

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA FOMENTAR LA
EXPRESIÓN ESCRITA, EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE
BÁSICA PRIMARIA DE LA I.E.M. JOSÉ ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL
SEDE CLUB DE LEONES DE LA CIUDAD DE PASTO**

MARY LUZ CHAMORRO

YADIRA SULEY ARTEAGA AGUILLON

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2010**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA FOMENTAR LA
EXPRESIÓN ESCRITA, EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE
BÁSICA PRIMARIA DE LA I.E.M. JOSÉ ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL
SEDE CLUB DE LEONES DE LA CIUDAD DE PASTO**

MARY LUZ CHAMORRO

YADIRA SULEY ARTEAGA AGUILLON

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Licenciada en lengua Castellana y Literatura**

**Asesor
DR. ÁLVARO TORRES MESIAS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2010**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y las conclusiones aportadas en este trabajo de grado son de responsabilidad exclusiva del autor”.

Artículo 1º del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Fecha de Sustentación:

02 – 12 – 2010

Calificación: 71

Dr. ROBERTO RAMIREZ BRAVO
Firma del presidente del Jurado

Mg. ADRIANA PABON.
Firma del Jurado

Mg. GONZALO MAECHA
Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Enero, 10 de 2010.

DEDICATORIA:

A Dios primero que todo, por darme la oportunidad de superarme intelectualmente y personalmente, permitiendome culminar otra meta en mi vida.

A: ANGELICA CHAMORRO, mi Madre, compañera incondicional que me da su apoyo siempre, me motiva e impulsa para continuar en este proceso de formación.

A: NICOLAS ALEJANDRO HERRERA CHAMORRO, mi Hijo, centro de mi vida por quién, vale la pena todo esfuerzo para progresar siempre.

A: LUIS ALBERTO HERRERA, mi esposo, quien con su compañía, apoyo moral permite que pueda terminar los proyectos que me impongo y seguir adelante.

A: todas las personas que creyeron en mi y, me dieron energía positiva para continuar mi carrera hasta este feliz término.

MARY LUZ CHAMORRO

DEDICATORIA:

Durante un largo camino, lleno de tropiezos y obstáculos, el fruto y la recompensa del trabajo cumplido se refleja en la dedicación, la disciplina y el deseo de hacer las cosas bien, para tener lo que siempre se anhela.

Al cumplir esto, estoy muy satisfecha y orgullosa por alcanzar una de mis metas, pero no puedo desconocer a las personas que me han ayudado y acompañado en el logro de este fructuoso camino.

Este logro lo dedico a: DARIEN ESTEBAN LASSO ARTEAGA, mi hijo, esa personita que es el motor de mi vida, quien con sus miradas y sonrisas hace que cada segundo tenga sentido.

A: CARMELA AGUILLON, mi Madre, ser maravilloso que además de darme la vida, siempre ha deseado lo mejor para mí, mi felicidad, mi realización como profesional y como ser humano. Igualmente a mis hermanos: WILSON Y EDWIN HAROL ARTEAGA AGUILLON.

A: DANNY LASSO, mi Esposo, quien con su ayuda, su amor, comprensión, amistad y compañía dan impulso para llevar a culminación las metas que me impongo para sobresalir en la vida y en el desarrollo de mi hogar.

YADIRA SULEY ARTEAGA AGUILLON.

AGRADECIMIENTOS:

Las autoras de este trabajo investigativo, expresamos nuestros agradecimientos a:

Dios, ante todo, por permitirnos sortear todas las dificultades que se nos presentaron a lo largo de este camino de formación profesional.

Al Dr. ÁLVARO TORRES MESIAS, benemerito docente universitario, director y promotor de este trabajo cumplido.

Al Dr. MAURO GOMEZ CORDOBA, benemerito docente universitario de la facultad de Educación, especialidad Español y Literatura, por su valiosa colaboración para la culminación de este trabajo.

A la UNIVERSIDAD DE NARIÑO, FACULTAD DE EDUCACIÓN, por brindarnos la oportunidad de prepararnos académicamente para contribuir con el desarrollo de nuestra sociedad.

Al INSTITUTO ESCOLAR CLUB DE LEONES de Pasto, sus directivos, docentes y alumnos por haber permitido desarrollar esta investigación, y obtener los resultados positivos esperados.

A todas y cada una de las personas que de una u otra forma contribuyeron para que se lleve a un feliz término el trabajo, reflejado en este documento.

MARY LUZ CHAMORRO
YADIRA SULEY ARTEAGA AGUILLON.

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACION	13
1. TITULO	17
1.1 DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.2 Preguntas orientadoras	18
1.3 OBJETIVO GENERAL	18
1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
1.5 JUSTIFICACIÓN	19
2 MARCO TEÓRICO	21
2.1 ANTECEDENTES	21
2.2. MARCO LEGAL	22
2.2.1 Constitución política de Colombia 1991	22
2.2.2 Ley General de Educación (Ley 115)	23
2.2.3 Estándares curriculares	24
2.3 MARCO CONTEXTUAL	25
2.3.1 Reseña Histórica	25
2.3.2 Proyecto Educativo Institucional	26
2.4 MARCO CONCEPTUAL	28
2.4.1 La Escritura	28
2.4.1.1 Producción textual	29
2.4.2 El Cuento	34
2.4.2.1 El Cuento Infantil	35
2.4.2.2 Sicología del Cuento	38
2.4.2.3 Didáctica de la producción de cuentos	41
2.4.3 La Lectura	43
3 MARCO METODOLÓGICO	46

CONTENIDO (Continuación)

	Pág.	
3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN	46
3.1.1	Paradigma Cualitativo	46
3.1.2	Enfoque de Investigación	46
3.2	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	49
3.2.1	Población y muestra	49
3.2.2	Recolección de Información	49
3.2.2.1	Encuesta	49
3.3	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.	50
4	CONCLUSIONES	57
5.	PROPUESTA DIDÁCTICA	59
	INTRODUCCIÓN	59
5.1	TEMA	62
5.2	OBJETIVOS	62
5.3	JUSTIFICACION	62
5.4	PLAN DE ACCION	64
5.5	APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	87
5.6	ANALISIS DE RESULTADOS	91
5.7	RESULTADOS FINALES DE LA PROPUESTA	127
5.8	CUENTILANDIA	136
6.	CONCLUSIONES	143
	BIBLIOGRAFIA	145
	ANEXOS	147
	LISTA DE ANEXOS	
Anexo A	Formato de encuesta	148
Anexo B	El policía y el ladrón	149
Anexo C	La Rana	151
Anexo D	El caballero Feliz	152

CONTENIDO (Continuación)

	Pág.
Anexo E La moneda de oro	153
Anexo F El Lobo y el perro	154
Anexo G Los toreros que viajaban por el mundo	155
Anexo H Juanito el niño respondón	157
Anexo I Un Joven perdido	159
Anexo J Lulú y tito	160
Anexo K La Reina Isabel	162
Anexo L El gato y el perro	163
Anexo M La Cenicienta	164
Anexo N Los amigos para toda la vida	165
Anexo O El mundo de la música	166
Anexo P La pera y la manzana	167
Anexo Q La Jirafa pepa	168
LISTA DE GRÁFICAS	
Gráfica 1 Gusto por la lectura	50
Gráfica 2 Concepto de cuento	51
Gráfica 3 Preferencia por cuentos de hadas	52
Gráfica 4 Preferencia cuentos de hadas en los hombres	53
Gráfica 5 Producción de cuentos	54
Gráfica 6 Conoce la estructura de cuentos	55
LISTA DE IMÁGENES	
Imagen 1 Actividad de lectura en grupo por los alumnos del 3º Grado de primaria de la I.E.M Jose Artemio Mendoza Carvajal, Sede Club de Leones de Pasto.	93
Imagen 2 Actividad de Observación de personajes preferidos por los alumnos del 3º Grado de primaria de la I.E.M Jose Artemio Mendoza Carvajal, Sede Club de Leones de Pasto	109
Imagen 3 Instalaciones deportivas del I.E.M José Artemio Mendoza Carvajal, Sede Club de Leones de Pasto	111
Imagen 4 Panorámica del sector donde se ubica la I.E.M. Sede Club de Leones Pasto..	115

INTRODUCCIÓN

Durante el proceso educativo, la etapa correspondiente a básica primaria, el niño consolida año tras año sus habilidades comunicativas, que le ayudan a mejorar su desempeño escolar sin embargo, esto implica un confuso proceso de sistematización mental y de textualización. Para ello el docente requiere un conocimiento y aplicación de nuevas metodologías, para seguir estimulando al educando en el uso de la lengua hablada y escrita como uno de los más importantes y eficaces instrumentos de pensamiento, conocimiento, socialización y producción.

En este proyecto, titulado **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN ESCRITA, EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA I.E.M. JOSÉ ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL SEDE CLUB DE LEONES DE LA CIUDAD DE PASTO**; ofrecemos unas herramientas y bases que, apuntan a un mejoramiento de la producción escrita, de forma comprensible, significativa y lúdica, dirigida a los niños(as) del tercer grado de educación básica primaria del Instituto Club de Leones, perteneciente al Núcleo Educativo José Artemio Mendoza Carvajal, localizado en la comuna 10 de la ciudad de Pasto, buscando lograr facilidades y habilidades para desarrollar la redacción y finalmente la composición escrita, como objetivo primordial de esta investigación.

El conocimiento de la zona de trabajo permitió el acercamiento directo con éste ambiente escolar y académico de los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal Sede Club de Leones de Pasto contexto que llevó a observar e identificar cuidadosamente dificultades y problemas en cuanto se refiere a la comprensión de lectura básica para desarrollar producciones escritas e interiorizar conceptos dentro del proceso enseñanza aprendizaje. En este trabajo utilizamos el modelo de investigación acción - participación, en sus diferentes momentos: en primer lugar, se presenta un acercamiento real con los sujetos en cuestión, identificando los problemas existentes; en segundo lugar, se fundamenta con los postulados teóricos, elaboración de informes de lectura y producción de cuentos con su respectiva socialización, para posteriormente dar paso al tercer momento, diseño y aplicación de un plan de acción, que le da sentido a la investigación; el plan de acción se pone en marcha desarrollando los eventos que requiere el cuarto momento de este modelo; el quinto momento esta relacionado con la sistematización resultados de la información obtenida que se incorporan en el presente documento.

Teniendo en cuenta que en esta Institución no se ha hecho una investigación de este tipo, y dadas las implicaciones que este proyecto conlleva para el desarrollo académico de la misma Institución, se convierte en una fortaleza para su exitosa aplicación dada su misma fundamentación, especialmente en la manera como se logró didácticamente la producción escrita de cuentos infantiles en los estudiantes, haciendo posible la escritura desde nuevas tentativas que favorecen la creatividad y el desarrollo intelectual de los niños. Tomando como base estudios existentes sobre esta temática, en la producción de cuentos infantiles, desarrollados en otras investigaciones, y siguiendo sus lineamientos en forma análoga, aplicando técnicas particulares se ha logrado cumplir con el propósito investigativo, como se detalla en el desarrollo y contenido del presente trabajo; así mismo, se anexan algunas de las producciones escritas logradas por los estudiantes sujetos de este estudio teniendo en cuenta que al final de la práctica se entregó la respectiva carpeta con sus creaciones, haciendo constar de esta manera el trabajo realizado durante la práctica pedagógica.

Los diferentes procesos realizados en este estudio se van indicando a lo largo del contenido de este trabajo, procesos que se aplican en forma directa bajo la supervisión de nosotras como investigadoras, lo que permite hacer observaciones y análisis certeros que han ido consolidando el logro de los objetivos propuestos durante el proceso, demostrando que los sujetos, es decir los estudiantes del grado tercero de básica primaria del I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal Sede Club de Leones de la ciudad de Pasto, son capaces de demostrar sus conocimientos cuando cuentan con las herramientas y mecanismos adecuados para el desarrollo del proceso enseñanza - aprendizaje, que incide en su formación académica y, les asegura una mejor calidad de vida personal y familiar así cómo también, para el sector en el cual viven y se desarrollan.

Las etapas de acercamiento a la comunidad estudiantil de la institución fuente de estudio, los procesos metodológicos empleados, la práctica pedagógica desarrollada, salvo pequeños inconvenientes sorteados favorablemente, permiten que se haya logrado los resultados obtenidos, que se presentan de manera clara (anexos); esto nos indica que el desarrollo del trabajo ha sido cien por ciento enriquecedor, tanto en conocimientos, como saberes en ambos sentidos, es decir, tanto para los educandos como para nosotras en este proceso investigativo.

Los resultados obtenidos, en conjunto, se pueden institucionalizar, tendientes a tratar de mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje, puesto que la forma literaria del cuento es un mecanismo que al desarrollarse incide en los educandos, incrementando su creatividad y, por ende, anula la memorización temporal de contenidos, que es una de las principales fallas del estudiante; es

decir, se cree que repetir un texto en forma literal es aprender, siendo que aprender es analizar, crear, producir, y retener para el futuro y aplicarlo en el momento indicado.

El presente informe, en su contexto se encuentra desarrollado en fases o capítulos, en los cuales se diferencian los aspectos referentes a lo que es el proyecto de investigación: temática, problema, objetivos, justificación, metodología, recolección y procesamiento de datos, entre otros, para finalmente destacar lo relacionado con la Propuesta Didáctica, que es la parte fundamental del presente trabajo.

El tratamiento de la propuesta didáctica en sus diferentes componentes como objetivos, justificación, plan de acción, operación (plan operativo), aplicación del plan, y análisis de los resultados obtenidos; componentes éstos, todos encaminados a dar solución al problema detectado en lo referente a la lectura de cuentos para incentivar la producción textual en los niños del tercer grado de básica primaria y la institución fuente de estudio, se ha desarrollado prácticamente, con la intervención directa de los estudiantes bajo la guía de nosotras como docentes e investigadoras en su diseño y aplicación de la propuesta didáctica.

En el desarrollo de la propuesta didáctica, la cual se realizó de forma secuencial participativa, en donde los estudiantes fueron aplicando y diferenciando los conceptos dados en lo referente a estructura de los cuentos, se presentan varios trabajos realizados por ellos, algunos con el respectivo análisis cualitativo y secuencial para examinar el desarrollo o evolución del aprendizaje y el proceso de retroalimentación que sea necesario proporcionalmente según el caso.

El análisis de algunas producciones se efectúa teniendo en cuenta, un modelo o ficha evaluadora, modelo que como se anota en el respectivo tema se ha tomado y adoptado para el buen desarrollo del proceso de seguimiento y evolución de las diferentes producciones textuales hasta llegar a la producción final, la cual entra a formar parte de la sección o carpeta denominada como CUENTILANDIA, en la que se muestran algunas de las producciones que, lograron los objetivos propuestos en la estrategia didáctica trabajada con los alumnos del tercer grado de educación básica primaria del Instituto Club de Leones de la ciudad de Pasto.

RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN.

AUTORAS: Mary Luz Chamorro
Yadira Suley Arteaga Aguillón

CÓDIGO: 21123244
21123257

TÍTULO: El Cuento como estrategia didáctica para fomentar la expresión escrita, en los estudiantes del grado tercero de Básica Primaria de la I.E.M., José Artemio Mendoza Carvajal Sede Club de Leones de la Ciudad de Pasto.

PALABRAS CLAVES: Lectura, Escritura, Producción textual, El cuento, El cuento infantil, Imaginación, Creatividad, Análisis, Composición.

ASESOR: Dr. ALVARO TORRES MESÍAS

PROGRAMA ACADÉMICO: Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura.

R. A. I.

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA I.E.M. JOSÉ ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL, SEDE CLUB DE LEONES DE LA CIUDAD DE PASTO; nombre de este trabajo de grado, parte del problema planteado como: ¿Cuáles son las estrategias didácticas, que se deben incrementar para fomentar el hábito de la escritura para la producción de cuentos infantiles en los estudiantes de grado tercero de básica primaria del I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal Sede Club de Leones de la ciudad de Pasto?. Relacionado con la escritura, que impide al estudiante producir cuentos como una forma de contribuir y consolidar el conocimiento adquirido, debido al no desarrollo de la comprensión, análisis, secuencia, cohesión de lo que lee, para elaborar un producto nuevo de conocimientos y plasmar sus propias experiencias (creación de cuentos), acordes con las diferentes estrategias utilizadas y diseñadas para

el desarrollo de la lectura, como una base para producir cuentos en los estudiantes sujetos y objetos del presente estudio.

Para obtener los resultados esperados, es necesario tener en cuenta diferentes aspectos teórico-prácticos, que al aplicarse en forma estratégica y metodológica, contribuyen al desarrollo del trabajo, como: *Marco Teórico*, siendo el cuento una modalidad literaria que permite al niño expresar de forma libre y espontánea su imaginación y deseos, ampliar su léxico, enriquecer su universo cultural, proporcionar una fuente extraordinaria de información real, descubriendo las partes esenciales del cuento, acercándolos al desarrollo de las habilidades comunicativas y de creación literaria.

Un *Marco legal vigente*, enmarca este trabajo, marco consignado en la Constitución Política de Colombia, como Ley General de Educación (Ley 115), igualmente los lineamientos curriculares y los estándares curriculares para la Lengua Castellana, que refuerzan esta investigación, y contribuye a una educación de calidad, que permita a los estudiantes desenvolverse dentro de la sociedad.

La característica principal de este trabajo, es lograr dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, que los alumnos estructuren los cuentos a partir de la lectura, razón por la cual, es necesario dar a conocer una serie de conceptos que permiten estructurar los cuentos y su misma escritura; o sea un *Marco Teórico* que, permite conocer la importancia de las estructuras semánticas y sintácticas, lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión al cuento; siendo claro que en este trabajo se ponen en juego básicamente las competencias gramatical, semántica y textual. La producción literaria -cuento-, necesita de un *Marco Conceptual* partiendo de una buena lectura, como proceso que permite al niño desarrollar capacidades para: leer, comprender, analizar, criticar y posteriormente hacer propuestas, con nuevos contenidos didácticos que ayuden a ampliar su léxico y fortalecer las destrezas comunicativas e imaginativas, convirtiéndolo así en una persona reflexiva, analítica y crítica. Igualmente un *Marco Metodológico*, utilizando el método de Investigación Acción - Participación, desarrollado por Kurt Lewin, por vez primera en 1944; siguiendo sus fundamentos y aplicando su metodología en sus cinco momentos: acercamiento a la realidad, fundamentación teórica, diseño del plan de acción, ejecución del plan de acción y construcción teórica, diseñando un plan de acción que conduce al logro del objetivo central, hace que se diseñe y se efectúe una propuesta didáctica que comprende un conjunto de 13 actividades que se deben desarrollar, para hacer que los estudiantes de grado tercero de básica primaria puedan producir cuentos que cumplan con los requisitos que esta figura literaria exige.

Aplicando esta metodología en cada una de sus fases y parámetros, logramos en los estudiantes un cambio en el gusto por la lectura, alcanzando el desarrollo de su capacidad productiva en cuanto a composición o creación de cuentos por los niños en estudio se refiere, permitiendo establecer una Propuesta Didáctica para propiciar una metodología sencilla para crear cuentos, y en el futuro esta metodología o mecanismo se consolide como una práctica indispensable dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, que se desarrolle en el grado tercero de educación básica primaria para mejorar el proceso de aprendizaje, permitiendo el uso de la imaginación, y la capacidad de raciocinio del estudiante, en esta etapa escolar.

ANALITICO RESEARCH SUMMARY.

AUTHORS: Mary luz Chamorro
Yadira Suley Arteaga Aguillón

CODE: 21123244
21123257

TITLE: THE TALE AS A TEACHING STRATEGY TO ENCOURAGE THE WRITING IN THE THIRD DEGREE OF BASIC ELEMENTARY STUDENTS OF THE I.E.M., JOSÉ ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL HEADQUARTERS CLUB OF LIONS OF THE CITY OF PASTO

KEY WORDS: Read, write, textual producer, story, the children's story, imagination, creativity, analysis, composition.

ADVISORY: Dr. ALVARO TORRES

MESSIAH PROGRAM SCHOLAR: DEGREE IN SPANISH LANGUAGE AND LITERATURE.

R. A. I.

The tale as strategy DIDACTICS for tutoring the expression written, in the students of the degree third party of basic primary DE LA I.E.M., JOSÉ ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL headquarters CLUB OF LIONS of the city of Grass; name of this work degree, part of the problem raised as: what are didactic strategies, which should increase to encourage the habit of writing for the production of children's stories in students from third grade of basic primary I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal see Lions Club of the city of Pasto?.

Related cohesion of which reads, to develop a new product knowledge and shape their own experiences (creation of Tales), consistent with the different strategies used and designed for the development of reading, writing, prevents the student to produce short stories as a way to contribute and to consolidate the knowledge acquired, due to development of understanding, analysis, sequence, as a basis to produce stories in students subjects and objects of the present study. To obtain the expected results, it is necessary to take into account different teórico-prácticos aspects applied in methodological and strategic way contributing to the development of work, as: theoretical framework, being the tale a literary form that allows the child to express freeform and spontaneous their imaginations and desires, expand your vocabulary, enrich its cultural universe, provide an extraordinary source of real information discovering the tale essential parts, approaching the development of communicative skills and creative writing.

An existing legal framework, framed this work, marco inscribed in the Colombian Constitution, as General Education Act (Law 115), also the curricular liniamientos and curriculum for the Spanish language, which reinforce this research, standards and contributes to a quality education, allowing students to develop within society. The main feature of this work is achieved within the process learning, students structure Tales from reading, why, it is necessary to inform a series of concepts that allow structured tales and his writing; or a theoretical framework that lets you know the importance of semantic and syntactic structures, as well as the management of particular lexical and of strategies to ensure consistency and cohesion to the tale; being clear that in this work are game basically grammatical, semantic and textual competences. Literary production - tale - need a framework on the basis of a good read as process that allows the child to develop capabilities for: read, understand, analyze, criticize and subsequently make proposals, with new educational content to help expand its

1. TITULO

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA I.E.M. JOSÉ ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL, SEDE CLUB DE LEONES DE LA CIUDAD DE PASTO

1.1 DESCRIPCIÓN y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Nuestra continua y habitual interacción pedagógica con los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal, Sede Club de Leones de la ciudad de Pasto, durante el año lectivo 2004 – 2005, y el esfuerzo constante de nuestra investigación como practicantes del programa universitario Lengua Castellana y Literatura, permitió detectar y señalar algunas falencias respecto a los procesos de producción textual.

Con base en lo anterior, señalamos que las actuales deficiencias en: comprensión de estructuras literarias y textos cortos, desarrollo de procesos de interpretación, relación de saberes nuevos con saberes previos, indican que los estudiantes del tercer grado de básica primaria de la Institución Club de Leones de Pasto, son poco reflexivos, analíticos, críticos frente a una determinada lectura; en cuanto a la producción de cuentos, no hay coordinación de una estructura con otra, evidenciándose poca producción, sin cohesión; además poca presencia de conectores y signos de puntuación que impiden la comprensión del texto, como también el uso frecuente de redundancias, muletillas y errores ortográficos como una constante en sus escritos. Dichos aspectos impiden el adecuado proceso de secuencia de las ideas, las cuales se presentan en esquemas no lógicos de organización del texto narrativo, debido al desconocimiento que se tiene de la superestructura que subyace al cuento.

Estableciendo que la dificultad en la producción textual gira en torno a la construcción de oraciones gramaticales incorrectas, sus producciones textuales manifiestan manejo de un lenguaje sencillo, a menudo con oraciones inacabadas y elementales en su estructura sintáctica, las cuales son el reflejo de un uso racionado de adjetivos, adverbios y la presencia de un léxico insuficiente en cuanto a sinónimos.

Lo anterior conlleva a plantear el siguiente problema:

¿Cuáles son las estrategias didácticas que se deben incrementar para fomentar el hábito de la escritura para la producción de cuentos infantiles en los estudiantes de grado tercero de básica primaria del I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal Sede Club de Leones de la ciudad de Pasto?

1.2. PREGUNTAS ORIENTADORAS.

Para precisar lo anterior, es necesario establecer una serie de interrogantes tendientes a orientar el logro de los objetivos que se encierran en la propuesta, que permite dar solución a la problemática detectada en el tercer grado de básica primaria de la institución sujeto del estudio investigativo, preguntas tales como:

- ¿Qué estrategias didácticas debe utilizar el docente para fomentar la producción escrita (cuentos infantiles) en los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal Sede Club de Leones de la ciudad de Pasto?
- ¿Cuáles son las dificultades en la producción escrita que presentan los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal Sede Club de Leones de la ciudad de Pasto?
- ¿Qué teorías y estrategias didácticas son adecuadas para el desarrollo de la producción escrita?
- ¿Cómo desarrollar una estrategia didáctica a partir de la utilización de cuentos que fomente la producción escrita (cuentos infantiles) en los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal Sede Club de Leones de la ciudad de Pasto?

1.3 OBJETIVO GENERAL

A partir de la utilización de cuentos, fomentar la producción escrita (cuentos infantiles) en los estudiantes del grado tercero de básica primaria del I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal Sede Club de Leones de la ciudad de Pasto

1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar la estrategia que utiliza el docente para desarrollar la producción escrita (cuentos infantiles)

2. Describir las dificultades en la producción escrita que presentan los estudiantes del grado tercero de básica primaria del I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal Sede Club de Leones de la ciudad de Pasto.
3. Determinar las estrategias didácticas apropiadas para el desarrollo de la producción escrita.
4. Establecer los logros en la producción textual de los niños, analizando las características de la misma.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Escribir es un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan los pensamientos y sentimientos con una intención comunicativa; es una forma de relacionarse y de “expresarse”. La escritura es el medio por el cual el ser humano transmite sus pensamientos, ideas y saberes a otros, permitiendo intercambiar conocimientos de manera creativa, desarrollando así sus propias habilidades comunicativas, las cuales le permiten escribir por su propia cuenta las ideas que quiere expresar.

Esta investigación busca facilitar los procesos de enseñanza - aprendizaje, los cuales permiten a los estudiantes del grado tercero de básica primaria del I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal Sede Club de Leones de la ciudad de Pasto, que logren apropiarse del código escrito bajo el influjo de estrategias lúdico pedagógicas, que permitan su acercamiento y construyan nuevos conceptos que ayuden a hacer lecturas más reflexivas del contexto que los rodea, como también sean capaces de producir y transformar a su vez una sociedad, siendo un gran apoyo para la institución educativa, puesto que su continuidad posibilitará una mayor cultura en los estudiantes, en donde se ven reflejados pocos valores y principios; así que estas estrategias pedagógicas apuntan a ser creadores de su propio contexto.

Por lo tanto, la puesta en marcha de este proyecto tiene su auténtica y particular justificación en cuanto contribuye a la búsqueda de alternativas de solución frente a la problemática que afronta el estudiante sujeto y objeto de la investigación, en lo relacionado con los procesos de producción de cuentos.

Siendo el cuento la fuente más cercana al mundo fantástico que circunda al niño, en donde le permite superar temores que puedan afrontar al momento de

elaborar o realizar producciones textuales este proyecto contribuye al desarrollo de la imaginación, la reflexión, haciendo que el estudiante consolide y, a la vez, amplíe su léxico con lo que enriquece su universo cultural, proporcionando a su vez una fuente extraordinaria de información real, descubre los valores humanos que hay en nuestros estudiantes y los lleva a la creación y al desarrollo de las habilidades comunicativas, haciendo énfasis en la progresión de sus creaciones, objetivo primordial de este trabajo.

La escritura permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, las cuales van a tomar conciencia de que el lenguaje escrito es útil para enfrentar las situaciones de la vida, como también les ayuda a expresar el mundo interior a través de la palabra escrita. Al respecto, vemos que el aprendizaje de la escritura permite reforzar, en el estudiante, sus habilidades comunicativas, siendo un ser reflexivo con el contexto que lo rodea, como también valorar la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente. De ahí la importancia que tienen las diferentes actividades para motivar a que desarrolle sus competencias, al crear sus producciones textuales.

La institución, base del proyecto, se preocupa por formar en los estudiantes una conciencia crítica y autónoma que permita enfrentar día a día los obstáculos y cambios del contexto social. Por otra parte, fortalece la educación en valores, los cuales garantizan el buen desarrollo integral del estudiante, permitiéndole ser una persona más sensible frente a las diferentes situaciones que está viviendo; por ello, este proyecto busca aportar, desde la lectura a la producción de cuentos infantiles en los estudiantes, la formación del potencial humano, generando desde la lectura, sensibilizar sobre la importancia que tiene en nuestras vidas el poder comprender las diferentes realidades que nos rodean, como también el saber transmitir las, convirtiendo esta estrategia en el medio liberador de fantasías, sueños, temores, alegrías, frustraciones, propuestas situaciones que facilitan el acercamiento y desarrollo a la producción textual. Razón por la cual se justifica y solidifica el desarrollo de este proyecto, para que en un futuro se institucionalice como una práctica fundamental.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES.

Esta investigación se relaciona con otros estudios investigativos, referentes a la lectura y la producción de cuentos, realizados en distintos establecimientos y grados de escolaridad de la región, con propósitos claros para fortalecer la escritura y el desarrollo creativo en los niños. Estos estudios se encuentran referenciados en su contexto, los cuales se tienen en cuenta por sus aportes al presente trabajo, y también como reconocimiento al trabajo cumplido.

- “El taller de creación literaria. El cuento como una estrategia para mejorar la capacidad lectoescritora en la Escuela Rural Integrada Villa Moreno. Municipio de Buesaco, Nariño”, propuesta por: Rosa Elena Cerón Cabrera y Luís Efrén Vallejo Benavides; en la Universidad de Nariño (1999); en cuyo objetivo general planean, determinan cómo, en el taller de creación literaria, el cuento se proyecta hacia el mejoramiento de la capacidad lectoescritora en los estudiantes de tercer grado de básica primaria.
- “Propuesta metodológica para la creatividad poética y cuentista de los grados primeros y segundos de educación básica primaria”, propuesta por: Teresa Escobar y Rafael Timarán, en la Universidad de Nariño (1997), cuyo objetivo general es: “proponer una estrategia metodológica adecuada y acorde con el nuevo paradigma de la lectoescritura para el fomento de la creatividad en cuento y poesía con la finalidad de crear técnicas para el desarrollo de la creatividad e interés de los niños.”
- “La creación de cuentos sensibiliza el proceso lectoescritor”, propuesta por: Yolanda Villota y Gloria Lucía Bastidas, en la Universidad Mariana (1996), tiene como objetivo general: “Diseñar una propuesta metodológica para sensibilizar el proceso lectoescritor de los estudiantes, teniendo como base la realidad sociocultural en que se desenvuelven”.
- “La lectoescritura de cuentos desarrolla la creatividad”, propuesta por: Jenny Andino Pérez y José Daniel Arcos Belalcázar, en la Universidad Mariana (1996), cuyo objetivo general es: “generar estrategias metodológicas para despertar la potencialidad creadora de los estudiantes por medio del cuento, partiendo de su riqueza de palabras, símbolos, signos y lo vivencial de la comunidad educativa”.

- “El cuento como herramienta metodológica para promocionar la lectoescritura y la creatividad en los niños de primaria de la Escuela Integrada de Cabrera”, propuesta por: Ritha Lucía Bolaños Ordóñez, Doris Lidia Rosero y Fabiola Valencia Torres, en la Universidad Mariana (1996); donde su objetivo general busca: “Llevar al niño a mejorar la lectoescritura y posibilitar en él un desarrollo racional, democrático, significativo y constructivo de las habilidades comunicativas”.

Si bien es cierto que, existen trabajos de investigación sobre esta temática, también es cierto y de vital importancia que en el Instituto Club de Leones, lugar de aplicación de este proyecto, no se ha realizado este tipo de estudio; de ahí la viabilidad y desarrollo del trabajo investigativo para diseñar y aplicar una estrategia didáctica que permita el desarrollo de la lectura en la producción de cuentos infantiles, para los estudiantes de grado tercero de educación básica Primaria del Instituto en mención, optimizando el potencial lectoescritor en los niños.

2.2 MARCO LEGAL

Influir y fortalecer el progreso de las destrezas comunicativas a través de una estrategia didáctica que facilite el aprendizaje de una cultura escritural en los sujetos de estudio es, sin duda, la finalidad principal de nuestra investigación.

El soporte jurídico fundamental para el logro de los objetivos a alcanzar, durante el desarrollo de la labor investigativa en el campo de la lectura y producción de cuentos infantiles como estrategia de enseñanza- aprendizaje, se encuentra vigente y consignado en La Constitución Política de Colombia, Ley General de Educación (Ley 115), en los Lineamientos Curriculares y en los Estándares Curriculares para la Lengua Castellana, los cuales refuerzan nuestra investigación, planteando, de esta manera, una educación de calidad que permita a los estudiantes desenvolverse en la sociedad. Al respecto, la Constitución manifiesta dicho derecho.

2.2.1 Constitución Política de Colombia 1991 La Constitución Política de Colombia, en su Capítulo II, referente al derecho que tiene todo colombiano al acceso a la educación, Artículo 67, señala que: *“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al ciudadano, en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del medio ambiente. El estado, la sociedad y la familia son*

responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y quince años de edad y comprenderá, como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizando el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la Ley”¹ Siendo, la educación ofrecida por el Estado, educación de calidad, puesto que está presta para vigilar y hacer cumplir la formación que recibe el estudiante, ya que dependen de ella el desarrollo y progreso de una sociedad más justa y equitativa.

2.2.2 Ley General de Educación, Ley 115 de 2008 Por otra parte, en la Sección Tercera de la Ley General de Educación referente a la Educación Básica primaria en su Artículo 20, sobre los objetivos generales de la educación básica, literal B, expresa: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”.

Esta investigación tiene como finalidad la obtención de una conducta escritural en los estudiantes de grado tercero de básica primaria, donde se beneficie de igual manera las demás destrezas comunicativas del educando. Queda claro que la escritura será la habilidad que establece los desempeños que se puedan alcanzar durante las prácticas didácticas, según el interés y la aplicación que pueda prestarle el estudiante durante el proceso investigativo.

En el Artículo 21, referido a los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, se menciona en el literal C y D respectivamente: “*El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en Lengua Castellana; y el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como un medio de expresión estética*”².

¹ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. 1991. Legis, Bogota D.C. p. 125

² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Ley General de la Educación, Bogota 2008 p 101

De acuerdo con lo anterior, esta propuesta está encaminada a fortalecer dichas capacidades en las que es necesario que el estudiante, del grado tercero de básica primaria de la Institución Club de Leones de Pasto, tenga presente el uso de las categorías gramaticales “competencia textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria, poética y gramatical” mencionadas por el Ministerio de Educación Nacional, que le permitan el manejo adecuado en el momento de sus creaciones, puesto que son una herramienta para lograr la comprensión del texto.

En el Artículo 22 literal Ay B se menciona: "El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes orales y escritos en Lengua Castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua" y "la valoración y utilización de la Lengua Castellana como elemento de expresión literaria".

Por otra parte, no omitimos los procesos existentes al momento de la producción de los cuentos infantiles por parte de los estudiantes; pues nos evidencian ciertas capacidades para la comprensión y análisis del texto producido, las cuales ayudan de cierta forma el desarrollo de la imaginación, al momento de crear sus propias historias.

