

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN  
LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO DE EDUCACIÓN MEDIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA

DAIRA DEL CARMEN GARZÓN BOTINA

MABEL JACKELINE MORENO VALLEJO

YENNI LORENA ESTRADA HORMAZA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LETERATURA

SAN JUAN DE PASTO

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN  
LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO DE EDUCACIÓN MEDIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA

Proyecto de grado para optar al título de  
Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura  
DAIRA DEL CARMEN GARZÓN BOTINA  
MABEL JACKELINE MORENO VALLEJO  
YENNI LORENA ESTREDA HORMAZA

Asesor

Roberto René Ramírez Bravo

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LETERATURA  
SAN JUAN DE PASTO

Nota de aceptación

95 puntos

Presidente de jurados

Roberto Ramírez Bravo

Jurado

Alonso Maffla

Jurado

Mauro Gómez

San Juan de Pasto, febrero 16 del 2010

## *Agradecimiento*

*Principalmente mis gratitudes son para mis padres quienes me dieron su apoyo siempre en cada paso de mi vida. A mis hermanas, por estar siempre conmigo y a mi amiga Jacqueline por apoyarme y escucharme.*

*DAIRA*

## *Agradecimiento*

*Durante estos escasos cinco años de lucha constante, de gratas vivencias, de momentos de éxitos y también de angustias y desesperanza para poder cumplir mis objetivos y así poder alcanzar uno de mis más grandes anhelos, culminar mi carrera, los deseos de superarme y de lograr mi meta eran tan grandes que logre vencer todos los obstáculos y es por ello que debo dedicar este triunfo a quienes en todo momento me llenaron de amor y apoyo, y por sobre todo me brindaron su amistad: DAIRA"*

*A Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo este periodo*

*De igual manera Agradecer hoy y siempre a mi familia si no fuese por el esfuerzo realizado por ellos, mis estudios no hubiesen sido posibles*

*A quienes indirectamente, o a propósito, trataron de impedir esta tesis y me hicieron redoblar esfuerzos.*

*JACKELINE*

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
1. MARCO TEÓRICO	19
1.1 Antecedentes	26
1.2 Marco legal	26
1.2.1 Constitución Política de Colombia	27
1.2.2 Ley General de Educación	27
1.2.3 Estándares básicos de competencias	28
1.3 Marco legal	30
1.3.1 Reseña histórica de la Institución Educativa Municipal Cabrera	30
1.3.2 Principios Pedagógicos	35
1.3.2.1 Visión de la Institución	35
1.3.2.2 Misión de la Institución	35
1.4 Marco conceptual	37
1.4.1 Expresión oral	37
1.4.1.1 Comunicación eficaz	42
1.4.1.2 Escucha activa	44
1.4.1.3 El aula como escenario de comunicación	47
1.4.1.4 Aspectos importantes de la expresión oral	49

1.4.1.5	Características de una buena comunicación	57
1.4.2	Didáctica	58
1.4.2.1	Estrategias didácticas para la expresión oral	64
1.4.2.2	Tipos de estrategias didácticas	64
1.4.2.2.1	Mesa redonda	66
1.4.2.2.2	Debate	67
2.	Análisis e interpretación de resultados	68
	Corralito de piedra	85
	Introducción	85
3.1	Justificación	88
3.2	Objetivos	91
3.2.1	Objetivo general	91
3.2.2	Objetivos específicos	91
3.3	Metodología	92
3.3.1	Taller: ¿Quién soy YO?	93
3.3.2	Taller: mis temores	94
3.3.3	Taller: los personajes cuentan la historia	95
3.3.4	Taller: mito, leyenda, realidad o mentira	97
3.3.5	Taller: conozco mi entorno	99
3.3.6	Salida al museo	100
3.3.7	Taller: descubro mi árbol	102

3.3.8 Taller: de excursión por Cabrera	103
3.3.9 Taller: ¿Qué es turismo y cómo puede contribuir en mi región?	104
3.3.10 Taller: soy un ser social	106
3.3.11 Taller: ecoturismo en Cabrera	107
3.3.12 Taller: hagamos un folleto	108
3.4 Recursos	110
3.5 Evaluación	111
CONCLUSIONES	112
RECOMENDACIONES	114
BIBLIOGRAFÍA	116
ANEXOS	120

## TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Institución Municipal Cabrera

Figura 2. Mesa redonda

Figura 3. Debate

Figura 4. Taller de presentación

Figura 5. Taller mis temores

Figura 6. Taller los personajes cuentan la historia

Figura 7. Taller: mito, leyenda, realidad o mentira

Figura 8. Cultura de mi tierra

Figura 9. Taller descubro mi árbol

Figura 10. Taller: que es turismo y como puede contribuir en mi región

Figura 11. Taller ecoturismo en Cabrera

Figura 12. Taller Hagamos un folleto

## RESUMEN

La educación debe privilegiar la expresión oral con el fin de permitir el desarrollo de estrategias que hagan posible lograr la comprensión y el manejo adecuado de formación para el mejoramiento de la comunicación con la que se busca una excelente “actuación social” de los estudiantes. Por este motivo este proyecto elaborado en la Institución Educativa Municipal Cabrera fue constituido teniendo en cuenta tres perfiles: el personal, el institucional y el social, los cuales se verán beneficiados a través del ecoturismo, como una alternativa didáctica que permita el desarrollo de la expresión oral, fomentando la integración de las múltiples disciplinas del saber y creando concepciones críticas de hombre, sociedad y educación.

Para tal propósito el texto está dividido en tres partes en la primera se presentan los antecedentes históricos, en la segunda parte se aborda el análisis e interpretación de resultados y en el tercer capítulo encontraremos el plan de acción en el cual se esbozan los fundamentos de la estrategia pedagógica que se implementó con la comunidad educativa durante su realización.

## ABSTRACT

Education must give priority to speaking of allowing development strategies making it possible to achieve the understanding and the appropriate management training for the improvement of communication which seeks to excellent "social action" of the students. For this reason this project developed in the Municipal Cabrera educational institution was established taking into account three profiles: personnel, institutional and social, which will benefit from ecotourism as an alternative methodology to allow development of speaking, promoting the integration of multiple disciplines of knowledge and creating critical conceptions of man, society and education.

For this purpose the text is divided into three parts the first presented the historical background, the second part addresses the analysis and interpretation of results and the third chapter we will find the plan of action which outlines the basics of the pedagogical strategy implemented with the educational community for its realization.

## INTRODUCCIÓN

La lengua oral es la comunicación<sup>1</sup> diaria vital, permanente que mueve al ser humano. El encierro en nosotros mismos nos impide nuestra capacidad expresiva. La risa, el placer por la charla, el juego amable son liberadores del espíritu. Pero alcanzar estos objetivos requiere perfeccionar, día a día, la fuerza de expresión. Lograr una expresión oral natural y segura afirma la personalidad.

Cada quien tiene su propio estilo de hablar, reírse, callar o llorar y todas las formas deben de ser respetadas. Sin embargo, para lograr un mejor contacto con los demás, en grupo, en exposiciones e incluso dialogando consigo mismo, lo mejor es la sinceridad de cada uno.

El lenguaje es esencialmente actividad, no se da sin un intercambio, que induce a aspectos lúdicos de la lengua porque educa la atención y la memoria, fomenta la fantasía, hace concebir otras vidas, otros seres, problemas diferentes a los propios, permite el humor, la ternura, la comprensión, la solidaridad..., lo que conlleva así al intercambio de ideas, necesidades y deseos.

Como dice Rey (1999) “la palabra es lugar de ausencia que se transforma en presencia”, acerca a lo familiar, a lo afectivo porque la presencia y la voz del otro acompaña, consuela da seguridad. La experiencia con el lenguaje debe estar ligada a la necesidad de la comunicación con la existencia de una memoria social, porque es la que ha garantizado la memoria en el tiempo de las visiones, experiencias y conocimientos, de las raíces que nos dieron origen y es también la que nos ha preservado de morir como comunidad y como cultura.

---

<sup>1</sup> “Recordemos que “comunicarse” viene de “común”, “comunitario”, es decir de la misma forma latina “com” que integra palabras como “communis”; en nuestra lengua, por ejemplo, “comunidad”. Para que haya comunidad es necesario que cada individuo sepa comunicarse, compartir sus intereses, gustos sentimientos, conocimientos. Las bases que fijan los lazos comunicativos es la lengua y, en especial, la lengua oral.” (REY: 1999, 36).

Además de lo anterior la expresión oral no solo depende de la palabra, también los gestos ayudan, subrayan, matizan, aclaran, anticipan o prolongan el efecto de la palabra, son fundamentales como apoyo para la dicción verbal, donde todos los participantes tienen voz dentro de la relación; las cuales se entrecruzan, se confrontan, adquieren igual valor, no atienden a una sola conciencia. “hablar es existir para el otro. La voz funda al mismo tiempo, al sujeto y al otro; es decir, la identidad y la alteridad”(REY 1999, 147). La oralidad tiene la virtud de introducir vivencialmente a sus oyentes en su propia cultura, de darle unos signos de identidad que les permite actuar como miembro de una sociedad y adoptar sus modelos de pensar y de actuar sus creencias y valores.

En el ser humano este proceso es una virtud, puesto que por medio de la expresión oral los pueblos reproducen su pasado, su historia y sus leyendas mediante la palabra cuando no poseen la escritura, y aun después de ella. Se dice, entonces, que el ser humano es un sujeto discursivo, sujeto de voz, que se expresa a través de textos.

Por ello se debe considerar y tratar la deficiencia de expresión oral, entendida como la capacidad de manifestar de manera libre, fluida y espontánea los pensamientos, los interrogantes, respuestas, argumentos e ideas.

En este proceso el vocabulario está íntimamente ligado con el ambiente socio-económico y cultural en que se desarrolla cada estudiante, dado que las palabras se aprenden por imitación y moda; por lo cual, se considera que hay pobreza en el léxico cuando faltan palabras para comunicar claramente las ideas que se desean transmitir.

Es así que la falta de claridad de las ideas, el uso de muletillas, un tono inadecuado de voz son síntomas de deficiencia en la expresión oral; una construcción inadecuada resta sentido en el mensaje, esta deficiencia debe estar superada. Por lo tanto, la educación debe privilegiar tal competencia con el fin de permitir el desarrollo de estrategias que hagan posible lograr la comprensión y el manejo

adecuado de formación para el mejoramiento de la comunicación con la que se busca una excelente “actuación social” de los estudiantes.

La escuela como eje dinamizador del “cambio social” debe fortalecer las relaciones de los miembros de la comunidad educativa en general, teniendo en cuenta los ámbitos que ocupan las prácticas de narrar, describir, explicar, argumentar, persuadir y convencer por medios verbales, por tanto, el maestro deberá desempeñarse aplicando diferentes enfoques, medios e instrumentos necesarios para construir textos a partir de su saber previo, involucrando procesos de comunicación, que sean cálidos, edificantes y constructivos para que por su parte el adolescente desarrolle las competencias necesarias para producir coherente y adecuadamente todo tipo de discurso, atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa que constituye, para esta persona, el repertorio de la interacción con el mundo.

En este marco el proyecto busca ¿Cómo mejorar la expresión oral de los estudiantes de grado décimo de Educación Media de la Institución Educativa Municipal Cabrera?

Para solucionar este problema se tuvo un acercamiento con la realidad en la que lo primero que se hizo fue observar las limitaciones que tenían los estudiantes en cuanto a expresión oral, luego se identificaron las estrategias didácticas que utilizaban los docentes para mejorar este problema y además se analizó las estrategias propias para el caso de la cual surgió la propuesta que busca el mejoramiento de los estudiantes en cuanto a expresión oral se trate.

Con los anteriores objetivos se pudo observar que los docentes trabajan bajo la influencia de la educación tradicional en la que no hay cabida para los aportes que los estudiantes puedan dar, puesto que el maestro todavía se basa en enseñanza conductista<sup>2</sup>, porque es él quien traza los estándares de aprendizaje siguiendo una

---

<sup>2</sup> El conductismo asume el conocimiento como algo objetivo, singular y fragmentable, que puede ser transmitido de maestro a estudiante.

metodología lineal donde es él el que habla y el que pregunta, y se funda como fuente única de la información la cual suministra a todos los jóvenes por igual sin tener en cuenta que todos tienen procesos de aprendizajes diferentes, y éstos, a su vez, necesitan ser calificados sin importar cuál sea el incentivo que se le dé.

El aprendizaje es memorístico, puesto que se basa en la adquisición de conocimientos que el experto transmite de la forma más clara y directa posible, utilizando sistemas de reforzamiento positivos y negativos para que el receptor los asimile sin contribuir a la gestión de la comunicación. Los contenidos, como los objetivos, son segmentados en unidades razonables que el emisor administra y que deben ser adquiridas por el receptor porque se cree que no pueden saber o entender más de lo que se les explica; además, no se usan métodos activos de enseñanza, como la integración del grupo, interacción profesor-estudiantes, entre otros. La clase dentro del aula sigue siendo el lugar donde el maestro está al frente cumpliendo el papel de vigilante, lo que ayuda a la disciplina dentro del aula pero conlleva a una pasividad del estudiante en el proceso del conocimiento unidireccional que no tiene en cuenta la toma de decisiones para que éste pueda cumplir con los objetivos funcionales y significativos a nivel individual y social.

Esta metodología genera en los estudiantes dificultades en la expresión oral que se representan en ansiedad y miedo al hablar, expresadas en actitudes como temblor, sudoración de las manos, dificultad al respirar, tensión muscular, pérdida de concentración, diversos lapsus, voz inestable, temores a ser evaluados negativamente por los demás, a no ser escuchados o valorados, vergüenza ante un posible fracaso, y peor aún si se le suma las propias características de personalidad que infunde en ellos el contexto, creando así una autoestima pobre desde su niñez convenciéndolos de que son una especie inferior que debe permanecer oculto en un cajón, como la sombra en el desierto, y que, ante el menor estímulo o contacto, está bien retraerse y esconderse como un caracol. Sin duda que con un condicionamiento negativo como éste, no les permite desarrollar sus capacidades comunicativas que les ayuden a expresar lo que quieren decir, o sea, lo que sabe, lo que piensa, lo que siente pero desde sí mismo y

en forma atrayente. Dicho de otra manera, expresar lo que llevan dentro mediante un lenguaje verbal, gestual y emocional para impactar en el otro.

Por esta razón, muchos teóricos manifiestan la importancia de las actividades didácticas que están dirigidas a la ayuda de conseguir que el estudiante adquiera un aprendizaje significativo, donde se involucre y, además de ser un receptor, sea un transmisor de conocimientos, habilidades y destrezas. Por esta razón, después de haber observado las dificultades dentro de la Institución se considera necesario implementar mesas redondas, exposiciones y salidas de campo..., ya que se parte de la relación positiva, entre el joven y el entorno, lo que estimula la expresión oral, con el fin de comunicarse sin temor al error siendo capaz de expresar en palabras lo que se siente, argumentar a favor de una idea, persuadir, explicar, que lo que es un privilegio de la comunicación humana se complejice en el nivel simbólico y se enriquezca a nivel afectivo. La práctica de la oratoria en la Institución favorece el desarrollo integral de la personalidad, por la variedad de recursos que implican las funciones del lenguaje en las diversas situaciones comunicativas.

Cuando el estudiante no habla se está negando así mismo la posibilidad de acción, su capacidad productiva dentro del habla es limitada, sobre todo si la actitud es de tipo colectivo y lo que es más difícil aún, su actitud impermeable impide la penetración al conocimiento del "YO".

Pero si a la timidez del estudiante se le suma la falta de apoyo y espacio para que éste se libere y hable, es preciso buscar estrategias que partan de su interés y le permita superar esta barrera psicológica y social que en ocasiones le impiden el ser y el hacer.

De todo esto, se puede inferir que la didáctica ayudará a los estudiantes del grado décimo a expresarse sin temor frente a cualquier situación que se les presente, asumiendo actitudes críticas en la interacción con los demás, reconstruyendo la ética necesaria y seleccionando la información obtenida en función de sus necesidades e intereses de comunicación.

Esta propuesta se inscribe en la perspectiva metodológica de la investigación cualitativa, puesto que pretende dar cuenta de significados, actividades acciones e interacciones cotidianas de los distintos individuos observados. Pues, ésta investigación está realizada dentro del enfoque de tipo etnográfico, porque se considera de vital importancia la observación de carácter social, por lo tanto, se atiende no solamente a situaciones objetivas o resolución de problemas mediante la aplicación de fórmulas, sino a la búsqueda de respuestas de manera conjunta. Todo esto se llevará a cabo mediante el procesamiento de los datos que se obtengan de las entrevistas y de las observaciones de la comunidad social y estudiantil, como también, de las fotografías y videos realizados. Además de las convicciones de las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en el que se encuentra inmerso el estudiante de Cabrera.

Este tipo de trabajo permitió comprender la necesidad de superar ciertas prácticas y esquemas institucionales para mejorar la expresión oral, promoviendo el conocimiento significativo con mensajes sencillos, de forma ordenada y breve, usando varios códigos como el verbal, el proxémico y el icónico, haciendo intervenir a los estudiantes, de manera que todos elaboren respuestas con sus propias palabras, como también, además se fomentó constantemente el desarrollo lingüístico, en cuanto a la capacidad de expresión y escucha, observando el nivel de desarrollo individual, dado que no todos aprenden con la misma facilidad, porque cada estudiante tiene intereses y objetivos diferentes.

Con el ecoturismo como estrategia didáctica aplicada en el grado décimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera se pudo obtener resultados positivos, evidenciadas en la participación dinámica de los jóvenes, espacialmente de los estudiantes tímidos que desarrollaron la capacidad crítica y reflexiva confrontando diferentes posturas o saberes, que les ayudo a mejorarse como individuos y como integrantes de una sociedad.

Dentro de la elaboración de esta investigación se puede citar las aportaciones de Spencer (2004), Ramírez (2002), Saussure (1973), Piaget (1932), Vigotsky (1973), Niño (1974), Rentería (2004), Rey (1999), Comenio (1998), Herbart (1954), Dewey (1982) que nos ayudan a identificar los fenómenos del lenguaje dentro de una pedagogía funcional y dinámica a partir de vivencias reales, donde el estudiante será el protagonista de su propio aprendizaje por medio del interés de integrar la vida escolar con la vida en comunidad; para lo cual, el aspecto fundamental es la comunicación, que lleva a crear concepciones críticas de hombre, sociedad y educación.

Los agradecimientos por la colaboración en la realización de éste proyecto son; principalmente a los estudiantes del grado décimo y a toda la comunidad educativa en general de la Institución Educativa Municipal Cabrera. A todas las personas que habitan en este corregimiento que nos permitieron recolectar la información necesaria, al Corregidor que fué el enlace entre la comunidad y nosotras, a nuestro Asesor Roberto Ramírez que nos dió las bases para seguir adelante con este proyecto y por último a los Jurados MauroGómez y Alonso Maffla por todas las correcciones hechas, que ayudarán a consolidar éste escrito.

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1 Antecedentes

Una vez realizada la revisión de documentos de carácter investigativo que reposan en la unidad de investigación de las universidades Nariño y Mariana, se encontraron los siguientes trabajos relacionados con el tema que nos ocupa en esta investigación:

“Estrategias metodológicas participativas para mejorar la expresión oral y escrita en los estudiantes del grado primero, cuarto y quinto de la básica primaria”. Elaborado por Meneses y Muñoz (1998), realizan un análisis siendo conscientes de las dificultades de los niños en las diferentes actividades académicas, en donde se observa que el estudiante es un ser pasivo e irreflexivo, de pocas palabras y desinteresado en su aprendizaje, para lo cual se propone contextualizar por escrito las anécdotas, fábulas, mitos, leyendas, coplas, trabalenguas, descripciones y redacciones. Este trabajo pedagógico promueve de manera permanente, la producción de textos orales y escritos partiendo de situaciones significativas desde los niveles de comprensión y consolidación de la lengua oral y escrita integrando la cultura popular y el medio ambiente, como fuente de inspiración y experimentación, que hizo posible la construcción y reconstrucción de hechos conllevando a un cambio de actitud frente a la realidad.

“Estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado décimo del colegio extensión el convento del municipio de Chachaguí”, trabajo presentado por Ortega Pinto (1999). En este trabajo se observa que los estudiantes al llegar a los grados superiores sienten temor para expresarse ante sus compañeros o ante personas desconocidas; cuando lo hacen utilizan un tono de voz inadecuado, hay desorden en sus ideas, utilización de muletillas y es bastante notable su nerviosismo o inseguridad, en algunos casos están muy dependientes de sus apuntes, dedicándose prácticamente a leer lo que han escrito. Para esto se plantearon técnicas

metodológicas como mesas redondas, dramatizaciones, etc., que permitieron hacer énfasis en el desarrollo de las habilidades comunicativas de hablar y escuchar, dentro y fuera del aula. El manejo de estas metodologías sirvió para que por medio de éstas el estudiante pregunte y responda, aunque no se obtuvo el resultado deseado, se generalizó el dialogo, en donde se observó buen manejo de su cuerpo y una buena modulación de su voz.

“Factores educativos que inciden en la dificultad de la expresión oral y escrita en los estudiantes del Centro Educativo Divino Niño de Puerto Limón, Putumayo”, presentado por Alban, Vallejo y Rosero (1999), en esta investigación se observa que hay deficiencia de recursos didácticos para suplir las necesidades e intereses que conllevan a los estudiantes a dificultades como: desinterés por la lectura, apatía por la información y la consulta bibliográfica, deficiencia en el manejo técnico de los textos, dificultad en la interpretación y baja comprensión de la lectura, tropiezos para realizar composiciones y ante todo deficiencia en la expresión oral. Para llevar a cabo este trabajo se necesita involucrar a la comunidad en el conocimiento y la solución de sus problemas. Como resultado se observa que la biblioteca representa un recurso indispensable, puesto que es de gran ayuda investigativa para los estudiantes y para los profesores representa un apoyo y un medio eficaz para la preparación y desarrollo de sus clases, con ellas se crea un espacio creativo, un ambiente agradable, de consulta y de análisis, elementos necesarios para la comprensión y mejoramiento de la expresión oral.

“La lúdica como estrategia para mejorar la expresión oral”. Propuesto por Insuasty, Narváez y Ramírez (1999), este trabajo se realiza teniendo en cuenta la consideración de Freinet, a partir del interés y necesidades del niño, donde se evidencia la importancia del juego en los diversos procesos del desarrollo y el papel que éste desempeña en sus presaberes. Para mejorar la expresión oral de los niños se propuso la lúdica como estrategia, haciendo del espacio escolar un escenario propicio para la comunicación oral. El niño cuando juega habla y esa oralidad orienta su acción y determina en gran medida su interacción; además, el juego a través de la

interacción comunicativa que produce, genera en los niños actitudes y valores como el respeto a las ideas de los demás y el derecho a ser escuchado. Los diferentes tipos de juegos se orientan hacia la adquisición de un nuevo vocabulario y a la creación del texto oral libre. En la medida en que se introdujo el juego en el aula de clase, los niños fueron menos tímidos, más activos, irradiaron alegría y entusiasmo en el hogar y en el entorno, fortalecieron su vocabulario, se mostraron creativos permitiéndoles expresarse de muchas maneras y emitir conceptos con capacidad de crítica.

