

**LUDICA Y CREATIVIDAD EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES DE  
LA COMUNIDAD EDUCATIVA LLORENTE**

**ROSA ELENA CASTILLO**

**ALVARO H. SALAZAR C.**

**NIDIA URRESTE DELGADO**

**FRANK MONTAÑO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD**

**SAN ANDRES DE TUMACO**

**2009**

**LUDICA Y CREATIVIDAD EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES DE  
LA COMUNIDAD EDUCATIVA LLORENTE**

.

**MONTAÑO CUERO FRANK HERNANDO**

**CASTILLO ROSA ELENA**

**URRESTE NIDIA**

**SALAZAR ALVARO HERMINZUL**

**TESIS DE INVESTIGACION**

**Asesor**

**DR. JAIME HERNAN CABRERA ERASO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD**

**SAN ANDRES DE TUMACO**

**2009**

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del Jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

**San Andrés de Tumaco, Octubre de 2008**

A mis hijos, Nando, Juanita, David, Anita,  
razones de mí existir.

A mi esposa, "la negra", compañera permanente  
de mis sueños.

A mi madre, Juanita, cuyo presencia marca el  
rumbo de mi vida.

Frank

El sacrificio y las luchas son una constante en la persecución de una meta, lucha, donde el tiempo y la familia son sacrificados.

Este triunfo es dedicado a ti Dios mío y a mi familia. Gracias por darme fuerzas para lograr este pequeño pero gran paso.

**Rosa Elena**

Este trabajo lo dedico a Dios, por darme la fortaleza para poder terminar con éxito esta especialización, tú nos guías en cada uno de nuestros pasos y nos permites triunfar en la vida.

A mis padres Diógenes y Laura, que con su sabiduría y consejos siempre están listos a colaborarme.

A mis hijos Jairo Andrés y Duván Felipe, por ser ellos la razón de mi vida, el pilar de mis sueños e ilusiones y constantes luchas.

A mis hermanos Nelly, Diógenes, Olmer, Elier, quienes con su apoyo me brindaron el optimismo, necesario cuando nos proponemos alcanzar un objetivo.

Con amor

**Nidia.**

Este trabajo de investigación lo dedico especialmente a Dios por darme esa fortaleza, salud y ganas de superación para poder brindar un mejor servicio en el sistema educativo y proporcionar una convivencia sana.

A mi esposa Maribel Rosas por brindarme su apoyo incondicional.

A mis hijos Karold, Diego y Alvaro por comprender y entender que el tiempo que les sacrifiqué en los momentos más difíciles fue para buscar un mejor horizonte de superación personal, familiar y social.

A mis padres Jorge Salazar y Alba Casanova por infundirme ese pensamiento progresivo que todo padre anhela con sus hijos.

Finalmente quiero compartir esta meta con mis compañeros de trabajo de la básica secundaria y media de la Institución Educativa Llorente.

Alvaro Salazar.

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	13
1. ASPECTOS TECNICOS CIENTIFICOS	15
1.1 TEMA	15
1.2 TITULO	15
1.3 PROBLEMA	15
1.3.1 Descripción del problema	15
1.3.2 Formulación del problema	17
1.4 OBJETIVOS	17
1.4.1 objetivo general	17
1.4.2 Objetivos específicos	17
1.5. JUSTIFICACION	18
1.6 MARCO REFERENCIAL	19
1.6.1 Antecedentes Bibliográficos	19
1.6.2 Marco teórico – conceptual	20
1.6.2.1 Concepto de valor	20
1.6.2.2 Naturaleza de los valores	21
1.6.2.3 Clasificación de los valores	27

1.6.2.4 Aprendizaje significativo	34
1.6.2.5 Lúdica o juego?	36
1.6.2.6 Creatividad en educación	41
2. ASPECTOS METODOLOGICOS	45
2.1 POBLACION Y MUESTRA	45
2.1.1 Población	45
2.1.2 Muestra	45
2.2 DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACION	45
2.2.1 Diseño	45
2.2.2 Tipo de investigación	45
2.2.3 Paradigma	46
2.2.4 Enfoque	46
2.2.5 Línea de investigación	46
2.3 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION	47
2.3.1 La entrevista	47
2.3.2 Observación	48
2.3.3 Taller	49
2.3.4 Diario de campo	49
3. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	51
3.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	51
3.2 PRESUPUESTO	53

4 ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION	54
4.1 Reducción de los datos	54
4.1.1 Categorización	54
4.1.2 Descripción de la información	55
4.1.3 Interpretación de resultados	59
CONCLUSIONES	62
RECOMENDACIONES	64
BIBLIOGRAFIA	66
ANEXOS	67

## TABLA DE CUADROS

	Pág.
<b>Cuadro 1.</b> Cronograma de actividades	51
<b>Cuadro 2.</b> Presupuesto	53

## TABLA DE ANEXOS

	Pág.
<b>Anexo A.</b> Sensibilizando	68
<b>Anexo B.</b> Practicando la lúdica	69
<b>Anexo C.</b> Formando valores	70
<b>Anexo D.</b> Ludiqueando	71
<b>Anexo E.</b> Formato entrevista	72

## INTRODUCCION

El siglo XXI plantea a la educación una doble exigencia que puede parecer contradictoria: la educación debe transmitir, masiva y eficazmente, un volumen cada vez mayor de conocimientos teóricos y técnicos, porque son las bases de las competencias del futuro.

Simultáneamente, la educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad; todo esto para dotar a los alumnos de un pensamiento autónomo, que les permita emitir juicios sobre qué deben hacer en las diferentes circunstancias a las que se enfrenten a lo largo de la vida.

La educación y formación de valores comienzan sobre la base del ejemplo; la formación de valores es un proceso gradual, donde es necesario buscar e indagar cuáles valores y por qué vías se deben formar, desarrollar, afianzar y potenciar en diferentes momentos de la vida, según las necesidades que se van presentando en la formación de un estudiante.

Hablar de educación en valores es un tema por demás importante, la realidad de los centros educacionales muestra una clara decadencia de valores en el alumnado. Es bien sabido, que las primeras nociones de educación en valores se reciben en el hogar, sin embargo, no siempre es de ese modo.

En el municipio de Tumaco, Departamento de Nariño, existe un corregimiento llamado Llorente, población que ha sufrido una serie de cambios sociales en los últimos quince años promovidos principalmente por el auge de los cultivos de coca.

El aspecto antes citado ha permeado todos los sectores de la población, siendo el educativo uno de los más transgredidos, razón por la cual en esta investigación se trata de promover la apropiación, mediante estrategias lúdicas y creativas, de valores morales, éticos, culturales y de convivencia pacífica dejados de practicar por los estudiantes de la Institución Educativa de Llorente.

Los factores que estimularon la realización de la presente investigación son entre otras el bajo rendimiento académico que presentaban los estudiantes, la marcada indisciplina, la inasistencia, el irrespeto generalizado, la drogadicción y otros comportamientos que llamaron profundamente nuestra atención y a los cuales había que buscarles solución, atendiendo a que uno de los objetivos de la educación es procurar el desarrollo de habilidades, potencialidades y valores tanto personales como sociales.

Para el logro de los objetivos trazados, se llevaron a cabo, con estudiantes, padres de familia y docentes, estrategias metodológicas como talleres lúdicos, encuentros deportivos, entrevistas y excursiones, donde se realizaron las observaciones y la toma de datos.

Este trabajo está estructurado en tres capítulos: Aspectos técnico-científicos, el cual contiene el tema, título, el problema, la justificación, objetivos y el marco teórico; Los Aspectos metodológicos, donde se describe la población, el diseño y tipo de investigación, las técnicas de recolección de los datos y el análisis de la información; y el Aspecto administrativo, el cual contiene el cronograma de actividades y el presupuesto.

Se pretende que una vez determinado el tipo de influencia que ejerce la lúdica y la creatividad en el rescate de los valores que han perdido los estudiantes de la Institución Educativa Llorente, se logre una convivencia de mejor calidad en la institución, en los hogares y por ende en la sociedad circundante.

## 1. ASPECTOS TECNICO-CIENTIFICOS

### 1.1 TEMA:

La lúdica y la creatividad en el fortalecimiento de los valores.

### 1.2 TITULO.

Lúdica y Creatividad en el fortalecimiento de los valores de la comunidad educativa Llorente.

### 1.3 PROBLEMA

**1.3.1 Descripción del problema.** En los últimos diez años el corregimiento de Llorente perteneciente al Municipio de Tumaco, se ha visto afectado en su condición social, económica, educativa, cultural, por la presencia de un fenómeno que ha invadido a muchos territorios en Colombia, el narcotráfico y los cultivos ilícitos.

Es así como surgieron en esta comunidad infinidad de perturbaciones, las que causaron que el orden establecido durante toda la historia del pueblo cambiara, reemplazando las tradiciones de armonía, convivencia pacífica, de trabajo, de buen trato, por antivalores nacidos de una sociedad ansiosa por el dinero fácil, sin importar el medio de conseguirlo, donde todo está estar por encima de la moral y la ética para que los objetivos sean cumplidos.

La aparición de los aspectos mencionados antes, trajeron consigo prácticas como la prostitución, situación que involucró a habitantes de ambos sexos, jóvenes y adultos, estudiantes, padres de familia, desencadenando de esta forma un sinnúmero de efectos tales como la aparición de enfermedades de transmisión sexual, divorcios, embarazos descontrolados, drogadicción y alcoholismo, entre otros. Esta anomalía social constituye actualmente una de las mayores

preocupaciones en los docentes, toda vez que sus efectos llegan irremediablemente a las aulas.

Otro factor preponderante en el ampliación de las dificultades en la comunidad es el porte ilegal de armas, debido a que un elevado porcentaje de habitantes del pueblo portan armas de fuego para “proteger sus negocios” o para amedrentar a otros; los estudiantes por su parte al ser miembros de la sociedad, siguen el mismo ejemplo, hasta el punto de llegar armados hasta las aulas, donde en 10 ocasiones (documentadas) han existido amenazas contra docentes para exigir ser promovidos.

Han existido también aproximadamente unos 40 casos de amenazas de muerte entre estudiantes para lograr de esta forma resolver sus conflictos. Se presentan en la institución diariamente riñas entre estudiantes (aproximadamente 2), las cuales en varias ocasiones ha trascendido a los padres de familia complicando más los hechos.

Los asesinatos y ajuste de cuentas se presentan a diario, propios de una sociedad donde se practica el narcotráfico, en la cual nadie está seguro y por tanto se vive en la incertidumbre permanente, pero como una contradicción, la comunidad se ha “acostumbrado” a esta situación.

En cuanto al ámbito escolar propiamente, lo anteriormente expuesto trae consigo una red de situaciones, las cuales dejan irremediablemente su influencia en todos los aspectos de la comunidad educativa. Verbigracia de lo anterior el irrespeto, causado por la ausencia de reglas y límites a nivel intrafamiliar que ocasiona que los estudiantes no obedezcan con facilidad las normas implantadas en la institución educativa, lo cual hace aún más difícil la labor docente, y cada vez se generaliza más este fenómeno.

Se puede citar entre los aspectos más vulnerados al rendimiento académico, el cual ha venido disminuyendo inexorablemente con el transcurso de los años situación que se puede constatar en el bajos resultados en las Pruebas de Estado

(ICFES) y las Pruebas Saber, lo cual demuestra la gran influencia que ejerce la situación planteada en los estudiantes.

Los autores de esta investigación viven diariamente y de manera cercana esta problemática como docentes encargados de buena parte de la sociedad representada en los estudiantes, Surge entonces la idea de iniciar este proyecto, como aporte de los mejores esfuerzos a la solución de la problemática descrita.

**1.3.2 Formulación del problema.** ¿Cómo la lúdica y la creatividad fortalecen los valores en los estudiantes del grado 6-A de la Institución Educativa de Llorente?

## **1.4 OBJETIVOS**

**1.4.1 Objetivo general.** Determinar la influencia de la lúdica y la creatividad en el fortalecimiento de los valores en la comunidad educativa Llorente.

### **1.4.2 Objetivos específicos.**

- Detectar los elementos de la lúdica y la creatividad que contribuyen en el rescate de los valores.
- Crear espacios para el fortalecimiento de los valores a partir de la lúdica y la creatividad.
- Aplicar la lúdica como estrategia para la formación en valores como el respeto, la responsabilidad, la tolerancia y la convivencia.

