

**DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LA LECTURA Y EN LA ESCRITURA
DE LOS NIÑOS DEL GRADO 3-1 DE BÁSICA PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO
SEDE MIRAFLORES - JORNADA DE LA TARDE**

**EMILIO ALEXANDER ZAMBRANO
GUSTAVO ANDRÉS ORDÓÑEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2010

**DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LA LECTURA Y EN LA ESCRITURA
DE LOS NIÑOS DEL GRADO 3-1 DE BÁSICA PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO
SEDE MIRAFLORES - JORNADA DE LA TARDE**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar el título
de Licenciados en Lengua Castellana y Literatura**

**Asesor
Mg. LUÍS ERNESTO SANZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2010

**“Las ideas y conclusiones aportadas en la Tesis de Grado, son
responsabilidad exclusiva de sus autores”**

**Artículo 1º del Acuerdo 324 de Octubre 11 de 1966 emanado por el
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño**

Nota de aceptación

Nota: 69 Puntos

Fecha de sustentación:

25 de octubre del 2010

ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

(Presidente del Jurado)

CRISTINA ROSERO CABRERA

(Jurado)

JOSÉ PATROCINIO CHAMORRO

(Jurado)

San Juan de Pasto, 25 de octubre del 2010

La presente Tesis es un esfuerzo en el cual, directa o indirectamente, participaron varias personas leyendo, opinando, corrigiendo, teniéndome paciencia, dando ánimo, acompañando en los momentos de crisis y en los momentos de felicidad.

Agradezco al profesor Luis Ernesto Sanz por haber confiado en mi persona, por la paciencia y por la dirección de este trabajo.

Gracias también a mi querido compañero, que me apoyó y me permitió entrar en su vida durante estos cinco años de convivir dentro y fuera del salón de clase. Emilio Alexander Zambrano, gracias.

A mi hermosa madre que me acompañó en esta aventura que significó mi título universitario y que, de forma incondicional, entendió mi ausencia y mis malos momentos, por ser madre y padre al mismo tiempo, gracias madre para ti es este título porque sin tu esfuerzo no hubiera podido hacerse realidad.

Gustavo Andrés Ordóñez Pantoja

Al creador por brindarme la oportunidad de cumplir mis sueños y guiarme por el camino de la humildad y el amor...

A mi Madre Isabel Del Rosario Yamá por darme la vida y apoyarme en gran parte de mi vida a que hicieran realidad mis metas.

A mi Abuela María Esperanza Santacruz por su constancia, por su calidez, por su amor y por ser el pilar que me sustenta. A mi Abuelo José Emilio Yamá por enseñarme el valor del trabajo.

A mi hermana Daniela Esperanza por su cariño y por creer en mis capacidades. A mi Tío Claudio Henry Por confiar en mí y apoyarme para dar este gran pasó en mi vida como profesional. A mi tía Doris del Carmen por ser mi fortaleza, mi guía y un ejemplo a seguir. A mi tío Luis Germán por su generosidad y entusiasmo. A Vanessa Morillo por ser la mujer que llena mi corazón de alegría, por levantarme en las horas de tristeza y por permitirme conocer el amor verdadero. A mis dos amigos del alma Gustavo y Cesar Eliecer quienes me brindaron todo su apoyo para escalar un peldaño más en mi vida. Y al resto de mi familia y amigos por brindarme todo su entusiasmo y apoyo.

A todos ellos: Mil gracias por ser parte del cumplimiento de este reto...

Emilio Alexander Zambrano Yamá

AGRADECIMIENTOS:

A DIOS por darnos la oportunidad de aprender una de las profesiones más lindas, caso de nuestra formación en Lengua Castellana y Literatura. Además, por ser ese motor que nos levanta cada día con una sonrisa y de esa manera, caminar por los senderos de la vida.

A NUESTROS PADRES Y ABUELOS por brindarnos todo su apoyo incondicional, por su esfuerzo sobrehumano que afortunadamente ha sido valorado.

A LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO por abrirnos las puertas hacia el conocimiento y formarnos como profesionales para lograr un mañana mejor.

A LA FACULTAD DE EDUCACIÓN por acogernos y permitirnos vivir experiencias que nunca se volverán a repetir.

A NUESTROS MAESTROS que se comprometieron en la tarea de llegar a nuestras conciencias y de esa forma, hacernos entender que los aciertos o desaciertos de la humanidad están en las manos de los futuros DOCENTES.

A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE PASTO por acogernos durante este proceso y permitirnos desarrollar la investigación que fue apoyada por todos los integrantes de esta hermosa institución. Además, agradecemos a los estudiantes del grado tercero, quienes fueron los partícipes del proceso desarrollado durante todo este camino.

A LUIS ERNESTO SANZ por mostrarnos los caminos que conducen al uso de una buena formación en investigación.

TABLA DE CONTENIDO

| | Pág. |
|---------------------------------------|-------------|
| INTRODUCCIÓN | 16 |
| 1. ASPECTOS CIENTÍFICOS | 18 |
| 1.1 Título | 18 |
| 1.2 Planteamiento del problema | 18 |
| 1.3 Descripción del problema | 18 |
| 2. JUSTIFICACIÓN | 20 |
| 3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN | 22 |
| 4. OBJETIVOS | 23 |
| 4.1 General | 23 |
| 4.2 Específicos | 23 |
| 5. MARCO TEÓRICO | 24 |
| 5.1 Antecedentes | 24 |
| 5.2 Descripción del contexto | 25 |
| 5.2.1 Contexto histórico y geográfico | 26 |
| 5.3 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL | 30 |
| 5.3.1 ¿Qué es aprender? | 31 |
| 5.3.2 Dificultades de aprendizaje | 33 |
| 5.3.3 Trastornos del aprendizaje | 36 |
| 5.3.3.1 Trastornos específicos | 37 |
| 5.3.4 La lectura | 47 |

| | |
|---|----|
| 5.3.5 La escritura | 50 |
| 5.3.6 Lectura y Escritura | 52 |
| 6. METODOLOGÍA | 55 |
| 6.1 Enfoque y método de investigación | 55 |
| 6.2 Población | 56 |
| 6.2.1 Unidad de análisis | 56 |
| 6.2.2 Unidad de trabajo | 56 |
| 6.3 Instrumentos | 57 |
| 6.4 Momentos de la investigación | 57 |
| 6.5 Proceso del análisis de la información | 58 |
| 6.6 Matriz de categorías | 58 |
| 7. ANÁLISIS DE RESULTADOS | 60 |
| 7.1 Los profesores y su visión de los alumnos | 60 |
| 7.2 Los niños y el mundo escolar | 64 |
| 7.3 Los padres de familia y la escuela | 68 |
| 7.4 Determinación de la preferencia lateral | 70 |
| 7.5 Verificación lectura | 71 |
| 7.6 Verificación escritura | 74 |
| 7.7 Análisis del test abc (fphilo) | 77 |
| CONCLUSIONES | 81 |
| RECOMENDACIONES | 83 |

| | |
|---|-----|
| 8. PROPUESTA PEDAGÓGICA | 84 |
| 8.1 Objetivos de la propuesta | 87 |
| 8.2 Metodología | 88 |
| 8.3 Plan de actividades | 89 |
| 8.4 Talleres de la propuesta pedagógica | 91 |
| BIBLIOGRAFÍA | 120 |
| NETGRAFIA | 121 |
| ANEXOS | 122 |

LISTA DE TABLAS

| | Pág. |
|---|-------------|
| • TABLA NO. 1. RELACIÓN DE PROCESOS DE ESCRITURA Y LECTURA. | 53 |
| • TABLA NO 2: NÚMERO DE ESTUDIANTES EN LA I.E.M CIUDAD DE PASTO. | 56 |
| • TABLA NO 3: MATRIZ DE CATEGORÍAS. | 58 |
| • TABLA NO 4: RESULTADOS DE EJERCICIO DE LATERALIDAD | 71 |
| • TABLA NO 5: LECTURA FLUIDA Y ENTRECORTADA | - 72 |
| • TABLA NO 6: DESCRIPCIÓN DE LOS PROBLEMAS A NIVEL ESCRITO | 72 |
| • TABLA NO 7: DESCRIPCIÓN DE APLICACIÓN DE ACCIONES A NIVEL COMPRENSIVO | 72 |
| • TABLA NO 8: PROCESOS ADECUADOS E INADECUADOS DE LA-LECTURA | 73 |
| • TABLA NO 9: CALIGRAFÍA ENTENDIBLE O NO ENTENDIBLE | 74 |
| • TABLA NO 10: USOS DE LA ORTOGRAFÍA | 74 |
| • TABLA NO 11: DIFICULTADES GENERALES SOBRE EL PROCESO DE ESCRITURA | 75 |
| • TABLA NO 12: USO DEL ESPACIO EN LA ESCRITURA DE UN TEXTO. | 75 |
| • TABLA NO 13: PRUEBA 1. EVALUACIÓN DE LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA. | 77 |
| • TABLA NO 14: PRUEBA 2. EVALÚA LA MEMORIA VISUAL Y LA CAPACIDAD DE ATENCIÓN DIRIGIDA. | 78 |
| • TABLA NO 15: PRUEBA 3. EVALÚA LA COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ. | 78 |

- **TABLA NO 16:** PRUEBA 4. EVALÚA LA MEMORIA AUDITIVA. 79
- **TABLA NO 17:** PRUEBA 5. EVALÚA LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN Y MEMORIZACIÓN. 79
- **TABLA NO 18:** PRUEBA 6. EVALÚA EL LENGUAJE EXPRESIVO, ESPECIALMENTE TRASTORNOS FONO-ARTICULATORIOS. 79
- **TABLA NO 19:** PRUEBA 7. EVALÚA MEDIANTE EL RECORTE DE FIGURAS LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA. 80
- **TABLA NO 20:** PRUEBA 8: EVALÚA TAMBIÉN LA COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ Y LA RESISTENCIA A LA FATIGA 80
- **TABLA NO 21:** PLAN DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA. 90
- **TABLA NO 22:** CRONOGRAMA GENERAL. 92

LISTA DE ANEXOS

| | Pág. |
|---|-------------|
| • ANEXO A. ENTREVISTA A PROFESORES | 125 |
| • ANEXO B. ENTREVISTA PARA NIÑOS | 127 |
| • ANEXO C ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA | 129 |
| • ANEXO D. DETERMINACIÓN DE LA PREFERENCIA LATERAL | 132 |
| • ANEXO E. VERIFICACIÓN LECTORA | 133 |
| • ANEXO F. VERIFICACIÓN ESCRITURA | 135 |
| • ANEXO G. TEST A.B.C. DE L FILHO | 137 |

RESUMEN

Dificultades de aprendizaje de la Lectura y la Escritura, es un trabajo de investigación llevado a cabo, gracias a la interpretación, análisis y debates críticos que nacieron en la actividad continua con los estudiantes del grado 3-1 de Básica Primaria de la Institución Educativa de la Ciudad de Pasto, sede Miraflores- Jornada de la tarde.

En este proceso, la Lectura y Escritura son la base fundamental para generar aprendizajes coherentes dentro del proceso educativo, y con ello, evitar que se sigan creando los mismos pensamientos sobre esta dinámica, donde la Lectura y la Escritura son una obligación y no un placer.

Además, con esta dinámica, se busca evitar que se sigan manifestando e impartiendo los mismos talleres tradicionales, los mismos comportamientos frente a la disminución de la escritura, a las falencias de tipo ortográfico, sobre las cuales es importante trabajar.

Por ello, a lo largo de este proceso, se proponen como alternativas pedagógicas, una serie de talleres que buscan la interacción dentro del aula de clases y aportar de manera significativa en etapas esenciales para el mejoramiento y puesta en marcha de una nueva concepción de Lectoescritura, en la básica primaria.

TÍTULO: DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LA LECTURA Y EN LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL GRADO 3-1 DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO SEDE MIRAFLORES - JORNADA DE LA TARDE.

PALABRAS CLAVES: Lectura, Escritura, Dificultad, Aprendizaje, Dinámica, Reflexión, Alternativas pedagógicas, Disgrafía, Dislexia, Disortografía.

ABSTRACT

Learning difficulties Reading and Writing, is a research work carried out, through interpretation, analysis and critical debates which were born in the ongoing activity with students in grade 3-1 of the Básica Primaria de la Institución Educativa de la Ciudad de Pasto, sede Miraflores- headquarters in the afternoon.

In this process, the Reading and Writing are the foundation base to build coherent learning into the educational process, and thus prevent further creating the same thoughts about this dynamic, where the Reading and Writing is an obligation and not a pleasure.

Furthermore, with this dynamic, seeks to prevent the further showing and giving them traditional workshops, the same behavior with regard to the decline in writing, to the shortcomings of type checker, on which is important work.

Therefore, throughout this process, are proposed as alternative teaching a series of workshops to seek interaction within the classroom and contribute significantly to essential steps for the improvement and implementation of a new conception of Literacy in elementary school.

TITLE: THE CHALLENGE OF LEARNING IN READING AND WRITING IN THE CHILDREN OF THE DEGREE OF BASIC PRIMARY 3-1 LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO SEDE MIRAFLORES - JORNADA DE LA TARDE.

KEY WORDS: Reading, Writing, Difficulty, Learning Dynamics, Reflection, Educational Alternatives, Dysgraphia, Dyslexia, Dysorthography.

INTRODUCCIÓN

Unos de los mayores obstáculos a los que tienen que enfrentarse los docentes en su labor diaria son las dificultades que los estudiantes presentan en el campo de la lectura y de la escritura. En este nuevo siglo, quien no es consciente de la importancia de saber leer y escribir, difícilmente puede avanzar en el desarrollo de sus potencialidades como ser humano, de realizarse como persona, sobretodo, cuando hoy es necesario dejar una huella en la historia, fenómeno que solo es posible gracias a una lectoescritura interpretativa, argumentativa y propositiva. Por tanto, es necesario, que cada día los profesores de todas las asignaturas, y aun con más profundidad los maestros de Lengua Castellana, deben preocuparse por incentivar, por recrear, por reconstruir, por innovar y por compartir nuevos procesos para llegar al anhelado aprendizaje y puesta en práctica de este proceso educativo, que si sobre él, no se reflexiona a tiempo, seguiremos observando problemas de aprendizaje todavía más profundos y caóticos, y finalmente sumarle, que en muy pocos casos se lee y se escribe por placer, por catarsis, por pasión, por iniciativa propia. La mayoría de los casos nos dicen que es por obligación, por la nota, situación que profundiza más esta problemática.

De ese modo, esta investigación busca abordar de manera interpretativa y propositiva, muchas de las problemáticas de aprendizaje detectadas en el proceso de lectura y escritura que presentan los estudiantes de grado tercero de primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, en la Jornada de la Tarde.

En un primer momento, se menciona a la interpretación porque es la etapa inicial donde se muestra un vínculo estrecho entre los investigadores y el investigado, funcionando juntos para delimitar las problemáticas por las cuales hay un determinado problema de aprendizaje, y en un segundo momento, se habla de

proponer porque se plantean unas alternativas frente a esas problemáticas significativas encontradas en el aprendizaje de la Lectoescritura.

Es así, como este trabajo consta en su primera parte de los aspectos generales de la investigación; caso de la justificación, de los objetivos, del marco teórico y la metodología. La segunda parte contiene el análisis y comprensión de los resultados que se obtuvieron mediante la aplicación de diversos instrumentos de recolección de información logrados gracias a la participación de profesores, padres de familia y estudiantes, que demuestran la veracidad y la necesidad de reflexionar sobre este proceso. Una tercera parte contiene la Propuesta Pedagógica con sus respectivos objetivos, elementos teóricos, metodología, plan operatorio -(que son fruto de un trabajo solamente propositivo y proyectivo frente a las dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura)- que se complementa con las conclusiones a las que llegamos después avanzar en este camino de aprendizaje; unas recomendaciones para quienes se acerquen a este material investigativo; una bibliografía que sustentan nuestro trabajo a nivel teórico y unos anexos que muestran claramente los talleres, instrumentos y trabajos que son soporte de esta investigación.

1. ASPECTOS CIENTÍFICOS

1.1 Título

Dificultades de aprendizaje en la lectura y en la escritura de los niños del grado 3-1 de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Miraflores, Jornada de la Tarde.

1.2. Planteamiento del problema

¿Qué dificultades de aprendizaje en la lectura y en la escritura presentan los estudiantes del grado 3-1 de Básica Primaria de la I. E. M. Ciudad de Pasto-Sede Miraflores-Jornada de la tarde?

1.3. Descripción del problema

Es común la queja de que los estudiantes, en general, tienen serias dificultades para leer y escribir y por muchas veces los docentes atribuyen este problema a los estudiantes. Se trata de una explicación simplista, ya que esta realidad está asociada a muchos factores, que pueden ser personales, escolares, familiares y sociales. Hasta la relación alumno maestro puede facilitar o entorpecer cualquier proceso de aprendizaje.

En este trabajo cuando se habla de lectura y de escritura, toma estos términos en un sentido amplio y no se hace equivaler la escritura y la lectura a aquello que está escrito o a aquello que se puede leer. Por eso, se dice que

alguien es analfabeto cuando no sabe leer un libro o un periódico, o escribir un párrafo, una carta o una descripción.

Este concepto, sin embargo, es demasiado restringido porque se asume que únicamente existe un tipo de escritura y un tipo de lectura: La alfabética. Y eso no es cierto. Existen múltiples escrituras y lecturas, cada una de las cuales posee diversos códigos que es necesario aprender a leer y a escribir. Leer y escribir son procesos complejos que requieren máxima atención por parte de padres y maestros. Leer no es simplemente decodificar y descifrar y escribir no es copiar. Mediante la escritura se expresan sentimientos, ideas, emociones y mensajes con significado.

Con fundamento en lo observado durante el desarrollo de la práctica pedagógica y en investigaciones realizadas en el campo de la lectura y de la escritura en muchas instituciones educativas, un buen número de estudiantes presentan dificultades de aprendizaje en este aspecto y la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, donde se realizó nuestra práctica pedagógica no es la excepción y posiblemente se presentan falencias en el modo de aprendizaje de la lectura y la escritura, problema que dificulta la formación integral de un estudiante que responda a las necesidades y exigencias de la sociedad en la cual se desenvuelve. En este punto, es necesario reconocer que cada estudiante tiene su propio ritmo de aprendizaje, posee diferentes maneras de aprender cualquier conocimiento. Hay algunos que aprenden de manera fácil y rápidamente cuando utilizan sus sentidos (tocando, viendo, oyendo....), y otros cuando tienen la posibilidad de reflexionar, de memorizar algo o razonar lógicamente y creativamente.

De ahí la necesidad de seguir reflexionado sobre el cómo apoyar estos procesos de aprendizaje, básicos para demostrar su desarrollo en la interacción de las competencias comunicativas.

2. JUSTIFICACIÓN

Es de común aceptación que las limitaciones y dificultades en el campo de la lectura y de la escritura son muy frecuentes entre los estudiantes desde la primaria hasta la universidad.

Esto se debe a múltiples factores que hacen difícil enfrentar la problemática. Por ejemplo, la escuela muchas veces no es capaz de identificar las dificultades y los factores asociados a la incomprensión de la lectura y la escritura, puesto que se asume que dichas dificultades son de tipo neurológico o que se deben exclusivamente al estudiante, no reconociendo otros factores que pueden incidir como el maestro, su metodología, su filosofía, las estrategias pedagógicas, como también la escuela, la familia y la sociedad.

Cuando los problemas son identificados, es difícil abordarlos en la práctica y cuando sus orígenes son detectados, no existen estrategias pedagógicas que ayuden a solucionar la problemática en los niños que acuden al aula regular. En algunas oportunidades, estos niños son asistidos individualmente por especialistas, pero se trata realmente de excepciones.

Por su parte, la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto no se escapa a esta problemática, que por lo mismo hay que enfrentarla desde los primeros años de escolaridad, en este caso con los niños de 3 grado de educación primaria. Sobre todo para prevenir, detectar y transformar a tiempo esos inconvenientes que limitan un verdadero aprendizaje de la lectura y la escritura. Creando un buen camino de acción, basándose en la lúdica y los talleres que alimenten las dificultades presentadas por los estudiantes (no todos tienen los mismos problemas para llegar a un buen manejo de lectura y escritura).

Cabe aclarar, que en estos problemas de aprendizaje no se incluyen a niños que se encuentran en situación de discapacidad –niños que tienen impedimentos visuales, auditivos, motores, retraso mental, perturbación social, emociones fuertes, diferencias culturales entre otros- sino que los problemas en el aprendizaje se deben considerar como bloqueos que sufre el niño en el proceso de aprendizaje, que se dan por el choque entre la exigencia del profesor en su enseñanza y la condición general del estudiante. Esta dificultad se presenta con niños con capacidad mental normal o superior y que pueden responder a una serie de estructuras complejas, de acuerdo a como se les plantea la dinámica de estudio y posterior solución de un problema.

De aquí se deriva la importancia de este proyecto que va enfocado al mejoramiento en el proceso del aprendizaje de la lectura y de la escritura de los estudiantes de tercer grado de Básica Primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Es necesario trabajar este campo ya que la lectura y la escritura le dan al estudiante acceso a aprendizajes posteriores y por lo mismo a la perfección del conocimiento, que le abren amplias posibilidades que permiten al estudiante perfeccionar sus conocimientos. Por las razones anteriores, la meta de este proyecto es ayudar a los niños a superar las dificultades que muestren en el proceso de aprendizaje de la lectura y de la escritura. En resumen, esta investigación, aunque limitada desde el punto de vista poblacional, es conveniente, tiene cierto grado de relevancia social y conlleva implicaciones prácticas.

3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Es posible analizar las dificultades que tienen los niños de tercer grado de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto en el proceso de aprendizaje de la lectura y de la escritura y diseñar una propuesta pedagógica que ayude a superar dichas dificultades?
- ¿Cuáles son las principales dificultades que se presentan en el aprendizaje de la lectura y escritura?
- ¿Qué problemas en la ejecución de la lectura y la escritura presentan los niños?
- ¿Cuáles son los factores personales, familiares y escolares asociados a la dislexia y la disgrafía?
- ¿Cómo abordar los problemas de los alumnos que aprenden a leer y escribir con dificultad?
- ¿Fomentando la lectura comprensiva y la escritura en los niños, pueden superar las dificultades de aprendizaje en la lectura y la escritura?
- ¿Es posible diseñar una propuesta que ayude a los estudiantes a superar las dificultades de aprendizaje de la lectura y de la escritura?