“La hora social y el texto libre como estrategia para promover la expresión oral y escrita en las escuelas urbanas de Belalcazar, la Muralla y Coquiyo”, trabajo elaborado por Embus y Riascos (2000), fue elaborado al detectar que los niños poco participaban en clase y en los eventos escolares; tenían dificultad al pronunciar combinaciones dobles, emitiendo fonemas como /n/, /s/ y /l/; no escribían las palabras completas, confundían las letras como la **p** y al **q**; la **d** y la **b**; la **s** y la **c**; y demostraban desagrado por la lectura de textos infantiles; a algunos no les gustaba participar en eventos culturales para mejorar esta situación, por lo cual se optó por la aplicación de la hora social y el texto libre como los caminos posibles y más indicados para promover la expresión oral y escritos en los centros educativos ya mencionados. Con esta propuesta se intentó llevar a los estudiantes a producir textos, participar en las horas sociales, realizar narraciones, conversaciones, comentarios y descripciones con el fin de resaltar las diferentes habilidades que poseen los niños y que poco a poco, por diversa circunstancias, se han dejado en el olvido. La conclusión a la que llegaron al implementar esta propuesta, es que los niños participan con espontaneidad en las distintas actividades tanto en la forma oral como escrita en las distintas actividades; además, crean interesantes composiciones, fruto de sus experiencias ideadas, expectativas plasmadas en dibujos y descripciones, perfeccionando así el proceso lectoescritor, que le servirá de apoyo en la solución de sus problemas y necesidades personales y sociales, ya que la lectura y la escritura son herramientas de trabajo utilizadas en todos los momentos de la vida y su aprendizaje nunca termina.

“La tradición oral una estrategia metodológica e interdisciplinaria en la enseñanza de las ciencias naturales”, trabajo presentado por Chaucanez Maya, Leytón Reina (2000), en el que se observó el proceso de enseñanza aprendizaje de las ciencias naturales de los grados sexto a noveno del colegio Departamental Agrícola de la Sabana, donde se desarrolló estrategias metodológicas tradicionales, que para nada tienen en cuenta el rescate de las tradiciones culturales y el afianzamiento de la identidad cultural de los educandos, desaprovechando el aprendizaje a partir de experiencias de la cotidianidad que pueden prevalecer como leyenda o creencia y motivo de nuevas investigaciones; por esta razón tal propuesta dio opción a que el trabajo de clase sea práctico e interesante, construido a partir de aquello que se conoce, para introducirlo en la investigación, dado que la tradición oral es una metodología de gran importancia tanto para lo cultural como para la explicación de temas de biología, química, física y otras disciplinas. Con este trabajo los estudiantes desarrollaron su compromiso de identidad, de mejoramiento metodológico, abierta a toda innovación que desee hacer, y como guía de las labores de formación de educandos de calidad.

“Los mapas conceptuales como técnica metodológica para mejorar la expresión oral”, realizado por Montenegro, Aguirre y Ordóñez (2000). Después de observar en el estudiante un cierto grado de timidez por expresar libremente su pensamiento y por ende la dificultad en aprovechar una mejor formación dinámica, que fortalezcan la interpretación y el análisis para proponer alternativas de conocimiento y superación se propuso para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes del grado 11° del Colegio Rafael Uribe Uribe de Buesaco (N) los mapas conceptuales, dado que es una estrategia, método y recurso que logra en el estudiante desarrollar destrezas para que no se conforme con la repetición memorística de la información; además, pretende desarrollar las dimensiones de la persona armónicamente, no solamente las intelectuales, permitiéndoles a los estudiantes la motivación, la creatividad y las relaciones impersonales en donde no solo compartieron conocimientos, sino que resaltaron algunos valores como la cooperación, la solidaridad y, sobre todo, el

respeto por las diferencias, actitudes que favorecieron los aportes afectivos y cognoscitivos.

“La creación del texto libre a partir de vivencias significativas para mejorarla expresión oral y escrita en los estudiantes del grado quinto de la escuela urbana de niñas Pérez Castro y la Concentración Escolar Piloto del Municipio de Puerres en el área de humanidades”, trabajo elaborado por Revelo Narváez, otros (2001). En los establecimientos educativos motivo de estudio se observó varios contratiempos en cuanto a que los estudiantes se expresaban con gran dificultad en forma oral y escrita, demostrando pobreza verbal ya que el medio cultural, familiar y socioeconómico al que pertenecían no les favorecía; para este caso se propuso la creación de texto libre a partir de vivencias significativas, como una estrategia pedagógica que posibilita la expresión oral y escrita y, en consecuencia, los resultados obtenidos fueron un factor de gran enriquecimiento que llevó a la promoción de nuevos escritores, una buena socialización y confrontación de las producciones conllevando al mejoramiento del proceso de comunicación en donde la interacción de los participantes se nutre positivamente.

“La competencia comunicativa desde la expresión oral y escrita en los niños de la básica primaria del Jardín San Juan de Pasto”, trabajo elaborado por Luna, Muñoz y Zambrano (2002) quienes proponen fortalecer la competencia comunicativa entre los niños (as) que asisten al Jardín San Juan de Pasto, mediante el desarrollo de la Expresión Oral y Escrita. El desarrollo del habla del niño se ve enriquecido en la medida que él interactúa con el mundo externo y como consecuencia necesita adquirir lenguajes necesarios que le faciliten entender por qué ocurren las cosas. Teniendo en cuenta que la educación es la base del progreso y del desarrollo de la comunidad y en virtud de las nuevas pedagogías activas, se planteó la necesidad de diseñar la propuesta “Me Expreso Librementemente en un Mundo Diferente” como una estrategia pedagógica hacia un aprendizaje significativo y de educación integral, a partir de este diagnóstico se elaboró la propuesta pedagógica en lecto- escritura y dinámicas de integración, mediante la cual, se logró conocer las formas de expresión oral y escrita

que más llamaron la atención en los niños. Después de que se implementaron estas estrategias se mostraron aspectos interesantes donde se puede evidenciar una realidad, los trabajos en talleres les permitieron a los niños motivarse y trabajar con alegría, participar con atención y entusiasmo en cada una de las actividades, expresar sus inquietudes con libertad y gran seguridad lo que les fortaleció al máximo las competencias comunicativas para que se integraran más y respetaran el punto de vista de los demás.

“Tradición oral como estrategia pedagógica que vitalice las habilidades comunicativas de los niños de 5° A de la escuela rural mixta de Panam, municipio de Cumbal”, investigación presentada por Tarapuéz Juaspuezan (2002) resulta del interés por conocer los antecedentes socioculturales del Resguardo Indígena de Panamá, encamina el reconocimiento del valor del mito, la leyenda, los ritos, el cuento, los dichos y los refranes inmersos en las prácticas socioculturales dentro de su contexto. La propuesta se fundamenta en video foros dramatizaciones y talleres educativos orientados a la visibilización del estudiante hacia la contemplación de su propia cultura, como también al valor que ésta tiene en el sentido de que el hombre a través de ellos identifica y se define como miembro de una sociedad, a la vez se pretende en los estudiantes el amor, el respeto por el entorno histórico, cultural y social del cual hace parte, como también en formar seres capaces de crear problemas y resolverlos con autoridad y autonomía propia.

“El juego creativo como estrategia para desarrollar la expresión oral y escrita en los estudiantes de los grados tercero y cuarto de la escuela rural mixta de San Isidro municipio de Ricaurte”, trabajo presentado por Rosero Guerrero y Zúñiga Noguera (2003), se realiza debido a que en los últimos tiempos esta zona se ha visto azotada por toda clase de violencia la que genera que las instituciones educativas no logren que los niños expresen con facilidad lo que escriben o piensan. Una vez conocida la realidad, se procede a diseñar una propuesta pedagógica que lleve a potencializar el desarrollo del estudiante en la institución y en su formación personal. Por lo tanto, la propuesta busca ante todo potencializar la labor del docente en la formación de sus

estudiantes, proyectando estrategias para el desarrollo del juego que vayan más allá del aula de clase. Colocar al niño frente a situaciones reales brinda el medio para estimular su creatividad, su capacidad de elaborar actividades prácticas y mejorar un nivel de aprendizaje en los diferentes campos del conocimiento. Trabajar en grupo les permitió a los educandos lograr buenos resultados en las relaciones interpersonales y alto grado de apropiación de conocimientos, en cuanto a la comprensión, construcción y reconstrucción de textos y sobre todo el desarrollo de la libre expresión, la cual se convirtió en una hábito agradable, al permitírsele al niño un espacio para que pueda opinar, criticar y expresar sus sentimientos y pensamientos.

“La inteligencia emocional como estrategia metodológica para favorecer la expresión oral en los estudiantes de segundo semestre de Licenciatura en Educación Preescolar de la Institución Universitaria CESMAG”, elaborado por Ceballos Garcés (2004), con la observación a ciertas dificultades en la expresión oral de los estudiantes donde se evidencio la falta de coherencia, cohesión, claridad y credibilidad en el momento en que tienen que socializar consultas, ensayos o cualquier tipo de trabajo, como también en el momento en que las estudiantes deben responder una pregunta o intervenir oralmente en clase. Para esto se propuso “la inteligencia emocional”, determinada por la manera como las personas conocen y controlan sus emociones, motivaciones y energía para influir de manera positiva en el medio que nos rodea. La implementación de esta propuesta retomó de la información en valores del modelo de pedagogía conceptual el trabajo del conocimiento de sí mismo y de los otros, la lectura y la expresión de gestos y emociones dentro del periodo nocional, los dilemas éticos en el periodo conceptual y algunos intentos por abordar las problemáticas actuales y proyecto de vida.

“La lúdica como estrategia pedagógica para favorecer la competencia verbal y la convivencia de lo niños y niñas de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto”, presentado por Meza, Narváez, Pantoja y Rodríguez (2004), se realiza a partir de la observación realizada con los estudiantes de grado quinto de primaria, donde se detectó inseguridad del niño cuando tenía que expresarse

oralmente con sus compañeros de aula de clase, una de las razones por las que sucede esto es por el miedo a caer en el error, a esto se le suma el temor a ser agredidos por sus compañeros impidiendo el normal desarrollo de la expresión oral. Este proyecto busca ayudar a formar personas capaces de vivir en coexistencia utilizando como herramienta el diálogo para enfrentar y afrontar las diversas situaciones que se puedan presentar; por otra parte, brindará unas bases conceptuales a los docentes para instruir a los niños de forma creativa y lúdica, acerca de la importancia que tiene la expresión oral en la convivencia, puesto que esta les permite expresar sentimientos, pensamientos opiniones, deseos y darnos a conocer con los demás.

De los trabajos anteriormente citados, se puede deducir que es muy frecuente encontrar que los estudiantes adopten unas pautas de actuación con su entorno, como ocultarse para tratar pasar desapercibido en cualquier situación en la que presuma que es muy importante o necesario hablar; por tanto, podemos observar que la enseñanza de la expresión oral a través de la didáctica es una estrategia de interacción comunicativa que genera en el educando actitudes, aptitudes y valores que les permite razonar de forma crítica en aras de un aprendizaje significativo.

## 1.2 Marco legal

### 1.2.1 Constitución Política

El Artículo 67 de la Constitución Política de Colombia donde se hace referencia al derecho de educación integral así:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (Constitución Política de Colombia, 1991: 25).

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del medio ambiente. (Constitución Política de Colombia, 1991: 25).

Con relación a lo anterior y haciendo énfasis en que la educación es un derecho que todo ser humano tiene para mejorar sus condiciones cognoscitivas, que en comienzo le compete al área de lengua castellana, encargada de promover espacios donde se desarrollen las competencias básicas, en especial la expresión oral para enriquecer culturalmente la sociedad. Pensando en esto se quiso elaborar una propuesta que tomara al entorno como una herramienta ávida para la comunicación de los estudiantes del grado décimo de la Institución Municipal Cabrera, para que estos expresen sus pensamientos, sentimientos e intereses en relación hombre-naturaleza lo que le permite a los otros lo (re)reconozcan.

### 1.2.2 Ley General de Educación

Según los indicadores de logros curriculares comunes para los grados décimos y undécimos de Educación Media del área de Lengua Castellana que encontramos en la sección quinta, se asegura que el desarrollo de la expresión oral dentro de la formación de los educandos se caracterizará por la construcción de una buena estructuración semántica, producto de la influencia del ambiente, factores emotivos, regionales, cambios de cultura, etc. Sintáctica, por la necesidad y la intención que tiene de comunicar; y la pragmática por lo referente al estudio teórico en las estrategias textuales empleadas en las producciones orales y escritas que le permiten expresar su pensamiento abstracto e ideológico, asumiendo actitudes críticas en la interacción que le permite decidir de manera oportuna, reconstruyendo la ética emergente de las necesidades reguladoras que el actuar social requiere, seleccionando la información obtenida en función de sus necesidades e intereses en la comunicación, utilizándola y generando métodos y tecnologías para la búsqueda, organización, almacenamiento, recuperación y aprovechamiento de la misma, que le permite a los educandos una función integral.

Dentro de la Institución la comunicación de los estudiantes no se asuma de una manera crítica; dado que el comportamiento y la respuesta que se obtiene es mínima,

con lo cual, queda claro que existe la necesidad de fortalecer dicha destreza para superar la distancia que separa a la escuela de la comunidad, que no le permite rebasar ese inexplicable divorcio que existe, trastocar las relaciones que se dan hacia dentro en los distintos estamentos que interactúan en el proceso comunicativo, pues este debe constituirse por sí solo, en un espacio de transformación, de cambio permanente, de práctica de la democracia y de libertad, de conocimiento, creación, recreación y apropiación del saber, de la defensa y el desarrollo armónico de la vida en los términos que lo requiere una sociedad con sentido de la justicia social.

En este sentido, es de esperarse que una investigación que tiene como propósito la consecución de un hábito cotidiano en los estudiantes, favorezcan también las restantes destrezas para la comunicación diaria del educando, que conseguirá así, un aumento en su capacidad de expresión, y además tendrá mayor magnetismo personal y ganará la atención de quienes lo rodean.

En consecuencia, es necesario la formulación y desarrollo de un plan de mejoramiento ordenado y sistemático para demostrar que se puede llegar a superar las debilidades, identificando oportunidades y aprovechando las fortalezas para llegar a las metas planteadas en dirección a la formación de un egresado integral, con hábitos espirituales e intelectuales, donde las costumbres y la cultura, entre otras despiertan el sentimiento interno por el cual apreciamos nuestras acciones, y generalizan la fuerza interior del individuo que es el impulsador de los sueños, ilusiones y proyectos de vida que se acunan en el seno familiar, necesario para construir los demás saberes y luego, entonces, sí podremos desarrollar “saber hacer”.

### 1.2.3 Estándares Básicos de Competencias

Por su lado, los Estándares Básicos de Competencias y logros expresan que los educandos en cuanto a la expresión oral dentro del área de lenguaje en los grados décimos y undécimos producirán texto argumentativos que evidenciarán el

conocimiento y el control sobre el uso de la lengua en contextos comunicativos orales y escritos, desarrollando procesos de autocontrol y corrección lingüística, utilizando estrategias descriptivas, explicativas y análogas con una actitud crítica que le permita elaborar hipótesis de interpretación que llevarán a la comprensión de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal y de medios masivos de comunicación verbal y no verbal, en manifestaciones humanas como el graffítí, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones , los caligramas, las obras cinematográficas, entre otros que también le sirven para exponer sus ideas, para recrear la realidad dentro de una ética comunicativa que respeta la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, por medio del diálogo superando enfrentamientos y posiciones antagónicas que pueden ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc., que llevarán a fortalecer a la comunicación en un contexto de construcción y de ejercicio de autonomía escolar.

En los estudiantes del grado décimo de la Institución que nos compete, expresarse oralmente, sobre todo si es frente a la demás gente, se ha convertido en una de las actividades más tediosas que puedan existir dentro del programa curricular y dentro de la comunidad en la que se encuentran, lo que conlleva a que las destrezas de la comunicación pierde su horizonte y se convierta en un elemento limitado para conocer el mundo y conocerse a sí mismo.

La responsabilidad de fomentar las habilidades comunicativas, es en gran medida pedagógica. Sin un buen desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, no se logrará un buen ejercicio en la calidad para la profesión, ya que no serán capaces de transmitir los conocimientos adquiridos durante su formación. Para esto, es necesario poner al educando ante situaciones nuevas, que le hagan mover su pensamiento, crear nuevos conceptos, generalizaciones, ampliar su vocabulario, prepararlo para usar el lenguaje de acuerdo con las exigencias de la ciencia y la técnica. De esta forma el pensamiento del joven va conformándose a la vez que su vocabulario se perfecciona, se enriquece. El docente no sólo debe preocuparse por lo que dice su estudiante al responder a una pregunta dada, sino cómo lo dice, cómo

estructuró su discurso, qué recursos lingüísticos utilizó, si se concentró en el qué, y desarrolló el cómo.

### 1.3. Marco contextual

#### 1.3.1 Reseña histórica de la Institución Municipal Cabrera

Figura 1. Institución Municipal Cabrera



Fuente: esta investigación.

En este momento de la historia la Institución Educativa Municipal Cabrera, aborda a partir del análisis crítico de la práctica, su contexto y las relaciones sociedad-educación-conocimientos-enseñanza una propuesta que identifica a la Institución y posibilite cambios radicales y fundamentales en las viejas prácticas educativas.

Se estructura un proyecto educativo institucional cuyo fundamento esencial lo constituye el ser resultado de la propia concepción sobre la escuela, nacida de la cotidianidad de sus maestros que suman preocupaciones, arriesgan experiencias y construyen a diario sus propios caminos para transitar el universo de la educación en

un espacio mas cargado de sentido social y compromiso político con las urgentes transformaciones estructurales de la sociedad colombiana en general y del Corregimiento en particular.

Esta propuesta de investigación que inicialmente es una idea arrojada al aire, por maestros soñadores, con el objeto de que el viaje de imaginario vaya adquiriendo forma y enriqueciéndose de experiencias compartidas y ajenas, debe alcanzar la forma necesaria para presentarse a sí misma como un proyecto innovador y alternativo para quienes conforman la inmensa comunidad educativa y contextual de estos paradisíacos espacios de la geografía del Municipio de Pasto.

Desde luego no será un proyecto acabado y se espera que nunca lo sea, que pueda tejerse infinitamente con los sueños de los niños y niñas, jóvenes y señoritas, campesinos y trabajadores, indígenas y colonos, amas de casa y profesionales, de los hombres y mujeres que sueñan con una patria preñada de abundancia, soberanía, tranquilidad y democracia.

La construcción colectiva de esta propuesta requiere de mecanismos de comunicación amplios que deben ser lo suficientemente dinámicos como para que permita conocer todos los puntos de vista y opiniones. Resultaría maravilloso que en cada rincón de estos apartados territorios de la patria, desde cada actividad educativa que se emprenda, se hablase de este nuevo empeño educativo y que las ideas que ayuden a estructurar la propuesta circulen en todas las direcciones, de tal manera que la misma se vaya reconstruyendo y haciendo cada vez más integral y pertinente.

Conociendo y participando en las actividades que en el Corregimiento de Cabrera se desarrollan, se hace factible estructurar un PEI que responda a las necesidades contextuales de los habitantes de estos espacios, que seguramente con las alternativas presentadas y la ejecución de propuestas viables ha de tener en cuenta aspectos fundamentales de las regiones enmarcados dentro de múltiples problemáticas que dándole solución han de satisfacer criterios esenciales para la comunidad educativa y los habitantes en general; por tanto, es indispensable enmarcarse en un lugar que

ofrece una visión inductiva y deductiva y propicia el enriquecimiento de una propuesta investigativa a partir de las mismas realidades.

*El PEI de Cabrera es un proyecto es un proyecto Pedagógico:* Con un currículo pertinente basado en las necesidades sentidas de la comunidad local, que le aporten alternativas de soluciones a sus problemas, con una metodología que respeta y desarrolla los procesos mentales, afectivos, volitivos y psicomotores del estudiante, a quien considera como persona autónoma y participante activo en el desarrollo de la comunidad en la que se encuentra inserto, con una evaluación formativa; esto es, que parta de la autoevaluación personal e institucional, de la coevaluación y de la heteroevaluación.

*Es un proyecto cultural:* Para integrar todas las expresiones culturales propias de su comunidad y los aportes externos compatibles con ésta, a partir de la concepción de cultura como manifestación integral del ser humano en sus relaciones consigo mismo, con los demás y con la naturaleza.

*Es un proyecto Comunitario:* Para trabajar en, con y para la comunidad educativa en una dimensión geográfica y comunitaria que vaya más allá de los estudiantes, docentes, directivos docentes y padres de familia y en una dimensión educativa que tenga en cuenta los procesos culturales formales, no formales e informales con miras a la formación de un ser que responda adecuadamente a las exigencias de la comunidad. La socialización implica también el conocimiento racional del medio en el cual se vive, que está representándose por las relaciones sociales inmediatas: la familia, la escuela, el barrio.

El niño es parte real de la sociedad, y desde pequeño se siente responsable del destino y de su grupo humano, así como beneficiario del esfuerzo colectivo. En este sentido se construye la conciencia ciudadana, antes que con muchas horas de clase sobre el tema. La escuela es un ejemplo de vida ciudadana en todos sus aspectos de sus relaciones interna y de su manera de funcionar. Esotiene que ver con las relaciones de autoridad, con la forma de trabajar, con el respeto de las normas, con la

posibilidad de participa, expresarse y con el cuidado de los bienes materiales de uso común.

El desarrollo de la capacidad de tomar decisiones y de entender el sentido de las normas como una exigencia de la vida en sociedad, a fin de que sean asumidas como una necesidad del grupo y no como un conjunto de imposiciones inmodificables y de entender el sentido de las normas como una exigencia de la vida en sociedad, a fin de que sean asumidas como una necesidad de grupo. Una persona es capaz de decidir sobre su propia vida, de asumir responsabilidades sin necesidad de ser controlada desde afuera y tener una disciplina rigurosa para llevar adelante las tareas que se propone.

Quien es capaz de manejar la mayor cantidad de lenguajes, tiene mucha mayor capacidad de aprender y de avanzar en el terreno del conocimiento, quien puede hablar varias lenguas, dominar el lenguaje corporal, expresarse en el lenguaje e las matemáticas, dibujar con habilidad y expresarse musicalmente, es una persona con mayor capacidad que quienes a duras penas lee y escribe.

El Artículo 73, de la Ley General de Educación (115 de 1994) que dice que “el Proyecto Educativo Institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región, ser concreto, factible y evaluable”. De acuerdo con lo anterior, la construcción de esta propuesta tiene que ser colectiva y requiere de mecanismos de comunicación amplios que deben ser lo suficientemente dinámicos como para que permitan conocer todos los puntos de vista y opiniones. Resultaría maravilloso que en cada rincón de estos apartados territorios de la patria, desde cada actividad educativa que se emprenda, se hablase de este nuevo empeño educativo y que las ideas que ayudan a estructurar la propuesta circulen en todas las direcciones, de tal manera que la misma se vaya reconstruyendo y haciendo cada vez más integral y pertinente.

La educación que se requiere dentro de cualquier Institución se ha de desarrollar en la construcción socio-histórica y, por tanto, en un sentido amplio: cultural. O,

dicho de otra manera, la educación es siempre emergente de una cultura entendida ésta como una forma integral de vida que es creada histórica y socialmente por la comunidad a partir de su particular manera de resolver física, emocional y mentalmente las relaciones que mantienen con la naturaleza, consigo misma, con otras comunidades y con lo que ella considere sagrado, para dar continuidad y plenitud de sentido a la totalidad de la existencia, para lo cual, es de gran relevancia la comunicación que se establezca.

Lastimosamente, la primera dificultad que se tuvo de parte de algunos docentes, para el acercamiento con este material dentro de nuestra práctica, fue el de la negación, como si ellos desconocieran que éste es un documento público, disponible a quien los solicite.

Este proyecto es un escrito sobre papel, que no se aplica a la realidad o que se puede decir, cuando dentro de éste se dice que la Institución es:

Donde maduran y se hacen posibles unas series de sueños y repúblicas escolares en las que la democracia directa, la lúdica, la fantasía, el espíritu creativo y nómada de los maestros han de configurar una propuesta educativa de cara a los intereses y necesidades de las comunidades (Proyecto Educativo Institucional Cabrera).

