediante una narración escrita en la que se refleja todo lo que el niño quiere expresar y lo puede hacer a través de un minicuento.

### Séptima pregunta

Si usted Implementa la lectura de imágenes fijas dentro de su sistema de enseñanza hacia los alumnos considera que su aprendizaje a:

RESPUESTA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a. Mejoro			x				x			
b. Sigue igual										
c. Empeoro										
d. No implementa	x	x		x	x	x		x	x	
e. No responde										x

a. Mejoro	2
b. Sigue igual	0
c. Empeoro	0
d. No implementa	7
e. No responde	1
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>

### DIAGNOSTICO

Teniendo en cuenta que la mayoría de las respuestas es que no se ha implementado las imágenes en el aprendizaje se diagnostica que nunca se ha recurrido a estas, es decir la lectura solo se basa en palabras en la composición de fonemas y es excluyente la utilización de nuevos recursos.

Como profesores es necesario tomar en cuenta las palabras de METZ, C. (1972). En su tratado Imágenes y pedagogía. Si el aprendizaje es el factor indispensable, porque no buscar nuevas estrategias para captar la atención en el estudiante.

Por otro lado el docente que de alguna manera ha aplicado este método reconoce que ha sido un gran aporte en la enseñanza del niño. Lo cual permite que la

enseñanza se dinamice de una forma en que el alumno participe activamente dentro y fuera del salón de clase.

5.8.2 Segundo objetivo. Reconocer las características que presentan los niños con respecto a la lectura de imágenes fijas y la relación que estas ejercen con la lectura y la escritura.

Para poder diagnosticar este objetivo es necesaria la aplicación de una encuesta en forma didáctica dirigida a los niños del grado 2-A, donde las preguntas sean de fácil comprensión y sus respuestas sean directas.

Es así que algunas preguntas están realizadas con gráficos o dibujos ya que de esto trata el proyecto de investigación. La encuesta se realizó en el establecimiento escolar en los grados 2-A y 3-B, para un total de 50 estudiantes, consta de 6 preguntas, 3 de ellas la respuesta es de Si o No y 3 de constan de graficas para que sean interpretadas por el niño.

Pregunta numero 1: ¿Te gustan los dibujos?

Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
a. Si	x		x	x	x	x		x	x	x	x	x
b. No		x										
c. No responde							x					
Respuesta	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
a. Si	x	x	x		x		x	x	x	x	x	
b. No				x		x						
c. No responde												x

a. Si	19
b. No	3
c. No responde	2
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>

## DIAGNOSTICO

Considerando que en gran parte la respuesta fue la A, se puede observar que los dibujos recuperan una gran importancia ya que reflejan en el niño no sólo el gusto por los mismos sino que a partir de ellos se desarrolla un aprendizaje mucho más

amplio. Dentro del salón de clase es necesario tener en cuenta que en la enseñanza es indispensable reconocer como los niños pueden aprender de una manera adecuada y concreta.

Para ECO. U. (1978) en el Tratado de semiótica general. Las imágenes fijas pueden utilizarse de una variedad de formas, se puede recurrir a ellas para ayudar a ilustrar y enseñar temas específicos, pueden usarse para examinar y evaluar, son de gran ayuda para lograr la identificación de gente, lugares, también estimulan la expresión creativa tal como narrar y escribir cuentos partir de imágenes.

Pregunta numero 2: ¿Cuándo lees un libro te gusta que este contenga imágenes?

Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
a. Si	x		x	x	x	x		x	x	x	x	x
b. No		x										
c. No responde							x					
Respuesta	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
a. Si	x	x	x		x		x	x	x	x		
b. No				x		x						
c. No responde											x	x

a. Si	18
b. No	3
c. No responde	3
TOTAL	24

## DIAGNOSTICO

Según el análisis de estos resultados, la mayoría de las respuesta fue la A (si), un libro, debe tener imágenes que de alguna forma introduzcan al contenido de dicho libro, partir de estos se reconoce el interés que el puede obtener por dicha lectura, es decir si este le llama la atención o lo contrario le produce apatía.

Es así que FONT, D, (1985). El poder de la imagen identifica que la cultura visual se refiere a la capacidad de la personas para comprender los mensajes, desde que nacemos, comenzamos a aprender esta cultura de la sociedad. Las imágenes también se aprenden antes que el significado de las letras y palabras, se aprende antes el lenguaje visual por gráficos que se presentan en su contexto.

Pregunta numero 3: ¿Una imagen te ayuda a entender un cuento?

Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
a. Si	x		x	x	x			x	x	x	x	x
b. No		x				x						
c. No responde							x					
Respuesta	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
a. Si	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
b. No												
c. No responde											x	x

a. Si	19
b. No	2
c. No responde	3
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>

### DIAGNOSTICO

Como se puede diagnosticar la respuesta es la A (si), se puede afirmar que los alumnos aluden a que se conjuguen la escritura y los gráficos. Los dibujos le permiten al niño un mejor entendimiento y comprensión de un cuento ya que a partir de ellos se hacen una idea de que se trata dicha narración. La mayoría de las veces los mensajes escritos se acompañan de imágenes icónicas de tal manera que estas y el lenguaje verbal se complementa para estructurar un nuevo mensaje o discurso textual.