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo general

Analizar las dificultades que presentan los niños del grado 3-1 de Básica Primaria de la Institución Educativa Ciudad de Pasto en el proceso de aprendizaje de la lectura y de la escritura.

4.2. Objetivos específicos

- Determinar las dificultades de aprendizaje en la lectura y en la escritura que presentan los niños del grado 3-1 de Básica Primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudad De Pasto
- Identificar los factores de mayor influencia en las dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura que presentan los niños del grado 3-1 de básica primaria.
- Diseñar a un grupo piloto una propuesta pedagógica que ayude a los niños a superar las dificultades que presentan en su proceso de lectura y escritura.

5. MARCO TEÓRICO

5.1. Antecedentes.

En el medio se han realizado algunas investigaciones sobre dificultades de aprendizaje en niños de la escuela primaria, entre las cuales podemos mencionar las siguientes:

Sanz .E., Luís E. y otros en el trabajo “Propuesta pedagógica preventiva para el manejo de las dificultades de aprendizaje de la lecto - escritura” concluyen que las dificultades de aprendizaje en el proceso de leer y escribir son muy generalizadas y casi un tercio de la población escolar las presentan y por lo mismo es necesario que los profesores de todas las asignaturas ejerciten a los niños en la escritura y en la lectura comprensiva. Además, reconocen que las citadas dificultades se deben a factores personales, familiares, escolares y sociales (Universidad de Nariño-Sistema de Investigaciones, 2005).

Por su parte, Rosero Teresa y otra en “Problemas de aprendizaje en lecto-escritura en los grados terceros de básica primaria en las sedes rurales de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe” encontraron en la zona rural de Pasto, muchas dificultades en el proceso lecto-escritor agravadas por el bajo nivel escolar de los padres de familia, la ausencia de material de lectura en la casa y en la escuela y la poca presencia de los progenitores en el hogar, al menos para supervisar a los niños en la realización de los deberes escolares, ya que les queda casi imposible dar a los niños otra clase de ayuda y de orientación (Universidad de Nariño-Facultad de Educación, 2008).

5.2 Descripción del contexto

En cumplimiento del decreto No. 355 de agosto 26 de 2003, la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto formaliza la integración de los establecimientos: Lorenzo del Aldana , Concentración Escolar Miraflores, el Colegio Departamental Nocturno Julián Buchely y el Colegio Ciudad de Pasto con sus niveles de preescolar, básica y media tiene como fundamento el mejoramiento de los niveles de acceso al conocimiento, la ciencia y la tecnología y el mejoramiento de las relaciones de convivencia basadas en el mútuo respeto. Este proceso de integración necesariamente está articulado al Proyecto Educativo Institucional y al Plan de Mejoramiento como requisitos para dinamizar la participación de la comunidad educativa a través de la organización de un equipo de gestión y desde luego enfrentar en mejores condiciones este nuevo escenario.

- **Filosofía**

La persona, concebida como un ser cultural, social, histórico y antropológico, es un ser inacabado. Su desarrollo humano depende de un proceso educativo que lo lleva a apropiarse críticamente de la cultura, el saber, la técnica, la tecnología, la organización económica y social, las costumbres, las normas y valores.

- **Visión**

La Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto liderará procesos para la adquisición, construcción y práctica social del conocimiento, la ciencia y la tecnología; será reconocida a nivel local, departamental, nacional e internacional por su desempeño en los campos académico, social, cultural y ético, por la formación integral del ser humano, las innovaciones pedagógicas articuladas a nuevas tecnologías y la investigación. Dinamizará la construcción de espacios de

participación democrática y relaciones de mutuo respeto entre los miembros de la comunidad educativa.

- **Misión**

Somos una Institución que dirige su acción educativa hacia el fortalecimiento del desarrollo humano, con fundamento en la apropiación, construcción, uso y producción del conocimiento; orientada por principios de respeto, eficiencia, transparencia y participación democrática. Con el concurso de su potencial humano y la articulación de procesos pedagógicos y sociales, contribuye a la formación integral de personas, con excelentes niveles de desempeño, capaces de generar y liderar procesos de cambio conforme a las exigencias de la sociedad.

5.2.1 Contexto histórico y geográfico

Hace 50 años nació la idea de crear un Colegio para la Ciudad de Pasto, idea que surgió de Don José Zenén Ordóñez y apoyado por el sindicato de carpinteros de esa época.

Con la dirección del rector, Licenciado José Artemio Mendoza Carvajal, un equipo de docentes y 63 jóvenes, el Colegio inicia labores académicas en el año de 1960. Desde esta época y hasta finalizada la década de los 90, el Colegio Ciudad de Pasto ha proyectado su función social hacia el desarrollo de la persona, a través de una estrategia pedagógica basada en el fortalecimiento de los saberes y complementada con unas relevantes normas de disciplina, por lo cual se ha ubicado entre las instituciones de mejor desempeño en el Departamento De Nariño y la Ciudad de Pasto, tal como lo demuestra los resultados de sus

egresados con el ingreso a la educación superior y su articulación con la sociedad y el trabajo.

Para el año 2003, en el marco de descentralización del Sistema Educativo Colombiano, el Colegio experimenta su primera transformación estructural, al convertirse en una Institución Educativa de carácter Municipal, integrada con las concentraciones escolares: Lorenzo de Aldana, Miraflores y el Colegio Departamental Nocturno Julián Buchelly; ampliando de esta manera el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. En este nuevo contexto, y en su persistente búsqueda de la excelencia del servicio educativo, la Institución a través del plan de mejoramiento, se ha propuesto para los próximos 10 años, adecuar el acceso de sus estudiantes al conocimiento, la ciencia y la tecnología, fortalecer las prácticas pedagógicas y construir un clima escolar basado en relaciones interpersonales de mutuo respeto entre los integrantes de la comunidad educativa; propósitos que se lograrán mediante un proceso participativo de re-significación del proyecto educativo institucional (P.E.I).

- **Población**

La Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto Sede Principal se encuentra ubicada en el sector Sur- Oriental, carrera 4 16-170 Potrerillo Miraflores de la Ciudad de Pasto, en esta sede funciona la jornada mañana y tarde que está conformada por básica primaria, secundaria y media.

En la actualidad, la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, cuenta con 6.133 estudiantes, 205 docentes, 10 directivos docentes y 28 funcionarios de la planta administrativa.

La Sede Miraflores se encuentra ubicada en la diagonal 16C carrera 2E Barrio Miraflores 1 Etapa. Donde funcionan las Jornadas Mañana y tarde de básica primaria, distribuidos en 5 grados de primero a quinto.

La comunidad Educativa de la Institución Educativa Ciudad de Pasto sede Miraflores jornada tarde, se encuentra conformada por los Directivos Docentes (2) Docentes (15), estudiantes (466), Administrativo (2), Personal de Servicios Generales (7) incluye personal de restaurante.

La Institución atiende a una población de estrato bajo, medio bajo, de los sectores Rosario, Doce de Octubre, La Minga, Miraflores, Lorenzo, Belén, entre otros. Al sector se llega por vías de acceso vehicular, es un sector que presenta alto riesgo para los estudiantes y la comunidad en general dada su ubicación, es una zona donde transitan muchas rutas de servicio Público (buses, taxis).

El contexto geográfico de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto sede Miraflores, el sector presenta unas características particulares donde se destaca:

- Está rodeada por los barrios Miraflores, Belén, Doce de Octubre, Puertas del Sol.
- En cercanías a esta Institución se encuentran zonas recreativas como son dos parques, un polideportivo que consta de una cancha de fútbol y una cancha de básquet y además una cancha de juego de pelota (Chaza).
- Los barrios del contexto cuentan con reducidas áreas verdes y escasa vegetación y pésimo mantenimiento, al igual que sus parques de recreación.

- El esquema vial en su mayoría se conforma por calles y carreras peatonales y vehiculares, algunas de ellas presentan pésimo estado de conservación y deterioro.
- El sector en su entorno cuenta con Instituciones Educativas Municipales como Luís Eduardo Mora Osejo y el Colegio Comfamiliar de Nariño.
- El sector dispone de los servicios públicos de acueducto, alcantarillado, recolección de basuras, energía, teléfono y servicios complementarios de comercio, salud, eclesiásticos y de recreación.
- La población estudiantil de la Institución Educativa Ciudad de Pasto, está conformada por personas que pertenecen al estrato 1 y 2, estos estudiantes proceden de familias donde un 70% de las madres se dedican a labores domésticas dentro o fuera de su hogar, el 10% combina su papel de ama de casa con actividades como la modistería, el tejido y el comercio; menos del 9% se dedican a otros trabajos asalariados y tan sólo el 5% a actividades empresariales y de negocio en forma independiente. Los principales oficios a los que se dedican los padres de familia son: la conducción 26%, negociantes 12%, carpintería 5%, albañilería 4%, celaduría 4%, electricidad 3%, ventas ambulantes 2%, empleados 2%, mecánica 3% , sastrería 2%, algunos oficios de menor frecuencia son: marroquinería, tipografía, zapatería, panadería, cerrajería y comercio informal.
- La conformación poblacional del área de influencia de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, proceden en gran parte de la ciudad y otras como las emigraciones campesinas, zonas de corregimiento, veredas y algunas de otros departamentos del país (I. E. M. *Ciudad de Pasto. Proyecto Educativo Institucional*, 2006).

5.3 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

*“No solo basta con aprender, sino que el aprender
Debe hacerse uso en el sinónimo de la transformación”.*
Grupo de Investigadores (2010)

*“Saber leer es saber andar,
Saber escribir es saber ascender”.*
José Martí (1878)

Las dificultades de aprendizaje se presentan en todas las áreas del conocimiento y en todos los niveles de la educación, y se trasladan del pre-escolar a la primaria, al bachillerato y hasta la universidad; no obstante, los problemas más incidentes a este aprendizaje son los que tienen que ver con la producción de textos escritos bajo la denominación de la Lectoescritura.

Esta dificultad de aprendizaje que al parecer tiene un tratamiento sencillo bajo la “enseñanza de la ortografía, la enseñanza de la lectura y la enseñanza de la escritura”, termina siendo un proceso inacabado, un proceso incompleto, debido a que se sigue pensando que es el estudiante sobre quien recae toda la responsabilidad del aprender, y si no lo hace se atribuye a que tiene “problemas de aprendizaje” bajo las fallas neurológicas y bajas motivaciones intrínsecas que lo imposibilitan apropiarse del conocimiento. De todos modos, ver este proceso desde ese punto de vista tan simplista es lo que ha llevado a que solo un “3.5 % de los colombianos lean entre tres a cuatro libros por año” (PERIÓDICO UDENAR, No 6. 2009; Portada) y por tanto, solamente escribir unas cuantas líneas, solo lo más necesario, lo mínimo para aprobar asignaturas.

Es así, que todavía no se le da importancia necesaria a otros múltiples factores que también inciden en esos problemas de aprendizaje, tales como: el maestro, a su personalidad, a su metodología y a la concepción que maneja para dar a conocer su área de estudio; a la familia que debido a las problemáticas que ahí surgen, éstas interfieren con la capacidad intelectual y la afectividad emotiva del estudiante. La Institución Educativa puede ser un factor muy importante también a la hora de hablar del aprendizaje, puesto que una inadecuada planta física y aun ambiente escolar bastante caótico, son situaciones que llenan al estudiante de incertidumbres y desasosiegos que terminan limitando la capacidad de pensar y re-crear el conocimiento.

Finalmente, cabe anotar que muchos de estos problemas son ignorados por los recursos humanos de una Comunidad Educativa o si se reconocen, no se implementan proyectos que ayuden a prevenir, detectar y desarrollar mejoras dentro de los problemas de aprendizaje, puesto que esto es fundamental para el desarrollo de las competencias comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) y lograr un avance no totalitario sino progresivo en la búsqueda de la apropiación del saber.

5.3.1 ¿Qué es aprender?

Cuando se hace referencia al aprender, se hace uso de uno de los verbos más importantes dentro del proceso del crecimiento intelectual de los seres humanos, debido a que, permanentemente trasciende la infancia, la juventud y la etapa adulta; en una sola palabra es un fenómeno que circunda: **la vida**.

Desde ese punto de vista, el aprender está asociado con el conocimiento que se ha construido alrededor de la realidad, sus fragmentaciones y la búsqueda de la verdad relativa (siempre se superpone una verdad sobre otra ya estipulada), pues, la capacidad de abstraer ciertas enseñanzas de las acciones cotidianas,

permite a cada ser humano encontrar nuevos modos de hablar, pensar y obrar, integrando lo que ya previamente se posee (aprendizajes experimentados) y lo que se va descubriendo a través de las investigaciones con los sentidos.

Alrededor de esto, muchos teóricos desde el punto de vista psicológico, afirman y sostienen que el aprendizaje “es el resultado de una serie de conexiones (asociaciones) entre estímulos (sensaciones) y respuestas” (Spanthall Y Sprinthall, 1996; 167). Por lo tanto, el aprendizaje es la fuente para realizar un sin número de reorganizaciones sucesivas que permiten comprender y enfrentar diferentes temas con una evolución inmediata; nace el desarrollo humano. Entonces, cuando hablamos de aprendizaje y desarrollo, alternamos un conjunto de elaboraciones que permiten pasar de un estado primitivo, o elemental, a un estado más elaborado y complejo (provisional o definitivo). Por eso, el aprendizaje sería como lo afirma Tomas Good y otro (1999; p. 110) *“el proceso de adquirir cambios relativamente permanentes en el entendimiento, actitud, conocimiento, información, capacidad y habilidad por medio de la experiencia”*.

Además, el aprendizaje no es pensamiento, aunque los dos se relacionan. El pensamiento es el uso de habilidades cognoscitivas, como hacer y responder preguntas, hacer memoria, procesar información o evaluar soluciones potenciales para diversos problemas. El pensamiento puede causar aprendizajes nuevos bajo las reflexiones de experiencias anteriores para conocimientos nuevos. Así, en el caso del aprendizaje de la Lectura y la Lengua escrita como en cualquier otro aprendizaje, *“se realiza a través de actividades significativas y en circunstancias reales de comunicación. Los aprendizajes necesitan orientadores convencidos de la importancia y utilidad de la lengua y de su función comunicativa”* (González Gómez, Alonso 1993; p. 19).

En todo caso, queda claro que los aprendizajes en Lecto-Escritura se originarán gracias al hecho de revalorar el conocimiento que se da con la apertura

de investigación en la realidad, en la búsqueda siempre inacabada de la verdad, por su relatividad. El aprendizaje es la necesidad del ser humano de integrar lo ya conocido con lo que se va conociendo, es un mutuo convenio de progreso.

5.3.2 Dificultades de Aprendizaje.

En los procesos educativos siempre se habla de aprendizajes y dificultades del aprendizaje como si fuese un proceso que tiene términos claros y que por tanto, no necesita una explicación profunda de su significado. Sin embargo, este es uno de los aspectos más controvertidos y menos comprensibles en la educación, debido a que cada día sus contenidos teóricos son más necesarios para comprender en su totalidad la formación del ser humano.

En general, las dificultades del aprendizaje se asocian como un trastorno de los procesos psicológicos básicos de la comprensión o el uso del lenguaje, bien sea hablado o escrito y que pueden traducirse en una deficiencia para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o realizar la mayoría de cálculos matemáticos.

Cabe aclarar, que en estos problemas de aprendizaje no se incluyen a niños que se encuentran en situación de discapacidad –niños que tienen impedimentos visuales, auditivos, motores, retraso mental, perturbación social, emociones fuertes, diferencias culturales entre otros- sino que los problemas en el aprendizaje se deben considerar como bloqueos que sufre el niño en el proceso de aprendizaje, que se dan por el choque entre la exigencia del profesor en su enseñanza y la condición general del estudiante. Esta dificultad se presenta con niños con capacidad mental normal o superior y que pueden responder a una serie de estructuras complejas, de acuerdo a como se les plantea la investigación y posterior solución de un problema.

Es así, como desde la Psicopedagogía el tratado de los problemas del aprendizaje, indican y describen que un problema de este tipo se identifica como tal, cuando se evidencia que una persona presenta dificultades al no aplicar alguna destreza al aprender o alguna organización secuencial para llegar a la comprensión de una situación de lectura, de ortografía, de escucha, de habla, de razonamiento, etc., esta problemática se presenta en cada niño de forma particular, nadie tiene las mismas falencias, porque los ritmos de aprendizaje son diferentes de una a otra persona. Por ejemplo: en el caso de la Lengua Castellana una persona puede tener problemas con la lectura en voz alta y con las reglas ortográficas básicas y otra persona puede tener problemas con la comprensión de lectura y no con la ortografía. Y así mismo, varias personas pueden tener problemas con otras áreas del conocimiento que no tengan nada que ver con el área de Lengua Castellana.

De hecho, bajo esta postura, se enuncia que los problemas de aprendizaje, se desarrollan bajo niveles de aprendizaje diferentes porque:

“Los niños con problemas del aprendizaje no son “tontos” o “perezosos.” De hecho, ellos generalmente tienen un nivel de inteligencia promedio o superior al promedio. Lo que pasa es que sus cerebros procesan la información de una manera diferente (...) Además, “No hay ninguna “cura” para los problemas del aprendizaje. Ellos son para toda la vida. Sin embargo, los niños con problemas del aprendizaje pueden progresar mucho y se les puede enseñar maneras de sobrepasar el problema del aprendizaje. Con la ayuda adecuada, los niños con problemas del aprendizaje pueden superar dichas dificultades y aprenden con éxito.” (Smith, S.L, 1995; p. 1. On Line)

Por eso, las dificultades del aprendizaje son muy comunes y, de esa forma, se puede afirmar que desde los estudios psicopedagógicos se han realizado estudios que han arrojado que en un alto nivel *las personas tiene un problema de aprendizaje* y eso no ha sido tenido en cuenta en la mayoría de escuelas a nivel mundial, debido a que no hay “únicamente” una sola señal que indique que un estudiante tenga problemas de aprendizaje. Sino que como en todo proceso

humano se desarrollan investigaciones donde se señala el proceso ascendente o descendente escolar y el nivel de progreso de los estudiantes, bajo una serie de características como la habilidad e inteligencias múltiples, puestas en función de resolver problemas. Estos eventos educativos se asocian con la Escuela primaria (de ahí la idea de trabajarlo con niños de esta etapa escolar dentro de nuestra investigación) ya que es ahí donde se pueden evidenciar muchos de estos problemas en conjunto.

Y es más, “si el niño tiene problemas inesperados al aprender a leer, escribir, escuchar, hablar, entonces los maestros y los padres pueden investigar más. Lo mismo es verdad si el niño está luchando en cualquiera de estas destrezas. Es posible que el niño tenga que ser evaluado para ver si tiene un problema del aprendizaje. Los problemas del aprendizaje tienden a ser diagnosticados cuando los niños llegan a la edad escolar. Esto es porque la escuela se concentra en aquellas cosas que pueden ser difíciles para el niño—leer, escribir, matemática, escuchar, hablar, razonar. Los maestros y los padres observan que el niño no está aprendiendo como se esperaba. Es posible que la escuela solicite una evaluación para ver cuál es la causa del problema. Los padres también pueden solicitar una evaluación”. (Ibíd.; p. 2)

No obstante, a esta problemática le queda buscar alternativas que le permitan subsanar algunas de las falencias más significativas, es decir, poder generar y dar a los estudiantes una ayuda apropiada, los niños con este tipo de problemas pueden aprender más fácil y exitosamente, si esas condiciones se dan, es albergar la oportunidad de una aprendizaje de tipo especial.

Es importante recordar, que estos aprendizajes no solo se dan en la escolaridad, sino que uno puede aprender en “*la casa, el hogar, el rancho, el taller, la oficina, la cancha, el parque, el restaurante, la calle, el patio, los bosques*” (Arellano, Rafael. 2003; p.11) O sea que los recursos para aprender son ilimitados y que son útiles cuando aparece un proceso didáctico de por medio, el cual una los aprendizajes de la cotidianidad con los de la escolaridad.

Esta situación, en su momento, aportará a que sea más fácil detectar las falencias y problemas que pueda tener un niño frente al desarrollo de su aprendizaje, debido a que, hay que abordar el estudio y el análisis de cómo el niño adquiere la información del medio y cómo la manipula para su actividad cotidiana. Una de las formas para lograr determinar un aprendizaje o un problema de aprendizaje depende, en un alto grado, de los padres de familia. Porque depende de ellos observar si sus hijos presentan señales frecuentes que indiquen un problema con el aprendizaje.

En ese orden de ideas, podemos constatar que el niño puede tener problemas de aprendizaje, así esté rodeado de un ambiente natural. De todos modos, lo importante no es ver cómo está el ambiente, sino como el niño interactúa con ese ambiente, y puede tomar ciertas posturas para llegar a aprender y en algunos casos a no desarrollar esos procesos de una manera correcta. Es así, como ese aprendizaje también compromete al manejo de la competencia comunicativa, en el acto de aprender a leer y a escribir. Proceso conjunto que se profundizará en los siguientes numerales...

5.3.3 Trastornos del aprendizaje.

El trastorno del aprendizaje es una situación en la que se ven envueltos algunos niños en las diferentes etapas de la escolaridad, y que de una u otra forma, afectan el ritmo del aprendizaje normal al que se está expuesto; las causas son diversas –como ya lo habíamos dicho anteriormente- y dependerá de un buen tratamiento dinámico y didáctico para poder contrarrestarlas, no obstante, cabe recordar que no tienen un foco de solución los problemas de aprendizaje con niños con retraso mental u otro trastorno mental (porque ahí se necesitaría un trabajo con Aprendizaje de tipo Especial).

