

ENTRE LINEAS DUEÑO DE MI SILENCIO

FRANCISCO JAVIER CERON PEREZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y FILOSOFIA
FILOSOFIA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO
2008**

ENTRE LINEAS DUEÑO DE MI SILENCIO

FRANCISCO JAVIER CERON PEREZ

**Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Filosofía y Letras
Asesor: Mag. JAVIER RODRIGUEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y FILOSOFIA
FILOSOFIA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO
2008**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1º del acuerdo No 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

DEDICATORIA

Al amigo que no castiga, al corazón y lagrimas de Maria la virgen, a mi Padre por su enseñanza, por su tiempo, su trabajo y su esfuerzo, por su amor y risa; a mi Madre por su abrigo, su abrazo fuerte, su paciencia, sus palabras de aliento y sabiduría, por su amor único; a la “Abue” por su cariño, sus consejos y su inmensa paciencia; a Carol por su alegría, su tiempo y su animo; a Vicky por su extraño cariño, por su gran corazón; a Martina y nuestras tardes de lectura, a Tomas, Simón los verdaderos maestros.

A Jessica por su inmenso cariño, por su tiempo, sus palabras, su ánimo, sus ojos, por dejarme ser parte de un sueño, por permitir que cubra su cielo con flores, por su abrazo único y verdadero, por cuidarme y guardarme en sus manos.

A Jazmín, a Sandra, a Mauricio, a Carlos, a José, a Cristina, a Sofía, a Maria Alejandra, a Maria Fernanda, a Mónica, a Jenny, a Diana y Edwin de corazón.

A Olga, a Alonso.

A Miguel, a su recuerdo; porque cuando las almas se tocan... los amigos no se olvidan.

Al amor, a la amistad, a la vida, a la poesía, al teatro.... A la muerte

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Nariño, a los profesores del Departamento de Humanidades y Filosofía, especialmente a Javier Rodríguez, por su asesoría y su tiempo, a Gonzalo Jiménez, por sus palabras llenas de afecto y sabiduría, a Jairo Rodríguez, por enseñarme a reír, a todos los que vivieron conmigo la experiencia de la Filosofía, a mis amigos y mi familia por su apoyo

RESUMEN

Entre líneas es un universo que actúa en la voluntad del autor; es un viaje entre tinieblas mentales y la fraternidad de un corazón que es caos ante las posibilidades que giran en su funesta realidad.

Entre Líneas es la disputa del amor, la disputa mental del objeto amado; es un canto a la vida por medio de una muerte poética, por medio del desencanto que se produce en los mares de lágrimas cuando se anhela vida y aun se tiene sed y donde el agua es solo espejismo.

Entre Líneas es la oportunidad desde la Literatura para recorrer los complejos ejercicios que propone la pedagogía, haciendo de la literatura un medio propicio para el libre desarrollo de habilidades que cada estudiante posee y también como medio de expresión y unión fraterna entre profesor y estudiantes, en el camino largo del aprendizaje.

PALABRAS CLAVE

- Literatura
- Pedagogía
- Entre líneas

ABSTRACT

Entre Líneas (Between lines), is (Between Lines), is a universe that acts on the Hill of the author, is a journey between darkness mentally brotherhood and a Herat that is chaos at the opportunities that revolve their dismal r

The dispute is between the lines of love, the dispute mental object loved, is a hymn to life through a poetic death, through the disillusionment that occurs in the seas of tears when life and still yearns thirsty and where water is only a mirage.

Between lines is the opportunity from the literature for the complex exercises proposed by the pedagogy, doing of the literature for the free development of skills that each student possesses and also as a means of expression and fraternal union between teacher and students in the long road of learning.

KEYWORDS

- Literature
- Pedagogy
- Between Lines

PRESENTACION

“Los que pueden actúan, y los que no pueden, y sufren por ello, escriben”¹
William Faulkner

Me resulta difícil tener que hacer una presentación a este escrito, la verdad es que simplemente son unas líneas que apoyan la manera simple y a la vez compleja de ver la vida, de pensarla y de afrontarla. Hay realidades que giran a nuestro alrededor y no nos atrevemos a observarlas quizá por miedo o quizá porque hay una cosa mejor que hacer como ver televisión o chatear por la red.

Afronto mi desdicha en estas pocas líneas que no tienen nada de sabias únicamente se humillan ante mi pensar y se dejan ordenar bajo el yugo de mi mente cuando el corazón se inflama por las adversidades que pretenden cortar y herir mi destino con la mirada inquisitiva y por demás triste de aquel que jamás logró ver el horizonte.

Entre Líneas es el sueño de un iluso con la necesidad de compartir el conocimiento a través de sonrisas, llanto, alegrías y tristezas; a través del amor que se profesa y se abona en el corazón, por unos niños o por unos jóvenes, por una profesión y por una realidad que es problema si no se la mira con los ojos del alma, y si no se es capaz de entregar con cariño y afecto la vida.

Quisiera dejar aquí todo mi sufrimiento y todo mi amor; más, si lo hago perdería el motor para seguir desahogándome, perdería mi ser. No crean que lo que a continuación leerán es una obra, o eso que llaman Literatura, ni siquiera lo hice pensando en eso; lo que a continuación encontrarán son simplemente mis fantasías, mi debilidad, mis ansias por escapar de esta realidad aún sabiendo que soy prisionero en ella, y de un destino oscuro, solitario y frío.

Simplemente entre líneas trato de saborear, aunque sea un poco... la vida

¹ HESSE, Herman. Demian. Grupo Editorial Tomo, S.A., 2007

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACION	
INTRODUCCION	11
1. ENTRE LINEAS DUEÑO DE MI SILENCIO	13
2. ACERCAMIENTO A UNA REALIDAD – REFLEXION	35
2.1 ¿CÓMO Y POR QUÉ COMIENZO A IMPARTIR CLASE?	37
2.2 ¿QUÉ SIGNIFICA MI LABOR COMO PROFESOR?	38
2.3 ¿CUALES SON LAS PECULIARIDADES DE MI METODOLOGÍA, ME SIENTO LIBRE A LA HORA DE APLICAR MI CRITERIO PEDAGÓGICO?	39
2.4 ¿QUÉ CLIMA ME GUSTA Y PROCURO QUE SE CREE EN SUS GRUPOS DE TRABAJO?	40
2.5 ¿CONSIDERO LA ENSEÑANZA COMO UN INSTRUMENTO DE INTERCAMBIO?	40
2.6 ¿QUÉ ES ENTRE LÍNEAS?	41
2.7 ¿Y COMO HA SIDO ESA EXPERIENCIA?	43
2.8 ¿CÓMO FUE LA RELACIÓN, ESE PRIMER CONTACTO CON UN GRUPO?	43
2.9 ¿HABLO DE LIBERTAD, CUAL LIBERTAD, QUÉ PRETENDO CON ESO?	44
2.10 ME PARECE ACERTADA LA PROPUESTA, PERO ENTONCES ¿QUÉ ES PARA MI PEDAGOGÍA?	44
2.11 ENTONCES SEGÚN LO QUE SE ACABA DE DECIR, ¿HACIA DONDE NOS DEBE CONDUCIR LA EDUCACIÓN?	46
2.12 ES DECIR, QUE AUN HOY ¿SE ESTUDIA POR UNAS NOTAS, POR LA SIMPLE CALIFICACIÓN?	46
2.13 PERFECTO, PERO ¿ESO CAMBIARÁ EL PROCESO?	47
2.14 PERO ENTONCES ¿EN QUE RADICA EL PROBLEMA?	48
2.15 Y AL HABLAR DE RESULTADOS, ¿QUÉ SE PRETENDE?	48
2.16 Y ENTONCES, ¿EL PROCESO QUE SE HA LLEVADO A CABO POR AÑOS, NO HA SIDO SIGNIFICATIVO?	49

2.17 ¿PERO POR QUÉ PREOCUPARSE POR LA ESCRITURA, DE DONDE VIENE O SURGE ESA INQUIETUD?Ç	50
2.18 ¿Y CUALQUIER ESTUDIANTE PODRÍA TOMAR ESE CAMINO?, QUIERO DECIR, SABEMOS QUE NUESTROS JÓVENES TIENEN OTROS INTERESES, ¿CÓMO SABER SI LOS ESTUDIANTES ACEPTAN EL RETO?	50
2.19 Y BIEN, LA ESCRITURA, ¿DONDE QUEDA?	51
2.20 ENTONCES PARA MANEJAR ESA COMPLICIDAD Y PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS, SE NECESITA DE ALGÚN ESTIMULO, ¿CUAL?	53
2.21 (RISAS), PERO ESA FRASE “COMO PROFESORES DEBEMOS DAR EL EJEMPLO”, ¿NO ESTÁ YA, SALIDA DE LUGAR?	54
2.22 ¿LA LECTURA?.. ES DECIR, ¿LA ESTA LECTURA DE INFORMACIÓN COMO SE LA LLAMA, ES NEGATIVA O PERJUDICIAL EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DEL JOVEN ESTUDIANTE?	55
2.23 Y BUENO, ENTONCES ¿CUAL SERIA EL OBJETIVO PRIMORDIAL?	59
2.24 ¿NO ES UN POCO SOÑADOR EN ESTE SENTIDO?	60
2.25 Y LOS JÓVENES, ¿ESTARÁN DISPUESTOS A SEGUIR UNA CLASE ASÍ?	61
2.26 ¿ENTONCES PODRÍAMOS ASEGURAR QUE EL JUEGO ES LA BASE DEL APRENDIZAJE?	63
2.27 PERO ¿POR QUÉ SIEMPRE SE HACE ÉNFASIS EN LA ESCRITURA?	64
2.28 DE ACUERDO, AHORA HARÉ UNA PREGUNTA QUE QUERÍA HACER HACE UNOS INSTANTES, PERO QUE NO DESENTONA DE LO QUE ESTAMOS TRATANDO. CUÉNTEME, ¿QUÉ ES ESCRIBIR?	64
2.29 Y TOMANDO LO ÚLTIMO QUE SE ACABA DE MENCIONAR, ¿QUÉ SON SUS ESTUDIANTES PARA USTED?	65
2.30 MAS QUE UNA RELACIÓN CON LA VIDA, ¿LA LECTURA Y LA ESCRITURA PRINCIPALMENTE SON UNA ACTITUD FRENTE A ELLA?	67
2.31 Y EN ESTE SENTIDO, ¿CUAL ES LA LABOR DEL PROFESOR?	68
2.32 ENTONCES, ¿QUE HA PASADO CON ESE OBJETIVO?	69

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

Agobiado por las ideas que pasan por la mente, se recurre a la escritura como la mejor forma de evadir una realidad que pesa y que se ha hecho insostenible; se recurre a la Literatura como la posibilidad de re-crear un mundo, de imaginar un espacio propio y propicio para vivir historias, o mejor, vivir presentes que destaquen los deseos e impresiones del autor.

Es extraño querer salir huyendo del destino, es extraño porque no se encuentra dominio sobre si, y si, pretendo huir, siempre he elegido escribir a hablar; la escritura lleva a espacios que desconocemos, despierta cada uno de los sentidos y penetra en el alma de forma grata, de forma invisible embriagando el corazón de cierta fuerza misteriosa, que obliga a tomar la pluma y golpearse los afectos sin importar el daño que produzca eso en el instante. Lo realmente importante es la fuerza que queda como herencia, como regalo bendito, como ese sinsentido que llena de sentido mi existencia, la escritura tomada como la energía necesaria para enfrentar a duendes, brujos y maleficios que la vida en su juego absurdo pero encantador presenta con cara de buena amiga. El escribir por lo tanto será la luz, la energía que rige mi ser, mi existencia, (no como escritor, sino simplemente como humano). Entre Líneas es captar el mundo con otras formas, otros colores, otros matices, quizá colores oscuros porque aún de la oscuridad se aprende y se puede hacer bellos relatos, bella poesía, aunque éste en realidad no sea el caso.

El texto que se presenta a continuación ha sufrido algunos cambios significativos, por ejemplo, ha sufrido una alteración en el título, de ENTRE LINEAS, pasa a ser ENTRE LINEAS – DUEÑO DE MI SILENCIO, lo adopto porque siento mucha más relación con lo que pretendo dar a conocer. ENTRE LINEAS - DUEÑO DE MI SILENCIO, es simplemente un ejercicio de escritura, no se pretende alcanzar ningún beneficio económico ni mucho menos reconocimiento, simplemente es un escrito que se da en el marco de una angustia que el autor vive o vivió en algún tiempo de su vida. Es por eso que dejo en claro que es un primer intento de escritura, o por lo menos es el primer ejercicio que sale a la luz publica, que no se

acaba con la presentación de este trabajo, es un escrito incompleto que se pretende someter a continuos cambios para lograr el perdón que se requiere y del cual parte la propuesta.

La propuesta de escritura por llevar como recurso de contenido la técnica del monologo interior, se replantea y se tiene como resultado una propuesta más dinámica, es por eso que se presenta sin signos de puntuación, a efectos de la revisión y presentación como trabajo de grado he tenido a bien presentarla con la ortografía correspondiente, el propósito es hacer de Entre Líneas Dueño de mi Silencio, un texto “desordenado” con su propia lógica.

Otro de los cambios que experimenta el trabajo es que se divide en dos capítulos por llamarlo de alguna manera, el primero titulado como ya se mencionó ENTRE LINEAS DUEÑO DE MI SILENCIO, y el segundo ACERCAMIENTO A UNA REALIDAD –REFLEXION, que lleva en sus líneas, un acercamiento a la realidad que se vive en una institución educativa. Es una reflexión que parte desde la experiencia, no lleva en si una investigación teórica, quizás solo vivencial que espero sea válida. En esa segunda propuesta me he atrevido a preguntarme, a cuestionarme sobre mi trabajo en la práctica docente, en dos proyectos como colaborador en una Universidad muy importante de la región, y mi última experiencia como docente de Lengua Castellana y Literatura en uno de los mejores colegios de la ciudad. La propuesta es una entrevista, si se me permite el término, una auto-entrevista, tratando de reflexionar, re-pensar sobre el quehacer educativo y el cómo hacer, siendo este último pensado desde la parte de la pedagogía.

Quizá si se requiere mencionar un modelo pedagógico simplemente tendría por decir, que recurro a la teoría, que toda educación parte del amor, de lo contrario no tendría ese sentido con el cual quiero vivir y con el cual realizo y ejerzo mi labor no como profesor sino como formador, como guía; tratando siempre de dibujar una sonrisa en el rostro de mis estudiantes o artistas como los concibo, y como ellos están comenzando a concebirse.

1. ENTRE LINEAS DUEÑO DE MI SILENCIO

Soy lo que soy estoy sintiendo mi muerte si mi muerte y no hay nada que hacer ya no tengo salida ya no hay la ultima palabra esta dicha y el mundo esta acabado resuelto como siempre sin posibilidades de seguir construyéndose para que transformarlo es difícil y extraño muy particular doloroso mentira falso resultan repugnantes mis ojos falsos y mi boca que pronuncia tanta mentira tanto veneno seria mas fácil sin mentiras claro si sin mentiras como si fuera tan fácil y que hago con mi razón mi razón se ha perdido entre sueños y posibilidades de lo que nunca va a ser la mentira solo es mi pretexto mi salida mi túnel mi posibilidad de ser otro que nunca seré o será que algún día lo llego a ser otra vez me confundo que pasa con mi cabeza si quizás si llegue a serlo o tal vez no quiero serlo o quizá porque tenga miedo de aceptar mi realidad ser el dueño de mi silencio me sumió en una actitud extraña para mí normal pero esos médicos de pacotilla para los médicos y psiquiatras que me atendieron no estoy bien y como si me importara que digan que no estoy bien por eso fui a buscarlos los médicos son graciosos preguntan que le pasa como si uno supiera morir me parece delicioso irresponsable pero bueno no hay de otra y ni siquiera es morir es imaginar que lo hago es buscar el perdón en medio de un silencio insoportable que quiero soltar ya no lo aguanto y lo voy a gritar pero no abro la boca porque puedo herir a alguien y no quiero mas llanto no mas no mas ya lo he dicho todo y no sirve de nada no entienden que me lastima no entienden que ya murió y no quiero recordar ya no quiero recordar mas ya no ya se fue yo le dije que no se fuera que no me faltara y no entendió y no hubo mas salida y se fue para siempre y ya no quiero seguir esto solo es... nadie comprende el dolor que siento y nadie podrá hacer nada para que encuentre remedio a esta situación es difícil llevar esto encima cargar esto a las espaldas me mata el dolor y que eso a nadie le importa yo no le importo a nadie tendido aquí en este rincón me consume el dolor de una partida aunque ese dolor puede ser mas fuerte que la muerte y la muerte es ausencia la ausencia no es olvido mas el olvido es la muerte ya estoy pensando cosas las mismas cosas pero en otro orden que idiota pensar eso dos veces con una basta las puertas se abren a los abismos oscuros que enneguecen las pupilas el paisaje es tormentoso desgarrador las pupilas observan con desden la hipócrita existencia no solo la mía la de todos las pupilas están ciegas cierra la puerta los abismos no existen el dolor es pasajero y la partida no es más que un espejismo... el corazón cansado no palpita ya no sufre ya no ama para que amar si ya casi esta muerto el alma llora grita y se lamenta se muere en la aventura de un camino oscuro cual guerrero que muere por su amada usando la espada que lleva anclada al corazón enfrenta al olvido pero el olvido no es ausencia el olvido es muerte el anhelado fin llega con la puesta de sol el sol ya no calienta el sol era alegría cuando jugaba en casa