Según MOLES, Abraham. (1998): La imagen. La función principal de la imagen es la de motivar, es adaptada para incentivar el aprendizaje; aunque en muchas ocasiones esta es utilizada para explicar o para sintetizar un tema determinado.

Pregunta numero 4: Una de estas imágenes representa a “Un niño triste sin la atención de sus padres” ¿Cuál es?



A



B



C

Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A		x	x	x		x		x	x			
B	x						x					x
C					x					x	x	
Respuesta	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
A	x			x	x	x		x	x	x	x	
B		x					x					x
C			x									

A. La niña triste	14
B. El niño en una isla	6
C. El niño jugando	4
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>

## DIAGNOSTICO

Tomando en cuenta que la respuesta de los niños fue la A, los niños no lograron identificar la imagen en cuestión, se guiaron por otros motivos, en este caso eligieron una imagen que expresaba ternura y gran colorido y no se remitieron al significado real, es decir la relación del texto con imagen. Siendo la respuesta correcta la B.

METZ, C. (1972). Imágenes y pedagogía, afirma que “Una imagen vale más que mil palabras”, es así que es importante que se analicen para que luego las puedan utilizar correctamente y puedan argumentar su manejo lo cual le permite al niño adquirir destrezas básicas para analizar críticamente las imágenes.

Pregunta numero 5: Esta imagen que representa para ti



Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
a. Una mujer	x			x		x		x		x	x	
b. Un árbol		x			x		x					
c. Un paisaje												
d. Árbol y aves			x						x			x
Respuesta	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
a. Una mujer		x	x		x		x				x	
b. Un árbol	x					x		x		x		x
c. Un paisaje												
d. Árbol y aves				x					x			

a. Una mujer	11
b. Un árbol	8
c. Un paisaje	0
d. Árbol y aves	5
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>

## DIAGNOSTICO

En esta pregunta la respuesta en su gran mayoría es la C (un árbol), Los niños no realizan una correcta lectura de imágenes, no analizan los detalles que esta la componen y se dejan guiar por lo que a primera vista encuentran, sin profundizar en su contenido, no realizan un análisis concreto del mensaje lo cual dificulta encontrar la respuesta correcta que en este caso era la A (el rostro de una mujer).

Para CHARLES CREEL, M y OROZCO Gómez, g. (1990). En el libro Educación para la recepción. Las dificultades se fundamentan en que el niño no explora el mensaje de una manera consiente y sólo se rige por formas y colores sin darle importancia a lo que esta oculto dentro de el, por lo tanto al observar una imagen tienden a confundirse ya que no tienen la capacidad de interpretar dicho mensaje.

Pregunta numero 6: ¿Donde haz visto estas imágenes?



Grafica A

Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
a. El mercado							x					
b. En la calle	x	x		x	x	x			x		x	x
c. En la casa												
d. En el parque			x					x		x		
Respuesta	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
a. El mercado						x						
b. En la calle		x	x	x				x		x	x	x
c. En la casa												
d. En el parque	x				x		x		x			

a. El mercado	2
b. En la calle	15
c. En la casa	0
d. En el parque	7
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>

Grafica B

Respuesta	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
a. En el salón												
b. Restaurante				x						x		
c. Televisión	x	x	x		x	x	x	x	x		x	x
d. Hospital												
Respuesta	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
a. En el salón												
b. Restaurante												
c. Televisión	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
d. Hospital												

a. En el salón	0
b. Restaurante	2
c. Televisión	22
d. Hospital	0
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>

## DIAGNOSTICO

Las respuestas de los niños fueron correctas, en la primera figura contestaron B (en la calle) y en la segunda C (en la televisión). Los niños reconocen que las imágenes pertenecen a un lugar determinado y que estas expresan un mensaje, o

tiene el propósito de dar a conocer algo este caso una señal de tránsito y el logotipo de una televisora.

El niño reafirma que cada imagen en nuestro medio contiene un significado explícito para el ser humano, este significado expuesto es un lugar específico hace que el niño reconozca su contenido, porque relaciona el lugar con el significado del mismo.

Según MOLES, Abraham. (1998): en su tratado La imagen. En nuestra cultura todo lo que se observa se lo relaciona con algo existente. Sin embargo, las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos.

5.8.3 Tercer objetivo. Evidenciar las dificultades que se evidencian en los niños al momento de hacer una lectura de imágenes fijas

Para la realización del tercer objetivo se implementó la estrategia de un taller y la técnica de observación para identificar cómo los estudiantes se relacionan con su entorno, en este caso su procedimiento dentro del aula de clase, por lo tanto se optó por la observación participante para comprenderse totalmente con el grupo interrelacionándose con el mismo y así obtener información tangible, entrando en contacto directo con la realidad investigada lo cual permite determinar cómo los niños contribuyen, comprenden, analizan e interpretan su mundo a través del dibujo para luego realizar una narración por medio de un minicuento.