Mientras que lo que se observó durante la práctica es totalmente diferente, dado que hay falta de proyectos que respondan a las necesidades de los estudiantes, siendo su única participación en clase cuando responden a las preguntas que les hace el docente concerniente a alguna temática, en una exposición de un tema que se ha establecido con anterioridad, donde lo único que importa es que los jóvenes hayan memorizado una lección que será recibida por el profesor.

### 1.3.2 Principios Pedagógicos

#### 1.3.2.1 Misión Institucional

Formar hombres y mujeres respetuosos capaces de presentar en sociedad de manera responsable productiva con formación cognitiva, investigativa y tecnológica, con un amplio compromiso social para suplir las necesidades del sector rural productiva, aceptables a los cambios constantes del entorno e interesados en la búsqueda de alternativas para mejorar la calidad de vida familiar y comunitaria.

#### 1.3.2.2 Visión Institucional

La Institución Educativa Municipal Rural “CABRERA”, será una Institución que brinda la educación innovadora en el sector rural del Municipio de Pasto, sirviendo de modelo en la formación de personas íntegras, críticas, reflexivas y analíticas; capaces de realizarse personal, familiar y socialmente en su vida cotidiana y en el campo laboral.

Es fundamental comprender la finalidad de educar dentro de una visión que tenga en cuenta la aplicación y multidisciplinariedad del servicio educativo, que ofrezca nuevas oportunidades que conduzcan a la institución hacia la transformación de un sistema dedicado a la transmisión de información, para la producción de saberes y nuevos paradigmas, consciente de su compromiso a la sociedad o medio en el cual se desenvuelve.

Las aseveraciones que se hacen dentro de estos principios pedagógicos son fundamentales en el desarrollo e integración de cada uno de los estudiantes que conforman esta institución, lamentablemente el planteamiento que tiene que ver con respecto al lenguaje no establece la parte activa de aprender y descubrir

experiencias que permitan una educación donde se suman acciones que integren la comunicación en la que se unifique el ser y el mundo.

Dentro del plan de aula de esta institución los contenidos y la metodología se refieren a conceptos básicos, principios generales y actividades que no le permiten enriquecer y sistematizar las experiencias y el propio aprendizaje del estudiante, porque a pesar de que existe no se cumple, dado que cada profesor realiza su clase a su conveniencia lo que dificulta el desarrollo del área y la integración multidisciplinaria, que no respeta la percepción globalizante del estudiante y el avance que puede tener hacia los niveles de madurez.

## 1.4 Marco conceptual

En este apartado se conceptúa sobre la principal teoría que soportan la expresión oral, a saber:

### 1.4.1 Expresión oral

“Entenderme así mismo para comprender al otro implica como mínimo un acercamiento teórico desde la realidad del sujeto como ser biológico-psíquico –social-cultura-lúdico, para comprender en forma sencilla que cuando yo le enseño al otro, al mismo tiempo aprendo. Realidad esta última que nos diferencia de los animales, que en cierta forma podrían tener cerebro expresivo (reptílico), cerebro afectivo (sistema límbico), pero no cerebro cognitivo (neo-cortex), que hace que podamos comunicarnos no a través del gesto o los gritos, sino a través del lenguaje hablado” (Spencer, 2004: 22).

De lo que se puede deducir que como seres pensantes tenemos la capacidad de razonar con juicios de valor sobre actitudes y aptitudes concernientes al diario vivir en una continua relación con el otro donde el lenguaje nace indefinidamente:

Hace posible volver presente lo ausente; permite expresar un pensamiento y hacerlo tangible a los sentidos de un interlocutor. En éste y con éste los saberes se identifican, la ciencia se organiza, el hombre se redescubre. El lenguaje ya sea icónico o lingüístico, es el fenómeno a través del cual las cosas adquieren vida: decir es hacer: las palabras y las imágenes producidas con intención dejan notar la existencia y las posibilidades de ser el emisor. El hombre adquiere la dignidad de interlocutor, cuando a través de signos lingüísticos o icónicos plenamente sistematizados, emite o plasma intenciones (Ramírez, 2001: 28).

El lenguaje permite expresar todos los motivos expresables, es un instrumento que califica y ordena las ideas, a las que une y organiza en categorías, y cumple el gran papel de formación y comprensión de las distintas actividades que comprende el ser humano. Por eso, las mismas palabras evocan sentidos distintos según la edad, la profesión, el grupo social, el medio geográfico, la cultura...

Se puede observar la importancia del lenguaje desde las lenguas naturales las que pensaban que era el uso que de él hacían hablantes y oyentes naturales, pero es a inicios del siglo XX que gracias a Ferdinand de Saussure, el estudio científico del lenguaje estuvo orientado al sistema de la lengua, en el que plantea la teoría

lingüística contemporánea donde el lenguaje no es solamente usado como objeto empírico, sino que es mencionado y representado como un problema fundamental de la ciencia y la filosofía. Sin embargo, en la década de los 40 con el movimiento generativista inicia y se consagra en los años 50 con el nacimiento de la psicolingüística y los aportes de Chomsky de las reglas transformacionales, que se consolida como el mejor modelo científico avanzando así hacia el estudio de las funciones que cumple el lenguaje en la vida de una comunidad sociocultural, determinada por la formación psíquica de sus hablantes-oyentes.

También en la antigüedad el lenguaje gira en torno a la sabiduría y a lo absoluto, donde se encuentra a Platón, especialmente en *Giargias*, éste define la retórica como “el arte de la palabra”, fundamento según el cual se puede caracterizar la función primordial: la capacidad de servirse de la lengua – con su poder de sugestión y de emoción- para convencer a un auditorio y cumplir su objetivo. Esta función se logra a través de un conjunto de procedimientos para idear, recordar y pronunciar un discurso, haciendo una reflexión del enlace de los nombres y las cosas que constituyen la relación entre el lenguaje y la realidad.

Dentro de esta época también se encuentra Aristóteles, con el estudio de la significación, que se basa en la verdad o la falsedad de las proposiciones, para lo cual desarrolla la teoría del silogismo intuyendo que el lenguaje y el hombre son objetos del conocimiento del alma universal y discursiva, su presupuesto básico es una ontología realista que plantea que hay un mundo que puede ser conocido por el sujeto a través de un instrumento adecuado para alcanzar la verdad (que estaría en el lenguaje) y la lógica.

En la edad media el lenguaje era el medio para difundir la palabra de Dios y por esta razón, la filosofía se subordina a la religión, que trataba de trascender la corta existencia del hombre en el mundo “como el sonido, el cuerpo desaparece, muere, pero como es vínculo de comunicación del pensamiento permanece en el otro”. Para los Tomistas el cuerpo y la mente, incluyendo el lenguaje, son creaciones de Dios,

porque es él quien corrige el alma inmortal a través de la palabra. Pero con la llegada del modernismo, llegó también el cambio que se reflejó en el desarrollo de la conciencia del hombre, donde la intuición popular reconoce la importancia de las manifestaciones interactivas del lenguaje, presintiendo en ellas intenciones psicológicas entre hablante y oyente, identificando a éste como un fenómeno social y psicológico fundamental en la vida y desarrollo de una sociedad.

El lenguaje participa en el proceso de maduración y no sólo es producto de contenidos nuevos sino que también crea nuevas formas de vida psíquica, “la aparición y desarrollo de la palabra crea sistemas funcionales que expresan en la atención voluntaria, la memoria, la imaginación y el pensamiento” (Braslavsky, 1962, citado por Rey, 1999: 186).

“El lenguaje es una guía dentro de la realidad social” (Saussure, 1973: 73), permitiendo el encuentro y la interacción con el otro dentro de un descubrimiento, una exploración e interpretación del mundo real, como dijo Descartes (2000: 62): “el lenguaje requiere de un fondo que es el pensamiento”. En fin, es el puente que une las almas, llevando de unas a otras emociones, sentimientos, creencias e ideas que de cualquier manera quedarían en nuestro interior sin poder ser mostradas al resto de personas. El lenguaje y el pensamiento están estrechamente relacionados, pero los teóricos están en desacuerdo sobre si los dos se desarrollan independientemente o si el pensamiento depende del lenguaje, también difieren en cuanto a la manera de como los niños aprenden el lenguaje.

Piaget (1932: 237-239) afirma que el lenguaje y el pensamiento se desarrollan independientemente el uno del otro, por lo que el niño es visto como constructor activo de su conocimiento y, por lo tanto, del lenguaje. Por su parte para Vigotsky las relaciones entre pensamiento y lenguaje son profundamente complejas.

Un pensamiento nace a través de las palabras. Una palabra sin pensamiento es una cosa muerta, y un pensamiento desprovisto de palabras permanece en la sombra. La conexión entre ellos, sin embargo, no es constante. Surge en el curso del desarrollo y evoluciona por sí misma (Vigotsky, 1973: 196; citado por Vila, [www.cesbares.com.ar](http://www.cesbares.com.ar)).

Están ligados entre sí desarrollándose en una interacción dialéctica, sin embargo, no hay entre ellos una relación de paralelismo, como se consideraba tratando de encontrar en

el pensamiento equivalentes exactos a las unidades lingüísticas y viceversa; considera además, que la estructura del habla se convierte en estructuras básicas del pensamiento que es lingüístico por su naturaleza, y el lenguaje es su instrumento. De donde también, es importante concebir la reciprocidad entre el individuo y la sociedad. El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que ahí es donde se puede buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y el lingüístico.

En todas las culturas los niños empiezan a experimentar con el lenguaje de la misma manera, y a la edad de los cuatro años, aproximadamente, adquieren reglas básicas del lenguaje. No obstante, Skinner(Shardakov, 1968: 217) considera que el lenguaje se aprende mediante la imitación; y Chomsky (1997) sostiene que todo ser humano nace con estructuras mentales para la adquisición del lenguaje, permitiendo que el niño procese selectivamente la información lingüística del medio y formule una gramática generativa. Pueden ser ciertos algunos elementos de ambas teorías, pero la imitación tiene un papel más importante después de la primera parte de la niñez. Por lo tanto, los maestros deben ofrecer un ambiente rico en experiencias de lenguaje en el salón de clase. Es indudable que el futuro del ser humano depende de cómo desarrolle su capacidad de pensar y utilizar el lenguaje; por ello, a todos se les ha de garantizar los conocimientos básicos y se les ha de facilitar el pensar/hablar de manera creativa y crítica, dado que la expresión oral desempeña un papel básico no sólo en el campo del pensamiento y el lenguaje, sino en cuanto a método general y específico para la enseñanza y aprendizaje de todos los campos del saber, del sentir y del actuar (es decir, del ser).

Dentro de la interacción en el contexto social el lenguaje ocupa un proceso comunicativo “el lenguaje es una facultad mental, una función neuropsicológica, superior, que capacita potencialmente a los seres humanos para la comunicación entre ellos” (Rojas, 1999: 204), que se desarrollan teniendo en cuenta las percepciones de tipo sensorial, motórico o lingüístico que lo convierte en un elemento instrumental que toda persona debe manejar para conseguir aproximarse al conocimiento crítico de las acciones sociales y culturales, en donde el discurso se pone de manifiesto.

Esta situación social, debe ser continuamente analizada, comprendida, recordada, evaluada, programada, ejecutada y controlada por medio de estrategias importantes, para que este proceso de interacción sea, por fin, controlado cognoscitivamente y sea pertinentemente procesado dentro de la acción comunicativa insertada en la comunidad, la cual sirve de marco referencial del conocimiento cultural en el devenir del hombre crítico capaz de resignificar, de crear sentidos y contrasentidos, que tiene voz y su experiencia es válida como una categoría fundamental, en la producción del conocimiento. Por consiguiente, el hombre se construye de manera individual y colectiva dentro de un proceso social y político con una visión de ciudadano crítico<sup>3</sup>, comprometido, que no se conforma con ser simplemente un transmisor de contenidos, sino también a hace más eficientes los procesos involucrados en la resolución de problemas y formas de decisiones.

De allí la importancia de considerar la enseñanza del lenguaje no como un sistema cerrado como lo es el lenguaje escrito, puesto que es evidente que los hablantes de una lengua ponen en práctica numerosas habilidades y conocimientos operativos que van mucho más allá de los meros saberes lingüísticos que intervienen en los actos comunicativos, habilidades indispensables a la hora de formar hablantes competentes capaces de entablar relaciones con otros hablantes adecuándose al contexto, capaces de regular sus discursos, negociando su significado. Y de esta manera hacerse entender, transmitir ideas, sentimientos y pensamientos.

Efectivamente, es claro que no se puede mantener un círculo que se limite a ofrecer a los estudiantes contenidos exclusivamente formales y conceptuales mientras presentan graves dificultades para expresarse adecuadamente; en este sentido, la comunicación como vehículo principal por el que los individuos se relacionan entre sí, debe cuidarse y realizarse de manera eficaz, puesto que interviene, de una u otra forma, en todos los procesos que tienen lugar en el entorno del ser humano.

---

<sup>3</sup> El análisis crítico del discurso es especialmente importante cuando la investigación social aspira a la comprensión de la cultura, la cual se nutre especialmente de los discursos circundantes en la comunidad y, en general, de las formas de representación simbólica que produce un grupo humano organizado.

#### 1.4.1.2 Comunicación eficaz

A diario se tiene la necesidad de expresar con palabras las ideas que se tienen en mente. Cuanto mayor sea la perfección que consiga en el uso de las palabras, mayor será el grado de comunicación que se logre.

Mediante las palabras el árbol fue árbol, las flores llenaron de aromas y colores el paisaje, el cóndor abrió sus alas poderosas y la anaconda despertó de su sueño. Pero el hombre no sólo apalabró e hizo suyo lo que tenía frente de sí; también pobló de nombre a los mundos y a las cosas que superaban su fuerza o que escapaban a las limitaciones de sus sentidos (Niño, 1994: 43).

Hasta las conductas provocan en otros el efecto de un mensaje, de una comunicación. Incluso en aquellas ocasiones que se elige “no comunicar”, se está transmitiendo al interlocutor lo que se siente sin expresarlo.

La comunicación transmite la percepción personal del mundo. Lo que se piensa, siente o se percibe sobre el entorno de los demás o de ti mismo, para manifestar sus propias opiniones o para transmitir sus conocimientos sobre hechos, sucesos, situaciones y aprendizajes.

Así la comunicación revela que no es un ente abstracto sino que tiene cuerpo en el sonido y en la imagen, y que sus causas, su derecho y sus consecuencias están cargadas de subjetividad humana que ejecuta y la provoca (Rentería, 2004: 43).

Somos seres de lenguaje y sentido. Si hay alguna señal de lo humano, eso es precisamente la creación de sentido. El hombre necesita entender y entenderse, atribuirle una causa concreta a todo lo inexplicado; es decir, necesita construir y dar sentido no sólo al mundo, sino también a sí mismo, y para ello se vale del lenguaje. Si se logra dominar la expresión oral se tendrá ventaja sobre los demás al desarrollar esta destreza. Con mayor claridad y precisión, se abrirá camino en la vida con mayor rapidez, porque el arte de hablar es un arte de persuadir.

La vida moderna genera barreras que inhiben la comunicación en el colegio, distanciando al joven del mundo material que lo rodea, dejando a un lado la toma de conciencia de sí y la construcción como sujeto. Esta realidad surge en gran medida por la implicación del neoliberalismo “salvaje” que ancló su mirada en el cerebro

humano como productor de mercancía que requiere la vida moderna en la educación, la cual se encauza a preparar individuos para satisfacer las exigencias del mercado de trabajo, el sistema productivo y el aparato político-administrativo y que sólo los más aptos ocupen los puestos disponibles. La comunicación no sólo se manifiesta en el lenguaje verbal, sino también en el corporal, como las expresiones faciales, los ademanes y las posturas que se adoptan al caminar o al sentarse, lo cual refleja la personalidad del sujeto.

Aun cuando existe un afán porque el proceso educativo se lleve a cabo de forma distinta al enfoque tradicional, dentro de las Instituciones Educativas se observa un fenómeno común en las clases, el que los estudiantes procuran sentarse lo más distante y evadir el contacto con el docente. Si éste empieza a preguntar o a solicitar la participación, muchos procuran desaparecer para no verse obligados a abrir la boca (bajan la cabeza, encogen el cuerpo, se muestran meditabundos, escriben algo en su cuaderno, hablan con sus compañeros...). Si son elegidos piensan en su mala suerte y que ese no es su día en lugar de reflexionar en el receptor.

Para evitar o procurar que se den estos acontecimientos existe un conjunto de recursos, que se engloban en la denominada ciencia de la retórica, de lo cual, las Instituciones se han olvidado de trabajar tanto en la enseñanza como en el aprendizaje, dado que se exige con frecuencia las explicaciones gramaticales, morfológicas, semánticas las que se puede utilizar para una buena expresión oral. Enseñar a hablar no es solamente enseñar contenidos lingüísticos, es enseñar a pensar, a sentir, a ser críticos. La expresión oral implica cuerpo que habla y que comprende lo que escucha, ampliando así las posibilidades mágicas, imaginativas y racionales; es por eso que la conversación encuentra sus raíces en lo más hondo del alma humana, en el centro mismo de la vida afectiva, social e intelectual.

Es así como en la década de los años setenta, los primeros etnógrafos de la comunicación postularon la existencia de una competencia para la comunicación o Competencia Comunicativa, que comprende lo que un hablante-oyente real, dotado

de ciertos roles sociales y miembro de una determinada comunidad lingüística, debe saber para establecer una efectiva comunicación en situaciones culturalmente significantes, y para emitir mensajes verbales congruentes con la situación. Para estos teóricos, la Competencia Comunicativa es un conjunto de normas que se va adquiriendo a lo largo del proceso de socialización y, por lo tanto, está socioculturalmente condicionada, puesto que exige no sólo la habilidad para manejar una lengua. Sino, además, saber situarse en el contexto comunicativo de cada comunidad específicamente en sus diversas formaciones sociales, culturales e ideológicas.

Por tanto, la noción de Competencia Comunicativa trasciende a la Competencia Lingüística, puesto que para comunicarse de manera eficaz es necesario tanto los conocimientos verbales como los no verbales entre los cuales encontramos la competencia kinésica<sup>4</sup>, manifestada en la capacidad consciente o inconsciente del individuo para comunicar información mediante signos gestuales, como señales, mímica, expresiones faciales, variados movimientos corporales, etc. como también, las normas de interacción y de interpretación, que son estrategias indispensables para conseguir conocimientos socioculturales (valores, actitudes, roles, relaciones de poder, etc.).

#### 1.4.1.3 Escucha activa

Lo primero que se debe analizar es la gran diferencia que se encuentra entre el oír y el escuchar. El oír es simplemente percibir vibraciones de sonido. Mientras que escuchar es entender, comprender o dar sentido a lo que se oye. Escuchar es un proceso psicológico que, partiendo de la audición, implica otras variables del sujeto: atención, interés, motivación, etc. Es un proceso mucho más complejo que la simple pasividad que asociamos al “dejar de hablar”.

---

<sup>4</sup>Al igual quinesiología, cinematografía, cinematógrafo, cinema, esta palabra se genera de una raíz griega que significa movimiento.

Uno de los principios más importantes y difíciles de todo el proceso comunicativo es el de saber escuchar, dado que esta facultad resulta necesaria para transmitir enseñar a los demás. La gente al sentirse escuchada, tiene tendencia a decir más de lo esperado. Por tanto, es necesario el silencio. Pero el líder, convierte el silencio en constructivo, es decir, mira con atención a su interlocutor, se esfuerza por reproducir en su propio rostro los sentimientos que pueden leer en el del otro y está preparado para formular sus planteamientos en todo momento. Escuchar lleva a entender a la otra persona. Y cuando una persona se siente entendida, se siente en conexión. Y esto se traduce en confianza.

La falta de comunicación que se sufre hoy en día se debe en gran parte a que no se sabe escuchar a los demás. Se está más tiempo pendiente de las propias emisiones, y en esta necesidad propia de comunicar se pierde la esencia de la comunicación; es decir, poner en común, compartir con los demás.

La escucha activa es el esfuerzo físico y mental de querer captar con atención la totalidad del mensaje que se emite, tratando de interpretar el significado correcto del mismo, a través del comunicado verbal y no verbal que realiza el emisor e indicándole mediante la retroalimentación lo que creemos que hemos entendido. Para llegar a entender a alguien se precisa así mismo cierta empatía, es decir, saber ponerse en el lugar de la otra persona, esto está orientado más a psicólogos, educadores, pedagogos, etc.

La empatía no consiste en ver las cosas desde el punto de vista de la otra persona y estar de acuerdo con ella. Es la habilidad para llevarse bien con la gente. Es una especie de percepción y de comprensión del comportamiento del otro que conduce a una sensibilidad por sus necesidades y a una flexibilidad para saberlas manejar con justicia y objetividad.

Cualquier persona tiene una serie de intereses que ha creado para protegerse de las ideas no deseadas. La empatía es la clave para penetrar a través de esa cortina de hierro que selecciona las ideas de una persona, cuando no conoce los intereses de otra

persona y se expresan las ideas de acuerdo con ello la comunicación es posible. Las ideas se expresan con palabras, pero éstas son meras imágenes de aquellas. Mientras no se conozca bien una persona, siempre es difícil e imperfecta la comunicación. La empatía debe ayudar a comprender cómo es una persona y a hablarle al corazón. Sólo eso es comunicación.

El escuchar pasivamente se asemeja a una grabadora, solamente recibe la información suministrada. Por otra parte, escuchar activamente requiere que la persona receptora se introduzca en el cerebro del transmisor, tratando de interpretar el contenido del mensaje desde el punto de vista del transmisor. “El maestro habla desde la verdad, y el logos ésta fuera en el dogma. El discípulo no pregunta, escucha, permanece silencioso; la condición para adquirir con la verdad es el arte de escuchar” (Antolínez y Gaona; citado por Rodríguez, 2004: 68). Desde el campo de acción del educador la escucha activa es una herramienta imprescindible, ya que si no somos capaces de mantener una retroalimentación con el receptor, intentar interpretar el contenido del mensaje recibido será muy difícil para poder actuar adecuadamente.

Keith Davis ([www.metabase.net](http://www.metabase.net)), propone una serie de consejos para escuchar activamente:

- Dejar hablar.
- Hacer que el que habla sienta cómodo.
- Demostrar que desea escucharlo.
- Eliminar y evitar distracciones.
- Tratar de ser empático.
- Ser paciente.
- Mantener la calma y el humor.
- Evitar discusiones y críticas.
- Ser prudente con sus argumentos.
- Hacer preguntas.

La buena escucha es un componente esencial para un buen liderazgo. Usted puede ser un oyente más eficaz y mucho mejor líder aprendiendo las habilidades de la escucha activa: prestando atención, manteniendo el juicio, reflejando la que escucha, aclarando puntos, resumiendo y compartiendo. Las relaciones laborales se hacen más sólidas, basadas en la confianza, respeto y honestidad. La escucha activa no es un componente opcional del mando; no es un detalle a usar para hacer sentir bien a otros.

Es, de hecho, un componente crítico para las tareas que están enfrente de los líderes de hoy.

Además, no hay que suponer que los receptores han entendido correctamente o que la otra persona sabe que se la ha oído y entendido correctamente. La aclaración verifica dos veces cualquier cuestión que es ambigua o confusa, para lo cual son de mucha ayuda las aclaraciones y el sondeo usando preguntas. Al mismo tiempo, un buen resumen ayuda a la gente a confirmar y solidificar la captura de los puntos clave del tema. Esto puede llevar a preguntas adicionales como una transmisión a la solución de un problema. También ayuda a ambas partes a estar claros en las responsabilidades mutuas y lo que sigue luego de ello. Cuando se consigue un entendimiento más claro de la perspectiva de la otra persona, es el momento perfecto para empezar a compartir ideas, sentimientos, suposiciones, y manejar cualquier preocupación. La escucha activa puede hacer una diferencia enorme en nuestras interacciones con otros.

