

PRINCIPITO MULTIVERSO



**LA ESCRITURA EN RELACIÓN A LOS PROBLEMAS DE DISGRAFÍA Y
DISLÉXIA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRINCIPITO MULTIVERSO.**

LUISA FERNANDA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUÁN DE PASTO
2009**

**LA ESCRITURA EN RELACIÓN A LOS PROBLEMAS DE DISGRAFÍA Y
DISLÉXIA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRINCIPITO MULTIVERSO.**

LUISA FERNANDA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en Lengua Castellana y Literatura**

**Asesor:
Dr. Roberto Ramírez Bravo**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUÁN DE PASTO
2009**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad del autor”

Artículo 1 del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Presidente de tesis

Jurado

Jurado

San Juan de pasto, Junio de 2009

DEDICATORIA

Mi agradecimiento es para el señor Jesús, por haberme entregado las más bellas bendiciones y por guiarme en todo este proceso, a mi familia, a Carlos por su colaboración y su amor.

AGRADECIMIENTOS

Para mí es muy importante dar gratitud a las personas y a la entidad que me ayudaron en este proceso de conocimiento.

A Dios por ser el guía y el inspirador de mi vida

A la Universidad de Nariño por el programa de Lengua Castellana y Literatura

A todos los Profesores que impartieron sus conocimientos y pensamientos.

Al Dr. Roberto Ramírez Bravo, asesor de la investigación, por su colaboración y preocupación.

Al Centro Educativo Principito Multiverso por permitirme realizar la Investigación objeto de mi propuesta.

Gracias...

RESUMEN

Esta investigación fue realizada con el objeto de proponer una alternativa de solución a la escritura en relación a los problemas de disgrafía y dislexia presentes en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Principito Multiverso del Municipio de Pasto (Nariño-Colombia), y de esta manera brindar herramientas pedagógicas para enfrentar dicho problema.

El deseo de esta propuesta es la de ayudar y sensibilizar al estudiante respecto al problema que presentan los niños, considerando, además, que estamos hablando de sujetos en situación de aprendizaje pertenecientes a un contexto social, biológico y psicológico particular.

El problema principal es la disgrafía y dislexia que afecta de manera directa a los estudiantes en su acercamiento a otras áreas del conocimiento. Esta población se encuentra en un alto grado de vulnerabilidad que hace que el niño no avance en los procesos de aprendizaje.

Para recolectar la información pertinente se hicieron varias entrevistas dirigidas a docentes y padres de familia. En lo concerniente a la evaluación y solución de la escritura se hicieron varios talleres y ejercicios exclusivamente con los niños.

ABSTRACT

This research was conducted with the aim of proposing an alternative like an educational tool for addressing problems of writing, specifically those related to dysgraphia and dyslexia in second grade students of the school Principito Multiverse Municipality of Pasto (Nariño-Colombia).

The desire of this proposal is to assist students to become stronger to face the serious problem that eventually afflicts him, considering also that we are speaking about subjects in situation of learning belonging to a social, biological and psychological particular context.

The main problem is the dysgraphia which directly affect the students in their approach to other areas. This population is at a high level of vulnerability that makes the child does not progress in the learning process.

To collect relevant information were made to several teachers and parents, concerning the assessment of writing, there were several workshops and exercises exclusively to children.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	16
1. LA ESCRITURA EN RELACIÓN A LOS PROBLEMAS DE DISGRAFÍA Y DISLEXIA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRINCIPITO MULTIVERSO.....	17
1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.2 DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.3 PREGUNTAS ORIENTADORAS	18
1.4 OBJETIVOS.....	18
1.4.1 Objetivo general	18
1.4.2 Objetivos específicos:	18
1.5 JUSTIFICACIÓN	19
2. MARCO TEÓRICO	21
2.1 ANTECEDENTES.....	21
2.2 MARCO LEGAL	22
2.2.1 La constitución política de Colombia en este documento se relaciona	22
2.2.2 Ley general de educación.....	22
2.2.3 Lineamientos curriculares	23
2.2.4 Estándares.....	23
2.2.4.1 Perspectiva teórica	24
2.2.4.2 Estándares curriculares y propuesta curricular.....	24
2.2.4.3 Procesos de construcción de sistemas de significación	24
2.3 MARCO CONTEXTUAL.....	25
2.3.1 Historia de la institución	25
2.3.2 Proyecto educativo (P.E.I.)	27
2.3.3 Proyecto de aula.....	29
2.4 MARCO CONCEPTUAL	32

	Pág.
2.4.1 Escritura.....	32
2.4.2 Disgrafía.....	34
2.4.3 Dislexia	36
3. MARCO METODOLÓGICO	39
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	39
3.2 ENFOQUE I.A.P.	39
3.3 POBLACIÓN	40
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	40
3.4.1 Observación directa	40
3.4.2 Encuesta	40
3.4.3 Talleres.	40
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	41
4.1 PROFESORES Y PROBLEMAS DE ESCRITURA.....	41
4.2 ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA.....	43
4.3 DIFICULTADES RELEVANTES DE LA ESCRITURA	44
4.4 TRIANGULACIÓN	46
5. PROPUESTA.....	47
5.1 INTRODUCCIÓN	47
5.2 JUSTIFICACIÓN.....	47
5.3 OBJETIVOS.....	48
5.3.1 Objetivo general.....	48
5.3.2 Objetivos específicos:	48
5.4 FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	48
5.4.1 Generalidades.....	48
5.4.2 El taller literario.	49
5.5 DESCRIPCIÓN PROPUESTA	50
6. CRONOGRAMA	56
7. CONCLUSIONES	57
8. RECOMENDACIONES.....	59

	Pág.
BIBLIOGRAFÍA.....	60
NETGRAFÍA.....	61
ANEXOS.....	62

LISTA DE CUADROS

Pág.

Cuadro 1. Procesos de construcción de sistemas de significación.....	24
--	----

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Manual de convivencia	29

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. ENTREVISTA A LOS DOCENTES	63
Anexo B. ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA.....	64
Anexo C. PATITO FEO.....	65
Anexo D. TALLERES VERIFICACIÓN DE ESCRITURA.....	66
Anexo E. TALLERES VERIFICACION DE ESCRITURA.....	69
Anexo F. TALLERES VERIFICACION DE ESCRITURA	71
Anexo G. TALLER VERIFICACIÓN DE ESCRITURA	72
Anexo H. PERSONAJE SECUNDARIO GATO CON BOTAS	73

INTRODUCCIÓN

*“La lectura hace al hombre completo;
la conversación, ágil, y el escribir, preciso”
Francis Bacon.*

Los problemas de aprendizaje se hacen evidentes en los primeros años del periodo escolar, la escritura en relación con la disgrafía y dislexia es una realidad que se vive en muchas instituciones educativas de Colombia, sin embargo a pesar de ser tan generalizada pocas son las estrategias de los docentes por detectar estos problemas a tiempo, afectando principalmente a los niños en su desarrollo académico.

Al transcurrir los periodos escolares, los estudiantes han desarrollado una escritura obligatoria y rutinaria la cual se manifiesta de forma mecánica y repetitiva generando desinterés y desobligo por la misma.

Esta propuesta se trabajó, para saber cuales son los métodos básicos para abordar esta problemática, se realizará un estudio minucioso donde el niño se relaciona con la escritura, de esta manera se conoce más de cerca el problema y se pueden tomar los correctivos necesarios. Se asume el desarrollo de esta investigación con el objeto de diseñar e implementar estrategias didácticas que ayuden o solucionen el problema de la escritura, el ejercicio práctico de esta, donde los niños podrán desarrollar sus actividades físicas y motoras.

Este estudio investigativo se desarrolla desde la perspectiva de la observación directa ya que a través de ella se pudo conocer la problemática que los caracteriza; y además se asume en unos objetivos específicos que hace posible determinar las causas y consecuencias de este problema y a partir de ella proyectar o diseñar una propuesta que conduzca a la solución.

Para efectuar esta investigación se parte de un marco referencial: marco contextual que permite reconocer el entorno específico en el que se desenvuelve la actividad del niño, un marco teórico donde se recolecta toda la información de los autores involucrados con el tema que respalden el estudio investigativo dándole mayor grado de cientificidad.

1. LA ESCRITURA EN RELACIÓN A LOS PROBLEMAS DE DISGRAFÍA Y DISLEXIA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRINCIPITO MULTIVERSO

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo mejorar la escritura en relación a los problemas de disgrafía y dislexia en los niños de segundo grado de la Institución Educativa Principito Multiverso?

1.2 DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante el proceso de observación y de mirar la realidad en que están inmersos muchos niños se logró identificar que la Institución Educativa Principito Multiverso y dentro del aula de clase existen problemas de aprendizaje que dificultan leer y escribir correctamente.

Se afirma que la lectura y la escritura deben ir unidas porque ambos interactúan en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura, o sea el reconocimiento de las letras, signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los símbolos procede a expresar en forma escrita, plasmando con su mano y tinta al papel. Pero desafortunadamente el niño en este caso no reconoce la lectura como fuente principal y ayuda para la escritura muestra desinterés y un alto grado de fatigabilidad dentro del aula de clases produciendo una atención inestable y poco continuada. La escritura les resulta sin interés y sin motivación ninguna; provocando distanciamiento de lo que ocurre en el aula.

Los niños de segundo grado del Principito Multiverso presentan dificultades de disgrafía y dislexia esto en cuanto a la hora de realizar trazados gráficos, se observan alteraciones motrices que impiden que el niño haga una buena letra por la dificultad para controlar el ritmo y ordenamiento de la escritura en una línea y continuos definidos; lo cual puntualmente se encontró a la hora de realizar los talleres, se detectó continuos errores en la lectura, llamadas lagunas en comprensión lectora, trazos inadecuados y posturas equivocadas durante las labores educativas. Esto medianamente repercute en el desarrollo y proceso de la escritura, debido a que los problemas, al plasmar sobre el papel, se reflejan al leer, todo relacionado con la poca familiaridad con el texto, generalmente estos niños transfieren a la escritura los mismos errores de la lectura. Las características más comunes vistas en estos niños son: tendencia a la escritura descuidada, desordenada en ocasiones incomprensible, baja comprensión de lectura, sustitución o inversión inconciente de letras (grafemas), silabas en la escritura espontánea y en el dictado.

Los educadores deben relacionarse con las teorías y metodologías para enseñar la escritura con el propósito de aplicar aquellas que le resulten más eficaces al proceso de enseñanza-aprendizaje. Las instituciones escolares tienen como objetivo fundamental alfabetizar a los alumnos y este proceso comienza con la enseñanza de la lectura y escritura en los grados primarios. La meta de la enseñanza en las aulas es desarrollar dominio de las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir sin perder de vista que estos componentes son interdependientes entre sí, y deben ser enseñados simultáneamente.

Se ha diseñado una propuesta didáctica, los talleres literarios como con el fin, de dar solución a los problemas de escritura en relación a la disgrafía y dislexia presentes en los niños de segundo grado de la institución educativa Principito Multiverso.

1.3 PREGUNTAS ORIENTADORAS

- ✓ ¿Cuáles son las estrategias didácticas utilizadas por el docente para el desarrollo de la escritura en los niños de segundo grado de la Institución Educativa Principito Multiverso?
- ✓ ¿Cuáles son las dificultades más relevantes en la escritura de los alumnos de segundo grado de la Institución Educativa Principito Multiverso?
- ✓ ¿Cuáles son las estrategias didácticas fundamentales utilizadas en el desarrollo de la escritura en educación básica Primaria, teniendo en cuenta el Proceso Educativo?
- ✓ ¿Cómo diseñar o implementar una estrategia didáctica que facilite el desarrollo de la escritura en relación a solución de problemas de disgrafía y dislexia?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general. Proponer alternativas de solución a las dificultades de la escritura en relación a los problemas de disgrafía y dislexia que presentan los niños de segundo grado de la Institución Educativa Principito Multiverso.

1.4.2 Objetivos específicos:

- ✓ Describir las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para el desarrollo de la escritura.
- ✓ Identificar las dificultades más relevantes en la escritura.

- ✓ Analizar las estrategias didácticas apropiadas para el desarrollo de la escritura en niños de educación básica primaria, teniendo en cuenta el Proceso Educativo.
- ✓ Diseñar e implementar estrategias didácticas que faciliten el desarrollo de la escritura en relación a los problemas de disgrafía y dislexia

1.5 JUSTIFICACIÓN

La escritura en relación a la disgrafía y dislexia es un problema que afecta principalmente a los niños y por esto debemos prestarle gran importancia ya que si ésta no se corrige a temprana edad también será sufrida por jóvenes adolescentes y adultos, dado que tiene muchas consecuencias negativas que afectan tanto al plano personal, escolar y profesional. A continuación se indican algunas situaciones prácticas:

- ✓ Los profesores no pueden calificar los exámenes porque no entienden la letra de sus alumnos.
- ✓ No se aprecia el nivel creativo al redactar.
- ✓ Baja el rendimiento escolar.
- ✓ Crea complejos.
- ✓ Puede afectar a futuro el perfil profesional.
- ✓ Cada día se utiliza más la letra en selección de personal.