De esa forma, se hace necesario tener un concepto claro del trastorno y sus incidencias en el aprendizaje, por ello, es necesario recordar los planteamientos que se valoran en la página de internet: Psicólogo Infantil.com (2010), en donde se clarifica el aprendizaje del niño por medio de niveles, así:

- Primero un *“nivel madurativo del niño (lateralidad, psicomotricidad general, la organización de su esquema corporal)”*.
- Segundo un *“estado neurológico (valorar si es preciso realizar algún tipo de prueba neurológica)”*.
- Tercero un *“nivel de inteligencia y factores que influyen”*.
- Cuarto un *“nivel psicopedagógico (en las diferentes áreas y habilidades,...)”*.
- Quinto una *“personalidad (desde el punto de vista de los padres, profesores o tutores)”*.

5.3.3.1 Trastornos específicos

Resulta que en el manejo de los procesos académicos es una necesidad básica la de aprender a leer y a escribir. Esto se afirma, porque es uno de los primeros aprendizajes llevados a cabo en la educación Primaria y que comienzan en el grado primero, con el manejo de las vocales y las consonantes en la formación de palabras; pasando por segundo grado, en donde es una necesidad la construcción de oraciones y párrafos y, en un grado tercero, donde la comprensión lectora es el objetivo por continuar. Hasta llegar finalmente, al grado quinto.

Al respecto de estas afirmaciones, parafraseando a Javier Rodrizales (2008): la lectura y la escritura son los ejes centrales en el aprendizaje contextual <<del mundo>>.

“La lectura vista en sí misma como una senda de investigación”. Porque en ella (...) “el hombre se alimenta y crece en las infinitas posibilidades que ésta la ofrece para la creación”. (Rodríguez, J. 2008; p. 22)

Y la importancia de la escritura radica en que: “en la sociedad del conocimiento y la información es innegable puesto que está en todas partes” (Ibíd. p. 13)

Por tal motivo, con el deseo de hacer posible el acto de comunicar, las dificultades de la lectura y la escritura se van tornando más maleables con procesos de intervención pedagógica que ayuden a contrarrestar –no de una forma total o tajante– dichas falencias en los estudiantes. Esto se puede lograr, bajo una cuidadosa observación e identificación de los problemas para que los estudiantes se apoyen en sus puntos fuertes y de una forma simultánea fortalecer los débiles, respetando siempre los ritmos de aprendizaje, debido a que, todos los niños no aprenden de igual manera, cada uno asimila los conocimientos en su memoria a corto plazo y solamente toma lo significativo y lo almacena en su memoria a largo plazo. Por lo tanto, el desarrollo del aprendizaje no dependerá únicamente de las metodologías, sino que los niños aprenden a leer y a escribir cuando están de por medio sus intereses, sus expectativas, su reflexión y su comprensión.

Luego, de esa introducción que establece algunos parámetros a seguir en el manejo del aprendizaje, se debe mostrar, cuales son los problemas de aprendizaje más sobresalientes en el campo de la lectura y la escritura...

a) El fenómeno de la dislexia

Esta situación problemática se define como la dificultad para leer y escribir con fluidez. Los especialistas que han tratado de definirla no encuentran una sola conceptualización de la dislexia, término que fue utilizado por primera vez por

Stuttgart en el año de 1887, refiriéndose únicamente a las alteraciones de la escritura. En cambio la Organización mundial de la salud (OMS) la define como “un trastorno específico de la lectura”, mientras otros organismos la definirán como un “desorden del lenguaje” (Proceso Lecto-escritor).

Más adelante, Orton afirmará que las dislexias mantienen un origen en una lateridad mal definida, luego, a mediados del siglo XX (1950), los teóricos Halgren y Morris afirman que la “dislexia de desarrollo” es definida por herencia, o sea que se transmiten por la vía genética, aclarando que este fenómeno se transmitía mas por el genoma del padre que por el genoma de la madre.

En otro punto, Margarita Nieto trata de analizar el factor de la dislexia y sus repercusiones desde el punto de vista educativo y metodológico, dejando claro que las metodologías no son los factores principales ocasionantes de la dislexia. Además, Burel Marssonny, define a la dislexia como una dificultad para identificar comprender y reproducir los símbolos escritos. *“Para André Fatras, hay que buscar las raíces de la dislexia a nivel del inconsciente, el niño disléxico experimenta un bloque en su evolución, debido a que no se relaciona conscientemente con el mundo que lo rodea experimentando los bloqueos en su evolución psicológica”.* (Martin M.J y otros. 1985. p. 90)

Estos avances y estudios han desembocado en un concepto que podría definir la dislexia hoy, vista como un déficit de la capacidad para leer y obtener significado de la palabra escrita. Es de saber, que el disléxico sí tiene una inteligencia normal, pero, para darnos cuenta de los desórdenes que le ocurren, es necesario hablar del cerebro, así, María Iglesias Musach, nos permite ver cómo funciona el cerebro del niño con dislexia:

“El cerebro humano está formado por dos hemisferios derecho e izquierdo, que se comunican entre sí. Cada hemisferio está especializado en ciertas funciones. El

hemisferio izquierdo se especializa en los procesos de lenguaje, mientras que el derecho se especializa en la información visual y espacial.

Además, no trabajan exactamente del mismo modo, sino que el hemisferio izquierdo procesa la información secuencialmente, o sea, unos datos tras otros, mientras que el derecho lo hace simultáneamente, o sea, muchos datos a la vez.

Al leer, se combinan los dos tipos de estrategias en el manejo de la información por ambos hemisferios. Pero en los niños disléxicos, la disfunción o fallo en el hemisferio izquierdo afecta la velocidad de procesamiento de la información, lo que incapacita al niño para procesar cambios rápidos de estímulos o sucesiones, tanto en el área visual como auditiva.

Conocer cuál es la alteración concreta que causa la dislexia es más difícil. Los enfoques cambiaron en los últimos treinta años y actualmente, los estudios se centran en la relación existente entre el lenguaje hablado y el escrito, intentando comprender la naturaleza y la calidad del análisis fonema grafema, es decir la relación pronunciación – escritura y la automatización durante la lectura. Si bien, hay distintos tipos de dislexia de acuerdo a las alteraciones presentadas, se atribuye al fallo fonológico la base patogenética de las dislexias” (Musach, María Ángela. 2010. p. 1)

También, se debe recordar, que este problema del aprendizaje es evolutivo, los síntomas van cambiando en la medida que el niño crece. Entre los 7 y 8 años los indicadores de la dislexia deben tomarse en cuenta porque son más evidentes, luego, a los doce años se hacen más claras las alteraciones del aprendizaje.

Ahí se observa como el niño puede poseer una gran dificultad para distinguir unas letras de otras, así como también el orden o el ritmo que llevan dentro de una palabra, más allá en una frase, y mucho más allá de un texto. Los niveles de alteración dan como resultado que las actividades lecto-escritoras, muestran unos resultados menores a los esperados, a los resultados normales. Pero eso no es todo, si existe esta deficiencia problémica, ésta afectará al resto de los aprendizajes del niño.; “los derroches de energía” son mayores, el niño se sentirá inseguro lo que le costará realizar las actividades con naturalidad, es una puerta a la dificultad.

Para Robert E. Valett (1985; p.11) las principales deficiencias presentadas por los disléxicos son:

- Falta de comprensión de los significados de las palabras y ausencia de asociaciones básicas.
- Percepción inadecuada de palabras impresas.
- Excesivo énfasis en el análisis de las palabras.
- Incapacidad para distinguir los elementos fonéticos.
- Demasiadas fijaciones en la lectura de frases.

Además...

- La mala lateralización: Dificultad para orientar las letras correctamente (Aumenta, las inversiones, omisiones, confusiones).
- La desorientación espacio-temporal: donde comenzar y donde terminar la lectura, pérdida de orientación en el texto.
- Las dificultades de percepción: No percibir todos los signos gráficos (grafías)
- Las alteraciones de la Psicomotricidad (esquema corporal, equilibrio,...).
- Los trastornos de tipo afectivo: Las limitaciones, ¡yo no puedo!

Poco a poco, se ha ido definiendo que las dificultades de la dislexia son manifestaciones progresivas, que cambian con la edad, pero para contrarrestarla es necesario proponer métodos que soporten una mejora a la problemática; entre los métodos más utilizados para el aprendizaje encontramos el método ecléctico (método de mediación, de equilibrio, método mixto). El método ecléctico aborda de igual forma los procesos de la lectura y la escritura, en partes iguales y no, dándole más énfasis a uno solo. Por eso, la tendencia ecléctica permite tener una esperanza más estabilizada, permite una apropiación mejorada del aprendizaje lecto-escritor.

Pero, cabe anotar que la utilización de un solo método, no es suficiente para dar solución a esta problemática, sino que el maestro debe buscar aspectos valiosos de diferentes métodos, de procedimientos pedagógicos y técnicas y, con

ellos, realizar una propuesta que permita el desarrollo las capacidades del niño, niñas y personas adultas, que son las afectadas en el mundo del aprendizaje. Ahí, la ecléctica pondrá su granito de arena para formar de varios modelos, uno solo, que contenga lo novedoso y lo innovador. Deseo buscados por esta investigación.

Por eso, debemos recordar que: No hay métodos buenos ni malos, cualquier método es bueno si se aplica adecuadamente. Generalmente, va asociado a la Dislexia.

Para terminar, es necesario aclarar que la dislexia no se cura, pero como se afirmar en la Enciclopedia Encarta (2008, artículo sobre la dislexia), *“las personas que manifiestan esta dificultad pueden ser tratadas mediante una enseñanza adecuada y de apoyo que les permita desarrollar las capacidades necesarias para leer y escribir correctamente. Cuanto antes se diagnostique la dislexia en una persona, antes podrá conseguir progresos”*.

b) El fenómeno de la disgrafía

Esta situación problemática tiene su origen etimológico del griego Dys= dificultad y, Graphé= escritura. “Es la conocida dificultad en la escritura”. La cual, se presenta en los niños a la hora de realizar ejercicios de los trazos gráficos que son parte de la convención escrita.

Este trastorno específico de la escritura, se reconoce porque el niño presentará un nivel de escritura significativamente inferior al esperado, respecto de su edad y el grado al que pertenece. Es de obvia razón, que estas dificultades, al igual que la dislexia, influyen de una manera negativa en los demás aprendizajes de la escolaridad.

El niño con dificultades en el proceso de la escritura presenta diversas alteraciones en el funcionamiento de su cuerpo; una de las más visibles es la motricidad, la cual, permite evidenciar el manejo de la mente y el cuerpo para realizar una actividad, impregnándose del tono, de la fuerza y la velocidad de ejecución, por eso, el problema radica en la descoordinación de la mente y el cuerpo. En otros casos, se puede analizar que el niño no tuvo una buena interiorización del manejo correcto del “espacio temporal” en la ubicación de: izquierda-derecha, arriba-abajo, antes-después, entre otros ejemplos. En el orden intelectual se pueden apreciar inadecuadas asociaciones entre el significado de cada letra, la mala representación del dibujo y por tanto la mala ejecución del signo gráfico.

Así, estos casos problemáticos se definen bajo dos tipos de disgrafías:

- **Disgrafía Motriz:**

Este tipo de disgrafía hace alusión a los problemas psicomotrices. Entonces, los niños que sufren la disgrafía motora no asimilan y comprenden la relación entre los sonidos que percibe, y que el mismo pronuncia perfectamente y la representación gráfica de estos sonidos. Pero, que se denotan dificultades a la hora de la escritura, debido a una motricidad deficiente. Se observa una lentitud progresiva, movimientos descoordinados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y una postura inadecuada para llevar a cabo el acto de escritura

- **Disgrafía Específica:**

Este tipo de disgrafía, se reconoce porque hay una cierta dificultad para reproducir letras o palabras completas, cabe agregar que los niños que sufren este fenómeno sufren de una mala recepción de las formas, es decir, de desorientación

espacial y temporal, comprometiendo directamente la motricidad fina. La dinámica de esta disgrafía puede detectarse por una rigidez profunda de la escritura, un grafismo suelto (escritura irregular), impulsividad (escritura poco controlada, letras distorsionadas, deficiencia en la organización de la página y una lentitud muy prolongada.

De hecho, en el acompañamiento a estas características vemos visibles:

- ⊗ **Inversión de sílabas:** El niño invierte letras o sílabas que contengan las mismas letras en una palabra, por ejemplo: hola por loha.
- ⊗ **Omisión de letras:** El niño suspende letras o sílabas cuando escribe una palabra, por ejemplo: coraón en lugar de corazón; maña en lugar de mañana.
- ⊗ **Sustituciones:** El niño escribe o cambia unas letras por otras, por ejemplo: Cabarazón en lugar de caparazón.
- ⊗ **Inserciones:** El niño aumentan una sílaba más cuando escribe una palabra, por ejemplo: pájajaro por pájaro.
- ⊗ **Confusiones:** El niño las letras por su orientación cuando escribe, en esos ejercicios llega a confundir la b por la d, la j por la g, la k por la q, entre otras.
- ⊗ **Caligrafía:** El niño posee ilegibilidad en la letra parcial o total, márgenes de tipo irregular (o no maneja márgenes), tachones, borraduras, líneas con curvaturas. entre otras acciones.

Estas apreciaciones se deben tener en cuenta dentro del aula de clases, porque permiten precisar el grado de las alteraciones y los errores en los que hay que puntualizar con frecuencia, para que no persistan los errores ortográficos en la escritura del niño. Para esto se necesita que las producciones del niño se corrijan diariamente, mediante una ejercitación adecuada que se da a través de los talleres como:

- ☺ **Dictados de letras, sílabas o palabras:** Esto nos permite determinar los procesos de organización y de ajustes preliminares en la elaboración de un texto.
- ☺ **Pruebas de escrituras espontáneas:** Estos se realizan, cuando ya el niño tiene las nociones de escritura, generando la posibilidad de escribir libremente; escribiendo sobre lo que uno conoce y realizando borradores hasta obtener un texto completo.

Finalmente, cabe anotar que los ejercicios hacen más fuerte el aprendizaje de la Lecto-escritura, aunque se debe resaltar que esto sucede aún cuando los niños tengan una inteligencia normal o superior, así que parafraseando a J.A Portellano, para considerar a un niño disgráfico, este requiere tener: una inteligencia normal, ausencia de trastornos neurológicos sensoriales o afectivos y, adecuada estimulación de su entorno. Por esa razón, no se debe dejar a un lado lo afectivo, lo social, la normalidad, pues la ejecución de la escritura requiere procesos de madurez y avances, que son fundamentales en la expresión tanto personal como comunicativa, además, esos procesos son los necesarios para desarrollar la competencia comunicativa en su totalidad, porque una situación es hablar y otra muy diferente la de escribir (uno nunca escribe como habla).

c) La disortografía y la Etiología

Este fenómeno es común a muchos niños, debido a que se trata de las dificultades que se tienen a la hora de “respetar” y “tener en cuenta” como se estructuran las palabras gramaticalmente, sintácticamente, es decir, en su escritura se reflejan fallas de ortografía, cambios de acento, en algunos casos, el fenómeno es tan profundo que se pueden apreciar omisiones de sílabas completas, cambios de letras, entre otras.

Ahora, en el caso de la etiología, ésta se refiere a las perturbaciones de la utilización de la lengua en la función escrita. Generalmente, está ligada con los retrasos en el uso de la oralidad, que se deben tanto a los aprendizajes defectuosos o del medio cultural desfavorable. Entre las faltas más discutidas encontramos:

- ⊗ Las falencias en la transcripción fonética, el paso del lenguaje hablado al escrito.
- ⊗ Falencias del uso en la complejidad ortográfica, cuando no se pronuncia totalmente la cantidad de fonemas en el habla, se genera una sobrecarga de letras no pronunciadas y por tanto, no se escriben.
- ⊗ Falencias en el uso de la gramática.
- ⊗ Falencias en el uso de sinónimos, antónimos, palabras homónimas, parónimas, etc.

Conjuntamente con estas falencias, se detectan problemas a nivel de reflexión, sobre la importancia del manejo de la lectura y la escritura, así:

- ⊗ Malos hábitos de estudio
- ⊗ Falta de aptitud, actitud y reflexión sobre la necesidad de tener una buena competencia comunicativa y propositiva.
- ⊗ Hay desconocimiento por el cómo funciona el lenguaje y sus estructuras generales.
- ⊗ Escritura lenta e ilegible.
- ⊗ Defectos visuales.
- ⊗ Falta de metodologías que incentiven a la creación de un consciente uso de la palabra oral y escrita.

5.3.4 La Lectura.

*“La función de los maestros no es tanto enseñar a leer sino ayudar a los niños a leer; los niños deben leer para aprender”
Paulo, Freire (1996).*

Si se tuviera la oportunidad de escuchar clases de diferentes profesores, en todos los casos, se encontrarían diversas maneras de encarar el trabajo de la lectura, aunque, tal vez, también encontraríamos similitudes...

Este apartado inicia con esta afirmación, debido a que, la lectura ha sido un tema muy cuestionado por muchos teóricos (al igual que la escritura), llegando a la conclusión que lectura es todo lo que es digno de leerse, es un proceso que se experimenta en todos lados, el ser humano realiza lecturas consciente de sí mismo y de los demás. Por ese motivo, el gusto que nace de la lectura no es una parte innata del bebé, del niño, del pre-adolescente, del adulto..., la lectura es un proceso que se desarrolla bajo una serie de condiciones contextuales que favorecen la interacción del ser humano con el medio que va a leer, además, se debe recordar que esta actividad lectora, no es innata pero tampoco se aprende en unos segundos, tampoco se debe decir que uno ya aprendió a leer, porque la lectura agota la vida; en todo este embrollo, parecer ser que lo único acertado es decir que la lectura es una actividad humana que se va alimentando de experiencias con el contexto (lectura explorativa) y se va agrupando hasta poderla entender en el cerebro a través de la palabras (lectura de grafías). De esa manera, el aprendizaje y manejo de la lectura parte desde el hogar hasta que se va mejorando en la escuela.

Pero, cabe resaltar que cuando nos referimos a que se mejora en la escuela, no nos referimos únicamente a que es en la escuela donde se enseña todo sobre la lectura. En la escuela se dan pautas del cómo leer, pero en ella no necesariamente se desarrolla el gusto por el leer, porque el gusto se genera en la

medida que se haga la lectura parte de la cotidianidad. En caso contrario, si se habla de hacer posible el gusto por leer, esto sería como enseñar a respirar, cosa imposible para cualquier docente, el gusto se despierta en cada uno. El maestro solo es el encargado de mostrar en una vitrina las posibles lecturas que se pueden hacer. El docente es un facilitador de materiales para el aprendizaje, realizar este proceso es un acto de trabajo y no solo de pura improvisación, es de El niño construye su propia idea de lectura y la desarrolla según sus necesidades, el maestro le muestra cómo organizar su trabajo.

Ese lector paciente, pero habilidoso es el que se requiere para una buena comprensión y lectura del texto, ese lector es como el camello, animal fuerte que atraviesa los desiertos con poca agua, pero va acompañado de toda su grasa energética acumulada (en nuestro caso las construcciones lectoras) que lo llevan a ir caminando y caminando hasta llegar a un punto de satisfacción, que se termina con una nueva partida, ahí comienza una nueva travesía de aprendizajes. De ahí que, los libros son la fuente para que el niño pueda expandir su conocimiento (a través de la imaginación, fabulación...), todo porque los libros sirven para manosearlos, ojearlos, utilizarlos y volverlos a utilizar.

Libros que apoyen esa cultura, ejercicios que desarrollen y estimulen su forma de vida, situaciones que viven y temas referentes a la formación de su cultura comunicacional, permitirá en el estudiante que se forme una visión amplia del mundo que lo rodea, entonces, leer no será visto como una obligación académica sino una necesidad humana. Leer en la casa, en la escuela, en el parque, en la biblioteca, en el patio, en un lugar cómodo, solitario, acompañado, permite descubrir por instantes de qué y cómo está conformado nuestro universo.

Entonces, aprender a leer visto desde la educabilidad, es el proceso que exige que los niños aprendan hechos nuevos a través de la relación entre el idioma escrito con el dialecto oral del idioma que ya hablan. De ahí, una vez que

se haya logrado dicha destreza u asociación, no solo basta con hacerla, sino que esta debe traspasar unos propósitos. Uno de ellos: el hacer lectura posibilita el aprendizaje de todas las materias. Dando lugar a que la lectura cumple un propósito triple que Nerbert Lausmeier William Goodwin (1997) lo justifican así: *“Primero, en la lectura se descifra un código (decodificación), segundo, la lectura enfoca el lenguaje hablado hacía el dominio que ya tiene el niño del sistema básico de comunicación. Y, tercero, excluir ciertas destrezas que tradicionalmente se han definido como aprendizaje de la lectura. Caso de la correspondencia simple de letra y sonido”*. (Nerbert. Lausmeier. Et al. 1997; p. 235-242)

En ese orden de ideas, este primer momento, definido como el momento de la lectura, atraviesa por un proceso que inicia con el nacimiento y termina con la vida misma, con la muerte; nunca los seres humanos acabamos de leer, por eso, cada vez que un niño se acerque a la lectura, debemos ser conscientes de que esas lecturas sirven de moduladores para una posible escritura.

Leer es obtener sentido a partir de un texto y en consecuencia el lector debe procesar como lenguaje la información que le brinda el texto. Allí intervienen el autor y el lector en una interactividad mutua.

“Goodmann”

5.3.5 La Escritura.

*“El simple hecho de escribir ayuda a organizar mi pensamiento
Y a ver con claridad lo que nos rodea”*

Paulo Coelho

*“La escritura, como todo acto de lenguaje, es un acto de
Creación de sentido”*

Luis Bernardo Peña

La escritura tiene una concepción muy generalizada de su conceptualización, debido a que, se sigue pensando y asociándola con la

producción de textos significativos. Pero, las implicaciones que trae esta afirmación tan sencilla y clara, es muy a menudo impartida de una manera parcial. Esto se debe a que unos docentes se centran solamente en la parte caligráfica (reproducción de las letras con un orden) y otros se centran en el estudio de la parte gramofónica (correspondencia de cada fonema del lenguaje oral con su grafía correspondiente).