cuando salía a pasear por la calle el sol era alegría el amanecer es tranquilo el aire es fresco y la vida dulce navega como siguiendo el rastro al viajero que camina confuso sin distinguir formas sin distinguir la ausencia no distingue nada el tiempo se acaba... no hay tiempo para pensar no hay tiempo para lamentarse la forma que llaman muerte saluda una violenta música de violines rasguña mi alma en un do sostenido que eleva sus plegarias al cielo y anuncia la partida adiós a la vida adiós a la desventura al olvido adiós a un alma que se agita llora adiós a la muerte pues aun las formas cambian y entregado en vida a la tragedia descanso tranquilo en mi aposento esperando a que el picaflor robe el néctar de la flor y traiga consigo el aroma de la primavera que derrame su calor cuan hojas en otoño y libere en su magia al abrir sus alas y el árbol de la vida florezca... falsa necesidad...la luz se extingue y el alma flota agoniza esperando la gran hora no duele no conoce carece de vida recorre caminos laberintos sin salida camino del olvido que clama... que es silencio que soy yo yo soy silencio y no quiero dejar de serlo solo así me expreso solo así no hay una forma que me invada como lo hace el silencio grito en silencio como en silencio duermo en silencio pero un silencio que grita a cada instante que se esconde sigiloso ronda por ahí y no se deja ver mi silencio es explosivo no voy a hablar para que no puedo hablar no se si tenga animo mejor que no mi silencio es es todo no quiero ruidos infernales que me hieran ya no mas sangre ya no mas lagrimas de sangre rodando por mis cachetes y cayendo al piso suicidándose ya no pobres lagrimas no se merecen esa suerte ya no se que pensar cada vez me pierdo mas me dejo llevar por lo que mis ojos y mi tacto y mi gusto y mi olfato captan dejarse llevar por lo que los sentidos perciben puede resultar peligroso mas que llegar a la mentira se puede llegar a cientos de sinsabores que el mundo presenta si se cayera en la mentira seria un juego de posibilidades de mentiras justificadas de mentiras limpias de mentiras que no lastiman a nadie mas que a mi de mundos alternos de mundos irreales que incrementan el dolor de una partida que se ha anunciado que se ha sufrido mi mundo es limitado desolado sin posibilidades solo una el sueño dormir es rico dormir es agradable dormir a mi me gusta mucho dormir es rico se cierra los ojos y se duerme es fácil es magia se duerme despierto también pero mas fácil es dormir cuando se quiere dormir y si no se torna feo y dormir es agradable ojala y pueda dormir pronto... esta es mi pobre vida este es el comienzo del final de mi fastidiosa existencia perseguido en un lugar que no conocía completamente solo en medio de la angustia de estar vivo estaba conciente de mi suerte y eso a mi escasa edad ahora me causa asombro pero ante la voluntad de la vida no podía hacer nada no puedo hacer nada no podré hacer nada no me lo habían enseñado no me lo han enseñado y no me lo enseñaran así que humillado y dominado por esa pasión me entregue a la agonía me entrego a la agonía estaba muy enfermo casi no caminaba a quien le quiero mentir no camino y que doy lastima todos piensan que pobrecito él que no puede caminar hipócritas se lamentan y hacen rechinar los dientes y creen que no me doy cuenta falsos y eso que siempre dicen te queremos falsos a nadie quieren y ya me resigne a la idea de morir y parece que eso

afectaba y afecta todos mis mecanismos de defensa y con ello el mundo se me venía encima y mi existencia es el peligro mas grande completamente desprotegido desconsolado me entregue en vida a mi propia muerte que hice ahí esta el error pero ya que no puedo hacer nada era una alma débil y añoraba bienestar solo un poco y la muerte me pareció un lugar agradable mágico y lleno de libertad cosa que jamás había conocido y ya ni se si pueda conocerlo total en el estado en que me encuentro a quien le debe importar ya la libertad a nadie que me miento diciendo que estaré bien bien se que no lo estaré y ni siquiera se si estaré mañana o mas tarde o en un instante ya no se me tengo que apresurar tengo que encontrar eso que busco saldré de la casa como un perro seria un instante doloroso saldré a buscar respuestas a encontrarlas en medio de soledades como un ser al que lo destierran si eso soy un desterrado de su propia vida que pesar me causo es probable que un perro tuviera mejor suerte que yo incluso el perro podría pasar junto a mi burlándose de mi suerte mostrarme sus dientes y mojarme el pantalón si lo hace juro que lo mato a quien trato de mentir estoy solo solo solo y ni siquiera hay perro me calmo ya me calmo tranquilo solo que mi suerte como quisiera gritar gritar gritar a todos que me quiero morir ya ni se que estoy pensando saldría de esa casa que ya no seria mía empezaría a caminar lentamente me siento pequeño y no tengo mas opción abandonado no se a que suerte me entrego a la voluntad del creador que suerte ni siquiera se si soy creyente y me entrego a la voluntad del creador absurdo no quiero estar aquí necesito ir ahora en busca de una nueva salida de una nueva luz bueno si es que la hay donde estará donde la encuentre dios ayúdame quisiera caminar un día largo tener tiempo para pensar para meditar reflexionar pero para que si siempre termino pensando lo mismo como ahora quiero un lugar un lugar ajeno del cual pueda pensar abiertamente sin mascarar sin piedad un lugar frío oscuro hostil un lugar donde ya no exista ni mi nombre donde el mismo ya no signifique nada será solo un conjunto de letras que al involucrar aire hagan un ruido bastante extraño mucho ruido para no escuchar esta cabeza que no se detiene un lugar así necesito un lugar que no sea mió que no me pertenezca que no sea mió que nunca lo sea yo era un extraño en el mundo solo una persona había demostrado un poco de afecto hacia mi y ahora estaba bajo tierra y yo solo fue rico sentir que me quisieron que me amaron que me adoraron si tan solo eso fuera verdad me quedaría pero no es así se que no habrá persona en el mundo que se apiade de mi si la hubiera seguro que me casaría y formaría un familia pero eso sería futuro y eso no existe nada existe siento desesperación enfado dolor desaliento que me pasa yo nunca fui así yo nunca planeo esto yo no quise que esa idea se formase solo llego y me sedujo y ya seria mejor morir desaparecer naufragar en medio de todo este valle de angustia de martirio de tormento de sufrimiento gratuito ya no mas ayúdenme pero quien lo hará si estoy solo el mundo es el y yo nadie mas no mas cabeza ya no mas quiero caminar recorrer olfatear saborear el dulce de la soledad y sentir el viento como me derrota estoy agotado logre salir de aquel infierno que significa estar vivo no imagine que existiera algo mas allá de lo que

mis ojos pudieran ver no pensé nunca que hubiera seres mas miserables que aquel que se había declarado en abandono ridículo ese soy yo como si mi mente fuera estúpida para no darse cuenta mi vida entera es un asco parece que la existencia tiene contrato con el destino y me traiciona como todos para hacer de mi permanencia en este mundo algo mas ruin mas confusa mas decadente el infierno mas asquerosa que el mismo desecho que se encontraba en las bolsas de basura mi vida convertida en un agujero negro en una explosión de desastres la muerte no puede escapar de la oscuridad de mi pensamiento y el mundo no puede escapar de mi rencor de mi odio de mi desesperación de mi majestuosa perversidad de esta rabia que los acecha que los quiere tragar a todos a todos si a todos mi jodida existencia en juego mi irritación al limite anhelada libertad aun lejos estuvo lejos esta lejos la idea era cruel la decisión estaba tomada esta tomada la sentencia estaba dictada como esa vez si como esa vez mi vida sometida a cambios líneas rectas curvas miles de caminos entretejidos preparando la sorpresa cientos de túneles que cegaban mis ojos y embriagaban mi alma mientras la angustia comenzaba a invadir mi ser me había llegado la hora de dejar de vivir para comenzar a existir estaba a punto de enfrentar la escena el encuentro con el misterio con el porvenir era inevitable en medio de esa cadena de sufrimiento de azares de posibilidades con el viento en contra y con el tiempo cada vez más veloz empezaban a abrirse las heridas esas mismas heridas que hoy me tienen aquí entregado a mi mente a mi suerte seria mejor pensar en que un día lo voy a hacer pero ya no importa quisiera llegar a un lugar del cual no sepa el nombre soy un niño en busca de aventuras ojala pudiera retroceder el tiempo y poder jugar mas en la edad en la que solo se es una criatura y las preocupaciones son externas a ese mundo mágico no mas mi infancia fue normal bueno ahora pensándolo con cabeza fría fue anormal jugaba casi siempre solo y trabajaba la mayoría de tiempo que va a ser normal hacia mandados y luego me dedicaba a la madera aprendí a leer y a escribir lo básico que tonto lo justo lo necesario como si de eso se viviera muchos que han estudiado y véalos ahí mendigando sueldo y afecto son unos no tengo amigos mucho menos amores quiero decir de uno hacia otro ser que conjugue crecimiento lealtad y sexo que es lo que únicamente importa ahh el amor eso no existe solo sexo para procrear para tener placer para gozar cuando te lo mmhh la realidad del mundo es asfixiante y exigente si es como tener en frente a un verdugo que exige hombres pero hombres que produzcan daño que asesinen sueños exige creadores de desconsuelo y desesperanza como yo que tengo alma débil o eso creo para hacer lo que pienso debería tener un alma débil vulnerable me quiero representaba la soledad del mundo la infelicidad el desconsuelo y la necesidad el lugar a donde quería llegar era demasiado extraño para mi forma de mirar de observar un lugar habitado por esqueletos danzantes parecía una pesadilla pero ya no había vuelta atrás no la hubo no podía regresar a mirar si el camino era el correcto ese lugar era un desastre solo podía mirar al frente en busca de un nuevo horizonte cuando advirtieron de mi presencia en ese horrible lugar sus ojos cayeron sobre mí como si el mismo demonio hubiese

llegado a asustar con su trinche y a menear su rabo largo y rojo fue insólita la coincidencia con mi llegada llegó también el invierno la lluvia el agua cantidades corrían por mi rostro y por aquel inmundo espacio las calles se convirtieron en ríos con tal fuerza que la piedad no parecía existir la gente toda se refugio en sus casas mientras yo quede a la voluntad de la furia de un creador que se reía que se ríe a cada momento a cada instante un día lo veré llorar y me reiré y gozare mirándolo así en el piso y no le ayudare el no me ayudo a mi yo tampoco a él ja ja no me interesa hacerlo je je empapado hasta lo mas profundo de mi alma desperté cuantos días habían pasado no se quizá solo fueron horas o minutos ya ni se porque pienso esto quizá sea todo una farsa para disfrazar mi soledad como si la quisiera disfrazar ja ja y eso me repugna me parece despreciable por las caras de las gentes del lugar parecía que habían pasado unos días logre incorporarme pero la gente se alejo muy rápido de mi como si me importara nunca me importo allá ellos en ese instante debía importarme no montón de gente sin corazón pero que pido señor gente con corazón me siento ridículo se me ocurre hacer tantas cosas con esa gente pero me controlo o lo debería hacer no se que es esto que me pasa intento estar lucido para encontrar en mi interior eso que necesito expulsar debería traer cuando nace una parte que diga deshechos y ya seria simple tal vez acabe pronto por lo menos con esa búsqueda me siento mal la cabeza me da vueltas y mis ojos cansados nada puede parar su rumbo lógico bueno ilógico en mi caso ya no se... esa gente no podía creer que estuviera vivo bueno yo tampoco lo sabia ni siquiera lo imaginaba pero tenia signos vitales conclusión estaba vivo estoy vivo gran error que mala fortuna ni siquiera me quede sin memoria no estaba perfecto mi vida es un desastre me quiero morir me quería morir era ese mi destino estar amarrado a este mundo sin querer estar en él jodida vida la mía de verdad parecía que llevaba una maldición en mi espalda y mi espalda no es muy grande pero si alcanza una maldición en ella era imposible que me salvara de esas aguas tan violentas si eran violentas pero maldita suerte mi cabeza mi cabeza ya no aguanto hay muchos colores mis ojos dios mió y mas pastillas no estoy cansado de tomar eso cada vez que los colores vuelven y todo es silencio como aquella vez que desperté nadie habla nadie escucha yo no hablo yo no escucho para qué ofrecí todo mi corazón limpio y bondadoso que mentiroso jaja soy un maldito miento mi corazón era un animal al acecho de victima pero fue igual la gente corrió en su silencio todos huían de mi que delicia era un mostro soy un miserable mostro y te voy a comer jaja ja que ridículo que cosas se me ocurren en ese momento no supe quien era como siempre la verdad es que aun no lo sé parecía un maldito en medio de ángeles cubierto por una peste transcurrieron varias semanas sin auxilio alguno sin control sin alma ni corazón fui excluido de la escena de los mortales para pasar a ser nada delante de seres que gozaban con mi agonía que aun gozan con mi dolor malditas ratas el mundo y su exclusión y no estoy loco solo es mi mente la que juega con probabilidades como si estuviera en capacidad de elegir no no hay salida y tampoco tengo mucho tiempo la hora esta próxima y no tengo otra salida así que apresuremos quise ofrecer mi amistad al mundo

momentos de infinita ternura tirados a la basura por causas ajenas a mi ser cuanto sarcasmo cuanta tiranía encerrada en mentes cerradas a las creencias mentes caprichosas y débiles mentes criminales suficiente odio por ese momento mas no ahora como quisiera tenerlos a cada uno de ellos frente a mi en este momento pero no qué es lo que estoy pensando no debo pensar eso es realmente macabro lo que se me acaba de ocurrir pero ya no tiene importancia debo gozar con eso ellos todos en mis manos y sufriendo como gozaría eso todos suplicándome perdón como siempre lo soñé y yo en el medio sin decir palabra solo meneando mi cabeza y diciéndoles que no los perdono por ratas mmm que no y punto de esa forma me vi en la necesidad obligación de refugiarme en el silencio que ofrece la soledad cuando la cara mala del mundo no se apiada ni del mas beato el silencio es la puerta de entrada a un mundo de pensamientos oscuros en donde esta valido todo por que lo hice hubiera sido mas fácil ser alegre y ya sonreír es fácil solo se hace así y ya y la gente te aprecia por eso mas falsedad mas y mas a mi no me gusta cuando me sonríen porque solo hacen eso matarte con gestos hipócritas pero ya vivo en silencio es preciso entregarse a todos los vicios y excesos del mismo la mente es la caja donde se guarda toda la realidad de los seres qué fuera de ellos si se atrevieran a hablar morirían he pasado días grises con ecos que rondan en mi mente ahhhh cállense hay mucha burla y no la merezco ya basta la soledad y la desesperación me llevaron a vagar por el lugar fui victima de maltratos de hipocresía de miradas que se clavaban no solo en mis ojos sino también en mi alma y despertaron mi más grande rencor como los odio a todos nunca imagine que la ternura de una mirada pudiera cegar tanta existencia que no me pertenecía cantidades de rencor recorren mis venas y mi pensamiento se extravía en las fantasías de muerte para todos los que me habían negado su afecto para todos los que me lo niegan y se habían negado a recibir el mió no entiendo como hacen eso yo soy así y recibo su cariño analizaba las posibles victimas como me divierto si él él es el elegido para morir bajo mi mas profunda locura ni siquiera sabe lo que le espera no aquí no eres nadie aquí no habrá quien te salve nadie no no habrá dios que te valga yo seré tu dios y tu esa pequeña partícula pequeño gusano de mirada oscura mírate aspecto casi normal o así lo creo me das risa sos flaco desagradable traidor y mi locura esta al borde en su limite su suerte es tan repugnante vamos no me analices tanto entrégate si así será todo cree que me conoce bien supone que tengo el alma adolorida que estoy solo en el mundo que necesito afecto que amo la soledad el sabia que me había entregado al olvido y que mi cuerpo anhelaba la muerte y mi alma descanso si así será y lo mas importante será que sabrá que dentro de mí existía existe una fuerza que me movía a acabarlo a destruirlo yo sabia que estaba resignado y en mi mente ya esta su muerte su destrucción como gozo este instante él se entregara a su destino y dirigirá su mirada al abismo sin fin de la resignación y yo reino ahí no hay nadie mas quizá había hecho algo mal por eso se entregaba a su castigo maldito yo se lo que hiciste y por eso te detesto tu solo tu fuiste quien pero basta de burlas de vanidades de ironías mi estado melancólico me sume cada vez mas

en la terrible soledad las voces no se de donde me hablan y el eco se pasea complacido por mi mente jugueteando y apoderándose de mi ser necesito la muerte cualquier muerte la de él yo muero tu mueres el muere es necesario sentir el desprendimiento de toda mi furia despegarme de mi lado mas humano entregarme al sueño y despertar en el animal que habita dentro de mi tiene la misma cara la misma apariencia de buen samaritano y de buen cordero mas su instinto es salvaje despiadado sangriento es ese conjunto de vibraciones que recorren mi cuerpo de forma salvaje de forma caótica y que me obligaba a expulsar el conjunto de ondas que caminaba por mi ser altera mis instintos y abandono toda buena forma de tratar a los humanos soy un gato si de esos malditos gatos que están dormidos en la ventana esperando a su victima y de repente mmm la asalta no estoy loco no no puedo estarlo este es mi nuevo mundo mi nuevo mundo mi mundo ni siquiera tengo un lugar en él pero igual da es un mundo sin pretensiones sin afectos sin piedad ni misericordia ni nada de esas cursilerías que me llevasen a sentir compasión por el otro igual no las necesito es absurdo sentir eso piedad no compasión no por mi nadie lo había hecho y antes de morir necesito solo mi perdón esta es mi profunda necesidad de sentir paz de sentir tranquilidad aunque la tranquilidad se la perciba de diferentes formas la menos apropiada era la mía o no se muchos lo han hecho igual no se sabe nadie habla con muertos o no se ya estaba todo listo el juego ha comenzado y la aventura esta en su rumbo quizá la única y el abismo profundo en el que estaba inmerso hicieron que perdiera la razón y me dejara llevar por los sentidos solo ilusiones como me deleitaba la profundidad de ese mi abismo es lo único que me pertenece en el fondo se escucha un piano triste un piano que se aleja y clama salvación como yo un piano con voz melancólica que me destruye me habita y me vuelve naufrago en medio de la amargura de las lagrimas que conforman mi mar ahora lo recuerdo desde ese único día lo odie y me ame por odiarlo pero debía disfrutar mi momento de locura si eso se me pasaba por el pensamiento al ver en una posición tan miserable a aquel que me había robado lo que por un instante significo mi vida era mía y no de él pero mi sinceridad no podía cesar y su destrucción me llenaba de orgullo de paz interior una paz oscura pero al fin paz era mi obra de teatro mi perfecta obra de teatro cada acto estaba pensado de tal forma que el final fuera espantoso para el publico y para él mientras para mi esa comedia me revolvió el espíritu entre la carcajada siniestra de mi corazón. pero era astuto y sensato y eso era lo que mas le envidiaba a ese triste y miserable ser pero ya no había vuelta de hoja me ocupe de él no podía ir en contra del protocolo del gran ritual mas no podía ser compasivo así que decidí entrar en la noche la única amiga de los misterios gozo y humillaciones sexo sin pudor lagrimas y maltratos maldiciones y llanto después de la gran tormenta sobre la tierra y sobre mi alma golpee la puerta café que separaba a ese infame de su muerte y la espera fue casi interminable tal vez él sabia lo que le esperaba abrió y sentí miedo y un frío como si estuviera cara a cara con la muerte no podía ser diferente como si ella misma me jugara una mala pasada pero lo intimide de tal forma que no se resistió