## 1.5 JUSTIFICACIÓN

Conforme las sociedades se van haciendo cada vez más internacionales y multiculturales, es necesario desarrollar formas para que esta diversidad se convierta en una fuente de riqueza en lugar de una fuente de tensión y conflicto. El respeto universal a los demás, especialmente donde existe diversidad cultural, debe incorporarse a la actividad educativa de todo niño y adulto.

De la misma forma, proponer soluciones realistas y eficaces para los males que aquejan a las sociedades debe ser uno de los grandes retos de la educación. En la sociedad actual, la educación debe contribuir a formar personas que puedan convivir en un clima de respeto, tolerancia, participación y libertad y que sean capaces de construir una concepción de la realidad que integre a la vez el conocimiento y la valoración ética y moral de la misma.

Esta investigación pretende detectar situaciones comportamentales en el educando, referidas a los valores como el respeto, la responsabilidad, la tolerancia y la convivencia, mediante un proceso lúdico y creativo.

En la Institución Educativa Llorente, se propone hacer una reflexión sobre la "Formación en Valores", de tal manera que la educación impartida sea congruente con las necesidades de la sociedad, donde más que brindar soluciones, se promueva la reflexión permanente tanto de educadores como de educandos.

La creación de espacios lúdicos y creativos donde los valores sean la visión mediante la cual el estudiante pueda observar el mundo objetivamente; en donde la lúdica y la creatividad brinden espacios de apropiación de valores y de la misma forma permitan mejorar las relaciones afectivas en el educando, es una función sustancial del sistema educativo, conforme a los fines establecidos en la Ley General de Educación.

A través de esta investigación se busca demostrar la influencia que ejerce la lúdica y la creatividad como estrategia metodológica dentro del proceso del fortalecimiento de valores en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Llorente.

Este proyecto de investigación es pertinente tanto para la comunidad estudiantil de la Institución Educativa Llorente como para la comunidad en general, quienes pueden aprovecharlo como insumo para el mejoramiento de su convivencia mediante la práctica de algunos valores sociales que son considerados esenciales.

Igualmente este proyecto será apropiado al determinar la influencia de la lúdica y la creatividad en los procesos educativos encaminados a la formación en valores, lo que eventualmente ofrecerá elementos de base certeros para que formen parte activa en el Proyecto Educativo Institucional.

## **1.6 MARCO REFERENCIAL**

**1.6.1 Antecedentes bibliográficos.** Al revisar algunos trabajos investigativos a nivel internacional en referencia al tema objeto de este estudio, fue seleccionada la monografía “El Aula de lúdica dentro del currículo de la enseñanza media”, la cual es una monografía desarrollada en Cuba, por la Dra. Carmen Zita Fírvida Noy en el año 2002, en la escuela Juan Oscar Alvarado Miranda, y consiste en una propuesta didáctica donde la actividad lúdica, tiene un espacio en la escuela como una asignatura más en el currículo escolar de la Enseñanza Media, en un espacio llamado "Aula de Lúdica", logrando resultados alentadores en lo referente al mejoramiento de la sociabilidad y la creatividad.

Dentro de la revisión bibliográfica a nivel nacional se cita a la monografía “Jugando también se aprende”, cuyo autor es Alexander Luis Ortiz Ocaña, estudiante del Centro de Estudios Pedagógicos y Didácticos (CEPID), de Barranquilla, (2005) el trabajo llama poderosamente la atención por que desarrolla unas estrategias metodológicas muy creativas al trabajar con padres de familia, docentes y estudiantes tanto femeninos como masculinos y donde describe muy acertadamente la influencia de la lúdica en los adolescentes.

A nivel regional, se encuentra la Tesis desarrollada en la Institución Educativa R.M. Bischoff, cuyo autor es la profesora de Básica Primaria, Adiela Segura, con la Universidad Los Libertadores, de Bogotá, en la que se trabajó sobre la ausencia de valores en los juegos practicados por los estudiantes, logrando excelentes conclusiones sobre el origen y alternativas de solución al problema.

El anterior trabajo fue analizado y tomado como antecedente de investigación debido a que presenta un tema contradictorio y a la vez interesante, como es la ausencia de valores en los juegos, toda vez que estos son básicos para la formación en valores, presentando una solución novedosa que consiste en practicar la lúdica, pero con la participación de docentes y padres de familia.

Los trabajos relacionados anteriormente muestran el interés de las comunidades de investigadores en el tema de los valores, de la misma forma, dada la situación específica que se presenta en la institución educativa Llorente y las características particulares tanto del entorno local como regional, se puede afirmar que la presente investigación será fundamental en la búsqueda de alternativas de solución al problema objeto de este estudio.

## **1.6.2 Marco Teórico- Conceptual**

**1.6.2.1 Conceptos de valor.** Para la Axiología, una disciplina de la Filosofía, el valor es una cualidad que permite ponderar el valor ético o estético de las cosas, por lo que es una cualidad especial que hace que las cosas sean estimadas en sentido positivo o negativo.

Se han escrito infinidad de conceptos sobre el valor de los seres humanos, y muchas veces, al ser un término tan subjetivo, se hace imposible identificarlo y definirlo.

La teoría de los “valores” o “axiología” tuvo su auge en la segunda mitad del siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX, especialmente entre las dos guerras mundiales. Surgió como una reacción contra la teoría kantiana, que reconocía tan

sólo la sensibilidad y la razón e ignoraba la estimativa, o facultad de apreciar y preferir: el “percibir sentimental” de Scheler<sup>1</sup>.

Los valores son un conjunto de ejemplos que la sociedad propone en las relaciones sociales, por eso se dice que alguien “tiene valores” cuando establece relaciones de respeto con el prójimo, que son creencias de mayor rango, compartidas por una cultura y que surgen del consenso social. En sentido humanista, se entiende por valor a lo que hace que un hombre sea tal, sin lo cual perdería su humanidad o parte de ella. Se refiere a una excelencia o perfección. Por ejemplo, se considera un valor decir la verdad, ser honesto, ser responsable, sincero; es más valioso trabajar que robar. La práctica del valor desarrolla la humanidad de la persona, mientras que el contravalor la despoja de esa cualidad.

Desde el punto de vista socio-educativo, los valores son considerados referentes, pautas o abstracciones que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de la persona, siendo guías que dan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo y de cada grupo social. Así mismo los valores son principios normativos que presiden y regulan el comportamiento de las personas ante cualquier situación y que ejercen una fuerte influencia en las actitudes de las personas.

En el contexto de violencia y conflicto social en que se desenvuelve este trabajo, los valores, tanto colectivos como individuales son puestos en juego por los jóvenes y adolescentes, dada la naturaleza de las situaciones por las que deben atravesar, para comprenderlas y asumir desde la perspectiva de sus valores, las conductas más apropiadas para su interrelación permanente con el medio.

---

<sup>1</sup>SCHELER Max. De la inversión de los valores, citado por citado por REMOLINA VARGAS, Gerardo. La formación en valores (en línea). En: Monografías.com. Bogotá: Abril de 2005 (consultada: 15 de febrero de 2009) Disponible en la dirección electrónica: <http://www.ucn.cl/ofec/VALORES.pdf>

**1.6.2.2 Naturaleza de los valores.** “Los valores no son, sino que valen”<sup>2</sup>. El autor de esta frase, quien fuera el primero en intentar una tematización de los valores, introdujo en la filosofía una discusión que habría de durar hasta nuestros días. Lotze separa los “valores” de las “cosas” y los caracteriza por su “validez”. Esta posición ha desencadenado dos grandes corrientes de pensamiento con relación a los valores: la corriente “objetivista”, según la cual los valores son objetos, o al menos objetivos, y por consiguiente son “descubiertos”; y la corriente “subjetivista”, según la cual los valores son “creados” por el sujeto, o al menos dependen fundamentalmente de él.

La corriente objetivista ha contado a lo largo de la historia con destacados pensadores. Entre ellos podemos ubicar a Francisco Brentano (1838-1917), Max Scheler (1874-1928).

Max Scheler<sup>3</sup>, por ejemplo, profesa una visión objetivista de los valores, a los que considera como: cualidades independientes e inmutables que existen prescindiendo de que sean captados o no. Los valores no son relativos a la vida, al hombre, o a la historia, sino absolutos en sí. Son además objetos completamente inaccesibles a la razón y sólo se nos revelan en el “percibir sentimental”, es decir, en el preferir, amar, odiar. En realidad, el amor es el auténtico descubridor de los valores; pues la vida emocional es irreductible a la vida sensible e intelectual.

Esta concepción es la que le permite hablar a Scheler de una “Ética material de los valores”. Para Scheler, los valores son “esencias” y en última instancia, todo conocimiento se funda en lo “emocional”.

---

<sup>2</sup> SCHELER Max. Der Formalismus in der Ethik, citado por DOPICO GOMEZ, Yackeline. La formación de valores desde una perspectiva filosófica y sociológica (en línea). En: Monografías.com. Cuba: s.f. (consultada: 15 de febrero de 2009) Disponible en la dirección electrónica: <http://www.monografias.com/trabajos53/valores-filosofia-sociologia/valores-filosofia-sociologia.shtml>

<sup>3</sup> SCHELER, Max. Etica, citado por FORERO FORERO, Mónica Patricia. Análisis crítico (en línea). En: Deontos.blogspot. s.l. 23 de feb. 2007 (consultada: 15 feb. 2009). Disponible en la dirección electrónica: <http://deontos.blogspot.com/2007/02/analisis-critico-frondizi-forero.html>

De igual forma, Brentano<sup>4</sup> propone:

La idea de intencionalidad de tendencia del sujeto hacia un objeto, idea que enriquece la forma de concebir los valores. La intencionalidad, el dinamismo de tender hacia, caracteriza la conciencia y todo acto psíquico. Pero la intencionalidad no es algo puramente intelectual, sino también emocional y moral. Los actos valorativos, emocionales y morales, tienen un correlato objetivo y en ellos hay o un “reconocimiento” o un “rechazo”. Así, en la intencionalidad hay un “gusto” o un “disgusto” instintivo por ciertos sabores; se da un preferir, y en el preferir se da además una gradación.

Los anteriores planteamientos objetivistas son valiosos toda vez que enfatizan en el amor, en lo sentimental y afirman que los valores son inmutables, o sea que en el ser no cambian, aspectos muy importantes a la hora de inculcar y redescubrir los valores en nuestros estudiantes y consideramos que este aspecto (el amor) es el camino más expedito para internalizar los valores o fortalecerlos, y de esta forma sean la base de una convivencia armónica y duradera.

De la corriente objetivista, que se centra en el valor como objeto, se pasa a la corriente subjetivista que se centra en el sujeto como elemento fundamental en la constitución del valor. Para ella el valor es una creación del sujeto o corresponde fundamentalmente a su situación de agrado o desagrado, placer o dolor. El valor, según esta corriente, es un estado subjetivo, de naturaleza sentimental, aunque mantiene una referencia al objeto a través de un juicio existencial.

Un objeto tiene valor en tanto posee la capacidad de suministrar una base afectiva a un sentimiento de valor. Según Christian Von Ehrenfels<sup>5</sup>, el fundamento de los

---

<sup>4</sup> BRENTANO, Franz. Sobre la existencia de Dios. Citado por EMOLINA VARGAS, Gerardo. La formación en valores (en línea). En: Monografías.com. Bogotá: Abril de 2005 (consultada: 15 de febrero de 2009) Disponible en la dirección electrónica: <http://www.ucn.cl/ofec/VALORES.pdf>

<sup>5</sup> EHRENFELS Christian. Conceptos fundamentales de la ética. Citado por REMOLINA VARGAS, Gerardo. La formación en valores (en línea). En: Monografías.com. Bogotá: Abril de 2005 (consultada: 10 de febrero de 2009) Disponible en la dirección electrónica: <http://www.ucn.cl/ofec/VALORES.pdf>

valores hay que buscarlo en el “apetito”, en el “deseo”. Es valioso lo que se desea o se apetece y porque se desea o apetece. El apetito y el deseo son las bases fundamentales del valor. Ellos son los que les confieren valor a las cosas.