Dado lo anterior, se encuentra que es relevante el corregir problemas en la escritura a temprana edad para evitar trastornos psicológicos que inciden en la competitividad y buen desarrollo del niño, más aún cuando se trata con población perteneciente a un contexto social, biológico y psicológico particular, como es el caso de los niños de segundo grado de la Institución Educativa Principito Multiverso, dado que además de las desventajas sociales y económicas que eventualmente los atañen, podrían presentar debilidades en la comunicación e interrelación social.

En este marco, el presente trabajo de grado pretende entregar una alternativa de solución como herramienta pedagógica para atender dificultades encontradas en los estudiantes relacionadas con la escritura, de tal manera que se pueda solventar las necesidades de los estudiantes en este problema y así lograr brindar mas herramientas educativas para formar al estudiante de manera integral y prepararlo desde muy temprano para la competencia futura que siempre ha sido común entre los seres humanos, ya que involucra la supervivencia.

Adicionalmente, la vida en sociedad, basa mucho de su funcionamiento en la palabra escrita. A partir del contacto con materiales escritos y de la observación de personas que leen, el alumno comienza a interrogarse e interesarse por el significado de la lectura y la escritura, lo que lo lleva a formular sus propias hipótesis acerca de la lengua escrita.

Para que el alumno pueda transmitir clara y coherentemente sus ideas por escrito, debe encontrar el sentido o significado de lo que lee; conviene que desarrolle una serie de variados y complejos procesos intelectuales, así como consolidar y aplicar correctamente sus conocimientos acerca de la lengua.

Todo lo anterior debe enmarcarse en la necesidad de asegurar cierto grado de éxito al tratar de corregir o prevenir problemas de escritura, es por ello que se propone la creación dinámica y colectiva de talleres en clase, que ofrece una alternativa motivante para que el alumno desarrolle una morfosintaxis adecuada de estructuras léxicas y oracionales.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

Después de haber realizado un rastreo sobre trabajos e investigación sobre la temática desarrollados en el medio se encontró lo siguiente:

Ana Maria Obando, Cristina Pabon y Sonia Pabon (Pasto: Universidad de Nariño, 2006) propone el trabajo “Propuesta Pedagógica para cualificar a los docentes en la detección de los problemas de aprendizaje en escritura” el cual parte del objetivo general: diseñar una propuestas pedagógica para orientar a los profesores en la detección de los problemas de aprendizaje en escritura y llegan al siguiente conclusión:

Que el problema principal es la disgrafía la cual afecta de manera directa a los estudiantes en su acercamiento a otras áreas de conocimiento e indirectamente a los niños a nivel psicológico y social. Es necesario incluir en el plan de estudios una asignatura que capacite a los futuros maestros y licenciados en la lección y solución de los problemas de aprendizaje en la escritura.

Esperanza Cabrera, Gloria Martínez y Aura Alicia Ruano (Pasto: Universidad Mariana, 1987) propone el trabajo: “Causas y posibles soluciones a las dificultades de escritura presentados en alumnos de primaria” llegan a la siguiente conclusión:

El maestro que enseña la escritura, debe considerar la necesidad de una preparación previa, de un aprestamiento. Como docentes debemos definir un método de enseñanza para la escritura, que se adecue a las características, necesidades e interés del niño.

Miriam Unigarro (Pasto: universidad Mariana 1999) propone el trabajo: “dificultades en el aprendizaje de la escritura” llegan a la siguiente conclusión:

El educando se ha visto influenciado en sus dificultades por una serie de factores sociales, económicos, culturales, educativos y físicos que inciden en el desarrollo y adquisición de aprendizaje del niño.

Esneda Tabares (Pasto Universidad Mariana, 1999) “La lectoescritura como proceso de pensamiento previo en las dificultades de aprendizaje” llegan a la siguiente conclusión:

El generar buenos procesos en el campo de la lectoescritura evita los problemas de aprendizaje que un mal proceso por parte del docente podrían suscitar.

En conclusión estos trabajos intentan dar solución a problemas de escritura siendo ésta indispensable en la vida de cada individuo ya que por medio de esta se puede obtener las demás adquisiciones en cualquier materia escolar. Pero sobre todo se busca alternativas de solución en conjunto con maestros y padres de familia.

El propósito es que la escuela produzca transformaciones sustanciales en cuanto a la enseñanza de la escritura.

2.2 MARCO LEGAL

El marco legal que continuación expone me permite observar los planteamientos sobre la educación, requiriendo unos parámetros teóricos-conceptuales, de manera que las instituciones escolares cuenten con una información común para formular sus planes de estudio, respetando su autonomía.

2.2.1 La constitución política de Colombia en este documento se relaciona. Los derechos del niño que en su artículo 44 establece:

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud, y seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no estar separados de ella, el cuidado y el amor, la educación y la cultura, la recreación y libre expresión de su opinión¹

2.2.2 Ley general de educación. Es importante resaltar la legalidad de la reforma educativa enmarcada en la Ley General de Educación o ley 115 de 1994 que establece en su artículo 1º objeto de la ley “la educación es un proceso de formación permanente personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.

Se destacan entre los fines de la educación la integración de diferentes áreas de estudio, el acceso a la ciencia, la técnica y a la cultura: igualmente los objetivos generales de la educación básica plasmados en el artículo 20: “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar y expresarse correctamente”².

Ley General de la Educación (Ley 115 de 1994), señala las normas generales para regular el servicio público la educación de tal manera que cumpla una función

¹ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. De los Derechos Económicos, Sociales y culturales. Capítulo 2 Artículo 44.

² LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Artículo 20. literal B

social y acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política de Colombia que trata sobre el derecho a la educación de todas las personas.

2.2.3 Lineamientos curriculares. Se debe tener presentes estos lineamientos ya que nos sirve de apoyo a nosotros los docentes, en tener claro las definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los proyectos educativos institucionales, sobre todo en la pedagogía de la lengua materna y la literatura. Es un proceso útil para el desarrollo de los docentes y la practica institucional, que debe estar en continuo estudio sobre los enfoques, procesos, y competencias fundamentales que determinan el desarrollo integral de los estudiantes. Por ello es importante reconocer ya que nos acercan al planteamiento teórico y pedagógico que nutren la acción educativa.

Se debe tener en cuenta los lineamientos curriculares en esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir” no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. “La escritura proceso semiótico reestructurador de la conciencia” da cuenta de la orientación desde la cual se está comprendiendo, desde la perspectiva significativa y semiótica, el acto de escribir. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido.

2.2.4 Estándares. Los estándares curriculares son de igual importancia ya se que se busca dar mayor concreción a los lineamientos expedidos, para que las instituciones escolares cuenten con una información común para formular sus planes de estudio, respetando su autonomía.

Un estándar en educación especifica lo mínimo que el estudiante debe saber y ser capaz de hacer para el ejercicio de la ciudadanía, el trabajo y la realización personal. El estándar es una meta y una medida; es una descripción de lo que el estudiante debe lograr en una determinada área, grado o nivel; expresa lo que debe hacerse y lo bien que debe hacerse.

Todo lo anterior en cuanto al lenguaje escrito, que debe ser construido a partir del desarrollo y de (las limitaciones) de la comunicación oral y no como un simple ejercicio de producir y decodificar signos escritos. El lenguaje debe manejarse como un sistema de signos; por eso cuando se trabaja con el significante (los códigos orales y escritos), siempre debe hacerse referencia al significado, que

debe ser muy concreto e inmediato con los niños mas pequeños y eventualmente, menos inmediato y mas abstractos con los alumnos un poco mayores.

2.2.4.1 Perspectiva teórica. Es de vital importancia la división de la historia antes y después de la escritura, no solo porque permitió eternizar lo fugas de la oralidad, sino porque los procesos de lectura y escritura enriquecen los procesos de pensamiento.

2.2.4.2 Estándares curriculares y propuesta curricular. Procesos de desarrollo de pensamiento: proyecta el avance de los procesos cognitivos según el nivel de escolaridad y pensamiento.

2.2.4.3 Procesos de construcción de sistemas de significación. El estudiante construye las diversas formas mediante las cuales se da la significación y la comunicación en signos, símbolos, reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas, pragmáticas, contexto de uso y diversos tipos de lenguajes de expresión (verbal, corporal de la imagen: cine, publicidad, caricatura etc.); para que genere la apropiación, el nivel y control de las reglas de uso necesarias y la explicación del funcionamiento de los sistemas de significación: lectura, escritura, expresión oral, televisión, cine, comic, pintura etc.

Cuadro 1. Procesos de construcción de sistemas de significación

Estándares	Comprensión
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nombra la realidad con signos lingüísticos en sus producciones textuales ✓ Utiliza el código lingüístico como instrumento de comunicación y resuelve los problemas que se plantean al construir textos. ✓ Manejo explícito de la relación grafía sonido. ✓ Reconocimiento de fenómenos fonéticos. ✓ Comprensión de la organización sintáctica del sistema lingüístico palabra, oración, ✓ Frase, párrafo, etc. ✓ Explicación y realización de ejercicios en el contexto de reglas generales y organización del sistema lingüístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprende textos en códigos lingüísticos ✓ Produce textos en códigos lingüísticos ✓ Construcción de hipótesis de simbolización sobre la lengua. Como estrategia para la adquisición del código escrito. ✓ Empleo de formas convencionales de escritura. ✓ Apropiación del sistema del código escrito como adquisición de los sistemas de significación.

Fuente. Este estudio.

El marco legal anotado permite hacer los planteamientos sobre la educación, requiriendo unos parámetros teóricos-conceptuales que permite tratar el problema y buscar alternativas de solución., además son la base para diseñar estrategias y programas de formación y capacitación de docentes, a partir de criterios y expectativas compartidas y aseguran que todas las escuelas ofrezcan educación similar y de alta calidad, lo que permite la igualdad de oportunidades educativas para todos los estudiantes.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

El proyecto enriquece una serie de reflexiones acerca de la enseñanza de la escritura, y es importante hablar del cómo la institución ha generado procesos de enseñanza en cuanto a ello. En ese contexto, cabe preguntarse si la forma en que la institución enseña a leer y a escribir es la adecuada teniendo en cuenta su desarrollo pedagógico.

2.3.1 Historia de la institución. Reseña histórica del colegio Principito Multiverso: Se inició en 1975, mediante resolución No. 228. En el año 1976 se dio inicio a la sección de Básica Primaria mediante la resolución No. 117, con una propuesta que asume la escuela como un espacio de vida para el desarrollo humano siendo pioneros y abanderados desde entonces de esta alternativa educativa que se denominó EL PRINCIPITO, basada en el cuento de Antoine de Saint Exupéry cuya obra se considera como la expresión más auténtica de esta propuesta.

Desde su inicio se caracteriza por el afecto y el respeto por el niño, por ser una escuela para convivir, para sentir, para expresarse con libertad desarrollar la autonomía y la convivencia; para pensar, para hacer y para crear, mediante la resolución de problemas, la matemática lúdica y el juego creativo en la construcción del lenguaje. En el siguiente año adoptamos, de la Educación Personalizada, sus principios fundamentales, su metodología, formas de organización escolar y el Gobierno de los Niños.

Se conforma desde un principio un equipo de reflexión, estudio y debate entre el grupo de maestros el cual ha sido fundamental en la construcción permanente y colectiva del proyecto. En 1983 se obtuvo la aprobación de estudios de Preescolar y Básica Primaria.

Al finalizar la primera década se incorpora dentro de la metodología elementos de la Escuela Nueva Colombiana, tales como la promoción flexible y una organización de ambientes y materiales donde se cualifica el desarrollo matemático, la lengua escrita y las ciencias naturales mediante una metodología constructivista e interactiva.

En 1983 se avanza en los cuatro primeros grados de Bachillerato (“Nueva Generación”) continuando con el sistema de Educación Personalizada hasta 1987, el cual no puede continuar por falta de infraestructura a pesar de los logros alcanzados.

En 1989 se traslada la sede del colegio a la Vereda de Dolores, corregimiento de la Laguna del Municipio de Pasto, para experimentar la coeducación entre población rural y urbana ampliando las experiencias de reflexión y aprendizaje, no solamente en contacto con el contexto de la ciudad, sino en el del campo mediante el proyecto estratégico Ciudad Campo así como el desarrollo vivencial del proyecto ecológico. En ese año el incendio de las instalaciones del colegio ocasiona la pérdida de material especializado y se tiene que afrontar la reconstrucción del mismo.

En 1992 se constituye la Fundación de Educadores para el Desarrollo Integral del Niño y el Joven El Principito, con el grupo de maestros del Centro Educativo El Principito. Desde esta época se han ofrecido becas a niños de la zona rural y de estratos bajos de la zona urbana.

Durante los años 90 el proyecto adquiere un perfil más definido en el desarrollo del Arte al cual se había dado énfasis desde el principio. En 1997 se fusionan las artes y las áreas académicas en el Proyecto “La Nave del Tiempo y el Espacio” donde se concibe la educación como un viaje de descubrimientos, desarrollo y aprendizajes en relación con los otros con los seres, las cosas de la vida y de la cultura. Se da mayor énfasis a la interacción social, al desarrollo del lenguaje, al trabajo de proyectos investigativos en el entorno rural y natural.