Para la ejecución de esta técnica se determinó sistematizarla en tres pasos así:

- Paso inicial: Primer encuentro con los alumnos que participan en la investigación

En esta experiencia se reconoció la dificultad que tienen la mayoría de los niños al interactuar con otras personas, al tener esta dificultad se optó por integrarse con ellos por medio de charlas extra clase, ya que los niños sienten habilidad para comunicarse fuera del régimen que existe dentro del aula. Esta charla se enfatizó en cómo se portaban los docentes con ellos, si saben leer y escribir, si en sus hogares existe tiempo para la lectura, cómo les gustaría que se dictaran las clases y que tan importantes son los dibujos para ellos, si les gusta los cuentos y si en algún momento crearon alguno y bajo qué condiciones lo hicieron.

Esto permitió que el niño se motive por conocer el por que trataba este tema con ellos y dio confianza para que hablen tranquilamente sin temor a represarías ya que la comunicación se torno amistosa, la confianza hace que el niño se exprese con mayor facilidad.

Como lo afirma METZ, C. (1972). En su tratado Imágenes y pedagogía. Si el aprendizaje es el factor indispensable, porque no buscar nuevas estrategias para captar la atención en el estudiante, si tenemos en cuenta el juego y la importancia del mismo, porque no combinarlo de una manera adecuada y dinámica en la enseñanza escolar.

Para realizar el diagnostico en esta primera etapa se detallo los siguientes puntos:

1. Los niños presentan un gran temor a expresar lo que sienten con respecto a los métodos de enseñanza
  2. Los niños presentan dificultades al leer y escribir
  3. En sus hogares no hay espacio para la lectura
  4. En la institución se toma al estudiante solo como un banco de datos y no como un ser participe de una sociedad.
- Segundo paso: Intervención al aula de clase

Al compartir con ellos un espacio de enseñanza ocasiono motivación ya que el estudiante por primera vez encontró que alguien se interesaba en la construcción de sus conocimientos y la forma como este se imparte, lo cual permitió por medio de la participación realizar diferentes preguntas interactuando directamente con ellos, prevaleciendo la comunicación entre ambas partes. Lo cual permitió reconocer cuales son las fortalezas, (debilidades), aciertos (fortalezas) de los alumnos ante la implementación de la investigación confirmando así la importancia de la investigación del proyecto.

Primera pregunta: ¿Les gustaría que dentro del aula de clase se implementaran imágenes para aprender?

La respuesta en su gran mayoría fue que si, porque les gustaba ver graficas y dibujarlas, sobre todo que los textos que se utilizan para la clase contengan dibujos que los motiven no sólo a la lectura si no también a recrearlos por medio de pinturas y si en ellos se incluyen los personajes que mas les llama la atención, seria mucho mejor, porque se combinaría el aprendizaje con el interés del estudiante, en su gran mayoría los dibujos que más piden ver es de sus héroes favoritos, dibujos animados, comic, entre otros.

Segunda pregunta: ¿Reconocen que tanto dentro y fuera del colegio existen diversidad de imágenes que contienen un mensaje?

Los niños advierten que hay muchos anuncios publicitarios pero que en realidad no saben que significan cada una de ellos, porque el mensaje impreso en ellos no son explícitos, es decir, es decir no reconocen el acto comunicativo que estas representan, lo único importante para ellos es que estas figuras tengan colores y elementos que llamen les atención, es decir el mensaje pasa a un segundo plano ante los ojos del niño.

Tercera pregunta: ¿Como les gustaría que fuera la clase?

La clase no debe ser monótona por que se vuelve tediosa y se descuidan en el proceso de enseñanza y algo muy importante por el clima que se presenta en esta ciudad es necesario encontrar espacios abiertos para realizar diferentes actividades preferiblemente las clases deben ser dinámicas para que el niño no le tome apatía al hecho de aprender.

Cuarta pregunta: ¿Les gustaría que les enseñe a leer imágenes?

La respuesta fue que si porque a ellos les gusta mucho todo lo que tenga que ver con dibujos, colores y figuras teniendo en cuenta que estas sean de fácil comprensión para los estudiantes.

- Tercer paso: Desarrollo de las clases

En este punto se vio la necesidad de que el alumno no me viera como la profesora sino como un ser que al igual que ellos quería aprender, por lo tanto se tomo la estrategia que en todas las actividades se realizaban en grupos divididos de 4 o 5

personas en los cuales me hacia participe en uno de ellos, esto permitió que los niños dieran confianza en comunicar cuales eran las falencias y aciertos en la aplicación de dichas actividades argumentando que el juego era importante para ellos y que de alguna manera la monotonía hacia que le tomen apatía al aprendizaje.

Por lo tanto es importante reconocer que los alumnos necesitan otro tipo de enseñanza, una combinación entre sus intereses y el deseo de aprender, es así que el docente tiene que estar en continua comunicación con sus alumnos, interactuar con ellos y hacer un equipo de trabajo que les permita dialogar para reconocer que pueden existir nuevas estrategias con didácticas que faciliten el aprendizaje del niño.

ORTEGA, J. A. y OTROS. (1991). En el libro Alfabetización visual. Y desarrollo de la inteligencia reconoce que en la actualidad por medio de la información se ha convertido el conocimiento en algo infinito y dinámico gracias al continuo desarrollo de las nuevas tecnologías que se expanden a nivel mundial a una enorme velocidad, los estudiantes prefieren el universo grafico al textual, ya que el universo pictórico desarrolla en el ser humano un imán de atracción donde la mirada se fija antes que nada en los gráficos.