Más recientemente, Ralph Barton Perry<sup>6</sup> en su “Teoría General del Valor” acude a un nuevo concepto, aunque semejante: el de “interés”. El interés consiste para él en la actitud afectivo-motora a favor o en contra de un objeto. Esta actitud afectivo-motora es la que confiere el valor al objeto y no viceversa. El interés se refiere tanto al deseo como a la aversión, a la búsqueda como al rechazo, al agrado como al desagrado.

Así mismo, Federico Nietzsche, desde una visión subjetivista, en su teoría de la “transmutación” o “inversión” de los valores, afirma que éstos son: “una creación de los hombres y que temporalmente se estabilizan en una tabla que adquiere vigencia pasajera, porque el mismo hombre los cambia, y es necesario que lo haga para su progreso”<sup>7</sup>.

Respecto al sentido de la corriente subjetivista con relación a los valores, esta investigación está en desacuerdo, debido a que cada ser humano es diferente a otro, cada uno piensa y actúa según las convicciones y formas de ver las situaciones, cada ser humano tiene sus gustos, preferencias, aversiones y actúa según el interés que le conceda a una situación determinada, las que en últimas determinarán su relación con los otros seres que le rodean; por tanto sería casi imposible, o mejor aún inapropiado, pretender homogenizar a la población estudiantil, solo para que les guste a todos las mismas situaciones y se valoren las cosas del mismo modo.

---

<sup>6</sup> PERRY, Ralph Barton. General Theory of Value, citado por REMOLINA VARGAS, Gerardo. La formación en valores (en línea). En: Monografías.com. Bogotá: Abril de 2005 (consultada: 15 de febrero de 2009) Disponible en la dirección electrónica: <http://www.ucn.cl/ofec/VALORES.pdf>

<sup>7</sup> NIETZSCHE, Federico. La genealogía de la moral, citado por HERNANDEZ, Yessica Andrea. Etica profesional (en línea). En: Blogspot.com. s.l. 14 sept.2006 (consultada: 12 feb. 2009) Disponible en la dirección electrónica: <http://yhernandezl.blogspot.com/2006/09/1-texto.html>

Pero por otro lado, se puede tomar este sentido subjetivista, para trabajar con los estudiantes el valor del respeto por la diferencia, a valorar al otro, esto desde la perspectiva de los autores de esta investigación, y que este factor no sea motivación para empobrecer sino más bien para enriquecer las relaciones.

Para la superación de la antítesis subjetivismo-objetivismo, Frondizi<sup>8</sup> plantea una definición de valor que, puede permitir superar la antítesis presentada hasta ahora y abre una salida equilibrada al problema: el valor es una cualidad estructural que surge de la reacción de un sujeto frente a propiedades que se hallan en un objeto. Es decir, el valor es algo fundamentalmente relacional. Por otra parte, esa relación no se da en el vacío, sino en una situación física y humana determinada. Vale la pena destacar que según esta definición se trata de:

- Una cualidad (es decir, de una propiedad objetiva)
- Que esta cualidad es estructural (es decir, que pertenece al objeto en su totalidad)
- Que surge en una relación (es decir, que la constituyen tanto el sujeto como el objeto)
- Que dicha relación se da en una situación física y humana (es decir, en una situación objetiva y al mismo tiempo subjetiva).

Con lo anterior se recalca que el valor es complejo y que en su realidad entran en juego tanto elementos objetivos como subjetivos.

De esta forma, no es posible separar el valor de la valoración, el cual se establece de acuerdo con el interés, el deseo, la necesidad, la preferencia y los demás estados relacionados con la estimativa. Pero los estados psicológicos de agrado, deseo e interés, siendo una condición necesaria, no son suficientes para la constitución del valor. Porque tales estados no excluyen los elementos objetivos, sino que los suponen.

---

<sup>8</sup> FRONDIZI, R. ¿Qué son los Valores? Fondo de Cultura Económica. México. 1987. (p.107-137).

El valor no puede existir sino en relación con un sujeto que valora. Y la valoración es la actividad por medio de la cual el sujeto se pone en relación con el objeto. Esta naturaleza relacional del valor debe conducir al examen de las características propias de cada uno de los elementos que constituyen la relación; es, a saber, de las características propias del sujeto y del objeto en esta relación.

Así que, por ejemplo, subjetivamente, todos los estados fisiológicos y psicológicos (cansancio, preocupación, esperanza) modifican la relación del sujeto ante el objeto. Puede que el sujeto sea muy aficionado a la lectura, pero, si está cansado, rechaza la lectura instintivamente; puede que una determinada actividad lo llene de alegría; pero si está dominado por una preocupación, prefiere no ocuparse en ella; es posible que sea indiferente a alguna persona, pero si ella alienta su esperanza en una determinada situación, comienza a apreciarla y amarla.

No menos complejo es el factor objetivo de la relación; por ejemplo, su situación física. La alteración física, química, ambiental, de un objeto, por ejemplo de una obra de arte, o de un alimento ordinariamente muy apetecible para él, hará que su aprecio por la obra disminuya, y su apetito por ese alimento llegue a desaparecer.

No menos importante que la situación física es la situación humana, los factores sociales y culturales juegan un papel definitivo en el apreciar y preferir. Compartir con un amigo una pena posee un valor extraordinario; compartir la misma pena por necesidad con un funcionario indiferente o con un juez, resulta verdaderamente desagradable.

La relación dinámica entre el sujeto y el objeto de la valoración, hace que ésta cambie de acuerdo con las condiciones fisiológicas y psicológicas del sujeto, es decir, de acuerdo con su contexto subjetivo; pero, además, es importante tener presente que la vivencia valorativa se enmarca dentro de las vivencias anteriores del sujeto y recibe su influjo de ellas.

Igualmente, el elemento objetivo se enmarca dentro de un contexto, y éste hace que la valoración se modifique; un hermoso cuadro, por ejemplo, podrá ser más o menos valorado dependiendo del marco que tiene o del lugar en que se expone. A lo anterior hay que añadir que “Un determinado valor no se da, por otra parte, con independencia de los demás valores”. La belleza de una catedral gótica no se

puede separar del valor religioso que la inspira. Según Frondizi<sup>9</sup>, la situación no es un hecho accesorio o que sirve de mero fondo o receptáculo a la relación del sujeto con cualidades objetivas. Afecta a ambos miembros y, por consiguiente, al tipo de relación que mantienen.

La situación está constituida por:

- El ambiente físico (temperatura, presión, clima, etc.)
- El ambiente cultural (principios, valores, costumbres)
- El medio social (estructuras sociales, económicas, políticas)
- El conjunto de necesidades, expectativas, aspiraciones, y posibilidades de cumplirlas.
- El factor tempo-espacial (es decir, el lugar: la ciudad, el campo, la guerra, la paz).

La superación de la antítesis objetivismo –subjetivismo respecto a los valores, muestran claramente el camino por donde llegar a fortalecer valores en los estudiantes, ya que el medio social, el ambiente físico y cultural, las necesidades y factores de tiempo y espacio son factores determinantes en el concepto de valor que cada estudiante se forme; es así cómo se pretende aplicar estrategias lúdicas y creativas en diferentes espacios y así aprovechar la relatividad de los valores y redunde en beneficio de la comunidad educativa y de la comunidad en general.

**1.6.2.3 Clasificación de los valores.** Los valores son múltiples, tanto en su aspecto objetivo como en la apreciación que de ellos hacen los diferentes sujetos. Pero, a pesar de su multiplicidad, no forman una masa informe, sino que los valores aparecen ordenados. Hay seres más valiosos que otros, e incluso el mismo ser será valorado distintamente por diferentes sujetos.

Los valores se presentan como irreductibles entre sí, pues ningún contenido valioso puede subsumirse en otro, si ambos están en el mismo nivel, pues vivir un valor -incluso vivirlo en grado sumo- no basta para cumplir con los demás valores.

---

<sup>9</sup> FRONDIZI, R. ¿Qué son los Valores? Fondo de Cultura Económica. México. 1987. (pp.107-137).

Cada valor tiene sus propias exigencias y ha de ser cumplido en completa independencia de los demás valores.

Aunque los valores sean irreductibles en sentido horizontal, sin embargo, se da una jerarquía según la cual se tendrá la que Scheler<sup>10</sup> llama: “la altura de un valor según su dignidad o nobleza. La altura de un valor -dada la polaridad de éstos presenta al mismo tiempo la bajeza del antivalor correspondiente.

Un valor es superior a otro cuando dista más que éste de la indiferencia. El sujeto es indiferente ante lo que no se le presenta como valioso y, por tanto, como atractivo. Un valor es positivo cuando mueve al sujeto por atracción, y será negativo cuando lo hace por repulsión. Lo esencial de un valor es su capacidad de sacar al sujeto de la indiferencia, bien por atracción o por repulsión, desde el punto de vista ético hay que renunciar a un valor más bajo antes que atentar contra otro superior.

Son múltiples las clasificaciones de valores, a modo de ejemplo proponemos las de Max Scheler y la del pensador español Ortega y Gasset:

• **Según Scheler hay cuatro niveles o grados de valores:**

- 1.º Lo agradable-desagradable, que está en conexión con el sentir sensible.
- 2.º Valores vitales. Comprenden en su esfera lo noble-vulgar.
- 3.º Valores espirituales: estéticos, jurídicos, del conocimiento puro.
- 4.º (Plano superior.) Valores religiosos: sagrado, profano.

---

<sup>10</sup> SCHELER, Max. El formalismo en la ética y la ética material de los valores, citado por CASES, Enrique. La moralidad en términos de valor (en línea). En: Fe y cultura. s.l. 8 feb. 2009 (consultada: 14 feb. 2009) Disponible en la dirección electrónica: [http://perso.wanadoo.es/enriquecases/Fe\\_cultura/15.htm](http://perso.wanadoo.es/enriquecases/Fe_cultura/15.htm)

- **Escala de valores según Ortega y Gasset:**
  - Útiles: caro-barato; ordinario-extraordinario.
  - Vitales: sano-enfermo; fuerte-débil; vida-muerte).
  - Intelectuales: conocimiento-error; evidente-probable.
  - Morales: bueno-malo; justo-injusto
  - Estéticos: bello-feo; sublime-ridículo
  - Religiosos: sagrado-profano; divino-demoníaco.<sup>11</sup>

Aunque son muchos los valores que deben practicarse en una comunidad educativa, algunos de los que se propone afianzar en este estudio con base en la problemática encontrada en la institución son según Lagos García:

- **La responsabilidad** o capacidad de sentirse obligado a hacer una determinada tarea, o un determinado trabajo, sin presión externa alguna. Tiene dos vertientes: individual (o capacidad de aceptar las consecuencias de los propios actos) y colectiva (o capacidad de influir en lo posible en las decisiones de una colectividad, al mismo tiempo que respondemos de las decisiones que se toman como grupo social en donde estamos incluidos)<sup>12</sup>.

Mediante el afianzamiento de este valor, esta investigación pretende habituar a los alumnos a aceptar cualquier crítica positiva, profundizar y ampliar la visión de los problemas, escuchar y dialogar para intercambiar puntos de vista, fomentar el

---

<sup>11</sup> ORTEGA Y GASSET, José. Introducción a una estimativa: Qué son los valores?, citado por CASES, Enrique. La moralidad en términos de valor (en línea). En: Fe y cultura. s.l. 8 feb. 2009 (consultada: 14 feb. 2009) Disponible en la dirección electrónica: [http://perso.wanadoo.es/enriquecases/Fe\\_cultura/15.htm](http://perso.wanadoo.es/enriquecases/Fe_cultura/15.htm)

<sup>12</sup> GARCIA LAGOS, Virginia. Educar en valores (en línea). En: Revista educación y futuro. s.l. 12 nov. 2002 (consultada: 14 feb. 2009) Disponible en la dirección electrónica: [http://www.cesdonbosco.com/revista/profesores/26\\_nov\\_02/ed\\_valores.pdf](http://www.cesdonbosco.com/revista/profesores/26_nov_02/ed_valores.pdf)

optimismo frente a las peores situaciones, aprender a buscar soluciones y actuar en consecuencia.

- **La autoestima:** El autoestima es la apreciación de la propia valía e importancia y la toma de responsabilidad sobre sí mismo y sobre las relaciones consigo mismo y con los demás. Es la suma de la confianza y del respeto que se debe sentir por sí mismo, la visión más profunda que cada cual tiene de sí mismo, compuesta por seguridad, auto-concepto, auto-aceptación, pertenencia, motivación y competencia<sup>13</sup>.