En el año 1999 se inició la implementación experimental del proyecto "Arte-Ciencia" el cual fusiona las áreas en ofertas integrales a partir de problemas o necesidades vitales. Desde el 2000 se incluye la informática desde primero de primaria, como parte de este proyecto. En los tres últimos años la propuesta ha adquirido mayor solidez lo cual nos permite vislumbrar su continuidad. En el 2001, se estableció un Convenio con la Alcaldía del Municipio de Pasto para ofrecer la propuesta educativa de El Principito a 160 menores en edad escolar de escasos recursos y de estratos uno y dos. Para el año lectivo 2002 – 2003 se incrementó el número de cupos del convenio a 200. La nueva situación ha permitido experimentar la triple integración de poblaciones estudiantiles distintas, provenientes de la zona rural, estratos bajos de Pasto y estratos medios de la ciudad en la sede antigua del colegio sin abandonar el Proyecto Ciudad Campo. Ello ha contribuido a dinamizar y ampliar la visión y las experiencias de estas poblaciones.

La historia de la fundación: en 1992 Un grupo de maestras del Centro Educativo El Principito, quienes sin tener solvencia económica constituyen la Fundación de Educadores para el Desarrollo Integral del Niño y el Joven El Principito, con el fin

de fortalecer y continuar con la propuesta pedagógica, dicha Fundación obtiene su Personería Jurídica mediante resolución No. 1) Desde esta época la Fundación ha ofrecido becas a niños de la zona rural y de estratos bajos de la zona urbana, hasta llegar a un porcentaje del 54% de la población total del colegio.

Su propósito es propender por la formación integral del niño y el joven ofreciendo un tipo de educación que se adapte a las características, intereses y necesidades infantiles y juveniles, promover el general desarrollo didáctico o comunicador de cualquier rama pertinente del conocimiento humano en los campos de la ciencia, la ecología, la recreación, la cultura y las artes; como también el mejoramiento de su calidad de vida y la promoción de sus auténticos valores humanos, todo ello respondiendo a postulados de índole nacional e internacional, por ello se viene trabajando en proyectos alternos en busca de recuperar tradiciones Andinas, entre ellos los proyectos de cultivos andinos como la quinua y el amaranto.

Inicialmente la fundación estuvo constituida por cinco miembros los cuales pertenecían al personal docente de El Principito, a ella se han ido integrando 9 miembros, los cuales conforman grupos de trabajo.

2.3.2 Proyecto educativo (P.E.I). El modelo pedagógico o la propuesta pedagógica de El Principito surge de la idea de 4 psicólogos: Álvaro Yie, Luís Ángel Parra (quien trabaja en el MEN), Delfina Bayona y Aída Garzón quienes se interesaron por ofrecer una propuesta alternativa de educación a los niños y niñas de la ciudad de Pasto.

El centro educativo El Principito – Multiverso ha construido paso a paso una propuesta pedagógica coherente con una actitud de respeto por las necesidades y características de las personas que fundamentan su quehacer cotidiano los niños, niñas y jóvenes. Dicha propuesta de construcción y de reconstrucción de una estrategia ha sido asumida como un modelo psicopedagógico y socio pedagógico de interrelación ente la equilibración y el desarrollo de las potencialidades y diferenciados proyectos de la vida de los estudiantes y los proyectos sociales y colectivos.

Posee una filosofía, una metodología y unas estrategias que se orientan por los planteamientos del Constructivismo, sin adherirse a ninguna escuela o modelo pedagógico único sino que toma los elementos necesarios para enriquecer su práctica presentando una propuesta propia de desarrollo continuo desde el Preescolar hasta la Básica Secundaria, con una metodología de proyectos, basada en la Psicología Genética y en los principios de la Escuela Nueva, abordando cotidianamente al juego como un instrumento cotidiano y necesario para la aprehensión de lo real, insistiendo en la importancia de desarrollar procesos, herramientas, operaciones, competencias, actitudes y valores y enfatiza en el desarrollo de la afectividad desde los primeros años hasta la adolescencia.

Sustentada por cuatro planes propuestos en la Comisión Internacional de la UNESCO en 1996: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, involucra las siguientes dimensiones inscritas en las cuatro categorías nombradas. El desarrollo humano individual y social, la educación artística como medio de expresión y camino de transformación cultural; el desarrollo del pensamiento y de un espíritu científico; la valoración y el respeto por el medio ambiente; el sentido de pertenencia multiétnico y el respeto a los otros, la coherencia, la trascendencia y la productividad en el pensar, en el amar y en el actuar.

Su trabajo está apoyado en dos características fundamentales del niño:

- ✓ Su característica de persona única, diferente a las otras personas.
- ✓ Su característica de formar parte del universo y de poseer rasgos comunes con otros niños de su nivel de desarrollo, que lo lleven a interactuar y compartir su vida diaria en el juego y en el trabajo.

Los Pilares Pedagógicos que desarrollan son la Educación Personalizada y el Cooperativismo. Estas formas de trabajo orientan al niño hacia un desarrollo pleno de la persona, de sus potencialidades, a la confrontación de sus descubrimientos y a la cooperación como una manera de formar al niño hacia la solidaridad y hacia la integración, respetando la autonomía.

La metodología que intentan construir es la que el niño no es un reproductor de la cultura sino un constructor de conocimiento en donde toda su persona está involucrada. El aprendizaje se torna en un aprendizaje con sentido. Se explora el medio físico cultural inmediato y/o mediato. Se lleva a cabo las acciones pertinentes, se definen estrategias para la recolección de material. Se enfatiza en la observación, exploración y búsqueda de fuentes de información. El juego y el trabajo en el niño son el motor que ayuda a construir aprendizajes con sentido.

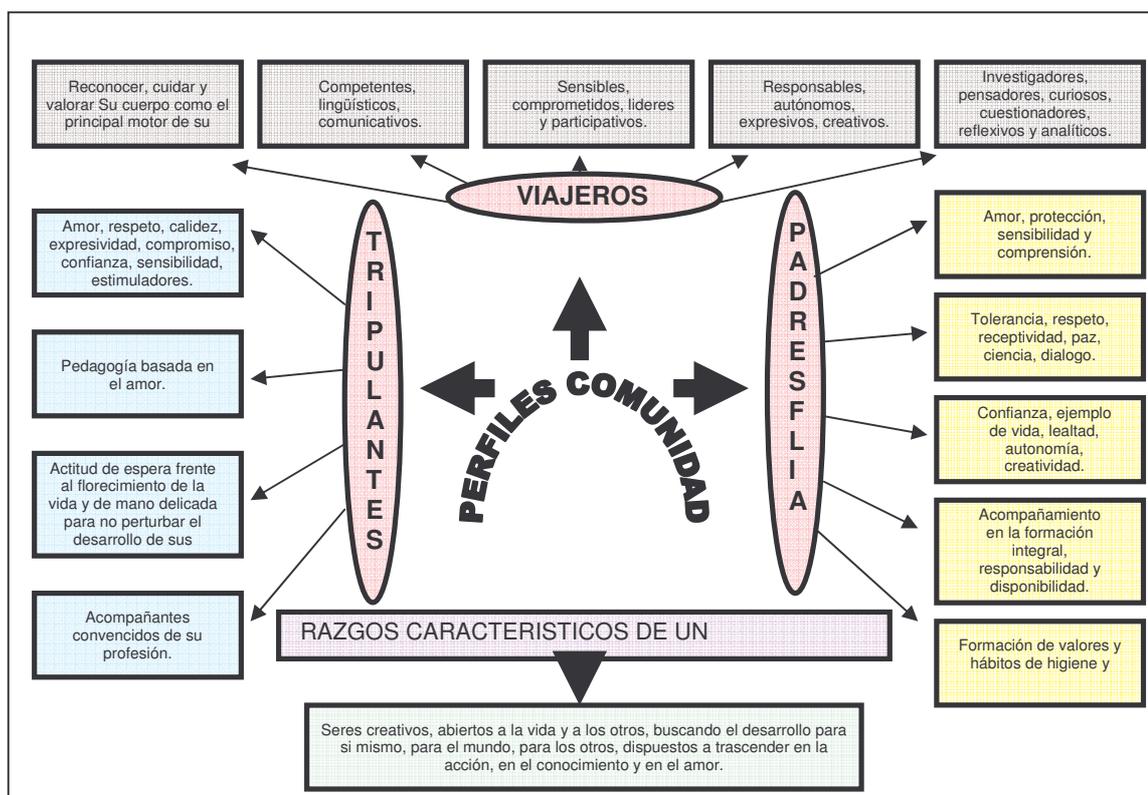
- ✓ VISIÓN: soñamos con un territorio lúdico para la niñez y la juventud, que responda de manera auténtica, a sus necesidades esenciales de creación, libertad, participación, entendimiento, ocio, identidad, afecto, protección, trascendencia para abrir vías para el desarrollo integral de los menores y en consecuencia favorecer, a largo plazo, el despliegue de “humanismo, saber y productividad de nuestra región”.
- ✓ MISIÓN: al asumir al niño, a la niña y a los jóvenes como punto de partida de nuestra reflexión y práctica pedagógica, el colectivo docente del colegio, ha mantenido la preocupación de propiciarles, una relación vivencial y lúdica con experiencias artísticas y científicas, con el fin de ofrecer a éstos la posibilidad de construir su proyecto de vida alimentado de juegos, sueños y poesía, pero

también de operaciones y racionalidades, de hipótesis, acciones y verificaciones. Complementariamente, propone ser un espacio de aprendizaje, interacción y crecimiento de maestros, familia y comunidad en general.

2.3.3 Proyecto de aula. Asumen la educación como un viaje de descubrimiento y construcción de relaciones con los seres y las cosas del mundo, en la Nave de Tiempo y el Espacio; viaje que posibilita el crecimiento humano e integral de los niños y jóvenes y su comprensión de la realidad. Guiados por esta óptica, utilizan un lenguaje propio de la Navegación a saber: Viajero = estudiante, Tripulante = maestro, Viaje o travesía = proceso de desarrollo y aprendizaje, Trayecto =etapa, Nave = colegio. Los tienen unos principios y actitudes las cuales son:

- ✓ El maestro es su testigo, su acompañante activo y su protector.
- ✓ Se ofrece a los niños y jóvenes un ambiente formativo, donde sus problemas afectivos, de aprendizaje y de conducta son tomados con seriedad y consideradas sus soluciones.

Figura 1. Manual de convivencia



Fuente. Este estudio

De acuerdo al manual de convivencia la institución busca que los niños principitos sean hombres y mujeres que presten una competencia lingüística y comunicativa que les permita utilizar el lenguaje como herramienta para desarrollar su pensamiento, así como sistemas de código de encuentro con los otros para representar, simbolizar y expresar el mundo. De acuerdo a los docentes el perfil que ellos expresan es que se preocupan por ser modelos en el uso correcto del lenguaje, que cualquiera que sea el área que enseñen, estimulan a los niños y jóvenes a ejercitarse en las variadas formas de la oralidad y la escritura, para alcanzar una competencia lingüística y comunicativa, que de paso a la estimulación de la creatividad verbal y el juego de palabras.

Los estudiantes del Principito Multiverso de acuerdo al modelo de organización y administración están ubicados en tres niveles: Preescolar (Planeta de la rosa), Primaria (planeta del zorro), Bachillerato (Multiverso)

Además los estudiantes se agrupan por grados: El nivel preescolar que ofrece a la comunidad el grado de transición que traducido al lenguaje que maneja el proyecto se denomina: Burbujitas. En los niveles de Básica Primaria se ofrecen los 5 grados con sus respectivos nombres Primero: Mercurio, Segundo: Venus, Tercero: Tierra, Cuarto: Marte, Quinto: Júpiter.

En Básica Secundaria se ofrecen los 4 grados y se denominan así: Sexto: Neptuno, Séptimo: Urano, Octavo: Saturno Y Noveno: Plutón.

El Principito Multiverso propone una metodología que les forme en la investigación y en la elaboración de proyectos de desarrollos productivos como: grupo de reciclaje, huerta infantil para venta de verduras, elaboración de dulces, como grupos de microfútbol, grupo de baloncesto, Equipo de apoyo y convivencia, equipo de aseo y bienestar, equipo de desarrollo cultural y recreación, equipo de medio ambiente, grupo de música, grupo de danzas, grupo de teatro, grupo de artesanías, grupo de desarrollo humano, grupo de recreación literaria; aquí el aprendizaje de la lectura se viene dando desde hace unos veinte años como un método activo y significativo de Construcción de la lengua, se parte de las vivencias significativas, de las ideas previas para hacer una aproximación al aprendizaje de la lectoescritura. En el espacio del lenguaje, se encuentra un ambiente lúdico imaginativo, creando juego de palabras para el desarrollo de la creatividad, a la expresión para utilizar la lengua escrita en situaciones significativas, la conversación entre niños y niñas, entre adultos y niños, entre viejos y chicos para el avance de ella.