2.2.3 Estándares Curriculares para Lengua Castellana. Los estándares o lineamientos Curriculares para la lengua Castellana logran exponer con mayor claridad la estructura gramatical y las categorías básicas para la producción de textos, como también las reglas estructurales de cualquier texto: la semántica y la pragmática. Por su parte, un eje, mencionado en los procesos de interpretación y producción de textos, indica los tipos de procesos para la producción de distintos tipos de textos:

1. Procesos referidos al nivel intratextual: tienen que ver con las estructuras semánticas y sintácticas, presencia de micro estructuras y macro estructuras; lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos: cuantificadores (adverbio de cantidad), conectores (conjunciones, frases conectivas), pro nominalización, marcas temporales (tiempos verbales, adverbios), marcas espaciales (adverbios). Algunos de estos elementos se enfatizan según el tipo de texto. Por ejemplo, en el texto narrativo priman generalmente las marcas temporales (hechos organizados en el eje tiempo). Es claro que, en el trabajo sobre este nivel se ponen en juego básicamente las competencias gramatical, semántica y textual.

2. Procesos referidos al nivel Inter.-textual: tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

2.3.1 Reseña Histórica. El establecimiento Club de Leones, surge el 17 de Febrero de 1986, creado con el nombre de ALBERGUE INFANTIL, en razón del objetivo de fundación propuesto por una organización No gubernamental de la ciudad, denominada CLUB DE LEONES SEDE PASTO, quienes, en concurso con los habitantes del sector conocido como Barrio La Esperanza, ante la necesidad prioritaria de cupos escolares, y bajo la ayuda de sectores políticos, como, en ese entonces, el Concejal ARSECIO SANCHEZ OJEDA, el Dr. OTTO RENOL CASTILLO, se logra la creación de la Escuela Club de Leones, la cual funciona en la Jornada de la tarde, con una población estudiantil de 50 alumnos, quienes son atendidos por un solo profesor en dos grados, primero y segundo cuya labor docente es desarrollada por la profesora Sra. SOCORRO RIVAS; dada la acogida inicial que logra esta naciente institución y ante la imperiosa y creciente necesidad escolar y las mismas características de la población del sector, como población vulnerable, y mediante Decreto N° 0698 de noviembre 17 de 1988, expedido por La Secretaria de Educación Departamental, se crean los cinco cursos de educación básica primaria, en dos jornadas, Mañana y tarde, con un número de 650 estudiantes, hasta el año 2006, que cubren el 80% de su capacidad logística y estructural.

Bajo la dirección del docente MIGUEL ANTONIO ERAZO, esta concentración escolar, mediante el Decreto 0364 de Agosto 26 del año 2003, pasa a formar parte del núcleo educativo José Artemio Mendoza Carvajal; de ahí toma el nombre de colegio Artemio Mendoza Carvajal sede Club de Leones, sobresaliendo simplemente el nombre de Club de Leones, como es reconocida en la zona de influencia

Ubicación. la institución Club de Leones está ubicada al norte del municipio de Pasto, en el sector comprendido por la comuna 10, zona de influencia con los barrios de La Esperanza, San Albano, La Floresta, Cementerio y Corazón de Jesús. La mayoría de estos barrios de estrato uno, de acuerdo a la clasificación socioeconómica establecida por las respectivas entidades; los habitantes en su totalidad son de escasos recursos económicos y poseen un índice demográfico bastante alto; las ocupaciones tienden a trabajos independientes y trabajos complementarios.

Esta institución de tipo oficial y orden municipal, cuya función fundamental es dar respuesta a las exigencias del entorno, formación en el respeto a la vida, a los derechos humanos, a la paz y los principios democráticos y de convivencia social, formación integral de manera que esté preparado para resolver los conflictos internos. La población predominante en la zona de influencia de esta institución se encuentra clasificada dentro de los estratos uno (I) y dos (II), siendo en su mayoría trabajadores independientes, obreros en el campo de la construcción y en otras labores acordes a su formación académica y laboral.

Planta Física teniendo en cuenta el origen, es decir la entidad que inicia el proyecto de construcción de esta institución, concretamente la organización privada Club de Leones, las instalaciones físicas son de carácter moderno, sus aulas cómodas, cuenta con amplias zonas verdes, cuenta con escasos juegos mecánicos para la recreación infantil, cuenta con un amplio espacio físico que requiere las adecuaciones necesarias, que se están desarrollando con el impulso de los padres de familia y los habitantes de los barrios de influencia de la institución.

2.3.2 Proyecto Educativo Institucional El Instituto Club de Leones, perteneciente al núcleo educativo José Artemio Mendoza Carvajal, el cual hoy se lo conoce como Instituto Artemio Mendoza sede Club de Leones, como tal en el momento y considerando las disposiciones educativas vigentes, no muestra un PEI, adecuado, simplemente cuenta con los siguientes lineamientos que forman parte del PEI del mismo núcleo al cual pertenece, en el cual se destaca:

Principios y Fundamentos Institucionales La Institución Educativa Club de Leones fundamenta su acción educativa en el mandato de la Constitución Política y fines de la Ley General de Educación, en donde se reconoce a la educación como un proceso de Formación permanente, fundamentada en una concepción integral, enfocada hacia la dignidad del hombre y el componente social como meta nacional; se tiene en cuenta el desarrollo de las facultades intelectuales, habilidades y destrezas, cultiva los valores de tipo vital, intelectual, ético, estético, social, religioso, político y utilitario.

Objetivos Institucionales.

Objetivo General.

Generar un nuevo modelo educativo, mediante procesos pedagógicos, de crecimiento humano, científico y de productividad en la comunidad educativa.

Objetivos Específicos.

- Orientar el quehacer educativo, buscando nuevas alternativas de desarrollo en los campos humanístico, científico, productivo y una mejor calidad de vida.
- Construir un Plan de Estudios, que responda a las aspiraciones de la comunidad educativa, partiendo de una adecuada interpretación del espíritu de la Ley 115 enriquecida en las necesidades de desarrollo, identificadas en la región, el sector, la familia y el estudiante como centro del proceso educativo.
- Armonizar las relaciones interpersonales de los distintos estamentos con base en el Manual de Convivencia, para el logro de adecuadas metas de libertad, democracia, respeto y responsabilidad.

Metas Institucionales.

- Humanizar al hombre de hoy incentivando su autoestima, fomentando la solidaridad, el respeto consigo mismo y con los demás.
- Desarrollar la conciencia crítica, que le permita participar en la toma de decisiones a nivel personal y social.

Visión Institucional. La Institución Educativa Municipal Club de Leones implementa una educación integral de acuerdo a los avances de la sociedad cambiante, con una identidad cultural que contribuya a la formación de un estudiante autogestionario, con capacidad de liderazgo y proyección a la comunidad.

Misión Institucional. La educación impartida en la Institución Club de Leones pretende convertirse en una alternativa pedagógica como respuesta a los problemas sociales, dando herramientas necesarias para el desarrollo de las habilidades intelectuales y motrices. Este tipo de formación integral, significativa y apropiada, que brinda la institución, permite al estudiante fortalecer sus conocimientos, principios y valores, buscando de esta manera mejorar su calidad de vida.

2.4 MARCO CONCEPTUAL

2.4.1 La Escritura. Escribir es un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan los pensamientos y sentimientos con una intención comunicativa; es una forma de relacionarse y de “expresarse”. La escritura es el medio por el cual el ser humano transmite sus pensamientos, ideas y saberes a otros, permitiendo intercambiar conocimientos de manera creativa, desarrollando así sus propias habilidades comunicativas, las cuales le permiten escribir por su propia cuenta las ideas que quiere expresar.

La escritura permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, las cuales van a tomar conciencia de que el lenguaje escrito es útil para enfrentar las situaciones de la vida, como también les ayuda a expresar el mundo interior a través de la palabra escrita. Al respecto, vemos que el aprendizaje de la escritura permite reforzar, en el estudiante, sus habilidades comunicativas, siendo un ser reflexivo con el contexto que lo rodea, como también valorar la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente. De ahí la importancia que tienen las diferentes actividades para motivar a que desarrolle sus competencias, al crear sus producciones textuales.

La escritura literaria tiene diversas y múltiples funcionalidades. Es vehículo de evasión, pero puede ser instrumento de crítica social; es catarsis, liberación y apaciguamiento íntimos, pero también instrumento de comunicación apto para dar a conocer a los demás la singularidad de nuestra situación, y capaz de permitir, por tanto, que nos comuniquemos. Por eso, el escrito literario es posible construirlo en el mundo de lo imaginable, y darle vida, crear hombres, ideas, historias, imaginarios sociales.

Se escribe por placer, por encanto, o por descubrir la verdad; se escribe por necesidad interior o por ayudar a modificar la realidad; se escribe por decir lo que nadie ha dicho, o por el simple deseo de dejar huella; se escribe para ejercer la libertad o por amor a algo o a alguien. El escribir es como la vida misma, ya que nos permite realizar un viaje de descubrimiento; es decir, se convierte en una aventura de carácter metafísico, es una manera de aproximación indirecta a la vida, de una adquisición de una visión total del universo.

La escritura favorece el aprendizaje del niño, en la medida en que le permite desarrollar la creatividad, ya que lo traslada a escenarios que nunca había conocido, los cuales van nutriendo cada día más su imaginario, lo que motiva al

niño ha escribir sin temor sus ideas juguetonas. Ante esto, es importante que el niño de básica primaria encuentre el medio más adecuado que le permita ir descubriendo y manifestando su mundo interior y exterior; para lograr una relación directa entre su vida y su fantasía infantil, mantener esta relación depende en gran parte de los procesos mentales.

2.4.1.1 Producción Textual. El texto es una unidad comunicativa de carácter social porque permite entender con facilidad el mensaje, el cual aporta conocimientos en función de construir conceptualizaciones que ayudan a dar sentido a la vida del ser humano, siendo más reflexivo en su contexto. *"El texto se caracteriza por ser comunicativo, pragmático y estructurado. Comunicativo porque, se realiza con intención de transmitir un mensaje, una información pragmática, ya que se produce en una situación concreta, es de un responder a una solicitud de comunicación específica, y estructurado debido a que tiene una organización que garantiza el significado del mensaje y el éxito del proceso comunicativo".*³

La elaboración de textos requiere de una serie de habilidades que intervienen en cualquier tipo de texto; supone saber que en él se emplean una serie de pasos relacionados entre sí, que es importante conocer y saber cómo funcionan ya que se requiere de una previa planificación en la realización de un texto. En la realización de un texto escrito, el emisor realiza un proceso comunicativo, en el cual se llevan a cabo las siguientes etapas:

- ♦ El emisor, tiene una intención comunicativa, que nace de una necesidad o de un interés específico.
- ♦ Selecciona un referente o sector de la realidad (natural o social), acerca del cual va a informar algo.
- ♦ Define el tema del texto, o sea, la información fundamental que quiere transmitir al receptor.
- ♦ Determina las partes que forman el texto, de acuerdo con la clase de documento escrito que se va a producir (cuento, carta, informe, etc)
- ♦ Elabora un plan global del texto: descompone el tema en subtemas, estos en proposiciones y estas últimas en conceptos.

³ ALMEIDA, Anselmo. "Modelos de producción textual en la enseñanza de la literatura", Lossada Edit., Buenos Aires (Argentina) 1990, p. 125.

- ♦ Expresa por medio de categorías lingüísticas el significado que desea transmitir; para ello redacta sintagmas y los agrupa para formar oraciones interrelacionadas, forman párrafos que unen coherentemente y dan como resultado un texto escrito.

Para alcanzar una producción escrita, como es el cuento, perteneciente al texto narrativo, el sujeto debe tener bien definida cuál es la intención comunicativa que busca, así mismo el tópico a desarrollar, establecer las partes del texto con el fin de identificar su superestructura, que permite organizar el texto de manera adecuada, por medio de la redacción de ideas, para lo cual se requiere de unas etapas:

Etapas para la planeación de un texto escrito:

Planificar: el autor se forma una representación mental de la información que contendrá el texto: esta representación puede ser un esquema en el que las ideas se jerarquicen y organicen en forma adecuada. Este esquema es denominado, por algunos autores, como “plan de temas” y corresponde a la estructura semántica del texto escrito.

Redactar: el autor transforma ese esquema mental en lenguaje comprensible para el lector. Aquí, es necesario tener en cuenta el léxico, la morfología, el orden sintáctico, la concordancia, la cohesión, la puntuación y todos los elementos que aseguren un estilo claro, preciso, conciso y sencillo.

Revisar: se examinan tanto las ideas como las oraciones y párrafos que se han redactado. Consta de dos subetapas: evaluación y revisión. En la primera el autor comprueba que el texto responde a su intención comunicativa y que ha logrado la expresión correcta de lo que ha pensado comunicar a su futuro lector. En la segunda modifica el lenguaje del texto: léxico, morfología, sintaxis, ortografía, puntuación, etc. Es necesario escribir borradores un escritor competente revisa y retoca el texto más veces que los escritores poco competentes. Cada borrador debe releerse para evaluar si corresponde a la imagen mental que tiene del texto y si cumple o no, el esquema mental que elaboramos en la planificación. Cuando hayamos logrado que el borrador equivalga al texto que queremos construir, realizamos la versión definitiva.

Estas etapas son, en realidad los pilares fundamentales que ayudan al escritor, experto o no, al mejoramiento del proceso de redacción, donde se organizan y entrelazan los diferentes elementos que conforman el texto, de manera que favorezcan la coherencia y cohesión, siendo así esenciales para la creación textual.

La cohesión es la manifestación superficial de la coherencia, es decir, de mecanismos que podemos identificar materialmente en el texto. Implica el uso

de articulaciones gramaticales, de vínculos que hacen posible la articulación del texto, tales como la puntuación, el uso de sinónimos, la repetición, los conectores. Es una propiedad textual, que tiene un sentido básicamente gramatical que afecta la formulación superficial del texto.

En otras palabras, la cohesión le permite dar al texto la unidad del mensaje y la estructura de la información, a través del uso de los diferentes elementos lingüísticos, como son: los conectores, los signos de puntuación, las conjunciones, la eliminación de elementos innecesarios. De esta manera, la estructura del texto, esta relacionada por los párrafos que le dan sentido y claridad en el momento de dirigirse a los lectores. Los elementos de cohesión que se emplean para la composición textual se definen así:

Conjunciones: otras de las formas de cohesión más frecuentes para poder expresar la relación lógica que existe entre las oraciones de un texto; la conjunción como: “y”, “o”, “e” etc., por ejemplo: Julio lee, escribe y le gusta hacer deporte en el gimnasio.

Referencia: mediante este tipo de cohesión, se expresa la relación entre un elemento del texto con uno u otros que están presentes en el texto mismo. La referencia puede encontrarse de dos tipos:

Exofórica: la relación de un elemento con otro pero fuera del texto. Ejemplo: “La normal nacional forma parte de mi vida”.

Anafórica: esta se presenta si la relación se da con un referente que aparece en el mismo texto. Ejemplo: “Leí un libro sobre la guerrilla; en él, se hace un profundo análisis de la situación actual del país”.

Sustitución: es una forma de cohesión, que consiste en remplazar un elemento por otro, para evitar así la repetición de un mismo término o muletillas, y hacer más elegante el estilo Ejemplo: “María se preocupa de sí misma; además, ella (se escribe el pronombre, para reemplazar a María) es también pulcra y bella”.

Elipsis: consiste en eliminar o suprimir palabras o elementos innecesarios, Ejemplo: “Ella estaba estudiando, yo leyendo”; “Ella estudiando, yo leyendo...”

Repetición: se utiliza con el objetivo de dar énfasis Ejemplo: “yo quiero a mi tierra propia, tierra propia...”

Signos de puntuación: le proporcionan al lector las pautas para la obtención del sentido a partir de un texto escrito. El uso de los signos de puntuación esta determinado por los siguientes factores: La intención comunicativa del que escribe: afirmar, interrogar, expresar deseo, dar ordenes, indicar sorpresa, etc., y mostrar además, el estilo personal del escritor. Entre los signos de

puntuación más comunes, tenemos: el punto y coma, la coma, el punto seguido, el punto aparte, los dos puntos, los puntos suspensivos, el punto final.

En consecuencia, la cohesión textual y sus diferentes elementos permiten realizar de mejor manera la estructura de cualquier tipo de textos, de una forma clara, donde este expreso un significado, lo que se denomina la coherencia, parte fundamental de texto, *"La Coherencia es fundamental porque es precisamente la que hace que "algo" sea un texto. Se ubica de forma principal en el nivel semántico, ya que se construye a través del significado, los conceptos y, en general, el contenido del texto. También puede afirmarse que la coherencia se logra si el texto nos remite a un "mundo con sentido", no importando que dicho mundo sea ficticio o real. Por eso, cualquier texto, incluso el poema, el cuento o la parábola, para ser textos tienen que ser coherentes, y porque son coherentes remiten a un "mundo con sentido".*⁴

La coherencia se refiere a la unidad y la organización de la información. La relación entre las ideas debe ser clara y lógica y debe estar explícita a través de los elementos de unión, generando entonces un sentido y concordancia con el significado global del texto. De esta manera, en un texto en que intervengan la cohesión y la coherencia adecuadamente, no causará a los lectores problemas en el momento de entender y comprender el mensaje que se desea transmitir; por lo tanto, se logra emitir la intención que busca el emisor o autor en la imaginación de su interlocutor.

Ahora bien, se han expuesto detenidamente los diferentes procesos y etapas que están presentes en la planeación y la creación del texto; es conveniente resaltar que existen teorías y modelos de producción textual, las cuales dan a conocer otros factores y perspectivas que intervienen en la producción textual: *"Sí bien la cohesión y la coherencia se consideran dos operaciones intrínsecas al texto (centradas en el texto) que propician redes cognitivas fundamentales en la producción, también es necesario considerar otros aspectos centrados en los interlocutores del texto, tales como: a) la intencionalidad (actitud del escritor), cuya función se proyecta hacia la orientación de la actividad interpretativa para la consecución de una meta; b) la aceptabilidad (actitud del receptor) o reconocimiento que realiza el interlocutor de la cohesión, coherencia e intencionalidad del texto como relevante; c) la situacionalidad (relevancia) o pertinencia del texto en un contexto de interacción; d) la intertextualidad (relación entre textos) o interpretación y comprensión del texto a partir de la información recibida de otros textos anteriores; y e) la informativita o novedad y relevancia del significado del texto"*⁵.

⁴ T GUADALUPE, SUÁREZ ISABEL y LÓPEZ MARÍA . "Del texto y sus contextos", Offset Impresores. Bogotá D.C. 2002. p. 38.

⁵ ANGULO, A. T. y RAMIREZ, B. R. "Teorías o modelos de producción de textos en la

En esta perspectiva, la enseñanza de la escritura debe tener en cuenta la relevancia de la tarea, los logros, los saberes previos, la accesibilidad (del ritmo de los estudiantes); la transparencia (para su aplicación a la realidad) y las entradas y salidas conceptuales (que son habilidades activadas por el pensamiento).

Resumiendo, este modelo trata no sólo de resaltar las etapas para la creación de un texto, sino también, tiene en cuenta el proceso con que fueron diseñadas, ya que hace referencia a todo un estudio previo con que se origina un texto, el cual debe tener en cuenta la motivación, los propósitos, el contexto social y físico, los interlocutores a quienes va dirigida la información los cuales juegan un papel indispensable en la dinámica de dicho proceso, haciendo posible comprender al autor los alcances y limitaciones que le permiten adecuarse a los intereses y situaciones socio-culturales del interlocutor.

Es importante conocer las características que debe cumplir un texto para su mejor entendimiento, el cual reforzará sin duda para la estructuración del mismo, así:

- El texto tiene un carácter comunicativo, porque es el resultado de una actividad lingüística, mediante la cual comunicamos significados.
- El texto tiene un carácter social, porque es la unidad lingüística fundamental de la interacción social.
- El texto tiene carácter pragmático, porque el emisor lo produce con una intención comunicativa y en un contexto específico.
- El texto posee coherencia, puesto que es una unidad semántica, cuyos componentes se encuentran relacionados entre sí.
- El texto tiene carácter estructurado, porque es una totalidad constituida por contenidos conceptuales que se expresan mediante el lenguaje.

La importancia que tienen dichos procesos, para atender a las dificultades que puedan presentar los estudiantes, para escribir textos claros y coherentes, como también entender lo que se lee; por ello se enfatiza el cuento, por el poder que tiene sobre sus mentes, en tanto que los cuentos le hablan de su vida, de una forma afectiva, ayudándole a comprender aquello que lo rodea, y

enseñanza y aprendizaje de la escritura” en revista Didáctica de la lengua y la literatura, Universidad Complutense de Madrid, 2006. (en prensa), 3-6

lo hacen desde una perspectiva netamente humana, porque hablan siempre del valor y del miedo, de la envidia, la aventura, el amor y de ese íntimo deseo humano de que el bien triunfe sobre el mal. Porque es el pretexto que se tiene para que ellos se deleiten y se diviertan en el momento de crear sus propias historias de manera clara, comprensible y coherente.

2.4.2 El Cuento. El cuento es un género literario, en donde se narran acontecimientos que suelen ser reales o ficticios, cuya finalidad es, aparte de entretener, producir en el lector una respuesta emocional. Actualmente, el cuento se presenta como una herramienta importante, para estimular la creatividad y la imaginación en los niños, ya que su alto contenido de imágenes y narrativa forman para la estimulación y aproximación al hábito de lectura, el como está organizado facilita de forma directa la comprensión del niño, por ejemplo, la superestructura que especifica las tres partes básicas del cuento, como son: el inicio, el nudo y el desenlace, personajes imágenes en fin, una multitud de factores que están implícitos en todo su nivel del texto narrativo, haciendo que facilite la imaginación casi mágica del niño. *"Es la narración de lo sucedido o de lo que se supone que sucedió, definición que admite dos posibilidades aplicables al fondo y la forma: el cuento sería la narración de algo acontecido o algo imaginado; la narración expuesta oralmente o por escrito en prosa o en verso"*⁶

El cuento como el más moderno de los géneros literarios, es curioso observar como el más antiguo de los géneros literarios, en cuanto a creación oral, viene a ser el más moderno en cuanto a obra escrita y publicable. Como vemos, antiguamente el cuento fue el medio que existió para educar, transmitir conocimientos, costumbres y creencias a los niños, jóvenes y adultos, en donde se dejaba fluir toda la fantasía del hombre por dar a conocer sus impresiones, que se mantenían en la época.

Por lo tanto, no se puede desconocer el valor que tenía el acto de habla, pues se daba más importancia a la forma oral que a la escrita. Hoy en día, es una manifestación literaria por excelencia, ya que reúne las condiciones necesarias para reconocer que es el género literario que recrea, divierte, deleita en toda su expresión a grandes y pequeños. Por su parte, este género narrativo cuenta con una superestructura que se sumerge en la organización general de sus unidades, esto es, que está compuesto por:

Inicio: se plantea el conflicto que provoca una situación de angustia vital en el (la) protagonista.

⁶ PASTORIZA. Op. cit. p. 125

Conflicto: estalla el conflicto y recibe ayuda: conversaciones con adultos, amigos o terapeutas.

Resolución: desaparición de la angustia que provoca el conflicto o resolución del conflicto.

Todo texto narrativo debe sujetarse a dicha estructura, que le dará un sentido de organización del contenido, el cual facilita la comprensión y elaboración de historias narrativas en el niño. Además, le suministra no sólo toda la información comprendida en el texto, sino que, además, le permite identificar los problemas que puedan o no estar en sus vivencias, ya que de alguna manera ayudan en la formación de los niños, logrando dar respuestas, que solo los pequeños pueden descubrir para alcanzar una niñez normal y feliz, a toda esa exquisitez que puede encontrar el niño en el cuento infantil, y su incidencia en su mundo.

2.4.2.1 El Cuento infantil. Proviene del cuento tradicional, cuyo contraste está en los personajes, lugares y sucesos que son ficticios, donde los personajes exceden el plano de lo real a un mundo mágico, transformándose en seres extraordinarios, con poderes nunca antes pensados, contexto que permite estimular, avivar la fantasía, la creatividad, la imaginación y hasta la atención en los niños. Por ende, es importante tener en cuenta que los cuentos infantiles existen para todas las edades y gustos, ya que el poder suministrar un material adecuado les facilitará una buena comprensión lectora.

Las condiciones fundamentales que debe reunir el cuento para, que se catalogue como cuento infantil, básicamente son:

Adecuación a la edad: los cuentos tienen que adaptarse a las diferentes etapas cronológicas, empleando un lenguaje expresivo y apropiado, facilitando el entendimiento de los términos, los cuales favorecen el desarrollo emocional y el desenvolvimiento síquico, puesto que aluden, en éstos, variadas representaciones y sentidos, a medida que su progreso intelectual avanza. *"Todo el que escriba para niños, o seleccione sus lecturas, deberá recordar que el cuento que sirve para una edad o época, puede no convenir para otra. Es de vital importancia para el aprendizaje del niño, ya que en la lectura de un cuento, él puede o no encontrar sus intereses, dudas, disfrute, experiencias en el desarrollo de la historia"*⁷

⁷ PASTORIZA, Dora. "El cuento en la literatura infantil", kapeluz, Buenos Aires. 1962. p. 30,31.

Manejo de la lengua: se refiere al empleo de palabras según su significado y la relación con el uso de las mismas, consideradas como recurso estilístico, es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos. Se emplean, entonces, palabras que correspondan a su mundo; objetos que manejan, juguetes de referencia, personas o animales que comparten su vida cotidiana, o que, en el caso de animales, los que conozcan por figuras o por visitas al jardín zoológico. *"El escritor deberá conocer el desenvolvimiento psíquico del niño y recordar la importancia que advierte aquí el poder evocativo de las palabras, evocación que no se reduce solamente a imágenes ópticas, sino también a auditivas o gustativas".*⁸

El cuidado y la responsabilidad que debe tener un escritor en el uso del lenguaje en una creación literaria son primordiales, puesto que la palabra es demasiado trascendental en el mundo del niño, ya que juega un papel importante para el desarrollo mental, permitiéndole así descubrir la magia que en ellos hay. Por otra parte, la palabra, les da vida y efecto a todos los personajes encontrados en una historia, las cuales, se le presentan al niño como seres ficticios que para él, resultan verdaderos, asimilándolos en su interior de manera sorprendente que le ayudan a dar un nuevo significado a su vida emocional. En sí, el cuento infantil trata en lo posible de no confundir su mundo y para esto se emplean unos recursos estilísticos.

Recursos estilísticos: sirven para embellecer el relato, lograr tal riqueza descriptiva que el niño visualiza lo que está oyendo.

La comparación: enriquece el alma infantil, envolviéndola desde temprano en un mundo de poesía y ensueño al que siempre habrán de volver sus ojos. Así mismo, el empleo de palabras referidas a cosas conocidas para el niño, le permitirá captar inmediatamente el alcance de la comparación establecida y gozar su acierto.

Empleo del diminutivo: se considera importante su empleo, específicamente en las partes que se quiere provocar una reacción afectiva y, en ocasiones, de burla.

La repetición: La repetición deliberada de alguna palabra, artículos o gerundios, o de frase- a veces rimada-, tiene su importancia porque provoca resonancia de índole psicológica y didáctica.

⁸ PASTORIZA, Dora. Op. Cit., p 40.

La cifra: contribuye a crear el suspenso en las partes que el relato requiere; además, puede alcanzar los disparatados errores que comete un personaje que no sepa “hacer cuentas”; sus disparatados errores divertirán a los oyentes, que repasarán, sin notarlo, sus conocimientos aritméticos.

Así los recursos estilísticos le permiten al niño asimilar de mejor manera el mensaje, el cual le ayuda a idealizar su mundo, dejando que su imaginación pueda crear otras situaciones, que le ayudarán a intensificar sus sentimientos como alimento de todas las necesidades y fantasías que quiera experimentar su alma, pues es precisamente cuando el niño puede interiorizar todas las situaciones deseables en su mundo de fantasía, las que le ayudan a construir su mundo para encontrar mayor sentido a lo que pasa a su alrededor; este es el poder que tiene la palabra, en la cosmovisión del niño, por ello se debe tener cautela con las relaciones que se puedan realizar con los términos empleados en cualquier tipo de lectura.

Por otra parte, los recursos le sirven al niño para recordar un episodio o acción de agrado, esto como referencia para intensificar su aprendizaje durante el proceso de lectura. Para esto, es importante la propiedad del argumento, donde fundamentalmente el escritor debe tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento.

La exposición: es la presentación de los elementos que conformarán el relato, será breve, clara, sencilla, y en ella quedarán establecidos el lugar de la acción y los nombres de los personajes.

La trama o nudo: constituye la parte principal del cuento, aunque no la esencial; el mecanismo de la exposición cobra aquí movimiento y desarrollo; y del acierto estético y psicológico del autor para manejar los diversos elementos dependerá en gran parte, el valor de la obra. En este sentido, son tantas las posibilidades que, lógicamente, escapan a un propósito de acondicionamiento previo; sin embargo, un aspecto que no se puede pasar por alto es el temor, tristeza o desasosiego, que la trama de algunos cuentos provoca en algunos niños. No ignoramos que, ellos suelen gozar con los cuentos alegres, pero también reaccionan con los cuentos tristes, y sabemos perfectamente que el goce estético no es ajeno, en ocasiones, al miedo, la pena, con los cuales suele correr parejo.

El desenlace: deberá ser siempre feliz, aún aceptando las alternativas dolorosas o inquietantes que suceden en el transcurso de la acción; el final del cuento habrá de ser sinónimo de reconciliación, sosiego y justicia; vale decir, felicidad total y duradera. El cuento maravilloso permite intercalar

conocimientos relativos al saber vital y a la naturaleza, mezclados con el elemento mágico o sobrenatural, pero esa enseñanza debe estar diluida en la narración, reservando la primacía al elemento maravilloso, cautivador y poético, de manera que si el niño aprende lo haga sin darse cuenta. En la medida en que el cuento toque su sensibilidad, perdurará en su memoria afectiva, acrecentando el deseo de volver a leerlo; irá descubriendo lecciones insospechadas que antes habían pasado inadvertidas.

Se puede afirmar que es de gran importancia conocer bien el material que se les suministra a los estudiantes, niños (as), puesto que el buen uso y beneficio que se puedan tener de las lecturas fortalece el aprendizaje tanto en los niños como en los maestros.

El cuento infantil permite al niño estar en capacidad de vislumbrar todo el manejo estético que se le da al lenguaje, ya que fácilmente puede activar su imaginación, lo que se desea que realice cualquier personaje, puesto que les da vida y movimiento tanto a los personajes como a la historia, logrando así, poder disfrutar en toda su esencia de su contenido.

De ahí la gran influencia que tiene la literatura infantil en la cosmovisión del niño, ya que se constituye en uno de los alimentos más significativos para su espíritu, puesto que se convierte en una necesidad, y ayuda para superar todos los obstáculos que al niño se le puedan presentar en el diario vivir. *"Hay que dejar en claro, sin embargo, que toda actuación del ser humano, en cualquier época, tiene una marca ideológica. Es decir, que obedece a la forma como el hombre concibe, observa las cosas que le rodean. Luego, toda persona tiene una concepción ideológica del mundo que le ha tocado vivir".*⁹

2.4.2.2 Psicología del Cuento. La incidencia del cuento en la vida del niño, es todo un rasgo psicológico que en ellos hay para darle la fuerza espiritual que tanto necesita durante la infancia; una historia para que enriquezcan su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones; hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan, porque el niño interioriza y vive la historia como una experiencia propia del cual le va aportando los recursos internos que pueda explorarlos en una situación determinada, siendo entonces una persona más hábil y práctica para resolver cualquier obstáculo que se le pueda presentar en su diario vivir

⁹ MAYORGA R. Carolina y Otra. "La enseñanza del Español y la Literatura en los primeros años de escolaridad", 2ª ed, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. 1996. p. 100.

En los cuentos de hadas se percibe toda una magia y poder en sus historias, convirtiéndose en el refugio de los niños como respuesta a todas sus necesidades y obstáculos que se le puedan presentar. En consecuencia, los cuentos de hadas le brindan al niño un valor educativo puesto que le permite fortalecer sus conocimientos, logrando, en cierta forma, la cimentación de su mundo, ayudándole a desarrollar su imaginación incipiente, su sensibilidad, como también a conocer los aciertos y desaciertos que se presentan a diario.

Los cuentos de hadas, en sus contenidos, están dotados de una ayuda terapéutica, que influye de manera muy significativa en la conducta y desarrollo de la personalidad del niño, puesto que le permite superar los problemas y trastornos que se presentan durante la infancia. Además, fortalece el desarrollo de sus capacidades lingüísticas, de comprensión y de expresión, logrando un mejor aprendizaje como fuente de alegría y curiosidad confirmando la importancia que tienen los cuentos infantiles en la vida de los niños.

En este sentido, los cuentos de hadas tienen un valor inestimable, puesto que ofrecen a la imaginación del niño nuevas dimensiones, a las que le sería imposible llegar por sí solo. Todavía hay algo más importante, la forma y la estructura de los cuentos de hadas, que le sugieren al niño imágenes que servirán para estructurar sus propios ensueños y canalizar mejor su vida.

La trascendencia que generan los cuentos en el proceso formativo del niño que, gracias a su forma, pueden disfrutar de todo ese mundo maravilloso que en ellos habita, permitiéndoles crecer día a día su imaginación. Los cuentos de hadas hacen que los niños ansíen lo bueno y lo hermoso - ¡sin tener jamás que ser regañados!, dado que, todos los niños aman siempre a los buenos espontáneamente y desean ser como ellos, les caen pésimamente las brujas y los ogros. No hay nada que ayude tanto a los niños en sus años de desarrollo como una persona ideal, sobre la que puedan modelar su propia personalidad. *"... podemos ver que en la cosmovisión de los niños, siempre está sujeta la idea de lo bueno, lo justo y lo ideal, esto debido a que durante la etapa de desarrollo ellos no tienen claro qué es lo bueno o lo malo, y por tanto tratan de imitar lo que les rodea, mirando en los personajes como un ejemplo a seguir y por consiguiente, tratan de asumir roles que para ellos nada es imposible de hacer. Por otra parte, vemos que en el mundo del niño se encuentra toda una serie de objetos muy significativos que cobran vida gracias al poder inventivo que todo pequeño pueda experimentar".*¹⁰

¹⁰ RUDOLF Steiner y otros. "La lectura y el mundo de los niños", Trillas, México. 1988. p. 88.

Los cuentos de hadas brindan al niño la posibilidad de fantasear, descubriendo en ellos el poder para dotar de vida a los objetos más insignificantes que pueda encontrar, ya que en ese mundo fantástico todo es posible, como permitir que un animalito pueda hablar o que un palito sea su mejor amigo incondicional, etc., esto gracias a la magia que el niño halla en los cuentos infantiles. Además, esos amigos imaginarios, que el niño pueda crear, en cierta manera le ayudan a expresar tristeza, alegría, miedos que pueda sentir en determinadas situaciones, liberando por sí mismo todas las frustraciones que tenga.

Es precisamente el niño, quien encuentra en los cuentos de hadas el significado de sus vidas, ya que estos aportan importantes mensajes al consciente, preconsciente e inconsciente, sea cual sea el nivel de funcionamiento de cada uno en aquel instante. Hablan de los fuertes impulsos internos de un modo que el niño puede comprender inconscientemente, y, sin quitar importancia a las luchas internas que comporta el crecimiento, ofrecen ejemplos de soluciones, temporales y permanentes, a las dificultades apremiantes.