De hecho, estas apropiaciones si son importantes, porque desarrollan la parte cognitiva y la parte cognoscitiva del niño, sin embargo, no es lo único importante dentro la complejidad de lo que significa realmente escribir, porque escribir es ahondar en lo que sale de dentro del ser humano, de un impulso, de una emoción, de una pregunta, de una experiencia, de un sueño, de un anhelo, de un conocimiento, o de algo que es puramente imaginario y en últimas de algo que es realidad, finalmente, sería explorar las experiencias de una vida, la del niño. Esto es lo que afirmaba Pío Baroja mencionado por Javier Rodrízales (2008. p.7) pues “el ser humano solamente puede escribir de lo que conoce, de lo que ha vivido, de lo que ha tenido una experiencia directa”.

De esa forma, escribir es uno de los sistemas que nos permite comunicar, no simplemente para la actualidad sino también para las próximas generaciones, ya que a través de la escritura los seres humanos perduramos en la historia y con ella, con la escritura nace la posibilidad de describir, enjuiciar, controvertir, criticar y formular nuevas formas de ver la vida.

Por eso, los niños con dificultades de aprendizaje o no, deben aceptar el reto de perdurar en la historia a través de la escritura. Ellos deben proponer su experiencia, deben mostrar al mundo cómo piensan, qué piensan, qué proponen y cómo hacen para dar una solución a lo que se define como problema. Luego, el niño tendrá que desarrollar un buen manejo del vocabulario, manejo de una buena caligrafía y un buen proceso de construcción textual. Ahí se irá definiendo el poder

que tiene la escritura para servir a la sociedad comunicativa. Dicha sociedad de comunicación escrita, se configura en lo que Roland Barthes denominará como un dialogismo placentero, y por lo tanto, medio de expresión que busca trascender el tiempo y espacio inmediatos.

Y es así como en ese escribir diario y cotidiano se determina que es una de las pocas actividades que dependen de la habilidad motora, que el niño busca desarrollar cuando trata de significar a través de signos. Por eso, es necesario considerarlo como un proceso que comienza con los garabatos, en la primera infancia y que poco a poco, al transcurrir los 6 años los niños llegan a la escolaridad, empezando a realizar letra imprenta con una regularidad no tan definida (la forma no es la mejor), pero que además de utilizar la convención, sirve de juego, caso de escribir las palabras al revés. Luego, en los siete años, la mayoría de los niños pueden escribir correctamente lo que se les indique, pero todavía no asocian completamente el significado de la gramática y la ortografía. Más allá, a los 9 años, la escritura es más pulcra, más pequeña, más clara.

En ese orden de ideas, esa confianza que se transmite al estudiante a través de sus propios ejercicios de escritura, le permiten descifrar la importancia de perdurar en la historia con sus palabras, y además recuperar el tiempo perdido y realizar un viaje de descubrimiento como lo dice Henry Miller, o ver en la escritura esa oportunidad de no volverse loco (Bataille) y finalmente, para no dar origen sólo a libros (muertos) sino a textos (o entidades vivas).

5.3.6 Lectura y escritura

Cuando una persona se refiere a la Lectura y a la Escritura, está abordando un tema que no tiene dualidades y actividades separadas, sino que cuando nos referimos a estos dos fenómenos, se deben asociar y generar lo que llamamos o denominamos como Lectoescritura.

La lectoescritura como todo conocimiento requiere de un aprendizaje, por eso, es necesario que los docentes deben ser capaces de insertar a un niño en un ambiente que sea proveedor de estímulos que se direccionen a la comprensión de la lectoescritura como la actividad principal, con ello, se dará inicio y un futuro promisorio al desarrollo de todas las competencias comunicativas.

Aunque esto se proyecta de una manera muy simple, dentro de la actividad y la experiencia docente se torna como una meta a construir, porque hablar de Lectura y escritura es hablar de la complejidad de la comunicación humana. Y para lograrla, se hace necesario ver qué o cuáles son las características principales de estos dos fenómenos para lograr una apropiación común, de la siguiente manera:

Tabla No. 1. Relación de procesos de Escritura y Lectura

| ESCRITURA | LECTURA |
|--|---|
| Aparece la idea en la mente, la comprensión de la realidad. (Lo que quiero escribir, el deseo de plasmar lo que pienso) | El papel es el instrumento donde se deja una huella (las grafías), que se tornan en palabras y en textos, las cuales se experimentan y dan lugar al entendimiento de otros puntos de vista. (Visualización) |
| Se genera una secuencia de ideas, de imágenes o palabras relacionadas (La linealidad del lenguaje, que va de derecha a izquierda en nuestro idioma). | Las letras, sonidos y palabras completas, que son sometidas aun proceso de decodificación, interpretación y comprensión. |
| Representación del idioma escrito bajo los parámetros de cohesión, coherencia, sintaxis, gramática, entre otras. | Análisis y búsqueda del significado de las palabras e interpretación de las mismas. |
| La puesta en marcha de un texto inicial (borrador) y su organización hasta obtener un sentido completo (texto completo). | Aplicación, construcción, reconstrucción y creación de significados que posteriormente se utilizan en la convención escrita (posibilidades de escritura). |

| | |
|--|--|
| Consecutivas organizaciones del texto, pasar del borrador a la revisión y, súper-revisión. | Realización de otras lecturas con el fin de crear una comprensión intertextual (Intertextualidad). |
| Texto final. Publicación y puesta en marcha de las lecturas del otro (Lectores). | Ideas macro y micro, que son nacientes de la reflexión de los textos leídos... |

Adaptación realizada de la fuente:

http://www.lectoescrituracett.org/publicaciones/Lecto3_npardo.pdf. (Agosto 26 de 2010)

De esa manera, en esta tabla se muestra como se relacionan los procesos de Escritura y de Lectura, mostrando la complementación de las diferentes actividades de este proceso, hasta lograr lo que Garnerd denomina como un aprendizaje significativo, el cual, se complementará con la invención de una nueva dinámica de trabajo en el aula de clase; el docente tendrá la posibilidad de seleccionar e innovar en el manejo de algunos juegos didácticos que favorezcan la socialización del niño como ente comunicativo; además, crear unos juegos que despierten el interés por el conocimiento de sus esquemas mentales y corporales (manejo del equilibrio, direccionalidad, lateralidad, horizontalidad, temporoespacial). Y con todas esas innovaciones, generar espacios lúdicos, especialmente para desarrollar los juegos didácticos que direccionen una mejor atención, percepción y memoria, evitando caer en un profundo problema de aprendizaje.

Nota: Estas situaciones son las que se pretenderán desarrollar más adelante en la propuesta de investigación.

5.3.7 Sugerencias para la enseñanza-aprendizaje de la Lectura y la Escritura:

Existe una sola sugerencia macro-estructural para el manejo de los problemas de la lectura y la escritura, que nos lleva a pensar lo que afirma Paulo Freire en su teoría crítica: *“Nadie le enseña a nadie sino que todos aprendemos de todos”*, por

lo tanto, cuando hablamos de problemas estamos analizando una oportunidad de conocer que piensa el niño cuando no puede realizar una letra correctamente, cuando no puede organizar las palabras con un orden establecido, cuando no puede expresar en la escritura sus pensamientos y solo lo hace oralmente, el maestro debe estar atento al escuchar y al mirar y no simplemente a las acciones de oír y ver, o sea ser un agente externo al niño, no, lo que comienza es la verdadera comunicación pedagógica.

6. METODOLOGÍA

6.1 Enfoque y método de investigación

Dadas las características de la descripción del problema, el trabajo a realizarse requiere de una investigación cualitativa, etnográfica y propositiva.

- Es cualitativa porque trata de determinar la realidad como única, fragmentable, tangible y simplificada; la finalidad de la investigación es verificar y explicar fenómenos y hechos que se dan en un determinado grupo social. El enfoque cualitativo permite, además, obtener información mediante la aplicación de diferentes técnicas y por lo mismo, un mayor acercamiento a la realidad.
- La presente investigación se abordó como una etnografía puesto que centra su interés en lo que las personas hacen, cómo se comportan y se interrelacionan y trató de identificar las características de una comunidad en un campo específico, en este caso, las dificultades que los niños del grado 3-1 de Básica Primaria de la Institución Educativa Ciudad de Pasto presentan en el aprendizaje de la lectura y de la escritura.
- Es propositiva, porque planteará una propuesta pedagógica para prevenir y reducir las dificultades de aprendizaje en la lectura y la escritura en los niños, propuesta que focalmente será aplicada.

6.2 Población

6.2.1 Unidad de análisis

Esta unidad estará constituida por los estudiantes de primero a quinto grado de Básica Primaria de la Institución Educativa Ciudad de Pasto que se distribuyen así:

AÑO ESCOLAR 2009-2010

Tabla No 2: Número de estudiantes en la IE. Ciudad de Pasto

| GRADO | 1 | 2 | 3 | Total número de estudiantes |
|---------------|----------|----------|----------|------------------------------------|
| Primero | 28 | 30 | 23 | 81 |
| Segundo | 35 | 35 | | 70 |
| Tercero | 38 | 37 | | 75 |
| Cuarto | 32 | 32 | 31 | 95 |
| Quinto | 29 | 28 | 28 | 85 |
| Total: | | | | 466 |

Fuente: PEI de la Institución Educativa

Además se trabajará con los padres de familia de los estudiantes del grado 3-1, 15 profesores, el rector y el coordinador de primaria.

6.2.2 Unidad de trabajo

La unidad de trabajo estará constituida por 38 niños (as) entre 9 y 11 años, distribuidos de la siguiente manera: 17 son niñas y 21 niños, del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, sede Miraflores jornada tarde, ubicada en el sector Sur-Oriental, específicamente en la diagonal

16C carrera 2E Barrio Miraflores I Etapa. Además se aplicarán instrumentos a los padres de familia del grado 3-1, 15 profesores que trabajan de primero a quinto, al coordinador y al rector.

6.3 Instrumentos

Con los estudiantes se trabajará con base a ejercicios de copiado, dictado y lectura comprensiva con las correspondientes listas de chequeo, unas veces hechas por los mismos estudiantes y otras por el profesor, se aplicará además, a los estudiantes el test A B C de Filho y una entrevista semi-estructurada para detectar las dificultades de aprendizaje en la lectura y la escritura, así como también de forma personal, familiar y escolar.

Se realizará una observación directa para comprobar el desempeño de los estudiantes en el proceso de la lectura y de la escritura.

A los padres de familia, profesores y directivos se los entrevistará para conocer su punto de vista sobre el desempeño de los niños en el aprendizaje de la lectura y de la escritura.

6.4 Momentos de la investigación

- Acercamiento a la realidad.
- Fundamentación teórica.
- Formulación de planes de acción.
- Implementación de planes de acción.
- Diseño del proyecto, inscripción y evaluación por parte de los jurados.
- Construcción teórica: sistematización y socialización del trabajo de grado.

6.5 Proceso del análisis de la información

Después de agotados los momentos de la investigación y obtenida la información se realizará el análisis cualitativo de la misma a partir de los resultados obtenidos. Concluido este proceso se hará la triangulación triestamentaria (estudiantes, padres de familia y profesores) para resaltar las coincidencias y diferencias que hagan posible las conclusiones, recomendaciones y el diseño de la propuesta.

6.6 Matriz de categorías

- **Objetivo general**

Analizar las dificultades que presentan los niños del grado 3-1 de Básica Primaria de la Institución Educativa Ciudad de Pasto en el proceso de aprendizaje de la lectura y de la escritura.

Tabla No 3: Matriz de Categorías

| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | CATEGORÍA | SUBCATEGORÍA | TÉCNICA |
|--|------------------------|--|--|
| Determinar las dificultades de aprendizaje en la lectura y en la escritura que presentan los niños del grado 3-1 de primaria de la Institución Educativa | Lectura. Escritura. | Dislexia. Disgrafía. Ortografía. | - Dictado. - Copiado. - Ejercicios de lectura comprensiva. - Ejercicio para determinar preferencia lateral. |

| | | | |
|---|--|---|--|
| Municipal Ciudad de Pasto. | | | -Test A B C de Filho. |
| <ul style="list-style-type: none"> Identificar los factores de mayor influencia en las dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura que presentan los niños del grado 3-1 de básica primaria. | Personales. Familiares. Escolares. | Limitaciones físicas. Características de personalidad. Divorcio. Maltrato. Pautas de crianza. Matoneo (bullying) Castigos. Reglamento. | Entrevistas. Observación directa. |
| <ul style="list-style-type: none"> Diseñar y aplicar a un grupo piloto una propuesta pedagógica que ayude a los niños a superar las dificultades que presentan en su proceso de lectura y escritura. | Propuesta pedagógica. | Elementos de la propuesta: objetivos, marco teórico, pruebas, plan operativo y Grupo aleatorio. | Dictado, copiado, talleres de lectura y de escritura. Listas de chequeo de lectura y escritura. |

Fuente: Esta investigación

7. ANÁLISIS DE RESULTADOS

7.1 Los profesores y su visión de los alumnos

Una de las fuentes más importantes de información sobre el desempeño de los estudiantes es el profesor. El conoce más de cerca a sus alumnos y es el encargado no solamente de transmitir conocimiento, sino también de formar integralmente a la niñez. Su trabajo no es fácil y tiene que enfrentarse a todo tipo de dificultades que tienen que ver con el alumno como persona, la sociedad, las políticas educativas y hasta las condiciones materiales de la escuela.

Por el objeto de esta investigación, se indagó a los educadores sobre las dificultades de aprendizaje de la lectura y de la escritura de los niños de tercer grado. Se partió de una pregunta inicial encaminada a conocer cuál era el concepto de los docentes con respecto a la naturaleza de las dificultades de aprendizaje. Para unos, son problemas que afectan la enseñanza- aprendizaje del estudiante; para otros, son dificultades que tienen los niños en el manejo de la escritura, la lectura, la ortografía y el cálculo. Las respuestas, en general, se acercan al concepto de dificultades de aprendizaje, pero les falta precisión en algunos aspectos.

De esta manera se realizaron una serie de entrevistas de las cuales se obtuvieron las siguientes respuestas:

Cristina: *“Son dificultades significativas en la adquisición y el uso de la capacidad para entender, hablar, leer, escribir, razonar o para las matemáticas”.*

Jorge: *“Es un problema que afecta su sistema nervioso, dejando al estudiante sin sus capacidades de aprender como los demás”.*

Eduardo: *“Son problemas que afectan la enseñanza-aprendizaje del estudiante”.*

Para los docentes, las causas de los problemas de aprendizaje son múltiples y pueden deberse a la metodología utilizada por el maestro, a las condiciones físicas del salón de clase, como ventilación, iluminación inadecuada, interferencia por ruidos externos; a los problemas familiares y hasta las alteraciones en el sistema nervioso del niño.

Por lo visto cada uno tiene una visión parcializada, pero entre todos anotan la multicasualidad que tienen las dificultades de aprendizaje.

Ellos aducen:

Carlos Alberto: *“Yo creo que estas causas están relacionadas más a la forma en cómo los enseñamos a nuestros estudiantes”.*

Cristina: *“Se cree que estas causas se deben a trastornos en el sistema nervioso central”.*

Álvaro: *“Las dificultades para aprender de algunos niños, están vinculadas con problemas en el hogar”.*

Por otra parte, al preguntarle a los docentes acerca de una experiencia que hayan teniendo con alguno de sus estudiantes con dificultades de aprendizaje. La mayoría de los docentes argumentan que nunca han tenido un estudiante con dichas dificultades en su carrera como docente, y solo algunos comentan que en cierta ocasión han tenido la oportunidad de encontrarse con estos estudiantes, para ellos fue un poco complicado, dado que en ciertas áreas como en el lenguaje y las matemáticas no eran muy buenos y sus rendimientos escolares eran muy diferentes en contraste de sus demás compañeros. Ellos afirman:

Magda: *“Tuve uno en primaria, y era muy difícil de que él aprenda en el área de matemáticas”.*

Álvaro: *“Encontré a un estudiante que siempre perdía matemáticas, y era a causa de que él no sabía calcular muy bien”.*

Oscar: *“No he tenido hasta ahora un estudiante con estos problemas de aprendizaje”.*

Los niños con problemas de aprendizaje tiene un comportamiento muy distinto a los de un niño normal, se caracterizan por su falta de interés en clase, son muy inquietos, se distraen fácilmente, son muy traviosos e indisciplinados, se mantienen lejos del grupo y casi poco hablan, pero cuando lo hacen en algunos casos son groseros. Al entrevistar a los docentes sus respuestas fueron:

Eduardo: *“Son un poco desinteresados a la hora de aprender, se distraen muy fácilmente”.*

Magda: *“Son inquietos, traviosos y un poco groseros”.*

Ernesto: *“Se distrae por cualquier cosa, era muy alejado del grupo y casi nunca participaba”.*

La mayoría de los estudiantes que tienen D.A. presentan un bajo desempeño académico, y no progresan adecuadamente, lo cual se atribuye a deficiencias cognitivas, afectivas y sensoriales. Por esta razón en la entrevista realizada a los profesores se les preguntó ¿Cuáles cree usted que son las principales dificultades en el desempeño de los estudiantes con D.A.? en algunos casos los profesores no comentan nada y solo unos pocos afirman que:

Álvaro: *“Creo que las principales causas son el bajo rendimiento académico y disciplinario”.*

Oscar: *“Una gran deficiencia en las áreas de matemáticas y lengua castellana”.*

Cristina: *“Se encuentra que estos niños con problemas de aprendizaje no poseen una buena calificación tanto en el aprendizaje como en la disciplina”.*

Por otra parte, existe una problemática que afecta el estado psicológico y emocional de los estudiantes con dificultades de aprendizaje, que es la relación con sus compañeros, dado que ellos en la mayoría de los casos no son tratados por igual. Son objeto de burla, de rechazo, de discriminación, de aislamiento y muy poco se integran con el resto de sus compañeros. Ellos afirman:

Andrés: *“Los compañeritos casi no mantienen una relación activa con el niño de problemas de aprendizaje”.*

Carlos Alberto: *“Los estudiantes se le burlan y en ocasiones los ofenden”.*

Felipe: *“En algunos casos sus compañeros se reían cuando él leía y por su falta de atención”.*

Por otra parte, la colaboración de la familia es fundamental para que los niños con problemas de aprendizaje progresen. Sin su ayuda el trabajo que se realice en la escuela se puede volver ineficaz. Infortunadamente, en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto-sede Miraflores no cuenta con el apoyo de los padres quienes alegan toda clase de razones para justificar su comportamiento: falta de tiempo y de recursos, desconocimiento del tema. Simplemente no saben qué hacer. En la visión de los profesores, la escasa o nula colaboración de los padres se debe a la indiferencia o la creencia de que la escuela es la única que debe asumir tal responsabilidad, ellos comentan:

Esperanza: *“Los padres no se interesan por las dificultades que presentan sus hijos en el buen manejo de la lectura y la escritura”.*

Alfredo: *“Ellos creen que esto es asunto únicamente de la Institución educativa”.*

Eduardo: *“El nivel académico de los padres no les permite ayudar”.*

7.2 Los niños y el mundo escolar

La escuela ocupa un lugar muy importante en la vida de los niños. Allí comienza el proceso de socialización fuera del hogar y no simplemente de instrucción; Y en la escuela la figura del maestro es fundamental ya que se constituye en un modelo a seguir. Por eso, la relación estudiante-maestro influye de una manera determinante, no solo en el proceso formativo, sino en el aprendizaje.

En la entrevista que realizamos a los estudiantes de la I. E. M Ciudad de Pasto del grado 3-1 J. Tarde, se indagaron varios aspectos sobre la relación estudiante-maestro y estudiante-escuela.

En general, al ser interrogados sobre la opinión que los niños tienen del profesor las respuestas son positivas. ¿Qué te gusta de tu profesor? Esa fue la pregunta, y ellos respondieron diciendo que les agradaba porque el profesor era buena gente, amable, los hace reír, es comprensivo, amistoso, los trata bien, dialoga con ellos y hasta un estudiante afirma que le gusta de su maestro la apariencia física.

A propósito, los estudiantes expresan frases como estas:

Mario: *“Me gusta mi maestro porque es buena gente”.*

Jonathan: *“Mi profe tiene una buena forma de enseñar muy chévere”.*

Andrés: *“Es chistoso y nos hace reír mucho”.*

Cesar: *“Es gordo y eso me gusta”.*

Alexander: *“Dialoga con nosotros”.*

Pero al preguntarles que les disgusta de su profesor tiene muchas opiniones, algunos nada a su profesor y todo les parece bien. Otros por el

contrario, manifiestan su inconformismo porque el maestro es muy bravo, regaña demasiado, es malgeniado y grita mucho. Los estudiantes dicen:

Camilo: *“No me gusta mi profesor porque es muy bravo y se la pasa todo el tiempo regañándome”.*

Carlos: *“Ese profe es muy exigente y nos pone malas notas por cualquier error”.*

Luis: *“Se la pasa todo el tiempo de mal genio”.*

Si se examinan las dos respuestas hay contradicciones, porque en la primera son muy positivos y en la segunda muy negativos, y pareciera que los niños juzgan a su maestro en dos momentos distintos y esto va de acuerdo con el modo de pensar, de sentir y de percibir el mundo que tienen los menores y que los lleva a juzgar separadamente cada situación.

Los niños pasan en la escuela una buena parte de su tiempo y por lo mismo su opinión y su sentir frente a la Institución es muy importante. La convivencia con docentes y compañeros los debe formar en valores de respeto, amistad, compañerismo, amor y al estudio en general. Un buen ambiente escolar no solamente es vital para el proceso formativo, o para el desarrollo de una personalidad sana o para el fortalecimiento de la autoestima, sino también para la adquisición de conocimientos, en otras palabras, cuando el niño se encuentra a gusto y satisfecho en la escuela sus progresos serán notables.