Las nuevas generaciones piensan que la escuela ya no es la institución encargada de todo el saber del conocimiento, y tiene que dar respuesta a las necesidades de los alumnos, abrirse a las nuevas tecnologías, incorporar nuevos lenguajes, (lenguaje semiótico) reconocer nuevas formas de cognición; en otras palabras, debe ofrecer una educación acorde a los tiempos actuales, a los avances que diariamente se ocasionan en nuestro entorno para combinarlos con las habilidades de la lectoescritura.

5.8.4 Cuarto objetivo. Construir una pedagogía activa que favorezca la lectura de imágenes fijas en los niveles de comprensión, interpretación y argumentación a través de la elaboración de minicuentos.

Para su realización fue necesaria la implantación de diversos talleres aplicables dentro y fuera del salón de clases ya que esto los motivaba aun más según la actividad programada. Los talleres no sólo eran aplicados por parte de la profesora sino que también por los mismos estudiantes, quienes se ideaban estrategias según las actividades y el gusto de ellos, para que tomen la responsabilidad de expresar sus emociones y por lo tanto imponer sus conocimientos ante sus compañeros de clase.

## Taller Número. 1. Objetivos

1. Ejercitarse en la búsqueda de imágenes, en su percepción
2. Incrementar el interés por la observación de imágenes
3. Desarrollar la capacidad de observación e identificación de los diversos elementos referenciales de una imagen.
4. Tener en cuenta las imágenes seleccionadas para aplicarlas en una narración escrita.

## Procedimiento

Actividad fuera y dentro del salón de clase: se pide al alumno periódicos, revistas, fotografías o fichas que mas les llame la atención, han de recortarlos., luego de traerlos a clase explicaron el porque de su elección y la intención del mensaje, luego se les solicita narrar un cuento teniendo como base la imagen.

Esto permite reconocer cual es el gusto del estudiante en cuanto al tipo de imágenes que pueden ser utilizadas en la construcción de sus conocimientos, pero también hay que tener en cuenta que hay imágenes que educan y otras que realizan un proceso contrario deseducar, es decir no aportan nada al desarrollo de sus habilidades, en este caso en la lectura y la escritura.

En palabras de MERODIO, Isabel. (2000): en su tratado Otro lenguaje: la enseñanza de la expresión plástica. Prácticamente en todas las culturas la imagen está unida al arte como una manifestación de la creatividad humana a lo largo del tiempo y conforme las técnicas avanzan, se enriquecen sus posibilidades expresivas “en ellas se expresan el gusto individual”.

## Taller Numero 2. Objetivos

1. Distinguir entre los diferentes tipos de imágenes realizando un inventario iconográfico

2. Leer e interpretar imágenes utilizando los elementos básicos que la componen, lo enseñado en clase.

3. Realizar lecturas denotativas y connotativas de las imágenes para saber cual es su significado

4. Relacionar las imágenes con hechos vivenciales, donde se narren historias de vida.

Procedimiento:

Después de haber creado un archivo de imágenes se pidió a unos alumnos que formaran tres equipos; el primero los clasifiquen según los elementos básicos: el punto, la luz, la línea, el color, la figura, a otro grupo que las catalogaron según la narración visual en una secuencias para contrastar con una historia escrita relacionada con hechos cotidianos y al ultimo grupo de acuerdo a su gusto, se pegaron sobre una cartulina realizando una exposición de las mismas.

Para MOLES, Abraham. (1998): En su libro. La imagen. Comunicación funcional. Las imágenes se perciben globalmente, de forma intuitiva y más o menos rápida, a través de un movimiento de la mirada que no siempre es el mismo, por lo tanto algunos elementos presentes en esta no son percibidos de manera consciente, por eso, cuando procedamos a la lectura de imágenes, es fundamental que nos detengamos un poco más de tiempo en la descripción de los objetos, formas y acontecimientos que están presentes dentro de una imagen.

El hecho de vivir en una sociedad y en una época dominada por el signo icónico origina interrogantes respecto de la eficacia de la imagen junto a la palabra pero es evidente que la palabra no es el único mensaje. Los niños sienten atracción a las formas, colores y reflejos que se representan por medio de un dibujo, una propaganda, entre otros medios, por lo tanto es necesario relacionar la palabra escrita con la imagen para desarrollar la imaginación del niño.

Taller Numero 3 Objetivos

1. Introducir al niño al mundo del comic darle una actitud crítica y con conocimientos adecuados

2. Comprender y analizar las relaciones que se producen entre texto e imagen, “la escritura se basa en la imagen”

#### Procedimiento

En primer lugar se implementaron recortes de revistas con imágenes de personas, lugares y cosas, con estas herramientas se realizaron diferentes comic de acuerdo al gusto de los estudiantes, se comentaron las características principales y en una cartulina los alumnos realizaron sus propias creaciones haciendo hincapié en la trama de la historia como resultado final.