fuimos al interior de la casucha estaba oscuro y las manos me temblaban pero el odio y el rencor eran mas fuertes que el temor y solo completamente solo y con mis propias manos entregue a ese canalla a un sueño eterno a un sueño mágico pero aquella posibilidad tiene muchas deficiencias no podía verlo a los ojos porque de esa forma el me asesinaría a mi y el gran error era asesinarlo no podía sentir compasión por nadie y al entregarlo al sueño eterno le estaba obsequiando su libertad y eso no lo podía resistir así no seria no podía ser tan gentil con aquel gusano observe muy bien el cuadro y en la ventana estaba él completamente solo y entregado al olvido un olvido especial un olvido que nadie pensaba él era otra victima de la soledad era otro insecto pegado al mundo sentí lastima en ese instante aun la siento era un simple ser triste vacío lastimero y yo a su lado era su gran salvador tenia la revolución necesaria a su vida era su dios mas eso ya no me importaba solo quería regocijarme con ese misterio que me envolvía y me hacia llorar era la única forma de saber a donde ir de encontrar una salida sabia que mi muerte estaba muy lejana aunque la deseaba y aun la deseo tenia claro que seria una muerte lenta triste en absoluto silencio en absoluta soledad en medio de cuatro paredes rodeado de mucha gente pero en absoluta soledad las horas pasan a una velocidad que mi mente apenas alcanza a pensar en algo razonable mi cerebro solo capta señales nada claro nada simple todo es abstracto todo emerge con tal fuerza que los espacios se reducen se cierran se disuelven en el juego de esquemas de imágenes de momentos de extrañas sensaciones que divagan en los pocos espacios que sobreviven al tiempo y que me sumergen entre paredes oscuras entre ángeles que se burlaban de mi que se burlan de mi se ríen de mi suerte entregado al sueño de mi fantasía recuerdo la tarea que tenia que tengo eso me agrada el futuro de ese miserable me pertenece es un juego pero yo soy el único jugador así que vuelvo mi pensamiento hacia como debía morir el triste canalla y después de reflexionar por un instante concluí que él debía recibir una muerte lenta gustosa para mi sufrida y doliente para él sabia que lo entregaba a su libertad pero me divertía el hecho de que sufriera para llegar hasta allá debía pagar y justificar mi rencor pagar por todo el odio que yo sentía por él sin que él lo imaginase mi imaginación volaba pero muy bajo lento despacio sin violencia es mas con la pasividad que colmaba mi mente cubría con horror cada idea que pasaba no es que sea despiadado solo que me divierto con la muerte así como la araña se regocija al ver al pequeño mosco en su tela desesperado tratando de huir no quiero mas compasión no quiero violencia pero no ofrezco tregua ya estoy muy adelantado en la tarea y soy buen alumno así que no me detendré no estoy loco no importa que piense él no importa ahhh me causa risa su cara de papa y su mal olor me causa asco su sangre será un río de risas y lamentos no crean que se me olvido lo que tengo que hacer no siento mas que lastima no tengo por que sentir otra cosa por él no es mas que un regalo debería estar feliz malagradecido enclenque ya no hay nadie aquí ya llego el momento cual momento no hay momento solo instantes su sonrisa me daba el permiso para tomar su vida y hacer lo que yo quisiera grave error del condenado no sonría eso ya no se usa ni

siquiera para las fotos las sonrisas son traducciones de sentimientos que embriagan el alma y lastiman ahí donde duele cada vez que el recuerdo con su cara de buen amigo acude y se regocija la imagen del ayer me destroza y ya nada me levantara de mi mar de lamentos hasta que dispere sobre su estomago así comenzara a desangrarse a sentir como cada gota de sangre empieza a recorrer sus venas hacia una salida así los insectos llegarían por su dulce sabor por lastima porque para los insectos es un acto natural beber la sangre de quien la derrama así sea la de él que estoy pensando me da escalofrío pero quien puede ante la fuerza del pensamiento ante el desprecio de si mismo me siento poseído envuelto bajo un hechizo nocturno abrazado por unos brazos fríos llenos de amargura y desprecio si tan solo la vida diera el giro que necesito nada de esto estaría pensando es desgarrador como un dolor interno se interpone en mi camino ya no hay luz ya no hay salida estoy devastado derramando sangre que brota de mi pecho suave y dulce pero no la bebas que es veneno es muerte es destierro ya no hay salida para un cerebro tan sucio como el mió con ideas contaminadas con toda esta energía absurda del dolor como si no pudiera dejar el estado de éxtasis pero la oferta era muy buena es buena y de esta manera lo veía agonizar con tal dolor que el cuadro era mágico fabuloso lento era propicio para contarle la historia de mi vida iluso seria mejor rezarle a su dios por su asquerosa alma por su mediocre vida por su resignación pobre ser pero no podía sentir lastima por él no debía pensar en aquel miserable no lo debo hacer ni un segundo mas aunque tenia una nueva opción para acabarlo lo hacia solo para poder dormir la noche toda sin pendientes lo mejor era envenenarlo era lo mas conveniente como quisiera tenerlo en mis manos el proceso no tenia validez lo importante era regalarme un momento de alegría trastocada cumplir una fantasía con la pobre victima así que los factores no alteraban el producto ni jamás lo alteraran son reglas matemáticas son exactas no cambian él me abriría la puerta me saludaría amablemente gustoso mientras a mi me sorprendería su manera de actuar y su afecto hacia mi mas aceptaría un café con crema mientras esperaría el momento apropiado apropiado no fuese mejor esperar el momento sin importar si es el indicado o no igual sentiría que no era su momento supongo que pensaría tomarse un café tranquilamente conmigo mas empezaría a envolverme en su juego me regalaría todo su afecto me sonreiría y con ello me causaría una profunda herida aunque pensándolo bien era muy beneficioso mientras mas afecto me demuestre mas rencor para descargar sobre él mas ese fervor por la venganza me apresuraría y me haría despedirlo en una fracción de segundo y no me resultaría agradable mejor dedico mi tiempo a encontrar respuestas a preguntas que nadie ha hecho y que jamás harán seria rico caminar otro poco en sentido sur norte y oriente occidente no es tan confuso como parece solo tendría que intentarlo que cosa esa no estaba cubierto por una nube gris estaba bajo la mascara sucia de la confusión mas no era del todo malo me hacia sentir vivo así que decidí marcharme de aquel sucio lugar y él a raíz de mi partida se libraría de ser la victima en mis fantasías en los especiales juegos mentales que se

apoderaban cada día con mas fuerza de mi ser ahora sales victorioso te imagino burlándote una vez mas de mi mejor te acabo y ya si mueres y nadie te puede salvar quizás mas tarde te necesite para desahogarme mas y mas y mas decidí ser dueño de mi silencio quizás solo expresarme en el silencio que resulta a fin de cuentas uno mas de los tantos lenguajes y sonidos el sonido del silencio es perturbador un caos sin salida no hay tiempo para llorar todo pasa tan rápido que no existen lamentaciones ni siquiera existe el tiempo para devolverlo para crear una paradoja y ver como eso altera mi presente y quizá me espere en el futuro algo mas de amabilidad iluso es iluso pensar en eso no puedo cambiar mi mundo solo ella lo había hecho hasta hace poco que lo vivido hasta entonces habían sido casualidades de la existencia incluso eran instantes en los que nunca debí participar fueron cosas de mi soledad de mi ser oscuro de mi ser que se pierde en las posibilidades del pensamiento en los juegos que atrapan y que no importa que número saques en el dado siempre será un número perdedor siempre incomprendido un naufrago en medio de una tormenta un naufrago que se angustia porque jamás volverá a pisar tierra en ocasiones me resultaba tan fácil la muerte en mi mundo solo existía yo y el recuerdo de ella que había sido generosa y me había ofrecido un poco de su afecto los recuerdos comenzaron a desempolvarse en mi mente en cierta medida me avergonzaban los recuerdos malograron mi existencia es mas no deberían existir sobre todo aquellos que hieren y nos lanzan a abismos sin fin de tristeza y dolor así como esos que tengo entre las paredes de mi cerebro así iguales los recuerdos son cárceles para los débiles de corazón cárceles para mi que llevo únicamente rencor en el mío cárceles para quienes hemos vendido el alma al diablo por una miseria de afecto lo siento estoy destruido en mi existir solo ha habido una sola persona a quien logre amar mas la deje libre pues se merecía otra suerte otra solo otra suerte aunque igual daba ella no le importaba mi suerte ni la suya ella solo era feliz ella era perfecta angelical ojos grandes misteriosos cabello negro largo parecía un espejismo su figura delgada y sutil envuelta en mantas de piel suave y agradables aromas como si eso fuera importante eso fue lo que me llevo a mi muerte a dejar mi vida a un lado y ella feliz yo ya no feliz nunca mas eso paso así fue en el instante en que mis ojos percibieron su presencia deje la ceguera no estaba solo ella me estaba esperando le sacaba la lengua a un pasado lleno de asco y le jugaba una broma al destino gane o quise hacerlo ganar eso era lo que importaba el destino no era mas que una línea tan simple como cambiarme el nombre o cambiar de oficio nunca había sentido en lo profundo de mis afectos una explosión tan agradable y seguro que ella también la sintió ella estaba feliz de verme quiso hablarme y no le entendí y ya no hay problema o si ella sintió eso tan llena de paz era inexplicable lo que sucedía en ese instante sentía que la había amado siempre pues siempre la había buscado siempre había estado a unos pasos de encontrarla mas la vida y su juego siempre caía en ceda el turno cuando la encontré me vi reflejado en sus ojos y mas que en ellos en su alma como en el espejo así igual no de otra manera era así mismo el momento fue eterno miles de partículas

empezaron a recorrer cada parte de mi cuerpo y las palabras en ese momento se asustaron del compromiso que debían asumir fue chocante llore como el desgraciado que era llore tanto que en el mundo ya no había una sola lagrima para derramar me resulto tan fácil pasar de la oscuridad a la luz de la muerte a la vida del mal al bien pero no entiendo todavía lo que sucedió la vida la muerte la luz el mal el bien y el mal el cambio la transformación anhelada la encontré en forma de mujer en forma de ángel el amor por primera vez se acercaba a mi existencia amaba muchas cosas porque es fácil amar es fácil y si no sabes amar no se debe hacer pero si no si es bonito pero ese amor que me acercaba a alguien era primera vez que llegaba a mi pecho era diferente no comprendo todavía que es el amor eran instantes de suma desconfianza quizá miedo quizá temor quizá era la misma muerte que me colocaba una trampa ya estaba ahí y no pudo llevarme ella era la muerte o el amor lo era no entiendo no entendía no pude actuar de otra forma sus ojos me habían hecho preso de su luz y ahora la podía odiar y era mejor correr el amor coloca trampas llamadas miradas y si corrí entre flores entre el asfalto corría tan desesperado que el tiempo se esfumo ante mi fuga no podía dejarme habitar por esos ojos mas nunca debí dejarla ir no lo puedo evitar lágrimas brotan de mis ojos estoy deshecho al fondo suena una música triste más melancólica que el piano y mi alma en la basura hecha pedazos el alma en la basura cosa tremenda para eso hay otras cosas que se podían botar pero no mi alma en la basura y ella lejos mas esto no puede salir a la luz publica podría dañar mi reputación como si eso importara todos hablan de mi nadie comprende lo que sucede dentro nadie es capaz de descifrarlo nunca supe que hacer me quede queriéndola en la pasividad de mi encierro en la supremacía del temor era confuso todo era ver el mundo sin la ceguera que me aquejaba desde hace tantos años el cuadro cambiaba el mundo era de colores cubierto de arcoiris y con el cielo estrellado rodeado de ángeles como en la noche que resguardan la vida y que por un momento hacían que mi forma de ver el mundo cambiara mas el destino era otro el movía las fichas a su antojo y yo era su ficha favorita ya estaba perdido ya no podía pasar nada mas yo sabia que la encontraría ahí estaba en letras mayúsculas y subrayadas en el cruel camino que se hace llamar destino mas ya en ese momento no había claridad todo era tinieblas todo era negro gris y oscuro me enfrentaba a dos cosas que en mi estúpido cerebro eran importantes y definitivas bien podría decir algún iluso o soñador de esos que se hacen llamar poetas momento trascendental en la vida por una parte era desprenderme de algo que me había acompañado siempre mi soledad era todo lo que tenia mi cauce mi camino mi suelo mi abismo mi suicidio y mi salvación mi salvación primera vez que percibo mi soledad como mi salvación tendré que pensarlo bien no había terceros que me juzgasen y esa era una gran ventaja mas un día llego ella a invadir mi espacio a contaminarlo con su presencia con sus ojos con su mirada maldita sea con su ternura estaba evadiendo realidades que giraban a mi alrededor y eso me provocaba asco me asqueaba de la realidad desconocía su ternura mi universo era gris sin salidas con abismos intensos eternos vació ese universo era perfecto

se respiraba un aire a desconsuelo a fracaso era un espacio hostil miserable donde lo único importante era morir si lo único y realmente importante era la muerte la libertad si es que en algo se parece ella cumplía con todos los requisitos para que la odiara era feliz o por lo menos lo aparentaba bien en mi jamás existieron sentimientos de bondad de piedad de fraternidad mucho menos de amor hacia alguien mas el sentimiento hacia algo no era del todo nuevo amaba la soledad no podría amar a alguien mas si yo mismo era victima de mi propio veneno era totalmente absurda la idea sabia que los sentidos me podían engañar pero esa unión con esa mujer fue celestial aun no comprendo como el placer pudo mas que las sensaciones que ella causaba a mi ser estaba faltando a mis creencias estaba renunciando a mi mundo por entregarme a un sentimiento que desconocía que era nuevo para mí un sentimiento que me embriagaba y que encendía una llama en lo profundo de mi oscuro corazón ahora tenia un problema donde la encontraría si cuando la mire salí corriendo en busca de otro horizonte sin pensar en ese momento en lo definitiva que seria su presencia en mi vida en mi existencia sabia que ella era inalcanzable termino inútil pero favorito de los que se drogan con el amor y se desprecian a si mismos considerándose escorias humanas pero también lo utilice muchas veces caía rendido en un rincón mojado hasta las ropas por las tormentas de lagrimas que recorrían cada centímetro de mi alma adolorida mientras que mis fantasías intentaban cambiar mi patética realidad no había salida debía recurrir al teatro o a la escritura necesitaba vomitar todo lo que mi cerebro imaginaba caía ante el sueño cerraba los ojos y la imaginaba a mi lado ella me observaba jugaba con su mirada me atrapaba por primera vez vivía es mas volvía a nacer y el amor también nacía el amor en medio de un miserable color gris que cubría el cielo de ese mundo no puedo explicar por que ella si específicamente ella me atrapaba mas las señales que mi cerebro interpretaba se convertían en todo un proceso químico todas esas señales combinadas crearon una reacción en mi ser afectándome sobremanera haciendo que pensara que podía amarla inmediatamente ese pensamiento llegaba a mi todo el sueño acababa la fantasía se esfumaba el cielo me cerraba sus puertas y el horizonte cambiaba de color la amaba pero existían en mi dos sensaciones que no se explicaban por si solas mas estaba seguro que la amaba porque en mi también producía asco y odio y eso decían que eran señales de estar envenenado atrapado por ese misterio y todo era así por un momento la angustia cesa pero los pensamientos no dejan de moverse en la cabeza cuanto trabajo la vida llevada hasta entonces era pura fantasía el ser reducido a un juego literario aunque si bien un mal juego si quisiera llevar esa historia a lo literario un campo mágico difícil de atravesar escalofriante y maltratado pero la historia y la idea de llevar una vida literaria no es del todo mal vista era todo posible es todo posible un mundo de posibilidades abierto para mi ser cansado violento rodeado de pensamientos cargados de odio de rencor atormentado por juegos psicológicos que me aprisionan y me debilitaban cuando las ganas de estar en el mundo se desvanecen hasta el amor se convierte en lo mas despreciable llegando en

momentos a convertirse en la causa de la ruina así que creo a bien poder vivir es posible la libertad es necesario transgredir ese mundo inventado por un perezoso ya es tiempo de que me acusen por algo realmente importante estoy asqueado del falso mundo que todos perciben pero no se porque digo todos yo yo estoy asqueado y mucho mas de todos aquellos que cierran sus ojos ante realidades que giran a su alrededor que hipocresía de hombres ya no mas soy el loco el loco que percibe su soledad y a intentado la muerte aun siendo no apto para morir siempre pensando en la posibilidad de crear un nuevo mundo la verdad para vengarme de todo el veneno que cierta fuerza superior descargo sobre mi definitivamente la vida cambiaba de rumbo ella se estaba convirtiendo en el medio en la cómplice en la amiga que soportaba entre líneas todo mi silencio había pasado algún tiempo encerrado con mis miedos con mis culpas con mi historia esa que no me pertenecía ya no había nada que remediar ahora tenia que poner a prueba mi fuerza la realidad es una y yo no estaba dispuesto a seguirme resignando y humillando ante mi suerte así que en mi mente extraña dibuje cada instante cada recuerdo cada segundo de infelicidad y comencé a caminar a volar por un sueño profundo en un universo diferente y tratando de dejar atrás una existencia marcada por los temores casi imposible pensar en la muerte dejarse seducir por su frialdad por su proceder por su limpieza por su historia quizás eran las horas mas felices de la vida o las de mayor desconsuelo horas difíciles deliciosas horas en las que recorría en diferentes tiempos diferentes espacios eran horas de gran libertad horas en las que me entregaba a la tranquilidad que me ofrecía ella no necesitaba caer muerto físicamente no había dolor más grande que entregarme a la soledad de estas cuatro paredes a ese misterio mágico y encantador que era esa amiga simplemente eran posibilidades de mi existencia era como sufrir un desdoblamiento en la personalidad mas la cólera actuaba en el cuerpo como un fuerte narcótico quizá era la única forma de sentir el cuerpo como mió tal vez era la forma de recibir el castigo que requería para renacer la muerte física estaba lejana había vivido miles de suicidios momentáneos y vendrían muchos mas era necesario correr ese peligro era necesario sentir la muerte para sentirme vivo era preciso sentir el dolor que deja la ausencia para sacar de mi alma los fantasmas que había dejado aquella mujer sacar de mi ser toda la infelicidad experimentada en este lugar llamado mundo quizás necesitaba dejarme invadir por un angel bueno por un espíritu limpio en paz incluso cambiaria mi vida por un pequeño instante de felicidad de sonrisas de estrellas que acompañen a la luna en una noche clara como lo hacen todos pero antes de acabar con mi vida por ese momento era preciso acabar con todo fin a ese mundo de asco de desprecio que había recibido quería acabar con mi silencio vomitarlo expulsarlo exorcizarme para poder empezar a recorrer el camino siempre después de un suicido momentáneo viene el retorno pero siempre volvía a lo mismo incluso mi presente mi pasado mi suerte era mas miserable me había olvidado de mi existencia ni siquiera me resultaba desagradable pensarla ya no existía estaba entregado a un juego absurdo de mascararas de buenos y malos de sistemas de