En efecto, los cuentos de hadas están relacionados con la psicología, en donde les ofrecen herramientas a los niños para que sus vidas no estén llenas de conflictos, pues les enseñan que para resolver un problema no se necesita de la moralidad sino de la valentía, fortaleza y seguridad que se debe tener para enfrentarlo. Por otra parte, las historias enseñan a discernir sobre las actuaciones que realizan sus personajes, los cuales van a ayudar de manera sorprendente a fortalecer los valores que el niño necesita.

Es importante resaltar el papel que juega la literatura infantil en la vida de los niños, que recrea, aporta muchas ideas y vivencias en su mundo tan mágico y tan inocente, que todo es extraordinario y posible. La literatura infantil está inscrita dentro de la literatura universal; como tal, es una expresión estética y un producto artístico, que tiene como base la palabra escrita portadora de ideas, sentimientos y vivencias.

Pero esa palabra debe ser de gran calidad y, en total la obra debe considerar al niño lector al cual va dirigida; *"La literatura infantil debe permitir el disfrute por y con la palabra, la posibilidad de encontrarse a sí mismo y de encontrar al otro y de enriquecerse con el conocimiento del mundo que en ella se presenta".*¹¹

La palabra juega un papel muy indispensable en la vida del niño, puesto que, le permite poder interpretar su mundo de acuerdo a sus necesidades, fortaleciendo el desarrollo de sus capacidades lingüísticas, de comprensión y

¹¹ VENEGAS, MUÑOZ Y BERNAL Promoción de la lectura a través de la literatura infantil en la biblioteca y en el aula. MEN; Bogotá. 1987. p. 52,53.

de expresión, brindando al niño un aprendizaje de la lectura hasta conseguir una fuente de alegría y de curiosidad, gracias a los descubrimientos alcanzados e intuidos por él.

2.4.2.3 Didáctica de la Producción de Cuentos. Es de gran importancia trabajar nuevos métodos didácticos, para lograr contribuir al desarrollo escritural de los estudiantes, en tanto que ayuden a la formación integral y así poder responder a sus intereses y necesidades, entre estos la de comunicarse y desarrollar su pensamiento; para ello se tienen en cuenta algunas propuestas metodológicas de autores como: Rodari, Lomas, entre otros, quienes mencionan nuevos enfoques, actividades y talleres, como propuestas para estimular la creatividad y el proceso escritural en los niños, de una forma lúdica. *"La utilidad del ejercicio consiste en un adiestramiento de la imaginación para que se salga de los carriles demasiado habituales del significado, siguiendo los relámpagos -por mínimos que ellos sean-, que cada palabra -por muy banal que parezca- pueden hacer estallar en cualquier dirección. Los efectos de parodia contribuyen a su carácter de juego. La retahíla puede encontrar casualmente su ritmo y concluirse con plenitud".*¹²

Componer es más que escribir frases sueltas, no es suficiente sobreponer ideas para lograr un todo con sentido completo; una composición bien estructurada es un todo organizado con ciertos caracteres de conjunto, distintos de la mera superposición o yuxtaposición de las partes y cada oración tiene su lugar predeterminado como miembro de la totalidad; no se debe olvidar que, entre el concebir las ideas y expresarlas por escrito, hay un proceso que requiere tiempo, tanto para realizarlo como para revisarlo y evaluarlo.

La experiencia señala que la composición da mejores resultados si se parte de la afectividad de los niños; por eso, una manera de estimular la expresión escrita es sugerir temas que estén en el ámbito de la experiencia o por lo menos de la imaginación del niño. *"El niño es, ante todo, un "sujeto que aprende", básicamente por medio de sus propias acciones, sobre los objetos del mundo, y que destruye sus propias categorías del pensamiento, al mismo tiempo que organiza su mundo".*¹³

No se identifican niveles rígidos de uso, se identifican diferencias, determinadas no por capacidades cognitivas, sino por las diferentes experiencias e interacciones con la lengua escrita y la actividad de lectura que

¹² MAYORGA R. Carolina y Otra. "La enseñanza del Español y la Literatura en los primeros años de escolaridad", 2ª ed, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá D.C. 1996. p. 63.

¹³ MAYORGA R. Carolina y Otra. Op. Cit. p. 65.

tiene el niño, según su procedencia social. No se puede esperar que los conocimientos proporcionados por el funcionamiento social de la lengua escrita sean idénticos para todos los niños; al contrario, es necesario que, antes de abordar cualquier proceso metodológico, se investigue hasta dónde llega la familiaridad del niño con la lengua escrita; solo así se determina si el niño ha tenido contacto con los libros o materiales impresos, o si ha observado eventos de escritura y lectura u otras interacciones con estas prácticas comunicativas, las cuales le permiten atribuir funciones y valores al uso de la lengua escrita y, en esta medida, estar o no interesado en su aprendizaje.

La producción escrita (cuentos) es un proceso de conocimientos de naturaleza social y cultural, en donde no hay un punto de partida absoluto, sino que éste es el sujeto mismo; no solo depende de aspectos porcentuales, sino del nivel de desarrollo cognitivo del sujeto, en un proceso que no sigue un camino lineal, ni sólo de agregación de los elementos aislados o de informaciones provenientes de los adultos. *"El proceso involucra, por lo tanto, aspectos perceptivo-motrices, pero en una relación más profunda, que tiene en cuenta las realidades y modificaciones que se producen en la interacción constante del niño con el medio social. Por esto las dificultades en el aprendizaje de la lengua y la composición no solo tienen origen perceptual o espacio-temporal, sino que también sus fuentes son conceptuales y lingüísticas".*¹⁴

Los métodos de enseñanza buscan lograr estos conocimientos en el menor tiempo posible, y toman como base del aprendizaje la visualización y repetición de elementos de la lengua escrita (grafemas, fonemas, sílabas, palabras, frases). Así, aprender a producir cuentos se considera como el aprendizaje de una técnica de origen escolar, por la cual se llega a asociar éstos elementos mediante el previo desarrollo de habilidades y destrezas perceptivo motrices.

Los niños, como sujetos activos, no necesitan interrogarse sobre la lengua escrita y la lectura; ellos comienzan sus elaboraciones o producciones antes, ya que no son seres pasivos, receptores y reproductores fieles de estímulos externos o internos separadamente; por el contrario, los niños tratan de comprender, de una manera activa, la naturaleza del lenguaje que se habla a su alrededor; en esa búsqueda de comprensión, formulan hipótesis, buscan regularidades, ponen a prueba sus anticipaciones y se forjan su propia gramática, que no es una simple copia deformada del modelo adulto, sino una creación original.

Una buena producción textual depende de una buena lectura, por ello, es necesario referenciar la temática de la lectura como un medio para la composición textual, entonces:

¹⁴ VÉLEZ DE PIEDRAHITA, Rocío. "Guía de la Literatura infantil"; Secretaria de Educación y Cultura de Antioquia: Medellín, 1983. p.125.

2.4.3 La Lectura. La lectura, proceso en el cual ocurren unas etapas básicas, así: explorar, comprender, interpretar y criticar. La lectura se entiende como un interpretar, un transformar lo que quiso decir el autor, lo que dijo sin querer ó sin pensar en decirlo; de allí que se requiera atención, concentración, sagacidad, intuición, análisis, creatividad, imaginación y razonamiento: "*La lectura es un proceso que le permite al niño, desarrollar la capacidad lectora, la comprensión, descubre nuevos contenidos que le ayudan a ampliar su léxico y a su vez fortalece las destrezas comunicativas, convirtiéndolo así en una persona reflexiva, analítica y crítica. Aparte que la lectura proporciona conocimientos en todas las áreas, no se puede desconocer de los beneficios que se obtiene, ya que le da la posibilidad de enriquecer su universo cultural, como también el poder resolver cualquier obstáculo que se le presente tanto en su proceso formativo como el de la vida diaria.*" ¹⁵

La buena lectura conlleva fases básicas, como:

La exploración: inspección de datos que hace el lector para informarse de una manera global y aprovechar la lectura correctamente. Explora las partes de que se compone el libro para deducir la tesis central. Sabe la importancia y la clase de libro que se propone leer. Destaca los principales problemas que allí se presentan. Conoce el objetivo de su lectura. Inspecciona las partes del libro.

La comprensión: entender lo que quiere decir el autor, teniendo en cuenta el contexto, el código que le dé a conocer el texto, una relectura; la búsqueda de materiales de consulta (diccionarios, recursos lingüísticos e idiomáticos), se adquiere información del contexto (circunstancias históricas, sociales, políticas, etc.); se convierte el lector en un hablante pasivo relacionado con el autor.

La Interpretación: en esta fase, el lector es activo, correlaciona su pensamiento con el autor mismo, reelabora, restablece relaciones entre sí de los términos del texto. Es la lectura del signo descubierto por el lector donde ya se da un intento de análisis de la realidad; supone ir más allá de lo escrito.

La Crítica: Se asume una posición frente al autor; se evalúa el texto, identificándose con el o discutiéndolo, no compartiéndolo total o parcialmente. Con respecto a la identificación con éste, el lector colaborará con su mejoramiento presentando elementos que destaquen más su tesis (argumentos nuevos). Sí, por el contrario, no está de acuerdo con el autor, debe

¹⁵ MEJÍA MAYA, Carlota. "Técnicas para leer, estudiar e investigar". Universidad Pontificia Bolivariana. Caracas. 1999. p. 39,40.

proporcionar un aporte válido, con una argumentación muy bien fundamentada para defender su desacuerdo o contribuir con soluciones o sugerencias correctas, pues la crítica requiere tanto elementos positivos como negativos que propongan la mejor aceptación del texto.

La lectura es un proceso, entendido como etapas o fases que se deben conocer antes de iniciar, ya que proporciona una idea global de lo que se va a leer, del autor del texto, de los posibles hechos históricos que se puedan encontrar con relación al texto, esto con el propósito de comprender y aprovechar al máximo el conocimiento que en ella se encuentra.

Este paso del aprendizaje es especialmente importante porque el niño comienza a utilizar sus habilidades lectoras para aprender hechos y conceptos que cualquier tipo de lectura le brinda; en esta etapa, no sólo se adquiere información, sino que también se analiza críticamente el texto logrando un nivel óptimo de reflexión, teniendo en cuenta la dificultad de los temas. Además, se la puede considerar como un instrumento de gran valor para la formación integral del ser humano ya que permite la reflexión de lo vivido y, en cierta manera, poder proyectarse positivamente hacia el futuro con la madurez suficiente como para leer y comprender el medio que lo rodea.

El entender lo que se lee permite desplegar dudas y ampliar conceptos que se tengan de un determinado tema puesto que a un texto no se lo considera como una obra cerrada, con un único significado, sino como una obra abierta, en la que el lector puede dar múltiples significados.

Una consecuencia fundamental de la crítica, centrada en el escritor, fue la búsqueda de un único significado para el texto literario: aquel que el autor había querido darle, y el cual debía proceder de las circunstancias que rodearon su aparición. A esta idea cerrada de la obra literaria, se opone su consideración como objeto abierto, donde son posibles múltiples lecturas, si encuentra apoyo en el texto. Muchos teóricos de la literatura han defendido esta apertura de la obra y, se han opuesto a la búsqueda de un sólo significado: *"toda lectura es inacabada, porque no es posible mirar simultáneamente todas las funciones y todos los elementos. Se parte del reconocimiento a la libertad del lector, para escoger puntos que le parecen más significativos. No se trata entonces, de obtener una explicación del texto, un significado último que sería su verdad, sino, de acuerdo con Barthes, de entrar por medio del análisis, en el juego del significante, en la escritura, y realizar "lo plural del texto".*¹⁶

¹⁶ MAYORGA R. Carolina y Otra. "La Enseñanza del Español y la Literatura en los primeros años de escolaridad", 2ª ed, Pontificia Universidad Javeriana,.Bogotá D.C. 1996. p. 72.

La lectura del texto literario necesariamente debe ser lenta, permitiendo detenerse las veces requeridas, registrando libremente en los sentidos sin buscarlos todos puesto que la obra sigue abierta. La finalidad no es entonces, encontrar un sentido, como lo hace la crítica marxista o psicoanalítica, ni el sentido, como lo hace la hermenéutica; importa sólo la coherencia de la búsqueda; la obra brinda un conjunto A de señales iniciales, y B de señales finales observadas. Este análisis móvil y lento se opone a la lectura de consumo que hace desear de inmediato lo leído y obliga, en cambio, a volver al texto, a sentir la re-lectura como práctica de trabajo, como manera de realizar el saber de un texto.

Es importante que el niño sepa que a un texto o cualquier tipo de lectura se le pueden dar múltiples significados, claro está si el texto lo permite, y si esas múltiples lecturas son de interés del lector; lo contrario, será comprender lo que realmente dice la lectura; para ello, se propone realizar una lectura lenta, con la clara intención de poder terminar de leer un texto con la seguridad de que sí se está entendiendo, no importa la cantidad, ni el tiempo que se gaste en leer; lo que realmente debe preocupar es que se logre captar la idea de lo que se leyó. *"Sin embargo, es aconsejable que, dado que la lectura no debe ser un aprendizaje puramente mecánico, el maestro desarrolle un método de lectura comprensiva desde el inicio del aprendizaje de la misma. En este sentido se recomienda planear las actividades de lecto-escritura partiendo siempre de situaciones comunicativas que se plasmen en enunciados significativos para el niño."*¹⁷

La lectura parece un acto individual, en el que cada lector sigue el camino de los indicios de acuerdo con sus competencias, le da sentido al texto, pero, en realidad, en ella intervienen, además, los códigos de lectura de la época que permiten aplicar puntos de vista diferentes, y acumulan en el texto nuevas posibilidades significativas. Así, con el tiempo se pueden incrementar las significaciones de un texto, no porque éste se transforme, sino porque el lector percibe nuevas relaciones. En esta perspectiva, entonces, la decodificación es un proceso que depende no sólo de factores individuales, sino, del sistema cultural al cual pertenece el lector. Por lo tanto, es importante darles a conocer las herramientas con que el niño cuenta para el proceso de la lectura, ya que es por falta de conocimiento que no se realizan las debidas consultas de búsqueda de información, que le ayudan a realizar posibles relaciones con la lectura en desarrollo y, de esta manera, el niño puede, a su vez, perfeccionar su proceso lector, como también el desarrollar una visión analítica, crítica y reflexiva ha todo lo que le suceda en su contexto.

¹⁷ T. GUADALUPE, y Otras. Op. Cit., en 4. p. 57.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Siendo consecuentes con la problemática identificada en los estudiantes del grado tercero de básica primaria del Instituto Club de Leones, y en procura de un progreso educativo en ellos, quienes presentan serias dificultades en la producción textual de cuentos, se opta por trabajar en el campo de la investigación cualitativa como un proceso activo, sistemático y, riguroso de indagación dirigida, en la que se toman decisiones sobre lo que se puede investigar, en tanto se está en el campo de estudio.

Subrayando que el foco de atención de la investigación cualitativa radica en la realización de descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observables, incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos, es decir, permite una observación directa frente a los pensamientos e inquietudes de cada uno de los estudiantes y, a la vez, nos accede a buscar soluciones, y en ésta participan investigadores y personas afectadas por los problemas sociales, y las soluciones se las busca conjuntamente.

3.1.1 Paradigma cualitativo La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular.

A diferencia de los estudios descriptivos, correlacionales o experimentales, más que determinar la relación de causa y efectos entre dos o más variables, la investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso de en que se da el asunto o problema.

3.1.2 Enfoque de Investigación. El presente trabajo investigativo, está enmarcado dentro del campo de **investigación acción - participación**, término contrastado y desarrollado por Kurt Lewin, quien lo utilizó por primera vez en 1944, describiendo con él una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social y el enfoque dialéctico, dinámico,

interactivo, complejo de una realidad que no está dada, con el fin de que ambos respondieran a los problemas sociales. Al respecto afirmó: *“La comprensión de los fenómenos sociales y psicológicos implica la observación de las dinámicas de las fuerzas que están presentes e interactúan en un determinado contexto: si la realidad es un proceso de cambio en acto, la ciencia no debe congelarlo sino, estudiar las cosas cambiándolas y observando los efectos”*.¹⁸

La investigación - acción se presenta, en este caso, no sólo como un método de investigación, sino como una herramienta orientada hacia el cambio educativo, desde la perspectiva de la integración estudiante – profesor, por cuanto se asume una postura de paradigma socio-crítico, que parte del enfoque dialéctico, dinámico, interactivo, complejo de una realidad que no está dada, sino que está en permanente deconstrucción, construcción y reconstrucción por los actores sociales, donde el investigador es sujeto activo en él y de su propia práctica indagadora.

Investigación Acción - Participativa (I.A.P.) es la metodología más adecuada para la realización de este estudio, dado que el interés de las investigadoras es lograr la participación de los actores sociales para que, en la integración estudiante y comunidad educativa, haya un proceso de desplazamiento actitudinal y reflexivo hacia la lectura y producción de cuentos infantiles, considerando sus cinco momentos que involucran la investigación, los cuales se resumen así:

Momento 1: ACERCAMIENTO A LA REALIDAD: actividades tales como visita a la Escuela Club de Leones, conversaciones informales con los directivos de la escuela, padres y representantes, recorrido por las instalaciones de la escuela y Comunidad del Sector de ubicación de la escuela en el barrio La Esperanza, identificación y análisis del problema, para luego ir estructurando un diseño y formular una propuesta didáctica como parte del Proyecto.

Momento 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: fase que dá origen a un proceso de reflexión por parte de los actores sociales pertinentes, en actividades como: presentación del trabajo de investigación en las diferentes secciones que conforman la Escuela Club de Leones. Elaboración de informes sobre la producción textual de cuentos, proyección y discusión sobre el proyecto, exposición de cuentos con los alumnos para la recolección de ideas sobre producción textual, como parte de la Investigación.

¹⁸ MARTÍNEZ, Miguel. "Ciencia y Arte en la metodología cualitativa"; Trillas, México, 2004. p. 225.

Una revisión de la literatura, para la búsqueda de fuentes primarias como son los documentos que sirven de apoyo a la literatura. Detectado el problema, se definió, se caracterizó, relacionó y fundamentó teóricamente para el problema sobre composición textual. Se realizó una especie de examen sobre composición escrita con base en una temática que pueda ser desarrollada por toda la comunidad estudiantil en estudio, cuyos resultados llevaron a identificar el problema de estrategias metodológicas de composición textual o escrita.

Momento 3: DISEÑO DEL PLAN DE ACCIÓN: etapa en la que tiene lugar un proceso de reflexión en la acción de re-construcción del plan de actividades; para ello se conforman grupos de discusión para el diseño del Plan de Acción Participación en la producción de cuentos; presentación del Plan de Acción a los Directivos de la práctica, así como también a la docente titular del área de Español en el curso base de la investigación, estableciéndose que el plan de acción a seguir es el método basado en Acción - Participación, el cual sí es conveniente aplicarlo entre los alumnos del tercer grado de Básica primaria del Instituto Club de Leones.

Para la realización del plan de actividades, y dado que, la composición textual es el problema; se ejecutan una serie de actividades y se toma como base la figura literaria el cuento, en la cual estudiantes puede desarrollar su imaginación y creatividad, teniendo en cuenta que ésta es la forma como él tiene libertad para realizar sus ideas.

Momento 4: EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN: en esta fase se logra el desarrollo de los espacios de acción-reflexión-acción propuestos por los actores sociales y se incorporan otros aspectos que surgieron posteriormente de la reflexión y evaluación permanente. Así, tenemos la realización de acciones como: exposición de cuentos y sus diferentes secciones, actividades guiadas por los docentes relacionadas con el cuento, exposición de dibujos y cuentos realizados por los alumnos asistentes, selección del cuento para exponerlo en cartelera del mural de la institución, charlas sobre las partes (estructura) del cuento, socialización de cuentos y la creación de la carpeta Cuentilandia.

Momento 5: CONSTRUCCIÓN TEÓRICA: fase en la cual se realiza la culminación de la investigación propiamente dicha, es decir finaliza el proceso de acompañamiento para la recolección de información. No obstante, las acciones pueden ser parte de la ejecución de los actores sociales, en la que se revisan y transcriben todos los registros de información recolectada, a los efectos de realizar la clasificación y procesos de ordenamiento respectivo.

El proceso investigativo conlleva el desarrollo de las fases anteriores, utilizando diferentes técnicas cualitativas para la recolección de la información desde el mismo momento en que ocurre la entrada al escenario, tales como: la observación participante, la entrevista o testimonio focalizado, la entrevista a profundidad, los grupos focales de discusión, el uso del cuaderno de campo o de notas, así como recursos de registro de imágenes, cámara fotográfica, material didáctico, como: hojas de bloc, fichas, cuentos, etc.

Las categorías evidencian el comportamiento participativo de los actores en la investigación. Efectivamente, el interés, entusiasmo, curiosidad y alegría permiten desarrollar un sentido crítico – reflexivo y de sensibilización ante el problema. Todo este conjunto de elementos conlleva a una gran participación y colaboración de los actores, visualizando un cambio de conducta a través de una actitud reflexiva, y de esta manera tener como resultado final que los estudiantes y la comunidad educativa de manera conjunta implementen técnicas para mejorar la lectura y producción literaria por medio de una estructura denominada cuentilandia y así cultivar en los estudiantes una conciencia que contribuya a la lectura y producción de cuentos infantiles.

3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

3.2.1 Población y Muestra. Los actores sociales del estudio lo conforman los alumnos que cursan el grado tercero de básica primaria, en un número de 34 alumnos, de los cuales el 50% son hombres (17 hombres) y el otro 50% son mujeres (17 mujeres); población base que oscila en una edad promedio de nueve (9) años, durante el periodo escolar 2005-2006.

3.2.2 Recolección de la Información El diseño de esta investigación está basado en los procedimientos y recomendaciones de autores como: Martínez, Sandín Esteban, Pérez Serrano y Teppa para los casos de investigación acción. De ahí realizamos una adaptación de las orientaciones planteadas y, el reglamento de la práctica del programa de Licenciatura en Español y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño.

3.2.2.1 Encuesta. La encuesta es el mecanismo que permite de forma natural y espontánea que la población estudiantil manifieste sus propios intereses y dificultades; para ello se diseñan preguntas concretas de respuestas concretas, en procura de obtener la información necesaria para el propósito del presente proyecto investigativo; así se aplica un formato

específico de encuesta a los estudiantes del grado tercero de educación básica primaria del Instituto Club de Leones de Pasto.

3.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

Los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los 34 estudiantes del curso tercero de básica primaria del Instituto Club de Leones muestran que un 80% de la población estudiantil, es decir, un número de 27 alumnos tiene gusto por la lectura de cuentos, siendo un 20%, o sea 7 estudiantes los que en sus ratos libres se dedican a otras actividades o ver televisión, dada la poca atención que los padres brindan a sus hijos, bien sea por su actividad laboral o por otros factores particulares; de ahí la necesidad de fortalecer los espacios de tiempo libre para que los niños acojan el gusto por la lectura y la escritura; estos datos se visualizan en la siguiente gráfica:

	Si leen cuentos	Otra actividad
Porcentaje	65%	35%
# de Alumnos	22	12



FUENTE: Encuesta aplicada a los Alumnos del 3º. Grado de básica primaria del I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal Sede Club de Leones de Pasto

Las encuestas aplicadas muestran que un 85% de la población estudiantil tiene un concepto entendible sobre el cuento, resaltando el disfrute y goce por el mismo, frente a un 15% que no comprende o capta el concepto de los cuentos, según se expresa en la siguiente gráfica:

	Concepto de cuento	No concepto de cuento
Porcentaje	85%	15%
# de Alumnos	22	12



FUENTE: Encuesta aplicada a los Alumnos del 3º. Grado de básica primaria del I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal Sede Club de Leones de Pasto

Los resultados obtenidos indican en un 100% deseo por escribir sus propios cuentos, dando vida al o los personajes imaginarios creados por ellos, fruto de su imaginación o como producto de sus situaciones y una manera de expresar sus deseos; en este afán por producir cuentos sobresale la preferencia por los cuentos de hadas, más aun en el género femenino, que es el 50% del número de estudiantes del tercer grado de básica primaria de la institución en estudio, de un total de 34 alumnos. De las 17 niñas estudiantes del 3º grado de básica primaria, sólo un 70% prefiere las historias o cuentos de hadas, ya que ven reflejadas aventuras fantásticas que desean ser vividas por ellas y por el(ella) o

los(las) personajes; que se mencionan en dichos cuentos; el 30% restante prefiere la construcción de cuentos con temas relacionados con la vida y el medio real en el que se desarrollan.

	Temática de cuentos de hadas	Temática de cuento diferente.
Porcentaje	70%	30%
# de Alumnos	24	10

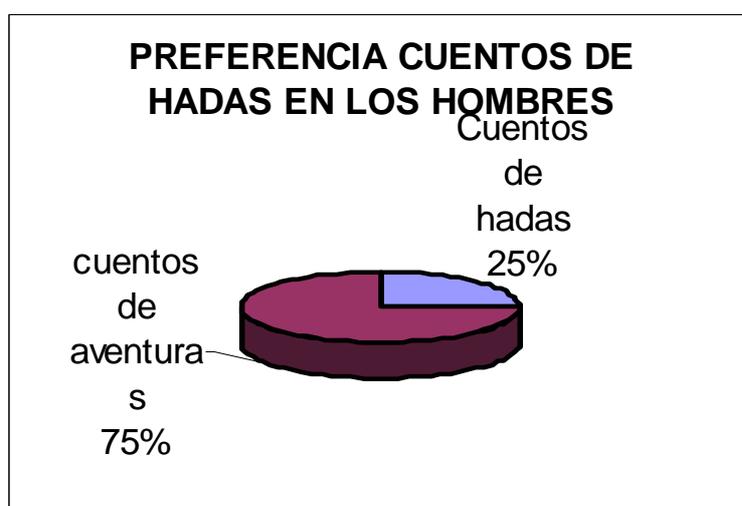


FUENTE: Encuesta aplicada a los Alumnos del 3º. Grado de básica primaria del I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal Sede Club de Leones de Pasto

Esto implica la necesidad de aplicar la lectura en la producción de cuentos infantiles como una estrategia didáctica, para mejorar sus composiciones escritas, que favorecen el aprendizaje y su vida personal y social, donde tienen la autonomía de manifestar sus inquietudes, pensamientos y sentimientos sin temor al rechazo.

En cuanto a la población estudiantil masculina, 17 niños en total, del curso 3º de básica primaria de la Institución en estudio, el gusto por la lectura de cuentos de hadas, por razón lógica de género es muy distinto y reducido, como se puede apreciar en el respectivo gráfico:

	Temática de cuentos de hadas	Temática de cuento diferente.
Porcentaje	25%	75%
# de Alumnos	8	26



FUENTE: Encuesta aplicada a los Alumnos del 3º. Grado de básica primaria del I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal Sede Club de Leones de Pasto

El análisis de las diferentes encuestas aplicadas permite inferir que un 40% de la población no presenta gusto por el cuento y la producción del mismo, frente al 60% que expresa lo contrario, siendo necesario implementar la motivación respectiva, cuya estrategia se convierta en una actividad espontánea, alegre, creativa y generadora de aprendizajes significativos para sus vidas, los cuales serán aplicados en su formación social, cultural e intelectual; los porcentajes obtenidos en este aspecto se encuentran reflejados en el siguiente grafico:

	Escribir cuentos	No escribir cuentos.
Porcentaje	60%	40%
# de Alumnos	20	14



FUENTE: Encuesta aplicada a los Alumnos del 3º. Grado de básica primaria del I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal Sede Club de Leones de Pasto

Agrupando los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas, surge la siguiente categorización que permite sintetizar el análisis de información obtenida en este proceso.

1. Gusto por la lectura

La mayoría de la población estudiantil tiene preferencia por la lectura de cuentos, siendo una minoría la que se encamina por la lectura de revistas; además se manifiesta la apreciación sobre los cuentos que favorecen el desarrollo de la imaginación y sirven de fuente generadora de nuevos conocimientos, los cuales permiten tener un mejor nivel de interpretación, dando a conocer los cuentos de sus preferencias.

2. Preferencia de cuentos

La mayoría de los estudiantes del grado tercero de básica primaria tienen preferencia o favoritismo por los cuentos infantiles tradicionales, como: Caperucita Roja, Pinocho, El principito, La cenicienta, Alicia en el país de las maravillas, entre otros.

3. Escritura de cuentos

El 60% de los estudiantes, del grado tercero de básica primaria, tiene deseo de plasmar sus escritos en los cuales se de vida a los personajes favoritos producto de su imaginación creativa y soñadora, resaltando de esta manera, el gusto por la palabra escrita, dándose nuevas oportunidades de expresar libremente sus pensamientos o sentimientos hacia las demás personas, como también mejorar la ortografía y comprender de esta forma las estructuras sintácticas que subyacen en el texto.

4. Definición de Cuento

Considerando la falta de práctica en lo relacionado con la producción de cuentos infantiles, se evidencia en un 100% el desconocimiento sobre la estructura del cuento; sin embargo, se resalta el cuento como una herramienta motivadora para desarrollar su imaginación.

	Conocimiento de la estructura de un cuento.	No conocimiento de la estructura de un cuento.
Porcentaje	0%	100%
# de Alumnos	--	34



FUENTE: Encuesta aplicada a los Alumnos del 3º. Grado de básica primaria del I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal Sede Club de Leones de Pasto

Este desconocimiento de la estructura de los cuentos se subsana con el emprendimiento de una serie de actividades didácticas, que forman parte de la metodología o plan de Acción de la Propuesta incluida en este trabajo investigativo.

Estos datos obtenidos y analizados en esta forma son producto de la encuesta aplicada, lo que permitió en forma concreta establecer el problema en cuanto a la falta de producción textual en los alumnos del tercer grado de básica primaria del instituto Club de Leones, y como una estrategia de solución para esta falencia, se diseña la respectiva estrategia didáctica (propuesta) enmarcada dentro de este trabajo titulado como: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE BÁSICA PRIMARIA DEL I.E.M. JOSÉ ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL SEDE CLUB DE LEONES DE LA CIUDAD DE PASTO

4. CONCLUSIONES

Considerando el problema detectado en los alumnos del grado tercero del I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal Sede Club de Leones de la ciudad de Pasto, radica en un marcado desinterés por la escritura, redundando en la escasa producción textual (cuentos), por factores internos y externos, como la influencia de la televisión, el bajo nivel cultural y la falta de tiempo dedicado a los hijos por parte de los padres, la ausencia de libros de interés para los niños, tanto en el hogar como en el colegio, lo cual conlleva al bajo interés por la lectura y escritura.

Siendo el hogar y la escuela los impulsores permanentes en la práctica de la escritura que agrada al o los niños (as), como es la producción escrita de cuentos, generando espacios para superar el desinterés que existe en ellos y favorezca la producción de estos permitiendo la formulación y aplicación de una propuesta didáctica que forma parte del contenido de este Trabajo de Grado y que se describe en forma concreta, y de aplicación efectiva, según lo indican los datos obtenidos después de haber realizado las respectivas prácticas referentes al dominio y manejo del cuento, que permite obtener producciones textuales (cuentos) acordes con su manejo literario y textual, predominante en la zona de estudio.

Las estrategias y metodologías utilizadas en la propuesta didáctica, aplicadas paulatinamente, contribuyen favorablemente en el desarrollo de la producción de cuentos, siendo necesario contar con espacios adecuados que permitan día a día estimular su imaginación. Es indispensable la adecuación y rescate de la biblioteca, existente en la institución, como un espacio y lugar de encuentro con la palabra y el conocimiento.

Los resultados obtenidos se ajustan a los objetivos propuestos y, considerando el dominio de esta práctica de composición textual manifiesta en los niños del grado en estudio e investigación, se denota en ellos un cambio radical en la forma como ejecutan el proceso, siendo ella más comprensiva, analítica, lo que determina que esta estrategia sí es un buen camino para el desarrollo del aprendizaje, y por ende la producción de cuentos, puesto que su manejo facilita el estudio y desarrollo de la comprensión, conllevando con el tiempo a eliminar la memorización como método de estudio, ya que permite el desarrollo de la imaginación lógica y secuencial que indica el grado de comprensión desarrollado por el alumno.

La aplicación de la Estrategia Didáctica diseñada como un método efectivo dentro del proceso Enseñanza-Aprendizaje, en la producción de cuentos infantiles elaborados por los estudiantes objetos de este estudio, permite establecer un cambio radical, en cuanto a la forma y contenido de sus producciones, puesto que si bien ellos escribían cuentos como una forma simplemente de escritura, en la cual no se identifican claramente los componentes del cuento, al término de la aplicación de la Estrategia, las nuevas producciones de cuentos son perfectamente diferenciables en su composición, narración y estructura, indicando el logro de uno de los objetivos específicos propuestos.

La aplicación de la Estrategia didáctica diseñada, en sus diferentes procesos, tanto teóricos como prácticos, que parte de los elementos conceptuales y sigue con los teórico-prácticos referentes al proceso de lectura comprensiva, lectoescritura analítica, así como las respectivas prácticas desarrolladas, permitieron la obtención de composiciones escritas acordes con los objetivos del trabajo y la propuesta que se pretendía y se lograron alcanzar, como se puede observar en los anexos correspondientes que forman parte del presente informe o trabajo realizado.

Los resultados alcanzados en la aplicación y desarrollo de la propuesta, o estrategia didáctica, nos permite establecer que se logró en su totalidad los objetivos propuestos, puesto que, como se aprecia en los respectivos anexos, los cuentos producidos por ellos en forma secuencial van mostrando los cambios hasta la producción final, denotándose que el desarrollo de la capacidad lectoral y de composición, en los estudiantes en estudio, aumentó radicalmente, favoreciendo su proceso de aprendizaje y mentalización hacia el estudio.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE BÁSICA PRIMARIA DEL I.E.M. JOSÉ ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL SEDE CLUB DE LEONES, DE LA CIUDAD DE PASTO

INTRODUCCIÓN

El cuento no sólo es importante para estimular al niño, sino también, para contribuir al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación amplia del niño, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Esta propuesta está encaminada a estimular de manera didáctica y pedagógica la fantasía, la creatividad, la inventiva que todo niño tiene, y la importancia de una estrategia didáctica para la producción textual de cuentos, puesto que durante el proceso de investigación acción - participación se observó desinterés en la producción de este tipo de textos en el área de literatura, por causa de los medios de comunicación, falta de tiempo y dedicación de los padres a sus hijos, dichas aptitudes se ven obstaculizadas, impidiendo, de esta manera, el buen desarrollo imaginativo que el niño tiene.

Lo anterior se evidencia en los estudiantes del grado tercero de básica primaria del I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal Sede Club de Leones, del Municipio de Pasto, zona urbana, en donde se trabaja el cuento como un material únicamente recreativo, desconociendo que es una herramienta que permite despertar su interés, imaginación, fantasía, encaminando al estudiante a vivir nuevos mundos, los cuales le facilitarán el desarrollo de las habilidades básicas, como son: el hablar, el escuchar, el leer y escribir.

Nuestra propuesta de intervención pedagógica trabaja en la producción textual de cuentos, implementando nuevas estrategias que favorezcan y fomenten un hábito de la escritura a partir de la lectura de cuentos infantiles, siendo ésta una herramienta de carácter lúdico y de valor significativo que estimula su magia y fantasía en la vida diaria del estudiante.