El colegio Principito-Multiverso asume la educación como un viaje de descubrimiento y construcción de relaciones con los seres y las cosas del mundo, en ese sentido adopta un clima de convivencia donde rige la convicción, el maestro es su testigo, su acompañante activo y su protector, prevalece el principio de que cuanta más plena y ampliamente los niños y los jóvenes vivan su etapa

especifica de desarrollo y se reconozca el valor de la infancia, la niñez y la juventud, mayor será la posibilidad de que este ser en crecimiento se convierta en adulto social, productivo y autorrealizado.

El criterio básico de los educadores que laboran en el colegio es que los niños y jóvenes sean felices en el proceso de aprendizaje y ofrecerles así a los niños y jóvenes un ambiente formativo, donde sus problemas afectivos, de aprendizaje y de conducta sean tomados con seriedad y considerados sus soluciones,

La finalidad de las relaciones interpersonales entre padre e hijo es que los padres de familia participen en la formación de sus hijos pues le corresponde a ellos una parte de esa labor que es formar a una niño social, cultural y afectivamente, para esto los profesores, directivos y demás estamentos de la comunidad educativa proponen a los padres dedicarle un poco de tiempo y ponerse a pensar como ayudaran a su hijo para que sienta amor por lo que hacen. Teniendo en cuenta lo anterior se propiciara en los niños una mayor integración con la familia, la sociedad y la comunidad educativa, un niño más solidario y responsable, un niño con una actitud alegre y optimista hacia sus estudios y la vida misma. Una persona dispuesta a realizar algo para mejorar su porvenir y colaborar para construir un mejor futuro para los demás.

Las relaciones interpersonales de estudiantes, profesores, administrativos y otros. El profesor le da confianza al estudiante para que sean personas activas y participativas para así no tener ningún problema o temor al expresar sus opiniones. Dentro del aula de clases existe un vínculo afectivo entre profesores, estudiantes y viceversa.

Cabe anotar que en el ambiente escolar se rompe con las antiguas estructuras de autoridad en el sentido positivo con que se troncha las barreras como, el temor que tiene el niño al expresar su pensamiento al profesor ya que tradicionalmente se ha creído que el papel del profesor es meramente académico, así esta atmósfera se torna flexible y espontánea.

A partir del contacto que he tenido en la institución dentro y fuera del aula de clase se observó que la propuesta pedagógica de la cual hacen referencia, es negativa a la hora de llevarla a la práctica, ésta ha ido desapareciendo a medida que pasa el tiempo. Los nuevos maestros no se identifican con la visión de esta propuesta: de la educación personalizada, aprendizaje a través de juego, la pedagogía del afecto; por ello la enseñanza se ha convertido en un elemento mecánico a la hora de dictar sus clases. Todo esto ha generado confusión en los docentes en relación al manejo de la formación que deben darle a los estudiantes. La dinámica de la clase se hace exclusivamente tradicional, ellos al dictar la clase de español imparten sus conocimientos sin importar la aprehensión del niño, si escriben correctamente, si los niños tienen la adecuada posición a la hora de escribir, si entienden o comprenden lo que escriben. No hay disposición, ni dedicación

personalizada del maestro en corregir los problemas de los niños en cuanto a la escritura y esto genera desinterés por los alumnos y desconcentración en el momento de la clase, convirtiéndose ésta en una sala para jugar, recochar y hacer otras cosas fuera de la actividad escolar.

En conclusión la propuesta pedagógica del Principito Multiverso no se cumple

2.4 MARCO CONCEPTUAL

2.4.1 Escritura. *“Forma de manifestación lingüística, especialmente humana que supone una comunicación simbólica por medio de un código diferenciado según las culturas. No es un código figurativo, sino un código simbólico. Precisamente al hombre se le puede definir como ser simbólico, y la escritura supone un avanzado estado en el proceso de teleencefalización de la especie humana. Ya hemos señalado que aprender a escribir, supone para el niño un esfuerzo intelectual considerable, superior proporcionalmente en dificultad a muchos aprendizajes realizados con posterioridad, la escritura es un complejísimo proceso de codificación y de decodificación”³*, específico solamente en el ser humano.

La escritura se manifiesta por:

- ✓ Escritura copiada: método del aprendizaje a que antes tiene acceso el niño pequeño, y el que menos dificultad tiene. Supone tener una adecuada destreza grafomotriz y perceptiva, así como suficiente retentiva visual.
- ✓ Dictado: la escritura al dictado es de mayor complejidad que la copia, pues requiere tener una buena capacidad de retentiva auditiva y, al mismo tiempo, haber interiorizado previamente los grafemas y su correspondiente relación fonemática. Interviene además en el dictado la capacidad de secuenciación u ordenación de los estímulos auditivos que a través de una representación mental se van a transformar en lenguaje escrito.
- ✓ Escritura espontánea: es sin duda el proceso de mayor complejidad, porque no esta presente en el modelo visual o auditivo a reproducir y es necesario que exista un buen lenguaje interior en el niño. La escritura espontánea, llamada también composición escrita, es la máxima aspiración en el aprendizaje de la escritura, aunque es el proceso que mas tarda en sistematizarse.

³ CUETOS VEGA, F. Psicología de la escritura (diagnostico y tratamiento de los trastornos de escritura). Madrid: Editorial Escuela Española, 1991. p 80.

La escritura se maneja en base a unos requisitos que son:

- ✓ El aprendizaje de la escritura requiere una maduración previa de determinadas neurobiopsicoafectivas en el niño. Momento de la enseñanza sistemática de la escritura la edad de seis años, que a partir de ese momento se dan los requisitos suficientes para que dicho aprendizaje tenga éxito.
- ✓ Suficiente desarrollo de la inteligencia: parece existir común acuerdo acerca de las limitaciones que presentan algunos niños para aprender a escribir debido al bajo cociente intelectual que tienen, y todo lo que logran adquirir es la habilidad sensoriomotriz para la copia del pero no la capacidad de realizar una transposición simbólica a través del dictado o de la escritura espontánea.
- ✓ Adecuado desarrollo del lenguaje: existe un continuum entre lenguaje verbal y lenguaje escrito. *Muchas deficiencias en la escritura donde la prolongación de distintos retrasos o alteraciones del lenguaje comprensivo-expresivo*⁴. Si un niño de seis años presenta dificultades comprensivas o articulatorias, difícilmente podrá iniciar el aprendizaje de la escritura con éxito.
- ✓ Adecuado desarrollo socio afectivo: requiere para el adecuado desarrollo de sus estructuras un buen estado de estimulación ambiental. Las experiencias del niño, su adaptación en la familia, la asistencia desde pequeños a la guardería y a preescolaridad, le va a permitir tener una independencia afectiva suficiente para que los aprendizajes instrumentales de base no le resulten traumáticos. Por otra parte es muy importante que el entorno del niño le permita "destete emocional" definitivo de su familia y que las experiencias emocionales vividas hayan sido armoniosas y resueltas de la forma menos traumática posible.

FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana (1998) "La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo. Es mas, cuando uno aprende a leer y a escribir no sólo domina los contenidos sino el instrumento básico para adquirirlos, aprender a aprender".

El concepto de escritura refleja claramente la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación; sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e

⁴ Ibíd., p 96.

investigadores en épocas anteriores; también recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre "escribe" lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprender a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios. Escritura es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática".

Tradicionalmente la familia ha descargado la enseñanza de la escritura en la escuela, pero para que los niños y las niñas disfruten y aprovechen al máximo esta experiencia, la responsabilidad debe ser compartida entre la familia y los educadores. Por eso, los padres y las madres pueden ayudar en gran medida a los menores que están inmersos en el proceso de adquisición de la destreza escritora con trucos e ideas divertidas.

Existen diferentes medidas en cuanto a estrategias para el desarrollo de la escritura, la familia puede motivar a sus hijos e hijas en este aprendizaje al animarles a que hablen sobre sus experiencias con la lectura y la escritura en el colegio, acompañarles en la lectura de los cuentos, dirigir su atención a los ejemplos de lectura y escritura que se presentan todos los días en su entorno, pueden ser buenas ideas. Otros trucos que ayudarán mucho a los y las menores en este proceso será ayudarles a escribir las letras en tamaño vertical, guiándoles en la dirección del trazo o animarles a que descubran una posición confortable de su mano que les permita un movimiento suave y fácil al deslizar el lápiz. Se puede estimular la escritura mediante la exploración de conceptos basados en la interpretación de fotos, dibujos, vídeos, ilustraciones de cuentos, composiciones musicales y letras de canciones. Las actividades que se lleven a cabo deberán proveer ejercicios en los cuales se ejercite: hablar, escuchar, leer y escribir.

Tanto escribir como leer son dos de los retos fundamentales en la infancia. Hay que explicar a los más pequeños que aprender a dominar estas prácticas es un camino que irán recorriendo a lo largo de años, por ello, es conveniente motivarles. Hay que transmitirles que llegará un momento en el que descubrirán y dominarán el placer de comunicarse. Desde el centro escolar se potencia que los niños de 4 años se introduzcan en el mundo de las letras motivándoles para que cada día ellos dediquen un tiempo para la lectura.

Los problemas que afectan directamente la escritura son:

2.4.2 Disgrafía. Trastorno de aprendizaje que dificulta o imposibilita escribir correctamente. Alteraciones motrices de origen neurológico, que impiden que el niño haga una buena letra, por la dificultad para controlar el ritmo y ordenamiento

de la escritura en una línea y contornos definidos. Generalmente estos niños transfieren a la escritura los mismos errores de la lectura.

- ✓ Un ejemplo claro de este problema se observó en el estudiante de segundo grado a la hora de realizar las talleres, el niño muestra una escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página, omisiones de letras en invenciones: ijos, en vez de hijos o para señalar la palabra cuartos: 4cartos. (Ver anexo E)

PORTELLANO PEREZ, J. A. (1883): dificultad para el acto de escribir que depende de retardo en la maduración motriz sin embargo, la capacidad de copiar está intacta. Es un trastorno de la escritura que afecta la forma y el significado de lo que se escribe. Trastorno de aprendizaje que presentan determinados alumnos a la hora de realizar los trazados gráficos que requiere la escritura. J. A, Portellano Pérez señala que "para poder considerar a un niño como disgráfico, éste requiere tener una inteligencia normal, con ausencia de trastornos neurológicos, sensoriales o afectivos graves, así como una adecuada estimulación en su entorno.

Estos problemas de disgrafía se presentan en los niños por la inmadurez del Niño para la escritura, por problemas de atención o Hiperactividad por problemas en el Comportamiento y por la inadecuada estimulación en el hogar. Escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual que lo justifique

Requisitos mínimos para definir al niño con disgrafía: la capacidad intelectual en los límites normales o por encima de la media, ausencia de daño sensorial grave, ausencia de trastornos emocionales severos, adecuada estimulación cultural y pedagógica, ausencia de trastornos neurológicos graves, dificultades especiales para el lenguaje (comprensión o producción y en forma oral o escrita)

Errores de la disgrafía de simbolización: omisión de las letras, sílabas o palabras, inversión o transposición del orden de las sílabas, invención de palabras, uniones y separaciones indebidas de sílabas, palabras o letras, los textos que componen son de inferior calidad que sus pares, utilización de oraciones más cortas y con mayor número de errores gramaticales.

"El principal trastorno de los niños disgráficos se manifiesta a nivel léxico, en la recuperación de la forma ortográfica de las palabras."

Disgrafía Motriz o caligráfica Afecta la calidad de la escritura afectando el grafismo en sus aspectos grafomotores.

2.4.3 Dislexia. Etimológicamente la palabra dislexia quiere decir aproximadamente dificultades de lenguaje, se refiere a problemas de lectura, trastorno en la adquisición de la lectura.

Una primera definición sencilla de la dislexia es la que nos dice que es el problema para aprender a leer que presentan niños cuyo coeficiente intelectual es normal y no aparecen otros problemas físicos o psicológicos que puedan explicar las dichas dificultades.

VALETT, Robert. (1985) "es una grave dificultad con la forma escrita del lenguaje, que es independiente de cualquier causa intelectual, cultural y emocional. Se caracteriza porque las adquisiciones del individuo en el ámbito de la lectura, la escritura y el deletreo, están muy por debajo del nivel esperado en función de su inteligencia y de su edad cronológica. Es un problema de índole cognitivo, que afecta a aquellas habilidades lingüísticas asociadas con la modalidad escrita, particularmente el paso de la modalidad escrita, particularmente el paso de la codificación visual a la verbal, la memoria a corto plazo, la percepción de orden y la secuenciación.

En esta concepción se refiere a dislexia sólo cuando el niño no aprende a leer, con inteligencia normal y ningún otro problema que explique la dificultad, lo que de alguna manera sería la dislexia "evolutiva " o "madurativa" o sencillamente la falta de madurez para asimilar los aprendizajes, dada la variabilidad individual y la distribución normal de la población escolar. Siendo la dislexia en principio un problema de aprendizaje, acaba por crear una personalidad característica que en el aula se hace notar o bien por la inhibición y el retraimiento o bien por la aparición de conductas disruptivas, hablar, pelearse, no trabajar, como formas de obtener el reconocimiento que no puede alcanzar por sus resultados escolares.