protección para evadir preguntas evadir miradas evadir control era consciente que participaba en un juego que ya tenía perdido vivía anulándome en todo instante vivía pensando en la libertad era mejor estar muerto que seguir recibiendo lastima y la compasión de un mundo que vive de apariencia y que se confunde en su estupidez al considerar aquella apariencia mas perfecta que la anterior por momentos la mente deambulaba por la incertidumbre no sabía diferenciar entre realidad y fantasía mis pensamientos en si llevaban un poco de racionalidad y por ende de lógica mas no concordaban los códigos con mi mundo fantástico era ilógico seguir cargando con tanto dolor y en la mente la idea seguía viva yo amaba a esa mujer si la amaba la idolatraba ella era espejismo una ilusión que el tiempo no podía curar o por lo menos no había sido capaz de hacerlo hasta el momento pasaron tantos pensamientos que dude mucho en escoger el que creía correcto en la mente el viento arrastraba mis pensamientos a tal velocidad que no distinguía cual de ellos era el que mas razón tenía y menos corazón guardaba era el protagonista de una historia oscura me hubiera encantado matar a ese sujeto matar violentamente a ese canalla y adoraba la idea de desaparecer a esa mujer que era ilusión la acabaría la destrozaría no estaba preparado para una emoción tan fuerte tan grande y sublime me angustiaba el saber que un día ella llegaría a mi a invadir mis espacios mis sueños si es que los tuve mis ideas la detestaba era confuso sentía que me perseguía sin conocerla quizás porque la había dibujado en mi mente en mi ser había idolatrado a una mujer que no existía o probablemente si bueno si existía no era fantasía era real mas la deje ir entre el horizonte pero que gustosa debía estar esperándome en el lugar menos pensado ese día llegaría ella también lo esperaba me sentí ahogado por su presencia empecé a sentir como mi cuerpo se manifestaba cada uno de los músculos se tensionaba solo al imaginar el encuentro tardes llenas de pánico por la presencia de su olor encerrado en la fantasía y sufría como condenado a muerte tenía que borrarla debía seguir sin miedo el camino ella cada vez mas cerca llegaba a un estado tan perfecto que sentía volar libre de las ataduras que me amarraban a este mundo desde un principio me revele varias veces pero sin lograr mi objetivo una noche la mire en sueños y supe que un día ella llegaría pero era imposible resistir mas estaba agotado sabía que moriría en este lugar me faltaba descubrir como cuando no se si lo quería saber para apresurarme y salir corriendo a su encuentro o si por el contrario quería escapar a mi destino a esa cadena de hechos que me faltaba por recorrer como me hubiera gustado poder retroceder en el tiempo estaba perdido ahogado en un inmenso mar de mentiras y de sueños rotos con el alma manchada realmente acabado fue extraña la idea que atravesó la única salvación era crear un mundo distinto una realidad de colores inmerso en una contrariedad y una dualidad que me agobiaba que me entregaba a las lagrimas y que me sumergía cada vez mas en un mundo oscuro donde las salidas estaban cerradas y no había oportunidad de escapar mi mirada perdida en las oscuridades de cada una de las personas que se me atravesaban si quería destrozarlos obsesionado con la muerte encaprichado con ella como quien se

encapricha con un amor que esta en el olvido y que sabe que jamás volverá que jamás en el transcurso del tiempo se volverá a encontrar el dolor era inexplicable tal vez porque ya no tenia una historia o tal vez tenia muchas y no sabia cual escoger para protagonizarla sentía tanto miedo de vivir tanta vergüenza de hacerlo prisionero de ese hecho tan simple entregado a la idea del suicidio el antes y el después no fueron fáciles y no lo han sido hasta ahora ha pasado mucho tiempo desde que surgió la idea todo empezó por una palabra con palabras se puede destruir a alguien vivía tranquilo estaba en un tiempo difícil pero nada grave como para entregarme a la suerte no fueron palabras duras para nada fue el tono y no importa quien las haya dicho su tono fue devastador estarías mejor muerto me destruyo por dentro al recordar el episodio recuerdo que después de esa sentencia me refugie en las cuatro paredes que han sido parte de mi cárcel ahí comenzó todo mi sufrimiento pensé por mucho tiempo en la frase la estude la descompose la memorice y la repetí mucho tiempo por muchas horas fue como sumergirme en un sueño casi resignado a su voluntad millones de imágenes empezaron a recorrer por mi mente y mi alma ya sentía el dolor por la partida ya sentía que me alejaba de este mundo la existencia no tenia valor no tenia sentido mas eso solo fue el principio de mi alucinación hubiese sido mas fácil no haber hecho caso a tal comentario pero fue algo involuntario que me hizo creer que tal afirmación era mejor era mas significativa que la existencia me entregue a mi amante algo natural fue el momento preciso donde los ojos se cerraron a las imágenes y el alma voló tranquila bajo los espejismos de la embriaguez ya no escuchaba las voces solo el eco maldito de esa frase salí a caminar aturdido por mis sentimientos tenia tanta confusión que no era capaz de dar un paso sentía miedo y aunque en esos momentos anhelaba la muerte le tenia miedo al momento no quería dar un paso en falso no quería dejarme ganar ese derecho a morir cuando yo lo determinara no me quería dejar sorprender por la vida ya no ya no mas frases determinantes ahora era mi oportunidad mi tiempo por eso cada paso cada palabra que decía cada pensamiento que tenia lo calculaba de forma matemática de manera que todo ocurriera en tiempo y secuencia exacta no quería vagar como lo hacia todo el mundo eso no me importaba ahora me concentraba solo en la idea de tomarme mi tiempo para morir tal y como me lo imaginaba si estaba poseído no loco pero casi pasaron muchos días en los que no dije palabra alguna era preocupante mi situación porque siempre fui un hombre de sentimientos oscuros y pensamientos ahogados en aguas turbias pero por esos momentos parecía un payaso con un gran peso en el alma de esa manera me preste a una idea que ya me seducía que defendía y que me llevaba a un punto de encuentro con el misterio cuando sé es preso del dolor nada importa incluso si el viento te golpea la cara te vuelves tan poderoso que nadie se atreve a tocarte y eso era lo que me sucedía qué era la muerte no se deseaba libertad deseaba entregarme al amor puro entre un sujeto normal con la mas despechada de las amantes así que comencé de una vez por todas con los preparativos para la partida era necesario un método no quería sufrir dude en hacerlo entregarme de

nuevo a la pasividad no cabía en mi cabeza la sentencia estaba hecha el culpable era yo la condena era a muerte y por voluntad propia dormir bajo el efecto de una sobredosis de pastillas era lo menos doloroso entregarse al sueño con total afecto preparar el día era lo que retrazaba mi condena eso amargaba día tras día el plan ese detalle hacia la diferencia como hacer que la despedida no se entendiera como tal todo se tornaba negro confuso tomar una decisión era lo realmente importante no podía huir sin decir adiós debía cumplir con el protocolo había un núcleo que debía respetar es que incluso cuando la muerte esta cerca se piensa en el otro esa era mi desventura sufrir por otros mientras mis sufrimientos estaban solos naufragando en aguas turbias llegue a un punto tal en que lo único que podía observar era mi propia desesperación recurrí a un método que en si era doloroso escribir implicaba la despedida redacte lo que eran mis últimos pensamientos con lagrimas pasaba la pluma sobre el papel era desgarrador era increíble lo que mi cuerpo alcanzaba a sentir como si las funciones vitales se paralizaran el tiempo se eternizo y el espacio era deshabitado era sin sabor color era un niño perdido en medio de un desierto que ahogaba con su calor y que angustiaba con su sed caí rendido ante lo que podía pasar cuando el mundo se viene encima no hay superhéroe que lo detenga estaba acabado tenia muerta las ganas de crear un mundo diferente estaba como un perseguido en la guerra prisionero del miedo corría solo podía hacer eso correr aunque fue cobarde mi huida morir no era la solución mas el plan debía continuar imploraba que la cobardía se apoderara de mi que en esos momentos llegara un ángel y me salvara que la mujer que había en mi mente llegara vestida de blanco y me tomara la mano y no me dejara caer nunca en el abismo que se había abierto bastante había sufrido aquellas palabras me habían destruido mi ser había sufrido una metamorfosis en pocos días fue realmente abrumador la soledad que respiraba en ese entonces era caótica una perdición no tenia una mano que me diera su abrigo cargue solo con la cruz de cristo el dolor y sufrimiento no terminaron ahí mi cuerpo estaba semiparalizado mi mente en blanco y la muerte se reía a mis espaldas había ganado ya me tenia preso y envuelto en llamas estaba en un rincón implorando que la princesa de mi cuento de hadas llegase mas nunca llego llego únicamente la sensatez con la que el anciano ve las cosas susurre mi nombre y procedí las pastillas saltaron alegres de ver mi destrucción y ser mis verdugos mas las defraude la sentencia cambio quería acabar con el momento mas los pensamientos hacia el futuro me detenían ahora era todo un mundo de posibilidades que me encerraban en la incertidumbre la indecisión el desconsuelo se apoderaba ya no sabia que hacer ya no era yo era algo en el mundo si tan solo alguien me determinara seria un hombre feliz estaba rodeado de asco y desamor me había desterrado sin darme cuenta me había dejado envolver en el juego de mi enemigo tenia miedo me sentía desprotegido sin luz sin norte ni sur incluso los planes de mi obra habían cambiado tome el arma con el mayor de los afectos lleve el gatillo hacia atrás estaba listo era una fracción de segundo y seria parte de un mal recuerdo de una historia sin un nudo feliz de esa manera no podía tener un

final digno tres dos uno no se escucho la bala seguía en el arma comencé a imaginar mi funeral tres dos que dolor causaría a un lado los infames que gozarían con mi partida falsos amigos que tuve en vida que hoy se regocijan ante un cuerpo inerte sin opción a defenderse tomarían café y saldrían a celebrar y a gritarle al mundo su fortuna en otro costado quienes dejaran caer lagrimas de profunda ternura mezcladas con tristeza y de sinsabor por el hecho sucedido me rendirían culto llorarían mares se preguntarían por qué se recriminarían por no haber estado ahí por no haberme escuchado ahora querrán abrazarme y decirme que me querían que me amaban tarde ya no tendría sentido si eso sucediera ahora pero no estoy solo y no hay quien me diga que vivir es una experiencia donde el hombre se determina como ser libre estupidez el mundo nos lo ofrecen así como un libro a colorear cada quien tiene sus pinceles y sus pinturas no copie el arcoiris se puede ser creativo crear un mundo donde la exclusión no se permita y que al pensar en la muerte sea proclamar la vida tantas cosas pasan por la mente que me olvide de las personas que llegarían a decir una sarta de mentiras falsos hipócritas nadie siente la muerte de alguien que no conoce más se venden por un taza de café malditos gusanos detesto a esos asistirán a mí funeral y sentirán lastima por mi y en el fondo estará sentada ella sola con un dolor que nadie resistirá solo ella en silencio me pensara y recordara la primera vez que nuestras miradas se encontraron ella no lloraría en ese momento y con una rosa blanca a un lado de mi ataúd esperara paciente el momento en que descienda hacia la tierra y me vaya para siempre solo en ese momento llorara de manera que nadie podrá calmar su desconsuelo mas yo la habré perdonado y así terminaría el ritual es absurda esa idea pero no tenia salida cobarde cobarde por no hacer frente a lo que el mundo presenta como reto no fui capas de hacer frente a esa opción me deje bofetear varias veces de la vida y perdí no había remedio ni siquiera un hechizo para poder deshacer ese destino oscuro que me estaba buscando uno pero el sonido esperado de aquella bala destrozando mi cabeza nunca sonó nunca se lo escucho murió en el momento en que la vi a ella llorar sola y destrozada por el dolor que le había causado mi partida o le causaría ya no importa fue un momento de absoluta serenidad sensatez totalmente liberador me sorprendía que esos sentimientos y esos momentos de lucidez existieran en mi mas esta vez la mirada se dirigía al sol y mi sentencia y mi verdugo fueron destrozadas por la fuerza del amor de un amor que no conocía pero que tenia claro que algún día en otro espacio quizás llegaría que ridículo el cuerpo se sentía complacido libre sin peso mas en la mente se refugiaban tantos pensamientos donde busque la causa de mi amargura y mi rencor no se si la encontré quien soy loco soñador poeta aventurero naufrago en un desierto sin fin de pensamiento caminante cantante de ducha proclamador de libertad en mi mundo atado a las patas de la cama que me aprisionan el espíritu y las fuerzas para volver la mirada al sol coleccionista de miradas de sonrisas de rencores que atrapo tras la ventana principal de las cuatro paredes que me cubren de la fuerte lluvia y del fuerte sol mas del mal tiempo ni siquiera la armadura de Perseo podría favorecerme

desespero fácilmente me irrito ante ruidos insoportables que llegan de un mundo caótico del que desconfió es obvio no puedo confiar en alguien a quien desconozco nunca lo he hecho farsante me da asco la mentira que he dicho me da asco mi lengua capas de participar de tal acto soy la soledad del mundo soy el que huye del mundo el que anhela libertad que anhela vivir no soy un proclamador de la muerte no lo soy no mas lagrimas no mas he llevado una vida tranquila casi sin problemas he mentido un par de veces como ahora pero no he matado a nadie he respetado los mandamientos de la ley de Dios todo esta bien todo esta bien ese es el problema del hombre que a toda hora busca hacer las cosas de manera que queden bien terminarlas mejor que fueran cosas inacabadas es raro el comportamiento del hombre siempre busca las palabras correctas el tiempo correcto el momento perfecto y casi siempre el momento menos esperado es el momento perfecto y la confusión en la mente comienza todo pasa tan rápido tan veloz que el mundo puede caer y solo nos damos cuenta cuando tenemos a la luna en nuestras manos cómetela que es de queso hoy hable con dios lo encontré en la tienda la que queda en la esquina escuchamos el chisme desocupados tomamos un café él me pidió que lo escuchara se sentía abatido solo me reí se rebajo a tal punto que me dio lastima viejo desgraciado le recordé que él era dios que era un viejo egocéntrico pero igual sufría y ese era su castigo dios se ha enamorado causa gracia risa confusión pero dios el poderoso el creador cayo enamorado cayo enfermo victima de su propia creación como me hubiera gustado ser él y no haber traído al mundo el fastidioso amor ah soy un ser irritante mas egocéntrico que dios es la frontera entre el caos del mundo y mi soledad lugar que no tiene fin solo retazos de existencia recuerdos de un mundo que no fue me enferman me invaden me envenenan las alcantarillas se abren mas soy mas repugnante que las ratas merezco morir no soy apto para la muerte la anhelo no me quiero entregarme a su voluntad es un asco el permanecer en el mundo sin un cause soy una tormenta las pupilas revelan un amor que me desespera solo los cubro con un manto oscuro para no caer en sentimentalismos solo busco apartarme y en mi afán llego a ser cómplice exagerado del caos mundano caos el sabor del olvido es amargo el sabor del olvido es la mirada de aquella que cubrió mis manos con su odio un odio que hería que cobraba en su victima la sangre viva que encendía sus ojos recuerdo que no existías hasta que mi horrenda curiosidad logro ver tus ojos en una noche sin estrellas donde el tiempo y el espacio fueron cómplices para dar fin a un corazón que fue malogrado con espinas de rosas negras que germinaban en el jardín del olvido comprendí que te amaba que era esclavo de un sueño sin nombre un esclavo de amor agónico lleno de aroma de muerte por eso te quise te odie y te amo eras mi todo mi existencia estúpido el amor es solo dolor eterno movimiento donde embriagados por un aroma a delirio nos resignamos a una muerte lenta ahora lloro mis penas que nunca fueron tuyas y mi existencia me somete a la decisión morir o vivir ser y estar son la misma cosa es necesario morir para ser libre es necesario cerrar los ojos y verte en tu máxima actuación el teatro me espanta tenia que rebajarme a ser un ave de rapiña sobre

mi propia existencia sufro agonizo cada instante soy yo no soy mas nunca fui tu y ahora soy yo y eso me enferma me contrae cada músculo y mi sangre hierve el pensamiento reposa sigiloso esperando el momento en el que pueda atacar peligro latente el que corre por mi cabeza no lo niego necesito morir necesito alcanzar el silencio necesito tus manos que son veneno las dudas asaltan mi ser mas mi destino señala la crueldad por un momento me detengo a pensar en el irreal camino que me atropella hay silencio hay soledad miseria hastió hay miles de rosas miles de espinas esperando la hora de la coronación conocí el amor en forma de mujer supe en ese momento que el amor era la perdida de toda medida la nulidad de la propia existencia fui feliz en ese instante me resultaba beneficioso tener con quien hablar por eso ella me fue un ser especial lo hizo todo tan fácil que la vida en ese momento parecía un jardín un libro donde podía colorear a mi gusto a mi voluntad a su voluntad conocí miles de salidas ante la posibilidad de morir estaba ella supo ganarse mi aprecio era mi línea de fuga mi compás era la operación exacta matemática no habían raíces cúbicas ni fraccionarios todo era entero donde se formaba un conjunto no había espacios para una eventual reacción de contarios o de polos negativos todo era perfecto casi perfecto ese juego podía herirme de muerte y el amor no podía ser la causa de mi fin esa opción estaba prohibida mas al acariciar su rostro suave y blanco caí herido y sus palabras fueron la puñalada directa al corazón herido de muerte sabia que pronto llegaría la hora moriré en el momento en que ella pronuncie mi nombre el momento era encantador demasiado tierno para mi gusto frió y seco el amor era inmenso o por lo menos eso creía ella éramos uno solo eso suelen decir los ilusos que se enamoran es lo mas normal un día era azul otro día rojo en la mañana blanco en la noche gris multicolor un día era tigre otro día era flor un día existí en un tiempo infinito sin limites ni espacios definidos fui quietud movimiento fui pasado presente y futuro fui recuerdo ingenuo al creer que su amor podía ser eterno amar significa otra cosa significa libertad por eso ella huyo por eso la deje partir el amor tirado a la basura el cuento de hadas y de princesas descalzas ha llegado a su fin solo fue un momento hipócrita donde todos ríen falsos nadie entrega amor como si el amor se pudiera regalar solo es una tregua en época de invierno quizás para no sentir tanto frió por eso la violación de los cuerpos en una danza hipócrita de abrazos pero fue así en aquel tiempo fui adicto del orden y eso fue lo que puso fin a mi amor multicolor yo la amaba era a quien debía amar pero fui violento traidor libre en un acto donde la conciencia es oscuridad y la oscuridad es misterio acabe con mi multicolor amiga era una mas en la lista para olvidar destrozada reducida al olvido al pasado mas la sensación de enfermedad de veneno quedaría anclado en el pecho para toda la vida no tengo remedio absorbiéndome en la realidad y eso no lo soportan mis ojos las imágenes pesan en la cabeza en el recuerdo en la memoria me gustaría ser indiferente a la destrucción que planeo es un desafío a la calma y una puerta a la oscuridad total esa que brinda la noche en su misterioso jugar con las almas desafiante y cruel y ruin y llena de asco donde no hay compasión viaje entre nubes quería huir de ti