Es necesario proporcionar ambientes favorables bajo los principios de libertad, creatividad, imaginación, orientación y comportamiento, visión estética y tacto ético, con el fin de que el estudiante asuma el reto con naturalidad y el proceso de escritura le resulte significativo. Esta propuesta didáctica está encaminada a desarrollar actividades innovadoras, sin alterar el orden estratégico en cuanto a contenidos, armonizando así un solo acto, permitiendo alcanzar los logros deseados. Por tanto, se suministra al estudiante los conceptos relacionados con el cuento y su elaboración siendo ellos los autores de sus propias producciones, las cuales favorecen en gran parte el proceso de producción textual.

La puesta en marcha de esta propuesta, implica el desarrollo de diversas actividades, cada una con un objetivo específico buscando que el estudiante se vaya formando en la producción textual, sin pretender forjar neófitos escritores de cuentos infantiles, sino, con el ánimo de que esta actividad sea un semilla que anhela germinar en los corazones de los estudiantes del grado tercero de básica primaria del Instituto Club de Leones de Pasto y, en la misma institución.

Cada actividad realizada por los estudiantes, con las pertinentes indicaciones de nosotras como docentes investigadoras se evalúan por medio de la Ficha evaluadora de composición, la cual permite llevar un seguimiento de la evolución de las composiciones que van realizando los alumnos fuente de estudio en la mencionada institución.

Dicho seguimiento permitió desarrollar los refuerzos necesarios hasta el logro de una producción textual que satisfaga los objetivos que esta propuesta busca.

Como se muestra en el contexto de esta propuesta, al término de cada actividad se aplicó la ficha evaluadora que, permite establecer los logros alcanzados y los aspectos a reforzar o retroalimentar teórica y prácticamente, es por ello que, se trabajó con diferentes producciones textuales con la misma temática; producciones que se han denominado como primera, segunda, y tercera producción hasta llegar a la producción final, en la cual se ha logrado la mayoría de los objetivos propuestos por actividad y en la misma propuesta; es

así como, el resultado del trabajo realizado se reflejó en la edición de una carpeta de cuentos llamada CUENTILANDIA, que incluye los cuentos producidos por los estudiantes fuente de estudio en la Institución Club de Leones, en la que su mérito no radica tanto en la perfección estructural de la escritura, ni en la genialidad, sino en el reto que presentó para ellos el atreverse a escribir cuentos acordes con la edad manifiesta.

Aquí radica la importancia para el docente, el propiciar espacios de aprendizaje a través de diferentes estrategias que estimulen la imaginación, partiendo de aquello que le gusta al estudiante y que lleve a relacionar la realidad del contexto en que se desenvuelve, teniendo en cuenta las nociones y expectativas que lo motivan cada vez más para contribuir a crear nuevos conocimientos, que favorecerán en gran medida su desarrollo intelectual, dando como resultado algo significativo en sus producciones textuales.

5.1. TEMA

El cuento como estrategia didáctica para fomentar la expresión escrita, en los estudiantes del grado tercero de básica primaria del I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal Sede Club de Leones de la ciudad de Pasto

5.2 OBJETIVOS:

GENERAL

Implementar el cuento como una estrategia didáctica para, fomentar la expresión escrita en los estudiantes, del tercer grado de educación básica primaria de la Sede Club de Leones de la ciudad de Pasto.

ESPECÍFICOS

- ❖ Fortalecer espacios en los que se puedan desarrollar actividades que permitan llevar a cabo la lectura y la producción de cuentos infantiles.
- ❖ Desarrollar actividades de lectura para optimizar la habilidad escritora en los estudiantes de grado tercero.
- ❖ Desarrollar la aplicación de reglas textuales, en las producciones escritas de los estudiantes.
- ❖ Evaluar constantemente la producción escrita del niño, con el propósito de realizar las correcciones pertinentes.

5.3 JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta está diseñada para promover y fortalecer el hábito escritural en los estudiantes de grado tercero de educación básica primaria de la Institución Club de Leones del núcleo educativo José Artemio Mendoza Carvajal del Municipio de Pasto, sector urbano, buscando desarrollar sus potencialidades para la interpretación y expresión de sus pensamientos, tan necesarios en la vida diaria y académica del niño, por cuanto el código escrito le ayuda al ser humano a comunicarse e interactuar con los demás, en todos los contextos,

exigiendo seres competentes para asumir retos que de alguna manera se ven relacionados con la escritura.

Debe señalarse que, el estudiante se ha convertido en presa de conocimientos e información que se repite sin cesar, ante la indiferencia e insensibilidad que confirman la incapacidad para abrir espacios para crear, imaginar, reflexionar, lo que percibe en actitud sumisa y conformista por parte de los alumnos y la Comunidad Educativa frente a lo diseñado por el Ministerio de Educación Nacional y las Secretarías de Educación.

Por medio de esta propuesta, el estudiante podrá transformar los esquemas vigentes para asumir una posición crítica y razonable de lo establecido, poder experimentar personalmente el devenir de un pensamiento e ideales: por ello la presente propuesta investigativa aborda uno de los aspectos fundamentales en la vida de toda persona: una orientación adecuada y oportuna en la producción escrita de cuentos infantiles, cuya importancia es inmensa, pues propende fomentar un desarrollo como seres humanos congruentes con sus necesidades, tanto físicas como emocionales; capaces de reconocer sus limitaciones y potenciales, sus fuerzas, sus habilidades, la capacidad de aceptar sus aciertos y desaciertos o errores, triunfos y fracasos; seres humanos capaces de validar la expresión de sus sentimientos, de reconocerse así mismo y a los otros, de responsabilizarse de lo suyo y permitir que los demás se responsabilicen de lo de ellos. Es decir, existir un compromiso en el diseño de propuestas y acciones que posibiliten una formación ética, responsable y humana.

De acuerdo con lo expuesto, es oportuna la ejecución de esta propuesta, que permite abordar nuevas estrategias didácticas que fomentan el hábito de la escritura a partir de los cuentos; además, es una herramienta que facilita la comprensión y adquisición de nuevos conocimientos, como también despierta el interés y atención para la elaboración de sus propias creaciones. Así mismo, se logra que los educandos, mediante esta estrategia didáctica o propuesta, aprendan el verdadero sentido del cuento infantil; para lo cual se propiciaron ambientes adecuados en los que los educandos reconocieron su importancia y, sacan a flote su capacidad de producir textos escritos -cuentos infantiles- de manera eficaz y pertinente a su contexto y realidad.

Su aplicación y desarrollo permite dar una respuesta y solución al problema detectado, referente a la escritura, teniendo en cuenta la implementación de actividades novedosas trabajadas a través del cuento, lo cual contribuye para la adquisición de nuevos aprendizajes. Desde la perspectiva pedagógica, el proceso de investigación acción participativa permite valorar los avances

significativos, se estableció una simbiosis entre los supuestos teóricos y las herramientas prácticas aplicadas.

Como uno de los resultados de aplicación de esta propuesta y opción pedagógica - didáctica, se implementa "Cuentilandia" que permite al estudiante desarrollar sus competencias y el gusto por la producción textual de cuentos, siendo estos la fuente esencial que contribuye a la formación integral, convirtiéndose de esta manera en un complemento del quehacer pedagógico.

5.4 PLAN DE ACCIÓN

La metodología o recursos didácticos utilizados que permitieron encaminar a los educandos a adentrarse en el mundo de la producción textual de cuentos infantiles para alcanzar el objetivo de esta propuesta, se catalogan o tratan como **Actividad** la cual por medio de una serie de pautas o lineamientos busca desarrollar en el estudiante, un objetivo concreto tendiente a que éste vaya adquiriendo las capacidades básicas para realizar producciones textuales fruto de su propio conocimiento e inventiva, es decir, una actividad concreta y participativa relacionando al alumno y al docente; además, es necesario hacer un seguimiento o evaluación a medida que se obtienen producciones de cuentos por parte de los estudiantes, seguimiento que, se logra con la **FICHA EVALUADORA DE COMPOSICIÓN**¹ la cual ha sido adoptada por nosotras como investigadoras para, llevar un seguimiento más específico y concreto de las producciones elaboradas por los estudiantes, respecto a lo que se pretende lograr; ficha que considera los siguientes aspectos:

ORIGINALIDAD: cuando las ideas expuestas son propias del autor, porque son producto de su imaginación, creatividad o experiencias vividas, las siente y como tal las expresa.

ERRORES DE CONCEPTO: cuando se falsea la verdad científica, por ejemplo si, en una composición, se dice que el llano es un desierto, o bien, si refiriéndose a una tempestad se dice que el Relámpago, con su estruendo hizo temblar las ventanas, en cualquiera de los dos casos se falsea la verdad, dándose por tanto un error de concepto.

¹ del libro: AGUDELO DE PABON, Sara y Otra. "La enseñanza del Español y la Literatura en el tercer año de la escuela primaria"; 1ª edición, Publicaciones Universidad Pontificia Javeriana; Bogotá, 1988. p. 124.

ERRORES DE CONSTRUCCIÓN: desde el punto de vista gramatical, se comete error de construcción cuando, por distribución incorrecta de las palabras en la oración, se cambia su sentido o dificulta la comprensión.

DESORDEN EN LAS IDEAS: cuando en una composición escrita aparecen desordenadas las ideas; ello debe hacer pensar que también hay desórdenes en la mente de quien la escribe.

POBREZA DE VOCABULARIO: un vocabulario pobre, con excesiva repetición de una o varias palabras, resta fluidez a la composición y la hace monótona.

LEGIBILIDAD: cuando se hace el diagnóstico analítico de la composición, la legibilidad es un factor importante. No se trata de que los alumnos posean una letra bonita o de un determinado modelo; se trata de que lo escrito por el sujeto pueda ser fácilmente leído por todos.

ERRORES DE ORTOGRAFIA: muchos docentes, cuando corrigen las composiciones de sus alumnos, sólo toman en cuenta los errores ortográficos, siendo la ortografía uno de los aspectos que más deben ser considerados al hacer el diagnóstico de una composición; en nuestro caso solo se tomó nota de las palabras mal escritas, de los acentos mal colocados u omitidos, y de la puntuación incorrecta, que altera el sentido de la idea.

DISPOSICIÓN EN PÁRRAFOS: se toma en cuenta la frecuencia adecuada de los puntos y aparte que separan ideas principales y favorecen una distribución que invita a la lectura. De igual manera, se considerará la sangría que conviene dejar al comienzo de cada párrafo.

Esta ficha evaluadora se aplicó a cada entrega o producción textual realizada por los estudiantes sujetos del presente estudio, en la cual se anotan las observaciones respectivas y se entregan nuevamente a cada estudiante conjuntamente con la producción o cuento, para que luego ellos pongan en práctica las observaciones dadas, en aras de mejorar paulatinamente sus producciones textuales hasta alcanzar una producción final que satisfaga y cumpla el objetivo de esta propuesta.

FICHA DE DIAGNÓSTICO EN COMPOSICIÓN.

ASPECTO PRODUCCIÓN	ORIGINALIDAD	ERRORES DE CONCEPTO	ERRORES DE CONS- TRUCCIÓN.	DESORDEN EN LAS IDEAS	POBREZA DE VOCABULA- RIO	LEGIBILI- DAD	ERRORES DE ORTOGRAFIA	DISPOSICIÓN DE PÁRRAFOS
PRIMERA PRODUCCIÓN								
OBSERVACIONES								
SEGUNDA PRODUCCIÓN								
OBSERVACIONES								
TERCERA PRODUCCIÓN								
OBSERVACIONES								
PRODUCCIÓN FINAL								
OBSERVACIONES								

Las actividades que se han planeado y desarrollado para la aplicación de esta propuesta, son:

ACTIVIDAD 1: Explorando Mi Primera Lectura

LOGRO: El estudiante se interesa por la lectura, a través de la comprensión y el análisis de textos.

ESTÁNDAR: Explica el tema cuando lee en voz alta y cuando otro lee, expone o habla, permitiéndole al estudiante perder el temor cuando habla en público.

COMPETENCIA: Semántica, porque le permite al estudiante comprender lo que ha leído, es decir, el estudiante da significado, relacionándolo con su vida cotidiana.

ACCION: Del cuento seleccionado por ellos, como lo es "El Renacuajo Paseador" del autor Rafael Pombo, se entregan fotocopias de esta lectura y todos los alumnos del grado tercero de básica primaria, participan de la lectura, siguiendo el hilo conductor; para ello un estudiante lee y los demás continúan la lectura en forma voluntaria o al azar hasta finalizar la misma lectura logrando la participación, concentración y entendimiento de la mayoría de los estudiantes que integran el curso y, al mismo tiempo, se fortalece su misma creatividad y asimilación, por medio de, una serie de preguntas orientadoras como: ¿Qué entendieron del cuento leído?, ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Dónde ocurrieron los hechos?, ¿Cómo termina el cuento?

RECURSOS: Fotocopia del cuento "El Renacuajo Paseador", talento humano, hojas de bloc en blanco.

EVALUACIÓN: Coevaluación, se evaluará la atención y dinámica del grupo, como también la participación de los estudiantes en esta actividad.

TIEMPO: 2 horas

ACTIVIDAD 2: **Explorando Mi Segunda Lectura.**

LOGRO: El estudiante se interesa por la lectura a través de la comprensión y el análisis de textos.

ESTÁNDAR: Comprende textos narrativos, líricos y dramáticos.

COMPETENCIA: Pragmática, puesto que los estudiantes descubren la intencionalidad que tiene el cuento, dando a conocer sus opiniones respectivas al grupo de compañeros.

ACCION: Se invita a los estudiantes a conformar grupos de trabajo, a los cuales se les hace entrega de la lectura (fotocopia del cuento El Gato Bandido - Rafel Pombo), nombrando con anterioridad un estudiante como monitor para, que realice la lectura e invite a los demás compañeros a comprender el cuento basándose en las preguntas orientadoras y luego socializar el trabajo por grupos.

RECURSOS: Fotocopias, talento humano, hojas de bloc en blanco.

EVALUACIÓN: Se valora por medio de la socialización de los grupos, teniendo en cuenta la participación de los mismos estudiantes y su forma expresiva e inventiva.

TIEMPO: 2 horas

ACTIVIDAD 3: **Explorando Mi Tercera Lectura.**

LOGRO: Asume con claridad el cuento como texto narrativo; establece nociones de cuento a partir de sus saberes previos; identifica con claridad la estructura de un cuento.

ESTÁNDAR: Comprende textos narrativos, líricos y dramáticos.

COMPETENCIA: Interpretativa, en el sentido en que va descifrando en forma concreta y práctica la estructura que presentan y siguen los cuentos.

ACCIÓN: Se invita a los estudiantes a trabajar en forma grupal una lectura (fotocopia del cuento "La Dama Duende" - Hermanos Grimm), y, con el uso de preguntas orientadoras, los niños inician el proceso de comprensión de lectura, y mediante la socialización de lo comprendido se atiende a las falencias que se produzcan y se introyecta aun más la noción de cuento, por medio de un enfoque teórico (definición de cuento).

RECURSOS: Fotocopias del cuento La dama duende, talento humano, hojas de bloc en blanco.

EVALUACIÓN: Mediante la disponibilidad del estudiante para el trabajo en grupo, teniendo en cuenta sus conocimientos respecto a estructura, temática del cuento.

TIEMPO: 4 horas

ACTIVIDAD 4: **Explorando Inicio, Nudo y Desenlace.**

LOGRO: Asimila el lenguaje literario utilizado en los cuentos e identifica con claridad la estructura del mismo cuento.

ESTÁNDAR: Diferencia y relaciona los textos por su estructura, temática y lenguaje; produce textos en los que desarrolla ideas propias frente a ideas de aquello que lee.

COMPETENCIA: Desarrolla una competencia narrativa como referencia de la aplicación de la estrategia observada.

ACCIÓN: Invitamos a los estudiantes a conformar grupos para recordar y escribir con sus propias palabras la misma actividad realizada con la lectura del "Renacuajo Paseador", en el cual se busca identificar cómo se inicia el cuento, cual es el Nudo y cómo es el final o desenlace del cuento (ver anexo Formatos de Inicio, nudo y desenlace de un cuento). Posteriormente se socializa el trabajo resultante, atendiendo a las debilidades presentadas desde un enfoque teórico.

RECURSOS: Fotocopias, talento humano, hojas de bloc en blanco.

EVALUACIÓN: Valorar las socializaciones por grupos, teniendo en cuenta la participación activa y constructiva.

TIEMPO: 3 Horas

ACTIVIDAD 5: **Explorando los Elementos del Cuento**

LOGRO: Asimila el lenguaje literario utilizado en los cuentos infantiles; se identifican con claridad los elementos que conforman un cuento: personajes, acción, espacio, tiempo, lugar.

ESTÁNDAR: Producción de textos en los que se desarrollan las ideas propias, frente a ideas de aquello que lee.

COMPETENCIA: Desarrolla una competencia narrativa con referencia a la aplicación de la estrategia didáctica observada.

ACCIÓN: Para el desarrollo de esta actividad, se retoman los grupos formados para recordar y escribir de la sesión No. 2 de la lectura "El gato bandido" de Rafael Pombo; los elementos encontrados en el cuento facilitan su identificación y aprendizaje, se socializan los trabajos de los grupos, reforzando finalmente los saberes previos desde un enfoque teórico.

RECURSOS: Fotocopias con textos de cuentos, talento humano, hojas de bloc en blanco.

EVALUACIÓN: Se tiene en cuenta la participación de los estudiantes para el desarrollo de la actividad, con base en sus conocimientos respecto a los elementos del cuento.

TIEMPO: 4 Horas

ACTIVIDAD 6: **Explorando Mi Personaje**

LOGRO: utiliza un lenguaje literario adecuando a sus fantasías al personaje que quiere que las represente, según su talante lingüístico

ESTÁNDAR: Comprende textos narrativos líricos y dramáticos.

COMPETENCIA: Da vida a sus personajes utilizando una narrativa y una descripción con el apoyo de las herramientas didácticas.

ACCIÓN: Se facilita al estudiante unas hojas de bloc con imágenes de sus personajes favoritos, para que, según su imaginación y creatividad, los niños inventen historias y acciones que pueda desarrollar dicho personaje y elaborar un cuento de acuerdo a la imagen suministrada y actividad escritora iniciando la elaboración de su propio cuento.

RECURSOS: hojas bloc con personajes favoritos,

EVALUACIÓN: valorar la creatividad y la capacidad creadora y argumentativa lógica de la producción.

TIEMPO: 2 horas

ASUNTO 7: Explorando la Naturaleza.

LOGRO: Realiza producciones a partir de sus propios intereses, relacionando lo teórico con la práctica; relacionando, además el medio físico y el natural, los cuales generan en el niño un sentido de pertenencia y aprendizaje.

ESTÁNDAR: Produce textos en los que desarrolla ideas propias, frente a ideas de aquello que lee.

COMPETENCIA: Desarrolla una competencia narrativa referenciada en la aplicación de las herramientas didácticas estudiadas.

ACCIÓN: Con un recorrido por espacios abiertos (zonas verdes), se invita a los niños estudiantes a observar ese contexto -espacio-, favoreciendo así el proceso descriptivo de los elementos que lo rodean, proceso que contribuye y ayuda a incrementar la inventiva e imaginación en sus cuentos.

RECURSOS: Campos abiertos (zonas verdes), talento humano, hojas de bloc en blanco.

EVALUACIÓN: Se valora la creatividad, originalidad de cada estudiante participante en este proceso, para la producción textual, teniendo en cuenta los espacios y temáticas observados y descritos por ellos mismos.

TIEMPO: 3 Horas

ASUNTO 8: Explorando una Ensalada de Cuentos.

LOGRO: Reconoce la estructura del cuento; utilizando un lenguaje literario de acuerdo a sus fantasías y a su lenguaje lingüístico, iniciando sus creaciones literarias propias.

ESTÁNDAR: Comprende textos narrativos, líricos y dramáticos.

COMPETENCIA: Evidencia una competencia narrativa-descriptiva con el apoyo de herramientas didácticas.

ACCIÓN: Se invita a los estudiantes a crear su propia historia, donde sus personajes sean aquellos que se encuentran en los cuentos más conocidos o tradicionales para el grupo, como: Caperucita Roja, La Dama Duende, El Gato con Botas, El Renacuajo Paseador, Hanssel y Greatel, dándole características y cualidades propias a las historias nuevas que produzcan.

RECURSOS: Diferentes lecturas de Cuentos, Talento humano, hojas de bloc en blanco.

EVALUACIÓN: Se valora la creatividad y capacidad de relacionar los distintos personajes dentro de sus propias historias por ellos mismos creadas y los elementos del cuento.

TIEMPO: 3 Horas

ASUNTO 9: Explorando Mi Propia Historia.

LOGRO: utilizando un lenguaje literario adecuado a sus fantasías, reconociendo la estructura normal del cuento, se asume una postura de autoría textual propia.

ESTÁNDAR: Producción de textos en los que se desarrollan ideas propias frente a ideas de aquello que lee.

COMPETENCIA: Argumenta de forma oral y escrita, reconociendo en el documento el conjunto de conceptos que ya conoce.

ACCIÓN: Se motiva al estudiante para que cree su propia historia en un cuento, dando rienda suelta a su imaginación y creatividad de personajes, acciones, lugares, temas, etc., teniendo en cuenta la originalidad, claridad, orden lógico en la presentación de ideas según la misma temática elegida libremente; además, se hace énfasis sobre algunas reglas básicas en la producción como son, en lo posible, cuidado con ortografía, letra legible, orden, y otros aspectos que contribuyen a una buena presentación del material por ellos producido.

RECURSOS: Talento humano, hojas de bloc en blanco.

EVALUACIÓN: Se tiene en cuenta un modelo de Rejilla Evaluativa configurada para evaluar los cuentos realizados por los alumnos; esta rejilla permite dar unas pautas orientadoras a cada estudiante, favoreciendo así la misma producción textual.

TIEMPO: 4 Horas

ASUNTO 10: **Explorando Mi Primer Borrador del Cuento**

LOGRO: Identifica y corrige los errores señalados por el agente evaluador (docente); asume con actitud positiva los errores, ya que de ellos aprenderá más; redacta de forma sencilla y clara oraciones.

ESTÁNDAR: Producción de textos en los que se desarrollan las ideas propias frente a ideas de aquello que lee.

COMPETENCIA: Argumenta de forma oral y escrita, reconociendo en el documento el conjunto de conceptos que ya conoce.

ACCIÓN: Se dan unas pautas orientadoras como manejo de la estructura del cuento, la relación de los elementos que lo conforman y lo que se hace; se aplica la rejilla para la composición de cuentos, teniendo en cuenta cada caso en particular.

RECURSOS: Los textos de cuentos producidos, La Rejilla de composición de cuentos, talento humano.

EVALUACIÓN: Se tienen en cuenta los avances logrados por los alumnos en las diferentes producciones realizadas hasta el logro de un cuento final.

TIEMPO: 3 Horas

ASUNTO 11: Explorando Mi Segundo Borrador del Cuento

LOGRO: Identifica en el cuento los signos de puntuación, según su criterio; identifica el manejo de la estructura del cuento.

ESTÁNDAR: Produce textos en los que desarrolla las ideas propias frente a ideas de aquello que lee.

COMPETENCIA: Evidencia una competencia narrativa - descriptiva con el apoyo de herramientas didácticas.

ACCIÓN: Por medio de la Rejilla evaluadora, se tienen en cuenta los avances alcanzados por los estudiantes durante el proceso, respetando la originalidad de la temática propuesta; se dan las orientaciones pertinentes a cada estudiante, según el caso.

RECURSOS: La Rejilla Evaluadora de composición de cuentos, talento humano, los cuentos producidos.

EVALUACIÓN: Se valora la atención a las recomendaciones dadas a cada alumno para mejorar su producción textual hasta el logro de un cuento final.

TIEMPO: 3 Horas

ASUNTO 12: **Explorando Mi Tercer Borrador del Cuento**

LOGRO: Identifica en el cuento los signos de puntuación, según su criterio; toma en cuenta el aspecto ortográfico e identifica el manejo de la estructura del cuento.

ESTÁNDAR: Produce textos en los que desarrolla las ideas propias frente a ideas de aquello que lee.

COMPETENCIA: Evidencia una competencia narrativa - descriptiva lógica con el apoyo de herramientas didácticas.

ACCIÓN: Por medio de la Rejilla evaluadora, se tienen en cuenta los avances alcanzados por los estudiantes durante el proceso, respetando la originalidad de la temática propuesta; se dan las orientaciones pertinentes a cada estudiante, según el caso.

RECURSOS: La Rejilla Evaluadora de composición de cuentos, talento humano, los cuentos producidos.

EVALUACIÓN: Se valora la atención a las recomendaciones dadas a cada alumno para mejorar su producción textual hasta el logro de un cuento final.

TIEMPO: 3 Horas

ASUNTO 13: **Explorando Mi Producción Final del Cuento**

LOGRO: Identifica y maneja la estructura del cuento con claridad; produce cuentos que pueden ser entendidos por sus compañeros; crea, imagina y recrea sus propias historias por medio de la narrativa.

ESTÁNDAR: Comprende textos narrativos, líricos y dramáticos.

COMPETENCIA: Argumenta de forma oral y escrita, reconociendo en el documento los conceptos que ya conoce.

ACCIÓN: Se tiene en cuenta para cada producción si se cumplió con los avances necesarios que apuntan a la mejoría de cada historia creada por los estudiantes del grado tercero de básica primaria, los cuales tienen su fundamento en la rejilla como soporte narrativo.

RECURSOS: La Rejilla Evaluadora de composición de cuentos, talento humano, el cuentos producidos al finalizar las actividades respectivas.

EVALUACIÓN: Se valora cada producción por su imaginación, creatividad, originalidad según los aprendizajes alcanzados por el estudiante; también se tienen presentes los avances realizados en cada sesión planeada.

TIEMPO: 3 Horas

Este plan de acción se resume en el siguiente cuadro:

SÍNTESIS DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

ACTIVIDAD	LOGRO	ESTANDAR	COMPETENCIA.	ACCIÓN	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
1- Explorando Mi Primera Lectura	El estudiante se interesa por la lectura, comprende y analiza textos.	Explica el tema cuando lee en voz alta y cuando otro lee, expone sin temor cuando habla en público.	Semántica, porque permite al estudiante comprender lo leído, el estudiante da significado, relacionándolo con su vida cotidiana.	Lectura del cuento "El Renacuajo Paseador" del autor Rafael Pombo, con copias de este texto todos los alumnos participan de la lectura, siguiendo el hilo conductor; y continuando la lectura en forma voluntaria hasta finalizar la misma, al tiempo, se fortalece su creatividad y asimilación, por medio de preguntas orientadoras como: ¿Qué entendieron del cuento leído?, ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Dónde ocurrieron los hechos?, ¿Cómo termina el cuento?	Fotocopia del cuento "El Renacuajo Paseador", talento humano, hojas de bloc en blanco.	Coevaluación, se evaluará la atención y dinámica del grupo, como también la participación de los estudiantes en esta actividad.	2 horas
2: Explorando Mi Segunda Lectura.	El estudiante se interesa por la lectura a través de la comprensión y el análisis de textos.	Comprende textos narrativos, líricos y dramáticos.	Pragmática, puesto que los estudiantes descubren la intencionalidad que tiene el cuento, dando a conocer sus opiniones respectivas al grupo de compañeros.	Los estudiantes a conformar grupos de trabajo, a los cuales se les entrega la lectura (fotocopia del cuento El Gato Bandido - Rafel Pombo), nombrando con anterioridad un estudiante monitor para, que realice la lectura e invite a los demás compañeros a comprender el cuento basándose en las preguntas orientadoras y luego socializar el trabajo por grupos.	Fotocopias, talento humano, hojas de bloc en blanco.	Se valora por medio de la socialización de los grupos, teniendo en cuenta la participación de los mismos estudiantes y su forma expresiva e inventiva.	2 horas

SÍNTESIS DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

ACTIVIDAD	LOGRO	ESTANDAR	COMPETENCIA.	ACCIÓN	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
3: Explorando Mi Tercera Lectura.	Asume con claridad el cuento como texto narrativo; establece nociones de cuento a partir de sus saberes previos; identifica con claridad la estructura de un cuento.	Comprende textos narrativos, líricos y dramáticos	Interpretativa, en el sentido en que va descifrando en forma concreta y práctica la estructura que presentan y siguen los cuentos.	Los estudiantes trabajan en grupo la lectura (fotocopia del cuento) "La Dama Duende" - Hermanos Grimm y, con el uso de preguntas orientadoras, los niños inician el proceso de comprensión de lectura; mediante la socialización de lo comprendido se atiende a las falencias que se produzcan y se introyecta aún más la noción de cuento, por medio de un enfoque teórico (definición de cuento).	Fotocopias del cuento La dama duende, talento humano, hojas de bloc en blanco.	Mediante la disponibilidad del estudiante para el trabajo en grupo, teniendo en cuenta sus conocimientos respecto a estructura, temática del cuento.	4 horas
4: Explorando Inicio, Nudo y Desenlace.	Asimila el lenguaje literario utilizado en los cuentos e identifica con claridad la estructura del mismo cuento.	Diferencia y relaciona los textos por su estructura, temática y lenguaje; produce textos en los que desarrolla ideas propias frente a ideas de aquello que lee.	Desarrolla una competencia narrativa como referencia de la aplicación de la estrategia observada.	Los estudiantes forman grupos para recordar y escribir con sus propias palabras la actividad realizada con la lectura del "Renacuajo Paseador", buscando identificar el inicio del cuento, cual es el Nudo y cómo es el final o desenlace del cuento. Posteriormente se socializa el trabajo resultante, atendiendo a las debilidades presentadas desde un enfoque teórico.	Valorar las socializaciones por grupos, teniendo en cuenta la participación activa y constructiva.	Valorar las socializaciones por grupos, teniendo en cuenta la participación activa y constructiva.	3 Horas

SÍNTESIS DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

ACTIVIDAD	LOGRO	ESTANDAR	COMPETENCIA.	ACCIÓN	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
5: Explorando los Elementos del Cuento	Asimila el lenguaje literario utilizado en los cuentos infantiles; se identifica con claridad los elementos que conforman un cuento: personajes, acción, espacio, tiempo, lugar.	Producción de textos en los que se desarrollan las ideas propias, frente a ideas de aquello que lee.	Desarrolla una competencia narrativa con referencia a la aplicación de la estrategia didáctica observada.	Para el desarrollo de esta actividad, se retoman los grupos formados para recordar y escribir de la actividad No. 2 de la lectura "El gato bandido" de Rafael Pombo; los elementos encontrados en el cuento facilitan su identificación y aprendizaje, se socializan los trabajos de los grupos, reforzando finalmente los saberes previos, desde un enfoque teórico.	Fotocopias con textos de cuentos, talento humano, hojas de bloc en blanco.	Se tiene en cuenta la participación de los estudiantes para el desarrollo de la actividad, con base en sus conocimientos respecto a los elementos del cuento.	3 horas.
6: Explorando Mi Personaje	utiliza un lenguaje literario adecuando a sus fantasías al personaje que quiere que las represente, según su talante lingüístico	Comprende textos narrativos líricos y dramáticos.	Da vida a sus personajes utilizando una narrativa y una descripción con el apoyo de las herramientas didácticas.	Se facilita al estudiante unas hojas de bloc con imágenes de sus personajes favoritos, para que, según su imaginación y creatividad, los niños inventen historias y acciones que pueda desarrollar dicho personaje y elaborar un cuento de acuerdo a la imagen suministrada y actividad escritora iniciando la elaboración de su propio cuento.	Hojas bloc con personajes favoritos	valorar la creatividad y la capacidad creadora y argumentativa lógica de la producción.	2 horas

SÍNTESIS DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

ACTIVIDAD	LOGRO	ESTANDAR	COMPETENCIA.	ACCIÓN	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
7: Explorando la Naturaleza.	Realiza producciones a partir de sus propios intereses, relacionando lo teórico con la práctica; relacionando, además el medio físico y el natural, los cuales generan en el niño un sentido de pertenencia y aprendizaje	Produce textos en los que desarrolla ideas propias, frente a ideas de aquello que lee.	Desarrolla una competencia narrativa referenciada en la aplicación de las herramientas didácticas estudiadas.	Con un recorrido por espacios abiertos (zonas verdes), se invita a los niños estudiantes a observar ese contexto -espacio-, favoreciendo así el proceso descriptivo de los elementos que lo rodean, proceso que contribuye y ayuda a incrementar la inventiva e imaginación en sus cuentos.	Campos abiertos (zonas verdes), talento humano, hojas de bloc en blanco.	Se valora la creatividad, originalidad de cada estudiante participante en este proceso, para la producción textual, teniendo en cuenta los espacios y temáticas observados y descritos por ellos mismos.	3 Horas
8: Explorando una Ensalada de Cuentos.	Reconoce la estructura del cuento; utilizando un lenguaje literario de acuerdo a sus fantasías y a su lenguaje lingüístico, iniciando sus creaciones literarias propias.	Comprende textos narrativos, líricos y dramáticos.	Evidencia una competencia narrativa-descriptiva con el apoyo de herramientas didácticas.	Los estudiantes crean su propia historia, donde sus personajes sean los que se encuentran en los cuentos más conocidos o tradicionales para el grupo, como: Caperucita Roja, La Dama Duende, El Gato con Botas, El Renacuajo Paseador, entre otros, dándole características y cualidades propias a las historias nuevas producidas.	Diferentes lecturas de Cuentos, talento humano, hojas de bloc en blanco.	Se valora la creatividad y capacidad de relacionar los distintos personajes dentro de sus propias historias por ellos mismos creadas y los elementos del cuento.	3 Horas

SÍNTESIS DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

ACTIVIDAD	LOGRO	ESTANDAR	COMPETENCIA.	ACCIÓN	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
9: Explorando Mi Propia Historia.	Utilizando un lenguaje literario adecuado a sus fantasías, reconociendo la estructura normal del cuento, se asume una postura de autoría textual propia.	Producción de textos en los que se desarrollan ideas propias frente a ideas de aquello que lee.	Argumenta de forma oral y escrita, reconociendo en el documento el conjunto de conceptos que ya conoce.	El estudiante crea su propio cuento, dando rienda suelta a su imaginación y creatividad de personajes, acciones, lugares, temas, etc., teniendo en cuenta la originalidad, claridad, orden lógico en la presentación de ideas según la misma temática elegida; además, se enfatiza sobre algunas reglas básicas en la producción como ortografía, letra legible, orden, y otros aspectos que contribuyen a una buena presentación del material producido.	Talento humano, hojas de bloc en blanco.	Se tiene en cuenta un modelo de Rejilla Evaluativa configurada para evaluar los cuentos realizados por los alumnos; esta rejilla permite dar unas pautas orientadoras a cada estudiante, favoreciendo así la misma producción textual.	4 Horas
10: Explorando Mi Primer Borrador del Cuento	Identifica y corrige los errores señalados por el docente; asume con actitud positiva los errores, ya que de ellos aprenderá más; redacta de forma sencilla y clara oraciones.	Producción de textos en los que se desarrollan las ideas propias frente a ideas de aquello que lee.	Argumenta de forma oral y escrita, reconociendo en el documento el conjunto de conceptos que ya conoce.	Se dan unas pautas orientadoras como manejo de la estructura del cuento, la relación de los elementos que lo conforman y lo que se hace; se aplica la rejilla para la composición de cuentos, teniendo en cuenta cada caso en particular.	Los textos de cuentos producidos, La Rejilla de composición de cuentos, talento humano.	Se tienen en cuenta los avances logrados por los alumnos en las diferentes producciones realizadas hasta el logro de un cuento final.	3 Horas

SÍNTESIS DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

ACTIVIDAD	LOGRO	ESTANDAR	COMPETENCIA.	ACCIÓN	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
11: Explorando Mi Segundo Borrador del Cuento	Identifica en el cuento los signos de puntuación, según su criterio; identifica el manejo de la estructura del cuento.	Produce textos en los que desarrolla las ideas propias frente a ideas de aquello que lee.	Evidencia una competencia narrativa - descriptiva con el apoyo de herramientas didácticas.	Por medio de la Rejilla evaluadora, se tienen en cuenta los avances alcanzados por los estudiantes durante el proceso, respetando la originalidad de la temática propuesta; se dan las orientaciones pertinentes a cada estudiante, según el caso.	La Rejilla Evaluadora de composición de cuentos, talento humano, los cuentos producidos.	Se valora la atención a las recomendaciones dadas a cada alumno para mejorar su producción textual hasta el logro de un cuento final.	3 Horas
12: Explorando Mi Tercer Borrador del Cuento	Identifica en el cuento los signos de puntuación, según su criterio; toma en cuenta el aspecto ortográfico e identifica el manejo de la estructura del cuento.	Produce textos en los que desarrolla las ideas propias frente a ideas de aquello que lee.	Evidencia una competencia narrativa - descriptiva lógica con el apoyo de herramientas didácticas.	Por medio de la Rejilla evaluadora, se tiene en cuenta los avances alcanzados por los estudiantes durante el proceso, respetando la originalidad de la temática propuesta; se dan las orientaciones pertinentes a cada estudiante, según el caso.	La Rejilla Evaluadora de composición de cuentos, talento humano, los cuentos producidos.	Se valora la atención a las recomendaciones dadas a cada alumno para mejorar su producción textual hasta el logro de un cuento final.	3 Horas

SÍNTESIS DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

ACTIVIDAD	LOGRO	ESTANDAR	COMPETENCIA.	ACCIÓN	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
13: Explorando Mi Producción Final del Cuento	Identifica y maneja la estructura del cuento con claridad; produce cuentos que pueden ser entendidos por sus compañeros; crea, imagina y recrea sus propias historias por medio de la narrativa.	Comprende textos narrativos, líricos y dramáticos.	Argumenta de forma oral y escrita, reconociendo en el documento los conceptos que ya conoce.	Se tiene en cuenta para cada producción si se cumplió con los avances necesarios que apuntan a la mejoría de cada historia creada por los estudiantes del grado tercero de básica primaria, los cuales tienen su fundamento en la rejilla como soporte narrativo.	La Rejilla Evaluadora de composición de cuentos, talento humano, el cuento producido al finalizar las actividades respectivas.	Se valora cada producción por su imaginación, creatividad, originalidad según los aprendizajes alcanzados por el estudiante; también se tienen presentes los avances realizados en cada sesión planeada.	3 horas

5.5 APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

La metodología más apropiada para la aplicación de esta propuesta, es mediante el diseño de una serie de actividades, con su respectivo modo de acción o ejecución, las cuales se resumen en el siguiente cuadro.