En la entrevista se pregunto a los estudiantes que es lo que más les agradaba de su Institución. Para algunos estudiantes de la Institución les gusta todo, para otros el grupo de personas que la conforman los juegos, la cancha de micro-fútbol, los programas recreativos y en general los aspectos que los divierten. Hay un buen número de estudiantes que se refieren más a los aspectos

académicos y se encuentran a gusto en la Institución, porque se trata de un buen Colegio donde la enseñanza es de buena calidad. Ellos afirman que:

Carlos: *“Me gusta mi colegio porque tiene muchos juegos para recrearnos”.*

Geraldin: *“Porque los profesores me enseñan mucho”.*

Paola: *“Porque los profesores nos tratan muy bien”.*

Cristian: *“Todo me gusta de mi institución”.*

María: *“Los profesores enseñan muy bien”.*

Al indagar sobre los aspectos y las situaciones que les molesta a los estudiantes en la institución, se encuentra que aquellos niños que respondieron positivamente al interrogante anterior fueron consecuentes y aseveraron que nada les disgusta de la escuela; Los demás si se quejan de las instalaciones, del aseo, del desorden y la falta de espacios adecuados. Les parece que los baños están deteriorados, sucios y que en corredores y salones hay basura y que por lo mismo su mantenimiento no es adecuado. Hay un estudiante que manifiesta su inconformidad por el hecho de que sus compañeros lo molestan y no lo dejan en paz.

Se consigna a continuación algunas opiniones:

Valentina: *“No me gusta que mis compañeros me molesten”.*

Carlos: *“Hay basuras por todas partes y nada las recoge”.*

María: *“Los baños son muy feos, permanecen sucios y da asco entrar”.*

Luis: *“Son muy sucias las zonas recreativas”.*

Por lo descrito anteriormente se puede inferir que los estudiantes se encuentran a gusto con el clima institucional, sobre todo en aspectos que tiene que ver con la diversión y el juego, pero sin descartar lo relacionado con el estudio y la enseñanza. Las quejas giran alrededor de los aspectos materiales del

colegio como son los baños y las zonas comunes, y solo uno se refiere a las relaciones deficientes con sus compañeros.

En la escuela, la principal actividad de los estudiantes es la académica ya que el aprendizaje es uno de los propósitos fundamentales de toda Institución Educativa y por ello es muy importante conocer la actitud y la motivación de los niños frente a las distintas asignaturas. En este caso las opiniones son diversas y para algunos estudiantes la misma asignatura les agrada y para otros les desagrada. Llama la atención que a la mayoría de estudiantes les agrada las matemáticas, contradiciendo lo que por lo general sucede en otras Instituciones.

También encontramos que a la mayoría de los estudiantes les disgusta el área inglés, artística y ciencias sociales, porque son muy aburridas, y a veces no se entiende nada y los profesores son muy bravos, y en muy pocos casos que ninguna, que todas las materias les agradan. Ellos afirman que:

Jorge: *“No me gusta el inglés porque no entiendo nada”.*

Isabel: *“Tengo dificultades con las matemáticas”.*

Mario: *“Ciencias sociales es muy aburrida y el profe es muy bravo”.*

Andrés: *“A mí las matemáticas me parecen chéveres”.*

Daniel: *“Me gusta el inglés porque puedo manejar mejor el computador”.*

Valentina: *“A mí me gustan todas las materias”.*

Cesar: *“Artística es harta porque yo no sé dibujar ni pintar bien”.*

En aspectos que tienen que ver con su vida diaria y que se refiere a las horas de sueño, de alimentación, de salud y el tiempo dedicado al entretenimiento, los estudiantes de tercer grado de primaria, la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, cede Miraflores, jornada de la tarde, no presentan dificultades serias y su cotidianidad se desenvuelve dentro de los parámetros normales. Testimonios:

Juan: “Me acuesto a las 9:00 p.m me levanto a las 8:00 a.m”.

María: “No he tenido ninguna enfermedad”.

Carlos: “No tengo problemas para dormir”.

Vanessa: “Veo la tv hasta las 9:00 p.m”.

7.3 Los padres de familia y la escuela

La familia tiene varias funciones que cumplir: biológica, psicológica, educativa, económica y socio-política. En el cumplimiento de estas tareas, los padres son los primeros responsables y se constituyen en el modelo más cercano para los hijos; el padre y la madre forjan las primeras experiencias infantiles, modelan sus sentimientos, los ayudan a verbalizar sus emociones y comprender sus fracasos. Estas series de tareas deben estar animadas por el amor, lejos de la dominación del autoritarismo, del maltrato y de cualquier forma de relación que pueda dañar el desarrollo armónico de los niños.

La misión educativa corresponde en primer lugar a la familia y jamás puede renunciar a ella y solamente delega algunas funciones a la escuela y al maestro; de ahí la necesidad de que los padres de familia se vinculen a los estudiantes escolares, integración que no debe reducirse a la recepción del boletín escolar sino que debe cubrir todas las actividades propicias de la institución.

Teniendo en cuenta esos principios se entrevistaron a los padres de familia para conocer distintos aspectos de la vida familiar de los estudiantes del grado 3-1 de la Institución Educativa Ciudad de Pasto, jornada de la tarde, sede Miraflores.

Según los progenitores, los niños no presentaron dificultades durante la gestación, el nacimiento y los primeros años de vida; todos caminaron y hablaron en tiempos considerados normales, no sufrieron enfermedades graves y lo más importante es que los padres tuvieron una relación agradable, de confianza,

comprensión, cariño y de buen trato con sus hijos, y solamente en un caso se afirma que dicha relación fue regular, sin argumentar las razones. A propósito los padres afirman:

José: *“Mi embarazo fue tranquilo y tuve las molestias normales”.*

Manuel: *“A mi niña la tuve en un parto normal”.*

Carlos: *“Nuestros hijos caminaron y hablaron normalmente”.*

Adrian: *“Mi hijo no sufrió ninguna enfermedad grave”.*

Esperanza: *“Queremos mucho a mi hijo y lo tratamos muy bien”.*

María Eugenia: *“La relación con mi hijo ha sido un poco regular”.*

Germán: *“Lo queremos mucho y lo tratamos adecuadamente a mi hijo”.*

De acuerdo a lo manifestado por los padres, el ambiente familiar en términos generales es adecuado y muy pocos manifiestan tener problemas conyugales graves, peleas o malos tratos de los cuales el niño sea testigo. En muy pocos casos los padres reconocen que han tenido discusiones en presencia de sus hijos, por razones afectivas o económicas; en un solo caso se ha presentado violencia intrafamiliar y solo se registra un divorcio.

Con respecto a la situación económica de los padres de familia, es un caso preocupante dado que son de muy bajos recursos, y en el hogar para que haya una estabilidad económica, tiene que trabajar tanto el padre como la madre, descuidando a sus hijos; Ellos aseguran que la falta de empleo es un factor que incide para que la relación intrafamiliar no sea la adecuada. También encontramos que la mayoría de los padres no poseen una vivienda propia dado que su trabajo no es fijo. Y solo en muy pocos casos los padres de familia no les hacen falta nada. Ellos afirman que:

Carlos: *“Nos hace falta conseguir trabajo fijo y una vivienda propia”.*

Efrén: *“El apoyo económico para poder continuar sus estudios superiores”.*

Pablo: *“La mayoría de los problemas intrafamiliares son por razones económicas, no sabemos qué hacer sin trabajo”.*

Gloria: *“No nos hace falta nada, estamos bien “.*

Vanessa: *“Mi esposa y yo trabajamos todo el día para sacar adelante nuestra familia”.*

7.4 Determinación de la preferencia lateral

La determinación de la preferencia lateral es importante para predecir y verificar la habilidad de los niños en el proceso de escribir y leer.

De acuerdo a los resultados que se describen a continuación, la mayoría de los estudiantes tiene predominio del lado derecho, en lo que se refiere a la mano, el ojo y el pie. En el manejo de las pelota y el telescopio. En cuanto a la identificación del lado derecho e izquierdo de su cuerpo, los niños en general no presentan dificultades, puesto que realizaron correctamente los ejercicios.

Ejercicio 1

- a. Para lanzar la pelota 35 estudiantes utilizan la mano derecha y 3 la izquierda.
- b. Para enfocar el telescopio lo hacen con el ojo derecho todos los estudiantes
- c. Qué pie utiliza para patear la pelota: 37 estudiantes derecha y 1 estudiante izquierda.
- d. Para realizar el dibujo 37 estudiantes la mano derecha y 1 estudiante la izquierda.

Ejercicio 2

En este ejercicio se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla No 4: Resultados de ejercicio de Lateralidad

| EJERCICIOS | Correcto | Incorrecto |
|---|----------|------------|
| Levanta la mano derecha | 35niños | 3niños |
| Toca tu oreja izquierda | 36niños | 2niños |
| Muéstrame tu pierna izquierda | 34niños | 4niños |
| Señala tu oreja izquierda con tu mano derecha | 28niños | 10niños |

Fuente. Esta Investigación

Ejercicio 3

Pidiéndole al niño que tenga sus ojos cerrados, el instructor lo toca y le pregunta ¿Qué oreja es ésta? En este caso, la mayoría de los estudiantes (35) realizaron el ejercicio correctamente, nosotros les pedimos que cerraran sus ojos y les tocamos la oreja izquierda, y solo (3) estudiantes se equivocaron y tocaron su oreja derecha.

7.5 Verificación lectora

Se les pidió a los niños leer un texto corto y su desempeño fue el siguiente:

I. Lectura

Tabla No 5: Lectura Fluida y Entrecortada

| | |
|--------------|----------|
| Fluida | 28 niños |
| Entrecortada | 10 niños |

Fuente: Esta investigación

II. Problemas

Tabla No 6: Descripción de los problemas a nivel escrito

| | Siempre | Algunas Veces | Nunca |
|--------------------------------|----------------|--------------------------|--------------|
| Omisión de letras | 5 niños | 13 niños | 20 niños |
| Sustitución de letras | 1 niño | 6 niños | 31 niños |
| Sustitución de palabras | 1 niño | 8 niños | 29 niños |
| Confusión de letras | | 11 niños | 27 niños |
| Agrega letras | 9 niños | 12 niños | 17 niños |
| Respetar signos de puntuación | 12 niños | 25 niños | 2 niños |
| Inversión de letras o palabras | | 2 niños | 36 niños |
| Repite palabras o frases | 4 niños | 5 niños | 29 niños |

Fuente: Esta investigación

III. Comprensión

Tabla No 7: Descripción de aplicación de acciones a nivel comprensivo

| | Siempre | Algunas Veces | Nunca |
|--|----------------|--------------------------|--------------|
| Identifica ideas principales y secundarias | 14 niños | 12 niños | 12 niños |
| Da razón del contenido leído | 20 niños | 15 niños | 3 niños |
| Comprende en una sola lectura | 8 niños | 26 niños | 4 niños |
| Entiende las palabras | 30 niños | 6 niños | 2 niños |

Fuente: Esta investigación

Tabla No 8: Procesos adecuados e inadecuados de la lectura

| | Adecuado | Inadecuado |
|------------------------|-----------------|-------------------|
| Ajustada al texto | 32 | 6 |
| Distancia óculo manual | 34 | 4 |
| Entonación y volumen | 28 | 10 |
| Seguridad (sí) (no) | 21 | 17 |
| Ritmo de lectura | 31 | 7 |

Fuente: Esta investigación

A partir de los ejercicios realizados en el aula de clase, se pudo constatar los elementos primordiales en el desarrollo de la lectura, problemas y comprensión.

En un primer momento se estudió y analizó la lectura, bajo dos ítems: 1) Lectura fluida, 2) lectura entrecortada, dando como resultado que la mayoría de los niños (28) poseen una lectura fluida y que los niños restantes (10) tienen una lectura entrecortada, por lo tanto, fue necesario poner más atención a los niños que tenían una lectura entrecortada; proceso que se evidencio en la propuesta.

En un segundo momento, se estudio y se analizó algunos de los problemas de lectura más influyentes en los niños, caso de la omisión, sustitución de letras, sustitución de palabras, confusión de letras; aumento de letras, respeto de signos de puntuación, inversión de letras o palabras y repetición de palabras o frases. Dando a entender que en algunos sectores de los estudiantes, existieron

problemas siempre, algunas veces y otros, que no los tuvieron nunca; las proporciones de caer en el error (siempre) son muy visibles en la población de

estudiantes, aunque cabe resaltar, que en una cantidad mayor no existirán problemas de esos tipos con respecto a la lectura.

En un tercer momento, se estudió y analizó los fenómenos de la comprensión lectora bajo cuatro características: Identifica, razona, comprende y entiende las palabras; como en el caso número 3, se trabajó con 3 cualidades: siempre, algunas veces y nunca, corroborando que el número de niños tienen más afinidad con la comprensión siempre, y en algunas ocasiones o nunca, las tienen.

Más adelante, vemos como las formulaciones de la comprensión van dirigidas al manejo de la forma de cómo leen los estudiantes, en el caso de la lectura en voz alta, dejando ver claramente que la mayoría poseen un “adecuado” manejo de su voz, que se contrarresta en un mínimo en lo inadecuado.

7.6 Verificación escrita

En el dictado de un texto corto, los niños tuvieron el siguiente desempeño:

- **Caligrafía**

Tabla No 9: Caligrafía entendible o no entendible

| | |
|------------|----------|
| Entendible | 32 niños |
| Ilegible | 6 niños |

Fuente: Esta investigación

- **Ortografía**

Tabla No 10: Usos de la ortografía

| | | |
|-------|---------|------|
| Bueno | Regular | Malo |
|-------|---------|------|

| | | |
|---------|----------|---------|
| 9 niños | 20 niños | 9 niños |
|---------|----------|---------|

Fuente: Esta investigación

- **Otras dificultades**

Tabla No 11: Dificultades Generales sobre el proceso de escritura

| | siempre | Algunas Veces | Nunca |
|-------------------------------------|----------|------------------|----------|
| Omisión de letras | 4 niños | 6 niños | 28 niños |
| Sustitución de letras | 2 niños | 4 niños | 32 niños |
| Confusión direccional | 6 niños | 12 niños | 20 niños |
| Agrega letras | 1 niño | 7 niños | 30 niños |
| Inversión de letras | 2 niños | 36 niños | |
| Uso correcto de Mayúsculas | 25 niños | 6 niños | 7 niños |
| Utilización de signos de puntuación | 20 niños | 14 niños | 4 niños |
| Escribe sobre el renglón | 32 niños | 4 niños | 2 niños |
| Tacha | 5 niños | 6 niños | 25 niños |
| Borra | 16 niños | 10 niños | 12 niños |
| Uso de márgenes | 10 niños | 16 niños | 12 niños |
| Inserción de letras | 7 niños | 10 niños | 21 niños |

Fuente: Esta investigación

- **Manejo del espacio**

Tabla No 12: Uso del espacio en la escritura de un texto

| | Muy separado | Normal | Muy junto |
|----------------------------|-------------------------|---------------|----------------------|
| Espaciamiento en la página | 9 niños | 21 niños | 8 niños |

| | | | |
|--------------------------------|---------|----------|---------|
| Espaciamiento en las oraciones | 3 niños | 33 niños | 2 niños |
| Espaciamiento en las palabras | 5 niños | 28 niños | 5 niños |
| Espaciamiento en las letras | 2 niños | 30 niños | 6 niños |

Fuente: Esta investigación

Para el análisis de los fenómenos activos de la escritura, fue necesario realizar ejercicios como dictados y escritos para observar el tipo de manejo de la escritura de los niños...

En el caso del manejo de la CALIGRAFIA, los estudiantes manejan su letra de una forma entendible y solamente, unos pocos estudiantes poseen su letra de forma ilegible.

Ahora, en el caso de la ortografía los niños manejan en una mayor proporción un desarrollo ortográfico de tipo REGULAR y en igualdad de condiciones un desarrollo ortográfico bueno o malo.

Además, en otras dificultades la mayoría de los niños nunca tienen problemáticas, en caso de omisiones, sustituciones, confusión, agregación de letras y en la inserción de letras. Caso contrario, sucede en problemáticas donde siempre se presentan dificultades como en escribir sobre el renglón. En otros términos, caso de algunas veces, vemos que la mayoría de los niños tienen problemas con inversión de letras, uso de márgenes, confusión direccional y lo mismo sucede con los signos de puntuación.

Finalmente, el manejo del espacio en la escritura de los niños se pudo evidenciar bajo 3 ítems: muy separado, normal y muy junto, sin embargo, bajo esos análisis los niños manejan una linealidad en los textos de tipo normal, seguido por muy junto y en último lugar se encuentra muy separado. Quedando

como conclusión que se tiene que trabajar con todos los niños en este proceso del manejo de la escritura.

7.7 Análisis del test ABC (Fhilo)

Este test orienta sobre la madurez del niño para el aprendizaje y contiene 8 subtest que mide distintas características del sujeto.

A continuación se presentan los resultados obtenidos en cada una de las pruebas.

Tabla No 13: Prueba 1. *Evaluación de la coordinación viso-motora*

| PUNTAJE | NUMERO DE ESTUDIANTES |
|---------|-----------------------|
| 3 | 16 |
| 2 | 27 |
| 1 | 5 |
| 0 | 0 |

Fuente: Esta Investigación

En el TEST ABC la primera prueba mide la coordinación viso-motora, muy importante para el aprendizaje de la lectura y de la escritura. En esta prueba 16 niños obtienen un puntaje de 3 lo cual significa que su desempeño es óptimo, 27 estudiantes que son la mayoría obtienen una calificación de 2, es decir su desempeño es aceptable y 5 obtienen un puntaje de 1, lo cual significa que presentan dificultades en la coordinación viso-motora.

Tabla No 14: Prueba 2. *Evalúa la memoria visual y la capacidad de atención dirigida*

| PUNTAJE | NUMERO DE ESTUDIANTES |
|---------|-----------------------|
| 3 | 22 |

| | |
|---|----|
| 2 | 10 |
| 1 | 6 |
| 0 | 0 |

Fuente: Esta Investigación

En esta prueba el desempeño de los niños mejora ya que la mayoría de ellos (22), obtienen el máximo puntaje, 10 obtienen un puntaje de 2 y 6 un puntaje de 1 es decir que hay varios estudiantes con algún grado de dificultad en este aspecto.

Tabla No 15: Prueba 3. *Evalúa la coordinación viso-motriz*

| PUNTAJE | NUMERO DE ESTUDIANTES |
|---------|-----------------------|
| 3 | 12 |
| 2 | 23 |
| 1 | 3 |
| 0 | 0 |

Fuente: Esta Investigación

Según los resultados la coordinación viso-motriz presenta algún tipo de deficiencia en los niños ya que la mayoría (23), obtienen un puntaje de 2. Doce (12) estudiantes tuvieron un desempeño óptimo y hay 3 con dificultades más profundas.

Tabla No 16: Prueba 4. *Evalúa la memoria auditiva*

| PUNTAJE | NUMERO DE ESTUDIANTES |
|---------|-----------------------|
| 3 | 5 |
| 2 | 29 |
| 1 | 4 |
| 0 | 0 |

Fuente: Esta Investigación

La memoria auditiva es un pre-requisito importante para la comprensión lectora. En este aspecto la gran mayoría de estudiantes se sitúa en un puntaje intermedio, lo que significa que su memoria auditiva no es la mejor.

Tabla No 17: Prueba 5. *Evalúa la capacidad de comprensión y memorización*

| PUNTAJE | NUMERO DE ESTUDIANTES |
|---------|-----------------------|
| 3 | 11 |
| 2 | 14 |
| 1 | 11 |
| 0 | 2 |

Fuente: Esta Investigación

En este aspecto se observa cierto equilibrio entre los puntajes 3, 2 y 1 y hay 3 casos con un puntaje de 0.

Teniendo en cuenta estos resultados, los profesores deben prestar mucha atención a este aspecto ya que se trata de la comprensión lectora, aspecto fundamental para el avance de cualquier aprendizaje.

Tabla No 18: Prueba 6. *Evalúa el lenguaje expresivo, especialmente trastornos fonarticulatorios*

| PUNTAJE | NUMERO DE ESTUDIANTES |
|---------|-----------------------|
| 3 | 3 |
| 2 | 7 |
| 1 | 25 |
| 0 | 3 |

Fuente: Esta Investigación

En estos resultados obtenemos que la gran mayoría de los estudiantes (25) obtienen un puntaje de 1, con un puntaje de 2 encontramos 7 estudiantes, con 3

puntos 3 estudiantes y con un puntaje de cero 3 estudiantes, esto quiere decir, que existe gran cantidad de estudiantes con problemas en este aspecto tan importante para la lectura y la escritura.

Tabla No 19: Prueba 7. *Evalúa mediante el recorte de figuras la coordinación viso-motora.*

| PUNTAJE | NUMERO DE ESTUDIANTES |
|---------|-----------------------|
| 3 | 3 |
| 2 | 27 |
| 1 | 6 |
| 0 | 0 |

Fuente: Esta Investigación

La mayoría de los estudiantes poseen un puntaje intermedio, lo que significa que en general su desempeño es aceptable. Cabe observar que existe una correspondencia entre esta prueba y la número tres, que precisamente están orientadas a medir la coordinación visomotora.

Tabla No 20: Prueba 8: *Evalúa también la coordinación viso-motriz y la resistencia a la fatiga.*

| PUNTAJE | NUMERO DE ESTUDIANTES |
|---------|-----------------------|
| 3 | 27 |
| 2 | 10 |
| 1 | 2 |
| 0 | 0 |

Fuente: Esta Investigación

Por los resultados se observa, que en esta prueba los estudiantes demuestran una mejor coordinación visomotriz, puesto que la mayoría de ellos se ubican en el rango más alto. Por lo mismo su resistencia a la fatiga también es buena.

CONCLUSIONES

- **Profesores:**

- ✓ Los docentes no tiene una idea clara sobre la naturaleza de las Dificultades de Aprendizaje y sus conceptos al respecto son parciales.
- ✓ En cuanto a las causas de los Problemas de Aprendizaje los atribuyen unos a factores personales y otros a aspectos externos, como las condiciones de la planta física.
- ✓ Para los docentes los estudiantes con Dificultades de Aprendizaje demuestran falta de interés, distracción, indisciplina, poca interacción con el grupo y escasa participación en clase; y en consecuencia su rendimiento escolar es bajo. Los compañeros se burlan de ellos, los rechazan. Los discriminan y os aíslan.
- ✓ En la visión de los profesores los Padres de Familia poco o nada colaboran de este aspecto, bajo la creencia de que este problema debe resolverlo solo la escuela.