En palabras de GALLEGO, D. y ALONSO, C. (1996). En el libro Integración curricular de los recursos tecnológicos, hace referencia a que no hay que limitar la imagen a lo explícito dibujadas en ellas hay que darles riendas sueltas a los niños para que profundicen más allá de lo observado, así sea todo lo contrario del significado real de la imagen, hay que tener en cuenta que no todos miramos las cosas con los mismos ojos, ya que toda interpretación es válida.

#### Taller Numero 4. Dirigido por dos alumnos. Objetivos

1. detectar la habilidad que tiene el niño en relacionar la imagen con un texto escrito, que plasme en un papel su imaginación a través de la creación de un minicuento
2. descubrir el grado de imaginación que tiene el niño, si relaciona su mundo real con un mundo fantástico

#### Procedimiento:

Se proporciono un block con diferentes imágenes relacionadas entre si, se descubrió el tema al que aluden las imágenes y a partir de estas se empezó a narrar en forma escrita un cuento en donde se saco a flote toda la imaginación que posee cada niño.

Para realizar este taller fue necesario tener en cuenta las afirmaciones de Rivero, M, y Sergi, M. (2002). En su libro Nuevos métodos de enseñanza. Es importante

que el alumno sea consciente de que el fenómeno visual desarrolla en el niño un sentido crítico frente a todo lo que lo rodea, esto hace que se despierte en ellos un conocimiento más abierto, donde por medio del juego de la imagen participe en todos los hechos y acontecimientos que se establecen en una sociedad.

Los cuatro talleres antes mencionados tuvieron las siguientes características para su realización.

- Espacio: Esta actividad se llevo a cabo en combinación tanto en el colegio, en el aula de clase como en sus hogares en colaboración con los padres de familia ya que en ellos se obtendría el material necesario para el desarrollo de las actividades.

- Recursos: Periódicos, revistas, fotografías, tijeras, Colbón, block, lápiz, reglas, colores, tablero, mesas de trabajo, cartulinas, etc.

- Instrumentos de evaluación: Se hizo los cálculos necesarios determinados en logros alcanzados sobre las prácticas realizadas dependiendo del orden en la presentación de los trabajos, interés, creatividad esfuerzo y responsabilidad del niño.

- Criterios de evaluación: El niño sabe distinguir entre imagen y realidad, aprendió los mecanismos de la composición de una imagen fija conociendo sus elementos básicos, lee e interpreta las imágenes adecuadamente, reconoce la diferencia entre lenguaje verbal y no verbal, conoce y manipula los elementos del comic.

## DIAGNOSTICO GENERAL DE LOS TALLERES

Los talleres como implemento didáctico hace que el niño entienda y desarrolle su potencial de investigación, lo cual permite no solo realizar una actividad de clase sino que lo hace participe de una sociedad ya que a partir de esta estrategia el niño es considerado como un ser capaz de interpretar y argumentar y recrear su mundo de forma escrita, a través de la construcción de minicuentos.

El niño no es un robot al que se le imparte conocimientos sino por el contrario es capaz de crear su propio estilo de aprendizaje, esto se pudo observar cuando ellos

mismos crearon sus propios talleres imponiéndose como un profesor que guía a sus alumnos.

Los talleres, tercero hacer que el niño participe activamente en la clase y en cuarto lugar tener la disposición de reconocer que los talleres despiertan en el niño la motivación por aprender, siempre y cuando estos se realicen de una forma dinámica.

Es así que esto nos permitió diagnosticar que la forma como se implementen los talleres es de gran utilidad para el aprendizaje del niño, es decir que este intervenga activamente en el proceso de enseñanza aprendizaje y que el docente no sea el que impone las ideas sino que sea capaz de interactuar con sus alumnos.

Es así que ORTEGA, J. A. y OTROS. (1991). En el libro Alfabetización visual. Y desarrollo de la inteligencia. Hace referencia a diversas investigaciones que hablan sobre las imágenes por su capacidad de simplificar y organizar la información, gráficos, en torno a los cuales se ha diseñado no sólo una gran teoría sino unos materiales concretos de aplicación de los mismos. Se encuentra una serie de perspectivas sobre los tipos de imágenes como una herramienta didáctica, por lo tanto hay que reconocerle una propiedad, ayuda a la memoria ya que refuerza y complementa una lectura.

## 6. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los problemas existentes dentro de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIO XII de Mocoa Putumayo, específicamente en la sección primaria, se seleccionó aquel que a juicio de la misma comunidad afecta de forma negativa el proceso de construcción de conocimientos, en nuestro caso la falta de interés en la lectura por parte de los estudiantes.

### 6.1 CONCLUSIONES RELACIONADAS CON ESTUDIANTES

- Los niños en su gran mayoría reflejan poco interés en la lectoescritura que realizan por sí mismos, mucho más si en ella encuentran sólo palabras que no se relacionan con imágenes, ya que para ellos estas son una guía fundamental en el proceso lector y se reconoce que de estas también se desarrolla la imaginación por medio de la narrativa a través de interpretaciones escritas.
- El niño no comunica lo que realmente siente por temor a que el docente lo cohiba y tome represalias en contra de él, no es un participante activo dentro del salón de clase, lo cual delimita el proceso de construcción de conocimientos a un hecho rutinario.
- En cuanto al proceso de la investigación con respecto a la lectura de imágenes fijas se encontró gran motivación de los estudiantes por tener una relación constante entre el interés del niño por aprender con imágenes, gráficas y dibujos de una manera dinámica y en alcanzar los logros deseados en dicha investigación.