PLAN DE ACCIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA		
Actividad	Sesiones	Plan de Acción
1- Explorando Mi Primera Lectura	1- Lectura en conjunto del cuento. 2- Solución de las preguntas orientadoras por el grupo en forma oral.	Se entregan fotocopias de la lectura "El Renacuajo Paseador" del autor Rafael Pombo, para que sea leída en voz baja todos los alumnos del grado tercero, siguiendo el hilo conductor; para ello un estudiante lee y los demás continúan la lectura en forma voluntaria o al azar hasta finalizar la misma lectura logrando la participación, concentración y entendimiento de la mayoría de los estudiantes que integran el curso y, al mismo tiempo, se fortalece su misma creatividad y asimilación por medio de una serie de preguntas orientadoras como: ¿Qué entendieron del cuento leído?, ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Dónde ocurrieron los hechos?, ¿Cómo termina el cuento?
2- Explorando Mi Segunda Lectura.	1- conformación de grupos de lectura. 2- socialización de las respuestas de las preguntas orientadoras con base en lo leído.	Se invita a los estudiantes a conformar grupos de trabajo, a los cuales se les hace entrega de la lectura (fotocopia del cuento El Gato Bandido - Rafel Pombo), nombrando con anterioridad un estudiante como monitor para que realice la lectura e invite a los demás compañeros a comprender el cuento basándose en las preguntas orientadoras y luego socializar el trabajo.
3- Explorando Mi Tercera Lectura.	1- conformación de grupos de lectura diferentes a los conformados anteriormente para una nueva lectura de un cuento diferente como La Dama duende. 2- socialización de las respuestas de las preguntas orientadoras con base en lo leído.	Se invita a los estudiantes a trabajar en forma grupal una lectura (fotocopia del cuento "La Dama Duende" - Hermanos Grimm), y, con el uso de preguntas orientadoras, los niños inician el proceso de comprensión de lectura, y mediante la socialización de lo comprendido se atiende a las falencias que se produzcan y se introyecta aun más la noción de cuento, por medio de un enfoque teórico (definición de cuento).

PLAN DE ACCIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA		
Actividad	Sesiones	Plan de Acción
4 Explorando Inicio, Nudo y Desenlace.	1- Complementación del cuento dándole a este su inicio de acuerdo a su saber e imaginación o inventiva. 2- Seguimiento del cuento desarrollando el Nudo de este cuento de acuerdo a su saber e imaginación o inventiva. 3- Siguiendo el desarrollo del cuento, el alumno puede cambiar o mantener el Desenlace o final del cuento, sin que afecte su estructura.	Invitamos a los estudiantes a conformar grupos para recordar y escribir con sus propias palabras la misma actividad realizada con la lectura del "Renacuajo Paseador", en el cual se busca identificar cómo se inicia el cuento, cual es el Nudo y cómo es el final o desenlace del cuento (ver anexo 2. Formatos de Inicio, nudo y desenlace de un cuento). Posteriormente se atiende las debilidades presentadas desde un enfoque teórico.
5- Explorando los Elementos del Cuento	1- Relectura del cuento "El Gato bandido. 2- extracción e identificación de los elementos del cuento como son, con sus respectivas características. 3- Socialización de los elementos encontrados.	Para el desarrollo de esta actividad, se retoman los grupos formados para recordar y escribir de la segunda actividad de lectura del "El gato bandido" de Rafael Pombo; y caracterizar e identificar los elementos como personajes, acción, espacio, tiempo, lugar. encontrados en el cuento y luego, se socializan los trabajos de grupos, reforzando finalmente los saberes previos desde un enfoque teórico.
6 Explorando Mi Personaje	1- Observación de la imagen suministrada. 2- asignación de características al personaje entregado según la inventiva del alumno 3- elaboración de un escrito con base en ese personaje u otras figuras elegidas por ellos.	Se facilita al estudiante unas hojas de bloc con imágenes de sus personajes favoritos, para que, según su imaginación y creatividad, los niños inventen historias y acciones que pueda desarrollar dicho personaje y elaborar un cuento de acuerdo a la imagen suministrada y actividad escritora iniciando la elaboración de su propio cuento.
7- Explorando la Naturaleza	1- Recorrido por las Instalaciones del plantel educativo Club de Leones, para observar su contorno y entorno. 2- Descripción y socialización de lo observado en éste recorrido.	Con un recorrido por espacios abiertos (zonas verdes), se invita a los niños estudiantes a observar ese contexto -espacio-, favoreciendo así el proceso descriptivo de los elementos que lo rodean, proceso que contribuye y ayuda a incrementar la inventiva e imaginación en sus cuentos.

PLAN DE ACCIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA		
Actividad	Sesiones	Plan de Acción
8- Explorando una Ensalada de Cuentos	1- Escogencia de varios personajes que aparecen en los cuentos leídos y, asignarles las características que ellos deseen o mantener las mismas. 2- Elaborar un texto con base en estos personajes.	Se invita a los estudiantes a crear su propia historia, donde sus personajes sean aquellos que se encuentran en los cuentos más conocidos o tradicionales para el grupo, como: Caperucita Roja, La Dama Duende, El Gato con Botas, El Renacuajo Paseador, Hanssel y Gretel, dándole características y cualidades propias a las historias nuevas que produzcan.
9- Explorando Mi Propia Historia	1- Utilizando diferentes imágenes, crear una historia inventada por ellos, en la cual se visualice los componentes o partes de un cuento.	Se motiva al estudiante para que cree su propia historia en un cuento, dando rienda suelta a su imaginación y creatividad de personajes, acciones, lugares, temas, etc., teniendo en cuenta la originalidad, claridad, orden lógico en la presentación de ideas según la misma temática elegida libremente; además, se hace énfasis sobre algunas reglas básicas en la producción como son, en lo posible, cuidado con ortografía, letra legible, orden, y otros aspectos que contribuyen a una buena presentación del material por ellos producido
10- Explorando Mi Primer Borrador del Cuento	1- Elaboración de un cuento producto de su inventiva e imaginación.	Se dan unas pautas orientadoras como manejo de la estructura del cuento, la relación de los elementos que lo conforman y lo que se hace; se aplica la rejilla para la composición de cuentos, teniendo en cuenta cada caso en particular
11- Explorando Mi Segundo Borrador del Cuento	1- Con las observaciones según la Rejilla evaluadora, el alumno mejorará el contenido de sus historias. 2- Refuerzos teóricos en las falencias presentadas con mayor frecuencia.	Por medio de la Rejilla evaluadora, se tienen en cuenta los avances alcanzados por los estudiantes durante el proceso, respetando la originalidad de la temática propuesta; se dan las orientaciones pertinentes a cada estudiante, según el caso.
12- Explorando Mi Tercer Borrador del Cuento	1- Con las observaciones según la Rejilla evaluadora, el alumno mejorará el contenido de sus historias. 2- Refuerzos teóricos en las falencias presentadas con mayor frecuencia.	Por medio de la Rejilla evaluadora, se tienen en cuenta los avances alcanzados por los estudiantes durante el proceso, respetando la originalidad de la temática propuesta; se dan las orientaciones pertinentes a cada estudiante, según el caso.

PLAN DE ACCIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA		
Actividad	Sesiones	Plan de Acción
13- Explorando Mi Producción Final del Cuento	1- Seguimiento del cumplimiento de las observaciones acordes con la rejilla. 2- Evaluación cuantitativa de la producción textual final. 3- ubicación de ésta producción en la carpeta Cuentilandia.	Se tiene en cuenta para cada producción si se cumplió con los avances necesarios que apuntan a la mejoría de cada historia creada por los estudiantes del grado tercero de básica primaria, los cuales tienen su fundamento en la rejilla como soporte narrativo.

La descripción de la forma como se aplica y el análisis de los resultados obtenidos se encuentran consignados en el respectivo acápite o literal de análisis.

5.6 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Todo este trabajo desarrollado por los alumnos del tercer grado de básica primaria del Instituto Club de Leones de Pasto, ha sido evaluado de una manera secuencial, desde la primera actividad hasta el logro de la producción final de un cuento, análisis comparativo que se presenta a continuación e indica el proceso de cambio logrado por los alumnos objeto de estudio, a medida que marcha la aplicación de la presente propuesta didáctica en cada una de las actividades formuladas y el plan de acción respectivo, que encierra esta propuesta didáctica, así:

ACTIVIDAD 1: **Explorando Mi Primera Lectura**

ACCIÓN: suministrando a cada estudiante una copia mecánica (fotocopia) del cuento "El Renacuajo Paseador" de Rafael Pombo, voluntariamente un estudiante lee en voz alta los primeros párrafos de este cuento, mientras que el resto del curso participa de la lectura siguiendo el hilo conductor mentalmente; y en forma voluntaria se efectúa el cambio de lector, quien continúa con la lectura, consecutivamente hasta finalizar la misma lectura logrando la participación, concentración y entendimiento de la mayoría de los estudiantes que integran el curso.

Finalizada la lectura y, considerando el proceso cómo se desarrolló esta actividad, nos permite establecer los siguientes resultados:

Resultados parciales: Siendo que la finalidad básica de la lectura en voz alta es, como en la expresión oral, la transmisión de ideas a otras personas. Por otra parte, se utiliza al mismo tiempo para producir impresiones de tipo estético en otros; de esta finalidad social surge el enfoque que debe darse a su enseñanza, siendo que la lectura en voz alta no se practica únicamente para perfeccionar hábitos lectores, sino que, además, pretende lograr una actitud de apertura hacia los demás y de cooperación con ellos.

La forma como se va realizando la lectura por los alumnos que intervienen en este proceso, se puede decir que no se efectúa en forma perfecta, pues muchos de los alumnos no tienen en cuenta los signos de puntuación existentes en el texto, otros presentan fenómenos como la adición o sustracción de letras, de igual forma la repetición o tartamudeo al leer, lo que dificulta el proceso de entendimiento; de igual forma, existen estudiantes que pueden leer perfectamente e incluso realizan variaciones en el tono de voz al leer, lo que indica que se meten en la lectura y sienten los personajes como si los estuvieran visualizando en su momento; esto garantiza en ellos la comprensión y entendimiento de lo que se leyó.

En lo concerniente a la segunda sesión de esta actividad, es decir en lo referente a la solución de preguntas orientadoras como: ¿Qué entendieron del cuento leído?, ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Dónde ocurrieron los hechos?, ¿Cómo termina el cuento?, los alumnos dan respuesta de forma inmediata, con la participación de todo el curso, argumentando, intercambiando ideas sobre lo que escucharon de la lectura, e incluso se presentan argumentos que pudieron haber ocurrido o no, lo que provoca controversias, pero se mantiene el contexto del cuento leído.

Esta actividad se realiza en forma dinámica, voluntaria y participativa, en la cual todos los estudiantes del grado tercero de básica primaria del Instituto Club de leones lo hacen de forma espontánea, sin miedos, expresando sus conceptos o apreciaciones sobre el tema leído, en forma personal, con sus propias palabras, sin utilizar expresiones rebuscadas, lo hacen en forma natural y consciente.

Resultados finales: Si bien es cierto que las deficiencias que se presentan en la lectura pueden impedir la comprensión de la misma, en este caso, dichas deficiencias no bloquearon su comprensión, debido a que el cuento, El Renacuajo Paseador, es de amplio conocimiento y fácil comprensión en los niños y, al momento de escuchar dicho relato, ellos mismos lo siguen mentalmente e incluso se adelantan al mismo, para demostrar que sí conocen este cuento e incluso dan diferentes versiones del mismo, pero con el mismo final y mensaje; aquí se puede inferir que el proceso de comprensión de lectura se logra casi en su totalidad, dada la facilidad con que se resuelven las

preguntas orientadoras y la diversidad de aportes realizados por los estudiantes, con base en la lectura del cuento El Renacuajo Paseador, el cual es conocido con otros nombres, entre los cuales se destacan: Rin Rin Renacuajo, el hijo de rana, entre otros..

FOTOGRAFIA A: Actividad de lectura en grupo para los alumnos del Grado 3º de la sede Club de leones de Pasto.



FUENTE: 3º grado de básica primaria del I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal Sede Club de Leones de Pasto.

La lectura en grupo y dirigida, permite la concentración y facilita la comprensión de lo que se lee, y con la ayuda de la solución en grupo de las preguntas orientadoras, se garantiza la comprensión de la lectura, ya que las respuestas son producto de lo que los estudiantes han comprendido o asimilado de ella.

EL RENACUAJO PASEADOR



El hijo de rana, Rin rín renacuajo Salió esta mañana muy tieso y muy majo Con pantalón corto, corbata a la moda sombrero encintado y chupa de boda.

¡Muchacho, no salgas!- le grita mamá pero él hace un gesto y orondo se va.

Halló en el camino, a un ratón vecino Y le dijo: - ¡amigo!- venga usted conmigo, Visitemos juntos a doña ratona Y habrá francachela y habrá comilona.

A poco llegaron, y avanza ratón, Estirase el cuello, coge el aldabón, da dos o tres golpes, preguntan: ¿quién es? -Yo doña ratona, beso a usted los pies. ¿Está usted en casa? -Sí señor sí estoy, y celebro mucho ver a ustedes hoy; estaba en mi oficio, hilando algodón, pero eso no importa; bienvenidos son.

Se hicieron la venia, se dieron la mano, Y dice Ratico, que es más veterano: Mi amigo el de verde rabia de calor, Démele cerveza, hágame el favor. Y en tanto que el pillo consume la jarra Mandó la señora traer la guitarra Y a renacuajo le pide que cante Versitos alegres, tonada elegante.

-¡Ay! de mil amores lo hiciera, señora, pero es imposible darle gusto ahora, Que tengo el gznate más seco que estopa y me aprieta mucho esta nueva ropa. -Lo siento infinito, responde tía rata, aflójese un poco chaleco y corbata, Y yo mientras tanto les voy a cantar una cancioncita muy particular.

Mas estando en esta brillante función De baile y cerveza, guitarra y canción, La gata y sus gatos salvan el umbral, Y vuélvase aquello el juicio final. Doña gata vieja trinchó por la oreja Al niño Ratico maullándole: ¡Hola! Y los niños gatos a la vieja rata Uno por la pata y otro por la cola.

Don Renacuajito mirando este asalto Tomó su sombrero, dio un tremendo salto Y abriendo la puerta con mano y narices, Se fue dando a todas noches muy felices. Y siguió saltando tan alto y aprisa, Que perdió el sombrero, rasgó la camisa, se coló en la boca de un pato tragón y éste se lo embucha de un solo estirón Y así concluyeron, uno, dos y tres Ratón y Ratona, y el Rana después; Los gatos comieron y el pato cenó, ¡y mamá Ranita solita quedó!

Rafael Pombo

ACTIVIDAD 2: **Explorando Mi Segunda Lectura.**

ACCION: los estudiantes conforman grupos de trabajo integrados por mínimo cinco alumnos, asociándose en forma voluntaria; se le entrega a cada grupo una fotocopia de la lectura del cuento El Gato Bandido - de Rafel Pombo, así como también se les hace anotar una serie de preguntas orientadoras tales como: ¿Qué historia se cuenta?, ¿Quiénes intervienen?, ¿Cómo son los personajes?, ¿En qué lugares se desarrollan los acontecimientos y cómo son esos lugares?, ¿En qué tiempo sucedieron los hechos que se cuentan?, ¿Hay, en el cuento, diálogos, descripciones, narraciones? ¿Cuáles? ¿En qué parte?, ¿Hay personificaciones, comparaciones, exageraciones, repeticiones? ¿Cuáles?; nombrando con anterioridad un estudiante, el cual va a desempeñar el papel de representante del grupo o monitor para que realice la lectura e invite a los demás compañeros a comprender el cuento basándose en las preguntas orientadoras citadas, para luego socializar el trabajo realizado por los grupos.

La lectura se realiza en forma animada, con participación de todos los grupos en la solución de las preguntas, las cuales tratan de resolverlas lo más acertadas posible, estableciéndose discusiones formadoras sobre si es o no esa la respuesta, para luego llegar a un acuerdo o coincidencia de respuestas que se pueden aportar para la socialización.

Las respuestas, a que se llega en conjunto, se someten a discusión, mediante el sistema de mesa redonda dirigida, con un presidente y un relator, para luego establecer las correspondientes conclusiones, asegurando, así, la comprensión de lo que se ha leído.

Resultados parciales: los estudiantes realizan el proceso de lectura de forma más fluida, permitiendo la comprensión del texto, facilitando la solución de las preguntas orientadoras.

Resultados finales: La comprensión textual se hace más evidente, se presenta una mejor disposición de participación con base en la comprensión de la lectura realizada, tienen mayor seguridad en los aportes que hacen, sustentan con certeza sus respuestas dado el mismo conocimiento que adquirieron en el proceso de lectura; esto permite hacer también una evaluación según el grado y calidad de participación de los estudiantes, así como el nivel de aportes que realizan, tal como: "*La delincuencia es una actividad que no deja nada bueno para la vida, y lo marca ante la misma sociedad en la cual vive*".

EL GATO BANDIDO



Michín dijo a su mamá "Voy a volverme Pateta, y el que a impedirlo se meta en el acto morirá. Ya le he robado a papá daga y pistolas; ya estoy armado y listo; y me voy a robar y matar gente, y nunca me encontrarán.

(¡Ten presente!) Verás a Michín desde hoy". Yéndose al monte, encontró a un gallo por el camino, y dijo: "A ver qué tal tiro para matar tengo yo". Puesto en facha disparó, retumba el monte al estallo, Michín maltratase un callo y se chamusca el bigote; pero tronchado el cogote, cayó de redondo el gallo.

Luego a robar se encarama, tentado de la gazuza, al nido de una lechuza que en furia al verlo se inflama, mas se le rompe la rama, vuelan chambergo y puñal, y al son de silba infernal que taladra los oídos cae dando vueltas y aullidos el prófugo criminal.

Repuesto de su caída ve otro gato, y da el asalto "¡Tocayito, haga usted alto! ¡Déme la bolsa o la vida!" El otro no se intimida y antes grita: "¡Alto el ladrón!" Tira el pillo, hace explosión el arma por la culata, y casi se desbarata Michín de la contusión.

Topando armado otro día a un perro, gran bandolero, se le acercó el marrullero con cariño y cortesía: "Camarada, le decía, celebremos nuestra alianza"; y así fue: diéronse chanza, baile y brandy, hasta que al fin cayó rendido Michín y se rascaba la panza. "Compañero", dijo el perro, "debemos juntar caudales y asegurar los reales haciéndoles un entierro".

Hubo al contar cierto yerro y grita y gresca se armó, hasta que el perro empuñó a dos manos el garrote: Zumba, cae, y el amigote medio muerto se tendió.

Con la fresca matinal Michín recobró el sentido y se halló manco, impedido, tuerto, hambriento y sin un real.

Y en tanto que su rival va ladrando a carcajadas, con orejas agachadas y con el rabo entre piernas, Michín llora en voces tiernas todas sus barrabasadas.

Recoge su sombrerito, y bajo un sol que lo abrasa, paso a paso vuelve a casa con aire humilde y contrito. "Confieso mi gran delito y purgarlo es menester", dice a la madre; "has de ver que nunca más seré malo,

¡Oh mamita! dame palo ¡pero dame qué comer!"

Rafael Pombo

ACTIVIDAD 3: **Explorando Mi Tercera Lectura.**

ACCION: de la misma forma como se realizó la exploración de la segunda lectura, los estudiantes trabajan en forma grupal la lectura del cuento titulado "La Dama Duende" de los Hermanos Grimm, para lo cual se les entrega una copia de este cuento y, una vez corregidos los defectos y errores de lectura detectados en las dos actividades anteriores, se denota en los alumnos una lectura más fluida, en forma oral, que permite la comprensión de lo leído, que se demuestra con el desarrollo de las preguntas orientadoras, las que se resuelven en forma dirigida, sin conocimiento previo de ellas; esto permite establecer que efectivamente se da el proceso de comprensión de lectura.

ANÁLISIS

Resultados parciales: las respuestas a las preguntas orientadoras se realizan de forma más acertada y puntualizada, centrada en el contenido de lo que se ha leído; aún más, los alumnos comienzan a ejercitar su capacidad imaginativa e inventiva.

Resultados finales: el proceso de comprensión textual es más eminente, demuestran interés por la lectura y su análisis es más acertado y sustentado en su propia comprensión, lo que se demostrará en la siguiente actividad realizada; mediante la socialización de lo comprendido se atiende a las pequeñas falencias aún presentes, y se introyecta aún más la noción de cuento, por medio de un enfoque teórico (definición de cuento).

Una vez desarrolladas las actividades referentes a la lectura de cuentos infantiles plenamente conocidos por los estudiantes fuente de la investigación, permite establecer el grado de comprensión al que pueden llegar los estudiantes, y la atención frente a lo que les gusta, se valora la capacidad de abstracción, compromiso y desarrollo que denotan los mismos estudiantes en este proceso de lectura como base para el desarrollo de la propuesta didáctica que se está emprendiendo.

LA DAMA DUENDE

Vivió hace mucho tiempo, en un país muy lejano, una linda muchachita curiosa, indiscreta y desobediente. Sus padres no conseguían sacar partido de ella, tan rebelde como era, y les preocupaba que siguiera creciendo sin poder domar su testarudez. Un día se dirigió a ellos con estas palabras: - Mamá, papá, he decidido ir a conocer a la famosa Dama Duende. - ¡No vayas hija mía!, - Le advirtieron ellos - Pues su fama proviene de su maldad. Es una mujer siniestra que no guarda nada bueno y no será una visita provechosa para ti. - Sin embargo, - contestó la muchacha - yo he oído que es capaz de hacer maravillas y que dispone de poderes mágicos que le permiten realizar los mayores milagros.

¡Iré a conocerla! De nada sirvieron las advertencias, súplicas y consejos de sus padres, y a la mañana siguiente la niña partió en busca de la misteriosa Dama Duende. Caminando por la vereda que conducía a lo más recóndito del bosque, al fin halló la cabaña donde habitaba la extraña mujer: - Entra y cálmate, estás temblando como un ratoncillo asustado - Observó la enigmática Dama al verla. - Señora, viniendo hacia aquí he encontrado a un hombre verde que me ha dado un susto de muerte - Explicó la muchacha. - No había razón para tanto miedo, seguramente sería un cazador. - Alegó la dama dulcemente. - También me topé con un hombre negro que me hizo temblar. - Sería un carbonero, no había motivo para temerle. - Razonó la mujer acercándose a la niña.

Dama Duende, debo decir que mientras venía hacia aquí para conoceros hubo otro incidente que me provocó mucho miedo: se cruzó en mi camino un hombre rojo. - A buen seguro era un carnicero: no había motivo para tu miedo. - Respondía la Dama Duende con paciencia. En su cara, una enigmática mueca comenzaba a perfilarse y su voz se tornaba más zalamera con cada palabra pronunciada. - También me ocurrió, Señora, que antes de llamar a vuestra puerta observé por la ventana al demonio en persona, echando fuego por la boca, con afiladas garras y lanzando fuertes aullidos. - ¡Ja, ja, ja! - La dama no pudo evitar una sardónica carcajada, al tiempo que cambiaba su agradable y dulce aspecto por el de una horrible bruja, encorvada y fea. - Lo único que viste - continuó hablando la mujer a la niña cada vez más espantada -, fue a la Dama Duende embellecida con sus mejores galas y luciendo su verdadero aspecto. Pero no te preocupes, porque llevo mucho tiempo esperándote y tu misión a mi lado va a comenzar en breve. ¡Acércate a mi lado, que me alumbrarás! "Sin duda requiere mi ayuda", - pensó la incauta niña. Pero cuando se acercó a la bruja, ésta la convirtió en un tronco de leña que echó a la lumbre de la chimenea, y cuando ya había prendido con el fuego, la horripilante bruja se sentó cerca y dijo en voz alta: - ¡Esta sí que da luz! ¡Otra alma inocente en mi hoguera aumentará aún más mi poder! Y nunca más se supo de la curiosa niña y nunca se apagó la llama de aquel tenebroso hogar.

Hermanos Grimm

ACTIVIDAD 4: **Explorando Inicio, Nudo y Desenlace.**

ACCION: con los grupos de estudio ya conformados en las actividades antecedentes, se trata de que ellos recuerden y escriban con sus propias palabras la misma actividad realizada con la lectura del "Renacuajo Paseador", en la cual se busca identificar cómo se inicia el cuento, cuál es el Nudo y cómo es el final o desenlace del cuento; para ello es necesario establecer las correspondientes etapas de su desarrollo, por lo cual se hace entrega de los formatos de inicio, nudo y desenlace del cuento en mención.

En estos formatos se procura que los alumnos propongan el inicio, nudo y final del cuento en mención, para que se siga con el desarrollo de la historia; no se trata de exigir se desarrolle con las mismas palabras utilizadas en el cuento, sino que se trate de llenar con sus palabras, según lo que entendieron o captaron de la lectura realizada; una vez terminada esta actividad, se atienden las debilidades presentes desde un enfoque teórico.

Como una forma de garantizar si se presentó un real entendimiento sobre la estructura del cuento, se propone que los alumnos trabajen con base en láminas o figuras seleccionadas por ellos mismos, unos escritos en los cuales se resalte el inicio, nudo y desenlace de un cuento inventado por ellos.

ANÁLISIS.

Resultados parciales: el trabajo con los formatos sí permite establecer que los estudiantes pueden distinguir la estructura de un cuento, es decir inicio, nudo y desenlace, como se aprecia, por ejemplo, en uno de los trabajos presentados por los alumnos, como es el caso del cuento titulado: "*EL policía y el ladrón*", que se transcribe textualmente, en el cual se muestra una diferenciación clara de la estructura de un cuento (inicio, nudo y desenlace), así:

El Polecía y el Ladrón

INICIO: *avia una ves un polecia que estava
muy cansado y después un ladron
se entro a una casa y el polecia lo cojio.*

NUDO: *en la ciudad de pasto
la siuda de pasto en peligro
porque hay un ladron*

DESENLACE: *y los ayo sentados en un
Potrero muy peligroso.
I después los metio a la
Carsel por mucho tiempo
Después de 10 años salieron
muy juisiosos y siguieron trabajando.*

Resultados finales: considerando la acción auxiliar o complementaria de esta actividad, en el tratamiento de la estructura del cuento, y la forma como se desarrolla esta, nos permite establecer que si bien es cierto hay diferenciación de estos factores, no hay relación entre ellos; según el ejemplo anterior del cuento "el policía y el ladrón", se aprecia la separación del cuento en estructura (inicio, nudo y desenlace), pero vemos desde su título: **El Polecia y el Ladrón**, la presencia de errores escriturales, **polecia** en lugar de **policía**; de igual forma, presenta diversos errores ortográficos tales como: **avía** por **había**, supresión de letras y ortografía **siuda** por **ciudad**; además, según el inicio, se entiende que es la historia de un policía y el desarrollo de sus funciones la de brindar seguridad, pero en el **nudo** se aprecia un escrito totalmente fuera del contexto de la historia: "*en la ciudad de pasto la siuda de pasto en peligro porque hay un ladron*" que, según la rejilla evaluadora, cae en lo que se trata como **error de concepto** cuando se afirma: "la ciudad de pasto en peligro porque hay un ladrón", situación que es ilógica e irreal y, al mismo tiempo, exageración desproporcionada, fuera de contexto, pero, en sí, se establece que se logra el objetivo de esta actividad, aunque generará inconvenientes o retrasos en el evento de la construcción de su propia historia; una de las falencias que se presentará es en lo relacionado a una de las características del cuento, que es la coherencia.

En la misma forma se trabajan los otros elementos o partes del cuento, que hacen referencia a Nudo y Desenlace. Esta metodología para hacer que los estudiantes comiencen a diferenciar o distinguir los componentes del cuento, permite que ellos lo apliquen en forma secuencial y bajo sus mismas capacidades comprensivas, que es lo que se evalúa en esta práctica.

Se identifica la estructura del cuento, pero no hay secuencia en las ideas, para iniciar una verdadera composición textual o cuento.

INICIO El Polaco y el ladrón 5



Avía una vez un Polaco que estaba muy cansado y después un ladrón se entró a una casa y el Polaco lo cogió.

NUDO



en la ciudad de guato la Ruta de guato es peligra porque hay un ladrón

DESENLACE



y los ojo señalados en un polaco muy peligroso.
Después los metió a la cárcel por mucho tiempo después de 10 años salieron muy juiceros y siguieron trabajando.

EXPLORANDO EL INICIO DEL CUENTO

Ejercicio No _____

Fecha: _____

Nombre: _____

Curso: _____

EL RENACUAJO PASEADOR



Halló en el camino, a un ratón vecino Y le dijo: - ¡amigo!- venga usted conmigo, Visitemos juntos a doña ratona Y habrá francachela y habrá comilona. A poco llegaron, y avanza ratón, Estirase el cuello, coge el aldabón, da dos o tres golpes, preguntan: ¿quién es? -Yo doña ratona, beso a usted los pies. ¿Está usted en casa? -Sí señor sí estoy, y celebro mucho ver a ustedes hoy; estaba en mi oficio, hilando algodón, pero eso no importa; bienvenidos son.

Se hicieron la venia, se dieron la mano, Y dice Ratico, que es más veterano: Mi amigo el de verde rabia de calor, Démele cerveza, hágame el favor. Y en tanto que el pillo consume la jarra Mandó la señora traer la guitarra Y a renacuajo le pide que cante Versitos alegres, tonada elegante. -¡Ay! de mil amores lo hiciera, señora, pero es imposible darle gusto ahora, Que tengo el gznate más seco que estopa y me aprieta mucho esta nueva ropa. -Lo siento infinito, responde tía rata, aflójese un poco chaleco y corbata, Y yo mientras tanto les voy a cantar una cancioncita muy particular. Mas estando en esta brillante función De baile y cerveza, guitarra y canción, La gata y sus gatos salvan el umbral, Y vuélvase aquello el juicio final. Doña gata vieja trinchó por la oreja Al niño Ratico maullándole: ¡Hola! Y los niños gatos a la vieja rata Uno por la pata y otro por la cola.

Don Renacuajito mirando este asalto Tomó su sombrero, dio un tremendo salto Y abriendo la puerta con mano y narices, Se fue dando a todas noches muy felices. Y siguió saltando tan alto y aprisa, Que perdió el sombrero, rasgó la camisa, se coló en la boca de un pato tragón y éste se lo embucha de un solo estirón Y así concluyeron, uno, dos y tres Ratón y Ratona, y el Rana después; Los gatos comieron y el pato cenó, ¡y mamá Ranita solita quedó!

Rafael Pombo

EXPLORANDO EL FINAL DEL CUENTO

Ejercicio No _____

Fecha: _____

Nombre: _____

Curso: _____

EL RENACUAJO PASEADOR



El hijo de rana, Rin rín renacuajo Salió esta mañana muy tieso y muy majo Con pantalón corto, corbata a la moda sombrero encintado y chupa de boda. ¡Muchacho, no salgas!- le grita mamá pero él hace un gesto y orondo se va.

Halló en el camino, a un ratón vecino Y le dijo: - ¡amigo!- venga usted conmigo, Visitemos juntos a doña ratona Y habrá francachela y habrá comilona. A poco llegaron, y avanza ratón, Estirase el cuello, coge el aldabón, da dos o tres golpes, preguntan: ¿quién es? -Yo doña ratona, beso a usted los pies.

¿Está usted en casa? -Sí señor sí estoy, y celebro mucho ver a ustedes hoy; estaba en mi oficio, hilando algodón, pero eso no importa; bienvenidos son. Se hicieron la venia, se dieron la mano, Y dice Ratico, que es más veterano: Mi amigo el de verde rabia de calor, Démele cerveza, hágame el favor. Y en tanto que el pillo consume la jarra Mandó la señora traer la guitarra Y a renacuajo le pide que cante Versitos alegres, tonada elegante.