La dislexia va unida en ocasiones a otros problemas de aprendizaje escolar, tales como la disgrafía (dificultades en el trazado correcto de las letras, en el paralelismo de las líneas, en el tamaño de las letras, en la presión de la escritura...) y en fases posteriores aparece la disortografía (dificultades para el uso correcto de las reglas de ortografía, desde las que se llaman de ortografía natural a las de nivel más complejo.), también a dificultades de pronunciación, con mayor incidencia en la dificultad de pronunciación de palabras nuevas, largas o que contengan combinaciones de letras del tipo de las que le producen dificultades en la lectura.

En el aula la dislexia se puede detectar inicialmente por el retraso en el aprendizaje de la escritura, las peculiaridades que se dan cuando consigue iniciar el aprendizaje, la lentitud, la tendencia al deletreo, la escasa comprensión lectora debida a la falta de ritmo, la ausencia de puntuación. A medida que los cursos pasan, los problemas se agudizan, ya que el estudio, y el trabajo escolar en general se basa en las habilidades que el niño no tiene y se retrasa

progresivamente. Así, la dificultad lectora, la escasez de comprensión, llevan a malos resultados escolares, mal autoconcepto, actitudes de desgana y conductas en ocasiones, disruptivas, perturbadoras del buen funcionamiento del clima del aula.

La dislexia se presenta en muchos grados, desde pequeños problemas superables en breve plazo, hasta una dificultad que se arrastra de por vida y que se aproxima como en un continuo hacia la disfasia, que es un problema más grave y profundo de todas las áreas de lenguaje. De cualquier modo, con la iniciación del tratamiento con suficiente precocidad se suelen derivar resultados positivos y una clara mejora en el rendimiento escolar. La mayor o menor efectividad va a depender de factores tales como la profundidad del trastorno, el nivel de motivación, inicial o que se le consiga inculcar, grado de implicación de la familia y el profesorado, adecuado diagnóstico y tratamiento, duración y seguimiento del trabajo.

Los síntomas de la dislexia son:

- ✓ Historia Familiar de problemas disléxicos de padres, hermanos, otros familiares).
- ✓ Retraso en aprender a hablar con claridad
- ✓ Confusiones en la pronunciación de palabras que se asemejan por su fonética
- ✓ Falta de habilidad para recordar el nombre de series de cosas, por ejemplo los colores
- ✓ Confusión en el vocabulario que tiene que ver con la orientación espacial
- ✓ En los Niños hasta 9 años
- ✓ Particular dificultad para aprender a leer y escribir
- ✓ Persistente tendencia a escribir los números en espejo o en dirección u orientación inadecuada.
- ✓ Dificultad para distinguir la izquierda de la derecha.
- ✓ Dificultad de aprender el alfabeto y las tablas de multiplicar y en general para retener secuencias, como por ejemplo los días de la semana, los dedos de la mano, los meses del año.
- ✓ Falta de atención y de concentración.

- ✓ Frustración, posible inicio de problemas de conducta.
- ✓ Niños entre 9 y 12 años
- ✓ Continuos errores en lectura, lagunas en comprensión lectora. -
- ✓ Forma extraña de escribir, por ejemplo, con omisiones de letras o alteraciones del orden de las mismas.
- ✓ Desorganización en casa y en la escuela.
- ✓ Dificultad para copiar cuidadosamente en la pizarra y en el cuaderno.
- ✓ Dificultad para seguir instrucciones orales.
- ✓ Aumento de la falta de autoconfianza y aumento de la frustración.
- ✓ Problemas de comprensión del lenguaje oral e impreso.
- ✓ Problemas conductuales: impulsividad, corto margen de atención , inmadurez.

Un ejemplo claro se detectó cuando el niño a la hora de leer, omitía palabras como bastante: batante, entonces: tonses

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se oriento bajo los lineamientos del paradigma cualitativo, que permitió involucrar a la comunidad en el conocimiento y solución de sus problemas, dentro del campo de las acciones de capacitación que busca no solamente describir problemas si no generar conjuntamente con la comunidad, los conocimientos necesarios para definir las acciones en la línea de cambio y la transformación.

Esta investigación es cualitativa porque se permite trabajar a los estudiantes y docentes en muchos aspectos, desde su propio punto de vista y desde su apariencia estudiándolos dentro de su ambiente escolar; comprendiendo e interpretando su forma de pensar, actuar y accionar en su campo labora.

Se realiza un estudio etnográfico, porque se caracteriza la población, mediante la observación directa de lo que la gente hace introduciéndome al grupo objeto de estudio para realizar las interpretaciones adecuadas de los hechos. Esta caracterización se hace en la escritura en relación a los problemas de disgrafía y dislexia en los niños de segundo grado del centro educativo principito Multiverso. Esta investigación es propositiva ya que se hace una propuesta en solución de los problemas de escritura.

3.2 ENFOQUE I.A.P.

Este enfoque investigación acción participación asigna especialmente la importancia que “La realidad hay que investigarla para transformarla; es la única forma de entenderla para intentar construir un futuro”.

Esta investigación se ha hecho mediante procesos de acercamiento a la realidad, adentrándose en el grupo objeto de estudio, para hacer interpretaciones adecuadas de los sucesos en la fundamentación teórica, formulación del problema y alternativas de soluciones, sustentada esta investigación en la indagación de los problemas y necesidades de desarrollo cognitivo y socio afectivo de los estudiantes. Trabajando constante y sistemáticamente con la comunidad educativa; profesores, directivos para el beneficio de los niños y de toda la comunidad. Dicha caracterización se hace en la detección de los problemas de escritura que presentan los niños de segundo grado de la Institución Educativa Principito Multiverso.

3.3 POBLACIÓN

La población real: el centro educativo Principito Multiverso esta conformada por los grados preescolar hasta quinto, los docentes y los directivos, con una población de: 200 estudiantes, 2 directivos y 7 docentes.

Población objeto de análisis: se escogió a la población del grado segundo

Población docente: 7

Padres de Familia: 10

Población estudiantil: 20

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1 Observación directa. La observación participante se desarrolló involucrando a los estudiantes y a la comunidad educativa. Esta se desarrolló en forma consciente y sistemática, se compartieron circunstancias de vida académica; se recogió, se registró y se interpretó información con el propósito de visualizar las prácticas didácticas implementadas por el profesor y las carencias en escritura que presentan los estudiantes.

3.4.2 Encuesta. Al igual que en el caso anterior, esta técnica hizo posible, por una parte, identificar las estrategias didácticas utilizadas por los profesores para el desarrollo de la escritura; y, por otra parte, describir la percepción que tienen los padres de familia sobre el aprendizaje de la escritura de sus hijos (ver anexo A).

3.4.3 Talleres. Permitieron detectar en los niños las insuficiencias y los problemas de aprendizaje de la escritura de manera más precisa. Esta técnica facilitó concretar el segundo objetivo de la investigación: identificar las dificultades más relevantes en la escritura en los niños de segundo grado del Principito Multiverso (Ver anexo: C).

Con base en la información recogida, en el análisis e interpretación de la misma se diseñó y se implementó la siguiente estrategia didáctica en función del desarrollo de la escritura en relación a la solución de los problemas de disgrafía y dislexia

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 PROFESORES Y PROBLEMAS DE ESCRITURA

Los profesores de la Institución Educativa Principito Multiverso de acuerdo a los problemas de aprendizaje afirman que los estudiantes tienen dificultades para avanzar en los procesos de la escritura y por ende no permite al niño desarrollar sus habilidades y destrezas.

Mediante el proceso de investigación se realizó una entrevista (anexo A), a los profesores y la expresión de ellos acerca de estos problemas de Aprendizaje de la escritura es para referirse al mal rendimiento académico obtenido por los estudiantes en las asignaturas del plan de estudios, también se habla de que son problemas por dificultades significativas en la adquisición y uso del habla, lectura, escritura y razonamiento. Otros profesores tienen poco conocimiento acerca del tema.

Las actividades que realiza el maestro para abordar el tema, es la práctica diaria; el afán por demostrar habilidades o conocimiento por el tema, pero para ello se necesita un tiempo específico para detectar dichas deficiencias de la lectura y la escritura, ellos afirman tener estrategias didácticas que le ayudan a afrontar estos problemas, buscando el bienestar de los niños y una buena ambientación dentro del aula de clases. Sin embargo la observación que se hizo da cuenta de que algunos maestros se preocupan por dictar sus clases sin importar si los alumnos dominan los recursos de la expresión escrita en grado suficiente para que, al menos, puedan leer con claridad sus ejercicios.

En el momento que llega al salón de clases el profesor, saluda pero ellos no contestan ya que los estudiantes se encuentran un poco dispersos y otros no están dentro del aula, inicialmente el profesor les tiene que llamar la atención para anunciar su llegada y así generar silencio para comenzar su clase. El profesor inicia su clase referente al tema de español, pero los estudiantes se encuentran en un alto grado de distrabilidad y desorden, el profesor sigue explicando su tema hasta llegar al punto de no aguantar el ruido, y provocando en él irritabilidad y ofuscamiento. En ese momento se dan cuenta los estudiantes de lo que ocurre y deciden callarse un poco, es decir que el maestro ejerce presión logrando la atención de ellos. La pedagogía que maneja la institución y dentro del aula de clase es la fomentar el amor y el respeto por lo demás, ellos hablan de la espontaneidad del niño y de la libre expresión sin embargo estas ideas educativas se ha tornado diferente hasta el punto de generar dificultades que no permiten que el conocimiento pueda ser aprendido con claridad.

Los maestros explican que las actividades que realizan ante este problema de aprendizaje de la escritura son:

- ✓ “Ayuda o tratamiento psicológico, intervención de un maestro especializado en el tema de escrituras de textos, cartas, estimular la autoestima, desarrollar actividades cognitivas con el objetivo de lograr buenos lectores y escritores”.

Cabe destacar que no hay ningún profesor que tenga una especialidad en el tema ni una unión de los maestros por reconocer los problemas existentes y crear soluciones, solo una mínima parte si trata de identificar y prevenir estos problemas con estrategias para incentivar la escritura como: escritura de textos, dictados, lecturas de textos cortos, y algunas escrituras espontáneas.

Algunos profesores en las entrevistas tienen idea de los problemas de aprendizaje de la escritura otros en cambio manifiestan poco conocimiento, la verdad es que ellos tratan de asumir la lectura y la escritura como una práctica diaria.

Durante la entrevista para determinar el grado de preparación de los docentes en este problema se dieron diferentes respuestas:

- ✓ “No ninguna más que la preparación del pregrado y practica diaria con los compañeros”.

Las respuestas indican que los profesores no tienen el suficiente conocimiento y que su carrera es suficiente para abordar dichos problemas, a continuación veremos algunas afirmaciones del profesorado encuestado:

- ✓ “Las lecturas y ejercicios se incrementa para que haya una mayor comprensión e interpretación”.
- ✓ “Se tiene las capacidades de enseñar para que el niño desarrolle una buena lectura y escritura”.
- ✓ “De acuerdo a la práctica con los estudiantes, se trata el problema, sin embargo no hay ninguna especialidad en el tema”.

En la institución se ha detectado muchos problemas de aprendizaje, especialmente en los niños de segundo grado los cuales presente problemas de escritura, los docentes tienen esta preocupación cuando dan respuesta a lo siguiente:

- ✓ “Se presentan problemas de aprendizaje como: la disgrafía, continuos errores de lectura, forma extraña de escribir, confusión y omisión de letras, etc.”

Algunos docentes dan la responsabilidad a los padres de familia y al entorno social donde se desenvuelven los niños, esto cuando ellos dicen lo siguiente:

- ✓ “Las dificultades que tienen es por el entorno donde se desarrollan los niños, la falta de preocupación de algunos padres, el abandono, desnutrición, y problemas emocionales, y no demuestran preocupación por ayudar a superar estos problemas”.
- ✓ “Algunos padres de familia colaboran con las tareas de los niños, pero por el trabajo de ellos no le dedican el tiempo que se requiere para ayudar a resolver estos problemas de escritura”.
- ✓ “Otros padres ocupan el tiempo de los niños en trabajos ajenos a lo académico, dedican toda la tarde y parte de la noche a vender productos en la calle”.

4.2 ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

Los padres llegan a la conclusión que sus hijos si tiene problemas de escritura y afirman lo siguiente:

- ✓ “Creo que tiene problemas porque en sus escritos omite y altera las letras”, además unen y separan las sílabas”.
- ✓ “Tiene forma extraña de escribir, no puede hablar con claridad y se confunde al hablar”
- ✓ “No puede leer bien y la escritura es desordenada y no se entiende lo que dice.”
- ✓ Hay padres que afirman que sus hijos no tienen problemas de escritura y hablan de tener mala letra, y pésima ortografía.

En cuanto a la ayuda de los padres de familia a resolver estos problemas dicen lo siguiente:

- ✓ “Trato de colaborar un poco en sus tareas, lo que pasa es que llego tarde y muy cansada del trabajo”.
- ✓ “El nivel educativo que tengo es muy bajo, eso se lo dejo a la escuela”, el niño muchas veces sale a trabajar conmigo y no le queda tiempo para repasar sus tareas”.