#### 1.4.1.4 El aula como escenario de la comunicación

Los usos y las formas de la comunicación oral no son objetivos de la enseñanza sistemática de la escuela; tales actividades tienen un carácter marginal, esporádico y casi siempre subsidiario de la lengua escrita.

Sobre el origen de esta situación puede citarse varias razones. La primera es que siempre se ha pensado que la construcción de la lengua comienza en la escuela y que los aprendizajes anteriores no son importantes. La segunda, es que hablar, conversar con los compañeros es un acto objeto de censura dentro del aula, y la censura es uno de los factores propiciadores de la inhibición. La tercera es el intelectualismo que lleva a reducir la cognición de los sentidos que puedan ejercerse manteniendo la distancia corporal (la vista y el oído); sobre ésta se efectúa una selección de los distintos lenguajes, rechazando la mayoría de ellos y privilegiando

sólo aquellos que, como la lectura y la escritura, implican sólo la cabeza. Otra razón de peso es que los lingüistas y los profesores de lengua se han olvidado que se encuentran frente a hombres hablantes, hombres que hablan a otros hombres, en lugar de enseñar lo que es experiencia hablada del sujeto se dedican exclusivamente a la lengua como sistema, dejando por consiguiente, vacío el espacio de los hombres.

El lenguaje familiar poblado de afectos, los juegos de la calle, los cuentos de hadas y príncipes, las palabras más íntimas, en una palabra, el mundo, como que no encaja en los textos de la escuela. “La forma ortodoxa que tiene el maestro de explicar los principios motiva muy poco al estudiante” (Ramírez, 2001: 27). El proceso de alfabetización es entendido como una entrada forzosa de las normas de la gramática, las palabras del diccionario, el buen leer y el buen decir. La escuela enfrenta los hábitos lingüísticos que traen los niños y los jóvenes que de inmediato son bombardeados con toda clase de correcciones y de amonestaciones para lograr que hable como “la gente decente”. Ahora, si el menor viene del campo, es objeto de la discriminación debido a que habla como “montañero”.

De suerte que, al invalidar su competencia en otros lenguajes distintos al escrito, el joven pierde confianza en sus medios expresivos y, de paso, se mina su voluntad de afirmación personal. Al callarlo “su mundo pierde la voz”.

Lo que debería entenderse hoy, es que el niño antes de ingresar a la escuela ha adquirido el dominio de la lengua hablada; puede, por ejemplo, producir e interpretar enunciados en distintos contextos de comunicación: puede expresar su yo crítico, dar a conocer sus necesidades materiales, fantasear; mediante las palabras se relaciona con sus familiares y amigos y puede así influir en ellos; que se dé cuenta que en la comunicación se emplean distintas tonalidades de acuerdo con lo que se quería decir. Saberes que ha adquirido espontáneamente, en la convivencia con la comunidad en que nació.

El aula de clases del siglo XXI no será un salón aislado e inmóvil en que el maestro, con exiguos recursos didácticos, pone a disposición de sus alumnos la

información y el conocimiento que posee. Será un vehículo capaz de viajar a cualquier lugar del mundo, indagar en sus confines más distantes e ignotos, remontarse en el tiempo, explorar al sistema solar y aun otras galaxias (Rentería, 2004: 54).

El ser humano es movido por el deseo de hablar. Para el niño, tanto o más importante que los cuidados físicos, es la necesidad de comunicarse con los demás. De aquí lo imperioso de abrir el mundo de palabras sus deseos. “Hablar, verbalizar el deseo, tiene una función organizadora del sentido, que hace posible que el infantes e structure como sujeto humano”.

#### 1.4.1.5 Aspectos importantes de la expresión oral

Dentro de un plantel institucional se necesita estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales. Como cualquier otro arte, la expresión oral tiene normas, reglas de funcionamiento, y esas no se cambian, en todo caso se superan. El chiste está en cómo podemos hacer para que el estudiante libere su personalidad, ese estilo, esa “chispa” que es muy suya y que esconde en su interior. El truco está en “dejar ser para hacer”, porque este arte así lo exige. La expresión oral está conformada por cualidades, que deben observarse con mucha atención, están las siguientes:

❖ **Voz:** es el conjunto de sonidos que se emiten por la boca del ser humano y que usa para comunicar; los estados de ánimo, los sentimientos y las sensaciones la modifican. Es individual y única, no existen dos voces iguales, las voces son como huellas digitales, es imposible que existan dos idénticas.

La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. No hay que tener un vozarrón como algunos creerán, sino buena voz, educada, disciplinada, dosificada; es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas,

demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz; dado que ésta y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos claves del discurso.

Hay quienes encantan con su voz, seducen y te hacen presa de ella; hay quienes, al margen de lo que dicen, atraen por la forma en que lo dicen. Hay que saber pronunciar las palabras y no comérselas, salvo que se justifique. Por lo cual, la fonética se hace indispensable para agradar aún más al que escucha.

El sistema respiratorio tiene una importancia fundamental en la emisión de la voz, debido a que sin que la corriente aérea no se produjera ningún sonido. Por eso es allí donde se originan generalmente los problemas de la voz. Esto puede deberse a problemas anatómicos y funcionales alojados en distintos lugares del aparato respiratorio, desde sus centros de control en el sistema nervioso central, hasta los pulmones, la caja torácica y la cavidad abdominal.

*La respiración superior:* su principal característica es llenar los pulmones de aire sólo en la parte superior y no en el resto del sistema. La respiración superior otorga al cuerpo la cantidad de aire suficiente para desenvolverse con normalidad en sus funciones.

*La respiración costodiafragmática abdominal:* está es la clase de respiración más utilizada por los profesionales de la voz. Esta respiración aloja el aire en la zona inferior de los pulmones y permite fijar la intensidad del sonido. En la espiración los músculos abdominales, fuertemente contraídos, ejercen presión sobre el diafragma permitiendo un soplo parejo, lento e intenso, con una sensación de pujo. “Si bien este tipo de respiración permite una respiración medida y controlada para la obtención de gran volumen, la práctica en el periodo de aprendizaje debe ser prudente y progresiva cuidando de no producir tensiones en los hombros, en el cuello y la parte alta del tórax” (Spencer, 2004: 153).

Para expresarse oralmente se debe adquirir y desarrollar una voz audible, de dicción comprensible y que no fatigue al oyente. Para esto se requiere analizar y comprender el mecanismo técnico del habla.

- **Voz corrida:** es decir que se escuche en todos los puntos de la sala (sin esforzarse o gritar). Si lo logra, es porque ha utilizado correctamente el aire y los resonadores naturales.
- **Resonancia:** es la que hace que el sonido “suenen”. El sonido consiste en ondas que se propagan en el aire. Las ondas se producen por causa de las vibraciones y éstas por el paso del aire a través de las cuerdas vocales. Este fenómeno acústico debe producirse libre y espontáneamente.
- **Volumen:** junto a la forma de articular puede informar sobre el estatus del hablante, de la educación que éste tiene o de su carácter. La voz depende en gran medida de una buena respiración. El esfuerzo no debe centrarse en la garganta sino en la capacidad de aire que sepamos contener. Un orador requiere una voz potente que transmita energía y entusiasmo.
- **Articulación:** es la potencialidad del lenguaje oral, que pasa de una posición a otra, por tener un sistema de órganos articulatorios. La intención de ejercicios de articulación es la ejercitar la boca, labios y lengua a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión.
- **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al

contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdad” o “este”. Se debe dar lugar a la expresividad del texto, que conviene apoyar en el constante fluir ininterrumpido del aire y en sus pausas.

- Velocidad: el orador debe de tener presente siempre este aspecto porque si se fatiga el receptor no podrá seguir el hilo del discurso. La voz cuenta con numerosas facetas: no confunda velocidad con tono monocorde.

Las variantes que pueden introducirse en la voz son integrantes fundamentales para la construcción de sentido en el texto.

✚ Timbre: provee información para la valoración subjetiva, aunque se relacione con el aparato fonador de cada individuo y no tenga que ver con su voluntad.

✚ Tono: si bien se relaciona el tono con la altura (voz grave, media o aguda) también se lo debe hacer con la intención del hablante, con el modo en que se dice una frase. Se asocia a los efectos. El discurso se lo puede expresar de las siguientes formas:

- Afirmativo.
- Agresivo.
- Tierno.
- Amenazante. Otros.

✚ Ritmo: es esencial y da expresividad al lenguaje. Puede definirse como un movimiento ordenado. Se relaciona con el tiempo y la velocidad del habla. El ritmo se construye con el tiempo y la velocidad del habla. Además con la combinación de sonidos y pausas. El ritmo monótono, entrecortado o lento

refleja frialdad o rechazo; el ritmo vivo animado transmite el deseo de relación.

✚ Silencio: los silencios son tan importantes como las palabras. Es un recurso que otorga tiempo para pensar tanto a quien presenta las ideas como a quien las escucha.

✚ Pausa: supone una detención en la continuidad del habla, permite dar lugar a la apropiación de sentido en el texto. Es posible distinguir algunos tipos de pausas:

- Las pausas lógicas agrupan ideas, son pausas formales que pueden verse en el escrito como signos de puntuación.
- Las pausas afectivas son aquellas que el orador incorpora en función del efecto que desea causar en el auditorio.
- Las pausas respiratorias son aquellas que permiten tomar aire. Es imprescindible que coincidan con las marcas gráficas.

✚ Modulación: el fraseo melódico o musical del texto es la última adquisición del proceso vocal y constituye la manifestación expresiva del texto. Variaciones de velocidad, intensidad y altura tonal, dentro de la misma frase, pausas respiratorias expresivas y acentos son elementos que contribuyen a otorgar distintos matices expresivos. Aquí intervienen variables socioculturales, biológicas y psicológicas. La personalidad, la edad, la posición social y el idioma. Sin embargo, la variable más importante es la afectiva.

✚ Armonía: es el elemento que produce placer. Radica en la equilibrada combinación del ritmo, tono y estética.

❖ Gestos: el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos. Por eso, los gestos pueden repetir, contradecir o enfatizar lo que se dice verbalmente. No

obstante, recurrir a signos gestuales para apoyar los enunciados debe evaluarse con cuidado, ya que, si bien es cierto que no se puede prescindir de éstos, tampoco se puede abusar de ellos, pues se corre el peligro de caer en el ridículo. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Deben evitarse los gestos exagerados. Los gestos básicos suelen ser los que más universalizados están: mover la cabeza para afirmar o negar algo, fruncir el ceño en señal de enfado, encogerse de hombros que indica que no entendemos o comprendemos algo, etc. Otras veces, hay gestos que vienen heredados del reino animal, como puede ser enseñar los dientes en señal de enfado (agresividad).

Los gestos de la cara, han de ser espontáneos y naturales; también se consideraran como vehículo de expresión de muchas reacciones (retroalimentación) del interlocutor.

- Los gestos de los brazos y de las manos: por lo mismo que son fundamentales como apoyo para la dicción verbal, suelen crear dificultades embarazosas a los expositores. Por ejemplo, muchos de ellos no saben qué hacer con las manos al iniciar una intervención y aun en el desarrollo de ella, generalmente por razones de nerviosismo.

Con respecto a las manos, evitar apoyarlas sobre la mesa, mantenerlas en los bolsillos, ubicarlas en actitud napoleónica, cruzarse de brazos o llevarlos caídos, tomarse las manos por detrás o por delante, señalar con el índice o tocarse algunas partes de la cara.

❖ **Cuerpo:** Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

La postura erguida, con la espalda recta y los pies bien apoyados al suelo no solo transmitirán seguridad sino que le permitirán una correcta emisión de la voz. Los movimientos deben de estar al servicio de la presentación y que además, deben resultar naturales y transmitir seguridad.

En términos generales se tiene que evitar:

- Hablar sentado es poco conveniente. Si la presentación es en un escritorio o mesa redonda, no hay que apoyar los codos y mantener la espalda recta, para no dar la apariencia de cansado o de desgana.
- No hay que tener los pies juntos o teclearlos.
- Moverse nerviosamente o cambiar de postura frecuentemente.
- Con respecto a las manos, evitar apoyarlas sobre la mesa, mantenerlas en los bolsillos, ubicarlas en actitud napoleónica, cruzarse de brazos o llevarlos caídos, tomarse las manos por detrás o por delante, señalar con el índice y tocarse algunas partes de la cara.

\*Al iniciar una alocución en público, apoyar lentamente las manos sobre los libros o en la mesa.

\*No meter las manos al bolsillo.

\*Si el tema se presta o hay regularidad, lo mejor es mantener las manos quietas.

\*Buscar siempre adecuación entre lo dicho y los gestos.

Las manos pueden accionar para señalar aspectos adicionales o de refuerzo.

Algunos gestos manuales comunes son:

\*Señalar algo (puede ser apuntando con el dedo índice).

\*Dar o recibir (se extiende la mano mostrando la palma).

\* Rechazar o rehusar (mostrando de frente la palma de la mano).

\*Condicionar (levantando el dedo índice).

\*Dividir o separar (mover las manos en dirección contraria).

❖ Postura: es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar sinceridad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción interior del tronco recargada contra el respaldo de lasilla.

❖ Miradas: de todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto acular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio, de forma pausada. De esta manera podemos ir comprobando el impacto de la explicación y el grado de atención que despierta.

Dicen que “los ojos son el espejo del alma”. Esta frase puede resultar trillada, pero, esconde un fondo de verdad. Cuando se desea comunicar íntimamente se mira a los ojos. Esta no tiene que ser la excepción, por tal razón, hay que fomentar el contacto visual. Mirar a la audiencia es una forma de mantener la atención, la persona que percibe nuestra mirada la sensación de que se habla a ella.

Cuando se hace referencia al contacto visual no significa hacer barrido ocular sino conexión. Si es un grupo reducido podrá conectarse con cada uno y advertir cómo reaccionan en cada frase de la presentación. Por el contrario, si debe presentarse en una sala más amplia con más capacidad elegirá diferentes personas distribuidas en distintas zonas del recinto para establecer contacto con la audiencia. Muchos asistentes limitarán su participación a una comunicación visual, y aunque no se los escuche, también le están diciendo algo.

Mirar al suelo, al cielo raso o a las ventanas denota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse. Debemos evitar las miradas cortas e inquietas. Si mirar a los ojos nos resulta incómodo, lo mejor es mirar a la frente ya que da la misma

impresión, no se frote los ojos ni desvíe la mirada, podría dotar de inconsistencia a sus argumentos. Mire con serenidad y sostenga la mirada sin desafiar al otro, en el discurso se busca consenso y no batalla.

Escuchar el mensaje: es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe de estar bien elaborado. La estructura que con mayor frecuencia se utiliza para una intervención oral es la siguiente: planteamiento y justificación del tema, desarrollo de los argumentos que apoyan la opinión del hablante y síntesis de lo dicho.

❖ Vocabulario: al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras “extrañas”, lo cual no tiene ningún fundamento. Al contrario, lo deseable es una persona con gran destreza para la expresión oral es que el público logre entender lo que dice.

La teoría de este capítulo se lo ha tomado de los autores Niño (1994), Rey (1999) y Spencer (2004).

#### 1.4.1.6 Características de una buena comunicación

Para la expresión oral y pública, el objetivo es comunicar algo de la mejor manera y con el mayor impacto posible. Para lograrlo, se utilizan recursos estilísticos: expresiones que buscan la mayor expresividad e impacto para captar la atención, y que se separa del lenguaje normal.

De forma en que se organicen las frases, de las palabras que se utilicen, va a depender en buena medida que el mensaje sea bien comprendido por los destinatarios. Al elegir estas o aquellas palabras, y al construir las frases con una u otra estructura, se está apostando por una determinada forma de llamar la atención del oyente sobre

aquellas ideas esenciales que tratamos de comunicar. Para lo anterior es necesario tener en cuenta:

- ✓ Claridad: exponer ideas concretas definidas, con frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si hay que emplear palabras que puedan presentar dudas en el auditorio, será mejor detenerse y explicarlas para que el mensaje sea claro sin ninguna distracción.
- ✓ Concisión: utilizar las palabras justas; huir de palabrería. No hay que ser breves, pero tampoco emboscar al destinatario de una aburrida oratoria, por más que sea minucioso.
- ✓ Coherencia: construir los mensajes de forma lógica, encadenando ordenadamente las ideas y remarcando lo que son hechos objetivos y que son opiniones, sean del orador o de otras personas.
- ✓ Sencillez: tanto en la forma de construir nuestro mensaje como en las palabras empleadas.
- ✓ Naturalidad: tal vez, lo más difícil de lograr. Requiere una expresión viva u espontánea, lo que no implica vulgaridad y descuido. Es la prueba del dominio del lenguaje y el camino para lograr esa naturalidad, precisamente por una concienzuda preparación de la intervención. Sólo así, con preparación y ensayo, se puede asegurar convenientemente que el mensaje llegue a sus destinatarios de forma precisa y fácilmente comprensible.

#### 1.4.2 Didáctica

El término didáctica proviene del griego: *didaktiké*, término que está relacionado con los verbos enseñar, instruir y exponer con claridad, que también significa, apto para la docencia. En latín ha dado lugar a los verbos *docere* y *discere*, enseñar y

aprender respectivamente, al campo semántico de los cuales pertenecen palabras como docencia, doctor, doctrina, discente, disciplina, discípulo...

Para entender la tarea de la didáctica en todas sus épocas es conveniente conocer su trayectoria histórica, en los tres siglos que lleva de desarrollo, trayectoria que permite identificarlas distintas versiones sobre su concreción conceptual, así como el estatus epistemológico, desde su surgimiento formal en el siglo XVII (cuando forma parte del proyecto social (la Reforma), que en la Ilustración y la Enciclopedia conforman el sentido de una educación general, para todos, cuya meta es lograr que lleguen al conocimiento), hacia nuestros días.

Entender estas aportaciones significa, comprender el sentido social y técnico-pedagógico que tiene cada época en la producción didáctica para así, vislumbrar la forma como los procesos sociales han demandado determinado tipo de debate en este campo de conocimiento, que no sólo ha conformado distintas interpretaciones sobre los problemas de la formación y posteriormente del aprendizaje en el aula, sino que ha desarrollado diversas estrategias conceptuales y metodológicas que, facilitan el ordenamiento y la comprensión de las múltiples situaciones que se vive en cada institución y en cada salón de clase; como Freinet (Arrueda, 1982: 148-149) reconocía, en cuanto a la necesidad de que cada docente identificara los problemas de la práctica educativa, para de esta manera buscar la comprensión de los mismos y sobre todo generar estrategias didácticas; lo cual, requiere teoría que le brinde criterios de acción conceptualmente sustentados y de una reflexión crítica a la luz de los valores educativos asumidos.

Aunque en ocasiones suele evidenciarse un descuido, al considerar el carácter secundario del conocimiento de tales aportaciones, con lo cual, se origina que el saber didáctico sea altamente reduccionista, ya que en el mejor de los casos se limita a repetir ideas o principios de algunos autores, sin percibir el debate estructural en que tales ideas o principios fueron formulados, para atender los problemas de la enseñanza en el aula.

La didáctica, como teoría general de la enseñanza es una de las urgencias que reclaman los docentes para poder elevar los logros obtenidos, haciendo del aprendizaje algo completamente práctico, completamente grato, de tal manera que hiciera de la enseñanza un proceso de auténtica diversión, es decir, un agradable preludio de la vida, esto no sólo centrado en la formación de la mente, sino de la persona como un todo, lo que incluiría la instrucción moral y espiritual.

Es así que para Juan Amos Comenio (Kozik: 1998), el autor más importante de los inicios de esta disciplina, en su obra *Didáctica Magna*, da a conocer su concepción acerca del arte de enseñar y aprender, de lo que propone que este proceso inicie con la formación desde la infancia, porque la persona aún no tiene bien estructurado los roles que le está marcando la comunidad, haciendo énfasis posteriormente en la adolescencia para reafirmar los conocimientos infundidos en la etapa anterior, proceso en el cual dispone el ser humano para su educación frente a la sociedad, en el cual, es necesario tener en cuenta las diferentes etapas del desarrollo educativo, separando por edades cada nivel y otorgándole al docente el papel de principal moderador encargado de este proceso, debe despertar la capacidad y el interés en los estudiantes para integrarlos en el mundo del saber, sin olvidar que no debe existir exclusión de ningún tipo en la educación, ya que es la principal fuente de sabiduría del ser humano.

Vemos entonces que, la finalidad de Comenio ([www.universiadabierta.edu.mx](http://www.universiadabierta.edu.mx)) es establecer un sistema progresivo de enseñanza, enlazando de manera natural los conceptos elementales con los conceptos más complejos, proceso del que todo mundo pudiera disfrutar.

Posteriormente en el siglo XIX Herbart (González, 1954: 177-178) y sus discípulos resucitaron su término, y al igual que Comenio, concibió que este proceso se inicia a manera inconsciente desde el nacimiento del individuo en la vida doméstica.

El valor pedagógico del interés múltiple no tiene el sentido de una mera acumulación enciclopédica de datos. Se trata de enriquecer el espíritu con gran número de tendencias armónicas, de asegurarle una actitud abierta y universal que le impida caer en la deformación de un profesionalismo absorbente y monopolizador. Estos aspectos son para Herbart las habilidades preliminares de la didáctica. Además, fue muy cuidadoso para no confundir el interés con el juego. Teniendo en cuenta que la naturaleza de la mente es una, considera que tanto la educación intelectual, como la educación moral deben estar unidas para ser instruidas a través de la instrucción educativa.

Conjuntamente le señala a la educación el papel de construir desde fuera la personalidad del niño por medio de estímulos externos, evitando toda formación parcializada o monopolizada estrechamente. De allí que la labor del educador consista en edificar el espíritu infantil, cultivar en el estudiante la multiplicidad de intereses, construirle una experiencia determinada y claramente instruida; no actuando como si el niño tuviese ya experiencia, sino cuidar de las experiencias que el obtenga.

A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX cuando surge y se desarrolla el movimiento de renovación pedagógica que se conoce como Escuela Nueva; de la cual forma parte John Dewey (Arrueda, 1982: 66-67), quien pretendió por medio de esta corriente la modernización de las Instituciones Educativas Norteamericanas proponiendo la concepción de la educación progresiva, que surgió principalmente, como reacción a la educación tradicional caracterizada por la pasividad del educando, como también por el intelectualismo, enciclopedismo, autoritarismo, en donde la relación docente estudiante era una relación de poder y sumisión (unidireccional); la cual, posteriormente viene a ser sustituida por una relación de afectos de camaradería; en donde el docente se convierte en auxiliar del desarrollo libre y espontáneo del educando; es decir, el docente va a ser una guía que debe abrir caminos y mostrar las posibilidades a sus estudiantes incorporando la autodisciplina en ellos.

Por lo tanto, al producirse un cambio en el contenido y en la relación docente-estudiante, también se producen cambios en los métodos<sup>5</sup>empleados por el docente, introduciendo una serie de actividades libres basadas tanto en el interés como en la capacidad para desarrollar la imaginación, el espíritu de iniciativa y de creatividad<sup>6</sup>, tratando no solamente de que asimile aquello que ya conoce sino, que los contenidos sean puestos a disposición de los estudiantes para su proceso de conocimiento, pero siempre respetando su individualidad, .

Si consideramos estos aspectos, se evidencia como la elaboración de un método didáctico es necesario tener en cuenta las condiciones que se desarrolla el aprendizaje; por lo cual, es ineludible conocer el entorno natural sociocultural y familiar del estudiante puesto que son de gran incidencia en la construcción de conocimientos. Siendo que en efecto el aprendizaje se concibe como una interacción entre el sujeto y el medio en el cual se desarrolla.