eres un fantasma deja que mi sombra ronde tranquila por los confines de este mundo dale libertad a mi alma déjala huir de tu violencia de tu mal de tu asco desde que cruzaste la línea que marcaba la diferencia entre mi mente y realidad el cielo que cubría mis sueños se oscureció farsante los recuerdos son cajas de reproches son sinsabores son cárceles de fragmentos de vida que tropiezan con las paredes laterales del cerebro y recorren con fuerza por los conductos delicados y llenos de un liquido que se derrama cuando el corazón sufre a causa de una fantasía o del dolor que nace en el alma cuando miradas no se encuentran y cuando los paisajes pierden su color te encontré ahí perdida en medio de mil posibilidades de existencia en medio de todos mis suicidios momentáneos en medio de mi debilidad para afrontar la aventura de estar vivo te encontré en medio de mis mas profundos miedos de mis mas profundos fantasmas de duendes brujas noche muerte como olvidarte eres bella dulce manantial perdido de un espíritu que muere de sed aroma que emerge de las pequeñas flores del campo que atraviesa mis venas recorriendo cada centímetro de mi cuerpo así eres tu para mi condenado a vagar por el mundo condenado a tu imagen a tu olor a esa voz que viene lejana en el paisaje en el espacio y en el tiempo mas el tiempo en el mundo no es mucho la llama se agota se agota se agota lentamente se apaga la felicidad es un instante es una lagrima tarda mas en formarse y fluir que en caer mi felicidad era ella no importaba lo lejos o lo cerca que se encontrase era mi droga mi alimento mi risa de las mañanas y mis dolores de cabeza en las noches tu serias quien desencadenaría mi locura dispuesto a dejar todo a atrás el giro que anhelaba estaba próximo regrese a casa mi alma tranquila pura entregada al dulce efecto del amor embriagada por el elixir mágico que brotaba de su boca que salía por sus poros y viajaba entre el viento la ternura comenzaba a apoderarse de mi ser y entre el calor del fuego me perdí el pensamiento vagaba entre posibilidades me invadió un sentimiento que no conocía mis manos sudaban sin parar estaba paralizado y asombrado sorprendido por lo que mis ojos miraban en ese momento no supe que hacer no hubo abrazos no hubo caricias y mucho menos llanto solo una mirada fija que decía adiós no entendía lo que pasaba mis horas ya no eran mías y sus manos ya no me pertenecían supe en ese momento que sus labios besaban ángeles y otra piel cubría su cuerpo ya no era mía quise pronunciar palabra y su gesto me detuvo la tome de las manos fuertemente y la abrace algo estaba mal era su despedida aferrado a mi idea a mi sentimiento había preparado una muerte especial por mucho tiempo había caminado sobre mi espejismo perfecto de la muerte nunca imagine la muerte de ella no me prepare para ese acontecimiento ahora ya no hay tiempo ella huyo cuando pudo se merecía una vida distinta que una vida junto a mi ahora es libre como el ave que un día quiso ser un ave que volara lejos como ahora completamente abatido y con el alma envuelta en un caos que no se cuando terminara mi vida termina con ella estoy destrozado ella ya no me escucha esta inerte en medio de las rosas que tantas veces le deje sobre su almohada las recogía y les robaba su aroma y se lo impregnaba en su cuerpo y eso a mi me encantaba hoy se ha ido y no se que voy

a hacer sin ella nunca aprendí a mirarla a los ojos ya no me escucha y el corazón la llama a gritos ella no esta mi cuerpo se lleno de dolor era mi todo era la ultima carta que tenia para cambiar este mundo para pintar otra realidad vuelven a merodear esas ideas que se habían apoderado de mi cabeza tiempo atrás ideas que creía que ya se habían alejado de mi con su muerte regresaron esas ideas que me lastimaban que me destruían que hacían que fuese otra persona me quede en el rincón de la habitación otra vez la vida se burlaba de mi mis sentimientos naufragaban una vez mas era prisionero del destino de la mala fortuna y ella había sido mi ángel en todo este tiempo mi ilusión mi destino el amor se había pronunciado por eso comencé a hacer los preparativos para el reencuentro para la gran hora el gran momento imagine que llegaría a buscarme en medio de sonrisas en medio de abrazos de caricias y un poco de llanto sus ojos estarían cargados de una luz celestial de su boca emergería un manantial de bellas palabras que trastocarían mi corazón y producirían el encanto le tomaría las manos acariciaría su rostro blanco mirando de cerca sus ojos y perdiéndome en ellos como su prisionero mis labios añoraban los suyos y mi alma perdida esperaba la salvación regrese el panorama era triste mas oscuro que la noche y mas ruin que mi destino ella estaba ahí tendida en un rincón los cielos se cubrieron de un gris abrumador y el llanto de las nubes hacia presencia en medio de luces que inundaban el firmamento no pude contener el llanto ella estaba ahí pero ya no estaba su cuerpo no me servia de nada tarde en medio de los abismos oscuros que tenia mi mente logre llegar hasta ella sabia que todos los intentos para que se quedase conmigo eran no validos todo estaba dicho todo estaba hecho la soledad de nuevo se apoderaba de mi fría y deshabitada existencia me acerque al triste rincón y me quede sentado a su lado la tome de la mano estaba invadida por un frío absoluto fui tan miserable me sentí tan cansado me sentí pequeño mis ojos se cegaron del cielo no paraba de llover los ángeles cantaban y danzaban y la muerte se regocijaba en medio de mi dolor la abrace de nada sirvió la sostuve fuerte fue un abrazo eterno al lado había quedado su verdugo aquella arma que había utilizado tiempo atrás supe en ese momento que hubiese sido mejor deshacerme de ella mas ya no había tiempo para pretender hacer lo que nunca hice ya todo estaba como un día lo imagine sentados los dos en medio del agua en silencio me deje consumir por la tristeza ella estaba muerta y el culpable era yo es tarde para ti tarde para mi mi castigo recordarte por la eternidad en la soledad de mi silencio nunca debí dejarte sola nunca debí ser tan egoísta y emprender la fuga busco en tus ojos y encuentro desconsuelo nunca debiste esperarme te había dejado libre ya no merecías ser esclava de un loco que nunca comprendió que estaba vivo o que quizá lo comprendió tan rápido que no soporto ese peso en el alma y salio en busca de respuestas falsas buscando abrazos falsos a través de ventanas sonriendo en medio de la mas profunda amargura nunca me supe perdonar ni siquiera había una causa para pedir perdón nunca resistí la idea de un por venir me llevaba a sufrir una angustia que no podía soportar ella lo supo siempre y por eso se fue hizo bien para fugarse no tenia que

dar tantas vueltas solo tenia que hacerlo y ella ahora estaba allá en el lugar que tanto mal me había hecho y que tanto anhelaba mas no puedo hacer nada por ella ni por mi tres-dos-uno...

2. ACERCAMIENTO A UNA REALIDAD – REFLEXION

Cuando se habla de educación, se confunde el término como uno un tanto mas común que el anterior, se habla de pedagogía y de manera inapropiada, ya que siempre que se habla de educación se menciona dicha palabra como si fuera un juguete y lo que es aun peor se termina hablando de la educación en términos políticos, olvidando que la educación es un arte y por ende lo que busca es servir como medio para que las personas encuentren el artista que llevan dentro. Es un poco soñadora mi afirmación pero si no la concibo así, creo que perdería el tiempo tratando de formar personas para que salgan a competir en la selva llamada ciudad y en la que se encuentran fieras salvajes que conforman las sociedades. Hubiese sido sencillo hacer un trabajo de lectura o de investigación que arroje como resultados que los colegios en Pasto no tienen el suficiente material bibliográfico para afrontar los retos del plan de estudios propuesto para el año escolar o buscar cualquier otro resultado que un profesor que ya hecho la investigación arrojó anteriormente; no quiero decir con esto que esas investigaciones no sean útiles, es más son muy significativas para todos los que de alguna manera nos dedicamos a esta labor, de esta manera empezamos a preocuparnos por buscar otros métodos para que nuestros estudiantes reciban una educación de calidad, no solo académica, sino también personal. Mi propuesta, a mi manera de ver, es más arriesgada, no en tanto a creerme autosuficiente, no demerito investigaciones que se hayan hecho anteriormente o que se estén realizando; lo que trato de explicar es que me parece correcto partir de lo que en realidad muestra nuestras deficiencias y nuestras fortalezas al enfrentar a un grupo de estudiantes, y esto solo se hace partiendo de la práctica. La práctica docente a la que somos “sometidos” los estudiantes de Licenciatura en Filosofía y Letras, es una práctica que exige mucho más de lo que parece. Sin tener contacto cercano con las realidades estudiantiles de la ciudad y sin ninguna práctica anterior, llegamos a enfrentar un grupo que ya lleva tres meses de trabajo, utilizo el término “enfrentar”, no porque la práctica sea una batalla campal, no, sino porque los estudiantes como ya se menciono, llevan un trabajo adelantado, son grupos que ya se conocen, que han compartido experiencias y que llevan un ritmo de trabajo muy distinto al que uno como practicante o profesor practicante llega a proponer. El que realmente debe enfrentar la situación es el profesor; como se sabe, los estudiantes no permiten que nadie entre a ocupar espacios que ya han sido ocupados, hablo no solo porque conozcan ya a su profesor titular, sino también al cariño y al afecto que le tienen al mismo, o quizá todo lo contrario, se debe afrontar una batalla porque los estudiantes sienten cierto repudio hacia el profesor, muchas veces injustificado, lo que hace que también sientan rechazo hacia la materia o asignatura. Cuando se habla de pedagogía

creo que se debe hablar de afecto, de cariño, de amor, amor por lo que uno hace y amor por aquellos con quienes recorre los contenidos que se han propuesto en la asignatura. No se puede dejar de lado la afectividad, no se puede olvidar que nuestra labor, es una labor conjunta, es una labor que se comparte con otros seres otras personas que tienen un mundo muy distinto al nuestro. Es importante proponer un espacio donde haya respeto hacia la persona y su pensar, un espacio propicio para formar una unidad que se fortalezca con el pasar de los días y que se vea reflejada en el día a día de su vida; no solo formar competidores sino personas capaces de sentir y expresarse libremente.

Es por eso que he decidido hacer este ejercicio basándome en la experiencia vivida en la práctica docente en uno de los mejores colegios de Pasto, y claro está en la experiencia que llevo realizando mi trabajo como docente de Lengua Castellana en una magnífica institución del municipio de Pasto. Sin ser ajeno al ejercicio de escritura que ha servido como pretexto, hago mi reflexión desde los interrogantes que surgieron en aquel momento como también los que surgen después del proceso, o quizás cuando apenas comienza el proceso hablo de la reciente experiencia que llevo a cabo en el segundo semestre del presente año.

Lo que a continuación se presenta como una pequeña entrevista informal, es con el afán de agradecer a quienes participaron activamente con mi formación en ese corto tiempo de práctica, a los estudiantes, a mis estudiantes, a mis amigos como les llamo, a ese grupo soñador, unido, colaborador, inteligente, capaz y tan agradable que hicieron que mi paso por el colegio y por sus vidas quedara presente en el recuerdo, quede presente en el día a día de nuestras vidas.

Acepto que esta reflexión como la he denominado, quizá parezca una manera fría y poco original, incluso habrá quienes digan por ahí, que es una propuesta poco válida, quizá sin carácter investigativo y todo lo que un trabajo como estos debería tener en su contenido; pero creo que también arriesgarse es válido, tener en cuenta la experiencia que se vive a diario en un aula de clases es válido para poder hablar con exactitud o por lo menos aproximarse a lo que verdaderamente sucede cuando hablamos de educación y mas precisamente de pedagogía.

Recurso a una de las tantas formas de re-pensar o reflexionar que conozco, la entrevista; lo hago con el fin de despejar dudas, inquietudes y otras tantas cuestiones que embargan el pensamiento y el sentir cuando estamos frente a cursos o grupos que esperan que todo lo que se realice en clase sea de calidad, pero solo con el fin de, y me permito el termino, "amargar" al profesor o docente, donde exigen un cien por ciento y no ofrecen sino un veinte por ciento de su trabajo y esfuerzo. No quiero decir con ello que el trabajo que realicen los estudiantes sea malo o negativo, para nada, sería irrespetuoso no valorar lo que los estudiantes como estudiantes realizan; pero si existe en mí una preocupación con respecto a la falta de entusiasmo de los estudiantes para con las materias o áreas que se desarrollan dentro de una institución educativa.

Nuestros estudiantes tienen todo lo que permite una buena educación, más no sabemos en sí si es el modo como se enseña el que falla o es la disposición del estudiante al enfrentarse a un tema determinado. Los jóvenes de hoy son una caja de sorpresas que esperan la oportunidad para sobresalir. No se pretende con esto que se les de todas las libertades del caso, no, es por eso que se educa, para formar personas íntegras. Es necesario hacer una mirada en el tiempo y determinar que es lo que viene fallando en el proceso. Siempre ha sido de mi agrado cuestionarme a mi mismo sobre el trabajo que realizo y he realizado, lo que a continuación se presenta no tiene la rigidez de una entrevista, simplemente es el cuestionamiento que me hago a diario con el fin de hacer evidentes algunos problemas y por qué no, algunas cuestiones positivas del proceso.

2.1 ¿Cómo y por qué comienzo a impartir clase?

La historia sería bastante larga y muy graciosa en el fondo. Siempre dije que jamás sería profesor, tal vez porque nunca miré en los profesores que tuve cierta pasión por lo que hacía, me imaginaba esta labor como una labor fría y monótona y mi espíritu joven buscaba experiencias extremas que alimentaran mi permanencia en el mundo, más descubrí que la enseñanza funciona igual o mejor que una experiencia extrema, es mucho mas arriesgada, mucho mas gratificante. Volviendo a cómo comencé, fue sencillo, dentro del pensum de la carrera que

elegí, había una materia que era la práctica, así fue como comencé, de esta manera fue como me enfrenté a un grupo, bueno, había dado unas clases particulares a unos amigos que confiaron y confían en lo que hago. El por qué es aún más sencillo, porque descubrí que de esta manera puedo crecer como humano, puedo ser feliz, y puedo hacer felices a otros. Doy clases para compartir experiencias, es bueno saber que no se muchas cosas, es por eso que entro a un aula o al espacio donde se lleve a cabo la clase para aprender, donde no soy más que otro estudiante que desea crecer.

2.2 ¿Qué significa mi labor como profesor?

Significa muchas cosas, significa ser protagonistas de diferentes historias en tiempo presente y futuro, significa caminar por un laberinto difícil pero encantador, donde quizá caer no sea un obstáculo sino una de las tantas formas de aprender y corregir lo que parece que está mal. Ser profesor es un regalo, es una oportunidad de compartir directamente con otras personas ya sean tus compañeros o con los estudiantes que son a mi manera de ver la razón de ser de nosotros los que nos dedicamos a esta labor.

Además, ser profesor significa una gran responsabilidad con la sociedad, es cierto que mi apreciación puede sonar bastante repetida y romántica, pero es así, como profesores, nos confían la preparación de verdaderas personas, no solo capaces de enfrentarse a un campo laboral, sino también y lo más importante, formar personas verdaderamente humanas, capaces de llorar, reír, capaces de ser solidarios, capaces de enseñar a otros a formar un lugar bello para vivir, para habitar.

Hablo de un profesor que se convierte en estudiante cuando entra al aula, ¿Qué aprendo de mis estudiantes, que me enseñan ellos?

Si es así, nunca debemos cerrarnos a seguir aprendiendo, algunos maestros olvidan que siempre se aprende algo nuevo, quizá no sea algo académico lo que aprendas, pero puede que te hayas olvidado de reír o por lo menos sonreír, y eso te lo enseñan los estudiantes, o por lo menos te lo recuerdan, no necesariamente implica una enseñanza académica repetitiva, aunque hay ocasiones que los estudiantes nos hablan de temas que no habíamos escuchado y eso es agradable porque se entra en una relación donde compartir es lo importante. Los estudiantes enseñan a ver la vida con otros ojos, es cierto que las obligaciones nos van convirtiendo en personas un tanto extrañas incluso para nosotros mismos. Lo que haces al entrar a un aula es una terapia; es verdad que las realidades son fuertes, en un aula se maneja un stress muy alto, pero sea bueno el día o no, tu sales transformado, quizá más sonriente o sino preocupado, tratando de explicarte a ti mismo donde estuvo el error para procurar corregirlo. Me enseñan día tras día la paciencia, la solidaridad, el cariño y el afecto cosas que son claves para esta labor, y bueno para el desarrollo de cada uno de nosotros en la sociedad.

2.3 ¿Cuales son las peculiaridades de mi metodología, me siento libre a la hora de aplicar mi criterio pedagógico?

En cuanto a mi metodología, es una metodología libre, creadora, que permite al estudiante manifestarse de todas las formas posibles; ahora, la libertad de la que se habla, no es una libertad llevada a los extremos, para llevarla a cabo no tiene las garantías suficientes por los continuos cambios que sufren las instituciones educativas. Me explico: hay situaciones que llevan consigo cierta desazón, hay reglamentos internos que impiden el libre desarrollo de la clase, donde el docente o profesor, pierde un poco de autonomía, el reglamento de las instituciones en ocasiones cohibe al docente haciendo que se vuelva si es valido el término, tradicional a la hora de hacer las clases. Sabemos que como docentes, tenemos todas las capacidades para lograr que nuestros estudiantes, asimilen e interioricen los conceptos y de esa forma los puedan llevar a la experiencia y tratar de elaborar o crear los mundos como ellos los prefieran siempre y cuando estén dentro de los patrones normales.

En cuanto a las peculiaridades de las que se pretende hablar, existen muchas, quizá no sean nuevas pero tienen validez, como por ejemplo la confianza, no pretendo ser el policía en el aula, trato de seguir ese enunciado que dice “el colegio es tu segundo hogar” donde el profesor es “un amigo”, trato de hacer eso porque me parece necesario que el estudiante se sienta bien, se sienta cómodo a la hora de recibir lo que el profesor tiene para ofrecerle, lo expuesto en el enunciado debería ser una realidad, una realidad que se viva dentro de la institución formar un hogar, con el afecto suficiente, de esa manera se crea un ambiente solidario donde el compartir es la razón de ser de la clase.

2.4 ¿Qué clima me gusta y procuro que se cree en sus grupos de trabajo?

Como ya mencioné antes, me gusta que haya un clima agradable, un ambiente acogedor, un ambiente que ofrezca las garantías para desarrollar las temáticas propuestas, me gusta crear ambientes y climas de trabajo que tengan como soporte la confianza, soy muy soñador, ojala llegue el día donde al empezar una clase los estudiantes lleguen y me regalen un abrazo.

2.5 ¿Considero la enseñanza como un instrumento de intercambio?

Quizá de intercambio no, pero si de compartir, los estudiantes como ya se menciono antes son mundos diferentes, y cada mundo tiene unas propuestas interesantes que si uno como profesor las analiza, las puede aprovechar incluso y lo que se debe hacer es tenerlas en cuenta para interiorizarlas y así construirse como humano, no se trata de una copia ni tampoco de una perdida de identidad, se trata de aprehender de quienes pueden enseñarnos, de quienes aun saben reír y no se sienten cansados por las cosas que la vida propone como retos o proyectos. Es mejor decir que la enseñanza es un instrumento o el instrumento por el cual o con el cual, construyo unas relaciones fraternas entre personas dispuestas a gozar en un proceso largo, un proceso que si no se sabe llevar se vuelve tedioso y difícil para caminar. La enseñanza es la oportunidad de reconocer lo grande que resulta el espíritu de la persona que se dedica a esta labor y

también, necesariamente a reconocer la grandeza del estudiante sea como sea catalogado.