De acuerdo a la intervención que hace la institución para ayudar a resolver estos problemas dicen los padres que son:

- ✓ “Que llevan el niño al psicólogo, los profesores hacen diferentes actividades”
- ✓ “No se ha visto ninguna mejoría en estos problemas, mi hijo sigue con el problema pero igual no hay plata para llevarlo a un lugar especializado, nos toca esperar a ver si hace algo mas el colegio”.

4.3 DIFICULTADES RELEVANTES DE LA ESCRITURA

Después de hacer el análisis de los talleres a los estudiantes de segundo grado del centro educativo Principito Multiverso, se observan varios problemas de escritura.

Según el anexo C, taller verificación de escritura, de los 20 estudiantes sujetos de estudio, 11 presentan caligrafía legible y 9 de ellos presenta un nivel bajo en su caligrafía, solo un niño Cristian Paz Santacruz maneja su mano izquierda y dice que su letra es así porque tuvo problemas en grado preescolar. En la realización de los talleres se demostraron fallas en la escritura como:

- a. Omisión de las letras, sílabas o palabras: por ejemplo verónica Genial, karol Rosero, Iván Darío, María Alejandra Cortés, José Manuel Arciniegas, Daniela Vanesa, en errores como hijos (ijos), había (abia), hizo (izo), hacer (acer), heredaron (eredaron), hermoso (ermoso), Erica Casanova: entones (tonses), amanecer (manecer) . Byron Rojas despues (después).
- b. Inversión o transposición del orden de las sílabas: romántico (roticomán)
- c. El anexo E taller verificación de escritura los niños tienen problemas de invención de palabras, por ejemplo: Byron Rojas, David: igos en vez de hijos. Cristian Paz: Cuartos (4uartos), Manuel Arciniegas: inteligente (ynteigente), Maria Cortés: envidiarían (inbidarian), hacérselo (sercelo), Elcon Michael: me imaginé (memajine), Lesly Alejandra ir (hir).
- d. Uniones y separaciones indebidas de sílabas, palabras o letras: Darly Muñoz: se fue a pasear (Se fue apasiar), Cristian Paz Santacruz: que se entraron (que se sentraron), Manuel Moreno: el gato (elgato), otra vez (otraves),
- e. Según el ANEXO F, los estudiantes tienen problemas de sustitución ejemplo: de la b por la v, ejemplo Michell Ortiz, bendición (vendicion), bota por (vota), Rafael Arley: bien (vien), Diego Rosero: había (havia) o al revés, Maria Cortes ves (bes), volar (bolar) convirtió, (conbirtio), Julieth verlo (berlo), Karol Rosero vio (bio). Sustitución de la (y) por la ll ejemplos José Manuel Arciniegas Moreno yo (llo), Jhon Fredy: yo (llo), ayuda (alluda), al revés Roxana: llegó (yego). Sustitución de la y por la i, verónica genial: estoy (estoi), rey (rei), Roxana: muy (mui). Confusión de la v por la d Jhon Fredy convirtió (comdirtio), o la d con la b, diego: nada (naba), dedico (debico). Cambio de la m con la n, Jhon Fredy

guerrero: contemplar (contemplar), Mario Andrés Portillo: rompió (ronpio), Cambio de g por la j, Ivan Drio: cogió (cojian). Cambio la m por la n: comprar (conprar).

- f. El ANEXO G, nos muestra un problema grave en la caligrafía, se nota fatigabilidad y lentitud en la escritura, hay unión de las palabras, no se entiende el escrito, y además tiene muchos errores ortográficos como: llego (yego), unión de palabras como: se encontraron: (secontraron), suprime y cambio de las letras como: calzoncillos: (cansosilios)
- g. ANEXO F, el estudiante Cristian Paz, escribe cada palabra utilizando como mínimo 2 minutos, la escritura es ilegible, las palabras están en desorden, la posición del cuerpo es inadecuada. Tiene problemas de invención de palabras por ejemplo: para escribir cuartos: 4uartos.

Hay muchos niños que a la hora de realizar sus talleres tachan, borran, dañan la hoja, y vuelven a empezar desesperados otra vez sus trabajos, se puede apreciar inseguridad. La mayoría de los niños presentan en su mayoría problemas de escritura que hacen referencia a la disgrafía, el principal trastorno se manifiesta a nivel léxico, en la recuperación de la forma ortográfica de las palabras.

Según el Anexo C Patito Feo, se observa que el niño Eduardo Rosero presenta problemas de escritura ya que a la hora de realizar el ejercicio se observó una motricidad alterada, débil y lenta. Al sujetar el lapicero lo hace defectuosamente creando una postura grafica inadecuada, la letra es fragmentada e irregular en sus dimensiones. Tiene dificultad para controlar el ritmo y ordenamiento de la escritura en una línea y contornos definidos. Para el desarrollo de este problema de escritura se ha realizado un trabajo que genera un tratamiento. según el ANEXO E, ejercicios de motricidad. Se observó que 12 de los estudiantes tienen problemas de disgrafía y dislexia y obedece a trastornos de estructuración, orientación espacial y del esquema temporal. Se ve en los niños dificultades en reconocer nociones espaciales sencillas (derecha-izquierda) en su propio eje de referencia corporal. La escritura se presenta con desordenes, alteración de la dirección, alteración de grafemas con simetría similar, etc. Tienen dificultad en la escritura a causa de la postura corporal, ocasionando un grafismo lento y fatigoso. En la medida en se realizaban los talleres se hizo uso de estos ejercicios logrando un cambio a favor de los estudiantes.

José Gabriel Usama fue uno de los niños a observar desde el primer momento del desarrollo de los talleres. Él presentaba problemas con Omisiones de fonemas, principalmente en las sílabas compuestas e inversas. Ejemplo dice "bazo" por "brazo", o dice "e perro" omitiendo la "l" en vez de decir "el perro". Tendencia a la escritura descuidada, desordenada, en ocasiones incomprensible, esto generado por la falta de atención y concentración. Al finalizar con los talleres se pudo

observar ANEXO D, Gato Con Botas, que la escritura mejoró en gran parte, solo quedando algunos errores de ortografía.

A partir del desarrollo y tratamiento del taller 5, algunos niños lograron entender el proceso que se debe tener en cuenta para corregir el problema de la disgrafía en cuanto a la inversión de las letras. Ellos siguieron paso a paso el desarrollo del taller, motivados y con gran de interés lo que provocó buenos resultados y afinidad con el tema.

4.4 TRIANGULACIÓN

Indudablemente los talleres, si fortalecieron los problemas de escritura de los niños de segundo grado del Principito Multiverso, Los profesores en conjunto con la comunidad educativa, estuvieron de acuerdo en trabajar con ellos y profundizar sobre la escritura y mejorar estos problemas en todo su esplendor.

5. PROPUESTA

5.1 INTRODUCCIÓN

A través de esta investigación se detectó la falta de interés de los niños por aprender la escritura en todas sus dimensiones y el desconocimiento de los profesores. Esto motivó la siguiente propuesta, abordando los problemas de aprendizaje desde sus definiciones hasta sus alcances. Lo que se espera lograr es la solución a las dificultades de la escritura en relación a los problemas de disgrafía y dislexia que presentan los niños de segundo grado de la Institución Educativa Principito Multiverso.

Los problemas detectados impulsaron, en primer lugar, la propuesta de talleres literarios para estimular la creatividad de la escritura y así desarrollar una buena caligrafía y solucionar problemas de omisión, sustitución, inversión, unión y separación indebidas de sílabas o palabras. Se espera que esta propuesta ayude a los docentes a imaginar la educación en un contexto lúdico más agradable para los estudiantes y a crear didácticas para la obtención de buenos resultados.

5.2 JUSTIFICACIÓN

A partir de las dificultades encontradas en cuanto a la caligrafía ilegible, omisión, sustitución, inversión de sílabas o palabras, es necesario establecer qué estrategias existen para el desarrollo de la escritura, dada la generalización de la enseñanza a toda la población de forma obligatoria y el uso prioritario de la escritura como mediador de la enseñanza, la cantidad de niños que tienen dificultades escolares es por esta causa, es un factor relevante a tener en cuenta por el profesor. Algunas veces no detectan tempranamente estos problemas de aprendizaje y no dan solución y no proceden a realizar una buena labor como actores acompañantes de este proceso.

La vida en una sociedad que basa mucho de su funcionamiento en la palabra escrita puede impulsar al niño a buscar el significado de lo escrito y a intentar escribir por sí mismo. A partir del contacto con materiales escritos y de la observación de personas que leen, el alumno comienza a interrogarse e interesarse por el significado de la escritura, lo que lo lleva a formular sus propias hipótesis acerca de la lengua escrita.

El leer cuentos que particularmente llaman más la atención de los niños por su brevedad y riqueza de descripciones, y de igual forma escribirlos, no sólo despierta en ellos su capacidad de asombro y su imaginación, sino que nos permite de una manera didáctica reconocer y corregir los problemas de escritura que presentan los niños.

5.3 OBJETIVOS

5.3.1 Objetivo general. Diseñar talleres literarios que facilite la caligrafía legible y la morfosintaxis adecuada de estructuras léxicas y oracionales.

5.3.2 Objetivos específicos:

- ✓ Desarrollar talleres que apoyen el desarrollo de una caligrafía legible.
- ✓ Implementar talleres que solucione el problema de la omisión de sílabas o palabras.
- ✓ Desarrollar talleres que solucione el problema de uniones y separaciones y transposición de sílabas o palabras.
- ✓ Desarrollar talleres para corregir el problema de la inversión de letras o grafemas.

5.4 FUNDAMENTOS TEÓRICOS

5.4.1 Generalidades. Estos problemas de aprendizaje en la escritura deben ser detectados a tiempo ya que un niño con estos problemas suele tener un bajo nivel escolar, además presentan una grave dificultad con la forma escrita del lenguaje, que es independiente de cualquier causa intelectual, cultural y emocional. Se caracteriza porque las adquisiciones del individuo en el ámbito de la lectura, la escritura y el deletreo, están muy por debajo del nivel esperado en función de su inteligencia y de su edad cronológica. Es un problema de índole cognitivo, que afecta a aquellas habilidades lingüísticas asociadas con la modalidad escrita, particularmente el paso de la modalidad escrita, particularmente el paso de la codificación visual a la verbal, la memoria a corto plazo, la percepción de orden y la secuenciación. En el aula se puede detectar inicialmente por el retraso en el aprendizaje de la escritura, las peculiaridades que se dan cuando consigue iniciar el aprendizaje, la lentitud, la tendencia al deletreo, la escasa comprensión lectora debida a la falta de ritmo, la escritura torpe, las omisiones, separaciones de sílabas o palabras, errores gramaticales etc. A medida que pasa el tiempo, los problemas se agudizan, ya que el estudio, y el trabajo escolar en general se basa en las habilidades que el niño no tiene y se retrasa progresivamente. Así, la dificultad lectora y escritora, llevan a malos resultados escolares, mal autoconcepto, actitudes de desgana y conductas en ocasiones, disruptivas, perturbadoras del buen funcionamiento del clima del aula.

El problema de la escritura se presenta en muchos grados, desde pequeños problemas superables en breve plazo, hasta una dificultad que se arrastra de por vida que es un problema más grave y profundo de todas las áreas de lenguaje. De cualquier modo con la iniciación un tratamiento con suficiente precocidad se

suelen derivar resultados positivos y una clara mejora en el rendimiento escolar. La mayor o menor efectividad va a depender de factores tales como la profundidad del trastorno, el nivel de motivación, inicial o que se le consiga inculcar, grado de implicación de la familia y el profesorado, adecuado diagnóstico y tratamiento, duración y seguimiento del trabajo.

Los niños debido al esfuerzo intelectual que tiene que realizar para superar sus dificultades en cuanto a disgrafía y dislexia, suelen presentar un alto grado de fatigabilidad, lo cual produce una atención inestable. Por esta causa, el aprendizaje de la escritura les resulta árido, sin interés, no encontrando en ellos ninguna motivación que atraiga su atención.

Para ello se ha utilizado como estrategia didáctica la realización de talleres creativos para abordar dichos problemas, teniendo como punto de partida que un taller es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible. Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes.

Los maestros debemos enseñar a escribir, donde intervienen vivencias, ambiente, obsesiones, fantasías, nuestros fantasmas y sueños. La estrategia más idónea para enseñar la escritura parece ser el taller que combina la imitación, creación, inteligencia práctica, unas técnicas, un cuerpo. Para ello debemos conocer las características del taller: Los maestros en la práctica educativa tienden a confundir el taller con cualquier otra actividad hecha en grupo.

5.4.2 El taller literario. Nos permite entrar al parto de la palabra escrita y ver como intenta adquirir forma final que llamamos literatura la primera característica es la mimesis: taller basado en la imitación aprendizaje desde el modelaje. Imitar a la manera de “parecido a” “siguiendo a” teniendo como modelo varios patrones para crear su propio estilo. La segunda característica es la poiesis: creación o producción, práctica educativa, procesos de composición, procesos de elaboración como los diarios, las cartas, las entrevistas en como desarrollan sus poiesis. La tercera característica la tekhné: saber aplicado, reglas del oficio, de todos los detalles que constituyen un arte. Los instrumentum, herramientas, útiles para cada oficio, las herramientas deben estar cerca del aprendiz, los diccionarios, la música, el cine, la pintura, la buena escritura no es solo para la vista si no también para el oído. Otra característica metis: inteligencia práctica conocimiento útil al servicio de una obra, donde intervienen el olfato, la vista, y la intuición, una inteligencia destilada de la experiencia en la que tiene especial valor lo individual.