- **Estudiantes:**

- ✓ Los niños tienen un buen concepto de sus profesores porque son amistosos y comprensivos, aunque en otras respuestas se contradicen y los califican de regañones y malgeniados.
- ✓ A algunos estudiantes les gusta la escuela porque les da la oportunidad de practicar el deporte y de divertirse, otros resaltan los aspectos académicos y se sienten a gusto en la Institución porque la enseñanza es de buena calidad.
- ✓ A pesar de lo anterior algunos niños se queja de lo inadecuado de las instalaciones, del poco aseo, del desorden y de la falta de mantenimiento.

- ✓ En lo académico algunos manifiestan que les disgusta las áreas de inglés, artes y ciencias sociales por ser muy aburridas.
- ✓ En aspectos que tienen que ver con su vida diaria como las horas de sueños, la alimentación y salud, los estudiantes no presentan dificultades serias.

- **Padres de familia:**

- ✓ Para los padres y madres de familia, los niños en general no tuvieron en la gestación, el nacimiento y en el desarrollo problemas serios.
- ✓ Afirman que la relación con los hijos fue agradable, confiada, comprensiva, cariñosa y de buen trato. Es decir los niños, salvo muy escasas excepciones crecen en un ambiente familiar de adecuado.
- ✓ La situación económica de los hogares es precaria y los recursos son insuficientes.

RECOMENDACIONES

- ✓ La Institución Educativa debe establecer un programa para prevenir, detectar e intervenir las dificultades de aprendizaje de los niños sobre todo en escritura, lectura y matemáticas.
- ✓ Las directivas deben preocuparse por mejorar las instalaciones Educativas en cuanto a infraestructura, aseo, organización y dotación.
- ✓ Los padres de Familia deben involucrarse más en la vida académica de sus hijos, sobre todo de aquellos que presentan Dificultades de Aprendizaje.
- ✓ La Secretaria de Educación Municipal en general, deberían ofrecer a los profesores capacitación en la prevención, detección temprana y tratamiento de las Dificultades de Aprendizaje, y estos aprovecharlas correctamente.

8. PROPUESTA PEDAGÓGICA

“APRENDIENDO Y JUGANDO A CREAR Y RE-CREAR LECTURAS Y ESCRITURAS EN LA NIÑEZ”

INTRODUCCIÓN

El deseo de mejorar los procesos de Lectoescritura Colombia es una necesidad constante, por lo que siempre se tienen en cuenta que esos niveles bajos de comprensión en la lectura y más bajos en la producción escrita, se deben al difícil manejo de las diferentes problemáticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual, lleva a que estos procesos repercutan no sólo en la Educación Básica Primaria, sino también en la Básica Secundaria y Media y se prolonga –en muchos casos- hasta la Universidad.

Además, es necesario aclarar que aquellos problemas o déficits de la Lectoescritura no son únicamente explícitos y evaluados en el sector educación sino que estos procesos se utilizan durante toda la vida.

De ese modo, esta propuesta se focaliza en tratar de detectar muchas de las dificultades en el proceso de la lectura y la escritura, con el fin de conseguir una mayor eficacia y profundidad en el manejo de estos procesos, teniendo siempre en cuenta que quien aprender a leer y a escribir de una manera adecuada será una persona que desempeñará y demostrará competencia en cualquier área del conocimiento.

Un niño no necesita tener grave trastorno diagnosticado para fracasar en las actividades escolares. Existen dificultades en los procesos psicológicos

relacionados con la comprensión y el uso del lenguaje, bien sea hablado o escrito. Si estos problemas no son tenidos en cuenta y son manejados y reforzados debidamente por las personas que se encuentran en su entorno, caso de los padres de familia y profesores, pueden complicarle la escolaridad al infante e incluso hacerlo fracasar.

Sabemos que la lectura y la escritura son dos aprendizajes instrumentales que le dan al niño acceso a aprendizajes superiores. Sin ellas o con dificultades en las mismas, cualquier otro aprendizaje posterior, resultaría mucho más complejo y en ocasiones hasta imposible.

Es preocupante observar a niños con estas dificultades ya que a través de los campos de la lectura y la escritura se abren infinitas posibilidades para acceder constantemente a mundos de información, diversión, ficción, profundización y análisis y ellos por lo tanto, se encuentran estancados y limitados a tan hermosa fantasía del conocimiento.

JUSTIFICACIÓN

Los niños para lograr un aprendizaje significativo en las distintas áreas, deben tener sólidas bases en el proceso lecto-escritor sin el cual, es difícil por no decir imposible, avanzar en otro tipo de aprendizajes. Para cumplir este cometido, es necesario que los profesores realicen una detección temprana de las posibles dificultades que los estudiantes pudieran tener en el aprendizaje de la lectura y de la escritura.

La propuesta pretende llenar un vacío, puesto que en la mayoría de las instituciones educativas, los profesores de los primeros grados inician el proceso lecto-escritor bajo el supuesto de que todos los niños tienen las mismas potencialidades, lo cual tiene como consecuencia que un buen número de ellos, al no tener el mismo ritmo de aprendizaje, van quedándose atrás de sus compañeros con todas las desventajas que esto significa.

La propuesta está encaminada a sensibilizar a la comunidad educativa, sobre la importancia de la lecto-escritura en el proceso del aprendizaje del niño y las consecuencias que puede tener en su desempeño académico posterior. Además, se trata de actividades sencillas en las cuales hasta los padres de familia pueden colaborar y reforzar así el trabajo del profesor.

8.1 Objetivos de la propuesta

Objetivo general

- ☺ Mejorar el proceso de la lectura y de la escritura en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, jornada de la tarde.

Objetivos Específicos

- ☺ Incrementar la destreza y comprensión lectura de los estudiantes.
- ☺ Despertar en los niños el amor por la lectura y la escritura.

8.2 Metodología

Dentro de la metodología que aquí se propone, se realiza mención del proceso que involucra el desarrollo dinámico del aprendizaje, mediante actividades fundamentales para apropiarse del conocimiento; todo, se hará de manera práctica, revalorando la idea de la praxis educativa, que en definitiva, permite que el maestro consiga procesos de mejoramiento junto con el estudiante, subsanando en alto grado el proceso de la Lectoescritura.

Los diferentes ejercicios realizados involucrarán en el aprendizaje y mejoramiento de la Lecto-escritura, al maestro, al padre de familia y al estudiante porque ellos son quienes deben llegar a una serie de consensos con el fin de lograr un aprendizaje conjunto mediante la explotación de todas las competencias (interpretar, argumentar y proponer).

También se tratará de replicar lo ya realizado durante el trabajo de campo de la investigación y por lo mismo constará de:

- ☺ Administración del test A B C de (Filho).
- ☺ Ejercicios de dictado y copiado, utilizando escritos de interés y de fácil comprensión para los niños.
- ☺ Lectura individual en voz alta (Niños) para detectar las dificultades y el nivel de comprensión.
- ☺ Lectura hecha por el profesor para posteriormente determinar el nivel de comprensión lectora de los niños.
- ☺ Realizar talleres de lectura comprensiva.

8.3 Plan de actividades

OBJETIVO GENERAL:

- ☺ Mejorar el proceso de la lectura y de la escritura en los estudiantes de grado tercero de básica primaria en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, jordana tarde.

Tabla No 21: Plan de actividades de la propuesta

| OBJETIVO | ACTIVIDADES | ESTRATEGIAS | RESPONSABLES |
|---|---|---|-----------------------------|
| Incrementar la destreza y comprensión lectora de los estudiantes. | Ejercicios de lectura comprensiva. | Lectura realizada por cada uno de los estudiantes. | Profesores. |
| Despertar en los niños el amor por la lectura y la escritura. | Actividades relacionadas con la lectura y la escritura. | Juegos. Escritura de ensayos cortos. Rompecabezas. Sopa de letras. Escritura de cuentos. Invención de finales de cuentos. Análisis literario. Visitas a la biblioteca. | Profesores. Estudiantes. |

Fuente: Esta Investigación

Tiempo: Los talleres se aplicarán a lo largo del año escolar, teniendo en cuenta los avances que los alumnos vayan teniendo a lo largo del tiempo.

Evaluación: La aplicación de la propuesta y de las distintas actividades será permanente y se fundamentará en los resultados obtenidos por los estudiantes.

Entre los talleres, se encuentra una serie de pasos que se consolidaron poco a poco bajo una serie de análisis que se dieron en la recolección de la información, talleres que se muestran a continuación:

8.4 Talleres de la propuesta pedagógica

“APRENDIENDO Y JUGANDO A CREAR Y RE-CREAR LECTURAS Y ESCRITURAS EN LA NIÑEZ”.

***INVESTIGADORES:** EMILIO ALEXANDER ZAMBRANO YAMA

GUSTAVO ANDRES ORDOÑEZ

***COMPETENCIAS A DESARROLLAR**

“LECTURA, ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA PARA EL MEJORAMIENTO
PROGRESIVO DE LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE”

Tabla No 22: Cronograma General

| TALLERES | DESCRIPCION DEL TALLER |
|--|--|
| 1.LEER Y ESCRIBIR | Desarrollo de las múltiples experiencias con el Lenguaje Verbal. Aprehensión de su necesidad en las actividades humanas. |
| 2.ESCRITURA CREATIVA | Desarrollo progresivo de los sistemas expresivos humanos. |
| 3.CREACIÓN DE CUENTOS | Despertar los fenómenos experimentales (empíricos) y conjugarlos con nuevas apropiaciones para crear cuentos. |
| 4. LECTURA ORAL “ La oralidad” | El desarrollo comunicativo, a través del escuchar, el inferir y el comunicar. |
| 5.LA COMPRENSIÓN | La comprensión, que permite hacer interpretación, análisis, e inferencias a nivel escrito y oral. |
| 6. MEJORANDO LA LECTURA Y LA ESCRITURA | Generar a través del juego un aprendizaje más sensible sobre la importancia de la ortografía (en tres sesiones). |
| 7. JUGANDO A LOS PICTOGRAMAS | Creación de Imágenes para la generación de ideas de escritura. |

Fuente: Esta Investigación

TALLER Nº 1

TEMA: Leer y escribir.

PROPOSITO: Identificar, interpretar, argumentar, proponer y socializar tomando como base la lectura "Seré pintor" del autor Gianni Rodari. Despertando el amor por la lectura y en igual de condiciones la escritura, estos dos procesos vistos desde su unificación.

SERÉ PINTOR

Había una vez un niño, que se llamaba Giorgio y quería ser pintor. Todo el mundo se daba cuenta en seguida de ello, porque cuando alguien iba a verlo, inmediatamente le decía. –Estate quieto. Voy a hacerte un retrato. Y efectivamente, con un trocito de carbón dibujaba en el suelo un garabato y después preguntaba, con el aire más satisfecho del mundo. - ¿Verdad que se te parece? Naturalmente, no se parecía en nada, pero hay que tener presente que Giorgio tenía solo cuatro años.

Cuando cumplió cinco comenzó a dibujar con el lápiz, y al llegar a los seis ya dibujaba con los colores al pastel. Pero hay que decir la verdad: Giorgio no tenía mucha paciencia. Si a un dibujo no le encontraba inmediatamente parecido, lo dejaba todo y se iba a jugar. En fin, quería ser pintor, pero no le gustaba trabajar. Un día, mientras se encontraba en un prado para dibujar unas margaritas recién abiertas, se le acercó un extraño personaje. – Buenos días-dijo el personaje-. Veo que dibujas muy bien. – Si lo hago muy bien – respondió Giorgio-, pero estos colores no quieren hacer lo que yo deseo. Al final ya no se entiende nada. En vez de las margaritas, aparecen en el papel otras cosas, como molinos de viento y bicicletas. El personaje sonrió y dijo:

-Yo te daré un pincel obediente, u pincel milagroso, que pinta solo, Pero con una condición: deberás estudiar pintura cada día durante una hora, después del estudio, el pincel se moverá solo y pintaras lo que tú quieras.

El personaje entregó a Giorgio un pincelito y se marchó. Al llegar a su casa. Giorgio se apresuro a probar el pincelito y se quedó boquiabierto al comprobar que el misterioso personaje había dicho la verdad, Bastaba con poner delante del pincel un papel en blanco y decir: "Quiero pintar un paisaje con una nube roja y siete pinos verdes", para que, inmediatamente, el pincel se moviese arriba y abajo por el papel, y en el tiempo de contar hasta diez, el cuadro estaba acabado. Pero Giorgio no olvidaba el pacto con el personaje, y todo el día estudiaba dibujo durante una hora. Así gracias al pincelito milagroso se hizo un pintor famoso. Sus cuadros llenan los museos y eran muy admirados.

FIN.

Gianni Rodari.

DESARROLLO COMPLEMENTARIO DE LAS COMPETENCIAS A PARTIR DEL TALLER Nº 1

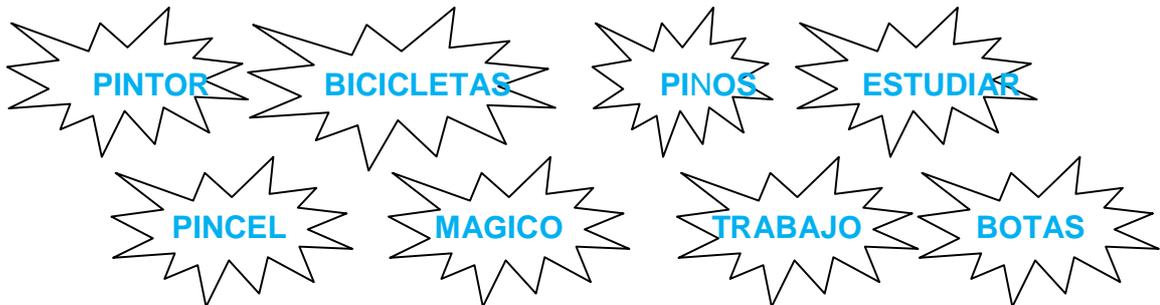
COMPETENCIA: Interpretativa

Después de leer:

1. Escribe falso (F) o verdadero (V), según corresponda.

- a) El personaje de la historia se llamaba Giorgio.
- b) ¿El amor de Giorgio por la pintura comenzó cuando tenía 15 años?
- c) Un extraño personaje le regalo a Giorgio un pincel mágico.
- d) Giorgio siempre pinto con su pincel mágico.

2. Todas estas palabras aparecen en el cuento, pero solo cuatro son necesarias para contar la historia de Giorgio ¿Cuáles son? coloréalas.



3. Coloca 1, 2, 3 y 4, en cada uno de los cuadros, dando orden a las acciones de la historia...

- El pincel pintaba los cuadros de Giorgio.
- El no sabía pintar muy bien.
- Se volvió un pintor muy famoso.
-



Un extraño personaje le regalo un pincel a Giorgio.

COMPETENCIA: Argumentativa.

1. El esfuerzo nos ayuda a conseguir casi todo lo que nos proponemos. Escribe que sucede cuando....

| | QUE SUCEDE |
|---|------------|
| <i>Un niño se esfuerza para conseguir lo que se propone.</i> | |
| <i>Un niño se desanima por no conseguir fácilmente lo que quiere.</i> | |
| <i>Un niño considera que el esfuerzo no es necesario.</i> | |
| <i>Las demás personas no valoran el esfuerzo y la voluntad de tu trabajo.</i> | |

COMPETENCIA: Propone y Socializa.

- ☺ Se le propone al niño que cree una historia, en la que cuente que quiere ser cuando sea grande y que objeto mágico le ayudaría a cumplir dicho fin.
- ☺ Se debe socializar con los compañeros la historia, buscando que todos escuchen y miren las cualidades y emociones de sus compañeritos de estudio.

TALLER Nº 2

Adaptado de "Escritura *Creativa* - Profes.net"
Fernando Carratalá Teruel

TEMA: Expresión escrita

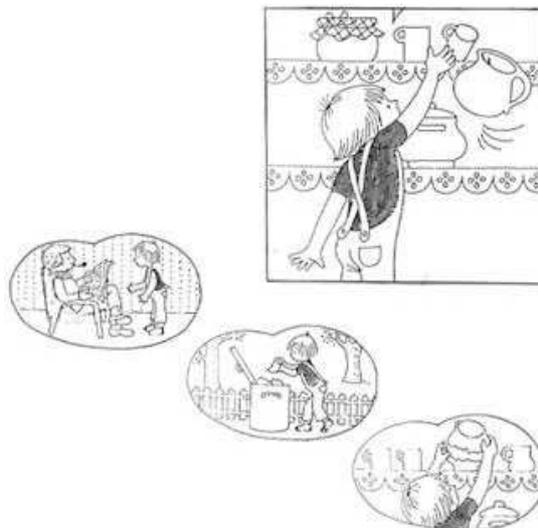
PROPOSITO: Buscar el desarrollo progresivo de los sistemas de expresión humana en el niño (a).

EXPRESION ESCRITA

Actividad 1

1. Elegir, entre las viñetas de pequeño tamaño, aquel desenlace que resulte más adecuado a la situación planteada en la viñeta grande; y relatar después por escrito la historia completa, estructurándola en tres partes que se correspondan con la secuencia temporal *presentación* (qué pasa primero) / *nudo* (qué pasa después) / *desenlace* (qué pasa finalmente).

☺ Escribir **dos frases** para cada una de las partes de la narración, separándolas por medio del punto y seguido.



La historieta contada en imágenes, relatada por escrito, el manejo de los sistemas de expresión, visual y gráfico. (Realidad y abstracción de la realidad).

☐ **Presentación o inicio** (*qué pasa primero*)

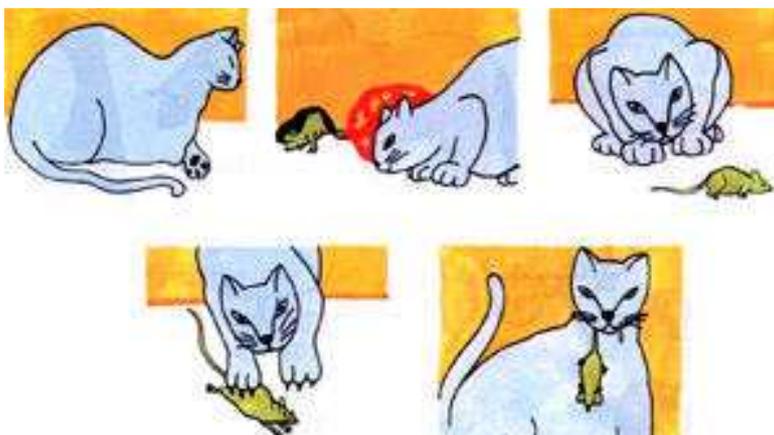
☐ **Nudo** (*qué pasa después*).

☐ **Desenlace** (*qué pasa finalmente*).

Actividad 2.

Contar lo que sucede en estas cinco viñetas protagonizadas por un gato y un ratón. Escribir una frase por viñeta -que puede incluir elementos descriptivos-, organizando la historia de acuerdo con la secuencia:

PRESENTACIÓN → NUDO → DESENLACE



- **Presentación** (*qué pasa primero*; viñeta 1).

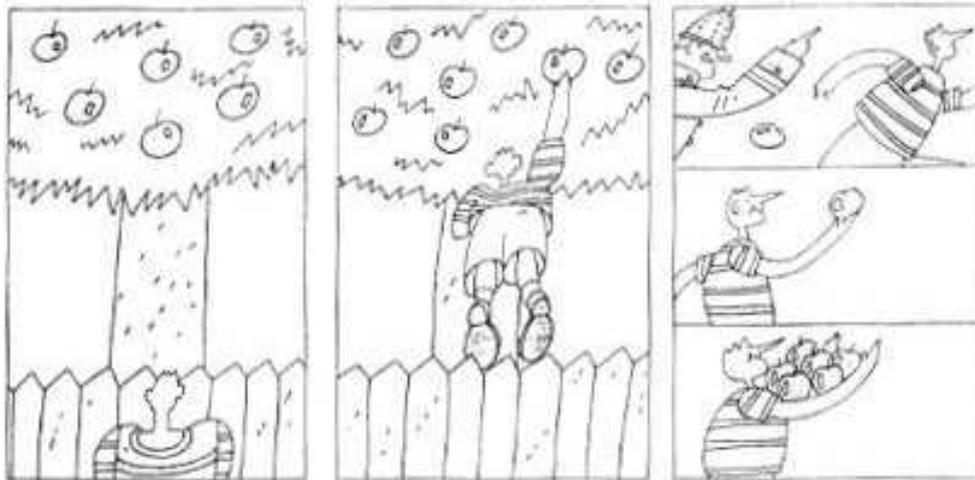
- **Nudo** (*qué pasa después*; viñetas 2, 3 y 4).

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente*; viñeta 5).

Actividad 3.

Elegir, entre las tres viñetas de pequeño tamaño, aquel desenlace que resulte más adecuado a las situaciones planteadas en las viñetas grandes (que corresponden a la *presentación* y al *nudo*, respectivamente); y relatar después por escrito la historia completa, estructurándola en tres partes, de acuerdo con la secuencia temporal **presentación** (qué pasa primero) / **nudo** (qué pasa después) / **desenlace** (qué pasa finalmente).

Escribir **tres frases** para cada una de las partes de la narración, separando dichas frases por medio del punto y seguido; y emplear el punto y aparte para separar cada una de las tres partes que integran el relato.



Presentación.

Nudo.

Posibles desenlaces.

La historieta contada en imágenes, relatada por escrito.

Presentación o inicio (qué pasa primero)

Nudo (qué pasa después).

Desenlace (qué pasa finalmente).

TALLER N ° 3

TEMA: CREACION DE CUENTOS

PROPÓSITO: Despertar los fenómenos experimentales del ser humanos y a partir de ellos realizar sus primeras historias de cuento postmoderno, el orden dentro el desorden.

¿Conoces tu pelota?

1. Primero trabajamos con los estudiantes la pregunta ¿conoces tú pelota?, ellos dirán que sí. Pero ahí se verá que cada uno tiene una diferente concepción de la pelota, tendrán una experiencia distinta con la pelota, por tanto, esa primera experiencia es la base para la construcción de una historia.