-¡Ay! de mil amores lo hiciera, señora, pero es imposible darle gusto ahora, Que tengo el gazzate más seco que estopa y me aprieta mucho esta nueva ropa. -Lo siento infinito, responde tía rata, aflójese un poco chaleco y corbata, Y yo mientras tanto les voy a cantar una cancioncita muy particular.

Mas estando en esta brillante función De baile y cerveza, guitarra y canción, La gata y sus gatos salvan el umbral, Y vuélvase aquello el juicio final. Doña gata vieja trinchó por la oreja Al niño Ratico maullándole: ¡Hola! Y los niños gatos a la vieja rata Uno por la pata y otro por la cola.

Rafael Pombo

ACTIVIDAD 5: Explorando los Elementos del Cuento

ACCION: Para el desarrollo de esta actividad, retomamos los grupos formados para recordar y escribir de la sesión de la lectura "El gato bandido" de Rafael Pombo, para que identifiquen los elementos encontrados en este cuento, elementos tales como: personajes, momentos de acción, espacio, tiempo, lugar, los cuales facilitan su aprendizaje, en la medida que surge de ellos mismos, luego, se socializan los trabajos de los grupos, reforzando finalmente los saberes previos desde un enfoque teórico.

Se evidencian en algunos trabajos socializados la presencia de falencias, que se tratan y solucionan por ellos mismos, producto de los refuerzos teóricos suministrados en su tiempo.

ANÁLISIS

Resultados parciales: como producto de esta actividad, encontramos que se ha logrado la diferenciación clara de los elementos de un cuento, es decir en lo referente a personajes, espacio, tiempo, acción, entre otros, como se muestra, por ejemplo, en la composición textual llamada "era invierno" en la que se observa la presencia de **personajes** como: los pingüinos, caballos, en: "*ellos se fueron de aquella casita y se juntaro con un grupo de caballos y mulas.*", entre otros; hay identificación de **espacio, tiempo** en "*era invierno asia mucho frio, ...*" (*transcripción literal*), del cual toma el nombre el cuento.

Resultados finales: independientemente de los múltiples errores ortográficos presentes, la deficiente redacción, y otras características que se presentan, propias de los estudiantes en este grado de escolaridad, se establece que sí son capaces de diferenciar claramente la estructura de un cuento, así como los diferentes elementos que integran el cuento; de igual forma, en las diversas producciones que hacen parte de cuentilandia hay una distinción clara de personajes, espacios, tiempo, se diferencia perfectamente la estructura del cuento, con los errores propios de un estudiante de este grado de escolaridad.

Eva invierno

Era invierno (1) cuando (2) una manada de pinguinos (3) los (4) pinguinos (5) se iban (6) donde (7) calentarse, (8) entre (9) montes (10) del (11) río (12) haciendo (13) casas (14) para (15) proteger (16) del (17) frío, (18) pero (19) en (20) cada (21) casa (22) no (23) los (24) veían (25) porque (26) no (27) pertenecían (28) al (29) grupo (30) de (31) ellos, (32) entonces (33) muchos (34) casas (35) pero (36) cada (37) los (38) veía (39) porque (40) estaban (41) muy (42) visibles, (43) entonces (44) los (45) pinguinos (46) comieron (47) comieron (48) por (49) un (50) camino (51) cubierto (52) de (53) nieve, (54) hasta (55) se (56) pararon (57) (58) cubierto (59) de (60) nieve (61) y (62) una (63) casa (64) no (65) podía (66) verlos (67) tal (68) vez (69) había (70) una (71) persona (72) que (73) podía (74) verlos (75) desde (76) tal (77) distancia (78) con (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

Después (1) de (2) todo (3) comieron (4) vieron (5) a (6) lo (7) lejos (8) una (9) casa, (10) todos (11) se (12) asustaron (13) y (14) corrieron (15) por (16) donde (17) ni (18) hay (19) caminos (20) simplemente (21) casi (22) matándose (23) porque (24) a (25) esa (26) casa (27) abandonada (28) era (29) una (30) casa (31) muy (32) bonita (33) pero (34) para (35) ellos (36) parecía (37) que (38) habían (39) encontrado (40) un (41) castillo, (42) estaban (43) tan (44) contentos (45) que (46) no (47) se (48) dieron (49) cuenta (50) que (51) un (52) pingüino (53) seguía (54) donde (55) ellos, (56) era (57) un (58) pingüino (59) muy (60) malo (61) se (62) acercó (63) a (64) ellos (65) y (66) con (67) palabras (68) groseras (69) les (70) dijo (71) ¿que (72) hacen (73) en (74) mi (75) casa? (76) ¿por (77) que (78) irse (79) no (80) les (81) quise (82) en (83) mi (84) casa, (85) ellos (86) se (87) fueron (88) de (89) aquella (90) casita (91) se (92) juntaron (93) con (94) un (95) grupo (96) de (97) (98) (99) (100) y (101) niños, (102) comieron (103) mucho (104) (105) kilómetros (106) hasta (107) que (108) al (109) fin (110) encontraron (111) una (112) casita (113) solo (114) para (115) ellos (116) y (117) al (118) fin (119) solo (120) el (121) sol (122) y (123) los (124) cubrió (125) y (126) allí (127) vivieron (128) muy (129) (130) (131) (132) (133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140)

Esta 2ª producción presenta una clara diferenciación de personajes, tiempo y lugar, así como la estructura del cuento en forma marcada.

ERA INVIERNO

Era invierno y hacía mucho frío, los maridos de pingüinos les hacía mucho frío, los pingüinos no tenían donde calentarse, estaban muertos del frío, buscaban casas donde refugiarse del frío pero en cada casa no les querían por que no pertenían al grupo de ellos, buscaban muchas casas pero nadie les recibía por que estaban muy mojados.

Los pingüinos comenzaron a caminar por un camino cubierto de nieve y como casi no podían caminar, todos se quejaban ya estaba que era según estaba tanta, caminaron casi temblando como si estuvieran cansados.

Después de tanta caminar miraron a lo lejos una casa había se miraron muy contentos y cuando fueron de donde no van caminado rápidamente casi desahandados llegaron a aquella casa sorprendidos era una casa muy humilde pero para ellos parecía que habían encontrado un castillo.

Estaban tan contentos que no se dieron cuenta que un pingüino llegó desde ellos era un pingüino muy malo se llama Jiro, se acercó a ellos y con palabras sucias les dijo que hacer en su casa? Jiro que hizo no les permito en su casa, ellos se fueron de vuelta casa se juntaron con un grupo de caballos y mulas y caminaron muchas kilómetros hasta que al fin encontraron una casa solo para ellos y al fin salió el sol y los calentó y allí vivieron muy felices en su casa.

F. M.



En esta producción, se distinguen los elementos de un cuento en forma clara, pues los pingüinos son los personajes principales en torno a quienes gira el cuento; se presentan otros personajes, como son los caballos y mulas, quienes permiten un desenlace feliz para los pingüinos; esta idea se ve mejorada en la segunda producción, por su misma extensión, secuencia de narración, estructura del cuento, aunque los errores ortográficos aún persisten, pero, dado el mismo grado de escolaridad, en el tiempo se omitirán, hasta lograr una composición textual correcta.

ACTIVIDAD 6: Explorando Mi Personaje

ACCION: El personaje, sea real o imaginario, es la parte fundamental del cuento, por cuanto giran en torno a él todos los eventos que suceden o se narran en el texto, su accionar, su quehacer y las diversas actitudes que toma éste frente a las respectivas situaciones presentes; para ello, se facilita a los estudiantes unas fotocopias con imágenes de sus personajes favoritos para que, según su imaginación y creatividad, los niños inventen historias y acciones alrededor de la imagen que pueda desarrollar dicho personaje, y elaborar un cuento de acuerdo a la imagen suministrada; este proceso es el iniciador de la construcción de cuentos por parte de los estudiantes en investigación, que se confronta con la práctica ejecutada por ellos, la cual desarrollan algunos con gran creatividad dando a translucir situaciones o deseos personales reflejados en las imágenes seleccionadas por ellos para el desarrollo de esta actividad escritora, iniciando la elaboración de su propio cuento.

ANÁLISIS

Resultados parciales: en esta actividad, más concretamente en el desarrollo de la sesión 3 del plan de acción, que expresa: *3- elaboración de un escrito con base en ese personaje u otras figuras elegidas por ellos*, permite establecer que se están alcanzando los diferentes objetivos de cada actividad; además, se ve la disposición de creación o producción textual con creatividad e imaginación; por ejemplo, en el cuento titulado "un joven perdido", según se puede ver en el anexo respectivo; por la disposición se nota la identificación implícita de la estructura del cuento, pero, de acuerdo con los recursos utilizados (figuras) y el texto escrito creado por el alumno, encontramos que no hay secuencia en las imágenes, pero sí en el contenido, con la respectiva adecuación según, la imagen presente.

Resultados finales: los alumnos están en capacidad de tratar un determinado personaje creado por ellos, personaje que se va estructurando a medida que transcurren las siguientes actividades encaminadas a culminar con una verdadera producción textual o cuento como tal, en el que mantienen una historia, con su trama, desarrollo y final, todo ello producto de su imaginación y creatividad.

FOTOGRAFIA B: Alumnos del 3º. grado de básica primaria de la sede Club de Leones de De Pasto, observando sus personajes preferidos.



FUENTE: 3º grado de básica primaria del I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal Sede Club de Leones de Pasto.

El trabajo con los personajes o héroes de su preferencia permite el desarrollo de su imaginación, asignándoles las características propias de ellos o dándoles otras características especiales, que se adaptan a su imaginación y hacen de este personaje el centro de sus historias, para reflejar sus deseos y creatividad narrativa.

ACTIVIDAD 7: **Explorando la Naturaleza.**

ACCION: Aprovechando el amplio espacio y las zonas verdes con que cuenta la institución educativa Club de Leones y, dado que las condiciones ambientales lo permitieron, se invita a los alumnos del tercer grado de básica primaria a que realicen un recorrido por los diferentes lugares de la institución, observando todas las características y detalles de los lugares, características que pueden ser anotadas o escritas, pero se sugiere se anoten en forma mental, con sus propios medios; una vez terminado el recorrido, los estudiantes describieron sus observaciones en forma oral y ordenada, coincidiendo la mayoría de participantes en esta actividad, así como otros estudiantes describen situaciones no observadas por otros, lo que indica que algunos tienen mayor capacidad de observación o inventiva, pues no se puede establecer si son reales dichas aseveraciones de observación, pero sí se favorece el proceso descriptivo de los elementos que lo rodean, proceso que contribuye y ayuda a incrementar la inventiva e imaginación en sus cuentos.

ANÁLISIS

Resultados parciales: hay buena capacidad de observación, reflejada en la descripción oral de lo observado y retenido mentalmente en forma casi exacta y, en algunos casos, se presenta la inventiva para describir los lugares observados.

Resultados finales: el alto grado y capacidad de observación y descripción de lo observado es un factor que posibilita el desarrollo de una gran inventiva e imaginación, que se puede aplicar en el proceso de producción textual escrita.

FOTOGRAFIA C: Campo deportivo de la I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal, sede Club de Leones de Pasto.



FUENTE: I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal Sede Club de Leones de Pasto.

El amplio espacio físico de la I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal Sede Club de Leones de la ciudad de Pasto, sus zonas verdes y demás elementos que lo conforman, permiten el desarrollo de la capacidad de observación en los alumnos de tercer año de básica primaria de esta institución; así, también, pueden desarrollar su capacidad imaginativa y su creatividad en lo que se refiere a producción textual.

ACTIVIDAD 8: Explorando una Ensalada de Cuentos.

ACCION: La ensalada de cuentos es la actividad fundamental dentro del proceso de producción de cuentos infantiles, puesto que al utilizar personajes conocidos, con las mismas características o con características diferentes asignadas por los mismos estudiantes, se determina la capacidad de asociación e inventiva para relacionar un personaje con otro en una misma situación determinada; esto refleja el grado de comprensión sobre la estructura de un cuento, así como también la capacidad inventiva que pueden desarrollar en una composición escrita, como es el cuento. Así, se invita a los estudiantes a crear su propia historia, donde sus personajes sean aquellos que se encuentran en los cuentos más conocidos o tradicionales para el grupo, tales como: La Dama Duende, El Gato bandido, El Renacuajo Paseador, Hanssel y Greatel, entre otros, dándoles características y cualidades propias a las historias nuevas que producen; por ej.: como se observa en el cuento titulado "pinocho y sus amigos", del cual se presenta una versión escaneada del original; así encontramos los siguientes resultados observados en esta composición textual:

Sin tener en cuenta errores en cuanto se refiere a la redacción, y/o presentación (presencia de tachones), este cuento presenta una forma razonable y secuencial en el contenido, que va a mejorar totalmente en la medida en que el alumno vuelva a releer su historia y darle un mejor sentido a la misma hasta conseguir una secuencia y coherencia lógica; esto permite que el estudiante encuentre semejanzas y contrastes entre la realidad circundante y su imaginación, sin dejar de lado la forma de expresar sus deseos respecto a la misma historia leída y escrita.

ANÁLISIS

Resultados parciales: toma los nombres de diferentes personajes que aparecen en cuentos conocidos, y los pone a actuar frente a una situación diferente, pero, en esta composición, los actores mencionados casi no actúan, la acción la tiene uno de estos personajes (pinocho) e incrementa un nuevo personaje, como es el *mag*o, en torno a los cuales se desarrolla el cuento.

Resultados finales: por lo general, se toman o mencionan personajes conocidos, pero con las mismas características, y en algunos casos se alude a otro personaje que marca la acción dentro del texto, lo que indica la necesidad de un refuerzo para cumplir más exactamente con el objetivo de esta actividad.

Pinacho y sus amigos.

Una tarde,
~~Un día~~, en el parque los enamorados, se
encontraba ~~Pinacho~~ un niño llamado
Pinacho, estaba muy triste porque sus amigas
la dama duende, cementa y el renacuajo
Pujeter no se encontraban ~~con el~~
porque se fueron de vacaciones. Pasaron las
horas y de pronto se apareció un mago ~~que~~
preguntándole ~~cuál sería~~ el sueño de ~~qué~~ le gustaría
que se cumpla. Al escuchar esto, Pinacho no dudó
en decirle la verdad porque ya estaba cansado
de decir ~~me~~ mentiras y nunca conseguía algo
bueno como lo que iba a sufrir ahora: la
felicidad de poder ~~de~~ verlos. Pero, el
mago se más astuto, y le dijo que antes de
cumplir con su deseo tenía que limpiar el
pequeño parque y prometer que nunca más
iba a mentar. Aceptando todo esto, realizó
todo lo que quería el mago ~~(preparándose~~ ha
ver con él a sus amigos). El mago le dijo que
escoja un lugar del parque y espere unos minutos
hasta que escuche que lo llamen. De pronto, miró
que sus amigos se acercaron y lo llamaron para
desde la sorpresa, él salió y todos lo abrazaron
para jugar ~~un rato más~~. ~~Como~~ ~~estaban~~, como
siempre lo habían hecho. Fin.

La ensalada de cuentos, al mezclar diferentes personajes de historias conocidas, permite al niño desarrollar ideas sobre cómo unir un personaje con otro considerando sus características y asignándoles otras especiales para que tomen el rol que les corresponde en la nueva historia que ha creado la inventiva y creatividad del alumno de tercer grado de la I.E.M. José Artemio Mendoza Carvajal, Sede Club de Leones de la ciudad de Pasto.

ACTIVIDAD 9: Explorando Mi Propia Historia.

ACCION: Retomando las actividades realizadas anteriormente como refuerzo y haciendo hincapié en la actividad correspondiente al personaje, se motiva a los estudiantes para que creen sus propias historias como en un cuento, dando rienda suelta a su imaginación y creatividad de personajes, acciones, lugares, temas, etc; para ello, se indica que se tomen como base figuras y con base en ellas se vaya configurando un relato que se va a convertir en el origen de su historia o el inicio del cuento, el cual se irá perfeccionando en las actividades siguientes, teniendo en cuenta la originalidad, claridad, orden lógico en la presentación de ideas, según la misma temática elegida libremente; además, se hace énfasis sobre algunas reglas básicas en la producción, como son, en lo posible, cuidado con la ortografía, letra legible, orden, y otros aspectos que contribuyen a una buena presentación del material por ellos producido.

Los resultados obtenidos en esta actividad permiten apreciar el grado de comprensión y desarrollo de la misma, en la cual perfectamente se identifica la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace, aunque en algunos casos no hay una secuencia clara, pero en su mayoría se ha logrado el propósito, lo que permite establecer que el educando sí es capaz de producir cuentos fruto de su propia imaginación y creatividad.

ANÁLISIS

Resultados parciales: el método de partir del uso de gráficos para iniciar un cuento, puede ser, o no, el más significativo pero, en la mayoría de los trabajos presentados, simplemente se limitan a narrar situaciones acordes con las imágenes. Los cuentos presentados en su mayoría son escritos narrativos de un suceso o evento ocurrido, pero que no tienen la estructura de un cuento en cuanto a forma (no presencia de división en párrafos), hay inicio, nudo y desenlace; se presenta secuencia en las ideas; en la mayoría de producciones hay variaciones en el desenlace, como en el caso de la producción "Lulú y Tito", en su primera producción encontramos: *"..después de muchos años tuvieron muchos hijos y vivieron muy pero muy felices"*; mientras que en las siguientes producciones presentadas encontramos finales como: *"...y no encontraban amigos como ellos pensaron, decidieron volver a donde había comenzado la historia y decidieron que no volverían a irse nunca más"*; *"... pasando los días y no encontraban amigos como ellos pensaron y decidieron que nunca más volverían a irse"*; *"...juntos tomaron la decisión de marcharse a otro lado para conocer otras amistades de otros perritos; siguieron pasando los días y no encontraban amigos y decidieron que nunca más volverían a irse"*, otro caso similar se presenta en el cuento de la Rana según: *"... yo te llevo, se fueron y se demoraron 3 minutos, cuando llegaron dijo estupendo, se metió y*

vivió feliz en el lago"; "... luego el mago sacó la varita, le cumple el sueño y encontró a sus amigos del mar reunidos protestando por el agua contaminada y la rana los apoya, salen a protestar y fueron escuchados y vivieron felices"; "...hasta que la rana hizo presencia y muy contenta por ver a sus amigos, los apoyó y salieron a protestar, fueron escuchados y vivieron por muchos años muy felices"; aunque los cambios son mínimos, este desenlace apuntará siempre a un final feliz: "Vivieron muy felices".

Resultados finales: Los estudiantes sí pueden adentrarse en la producción textual; sus historias son escritas tal como ellos las piensan, sin necesidad de recurrir a adornos o figuras literarias como prosa o verso, rima, etc.; estos escritos son simples, no presentan adornos idiomáticos, en algunos casos escriben tal como hablan; así, en la composición LULU Y TITO encontramos: *"... se hizo denoche y tito estaba muyu preocupado y el decidió irla abuscar"*.

FOTOGRAFIA D: Panorámica del sector que circunda las instalaciones de la sede Club de Leones de Pasto.



FUENTE: Barrio la Esperanza donde se ubica la Sede Club de Leones de Pasto.

Las diferentes historias que se presentan en el desarrollo de esta actividad reflejan en cierto modo lo que ellos quieren, como también son el producto de sus vivencias, considerando el grado sociocultural y el sector poblacional que circunda a la Institución educativa, base de este estudio.

ACTIVIDAD 10: **Explorando Mi Primer Borrador del Cuento**

ACCION: Suministrando unas pautas orientadoras, como: manejo de la estructura del cuento, la relación de los elementos que lo conforman y lo que se hace, se invita a que los alumnos realicen una composición escrita (cuento) producto de su propia inventiva, con la temática que ellos prefieran y la extensión adecuada, haciendo énfasis en su presentación, redacción procurando una escritura legible, observando en lo posible las normas o reglas de ortografía, para luego evaluarlos de acuerdo a la respectiva ficha evaluadora de composición de cuentos, teniendo en cuenta cada caso en particular, y entregando luego dicha ficha se procura que los alumnos nuevamente vuelvan a realizar la misma composición escrita teniendo en cuenta las observaciones hechas a la primera composición entregada por ellos, según se puede apreciar en el siguiente ejemplo, de la producción escrita por uno de los estudiantes del tercer grado de básica primaria del Instituto Club de Leones de la ciudad de Pasto, donde se aplica esta propuesta didáctica; así vemos que:

ANÁLISIS

Resultados parciales: se muestra un inicio plenamente definido, con una descripción exacta del personaje central del cuento, hay secuencia en el desarrollo de la acción o nudo en la que muestra su imaginación, pone a hablar a los animales (hablar con palabras, o acciones); en la argumentación, se evidencia la presencia de conflictos entre otros personajes del cuento, hay una trama corta y, de igual forma, un desenlace, el cual, como en la mayoría de los cuentos, es feliz; aplicando la ficha evaluadora a diferentes producciones encontramos lo siguiente:

En las producciones tituladas: la rana, el caballero feliz, era invierno y el policía y el ladrón, en su primera entrega o producción encontramos una marcada pobreza de vocabulario, la redacción es sencilla y corta, pero se expresa de forma clara la idea que se quiere expresar o contar; no hay disposición de párrafos, ni signos de puntuación, lo que hace de estas producciones una lectura tediosa, de difícil comprensión inmediata; se presentan marcados errores ortográficos, cambios de letras o palabras, impresiones en las ideas, lo que se traduce en errores de construcción y algún desorden de ideas, presentan una legibilidad aparente, aunque la falta de puntuación no imposibilita su adecuada lectura, y así se muestran:

MI PRIMER BORRADOR DEL CUENTO

LA RANA

Era una tarde muy soleada, todo era tranquilo pero sucedía que una minirana estaba perdida buscando el lago llamado el congreso... y camino tanto que no podía caminar pidiendo a los cielos que apareciera el lago pasaron unos minutos se le acercó un mago y le dijo que haces y la rana muy triste le dice que buscaba el lago el congreso. Pero el mago le sigue preguntando porque se llama así y la rana muy aburrida le dice si no se imagina. El mago la tranquiliza y la acompaña para ayudarle a buscar, se puso contenta después se encontraron con un lago pero no era el que buscaban y la rana se entristeció pero el mago saca su varita mágica y le cumple el sueño de su amiga de aparecer el dichoso lago del congreso era un lugar muy verde donde se encontraban todos los animales del agua se habían reunido para protestar por la contaminación del agua porque no querían vivir así. Hasta que la rana lo presencia y muy contenta por ver sus amigos los apoyo y salieron a protestar fueron escuchados y vivieron por muchos años muy felices.

MI PRIMER BORRADOR DEL CUENTO

EL POLICIA Y EL LADRON

Habia una vez un policia q' estaba de guardia en una casa y tenia q' hacer una inspección por la casa pero el estaba muy cansado y no queria ir a inspeccionar. y entonces se canso un rato y despues se fue a hacer la inspección y entonces se encontro a un ladron entrando a la casa y de luego y el dijo esta ciudad esta en peligro porque hay demasiados ladrones que robamos a las personas por robarlos. En otra ocasion andaba el policia buscando a otros ladrones que habian asaltado a unas personas q' andaban de paseo y despues de tanto buscar los encontro en un potrero y despues de tanto buscar habian robado cuando los repartieron lo que se el policia los habia encontrado trataron de huir pero como habian mas policas los arretrataron y los llevaron a la carcel y alli aprendieron a hacer cosas en madera, aprendieron a hacer pinturas artisticas y muchos otros trabajos cuando salieron de la carcel y muchos podian salir adelante sin la necesidad de robar para q' la gente ya se les tratara mal si no q' vieran q' ya eran personas de bien. D.P.

ACTIVIDAD 11: Explorando Mi Segundo Borrador del Cuento

ACCION: Para sustentar la evolución del proceso productivo de los cuentos producidos por los alumnos en estudio, se toma como ejemplo el cuento llamado "un joven perdido", del cual se presenta como anexo el respectivo material escaneado, en el que se observa una mejoría, con relación al segundo borrador producido.

ANÁLISIS

Resultados parciales: en su primera entrega o borrador, el autor simplemente hace referencia sobre el tema de su cuento, es decir sobre qué trata dicho cuento y lo mínimo que hace y da término inmediato al cuento, con el encuentro de sus hermanos que, sin decir cómo o en qué circunstancias, también se encontraban en la selva que él estaba y viven felices para siempre **"... después escucha voces y son sus hermanos y de pronto encuentran la salida y viven felices para siempre"**; la puntuación ortográfica es escasa, casi nula. En cuanto a estructura, se puede establecer el no cumplimiento pues, si bien hay un pequeño nudo y desenlace, el inicio no se aprecia o establece según: **"Mi cuento se trata de un joven que estaba perdido en..."**.

Resultados finales: comparando la primera producción con la segunda producción encontramos que cumple con la estructura del cuento, la utilización de los signos de puntuación se nota escasamente, hay división de párrafos con el punto aparte, se observa secuencia en el desarrollo de las ideas, su léxico escrito es sencillo y se nota que en algunos casos escriben las palabras tal como las pronuncian. Ej.: **anduvo muchísimo** por decir **caminó mucho**; **oyó voces** en lugar de **escuchó voces**; en general, se presenta secuencia de contenido, coherencia y cumple los aspectos que se tienen en cuenta en la ficha evaluadora.

Un Joben Perdido

Habia una vez, un joben llamado pipe que estaba perdido y asustado en una selva y tambien muy preocupado por que sus hermanos estaban perdidos, y el Caminaba pero ~~el estaba~~ andando en circulos de pronto fue saliendo de la selva y encontro la salida y llego a una hermosa playa y ay habia muchisima gente pero a ninguna persona conocia, Pero nadie lo queria llevar a la ciudad y el tenia muchisimo hambre y estaba muy preocupado por sus hermanitos.

Volvio a la selva y andaba muchisimo pero el no sabia que en la selva habian animales muy feroces y peligrosos el no lo sabia hasta que se encontro con un tigre y pelaron, pero pipe estaba muy herido y en medio de la pelea recordo a sus hermanos y le dio mucha fuerza pero mato el tigre.

Buscaba comida y encontro manzanas, moras etc ^{etc} y cuando el estaba comiendo hago veces que tambien con ellos habian grillos y el corria a ayudarlos y ellos tambien con sus hermanos y juntos y unidos buscaron la salida y los encontraron. Sus padres en la ciudad los esperaban con amor, cuando llegaron se abrazaron todos unidos y vivieron felices siempre.
fin.

ACTIVIDAD 12: Explorando Mi Tercer Borrador del Cuento

ACCION: Por medio de la Rejilla evaluadora, se tienen en cuenta los avances alcanzados por los estudiantes durante el proceso, observándose si hay o no, un mejoramiento notable en su escrito, conservando su temática y ampliando la misma para darle un mejor sentido y forma a la narración, determinándose claramente las partes del cuento, sus componentes, personajes y acciones, espacio, tiempo; se continúan dando las orientaciones pertinentes a cada estudiante, según el caso.

ANÁLISIS

Resultados parciales: en esta producción, por lo general presenta la estructura propia de un cuento, diferencia la estructura tal cual, hay separación en párrafos, uso de signos de puntuación, un lenguaje claro y expresivo, buena legibilidad en el escrito, aunque en algunos escritos (cuentos) se presentan aún falencias, como la repetición de palabras (redundancia), como en el caso de la producción titulada "Los toreros que viajan por el mundo" , encontramos repetición en: **... de torear y por eso ellos están celebrando, que les dieron un contrato para poder torear en otra ciudad y por eso ellos están celebrando que van a poder seguir toreando por las ciudades que por el mundo a los toros**; también se ve en la frase **por el mundo a los toros** que es inconclusa o no logra completar la idea que se desea expresar, encontrando aquí, según la ficha evaluadora, un *Error de construcción*; de igual manera se observa esta característica en el cuento "Lulú y Tito" en la siguiente frase: **... no se habían separado ningún momento fueron pasando los años**, notándose en ella la falta de conectores entre palabras para una mejor construcción y entendimiento de la misma, siendo esta la forma: **... no se separaron en ningún momento, y fueron pasando los años ...**, también hay presencia de otros errores mínimos que, en el proceso de continuidad en la elaboración del texto, son fáciles de subsanar.

Resultados finales: las diferentes producciones van tomando forma textual de un cuento, son considerables los cambios logrados por los estudiantes en el tratamiento de sus escritos, su creatividad e inventiva se hace más evidente y el proceso narrativo escritural de los cuentos es más claro y lógico, indicando un **orden de ideas** producto de las recomendaciones dadas en la respectiva ficha evaluativa.

Los Toreros que Viajan por el Mundo

Habia una vez dos toreros pero ellos eran buenos toreros y ellos querian ser famosos al mundo. Pero ellos recibieron una noticia que les decia que tenian que viajar a España para hacerles una prueba que si podian torear y los toreros pasaron la prueba y ellos pasaron a firmar un contrato y ellos estan celebrando.

Ellos como viajaban tanto tenian que subir a un avion cada vez que viajaban pero lo que no sabian era que el avion estaba fallando pero ellos estaban asustados que el avion se fuera a caer y el que pilotaba el avion les dijo que no se preocupen tenian que hacer una escala ellos estaban asustados por que no podian llegar así compromiso.

El piloto llamo a otros aviones para que los vieran recogerlos pero les dijeron que no podian recogerlos por que estaba nubado los toreros estaban asustados por que no podian faltar al compromiso de torear como dias 3 de la mañana al fin lograron recogerlos y así lograron viajar a torear.

Fin

ACTIVIDAD 13: **Explorando Mi Producción Final del Cuento**

ACCION: Se tiene en cuenta para cada producción final de cuento, el cumplimiento de las observaciones dadas en la ficha evaluativa y los avances respectivos que apuntan a la mejoría de cada historia creada por los estudiantes del grado tercero de básica primaria, los cuales tienen su fundamento en la rejilla como soporte narrativo.

ANÁLISIS

Resultados parciales: se mantienen algunos errores ortográficos, hay orden en las ideas, su vocabulario se incrementó en cuanto a la extensión de los mismos escritos, se mantiene un orden secuencial en los párrafos evidenciándose coherencia en los textos y desarrollo de la creatividad e imaginación propia del estudiante de esa edad y grado de escolaridad.

Resultados finales: las producciones realizadas por los estudiantes del grado tercero, en este momento han alcanzado la mayoría de los objetivos de la propuesta didáctica, indicando la capacidad creativa e inventiva de los alumnos y su grado de asimilación de los conocimientos adquiridos, salvo algunos errores ortográficos que se mantienen durante el proceso de aplicación de esta propuesta con los alumnos fuente de estudio, de esta Institución.

Al cumplirse esta serie de actividades y, de acuerdo con las observaciones entregadas en las respectivas Fichas Evaluativas de Composición, se han obtenido como resultado varias producciones de Cuentos escritos por los alumnos del tercer grado de básica primaria de la Institución Club de Leones de Pasto, entidad que permitió desarrollar todo este proceso investigativo de Acción - participación.

Entre las diversas producciones de cuentos infantiles que alcanzaron los objetivos de la propuesta y para efectos del presente informe se transcriben algunos de ellos, que entran a formar parte de la Carpeta CUENTILANDIA, que agrupa todas las producciones realizadas por los estudiantes en mención; dichas transcripciones se realizan conservando su estructura, forma y contenido, sin realizar variaciones, excepto en lo relacionado con la escritura y ortografía, para conservar su originalidad.

EL GATO Y EL PERRO

había una vez un perro y un gato eran muy amigos, y un día decidieron hacerse de rasco muy lejos los dos se fueron en un globo después de tanta rasca en el globo, al globo se le acabó la Gasolina, y se cayó el perro se fracturó la pata y el gato se fracturó la perna los dos estaban muy heridos y donde cayeron era muy feo era difícil pasar de hay pasaron días sin comer, pero después de que habían pasado tantos días se recuperaron y salieron de donde estaban. Luego fueron a la casa y siguieron siendo amigos ellos les gustaba salir a jugar, a comer y se divertían demasiado un día el perro decidió hacerse aburrir, ha otro lado pero el gato le dijo porque te has entonces el perro le dijo, al gato la verdad es que la paso bien contigo pero bes que solo en este sitio aburre entonces mejor hamos, a vivir ha otro lado y le dijo el gato al perro tu eres el mejor amigo de yo si quieres puedes venir con migo, y el gato muy contento se fue con el perro y el sitio donde llegaron era muy bonito, y hay fueron muy felices para siempre los dos.

Fin

5.7 RESULTADOS FINALES DE LA PROPUESTA

Este procedimiento es la columna vertebral del estudio ya que del análisis de los textos escritos por los niños se obtuvo la mayor parte de la información en relación con los conocimientos que los niños poseen acerca del cuento como género literario y del proceso de revisión llevado a cabo. De manera que se considera como documentos escritos los borradores de los cuentos producidos por los niños, las revisiones llevadas a cabo a lo largo del proceso de desarrollo del cuento y el texto final que fue presentado en la exposición. Para la presentación de estos resultados, se tomó como muestra el primer cuento escrito como parte de la investigación. Así mismo, se analizó un segundo cuento escrito por los niños luego de una serie de propuestas pedagógicas orientadas a la construcción de conocimientos en torno a las características del cuento, tomando como base los resultados obtenidos durante el diagnóstico. La información seleccionada durante estas producciones escritas sirvió como base para el análisis de las mismas, es decir, que no se establecieron categorías previas para el análisis, ya que interesaba conocer qué se encontraba en esos textos y, a partir de allí, construir las categorías.

Observación participante se seleccionó la observación participante en virtud de que los investigadores son las mismas docentes, por lo que no puede considerarse esta investigación sin una intervención en la dinámica de funcionamiento del aula. La visión del docente es fundamental para canalizar el trabajo en el aula y en este caso es mucho más importante el ambiente que pueda propiciar el proceso constructivo del niño. Las sesiones de observación se llevaron a cabo en los momentos en los que los niños producían sus textos:

Pre escritura, escritura y reescritura. A medida que los niños escribían, se iba tomando nota de sus preguntas, comentarios, dudas, acciones que pudieran indicar los conocimientos que el niño poseían acerca de los cuentos, su estructura y los aspectos que lo caracterizan como tal.

Entrevista no estructurada esta entrevista se llevó a cabo durante el proceso de escritura, a medida que los niños iban produciendo sus textos y en momentos dedicados exclusivamente para ello. En este sentido, las entrevistas podían ser individuales o en pequeños grupos, de acuerdo con la situación que se presentara, con el objetivo de aprovechar las observaciones para indagar sobre aspectos importantes en el estudio.

Marco pedagógico El proceso que se ha desarrollado en la presente investigación ha sido definido con base en una serie de estrategias orientadas a fomentar la producción de textos narrativos, específicamente cuentos, en niños de la Primera Etapa de Educación Básica. En este sentido, se parte del

diagnóstico para verificar el conocimiento que tenían los alumnos en torno a la producción escrita. De acuerdo con estos resultados se planificaron diversas estrategias pedagógicas tendientes a facilitar el desarrollo de las competencias lingüísticas en el área de la lengua escrita. De esta forma, la propuesta pedagógica se fue construyendo a medida que se analizaron los textos y se fueron observando las necesidades del grupo de niños.

1.- Escritura espontánea individual: todos los textos escritos por los niños fueron trazados para su elaboración en cartelera y- finalmente entregarlos en una carpeta llamada cuentilandia a los padres de familia, por ello se le dio libertad al niño para que seleccionara acerca de qué escribir, cómo hacerlo y qué elementos incorporar a su historia.