Otra característica es el rito: disposición y habilitación de un espacio, creación de un ambiente. Se planean los objetos que se vayan a utilizar, los tiempos, puesta en escena, y los actores, el rito apuesta a que el taller es una obra conjunta, para crear, para arraigar rutinas, para aclimatar métodos. Una última categoría corpus: cuerpo, el gesto es el que enseña, cada actitud determina una u otra cosa, cada mueca es una señal para el aprendiz, los movimientos son parte esencial de la enseñanza. En el taller enseñamos y aprendemos con el cuerpo.

Lo más importante para la evaluación de un taller es el auto y la coevaluación ya que permite al maestro adentrarse en los pensamientos de sus estudiantes y esto se ve en los cuadernos o la libreta de apuntes. La heteroevaluación si el maestro quiere evaluar antes tiene que haber hecho la tarea, dar fe de su oficio. Heteroevaluación que se desprende de los modelos, el modelaje mejor explicación del logro. Teniendo como base toda la explicación de la forma de un taller y su desarrollo me dispongo a la realización de mi propuesta.

5.5 DESCRIPCIÓN PROPUESTA

Esta propuesta es fundamentada en las experiencias recogidas por el pedagogo italiano Rodari, Gianni. (1973): entiende la "creatividad" como "sinónimo de pensamiento divergente", o sea, capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia.

Es "creativa" una mente que trabaja siempre, siempre dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias. Los apuntes que se hacen nos indican la curiosidad por saber cómo nacían los trucos para poner en movimiento las palabras e imágenes.

Cabe subrayar que la presente propuesta, si bien se ha basado en los estudios de Rodari acerca del arte de contar historias y la creatividad para realizar la escritura. Se ha diseñado varios talleres en base a puntos claves para luego organizarlos de tal manera que fuese posible ofrecerlo a estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Principito Multiverso.

Todo esto con el fin de que cada taller literario tenga su propio tratamiento y solución. Se quiere:

Utilizar estos talleres como una forma didáctica para así poder contribuir de manera adecuada a la solución de estos problemas de escritura.

TALLER 1

PERSONAJE SECUNDARIO “EL GATO CON BOTAS”

RECURSOS: libros de cuentos, hoja y lápiz.

PERIODO: cuarenta minutos

EJECUCIÓN: Se lee el cuento gato con botas. Se les explica a los estudiantes que a partir de la lectura, creen una historia corta tomando un personaje secundario del cuento.

En el proceso del taller, se estará desarrollando el tratamiento de ejercicios de motricidad para mejorar la caligrafía.

DESARROLLO:

EJERCICIOS DE MOTRICIDAD

“TRATAMIENTO PARA MEJORAR LA CALIGRAFIA”

OBJETIVO: recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y atención gráfica; estimular la coordinación visomotriz, mejorando el proceso óculo-motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados) así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc., mejorar la ejecución de cada una de las que intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras; mejorar la fluidez escritora; corregir la postura del cuerpo, dedos, la mano y el brazo, y cuidar la posición del papel.

Implica enseñar al niño cuales son las posiciones adecuadas:

- a. Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla.
- b. No acercar mucha la cabeza a la hoja.
- c. Acercar la silla a la mesa.
- d. Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa.
- e. No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos.
- f. No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, si no este baila el niño no controla la escritura.
- g. Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan.
- h. Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm., de la hoja.

- i. Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente la hoja hacia la izquierda.
- j. Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha.

Después de realizar todos estos pasos, se debe disponer 10 minutos para hacer una relajación:

- ✓ Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar. Primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados.
- ✓ Unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice. Primero despacio y luego a mayor velocidad.
- ✓ Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contando hasta diez y luego abrirlos.

TALER 2

POEMA MORADA AL SUR DE AURELIO ARTURO

En las noches mestizas que subían de la hierva,
jóvenes caballos, sombras curvas, brillantes,

RECURSOS: poema, hoja y lápiz

PERIODO: cuarenta y cinco minutos

EJECUCIÓN: escribir un poema entre todos. (El profesor entrega un folio con dos versos iniciales, el primer alumno escribe dos versos más haciendo rima su tercero con el primero dado previamente, a continuación dobla la hoja dejando a la vista el último verso y el siguiente alumno añade dos versos más rimando su segundo con el que le entregó su compañero, etc.)

DESARROLLO

OBJETIVO: desarrollar en el niño la automatización de la adecuada escritura a partir del desarrollo del taller creativo Poema "Morada al Sur de Aurelio Arturo"

Después de realizar el taller, se dispone a realizar el ejercicio:

- a. Tablero: Dibujar en gran tamaño las letras del poema varias veces, empezando por el lugar correcto, para ello se pondrá una señal de partida. Al mismo tiempo debe pronunciar en voz alta la letra. Después repasar las letras en menor escala.

- b. En la sala de psicomotricidad: se reproduce las letras en el aire con el dedo y cuando conoce las letras adecuadamente las reproduce en el aire con los ojos cerrados para lograr interiorizarlas. En el suelo se dibujan las letras y el niño camina sobre ellas y después se realiza el mismo ejercicio sin que este dibujada la letra. El resto de los niños corrigen lo que realizan.
- c. Ejercicios sensoriales:
- ✓ Recortar en papel las letras y repasarlas sucesivamente con los dedos después realizar el mismo ejercicio cerrado los ojos para facilitar así el aprendizaje de las letras.
 - ✓ Con una caja de arena dibujar las letras con el dedo y luego realizar el mismo ejercicio con los ojos cerrados.
 - ✓ Reproducir las letras con plastilina
 - ✓ Dibujar con el dedo las distintas letras en la mano o en la espalda del niño, y el tiene que decir cuales son.

TALLER 3

CAPERUCITA ROJA EN HELICÓPTERO

RECURSOS: cassette, grabadora, hoja y lápiz, tablero

PERIODO: cuarenta minutos.

EJECUCIÓN: el juego consiste en dar a los estudiantes algunas fichas o dibujos pertenecientes al cuento: niña, bosque, flores, lobo, abuela y "helicóptero".

DESARROLLO:

Omisión de letras

OBJETIVO: corregir la omisión de letras a través de dibujos.

A partir de los dibujos de Caperucita Roja se debe escribir en letra el nombre de los dibujos, escribir una oración sobre el dibujo (en el cuaderno, en papel grande, en pizarra y oración se debe repetir una en letra imprenta y la otra en cursiva.

TALLER 4

ENSALADA DE CUENTOS, “LA BELLA DURMIENTE Y EL OSO”

RECURSOS: libros de cuentos.

PERIODO: noventa minutos

EJECUCIÓN: se lee las dos historias, luego se explica a los estudiantes que deben cruzarlas, tomando de forma general dos nombres propios de diferentes cuentos y así creará una nueva historia, que la compartirán con sus compañeros.

DESARROLLO:

Transposición del orden de las sílabas, sílabas o palabras, uniones y separaciones indebidas de sílabas, palabras o letras, invención de palabras.

OBJETIVO: corregir uniones y separaciones indebidas de sílabas, palabras o letras, invención de palabras, a partir de la repetición y de la creación de una historia que contengan las palabras correctas.

- a. Después de realizar el taller se identifica a los niños que presentan dificultades disgráficas como: la inversión o transposición del orden de las sílabas, omisión de las letras, sílabas o palabras, uniones y separaciones indebidas de sílabas, palabras o letras, invención de palabras.
- b. Se explica a cada niño la forma adecuada de escribir las palabras y de esta forma efectuar ejercicios de repetición con la misma.
- c. Se le dice que creen una historia en la cual estén involucradas las palabras que presentan los niños.
- d. se escoge a varios niños para que narren sus escritos, teniendo como punto clave las palabras ya corregidas.

TALLER 5

PATITO FEO

RECURSOS: cartulina, lápiz, dibujos,

PERIODO: noventa minutos

EJECUCIÓN: se hace la lectura del cuento del Patito Feo, luego se divide el cuento en unas diez escenas, escenas que estarán representadas en dibujos hechos sobre cartulinas, de tal manera que durante la lectura de cada escena se mostrará a los niños la lámina donde queda ilustrada.

DESARROLLO

INVERSIÓN DE LETRAS

OBJETIVO: desarrollar sentidos de orientación y movimiento de sus extremidades para así corregir la inversión de las letras a través del cuento el patito feo.

Después de observar los dibujos del cuento Patito Feo, se les dice a los niños que a partir de esto construyan láminas similares con indicaciones precisas como estas:

- ✓ Sobre una cartulina se le indica al niño que debe dibujar líneas con una crayola de arriba a bajo, líneas rectas largas, y luego con un lápiz, en un sector de la misma cartulina, se le indica que debe hacer líneas cortas.
- ✓ Sobre el cuaderno, se le indica al alumno que debe hacer espirales, se le debe enseñar sentido derecho (en contra de las manecillas del reloj) e izquierdo como corre el reloj. Se puede hacer caracoles o soles, o lo que el niño imagine.

6. CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES													
ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS	EVALUACION	INTENSIDAD	MES	MES	MES	MES	MES	MES	MES	MES	
					1	2	3	4	5	6	7	8	
TALLER 1. PERSONAJE SECUNDARIO "EL GATO CON BOTAS"	Recuperar la coordinación global; rehabilitar la percepción y atención gráfica; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura	Libros de cuentos, hoja y lápiz	Análisis de resultados de los talleres	40 MINUTOS									
TALLER 2. CAPERUCITA ROJA EN HELICÓPTERO	Corregir la omisión de letras a través de dibujos.	Cassettes, grabadora, hoja, lápiz y tablero		40 MINUTOS									
TALLER 3. ENSALADA DE CUENTOS, "LA BELLA DURMIENTE Y EL OSO"	Corregir uniones y separaciones indebidas de sílabas, palabras o letras, invención de palabras	Libros de cuentos		90 MINUTOS									
TALLER 4. PATITO FEO	Desarrollar sentidos de orientación y movimiento de sus extremidades para así corregir la inversión de las letras.	Cartulina, lápiz, dibujos		90 MINUTOS									
TALLER 5. POEMA MORADA AL SUR DE AURELIO ARTURO	Fomentar la sensibilidad y expresión oral y escrita a través de la construcción de textos colectivos.	Poema, hoja y lápiz		45 MINUTOS									
CHARLA CON UN ESPECIALISTA	Orientar sobre problemas de aprendizajes.	Recursos didácticos y humanos		Realización de un cuestionario, para saber si quedo clara la conferencia	1 hora								

Fuente. Este estudio

7. CONCLUSIONES

Por medio de la observación directa se percibió que la metodología utilizada por el docente no era la adecuada y por otro lado no se preocupan por implementar estrategias didácticas que estén encaminadas a mejorar la escritura, para que esta se desarrolle bien desde temprana edad.

Al reconocer que las técnicas no eran motivantes se revela la necesidad de generar una estrategia que solucione el problema de escritura de una forma creativa, didáctica y renovadora.

Si no se maneja bien las bases de una adecuada pedagogía dentro del aula de clase, esto generará un desorden institucional, cerrando toda puerta para un progreso educacional.

La Institución no cuentan con los materiales didácticos, para el desarrollo de las actividades dentro del aula de clase.

Los padres de familia del Principito Multiverso no están concientes de que sus hijos tienen problemas de escritura.

Al final se logró el propósito de los talleres en identificar las dificultades más relevantes de la escritura y dar solución a ellas. Los niños adquirieron el conocimiento que les era necesario y lo pusieron en práctica mediante la creatividad.

José Gabriel en cuanto a la escritura el progreso es evidente en exactitud ortográfica, calidad de letra y uniones y fragmentaciones de palabras. Sin embargo él necesita trabajar más en estos aspectos. El modelo de intervención parece acertado para solventar el problema del lenguaje escrito, problemas con importantes repercusiones a nivel personal, escolar, familiar y social.

El trabajo realizado por los alumnos fue sumamente bueno y aunque al principio no todos estaban interesados en el trabajo, por que la mayoría de ellos no estaban acostumbrados a realizar este tipo de talleres, conforme fue avanzando el taller los alumnos mostraron interés logrando un avance en la mejoría de la escritura y sus deficiencias.

Algunos profesores no tienen claro el concepto de los problemas de aprendizaje y la salida mas fácil es la de enviarlos al psicólogo y enfrentar así estos problemas. Ellos no demuestran interés en capacitarse y contribuir a un mejoramiento de la escritura.

La institución no asume totalmente la responsabilidad de los problemas de escritura, expresando los profesores que su principal causa es la situación familiar complicada que viven cada uno de estos niños.

Los padres de familia del Principito Multiverso no están concientes de que sus hijos tienen problemas de escritura.

Al final se logró el propósito de los talleres en identificar las dificultades más relevantes de la escritura y dar solución a ellas. Los niños adquirieron el conocimiento que les era necesario y lo pusieron en práctica mediante la creatividad.