☺ **EXPERIENCIA**

2. Ahora vamos a descomponer la palabra pelota en sus sílabas, obteniendo una nueva serie de palabras, así:

Pe: _____

Lo: _____

Ta: _____

3. Finalmente, con esas asociaciones, entre la experiencia añorada y las nuevas palabras, el niño (a) dará origen a una nueva historia, rescatando su propia experiencia y el conocimiento necesario para mejorar su escritura y ortografía.

TALLER Nº 4

COMPRESIÓN LECTURA A PARTIR DE UN TEXTO LEIDO POR EL PROFESOR

TEMA: Desarrollo de la oralidad con base en textos escritos.

PROPOSITO: **Comprobar** el nivel de competencia lectora de los niños a partir de la escucha.

LA LECTURA EN VOZ ALTA

La lectura en voz alta constituye una actividad necesaria dado que es un medio por el cual se puede comunicar el contenido de un texto a los demás. Es importante que sea practicada en el marco de una actividad comunicativo, con un propósito determinado y no como un mero ejercicio de evaluación de la calidad de la lectura de los alumnos. La lectura "en seguidilla", ampliamente practicada en las salas de clases, es una situación que provoca tensión a los alumnos que no han alcanzado un nivel lector adecuado y provoca en ellos un sentimiento de rechazo hacía la lectura.

Al seleccionar los textos para ser utilizados en la lectura oral es importante diferenciar entre los que el profesor lee a los alumnos y los destinados a ser leídos por ellos. Cuando es el profesor el que lee un cuento o fábula a sus alumnos, la legibilidad del texto puede corresponder a un nivel lector más avanzado; sin embargo, si los textos van a ser leídos por los niños directamente, es necesario cuidar que el nivel de legibilidad se adapte a su nivel lector.

LA OLLA ROTA

(cuento tradicional de la India)

En cierto lugar vivía un brahmán llamado Svabhakripana, que tenía una olla llena de arroz que le habían dado de limosna. Colgó esta olla de un clavo de la pared, puso su cama debajo y pasó la noche mirándola sin quitarle la vista de encima, pensando así:

- Esta olla está completamente llena de harina de arroz. Si sobreviene ahora una época de hambre podré sacarle cien monedas de plata. Con las monedas compraré un par de cabras. Como éstas crían cada seis meses, reuniré todo un rebaño. Después, con las cabras compraré vacas. Cuando las vacas hayan parido, venderé las terneras. Con las vacas compraré búfalas. Con las búfalas, yeguas. Cuando las yeguas hayan parido tendré muchos caballos. Con la venta de éstos reuniré gran cantidad de oro. Por el oro me darán una casa con cuatro salas. Entonces vendrá a mi casa un brahmán y me dará en matrimonio a su hija hermosa y bien dotada. Ella dará a luz un hijo. Al hijo le llamaré Somasarmán. Cuando tenga edad para saltar sobre mis rodillas cogeré un libro, me iré a la caballeriza y me pondré a estudiar. Entonces me verá Somasarmán y deseoso de mecerse sobre mis rodillas, dejará el regazo de su madre y vendrá hacia mí, acercándose a los caballos. Yo, enfadado, gritaré a la brahmana: ¡Coge al niño! ¡Coge al niño! Pero ella, ocupada en las faenas, no oirá mis palabras. Yo me levantaré entonces y le daré un puntapié.

Tan embargado estaba en estos pensamientos, que dio un puntapié y rompió la olla, y él quedó todo blanco con la harina de arroz que había adentro y que le cayó encima.

Por eso digo yo: “ El que hace sobre el porvenir proyectos irrealizables se queda blanco como el padre de Somasarmán”. Menéndez Pidal, R. p.55”..

Actividad.

- ☺ Los estudiantes deberán leer la anterior lectura “LA OLLA ROTA” en voz alta.
- ☺ Con esa lectura se realizará una comprensión y conversatorio general con todos los estudiantes, sacando los puntos de vista y que conclusiones se sacan del cuento.
- ☺ Ahora, los niños proponen una nueva historia que hayan escuchado de sus abuelos y las comentan en clase.

TALLER N° 5

TEMA: COMPRENSIÓN DE LECTURA REALIZADA POR EL ESTUDIANTE

PROPOSITO: Verificar el nivel de comprensión lectora a partir un texto leído por el mismo estudiante.

LA LLEGADA DE MI HIJO

Enamorada, yo fui al altar en la iglesia del Barrio Fátima. El día que me vi de blanco, recibiendo la bendición del sacerdote, creí tener el mundo a mis pies. Pasados algunos meses, cuando mi esposo me comunico que no quería que tuviéramos hijos mis ilusiones se derrumbaron, pues mi mayor deseo era se madre.

Después de cuatro años de matrimonio, el médico le dijo a mi esposo que yo esperaba un bebe. Desde ese día la vida del hogar se torno insoportable. Mi esposo me trataba con palabras injuriosas, me golpeaba frecuentemente y no permitía que yo alistara nada para la criatura. Ante esta situación, solo esperaba tener a mi hijo, y luego desaparecer. Cuando llego el momento del nacimiento, mi esposo no quiso conocer a su hijo.

Había pasado ya un mes, cuando un día mi esposo se presento en la casa con teteros, leche y ropita par el niño. Casi no creía lo estaba viendo. Mi esposo tomo al bebe, lo abrazo con ternura y lloro en silencio. Ante este cambio, no puede menos que dar gracias a Dios. Siempre he creído en milagros. Ahora estaba en presencia de uno.

Actual mente espero mi segundo hijo y soy muy feliz. Desde el día que el padre abrazo a su hijo, no ha vuelto a castigarme. Por el contrario, me trata bien y siempre está pendiente de mi salud, especialmente ahora durante mi embarazo.

No hace mucho que le pregunte por que no quería que tuviéramos familia. Mi esposo con voz quebrantada y sin ocultar un gesto de tristeza, me respondió: Sofía, porque yo sufrí mucho cuando era niño, y mi madre también sufrió mucho por mí.

Desde ese día comprendí que mi esposo era bueno, pero que su infancia pesaba mucho en su vida.

Actividad 1.

Responda:

☺ ¿Por qué se desilusiono Sofía a los pocos meses de casada?_____

_____.

☺ ¿Cuál fue el comportamiento de la esposa, al saber que Sofía esperaba un hijo?

_____.

☺ ¿Qué pensaba hacer Sofía después de que llegara el bebe?

_____.

☺ ¿Qué regalos llevo el padre al hijo después de un mes de nacido?

_____.

☺ ¿Por qué no quería el esposo de Sofía que tuviera hijos?

_____.

Subraye la respuesta correcta:

☺ **Derrumbar** significa: *seguir caminar despeñar llevar*

☺ **Insoportable** significa: *insufrible interesado involuntario invariable*

☺ **Permitir** significa: *manejar cargar escribir tolerar*

☺ **Desaparecer** significa: *Llegar irse mirar enviar*

Frente a cada palabra escriba una contraria:

a. Ternura: _____ b. Permitir: _____ c. Feliz: _____

d. Insoportable : _____ e. Conocer : _____ f. día : _____

Ahora, Juega y diviértete con la siguiente sopa de letras:

Sopa de letras La familia
Encuentra estos 6 Nombres

TIO. ABUELA. HERMANO. MADRE. PADRE. PRIMA



TALLER Nº 6

TEMA: MEJORANDO LA LECTURA Y LA ESCRITURA

PROPOSITO: Mejorar en los estudiantes las falencias encontradas en los ejercicios realizados en la verificación de lectura y escritura (Anexos E y F).

JUGANDO CON LETRAS

1. Un intruso se ha introducido en la lista de palabras siguientes. ¡Encuétralo!

| | | | | | | |
|-------------|--------------|--------------|-------------|-------------|-------------|--------------|
| Casa | Coche | Cielo | Cera | Coco | Pera | Cesta |
|-------------|--------------|--------------|-------------|-------------|-------------|--------------|

¿Por qué?

2. Otro intruso se nos ha colocado en la lista que hay a continuación. ¡Encuétralo y táchalo!

| | |
|----------------|----------------|
| Manzana | Pera |
| Ciruela | Uva |
| Queso | Naranja |
| Kiwi | Higo |

¿Porqué?

3. A continuación te doy una lista de palabras. Une las palabras de la izquierda con sus contrarios de la derecha.

| | |
|---------------|----------------|
| Abrir | Delgado |
| Blanco | Mojado |
| Gordo | Cerrar |
| Abrir | Delgado |

4. Te muestro aquí otra lista con palabras que tienes que unir con sus contrarios (pero más difícil, claro está).

| | |
|--------------|----------------|
| Ciego | Rugoso |
| Liso | Amargo |
| Ácido | Cuerdo |
| Loco | Vidente |

5. El autor del texto es un poco despistado y se ha olvidado de poner algunas vocales del texto siguiente. Encuentra las que faltan y ponlas.

**“L__s tr__s cerd__tos se
esc__ndi__ron en la c__asa
de ladr__llos que h__bían
C__nstru__do”**

6. Hemos hecho unas comparaciones, lo que pasa es que se nos han desordenado.

Une lógicamente las palabras con sus comparaciones...

| | |
|---------------|-------------------------|
| Dulce | como la piedra |
| Blanca | como la liebre |
| Dura | como el caramelo |
| Frágil | como la seda |
| Suave | como el carbón |
| Rápido | como el cristal |
| Negro | como la nieve |

7. En las palabras que hay a continuación se han introducido letras de más, encuéntralas y escribe la palabra correctamente...

| | |
|----------------------|------------------------|
| 1. Coseches | 7. Cahsaj |
| 2. Grcanjav | 8. Desiereto |
| 3. Cocmodrilo | 9. Avrión |
| 4. Mútsicya | 10. Ordepnadore |
| 5. Nevetra | 11. Toasv |
| 6. Movtoa | 12. Ratymo |

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
 5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____
 9. _____ 10. _____ 11. _____ 12. _____

8. A continuación te ofrezco una serie de letras con las que deberás construir palabras. Usa las que tienen la misma forma y grosor para formar las palabras. Y atención, debes usarlas todas...

R M
C E R A R
R E O S
M R E P
A B R R

1. _____ 2. _____ 3. _____

9. De nuevo un juego de palabras. Con las letras que te doy aquí abajo tienes que formar el mayor número de palabras y sólo puedes usar una vez cada letra.

V C O E
A N A
S M C

1. _____ 2. _____ 3. _____
 4. _____ 5. _____ 6. _____

10. Te muestro aquí otro mensaje en el cual tendrás esta vez que encontrar no sólo las vocales, sino otras letras...

“El __ gro y el bur__ o decidie__ on
Cu__ plir su mi__ ón,
de re__ cat__ r a la pr__ n__ esa
ence__ rada en el ca__ ti__ lo
y de e__ ta for__ a rec__ perar
su cié__ aga”

11. Esta vez tienes que resolver los enigmas que te propongo a continuación:

* Rojo es azul lo que caliente es a..._____

* Ir es a volver lo que subir es a....._____

* Tomar es a dejar lo que abrir es a..._____

12. Aquí se complican un poco las cosas. Te doy un ejemplo: en este caso es una adivinanza con la que tendrás que pensar un poco...

***¿A que no sabes qué animal tiene las cinco vocales en su nombre?
Pista: Vuela***

12. Tienes que averiguar en esta prueba cuáles son las palabras que hay tras las letras que te doy. Para ello te ofrezco la definición de cada palabra en el numeral 13...

1. Ecroipsón. _____

2. Trmtoere. _____

3. Aznobgra. _____

4. Hoziroc. _____

5. Ylapa. _____

13. Definiciones o Conceptos del numeral 12

1. Signo del zodiaco
2. Nombre que se le da a los temblores de tierra
3. Se usa en el arroz
4. Sale del Cerdo
5. Lugar de vacaciones

14. Ahora volvemos otra vez a los problemas de intrusos pero más complejos.

Encuentra en la lista siguiente cuál es el que se ha colado...

| | |
|---------|--------|
| Viajar | Correr |
| Andar | Comer |
| Volar | Bar |
| Colocar | Estar |

¿Por qué?: _____

15. Ahora el juego de las definiciones. Tienes que encontrar la palabra escondida con ayuda de la definición que te doy...

Las hay altas y bajas. Las encuentras en muchos sitios, pero son típicas de los oasis en el desierto y en el mar. ¿Sabes a qué me refiero? _____

16. A continuación tienes dos frases, una está correctamente escrita y la otra no. ¿Puedes decirme cuántas faltas de ortografía se han cometido en la que es incorrecta?

1. **No hubiera podido olvidarlo porque no me dejaba doormir**

2. **No hubiéra podido olvidar lo porque no me dejába dormir**

Errores en la Frase: _____ **¿Cuántos?:** _____

17. En las siguientes series de sinónimos hay una que es incorrecta ya que una de las palabras no es sinónimo de las otras. Encuentra la serie:

1. **Subir, Ascender, Escalar**

2. **Sosegar, Calmar, Excitar**

3. **Trato, Convenio, Acuerdo**

4. **Caminar, Andar, Marchar**

Serie No. _____ **¿Por qué?:** _____

18. En la siguiente serie de letras, ¿Cuántas veces se repite la letra <<a>>?

a-b-d-g-a-v-a-f-r-a-k-n
c-t-a-h-u-j-n-x-a-f-r-b-a
g-y-h-n-a-w-c-r-t-a-c-f-g
a-o-n-u-j-f-a-g-h-a-t-v-a
w-d-g-v-s-a-f-x-b-y-k-n-s
d-t-y-a-g.

a) 10 b) 12 c) 15 d) 16

19. Otra vez debes averiguar cuáles son las palabras que hay tras las letras que te doy. Para ello te doy la definición de cada palabra en el numeral siguiente (Número 20).

1. ómotauliv. _____

2. potrhecólie. _____

3. rveniuasdid. _____

4. rotnitex. _____

5. focaini. _____

20. Definiciones o Conceptos

1. Se usa para moverse en la ciudad

2. Vuela y no es avión

3. Lugar al que van los estudiantes

4. Lo usan contra el fuego

5. Despacho donde se va a trabajar

21. En la frase siguiente tienes que averiguar cuántas haches faltan...

**“La lechera fue a comprar
Los uevo, la arina, y los**

**elados que utilizará para
acer su postre especial, ya
que oy viene su ijo a comer”**

1) Cinco

2) Seis

3) Siete

4) Ocho

22. Cuando hayas colocado en orden la siguiente serie de palabras. ¿Cuál de las opciones que te doy seguiría lógicamente la frase...

**“caen árboles en las
otoño no hojas de
los se”**

1) caducos 2) perennes 3) viejos 4) muertos

La oración queda así:

” _____ ”

23. Coloca las siguientes palabras por orden alfabético...

Jardinero Jarrón Jugar Fernando jersey
Lombardo Festival Librería Letrero

24. En las siguientes oraciones se han cometido errores ortográficos. ¿Cuál de ellas tiene el menor número de errores?

a) **La pequeña se vistió y salió uyendo hacia el parque.**

b) *No abía forma de conbencerle para no hir.*

c) Estubo tres oras ezperando el autovús.

25. La siguiente pregunta es muy peculiar y me ayudará a saber si eres capaz de manejar una enciclopedia. Dada esta enciclopedia:

Tomo I: Aa-Fe

Tomo II: Fz- Ln

Tomo III: Lñ-So

Tomo IV: Sp-Zz

¿En qué tomos encontrarías las palabras <<Zigzag y Cebra>>? :

26. Coloca alfabéticamente las letras que componen la siguiente palabra:

“Desoxirribonucleico”

1) bcdeilnorsux

2) bcedinorsux

3) bcdeionrsux

4) bcdeiorsuxn

27. para comprobar tu habilidad con la enciclopedia, fijate en la que aquí figura...

Tomo I: Aa-De

Tomo II: Df-Kl

Tomo III: Km-Os

Tomo IV: Ot-Ta

Tomo V: Tb-Zz

¿En qué tomos encontrarías las palabras <<Koala y Tábano>>? :

28. En las siguientes frases se han cometido algunos errores ortográficos. ¿En cuál de ellas hay menos?

1) **Susana y su madre fueron a comprár la komida.**

2) La paréja que bino a ver la casa quería comprarla.

3) **El axcidente de aller cauxo muchoz destrozoz.**

29. A continuación tienes una serie de comparaciones pero se me han desordenado. Ayúdame a ordenarlas...

| | |
|--------------------|--------------------------|
| Frío | Como los delfines |
| Grande | Como el zorro |
| Azul | Como la lava |
| Valioso | Como un edificio |
| Astuto | Como el acero |
| Caliente | Como el diamante |
| Inteligente | Como el mar |

30. Al siguiente texto le faltan algunas vocales y no me acuerdo de cuáles son. ¿Me ayudarías a encontrarlas?

**Las c_rcas estab_n descon_ct_das y los din_sauri_s podí_n
pas_arse por el p_rque c_n tal lib_rt_d y eso era un
p_ligr_ para el d_ctor y sus c_mp_ñer_s, que no
p_dían s_alir d_ la isl_**

31. ¿Sabes lo que es un proverbio? Pues ahora deberás completar los que te propongo aquí abajo y en las siguientes páginas

No hay _____ que por _____ no venga.

Al pan, _____ y al vino _____.

No por mucho _____ amanece más _____.

No hagas a los _____ lo que no quieras que te _____ a ti.

Al que _____ Dios le _____.

No dejes para _____ lo que puedas hacer _____.

A mal _____ buena _____.

Más sabe el _____ por _____ que por _____.

32. la persona que escribió el texto que tienes a continuación se ha olvidado de todas las haches. ¡Búscalas y escríbelas tú!

**“Ocho uevos tenía la uevera
pero el tabernero se comió
dos. Luego izo tres para el
ermano que había llegado. Y
los últimos tres uevos que
quedaban se los dio al des-
ollinador que deshollinó su
chimenea”...**

TALLER No 7

TEMA: JUGANDO A LOS PICTOGRAMAS

PROPÓSITO: El desarrollo de este ejercicio nos permite fundamentalmente, tratar de generar en la mente de los estudiantes imágenes, las cuales ya forman parte de sus preconceptos y que al ser decodificadas en palabras le permiten dar organización a un texto, en este caso un cuento.

¡Vamos a experimentarlo!

Había una vez un.....que se llamaba.....
y sus apellidos eran.....

Cada mañana, cuando su.....lo despertaba, se levantaba de la
....., se ponía sus....., iba al baño y se daba
una....., se secaba con la....., y después, poco a poco
se vestía.

Se ponía los....., se ponía los....., se ponía
la....., luego encima el.....

Se sentaba en una....., se ponía los....., se ataba fuerte
los....., se peinaba con su..... Y se echaba
después..... ¿Olerá bien o mal?...

Para desayunar su.....le preparaba un.....de
rica.....al que, a veces, añadía 2.....de
..... y otras 3.....de.....silvestre.

Después de limpiarse bien los....., cogía su....., le daba un beso a..... se colgaba la.....

Y se marchaba al.....muy alegre y muy contento.

En la.....del....., saludaba a sus.....

Y cuando entraba en la.....se sentaba en su....., sacaba su.....y su.....,y se ponía a hacer los.....; siempre atento, pronto y bien.

Si todos los.....terminaban los.....pronto y bien, la.....se ponía.....y les contaba un..... precioso como el que ahora vas a escuchar y ver si abres bien vuestros..... y vuestros.....también.

Las palabras para agregar:

Niño, Marcos, león, Sol, reloj, cama, zapatillas, ducha, toalla, calzoncillos, pantalones, camisa, jersey, silla, calcetines, zapatos, peine, colonia, mamá, vaso, leche, cuchara, miel, dientes, bocadillo, mamá, cartera, colegio, puerta, colegio, amigos, clase, mesa, lápiz, cuaderno, deberes, profesora, contenta, cuento, oídos, ojos.

BIBLIOGRAFÍA

AMPARO, Mercedes. (2002). *Dificultades de aprendizaje en la escritura*. Editorial Trotta.

ARELLANO, Rafael. (2003). *Semiótica del aprendizaje*. Editorial Universitaria. San Juan de Pasto.

CASSANY, Daniel. (1993) *La cocina de la escritura es el aula*. Editorial Anagrama, S.A. Barcelona: Paidós.

Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Proyecto Educativo Institucional. (2006).

ENCICLOPEDIA ENCARTA (2008),

FREIRE, Paulo. (1996). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Editorial Siglo XXI. México.

GOOD. Tomas y Otro. (1999) *Psicología Educativa Contemporánea*. Editorial. Mc Graw Hill. Mexico.

GONZALES. Ana y Otro. (1994). *La producción de textos en un programa de lectura*. Bogotá: Grupo Aique.

GONZÁLES, Alonso. (1993.) *Lectura plural de París*. Laredo: Centro de Profesores.

LAUNAY C. (1976). *Higiene mental del escolar*. 8ª. Planeta. Barcelona.

MARTÍ PÉREZ Julián José. (1878). *Saber leer es saber andar*, en su folleto Guatemala. Editorial Lex. La Habana. Cuba.

M J. Martín y otros. (1985). *Problemas Escolares*. Madrid. Biblioteca de Psicología y Educación.

MILLA, Francisco. (2001). *Actividades creativas para la lecto-escritura*. Alfaomega. México.

NERBERT. Lausmeier. GOODWIN. William. (1997). *Enciclopedia de psicología educativa*. México: Oxford University Press.

ROLAND Barthes. (1972). *El grado cero de la escritura*. Editorial siglo XXI, 13ª. Edición, Paris.

PIAGET, Jean. (1975). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona: Seix Barral.

PORTELLANO PEREZ, Jaime A. (1993). *Signos de la lectoescritura*. Bogotá: Santillana.

ROSERO, Teresa y otra. (2008). En problemas de aprendizaje en lecto-escritura en los grados terceros de básica primaria en las sedes rurales de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe. (Universidad de Nariño-Facultad de Educación).

SANZ. E., Luís, et al. (2005). En la investigación “Propuesta pedagógica preventiva para el manejo de las dificultades de aprendizaje de la lecto - escritura” (Universidad de Nariño-Sistema de Investigaciones).

SMITH F. (1999). Why Systematic Phonics and Phonemic Awareness Instruction Constitute. An Educational Hazard. *Language Arts* 77, 2 Pág. (150-155).