### 6.2 CONCLUSIONES RELACIONADAS CON DOCENTES

- La metodología implementada por los docentes aún no está a la vanguardia de los nuevos desafíos que se imponen en la educación, se toma la enseñanza como un proceso rutinario en el que sólo se imponen conocimientos para ser proyectados en una evaluación, definiendo al estudiante por un número o una letra, lo cual dificulta que la construcción de sus conocimientos sea eficaz ya que lo limita a determinadas condiciones impuestas por el docente.

- Las nuevas bases de la construcción de conocimientos se tienen en cuenta en determinadas ocasiones pero no existen investigaciones concretas sobre dicho tema, es decir la mayoría de los docentes reconocen que las didácticas son importantes pero se limitan al proceso tradicionalista por temor a que los estudiantes tomen la enseñanza como un juego y no como ese acontecimiento motivador que los enfrenta al mundo real, no se fundamentan bajo una metodología significativa.

### 6.3 CONCLUSIONES RELACIONADAS CON EL INVESTIGADOR

- Es importante intervenir dinámicamente dentro del proceso de investigación ya que de aquí parte el logro del mismo, relacionarse con los alumnos es fundamental para tener en cuenta su opinión sus intereses, sus conocimientos y sus constantes búsquedas como participantes activos dentro de la investigación, al decir participantes activos: es que se intervenga directamente y dinámicamente aportando sus saberes, sus dudas y sus pensamientos.
- La motivación de los estudiantes depende de la relación constante que se establezca con ellos, la comunicación es la base fundamental para detectar las fortalezas y debilidades del proyecto, teniendo siempre en cuenta la opinión de los estudiantes como referente para el afinamiento de esta investigación.

### 6.4 CONCLUSIÓN GENERAL

Como se ha dicho anteriormente al hablar de paradigma de construcción de conocimientos, considere que la conducta de entrada para desarrollar dichos objetivos con base a la lectura de imágenes y la creación de minicuentos fue la correcta porque se realizó una interacción con los niños sin opacar sus habilidades de expresión, su pensamiento fue la principal fuente de inspiración para lograr los objetivos deseados.

Invitar a los alumnos a relacionar la imagen para recrear su imaginación por medio de escrito, a dejarse habitar por el, permitir que lo disfrutaran fue la mejor opción para que el niño disfrute de manera espontánea el hecho de escribir esta vivencia, este primer diálogo con las imágenes, tenía por objeto darle la importancia de vida a sus propias percepciones. Creo que fuera de los logros obtenidos por lo estudiante, (logros evidenciados en la evaluación cualitativa y dialogada con la que se cerró la experiencia), hubo un crecimiento significativo, como una

posibilidad de dejar habitar por otro, por la propuesta de sentido que la imagen ofrece, sentido que se fortalece cuando ésta es tomada como base para una narración escrita, donde los niños fortalecen su imaginación. A partir de lo anteriormente dicho se puede destacar los siguientes puntos:

1. La actual omnipresencia de lo icónico en todos los ordenes de la vida social y personal hace necesario el diseño, implementación y validación de propuestas pedagógicas que permitan al analfabeta de la imagen pasar de ser un ciego vidente a ser un espectador consiente a través de la reflexión y vivencia de la lectura de la imagen en sus practicas de aula.

2. La imagen fija dado su carácter de objeto semiótico fruto del cruce de diversos lenguajes es un discurso apto para incidir en las diversas aéreas de la subjetividad (intelectual, emocional, sentimental entre otras) y por ende aparece a los ojos de la docencia como un herramienta apta para la formación integral del sujeto docente.

3. Siendo que la imagen no es un objeto ni estructural ni lingüísticamente uniforme, requiere para su lectura una multiplicidad de enfoques, una aproximación interdisciplinaria donde se pongan en juego saberes de varias índoles, tales como la semiótica, la narratología, la ética, la sociología y la literatura entre otros.

4. La puesta en escritura por parte del propio estudiante, de aquello que le acontece durante la mirada, pone de relieve su condición de sujeto lingüístico, sensible y pensante. Se apuesta así por la validación y la conservación mediante el registro escritural de sus propias percepciones y construcciones del mundo, en este caso de su experiencia como espectador y analítico de una imagen.

5. El uso de los dispositivos sea de aquellos propios de las nuevas tecnologías de la información TIC, sea aquellos más tradicionales (escritura), es absolutamente necesario para una pedagogía exitosa o eficaz. Los dispositivos median y se hacen que acontezca la relación significativa del espectador con la imagen. Si no se cuenta en la institución escolar con los dispositivos adecuados, la lectura de las imágenes fijas, esta resulta menos que imposible.

Al respecto, es justo y deseable que los centros educativos cuenten todos con recursos tecnológicos y el personal competente para una real alfabetización en la lectura de la imagen.

6. La investigación demuestra como la lectura de imágenes mucho más que una actividad complementaria del maestro. Leer una imagen, desarrollar en el estudiante la competencia de lectura, esta supone agenciar una variedad de procesos de pensamiento, sobre todo en el arte de la creación narrativa a través de minicuentos.