2.- Revisión individual del borrador: se consideró la revisión como parte fundamental del trabajo, para ello se le ofreció a cada niño su borrador una semana después de haberlo hecho, para que lo retomara, lo leyera y le realizara las modificaciones que considerara pertinentes.

3.- Revisión del borrador en parejas: se propuso la revisión de los borradores en parejas con el objetivo de que el autor comenzara a tomar en cuenta al lector, era importante que pudiera aprender a leer el texto como un escritor, primero en el suyo y luego en el del otro. Se buscaba el aprendizaje cooperativo.

4.- Análisis de textos y conversaciones acerca de la estructura de un texto narrativo: se propuso la lectura de diferentes tipos de textos (poesías, cuentos, chistes, adivinanzas, trabalenguas, noticias, fábulas, mitos) para que los niños pudieran identificar las características propias del cuento como género literario. Igualmente, se leyeron diversos cuentos y otros textos concebidos como cuento pero que no poseían la estructura propia del género. En estas conversaciones, los niños fueron identificando sus elementos, logrando esquematizar y visualizar la estructura propia de este género.

5.- Escritura en parejas de un cuento, basado en un texto incompleto: se les planteó a los niños la posibilidad de leer y completar una historia ya iniciada pero que no poseía la estructura adecuada para ser considerada cuento. El objetivo era poner en práctica los conocimientos construidos acerca de la estructura del cuento, para ello debían leer el texto, conversar con su compañero y llegar a un acuerdo en relación con la organización que debían darle a la historia. Una constante durante la puesta en práctica de estas estrategias fue la acción mediadora del docente, quien iba ofreciendo su aporte a medida que los niños iban encontrando dificultades, se planteaban dudas o manifestaban alguna necesidad especial en relación con el trabajo

desarrollado. Algunas de las orientaciones generadas fueron las siguientes: orientación en cuanto al uso del borrador, estrategias que podían usar para la revisión del mismo, esquematizar la estructura del cuento, lectura de los cuentos escritos por los niños para realizar preguntas pertinentes con el contenido del mismo, entre otras.

Resultados el análisis de los datos, tal como se ha señalado, se fue haciendo paulatinamente a la recolección de los mismos, de manera que se discutían los resultados obtenidos durante la semana. Con base en estas conversaciones y tomando en cuenta las producciones escritas de los niños, se planteaban las estrategias y decisiones a considerar durante la siguiente semana. El análisis de los datos permitió la construcción de dos grandes categorías, que a su vez incluyen una serie de subcategorías que dan cuenta del proceso seguido por los niños para la construcción de cuentos.

La primera categoría corresponde al **Conocimiento** que poseen los niños acerca del cuento como género literario. Aquí se agrupan los resultados obtenidos durante el diagnóstico, es decir, al analizar el primer borrador creado por los niños. La segunda categoría se refiere a las **Características del proceso de producción de cuentos**, en la que se reúnen los aspectos considerados por los niños al momento de producir sus textos, las dificultades que encontraron, las soluciones que ofrecieron y los avances que fueron logrando. Es fundamental asumir que todos estos resultados responden a la evolución en la construcción de un conocimiento, por ello no pueden en ningún momento considerarse como problemas o fallas, sino como acercamientos constructivos al objeto de estudio.

1.- Conocimiento que poseen los niños acerca del cuento como género literario. Los niños de esta institución están en frecuente contacto con textos literarios de diferentes géneros, siendo el cuento uno de los que más llama su atención por la diversidad de situaciones que presenta en cada una de sus páginas. De la mano de este recurso se ha iniciado el maravilloso camino de los niños hacia su formación como lectores y escritores, resultados que hoy se ven reflejados en el aula de clase. Por ello, los niños, de una forma espontánea y, si se quiere, inconsciente, han ido asimilando unas características que son propias del género y que a lo largo de los años lo han identificado como tal.

1.1.- Un cuento tiene un título: se pudo observar que los niños asumen que todo cuento debe iniciarse con la escritura del título, por ello, la mayoría de ellos escribió el título antes de producir el texto. Se observa igualmente que el título guarda relación con la historia a desarrollar, especialmente con los personajes que allí intervendrán, algunos de los títulos utilizados fueron los siguientes: La rana, el caballero feliz, el policía y el ladrón, era invierno, entre otras. Igualmente, se observó que el título sirve de orientación para organizar

la historia, de manera que muchas veces éste denota la historia a contar, ejemplo de ello lo siguiente: *la rana, lulú y tito, El niño que le encantaba el mar, La moneda de oro*. Así mismo, los niños establecen una separación entre el título y el texto, y para ello recurren a estrategias destinadas a diferenciarlos dentro del mismo: centrarlo en la página, utilizar una letra de mayor tamaño con la finalidad de diferenciarlo del contenido, encerrarlo en un recuadro o identificarlo con la palabra título.

1.2.- Los cuentos inician con una frase especial: se observó que las frases más utilizadas para iniciar los cuentos fueron: *Había una vez* y *Érase una vez*, esto denota el acercamiento que han tenido los niños con cuentos clásicos, que en su mayoría inician de esta manera, por ello es la estructura adoptada para iniciar la producción de sus historias.

1.3.- Presencia de personajes definidos: otro de los aspectos que los niños tomaban en cuenta al momento de producir textos es la inclusión de personajes que intervienen como actores de la historia, a los que les asignaban características propias para diferenciarlos unos de otros, utilizando para ello descripciones breves. Por ejemplo: *...una vez una perrita llamada lulú y perrito llamado tito... ...una rana que quería ir al congresoun perro que era muy bravo... ...una gata sexy muy sexy...*

1.4.- Uso de la palabra FIN para culminar la historia: implementaban el uso de la palabra FIN para evidenciar que la historia había terminado. Se observa que para los niños esta palabra demarcaba la culminación de la historia, y que sin ella, la misma no terminaría, sin embargo, en muchos casos los textos no presentaban un desenlace del conflicto, los niños usaban la palabra desconociendo la participación que debe tener la misma en la estructura del cuento. De igual forma, se observa que los niños establecían la distinción de la palabra FIN escribiéndola al final de la hoja o separándola del texto por un espacio en blanco. Esto demuestra el pensamiento concreto de los niños al necesitar plasmar este mensaje para que la historia pudiera terminar.

1.5.- Identificación del autor: éste es otro elemento que fue tomado en cuenta por los niños como parte de la estructura de sus cuentos, por ello escribían su nombre para hacer notar que dicha historia había sido escrita por alguien en particular. El lugar donde escribían su nombre variaba dependiendo de cada niño, algunos lo personalizaban al final de la hoja, otros, al inicio, y otros en la parte posterior de la hoja. Aunque la palabra "AUTOR" no estaba presente en el texto, la misma quedaba explícita.

1.6.- Los cuentos poseen ilustración: los niños le dieron una importancia significativa a la ilustración que debía llevar su cuento, una vez concluida su

historia se dedicaban a recrearla, dibujaban a los personajes o ambientes que aparecían en su historia realizándolos con diversidad de colores e incluyendo cortos diálogos escritos que reflejaban el pensamiento o expresiones de los personajes. Esto está relacionado con la lectura de literatura infantil, libros que generalmente vienen ilustrados.

1.7.- Uso del tiempo pasado: todos los niños recrearon su historia en el pasado, logrando utilizar apropiadamente esta conjugación verbal, de manera que la coherencia se mantuvo a lo largo del relato. Esto también es un indicador del tipo de cuentos que han leído, en los que generalmente se hace referencia al pasado, por otra parte, refleja el uso que el niño hace del relato en la lengua oral, cuando cuenta algo, lo hace en pasado.

2.- Características del proceso de producción de cuentos

2.1.- Organización de ideas en el texto: después que los niños han decidido sobre qué tema escribir, se encuentran con la dificultad de plasmar sus ideas en el papel, organizarlas coherentemente y dar continuidad a la historia. En este sentido, se observa a niños que, luego de ser abordados por el docente o por algún compañero sobre ideas poco comprensibles para el lector, relatan los hechos que complementan el texto, pero no siempre los plasman en su totalidad. Esta situación depende de las competencias lingüísticas que posea cada niño, por ejemplo, los alumnos de tercer grado muestran mayor facilidad para ampliar sus textos partiendo de las observaciones hechas por las docentes.

2.2.- Ortografía: esta situación se evidencia cuando los niños acuden a la docente, mientras escriben un cuento o lo revisan, para preguntar sobre la correcta ortografía de una palabra; tal como se observa en la consulta que hace Danilo, Estefanía: ¿Con qué ve se escribe Había una vez? Esta situación obstaculizaba en los niños la fluidez al escribir, por lo que producían historias cortas en comparación con las de los compañeros que no presentaban este interés por las reglas ortográficas. Después de dar a conocer la naturaleza transitoria e inacabada del borrador, estos niños bajaron su nivel de angustia y comenzaron a preocuparse más por producir el texto que por la forma de hacerlo, sin embargo, se mantiene el interés por conocer las reglas que rigen el sistema ortográfico.

2.3.- Proceso de revisión y transcripción del texto: Al inicio, la mayoría de los niños se mostraban poco motivados ante la petición de las profesoras de hacer la revisión y posterior transcripción de sus cuentos. Algunos se mostraban preocupados por el destino de la ilustración que habían realizado; otros argumentaban cansancio, tal vez debido a que aún su motricidad fina se está desarrollando, en algunos casos, porque la adquisición de la escritura

convencional está todavía en proceso, y más probablemente por desconocer los elementos de un cuento y las estrategias para llevar a cabo la revisión. Todo esto llevaba a que los niños tomaran la primera versión como definitiva. Esta actitud ante la revisión varió después de la explicación del uso del borrador, de los signos que facilitan la modificación del texto durante la revisión (comas, puntos seguidos, punto aparte) y de la estructura convencional de un cuento. La preocupación por la ilustración ya no era manifestada por los niños, aun cuando algunos seguían elaborándolas, pues saben que la última versión del cuento es la que deben ilustrar. El uso dado al borrador se observa en la opinión de Danilo, cuando señala que: los cuentos hay que escribirlos, hay que leerlos y revisarlos, para poder hacer un cuento.

2.4.- Revisión en parejas: al momento de hacer revisiones en parejas, o que algún compañero hiciese alguna sugerencia espontánea, la preferencia de los niños era a rechazarla, o a ponerse de acuerdo para no hacer ninguna observación a su compañero cuando las docentes indagaran sobre las sugerencias que se habían hecho mutuamente. Los niños no consideraban que pudieran cometer errores en el proceso de producción escrita, y mostraban una tendencia a tomar la primera producción como definitiva. Sin embargo, progresivamente, los niños fueron aceptando las sugerencias hechas por las docentes y sus compañeros para mejorar sus historias.

2.5.- Estructura del cuento: en las primeras producciones de los niños, los elementos del cuento considerados con mayor frecuencia fueron: el título, el conflicto y los personajes; el desenlace de dicho conflicto solía no presentarse, dando por terminada la historia con la palabra “fin”, sin haber cerrado el hilo de la historia. Después de poner en práctica las estrategias para dar a conocer los elementos del cuento, los niños comenzaron a preocuparse por incluir el conflicto y desenlace de su historia. Esta tendencia se observa en uno de los comentarios hechos por una estudiante cuando dice: profesora no te preocupes, aquí encontraras los problemas. Igualmente, en una de las entrevistas o preguntas, explica lo siguiente: aprendí que los cuentos tienen que tener un problema, un título, un personaje y si no tiene esas cosas no es un cuento. Sin embargo, en esta etapa del proceso de producción de cuentos aún el ambiente se presenta con poca descripción, aspecto que se continuó abordando.

2.6.- Audiencia: La falta de desenlace y definición del ambiente planteadas anteriormente sugiere que a los alumnos se les dificulta colocarse en el lugar del lector, pues omiten explicaciones necesarias para que otros comprendan la historia, quizá porque ellos la conocen de antemano. A medida que se fueron promoviendo las estrategias pedagógicas para estimular la producción escrita, y se realizaron las revisiones, los niños ampliaron su visión, y algunos comenzaron a preguntarse sobre la mejor manera de expresar las ideas, buscando argumentos para que su texto fuera comprendido por otros lectores.

Para esto, la mayoría pedía a sus docentes que les leyeran en voz alta sus producciones, así los niños identificaban algunos de sus errores ortográficos, pero no así las omisiones de información que permitían la coherencia de la historia para el lector; estas últimas debían ser señaladas por el docente a través de preguntas. Es indispensable, en esta parte del proceso, hacer referencia a la actitud que los niños desarrollaron hacia el proceso de escritura y la toma de conciencia que hicieron de sí mismos como escritores, considerando las características que debe poseer un escritor y las acciones que ha de emprender para lograr su meta: construir un buen texto. Por ello es interesante transcribir algunas de las opiniones dadas por los niños durante la entrevista acerca del proceso vivido por ellos hasta el momento.

pregunta	Alumnos
¿Qué has aprendido a lo largo del proceso de escritura de tus cuentos?	<p>Jesica días: yo aprendí que los cuentos no son cuentos si no tienen problemas y también que los cuentos son un poquito cortos...</p> <p>Tatiana: que los cuentos deben tener una final no importa sea feliz o triste.</p> <p>Daniel: que tiene que tener personajes y a dónde va a hacerse el cuento (ambiente).</p> <p>David: que no importa si tiene una página o muchas.</p>

Cada uno de los niños es capaz de identificar elementos que forman parte de la estructura del cuento, y tomar conciencia de ello les permite construir textos más ricos, coherentes y adecuados para el lector. Igualmente, los niños pudieron identificar las características de los escritores tomando en cuenta sus propias vivencias con la escritura, esto se observa en los siguientes fragmentos de algunas entrevistas:

pregunta	Alumnos
¿Qué hacen Los escritores?	<p>David: se inspiran</p> <p>Nicolás : hacen cuentos</p> <p>Alejandra: hacen cuentos profesionales, hacen chistes.</p> <p>Paola: se concentran, hacen borrador</p> <p>Aveiro: piensan para hacer un cuento</p> <p>Fernando: inspirarse para escribir cuentos hermosos</p> <p>Ingrid: revisar el borrador</p>

Conclusiones. practicar la enseñanza como un arte requiere de un docente capaz de sorprenderse ante las acciones puestas en marcha por sus alumnos, un docente cuya sensibilidad conduzca a observar más allá del contorno que somete en la mirada de lo externo. Requiere, entre otras cosas, profundizar en su capacidad para observar, escuchar y valorar el proceso evolutivo de sus niños, amén escribir y así favorecer en éstos la voluntad necesaria para convertir sus intenciones en realidad.

Desde este panorama, se visualiza la función principal de la escuela: promover una actitud de apertura para que cada quien encuentre su propio modo de expresión. Así, se conecta el proceso de escritura a un sistema compartido de enseñanza y aprendizaje que, desde las más tempranas edades, fomenta la complementariedad y el reajuste permanente, formando un cuadro interactivo y didáctico por parte de quienes protagonizan esta acción, es decir, el docente y sus alumnos.

En este sentido, el proceso de escritura, dinámico en sí mismo, concede paso a un camino nada apresurado cuyas vertientes se dirigen hacia el respeto por las posibilidades de quien se inicia en la escritura. Involucra, en suma, cuentas, un camino lleno de matices, en el que el propio docente se desdobra en múltiples facetas para experimentar con sus alumnos la aventura emprendida. El docente confía, anima y responde; por su parte, el niño percibe, descubre y acciona.

Cuando el niño se acerca a la construcción textual, se plantea “un enfoque cuidadoso, dirigido a trabajar tanto con el texto como con el niño. El profesor, en su calidad de artista, busca formas de ayudar a que el niño controle su modo de escribir” (Graves, 1991). Por ello, se ha considerado pertinente visualizar cómo se han acercado a la construcción textual los niños participantes de este estudio.

A lo largo del proceso, los niños han logrado construir unos conocimientos fundamentales para su desarrollo como escritores:

- 1.- Conocimiento de la estructura básica del cuento como género literario: inicio, conflicto, desenlace y final.
- 2.- Descubrimiento del borrador como un instrumento fundamental para la producción escrita.
- 3.- Identificación de la revisión como subproceso indispensable del proceso de escritura

Estos tres pilares del conocimiento acerca de la escritura, contruidos a lo largo del proceso, se lograron gracias a una dinámica que les permitió descubrirse como escritores. De manera que se ha ido generando una evolución en la que los niños se han acercado a la convención partiendo del uso, es decir, han ido aprendiendo a escribir cuentos escribiendo cuentos. Las manifestaciones escritas, enmarcadas en el género del cuento, solían iniciarse con la presencia del título del cuento, haciendo referencia a los personajes y situaciones que se presentan en la historia. Predominaba, igualmente, para iniciar el texto, el uso de las frases: había una vez, érase una vez, un día.., lo que señala un campo referencial importante que les permite representar lo que hasta ese momento habían comprendido.

El dominio del desarrollo del cuento se manifiesta, inicialmente, con una intencionalidad vaga que, en la mayoría de los casos, se nutre de una enumeración de eventos considerados como historia, pero en los que no se observa una secuencia que permitiera lograr el desenlace del relato. Se observó en este sentido, diversas dudas ante las ideas que podían expresar, poca fluidez e inquietud por culminar el texto, sin detenerse en explicaciones necesarias para el lector. Se observó el uso no convencional del diálogo, apreciado en la presencia de conversaciones entre los personajes sin el uso de una marca gráfica que le indique al lector de qué se trata. Esto está relacionado con un pensamiento egocéntrico en el que es suficiente su propia comprensión. Igualmente, se relaciona con la falta de competencias lingüísticas en el campo de la escritura. En este sentido, Pasteriza y Rodari explican que “en la construcción de todo relato, y en especial del relato literario, se ponen en juego múltiples saberes de complejidad y alcance muy diversos”, lo que permite comprender estas dificultades iniciales de los niños para ampliar y profundizar su texto.

Es importante considerar que se trata de escritores incipientes, razón por la que se presenta esta falta de competencias en la producción escrita, que no se observa en la lengua oral. La mayoría de los niños pueden narrar historias con las características propias del cuento: diálogos, descripciones, conflicto, ambiente, desenlace, entre otros, demostrando el conocimiento que poseen del género. Los niños desconocían que una complicación o desarrollo de un conflicto requiere de una serie de **acciones y reacciones de los actores**, hasta llegar a la resolución de dicho conflicto tal y como lo menciona RODARI **“Otro aspecto que colabora con la falta de fluidez en la producción textual es la preocupación por las reglas gramaticales, lo que trae como consecuencia, la tardanza en la producción textual en algunos niños, ya que centran su atención, especialmente, en las normas, olvidando la idea imaginada. Esto pudo resolverse cuando los niños comprendieron el uso del borrador, y la posibilidad que tenían de mejorarlo y ampliarlo paulatinamente”**.

El uso de la palabra “Fin”, para señalar que el cuento había terminado, es otro de los recursos utilizados y que sirve de indicador del conocimiento que posee el niño acerca de la forma de culminar una historia, bien sea con la frase “y fueron felices” o con la palabra “Fin”. En este devenir, los niños lograron descubrir el valor de la revisión para alcanzar un texto apropiado para un lector, este descubrimiento les presentó una ilimitada cantidad de posibilidades que les permitieron disminuir su angustia frente al texto, planificar su accionar hasta llegar al producto final y crecer intelectual y emocionalmente a lo largo del proceso. Asumir la existencia de un lector les permitió a los niños un mayor control sobre su historia, lo que les llevó a ampliar las dimensiones en las que se construye su memoria individual y social.

Aprender a escribir significa entrar en un proceso en el que se conjugan una serie de hipótesis que constantemente se comprueban y definen en ese devenir, originando conflictos cognitivos. Esto es un proceso de construcción intelectual que, sin duda, se conecta con el hecho de escribir, fomentando el descubrimiento y la transformación del conocimiento, luego de una serie de experiencias organizadas en función de la causalidad.

Escribir implica el desarrollo de una capacidad en la que al niño se le permita inventar, reinventar, precisar el propósito que guiará la escritura y además unificar sus ideas en torno al mismo. Proceso maravilloso en el que se conjugan el esfuerzo del docente y de su grupo de alumnos en la construcción cooperativa del conocimiento.

5.8 CUENTILANDIA

La estructura CUENTILANDIA, no solamente trata de juntar las producciones que alcanzaron el propósito de lo que es un cuento, además, permite la globalización de las producciones, puesto que esta propuesta está encaminada a generar espacios interactivos en los que el estudiante expresa libremente su pensamiento sin temor, conservando su autonomía, convirtiéndose entonces en su "guardián perfecto" puesto que hace conocer los mundos posibles creados desde su perspectiva, su espacio, cultura de respeto mutuo, donde cada palabra expresada transforma el pensamiento lleno de significado, que estimula la misma existencia y reflexión, el redescubrimiento, la inferencia, el desarrollo y la revisión de ideas. *"Si las palabras son portadoras esenciales de significados y en ellas nacen los pensamientos, entonces la lectura de cuentos se convierte en un extraordinario evento que enriquece el vocabulario: ideas y*

percepciones que proporcionan los cuentos a través de los cuales vemos el mundo"♦.

Cuentilandia también permite que el niño aprenda a escuchar, criticar y sugerir con fundamento, basado en sus conocimientos sobre el cuento, las lecturas de los mismos, todo bajo un respeto y organización, producto de los conversatorios realizados y su afán por dar a conocer sus opiniones sobre el tema, originando en el estudiante cambios en su expresión, anulando en algunos la timidez o el miedo a expresar sus pensamientos en público, así como también demostrar que se puede convertir en un adicto a la lectura personal o a la lectura escuchada -que le lean cuentos-, sin que por ello deje de tratar de comprender lo que lee o le están leyendo: "*Si acostumbramos a los niños a escuchar cuentos desde temprana edad, estamos sembrando en tierra fértil millones de ideas; con seguridad, irán germinando en preguntas, en deseos de saber, en indagación, reflexión y en creatividad*".

LA RANA

Era una tarde muy soleada, todo era tranquilo, se sentía la suave brisa que el clima brindaba, y en el camino, una minirrana estaba perdida en busca del lago conocido como El Congreso; la ranita caminó tanto que ya no podía caminar en busca del lago; mirando al cielo, pidió que el lago aparezca ante sus ojitos.

Pasaron unos cuantos minutos, y ¡sorpresa!, se le apareció un pequeño Mago que le preguntó: - ¿Qué haces, pequeña ranita? La ranita, muy triste, le dice: - Estoy buscando el lago El Congreso, pero estoy perdida; el mago se dice para sí: muy raro ese lago, pero..., siguiendo su interrogado a la ranita le pregunta: - ¿por qué el lago se llama así?, la ranita desesperada por la falta de un guía, ante esa pregunta le responde: ¿No se lo imagina?.

El mago, paciente y comprensivo, la tranquiliza y le ofrece su compañía y le promete ayudar a buscar ese lago; la ranita salta de alegría: - por fin alguien me guiará para encontrar el lago. Siguieron caminado los dos, la ranita saltando alto de contenta y el mago riendo de los saltos de la rana; en el camino se encontraron con un lago pequeño pero muy azul y limpio; el mago le dice: -¿Es ese tu lago El Congreso? la ranita le contesta, con mucha tristeza: ese no es el lago y, dando pequeños gemidos, se desesperaba; el mago la tranquilizó nuevamente y le dice: - No te preocupes, pronto encontraremos ese lago.

♦ TAYLOR y Bodgam. "Introducción a los métodos cualitativos de la investigación. Paídos, España; s, 1987. p. 20.

El mago, metiendo la mano en el bolsillo de su gran capa, saca una pequeña y delgada varita de plata y, luego, invocando el deseo de su amiga la ranita, hace un movimiento de la varita y sale una nube de humo y ¡Oh, el lago El Congreso estaba a unos cuantos saltos; la ranita, muy alegre, dio un gran salto, que cayó en el centro del lago y el mago, sorprendido, dio una gran carcajada y desapareció.

El lago El Congreso era un lago de color verde azulado, rodeado de variada vegetación, pero sus aguas no eran tan limpias como hace tiempo atrás, los animales que vivían en el lago y sus alrededores se encontraban todos reunidos en una asamblea, se organizaban para protestar contra los habitantes de la región del lago, porque ellos eran los culpables de que sus aguas se estén contaminando, pues era imposible respirar, los alimentos escaseaban, ya no se podía vivir en el lago El Congreso; - antes sí era lindo vivir en este lago, gritaban todos, pero ahora...

La ranita saludó alegremente a sus amigos, alzó la cabeza para escuchar al orador de turno, y asentía con la cabeza a todo lo que escuchaba, y comenzó a animar a todos los animales que estaban reunidos para que iniciaran la marcha de protesta - Vamos, marchemos todos adelante, ni un salto atrás! Gritaba la ranita.

La marcha llegó al pueblo, la ranita iba adelante, se hicieron escuchar por los pobladores y ellos les prometieron que comenzarían a preocuparse por la conservación de su majestuoso lago El Congreso, organizaron campañas y así lo hicieron; la ranita y los demás animales que vivían en el lago El Congreso vivieron nuevamente muy felices y amigos entre todos, como siempre lo habían sido.

F I N

EL CABALLERO FELIZ

En el lejano oriente, en una hermosa y grandiosa ciudad de cristal, había un joven y apuesto caballero, con una gran capa roja brillante y adornada, con su gorra hacia atrás cubriendo sus dorados cabellos, caminaba siempre entonando su flauta, con suaves y armoniosas melodías; era un joven muy sincero y preocupado por ayudar a los desfavorecidos. Su felicidad se reflejaba en su rostro con una gran y elegante sonrisa: no era de mal humor; un día se dirigió hacia un gran castillo cercano, en el que vivía una hermosa princesa, a la cual deleitaría con una serenata, por solicitud del Rey, padre de la princesa.

En el camino hacia el castillo, tenía que cruzar un gran lago; el caballero, tocando su flauta, se dispuso a cruzar el lago por el sendero que permitía el cruce, y al llegar a la orilla del lago se encontró con un pequeño delfín rosado, que estaba gravemente herido en la aleta del lomo, tenía unas gruesas y grandes espinas enterradas cerca de la aleta, que le hacían sangrar profundamente y lanzar fuertes chillidos de dolor; el caballero, al verlo, se arrimó al delfín diciéndole: - Tranquilo, yo te auxiliaré, espera, pronto regresaré.

El joven caballero, se regresó a su casa presuroso, tomó su pequeño botiquín de primeros auxilios y salió corriendo para el lago del castillo, encontró al pequeño delfín de tres meses de nacido aproximadamente, todo tembloroso y desangrado, abrió su maletín, suavemente comenzó a quitar cada una de las espinas que estaban cerca de su aleta; el delfín daba saltos cada vez que le quitaba una espina; el caballero lo tranquilizaba y le decía: perdón ¿te hice doler mucho?, la próxima dolerá menos, ya casi voy a acabar; el pequeño delfín solo movía su cola, pero seguía sin moverse del lugar.

Cuando el caballero terminó de sacar las espinas, colocó unas vendas alrededor de la aleta y le dijo al delfín que se podía marchar, que estaba a salvo y que sus heridas pronto sanarían, el pequeño delfín lanzó chillidos de alegría y agradecimiento, y se metió en el lago haciendo una serie de piruetas hasta perderse en las aguas del gran lago.

El caballero siguió su camino hacia el castillo y en el paso se encontró un palomo con pocos días de haber salido del cascarón, se había caído del nido que estaba en lo alto de un árbol, y al palomito se le había quebrado una de sus pequeñas alitas; el caballero le curó el alita, lo depositó en el nido y le dejó unas semillas para que se alimentara hasta la llegada de su madre, y siguió su camino.

Cuando estaba a punto de llegar a la puerta del castillo, con sus melodiosas melodías que salían de su flauta, se encontró con una ancianita -era la bruja malvada disfrazada - y con voz temblorosa le pidió que le ayudara a llegar hasta su casa; el joven, como buen caballero, la acompañó hasta su casa,

entró junto con la anciana, quien le ofreció un refresco, y él se lo tomó, pues el día estaba cerca de terminar y se sentía un poco agitado, había ayudado a varios animales y ahora a la anciana; se tomó el refresco con ganas y se quedó dormido, pues el refresco tenía una pócima de sueño que la bruja le había puesto a propósito para retenerlo y encerrarlo en una jaula, para que nadie de los habitantes volviera a escuchar las dulces canciones que tocaba con su flauta y hacían feliz a la gente, pues ella era una bruja malvada y malgeniada, que no quería que la gente sea feliz.

El caballero, al despertar, se encontró encerrado en una amplia y fuerte jaula, pero no se preocupó por averiguar del porqué lo tenían así, siguió tocando su flauta lo que quedaba de la tarde, toda la noche y el día siguiente, por tres días; sus melodías eran cada vez más alegres y sonoras, que terminaron por aburrir a la bruja, quien lo dejó en libertad y la bruja huyó del lugar.

El caballero siguió nuevamente el camino hacia el castillo y llegó sin contratiempos, entró en el castillo llegada la noche, contó lo que le había ocurrido en el camino, cómo la bruja lo había detenido en su casa y cómo lo dejó libre, y se disculpó por la demora en la serenata para la hija del rey, pero que estaba dispuesto a compensar esa demora, y tocaría hasta cuando la bella princesa dispusiera que deje de hacerlo o no quiera escucharlo más, pero el rey le dijo que eso no sería tan fácil, pues a la princesa le gustaba la música, y cansarla de ella era difícil, que ojala el que se cansa no sea el caballero.

El caballero siguió tocando para la princesa y todos los que habitaban en el castillo, sus melodías eran tan hermosas que provocaba escucharlas sin cansarse, el caballero tocó por varios meses, hasta que la princesa terminó enamorándose del joven caballero que, después de un largo tiempo de tocar para el rey y su pueblo, se casó con la princesa, y el joven caballero seguía tocando su flauta, haciendo felices a los habitantes del reino, a su princesa, al rey y a él mismo, pues la tristeza no existía, solo reinaba la alegría.

FIN

EL POLICÍA Y EL LADRÓN

Había una vez, un policía que estaba de guardia en una casa grande y lujosa con un pequeño parque que a cualquier niño le gustaría tener.

Un día al hacer el recorrido se dio cuenta que un ladrón estaba mirándola, al ver mas tarde que ya no estaba, decidió ir a descansar un rato porque estaba enfermo.

Mas tarde sintió un ruido extraño, que fue a mirar que pasaba. Se dio cuenta que unos niños habían tirado una pelota al parque. De repente, el mismo ladrón había regresado con cierta malicia que no era nada bueno. El policía lo dejó haciéndose el loco y de repente lo sorprendió al verlo cuando ingresaba por una ventana para robar las cortinas. En seguida el policía lo captura y lo lleva a la estación para entregarlo.

Lo llevaron a la cárcel y en este lugar le enseñaron a hacer cosas en madera para que no siga robando. Al cumplir el año de estar condenado se dio cuenta que no había necesidad de robar, siendo una persona de bien en todo lugar.

FIN

ERA INVIERNO

Era invierno y hacía mucho frío, un manada de pingüinos ya no soportaba el frío que reinaba en el lugar, no tenían dónde protegerse, y continuaban su camino en busca del lugar que los protegiera del frío, pero en cada lugar que encontraban no los aceptaban los pingüinos que se encontraban allí, y así encontraron varios lugares pero estos estaban llenos de otros pingüinos y no los recibían por no ser de su misma manada.

Siguieron caminando por entre la abundante nieve, estaban muy cansados y ya no podían seguir caminando, pero quedarse en la nieve era morir, entonces siguieron caminando apoyándose unos a otros, que parecían un grupo de borrachitos saliendo de una gran fiesta.

Después de tanto caminar, a lo lejos divisaron una cabaña, se pusieron contentos, ¡quizá este vacía! Y sacaron fuerzas de donde pudieron y llegaron a la cabaña; esta cabaña estaba vacía y les brindaba el calor que ellos necesitaban; saltando de contentos se acomodaron frente a una pequeña fogata que ardía en el interior y se acomodaron tranquilos, les parecía que estaban en un gran castillo.

Como se encontraban tan felices, los pingüinos no se dieron cuenta que a la casa había ingresado un gran pingüino, mal genio y bravucón de nombre Dino; Dino se acercó a ellos y con voz gruesa y palabras groseras les preguntó: - ¿qué hacen en mi casa?, ¿quién les dio permiso de entrar?, y les dijo: -No quiero tenerlos en mi casa, soy un solitario y no me gustan las compañías; tienen que irse, pero ya.

Los pobres pingüinos, ante tal comportamiento del pingüino grandote, tuvieron que abandonar la cabaña y seguir su camino en busca de otro lugar acogedor y propio de ellos; en el camino se encontraron con un grupo de mulas y caballos que estaban en la misma situación; caminaron junto con ellos, hasta que encontraron un lugar amplio, cubierto y solitario, en donde pudieron quedarse sin ser molestados por nadie y allí el sol salía y los calentaba, y vivieron felices en su propia casa.

FIN

CONCLUSIONES

Una vez aplicadas todas las etapas y desarrollado el proceso investigativo señalado, para abordar el problema detectado en los estudiantes del tercer grado de educación básica primaria de la institución Club de Leones, Núcleo educativo José Artemio Mendoza Carvajal de Pasto, en lo que se refiere a producción de cuentos con base en la lectura, como lo indica el título de este trabajo, EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA I.E.M. JOSÉ ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL SEDE CLUB DE LEONES DE LA CIUDAD DE PASTO, nos permite establecer las siguientes conclusiones:

En la etapa de acercamiento a la realidad, el fácil acercamiento a la comunidad educativa, dada su razón social humilde y la forma como se llega a ellas, permite ir aplicando los respectivos lineamientos que se desarrollaron durante la investigación, obteniendo resultados inmediatos para detectar el problema fundamental referente a la desidia por la lectura de textos infantiles, lo que fue básico para el diseño y desarrollo de la propuesta, considerando su edad escolar, su alto espíritu imaginativo, su capacidad de soñar y plasmar sus sueños en forma espontánea, sin inhibiciones, aunque con algunos defectos en cuanto a redacción se refiere, pero que, en el transcurso de la investigación, se van subsanando y obtener los resultados deseados, demostrando así la misma conveniencia de la aplicación de esta propuesta didáctica.

En esta etapa de acercamiento a la realidad encontramos un problema principal que impide el desarrollo de un adecuado aprendizaje, y es en lo referente a la comprensión de lectura y la falta de producción textual, por lo cual, se ve la necesidad de establecer este método para subsanar el problema, implementando la figura literaria EL CUENTO, como el mecanismo más adecuado para el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Las estrategias utilizadas para alcanzar el logro de los objetivos propuestos, en sus diferentes formas, permitieron, en los niños, sacar a flote sus capacidades, ambiciones, limitaciones, así como otros problemas de índole familiar, los cuales son plasmados en sus composiciones textuales, en forma indirecta, pero traslucen sus sentimientos en el momento de su realización. Esta propuesta, desarrollada en forma práctica y directa con el sujeto de estudio y objeto del mismo, permite establecer que el desinterés del alumno por la lectura y escritura es un factor que no depende totalmente de él, puesto que se presenta en su entorno una serie de factores que bloquean el desarrollo de esta actividad, factores tales como: la televisión, el juego, el realizar actividades

laborales de adultos, el descuido parcial o total de sus padres, problemas intrafamiliares, o un marcado desinterés, etc.