Entre Líneas –dueño de mi Silencio, sirve como pretexto para una sanación especial. ¿De qué manera escribiendo realizo un trabajo pedagógico?

Es cierto Entre Líneas –dueño de mi Silencio, es un ejercicio que dio como resultado un relato que no tiene tal vez la rigidez que enmarca a la Literatura, más es cierto cuando se menciona que es el pretexto para encontrar un perdón que se anhela y se requiere con rapidez, el ejercicio de acompañamiento para con el estudiante, ese llevar de la mano al estudiante, lo comienzo tratando de acercar al mismo al amor por la escritura, es cierto que mi propósito es un tanto inalcanzable, porque lo que pretendo al hacer practico mi pedagogía, debería estar dentro de la educación personalizada pero ese es el reto, pretendo crear un amor hacia la escritura, no el amor a ser escritor, no, porque eso es algo que se vive me imagino y que antes se debe recorrer miles de caminos empedrados para poder dar a luz a su primera creación; el amor por la escritura es un amor a si mismo, un reconocerse a si mismo, un acto de perdón o amor o fraternidad o porque no de odio, es así de lindo este mundo, tanto el literario como el pedagógico, es brindarle al joven o niño o por qué no al adulto las herramientas para que su paso por una institución educativa le sirva para poder resolver su existencia y sino por lo menos tratar de descubrir su propósito en el mundo.

2.6 ¿Qué es Entre Líneas?

Mmm, bueno, Entre Líneas, es mi primer hijo ojalá de muchos más que vengan con el tiempo; Entre Líneas - Dueño de mi Silencio, es un texto muy joven, de un esbozo de escritor muy joven como soy yo, bueno, eso de escritor es muy prematuro afirmarlo, pero para efecto, dejémoslo así, (risas), pero bien; es un texto que refleja mi manera de pensar, mis angustias, mis mentiras, mis anhelos, mis tristezas, mis alegrías, mi mas profundo amor. Ahh!!... No es un texto maduro, quizá nació más del lado de la improvisación que de otra cosa o preparación, pero

es inevitable hacer el ejercicio de escritura cuando los fantasmas que te invaden pretenden capturarte y someterte a una tortura de cuerpo y alma.

Pero nace de algo en particular, quiero decir, ¿nace de un hecho que haya marcado mi vida?

Sin duda, es mi manera de des-ahogarme, de decirle y gritarle al mundo ¡“estoy vivo”!. Hay un momento en mi existencia que es muy duro, que me lleva a imaginar un mundo sin mi presencia, tendríamos que volver unos seis años atrás y reconstruir lo que fue el intento cobarde de fuga de este su servidor, mas creo que podríamos hablar de cosas mas agradables no es así?...(risas)

Es cierto, mejor preguntarme, ¿a que me estoy dedicando por estos días?

Bueno, espero graduarme, (risas) bueno, licenciado todavía no, profesor, lo he sido siempre. Espero como mencionaba hace unos instantes graduarme, incluso Entre Líneas es mi pre-texto para eso, ese es mi trabajo de grado. Y en cuanto a lo que hago por estos días, puedo decir que he tenido el placer de estar como colaborador en un par de cursos un par de proyectos de un amigo mió, licenciado ya (risas), en una de las mejores universidades de Pasto. Y bueno por ahora doy clases en uno de los mejores colegios de la ciudad, estoy comprendiendo muchas cosas que no creía que me iban a pasar, solo en la practica se sabe cuales son las realidades de la pedagogía y de la enseñanza, antes no, de manera teórica no, eso son solo aproximaciones muy vagas de lo que en realidad se vive; pero igual por estos días me dedico a compartir con jóvenes lo poco que se y lo mucho que deseo aprender de ellos.

2.7 ¿Y como ha sido esa experiencia?

Excelente... la primera fue una experiencia muy enriquecedora, en todos sus sentidos, aunque no es fácil el contacto con personas de la misma edad tuya, lo digo porque te ven con otros ojos, el título que se lleva a hombros es muy pesado y hay que saberlo llevar. Es cierto, al principio fue complicado pero los muchachos supieron responder, y eso era lo importante. Ahora en este nuevo rumbo, la situación no es contraria, es difícil llegar al estudiante, bueno y es como en todo colegio hay quienes pretenden y se proponen hacerle la vida muy difícil al profesor, pero también existen quienes tienen ganas y saben lo que deben hacer por su bien, tienen en claro que el responsable del curso es simplemente un guía, que toda la responsabilidad recae sobre ellos, y por lo tanto respetan el compromiso que adquieren cuando ingresan en una institución.

He tenido la oportunidad de haber compartido un aula, con jóvenes de secundaria, y no me equivoco cuando digo que es la mejor experiencia que he tenido, tuve la oportunidad de hacer mi práctica en uno de los mejores establecimientos educativos de la ciudad, lo que fue una gran etapa en mi crecimiento como maestro o profesor y también a nivel personal, humano. Recordar esa parte muy corta de mi vida me trae alegrías y no puedo evitar de sentir un palpitar agradable en mis afectos. Por ahora como ya he dicho estoy tratando con una cantidad considerable de jóvenes lo que me enriquece día a día, también me exige mucho quizá por la edad en la que se encuentran, pero la pedagogía es eso, el “como haré” para que esos estudiantes con mundos diferentes, me comprendan e interioricen lo que sale de mi mente a través de la voz.

2.8 ¿Cómo fue la relación, ese primer contacto con un grupo?

(Risas).... No se que decir... ¡fue estupendo!, claro esta, el primer día fue un poco especial, las miradas todas caen sobre ti, y eso asusta un poco, pero bueno, uno se sobrepone... esa primer experiencia fue de un aprendizaje total, todo fue muy positivo, tenia, antes de comenzar, el propósito de cómo dicen por ahí, “caerles

bien” desde el principio, no quería repetir lo que me había pasado a mi en mi época de estudiante, no digo que haya sido mala, sino que quería que fuera especial para ellos como para mi. Desde ahí comienza mi gran aventura de llevar a una personita, aun mundo distinto al mío, a la posibilidad de ser. No podía faltar a mi palabra, debía estar bien con ellos para poder crear el ambiente que se requería para garantizar el provecho de la clase. Claro esta que fue magnifico pero no todo se aprendió ahí, el camino es muy largo y apenas comprendo lo que realmente pasa en las instituciones educativas.

Mmm, es verdad a veces nos tocan profesores que nos atemorizan y la verdad es que uno de estudiante no trabaja a gusto así

Si me doy toda la razón, por eso yo quería hacer todo con el mayor de los afectos, crear un espacio de cariño, de confianza, de alegría y sobretodo libertad, libertad para que exprese todo lo que su ser creador quiera regalarle al mundo. Lo peor es trabajar con alguien con quien no hay suficiente confianza como para dejar en claro los puntos de vista, es por eso que quería llegar con el mayor de los afectos y lo conseguí, lo mejor de todo ese proceso es que los estudiantes demuestran gran aprecio y confianza para conmigo y eso me embarga el corazón de alegría y hace que me sienta satisfecho con lo que hice en aquel centro educativo. Es cierto no fue de manera excelente, pues estaba comenzando, creo que aprendí mucho sobretodo del qué y como hacer dentro de un aula de clases.

2.9 ¿Hablo de libertad, cual libertad, qué pretendo con eso?

No quiere decir que todo el mundo haga lo que quiera y lo que se le antoje, no, de eso no se trata. Cuando digo libertad hablo de una libertad de expresión, libertad de creación, siempre busque posibilidades para que los estudiantes se sintieran a gusto y comprendieran lo que les estaba explicando, compartiendo. Y eso lo trato de aplicar en esta nueva experiencia creo que eso es clave para darse a entender, para que lo mencionado por alguien sea efectivo en el ser como individuo, es necesario que haya un amor o un afecto grande, reciproco, de lo contrario todo

estará perdido, o por lo menos para mi lo estará. Libertad quiere decir respeto, recordemos que todos somos un mundo distinto y que todos actuamos de acuerdo a lo que nuestra razón nos mueva. La libertad de la que hablo se refiere a una libre expresión, a una libertad soñadora, creadora, autónoma, una libertad que demuestra confianza y eso también es clave para el proceso que lleva a cabo el estudiante, de esta manera no solo se le enseña a ser responsable sino también a crear un pensamiento crítico, maduro, siempre con el propósito de llevar al crecimiento del estudiante como persona.

2.10 Me parece acertada la propuesta, pero entonces ¿qué es para mi pedagogía?

(Risas); si partimos de una definición común y simple de pedagogía, partimos entonces de la afirmación: *Pedagogía es el arte de educar* lo que hace que nosotros como docentes, profesores, maestros, guías, amigos o como nos llamen o bien como nos parezca, asumamos esta labor como el comienzo de una obra de arte y a pensarnos nosotros mismos como artistas.

Desde esta perspectiva podría decir que se habla de una manera nueva de enseñar; ¿será que esa afirmación, “arte de educar”, obedece a una llamada nueva educación?

Bueno, la llamada nueva educación, no es mas que la educación tradicional, lo que la hace diferente son los métodos, las formas, el “como” el profesor comparte su conocimiento con sus estudiantes y lo mas importante lograr que ellos (los estudiantes) asumen ese conocimiento, como lo interiorizan y lo llevan a su experiencia. El educar hoy exige compromiso, preparación, dedicación y sobre todo amor a lo que se hace y por quien se hace.

2.11 Entonces según lo que se acaba de decir, ¿hacia donde nos debe conducir la educación?

Cuando se dice educar, y eso se puede notar en el proceso que hemos llevado a cabo al ser educados; nos educan en diferentes disciplinas donde lo importante es el resultado y cuando se habla de una educación integra no se sabe que quieren decir en realidad, las dos palabras. Es difícil afirmar a donde nos conducirá la educación, eso es algo tan incierto como el futuro, pero sin duda alguna, la enseñanza en la historia de la humanidad ha demostrado ser una herramienta primordial, una posibilidad de una vida mejor, lastimosamente siempre se piensa en términos económicos, ojala la enseñanza y la educación garantizaran la calidad de ser humano. De nada nos sirve formar personas o sujetos con grandes niveles académicos si de humanos no poseen nada. El mundo de hoy exige personas preparadas pero con un mínimo de compasión por los otros, con un mínimo de amor por la gente y el mundo que los rodea. Las personas solo buscan formarse en términos de competencia que únicamente encierran unos números, unas estadísticas y unos promedios; la humanidad parece olvidar su estado como humanos en el mundo.

2.12 Es decir, que aun hoy ¿se estudia por unas notas, por la simple calificación?

Lastimosamente y hablo desde mi experiencia en mi practica docente y también como ya te mencioné en un par de experiencias que he tenido con cursos universitarios, el estudiante se preocupa únicamente por los resultados (hablo de calificaciones), dejando atrás aspectos que sobresalen en el proceso largo de aprender. Al dejar a un lado lo que significa la experiencia de dicho proceso, la educación integra queda en entredicho, o en el interrogante. Es verdaderamente doloroso ver que estudiantes se preocupan únicamente por “ganarle” al compañero, ya que de esta manera obtendrán otro pantalón de marca para el closet, en eso se ha convertido la educación, la enseñanza y ante eso la pedagogía falla, los pedagogos fallan y los docentes fallan; tenemos miedo de hacer de la enseñanza algo diferente, nos quedamos sumidos en tiempos

remotos, y nuestras ilusiones se van con el viento, y esas ganas de cambiar el mundo se quedan ahí en pause, y quizá se quedan así para siempre.

Es una lastima que el proceso no cambie y que los estudiantes hoy, tengan esa visión de las cosas; pero entonces, ¿Qué necesitamos para comenzar a experimentar un cambio?

Se necesita que el proceso o no se si a bien llamarle proyecto educativo, lo diremos al final, se efectuó en condiciones favorables, que se quiere decir con ello, que no cuente únicamente con la planta física optima para el desarrollo físico-motor de la persona, sino también que cuente con un cuerpo docente, administrativo y general, en fin con un grupo humano que permita y agilice el crecimiento de un grupo de jóvenes y con el suyo mismo en la tarea interminable de aprender. Además el cambio se generara cuando los padres de los jóvenes asuman igualmente el compromiso de educar y de enseñar a sus hijos, a sus jóvenes. Hay muchas maneras de enseñar pero si no se comienza por casa, el proceso falla, aun teniendo o contando con un personal docente excelente, cuando el joven no experimenta sensaciones nuevas en casa, será difícil que se adecue a la manera como el profesor realice su clase, y por ende se creara un ambiente de rechazo, un ambiente desfavorable para el crecimiento de las partes.

2.13 Perfecto, pero ¿eso cambiará el proceso?

A pesar de los intentos de algunos pedagogos y pensadores por cambiar la situación, la educación, o mejor, la enseñanza, tiene como fundamento bases intelectuales, teóricas y a pesar de lo que se maneja sobre el papel, la enseñanza deja de lado los intereses del estudiante y si analizamos bien y lo hacemos desde nuestra experiencia como estudiantes, sentimos y apreciamos que el problema no radica tanto en el llamado “sistema”, sino en el afecto entre las partes, aunque la gente se niegue esto, la gran parte del aprendizaje se lleva a cabo mediante el afecto que se genere entre estudiante y profesor o docente. El tiempo de enseñar por medio del miedo ya quedé en la historia; hoy se requiere de amor, de

comprensión, de lealtad y respeto de la partes, es así como se lograra una buena educación en el joven. Aunque se bien que hay un factor que impide todo este propósito, y ese factor es llamado escuela o institución educativa. La persona en calidad de docente no puede hacer nada si la institución no lo permite; es ahí donde todos los sueños como docentes quedan reducidos a buenas intenciones y a recuerdos, la manera de enseñar no cambia, y de esa manera la sociedad no vera el futuro deseado.

2.14 Pero entonces ¿en que radica el problema?

Radica en la manera como los profesores sienten y dan a conocer sus conocimientos. Para entender mejor, se esta refiriendo a la metodología que utilizan los profesores, a sus objetivos y a los “resultados” que esperan y bueno radica también en lo que había mencionado anteriormente en los reglamentos internos de los establecimientos educativos, y como reglamentos, no se puede ir en contra. Existen cosas que como profesor o docente no se logra comprender y es ahí donde queda de lado la formación de la persona, únicamente se tiene en cuenta al estudiante como un mecanismo lucrativo, donde la tarea como docentes queda en el olvido y en entredicho.

2.15 Y al hablar de resultados, ¿qué se pretende?

Es por eso que resulta extraño la búsqueda de una educación integra, de una enseñanza de calidad y sobremanera, resulta difícil de entender que se busque (en el papel) estudiantes capaces de afrontar las realidades sociales que giran en un eterno vaivén, lo que pretendo decir es que es una labor ardua y extraña porque las realidades son complejas y los estudiantes no solo necesitan las herramientas para enfrentarse al campo laboral sino también herramientas que les permitan tomar dediciones –no se pretende que sean en su totalidad acertadas, pero tampoco se descarta eso frente a problemáticas propias de su existencia.

2.16 Y entonces, ¿el proceso que se ha llevado a cabo por años, no ha sido significativo?

No todo es malo, si bien cuando se plantean los objetivos ya sean en las diferentes asignaturas o en la “misión” de determinados establecimientos educativos, se hace énfasis en formar personas ética e intelectualmente lo que supone que al terminar el proceso, el estudiante, la persona, refleje en la sociedad lo que ha aprendido y lo que debería ser más importante, aplicarlo. De esta manera debería plantearse los objetivos de la educación, pero es bien sabido y sin hacer una investigación detallada que las realidades son otras, lastimosamente los objetivos quedan a un lado por buscar el reconocimiento de nombre de las instituciones, y la formación de las personas pasa a segundos planos.

No se puede concluir que todo proceso y que todas las instituciones y todos los profesores o docentes se despreocupen por la formación de sus estudiantes, pero si se puede afirmar que falta mucho para llegar a sentir que se está cumpliendo efectivamente con la tarea.

Bueno, hasta aquí hemos visto la preocupación por mejorar la calidad de la enseñanza, por hacer del proceso educativo un proceso diferente, donde los estudiantes sean los verdaderos protagonistas; donde los estudiantes tengan un espacio válido para expresarse. Entonces, mi pregunta ahora se dirige a encontrar el medio para que los jóvenes en el aula y por que no fuera de ella se expresen.

Bueno si lo que se menciona es muy cierto, y ojala que se pueda llegar a encontrar esos espacios en todos los establecimientos educativos. Y bueno el medio...mmm (risas), el medio es para mí, *la escritura*, es más, de ahí nace *Entre líneas*, de esa necesidad de expresarme y de que mis estudiantes me conozcan un poco más, no es una historia autobiográfica, pero por medio del pensamiento que guarda en sí, mis estudiantes y los que lleguen a leerlo, me conocerán un poco más; es por eso que propongo la escritura como medio de expresión en el aula, en la escuela.

2.17 ¿Pero por qué preocuparse por la escritura, de donde viene o surge esa inquietud?

Esta preocupación por la escritura dentro de la enseñanza o proceso educativo surge de alguna manera como una vía alterna, otro camino, otro sendero para la libre comunicación y expresión. Este interés es por despertar la creatividad en los estudiantes y en uno mismo por supuesto. De esta manera se piensa en una educación completa, con bases teóricas, intelectuales, éticas y estéticas, claro está por medio del arte, en nuestro caso, el arte de escribir –pero también es posible mediante la música, la pintura, la escultura, el dibujo, el teatro, etc., y no solo en el área de Castellano y Literatura y Filosofía, sino en todas las áreas que se relacionan e involucran en el ambiente escolar.

2.18 ¿Y cualquier estudiante podría tomar ese camino?, quiero decir, sabemos que nuestros jóvenes tienen otros intereses, ¿Cómo saber si los estudiantes aceptan el reto?

Si existe algo de lo que debemos estar seguros, es que nuestros estudiantes (niños y jóvenes) tienen todo lo que permite una buena educación, además, cuentan con una característica que lastimosamente vamos dejando a un lado a medida que avanza nuestra edad, esa característica es la impaciencia por descubrir, por re-descubrir. Esta es una característica-herramienta que toda persona posee y que para nosotros los que deseamos entregarnos a esta labor – la de educar, la de enseñar – son muy valiosas y mas que eso, actúa como cómplice, esa actividad incesante que poseen los niños y jóvenes esta en un continuo movimiento, en una continua renovación donde se crea un compromiso (no obligado) propio en su crecimiento y en su desarrollo continuo.