8. RECOMENDACIONES

A la escuela le corresponde desarrollar y perfeccionar el lenguaje oral, y enseñar y consolidar el lenguaje escrito, como medio de acceso y elaboración de saberes, y conocimientos formalizados. Además de posibilitar la interacción del alumno con el patrimonio lingüístico, cultural y literario de nuestro idioma y otras lenguas.

Inducir a los docentes, padres de familia a cursos, talleres, conferencias etc., acerca de los problemas de escritura, para que ellos generen de manera adecuada la solución de estos problemas reescritura.

Promover entre los maestros y padres de familia diferentes actividades relacionadas con el proceso enseñanza – aprendizaje a fin de obtener un mejor desarrollo físico y emocional de los niños.

La formación de los docentes se haga conforme a los problemas de aprendizaje.

Detectar los problemas de aprendizaje de escritura a través de juegos o herramientas que ayuden a identificarlos.

La familia ha descargado la enseñanza de la escritura en la escuela, pero para que los niños y las niñas disfruten y aprovechen al máximo esta experiencia, la responsabilidad debe ser compartida entre la familia y los educadores. Por eso, los padres y las madres pueden ayudar en gran medida a los menores que están inmersos en el proceso de adquisición de la destreza escritora con trucos e ideas divertidas.

Colaborar de manera estrecha padres de familia y maestros en la solución adecuada a los problemas de escritura de los niños a fin de obtener mejores y rápidos resultados.

Tener presente la participación de entidades que manejen este tipo de problemas con el fin de nutrir a la comunidad educativa.

Brindar de parte de los maestros una mejor atención a los niños con problemas de escritura comprendiendo que su capacidad es inferior a la de otros por lo tanto son más lentos para asimilar.

BIBLIOGRAFÍA

ARTURO, Aurelio. Morada al Sur. Ediciones del Ministerio de Educación, Colombia, Bogota: Editorial Norma, 1963. 180 p.

BOJACA ACOSTA, J. XYZ. Investigación Pedagógica estado del arte semilleros. Bogota, D.C: Editores Logos, 2004. 120 p.

CUETOS VEGA, F. Psicología de la escritura (diagnostico y tratamiento de los trastornos de escritura). Madrid: Editorial Escuela Española, 1991. 160 p.

FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Madrid: Ed. Siglo XXI, 1998. 300 p.

GORDILLO ALVARADO, M. La disgrafía escolar. Alicante. Bogotá: Editorial Disgráfos, 1988. 180 p.

LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: FCE, 2001. 120 p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares. Dirección general de investigación y desarrollo pedagógico. Bogota, D.C., 1998.

PORTELLANO PEREZ, J. A. La disgrafía .Madrid: Edit. Getafe. 1883. 80 p.

RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía, Madrid: Ed. Siglo XXI. 1973. 60 p.

TAPIA PAVÓN, A. La disgrafía, evaluación clínica. Madrid: Ibérica Grafic, S.A. Alianza, 1990. 155 p.

VALETT, Robert. Dislexia. Barcelona: CEAC, 1985. 60 p

NETGRAFÍA

Disponible en:

www.monografias.com

ANEXOS

Anexo A. ENTREVISTA A LOS DOCENTES

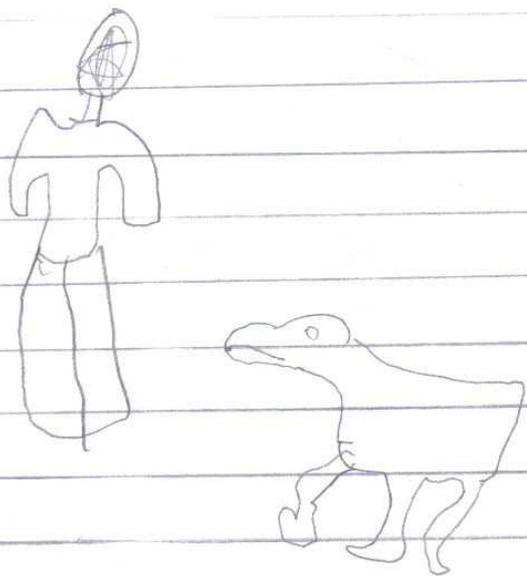
1. ¿Tienen idea de los problemas de la escritura?
2. ¿La institución tiene algún tipo de ayuda para detectar los problemas de la escritura?
3. ¿Que estrategias utilizaría usted para la detección y prevención de estos problemas?
4. ¿Tiene alguna preparación para abordar los problemas de escritura?
5. ¿Los padres de familia colaboran en la solución de los problemas de aprendizaje de la escritura?

Anexo B. ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

1. ¿Cree usted que su hijo presenta problemas de escritura?
2. ¿Se ha dado cuenta si su hijo(a) tiene alguna dificultad en el aprendizaje de la escritura?
3. ¿De que manera ayuda usted a su hijo para solventar este problema?
4. ¿ha tratado de buscar ayuda a otras personas o entidades que ayuden a resolver este problema? ¿Cuáles o quienes?
5. ¿Siente usted que el colegio ayuda de manera adecuada a sus hijos respecto al problema de escritura?

Anexo C. PATITO FEO

fo me ima y i a e u b o z e r u n q m e m i q d o l o a q q i s i e
m e d e e s a n n a m i e d e l a s o n o s i u d e r u m b e u a i i n t e n d i e
i n a d q m a s

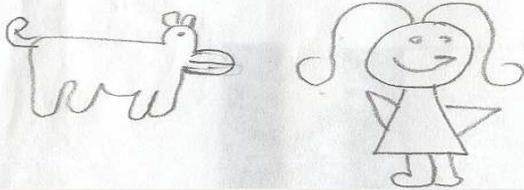


Edu y h o r d e m o n u

Anexo D. TALLERES VERIFICACIÓN DE ESCRITURA

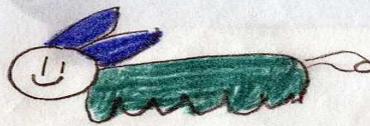
yo me imagine un perro muy hermoso y cuando
secompartia en goma yo la puse mas
hermoso de lo que estaba y se fue asiendo
mas grande de

Fih



avia una vez un conejo
iso lo acaricie en
su frente
y jugamos
con jugeter y
nos guemos a una casa
viena oscura gavia un
señor ino solo podiamos
berlo

Juliedtt



avia una vez un pavorreal y una grullq
ce ellos eran muuuamigos y unaves
se encontraron

un día el padre mató
 y los hijos heredaron
 sus cosas el hijo mayor
 heredó el molino y el hijo
 mediano el arado y el
 más pequeño el gato
 que era muy inteligente
 y el gato le dijo
 condígeme un par de
 bobas y no voy a perder
 y el gato se fue al
 reino del rey

AVIA UNA VEZ UN CAMPESINO QUE TENIA 15-7995
 Y UN GATO QUE NIÑO TENIA SU NOMBRE
 Y AL MAS POCO LE PUSO GATO EL
 CAMPESINO ERA MUY POBRE Y ERA TO LE
 ABLO TE ALLUDATE A TENE TU FORTUNA

avia un señor que tenia
 3 hijos

Setenta de El gato con botas y fue y atrapo y y
segue a comprar.
a la tienda y atrapo un ratoncito y se lo queria
comer y asta que no se lo comio y se salvo
porque se lo viciaron.
comiendo al raton no se lo comieron y
que tenia ojos y tenia tres ojos y llegaron
gato unas botas y despues fueron al castillo y
se combertia en gato y en gata

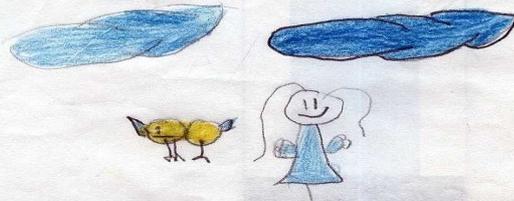
Anexo E. TALLERES VERIFICACION DE ESCRITURA

el gato con botas
habia una vez un gato
que se iba a comprar
una ropa que no tenia
haba para ponerse.
Porque andaba biringo,
yo manbo al empleado
a comprar una ropa
linda y unas botas viejas
y presiosas. Eranas
de oro. FIN

LA Imajinacion

el elefante
corio y desapareci
muy rapido
y lo to que mucho

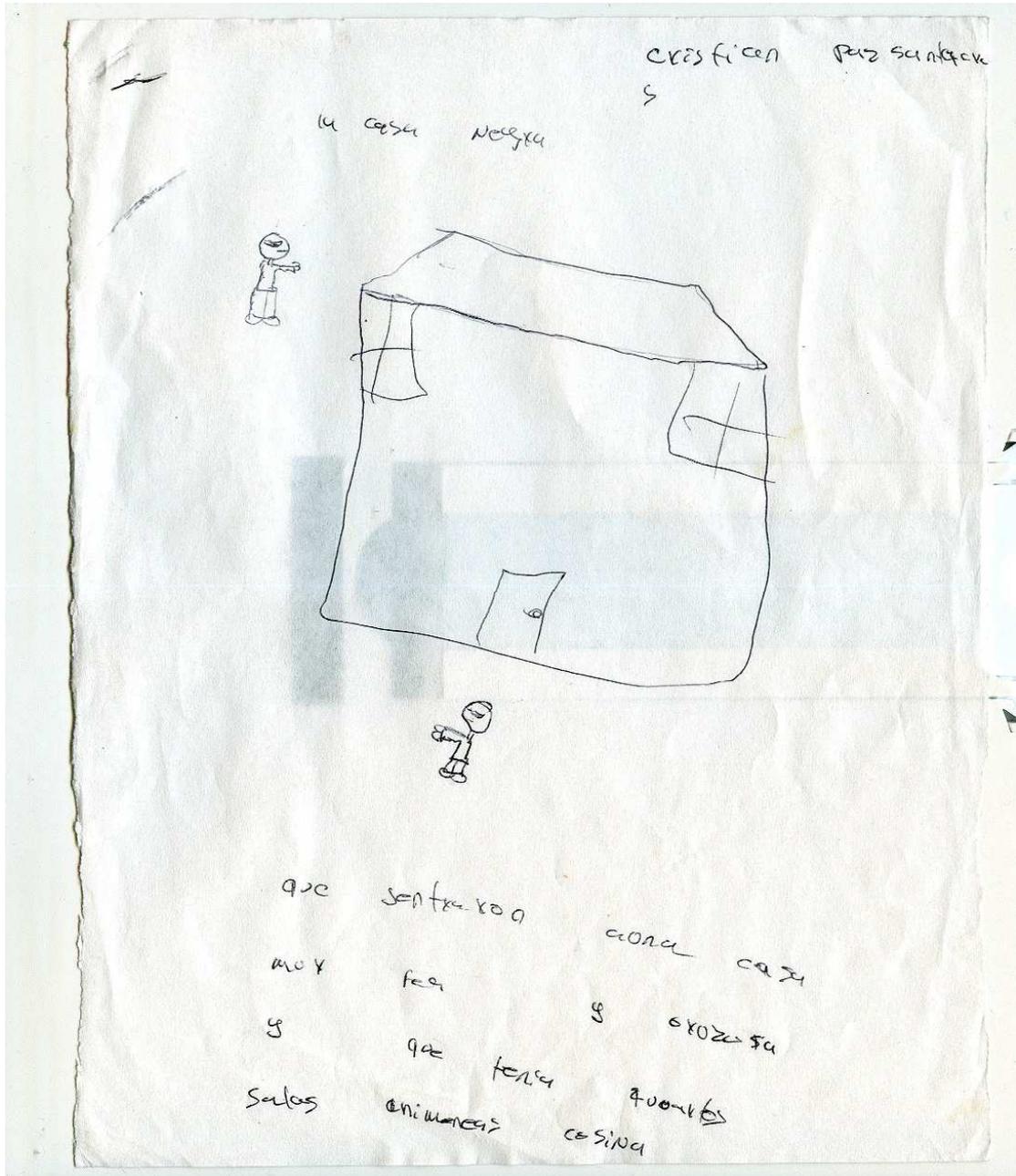
Yo me imagine un pollito pequeño y yo le di un abrazo
yo lo lleve a la palma y jugamos a ser dibujos y los
pintamos los trabajos finos bonito y despues buimos armamos
y la comida estaba rica



Abia una ~~be un gato~~ con botas
te ni muchas cosas
bi un maniero y saba
botas ensegida se fue
el gato cogio un cone
go el rei se puso muy
contento por que le gote
go n botas se fue

nombre Jhon Fredi
Fecha: Dic/10/07
Cansion de Dios
C
||loteamo con amor
||lo te p~~iso~~ con ecovazon
y
pore so
te de bico una cacion

Anexo F. TALLERES VERIFICACION DE ESCRITURA



Anexo G. TALLER VERIFICACIÓN DE ESCRITURA

Habrán habes en gota con batas que tenía
un conejo y endia sac contraron y despues
ce casaron y el gota el edigo sacora sacora al agrito
sacora con las flores que ledigo sacora
sacora con mis pan to la nes que tan bien
mis canosillos mis camisas mis basos
todo para por que

Anexo H. PERSONAJE SECUNDARIO GATO CON BOTAS