Una autoestima positiva va a favorecer el aprendizaje, ayuda a superar las dificultades personales, fundamenta la responsabilidad, desarrolla la creatividad, estimula la autonomía personal, posibilita una relación social saludable y garantiza la proyección futura de la persona.

La autoestima, se basa en gran medida en los juicios que las personas hacen sobre un individuo, y por tanto, el profesor debe: conocer y aceptar al alumno, elogiarle de forma realista, evitar comparaciones innecesarias, ofrecer junto a las críticas la valoración positiva, ser paciente, tolerante, respetuoso, acogedor, etc.

- **El respeto** es aceptar y comprender tal y como son los demás, aceptar y comprender su forma de pensar aunque no sea igual a la propia, aunque según los autores de esta investigación esta equivocado, pero quien puede asegurarlo por que; esta bien los que están de acuerdo entre si, sino lo están; se cree alguien de los dos esta mal, en su forma de pensar, pero quien asegura quienes son los portadores de la verdad, hay que aprender a Respetar y aceptar la forma de ser y pensar de los demás.

---

<sup>13</sup> GARCIA LAGOS, Virginia. Educar en valores (en línea) En: Revista educación y futuro. s.l. 12 nov. 2002 (consultada: 14 feb. 2009) Disponible en la dirección electrónica: [http://www.cesdonbosco.com/revista/profesores/26\\_nov\\_02/ed\\_valores.pdf](http://www.cesdonbosco.com/revista/profesores/26_nov_02/ed_valores.pdf)

Pero no solo a las personas se les debe el respeto más profundo sino todo aquello que esta alrededor, a las plantas y animales, a la pequeña hormiga y la gran ballena, a los ríos, lagos y mares. Todo como parte de la creación se lo merece.

- **La tolerancia:** La tolerancia es una noción que define el grado de aceptación frente a un elemento contrario a una regla moral, civil o física. Más generalmente, define la capacidad de un individuo de aceptar una cosa con la que no está de acuerdo. Y por extensión moderna, la actitud de un individuo frente a lo que es diferente de sus valores.

La tolerancia social es la capacidad de aceptación de una persona o de un grupo ante lo que no es similar a sus valores morales o las normas establecidas por la sociedad.

De otra manera, se puede decir que la Tolerancia no es hacer concesiones, pero tampoco es indiferencia. Para ser tolerante es necesario conocer al otro. Es el respeto mutuo mediante el entendimiento mutuo. Según ciertas teorías el miedo y la ignorancia son las raíces que causan la intolerancia y sus patrones pueden imprimirse en la psique humana desde muy temprana edad.

Por ello, se podría decir que la tolerancia es el respeto mutuo, incluso, cuando el entendimiento mutuo no existe. La tolerancia se ejerce cuando un individuo tiene la autoridad o el poder de prohibir o suspender una acción que considere indeseable o molesta y no lo hace, sino que deja actuar.

Con base en los anteriores planteamientos, cuando se habla de mejorar la calidad de la educación, debe necesariamente insistirse en que tal educación ha de ser capaz de ayudar a todos los alumnos, sin restricciones ni discriminaciones de ningún tipo, a aprender y desarrollarse, a formarse como personas y como ciudadanos, a construir y realizar su propio proyecto de vida en el marco de una sociedad democrática.

No se debe olvidar que los niños y los jóvenes no se educan solamente en la escuela, el papel de la sociedad y de la familia es fundamental para conseguir un desarrollo personal completo y armónico.

La educación en valores no puede entenderse al margen del ambiente y la influencia familiar. La familia es la primera institución responsable del desarrollo de valores desde la edad infantil y esa responsabilidad debe ser subrayada. Tampoco se puede ignorar que en la moderna sociedad de la información hay otros elementos del entorno que desempeñan un papel relevante en la transmisión y conformación de valores en los jóvenes.

Una de las mayores novedades de esta época consiste en la gran influencia que ejercen la televisión, los medios de comunicación o la información a la que se accede a través de Internet, que son también instancias educativas que se escapan al control de las familias y de la escuela.

Por tanto educar en valores es una tarea nada fácil cuando se compite con la televisión donde los mensajes y contenidos les invitan al consumo antes que a la solidaridad, a la perfección antes que a la aceptación de los límites de cada uno. Ni menos cuando la propia familia o el grupo de amigos con que se convive a diario, no reflejan o practican actitudes justas o solidarias.

Al igual que los centros educativos, los docentes y las familias, también tienen una responsabilidad social en la formación en valores de los ciudadanos que no puede ser soslayada. La confluencia o la contraposición de los mensajes transmitidos desde unas y otras instancias tienen un gran impacto educativo. En estas circunstancias, se debe reconocer que la multiplicidad de códigos morales es una característica propia de nuestro tiempo.

De acuerdo al tema que originó esta tesis se plantea que proporcionar a niños y jóvenes una educación de calidad no consiste sólo en adquirir más conocimientos instrumentales ni más habilidades cognitivas, artísticas o afectivas, sino también educar en valores.

El sentido que tiene hoy la educación, que la sociedad le exige, es el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos. La educación debe favorecer la adquisición de hábitos de convivencia y de respeto mutuo y desarrollar en los alumnos actitudes solidarias. El desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, solidaridad, participación o libertad debe figurar entre los objetivos y las tareas del sistema educativo.

Por otro lado, una de las principales preocupaciones de hoy en día, principalmente en los docentes, es el pragmatismo, o relativismo moral como afirma Cadena Raúl<sup>14</sup>, la ética, pone en manos de cada cual, la definición de lo que es bueno o malo, otorga al individuo, la responsabilidad moral de su propia conducta. La moral por el contrario, otorga a la autoridad civil o eclesiástica, el derecho de definir estos conceptos.

En este caso, las sociedades alteran sus códigos de comportamiento, en función de las necesidades. Su esencia se finca en que la definición del bien y el mal, depende de las circunstancias. En estas sociedades relativistas, no existen códigos permanentes de conducta. Y cada quien vela solo por sus propios intereses.

Únicamente la ley y la fuerza pública, frenan las pasiones desmedidas de los individuos. Pero no existe un control interno para cada cual. Y por lo tanto, el individuo es proclive a violar la ley, o a fingir su cumplimiento. En este caso, las sociedades tienden hacia la violencia, el crimen y la corrupción.

Por otra parte, como el nivel de vida ha aumentado notablemente en el último medio siglo, y los padres desean que sus hijos tengan lo que ellos no poseyeron. Ahora múltiples satisfactores están al alcance de éstos jóvenes, sin tener que cubrir la cuota de esfuerzo, tiempo y madurez, que antes requerían, ahora tener un celular último modelo, una motocicleta o un carro, no es un privilegio, es una imperiosa necesidad, esto ha distorsionado la escala de valores haciendo que el materialismo sea el valor prioritario. Lo que cuenta, es el dinero, la honestidad, la

---

<sup>14</sup> CADENA CEPEDA, Raúl. El relativismo moral (en línea). En: rcadena.net. s.l. 19 de ene.2009 (consultada: 14 feb. 2009) Disponible en la dirección electrónica: <http://www.rcadena.net/RELAT-MORAL.htm>

solidaridad, el respeto al derecho ajeno y el honor, quedan ahora en un lejano segundo plano. Sálvese quien pueda.

Bajo esta perspectiva, parece aceptable y positivo que los estudiantes se planteen establecer una escala de valores en su vida, jerarquizándolos y viviendo según ellos. Con la “teoría de los valores” se demuestra que se puede establecer una escala de valores o jerarquización, de modo que nos podamos guiar a través de ella.

Los valores no son pues el resultado de una comprensión y, mucho menos de una información pasiva, ni tampoco de actitudes conducidas sin significación propia para el sujeto. Es algo más complejo y multilateral pues se trata de la relación entre la realidad objetiva y los componentes de la personalidad, lo que se expresa a través de conductas y comportamientos, por lo tanto, sólo se puede educar en valores a través de conocimientos, habilidades de valoración, reflexión en la actividad práctica con un significado asumido.

Se trata de alcanzar comportamientos como resultado de aprendizajes conscientes y significativos en lo racional y lo emocional, por lo cual se hará uso de la creatividad y la lúdica para el logro de los objetivos de la presente investigación.

#### **1.6.2.4 Aprendizaje significativo**

- **¿Qué es la Teoría del Aprendizaje Significativo?** Podemos considerar a la teoría que ocupa este estudio como una teoría psicológica del aprendizaje en el aula. Ausubel, ha construido un marco teórico que pretende dar cuenta de los mecanismos por los que se lleva a cabo la adquisición y la retención de los grandes cuerpos de significado que se manejan en la escuela.

Es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender. Pero desde esa perspectiva no trata temas relativos a la psicología misma ni desde un punto de vista general, ni desde la óptica del desarrollo, sino que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en

las condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación.

La Teoría del Aprendizaje Significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo. Pozo (1989) considera la Teoría del Aprendizaje Significativo como una teoría cognitiva de reestructuración; para él, se trata de “una teoría psicológica que se construye desde un enfoque organicista del individuo y que se centra en el aprendizaje generado en un contexto escolar”<sup>15</sup>.

Se trata de una teoría constructivista, ya que es el propio individuo-organismo el que genera y construye su aprendizaje. El origen de la Teoría del Aprendizaje Significativo está en el interés que tiene Ausubel por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social).

Dado que lo que quiere conseguir es que los aprendizajes que se producen en la escuela sean significativos, Ausubel entiende que una teoría del aprendizaje escolar que sea realista y científicamente viable debe ocuparse del carácter complejo y significativo que tiene el aprendizaje verbal y simbólico.

Así mismo, y con objeto de lograr esa significatividad, debe prestar atención a todos y cada uno de los elementos y factores que le afectan, que pueden ser manipulados para tal fin.

Desde este enfoque, la investigación es, pues, compleja. Se trata de una indagación que se corresponde con la psicología educativa como ciencia aplicada. El objeto de la misma es destacar los principios que gobiernan la naturaleza y las condiciones del aprendizaje escolar, lo que requiere procedimientos de

---

<sup>15</sup> AUSUBEL, David Paul, Adquisición y retención del conocimiento. Citado por POZO, Juan Ignacio. Teorías cognitivas del aprendizaje (en línea). En: *psicologia.historiapsi.com*. Madrid. 1989. (consultada: 14 feb. 2009) Disponible en la dirección electrónica: [www.psicologia.historiapsi.com/psicoll/guias/6.2.Pozo.doc](http://www.psicologia.historiapsi.com/psicoll/guias/6.2.Pozo.doc)

investigación y protocolos que atiendan tanto a los tipos de aprendizaje que se producen en el aula, como a las características y rasgos psicológicos que el estudiante pone en juego cuando aprende.

- **Características del aprendizaje significativo.** Produce una retención más duradera de la información, facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención de nuevos contenidos. La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo. Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte de los alumnos, es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante. Por tanto depende de las motivaciones, intereses y predisposición del aprendiz, el estudiante no puede engañarse a sí mismo, dando por sentado que ha atribuido los significados contextualmente aceptados, cuando sólo se ha quedado con algunas generalizaciones vagas sin significado psicológico y sin posibilidades de aplicación.

Puede concluirse, que la Teoría del Aprendizaje significativo sigue siendo un referente explicativo obligado, de gran potencialidad y vigencia que da cuenta del desarrollo cognitivo generado en el aula cuya comprensión se utilizara con los estudiantes de la institución educativa Llorente.

**1.6.2.5 Lúdica o juego?** Un primer equívoco que debe evitarse es el de confundir lúdica con juego, pese a que semánticamente los diccionarios tratan estas expresiones casi como sinónimos.

Al parecer todo juego es lúdico pero no todo lo lúdico es juego. No se trata de un simple malabarismo de palabras, se trata de empezar por reconocer que la lúdica no se reduce o agota en los juegos, que va más allá, trascendiéndolos, con una connotación general, mientras que el juego es más particular.

De hecho resulta fácil aceptar que coleccionar estampillas, escuchar música o hacer chistes no son juegos, aunque reporten emociones y sentimientos similares.

¿Qué es entonces lo lúdico o la lúdica? La lúdica se asume aquí como una dimensión del desarrollo humano, esto es, como una parte constitutiva del hombre, tan importante como otras dimensiones históricamente más aceptadas: la cognitiva, la sexual, la comunicativa, etc.