SPANTHALL Y SPRINTHALL. (1996). *Psicología de la Educación*. Madrid: Mc. Graw Hill.

TEBEROSKY, Ana. (1998). *Sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Editorial Siglo XXI. México

VALETT, Robert. (1985). *Dislexia*. Barcelona. Editorial Leal.

NETGRAFÍA

SMITH, S. L. Sin Respuestas Simples. Pittsburgh, PA. Learning's Disabilities Association. 1995. p. 1. En <http://www.psicopedagogia.com/aprendizaje>. Consulta 13 de enero del 2009.

IGLESIAS. María Trinidad. *Alumnos con dislexia: Estrategias para educadores*. Estados Unidos. En <http://www.mipediatra.com.mx/psicopedagogia/psicopedagogia.htm>. [Visita el 12 de abril del 2010]

[http:// www.guiainfantil.com/educacion/.../noaprende.htm](http://www.guiainfantil.com/educacion/.../noaprende.htm). [Visita el 12 de marzo de 2010].

[http:// www.psicologoinfantil.com/trasfracasoes.htm](http://www.psicologoinfantil.com/trasfracasoes.htm). [Visita el 15 de enero del 2010].

http://es.wikipedia.org/wiki/Dificultades_del_aprendizaje. [Visita el 20 de febrero del 2010]

ANEXOS

ANEXO A.

Adaptado de Sanz, L y otras. Propuesta pedagógica preventiva para el manejo de las dificultades de aprendizaje

Entrevista a profesores

1. ¿Para usted, qué son las dificultades de aprendizaje?
2. En su opinión ¿cuáles son las causas de las dificultades de aprendizaje?
3. ¿En qué momento identificó los casos de dificultades de aprendizaje? ¿Existe una historia personal de cada niño?
4. ¿Qué comportamiento tienen los niños con dificultades de aprendizaje?
5. En términos de logros y de competencias, ¿cuáles son las principales dificultades en el desempeño escolar de estos niños?
6. ¿Cómo se comportan los demás compañeros en relación con los niños con dificultades de aprendizaje?
7. ¿Qué estrategias utiliza con los niños que tienen dificultades de aprendizaje?

8. ¿Los niños con problemas de aprendizaje se sienten discriminados?

9. ¿De qué manera colabora la familia en el manejo de las dificultades de aprendizaje?

ANEXO B.

Adaptado de Sanz, L y otras. Propuesta pedagógica preventiva para el manejo de las dificultades de aprendizaje

Entrevista para niños

Fecha: _____

Nombre: _____

Edad: _____ Género: _____ Grado escolar: _____

Colegio: _____

Remitente: _____

Colegio de procedencia: _____

Nombre del Padre: _____

Nombre de la Madre: _____ - _____

Numero de hermanos: _____ Lugar que ocupa: _____

VIDA ESCOLAR

1. ¿Cómo se llama tu profesor(a)? _____

2. ¿Qué te gusta de tu profesora? _____

3. ¿Qué te disgusta de tu profesora? _____

4. ¿Qué es lo que más te gusta de tu colegio? _____

5. ¿Qué no te gusta de tu colegio? _____

6. ¿Asistes diariamente a clases? _____

7. ¿Cuál materia te gusta más? _____ ¿Por qué? _____

8. ¿Cuál materia no te gusta? _____ ¿Por qué? _____

VIDA FUNCIONAL BIOLÓGICA

9. ¿Duermes bien? _____
10. ¿A qué hora te acuestas? _____
11. ¿A qué hora te levantas? _____
12. ¿Cuántas veces comes al día? _____
13. ¿Tienes pesadillas? ____ ¿Frecuentemente?____ ¿De qué tipo? _____
14. ¿Tienes problemas para poder dormir? _____
15. ¿Qué sucede para que no puedas dormir? _____
16. ¿Hasta qué hora ves televisión?_____
17. ¿Has tenido enfermedades? _____ ¿De qué tipo? _____
18. ¿Has tenido fracturas?_____ ¿Qué parte del cuerpo? _____

ANEXO C.

Adaptado de Sanz, L y otras. Propuesta pedagógica preventiva para el manejo de las dificultades de aprendizaje

Entrevista a los padres de familia

Nombres y Apellidos: _____

Nombre del niño: _____

Dirección: _____

Edad de los padres: _____

Edad del niño: _____

Cuántas personas conforman el núcleo familiar: _____

| Parentesco | Edad | Escolaridad | Lugar que ocupa en la Familia | Ocupación |
|------------|------|-------------|-------------------------------|-----------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

1. Describa cómo es la relación con su hijo: _____

2. Como fue el embarazo, tranquilo o angustioso _____

-
-
3. ¿Si los tuvo pudo resolver esos problemas? _____
1. ¿Cómo fue el parto: natural, cesárea o fórceps? _____
-
2. ¿Cuando nació su hijo, al cuánto tiempo lo vio? _____
3. ¿La cesárea fue programada con anticipación por Ud.? _____
-
4. El niño lloró apenas nació: _____
-
5. ¿Cuántos hijos tiene, ha tenido abortos? _____
6. ¿Qué lugar ocupa el niño? _____
-
7. ¿El niño fue deseado? _____
8. Cuando el bebe tuvo 6 o 7 meses Ud. ¿se separó de él? ¿por qué? _____
-
9. ¿En qué mes sostuvo la cabeza? _____
10. ¿A los cuántos meses se sentó? _____
-
11. ¿A los cuantos meses caminó? _____
-
12. ¿A los cuántos meses gateó, por cuánto tiempo? _____
-
13. ¿Cuáles fueron sus primeras palabras? ¿A qué edad? _____
-
14. ¿Se demoró al habla? _____
-
15. ¿El niño qué enfermedades ha tenido? ¿Cómo las ha superado? _____
-
18. ¿Cuenta con servicios públicos? _____

19. Usted cree que cuentan con las condiciones necesarias para el desarrollo de su hijo: _____

20. ¿Qué cree que le falta? _____

21. ¿Qué tipo de problemas ha habido dentro de la familia? _____

22. ¿El niño ha sido testigo de estos problemas? _____

23. ¿Quién permanece mayor tiempo en la casa? ¿Con quien permanece el niño?

25. ¿Le revisan y ayudan a hacer las tareas? ¿Quién? _____

26. ¿Cómo reprenden al niño? ¿Quién? _____

27. ¿Qué le dicen cuando tiene dificultades académicas? _____

28. ¿Adaptaron lentes hace 1 ½ mes, 2 ½? _____

ANEXO D.

Adaptado de Sanz, L y otras. Propuesta pedagógica preventiva para el manejo de las dificultades de aprendizaje

Determinación de la preferencia lateral

Materiales: pelota, telescopio, hoja y lápiz.

1. Después de observar al niño la manipulación de estos objetos contestar:

- a. Cuál mano utiliza para lanzar la pelota: _____
- b. Qué ojo utiliza para enfocar: _____
- c. Qué pie utiliza para patear la pelota: _____
- d. Cuál mano utiliza para realizar el dibujo: _____

2. Pedirle al niño que siga las siguientes instrucciones:

| | | | | |
|---|----------|-------|------------|-------|
| Levanta la mano derecha | Correcto | _____ | Incorrecto | _____ |
| Toca tu oreja izquierda | Correcto | _____ | Incorrecto | _____ |
| Muéstrame tu pierna izquierda | Correcto | _____ | Incorrecto | _____ |
| Señala tu oreja izquierda con tu mano derecha | Correcto | _____ | Incorrecto | _____ |

3. Pidiéndole al niño que tenga sus ojos cerrados, el instructor toca niño y le pregunta ¿Qué oreja es ésta?

ANEXO E.

Adaptado de Sanz, L y otras. Propuesta pedagógica preventiva para el manejo de las dificultades de aprendizaje

Verificación lectora

MARQUE SI o NO

IV. LECTURA

Fluida _____

Entrecortada _____

MARQUE DONDE CORRESPONDA

| II. PROBLEMAS | Siempre | Casi Siempre | Algunas veces | Nunca |
|-----------------------------------|---------|--------------|---------------|-------|
| 1. Omisión de letras | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 2. Sustitución de letras | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 3. Sustitución de palabras | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 4. Confusión de letras | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 5. Agrega letras | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 6. Respeta signos de puntuación | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 7. Inversión de letras o palabras | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 8. Repite palabras o frases | _____ | _____ | _____ | _____ |

III. COMPRENSIÓN

| | Siempre | Casi siempre | Algunas Veces | Nunca |
|---|---------|--------------|------------------|-------|
| 1. Identifica ideas principales y secundarias | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 2. Da razón del contenido leído | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 3. Comprende en una sola lectura | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 4. Entiende las palabras | _____ | _____ | _____ | _____ |

| | Adecuado | Inadecuado |
|---------------------------|----------|------------|
| 1. Ajustada al texto | _____ | _____ |
| 2. Distancia óculo manual | _____ | _____ |
| 3. Entonación y volumen | _____ | _____ |
| 4. Seguridad (si) (no) | _____ | _____ |
| 5. Ritmo de lectura | _____ | _____ |

ANEXO F.

Adaptado de Sanz, L y otras. Propuesta pedagógica preventiva para el manejo de las dificultades de aprendizaje

Verificación escritura

Marque con una X

I. CALIGRAFÍA

Entendible _____

Ilegible _____

II. Marque con una X la ortografía observada.

| | Bueno | Regular | Malo |
|----------------------|-------|---------|-------|
| 1 Mala ortografía | _____ | _____ | _____ |
| 2 Regular Ortografía | _____ | _____ | _____ |
| 3 Buena Ortografía | _____ | _____ | _____ |

III. Marque donde corresponda

| | Siempre Nunca | Casi siempre | Algunas veces |
|--------------------------|------------------|--------------|---------------|
| 1. Omisión de letras | _____ | _____ | _____ |
| 2. Sustitución de letras | _____ | _____ | _____ |
| 3. Confusión direccional | _____ | _____ | _____ |

| | | | | |
|---|-------|-------|-------|-------|
| 4. Agrega letras | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 5. Inversión de letras | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 6. Usos correcto de mayúsculas | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 7. Utilización de signos de puntuación | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 8. Escribe sobre el renglón | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 9. Tacha | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 10. Borra | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 11. Uso de márgenes | _____ | _____ | _____ | _____ |
| 12. Inserción de letras | _____ | _____ | _____ | _____ |

IV. Manejo del espacio

| | Muy separado | Normal | Muy junto |
|-----------------------------------|--------------|--------|-----------|
| 1. Espaciamiento en la página | _____ | _____ | _____ |
| 2. Espaciamiento en las oraciones | _____ | _____ | _____ |
| 3. Espaciamiento en las palabras | _____ | _____ | _____ |
| 4. Espaciamiento en las letras | _____ | _____ | _____ |

ANEXO G.

Test A.B.C. de L Filho

Es de aplicación sencilla y orienta sobre la madurez del niño (a) para el aprendizaje. Su administración es rápida. Está compuesto de 8 sub. test o partes. Se recomienda en niños que ingresarán a primer grado. Claro está que un niño de dos a tres años sometido a esta prueba fracasará en todo o casi todo, pues no llegará a comprender las tareas indicadas.

Especificaciones sobre el test:

*Administración: Individual.

*Materiales: Papel blanco, lápiz, borrador, tijeras, lámina y fichas del test.

*Protocolo: El administrador (el adulto) registrará con anotaciones las respuestas y las conductas del niño durante la aprueba.

*Evaluación: Mediante una tabla de control.

Subtest 1: Es una prueba de coordinación visomotora en que al niño se le pide reproducir 3 figuras geométricas.

Material: Tres cartoncitos (cuadritos del mismo tamaño) que tengan cada uno de ellos impresa o dibujada una figura geométrica, (ver ejemplo). Cada figura se enseñará una vez, en media hoja blanca y con un lápiz y un reloj que marque segundos Instrucción: Tome este lápiz, haga en este papel una figura igual a ésta (tiempo máximo de espera para reproducción a la vista del modelo, un minuto). ¡Muy bien! Ahora haga otra igual a ésta, ahora ésta última.

Evaluación:

*Cuando la reproducción del cuadrado es perfecta o con dos lados apenas sensiblemente mayores, conservando todos los ángulos rectos, el rombo en los ángulos bien observados y la tercera figura reconocible. 3 puntos.

*Cuando la copia del cuadrado tenga dos ángulos rectos y las demás figuras reconocibles. 2 puntos.

*Cuando las tres figuras fueran imperfectas pero desemejantes. 1 punto.

*Cuando las figuras sean iguales entre sí. 0 puntos.

Anotar si el niño copió con la mano derecha o con la izquierda.

Subtest 2: Mide memoria visual y capacidad de atención dirigida.

El niño debe recordar 7 figuras vistas en un cartón (lámina) que se presenta durante 30 segundos. Las figuras son relativamente grandes y familiares para los niños.

Material: Una lámina de figuras que presenta seis objetos (ilustraciones); taza, llaves, carro, gato, mano, reloj.

Instrucción: El cartón se pone al reverso, del otro lado de la lámina hay figuras muy lindas.

Yo voy a dar vuelta y usted va a mirar las figuras sin decir nada. Después de que yo las esconda, usted me va a decir los nombres de las cosas que vio.

Evaluación:

Se anotan los nombres mencionados por el niño.

*Si el niño dice 7 figuras = 3 puntos

*Si dice entre 4 a 6 figuras = 2 puntos,

*Si menciona entre 2 a 3 figuras = 1 punto

*Si dice una o ninguna = 0 puntos.

Subtest 3: Mide coordinación visomotriz.

El niño debe reproducir en el aire tres figuras realizadas por el examinador.

Material: Papel y lápiz.

Instrucción: El examinador se coloca al lado derecho del niño, apunta con el dedo índice, al frente, teniendo el brazo un poco doblado): Mira bien lo que mi dedo va a hacer aquí (reproduce en el aire la figura A). Haga ahora con su dedo lo que hice yo con mi dedo .Bien, ahora, dibuje en este papel la figura que hizo en el aire. Después de que el niño la haya dibujado: ahora, otra figura. Haga esto con su dedo (reproducir en el aire la figura B). Bien, ahora dibuje en el papel la figura que hizo en el aire. Después que el niño lo haya dibujado:

Ahora la última. Haz esto, (reproduce la figura C) ¡Muy bien! Ahora haz en el papel esta última figura que hiciste en el aire. El niño no debe estar frente al examinador, sino a su lado, de modo que tenga el mismo punto de vista. El centro de cada figura trazada por el examinador en el aire deberá quedar sensiblemente a la altura de los ojos del niño. Los movimientos deben ser lentos.

Evaluación:

*Buena reproducción de las tres figuras = 3 puntos

*Buena reproducción de dos figuras, cualquiera que haya sido la imperfección de la restante = 2 puntos

*Buena reproducción de una figura, siempre que las demás no hayan sido invertidas = 1 punto

*Mala reproducción de todas las figuras, pero de modo de diferenciarlas = 1 punto.

*Reproducción del mismo trazado para las tres figuras o inversión del trazado de dos o de las tres figuras = 0 puntos.

Subtest 4: Su objetivo es la evaluación de la memoria auditiva.

El niño debe repetir una serie de palabras de uso común.

Material: Ficha con las palabras impresas.

Instrucción: Voy a decir siete palabras. Pon mucha atención, porque después va a decir las usted. Escuche: árbol, silla, piedra, cachorro, flor, casa, ventana.

Evaluación: Anotar las palabras que diga el niño y si existen error es de articulación (pronunciación). La evaluación es solo numérica:

*Reproducción de las 7 palabras = 3 puntos.

*Reproducción de 4 a 6 palabras = 2 puntos.

*Reproducción de 2 a 3 palabras = 1 punto

*Reproducción de una sola palabra o ausencia de reproducción = 0 puntos.

Subtest 5: Evalúa la capacidad de comprensión y memorización.

Material: Ficha con el cuento redactado.

Instrucción: ¿A usted le gustan los cuentos? Voy a contarle uno. Preste atención porque después usted me va a contar el mismo cuento. (Pausa).

"María compró una muñeca, era una linda muñeca de vidrio. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día que María compró la muñeca se cayó y se rompió. María lloró mucho". (Pausa). Ahora, usted cuénteme este cuento.

Evaluación:

Anotar la narración del niño (o grabarla). Si la reproducción

*Indica tres acciones (compró, rompió, lloró) y asimismo los tres detalles (de vidrio, ojos azules, vestido amarillo) = 3 puntos.

*Menciona las tres acciones (verbos) y un detalle = 2 puntos.

*Menciona las tres acciones o dos acciones y un detalle = 1 punto.

*Menciona dos acciones o una acción y detalles = 0 puntos.

Subtest 6: Evalúa lenguaje expresivo y especialmente trastornos de tipo fono articulatorios.

El niño debe repetir 10 palabras difíciles y poco conocidas.

Material: Ficha con las palabras impresas.

Instrucción: Voy a decir unas palabras y usted las irá repitiendo, una a una (conforme yo las diga).

Contratiempo, incomprendido, Nabucodonosor, pintarrajeado, Sardanápalo, Constantinopla, ingrediente, cosmopolitismo, familiaridades, transiberiano.

Después de cada palabra el examinador espera la repetición del niño, anotando las palabras que fueron mal pronunciadas.

Evaluación: Por las palabras reproducidas adecuadamente:

*Nueve a diez palabras = 3 puntos.

*Cinco a ocho palabras = 2 puntos.

*Dos a cuatro palabras = 1 punto.

*Una o ninguna palabra = 0 puntos.

Subtest 7: Evalúa también coordinación visomotora. El niño debe recortar una línea curva y otra quebrada.

Material: Una hoja de papel donde estén impresas o trazadas, en rasgo fuerte, de lado a lado y del mismo tamaño una línea curva y otra quebrada. Una tijera común y de puntas redondeadas, reloj que marque segundos.

Instrucción: Usted va a recortar este diseño lo más rápidamente que pueda, pasando la tijera exactamente por el medio de la raya. Se coloca la tijera sobre la mesa y se puede empezar. Marcar un minuto. ¡Muy bien! Pare. Ahora corte en la otra raya.

Evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la cantidad y la calidad del trabajo, así:

*Cortando más de la mitad de cada diseño, en el tiempo marcado de un minuto para cada uno, sin que haya salido del trazo = 3 puntos.

*Cortando más de la mitad saliendo del trazo = 2 puntos.

*Cortando con regularidad, hasta la mitad, en uno de los diseños y parte del otro = 1 punto.

*No respetando el diseño de algún modo = 0 puntos.

Subtest 8: Evalúa coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga. El niño debe dibujar puntos en un cuadrículado, teniendo un tiempo fijo de 30 segundos. Los cuadros son pequeños.

Material: Reloj que marque segundos, papel impreso o rayado con cien cuadritos de un centímetro cuadrado cada uno y lápiz de color grueso.

Instrucción: Usted va a hacer un punto bien fuerte en cada cuadrito de éstos, lo más rápidamente que pueda. Así (se hacen tres puntitos en los tres primeros cuadrados de la línea superior). Se pone el papel en posición conveniente para el niño y se le entrega el lápiz. Empiece (se marcan 30 segundos). ¡Pare! ¡Muy bien! No se permiten rayitas o crucecitas.

Evaluación:

Se cuentan los puntos, excepto los realizados por el examinador. Todos los puntos serán contados, aún cuando haya más de uno en el mismo cuadrito. Pero las rayitas no serán tomadas en cuenta. La anotación es la siguiente:

*Más de 50 puntos = 3 puntos.

*De 26 a 50 puntos = 2 puntos.

*De 10 a 25 puntos = 1 punto.

*Menos de 10 = 0 puntos.

Si el niño no siguiera el orden sugerido (de su izquierda hacia su derecha) debe anotarse el hecho.

Evaluación final: La evaluación general se obtendrá por la simple suma de los puntos alcanzados por el niño en cada sub -prueba. El resultado indicará (si se han seguido las instrucciones al pie de la letra), el nivel de madurez para su ingreso a primer grado en términos absolutos, esto es, sin ninguna relación con la edad cronológica o con la edad mental.

La observación de los grandes grupos sometidos a la clasificación de la prueba A.B.C., así como el estudio de numerosos casos individuales, confirman los resultados:

NM = Nivel maduracional.

NM de 18 puntos o superior: El niño aprenderá a leer y a escribir en un semestre lectivo.

NM inferior a 10 puntos: El niño aprenderá con dificultad, exigiendo, en la mayoría de los casos un tratamiento especial.

NM de 7 puntos o inferior: Para estos casos se hace necesario pruebas complementarias, como las de salud, así como una evaluación por un especialista en Dificultades del Aprendizaje, para determinar la causa de tal puntuación

COLEGIO CIUDAD DE PASTO J. Tarde 3-1

NOMBRES Y
APELLIDOS _____

FECHA NAC. _____ EDAD CRONOLÓGICA

EXAMINADOR _____ FECHA DE EXAMEN _____

PRONÓSTICO _____

OBSERVACIONES:

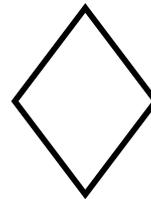
R E S U M E N Y P E R F I L

| Tests | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Cali | 3 | | | | | | | |
| fica | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| ción | 1 | | | | | | | | |
| | 0 | | | | | | | | |

TEST 1. Copiar figuras (1' c/u, reverso)

(Tamaño natural)



TEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30" exposición)

Taza uva llave escoba zapato auto gato

TEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso).

TEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:

árbol silla piedra flor casa mesa cartera

TEST 5. Reproducir un cuento:

“María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho”.

Acciones capitales: compró - quebró - lloró

Detalles: de loza - ojos azules - vestido amarillo.

TEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (Una cada vez)

- contratiempo _____ - Constantinopla

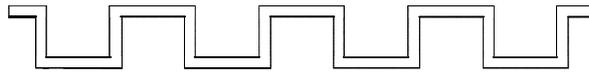
- incomprensido _____ - ingrediente _____

- Nabucodonosor _____ - cosmopolitismo _____

- pintarrajeado _____ - familiaridades _____

- sardanápalo _____ - transiberiano _____

TEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada (1' c/u)



TEST 8. Marcar puntos en un cuadrículado (30").