Dentro de esta perspectiva es de gran relevancia tener en cuenta al conexión de la familia con la escuela, como también con otras instituciones sociales, a fin de abordar conjuntamente la problemática, la realidad y la solución de problemas en el seno de la comunidad. Con estos aportes Dewey (Arrueda, 1982: 66-67) contribuyó a crear una pedagogía funcional y dinámica.

Freinet por su parte aprovecha los aportes del Movimiento Escuela Nueva, pero va más allá, dando preferencia a la parte práctica, motivando a que el estudiante a partir de sus vivencias sea el protagonista de su propio aprendizaje; intentando así, dar respuesta a los problemas de su realidad cotidiana por medio de la adaptación de la educación a sus necesidades específicas, sin descuidar la formación.

---

<sup>5</sup> Método de enseñanza objetiva o método Pestalozziano, el cual abrió las puertas a la observación, el análisis y sobre todo a la relación sujeto-objeto en el desarrollo de los procesos de aprendizajes (Rentería, 2004:167).

<sup>6</sup>Esta actividad se convierte en un importante factor ya que nos puede transmitir trabajar de una forma más imaginativa, libre y económica, permitiendo que la incidencia didáctica sea mayor (Valero y Eduardo, 2002: 108).

La sociedad [...] está frecuentemente dominada por la preocupación política de continuar y no tiene tiempo ni calma para pensar en lo que será dentro de diez o veinte años. Es sólo el mañana inmediato lo que la obsesiona. Y es sólo para este mañana inmediato para lo que pide a la escuela que prepare al niño (Freinet, 1971:29).

Ante estos criterios, tanto utilitarios como inmediatistas que no tiene en cuenta los intereses del estudiante, Freinet formula lo que es para él el propósito de la educación; el cual debe permitir al estudiante desenvolver al máximo su personalidad en el seno de la comunidad, en donde el aprendizaje parte del verdadero interés, y que al igual que Herbart, Freinet consideraba que la educación debería estar basada en el interés de los estudiantes.

En otras palabras, la finalidad de Freinet fue de integrar la vida y el interés del estudiante en la actividad escolar, conjuntamente con la comunidad a donde pertenecía, para lo cual el aspecto fundamentalmente es la comunicación.

Por tanto, podría decirse que la didáctica es una disciplina teórica-interpretativa-normativa, atravesada por valores, generadora de criterios de acción pedagógica, cuyo objeto es el proceso de enseñanza aprendizaje, y su finalidad es la formación intelectual que conduce a su optimización, en donde, la integración de la cultura y el desarrollo personal son el norte que va marcando la situación ideal, el deber ser, actuando así, como puente entre explicaciones, interpretaciones, y propuestas socioculturales, por un lado, y la acción docente por el otro, por lo cual se convierte en una ciencia práctica, de intervención transformadora de la realidad, este no es, no puede y no debe ser una mera aplicación práctica de conocimientos, principios, teorías, normas abordadas en el seno de otras disciplinas, debe ser una acción informada y prudente sometida a una vigilancia crítica y revitalizada por el compromiso con los valores educativos y sociales, que intenta orientar la determinación de fines y medios que se generan en una situación sociocultural y

política dada, que tiene como marco el aspecto sociocultural, de allí que se puede hablar de intervención social.

Resumiendo los datos anteriores, podríamos decir que la didáctica procura responder a las preguntas fundamentales, estableciendo normas operativas eficaces para la acción docente. Los interrogantes a los que dan respuesta son: ¿a quién?, ¿con quién?, ¿para qué?, ¿qué? y ¿cómo?

#### 1.4.2.1 Estrategias didácticas

El concepto de estrategia viene del latín *strategema*, y éste del griego *strategia*, de *strategos*, general, jefe proviene de ámbito militar en cuanto se refiere al arte de proyectar y dirigir grandes operaciones militares llevadas a cabo, y su actividad consistía en proyectar, ordenar y dirigirlas para conseguir la victoria, es a partir de los años sesenta y setenta que se incorpora el discurso social. Transfiriéndose así al de estrategias didácticas; término que aplicado al término pedagógico, se concibe como la estructura que hace reales tanto los objetivos como los contenidos en este sentido se puede considerar similares a las técnicas que cumplen la función mediadoras del docente que actúa como puente entre contenidos culturales y capacidades cognitivas y de esta manera potenciar el valor educativo del contexto, en donde, es el Proyecto Educativo Institucional el que mediatiza las propuestas didácticas en la clase. No sólo intentando ser coherente con las estrategias didácticas que se plantean en la clase, sino también con el propósito que la institución otorgue como mandato a la comunidad educativa.

#### 1.4.2.2 Tipos de estrategias

La didáctica contempla tanto la estrategia de enseñanza como aquella que consiste en la labor empleada por el docente como la intención de facilitar el aprendizaje

significativo; además de estar diseñadas de tal manera que estimula a los estudiantes a observar, opinar, analizar, formular hipótesis, buscar soluciones descubriendo así el conocimiento por si mismo, por tanto, es una actividad de carácter reflexivo puesto que no sólo explica conceptos o brinda nuevos significados sino que planifica y promueve situaciones en las que el estudiante organiza sus experiencias, estructura sus ideas sus procesos y expresa sus pensamientos.

Por tanto si tenemos en cuenta que todo proceso relacionado con el ser humano está en una continua evolución, situación que indica que este proceso de enseñanza no es neutral, requiere la adopción de decisiones en torno a los fines educativos, selección de los contenidos, papel del profesor y del estudiante, selección de teorías de aprendizaje y en definitiva, un conjunto de opciones que se encamina en la axiología de un proyecto educativo.

Esta estrategia también contempla el aprendizaje que consiste en un conjunto de procedimientos, de habilidades que adquiere y emplea un estudiante de forma intencional como instrumento flexivo, que le permite acceder a un proceso de aprendizaje significativo y de esta manera solucionar problemas y demandas académicas. No existe una única estrategia didáctica para la multiplicidad de situaciones de aprendizaje, puesto que depende del contexto en que se desarrolla las clases, como también del contenido que se quiere enseñar y el propósito del docente, quien debe disponer de un conjunto de habilidades didácticas para ser utilizadas según lo requiera la situaciones. Las sumas de estas acciones se encontrarán consumidas por los componentes propios en unas estrategias didácticas seleccionadas.

Las estrategias didácticas trabajadas para el mejoramiento de la expresión oral que se consideraron más adecuadas después de observar las falencias fueron:

#### 1.4.2.2.1 La mesa redonda

La mesa redonda es una forma de expresión oral constituida por un grupo de personas que se reúnen para discutir sobre un tema determinado. El medio que utilizan para el estudio es la discusión a cambio de opiniones sobre el tema, no es una exposición de cada una de las personas, sino que es un diálogo mediante en el cual se discute para llegar finalmente a una conclusión, a un acuerdo.

Al realizar esta actividad con los estudiantes del grado décimo de la Institución Municipal de Cabrera, se presentó un ambiente de timidez que posteriormente fue tornándose estimulante, debido a la temática propuesta por ellos mediante una lluvia de ideas situación que ayudó para lograr los objetivos, esto sin la necesidad de grandes recursos, son aspectos que conociendo el contexto y la situación favorecieron contoda seguridad el proceso de enseñanza aprendizaje, logrando que los estudiantes precisaran posiciones y argumentaran explicaciones con seguridad, motivando al grupo de esta manera a la investigación, a la acción en una búsqueda de soluciones, logrando que todos participen, que expresen con calma, claridad y concisión sus puntos de vista sin monopolizar la palabra logrando que hablen, dando matices a su VOZ.

Figura 2. La mesa redonda



Fuente: esta investigación

#### 1.4.2.2.2 El debate

El debate se puede evaluar atendiendo a la organización del mismo, al cumplimiento de las reglas de éste, observando si se mantuvo dentro del tema, si se supo discutir sin peleas, si se sacaron conclusiones importantes atendiendo al uso del lenguaje, etc.

Se fomentó la práctica del debate competitivo, el cual se mueve en el género retórico que desarrolla destrezas argumentativas, logrando que cada estudiante desarrolle la capacidad de defender un punto de vista o su contrario con igual facilidad; además de generar habilidades de negociación favorecieron el desarrollo de destrezas relacionadas con las competencias de trabajo en equipo, participación, habilidades para la resolución de conflictos, como de liderazgo.

Figura 3. El debate



Fuente: esta investigación

## 2. ANÁLISIS R INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Este proyecto se realizó en la Institución Municipal Cabrera, tomando como muestra el grado décimo, conformado por 16 estudiantes quienes oscilan en edades entre 16 y 17 años, por medio de los cuales se pudo recoger los datos para la conformación de esta investigación.

Dentro de las técnicas que se utilizaron están las entrevistas, las encuestas y la observación directa, de lo cual podemos hacer las siguientes inferencias:

De las encuestas realizadas a los jóvenes se concluye que presentan dificultades básicas de expresión oral consecuencia de la falta de apoyo y estimulación, evidenciadas en el bloqueo causado por el nerviosismo que les producía el responder de forma oral o de actuar frente a otros, causa que se le atribuye a el no tener un vocabulario que le permita una fluidez para poder expresarse y relacionarse si no es de forma pasiva, lo que les produce una dificultad en la participación de forma apta dentro del entorno socio-cultural en el que se encuentran inmersos, llevándolos a ser individuos pasivos sin juicios de valor crítico.

En las encuestas se plantearon situaciones relacionadas con el contexto para tratar de conocer la información que tenían, tanto de conceptos relacionados de la expresión oral, como también los conocimientos relacionados a su entorno, que concuerda con el nuevo currículo que postula una contextualización del aprendizaje, por medio de la cual, se pudo determinar las causas y dificultades que inciden en el buen desarrollo de la expresión oral.

Los resultados de las encuestas se corroboran con la observación realizada a los docentes en cuanto a que existe poca preparación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo en las destrezas expresivas que es donde los estudiantes

necesitan mayor orientación; también se pudo deducir que los docentes coinciden con la teoría, porque consideran de gran importancia la formación y orientación del estudiante en las técnicas de expresión oral, pero a la hora de la práctica específica y continua consideraron muy difícil llegar a ello, puesto que la labor iniciada en un grado muchas veces no se continua en el siguiente.

Declaran además que intentan diseñar o integrar actividades que les faciliten el desarrollo de la expresión oral a los estudiantes, sin embargo se comprobó que esta respuesta es elaborada de acuerdo a su beneficio, dado que la educación que se imparte es unidireccional, en donde no hay cabida para los aportes que puedan realizar los estudiantes, por lo que se deja a un lado el desarrollo de la competencia comunicativa.

Ellos piensan que su esfuerzo no es recompensado ni rentabilizado por parte de los estudiantes, porque éstos no muestran interés ni preocupación por los procedimientos educativos que designan los conocimientos teóricos, los saberes, los conceptos, los principios y las reglas.

Otro de los métodos a los que recurre el docentes es a la pedagogía de la pregunta, lo que conlleva a que los estudiantes den respuestas de tipo memorístico, dejando a un lado el análisis que les permite la elaboración de un aprendizaje significativo.

La participación en la clase se promueve por parte de los profesores realizando diferentes actividades como talleres, consultas, exposiciones; aunque la intervención de los estudiantes es limitada, por ésta razón los docentes se quejan que estas dificultades no les permite cambiar su metodología en esta institución, aunque lo han tratado de hacer por medio de la proyección de películas, las láminas que a los estudiantes les agrada pero no les fomenta la intervención dentro de lo académico.

En consideración con lo anterior, los profesores afirman que las dificultades en el proceso de enseñanza – aprendizaje que tienen los estudiantes es la carencia de

participación, pues dicen que son muy pasivos, que no participan en la clase y que son muy tímidos.

El grado de compromiso en cuanto a la enseñanza y la contextualización de la misma por parte de los docentes se quedan plasmados en el papel, porque las clases continúan año tras año con la misma metodología, dejando de lado la interdisciplinariedad y la contextualización del conocimiento desaprovechando el sector en el cual se desenvuelven; aunque los docentes manifiestan integrar las diferentes áreas de conocimiento, la realidad es muy diferente. Se habla de lo ideal pero su aplicación es nula.

Opinan que las habilidades que más buscan fortalecer en los estudiantes de la institución son las propuestas en los estándares curriculares de grado décimo, pero no se hace nada por lograr el cambio, olvidando que la calidad de la expresión oral es un elemento importante para el éxito en la comunicación que se establece tanto en lo individual como en lo social.

Otro aspecto importante, es que por parte de las directivas no existe motivación clara que permita impulsar el desarrollo de la comunidad educativa, pues en la planeación se plasman situaciones que nunca se llevan a cabo, dado que utilizan el mismo método de enseñanza para todos, dejando de lado los posibles intereses de los estudiantes, separando de esta manera la labor educativa, de la labor social, prestando mayor atención al repaso; entendido como la repetición textual de lo enseñado siendo para ellos el papel fundamental para que se dé el aprendizaje.

La institución no tiene en cuenta que debe considerar la parte social, cultural y humana de los estudiantes dejando a un lado el carácter de inclusividad socio-cultural que deben tener. La escuela, contrario a ser un sembrado de esperanza social, es lo más conservador de la sociedad, porque se resiste al cambio y no otea los problemas sociales de su comunidad. La escuela pierde muchas oportunidades de desarrollo cualitativo por estar de espaldas a la realidad de su contexto social. En consecuencia,

no hay aprendizaje cooperativo entre la escuela y la sociedad, no obstante a la inclusión recíproca entre ellas.

Todas estas situaciones hacen reflexionar acerca de que si, ¿un estudiante que se desarrolla en un sistema tradicionalista, está en la capacidad de amar el conocimiento, el gusto por indagar, por cuestionar, por crear?

Se evidenció la contraposición en las opiniones de docentes y estudiantes en lo manifestado, dado que encontramos aspectos de apatía, desinterés, insatisfacción por parte de los segundos, todo esto porque el aprendizaje se da sólo de manera unidireccional, obligatorio, sin que se pueda hacer de este un proceso didáctico, significativo, en donde las estrategias de enseñanza y aprendizaje posibiliten la realización de múltiples habilidades para llevar a cabo en la práctica.

Afirman en su totalidad que los materiales didácticos empleados por los docentes son muy pocos y que los usan por lo general cuando no preparan clase y la mayoría de estas son únicamente en el aula, salvo casos en que salen a la cancha para educación física y en muy pocas ocasiones para química; consideran además que en la institución no se fomenta la expresión oral, porque los profesores sólo se dedican a impartir sus conocimientos.

Manifestaron en una de las preguntas realizadas sobre cómo son las clases de los docentes en su gran mayoría, a lo cual responden que los docentes son quienes hablan en toda la clase y las participaciones que tienen ellos sólo son para responder las preguntas que hacen los docentes, de lo contrario no hay oportunidad de participar; manifiestan además que ellos quieren que se les responda textualmente y no los dejan dar sus opiniones lo único que les interesa es que sepan de memoria lo que ellos enseñaron.

Declaran en otros ítems de la encuesta que cuando participan, los docentes dicen que está mal porque consideran que las respuestas que se dan no están de acuerdo con lo que ellos enseñaron, los ridiculizan, ante sus compañeros siendo

objeto de burlas y generando malestar y comentarios que afectan su desarrollo como persona.

En preguntas relacionadas con el conocimiento sobre asuntos de expresión oral, se nota que ellos saben acerca del tema lo que la experiencia les dice, más nunca los docentes les han explicado sobre este asunto como por ejemplo; en que consiste, que puntos es necesario tener en cuenta en el momento de la expresión oral.

El desconocimiento por parte de los docente y de estudiantes como también la falta de apoyo en cuanto al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de grado décimo de la Institución Municipal Cabrera han generado temor al hablar en público, puesto que carecen de seguridad y baja autoestima que es consecuencia de la falta de participación que tienen en las clases, debido a la educación tradicionalista que se imparte, en donde no se tiene en cuenta los conocimientos previos o sus experiencias, situación que es de carácter contextual.

Se evidencia además que es en algunos lugares y con algunas personas que ellos sienten más libertad al hablar, asimismo opinan que no ha existido una alternativa en la que puedan participar y contribuir con el desarrollo de su comunidad y que la parte académica no les será de gran ayuda, puesto que éste esta disociado de la comunidad.

El conocimiento que ellos tienen de su entorno a pesar de estar en permanente contacto es muy escaso debido a la falta de motivación e interés por parte de los docentes de la institución, pero a pesar de la situación en la que se encuentran consideran la oportunidad de integrar los conocimientos con el diario vivir siendo optimista en cuanto a su participación. Puesto que es para ellos de gran interés lo que tenga que ver con su contexto.

Lo primero que se buscó con la realización de la entrevista fué un acercamiento a la realidad, dado que se hizo en el primer momento de la práctica, y se quiso conocer un poco acerca de la concepción que los estudiantes tenían del

colegio, aunque en un principio era difícil consignar las opiniones por la evasión que le daban a las preguntas que se les hacían al respecto, se pudo deducir a través de respuestas como las de:

-Rubí Marcela Jojoa “el colegio es un lugar chévere en el que se viene a aprender y a pasar bien con las amigas”.

- Mario Fernando Delgado “a veces hay clases aburridas y profesores que no se les entiende, pero el colegio me parece que es pa’ aprender y educarnos, además para tener amigos”.

Por lo cual el colegio se convierte en un lugar donde está el conocimiento y el esparcimiento con los compañeros, no hay una relación entre estudiante-profesor, y que los segundos están solamente en la condición de receptores, no existe una retroalimentación de saberes, y esto se pudo constatar con las clases de español porque como dice Erika Josa “las clases son aburridas por que el profesor habla y habla y participamos cuando él nos pregunta, seria chévere que nos enseñe de otra forma, no sé, que no sea tan aburrida”.

La educación es el sistema que involucra la representación de una sólo voz, una voz que limita, que no permite una reciprocidad de conocimientos, de capacidades, de estrategias y destrezas que son necesarias para generar una motivación constante sobre todo en los estudiantes y más en los de este corregimiento que buscan un estímulo para disfrutar del conocimiento y la dinámica del pensamiento.

Los profesores están enmarcados dentro de la escuela tradicionalista, enfocados en ser los que enseñan, los que transmiten los conocimientos, siguen con la metodología de ojos al tablero, no hablen, pongan atención, caen dentro de lo monótono donde la observación de un video dentro del aula se convierte en guía para contestar una cierta cantidad de preguntas, que no le permite a los estudiantes ser críticos acerca de situaciones problemáticas.

No tienen en cuenta la vida del estudiante en términos de conocimientos y destrezas del saber y el hacer, la formación no está desarrollada con la vida personal del estudiante y los cambios que se espera que ocurran en su comportamiento. Sino en el almacenamiento de la información que en muchas ocasiones es a corto plazo, es por esta razón, que cuando se les pregunta que piensan seguir estudiando la respuesta es no se o todavía no lo he pensado.

Los estudiantes tienen miedo a hablar, puesto que no se les desarrolla esta destreza que les permite reflexionar y actuar adecuadamente frente a situaciones diarias como las anteriormente mencionadas. Aunque consideraron que la expresión oral es importante, no reflexionan muy bien en el porqué, solamente saben que tienen que interactuar con los otros y que la palabra hablada les abre las puertas; como lo manifiestan en sus respuestas la mayoría cuando dicen que le servirá para una entrevista laboral. Pero si se les pregunta que si tienen la facilidad de expresarse oralmente la mayoría responde que si pero con el grupo de amigos, puesto que es con ellos que pasan más tiempo y existe un ambiente de confianza y hermandad.

Cundo se les pregunta acerca de la historia, las costumbres, la cultura del corregimiento respondieron que no era mucho lo que sabían y que lo poco que sabían era porque se lo habían contado dentro del hogar como una tradición oral.

También se quiso saber la concepción que tenían los estudiantes acerca del conocimiento, en dondelo que más sabían eran aspectos contemporáneos, por ejemplo lo que en estos momentos se comercializaba y la cultura que se tiene, pero no hacen referencia a cabrera como sitio turístico ni siquiera consideran la posibilidad de que este pueda ser un lugar del que se pueda beneficiar la comunidad por el aspecto ecológico.

Pero después de hacer un planteamiento de las riquezas que posee Cabrera como centro ecoturístico, los estudiantes consideran que estos pueden ser parte para el desarrollo y una alternativa que contribuya al desarrollo de la comunidad, porque la gente conocería sus tradiciones y su cultura que los llevaría a un reconocimiento de

símismos como personas laboriosas, con ganas de salir adelante como comunidad, aprovechando los recursos que tienen y que por el momento están siendo mal utilizados

Cuando se los cuestionaba sobre el porqué no realizaban las actividades, ellos manifestaban, “¿de qué sirve si sabemos que el profesor deja los talleres para la próxima clase?”. Entendiendo entonces que algunos profesores al realizar actividades de este tipo no exigen esfuerzo por parte de los estudiantes.

Dentro de la observación directa, tanto a estudiantes como a docentes, se evidenció como los segundos daban inicio a las clases de tal modo que se tomó apuntes sobre la forma en que lo hacían, quedando en evidencia lo siguiente:

El profesor sin apenas saludar, comienza a escribir en el tablero una multitud de temas que por ser nuevos se escapan al entendimiento de los estudiantes. Pasa el tiempo y la situación no cambia, el tablero ya ha sido borrado y lleno de nuevo mientras los estudiantes se ven imposibilitados de seguir el ritmo y no pueden copiar toda la información en sus cuadernos y mucho menos entenderla. Rompiendo el silencio que reina en el salón, uno de los jóvenes se atreve a hacer una pregunta para aclarar una duda que tiene, solicitando al profesor una explicación. El profesor da media vuelta y con mirada fría le pide que responda sobre si él está colocando atención sobre el tema que se está tratando, y si es así que le responda textualmente lo que el docente acaba de decir. El estudiante presa del pánico por supuesto que no puede hacerlo. El profesor complacido y con un gesto de burla responde al estudiante; “mire lo que pasa por no poner atención a las explicaciones que se da”.

Al pasar el tiempo la actitud del profesor se ha mantenido invariable. Por supuesto lo único que desean los estudiantes es aprobar como sea el examen final que les permitirá pasar al grado siguiente y así graduarse lo más pronto posible para salir de la institución, detestan las clases de tal forma en que sólo se la pasan esperando la oportunidad para poder escaparse de las clases bajo cualquier pretexto. La educación

para los estudiantes no es un sueño que les llevara a mejorar la calidad de vida en su futuro, sino la pesadilla diaria, obligatoria para perder el tiempo.

Otro profesor al notar nuestra presencia, preparó su jornada de modo no habitual, hecho que quedó demostrado por la actitud que asumían los estudiante que se miraban unos a otros haciendo gestos de extrañeza, mientras recibían las fotocopias de un texto que el docente había llevado, quienes posteriormente tenía que leer en voz alta hasta que el profesor interrumpía su lectura para hacerle una observación sobre su pronunciación, vocalización, acentos, puntuación, etc. El estudiante quien se siente ridiculizado, se ruboriza poco a poco, agachando su mirada como si quisiera esconderse ante la vista de asombro de sus demás compañeros, quienes paralizados de miedo esperaban temerosos a que se los nombre para continuar con “el ritual de tortura”.

Una vez terminada la lectura el docente de la Institución procedió a realizar un análisis del texto preguntando que entendieron de lo que leyeron, pregunta que quedó en el vacío pues nadie respondió, los estudiantes evadieron la mirada del docente, se quedaron quietos como congelados, esperando que él designara quien respondería, y así fué como eligió a una estudiante, la cual trato de responder lo más fielmente posible a la lectura. El docente la interrumpió antes de que terminara y finalizó su clase haciendo sugerencias y comentarios.

Por su parte, los estudiantes al notar la presencia de extraños, en este caso la nuestra, en un primer momento se mostraron tímidos, inseguros, trataban de mirar con mucho disimulo lo que hacíamos, se limitaban sólo a escuchar nuestra presentación, con una actitud de asombro, talvez con ganas de preguntar, pero limitados por su timidez.