En tanto que es una dimensión del desarrollo humano, la lúdica se constituye en un factor decisivo para enriquecer o empobrecer dicho desarrollo, pudiendo afirmarse que a mayores posibilidades de expresión y satisfacción lúdica corresponden mejores posibilidades de salud y bienestar y, por tanto, a ambientes que bloqueen o limiten la expresión lúdica corresponden personas con carencias significativas en el desarrollo humano, tanto así como si se reprime o bloquea la sexualidad y el conocimiento. Sin embargo, afirmar que la lúdica es una dimensión humana, no es más que una definición genérica, será necesario caracterizarla aún más para efectos de su comprensión.

La lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de sentir, expresar, comunicar y producir emociones primarias (reír, gritar, llorar, gozar) emociones orientadas hacia la entretención, la diversión, el esparcimiento. Si se acepta esta definición se comprenderá que la lúdica posee una ilimitada cantidad de formas, medios o satisfactores, de los cuales el juego es tan solo uno de ellos.

Puede asegurarse, con base en lo expuesto, que la lúdica se expresa en actividades tan diferentes como el baile, el paseo, la observación de un partido de fútbol, el jumping (saltar al vacío desde un puente, atado a una cuerda elástica) o leer poesía. Lo que hay de común en este abanico es la búsqueda de emoción placentera, la vivencia de tensiones excitantes. Estas actividades difieren de las comúnmente aceptadas como juegos, evidenciando el carácter genérico de la lúdica y la inconveniencia de reducirla a una forma particular de expresión. De la misma manera como la dimensión cognitiva del hombre no se agota con el estudio matemático o con la memoria, ni la sexualidad se reduce a genitalidad, la lúdica no es solo juego.

Este equívoco puede llevar a pensar, por ejemplo, al profesor de Educación Física en que solamente ofrecerá a sus estudiantes la opción lúdica del juego - deporte, imposibilitando otras manifestaciones tan apetecidas por los jóvenes, como las ya citadas.

“La lúdica debe ser concebida no solamente como una necesidad del ser humano sino como una potencialidad creativa<sup>16</sup>. Esto significa que el hombre no solo requiere de la lúdica para su desarrollo armónico sino que también puede, y en verdad lo hace, producir satisfactores de dicha necesidad, durante su desarrollo histórico, social y ontogenético.

Por esta razón el hombre ha bailado, reído y jugado desde tiempos inmemoriales y cada nuevo ser empieza su incursión en el mundo de la vida mediante actividades lúdicas con los elementos de su entorno. El juego a través de los tiempos ha sido objeto de gran preocupación y estudio.

Borges y Gutiérrez en su manual de juegos socializadores para docentes, afirman que el juego, constituye una necesidad de gran importancia para el desarrollo integral del niño, ya que a través de él se adquieren conocimientos habilidades y sobre todo, le brinda la oportunidad de conocerse así mismo, a los demás y al mundo que los rodea. Los juegos recreativos, tienen una gran influencia en la socialización de los alumnos debido a que son una herramienta para lograr que los alumnos desarrollen actividades favorables.

- **Bases teóricas de la lúdica y el juego.** Friedrich Froebel<sup>17</sup> fue uno de los primeros psicólogos en estudiar el juego, quien con la aplicación de su pedagogía para la formación del niño, se centra en la realización de juegos, tomando en cuenta las diferencias individuales del niño, inclinación, necesidad e intereses. Planteaba el juego como la más pura actividad del hombre en su primera edad. Considerando que por medio de este el niño lograba exteriorizar grandes verdades que se encontraban potencialmente en él.

---

<sup>16</sup>BORGES-GUTIERREZ, Manual de juegos socializadores para docentes, citado por PEREZ, Rosa Elena. Juegos estacionarios de piso y pared (en línea). En: Funlibre. Manizales. 1998

<sup>17</sup> FROEBEL, Friedrich. Semanario El dominical, citado por LA ACTIVIDAD LUDICA como Estrategia básica para el desarrollo del niño. (En línea) En: Monografías.com. Venezuela. s.f. (consultada 18 mar. 2009). Disponible en la dirección electrónica: [www.monografias.com/trabajos28/actividad-ludica-desarrollo](http://www.monografias.com/trabajos28/actividad-ludica-desarrollo)

Los tipos de juegos según Piaget se clasifican en: “juego de ejercicio, juego simbólico, juego de reglas”<sup>18</sup>. Dado que el nivel educativo de los niños, es el preescolar; este se encuentra ubicado en el periodo de pensamiento representativo donde resalta el juego simbólico (dominante entre los dos - tres y los seis – siete años), se caracteriza por utilizar un abundante simbolismo que se forma mediante la imitación.

El niño y la niña reproducen escenas de la vida real, modificándolas de acuerdo con sus necesidades. Los símbolos adquieren su significado en la actividad... Muchos juguetes son un apoyo para la realización de este tipo de juegos. Los niños ejercitan los papeles sociales de las actividades que les rodean... La realidad a la que está continuamente sometido en el juego se somete a sus necesidades y deseos. Por todo esto, el juego simbólico tiene un papel esencial en el desarrollo del niño, durante la etapa que transcurre de los dos a los seis años en la que son todavía reducidas las posibilidades de insertarse en el mundo del adulto y de adaptarse a la realidad.

De este modo cuando se está jugando, el niño y la niña ponen de manifiesto el conocimiento que se les demanda sobre el mundo y los objetos, expresan lo que es habitual en su comunidad, realizan representaciones mentales sobre el mundo que los rodea de acuerdo con las interacciones que realizan con adultos y compañeros.

El proceso mediante el cual los niños aprenden a diferenciar lo aceptable (positivo) de lo inaceptable (negativo) en su comportamiento se llama socialización. Se espera que los niños aprendan, por ejemplo, que las agresiones físicas, el robo y el engaño son negativos, y que la cooperación, la honestidad y el compartir son positivos.

Desde ese punto de vista, Freud señala que:

---

<sup>18</sup> PIAGET, Jean, La formación de la inteligencia en el niño, citado por RIEGO, Ma. Alejandra. Teoría de Jean Piaget acerca del desarrollo cognoscitivo (en línea). En: *bibliodgsca.unam*. México. 1986 (consultada: 14 feb. 2009) Disponible en la dirección electrónica: [http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes15marg/sec\\_1.htm](http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes15marg/sec_1.htm)

Entre las particularidades del juego se destacan: a) se basa en el principio del placer; b) logra la transformación de lo pasivo en activo, merced a lo cual el niño obtiene la vivencia de dominio de sus experiencias traumáticas; c) satisface la compulsión a la repetición por el aprendizaje que con él se logra y por el placer derivado de la repetición misma.<sup>19</sup>

Se ha relacionado a los juegos con la infancia y mentalmente se han puesto ciertas barreras que han estigmatizado a los juegos en una aplicación seria y profesional, y la verdad es que ello dista mucho de la realidad, puesto que el juego trasciende la etapa de la infancia y se expresa en los aspectos culturales, en las competencias atléticas, en los espectáculos, en forma de rituales, en las manifestaciones folklóricas y en las expresiones artísticas, tales como el teatro, la música, la plástica, la pintura.

Los juegos pueden estar presentes en las diferentes etapas de los procesos de aprendizaje del ser humano, inclusive en la edad adulta. El aprendizaje no está limitado a los niños, pues los seres humanos se mantienen, conscientes o no, en un continuo proceso de aprendizaje.

La lúdica y los juegos en los adultos, tienen una doble finalidad: contribuir al desarrollo de las habilidades y competencias de los individuos involucrados en los procesos de aprendizaje y lograr una atmósfera creativa en una comunión de objetivos, para convertirse en instrumentos eficientes en el desarrollo de los mencionados procesos de aprendizaje, que conllevan a la productividad del equipo y en un entorno gratificante para cada uno de los participantes.

---

<sup>19</sup> FREUD, Sigmund. Más allá del principio del placer. Buenos Aires, citado por PEREZ, Rosa Elena. Juegos estacionarios de piso y pared (en línea). En: Funlibre. Manizales. 1998 (consultada: 14 feb. 2009) Disponible en la dirección electrónica: [www.redcreacion.org/documentos/congreso5/RPerez.htm](http://www.redcreacion.org/documentos/congreso5/RPerez.htm)

¿Por qué el aprendizaje debe ser aburrido? El mundo evoluciona y la educación con este. Se debe estimular el aprendizaje para potenciar las capacidades de los discentes, hay que recordar que se aprende el 20% de lo que se escucha, el 50% de lo que se ve y el 80% de lo que se hace. A través de entornos lúdicos en base a la metodología experiencial se potencia al 80% la capacidad de aprendizaje.

La lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, sentir, expresarse y producir emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que puede llevarlos a gozar, reír, gritar o inclusive llorar en una verdadera manifestación de emociones, que deben ser canalizadas adecuadamente por el facilitador del proceso. La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

Es la atmósfera que envuelve el ambiente del aprendizaje que se genera específicamente entre maestros y alumnos, docentes y discentes, entre facilitadores y participantes, de esta manera es que en estos espacios se presentan diversas situaciones de manera espontánea, las cuales generan gran satisfacción, contrario a un viejo adagio *"la letra con sangre entra"*.

En el período comprendido entre los 7 a los 12 años de la vida individual, el placer del juego consiste en someterse a la norma. La última prima sobre lo imaginario, sin que éste desaparezca. A través de la experiencia de aceptar libremente la norma, reformarla o formularla para que el juego pueda ocurrir, los niños aprenden a comportarse en relación con la realidad de las instituciones. Aprender a usar la regla a través del juego es muy distinto a someterse a ella mediante la presión adulta y la represión.

Teniendo en cuenta este planteamiento es preciso utilizar la creatividad como docentes para promover espacios donde se facilite la interiorización de los valores o normas que cotidianamente los estudiantes rechazan y de esta forma lograr su asimilación y subsecuente puesta en práctica.

**1.6.2.6 Creatividad en educación.** Hoy en día se habla en los ámbitos educativos de apelar a la creatividad como el camino acorde para favorecer el aprendizaje.

Pero mucho se habla y poco se hace, y ¿en realidad que es lo que se sabe de ella?

Si se opta por trabajar a partir de la creatividad primero es necesario definirla para poder entender de que se esta hablando:

Creatividad: “es la cualidad del ser humano que le permite generar nuevos universos, ampliando el mundo de lo posible”<sup>20</sup>. Esta conlleva a transformar y transformarse para vivir momentos únicos, gratificantes, reveladores, vitales, que contribuyen a la construcción de una existencia plena.

Todos los seres humanos son seres creativos, salvo aquellas personas poseen impedimentos biológicos y físicos que lo imposibilitan. El ser humano es potencialmente creativo, sólo hay que encontrar el espacio que posibilite este desarrollo; otorgando la oportunidad para operar con el pensamiento divergente y convergente, ambos característicos del proceso creador.

El pensamiento divergente, se caracteriza por: ser intuitivo, espontáneo, emotivo, espiritual, fantasioso. Recurre a la imaginación como fuente de ideación. Libre expresión, fluencia y apertura. Realiza múltiples conexiones y analogías. Acontece lo insólito, lo nuevo, lo desconocido, lo original.

El pensamiento convergente es aquel que produce una respuesta ligada a la cultura y la ciencia. Se lo ubica en el hemisferio izquierdo del cerebro, es el encargado de controlar la parte derecha del cuerpo humano. Sus características son:

- Es organizado, conservador, planificador, lógico, analista, detallista.
- Recurre ineludiblemente a la memoria
- Respuestas concretas y precisas.
- No media necesariamente la imaginación.
- Convencional, estatuído.

---

<sup>20</sup> RIDAO, Angela. Creatividad en educación inicial (en línea). En: Revista Recrearte. s.l. junio de 2005 (consultada: 14 feb. 2009) Disponible en la dirección electrónica: [http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte03/educacio\\_inicial.htm](http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte03/educacio_inicial.htm)

Cada tipo de pensamiento con sus características particulares es fundamental a la hora de desarrollar la creatividad de manera armónica y dinámica. Tanto uno como el otro constituyen los motores que ponen marcha el proceso creativo, y por ende, las infinitas posibilidades de aprendizaje.

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los retos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación. Siguiendo con estas ideas no se podría hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase.