La aplicación del plan, considerando la variedad estudiantil en cuanto a: capacidad económica, nivel de comprensión, desempeño estudiantil, velocidad de aprendizaje y otras aptitudes, logra establecer una especie de uniformidad en cuanto se refiere a la forma de expresión verbal escrita, en la que sobresalen los sueños y deseos expresados con el uso de los regionalismos y jerga común desarrollada en el medio, lo que a su vez indica el grado cultural y permite observar el proceso de cambio a medida que se aplican las respectivas estrategias durante la investigación, indicando que su capacidad de aprendizaje se desarrolla en relación con los medios de que dispone o se le brindan para ayudarse a sí mismo y lograr un cambio de vida para sí y los suyos.

El cuento como estrategia didáctica, teóricamente permite que, si bien es cierto el cuento es un mundo irreal, también es cierto que el niño fácilmente puede hacer un mundo real en sus fantasías, pero con la salvedad de que sus fantasías son producto del entorno real en el cual vive, es decir que es aquí donde el cuento entra a jugar su papel preponderante o importante, como medio que le permite expresar sus sentimientos y querer, es decir sus sueños de cómo desea que sean las cosas en su vida real y lo que espera de ellas en el futuro, partiendo de la misma realidad en que vive.

Como resultado de la aplicación y puesta en marcha de esta propuesta didáctica, logramos que los alumnos del tercer grado de básica primaria de la Institución Club de Leones del núcleo educativo José Artemio Mendoza Carvajal de Pasto, desarrollen el hábito de la lectura habitual, lo que se refleja en una producción textual (cuentos) de forma coherente y estructurada después de una secuencia de actividades que han permitido el logro de los objetivos propuestos en este trabajo investigativo de grado.

A manera de proyección, y como una meta a lograr, se puede procurar que esta propuesta didáctica se establezca como un mecanismo lúdico dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, considerando la forma como el cuento permite desarrollar el hábito lector y escritural, puesto que enriquece y dinamiza los procesos de aprendizaje, al enfrentar los niños a diferentes textos y materiales, llevándolos a la adquisición de habilidades comprensivas tanto a nivel lector, como en su pensamiento crítico, sin necesidad de recurrir a la memorización, simplemente basándose en la comprensión y, al mismo tiempo, en la suposición lógica de acontecimientos que ocurren o pueden ocurrir, producto del entendimiento y la experiencia.

BIBLIOGRAFÍA

AGUDELO DE PABON, Sara y Otra. "La enseñanza del Español y la Literatura en el tercer año de la escuela primaria"; 1ª ed., Publicaciones Universidad Pontificia Javeriana; Bogotá, 1988

ALMEIDA, Anselmo. "Modelos de producción textual en la enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura", Losada. Buenos Aires (Argentina) 1992, p. 125.

ANGULO, A. T. y RAMIREZ, B. R. "Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y aprendizaje de la escritura" en revista Didáctica de la lengua y la literatura, Universidad Complutense de Madrid, 2006. (en prensa), 3-6

ARGUELLES PABÓN, Denise C., NAGLES GARCÍA, Nafal. "Estrategias para promover procesos de aprendizaje autónomo"; Escuela de administración de negocios -EAN-; Bogotá, 2001; 450 Págs.

CASTRO GARCÍA, Oscar – POSADA GIRALDO, Consuelo. "Manual de teoría literaria"; Universidad de Antioquia, Medellín; 1998; 565 Págs.

MARTÍNEZ, Miguel. Ciencia y Arte en la metodología cualitativa. Trillas México: 2004

MAYORGA R. Carolina y Otra. "La enseñanza del Español y la Literatura en los primeros años de escolaridad", 2ª ed, Pontificia Universidad Javeriana,.Bogotá, 1996, 136 Págs.

MEJIA MAYA, Carlota Técnicas para leer, estudiar e investigar. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana. 1999

PASTORIZA, Dora. El cuento en la literatura infantil, kapeluz, Buenos Aires, 1962

PÉREZ SERRANO, Gloria. Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes. Métodos; La Muralla, Madrid1994:.

RODARI, Gianni. Cuentos para jugar, Santillana, Bogotá: 1994.

RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía, Panamericana. 2000

SANDÍN ESTEBAN, María Paz. Investigación Cualitativa en Educación. 2003

TAYLOR, y Bodgam. "Introducción a los métodos cualitativos de la investigación. España; Paídos, 1987.

TEPPA, Sonia. Investigación Acción participativa en la praxis pedagógica diaria. Barquisimeto. Subdirección de Investigación y Posgrado.UPEL-IPB. 2006.

VENEGAS, MUÑOZ Y BERNAL (1987): Promoción de la lectura a través de la literatura infantil en la biblioteca y en el aula. Bogotá, MEN.

ANEXOS

ANEXO A

Formato de encuesta.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA

OBJETIVO: ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ALUMNOS DEL GRADO TERCERO DE BÁSICA PRIMARIA, SEDE CLUB DE LEONES TENDIENTE A RECOLECTAR INFORMACIÓN CUANTITATIVA PARA ESTABLECER PREFERENCIAS RELACIONADAS CON LA LECTURA Y ESCRITURA.

FECHA: _____ EDAD: ___ Años. SEXO: M ___ F ___
ENCUESTA:

Seleccione con una X la respuesta que Ud. considere sea adecuada a la pregunta, de acuerdo a sus actividades escolares:

1. En tu tiempo libre, te gusta.
a- Leer: ___ b- Escribir ___ c- Jugar ___ d- Hacer labores del hogar ___ e- Tareas escolares ___ f- Otra ___
cual? _____
2. El tipo de lectura que prefieres es:
a- Cultura general ___ b- Noticias ___ c- Farándula ___ d- Infantil ___
e- Novelas ___ f- Cuentos ___ g- Historietas (cómic) ___
h- Poesía. ___ i- Otra ___ Cual? _____
3. Los cuentos preferidos que lees son los que hablan de:
a- Hadas ___ b- Historias de vida ___ c- Ciencia ficción ___
d- clásicos ___ e- Otros ___ Cual? _____
4. Si te gusta escribir, tus escritos son sobre:
a- Historias en particular ___ b- Cosas que te pasan ___
c- Cuentos inventados ___ d- Poesía ___
5. En tu hogar dispones de libros o material que te permitan practicar el hábito de leer? Sí ___ No ___
6. Cuando practicas la lectura lo haces:
a- Solo(a) ___ b- Acompañado(a) ___ c- En silencio ___
d- En voz Alta ___ e- Con música ___ e- Mirando TV. ___
7. Si has leído cuentos, de ellos has obtenido:
a- Aprendizaje ___ b- Cambios en tu comportamiento ___
c- Enseñanzas ___ d- Nada por ser solo cuentos ___
e- Ganas de crear un cuento ___ f- Aumentar tu gusto por la lectura ___
g- Deseos de escribir algo parecido ___

ANEXO B

EL POLICIA Y EL LADRON

había una vez, un policía que estaba de guardia en una casa y al
veía que había una ventana por el estado muy sucio y se quera
y, luego de un momento al se fue a hacer la limpieza y se
encontró con un ladrón que se estaba cambiando a la casa y
le llamo a una estación de policía de la ciudad de santa. y poco
cada ciudad es un peligro porque hay ladrones que a veces van
a las personas por robarlos, se otra manera ayuda al policía
buscando a otros ladrones que habían robarlos a otras personas
que andaban de casa y después de tanto encontrar los encuentros
se un policía repudiando de que se venían cuando los ladrones
no dicen cuando de que el policía fue más accediendo tratando de
hacer pero como los demás policías los ladrones se podían escapar
y los atraparon luego los llevaron a la cárcel a donde se quedaron
a combatir como se muestra, y a otros policías recibiendo y otros
otros trabajos.

Cuando andaban de la cárcel otros algunos trabajando en la
que aprendieron y se demostraron que podían salir adelante sin la
ayuda de otros para que la gente ya se los trabaje más
y otros que eran personas de bien.

FIN



ANEXO C

LA YANA

Era una tarde muy soleada, todo estaba tranquilo. lo único que se sentía es la brisa que el clima brindaba; pero sucedía que una rana estaba perdida buscando un lago llamado el congreso... y caminó tanto que ya no podía continuar con su búsqueda hasta que ella pidió a los cielos que apareciera el lago. luego de unos minutos se le acerca un mago preguntándole lo que hacía, y la rana muy triste le dice que buscaba el lago el congreso. El mago le sigue interrogando, entre ellos le dice ¿por qué el lago se llamaba así? - la rana ya aburrida por lo que no tenía una guía, le responde ¿no se imagina? A lo que el mago, muy paciente, la tranquiliza y le brinda su compañía para ayudarla a buscar. - la rana, saltaba de alegría, porque al fin prosiguió la búsqueda se fueron corriendo, hasta que se encontraron con un lago pero no era el que buscaban y de nuevo la rana se entristeció, a lo que el mago sacó su varita mágica invocando el sueño de su amiga rana y de repente por fin apareció el dichoso lago del congreso pues era un lugar muy grande lleno de mucha vegetación allí se encontraban todos los animales acuáticos las cuales se habían reunido para protestar por la contaminación que tenía el agua ya que no podían soportar estar viviendo así. hasta que la rana hizo presencia y llena de alegría por ver a sus amigos, apoyó la idea y todas salieron a protestar, donde fueron escuchadas y vivieron por muchos años más unidos y felices.

LA RANA

Era una tarde muy soleada, todo estaba tranquilo, lo único que se sentía es la brisa que el clima brindaba; pero sucedía que una minirana estaba perdida buscando un lago llamado el congreso... y camino tanto que ya no podía continuar con su búsqueda hasta que ella pidió a los cielos que apareciera el lago. luego de unos minutos se le acercó un mago preguntándole lo que hacía, y la rana muy triste le dice que buscaba el lago el congreso. El mago le sigue interrogando, entre ellos le dice ¿por qué el lago se llamaba así? - la rana ya aburrida por lo que no tenía una guía, le responde ¿no se imagina? A lo que el mago, muy paciente, la tranquiliza y le brinda su compañía para ayudarla a buscar. - la rana, saltaba de alegría, porque al fin piensito la escuchó se fueron corriendo hasta que se encontraron con un lago pero no era el que buscaban y de nuevo la rana se entristeció, a lo que el mago sacó su varita mágica invocando el sueño de su amiga rana y de repente por fin apareció el dichoso lago del congreso pues era un lugar muy grande lleno de mucha vegetación ahí se encontraban todos los animales acuáticos las cuales se habían reunido para protestar por la contaminación que tenía el agua ya que no podían soportar estar viviendo así. Hasta, que la rana hizo presencia y llena de alegría pa ver ha sus amigos, apoyó la idea y todos salieron ha protestar; donde fueron escuchados y vivieron por muchos años mas unidos y felices.

ANEXO E

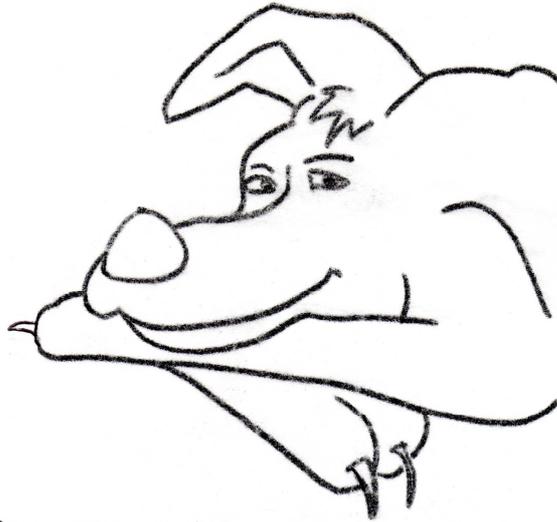
la moneda de oro

El parque grande de la universidad en un portero joven carlitos un estudiante de medicina se encuentra una bella moneda de oro que concedía deseos con solo poner el dedo índice encima de ella. pero este joven no sabía nada de que podía hacer aquella moneda y lo unico que hizo fue guardar muy bien la moneda en su casa la mantuvo hay mas de un mes hasta que se la ofrecio un dinero para hacer unos trabajos y deside cobrar en prenda aquella moneda por unos cuantos billetes el prendero al recibir esta y sin darse cuenta coloca su dedo índice en esta y sin querer pide un deseo pide un deseo el cual de inmediato se le concede y asi pidio muchas deseos hasta que se volvió millonario un día despues de cuatro meses carlitos se encuentra con su amiga carla en aquel portero que se habia encontrado aquella moneda de oro la mira a carla con tanto asco como si estuviera buscando algo carlitos le pregunta que buscaba ella muy preocupada dijo que hacia cuatro meses se una moneda de oro que su obolo le habia regalado y hora de la buena suerte y tambien le conto que en la semana anterior se habia enterado que aquella moneda concedia deseos colocando el indice encima de ella cualquier que se pidiera carlitos sorprendido dijo que el se la habia encontrado y que le habia puesto en prenda por unos billetes de inmediato los dos corrieron hasta la prenderia en busca de la prendida moneda de oro pero dicha sorpresa que la prendida ya no existia hace un mes se habia ido el señor que habia habia hay se enteraron todos los vecinos de esa gracia cuando los contaron aquellos jovenes que el dueño de esa prenderia se habia vuelto orgulloso y muy malbado y muy malbado y con mucho dinero pero que no sabian donde se habia ido los muchachos preocupados decidieron seguirlo buscando pero en ningun lado lo encuentran aparecia despues de una semana de extensa busqueda por fin localizaron al prendero millonario gracias a la manera de oro ya en toda la ciudad se y en pais se hacia conocer como el hombre de la moneda pero aun no sabian como recuperar la moneda un dia mientras dormia carla en un profundo sueño se le represento la abuela y le dijo que estaba muy de disgustada porque esa moneda habia caido a caer en manos de un degenerado y obsesionado por el dinero pero que eso no importaba por ella sabia un secreto de como todos los deseos que pidio aquel prendista obtuso desaseslos y la unica moneda era que que la moneda se moje con un poco de agua salada y eso era todo y haci volvirie todo a la normalidad carlitos junto con carla al otro día decidieron viajar donde estaba el poderoso magnate y hacien dose pasar por periodistas pudieron entrar a aquella mansion en la cual vivia despues de tantas preguntas hubo una que hizo que este sacara su moneda y la amostrara a ellos apenas la miraron donde la coloco los muchachos bien astutos ya listos con un trusco de agua sal por fin pudieron empucas la moneda y regresar todo a la normalidad el pobre prender se quedo como antes. la moneda despues de esto desaparecio por completo y nunca supieron de ella

ANEXO F

Marilyn Estefanía Agilón Díaz

IAT



El lobo y el perro

Habia una vez un lobo muy furioso averia morder a la gente pero tiempo despues el lobo se encontro con un perro y el perro se puso a pelear con el lobo el lobo lo mordio y el perro se murio y el lobo estaba muy furiosa por ave no se le podia comer por que teniaambre muchaambre y el lobo de no comer se murio por que no le dieron ni un poquito de agua porque el lobo era muy bravo con la gente por eso la gente no le daba ni un poquito de agua

ANEXO G

LOS TOLEROS QUE VIAJAN POR EL MUNDO
OYA UNOS DOS TOLEROS MUY BUENOS QUERIAN
SER FAMOSOS AL GUN DIA. PERO RECIBIERON UNA NOTICIA
QUE TENIAN QUE VIAJAR A ESPAÑA PARA ACEERIR UN
PLUCHA Y ELLOS PASARON A FIRMAR UN CONTRATO

COMO VIAJAVAN TANTO TENIAN QUE SUBIRSE A UN
AVION CADA VES QUE VIAJABAN LO QUE NO SABIAN
ERA QUE EL AVION ESTABA FALLANDO ELLOS ESTABAN
AJUSTADOS SE FUERA A CAER Y EL PILOTO DEL AVION
LES DIGO QUE NO SE PREOCUPEN TENIAN QUE ACEER
UNA ESCALA ESTABAN AJUSTADOS QUE EL AVION
SE FUERA A CAER

EL PILOTO LLAMABA A OTROS AVIONES PARA QUE LOS
VINIERAN A RECOGER PERO LES DIERON QUE NO PODIAN
RECOGERLOS POR QUE ESTABA NUBADO LOS TOLEROS
ESTABAN AJUSTADOS POR QUE NO PODIAN FAITAR
PERO AL AMOCHECER VINIERON A RECOGERLOS Y ASI
LOGRABON VIAJAR A TERRE



Los Toreros que Viajan por el Turco

Habia una vez dos toreros pero ellos eran buenos toreros y ellos querian ser famosos al mundo. Pero ellos recibieron una noticia que les decia que tenian que viajar a España para hacerles una prueba que si podian torrear y los toreros pasaron la prueba y ellos pasaron a firmar un contrato y ellos estan celebrando.

Ellos como viajaban tanto tenian que subirse a un avion cada vez que viajaban pero lo que no sabian era que el avion estaba fallando pero ellos estaban asustados que el avion se fuera a caer y el que pilotaba el avion les dijo que no se preocuparan tenian que hacer una escala ellos estaban asustados por que no podian llegar a su compromiso.

El piloto llamo a otros aviones para que los vinieran a recogerlos pero les dijeron que no podian recogerlos por que estaba nublado los toreros estaban asustados por que no podian faltar al compromiso de torrear como bien y de la mañana al fin lograron recogerlos y asi lograron viajar a torrear.

Fin

ANEXO H

JUANITO EL NIÑO RESPONDON

HABIA UNA VEZ ...

Un niño llamado Juanito pero sus amigos lo llamaban Juanito el Respondon por que siempre que le preguntaba algo el les respondia mal. Un día llamaron a mamá de Juanito era de la Escuela y era a darle quejas de Juanito que siempre era Respondon y su mamá se puso brava y cuando ella llego a casa le reclamo a Juanito por que respondia tan mal a las personas y por que era tan agresivo con sus amigos y profesores y el respondio: ¿por que no me gusta que me hablen ni que me molesten?

Los amigos de mamá de Juanito le decian si el tenia algun problema psicologico, no decia Ella yo creo que es por la edad que tiene esos cambios, esos cambios no son normales le desian tienes que ir onde un psiquiatra, mamá de Juanito dijo mi hijo no esta loco y es mejor que se bajaran y no quiero que vuelvan le dijo mamá.

Juanito se quedo enserado una semana en su cuarto pensando y decia tengo que cambiar mi agresividad pero como, ese era el problema de Juanito. Un día se levanto de su cama muy contento y dijo tengo que cambiar este día tiene que ser diferente, cuando el bajou a desallunar su mamá le dijo, hoy estas tan contento, si mamá respondio Juanito por que desde todo

Cambiara mamá, le dijo Juanito cuando llegó a la escuela todo le decían que por que no había ido a la escuela porque tenía que pensar muchas cosas y como que cosas le dijo, como cambiar mi comportamiento les dijo Juanito, y sus amigos hicieron el propósito de que él no cambiara y que sea el mismo responden pues no te van a lograr, yo ya no seré el mismo, les dijo Juanito, pero él ya no se aguantaba ya le daba ganas de responderle es mal a todos los niños de la escuela querían que Juanito no sea un niño bueno y tampoco querían que no sea grosero, y lograron que sea un niño grosero responden, cuando llegó a su casa su mamá le dijo, Como te fue en la escuela, mal gritó Juanito, mal le dijo mamá, si me fue mal y nunca voy a cambiar siempre voy hacer el mismo de siempre y vivió triste, aburrido, y solo por que siempre era grosero y respondía con groserías a cualquiera que le preguntaba algo y siguió así toda su vida y vivió solo y aburrido.

FIN...

ANEXO I.

Un Joben Perdido

Habia una vez, un Joben llamado pipe que estaba perdido y asustado en una selva y tambien muy preocupado x que sus hermanos estaban perdidos y el estaba caminando en circulos, de pronto fue saliendo de la selva y encontro la salida y llego a una hermosa playa y habia muchisima gente pero a ninguna persona conocia, y nadie lo quiso llevar a la ciudad gratis, pero tenia muchisimo cansancio, y estaba muy preocupado por sus hermanos.

Volvio a la selva y camino mucho pero el no contaba q" en la selva habian animales muy peligrosos y el no lo sabia hasta q" se encontro con un tigre y pelaron, pero pipe estaba herido y en medio de la pelea recordo a sus hermanos que le dio mucha fuerza para matar al tigre.

Busco comida y encontro manzanas, moras etc y cuando el estaba comiendo escucho q" gritaban y el corrio ayudarles a quienes eran sus hermanos, juntos y unidos buscaron la salida asta q" la encontraron. Sus padres en la ciudad los esperaban ansiosos, cuando llegaron se abrazaron todos unidos y vivieron felices para siempre.

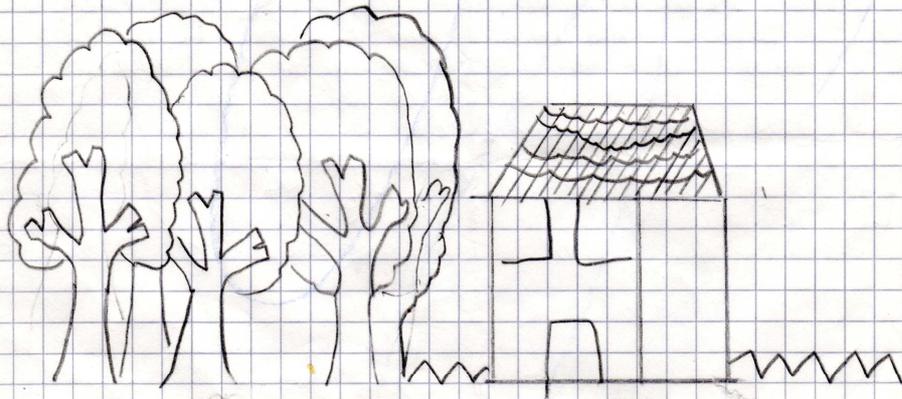
ANEXO J

LULU Y TITO

Nombre: Jenny alexandra melo cruz.
CURSO: 3^a C.
colegio: Jose artemio mendoza corvajal sede club de Leones
J.M.

Habia una perrita llamada Lulu y un perro llamado tito.
Un dia Lulu salio a dar un paseo en el bosque y ella
quiso ir sola. dio un largo camino y Lulu se perdio en
el bosque ya era tarde se hizo de noche y tito estaba
muy preocupado y el desidio ir a buscar.
tito es taba en la mitad del camino donde estaba Lulu
y tito no la encontraba por ningun Lado tito Habia llevado
una linterna. y la encendio y encontro a Lulu. tito le dijo
a Lulu:

bamos a casa tu debes tener mucha hambre y se pæron
tito le a consejo a Lulu que no volviera a irse a pasear
sino estaba acompaãada de el y Lulu le digo
Gracias por tus consejos. llegaron a casa y des pues
de muchos años tubieron muchos hijos y vivieron
muy pero muy felices



LULU Y TITO

Habia una perrita llamada Lulu y un perrito llamado tito, un dia Lulu salio a pasear sola y ella se fue sola dio un paseo muy largo y se perdió en la ciudad ya era tarde

Habia una perrita llamada Lulu y un perrito llamado tito. Un dia Lulu salio a dar un paseo en el bosque y ella quiso ir sola. dio un largo camino y Lulu se perdió en el bosque ya era tarde se hizo de noche y tito estaba muy preocupado y el decidió ir a buscarla.

tito estaba en la mitad del camino donde estaba Lulu y tito no la encontraba por ningun lado tito habia llegado una linterna y la encendió y encontro a Lulu. tito le dijo a Lulu.

vamos a casa tu debes tener mucha hambre y se fueron tito le aconsejó a Lulu que no volviera a irse a pasear sino estaba acompañada de el y Lulu le dijo

Gracias por tus consejos llegaron a casa y des pues de muchos años tuvieron muchos hijos y vivieron muy pero muy felices



ANEXO K

La Reina Isabel.

Había una vez una niña muy linda llamada Isabel con su vestido moderno de color rosado le gustaba mucho las rosas de color rojo siempre soñaba tener un hogar en un castillo. para que sus hijos tengan mucho espacio. Para jugar. Era una niña a traviesa pero lo que no se sabía era que su madrastra la maltrataba mucho. y por eso la tenía encerrada para que no conociera a nadie. para que no cuente nada. Un día la madrastra tenía que irse como siempre ha los viajes clandestinos dejando a la niña encerrada en un pequeño cuarto oscuro que se encontraba en el subterráneo de su casa. La dejaba con lo necesario para que no tuviera que gritar ni pedir ayuda para nada. La niña al ver lo que hacía su madrastra se quedaba muy triste porque eran varios días de encierro y no podía aguantar esa situación. Ella cumplía con todo lo que se le antojaba ha la madrugada para que en algún día la dejara un rato libre para escapar. Pasaron pocos días y la madrastra ya estaba de regreso. lo primero que había que hacer era mirar si la niña estaba en su lugar al confirmarlo, le dijo que había llegado un rato con su mascota los alrededores de la casa y ella muy feliz se lo agradece. No podía creer que el día había llegado tan pronto y se había convertido en la primera y única oportunidad para escapar. Fue entonces que Isabel estaba contenta y a la vez muy asustada porque creía que un paso más y le daba más aliento su amigo local el perro que la acompañaba le daba más aliento ha escapar porque también era otra víctima de su amo. Pasaron las horas y el camino no fue un obstáculo más. pues lo había diseñado como lo había imaginado Isabel. este castillo se convirtió en la única esperanza de Isabel por esa noche. Fueron ha pedir ayuda y salir un joyen muy apuesto, sencillo que entendió la necesidad ofreciéndoles comida y un cuarto muy grande lujoso. Por esa noche descansaban sin ninguna preocupación. Al día siguiente el príncipe los invito a reconer sus pajillas y salones muy decorados con unas lámparas muy finas. Isabel no pudo contener su alegría y revelo su sueño, el príncipe le dijo que le gustaba compartir su riqueza con alguien como ella. Isabel no podía creerlo. El príncipe la invito a viajar y conocer muchas tierras. Isabel le agrado la idea porque ya no quería estar mal en ese lugar. Isabel le acepto la propuesta, se fueron a otro país uniendo sus vidas y destinos para siempre.

ANEXO L

EL GATO Y EL PERRO

había una vez un perro y un gato eran muy amigos, y un día decidieronirse de paseo muy lejos los dos se fueron en un globo después de tanta pasarse en el globo, al globo se le acabó la gasolina, y se cayó el perro se fracturó la pata y el gato se fracturó la pata los dos estaban muy heridos y donde cayeron era muy feo era difícil pasar de hay pasaron días sin comer pero después de que habían pasado tantos días se recuperaron y salieron de donde estaban. Luego fueron a la casa y siguieron siendo amigos ellos les gustaba salir a jugar, a comer y se divertían demasiado un día el perro decidióirse a irse al otro lado pero el gato le dijo porque te vas entonces el perro le dijo al gato la verdad es que la paso bien contigo pero ves que solo en este sitio aburre entonces mejor hamos, a vivir al otro lado y le dijo el gato al perro tu eres el mejor amigo de yo si quieres puedes venir con miyo, y el gato muy contento se fue con el perro y el sitio donde llegaron era muy bonito, y hay fueron muy felices para siempre los dos.

Fin

ANEXO M.

LA SENESCALA

HABIA una vez una bella princesa que vivia en un pais muy lejano vivia con su madrastra que era muy mala osea vivia en un castillo muy bello una vez la madrastra se fue y la vella dama se quedo sola la prinsesa como no queria quedarse sola se fue corriendo a ver adonde se iba entonses llego a otro castillo hay vivia el rey con su padre y su madre la madrastra se iba aun baile llego la vella dama como el prinsipe era aborrido salio a fuera y coanto vio ala bella dama penso que era un sueño ola le dijo ola le dijo le dijo la dama le dijo el rey vamos a bailar le contesto la prinsesa vamos a bailar bailaron coanto la madre los vio se sorprendio entonses el rey y la prinsesa vivieron felices para siempre. FIN.



ANEXO N

Los AMIGOS para toda la vida

Habia una vez, una señora llamada claudia que tenia un niño ellos llegaron a la ciudad de pasto como desplazados, porque en Inares sucedio un enfrentamiento con la guerrilla. la pequeña familia no tenia un lugar adonde ir pero se le ocurrio una idea de ir casa por casa ha pedir ayuda. pasaron las horas unos minutos hasta que se hizo muy tarde y llegaron a la casa de daniel la mamá de Daniel sandra los hizo pasar a la sala brindandole un cafe Las señoras conversaban horas y horas lo que se les paso sin darse cuenta que ya era muy tarde entonces la sñr sandra les dio posada por esa noche y les dijo el día de mañana, ellos tendrian que informar lo que pasaban para que reciban ayuda del gobierno. era una noche genial porque daniel conocio a juanito, hijo de claudia se hicieron amigos, jugaron micro, nitendo hablaron las cosas que le sucedia a juanito y porque su pueblo era tan peligroso. hasta que se durmieron. Daniel se despierto muy temprano ha escribirle una carta ha juanito diciendole lo mucho que lo iba ha extrañar en la noches. porque a lo que el mas le hubiera gustado era haber tenido un hermano como el para poder conversar y jugar muchas cosas ademas le escribio el numero de celular para comunicarse y no perder el contacto luego la mamá de juanito ya estaba lista ha salir pero miro en su hijo una carita muy triste le pregunto que le sucede y el le dijo, que no queria irse tan pronto, su mamá lo dejo un rato mas hasta mirar si la iban ayudar o no los niños se sintieron muy felices porque aun estaban juntos. para toda la vida

ANEXO O.

El mundo de la música.

Había una vez una guitarra que le gustaba ir a todas partes para enseñarles a los niños a tocar música. Tenía unos poderes muy grandes que podía hablar para explicar como tocaba manejar el instrumento. Un día cuando se dirigía ha un lugar agradable con arcos árboles y Palmeras alrededor de un camino, se encontró con un niño y pensó en quedarse quieta para que no la descubriera. El niño que jugaba con un balón muy colorido se acercó a mirar el que era ese objeto y se dio cuenta que era una guitarra muy linda. El niño, sentía mucho susto por cogerla porque pensaba que en algún lugar estaba el dueño y lo iba acusar de ladrón. Decidió esperar muchas horas y no pasaba nada hasta que se animó en llevarla. Para su caso sin que nadie se diera cuenta. Al día siguiente la mamá Karla lo gritaba que fuera a desayunar y Angel no hacía caso. Su madre se acercó al cuarto a mirar que sucedía y se dio cuenta de quien era y él le dijo que soy. Pero su mamá insistía en como lo consiguió. Entonces Angel le contó lo que paso y así su mamá se sintió mas tranquila. Angel, le decía que había soñado que el estaba en un concierto rodeado de muchos niños y miraba que la guitarra cantaba, su madre le afirmaba que solo era un sueño. Angel se quedó recordando mas cosas pues todo era lleno de fantasía y magia animándose aprender a tocar música cada vez que miraba la guitarra, trataba de ver como era, hasta que puso sus manos sobre ella y como sus manos se manejaban solas. Y así pasaron varios días hasta que al fin aprendió, ese día se había cumplido su gran sueño. Pasaron las semanas y Angel seguía practicando día y noche convirtendose en el músico reconocido por el pueblo. Se acercaba, las fechas de las fiestas patronales y el pueblo no dudo en invitarlo. Al recibir Angel el sobre se sintió realizado porque se iba ha convertir en el único día en demostrar a toda su gente lo que había alcanzado con mucho esfuerzo y amor por lo que hacía.

ANEXO P.

LA PERA Y LA MANZANA

En la hermosa cocina del cocinero "Michely" un hombre Grande, Gordo, su sombrero alto y blanco, ojos claros y apariencia tranquila. Se reunieron para conversar, la manzana y la pera, del refrigerador, ya que no estaban de acuerdo de ser siempre las ensaladas de todas de todos los días, la manzana triste - pues ya esa tarde le llegó el día de servir como la ensalada no pudo dormir y se la pasó pieza y pieza que sería de ella, cuando llamo este en esta cocina.

La pera una hermosa fruta, con su cascara amarilla y su pulpa bien dulce le dijo - no te preocupes manzanita, tu muy bien sabes que atos nos llegaría ese día, pero lo manzano no pudo dejar de llorar y le respondió hasta cuando será que nosotros disfrutemos de nuestra dicha como frutas?

Pera. Mira manzanita, todo en esta vida tenemos un ciclo y nosotros como Frutas nacemos para satisfacer las necesidades - para los hambres.

La manzana ya un poco tranquila, secando las lagrimas preguntó ¿y por que debemos ser la comida de esos hambres? **Pera.** Veras esos hambres son los que necesitan de nosotros para poderse mover en este mundo y tener mucha energía.

Por eso ellas nos siembran, nos cuidan cuando somos pequeños y nos cosechan cuando ya llegamos al punto de ser comida, así que esa es nuestra vida, disfrutando tanto nuestra juventud y nuestra niñez, cuando todavía estamos con nuestra mamá, que es el árbol de donde nacemos.

Manzanita - bien amiga **"Pera"** me enseñaste algo este día y esque, todos en este mundo servimos de algo por eso estamos aquí.

Pera - si manzanita, bien no te preocupes de nada ya que estás haciendo algo bueno, tendrías cuenta que eras dulce y jugosa que les encantas a los seres humanos.

esa tarde la manzana contenta quedó por todos esas palabras de aliento y confianza de su amiga, pero terminaron de platicar estas frutas y entrególa entre michely; y siguió con sus labores, ya teniendo preparado la mayoría solo le quedaba por hacer la ensalada, entrególa agarro la manzana, le hizo una, estupenda y deliciosa ensalada. fin

ANEXO Q.

La Jirafa pepa

habla una vez, una jirafa muy simpática con su largo cuello y sus manchas en todo su cuerpo, era demasiado alegre y le gustaba pasear por todas partes pepa era su nombre. En un día muy caloroso, pepa acababa de llegar de dar una vuelta y estaba muy cansada pues sus largas patas era muy delgadas que aves no soportava su peso debido que pepa comia demasiado era muy glotona comia hasta quedar sin poderse mover debido a esto pepa decidió colocarse en forma y juro Adelgazar como fuera dirigiendose donde su amigo La coneja doris la cual su genio era demasiado alto y nunca le gustava salir a pasear siempre se la pasava en su cueva aburrida pocos eran su amigos ese día despues de tantos juegos por parte de pepa por fin doris aseito salir tuvo una idea demasiado graciosa y divertida que era dar la vuelta a todo el mundo conociendo a todos los amigos los animales. Al día siguiente hicieron maletas y partieron con rumbo a su gran aventura caminaron y caminaron tanto que su primera llegada fue en donde los animales domésticos los cuales estaban muy agusto con su vidas gracia que a sus amos los trataban con amor y cariño. luego pasaron por donde los monos y estos les contaron que su vida era demasiado hermosa ya que se la pasava todo el día plantados en los árboles pasándose de unos a otros y comiendo muchos bananas luego pasaron por donde los animales salvajes los cuales al ver pepa y doris lo primero que pensaron en un gran banquete para devoratos en su seno pero gracias a la astucia y alegría de pepa que con su gran humor iso que a sus animales se les olvidara de su seno y pasaron un día ayro deible se vieron tanto que los animales salvajes se convirtieron en sus amigos y asi siguieron por todo el mundo conociendo mas animalitos y el día menos pensado se dio cuenta pepa que ya su gordera ya avia de sapatesido y la pasaron tambien estos amigos que doris de desde aquel viaje se volvio la coneja mas alegre y contenta de su territorio.