Por fin llegó la hora del descanso mientras los docentes se reunían en la sala de profesores, los estudiantes parecían estar viviendo de nuevo, se reflejaba en su rostro una actitud de alegría, como diciendo, por fin se terminó la tortura, salían en grupos y comenzaban a charlar, es así que se observó que entre ellos si tienen una

mayor espontaneidad y fluidez, la que aprovechaban a la hora del descanso para poder sacar a flote lo que piensan, lo que sienten, sus deseos y anhelos. Al finalizar el descanso mientras los docentes que se acercaban a cada salón, con una actitud de desgano, los estudiantes con gestos de aburrimientos caminaban lentamente, pues sabían que comenzaba de nuevo su rutina.

Algunos profesores varían las clases, es decir reparten temas por grupos de estudiantes para que los expongan; pero las exposiciones en verdad no son de gran ayuda ya que cada grupo sólo se preocupa por la investigación y desarrollo de su propio tema, el cual se reproduce textualmente con la ayuda de un conjunto de papeles que empuñan en sus manos, demostrando con movimientos bruscos y sin control el nerviosismo del que son víctimas, al igual que sus manos sus pies parecen actuar por su cuenta, pues hacen pensar que tuvieran una urgencia y que quisieran salir corriendo, mientras que su mirada clavada en la pared pareciera encontrar algo y su rostro se ruboriza, con lo que se nota que han perdido el control de su oratoria.

Mientras está sucediendo los demás compañeros no ponen atención, situación que se refleja en la actitud que asumen, pues todos en silencio hacen otras actividades, en tanto los estudiantes que están cerca de la ventana tienen su mirada perdida en el horizonte como si trataran de escapar mentalmente del lugar donde se encontraban, tal vez recreándose en alguna situación que nada tenía que ver con lo que le rodeaba, por esta razón incluso algunos no asisten a clase cuando son exposiciones, ya que esto genera pereza, sueño, aburrimiento y como dicen los estudiantes “mamera”, conduciendo así a la desmotivación de los mismos por su parte los docentes no realizan ninguna intervención, que ratifique la información dada por los expositores ni durante, ni al final de la exposición, sólo se limitan a calificar, la actividad realizada.

En otra actividad se observó que los docentes se aferran a una sola bibliografía dejando de lado otras que pueden ayudar e incluso que son más fáciles de comprender; además asumían una actitud prepotente dando a entender que él es la

fuentes del saber (sábelo todo) y no tenía en cuenta las opiniones de los estudiantes que posiblemente querían manifestar, principalmente cuando la oportunidad se presentaba en relación a temas que tenían que ver con su contexto, los estudiantes se sentían incapaces lo que generaba una baja autoestima, generando temor al momento de expresarse cuando tenían que explicar algo por considerar que podía estar mal.

Es así como el docente hace de las clases algo rudimentario, esto quiere decir, magistrales y poco dinámicas, puesto que en la mayoría de ellas hablan del mismo tema y es como lo manifiestan los mismos estudiantes, es una “repetición de la repetidora”, por consiguiente no ven ningún beneficio al entrar a clase, y no desaprovechan la manera de escapar de ellas con algún pretexto porque saben que va a hablar de lo mismo.

Esto hace que las clases sean monótonas, no incentivan la forma de aprender e investigar; desaprovechando también la riqueza del contexto que poseían a su alrededor, como los conocimientos que los estudiantes pudieran tener. El docente cuando llegaba al salón explicaba un tema en 15 o 20 minutos y luego deja un taller y se sentaba a hacer otra cosa, mientras muchos de los estudiantes no realizaban la actividad y al final de la clase el docente decía, “me lo traen para la próxima clase”.

Todas estas situaciones evidencian la metodología que emplean los docentes, como también la falta de participación que tienen los estudiantes, por cuanto no son motivados dando como resultado la falta de atención e indiferencia, circunstancias que permiten poco a poco la pérdida de la capacidad de expresar sus creencias, sus ideas, sus opiniones y sus valores, restando así seguridad y confianza. Claro está que cada estudiante actúa diferente; por ejemplo, algunos mantienen el rendimiento académico, otros empiezan a tener bajo rendimiento y otros bajan su autoestima, es decir, son poco colaboradores y siempre la pasan cayados y pensativos.

Prefieren estar en lugares donde la socialización sea lo más mínima posible, esta ubicación a veces les permite no estar visibles, accesibles, intentando pasar desapercibidos, otro aspecto que se tuvo en cuenta fue su mirada oculta, manifestada

al momento en que se hacían preguntas para el grupo u otras actividades como la participación en clase. El estudiante bajaba la mirada, o trataba de mirar hacia otros lados para no verse en la obligación de que lo puedan escoger para una participación más activa, esta conducta dificultaba su proceso de enseñanza-aprendizaje debido a que el mismo temor no le permitía buscar la oportunidad de intercambiar nueva información.

La mayoría de los estudiantes se encontraban trabajando en labores del campo y estudiando a la vez, esto hacía que ellos no tuvieran claro si estaban satisfechos con la forma en que invertían el tiempo, porque en ocasiones preferían no ir a clase para quedarse trabajando, porque para ellos era una buena forma de aprovechar el tiempo y colaborar generando ingresos que les asegure un mejor bienestar. Pero eran sus padres quienes los impulsaban para que continúen con su preparación, porque consideraban que era la forma de progresar, por lo tanto ellos se resignaban y seguían estudiando.

Si llegaba un momento en el cual tenían que decidir, si seguir trabajando o estudiando, consecuentemente, la mayoría de estudiantes mostraban actitudes inclinadas a escoger el trabajo, ya que esta actividad satisfacía sus necesidades primarias al darles unos ingresos.

Mostraron interés por aprender en la Institución algo que les sirviera, para de esta manera poder colaborar en sus casas, es así que unos estudiantes tomaban clases en el SENA sobre cría de cuyes buscando algún tipo de conocimiento que les brinde ingresos, y que tengan aplicabilidad en el aprovechamiento de su entorno, esto gracias a la intervención de este centro educativo que les mostró los aspectos positivos para ofrecer a la comunidad.

Se evidencia que tanto en su contexto escolar como en el social no se tenía en cuenta su opinión lo que hace que muchos estudiantes se sientan impotentes a la hora de resolver o participar en situaciones que le competían, porque consideraban que su

opinión no era válida viviendo acomplejados, ya que no confían en sí mismos y mucho menos en sus conocimientos y por eso se atemorizan.

De todo esto; lo realmente preocupante es, que está en riesgo la buena preparación de los ciudadanos del futuro, ya que se encuentran así como esta muchas otras instituciones que están dejando de lado el fomento y desarrollo de habilidades, como técnicas indispensables para contribuir en el buen desarrollo del individuo, porque se olvida en muchas ocasiones a partir desde los conocimientos previos con los cuales cuenta el estudiante, el contexto en el cual se está desarrollando el proceso como factores que pueden ser de gran provecho a la hora de impartir conocimientos.

He aquí, la importancia para que tanto, la familia, los profesores y todo las demás personas busquen alternativas de forma oportuna que los motiven, llenándolos de expectativas, para afrontar la época que les toca vivir y así evitar ciudadanos incapaces de afrontar el futuro con buenos conocimientos. Para tal efecto se programaron un conjunto de actividades con las cuales se comprobó lo siguiente:

Al inicio de las actividades llevadas a cabo por el grupo de investigación los estudiantes se mostraron ansiosos por conocer la metodología que emplearíamos para la realización del proyecto, pues les parecía de gran interés por estar relacionado con su contexto y es así como se propuso diferentes temáticas, en las cuales ellos participaron para su elección, considerándolas de mayor interés.

En su rostro se afirmaba el deseo de participar, de preguntar, pero su timidez se lo impedía, aún con temor poco a poco dejaban que su voz temblorosa y su rostro sonrojado manifestará el deseo por el tema a tratar. Posteriormente se realizó un taller que permitía provocar un mayor acercamiento entre estudiantes e investigadores para de esta manera ayudar a profundizar las primeras relaciones de amistad, descubrir la capacidad que tiene cada integrante para confiar en los demás y en sus posibilidades, facilitar el conocimiento de los intereses, actitudes y modos de ser del grupo, ayudando así a crear un clima de confianza y de participación.

En el transcurso de los del taller de integración se observó que los estudiantes sentían temor en expresar sus pensamientos, pues aun presentaban actitudes que así lo demostraban, porque en ocasiones los nervios les hacían perder el control, lo cual quedaba de manifiesto en su parte física descrita anteriormente pero a pesar de estas situaciones, los taller resultaron amenos e interactivos dado que la clase transcurrió de forma totalmente diferente a la que ellos estaban habituados. Una vez finalizado el taller se procedió a explicar lo relacionado a la terminología con respecto a la expresión oral, su importancia, características, etc. Mientras se explicaban, los estudiantes se mostraban atentos, con su mirada fija hacia las investigadoras notándose de esta manera una actitud contraria a la manifestada en otras clases, estaban atentos escuchado todo lo que les decíamos, al terminar cada tema se daba un espacio para que manifestaran sus dudas, es así como se intentaba mantener el interés, en los estudiantes.

Al finalizar las jornadas se sugería que cada uno pensara y diera a conocer lo que entendieron de la temática tratada, a lo cual los estudiantes reaccionaban positivamente, pues aunque con temor uno a uno levantaba la mano para hacer su aporte, tratando de controlar sus manifestaciones físicas generadas por su timidez y nerviosismo.

Con sus intervenciones nos dimos cuenta de que los estudiantes sabían que este sería el comienzo de un conjunto de actividades que cambiarían su forma de ver el mundo y asumir la vida, porque han sabido identificar sus problemas y están dispuestos a enfrentarlos, que es el primer paso hacia su resolución. Se mostraban dispuestos a levantar las barreras que les impedían mostrarse tal como eran, empezando a generar una imagen diferente en el otro, entendiendo el impacto de la retroalimentación como clave en su desarrollo personal.

Después de anunciar en cada jornada el tema a tratar, junto con los objetivos a los cuales se pretendía llegar, se comprobó en los estudiantes una mayor

disponibilidad para trabajar, puesto que seguían manifestando su interés, en efecto ya empezaron a hacer preguntas y hacer aportes.

Se tuvo en cuenta la interacción con otras personas tanto fuera como dentro del contexto de modo que el estudiante pudiera ir aprendiendo nuevas conductas e ir incorporando nuevas formas de acción que les permitiera un mayor crecimiento personal. Entendiendo en todo este proceso que ser tímido no es sinónimo de poca creatividad. Se encontraron estudiantes que son excelentes en términos de su aptitud creativa. De modo que, se consideró de gran utilidad dotarles de los recursos necesarios para que sean capaces de proponer y realizar actividades, dar solución a los problemas, a través de su pensamiento creativo.

Los estudiantes se mostraron conscientes de la importancia de sus conocimientos previos como la base para la apropiada iniciación de nuevos ciclos de aprendizaje, reconocían la importancia de su participación en la construcción de nuevas ideas, asumiendo una posición clara y definida sobre lo que les interesaba aprender reflexionado y revisando constantemente su proceso de aprendizaje, analizando las situaciones, estrategias utilizadas, dificultades, avances y potencialidades para tomar decisiones y proponer alternativas.

Ahora su actitud ha cambiado, por lo tanto asumen el aprendizaje como un agente transformador de su realidad y de su entorno. Considerando lo que aprenden como una herramienta que les sirve para la vida y se convierte en una fuente generadora de inquietudes y preguntas que les permiten participar en cambios de su realidad, leen el mundo con el referente de su propio entorno y su cultura, usando los diferentes conocimientos para tener una visión más amplia de los fenómenos que lo afectan. Valoran su identidad cultural, la respetan y la promueven a través de la comprensión crítica de ella y de las otras culturas.

En la reunión realizada con a la comunidad de Cabrera se observó que los estudiantes al inicio tras la presentación del proyecto por las investigadoras, aún tenían nervios, pero ya podían controlarlos reflejando así actitudes de seguridad,

pues ya no tartamudeaban, hablaban con seguridad, su mirada estaba en cada uno de los asistentes, sus gestos eran controlados, argumentaron y defendieron sus ideas sintiéndose cada vez más motivados para el desarrollo de la actividad demostrando así seguridad, logrando que se comprometieran tanto en la difusión de esta como un compromiso a futuro.

Es así como el domingo después de la misa, tanto el párroco como el corregidor y los estudiantes que por megáfono informaban a los visitantes sobre el lugar que visitarían y el recorrido ecoturístico que se realizaría los estudiantes, actuaban emocionados por ser parte activa del desarrollo de su comunidad.

Una vez reunido un grupo de visitantes en el parque escucharon como los estudiantes tras su saludo de bienvenida, comentaban la actividad a realizar. En esta situación aunque un poco nerviosos los estudiantes ya se sentían más seguros, útiles e importantes para la comunidad, situación que subía su autoestima.

Una vez que los estudiantes pudieron reunir un considerable grupo de visitantes en la plaza central, procedieron a darles un saludo de bienvenida y a comentarles en qué consistía la actividad que realizarían. Aunque un poco nerviosos, los estudiantes ya son más seguros para hacer juicios de valor críticos ante un grupo, lo que les ayuda a sentirse útiles para su comunidad, situación que hace que su autoestima se acreciente y se conviertan en individuos capaces de construir una imagen positiva de sí mismos.

Informados los visitantes se procedió llevar a cabo la ruta turística que se había realizado. Mientras se ascendía a la Cochita del Fraile el lugar elegido, los estudiantes narraban leyendas y mitos que han surgido de estos hermosos parajes; también realizan una descripción de los bellísimos paisajes naturales, de su flora y fauna, haciendo mayor hincapié en el cuidado del páramo que es una fuente inmensamente rica de agua potable. Los visitantes realizan preguntas que los estudiantes gustosos responden y cuando no lo pueden hacer contestan que en la próxima visita que hagan resolverán sus dudas.

A partir de esta recolección de datos consideramos que el propósito central de esta investigación, es la utilización de la didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes, para que estos logren desarrollar la capacidad de expresar en palabras lo que se siente, argumentar a favor de una idea, persuadir, explicar lo que les favorecerá para el progreso integral de la personalidad y el de su contexto

## Corralito de Piedra.

*“...te hablo de una voz que me  
es brisa constante, en mi  
canción moviendo toda palabra  
mía, como ese aliento que toda  
hoja mueve en el Sur, tan  
dulcemente, toda hoja, noche y  
día, suavemente en el Sur”  
(Aurelio Arturo, Morada al Sur).*

## Introducción

Nariño posee un gran potencial natural debido a su ubicación geográfica, dotada de recursos naturales, diversidad de clima, cultura, etc. Lugar donde se encuentra el Corregimiento de Cabrera, sitio incomparablemente hermoso que está inexplorado, tal vez, por barreras políticas o económicas o la falta de organización, como también la inexistente capacitación de sus gentes que se están negando la oportunidad de una integración en la actividad ecoturística, para que por medio de ésta la comunidad pastusa y las demás, conozcan todas las maravillas por descubrir como su pasado milenario y sus ricos tesoros naturales que se muestran a todos los turistas como un descubrimiento que deja huella.

Institucionalmente en el ecoturismo tanto el docente como el estudiante deben tener una concientización/sensibilización que ayudan a comprender las interacciones del hombre con la naturaleza y con otros hombres, haciendo gala de una buena integración grupal donde se viva el diálogo, la comunicación y la interdependencia de los seres vivos y se motiven los apáticos e indiferentes; además, se fomenten las actitudes y aptitudes necesarias para comprender y apreciar las relaciones entre los hombres, su cultura y su medio biofísico.

Además esta estrategia se adecua dentro de los contenidos escolares fundamentando procedimientos expresivos y comprensivos, caracterizados en

intercambios comunicativos entre las personas, reflejadas dentro de procesos sociales verbalizados, porque la expresión oral abre las puertas de la conciencia y la personalidad y busca los medios para que los otros sepan nuestras intenciones. Así el ecoturismo a través de la expresión oral trasciende la pura transmisión de información, porque va más allá, busca compartir, encauzar hacia nuestras raíces y permitir ser participes a todas y cada una de las personas de la existencia en colectividad.

Principalmente, la propuesta busca que los estudiantes desarrollen la habilidad de la expresión oral de forma espontánea, con fluidez y precisión, en situaciones cotidianas o menos habituales que impliquen describir personas, objetos y lugares, narración de experiencias, hechos y acontecimientos, dar explicación breve de opiniones, planes y deseos, valorando y reconociendo la importancia que tiene como medio de comunicación y entendimiento. De la misma manera, el estudiante se desarrollará en el ámbito personal reflexionando sobre su proceso de aprendizaje buscando siempre, la mejorar el conocimiento de la expresión oral – en particular en los aspectos léxicos, de pronunciación y entonación- y diversos aspectos socioculturales, como también a desenvolverse en la mayoría de las situaciones habituales; que sepa hablar de manera coherente y sencilla sobre temas conocidos; describir experiencias, acontecimientos; expresar sueños, expectativas, opiniones, planes y explicar razones, siendo capaz de emitir opiniones críticas.

De este modo se busca, que los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Cabrera den testimonios orales ofreciendo profundidad y elasticidad, riqueza y vitalidad, un sentido de lo inconfundible, que muchas veces no pueden ser conseguidas con otros métodos para que los visitantes conozcan este Corregimiento, dado que la oralidad es un fenómeno vivo, dinámico, moderno, contemporáneo, con el cual, se está permanentemente recreando valores y conocimientos, es darse entero a los demás, como dice Serge Wilfart (Rey, 1999; 58) la esencia del arte reside en la comunicación.

De esta manera se desarrollará esta propuesta de una forma recíproca, donde el primer momento será compartir con los estudiantes, recibir sus inquietudes, conocer sus intereses, analizar las experiencias que desean para el aprendizaje de la temática que se va a desarrollar. Y un segundo momento que está relacionado con la ejecución de las actividades propuestas de manera compartida, buscando con ello la motivación permanente y el goce del estudiante en su aprendizaje.

Asimismo, se trata de concientizar a la Institución sobre la importancia de incluir dentro del Proyecto Educativo Institucional, un proyecto ambiental, con miras a coadyuvar a la resolución de problemas ambientales específicos, como también, a contribuir al desarrollo de la región, propiciando espacios para el desarrollo de estrategias de investigación que implican procesos pedagógico-didácticos e interdisciplinarios porque como dice Freinet “hay que cambiar progresivamente las relaciones entre la escuela y la vida, entre los niños y los maestros, para adaptar o readaptar la escuela al medio, para un mejor rendimiento de nuestros esfuerzos comunes” (2000, 32), cuyo fin es reflexionar críticamente sobre las formas de ver, razonar e interpretar el mundo y las maneras de relacionarse con él; igualmente, la visión e interacción entre los diferentes componentes del ambiente: como también, de intervención en el sentido de emprender acciones colectivamente concertadas, implicando acciones concretas de participación y de proyección comunitaria.

No se trata de que los educadores y educandos estén bien informados sobre los problemas ecológicos; ello es necesario, pero no sirve de mucho si no pasa a la acción y esta acción debe concentrarse en una serie de actividades que pueden llegar a ser un verdadero puente entre la escuela y la vida en una doble dimensión. En este sentido, es a través de esta actividad que se puede promover tanto, el desarrollo personal como, el desarrollo de la región buscando generar empleo, mejorando la calidad de vida de la población, aumentando los ingresos sin destruir los recursos naturales para satisfacer las aspiraciones de la sociedad actual y futura.

### 3.1 Justificación

Teniendo en cuenta que el hablar en público provoca, con frecuencia, nerviosismo y temores, situación lógica para quien no está habituado, como los estudiantes de la Institución Municipal Cabrera se ha pensado en la realización de una estrategia que le permita vencer esos obstáculos y a mejorar su confianza y capacidad en cuanto a expresión oral se trate.

Para esto se ha planteado el ecoturismo como la estrategia metodológica más apta para los estudiantes del grado décimo, dado que son las personas que pueden hacer el más hermoso testimonio de color, de misterio, de reverencia agradecida, destacando a Cabrera lleno de agua, de recuerdos sorprendentes, de arquitectura primorosa, de niños con mejillas de color tomate, donde se encuentran la historia, los campesinos, las flores y los peces, los cultivos que cuadriculan la retina, los árboles y los abuelos.

Hacer un énfasis demostrando que en el Sur, cada curva de camino es un paisaje diferente, donde algún creador instaló en estos desfiladeros el caballete de su omnipotente fantasía. Describir las cuadrículas de las montañas de Cabrera que el hombre ha agregado con su siembra a la composición general del exquisito panorama en donde las variadas clases de árboles son testigos de este trabajo estético en todo su conjunto.

Alabar a este paisaje, donde las flores se yerguen sobre alfombras naturales y se escalan en un rúscimo abigarrado del rojo al amarillo, donde sus hombres y mujeres guardan sus memorias, como hicieron sus abuelos en medio de indígenas trabajadores y españoles conquistadores, gente amable y acogedora cultivadores de tubérculos, de cebollas y de coloridas flores.

Describir ese lugar de páramo, ese clima Nariñense, en donde, únicamente los blancos frailejones calientan, el amarillo de sus flores con felpa inexpugnable y sobre

las cuales el viento cuarteo la piel de los humanos y ha curtido una raza ladina, una tenaz humanidad surgida de los surcos.

Presentar este hermoso entorno lleno de una sorprendente cultura, donde se encuentra la Institución Educativa a la cual asisten, no sólo niños; sino seres cargados de sueños, de esperanzas para el futuro, buscando en ésta fortalecer el deseo de superación, pero que se ve truncado por la falta de recursos físicos y didácticos que no le permiten al estudiante campesino fomentar su aprendizaje con miras a un mejor proyecto de vida.

El ser humano es movido por el deseo de hablar. Para los jóvenes es importante la necesidad de comunicarse con los demás, y le es más fácil hablar de aquello que conocen para poder abrirse al mundo en palabras en cada oportunidad que se le presente, es por esto que la escuela tiene que buscar que se forme sujetos parlantes y además funde la existencia social de la escuela y el lenguaje, lo que implica cambios drásticos en la figura del docente que acostumbra a monopolizar la palabra, que pregunta, da órdenes, llama la atención, etc. En cambio se tomará a la escuela como espacio privilegiado de socialización creando relaciones entre las personas para que se un clima permisivo de respeto mutuo, como dice Freinet (2000, 85), lo esencial para nosotros es que el niño, en vez de ser reprimido y rechazado por las reglas inhumanas de la escuela, pueda expresarse y liberarse. Deberá, por tanto, conectar la relación de lenguaje entre docente y estudiante, para que dentro de esta relación se escuche ambas voces y se establezca una humanización en el conocimiento del otro. Es necesario percibir que la necesidad de mejorar la comunicación oral es indispensable puesto que es un vínculo universal y de gran rentabilidad en todos los ámbitos, tanto personales como privados o públicos.

“Sería interesante aprovechar el tema de la ecología para que el estudiante desarrolle habilidades propias para la interpretación, la narración y la construcción de escrituras. Discernir sobre la geografía próxima y sobre sus diversas manifestaciones que le permitiría configurar un ensayo que reivindicaría el contexto ambiental, pues a éste, lo vuelve objeto de análisis y de interpretación pertinente” (Ramírez, 2001: 31).

Además, hay que tener presente que el contacto con la naturaleza y la comprensión del medio natural son elementos primordiales de toda educación. Por todas estas razones, creemos que el ecoturismo ayudará a los jóvenes de Cabrera a restar las carencias que no les permiten desenvolverse vitalmente siendo conscientes de la importancia de su lenguaje y creando un análisis profundo y razonando de los distintos temas que conciernen al momento, subrayando la tonalidad de las ideas, facilitando la comunicación del “otro”, ese “otro” tan ávido de escuchar y ser escuchado en una atmósfera comunicativa que le permite esculpir su figura de “persona dialogante”, capaz de abordar los conflictos que se le presenten en la vida cotidiana del presente y del futuro.