El educar en la creatividad debe orientarse al desarrollo personal y mejora profesional de la práctica educativa de todos los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto histórico social dirigido a la integración educativa, partiendo del criterio de que la creatividad nos permite tener una actitud flexible y transformadora que propone romper las murallas o barreras para edificar la nueva escuela del futuro, cuyas principales premisas sean: integrada, solidaria, respetuosa, reflexiva, divergente, desarrolladora y abierta.

Desde esta perspectiva, es necesario propiciar una cultura de trabajo para el desarrollo de un pensamiento creativo y reflexivo en la institución, de tal forma que la comunidad estudiantil comprenda su papel histórico-social, su compromiso encaminado a aportar soluciones que sean de beneficio personal y general, por ejemplo, plantear soluciones para los estudiantes que han caído en las redes del alcoholismo, o en la drogadicción, plantear formas de mejorar el rendimiento académico, etc.

A partir de este marco de planteamientos, se infiere que todo juego sano enriquece, todo juego o actividad lúdica sana es instructiva y creativa, el estudiante mediante la lúdica comienza a pensar y actuar en medio de una situación que varía, acomodándose en un ambiente de reconocimiento de sus

derechos, pero también de que tiene deberes y así el estudiante pueda comprender que debe valorar al otro como quiere que lo valoren.

En efecto, el valor para la enseñanza que tiene la lúdica es precisamente el hecho de que se combinan diferentes aspectos como la participación, colectividad, entretenimiento, creatividad, competición, logrando así un aprendizaje significativo en cuanto a valores y otros aspectos educacionales se refiere, condición que será aprovechada por el grupo investigador para el cumplimiento de los objetivos planteados en este trabajo.

Finalmente, se extrae del marco teórico expuesto, las bases mediante las cuales se puede llegar a alcanzar los objetivos propuestos, comprender el porqué de las situaciones planteadas y desde ahí buscar las posibles alternativas de solución para los problemas que están afectando a la comunidad de Llorente y específicamente a comunidad educativa.

## 2. ASPECTOS METODOLOGICOS:

### 2.1 POBLACION Y MUESTRA

**2.1.1 Población.** La población objeto de estudio es toda la comunidad educativa de la institución debido a que cada una de sus partes están inmersas en el problema a investigar, razón por la cual involucra a padres de familia, estudiantes y docentes en las actividades.

**2.1.2 Muestra.** El grupo investigador tomó como muestra al grado sexto A de la Institución Educativa Llorente. En este salón conviven 24 niños y 14 niñas, cuyas edades oscilan entre los 10 y los 13 años de edad. Son parte de la muestra, los 9 docentes que les orientan las clases y también los respectivos padres de familia.

Como base para la investigación se encuentra a este curso, debido a que presenta un alto índice de comportamientos como los descritos en el planteamiento del problema.

### 2.2 DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

**2.2.1 Diseño.** Esta investigación tiene un diseño que se ubica dentro del diseño experimental transversal, debido a que es una investigación de tipo cualitativo, que se basa en la temporalización de la investigación.

Este es un diseño de investigación que recolecta datos de un solo momento y en un tiempo único. El propósito de este método es describir variables y analizar su

incidencia e interrelación en un momento dado en una población determinada, en nuestro caso durante el año escolar 2008-2009.

**2.2.2 Tipo de investigación.** Esta investigación es de tipo descriptivo e interpretativo en la medida en que se intenta describir, documentar una situación problemática, develar y fundamentar unas líneas de acción que permitan la transformación de la situación objeto de estudio.

Es participativa (I.A.P.), porque la comunidad se organizará en torno a la superación de sus propios problemas y participará de las diversas actividades como salidas de campo, encuentros de fútbol intercursos, rondas y juegos diversos.

**2.2.3 Paradigma:** Para Briones, el paradigma es “una concepción del objeto de estudio de una ciencia, de los problemas a estudiar, de la naturaleza de los métodos y de la forma de explicar, interpretar o comprender, según el caso, los resultados de la investigación realizada”<sup>21</sup>.

La investigación se ubica dentro del paradigma cualitativo, porque hace énfasis en el significado (la interpretación que hace el autor de su realidad), contexto (aspectos que forman parte de la vida social, cultural, histórica, física, del actor), perspectiva holística (concepción del escenario, los participantes y las actividades como un todo), se fundamenta en una dimensión política e ideológica, ya que se tiene como sujetos de estudio a seres humanos, que tienen sus propios puntos de vista y perspectivas, los cuales a través de procesos históricos transforman el mundo social.

**2.2.4 Enfoque.** Esta investigación se enmarca en el enfoque crítico social cualitativo, por que pretende una emancipación o liberación del sujeto en estudio. Pretende que la investigación se encamine al logro de una conciencia auto-reflexiva y crítica para transformar la realidad bajo un contexto cultural donde el

---

<sup>21</sup> Briones, Guillermo. Métodos y técnicas avanzadas de investigación aplicadas a la educación y a las ciencias sociales. Bogotá. 1990. P.10.

diálogo, el debate y la praxis (relación teoría-práctica) son los ejes del quehacer investigativo.

**2.2.5 Línea de investigación.** Es un eje temático monodisciplinario o interdisciplinario en el que confluyen actividades de investigación realizadas por uno o más grupos de investigación que tengan resultados visibles mediante el desarrollo de trabajos de grado, finales o tesis. Bajo este punto de vista esta tesis pertenece a la línea de investigación Pedagogía de la creatividad, toda vez que la pedagogía y la creatividad no son solo áreas temáticas, sino ejes ordenadores, los cuales favorecen la articulación entre proyectos de investigación, así como el estudio con otras actividades académicas, la productividad de los docentes y estudiantes en el marco de esfuerzos cooperativos de investigación y la continuidad de las actividades de investigación mediante el despliegue de los resultados de las mismas a través de nuevos proyectos e iniciativas.

## **2.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN**

Las técnicas de recolección de datos, son herramientas capaces de proporcionar la información que se desea obtener según los objetivos de la investigación, o podemos decir también que es un conjunto de reglas y procedimientos que permiten al investigador establecer la relación con el objeto o sujeto de la investigación.

Instrumento: Son mecanismos que usa el investigador para recolectar y registrar la información: formularios, encuestas, diario de campo, pruebas, test, escalas de opinión, listas de chequeo.

Se utilizaron: Fuentes Primarias: De donde se obtuvo información por contacto directo con el sujeto de estudio; por medio de observación, cuestionarios, entrevistas, etc.

Fuentes Secundarias: De donde se obtuvo información desde documentos; como la historia académica, estadísticas sobre evaluaciones externas como las Pruebas Saber, Exámenes de estado, las anotaciones de los libros de los docentes y los registros de coordinación de convivencia.

**2.3.1 La entrevista.** Una modalidad de entrevista es la “entrevista estandarizada”, con la cual se organiza más el proceso de recolección de datos porque mediante

ella se establece no solo los tópicos, sino el orden y la forma como deben plantearse las preguntas. Se realizó de esta forma porque los investigadores son varios y son responsables de las entrevistas así se disminuye el riesgo de variación entre las respuestas de los entrevistados.

En esta investigación se aplicó entrevistas estandarizadas y también entrevistas abiertas, tanto a los padres de familia como a docentes y estudiantes pertenecientes a la muestra, en dos momentos diferentes, con el fin primero, de recoger la información sobre los conceptos y opiniones que tienen acerca de los valores, valores que se han dejado de practicar, opiniones de cómo se podrían rescatar, qué valores practican con mayor frecuencia, el porqué de sus comportamientos como peleas permanentes, amenazas, bajo rendimiento académico.

De la misma forma, determinar la predisposición al cambio y los beneficios que ello aportaría a la sociedad, y en un segundo momento, después de realizadas las actividades lúdicas como los paseos, las rondas y talleres, de esta forma tener elementos de base para confrontar las dos informaciones y sacar mejores y fidedignas conclusiones.

**2.3.2 Observación.** En esta investigación se utilizó la observación participante y la no participante, ya que los investigadores, se compenetraron totalmente con el grupo investigado lo cual permitió entrar en contacto directo con la realidad, pero otras veces solo fueron observadores, útil para identificar, entre otras, las condiciones del entorno físico y social, la descripción de las interacciones entre actores, la identificación de las estrategias y tácticas de interacción social y la identificación de las secuencias de comportamientos sociales observados.

Se observaron los diferentes comportamientos como son: el cumplimiento de normas de cada juego, la agresividad, la tolerancia, el dinamismo, el egoísmo y el trabajo en equipo, la amistad, el respeto, la responsabilidad, mediante los juegos intercurso, algunas salidas de campo, jornadas pedagógicas y recreativas, así como el diario vivir en la institución.

Estas actividades son propicias para visualizar otras realidades que no se dan en el aula y que son propicias para facilitar la toma de muchos datos necesarios para nuestra investigación.

Entre los puntos principales que se tuvieron en cuenta para escribir en el diario de campo se encuentran: origen de las discusiones, formas de resolver los conflictos, determinar la inasistencia diariamente de los estudiantes, registrar las quejas que llegan a la coordinación de convivencia por parte de los estudiantes y de los docentes, los motivos de la asistencia de los padres de familia a la institución y sus actitudes ante las situaciones dadas.

### **2.3.3 Taller:**

Briones afirma que el taller “Es una técnica de investigación colectiva en grupo, que pretende motivar, analizar u obtener de los participantes determinada información o actitudes frente a un determinado tema; igualmente se considera como una construcción colectiva de pensamientos, puesto que de el se obtienen conclusiones consensuadas”<sup>22</sup>.

En estas actividades se realizaron conversatorios con los estudiantes, padres de familia y los docentes de la muestra sobre la importancia de practicar los “buenos hábitos” (valores), así como también se determinó las distintas opiniones de cada uno, sus expectativas y opiniones con relación al trabajo que se desarrolló. Utilizando diferentes recursos como pinturas, lápices de colores, computadores, cartulinas, marcadores, se puso en juego la creatividad mediante trabajo en grupo donde se plasmaron en dibujos, ideas, opiniones, sueños, propuestas, sobre el tema tratado.

Se observó que este trabajo es muy apreciado por los estudiantes y en segundo momento, se realizaron las actividades propuestas, donde se pudo constatar que es factible respetar la creación de los demás, comprender las limitaciones y dificultades de cada uno.

---

<sup>22</sup> Ibid., p. 51

**2.3.4 Diario de campo.** Es el relato, escrito cotidianamente, de las experiencias vividas y de los hechos observados.

Se registraron los comportamientos practicados en los juegos, en los descansos, durante las clases, en los talleres; también se anotaron los orígenes de las inasistencias, causas de las riñas, de los malos vocabularios; las respuestas dadas en las entrevistas abiertas con relación a las categorías, las causas del bajo rendimiento académico, los diferentes comportamientos en las clases normales y en los descansos, las respuestas y apreciaciones de los padres como las de los docentes.

### 3. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

#### Cuadro 1. Cronograma de actividades

##### 3.1 Cronograma de actividades

ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLES	RECURSOS
Reunión con la comunidad educativa	2 de marzo de 2008	Grupo investigador	Gaseosas, vasos desechables, video-bean, computador, micrófono
Reunión con los integrantes de la muestra	10 de marzo de 2008	Grupo investigador	Gaseosas, vasos desechables, computador, videobean
Aplicación de entrevista	6 de abril de 2008	Rosa Elena Castillo-Nidia Urreste	Diario de campo
Realización de los juegos intercurso	Del 1 al 30 de mayo	Grupo investigador	Canchas de microfútbol, uniformes, gaseosas, vasos desechables, balones, talento humano (árbitros, jueces), medallería
Realización de paseo	7 de junio de 2008	Grupo investigador	Alimentos, logística,
Toma de datos de las coordinaciones académica y de convivencia	Del 15 al 22 de julio de 2008	Alvaro Salazar	Historial estudiantil
Observación en el descanso	4 de agosto de 2008	Nidia Urreste	Diario de campo
Observación en el curso	9 de agosto de 2008	Rosa Elena Castillo	Diario de campo
Realización de taller	23 de septiembre de 2008	Grupo investigador	Pinturas, pinceles,

lúdico-creativo			cartulinas, computador, video vean, gaseosas, vasos desechables
Realización de taller lúdico-creativo	2 de noviembre de 2008	Grupo investigador	Pinturas, pinceles, cartulinas, computador, video vean, gaseosas, vasos desechables
Aplicación de entrevista	3 de octubre de 2008	Álvaro Salazar	Diario de campo
Análisis e interpretación de resultados	8 de diciembre de 2008	Grupo investigador	Datos recolectados, diario de campo, entrevistas.