## 7. RECOMENDACIONES

### 7.1 PARA ESTUDIANTES

- Tener apropiación en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Reconocer que su opinión es tan válida como la de los docentes
- Dejar a un lado la timidez para poder expresar sus emociones y sentimientos

### 7.2 PARA DOCENTES

- Emplear la lectura de imágenes fijas como recurso didáctico que le permite al niño el desarrollo de sus capacidades intelectuales y socio afectivo facilitando el proceso educativo de manera integral.
- Cambiar las clases tradicionales por pedagogías significativas que le permitan al niño construir sus conocimientos, este proceso no lo puede lograr el maestro por si sólo, el éxito depende de la contribución de los niños y comunidad educativa en general, requiere de la concientización del maestro para capacitarse e investigar y sobretodo teniendo un compromiso consigo mismo para lograrlo.

### 7.3 PARA LOS INVESTIGADORES

- Tener toda la disponibilidad para lograr los objetivos, pero teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes, no sólo tomarlos como un marco de referencia sino como seres integrales capaces de aportar todas sus habilidades para la investigación.
- Reconocer cuales son las debilidades y fortalezas del proyecto, siempre en aporte a la enseñanza del niño en este caso en el desarrollo de sus habilidades

## BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, M y MATILLA, Imágenes en acción. Madrid: Ed. Salvat. (1990). Pág. 35
- BARTHES, Ronald. Retórica de la imagen. Madrid: Ed. Trillas. (1987). Pág. 59
- BORDA AVILA, Elizabeth y PAEZ RODRIGUEZ, Elizabeth. *Ayudas educativas, creatividad y aprendizaje*, Bogotá: Ed. Delfín Ltda. (1995). Pág. 54 - 60
- CAJA, J, y BERROCAL. M. La educación plástica y visual. Barcelona: Ed. Grao, 2001. Pág. 61
- CHARLES CREEL, M y OROZCO Gómez, g. *Educación para la recepción*. México: Ed. Trillas. (1990). Pág. 43 - 60
- DEFORGE, Yves, y MOLES Abraham. *Imagen didáctica*, Barcelona: Ed. CEAC. (1997). Pág. 32 - 40
- DIAZ, Camilo. Periódico 5 de septiembre. Cienfuegos. Cuba. (2005). Pág. 7
- ECO, U. Semiología de los mensajes visuales. Buenos Aires: Ed. Tiempo. (1972). Pág. 101
- ECO. U. Tratado de semiótica general. Barcelona Ed. Martínez Roca. (1978). Pág. 79
- FONT, D, El poder de la imagen, Barcelona: Ed. aula abierta Salvat. (1985).Pag.103
- GALLEGO, D. y ALONSO, C. *Integración curricular de los recursos tecnológicos*. México. Ed. Oikos. (1996). Pág. 91 - 101
- JURADO VALENCIA, Fabio. *La imagen en el contexto escolar*, México D.C: Ed. Trillas. (2001): Pág. 31 - 48
- LOYO, A. Las nuevas tecnologías y la lectura de hipertexto, Madrid. Ed. Cronia. (1998). Pág. 83
- LOYO, A. Las nuevas tecnologías y la lectura de hipertexto, Madrid. Ed. Cronia. (1998). Pág. 7

- LOYO, A. *Educación y nuevas tecnologías de la comunicación*. Madrid. Ed. Icala. ISBN. (2001). Pág. 25 - 40
- MERODIO, Isabel. *Otro lenguaje: la enseñanza de la expresión plástica*, Madrid. Ed. Narcea. (2000). Pág. 52 – 60
- METZ, C. *Imágenes y pedagogía*. Buenos Aires Ed. Tiempo contemporáneo. (1972). Pág. 64
- MOLES, Abraham. *La imagen. Comunicación funcional*. Madrid: Ed. Biblioteca Internacional de Comunicación, Trillas. (1998). Pág. 83
- ORTEGA, J. A. y OTROS. *Alfabetización visual. Y desarrollo de la inteligencia*. Madrid.: Ed. Granada. (1991). Pág. 57
- OTERO, Herminio. *Educación con imágenes*, Madrid: Ed. CCS. (1994). Pág. 52 - 60
- OTERO, Herminio. *Reflexiones y propuestas pedagógicas acerca de la imagen*, Madrid: Ed. CCS. (2004): Pág. 71 - 83
- RIVERO, M, y SERGI, M. *Nuevos métodos de enseñanza*. Barcelona: Ed. Cronia (2002). Pág. 62
- RODRIGUEZ, V. *Ser y expresar. Cuentos infantiles*. Colombia: Ed. Norma. (1998). Pág. 75
- SALINAS IBAÑEZ, J. *Aprender a ver. Un ensayo de educación audiovisual*. Mallorca: Ed. Palma de Mallorca. (1984). Pág. 87.
- SANTOS, M. *Denotación y connotación en la lectura de la imagen*. Málaga. Ed. Trillas (1991). Pág. 103
- SONESSON, G. *Semiótica cultural de la sociedad de la imagen*. México: Ed. Heterogénesis. (1997): Pág. 101 -111
- TOLCHISKY, Liliana. *Aprendizaje del lenguaje escrito*, Barcelona. Ed. Antropodos. (1993): Pág. 90 - 103
- VATTIMO, G. *El comienzo de la modernidad*. Barcelona. Ed. Gedisa. (2000). Pág. 95 - 102