En este continuo desarrollo, en esta actividad incesante de crecer y de crear, se presenta una actitud clave en los estudiantes, mas que un titulo, eso es actitud: al llamar artista al estudiante no significa darle un status, no, al hacerlo, estamos despertando en ellos las ansias de hacer cosas, de re-crear el mundo, de re-crear

sus entorno, su realidad, sus problemáticas; no se exige perfección ya que todo es un proceso, lo que tiene un gran valor no es la obra como resultado sino todas las sensaciones que experimento durante la elaboración; interesa sobremanera la transformación de su ser en el proceso; el artista primero debe reconocerse, conocer su cuerpo, su mente, debe aceptar sus habilidades como también sus limitaciones para de esta manera aprender a dominarse, y a mejorar, a buscar medios para hacer de esa limitante algo provechoso para él, es decir, ir sufriendo transformaciones no de esencia, solo imaginativas, creativas, que le brinden seguridad, que le proporcionen bienestar y que les brinde el espacio para la investigación, si hace una tarea de creación, deberá contar con las bases teóricas e intelectuales que proporcionan los objetivos de las asignaturas y de las instituciones educativas.

2.19 Y bien, la escritura, ¿donde queda?

La escritura siempre estará ahí. Se busca mediante la escritura una forma de integración del hombre con el mundo, comenzando claro esta con su propio mundo. En todo este intento de explicar una de las tantas formas de enseñar, no puede quedar de lado el valor de la palabra y más si nos referimos a la escritura que es palabra escrita.

El mundo en el que existimos se ha vuelto un caos y como se menciona al principio, y no solo en el ámbito educativo sino en todas las experiencias que implican el estar vivos, lo nuevo frente a lo tradicional debe ser examinado y valorizado y dentro de este proceso, la palabra toma otro valor no solo como instrumento que esclarece el pensar y las formas de sentir y comunicar sino también como factor importante en la formación integral, es decir, tanto en su parte intelectual como en la personalidad, en la individualidad de los estudiantes. Formar por medio de la palabra, de esa palabra que afecta, significa construir sujetos, sujetos con la capacidad de expresar, de comunicar sus experiencias; significa construir sujetos con pensamiento crítico capaces de evaluar y proponer posibles soluciones a las problemáticas que presenta su entorno; significa también

construir artistas y en este caso artistas con la palabra escrita, lo que quiere decir, personas que se expresan mediante la creación de textos estéticos.

Muy interesante lo que se acaba de mencionar, hablo del poder de la palabra, ¿Cómo creo que ese mencionado poder que tiene la palabra, afecta a los estudiantes?

Al reconocer a nuestros estudiantes como artistas y al tomar a la palabra, a ella misma como creadora, permitimos dentro del proceso de enseñanza, comprender la vida misma aprehendiéndola y expresándola. La palabra, y en este caso específico, la palabra escrita actuara como aquella que descubre el mundo individual; es cierto que si mencionamos que se busca crear textos estéticos, debemos cambiar el concepto que tenemos de escuela, colegio o como se le quiera llamar; es necesario hacer esto debido a la mala imagen que tiene la “escuela” en los estudiantes. Insisto con nuestra experiencia, la escuela debe ser el lugar del pensamiento, del pensar, del libre pensar; mas notamos que las personas no se expresan por miedo a las represalias, ya sea de directivas, profesores, estudiantes. Se ha llegado al punto de callar por miedo y entonces, la formación de la que se habla vuelve a quedar en entredicho y el interrogante vuelve a surgir. Pero para nuestra fortuna existe la literatura y el arte de escribir. Se que muchos dirán que a esa clase de textos, propuestos por estudiantes, niños y jóvenes no se los puede catalogar como literatura, pero entonces ¿que serán? A escribir se aprende escribiendo, -me lo escribió un profesor en un correo electrónico, dándome ánimo para continuar con mi tarea-, y al menospreciar lo que nuestros estudiantes escriben estamos dudando de su capacidad de pensar, dudando también de la enseñanza que han recibido, y lo que es peor colocando entredicho su ser creador, su imaginación y la mirada con la cual ve las realidades de su mundo.

Al permitir que el estudiante se exprese mediante textos estéticos – literatura, no solo reducimos su expresión al marco que contiene la emoción artística; si el estudiante se expresa mediante la literatura lo hará en su totalidad, no se trata de menospreciar a las otras formas, solo que a bien, considero que la literatura o

mejor, en la literatura se crean o re-crean universos, otros mundos, de esta manera llegaremos a conocer un poco a esas personas que hacen que justifiquemos nuestro lugar en él, en el mundo.

Tomando lo último que se acaba de mencionar, ¿es necesaria una relación más estrecha entre profesores y estudiantes?, ¿no traería problemas?

Es cierto que parece un poco sentimental, pero veo necesaria una relación más estrecha entre estudiantes y profesores; dado esto se puede manejar cierta complicidad entre las partes, claro esta sin dejar de la lado la ética y el respeto hacia si mismo como a los demás, a los otros que lo rodean.

2.20 ¿Complicidad?

Cuando menciono el termino “complicidad”, no pretendo pasar sobre leyes, ni párrafos estipulados quizá en algunos reglamentos de las instituciones educativas. No se trata de cubrir al estudiante en alguna falta cometida, eso seria faltar a nuestra ética como personas, pues se trata de educar, de formar; la complicidad se brindara en el espacio de la creación, de la propuesta, del comunicar experiencias - el escribir implica de una parte que escribe y de una parte que lee o escucha – En nuestra calidad de profesores o educadores debe prevalecer el sentido de escuchar al otro no podemos limitarnos únicamente a entregar un conocimiento, estamos en el deber de escuchar el de nuestros estudiantes, escuchar sus impresiones, sus preocupaciones, de esta manera atendemos al llamado de educar teniendo en cuenta siempre las necesidades e intereses de los jóvenes. La complicidad de la que se habla es una complicidad de afecto, de una amistad sincera para conseguir juntos los objetivos. Y con respecto a los problemas que pueda traer esto, pienso que ninguno, pienso que si hay confianza hay respeto, y si hay este segundo factor, creo que no existirá problema alguno.

Entonces para manejar esa complicidad y para alcanzar los objetivos, se necesita de algún estímulo, ¿cual?

El involucrarnos, no como simples supervisores, sino cumplir también con la exigencia y más que eso cumplir con el deseo que nace en los estudiantes: el deseo de conocer un poco más a sus profesores. Es aquí donde la creación, donde el artista aparece; sabemos muy bien que los niños y jóvenes esperan un estímulo para dar u ofrecer una o varias respuestas, sabemos también que nuestros jóvenes estudiantes se fijan mucho en modelos, y no solo para crear textos, sino también para aplicarlos en su comportamiento. ¿Qué se pretende?, se pretende estar en “igualdad de condiciones”, es decir, no podemos ser ajenos al proceso de aprendizaje, nosotros también nos estamos formando, nosotros también somos parte de un crecimiento, por lo tanto, al persuadir, al invitar al niño, al joven a escribir, debemos partir desde nuestras creaciones, no se puede pedir que el estudiante escriba si su profesor o guía no lo hace; como se dice por ahí en el ambiente calido entre amigos, el ejemplo comienza por casa.

2.21 (Risas), pero esa frase “como profesores debemos dar el ejemplo”, ¿no está ya, salida de lugar?

Pero si nos detenemos un poco en ella podemos concluir que mas que un deber, es una necesidad, la de motivar, la de estimular al estudiante mediante textos propios; los ejercicios de escritura, los ejercicios de creación no son únicamente de los personajes que nos da a conocer el estudio de la literatura, no, no es exclusivo de ellos; - para escribir se necesita tener algo que contar – es cierto que es un proceso un poco mas complejo, pero como se dijo, es un proceso.

Ahora bien, al involucrar al estudiante, al persuadirlo para que realice ejercicios de escritura, lo estamos invitando a otro proceso encantador, el de la lectura; y es aquí donde radica otro de las preocupaciones en el ambiente escolar, el desinterés por la lectura (e insisto, hablo desde la experiencia vivida en mi época

como estudiante y también desde la experiencia en la práctica como docente, en el día a día; no involucro ningún nombre de colegio o institución educativa).

2.22 ¿La lectura?...

Y es desalentador como los estudiantes prefieren cambiar textos completos por análisis o resúmenes que ofrecen en el mercado; es impresionante como los estudiantes cambian horas de lectura por horas frente al televisor y ahora frente al computador y aun más, con el acceso tan fácil al internet; menos horas de lectura por más horas en el Chat. Mas sin embargo no podemos afirmar que esto sea realmente un problema grave.

Se quiere decir con eso que la escritura, la lectura, la literatura ¿han perdido valor ante los jóvenes?

Pareciese ser que la Literatura dejó de producir ese efecto subyugante mágico y catártico que en otros tiempos generaba un interés especial. No se puede negar que la literatura frente a otros saberes, ofrece unas sensaciones diferentes, un orden diferente donde genera una disposición emocional, mental, corporal que saberes como el técnico o el científico no pueden producir en el hombre.

Bueno... y en la escuela, en la enseñanza ¿como se maneja o se trata esta cuestión?...

De esta manera nos encontramos ante otro inconveniente, quizá sin intención; en la escuela, en la enseñanza, la literatura ha sido manejada como ejercicios de lectura, pero además, una lectura de información y no de formación; el procedimiento no es negativo, es mas, puede ser efectivo, pues destaca los elementos o valores artísticos, con este tipo de lectura, se pretende que el

estudiante entienda la obra objetiva y subjetivamente, pero en este último se trata que el estudiante capte la relación entre autor y obra, además de conocer y estudiar materiales y obras representativas del pasado, del presente tanto del propio país como del continente y resto del mundo.

Es decir, ¿la esta lectura de información como se la llama, es negativa o perjudicial en el proceso de formación del joven estudiante?

Como ya se menciona este procedimiento no es negativo ya que la literatura en la escuela tendría dos vertientes, la que ya se menciona, la de informar, y una segunda vertiente de la que se habla, es la de la producción, la del cultivo literario que estaría acompañado no solo de la información sino también de la formación no tanto académica sino personal; se busca que la literatura afecte en su ser individual al estudiante cuando se enfrente al texto, que interiorice las voces, los ecos que el texto tiene reservado para él; no se puede decir o afirmar que la lectura de información sea negativa en el proceso, es más, nos es muy útil debido a que nos quedaría un paso o un escalón por subir para que esa lectura cambie y ya no sea de información sino que produzca un gusto, un goce, un estado mágico en el ser, solo así llegaremos a experimentar un cambio aunque sea pequeño en el actuar del joven, llevándolo a sensibilizarse por medio de la lectura.

Pero entonces para qué una relación tan íntima con la lectura si los jóvenes y en general la gente que lee en un gran porcentaje, lo hacen por obligación o como mata-tiempo

El tener contacto íntimo con la lectura, con la literatura es el otro objetivo, el otro fin de educar por medio del arte –de escribir-. El escribir implica conocerse, reconocerse, pensarse y saberse vivo, pero también implican modelos. Anteriormente se menciona como modelo al profesor, al maestro, ahora en cambio, se presenta como modelo la lectura, al persuadir a nuestros jóvenes a leer estamos ofreciéndoles modelos de escritura para trabajar, analizar y claro

esta escribir; y por qué no para cambiar la forma de ver el mundo que los rodea, y de esta manera llegar a la propuesta de un cambio significativo en la sociedad.

¿Y entonces?

Dentro de esta problemática que se presenta como la separación, el desagrado y aunque suene un poco mal, como la des-unión, el des-prendimiento por parte de nuestros jóvenes hacia la literatura, toma fuerza la acción del educador donde como artista debe arriesgarse a buscar líneas de fuga, horizontes nuevos para no limitar a la literatura a una simple información y cambiar el hábito de leer por el placer de la lectura, cambiar la idea de lectura como mata-tiempo a un espacio cargado de sentidos y magia donde se puede volar sin preocupación por el tiempo, donde las posibilidades de existencia se multiplican y donde la obra como todo arte se explica por si solo.

Es interesante la relación que se propone entre escritura y existencia, Literatura y existencia, pero, ¿Qué se “gana” (perdón el termino), en el aula aparte de aprender a resaltar la belleza de la literatura?

Pero no se debe relacionar únicamente a la Literatura hacia el valorar y producir la belleza sino también y aquí volvemos a resaltar la acción de los educadores para crear el espacio, debido a que la Literatura brinda las oportunidades para el discernimiento, el comentario y la crítica y no únicamente con la lectura sino también con la escritura, con la creación y producción de textos estéticos. Ejemplo de ello es la poesía, el drama, la novela, y el cuento, etc., estos son maneras, son formas, métodos, pretextos para guiar, enseñar, para formar a nuestros niños y jóvenes por medio de las letras, de este modo llevarlos al reconocimiento de las formas de vida, a un mejoramiento de la existencia.

Hay razón en ello, espero no ser muy directo y mas que eso, parecer grosero, (risas), pero, lo que se busca es formar escritores o es algo que en si busca la educación de hoy

(Risas)...

Bueno una pregunta muy directa, si, pero para nada grosero, es mejor así, así nos entendemos mejor, (risas); veamos, no se puede caer en malentendidos, la enseñanza básica y media no pretende formar escritores, sino animar a los estudiantes a descubrir sus capacidades y a expresarse de manera libre claro esta por medio de su creatividad e imaginación. Es cierto que hay una “batalla” contra la internet que por su cantidad de información atrae la atención de los lectores; hoy se puede decir que no es una “batalla”, si analizamos bien, la internet puede ser una herramienta muy útil debido a la facilidad para crear espacios para divulgar el pensamiento, es así como se encuentran hoy en día espacios en cantidades, los llamados “blogs” de jóvenes que expresan sus puntos de vista, publican sus reflexiones, su manera de pensar por medio de la poesía, el cuento, el relato, etc., es así como nos debemos acercar a los jóvenes, mediante nuevas formas de narrar, tratando de llegar a ellos según sus intereses, ante ese rechazo que se vislumbra, nuevas ideas surgen para lograr que las personas y principalmente los niños y jóvenes y nosotros mismos como maestros, lleguemos a sentir de nuevo el estremecimiento al enfrentarnos a la experiencia de la literatura.

Estamos frente a un nuevo mundo, ¿que concepto me merece?, ¿donde queda la literatura y la escritura?

Estamos frente a un nuevo mundo o mejor a un mundo tradicional invadido y aprisionado por la indiferencia, envuelto en una nube gris, cubierto de desolación donde la palabra del escritor, del poeta ya no se escucha y donde las ansias por soñar un mundo mejor ya no existen. Nos enfrentamos ante la desvalorización del poeta, del escritor, ante esto, ante el fantasma moribundo de la literatura surge la necesidad de re-vivir, de re-crear ese espacio que parece morir en el olvido. Para enseñar literatura se debe crear un ambiente de “goce”, de placer, de comodidad y

respeto, de familiaridad, donde como ya se dijo no simplemente sea necesario proporcionar un saber que se acumula sino también un saber que produzca en el estudiante una respuesta afectiva, por lo que se concluye que la enseñanza de la literatura debe hacerse como el mejor acto de amor...

2.23 Y bueno, entonces ¿cual sería el objetivo primordial?

Se precisa un objetivo claro, primordial, que también toma el carácter de problema, inquietud y preocupación; se ha hablado de un intento por acercar al estudiante a que se aficione a la lectura, en este caso donde se pretende una elaboración de textos escritos, el primer paso es fundamental y como profesores que deseamos desempeñarnos en el área de Lengua Castellana y Literatura, como lo dijo Borges: el ejercicio de un profesor es hacer que sus alumnos se enamoren de una obra, de una página o de una línea; así el acercar a nuestros estudiantes a una lectura por placer, les permitirá encontrarse con una variedad de mundos como lo dice Juan Delval: La lectura es la llave que nos abre un mundo infinito de fantasías que nos transportan a mundos posibles en que no solo aprendemos sobre la vida, sino que nos estimula a pensar; y he ahí el objetivo primordial, estimular al joven a pensar, escribir, expresarse.

Muy apropiado, pero hoy en día los jóvenes dirigen su tiempo “libre” a otros intereses. ¿Será que el tipo de lectura que nos han enseñado por mucho tiempo es eficiente, y será que logra formar personas más reflexivas, capaces y menos facilistas?

Como ya se menciona antes, los jóvenes hoy en día están atrapados por otros medios que los hipnotizan y que los consumen, que los aprisionan en un mundo donde no tienen que imaginar, pensar, construir, etc., los medios de comunicación ejercen ese papel pero como ya se dijo sin una comunicación verdadera; hablando en otros términos, estos medios ofrecen una lectura pasiva, que no merece esfuerzo alguno por parte de quienes la toman como suya. Nuestra preocupación o la mía como profesor, insisto, deberá ser por liberar a nuestros estudiantes de

esas “cárceles”, para ello nuestro pre-texto , la lectura, pero una lectura agónica, comprometida, intensa, profunda, personal, colectiva en ocasiones, en la que por sus características sea necesario imaginar, crear; una lectura que exige tiempo, paciencia, decisión y la necesidad de encontrar otras posibilidades de existencia, en los que se involucren sus sentidos asumiendo posiciones propias y críticas, haciéndolos de esta manera seres mas reflexivos y capaces.

2.24 ¿No es un poco soñador en este sentido?

Bueno, si, quizá resulta un poco idealista mi reflexión y mi posición al respecto; es sabido que los jóvenes prefieren las reuniones, los amigos, la calle, el grupo, que a experimentar en la soledad un ejercicio de lectura.

Las realidades sociales, el mundo de las mercancías parecen ganar la “batalla”, la des-sensibilización de los jóvenes es nuestro mayor “enemigo”, los jóvenes no creen en el poder de la poesía, no creen en la grandeza del relato y mucho menos en la catarsis que ofrece la novela y el teatro. Ofrecer un espacio de lectura en el aula es ofrecer un espacio des-habitado, un espacio con ecos mudos que nadie se atreve a escuchar, con mundos donde no habitan los aventureros, que nadie piensa, nadie imagina, nadie recorre. Ofrecer un espacio de lectura es buscar rechazo por parte de los estudiantes. Pero ante ese rechazo surge en la creatividad del profesor, el juego. Y ¿a quien no le gusta jugar? ¿Una buena pregunta - verdad?, claro, a la que ya tenemos una respuesta: al joven no le gusta jugar. Cuando menciono juego, hablo de un pre-texto, de una actividad previa a la lectura y aun más a la escritura.

Me interesa mucho lo que se acaba de decir, por eso ahora, tendré que explicarme como es eso del juego, porque ya me empecé a imaginar, y si, seria divertido, pero ¿no se quedaría en eso, solamente en juego?

Al proponer el juego como pretexto para leer y escribir, es un proceso en el que se pretende que la persona deje a un lado sus complejos, sus preocupaciones, en un sentido más directo es tratar de que vuelvan a sentir como niños o por lo menos sentirse niños por un momento.

Los juegos por medio de los que se hace la actividad, serían y son más exactamente, los juegos que todos alguna vez jugamos, “el tope, el congel, el gato y el ratón, el puente está quebrado, la lleva y otros”, que actúan como “tranquilizante”, como un regreso en el tiempo donde todo lo queríamos saber, sentir y comunicar y es ahí donde comienza el ejercicio del lector, buscando en sus intereses, su mayor interés, en sus interrogantes, su mayor interrogante. Al pensar a los estudiantes como niños, los pensamos como grandes artistas, al pensarlos como niños les brindamos la confianza que necesitan para comunicar sus experiencias, para involucrarnos en un mundo con muchos sentidos, sentidos por explorar y no por esto se puede juzgar al profesor, esta solo es una de las tantas formas de enseñar, claro está, no todo es un juego, dentro del mismo hay un momento para la reflexión, para el recuerdo, para el interrogante, para crear divirtiéndose.