Cuadro 2. Presupuesto

**3.2 Presupuesto**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>VALOR (\$)</b>
Reunión con la comunidad educativa	100.000
Reunión con los integrantes de la muestra	20.000
juegos intercambios	300.000
Paseo	300.000
talleres lúdico-creativos	150.000
Fotografías	30.000
Material didáctico	100.000
Total	1.000.000

## 4. ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION

### 4.1 REDUCCIÓN DE LOS DATOS.

Se redujeron los datos de la investigación con el fin de expresarlos y describirlos de forma conceptual, de tal manera que respondan a una estructura sistemática, inteligible para otras personas, y por lo tanto significativa. En esta investigación cualitativa la reducción de datos se refiere a la categorización y dosificación de los datos.

**4.1.1 Categorización.** Entre las tareas de reducción de datos cualitativos, la más habitual es la categorización y la codificación. Incluso a veces se ha considerado que el análisis de datos cualitativos se caracteriza precisamente por apoyarse en este tipo de tareas.

En la metodología cualitativa, los datos recogidos necesitan ser traducidos en categorías con el fin de poder realizar comparaciones y posibles contrastes, de manera que se pueda organizar conceptualmente los datos y presentar la información siguiendo algún tipo de patrón o regularidad emergente.

Las categorías y subcategorías utilizadas en esta investigación son:

- **Categoría: Valores**

Subcategorías:

- Motivos de la pérdida de valores
- Formas de rescatar los valores
- Valores que se practican
- Causas de las inasistencias
- Causas del bajo rendimiento
- Proyecto educativo institucional

- Concepto de valor
- Causas de los altercados
- Antivalores practicados

- **Categoría: Lúdica y creatividad**

Subcategorías:

- Influencia de la lúdica y la creatividad
- Comportamiento en Juegos y paseos

**4.1.2 Descripción de la información.** Se describen los resultados de la información, después de categorizarlos, según el orden que se relacionan en el cronograma de actividades.

- **Reunión con la comunidad educativa.** Se reunió la comunidad educativa de Llorente con el grupo investigador con el fin de realizar una sensibilización acerca del significado de los valores en la cotidianidad del ser humano así como también concientizar a los asistentes sobre la situación actual de la institución educativa y de la población de Llorente con respecto a la responsabilidad, respeto, tolerancia, trabajo en equipo, liderazgo, autoestima, honradez y otros valores no menos importantes.

En este sentido los asistentes participaron con gran interés llegando a la conclusión de que la pérdida de valores de convivencia en la Institución Educativa Llorente es una realidad, lo cual se refleja en el comportamiento general de los educandos tanto en los hogares como en el colegio, siendo una necesidad sentida la búsqueda y aplicación de estrategias transformadoras para lograr una convivencia sana, armónica y productiva.

- **Toma de datos de la coordinación académica y de convivencia.** Se realizó la toma de datos de las carpetas de los estudiantes del curso 6-A con el fin de tener evidencias sobre su desempeño académico y disciplinario. El objetivo de esta actividad fue tener elementos de base para compararlos con una

segunda toma de datos después de realizadas las actividades lúdico-creativas del proyecto.

Como resultado de este estudio se encontró que de los 38 estudiantes objeto de estudio, 20 aparecen con llamados de atención por indisciplina debido a motivos como riñas, irrespeto a compañeros y docentes, fraudes en las evaluaciones e inasistencia frecuente. 25 estudiantes tienen más de una asignaturas perdidas. Cabe anotar que dentro de este estudio se halló que el 80% de los casos son varones.

En un segundo momento se analizó nuevamente las carpetas de los estudiantes encontrando los siguientes datos: 1 estudiante retirado por desplazamiento de la familia a otro lugar, 5 estudiantes con llamados de atención por indisciplina que involucran riñas, inasistencias e irrespeto, es importante anotar que no se encontró ningún llamado de atención por fraude y académicamente mejoraron encontrándose que solo 8 estudiantes perdieron asignaturas.

- **Reunión con los integrantes de la muestra.** Se reunió el grupo investigador con los estudiantes del grado 6-A con el fin de darles a conocer el trabajo que se va a llevar a cabo en beneficio de ellos y de igual manera favorecer a la comunidad educativa. Se observó un gran interés por el trabajo que se va a realizar, siendo oportuno describir que reconocieron con facilidad que los valores, tanto como los buenos hábitos, no son practicados por la mayoría de ellos y en consecuencia la gran necesidad que hay de fortalecerlos. Cabe anotar que todos coincidieron en mostrar una gran disposición hacia el cambio.
- **Aplicación de entrevista.** Se realizó la entrevista a los estudiantes del grado 6-A, padres de familia y docentes, las cuales que contenían 5 preguntas así:
  - ¿Por qué crees que se han perdido muchos valores?

Se piensa en gran medida que la llegada de muchas familias con diferentes costumbres de otras regiones con ansias de enriquecimiento trayendo consigo los cultivos ilícitos y con ello el sicariato, la prostitución, el dinero fácil, alcoholismo y la drogadicción entre otros, lo cual ha sido causante de todo el desorden en la comunidad Llorenteña.

- ¿Qué valores se han perdido?

Se concluye que los valores que más se añoran son: el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, la comprensión, honradez y la justicia, el aseo.

- ¿Cómo crees que se pueden rescatar los valores?

Se evidencia la necesidad que existe de aplicar talleres lúdicos creativos encaminados a la práctica de los valores principales de convivencia, charlas permanentes hacia la comunidad educativa.

- ¿Cuáles son los valores que más te gustaría practicar?

Los valores que les gustaría practicar son: la tolerancia, honradez, responsabilidad, amor y respeto.

- Haz un corto comentario sobre los valores que son exigidos en el colegio, en la casa y en la sociedad en general.

Los valores que se inculcan tanto en la casa como en el colegio son entre otros la práctica de buenos hábitos como respetar a los mayores, respetar a la naturaleza, a ser puntuales, saludar, ser amables, ser responsables, ser justos, estudiosos, los cuales son necesarios para vivir en armonía y que no se deben dejar de practicar y ser comprensivos o tolerantes.

- **Realización de los juegos intercurros.** Se inició en la institución educativa Llorente, los juegos intercurros, dándole una inauguración protocolaria con la banda de paz, la llama olímpica, el saludo olímpico, el himno al deporte, el sorteo de los grupos de juego y la normatividad de los encuentros.

En la realización de estos juegos se encontraron algunos casos de agresividad, pero también hubo con mayor frecuencia, participación en equipo, respeto y tolerancia.

Se observa que a pesar de que existen altercados dentro del campo de juego, al salir de este, vuelve la cordura y la normalidad en las relaciones interpersonales; la participación en los juegos propicia nuevas amistades, lo cual favorece la convivencia.

- **Realización del paseo.** En el marco de la celebración del día del estudiante se realizó un paseo a un río cercano a la comunidad donde el grupo investigador realizó el acompañamiento con el grado 6-A y los padres de familia, observándose una convivencia sana, armonía permanente, cooperación, comunicación amena, tolerancia e integración. Respecto a las actividades

desarrolladas se observó creatividad al realizar juegos en circunstancias diferentes a las normales, al improvisar cocinas y al formar grupos de trabajo, se encontró también que existe liderazgo en muchos estudiantes, y que el trato y la comunicación en general en estas situaciones son apropiadas para una convivencia armoniosa.

- **Observación en los descansos.** A partir del mes de marzo hasta el 4 de agosto del 2008, se observaron diferentes tipos de comportamientos en los descansos como son una agresividad, respeto, tolerancia y son dados a compartir alimentos.

En este espacio, los estudiantes desarrollan actividades lúdicas, juegos tradicionales y otros estudiantes se limitan a conversar de forma amena.

Se observó que el descanso es un espacio lúdico-creativo donde se practican en alto porcentaje los buenos hábitos como la tolerancia y el respeto, a pesar de que existen pocos brotes de indisciplina originados generalmente por desacuerdos en la forma de ver las cosas dando origen a la aparición de intolerancia.

Otra observación importante es que dentro de las actividades que realizan los adolescentes con mayor placer están las conversaciones, donde ellos intercambian con sus compañeros los asuntos que les interesan, la cual no era interrumpida por el profesor y mejor aún en muchas ocasiones se realizaba el diálogo con los profesores, lo que también iba estrechando los lazos afectivos con los estudiantes, bajo un clima de amor y respeto.

Según las entrevistas abiertas a los estudiantes se extractó que se facilitaba mucho el aprendizaje y en general el trabajo en el aula se hacía más ameno cuando el docente hacía dinámicas o ponía en práctica estrategias innovadoras.

Los padres de familia coinciden en que sus hijos llegan con mucho entusiasmo a la casa cuando han recibido algún estímulo merecido en el colegio y así mismo la predisposición que mostraban a seguir en esa misma línea de actitud.

Según estudiantes y padres de familia dicen que el trato y la forma de ser de los profesores hacia los alumnos son fundamentales también para el buen o mal comportamiento de los estudiantes.

Otra apreciación no menos importante es que el aspecto físico de los salones, del colegio en general tiene una gran influencia en los estudiantes, influencia de rechazo o de acogida que de alguna forma se traslada a su comportamiento.

- **La observación en el aula.** Se realizó a partir de marzo del 2008 hasta agosto 9 del mismo año, encontrándose que a medida que se avanzó en las actividades los estudiantes del curso 6-A practican más el compañerismo, la responsabilidad, y va disminuyendo el egoísmo y la agresividad; del mismo modo, se encuentra que cumplen con mayor frecuencia con sus deberes escolares.

De igual modo, se encontró que el vocabulario se torna inadecuado cuando aparecen altercados. A medida que se avanzaba en el proyecto se observó que el vocabulario cambiaba, el porte del uniforme se hacía cada vez más frecuente, sin necesidad de llamados de atención.

- **Taller lúdico-creativo.** Se organizaron las jornadas lúdico-creativas, donde prevalecieron los juegos tradicionales como: chapa-cajón, la carbonerita, mirón-mirón. Así mismo se aprovechó el espacio para permitir el desarrollo de la creatividad, utilizando pinturas y manualidades, así como elementos del medio.

Durante el desarrollo de estas actividades se observó destrezas, habilidades que no se conocían en los estudiantes, como también hubo mucha responsabilidad, respeto por el otro, trabajo en equipo, tolerancia y colaboración.

**4.1.3 Interpretación de resultados.** Los comportamientos observados a lo largo del proyecto, parecen corroborar lo asegurado por Borges y Gutiérrez en su manual de juegos socializadores para docentes, cuando afirman que el juego, constituye una necesidad de gran importancia para el desarrollo integral del niño, ya que a través de él se adquieren conocimientos habilidades y sobre todo, le

brinda la oportunidad de conocerse así mismo, a los demás y al mundo que los rodea.

Así mismo, en cuanto a las prácticas lúdico-creativas a diferencia de la práctica pedagógica común, están encaminadas a tener experiencias que colocan a los estudiantes en contacto directo con las realidades sociales de pobreza, de miseria, de ignorancia, de violencia, como cuando van a los paseos y hace falta todo para poder satisfacer las necesidades de alimentación, fisiológicas, de comodidad, etc., de manera que se sientan tocados en su sensibilidad y reaccionen por contraste valorando la dignidad de la persona humana y de los privilegios que ellos disfrutaban.

Los resultados de estas prácticas innovadoras condujeron a un cambio radical de actitudes y valores en los estudiantes corroborado esto, en el mejoramiento académico y disciplinario que se presentaron en el grado 6-A a lo largo del proceso de investigación, lo que también significa que hay necesidad de un acompañamiento permanente por parte de los docentes y padres de familia.

No cabe duda de que el contexto físico y humano es necesario para la transmisión de los valores. Un lugar limpio, ordenado, estético, bien dispuesto, un uniforme bien portado, un buen trato, es un mensaje mudo pero elocuente de los valores que encarna, y una invitación a conservarlos y replicarlos.