Asimismo el ecoturismo se convertirá en una actividad indispensable para el desarrollo armónico de la región, porque implica la práctica de acciones ambientales positivas, tanto del habitante de Cabrera como del visitante, los cuales conllevan a mejorar las condiciones de vida de la región.

## 3.2 Objetivos

### 3.2.1 Objetivo general

Desarrollar la expresión oral de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera a través del ecoturismo.

### 3.2.2 Objetivos específicos

- Fomentar la expresión oral de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera.
- Desarrollar por medio de la expresión oral la autonomía personal y el espíritu crítico para afrontar la realidad ambiental.
- Fomentar las actitudes positivas para la protección, conservación y cuidado del entorno natural y de los aspectos culturales del Corregimiento de Cabrera por medio del ecoturismo.

### 3.3 Metodología

Esta propuesta se inscribe en la perspectiva metodológica de la investigación cualitativa que plantea al investigador una forma particular de acercarse al objeto de estudio a partir de categorías preconstruidas que le permiten realizar una descripción coherente y sensible del contexto sociocultural de los sujetos, los objetos de estudio, los sucesos y las relaciones parten de la lectura de una realidad concreta dentro de la comunidad del Corregimiento de Cabrera.

Las estrategias didácticas, pueden ser concretadas a través de talleres, de los cuales se presentan a continuación algunos modelos que sirven para adecuar los diferentes contenidos curriculares en su desarrollo dentro o fuera del aula.

En tal sentido, en general, las estrategias metodológicas para la enseñanza y desarrollo de habilidades de la expresión oral, deben partir de la consideración de características tales como: actividad permanente, interacción, significatividad, flexibilidad, valorativas en factores afectivos y contextualización cultural. Estas son las que aquí se tratan de precisar.

Debido a la propia naturaleza de la materia, es imprescindible el desarrollo de una metodología activa y participativa, que admita gran flexibilidad para adaptarse a las necesidades y posibilidades de los estudiantes.

Dependiendo de la actividad, los estudiantes trabajarán individualmente, por parejas o en grupo general.

### 3.3.1 Taller

*¿Quién soy yo?*

Objetivos:

- ✓ Generar ambientes en los cuales los estudiare puedan crear y recrear su pensamiento demostrando sus habilidades en el momento de expresarse oralmente
- ✓ Desarrollar la atención, la memoria, el lenguaje oral y la socialización.
- ✓ Memorizar los nombres de los compañeros y repetirlos insertándolos en frases.

Procedimiento: El profesor dice: “He venido a participar en la clase... (Añade algún detalle) y completa: mi nombre es Fulano”. El segundo participante prosigue: “yo vine a participar en la clase X (añade algo), me encontré a Fulano y mi nombre es Perano”. El tercer participante continua: “yo vine a participar en la clase X (añade algo), me encontré aquí con Fulano, Perano y yo soy Mengano”. En esta forma, cada participante va repitiendo la frase, añadiendo algún detalle recitando de memoria el nombre de los que ya se presentaron. Cada participante debe rehacer la frase a su gusto y encontrar una nueva forma de decir los nombres. Interesa que los estudiantes no escriban los nombres sino que se los aprendan de memoria.

Recursos: utilización de la mesa redonda.

Evaluación: se observa y analiza el desarrollo de las reacciones y actitudes de los estudiantes al hablar en público realizando una breve improvisación. Por medio de la autonomía y el espíritu crítico para afrontar la realidad ambiental.

Figura 4. Taller de presentación



Fuente: esta investigación

### 3.3.2 Taller

#### *Mis Temores*

#### Objetivos

- Mejorar la interacción con los estudiantes.
- Conocer mejor las capacidades de cada estudiante.
- Adquirir confianza al expresarse.

Procedimiento: El docente explica que es el miedo “es un sentimiento que todos hemos experimentado alguna vez, por tanto es propio de nuestra naturaleza humana, sentir miedo de alguien o algo. Hoy vamos a conversar sobre nuestros temores”. Posteriormente se entrega los materiales a cada uno y se motiva al ejercicio invitando a los participantes a buscar sus principales temores, como por ejemplo que sienten sobre el país, la familia, el estudio; los cuales deben responder en su hoja, luego en mesa redonda todos comentan sus respuestas. En el momento en que cada uno participa, los demás pueden intervenir con preguntas o comentarios.

Materiales: una hoja de papel y un lápiz para cada participante

Evaluación: hacer una reflexión crítica sobre preguntas como ¿para qué nos

servió el ejercicio?, ¿Cómo nos sentimos ahora?, ¿Qué podemos hacer en concreto para ayudar a una mejor integración del grupo? Saber exponer su problema y sugerir una solución.



### 3.3.3 Taller

*Los personajes cuentan la historia*

Objetivo:

- ◆ Demostrar que el estudiante de forma práctica, creativa y con ingenio pueda crear cuentos los cuales serán facilitadores del aprendizaje.
- ◆ Destacar a ver los puntos de vista de los demás.

Procedimiento: el profesor indaga con anticipación cuales eran los cuentos que dominaban o conocían los estudiantes, luego se dirige a realizar tarjetas con los nombres de los personajes de los cuentos infantiles. Cada estudiante saca una tarjeta.

El personaje que haya salido en la tarjeta será quien contará la historia (por ejemplo si a mí me ha salido el lobo Feroz, entonces el encargado de contar el cuento de la Caperucita Roja será el lobo Feroz). Obviamente el personaje sacará partido de la situación para hacer ver su inocencia y la culpabilidad de Caperucita. El estudiante escribirá la versión del cuento que le corresponde, de acuerdo con el personaje que se le asignó., pero los otros personajes de la historia intentaran defenderse o aclarar la versión que esté escuchando. Finalmente se hará una plenaria para sacar conclusiones sobre el taller y sobre la experiencia.

Recursos: cuentos infantiles (Pinocho, Caperucita Roja, Cenicienta, etc.).

Evaluación: observar los puntos de vista en de cada uno de los estudiantes, permitiéndoles tener una confrontación de opiniones dentro de un ambiente de respeto y tolerancia. Además descubriendo las intenciones de cada uno de los cuentos, porque ellos dan su opinión.

Figura 6. Taller: Los personajes cuentan la historia



Fuente: esta investigación

### 3.3.4 Taller

#### *Mito, leyenda realidad o mentira*

##### Objetivo

- Conocer que es la tradición oral.
- Fomentar la importancia de la palabra.
- Respetar la cultura.

Procedimiento: Para dar inicio a la actividad, se creó un ambiente propicio, tapando las ventanas para que el salón de clase quedara solo iluminado por la luz tenue de una vela, colocando como fondo musical los sonidos de la naturaleza con volumen moderado, posteriormente se explicó la definición de mito y leyenda, para luego dar paso a los invitados, unos ancianos de la comunidad, de Cabrera la señora Maximina Jojoa de 75 años de edad y don Emérito Josa de 68 años.

Quienes contaban como se vivió en su tiempo la tradición oral, luego la señora comenzó la historia de la cochita del fraile “Se comenta que el fraile Juan de Dios Cabrera al irse con las mulas cargadas de riquezas en un sitio denominado San Francisco a dos horas por camino de a pie por que no había carretera que conduzca a este lugar, puesto que es un cerro. En este lugar existe un poso de agua de color azul, en este sitio el fraile miro una paloma de oro con la cual quedó impresionado y motivado por su ambición quiso apoderarse de ella sumergiéndose hasta ahogarse.

En este momento surgieron tormentas y truenos quedando encantados y convertidos en piedra. Desde este entonces se conoce a este lugar como la Cochita del Fraile o de San Francisco.

Luego don Emérito prosiguió contando sobre la viuda “la cual se escuchaba por lo general a las doce de la noche hora en que se consideraba nadie debía estar por fuera de la casa. La Viuda se conoce como una mujer que se la escucha gemir

cuando se apretuja los senos, y que cuando se la escucha lejos es porque está cerca, esto tiene lugar en la espesura del monte en horas de seis a doce de la noche.

Se dice que se les aparece a los hombres borrachos, y se los lleva para chuparles el corazón”, los estudiantes concluyen contando las versiones que conocen ellos sobre estos temas.

Evaluación: Reflexionan críticamente sobre los regionalismos, léxico, la vocalización la importancia de la tradición oral y el respeto por la cultura, que se manifiesta en la información general y detallada transmitida eliminando la innecesaria que le permite hacer su discurso más ameno.

Figura 7. Taller: mito, leyenda realidad o Mentira



Fuente: esta investigación

### 3.3.5. Taller

#### *Conozco mi Entorno*

##### Objetivos

- Conocer y apropiarse de la historia.
- Captar a través de su exposición diferentes aspectos como: tono de voz gestos, pausas e incluso silencios.
- Reconocer la importancia de saber expresarse correctamente.

Procedimiento: el docente con anterioridad hace papelitos en los que se encuentran diferentes aspectos del Corregimiento de Cabrera, como:

\*Historia.

\*Geografía.

\*Actividad económica.

\*Cultura.

\* Religión

Los estudiantes conforman grupos a los que se les asignara un tema el cual a sido por sorteo, el cual lo van a consultar con su familia, sus vecinos, amigos..., para luego ser sustentado ante sus compañeros tratando de contextualizarlos para que ellos se imaginen, vean y comprendan lo que se les cuenta. Cada estudiante se apropiara del tema y hará uso de las técnicas de expresión oral enseñadas, una vez terminada la sustentación los estudiantes deben sacar conclusiones del aspecto que investigaron.

Evaluación: Esta actividad permite desarrollar un sentido de pertenencia en el estudiante, haciéndolo conciente de la importancia de su entorno, al mismo tiempo que adquiere una mayor fluidez verbal, mejor manejo de habilidades de expresión oral logrando adquirir seguridad al expresarse.

Figura 8. Cultura de mi tierra



Fuente: esta investigación

### 3.3.6. Salida al Museo del Oro.

#### Objetivos

- Aprender a expresarse.
- Saber guiar un grupo de personas.
- Comprender la importancia de escuchar.
- Identificar características y valorar los diferentes grupos humanos.

Procedimiento: Esta experiencia memorable y llena de sentido, como un desafío permanente para la comunicación, se desarrollara en tres bloques: como son conferencia, visita guiada, talleres didácticos.

En la conferencia titulada grupos indígenas que habitaron el territorio Colombiano, dirigida por el coordinador de actividades del museo del Oro los estudiantes tendrán en cuenta aspectos que contribuyan en el desarrollo y aprendizaje de la expresión oral como: la dicción empleada por el expositor, esto es, como él dice las cosas, como habla, la intensidad de la voz empleada, el volumen sonoro, además de tener en cuenta el tamaño de la sala, la acústica de la misma y los instrumentos de

amplificación presentes o no. La distancia física que media entre el emisor y los receptores, el lenguaje Corporal, los gestos las posturas, la posición del cuerpo, el rostro movimiento de labios, cejas y boca, uso de las manos.

En el segundo bloque el cual consiste en la visita guiada el estudiante debe tener en cuenta, la forma de cautivar a la audiencia que emplea el guía, como se transmite la información en este caso, geografía, historia, arqueología, artes, costumbres, folklore, entre otras, aspectos que le permitirán comprender una posible forma de guiar a un grupo de personas.

En el tercer bloque en el cual se realizaran talleres didácticos se presentara en primera instancia un video relacionado con las diferencias culturales. Por medio del cual se procurara sensibilizar a los estudiantes en cuanto a las diferencias y similitudes de los grupos, indígenas, raciales existentes en Colombia, con objeto de que los estudiantes comprenda y valore esa pluralidad.

En el transcurso de todo el proceso el estudiante escuchara atentamente tomara notas, reflexionara sobre la información para de esta manera llegar a conclusiones propias que le permitirán organizar e integrar los conocimientos.

Para el cierre de la actividad se realizara una sopa de letras, que incluirá palabras relacionadas con los temas tratados, entregándole un afiche al estudiante que termine primero.

Evaluación.

La capacidad de los estudiantes para inferir conocimientos nuevos y relacionarlos con su cultura, reconociendo que esta no puede estar desligada de su realidad. Además de desarrollar la capacidad de interactuar con otras personas, de inferir conocimientos.

### 3.3.7. Taller

#### *Descubro mi Árbol.*

#### Objetivos

- ✓ Establecer la comunicación oral con otras personas en un ambiente de amistad.
- ✓ Manifestar a través del lenguaje como se percibe la naturaleza a través de los sentidos.
- ✓ Adquirir sentido de pertenencia sobre elementos Naturales.
- ✓ Consolidar el concepto de amistad.

Procedimiento: los estudiantes formarán parejas. Uno de cada pareja se vendará los ojos. El que no está vendado, llevará al otro a caminar por el terreno (seguridad) hasta pararlo frente a un árbol. El de los ojos vendados percibirá por medio de los sentidos que tiene disponibles dicho árbol. La pareja volverá al punto de partida. Ya sin la venda, el participante tendrá que ir a buscar el árbol que percibió con los ojos vendados. Al encontrarlo seguramente exclamará: “este es mi árbol” o “descubrí mi árbol” (sentido de pertenencia). Luego, el otro participante, realizará la misma actividad.

Evaluación: al iniciar en la manifestación de ideas, opiniones, pensamientos sentimientos, actitudes; es decir en la exteriorización de la percepción que obtuvo de la naturaleza, de lo que se precisa que los estudiantes cuenten sus experiencias liberándose de su timidez y cada uno cuente su experiencia al descubrir su árbol desarrollando así, la auto confianza y su capacidad de oratoria para poder hablar del vínculo que se puede entablar entre hombre y Naturaleza y de la necesidad de que ésta siga existiendo para el bienestar físico, psíquico y social del hombre. Después de esto se les pregunta a los participantes, cómo se sintieron (seguros o inseguros). Así, tomando todo lo expuesto por los integrantes del grupo, podemos

llegar a una conclusión de cómo debe ser la amistad, como se debe comportar un compañero, un amigo.

Figura 9. Taller: descubro mi árbol



Fuente: esta investigación

### 3.3.8. Taller

#### *De excursión por Cabrera*

#### Objetivos

- Comprender y saber qué hace un boy scout.
- Desarrollar la capacidad de escucha para producir mensajes coherentes.
- Ser capaz de formular juicios y de hallar respuestas válidas, sin dejar de reconocer sus propias limitaciones.
- Concientizar a la participación cultural.

Procedimiento: Se programó una salida de campo a la cual asistió un grupo de Boy Scout de la institución Normal Nacional de Pasto, los cuales hablaron de la importancia de ser un líder, las funciones que debe realizar un boy scout, qué hacen a

favor de la sociedad como saber desenvolverse en diferentes acontecimientos del medio natural, primeros auxilios, como cuidar la naturaleza, aspectos que debe tener en cuenta de la naturaleza para una supervivencia en caso de emergencia.

Posterior a esta charla se procedió a realizar un análisis crítico argumentativo sobre cómo estos conocimientos pueden servir a la función de guía turístico, como también la importancia de adquirir seguridad al hablar, analizando aspectos como: tono de voz empleado por los Boy scout, gestos, actitud corporal.

Evacuación: En la reflexión crítica sobre como el conocimientos de estos aspectos y como pueden contribuir con el desarrollo de nuestro propósito, a través del grado de respeto y solidaridad. Por su capacidad de escucha mediante la cual puede comprender los detalles esenciales de una conferencia sencilla.

### 3.3.9. Taller

*Que es Turismo y como puede contribuir en mi región*

Objetivos

- Comprender el término turismo.
- Concientizar por medio de la expresión oral sobre los beneficios del turismo en el desarrollo de la región.
- Desarrollar la creatividad y la expresión oral en el diseño de rutas turísticas.

Procedimiento: Se presentan videos cortos relacionados con el turismo nacional regional e internacional, posteriormente se analiza la forma que tiene los diferentes lugares de promocionar sus sitios de interés como también la importancia de saber emplear el lenguaje oral a la hora de dar información sobre estos lugares reflexionando de forma crítica como ésta actividad representa gran rentabilidad para sus habitantes y como ellos pueden ser parte importante de ese desarrollo.

Los estudiantes en grupos de trabajo realizan publicidad acerca de las rutas turísticas que se realizaran, elaboran una lista de posibles formas de promocionar el evento, como también una lista de aspectos a dar a conocer a los visitantes, por medio de una dramatización socializa los resultados a sus compañeros. En que se le da mayor importancia al lenguaje quinésico.

Evaluación: El docente reflexiona sobre distintos aspectos comunicativos de los estudiantes y cómo estos estructuran una ponencia utilizando recursos para argumentar en contra o a favor de las opiniones de sus compañeros. Siendo capaces de comprender el ecoturismo como desarrollo de la comunidad sugiriendo planes para que esta se lleve a cabo.

Figura 10. Taller: que es turismo y como puede contribuir en mi región



Fuente: esta investigación

### 3.3.10.Taller.

#### *Soy un ser social*

##### Objetivos

- Aplicar los conocimientos aprendidos.
- Desarrollo habilidades comunicativas y argumentativas.
- Autocontrol de emociones.

Procedimiento: los estudiantes se organizan en grupos de trabajo para realizar una lista de aspectos que quisieran dar a conocer a su comunidad para lograr la realización de la actividad ecoturística en Cabrera por ejemplo:

\*¿Que es ecoturismo?

\*¿Quiénes se benefician?

\*¿Qué apoyo necesitan?

De esta lista cada grupo, tomara el aspecto que considere de mayor importancia para luego socializarlo frente a los demás, respetando la organización que se ha expuesto con anterioridad simulando estar en una reunión con la junta de acción comunal, padres de familia docentes, corregidor y párroco de la iglesia.

Una vez terminada la socialización, se reflexiona sobre los aspectos que es necesario fortalecer.

Evaluación: Hacer preguntas sobre lo escuchado. Preparar y ofrecer una breve conferencia sobre un tema de su interés en el cual pueda expresarse con libertad, teniendo en cuenta la agenda de actividades prevista que le permite Hablar y comprender planes futuros.

Es así que gracias a esta actividad se concertó efectivamente a una reunión con la comunidad en la que se informó sobre el proyecto en la cual los estudiantes fueron parte activa.

### 3.3.11. Taller

#### *Ecoturismo en Cabrera*

##### Objetivos

- Aplicar técnicas de oratoria teniendo en cuenta la importancia del lenguaje kinésico.
- Dar a conocer los sitios turísticos a los visitantes fomentando procesos participativos.
- Adquirir mayor seguridad.

Procedimiento: realizadas las campañas publicitarias del evento ecoturístico por parte de la comunidad y los estudiantes del Corregimiento de Cabrera, se procedió a dar aplicabilidad a las rutas turísticas anteriormente diseñadas. Haciendo uso del aprendizaje adquirido a través de las actividades anteriormente descritas.

Evaluación: mediante la observación de la aplicación de aspectos como el manejo corporal la expresión oral, e incursión social.

Figura 11. Taller: ecoturismo en Cabrera



Fuente: esta investigación

### 3.3.12. Taller

*Hagamos un folleto.*

Objetivo:

- Descubrir y analizar otros medios comunicativos, además de la palabra hablada o escrita.
- Elaborar un folleto.

Procedimiento: Se pide con anticipación a los estudiantes que consigan elementos publicitarios ejemplo empaques de alimentos, revistas periódicos folletos volantes, etc. se realiza un análisis sobre que es la publicidad para que sirve y cómo influye en el comportamiento de las personas y posteriormente se realiza una salida de campo en la que los estudiantes observaran la publicidad que se encuentra en su contexto.

Ejemplo: vallas publicitarias para luego copiarlas lo más fielmente posible y realizar una exposición mediante la cual se analizará:

- ❖ Mensajes escritos.
- ❖ Colores utilizados.
- ❖ Paisaje general (disposición del fondo y de los elementos que la componen).
- ❖ Lo que te dice en forma directa.
- ❖ Lo que te sugiere.

Además realizar un análisis de los siguientes aspectos:

- ❖ Significación de los colores.
- ❖ Signos y símbolos utilizados.
- ❖ Mensaje escrito.
- ❖ Equilibrio de composición.
- ❖ ¿Qué influencia puede tener la publicidad en el ser humano?

Para así poder hacer una creación folleto publicitario por parte de cada estudiante, promoviendo el ecoturismo de la región, que debe ser expuesto y analizado en una próxima sesión.

Evaluación: se observa la facilidad con que los estudiantes realizan la descripción del afiche publicitario teniendo en cuenta la expresión corporal y dialógica de los participantes, dentro del contexto comunicativo.

Figura 12. Taller: Hagamos un folleto



Fuente: esta investigación

### 3.4 Recursos

Para esta propuesta el mayor recurso con el cual podemos contar es el humano y el natural, estos dos van conjuntamente de la mano, porque nos permiten la resolución de varios problemas tanto individuales (expresión oral), como culturales (conservación del medio ambiente) entre otros, dentro de la Institución Educativa, para que los jóvenes adquieran un compromiso con la comunidad dentro de la que se encuentran inmersos, generando así personas proactivas, emprendedores entusiastas, futuristas, que busquen respuestas orientadas a lograr metas, a ser entusiastas e innovadores capaces de usar su pensamiento crítico.

### 3.5 Evaluación

Se debe tener claro que las exigencias del mundo actual, son diferentes a las de otro tiempo, que estamos inmersos en una sociedad competitiva que avanza cada vez más rápido. Por este motivo, tomamos como base primordial la congruencia entre el decir y el hacer, porque miramos que es la mejor manera de saber si se va por la mejor dirección, en nuestro caso, es la de producir hechos y hacer que las ideas se traduzcan a la práctica.

En las diferentes pruebas o ejercicios el estudiante debe conocer sus aciertos y sus errores para que de ellos parta, para la adquisición de sus conocimientos. Estas pruebas estarán encaminadas a la praxis de la lengua y no tanto a la memorización de conceptos.

La utilización de la descripción oral se desarrolla para contar la belleza del lugar que rodea a la Institución porque, exige un gran desarrollo de la capacidad de observación, evocación, memoria, selección, clasificación, invención, etc., y un caudal de adjetivos y sustantivos que diferencian la descripción de una simple enumeración.

Por estas razones, nos entusiasma el optimismo con que trabajan los muchachos asumiendo el amor y la defensa del Medio Ambiente a través de la palabra como una causa suya, formando la conciencia de las personas que vienen a pasear por esta tierra en disfrutar respetuosa de la naturaleza que es en definitiva el respeto mismo que tenemos por la vida.

De este modo, miramos como ellos acogen el lenguaje como la expresión de la totalidad, donde, lo único que interesa es su expresión como necesidad anímica, de éste modo plasma un universo de sentimientos y emociones a manera de acto de celebración de la palabra y el mundo que lo rodea. Porque como dice Frobel “La educación más eficiente es aquella que proporciona a los niños actividades de, autoexpresión y participación social”.

## CONCLUSIONES

La educación para el siglo XXI apoyada en ambientes interactivos, creativos y colaborativos, ofrece grandes oportunidades y exige grandes cambios en la manera como se concibe, estructura, realiza, evalúa y monitorea la labor educativa, es así como la inclusión de estrategias Didácticas para la expresión oral aplicadas en el grado décimo de la Institución Municipal Cabrera ha dado lugar a:

- Implementar la participación dinámica de los estudiantes, específicamente de los más tímidos quienes aprendieron a conocerse como emisores y receptores.
- Impulsar al estudiante a crear su propio estilo de comunicación al exponer, siendo conscientes de que su cuerpo también comunica.
- Promover el acercamiento, la comprensión, el respeto por el prójimo y el medio natural.
- Desarrollar la autonomía, el espíritu crítico rompiendo así los límites artificiales entre la escuela y la vida, hombre y naturaleza.
- Romper los límites de la clase tradicional.
- Revalorizar en gran medida la importancia de la expresión oral y la destreza mental y operativa en los procedimientos de tratamiento de la información.
- Convertir a los estudiantes en usuarios creadores y consumidores de información.
- Desarrollar actividades colaborativas de enseñanza-aprendizaje entre la institución y la sociedad.
- Realizar adecuaciones o cambios metodológicos, sin dejar de lado la evaluación.