2.25 Y los jóvenes, ¿estarán dispuestos a seguir una clase así?

Como se mencionó anteriormente todo esto parece un sueño o un ideal, pero si es posible, es posible porque aunque los jóvenes están invadidos por tecnologías y lecturas vacías, hay algo que tiene gran valor y suma importancia, y eso es la palabra. Ahora, como profesores, como responsables de los giros que la sociedad realice, sabemos que al pronunciar palabra, pronunciamos sentido y dejamos en quien nos escucha la incertidumbre, la sospecha y el peligroso quizá, y así como se dijo que los jóvenes no les gusta leer, se les persuade (no con mala intención), para que re-descubran, para crear en ellos la desconfianza, por lo general, los estudiantes no creen en lo que sus profesores dicen y eso los lleva a la investigación, a leer a comprobar y a expresar; y no solo expresarse oralmente sino también en lo escrito.

Quizá para quienes se han dedicado a esta tarea por años, sea algo familiar, incluso, pueden haber perdido las ganas y la preocupación por el tema; pero para quienes entramos o queremos entrar en este mundo, la preocupación es grande y de mucha importancia, ya que tal vez vemos que el problema no radica tanto en la juventud, ni mucho menos en el profesor, sino mas bien en la inteligencia, el sentido de la realidad y los medios mas idóneos para vencer la apatía en el aula, y también, crear buenos hábitos dentro de ella y no solo hablemos de parte de los estudiantes, sino de las partes que intervienen en el aula; se trata de re-descubrir la riqueza y el placer de leer y así conseguir acercarnos al ideal de la enseñanza que obedece a formar hombres y mujeres mas reflexivos, cultos y mas libres, es así como la Literatura colabora o interviene con los objetivos principales o generales de la educación.

Usted hace referencia a unos medios idóneos para que los estudiantes progresen; pero volvemos a un camino que ya habíamos señalado, los estudiantes trabajan por una calificación, ¿Será que la Literatura es placer para los jóvenes?

Desde el principio de esta reflexión, si se le puede llamar así, he insistido en pensarnos como artistas, como seres creadores, algunas veces debemos dejar de lado ciertos parámetros, por ejemplo, me refiero en sentido estricto a las calificaciones, por lo que limitamos esa lectura que se ha hecho a un simple ejercicio de comprensión del texto (me refiero a eso de: personaje principal, secundarios, tema, espacio, tiempos, etc.), lo que conlleva a que se fracase en el intento de provocar el goce de leer; no podemos caer en comentarios de texto. Esta lectura de la que se viene hablando o tratando, es una lectura comprometida que no nos debe conducir a “resultados” diferentes y no a que los estudiantes aborrezcan el texto leído; al contrario, se pretende que lo valoren y también, brindarles un espacio mas para que el estudiante lo entienda mejor y pueda disfrutarlo. Es cierto que por medios de los que ya se ha mencionado, el papel de la Literatura en los jóvenes sea poco trascendental, para ellos o para la gran mayoría, la Literatura es un espacio para no hacer nada, para unos pocos, es de gran importancia y se convierte en un espacio vital, un espacio que se requiere con urgencia.

Es valido aclarar que cuando se menciona antes sobre el juego no se pretendía hacer de la clase un discurso de facilismo y de poco esfuerzo; al incluir el juego en el aula no es simplemente por diversión, es volver a lo que fuimos, a interiorizar lo que se aprende, a leer y pensar el presente de otra manera; no se pretende convertir la enseñanza en el medio por el cual el ser se pierda antes de pensar y de construir conocimiento; por eso ahí esta mi afán por la escritura, por la creación, por la creatividad, cuando se habla de la importancia de la Literatura en los jóvenes, se habla de una experiencia del ser, que ha sido afectado por algo externo que ha llevado a la experiencia y lo angustia para así llegar al momento primordial, el momento de la creación. Claro esta que no se busca que el joven caiga en depresiones o estados donde salga lastimado en su intimidad o en sus afectos. Se trata mas bien de afectar su parte imaginativa, artística, para que se arriesgue a crear, con mucho esfuerzo, porque la creación es un parto y por ende doloroso; enfrentarse en el caso de la escritura a una hoja virgen y a los miles de fantasmas que inundan nuestro ser, no es tarea sencilla.

2.26 ¿Entonces podríamos asegurar que el juego es la base del aprendizaje?

No, para nada. Al tomar el juego como un método, no es para armar “relajo” y pasar por alto los objetivos primordiales que entre ellos es el formar personas pensantes como ya se ha mencionado, sino únicamente como pre-texto, -la forma como lo describo será un poco especial, es solo un ejemplo: la vida tiene momentos increíbles que quisiéramos que nunca acabasen, eso es representado en el juego; pero también existen las dificultades o los momentos poco agradables, eso es la vida, combinaciones de momentos, pues así es nuestra existencia, de pronto caemos derrumbados por nubes grises y somos afectados en nuestro propio ser y no sabemos como liberarnos de ese peso que llevamos dentro; después del juego viene el punto o el momento clave, tocar las fibras mas intimas del estudiante para llevarlo a la experiencia a la reflexión a la critica y al des-ahogo por medio en nuestro caso de la palabra escrita.

2.27 Pero ¿por qué siempre se hace énfasis en la escritura?

Bien es sabido que la escritura no solo es escribir, es decir, es algo más que una simple acción que realizamos, escribir implica un proceso “angustiante” de compromiso consigo mismo, es un proceso lento que obliga a detenerse en los momentos precisos para elaborar pensamiento que aclare, interrogue o por qué no, que lo someta a otra confusión, pero en fin, un pensamiento con múltiples sentidos, un pensamiento significativo.

2.28 De acuerdo, ahora haré una pregunta que quería hacer hace unos instantes, pero que no desentona de lo que estamos tratando. Cuénteme, ¿Qué es escribir?

Escribir es pasar de un estado de duda, de profundidad en el pensar donde las ideas asaltan la mirada que imagina la posibilidad del “como puede ser”, a un estado de éxtasis, des-ahogo, de desprendimiento de millares de partículas de nuestro ser, para habitar y dejarnos habitar por otros, con otras sensaciones, otros pensares, con otros ojos, otras miradas. Escribir también es pasar de lo oral a un cuerpo, es poner sobre una base, poner en fijo lo hechos que están en movimiento para así volver a moverlos en el “afán” de expresar nuestras experiencias en el mundo.

Claro, ahora entiendo perfectamente la preocupación por la escritura, y de la necesidad de involucrar a los jóvenes en estos ejercicios valga la redundancia, de escritura.

Si, por eso es necesario que nuestros estudiantes escriban para que den testimonio de lo que son y de lo que desean ser; así la vida, el que hacer académico (dentro y fuera del aula), deje de ser únicamente práctica y se convierta por qué no en experiencia, es decir en acciones reflexionadas,

pensadas, maduras (irresponsablemente) para dejar un nuevo registro de la mano de la creatividad.

Sabemos que los jóvenes manejan cierto grado de “energía” que muchas veces les impide detenerse por un momento para observar desde la orilla el mundo que los “opreme”, que los “devora”. Quizás, ese afán de los jóvenes puede entorpecer nuestra “misión”, pero también sabemos que tienen muchas cosas por expresar, muchos espacios explorados pero muy pocos espacios para dar a luz sus ideas y sentimientos; es por eso que en el aula se ofrece o se debe ofrecer un espacio desde el anonimato, un lugar, un espacio secreto, un espacio desde la soledad, desde la profundidad del ser para proponer una posibilidad de existencia, donde el estudiante pueda proponer, atacar, denunciar si así lo quiere, pero en calidad de texto estético; de esta manera la escritura hará una función de lazo, será el puente que los comunique con otros que ofrece puestas en común, lo que permitirá que cada estudiante logre salir de sí mismo para que de esta manera ser para y con los otros.

2.29 Y tomando lo último que se acaba de mencionar, ¿Qué son sus estudiantes para usted?

Bueno, son muchas cosas, mas es necesario como se lo menciono al principio, pensar a nuestros estudiantes como artistas y como obras de arte, como libros abiertos, esto nos servirá para recuperar sus voces, sus lamentos, sus susurros y que abandonen el lugar de simples cajas de memoria, y pasen a ser sujetos críticos y por ende creadores de conocimiento, de pensamiento.

Ya hemos hablado sobre lo que se piensa de la educación, de la Literatura, de la lectura, de la escritura; pero volvamos un poco al principio de todo esto, ¿es fácil tomar la decisión y escribir?

Es un camino que se elige, enfrentarse a la escritura es un reto, un duelo. La escritura exige preparación, física y mental, exige disciplina, pero también permite experimentar temor, angustia, desolación, desesperación, es por eso que se necesita voluntad, carácter; a escribir se aprende escribiendo, no es un don divino, no, es una de las practicas que mas tiempo necesita, de ahí la importancia de no perder este espacio en el aula y también fuera de ella. Es por eso que en esta labor, en este proceso del que se ha hablado esta la mano del profesor que si a bien no es escritor, es alguien que desafía a un mundo entero con sus reflexiones, con su pensamiento, es un aprendizaje mutuo, al tiempo y continuo.

Como se mencionó antes, un verdadero acto de amor. Es algo muy fraternal, debe acabarse la idea de negarse como profesores, debe empezar el tiempo en que nuestros estudiantes nos conozcan, a involucrarnos en su mundo y dejar que ellos invadan (en el buen sentido de la palabra) el nuestro, es cierto que muchos se oponen pero quizá mi experiencia, porque hablo desde ella, repito, es una ventaja lo que acabo de expresar, eso da un ambiente de confianza en el aula, de familiaridad, de respeto y de libertad, libertad para expresarse, para comunicarse, ser libres mediante el lenguaje, mediante la palabra.

Pero ese ambiente de confianza que se ha mencionado, no puede ser malinterpretado por los estudiantes y llevarlos a pensar en una “presión” para que se expresen?

Siempre en el campo educativo, cuando de responsabilidad se refiere, se hace mención a la familia como el núcleo, como el factor principal dentro de la educación de los niños y jóvenes; la lectura y la escritura deberían ser dos cosas que los niños deberían aprender en el circulo familiar seguramente si eso pasara tendríamos unos lectores mas capaces de crear pensamiento y no simplemente comentaristas de textos.

Pero si el joven no aprende eso en casa, la lectura, la escritura serán acciones obligadas a futuro; quiero decir, serán dos cosas que deberán hacer o realizar por obligación o deber.

Lastimosamente si. Ojalá y este sea el punto donde se comienza a construir o tal vez a tener otra idea del proceso lecto-escritor; sería casi ilógico pensar el acto de leer y escribir aislado del mundo, pensarlo como un acto de puro retraimiento, como un acto netamente individualista y aislado de la sociedad, pensar de esta manera sería incorrecto y nefasto para cumplir el objetivo. Para ello nuestra mejor herramienta –la lectura- estará en contacto con nuestros estudiantes respondiendo a sus necesidades vitales a momentos y condiciones personales, tan particulares que si puede darse un momento de encuentro y refugio, un momento de introspección para revisar y evaluar, explorar lo que pasa en la profundidad de su ser y así buscar consuelo, buscar consejo entre líneas, entre letras, en el transito de una situación emocional difícil, pero también estará en contacto en momentos donde desee integrarse a un entorno.

2.30 Mas que una relación con la vida, ¿la lectura y la escritura principalmente son una actitud frente a ella?

Claro, debido a que los procesos de lectura y escritura dejan de ser procesos para ser hábitos y más que un simple habito de leer un libro cada mes o cada tres meses, la lectura y la escritura serán una actitud frente a la vida; de esta manera se abre otro interrogante para los profesores, ¿Cómo se debe enseñar la lectura y la escritura?

¿Cómo?

Ya se lo ha mencionado anteriormente, hacer de la clase de literatura una clase obligatoria de lectura sin ningún otro sentido que el practico, resulta inoportuno ya que la idea o el concepto que daríamos a los estudiantes sería la lectura como

obligación, como deber y de esta forma se la torna aburrida y por ende pierde su sentido de libertad y placer. Y para responder el interrogante sería necesario tomar o adaptar la lectura y la escritura como objeto de aprendizaje, de enseñanza y conocimiento en si mismo.

¿Cómo así?

Al enfrentar al estudiante, niño o joven a leer o escribir le brindamos la oportunidad de adentrarse en el mundo mágico y auténtico de los textos, de esta forma comenzara de cerca a distinguir los rasgos de ciertos géneros, de igual forma a sentir el placer de la lectura desde una orilla y también sentir la disposición de su mente, de su cuerpo al momento de escribir; no se forma lectores ni escritores, se forman seres humanos que tendrán el control de su vida, de su existencia, lo que se vera reflejado en su actuar en la sociedad, en la ciudad, en su entorno.

Es cierto, necesitamos jóvenes que actúen de manera coherente con su manera de pensar y se acaba de mencionar la ciudad, el centro de interacción de la gente, de las personas.

Si, he mencionado ciudad, y al hacerlo menciono una verdadera forma de vivir, de reaccionar de nuestros estudiantes ante las dificultades y buenos tiempos en este mundo. Y en este contexto, como habitante de una ciudad (no específicamente), el estudiante interactúa, actúa, opina, escucha, grita, comparte en el encuentro con los otros.

2.31 Y en este sentido, ¿cual es la labor del profesor?

Como profesores, como facilitadores de espacios de encuentro, deberíamos trasladar ese ambiente al aula, donde el estudiante comparta de manera afectiva

sus lecturas del mundo, sus visiones de las cosas, sus intereses, sus desacuerdos, en un espacio propicio donde prime el respeto ante la palabra (oral o escrita) del otro; donde se aprendan y se adquieran habilidades y conocimientos teóricos que ayuden al estudiante a resolver problemas reales. Y a esto nos lleva la Literatura, ya que es ella quien revela las restricciones de un mundo “verdadero”, y quienes los revelan son seres como todos nosotros que nos permiten mediante libros conocer la forma de vivir, pensar y actuar de otros tiempos, que nos permiten conocer, o mejor, saber que ya otros seres humanos han sentido ciertas preocupaciones que ahora a nosotros nos invaden; a los que sentimos cierto aprecio por la lectura no importa que clase de texto o género al que pertenezca, sabemos apreciar la magia y su poder.

Definitivamente su objetivo es que los estudiantes se conozcan a si mismos; ¿a eso nos lleva finalmente la lectura y la escritura por placer?

Volviendo a lo que se trata de plantear, o “resolver” aunque este ultimo termino es un tanto siniestro o quizá atrevido; ya en ese espacio del que se ha hablado, no se puede disciplinar el placer de leer y escribir, eso le robaría todo el encanto a ese placer, a ese gusto de escuchar historias, a ese gusto de crear pensamiento sobre ellas, a construir mundos alternativos, desarrollando nuestra imaginación, nuestra capacidad de crear, de crearnos, de re-crearnos y así producir pensamiento sobre nosotros mismos y por ende tratar desde nosotros mismos explicar, analizar, re-leer, re-construir nuestra realidad.

2.32 Entonces, ¿que ha pasado con ese objetivo?

Este se ha transformado a enseñar al estudiante el gusto por la lectura y el desafío ante la escritura en el largo camino del conocerse a si mismo...permítaseme compartir un pensamiento de Marcel Proust que explica lo que ahora se pretende y se necesita: “cada lector es, cuando lee, el propio lector de si mismo. La obra de un escritor no es mas que una especie de instrumento óptico que él le ofrece al

lector a fin de permitirle discernir aquello que, sin ese libro, quizá no habría visto en si mismo”. ...

De esta manera nuestros estudiantes crearan un lazo de afectividad con los libros, con sus personajes lo que a la vez, despertara sus demonios y su deseo de aprehender para hacer conocimiento para hacer pensamiento no solo teórico como ya se lo ha mencionado varias veces, sino vivencial, de la experiencia.

Para finalizar ¿a donde, -a manera de conclusión-, nos puede conducir la educación de la que hemos hablado hoy?

Nos puede llevar o conducir a dejar con ello una enseñanza que se base en la memoria, no por ello se dirá que la memoria no tenga validez pero en esta forma, método, metodología, pedagogía, forma de enseñar, se quiere resaltar el sentido o mejor aun, el valor del arte en la vida del ser humano, encontrar en el arte, particularmente en el de la escritura – enfrentándonos tanto estudiantes como profesores- a una aventura humana donde se compromete y se manifiesta las fuerzas vitales. Donde se siente al escribir en el papel una energía que recorre las venas y emerge por la sangre queriendo dar vida; una vida libre.

En toda esta aventura de héroes, sin divinizar a nadie, se nos presenta infinidad de alternativas que son de invaluable valor en la formación de nuestros estudiantes; la escritura ofrece un mundo diferente donde no solo piensa esa idea sobre un papel, la piensa en dibujo, en pintura, en escultura, en fotografía, en teatro, en cyber texto, en tercera dimensión; lo que permite afianzar al estudiante, al joven en el amor por si mismo, a que valore todas sus capacidades, a que confié en su imaginación, a que confié en su cuerpo, a que confié en su ser creador, en su calidad de artista en la vida.

De esta manera se pretende ojala a corto plazo una sensibilización en el estudiante, de esta manera la forma de enseñar será la que realmente se tenga en cuenta y no la experiencia, de nada sirve una larga hoja de vida y gran experiencia repitiendo contenidos sino se posee la creatividad para hacerlos mas divertidos y en la misma dirección llevar al estudiante a su crecimiento como humano.

BIBLIOGRAFIA

BLANCHOT MAURICE. La Escritura del desastre. Caracas, Editorial Torino 1990. 124 p

BOJORQUE PAZMIÑO MIEIAM ELIANA. Lectura y Procesos Culturales. Bogotá, Editorial Magisterio 2004. 208 p

CHAPARRO MADIEDO RAFAEL. Opio en las Nubes. Bogota, Colcultura 189 p

D RUNES DAGOBERTO. Diccionario de Filosofía. México, Editorial Grijalbo 1981. p135. 395 p

FLORIAN VICTOR. Diccionario de Filosofía. Bogota, Panamericana Editorial 2002. p 29, 114 399 p

HESSE HERMANN. Demian. México, Editorial Tomo 2007. 218 p

JOYCE JAMES. Dublineses. España, Debolsillo 2004. 205p

NIETZSCHE FEDERICO. Así Hablaba Zaratustra. Bedout. 308 p

SABATO ERNESTO. El Tune. España, Editorial Seix Barral 2006. 155p

SARTRE JEAN PAUL. La Nausea. Buenos Aires, Editorial Losada 1972. 197 p

SUSKIND PATRICK. Sobre el Amor y la Muerte. México, Editorial Seix Barral 2006. 98 p