Se puede tomar como ejemplo fehaciente de como en grandes ciudades colombianas, como Bogotá y Medellín, se ha tenido recientemente la experiencia impactante de que medios de transporte masivo como el “Transmilenio” y el “Metro”, con sus estaciones aseadas, organizadas, bellas, han transformado de muchas maneras la cultura de la gente, -sus valores- haciéndola más respetuosa de los demás, más atenta, más ordenada, más educada.

A pesar de que en muchas de las apreciaciones iniciales se tiende a culpar a la inmigración por la gran cantidad de antivalores que se practican en la población y específicamente en el colegio, en general se puede ver que uno de los problemas que hoy enfrenta la educación en valores es que lo se hace en una sociedad que es pluralista y no hay forma de substraerse a ello.

Así mismo, se puede evidenciar que la enseñanza debe ser pluralista porque lo es la misma sociedad. El objetivo de una educación en valores, además de la

transmisión de los mismos, ha de ser transmitir la capacidad de enfrentarse a tal pluralismo, al cambio, a la reinención, dejando sin fundamento el tema de la inmigración como gestora de todos los males de la población Llorentea.

Por otro lado, los resultados obtenidos demuestran de acuerdo con el marco teórico, que la Actividad Lúdica es favorable para el proceso de socialización y esta se realiza para satisfacer ciertas necesidades en el niño, por tanto son una herramienta valiosa para lograr que los estudiantes desarrollen actitudes tendientes a la socialización eficaz, lo cual es uno de los puntos cruciales de resolver y necesarios en la institución educativa de Llorente.

En consecuencia, asumimos que las propuestas lúdicas constituyen el medio más significativo para vincularse, interactuar y aprender con los otros. En este contexto es el docente el que tiene un papel principal como planificador, modelo y mediador del aprendizaje. Es él quien debe crear las condiciones didácticas apropiadas para valorar las diferencias; debe orientar su práctica para facilitar la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes por parte de todos los alumnos

## CONCLUSIONES

A partir de los problemas sociales presentados a raíz del narcotráfico en la comunidad de Llorente, ubicada en el municipio de Tumaco, se hizo esta investigación en la Institución Educativa Llorente, con el fin de buscar alternativas que mejoren la situación en el ámbito escolar y por consiguiente fuera de él.

Fue así como se llevó a cabo la investigación para responder al interrogante: ¿cómo la lúdica y la creatividad puede favorecer el fortalecimiento de los valores en los estudiantes de la institución educativa de Llorente?

Fueron utilizadas diferentes técnicas de recolección de información, como la entrevista, el taller y la observación. Del mismo modo se utilizaron estrategias tendientes a favorecer la consecución de los objetivos como fueron las salidas de campo con padres de familia, estudiantes y docentes, jornadas deportivas y lúdico-creativas, como la pintura y juegos tradicionales.

De este modo, podemos decir que la aplicación de la lúdica favoreció el fortalecimiento de la responsabilidad en los padres de familia y en los estudiantes; se fortaleció el respeto por el otro, se aumentó la tolerancia y otros valores que van de la mano, los que fueron reflejados en el rendimiento académico, en el mejoramiento del “clima” social a pesar de las diferencias económicas, sociales y culturales de los estudiantes; del mismo modo se logró motivar a los padres de familia, de tal manera que ahora frecuentan más la institución y acompañan mejor a sus hijos en los deberes académicos.

No está por demás resaltar que estábamos equivocados al creer que el origen principal de los problemas sociales de Llorente era la inmigración; no, el problema mayor es el narcotráfico, pero a pesar de todo, se puede con estrategias innovadoras, brindar una educación que contrarreste sus efectos nocivos.

Por otro lado, con este trabajo de investigación, se deja una luz en el camino, para que otros investigadores continúen entendiendo y mejorando las inter-relaciones que se dan al interior y exterior de la escuela, de modo que la sociedad sea la gran beneficiada.

## RECOMENDACIONES

La escuela se halla hoy ante el reto de asumir unas propuestas encaminadas a fortalecer unos procedimientos con el fin de mejorar actitudes y valores en la comunidad educativa, por tanto presentamos estas recomendaciones, las que según nuestro criterio y las situaciones encontradas en el estudio, son las más relevantes.

La educación en valores en la institución atenderá a dos dimensiones diferentes: Se favorecerá la práctica de valores que favorezcan formación de los alumnos como personas íntegras (autoestima, dignidad, libertad, responsabilidad) y en sus relaciones con los demás (respeto y lealtad, base de la convivencia y la cooperación entre las personas).

Por otra parte, se potenciará la educación en aquellos valores sociales que permitan a los jóvenes la participación activa en la sociedad democrática: el conocimiento de sus derechos y deberes ciudadanos para un ejercicio eficaz y responsable de la ciudadanía.

La educación en valores se desarrollará en dos ámbitos. Por un lado se incluirá en el proyecto educativo del centro y se abordará desde la práctica docente cotidiana de todas las áreas y asignaturas, favoreciendo que los alumnos aprendan por sí mismos a convivir como ciudadanos críticos, libres, justos y solidarios. Además, se establecerá una nueva área de educación para la ciudadanía.

El currículo de esta nueva área profundizará en los principios de ética personal y social y se incluirán, entre otros contenidos, los relativos a los derechos y libertades que garantizan los regímenes democráticos, los relativos a la superación de conflictos, la igualdad entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia contra estas últimas, la tolerancia y la aceptación de las minorías, así como la aceptación de las culturas diversas y la inmigración como fuentes de enriquecimiento social y cultural.

Se realizarán jornadas lúdicas que involucren juegos, paseos, concursos, dinámicas por cada periodo académico, donde participen los educandos y docentes y padres de familia.

Se institucionalizará la premiación periódica a los grados y estudiantes destacados en rendimiento académico y en comportamiento, así como a los estudiantes y docentes sobresalientes por algún hecho artístico, deportivo o cultural.

Proponemos capacitar a los docentes, con el objetivo de mejorar o adoptar instrumentos que permitan el manejo de experiencias lúdicas, no sólo en el ámbito escolar sino personal, y enfrenta la labor académica en forma más creativa e innovadora y, a su vez, que el aprendizaje sea más benéfico y agradable para los estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA

AGREDA MONTENEGRO. Esperanza Josefina. Guía de investigación cualitativa interpretativa. San Juan de Pasto: Institución Universitaria Cesmag, 2004, 115p.

D'ÁNGELO HERNÁNDEZ OVIDIO S. La educación y formación de la persona un valor en el contexto latinoamericano cubano en Sociedad y educación para el desarrollo humano. Ciudad de La Habana: Acuario, 2001: p. 27-41. (Fotocopia).

GUALDARRAMA GOZÁLEZ, PABLO. Filosofía y Sociedad. La Habana: Editorial "Félix Varela", 2000- 765p. (Fotocopia)

FERRATER MORA, JOSÉ. Diccionario de la Filosofía. Círculo de Lectores. Barcelona: 1992. 1ª. Tomo 4. Págs. 2943- 2945.

RODRIGUEZ GÓMEZ, Gregorio, GIL FLORES, Javier, GARCES JIMENEZ Eduardo. Metodología de Investigación Cualitativa. Editorial Algibe, 1999, Pág. 205.

# ANEXOS

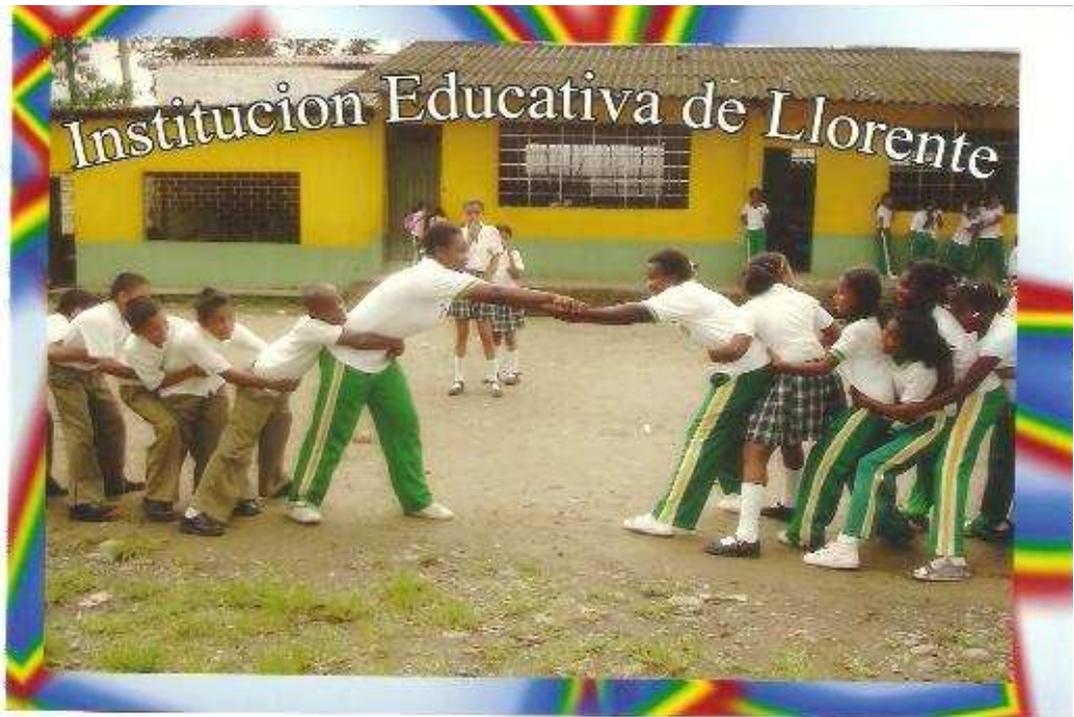
**ANEXO A. Sensibilizando**



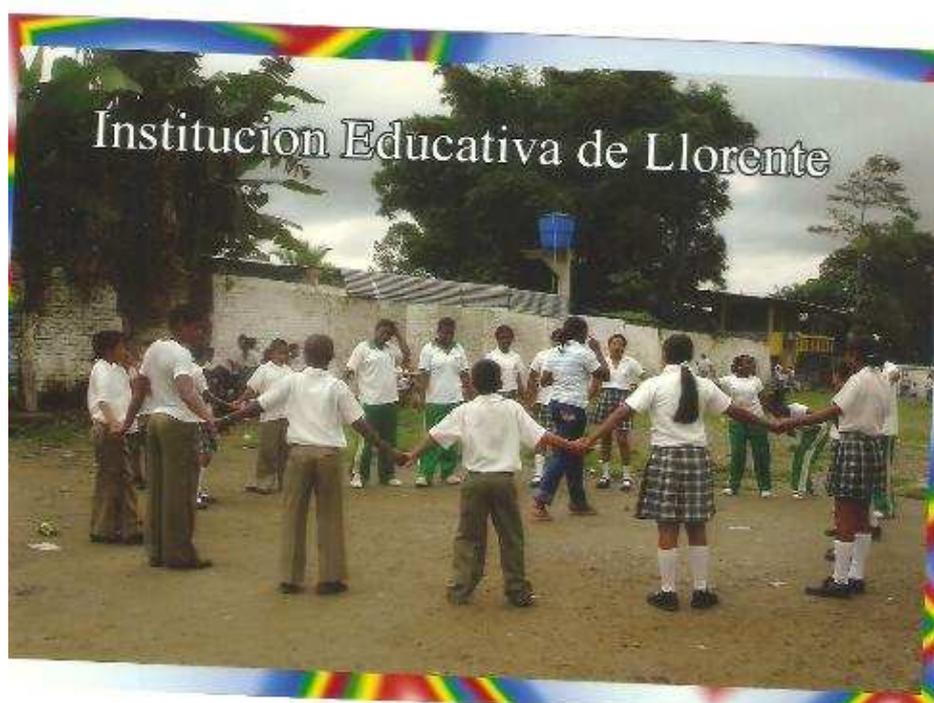
**ANEXO B. Practicando la lúdica**



**ANEXO C. Formando valores**



**ANEXO D. Ludiqueando**



## **ANEXO E. Formato de entrevista estructurada**

### INSTITUCION EDUCATIVA LLORENTE

Nombre: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué valores crees que se han dejado de practicar?

2. ¿Por qué crees que se han perdido los valores?

3. ¿Por qué crees que se ha perdido el respeto, la responsabilidad, la tolerancia?

4. ¿Cómo crees que se pueden fortalecer los valores?

5. ¿Cuáles son los valores que más practicas?