- Revalorizar el papel de los docentes como orientadores y mediadores.
- Actualizar las destrezas de los docentes para trabajar en situaciones en las cuales se tenga en cuenta el aprovechamiento del contexto.

Además por su carácter multidisciplinario promovió el desarrollo en diferentes áreas, pero en particular la función comunicativa, que junto a la actividad individual constituye un principio fundamental del desarrollo social.

Los aspectos didácticos más favorecedores del aprendizaje a través de estrategias como:

- Aprendizaje por descubrimiento o experiencia personal.
- Aprendizaje por discernimiento, por generalización.
- Aumento del rendimiento de formación.
- Evaluación objetiva, Enseña a auto-aprender

## RECOMENDACIONES

Con base en las conclusiones anteriormente expuestas, se concretan las siguientes sugerencias dentro del marco de la pedagogía constructivista y de reconstrucción social cuyos fundamentos fueron expuestos en el marco teórico; con el ánimo de sugerir estrategias didáctico-pedagógicas que definan líneas de carácter curricular correspondientes a ese enfoque pedagógico.

No se deben subvalorar las experiencias individuales y grupales de los estudiantes puesto que ellas constituyen la base a partir de la cual se puedan definir las condiciones y criterios del proceso de enseñanza-aprendizaje conforme a sus necesidades e intereses, de manera progresiva, a medida que avanza el desarrollo de tales procesos y su mismo desarrollo cognitivo.

Se deben aprovechar igualmente los recursos del medio y propios de las experiencias de los alumnos, de suerte que se dinamicen los aprendizajes con un efectivo trabajo. Esto es ofrecer estrategias de aprendizaje, entendidas como acciones específicas que puedan emprender los estudiantes para hacer este proceso más fácil, más agradable; más rápido, más autodirigido y más factible de ser transferido a nuevas situaciones, lo cual garantiza un incremento en la competencia comunicativa y una mayor autoconfianza en sí mismos.

Con el ánimo de contribuir a la concreción de estas sugerencias, se proponen a continuación algunos modelos de acciones metodológicos para que sean tenidos en cuenta en la reconstrucción social del aprendizaje de la expresión oral.

Es necesario reorientar los objetivos, logros y contenidos de los programas curriculares, obedeciendo a criterios prácticos y a necesidades e intereses de los estudiantes que les posibilite su aplicación lógica en los diferentes espacios de actuación cotidiana, para hacer de él, una instancia donde el estudiante pueda

enunciar su realidad y comprenderla; por esta razón teniendo en cuenta el artículo 5° de la Ley 115 de 1994, que lo consagra como uno de los fines de la educación, la adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación, y que de acuerdo con lo dispuesto en la misma Ley 115 de 1994, la estructura del servicio público educativo; se propone integrar el Proyecto Ambiental Escolar (PRAES) dentro del Proyecto Educativo Institucional, para que la institución este a tono con las exigencias de estos tiempos y respondaa las necesidades de la comunidad.

## BIBLIOGRAFÍA

ALBÁN. (1999): Factores educativos que inciden en la dificultad de la expresión oral y escrita en los estudiantes del Centro Educativo Divino Niño de Puerto Limón, Putumayo, Pasto.

ARRUEDA, Penteadó. (1982): Didáctica y Práctica de la enseñanza, Bogotá, editorial McGraw.

AUSBEL, David. (1981): El aprendizaje significativo. En Teorías del Aprendizaje, Barcelona, Edición Grijalbo.

BRAVO, M. (2003): La utilización de la tradición oral como estrategia pedagógica para fomentar el amor de la literatura y el entorno cultural en la escuela rural mixta de Arrayanes municipio de Córdoba, Pasto.

CEBALLOS, Garcés. (2004): La inteligencia emocional como estrategia metodológica para favorecer la expresión oral en los estudiantes de segundo semestre de Licenciatura en Educación Preescolar de la Institución Universitaria CESMAG. Pasto.

CHAUCANES. La tradición oral una estrategia metodológica e interdisciplinaria en la enseñanza de las ciencias naturales. Pasto, 2000.

CHAUCHARD, Paúl. (1983): Timidez, Voluntad y Actividad. Tercera edición, Bilbao, Mensajero.

CHOMSKY, Noam. (1997): El lenguaje y el entendimiento, Barcelona, Seix Barral.

CONSTITUCION Política de Colombia, 1991, Bogotá.

DESCARTES, R. (2000) Discurso del Método, Santa Fe de Bogotá, Panamericana.

EMBUS. (2000) La hora social y el texto libre como estrategia para promover la expresión oral y escrita en las escuelas urbanas de Belalcazar, la Murallay Coquillo, Pasto.

FREINET, Celestine. (1971): La escuela popular moderna, Perú, retablo de papel.

GONZALEZ, Diego. (1959): Didáctica o dirección de la enseñanza, la Habana, editorial Cultura.

GONZALEZ, de Zarate Miriam. (2000) Lúdicas y lenguas extranjeras. Como desarrollar competencias comunicativas, Santa Fe de Bogotá, editorial aula alegre magisterio.

HYMS, Dell. (1974): “Hacia etnografías de la comunicación” en. Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística, México, UNAM.

INSUASTY. (1999): La lúdica como estrategia para mejorar la expresión oral. Pasto.

KOSIK. (1998): Frantisek. Comenio, Bogotá, Ángel de la paz.

LUNA. (2002): La competencia comunicativa desde la expresión oral y escrita en los niños se la básica primaria del jardín San Juan de Pasto, Pasto.

MENESES. (1998): Estrategias metodológicas participativas para mejorar la expresión oral y escrita en los estudiantes del grado primero, cuarto y quinto de la básica primaria, Pasto.

MEZA. La lúdica como estrategia metodológica para favorecer la competencia verbal y la convivencia de niños y niñas del grado quinto De la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto, 2004.

MONTENEGRO. Los mapas conceptuales como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral Pasto, 2000.

NIÑO, Víctor Miguel. (1994): Los procesos de comunicación y Lenguaje. Fundamentación y práctica, Santa Fe de Bogotá, editorial presencia Ltda.

- ORTEGA. (1999): Estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado décimo en el colegio de extensión el convento del Municipio de Chachagui, Pasto.
- PAPALIA, D.E. (1998): Psicología del desarrollo infantil, McGraw Hill, Editorial Pinter Colombiana.
- PIAGET, J. (1932): El lenguaje y el pensamiento del niño, México, Grijalba.
- PROYECTO Educativo Institucional de la Institución de Cabrera, 2008.
- RAMIREZ, Roberto. (2001): Pedagogía facultad y educación.
- RENTERÍA, Pedro Elías. (2004): Formación e docentes, Bogotá.
- REVELO. (2001): La creación del texto libre a partir de evidencias significativas para mejorar la expresión oral y escrita en los estudiantes del grado quinto de la escuela urbana de niñas Pérez Castro y la concentración escolar Piloto del municipio de Puerres en el área de humanidades, Pasto.
- REY, María Victoria. (1991): La comunicación oral y su didáctica, Colombia, editorial la muralla S.A.
- ROBLES, Eduardo. (2003): El arte de contar cuentos, México D.F, Grijalbo.
- RODARI, Gianni, (1976): Gramática de la fantasía, Madrid, avance.
- ROJAS, O. Jaime. (1999): Sobre lenguaje, lingüística, psicolingüística, neurolingüística, lingüística afacilógica, Medellín, Pragma editores.
- ROSERO, Zúñiga. (2003): El juego creativo como estrategia para desarrollar la expresión oral y escrita en los estudiantes de los grados tercero y cuarto de la escuela rural mixta de San Isidro municipio de Ricaurte, Pasto.
- ROSSEAU, Jacques. (1968): Emilio o sobre la educación, Sao Paulo, difusión Europea del libro.

SSAUSURE, F. (1973): Cursos de lingüística general, Buenos aires, Losada.

SHARDAKOV, M. N. (1968): Desarrollo en el pensamiento del escolar, México, Grjalbo.

SPENCER, William J. (2004): Oratoria el poder de la palabra, Buenos aires, Andrómeda.

TARAPUEZ. (2002): Tradición oral como estrategia pedagógica que vitalice las habilidades comunicativas de los niños de 5° A de la escuela rural mixta de Panam, Municipio de Cumbal, Pasto.

Webgrafia.

VILA, I y GISPRT, I. Pensamiento De psicología general de la Universidad de Barcelona. [www.cesbaire.com.ar](http://www.cesbaire.com.ar).

[www.metabase.net](http://www.metabase.net).

[www.universidadabierta.educ.mx](http://www.universidadabierta.educ.mx).

ANEXOS

Anexo 1

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

LIC. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2009

ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA.

Como miembro de la comunidad Institución Educativa Municipal Cabrera de Pasto es valiosa y enriquecedora para nuestra investigación y mejoramiento de los procesos de expresión oral.

Objetivo:

Determinar cuáles son las actividades que se desarrollan actualmente en el área de español.

Nombre \_\_\_\_\_

Asignatura \_\_\_\_\_

1. ¿Usted al iniciar la clase como realiza la introducción al tema que va a trabajar?

---

---

---

2. ¿Cómo plantea los objetivos a desarrollar?

---

---

3. ¿A qué procedimiento acude para realizar procesos de retroalimentación, con sus estudiantes?

---

---

---

4: ¿Cómo genera la participación en clase?

---

---

---

5. ¿Qué estrategias didácticas utiliza en clase?

---

---

---

6. ¿Cuáles considera son las dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje que tiene los estudiantes de esta Institución?

---

---

---

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 2

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

LIC. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2009

ENCUESTA REALIZADA A ETUDIANTES.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA.

Como miembro de la comunidad Institución Educativa Municipal Cabrera de Pasto es valiosa y enriquecedora para nuestra investigación y mejoramiento de los procesos de expresión oral.

Objetivo:

Determinar el grado de satisfacción y de participación que poseen los estudiantes en el área de español

Nombre \_\_\_\_\_

Asignatura \_\_\_\_\_

Grado \_\_\_\_\_

1. ¿Qué es lo que más le gusta de la materia de Lengua Castellana?

---

---

---

2. ¿Qué le disgusta?

---

---

3. ¿Usted lee por que le toca o por que le gusta?

---

---

---

4: ¿Si pudiera cambiar algo de esta asignatura que cambiaría?

---

---

---

5. ¿La comunicación con sus compañeros, profesores y vecinos es limitada o fluida?

---

---

---

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 3

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

LIC. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2009

ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA.

Objetivo:

Analizar el grado de compromiso en cuanto a la enseñanza y contextualización de la misma

Nombre\_\_\_\_\_

Asignatura\_\_\_\_\_

Grado\_\_\_\_\_

1. ¿Considera que la ley general de educación busca una forma participativa?

SI\_\_\_\_\_NO\_\_\_\_\_

Explique su respuesta

---

---

---

2. ¿En su quehacer pedagógico integra las áreas de conocimiento?

SI\_\_\_\_\_NO\_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

1. ¿Tienen usted conocimiento sobre trabajos interdisciplinarios desarrollados en esta Institución?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Si su respuesta es afirmativa realice una descripción

---

---

---

- 4: ¿Si la Institución Educativa decide trabajar la interdisciplinariedad metodológica asumiría el reto y compromiso que indica?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Justifique su respuesta

---

---

---

2. ¿Existe un compromiso verdadero para trabajar con lo que el estudiante conoce de su entorno?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Explique su respuesta

---

---

---

6. ¿Cuáles son las habilidades que usted posee como docente de español y Literatura?

---

---

---

7. ¿Cree usted que la institución promueve el desarrollo de la expresión oral?

---

---

---

8. ¿Le interesaría trabajar en una estrategia metodológica que tome a la expresión oral como punto de partida para el desarrollo de un trabajo interdisciplinario?

---

---

---

9. ¿De qué manera se respaldan las acciones o proyectos desde el área de Español y Literatura?

---

---

---

---

10. ¿Cómo cree usted que se sienten los estudiantes en clase de español y Literatura?

---

---

---

11. ¿Qué material se utiliza para la realización para las clases de Español y Literatura?

---

---

---

12. ¿En qué lugares lleva a cabo las clases?

---

---

---

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 4

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

LIC. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2009

ENTREVISTA REALIZADA A ESTUDIANTES.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA.

Objetivo:

Identificar el grado de conocimientos y aplicabilidad de la expresión oral

1. ¿Tú colegio es un lugar agradable?

---

---

---

2. ¿Cómo son las clases de Español y Literatura y cómo te sientes en ellas?

---

---

3. ¿Cuál es el material que utiliza en profesor en las clases de español y Literatura?

---

---

---

4: ¿En qué lugares se realiza la clase?

---

---

---

5. ¿Sientes temor al hablar en público, porque?

---

---

---

6. ¿Sabes que es la expresión oral?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Por

qué?

---

---

---

---

7. Cómo consideras es tu expresión oral

En tu casa \_\_\_\_\_

En tu Colegio \_\_\_\_\_

Con tus amigos \_\_\_\_\_

En tu comunidad \_\_\_\_\_

8. ¿Los conocimientos que tienen tus padres te han facilitado ala realización de tus trabajos?

---

---

---

9. ¿Qué tanto sabes tú de Cabrera?

---

---

---

10. ¿Es Cabrera un lugar turístico?

---

---

---

11. ¿Consideras que esta actividad beneficia a tu comunidad?

---

---

---

12. ¿Sabes que es ecoturismo?

---

---

---

13. ¿Consideras que el ecoturismo sería una alternativa que puede contribuir al desarrollo de tu comunidad y de ti mismo?

---

---

---

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 5

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA

**TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN:** Para recoger información mediante la observación directa de los eventos de clase en el área de Lengua Castellana, para determinar cuál es el ambiente escolar generado por la comunidad educativa.

NOMBRE \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_

GRADO \_\_\_\_\_

1. El ambiente generado por el profesor es:

Excelente \_\_\_\_\_

Bueno \_\_\_\_\_

Regular \_\_\_\_\_

Insuficiente \_\_\_\_\_

2. La actividad desarrollada por los estudiantes es:

Excelente \_\_\_\_\_

Bueno \_\_\_\_\_

Regular \_\_\_\_\_

Insuficiente\_\_\_\_\_

3. El profesor aborda el desarrollo de la expresión oral en su clase:

Si\_\_\_\_\_No\_\_\_\_\_Algunas veces\_\_\_\_\_

4. ¿Qué actividades realizan durante el desarrollo de la clase.

Profesor\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Estudiante\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. ¿Hoy trabajos de investigador donde el estudiante tenga la oportunidad de expresarse libremente?

Si\_\_\_\_\_No\_\_\_\_\_Algunas veces\_\_\_\_\_

6. Los estudiantes realizan actividades escolares:

Voluntarias\_\_\_\_\_

Impuestas\_\_\_\_\_

Ideadas por ellos mismos\_\_\_\_\_

7. El profesor realiza su tema de español con base prediseñada:

Por el M.E.N.\_\_\_\_\_

Por el mismo\_\_\_\_\_

por el estudiante\_\_\_\_\_

7. Las habilidades Comunicativas menos expresadas para los estudiantes son:

Hablar y Escuchar\_\_\_\_\_Escribir y Leer\_\_\_\_\_Escuchar y escribir\_\_\_\_\_

### **En cuanto a la dirección**

1. El área de Español ofrece oportunidades de :  
Creación Literaria\_\_\_\_\_   
Expresiones artística\_\_\_\_\_   
Ninguna\_\_\_\_\_
  
2. En el aula de clase el ambiente escolar es de:  
Creatividad\_\_\_Compañerismo\_\_\_Indiferencia\_\_\_Pasividad\_\_\_
  
3. El profesor durante el desarrollo de la clase procura abordar el tema  
Teniendo la participación del estudiante\_\_\_\_\_   
Explicar el tema con base en lo estructurado en algún texto\_\_\_\_\_
  
4. El profesor realiza un proceso de acompañamiento en el desarrollo de actividades  
Si\_\_\_\_\_No \_\_\_\_\_Algunas veces\_\_\_\_\_
  
5. Hay creatividad para desarrollar estrategias pedagógicas que mantengan al estudiante atento en el proceso de la temática.  
Si\_\_\_\_\_No \_\_\_\_\_Algunas veces\_\_\_\_\_
  
6. La autoridad de profesores muy rígida.  
Si\_\_\_\_\_No \_\_\_\_\_Algunas veces\_\_\_\_\_
  
7. Los estudiantes demuestran interés voluntaria en la participación de actividades planeada.  
Si\_\_\_\_\_No \_\_\_\_\_Algunas veces\_\_\_\_\_

ECOTURISMO

EN

CABRERA













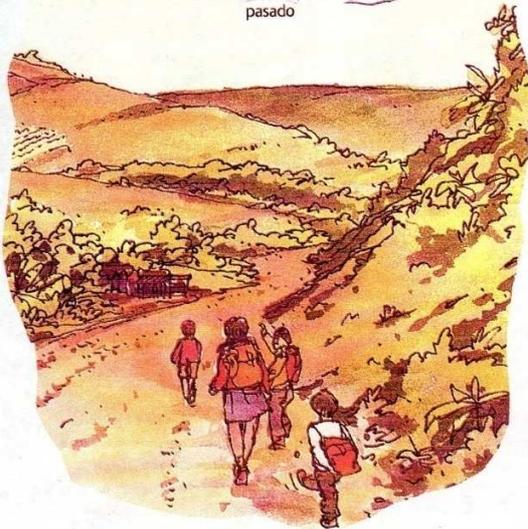
disfrute una invitación a

# Cabrera

Aquí, los aromas del tiempo se filtran en los sentidos y los invaden con pasión extrema.



hay que dejarse llevar por sus habitantes,  
le relatan al viajero su glorioso  
pasado

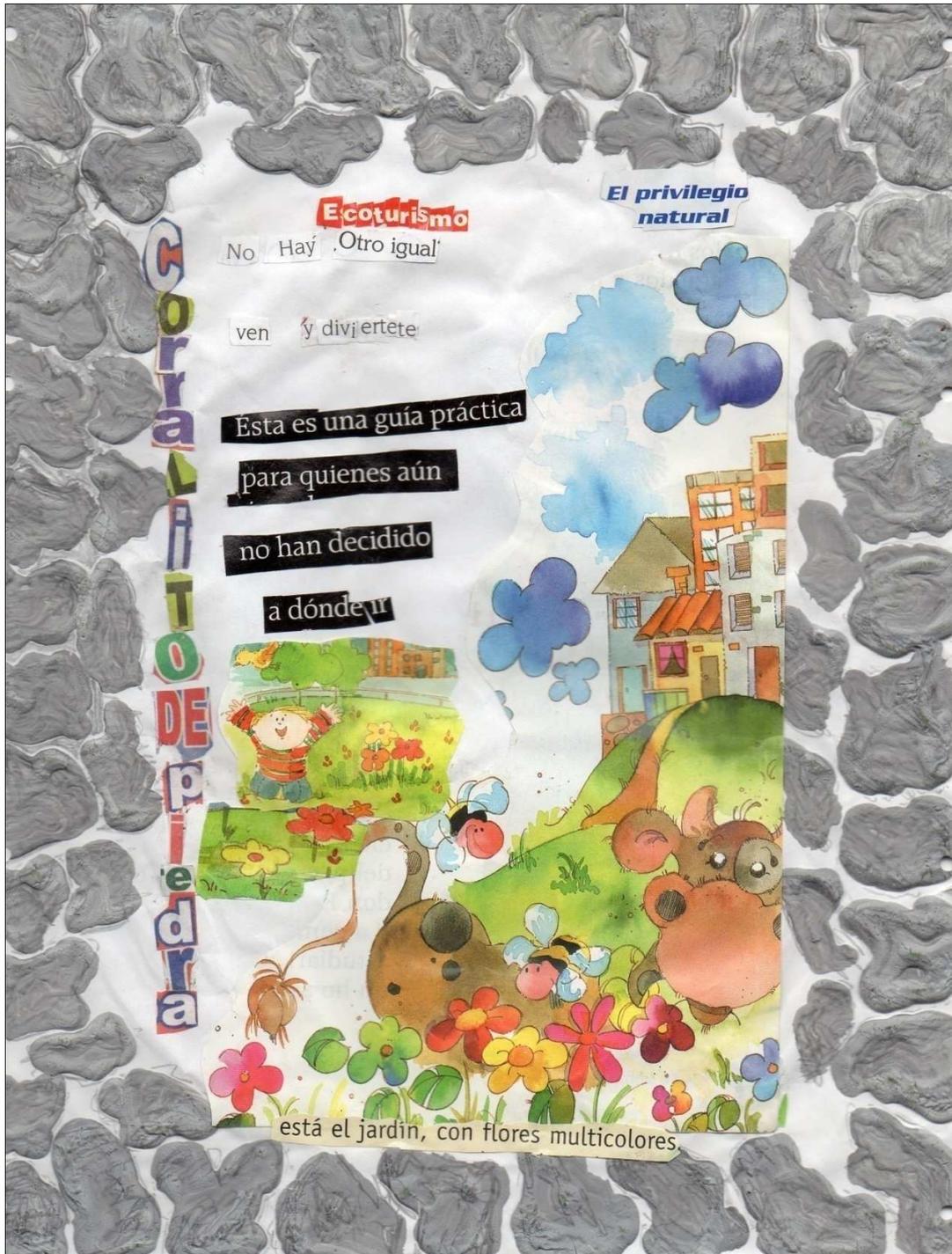


**Disfrute**

de

**'Lo mejor**





# Corralito de piedra



Observo un bello paisaje soleado

Les invitamos a conocer Cabrera. Es un hermoso lugar turístico.

En él podemos ver diferentes paisajes y su gente es buena y generosa.



Si pudiéramos ir de vacaciones a un lugar en el que siempre hiciera sol...



¡Maravilloso!

La vida es

Yo llevo la caña de pescar.

¿Cómo te imaginas

un lugar así?



¡Qué día más hermoso para ir de excursión!

Sí, a un lugar con montones de frutas y cosas de esas.

va de excursión



# CABRERA

Cabrera es un hermoso lugar donde puedes encontrar personas que dan testimonio de recuerdos sorprendentes, de arquitectura primorosa. Donde, cada curva de camino es un paisaje diferente gracias a las cuadrículas de las montañas agregadas por la siembra del hombre, por las flores que se yerguen sobre alfombras naturales y se escalan en un rácimo abigarrado del rojo al amarillo.

En éste lugar de páramo te encontrarás con gente amable y acogedora, cultivadora de tubérculos, de cebollas y de coloridas flores.



Cabrera lugar de páramo, ese clima Nariñense, en donde, únicamente los blancos frailejones calientan, el amarillo de sus flores con felpa inexpugnable y sobre las cuales el viento cuarteaa la piel de los humanos y ha curtido una tenaz raza ladina.



Donde la fé aumente el amor y fortalece la belleza del alma ayudando así a comprender mejor el valor de los sufrimientos y de la vida.



En el cual, se encuentra la historia de los campesinos, las flores y los peces; los cultivos que cuadrículan la retina, los árboles y los abuelos, donde podrás disfrutar de los mejores platos típicos de Nariño.



CORRALITO DE  
PIEDRA

Teléfono: 7326231 - 311779689  
Correo: positivo\_o@hotmail.com

# OFRECE

**Caminata Ecológica.  
Recorrido Histórico.  
Pesca Deportiva.  
Los Mejores Platos  
Típicos.**



## CORRALITO DE PIEDRA

Daira Garzón  
Jackeline Moreno

Teléfono: 7326231 - 311779689  
Correo: positivo\_o@hotmail.com

# CORRALITO DE PIEDRA



**VEN Y disfruta  
de nuestros  
hermosos  
PAISAJES**