# ANEXOS

ANEXO A  
ENTREVISTA

Datos generales

1. Nombre \_\_\_\_\_ 2. Grado \_\_\_\_\_

Preguntas complementarias

3. Que metodología usted implementa en la enseñanza de la lectura

- A. Evaluativa
- B. Investigativa
- C. Participativa
- D. Didáctica
- E. Otros, cual: \_\_\_\_\_

4. considera que a través de las imágenes los niños pueden tener una mayor comprensión de la lectura

- A. Si B. No

¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Ha escuchado hablar sobre la TIC (Nuevas Tecnologías en la educación)

- A. Si B. No

6. Cual podría ser su interpretación acerca de las bases de la lectura de imágenes fijas como método de enseñanza

Rta: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Si usted Implementa la lectura de imágenes fijas dentro de su sistema de enseñanza hacia los alumnos considera que su aprendizaje a:

- A. Mejorado B. Sigue igual C. Ha empeorado D. No la implemento

¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## ANEXO B

### ENCUESTA

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

1. Te gustan los dibujos

A. Si B. No

2. Cuando lees un libro te gusta que tengan imágenes

A. Si B. No

3. Una imagen te ayuda a entender un cuento

A. Si B. No

4. Una de estas imágenes representan a “una niño triste porque no tiene la atención de sus padres”

¿Cual es?



A



B



C

5. Esta imagen que representa para ti



- A. El rostro de una mujer
- B. Un paisaje
- C. Un árbol
- D. Un árbol y unas aves

6. En que lugar haz visto estas imágenes



- A. En el mercado
- B. En la calle
- C. En tu casa
- D. En el parque



- A. En el salón de clase
- B. En un restaurante
- C. En la televisión
- D. En un hospital

ANEXO C

RESPUESTA AL TALLER NUMERO 2



## ANEXO D

### GRUPO CON EL QUE SE REALIZO LA INVESTIGACIÓN





## ANEXO E

Santiago Narvaez  
3º B



En la selva vivía un tigre de  
lindos colores que era muy  
amigo de los pajaros y le  
gustaba pasar por la  
verba y una vez la puso  
una culebra y como los  
pajaritos la querian  
mucho lo cuidaron todo  
la noche y lo curaron  
dónde lo escaron para  
que pudiera salir a  
jugar con ellos porque  
el tigre los cuidaba  
mucho y se querian  
mucho



### el conejo feliz

un día salio un conejo a buscar  
comida y se encontro con una  
conejita y se enamoró de ella  
juntas comieron por el mundo  
traviesando por el tiempo y tu  
vieron conejitos blancuitos y  
rojos y fueron felices  
para siempre  
colonia colovado este cuento  
se a acavado

fin

leury sofia rosas

2-A

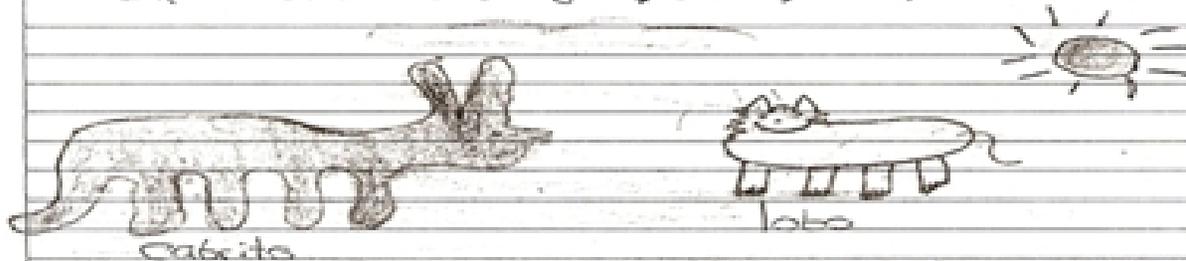
## El conejito y el lobo

Hace mucho tiempo había un conejito muy triste, por eso nadie lo quería. Pronto llegó un lobo y lo vio muy triste y lo fue a mirar que le pasaba, "¿Que te pasa conejito malo?" "Es que nadie me quiere!"

Tranquilo amigo mío ya te cuidaré, gracias lobo eres mi mejor amigo y nunca te olvidaré "¿Vamos a dar un paseo?" dijo el conejito "¡Claro conejito vamos!"

Autor: Angel Talam para carceros y sigue sobre aventuras y cuentos.

Nota: Aunque nadie te quiera, alguien en cualquier parte sin embargo habrá una amiga que te quiera y no te rechace.



## Demanda

### La hormiga y la paloma

Érase una familia de hormigas,  
que vivían por un puente y  
una de las hijas se cayó al  
bosque, y en una rama del árbol,  
se encontró una palomita.

y le dijo la hormiga a su  
madre: "¡De ayúdame con mi hija!"  
"¡Claro te ayudo!"  
y la paloma cayó con su  
pico, y la soltó y la madre  
hormiga le dio las gracias.

